

**Nikon**

CÂMARA DIGITAL

# COOLPIX S640

Manual do utilizador



Pt

### **Informações sobre marcas comerciais**

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

**Introdução**

**Primeiros passos**



**Informações básicas sobre fotografia e reprodução: modo automático**



**Modos de disparo adequados à cena**



**Tirar fotografias de rostos sorridentes (modo de retrato inteligente)**



**Focar um motivo em movimento no modo de seguimento do motivo**



**Mais informações sobre a reprodução/edição na câmara**



**Filmes**

**Ligar a televisores, computadores e impressoras**

**MENU**

**Menus de disparo, reprodução e configuração**

**Notas técnicas**

## Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

### AVISOS

#### **Desligar na eventualidade de uma avaria**

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador de carga CA, desligue o adaptador de carga CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

#### **Não desmontar o equipamento**

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador de carga CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador de carga CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

#### **Não utilizar a câmara ou o adaptador de carga CA na presença de gás inflamável**

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

#### **Manusear a correia da câmara com cuidado**

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

#### **Guardar o equipamento fora do alcance das crianças**

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

### **Tomar precauções durante o manuseamento da bateria**

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilizar exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída). Carregue a bateria, inserindo-a na câmara e ligando o adaptador de carga CA EH-68P/ EH-68P (AR) (incluído).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submirja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

### **Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador de carga CA**

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie a ficha nem se aproxime do adaptador de carga CA durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo USB, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador de carga CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou provocar o sobreaquecimento ou incêndio do mesmo.

**⚠ Utilizar os cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

**⚠ Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

**⚠ CD-ROMs**

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

**⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças, de modo a que o flash não se encontre a menos de 1 m do motivo.

**⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

**⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

**⚠ Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital**

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

# Advertências

## **Aviso a clientes na Europa**

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

# Índice

Para sua segurança.....	ii
AVISOS .....	ii
Advertências .....	v
<hr/>	
Introdução .....	1
Acerca deste manual .....	1
Informações e precauções.....	2
Peças da câmara .....	4
Corpo da câmara.....	4
Monitor .....	6
Operações básicas .....	8
Botão  (modo de disparo) .....	8
Botão  (reprodução).....	9
Multiselectores giratórios .....	10
Botão <b>MENU</b> .....	12
Alternar entre separadores .....	12
Ecrãs de ajuda .....	13
Pressionar o botão de disparo do obturador até meio/completamente .....	13
Colocar a correia da câmara.....	13
<hr/>	
Primeiros passos .....	14
Inserir a bateria .....	14
Retirar a bateria .....	15
Carregar a bateria .....	16
Ligar e desligar a câmara .....	19
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora .....	20
Inserir cartões de memória.....	22
Retirar cartões de memória .....	22

 Informações básicas sobre fotografia e reprodução: modo automático .....	24
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo  (automático) .....	24
Indicadores apresentados no modo  (automático) .....	25
Passo 2 Enquadrar uma fotografia .....	26
Utilizar o zoom .....	27
Passo 3 Focar e disparar .....	28
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias .....	30
Visualizar fotografias (modo de reprodução) .....	30
Eliminar fotografias .....	30
Utilizar o flash .....	32
Configurar o modo flash .....	32
Tirar fotografias com o auto-temporizador .....	34
Modo macro .....	35
Compensação de exposição .....	36
<hr/>	
 Modos de disparo adequados à cena .....	37
Fotografar no modo de cena .....	37
Seleccionar um modo de cena .....	37
Funcionalidades .....	38
Fotografar no modo de cena seleccionado pela câmara (selector de cenas automáticas) .....	45
Tirar fotografias em modo de alimentos .....	47
Tirar fotografias para uma panorâmica .....	49
<hr/>	
 Tirar fotografias de rostos sorridentes (modo de retrato inteligente) .....	51
Utilizar o modo de retrato inteligente .....	51
Menu de retrato inteligente .....	52
<hr/>	
 Focar um motivo em movimento no modo de seguimento do motivo .....	54
Modo de seguimento do motivo .....	54
Menu de seguimento do motivo .....	56

---

<b>▶</b> Mais informações sobre a reprodução/edição na câmara .....	57
Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas .....	57
Apresentação do calendário.....	59
<b>Observar de mais perto: zoom de reprodução</b> .....	60
<b>Visualizar fotografias por data (modo de ordenar por data)</b> .....	61
Seleccionar uma data no modo de ordenar por data.....	61
Utilizar o modo de ordenar por data.....	62
Menu de ordenar por data .....	63
<b>Procurar imagens (modo de ordenação automática)</b> .....	64
Apresentar fotografias no modo de ordenação automática .....	64
Modo de ordenação automática .....	66
Menu de ordenação automática .....	66
<b>Memórias de voz: gravar e reproduzir</b> .....	67
Gravar memórias de voz .....	67
Reproduzir memórias de voz .....	68
Eliminar memórias de voz.....	68
<b>Editar fotografias</b> .....	69
Optimizar o contraste e a saturação: Retoque rápido .....	71
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting.....	72
Dar um aspecto mais suave à pele: Suavização da pele .....	73
Redimensionar fotografias: Imagem pequena.....	74
Criar uma cópia recortada: recortar.....	75
<hr/>	
<b>🎬</b> Filmes.....	76
Gravar filmes .....	76
Menu de filme .....	77
🎬 Seleccionar opções de filme.....	77
🔍 Modo auto focagem .....	77
<b>Reprodução de filmes</b> .....	78
Eliminar ficheiros de filmes .....	78

---

Ligar a televisores, computadores e impressoras.....	79
Ligar a um televisor .....	79
Ligar a um computador .....	80
Antes de ligar a câmara .....	80
Transferir fotografias da câmara para um computador.....	81
Carregar durante a ligação a um computador .....	84
Ligar a uma impressora.....	85
Ligar a câmara a uma impressora.....	86
Imprimir uma fotografia de cada vez.....	88
Imprimir várias fotografias.....	89
Criar uma ordem de impressão DPOF: definição de impressão .....	92

---

<b>MENU</b> Menus de disparo, reprodução e configuração .....	95
Opções de disparo: menu de disparo .....	95
Apresentar o menu de disparo .....	95
 Modo de imagem .....	96
 Equilíbrio de brancos.....	98
 Medição.....	100
 Contínuo .....	101
 Sensibilidade ISO .....	102
 Opções de cor.....	103
 Modo de área AF .....	104
 Modo auto focagem .....	108
Funções que não podem ser aplicadas em simultâneo .....	109
Opções de reprodução: menu de reprodução.....	110
Apresentar o menu de reprodução .....	110
 Apres. diapositivos .....	112
 Apagar .....	113
 Proteger .....	113
 Rodar imagem.....	114
 Copiar.....	115

<b>Configuração básica da câmara: menu de configuração</b> .....	<b>116</b>
Apresentar o menu de configuração .....	117
 Menus .....	118
 Ecrã de boas-vindas .....	119
 Data .....	120
 Definições do monitor .....	123
 Impressão da data .....	124
 Redução da vibração .....	125
 Detecção movimento .....	126
 Auxiliar de AF .....	127
 Zoom digital .....	127
 Definições do som .....	128
 Auto-desligado .....	128
 Formatar memória/Formatar cartão .....	129
 Idioma/Language .....	130
 Modo de vídeo .....	130
 Carregar pelo PC .....	131
 Olhos fechados .....	132
 Repor tudo .....	134
 Versão de firmware .....	136
<hr/>	
<b>Notas técnicas</b> .....	<b>137</b>
<b>Acessórios opcionais</b> .....	<b>137</b>
Cartões de memória aprovados .....	138
<b>Nomes dos ficheiros e pastas</b> .....	<b>139</b>
<b>Cuidados a ter com a câmara</b> .....	<b>140</b>
Limpeza .....	142
Armazenamento .....	143
<b>Mensagens de erro</b> .....	<b>144</b>
<b>Resolução de problemas</b> .....	<b>148</b>
<b>Especificações</b> .....	<b>154</b>
Normas suportadas .....	157
<b>Índice remissivo</b> .....	<b>158</b>

# Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S640. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

## Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

## Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como “cartão de memória”.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como “predefinição”.
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.

## Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

## Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.



### Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

# Informações e precauções

## Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

## Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

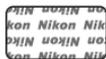
As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptador de carga CA e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

**A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.**

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, ruptura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

**Selo holográfico:** Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



## Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

## Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

## Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

### • Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

### • Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

### • Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

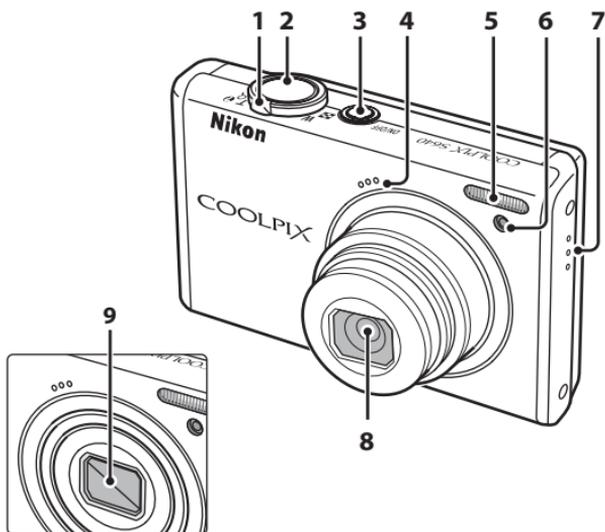
## Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (📄 119). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

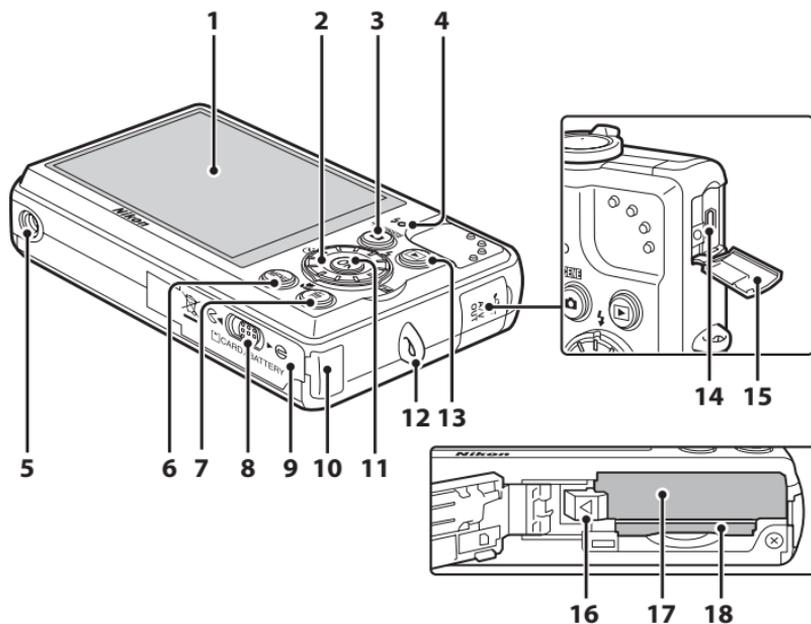
# Peças da câmara

## Corpo da câmara



**Tampa da objectiva fechada**

<b>1</b>	Controlo de zoom.....27	<b>4</b>	Microfone incorporado.....67, 76
	<b>W</b> : Grande angular.....27	<b>5</b>	Flash incorporado.....32
	<b>T</b> : Teleobjectiva.....27	<b>6</b>	Luz do auto-temporizador.....34
	: Reprodução de miniaturas..... 57, 59	<b>6</b>	Iluminador auxiliar de AF.....127
	: Zoom de reprodução.....60	<b>7</b>	Altifalante.....67, 78
	: Ajuda.....13	<b>8</b>	Objectiva.....142, 154
<b>2</b>	Botão de disparo do obturador..... 13, 28	<b>9</b>	Tampa da objectiva
<b>3</b>	Botão de alimentação/luz de activação..... 19, 128		



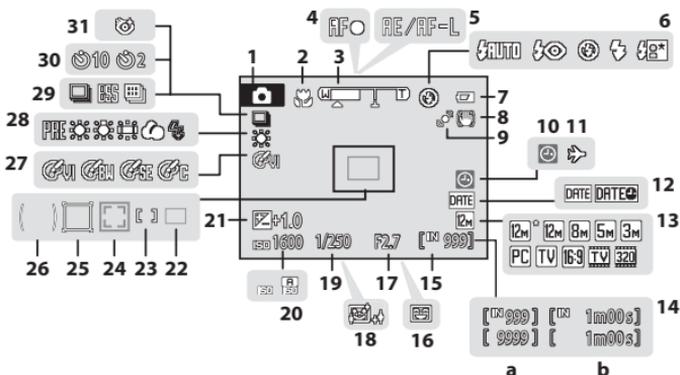
<b>1</b>	Monitor .....	6, 25
<b>2</b>	Multiselector giratório .....	10
<b>3</b>	Botão  (modo de disparo) .....	8
<b>4</b>	Luz de carga .....	17, 84
	Luz do flash .....	33
<b>5</b>	Encaixe do tripé	
<b>6</b>	Botão <b>MENU</b> .....	12, 95, 110, 117
<b>7</b>	Botão  (apagar) .....	30, 31, 68, 78
<b>8</b>	Fecho da tampa .....	14, 22
<b>9</b>	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória .....	14, 22

<b>10</b>	Tampa do conector de alimentação (para ligação do adaptador CA opcional) .....	137
<b>11</b>	Botão  (aplicar selecção) .....	10
<b>12</b>	Ilhó para a correia da câmara .....	13
<b>13</b>	Botão  (reprodução) .....	9, 30
<b>14</b>	Conector do cabo .....	79, 81, 86
<b>15</b>	Tampa do conector .....	79, 81, 86
<b>16</b>	Fecho da bateria .....	14, 15
<b>17</b>	Compartimento da bateria .....	14
<b>18</b>	Ranhura do cartão de memória .....	22

## Monitor

Os indicadores que se seguem poderão surgir no monitor durante o disparo e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara). Os indicadores e as informações das fotografias apresentados durante o disparo e a reprodução serão desligados após alguns segundos (📖 123).

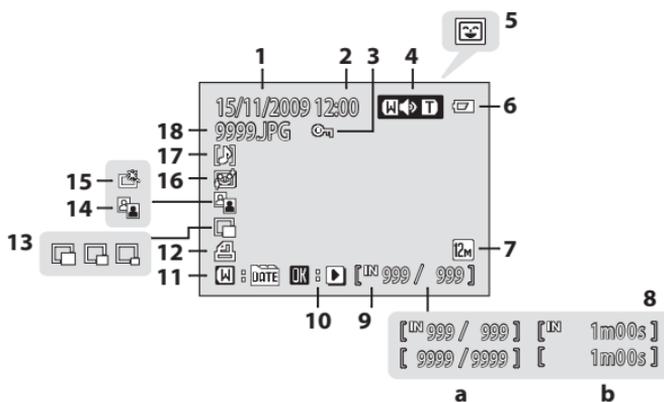
### Disparo



<b>1</b>	Modo de disparo* ..... 24, 37, 51, 54, 76	<b>15</b>	Indicador de memória interna..... 25
<b>2</b>	Modo macro ..... 35	<b>16</b>	Deteção de sorriso..... 53
<b>3</b>	Indicador de zoom..... 27, 35	<b>17</b>	Abertura..... 28
<b>4</b>	Indicador de focagem ..... 28	<b>18</b>	Suavização da pele ..... 52
<b>5</b>	Indicador AE/AF-L ..... 50	<b>19</b>	Velocidade do obturador..... 28
<b>6</b>	Modo de flash..... 32	<b>20</b>	Sensibilidade ISO..... 33, 102
<b>7</b>	Indicador de carga da bateria ..... 24	<b>21</b>	Valor de compensação de exposição..... 36
<b>8</b>	Ícone de redução da vibração ..... 25, 125	<b>22</b>	Área de focagem ..... 28, 104
<b>9</b>	Ícone de deteção de movimento..... 25, 126	<b>23</b>	Área de focagem (para manual, centrado)..... 104
<b>10</b>	Indicador "Data não definida" ... 120, 144	<b>24</b>	Área de focagem (prioridade ao rosto)..... 51, 104
<b>11</b>	Indicador de destino de viagem..... 120	<b>25</b>	Área de focagem (modo de seguimento do motivo)..... 54
<b>12</b>	Impressão da data ..... 124	<b>26</b>	Área de medição central ponderada..... 100
<b>13</b>	Modo de imagem..... 96	<b>27</b>	Opções de cor..... 103
	Opções de filme ..... 77	<b>28</b>	Modo de equilíbrio de brancos ..... 98
<b>14</b>	(a) Número de exposições restantes (fotografias)..... 24	<b>29</b>	Modo de disparo contínuo..... 101
	(b) Duração do filme..... 76	<b>30</b>	Indicador de auto-temporizador ..... 34
		<b>31</b>	Sem piscar de olhos ..... 52

\* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada um dos modos para obter mais informações.

## Reprodução



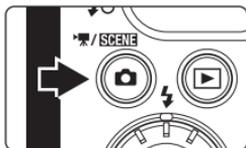
<b>1</b>	Data de gravação.....	20	<b>9</b>	Indicador de memória interna.....	30
<b>2</b>	Hora de gravação.....	20	<b>10</b>	Indicador de reprodução de filme ....	78
<b>3</b>	Ícone de protecção.....	113	<b>11</b>	Guia de listar por data.....	61
<b>4</b>	Indicador de volume.....	68, 78	<b>12</b>	Ícone de ordem de impressão.....	92
<b>5</b>	Ícone de pasta de ordenação automática <sup>1</sup> .....	64	<b>13</b>	Imagem pequena.....	74
<b>6</b>	Indicador de carga da bateria.....	24	<b>14</b>	Ícone de D-Lighting.....	72
<b>7</b>	Modo de imagem <sup>2</sup> .....	96	<b>15</b>	Ícone de retoque rápido.....	71
<b>8</b>	Opção de filme <sup>2</sup> .....	78	<b>16</b>	Ícone de suavização da pele.....	73
	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens.....	30	<b>17</b>	Indicador de memória de voz.....	68
	(b) Duração do filme.....	78	<b>18</b>	Número e tipo de ficheiro.....	139

1 Surgem os ícones relativos à pasta de reprodução de ordenação automática seleccionada na reprodução.

2 Variam em função da opção seleccionada.

# Operações básicas

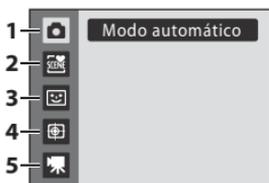
## Botão (modo de disparo)



- Pressione o botão  no modo de reprodução para mudar para o modo de disparo.
- Pressione o botão  no modo de disparo para visualizar o “menu de selecção do modo de disparo” e mudar de modo de disparo.

## Menu de selecção do modo de disparo

Utilize o multisselector giratório ( 10) para seleccionar os modos de disparo que se seguem.



1.  Modo automático ( 24)
2.  Modo de cena ( 37)\*
3.  Modo de retrato inteligente ( 51)
4.  Modo de seguimento do motivo ( 54)
5.  Modo de filme ( 76)

\* O ícone apresentado varia consoante o último modo escolhido.

Enquanto o menu de selecção do modo de disparo se encontra apresentado, pressione o botão  para continuar a fotografar sem mudar de modo de disparo.

## Botão (reprodução)



- Pressione o botão  no modo de disparo para mudar para o modo de reprodução.
- Pressione o botão  no modo de reprodução para visualizar o “menu de selecção do modo de reprodução” e mudar de modo de reprodução.
- Quando a câmara está desligada, manter o botão  pressionado liga a câmara no modo de reprodução.

## Menu de selecção do modo de reprodução

Utilize o multisselector giratório ( 10) para seleccionar os modos de reprodução que se seguem.



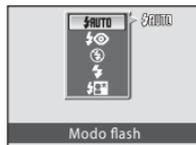
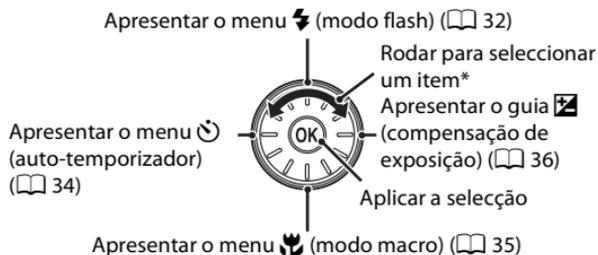
1.  Modo de reprodução ( 30)
2.  Modo de ordenação automática ( 64)
3.  Modo de ordenar por data ( 61)

Enquanto o menu de selecção do modo de reprodução se encontra apresentado, pressione o botão  para voltar ao modo de reprodução actual sem mudar de modo.

## Multiselectores giratórios

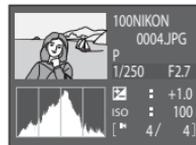
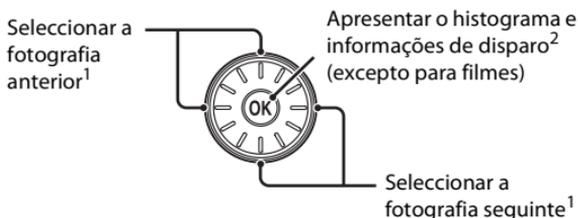
Esta secção descreve as utilizações comuns do multiselectores giratório para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar selecções.

### Disparo



\* Também pode seleccionar opções pressionando o multiselectores giratório para cima ou para baixo.

### Reprodução

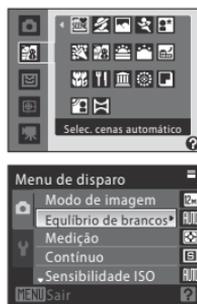
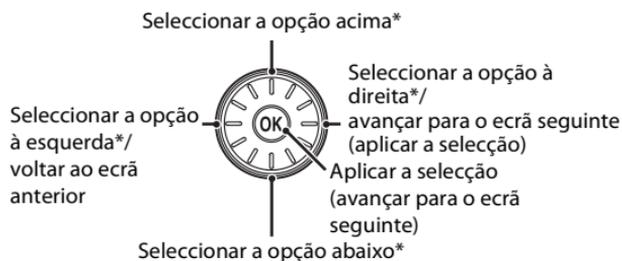


- 1 Também pode seleccionar as fotografias seguintes ou anteriores rodando o multiselectores giratório.
  - 2 Um histograma é um gráfico que apresenta a distribuição de tons da imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, estando os tons escuros à esquerda e os claros à direita. O eixo vertical apresenta o número de pixels.
- As informações de disparo apresentadas incluem o nome da pasta, o nome de ficheiro, o modo de disparo utilizado, a velocidade do obturador, a abertura, a compensação de exposição, a sensibilidade ISO e o número de ficheiro actual.

**P** é apresentado para o modo de disparo.

Pressione novamente o botão para voltar à reprodução de imagem completa.

## Ecrã do menu

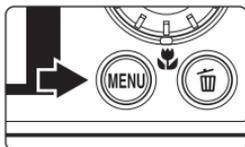


\* Também pode escolher opções rodando o multisselector giratório.

### Nota sobre o multisselector giratório

No presente manual, a acção de pressionar o multisselector giratório para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita pode ser indicada por ▲, ▼, ◀ e ▶.

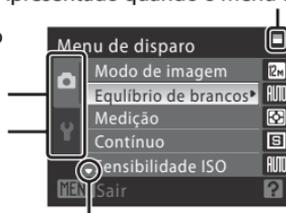
## Botão MENU



Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu do modo actual.

- Utilize o multisselector giratório para navegar nos menus (11).
- Selecciona um separador do lado esquerdo do monitor para visualizar o menu correspondente.
- Pressione o botão **MENU** novamente para sair do menu.

- Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas
- Separador superior: apresenta os menus do modo actualmente utilizado
  - Separador inferior: apresenta o menu de configuração



Apresentado quando a seguir existem uma ou várias opções do menu

Apresentado quando existem opções do menu anteriores

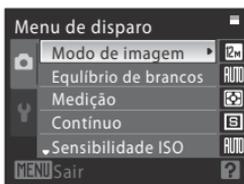


Seleccione um item e, em seguida, pressione o botão **OK** ou o multisselector giratório **▶** para avançar para o conjunto de opções seguinte.



Pressione o botão **OK** ou o multisselector giratório **▶** para aplicar a selecção.

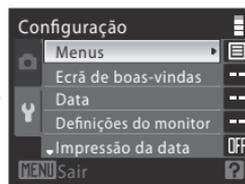
## Alternar entre separadores



Pressione o multisselector giratório **◀** para seleccionar o separador.



Pressione o multisselector giratório **▲** ou **▼** para seleccionar outro separador e pressione o botão **OK** ou **▶**.

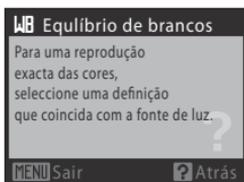
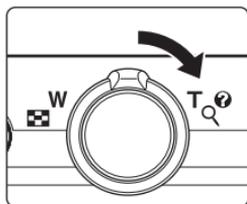


É apresentado o menu seleccionado.

## Ecrãs de ajuda

Rode o controlo de zoom para **T** (?) sempre que for apresentado (?)/? na parte inferior do ecrã do menu, para ver uma descrição da opção do menu seleccionada.

Para voltar ao menu original, rode o controlo de zoom novamente para **T** (?).



## Pressionar o botão de disparo do obturador até meio/completamente

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador.

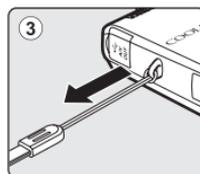
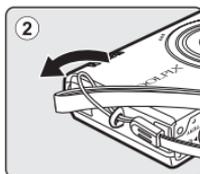
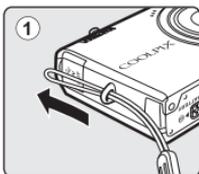
Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.



Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar.

## Colocar a correia da câmara



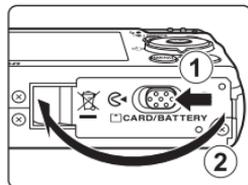
## Inserir a bateria

Insira uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída) na câmara.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando estiver a ficar com pouca carga (📖 16).

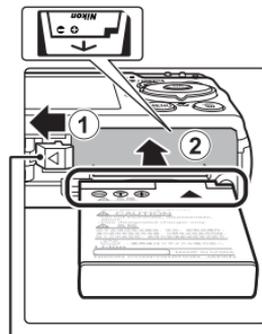
### 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

Deslize o fecho da tampa na direcção de ↩ (1) e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória (2).



### 2 Insira a bateria.

- Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) estão correctamente orientados, conforme indicado na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.
- Utilize a extremidade da bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (1) e insira totalmente a bateria (2). Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria encaixa na devida posição.



Fecho da bateria

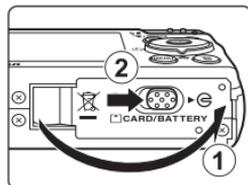
### ✓ Inserir a bateria correctamente

**Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara.** Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



### 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória (1) e deslize o fecho da tampa para a posição ▶ (2).

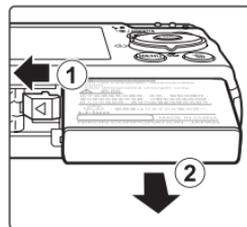


## Retirar a bateria

**Desligue a câmara** (📖 19) e confirme que a luz de activação e o monitor se apagaram antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção mostrada (①). A bateria poderá então ser retirada manualmente (②).

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.



### ✓ Notas sobre a bateria

- Certifique-se de que lê e respeita, totalmente, os avisos e precauções de “Para sua segurança” (📖 ii) antes de utilizar a bateria.
- Certifique-se de que lê e respeita, totalmente, os avisos de “Bateria” (📖 141) da secção “Cuidados a ter com a câmara” antes de utilizar a bateria.
- Se pretender não utilizar a bateria durante um período prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.

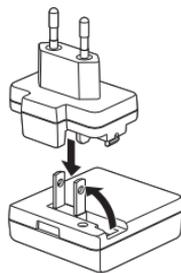
# Carregar a bateria

Carregue a bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 incluída inserida na câmara, ligando o adaptador CA de carregamento EH-68P fornecido à câmara através do cabo USB UC-E6 fornecido e, em seguida, ligando o adaptador CA de carregamento a uma tomada eléctrica.

## 1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-68P.

Se estiver incluído um adaptador de ficha\*, aplique-o na ficha do adaptador CA de carregamento. Empurre bem o adaptador de ficha até este estar seguramente fixo na respectiva posição. Assim que ambos estiverem ligados, se tentar tirar o adaptador de ficha à força pode danificar o produto.

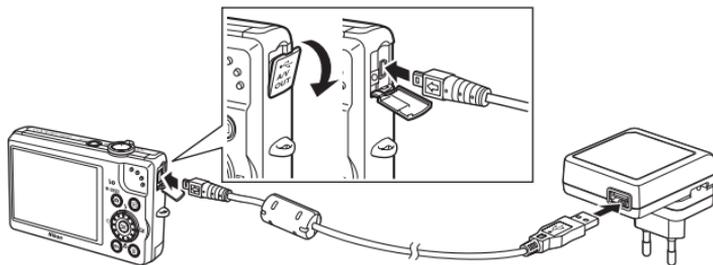
\* A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou a região onde a câmara foi adquirida.



## 2 Certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado.

- Certifique-se de que insere a bateria na câmara (📖 14) e desliga a câmara (📖 19).

## 3 Utilize o cabo USB incluído para ligar o adaptador CA de carregamento à câmara.

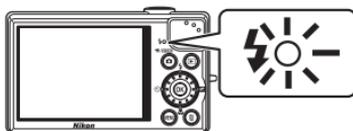
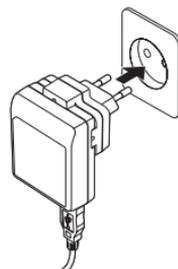


### ✔ Ligar o cabo

Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector da câmara está devidamente orientado. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.

#### 4 Ligue o adaptador CA de carregamento a uma tomada eléctrica.

- A luz de carga da câmara pisca lentamente a verde para indicar que a bateria está a carregar.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 4 horas.
- O quadro que se segue explica o estado da luz de carga quando a câmara está ligada à tomada eléctrica.



Luz de carga	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está a carregar.
Apagada	Não está a carregar. Quando a luz de carga deixa de piscar lentamente (verde) e se apaga, o carregamento está concluído.
Tremeluz (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalo de temperatura de funcionamento ultrapassado. Carregue a bateria no interior, a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C.</li> <li>• Um cabo USB não está correctamente ligado, um adaptador CA de carregamento não está correctamente ligado ou a bateria está com defeito. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e volte a ligá-los correctamente ou substitua a bateria.</li> </ul>

#### 5 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e, em seguida, desligue o cabo USB.

### **Notas sobre o adaptador CA de carregamento**

- Não utilize o adaptador CA de carregamento EH-68P com qualquer dispositivo que não seja suportado.
- Certifique-se de que lê e respeita, totalmente, os avisos e precauções de "Para sua segurança" (📖 ii) antes de utilizar o EH-68P.
- Certifique-se de que lê e respeita, totalmente, os avisos relativos à "Bateria" (📖 141) antes de utilizar a bateria.
- O EH-68P é compatível com tomadas eléctricas de CA de 100-240 V e 50/60 Hz. Quando o utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha de terceiros, se necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- O adaptador CA de carregamento EH-68P serve para carregamento da bateria inserida na câmara. Quando o adaptador CA de carregamento está ligado à câmara, esta não pode ser ligada.
- Não utilize um adaptador CA de carregamento para além do EH-68P nem um adaptador CA USB, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

### **Nota sobre a alimentação CA**

- Caso seja utilizado o adaptador CA EH-62F (disponível em separado; 📖 137), a alimentação é fornecida à câmara a partir de uma tomada eléctrica, sendo possível tirar e reproduzir fotografias.
- Não utilize um adaptador CA para além do EH-62F, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

### **Carregar utilizando um computador ou um carregador de baterias**

- Ligar a COOLPIX S640 a um computador também permite carregar a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (📖 131).
- A bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 também pode ser carregada utilizando o carregador de baterias MH-65 (disponível em separado; 📖 137).

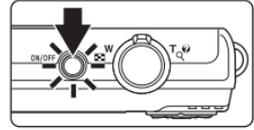
## Ligar e desligar a câmara

Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Pressione novamente o botão de alimentação para desligar a câmara.

Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.

- Quando a câmara está desligada, manter o botão  pressionado liga a câmara no modo de reprodução ( 30).



### Desligar automaticamente em modo de disparo (modo de espera)

Se decorrer um minuto (predefinição) sem efectuar quaisquer operações, o monitor desliga-se automaticamente e a câmara entra em modo de espera. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente (função auto-desligado).

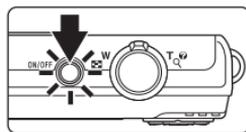
- Se o monitor estiver desligado em modo de espera (a luz de activação está a piscar), pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar.
- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado na opção **Auto-desligado** ( 128) no menu de configuração ( 116).

# Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

## 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.



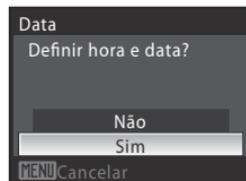
## 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para obter informações sobre a utilização do multisselector giratório, consulte "Multisselector giratório" (📖 10).



## 3 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.



## 4 Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local (nome da cidade) (📖 122) e pressione o botão **OK**.



## Hora de Verão

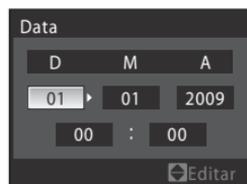
Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione o multisselector giratório ▲ no ecrã de selecção do fuso horário apresentado no passo 4 para activar a opção de hora de Verão.

Quando a opção de hora de Verão estiver activada, a indicação 🌞 é apresentada na parte superior do monitor. Para desactivar a opção da hora de Verão, pressione ▼.



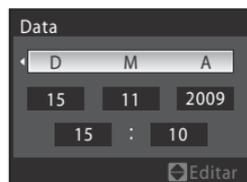
## 5 Edite a data.

- Rode o multiselectador giratório ou pressione ▲ ou ▼ para editar o item marcado.
- Pressione ► para mover a marcação pela ordem que se segue:  
**D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto** → **DMA** (ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados)
- Pressione ◀ para voltar ao item anterior.



## 6 Seleccione a ordem pela qual pretende apresentar o dia, o mês e o ano e pressione o botão OK ou ►.

- As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



## Alterar a data e a hora

- Seleccione **Data** em **Data** (📖 120) no menu de configuração (📖 116) para alterar a data e a hora actuais e siga o procedimento descrito no passo 5 acima.
- Seleccione **Hora Local** em **Data** no menu de configuração para alterar as definições de fuso horário e de hora de Verão (📖 120).

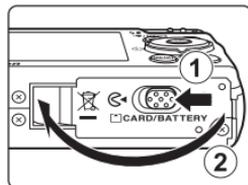
## Inserir cartões de memória

Os ficheiros de imagem, som e filme são armazenados na memória interna da câmara (aprox. 45 MB) ou em cartões de memória amovíveis (disponíveis em separado) (📖 138).

**Se um cartão de memória for inserido na câmara, os dados serão automaticamente armazenados no cartão de memória e os dados gravados no cartão de memória poderão ser reproduzidos, eliminados ou transferidos. Retire o cartão de memória para armazenar dados na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.**

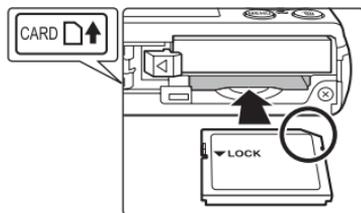
- 1 Confirme que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhuira do cartão de memória.

- Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhuira do cartão de memória.



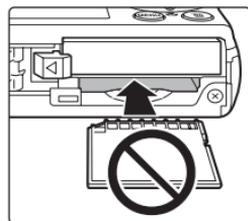
- 2 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória com a orientação correcta (da forma ilustrada à direita) até este encaixar na devida posição.
- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhuira do cartão de memória depois de inserir o cartão de memória.



### ✓ Inserir o cartão de memória correctamente

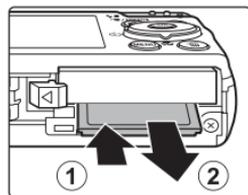
**Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.** Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.



## Retirar cartões de memória

Antes de retirar cartões de memória, **desligue a câmara** e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados.

Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhuira do cartão de memória e pressione, cuidadosamente, o cartão para dentro (1) para o ejectar parcialmente. O cartão poderá então ser retirado manualmente (2).

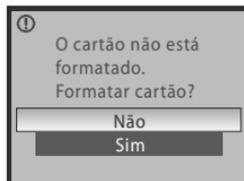


## ✓ Formatar um cartão de memória

Se, ao ligar a câmara, for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização. **Tenha em atenção que a formatação (🗑️ 129) elimina de forma permanente todos os dados do cartão de memória.** Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Para formatar o cartão de memória, utilize o multiselector giratório para seleccionar **Sim** e pressione o botão **OK**. Quando for apresentado o diálogo de confirmação, seleccione **Formatar** e pressione o botão **OK** para dar início à formatação.

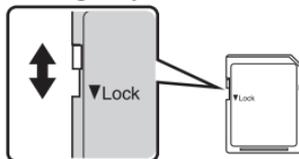
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória que tenha sido utilizado noutro dispositivo, não se esqueça de o formatar (🗑️ 129) utilizando esta câmara.



## ✓ Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Quando este comutador está na posição de bloqueio ("lock"), não é possível gravar nem eliminar dados do cartão de memória. Se o comutador estiver na posição de bloqueio ("lock"), desbloqueie-o fazendo deslizar o comutador para a posição de gravação ("write") para gravar ou eliminar fotografias ou para formatar o cartão de memória.

### Comutador de protecção contra gravação



## ✓ Cartões de memória

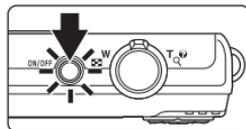
- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
  - Ejectar o cartão de memória.
  - Retirar a bateria.
  - Desligar a câmara.
  - Desligar o adaptador CA.
- Não utilize um computador para formatar o cartão de memória.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

## Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático)

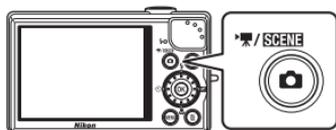
Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático de “apontar e disparar” recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

### 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se. A objectiva também se expande.
- Avance para o passo 4 quando  for apresentado no monitor.

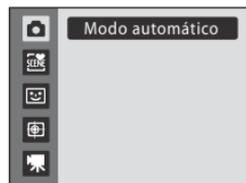


### 2 Pressione o botão para visualizar o menu de selecção do modo de disparo.



### 3 Utilize o multisselector giratório para seleccionar e pressione o botão .

- A câmara entra no modo  (automático).

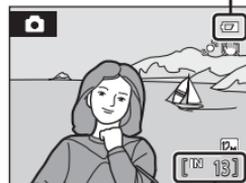


### 4 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes no monitor.

#### Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria totalmente carregada.
	Nível de carga da bateria reduzido; prepare-se para substituir ou carregar a bateria.
 Bateria descarregada.	Não pode tirar fotografias. Recarregue a bateria ou substitua-a por uma bateria totalmente carregada.

#### Indicador de carga da bateria



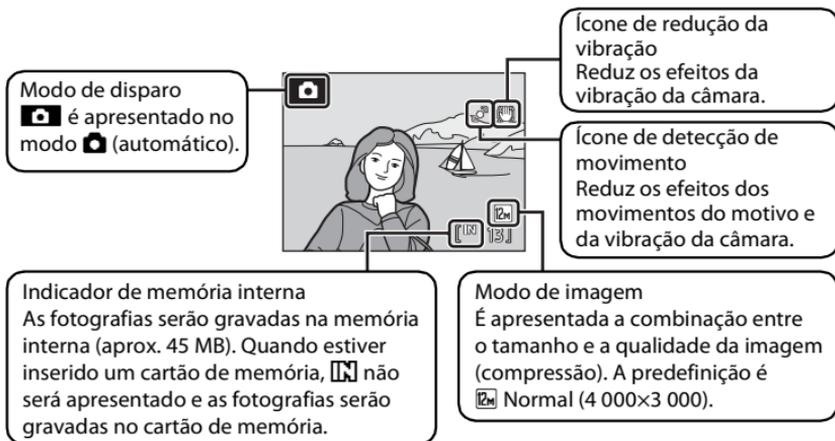
#### Número de exposições restantes

#### Número de exposições restantes

É apresentado o número de exposições restantes.

O número de fotografias que podem ser armazenadas depende da capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem ( 97).

## Indicadores apresentados no modo (automático)



Os indicadores e as informações das fotografias apresentados durante o disparo e a reprodução serão desligados após alguns segundos ( 123).

Se o monitor estiver desligado no modo de espera para poupar energia, pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar ( 128).

## Funções disponíveis no modo (automático)

No modo  (automático), é possível aplicar o modo macro ( 35) e a compensação de exposição ( 36), bem como tirar fotografias utilizando o modo de flash ( 32) e o auto-temporizador ( 34). Pressionar o botão **MENU** no modo  (automático) permite especificar definições para todas as opções do menu de disparo ( 95).

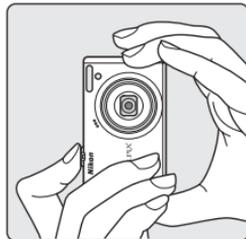
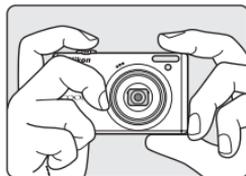
## Ícone de redução da vibração e de detecção de movimento

- Consulte **Redução da vibração** ( 125) ou **Detecção movimento** ( 126) no menu de configuração ( 116) para obter mais informações.
- Defina a redução da vibração como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

## Passo 2 Enquadrar uma fotografia

### 1 Prepare a câmara.

- Segure a câmara firmemente com as duas mãos. Mantenha os dedos, o cabelo, a correia e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.
- Quando tirar fotografias na orientação de retrato (vertical), rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.



### 2 Enquadre a fotografia.

- Enquadre o motivo principal junto ao centro do monitor.



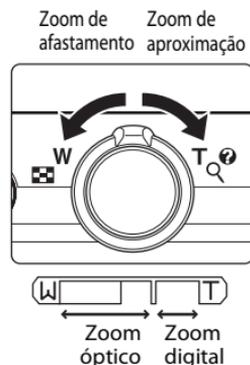
## Utilizar o zoom

Rode o controlo de zoom para activar o zoom óptico.

Rode na direcção de **T** para aplicar o zoom de aproximação ao motivo.

Em alternativa, rode na direcção de **W** para ter uma visualização mais ampla.

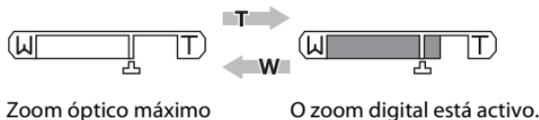
Quando o controlo de zoom é rodado, é apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor.



## Zoom digital

Quando a câmara já está com a ampliação máxima do zoom óptico, rodar o controlo de zoom na direcção de **T** activará o zoom digital. O motivo pode ser ampliado até 4x a razão máxima de zoom óptico.

Ao utilizar o zoom digital, a câmara fará a focagem no centro do enquadramento e a área de focagem não será apresentada.



Zoom óptico máximo

O zoom digital está activo.

## Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira deterioração da qualidade de imagem consoante o modo de imagem (📖 96) e a ampliação do zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom além de . Quando o zoom é aumentado para além da posição a interpolação é iniciada e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que a interpolação está a ser aplicada.

A posição de desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem for diminuindo, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível fotografar sem interpolação na definição do modo de imagem actual.

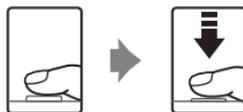


Quando o tamanho de imagem é pequeno

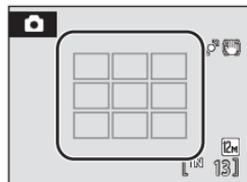
- O zoom digital pode ser desactivado na opção **Zoom digital** (📖 127) no menu de configuração (📖 116).

## Passo 3 Focar e disparar

### 1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente (📖 13).
- A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove áreas) que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (activa) brilha a verde.



Velocidade do obturador      Abertura

- Ao utilizar o zoom digital, a câmara faz a focagem no motivo que se encontra no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Quando o motivo estiver focado, o indicador de focagem (📖 6) brilha a verde.
- Pressione o botão de disparo do obturador até meio para visualizar a velocidade do obturador e a abertura.
- A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
- Quando o botão de disparo do obturador for pressionado até meio e a câmara não conseguir focar, a área de focagem ou o indicador de focagem pisca a vermelho. Altere o enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador outra vez.

### 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O obturador será disparado e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



### Durante a gravação

Durante a gravação de fotografias, o ecrã do número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória enquanto as fotografias estiverem a ser gravadas.** A interrupção da alimentação ou a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão.

### Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa, ou o indicador de focagem, brilhe a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem ( 105). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo em que foi bloqueada a focagem é a mesma que para o motivo efectivo.

### Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF ( 127) pode acender-se ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador e o flash ( 32) pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

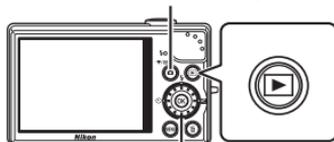
## Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias

### Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Pressione o botão  (reprodução).

- A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.
- Rode o multisselector giratório ou pressione , ,  ou  para visualizar fotografias adicionais (10).
- É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.
- Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.
- Quando  for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando estiver inserido um cartão de memória,  não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.

Botão  (modo de disparo)



Multisselector giratório

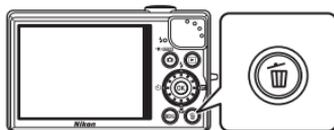
Botão  (reprodução)



Indicador de memória interna

### Eliminar fotografias

- 1 Pressione o botão  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e pressione o botão .

- As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas.
- Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e pressione o botão .



### Opções disponíveis no modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução de imagem completa.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	<b>T</b> 	Amplie a visualização da fotografia actualmente apresentada no monitor até cerca de 10x. Pressione o botão  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	60
Apresentação de miniaturas/apresentação do calendário	<b>W</b> 	Apresente imagens em 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias ou apresente o calendário.	57, 59
Apresentação de informações de disparo		Apresente o histograma e as informações de disparo. Pressione o botão  para voltar à reprodução de imagem completa.	10
Mudar de modo de reprodução		Apresente o menu de selecção do modo de reprodução e mude para o modo de ordenar por data ou para o modo de reprodução com ordenação automática.	61, 64
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.	30
	 		

### Pressionar o botão para ligar a câmara

Quando a câmara está desligada, manter o botão  pressionado liga a câmara no modo de reprodução. A objectiva não se expande.

### Visualizar fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas com prioridade ao rosto ( 106) serão rodadas automaticamente quando apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, de acordo com a orientação do rosto [excluindo as fotografias tiradas com as opções **Contínuo**, **BSS** e **Multidisparo 16** ( 101)].
- Se o monitor estiver desligado no modo de espera para poupar energia, pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar ( 128).

### Eliminar a última fotografia tirada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão  para eliminar a última fotografia tirada.



### Eliminar várias fotografias

Seleccione **Apagar** ( 113) no menu de reprodução ( 110), no menu de ordenar por data ( 63) ou no menu de ordenação automática ( 66) para eliminar várias fotografias.

## Utilizar o flash

O flash possui um alcance de cerca de 0,5 a 8,0 m quando a câmara aplica o zoom de afastamento na posição máxima. Com o zoom óptico máximo aplicado, o alcance é de cerca de 0,5 a 4,0 m (quando a Sensibilidade ISO estiver definida como automática). Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

### Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

### Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Reduz o efeito de “olhos vermelhos” em retratos (📖 33).

### Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

### Flash de enchimento

O flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Utilize para “preencher” (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

### Sincronização lenta

A opção automática é combinada com uma velocidade lenta do obturador. Opção adequada para fotografar retratos com uma paisagem nocturna como fundo. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

## Configurar o modo flash

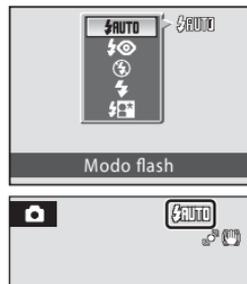
### 1 Pressione (modo flash).

- É apresentado o menu do modo de flash.



### 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o modo de flash pretendido e pressione o botão .

- O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.
-  desaparece alguns segundos depois, independentemente da definição de **Info Foto** actual (📖 123).
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



## ✔ Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (☹)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Defina a **Redução da vibração** (📖 125) no menu de configuração (📖 116) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.
- O indicador **[SD]** é apresentado quando a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade. As fotografias tiradas quando **[SD]** é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.
- Quando **[SD]** é apresentado e é aplicada uma sensibilidade mais elevada, a redução de ruído pode ser aplicada automaticamente à medida que as fotografias são gravadas. Este facto traduzir-se-á em tempos de gravação mais longos.

## ✔ Nota sobre a utilização do flash

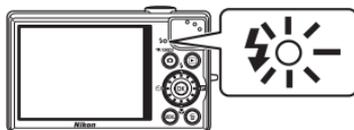
Os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como ☹ (desligado).

## 🔪 Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.

- **Acesa** : o flash dispara ao tirar a fotografia.
- **A piscar** : flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Apagada** : o flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se a bateria estiver fraca, o monitor desliga-se e permanece desligado até o flash estar completamente carregado.



## 🔪 Definição do flash

A predefinição do modo de flash varia consoante o modo de disparo.

- 📷 (automático): **📷** automático.
- Modo de cena: a definição varia consoante os diferentes modos de cena (📖 38-44).
- Modo 📷 (retrato inteligente): defina como ☹ desligado (quando a opção sem piscar de olhos está ligada), **📷** automático (quando a opção sem piscar de olhos está desligada) (📖 53)
- Não é possível utilizar o flash em simultâneo com determinadas funções (📖 109).
- 📷 (seguimento do motivo): ☹ desligado

A definição do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) é guardada na memória da câmara mesmo depois de esta ser desligada, sendo reaplicada da próxima vez que se seleccionar o modo 📷 (automático).

## 🔪 Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza a **Redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara")**.

São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos.

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos quando uma fotografia é tirada, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem antes da gravação.

Quando tirar fotografias, tenha o seguinte em atenção:

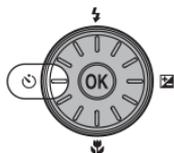
- Como são disparados pré-flashes, há um ligeiro atraso entre o momento em que é pressionado o botão de disparo do obturador e o momento em que é tirada a fotografia. Este modo não é recomendado quando é necessária uma reacção rápida do obturador.
- O tempo necessário para gravar a fotografia aumenta ligeiramente.
- A redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos em determinadas situações.
- Em casos extremamente raros, áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada; nesses casos, seleccione outro modo e tente novamente.

# Tirar fotografias com o auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e outro de dois segundos para auto-retratos. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (📖 125) como **Desligado** no menu de configuração (📖 116) sempre que utilizar um tripé.

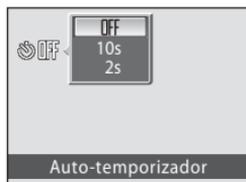
## 1 Pressione (auto-temporizador).

- É apresentado o menu do auto-temporizador.



## 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **10s** (10 seg.) ou **2s** (2 seg.) e pressione o botão .

- **10s** (10 seg.) (dez segundos): adequado para ocasiões importantes (como casamentos)
- **2s** (2 seg.) (dois segundos): adequado para impedir a vibração da câmara
- É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



## 3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e exposição serão definidas.



## 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador é iniciado e o número de segundos que restam até o obturador ser disparado é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca. A luz pára de piscar um segundo antes de a fotografia ser tirada e permanece acesa até o obturador ser disparado.
- Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador é definido como **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.

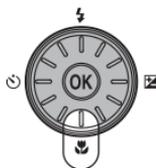


## Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 2 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

### 1 Pressione (modo macro).

- É apresentado o menu do modo macro.



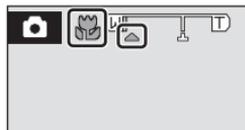
### 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **ON** (Ligado) e pressione o botão **OK**.

- É apresentado o ícone do modo macro ()
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão **OK** no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



### 3 Utilize o controlo de zoom e enquadre a fotografia.

- A distância mais próxima a que a câmara consegue focar varia consoante a posição de zoom. Na posição de zoom (posição de grande angular antes do ícone ) em que o ícone  e o indicador de zoom brilham a verde, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas 4 cm da objectiva. Na posição de zoom mais alargada, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas 2 cm da objectiva.



### Focagem automática

Ao utilizar o modo  (automático), se o **Modo auto focagem** ( 108) estiver definido como **AF permanente**, a câmara foca continuamente até a focagem ser bloqueada quando pressionar o botão de disparo do obturador até meio. Ouve-se um som enquanto a câmara procede à focagem. Ao utilizar outros modos de disparo, a opção **AF permanente** é activada automaticamente quando se activa o modo macro.

### Definições do modo macro

A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) é guardada na memória da câmara mesmo depois de esta ser desligada, sendo reaplicada da próxima vez que se seleccionar o modo  (automático).

# Compensação de exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

## 1 Pressione (compensação de exposição).

- É apresentado o guia de compensação de exposição e o histograma.



## 2 Utilize o multiselectador giratório para ajustar a exposição e pressione o botão .

- Quando o motivo está demasiado escuro: ajuste a compensação de exposição para o lado "+".
- Quando o motivo está demasiado brilhante: ajuste a compensação de exposição para o lado "-".
- A compensação de exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.
- Quando definida para qualquer valor diferente de **0,0**, o valor é apresentado com o ícone  no monitor.



Histograma

## 3 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Para desligar a compensação de exposição, repita a partir do passo 1, defina o valor para **0,0** e, em seguida, pressione .



### Valor de compensação de exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo  (automático) é guardado na memória da câmara mesmo depois de esta ser desligada, sendo reaplicado da próxima vez que se seleccionar o modo  (automático).

### Utilizar a compensação de exposição

- A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados (por exemplo, extensões de água, sol ou neve iluminadas pelo sol) ou quando o fundo é muito mais brilhante do que o motivo principal.
- Pode ser necessária uma compensação negativa quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verde-escuras) ou quando o fundo está muito mais escuro do que o motivo principal.

### Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que apresenta a distribuição de tons da imagem.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, estando os tons escuros à esquerda e os claros à direita. O eixo vertical apresenta o número de pixels.
- Aumentar a compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita e diminui-a desloca a distribuição de tons para a esquerda.
- Utilize como guia quando utilizar a compensação de exposição e fotografar sem flash.

## Fotografar no modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

 Selec. cenas automático	 Retrato	 Paisagem	 Desporto
 Retrato nocturno	 Festa/interior	 Praia/neve	 Pôr-do-sol
 Crepúsculo/Madrugada	 Paisagem nocturna	 Primeiro plano	 Alimentos
 Museu	 Exib. fogo-de-artifício	 Copiar	 Luz de fundo
 Assist. de panorâmicas			

### Seleccionar um modo de cena

**1** Apresente o menu de selecção do modo de disparo pressionando o botão  no modo de disparo e utilize o multisselector giratório para seleccionar um ícone de cena.

- É apresentado o ícone relativo ao modo de cena anteriormente seleccionado. A predefinição é  (selector de cenas automático).



**2** Pressione , seleccione uma cena e pressione o botão .

- O ecrã muda para o ecrã do modo de disparo.
- “Funcionalidades” →  38



**3** Enquadre o motivo e tire a fotografia.



### Modo de imagem

Pode alterar a definição do **Modo de imagem** ( 96) pressionando o botão **MENU** para visualizar o menu  (cena).

As alterações efectuadas à definição do modo de imagem aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao modo de filme).

## Funcionalidades

Os ícones seguintes são utilizados nas descrições desta secção:  = modo flash (📖 32),  = auto-temporizador (📖 34),  = modo macro (📖 35),  = compensação de exposição (📖 36).

### Selec. cenas automático

**NR**

Apenas enquadrando uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal.

Consulte "Fotografar no modo de cena seleccionado pela câmara (selector de cenas automático)" (📖 45) para obter mais informações.



- 1 A câmara selecciona automaticamente a definição do modo de flash ideal para o modo de cena seleccionado. É possível seleccionar  (desligado).
- 2 É possível seleccionar outras definições.
- 3 Muda para Ligado quando a câmara selecciona o modo de cena de primeiro plano.

### Retrato

**NR**

Utilize este modo para fotografar retratos onde o motivo principal se destaca claramente.

- Se a câmara detectar um rosto, faz a focagem nesse rosto (Fotografar com prioridade ao rosto → 📖 106).
- Se detectar vários rostos, a câmara foca o rosto que está mais perto da câmara.
- A função de suavização da pele pode fazer com que a pele do motivo (até três pessoas) tenha um aspecto mais suave e, em seguida, grava a imagem (📖 52).
- Se não reconhecer nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



\* É possível seleccionar outras definições.

### Paisagem

**NR**

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) acendem-se sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 127) não acende.



\* É possível seleccionar outras definições.

**NR**: indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente para reduzir o ruído e que, por conseguinte, podem demorar mais tempo a gravar.

## Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias. Utilizando o disparo contínuo, poderá captar nitidamente movimentos instantâneos de motivos em movimento.



- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. A câmara foca continuamente até a focagem ser bloqueada pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 0,8 imagens por segundo (fps), com o modo de imagem definido como  **Normal (4000)**. O disparo termina quando o botão de disparo do obturador é libertado ou depois de terem sido tiradas dez fotografias com o botão de disparo do obturador pressionado.
- A focagem, a compensação de exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- O iluminador auxiliar de AF ( 127) não acende.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função do modo de imagem actual e do tipo de cartão de memória utilizado.

			Desligado		Desligado		0,0*
---	---	---	-----------	---	-----------	---	------

\* É possível seleccionar outras definições.

## Retrato nocturno



Utilize este modo para retratos de um motivo humano fotografados em frente de iluminação de fundo durante a noite. O flash é utilizado para iluminar o motivo enquanto mantém o ambiente do fundo.



- Se a câmara detectar um rosto, faz a focagem nesse rosto (Fotografar com prioridade ao rosto →  106).
- Se detectar vários rostos, a câmara foca o rosto que está mais perto da câmara.
- A função de suavização da pele pode fazer com que a pele do motivo (até três pessoas) tenha um aspecto mais suave e, em seguida, grava a imagem ( 52).
- Se não reconhecer nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

	 1		Desligado <sup>2</sup>		Desligado		0,0 <sup>2</sup>
---	---	---	------------------------	---	-----------	---	------------------

1 Fixado em sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.

2 É possível seleccionar outras definições.

: indica que se recomenda a utilização de um tripé ao utilizar este modo de cena. Defina a **Redução da vibração** ( 125) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

## Fotografar no modo de cena

### Festa/interior NR

Opção adequada para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Segure a câmara firmemente, uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara. Sempre que fotografar com pouca luz, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (📖 125) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.



	 1		Desligado <sup>2</sup>		Desligado		0,0 <sup>2</sup>
---	---	---	------------------------	---	-----------	---	------------------

1 Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

2 É possível seleccionar outras definições.

### Praia/neve NR

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



	 *		Desligado*		Desligado*		0,0*
---	---	---	------------	---	------------	---	------

\* É possível seleccionar outras definições.

### Pôr-do-sol NR

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) acendem-se sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 127) não acende.



			Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

\* É possível seleccionar outras definições.

: indica que se recomenda a utilização de um tripé ao utilizar este modo de cena. Defina a **Redução da vibração** (📖 125) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

**NR**: indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente para reduzir o ruído e que, por conseguinte, podem demorar mais tempo a gravar.

### Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) acendem-se sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 127) não acende.



\* É possível seleccionar outras definições.

### Paisagem nocturna



Utilize este modo para captar paisagens nocturnas. Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) acendem-se sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 127) não acende.



\* É possível seleccionar outras definições.

: indica que se recomenda a utilização de um tripé ao utilizar este modo de cena. Defina a **Redução da vibração** (📖 125) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

: indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente para reduzir o ruído e que, por conseguinte, podem demorar mais tempo a gravar.

## Fotografar no modo de cena

### Primeiro plano

**NR**

Utilize para fotografar flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro ( 35) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom na posição da distância mais próxima a que a câmara consegue focar.
- A distância mais próxima a que a câmara consegue focar varia consoante a posição de zoom. Na posição de zoom (posição de grande angular antes do ícone ) em que o ícone  e o indicador de zoom brilham a verde, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas 4 cm da objectiva. Na posição de zoom mais alargada, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas 2 cm da objectiva.
- O **Modo de área AF** está definido como **Manual**. Pressione o botão  para seleccionar a área de focagem onde deve ser feita a focagem. ( 104).
- A câmara foca continuamente até a focagem ser bloqueada pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que a **Redução da vibração** ( 125) se encontra activada e segure bem a câmara.



\* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que, ao fotografar com flash, o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

### Alimentos

**NR**

Utilize este modo quando tirar fotografias de alimentos. Consulte "Tirar fotografias em modo de alimentos" ( 47) para obter mais informações.

- O **Modo de área AF** está definido como **Manual**. Pressione o botão  para seleccionar a área de focagem onde deve ser feita a focagem ( 104).



\* É possível seleccionar outras definições.

### Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) ( 101) é utilizado ao disparar.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que a **Redução da vibração** ( 125) se encontra activada e segure bem a câmara.
- O iluminador auxiliar de AF ( 127) não acende.



\* É possível seleccionar outras definições.

**NR**: indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente para reduzir o ruído e que, por conseguinte, podem demorar mais tempo a gravar.

### Exib. fogo-de-artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) acendem-se sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 127) não acende.



### Copiar



Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (📖 35) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



\* É possível seleccionar outras definições.

### Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para “preencher” (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



\* É possível seleccionar outras definições.

: indica que se recomenda a utilização de um tripé ao utilizar este modo de cena. Defina o **Redução da vibração** (📖 125) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

: indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente para reduzir o ruído e que, por conseguinte, podem demorar mais tempo a gravar.

### Assist. de panorâmicas



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído. Consulte "Tirar fotografias para uma panorâmica" (📖 49) para obter mais informações.



Desligado\*



Desligado\*



0,0\*

\* É possível seleccionar outras definições.

## Fotografar no modo de cena seleccionado pela câmara (selector de cenas automático)

Apenas enquadrando uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal para um disparo mais simples. Quando a câmara é apontada a um motivo no ícone selector de cenas automático, a câmara selecciona automaticamente um dos modos de cena que se seguem.

- Modo automático (fotografia típica)
- Paisagem (📖 38)
- Paisagem nocturna (📖 41)
- Luz de fundo (📖 43)
- Retrato (📖 38)
- Retrato nocturno (📖 39)
- Primeiro plano (📖 42)

**1** Apresente o menu de selecção do modo de disparo pressionando o botão no modo de disparo e utilize o multisselector giratório para seleccionar **Selec. cenas automático** (📖 37).

- O modo de selector de cenas automático é activado.



**2** Enquadre o motivo e tire a fotografia.

- Quando a câmara selecciona automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda para o ícone relativo ao do modo de cena que se encontra activado.

: Modo automático

: Retrato

: Paisagem

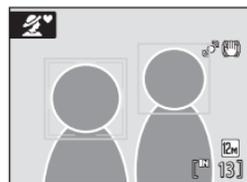
: Retrato nocturno

: Paisagem nocturna

: Primeiro plano

: Luz de fundo

- Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem activa brilha a verde.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



### ✓ Nota sobre o modo de selector de cenas automático

Dependendo das condições fotográficas, a câmara poderá não seleccionar o modo de cena esperado. Caso isto aconteça, mude para o modo  (automático) (📖 24) ou seleccione manualmente o modo de cena pretendido (📖 37).

### ✍ Focar ao utilizar o modo de selector de cenas automático

- Ao utilizar o modo de selector de cenas automático, se a câmara detectar um rosto, faz a focagem no rosto (Fotografar com prioridade ao rosto → 📖 106).
- Quando o ícone do modo de disparo é  ou  (Primeiro plano), tal como quando o **Modo de área AF** (📖 104) está definido como **Auto**, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove áreas) que contém o motivo mais próximo da câmara.

### ✍ Modo de flash no modo de selector de cenas automático

É possível aplicar as definições do modo de flash  **Auto** (automático) (predefinição) e  (desligado) (📖 32).

- Quando a definição  **Auto** (automático) é aplicada, a câmara selecciona automaticamente a definição do modo de flash ideal para o modo de cena seleccionado.
- Quando a definição  (desligado) é aplicada, o flash não dispara, independentemente das condições fotográficas.

### ✍ Funções limitadas no modo de selector de cenas automático

- O zoom digital não está disponível.
- O botão do modo macro no multisselector giratório não pode ser utilizado (📖 10, 35).

## Tirar fotografias em modo de alimentos

Utilize este modo quando tirar fotografias de alimentos.

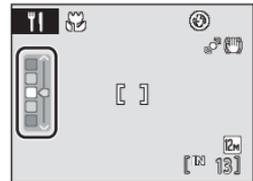
- 1 Apresente o menu de selecção do modo de disparo pressionando o botão  no modo de disparo e utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Alimentos** (📖 37).



- O modo macro (📖 35) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom na posição da distância mais próxima a que a câmara consegue focar.

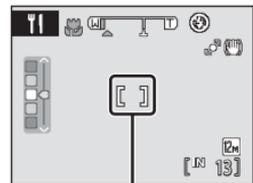
- 2 Pressione o multisselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar o equilíbrio de brancos.

- Pressione ▲ para aumentar a quantidade de vermelho ou ▼ para aumentar a quantidade de azul.



- 3 Enquadre a fotografia.

- A distância mais próxima a que a câmara consegue focar varia consoante a posição de zoom. Na posição de zoom (posição de grande angular antes do ícone  em que o ícone  e o indicador de zoom brilham a verde, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas 4 cm da objectiva. Na posição de zoom mais alargada, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas 2 cm da objectiva.

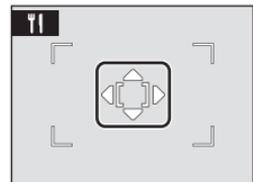


Área de focagem

- O **Modo de área AF** está definido como **Manual** (📖 104).

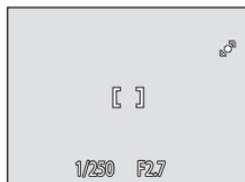
Pressione o botão  para mover a área de focagem. Rode o multisselector giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem para a posição pretendida. Pressione o botão  novamente para bloquear a área de focagem seleccionada.

- Enquanto a área de focagem está bloqueada, é possível ajustar as definições do auto-temporizador (📖 34) e da compensação de exposição (📖 36).



### 4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- A focagem é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, sendo a fotografia tirada quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
- Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem pisca a vermelho. Altere o enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador outra vez.



#### ✓ Nota sobre o modo de alimentos

- O modo de flash é desactivado. A definição do modo macro (📖 35) é configurada como **ON** (Ligado) e não pode ser alterada.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que a **Redução da vibração** (📖 125) se encontra activada e segure bem a câmara.

#### ✎ Definição de equilíbrio de brancos em modo de alimentos

- Se aumentar a quantidade de vermelho ou de azul, reduz os efeitos das condições de iluminação.
- Ajustar a definição de equilíbrio de brancos ao utilizar o modo de alimentos não altera a definição de equilíbrio de brancos no menu de disparo (📖 98).
- A definição de equilíbrio de brancos aplicada no modo de alimentos é guardada na memória da câmara mesmo depois de esta ser desligada, sendo reaplicada da próxima vez que se seleccionar o modo de alimentos.

## Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados.

Defina a **Redução da vibração** (📖 125) no menu de configuração (📖 116) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

- 1 Apresente o menu de selecção do modo de disparo pressionando o botão  no modo de disparo e utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Assist. de panorâmicas** (📖 37).



- O ícone  é apresentado para indicar a direcção na qual as fotografias serão unidas.

- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar a direcção pretendida e pressione o botão .

- Decida de que modo as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita () , para a esquerda () , para cima () ou para baixo () .
- O ícone amarelo de direcção da panorâmica () move-se para a direcção pressionada, devendo pressionar o botão  para seleccionar a direcção. É apresentado um ícone branco de direcção da panorâmica () na direcção seleccionada.
- Aplique o modo de flash (📖 32), o auto-temporizador (📖 34), o modo macro (📖 35) e a compensação de exposição (📖 36) neste passo, se necessário.
- Pressione novamente o botão  para seleccionar uma direcção diferente.



- 3 Tire a primeira fotografia.

- A fotografia tirada será apresentada em 1/3 do monitor.



### 4 Tire a segunda fotografia.

- Enquadre a fotografia seguinte de forma a que se sobreponha à primeira fotografia.
- Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a imagem.



### 5 Pressione o botão **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.



### Assistente de panorâmicas

- Defina o modo de flash, o auto-temporizador, o modo macro e a compensação de exposição antes de tirar a primeira fotografia. Estas definições não podem ser alteradas depois de tirada a primeira fotografia. As fotografias não podem ser eliminadas, nem a definição do **Modo de imagem** (📖 96) pode ser ajustada depois de tirada a primeira fotografia.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (📖 128) durante o disparo. Recomenda-se o aumento do valor temporal que deve decorrer antes da activação da função Auto-desligado.

### Indicador **AE/AF-L** (bloqueio da exposição)

Ao utilizar o modo de assistente de panorâmicas, todas as fotografias da panorâmica têm os mesmos valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem que a primeira fotografia da panorâmica.

Quando é tirada a primeira fotografia, **AE/AF-L** é apresentado para indicar que a exposição, o equilíbrio de brancos e a focagem estão bloqueados.



### Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do CD do Software Suite fornecido.

Transfira as fotografias para um computador (📖 80) e utilize o Panorama Maker (📖 83) para as unir numa única panorâmica.

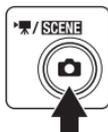
### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 139) para obter mais informações.

### Utilizar o modo de retrato inteligente

Com a predefinição, a máquina detecta rostos sorridentes utilizando a prioridade ao rosto e dispara automaticamente o obturador (função de detecção de sorriso). A função de suavização da pele faz com que a pele de um motivo humano tenha um aspecto mais suave.

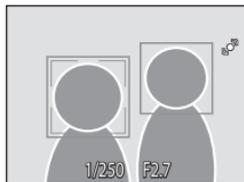
- 1 Apresente o menu de selecção do modo de disparo pressionando o botão  no modo de disparo, utilize o multisselector giratório para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão .



- O modo de retrato inteligente é seleccionado.

- 2 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara ao motivo.
- Quando a câmara detecta um rosto, a área de focagem que contém o rosto é apresentada com uma margem dupla amarela e, quando a focagem for bloqueada, a margem dupla fica verde durante uns instantes.
- Podem ser reconhecidos até três rostos. Quando é detectado mais de um rosto, o rosto mais próximo do centro do enquadramento é enquadrado por uma margem dupla, sendo os restantes enquadrados por margens simples.



- 3 O obturador é automaticamente disparado.

- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a função **Deteção de sorriso** ( 53) dispara automaticamente o obturador.
- Quando a câmara detecta um rosto, a luz do auto-temporizador ( 4) pisca. Imediatamente depois de o obturador disparar, a luz do auto-temporizador tremeluz. Sempre que o obturador é disparado, a câmara repete o disparo automático com a prioridade ao rosto e a deteção de sorriso.
- O obturador também pode ser disparado pressionando o botão de disparo do obturador. Se não for detectado nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Quando o obturador dispara, a câmara dá um aspecto mais suave à pele do motivo e, em seguida, grava a imagem (**Suavização da pele** ( 52)).

- 4 Termine a fotografia.

- Para parar de fotografar automaticamente rostos sorridentes, desligue a câmara, defina **Deteção de sorriso** como **Desligada** ou pressione o botão  e seleccione outro modo de disparo.

### **Funções de prioridade ao rosto e de detecção de rostos sorridentes**

- Em determinadas condições fotográficas, não é possível detectar correctamente rostos e rostos sorridentes.
- Consulte "Notas sobre a prioridade ao rosto" (📖 107) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.

### **Desligar automaticamente ao utilizar a detecção de sorriso (modo de espera)**

Enquanto a Detecção de sorriso estiver definida como Ligada, a função auto-desligado (📖 128) desligará a câmara se não forem realizadas operações nas situações que se seguem.

- A câmara não é capaz de detectar nenhum rosto.
- A câmara detectou um ou mais rostos, mas não consegue detectar um sorriso.

### **Funções disponíveis no modo de retrato inteligente**

- O modo de flash está desactivado quando **Sem piscar de olhos** está definido como **Ligado**. O modo de flash (📖 32) será alterado para **FRUTO** (automático) quando **Sem piscar de olhos** estiver definido como **Desligado** (é possível seleccionar outras definições).
- É possível ajustar a compensação de exposição (📖 36).
- Se **Detecção de sorriso** e **Sem piscar de olhos** estiverem ambas definidas como **Desligado**, é possível definir o auto-temporizador (📖 34).
- Não é possível utilizar o modo macro.
- O zoom digital não está disponível.
- Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu  (retrato inteligente) e altere as definições para **Modo de imagem**, **Suavização da pele**, **Detecção de sorriso** ou **Sem piscar de olhos**.

### **Mais informações**

Consulte "Focagem automática" (📖 29) para obter mais informações.

## Menu de retrato inteligente

O menu de retrato inteligente inclui as opções que se seguem.

Pressione o botão **MENU** no modo de retrato inteligente para apresentar o menu de retrato inteligente e utilize o multisselector giratório para modificar e aplicar as definições.

### Modo de imagem

Permite definir o **Modo de imagem** (📖 96).

As alterações efectuadas à definição do modo de imagem aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao modo de filme).

### Suavização da pele

Define a suavização da pele. Quando o obturador dispara, a câmara detecta até 3 rostos, processa a imagem para dar um aspecto mais suave aos rostos e, em seguida, grava a imagem. O efeito desta funcionalidade pode ser definido como **Elevada**, **Normal** (predefinição) e **Reduzida**. Quando se selecciona **Desligada**, a suavização da pele é desactivada.

- Quando a suavização da pele se encontra activada, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖 6). Quando se selecciona **Desligada**, não é apresentado nenhum ícone relativo à definição actual. Além disso, é possível pré-visualizar os efeitos da definição de suavização de pele actual no monitor durante o disparo. Para confirmar, visualize as fotografias depois de disparar.

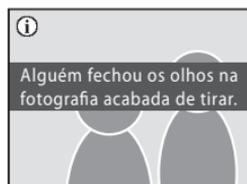
### Detecção de sorriso

- **Ligada** (predefinição): Entre os rostos detectados, se um sorriso for detectado no rosto que está enquadrado por uma margem dupla, a câmara dispara automaticamente o obturador.
- **Desligada**: a câmara não dispara automaticamente o obturador utilizando a detecção de sorriso; o obturador só é disparado quando se pressiona o respectivo botão de disparo.
- Quando a detecção de sorriso se encontra activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖 6). Quando se selecciona **Desligada**, não é apresentado nenhum ícone relativo à definição actual.

### Sem piscar de olhos

Quando definida como **Ligado**, o obturador dispara duas vezes sempre que se tira uma fotografia; a câmara escolhe uma imagem em que os olhos do motivo estejam abertos e guarda-a.

- A mensagem à direita é apresentada durante alguns segundos quando a câmara grava uma imagem em que alguém pudesse estar a piscar os olhos.
- Quando definida como **Ligado**, o flash não pode ser utilizado.
- A predefinição é **Desligado**.
- Quando a opção sem piscar de olhos se encontra activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖 6). Quando se selecciona **Desligado**, não é apresentado nenhum ícone relativo à definição actual.



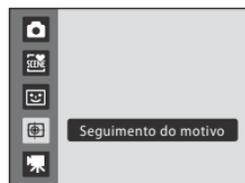
### ✓ Notas sobre a suavização da pele

- Ao tirar fotografias com suavização da pele, o tempo necessário para gravar as fotografias aumenta ligeiramente.
- Dependendo das condições fotográficas, mesmo que a câmara detecte um rosto no monitor na altura do disparo, os efeitos da função de suavização da pele poderão não ser visíveis e poderão ser processadas outras áreas da fotografia para além do rosto. Se não conseguir alcançar o efeito pretendido, defina **Suavização da pele** como **Desligada** e dispare novamente.
- A quantidade de efeito de suavização da pele aplicada não pode ser definida quando se utilizam os modos de cena de retrato ou retrato nocturno.
- A suavização da pele também pode ser aplicada às fotografias depois de terem sido tiradas (📖 73).

## Modo de seguimento do motivo

Utilize este modo para fotografar motivos em movimento. O seguimento do motivo começa assim que seleccionar um motivo onde deve ser efectuada a focagem, após o que a área de focagem se move e segue o motivo. Com a predefinição, assim que a câmara detecta o rosto de uma pessoa, começa automaticamente a seguir essa pessoa (prioridade ao seguimento do rosto).

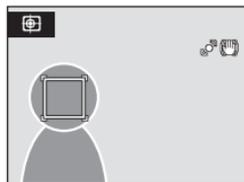
- 1 Apresente o menu de selecção do modo de disparo pressionando o botão  no modo de disparo, utilize o multisselector giratório para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão **OK**.



- A câmara entra no modo de seguimento do motivo e é apresentada uma margem simples no centro do enquadramento.
- O modo de flash (📖 32) é definido como  (desligado) (a definição pode ser alterada).

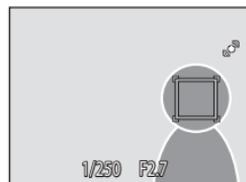
- 2 Seleccione um motivo.

- Enquadre o motivo no centro da margem simples e pressione o botão **OK**.
  - O motivo é registado.
  - Sempre que a câmara não conseguir focar o motivo, a margem simples brilha a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Assim que o motivo é seleccionado, é enquadrado por uma margem dupla amarela e tem início o seguimento do motivo.
- Se a câmara detectar um rosto, esse rosto é automaticamente registado como motivo a seguir, tendo início o seguimento do motivo (📖 56).
- Para mudar de motivo, pressione o botão **OK** para cancelar o motivo que se encontra seleccionado e, em seguida, seleccione um novo motivo.
- Se a câmara perder o motivo, a margem dupla desaparece; registre novamente o motivo.



### 3 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se a câmara fizer a focagem na área de focagem enquadrada pela margem dupla quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a margem dupla fica verde e a focagem é bloqueada.
- Se a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio para focar.
- Se o botão de disparo do obturador for pressionado até meio enquanto a margem dupla não é apresentada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



### ✓ Modo de seguimento do motivo

- Defina a posição de zoom, o modo de flash, a compensação de exposição e o menu antes de registar um motivo. Se alguma destas definições for alterada depois de registado o motivo, este será cancelado.
- Em certas condições, como quando o motivo se move rapidamente, quando há uma grande vibração da câmara ou quando há vários motivos parecidos, a câmara pode não conseguir registar ou seguir um motivo ou pode seguir um motivo diferente. Além disso, o motivo pode não ser devidamente seguido dependendo de factores como o tamanho e a luminosidade do motivo.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a focagem automática poderá não funcionar como esperado (📖 29), o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla brilhar a verde. Neste caso, mude para o modo automático e defina o **Modo de área AF** (📖 104) como **Manual** ou **Centrado**, foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato que pretende e utilize o bloqueio de focagem (📖 105).

### ✍ Funções utilizáveis no modo de seguimento do motivo

- O zoom digital não está disponível.
- As definições de modo de flash (📖 32) e compensação de exposição (📖 36) podem ser ajustadas.
- Não é possível utilizar o auto-temporizador (📖 34) nem o modo macro (📖 35).
- Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu (seguimento do motivo) e altere as definições para **Modo de imagem**, **Modo auto focagem** ou **Priori. seguim. rosto** (📖 56).

## Menu de seguimento do motivo

O menu de seguimento do motivo inclui as opções que se seguem.

Pressione o botão **MENU** no modo de seguimento do motivo para apresentar o menu de seguimento do motivo e utilize o multisselector giratório para modificar e aplicar as definições.

### Modo de imagem

Permite definir o **Modo de imagem** (📖 96).

As alterações efectuadas à definição do modo de imagem aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao modo de filme).

### Modo auto focagem

Permite definir o **Modo auto focagem** (📖 108) utilizado para o modo de seguimento do motivo (a predefinição é **AF permanente**).

Quando se utiliza o modo de seguimento do motivo enquanto está em vigor a definição **AF permanente**, a câmara foca continuamente assim que se selecciona um motivo para o seguimento do motivo e até que o botão de disparo do obturador seja pressionado ligeiramente para bloquear a focagem. Ouve-se o som da câmara a focar.

As alterações efectuadas à definição do modo de focagem automática neste modo não serão aplicadas à definição do modo de focagem automática no modo de disparo automático. A definição de focagem automática aplicada no modo de seguimento do motivo é guardada na memória da câmara mesmo depois de esta ser desligada.

### Priori. seguim. rosto

Quando se selecciona **Ligado** (predefinição), se a câmara detectar a pele de um motivo, esse motivo é automaticamente registado como motivo a seguir, tendo início o seguimento desse motivo.

## ✔ Notas sobre a prioridade ao seguimento do rosto

- Só é possível seguir um motivo. Se detectar vários rostos ao mesmo tempo, a câmara segue o rosto que está mais perto do centro do enquadramento.
- Dependendo das condições fotográficas, tais como o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara, poderá não ser possível detectar rostos devidamente. → Notas sobre a prioridade ao rosto (📖 107)
- Quando não for possível seguir o motivo que pretende focar, pressione o botão **OK** para seguir novamente ou defina **Priori. seguim. rosto** como **Desligado**, enquadre a fotografia de modo a que o motivo fique dentro da margem simples no centro do enquadramento e pressione o botão **OK** para registar novamente o motivo.

## Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas

Rode o controlo de zoom para **W** (📏) no modo de reprodução de imagem completa (📖 30) para apresentar fotografias como imagens em miniatura no modo de reprodução de miniaturas.



É possível efectuar as operações que se seguem durante a reprodução de miniaturas.

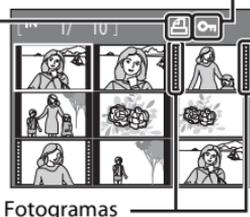
Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar fotografias		Rode o multisselector giratório ou pressione <b>▲</b> , <b>▼</b> , <b>◀</b> ou <b>▶</b> para seleccionar fotografias.	10
Aumentar o número de miniaturas apresentadas/ apresentação do calendário	<b>W</b> (📏)	Rode o controlo de zoom em direcção a <b>W</b> (📏) para aumentar o número de miniaturas de 4 → 9 → 16 → Apresentação do calendário. Na apresentação do calendário, mova-se e seleccione a imagem consoante a data (📖 59). Rode em direcção a <b>T</b> (📏) para voltar à apresentação de miniaturas.	-
Diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas	<b>T</b> (📏)	Rode o controlo de zoom em direcção a <b>T</b> (📏) para diminuir o número de miniaturas de 16 → 9 → 4. Rode novamente em direcção a <b>T</b> (📏) durante a apresentação de 4 miniaturas para voltar à reprodução de imagem completa.	-
Voltar à reprodução de imagem completa		Pressione o botão <b>OK</b> .	30
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.	30

## Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas

### Ícones nas miniaturas

Quando se seleccionam fotografias marcadas para **Definição de impressão** (📖 92) ou **Proteger** (📖 113) no modo de reprodução de miniaturas, os ícones mostrados à direita são apresentados junto das mesmas. Os filmes são apresentados como fotografias.

Ícone de definição de impressão      Ícone de protecção



### Apresentação de miniaturas em ordenação automática

Quando se apresentam miniaturas no modo de ordenação automática (📖 64), o ícone que representa o tipo de fotografias que estão a ser reproduzidas aparece no canto superior direito do ecrã.

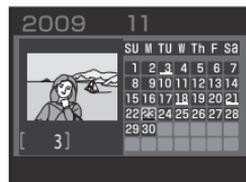


## Apresentação do calendário

No modo de reprodução, rode o controlo de zoom em direcção a **W** (📄) quando estiverem apresentadas 16 miniaturas (📖 57) para mudar para a apresentação do calendário.

Mova o cursor e seleccione a imagem consoante a data. Uma data será sublinhada a amarelo se houver fotografias tiradas nessa data.

É possível efectuar as seguintes operações durante a apresentação do calendário.



Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar data		Rode o multiselecto giratório ou pressione <b>▲</b> , <b>▼</b> , <b>◀</b> ou <b>▶</b> para seleccionar uma data.	10
Voltar à reprodução de imagem completa		Muda para a reprodução de imagem completa da primeira fotografia tirada na data seleccionada.	30
Voltar à apresentação de miniaturas	<b>T</b> (📄)	Rode o controlo de zoom para <b>T</b> (📄).	57

### ✓ Notas sobre a apresentação do calendário

- As fotografias tiradas sem que a data estivesse definida serão tratadas como fotografias tiradas em "01.01.09".
- Os botões  e **MENU** são desactivados durante a apresentação do calendário.

### 📄 Nota sobre o modo de ordenar por data

Utilize o modo de ordenar por data (📖 61) para reproduzir imagens com a mesma data.

Também é possível realizar as operações do menu de reprodução (📖 63) para as imagens da data seleccionada.

## Observar de mais perto: zoom de reprodução

Ao rodar o controlo de zoom para **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa (📖 30), é aplicado o zoom de aproximação à fotografia actual e o centro da fotografia é ampliado e apresentado no monitor.

- O guia no canto inferior direito mostra que parte da fotografia se encontra ampliada.



É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas fotografias.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Zoom de aproximação	<b>T</b> (🔍)	O zoom aumenta sempre que se roda o controlo de zoom para <b>T</b> (🔍), até cerca de 10x.	–
Zoom de afastamento	<b>W</b> (📏)	Rode o controlo de zoom para <b>W</b> (📏). Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	–
Mover a área de apresentação		Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de apresentação para outras áreas da fotografia.	10
Voltar à reprodução de imagem completa	ⓄK	Pressione o botão ⓄK.	30
Recortar a fotografia	<b>MENU</b>	Pressione para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	75
Mudar para o modo de disparo	 	Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.	30

### Fotografias tiradas utilizando a função de prioridade ao rosto

Ao aplicar o zoom de aproximação (zoom de reprodução) a uma fotografia tirada utilizando a função de prioridade ao rosto (📖 106), a fotografia será ampliada com o rosto detectado durante o disparo no centro do monitor [excluindo as fotografias que tiverem sido tiradas utilizando as opções **Contínuo**, **BSS** e **Multidisparo 16** (📖 101)].



- Se tiver sido detectado mais de um rosto, a fotografia será ampliada com o rosto onde foi feita a focagem no centro do monitor. Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para apresentar outros rostos que tenham sido detectados.
- Ao rodar o controlo de zoom em direcção a **T** (🔍) ou **W** (📏) para ajustar a razão de zoom, o centro da fotografia (apresentação de zoom de reprodução normal) é apresentado no centro do monitor em vez do rosto.

## Visualizar fotografias por data (modo de ordenar por data)

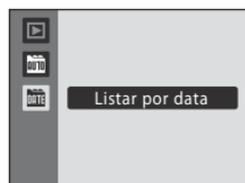
No modo de ordenar por data **DATE**, pode reproduzir apenas as imagens tiradas na mesma data. Em modo de reprodução de imagem completa, tal como em modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação das fotografias, editar as fotografias e reproduzir filmes.

Pressionando o botão **MENU** para apresentar o “Menu de ordenar por data” (📖 63), pode eliminar todas as fotografias com a mesma data, ver uma apresentação de diapositivos com as fotografias da mesma data e definir a definição de impressão ou protecção para todas as fotografias que tenham a mesma data.

### Seleccionar uma data no modo de ordenar por data

- 1 Apresente o menu de selecção do modo de reprodução pressionando o botão **▶** no modo de reprodução, utilize o multisselector giratório para seleccionar **DATE** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- As datas para as quais existem fotografias serão listadas.



- 2 Selecione a data pretendida.

- A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão apresentadas em conjunto como **Outras**.
- Quando se pressiona o botão **OK**, a primeira fotografia dessa data é apresentada em reprodução de imagem completa.
- Rode o controlo de zoom para **W** (📐) no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã da lista de datas de disparo.



### Notas sobre o modo de ordenar por data

- Só é possível apresentar as 9 000 fotografias mais recentes no modo de ordenar por data.
- As fotografias tiradas sem que a data estivesse definida serão tratadas como fotografias tiradas em “01.01.09”.
- Não é possível apresentar o histograma e as informações de disparo (📖 10) quando se utiliza o modo de ordenar por data.

## Utilizar o modo de ordenar por data

É possível executar as operações seguintes a partir do ecrã de ordenar por data.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Rode o multisselector giratório ou pressione ▲ ou ▼ para seleccionar uma data.	10
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão  para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Rode o controlo de zoom para <b>W</b> (  ) em reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã da lista de datas de disparo.	31
Eliminar fotografias		Pressione o botão  depois de seleccionar uma data, o que fará apresentar um diálogo de confirmação. Selecione <b>Sim</b> e pressione o botão  para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada.	30
Visualizar o menu de ordenar por data	<b>MENU</b>	Pressione o botão <b>MENU</b> para apresentar o menu de ordenar por data.	63
Mudar de modo de reprodução		Pressione o botão  para visualizar o menu de selecção do modo de reprodução.	9
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.	30
			

## Menu de ordenar por data

Pressione o botão **MENU** no modo de ordenar por data para utilizar os seguintes menus, que serão aplicados apenas às fotografias tiradas na data especificada.

Retoque rápido*	→  71
D-Lighting*	→  72
Suavização da pele*	→  73
Definição de impressão	→  92
Apres. diapositivos	→  112
Apagar	→  113
Proteger	→  113
Rodar imagem*	→  114
Imagem pequena*	→  74
Memória de voz*	→  67

\* Apenas durante a reprodução de imagem completa

Ao pressionar o botão **MENU** no ecrã de ordenar por data ( 61), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data.

Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em modo de imagem completa e pressione o botão **MENU**.

## Procurar imagens (modo de ordenação automática)

As fotografias e os filmes serão automaticamente ordenados em qualquer uma das pastas que se seguem depois de serem fotografados ou filmados.

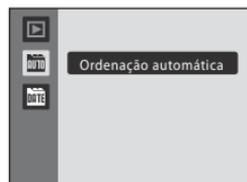
Se o modo de ordenação automática  estiver seleccionado, pode apresentar as fotografias e os filmes seleccionando o nome da pasta onde foram ordenados durante o disparo.

 Sorriso	 Retratos	 Alimentos
 Paisagem	 Crepúsculo à madrugada	 Primeiros planos
 Filme	 Cópias retocadas	 Outras cenas

Em modo de reprodução de imagem completa, tal como em modo de reprodução normal, é possível apresentar o modo de reprodução de miniaturas e o modo de reprodução de calendário, ampliar a apresentação das fotografias, editar as fotografias e reproduzir filmes. Pressionando o botão **MENU** para apresentar o “Menu de ordenação automática” ( 66), pode eliminar todas as fotografias na mesma pasta, ver uma apresentação de diapositivos com as fotografias da mesma pasta e definir a definição de impressão ou protecção para todas as fotografias da mesma pasta.

## Apresentar fotografias no modo de ordenação automática

- 1 Apresente o menu de selecção do modo de reprodução pressionando o botão  no modo de reprodução, utilize o multisselector giratório para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão .



- Surge o ecrã da lista de pastas de ordenação automática.

- 2 Selecciona a categoria.

- Consulte “Tipos de pastas e respectivo conteúdo” ( 65) para obter mais informações sobre as categorias de ordenação automática.



- As fotografias na pasta seleccionada serão apresentadas em reprodução de imagem completa.
- O ícone da pasta que está a ser reproduzida será apresentado no canto superior direito do ecrã.



## Tipos de pastas e respectivo conteúdo

Categorias	Descrição
 Sorriso	Fotografias tiradas em modo de retrato inteligente (📖 51) enquanto a deteção de sorriso estava definida como <b>Ligada</b> .
 Retratos	Fotografias tiradas em modo  (automático) (📖 24) utilizando a prioridade ao rosto (📖 106). Fotografias tiradas nos modos de cena <b>Retrato*</b> , <b>Retrato nocturno*</b> , <b>Festa/interior</b> e <b>Luz de fundo*</b> (📖 37). Fotografias tiradas em modo de retrato inteligente (📖 52) enquanto a deteção de sorriso estava definida como <b>Desligada</b> .
 Paisagem	Fotografias tiradas utilizando o modo de cena <b>Paisagem*</b> (📖 37).
 Crepúsculo à madrugada	Fotografias tiradas utilizando os modos de cena <b>Retrato nocturno*</b> , <b>Pôr-do-sol</b> , <b>Crepúsculo/Madrugada</b> e <b>Exib. fogo-de-artifício</b> (📖 37).
 Primeiros planos	Fotografias tiradas em modo  (automático) utilizando macro (📖 35). Fotografias tiradas utilizando o modo de cena (📖 37) <b>Primeiro plano*</b> .
 Alimentos	Fotografias tiradas utilizando o modo de cena <b>Alimentos</b> (📖 47) (📖 37).
 Filme	Filmes gravados utilizando o modo de filme (📖 76).
 Cópias retocadas	Fotografias editadas (📖 69).
 Outras cenas	Todas as fotografias não incluídas nas outras pastas.

\* São incluídas as fotografias tiradas utilizando o **Selec. cenas automático** (📖 38).

### Notas sobre a utilização do modo de ordenação automática

- No modo de ordenação automática, é possível adicionar até 999 imagens por pasta. Uma fotografia ou um filme recente cuja pasta já contenha 999 imagens não pode ser registado nem apresentado no modo de ordenação automática. Apresente a fotografia ou o filme utilizando o modo de reprodução normal (📖 30) ou o modo de ordenar por data (📖 61).
- As fotografias ou os filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória (📖 115) não podem ser apresentados no modo de ordenação automática.
- As fotografias ou os filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S640 não podem ser apresentados no modo de ordenação automática.

## Modo de ordenação automática

É possível executar as operações seguintes a partir do ecrã da lista de pastas de ordenação automática.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar a pasta		Rode o multisselector giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a pasta.	10
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão  para apresentar a primeira fotografia na pasta seleccionada.	31
Eliminar fotografias		Pressione o botão  depois de seleccionar fotografias da pasta, o que fará apresentar um diálogo de confirmação. Selecione <b>Sim</b> e pressione o botão  para eliminar todas as fotografias da pasta.	30
Mudar de modo de reprodução		Pressione o botão  para visualizar o menu de selecção do modo de reprodução.	9
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.	30
			

## Menu de ordenação automática

Utilize os menus que se seguem pressionando o botão **MENU** na reprodução de imagem completa do modo de ordenação automática ou na apresentação de miniaturas.

Retoque rápido	→  71	Apagar	→  113
D-Lighting	→  72	Proteger	→  113
Suavização da pele	→  73	Rodar imagem	→  114
Definição de impressão	→  92	Imagem pequena	→  74
Apres. diapositivos	→  112	Memória de voz	→  67

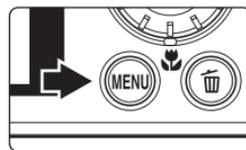
# Memórias de voz: gravar e reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz de fotografias.

## Gravar memórias de voz

- 1 Seleccione a fotografia pretendida em reprodução de imagem completa (📖 30) ou de miniaturas (📖 57) e pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Memória de voz** e pressione o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de gravação da memória de voz.



- 3 Mantenha pressionado o botão **OK** para gravar a memória de voz.

- A gravação termina 20 segundos depois ou quando o botão **OK** é libertado.
- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e **[M]** piscam no monitor.
- Quando a gravação termina, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Siga o passo 3 de "Reproduzir memórias de voz" (📖 68) para reproduzir a memória de voz.
- Pressione o botão **MENU** antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar à reprodução de imagem completa.



## Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 139) para obter mais informações.

## Reproduzir memórias de voz

As fotografias para as quais foram gravadas memórias de voz são indicadas com  no modo de reprodução de imagem completa.

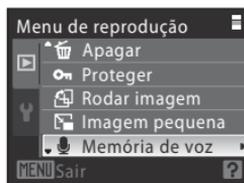
- 1 Seleccione a fotografia pretendida em reprodução de imagem completa ( 30) ou de miniaturas ( 57) e pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Memória de voz** e pressione o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz.



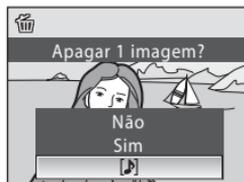
- 3 Pressione o botão **OK** para reproduzir a memória de voz.

- A reprodução termina quando a memória de voz chegar ao fim ou quando pressionar novamente o botão **OK**.
- Utilize o controlo de zoom **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume.
- Pressione o botão **MENU** antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar à reprodução de imagem completa.



## Eliminar memórias de voz

Seleccione uma fotografia com uma memória de voz e pressione o botão . Utilize o multisselector giratório para seleccionar  e pressione o botão **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.



### **Notas sobre as memórias de voz**

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível gravar memórias de voz para uma fotografia que já tenha uma memória de voz anexada. A memória de voz actual deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras para além da COOLPIX S640.

## Editar fotografias

Utilize a COOLPIX S640 para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📖 139).

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (📖 71)	Crie facilmente uma cópia com contraste melhorado e cores mais vivas.
D-Lighting (📖 72)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Suavização da pele (📖 73)	Faz com que a pele do motivo tenha um aspecto mais suave.
Imagem pequena (📖 74)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de e-mail.
Corte (📖 75)	Recorte a fotografia. Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.

### Notas sobre a edição na câmara

- As fotografias tiradas numa definição de **Modo de imagem** (📖 96) de **16:9 (3968)** não podem ser editadas.
- A COOLPIX S640 não pode ser utilizada para editar fotografias tiradas com outras câmaras para além da COOLPIX S640.
- Se não for possível detectar rostos na imagem, não é possível editá-la com a função de suavização da pele (📖 73).
- Se uma cópia criada com a COOLPIX S640 for visualizada noutra câmara que não a COOLPIX S640, pode não ser possível apresentar a fotografia nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

### Restrições na edição de fotografias

As limitações que se seguem são aplicáveis ao editar fotografias criadas através de edição.

Cópias criadas por:	Podem ser editadas por:
Retoque rápido D-Lighting	É possível utilizar suavização da pele, imagem pequena ou corte. Não é possível utilizar em simultâneo o retoque rápido e D-Lighting.
Suavização da pele	É possível utilizar retoque rápido, D-Lighting, imagem pequena ou corte.
Imagem pequena Corte	Não é possível utilizar funções de edição adicionais.

- As cópias criadas por edição não podem ser novamente editadas utilizando a mesma função de edição.
- Para utilizar uma função de edição em conjunto com imagem pequena ou corte, utilize primeiro a outra função de edição e utilize a imagem pequena ou o corte como última função de edição aplicada a essa fotografia.
- As fotografias tiradas com suavização da pele podem ser editadas com suavização da pele.



### Fotografias originais e cópias editadas

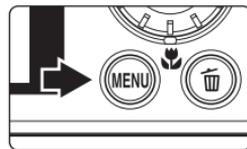
- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- Mesmo se as fotografias marcadas para definição de impressão (📖 92) ou protecção (🔒 113) forem utilizadas para edição, estas definições não serão reflectidas nas cópias editadas.

## Optimizar o contraste e a saturação: Retoque rápido

Crie facilmente imagens retocadas em que o contraste e a saturação tenham sido optimizados. As cópias retocadas são armazenadas como ficheiros separados.

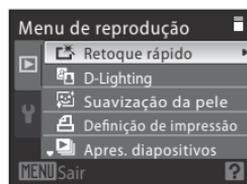
- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 30) ou de miniaturas (📖 57) e pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar **Retoque rápido** e pressione o botão **OK**.

- A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.



- 3 Seleccione a quantidade da definição utilizando ▲ ou ▼ no multiselectador giratório e pressione o botão **OK**.

- É criada uma cópia retocada.
- Para cancelar, pressione o botão **MENU**.
- As cópias editadas com retoque rápido podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado durante a reprodução.



### Mais informações

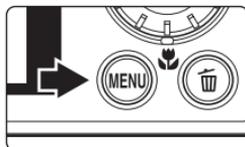
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 139) para obter mais informações.

## Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

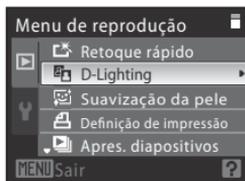
- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 30) ou de miniaturas (📖 57) e pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **D-Lighting** e pressione o botão **OK**.

- A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.



- 3 Seleccione **OK** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.
- Para cancelar, seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.
- As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone apresentado durante a reprodução.



### Mais informações

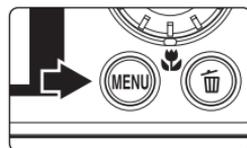
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 139) para obter mais informações.

## Dar um aspecto mais suave à pele: Suavização da pele

A suavização da pele pode ser aplicada a rostos detectados em fotografias já tiradas, para dar um aspecto mais suave à pele. As fotografias editadas com esta função são armazenadas como ficheiros separados.

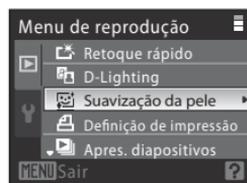
- 1 **Selecione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 30) ou de miniaturas (📖 57) e pressione o botão MENU.**

- É apresentado o menu de reprodução.



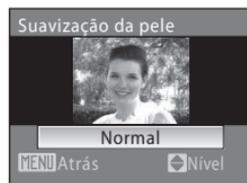
- 2 **Utilize o multisselector giratório para seleccionar Suavização da pele e pressione o botão OK.**

- Surge o ecrã que lhe permite definir a quantidade de suavização da pele.
- Se não for possível detectar rostos na imagem, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.



- 3 **Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar a quantidade de suavização da pele a aplicar e pressione o botão OK.**

- É apresentado um ecrã de confirmação e a imagem é apresentada com zoom de aproximação aplicado ao rosto editado pela suavização da pele.



- 4 **Confirme os resultados.**

- É possível otimizar até 12 rostos, por ordem de proximidade face ao centro do enquadramento.
- Quando forem editados vários rostos utilizando a suavização da pele, utilize o multisselector giratório ◀ e ▶ para mudar o rosto que é apresentado.
- Para ajustar a quantidade de suavização da pele, pressione o botão MENU e volte ao passo 3.
- Pressione o botão OK para criar uma cópia editada com suavização da pele.
- As cópias criadas através da edição com suavização da pele podem ser reconhecidas através do ícone apresentado durante a reprodução.



### **Notas sobre a suavização da pele**

Dependendo de condições como a direcção para onde está virado o motivo e a luminosidade do rosto, poderá não ser possível detectar correctamente o rosto ou não ser alcançado o efeito pretendido.

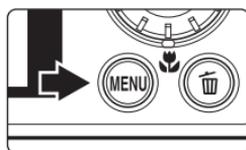
## Redimensionar fotografias: Imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros separados com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

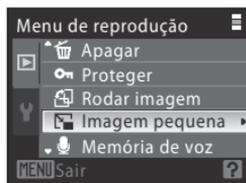
Opção	Descrição
 640×480	Opção adequada para reprodução num televisor.
 320×240	Opção adequada para apresentação em páginas Web.
 160×120	Opção adequada para anexos de e-mail.

- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa ( 30) ou de miniaturas ( 57) e pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Imagem pequena** e pressione o botão **OK**.

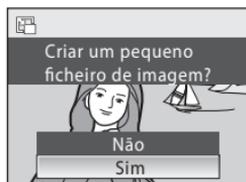


- 3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão **OK**.



- 4 Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia, mais pequena.
- Para cancelar, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**.
- As imagens criadas utilizando a função de imagem pequena são apresentadas com uma margem cinzenta.



### Mais informações

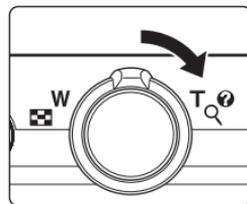
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 139) para obter mais informações.

## Criar uma cópia recortada: recortar

Crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor quando **MENU**  é apresentado com o zoom de reprodução (📖 60) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

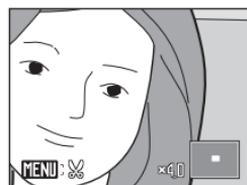
### 1 Amplie a fotografia pretendida durante a apresentação de imagem completa (📖 30) rodando o controlo de zoom na direcção de **T** (🔍).

- Para recortar uma fotografia apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à fotografia até que as barras pretas apresentadas de ambos os lados do monitor desapareçam. A fotografia recortada será apresentada em orientação horizontal. Para recortar a fotografia na orientação "vertical" (retrato) actual, utilize, em primeiro lugar, a opção **Rodar imagem** (📖 114) para rodar a fotografia de modo a ser apresentada em orientação horizontal. Em seguida, amplie a fotografia para cortá-la, corte a fotografia e, depois, rode a fotografia recortada de novo para a orientação "vertical" (retrato).

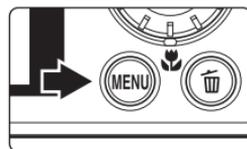


### 2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) ou **W** (📐) para ajustar a razão de zoom.
- Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de apresentação para outras áreas da fotografia.

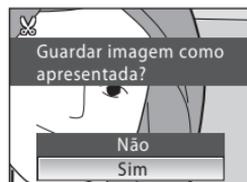


### 3 Pressione o botão **MENU**.



### 4 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.
- Para cancelar, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**.



#### Tamanho de imagem

Uma vez que a área a guardar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho da cópia recortada for de 320 x 240 ou 160 x 120, a cópia é apresentada com uma margem cinzenta durante a reprodução e o ícone de imagem pequena  ou  é apresentado do lado esquerdo do ecrã em modo de reprodução de imagem completa.

#### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 139) para obter mais informações.

## Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, seleccione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

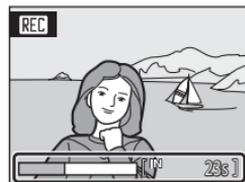
- 1** Apresente o menu de selecção do modo de disparo pressionando o botão  no modo de disparo, utilize o multisselector giratório para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão .



- A quantidade de tempo de gravação disponível é apresentada no monitor ( 77). Independentemente da memória restante no cartão de memória, o tamanho máximo de um filme individual é de 2 GB e a duração máxima de um filme individual é de 25 minutos.

- 2** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.
- Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador outra vez.
- A gravação pára automaticamente quando se esgota o tempo de gravação disponível.



### Gravar filmes

- O modo macro ( 35) é activado. O flash ( 32), o auto-temporizador ( 34) e a compensação de exposição ( 36) são desactivados.
- Não é possível aplicar ou alterar as definições do modo macro durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições conforme for necessário antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível ajustar o zoom óptico depois de começada a gravação de filmes. O zoom digital não pode ser aplicado antes de a gravação de um filme iniciar, mas pode ser aplicado um zoom digital de até 2x durante a gravação de filmes.

### Nota sobre a gravação de filmes

Quando o filme tiver sido totalmente gravado na memória interna ou no cartão de memória, o monitor passa para a apresentação normal do modo de disparo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória enquanto os filmes estiverem a ser gravados.** Desligar a câmara ou retirar o cartão de memória enquanto os filmes estão a ser gravados poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

### Alterar as definições de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme** e **Modo auto focagem** no menu de filme ( 77).

## Menu de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme** e **Modo auto focagem** (📖 77) no menu de filme.

Pressione o botão **MENU** em modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector giratório para modificar e aplicar as definições.

### 🔊 Seleccionar opções de filme

Defina como 🔊 (Filme) → MENU (Menu de filme) → 🔊 Opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho de imagem e velocidade de imagem
📺 Filme TV 640 (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
320 Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo

### ✍ Duração máxima de filme

Opção	Memória interna (aprox. 45 MB)	Cartão de memória (512 MB)
📺 Filme TV 640 (predefinição)	32 seg.	Aprox. 5 min. e 30 seg.
320 Tamanho pequeno 320	1 min. e 22 seg.	Aprox. 14 min. e 20 seg.

\* Todos os valores são aproximados. O tempo máximo de gravação pode variar consoante a marca do cartão de memória. Independentemente da memória restante no cartão de memória, o tamanho máximo de um filme individual é de 2 GB e a duração máxima de um filme individual é de 25 minutos. A quantidade de tempo de gravação disponível é apresentada no monitor durante a gravação.

### 🔍 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 139) para obter mais informações.

### 🎥 Modo auto focagem

Defina como 🔊 (Filme) → MENU (Menu de filme) → 🎥 Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Opção	Descrição
📺 AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado.
📺 AF permanente	A câmara foca continuamente. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção <b>AF simples</b> .

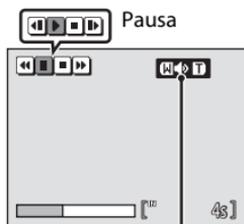
# Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (📖 30), os filmes são reconhecidos através dos ícones das opções de filme (📖 77). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.

Utilize o controlo de zoom **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume.

Rodar o multisselector giratório permite avançar rapidamente/rebobinar.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



Durante a reprodução

Indicador de volume

Para	Selecione	Descrição
Rebobinar	⏮	Rebobine o filme enquanto o botão <b>OK</b> é pressionado.
Avançar	⏭	Avance o filme enquanto o botão <b>OK</b> é pressionado.
Pausa	⏸	Pressione o botão <b>OK</b> para fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.
		Pressione o botão <b>OK</b> para rebobinar uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto o botão estiver pressionado. *
		Pressione o botão <b>OK</b> para avançar uma imagem no filme. O avanço continua enquanto o botão estiver pressionado. *
	▶	Pressione o botão <b>OK</b> para retomar a reprodução.
Terminar	⏹	Pressione o botão <b>OK</b> para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

\* O multisselector giratório também pode ser rodado para avançar ou retroceder o filme imagem a imagem.

## Eliminar ficheiros de filmes

Pressione o botão **🗑** quando apresentado no modo de reprodução de imagem completa (📖 30) ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (📖 57).

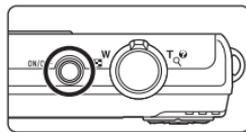
É apresentado um diálogo de confirmação. Selecione **Sim** e pressione o botão **OK** para eliminar o filme ou selecione **Não** para sair sem eliminar o filme.



## Ligar a um televisor

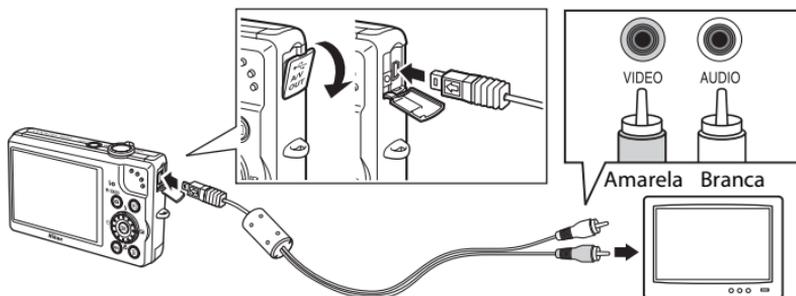
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido para reproduzir fotografias no televisor.

### 1 Desligue a câmara.



### 2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido.

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



### 3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

### 4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmara.

- A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória serão apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



### Ligar o cabo de áudio/vídeo

Ao ligar o cabo de áudio/vídeo, certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo de áudio/vídeo. Ao desligar o cabo de áudio/vídeo, não puxe o conector na diagonal.

### Quando não aparece nada no televisor

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara no **Menu de configuração** (📖 116) → **Modo de vídeo** (📖 130) está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor.

# Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

## Antes de ligar a câmara

### Instale o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer, o ViewNX, para visualizar as fotografias transferidas, e o Panorama Maker, para criar fotografias panorâmicas, a partir do CD do Software Suite fornecido.

Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

### Sistemas operativos compatíveis

#### Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista Service Pack 1 (edições Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate de 32 bits), Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

#### Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11, 10.5.6)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

### ✔ Nota sobre a ligação ao computador

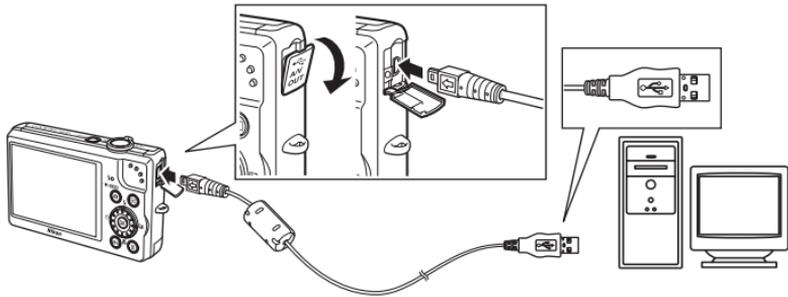
Desligue outros dispositivos USB, tais como carregadores USB comerciais, do computador. A ligação em simultâneo da câmara e de outros dispositivos USB ao computador pode traduzir-se numa avaria ou numa alimentação excessiva à câmara, causando danos nesta ou no cartão de memória. Consulte a documentação fornecida com outros dispositivos USB para obter mais informações.

### ✔ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador para transferir fotografias, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB incluído com **Automático** (predefinição) seleccionado para a opção **Carregar pelo PC** (☐ 84, 131) no menu de configuração, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a alimentação fornecida pelo computador. É possível transferir fotografias enquanto a bateria está a carregar.
- Se utilizar o adaptador CA EH-62F, é possível alimentar a COOLPIX S640 a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, para além do EH-62F, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

## Transferir fotografias da câmara para um computador

- 1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.
- 2 Certifique-se de que a câmara está desligada.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.



### 4 A câmara liga-se automaticamente.

A luz de activação acende-se. O monitor da câmara permanece desligado.

#### Windows Vista

Quando o diálogo de AutoPlay (reprodução automática) for apresentado, clique em **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer** (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer). O programa Nikon Transfer é iniciado.

Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always do this for this device** (Proceder sempre assim para este dispositivo).

#### Windows XP

Quando a caixa de diálogo de selecção da acção for apresentada, seleccione **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer** (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador) e clique em **OK**. O programa Nikon Transfer é iniciado.

Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always use this program for this action** (Utilizar sempre este programa para esta acção).

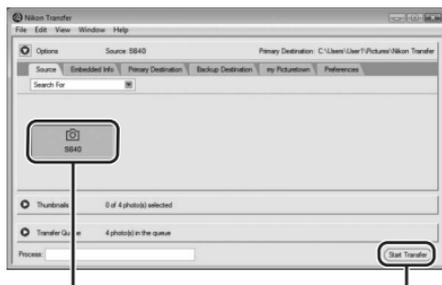
#### Mac OS X

O Nikon Transfer será iniciado automaticamente se **Yes (Sim)** tiver sido seleccionado na caixa de diálogo da definição de Auto-Launch (execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer.

### Ligar o cabo USB

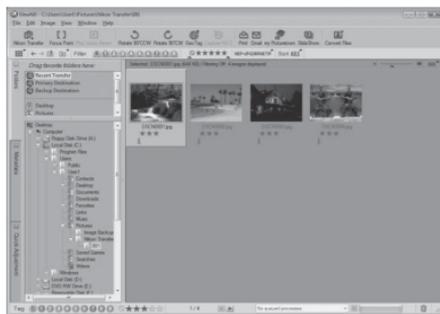
- Certifique-se de que os conectores estão com a orientação correcta. Não tente inserir os conectores na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.
- A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

- 5** Confirme que o dispositivo de origem é apresentado no painel de opções de transferência **Source** (Fonte) e clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência).



Dispositivo de origem    Botão **Start Transfer** (Iniciar transferência)

Com as predefinições do Nikon Transfer, todas as fotografias são transferidas para o computador. Com as predefinições do Nikon Transfer, o ViewNX inicia automaticamente quando a transferência estiver concluída, sendo possível visualizar as fotografias transferidas.



Para obter mais informações sobre a utilização do Nikon Transfer ou do ViewNX, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer ou do ViewNX (📖 83).

## Desligar a câmera

Não desligue a câmera nem a desligue do computador durante a transferência. Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmera e o cabo USB. A câmera desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos enquanto a câmera está ligada através do cabo USB.

## Carregar a bateria

Quando a luz de carga da câmera está a piscar lentamente a verde, a bateria inserida na câmera está a carregar (📖 84).

## Utilizar um leitor de cartões

As fotografias armazenadas no cartão de memória inserido num leitor de cartões ou num dispositivo semelhante também podem ser transferidas para o computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão deverá suportar estas funções do cartão de memória.
- Introduza um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo semelhante e consulte os passos 4 e 5 para transferir fotografias.
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, deve primeiro copiar as fotografias para um cartão de memória utilizando a câmara (📖 115).

## Iniciar manualmente o Nikon Transfer ou o ViewNX

### Windows

Selecione o menu **Start** (Iniciar)>**All Programs** (Todos os programas)>**Nikon Transfer**>**Nikon Transfer** [ou **All Programs** (Todos os programas)>**ViewNX**>**ViewNX**].

Clicar duas vezes no ícone de atalho do Nikon Transfer ou do ViewNX no ambiente de trabalho também inicia o Nikon Transfer ou o ViewNX.

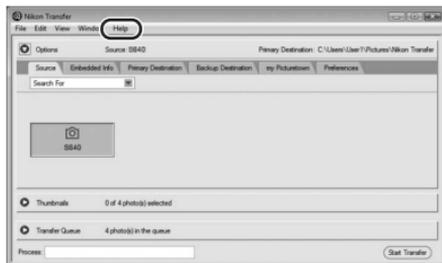
### Macintosh

Abra as **Applications** (Aplicações) e clique em **Nikon Software** (Software Nikon)>**Nikon Transfer**>**Nikon Transfer** [ou **Nikon Software** (Software Nikon)>**ViewNX**>**ViewNX**].

Clicar no ícone do Nikon Transfer ou do ViewNX na barra Dock também inicia o Nikon Transfer ou o ViewNX.

## Visualizar as informações de ajuda do Nikon Transfer e do ViewNX

Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer ou o ViewNX, inicie o Nikon Transfer ou o ViewNX e seleccione **Nikon Transfer Help** (Ajuda do Nikon Transfer) ou **ViewNX Help** (Ajuda do ViewNX) no menu **Help** (Ajuda).



## Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (📖 49) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD do Software Suite fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

### Windows

Selecione o menu **Start** (Iniciar)>**All Programs** (Todos os programas)>**ArcSoft Panorama Maker 4**>**Panorama Maker 4**.

### Macintosh

Abra as **Applications** (Aplicações) e faça duplo clique no ícone **Panorama Maker 4**.

- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

## Nomes dos ficheiros e pastas de imagem

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 139) para obter mais informações.

## Carregar durante a ligação a um computador

Quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB incluído enquanto **Automático** (predefinição) está seleccionado para a opção **Carregar pelo PC** (📖 131) no menu de configuração, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a alimentação fornecida pelo computador. Consulte "Antes de ligar a câmara" (📖 80) e "Transferir fotografias da câmara para um computador" (📖 81) para obter mais informações sobre a ligação da câmara a um computador.

### Luz de carga

O quadro que se segue explica o estado da luz de carga quando a câmara está ligada a um computador.

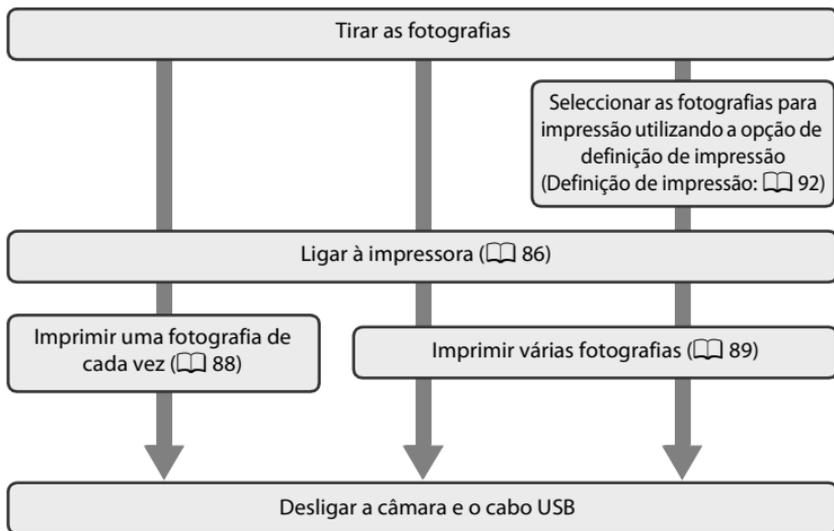
Luz de carga	Descrição
A piscar lentamente (verde)	A bateria está a carregar.
Apagada	Não está a carregar. Se a luz de carga deixar de piscar lentamente (verde) e se apagar enquanto a luz de activação está acesa, o carregamento está concluído.
A piscar rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalo de temperatura de funcionamento ultrapassado. Carregue a bateria no interior, a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar.</li> <li>Um cabo USB não está ligado correctamente ou a bateria está defeituosa. Volte a ligar o cabo USB correctamente ou substitua a bateria.</li> <li>O computador está em modo de espera e não fornece alimentação. Reinicie o computador.</li> <li>Não é possível carregar a bateria pois as especificações ou definições do computador não suportam o fornecimento de alimentação à câmara.</li> </ul>

### ✓ Notas sobre o carregamento através de ligação a um computador

- Não é possível carregar a bateria, nem transferir dados, quando a câmara está ligada a um computador antes de se ter definido a data e a hora da câmara (📖 20). Se a bateria do relógio da câmara (📖 121) tiver descarregado, é necessário repor a data e a hora para poder carregar a bateria ou transferir imagens através da ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-68P (📖 16) para carregar a bateria e, em seguida, defina a data e a hora da câmara.
- Se a câmara for desligada, o carregamento também é interrompido.
- Se o computador entrar em modo de espera durante o carregamento, este será interrompido e a câmara poderá desligar-se.
- Quando desligar a câmara do computador, desligue-a e, em seguida, desligue o cabo USB.
- Poderá demorar mais tempo para carregar a bateria através da ligação a um computador do que utilizando o adaptador CA de carregamento. O tempo de carga aumenta quando se transferem imagens enquanto a bateria está a carregar.
- Quando a câmara é ligada a um computador, é possível que se inicie uma aplicação instalada no computador, como o Nikon Transfer. Se a câmara tiver sido ligada ao computador exclusivamente para carregar a bateria, feche a aplicação.
- A câmara desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos depois de a bateria ter terminado de carregar.
- Consoante as especificações, as definições, a alimentação e a atribuição do computador, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através de ligação ao computador.

## Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📖 157) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Os passos para imprimir são apresentados de seguida.



### ✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a alimentação se desligue inesperadamente.
- Utilize o adaptador CA EH-62F opcional para carregar a COOLPIX S640 utilizando tomadas eléctricas domésticas. Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

### 🔍 Imprimir fotografias

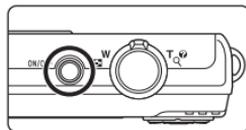
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador e imprimir imagens gravadas no cartão de memória através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura de impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando a opção **Definição de impressão** (📖 92) no menu de reprodução.

## Ligar a câmara a uma impressora

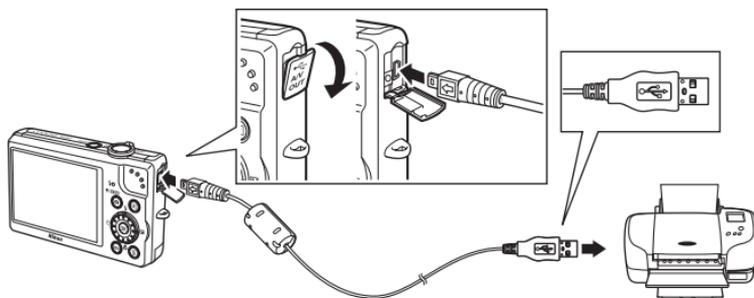
**1** Desligue a câmara.



**2** Ligue a impressora.

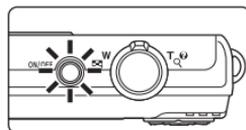
- Verifique as definições da impressora.

**3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



**4** A câmara liga-se automaticamente.

- Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do **PictBridge** (1) será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã **Imprimir a selecção** (2).



**✓ Se o ecrã do PictBridge não for apresentado**

Desligue a câmara e o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** (📖 131) no menu de configuração da câmara como **Desligado** e, em seguida, ligue novamente a câmara.

**✓ Ligar o cabo USB**

Certifique-se de que os conectores estão com a orientação correcta. Não tente inserir os conectores na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.

## Imprimir uma fotografia de cada vez

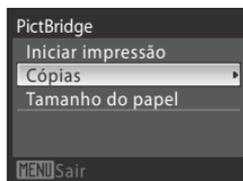
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖 86), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

**1** Utilize o multisselector giratório para seleccionar a fotografia a imprimir e pressione o botão **OK**.

- Rode o controlo de zoom para **W** (📐) para mostrar 12 miniaturas ou para **T** (📄) para voltar à reprodução de imagem completa.



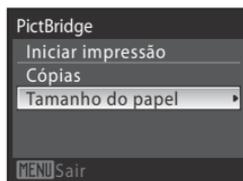
**2** Selecciona **Cópias** e pressione o botão **OK**.



**3** Selecciona o número de cópias (até nove) e pressione o botão **OK**.

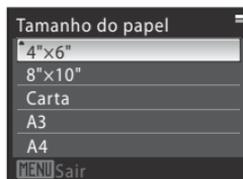


**4** Selecciona o **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

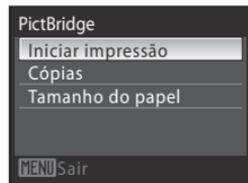


**5** Selecciona o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



- 6** Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.

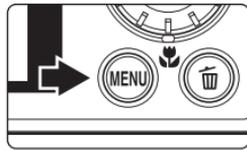


Impressão actual/  
número total de impressões

## Imprimir várias fotografias

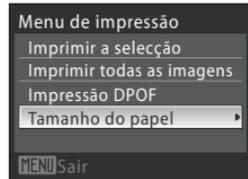
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖 86), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

- 1** Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, pressione o botão **MENU**.
- É apresentado o **Menu de impressão**.



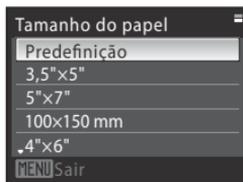
- 2** Utilize o multiselectador giratório para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

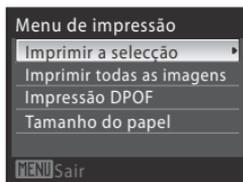


### 3 Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



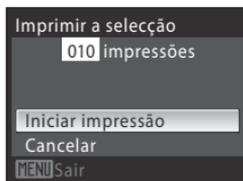
### 4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



#### Imprimir a selecção

Seleccione as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias (até nove por fotografia).

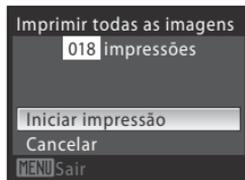
- Rode o multiselector giratório ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa ou para **W** (E) para mudar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando concluir a definição.
- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



**Imprimir todas as imagens**

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.
- Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.

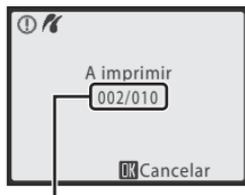
**Impressão DPOF**

Imprima as fotografias pela ordem de impressão criada utilizando a **Definição de impressão** (p. 92).

- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.
- Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as fotografias, pressione o botão **OK** novamente.

**5 A impressão é iniciada.**

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



Impressão actual/  
número total de impressões

**Tamanho do papel**

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

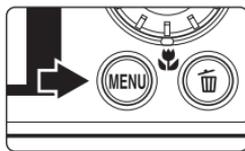
# Criar uma ordem de impressão DPOF: definição de impressão

A opção de definição de impressão do menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em impressoras compatíveis com DPOF ou em lojas de impressão (📖 157).

Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, é possível imprimir as fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

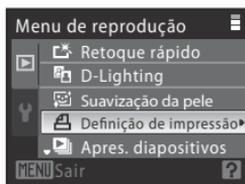
## 1 Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução.

- É apresentado o menu de reprodução.

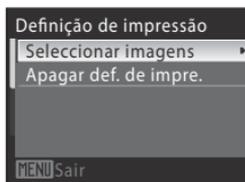


## 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Definição de impressão** e pressione o botão **OK**.

Ao visualizar fotografias através do modo de ordenar por data ou de ordenação automática → passo 4



## 3 Seleccione **Seleccionar imagens** e pressione o botão **OK**.



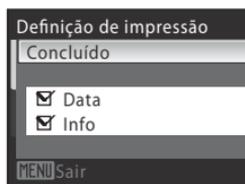
## 4 Seleccione as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias (até nove por fotografia).

- Rode o multisselector giratório ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (📄) para mudar para a reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para mudar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando concluir a definição.



## 5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e pressione o botão **OK** para imprimir informações de disparo (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução.



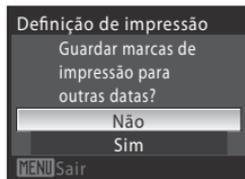
## Eliminar todas as ordens de impressão

Selecione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e pressione o botão **OK**. As ordens de impressão de todas as fotografias serão eliminadas.

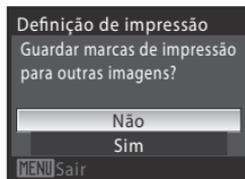
## Notas sobre a opção da definição de impressão

Ao utilizar a definição de impressão enquanto visualiza fotografias através do modo de ordenar por data ou de ordenação automática, se outras fotografias que não as da data ou do tipo seleccionado estiverem já definidas para impressão, será apresentado o ecrã ilustrado à direita.

- Se seleccionar **Sim**, as definições actuais são adicionadas às definições anteriores.
- Se seleccionar **Não**, as definições anteriores são eliminadas, permanecendo apenas as definições actuais.



Ao utilizar Listar por data

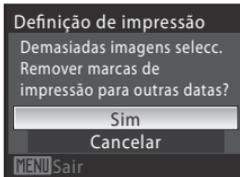


Ao utilizar o modo de ordenação automática

## Criar uma ordem de impressão DPOF: definição de impressão

Se forem seleccionadas mais de 99 fotografias em consequência da adição das definições actuais, será apresentado o ecrã ilustrado à direita.

- Se seleccionar **Sim**, as definições anteriores são eliminadas, permanecendo apenas as definições actuais.
- Se seleccionar **Cancelar**, as definições actuais são eliminadas, permanecendo apenas as definições anteriores.



Ao utilizar Listar por data



Ao utilizar o modo de ordenação automática

### ✓ Notas sobre a impressão da data de disparo e de informações da fotografia

Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF (📖 157) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações da fotografia.

- As informações da fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (📖 91).
- **Data** e **Info** são repostas sempre que o menu **Definição de impressão** for apresentado.
- A data e a hora impressas na fotografia são a data e a hora gravadas na câmara quando a fotografia foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não serão afectadas, mesmo que a definição **Data** da câmara seja alterada no menu de configuração depois de as fotografias terem sido tiradas.



### 📌 Impressão da data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas fotografias na altura do disparo utilizando a opção **Impressão da data** (📖 124) no menu de configuração. Estas informações podem ser impressas mesmo a partir de impressoras que não suportem a impressão da data e da hora.

Apenas será impressa nas fotografias a data e a hora da função de impressão da data, mesmo se **Definição de impressão** estiver activada com a data seleccionada no ecrã de definição de impressão.

## Opções de disparo: menu de disparo

Ao disparar no modo (automático) (📖 24), o menu de disparo contém as opções que se seguem.

	<b>Modo de imagem</b>	📖 96
	Selecione o modo de imagem [combinação entre o tamanho e a qualidade da imagem (compressão)] a utilizar durante a gravação. Também disponível ao utilizar outros modos de disparo (excepto o modo de filme).	
	<b>Equilíbrio de brancos</b>	📖 98
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.	
	<b>Medição</b>	📖 100
	Selecione o modo como a câmara mede a exposição.	
	<b>Contínuo</b>	📖 101
	Altere as definições de Contínuo e BSS (selector do melhor disparo).	
<b>ISO</b>	<b>Sensibilidade ISO</b>	📖 102
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	
	<b>Opções de cor</b>	📖 103
	Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.	
<b>[+]</b>	<b>Modo de área AF</b>	📖 104
	Selecione a forma como é determinada a área de focagem.	
	<b>Modo auto focagem</b>	📖 108
	Selecione o modo de focagem da câmara.	

### Apresentar o menu de disparo

Defina a câmara para o modo (automático) (📖 24).

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de disparo.



- Utilize o multiselector giratório para seleccionar e aplicar definições (📖 10).
- Pressione o botão **MENU** para sair do menu de disparo.

### Funções que não podem ser aplicadas em simultâneo

Determinadas funções não podem ser activadas em conjunto com outras (📖 109).

## ⏪ Modo de imagem

Defina como  (Automático) → MENU (Menu de disparo) →  Modo de imagem

Selecione um modo de imagem, que é a combinação de tamanho de imagem e qualidade de imagem (compressão), em função da forma como pretende utilizar a fotografia e da capacidade da memória interna ou do cartão de memória.

Quanto maior for a imagem, maior será o tamanho a que pode ser impressa ou visualizada sem ficar claramente "granulada", limitando o número de fotografias que podem ser gravadas.

Modo de imagem	Tamanho de imagem (pixels)	Descrição
 Elevada (4000★)	4 000×3 000	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
 Normal (4000) (predefinição)	4 000×3 000	A opção ideal para a maioria das situações.
 Normal (3264)	3 264×2 448	A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Normal (2592)	2 592×1 944	
 Normal (2048)	2 048×1 536	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã PC (1024)	1 024×768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã TV (640)	640×480	Opção adequada à apresentação em ecrã completo num televisor ou à distribuição através de e-mail ou da web. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 16:9 (3968)	3 968×2 232	Permite tirar fotografias em formato 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução ( 6, 7).

## Modo de imagem

- As alterações efectuadas à definição do modo de imagem aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto aos disponíveis a partir do modo de filme).
- Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Funções que não podem ser aplicadas em simultâneo" ( 109)

## Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 512 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox. 45 MB)	Cartão de memória <sup>1</sup> (512 MB)	Tamanho de impressão <sup>2</sup> (cm)
 Elevada (4000★)	7	Aprox. 80	34 × 25
 Normal (4000)	13	Aprox. 150	34 × 25
 Normal (3264)	19	Aprox. 220	28 × 21
 Normal (2592)	31	Aprox. 340	22 × 16
 Normal (2048)	49	Aprox. 550	17 × 13
 Ecrã PC (1024)	159	Aprox. 1 700	9 × 7
 Ecrã TV (640)	319	Aprox. 3 400	5 × 4
 16:9 (3968)	18	Aprox. 200	34 × 19

- Se o número de exposições restantes for 10 000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".
- Tamanho de impressão a uma resolução de saída de 300 ppp.

Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, até com a mesma definição de tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

## WB Equilíbrio de brancos

Defina como  (Automático) → MENU (Menu de disparo) →  Equilíbrio de brancos

O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste do olho humano processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se “equilíbrio de brancos”. Para uma coloração natural, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica, para alcançar resultados mais precisos.

### Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações. Pode ser utilizada na maioria das situações.

### Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais; consulte “Predefinição manual” (📖 99) para obter mais informações.

### Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

### Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

### Fluorescente

Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.

### Nublado

Utilize ao fotografar em condições de céu nublado.

### Flash

Utilize com o flash.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖 6).

### **Equilíbrio de brancos**

Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → “Funções que não podem ser aplicadas em simultâneo” (📖 109)

### **Modo de flash**

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (🔌) (📖 32).

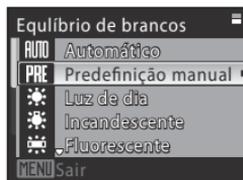
## Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante quando o efeito pretendido não foi alcançado com definições de equilíbrio de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

**1** Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

**2** Apresente o menu de disparo (📖 95), utilize o multisselector giratório para definir **Equilíbrio de brancos** como **PRE Predefinição manual** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- A câmara aplica o zoom de aproximação.



**3** Seleccione **Medir**.

- Para utilizar o valor medido mais recente à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK**. O valor medido mais recente será definido para o equilíbrio de brancos.



**4** Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

**5** Pressione o botão **OK** para medir o valor do equilíbrio de brancos.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido (não sendo gravada nenhuma fotografia).

### Nota sobre a predefinição manual

A câmara não consegue medir um valor de equilíbrio de brancos quando o flash dispara. Ao fotografar com flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

## **Medição**

Defina como  (Automático) → MENU (Menu de disparo) →  Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição é conhecido por Medição.

Selecione o modo como a câmara mede a exposição.

### **Matriz (predefinição)**

A câmara define a exposição de todo o enquadramento. Recomendado para a maioria das situações.

### **Ponderado central**

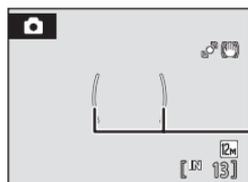
A câmara mede todo o enquadramento, mas atribui maior preponderância ao motivo no centro do enquadramento. A medição clássica para retratos mantém os detalhes do fundo, enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode ser utilizada com o bloqueio de focagem ( 105) para medir motivos afastados do centro.

## **Nota relativa à medição**

Sempre que utilizar o zoom digital, **Medição** estará definida como **Ponderado central** e a área medida não é apresentada no monitor.

## **Área de medição**

A área de medição activa é apresentada no monitor quando **Ponderado central** for seleccionado para **Medição**.



Área de medição activa

## Contínuo

Defina como  (Automático) → MENU (Menu de disparo) →  Contínuo

Altere as definições de Contínuo e BSS (selector do melhor disparo).

O flash será desligado quando se seleccionar **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

### Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

### Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira até 10 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 0,8 imagens por segundo (fps) [quando o modo de imagem está definido como  **Normal (4000)**]. O disparo termina quando o botão de disparo do obturador é libertado ou depois de terem sido tiradas dez fotografias com o botão de disparo do obturador pressionado.

### **BSS** BSS (Selector do melhor disparo)

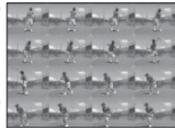
O BSS é recomendado para fotografar com iluminação fraca sem o flash, com o zoom de aproximação da câmara aplicado ou noutras situações em que seja provável que a vibração da câmara cause um efeito tremido nas fotografias.

A câmara tira até dez fotografias enquanto o botão de disparo do obturador for pressionado. A fotografia mais nítida (fotografia com mais detalhes) da série é automaticamente seleccionada e guardada.

### Multidisparo 16

Sempre que se pressiona completamente o botão de disparo do obturador, são tiradas 16 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 30 fps, que são combinadas pela câmara numa única fotografia.

- As imagens são captadas com o modo de imagem bloqueado em  **2592**.
- O zoom digital não está disponível.



Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador correspondente à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

### Nota sobre o disparo contínuo

- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função do modo de imagem actual e do tipo de cartão de memória utilizado.
- Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → “Funções que não podem ser aplicadas em simultâneo” ( 109)

### Nota sobre o selector do melhor disparo

O **BSS** é a opção ideal para fotografar motivos estacionários. Pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser completamente pressionado.

## ✔ Nota sobre o multidisparo 16

O efeito smear (📖 143) visível no monitor ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada será gravado com as imagens. Recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada.

## ISO Sensibilidade ISO

Defina como 📷 (Automático) → MENU (Menu de disparo) → ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao “ruído” (pixels de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente, concentrados nas áreas escuras da imagem).

### Automático (predefinição)

A sensibilidade é de 100 ISO em locais luminosos; em locais escuros, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade para, no máximo, 1600 ISO.

### Intervalo fixo auto

Selecione o intervalo a que a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre **ISO 100-400** ou **ISO 100-800**. A câmara não aumentará a sensibilidade para um valor superior ao valor máximo do intervalo seleccionado. Defina o valor máximo da sensibilidade ISO para ter um controlo eficaz sobre a quantidade de “granulado” que aparece nas imagens.

100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

A sensibilidade ISO fica bloqueada no valor especificado.

Se a sensibilidade ISO estiver bloqueada, **Deteção movimento** (📖 126) não funciona.

Em definições diferentes de Automático, a definição actual é apresentada no monitor (📖 6).

Se for seleccionado **Automático** e a sensibilidade aumentar até um valor superior a 100 ISO, será apresentado o ícone **ISO** (📖 33). Caso se selecione **Intervalo fixo auto**, será apresentado 📷 + o valor máximo da sensibilidade ISO.

## ✔ Notas sobre a sensibilidade ISO

Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → “Funções que não podem ser aplicadas em simultâneo” (📖 109)

## Opções de cor

Defina como  (Automático) → MENU (Menu de disparo) →  Opções de cor

Torne as cores mais vívidas ou grave fotografias monocromáticas.

### Cor standard (predefinição)

Utilize para tirar fotografias com cores naturais.

### Cor viva

Utilize para obter um efeito de “fotoimpressão” vívido.

### Preto e branco

Grave fotografias a preto e branco.

### Sépia

Grave fotografias em tons sépia.

### Tipo Ciano

Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

Nas definições diferentes de **Cor standard**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor ( 6). Os tons de cor no monitor também mudam consoante a definição.

## Notas sobre as opções de cor

Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → “Funções que não podem ser aplicadas em simultâneo” ( 109)

## [+] **Modo de área AF**

Defina como (Automático) → MENU (Menu de disparo) → [+] **Modo de área AF**

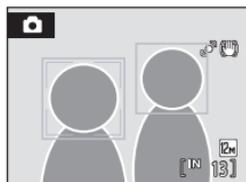
Selecione a forma como é determinada a área de focagem.

Ao utilizar o zoom digital, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.

### **Prioridade ao rosto**

Se a câmara detectar um rosto, faz a focagem nesse rosto ("Fotografar com prioridade ao rosto" → 106). Se detectar vários rostos, a câmara foca o rosto que está mais perto da câmara.

Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que o motivo for enquadrado de tal forma que não seja possível detectar um rosto, o modo de área de AF muda para **Auto** e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove áreas) com o motivo mais próximo da câmara.

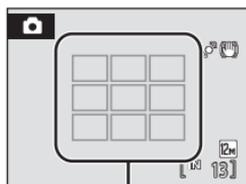


### **Auto (predefinição)**

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem.

Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor (até nove áreas).



Áreas de focagem

### **Manual**

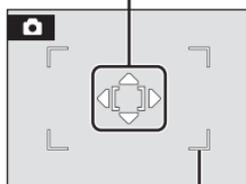
Selecione a área de focagem de entre as 99 áreas no ecrã.

Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento.

Rode o multiselector giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma de 99 áreas de focagem apresentadas no ecrã de selecção da área de focagem no monitor e dispare.

Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de modo de flash, modo macro, auto-temporizador e compensação de exposição, pressione o botão . Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, pressione o botão .

Área de focagem

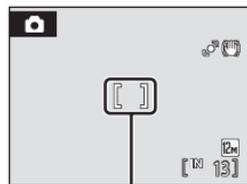


Áreas seleccionáveis

**[ ] Centrado**

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

A área de focagem é sempre posicionada no centro do ecrã.



Área de focagem

**✓ Notas sobre o modo de área de AF**

Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Funções que não podem ser aplicadas em simultâneo" (📖 109)

**🔍 Bloqueio de focagem**

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos descentrados quando Centrado estiver seleccionado para o modo de área de AF.

Os passos que se seguem explicam a utilização do bloqueio de focagem quando **Centrado** está seleccionado para **Modo de área AF**.

1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.



2 Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

- Confirme se o indicador da área de focagem está verde.
- A focagem e exposição são bloqueadas.



3 Continue a manter o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado e reenquadre a imagem.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar.

**🔍 Mais informações**

Consulte "Focagem automática" (📖 29) para obter mais informações.

## Fotografar com prioridade ao rosto

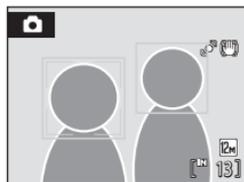
Quando a câmara é apontada a um rosto, o rosto é automaticamente detectado e a câmara foca-o.

A função de prioridade ao rosto será activada para cenários como os seguidamente indicados.

- **Prioridade ao rosto** está seleccionado para o modo de área de AF (📖 104).
- Quando se selecciona **Selec. cenas automático** (📖 45), **Retrato** (📖 38) ou **Retrato nocturno** (📖 39) para o modo de cena.
- Quando se utiliza o modo de retrato inteligente (📖 51).

### 1 Enquadre a fotografia.

- Sempre que a câmara detectar um rosto, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.

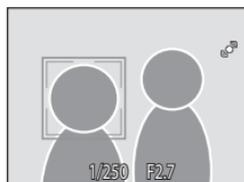


- Quando a câmara detecta mais de um rosto, a operação varia consoante o modo de disparo, da forma seguidamente indicada.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos a reconhecer
Modo automático ( <b>Prioridade ao rosto</b> )	0 rosto mais próximo da câmara.	Até 12
Modos de cena <b>Selec. cenas automático, Retrato ou Retrato nocturno</b>	* Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	
Modo de retrato inteligente	0 rosto mais próximo da câmara. * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3

### 2 Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

- A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde e a focagem é bloqueada.
- Sempre que a câmara não conseguir focar um rosto, a margem dupla irá piscar. Pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio e foque.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.



- Ao utilizar o modo de retrato inteligente, mesmo que o botão de disparo do obturador não seja pressionado, o obturador é automaticamente disparado se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir (**Detecção de sorriso**) (📖 53).

## ✓ Notas sobre a prioridade ao rosto

- Quando se selecciona **Prioridade ao rosto** para o modo de área de AF, a definição muda automaticamente para **Auto** se não for detectado nenhum rosto quando o botão de disparo do obturador for pressionado até meio.
- Se não for reconhecido nenhum rosto quando o botão de disparo do obturador for pressionado até meio nos modos de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno** ou no modo de retrato inteligente, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Dependendo das condições fotográficas, tais como o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara, poderá não ser possível detectar rostos.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
- Quando existem várias pessoas no enquadramento, o rosto em que a câmara faz a focagem depende de várias condições fotográficas, tais como o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a focagem automática poderá não funcionar como esperado (📖 29), o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla brilhar a verde. Neste caso, mude para o modo automático e defina o modo de área de AF como **Manual** ou **Centrado**, foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato que pretende e utilize o bloqueio de focagem (📖 105).
- As fotografias tiradas com prioridade ao rosto serão rodadas e apresentadas automaticamente de acordo com a orientação dos rostos detectados nos modos de reprodução de imagem completa e de miniaturas [excluindo as fotografias tiradas com as opções **Contínuo**, **BSS** e **Multidisparo 16** (📖 101)].

## **Modo auto focagem**

Defina como  (Automático) → MENU (Menu de disparo) →  Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara.



### **AF simples (predefinição)**

A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.



### **AF permanente**

A câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente. Utilize com motivos em movimento. Ouve-se um som enquanto a câmara procede à focagem.



### **Notas sobre o modo de focagem automática**

Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → “Funções que não podem ser aplicadas em simultâneo” (📖 109)



### **Notas sobre a definição do modo de focagem automática para o modo de seguimento do motivo**

Pode definir o **Modo auto focagem** para o modo de seguimento do motivo. A predefinição no modo de seguimento do motivo é **AF permanente**. O **Modo auto focagem** pode ser definido de forma independente para o modo de seguimento do motivo e para o modo automático.

## Funções que não podem ser aplicadas em simultâneo

Determinadas definições do menu de disparo não podem ser utilizadas com outras funções.

Funções limitadas	Definição	Descrição
Modo de flash	Contínuo (📖 101)	Se definido como <b>Contínuo, BSS</b> ou <b>Multidisparo 16</b> , o flash não pode ser utilizado.
Modo de imagem	Contínuo (📖 101)	Ao utilizar <b>Multidisparo 16</b> , o <b>Modo de imagem</b> é fixado em <b>Normal (2592)</b> .
Contínuo	Auto-temporizador (📖 34)	Fixado em <b>Simples</b> ao utilizar o auto-temporizador.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖 101)	Ao utilizar <b>Multidisparo 16</b> , a <b>Sensibilidade ISO</b> é definida automaticamente em função da luminosidade.
Equilíbrio de brancos	Opções de cor (📖 103)	Ao utilizar <b>Preto e branco, Sépia</b> ou <b>Tipo Ciano</b> , a definição de <b>Equilíbrio de brancos</b> é fixada em <b>Automático</b> .
Modo de focagem automática	Modo de área AF (📖 104)	Ao utilizar <b>Prioridade ao rosto</b> , o <b>Modo auto focagem</b> é fixado em <b>AF simples</b> .
Detecção movimento	Contínuo (📖 101)	Ao utilizar <b>Multidisparo 16</b> , <b>Detecção movimento</b> não funciona.
	Sensibilidade ISO (📖 102)	Se a sensibilidade ISO for fixa, <b>Detecção movimento</b> não funciona.
Olhos fechados	Contínuo (📖 101)	Se definido como <b>Contínuo, BSS</b> ou <b>Multidisparo 16</b> , a função de olhos fechados não funciona.

## Opções de reprodução: menu de reprodução

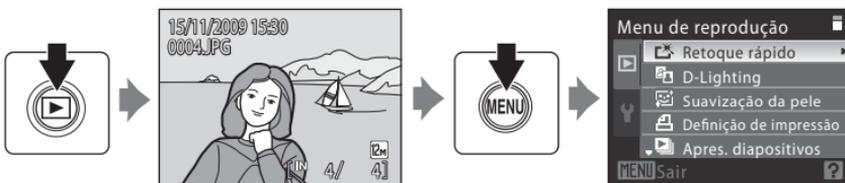
Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução.

	<b>Retoque rápido</b> <span style="float: right;">📖 71</span>
	Crie facilmente imagens retocadas em que o contraste e a saturação tenham sido otimizados.
	<b>D-Lighting</b> <span style="float: right;">📖 72</span>
	Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias.
	<b>Suavização da pele</b> <span style="float: right;">📖 73</span>
	Faça com que a pele do motivo tenha um aspecto mais suave.
	<b>Definição de impressão</b> <span style="float: right;">📖 92</span>
	Selecione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.
	<b>Apres. diapositivos</b> <span style="float: right;">📖 112</span>
	Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.
	<b>Apagar</b> <span style="float: right;">📖 113</span>
	Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.
	<b>Proteger</b> <span style="float: right;">📖 113</span>
	Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação accidental.
	<b>Rodar imagem</b> <span style="float: right;">📖 114</span>
	Altere a orientação de uma fotografia existente.
	<b>Imagem pequena</b> <span style="float: right;">📖 74</span>
	Crie uma cópia pequena da fotografia actual.
	<b>Memória de voz</b> <span style="float: right;">📖 67</span>
	Grave e reproduza memórias de voz.
	<b>Copiar</b> <span style="float: right;">📖 115</span>
	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.

### Apresentar o menu de reprodução

Entre no modo de reprodução pressionando o botão (📖 30).

Apresente o menu de reprodução pressionando o botão **MENU**.



- Utilize o multisselector giratório para seleccionar e aplicar definições (📖 10).
- Para sair do menu de reprodução, pressione o botão **MENU**.

## Seleccionar fotografias

O ecrã de selecção de imagens, ilustrado à direita, será apresentado com os seguintes menus:

- **Menu de reprodução:**
  - Seleccionar imagens** em Definição de impressão (📖 92)
  - Apagar imagens selecc.** em Apagar (📖 113)
  - Proteger (📖 113)
  - Rodar imagem (📖 114)
  - Imagens seleccionadas** em Copiar (📖 115)
- **Menu de configuração:**
  - Seleccionar imagem** em Ecrã de boas-vindas (📖 119)



Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar fotografias.

- 1** Rode o multiselectador giratório ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem pretendida.

- Só pode seleccionar uma fotografia para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para mudar para a apresentação de 12 miniaturas.



- 2** Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ON (Ligado) ou OFF (Desligado) (ou o número de cópias).

- Quando seleccionar ON (Ligado), é apresentada uma marca de confirmação na fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



- 3** Pressione o botão OK para aplicar a selecção de fotografias.

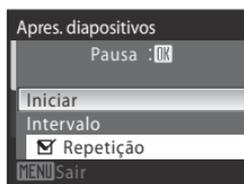
## Apres. diapositivos

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Apres. diapositivos

Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.

### 1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



### 2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Pressione o multisselector giratório  enquanto a apresentação de diapositivos está em curso, para visualizar as imagens pela ordem em que foram gravadas (mantenha pressionado para avançar rapidamente) ou  para visualizar as imagens pela ordem inversa (mantenha pressionado para rebobinar).
- Pressione o botão  para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



### 3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.

- Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e pressione o botão  para voltar ao menu de reprodução ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



## Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Os filmes não são incluídos nas apresentações de diapositivos.
- As apresentações de diapositivos são reproduzidas durante 30 minutos, no máximo, mesmo quando se selecciona **Repetição** (📄 128).

## Apagar

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

### Apagar imagens selecç.

Elimine as fotografias seleccionadas [consulte “Seleccionar fotografias” (📖 111) para obter mais informações].

### Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

## Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

## Proteger

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

Selecione a fotografia e aplique a definição no ecrã de selecção de imagens [consulte “Seleccionar fotografias” (📖 111) para obter mais informações].

Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros protegidos (📖 129).

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  no modo de reprodução (📖 7, 58).

## Rodar imagem

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Rodar imagem

Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmara depois de as fotografar.

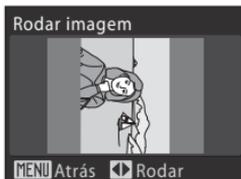
Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As fotografias gravadas na posição de retrato (vertical) podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Seleccione uma imagem no ecrã de selecção de imagens ( 111) e pressione o botão  para apresentar o ecrã Rodar imagem. Rode o multisselector giratório ou pressione  ou  para rodar a fotografia 90°.



Rodar 90° no sentido  
contrário ao dos  
ponteiros do relógio



Rodar 90° no sentido dos  
ponteiros do relógio

Pressione o botão  para definir a orientação apresentada e guarde os dados da orientação com a fotografia.

## Copiar

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

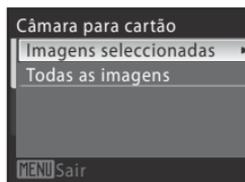
### 1 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e pressione o botão .

-  → : copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
-  → : copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



### 2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens seleccionadas:** copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (📖 111).
- **Todas as imagens:** copie todas as fotografias.



### Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, AVI e WAV. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz (📖 67) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Não é possível copiar fotografias gravadas com uma câmara de outra marca ou modelo ou que tenham sido modificadas num computador.
- As cópias editadas têm a mesma marca de **Proteger** (📖 92) que a fotografia original, mas não estão marcadas para **Definição de impressão** (📖 113).
- As fotografias ou os filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória (📖 64) não podem ser apresentados no modo de ordenação automática.

### Mensagem A memória não contém qualquer imagem

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 139) para obter mais informações.

## Configuração básica da câmara: menu de configuração

O menu de configuração inclui as seguintes opções.

	<b>Menus</b> <span style="float: right;">📖 118</span>
	Selecione o modo de apresentação dos menus.
	<b>Ecrã de boas-vindas</b> <span style="float: right;">📖 119</span>
	Selecione o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.
	<b>Data</b> <span style="float: right;">📖 120</span>
	Defina o relógio da câmara e selecione o fuso horário local e de destino.
	<b>Definições do monitor</b> <span style="float: right;">📖 123</span>
	Ajuste a luminosidade do monitor e selecione o estilo de apresentação.
	<b>Impressão da data</b> <span style="float: right;">📖 124</span>
	Imprima a data nas fotografias.
	<b>Redução da vibração</b> <span style="float: right;">📖 125</span>
	Reduza os efeitos da vibração da câmara ao fotografar.
	<b>Detecção movimento</b> <span style="float: right;">📖 126</span>
	Ajuste a definição de detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e do movimento do motivo ao tirar fotografias.
	<b>Auxiliar de AF</b> <span style="float: right;">📖 127</span>
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.
	<b>Zoom digital</b> <span style="float: right;">📖 127</span>
	Active ou desactive o zoom digital.
	<b>Definições do som</b> <span style="float: right;">📖 128</span>
	Ajuste as definições do som.
	<b>Auto-desligado</b> <span style="float: right;">📖 128</span>
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera para poupar energia.
	<b>Formatar memória/Formatar cartão</b> <span style="float: right;">📖 129</span>
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.
	<b>Idioma/Language</b> <span style="float: right;">📖 130</span>
	Selecione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.
	<b>Modo de vídeo</b> <span style="float: right;">📖 130</span>
	Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor.
	<b>Carregar pelo PC</b> <span style="float: right;">📖 131</span>
	Selecione se a bateria é ou não carregada quando a câmara é ligada a um computador através de um cabo USB.
	<b>Olhos fechados</b> <span style="float: right;">📖 132</span>
	Selecione se pretende ou não detectar motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias com prioridade ao rosto.

<b>Repor tudo</b>	134
Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.	
<b>Versão de firmware</b>	136
Apresente a versão de firmware da câmara.	

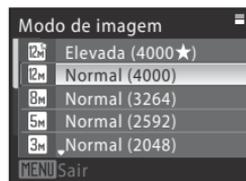
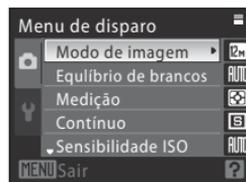
## Apresentar o menu de configuração

Selecione o separador **Y** no ecrã do menu.

### 1 Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu.



- Ao utilizar o modo **Q** (automático), o modo de retrato inteligente, o modo de seguimento do motivo, o modo de reprodução e o modo de filme
- Ao utilizar o modo de cena

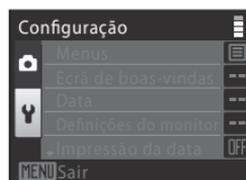


### 2 Pressione **◀** no multisselector giratório.

- Para obter informações sobre a utilização do multisselector giratório, consulte "Multisselector giratório" (📖 10).
- O separador ficará seleccionável.



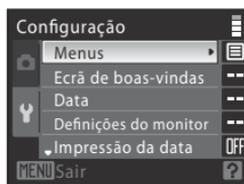
### 3 Pressione **▲** ou **▼** para seleccionar o separador **Y**.



Menus de disparo, reprodução e configuração

#### 4 Pressione ► ou o botão OK.

- As opções do menu de configuração ficarão seleccionáveis.
- Utilize o multiselector giratório para seleccionar e aplicar definições (📖 10).
- Para sair do menu de configuração, pressione o botão MENU ou pressione ◀ e seleccione outro separador.



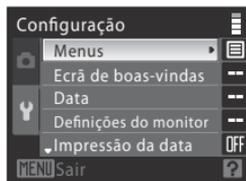
## Menus

Pressione o botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 117) →  Menus

Selecione o modo de apresentação dos menus.

### Texto (predefinição)

Os menus são apresentados em formato de lista.



### Ícones

Todas as opções do menu podem ser apresentadas numa única página.

Nome do menu



## Ecrã de boas-vindas

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 117) →  Ecrã de boas-vindas

Selecione o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

### Desactivado (predefinição)

O ecrã de boas-vindas não é apresentado.

### COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

### Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Selecione uma imagem no ecrã de selecção de imagens (📖 111) e pressione o botão .

Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

- As fotografias tiradas numa definição de **Modo de imagem** (📖 96) de **16:9** e as cópias criadas com um tamanho igual ou inferior a 320 × 240 utilizando as funções de imagem pequena (📖 74) ou corte (📖 75) não podem ser utilizadas.

## Data

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) ( 117) →  Data

Acerte o relógio interno da câmara.

### Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara. Utilize o multisselector giratório para acertar a data e a hora.

- Marcar um item (dia, mês, ano, hora, minuto e a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados): pressione  ou .
- Editar o item marcado: pressione  ou  ou rode o multisselector giratório.
- Concluir a definição: depois de seleccionar a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados, pressione o botão  ( 21).

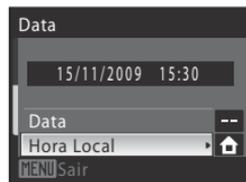
### Hora Local

Defina o fuso horário local () e active ou desactive a hora de Verão. Ao seleccionar o destino de viagem () , a diferença horária ( 122) entre o destino de viagem e o fuso horário local () é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são gravadas. Esta função é útil em viagem.

## Definir o fuso horário de destino

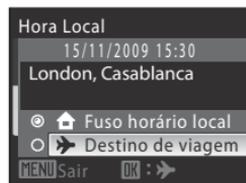
- 1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Hora Local** e pressione o botão .

- É apresentado o ecrã **Hora Local**.



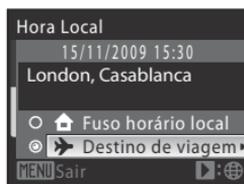
- 2 Seccione  **Destino de viagem** e pressione o botão .

- A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.



### 3 Pressione ►.

- É apresentado o ecrã de selecção do fuso horário.



### 4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino.

- Ao utilizar a câmara numa região onde a hora de Verão esteja em vigor, pressione ▲ para definir o relógio para a hora de Verão. Quando a hora de Verão é activada, o ícone ☀ é apresentado e o relógio avança uma hora. Para desactivar a definição, pressione ▼.
- Pressione o botão OK para introduzir o fuso horário de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ➤ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



### ✓ Bateria de reserva

O relógio interno da câmara utiliza uma bateria de reserva independente da bateria da câmara. A bateria de reserva é carregada enquanto a bateria principal se encontra colocada ou enquanto o adaptador CA está ligado, permitindo memorizar as definições do relógio ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

#### ✎ (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão OK.
- Para mudar o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e execute os passos de ➤ **Destino de viagem** para definir o fuso horário local.

#### ✎ Hora de Verão

Quando a hora de Verão iniciar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão no ecrã de selecção do fuso horário apresentado no passo 4.

#### 🖨 Imprimir a data nas fotografias

Depois de seleccionar a data e a hora, configure a definição **Impressão da data** no menu de configuração (📖 124). Assim que a **Impressão da data** estiver definida, é possível imprimir a data e a hora de disparo nos dados da imagem ao tirar fotografias.

 **Fusos horários (📖 21)**

A câmara suporta os fusos horários abaixo indicados.

Para diferenças horárias não indicadas abaixo, acerte o relógio da câmara utilizando a **Data**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

## Definições do monitor

Pressione o botão MENU → Y (Menu de configuração) (📖 117) →  
 Definições do monitor

Altere as definições para as opções que se seguem.

### Info Foto

Selecione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

### Luminosidade

Selecione entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

### Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "Monitor" (📖 6) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Durante o disparo	Durante a reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais ou o guia de operação são apresentados como em <b>Mostrar info</b> acima. Decorridos alguns segundos, a apresentação será igual a <b>Ocultar Info</b> .	
Ocultar Info		
Grelha de enquad. + Info auto	 <p>No modo  (automático), é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias; as restantes definições actuais ou do guia de operação são apresentadas durante alguns segundos, como em <b>Info auto</b> acima.</p> <p>Noutros modos de disparo, as definições actuais ou guia de operação são apresentadas como na opção <b>Info auto</b> acima.</p>	 <p>As definições actuais ou o guia de operação são apresentados, como em <b>Info auto</b> acima.</p>

## **DATE** Impressão da data

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 117) → **DATE** Impressão da data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas fotografias na altura do disparo. Estas informações podem ser impressas mesmo a partir de impressoras que não suportem a impressão da data e da hora (📖 94).



### Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

### Data

A data é impressa nas fotografias.

### Data e hora

A data e a hora são impressas nas fotografias.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖 6).

## **✓** Impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- As datas impressas com a definição de **Modo de imagem** (📖 96) de **Ecrã TV (640)** poderão ser de difícil leitura. Selecciona **Ecrã PC (1024)** ou superior quando utilizar a opção de impressão da data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado na opção **Data** do menu de configuração (📖 20, 120).
- As datas não podem ser impressas nas situações que se seguem.
  - Ao utilizar o modo de cena **Assist. de panorâmicas**.
  - Modo de filme.

## **📎** Impressão da data e definição de impressão

Quando imprimir a partir de impressoras compatíveis com DPOF que suportem a impressão da data e das informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas em fotografias em que a data e a hora não tenham sido impressas, utilizando as opções da opção **Definição de impressão** (📖 92).

## Redução da vibração

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 117) →

 Redução da vibração

Reduza os efeitos da vibração da câmara ao fotografar. A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido, causado por ligeiros movimentos da mão conhecidos como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador.

Defina a redução da vibração como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

### Ligado (predefinição)

A redução da vibração é activada ao tirar fotografias e gravar filmes. A câmara detecta e leva em consideração os movimentos de deslocação ao reduzir a vibração da câmara. Quando a câmara é deslocada na horizontal, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Quando a câmara é deslocada na vertical, a redução da vibração afecta apenas a vibração horizontal.

### Desligado

A redução da vibração é desactivada.

Quando a redução da vibração é activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (quando se selecciona **Desligado**, não é apresentado nenhum ícone relativo à definição actual) (📖 6, 25).

## Notas sobre a redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois de ligar a câmara ou de a câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.

## **Detecção movimento**

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 117) →

 **Detecção movimento**

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e dos movimentos do motivo ao tirar fotografias.

### Automático (predefinição)

Sempre que a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a velocidade do obturador será aumentada para reduzir os respectivos efeitos. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas situações que se seguem.

- Quando o flash dispara.
- No modo automático, quando a **Sensibilidade ISO** (📖 102) é fixa.
- No modo automático, quando **Multidisparo 16** está definido (📖 101).
- Nos seguintes modos de cena: **Desporto** (📖 39), **Retrato noturno** (📖 39), **Exib. fogo-de-artifício** (📖 43) e **Luz de fundo** (📖 43).
- Quando se selecciona o modo de seguimento do motivo.

### Desligado

A detecção de movimento é desactivada.

É possível confirmar a definição da detecção de movimento no monitor durante o disparo (📖 6, 25).

O ícone de detecção do movimento brilha a verde quando a câmara detecta qualquer vibração e aumenta a velocidade do obturador. Quando se selecciona **Desligado**, não é apresentado o ícone relativo à definição actual.

## **Notas sobre a detecção de movimento**

- A detecção de movimento poderá não ser capaz de reduzir completamente a vibração da câmara e o movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento poderá não funcionar se o motivo apresentar muito movimento ou estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas com detecção de movimento podem ficar com um aspecto ligeiramente granulado.

## Auxiliar de AF

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 117) →  Auxiliar de AF

Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.

### Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 3,0 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 1,0 m na posição de teleobjectiva máxima. No entanto, tenha em atenção que, para alguns modos de cena, a iluminação auxiliar de AF desactiva-se automaticamente (📖 38 a 44), mesmo que **Automático** esteja definido.

### Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

## Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 117) →  Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

### Ligado (predefinição)

Quando a câmara está com o zoom aplicado na posição máxima do zoom óptico, rodar e manter o controlo de zoom em **T** (Q) activa o zoom digital (📖 27).

### Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar um filme).

## Notas sobre o zoom digital

- Sempre que utilizar o zoom digital, o modo de área de AF estará definido como **Centrado** e não poderá ser alterado (📖 104).
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
  - Quando se selecciona **Selec. cenas automático**, **Retrato** ou **Retrato nocturno** para o modo de cena.
  - Quando se selecciona o modo de retrato inteligente.
  - Quando se selecciona o modo de seguimento do motivo.
  - Quando se selecciona **Multidisparo 16** (📖 101).
  - Antes de começar a gravação de um filme (é possível aplicar-se um zoom digital de até 2x durante a gravação de filmes).
- Sempre que utilizar o zoom digital, a **Medição** estará definida como **Ponderado central**.

## Definições do som

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 117) →  Definições do som

Ajuste as seguintes definições do som.

### Som de botão

Defina o som de botão como **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. Ouve-se um sinal sonoro uma vez quando as operações são concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara foca o motivo e três vezes quando se detecta um erro. O som de arranque também é reproduzido ao ligar a câmara.

### Som do obturador

Selecione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

## Auto-desligado

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 117) →  Auto-desligado

Se decorrer o tempo seleccionado sem efectuar quaisquer operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (📖 19) para reduzir a perda de carga da bateria. A luz de activação pisca no modo de espera. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Selecione o tempo que deve decorrer antes de a câmara entrar em modo de espera se não forem realizadas operações, entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

### Cancelar o modo de espera

O modo de espera é cancelado quando se pressionam os botões que se seguem.

- Botão de alimentação
- Botão de disparo do obturador

### Notas sobre a função Auto-desligado

Independentemente da opção seleccionada, o monitor permanece ligado nos casos a seguir indicados.

- Enquanto é apresentado um menu: se a função auto-desligado estiver definida como **30 seg.** ou **1 min.**, o período é aumentado para 3 minutos.
- Reprodução de apresentação de diapositivos: 30 minutos no máximo
- Enquanto o adaptador CA EH-62F está ligado: 30 minutos

## **Formatar memória/Formatar cartão**

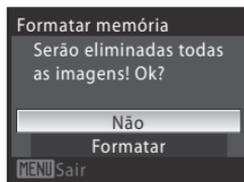
Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 117) →

 **Formatar memória**/ **Formatar cartão**

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

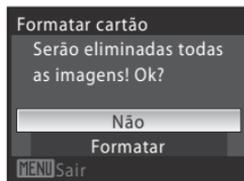
### **Formatar a memória interna**

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** aparece no menu de configuração.



### **Formatar um cartão de memória**

Sempre que estiver inserido um cartão de memória na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



## **Formatar a memória interna e cartões de memória**

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem o adaptador CA e não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- A primeira vez que introduzir cartões de memória utilizados noutros dispositivos, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara.

## Idioma/Language

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 117) →  Idioma/Language

Selecione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

<b>Čeština</b>	Checo
<b>Dansk</b>	Dinamarquês
<b>Deutsch</b>	Alemão
<b>English</b>	(predefinição)
<b>Español</b>	Espanhol
<b>Ελληνικά</b>	Grego
<b>Français</b>	Francês
<b>Indonesia</b>	Indonésio
<b>Italiano</b>	Italiano
<b>Magyar</b>	Húngaro
<b>Nederlands</b>	Holandês
<b>Norsk</b>	Norueguês

<b>Polski</b>	Polaco
<b>Português</b>	Português
<b>Русский</b>	Russo
<b>Suomi</b>	Finlandês
<b>Svenska</b>	Sueco
<b>Türkçe</b>	Turco
<b>عربي</b>	Árabe
<b>中文简体</b>	Chinês simplificado
<b>中文繁體</b>	Chinês tradicional
<b>日本語</b>	Japonês
<b>한글</b>	Coreano
<b>ภาษาไทย</b>	Tailandês

## Modo de vídeo

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 117) →  Modo de vídeo

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.

Selecione entre **NTSC** ou **PAL**.

## Carregar pelo PC

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 117) →  Carregar pelo PC

Selecione se a bateria inserida na câmara é ou não carregada quando a câmara é ligada a um computador através de um cabo USB (📖 84).

### Automático (predefinição)

Quando a câmara é ligada a um computador em funcionamento, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a alimentação fornecida pelo computador.

### Desligado

A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

## Notas sobre a ligação da câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada através da ligação da uma impressora, mesmo que esta esteja em conformidade com a norma PictBridge.
- Quando se selecciona **Automático** para **Carregar pelo PC**, poderá não ser possível imprimir fotografias através da ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque do **PictBridge** não for apresentado no monitor depois de a câmara ser ligada a uma impressora e activada, desligue a câmara e o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** como **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

## Olhos fechados

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 117) →  Olhos fechados

Selecione se os olhos fechados devem ou não ser detectados ao utilizar a prioridade ao rosto (📖 106) nos modos de disparo que se seguem.

- Modo  (automático) (quando o modo de área de AF está definido como **Prioridade ao rosto**) (📖 106).
- Modos de cena **Selec. cenas automático** (📖 38), **Retrato** (📖 38) ou **Retrato nocturno** (📖 39).

### Ligado

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos fecharam os olhos pouco depois de reconhecer os rostos e de os fotografar, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** aparece no monitor.

O rosto do motivo humano que poderá ter fechado os olhos fica enquadrado por uma margem amarela. Pode verificar a fotografia tirada e determinar se necessita de a tirar novamente.

→ "Utilizar o ecrã Alguém fechou os olhos?" (📖 133)

### Desligado (predefinição)

A função de olhos fechados não fica activa.

## Nota sobre a função de olhos fechados

Quando Contínuo está definido como **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, a função de olhos fechados não funciona.

## Utilizar o ecrã **Alguém fechou os olhos?**

É possível efectuar as seguintes operações quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado.

Se decorrerem alguns segundos sem efectuar quaisquer operações, o ecrã volta automaticamente para o ecrã do modo de disparo.



Para	Utilizar	Descrição
Ampliar e apresentar o rosto detectado	<b>T</b> (Q)	O zoom aumenta sempre que se roda o controlo de zoom para <b>T</b> (Q).
Voltar à reprodução de imagem completa	<b>W</b> (Q)	Rode o controlo de zoom para <b>W</b> (Q).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar mais de um motivo humano a piscar os olhos, pressione ◀ ou ▶ durante o zoom de reprodução para apresentar outros rostos.
Eliminar a fotografia tirada		Pressione o botão  .
A câmara volta ao modo de disparo.		Pressione o botão <b>OK</b> ou o botão de disparo do obturador.
		

## Repor tudo

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 117) →  Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

### Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (📖 32)	Automático
Auto-temporizador (📖 34)	Desligado
Modo macro (📖 35)	Desligado
Compensação de exposição (📖 36)	0,0

### Fotografar no modo de cena

Opção	Valor predefinido
Definição de cena para o modo de disparo (📖 37)	Selec. cenas automático
Definição de equilíbrio de brancos em modo de alimentos (📖 47)	Centrado

### Menu de retrato inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (📖 52)	Normal
Deteccção de sorriso (📖 53)	Ligada
Sem piscar de olhos (📖 52)	Desligado

### Menu de seguimento do motivo

Opção	Valor predefinido
Modo auto focagem (📖 56)	AF permanente
Priori. seguim. rosto (📖 56)	Ligado

### Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📖 77)	Filme TV 640
Modo auto focagem (📖 77)	AF simples

**Menu de disparo**

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖 96)	Normal (4000)
Equilíbrio de brancos (📖 98)	Automático
Medição (📖 100)	Matriz
Contínuo (📖 101)	Simples
Sensibilidade ISO (📖 102)	Automático
Opções de cor (📖 103)	Cor standard
Modo de área AF (📖 104)	Auto
Modo auto focagem (📖 108)	AF simples

**Menu de configuração**

Opção	Valor predefinido
Menus (📖 118)	Texto
Ecrã de boas-vindas (📖 119)	Desactivado
Info Foto (📖 123)	Info auto
Luminosidade (📖 123)	3
Impressão da data (📖 124)	Desligado
Redução da vibração (📖 125)	Ligado
Detecção movimento (📖 126)	Automático
Auxiliar de AF (📖 127)	Automático
Zoom digital (📖 127)	Ligado
Som de botão (📖 128)	Ligado
Som do obturador (📖 128)	Ligado
Auto-desligado (📖 128)	1 min.
Carregar pelo PC (📖 131)	Automático
Olhos fechados (📖 132)	Desligado

## Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖 88, 89)	Predefinição
Apres. diapositivos (📖 112)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo**, também limpa o número do ficheiro actual (📖 139) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias (📖 113) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- Os itens que se seguem não são afectados quando a câmara é reposta com **Repor tudo**.

### Menu de disparo:

Dados de predefinição manual (📖 99) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**

### Menu de configuração:

**Data** (📖 120), **Idioma/Language** (📖 130) e **Modo de vídeo** (📖 130)

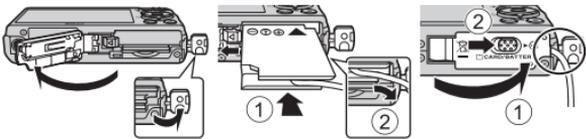
## Ver. Versão de firmware

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 117) → **Ver.** Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



## Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12
Adaptador CA de carregamento	Adaptador CA de carregamento EH-68P <sup>1</sup>
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62F (ligar da forma indicada)</p>  <p>Insira bem o cabo do adaptador CA na ranhura no compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo ficar fora da ranhura, a tampa ou o cabo podem ficar danificados quando fechar a tampa.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo A/V	Cabo de áudio e vídeo EG-CP14

<sup>1</sup> Quando o utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha de terceiros, se necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

## Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

- Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup>
TOSHIBA	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup>
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup>
Lexar	1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup>

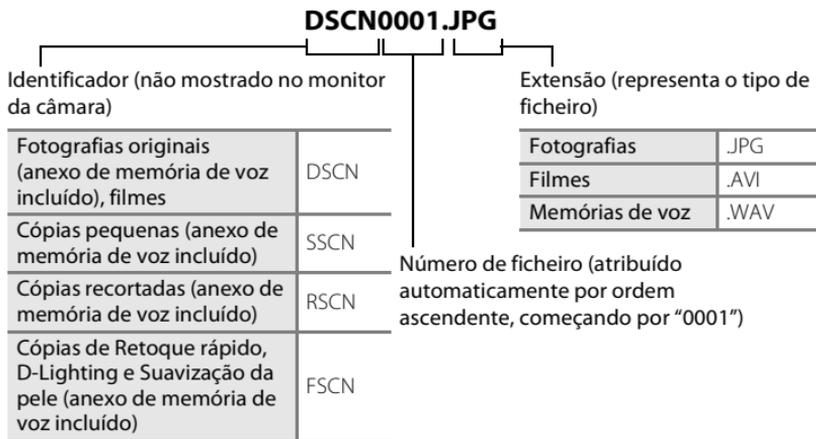
- 1 Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, confirme se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.
- 2  Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

O funcionamento não é garantido com outras marcas de cartões. Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre os cartões aprovados.

## Nomes dos ficheiros e pastas

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes e memórias de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P\_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com **Assist. de panorâmicas** (por ex., "101P\_001"; 📖 49) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os nomes dos ficheiros de memória de voz possuem o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia a que a memória de voz está anexada.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar > Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem crescente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar > Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem crescente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (📖 115).
- Uma pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta actual já contiver 200 fotografias, da próxima vez que for tirada uma fotografia, será criada uma nova pasta adicionando um ao número de pasta actual. Se a pasta actual tiver o número 999 e contiver 200 fotografias ou se houver uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até formatar a memória interna ou o cartão de memória (📖 129) ou inserir um novo cartão de memória.

## Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

### **Manter seco**

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

### **Não deixar cair**

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

### **Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado**

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

### **Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo**

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

### **Manter afastado de campos magnéticos fortes**

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

### **Evitar mudanças súbitas de temperatura**

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

### **Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação**

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

 **Bateria**

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C. A não observação desta precaução poderá provocar danos na bateria ou afectar o seu desempenho.
- Carregue a bateria num ambiente interior com uma temperatura entre 5 e 35 °C.
- Quando o carregamento da bateria é feito ligando a COOLPIX S640 ao adaptador CA de carregamento EH-68P ou a um computador, a capacidade de carregamento poderá diminuir se a temperatura se situar entre 45 e 60 °C. A bateria não carregará se a temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C.
- Se uma bateria descarregada for utilizada a uma temperatura baixa, a câmara pode não ligar. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada e de que as baterias sobresselentes estão preparadas, antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria que não podia ser utilizada temporariamente devido a um desempenho reduzido pode recuperar alguma da sua carga.
- Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, a câmara pode não ligar devido a mau contacto. Limpe os terminais com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. Ligue a tampa do terminal fornecida à bateria e guarde-a num local fresco com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Enquanto a bateria estiver guardada, carregue-a pelo menos de seis em seis meses e, em seguida, utilize a câmara para descarregá-la completamente uma vez mais antes de a guardar num local fresco.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Se for deixada colocada, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquira uma nova bateria.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

## Limpeza

<b>Objectiva</b>	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
<b>Monitor</b>	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
<b>Corpo</b>	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

## Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  ou superiores a  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- Com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60 %.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



### Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.



### Notas sobre o efeito smear

Poderão ser visíveis faixas de luz brancas ou coloridas no monitor com o enquadramento de motivos brilhantes. Este fenómeno, conhecido como “efeito smear”, ocorre quando uma luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem. Esta situação deve-se às características do sensor de imagem e não indica qualquer avaria. O efeito smear pode também provocar a descoloração parcial no monitor com o disparo.

O efeito smear não afecta as imagens gravadas, excepto ao fotografar com a opção **Contínuo** definida como **Multidisparo 16** e ao gravar filmes. Ao utilizar estes modos, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

## Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Acerte o relógio.	120
	A bateria está com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	14, 16
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
 Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Após cinco segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas pode também pressionar o botão de alimentação para desligá-la manualmente.	19
 ● (pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volte a focar.</li> <li>• Utilize o bloqueio de focagem.</li> </ul>	28, 29 105
 Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	–
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	23
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize um cartão aprovado.</li> <li>• Verifique se os conectores estão limpos.</li> <li>• Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.</li> </ul>	138 22
 Este cartão não pode ser lido.			22

Ecrã	Problema	Solução	
<p><b>!</b> O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim</p>	<p>O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara.</p>	<p>Todos os dados guardados no cartão de memória serão eliminados. Se pretender manter alguns dos dados existentes no cartão de memória, seleccione <b>Não</b> e faça uma cópia de segurança dos dados num computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão de memória, seleccione <b>Sim</b> e pressione o botão .</p>	<p>23</p>
<p><b>i</b> Sem memória</p>	<p>O cartão de memória está cheio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione um modo de imagem mais pequeno.</li> <li>• Apague as imagens desnecessárias.</li> <li>• Substitua o cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.</li> </ul>	<p>96 30, 78, 113 22 22</p>
<p><b>!</b> A imagem não pode ser guardada</p>	<p>Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.</p>	<p>Formate a memória interna ou o cartão de memória.</p>	<p>129</p>
	<p>A câmara esgotou os números de ficheiro.</p>	<p>Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória.</p>	<p>139</p>
	<p>A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.</p>	<p>As fotografias seguidamente indicadas não podem ser utilizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografias tiradas numa definição de <b>Modo de imagem de 16:9</b>.</li> <li>• Fotografias criadas utilizando as funções de imagem pequena ou corte e que tenham um tamanho igual ou inferior a 320 x 240.</li> </ul>	<p>119</p>
	<p>Não há espaço suficiente para guardar uma cópia.</p>	<p>Elimine fotografias no destino.</p>	<p>113</p>
<p><b>!</b> O ficheiro de som não pode ser guardado</p>	<p>O ficheiro de imagem não pode ter nenhuma memória de voz anexada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione uma fotografia que tenha sido tirada com esta câmara.</li> <li>• Não é possível anexar memórias de voz a filmes.</li> </ul>	<p>68 –</p>
<p><b>i</b> Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.</p>	<p>Alguém poderia ter os olhos fechados quando a fotografia foi tirada.</p>	<p>Verifique os resultados no modo de reprodução.</p>	<p>30, 53</p>
<p><b>i</b> A imagem não pode ser alterada.</p>	<p>Não é possível editar a fotografia seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confirme as condições necessárias para edição.</li> <li>• Não é possível utilizar estas opções com filmes.</li> </ul>	<p>69 –</p>
<p><b>!</b> Não pode gravar filme.</p>	<p>Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.</p>	<p>Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.</p>	<p>22</p>

Ecrã	Problema	Solução	
<p><b>i</b> A memória não contém qualquer imagem</p>	<p>Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória.</li> <li>Para copiar ficheiros da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão <b>MENU</b> para apresentar o ecrã <b>Copiar</b> e, em seguida, copie os ficheiros da memória interna para o cartão de memória.</li> </ul>	<p>22  115</p>
	<p>A pasta seleccionada no modo de ordenação automática não contém nenhuma fotografia.</p>	<p>Selecione uma pasta que contenha as fotografias ordenadas.</p>	<p>64</p>
	<p>Não é possível reproduzir fotografias no modo de ordenação automática.</p>	<p>Reproduza as fotografias utilizando o modo de reprodução ou o modo de ordenar por data.</p>	<p>65</p>
<p><b>i</b> O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem</p> <p><b>i</b> Este ficheiro não pode ser reproduzido</p>	<p>O ficheiro não foi criado utilizando esta câmara.</p>	<p>O ficheiro não pode ser visualizado nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando o computador ou qualquer outro dispositivo que tenha sido utilizado para criar ou editar este ficheiro.</p>	<p>–</p>
<p><b>i</b> Todas as imagens estão ocultas</p>	<p>A fotografia não pode ser reproduzida numa apresentação de diapositivos.</p>	<p>–</p>	<p>112</p>
<p><b>i</b> Esta imagem não pode ser eliminada</p>	<p>A fotografia está protegida.</p>	<p>Desactive a protecção.</p>	<p>113</p>
<p><b>i</b> O destino de viagem está no fuso horário actual.</p>	<p>O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.</p>	<p>–</p>	<p>122</p>
<p>Erro da objectiva <b>i</b></p>	<p>Erro da objectiva.</p>	<p>Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.</p>	<p>24</p>
<p><b>i</b> Erro de comunicação</p>	<p>Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.</p>	<p>Desligue a câmara e ligue novamente o cabo.</p>	<p>86</p>

Ecrã	Problema	Solução	
Erro do sistema 	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 19
 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro da impressora.	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão. *	-
 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque papel do tipo especificado, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão. *	-
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão. *	-
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque papel do tipo especificado, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão. *	-
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão. *	-
 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão. *	-
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Selecione <b>Cancelar</b> e pressione o botão  para cancelar a impressão.	-

\* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

# Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

## Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução		
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none"><li>• A câmara está desligada.</li><li>• A bateria está descarregada.</li><li>• Em modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador.</li><li>• Quando a luz do flash estiver a piscar a vermelho, o flash está a carregar. Aguarde até o carregamento terminar.</li><li>• A câmara está ligada ao computador através de um cabo USB.</li><li>• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo de áudio/vídeo.</li><li>• A câmara não pode ser activada enquanto está ligada a uma tomada eléctrica através do adaptador CA de carregamento.</li></ul>	19 24 13, 19 33 80 79 16	
	É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste a luminosidade do monitor.</li><li>• O monitor está sujo. Limpe o monitor.</li></ul>	123 140
	A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none"><li>• A bateria está descarregada.</li><li>• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.</li><li>• A bateria está fria.</li><li>• A câmara desliga-se se for ligada ao adaptador CA de carregamento enquanto estiver ligada.</li><li>• A câmara desliga-se se o cabo USB for desligado enquanto a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora. Ligue novamente o cabo USB.</li></ul>	24 128 141 16 81, 82, 86
	A data e hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• As fotografias gravadas enquanto o relógio não é definido (o indicador "Data não definida" pisca durante os disparos) terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00"; os filmes terão a data "01/01/09 00:00". Defina a data e a hora correctas utilizando <b>Data</b> no menu de configuração. Defina a data e a hora correctas utilizando <b>Data</b> no menu de configuração.</li><li>• Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.</li></ul>	20, 120 120
	Não são apresentadas informações no monitor.	A opção <b>Ocultar Info</b> está seleccionada para <b>Info Foto</b> da opção <b>Definições do monitor</b> no menu de configuração.	123
	<b>Impressão da data</b> não disponível.	A <b>Data</b> não foi definida.	20, 120
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção <b>Impressão da data</b> está activada.	Encontra-se seleccionado um modo de disparo que não suporta a impressão da data.	124	



Problema	Causa/Solução	
Definições da câmara restauradas.	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	121
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas pode também pressionar o botão de alimentação para desligá-la manualmente.	19
A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A bateria não é carregada quando a câmara está desligada.</li> <li>• O carregamento pára se o computador entrar no modo de espera enquanto a bateria está a carregar. A câmara pode ser desligada.</li> <li>• Consoante as especificações, as definições, a alimentação e a atribuição do computador, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através de ligação ao computador.</li> </ul>	84

## Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

## Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione o botão .</li> <li>Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão <b>MENU</b>.</li> <li>A bateria está descarregada.</li> <li>Quando a luz do flash estiver a piscar a vermelho, o flash está a carregar.</li> </ul>	8, 30 12 24 33
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.</li> <li>Defina <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração como <b>Automático</b>.</li> <li>Desligue e volte a ligar a câmara.</li> </ul>	29 127 19
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize o flash.</li> <li>Utilize a redução da vibração e a detecção de movimento.</li> <li>Utilize  (Selector do melhor disparo).</li> <li>Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilize com o auto-temporizador para obter os melhores resultados).</li> </ul>	32 125, 126 101 34
Aparecem no monitor faixas de luz ou uma descoloração parcial.	O efeito smear pode ocorrer quando a objectiva é apontada a motivos brilhantes. Sempre que utilizar os modos multidisparo 16 e de filme, é recomendável evitar tirar fotografias quando há incidência de luz directa do sol, luz reflectida do sol ou luz eléctrica no monitor.	102, 143
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina o flash como  (desligado).	33
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O flash está definido como  (desligado).</li> <li>Seleccionou um dos modos de cena que não permitem ligar o flash.</li> <li>O modo de retrato inteligente está seleccionado com <b>Sem piscar de olhos</b> definido como <b>Ligado</b>.</li> <li>O modo  está seleccionado.</li> <li>Outra função que se encontra definida está a limitar a utilização do flash.</li> </ul>	32 38 53 76 109

Problema	Causa/Solução	
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	76
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O <b>Zoom digital</b> está definido como <b>Desligado</b> no menu de configuração.</li> <li>Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando se selecciona <b>Selec. cenas automático</b>, <b>Retrato</b> ou <b>Retrato nocturno</b> para o modo de cena.</li> <li>Quando se selecciona o modo de seguimento do motivo.</li> <li>Quando se selecciona o modo de retrato inteligente.</li> <li>Sempre que <b>Multidisparo 16</b> estiver seleccionado em <b>Contínuo</b>.</li> <li>Antes de começar a gravação de um filme (é possível aplicar-se um zoom digital de até 2x durante a gravação de filmes).</li> </ul> </li> </ul>	127 38, 39, 45 54 51 101 76
<b>Modo de imagem</b> não disponível.	Outra função que se encontra definida está a limitar a utilização do <b>Modo de imagem</b> .	109
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A opção <b>Desligado</b> está seleccionada para <b>Som do obturador</b> da opção <b>Definições do som</b> no menu de configuração.</li> <li><b>Contínuo</b>, <b>BSS</b> ou <b>Multidisparo 16</b> está seleccionado para <b>Contínuo</b> no menu de disparo.</li> <li>Quando <b>Desporto</b> ou <b>Museu</b> está seleccionado para o modo de cena.</li> <li><b>Sem piscar de olhos</b> está definido como <b>Ligado</b> para o modo de retrato inteligente.</li> <li>O modo  está seleccionado.</li> <li>Não bloqueie o altifalante.</li> </ul>	128 101 39, 42 52 76 4, 26
O iluminador auxiliar de AF não acende.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Desligado</b> está seleccionado para <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração.</li> <li>O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos de cena.</li> </ul>	127 38 – 43
As imagens não estão nítidas.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	140
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	98
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	<p>O motivo está escuro, por isso a velocidade do obturador é demasiado baixa ou a sensibilidade ISO é demasiado alta. É possível reduzir o ruído:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize o flash.</li> <li>Especificando uma definição de Sensibilidade ISO inferior.</li> <li>Utilizando um modo de cena que tenha a capacidade de redução do ruído.</li> </ul>	32 102 38
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> <li>O flash está definido como  (desligado).</li> <li>A janela do flash está bloqueada.</li> <li>O motivo está fora do alcance do flash.</li> <li>Ajuste a compensação de exposição.</li> <li>Aumente a sensibilidade ISO.</li> <li>O motivo está em contraluz. Utilize <b>Luz de fundo</b> ou altere o modo de flash para  (flash de enchimento).</li> </ul>	32 26 32 36 102 32, 43
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	36

## Resolução de problemas

Problema	Causa/Solução	
Ocorrem resultados inesperados quando o flash é definido como automático com redução do efeito de olhos vermelhos.	Quando a opção  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou "flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos" do modo de cena <b>Retrato nocturno</b> é aplicada durante o disparo, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), seleccione um modo de cena diferente de <b>Retrato nocturno</b> e, em seguida, dispare.	32, 39
Os resultados da suavização da pele não são os esperados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A suavização da pele pode não produzir os resultados pretendidos dependendo das condições fotográficas.</li> <li>Em fotografias com quatro ou mais rostos, experimente utilizar <b>Suavização da pele</b> no menu de reprodução.</li> </ul>	53 73
Guardar imagens demora algum tempo.	<p>Poderá demorar mais tempo a guardar imagens nas situações que se seguem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a função de redução de ruído está em funcionamento.</li> <li>Quando o flash está definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).</li> <li>Quando se utiliza a suavização da pele durante o disparo.</li> </ul>	33, 38 33 38, 39, 52

## Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca ou modelo.	–
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 x 240 pixels.	–
Não é possível gravar memória de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não é possível anexar memórias de voz a filmes.</li> <li>Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas à fotografia utilizando outras câmaras.</li> </ul>	78 67
Não é possível utilizar as opções de retoque rápido, D-Lighting, suavização da pele, imagem pequena ou corte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não é possível utilizar estas opções com filmes.</li> <li>Não é possível utilizar estas opções em fotografias tiradas quando  <b>16:9 (3968)</b> estiver seleccionado na definição de <b>Modo de imagem</b>.</li> <li>Selecione fotografias que suportem as opções de retoque rápido, D-Lighting, suavização da pele, imagem pequena ou corte.</li> <li>Não é possível editar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou modelo.</li> <li>Outras câmaras poderão não ser capazes de reproduzir, ou transferir para um computador, fotografias editadas com esta câmara.</li> </ul>	78 96 69 69 69

Problema	Causa/Solução	
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A definição de <b>Modo de vídeo</b> no menu de configuração não foi definida correctamente.</li> <li>O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.</li> </ul>	130
		22
As fotografias gravadas não são apresentadas no modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A fotografia que pretende apresentar encontra-se ordenada noutra pasta.</li> <li>As fotografias gravadas por outra câmara, bem como as fotografias copiadas utilizando a opção <b>Copiar</b> noutra câmara, não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática.</li> <li>As fotografias na memória interna ou no cartão de memória não podem ser apresentadas se forem substituídas num computador.</li> <li>No modo de ordenação automática, é possível adicionar até 999 imagens a cada pasta. Se a pasta pretendida já contiver 999 fotografias, não é possível adicionar novas fotografias.</li> </ul>	64
		115
		–
		65
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara é ligada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A câmara está desligada.</li> <li>A bateria está descarregada.</li> <li>O cabo USB não está ligado correctamente.</li> <li>A câmara não é reconhecida pelo computador.</li> <li>Confirme se o sistema operativo utilizado é compatível com a câmara.</li> <li>O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer.</li> </ul> <p>Para obter mais informações acerca do Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.</p>	19
		24
		81
		–
		80
O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	Com determinadas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge pode não ser apresentado e pode não ser possível imprimir fotografias quando <b>Automático</b> se encontra seleccionado para a opção <b>Carregar pelo PC</b> no menu de configuração. Defina a opção <b>Carregar pelo PC</b> como <b>Desligado</b> e volte a ligar a câmara à impressora.	131
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória.</li> <li>Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.</li> </ul>	22
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	<p>Nas seguintes situações, não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara, mesmo no caso de impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho de página.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O tamanho de página seleccionado com a câmara não é compatível com a impressora.</li> <li>Está a ser utilizada uma impressora que define automaticamente o tamanho do papel.</li> </ul>	88, 89
		–

# Especificações

## Câmara digital Nikon COOLPIX S640

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	12,2 milhões
Sensor de imagem	CCD de 1/2,33 polegadas; total de pixels de aprox. 12,39 milhões
Objectiva	Zoom óptico de 5x, objectiva NIKKOR
Distância focal	5,0-25,0mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: 28-140mm)
Número f/-	f/2.7-6.6
Construção	7 elementos em 6 grupos
Zoom digital	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: aprox. 560mm)
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (a partir da objectiva)	<ul style="list-style-type: none"><li>[W]: aprox. 45 cm a <math>\infty</math>; [T]: aprox. 70 cm a <math>\infty</math></li><li>Modo macro: aprox. 2 cm a <math>\infty</math> (posição de zoom de grande angular)</li></ul>
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de 9 áreas), manual com 99 áreas de focagem, centrado
Monitor	LCD TFT de ângulo de visualização alargado de 2.7 polegadas e aproximadamente 230 k pontos com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 45 MB), cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Filmes: AVI (compatível com Motion-JPEG) Ficheiros de som: WAV
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"><li>4000×3000 <b>Elevada (4000★)/Normal (4000)</b></li><li>3264×2448 <b>Normal (3264)</b></li><li>2592×1944 <b>Normal (2592)</b></li><li>2048×1536 <b>Normal (2048)</b></li><li>1024×768 <b>Ecrã PC (1024)</b></li><li>640×480 <b>Ecrã TV (640)</b></li><li>3968×2232 <b>16:9 (3968)</b></li></ul>
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"><li>100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 ISO,</li><li>Automático (ganho automático de 100 a 1600 ISO)</li><li>Intervalo fixo auto (100 a 400, 100 a 800 ISO)</li></ul>

<b>Exposição</b>	
Medição	Matricial de 224 segmentos, central ponderada
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Alcance (100 ISO)	[W]: -1,1 a +15,4 EV [T]: 1,6 a 18,1 EV
<b>Obturador</b>	
Velocidade	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1/1500 -8 s (quando a <b>Sensibilidade ISO</b> está definida como 100, 200, 400)</li> <li>• 1/1500 -2 s (quando a <b>Sensibilidade ISO</b> está definida como 800)</li> <li>• 1/1500 -1 s (quando a <b>Sensibilidade ISO</b> está definida como <b>Automático</b>, 1600, 3200)</li> <li>• 1/1500 -1/2 s (quando a <b>Sensibilidade ISO</b> está definida como 6400)</li> <li>• 4 s (modo de cena <b>Exib. fogo-de-artifício</b>)</li> </ul>
<b>Abertura</b>	
Alcance	Seleção de filtro ND controlado electronicamente (-2 AV) 2 passos (f/2.7 e f/5.4 [W])
<b>Auto-temporizador</b>	
Pode seleccionar entre uma duração de 10 e de 2 segundos	
<b>Flash incorporado</b>	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: <b>Automático</b> )	[W]: 0,5 a 8,0 m [T]: 0,5 a 4,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
<b>Interface</b>	
Protocolo de transferência de dados	USB de alta velocidade MTP, PTP
<b>Saída de vídeo</b>	
É possível seleccionar entre NTSC e PAL	
<b>Terminal de E/S</b>	
Saída de áudio/vídeo; E/S digital	
<b>Idiomas suportados</b>	
Alemão, Árabe, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco	
<b>Fontes de alimentação</b>	
Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída) Adaptador CA EH-62F (opcional)	
<b>Tempo de carga</b>	
Aprox. 4 horas (quando se utiliza o adaptador CA de carregamento EH-68P e quando já não resta qualquer carga)	
<b>Duração da bateria*</b>	
Aprox. 270 disparos (EN-EL12)	
<b>Dimensões (L x A x P)</b>	
Aprox. 91 x 55 x 20,5 mm (não incluindo saliências)	
<b>Peso</b>	
Aproximadamente 110 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)	
<b>Ambiente de funcionamento</b>	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85 % (sem condensação)

## Especificações

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 totalmente carregada, a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.
- \* Com base nas normas da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 (±2) °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como **Normal (4000)**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

### Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (não incluindo a tampa do terminal)

### Adaptador CA de carregamento EH-68P

Entrada nominal	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,065-0,04 A
Potência nominal	6,5–9,6 VA
Saída nominal	5,0 V CC, 0,5 A
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	aprox. 55 x 22 x 65 mm
Peso	aprox. 60 g

## Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

## Normas suportadas

- **DCF:** a norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

# Índice remissivo

## Symbols

AE/AF-L 50

Ajuda 13

Auto-temporizador 34

Botão apagar 30, 31, 68, 78

Botão aplicar a selecção 10

**MENU** Botão de menu 12

Botão de reprodução 9, 30

Botão do modo de disparo 8

Compensação de exposição 36

**W** Grande angular 27

Menu de configuração 116

Modo automático 24

Modo de cena 37

Modo de filme 76

Modo de flash 32

Modo de ordenação automática 64

Modo de ordenar por data 61

Modo de reprodução 30

Modo de retrato inteligente 51

Modo de seguimento do motivo 54

Modo macro 35

Reprodução de miniaturas 57, 59

**T** Teleobjectiva 27

Zoom de reprodução 60

.AVI 139

.JPG 139

.WAV 139

## A

Abertura 28

Acessórios opcionais 137

Adaptador CA 137

Adaptador CA de carregamento 16, 137

AF permanente 77, 108

AF simples 77, 108

Ajuda 13

Alimentação 19, 20, 24

Alimentos 42, 47

Altifalante 4

Apagar 30, 68, 78, 113

Apres. diapositivos 112

Apresentação de miniaturas 57

Apresentação do calendário 59

Assistente de panorâmicas 44, 49

Auto-desligado 128

Automático 32

Auto-temporizador 34

Auxiliar de AF 127

## B

Bateria 14, 16, 121

Bateria de iões de lítio 16, 137

Bateria de iões de lítio recarregável 14

Bateria recarregável 137

Bloqueio de focagem 105

Botão de alimentação 19, 20, 24

Botão de disparo do obturador 13, 28

Brilho do monitor 123

BSS 101

## C

Cabo AV 79, 137

Cabo de áudio/vídeo 79, 137

Cabo USB 81, 86, 137

Capacidade de memória 24

Carregador 16, 137

Carregador de baterias 18, 137

Carregar pelo PC 131

Cartão de memória 22, 138

Compartimento da bateria 5

Compensação de exposição 36

Computador 80

Conector do cabo 79, 80, 85

Contínuo 101

Controlo de zoom 27

Cópia de imagem 115

Copiar 43

Cor standard 103

Cor viva 103

Correia 13

Corte 75

Crepúsculo/madrugada 41

**D**

Data 20, 120  
 Definição de impressão 92  
 Definições de filme 77  
 Definições do monitor 123  
 Definições do som 128  
 Desporto 🏆 39  
 Detecção de sorriso 53  
 Detecção movimento 25, 126  
 Diferença horária 122  
 Disparo 24, 26, 28  
 D-Lighting 72  
 DPOF 157  
 DSCN 139  
 Duração do filme 77

**E**

Ecrã de boas-vindas 119  
 EH-68P 16  
 Encaixe do tripé 5  
 EN-EL12 16  
 Equilíbrio de brancos 98  
 Exib. fogo-de-artifício 🎆 43  
 Extensão 139

**F**

Fecho da bateria 14  
 Festa/interior 🎉 40  
 Filme TV 77  
 Flash de enchimento 32  
 Flash desligado 32  
 Flash incorporado 32  
 Focagem 28, 77, 104  
 Focagem automática 55, 77, 108  
 Formatação 23, 129  
 Formatar 23, 129  
 Formatar a memória interna 129  
 Fotografar com prioridade ao rosto 106  
 FSCN 139  
 Fuso horário 120, 122

**G**

Grande angular 27

Gravação de filmes 76

**H**

Histograma 10, 36  
 Hora de Verão 20, 121

**I**

Identificador 139  
 Idioma/Language 130  
 Ilhó para a correia da câmara 5  
 Imagem pequena 74  
 Impressão 88, 89, 92  
 Impressão da data 124  
 Impressão DPOF 91  
 Impressora 85  
 Indicador de carga da bateria 24  
 Indicador de focagem 6, 28  
 Indicador de memória interna 25  
 Indicador luminoso 5  
 Informações de disparo 10  
 Intervalo fixo auto 102

**L**

Luz de carga 17  
 Luz de fundo 📷 43  
 Luz do auto-temporizador 34, 51  
 Luz do flash 33

**M**

Matriz 100  
 Medição 100  
 Memória de voz 67  
 Memória interna 22  
 Menu de configuração 116  
 Menu de disparo 95  
 Menu de filme 77  
 Menu de ordenar por data 63  
 Menu de reprodução 110  
 Menu de retrato inteligente 52  
 Menu de seguimento do motivo 56  
 Menu de selecção do modo de disparo 8  
 Menu de selecção do modo de reprodução 9  
 Menus 118

Microfone 4  
Modo automático 24  
Modo de área AF 104  
Modo de cena 37, 38  
Modo de filme 76  
Modo de flash 32, 33  
Modo de focagem automática 56, 77, 108  
Modo de imagem 96, 97  
Modo de ordenação automática 64  
Modo de ordenar por data 61  
Modo de reprodução 30  
Modo de retrato inteligente 51  
Modo de seguimento do motivo 54  
Modo de vídeo 130  
Modo macro 35  
Monitor 6, 142  
Multidisparo 16 101  
Multisselector giratório 20  
Museu  42

### **N**

Nikon Transfer 80, 81  
Nome da pasta 139  
Nome de ficheiro 139  
Número de exposições restantes 24, 97

### **O**

Objectiva 4, 154  
Olhos fechados 132, 133  
Opção de data da definição de impressão 93, 94  
Opções de cor 103

### **P**

Paisagem  38  
Paisagem nocturna  41  
Panorama Maker 80, 83  
PictBridge 85, 157  
Ponderado central 100  
Pôr-do-sol  40  
Praia/neve  40  
Predefinição manual 99  
Pressionar até meio 13

Preto e branco 103  
Primeiro plano  42  
Prioridade ao rosto 104  
Prioridade ao seguimento do rosto 56  
Proteger 113

### **R**

Ranhura do cartão de memória 22  
Razão de compressão 96  
Redução da vibração 25, 125  
Redução do efeito de olhos vermelhos 32, 33  
Repor tudo 134  
Reprodução 30, 57, 59, 60, 68, 78  
Reprodução de filmes 78  
Reprodução de imagem completa 30, 31  
Retoque rápido 71  
Retrato  38  
Retrato nocturno  39  
Rodar imagem 114  
RSCN 139

### **S**

Selector de cenas automático  38, 45  
Selector do melhor disparo 101  
Sem piscar de olhos 53  
Sensibilidade ISO 33, 102  
Sépia 103  
Simples 101  
Sincronização lenta 32  
Software Suite 80  
Som de botão 128  
Som do obturador 128  
SSCN 139  
Suavização da pele 52

### **T**

Tamanho de imagem 96  
Tamanho do papel 88, 89  
Tamanho pequeno 77  
Tampa da objectiva 4  
Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 14, 22

Tampa do conector 5  
Teleobjectiva 27  
Televisor 79  
Tipo ciano 103  
Tomada de entrada de áudio/vídeo 79

**V**

Velocidade do obturador 28  
Versão de firmware 136  
ViewNX 82  
Volume 68, 78

**Z**

Zoom de reprodução 60  
Zoom digital 27, 127  
Zoom óptico 27



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, consisting of 15 lines.



# ***Nikon***

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation

Impresso na Europa  
CT9G01(1G)  
6MM7051G-01