

**Nikon**

CÂMARA DIGITAL

# COOLPIX S700

Manual do utilizador



**Pt**

### **Informações sobre as marcas comerciais**

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- ImageLink e o logótipo do sistema de impressão ImageLink são marcas comerciais da Eastman Kodak Company.
- A tecnologia D-Lighting é fornecida pela  Apical Limited.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

**Introdução**

**Primeiros passos**



**Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático**



**Modo de disparo de alta sensibilidade**



**Modos de disparo adequados à cena**



**Mais informações sobre a reprodução**



**Filmes**



**Gravações de voz**

**Ligar a televisores, computadores e impressoras**

**MENU**

**Menus de disparo, reprodução e instalação**

**Notas técnicas**

## Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto. As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

### AVISOS

#### **Desligar na eventualidade de uma avaria**

Na eventualidade de reparar em fumo ou num odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

#### **Não desmontar o equipamento**

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o produto a um representante de serviço técnico autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o produto e/ou retirar a bateria.

#### **Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável**

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

#### **Manusear a correia da câmara com cuidado**

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

#### **Manter o equipamento fora do alcance das crianças**

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

### **Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento da bateria**

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída). Carregue a bateria, inserindo-a num carregador de baterias MH-63 (incluído).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento da bateria.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não a submirja nem a coloque em contacto com a água.
- Volte a colocar a bateria na respectiva caixa para transporte. Não a transporte nem a armazene junto a objectos metálicos, tais como colares e ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização, caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformações.

### **Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias**

- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.
- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem permaneça junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danifique, modifique, puxe nem dobre com força o cabo de alimentação, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

 **Utilizar os cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos adequados fornecidos ou vendidos pela Nikon, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 **Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

 **CD-ROM**

Os CD-ROM incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROM num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

 **Ter o devido cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos do motivo fotografado pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

 **Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

 **Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade do monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

## Advertências

### **Símbolo de recolha separada nos países europeus**

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.

Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

# Índice

Para sua segurança.....	ii
AVISOS .....	ii
Advertências .....	v
<hr/>	
Introdução .....	1
Acerca deste manual .....	1
Informações e precauções.....	2
Peças da câmara .....	4
O corpo da câmara .....	4
Monitor .....	6
Operações básicas .....	8
▶ (botão de disparo/reprodução) .....	8
<b>MODE</b> (botão de modo) .....	8
Multisselector giratório .....	9
Botão <b>MENU</b> .....	10
Ecrãs de ajuda .....	11
Colocar a correia da câmara.....	11
<hr/>	
Primeiros passos .....	12
Carregar a bateria .....	12
Colocar a bateria .....	14
Retirar a bateria .....	15
Ligar e desligar a câmara .....	15
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora .....	16
Colocar cartões de memória .....	18
Retirar cartões de memória .....	19
<hr/>	
📷 Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático .....	20
Passo 1 Ligue a câmara e seleccione o modo 📷 (automático) .....	20
Indicadores apresentados no modo 📷 (automático).....	21
Passo 2 Enquadrar uma fotografia.....	22
Utilizar o zoom.....	23
Passo 3 Focar e disparar .....	24
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias.....	26
Visualizar fotografias (modo de reprodução).....	26
Eliminar fotografias.....	26
Utilizar o flash.....	28
Definir o modo de flash .....	28
Tirar fotografias com o auto-temporizador.....	30
Modo macro.....	31
Compensação de exposição .....	32

 Modo de disparo de alta sensibilidade .....	33
Tirar fotografias com o modo de disparo de alta sensibilidade.....	33
<hr/>	
 Modos de disparo adequados à cena .....	34
Tirar fotografias no modo de cena .....	34
Definir o modo de cena.....	34
Funcionalidades .....	35
Tirar fotografias para uma panorâmica.....	40
<hr/>	
 Mais informações sobre a reprodução .....	43
Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas .....	43
Visualizar várias imagens: reprodução em roda de miniaturas.....	44
Observar de mais perto: zoom de reprodução .....	45
Editar fotografias.....	46
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting.....	47
Criar uma cópia recortada: Recorte.....	48
 Redimensionar fotografias: imagem pequena.....	49
Memórias de voz: gravar e reproduzir.....	50
Gravar memórias de voz .....	50
Reproduzir memórias de voz .....	50
Eliminar memórias de voz.....	50
Visualizar fotografias por data.....	51
Seleccionar uma data no modo de calendário.....	51
Seleccionar uma data no modo de lista por data .....	52
Utilizar o modo de calendário e o modo de lista por data.....	53
Menus de calendário e de lista por data .....	54

---

<b>Filmes</b> .....	<b>55</b>
Gravar filmes .....	55
Menu de filme .....	56
Seleccionar opções de filme.....	56
Modo de focagem automática .....	58
VR electrónico .....	58
Filmes temporizados .....	59
Filmes de animação .....	60
Reprodução de filmes .....	61
Eliminar ficheiros de filmes .....	61

---

<b>Gravações de voz</b> .....	<b>62</b>
Efectuar gravações de voz .....	62
Reproduzir gravações de voz .....	64
Eliminar ficheiros de som.....	65
Copiar gravações de voz .....	66

---

<b>Ligar a televisores, computadores e impressoras</b> .....	<b>67</b>
Ligar a um televisor .....	67
Ligar a um computador .....	68
Antes de ligar a câmara .....	68
Transferir fotografias de uma câmara para um computador .....	69
Ligar a uma impressora.....	72
Ligar a câmara e a impressora .....	73
Imprimir uma fotografia de cada vez.....	74
Imprimir várias fotografias.....	75
Criar uma ordem de impressão DPOF: definição de impressão .....	78
Ligar a uma impressora compatível com ImageLink .....	80
Retirar a base de ligação.....	80

<b>MENU</b>	<b>Menus de disparo, reprodução e instalação.....</b>	<b>81</b>
	Opções de disparo: menu de disparo.....	81
	Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade .....	81
	 Modo de imagem .....	82
	 Eq. branco .....	84
	 Contínuo.....	86
	 Sensibilidade ISO.....	88
	 Opções de cor .....	89
	 Modo de área AF.....	90
	 Controlo de distorção .....	93
	Restrições às definições da câmara .....	93
	Opções de reprodução: menu de reprodução.....	95
	Apresentar o menu de reprodução .....	95
	 Apres. diapositivos .....	97
	 Apagar.....	98
	 Proteger .....	98
	 Copiar .....	99
	Instalação básica da câmara: Menu de instalação .....	100
	Apresentar o menu de instalação .....	101
	 Menus .....	101
	 Ecrã de boas-vindas .....	102
	 Data.....	103
	 Definições do monitor .....	106
	 Impressão da data.....	107
	 Redução da vibração.....	109
	 Auxiliar de AF .....	109
	 Zoom digital.....	110
	 Definições do som .....	110
	 Auto-desligado .....	111
	 Formatar memória/  Formatar cartão .....	111
	 Idioma/Language .....	112
	 Modo de vídeo .....	112
	 Repor tudo .....	112
	 Versão de firmware .....	114

---

Notas técnicas.....	115
Acessórios opcionais.....	115
Cartões de memória aprovados.....	115
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som .....	116
Cuidados a ter com a câmara .....	117
Limpeza .....	119
Armazenamento .....	119
Mensagens de erro.....	120
Resolução de problemas .....	124
Especificações .....	129
Normas suportadas .....	132
Índice remissivo .....	133

# Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S700. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

## Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, utiliza-se os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

## Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição existente no momento da compra é referida como "predefinição".
- Os nomes de itens de menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão indicados entre parênteses rectos ([ ]).

## Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

## Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.



### Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

# Informações e precauções

## Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagens digitais. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://nikonimaging.com/>

## Utilizar apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX são concebidas de acordo com os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

**A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO PERTENCENTES À NIKON PODE DANIFICAR A CÂMARA E INVALIDAR A SUA GARANTIA NIKON.**

Para obter mais informações acerca dos acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado Nikon.

**Selo holográfico:** Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10

## Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

## Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenha efectuado todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área de residência (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

## Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

### • **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de Administrações Locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

### • **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

### • **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor

## Inutilizar dispositivos de armazenamento de dados

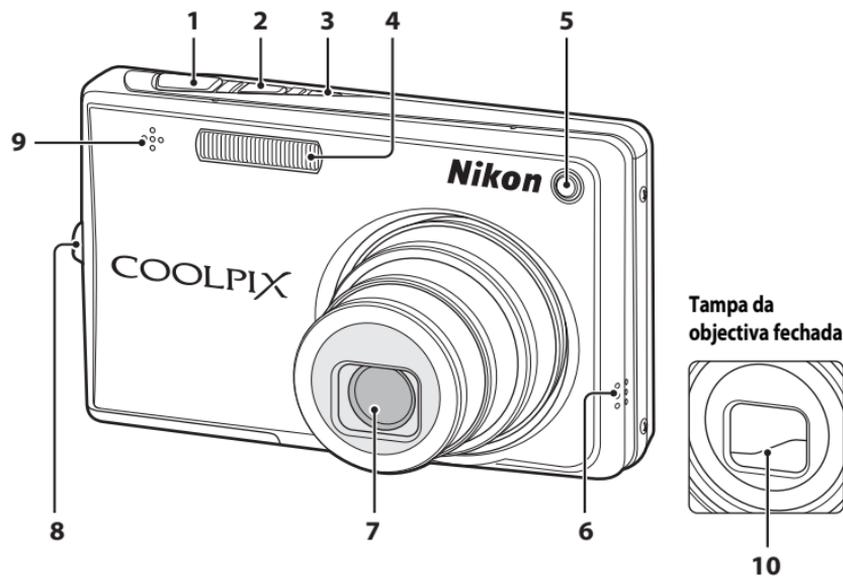
Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de eliminar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (☒ 102). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

# Peças da câmara

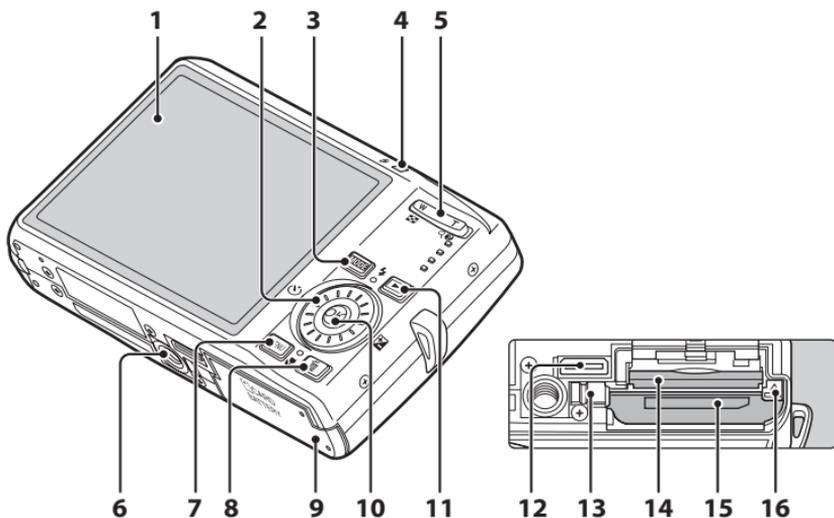
## O corpo da câmara

Introdução



<b>1</b>	Botão de disparo do obturador.....	24
<b>2</b>	Botão de alimentação .....	20
<b>3</b>	Luz de activação .....	20, 111
<b>4</b>	Flash incorporado .....	28
<b>5</b>	Luz do auto-temporizador .....	30, 118
	Iluminador auxiliar de AF.....	25, 109, 118

<b>6</b>	Altifalante .....	50, 61, 64
<b>7</b>	Objectiva.....	119, 129
<b>8</b>	Ilhó para a correia da câmara.....	11
<b>9</b>	Microfone incorporado.....	50, 55, 62
<b>10</b>	Tampa da objectiva.....	117



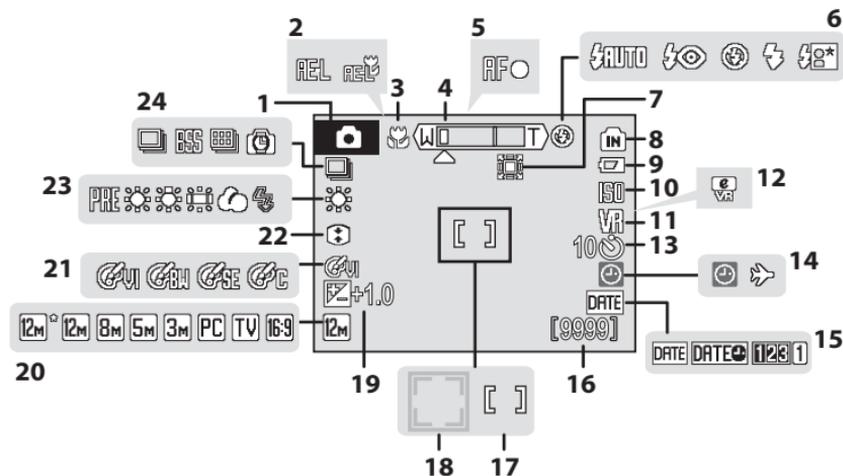
<b>1</b>	Monitor.....	6
<b>2</b>	Multiselector giratório.....	9
<b>3</b>	<b>MODE</b> (botão de modo).....	8
<b>4</b>	Luz indicadora.....	62
	Luz do flash.....	29
<b>5</b>	Botões de zoom.....	23
	<b>W</b> (grande angular).....	23
	<b>T</b> (teleobjectiva).....	23
	(reprodução de miniaturas).....	43
	<b>Q</b> (zoom de reprodução).....	45
	(ajuda).....	11
<b>6</b>	Encaixe do tripé.....	

<b>7</b>	Botão <b>MENU</b> .....	10, 34, 56, 81, 95
<b>8</b>	(botão apagar).....	26, 27, 50, 61, 65
<b>9</b>	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura para cartões de memória.....	14, 18
<b>10</b>	<b>OK</b> (botão para aplicar selecção).....	9
<b>11</b>	(botão de disparo/reprodução) .....	8, 26
<b>12</b>	Conector múltiplo.....	67, 69, 73
<b>13</b>	Tampa do conector de alimentação .....	115
<b>14</b>	Ranhura para cartões de memória.....	18
<b>15</b>	Compartimento da bateria.....	14
<b>16</b>	Fecho da bateria.....	14, 15

## Monitor

Poderão surgir os seguintes indicadores no monitor durante os disparos e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

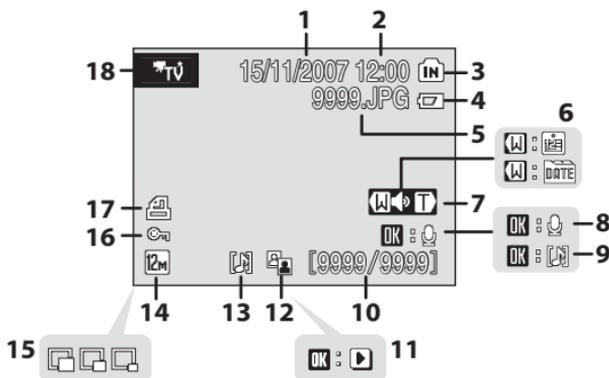
## Disparar



<b>1</b>	Modo de disparo* .....20, 33, 34, 55	<b>14</b>	Indicador "Data não definida"..... 120
<b>2</b>	Bloqueio da exposição..... 41	<b>15</b>	Hora Local - Indicador ..... 103
<b>3</b>	Modo macro..... 31	<b>16</b>	Impressão da data..... 107
<b>4</b>	Indicador de zoom ..... 23, 31		Número de exposições restantes
<b>5</b>	Indicador de focagem ..... 24	<b>17</b>	(fotografias) ..... 20
<b>6</b>	Modo flash..... 28		Duração do filme ..... 55
<b>7</b>	Zoom digital - Indicador de	<b>18</b>	Área de focagem ..... 24, 90
<b>8</b>	interpolação do zoom digital ..... 23		Área de focagem (Prioridade ao rosto)
<b>9</b>	Indicador de memória interna ..... 21	<b>19</b>	..... 24, 90
<b>10</b>	Indicador de carga da bateria..... 20		Valor da compensação de exposição
<b>11</b>	Sensibilidade ISO..... 29, 88	<b>20</b>	..... 32
<b>12</b>	Ícone Redução da vibração	<b>21</b>	Modo de imagem ..... 82
<b>13</b>	(fotografias)..... 109		Opções de cor ..... 89
	Ícone VR Electrónico (filmes)..... 58	<b>22</b>	Controlo de distorção..... 93
	Auto-temporizador - Indicador ..... 30	<b>23</b>	Eq. branco - Modo ..... 84
		<b>24</b>	Contínuo modo de disparo ..... 86

\* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada modo para obter detalhes.

## Reprodução



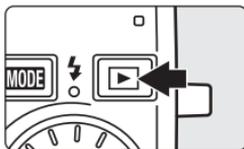
<b>1</b>	Data de gravação .....	16
<b>2</b>	Hora de gravação .....	16
<b>3</b>	Indicador de memória interna .....	26
<b>4</b>	Indicador de carga da bateria .....	20
<b>5</b>	Número e tipo de ficheiro .....	116
<b>6</b>	Modo de calendário/ lista por data .....	51, 52
<b>7</b>	Indicador de volume .....	50, 61
<b>8</b>	Guia de gravação de memória de voz .....	50
<b>9</b>	Guia de reprodução de memória de voz .....	50

<b>10</b>	Número da imagem actual/ número total de imagens .....	26
	Duração do filme .....	61
<b>11</b>	Indicador de reprodução de filme .....	61
<b>12</b>	D-Lighting - ícone .....	47
<b>13</b>	Ícone de memória de voz .....	50
<b>14</b>	Modo de imagem .....	82
<b>15</b>	Imagem pequena .....	49
<b>16</b>	Proteger - ícone .....	98
<b>17</b>	Ícone de ordem de impressão .....	78
<b>18</b>	Indicador de filme* .....	61

\* Varia em função da opção de filme seleccionada.

## Operações básicas

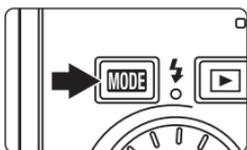
### ▶ (botão de disparo/reprodução)



Pressione ▶ uma vez para entrar no modo de reprodução; pressione novamente para voltar ao modo de disparo. Se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador no modo de reprodução (📷 26), será igualmente activado o modo de disparo.

Se a câmara estiver desligada, mantenha ▶ pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução (📷 26).

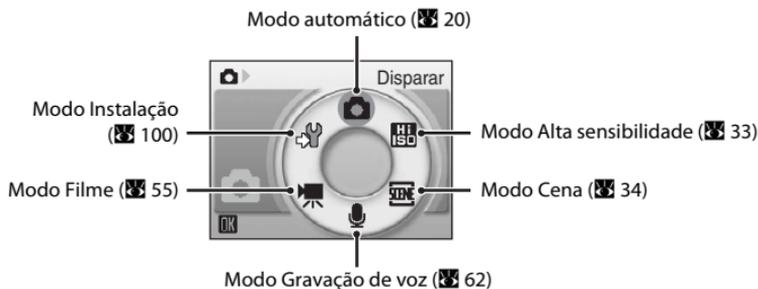
### MODE (botão de modo)



Pressione **MODE** durante o disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo, ou durante a reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução. Utilize o multisselector giratório (📷 9) para escolher o modo pretendido.

- Pressione ▶ para alternar entre os menus de selecção do modo de disparo e do modo de reprodução.

### Menu de selecção do modo de disparo



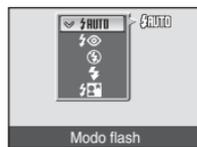
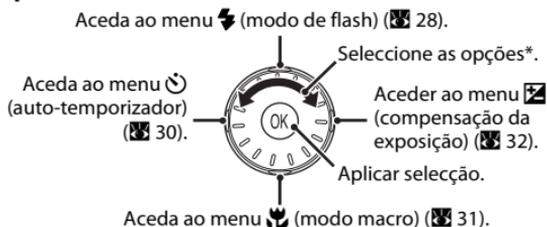
### Menu de selecção do modo de reprodução



## Multiselectores giratórios

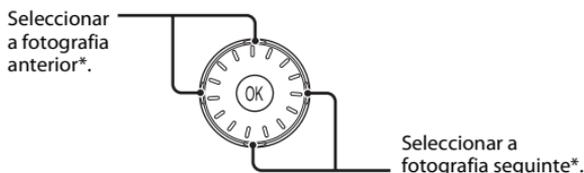
Esta secção descreve as utilizações comuns do multiselectores giratório para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

### Disparar



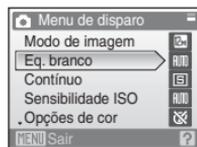
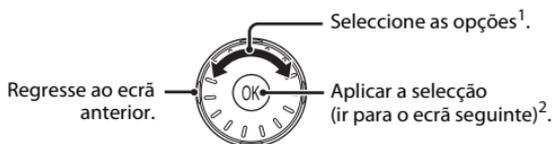
\* Também é possível seleccionar os itens pressionando o multiselectores giratório para cima ou para baixo.

### Reprodução



\* Também é possível escolher fotografias rodando o multiselectores giratório.

### Ecrã de menus



<sup>1</sup> Também é possível seleccionar os itens pressionando o multiselectores giratório para cima ou para baixo. Pressione para a direita ou esquerda no menu de reprodução/disparo - selecção do modo  8) ou no menu dos ícones  101) para escolher os itens.

<sup>2</sup> Pressione para a direita nos menus de texto  101) para aceder ao ecrã seguinte.

### Notas sobre o multiselectores giratório

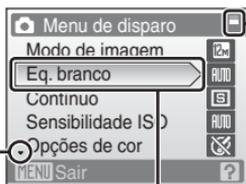
- Em muitos casos, pode escolher como utilizar o multiselectores giratório para executar uma operação. Por exemplo, rodar o selector no sentido dos ponteiros do relógio e pressionar o selector para a direita pode produzir os mesmos resultados. Uma vez que o selector pode ser utilizado de várias formas, estão incluídas descrições concretas, tais como "Pressione o multiselectores giratório ►" apenas nos casos em que for necessário.
- No manual, o botão que indica para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multiselectores giratório é mostrado como ▲, ▼, ◀ e ▶.

## Botão MENU

Pressione **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado. Utilize o multisselector giratório para navegar nos menus (9).



Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu



A opção seleccionada

Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

Apresentado quando atrás existem outros itens do menu



Pressione o multisselector giratório para ► ou OK para avançar para o conjunto de opções seguinte.

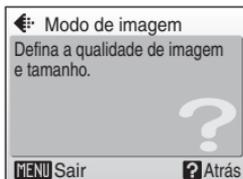
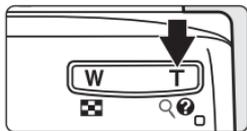


Pressione o multisselector giratório para ► ou OK para aplicar a selecção.

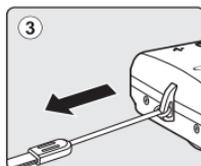
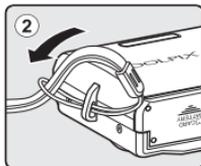
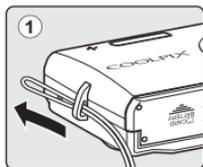
## Ecrãs de ajuda

Pressione **T** (🔍) quando (?) for apresentado no canto inferior do ecrã do menu para visualizar uma descrição da opção de menu actualmente seleccionada.

Para voltar ao menu original, pressione novamente **T** (🔍).



## Colocar a correia da câmara

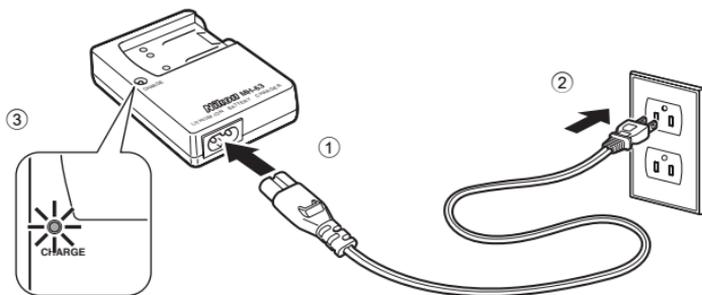


## Carregar a bateria

A câmara utiliza uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10 (fornecida), carregue a bateria com carregador de baterias MH-63 (incluído) antes da primeira utilização ou quando a bateria tiver pouca carga.

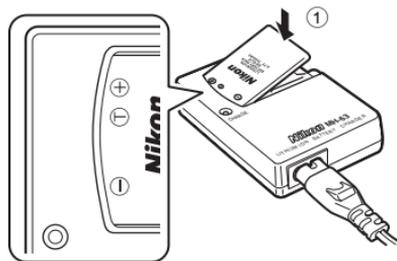
### 1 Ligue o cabo de alimentação.

Ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias ① e introduza a ficha numa tomada de parede ②. A luz CHARGE acende-se para mostrar que o carregador está ligado ③.



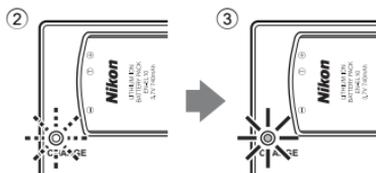
### 2 Carregar a bateria.

Coloque a bateria no carregador ①.



A luz CHARGE fica intermitente quando a bateria é introduzida ②. O carregamento está concluído quando a luz permanece fixa ③.

São necessários cerca de 100 minutos para carregar uma bateria totalmente esgotada.



Luz CHARGE	Descrição
Intermitente	A carregar a bateria.
Acesa	Bateria completamente carregada.
Pisca	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize o carregador a uma temperatura ambiente de 5 a 35 °C para carregar a bateria.</li> <li>A bateria está avariada. Desligue imediatamente o carregador da tomada e pare de carregar a bateria. Dirija-se, com a bateria e o carregador, junto de um representante de assistência autorizado da Nikon, para inspeção.</li> </ul>

### 3 Desligue o carregador da tomada.

Retire a bateria e desligue o carregador da tomada.

#### Nota sobre o carregador de baterias

- Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos à bateria nas páginas iii e iv antes de utilizar o carregador de baterias.
- O carregador de baterias fornecido destina-se apenas a ser utilizado com a bateria de íons de lítio recarregável EN-EL10. Não utilize com baterias incompatíveis.

#### Nota acerca da bateria

Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos à bateria na página iii e a secção "Bateria" (📖 118).

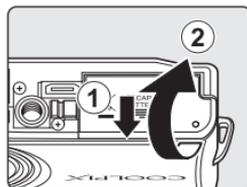
#### Nota acerca da fonte de alimentação CA

- Para alimentar a câmara durante períodos prolongados, utilize o adaptador CA EH-62D (fornecido em separado pela Nikon). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, quaisquer que sejam as circunstâncias. O não cumprimento desta precaução poderá resultar num sobreaquecimento ou numa avaria da câmara.
- O adaptador CA não pode ser utilizado quando a câmara estiver num tripé.
- O adaptador CA e o cabo USB/áudio vídeo fornecido não podem ser utilizados em simultâneo.

## Colocar a bateria

Coloque na câmara uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída) que tenha sido totalmente carregada, utilizando o carregador de baterias MH-63 (fornecido).

- 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/  
ranhura para cartões de memória.

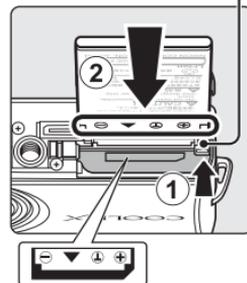


- 2 Coloque a bateria.

Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e coloque a bateria.

Utilize a bateria para empurrar o fecho laranja da bateria para cima ① ao colocar a bateria ②. O fecho da bateria encaixará correctamente quando a bateria estiver totalmente colocada.

Fecho da bateria

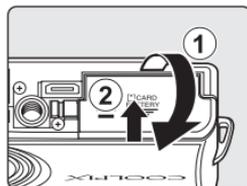


### ✓ Colocar a bateria

**A colocação da bateria numa posição com a face superior para baixo ou virada ao contrário pode danificar a câmara.** Certifique-se de que a bateria é colocada na posição correcta.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/  
ranhura para cartões de memória.

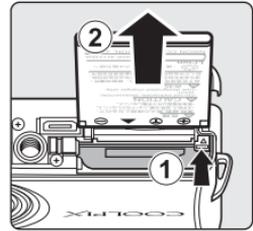


## Retirar a bateria

Antes de retirar a bateria, desligue a câmara e verifique se a luz de activação está apagada.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória e faça deslizar o fecho da bateria na direcção mostrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

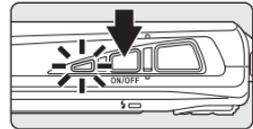
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer com a utilização; tenha o devido cuidado durante a remoção da bateria.



## Ligar e desligar a câmara

Para ligar a câmara, pressione o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se e o monitor liga-se. Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação.

Se a câmara estiver desligada, mantenha  pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.

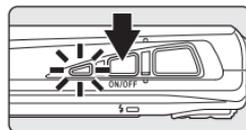


## Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentada uma caixa de diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

### 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação acende-se e o monitor liga-se.



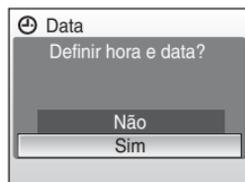
### 2 Utilize o multisselector giratório para escolher o idioma pretendido e pressione **OK**.

Para obter informações sobre a utilização do multisselector giratório, consulte "Multisselector giratório" (p. 9).

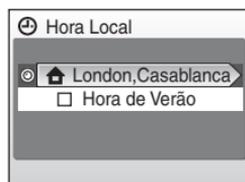


### 3 Escolha [Sim] e pressione **OK**.

Se seleccionar [Não], a data e a hora não serão definidas.



### 4 Pressione **OK**.



### Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, active [Hora de Verão] no menu [Hora Local] e defina a data.

- 1 Antes de pressionar **OK**, pressione o multisselector giratório ▼ para escolher [Hora de Verão].
- 2 Pressione **OK** para activar a hora de Verão (✓). A opção da hora de Verão pode ser activada e desactivada pressionando **OK**.
- 3 Pressione o multisselector giratório ▲ e, em seguida, pressione **OK** para avançar para o passo 5.

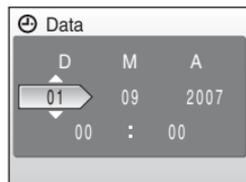
Quando a hora de Verão terminar, desactive a opção [Hora de Verão] a partir do menu [Data] (p. 103) no menu de instalação. O relógio da câmara atrasa automaticamente uma hora.

## 5 Seleccione o fuso horário local (F105) e pressione OK.



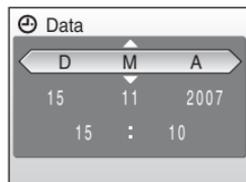
## 6 Edite a data.

- Rode o multiselector giratório ou pressione ▲ ou ▼ para editar o item marcado.
- Pressione ► para mover a marcação pela seguinte ordem. [D] (dia) → [M] (mês) → [A] (ano) → hora → minuto → [DMA] (a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados)
- Pressione ◀ para voltar ao item anterior.



## 7 Escolha a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados e pressione OK ou pressione ►.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor regressa ao modo de disparo.



## Alterar a data e hora

Para alterar a data e hora, no menu de instalação, (F100) aceda a [Data] (F103), escolha [Data] e siga as instruções a partir do passo 6.

## Colocar cartões de memória

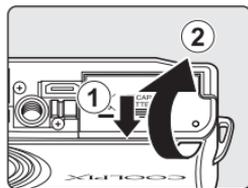
As imagens são armazenadas na memória interna da câmara (aproximadamente 52 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis em separado) (☒ 115).

*Se um cartão de memória for introduzido na câmara, as imagens serão automaticamente armazenadas no cartão de memória, e as imagens gravadas no cartão de memória poderão ser reproduzidas, eliminadas ou transferidas. Retire o cartão de memória para armazenar imagens na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir imagens da memória interna.*

### 1 Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.

Se a luz de activação estiver acesa, pressione o botão de alimentação para desligar a câmara.

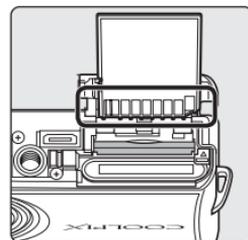
*Certifique-se de que a câmara está desligada (luz de activação apagada) antes de colocar ou retirar o cartão de memória.*



### 2 Coloque o cartão de memória.

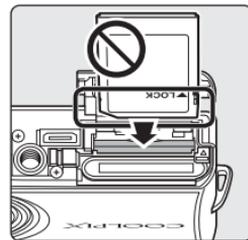
Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.



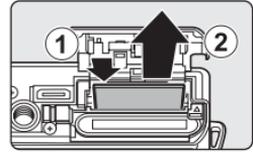
### ☑ Colocar cartões de memória

**A colocação do cartão de memória com a face superior para baixo ou virado ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.** Certifique-se de que o cartão de memória se encontra na posição correcta.



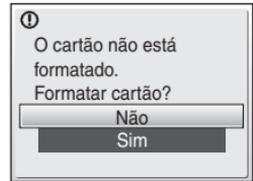
## Retirar cartões de memória

Antes de retirar cartões de memória, **desligue a câmara** e verifique se a luz de activação está apagada. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória e pressione o cartão ① para o ejectar parcialmente ②. O cartão pode depois ser retirado manualmente.



## Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (☒ 111). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias** e outros dados do cartão de memória. Certifique-se de que efectua cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.



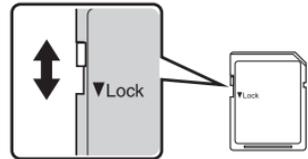
Utilize o multisselector giratório para escolher [Sim] e pressione ☒. É apresentado um diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, escolha [Formatar] e pressione ☒.

- **Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória antes de concluir a formatação.**
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S700, certifique-se de que os formata com a câmara (☒ 111).

## Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Não é possível gravar nem eliminar imagens, nem formatar o cartão de memória quando este comutador se encontra na posição de bloqueio "lock". Desbloqueie fazendo deslizar o comutador para a posição de gravação "write".

Comutador de protecção contra gravação



## Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não efectue as seguintes acções durante a formatação, enquanto os dados estiverem a ser gravados ou eliminados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para um computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.
  - Retirar a bateria ou o cartão de memória
  - Desligar a câmara
  - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, dobrar ou expor à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha à humidade, pó nem a gases corrosivos.

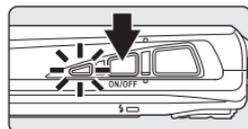
## Passo 1 Ligue a câmara e seleccione o modo (automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático de "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

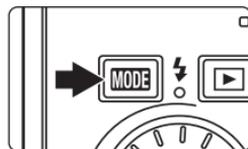
### 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação acende-se, a objectiva abre-se e o monitor liga-se.

Avance para o passo 4 quando  for apresentado.



### 2 Pressione **MODE**.



### 3 Utilize o multiselectador giratório para escolher e pressione **OK**.

A câmara entra no modo  (automático).

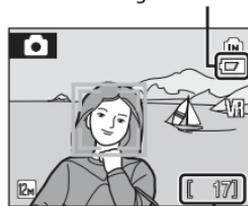


### 4 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria completamente carregada.
	Bateria com pouca carga; prepare para carregar ou substitua a bateria.
 <b>Aviso!!</b> Bateria descarregada	Não é possível fotografar. Recarregue a bateria ou substitua por uma bateria completamente carregada.

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória interna ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem ( 82).

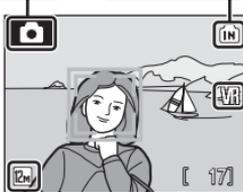
## Indicadores apresentados no modo (automático)

Modo de disparo

 apresentado no modo  (automático).

Indicador de memória interna

As fotografias serão gravadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver colocado,  não será apresentado e as fotografias serão gravadas no cartão de memória.



Modo de imagem

Escolha o tamanho e qualidade de imagem no menu de modo de imagem. A predefinição é  Normal (4.000 × 3.000).

Ícone Redução da vibração

A redução da vibração será ajustada.

## Funções disponíveis no modo (automático)

No modo  (automático), é possível aplicar o modo macro  31) e a compensação da exposição  32), bem como tirar fotografias utilizando o flash  28) e o auto-temporizador  30). Pressionar **MENU** no modo  (automático) permite que especifique definições para todos os itens do menu de disparo  81).

## Redução da vibração

A [Redução da vibração]  109), quando a opção [Ligado] (predefinição) está seleccionada, pode ser aplicada para reduzir de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como estremeamento da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador.

Coloque a redução da vibração  109) em [Desligado] se utilizar um tripé para estabilizar a câmara quando tirar fotografias.

Para reduzir os efeitos do estremeamento da câmara quando gravar, active [VR Electrónico]  58) a partir do menu de filmes  56).

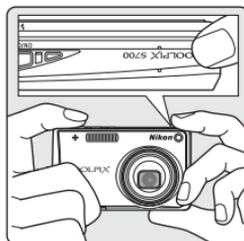
## Desligar automaticamente no modo de disparo (modo de espera)

O monitor apaga-se gradualmente para reduzir o consumo de energia da bateria se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de cinco segundos. O monitor ilumina-se quando os controlos da câmara forem utilizados. Com as predefinições, o monitor desliga-se completamente se não forem efectuadas operações durante cerca de um minuto durante o processo de disparo e a reprodução. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente  111).

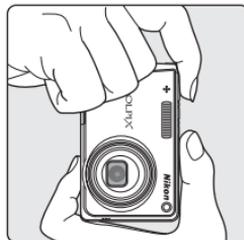
## Passo 2 Enquadrar uma fotografia

### 1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com ambas as mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash e da luz do auto-temporizador.



Quando tirar fotografias na orientação "vertical", rode a câmara para a direita, de forma a que o flash integrado esteja acima da objectiva.



### 2 Enquadre a fotografia.

Quando a câmara reconhecer um rosto a olhar na direcção da câmara, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (por predefinição). Se forem reconhecidos mais do que um rosto, o rosto mais próximo será enquadrado por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples.

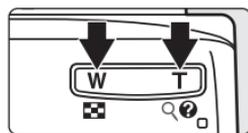
A área de focagem não será apresentada quando tirar fotografias de motivos que não sejam pessoas ou enquadrar um motivo em que não seja reconhecido um rosto.



## Utilizar o zoom

Utilize os botões de zoom para activar o zoom óptico. Pressione **W** (📐) para efectuar o afastamento de zoom, aumentando a área visível no enquadramento, ou pressione **T** (🔍) para efectuar a aproximação de zoom, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento.

Afastamento Aproximaç



Quando a câmara tem a aproximação de zoom aplicada com a ampliação máxima (3x), ao manter pressionado **T** (🔍), o zoom digital é accionado. O motivo é ampliado até 4x, numa ampliação total de 12x.

Quando o zoom digital estiver activado, a focagem será feita no centro do ecrã. O razão actual do zoom é apresentado através de um indicador no monitor.



O indicador de zoom é apresentado quando os botões de zoom são pressionados.



Zoom óptico (até 3x).



O indicador de zoom fica amarelo quando o zoom digital está aplicado.

## Zoom digital e qualidade da imagem

Se possível, o zoom digital criará uma imagem recortando a área visível no monitor para o actual modo de imagem (📐 82), aumentando a ampliação sem afectar a qualidade.

Se o recorte for inferior ao tamanho da imagem para o actual modo de imagem, serão acrescentados pixels adicionais através de um processo conhecido como interpolação, criando uma imagem ligeiramente com "grão".

O valor de zoom disponível antes de ser utilizada a interpolação depende da opção actualmente seleccionada para o modo de imagem, tal como mostrado na seguinte tabela. A câmara entra momentaneamente em pausa durante o funcionamento de zoom, quando alcançar a razão de zoom máxima, antes de ser utilizada a interpolação. É apresentado 📐 quando a interpolação está activada.

### Razão máxima de zoom sem interpolação

Modo de imagem	Velocidade de zoom	Modo de imagem	Velocidade de zoom
📐, 📐, 📐	3x (até à razão máxima de zoom óptico)	3M	5,4x (zoom digital até 1,8x)
3M	3,6x (zoom digital até 1,2x)	PC	11,4x (zoom digital até 3,8x)
5M	4,2x (zoom digital até 1,4x)	TV	12x (zoom digital até 4x)

O zoom digital pode ser desactivado (📐 110).

## Passo 3 Focar e disparar

### 1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Quando é reconhecido um rosto a olhar na direcção da câmara:

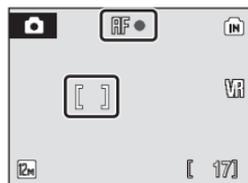
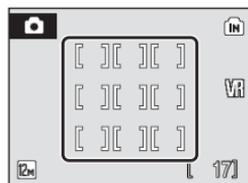
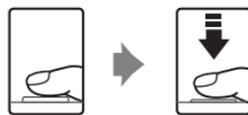
A câmara focará no rosto rodeado por uma margem dupla.

- Quando a focagem tiver sido bloqueada, a margem dupla brilhará a verde.
- Quando não for possível à câmara fazer a focagem, a margem dupla ficará intermitente. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador e tente focar novamente.

Quando tirar fotografias de motivos que não sejam pessoas ou enquadrar um motivo em que não seja reconhecido um rosto:

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.

- Quando o motivo está focado, a área de focagem activa e o indicador de focagem (AF ●) brilham a verde.
- Quando a câmara não consegue focar, a área de focagem e o indicador de focagem piscam a vermelho. Volte a enquadrar a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para tentar focar novamente.



A área de focagem não é apresentada quando o zoom digital está activado e a focagem será feita no centro do ecrã.

Consulte [Modo de área AF] (X 90) e "Disparo com prioridade ao rosto" (X 92) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.

### 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

A fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



### Durante a gravação

Enquanto estão a ser gravadas imagens, o ícone  (espera) será apresentado e o ícone  ou  (quando estiver colocado um cartão de memória na câmara) piscará. Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória, não retire nem desligue a fonte de alimentação enquanto estes ícones forem apresentados. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

### Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos raros, o motivo pode não estar focado, apesar do facto da área de focagem activa e o indicador de focagem brilharem a verde:

- O motivo é muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando o motivo se encontra à frente de um muro branco, e usa uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes, ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem ( 91). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem foi bloqueada é o mesmo que o do actual motivo.

### Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione o botão de disparo do obturador completamente. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar o estrequecimento da câmara e originar fotografias tremidas.



### Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF pode acender ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, ou o flash pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição de grande angular máxima e de 1,1 m na posição telescópica máxima. O iluminador auxiliar de AF pode ser definido como [[Desligado] manualmente ( 109), embora, neste caso, a câmara possa não focar quando a iluminação for fraca.

## Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias

### Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Pressione .

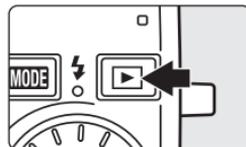
A última fotografia tirada será apresentada no modo de reprodução em ecrã completo.

Utilize o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para visualizar outras fotografias.

É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Pressione  ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo.

Quando  for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver colocado,  não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



Indicador de memória interna



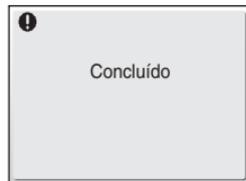
### Eliminar fotografias

- 1 Pressione  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar [Sim] e pressione .

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione [Não] e pressione .



## Modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução em ecrã completo.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	<b>T</b> (Q)	Aumentar a visualização da imagem. Pressione <b>T</b> (Q) para aumentar até 10x e <b>W</b> (Z) para reduzir. Pressione <b>OK</b> para voltar ao modo de reprodução em ecrã inteiro.	45
Visualizar miniaturas	<b>W</b> (Z)	Pressione <b>W</b> (Z) para apresentar 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias.	43
Reprodução em roda de miniaturas		Rode o multisselector giratório para seleccionar o modo de reprodução em roda de miniaturas.	44
Gravar/reproduzir memória de voz	<b>OK</b>	Pressione <b>OK</b> para gravar ou reproduzir memórias de voz com duração até 20 segundos.	50
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione  ou pressione o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo seleccionado no menu de selecção do modo de disparo.	26

## Pressione para ligar a câmara

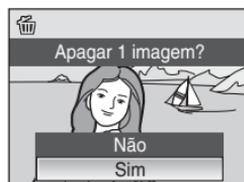
Quando a câmara está desligada, ao manter  pressionado, a câmara é ligada no modo de reprodução. Se a câmara for desligada no modo de gravação de voz ( 62) ou de reprodução áudio ( 64), a câmara será ligada da próxima vez no modo de reprodução áudio.

## Visualizar fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna, se não estiver colocado qualquer cartão de memória.
- Quando são reproduzidas imagens em que foi detectado um rosto ao tirar fotografias, as imagens serão rodadas automaticamente no modo de reprodução, de acordo com a orientação do rosto detectado.

## Eliminar a última fotografia tirada

No modo de disparo, pressione  para eliminar a última fotografia tirada.



## Utilizar o flash

O flash tem um alcance de aproximadamente 0,3-4,8 m quando a câmara tem o afastamento de zoom aplicado na posição máxima. Com o máximo de zoom óptico aplicado, o alcance é aproximadamente 0,3-2,4 m (quando [Sensibilidade ISO] está definido para [Automático]). Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

### **Automático (predefinição para o modo (automático))**

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

### **Automático com redução do efeito de olhos vermelhos**

Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos  29).

### **Desligado**

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

### **Flash de enchimento**

O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

### **Sincronização lenta**

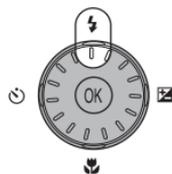
 **Automático** (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

## Definir o modo de flash

### 1 Pressione (modo de flash).

É apresentado o menu de flash.

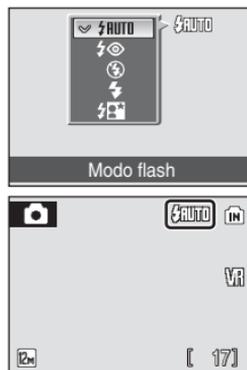


### 2 Utilize o multisselector giratório para escolher o modo de flash pretendido e pressione .

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando  **Automático** (automático) é aplicado,  **Automático** é apresentado durante apenas cinco segundos.

Se uma definição não for aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



## ✓ T tirar fotografias quando a iluminação é fraca e o flash está desactivado (🚫)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara quando tirar fotografias e evitar os efeitos do estremeamento da câmara. Coloque a redução da vibração (🚫 109) em [Desligado] quando utilizar um tripé.
- O símbolo 🚫 é apresentado quando a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade para minimizar o efeito tremido causado pela velocidade lenta do obturador. As fotografias tiradas quando 🚫 é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.

## ✓ Nota sobre a utilização do flash

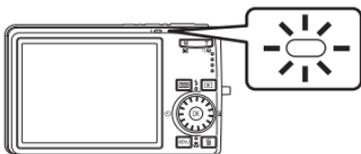
Ao utilizar o flash numa posição de zoom de grande angular, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como 🚫 (desligado) ou efectue a aproximação de zoom ao motivo.

## ✍ Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.

- **Acesa:** O flash dispara quando a fotografia é tirada.
- **Intermitente:** Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Apagada:** O flash não dispara quando a fotografia é tirada.

Quando as fotografias são tiradas utilizando o flash e uma bateria com pouca carga, o monitor apaga-se e a luz do flash fica intermitente até que o flash esteja totalmente carregado.



## ✍ A definição do modo de flash

A predefinição é **🚫** (automático) (excepto para alguns modos no modo de cena).

Quando o modo de flash é aplicado num modo de cena, a definição apenas é activada até que seja seleccionado outro modo de disparo ou a câmara seja desligada. Mudar para outro modo de disparo ou desligar a câmara activa a definição de flash predefinida para todos os modos.

## ✍ Redução do efeito de olhos vermelhos

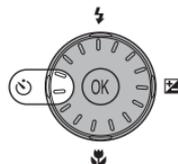
Esta câmara utiliza uma tecnologia avançada de redução do efeito de olhos vermelhos ("Correcção do efeito de olhos vermelhos"). O flash dispara repetidamente a baixa intensidade antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos. A câmara analisa a imagem. Se forem detectados olhos vermelhos, a área afectada será processada, para reduzir ainda mais o efeito de olhos vermelhos, antes de gravar a imagem. Uma vez que existe um ligeiro atraso entre pressionar o botão de disparo do obturador e tirar a fotografia, este modo não é recomendado quando é necessária uma resposta rápida do obturador. O período até ser possível tirar a próxima fotografia também aumenta ligeiramente. A redução avançada do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em todas as situações. Em circunstâncias extremamente raras, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos poderão ser afectadas pelo processamento avançado de redução do efeito de olhos vermelhos. Nestes casos, escolha outro modo e tente novamente.

# Tirar fotografias com o auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e de três segundos para auto-retratos. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a redução da vibração (☒ 109) em [Desligado] quando utilizar um tripé.

## 1 Pressione (auto-temporizador).

É apresentado o menu do auto-temporizador.



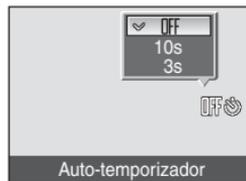
## 2 Utilize o multisselector giratório para escolher [10s] ou [3s] e pressione .

[10s] (dez segundos): Adequado para ocasiões importantes (tais como casamentos)

[3s] (três segundos): Adequado para impedir o estremecimento da câmara

É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se uma definição não for aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



## 3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.



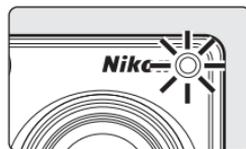
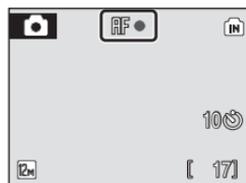
## 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador inicia e a luz do auto-temporizador pisca. A luz pára de piscar um segundo antes da fotografia ser tirada e permanece acesa até ao disparo do obturador.

O número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor.

Quando o botão de disparo do obturador é libertado, o auto-temporizador desliga.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.

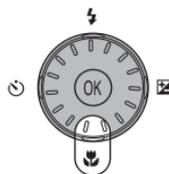


## Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 6 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.

### 1 Pressione (modo macro).

É apresentado o menu macro.



### 2 Utilize o multisselector giratório para escolher [ON] e pressione .

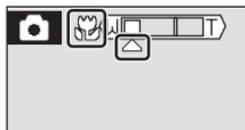
É apresentado o ícone do modo macro (.

O monitor volta à apresentação normal do modo actual caso a definição não seja aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos.



### 3 Pressione **T** () ou **W** () para enquadrar a fotografia.

A câmara pode focar a uma distância de 6 cm na posição de zoom em que  brilha a verde (posição de zoom panorâmico).



#### **Modo macro**

No modo macro, a câmara foca de forma contínua, mesmo quando o botão de disparo do obturador não é ligeiramente pressionado para bloquear a focagem.

#### **A definição do modo macro**

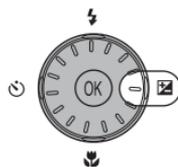
Quando o modo macro é aplicado num modo de cena, a definição apenas é activada até que seja seleccionado outro modo de disparo ou a câmara seja desligada. Mudar para outro modo de disparo ou desligar a câmara activa a definição de macro predefinida para todos os modos.

# Compensação de exposição

A compensação da exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

## 1 Pressione (compensação de exposição).

É apresentado o menu de compensação de exposição.



## 2 Utilize o multisselector giratório para ajustar a exposição.

- Quando a imagem está demasiado escura: ajuste a compensação da exposição para o lado "+".
- Quando a imagem está demasiado clara: ajuste a compensação da exposição para o lado "-".
- A compensação da exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.
- Se uma definição não for aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



## 3 A definição é aplicada.

- O valor é apresentado juntamente com o ícone  no monitor.



### Valor da compensação de exposição

Quando a compensação de exposição é ajustada num modo de cena, a definição apenas é activada até que seja seleccionado outro modo de disparo ou a câmara seja desligada. Mudar para outro modo de disparo ou desligar a câmara repõe a compensação de exposição para [0.0].

### Utilizar a compensação de exposição

A câmara tende a baixar a exposição quando a imagem é dominada por objectos muito iluminados e para aumentar a exposição quando a imagem é em grande parte escura. Assim, poderá ser necessário utilizar a compensação *positiva* para capturar o brilho de objectos muito luminosos que preenchem a imagem (por exemplo, extensões de água, areia ou sol iluminadas pelo sol) ou quando o fundo é muito mais brilhante do que o motivo principal. Poderá ser necessário utilizar a compensação *negativa* quando áreas muito grandes da imagem contêm motivos muito escuros (por exemplo, um conjunto de folhas verde-escuro) ou quando o fundo é muito mais escuro do que o motivo principal.

# Tirar fotografias com o modo de disparo de alta sensibilidade

No modo de disparo de alta sensibilidade, a sensibilidade é aumentada ao fotografar em condições de iluminação fraca para reduzir o efeito tremido causado pelo estremezimento da câmara ou pelo movimento do motivo, permitindo captar a atmosfera da cena. A sensibilidade ISO será aumentada automaticamente até um valor máximo de 1600, consoante a luminosidade do motivo.

- 1** Entre no modo de disparo de alta sensibilidade pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando **HI ISO** (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.



- 2** Enquadre o motivo e dispare.

Quando é reconhecido um rosto a olhar na direcção da câmara, a câmara focará no rosto rodeado por uma margem dupla.

Quando tirar fotografias de motivos que não pessoas ou enquadrar um motivo onde não é reconhecido um rosto, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) com o motivo mais perto da câmara.

Consulte [Modo de área AF] (p. 90) e "Disparo com prioridade ao rosto" (p. 92) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.



### Notas sobre o modo de disparo de alta sensibilidade

- Este modo reduz os efeitos do estremezimento da câmara, mesmo ao fotografar em condições de iluminação fraca; no entanto, ao fotografar sem flash, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a redução da vibração (p. 109) em [Desligado] quando utilizar um tripé.
- As fotografias tiradas neste modo podem ficar granuladas.
- A focagem pode não ficar fixa com precisão em locais extremamente escuros.

### Opções disponíveis no modo de disparo de alta sensibilidade

- As definições podem ser alteradas para o modo flash (p. 28), auto-temporizador (p. 30), modo macro (p. 31) e compensação de exposição (p. 32).
- Pressionar **MENU** no modo de disparo de alta sensibilidade permite que altere as definições para todas as opções no menu de disparo (excepto a sensibilidade ISO) (p. 81).

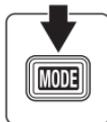
## Tirar fotografias no modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

Retrato	Festa/interior	Paisagem nocturna	Copiar
Paisagem	Praia/neve	Primeiro plano	Luz de fundo
Desporto	Pôr-do-sol	Museu	Assist. de panorâmicas
Retrato nocturno	Crepúsculo/Madrugada	Exib. fogo-de-artifício	

### Definir o modo de cena

- 1 Aceda ao modo de cena, pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.



- 2 Pressione **MENU** para apresentar o ecrã do menu de cena, escolha a cena pretendida e pressione **OK**.

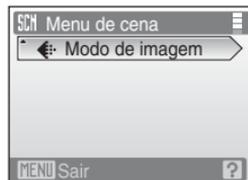


- 3 Enquadre o motivo e dispare.



### Modo de imagem

[ Modo de imagem] ( 82) pode ser definido no menu de cena. As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo.



## Funcionalidades

### Retrato

Utilize este modo para retratos nos quais o motivo principal se destaca claramente. Os motivos em retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- A câmara detecta e foca num rosto a olhar na direcção da câmara (Disparo com prioridade ao rosto →  92).
- Se a câmara detectar vários rostos, a câmara focará no rosto mais próximo da câmara.
- Se não for reconhecido qualquer rosto, a câmara focará no motivo na área de focagem central.
- O zoom digital não está disponível.



\* É possível seleccionar outras definições.

### Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. O indicador de focagem ( 24) brilha sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.



\* É possível seleccionar outras definições.

### Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixada com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de imagens.

- Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 1,0 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como  Normal(4000)]. Esta velocidade é mantida até 5 imagens.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.



\* É possível seleccionar outras definições.

### Ícones utilizados nas descrições

Os ícones seguintes são utilizados nas descrições desta secção: , modo flash ( 28); , auto-temporizador ( 30); , modo macro ( 31); , compensação de exposição ( 32); , auxiliar de iluminação AF ( 109).

### Definições do modo de cena

Os ajustes na definição do modo flash, definição do auto-temporizador, definição do modo macro e valor de compensação de exposição são cancelados e estas definições regressam aos valores predefinidos de cena, sempre que for definido outro modo de disparo ou a câmara for desligada.

## Tirar fotografias no modo de cena

### Retrato noturno



Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- A câmara detecta e foca num rosto a olhar na direcção da câmara (Disparo com prioridade ao rosto → 92).
- Se a câmara detectar vários rostos, a câmara focará no rosto mais próximo da câmara.
- Se não for reconhecido qualquer rosto, a câmara focará no motivo na área de focagem central.
- O zoom digital não está disponível.



<sup>1</sup> Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

<sup>2</sup> É possível seleccionar outras definições.

### Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as imagens são facilmente afectadas pelo estremeamento da câmara, seleccione a definição [Redução da vibração] ( 109) e segure bem na câmara.



<sup>1</sup> Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

<sup>2</sup> É possível seleccionar outras definições.

### Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



\* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a redução da vibração ( 109) em [Desligado] quando utilizar um tripé.

: Para os modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, o que significa que o tempo necessário para gravar uma imagem será mais longo do que o habitual.

**Pôr-do-sol**

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca no centro do enquadramento.



\* É possível seleccionar outras definições.

**Crepúsculo/Madrugada**

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem ( 24) acende sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.



\* É possível seleccionar outras definições.

**Paisagem nocturna**

São utilizadas velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem ( 24) acende sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.



\* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a redução da vibração ( 109) em [Desligado] quando utilizar um tripé.

: Para os modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, o que significa que o tempo necessário para gravar uma imagem será mais longo do que o habitual.

## Tirar fotografias no modo de cena

### Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro ( 31) será activado [ON] e a câmara fará automaticamente zoom para a posição à distância mais próxima em que a câmara pode focar.
- A câmara pode focar a distâncias mínimas de 6 cm na posição de zoom panorâmico, em que  brilha a verde. A distância mais próxima em que a câmara pode focar varia, consoante a posição de zoom. O zoom digital não está disponível.
- [Modo de área AF] está definido para [Manual] ( 90). Quando se pressiona em , a câmara foca no motivo, na área de focagem activa.
- Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada.
- Uma vez que as imagens são facilmente afectadas pelo estremelecimento da câmara, seleccione a definição [Redução da vibração] ( 109) e segure bem na câmara.



	 AUTO*		Desligado*		Ligado		0.0*		Automático*
---	---	---	------------	---	--------	---	------	---	-------------

\* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.

### Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais em que a fotografia com flash seja proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte), ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector da melhor imagem) pode ser utilizado para disparar. ( 86)
- Uma vez que as imagens são facilmente afectadas pelo estremelecimento da câmara, seleccione a definição da vibração ( 109) e segure bem na câmara.



			Desligado*		Desligado*		0.0*		Desligado
---	---	---	------------	---	------------	---	------	---	-----------

\* É possível seleccionar outras definições.

**Exib. fogo-de-artifício**

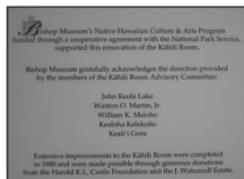
São utilizadas velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem (📷 24) acende sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.

**Copiar**

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (📷 31) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



\* É possível seleccionar outras definições.

**Luz de fundo**

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de luz situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



\* É possível seleccionar outras definições.

📷: Para os modos de cena com 📷, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a redução da vibração (📷 109) em [Desligado] quando utilizar um tripé.

### Assistente de panorâmicas



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker fornecido.



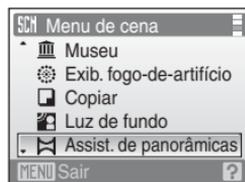
\* É possível seleccionar outras definições.

## Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Coloque a redução da vibração (vibração 109) em [Desligado] se utilizar um tripé para estabilizar a câmara quando tirar fotografias.

- 1 Utilize o multisselector giratório para escolher [Assist. de panorâmicas] no menu de cena e pressione **OK**.

O ícone amarelo de direcção da panorâmica (▶) é apresentado para indicar a direcção na qual as fotografias serão unidas.



- 2 Utilize o multisselector giratório para escolher a direcção e pressione **OK**.

Seleccione o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita (▶), esquerda (◀), para cima (△) ou baixo (▽).

O ícone de direcção da panorâmica (▶) é apresentado na direcção pressionada e muda para branco quando **OK** é pressionado. Aplique as definições do modo flash (flash 28), auto-temporizador (temporizador 30), modo macro (macro 31) e compensação de exposição (exposição 32) neste passo, se necessário. Pressione **OK** para voltar a seleccionar a direcção.



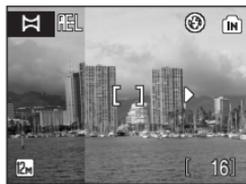
**3** Tire a primeira fotografia.

A primeira fotografia é apresentada no primeiro terço do monitor.

**4** Tire a segunda fotografia.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que se sobreponha à primeira fotografia.

Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a cena.

**5** Pressione **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.

**✓ Assistente de panorâmicas**

- Não é possível ajustar as definições do modo flash (28), auto-temporizador (30), modo macro (31) e compensação de exposição (32) depois de tirada a primeira fotografia. As fotografias não podem ser eliminadas, e a definição do modo de imagem e do zoom não podem ser ajustadas (82) até que a série seja finalizada.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função auto-desligado (111) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função auto-desligado.

**🔒 Bloqueio de exposição**

**REL** ou **MACRO** (quando está aplicado o modo macro) é apresentado para indicar que o equilíbrio de brancos e a exposição foram bloqueados nos valores definidos na primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de exposição e de equilíbrio de brancos.





### **Panorama Maker**

Instale o Panorama Maker a partir do CD Software Suite fornecido. Transfira imagens para um computador (☞ 68) e utilize o Panorama Maker (☞ 71) para as unir numa única panorâmica.



### **Mais informações**

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (☞ 116) para obter mais informações.

## Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas

Pressione **W** (📷) no modo de reprodução em ecrã completo (📄 26) para apresentar fotografias em "folhas de contacto" de imagens em miniatura. É possível efectuar as seguintes operações enquanto as miniaturas estiverem a ser apresentadas.



Para	Utilizar	Descrição	📄
Escolher fotografias		Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ ou rode o selector.	9
Alterar o número de fotografias apresentadas	<b>W</b> (📷) <b>T</b> (📷)	Quando pressionar <b>W</b> (📷), as miniaturas de fotografias são apresentadas de acordo com a seguinte ordem: 4 → 9 → 16 Quando pressionar <b>T</b> (📷), o número de miniaturas é alterado na ordem inversa.	-
Cancelar a reprodução de miniaturas	<b>OK</b>	Pressione <b>OK</b> .	26
Mudar para o modo de disparo		Pressione  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

### Apresentação no modo de reprodução de miniaturas

Quando as fotografias protegidas (🔒 98) são apresentadas no modo de reprodução de miniaturas, os ícones mostrados à direita são apresentados junto das mesmas (excepto no modo de reprodução de miniaturas de 16 fotografias). Os filmes são apresentados como fotogramas.



## Visualizar várias imagens: reprodução em roda de miniaturas

Rodar o multisselector giratório na reprodução de ecrã completo (☒ 26) para alterar para o modo de reprodução em roda de miniaturas. A roda de miniaturas é apresentada do lado direito do monitor. A paragem na rotação do multisselector giratório fará com que a miniatura ao centro seja seleccionada e apresentada do lado esquerdo do monitor. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a roda de miniaturas é apresentada.



Para	Utilizar	Descrição	☒
Escolha uma fotografia		Pressione o multisselector giratório ▲, ▼ ou rode o selector.	9
Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo		Pressione  ou <b>T (Q)</b> .	26
Mudar para o modo de disparo		Pressione  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

## Observar de mais perto: zoom de reprodução

Ao pressionar **T** (🔍) durante o modo de reprodução em ecrã completo (📺 26), é efectuada a aproximação de zoom à fotografia actual em 3x, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor (Zoom de reprodução rápida). A guia localizada no canto inferior direito mostra qual a secção da fotografia ampliada. Altere a secção da fotografia apresentada pressionando o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶.

Ao utilizar o zoom de reprodução com fotografias tiradas utilizando a função de prioridade ao rosto, a fotografia será ampliada com o rosto reconhecido durante o disparo ao centro do monitor. Caso fosse reconhecido mais do que um rosto, a fotografia seria ampliada com o rosto em que a focagem foi conseguida ao centro do monitor. Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀, ou ▶ para apresentar um outro rosto reconhecido.

A razão de ampliação pode ser alterada utilizando os botões de zoom. A razão de zoom será apresentada no monitor e pode ser aumentada até 10x. É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a efectuar a aproximação de zoom nas fotografias.



Para	Utilizar	Descrição	📺
Aproximação de zoom	<b>T</b> (🔍)	O zoom aumenta cada vez que <b>T</b> (🔍) é pressionado, até um máximo de 10x.	-
Afastamento de zoom	<b>W</b> (📺)	O zoom diminui de cada vez que <b>W</b> (📺) é pressionado. Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta à reprodução em ecrã completo.	-
Visualizar outras áreas da fotografia		Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de visualização para outras áreas da fotografia.	9
Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo	<b>OK</b>	Pressione <b>OK</b> .	26
Recortar fotografia	<b>MENU</b>	Pressione <b>MENU</b> para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	48
Mudar para o modo de disparo		Pressione  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

## Editar fotografias

Utilize a COOLPIX S700 para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📷 116). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
D-Lighting	Crie uma cópia da imagem actual com luminosidade e contraste melhorados, iluminando as secções escuras da fotografia.
Recorte	Aumente a imagem ou ajuste a composição e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de correio electrónico.

### Edição de fotografias

- As fotografias tiradas com uma definição de modo de imagem de [16:9] (📷 82) não podem ser editadas.
- As funções de edição da COOLPIX S700 não estão disponíveis para fotografias tiradas com câmaras digitais que não a COOLPIX S700.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX S700 for visualizada noutra câmara digital, pode não ser possível apresentar a fotografia nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

### Restrições na edição de fotografias

(✓: disponível, -: não disponível)

	2.ª edição		
1.ª edição	D-Lighting	Recorte	Imagem pequena
D-Lighting	-	✓	✓
Recorte	-	-	-
Imagem pequena	-	-	-

- As fotografias não podem ser editadas duas vezes com a mesma função de edição.
- A função D-Lighting deve ser utilizada primeiro, enquanto existir a utilização restrita de combinações.

### Fotografias originais e cópias editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não são eliminadas se as fotografias originais forem eliminadas. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As cópias editadas não são marcadas para impressão (📷 78) nem protecção (📷 98) como a fotografia original.

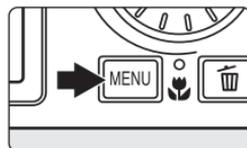
## Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1** Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução em ecrã completo (☞ 26) ou miniatura (☞ 43) e pressione **MENU**.

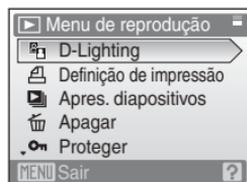
Será apresentado o menu de reprodução.

Também é possível seleccionar as fotografias utilizando o modo de reprodução em roda de miniaturas (☞ 44).



- 2** Escolha [D-Lighting] com o multisselector giratório e pressione **OK**.

A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada à direita.



- 3** Escolha [OK] e pressione **OK**.

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar D-Lighting, escolha [Cancelar] e pressione **OK**.

As cópias D-Lighting podem ser reconhecidas pelo ícone apresentado durante a reprodução.



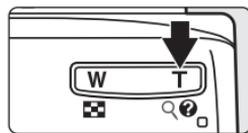
### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (☞ 116) para obter mais informações.

## Criar uma cópia recortada: Recorte

Esta função só está disponível quando **MENU**  é apresentado no monitor com o zoom de reprodução  45) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 Pressione **T**  no modo de reprodução em ecrã completo para efectuar uma aproximação de zoom à imagem.



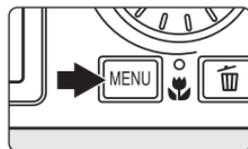
- 2 Ajuste a composição da cópia.

Pressione **T**  ou **W**  para ajustar a razão do zoom.

Pressione o multiselector giratório  para deslocar a fotografia até que apenas seja visível no monitor a secção que pretende copiar.



- 3 Pressione **MENU**.



- 4 Utilize o multiselector giratório para escolher [Sim] e pressione **OK**.

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.



Consoante o tamanho da fotografia original e a razão do zoom aplicado no momento em que a cópia foi criada, a câmara seleccionará automaticamente uma das seguintes definições de modo de imagem para cópias recortadas (unidade: pixéis).

-  4.000 × 3.000
-  3.264 × 2.448
-  2.592 × 1.944
-  2.048 × 1.536
-  1.600 × 1.200
-  1.280 × 960
-  1.024 × 768
-  640 × 480
-  320 × 240
-  160 × 120

Quando a definição de modo de imagem para cópias recortadas é  ou , estas imagens são apresentadas com uma moldura cinzenta.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som"  116) para obter mais informações.

## Redimensionar fotografias: imagem pequena

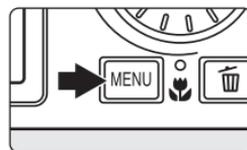
Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

Opção	Descrição
 640x480	Opção adequada à reprodução num televisor.
 320x240	Opção adequada à apresentação em páginas Web.
 160x120	Opção adequada para anexos de correio electrónico.

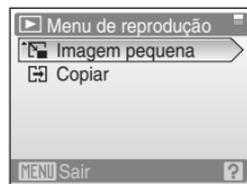
- 1 **Selecione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução em ecrã completo  26) ou miniatura  43) e pressione MENU.**

É apresentado o menu de reprodução.

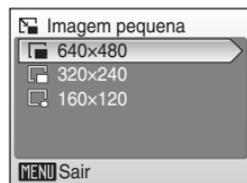
Também é possível seleccionar as fotografias utilizando o modo de reprodução em roda de miniaturas  44).



- 2 **Utilize o multisselector giratório para escolher [Imagem pequena] e pressione .**



- 3 **Escolha o tamanho de cópia pretendido e pressione .**

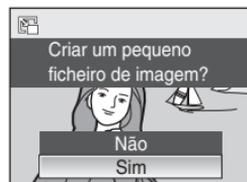


- 4 **Escolha [Sim] e pressione .**

É criada uma nova cópia, mais pequena.

Para cancelar a criação de uma cópia pequena, escolha [Não] e pressione .

A cópia é apresentada com uma moldura cinzenta.



### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som"  116) para obter mais informações.

## Memórias de voz: gravar e reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz para fotografias marcadas com **OK** :  no modo de reprodução em ecrã completo ( 26).

### Gravar memórias de voz

Será gravada uma memória de voz, com duração até 20 segundos, enquanto **OK** for pressionado.

- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  piscam no ecrã do monitor.



### Reproduzir memórias de voz

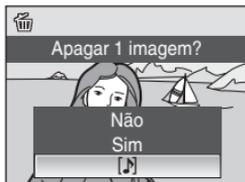
Pressione **OK** enquanto uma fotografia é apresentada no modo de reprodução em ecrã completo para reproduzir a memória de voz. A reprodução termina quando a memória de voz chega ao fim ou quando **OK** é novamente pressionado.

- As fotografias com memórias de voz podem ser reconhecidas através dos ícones **OK** :  e .
- Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução.



### Eliminar memórias de voz

Selecione uma fotografia com uma memória de voz e pressione . Utilize o multisselector giratório para escolher  e pressione **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.



### Memórias de voz

- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- Ao eliminar uma fotografia com uma memória de voz, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- A COOLPIX S700 não pode ser utilizada para anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras que não a COOLPIX S700.

### Mais informações

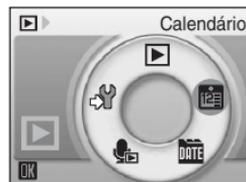
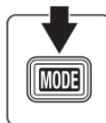
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 116) para obter mais informações.

## Visualizar fotografias por data

No modo de calendário ou no modo de lista por data, é possível apresentar as fotografias tiradas numa data específica. No modo de reprodução em ecrã completo, à semelhança do modo de reprodução, é possível aumentar a apresentação da fotografia, editar fotografias, gravar ou reproduzir memórias de voz e reproduzir filmes. Quando **MENU** é pressionado, o menu de calendário ou o menu de lista por data é apresentado e é possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa data específica para eliminação, impressão e protecção.

### Seleccionar uma data no modo de calendário

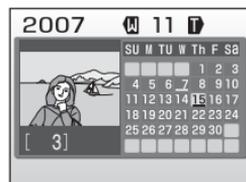
- 1 Entre no modo de calendário, pressionando **MODE** no modo de reprodução, seleccionando  (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando **▶**.



- 2 Escolha a data pretendida e pressione **OK**.

As datas para as quais existem fotografias estão sublinhadas a amarelo.

Pressione **W**  para visualizar o mês anterior, ou pressione **T**  para visualizar o mês seguinte.



A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de ecrã completo.

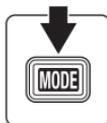
Pressione **W**  no modo de reprodução em ecrã completo para voltar ao modo de calendário.



## Seleccionar uma data no modo de lista por data

- 1 Entre no modo de lista por data pressionando **MODE** no modo de reprodução, seleccionando **DATE** (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.

As datas para as quais existem fotografias serão listadas.



- 2 Escolha a data pretendida e pressione **OK**.

A câmara lista um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias para mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão listadas em conjunto como [Outras].



A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de ecrã completo.

Pressione **W** (ícone de ecrã completo) no modo de reprodução em ecrã completo para voltar à lista de datas.



## Utilizar o modo de calendário e o modo de lista por data

É possível efectuar as seguintes operações a partir do ecrã de selecção de datas.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		É possível seleccionar uma data específica rodando o multisselector giratório ou pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ no modo de calendário, ou ▲ ou ▼ no modo de lista por data.	-
Seleccionar mês (apenas no modo de calendário)	W (◻) T (Q)	Pressione W (◻) para visualizar o mês anterior, ou pressione T (Q) para visualizar o mês seguinte.	-
Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo	OK	Pressione OK para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Pressione W (◻) no modo de reprodução em ecrã completo para voltar ao modo de calendário ou de lista por data seleccionado antes da visualização no modo de reprodução em ecrã completo.	26
Eliminar fotografia		Pressione  depois de seleccionar uma data e será apresentado um diálogo de confirmação. Escolha [Sim] e pressione OK para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada.	26
Visualizar o menu de calendário ou de lista por data	MENU	Pressione MENU para apresentar o menu de calendário ou de lista por data.	54
Visualizar o menu do modo de reprodução	MODE	Pressione MODE para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	8
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

### Notas sobre o modo de calendário e o modo de lista por data

- Apenas as 9.000 fotografias mais recentes podem ser apresentadas no modo de calendário ou no modo de lista por data. Se uma data incluir a fotografia 9.001, será apresentado um asterisco [\*] junto ao número de fotografias para essa data.
- As fotografias tiradas sem carimbo de data não são listadas nestes modos.

## Menus de calendário e de lista por data

Pressione **MENU** em qualquer dos modos para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

D-Lighting*	 47
Definição de impressão	 78
Apres. diapositivos	 97
Apagar	 98
Proteger	 98
Imagem pequena*	 49

\* Apenas durante a reprodução em ecrã completo

Quando pressionar **MENU** no ecrã de selecção de datas ( 51, 52), as opções podem ser aplicadas a todas as fotografias tiradas na mesma data, ou podem ser apagadas todas as fotografias tiradas na mesma data. Para aplicar as opções a fotografias individuais, ou para seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em ecrã completo e pressione **MENU**.

### Definição de impressão

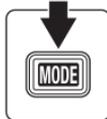
Quando já existirem marcas de impressão para fotografias tiradas em datas diferentes da data especificada, será apresentado um diálogo de confirmação [Guardar marcas de impressão para outras datas?]. Seleccionar [Sim] para adicionar as novas marcas de impressão às marcas existentes. Seleccionar [Não] para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas as novas marcas.

## Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, seleccione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo. Certifique-se de que não cobre o microfone integrado (❗ 4) durante a gravação.

- 1** Entre no modo de filme pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.

O contador de exposições mostra a duração total máxima de filme que é possível gravar.



- 2** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.



### Gravar filmes

- Só é possível utilizar o modo de flash (❗ 28) e a compensação da exposição (❗ 32) em filmes temporizados (❗ 59) e filmes de animação (❗ 60). O modo macro (❗ 31) está disponível em todos os modos. Não é possível utilizar o auto-temporizador (❗ 30).
- As definições de modo de flash, modo macro e de compensação da exposição não podem ser aplicadas ou alteradas durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições, conforme necessário, antes de dar início à gravação do filme.
- O zoom óptico não pode ser ajustado durante a gravação de filmes. O zoom digital não pode ser utilizado imediatamente antes da gravação de um filmes, mas pode ser aplicado um zoom digital até 2x durante a gravação de filmes (excepto em filmes temporizados e filmes de animação).

### Alterar definições de filme

- [Opções de filme] (❗ 56), [Modo auto focagem] (❗ 58) e [VR Electrónico] (❗ 58) podem ser alterados no menu de filmes.
- Quando [Opções de filme] está definido para [Filme temporizado★] ou [Filme de animação], os filmes são gravados sem som.

## Menu de filme

As definições [Opções de filme], [Modo auto focagem] (📷 58) e [VR Electrónico] (📷 58) podem ser alteradas a partir do menu de filme. Pressione **MENU** no modo de filme para apresentar o menu de filme e utilizar o multisselector giratório para modificar e aplicar definições.

### Seleccionar opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho da imagem e velocidade das imagens
📺 Filme TV 640 ★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixéis Velocidade das imagens para reprodução: 30 imagens por segundo
📺 Tamanho peq. 320 ★	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixéis Velocidade das imagens para reprodução: 30 imagens por segundo
📺 Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixéis Velocidade das imagens para reprodução: 15 imagens por segundo
📺 Tamanho mais peq. 160	Tamanho de imagem: 160 × 120 pixéis Velocidade das imagens para reprodução: 15 imagens por segundo
📷 Filme temporizado ★	A câmara tira automaticamente fotografias em intervalos e une-as num filme sem som. Tamanho de imagem: 640 × 480 pixéis Velocidade das imagens para reprodução: 30 imagens por segundo
📷 Filme de animação	É possível tirar fotografias e uni-las num filme sem som. Tamanho de imagem: 640 × 480 pixéis Velocidade das imagens para reprodução: escolha entre 5, 10 ou 15 imagens por segundo.

## Opções de filme e duração máxima de filme/imagens

Opção	Memória interna (aprox. 52 MB)	Cartão de memória (256 MB)
 Filme TV 640 ★ (predefinição)	47 seg.	3 min. 40 seg.
 Tamanho peq. 320 ★	1 min. 34 seg.	7 min. 20 seg.
 Tamanho pequeno 320	3 min. 4 seg.	14 min. 20 seg.
 Tamanho mais peq. 160	10 min. 10 seg.	47 min. 40 seg.
 Filme temporizado ★	555 imagens	1.800 imagens por filme
 Filme de animação	555 imagens	1.800 imagens por filme

\* Os filmes podem ter a duração permitida pelo espaço livre existente na memória interna ou no cartão de memória. Todos os valores são aproximados. O máximo de duração ou imagens do filme varia consoante a marca do cartão de memória. O tamanho máximo de ficheiro para filmes é de 4 GB.

## Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (🔍 116) para obter mais informações.

## Modo de focagem automática

Escolha o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Opção	Descrição
 AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente e bloqueia nesta posição durante os disparos.
 AF permanente	A câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção [AF simples].

## VR electrónico

Active ou desactive o VR electrónico para a gravação de filmes.

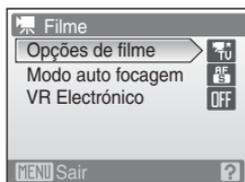
Opção	Descrição
 VR Ligado	Reduzir os efeitos do estremeamento da câmara em todos os modos de filme, excepto [Filme temporizado★] e [Filme de animação].
 VR Desligado (predefinição)	O VR electrónico não está activado.

Nas definições diferentes de [Desligado], o ícone de redução da vibração electrónico é apresentado no monitor  6).

## Filmes temporizados

Grave flores a desabrochar ou borboletas a sair do casulo.

- 1 Utilize o multisselector giratório para escolher [Opções de filme] a partir do menu de filme e pressione **OK**.



- 2 Escolha [Filme temporizado★] e pressione **OK**.



- 3 Escolha o intervalo entre disparos e pressione **OK**.

Escolha intervalos entre 30 segundos e 60 minutos.



- 4 Pressione **MENU**.

A câmara volta ao modo de disparo.



- 5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.

O monitor reactiva-se automaticamente para o disparo seguinte.

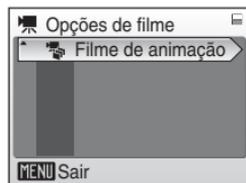
- 6 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando tiverem sido gravadas 1.800 imagens. A reprodução de um filme com 1.800 imagens tem uma duração de 60 segundos.

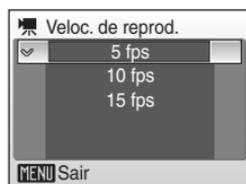
## Filmes de animação

Tire uma série de fotografias, sem qualquer intervalo especificado, e una-as para gravação como um filme. Utilize para criar um filme que simula claymation.

- 1 Utilize o multisselector giratório para escolher [Opções de filme] > [Filme de animação] e pressione **OK**.



- 2 Escolha a velocidade de reprodução e pressione **OK**.



- 3 Pressione **MENU**.

A câmara volta ao modo de disparo.

- 4 Pressione o botão de disparo do obturador para gravar a primeira imagem.

A fotografia gravada será sobreposta à visualização da imagem captada através da objectiva.

- 5 Pressione o botão de disparo do obturador para gravar a segunda imagem.

Utilize a imagem sobreposta no monitor da câmara como guia para a gravação de imagens consecutivas.

O monitor desliga-se automaticamente através da função auto-desligado (**DIS** 111) caso não sejam efectuadas quaisquer operações durante 30 minutos, e a gravação termina.

- 6 Pressione **OK** para parar a gravação quando for tirado o número de fotografias desejado.

A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando tiverem sido gravadas 1.800 imagens.

### **✓** Filme temporizado e filme de animação

- Não é possível ajustar o modo de flash (**DIS** 28), o modo macro (**DIS** 31) e a compensação da exposição (**DIS** 32) depois de tirada a primeira fotografia. Aplique as definições adequadas antes de começar a gravar.
- Para evitar que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, use uma bateria totalmente carregada.

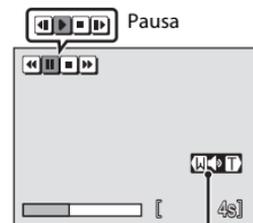
## Reprodução de filmes

Na reprodução em ecrã completo (☒ 26), os filmes são reconhecidos através dos ícones do modo de filme. Para reproduzir um filme, apresente-o na reprodução em ecrã completo e pressione ☒.

- O ícone de modo de filme varia em função da opção de filme (☒ 56) seleccionada no modo de disparo.

Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para escolher um controlo e, em seguida, pressione ☒ para efectuar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



Indicador de volume  
Durante a reprodução

Para	Pressionar	Descrição	
Rebobinar*	◀	Rebobine o filme. A reprodução é recomeçada quando ☒ é libertado.	
Avançar*	▶	Avance o filme. A reprodução é recomeçada quando ☒ é libertado.	
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. Enquanto estiver em pausa, utilize o multisselector giratório para avançar ou rebobinar o filme. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.	
		◀	Retroceda uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto ☒ for pressionado.
		▶	Avance uma imagem no filme. O avanço continua enquanto ☒ for pressionado.
Fim	⏹	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução em ecrã completo.	

\* Pode também rodar o multisselector giratório para avançar ou rebobinar o filme.

## Eliminar ficheiros de filmes

Pressione ☒ durante a reprodução ou aquando da apresentação no modo de reprodução em ecrã completo (☒ 26), ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (☒ 43) ou na roda de miniaturas (☒ 44). É apresentado um diálogo de confirmação. Para eliminar o filme, seleccione [Sim] e pressione ☒. Para sair sem eliminar o filme, seleccione [Não] e pressione ☒.

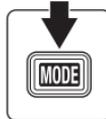


## Efectuar gravações de voz

É possível efectuar gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

- 1** Aceda ao modo de gravação de voz pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.

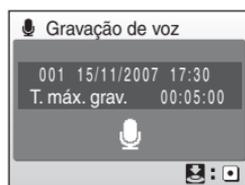
Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



- 2** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A luz indicadora acende-se durante a gravação. Se não for realizada qualquer operação num espaço de 30 segundos após o início da gravação de voz, a função auto-desligado é activada e o monitor desliga-se.

Consulte "Operações durante a gravação" (📖 63) para obter mais informações.



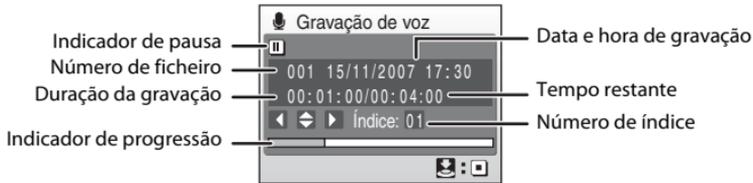
- 3** Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou após cinco horas de gravação no cartão de memória.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 116) para obter mais informações.

## Operações durante a gravação



Para	Pressionar	Descrição
Reactivar o monitor		Se o monitor se tiver desligado, pressione  para reactivar.
Pausar/recomeçar a gravação		Pressione uma vez para pausar a gravação; a luz indicadora piscará.
Criar índice*		Durante a gravação, pressione o multisselector giratório para criar um índice. A câmara pode avançar para qualquer índice pretendido durante a reprodução. O início da gravação é o índice número 01; os números seguintes são atribuídos por ordem crescente de cada vez que o multisselector giratório é pressionado, até ao número de índice 98.
Terminar gravação		Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

\* Os ficheiros copiados podem ser reproduzidos utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV. Tenha em atenção que os pontos de índice criados com a câmara não podem ser utilizados quando estiverem a ser reproduzidas gravações de voz em computadores.

## Reproduzir gravações de voz

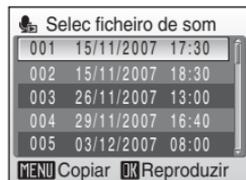
- 1 Aceda ao modo de reprodução áudio pressionando **MODE** no modo de reprodução, seleccionando (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, pressionando **OK**.

As gravações de voz podem também ser reproduzidas pressionando no modo de gravação de voz ( 62) para apresentar o ecrã de selecção de ficheiro de som.



- 2 Utilize o multiselector giratório para escolher o idioma pretendido e pressione **OK**.

O ficheiro de som seleccionado será reproduzido.



## Operações durante a reprodução



Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução áudio.

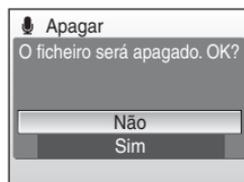
Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para escolher um controlo e, em seguida, pressione **OK** para efectuar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Pressionar	Descrição
Rebobinar*		Rebobine a gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando <b>OK</b> é libertado.
Avançar*		Avance na gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando <b>OK</b> é libertado.
Saltar para o índice anterior		Salte para o índice anterior.
Saltar para o índice seguinte		Salte para o índice seguinte.
Pausa		Faça uma pausa na reprodução.
		É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa: Recomece a reprodução.
Fim		Termine a reprodução e volte ao ecrã de selecção de ficheiro de som.

\* Pode também rodar o multisselector giratório para avançar ou rebobinar a gravação de voz.

## Eliminar ficheiros de som

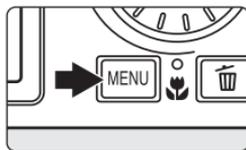
Pressione durante a reprodução ou após seleccionar um ficheiro de som (utilize o multisselector giratório). É apresentado um diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, seleccione [Sim] e pressione **OK**. Para sair sem eliminar o ficheiro, seleccione [Não] e pressione **OK**.



## Copiar gravações de voz

Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando existir um cartão de memória colocado.

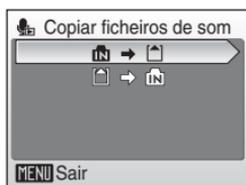
- 1 Pressione **MENU** no ecrã de selecção de ficheiro de som (☒ 64, passo 2).



- 2 Utilize o multiselector giratório para escolher a opção e pressione **OK**.

☒ → ☐: Copie gravações da memória interna para o cartão de memória

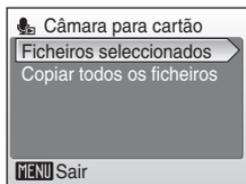
☐ → ☒: Copie gravações do cartão de memória para a memória interna



- 3 Escolha a opção de cópia e pressione **OK**.

[Ficheiros seleccionados]: Avance para o passo 4

[Copiar todos os ficheiros]: Avance para o passo 5



- 4 Escolha o ficheiro pretendido.

Pressione o multiselector giratório ► para seleccionar o ficheiro (☑). Pressione o multiselector giratório ► novamente para cancelar a selecção.

- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Pressione **OK** para finalizar a selecção de ficheiros.



- 5 Quando for apresentado um diálogo de confirmação, escolha [Sim] e pressione **OK**.

A cópia é iniciada.

### Gravações de voz

A COOLPIX S700 poderá não conseguir reproduzir nem copiar ficheiros de som criados com câmaras que não as câmaras digitais COOLPIX S700.

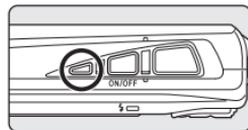
### [Não há ficheiro de som.] Mensagem

Se não existirem ficheiros de som armazenados no cartão de memória quando ☒ for seleccionado (☒ 64, passo 1), será apresentada a mensagem [Não há ficheiro de som.]. Pressione **MENU** para apresentar o ecrã de cópia de ficheiros de som e copie os ficheiros de som armazenados na memória interna da câmara para o cartão de memória.

## Ligar a um televisor

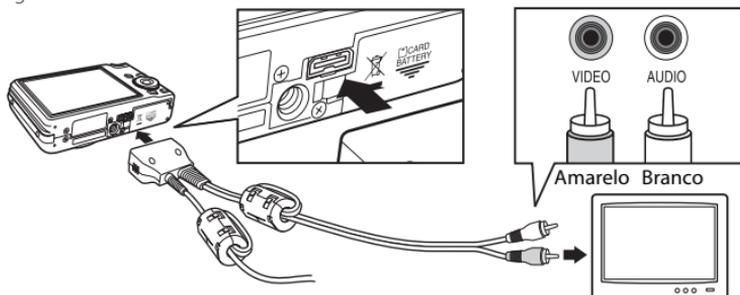
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo USB/áudio vídeo fornecido para reproduzir fotografias no televisor.

### 1 Desligue a câmara.



### 2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo USB/áudio vídeo fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



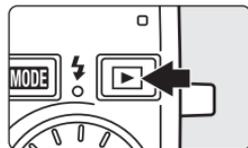
### 3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

### 4 Pressione para ligar a câmara.

A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória são apresentadas no televisor.

Enquanto estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



### Ligar um cabo USB/áudio vídeo

- Ao ligar o cabo USB/áudio vídeo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB/áudio vídeo à câmara. Ao desligar o cabo USB/áudio vídeo, não puxe o conector na diagonal.
- Ao ligar a um televisor, não utilize o conector USB do cabo USB/áudio vídeo. Se o conector USB estiver inserido na porta USB de um computador ou impressora, desligue-o.

### Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida a partir do menu de instalação (F100) > [Modo de vídeo] (F112).

## Ligar a um computador

Quando a câmara é ligada a um computador utilizando o cabo USB/áudio vídeo fornecido, as imagens gravadas com a câmara podem ser copiadas (transferidas) para o computador para armazenamento utilizando o software Nikon Transfer.

### Antes de ligar a câmara

#### Instale o software

Antes de ligar a câmara a um computador, é necessário instalar software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker para criação de imagens panorâmicas, a partir do CD Software Suite fornecido.

Para obter mais informações sobre a instalação do software, consulte o *Guia de início rápido*.

#### Sistemas operativos compatíveis com COOLPIX S700

##### Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista (edições de 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Se o computador estiver a executar o Windows 2000 Professional, utilize um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante para transferir as imagens armazenadas no cartão de memória para o computador (☒ 70).

##### Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.9)

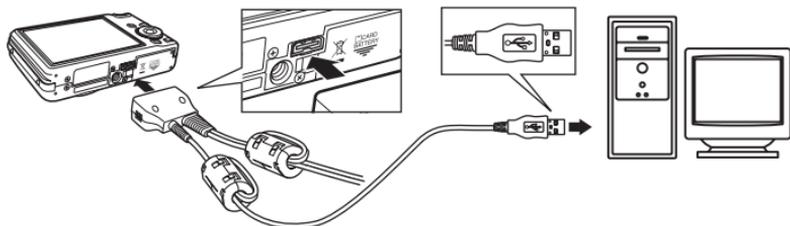
Consulte o sítio Web da Nikon para obter as mais recentes informações sobre compatibilidade com sistemas operativos.

#### Nota acerca da fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou impressora, utilize uma bateria completamente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

## Transferir fotografias de uma câmara para um computador

- 1 Ligue o computador que tem o Nikon Transfer instalado.
- 2 Desligue a câmara.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB/áudio vídeo fornecido.



- 4 Ligue a câmara.

### Windows Vista

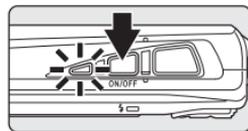
Quando for apresentada a caixa de diálogo de execução automática, seleccione [Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer] (Copiar as imagens para uma pasta no computador, utilizando o Nikon Transfer). O Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, marque a caixa de verificação [Always do this for this device:] (Efectuar sempre esta acção para este dispositivo).

### Windows XP

Quando for apresentada a caixa de diálogo de execução automática, seleccione [Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer] (Utilizar o Nikon Transfer para copiar imagens para uma pasta no computador) e clique em [OK]. O Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, marque a caixa de verificação [Always use this program for this action.] (Utilizar sempre este programa para esta acção).

### Mac OS X

O Nikon Transfer será iniciado automaticamente se, aquando da instalação do Nikon Transfer, tiver sido seleccionada a opção [Yes] (Sim) no diálogo de definição do início automático.

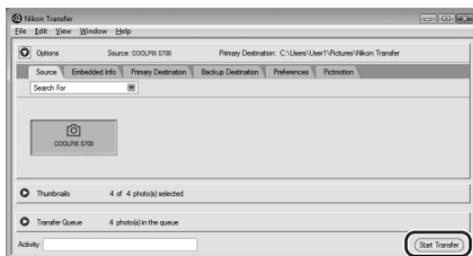


## ✔ Ligar o cabo USB/áudio vídeo

- Ao ligar o cabo USB/áudio vídeo, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB/áudio vídeo. Ao desligar o cabo USB/áudio vídeo, não puxe o conector na diagonal.
- A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

## 5 Transferir imagens quando o Nikon Transfer tiver terminado de carregar.

Clique em [Start Transfer] (Iniciar transferência) no Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador.



Botão [Start Transfer] (Iniciar transferência)

Na predefinição do Nikon Transfer, a pasta para a qual as imagens são transferidas é aberta automaticamente quando a transferência estiver concluída.

Para obter mais informações acerca da utilização do Nikon Transfer, consulte a informação de ajuda que encontra no Nikon Transfer.

## 6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB/áudio vídeo.

### Para utilizadores de Windows 2000 Professional

Utilize um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante para transferir as imagens armazenadas no cartão de memória para o computador.

Se a capacidade do cartão de memória for superior a 2 GB, o dispositivo pretendido tem de suportar o cartão de memória.

- Nas predefinições do Nikon Transfer, o Nikon Transfer iniciará automaticamente quando um cartão de memória for inserido no leitor de cartões ou dispositivo semelhante. Ver o passo 5, acima, para transferir imagens.
- Não ligue a câmara ao computador. Se a câmara estiver ligada ao computador, será apresentado o diálogo [Found New Hardware Wizard] (Assistente de novo hardware encontrado). Seleccione [Cancel] (Cancelar), feche o diálogo e desligue a câmara do computador.
- Para transferir para o computador imagens armazenadas na memória interna da câmara, terá de copiar as imagens para um cartão de memória utilizando a câmara (☒ 66, 95, 99).

## Utilizar operações padrão de sistema operativo para abrir ficheiros de imagem/som

- Seleccione a pasta no disco rígido to computador em que as fotografias foram guardadas e abra uma fotografia no visualizador fornecido com o sistema operativo.
- Os ficheiros de som copiados para o computador podem ser reproduzidos utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.

## Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Use uma série de fotografias tiradas utilizando a opção [Assist. de panorâmicas] no modo de cena ( F4) para criar uma única fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- O Panorama Maker pode ser instalado num computador utilizando o CD Software Suite fornecido. Após a instalação estar concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

### **Windows**

Abra [All Programs] (Todos os programas) ([Programs] (Programas) no Windows 2000) no menu [Start] (Iniciar) > [ArcSoft Panorama Maker 4] > [Panorama Maker 4].

### **Macintosh**

Abra as aplicações seleccionando [Applications] (Aplicações) no menu [Go] (Ir) e faça duplo clique no ícone [Panorama Maker 4].

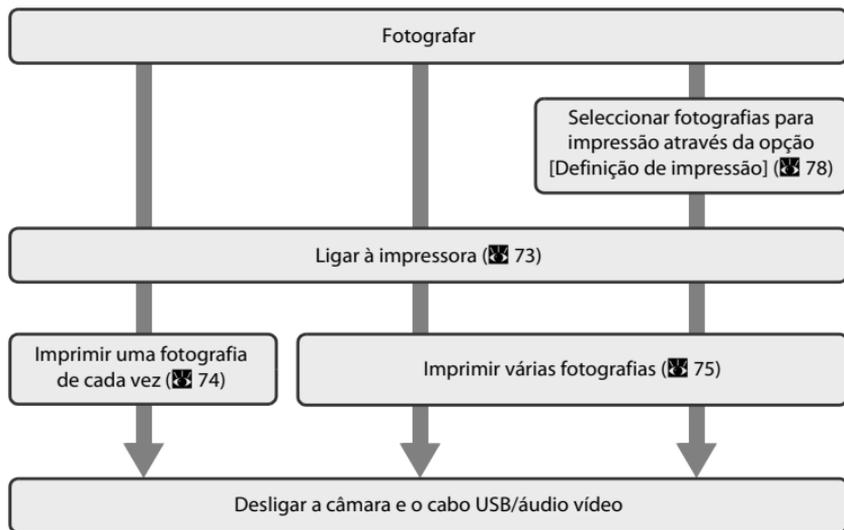
- Para obter mais informações acerca da utilização do Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e a informação de ajuda que encontra no Panorama Maker.

## Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( F116) para obter mais informações.

## Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📷 132) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



Ligar a televisores, computadores e impressoras

### 📌 Nota acerca da fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou impressora, utilize uma bateria completamente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

### 📷 Imprimir fotografias

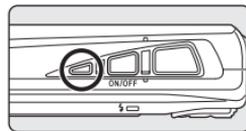
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Introduza um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para imprimir através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando o menu de definição de impressão da câmara (📷 78).

## Ligar a câmara e a impressora

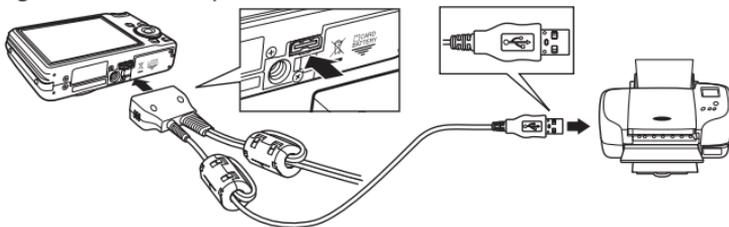
- 1** Desligue a câmara.



- 2** Ligue a impressora.

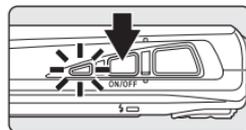
Verifique as definições da impressora.

- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB/áudio vídeo fornecido.



- 4** Ligue a câmara.

Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge (1) será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão (2).



### ✓ Ligar o cabo USB/áudio vídeo

Ao ligar o cabo USB/áudio vídeo, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB/áudio vídeo. Ao desligar o cabo USB/áudio vídeo, não puxe o conector na diagonal.

## Imprimir uma fotografia de cada vez

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (☒ 73), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

- 1 Utilize o multisselector giratório para escolher a fotografia pretendida e pressione **OK**.

Pressione **W** (☒) para apresentar 12 miniaturas, e **T** (Q) para voltar à reprodução em ecrã completo.



- 2 Escolha [Cópias] e pressione **OK**.



- 3 Escolha o número de cópias (até nove) e pressione **OK**.

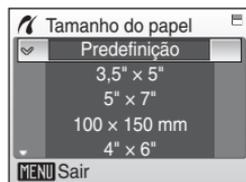


- 4 Escolha [Tamanho do papel] e pressione **OK**.



- 5 Escolha o tamanho de papel pretendido e pressione **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, escolha [Predefinição] no menu do tamanho de papel.



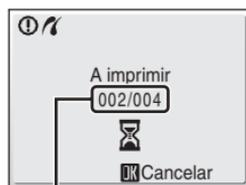
## 6 Escolha [Iniciar impressão] e pressione **OK**.



## 7 A impressão é iniciada.

Quando a impressão estiver concluída, o ecrã do monitor volta à apresentação no passo 1.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione **OK**.



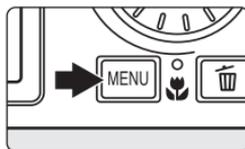
Impressão actual/número total de impressões

## Imprimir várias fotografias

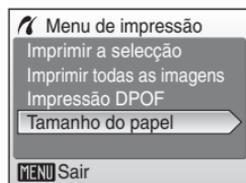
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📷 73), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

### 1 Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, pressione **MENU**.

É apresentado o menu de impressão.

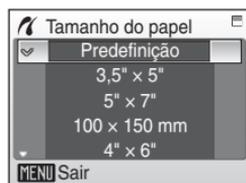


### 2 Utilize o multisselector giratório para escolher [Tamanho do papel] e pressione **OK**.

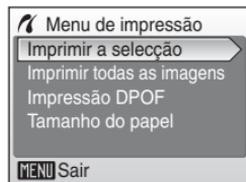


### 3 Escolha o tamanho de papel pretendido e pressione **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, escolha [Predefinição] no menu do tamanho de papel.

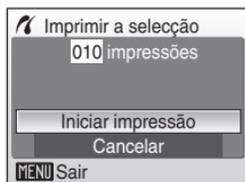


#### 4 Escolha [Imprimir a selecção], [Imprimir todas as imagens] ou [Impressão DPOF] e pressione **OK**.



##### Imprimir a selecção

Escolha as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.  
 Rode o multisselector giratório ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar fotografias, e prima ▲ ou ▼ para definir o número de cópias para cada.  
 É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de verificação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de verificação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.  
 Pressione **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.  
 Pressione **W** (R) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.  
 Pressione **OK** quando a definição de impressão estiver concluída.  
 Será apresentado o menu mostrado à direita.  
 Para imprimir, escolha [Iniciar impressão] e pressione **OK**.  
 Escolha [Cancelar] e pressione **OK** para voltar ao menu de impressão.



##### Imprimir todas as imagens

Todas as fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas uma de cada vez.  
 Será apresentado o menu mostrado à direita.  
 Para imprimir, escolha [Iniciar impressão] e pressione **OK**.  
 Escolha [Cancelar] e pressione **OK** para voltar ao menu de impressão.



## Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em [Definição de impressão] (p. 78).

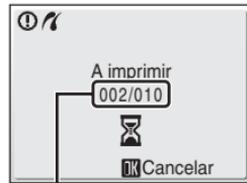
- Será apresentado o menu mostrado à direita.
- Para imprimir, escolha [Iniciar impressão] e pressione **OK**.
- Escolha [Cancelar] e pressione **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, escolha [Ver imagens] e pressione **OK**. Para imprimir as fotografias, pressione **OK** novamente.



## 5 A impressão é iniciada.

O ecrã do monitor volta ao menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione **OK**.



Impressão actual/número total de impressões

## ✓ Tamanho do papel

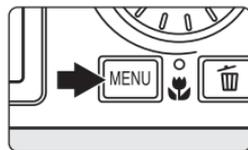
A câmara suporta papéis com os seguintes tamanhos: [Predefinição] (tamanho de papel predefinido para a impressora actual), [3,5" x 5"], [5" x 7"], [100 x 150 mm], [4" x 6"], [8" x 10"], [Carta], [A3] e [A4]. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, escolha [Predefinição] no menu do tamanho de papel.

## Criar uma ordem de impressão DPOF: definição de impressão

A opção [Definição de impressão] do menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (132). Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, as fotografias podem ser impressas de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

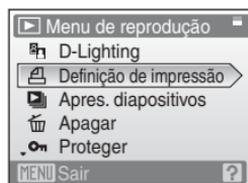
### 1 Pressione MENU no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.

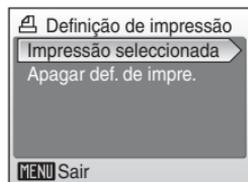


### 2 Utilize o multisselector giratório para escolher [Definição de impressão] e pressione OK.

É apresentado o menu de definição de impressão.



### 3 Escolha [Impressão seleccionada] e pressione OK.



### 4 Escolha as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

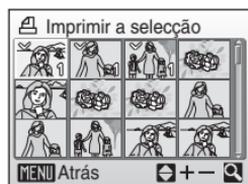
Rode o multisselector giratório ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar fotografias, e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias para cada.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de verificação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de verificação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

Pressione T (R) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.

Pressione W (Z) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.

Pressione OK quando a definição estiver concluída.

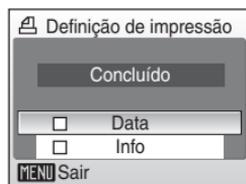


## 5 Escolha se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações sobre a fotografia.

Escolha [Data] e pressione **OK** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias na ordem de impressão.

Escolha [Info] e pressione **OK** para imprimir informações sobre a fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias na ordem de impressão.

Escolha [Concluído] e pressione **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone apresentado na reprodução.



### ✓ Nota acerca da impressão da data de disparo e de informações sobre a fotografia

- Quando as opções [Data] e [Info] são activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações sobre a fotografia são impressas nas fotografias quando é utilizada uma impressora compatível com DPOF (☞ 132) que suporte a impressão da data de disparo e de informações sobre a fotografia.
- As informações sobre a fotografia não podem ser impressas quando a câmara é ligada directamente à impressora, através do cabo USB/áudio vídeo fornecido, para impressão DPOF (☞ 77).
- [Data] e [Info] são repostas sempre que o menu de definição de impressão for apresentado.

### Eliminar todas as ordens de impressão

Escolha [Apagar def. de impre.] no passo 3 e pressione **OK**. As ordens de impressão para todas as fotografias serão eliminadas.

### Nota sobre a opção de definição de impressão [Data]

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF quando [Data] está activada no menu de definição de impressão são a data e a hora gravadas com a fotografia quando esta foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de instalação depois das fotografias terem sido gravadas.



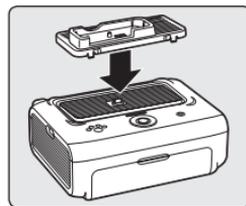
### Impressão da data

Quando a data e a hora da gravação são impressas nas fotografias utilizando a opção [Impressão da data] (☞ 107) no menu de instalação, as fotografias com a data e hora impressas podem ser impressas a partir de impressoras que não suportam a impressão de data e hora nas fotografias. Apenas a data e hora [Impressão da data] nas fotografias será impressa, mesmo que [Definição de impressão] seja activado com [Data] seleccionado no ecrã de definição de impressão.

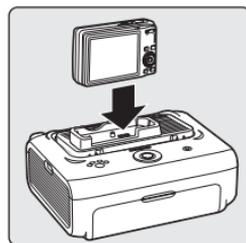
## Ligar a uma impressora compatível com ImageLink

Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter informações sobre o respectivo funcionamento.

- 1** Ligue a base de ligação PV-17 (fornecida) à impressora.



- 2** Desligue a câmara e ligue-a à base de ligação.

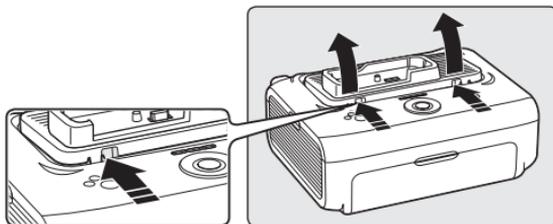


- 3** Imprima fotografias.

Siga os procedimentos descritos no manual da impressora.

## Retirar a base de ligação

Coloque os polegares na posição indicada, pressione e levante.



### **✓ Nota sobre a ligação a uma impressora compatível com ImageLink**

O monitor irá apagar-se gradualmente, de forma automática, se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de um minuto enquanto a câmara estiver ligada a uma impressora compatível com ImageLink. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos sete minutos seguintes, a câmara desliga-se.

## Opções de disparo: menu de disparo

O menu de disparo e o menu de alta sensibilidade contêm as seguintes opções.

	<b>Modo de imagem<sup>1,2</sup></b>  82
	Escolha o tamanho e a qualidade da imagem.
<b>WB</b>	<b>Eq. branco<sup>2</sup></b>  84
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de luz.
	<b>Contínuo<sup>2</sup></b>  86
	Altere as definições para Continuous (contínuo) ou BSS (best shot selector - selector do melhor disparo)
<b>ISO</b>	<b>Sensibilidade ISO<sup>2,3</sup></b>  88
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.
	<b>Opções de cor<sup>2</sup></b>  89
	Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.
	<b>Modo de área AF</b>  90
	Escolha o ponto de focagem da câmara.
	<b>Controlo de distorção<sup>2</sup></b>  93
	Corrija a distorção.

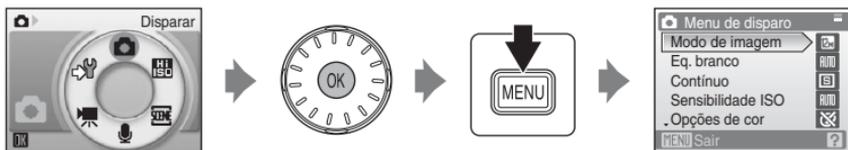
<sup>1</sup> Podem ser aplicadas definições a partir de outros menus de disparo (excepto do menu de filme).

<sup>2</sup> Consulte as informações sobre restrições que possam aplicar-se a estas definições (83 93).

<sup>3</sup> Esta definição não pode ser definida no menu de alta sensibilidade.

## Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade

Entre no modo  (automático) ou no modo de disparo de alta sensibilidade, pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (automático) ou **ISO** (alta sensibilidade) e, em seguida, pressionando **OK**. Pressione **MENU** para apresentar o menu de disparo ou o menu de alta sensibilidade.



- Utilize o multisselector giratório para escolher e aplicar definições (83 9).
- Para voltar ao modo de disparo a partir do menu de disparo ou de alta sensibilidade, pressione **MENU** ou o botão de disparo do obturador.

## Modo de imagem

As fotografias tiradas com uma câmara digital são gravadas como ficheiros de imagem. O tamanho dos ficheiros, bem como o número de imagens que pode ser gravado, depende do tamanho e da qualidade das imagens. Antes de fotografar, escolha um modo de imagem em função da utilização que pretende dar à fotografia e da capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a imagem, maior o tamanho a que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "grão" seja visível, limitando o número de fotografias que podem ser gravadas.

Opção	Tamanho (pixéis)	Descrição
 Elevada (4000★)	4.000 × 3.000	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é aproximadamente 1:4.
 Normal(4000) (predefinição)	4.000 × 3.000	Fotografias mais detalhadas que  Normal(3264)] e  Normal(2592)]. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Normal(3264)	3.264 × 2.448	A escolha ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Normal(2592)	2.592 × 1.944	
 Normal(2048)	2.048 × 1.536	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Ecrã PC(1024)	1.024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Ecrã TV(640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação em ecrã completo num televisor ou à distribuição através de correio electrónico ou da Internet. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 16:9	3.968 × 2.232	Permite tirar fotografias em formato 16:9. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução ( 6, 7).

## Modo de imagem

As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao modo de filme).

## Número de exposições restantes

A tabela seguinte lista o número aproximado de fotografias que podem ser gravadas na memória interna e num cartão de memória de 256 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função da composição da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox. 52 MB)	Cartão de memória <sup>1</sup> (256 MB)	Tamanho de impressão (impresso a 300 dpi; cm) <sup>2</sup>
 Elevada (4000★)	9	40	34 × 25
 Normal(4000)	17	80	34 × 25
 Normal(3264)	26	120	28 × 21
 Normal(2592)	41	195	22 × 16,5
 Normal(2048)	65	305	17 × 13
 Ecrã PC(1024)	222	1.040	9 × 7
 Ecrã TV(640)	416	1.950	5 × 4
 16:9	24	110	34 × 19

<sup>1</sup> Se o número de exposições restantes for 10.000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará [9999].

<sup>2</sup> Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de píxeis por resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. Contudo, no mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas com maior resolução serão impressas num tamanho mais pequeno que o indicado, e as fotografias impressas com resoluções mais baixas serão impressas num tamanho maior que o indicado.

## WB Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de luz. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de luz, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Este processo é denominado "equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar, escolha uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz. Embora a predefinição, [Automático], possa ser utilizada com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

### Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A escolha ideal para a maioria das situações.

### Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" (📖 85) para obter mais informações.

### Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

### Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

### Fluorescente

Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.

### Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

### Flash

Utilize com o modo de flash.

Os efeitos da opção seleccionada podem ser pré-visualizados no monitor. Nas definições diferentes de [Automático], o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (📖 6).

## Modo de flash

Em definições de equilíbrio de brancos diferentes de [Automático] ou [Flash], desligue o flash (🔌 28).

## Predefinição manual

O manual predefinido é utilizado com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

**1** Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

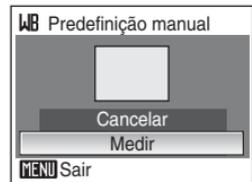
**2** Utilize o multiselectador giratório para escolher [PRE Predefinição manual] no menu [Eq. branco] e pressione **OK**.

A câmara efectua a aproximação de zoom.

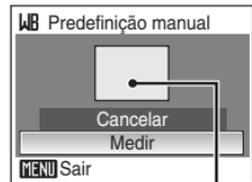


**3** Escolha [Medir].

Para aplicar o valor medido mais recente ao manual predefinido, escolha [Cancelar] e pressione **OK**.



**4** Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

**5** Pressione **OK**.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.

Não são gravadas fotografias.

### **Nota sobre o manual predefinido**

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara quando **OK** é pressionado no passo 5. Por isso, a câmara não pode medir um valor para o manual predefinido para quando o flash é utilizado.

## Contínuo

Altere as definições para Contínuo ou BSS (best shot selector - selector do melhor disparo). O flash desliga-se quando [Contínuo], [BSS], ou [Multidisparo 16] são seleccionados. A focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixos nos valores da primeira imagem de cada série.

### Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

### Contínuo

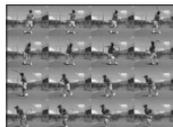
Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, são tiradas até 5 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,0 imagens por segundo (fps) quando [Modo de imagem] está definido como [ Normal(4000)].

### BSS

O "selector do melhor disparo" é recomendado ao tirar fotografias com o flash desligado ou quando a aproximação de zoom da câmara estiver a ser aplicada, ou em outras situações em que movimentos inadvertidos podem resultar em imagens tremidas. Quando o BSS está ligado, a câmara dispara até dez fotografias enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado. A fotografia mais nítida é automaticamente seleccionada e guardada.

### Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 a uma velocidade de cerca de 1,0 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia com a definição do modo de imagem [ Normal(2592)].



### Intervalos de disparo

A câmara tira fotografias (até 1.800 imagens) automaticamente de acordo com o intervalo especificado ( 87).

Nas definições diferentes de [Simples], o indicador relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

## Nota sobre o disparo contínuo

- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- Não é possível utilizar o zoom digital em [Multidisparo 16].
- A uma [Sensibilidade ISO] ( 88) de [3200], a opção [Multidisparo 16] não está disponível. Quando disparar com a opção [Multidisparo 16], seleccione outras opções que não [3200] para [Sensibilidade ISO] e seleccione [Multidisparo 16] para [Contínuo].

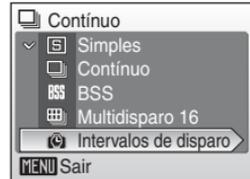
## Nota sobre o BSS

O BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se a composição se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado.

## Fotografia com temporizador de intervalo

As fotografias são tiradas automaticamente de acordo com intervalos especificados. Escolha intervalos entre 30 segundos e 60 minutos.

- 1 Utilize o multisselector giratório para escolher [Intervalos de disparo] no menu [Contínuo] e pressione **OK**.



- 2 Escolha o intervalo entre disparos e pressione **OK**.



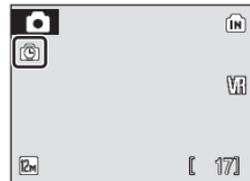
- 3 Pressione **MENU**.

A câmara volta ao modo de disparo.

- 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e iniciar os intervalos de disparo.

O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.

O monitor liga-se automaticamente imediatamente antes do disparo seguinte ser efectuado.



- 5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando tiverem sido tiradas 1.800 fotografias.

### Fonte de alimentação

Para evitar que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, use uma bateria totalmente carregada.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (p. 116) para obter mais informações.

## ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quando mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao "ruído" - pixéis de cores brilhantes, distribuídos de forma aleatória, concentrados nas áreas escuras da imagem.

### Automático (predefinição)

A sensibilidade é 64 ISO em condições normais; quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de 1000 ISO.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200

A sensibilidade será bloqueada no valor especificado.

Nas definições diferentes de [Automático], a definição actual é apresentada no monitor (📷 6). Se for seleccionado [Automático] e a sensibilidade for aumentada para um valor superior a 64 ISO, será apresentado o ícone 📷 (📷 29).

### ✓ 3200 ISO

- Quando [3200] é seleccionado para Sensibilidade ISO, o modo de imagem é apresentado a vermelho.
- Quando a [Sensibilidade ISO] estiver definida para [3200], o [Modo de imagem] não pode ser definido para 📷 (4.000 × 3.000), 📷 (4.000 × 3.000), 📷 (3.264 × 2.448) e 📷 (3.968 × 2.232). Com estas definições do modo de imagem, seleccionar [3200] para [Sensibilidade ISO] muda automaticamente a definição [Modo de imagem] para 📷 (2.592 × 1.944). Quando for seleccionada qualquer outra opção que não [3200] para [Sensibilidade ISO], é restabelecida a predefinição original do modo de imagem.
- A uma [Sensibilidade ISO] de [3200], a opção [Multidisparo 16] (📷 86) do modo de disparo contínuo não está disponível. A uma definição [Contínuo] de [Multidisparo 16], seleccionar [3200] para [Sensibilidade ISO] muda a definição [Contínuo] para [Simples]. A definição [Contínuo] não muda, mesmo quando [Sensibilidade ISO] está definida para opções que não [3200].

## Opções de cor

Torne as cores mais vivas ou grave fotografias monocromáticas.



**Cor standard (predefinição)**

Utilize para tirar fotografias com cores naturais.



**Cor vívida**

Utilize para obter um efeito de "foto impressão" vívido.



**Preto e branco**

Grave fotografias a preto e branco.



**Sépia**

Grave fotografias em tons sépia.



**Tipo Ciano**

Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

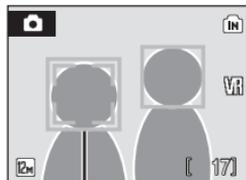
Os efeitos da opção seleccionada podem ser pré-visualizados no monitor. Nas definições diferentes de [Cor standard], o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor  6).

## [+] Modo de área AF

Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara. Quando o zoom digital está activado, a câmara foca o motivo na área de focagem central, independentemente da opção [Modo de área AF] aplicada.

### [AF] Prioridade ao rosto (predefinição)

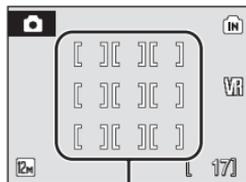
A câmara detecta e foca automaticamente num rosto a olhar na direcção da câmara (Disparo com prioridade ao rosto → 92). Se a câmara detectar vários rostos, a câmara focará no rosto mais próximo da câmara. Quando tirar fotografias de motivos que não sejam pessoas ou enquadrar um motivo em que não seja reconhecido um rosto, [Modo de área AF] será definido para [Auto]. A câmara escolhe a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara e foca o motivo.



Área de focagem

### [M] Auto

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem seleccionada pela câmara é apresentada no monitor.

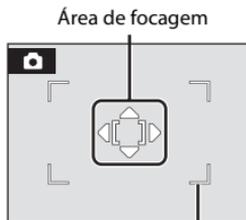


Área de focagem

### [C] Manual

Esta opção é adequada a situações em que o motivo pretendido está relativamente imóvel e não está posicionado no centro do enquadramento. Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar entre 99 áreas de focagem no enquadramento. As fotografias podem ser tiradas durante a apresentação do ecrã de selecção da área de focagem.

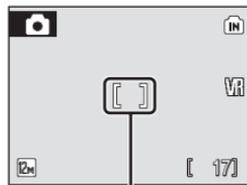
Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de flash, modo macro, auto-temporizador e compensação da exposição, pressione OK. Para voltar ao ecrã de selecção de área de focagem, pressione OK.



Áreas de focagem seleccionáveis

**[ ] Centrado**

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. É utilizada a área de focagem central.



Área de focagem

**Bloqueio de focagem**

Para focar um motivo descentrado quando [Centrado] estiver seleccionado para [Modo de área AF], utilize o bloqueio de focagem da forma descrita abaixo.

- 1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.
- 2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.
  - Confirme se o indicador de focagem (AF ●) está verde.
- 3 Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.
  - Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

**Mais informações**

Consulte "Focagem automática" (25) para obter mais informações.

## Disparo com prioridade ao rosto

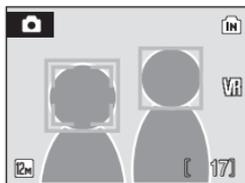
Quando [Prioridade ao rosto] é seleccionado para [Modo de área AF], ou o modo de cena [Retrato] ou [Retrato nocturno] é seleccionado durante o disparo, é aplicada a função de prioridade ao rosto.

A câmara detecta e foca automaticamente num rosto a olhar na direcção da câmara.

### 1 Enquadre a fotografia.

Quando a câmara detecta um rosto, a área de focagem que contém o rosto será apresentada com uma margem dupla amarela.

Quando a câmara detecta vários rostos, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla, e os restantes por margens simples. Podem ser detectados até 12 rostos.

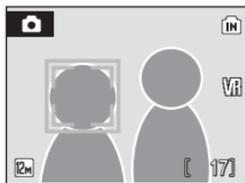


### 2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A câmara focará no rosto rodeado por uma margem dupla. A margem dupla irá brilhar a verde e a focagem será bloqueada.

Quando a margem dupla pisca, a câmara não consegue focar. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para fazer a focagem.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar.



### Prioridade ao rosto

- Quando [Prioridade ao rosto] é seleccionado para [Modo de área AF], a definição é automaticamente alterada para [Auto] caso nenhum rosto seja reconhecido quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.
- Se nenhum rosto for reconhecido quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente no modo de cena [Retrato] ou [Retrato nocturno], a câmara irá focar o motivo da área de focagem central.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno do enquadramento.
  - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara.
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma variedade de factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos raros, a focagem automática pode não funcionar da forma esperada (83 25) e o motivo pode não estar focado, apesar do facto da margem dupla brilhar a verde. Nesse caso, altere para o modo  (automático) e defina [Modo de área AF] para [Manual] ou [Centrado], volte a focar num outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato actual e use o bloqueio de focagem descrito abaixo.
- Quando são reproduzidas imagens em que foi detectado um rosto ao tirar fotografias, as imagens serão rodadas automaticamente no modo de reprodução, de acordo com a orientação do rosto detectado.

## Controlo de distorção

Especifique se a distorção está ou não corrigida. A activação do controlo da distorção reduz o tamanho do enquadramento.

### Ligado

A distorção nos limites do enquadramento é corrigida.

### OFF Desligado (predefinição)

Não é efectuada qualquer correcção da distorção.

## Restrições às definições da câmara

As restrições aplicam-se às seguintes definições nos modos de disparo  (automático) e de alta sensibilidade.

### Modo flash

O modo de flash é desactivado () quando [Contínuo], [BSS] ou [Multidisparo 16] são seleccionados para [Contínuo].

A definição aplicada é restaurada quando [Simples] ou [Intervalos de disparo] são seleccionados para [Contínuo].

### Auto-temporizador

Se o auto-temporizador estiver ligado, apenas será tirada uma fotografia quando o obturador for disparado, independentemente das definições escolhidas para [Contínuo].

As definições aplicadas de [Contínuo] são restauradas quando a fotografia for tirada ou quando o auto-temporizador for desligado.

### Sensibilidade ISO

Quando a [Sensibilidade ISO] estiver definida para [3200], o [Modo de imagem] não pode ser definido para  (4.000 × 3.000),  (4.000 × 3.000),  (3.264 × 2.448) e  (3.968 × 2.232).

Com estas definições do modo de imagem, seleccionar [3200] para [Sensibilidade ISO] muda automaticamente a definição [Modo de imagem] para  (2.592 × 1.944). Quando for seleccionada qualquer outra opção que não [3200] para [Sensibilidade ISO], é restabelecida a predefinição original do modo de imagem.

A uma [Sensibilidade ISO] de [3200], a opção [Multidisparo 16] do modo de disparo contínuo não está disponível. A uma definição [Contínuo] de [Multidisparo 16], seleccionar [3200] para [Sensibilidade ISO] muda a definição [Contínuo] para [Simples]. A definição [Contínuo] não muda, mesmo quando [Sensibilidade ISO] está definida para opções que não [3200].

### Contínuo

A selecção de [Multidisparo 16] para [Contínuo] altera a definição do modo de imagem para [Sm Normal(2592)].

Se o modo [Contínuo] é restaurado para opções que não [Multidisparo 16], a definição do modo de imagem será também restaurada.

### Eq. branco

O equilíbrio de brancos é automaticamente definido como [Automático] e não pode ser ajustado quando [Preto e branco], [Sépia] ou [Tipo Ciano] estão seleccionados para [Opções de cor].

A definição aplicada é restaurada quando [Cor standard] ou [Cor vívida] são seleccionados.

### Controlo de distorção

Quando [Controlo de distorção] está definido para [Ligado], [Contínuo] é automaticamente definido para [Simples].

Mesmo quando a opção [Controlo de distorção] estiver desactivada, a definição [Contínuo] não é alterada.

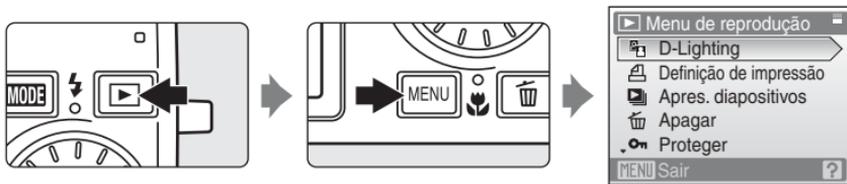
## Opções de reprodução: menu de reprodução

O menu de reprodução contém as seguintes opções.

 D-Lighting  47	
Aumenta a luminosidade e o contraste nas secções escuras das fotografias.	
 Definição de impressão  78	
Selecione fotografias para imprimir e defina o número de cópias para cada uma.	
 Apres. diapositivos  97	
Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	
 Apagar  98	
Elimine todas as imagens ou as imagens seleccionadas.	
 Proteger  98	
Proteja as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.	
 Imagem pequena  49	
Crie uma cópia pequena da fotografia actual.	
 Copiar  99	
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	

### Apresentar o menu de reprodução

Apresente o menu de reprodução pressionando  e **MENU**.



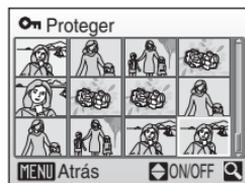
- Utilize o multisselector giratório para escolher e aplicar definições  9).
- Para sair do menu de reprodução, pressione **MENU**.

## Seleccionar várias imagens

O ecrã mostrado à direita será apresentado nos menus (mostrados abaixo) ao escolher imagens.

- **Menu de reprodução:** Definição de impressão (🖨️ 78), Apagar (🗑️ 98), Proteger (🔒 98), Copiar (📄 99)
- **Menu de instalação:** Ecrã de boas-vindas (👤 102)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar as imagens.

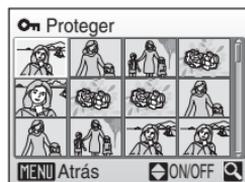


### 1 Rode o multisselector giratório ou pressione ◀ ou ▶ para escolher a fotografia pretendida.

Só é possível seleccionar uma imagem para [Ecrã de boas-vindas]. Avance para o passo 3.

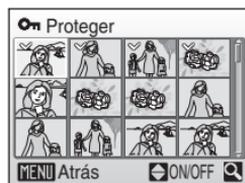
Pressione **T** (🔍) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.

Pressione **W** (🗑️) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.



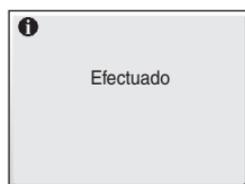
### 2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar [ON] (Ligado) ou [OFF] (Desligado) (ou o número de cópias).

Quando [ON] (Ligado) é seleccionado, é apresentada uma marca de verificação (✔️) no canto superior esquerdo da fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



### 3 Pressione OK.

A definição é activada.



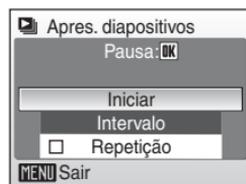
## Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

### 1 Utilize o multisselector giratório para escolher [Iniciar] e pressione .

Para alterar o intervalo entre fotografias, escolha [Intervalo], seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione  antes de escolher [Iniciar].

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active [Repetição] e pressione  antes de escolher [Iniciar]. A marca de verificação () será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



### 2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

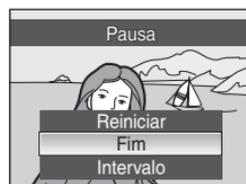
Quando a apresentação de diapositivos está em curso, podem ser efectuadas as seguintes operações:

- Utilize o multisselector giratório para trocar as fotografias. Continue a rodar para avançar rapidamente (no sentido dos ponteiros do relógio) ou rebobinar (no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio).
- Pressione  para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



### 3 Escolha [Fim] ou [Reiniciar].

Quando a apresentação de diapositivos termina ou fica em pausa, escolha [Fim] e pressione  para voltar ao menu de reprodução, ou escolha [Reiniciar] para reproduzir a apresentação de diapositivos novamente.



## Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes ( 61) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo que a opção [Repetição] esteja seleccionada, o monitor desliga-se automaticamente se não forem efectuadas quaisquer operações durante um período de 30 minutos. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente.

## Apagar

Elimine todas as imagens ou as imagens seleccionadas.

### Apagar imagens selett.

Elimine as imagens seleccionadas ( 96).

### Apagar todas as imagens

Elimine todas as imagens.

## Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens. Transfira imagens importantes para um computador antes da eliminação.
- As imagens marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

---

## Proteger

Proteja as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental (Seleccionar várias imagens →  96).

No entanto, tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória apaga permanentemente os ficheiros protegidos ( 111).

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  ( 7) no modo de reprodução em ecrã completo e no ecrã para eliminar imagens seleccionadas e também através do ícone  ( 43) no modo de reprodução de quatro ou nove miniaturas de fotografias.

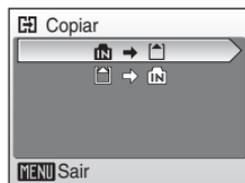
## Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

- 1** Seleccione uma opção do ecrã de cópia utilizando o multiselector giratório e pressione .

: Copie imagens da memória interna para o cartão de memória.

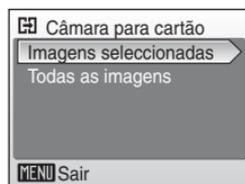
: Copie imagens do cartão de memória para a memória interna.



- 2** Seleccione uma opção de cópia e pressione .

[Imagens seleccionadas]: Copie imagens seleccionadas a partir do ecrã de selecção de imagens  96).

[Todas as imagens]: Copie todas as imagens.



### Notas sobre a cópia de imagens

- Podem ser copiados os formatos de imagem JPEG, AVI e WAV. As imagens gravadas em qualquer outro formato não podem ser copiadas.
- Se forem anexadas memórias de voz  50) a imagens seleccionadas para cópia, as memórias de voz são copiadas juntamente com as imagens.
- Os ficheiros de som gravados no modo de gravação de voz  62) podem ser copiados utilizando a opção [Copiar ficheiros de som]  66) no modo de reprodução áudio.
- Não é possível copiar fotografias gravadas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção  98) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão  78).

### Mensagem [A memória não contém qualquer imagem]

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem [A memória não contém qualquer imagem]. Pressione **MENU** para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som"  116) para obter mais informações.

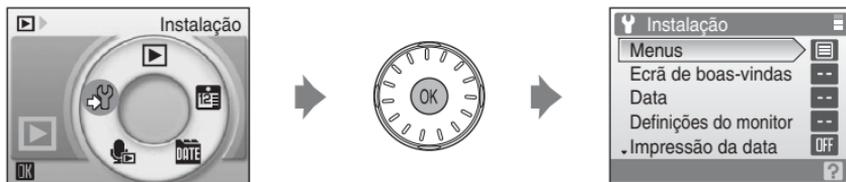
## Instalação básica da câmara: Menu de instalação

O menu de instalação contém as seguintes opções.

	<b>Menu</b>	 101
	Escolha o modo de apresentação dos menus.	
	<b>Ecrã de boas-vindas</b>	 102
	Selecione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.	
	<b>Data</b>	 103
	Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local e de destino.	
	<b>Definições do monitor</b>	 106
	Ajuste a luminosidade do monitor e escolha o estilo de apresentação.	
	<b>Impressão da data</b>	 107
	Imprima a data ou o contador de data nas fotografias.	
	<b>Redução da vibração</b>	 109
	Activar a redução da vibração para fotografar.	
	<b>Auxiliar de AF</b>	 109
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.	
	<b>Zoom digital</b>	 110
	Active ou desactive o zoom digital.	
	<b>Definições do som</b>	 110
	Ajuste as definições de som.	
	<b>Auto-desligado</b>	 111
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.	
	<b>Formatar memória/Formatar cartão</b>	 111
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	<b>Idioma/Language</b>	 112
	Escolha o idioma para apresentação no monitor da câmara.	
	<b>Modo de vídeo</b>	 112
	Ajuste as definições necessárias para ligar ao televisor.	
	<b>Repor tudo</b>	 112
	Restaure as definições da câmara para os valores predefinidos.	
	<b>Versão de firmware</b>	 114
	Apresente a versão de firmware da câmara.	

## Apresentar o menu de instalação

Primeiro, apresente o menu de selecção do modo de reprodução ou do modo de disparo, pressionando **MODE**. De seguida, seleccione (utilize o multiselector giratório) e pressione **OK**.



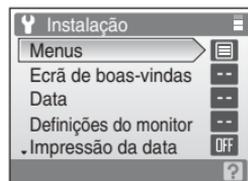
- Utilize o multiselector giratório para escolher e aplicar definições 9).
- Para sair do menu de instalação, pressione **MODE**.

## Menu

Selecione um formato para apresentação dos menus

### Texto (predefinição)

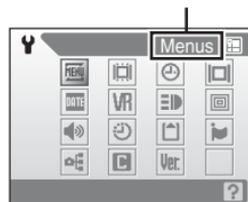
Os menus são apresentados em formato de lista.



### Ícones

Todos os itens dos menus podem ser apresentados numa só página.

### Nomes de menus



## Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

### Boas-vindas desact (predefinição)

O ecrã de boas-vindas não é apresentado.

### COOLPIX

É apresentado um ecrã de boas-vindas.

### Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Escolha uma imagem no ecrã de selecção de imagens e pressione . Como a imagem seleccionada está armazenada na câmara, a imagem irá aparecer no ecrã de boas-vindas mesmo que a original tenha sido eliminada.

As fotografias tiradas a uma definição [Modo de imagem]  82) de  (3.968 × 2.232) e as cópias criadas numa definição do modo de imagem de 160 × 120 utilizando a função de recorte  48) ou imagem pequena  49), não podem ser seleccionadas.

## ⊕ Data

Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local e de destino.

### Data

Defina a data e hora actuais no relógio da câmara.

Ver o passo 6 e 7 da secção, "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (☰ 17) para obter mais informações.

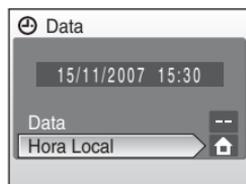
### Hora Local

É possível especificar 🏠 (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de [Hora Local]. Ao seleccionar ➤ (fuso horário de destino), a diferença horária (☰ 105) é automaticamente calculada e a data e hora da região seleccionada são gravadas. Útil em viagem.

## Definir o fuso horário de destino

- 1 Utilize o multisselector giratório para escolher [Hora Local] e pressione Ⓚ.

É apresentado o menu de hora local.



- 2 Escolha ➤ e pressione Ⓚ.

A data e hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.

Se a hora de Verão estiver em vigor, utilize o multisselector giratório para escolher [Hora de Verão] e pressione Ⓚ e, em seguida, pressione ▲. A hora avança automaticamente uma hora.



### 3 Pressione ►.

É apresentado o menu de fuso horário de destino novo.



### 4 Escolha o fuso horário de destino e pressione OK.

A definição é activada.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ► no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



### ✓ Bateria do relógio

A bateria do relógio é carregada quando coloca a bateria principal ou quando liga um adaptador CA (disponível em separado na Nikon), podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias, com um carregamento de aproximadamente dez horas.

#### 📌 🏠 (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, escolha 🏠 no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, escolha 🏠 no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

#### 📌 🕒 Hora de Verão

- Se a data e a hora forem definidas quando a hora de Verão não estiver em vigor: active [Hora de Verão] (✓) quando a hora de Verão entrar em vigor para que o relógio da câmara avance automaticamente uma hora.
- Se a data e a hora forem definidas com a opção [Hora de Verão] activada (✓) quando a hora de Verão estiver em vigor: desactive [Hora de Verão] quando a hora de Verão terminar para que o relógio da câmara atrase automaticamente uma hora.

## Horas locais (🕒 17)

A câmara suporta as horas locais listadas abaixo. Para fusos horários não listados abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local (🕒 16, 103).

GMT +/-	Localização	GMT +/-	Localização
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, São Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

## Definições do monitor

Escolha se pretende ou não apresentar informações no monitor e defina a luminosidade do monitor.

### Info Foto

Escolha as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

### Luminosidade

Escolha entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é [3].

### Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "Monitor" (6) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais ou guia de operação são apresentadas durante cinco segundos, como na opção [Mostrar info] acima. Após cinco segundos, a apresentação será igual à de [Ocultar Info].	
Ocultar Info		
Grelha de enquadramento	 <p>No modo  (automático) ou no modo de disparo de alta sensibilidade, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as imagens; as restantes definições actuais ou guia de operação são apresentadas durante cinco segundos, como na opção [Info auto] acima. Na prioridade ao rosto e noutros modos de disparo, as definições actuais ou guia de operação são apresentadas como na opção [Info auto] acima.</p>	 <p>As definições actuais ou guia de operação são apresentadas como na opção [Info auto] acima.</p>

**DATE Impressão da data**

A data e hora de gravação podem ser impressas nas fotografias. Esta informação pode ser impressa até em impressoras que não suportam a impressão de data e hora (☒ 79).

**Desligado (predefinição)**

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

**Data**

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

**Data e hora**

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

**Contador de data**

O carimbo de data/hora mostra o número de dias entre a data de gravação e a data seleccionada.

Nas definições diferentes de [Desligado], o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (☒ 6).

**☑ Impressão da data**

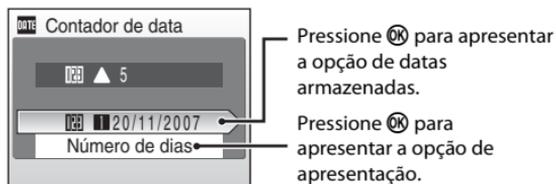
- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- As datas impressas com a definição de modo de imagem (☒ 82) de [Ecrã TV(640)] poderão ser de difícil leitura. Escolha [Ecrã PC(1024)] ou superior quando utilizar a opção de impressão de data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item [Data] do menu de instalação (☒ 16, 103).
- A data não pode ser impressa em fotografias tiradas em certos modos (☒ 124).

**✍ Impressão da data e definição de impressão**

Ao imprimir a partir de impressoras compatíveis com DPOF que suportem a impressão de data de disparo e informações sobre a fotografia, a data e a informação podem ser impressas em fotografias sem data e hora impressas, utilizando as opções no menu [Definição de impressão] (☒ 75).

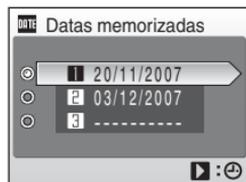
## Contador de data

As fotografias tiradas com esta opção activada são impressas com o número de dias que faltam até uma data específica, ou decorridos desde essa data. Utilize esta opção para acompanhar o crescimento de uma criança ou para contar os dias que faltam para uma data de aniversário ou de casamento.



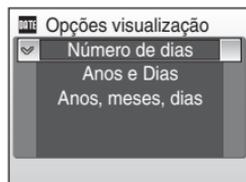
### Datas memorizadas

Podem ser armazenadas até três datas. Para definir, escolha uma opção, pressione o multisselector giratório para ►, introduza uma [Data] (p. 17, passo 6) e pressione **OK**. Para seleccionar uma data diferente, escolha uma opção e pressione **OK**.



### Opções visualização

Escolha [Número de dias], [Anos e Dias] ou [Anos, meses, dias] e pressione **OK**.



São mostrados abaixo exemplos de carimbos de data/hora do contador de data.



Faltam dois dias



Passaram dois dias

## VR Redução da vibração

Activar ou desactivar a redução da vibração para fotografar.

A Redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como estremezimento da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador. É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.

### Ligado (predefinição)

A redução da vibração é activada ao tirar fotografias. A câmara detecta e toma em consideração eventuais movimentos de panorâmica ao reduzir o estremezimento da câmara. Quando a câmara é deslocada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas o estremezimento vertical. Se a câmara for deslocada na vertical, a redução da vibração afecta apenas o estremezimento horizontal.

### Desligado

A redução da vibração não está activada.

Quando a redução da vibração é activada, a definição actual é apresentada no monitor durante os disparos (quando [Desligado] é seleccionado, não é apresentado no monitor um ícone para a definição actual) (📷 6).

### ✔ Nota sobre a redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois de ser ligada, ou da câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido a características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente a seguir ao disparo podem aparecer tremidas.
- Coloque a redução da vibração em [Desligado] se utilizar um tripé para estabilizar a câmara quando tirar fotografias.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos do estremezimento da câmara em algumas situações.
- [VR] significa redução da vibração.

### 📷 Utilizar VR electrónico com filmes

Para reduzir os efeitos do estremezimento da câmara quando gravar, active [VR Electrónico] (📷 58) a partir do menu de filmes (📷 56).

## ☰ Auxiliar de AF

Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.

### Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver mal iluminado. Tenha em atenção que, em alguns modos de cena, a iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente.

### Desligado

Desactive esta função. Esta câmara pode não conseguir focar se a iluminação for insuficiente.

## Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

### Ligado (predefinição)

Quando a câmara tem a aproximação de zoom aplicada com a ampliação máxima, ao manter pressionado **T** (Q), o zoom digital é accionado.

### Desligado

O zoom digital não será activado. (Excepto ao gravar um filme).

## Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital está activado, [Modo de área AF] está definido para [Centrado] (90).
- O zoom digital não está disponível nas seguintes situações.
  - Quando [Retrato] ou [Retrato nocturno] estão seleccionados no modo de cena.
  - Quando [Multidisparo 16] está seleccionado para [Contínuo].
  - Antes do início da gravação do filme (contudo, pode ser aplicado zoom digital até 2x durante a gravação de filmes que não filmes temporizados e filmes de animação).

## Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

### Som de botão

Defina o botão de som como [Ligado] ou [Desligado].  
Quando a opção [Ligado] (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes se a focagem tiver sido bloqueada, e três vezes se for detectado um erro. O som de início é também reproduzido quando a câmara é ligada.

### Som do obturador

Escolha o som do obturador entre [Ligado] (predefinição) ou [Desligado].

## Auto-desligado

Se não for realizada qualquer operação no espaço de tempo seleccionado, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (📷 21) para reduzir o consumo de energia da bateria. A luz de activação pisca no modo de espera. Se decorrerem mais três minutos sem que sejam efectuadas quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Escolha o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera. As opções de tempo são [30s], [1m] (predefinição), [5m] ou [30m].

### Notas sobre a função auto-desligado

Independentemente da opção seleccionada, o monitor ficará ligado por três minutos quando são apresentados menus, ou por 30 minutos durante a reprodução contínua para apresentações de diapositivos ou quando um adaptador CA (disponível em separado na Nikon) é ligado.

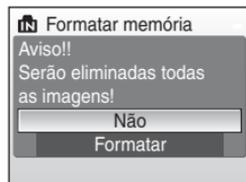
## Formatar memória/ Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

### Formatar a memória interna

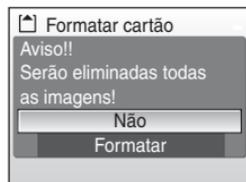
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção [Formatar memória] aparece no menu de instalação.



### Formatar um cartão de memória

Quando o cartão de memória é introduzido na câmara, a opção [Formatar cartão] é apresentada no menu de instalação.



### Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem o adaptador CA e não abra o compartimento da bateria/cartão de memória durante a formatação.
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S700, certifique-se de que os formata utilizando esta câmara.

## Idioma/Language

Escolha um de 23 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

<b>Čeština</b>	Checo
<b>Dansk</b>	Dinamarquês
<b>Deutsch</b>	Alemão
<b>English</b>	(predefinição)
<b>Español</b>	Espanhol
<b>Ελληνικά</b>	Grego
<b>Français</b>	Francês
<b>Indonesia</b>	Indonésio
<b>Italiano</b>	Italiano
<b>Magyar</b>	Húngaro
<b>Nederlands</b>	Holandês
<b>Norsk</b>	Norueguês

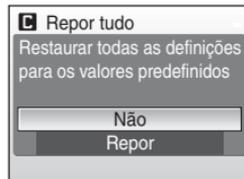
<b>Polski</b>	Polaco
<b>Português</b>	Português
<b>Русский</b>	Russo
<b>Suomi</b>	Finlandês
<b>Svenska</b>	Sueco
<b>Türkçe</b>	Turco
<b>中文简体</b>	Chinês simplificado
<b>中文繁體</b>	Chinês tradicional
<b>日本語</b>	Japonês
<b>한글</b>	Coreano
<b>ภาษาไทย</b>	Tailandês

## Modo de vídeo

Ajuste as definições para ligar a um televisor. Escolha entre [NTSC] e [PAL].

## Repor tudo

Quando [Repor] é seleccionado, as definições da câmara são restauradas para os respectivos valores predefinidos.



## Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash  28)	Auto
Auto-temporizador  30)	Desligado
Modo macro  31)	Desligado
Compensação de exposição  32)	0.0

**Modo de cena**

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (M 34)	Retrato

**Menu de filme**

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (M 56)	Filme TV 640★
Defina o intervalo de tempo para Filme temporizado (M 59)	30s
Velocidade de reprodução para Filme de animação (M 60)	5 fps
Modo auto focagem (M 58)	AF simples
VR Electrónico (M 58)	Desligado

**Menu de disparo**

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (M 82)	M Normal(4000)
Eq. branco (M 84)	Automático
Contínuo (M 86)	Simple
Intervalos de disparo (M 87)	30s
Sensibilidade ISO (M 88)	Automático
Opções de cor (M 89)	Cor standard
Modo de área AF (M 90)	Prioridade ao rosto
Controlo de distorção (M 93)	Desligado

## Menu de instalação

Opção	Valor predefinido
Menus (M 101)	Texto
Ecrã de boas-vindas (M 102)	Boas-vindas desact
Info Foto (M 106)	Info auto
Luminosidade (M 106)	3
Impressão da data (M 107)	Desligado
Redução da vibração (M 109)	Ligado
Auxiliar de AF (M 109)	Automático
Zoom digital (M 110)	Ligado
Som de botão (M 110)	Ligado
Som do obturador (M 110)	Ligado
Auto-desligado (M 111)	1m

## Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (M 74, 75)	Predefinição
Apres. diapositivos (M 97)	3s

- Ao escolher [Repor tudo] também limpa o número do ficheiro actual (M 116) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as imagens (M 98) antes de seleccionar [Repor tudo].
- As seguintes definições nos menus não são afectadas, mesmo se se seleccionar [Repor tudo].

**Menu de disparo:** valor de equilíbrio de brancos predefinido medido utilizando [Predefinição manual] (M 85)

**Menu de instalação:** [Data] (M 103), [Contador de data] (M 108), [Idioma/Language] (M 112) e [Modo de vídeo] (M 112)

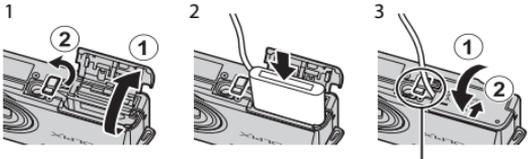
## Ver. Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Versão de firmware

## Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-63
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62D</p> <p>&lt;Como ligar EH-62D&gt;</p>  <p>Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória, certifique-se que o cabo do conector de alimentação passa através da abertura. A não observação desta precaução pode causar danos no compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.</p>
Cabo USB/áudio vídeo	Cabo USB/áudio vídeo UC-E12

## Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória foram testados e aprovados para utilização com a COOLPIX S700.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1,2</sup> , 4 GB <sup>1,2</sup> Alta velocidade, cartões de 10 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1,2</sup> Alta velocidade, cartões de 20 MB/s: 1 GB, 2 GB <sup>1</sup>
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1,2</sup> Alta velocidade, cartões de 10 MB/s: 256 MB, 512 MB, 1 GB Alta velocidade, cartões de 20 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup>
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1,2</sup> Alta velocidade, cartões de 10 MB/s: 4 GB <sup>1,2</sup> Alta velocidade, cartões de 20 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1,2</sup>

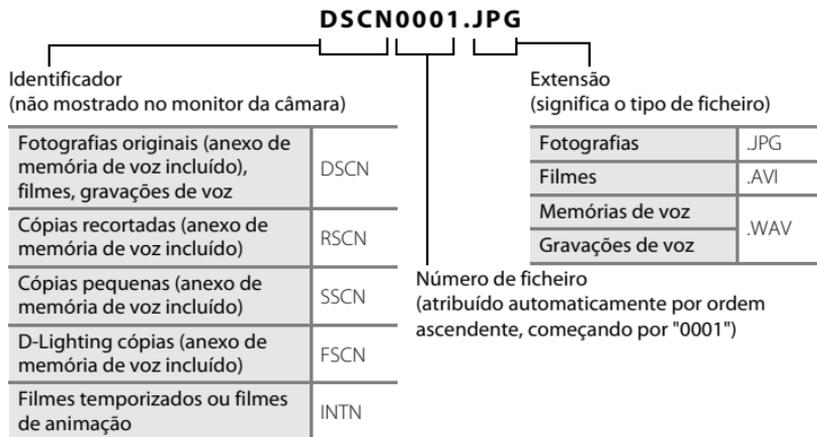
<sup>1</sup> Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou com outro dispositivo semelhante, o dispositivo tem de suportar as especificações do cartão de memória.

<sup>2</sup>  Compatível com SDHC.

Não foram testados outros cartões. Para obter mais detalhes sobre os cartões de memória acima mencionados, contacte o fabricante.

## Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P\_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o assistente de panorâmicas (por ex., "101P\_001"; 40), "INTVL" para fotografias com temporizador de intervalo (por ex., "101INTVL"; 87), "SOUND" para gravações de voz (por ex., "101SOUND"; 62) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiros, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados com a opção [Copiar] > [Imagens seleccionadas] ou [Copiar ficheiros de som] > [Ficheiros seleccionados] são copiados para a pasta actual, sendo-lhes atribuído novos números de ficheiro por ordem ascendente, a partir do número de ficheiro mais elevado na memória. [Copiar] > [Todas as imagens] e [Copiar ficheiros de som] > [Copiar todos os ficheiros] copia todas as pastas do suporte de dados de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta em ordem ascendente, a partir do número de pasta mais elevado do suporte de dados de destino ( 66, 99).
- Uma pasta pode conter até 200 imagens; se a pasta actual alcançar as 200 imagens, é criada uma nova pasta, cujo nome será igual ao da pasta anterior, com o acréscimo do número um. Se a pasta actual tiver o número 999 e alcançar as 200 imagens, ou uma imagem for a número 9999, não poderão ser tiradas mais fotografias até que a memória interna ou o cartão de memória sejam formatados ( 111) ou um novo cartão seja inserido.

## Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

### **✓ Manter seco**

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

### **✓ Não deixar cair**

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

### **✓ Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado**

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

### **✓ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo**

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

### **✓ Manter afastado de campos magnéticos fortes**

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do produto.

### **✓ Evitar mudanças súbitas de temperatura**

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

### **✓ Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação**

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

### **LED da luz do Auto-temporizador/iluminador auxiliar de AF**

O diodo emissor de luz (LED;  4, 30, 109) utilizado na luz do auto-temporizador/iluminador auxiliar de AF está em conformidade com a seguinte norma IEC:

**CLASS 1 LED PRODUCT**

IEC60825-1 Edition 1.2-2001

### **Bateria**

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente completamente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C. Durante a carga, a temperatura deverá rondar os 5 a 35 °C. Note que a bateria poderá aquecer durante a utilização; aguarde até que a bateria arrefeça antes de carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara.
- Quando a bateria não estiver a ser utilizada, retire a mesma da câmara ou do carregador de baterias e coloque-a na respectiva caixa. A câmara e o carregador de baterias utilizam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando estão desligados; se não for retirada, a bateria poderá perder carga ao ponto de deixar de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria. Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, armazene-a num local fresco (15 a 25 °C) e seco. Recarregue a bateria pelo menos uma vez por ano e descarregue a mesma completamente antes de a voltar a guardar.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais

## Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

## Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara em locais com naftalina ou cânfora, nem em qualquer um dos seguintes locais:

- Próximo de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Expostos a temperaturas inferiores a  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  ou superiores a  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- Com fraca ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60 %

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



### Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixéis que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no monitor faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "reflexo", não aparece na fotografia final e não representa uma avaria. O fenómeno "reflexo" também pode surgir em filmes.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de serviço técnico autorizado da Nikon.

## Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Defina o relógio.	103
	Bateria com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	12
 Aviso!! Bateria descarregada	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	12
 ● pisca a vermelho	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volte a focar.</li> <li>• Utilize o bloqueio de focagem.</li> </ul>	24, 25, 91
 Aviso!! Aguarde que a câmara termine de gravar 	A câmara não consegue efectuar outras operações antes de concluir a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã logo após a conclusão da gravação.	25
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	19
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize um cartão aprovado.</li> <li>• Verifique se os conectores estão limpos.</li> <li>• Verifique se o cartão de memória foi introduzido correctamente.</li> </ul>	115
 Aviso!! Este cartão não pode ser lido.			18
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmara.	Escolha [Sim] e pressione  para formatar o cartão ou desligue a câmara e substitua o cartão.	19
 Sem memória	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolha um tamanho de imagem mais pequeno.</li> <li>• Elimine fotografias ou ficheiros de som.</li> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.</li> </ul>	82 26, 61, 65 18 19

Ecrã	Problema	Solução	
<p><b>!</b> A imagem não pode ser guardada</p>	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	111
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> <li>• Formate a memória interna ou o cartão de memória.</li> </ul>	18 111
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	Escolha uma fotografia de 320 x 240 pixéis ou superior, ou uma fotografia tirada com uma definição de modo de imagem diferente de [16:9].	48, 49, 82
	Não é possível copiar a fotografia.	Elimine fotografias no destino.	98
<p><b>!</b> O ficheiro de som não pode ser guardado</p>	A câmara esgotou os números de ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> <li>• Formate a memória interna ou o cartão de memória.</li> </ul>	18 111
<p><b>i</b> A imagem não pode ser alterada.</p>	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	Selecione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena.	46
<p><b>i</b> Não pode gravar filme.</p>	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	115
<p><b>i</b> A memória não contém qualquer imagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não existem fotografias nem ficheiros de som na memória interna ou cartão de memória.</li> <li>• O cartão de memória não contém fotografias nem ficheiros de som.</li> </ul>	-	-
<p><b>i</b> Não há ficheiro de som.</p>			
<p><b>i</b> O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem</p>	O ficheiro não foi criado utilizando a COOLPIX S700.	Visualize o ficheiro no computador ou noutro dispositivo.	-
<p><b>!</b> Este ficheiro não pode ser reproduzido</p>			

## Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
<b>!</b> Todas as imagens estão ocultas	A data e a hora não estão definidas para as fotografias serem apresentadas no modo de calendário nem no modo de lista por data.	–	–
<b>!</b> Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	98
<b>!</b> A nova cidade está no fuso horário actual.	O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.	–	105
Erro da objectiva <b>!</b>	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon.	20
<b>!</b> Erro de comunicação	Cabo USB/áudio vídeo desligado durante a transferência ou impressão.	Se for apresentado um erro no Nikon Transfer, clique em [OK] para sair. Recomece a operação após desligar a câmara e voltar a ligar o cabo.	69, 73
Erro do sistema <b>!</b>	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon.	14, 20

Ecrã	Problema	Solução	
 Erro de impressora. Verificar estado da impressora	Quase sem tinta ou erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de verificar a tinta ou de solucionar o problema, seleccione [Recomeçar] e pressione  para recomeçar a impressão*.	-
 Erro da impressora: verifique o papel	Não foi carregado papel do tamanho especificado na impressora.	Carregue o papel especificado, seleccione [Recomeçar] e pressione  para recomeçar a impressão*.	-
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione [Recomeçar] e pressione  para recomeçar a impressão*.	-
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Carregue o papel especificado, seleccione [Recomeçar] e pressione  para recomeçar a impressão*.	-
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione [Recomeçar] e pressione  para recomeçar a impressão*.	-
 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta, seleccione [Recomeçar] e pressione  para recomeçar a impressão*.	-
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione [Cancelar] e pressione  para cancelar a impressão.	-

\* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

## Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

### Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A câmara está desligada.</li> <li>• A bateria está descarregada.</li> <li>• Modo de espera para poupar energia: pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.</li> <li>• Quando a luz do flash está a piscar a vermelho, aguarde até o flash carregar.</li> <li>• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB áudio/vídeo.</li> <li>• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo USB áudio/vídeo.</li> <li>• Fotografia temporizada ou a intervalos de disparo em curso.</li> </ul>	20 20 21, 25 29 69 67 –
É difícil ler as informações do monitor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a luminosidade do monitor.</li> <li>• O monitor está sujo. Limpe o monitor.</li> <li>• O monitor reduziu a luminosidade para poupar energia. O monitor aumenta a luminosidade quando forem utilizados os controlos.</li> </ul>	106 119 21
A câmara desliga-se sem qualquer aviso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A bateria tem pouca carga.</li> <li>• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.</li> <li>• A bateria está fria.</li> </ul>	20 111 118
A data e hora da gravação não estão correctas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As fotografias gravadas antes do relógio ter sido definido, ou com o indicador "Data não definida" a piscar durante os disparos, terão o carimbo de data/hora "00/00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01/09/2007 00:00".</li> <li>• Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e efectue a reposição, conforme necessário.</li> </ul>	16 103
Não são apresentados indicadores no monitor	[Ocultar Info] está seleccionado para [Info Foto]. Seleccione [Mostrar info].	106
[Impressão da data] não disponível	O relógio da câmara não foi definido.	16, 103
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção [Impressão da data] está activada	A data não é apresentada nos filmes ou imagens tiradas utilizando    ou quando [Contínuo] está definido para [Contínuo] ou [BSS].	35, 38, 40, 55, 86
Definições da câmara restauradas	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram restauradas para os respectivos valores predefinidos.	104

## Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon. Tenha em atenção que se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

## Disparo

Problema	Causa/Solução	
A câmara não dispara quando o botão de disparo do obturador é pressionado.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione  ou o botão de disparo do obturador.	26
	• Quando os menus forem apresentados, pressione <b>MENU</b> .	10
	• A bateria está descarregada.	20
	• Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	29
A câmara não consegue focar.	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.	25
	• Defina [Auxiliar de AF] no menu de instalação para [Automático].	109
	• Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara.	20
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash.	28
	• Utilize o modo de disparo de alta sensibilidade.	33
	• Utilize a redução da vibração.	109
	• Defina [Contínuo] para [BSS].	86
	• Utilize o tripé e o auto-temporizador.	30
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash.	29
O flash não dispara.	• O flash está desligado.	28
	• Foi seleccionado um dos modos de cena que não permitem ligar o flash.	34
	• São seleccionados modos  que não [Filme temporizado] e [Filme de animação].	55
	• [Contínuo], [BSS] ou [Multidisparo 16] estão seleccionados para [Contínuo].	86
Não é possível utilizar o zoom óptico.	O zoom óptico não pode ser utilizado durante a gravação de filmes.	55

Problema	Causa/Solução	
Não é possível utilizar o zoom digital.	[Zoom digital] está definido para [Desligado] no menu de instalação.	110
	O zoom digital não está disponível nas seguintes situações.	35, 36
	• quando [Retrato] ou [Retrato nocturno] estão seleccionados para o modo de cena.	86
	• quando [Multidisparo 16] está seleccionado para [Contínuo].	55
[Modo de imagem] não disponível.	• [Modo de imagem], não pode ser ajustado quando [Multidisparo 16] está seleccionado para [Contínuo].	86
	• [Modo de imagem] não pode ser definido para  4000 × 3000],  4000 × 3000],  3264 × 2448] e  3968 × 2232] quando [Sensibilidade ISO] está definido para [3200].	88
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	• [Desligado] está definido para [Definições do som] > [Som do obturador] no menu de instalação.	110
	• [Contínuo], [BSS] ou [Multidisparo 16] estão seleccionados para [Contínuo] no menu de disparo.	86
	• É seleccionado  ((Desporto) modo de cena) ou  ((Museu) modo de cena).	35, 38
	• É seleccionado o modo  .	55
O iluminador auxiliar de AF não acende.	• [Desligado] está seleccionado na opção de Auxiliar de AF no menu de instalação da câmara.	109
	• O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos.	35-40
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	119
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de luz.	84
São visualizados pixéis brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	Velocidade do obturador demasiado lenta. É possível reduzir o ruído:	
	• Através da utilização do flash	28
	• Especificando uma definição mais baixa Sensibilidade ISO	88
• Utilizando um modo de cena com capacidade de redução de ruído.	35-40	
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O flash está desligado.	28
	• A janela do flash está bloqueada.	22
	• O motivo está fora do alcance do flash.	28
	• Ajuste a compensação da exposição.	32
	• Aplique o modo de disparo de alta sensibilidade ou aumente a Sensibilidade ISO.	33, 88
	• O motivo está em contraluz. Selecciona  ((Luz de fundo) modo de cena) ou utilize o flash de enchimento.	28, 39

Problema	Causa/Solução	
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição em excesso).	Ajuste a compensação da exposição.	32
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Quando  ou "flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos" do modo de cena [Retrato nocturno] são aplicados durante o disparo, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode, excepcionalmente, ser aplicada em áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Durante o disparo, defina um modo de flash diferente de  num modo de disparo diferente do modo de cena [Retrato nocturno].	28, 36
A câmara não fotografa com [Multidisparo 16].	A uma definição [Sensibilidade ISO] de [3200], a opção [Multidisparo 16] não está disponível. Quando disparar com a opção [Multidisparo 16], seleccione outras opções que não [3200] para [Sensibilidade ISO] e seleccione [Multidisparo 16] para [Contínuo].	86, 88
A câmara emite um som quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.	Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador pode activar a redução da vibração. O som da operação de redução da vibração é, por vezes, perceptível.	109

## Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca.</li> <li>Fotografia temporizada, de animação ou com temporizador de intervalo em curso: não é possível reproduzir as fotografias enquanto a gravação não tiver sido concluída.</li> </ul>	–
Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 x 240.	–
Não é possível gravar ou reproduzir memória de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não é possível anexar memórias de voz a filmes.</li> <li>Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas por outras câmaras, e não podem ser reproduzidas memórias de voz gravadas por outras câmaras.</li> </ul>	61 50

Problema	Causa/Solução	
Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não é possível utilizar estas opções em filmes e nas fotografias tiradas com a opção [16:9] aplicada na definição [Modo de imagem].</li> <li>• Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena.</li> <li>• A câmara não consegue editar fotografias gravadas com outras câmaras.</li> <li>• Outras câmaras podem não reproduzir ou transferir imagens editadas com esta câmara.</li> </ul>	61, 82
		46
		46
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolha a opção [Modo de vídeo] correcta.</li> <li>• O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.</li> </ul>	112 18
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara está ligada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A câmara está desligada.</li> <li>• A bateria está descarregada.</li> <li>• O cabo USB/áudio vídeo não está ligado correctamente.</li> <li>• A câmara não é reconhecida pelo computador.</li> <li>• O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer.</li> <li>• Se o seu computador estiver a executar o Windows 2000 Professional, a câmara não pode ser ligada ao computador.</li> </ul> <p>Consulte a informação de ajuda que encontra no Nikon Transfer.</p>	20
		20
		69
		–
		–
70		
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel a partir da câmara se a impressora não suportar os tamanhos de página utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho da página. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho da página.	74, 75

# Especificações

## Câmara digital Nikon COOLPIX S700

<b>Tipo</b>	Câmara digital compacta
<b>Pixéis efectivos</b>	12,1 milhões
<b>Sensor de imagem</b>	1/1,72 polegadas no CCD; pixéis totais: aprox. 12,43 milhões
<b>Objectiva</b>	Objectiva Nikkor com zoom de 3x
<b>Distância focal</b>	7,9-23,7 mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: 37-111 mm)
<b>Número f/-</b>	f/2,8-5,4
<b>Construção</b>	7 elementos em 5 grupos
<b>Zoom digital</b>	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: aprox. 444 mm)
<b>Redução da vibração</b>	Deslocamento do sensor de imagem (fotografias) Electrónico (filmes)
<b>Focagem automática (AF)</b>	AF de detecção do contraste
<b>Alcance da focagem (a partir da objectiva)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 50 cm a <math>\infty</math></li><li>• Modo macro: 6 cm para <math>\infty</math> (posição de zoom panorâmico)</li></ul>
<b>Seleção da área de focagem</b>	Automático (selecção automática de 9 áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, prioridade ao rosto
<b>Iluminação auxiliar de AF</b>	Produto LED de classe 1 (IEC 60825-1 Edição 1.2-2001); saída máxima: 1700 $\mu$ W
<b>Monitor</b>	LCD TFT com exibição grande angular de 2,7 polegadas e 230.000 pontos com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
<b>Cobertura do enquadramento (modo de disparo)</b>	Aprox. 97 % horizontal e 97 % vertical
<b>Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)</b>	Aprox. 100 % horizontal e 100 % vertical
<b>Armazenamento</b>	
<b>Suporte de dados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Memória interna (aprox. 52 MB)</li><li>• Cartões de memória SD (Secure Digital)</li></ul>
<b>Sistema de ficheiros</b>	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
<b>Formatos de ficheiros</b>	Com compressão: compatível com JPEG linha base Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV
<b>Tamanho de imagem (pixéis)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4.000 × 3.000 [Elevada (4000★)/Normal(4000)]</li><li>• 3.264 × 2.448 [Normal(3264)]</li><li>• 2.592 × 1.944 [Normal(2592)]</li><li>• 2.048 × 1.536 [Normal(2048)]</li><li>• 1.024 × 768 [Ecrã PC(1024)]</li><li>• 640 × 480 [Ecrã TV(640)]</li><li>• 3.968 × 2.232 [16:9]</li></ul>

## Especificações

<b>Sensibilidade ISO</b> (Sensibilidade de saída standard)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, Automático (aumento automático de 64 a 1000 ISO)
<b>Exposição</b>	
<b>Medição</b>	Matriz de 256 segmentos, central ponderada, spot (zoom digital)
<b>Controlo da exposição</b>	Exposição de automático programado com compensação da exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV)
<b>Alcance</b> (ISO 100)	[W]: 0,4 a 17,8 EV [T]: 2,3 a 19,7 EV
<b>Obturador</b>	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
<b>Velocidade</b>	$\frac{1}{2000}$ -4 s
<b>Abertura</b>	Seleção de filtro de densidade neutra (ND) controlada electronicamente
<b>Alcance</b>	2 passos (f/2,8 e f/8,0 [W])
<b>Auto-temporizador</b>	Podem ser seleccionados entre uma duração de 10 e de 3 segundos
<b>Flash incorporado</b>	
<b>Alcance (aprox.)</b> (Sensibilidade ISO: [Automático])	[W]: 0,3 a 4,8 m [T]: 0,3 a 2,4 m
<b>Controlo de flash</b>	Sistema de sensor de flash
<b>Interface</b>	USB
<b>Protocolo de transferência de dados</b>	MTP, PTP
<b>Saída de vídeo</b>	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
<b>Terminal de E/S</b>	Conector múltiplo (suporta ImageLink)
<b>Idiomas suportados</b>	Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
<b>Fontes de alimentação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (fornecida)</li><li>• Adaptador CA EH-62D (disponível em separado na Nikon)</li></ul>
<b>Duração da bateria*</b>	Aprox. 150 disparos (EN-EL10)
<b>Dimensões</b> (L x A x P)	Aprox. 89 x 54 x 23 mm (não incluindo saliências)
<b>Peso</b>	Aprox. 130 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
<b>Ambiente de funcionamento</b>	
<b>Temperatura</b>	0 a 40 °C
<b>Humidade</b>	Inferior a 85 % (sem condensação)

\* Com base nos padrões CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como [L2] Normal(4000)]. A duração da bateria poderá variar em função do intervalo de disparo e do período de tempo durante os quais são apresentados os menus e as imagens.

\* Salvo especificação em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 completamente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

**Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10**

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 740 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 31,5 x 39,5 x 6 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 15 g (não incluindo a caixa da bateria)

**Carregador de baterias MH-63**

Entrada nominal	CA de 100-240 V, 50/60 Hz, 0,07-0,045 A
Potência nominal	7-10,8 VA
Saída nominal	4,2 V CC, 0,55 A
Bateria	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10
Tempo de carga	Aprox. 100 minutos quando a bateria está completamente descarregada
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 54 x 20 x 85 mm (não incluindo o cabo de alimentação)
Peso	Aprox. 55 g (não incluindo o cabo de alimentação)

**Base de ligação PV-17**

Dimensões (L x A x P)	Aprox. 135,5 x 17 x 63 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 29 g

**✓ Especificações**

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

## Normas suportadas

- **DCF:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** Esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.
- **ImageLink:** A norma ImageLink permite imprimir directamente numa impressora doméstica fotografias tiradas com uma câmara digital sem utilizar um computador. A câmara pode ser ligada directamente a qualquer impressora compatível com ImageLink para impressão de fotografias.

# Índice remissivo

## Símbolos

 41

**T** (teleobjectiva) 23

**W** (grande angular) 23

 Zoom de reprodução 45, 48

 Reprodução de miniaturas 43

 Ajuda 11

 Auto-temporizador 30

 (botão apagar) 5, 26, 27, 50, 61, 65

 (botão para aplicar selecção) 5, 9

 (botão de disparo/reprodução) 5, 8, 26

 (compensação de exposição) 32

**MENU** Botão 5, 10

**MODE** (botão de modo) 5, 8

 Modo automático 20

 Modo de alta sensibilidade 33

 Modo de calendário 51

 Modo de cena 34

 Modo de filme 55

 Modo de gravação de voz 62

 Modo de instalação 100

 Modo de listar por data 52

 Modo de reprodução 8

 Modo de reprodução áudio 64

 Modo flash 28

 Modo macro 31

**VR** Redução da vibração 21, 109

**A**

Acessórios opcionais 115

Adaptador CA 115

AF permanente 58

AF simples 58

Altifalante 4

Animação 60

Apagar 98

Apresentação de diapositivos 97

Área AF 24

Assist. de panorâmicas  40

Até meio 25

Auto-temporizador 30

AVI 116

**B**

Base de ligação 80

Bateria 12, 14, 104

Bateria de íões de lítio recarregável 12, 14

Bateria recarregável 115

Bloqueio de focagem 91

Botão de alimentação 4, 20

Botão de disparo do obturador 4, 24

Botão de zoom 5, 23, 61, 65

BSS 86

**C**

Cabo USB/áudio vídeo 67, 68, 69, 73

Capacidade da memória 20

Carregador de baterias 12, 115

Cartão de memória 18, 115

Compartimento da bateria 5

Compensação de exposição 32

Computador 68

Conector múltiplo 5

Contador de data 107, 108

Contínuo 86

Controlo de distorção 93

Copiar fotografias 99

Copiar gravações de voz 66

Copiar  39

Cor standard 89

Cor vívida 89

Correia 11

Crepúsculo/Madrugada  37

**D**

Data 16, 103

Definição de impressão 78

Definição de impressão (Data) 79

Definições de filme 56

Definições do monitor 106

Definições do som 110

Desligar automaticamente 111

Desporto  35

Disparar 20, 22, 24

D-Lighting 46, 47

DPOF 132

DSCN 116

### **E**

Ecrã de boas-vindas 102

Efectuar gravações de voz 62

EN-EL10 12, 14

Entrada de áudio/vídeo 67

Eq. brancos 84

Exib. fogo-de-artifício  39

Extensão 116

### **F**

Fecho da bateria 5, 14

Festa/interior  36

Filme TV 56, 57

Filmes temporizados 59

Flash 28, 29

Flash automático 28

Flash de enchimento 28

Flash desligado 28

Flash incorporado 4, 28

Fluorescente 84

Focagem 24, 58, 90

Focagem automática 31, 58

Formatar 19, 111

Formatar a memória interna 111

Formatar o cartão de memória 19, 111

FSCN 116

### **G**

GMT 105

Gravar filmes 55

### **H**

Hora de Verão 16, 104

Hora local 16, 103, 105

### **I**

Identificador 116

Idioma/Language 112

Ilhó para a correia da câmara 4

Iluminação auxiliar de AF 4, 25, 109

Imagem pequena 49

Impressão 74, 75, 78

Impressão da data 107

Impressão directa 72

Impressão DPOF 77

Impressora 72

Impressora compatível com ImageLink 80

Incandescente 84

Info Foto 106

Intervalos de disparo 87

### **J**

JPG 116

### **L**

Ligar 16, 20

Luminosidade 106

Luz de activação 4, 20

Luz de fundo  39

Luz do auto-temporizador 4, 30

Luz do dia 84

Luz do flash 5, 29

Luz indicadora 5

### **M**

Memória de voz 50

Memória interna 18

Menu de disparo 81

Menu de filme 56

Menu de instalação 100

Menu de reprodução 95

Menu de selecção do modo de disparo 8

Menu de selecção do modo de reprodução 8

Menus 101

Microfone incorporado 4, 50

Miniatura

reprodução 44

roda de reprodução 44

Modo auto focagem 58

Modo automático 20

Modo de alta sensibilidade 33

Modo de área AF 90

- Modo de calendário 51  
 Modo de cena 34, 35  
 Modo de filme 55  
 Modo de imagem 21, 34, 82  
 Modo de lista por data 52  
 Modo de repetição 26, 27  
 Modo de reprodução 26  
 Modo de reprodução áudio 64  
 Modo de vídeo 67, 112  
 Modo macro 31  
 Monitor 5, 6, 119  
 Multidisparo 16 86  
 Multisselector giratório 5, 9  
 Museu  38
- N**
- Nível de carga da bateria 20  
 Nome das pastas 116  
 Nomes dos ficheiros 116  
 Nublado 84  
 Número de exposições restantes 20, 83
- O**
- Objectiva 4, 119, 129  
 Opções de cor 89
- P**
- Paisagem nocturna  37  
 PictBridge 72, 132  
 Pôr-do-sol  37  
 Praia/neve  36  
 Predefinição manual (Equilíbrio de brancos) 85  
 Preto e branco 89  
 Primeiro plano  38  
 Prioridade ao rosto 90  
 Proteger 98
- R**
- Ranhura para cartões de memória 5, 18  
 Razão de compressão 82  
 Recorte 48  
 Redução da vibração (filmes) 58  
 Redução da vibração (fotografias) 109  
 Redução de ruído 36, 37  
 Redução do efeito de olhos vermelhos 28, 29  
 Repor tudo 112  
 Reprodução 26, 27, 43, 44, 45  
 Reprodução de filmes 61  
 Reprodução de miniaturas 43  
 Reproduzir gravações de voz 64  
 Retrato nocturno  36  
 RSCN 116
- S**
- Selector do melhor disparo 86  
 Sensibilidade ISO 29, 33, 88  
 Sépia 89  
 Simples 86  
 Sincronização lenta 28  
 Som de botão 110  
 Som do obturador 110  
 SSCN 116
- T**
- Tamanho de imagem 82  
 Tamanho do papel 74, 75  
 Tamanho mais pequeno 56, 57  
 Tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória 5, 14, 18  
 Televisor 67  
 Tipo Ciano 89  
 Tripé 5
- V**
- Versão de firmware 114  
 Volume 50, 61, 65  
 VR electrónico 58
- W**
- WAV 116
- Z**
- Zoom 23  
 Zoom de reprodução rápido 45  
 Zoom digital 23, 110  
 Zoom óptico 23

# **Nikon**

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

YP7101(1G)  
6MA3141G-01