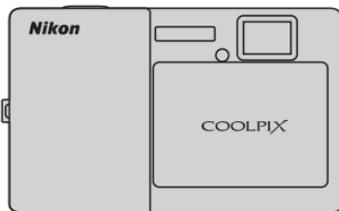


**Nikon**

CÂMARA DIGITAL

# COOLPIX S70

Manual do utilizador



Pt

### **Informações sobre marcas comerciais**

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

**Introdução**

**Primeiros passos**



**Informações Básicas Sobre Fotografia e  
Reprodução: Modo Automático Simplificado**

**Mais Informações sobre o Disparo**

**Mais Informações sobre a Reprodução**

**Editar fotografias**



**Filmes**

**Ligar a televisores, computadores e impressoras**

**Menu de configuração**

**Notas técnicas**

## Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

### AVISOS

#### **Desligar na eventualidade de uma avaria**

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

#### **Não desmontar o equipamento**

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspeção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

#### **Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável**

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

#### **Manusear a correia da câmara com cuidado**

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

#### **Guardar o equipamento fora do alcance das crianças**

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

** Ter o devido cuidado ao manusear a bateria**

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA (disponível em separado), certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilize apenas uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida). Carregue a bateria inserida na câmara ligando o adaptador CA de carregamento EH-68P/EH-68P (AR) (fornecido).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Reponha a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.

- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

** Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador CA de carregamento**

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo nem permanecer junto do adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo, nem o colocar sob objectos pesados ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.

## Para sua segurança

- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

### **Utilizar os cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

### **Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa deslizante ou noutras peças móveis.

### **CD-ROMs**

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROM num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

### **Ter o devido cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

### **Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

### **Não exerça pressão no monitor**

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos.

### **Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital**

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

# Notas

## **Aviso para clientes na Europa**

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não elimine como resíduo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente. As informações seguintes



aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

# Índice

Para sua segurança .....	ii
AVISOS .....	ii
Notas .....	v
<b>Introdução .....</b>	<b>1</b>
Acerca deste manual .....	1
Informações e precauções .....	2
Peças da câmara .....	4
Corpo da Câmara .....	4
Operações básicas do botão de disparo do obturador .....	4
Colocar a correia da câmara .....	5
Utilizar o painel tátil .....	6
Tocar .....	6
Arrastar .....	6
Afastar/aproximar .....	7
Ecrã principal do monitor/Painel tátil e operações básicas .....	8
Apresentação das Informações e dos Controlos .....	8
Disparar (Controlos de funcionamento) .....	10
Disparar (Outros Indicadores) .....	11
Reproduzir (Controlos de funcionamento) .....	12
Reproduzir (Apresentação de informações) .....	13
Controlos do ecrã HOME .....	14
Menu de configuração .....	15
Ecrã de ajuda .....	15
<b>Primeiros passos .....</b>	<b>16</b>
Colocar a bateria .....	16
Retirar a bateria .....	17
Carregar a bateria .....	18
Ligar e desligar a câmara .....	21
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora .....	22
Inserir cartões de memória .....	24
Retirar cartões de memória .....	24

 <b>Informações Básicas Sobre Fotografia e Reprodução: Modo Automático Simplificado</b> .....	26
<b>Passo 1 Ligar a Câmera e Seleccionar o  Modo Automático Simplificado</b> .....	26
Indicadores apresentados no modo  (Automático Simplificado).....	27
<b>Passo 2 Enquadrar uma Fotografia</b> .....	28
Utilizar o zoom.....	29
<b>Passo 3 Focar e Disparar</b> .....	30
<b>Passo 4 Reproduzir e eliminar fotografias</b> .....	32
Reproduzir fotografias (Modo de Reprodução).....	32
Eliminar Fotografias.....	32
<b>Modo automático simplificado</b> .....	34
<hr/>	
<b>Mais Informações sobre o Disparo</b> .....	35
<b>Seleccionar um modo de disparo</b> .....	35
<b>Fotografar no modo  (automático)</b> .....	37
<b>Modos de disparo adequados a cenas</b> .....	38
Seleccionar um modo de cena.....	38
Funções .....	39
Utilizar a Opção de Desenhar.....	45
Tirar fotografias para uma panorâmica.....	46
<b>Ajustar as definições da câmara no modo de disparo</b> .....	48
Opções de definição.....	48
Definições da câmara que podem ser ajustadas em cada modo de disparo .....	49
Ajustar Definições de Disparo.....	50
 Toocar no monitor para accionar o obturador (Obturador por toque).....	51
 Toocar no monitor para focar (Toque AF/AE).....	53
 Focar um motivo em movimento (Seguimento do motivo).....	56
 Tirar fotografias com o Auto-temporizador.....	58
 Fotografar Automaticamente um Rosto Sorridente (Detecção de sorriso).....	60
 Utilizar o Flash .....	62
 Modo de imagem (Qualidade de imagem/Tamanho de imagem).....	64
 Alterar a luminosidade utilizando a Compensação de exposição.....	66
 Definição do Modo macro.....	67
 Contínuo.....	68
<b>WB</b> Equilíbrio de brancos.....	70
<b>ISO</b> Sensibilidade ISO.....	73
<b>DATE</b> Imprimir a hora e data (Impressão da data).....	74
Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo .....	75

---

<b>Mais Informações sobre a Reprodução .....</b>	<b>77</b>
Seleccionar o modo de reprodução .....	77
<b>Ordenar fotografias favoritas (modo Fotografias favoritas) .....</b>	<b>78</b>
Preparar um álbum (Atribuir um ícone) .....	79
Adicionar fotografias a álbuns .....	80
Visualizar fotografias num álbum .....	81
Remover fotografias de álbuns .....	82
Operações no modo Fotografias favoritas .....	82
<b>Encontrar fotografias no modo Ordenação automática .....</b>	<b>84</b>
Visualizar fotografias no modo Ordenação automática .....	84
Operações no modo Ordenação automática .....	86
<b>Reproduzir fotografias tiradas no mesmo dia (Modo Listar por data) .....</b>	<b>87</b>
Seleccionar uma data no modo Listar por data .....	87
Operações no modo Listar por data .....	88
Operações no modo de reprodução de imagem completa .....	89
Observar de mais perto: Zoom de reprodução .....	91
Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas .....	93
<b>Eliminar Várias Fotografias .....</b>	<b>95</b>
Eliminar fotografias por álbum, categoria ou data de disparo .....	96
<b>Opções de reprodução .....</b>	<b>97</b>
Opções de definição .....	97
<b>Desfrutar de apresentações de diapositivos .....</b>	<b>98</b>
<b>Proteger fotografias importantes (Proteger) .....</b>	<b>99</b>
Proteger uma fotografia .....	99
Proteger várias fotografias .....	100
<b>Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição impressão .....</b>	<b>101</b>
Criar uma ordem de impressão para uma fotografia .....	101
Criar uma ordem de impressão para várias fotografias .....	102
Criar uma Ordem de Impressão por Álbum, Categoria ou Data de disparo .....	104
<b>Rodar imagem .....</b>	<b>106</b>
<b>Memórias de voz: Gravar e reproduzir .....</b>	<b>107</b>
Gravar memórias de voz .....	107
Reproduzir memórias de voz .....	108
Eliminar memórias de voz .....	108

---

Editar fotografias .....	109
Funções de edição .....	109
Edição de fotografias .....	111
 Pintar fotografias: Pintar .....	111
 Melhorar o contraste e saturação: Retoque rápido .....	114
 Melhorar a luminosidade e contraste: D-Lighting .....	115
 Modificar tons de cor: Opções de cor .....	116
 Redimensionar fotografias: Imagem pequena .....	117
 Esticar fotografias: Esticar .....	118
 Ajustar um sentido de perspectiva: Correção perspectiva .....	119
 Suavizar tons de pele: Suavização da pele .....	120
 Criar uma Cópia Recortada: Recortar .....	121

---

 Filmes .....	122
Gravar filmes .....	122
Definições de gravação de filmes .....	123
 Seleccionar opções de filme .....	123
 Modo auto focagem .....	124
 Definição do Modo macro .....	124
Reprodução de filmes .....	125
Eliminar Ficheiros de Filmes .....	125

---

Ligar a televisores, computadores e impressoras .....	126
Ligar a um televisor .....	126
Ligar a um computador .....	127
Antes de ligar a câmara .....	127
Transferir fotografias da câmara para um computador .....	128
Carregar enquanto ligada a um computador .....	131
Ligar a uma impressora .....	132
Ligar a câmara a uma impressora .....	133
Imprimir uma fotografia de cada vez .....	135
Imprimir várias fotografias .....	136

---

<b>Menu de configuração .....</b>	<b>139</b>
<b>Configuração básica da câmara: Menu de configuração .....</b>	<b>139</b>
Utilizar o menu de configuração .....	140
Ecrã HOME .....	141
Ecrã de boas-vindas .....	142
Data .....	143
Definições do monitor.....	146
Impressão da data .....	146
Redução da vibração .....	147
Auxiliar de AF.....	148
Zoom digital .....	148
Definições do som .....	149
Auto-desligado .....	149
Formatar memória/Formatar cartão .....	150
Idioma/Language.....	151
Modo de vídeo .....	151
Carregar pelo PC .....	152
Olhos fechados .....	153
Repor tudo.....	154
Copiar.....	156
Versão de firmware .....	157

---

<b>Notas técnicas.....</b>	<b>158</b>
<b>Acessórios opcionais.....</b>	<b>158</b>
Cartões de memória aprovados .....	158
<b>Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som .....</b>	<b>159</b>
<b>Cuidados a ter com a câmara .....</b>	<b>160</b>
Limpeza .....	162
Armazenamento.....	162
<b>Mensagens de erro.....</b>	<b>163</b>
<b>Resolução de problemas .....</b>	<b>167</b>
<b>Especificações .....</b>	<b>173</b>
Normas suportadas .....	176
<b>Índice Remissivo.....</b>	<b>177</b>

# Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S70. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

## Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes deste manual.

## Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.

## Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

## Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.



### Memória interna e cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória deve ser retirado para que a memória interna possa ser formatada ou acedida para armazenamento, eliminação ou visualização de imagens.

# Informações e precauções

## Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes websites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website abaixo para obter informações de contacto.

URL para informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

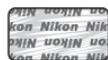
## Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptadores CA de carregamento e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

**A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.**

A utilização de baterias de íões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.



**Selo holográfico:** identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

## Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire uma fotografia de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

## Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

## Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

### • Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

### • Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

### • Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

## Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

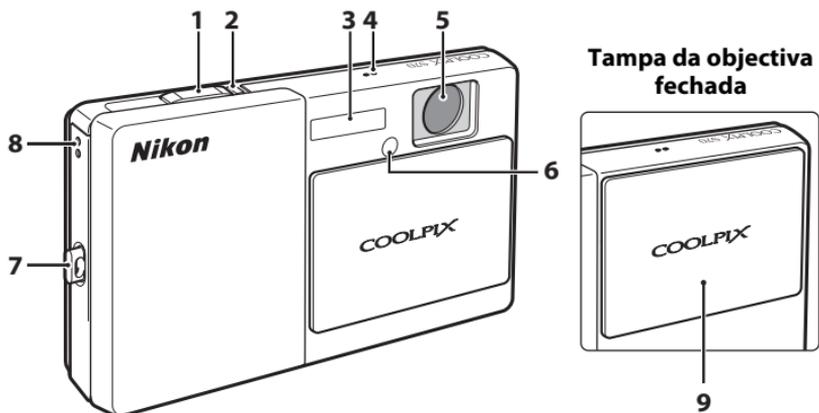
Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para a opção **Fotografia** na definição **Ecrã HOME** (📄 141) ou para a opção **Selecionar imagem** na definição **Ecrã de boas-vindas** (📄 142). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

# Peças da câmara

## Corpo da Câmara

Introdução



1	Botão de disparo do obturador.....	30
2	Luz de activação.....	19, 21, 131, 149
3	Flash incorporado.....	62
4	Microfone.....	107, 122
5	Objectiva.....	162, 173
6	Luz do auto-temporizador.....	58, 60
7	Iluminador auxiliar de AF.....	31, 148
8	Ilhó para a correia da câmara.....	5
9	Tampa deslizante (botão de alimentação).....	21

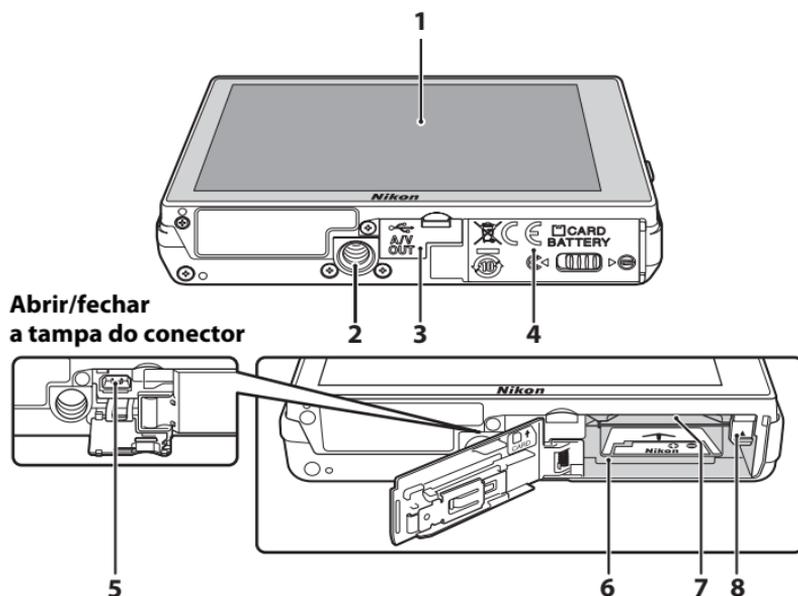
## Operações básicas do botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Não prima o botão de disparo do obturador com demasiada força, pois poderá causar o vibração da câmara e originar fotografias tremidas.



Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.



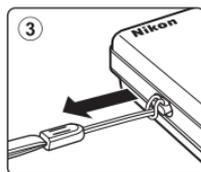
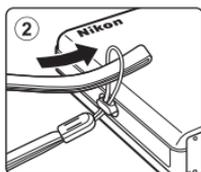
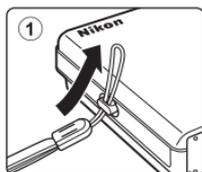
### Abrir/fechar a tampa do conector

<b>1</b>	Monitor OLED (monitor)*/ painel táctil.....6, 8
<b>2</b>	Encaixe do tripé
<b>3</b>	Tampa do conector ..... 18, 126, 128, 133
<b>4</b>	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória ..... 16, 24

<b>5</b>	Conector do cabo ..... 18, 126, 128, 133
<b>6</b>	Compartimento da bateria..... 16
<b>7</b>	Ranhura para cartões de memória .....24
<b>8</b>	Fecho da bateria.....16, 17

\* Referido como "monitor" neste manual.

### Colocar a correia da câmara



## Utilizar o painel táctil

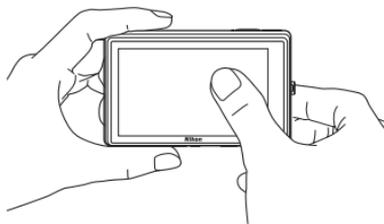
O monitor na COOLPIX S70 consiste num painel táctil operado por toque. Utilize o método descrito abaixo.

### Tocar

#### Toque no painel táctil.

Utilize esta operação para seleccionar um controlo ou fotografia.

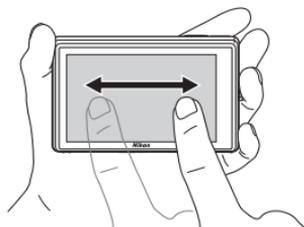
Pode também accionar o botão de disparo do obturador tocando no monitor (📖 51).



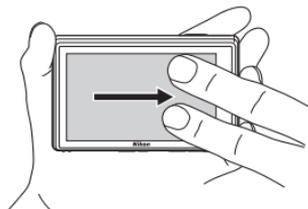
### Arrastar

#### Arraste o dedo através do painel táctil.

Utilize esta operação para visualizar a fotografia anterior ou seguinte durante a reprodução.



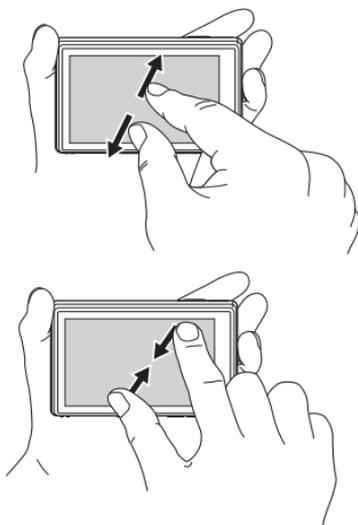
Utilize dois dedos para avançar ou retroceder imagens mais rapidamente.



## Afastar/aproximar

### Afaste dois dedos/Aproxime

Coloque dois dedos no monitor e afaste-os para aproximar o zoom numa fotografia (📖 91) no modo de reprodução. Aproxime dois dedos para aplicar o zoom de afastamento ou apresentar miniaturas de fotografias (📖 93).



### ✓ Notas sobre o painel táctil

- Esta câmara utiliza um painel táctil estático. Como tal, poderá não responder quando tocada com as unhas dos dedos ou com luvas.
- Não pressione o painel táctil com objectos pontiagudos.
- Não aplique pressão desnecessária no painel táctil.
- O painel táctil poderá não responder ao toque se for aplicada uma película de protecção disponível comercialmente.

### ✎ Optimização automática do monitor

A câmara aumenta automaticamente o brilho do monitor no exterior e sob uma luz extremamente brilhante para facilitar a visualização do monitor (quando **Luminosidade** (📖 146) no menu de configuração (📖 139) está definido para **4** ou menos).

# Ecrã principal do monitor/Painel táctil e operações básicas

## Apresentação das Informações e dos Controlos

Toque em **INFO** para activar ou desactivar a definição de apresentação de informações pela ordem que se segue.

### Disparo

Apresentação de informações desactivada



Apresentação de informações activada



São apresentadas informações de disparo como o número de exposições restantes e controlos operacionais.

## Reprodução

Apresentação de informações desactivada



Controlo operacional activado



São apresentados os controlos de fotografia e operação.

Informações de fotografia activadas

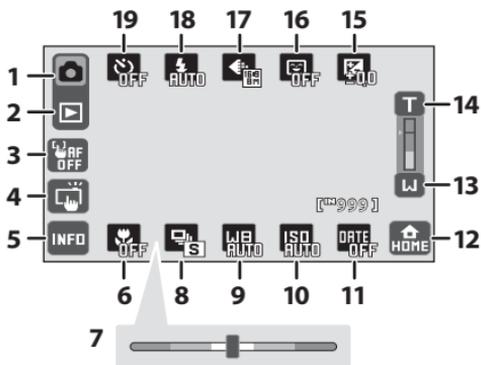


São apresentados a fotografia, informações de fotografia e alguns controlos operacionais.

## Disparar (Controlos de funcionamento)

Toque nos seguintes controlos para alterar as definições.

- Os controlos disponíveis e o estado da definição apresentados variam consoante a definição de apresentação de informações (📖 8), modo de disparo e as definições actuais da câmara.



1		Modo de disparo.....26, 37, 38, 60, 122
2		Mudar para o modo de reprodução .... 32
3		Toque AF/AE cancelamento..... 53
4		Obturador por toque..... 51
		Toque AF/AE..... 53
		Seguimento do motivo ..... 56
5		Definição de apresentação de informações ..... 8
6		Modo macro* ..... 67
7		Barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ..... 39
8		Modo de disparo contínuo, BSS* ..... 68
9		Modo Equilíbrio de brancos* ..... 70

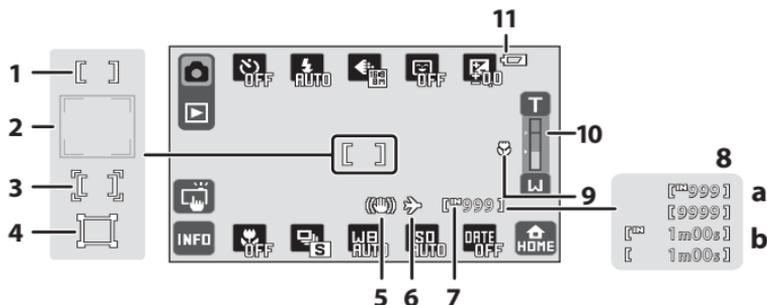
10		Sensibilidade ISO* ..... 63, 73
11		Impressão da data* ..... 74
12		Mudar para o ecrã HOME..... 14
13		Zoom amplo ..... 29
14		Tele zoom ..... 29
15		Compensação de exposição* ..... 66
16		Deteção de sorriso* ..... 60
17		Modo de imagem* ..... 64
		Opções de filme* ..... 123
18		Modo flash* ..... 62
19		Auto-temporizador* ..... 58

\* A definição actual da câmara é apresentada na parte inferior de um controlo.

## Disparar (Outros Indicadores)

A seguinte apresentação do monitor mostra a área de focagem, assim como o número de exposições restantes.

- Os indicadores apresentados variam consoante a definição de apresentação de informações (8), o modo de disparo e as definições actuais da câmara.

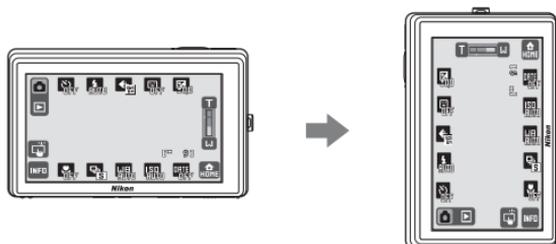


<b>1</b>	Área de focagem .....	30
<b>2</b>	Área de focagem (prioridade ao rosto).....	30
<b>3</b>	Área de focagem (toque AF/AE).....	53
<b>4</b>	Área de focagem (seguimento do motivo).....	56
<b>5</b>	Redução da vibração.....	147
<b>6</b>	Data não definida .....	163
	Destino de viagem.....	143

<b>7</b>	Indicador de memória interna.....	27
<b>8</b>	a Número de exposições restantes (fotografias) .....	27
	b Tempo de gravação de filme restante .....	123
<b>9</b>	Modo macro.....	67
<b>10</b>	Indicador de zoom.....	29, 67
<b>11</b>	Indicador de carga da bateria .....	26

### Monitor na posição de retrato ("Vertical")

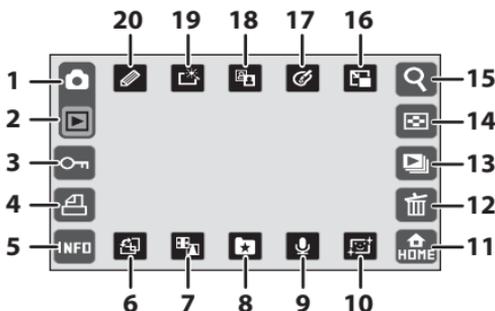
Quando a câmara se encontra na posição de retrato ("vertical"), os controlos e indicadores são também apresentados na posição de retrato ("vertical"). Os controlos e indicadores poderão não ser devidamente rodados quando a câmara está a apontar para cima ou para baixo.



## Reproduzir (Controlos de funcionamento)

Toque nos seguintes controlos para alternar entre apresentações do monitor ou eliminar ou editar fotografias.

- Os controlos disponíveis apresentados variam consoante a definição de apresentação de informações (📖 8), a fotografia apresentada e as definições da câmara actuais.



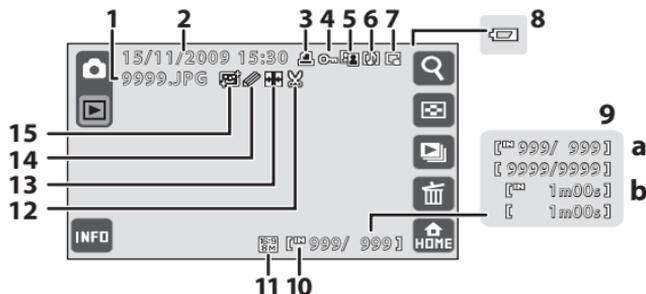
1		Mudar para o modo de disparo .....26, 38, 122
2		Modo de reprodução .....32, 78, 84, 87
3		Proteger ..... 99
4		Ordem de impressão .....101
		Controlo do volume .....98, 108, 125
5		Definição de apresentação de informações ..... 8
6		Rodar imagem .....106
7		Esticar .....118
		Correção perspectiva .....119
8		Adicionar fotografias a álbuns .....80
9		Memória de voz .....107
10		Suavização da pele .....120

11		Mudar para o ecrã HOME ..... 14
12		Apagar .....32
13		Apres. diapositivos .....98
14		Apresentação de miniaturas ..... 93
15		Zoom de reprodução .....91
		Reprodução de filmes .....125
16		Imagem pequena .....117
17		Opções de cor .....116
18		D-Lighting .....115
19		Retoque rápido .....114
20		Pintar .....111

## Reproduzir (Apresentação de informações)

Quando toca em **INFO** e as informações de fotografia estão activadas (📖 9), são apresentadas as seguintes informações.

- Os indicadores apresentados variam consoante a fotografia apresentada e as definições da câmara actuais.



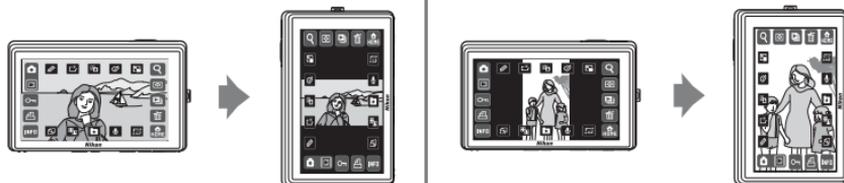
<b>1</b>	Número e tipo de ficheiro .....	159
<b>2</b>	Data/hora de gravação .....	22
<b>3</b>	Ícone de ordem de impressão .....	101
<b>4</b>	Ícone Proteger.....	99
<b>5</b>	Ícone Retoque rápido.....	114
<b>5</b>	Ícone D-Lighting.....	115
<b>6</b>	Ícone Opções de cor.....	116
<b>6</b>	Ícone Memória de voz .....	107
<b>7</b>	Ícone Imagem pequena.....	117
<b>8</b>	Indicador de carga da bateria* .....	26

<b>9</b>	<b>a</b> Número da imagem actual/ número total de imagens.....	32
<b>9</b>	<b>b</b> Duração do filme .....	125
<b>10</b>	Indicador de memória interna .....	32
<b>11</b>	Modo de imagem .....	64
<b>11</b>	Opções de filme .....	123
<b>12</b>	Ícone Recortar .....	121
<b>13</b>	Ícone Esticar.....	118
<b>13</b>	Ícone Correção da perspectiva ...	119
<b>14</b>	Ícone Pintar .....	111
<b>15</b>	Ícone de suavização da pele .....	120

\* Apresentado quando a carga está fraca, independentemente da definição de apresentação de informações de fotografia.

## Apresentação de fotografia

Quando a câmara é rodada, a fotografia e os controlos apresentados são também rodados, como indicado abaixo.

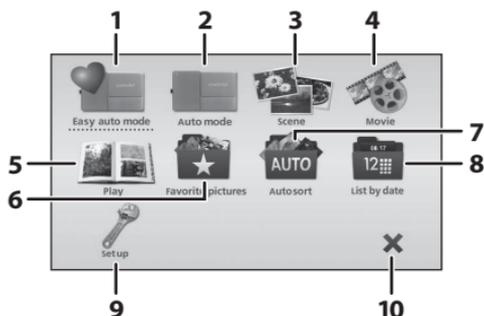


As fotografias e os controlos poderão não ser devidamente rodados quando a câmara está a apontar para cima ou para baixo.

## Controlos do ecrã HOME

Toque em , apresentado no canto inferior direito do monitor, no modo de disparo ou reprodução ( 10, 12) para mudar para o ecrã HOME.

Modos de disparo e reprodução disponíveis, e o menu de configuração pode ser apresentado a partir do ecrã HOME.



<b>1</b>	Mudar para modo auto. simplificado .... 26
<b>2</b>	Mudar para modo automático ..... 37
<b>3</b>	Mudar para o modo cena ..... 38
<b>4</b>	Mudar para o modo filme ..... 122
<b>5</b>	Mudar para modo de reprodução ..... 32

<b>6</b>	Mudar para o modo fotografias favoritas ..... 78
<b>7</b>	Mudar para o modo ordenação automática ..... 84
<b>8</b>	Mudar para o modo listar por data ..... 87
<b>9</b>	Apresentar o menu de configuração para ajustar as opções de configuração de câmara básicas ..... 139
<b>10</b>	Regressar ao modo de disparo ou reprodução

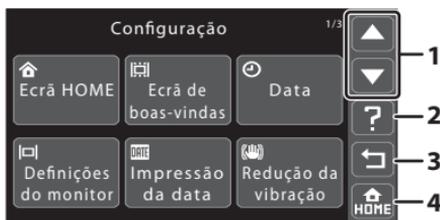
### Design de apresentação do ecrã HOME

O design de apresentação do ecrã HOME pode ser alterado a partir da opção **Ecrã HOME** ( 141) no menu de configuração ( 139).

## Menu de configuração

Toque no controlo **Configuração** no ecrã HOME para apresentar o ecrã do menu de configuração.

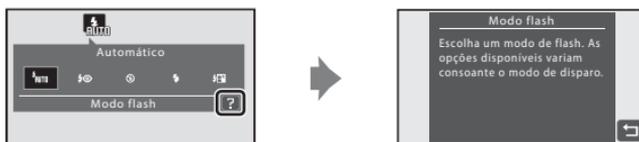
Quando o item do menu é tocado no ecrã do menu de configuração, é apresentado o ecrã de definição para o item de menu seleccionado.



- 1 : Apresentar a página anterior ou seguinte.
- 2 : Apresentar o ecrã de selecção da ajuda. Toque num item de menu para visualizar uma descrição dessa funcionalidade.
- 3 : Voltar ao ecrã anterior.
- 4 : Sair do menu e regressar ao ecrã HOME.

## Ecrã de ajuda

Toque em para apresentar uma descrição da funcionalidade a aplicar ou ajustar (ecrã de ajuda).



Toque em para voltar ao ecrã anterior.

- Consulte "Seleccionar um modo de cena" (📖 38) para obter mais informações sobre a apresentação das descrições das funcionalidades de cada modo de cena.
- Consulte "Utilizar o menu de configuração" (📖 140) para obter mais informações sobre a apresentação do ecrã de ajuda para todas as opções do menu de configuração.

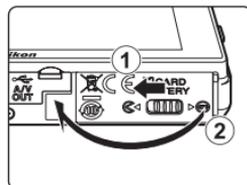
## Colocar a bateria

Insira uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida) na câmara.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (16).

### 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

Deslize o fecho da tampa para o lado  (1) e abra a tampa (2).

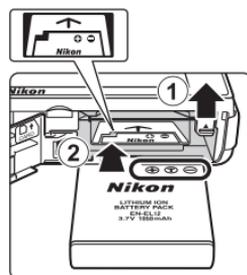


### 2 Coloque a bateria.

Confirme que os terminais positivo (+) e negativo (-) da bateria estão correctamente orientados, conforme apresentado na etiqueta na abertura do compartimento da bateria e insira a bateria.

Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria para cima (1) enquanto a bateria é inserida (2).

O fecho da bateria irá retomar a posição original quando a bateria estiver totalmente inserida.



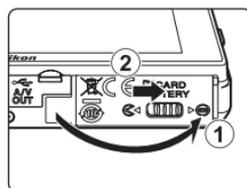
### Colocar a bateria

**A colocação da bateria numa posição incorrecta, com a face superior para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara.** Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



### 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

Feche a tampa (1) e deslize o fecho da tampa (2) para o lado .

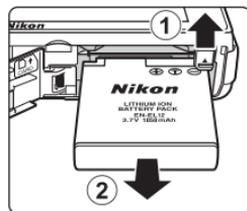


## Retirar a bateria

Feche a tampa deslizante para desligar a câmara (📖 21) e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho da bateria laranja na direcção indicada pela seta (①). A bateria poderá então ser retirada manualmente (②).

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer com a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.



### ✓ Notas sobre a bateria

- Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página iii e na secção "Bateria" (📖 161) antes de a utilizar.
- Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a antes de a voltar a guardar.

# Carregar a bateria

Carregue a bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 inserida na câmara, ligando o adaptador CA de carregamento EH-68P fornecido à câmara através do cabo USB UC-E6 fornecido, ligando de seguida o adaptador CA de carregamento a uma tomada eléctrica.

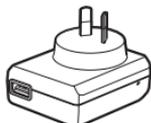
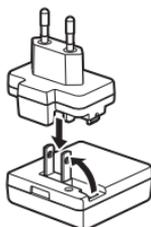
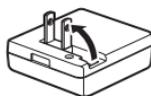
## 1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-68P.

Se estiver incluído um adaptador de ficha\*, anexe o adaptador de ficha à ficha no adaptador CA de carregamento. Empurre o adaptador de ficha com firmeza até encaixar na respectiva posição. Uma vez ligados, uma tentativa de remoção forçada do adaptador de ficha poderá danificar o produto.

\* A forma do adaptador de ficha varia segundo o país ou região em que a câmara foi adquirida.

### Para clientes na Argentina

Se a câmara foi adquirida na Argentina, a forma do adaptador CA de carregamento EH-68P (AR) será diferente da do adaptador fornecido noutros países, e não será incluído um adaptador de ficha. Avance para o passo 2.

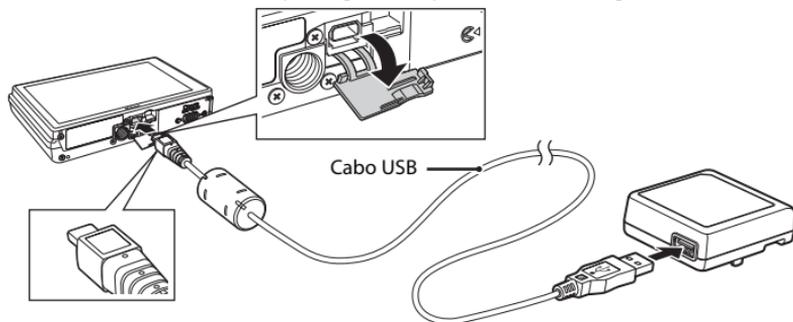


EH-68P (AR)

## 2 Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados.

Certifique-se de que insere a bateria na câmara (📖 16) e desliga a câmara (📖 21).

## 3 Use o cabo USB fornecido para ligar o adaptador CA de carregamento à câmara.



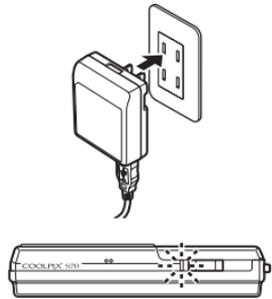
### ✔ Ligar o cabo

Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.

#### 4 Ligue o adaptador CA de carregamento a uma tomada eléctrica.

A luz de activação pisca lentamente a cor-de-laranja para indicar que a bateria está a carregar.

Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de quatro horas.



A tabela que se segue explica o estado da luz de activação quando a câmara é ligada à tomada eléctrica.

Luz de activação	Descrição
Pisca lentamente (cor-de-laranja)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não carrega. Quando a carga está completa, a luz de activação pára de piscar a cor-de-laranja e desliga-se.
Tremeluz (cor-de-laranja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C.</li> <li>Um cabo USB ou um adaptador CA de carregamento não está ligado correctamente, ou a bateria está danificada. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o correctamente, ou substitua a bateria.</li> </ul>

#### 5 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e desligue o cabo USB.

## Carregar a bateria

### **Notas sobre o adaptador CA de carregamento**

- O adaptador CA de carregamento EH-68P destina-se a utilização exclusiva com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outro modelo ou marca.
- Leia e respeite os avisos relativos ao adaptador CA de carregamento na página iii e na secção "Bateria" (📖 161) antes de o utilizar.
- O adaptador CA de carregamento EH-68P pode ser utilizado com fontes de alimentação CA de 50/60 Hz e 100-240 V. Para utilizar o adaptador CA de carregamento no estrangeiro, certifique-se de que utiliza um adaptador de corrente (disponível comercialmente) onde necessário. Verifique de antemão junto do seu agente de viagens se serão necessárias fichas de adaptador de corrente.
- O adaptador CA de carregamento EH-68P destina-se a carregar a bateria inserida na câmara. Quando ao adaptador CA de carregamento está ligado à câmara, não é possível ligar a câmara.
- Nunca utilize, sob circunstância alguma, outra marca ou modelo de adaptador CA que não EH-68P ou USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

### **Fonte de alimentação CA**

- Se for utilizado o adaptador CA EH-62F (disponível em separado; 📖 158), a alimentação é fornecida à câmara a partir de uma tomada eléctrica e é possível tirar fotografias e reproduzi-las com esta câmara.
- Nunca utilize, sob circunstância alguma, outra marca ou modelo de adaptador CA que não EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

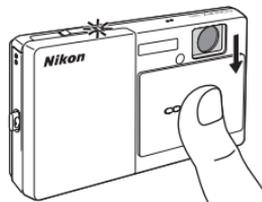
### **Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias**

- Ao ligar a COOLPIX S70 a um computador, a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 é também carregada (📖 127, 131).
- A bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 pode também ser carregada utilizando o carregador de baterias MH-65 (disponível em separado; 📖 158).

## Ligar e desligar a câmara

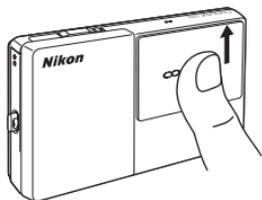
Para ligar a câmara, abra a tampa deslizante.

Após a luz de activação (verde) se acender por um momento, o monitor liga-se.



Para desligar a câmara, feche a tampa deslizante.

Quando desliga a câmara, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.



### ✓ Notas sobre a abertura da tampa deslizante

Certifique-se de que mantém os dedos afastados da objectiva ao abrir a tampa deslizante.

### 🔍 Desligar Automaticamente em Modo de Disparo (Modo de Espera)

Se não executar quaisquer operações durante cerca de um minuto (predefinição), o monitor desliga-se automaticamente e a câmara entrará no modo de espera (a função para desligar automaticamente).

- Se pressionar o botão de disparo do obturador enquanto o monitor estiver desligado (luz de activação a piscar) no modo de espera, o monitor será reactivado.
- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção **Auto-desligado** (📖 149) no menu de configuração (📖 139).
- Quando o adaptador CA de carregamento EH-62F (disponível em separado, 📖 162) está ligado, é activada uma função de protecção de ecrã para evitar retenção de imagem quando não efectuadas operações durante cerca de um minuto (predefinição, 📖 149).

# Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentada uma caixa de diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

## 1 Abra a tampa deslizante para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Quando o ecrã de boas-vindas COOLPIX for apresentado, toque no monitor ou prima o botão de disparo do obturador.



## 2 Toque no idioma pretendido.

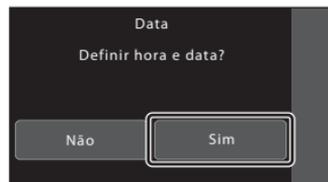
Se o idioma pretendido não for apresentado, toque em ou para visualizar outras opções de idioma.

Para obter mais informações sobre o funcionamento do painel táctil, consulte "Utilizar o painel táctil" (📖 6).



## 3 Toque em **Sim**.

Se tocar em **Não**, a data e a hora não serão definidas.



## 4 Toque em ou para seleccionar o fuso horário local (📖 145) e toque em .



## Hora de Verão

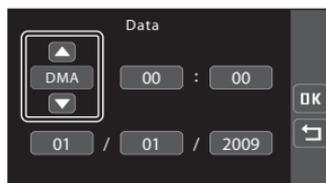
Se a hora de Verão estiver em vigor, toque em no ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4 para activar a função de hora de Verão.

Quando a função de hora de Verão está activada, é apresentado na parte superior do monitor.

Para desligar a função da hora de Verão, toque novamente em .

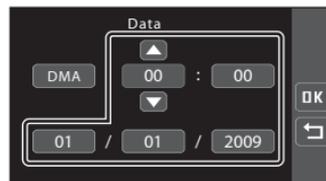


- 5** Toque em ▲ ou ▼ para seleccionar a ordem pela qual dia, mês e ano são apresentados.



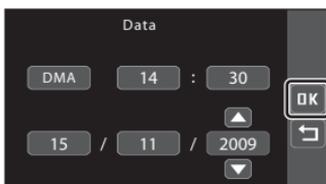
- 6** Edite a data e hora.

Toque no item pretendido e em ▲ ou ▼ para editar o item marcado.



- 7** Toque em OK.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



## Alterar a Data e a Hora

- Seleccione **Data** no item **Data** (📖 143) no menu de configuração (📖 139) para alterar a data e a hora actual e siga o procedimento descrito a partir do passo 5.
- Seleccione **Hora Local** no item **Data** (📖 143) no menu de configuração para alterar as definições de fuso horário e de hora de Verão.

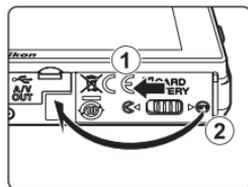
## Inserir cartões de memória

Os dados gravados são armazenados na memória interna da câmara (aproximadamente 20 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis em separado;  158).

**Se for inserido um cartão de memória na câmara, os dados são automaticamente armazenados no cartão de memória e os dados gravados no cartão de memória poderão ser reproduzidos, eliminados ou transferidos. Retire o cartão de memória para armazenar dados na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.**

- 1 Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

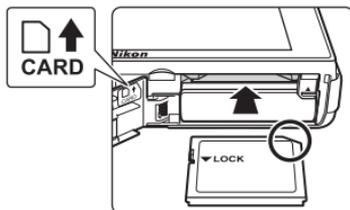
Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- 2 Coloque o cartão de memória.

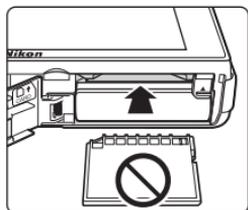
Encaixe o cartão de memória na posição correcta apresentada à direita até encaixar.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



### Inserir cartões de memória

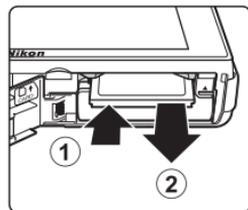
**A colocação do cartão de memória com a face superior voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.** Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.



## Retirar cartões de memória

Antes de retirar cartões de memória, feche a tampa deslizante para desligar a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione o cartão em (1) para o ejectar parcialmente. O cartão poderá então ser retirado manualmente (2). Não tente retirar o cartão na diagonal.

- Tenha em atenção que o cartão de memória pode aquecer com a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar o cartão de memória.

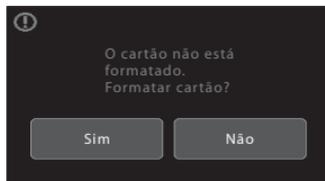


## ✓ Formatar Cartões de Memória

Se for apresentada a mensagem à direita quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (📖 150). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias e outros dados do cartão de memória**. Certifique-se de que efectua cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Toque em **Sim** para formatar. Quando for apresentado um diálogo de confirmação, toque em **Sim**. Para iniciar a formatação, toque em **OK**.

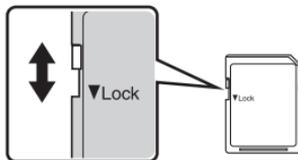
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Certifique-se de que utiliza esta câmara para formatar cartões de memória que tenha utilizado anteriormente noutros dispositivos assim que os inserir na COOLPIX S70 (📖 150).



## ✓ Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"), os dados não podem ser gravados nem eliminados do cartão de memória. Se o comutador se encontrar na posição de bloqueio ("lock"), desbloqueie-o deslizando o comutador para a posição de gravação ("write") para gravar ou eliminar fotografias ou para formatar o cartão de memória.

Comutador de protecção contra gravação



## ✓ Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
  - Retirar a bateria ou o cartão de memória.
  - Desligar a câmara.
  - Desligar o adaptador CA.
- Não formate o cartão de memória num computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

## Passo 1 Ligar a Câmera e Seleccionar o Modo Automático Simplificado

No modo  (automático simplificado), a câmara selecciona automaticamente o modo de disparo óptimo enquadrando uma imagem, permitindo tirar fotografias facilmente utilizando um modo de disparo que se adequa à cena (📖 34).

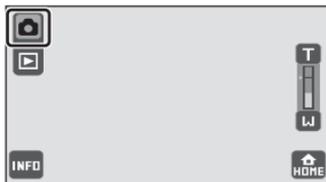
### 1 Abra a tampa deslizante para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

O modo  (automático simplificado) está inicialmente activado aquando da aquisição. Avance para o passo 4.



### 2 Toque no controlo do modo de disparo.



### 3 Toque em .

A câmara entra no modo  (automático simplificado).

É também possível seleccionar um modo de disparo a partir do ecrã HOME (📖 14).



### 4 Verifique o nível de carga da bateria.

Nível de carga da bateria

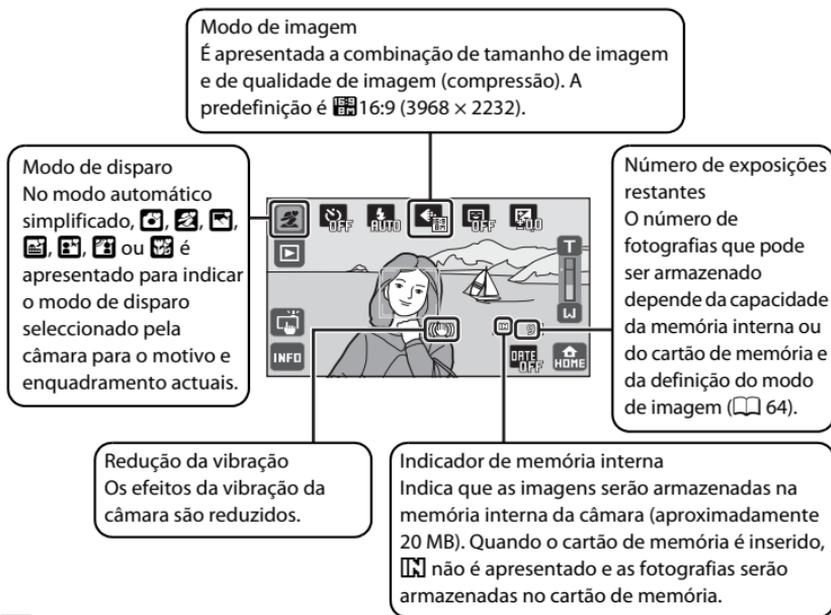
Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria totalmente carregada.
	Bateria com pouca carga. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
 <b>Bateria descarregada.</b>	Não é possível tirar fotografias. Recarregue a bateria ou substitua por uma bateria totalmente carregada.

Indicador de carga da bateria



## Indicadores apresentados no modo (Automático Simplificado)

Para apresentar o número de exposições restantes e definições de disparo, toque em apresentado no canto inferior esquerdo do monitor para activar as informações de disparo ( 8).



### Nota sobre o obturador por toque

Por predefinição, o obturador pode ser accionado tocando num motivo no monitor ( 51). Tenha cuidado para não accionar o obturador acidentalmente.

### Notas sobre a impressão de fotografias

Ao imprimir fotografias tiradas a uma definição **Modo de imagem** de 16:9 (3968) (predefinição), as extremidades das fotografias poderão estar cortadas, impedindo a impressão de fotografias completas ( 132).

### Funções Disponíveis no Modo automático simplificado

- Quando a câmara está apontada para um rosto humano, a função de prioridade ao rosto, em que a câmara reconhece automaticamente um rosto e se centra nele, é activada. Consulte "Modo automático simplificado" ( 34) para obter mais informações.
- As definições de disparo ( 48) podem ser alteradas se tocar em para apresentar os controlos operacionais.

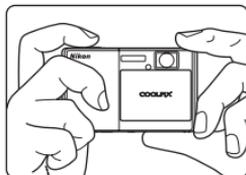
### Redução da vibração

- Consulte "Redução da vibração" ( 147) no menu de configuração ( 139) para obter mais informações.
- Defina **Redução da vibração** para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

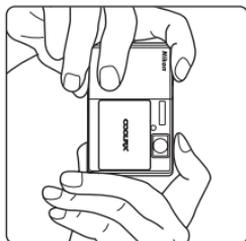
## Passo 2 Enquadrar uma Fotografia

### 1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com as duas mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.



Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.



### 2 Enquadre a fotografia.

Quando a câmara selecciona o modo de cena óptimo automaticamente, o controlo do modo de disparo será alterado (☰ 34).

Quando a câmara reconhece um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem).

Podem ser reconhecidos até 12 rostos. Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla, e os restantes por uma margem simples.

Ao tirar fotografias de motivos que não pessoas, ou ao enquadrar um motivo sem qualquer rosto reconhecido, não será apresentada uma área de focagem. Enquadre a fotografia de forma a que o motivo pretendido se encontre no centro ou próximo do centro do enquadramento.

Controlo do modo de disparo

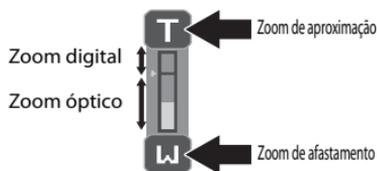


### ✓ Notas sobre o Modo automático simplificado

- O modo de cena pretendido poderá não ser seleccionado em determinadas condições. Neste caso, seleccione um outro modo de disparo.
- Quando o zoom digital está activado, o modo de disparo é

## Utilizar o zoom

Toque em **T** ou **W** para activar o zoom óptico. Toque em **T** para aproximar de forma a que o motivo preencha uma área maior do enquadramento, ou **W** para afastar, aumentando a área visível no enquadramento.



## Zoom digital

Quando a câmara aplica o zoom de aproximação para a posição máxima de zoom óptico, se tocar e mantiver pressionado **T** o zoom digital é activado. O motivo é ampliado até 4x a máxima razão de zoom óptico.

A câmara foca o centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada quando o zoom digital está activado. As funções obturador por toque (📖 51) e toque AF/AE (📖 53) não estão disponíveis.

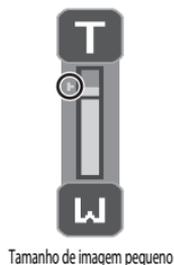


## Zoom digital e Interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital conhecido como interpolação que permite ampliar imagens, o que dá origem a uma ligeira deterioração da qualidade da fotografia.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição . Quando o zoom é aumentado para além da posição , é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação. A posição de  desloca-se para cima à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem actual (📖 64).

O zoom digital pode ser desactivado a partir da opção **Zoom digital** (📖 148) no menu de configuração (📖 139).



## Passo 3 Focar e Disparar

### 1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (📖 4).

A focagem fica bloqueada quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente. Quando a focagem fica bloqueada, a área de focagem activa fica verde.

Quando um rosto é reconhecido:



Obturador  
velocidade

Abertura

Quando o zoom digital é utilizado, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca a parte central do enquadramento. Assim que a focagem for obtida, o indicador de focagem brilhará a verde.

Quando não é reconhecido qualquer rosto:



Indicador de focagem



A velocidade do obturador e abertura são apresentados quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente.

A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente premido.

Se a câmara detectar movimento do motivo ou vibração e aumentar a velocidade do obturador, o indicador da velocidade do obturador fica verde (Detecção movimento; 📖 34).

Quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente, e então a área de focagem ou o indicador de focagem poderão piscar a vermelho, a câmara não consegue focar.

Modifique o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.

### 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O obturador é disparado e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



### Durante a gravação

Durante a gravação de fotografias, o número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de fotografias. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

### Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas no enquadramento (por exemplo, o sol atrás do motivo fá-lo parecer muito escuro)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, um motivo de retrato, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar até meio o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo (📖 55). Ao focar um outro motivo, certifique-se de que o motivo alternativo se encontra à mesma distância da câmara que o motivo pretendido enquanto o botão de disparo do obturador se encontra premido até meio.

### Notas sobre Prioridade ao rosto

Consulte "Notas sobre Prioridade ao rosto" (📖 34) para obter mais informações.

### Obturador por toque

Por predefinição, o obturador pode ser accionado tocando num motivo no monitor (📖 51) em vez de pressionando o botão de disparo do obturador. A opção **Obturador por toque** pode ser alterada para a opção  **Toque AF/AE**, com a qual a câmara bloqueia o foco e a exposição sem libertar o obturador, quando toca num motivo (📖 53).

### Iluminador auxiliar de AF e Flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖 148) poderá acender quando o botão de disparo do obturador for premido ligeiramente, ou o flash (📖 62) poderá disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

## Passo 4 Reproduzir e eliminar fotografias

### Reproduzir fotografias (Modo de Reprodução)

Toque em .

Disparo



Reprodução



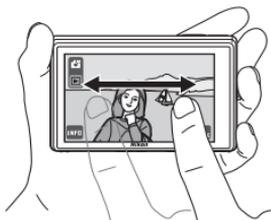
A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Arraste a fotografia actual para apresentar a fotografia anterior ou seguinte. Utilize dois dedos para avançar ou retroceder imagens mais rapidamente.

Toque no controlo do modo de disparo  apresentado na parte superior esquerda do monitor e pressione o botão de disparo do obturador para regressar ao modo de disparo.

Toque em **INFO** apresentado na parte inferior esquerda do monitor para activar as informações de fotografia ( 9) e verificar os números dos ficheiros de fotografia. **IN** é apresentado quando são reproduzidas as fotografias armazenadas na memória interna da câmara.

Sempre que inserir um cartão de memória na câmara, **IN** não é apresentado e as imagens guardadas no cartão de memória são reproduzidas.



Indicador de memória interna

Número do ficheiro/número total de imagens

### Eliminar Fotografias

- 1 Reproduza uma imagem a eliminar e toque em **INFO** para apresentar  no lado direito do monitor ( 9).



- 2 Toque em .



### 3 Toque em **Sim**.

Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas.

Para sair sem eliminar a fotografia, toque em **Não**.



### **Opções Disponíveis no Modo de Reprodução**

Quando toca em  no modo de reprodução de imagem completa e as informações de fotografia estão activadas ( 9), estão disponíveis as seguintes operações utilizando controlos operacionais.

Opção	Toque	Descrição	
Zoom de reprodução		Aumentar a visualização da fotografia apresentada actualmente no monitor até cerca de 10x. As fotografias também podem ser aumentadas colocando dois dedos na imagem actualmente apresentada e afastando-os. Toque em  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	91
Visualizar miniaturas		Apresentar 6, 12 ou 20 miniaturas de fotografias. As miniaturas de fotografias podem também ser apresentadas colocando dois dedos na imagem actualmente apresentada e aproximando-os.	93
Reproduzir fotografias numa apresentação de diapositivos		Reproduza fotografias, armazenadas na memória interna ou no cartão de memória, uma a uma.	98
Mudar para o modo de disparo	Controlo do modo de disparo	Toque no controlo do modo de disparo apresentado na parte superior esquerda do monitor (  10). Também pode pressionar o botão de disparo do obturador para passar para o modo de disparo.	-
Mudar para o ecrã HOME		É possível seleccionar o modo de disparo ou reprodução e o menu de configuração pode ser apresentado a partir do ecrã HOME.	14

### **Visualizar Fotografias**

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver colocado qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas na posição de retrato ("vertical") serão automaticamente rodadas ( 13). A direcção da rotação pode ser alterada a partir da opção  **Rodar imagem** ( 106). Quando a câmara é rodada, a imagem apresentada é também rodada ( 13).
- Quando o monitor estiver desligado no modo de espera para poupar energia, pressione o botão de disparo do obturador para o reactivar ( 149).

### **Eliminar Várias Fotografias**

- Quando  é tocado no modo de reprodução de miniaturas, é possível eliminar várias fotografias ( 95).
- Quando  é tocado na lista de álbum nas fotografias favoritas ( 81) ou na lista de categorias no modo de ordenação automática ( 84), podem ser eliminadas todas as fotografias adicionadas a um álbum em particular ou ordenadas para uma categoria em particular ( 96).
- Quando  é tocado no ecrã de lista de data de disparo no modo listar por data ( 87), podem ser eliminadas todas as fotografias tiradas numa data em particular ( 96).

# Modo automático simplificado

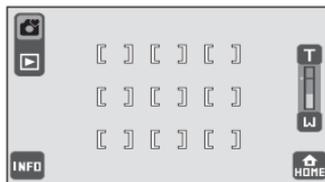
## Seleção Automática de Cenas

A câmara selecciona automaticamente uma das cenas seguintes ao apontar a câmara para um motivo.

- Modo automático (utilização geral)
- Retrato (📖 39)
- Paisagem (📖 40)
- Paisagem noturna (📖 42)
- Retrato noturno (📖 40)
- Luz de fundo (📖 44)
- Primeiro plano (📖 42)

## Focagem no Modo Automático Simplificado

Quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente enquanto o controlo do modo de disparo ou é apresentado, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara.



## Notas sobre Prioridade ao rosto

- A câmara poderá não conseguir reconhecer rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Quando o enquadramento inclui mais do que um rosto, os rostos reconhecidos pela câmara e o rosto no qual a câmara efectua a focagem dependem de uma variedade de factores, incluindo a direcção para onde os rostos olham.
- Em alguns casos, incluindo os referidos em "Focagem automática" (📖 31), a focagem automática poderá não ter o desempenho esperado e o motivo poderá não estar focado, apesar de a margem dupla piscar a verde. Caso esta situação ocorra, foque um outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato (📖 55).

## Detecção movimento

No modo (automático simplificado) ou (automático), quando a câmara detecta movimentos de motivos ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são aumentadas para reduzir o efeito tremido. Neste caso, o indicador da velocidade do obturador ficará verde.

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas utilizando a detecção de movimento podem ter uma aparência "granulada".

# Seleccionar um modo de disparo

Seleccione um modo de disparo a partir do modo (automático simplificado), (automático), (cena) ou (filme).

## 1 Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo.

São apresentados os controlos de selecção do modo de disparo.

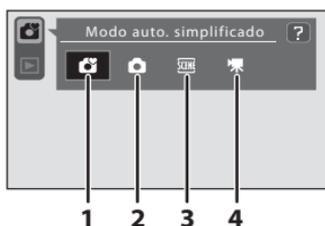


## 2 Toque no controlo do modo de disparo pretendido.

Toque em (cena) para apresentar controlos de selecção de cenas. Toque no controlo de cena pretendido (📖 38).

O modo de disparo seleccionado é activado e o monitor regressa ao modo de disparo.

Quando o controlo do modo de disparo apresentado na parte superior esquerda do monitor é tocado ou o botão de disparo do obturador é premido com os controlos de selecção do modo de disparo apresentados, o ecrã do monitor regressa ao modo de disparo sem alterar os modos de disparo.



### 1 Modo auto. simplificado 📖 26

Basta enquadrar uma fotografia para a câmara seleccionar automaticamente o modo de disparo óptimo.

### 2 Modo automático 📖 37

Podem tirar fotografias com as suas próprias definições de disparo, como a definição do modo flash ou macro. É também possível aplicar a definição contínua e a opção de seguimento do motivo em que uma área de focagem acompanha o motivo seleccionado.

### 3 Modo Cena 📖 38

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função da cena seleccionada.

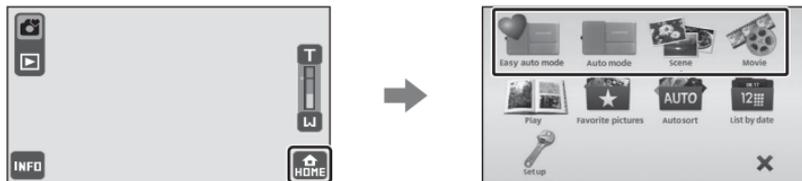
### 4 Modo Filme 📖 122

Grave filmes com som gravado através do microfone integrado.

## Seleccionar um modo de disparo

### Seleccionar um modo de disparo a partir do ecrã HOME

É também possível seleccionar um modo de disparo diferente a partir do ecrã HOME (📖 14). Toque em  apresentado na parte inferior direita do monitor, nos modos de disparo e reprodução, para apresentar o ecrã HOME.



### Ajustar Definições de Disparo

Quando  é tocado no modo de disparo, os controlos operacionais são apresentados e as definições de disparo podem ser ajustadas. As definições que podem ser ajustadas variam consoante o modo de disparo (📖 49).

## Fotografar no modo (automático)

É possível alterar ou aplicar definições de disparo como o modo flash e o modo macro. É também possível aplicar a definição **Contínuo** e a opção **Seguimento do motivo**, em que a área de focagem activa acompanha o motivo seleccionado.

- 1** Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar os controlos de selecção do modo de disparo, e então toque em .

A câmara entra no modo  (automático).

É também possível seleccionar um modo de disparo a partir do ecrã HOME ( 14).



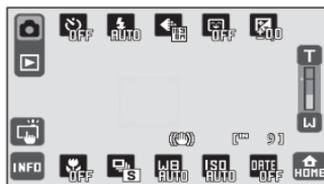
- 2** Toque em  para apresentar os controlos operacionais.



- 3** Verifique ou ajuste a definição.

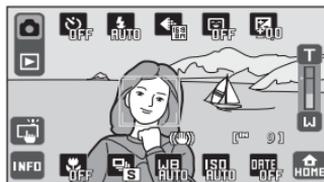
Toque num controlo operacional para ajustar a definição.

Consulte "Ajustar as definições da câmara no modo de disparo" ( 48) para obter mais informações.



- 4** Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

Quando a câmara reconhece um rosto, é apresentada uma margem dupla a amarelo (área de focagem) à volta desse rosto. Quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente, a câmara foca esse rosto enquadrado por uma margem dupla ( 28, 34).



Ao tirar fotografias de motivos que não pessoas, ou ao enquadrar um motivo em que não é reconhecido qualquer rosto, a câmara selecciona a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara ( 34) ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.

É tirada uma fotografia quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente. Por predefinição, o obturador pode ser accionado tocando num motivo no monitor ( 51) em vez de pressionando o botão de disparo do obturador. A opção **Obturador por toque** pode ser alterada para a opção  **Toque AF/AE**, com a qual a câmara bloqueia o foco e a exposição sem libertar o obturador, quando toca num motivo ( 53).

### Mais informações

Consulte "Focagem automática" ( 31) e "Notas sobre Prioridade ao rosto" ( 34) para obter mais informações.

# Modos de disparo adequados a cenas

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

Retrato	Paisagem	Desporto	Retrato nocturno	Festa/interior
Praia/neve	Pôr-do-sol	Crepúsculo/Madrugada	Paisagem nocturna	Primeiro plano
Alimentos	Museu	Exib. fogo-de-artifício	Copiar	Desenhar
Luz de fundo	Assist. de panorâmicas			

## Seleccionar um modo de cena

- 1** Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar os controlos de selecção do modo de disparo, e então toque em .

Serão apresentados os controlos de selecção de cenas. É também possível seleccionar um modo de disparo a partir do ecrã HOME 14).



- 2** Toque no controlo de cena pretendido.

Consulte "Funções" 39) para obter mais informações.



- 3** Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

Em alguns modos de cena é apresentada uma barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena quando a apresentação das informações é activada ao tocar em . É possível ajustar o grau de efeito aplicado às fotografias tiradas no modo de cena seleccionado 39).



Toque em para apresentar os controlos operacionais e ajustar as definições de disparo 48).

- Apresentar o ecrã de ajuda no modo de cena**

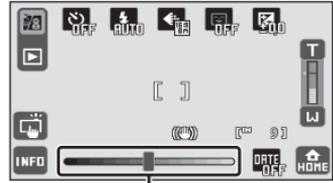
Ao tocar em no passo 2, é apresentado o ecrã de selecção de ajuda. Toque num controlo de cena para apresentar uma descrição as funcionalidades desse modo. Toque em para voltar ao ecrã de selecção de ajuda.

- Toque em no ecrã de selecção de ajuda para voltar à apresentação do monitor mostrada no passo 2.



## Ajustar o efeito de cena

Nos modos de cena listados abaixo é apresentada a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena quando a apresentação das informações é activada ao tocar em **INFO**. Toque na barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena para ajustar o grau de efeito aplicado às fotografias tiradas no modo de cena seleccionado.



Barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena

<p>  Retrato,  Retrato nocturno,   Praia/neve,  Paisagem nocturna,   Luz de fundo                 </p>	<p>Mais escuro <span style="float: right;">Mais claro</span></p>
<p> Alimentos</p>	<p>Mais azul <span style="float: right;">Mais vermelho</span></p>
<p>  Paisagem,  Primeiro plano                 </p>	<p>Menos vívido <span style="float: right;">Mais vívido</span></p>
<p>  Pôr-do-sol,   Crepúsculo/Madrugada                 </p>	<p>Mais azul <span style="float: right;">Mais vermelho</span></p>

## Funções

### Retrato

Utilize este modo para retratos

- A câmara detecta e foca um rosto (📖 28, 34).
- Caso não sejam reconhecidos rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- A câmara suaviza tons de pele (em até três rostos) aplicando a função de suavização da pele antes de gravar fotografias (📖 120).
- O zoom digital não está disponível.
- A predefinição para o modo flash é **Auto. c/redução efeito olhos vermelhos**.
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena (📖 39) para ajustar o brilho das fotografias.



## Modos de disparo adequados a cenas

### Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vivas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (☐ 30) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O flash não dispara e o modo flash é desactivado.
- O iluminador auxiliar de AF não acende (☐ 148).
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena (☐ 39) para ajustar a saturação das fotografias.



### Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias.

- A câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é premido, são tiradas até 6 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1 imagem por segundo (fps) quando o modo de imagem estiver definido como  **16:9 (3968)**.
- A velocidade máxima de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou da condução de disparo.
- O disparo contínuo é desactivado e pode ser tirada apenas uma fotografia de cada vez quando o obturador dispara utilizando a função  **Obturador por toque** (☐ 51).
- O flash não dispara e o modo flash é desactivado.
- O iluminador auxiliar de AF não acende (☐ 148).



### Retrato nocturno



Utilize este modo para retratos tirados no pôr-do-sol ou à noite. O flash dispara para iluminar o motivo do retrato enquanto preserva a iluminação do fundo para alcançar um equilíbrio natural entre o motivo principal e o ambiente de fundo.

- A câmara detecta e foca um rosto (☐ 28, 34).
- Caso não sejam reconhecidos rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- A câmara suaviza tons de pele (em até três rostos) aplicando a função de suavização da pele antes de gravar fotografias (☐ 120).
- O zoom digital não está disponível.
- A definição do modo de flash é fixada para flash de enchimento com sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena (☐ 39) para ajustar o brilho das fotografias.



É recomendada a utilização de um tripé nos modos de cena em que é indicado . Defina **Redução da vibração** (☐ 147) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

A redução de ruído é efectuada automaticamente em modos de cena nos quais  é indicado. É necessário mais tempo do que o habitual para gravar imagens em que é aplicada a redução de ruído.

### Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A predefinição para o modo flash é  **Auto. c./redução efeito olhos vermelhos**. A definição do modo flash pode passar automaticamente para sincronização lenta com o efeito de redução de olhos vermelhos.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pelo vibração da câmara, segure bem a câmara. Em ambientes escuros, é recomendada a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** ( 147) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.



### Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ( 39) para ajustar o brilho das fotografias.



### Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A predefinição para o modo flash é  **Desligado**.
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ( 39) para ajustar a cor das fotografias.



### Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem ( 30) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O flash não dispara e o modo flash é desactivado.
- O iluminador auxiliar de AF não acende ( 148).
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ( 39) para ajustar a cor das fotografias.



### Paisagem nocturna



São utilizadas velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem ( 30) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O flash não dispara e o modo flash é desactivado.
- O iluminador auxiliar de AF não acende ( 148).
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ( 39) para ajustar o brilho das fotografias.



### Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O  **Modo macro** ( 67) é activado e a câmara aproxima automaticamente para a posição mais próxima em que pode focar.
- A câmara pode focar no motivo a uma distância de 3 cm na posição de zoom em que  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom está posicionado em ). A distância de disparo mais próxima possível poderá variar segundo a posição de zoom.
- Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.
- A câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que **Redução da vibração** ( 147) está activado e segure bem a câmara.
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ( 39) para ajustar a saturação das fotografias.



É recomendada a utilização de um tripé nos modos de cena em que é indicado . Defina **Redução da vibração** ( 147) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

A redução de ruído é efectuada automaticamente em modos de cena nos quais  é indicado. É necessário mais tempo do que o habitual para gravar imagens em que é aplicada a redução de ruído.

## 🍴 Alimentos

Útil ao tirar fotografias de alimentos.

- O **Modo macro** (📖 67) é ativado e a câmara aproxima automaticamente para a posição mais próxima em que pode focar.
- A câmara pode focar no motivo a uma distância de 3 cm na posição de zoom em que 🔍 e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom está posicionado em  $\triangleright$ ). A distância de disparo mais próxima possível poderá variar segundo a posição de zoom.
- O flash não dispara e o modo flash é desativado.
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena para ajustar a influência da iluminação na cor do motivo (📖 39). Os ajustes do efeito de cena aplicados no modo de cena **Alimentos** são armazenados na memória da câmara mesmo após esta ser desligada, sendo replicados da próxima vez que a câmara for ligada.



## 🏛️ Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash seja proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) (📖 68) pode ser activado ao fotografar.
- BSS é desactivado e pode ser tirada apenas uma fotografia de cada vez quando o obturador dispara utilizando a função **Obturador por toque** (📖 51).
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que **Redução da vibração** (📖 147) está activado e segure bem a câmara.
- O flash não dispara e o modo flash é desactivado.
- O iluminador auxiliar de AF não acende (📖 148).



## 🎆 Exib. fogo-de-artifício



Utiliza-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 30) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O flash não dispara e o modo flash é desactivado.
- O iluminador auxiliar de AF não acende (📖 148).



## Modos de disparo adequados a cenas

### Copiar

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro ( 67) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.
- A predefinição para o modo flash é  **Desligado**.



### Desenhar

Escreva uma nota ou faça um desenho no painel táctil e guarde os mesmos como uma imagem. Consulte "Utilizar a Opção de Desenhar" ( 45) para obter mais informações.

### Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A definição de modo de flash é fixada a  **Flash de enchimento**.
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ( 39) para ajustar o brilho das fotografias.



### Assist. de panorâmicas



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker fornecido. Consulte "Tirar fotografias para uma panorâmica" ( 46) para obter mais informações.

- A predefinição para o modo flash é  **Desligado**.

## Utilizar a Opção de Desenhar

Escreva uma nota ou faça um desenho no painel táctil e guarde os mesmos como uma imagem. A imagem é guardada com a definição de tamanho de imagem de um **ecrã de TV** (640 x 480).

- 1** Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar os controlos de selecção do modo de disparo, e então toque em **SCN**.

Serão apresentados os controlos de selecção de cenas.

É também possível seleccionar um modo de disparo a partir do ecrã HOME (14).



- 2** Toque em **✎**.



- 3** Escreva uma nota ou faça um desenho.

Toque em **🔍** para aumentar a apresentação da fotografia 3x, o tamanho de apresentação ideal para escrever memorandos ou desenhar imagens. Toque em **▶**, **▶▶**, **▶▶▶** ou **◀** para alterar a parte da imagem no monitor. Toque em **🔍** para voltar ao tamanho de apresentação original.

Toque em **✎** (caneta) para escrever texto ou desenhar imagens (112) e toque em **✖** (apagador) para apagar linhas (112).



- 4** Toque em **OK**.

Toque em **OK**, antes de tocar em **📷**, para anular a última operação aplicada através da ferramenta caneta ou apagador (podem ser anuladas as últimas cinco operações).



- 5** Toque em **Sim**.

A nota é guardada.

Para sair sem guardar a nota, toque em **Não**.



## Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Defina **Redução da vibração** (📖 147) para **Desligado** a partir do menu de configuração (📖 139) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

- 1 Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar os controlos de selecção do modo de disparo, e então toque em **SCN**.

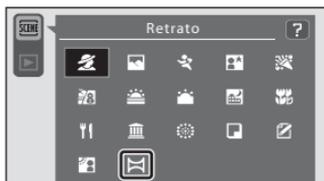
Serão apresentados os controlos de selecção de cenas.

É também possível seleccionar um modo de disparo a partir do ecrã HOME (📖 14).



- 2 Toque em **↔**.

Os ícones de orientação da panorâmica são apresentados para indicar o sentido no qual as fotografias serão unidas.



- 3 Toque num ícone de orientação.

Selecione a orientação em que a fotografia será unida à panorâmica; direita (▶), esquerda (◀), para cima (▲) ou para baixo (▼).

É possível seleccionar uma orientação diferente tocando num ícone de orientação de panorâmica diferente.

Altere as definições de disparo (📖 48) antes de tirar a primeira fotografia no passo seguinte.



- 4 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

Um terço da imagem será apresentado como transparente.



## 5 Tire a fotografia seguinte.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que um terço do enquadramento se sobreponha à fotografia anterior.

Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a cena.



## 6 Toque em **X** quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 3.



## ✓ Notas sobre Assist. de panorâmicas

- Aplique ou ajuste as definições de disparo (📖 48) antes de disparar o obturador para a primeira fotografia. As definições de disparo não podem ser alteradas após a primeira fotografia ser tirada. Não é possível eliminar a fotografia nem ajustar o zoom até que a série seja concluída.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função auto-desligado (📖 149) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado até à activação da função auto-desligado.

## 💡 Indicador AE/AF/L

No modo de cena **Assist. de panorâmicas**, a exposição, equilíbrio de brancos e focagem para todas as imagens numa panorâmica são fixados nos valores para a primeira imagem em cada série.

Quando é tirada a primeira fotografia, **AE/AF/L** é apresentado para indicar que a exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.



## 📷 Panorama Maker

Instale Panorama Maker a partir do CD Software Suite fornecido.

Transfira as fotografias para um computador (📖 127) e utilize o Panorama Maker (📖 130) para as unir numa única panorâmica.

## 💡 Mais informações

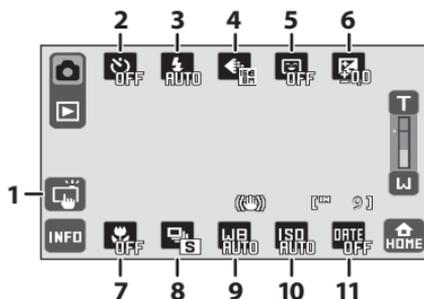
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 159) para obter mais informações.

# Ajustar as definições da câmara no modo de disparo

## Opções de definição

As definições da câmara descritas abaixo podem ser aplicadas ou ajustadas consoante as condições e finalidades do disparo.

- As definições que podem ser aplicadas ou ajustadas variam consoante o modo de disparo. Consulte "Definições da câmara que podem ser ajustadas em cada modo de disparo" (📖 49) para obter mais informações.



<b>1</b>	Disparo por toque		<b>5</b>	☺ Detecção de sorriso .....	60
	📷 Obturador por toque .....	51	<b>6</b>	☒ Compensação de exposição .....	66
	AE Toque AF/AE .....	53	<b>7</b>	🔍 Modo macro .....	67
	🎯 Seguimento do motivo .....	56	<b>8</b>	🔄 Contínuo .....	68
<b>2</b>	🕒 Auto-temporizador .....	58	<b>9</b>	WB Equilíbrio de brancos .....	70
<b>3</b>	⚡ Modo flash .....	62	<b>10</b>	ISO Sensibilidade ISO .....	73
<b>4</b>	👁️ Modo de imagem .....	64	<b>11</b>	DATE Impressão da data .....	74

## Definições da câmara que podem ser ajustadas em cada modo de disparo

As definições da câmara seguintes podem ser ajustadas em cada modo de disparo. ✓: Podem ser ajustadas

Função	 51	 53	 56	 58	 62	 64	 60	 66	 67	 68	WB	ISO	DATE
Modo de disparo	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3
Modo auto. simplificado	✓	✓		✓	✓ <sup>2</sup>	✓	✓	✓					✓
 modo (automático)	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓
modo Cena	Retrato	✓	✓		✓	✓	✓	✓					✓
	Paisagem				✓	✓		✓					✓
	Desporto	✓	✓			✓		✓					
	Retrato nocturno	✓	✓		✓	✓	✓	✓					✓
	Festa/interior	✓	✓		✓	✓	✓	✓					✓
	Praia/neve	✓	✓		✓	✓	✓	✓					✓
	Pôr-do-sol				✓	✓	✓	✓					✓
	Crepúsculo/Madrugada				✓		✓	✓					✓
	Paisagem nocturna				✓		✓	✓					✓
	Primeiro plano	✓	✓		✓	✓	✓	✓					✓
	Alimentos	✓	✓		✓		✓	✓					✓
	Museu	✓	✓		✓		✓	✓	✓				
	Exib. fogo-de-artifício						✓						✓
	Copiar	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓				✓
Desenhar													
Luz de fundo	✓	✓		✓		✓	✓					✓	
Assist. de panorâmicas				✓	✓	✓		✓	✓				

- As alterações efectuadas a esta definição aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao modo de filme).
- Apenas os modos flash **Auto Automático** e **Desligado** podem ser especificados. Quando a definição **Auto Automático** é aplicada, a câmara selecciona automaticamente o modo flash óptimo para o modo de cena que seleccionou.
- As definições aplicadas são armazenadas na memória da câmara mesmo depois de esta ser desligada e é replicada na próxima vez que a câmara for ligada.

### Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

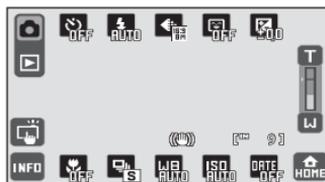
Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" (p. 75) para obter mais informações.

## Ajustar Definições de Disparo

- 1 Toque em **INFO** no modo de disparo.



- 2 Toque no controlo operacional pretendido.



- 3 Toque no item de definição pretendido.

O estado da definição é apresentado na parte inferior dos controlos operacionais, excepto o controlo de disparo por toque. O controlo de disparo por toque difere de acordo com a definição actual.



Para sair do modo de disparo sem ajustar a definição de disparo, toque no controlo operacional ou pressione o botão de disparo do obturador até meio enquanto os controlos de selecção serem apresentados.

## **Tocar no monitor para accionar o obturador (Obturador por toque)**

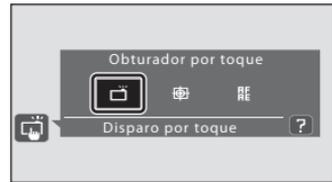
Quando a opção  **Obturador por toque** (predefinição) é seleccionada para a definição de disparo por toque, o obturador dispara ao tocar no monitor.



Toque no controlo de disparo por toque apresentado no lado esquerdo do monitor no modo de disparo para ajustar uma definição.

### 1 Toque em (obturador por toque).

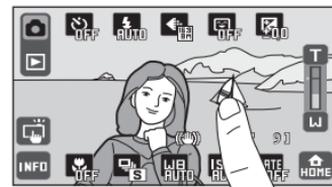
 é apresentado no lado esquerdo do monitor no modo de disparo.



### 2 Toque no motivo pretendido para tirar uma fotografia.

Não utilize a força ao tocar no monitor, uma vez que tal poderá causar um movimento ligeiro da câmara, resultando em imagens tremidas.

Quando o zoom digital está activado, a função de obturador por toque não está disponível.



O funcionamento do obturador por toque difere, de acordo com o modo de disparo actual, da seguinte forma.

Modo de disparo	Funcionamento do obturador por toque
Modo  (auto. simplificado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmara reconhece um rosto, a focagem e a exposição são definidas ao tocar na margem dupla. Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e a exposição para esse rosto.</li> <li>Quando a câmara não reconhece um rosto, a focagem é definida para a área tocada.</li> </ul>

## Ajustar as definições da câmara no modo de disparo

Modo de disparo	Funcionamento do obturador por toque
Modo  (automático), modos de cena <b>Desporto</b> , <b>Festa/interior</b> , <b>Praia/neve</b> , <b>Primeiro plano</b> , <b>Alimentos</b> , <b>Museu</b> , <b>Copiar</b> e <b>Luz de fundo</b>	Toque no motivo pretendido. A focagem e exposição estão definidas para a área tocada. Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e a exposição para esse rosto.
Modos de cena <b>Retrato</b> e <b>Retrato noturno</b>	O obturador é disparado apenas quando é tocada uma margem apresentada pela função de prioridade ao rosto.
Modos de cena <b>Paisagem</b> , <b>Pôr-do-sol</b> , <b>Crepúsculo/Madrugada</b> , <b>Paisagem noturna</b> , <b>Exib. fogo-de-artifício</b> e <b>Assist. de panorâmicas</b>	A focagem e exposição estão definidas para a mesma área de focagem utilizada quando as fotografias são tiradas ao premir o botão de disparo do obturador. Consulte "Funções" (📖 39) para obter mais informações.

O botão de disparo do obturador pode também ser utilizado quando a opção do obturador por toque é seleccionada.

Se for apresentado quando o monitor é tocado, o obturador não pode ser disparado. Toque numa área em ou numa margem apresentada quando a câmara reconhece um rosto.



### ✓ Notas sobre Obturador por toque

- Ao tirar fotografias com **Contínuo** ou **BSS** activado, ou no modo de cena **Desporto** ou **Museu**, utilize o botão de disparo do obturador para tirar fotografias. É possível tirar apenas uma fotografia de cada vez utilizando a função de obturador por toque.
- Evite fotografar com toques acidentais no monitor no modo (automático simplificado), modo (automático) e alguns modos de cena ao alterar a definição de disparo por toque para **Toque AF/AE** (📖 53). Nesta definição, o obturador não é disparado quando toca no monitor.
- Em alguns casos raros em que fotografe motivos com os quais a focagem automática poderá não ter o desempenho esperado, o motivo poderá não estar focado (📖 31).
- Poderá haver funções com as quais não é possível activar esta definição. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" (📖 75) para obter mais informações.

### 📎 Função de obturador por toque ao gravar filmes

O obturador por toque está também disponível no modo de filme. A gravação de filmes pode ser iniciada ou parada ao tocar no monitor (📖 122).

### 📎 Definição Disparo por toque

A definição de disparo por toque aplicada no modo (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo (automático) for seleccionado.

## Toque no monitor para focar (Toque AF/AE)

A definição de disparo por toque pode ser alterada de  **Obturador por toque** (predefinição) para  **Toque AF/AE**.

Toque num motivo no monitor para seleccionar a área a ser focada pela câmara. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem e a exposição para a área tocada e pressione o botão de disparo do obturador totalmente para tirar a fotografia.



Toque no controlo de disparo por toque apresentado no lado esquerdo do monitor no modo de disparo para ajustar uma definição.

### 1 Toque em (toque AF/AE).

 é apresentado no lado esquerdo do monitor no modo de disparo.

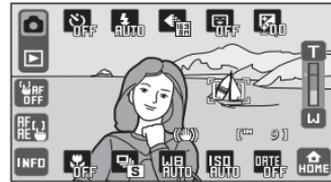


### 2 Toque no motivo no qual a câmara foca.

 ou  será apresentada uma margem dupla na área tocada.

Quando o zoom digital está activado, a função de toque AF/AE não está disponível.

O funcionamento de toque AF/AE difere, de acordo com o modo de disparo actual, da seguinte forma.



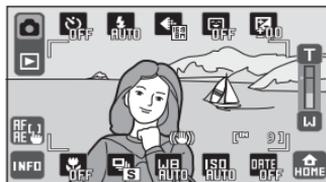
Modo de disparo	Funcionamento de toque AF/AE
Modo  (auto. simplificado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmara reconhece um rosto, só é possível seleccionar um rosto enquadrado por uma margem. Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e a exposição para esse rosto. A margem simples altera para uma margem dupla.</li> <li>Quando a câmara não reconhece um rosto, apenas a focagem é definida para a área tocada.</li> </ul>

## Ajustar as definições da câmara no modo de disparo

Modo de disparo	Funcionamento de toque AF/AE
Modo  (automático), modos de cena <b>Desporto</b> , <b>Festa/interior</b> , <b>Praia/neve</b> , <b>Primeiro plano</b> , <b>Alimentos</b> , <b>Museu</b> , <b>Copiar e colar</b> e <b>Luz de fundo</b>	A focagem e exposição estão definidas para a área tocada.
Modos de cena <b>Retrato e Retrato noturno</b>	Só é possível seleccionar uma margem apresentada pela função de prioridade ao rosto. Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e a exposição para esse rosto. A margem simples altera para uma margem dupla.

Para desactivar a selecção da área de focagem, toque em apresentado no lado esquerdo do monitor.

Se uma posição na qual não é possível obter a focagem for tocada, será apresentado no monitor. Toque noutra posição em .



### 3 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para obter focagem e exposição e pressione-o totalmente para accionar o obturador.



#### **Notas sobre Toque AF/AE**

- Toque AF/AE** está desactivado nos modos de cena **Paisagem**, **Pôr-do-sol**, **Crepúsculo/Madrugada**, **Paisagem noturna**, **Exib. fogo-de-artifício** e **Assist. de panorâmicas**. A definição de disparo por toque está fixa em **Obturador por toque**.
- Em alguns casos raros em que fotografe motivos com os quais a focagem automática poderá não ter o desempenho esperado, o motivo poderá não estar focado ( 31).
- Poderá haver funções com as quais não é possível activar esta definição. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" ( 75) para obter mais informações.

#### **Definição Disparo por toque**

A definição de disparo por toque aplicada no modo (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo (automático) for seleccionado.

### Tirar fotografias de motivos com os quais a focagem automática poderá não ter o desempenho esperado

Ao tirar fotografias de motivos com os quais a focagem automática poderá não ter o desempenho esperado, experimente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes, ou experimente as técnicas seguintes:

- 1 Mude para o modo  (automático) e seleccione **AE Toque** **AF/AE** para a definição de disparo por toque.
  -  é apresentado no lado esquerdo do monitor no modo de disparo.
- 2 Toque num outro motivo que esteja tão distante da câmara quanto o motivo pretendido.
- 3 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.
  - Confirme se a área de focagem está verde.
  - A exposição é bloqueada para o motivo no qual a focagem é obtida quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente.
- 4 Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.
  - Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo enquanto o botão de disparo do obturador está premido até meio.
- 5 Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



## Focar um motivo em movimento (Seguimento do motivo)

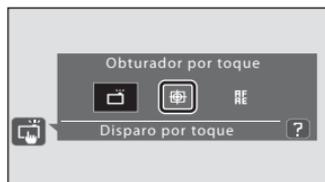
No modo  (automático), a definição de disparo por toque pode ser alterada de  **Obturator por toque** (predefinição) para  **Seguimento do motivo**. Utilize esta opção para tirar fotografias de motivos em movimento. Toque no motivo no qual a câmara irá focar. A área de focagem irá mover-se automaticamente para seguir o motivo.



Mude para o modo  (automático) e toque no controlo de disparo por toque apresentado no lado esquerdo do monitor para ajustar uma definição.

### 1 Toque em (seguimento do motivo).

 é apresentado no lado esquerdo do monitor no modo de disparo.



### 2 Seleccione um motivo.

Toque no motivo de seguimento pretendido. Quando a câmara reconhece um rosto, é enquadrado por uma margem. Quando o rosto é tocado, a câmara começa a seguir o rosto. Se for reconhecido mais do que um rosto, as margens que enquadram os rostos que não o rosto seleccionado para seguimento de motivo desaparecem.

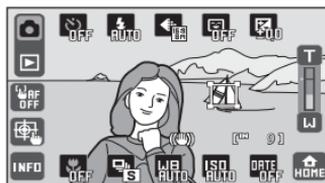
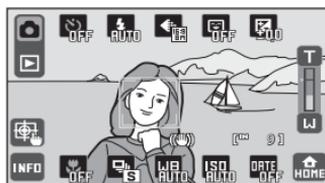
Quando for seleccionado um motivo que não um rosto, é apresentada uma área de focagem amarela em redor do motivo e a câmara começará a seguir o motivo.

Quando a câmara não conseguir focar o motivo, a área de focagem ficará vermelha. Altere a composição e toque novamente no motivo de seguimento.

Toque num outro motivo para alterar o motivo a seguir.

A câmara foca continuamente enquanto segue o motivo. Como tal, é possível ouvir o som do movimento da objectiva.

Se a câmara não conseguir mais seguir o motivo seleccionado, a área de focagem irá desaparecer e a selecção será cancelada. Seleccione o motivo novamente.



### 3 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

A câmara foca a área de focagem enquadrada por uma margem quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente. A área de focagem ficará verde e a focagem será bloqueada.



Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem irá piscar. Pressione novamente o botão de disparo do obturador ligeiramente para focar.

Se o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente enquanto a área de focagem não é apresentada, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para accionar o obturador.

### ✓ Notas sobre o modo Seguimento do motivo

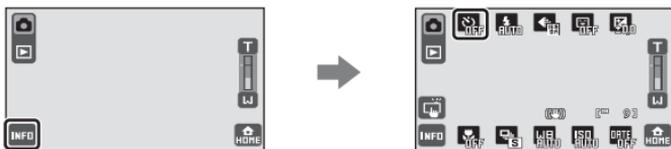
- Ajuste as definições de zoom e disparo (📖 48) antes de seleccionar o motivo. Se o zoom ou qualquer outra definição for ajustada após o motivo ser seleccionado, a selecção do motivo será cancelada.
- Poderá ser possível seleccionar o motivo pretendido, ou a câmara poderá não conseguir seguir o motivo seleccionado ou poderá começar a seguir um motivo diferente, se o motivo se deslocar rapidamente, se a vibração da câmara for significativa ou se a câmara reconhecer um motivo semelhante. A capacidade da câmara para seguir o motivo seleccionado com precisão depende também do tamanho e brilho do motivo.
- O zoom digital não está disponível.
- Em alguns casos raros em que fotografe motivos com os quais a focagem automática poderá não ter o desempenho esperado, o motivo poderá não estar focado (📖 31).
- Poderá haver funções com as quais não é possível activar esta definição. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" (📖 75) para obter mais informações.

### 📎 Definição Disparo por toque

A definição de disparo por toque aplicada no modo 📷 (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo 📷 (automático) for seleccionado.

## 🕒 Tirar fotografias com o Auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e um outro de dois segundos para auto-retratos. Esta funcionalidade é útil na redução dos efeitos da vibração da câmara que ocorre ao pressionar o botão de disparo do obturador. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** (📖 147) para **Desligado** a partir do menu de configuração (📖 139) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.



Toque em 🕒 no modo de disparo para ajustar a definição.

### 1 Toque no tempo pretendido até o obturador ser libertado.

🕒10s (dez segundos): Utilize em ocasiões importantes, como, por exemplo, casamentos.

🕒2s (dois segundos): Utilize para evitar a vibração da câmara.

É apresentado o modo do auto-temporizador seleccionado.



### 2 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão bloqueadas.



### 3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador inicia e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz fica acesa e pára de piscar.

Quando o obturador disparar, o auto-temporizador desliga-se.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



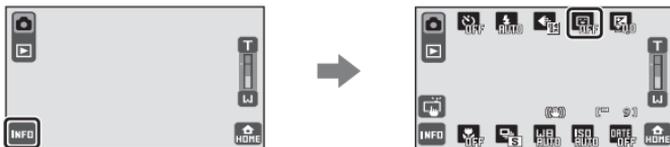
#### Nota sobre a Auto-temporizador

Poderá haver funções com as quais não é possível activar esta definição. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" (📖 75) para obter mais informações.

Ajustar as definições da câmara no modo de disparo

## Fotografar Automaticamente um Rosto Sorridente (Detecção de sorriso)

A câmara detecta sorrisos nos rostos reconhecidos e o obturador dispara automaticamente.



Toque em  no modo de disparo para ajustar a definição.

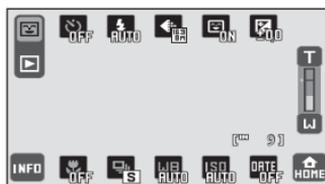
### 1 Toque em ON.

A detecção de sorriso é activada.



### 2 Enquadre uma fotografia.

Quando a câmara reconhece um rosto humano, é apresentada uma margem dupla amarela (área de focagem) à volta desse rosto. Quando a focagem é obtida nesse rosto, a margem dupla irá brilhar a verde durante uns momentos e a focagem é bloqueada. Podem ser reconhecidos até três rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em redor do rosto mais próximo do centro da moldura e margens simples em redor dos restantes. Se tocar num rosto enquadrado por uma margem simples, esta muda para uma margem dupla e a câmara foca esse rosto.



### 3 O obturador é automaticamente disparado.

Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador é automaticamente disparado.

Quando a câmara reconhece um rosto, a luz do auto-temporizador (📖 4) pisca. Imediatamente a seguir ao disparo do obturador com a detecção de um rosto sorridente, a luz do auto-temporizador tremeluz.

Sempre que o obturador é accionado, a câmara inicia novamente a função de prioridade ao rosto e detecção de sorriso para um disparo automático contínuo.

A câmara suaviza tons de pele (em até três rostos) aplicando a função de suavização da pele antes de gravar fotografias (📖 120).



#### 4 Toque em e OFF para sair do modo de detecção de sorriso.

O disparo é também interrompido nas situações seguintes:

- Quando são tiradas 12 fotografias
- Quando não é detectado qualquer sorriso durante cinco minutos



#### **Notas sobre a detecção de sorriso**

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente enquanto a detecção de sorriso está activada, o obturador é disparado e a câmara abandona o modo de detecção de sorriso.
- A área de focagem pode ser alterada apenas quando a margem dupla ou simples apresentada à volta de um rosto reconhecido com a função de prioridade ao rosto é tocada.
- O zoom digital não está disponível.
- Poderá haver funções com as quais não é possível activar esta opção. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" (📖 75) para obter mais informações.

#### **Função de prioridade ao rosto e de detecção de sorriso**

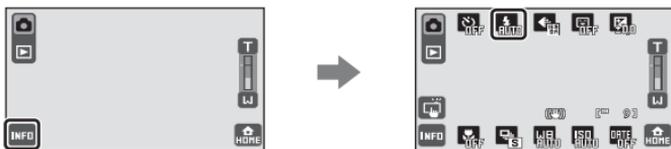
Quando um rosto é enquadrado enquanto a detecção de sorriso está activada, a câmara reconhece automaticamente esse rosto (prioridade ao rosto), e então detecta os sorrisos nesse rosto.

- Em algumas condições de disparo, a câmara poderá não conseguir reconhecer rostos ou detectar sorrisos.
- Consulte "Notas sobre Prioridade ao rosto" (📖 34) para obter mais informações.

## ⚡ Utilizar o Flash

O flash tem um alcance de aprox. 0,3 a 3,5 m quando a câmara aplica o zoom de afastamento na posição máxima. Com o zoom óptico máximo aplicado, o alcance é de aprox. 0,5 a 2,5 m quando **Sensibilidade ISO** está definido para **Automático**.

Note que ao utilizar o modo (automático simplificado) (📖 26), apenas **⚡ AUTO Automático** (predefinição) e **🚫 Desligado** estão disponíveis.



Toque em no modo de disparo para ajustar a definição.

### ⚡ AUTO Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

No modo (automático simplificado) (📖 26), a câmara selecciona automaticamente o modo flash óptimo para o modo de cena que seleccionou.

### 👁️ Auto. c/redução efeito olhos vermelhos

Adequada para fotografias de pessoas, esta opção reduz o fenómeno de "olhos vermelhos" (📖 63).

### 🚫 Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

### ⚡ Flash de enchimento

O flash dispara quando é tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

### ⚡📷 Sincronização lenta

**⚡ AUTO** (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

## ✔️ Notas sobre o flash

- Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o modo de flash como **🚫 Desligado**.
- Poderá haver funções com as quais não é possível activar esta definição. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" (📖 75) para obter mais informações.

### ✓ Disparar quando o flash estiver desligado (🔇) ou a iluminação for fraca

- É recomendada a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo. Defina **Redução da vibração** (📖 147) para **Desligado** a partir do menu de configuração (📖 139) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.
- As fotografias tiradas com sensibilidades ISO superiores podem ficar ligeiramente manchadas.
- O processo para reduzir o ruído nas fotografias tiradas com velocidades de obturador lentas pode ser aplicado durante a gravação. É necessário mais tempo do que o habitual para gravar imagens quando é aplicada a redução de ruído.

### 📌 Indicador de flash

O indicador de flash indica o estado do flash quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- **Aceso:** O flash dispara ao tirar a fotografia.
- **A piscar:** Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Apagado:** O flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se a bateria estiver com pouca carga, o monitor desligar-se-á e permanecerá desligado enquanto o flash carrega.



### 📌 Definição Modo flash

A definição do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo

📷 (automático) for seleccionado.

### 📌 Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara"). Antes de disparar o flash principal, o flash dispara repetidamente com baixa intensidade de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Em seguida, a câmara analisa a imagem; se detectar o efeito de olhos vermelhos, a área afectada será processada para reduzir ainda mais o efeito de olhos vermelhos, antes de gravar a fotografia. Tenha em atenção que, uma vez que existe um ligeiro atraso entre pressionar completamente o botão de disparo do obturador e tirar a fotografia, não se recomenda este modo sempre que é necessária uma resposta rápida do obturador. O tempo até a fotografia ser armazenada também aumenta ligeiramente. A redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações. Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada; nestes casos, seleccione outra definição de modo flash e tente novamente.

## ⏪ Modo de imagem (Qualidade de imagem/Tamanho de imagem)

O modo de imagem refere-se à combinação do tamanho e qualidade da imagem (compressão) em que as imagens são gravadas. Selecciono o modo de imagem mais adequado à forma como as fotografias serão utilizadas e a capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a imagem, maior será o tamanho que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando o número de fotografias que pode gravar.



Toque em no modo de disparo para ajustar a definição.

Estão disponíveis os seguintes modos de imagem.

Opção	Tamanho (pixels)	Descrição
Elevada (4000★)	4.000 × 3.000	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
Normal (4000)	4.000 × 3.000	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
Normal (3264)	3.264 × 2.448	
Normal (2592)	2.592 × 1.944	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
Normal (2048)	2.048 × 1.536	
Ecrã PC (1024)	1.024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
Ecrã TV (640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação em imagem completa num televisor ou à distribuição através de e-mail ou da web. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
16:9 (3968) (predefinição)	3.968 × 2.232	São tiradas fotografias em formato 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

### ✔ Nota sobre a definição Modo de imagem

Poderá haver funções com as quais não é possível activar esta definição. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" (📖 75) para obter mais informações.

### ✔ Notas sobre a impressão de fotografias

Ao imprimir fotografias tiradas a uma definição Modo de imagem de 16:9 (3968) (predefinição), as extremidades das fotografias poderão estar cortadas, impedindo a impressão de fotografias completas. Poderá ser possível imprimir fotografias completas se as definições na impressora forem aplicadas de forma a que as margens sejam impressas à volta das fotografias (impressão sem margens não activada). Consulte a documentação fornecida com a impressora ou um laboratório de fotografia digital para obter mais informações para se certificar de que a impressora suporta a impressão em formato 16:9.

### **Modo de imagem**

A definição do modo de imagem é armazenada na memória da câmara mesmo depois de esta ser desligada e é reaplicada na próxima vez que a câmara for ligada. As alterações efectuadas a esta definição aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao modo de filme).

### **Número de exposições restantes**

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 512 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número poderá variar consoante a marca do cartão de memória, mesmo quando os cartões de memória têm a mesma capacidade especificada.

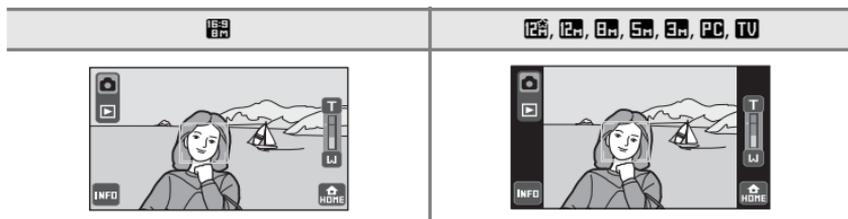
Definição	Memória interna (aprox. 20 MB)	Cartão de memória <sup>1</sup> (512 MB)	Tamanho de impressão <sup>2</sup> (cm)
 Elevada (4000★)	3	Aprox. 80	Aprox. 34 × 25
 Normal (4000)	7	Aprox. 165	Aprox. 34 × 25
 Normal (3264)	10	Aprox. 245	Aprox. 28 × 21
 Normal (2592)	16	Aprox. 385	Aprox. 22 × 16,5
 Normal (2048)	25	Aprox. 605	Aprox. 17 × 13
 Ecrã PC (1024)	87	Aprox. 2060	Aprox. 9 × 7
 Ecrã TV (640)	163	Aprox. 3865	Aprox. 5 × 4
 16:9 (3968)	9	Aprox. 220	Aprox. 34 × 19

<sup>1</sup> Se o número de exposições restantes for 10.000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

<sup>2</sup> Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

### **Definição e monitor de Modo de imagem**

A apresentação do monitor nos modos de disparo e reprodução varia consoante indicado abaixo, de acordo com a definição do modo de imagem.



## Alterar a luminosidade utilizando a Compensação de exposição

A compensação de exposição utiliza-se para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.



Toque em  no modo de disparo para ajustar a definição.

### 1 Toque numa barra, ou em ou .

Quando a fotografia está demasiado escura, aplique uma compensação de exposição positiva (+).

Quando a fotografia está demasiado clara, aplique uma compensação de exposição negativa (-).

A compensação de exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.

Toque em  para fechar a guia e regressar à apresentação de disparo sem alterar o valor de compensação de exposição.



### 2 Toque em .

A definição é aplicada.

Para repor a compensação de exposição, toque em  para apresentar a barra de deslocamento e definir o valor de compensação de exposição para 0 utilizando a barra de deslocamento e, de seguida, toque em .



## Valor de Compensação de exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo  (automático) é armazenado na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicado novamente na próxima vez que o modo  (automático) for seleccionado.

## Utilizar a Compensação de exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação *positiva* (+) para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação *negativa* (-) quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

## Definição do Modo macro

O modo macro utiliza-se para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 3 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.



Toque em  no modo de disparo para ajustar a definição.

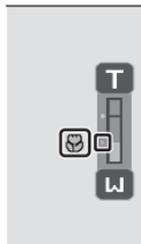
### 1 Toque em **ON**.

É apresentado o ícone do modo macro (.



### 2 Toque em **T** ou **W** e enquadre a fotografia.

A câmara pode focar a uma distância de 3 cm na posição de zoom na qual  brilha a verde (o indicador de zoom está sob .



### Nota sobre a definição Modo macro

Poderá haver funções com as quais não é possível activar esta definição. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" (📖 75) para obter mais informações.

### Focagem automática

No modo macro, a câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser ligeiramente premido para bloquear a focagem e a exposição. Como tal, é possível ouvir o som do movimento da objectiva.

### Gravar filmes no modo macro

A definição do modo macro pode também ser aplicada no modo de filme (📖 124).

### A definição Modo macro

A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo  (automático) for seleccionado.

## Ajustar as definições da câmara no modo de disparo

### Contínuo

Active o disparo contínuo ou BSS (selector do melhor disparo). O flash é desactivado quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** é seleccionado, e a focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados em valores determinados com a primeira fotografia em cada série.



Toque em  no modo de disparo para ajustar a definição.

Estão disponíveis as seguintes opções.

#### Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

#### Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador é premido, são tiradas até 6 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1 imagem por segundo (fps) quando o **Modo de imagem** estiver definido como  **16:9 (3968)**.

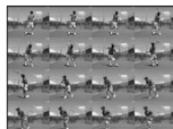
#### BSS (Selector do melhor disparo)

É recomendada a utilização do "selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto prime o botão de disparo do obturador. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.

#### Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é premido, a câmara tira 16 fotografias a cerca de 7 fotogramas por segundo (fps) e organiza-as numa única imagem.

- As fotografias são tiradas com uma definição do modo de imagem de  **Normal (2592)**. Esta definição não pode ser alterada.
- O zoom digital não está disponível.



### Notas sobre o disparo Contínuo

- A velocidade máxima de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou da condução de disparo.
- Poderá haver funções com as quais não é possível activar esta definição. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" ( 75) para obter mais informações.

### **Nota sobre a BSS**

O BSS é eficaz ao fotografar motivos inertes. O BSS poderá não produzir os resultados desejados se o motivo se mover ou a composição se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado.

### **Nota sobre a Multidisparo 16**

O efeito "smear" (📖 162) visível no monitor ao disparar com **Multidisparo 16** activado será gravado com imagens. Ao disparar com **Multidisparo 16** activado recomenda-se que objectos como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas sejam evitados.

### **Nota sobre a Obturador por toque**

 **Contínuo** ou  **BSS** é desactivado e pode ser tirada apenas uma fotografia de cada vez quando o obturador dispara utilizando a função de obturador por toque.

### **Definição Contínuo**

A definição contínua aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo  (automático) for seleccionado.

## WB Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, pelo que um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, à luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "Eq. branco". Para uma coloração natural, antes de fotografar, escolha uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora se possa utilizar a predefinição, **AUTO Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar manualmente a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.



Toque em **WB** no modo de disparo para ajustar a definição.

Estão disponíveis as definições de equilíbrio de brancos que se seguem.

### **AUTO** Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.

### **PRE** Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (📖 72).

### ☀ Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

### 💡 Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

### 💡 Fluorescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

### ☁ Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

### 🔦 Flash

Utilize com o flash.

### **Nota sobre a definição Equilíbrio de brancos**

Poderá haver funções com as quais não é possível activar esta definição. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" (📖 75) para obter mais informações.

### **Modo flash**

Defina o modo de flash para  **Desligado** (📖 62) em definições de equilíbrio de brancos que não  (**Automático**) ou  (**Flash**).

### **Definição Equilíbrio de brancos**

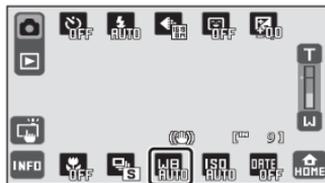
A definição de equilíbrio de brancos aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo  (automático) for seleccionado.

## Predefinição manual

A predefinição manual é eficaz com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

**1** Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

**2** Toque em **INFO** para apresentar os controlos operacionais e toque em **WB**.



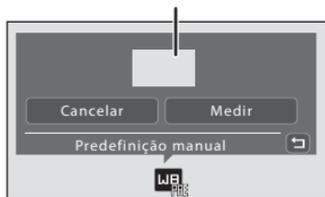
**3** Toque em **PRE**.  
A câmara efectua a aproximação de zoom.



**4** Enquadre o objecto de referência na janela de medição.

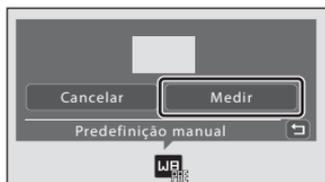
Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, toque em **Cancelar**.

Janela de medição



**5** Toque em **Medir** para medir um valor para a predefinição manual.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não é gravada qualquer imagem.



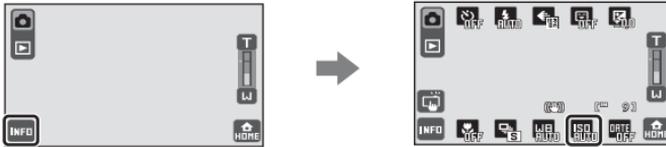
### Nota sobre a Predefinição manual

Independentemente do modo flash seleccionado, o flash não irá disparar quando **Medir** for tocado no passo 5. Como tal, é impossível medir um valor para predefinição manual que tenha em conta a iluminação do flash.

Ao utilizar o flash, seleccione **Automático** ou **Flash** para a definição de equilíbrio de brancos.

## ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é uma medida da reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para expor uma imagem. Embora as definições de sensibilidade ISO elevadas sejam adequadas para fotografias de motivos em movimento ou tiradas em condições de iluminação fraca, as definições de sensibilidade elevada estão frequentemente associadas ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos de forma aleatória) concentrado nas áreas escuras da imagem.



Toque em **ISO** no modo de disparo para ajustar a definição.

Estão disponíveis as seguintes opções.

### **AUTO** Automático (predefinição)

A sensibilidade é ISO 80 quando existe iluminação suficiente; a câmara compensa ao aumentar a sensibilidade para um máximo de ISO 800 quando a iluminação é fraca.

### **ISO** Intervalo fixo auto

Selecione o intervalo em que a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, a partir de **200 ISO 80-200** ou **400 ISO 80-400**. A câmara não irá aumentar a sensibilidade para além do valor máximo no intervalo seleccionado. Defina o valor máximo para a sensibilidade ISO para um controlo eficaz em relação à quantidade de "granulado" que surge nas imagens.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Quando a definição de sensibilidade ISO é definida para qualquer opção que não **AUTO Automático**, a detecção de movimento (📖 34) é desactivada.

### ✔ **Nota sobre a definição ISO**

Poderá haver funções com as quais não é possível activar esta definição. Consulte "Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo" (📖 75) para obter mais informações.

### ✔ **Notas sobre a Sensibilidade ISO 3200 e 6400**

- Quando **ISO Sensibilidade ISO** é definido para **3200** ou **6400**, as definições **Modo de imagem** são limitadas para **Normal (2048)**, **Ecrã PC (1024)** e **Ecrã TV (640)**.
- Quando **ISO Sensibilidade ISO** é definido para **3200** ou **6400**, o controlo do modo de imagem é apresentado a vermelho durante o disparo.

### ✔ **Definição Sensibilidade ISO**

A definição de sensibilidade ISO aplicada no modo **AUTO** (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo **AUTO** (automático) for seleccionado.

## DATE Imprimir a hora e data (Impressão da data)

Poderá imprimir a data e hora do disparo nas fotografias à medida que são gravadas, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (📖 103).

A definição **Impressão da data** pode também ser ajustada a partir do menu de configuração (📖 146).



Toque em **DATE** no modo de disparo para ajustar a definição.

Estão disponíveis as seguintes opções.

### **OFF** Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

### **DATE** Data

A data é impressa nas fotografias tiradas.



### **DATE** Data e hora

A data e a hora são impressas nas fotografias.

## **✓** Notas sobre Impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. Não é possível imprimir a data e hora nas fotografias após estas serem capturadas.
- As datas impressas com uma definição **Modo de imagem** (📖 64) de **TV Ecrã TV (640)** podem ser difíceis de ler. Seleccione uma definição **Modo de imagem** de **PC Ecrã PC (1024)** ou maior quando utilizar a impressão de data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração (📖 22, 143).
- A data não é impressa nas situações seguintes:
  - Fotografias tiradas no modo de cena **Desporto** (📖 40), **Museu** (📖 43) ou **Assist. de panorâmicas** (📖 44)
  - Fotografias tiradas com **Contínuo** ou **BSS** seleccionado para a definição **Contínuo** (📖 68)
  - Filmes (📖 122)
  - Ao fotografar com a **Redução da vibração** (📖 147) definida para **Ligado (híbrido)**, a **Impressão da data** é automaticamente definida para **Desligado**.
- A decoração da data de disparo também pode ser adicionada a fotografias existentes utilizando a função **Pintar** (📖 111).

## Impressão da data e Definição impressão

Ao imprimir a partir de impressoras compatíveis com DPOF que suportem a impressão da data de disparo e informações de fotografia, a data e informações podem ser impressas sem imprimir estas informações nas mesmas utilizando definições na opção **Definição impressão** (📖 101).

## Definição Impressão da data

As alterações feitas na definição de impressão de data aplicam-se a todos os outros modos de disparo excepto os modos de cena  **Desporto**,  **Museu** e  **Assist. de panorâmicas** e o modo de filme, que não suportam a impressão de data. A definição de impressão de data actual é armazenada na memória da câmara mesmo depois de esta ser desligada e é reaplicada na próxima vez que a câmara for ligada.

## Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções.

Função limitada	Definição	Descrição
Disparo por toque:  Obturador por toque (📖 51)  Toque AF/AE (📖 53)  Seguimento do motivo (📖 56)	Detecção de sorriso (📖 60)	Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, é possível tocar num rosto enquadrado por uma margem simples para focar esse rosto. As funções de obturador por toque e seguimento do motivo não estão disponíveis.
	Auto-temporizador (📖 58)	Auto-temporizador (📖 58)
 Auto-temporizador (📖 58)	Seguimento do motivo (📖 56)	Quando o <b>Disparo por toque</b> está definido para  <b>Seguimento do motivo</b> , o <b>Auto-temporizador</b> está desactivado.
	Detecção de sorriso (📖 60)	Detecção de sorriso (📖 60)
 Modo flash (📖 62)	Contínuo (📖 68)	Quando  <b>Contínuo</b> ,  <b>BSS</b> ou  <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, o flash é desactivado.
 Modo de imagem (📖 64)	Contínuo (📖 68)	Quando  <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, a definição do modo de imagem é fixada em  <b>Normal (2592)</b> .
	Sensibilidade ISO (📖 73)	Sensibilidade ISO (📖 73)

## Ajustar as definições da câmara no modo de disparo

Função limitada	Definição	Descrição
 Detecção de sorriso (📖 60)	Auto-temporizador (📖 58)	Ao tirar uma fotografia utilizando <b>Auto-temporizador</b> , <b>Detecção de sorriso</b> é desactivado.
 Modo macro (📖 67)	Seguimento do motivo (📖 56)	Quando o <b>Disparo por toque</b> está definido para  <b>Seguimento do motivo</b> , o <b>Modo macro</b> está desactivado.
	Detecção de sorriso (📖 60)	Quando <b>Detecção de sorriso</b> é activado, o modo macro é desactivado.
 Contínuo (📖 68)	Auto-temporizador (📖 58) Detecção de sorriso (📖 60)	Não é possível utilizar  <b>Contínuo</b> , <b>BSS BSS</b> e  <b>Multidisparo 16</b> .
 Equilíbrio de brancos (📖 70)	Detecção de sorriso (📖 60)	Quando <b>Detecção de sorriso</b> é activado, a definição de equilíbrio de brancos é fixada a <b>AVISO Automático</b> .
<b>ISO</b> Sensibilidade ISO (📖 73)	Detecção de sorriso (📖 60)	Quando <b>Detecção de sorriso</b> é activado, a definição <b>Sensibilidade ISO</b> é fixada a <b>AVISO Automático</b> .
	Contínuo (📖 68)	Quando  <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado para a definição <b>Contínuo</b> , a definição <b>Sensibilidade ISO</b> é fixada em <b>AVISO Automático</b> .
<b>DATE</b> Impressão da data (📖 74)	Contínuo (📖 68)	Quando  <b>Contínuo</b> ou <b>BSS BSS</b> é seleccionado para a definição <b>Contínuo</b> , a impressão de data é desactivada.
	Redução da vibração (📖 147)	A opção <b>Ligado (híbrido)</b> para <b>Redução da vibração</b> e <b>Impressão da data</b> não pode ser activada em simultâneo. Ao fotografar com a <b>Redução da vibração</b> definida para <b>Ligado (híbrido)</b> , a <b>Impressão da data</b> é automaticamente definida para <b>Desligado</b> .
Zoom digital (📖 29)	Seguimento do motivo (📖 56)	Quando o <b>Disparo por toque</b> está definido para  <b>Seguimento do motivo</b> , o zoom digital não está disponível.
	Detecção de sorriso (📖 60)	Quando a <b>Detecção de sorriso</b> é activada, o zoom digital não está disponível.
	Contínuo (📖 68)	Quando  <b>Multidisparo 16</b> estiver seleccionado, o zoom digital não está disponível.

## Seleccionar o modo de reprodução

Seleccione um modo de reprodução a partir dos modos (reprodução), (fotografias favoritas), (ordenação automática) e (listar por data).

### 1 Toque no controlo do modo de reprodução no modo de reprodução.

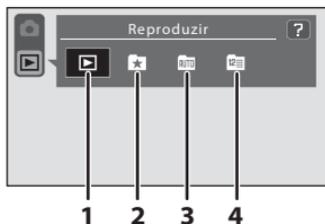
São apresentados os controlos de selecção do modo de reprodução.



### 2 Toque no controlo do modo de reprodução pretendido.

A câmara entra no modo de reprodução seleccionado.

Quando o controlo do modo de reprodução apresentado na parte superior esquerda no monitor for tocado com os controlos de selecção do modo de reprodução apresentados, o ecrã regressa ao último modo de reprodução seleccionado sem mudar o modo de reprodução.



1	Modo de reprodução	32
2	Modo Fotografias favoritas	78, 81
3	Modo Ordenação automática	84
4	Modo Listar por data	87

Reproduzir todas as fotografias.

Reproduzir fotografias adicionadas a álbuns.

Reproduzir fotografias e filmes ordenados automaticamente na categoria seleccionada com o disparo.

Reproduzir fotografias tiradas na data seleccionada.

### Seleccionar um modo de reprodução a partir do ecrã HOME

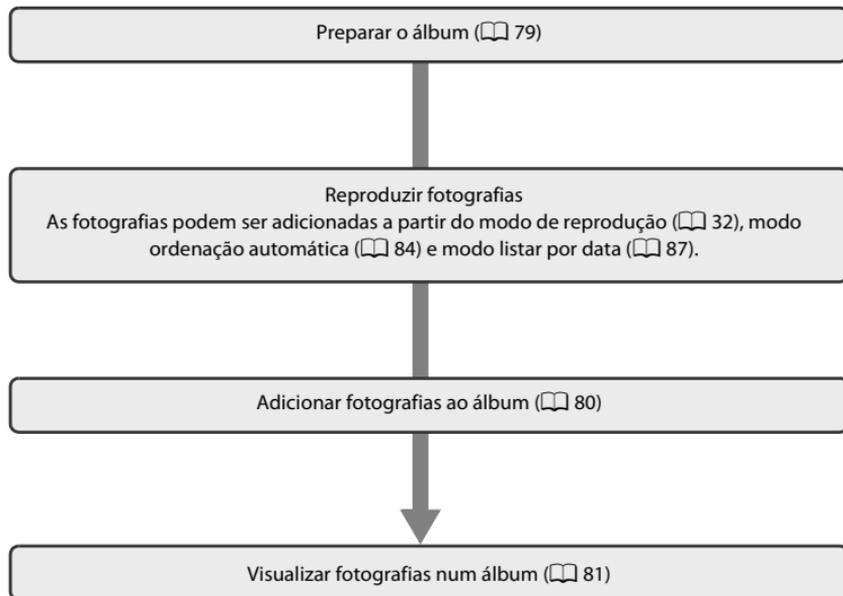
É também possível seleccionar um modo de reprodução diferente a partir do ecrã HOME 14). Toque em , apresentado na parte inferior direita do monitor, no modo de disparo e reprodução, para apresentar o ecrã HOME.



## Ordenar fotografias favoritas (modo Fotografias favoritas)

É possível adicionar fotografias ao álbum para eventos específicos, como férias ou casamentos, ou temas. Ao visualizar álbuns são apresentadas apenas as fotografias ordenadas no álbum actual. É possível adicionar fotografias individuais a vários álbuns.

### Procedimentos de Ordenação/Reprodução



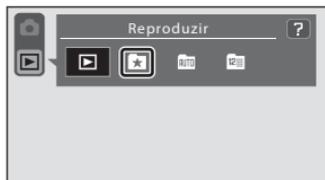
## Preparar um álbum (Atribuir um ícone)

O ícone atribuído a um álbum pode ser alterado para reflectir o tema das fotografias incluídas no álbum. Os ícones de álbum podem ser aplicados ou alterados mesmo após a adição de fotografias a álbuns.

- 1** Toque no controlo do modo de reprodução no modo de reprodução para apresentar os controlos de selecção do modo de reprodução, e então toque em .

É apresentada a lista de álbum.

É também possível seleccionar um modo de reprodução a partir do ecrã HOME ( 14).



- 2** Toque em .

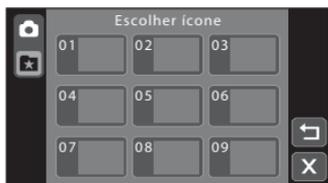
É apresentado o ecrã de selecção de álbum.



- 3** Toque no álbum pretendido.

É apresentado o ecrã de selecção de ícone e cor do ícone.

Para regressar à lista de álbuns sem ajustar as definições, toque em .



- 4** Toque no ícone e cor pretendidos e, de seguida, toque em .

O ícone é alterado e a apresentação do monitor volta à apresentação de lista de álbum apresentada no passo 2.

Para regressar ao ecrã de selecção de álbum sem ajustar as definições, toque em .



### Notas sobre os ícones para álbuns

- Seleccionar ícones para álbuns em separado para a memória interna e para cada cartão de memória utilizado.
- Para alterar o ícone para um álbum com imagens armazenadas na memória interna, remova o cartão de memória da câmara.
- É apresentado um número (predefinição) em vez de um ícone para álbuns para os quais não tenha sido especificado um ícone, quer estes contenham fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória.



## Visualizar fotografias num álbum

É possível visualizar fotografias ao seleccionar o álbum ao qual foram adicionadas no "★ modo de fotografias favoritas". No modo de reprodução de imagem completa, tal como acontece no modo de reprodução normal, a apresentação da fotografia pode ser ampliada, as fotografias podem ser apresentadas como miniaturas, e editadas. Além disso, apenas as fotografias adicionadas ao mesmo álbum podem ser reproduzidas numa apresentação de diapositivos.

- 1** Toque no controlo do modo de reprodução no modo de reprodução para apresentar os controlos de selecção do modo de reprodução, e então toque em ★.

É apresentada uma lista de álbuns.

Se as fotografias tiverem sido adicionadas a um álbum, é apresentada uma fotografia no álbum.

É também possível seleccionar um modo de reprodução a partir do ecrã HOME (📖 14).



- 2** Toque no álbum pretendido.

A fotografia do álbum seleccionado será apresentada no modo de reprodução de imagem completa (📖 89).

Repita os passos 1 e 2 para seleccionar um álbum diferente.



## Remover fotografias de álbuns

Para remover uma fotografia de um álbum sem a eliminar permanentemente, siga os procedimentos descritos abaixo.

Selecione a fotografia pretendida na apresentação de imagem completa no passo 2 no modo de fotografias favoritas (📖 81) e toque em . Ao tocar em é apresentado o diálogo de confirmação.



- Toque em **Sim** para remover a fotografia do álbum. Para sair sem eliminar a fotografia, toque em **Não**.

### Nota sobre a eliminação de fotografias no modo Fotografias favoritas

De notar que a eliminação de uma fotografia reproduzida no modo de fotografias favoritas elimina permanentemente a fotografia original da memória interna ou cartão de memória (📖 83).

## Operações no modo Fotografias favoritas

Estão disponíveis as seguintes operações com a apresentação de lista de álbum.

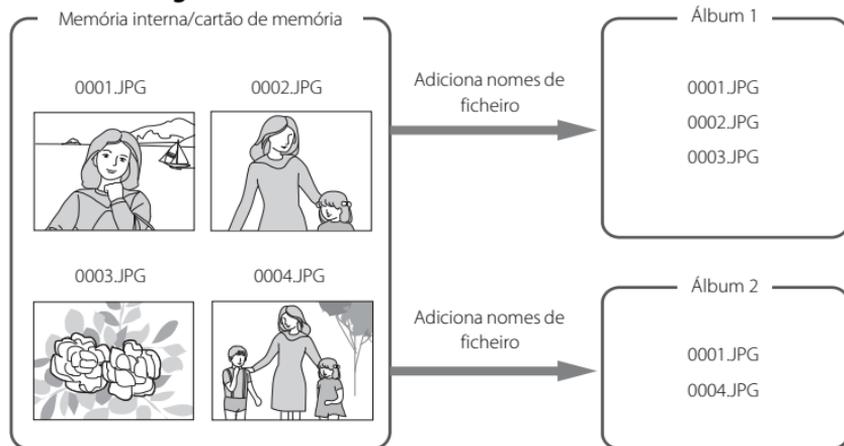
Opção	Toque	Descrição	
Alterar ícone de álbum		Alterar o ícone atribuído a um álbum.	79
Eliminar fotografias de acordo com o álbum seleccionado		Eliminar todas as fotografias adicionadas ao álbum seleccionado.	96
Criar ordens de impressão		Criar ordens de impressão para todas as fotografias adicionadas ao álbum seleccionado.	104
Mudar para outro modo de reprodução		Apresentar os controlos de selecção do modo de reprodução.	77
Mudar para o modo de disparo	Controlo do modo de disparo	Toque no controlo do modo de disparo apresentado na parte superior esquerda no monitor ou pressione o botão de disparo do obturador.	-

## Adicionar/Visualizar Fotografias favoritas

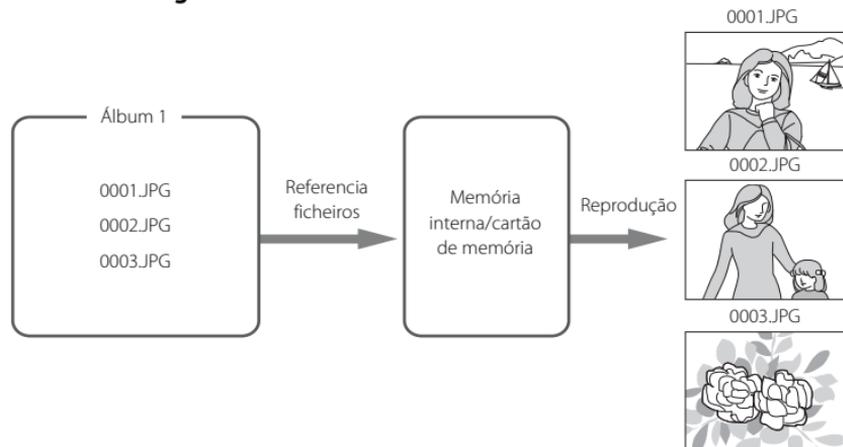
Quando são adicionadas fotografias a um álbum, estas não são copiadas fisicamente para o álbum ou movidas da pasta na qual foram originalmente gravadas (📖 159). Apenas os nomes de ficheiro das fotografias são adicionados aos álbuns. No modo de fotografias favoritas, são reproduzidas as fotografias cujos nomes de ficheiro foram adicionados ao álbum especificado.

De notar que a eliminação de uma fotografia reproduzida no modo de fotografias favoritas elimina permanentemente a fotografia original da memória interna ou cartão de memória.

### Adicionar fotografias a álbuns



### Visualizar fotografias em álbuns



## Encontrar fotografias no modo Ordenação automática

As fotografias e filmes são ordenados automaticamente para qualquer uma das seguintes categorias com a captura. Se for seleccionado o "AUTO" modo de ordenação automática, as fotografias e filmes podem ser visualizados seleccionando a categoria na qual foram ordenados.

 Sorriso	 Retratos	 Alimentos
 Paisagem	 Crepúsculo à madrugada	 Primeiros planos
 Filme	 Cópias retocadas	 Outras cenas

No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação da fotografia, bem como apresentar fotografias como miniaturas, editar as fotografias e reproduzir filmes. É possível adicionar fotografias a um álbum. Além disso, apenas as fotografias ordenadas na mesma categoria podem ser reproduzidas numa apresentação de diapositivos.

## Visualizar fotografias no modo Ordenação automática

- 1 Toque no controlo do modo de reprodução no modo de reprodução para apresentar os controlos de selecção do modo de reprodução, e então toque em **AUTO**.

É apresentada a lista de categorias.

Se as fotografias tiverem sido ordenadas numa categoria, é apresentada uma fotografia na categoria.

É também possível seleccionar um modo de reprodução a partir do ecrã HOME (📖 14).



- 2 Toque na categoria pretendida.

Para obter mais informações sobre categorias, consulte "Categorias do modo Ordenação automática" (📖 85).

A fotografia da categoria seleccionada será apresentada no modo de reprodução de imagem completa (📖 89).

Repita os passos 1 e 2 para seleccionar uma categoria diferente.



## Categorias do modo Ordenação automática

Categoria	Descrição
 Sorriso	Fotografias tiradas automaticamente com a  <b>Deteção de sorriso</b> .
 Retratos*	Fotografias tiradas quando a câmara selecciona  Retrato,  Retrato nocturno, ou  Luz de fundo no modo  (automático simplificado) (📖 26). Fotografias tiradas utilizando a função de prioridade ao rosto no modo  (automático) (📖 37) ou no modo de cena  <b>Retrato</b> ,  <b>Retrato nocturno</b> ,  <b>Festa/interior</b> ou  <b>Luz de fundo</b> (📖 38).
 Paisagem	Fotografias tiradas quando a câmara selecciona  Paisagem no modo  (automático simplificado) (📖 26) ou no modo de cena  <b>Paisagem</b> (📖 38).
 Crepúsculo à madrugada	Fotografias tiradas quando a câmara selecciona  Paisagem nocturna no modo  (automático simplificado) (📖 26) ou no modo de cena  <b>Paisagem nocturna</b> ,  <b>Pôr-do-sol</b> ,  <b>Crepúsculo/Madrugada</b> ou  <b>Exib. fogo-de-artifício</b> (📖 38).
 Primeiros planos	Fotografias tiradas quando a câmara selecciona  Primeiro plano no modo  (automático simplificado) (📖 26), ou tiradas com o modo macro (📖 67) activado no modo  (automático). Fotografias tiradas no modo de cena  <b>Primeiro plano</b> (📖 38).
 Alimentos	Fotografias tiradas no modo de cena <b>Alimentos</b> (📖 38).
 Filme	Filmes (📖 122).
 Cópias retocadas	Cópias criadas utilizando funções de edição (📖 109).
 Outras cenas	Todas as outras fotografias que não podem ser definidas pelas categorias descritas acima.

\* Excepto fotografias tiradas automaticamente com a  **Deteção de sorriso**.

## Notas sobre o modo Ordenação automática

- É possível ordenar até 999 fotografias ou ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenados 999 fotografias ou filmes numa categoria específica, não poderão ser ordenadas novas fotografias ou filmes nessa categoria, nem apresentadas no modo de ordenação automática. Visualize fotografias ou filmes que não foi possível ordenar numa categoria no modo de reprodução normal (📖 32) ou no modo listar por data (📖 78).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória, ou vice-versa, (📖 156) no modo de ordenação automática.
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S70 no modo de ordenação automática.

## Operações no modo Ordenação automática

Estão disponíveis as seguintes operações com a apresentação de lista de categorias.

Opção	Toque	Descrição	
Eliminar fotografias de acordo com a categoria seleccionada		Eliminar todas as fotografias ordenadas na categoria seleccionada.	96
Criar ordens de impressão		Criar ordens de impressão para todas as fotografias ordenadas na categoria seleccionada.	104
Mudar para outro modo de reprodução		Apresentar os controlos de selecção do modo de reprodução.	77
Mudar para o modo de disparo	Controlo do modo de disparo	Toque no controlo do modo de disparo apresentado na parte superior esquerda no monitor ou pressione o botão de disparo do obturador.	-

## Reproduzir fotografias tiradas no mesmo dia (Modo Listar por data)

No "modo listar por data" , é possível reproduzir fotografias tiradas na mesma data. No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação da fotografia, bem como apresentar fotografias como miniaturas, editar as fotografias e reproduzir filmes. É possível adicionar fotografias a um álbum. Além disso, apenas as fotografias tiradas na mesma data de disparo podem ser reproduzidas numa apresentação de diapositivos.

### Seleccionar uma data no modo Listar por data

- 1 Toque no controlo do modo de reprodução no modo de reprodução para apresentar os controlos de selecção do modo de reprodução, e então toque em .

São listadas as datas para as quais existem fotografias.

É também possível seleccionar um modo de reprodução a partir do ecrã HOME  14).



- 2 Toque na data pretendida.

A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão combinadas em **Outras**.

A primeira fotografia tirada na data seleccionada será apresentada em imagem completa  89).

Repita os passos 1 e 2 para seleccionar uma data de disparo diferente.



### Notas sobre o modo Listar por data

- É possível apresentar até 9.000 fotografias recentes no modo listar por data. Se existirem mais fotografias, "\*\*\*" é apresentado junto ao número de fotografias das pastas que contenham fotografias mais antigas do que as 9.000 mais recentes.
- As fotografias tiradas antes de a data e a hora terem sido definidas são reconhecidas como tiradas em 01/01/2009.

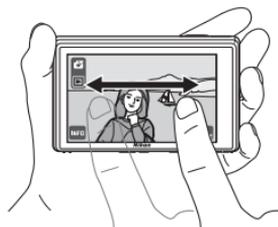
## Operações no modo Listar por data

As operações seguintes estão disponíveis no ecrã de selecção de data de disparo.

Opção	Toque	Descrição	
Deslocação		Deslocação.	–
Eliminar fotografias de acordo com a data seleccionada		Eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada.	96
Criar ordens de impressão		Criar ordens de impressão para todas as fotografias tiradas na data seleccionada.	104
Mudar para outro modo de reprodução		Apresentar os controlos de selecção do modo de reprodução.	77
Mudar para o modo de disparo	Controlo do modo de disparo	Toque no controlo do modo de disparo apresentado na parte superior esquerda no monitor ou pressione o botão de disparo do obturador.	–

## Operações no modo de reprodução de imagem completa

Arraste a fotografia actual para apresentar a fotografia anterior ou seguinte no modo de reprodução de imagem completa. Arraste dois dedos para visualizar as fotografias mais rapidamente.



Quando toca em **INFO** no modo de reprodução de imagem completa e as informações de fotografia estão activadas (8), estão disponíveis as seguintes operações utilizando controlos operacionais.



Opção	Toque	Descrição	
Zoom de reprodução		Aumentar a visualização da fotografia apresentada actualmente no monitor até cerca de 10x. As fotografias também podem ser aumentadas colocando dois dedos na imagem actualmente apresentada e afastando-os. Toque em <b>X</b> para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	91
Visualizar miniaturas		Apresentar 6, 12 ou 20 miniaturas de fotografias. As miniaturas de fotografias podem também ser apresentadas colocando dois dedos na imagem actualmente apresentada e aproximando-os.	93
Reproduzir fotografias numa apresentação de diapositivos		Reproduzir fotografias, armazenadas na memória interna ou no cartão de memória, uma a uma.	98
Eliminar fotografias		Eliminar a fotografia actualmente apresentada.	32
Mudar para o ecrã HOME		É possível seleccionar o modo de disparo ou reprodução e o menu de configuração pode ser apresentado a partir do ecrã HOME.	14

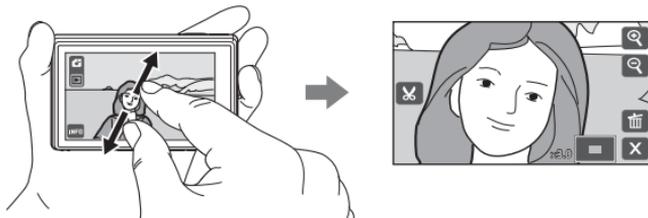
Opção	Toque	Descrição	
Mudar a apresentação do monitor		Sempre que  é tocado, a apresentação do monitor muda na ordem seguinte (três apresentações): informações de fotografia ligadas → controlos operacionais ligados → informações de fotografias desligadas Apresentar os controlos operacionais para ajustar as definições de reprodução (  97) e editar fotografias (  109).	9
Mudar para o modo de disparo	Controlo do modo de disparo	Toque no controlo do modo de disparo apresentado na parte superior esquerda do monitor. Também pode pressionar o botão de disparo do obturador para passar para o modo de disparo.	-
Seleccione o modo de reprodução	Controlo do modo de reprodução	Apresentar os controlos de selecção do modo de reprodução.	77

### Visualizar Fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver colocado qualquer cartão de memória.
- No modo de fotografias favoritas ( 82), ordenação automática ( 86) ou listar por data ( 88), são apresentadas apenas as fotografias no álbum, categoria ou data seleccionados.
- As fotografias tiradas na posição de retrato ("vertical") serão automaticamente rodadas ( 13). A direcção da rotação pode ser alterada a partir da opção  **Rodar imagem** ( 106). Quando a câmara é rodada, a fotografia apresentada é também rodada ( 13).
- Quando o monitor estiver desligado no modo de espera para poupar energia, pressione o botão de disparo do obturador para o reactivar ( 149).

## Observar de mais perto: Zoom de reprodução

Ao colocar dois dedos no monitor no modo de reprodução de imagem completa (📖 89) e afastá-los, a apresentação da fotografia actualmente apresentada é aumentada. A guia apresentada na parte inferior direita do monitor mostra a porção da imagem actualmente apresentada.



- As fotografias podem também ser aumentadas tocando em 🔍 no modo de reprodução de imagem completa. Se 🔍 não for apresentado, toque em ⓘ. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a apresentação da fotografia é aumentada.

Para	Toque	Descrição	📖
Zoom de aproximação	🔍	Toque em 🔍 para aumentar a visualização da fotografia apresentada actualmente no monitor até cerca de 10x. As fotografias também podem ser aumentadas colocando dois dedos na imagem actualmente apresentada e afastando-os.	–
Zoom de afastamento	🔍	Toque em 🔍. Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa. As fotografias também podem ser reduzidas colocando dois dedos na imagem actualmente apresentada e aproximando-os.	–
Alterar a área de apresentação	–	É possível alterar a área da fotografia actualmente apresentada ao arrastar a mesma.	–
Eliminar fotografias	🗑️	Eliminar a fotografia actualmente apresentada.	32
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	⌂	Toque em ⌂.	89
Criar uma cópia recortada (recortar)	✂️	Crie uma cópia recortada com apenas a parte ampliada e guarde a cópia como um ficheiro em separado.	121
Mudar para o modo de disparo	–	Pressione o botão de disparo do obturador.	–

## Fotografias tiradas com a função de prioridade ao rosto

Ao aproximar (zoom de reprodução) uma fotografia, tocando em  no modo reprodução de imagem completa tirada com a função de prioridade ao rosto (📖 28), a fotografia será aumentada com o rosto reconhecido com o disparo no centro do monitor (excepto fotografias tiradas quando  **Contínuo**,  **BSS** ou 

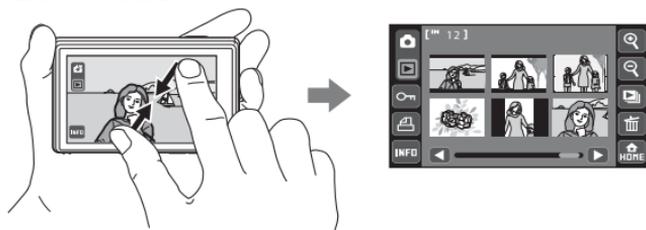


**Multidisparo 16** (📖 68) estava seleccionado).

- Se tiver sido detectado mais do que um rosto, a fotografia será ampliada com o rosto em que foi feita a focagem no centro do monitor. Toque em  ou  para apresentar outros rostos reconhecidos.
- Quando  ou  é tocado para ajustar a razão de zoom, o centro da fotografia (apresentação de zoom de reprodução normal) é apresentado no centro do monitor em vez do rosto.

## Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas

Ao colocar dois dedos no monitor no modo de reprodução de imagem completa (📖 89) e aproximá-los, a apresentação das fotografias é feita em "folhas de contacto" de fotografias em miniatura.



- As fotografias podem também ser apresentadas como miniaturas tocando em no modo de reprodução de imagem completa. Se não for apresentado, toque em . É possível efectuar as seguintes operações enquanto as miniaturas são apresentadas.

Para	Toque	Descrição	
Deslocação		Toque em  ou  ou arraste a barra deslizante na parte inferior do monitor.	-
Aumentar o número de miniaturas de fotografias apresentadas		Aumentar o número de miniaturas de fotografias apresentadas: 6 → 12 → 20 Ao colocar dois dedos na fotografia actualmente apresentada e aproximá-los é também aumentado o número de miniaturas de fotografias apresentadas.	-
Diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas		Diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas: 20 → 12 → 6 → 1 Ao colocar dois dedos na fotografia actualmente apresentada e afastá-los é também diminuído o número de miniaturas de fotografias apresentadas.	-
Proteger fotografias		Proteja várias fotografias.	100
Criar ordens de impressão		Crie uma ordem de impressão para várias fotografias em simultâneo.	102
Reproduzir fotografias numa apresentação de diapositivos		Reproduza fotografias, armazenadas na memória interna ou no cartão de memória, uma a uma.	98
Eliminar fotografias		Elimine várias fotografias em simultâneo.	95
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	-	Toque numa fotografia para a apresentar em imagem completa.	-
Mudar para o ecrã HOME		Toque em  para mudar para o ecrã HOME.	14

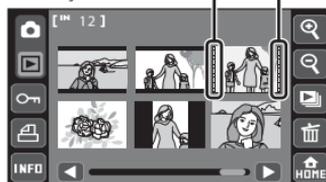
## Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas

Para	Toque	Descrição	
Mudar para o modo de disparo	Controlo do modo de disparo	Toque no controlo do modo de disparo ou pressione o botão de disparo do obturador.	-
Selecione o modo de reprodução	Controlo do modo de reprodução	Apresentar os controlos de selecção do modo de reprodução.	77

### Reprodução de miniaturas para filmes

Os filmes são apresentados como fotografias.

Apresentação de filme



# Eliminar Várias Fotografias

É possível eliminar várias fotografias em simultâneo.

## 1 Mude para o modo de reprodução de miniaturas (📖 93) e toque em 🗑️.

A apresentação do monitor passou para o ecrã **Apagar imagens selecc.**



## 2 Toque na(s) fotografia(s) a eliminar.

Quando uma fotografia é seleccionada, é apresentada uma marca de verificação. Para cancelar a selecção, toque novamente na fotografia.

Toque em 🔍 ou 📄 para alterar o número de fotografias apresentadas.

Toque em ALL para eliminar todas as fotografias. No modo de fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, são eliminadas todas as fotografias no álbum ou categoria seleccionada ou tiradas na data seleccionada.



## 3 Toque em OK.



## 4 Toque em Sim.

As fotografias seleccionadas são eliminadas.

Para sair sem eliminar fotografias, toque em Não.



## ✓ Notas sobre eliminar fotografias

- Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes da eliminação.
- As fotografias marcadas com o ícone de protecção estão protegidas e não podem ser eliminadas.
- De notar que a eliminação de uma fotografia reproduzida no modo de fotografias favoritas elimina permanentemente a fotografia original da memória interna ou cartão de memória (📖 83).

## Eliminar fotografias por álbum, categoria ou data de disparo

Eliminar fotografias por álbum no modo de fotografias favoritas, categoria no modo de ordenação automática, ou data no modo listar por data.

- 1** Toque em  enquanto a lista de álbum, lista de categorias de ordenação automática ou o ecrã de selecção de data é apresentado.

Toque em  enquanto a lista de álbum é apresentada ( 81) para eliminar todas as fotografias adicionadas ao álbum seleccionado.

Toque em  enquanto a lista de categorias de ordenação automática é apresentada ( 84) para eliminar todas as fotografias ordenadas à categoria seleccionada.

Toque em  enquanto o ecrã de selecção de data é apresentado ( 87) para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada.



- 2** Toque num álbum, categoria ou data a partir do qual pretende eliminar fotografias e toque em .

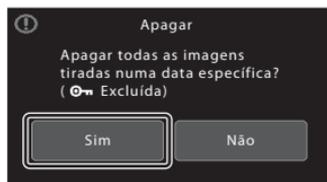
O álbum, categoria ou data seleccionado pode ser reconhecido pela marca de confirmação.



- 3** Toque em **Sim**.

As fotografias seleccionadas são eliminadas.

Para sair sem eliminar fotografias, toque em **Não**.

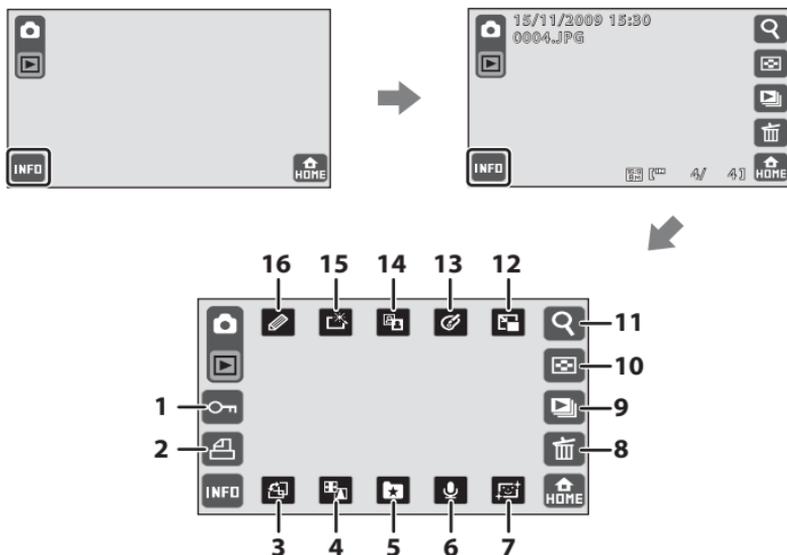


## Opções de reprodução

### Opções de definição

Quando os controlos operacionais são apresentados ao tocar em **INFO** no modo de reprodução, as definições da fotografia podem ser aplicadas e as fotografias podem ser editadas.

- Os controlos disponíveis e a apresentação do monitor variam consoante a fotografia actual e as definições da câmara.



<b>1</b>		Proteger .....	99
<b>2</b>		Ordem de impressão DPOF .....	101
<b>3</b>		Rodar imagem .....	106
<b>4</b>		Esticar .....	118
		Correcção perspectiva .....	119
<b>5</b>		Adicione fotografias aos álbuns (excepto no modo de fotografias favoritas) .....	80
		Retire fotografias dos álbuns (no modo de fotografias favoritas) .....	82
<b>6</b>		Memória de voz .....	107
<b>7</b>		Suavização da pele .....	120

<b>8</b>		Apagar .....	32
<b>9</b>		Apres. diapositivos .....	98
<b>10</b>		Apresentação de miniaturas .....	93
<b>11</b>		Zoom de reprodução .....	91
<b>12</b>		Imagem pequena .....	117
<b>13</b>		Opções de cor .....	116
<b>14</b>		D-Lighting .....	115
<b>15</b>		Retoque rápido .....	114
<b>16</b>		Pintar .....	111

# Desfrutar de apresentações de diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.



Toque em no modo de reprodução para ajustar a definição.

## 1 Toque em Iniciar.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** ao tocar em **Repetição** antes de tocar em **Iniciar**. Uma marca de confirmação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.

Toque em para reproduzir imagens de amostra armazenadas na câmara com uma função de repetição automática.

Toque em para regressar ao ecrã de reprodução sem reproduz as fotografias numa apresentação de diapositivos.



## 2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

Toque no monitor para apresentar controlos operacionais e em para os ocultar.

É possível efectuar as seguintes operações durante a reprodução de diapositivos.



Para	Toque	Descrição
Volume		Ajuste o volume da música de fundo.
Rebobinar a apresentação de diapositivos uma imagem de cada vez		Rebobinar a apresentação de diapositivos uma imagem de cada vez. Mantenha  pressionado para rebobinar uma imagem de cada vez de forma contínua.
Avançar a apresentação de diapositivos uma imagem de cada vez		Avançar a apresentação de diapositivos uma imagem de cada vez. Mantenha  pressionado para avançar uma imagem de cada vez de forma contínua.
Pausa		Faça uma pausa na reprodução.
Retomar a reprodução		Retomar a reprodução.
Terminar		Terminar a apresentação de diapositivos.

### **Notas sobre Apres. diapositivos**

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes (📖 125) incluídos na apresentação de diapositivos.
- O tempo de reprodução máximo é até 30 minutos, mesmo que **Repetição** seja activado (📖 149).



## Proteger várias fotografias

É possível proteger várias fotografias em simultâneo.

- 1** Mude para o modo de reprodução de miniaturas (📖 93) e toque em .

O monitor passa para o ecrã de selecção de fotografias para protecção.



- 2** Toque nas fotografias a proteger.

Quando uma fotografia é seleccionada, é apresentada uma marca de verificação. Para cancelar a selecção, toque novamente na fotografia.

Toque em  ou  para alterar o número de fotografias apresentadas.



- 3** Toque em .

As fotografias seleccionadas são protegidas.

Para sair sem proteger fotografias, toque em .



### Notas sobre a protecção de fotografias

Note que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros protegidos (📖 150).

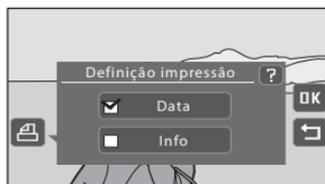


### 4 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Toque em **Data** para imprimir a data de disparo numa fotografia da ordem de impressão.

Toque em **Info** para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) numa fotografia da ordem de impressão.

Toque em **OK** para concluir a ordem de impressão.



## Criar uma ordem de impressão para várias fotografias

### 1 Mude para o modo de reprodução de miniaturas (📖 93) e toque em .

O monitor passa para o ecrã de definição de impressão.



### 2 Toque nas fotografias pretendidas para impressão (até 99) e toque em ou para especificar o número de cópias (até nove) para cada.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de verificação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir.

Toque em  ou  para alterar o número de fotografias apresentadas.

Toque em **RESET** para retirar a marcação de impressão de todas as fotografias e cancelar a ordem de impressão.

Toque em **OK** quando a definição estiver concluída.



### 3 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Toque em **Data** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da ordem de impressão.

Toque em **Info** para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.

Toque em **OK** para concluir a ordem de impressão.



### Cancelar a ordem de impressão existente

Quando o diálogo de confirmação é apresentado ao tocar em **RESET**, toque em **Sim** para retirar a marcação de impressão de todas as fotografias e cancelar a ordem de impressão.

### ✓ Notas sobre a impressão de fotografias

Ao imprimir fotografias tiradas a uma definição **Modo de imagem** de **16:9 (3968)** (predefinição), as extremidades das fotografias poderão estar cortadas, impedindo a impressão de fotografias completas (132).

### ✓ Notas Sobre a Impressão com Data de Disparo e Informações das Fotografias

Quando as definições **Data** e **Info** são activadas na opção de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF (176) que suporte a utilização de impressão da data de disparo e das informações de fotografia.

- Não é possível imprimir as informações das fotografias sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (138).
- Note que as definições **Data** e **Info** são repostas quando a opção de definição de impressão é apresentada.
- A data impressa é a definida quando a fotografia é tirada. Embora a data seja alterada utilizando a opção **Data** no menu de configuração após uma fotografia ser tirada, a data impressa não será reflectida.

### ✍ Fotografias de ordem de impressão

As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas no modo de impressão quando as informações da fotografia estão activadas (13).

### 🕒 Impressão da data

Quando a data e hora da gravação são impressas nas fotografias utilizando a opção **DPOF Impressão da data** (74, 146), as fotografias são gravadas com a data e hora do disparo impressas na fotografia quando são tiradas. As fotografias com a data impressa podem ser impressas em impressoras que não suportam a impressão da data em fotografias. Serão impressas apenas a data e hora da **Impressão da data** nas fotografias, mesmo que a **Definição impressão** seja activada com a **Data** seleccionada no ecrã de definição de impressão.

## Criar uma Ordem de Impressão por Álbum, Categoria ou Data de disparo

Crie uma ordem de impressão por álbum no modo de fotografias favoritas, categoria no modo de ordenação automática, ou data no modo listar por data.

- 1** Toque em  enquanto a lista de álbum, lista de categorias de ordenação automática ou lista de data de disparo é apresentada.

Toque em  enquanto a lista de álbum é apresentada ( 81) para criar uma ordem de impressão para todas as fotografias adicionadas ao álbum seleccionado.

Toque em  enquanto a lista de ordenação automática é apresentada ( 84) para criar uma ordem de impressão para todas as fotografias ordenadas na categoria seleccionada.

Toque em  enquanto a lista de data de disparo é apresentada ( 87) para criar uma ordem de impressão para todas as fotografias tiradas na data seleccionada.



- 2** Especifique o álbum, categoria ou data de disparo pretendidos e o número de impressões para cada fotografia (até nove).

Toque no álbum, categoria ou data e, de seguida, toque em  ou  para especificar o número de cópias para cada.



O álbum, categoria ou data seleccionado para impressão pode ser reconhecido pela marca de confirmação e número que o acompanha, indicando o número de cópias a imprimir. Caso não sejam especificadas cópias para as fotografias, a selecção é cancelada.

Se a pasta de álbum, categoria ou data de disparo seleccionada tiver mais do que 100 fotografias, a ordem de impressão irá conter as 99 fotografias mais antigas.

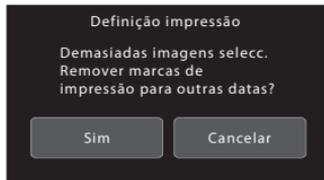
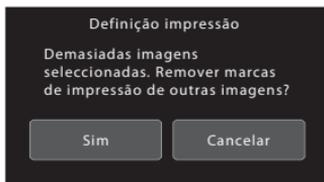
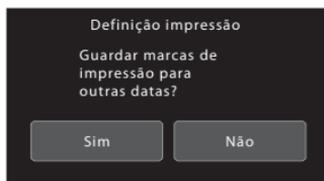
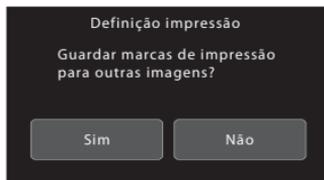
Toque em  quando a definição estiver concluída.

O ecrã apresentado à direita é mostrado quando são marcadas para impressão fotografias que não aquelas no álbum, categoria ou data de disparo seleccionados.

- Toque em **Sim** para adicionar à ordem de impressão existente fotografias no álbum ou categoria seleccionados, ou tiradas na data de disparo seleccionada.
- Toque em **Não** para remover a marca de impressão de fotografias anteriormente marcadas e limitar a ordem de impressão a fotografias no álbum ou categoria seleccionados, ou tirados na data de disparo seleccionada.

Se o número total de fotografias numa ordem de impressão for superior a 99, será apresentado o que à direita.

- Toque em **Sim** para remover fotografias anteriormente adicionadas da ordem de impressão e limitar a ordem de impressão às fotografias acabadas de marcar.
- Toque em **Cancelar** para remover as fotografias acabadas de adicionar da ordem de impressão e limitar a ordem de impressão às fotografias anteriormente marcadas.



### 3 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Toque em **Data** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da ordem de impressão.

Toque em **Info** para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.

Toque em **OK** para concluir a ordem de impressão.



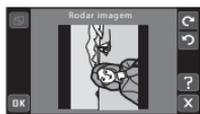
## Rodar imagem

Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas com a reprodução. Pode rodar as fotografias 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As fotografias gravadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180 graus em qualquer direcção.

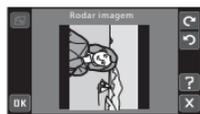


Toque em no modo de reprodução para ajustar a definição.

Toque em ou para rodar a fotografia 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Toque em para finalizar a orientação e guardar as informações de orientação com a fotografia.

## Memórias de voz: Gravar e reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

### Gravar memórias de voz



Toque em no modo de reprodução para ajustar a definição.

Toque em para gravar uma memória de voz.

- A gravação é concluída após 20 segundos.
- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** pisca no monitor.
- Se tocar em durante a gravação, esta é concluída.
- Quando terminar a gravação, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Toque em para reproduzir a memória de voz ( 108).
- Toque em para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



Mais informações sobre a Reprodução

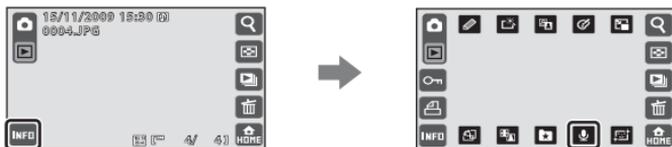


### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 159) para obter mais informações.

## Reproduzir memórias de voz

As fotografias para as quais gravou memórias de voz são indicadas com o ícone  no modo de reprodução quando as informações de fotografia estão activadas ( 13).



Toque em  no modo de reprodução para ajustar a definição.

Toque em  para reproduzir a memória de voz.

- Toque em  para interromper a reprodução.
- Toque no controlo de volume para ajustar o volume da reprodução.
- Toque em  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

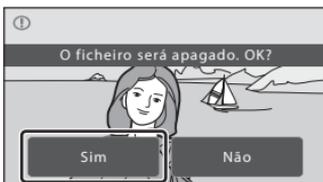


Controlo do volume

## Eliminar memórias de voz

Toque em  no ecrã de reprodução da memória de voz.

Toque em **Sim** para eliminar apenas a memória de voz.



## Notas sobre memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S70 não permite gravar uma memória de voz para fotografias tiradas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

## Funções de edição

Utilize a COOLPIX S70 para editar fotografias na câmara e armazená-las em ficheiros separados (📖 159). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
 Pintar (📖 111)	Faça desenhos ou adicione decorações às fotografias.
 Retoque rápido (📖 114)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
 D-Lighting (📖 115)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
 Opções de cor (📖 116)	Torne as cores mais vivas ou grave fotografias em monocromático.
 Imagem pequena (📖 117)	Crie pequenas cópias de fotografias, adequadas para utilizar como anexos de correio electrónico.
 Esticar (📖 118)	Estique a fotografia actual horizontalmente para fazer com que o motivo se torne mais estreito ou mais largo.
 Correcção perspectiva (📖 119)	Ajuste a perspectiva da fotografia tirada com orientação horizontal. Aplique a correcção da perspectiva semelhante à disponível com as objectivas de deslocamento. Esta função é adequada para fotografias de edifícios ou arquitectura.
 Suavização da pele (📖 120)	Torne os tons de pele mais suaves.
 Recortar (📖 121)	Recorte uma parte de uma fotografia. Utilize para aproximar um motivo ou ordenar uma composição.

### Notas sobre a edição de fotografias

- As funções de edição desta câmara não podem ser utilizadas para fotografias tiradas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.
- As cópias editadas criadas com esta câmara poderão não ser apresentadas correctamente numa câmara digital de outra marca ou modelo. Poderá também ser impossível transferi-las para um computador utilizando uma marca ou modelo de câmara digital diferente.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória para armazenar as cópias editadas.
- Se não for reconhecido qualquer rosto numa fotografia, não poderá ser criada uma cópia utilizando a função de suavização da pele (📖 120).
- As imagens criadas no modo de cena  (Desenhar) (📖 45) podem ser editadas apenas com a função pintar, imagem pequena ou cortar.

### Restrições da edição de fotografias

Quando uma cópia editada é modificada com uma outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Função de edição a adicionar
Pintar	É possível adicionar as funções pintar, imagem pequena e cortar.
Retoque rápido D-Lighting Opções de cor Esticar Correcção perspectiva	É possível adicionar as funções pintar, imagem pequena suavização da pele e cortar.
Imagem pequena	Não é possível adicionar outra função de edição.
Suavização da pele	É possível adicionar funções de edição que não a suavização da pele.
Recorte	Não é possível adicionar outra função de edição, excepto a cópias em formato 16:9 e cópias guardadas com o tamanho de imagem 640 x 480 ou maior.

- Cópias criadas com funções de edição que não a função Pintar não podem ser novamente editadas com a mesma função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função imagem pequena ou cortar e outra função de edição, utilize as funções de imagem pequena e cortar após aplicar outras funções de edição.

### Fotografias originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se eliminar as cópias criadas através das funções de edição.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação que a fotografia original.
- As definições de marca de impressão (📖 101) e protecção (🔒 99) não permanecem em cópias editadas.

## Edição de fotografias

### Pintar fotografias: Pintar

Desenhe em fotografias ou decore-as. A decoração da data de disparo também pode ser adicionada. As cópias pintadas são armazenadas como ficheiros separados.

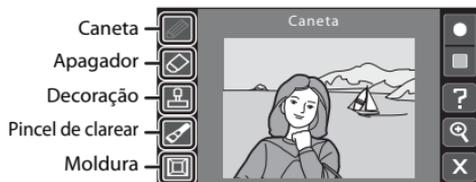


Toque em  no modo de reprodução para editar uma fotografia.

#### 1 Utilize as ferramentas , , , e para pintar fotografias.

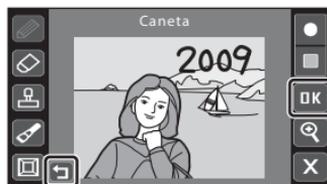
Para obter mais informações sobre a utilização de cada ferramenta, consulte "Utilizar as Ferramentas de Pintar" (📖 112).

Toque em  para aumentar a apresentação da fotografia 3x, o tamanho de apresentação ideal para pintar fotografias. Toque em , ,  ou  para alterar a parte da fotografia no monitor. Toque em  para voltar ao tamanho de apresentação original.



#### 2 Toque em .

Toque em  antes de tocar em  para anular a última operação aplicada com as ferramentas caneta, apagador, decoração ou pincel de clarear (podem ser anuladas as últimas cinco operações).



#### 3 Toque em **Sim**.

É criada uma nova cópia pintada.

As cópias criadas com fotografias tiradas com um modo de imagem de  **16:9 (3968)** são guardadas com o tamanho de imagem de 1.920 x 1.080. As cópias criadas com fotografias tiradas com um modo de imagem de  **Normal (2048)** ou maiores são guardadas com o tamanho de imagem de 2.048 x 1.536. As cópias criadas com fotografias tiradas com um modo de imagem de  **Ecrã PC (1024)** e  **Ecrã TV (640)** são guardadas com o tamanho de imagem de 640 x 480.

Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.

As cópias criadas com a função pintada podem ser reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução quando as informações de fotografia estão activadas (📖 13).



## Utilizar as Ferramentas de Pintar

### Escrever e desenhar em fotografias

Toque em  para escrever ou fazer desenhos.

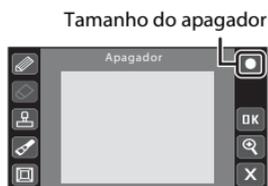
- Toque no controlo de espessura para seleccionar medidas de traço.
- Toque no controlo de cor para seleccionar uma cor.



### Apagar adições da ferramenta de pintar

Toque em  para apagar as adições às fotografias utilizando a ferramenta de pintar ou decoração.

- Toque no controlo de tamanho de apagador para seleccionar o tamanho do apagador.



### Adicionar Decorações

Toque em  para adicionar uma decoração.

- Toque no controlo de tipo de decoração para seleccionar uma de 14 decorações. Seleccionar  para adicionar decoração da data de disparo.
- Toque no controlo de tamanho da decoração para seleccionar o tamanho das decorações. Quando  está seleccionado para o tipo de decoração, as opções  (dia, mês, ano) e  (dia, mês, ano, hora) estão disponíveis.

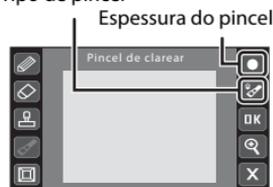


### Alterar parcialmente o brilho das fotografias

Toque em  e, de seguida, no monitor para alterar o brilho da posição tocada para mais claro ou mais escuro. Toque várias vezes na mesma posição para conferir um maior efeito.

- Toque no controlo de espessura do pincel para seleccionar a espessura do pincel de clarear.
- Toque no controlo de tipo de pincel para seleccionar o pincel de clarear ou escurecer.

Tipo de pincel



### Adicionar uma moldura

Toque em  para adicionar uma moldura à volta da fotografia.

- Toque em  ou  para apresentar sete molduras diferentes, uma de cada vez. Toque em  para seleccionar uma moldura.



### Notas sobre a decoração da data de disparo

- Quando a decoração da data de disparo é adicionada às fotografias tiradas com uma definição  **Modo de imagem** (📖 64) de **TU Ecrã TV (640)**, a data de disparo pode ser difícil de ler. Adicione a decoração da data de disparo às fotografias tiradas com uma definição  **Modo de imagem** (📖 64) de **PC Ecrã PC (1024)** ou superior.
- A data adicionada com a decoração da data de disparo utiliza o formato seleccionado na opção do menu de configuração Data (📖 22, 143).
- A data adicionada com a decoração da data de disparo é a data na qual a fotografia foi tirada. A data adicionada com a decoração da data de disparo não pode ser alterada.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 159) para obter mais informações.

## Melhorar o contraste e saturação: Retoque rápido

O retoque rápido pode ser utilizado para criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação tenham sido melhorados. As cópias criadas com a função de retoque rápido são armazenadas como ficheiros separados.



Toque em  no modo de reprodução para editar uma fotografia.

- 1 Seleccione o grau de melhoramento aplicado e toque em .



- 2 Toque em **Sim**.

É criada uma cópia nova e editada (poderá demorar vários segundos a criar a cópia).

Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.

As cópias criadas com a função de retoque rápido podem ser reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução quando as informações de fotografia estão activadas ( 13).



### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 159) para obter mais informações.

## Melhorar a luminosidade e contraste: D-Lighting

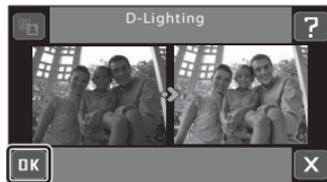
A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias melhoradas são armazenadas como ficheiros separados.



Toque em  no modo de reprodução para editar uma fotografia.

### 1 Toque em .

Para cancelar a função D-Lighting, toque em .



### 2 Toque em **Sim**.

É criada uma nova cópia editada.

Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.

As cópias criadas com a função D-Lighting podem ser reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução quando as informações de fotografia estão activadas ( 13).

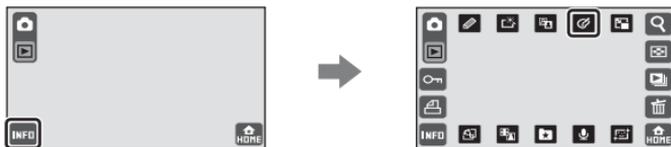


## Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 159) para obter mais informações.

## Modificar tons de cor: Opções de cor

Modificar tons de cor. As cópias criadas cujo tom de cor tenha sido modificado são armazenadas como ficheiros separados.



Toque em  no modo de reprodução para editar uma fotografia.

- 1** Toque no controlo de opções de cor pretendido e, em seguida, toque em .



Opções	Descrição
 Cor viva	Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vívido.
 Preto e branco	Gravar cópias a preto e branco.
 Sépia	Gravar cópias com tons sépia.
 Tipo Ciano	Gravar cópias monocromáticas em tom azul ciano.

- 2** Toque em **Sim**.

É criada uma nova cópia com tons de cor modificados.

Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.

As cópias criadas utilizando a função de opções de cor podem ser reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução quando as informações de fotografia estão activadas ( 13).

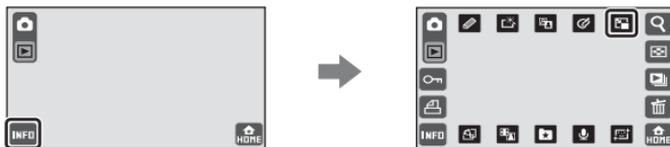


### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 159) para obter mais informações.

## Redimensionar fotografias: Imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16.



Toque em  no modo de reprodução para editar uma fotografia.

- 1 Toque no controlo de tamanho de cópia pequena pretendido e, em seguida, toque em .



Opção	Descrição
 640x480	Opção adequada à reprodução num televisor.
 320x240	Opção adequada à apresentação em páginas web.
 160x120	Opção adequada à utilização como anexos de correio electrónico.

Não é possível seleccionar uma fotografia pequena para fotografias tiradas com uma definição do modo de imagem de  **16:9 (3968)**. O tamanho de cópia pequena será 1.920 x 1.080.

Toque em  e avance para o passo 2.

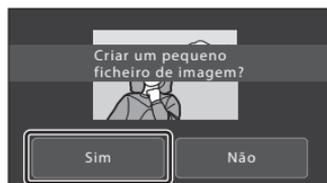
- 2 Toque em **Sim**.

É criada uma nova cópia e pequena.

Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.

A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.

As cópias criadas com a função de fotografia pequena podem ser reconhecidas pelo ícone ,  ou  apresentado quando as informações de fotografia estão activadas ( 13).



## Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 159) para obter mais informações.

## Esticar fotografias: Esticar

Estique fotografias horizontalmente. As cópias esticadas são armazenadas como ficheiros separados.



Toque em  no modo de reprodução para editar uma fotografia.

### 1 Toque em .

Ao tocar em , a câmara regressa à apresentação da reprodução sem editar a fotografia.



### 2 Arraste a barra de deslocamento para ajustar os efeitos de esticar.



### 3 Toque em .

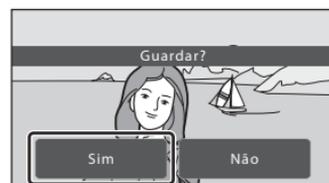


### 4 Toque em **Sim**.

É criada uma nova cópia editada.

Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.

As cópias criadas com a função esticar podem ser reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução quando as informações de fotografia estão activadas (📖 13).

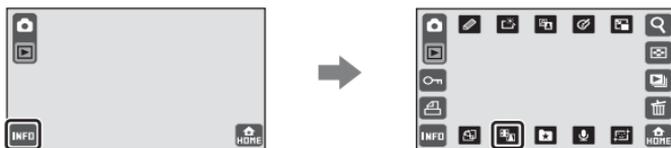


### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 159) para obter mais informações.

## ▲ Ajustar um sentido de perspectiva: Correção perspectiva

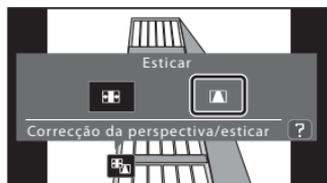
Ajuste o sentido de perspectiva na fotografia tirada com orientação horizontal. As cópias criadas com a função de correção da perspectiva são armazenadas como ficheiros separados.



Toque em  no modo de reprodução para editar uma fotografia.

### 1 Toque em .

Ao tocar em , a câmara regressa à apresentação da reprodução sem editar a fotografia.



### 2 Arraste a barra de deslocamento para ajustar o controlo de correção da perspectiva.



### 3 Toque em .

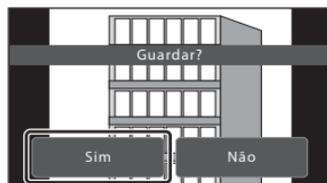


### 4 Toque em **Sim**.

É criada uma nova cópia editada.

Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.

As cópias criadas com a função de correção da perspectiva podem ser reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução quando as informações de fotografia estão activadas ( 13).



### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 159) para obter mais informações.

### **Suavizar tons de pele: Suavização da pele**

A câmara reconhece os rostos nas fotografia e cria uma cópia com tons de pele facial mais suaves. As cópias criadas com a função de suavização da pele são armazenadas como ficheiros separados.

Se não forem reconhecidos rostos na fotografia, é apresentado um alerta e a câmara regressa ao modo de reprodução de imagem completa.



Toque em  no modo de reprodução para editar uma fotografia.

#### **1** Seleccione um grau de suavização e toque em .

É apresentado o diálogo de confirmação e a parte da fotografia com o rosto suavizado é aumentada.



#### **2** Verifique a pré-visualização da cópia.

São suavizados os tons de pele em até 12 rostos, na ordem do mais próximo do centro da moldura. Se for apresentado mais do que um rosto suavizado, toque em  ou  para apresentar outros rostos.

Toque em  para ajustar o grau de suavização. A apresentação do monitor regressa à apresentação mostrada no passo 1.

Quando  é tocado, é criada uma nova cópia editada.

As cópias criadas utilizando a função de suavização da pele podem ser reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução quando as informações de fotografia estão activadas ( 13).



#### **Nota sobre a suavização da pele**

A função de suavização da pele poderá não ter o desempenho desejado, mesmo quando os rostos foram reconhecidos no disparo. A capacidade da câmara para detectar rostos em fotografias com precisão e, de seguida, edite esses rostos depende de uma variedade de factores, incluindo a luminosidade dos rostos na fotografia e a direcção na qual os rostos estão a olhar.

#### **Mais informações**

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 159) para obter mais informações.

## ✂ Criar uma Cópia Recortada: Recortar

Crie uma cópia contendo apenas a parte visível no monitor com o zoom de reprodução (📖 91) activo. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

### 1 Aumente a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 91).

Aumente a apresentação da fotografia até ser apresentado à esquerda do monitor.

### 2 Ajuste a composição da cópia.

Toque em ou para ajustar a razão de zoom. Arraste a fotografia para que apenas a secção a copiar seja visível no monitor.

As fotografias tiradas com uma definição de modo de imagem de **16:9 (3968)** podem ser recortadas com proporções de 2,0x ou menos.



### 3 Toque em .

As fotografias tiradas com uma definição de modo de imagem de **16:9 (3968)** são recortadas com uma proporção de 16:9. As fotografias tiradas com uma definição de modo de imagem diferente de **16:9 (3968)** são recortadas com uma proporção de 4:3.



### 4 Toque em **Sim**.

É criada uma cópia recortada.

Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.

As cópias recortadas podem ser reconhecidas pelo ícone apresentado no modo de reprodução quando as informações de fotografia estão activadas (📖 13).



### **Notas sobre Recortar**

- Quando é aplicado zoom de reprodução numa fotografia tirada na orientação vertical, a fotografia ampliada é apresentada na orientação horizontal.
- Não é possível alterar o formato das fotografias, e estas não podem ser recortadas na orientação vertical.

### **Tamanho de Imagem**

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho de imagem da cópia recortada é 320 x 240 ou 160 x 120, o ícone de imagem pequena ou é apresentado à esquerda do monitor no modo de reprodução quando as informações de fotografia estão activadas (📖 13).

### **Mais informações**

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 159) para obter mais informações.

## Gravar filmes

Grave filmes com som gravado através do microfone integrado.

- 1 Toque no controlo do modo de disparo durante o disparo para apresentar os controlos de selecção do modo de disparo, e então toque em .

O tempo de gravação máximo para um único filme é de 25 minutos, ou um tamanho de ficheiro de 2 GB, mesmo quando existe espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

A duração máxima do filme que pode ser gravado é apresentada no monitor (📖 123). É também possível seleccionar um modo de disparo a partir do ecrã HOME (📖 14).



- 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Uma barra de progresso mostra a quantidade de tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador novamente.

A gravação de filmes pode ser iniciada ou parada ao tocar no monitor.

A gravação pára automaticamente quando a duração máxima de filme é atingida.



### Gravar filmes

Não é possível ajustar o zoom óptico depois de iniciada a gravação do filme. Não é possível aplicar o zoom digital antes de iniciar a gravação do filme. No entanto, pode aplicar o zoom digital (até 2x) durante a gravação de filmes.

### Nota sobre a Gravação de Filmes

Após a gravação de um filme, o filme é gravado na memória interna ou no cartão de memória até que o monitor regresse ao ecrã de disparo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de filmes. Se remover o cartão de memória enquanto estiverem a ser gravados filmes, pode provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

### Ajustar as definições de filme

 Opções de filme,  Modo auto focagem e  Modo macro podem ser aplicados ou alterados no modo de filme. Não é possível aplicar nem alterar as definições durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições antes de iniciar a gravação de filmes.

## Definições de gravação de filmes

← Opções de filme,  Modo auto focagem e  Modo macro podem ser aplicados ou alterados no modo de filme.

Toque no controlo antes da gravação do filme começar para ajustar as definições.

### ← Seleccionar opções de filme

Selecione a opção de filme pretendida para gravar.



Toque em  no modo de filme para ajustar a definição.

Opção	Tamanho da imagem e velocidade de disparo
 720 HD 720p	Tamanho de imagem: 1.280 × 720 pixels Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo
 Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo
 Filme TV 640	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade de disparo: 15 imagens por segundo
 Tamanho peq. 320★	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo
 Tamanho peq. 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade de disparo: 15 imagens por segundo

### Opções de Filme e Duração Máxima de Filme e Imagens

Opção	Memória interna (aprox. 20 MB)	Cartão de memória (512 MB)
 720p	6 s	2 min 30 s
 Filme TV 640★ (predefinição)	18 s	7 min 20 s
 Filme TV 640	35 s	14 min 10 s
 Tamanho peq. 320★	35 s	14 min 10 s
 Tamanho peq. 320	1 min 7 s	25 min

\* Todos os valores são aproximados. O tempo máximo de gravação pode variar consoante a marca do cartão de memória. O tempo de gravação máximo para um único filme é de 25 minutos, ou um tamanho de ficheiro de 2 GB, mesmo quando existe espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

A duração máxima do filme que pode ser gravado é apresentada durante a gravação.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 159) para obter mais informações.

## ▶▶ Modo auto focagem

Selecione como a câmara foca no modo de filme.



Toque em **AF S** no modo de filme para ajustar a definição.



### AF simples (predefinição)

A focagem fica bloqueada quando o botão de disparo do obturador é premido.



### AF permanente

A câmara foca de forma contínua até adquirir e bloquear a focagem.

Para evitar que o ruído da câmara a focar interfira com a gravação, é aconselhável utilizar **AF simples**.

## 🌸 Definição do Modo macro

O modo macro utiliza-se para gravar filmes de motivos a distâncias mínimas de 3 cm.



Toque em **🌸** no modo de filme para ajustar a definição.



### Ligado

A definição do modo macro está activada. Consulte a página 67 para obter mais informações.



### Desligado (predefinição)

A definição do modo macro está desactivada.

## Reprodução de filmes

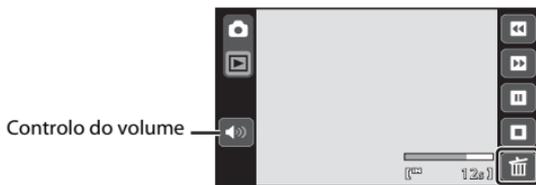
Mude para o modo de reprodução (📖 32) e apresente o filme pretendido em imagem completa. Toque em **NFO** para apresentar os controlos operacionais e, de seguida, toque em **▶** apresentado no canto superior direito do monitor para iniciar a reprodução do filme. A reprodução de filmes pode ser iniciada ao tocar no monitor.

Toque no controlo de volume durante a reprodução para apresentar o controlo de definição de volume ajustar o volume de reprodução.

Os controlos de reprodução são apresentados do lado direito do monitor. As operações descritas abaixo estão disponíveis durante a reprodução de filmes.



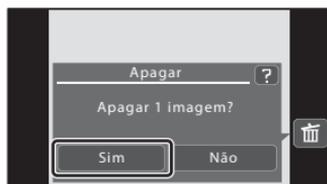
### Durante a reprodução



Para	Toque	Descrição
Rebobinar	⏮	Mantenha <b>⏮</b> pressionado para rebobinar o filme.
Avançar	⏭	Mantenha <b>⏭</b> pressionado para avançar o filme.
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa através dos controlos apresentados do lado direito do monitor.
		⏮ Retroceder uma imagem no filme. Mantenha <b>⏮</b> pressionado para rebobinar uma imagem de cada vez de forma contínua.
		⏭ Avançar uma imagem no filme. Mantenha <b>⏭</b> pressionado para avançar uma imagem de cada vez de forma contínua.
	▶	Retomar a reprodução.
Terminar	⏏	Termine a reprodução e volte ao modo de apresentação de imagem completa.

## Eliminar Ficheiros de Filmes

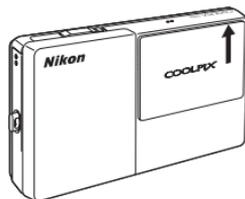
Toque em **🗑** no modo de reprodução de imagem completa (📖 89) ou durante a reprodução do filme. É apresentado um diálogo de confirmação. Toque em **Sim** para eliminar o filme, ou em **Não** para sair sem eliminar o filme.



## Ligar a um televisor

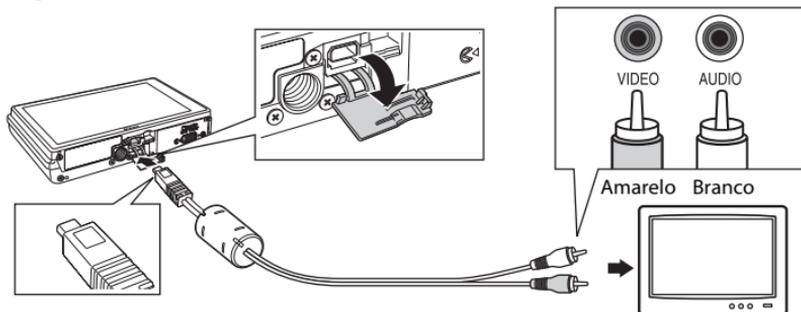
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido para reproduzir fotografias em imagem completa ou numa apresentação de diapositivos ou para reproduzir filmes num televisor.

- 1** Feche a tampa deslizante para desligar a câmara.



- 2** Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo A/V fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e a ficha branca à entrada de áudio no televisor.



- 3** Sintoneze o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

- 4** Abra a tampa deslizante para ligar a câmara.

Toque em para passar para o modo de reprodução. As fotografias são apresentadas no monitor da câmara e no televisor.

Não é possível apresentar fotografias no televisor quando a câmara se encontra no modo de disparo ou o menu de configuração é apresentado no monitor da câmara.



### Ligar o cabo

Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça força ao ligar o cabo. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.

### Modo de vídeo

Certifique-se de que as definições do modo de vídeo da câmara estão em conformidade com a norma utilizada pelo televisor.

A definição do modo de vídeo é especificada a partir da opção **Modo de vídeo** (📖 151) no menu de configuração (📖 139).

## Ligar a um computador

Utilize o cabo USB fornecido para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer fornecido.

### Antes de ligar a câmara

#### Instale o software

Antes de ligar a câmara a um computador é necessário instalar o software, incluindo Nikon Transfer, ViewNX para visualizar fotografias transferidas, e Panorama Maker para criar imagens panorâmicas, a partir do CD Software Suite fornecido.

Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

#### Sistemas Operativos Compatíveis

##### Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista Service Pack 1 (edições Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate de 32 bits),

Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

##### Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11, 10.5.6)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

#### Nota sobre a ligação ao computador

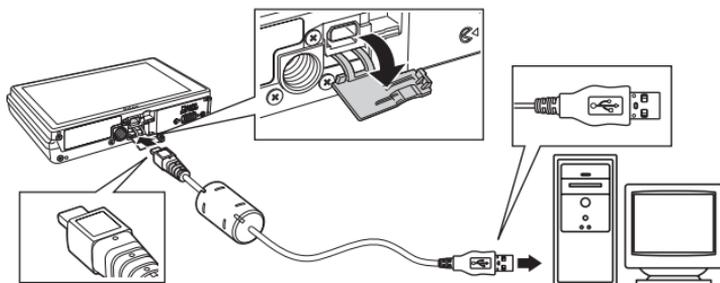
Desligue outros dispositivos USB como carregadores USB comerciais do computador. A ligação simultânea da câmara e outros dispositivos USB ao computador poderia resultar numa avaria ou no fornecimento excessivo de energia para a câmara, causando danos na câmara ou cartão de memória. Consulte a documentação fornecida com outros dispositivos USB para obter mais informações.

#### Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador para transferir fotografias, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB fornecido com **Automático** (predefinição) seleccionado para a opção **Carregar pelo PC** no menu de configuração, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a energia fornecida pelo computador (🔌 152). As fotografias podem ser transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- Se o adaptador CA EH-62F for utilizado, pode ser fornecida energia a COOLPIX S70 a partir de uma tomada eléctrica. Nunca utilize, sob circunstância alguma, outra marca ou modelo de adaptador CA que não EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

## Transferir fotografias da câmara para um computador

- 1 Ligue o computador no qual instalou o Nikon Transfer.
- 2 Certifique-se de que a câmara está desligada.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido.



- 4 A câmara liga-se automaticamente.

A luz de activação acende ou pisca (📖 131).

O monitor da câmara permanece desligado.

Se a carga da bateria inserida na câmara estiver fraca, o computador pode não reconhecer a câmara. Se a câmara não for reconhecida, as imagens não serão transferidas. Quando começa a utilizar automaticamente alimentação fornecida pelo computador, aguarde até que a carga da bateria tenha atingido um nível suficiente para iniciar a transferência.

### Windows Vista

Quando for apresentada a caixa de diálogo AutoPlay (Reprodução automática), clique em **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer (Copiar imagens para uma pasta no computador utilizando o Nikon Transfer)**. O Nikon Transfer será iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, assinale **Always do this for this device. (Proceder sempre assim para este dispositivo.)**

### Windows XP

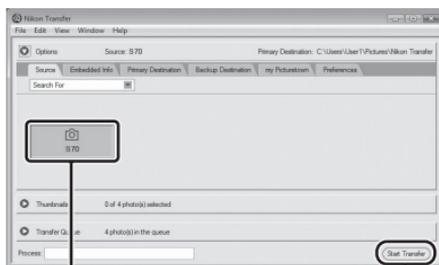
Quando for apresentada a caixa de diálogo de pedido de acção, seleccione **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador)** e clique em **OK**. O Nikon Transfer será iniciado.

Para ignorar este diálogo no futuro, assinale **Always use this program for this action. (Utilizar sempre este programa para esta acção.)**

### Mac OS X

O Nikon Transfer será iniciado automaticamente caso tenha seleccionado a opção **Yes (Sim)** na caixa de diálogo Auto-Launch setting na primeira instalação do Nikon Transfer.

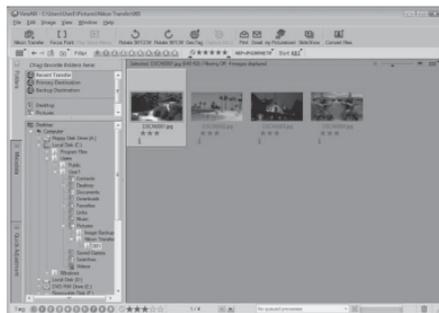
- 5** Confirme que o dispositivo de origem é apresentado no painel de opções de transferência **Source (Fonte)** e clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.



Dispositivo de origem

Botão Start Transfer  
(Iniciar transferência)

Por predefinição no Nikon Transfer, todas as fotografias são transferidas para o computador. Por predefinição no Nikon Transfer, o ViewNX inicia automaticamente quando a transferência está concluída e é possível visualizar as fotografias transferidas.



Para obter mais informações sobre a utilização de Nikon Transfer ou ViewNX, consulte as informações de ajuda em Nikon Transfer ou ViewNX (130).

## Desligar a câmara

Não desligue a câmara nem retire a ligação ao computador durante a transferência. Quando a transferência estiver concluída, abra e feche a tampa deslizante para desligar a câmara e o cabo USB.

A câmara desliga-se automaticamente caso não exista comunicação com o computador durante 30 minutos enquanto a câmara está ligada através do cabo USB.

## ✔ Ligar o cabo USB

- Certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não tente inserir conectores na diagonal e não use a força ao ligar ou desligar o cabo USB.
- A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

### Carregar a bateria

A luz de activação pisca lentamente a cor-de-laranja enquanto a bateria inserida na câmara está a carregar (📖 131).

### Utilizar um Leitor de Cartões

As fotografias guardadas no cartão de memória inserido num leitor de cartões ou dispositivo semelhante também podem ser transferidas para o computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão deverá suportar estas funções do cartão de memória.
- Insira um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo compatível e consulte os passos 4 e 5 (📖 128) para transferir fotografias.
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, as fotografias devem primeiro ser copiadas para um cartão de memória utilizando a câmara (📖 156).

### Iniciar o Nikon Transfer ou ViewNX manualmente

#### Windows

Seleccione o menu **Start (Iniciar)>All Programs (Todos os programas)>Nikon Transfer>Nikon Transfer** (ou **All Programs (Todos os programas)>ViewNX>ViewNX**).

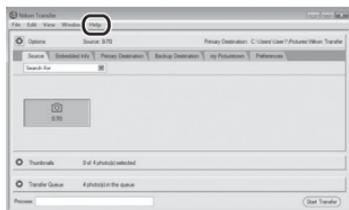
Ao fazer duplo clique no ícone de atalho Nikon Transfer ou ViewNX no ambiente de trabalho irá também iniciar Nikon Transfer ou ViewNX.

#### Mac OS X

Abra **Applications (Aplicações)** e clique duas vezes em **Nikon Software (Software Nikon)>Nikon Transfer>Nikon Transfer** (ou **Nikon Software (Software Nikon)>ViewNX>ViewNX**). Ao clicar no ícone Nikon Transfer ou ViewNX na Dock irá também iniciar Nikon Transfer ou ViewNX.

### Visualizar informações de ajuda do Nikon Transfer e ViewNX

Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer ou ViewNX, inicie o Nikon Transfer ou ViewNX e seleccione **Nikon Transfer Help (Ajuda Nikon Transfer)** ou **ViewNX Help (Ajuda ViewNX)** no menu **Help (Ajuda)**.



### Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (📖 44) para criar uma única fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- O Panorama Maker pode ser instalado num computador utilizando o CD Software Suite fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

#### Windows

Seleccione o menu **Start (Iniciar)>All Programs (Todos os programas)>ArcSoft Panorama Maker 4>Panorama Maker 4**.

#### Macintosh

Abra **Applications (Aplicações)** e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker 4**.

- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

### Nomes de ficheiros e pastas das fotografias

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 159) para obter mais informações.

## Carregar enquanto ligada a um computador

Quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB fornecido com **Automático** (predefinição) seleccionado para a opção **Carregar pelo PC** (☐ 152) no menu de configuração, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a energia fornecida pelo computador.

Consulte "Antes de ligar a câmara" (☐ 127) e "Transferir fotografias da câmara para um computador" (☐ 128) para obter mais informações sobre a ligação da câmara a um computador.

### Luz de activação

A tabela que se segue explica o estado da luz de activação quando a câmara é ligada a um computador.

Luz de activação	Descrição
Pisca lentamente (cor-de-laranja)	A carregar bateria.
Brilha (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>A bateria não carrega. A carga está concluída quando a luz de activação parar de piscar a cor-de-laranja e brilhar a verde.</li> <li>Quando a câmara é ligada a um computador com <b>Desligado</b> seleccionado para a opção <b>Carregar pelo PC</b>, a luz de activação permanece acesa mas a bateria inserida na câmara não é carregada.</li> </ul>
Tremeluz (cor-de-laranja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C.</li> <li>Um cabo USB não está ligado correctamente ou a bateria está danificada. Volte a ligar o cabo USB correctamente ou substitua a bateria.</li> <li>O computador está no modo de hibernação e não fornece energia. Reinicie o computador.</li> <li>A bateria não é carregada porque as especificações ou definições do computador não suportam a alimentação da câmara.</li> </ul>

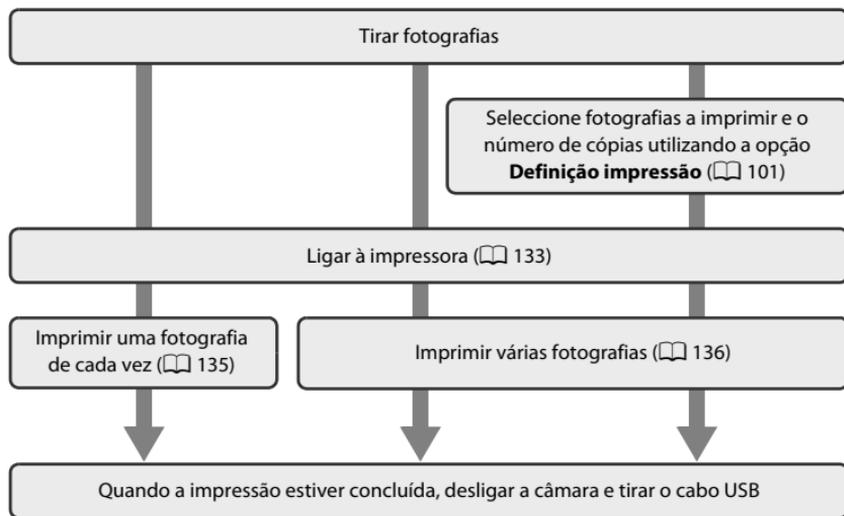
### Notas sobre o carregamento com ligação a um computador

- A bateria não pode ser carregada, nem podem ser transferidos dados, quando a câmara é ligada a um computador antes da data e hora da câmara serem definidos (☐ 22). Se a bateria do relógio da câmara (☐ 144) se esgotar, a data e hora devem ser repostas para que a bateria possa ser carregada ou as fotografias possam ser transferidas com uma ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-68P (☐ 18) para carregar a bateria e então defina a data e hora da câmara.
- Se a câmara for desligada ao abrir e fechar a tampa deslizante, o carregamento será também interrompido.
- Se um computador entrar no modo de hibernação durante o carregamento, este será interrompido e a câmara poderá ser desligada.
- Ao desligar a câmara de um computador, desligue a câmara ao abrir e fechar a tampa deslizante e, de seguida, desligue o cabo USB.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de sete horas. O tempo de carregamento aumenta quando são transferidas fotografias enquanto a bateria está a carregar.
- Quando a câmara é ligada a um computador, poderá ser iniciada uma aplicação instalada no computador, como Nikon Transfer. Se a câmara tiver sido ligada ao computador com o único objectivo de carregar a bateria, abandone a aplicação.
- A câmara desliga-se automaticamente caso não exista comunicação com o computador durante mais de 30 minutos após a bateria concluir o carregamento.
- Consoante as especificações, definições, alimentação e distribuição do computador, poderá ser impossível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação a um computador.

## Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📖 176) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.

Siga os procedimentos abaixo para imprimir fotografias.



### ✓ Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se utilizar o adaptador CA EH-62F (disponível em separado), a COOLPIX S70 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica doméstica. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

### ✓ Notas sobre a impressão de fotografias

Ao imprimir fotografias tiradas a uma definição **Modo de imagem** de **16:9 (3968)** (predefinição), as extremidades das fotografias poderão estar cortadas, impedindo a impressão de fotografias completas. Poderá ser possível imprimir fotografias completas se as definições na impressora forem aplicadas de forma a que as margens sejam impressas à volta das fotografias (impressão sem margens não activada). Consulte a documentação fornecida com a impressora ou um laboratório de fotografia digital para obter mais informações para se certificar de que a impressora suporta a impressão em formato 16:9.

### Imprimir fotografias

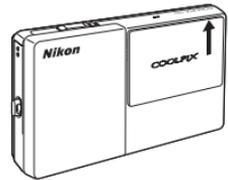
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias armazenadas no cartão de memória:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir fotografias utilizando qualquer destes métodos, utilize a opção **Definição impressão** da câmara (📖 101) para seleccionar as fotografias e o número de impressões pretendido para cada uma delas, de entre aquelas gravadas num cartão de memória.

## Ligar a câmara a uma impressora

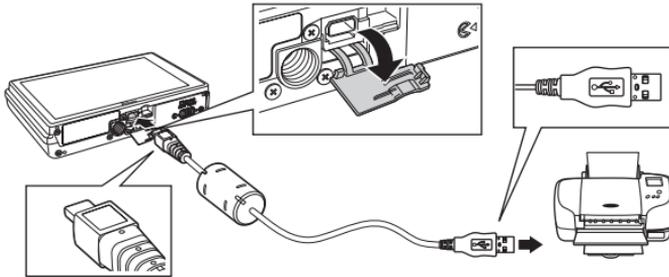
- 1** Feche a tampa deslizante para desligar a câmara.



- 2** Ligue a impressora.

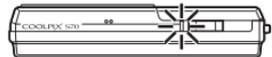
Verifique as definições da impressora.

- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



- 4** A câmara liga-se automaticamente.

Se estiver ligada correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** (①) será apresentado no monitor da câmara, seguido pelo ecrã de selecção de impressão (②).



### **Notas sobre ligar/desligar o cabo**

- Certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não tente inserir conectores na diagonal e não use a força ao ligar ou desligar o cabo USB.
- Abra e feche a tampa deslizante para desligar a máquina antes de desligar o cabo USB.

### **Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado**

Desligue a câmara e o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (📖 152) no menu de configuração da câmara para **Desligado** e ligue o cabo novamente.

## Imprimir uma fotografia de cada vez

Após a ligação correcta da câmara à impressora (📖 133), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma fotografia.

### 1 Toque em ou para escolher a fotografia pretendida e toque em .

Também é possível visualizar a fotografia anterior ou seguinte tocando na barra de deslocação.

Toque em  para apresentar 12 miniaturas e em  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

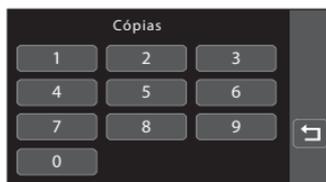


### 2 Toque em **Cópias**.



### 3 Seleccione o número pretendido de cópias.

Podem ser especificadas até nove cópias.



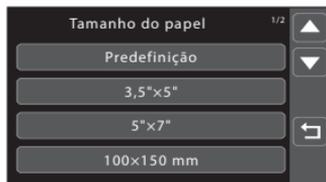
### 4 Toque em **Tamanho do papel**.



### 5 Toque no tamanho do papel pretendido.

São apresentados os tamanhos de papel suportados pela impressora (📖 138). Toque em  ou  para apresentar opções adicionais.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, toque em **Predefinição** na opção do tamanho de papel.



## 6 Toque em **Iniciar impressão.**

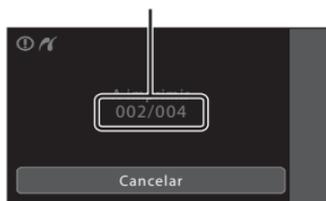


## 7 É iniciada a impressão.

O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão apresentado no passo 1 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar a impressão antes da impressão de todas as cópias, toque em **Cancelar**.

Número actual de cópias/  
número total de cópias



## Imprimir várias fotografias

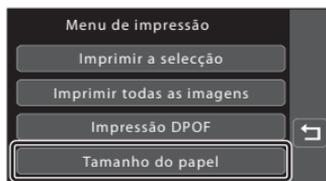
Após a ligação correcta da câmara à impressora (📖 133), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias fotografias.

## 1 Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, toque em **MENU**.

É apresentado o menu de impressão.



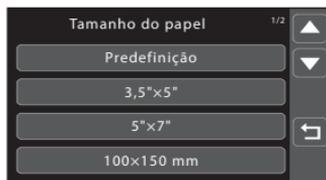
## 2 Toque em **Tamanho do papel.**



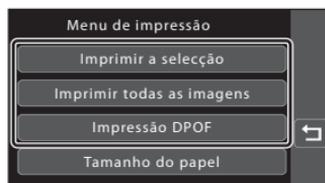
## 3 Toque no tamanho do papel pretendido.

São apresentados os tamanhos de papel suportados pela impressora (📖 138). Toque em **▲** ou **▼** para apresentar opções adicionais.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, toque em **Predefinição** na opção do tamanho de papel.



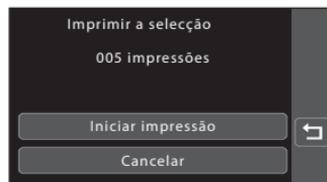
#### 4 Toque em **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF**.



##### Imprimir a selecção

Selecione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Toque nas fotografias pretendidas e em ou para especificar o número de cópias a imprimir.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de verificação () e do numeral que indica o número de cópias a imprimir.
- Toque em para voltar ao modo de reprodução de imagem completa e em para apresentar 12 miniaturas.
- Toque em para remover a marca de impressão de todas as fotografias.
- Toque em quando a definição estiver concluída.
- Quando for apresentado o ecrã à direita, toque em **Iniciar impressão** para imprimir.
- Para regressar ao menu de impressão, toque em **Cancelar**.



##### Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia de cada uma das fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória.

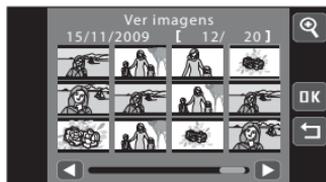
- Quando for apresentado o ecrã à direita, toque em **Iniciar impressão** para imprimir.
- Para regressar ao menu de impressão, toque em **Cancelar**.



### Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão utilizando a opção **Definição impressão** (☰ 101).

- Quando for apresentado o ecrã à direita, toque em **Iniciar impressão** para imprimir.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, toque em **Ver imagens**. Para imprimir fotografias, toque em **OK**.

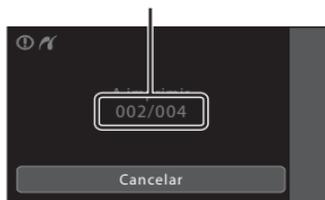


## 5 É iniciada a impressão.

O monitor volta à apresentação do menu de impressão do passo 2 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar a impressão antes da impressão de todas as cópias, toque em **Cancelar**.

Número actual de cópias/  
número total de cópias



### Tamanho do papel

A câmara suporta papéis com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho do papel predefinido para a impressora ligada à câmara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** na opção **Tamanho do papel**.

## Configuração básica da câmara: Menu de configuração

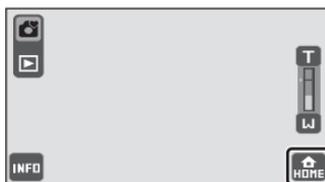
O menu de configuração contém as seguintes opções.

<b>Ecrã HOME</b>	 141
Selecione um formato de apresentação para o ecrã HOME.	
<b>Ecrã de boas-vindas</b>	 142
Selecione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.	
<b>Data</b>	 143
Defina o relógio da câmara e selecione o fuso horário local e de destino.	
<b>Definições do monitor</b>	 146
Ajuste as definições de revisão de imagem pós-disparo e de brilho do monitor.	
<b>Impressão da data</b>	 146
Imprima a data e hora de disparo nas fotografias.	
<b>Redução da vibração</b>	 147
Selecione se pretende ou não activar a redução da vibração.	
<b>Auxiliar de AF</b>	 148
Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.	
<b>Zoom digital</b>	 148
Active ou desactive o zoom digital.	
<b>Definições do som</b>	 149
Ajuste o som e volume ao operar a câmara.	
<b>Auto-desligado</b>	 149
Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.	
<b>Formatar memória/Formatar cartão</b>	 150
Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
<b>Idioma/Language</b>	 151
Selecione o idioma utilizado no ecrã do monitor da câmara.	
<b>Modo de vídeo</b>	 151
Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor.	
<b>Carregar pelo PC</b>	 152
Selecione se pretende ou não carregar a bateria da câmara ao ligar a um computador através do cabo USB.	
<b>Olhos fechados</b>	 153
Especifique se pretende ou não que a câmara detecte rostos humanos que pestanejem com a utilização da prioridade ao rosto (  28).	
<b>Repor tudo</b>	 154
Restaure as definições da câmara para os valores predefinidos.	
<b>Copiar</b>	 156
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	
<b>Versão de firmware</b>	 157
Apresente a versão de firmware da câmara.	

## Utilizar o menu de configuração

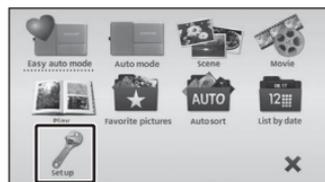
- 1 Toque em  no modo de disparo ou reprodução.

É apresentado o ecrã HOME.



- 2 Toque no controlo **Configuração**.

É apresentado o menu de configuração.



- 3 Toque na opção pretendida.

Toque em  ou  para apresentar a página anterior ou seguinte.

Toque em  para voltar ao ecrã anterior.

Quando  é apresentado num ecrã, toque em  para aplicar a definição.

Para sair do menu de configuração, toque no modo de disparo ou reprodução no ecrã HOME, apresentado tocando em  (página 14).



### Apresentar o ecrã de ajuda no menu de configuração

Quando  é tocado no menu de configuração, o ecrã de selecção de ajuda é apresentado. Toque numa opção do menu de configuração para apresentar uma descrição da função dessa opção.



Toque em  para voltar ao ecrã de selecção de ajuda.

Toque em  no ecrã de selecção de ajuda para voltar ao menu de configuração.

## Ecrã HOME

Toque em  → Menu de configuração (📖 140) → Ecrã HOME

Selecione um formato de apresentação para o ecrã HOME.

### Fotografia

Selecione uma fotografia na memória interna ou cartão de memória para o formato de apresentação do ecrã HOME. Escolha uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias e toque em .

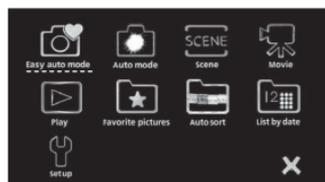
- No ecrã de reprodução de fotografias, toque em  para passar para a reprodução de imagem completa e toque em  para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Uma vez que a fotografia seleccionada é armazenada na câmara, será apresentada quando a câmara for ligada, mesmo que a fotografia original seja eliminada.
- As cópias criadas com um tamanho 320 x 240 ou mais pequeno utilizando a função de corte (📖 121) ou imagem pequena (📖 117) não podem ser seleccionadas.



### Clip art (predefinição)



### Artesanato



## Ecrã de boas-vindas

Toque em → Menu de configuração (📖 140) → Ecrã de boas-vindas

Selecione o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

### Desactivado (predefinição)

Não é apresentado qualquer ecrã de boas-vindas.

### COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

### Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia na memória interna ou cartão de memória para apresentar como ecrã de boas-vindas. Escolha uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias e toque em .

- No ecrã de reprodução de fotografias, toque em para passar para a reprodução de imagem completa e toque em para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Uma vez que a fotografia seleccionada é armazenada na câmara, será apresentada quando a câmara for ligada, mesmo que a fotografia original seja eliminada.
- As cópias criadas com um tamanho 320 x 240 ou mais pequeno utilizando a função de corte (📖 121) ou imagem pequena (📖 117) não podem ser seleccionadas.



## Data

Toque em  → Menu de configuração (📖 140) → Data

Acerte o relógio da câmara.

### Data

Defina a data e a hora actuais no relógio da câmara.

**Quando o ecrã de definição de data e hora for apresentado, repita a partir do passo 5 da secção, "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (📖 23).**

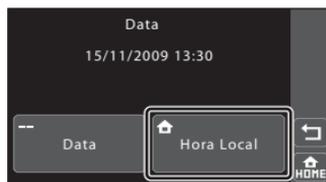
### Hora Local

A Fuso horário local (🏠) pode ser especificada e a hora de Verão pode ser activada ou desactivada a partir das opções de **Hora Local**. Quando o fuso horário local de destino (👉) é seleccionado, a hora local (📖 145) é calculada automaticamente e a data e hora de disparo na região seleccionada são registadas juntamente com as imagens. Esta função é útil em viagem.

## Seleccionar o fuso horário de destino

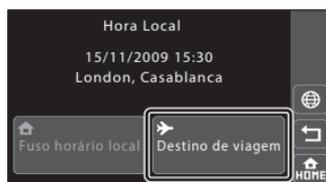
### 1 Toque em **Hora Local**.

É apresentado o ecrã de hora local.



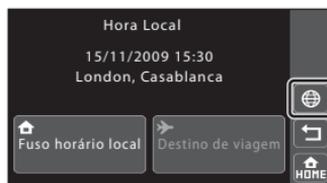
### 2 Toque em **Destino de viagem**.

A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.



### 3 Toque em .

É apresentado o ecrã de destino de viagem.



### 4 Toque em ou para seleccionar o fuso horário de destino e, de seguida, toque em .

Se a hora de Verão estiver em vigor, toque em  para activar a função de hora de Verão.  é apresentado na parte superior do monitor e o relógio da câmara é avançado uma hora. Pode activar e desactivar a função de hora de Verão ao tocar em .



Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone  no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.

### Nota sobre a bateria de reserva do relógio

O relógio da câmara é alimentado pela bateria de reserva do relógio. A bateria do relógio carrega quando a bateria principal é inserida ou ao ligar um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

### Fuso horário local

- Para passar para o fuso horário local, toque em **Fuso horário local** no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, toque em **Fuso horário local** no passo 2 e conclua os passos 3 e 4.

### Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a função de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

### Imprimir a data nas fotografias

Active a impressão da data no modo de disparo ( 74) após a definição da data e hora ou a partir da opção **Impressão da data** ( 146) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** é activada, as fotografias serão registadas com a data de disparo impressas nas mesmas.

**Horas locais (22)**

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para horas locais não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local a partir da opção **Data**.

UTC +/-	Localização	UTC +/-	Localização
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

## Definições do monitor

Toque em → Menu de configuração (📖 140) → Definições do monitor

Ajuste as definições de revisão de imagem pós-disparo e de brilho do monitor.

### Revisão de imagens

**Ligado** (predefinição): a fotografia é apresentada automaticamente no monitor imediatamente depois de ser tirada e o monitor volta ao modo de disparo.

**Desligado**: a fotografia não é apresentada depois de ser tirada.

### Luminosidade

Seleccione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é **3**.



### Optimização automática do monitor

A câmara aumenta automaticamente o brilho do monitor no exterior e sob uma luz extremamente brilhante para facilitar a visualização do monitor (quando **Luminosidade** está definido para **4** ou menos).

## Impressão da data

Toque em → Menu de configuração (📖 140) → Impressão da data

Poderá imprimir a data e hora do disparo nas fotografias à medida que são gravadas, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (📖 103).

### Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

### Data

A data é impressa nas fotografias.

### Data e hora

A data e a hora são impressas nas fotografias.

A impressão da data pode ser activada no modo de disparo. Para obter mais informações sobre a impressão da data, consulte "DATE Imprimir a hora e data (Impressão da data)" (📖 74).

## Redução da vibração

Toque em → Menu de configuração (📖 140) → Redução da vibração

Selecione a opção de redução da vibração para o disparo.

A redução da vibração reduz eficazmente o tremido causado pelo movimento ligeiro das mãos, denominado vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com zoom aplicado ou a velocidades lentas do obturador. Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos ao gravar filmes, além de ao tirar fotografias.

Defina **Redução da vibração** para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

### Ligado (híbrido)

Os efeitos de vibração da câmara são reduzidos opticamente apenas utilizando um método de deslocamento da lente. É aplicado um processamento de imagem adicional com redução electrónica da vibração para reduzir ainda mais os efeitos da vibração da câmara ao gravar fotografias tiradas nas seguintes condições.

- quando o flash está desactivado.
- quando é utilizada uma velocidade de obturador inferior a 1/60 segundos.
- quando **Auto-temporizador** está desactivado.
- quando **Simples** é seleccionado para a definição **Contínuo**.
- quando a sensibilidade ISO está definida para 200 ou menos.

### Ligado (predefinição)

A redução da vibração é activada ao tirar fotografias e gravar filmes utilizando o método de deslocamento da lente.

### Desligado

A redução da vibração não está activada.

A definição de redução da vibração actual pode ser confirmada no monitor da câmara com o disparo quando as informações de fotografia estão activadas (📖 11, 27). Quando **Desligado** é seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

### **Notas sobre Redução da vibração**

- A redução da vibração pode levar alguns segundos a ser activada após ligar a alimentação, ou a câmara entra no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até que a imagem do monitor estabilize antes de disparar.
- Devido às características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ser apresentadas desfocadas.
- A redução da vibração poderá não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- O processamento de imagem com a redução electrónica da vibração poderá não ter o desempenho desejado com uma vibração muito ligeira ou extrema da câmara, mesmo quando **Ligado (híbrido)** é seleccionado.
- O processamento de imagem com a redução electrónica da vibração não está activado com velocidades de obturador extremamente lentas, mesmo quando **Ligado (híbrido)** é seleccionado.
- A opção **Ligado (híbrido)** para **Redução da vibração** e **Impressão da data** (📖 74, 146) não pode ser activada em simultâneo. Ao fotografar com a **Redução da vibração** definida para **Ligado (híbrido)**, a **Impressão da data** é automaticamente definida para **Desligado**.
- Quando **Ligado (híbrido)** é seleccionado e a redução electrónica da vibração está activada, o obturador é automaticamente disparado duas vezes quando é tirada uma fotografia para permitir o processamento da imagem. Por isso, o tempo necessário para gravar fotografias aumenta. O **Som do obturador** (📖 149) só pode ser ouvido quando o obturador é disparado pela primeira vez e será gravada uma fotografia única.

## Auxiliar de AF

Toque em  → Menu de configuração (📖 140) → Auxiliar de AF

Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.

### Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para assistir a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 5 m. De notar que, para alguns modos de cena, a iluminação auxiliar de AF se desliga automaticamente (📖 39).

### Desligado

Desactivar esta função. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

## Zoom digital

Toque em  → Menu de configuração (📖 140) → Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

### Ligado (predefinição)

Quando a câmara aplica o zoom de aproximação para a posição máxima de zoom óptico, se tocar em  o zoom digital é activado (📖 29).

### Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar filmes).

## ✓ Notas sobre o Zoom digital

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento quando o zoom digital está aplicado (📖 29).
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações:
  - Quando o modo de cena  **Retrato** ou  **Retrato noturno** é seleccionado
  - Ao tirar fotografias com a detecção de sorriso
  -  **Seguimento do motivo** é seleccionado para a definição de disparo por toque
  - Quando  **Multidisparo 16** é seleccionado para a definição  **Contínuo**.
  - Antes de iniciar a gravação de filmes (no entanto, pode aplicar o zoom digital até 2x durante a gravação de filmes)

## Definições do som

Toque em  → Menu de configuração (📖 140) → Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

### Som de botão

Defina o som dos botões como **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. Se a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara conseguir a focagem do motivo e três vezes se for detectado um erro. O som de arranque também será reproduzido quando ligar a câmara.

### Som do obturador

Selecione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

## Auto-desligado

Toque em  → Menu de configuração (📖 140) → Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um período de tempo sem que sejam executadas operações, o monitor será desligado e a câmara entra em modo de espera (📖 21) para economizar energia. Uma vez no modo de espera, a luz de activação irá piscar.

Selecione o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera se não forem efectuadas quaisquer operações entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.** Pressione o botão de disparo do obturador para cancelar o modo de espera.

### ✓ Notas sobre Auto-desligado

Independentemente da opção seleccionada, o monitor irá permanecer ligado, como se segue:

- Quando estiver a ser apresentado o ecrã HOME ou o menu de configuração: três minutos
- Durante a reprodução de diapositivos: até 30 minutos
- Quando o adaptador CA está ligado: 30 minutos (a função auto-desligado não funciona enquanto a câmara estiver ligada a um televisor)

### ✓ Notas sobre a ligação do adaptador CA

- Quando o adaptador CA EH-62F (disponível em separado; 📖 158) está ligado, é activada uma função de protecção de ecrã para evitar retenção de imagem se não forem efectuadas operações durante o tempo seleccionado para a opção **Auto-desligado**. Se não forem efectuadas operações durante 30 minutos adicionais, o monitor desliga-se. Pressione o botão de disparo do obturador para reactivar o monitor.
- A função de protecção do ecrã não é activada quando são seleccionados **30 min.** para **Auto-desligado**.
- As imagens utilizadas para a protecção de ecrã são as mesmas imagens apresentadas quando  é tocado com apresentação de diapositivos (📖 98), no entanto, não é reproduzida música de fundo.
- A função de protecção de ecrã não é activada, mesmo quando não são efectuadas operações durante um longo período de tempo e o monitor não se desliga quando a câmara está ligada a uma TV ou impressora.

## Formatar memória/Formatar cartão

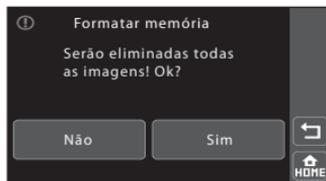
Toque em → Menu de configuração (📖 140) → Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

### Formatar a memória interna

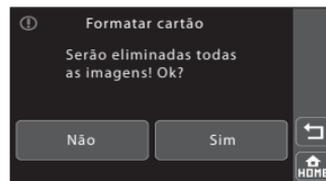
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



### Formatar um cartão de memória

Quando um cartão de memória é inserido na câmera, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração e o cartão de memória é formatado.



## **Formatar a memória interna e cartões de memória**

- **A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados.** Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- A formatação da memória interna ou do cartão de memória repõe as definições de ícone do álbum (📖 79) para a predefinição (apresentadas como números).
- Não desligue a câmera nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Certifique-se de que utiliza esta câmera para formatar cartões de memória que tenha utilizado anteriormente noutros dispositivos assim que os inserir na COOLPIX S70.

## Idioma/Language

Toque em  → Menu de configuração (📖 140) → Idioma/Language

Selecione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

## Modo de vídeo

Toque em  → Menu de configuração (📖 140) → Modo de vídeo

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor. Selecione entre **NTSC** e **PAL**.

## Carregar pelo PC

Toque em  → Menu de configuração (📖 140) → Carregar pelo PC

Selecione se pretende ou não que a bateria inserida na câmara seja carregada quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB (📖 131).

### Automático (predefinição)

Quando a câmara é ligada a um computador em execução, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação recebida do computador.

### Desligado

A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

## Notas sobre ligar a câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com uma ligação a uma impressora, mesmo que a impressora esteja em conformidade com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** é seleccionado para **Carregar pelo PC**, poderá não ser possível imprimir fotografias com ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque **PictBridge** não for apresentado no monitor após a câmara ser ligada a uma impressora, desligue a câmara e retire o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** para **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

## Olhos fechados

Toque em → Menu de configuração (📖 140) → Olhos fechados

Especifique se pretende ou não que a câmara detecte motivos humanos que pestanejem com a utilização da prioridade ao rosto (📖 28).

### Ligado

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos poderão ter fechado os olhos numa fotografia tirada utilizando a prioridade ao rosto, o ecrã olhos fechados é apresentado no monitor.

O rosto do motivo humano que poderá ter fechado os olhos quando o obturador foi disparado é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova.

### Desligado (predefinição)

A função Olhos fechados não está activada.

## Utilizar o ecrã Olhos fechados

Quando o ecrã de olhos fechados apresentado à direita surge no monitor, as operações descritas abaixo encontram-se disponíveis.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Opção	Toque	Descrição
Aumentar o rosto detectado		Toque em . Se a câmara detectar que mais do que um motivo humano fechou os olhos, toque em  ou  para passar a apresentação para um outro rosto. Toque em  para voltar ao ecrã Olhos fechados.
Eliminar fotografias		Toque em .
Mudar para o modo de disparo		Toque no monitor ou em . Também pode pressionar o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.

## ✓ Notas sobre Olhos fechados

A detecção de olhos fechados não funciona ao disparar nas seguintes condições:

- Quando **Deteção de sorriso** está desactivado
- quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** está seleccionado para a definição **Contínuo**

## Repor tudo

Toque em → Menu de configuração (📖 140) → Repor tudo

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

### Definições de disparo

Opção	Valor predefinido
Disparo por toque (📖 51, 53, 56)	Obturador por toque
Auto-temporizador (📖 58)	Desligado
Modo flash (📖 62)	AUTO Automático
Modo de imagem (📖 64)	16:9 (3968)
Deteção de sorriso (📖 60)	Desligada
Compensação de exposição (📖 66)	0,0
Modo macro (📖 67)	Desligado
Contínuo (📖 68)	Simples
Equilíbrio de brancos (📖 70)	Automático
Sensibilidade ISO (📖 73)	Automático
Impressão da data (📖 74)	Desligado
Seleção de cenas no modo de cenas (📖 38)	Retrato
Ajuste do efeito de cenas (📖 39)	Centrado

### Definições de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📖 123)	Filme TV 640 ★
Modo auto focagem (📖 124)	AF simples
Modo macro (📖 124)	Desligado

**Menu de configuração**

Opção	Valor predefinido
Escolher ecrã HOME (📖 141)	Clip art
Ecrã de boas-vindas (📖 142)	Desactivado
Revisão de imagens (📖 146)	Acesa
Luminosidade (📖 146)	3
Impressão da data (📖 146)	Desligado
Redução da vibração (📖 147)	Ligado
Auxiliar de AF (📖 148)	Automático
Zoom digital (📖 148)	Ligado
Som de botão (📖 149)	Ligado
Som do obturador (📖 149)	Ligado
Auto-desligado (📖 149)	1 min.
Carregar pelo PC (📖 152)	Automático
Olhos fechados (📖 153)	Desligado

**Outros**

Opção	Valor predefinido
Definição de apresentação de informações (📖 8)	Informações desactivadas
Tamanho do papel (📖 135, 136)	Predefinição

- Ao seleccionar **Repor** o número de ficheiro actual (📖 159) é também apagado da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória (📖 95) antes de seleccionar **Repor**.
- As definições seguintes permanecerão inalteradas mesmo quando **Repor tudo** é definido para **Repor**.

**Definições de disparo:** Dados de predefinição manual (📖 72) adquiridos para **Equilíbrio de branco**

**Menu de configuração:** Fotografias seleccionadas para **Ecrã HOME** (📖 141) e **Ecrã de boas-vindas** (📖 142), **Data** (📖 143), **Idioma/Language** (📖 151) e **Modo de vídeo** (📖 151)

## Copiar

Toque em  → Menu de configuração (📖 140) → Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

- 1 Toque numa opção de destino para a qual as fotografias são copiadas no ecrã de cópia.

 → : Copiar fotografias da memória interna para o cartão de memória.

 → : Copiar fotografias do cartão de memória para a memória interna.



- 2 Toque numa opção de cópia.

**Imagens seleccionadas:** Copiar fotografias seleccionadas. Avance para o passo 3.

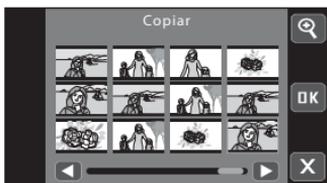
**Todas as imagens:** Copiar todas as fotografias. Quando for apresentado um diálogo de confirmação, toque em Sim. As fotografias são copiadas. Para regressar ao menu de configuração sem copiar, toque em Não.



- 3 Toque nas fotografias que pretende copiar e toque em .

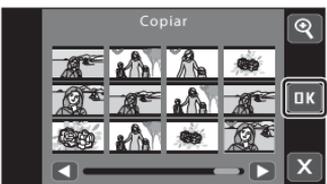
Quando uma fotografia é seleccionada, é apresentada uma marca de verificação. Para cancelar a selecção, toque novamente na fotografia. É removida uma marca de confirmação.

Toque em  para passar para a reprodução de imagem completa e toque em  para voltar à apresentação de miniaturas 12.



- 4 Toque em .

Quando for apresentado um diálogo de confirmação, toque em **Sim**. As fotografias são copiadas. Para regressar ao menu de configuração sem copiar, toque em **Não**.



## ✓ Notas sobre a cópia de fotografias

- Os ficheiros de formato JPEG-, AVI- e WAV- podem ser copiados. Não é possível copiar os ficheiros gravados em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz (📖 107) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Não se garante a operação com fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido alteradas num computador.
- Quando são copiadas fotografias seleccionadas para uma ordem de impressão (📖 101), a marca de impressão não é copiada juntamente com as fotografias (as cópias não serão incluídas na ordem de impressão). Quando são copiadas fotografias protegidas (📖 99), as cópias são também protegidas.
- As fotografias copiadas da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática (📖 84).
- Ao copiar uma fotografia adicionada a um álbum (📖 80), a informação que especifica o álbum para o qual a fotografia original foi adicionada não é copiada.

## 📎 Mensagem A memória não contém qualquer imagem

Se não existirem fotografias guardadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Mude para o ecrã HOME para apresentar o menu de configuração. Selecciona **Copiar** no menu de configuração para copiar fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

## 🔍 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 159) para obter mais informações.

## Versão de firmware

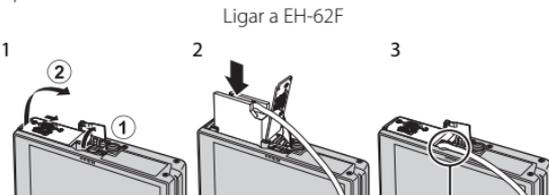
Toque em  → Menu de configuração (📖 140) → Versão de firmware

Consulte a versão de firmware actual da câmara.



Versão de firmware

## Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65
Adaptador CA de carregamento	Adaptador CA de carregamento EH-68P*, EH-68P (AR)*
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62F</p> <p>Ligar a EH-62F</p>  <p>Certifique-se de que o cabo do adaptador CA está correctamente alinhado nas ranhuras do adaptador CA e o compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se o cabo não estiver devidamente alinhado na ranhura, a tampa poderá ficar danificada durante o fecho.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo A/V	Cabo de áudio/vídeo EG-CP14

\* Para utilizar o adaptador CA de carregamento no estrangeiro, certifique-se de que utiliza um adaptador de corrente (disponível comercialmente) onde necessário. Verifique de antemão junto do seu agente de viagens se serão necessárias fichas de adaptador de corrente.

### Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup>
TOSHIBA	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup>
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup>
Lexar	1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, confirme se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

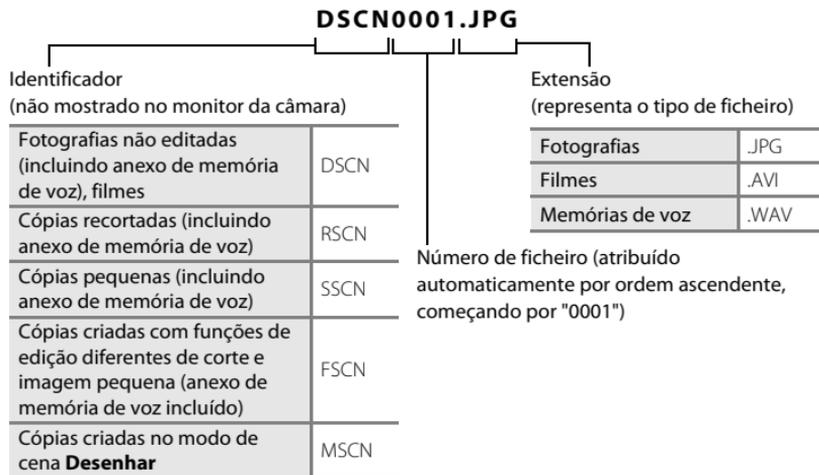
<sup>2</sup>  Compatível com SDHC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

Não se garante o funcionamento com cartões de outras marcas. Contacte o fabricante para mais informações acerca dos cartões acima referidos.

## Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador: "P\_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (por ex.: "101P\_001"; 📖 46), e "NIKON" para as fotografias restantes (por ex.: "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar>Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar>Todas as imagens** copiar todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (📖 156).
- Uma única pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta actual já tiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que tirar uma fotografia. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (📖 150) ou de inserir um novo cartão de memória.

## Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

### **Manter seco**

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

### **Não deixar cair**

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

### **Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado**

Não force a objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos.

### **Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo**

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

### **Manter afastado de campos magnéticos fortes**

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

### **Evitar mudanças súbitas de temperatura**

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

### **Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação**

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.



## Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar.
- Ao carregar a COOLPIX S70 utilizando o adaptador CA de carregamento EH-68P ou um computador, a capacidade de carga poderá diminuir temperaturas ambiente entre 45 °C e 60 °C.
- A bateria não é carregada a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 60 °C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deverá ser guardada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do adaptador CA de carregamento quando não estiver a ser utilizada. Quando inserida, são consumidas quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Tal poderá resultar num esgotamento excessivo da bateria e na perda completa da sua funcionalidade. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Após retirar a bateria da câmara ou adaptador CA de carregamento, substitua a tampa do terminal fornecida e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL12 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

## Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente com areia ou pó, limpe a areia, pó ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

## Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  ou superiores a  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$ .
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

### Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Tal não indica uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Devido às características gerais dos monitores OLED, a apresentação prolongada ou repetida do mesmo ecrã ou imagem pode resultar em retenção de imagem. A retenção de imagem pode ser reconhecida pela diminuição da luminosidade em secções do monitor ou apresentação manchada. Em alguns casos, a retenção de imagem pode tornar-se permanente. No entanto, as fotografias não são, de modo algum, afectadas pela retenção de imagem. Para evitar a retenção de imagem, não defina a luminosidade do monitor superior ao necessário e não apresente o mesmo ecrã ou imagem por um longo período de tempo.
- Poderão ser visíveis faixas de luz brancas ou coloridas no monitor ao enquadrar motivos brilhantes. Este fenómeno, denominado "smear", ocorre quando o sensor de imagem é atingido por luz extremamente brilhante. Tal deve-se a características do sensor de imagem e não indica uma anomalia. O smear poderá também causar uma descoloração parcial na apresentação do monitor ao disparar. O smear não afecta as imagens gravadas, excepto ao disparar com **Contínuo** definido para **Multidisparo 16** e ao gravar filmes. Ao disparar nestes modos, recomenda-se que os objectos brilhantes como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas sejam evitados.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a desligar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

## Mensagens de erro

O quadro que se segue apresenta uma lista das mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Defina a data e hora.	143
	Bateria fraca.	Prepare-se para carregar ou substitua a bateria.	16
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	16
 Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria é elevada.	Desligue a câmara, e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la. Depois de decorridos cinco segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz de activação e o indicador de flash irão piscar rapidamente.	18
 ● (● piscar a vermelho)	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Volte a focar.</li> <li>Utilize o bloqueio de focagem.</li> </ul>	30, 31 55
 Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação. Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a gravação.	–
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio "lock".	Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação "write".	25
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize um cartão aprovado.</li> <li>Verifique se os terminais estão limpos.</li> <li>Verifique se o cartão de memória está correctamente introduzido.</li> </ul>	158 24
 Este cartão não pode ser lido.			24
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S70.	A formatação elimina todos os dados armazenados no cartão de memória. Certifique-se de que selecciona <b>Não</b> e faz cópias de quaisquer fotografias que pretenda manter antes de formatar o cartão de memória. Toque em <b>Sim</b> para formatar.	25

## Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
<b>i</b> Sem memória	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolha um tamanho de imagem mais pequeno.</li> <li>• Eliminar fotografias.</li> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.</li> </ul>	64  32, 95, 125 24  24
<b>i</b> A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	150
	A câmara esgotou o número de ficheiros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> <li>• Formate a memória interna ou o cartão de memória.</li> </ul>	24  150
	Não é possível utilizar a fotografia para o ecrã HOME ou de boas-vindas.	Selecione uma fotografia pequena ou cópia recortada de 640x480 pixels ou maior, ou uma fotografia tirada com a COOLPIX S70.	117, 121
	Espaço insuficiente para guardar uma cópia.	Elimine fotografias no destino.	156
<b>i</b> O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas 200 fotografias ao álbum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retire algumas fotografias do álbum.</li> <li>• Adicione a outros álbuns.</li> </ul>	82  80
<b>i</b> A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	Selecione fotografias que suportem funções de edição.	109
<b>i</b> Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme no cartão de memória.	Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	158

Ecrã	Problema	Solução	
<p><b>i</b> A memória não contém qualquer imagem</p>	<p>Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir fotografias armazenadas na memória interna da câmara.</li> <li>• Apresente o ecrã HOME para copiar fotografias da memória interna da câmara para o cartão de memória. Apresente o menu de configuração e seleccione <b>Copiar</b>.</li> </ul>	<p>24</p> <p>156</p>
	<p>Não existem fotografias na categoria seleccionada no modo de ordenação automática.</p>	<p>Seleccione a categoria que contém as fotografias ordenadas.</p>	<p>86</p>
	<p>Não é possível reproduzir fotografias no modo de ordenação automática.</p>	<p>Reproduza fotografias no modo de reprodução ou listar por data.</p>	<p>87</p>
	<p>A fotografia não foi adicionada ao álbum.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adicionar fotografias ao álbum.</li> <li>• Seleccione o álbum ao qual a fotografia foi adicionada.</li> </ul>	<p>80</p> <p>81</p>
<p><b>i</b> A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.</p>	<p>O interior da câmara ou o cartão de memória fica quente. A câmara desliga-se automaticamente.</p>	<p>Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara ou o cartão de memória arrefeça, e então volte a ligar.</p>	<p>–</p>
<p><b>i</b> O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem</p>	<p>Ficheiro não criado com a COOLPIX S70.</p>	<p>Utilize o computador ou outro dispositivo com o qual o ficheiro foi criado ou editado para reprodução.</p>	<p>–</p>
<p><b>i</b> Todas as imagens estão ocultas</p>	<p>Nenhuma fotografia disponível para uma apresentação de diapositivos.</p>	<p>–</p>	<p>–</p>
<p><b>i</b> O destino de viagem está no fuso horário actual.</p>	<p>O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.</p>	<p>–</p>	<p>143</p>

## Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
Erro da tampa da objectiva 	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	26
 A iniciar objectiva. Não é possível focar.	A câmara não consegue focar.	Aguarde que a câmara recupere automaticamente.	–
 Erro de comunicação	Ocorre um erro durante a comunicação com uma impressora.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	133
Erro do sistema 	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	16, 26
 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, toque em <b>Recomeçar</b> para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado e toque em <b>Recomeçar</b> para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado e toque em <b>Recomeçar</b> para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado e toque em <b>Recomeçar</b> para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta e toque em <b>Recomeçar</b> para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta e toque em <b>Recomeçar</b> para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Toque em <b>Cancelar</b> para cancelar a impressão.	–

\* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

## Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

### Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco	<ul style="list-style-type: none"><li>• A câmara está desligada.</li><li>• A bateria está descarregada.</li><li>• Modo de espera para poupar energia: prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.</li><li>• Ao ligar a uma tomada eléctrica utilizando um adaptador CA de carregamento, a câmara não pode ser ligada.</li><li>• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.</li></ul>	26 26 21, 30 18 128
É difícil ler as informações do monitor (está escuro)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste o brilho do monitor.</li><li>• Quando a temperatura interna da câmara é elevada, o monitor escurece para reduzir a geração de calor. Quando a temperatura interna arrefece, o monitor clareia novamente.</li><li>• Quando a luz de activação é coberta após a câmara aumentar automaticamente o brilho do monitor, o monitor poderá escurecer.</li><li>• O monitor está sujo. Limpe o monitor.</li></ul>	146 – – 160
A câmara desliga-se sem qualquer aviso	<ul style="list-style-type: none"><li>• A bateria está descarregada.</li><li>• Se ligar o adaptador CA de carregamento enquanto a câmara está ligada, a câmara desliga-se.</li><li>• O cabo USB que liga a câmara a um computador ou impressora foi desligado. Volte a ligar o cabo USB.</li><li>• A temperatura interna da câmara ou cartão de memória é elevada. Permita que câmara e cartão de memória arrefeçam e volte a ligar a câmara.</li><li>• Bateria fria.</li></ul>	26 18 128, 133 165 161
A data e a hora da gravação não estão correctas	<ul style="list-style-type: none"><li>• As fotografias gravadas antes de o relógio ser definido terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00". O indicador "Data não definida" pisca durante o disparo; os filmes terão a data "01/01/2009 00:00". Defina a hora e data correctas a partir da opção <b>Data</b> no menu de configuração.</li><li>• Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.</li></ul>	22 143
Não são apresentados indicadores no monitor	Toque em  para mudar a definição de apresentação de informações.	146

Problema	Causa/Solução	
<b>Impressão da data</b> não disponível	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O relógio da câmara não foi definido.</li> <li>• Está activada uma outra função que não suporta a impressão de data.</li> </ul>	22, 143 76
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando a opção <b>Impressão da data</b> está activada	<p>A data não é impressa nas situações seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O modo de disparo seleccionado não suporta a impressão de data</li> <li>• Está(ão) activada(s) outra(s) função(ões) que não suporta(m) a impressão de data</li> <li>• Gravar filmes</li> </ul>	74 75 122
Definições da câmara restauradas	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	144
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente a verde.	A temperatura da bateria é elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la.	21
A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A bateria não é carregada quando a câmara é desligada.</li> <li>• O carregamento é interrompido se o computador entrar no modo de hibernação enquanto a bateria está a carregar. A câmara poderá ser desligada.</li> <li>• Consoante as especificações, definições e estado do computador, poderá ser impossível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação a um computador.</li> </ul>	131 131 131

### Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

## Disparo

Problema	Causa/Solução	
Nenhuma fotografia tirada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmara está no modo de reprodução ou é apresentado o menu de configuração, pressione o botão de disparo do obturador.</li> <li>A bateria está descarregada.</li> <li>Quando o indicador de flash piscar, o flash está a carregar.</li> </ul>	32 26 63
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.</li> <li>Defina <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração para <b>Automático</b>.</li> <li>Desligue e volte a ligar a câmara.</li> </ul>	31 148 26
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize o flash.</li> <li>Aumente o valor da <b>Sensibilidade ISO</b>.</li> <li>Active a redução da vibração.</li> <li>Utilize a função <b>BSS</b> (Selector do melhor disparo).</li> <li>Utilize o tripé e o auto-temporizador.</li> </ul>	62 73 147 68 58
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina a  Definição do modo de flash para  <b>Desligado</b> .	62
São visíveis no monitor faixas de luz ou descoloração parcial.	O smear ocorre quando luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem. Ao disparar com <b>Contínuo</b> definido para <b>Multidisparo 16</b> e ao gravar filmes, recomenda-se que objectos como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas sejam evitados.	162
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A  Definição do modo de flash está definida para  <b>Desligado</b>.</li> <li>Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não dispara.</li> <li>Está activada uma outra função que restringe o flash.</li> </ul>	62 39 75
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	122
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zoom digital</b> está definido para <b>Desligado</b> no menu de configuração.</li> <li>O zoom digital não está disponível nas situações seguintes. <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando o modo de cena  <b>Retrato</b> ou  <b>Retrato nocturno</b> é seleccionado</li> <li>O disparo por toque está definido para  <b>Seguimento do motivo</b>.</li> <li>Ao tirar fotografias com detecção de sorriso</li> <li>Antes de iniciar a gravação de filmes (no entanto, pode aplicar o zoom digital até 2x durante a gravação de filmes)</li> <li>Quando  <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado para a definição  <b>Contínuo</b>.</li> </ul> </li> </ul>	148 39, 40 56 60 122 68

Problema	Causa/Solução	
<p> <b>Modo de imagem</b> não disponível.</p> <p>Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.</p>	<p>Está activada uma outra função que restringe o  <b>Modo de imagem</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desligado</b> está seleccionado para <b>Definições do som</b> &gt; <b>Som do obturador</b> no menu de configuração.</li> <li>•  <b>Contínuo</b>,  <b>Multidisparo 16</b> ou  <b>BSS BSS</b> está seleccionado para a definição  <b>Contínuo</b>.</li> <li>• Está seleccionado o modo de cena  <b>Desporto</b> ou  <b>Museu</b>.</li> <li>• O modo  está seleccionado.</li> <li>• O altifalante está bloqueado. Não cubra o altifalante.</li> </ul>	<p>75</p> <p>149</p> <p>68</p> <p>40, 43</p> <p>122</p> <p>4</p>
<p>O iluminador auxiliar de AF não acende.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desligado</b> está seleccionado para a opção <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração.</li> <li>• O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos de cena.</li> </ul>	<p>148</p> <p>39-44</p>
<p>Existe sujidade na imagens.</p>	<p>A objectiva está suja. Limpe a objectiva.</p>	<p>160</p>
<p>As cores não são naturais.</p>	<p>O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.</p>	<p>70</p>
<p>São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").</p>	<p>A velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é elevada com o motivo escuro. É possível reduzir o ruído:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando o flash</li> <li>• Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior</li> <li>• Utilizando um modo de cena com a funcionalidade de redução de ruído.</li> </ul>	<p>62</p> <p>73</p> <p>39-44</p>
<p>As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A  Definição do modo de flash está definida para  <b>Desligado</b>.</li> <li>• A janela do flash está bloqueada.</li> <li>• O motivo está fora do alcance do flash.</li> <li>• Ajuste a compensação de exposição.</li> <li>• Aumente a sensibilidade ISO.</li> <li>• O motivo está em contraluz. Selecione o modo de cena  <b>Luz de fundo</b> ou defina a  Definição do modo de flash para  <b>Flash de enchimento</b>.</li> </ul>	<p>62</p> <p>28</p> <p>62</p> <p>66</p> <p>73</p> <p>44, 62</p>
<p>As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição em excesso).</p>	<p>Ajuste a compensação de exposição.</p>	<p>66</p>
<p>Resultados inesperados quando o flash é definido para  <b>Auto. c/redução efeito olhos vermelhos</b>.</p>	<p>Ao tirar fotografias com  <b>Auto. c/redução efeito olhos vermelhos</b> ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena  <b>Retrato nocturno</b>, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de  <b>Retrato nocturno</b> e altere o modo de flash para qualquer outra definição que não  <b>Auto. c/redução efeito olhos vermelhos</b> e tente fotografar novamente.</p>	<p>40, 62</p>

## Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	O ficheiro ou a pasta foi substituída ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca.	–
Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 x 240.	–
Não é possível gravar ou reproduzir memórias de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não é possível anexar memórias de voz a filmes.</li> <li>• Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a imagens utilizando uma outra câmara.</li> </ul>	125 108
Não é possível editar fotografias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estas opções não podem ser utilizadas em filmes.</li> <li>• Seleccione fotografias que suportem funções de edição.</li> <li>• Não é possível editar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou modelo.</li> <li>• As fotografias editadas com esta câmara poderão não ser correctamente apresentadas noutras câmaras e não podem ser transferidas para computadores a partir de outras câmaras.</li> </ul>	125 109 109 109
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione o <b>Modo de vídeo</b> correcto.</li> <li>• Escolha fotografias que possam ser apresentadas num televisor.</li> <li>• O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias gravadas na memória interna.</li> </ul>	151 126 24
Ícone de álbum restaurado para as predefinições ou fotografias adicionadas ao álbum não apresentadas na reprodução de fotografias favoritas.	Os dados no cartão de memória poderão não ser reproduzidos correctamente se forem sobrepostos por um computador.	–
As fotografias gravadas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A fotografia pretendida foi ordenada numa categoria que não a actualmente apresentada.</li> <li>• As fotografias gravadas por uma câmara diferente da COOLPIX S70 ou fotografias copiadas utilizando a opção <b>Copiar</b> não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática.</li> <li>• As fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se sobrepostas por um computador.</li> <li>• É possível adicionar até 999 fotografias e filmes a cada categoria. Se a categoria pretendida já contiver 999 fotografias ou filmes, não será possível adicionar novas fotografias ou filmes.</li> </ul>	85 156 – 85



# Especificações

## Câmara digital Nikon COOLPIX S70

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	12,1 milhões
Sensor de imagem	CCD de 1/2,3 polegadas; total de pixels: aprox. 12,39 milhões
Objectiva	Zoom óptico de 5x, objectiva NIKKOR
Distância focal	5,0-25,0mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: 28-140mm)
Número f/-	f/3,9-5,8
Construção	13 elementos em 9 grupos
Zoom digital	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: aprox. 560mm)
Redução da vibração	Combinação de deslocamento da lente e VR electrónico
Focagem automática (AF)	AF de detecção do contraste
Alcance de focagem (a partir da objectiva)	<ul style="list-style-type: none"><li>Aprox. 30 cm para <math>\infty</math> (W); aprox. 50 cm para <math>\infty</math> (T)</li><li>Modo macro: 3 cm (posição de zoom de grande angular) para <math>\infty</math></li></ul>
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, centrado, automático (selecção automática de 9 áreas), manual (a área de focagem pode ser seleccionada através do painel táctil)
Monitor	3,5 polegadas, panorâmico, OLED (painel táctil), aprox. 288k pontos 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Definição de modo de imagem de <b>16:9 (3968)</b> : aprox. 92% horizontal e 98% vertical (em comparação com a fotografia original) Definição de modo de imagem que não <b>16:9 (3968)</b> : aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical (em comparação com a fotografia original)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Definição de modo de imagem de <b>16:9 (3968)</b> : aprox. 94% horizontal e 100% vertical (em comparação com a fotografia original) Definição de modo de imagem que não <b>16:9 (3968)</b> : aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (em comparação com a fotografia original)
Armazenamento	
Suporte de dados	<ul style="list-style-type: none"><li>Memória interna (aprox. 20 MB)</li><li>Cartões de memória SD (Secure Digital)</li></ul>
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Com compressão: compatível com JPEG linha base Filmes: AVI (compatível com JPEG de animação) Ficheiros de som: WAV
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"><li>4.000 × 3.000 <b>Elevada (4000★)/Normal (4000)</b></li><li>3.264 × 2.448 <b>Normal (3264)</b></li><li>2.592 × 1.944 <b>Normal (2592)</b></li><li>2.048 × 1.536 <b>Normal (2048)</b></li><li>1.024 × 768 <b>Ecrã PC (1024)</b></li><li>640 × 480 <b>Ecrã TV (640)</b></li><li>3.968 × 2.232 <b>16:9 (3968)</b></li></ul>

## Especificações

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, Automático (ganho automático entre ISO 80 e 800), Intervalo fixo auto (ISO 80 e 200, ISO 80 e 400)
Exposição	
Medição	Matricial de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2×), localizada (zoom digital de 2× ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação da exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Alcance (100 ISO)	[W]: 1,1 a 16,9 EV [T]: 2,2 a 18 EV
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	1/1500-2 s, 4 s (modo de cena  <b>Exib. fogo-de-artifício</b> )
Abertura	Inserção do filtro ND controlado electronicamente (-2AV)
Alcance	2 passos (f/3,9 e f/7,8 [W])
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e 2 segundos, ou detecção de sorriso
Flash incorporado	
Alcance (Sensibilidade ISO: <b>Automático</b> )	[W]: 0,3 a 3,5 m [T]: 0,5 a 2,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Saída de vídeo	É possível seleccionar NTSC e PAL
Terminal de E/S	Conector múltiplo (USB, saída de áudio/vídeo, entrada CC)
Idiomas suportados	Árabe, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida) Adaptador CA EH-62F (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 4 horas (adaptador CA de carregamento EH-68P) Aprox. 7 horas (carregamento pelo PC) Quando a bateria está completamente descarregada
Duração da bateria*	Aprox. 200 disparos (EN-EL12)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 96,5 × 60,5 × 20 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 140 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 completamente carregada, a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.
- \* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como  **16:9 (3968)**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

### Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 22,5 g (não incluindo a tampa do terminal)

### Adaptador CA de carregamento EH-68P/EH-68P (AR)

Entrada nominal	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,065-0,04 A
Potência nominal	6,5-9,6 VA
Saída nominal	5,0 V CC, 0,5 A
Baterias aplicáveis	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	
EH-68P	Aprox. 55 x 22 x 65 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
EH-68P (AR)	Aprox. 55 x 51,6 x 66 mm
Peso	
EH-68P	Aprox. 60 g (não incluindo o adaptador de ficha)
EH-68P (AR)	Aprox. 65 g

### Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

## Normas suportadas

- **DCF:** o Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.2:** esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

# Índice Remissivo

## Símbolos

- 47
- Redução da vibração 147
- (teleobjectiva) 29
- (grande angular) 29
- Zoom de reprodução 91
- Reprodução de miniaturas 93
- Modo auto. simplificado 26
- Modo automático 26, 37
- Modo de cena 38
- Modo de filme 122
- Modo de reprodução 32
- Modo de fotografias favoritas 78
- Modo de ordenação automática 84
- Modo listar por data 87
- Eliminar 32, 95, 96, 125

## A

- Acessórios opcionais 158
- Adaptador CA 158
- Adaptador CA de carregamento EH-68P 18
- Alimentação 22, 26
- Alimentos 43
- Altifalante 4
- Arrastamento 6
- Artesanato 141
- Assist. de panorâmicas 44, 46
- Auto-desligado 149
- AVI 159

## B

- Bateria 16, 18, 144
- Bateria de íões de lítio recarregável 16
- Bateria recarregável 158
- Bateria recarregável de íões de lítio 16
- Botão de alimentação 4, 26
- Botão de disparo do obturador 4, 30
- Botão de som 149
- BSS 68

## C

- Cabo A/V 126

- Cabo de áudio/vídeo 127, 128, 133
- Cabo USB 18, 127, 128, 133
- Capacidade da memória 27, 65
- Carregador de baterias 158
- Carregar pelo PC 152
- Cartão de memória 24, 158
- Clip art 141
- Compartimento da bateria 5
- Compensação de exposição 66
- Computador 127, 127–130
  - copiar fotografias para 127–130
- Conector do cabo 5, 126, 127
- Conector múltiplo 133
- Contador de data 147
- Copiar 44
- Correcção perspectiva 119
- Correia 5
- Crepúsculo/Madrugada 41

## D

- Data 143
- Definição impressão 101
- Definições de filme 123
- Definições do monitor 146
- Definições do som 149
- Desenhar 44, 45
- Desporto 40
- Disparo 26, 28, 30
- Disparo por toque 48
- D-Lighting 115
- DPOF 176
  - impressão 138

## E

- Ecrã de boas-vindas 142
- Ecrã HOME 14
  - design de apresentação 141
- Eliminar 95
- Encaixe do tripé 5
- EN-EL12 16, 18
- Esticar 118
- Exib. fogo-de-artifício 43

Extensão 159

### **E**

Fecho da bateria 5

Festa/interior  41

Filme TV 123

Flash 62

Flash automático 62

Flash de enchimento 62

Flash desligado 62

Flash incorporado 4

Fluorescente 70

Focagem 4

área 30

Formatar 25, 150

Formatar a memória interna 150

Formatar um cartão de memória 25, 150

Fotografia 141

### **G**

Gravar filmes 122

Gravar orientação 149

### **H**

Hora de Verão 22, 144

Hora local 143, 145

### **I**

Identificador 159

Idioma/Language 151

Ilhó para a correia da câmara 4

Iluminação auxiliar de AF 4, 31

Iluminador auxiliar de AF 148

Imagem pequena 117

Impressão 101, 135, 136

Impressão da data 146

Impressão directa 132

Impressora 132

Incandescente 70

Informações de fotografia 146

Intervalo fixo auto 73

### **J**

JPG 159

### **L**

Ligeiramente 4

Luminosidade 146

Luz de activação 4, 19, 21, 131, 149

Luz de dia 70

Luz de fundo  44

Luz do auto-temporizador 4, 59

Luz do flash 63

### **M**

Memórias de voz 107

Menu de configuração 139

Menu de filme 123

Microfone incorporado 4

Modo auto focagem 124

Modo auto. simplificado 26

Modo automático 26, 37

Modo de cena 39

Modo de imagem 65

Modo de ordenação automática 84

Modo de vídeo 126, 151

Modo listar por data 87

Modo macro 124

Monitor 5, 162

Multidisparo 16 68

Museu  43

### **N**

Nikon Transfer 127, 128

Nível de carga da bateria 26

Nome da pasta 159

Nomes dos ficheiros 159

Nublado 70

Número de exposições restantes 27, 65

### **O**

Objectiva 4, 173

Obturador por toque 51

Olhos fechados 153

### **P**

Paisagem nocturna  42

PictBridge 132

Pintar 111

Pôr-do-sol  41

Praia/neve  41

Primeiro plano  42

Prioridade ao rosto 34

## **R**

Ranhura para cartões de memória 5, 24

Recorte 121

Redução do efeito de olhos vermelhos 62, 63

Repor tudo 154

Reprodução 33, 77, 91

Reprodução de filmes 125

Reprodução de miniaturas 93

Retoque rápido 114

Retrato  39

Retrato noturno  40

## **S**

Seguimento do motivo 56

Selector do melhor disparo 68

Sensibilidade ISO 73

Simples 68

Sincronização lenta 62

Som do obturador 149

Suavização da pele 120

## **T**

Tamanho de imagem 64

Tamanho do papel 135

Tampa deslizante (botão de alimentação)  
4

Tampa do compartimento da bateria/  
ranhura do cartão de memória 5, 16

Tomada de entrada de áudio/vídeo 126

Toque 6

Toque AF/AE 53

Transferir 128

TV 126

## **V**

Versão de firmware 157

ViewNX 127

Volume 125

## **W**

WAV 159

## **Z**

Zoom de reprodução 91

Zoom digital 29, 148

# ***Nikon***

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation

YP9I02(1G)  
6MM7121G-02