

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S710

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros passos



Informações básicas sobre fotografia e reprodução: modo automático

Modos de disparo adequados à cena  



Fotografar retratos (rostos sorridentes) automaticamente



Fotografar de forma contínua a alta velocidade

Tirar fotografias nos modos **P, **S**, **A** e **M****



Mais informações sobre a reprodução



Filmes



Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU

Menus de disparo, reprodução e configuração

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
 - Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída). Carregue a bateria, inserindo-a num carregador de baterias MH-65 (incluído).
 - Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
 - Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
 - Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
 - Não submerja nem coloque em contacto com a água.
 - Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
 - A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
 - Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.

Para sua segurança

- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A falta de cumprimento desta precaução poderá danificar o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Advertências

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Esta bateria é designada para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança	ii
AVISOS	ii
<hr/>	
Advertências	v
<hr/>	
Introdução	1
Acerca deste manual	1
Informações e precauções	2
Peças da câmara	4
Corpo da câmara.....	4
Monitor	6
Operações básicas	8
Botão  (Disparo/Reprodução)	8
Botão MODE (Modo).....	8
Multisselector giratório	9
Botão MENU	10
Ecrãs de ajuda	11
Colocar a correia da câmara.....	11
<hr/>	
Primeiros passos	12
Carregar a bateria	12
Inserir a bateria	14
Retirar a bateria	15
Ligar e desligar a câmara	15
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	16
Inserir cartões de memória.....	18
Retirar cartões de memória	19
<hr/>	
 Informações básicas sobre fotografia e reprodução: modo automático	20
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo  (automático)	20
Indicadores apresentados no modo  (automático).....	21
Passo 2 Enquadrar uma fotografia.....	22
Utilizar o zoom.....	22
Passo 3 Focar e disparar	24
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias.....	26
Visualizar fotografias (modo de reprodução).....	26
Eliminar fotografias.....	26
Utilizar o flash	28
Configurar o modo de flash	28
Tirar fotografias com o auto-temporizador	30

Modo macro.....	31
Compensação da exposição	32
<hr/>	
Modos de disparo adequados à cena  	33
 Utilizar o modo de cena.....	33
Definir o modo de cena.....	33
Funcionalidades	34
Tirar fotografias em modo de alimentos	40
Tirar fotografias para uma panorâmica.....	42
 Disparo automático adequado à cena (modo de selector de cenas automático)	44
Como tirar fotografias no modo de selector de cenas automático.....	44
<hr/>	
 Fotografar retratos (rostos sorridentes) automaticamente	46
Utilizar o modo de sorriso.....	46
<hr/>	
 Fotografar de forma contínua a alta velocidade	48
Utilizar o modo contínuo a alta velocidade	48
<hr/>	
Tirar fotografias nos modos P , S , A e M	50
Modos P , S , A e M	50
Modo P (Programação automática).....	52
Modo S (Automático com prioridade ao obturador)	54
Modo A (Automático com prioridade à abertura)	56
Modo M (Manual)	58
<hr/>	
 Mais informações sobre a reprodução	61
Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas	61
Observar de mais perto: zoom de reprodução	62
Editar fotografias.....	63
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting	64
Criar uma cópia recortada: recortar.....	65
 Redimensionar fotografias: imagem pequena.....	66
Memórias de voz: gravar e reproduzir.....	67
Gravar memórias de voz	67
Reproduzir memórias de voz	67
Eliminar memórias de voz.....	67
Visualizar fotografias por data.....	68
Seleccionar uma data no modo de ordenar por data	68
Utilizar o modo de ordenar por data.....	69
Menus de ordenar por data	70

 Filmes.....	71
Gravar filmes	71
Menu de filme	72
Seleccionar opções de filme.....	72
Modo de focagem automática	73
Reprodução de filmes	74
Eliminar ficheiros de filmes.....	74

 Gravações de voz	75
Efectuar gravações de voz	75
Reproduzir gravações de voz	77
Eliminar ficheiros de som.....	78
Copiar gravações de voz	79

Ligar a televisores, computadores e impressoras.....	80
Ligar a um televisor	80
Ligar a um computador	81
Antes de ligar a câmara	81
Transferir fotografias de uma câmara para um computador.....	82
Ligar a uma impressora.....	85
Ligar a câmara e a impressora	86
Imprimir uma fotografia de cada vez.....	87
Imprimir várias fotografias.....	88
Criar uma ordem de impressão DPOF: definição de impressão	91

MENU Menus de disparo, reprodução e configuração	93
Opções de disparo: menu de disparo.....	93
Apresentar o menu de disparo	94
 Modo de imagem	95
 Eq. branco	97
 Medição	99
 Contínuo.....	100
 Sensibilidade ISO.....	101
 Opções de cor	102
 Modo de área AF.....	103
 Modo auto focagem.....	106
Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo	107

Opções de reprodução: menu de reprodução	108
Apresentar o menu de reprodução	108
 Apres. diapositivos	110
 Apagar	111
 Proteger	111
 Rodar imagem	112
 Copiar	113
Configuração básica da câmara: menu de configuração	114
Apresentar o menu de configuração	115
 Menus	115
 Ecrã de boas-vindas	116
 Data	117
 Definições do monitor	120
 Impressão da data	121
 Redução da vibração	123
 Detecção movimento	124
 Auxiliar de AF	124
 Zoom digital	125
 Definições do som	125
 Orientação gravação	126
 Auto-desligado	127
 Formatar memória/  Formatar cartão	128
 Idioma/Language	129
 Modo de vídeo	129
 Repor tudo	130
 Versão de firmware	132

Notas técnicas.....	133
Acessórios opcionais.....	133
Cartões de memória aprovados.....	133
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som	134
Cuidados a ter com a câmara	135
Limpeza	137
Armazenamento	138
Mensagens de erro.....	139
Resolução de problemas	143
Especificações	149
Normas suportadas	152
Índice remissivo	153

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S710. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como “cartão de memória”.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como “predefinição”.
- Os nomes de itens de menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão indicados a negrito.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.



Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

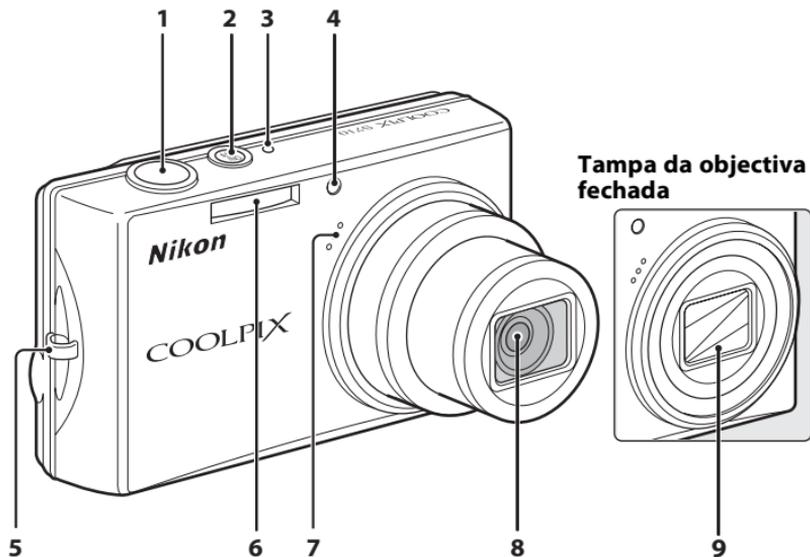
Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (☒ 116). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Peças da câmara

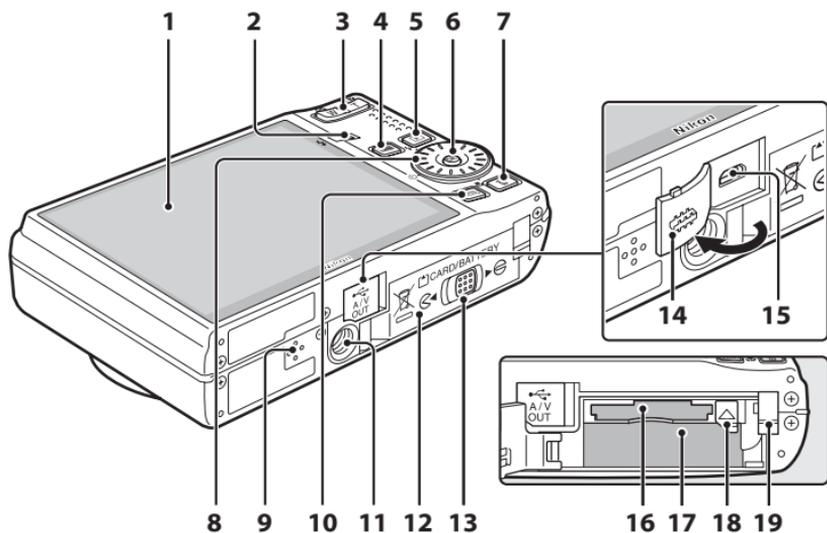
Corpo da câmara

Introdução



1	Botão de disparo do obturador.....	24
2	Botão de alimentação.....	20
3	Luz de activação.....	20, 127
4	Luz do auto-temporizador.....	30
	Iluminador auxiliar de AF.....	25, 124
5	Ilhó para a correia da câmara.....	11

6	Flash incorporado.....	28
7	Microfone incorporado.....	67, 71, 75
8	Objectiva.....	137, 149
9	Tampa da objectiva.....	135

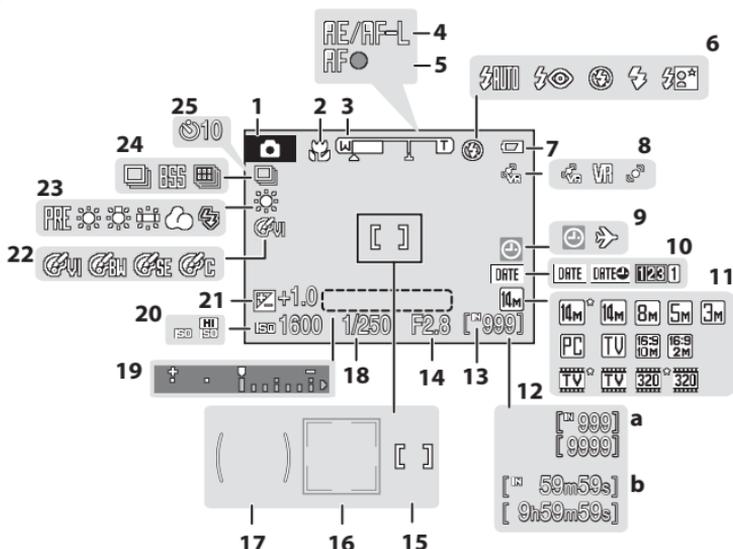


1	Monitor	6	9	Altifalante	67, 74, 77
2	Luz indicadora	75	10	Botão MENU	10, 33, 48, 72, 94, 108
	Luz do flash.....	29	11	Encaixe do tripé	
3	Botões de zoom	22	12	Compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória	14, 18
	W : grande angular	22	13	Alavanca de bloqueio	14, 18
	T : teleobjectiva	22	14	Tampa dos pinos.....	80, 82, 86
	: reprodução de miniaturas	61	15	Conector do cabo.....	80, 82, 86
	: zoom de reprodução	62	16	Ranhura do cartão de memória.....	18
	: ajuda.....	11	17	Compartimento da bateria.....	14
4	Botão MODE (modo).....	8	18	Fecho da bateria.....	14, 15
5	Botão (disparo/reprodução)	8, 26	19	Tampa do conector de alimentação.....	133
6	Botão (aplicar selecção).....	9			
7	Botão (apagar).....	26, 27, 67, 74, 78			
8	Multisselector giratório.....	9			

Monitor

Os indicadores que se seguem poderão surgir no monitor durante o disparo e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara). A informação nos indicadores do monitor durante os modos de disparo e de reprodução só é apresentada durante alguns segundos (☑ 120).

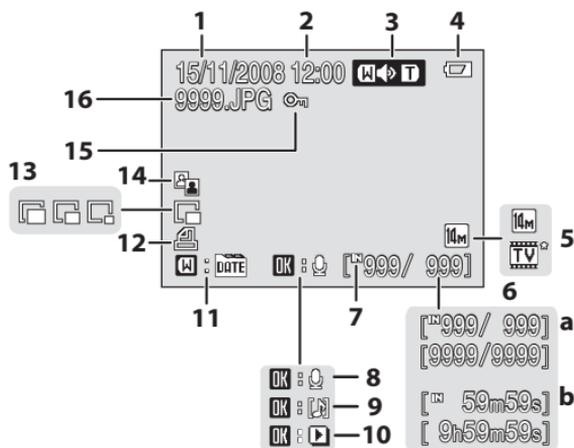
Disparo



1	Modo de disparo* 20, 33, 44, 46, 48, 50, 71	12	a Número de exposições restantes (fotografias) 20
2	Modo macro 31	b	Duração do filme 71
3	Indicador de zoom 22, 31	13	Indicador de memória interna 21
4	Indicador AE/AF-L 43	14	Abertura 24
5	Indicador de focagem 24	15	Área de focagem 24, 103
6	Modo de flash 28	16	Área de focagem (prioridade ao rosto) 24, 103
7	Indicador de carga da bateria 20	17	Área de medição 99
8	Ícone de redução da vibração/ detecção de movimento 21, 123, 124	18	Velocidade do obturador 24
9	Indicador "Data não definida" 139	19	Indicador da exposição 58
10	Indicador de fuso horário 117	20	Sensibilidade ISO 29, 101
11	Impressão da data 121	21	Valor de compensação da exposição 32
	Modo de imagem 95	22	Opções de cor 102
	Opções de filme 72	23	Modo de equilíbrio de brancos 97
		24	Modo de disparo contínuo 100
		25	Indicador de auto-temporizador 30

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada um dos modos para obter mais informações.

Reprodução

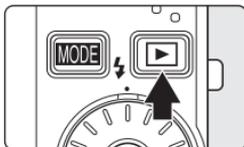


1	Data de gravação	16	9	Guia de reprodução de memória de voz	67
2	Hora de gravação	16	10	Indicador de reprodução de filme.....	74
3	Indicador de volume.....	67, 74, 77	11	Guia de ordenar por data.....	68
4	Indicador de carga da bateria.....	20	12	Ícone de ordem de impressão.....	91
5	Modo de imagem*	95	13	Imagem pequena.....	66
	Opções de filme*	72	14	Ícone de D-Lighting.....	64
a	Número da imagem actual/ número total de imagens.....	26	15	Ícone de protecção.....	111
b	Duração do filme	74	16	Número e tipo de ficheiro.....	134
7	Indicador de memória interna.....	26			
8	Guia de gravação de memória de voz.....	67			

* Os ícones apresentados variam consoante as definições no modo de disparo.

Operações básicas

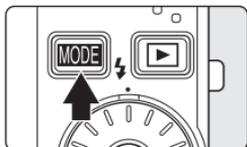
Botão (Disparo/Reprodução)



Pressione  uma vez no modo de disparo para entrar no modo de reprodução; pressione novamente para voltar ao modo de disparo. Se pressionar o botão de disparo do obturador no modo de reprodução () 26), também irá activar o modo de disparo.

Se a câmara estiver desligada, mantenha  pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução () 26).

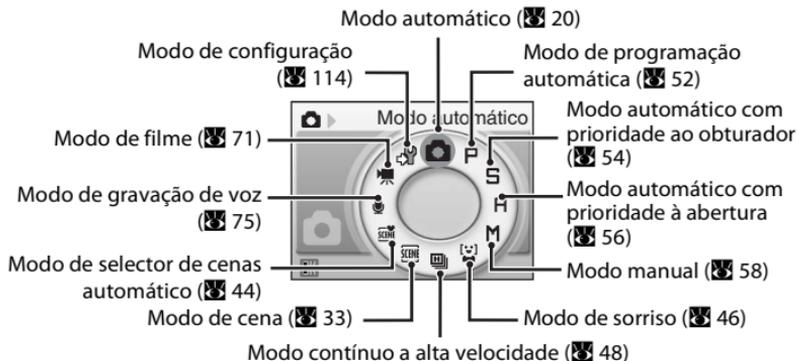
Botão **MODE** (Modo)



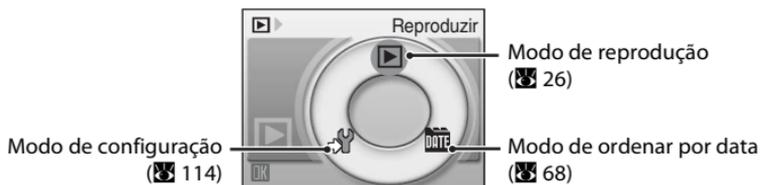
Pressione **MODE** durante o disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo ou durante a reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução. Utilize o multiselector giratório () 9) para seleccionar o modo pretendido.

- Pressione  para alternar entre os menus de selecção do modo de disparo e do modo de reprodução.

Menu de selecção do modo de disparo



Menu de selecção do modo de reprodução

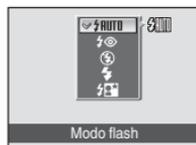
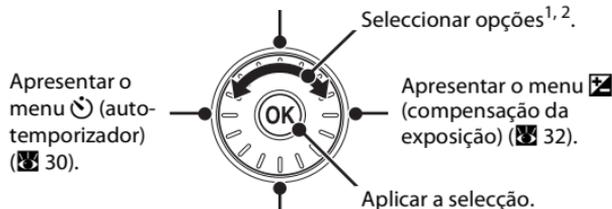


Multiselector giratório

Esta secção descreve as utilizações comuns do multiselector giratório para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

Para disparar

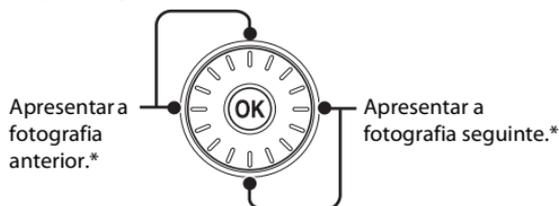
Apresentar menu  (modo de flash)  28).



Apresentar menu  (modo macro)  31).

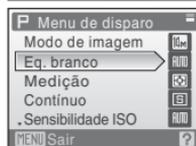
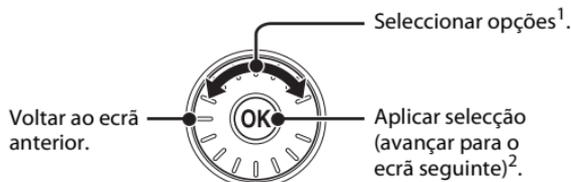
- ¹ Também pode seleccionar itens pressionando o multiselector giratório para cima ou para baixo.
- ² É possível alterar a velocidade do obturador, o valor de abertura e a sensibilidade ISO nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**  50).

Para reprodução



* Também pode escolher imagens rodando o multiselector giratório.

Para o ecrã de menus



- ¹ Também pode seleccionar itens pressionando o multiselector giratório para cima ou para baixo. Ao pressionar para a direita ou para a esquerda no menu de disparo/reprodução  8) ou no menu Ícones  115), irá seleccionar os itens.
- ² Ao premir para a direita nos menus de texto  115), passará ao ecrã seguinte.

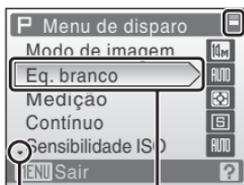
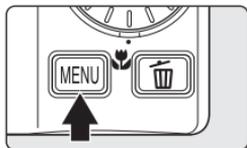
Notas sobre o multiselector giratório

Neste manual, os símbolos , ,  e  são utilizados em alguns casos para indicar as partes do multiselector giratório que o fazem mover para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita.

Botão MENU

Pressione **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado. Utilize o multisselector giratório para navegar nos menus (9).

Para sair da apresentação do menu, pressione novamente **MENU**.

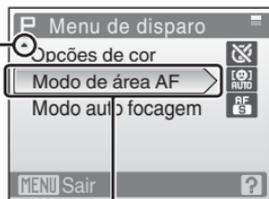


Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas.

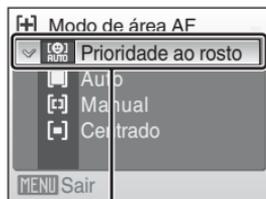
A opção seleccionada.

Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu.

Apresentado quando existem outros itens do menu anteriores.



Pressione o multisselector giratório para ► ou OK para avançar para o conjunto de opções seguinte.

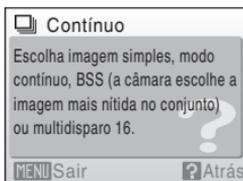
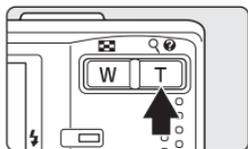


Pressione o multisselector giratório para ► ou OK para aplicar a selecção.

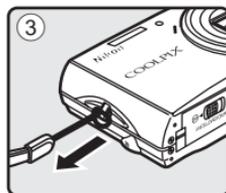
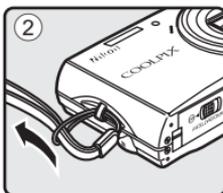
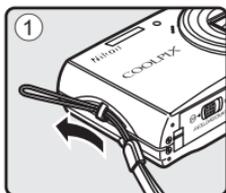
Ecrãs de ajuda

Pressione **T** (🔍) sempre que for apresentado (?) no canto inferior direito do ecrã do menu para ver uma descrição da opção do menu seleccionada nesse momento.

Para voltar ao menu original, pressione novamente **T** (🔍).



Colocar a correia da câmara

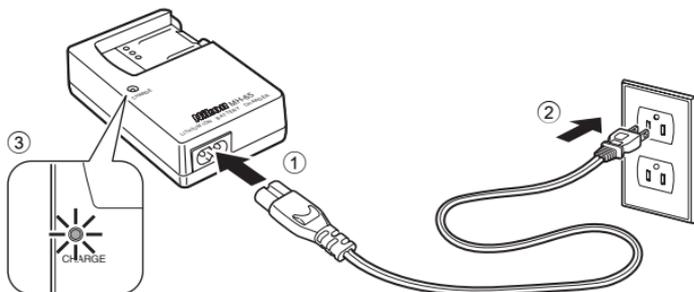


Carregar a bateria

A câmara utiliza uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída).
Carregue a bateria com o carregador de baterias MH-65 (fornecido).

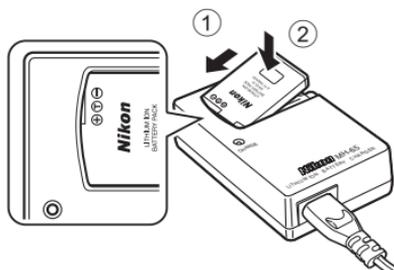
1 Ligue o cabo de alimentação.

Ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias ① e introduza a ficha numa tomada ②. A luz de carga (CHARGE) acende-se para mostrar que o carregador está ligado ③.



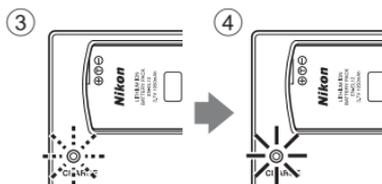
2 Carregue a bateria.

Insira a bateria ① para fixá-la no carregador de baterias ②.



A luz de carga (CHARGE) começa a piscar quando inserir a bateria ③. O carregamento está concluído quando a luz deixar de piscar ④.

Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 150 minutos.



O estado da luz de carga (CHARGE) e a descrição de cada um dos estados são apresentados de seguida.

Luz de carga (CHARGE)	Descrição
A piscar	Bateria a carregar.
Acesa	Bateria totalmente carregada.
A tremeluzir	<ul style="list-style-type: none"> • Bateria não inserida correctamente: retire e volte a inserir a bateria, tendo o cuidado de a inserir com uma ligeira inclinação. • Intervalo de temperatura de funcionamento ultrapassado: utilize o carregador no intervalo de temperatura referido (5 a 35 °C). • Avaria da bateria: interrompa imediatamente o carregamento, desligue o carregador da tomada e leve a bateria e o carregador ao seu revendedor ou representante de assistência da Nikon.

3 Desligue o carregador.

Retire a bateria e desligue o carregador.

Nota sobre o carregador de baterias

O carregador de baterias fornecido destina-se apenas à bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12. Não utilizar baterias incompatíveis.

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos ao carregador de baterias nas páginas iii e iv antes de o utilizar.

Nota sobre a bateria

- Antes de utilizar a bateria recarregável, certifique-se de que respeita as precauções descritas para "AVISOS" em "Para sua segurança".
- Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos à bateria na página iii e a secção "Bateria" (📖 136) antes de utilizar a bateria.
- Certifique-se de que carrega a bateria a cada 6 meses, mesmo se não utilizar a bateria por um longo período de tempo. Descarregue completamente a bateria antes de a guardar.

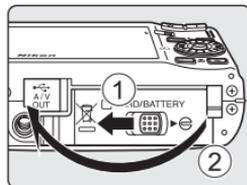
Nota sobre a alimentação CA

Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize o adaptador CA EH-62F (disponível em separado na Nikon) (📖 133). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Inserir a bateria

Insira uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída) que tenha sido completamente carregada, utilizando o carregador de baterias MH-65 (incluído), na câmara (12).

- 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória.

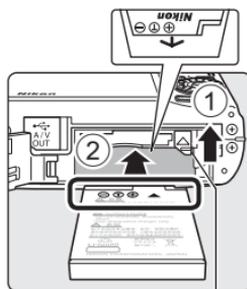


- 2 Insira a bateria.

Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.

Utilize a bateria para empurrar a alavanca de bloqueio da bateria ① e insira totalmente a bateria ②.

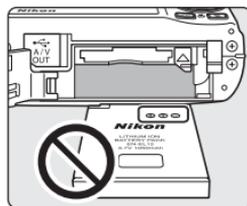
A bateria estará totalmente inserida assim que o fecho da bateria encaixar na sua posição.



Fecho da bateria

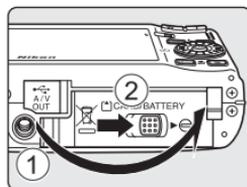
Inserir a bateria

Inserir a bateria na direcção errada pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória.

Feche a tampa ① e deslize a alavanca de bloqueio para o lado ►⊖ ②.

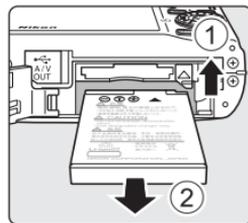


Retirar a bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, deslize o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção mostrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.

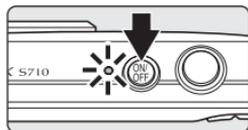


Ligar e desligar a câmara

Para ligar a câmara, pressione o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação.

Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se. Se a câmara estiver desligada, mantenha pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.



Desligar automaticamente (modo de espera)

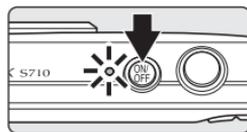
- O monitor apaga-se gradualmente para reduzir o consumo de energia da bateria se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de cinco segundos. O monitor ilumina-se quando os controlos da câmara forem utilizados. Se decorrer um minuto sem efectuar quaisquer operações, o monitor desliga-se automaticamente e a câmara entra em modo de espera. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente (Auto-desligado). Quando o monitor estiver desligado em modo de espera, pressionar o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador liga o monitor.
- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado em auto-desligado 127 no menu de configuração 114).

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

- 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o idioma pretendido e pressione **OK**.

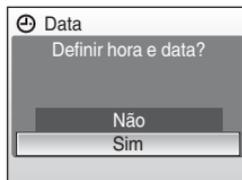
Para obter informações sobre a utilização do multisselector giratório, consulte "Multisselector giratório" (p. 9).



Cestina	Italiano	Svenska
Dansk	Magyar	Türkçe
Deutsch	Nederlands	عربي
Español	Polski	中文繁體
English	Norsk	中文简体
Ελληνικά	Português	日本語
Français	Русский	한글
Indonesia	Suomi	ภาษาไทย

- 3 Selecciona **Sim** e pressione **OK**.

Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.



- 4 Pressione **◀** ou **▶** para seleccionar o fuso horário local (nome da cidade) (p. 119) e pressione o botão **OK**.



Hora de Verão

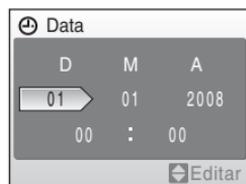
Para utilizar a câmara numa região onde a hora de Verão esteja em vigor, pressione **▲** no fuso horário local, no passo 4, para ligar a hora de Verão. Quando a definição de hora de Verão estiver seleccionada, a marca  aparece na parte superior do monitor. Para desactivar a definição da hora de Verão, pressione **▼**.

Apresentação da hora de Verão



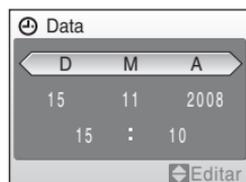
5 Altere a data e hora.

- Rode o multiselectador giratório ou pressione ▲ ou ▼ para editar o item marcado.
- Pressione ► para mover o cursor na ordem que se segue.
D ->M ->A ->Hora ->Minuto ->D M A
- Pressione ◀ para voltar ao cursor anterior.



6 Seleccione a ordem pela qual pretende apresentar o dia, o mês e o ano e pressione OK ou ►.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



Alterar a data e a hora

- Para alterar a data e hora, seleccione **Data** em **Data** (☷ 117) no menu de configuração (☷ 114) e siga as instruções a partir do passo 5 acima.
- Para alterar o fuso horário e as definições de hora de Verão, seleccione **Hora Local** em **Data** no menu de configuração (☷ 117, 118).

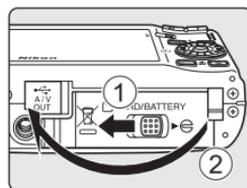
Inserir cartões de memória

As imagens são armazenadas na memória interna da câmara (aproximadamente 42 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis em separado) (📷 133).

Se um cartão de memória for inserido na câmara, as imagens serão automaticamente armazenadas no cartão de memória e as imagens gravadas no cartão de memória poderão ser reproduzidas, eliminadas ou transferidas. Retire o cartão de memória para armazenar fotografias na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir fotografias da memória interna.

- 1 Confirme que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

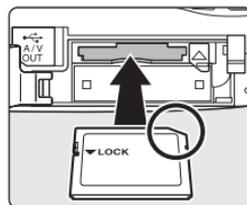
Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- 2 Insira o cartão de memória.

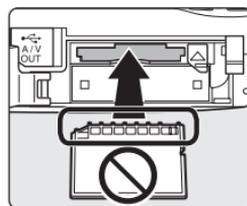
Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



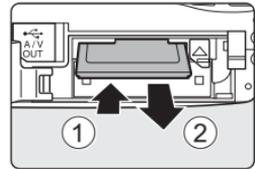
❌ Inserir cartões de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória se encontra correctamente orientado.



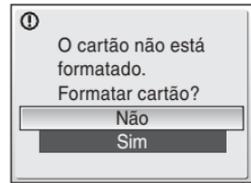
Retirar cartões de memória

Antes de retirar cartões de memória, **desligue a câmara** e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione o cartão em ① para o ejectar parcialmente ②. O cartão pode depois ser retirado manualmente.



Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (☒ 128). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma permanente todas as fotografias e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.



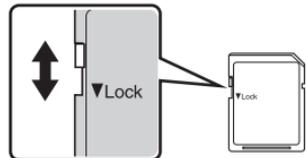
Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e pressione **OK**. É apresentado o diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, selecione **Formatar** e pressione **OK**.

- **Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.**
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S710, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara (☒ 128).

Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Não é possível gravar nem eliminar fotografias, nem formatar o cartão de memória quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"). Desbloqueie o comutador, fazendo-o deslizar para a posição de gravação ("write").

Comutador de protecção contra gravação



Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Retirar a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligar a câmara.
 - Desligar o adaptador CA.
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

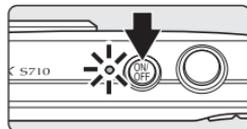
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático de “apontar e disparar” recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

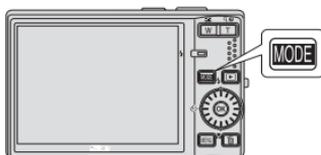
- 1** Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se. Neste passo, a objectiva também se abre.

Avance para o passo 4 quando  for apresentado.



- 2** Pressione **MODE**.



- 3** Pressione o multiselectador giratório ▲ ou ▼ para seleccionar  e pressione **OK**.

A câmara entra no modo  (automático).



- 4** Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria totalmente carregada.
	Bateria fraca; prepare-se para substituir ou carregar a bateria.
 Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria por uma bateria totalmente carregada.

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória interna ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem ( 96).

Indicadores apresentados no modo (automático)

Modo de disparo

 é apresentado no modo  (automático).

Ícone de redução da vibração/detecção de movimento

Quando é apresentado , efeitos de vibração da câmara e os motivos tremidos são reduzidos.



Indicador de memória interna

As fotografias serão gravadas na memória interna (aproximadamente 42 MB). Quando o cartão de memória estiver inserido,  não será apresentado e as fotografias serão gravadas no cartão de memória.

Modo de imagem

Apresenta o tamanho e a qualidade de imagem definidos no menu de modo de imagem. A predefinição é  Normal (4352 x 3264).

Os indicadores e as informações das fotografias apresentados durante o disparo e a reprodução serão desligados após alguns segundos ( 120). Quando o monitor tiver desligado no modo de espera para poupar energia, pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar ( 127).

Funções disponíveis no modo (automático)

No modo  (automático), é possível aplicar o modo macro ( 31) e a compensação da exposição ( 32), bem como tirar fotografias utilizando o modo de flash ( 28) e o auto-temporizador ( 30). Pressionar o botão MENU no modo  (automático) permite definir o modo de imagem ( 95).

Ícone de redução da vibração/detecção de movimento

A redução da vibração corrige a vibração da câmara que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador.

A detecção de movimento aumenta a velocidade do obturador ao tirar fotografias para reduzir as vibrações quando é detectada vibração da câmara ou motivos tremidos. (Esta função não é activada no modo de filme.)

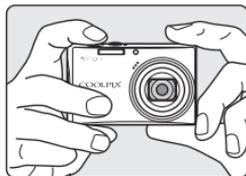
A seguir vem uma descrição de cada um dos ícones de redução da vibração/detecção de movimento.

- : a redução da vibração ( 123) está definida como **ON** e a detecção de movimento ( 124) está definida como **Automático** (predefinição) no menu de configuração ( 114).
- : a redução da vibração está definida como **ON** e a detecção de movimento está definida como **OFF**.
- : a detecção de movimento está definida como **Automático** e a redução da vibração está definida como **OFF**.
- Sem ícone: a redução da vibração e a detecção de movimento estão definidas como **OFF**.
- Desactive a redução da vibração quando utilizar um tripé.
- No modo de disparo ( 124) onde a **Detecção movimento** não está activada, não é apresentado  ou , independentemente da definição da **Detecção movimento**.

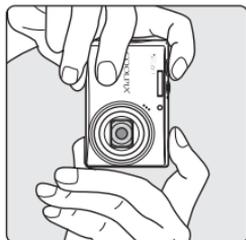
Passo 2 Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com as duas mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash, da luz do auto-temporizador e do microfone.



Quando tirar fotografias na orientação "vertical", rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

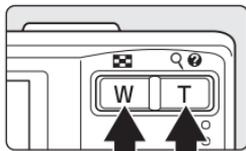
Enquadre o motivo principal junto ao centro do monitor.



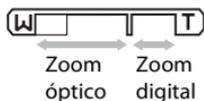
Utilizar o zoom

Utilize os botões de zoom para activar o zoom óptico. Pressione **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento, ou pressione **T** para aplicar o zoom de aproximação, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento.

O indicador de zoom é apresentado na parte superior do monitor quando os botões de zoom são pressionados.



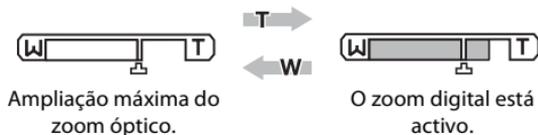
Zoom de afastamento Zoom de aproximação



Zoom digital

Quando o zoom óptico está definido para o lado da teleobjectiva, ou seja, com a ampliação máxima, manter pressionado **T** activa o zoom digital. O motivo é ampliado até uma ampliação máxima de zoom óptico de 4x.

A área de focagem não é apresentada quando o zoom digital está activo e a focagem será efectuada no centro do ecrã.



Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem.

A interpolação é aplicada em posições de zoom além de . Quando o zoom é aumentado para além da posição a interpolação é iniciada e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que a interpolação está a ser aplicada. A posição de desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem for diminuindo, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível fotografar sem interpolação na definição do modo de imagem actual (95).



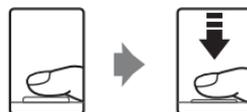
Quando o tamanho de imagem é pequeno.

- É possível desligar o zoom digital (125) no menu de configuração (114).

Passo 3 Focar e disparar

1 Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

- A câmara foca automaticamente o motivo no centro da área de focagem. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem irá brilhar a verde.
- Sempre que o zoom digital estiver aplicado, e o motivo estiver focado, o indicador de focagem ( 6) irá brilhar a verde. A área de focagem não é apresentada.
- A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
- Quando a câmara não conseguir focar, a área de focagem, ou indicador de focagem, piscam a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.



Velocidade do obturador Abertura

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

A fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.



Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Durante a gravação

Durante a gravação de fotografias, o ecrã do número de exposições restantes irá piscar.

Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. A remoção do cartão de memória ou da bateria enquanto as fotografias estão a ser gravadas poderá provocar a perda de dados ou danificar os dados gravados, a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem.

Bloqueio de focagem

Para focar um motivo descentrado quando **Centrado** estiver seleccionado em **Modo de área AF**, utilize o bloqueio de focagem, tal como descrito abaixo.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera enquanto a focagem estiver bloqueada.
- A focagem fica bloqueada enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.



Posicione o motivo no centro da área de focagem.



Pressione o botão de disparo do obturador até meio.



Certifique-se de que a área de focagem está verde.



Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.



Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF ( 124) pode acender ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio ou o flash ( 28) pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias

Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Pressione .

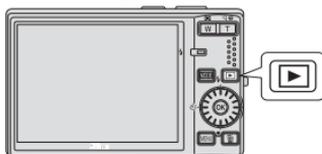
A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Rode o multisselector giratório ou pressione , ,  ou  para apresentar as fotografias ( 9).

É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Pressione  ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo.

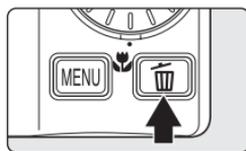
Quando  for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver inserido,  não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



Indicador de memória interna

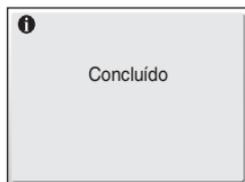
Eliminar fotografias

- 1 Pressione  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e pressione .

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e pressione .



Modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução de imagem completa.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	T (Q)	Prima T (Q) para ampliar a visualização da imagem apresentada actualmente no monitor até cerca de 10x. Pressione OK para voltar à reprodução de imagem completa.	62
Visualizar miniaturas	W (Q)	Pressione W (Q) para apresentar 9, 16 ou 25 miniaturas de fotografias.	61
Gravar/reproduzir memória de voz	OK	Pressione OK para gravar ou reproduzir memórias de voz com duração até 20 segundos.	67
Mudar para o modo de disparo		Pressione  ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo seleccionado no menu de selecção do modo de disparo.	26
			

Ligar pressionando

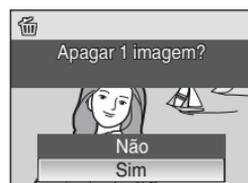
Se pressionar continuamente  com a alimentação DESLIGADA, a câmara será LIGADA e o modo de reprodução será iniciado. A objectiva não se expande.

Visualizar fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas na orientação “vertical” rodam automaticamente (126). A direcção de rotação pode ser alterada em **Rodar imagem** (112) no menu de reprodução (108).

Eliminar a última fotografia tirada

No modo de disparo, pressione  para eliminar a última fotografia tirada.



Seleccionar várias fotografias para eliminação

Quando se selecciona **Apagar** (111) no menu de reprodução (108) ou nos menus de ordenar por data (70), é possível eliminar várias fotografias.

Utilizar o flash

O flash possui um alcance de aprox. 0,5-8,5 m quando a câmara aplica o zoom de afastamento na posição máxima. Com o zoom óptico máximo aplicado, o alcance é de aprox. 0,8-4,3 m (quando **Sensibilidade ISO** estiver definido como **Automático**). Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Reduz o efeito de “olhos vermelhos” em retratos (☒ 29).

Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

Flash de enchimento

O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para “preencher” (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

Sincronização lenta

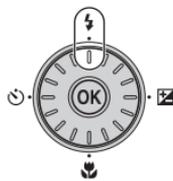
 (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configurar o modo de flash

1 Pressione (modo de flash).

É apresentado o menu de flash.

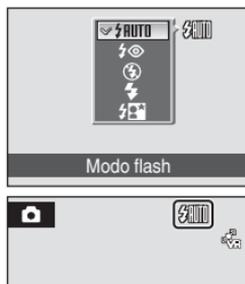


2 Utilize o multisselector giratório para escolher o modo de flash pretendido e pressione .

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

 desaparece alguns segundos depois, independentemente da opção Info Foto (☒ 120).

Se uma definição não for aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como  (Desligado).

✓ Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (🚫)

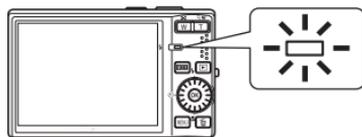
- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Defina a **Redução da vibração** (🚫 123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.
- **ISO** é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade para minimizar o efeito tremido causado pela velocidade lenta do obturador. As fotografias tiradas quando **ISO** é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.
- Com velocidades lentas do obturador, a redução de ruído pode ser aplicada automaticamente conforme as fotografias tiradas são gravadas. Se a definição de velocidade do obturador seleccionada necessitar de redução do ruído, o indicador da velocidade do obturador fica vermelho e o tempo de gravação fica mais longo.

🔪 Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.

- **Acesa:** o flash dispara ao tirar a fotografia.
- **A piscar:** flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Apagada:** o flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se o nível restante de bateria for reduzido, o monitor apaga-se até o flash acabar de carregar.



🔪 Configuração do modo de flash

A predefinição do modo de flash depende do modo de disparo.

- Modo 📷 (automático): **📷AUTO** Automático
- Modo de cena: a predefinição depende do menu de cena (📷 34).
- Modo de selector de cenas automático: **📷AUTO** Automático; a câmara define automaticamente o modo de flash em função do modo de cena detectado automaticamente (📷 44).
- Modo de sorriso: **📷AUTO** Automático
- Modo contínuo a alta velocidade: **🚫** Desligado (bloqueado)
- Modos **P**, **S**, **A** e **M**: **📷AUTO** Automático

Quando o modo de disparo está definido como **P**, **S**, **A** ou **M**, a definição do modo de flash seleccionada será armazenada mesmo se a câmara for desligada.

Quando é tirada uma fotografia definindo o modo de flash como **📷👁** (Redução do efeito de olhos vermelhos) em **📷** (Modo automático), a definição **📷👁** (Redução do efeito de olhos vermelhos) será armazenada mesmo quando desligar a alimentação.

🔪 Redução do efeito de olhos vermelhos

A COOLPIX S710 está equipada com um avançado sistema de redução do efeito de olhos vermelhos. São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos depois de tirar uma fotografia, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem no momento da gravação. Por conseguinte, ocorre um ligeiro retardamento até que o botão de disparo do obturador volte a funcionar normalmente para que possa ser tirada outra fotografia. Quando utilizar a redução do efeito de olhos vermelhos, tenha o seguinte em atenção:

- Não recomendado para situações em que o tempo de disparo do obturador é essencial pois demora mais tempo do que o modo de disparo normal desde que o botão de disparo do obturador é pressionado até que o obturador seja disparado.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá nem sempre produzir os resultados pretendidos.
- Excepcionalmente, poderão ser afectadas outras secções da fotografia.

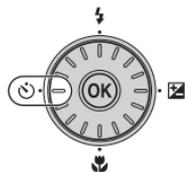
Utilize modos de flash diferentes do automático com a redução do efeito de olhos vermelhos nos casos referidos acima.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e outro de dois segundos para auto-retratos. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (📷 123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

1 Pressione (auto-temporizador).

É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Utilize o multiselector giratório para seleccionar **10s** ou **2s** e pressione **OK**.

10s (dez segundos): adequado para ocasiões importantes (tais como casamentos)

2s (dois segundos): adequado para impedir a vibração da câmara

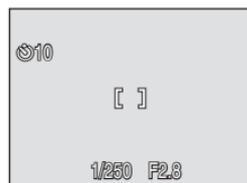
É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se uma definição não for aplicada pressionando **OK** no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.

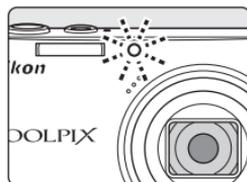


4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador é iniciado e a luz do auto-temporizador é apresentada no monitor durante alguns segundos até o obturador ser disparado. A luz do auto-temporizador pisca enquanto o auto-temporizador estiver em funcionamento e acende-se cerca de um segundo antes de o obturador ser disparado.

Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 10 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

1 Pressione (modo macro).

É apresentado o menu de macro.



2 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar **ON** e pressione .

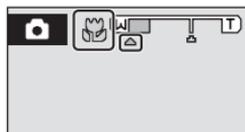
É apresentado o ícone do modo macro (.

O monitor volta à apresentação normal do modo actual caso a definição não seja aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos.



3 Pressione **T** () ou **W** () para enquadrar a fotografia.

A câmara pode focar a distâncias de apenas 10 cm da objectiva quando a posição do zoom está definida para grande angular. Além disso, quando a posição do zoom está definida para o lado da grande angular onde a marca  fica verde, a câmara pode focar a distâncias de apenas 30 cm da objectiva.



Modo macro

No modo macro, a câmara foca de forma contínua, mesmo quando o botão de disparo do obturador não é ligeiramente pressionado para bloquear a focagem. Contudo, nos modos **P**, **S**, **A** e **M**, será aplicada a definição do **Modo auto focagem** ( 106).

Definições do modo macro

Quando o modo de disparo está definido como **P**, **S**, **A** ou **M**, a definição do modo macro será armazenada mesmo se a câmara for desligada.

Compensação da exposição

A compensação da exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Pressione (compensação da exposição).

- É apresentado o guia de compensação da exposição.
- A compensação da exposição não está disponível no modo **M** (manual).



2 Utilize o multiselector giratório para ajustar a exposição.

- Quando a fotografia está demasiado escura: ajuste a compensação da exposição para o lado "+".
- Quando a fotografia está demasiado brilhante: ajuste a compensação da exposição para o lado "-".
- A compensação da exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.
- Se uma definição não for aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 A definição é aplicada.

- O ícone  é apresentado no monitor.



Valor de compensação da exposição

Quando o modo de disparo está definido como **P**, **S** ou **A**, a definição de compensação da exposição será armazenada mesmo se a câmara for desligada.

Utilizar a compensação da exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação *positiva* para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação *negativa* quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

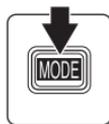
Utilizar o modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

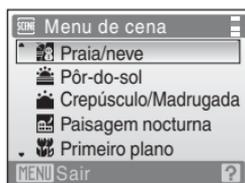
Retrato	Festa/interior	Paisagem nocturna	Exib. fogo-de-artificio
Paisagem	Praia/neve	Primeiro plano	Copiar
Desporto	Pôr-do-sol	Alimentos	Luz de fundo
Retrato nocturno	Crepúsculo/Madrugada	Museu	Assist. de panorâmicas

Definir o modo de cena

- 1 Entre no modo de cena pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando **SCENE** (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.



- 2 Pressione **MENU** para apresentar o ecrã do menu de cena, seleccione a cena pretendida e pressione **OK**.

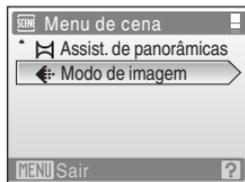


- 3 Enquadre o motivo e dispare.



Modo de imagem

O **Modo de imagem** (95) pode ser configurado no Menu de cena. As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto no modo contínuo a alta velocidade e no modo de filme).



Funcionalidades

Retrato

Utilize este modo para retratos onde o motivo principal se destaca claramente. Os motivos dos retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- Se a câmara reconhecer o rosto de uma pessoa (visualização frontal), a câmara focará essa pessoa. Consulte “Prioridade ao rosto” (📷 104) para obter mais informações.
- Se reconhecer vários rostos, a câmara foca o rosto que está mais perto do centro do ecrã.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.



	 *		Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📷 6) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição (📷 124).



			Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Ícones utilizados nas descrições

Os ícones seguintes são utilizados nas descrições desta secção: , modo de flash (📷 28); , auto-temporizador (📷 30); , modo macro (📷 31); , compensação da exposição (📷 32).

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias.

- A câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 1,4 imagens por segundo (fps), com o modo de imagem definido como **Normal (4352)**. Esta velocidade é mantida para um máximo de cinco fotografias.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição (124).



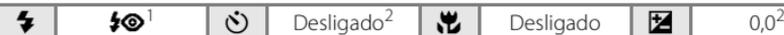
* É possível seleccionar outras definições.

Retrato nocturno



Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- Se a câmara reconhecer o rosto de uma pessoa (visualização frontal), a câmara focará essa pessoa. Consulte "Prioridade ao rosto" (104) para obter mais informações.
- Se for reconhecido mais do que um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.
- A **Deteção movimento** é automaticamente definida como **Desligado**, independentemente da definição da **Deteção movimento** (124).



¹ Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

² É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. Em locais escuros, recomenda-se a utilização de um tripé.
- Configure **Redução da vibração** (123) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.



¹ Sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

² É possível seleccionar outras definições.

: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

Utilizar o modo de cena

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



AUTO*



Desligado*



Desligado*



0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca em infinito. Sempre que pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem ( 6) brilha a verde. Contudo, tenha em atenção que não é possível focar motivos próximos enquanto a câmara estiver focada em infinito.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição ( 124).



Desligado*



Desligado



0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da tênue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem ( 6) brilham sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição ( 124).



Desligado*



Desligado



0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

 para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** ( 123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

Paisagem nocturna

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem ( 6) brilham sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição ( 124).



			Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro ( 31) ficará definido como **ON** e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.
- A distância de disparo mais próxima possível varia de acordo com a posição de zoom. Portanto, a câmara pode focar a distâncias de apenas 10 cm da objectiva quando a posição do zoom está definida para grande angular, e a câmara pode focar a distâncias de apenas 30 cm da objectiva quando a posição do zoom está definida para o lado da grande angular onde a marca  fica verde.
- O **Modo de área AF** está definido como **Manual** ( 103). Quando pressionar , a câmara pode seleccionar a área de focagem activa.
- A câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** ( 123) e segure bem a câmara.



	 *		Desligado*		Ligado		0,0*
---	---	---	------------	---	--------	---	------

* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** ( 123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

Utilizar o modo de cena

🍴 Alimentos

Utilize para fotografar alimentos. Consulte "Tirar fotografias em modo de alimentos" (📖 40) para obter mais informações.

- O **Modo de área AF** está definido como **Manual** (📖 103). Quando pressionar **OK**, a câmara pode seleccionar a área de focagem activa.



* É possível seleccionar outras definições.

🏛️ Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) pode ser utilizado para disparar (📖 100).
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (📖 123) e segure bem a câmara.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição (📖 124).



* É possível seleccionar outras definições.

🎆 Exib. fogo-de-artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem (📖 6) brilha sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição (📖 124).
- A **Deteção movimento** é automaticamente definida como **Desligado**, independentemente da definição da **Deteção movimento** (📖 124).



📏: para os modos de cena com 📏, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (📖 123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

 Copiar

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro ( 31) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



* É possível seleccionar outras definições.

 Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para “preencher” (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A **Deteção movimento** é automaticamente definida como **Desligado**, independentemente da definição de **Deteção movimento** ( 124).



* É possível seleccionar outras definições.

 Assist. de panorâmicas

Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído. Para obter mais informações, consulte “Tirar fotografias para uma panorâmica” ( 42).



* É possível seleccionar outras definições.

Tirar fotografias em modo de alimentos

Utilize para fotografar alimentos.

1 Utilize o multiselector giratório para seleccionar **Alimentos** no menu de cena e pressione **OK** (33).

- O modo macro (31) ficará definido como **ON** e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.



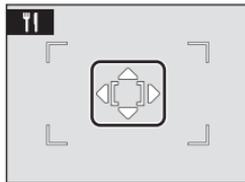
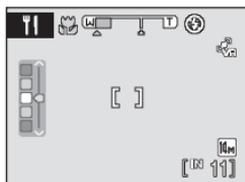
2 Utilize o multiselector giratório **▲** ou **▼** para seleccionar o equilíbrio de brancos.

- Pressione **▲** para aumentar a quantidade de vermelho ou **▼** para aumentar a quantidade de azul.



3 Enquadre a fotografia.

- A distância de disparo mais próxima possível varia de acordo com a posição de zoom. Portanto, a câmara pode focar a distâncias de apenas 10 cm da objectiva quando a posição do zoom está definida para grande angular, e a câmara pode focar a distâncias de apenas 30 cm da objectiva quando a posição do zoom está definida para o lado da grande angular onde a marca  fica verde.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (123) e segure bem a câmara.
- O **Modo de área AF** está definido como **Manual** (103). Quando pressionar **OK**, a câmara pode seleccionar a área de focagem activa. Pressione o multiselector giratório **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para mover a área de focagem para a posição de focagem. Pressione **OK** novamente para bloquear a área de focagem.
- Com a área AF bloqueada, é possível definir o auto-temporizador (30) e a compensação da exposição (32).



4 Pressione o botão de disparo do obturador para disparar.

- Se pressionar o botão de disparo do obturador até meio, a focagem é bloqueada e, se pressionar completamente o botão de disparo do obturador, tira a fotografia.
- Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem irá piscar. Altere o enquadramento e tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador outra vez.



✓ Notas sobre a utilização do modo de alimentos

O flash é desactivado. O modo macro (📷 31) será bloqueado em **ON**.

📌 Equilíbrio de brancos em modo de alimentos

- Se aumentar a quantidade de vermelho ou de azul, irá reduzir os efeitos de iluminação. Alterar o equilíbrio de brancos em modo de alimentos não irá afectar o **Eq. branco** no menu de disparo (📷 97).
- A definição de equilíbrio de brancos em modo de alimentos será gravada mesmo quando desligar a alimentação.

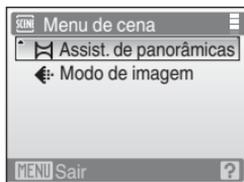
Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados.

Defina a **Redução da vibração** (☑ 123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

- 1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Assist. de panorâmicas no menu de cena** e pressione **OK**.

O ícone de sentido da panorâmica (D) é apresentado para indicar o sentido no qual as fotografias serão unidas.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o sentido pretendido e pressione **OK**.

Selecione o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita (D), para a esquerda (L), para cima (△) ou para baixo (▽).

O ícone amarelo de direcção da panorâmica (D) é apresentado na direcção pressionada e a direcção é fixada quando se pressiona **OK**. A direcção fixada branca D é apresentada. Aplique o modo de flash (☑ 28), auto-temporizador (☑ 30), modo macro (☑ 31) e compensação da exposição (☑ 32) neste passo, se necessário. Pressione **OK** para voltar a seleccionar o sentido.



- 3 Tire a primeira fotografia.

A primeira fotografia é sobreposta no primeiro terço do monitor.



- 4 Tire a segunda fotografia.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que se sobreponha à primeira fotografia.

Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a cena.



5 Pressione **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.



✓ Assistente de panorâmicas

Não é possível ajustar as definições do modo de flash (F3 28), auto-temporizador (F3 30), modo macro (F3 31) e compensação da exposição (F3 32) depois de tirada a primeira fotografia. As fotografias não podem ser eliminadas e as definições do modo de imagem e do zoom não podem ser ajustadas (F3 95) até que a série seja concluída.

A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (F3 127) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

🔍 Nota sobre AE/AF-L

AE/AF-L é apresentado para indicar que o equilíbrio de brancos, a exposição e a focagem foram bloqueados nos valores definidos na primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de equilíbrio de brancos, exposição e focagem.

🔍 Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do CD do Software Suite fornecido. Transfira as fotografias para um computador (F3 81) e utilize o Panorama Maker (F3 84) para as unir numa única panorâmica.

🔍 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (F3 134) para obter mais informações.



Disparo automático adequado à cena (modo de selector de cenas automático)

A câmara avalia automaticamente o tipo de motivo (modo de cena) durante o enquadramento da fotografia, para que possa tirar mais facilmente uma fotografia adequada à cena. O modo também muda automaticamente para um dos modos de cena seguintes ao seleccionar o modo de selector de cenas automático e apontar a câmara para o motivo.

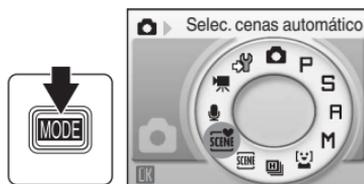
- Automático (📷 20)
- Retrato (📷 34)
- Paisagem (📷 34)
- Paisagem nocturna (📷 37)
- Retrato nocturno (📷 35)
- Primeiro plano (📷 37)
- Luz de fundo (📷 39)

Para conhecer as características de cada modo de disparo, consulte as páginas de referência do modo em questão.

Como tirar fotografias no modo de selector de cenas automático

- 1 Entre no modo selector de cenas automático pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando **SELEC. CENAS** (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.

O modo de selector de cenas automático é seleccionado.



- 2 Enquadre uma fotografia para disparar.

Quando a câmara determina o modo de cena, o ícone do modo de disparo muda.

Ícones do modo de disparo

	Automático		Retrato nocturno
	Retrato		Primeiro plano
	Paisagem		Luz de fundo
	Paisagem nocturna		

Ícone do modo de



Se pressionar o botão de disparo do obturador até meio, define a focagem e a exposição. Se pressionar completamente o botão de disparo do obturador, tira a fotografia.

Nota sobre a utilização do modo de selector de cenas automático

Em determinadas condições fotográficas, não é seleccionado o modo de cena que pretende. Nesses casos, seleccione o modo automático (📷 20) ou seleccione o modo de cena (📷 33) adequado ao fim que pretende e tire uma fotografia.

Definir o modo de flash no modo de selector de cenas automático

É possível seleccionar **Automático** (predefinição) ou **Desligado** no modo de flash ( 28).

- Quando se selecciona  (Automático), a câmara define automaticamente o modo de flash em função do modo de cena determinado.
- Quando se selecciona  (Desligado), o flash não dispara, independentemente das condições fotográficas.

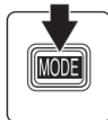
Restrições aplicáveis às funções no modo de selector de cenas automático

- Só pode definir o **Modo de imagem** ( 95) pressionando **MENU**. Se a definição do modo de imagem for alterada, o modo de imagem alterado também é aplicado aos outros modos de disparo (excepto no modo contínuo a alta velocidade e no modo de filme).
- O zoom digital não está disponível.
- O botão do modo macro ( 9, 31) no multiselector giratório não está disponível.
- Em  Primeiro plano, o **Modo de área AF** ( 103) está definido como **Automático**.

Utilizar o modo de sorriso

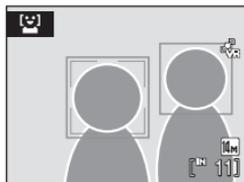
A câmara detecta um rosto sorridente e fotografa-o automaticamente.

- 1 Entre no modo de sorriso pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.



- 2 Enquadre uma fotografia.

- Aponte a câmara ao motivo.
- Se a câmara reconhecer um rosto de pessoa (de frente), o rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela na área de focagem e, quando o rosto ficar focado, a margem dupla ficará instantaneamente verde e a focagem será bloqueada.
- Quando são reconhecidos os rostos de várias pessoas, a pessoa posicionada mais próximo do centro do ecrã será enquadrada por uma margem dupla na área de focagem e os outros rostos serão enquadrados por uma margem simples. Serão reconhecidos até três rostos.

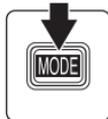


- 3 O obturador é automaticamente disparado.

- Se a câmara detectar o rosto sorridente da pessoa enquadrada por uma margem dupla, o obturador é automaticamente disparado.
- Se a câmara reconhecer o rosto de uma pessoa, a luz do auto-temporizador  4 pisca. Imediatamente depois de o obturador disparar, a luz do auto-temporizador pisca rapidamente.
- Sempre que o obturador é disparado, a câmara fotografa automaticamente utilizando repetidamente as funcionalidades de reconhecimento de rostos e de detecção de rostos sorridentes.

- 4 Saia do modo de sorriso pressionando **MODE**.

- Mude para outro modo de disparo.
- O disparo é terminado caso a memória interna ou o cartão de memória Secure Digital (SD) amovível não possuir capacidade suficiente.



Fotografar no modo de sorriso

Quando alguma das condições que se seguem persiste no modo de sorriso, a função Auto-desligado  127 é accionada e a câmara desliga-se.

- A câmara não reconhece nenhum rosto.
- A câmara reconhece o rosto mas não consegue detectar um sorriso.

Funções de prioridade ao rosto e de detecção de rostos sorridentes

Quando a câmara é apontada ao rosto de uma pessoa (de frente) no modo de sorriso, o rosto é automaticamente reconhecido e o rosto sorridente da pessoa reconhecida é detectado.

- Em determinadas condições fotográficas, o reconhecimento facial não funciona, não sendo possível detectar rostos.
- Consulte "Prioridade ao rosto" (📖 104) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.

Funcionamento do botão de disparo do obturador

Pressione o botão de disparo do obturador para fotografar.

- Quando a prioridade ao rosto fica activa, a focagem é bloqueada no rosto reconhecido e o botão de disparo do obturador é automaticamente disparado.
- Quando a prioridade ao rosto não fica activa, a câmara foca num motivo no centro do enquadramento.

Funções disponíveis no modo de sorriso

- É possível alterar as definições para o modo de flash (📖 28) e para a compensação da exposição (📖 32).
- Pressionar o botão **MENU** no modo de sorriso permite alterar o modo de imagem (📖 95). As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto no modo contínuo a alta velocidade e no modo de filme).
- O zoom digital não está disponível.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖 25) para obter mais informações.

Utilizar o modo contínuo a alta velocidade

O modo contínuo a alta velocidade permite um disparo rápido e contínuo enquanto mantiver pressionado completamente, de forma contínua, o botão de disparo do obturador. Utilizando o disparo contínuo, poderá captar nitidamente movimentos instantâneos de motivos em movimento.

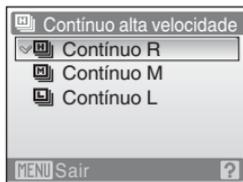
- A velocidade do obturador será definida automaticamente no intervalo 1/4 000 s a 1/15 s.
- A sensibilidade ISO é configurada automaticamente num intervalo entre 900 e 3200 ISO.
- A definição do modo de imagem (📷 95) está fixada em 3M Normal (2048).
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

- 1** Entre no modo contínuo a alta velocidade pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.



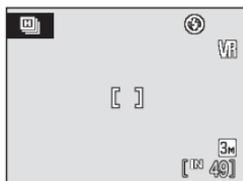
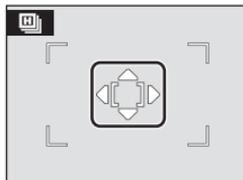
- 2** Seleccione um dos itens seguintes com o multisselector giratório e pressione **OK**.

- **Contínuo alta velocidade R:** até 30 imagens a aprox. 12 imagens por segundo
- **Contínuo alta velocidade M:** até 30 imagens a aprox. 6 imagens por segundo
- **Contínuo alta velocidade L:** até 30 imagens a aprox. 4 imagens por segundo



- 3** Enquadre o motivo.

- Pressione **OK** para mover a área de focagem. Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem para a posição de focagem.
- Pressione **OK** novamente para bloquear a área de focagem.



4 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A área de focagem brilha a verde e a focagem será bloqueada.
- Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem irá piscar. Altere o enquadramento e tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador outra vez.



5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O disparo contínuo continua enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, até o número de imagens tiradas atingir o número máximo disponível.



Notas sobre o modo contínuo a alta velocidade

- A velocidade do disparo contínuo poderá ser inferior, dependendo da velocidade do obturador e da velocidade de transferência de dados do cartão de memória.
- Como a sensibilidade ISO é configurada automaticamente para um valor mais elevado, as fotografias captadas poderão parecer rugosas.
- Uma vez que a sensibilidade ISO está fixada a 900 ou superior, poderá não obter uma exposição correcta em situações de tempo limpo (as fotografias poderão ficar com exposição excessiva).
- Se captar objectos brilhantes como o sol ou luz eléctrica durante o disparo contínuo a alta velocidade, poderão surgir faixas de luz verticais nas imagens gravadas. Recomendamos que evite captar objectos brilhantes durante o disparo contínuo a alta velocidade.
- O zoom digital não está disponível.
- As definições de flash estão configuradas como  (desligado).
- Estão disponíveis o modo macro  31) e a compensação da exposição  32).
- O auto-temporizador não se encontra disponível.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição  124).

Modos P, S, A e M

Os quatro modos de exposição -- **P** (Programação automática), **S** (Automático com prioridade ao obturador), **A** (Automático com prioridade à abertura) e **M** (Manual) -- podem ser utilizados no disparo alterando o modo de disparo. Além de lhe permitir configurar a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO, estes modos proporcionam o controlo de uma série de definições avançadas, tais como alterar o equilíbrio de brancos no menu de disparo (📷 93).

Modo	Descrição
P Programação automática (📷 52)	A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter uma exposição ideal. Recomenda-se este modo para tirar fotografias instantâneas e para outras situações em que tenha pouco tempo para ajustar as definições da câmara. Pode utilizar este programa flexível, que altera a combinação da velocidade do obturador e da abertura (📷 52).
S Automático com prioridade ao obturador (📷 54)	O utilizador selecciona a velocidade do obturador; a câmara selecciona a abertura, para obter os melhores resultados. Utilize para fixar ou aplicar um efeito tremido no movimento.
A Automático com prioridade à abertura (📷 56)	O utilizador selecciona a abertura; a câmara selecciona a velocidade do obturador, para obter os melhores resultados. Utilize para aplicar um efeito tremido no fundo ou para focar simultaneamente o primeiro plano e o fundo.
M Manual (📷 58)	O utilizador controla a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO.

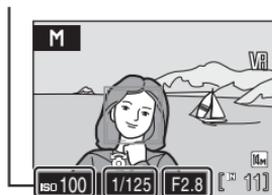
✓ Nota sobre os modos de disparo **P, S, A e M**

A **Detecção movimento** é automaticamente definida como **Desligado**, independentemente da definição da **Detecção movimento**.

📷 Velocidade do obturador e abertura

Pode obter a mesma exposição utilizando diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura, o que permite fixar ou aplicar o efeito tremido ao movimento e controlar a profundidade de campo. A figura seguinte mostra como a velocidade do obturador e a abertura afectam a exposição. A definição da velocidade do obturador e da abertura que obtém a exposição ideal variam com a definição da sensibilidade ISO (☒ 101).

Sensibilidade ISO



Velocidade do obturador

Abertura



Velocidade rápida do obturador:
1/1 000s



Velocidade lenta do obturador:
1/30s



Abertura grande (número f/ pequeno):
f/2.8

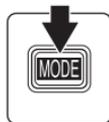


Abertura pequena (número f/ grande):
f/6.7

Modo P (Programação automática)

Tire fotografias em que a velocidade do obturador e o valor de abertura são definidos automaticamente pela câmara (☒ 50).

- 1 Entre no modo **P** pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando **P** (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.



- 2 Enquadre o motivo, foque e dispare.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (predefinição) (☒ 103).

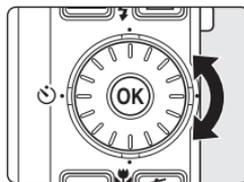


Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, Modo de área AF muda para Auto, e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara.

Programa flexível

No modo **P** pode seleccionar diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura, rodando o multiselector giratório ("programa flexível"). Com o programa flexível activado, aparece um asterisco (**X**) junto ao indicador do modo (**P**) no monitor.

- Rode o multiselector giratório no sentido dos ponteiros do relógio para obter aberturas grandes (números f/ pequenos), que aplicam o efeito tremido aos detalhes do fundo, ou para velocidades rápidas do obturador, que "fixam" o movimento.
- Rode o multiselector giratório no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio para obter aberturas pequenas (números f/ grandes), que aumentam a profundidade de campo, ou para obter velocidades lentas do obturador, que aplicam o efeito tremido ao movimento.
- Para restaurar as predefinições da velocidade do obturador e abertura, rode o multiselector giratório até o asterisco (**X**) ao lado do indicador de modo já não ser apresentado. Se seleccionar outro modo ou desligar a câmara, as definições da velocidade do obturador e abertura também serão restauradas.



✔ Nota sobre a velocidade do obturador

Sempre que **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiver seleccionado em Contínuo (100), a velocidade mais lenta do obturador é 1 s.

✔ Nota sobre a sensibilidade ISO

- Quando a sensibilidade ISO é alterada seguindo o passo 7 (59) no menu de disparo **M** e é tirada uma fotografia, a definição de **Sensibilidade ISO** no menu de disparo também vai ser alterada.
- Quando tirar uma fotografia no menu de disparo **P**, **S** ou **A** depois de utilizar o modo de disparo **M**, verifique a **Sensibilidade ISO** no menu de disparo.

Modo S (Automático com prioridade ao obturador)

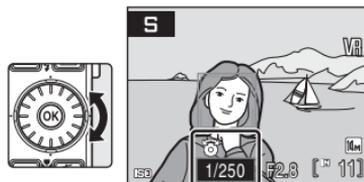
Defina a velocidade do obturador e tire as fotografias (☑ 50).

- 1** Entre no modo **S** pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando **S** (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.



- 2** Rode o multisselector giratório para seleccionar um valor de velocidade do obturador entre 1/2 000 s e 8 s.

Rodar o multisselector giratório no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio reduz a velocidade do obturador, e rodá-lo no sentido dos ponteiros do relógio aumenta a velocidade.



- 3** Foque e dispare.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (predefinição) (☑ 103).



Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, Modo de área AF muda para Auto, e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara.

✔ Modo S (Automático com prioridade ao obturador)

- Se a velocidade do obturador seleccionada resultar numa exposição insuficiente ou excessiva da imagem, o indicador da velocidade do obturador ficará intermitente quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Selecciona outra velocidade do obturador e tente novamente.
- Quando a velocidade do obturador for mais lenta e o indicador da velocidade do obturador ficar vermelho, o ruído será reduzido na imagem gravada. Nesse caso, o tempo de gravação das imagens fica mais longo.

✔ Nota sobre a velocidade do obturador

- Sempre que **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiver seleccionado em Contínuo (100), a velocidade mais lenta do obturador é 1 s.
- Quando a **Sensibilidade ISO** (101) está definida como **6400**, a velocidade mais lenta do obturador é 4 s. Quando está definida como **12800**, a velocidade mais lenta do obturador é 2 s.

✔ Velocidade do obturador de 1/2 000 s

Uma velocidade do obturador de 1/2 000 s só se encontra disponível na posição de zoom de grande angular.

✔ Nota sobre a sensibilidade ISO

- Quando a sensibilidade ISO é alterada seguindo o passo 7 (59) no menu de disparo **M** e é tirada uma fotografia, a definição de **sensibilidade ISO** no menu de disparo também vai ser alterada.
- Quando tirar uma fotografia no menu de disparo **P**, **S** ou **A** depois de utilizar o modo de disparo **M**, verifique a **sensibilidade ISO** no menu de disparo.

Modo **A** (Automático com prioridade à abertura)

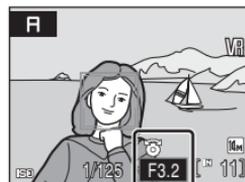
Defina o valor de abertura e tire as fotografias (📷 50).

- 1** Entre no modo **A** pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando **A** (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.



- 2** Rode o multiselector giratório para seleccionar o número $f/$ (valor da abertura).

Rodar o multiselector giratório no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio reduz o valor de abertura (lado da abertura completa), e rodá-lo no sentido dos ponteiros do relógio aumenta o valor de abertura (lado da abertura pequena).



Quando a câmara tiver o zoom de afastamento aplicado na posição máxima, pode definir a abertura para valores entre $f/2.8$ e $f/6.7$; com o zoom máximo, pode definir a abertura para valores entre $f/5.6$ e $f/7.3$.

- 3** Foque e dispare.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (predefinição) (📷 103).



Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, Modo de área AF muda para Auto, e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara.

Modo F (Automático com prioridade à abertura)

Se a abertura seleccionada tiver como resultado uma exposição insuficiente ou excessiva da imagem, o indicador da abertura irá piscar quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Selecciona outra abertura e tente novamente.

Nota sobre a velocidade do obturador

Sempre que **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiver seleccionado em Contínuo ( 100), a velocidade mais lenta do obturador é 1 s.

Nota sobre a sensibilidade ISO

- Quando a sensibilidade ISO é alterada seguindo o passo 7 ( 59) no menu de disparo **M** e é tirada uma fotografia, a definição de **sensibilidade ISO** no menu de disparo também vai ser alterada.
- Quando tirar uma fotografia no menu de disparo **P**, **S** ou **F** depois de utilizar o modo de disparo **M**, verifique a **sensibilidade ISO** no menu de disparo.

Abertura e zoom

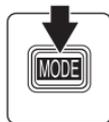
A abertura é expressa como um número $f/$, que consiste na razão da distância focal da objectiva em relação ao diâmetro efectivo da abertura, através da qual a luz entra na câmara. As aberturas grandes (expressas por números $f/$ pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números $f/$ grandes) que permitem a entrada de menos luz. Quando a câmara tiver o zoom de afastamento aplicado, a distância focal da objectiva diminui e o número $f/$ é reduzido. Quando a câmara tiver o zoom de aproximação aplicado, a distância focal e o número $f/$ aumentam.

A COOLPIX S710 tem uma objectiva com uma distância focal de 6–21,6mm e uma abertura de $f/2.8$ até $f/5.6$.

Modo M (Manual)

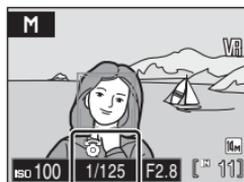
Defina a velocidade do obturador, o valor de abertura e a sensibilidade ISO e tire as fotografias (☒ 50).

- 1 Entre no modo **M** pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando **M** (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.



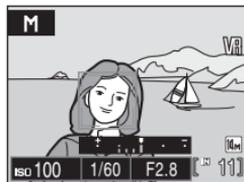
- 2 Pressione o multiselector giratório ► para activar a definição da velocidade do obturador.

A definição activa alterna entre velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO de cada vez que pressionar o multiselector giratório ►.



- 3 Rode o multiselector giratório para seleccionar uma velocidade do obturador entre 1/2 000 s e 8 s.

Rodar o multiselector giratório no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio reduz a velocidade do obturador, e rodá-lo no sentido dos ponteiros do relógio aumenta a velocidade.



Ao ajustar a abertura ou a velocidade do obturador, o nível de desvio em relação ao valor de exposição medido pela câmara é apresentado durante alguns segundos no visor de exposição.

O nível de desvio apresentado no visor de exposição é mostrado em EV (-2 até +2 EV, em intervalos de 1/3 EV). Um visor semelhante ao ilustrado à direita indica que a imagem terá uma sobreexposição de 1 EV (+1).

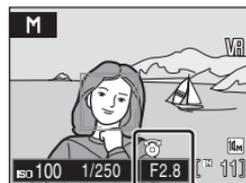
Exposição excessiva

Exposição insuficiente



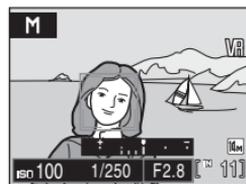
Valores em EV

- 4** Pressione o multisselector giratório ► para activar a definição da abertura.

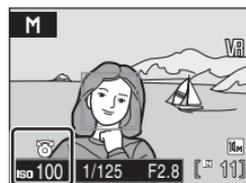


- 5** Rode o multisselector giratório para seleccionar um valor de abertura.

Rodar o multisselector giratório no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio reduz o valor de abertura (lado da abertura completa) e rodá-lo no sentido dos ponteiros do relógio aumenta o valor de abertura (lado da abertura pequena).

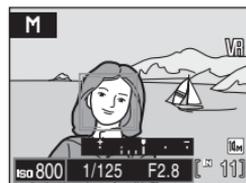


- 6** Pressione o multisselector giratório ► para activar a definição da sensibilidade ISO.



- 7** Rode o multisselector giratório para definir a sensibilidade ISO (100 a 12800).

- Rodar o multisselector giratório no sentido dos ponteiros do relógio aumenta a sensibilidade ISO, rodá-lo no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio reduz a sensibilidade ISO.
- Repita os passos 2 a 7 para ajustar a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO conforme for necessário.



- 8** Foque e dispare.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (predefinição) (103).



Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, Modo de área AF muda para Auto, e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara.

Modo **M** (Manual)

✔ Nota sobre a velocidade do obturador

- Sempre que **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiver seleccionado em Contínuo (☒ 100), a velocidade mais lenta do obturador é 1 s.
- Quando a **Sensibilidade ISO** (☒ 101) está definida como **6400**, a velocidade mais lenta do obturador é 4 s. Quando está definida como **12800**, a velocidade mais lenta do obturador é 2 s.
- Quando a velocidade do obturador for mais lenta e o indicador da velocidade do obturador ficar vermelho, o ruído será reduzido na imagem gravada. Nesse caso, o tempo de gravação das imagens fica mais longo.

✔ Velocidade do obturador de 1/2 000 s

Uma velocidade do obturador de 1/2 000 s só se encontra disponível na posição de zoom de grande angular.

✔ Nota sobre a sensibilidade ISO

- Mesmo se a **Sensibilidade ISO** (☒ 101) no menu de disparo estiver definida como **Automático** (predefinição) ou **Selec. auto ISO elevado**, a sensibilidade ISO irá mudar para definição manual seleccionando o modo de disparo **M**.
- Quando a sensibilidade ISO é alterada seguindo o passo 7 (☒ 59) no menu de disparo **M** e é tirada uma fotografia, a definição de **sensibilidade ISO** no menu de disparo também vai ser alterada.
- Quando tirar uma fotografia no modo de disparo **P**, **S** ou **A** depois de utilizar o modo de disparo **M**, verifique a sensibilidade ISO no menu de disparo.

Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas

Pressione **W** (📷) no modo de reprodução de imagem completa (📷 26) para apresentar fotografias em “folhas de contacto” de imagens em miniatura. É possível efectuar as seguintes operações durante a apresentação de miniaturas.



Para	Utilizar	Descrição	📷
Seleccionar fotografias		Utilize o multiselector giratório para seleccionar fotografias.	9
Alterar o número de fotografias apresentadas	W (📷) T (📷)	Ao pressionar W (📷), o número de miniaturas apresentadas irá ser alterado na seguinte ordem: 9 → 16 → 25 Ao pressionar T (📷), o número de miniaturas é alterado na ordem inversa.	-
Cancelar a reprodução de miniaturas		Pressione .	26
Mudar para o modo de disparo		Pressione ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Mais informações sobre a reprodução

Apresentação no modo de reprodução de miniaturas

Quando se seleccionam as fotografias seleccionadas para impressão (📷 91) e as fotografias protegidas (📷 111), os ícones mostrados à direita são apresentados junto das mesmas. Os filmes são apresentados como fotografias.



Observar de mais perto: zoom de reprodução

Ao pressionar **T** (Q) em modo de reprodução de imagem completa (☒ 26), a fotografia actual é ampliada, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor.

- A guia apresentada no canto inferior direito do monitor indicará que parte da imagem se encontra actualmente apresentada.



É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas fotografias.

Para	Utilizar	Descrição	☒
Zoom de aproximação	T (Q)	Pressione T (Q) para ampliar a visualização da imagem apresentada actualmente no monitor até cerca de 10x.	-
Zoom de afastamento	W (☒)	Pressione W (☒). Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	-
Visualizar outras áreas da fotografia		Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para se mover para áreas da fotografia não visíveis no monitor.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione .	26
Recortar a fotografia	MENU	Pressione MENU para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	65
Mudar para o modo de disparo		Pressione ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Fotografias tiradas com prioridade ao rosto

Ao pressionar **T** (Q) durante o modo de reprodução de imagem completa, a fotografia tirada com prioridade ao rosto (☒ 104) será ampliada utilizando o rosto, que foi focado durante o disparo, como ponto centralizado.

- Se forem reconhecidos vários rostos, a fotografia será ampliada utilizando o rosto, que foi focado durante o disparo, como ponto centralizado e se pressionar o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ permitirá alternar entre os rostos das pessoas.
- Se pressionar mais vezes **T** (Q) ou **W** (☒), pode alterar a razão de ampliação e as imagens serão ampliadas da forma habitual.



Editar fotografias

Utilize a COOLPIX S710 para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📁 134). Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo.

Função de edição	Descrição
D-Lighting (📷 64)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Corte (📷 65)	Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena (📷 66)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de e-mail.

Edição de fotografias

- As fotografias tiradas numa definição de **Modo de imagem** de 📷 16:9 (4352) ou 📷 16:9 (1920) (📷 95) não podem ser editadas.
- As funções de edição da COOLPIX S710 não estão disponíveis em fotografias tiradas com outras câmaras digitais além da COOLPIX S710.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX S710 for visualizada noutra câmara digital, pode não ser possível apresentar a fotografia nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições na edição de fotografias

(✓: disponível, -: não disponível)

1.ª edição	2.ª edição		
	D-Lighting	Corte	Imagem pequena
D-Lighting	-	✓	✓
Corte	-	-	-
Imagem pequena	-	-	-

- Não é possível editar as fotografias duas vezes com a mesma função de edição.
- A função D-Lighting deve ser utilizada primeiro, enquanto existir a utilização restrita de combinações.

Fotografias originais e editadas

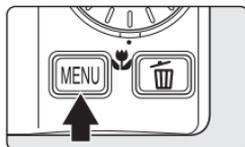
- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As cópias editadas não são marcadas para impressão (📷 91) ou protecção (📷 111) como as originais.

Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

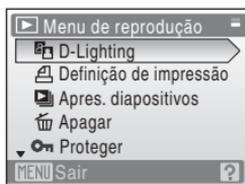
- 1 **Selecione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📷 26) ou de miniaturas (📷 61) e pressione MENU.**

Será apresentado o menu de reprodução.



- 2 **Utilize o multisselector giratório para seleccionar **D-Lighting** e pressione **OK**.**

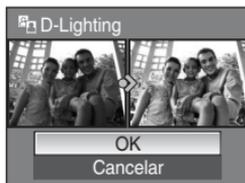
A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.



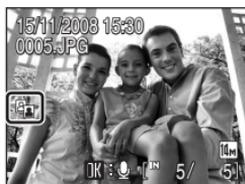
- 3 **Selecione **OK** e pressione **OK**.**

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar a função D-Lighting, seleccione **Cancelar** e pressione **OK**.



As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado durante a reprodução.



Mais informações

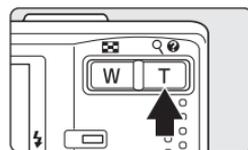
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📷 134) para obter mais informações.

Criar uma cópia recortada: recortar

Esta função só está disponível quando **MENU**  é apresentado no monitor com o zoom de reprodução  62) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Pressione **T** em modo de reprodução de imagem completa para ampliar a imagem.

O corte poderá ser efectuado ampliando a fotografia vertical apresentada até as faixas pretas direita e esquerda no ecrã não poderem ser vistas, mas a imagem recortada é apresentada na posição horizontal. Se pretender cortar a fotografia vertical na posição em que foi captada, utilize **Rodar imagem**  112) para alterar a posição da imagem vertical para a horizontal antes de a recortar e, em seguida, volte a colocar a imagem na posição em que foi captada.

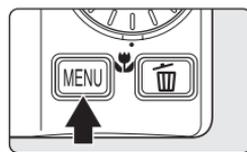


2 Ajuste o enquadramento da cópia.

Pressione **T**  ou **W**  para ajustar a razão de zoom. Pressione o multisselector giratório  para deslocar a fotografia até que apenas seja visível no monitor a secção que pretende copiar.



3 Pressione **MENU**.



4 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e pressione **OK**.

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.

Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não** e pressione **OK**.



Acerca do tamanho da imagem original

Quanto menor for a área recortada da imagem, menor será o tamanho da imagem recortada (número de pixels).

Quando a imagem for recortada e o tamanho da cópia recortada for de 320 x 240 ou 160 x 120, o ícone de imagem pequena  ou  será apresentado do lado esquerdo do ecrã de reprodução.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som"  134) para obter mais informações.

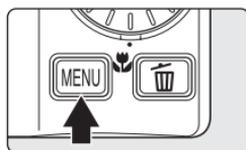
Redimensionar fotografias: imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

Opção	Descrição
 640x480	Opção adequada à reprodução num televisor.
 320x240	Opção adequada à apresentação em páginas Web.
 160x120	Opção adequada para anexos de e-mail.

- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa ( 26) ou de miniaturas ( 61) e pressione **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.

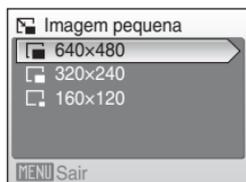


- 2 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar **Imagem pequena** e pressione **OK**.

Pressione **MENU** para voltar para o modo de reprodução sem criar uma fotografia nova.



- 3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione **OK**.

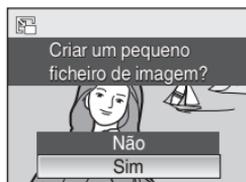


- 4 Seleccione **Sim** e pressione **OK**.

É criada uma nova cópia, mais pequena.

Para cancelar a criação de uma cópia pequena, seleccione **Não** e pressione **OK**.

A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 134) para obter mais informações.

Memórias de voz: gravar e reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz de fotografias assinaladas com **OK** :  no modo de reprodução de imagem completa ( 26).



Gravar memórias de voz

Será gravada uma memória de voz, com duração até 20 segundos, enquanto **OK** for pressionado.

- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  piscam.



Reproduzir memórias de voz

Pressione **OK** durante a apresentação de uma fotografia no modo de reprodução de imagem completa para reproduzir a memória de voz. A reprodução termina quando a memória de voz chegar ao fim ou quando pressionar novamente **OK**.

- Poderá reconhecer as fotografias com memórias de voz através dos ícones **OK** : .
- Utilize os botões de zoom **T/W** durante a reprodução para ajustar o volume.



Eliminar memórias de voz

Selecione uma fotografia com uma memória de voz e pressione . Utilize o multiselectador giratório para seleccionar  e pressione **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.

Memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S710 não pode ser utilizada para anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras diferentes da COOLPIX S710.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 134) para obter mais informações.

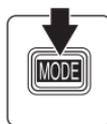
Visualizar fotografias por data

No modo de ordenar por data, é possível apresentar as fotografias tiradas numa data específica. Em modo de reprodução de imagem completa, tal como em modo de reprodução, é possível ampliar a apresentação da fotografia, editar as fotografias, gravar ou reproduzir memórias de voz e reproduzir filmes. Se pressionar **MENU**, o menu de ordenar por data é apresentado e é possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa data específica para eliminação, impressão e protecção.

Seleccionar uma data no modo de ordenar por data

- 1 Entre no modo de ordenar por data, pressionando **MODE** no modo de reprodução, seleccionando **DATE** (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.

As datas para as quais existem fotografias serão listadas.



- 2 Seccione a data pretendida e pressione **OK**.

A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão apresentadas em conjunto como **Outras**.



A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de imagem completa.

Pressione **W** () no modo de reprodução de imagem completa para voltar à lista de datas.



Utilizar o modo de ordenar por data

É possível executar as operações seguintes a partir do ecrã de selecção de data.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Utilize o multiselector giratório para seleccionar fotografias.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione OK para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Pressione W () no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao modo de calendário ou de ordenar por data seleccionado antes da visualização na reprodução de imagem completa.	26
Eliminar fotografia		Pressione para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada. Seccione Sim no diálogo de confirmação que é apresentado.	26
Visualizar o menu de ordenar por data	MENU	Pressione MENU para apresentar o menu de ordenar por data.	70
Visualizar o menu do modo de reprodução	MODE	Pressione MODE para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	8
Mudar para o modo de disparo		Pressione ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Notas sobre o modo de ordenar por data

- É possível apresentar até 9 000 fotografias no modo de ordenar por data. Se existirem mais fotografias, é apresentada a indicação "***" junto ao número.
- As fotografias tiradas sem carimbo de data não são listadas nestes modos.

Menus de ordenar por data

Pressione **MENU** no modo de ordenar por data para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

D-Lighting*	 64
Definição de impressão	 91
Apres. diapositivos	 110
Eliminar	 111
Proteger	 111
Rodar imagem*	 112
Imagem pequena*	 66

* Apenas durante a reprodução de imagem completa

Ao pressionar **MENU** no ecrã de selecção de data ( 68), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data. Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em modo de imagem completa e pressione **MENU**.

Definição de impressão

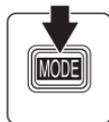
Quando já existirem marcas de impressão em fotografias tiradas em datas diferentes da data especificada, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras datas?** Selecciona **Sim** para adicionar a nova impressão às marcas existentes. Selecciona **Não** para remover as impressões existentes e deixar apenas as novas marcas.

Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, seleccione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

- 1** Entre no modo de filme pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.

A duração máxima do filme que pode ser gravado é apresentada no monitor.

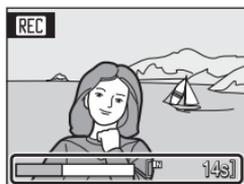


- 2** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.



Gravar filmes

- O modo macro ( 31) está disponível em todos os modos. Não é possível utilizar os modos de flash ( 28), compensação da exposição ( 32) e auto-temporizador ( 30).
- Não é possível aplicar ou alterar as definições do modo macro durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições conforme for necessário antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível aplicar o zoom óptico durante a gravação de filmes. O zoom digital não pode ser utilizado imediatamente antes de gravar um filme, mas pode aplicar-se um zoom digital de 2x durante a gravação de filmes.

Durante a gravação

O filme está a ser gravado desde o momento em que terminou a sua filmagem até ao momento em que aparece o ecrã de disparo.

Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

A remoção do cartão de memória ou da bateria durante a gravação do filme poderá provocar a perda de dados do filme ou danificar a câmara ou o cartão.

Alterar as definições de filme

É possível alterar **Opções de filme** ou **Modo auto focagem** ( 72).

Menu de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme** ou **Modo auto focagem** no menu de filme. Pressione **MENU** em modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector giratório para modificar e aplicar as definições.

Seleccionar opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho de imagem e velocidade das imagens
 Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Filme TV 640	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
 Tamanho pequeno 320★	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo

Opções de filme e duração máxima do filme

Opção	Memória interna (aprox. 42 MB)	Cartão de memória (256 MB)
 Filme TV 640★ (predefinição)	21 s	Aprox. 2 min.
 Filme TV 640	43 s	Aprox. 4 min. 5 s
 Tamanho pequeno 320★	1 min. 27 s	Aprox. 8 min. 15 s
 Tamanho pequeno 320	2 min. 50 s	Aprox. 16 min.

* Todos os valores são aproximados. O máximo de duração ou de imagens do filme varia consoante a marca do cartão de memória. O tamanho máximo dos ficheiros de filme é 2 GB. Mesmo que o cartão de memória possua uma capacidade superior a 4 GB, a câmara apresenta a duração máxima de filme para o tamanho de ficheiro de 2 GB.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 134) para obter mais informações.

Modo de focagem automática

Selecione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Opção	Descrição
 AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente e bloqueia nesta posição durante os disparos.
 AF permanente	A câmara foca continuamente até conseguir focar e bloquear. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção AF simples .

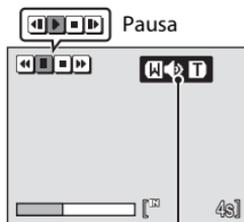
Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (📺 26), os filmes são reconhecidos através do ícone das opções de filme (📺 72). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione **OK**.

Utilize os botões de zoom **T/W** para ajustar o volume de reprodução.

Rodar o multisselector giratório permite avançar rapidamente/rebobinar.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



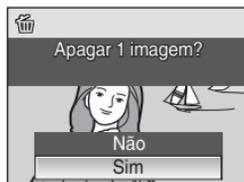
Indicador de volume Durante a reprodução

Para	Pressionar	Descrição	
Rebobinar	⏮	Rebobine o filme. A reprodução recomeça quando soltar OK .	
Avançar	⏭	Avance o filme. A reprodução recomeça quando soltar OK .	
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.	
		⏮	Retroceder uma imagem no filme*. O retrocesso continua enquanto pressionar OK .
		⏭	Avançar uma imagem no filme*. O avanço continua enquanto OK for pressionado.
	▶	Retomar a reprodução.	
Terminar	■	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução de imagem completa.	

* Rodar o multisselector giratório enquanto a reprodução estiver em pausa retrocede ou avança uma imagem no filme.

Eliminar ficheiros de filmes

Pressione 🗑️ quando apresentado no modo de reprodução de imagem completa (📺 26), ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (📺 61). É apresentado um diálogo de confirmação. Seccione **Sim** e pressione **OK** para eliminar o filme ou seccione **Não** e pressione **OK** para voltar à apresentação de reprodução normal sem eliminar o filme.

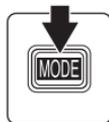


Efectuar gravações de voz

É possível efectuar gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

- 1 Entre no modo de gravação de voz pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.

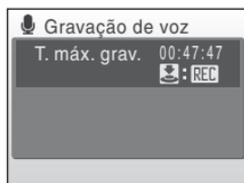
Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



- 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A luz indicadora acende-se durante a gravação. Após aproximadamente 30 segundos, a função Auto-desligado da câmara é activada e o monitor desliga-se.

Consulte "Operações durante a gravação" (📖 76) para obter mais informações.



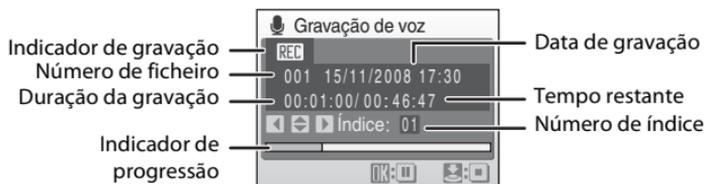
- 3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou após cinco horas de gravação no cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 134) para obter mais informações.

Operações durante a gravação

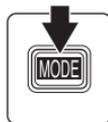


Para	Pressionar	Descrição
Reactivar o monitor		Se o monitor se tiver desligado, pressione  para o reactivar.
Pausa/retomar a gravação		Pressione uma vez para fazer uma pausa na gravação; a luz indicadora irá piscar.
Criar índice*		Durante a gravação, pressione o multiselecto giratório para criar um índice. A câmara pode avançar para qualquer índice durante a reprodução. O início da gravação é o índice número um; os restantes números são atribuídos por ordem crescente, até um máximo de 98.
Terminar a gravação		Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

* Pode reproduzir os ficheiros copiados utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV. Tenha em atenção que os pontos de índice criados com a câmara não podem ser utilizados quando estiverem a ser reproduzidas gravações de voz em computadores.

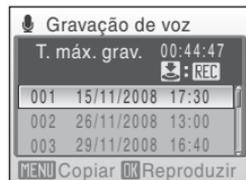
Reproduzir gravações de voz

- 1 Entre no modo de gravação de voz pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.

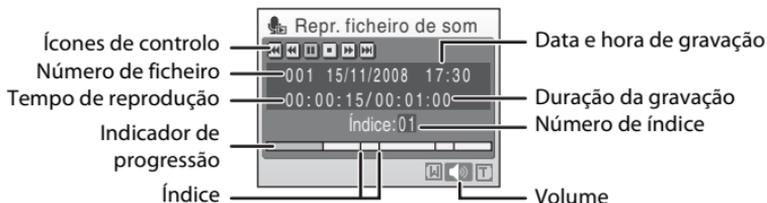


- 2 Seccione o ficheiro pretendido e pressione **OK**.

O ficheiro seleccionado será reproduzido.



Operações durante a reprodução

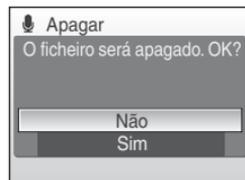


Utilize os botões de zoom **T/W** para ajustar o volume de reprodução. Rodar o multisselector giratório permite avançar rapidamente/rebobinar. Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Pressionar	Descrição
Rebobinar	◀◀	Rebobine a gravação de voz. A reprodução recomeça quando soltar OK .
Avançar	▶▶	Avance na gravação de voz. A reprodução recomeça quando soltar OK .
Saltar para o índice anterior	◀◀◀	Salte para o índice anterior.
Saltar para o índice seguinte	▶▶▶	Salte para o índice seguinte.
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução.
	▶	É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa: Retomar a reprodução.
Terminar	■	Termine a reprodução e volte ao ecrã de gravação de voz.

Eliminar ficheiros de som

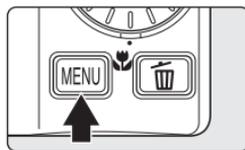
Pressione **Del** durante a reprodução ou após seleccionar um ficheiro de som (utilize o multisselector giratório). É apresentado um diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, seleccione **Sim** e pressione **OK**. Para cancelar a eliminação, seleccione **Não** e pressione **OK**.



Copiar gravações de voz

Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando estiver inserido um cartão de memória.

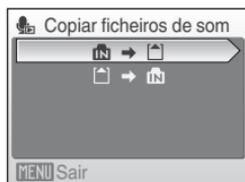
- 1 Apresente o ecrã **Gravação de voz** (ícone 77 passo 2) e pressione o botão **MENU**.



- 2 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar a opção e pressione **OK**.

ícone IN → ícone: Copie gravações da memória interna para o cartão de memória

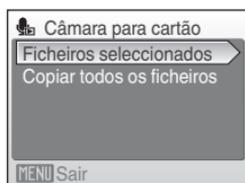
ícone ícone → IN: Copie gravações do cartão de memória para a memória interna



- 3 Seccione a opção de cópia e pressione **OK**.

Ficheiros seleccionados: avance para o passo 4

Copiar todos os ficheiros: avance para o passo 5



- 4 Seccione o ficheiro pretendido.

Pressione o multiselectador giratório ► para seleccionar o ficheiro (✓). Pressione o multiselectador giratório ► novamente para cancelar a selecção.

- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Pressione **OK** para concluir a selecção de ficheiros.



- 5 Quando for apresentado um diálogo de confirmação, seccione **Sim** e pressione **OK**.

A cópia é iniciada.

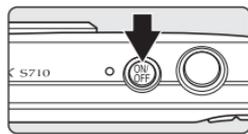
Gravações de voz

A COOLPIX S710 poderá não conseguir copiar ficheiros de som criados com outras câmaras além da COOLPIX S710.

Ligar a um televisor

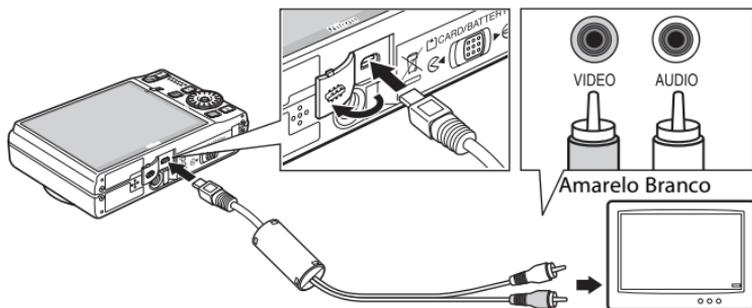
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio e vídeo fornecido (cabo AV) para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo de áudio e vídeo fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



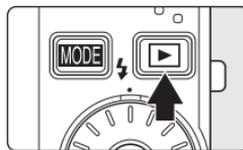
3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha pressionado para ligar a câmara.

A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias tiradas serão apresentadas no televisor.

Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Ligar um cabo AV

Ao ligar o cabo AV, certifique-se de que o conector da câmara está correctamente orientado. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo AV à câmara. Ao desligar o cabo AV, não puxe o conector na diagonal.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida no menu de configuração (📷 114) > **Modo de vídeo** (📷 129).

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instale o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker, para criar imagens panorâmicas, a partir do CD do Software Suite fornecido. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis com a câmara

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista Service Pack 1 de 32 bits (edições Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11, 10.5.2)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Nota sobre a fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

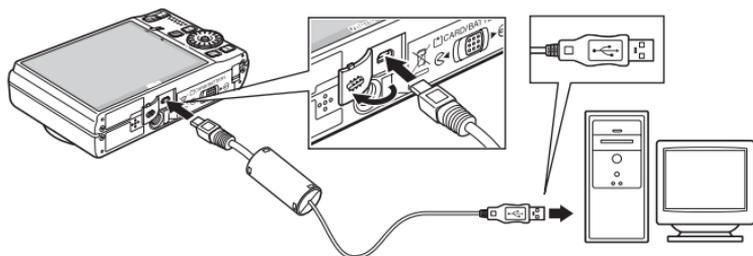
Se utilizar o adaptador CA EH-62F (☞ 133) que é vendido em separado, a COOLPIX S710 pode ser carregada utilizando as tomadas eléctricas domésticas. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Se utilizar o Windows 2000 Professional

- Não ligue a câmara ao computador.
- Utilize um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante para transferir fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador (☞ 84).
- Se a câmara tiver sido ligada ao computador, o diálogo do assistente Found New Hardware Wizard (Assistente de novo hardware encontrado) é apresentado. Selecciona **Cancel (Cancelar)** para fechar a caixa de diálogo e desligue a câmara do computador.

Transferir fotografias de uma câmara para um computador

- 1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.
- 2 Desligue a câmara.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.

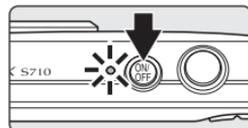


4 Ligue a câmara.

A luz de activação acende-se.

Windows Vista

Quando o diálogo de AutoPlay (execução automática) for apresentado, clique em **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer)**. O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always do this for this device: (Proceder sempre assim para este dispositivo):**



Windows XP

Quando a caixa de diálogo de selecção da acção for apresentada, clique em **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador)** e clique em **OK**. O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always use this program for this action. (Utilizar sempre este programa para esta acção):**

Mac OS X

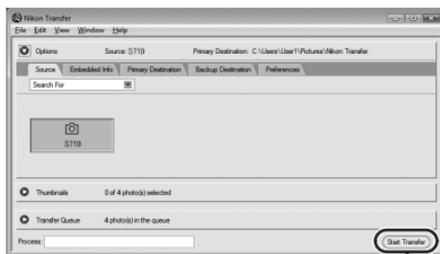
O Nikon Transfer será iniciado automaticamente se **Yes (Sim)** tiver sido seleccionado na caixa de diálogo da definição de Auto-Launch (execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer.

✓ Ligar o cabo USB

- Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.
- A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transfira as fotografias quando o Nikon Transfer tiver acabado de carregar.

Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** no Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador.



Botão Start Transfer (Iniciar transferência)

Com a predefinição do Nikon Transfer, a pasta para a qual as fotografias são transferidas abre automaticamente quando a transferência estiver concluída.

Quando o ViewNX está instalado, o ViewNX começa automaticamente a verificar as fotografias transferidas.

Para obter mais informações sobre a utilização do Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB.

Utilizar um leitor de cartões

As fotografias armazenadas no cartão de memória inserido num leitor de cartões ou num dispositivo semelhante também podem ser transferidas para o computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão deverá suportar estas funções do cartão de memória.
- Com a predefinição do Nikon Transfer, o programa será iniciado automaticamente sempre que inserir um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo equivalente. Consulte o passo 5 de "Transferir fotografias de uma câmara para um computador" (📖 83).
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, deve primeiro copiar as fotografias para um cartão de memória utilizando a câmara (📖 79, 113).

Utilizar operações padrão do sistema operativo para abrir ficheiros de imagem/som

- Abra a pasta no disco rígido do computador onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Pode reproduzir os ficheiros de som copiados para o computador utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.

Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas utilizando a opção **Assist. de panorâmicas** no modo de cena (📖 39) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD do Software Suite fornecido. Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

Windows

Abra **All Programs (Todos os programas) (Programs (Programas))** no Windows 2000) a partir do menu **Start (Iniciar) >ArcSoft Panorama Maker 4>Panorama Maker 4.**

Macintosh

Abra as aplicações seleccionando **Applications (Aplicações)** no menu **Go (Ir)** e, em seguida, faça duplo clique no ícone **Panorama Maker 4.**

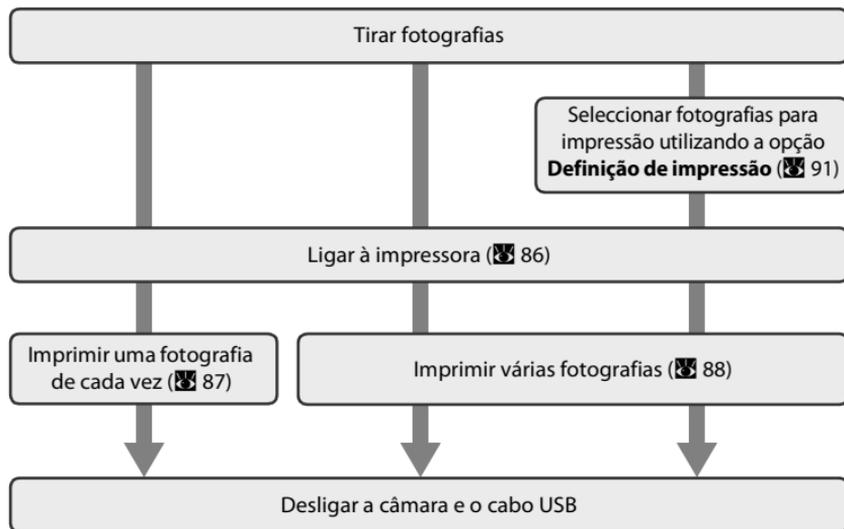
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 134) para obter mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📷 152) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



✔ Nota sobre a fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Se utilizar o adaptador CA EH-62F (📷 133) que é vendido em separado, a COOLPIX S710 pode ser carregada utilizando as tomadas eléctricas domésticas. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

📷 Imprimir fotografias

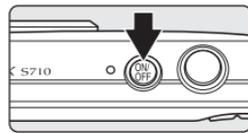
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando o menu **Definição de impressão** da câmara (📷 91).

Ligar a câmara e a impressora

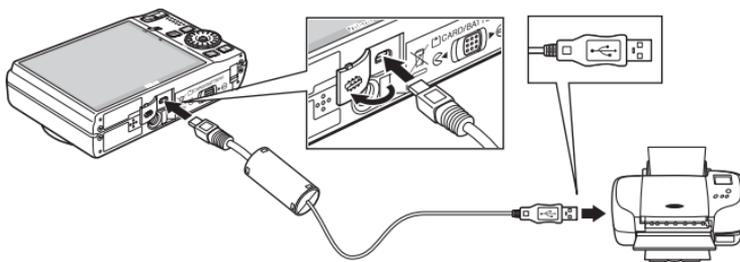
- 1 Desligue a câmara.



- 2 Ligue a impressora.

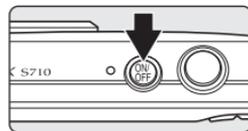
Verifique as definições da impressora.

- 3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



- 4 Ligue a câmara.

Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge ① será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão ②.



Ligar o cabo de áudio e vídeo/USB

Ao ligar o cabo de áudio e vídeo/USB, certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo de áudio e vídeo/USB. Ao desligar o cabo de áudio e vídeo/USB, não puxe o conector na diagonal.

Imprimir uma fotografia de cada vez

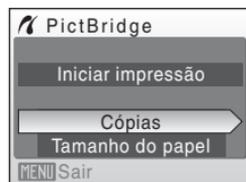
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (86), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

- 1** Utilize o multiselectador giratório para seleccionar a fotografia pretendida e pressione **OK**.

Pressione **W** para mostrar 12 miniaturas e **T** para voltar à reprodução de imagem completa.



- 2** Selecciona **Cópias** e pressione **OK**.



- 3** Selecciona o número de cópias (até nove) e pressione **OK**.

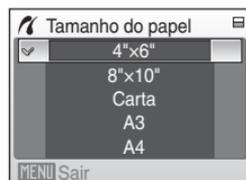


- 4** Selecciona o **Tamanho do papel** e pressione **OK**.



- 5** Selecciona o **Tamanho do papel** pretendido e pressione **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, selecciona **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



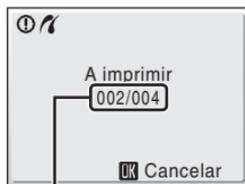
6 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**.



7 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione **OK**.



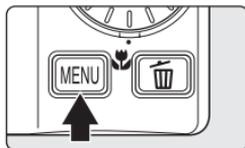
Impressão actual/
número total de impressões

Imprimir várias fotografias

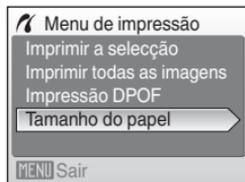
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (86), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, pressione **MENU**.

É apresentado o menu de impressão.

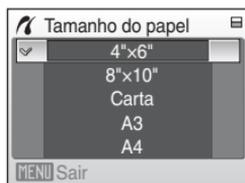


2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione **OK**.

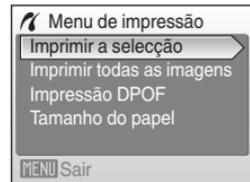


3 Seleccione o **Tamanho do papel** pretendido e pressione **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione **OK**.



Imprimir a selecção

Seleccione as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

Rode o multisselector giratório ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias, e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As fotografias cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.

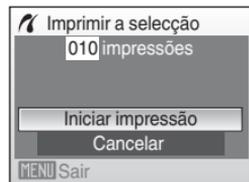
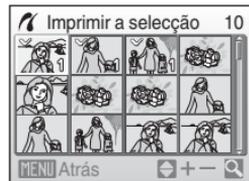
Pressione **T** (📄) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

Pressione **W** (🖼️) para voltar à apresentação de miniaturas.

Pressione **OK** quando a definição estiver concluída.

Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**.

Seleccione **Cancelar** e pressione **OK** para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**.

Seleccione **Cancelar** e pressione **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Definição de impressão** (p. 91).

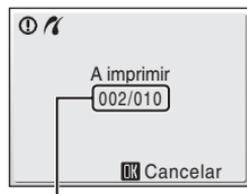
- Será apresentado o menu mostrado à direita.
- Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**.
- Seleccione **Cancelar** e pressione **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e pressione **OK**. Para imprimir as fotografias, pressione **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação do menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione **OK**.



Impressão actual/
número total de impressões

✓ Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora actual), **3,5" x 5"**, **5" x 7"**, **100 x 150 mm**, **4" x 6"**, **8" x 10"**, **Carta**, **A3** e **A4**.

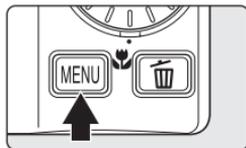
Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

Criar uma ordem de impressão DPOF: definição de impressão

A opção **Definição de impressão** do menu de reprodução é utilizada para criar “ordens de impressão” digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (152). Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, é possível imprimir as fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

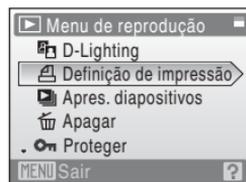
1 Pressione **MENU** no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.

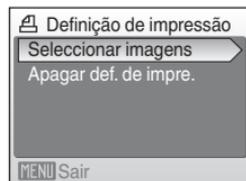


2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Definição de impressão** e pressione **OK**.

É apresentado o menu de definição de impressão.



3 Seleccione **Seleccionar imagens** e pressione **OK**.



4 Seleccione as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

Rode o multisselector giratório ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens pretendidas. Pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias para cada.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de confirmação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

Pressione **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

Pressione **W** (R) para voltar à apresentação de miniaturas.

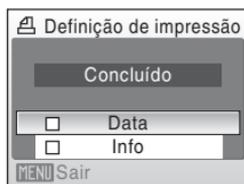
Pressione **OK** quando a definição estiver concluída.



5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Seleccione **Data** e pressione **OK** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão. Seleccione **Info** e pressione **OK** para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.

Seleccione **Concluído** e pressione **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução.



✓ Notas sobre a impressão da data de disparo e de informações da fotografia

- Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF  (152) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações da fotografia.
- As informações da fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF  (88).
- **Data** e **Info** são repostas sempre que o menu de definição de impressão for apresentado.

Eliminar todas as ordens de impressão

Seleccione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e pressione **OK**. As ordens de impressão de todas as fotografias serão eliminadas.

Nota sobre a opção Data da definição de impressão

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF quando **Data** está activada no menu **Definição de impressão** são a data e a hora gravadas juntamente com a fotografia quando esta foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de configuração depois de as fotografias terem sido gravadas.

Impressão da data

Quando a data e a hora de gravação são impressas nas fotografias, utilizando a opção **Impressão da data**  (121) do menu de configuração, as fotografias com a data e a hora podem ser impressas com impressoras que não suportam a impressão de data e hora nas fotografias.

Apenas será impressa a data e a hora de **Impressão da data** das fotografias, mesmo se **Definição de impressão** estiver activada com a **Data** seleccionada no ecrã de definição de impressão.



Opções de disparo: menu de disparo

O menu de disparo dos modos **P**, **S**, **A** e **M** inclui as opções seguintes.

	Modo de imagem*	 95
	Seleccione o tamanho e a qualidade da imagem.	
	Equilíbrio de brancos	 97
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.	
	Medição	 99
	Seleccione o modo como a câmara mede a exposição.	
	Contínuo	 100
	Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).	
	Sensibilidade ISO	 101
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	
	Opções de cor	 102
	Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.	
	Modo de área AF	 103
	Seleccione o ponto de focagem da câmara.	
	Modo de focagem automática	 106
	Seleccione o modo de focagem da câmara.	

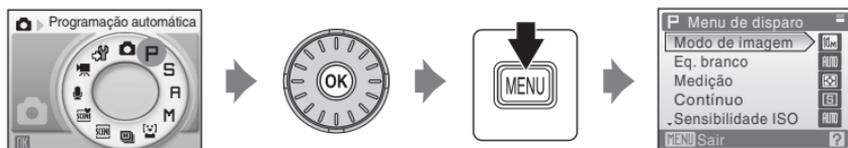
* **Modo de imagem** permite alterar as definições dos menus de outros modos de disparo (excepto no modo contínuo a alta velocidade e no modo de filme).

Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Algumas funções não podem ser definidas em simultâneo ( 107).

Apresentar o menu de disparo

Entre em **P** (Programação automática), **S** (Automático com prioridade ao obturador), **A** (Automático com prioridade à abertura), ou **M** (Manual) pressionando **MODE** no modo de disparo e, em seguida, pressionando **OK**. Prima **MENU** para apresentar o menu de disparo.



- Utilize o multisselector giratório para seleccionar e aplicar definições (9).
- Para sair do disparo, prima **MENU**.

⏪ Modo de imagem

As fotografias tiradas com uma câmara digital são gravadas como ficheiros de imagem. O tamanho dos ficheiros, bem como o número de imagens que pode ser gravado, depende do tamanho e da qualidade das imagens. Antes de fotografar, seleccione um modo de imagem em função da utilização que pretende dar à fotografia.

Opção	Tamanho (pixels)	Descrição
 Elevada (4352★)	4 352 × 3 264	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
 Normal (4352) (predefinição)	4 352 × 3 264	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Normal (3264)	3 264 × 2 448	
 Normal (2592)	2 592 × 1 944	
 Normal (2048)	2 048 × 1 536	
 Ecrã PC (1024)	1 024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã TV (640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação em ecrã completo num televisor ou à distribuição através de e-mail ou da web. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 16:9 (4352)	4 352 × 2 448	Permite tirar fotografias em formato 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 16:9 (1920)	1 920 × 1 080	

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução ( 6, 7).

Modo de imagem

As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto no modo contínuo a alta velocidade e no modo de filme).

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 256 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox. 42 MB)	Cartão de memória ¹ (256 MB)	Tamanho de impressão (impresso a 300 ppp; cm) ²
 Elevada (4352★)	6	30	37 × 28
 Normal (4352)	11	60	37 × 28
 Normal (3264)	20	110	28 × 21
 Normal (2592)	31	175	22 × 16,5
 Normal (2048)	49	280	17 × 13
 Ecrã PC (1024)	171	960	9 × 7
 Ecrã TV (640)	342	1925	5 × 4
 16:9 (4352)	15	80	37 × 21
 16:9 (1920)	74	415	16 × 9

¹ Se o número de exposições restantes for 10 000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará **9999**.

² Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

WB Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica, para alcançar resultados mais precisos.

Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.

Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (📖 98).

Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

Fluorescente

Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.

Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

Flash

Utilize com o modo de flash.

É possível pré-visualizar a opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖 6).

Modo de flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (📖 28).

Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

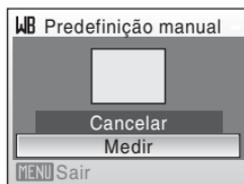
2 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu Eq. branco, e pressione **OK**.

A câmara aplica o zoom de aproximação.

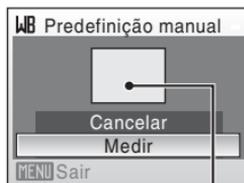


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e pressione **OK**.



4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Pressione **OK**.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não são gravadas fotografias.

Nota sobre a predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara se pressionar **OK** no passo 5. Por essa razão, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual quando é utilizado o flash.

Medição

Selecione o modo como a câmara mede a exposição.

Matriz (predefinição)

A câmara define a exposição de todo o enquadramento. Recomendado para a maioria das situações.

Central ponderada

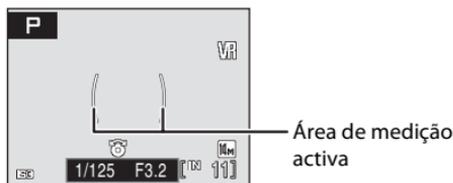
A câmara mede todo o enquadramento, mas atribui maior preponderância ao motivo no centro do enquadramento. A medição clássica para retratos mantém os detalhes do fundo, enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode ser utilizada com o bloqueio de focagem ( 25) para medir motivos afastados do centro.

Nota relativa à medição

Enquanto o zoom digital estiver activo, a medição é definida como central ponderada ou localizada.

Área de medição

A área de medição activa é apresentada no monitor quando **Sist de medição eq.** for seleccionado.



Contínuo

Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo). O flash será desligado em **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** e a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

Contínuo

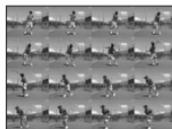
Quando pressiona o botão de disparo do obturador, são tiradas até cinco fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,4 imagens por segundo (fps) quando **Modo de imagem** está definido como  **Normal (4352)**.

BSS BSS (Selector do melhor disparo)

O “selector do melhor disparo” é recomendado para fotografar com o flash desligado ou com o zoom de aproximação aplicado ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até 10 fotografias enquanto o botão de disparo do obturador for pressionado. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.

Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 0,8 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia com a definição **Modo de imagem**  **Normal (4352)**. Não é possível aplicar o zoom digital.



Com as definições **Sensibilidade ISO**  101 em **6400** ou **12800**, a opção **Multidisparo 16** não se encontra disponível.

Sempre que tirar fotografias utilizando a opção **Multidisparo 16**, seleccione outras opções que não **6400** ou **12800** em **Sensibilidade ISO** e seleccione **Multidisparo 16** em **Contínuo**.

Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador correspondente à definição actual é apresentado no monitor  6).

Nota sobre o disparo contínuo

A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.

Nota sobre o BSS

O **BSS** pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser completamente pressionado.

ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente, concentrados nas áreas escuras da imagem).

Automático (predefinição)

Em condições normais, a sensibilidade é de 100 ISO; sob condições de iluminação fraca e com o flash desligado, a câmara faz a compensação, aumentando a sensibilidade até ao máximo de 1600 ISO. Se o modo de disparo estiver definido como **M** (ícone 58), a sensibilidade é definida como 100 ISO mesmo se a sensibilidade ISO estiver definida como **Automático**. A seguir, a sensibilidade ISO pode ser alterada manualmente.

Sensibilidade ISO automática elevada

A sensibilidade ISO é definida automaticamente num intervalo de 100 a 3200 ISO, dependendo da luminosidade do motivo.

Se o modo de disparo estiver definido como **M** (ícone 58), a sensibilidade é definida como 100 ISO mesmo se a sensibilidade ISO estiver definida como **Selec. auto ISO elevado**. A seguir, a sensibilidade ISO pode ser alterada manualmente.

100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Em definições diferentes de **Automático**, a definição actual é apresentada no monitor (ícone 6). Se for seleccionado **Automático** e a sensibilidade aumentar até um valor superior a 100 ISO, será apresentado o ícone **ISO** (ícone 29). Sempre que **Selec. auto ISO elevado** estiver seleccionado, é apresentado **HI**.

✓ Notas acerca de 6400 e 12800 ISO

- Quando se selecciona **6400** ou **12800** para a **Sensibilidade ISO**, a marca do modo de imagem no ecrã é apresentada a vermelho durante o disparo.
- Quando a **Sensibilidade ISO** está definida como **6400** ou **12800**, o **Modo de imagem** não pode ser definido como **4352×3264**, **4352×3264**, **3264×2448**, **2592×1944**, **4352×2448** ou **1920×1080**. Nestas definições de modo de imagem, se seleccionar **6400** ou **12800** em **Sensibilidade ISO** irá mudar automaticamente as definições de **Modo de imagem** para **2048×1536**. Contudo, se o modo de imagem estiver definido como **1920×1080**, o modo de imagem será alterado para **1024×768**. Quando é seleccionada, em seguida, qualquer outra opção além de **6400** ou **12800** em **Sensibilidade ISO**, a definição original do modo de imagem é reposta.
- Com uma definição **Sensibilidade ISO** de **6400** ou **12800**, a opção **Multidisparo 16** (ícone 100) do modo de disparo contínuo não se encontra disponível. Com definições **Contínuo** em **Multidisparo 16**, se seleccionar **6400** ou **12800** em **Sensibilidade ISO**, irá alterar as definições de **Contínuo** para **Simplex**. As definições **Contínuo** não mudam, mesmo quando **Sensibilidade ISO** estiver definido para outras opções além de **6400** ou **12800**.

✓ Ter em atenção depois de utilizar o modo de disparo M

Quando tirar uma fotografia no modo de disparo **P**, **S** ou **A** depois de utilizar o modo de disparo **M**, verifique a **Sensibilidade ISO** no menu de disparo.

Opções de cor

Torne as cores mais vívidas ou grave fotografias monocromáticas.



Cor standard (predefinição)

Utilize para tirar fotografias com cores naturais.



Cor vívida

Utilize para obter um efeito de “fotoimpressão” vívido.



Preto e branco

Grave fotografias a preto e branco.



Sépia

Grave fotografias em tons sépia.



Tipo Ciano

Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Cor standard**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor  6).

[+] Modo de área AF

Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara. Sempre que o zoom digital estiver activado, a focagem será efectuada no centro do ecrã, independentemente das definições utilizadas.



Prioridade ao rosto (predefinição)

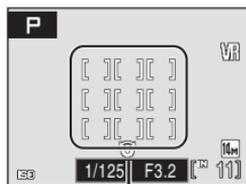
Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), a câmara focará esse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (☒ 104) para obter mais informações. Se for reconhecido mais do que um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.

Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, o **Modo de área AF** muda para **Automático** e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.



Automático

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.



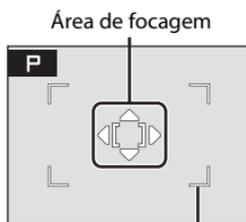
Área de focagem



Manual

Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Pressione o multiselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar entre 99 áreas de focagem no enquadramento. As fotografias podem ser tiradas durante a apresentação do ecrã de selecção da área de focagem.

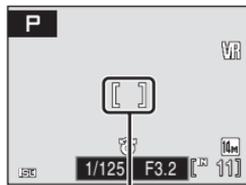
Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de flash, macro, auto-temporizador e compensação da exposição, pressione **OK**. Para voltar ao ecrã de selecção de área de focagem, pressione **OK**.



Áreas de focagem seleccionáveis

[] Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
É utilizado o centro da área de focagem.



Área de focagem

Mais informações

Consulte “Focagem automática” (☞ 25) para obter mais informações.

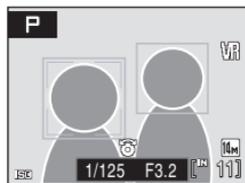
Prioridade ao rosto

Quando a câmara é apontada ao rosto de uma pessoa, reconhece automaticamente o rosto e foca-o. Nos seguintes casos, a funcionalidade de prioridade ao rosto será activada.

- Quando o modo de área de AF está definido como **Prioridade ao rosto** (predefinição) (☞ 103).
- Quando o modo de cena está definido como **Retrato** (☞ 34) ou **Retrato noturno** (☞ 35).
- Quando o modo de selector de cenas automático está seleccionado (☞ 44).
- Quando o modo de sorriso está seleccionado (☞ 46).

1 Enquadrar uma fotografia

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.



Se for reconhecido mais do que um rosto, as operações variam consoante os modos de disparo, da forma seguidamente indicada.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos a reconhecer
Modos de disparo P, S, A e M (Prioridade ao rosto)	O rosto (posicionado) mais próximo da câmara.	Até 12
Modo de cena: Retrato, Retrato noturno	* Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	
Modo de selector de cenas automático		
Modo de sorriso	O rosto mais próximo do centro do enquadramento. * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3

2 Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador

A focagem é efectuada no rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde assim que a focagem for bloqueada.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador e tente focar novamente.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

No modo de sorriso, não é necessário pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Se a câmara detectar um rosto sorridente, o obturador é automaticamente disparado (📷 46).



✓ Notas sobre a prioridade ao rosto

- Em **Prioridade ao rosto**, se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem reconhecidos rostos, o modo de área de AF será definido como **Auto**.
- Com as definições **Retrato**, **Retrato nocturno** ou **Modo de sorriso** do modo de cena, se pressionar o botão de disparo do obturador até meio quando não forem reconhecidos rostos, a câmara focará o centro do ecrã.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
 - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara.
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a focagem automática poderá não funcionar como esperado (📷 25), o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla brilhar a verde. Neste caso, mude para modo 📷 (automático) ou altere as definições de modo de área AF para **Manual** ou **Centrado** nos modos **P**, **S**, **F** e **M**, foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato que pretende, e utilize o bloqueio de focagem (📷 25).

Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara.



AF simples (predefinição)

A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.



AF permanente

A câmara ajusta a focagem continuamente até pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Utilize com motivos em movimento.

Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo

As restrições aplicam-se às seguintes definições nos modos **P**, **S**, **A** e **M**.

Modo de flash

O flash desliga-se nas definições **Contínuo** de **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**. A definição aplicada é restaurada ao seleccionar **Simples**.

Auto-temporizador

Se o auto-temporizador estiver ligado, apenas será tirada uma fotografia quando o obturador for disparado, independentemente das definições seleccionadas em **Contínuo**.

As definições de **Contínuo** aplicadas são restauradas quando a fotografia for tirada ou quando o auto-temporizador for desligado.

Contínuo

Se a definição **Contínuo** estiver definida como **Multidisparo 16**, **Modo de imagem** será definido como  **Normal (4352)**.

Se o modo **Contínuo** for reposto em qualquer outra definição além de **Multidisparo 16**, as definições de **Modo de imagem** também serão repostas.

Sensibilidade ISO

Quando a **Sensibilidade ISO** está definida como **6400** ou **12800**, o **Modo de imagem** não pode ser definido como  **4352×3264**,  **4352×3264**,  **2592×1944**,  **4352×2448** ou  **1920×1080**. Nestas definições de modo de imagem, se seleccionar **6400** ou **12800** em **Sensibilidade ISO** irá mudar automaticamente as definições de **Modo de imagem** para  **2048×1536**. Contudo, se o modo de imagem estiver definido como  **1920×1080**, o modo de imagem será alterado para  **1024×768**.

Quando é seleccionada, em seguida, qualquer outra opção além de **6400** ou **12800** em **Sensibilidade ISO**, a definição original do modo de imagem é reposta. Com uma definição **Sensibilidade ISO** de **6400** ou **12800**, a opção **Multidisparo 16** ( 100) do modo de disparo contínuo não se encontra disponível. Com definições **Contínuo** em **Multidisparo 16**, se seleccionar **6400** ou **12800** em **Sensibilidade ISO**, irá alterar as definições de **Contínuo** para **Simples**. As definições **Contínuo** não mudam, mesmo quando **Sensibilidade ISO** estiver definido para outras opções além de **6400** ou **12800**.

Equilíbrio de brancos

O equilíbrio de brancos é automaticamente definido como **Automático** e não pode ser ajustado quando as opções **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano** estão seleccionadas em **Opções de cor**.

A definição de equilíbrio de brancos aplicada é restaurada ao seleccionar **Cor standard** ou **Cor vívida**.

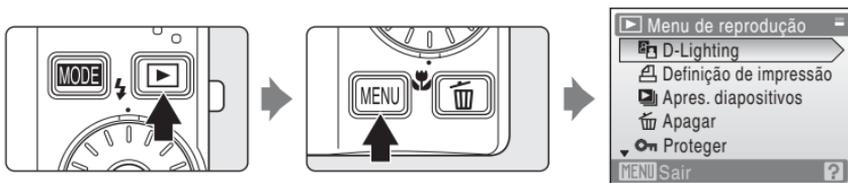
Opções de reprodução: menu de reprodução

O menu de reprodução inclui as seguintes opções.

 D-Lighting  64
Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias.
 Definição de impressão  91
Seleccione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.
 Apres. diapositivos  110
Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.
 Apagar  111
Elimine todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.
 Proteger  111
Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.
 Rodar imagem  112
Altere a orientação de uma fotografia.
 Imagem pequena  66
Crie uma cópia pequena da fotografia actual.
 Copiar  113
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.

Apresentar o menu de reprodução

Apresente o menu de reprodução, pressionando  e **MENU**.



- Utilize o multiselectador giratório para seleccionar e aplicar definições (9).
- Para sair do menu de reprodução, pressione **MENU**.

Seleccionar várias fotografias

O ecrã mostrado à direita será apresentado nos menus (apresentados abaixo) sempre que seleccionar fotografias.

Menu de reprodução:

Definição de impressão: **Seleccionar imagens**

( 91)

Apagar: **Apagar imagens selecc.** ( 111)

Proteger ( 111),

Rodar imagem ( 112),

Copiar fotografia: **Imagens seleccionadas** ( 113)

Menu de configuração:

Ecrã de boas-vindas ( 116)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar as fotografias.



- 1 Rode o multiselectador giratório ou pressione  ou  para seleccionar a imagem pretendida.

Só pode seleccionar uma fotografia para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.

Pressione **T** () para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

Pressione **W** () para voltar à apresentação de miniaturas.



- 2 Pressione  ou  para seleccionar **ON** ou **OFF** (ou o número de cópias).

Quando seleccionar **ON**, é apresentada uma marca de confirmação () no canto superior esquerdo da fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



- 3 Para fixar a selecção de fotografias, pressione .

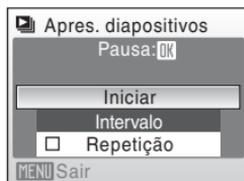
Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa “apresentação de diapositivos” automática.

1 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar **Iniciar** e pressione **OK**.

Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione **OK** antes de seleccionar **Iniciar**.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e pressione **OK** antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

Durante a apresentação de diapositivos, pode executar as seguintes operações:

- Utilize o multiselectador giratório durante a reprodução para apresentar a fotografia anterior ou a fotografia seguinte.
- Pressione **OK** para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.

Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e pressione **OK** para voltar ao menu de reprodução, ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes (74) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo que a opção **Repetição** esteja seleccionada, o monitor pode apresentar continuamente a apresentação de diapositivos durante 30 minutos (127).

Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens selecc.

Elimine as fotografias seleccionadas ( 109).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental. Consulte “Seleccionar várias fotografias” ( 109) para obter mais informações acerca da utilização desta função. Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros protegidos ( 128).

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  ( 7, 61) no modo de reprodução.

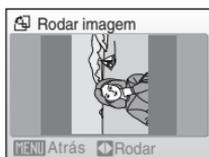
Rodar imagem

Defina a orientação da fotografia (enquadramento vertical ou horizontal) apresentada no monitor da câmara após serem tiradas as fotografias.

Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As fotografias gravadas na posição de retrato (vertical) podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Quando a imagem que pode ser rodada no ecrã de selecção de imagens ( 109) é seleccionada, surge o ecrã **Rodar imagem**. Rode o multisselector giratório ou pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para rodar a imagem 90°.



Rodar 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90° no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione  para seleccionar a direcção apresentada, o que fará com que os dados de posição vertical/horizontal sejam gravados na fotografia.

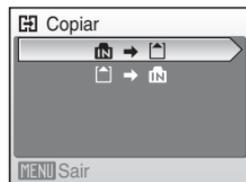
Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

- 1 **Selecione uma opção no ecrã de cópia utilizando o multisselector giratório e pressione **OK**.**

: copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

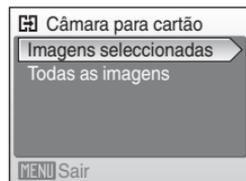
: copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



- 2 **Selecione a opção de cópia e pressione **OK**.**

Imagens seleccionadas: copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens ( 109).

Todas as imagens: copie todas as fotografias.



Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, AVI e WAV. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz ( 67) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Os ficheiros de som gravados utilizando a Gravação de voz ( 75) podem ser copiados utilizando a opção **Copiar ficheiros de som** ( 79) no modo de reprodução de ficheiro de som.
- Não é possível copiar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção ( 111) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão ( 91).

A memória não contém qualquer imagem Mensagem

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione **MENU** para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 134) para obter mais informações.

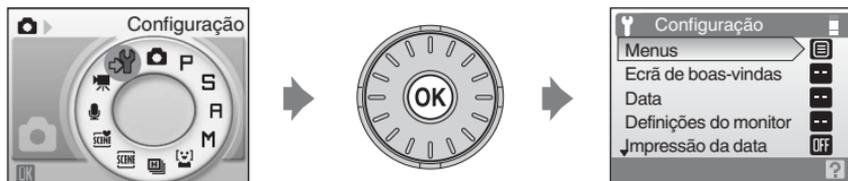
Configuração básica da câmara: menu de configuração

O menu de configuração inclui as seguintes opções.

	Menus	 115
	Selecione o modo de apresentação dos menus.	
	Ecrã de boas-vindas	 116
	Selecione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.	
	Data	 117
	Defina o relógio da câmara e selecione o fuso horário local e de destino.	
	Definições do monitor	 120
	Ajuste a luminosidade do monitor e selecione o estilo de apresentação.	
	Impressão da data	 121
	Imprima a data ou o contador de data nas fotografias.	
	Redução da vibração	 123
	Ajuste as definições de redução da vibração para disparar.	
	Detecção movimento	 124
	Defina a "detecção de movimento", que reduz os efeitos de vibração da câmara e os motivos tremidos ao tirar fotografias.	
	Auxiliar de AF	 124
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.	
	Zoom digital	 125
	Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.	
	Definições do som	 125
	Ajuste as definições de som e volume.	
	Orientação gravação	 126
	Selecione se pretende ou não gravar a orientação de uma fotografia tirada.	
	Auto-desligado	 127
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.	
	Formatar memória/Formatar cartão	 128
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	Idioma/Language	 129
	Selecione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.	
	Modo de vídeo	 129
	Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor.	
	Repor tudo	 130
	Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.	
	Versão de firmware	 132
	Apresente a versão de firmware da câmara.	

Apresentar o menu de configuração

Primeiro, apresente o menu de selecção do modo de reprodução ou do modo de disparo pressionando **MODE**. Em seguida, seleccione  (utilize o multiselector giratório) e pressione **OK**.



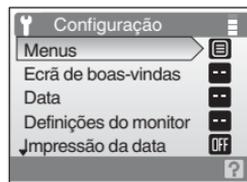
- Utilize o multiselector giratório para seleccionar e aplicar definições ( 9).
- Para sair do menu de configuração, pressione o botão **MODE** e seleccione outro modo.

Menus

Selecione os menus iniciais apresentados.

Texto (predefinição)

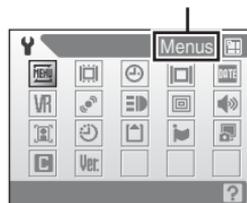
Os menus são apresentados em formato de lista.



Ícones

Todos os itens de menu podem ser apresentados numa única página.

Nomes dos menus



Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

Não será apresentado ecrã de boas-vindas.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Selecione uma imagem no ecrã de selecção de imagens e pressione .

Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

As fotografias tiradas com a definição **16:9 (4352)** ou **16:9 (1920)** de **Modo de imagem** ( 95) e as imagens inferiores a 320x240 editadas com a função de corte ( 65) ou imagem pequena ( 66) não podem ser seleccionadas.

Data

Acerte o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.

O funcionamento de cada uma das opções apresentadas é da seguinte forma.

-  : move através dos itens (dia, mês, ano, hora, minuto e a ordem da data).
-  : ajusta o conteúdo do item seleccionado.
- : activa a definição.

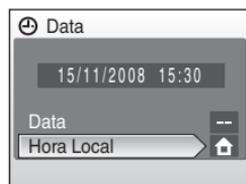
Hora Local

Defina o fuso horário local () (região) ou a hora de Verão. Ao seleccionar  (fuso horário de destino), a diferença horária ( 119) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são gravadas. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

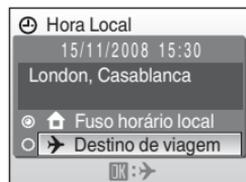
- 1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Hora Local** e pressione .

É apresentado o menu de fuso horário.



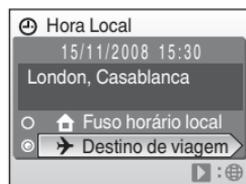
- 2 Selecciona  e pressione .

A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Pressione ►.

Aparece a apresentação do fuso horário local.



4 Rode o multisselector giratório ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino (nome da cidade).

Para utilizar a câmara numa região onde a hora de Verão esteja em vigor, pressione ▲ para apresentar a marca ☺ na parte superior do monitor e definir a hora de Verão.

Quando a hora de Verão entra em vigor, avança automaticamente uma hora. Para desactivar a definição da hora de Verão, pressione ▼.

Pressione OK para introduzir o destino de viagem.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ➔ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



✓ Bateria do relógio

A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é colocada ou ao ligar um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

✎ (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione 🏠 no passo 2. e pressione OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione 🏠 no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

✎ Hora de Verão

Quando a hora de Verão iniciar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão utilizando a apresentação do fuso horário local no passo 4.

 **Fusos horários**  **16**

A câmara suporta as horas locais listadas abaixo. Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Seleccione se pretende ou não apresentar informações no monitor e defina a luminosidade do monitor.

Info Foto

Seleccione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

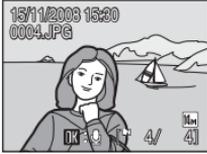
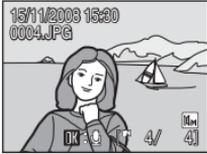
Luminosidade

Seleccione entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "Monitor" (☒ 6, 7) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	Após as mesmas informações de Mostrar info serem apresentadas durante alguns segundos, a apresentação será igual à de Ocultar Info .	
Ocultar Info		
Grelha de enquadramento	 <p>Quando o modo de disparo está definido como modo  (automático), P, S, A e M, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias; as restantes definições actuais ou do guia de operação são apresentadas durante alguns segundos, como em Info auto acima. Noutros modos de disparo, as definições actuais ou guia de operação são apresentadas como na opção Info auto acima.</p>	 <p>As definições actuais ou o guia de operação são apresentados, como em Info auto acima.</p>

DATE Impressão da data

A data e a hora são impressas nas fotografias. A data pode ser impressa a partir de impressoras que não suportem a impressão da data (📷 92).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Contador de data

O carimbo de hora mostra o número de dias entre a data de gravação e a data seleccionada (📷 122).

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📷 6).

✔ Impressão da data

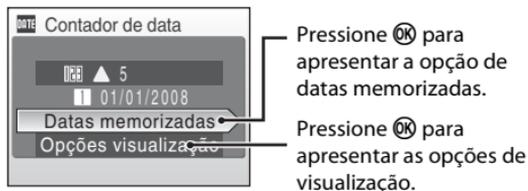
- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- A impressão da data é desactivada nas seguintes situações.
 - Quando o modo de cena está definido como **Desporto** ou **Assist. de panorâmicas**.
 - Sempre que tiver activado o modo contínuo a alta velocidade.
 - Quando o modo contínuo está definido como **Contínuo**.
 - Durante a gravação de filmes.
- As datas impressas com a definição **Modo de imagem** (📷 95) de **Ecrã TV (640)** poderão ser de difícil leitura. Selecciona **Ecrã PC (1024)** ou superior quando utilizar a opção de impressão da data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração (📷 16, 117).

📄 Impressão da data e definição de impressão

Quando imprimir fotografias a partir de impressoras compatíveis com DPOF que possam imprimir a data e as informações da fotografia, pode usar **Definição de impressão** (📷 91) e imprimir a data de disparo e informações da fotografia nas fotografias. Neste caso, não é necessário imprimir previamente a data e a hora nas fotografias através da **Impressão da data**.

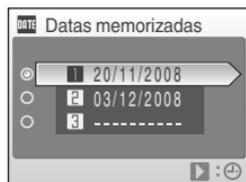
Contador de data

As fotografias tiradas com esta opção activada são impressas com o número de dias que faltam até uma data específica ou decorridos desde essa data. Utilize esta opção para acompanhar o crescimento de uma criança ou para contar os dias que faltam para uma data de aniversário ou de casamento.



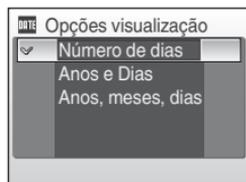
Datas memorizadas

Pode memorizar até três datas. Para definir, seleccione uma opção, pressione o multiselector giratório ►, introduza uma **Data** (F3 17) e pressione **OK**. Para seleccionar uma data diferente, seleccione uma opção e pressione **OK**.



Opções visualização

Seleccione **Número de dias**, **Anos e Dias** ou **Anos, meses, dias** e pressione **OK**.



Abaixo são mostrados exemplos de carimbos de hora do contador de data.



Faltam dois dias



Passaram dois dias

VR Redução da vibração

A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador. É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.

Defina a redução da vibração como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Ligado (predefinição)

A redução da vibração é activada durante o disparo.

Desligado

A redução da vibração electrónica não é activada.

É possível confirmar a definição da redução da vibração no monitor durante o disparo (Consultar “Ícone de redução da vibração/detecção de movimento” (📷 21)).

✓ Nota sobre a redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois de ligar a câmara ou de a câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- “VR” significa redução da vibração.

Deteção movimento

Defina a deteção de movimento, que aumenta automaticamente a velocidade do obturador ao tirar fotografias para reduzir efeitos tremidos da câmara e do motivo.

Automático (predefinição)

Sempre que a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a velocidade do obturador será aumentada para reduzir o efeito tremido. Contudo, a deteção de movimento não está activa quando o flash dispara. Além disso, a deteção de movimento é definida como **Desligado** nos seguintes modos de disparo, independentemente da definição.

- Sempre que o modo de cena estiver definido como **Retrato noturno** (📷 35), **Exib. fogo-de-artifício** (📷 38) ou **Luz de fundo** (📷 39).
- Quando o modo de disparo está definido como modo contínuo a alta velocidade (📷 48).
- Sempre que o modo de disparo estiver definido como **P**, **S**, **A** e **M** (📷 50).

Desligado

A deteção de movimento não está activada.

É possível confirmar a definição da deteção de movimento no monitor durante o disparo (Consultar “Ícone de redução da vibração/deteção de movimento” (📷 21)).

Notas sobre a deteção de movimento

- A deteção de movimento poderá não ser capaz de reduzir completamente os efeitos tremidos da câmara e do motivo em algumas situações.
- Se o motivo estiver extremamente tremido ou demasiado escuro, a deteção de movimento não inicia.
- As fotografias tiradas podem ficar granuladas.

Auxiliar de AF

Altere as definições de iluminação auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição de grande angular máxima e de 1,1 m na posição telescópica máxima. No entanto, a iluminação auxiliar de AF não se acende em determinados modos de cena mesmo que **Automático** esteja seleccionado (📷 34-38).

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.

Ligado (predefinição)

O zoom digital ( 23) será activado sempre que pressionar **T** () quando o zoom óptico se encontrar na ampliação máxima.

Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar um filme).

Notas sobre o zoom digital

- Sempre que o zoom digital estiver activado, **Modo de área AF** estará definido como **Centrado** ( 103).
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Quando o modo de cena está definido como **Retrato** ( 34) ou **Retrato nocturno** ( 35).
 - Quando o modo de selector de cenas automático ( 44) está seleccionado.
 - Quando o modo de sorriso ( 46) está seleccionado.
 - Sempre que tiver activado o modo contínuo a alta velocidade ( 48).
 - Quando o modo **Contínuo** estiver definido como **Multidisparo 16** ( 100).
 - Imediatamente antes de gravar um filme ( 71).

Definições do som

Ajuste as seguintes definições do som.

Som de botão

Defina o som de botão como **Ligado** ou **Desligado**. Quando a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada e três vezes se for detectado um erro, e é emitido um som de boas-vindas ao ligar a câmara.

Som do obturador

Selecione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

Orientação gravação

Seleccione se pretende ou não gravar a orientação da câmara durante o disparo.

Automático (predefinição)

A informação sobre a orientação da câmara é gravada durante o disparo. As fotografias rodam automaticamente no modo de reprodução.

São gravadas as três seguintes orientações:



Orientação horizontal (grande)



Câmara rodada 90° no sentido dos ponteiros do relógio



Câmara rodada 90° no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio

Desligado

A orientação da câmara não é gravada. Durante a reprodução, as fotografias são sempre apresentadas na orientação "grande" (horizontal).

A informação sobre a orientação da fotografia pode ser modificada a partir da opção **Rodar imagem** no menu de reprodução ( 112).

Notas sobre a orientação de gravação

- Sempre que fotografar com o botão de disparo do obturador pressionado, a informação sobre a orientação da câmara é fixada na da primeira fotografia de cada sequência, e a mesma informação sobre a orientação é gravada com todas as fotografias da sequência.
- Sempre que as fotografias são tiradas com a objectiva a apontar para cima ou para baixo, a informação sobre a orientação da câmara pode não ser gravada correctamente.

Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um período de tempo sem que sejam efectuadas operações, a câmara entra em modo de espera ( 15) para poupar energia. Uma vez em modo de espera, a luz de alimentação irá piscar e, se não forem efectuadas quaisquer operações no espaço de três minutos, a câmara desliga-se. O tempo necessário para entrar em modo de espera pode ser definido como **30 s**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**

Notas sobre a função Auto-desligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixo nos seguintes casos:

- Enquanto os menus são apresentados: 3 minutos.
- Enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso: até 30 minutos.
- Enquanto o adaptador CA está ligado: 30 minutos.

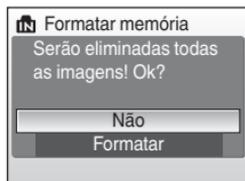
Formatar memória / **Formatar cartão**

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a memória interna

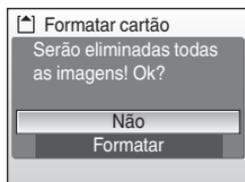
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** aparece no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Sempre que estiver inserido um cartão de memória na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem o adaptador CA e não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S710, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Selecione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한국	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Modo de vídeo

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor. Selecione entre **NTSC** e **PAL**.

Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (🔧 28)	Automático
Auto-temporizador (🔧 30)	Desligado
Modo macro (🔧 31)	Desligado
Compensação de exposição (🔧 32)	0,0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (🔧 33)	Retrato

Modo contínuo a alta velocidade

Opção	Valor predefinido
Menu contínuo a alta velocidade (🔧 48)	Contínuo R

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (🔧 72)	Filme TV 640★
Modo auto focagem (🔧 73)	AF simples

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (🔧 95)	 Normal (4352)
Eq. branco (🔧 97)	Automático
Medição (🔧 99)	Matriz
Contínuo (🔧 100)	Simple
Sensibilidade ISO (🔧 101)	Automático
Opções de cor (🔧 102)	Cor standard
Modo de área AF (🔧 103)	Prioridade ao rosto
Modo auto focagem (🔧 106)	AF simples

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Menus (🔑 115)	Texto
Ecrã de boas-vindas (🔑 116)	Boas-vindas desact
Info Foto (🔑 120)	Info auto
Luminosidade (🔑 120)	3
Impressão da data (🔑 121)	Desligado
Redução da vibração (🔑 123)	Ligado
Detecção movimento (🔑 124)	Automático
Auxiliar de AF (🔑 124)	Automático
Zoom digital (🔑 125)	Ligado
Som de botão (🔑 125)	Ligado
Som do obturador (🔑 125)	Ligado
Orientação gravação (🔑 126)	Automático
Auto-desligado (🔑 127)	1 min.

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔑 87, 88)	Predefinição
Apres. diapositivos (🔑 110)	3 s

- Ao seleccionar **Repor tudo**, também limpa o número do ficheiro actual (🔑 134) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias (🔑 111) antes de seleccionar **Repor tudo**.

- As definições seguintes dos menus não serão afectadas mesmo que seja executada a função **Repor tudo**.

Menu de disparo: predefinição manual no menu **Eq. branco** (🔑 98).

Menu de configuração: definições para a fotografia registada para o **Ecrã de boas-vindas** (🔑 116), **Data** (🔑 117), **Contador de data** (🔑 122), **Idioma/Language** (🔑 129) e **Modo de vídeo** (🔑 129).

Ver. Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Versão de firmware

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62F</p> <p><Como ligar o EH-62F></p> <p>Insira bem o cabo do adaptador CA na ranhura no compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo ficar fora da ranhura, a tampa ou o cabo podem ficar danificados quando fechar a tampa.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo AV	Cabo de áudio/vídeo EG-CP14

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²
TOSHIBA	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²

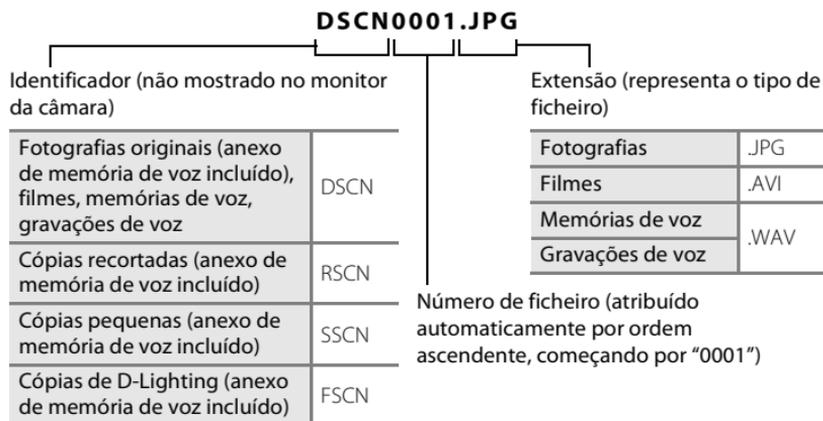
¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, confirme se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

²  Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

O funcionamento não é garantido com outras marcas de cartões. Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o assistente de panorâmicas (por ex., "101P_001"; 42), "SOUND" para gravações de voz (por ex., "101SOUND"; 75) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar > Imagens seleccionadas** ou **Copiar ficheiros de som > Ficheiros seleccionados** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem crescente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar > Todas as imagens** e **Copiar ficheiros de som > Copiar todos os ficheiros** copiam todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem crescente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (79, 113).
- As pastas podem conter até 200 fotografias; se for tirada uma fotografia quando a pasta actual já contiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta adicionando um ao número de pasta actual. Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual tiver o número 999 e contiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até formatar o suporte de dados (128) ou inserir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C. A não observação desta precaução poderá provocar danos na bateria ou afectar o seu desempenho.
- Carregue em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre os 5 e 35 °C. Quando a temperatura da bateria se situa entre os 0 e 10 °C ou 45 e 60 °C, a capacidade de carregamento pode diminuir. A bateria não carregará se a temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C.
- Se uma bateria descarregada for utilizada a uma temperatura baixa, a câmara pode não ligar. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada e de que as baterias sobresselentes estão preparadas, antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria que não podia ser utilizada temporariamente devido a um desempenho reduzido pode recuperar alguma da sua carga.
- Na eventualidade de os terminais da bateria se sujaem, a câmara pode não ligar devido a mau contacto.
Limpe os terminais com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. Ligue a tampa do terminal fornecida à bateria e guarde-a num local fresco com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Enquanto a bateria estiver guardada, carregue-a pelo menos de seis em seis meses e, em seguida, utilize a câmara para descarregá-la completamente uma vez mais antes de a guardar num local fresco.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Se for deixada colocada, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquira uma nova bateria EN-EL12.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a -10 °C ou superiores a 50 °C
- Com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60 %.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como “efeito smear”, não aparece na fotografia final e não representa uma avaria. Também podem verificar-se efeitos smear em filmes.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Notas sobre o efeito smear

Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como “efeito smear”, não representa uma avaria.

Nos modos de disparo que não o modo contínuo a alta velocidade ou filme, o efeito smear não exerce qualquer influência sobre as imagens gravadas.

No entanto, sempre que utilizar os modos de disparo contínuo a alta velocidade e de filme, é recomendável evitar a fotografia de objectos brilhantes.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Acerte o relógio.	117
	Bateria com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	12
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	12
 Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Após 5 segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz do flash irá piscar rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante 3 minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas pode também pressionar o botão de alimentação para desligá-la manualmente.	15
 ● (● pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> • Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem. 	24, 25 25
 Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	25
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	19
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente. 	133 18
 Este cartão não pode ser lido.			18
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S710.	Selecione Sim e pressione  para formatar o cartão.	19

Ecrã	Problema	Solução	
<p>i</p> <p>Sem memória</p>	<p>O cartão de memória está cheio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione um modo de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias ou ficheiros de som. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	<p>95</p> <p>26, 74, 78</p> <p>18</p> <p>19</p>
<p>i</p> <p>A imagem não pode ser guardada</p>	<p>Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.</p>	<p>Formate a memória interna ou o cartão de memória.</p>	<p>128</p>
	<p>A câmara esgotou os números de ficheiro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória. 	<p>18</p> <p>128</p>
	<p>A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.</p>	<p>As fotografias tiradas com a definição  (4352) ou  (1920) de Modo de imagem e as imagens inferiores a 320 x 240 editadas com a função de corte ou imagem pequena não podem ser seleccionadas.</p>	<p>65, 66, 95</p>
	<p>Não é possível copiar a fotografia.</p>	<p>Elimine fotografias no destino.</p>	<p>111</p>
<p>i</p> <p>O ficheiro de som não pode ser guardado</p>	<p>A câmara esgotou os números de ficheiro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória. 	<p>18</p> <p>128</p>
<p>i</p> <p>A imagem não pode ser alterada.</p>	<p>Não é possível editar a fotografia seleccionada.</p>	<p>Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, corte ou imagem pequena.</p>	<p>63</p>
<p>i</p> <p>Não pode gravar filme.</p>	<p>Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.</p>	<p>Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.</p>	<p>133</p>
<p>i</p> <p>A memória não contém qualquer imagem</p>	<p>Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.</p>	<p>Para copiar um ficheiro de imagem da memória interna para o cartão de memória, prima MENU. É apresentado o ecrã de opção de cópia.</p>	<p>113</p>
<p>i</p> <p>Não há ficheiro de som.</p>	<p>A origem não contém ficheiros de som.</p>	<p>Verifique o suporte de origem e o destino.</p>	<p>79</p>

Ecrã	Problema	Solução	
<p>i O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem</p> <p>i Este ficheiro não pode ser reproduzido</p>	O ficheiro não foi criado utilizando a COOLPIX S710.	Visualize o ficheiro no computador ou nouro dispositivo.	-
<p>i Todas as imagens estão ocultas</p>	A data e a hora não estão definidas para as fotografias serem apresentadas no modo de ordenar por data.	-	-
<p>i Esta imagem não pode ser eliminada</p>	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	111
<p>i O destino de viagem está no fuso horário actual.</p>	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	-	117
<p>Erro da objectiva i</p>	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20
<p>i Erro de comunicação</p>	Cabo USB desligado durante a impressão.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	86
<p>Erro do sistema i</p>	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 20
<p>i Erro de impressora: verificar estado da impressora</p>	Quase sem tinta ou erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de verificar a tinta ou de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e pressione OK para retomar a impressão.*	-
<p>i Erro da impressora: verifique o papel</p>	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione OK para retomar a impressão.*	-
<p>i Erro da impressora: encravamento de papel</p>	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e pressione OK para retomar a impressão.*	-

Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e pressione  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta, seleccione Recomeçar e pressione  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Selecione Cancelar e pressione  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara está desligada. A bateria está descarregada. Em modo de espera para poupar energia: pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador. Quando a luz do flash pisca a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado. A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. A câmara e o televisor estão ligados através do cabo AV. 	20 20 15, 24 29 82 80
É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste a luminosidade do monitor. O monitor está sujo. Limpe o monitor. O monitor reduziu a luminosidade para poupar energia. O monitor aumenta a luminosidade quando forem utilizados os controlos. 	120 137 15
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none"> A bateria tem pouca carga. A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia. A bateria está fria. 	20 127 136
A data e hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none"> As fotografias gravadas antes de o relógio ter sido definido, ou com o indicador "Data não definida" a piscar durante os disparos, terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01/01/2008 00:00". Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário. 	16 117
Não são apresentados indicadores no monitor.	A opção Ocultar Info está seleccionada em Info Foto . Seleccione Mostrar info .	120
Impressão da data não disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	16, 117
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção Impressão da data está activada.	A data não é apresentada em filmes ou em fotografias tiradas utilizando    ou quando Contínuo está definido como Contínuo .	35, 39, 48, 71, 100
Definições da câmara restauradas	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	118

Problema	Causa/Solução	 15
<p>O monitor desliga-se e a luz de activação e a luz do flash piscam rapidamente.</p>	<p>A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de decorridos 5 segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se e a luz de activação e a luz do flash irão piscar rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante 3 minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas pode também pressionar o botão de alimentação para desligá-la manualmente.</p>	

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione  ou o botão de disparo do obturador.	26
	• Quando os menus estiverem apresentados, pressione MENU .	10
	• A bateria está descarregada.	20
	• Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	29
A câmara não consegue focar.	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.	25
	• Defina Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático .	124
	• Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara.	20
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash.	28
	• Utilize a redução da vibração e a detecção de movimento.	123, 124
	• Utilize BSS (Selector do melhor disparo).	100
	• Utilize o tripé e o auto-temporizador.	30
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash.	28
O flash não dispara.	• O flash está desligado.	28
	• Selecionou um dos modos de cena que não permitem ligar o flash.	33
	• O modo contínuo a alta velocidade está seleccionado.	48
	• O modo  está seleccionado.	71
	• Contínuo, Multidisparo 16 ou BSS está seleccionado em Contínuo .	100
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	71
Não é possível utilizar o zoom digital.	O Zoom digital está definido como Desligado no menu de configuração.	125
	O zoom digital não está disponível nas situações seguintes.	
	• Quando o selector de cenas automático está seleccionado.	44
	• Quando Retrato ou Retrato nocturno está seleccionado para o modo de cena.	34, 35
	• Quando o modo de sorriso está seleccionado.	46
	• Sempre que tiver activado o modo contínuo a alta velocidade.	48
	• Antes de gravar um filme (é possível aplicar o zoom até 2x durante a gravação de filmes).	71
• Sempre que Multidisparo 16 estiver seleccionado em Contínuo .	100	

Problema	Causa/Solução	
Modo de imagem não disponível.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível ajustar Modo de imagem quando a opção Multidisparo 16 está seleccionada em Contínuo. 	100
	<ul style="list-style-type: none"> • O Modo de imagem não pode ser definido no modo contínuo a alta velocidade. 	48
	<ul style="list-style-type: none"> • Quando a Sensibilidade ISO está definida como 6400 ou 12800, não pode ser seleccionado  4352x3264,  4352x3264,  3264x2448,  2592x1944,  4352x2448, e  1920x1080 para o modo de imagem. 	101
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado está seleccionada em Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. 	125
	<ul style="list-style-type: none"> • Contínuo, Multidisparo 16 ou BSS está seleccionada em Contínuo no menu de disparo. 	100
	<ul style="list-style-type: none"> • O modo contínuo a alta velocidade está seleccionado. 	48
	<ul style="list-style-type: none"> •  (modo de cena Desporto) ou  (modo de cena Museu) está seleccionada. 	35, 38
	<ul style="list-style-type: none"> • O modo  está seleccionada. • Não bloqueie o altifalante. 	71 5
O iluminador auxiliar de AF não acende.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado está seleccionada na opção de auxiliar de AF no menu de configuração da câmara. 	124
	<ul style="list-style-type: none"> • O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos. 	34-39
	<ul style="list-style-type: none"> • O iluminador auxiliar de AF não pode ser utilizado no modo contínuo a alta velocidade. 	48
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	137
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	97
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	<ul style="list-style-type: none"> • O motivo está escuro, por isso a velocidade do obturador é demasiado baixa ou a sensibilidade ISO é demasiado alta. É possível reduzir o ruído: 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Através da utilização do flash. • Especificando uma definição de Sensibilidade ISO inferior. 	28 101
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está desligado. 	28
	<ul style="list-style-type: none"> • A janela do flash está bloqueada. 	22
	<ul style="list-style-type: none"> • O motivo está fora do alcance do flash. 	28
	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a compensação da exposição. 	32
	<ul style="list-style-type: none"> • Aumente a sensibilidade ISO. 	101
	<ul style="list-style-type: none"> • O motivo está em contraluz. Selecciona  (modo de cena Luz de fundo) ou utilize o flash de enchimento. 	28, 39
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação da exposição.	32

Problema	Causa/Solução	
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos quando o modo de cena estiver definido como Retrato nocturno ou selector de cenas automático, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de Retrato nocturno , altere o flash para qualquer outra definição diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	28, 35, 44

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca.	–
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 x 240.	–
Não é possível gravar memória de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas à imagem utilizando outras câmaras. 	74 67
Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, corte ou imagem pequena.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar estas opções com filmes. Não é possível utilizar estas opções em fotografias tiradas quando  (4352) ou  (1920) estiverem seleccionados na definição Modo de imagem. Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, corte ou imagem pequena. A câmara não pode editar fotografias tiradas com outras câmaras. As fotografias editadas com esta câmara podem não ser reproduzidas correctamente noutras câmaras e não podem ser transferidas para um computador a partir delas. 	74 95 63 63 63
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione o Modo de vídeo correcto. O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	129 18

Problema	Causa/Solução	
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara está ligada.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • Se o sistema operativo do computador utilizado for o Windows 2000 Professional, a câmara não conseguirá efectuar a ligação. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer. Para obter mais informações acerca do Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer. 	<p>20 20 82 81 – –</p>
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara se a impressora não suportar os tamanhos de papel utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho de papel. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel.	87, 88

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S710

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	14,5 milhões
Sensor de imagem	CCD de 1/1,72 polegadas; total de pixels: 15,00 milhões
Objectiva	3,6x zoom óptico, objectiva NIKKOR
Distância focal	6-21,6 mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: 28-101mm)
Número f/-	f/2.8-5.6
Construção	7 elementos em 6 grupos
Zoom digital	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: aprox. 404 mm)
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (a partir da objectiva)	<ul style="list-style-type: none">Aprox. 50 cm a ∞ (W); aprox. 80 cm a ∞ (T)Modo macro: 10 cm (posição de zoom de grande angular) a ∞
Seleção da área de focagem	Automático (selecção automática de nove áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, prioridade ao rosto
Monitor	LCD TFT de ângulo de visualização alargado de 3 polegadas e aproximadamente 230 k pontos com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical (Comparada com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical (Comparada com a fotografia efectiva)
Armazenamento	
Suporte de dados	<ul style="list-style-type: none">Memória interna (aprox. 42 MB)Cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Com compressão: compatível com JPEG linha base Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">4 352 × 3 264 [Elevada (4352★)/Normal (4352)]3 264 × 2 448 [Normal (3264)]2 592 × 1 944 [Normal (2592)]2 048 × 1 536 [Normal (2048)]1 024 × 768 [Ecrã PC (1024)]640 × 480 [Ecrã TV (640)]4 352 × 2 448 [16:9 (4352)]1 920 × 1 080 [16:9 (1920)]

Especificações

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800 ISO, Automático (ganho automático entre 100 a 1600 ISO), elevada sensibilidade ISO automática (100 a 3200 ISO)
Exposição	
Medição	Matricial de 96 segmentos, central ponderada, localizada (zoom digital 2x ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, compensação da exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV)
Alcance (100 ISO)	[W]: -1 a +16,4 EV [T]: 1 a 16 EV
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	$\frac{1}{2000}$ - 8 s, $\frac{1}{4000}$ - $\frac{1}{15}$ s (Contínuo a alta velocidade)
Abertura	Diafragma em íris com 6 lâminas controlado electronicamente
Alcance	7 passos (f/2.8-4 : $\frac{1}{3}$ EV e f/4-6.7 : $\frac{1}{2}$ EV [W])
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e de 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (Sensibilidade ISO: [Automático])	[W]: Aprox. 0,5 a 8,5 m [T]: Aprox. 0,8 a 4,3 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio e vídeo/E/S digital (USB)
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída) Adaptador CA EH-62F (vendido em separado)
Duração da bateria*	Aprox. 250 disparos (EN-EL12)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 92,5 x 57,5 x 24 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aproximadamente 155 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85 % (sem condensação)

* Com base nas normas da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como **14M Normal (4352)**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 totalmente carregada, a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 1 050 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 22,5 g (não incluindo o compartimento da bateria)

Carregador de baterias MH-65

Entrada nominal	100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 0,08 a 0,05 A
Potência nominal	8 ~ 12 VA
Saída nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Baterias aplicáveis	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 da Nikon
Tempo de carga	Aprox. 150 minutos quando a carga está completamente esgotada
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 58 x 27,5 x 80 mm (não incluindo o cabo de alimentação)
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 70 g (não incluindo o cabo de alimentação)

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** a norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Symbols

43

A Automático com prioridade à abertura 50, 56

S Automático com prioridade ao obturador 50, 54

Auto-temporizador 30

MENU Botão 5, 10

Botão 5, 11

T Botão 5, 11, 22, 27, 61, 62

W Botão 5, 22, 27, 61, 62

Botão 5, 22, 27, 61, 62

Botão 5, 22, 27, 61, 62

Botão apagar 5, 26, 27, 74, 78

Botão aplicar a selecção 5, 9

Botão de disparo/reprodução 5, 8, 26

MODE Botão de modo 5, 8

Compensação da exposição 32

D-Lighting 64

M Manual 50, 58

Modo automático 20

Modo contínuo a alta velocidade 48

Modo de cena 33

Modo de configuração 114

Modo de filme 71

Modo de flash 28

Modo de gravação de voz 75

Modo de ordenar por data 68

Modo de reprodução 8, 26

Modo de selector de cenas automático 44

Modo de sorriso 46

Modo macro 31

P Programação automática 50, 52

A

Acessórios opcionais 133

Adaptador CA 133

AF permanente 73, 106

AF simples 73, 106

Alavanca de bloqueio 5

Alimentação 16, 20

Alimentos 38, 40

Altifalante 5

Apagar 111

Apresentação de diapositivos 110

Área de focagem 103

Assistente de panorâmicas 39, 42

Auto-desligado 127

Automático com prioridade à abertura 50, 56

Automático com prioridade ao obturador 50, 54

Auto-temporizador 30

AVI 134

B

Bateria 12, 14, 118

Bateria de íões de lítio recarregável 12, 14

Bateria recarregável 133

Bloqueio de focagem 25

Botão de alimentação 4, 20

Botão de disparo do obturador 4, 24

Botão de zoom 5, 22, 74, 78

BSS 100

C

Cabo de áudio e vídeo/USB 80, 86

Cabo USB 81, 82

Capacidade de memória 20, 96

Carregador de baterias 12, 133

Cartão de memória 18, 133

Central ponderada 99

Cianotipo 102

Compartmento da bateria 5

Compensação da exposição 32

Computador 81

Conector do cabo 5, 80, 81, 86

Contador de data 121, 122

Contínuo 100

Copiar fotografias 113
Copiar gravações de voz 79
Copiar  39
Cor standard 102
Cor vívida 102
Correia 11
Corte 65
Crepúsculo/madrugada  36

D

Data 16, 117
Definição de impressão 91
Definição de impressão (Data) 92
Definições de filme 72
Definições do monitor 120
Definições do som 125
Desporto  35
Detecção movimento 124
Disparo 20, 22, 24
D-Lighting 63, 64
DPOF 152
DSCN 134

E

Ecrã de boas-vindas 116
Efectuar gravações de voz 75
Encaixe do tripé 5
EN-EL12 12, 14
Equilíbrio de brancos 97
Exib. fogo-de-artifício  38
Extensão 134

F

Fecho da bateria 5, 14
Festa/interior  35
Filme TV 72
Flash 28
Flash automático 28
Flash de enchimento 28
Flash desligado 28

Flash incorporado 4, 28
Fluorescente 97
Focagem 24, 73, 103, 106
Focagem automática 31, 73
Formatar 19, 128
Formatar a memória interna 128
Formatar cartão de memória 19, 128
FSCN 134
Fuso horário 16, 117, 119

G

Gravar filmes 71

H

Hora de Verão 16, 118

I

Identificador 134
Idioma/Language 129
Ilhó para a correia da câmara 4
Iluminação auxiliar de AF 4, 25, 124
Imagem pequena 66
Impressão 87, 88, 91
Impressão da data 121
Impressão directa 85
Impressão DPOF 90
Impressora 85
Incandescente 97
Info Foto 120

J

JPG 134

L

Ligeiramente 24
Luminosidade 120
Luz de activação 4, 20
Luz de dia 97
Luz de fundo  39

Luz do auto-temporizador 4, 30
 Luz do flash 5, 29
 Luz indicadora 5

M

Manual 50, 58
 Matriz 99
 Medição 99
 Memória de voz 67
 eliminação 67
 Gravação de 67
 reprodução 67
 Memória interna 18
 Menu de configuração 114
 Menu de disparo 93
 Menu de filme 72
 Menu de reprodução 108
 Menu de selecção do modo de disparo 8
 Menu de selecção do modo de reprodução 8
 Menus 115
 Menus de ordenar por data 70
 Microfone incorporado 4
 Modo automático 20
 Modo contínuo a alta velocidade 48
 Modo de área AF 103
 Modo de cena 33, 34
 Modo de filme 71
 Modo de focagem automática 73, 106
 Modo de imagem 21, 33, 95
 Modo de ordenar por data 68
 Modo de repetição 26, 27
 Modo de selector de cenas automático 44
 Modo de sorriso 46
 Modo de vídeo 80, 129
 Modo macro 31
 Monitor 5, 6, 137
 Multidisparo 16 100
 Multisselector giratório 5, 9
 Museu  38

N

Nível de carga da bateria 20
 Nome da pasta 134
 Nomes dos ficheiros 134
 Nublado 97
 Número de exposições restantes 20, 96

O

Objectiva 4, 149
 Opções de cor 102
 Orientação gravação 126

P

Paisagem  34
 Paisagem nocturna  37
 PictBridge 85, 152
 Pôr-do-sol  36
 Praia/neve  36
 Predefinição manual 98
 Preto e branco 102
 Primeiro plano  37
 Prioridade ao rosto 103, 104
 Programação automática 50, 52
 Proteger 111

R

Ranhura do cartão de memória 5, 18
 Razão de compressão 95
 Redução da vibração 123
 Redução do efeito de olhos vermelhos 28, 29
 Repor tudo 130
 Reprodução 26, 27, 61, 62
 Reprodução de filmes 74
 Reprodução de miniaturas 61
 Reproduzir gravações de voz 77
 Retrato  34
 Retrato nocturno  35
 Rodar imagem 112
 RSCN 134

S

- Selector do melhor disparo 100
- Sensibilidade ISO 29, 101
- Sensibilidade ISO automática elevada 101
- Sépia 102
- Simples 100
- Sincronização lenta 28
- Som de botão 125
- Som do obturador 125
- SSCN 134

T

- Tamanho do papel 87, 88
- Tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória 5, 14, 18
- Televisor 80
- Tomada de entrada de áudio/vídeo 80

V

- Versão de firmware 132
- Volume 74, 78

W

- WAV 134

Z

- Zoom 22
- Zoom de reprodução 62
- Zoom digital 23, 125
- Zoom óptico 22



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2008 Nikon Corporation



Impresso na Europa
CT8H01(1G)
6MMA961G-01