

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S630

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros passos



**Informações básicas sobre fotografia e reprodução:
Modo automático**



Modos de disparo adequados à cena



**Fotografar continuamente a alta velocidade
(desporto contínuo)**



Modo de disparo de alta sensibilidade



Fotografia automática de rostos sorridentes



Mais informações sobre a reprodução



Filmes



Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU

Menus de disparo, reprodução e configuração

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto. As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Tomar precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilizar exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída). Carregue a bateria, inserindo-a num carregador de baterias MH-65 (incluído).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.

- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem se aproxime do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o carregador de baterias com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou provocar o sobreaquecimento ou incêndio do mesmo.

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças, de modo a que o flash não se encontre a menos de 1 m do motivo.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

Advertências

Aviso a clientes na Europa

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança.....	ii
AVISOS	ii
Advertências.....	v
Introdução	1
Acerca deste manual	1
Informações e precauções.....	2
Peças da câmara	4
Corpo da câmara	4
Monitor	6
Operações básicas.....	8
Botão  (modo de disparo)	8
Botão  (reprodução)	9
Multiselectore giratório	10
Botão MENU	12
Alternar entre separadores.....	12
Ecrãs de ajuda.....	13
Pressionar o botão de disparo do obturador até meio/completamente.....	13
Colocar a correia da câmara	13
Primeiros passos	14
Carregar a bateria	14
Inserir a bateria.....	16
Retirar a bateria	17
Ligar e desligar a câmara.....	17
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	18
Inserir cartões de memória	20
Retirar cartões de memória.....	20

 Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático	22
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo  (automático)	22
Indicadores apresentados no modo  (automático)	23
Passo 2 Enquadrar uma fotografia	24
Utilizar o zoom	25
Passo 3 Focar e disparar	26
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias	28
Visualizar fotografias (modo de reprodução)	28
Eliminar fotografias	28
Utilizar o flash	30
Configurar o modo de flash	30
Tirar fotografias com o auto-temporizador	32
Modo macro	33
Compensação de exposição	34
 Modos de disparo adequados à cena	35
Fotografar no modo de cena	35
Definir o modo de cena	35
Funcionalidades	36
Fotografar no modo de cena seleccionado pela câmara (Selector de cenas automático)	42
Tirar fotografias em modo de alimentos	44
Tirar fotografias para uma panorâmica	46
 Fotografar continuamente a alta velocidade (desporto contínuo)	48
Tirar fotografias em modo de desporto contínuo	48
Menu de desporto contínuo	49
 Modo de disparo de alta sensibilidade	50
Fotografar no modo de alta sensibilidade	50
 Fotografia automática de rostos sorridentes	52
Fotografar no modo de sorriso	52
Notas sobre o sem piscar de olhos	53

 Mais informações sobre a reprodução	54
Visualizar várias fotografias: Reprodução de miniaturas	54
Visualizar calendário	55
Observar mais de perto: Zoom de reprodução	56
Editar fotografias	57
Utilizar o retoque rápido	58
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting	59
Criar uma cópia recortada: Corte	60
Redimensionar fotografias: Imagem pequena	61
Memórias de voz: Gravação e reprodução	62
Gravar memórias de voz	62
Reproduzir memórias de voz	63
Eliminar memórias de voz	63
Ver fotografias por data (modo de ordenar por data)	64
Seleccionar uma data no modo de ordenar por data	64
Utilizar o modo de ordenar por data	65
Menu de ordenar por data	66
Pesquisa de fotografias (modo de ordenação automática)	67
Apresentar fotografias em modo de ordenação automática	67
Modo de ordenação automática	69
Menu de ordenação automática	69
Armazenar as fotografias na pasta favorita especificada	70
Preparar uma pasta de favoritos	71
Classificar as fotografias da pasta favoritas	72
Visualizar as fotografias na pasta favorita (modo de reprodução de favoritas)	73
Remover favoritas	73
Utilizar o modo de reprodução de fotografias favoritas	74
Menu de reprodução de fotografias favoritas	75
 Filmes	77
Gravar filmes	77
Menu de filme	78
 Seleccionar opções de filme	78
 Modo auto focagem	79
 VR electrónico	79
Reprodução de filmes	80
Eliminar ficheiros de filmes	80

 Gravações de voz.....	81
Fazer gravações de voz.....	81
Reproduzir gravações de voz.....	83
Eliminar ficheiros de som.....	84
Copiar gravações de voz.....	85
 Ligar a televisores, computadores e impressoras.....	86
Ligar a um televisor.....	86
Ligar a um computador.....	87
Antes de ligar a câmara.....	87
Transferir fotografias da câmara para um computador.....	88
Ligar a uma impressora.....	91
Ligar a câmara a uma impressora.....	92
Imprimir uma fotografia de cada vez.....	93
Imprimir várias fotografias.....	94
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão.....	97
 MENU Menus de disparo, reprodução e configuração.....	99
Opções de disparo: Menu de disparo.....	99
Apresentar o menu de disparo.....	99
 Modo de imagem.....	100
 Eq. branco.....	102
 Medição.....	104
 Contínuo.....	105
 Sensibilidade ISO.....	108
 Opções de cor.....	109
 Modo de área AF.....	110
 Modo auto focagem.....	113
Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente.....	114
Opções de reprodução: Menu de reprodução.....	115
Apresentar o menu de reprodução.....	115
 Apresentação de diapositivos.....	117
 Apagar.....	118
 Proteger.....	118
 Rodar imagem.....	119
 Copiar.....	120

Configuração básica da câmara: Menu de configuração	121
Apresentar o menu de configuração	122
 Menus	123
 Ecrã de boas-vindas	124
 Data	125
 Definições do monitor	128
 Impressão da data	130
 Redução da vibração	131
 Detecção de movimento	132
 Auxiliar de AF	133
 Zoom digital	133
 Definições do som	134
 Auto-desligado	134
 Formatar memória/Formatar cartão	135
 Idioma/Language	136
 Modo de vídeo	136
 Olhos fechados	137
 Repor tudo	139
 Versão de firmware	141

Notas técnicas	142
Acessórios opcionais	142
Cartões de memória aprovados	142
Nomes das pastas e dos ficheiros	143
Cuidados a ter com a câmara	144
Limpeza	146
Armazenamento	147
Mensagens de erro	148
Resolução de problemas	152
Especificações	157
Normas suportadas	160
Índice remissivo	161

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S630. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negro.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.



Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, ruptura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

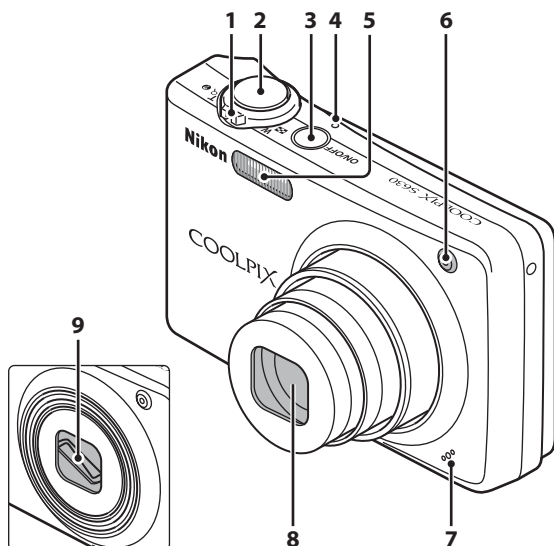
A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

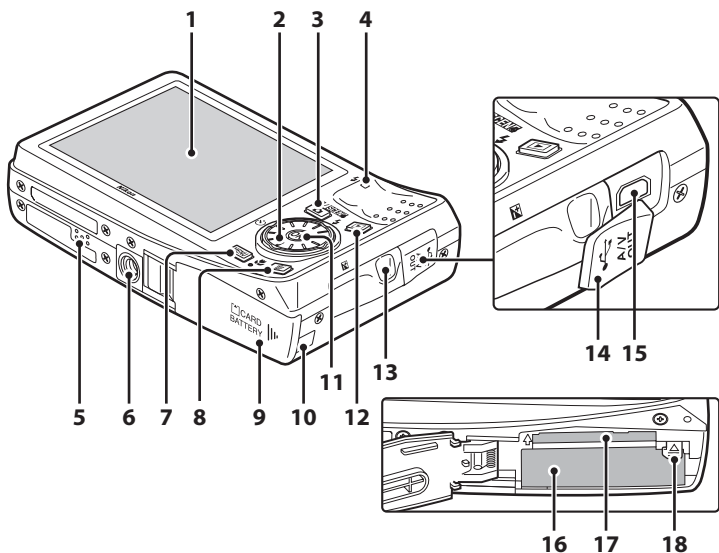
Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (📖124). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Corpo da câmara



Tampa da objectiva fechada

1	Controlo de zoom.....	25	5	Flash incorporado.....	30
	W : Grande angular.....	25	6	Luz do auto-temporizador.....	32
	T : Teleobjectiva.....	25		Iluminador auxiliar de AF.....	133
	: Reprodução de miniaturas.....	54, 55	7	Microfone incorporado.....	62, 77, 81
	: Zoom de reprodução.....	56	8	Objectiva.....	146, 157
	: Ajuda.....	13	9	Tampa da objectiva	
2	Botão de disparo do obturador.....	13, 26			
3	Botão de alimentação.....	17			
4	Luz de activação.....	17, 134			



1	Monitor.....	6, 23
2	Multisector giratório.....	10
3	Botão (modo de disparo).....	8
4	Luz indicadora.....	81
	Luz do flash.....	31
5	Altifalante.....	62, 80, 83
6	Encaixe do tripé	
7	Botão MENU.....	12, 99, 115, 122
8	Botão (apagar).....	28, 29, 63, 80, 84
9	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.....	16, 20

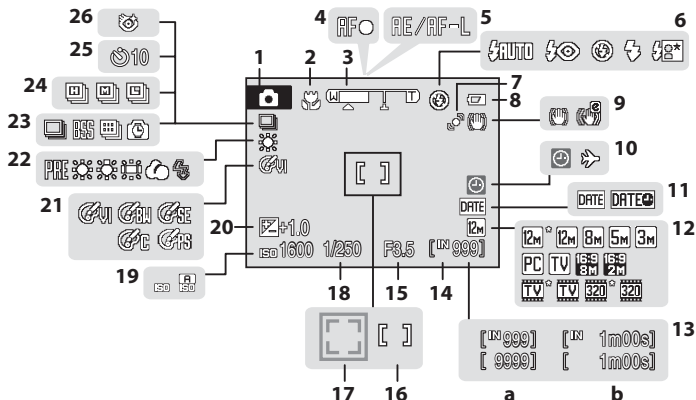
10	Tampa do conector de alimentação.....	142
11	Botão (aplicar selecção).....	10
12	Botão (reprodução).....	9, 28
13	Ilhó para a correia da câmara.....	13
14	Tampa do conector.....	86, 88, 92
15	Conector do cabo.....	86, 88, 92
16	Compartimento da bateria.....	16
17	Ranhura do cartão de memória.....	20
18	Fecho da bateria.....	16, 17

Monitor

Os indicadores que se seguem poderão surgir no monitor durante o disparo e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

Os indicadores e as informações da fotografia apresentados durante o disparo e a reprodução desligam-se ao fim de alguns segundos (📖 128).

Disparo

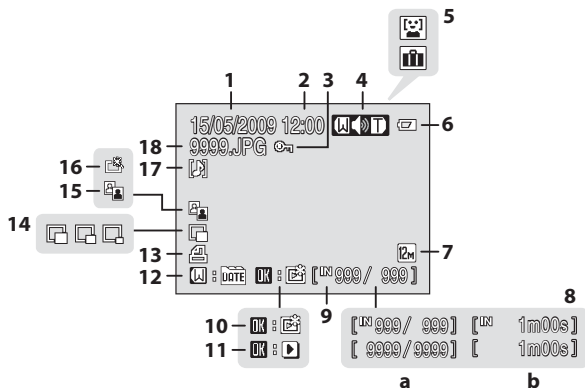


1	Modo de disparo*22, 35, 50, 52, 77
2	Modo macro33
3	Indicador de zoom25, 33
4	Indicador de focagem26
5	Indicador AE/AF-L47
6	Modo de flash30
7	Ícone de detecção de movimento23, 132
8	Indicador de carga da bateria22
	Ícone de redução da vibração
9	(fotografias)23, 131
	(Ícone de VR electrónico (filmes)79
10	Indicador "Data não definida"125
11	Indicador de fuso horário125
12	Impressão da data130
	Modo de imagem100
	Opções de filme78

13	(a) Número de exposições restantes
	(fotografias)22
	(b) Duração do filme77
14	Indicador de memória interna23
15	Abertura26
16	Área de focagem26, 110
17	Área de focagem (prioridade ao rosto)
	52, 110
18	Velocidade do obturador26
19	Sensibilidade ISO31, 108
20	Valor de compensação de exposição34
21	Opções de cor109
22	Modo de equilíbrio de brancos102
23	Modo de disparo contínuo105
24	Tipo de desporto contínuo48
25	Indicador de auto-temporizador32
26	Sem piscar de olhos53

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada um dos modos para mais informações.

Reprodução

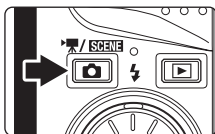


1	Data de gravação.....	18	9	Indicador de memória interna.....	28
2	Hora de gravação.....	18	10	Guia adicionar a favoritas.....	72
3	Ícone de protecção.....	118	11	Indicador de reprodução de filmes.....	80
4	Indicador de volume.....	63, 80, 83	12	Guia de ordenar por data.....	64
5	Ícone de ordenação automática das pastas ¹	67	13	Ícone de ordem de impressão.....	97
	Ícone de pastas favoritas ¹	73	14	Imagem pequena.....	60, 61
6	Indicador de carga da bateria.....	22	15	Ícone de D-Lighting.....	59
7	Modo de imagem ²	100	16	Ícone de retoque rápido.....	58
	Opções de filme ²	80	17	Indicador de memória de voz.....	63
8	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens.....	28	18	Número e tipo de ficheiro.....	143
	(b) Duração do filme.....	80			

1 Os ícones de reprodução automática da pasta de reprodução ou da pasta favorita seleccionada em reprodução serão apresentados.

2 Varia em função da opção seleccionada.

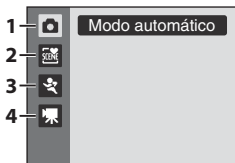
Botão (modo de disparo)



- Pressione o botão  em modo de reprodução para passar para modo de disparo.
- Pressione o botão  em modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo.

Menu de selecção do modo de disparo

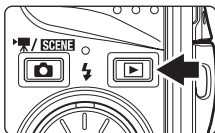
O multisselector giratório pode ser utilizado no menu de selecção do modo de disparo para alterar o modo de disparo. Para sair do menu de selecção do modo de disparo, seleccione um modo de disparo e pressione o botão  ou pressione novamente o botão .



1.  Modo automático (📖22)
2.  Modo de cena (📖35)*
3.  Modo de desporto contínuo (📖48),
 Modo de alta sensibilidade (📖50),
 Modo de sorriso (📖52)*
4.  Modo de filme (📖77)

* O ícone apresentado varia conforme o último modo seleccionado.

Botão (reprodução)



- Pressione o botão  em modo de disparo para passar para modo de reprodução.
- Pressione o botão  em modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.
- Quando a câmara está desligada, manter o botão  premido irá ligar a câmara no modo de reprodução ( 28).

Menu de selecção do modo de reprodução

O multiselectador giratório pode ser utilizado no menu de selecção do modo de reprodução para alterar o modo de reprodução. Para sair do menu de selecção do modo de reprodução, seleccione um modo de reprodução e pressione o botão  ou pressione novamente o botão .

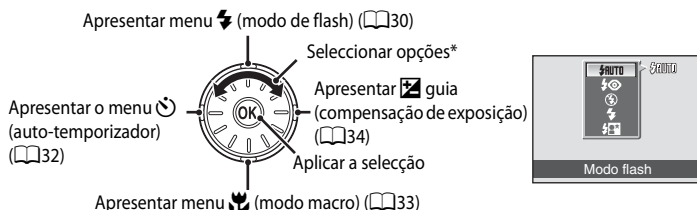


1.  Modo de reprodução ( 28)
2.  Modo de reprodução de fotografias favoritas ( 73)
3.  Modo de ordenação automática ( 67)
4.  Modo de ordenar por data ( 64)

Multisselector giratório

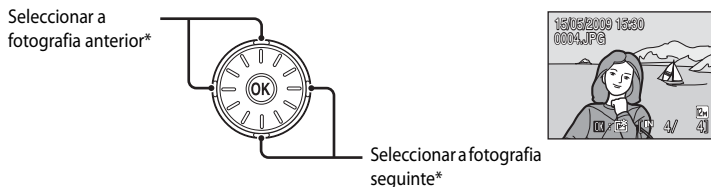
Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector giratório para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

Para disparar



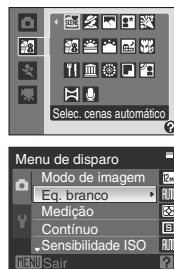
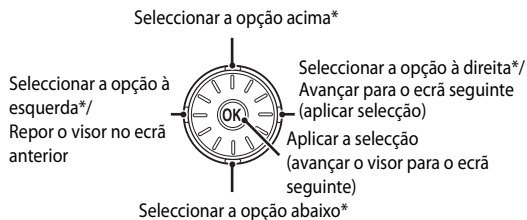
* Também pode seleccionar opções pressionando o multisselector giratório para cima ou para baixo.

Para reprodução



* As fotografias anteriores ou seguintes também podem ser seleccionadas rodando o multisselector giratório.

Para o ecrã de menus



* Também pode seleccionar opções rodando o multiselector giratório.

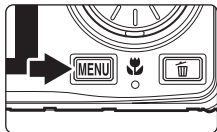
Nota sobre o multiselector giratório

Neste manual, a acção para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multiselector giratório poderá ser indicada como ▲, ▼, ◀ e ▶.

Botão MENU

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado.

- Utilize o multiselector giratório para navegar nos menus (111).
- Selecciono o separador **Y** no lado esquerdo para apresentar o menu de configuração.
- Pressione o botão **MENU** novamente para sair do menu.



Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

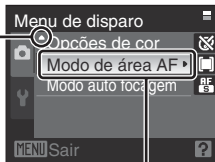
- Separador superior:
Apresentar os menus correspondentes ao modo actualmente seleccionado.
- Separador inferior:
Apresentar o menu de configuração.

Apresentado quando a seguir existem uma ou várias opções de menu.



Opção seleccionada.

Apresentado quando existem opções de menu anteriores.

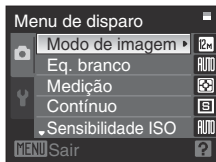


Pressione o botão **OK** ou o multiselector giratório **▶** para avançar para o conjunto de opções seguinte.



Pressione o botão **OK** ou o multiselector giratório **▶** para aplicar a selecção.

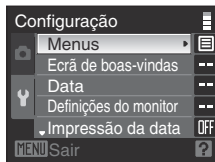
Alternar entre separadores



Pressione o multiselector giratório **◀** para seleccionar o separador.



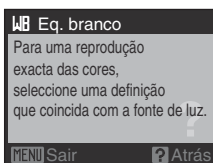
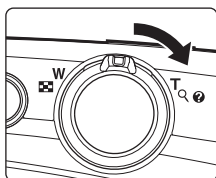
Pressione o multiselector giratório **▲** ou **▼** para seleccionar outro separador, e pressione o botão **OK** ou **▶**.



É apresentado o menu seleccionado.

Ecrãs de ajuda

Rode o controlo de zoom para **T** (?) quando **[?]/?** estiver apresentado na parte inferior do ecrã do menu para ver uma descrição da opção do menu actualmente seleccionada. Para voltar ao menu inicial, rode novamente o controlo de zoom para **T** (?)



Pressionar o botão de disparo do obturador até meio/completamente

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador.

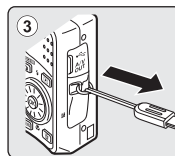
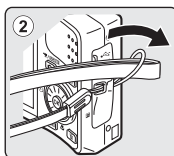
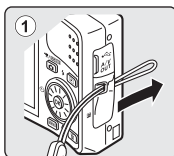
Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.



Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

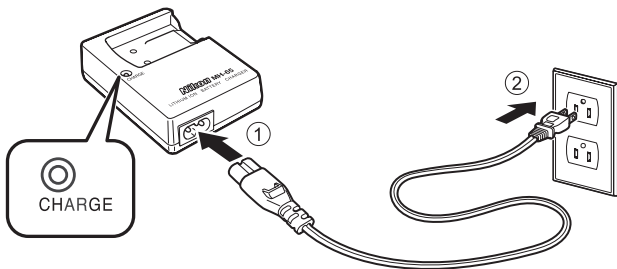
Colocar a correia da câmara



Carregar a bateria

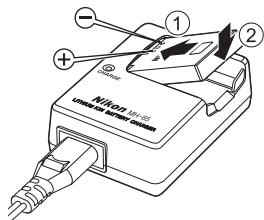
Carregue a bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 (incluída) utilizando o carregador de baterias MH-65 (incluído).

1 Ligue o cabo de alimentação na ordem ①-②.



2 Insira a bateria no carregador de baterias, empurrando a bateria para a frente ①, e empurre para baixo até que esta fique encaixada no seu lugar ②.

- A luz de carga (CHARGE) começa a piscar quando começar a carregar.
- A carga está concluída quando a luz parar de piscar.
- Uma bateria completamente descarregada recarrega em cerca de 150 minutos.



A tabela que se segue explica o estado da luz de carga (CHARGE).

Luz de carga (CHARGE)	Descrição
A piscar	A carregar bateria.
Ligado	Bateria completamente carregada.
A tremeluzir	- A bateria não está correctamente colocada. Retire a bateria e volte a colocá-la no carregador de baterias, de modo a que a bateria se encontre numa posição plana. - Carregue a bateria no interior, a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar. - A bateria está danificada. Desligue imediatamente o carregador da tomada e interrompa o carregamento da bateria. Leve a bateria e o carregador a um representante de assistência autorizado da Nikon para verificação.

3 Retire a bateria e desligue o carregador.

Notas sobre o carregador de baterias

- O carregador de baterias fornecido destina-se apenas à bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12. Não utilizar baterias incompatíveis.
- Antes de utilizar o carregador de baterias, certifique-se de que lê e observa os avisos e precauções em "Para sua segurança" (📖ii).

Notas sobre a bateria

- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa os avisos e precauções em "Para sua segurança" (📖ii).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Bateria" (📖145) da secção "Cuidados a ter com a câmara".
- Se a bateria não for utilizada por um período de tempo prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de 6 em 6 meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.

Nota sobre a alimentação CA

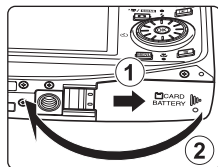
Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize o adaptador CA EH-62F (disponível em separado na Nikon) (📖142). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Inserir a bateria

Insira a bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída) na câmara.

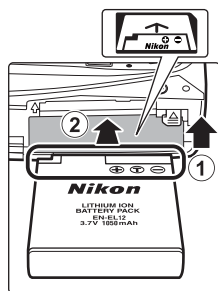
- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (14).

- 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



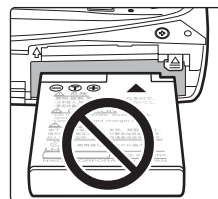
- 2 Insira a bateria.

- Certifique-se de que os terminais positivo (+) e negativo (–) se encontram na posição correcta, conforme ilustrado na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.
- Utilize a bateria para empurrar o fecho da bateria cor-de-laranja na direcção da seta ①, e insira completamente a bateria ②. Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria irá bloquear no seu local.

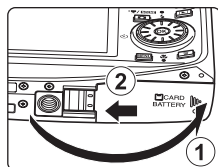


✓ Inserir correctamente a bateria

Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



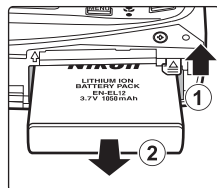
- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



Retirar a bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e faça deslizar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção mostrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.



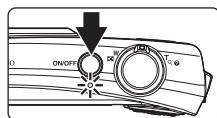
Ligar e desligar a câmara

Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Pressione novamente o botão de alimentação para desligar a câmara.

Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.

- Quando a câmara está desligada, manter o botão premido irá ligar a câmara no modo de reprodução (28).



Desligar automaticamente em modo de disparo (modo de espera)

Se decorrer mais de um minuto sem efectuar quaisquer operações (predefinição), o monitor desliga-se automaticamente e a câmara entra em modo de espera. Se decorrerem mais cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente (função auto-desligado).

Se o monitor se desligar em modo de espera, pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar.

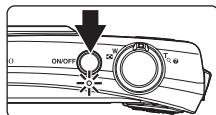
- O período de tempo a decorrer antes de a câmara entrar em modo de espera pode ser alterado através da opção **Auto-desligado** (134) no menu de configuração (121).

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.



2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão OK.

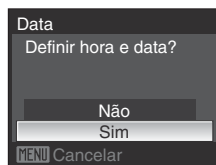
- Para obter informações sobre a utilização do multisselector giratório, consulte "Multisselector giratório" (p. 10).



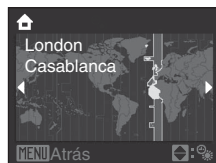
Čeština	Italiano	Svenska
Dansk	Magyar	Türkçe
Deutsch	Nederlands	عربي
English	Norsk	中文简体
Español	Polski	中文繁體
Ελληνικά	Português	日本語
Français	Русский	한국
Indonesia	Suomi	ភាសាខ្មែរ

3 Seccione **Sim** e pressione o botão OK.

- Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão acertadas.



4 Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar o seu fuso horário local (p. 127) e pressione o botão OK.



Hora de Verão

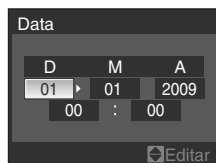
Se a hora de Verão estiver activada, pressione o multisselector giratório ▲ no ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4 para activar a opção de hora de Verão.

Quando a opção de hora de Verão estiver activada,  é apresentado na parte superior do monitor. Para desactivar a opção de hora de Verão, pressione ▼.



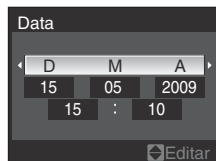
5 Edite a data.

- Rode o multiselectador giratório ou pressione ▲ ou ▼ para editar o item seleccionado.
- Pressione ► para mover a marcação no sentido que se segue.
D (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto** → **DMA** (ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados)
- Pressione ◀ para voltar ao item anterior.



6 Seleccione a ordem pela qual pretende apresentar o dia, o mês e o ano, e pressione o botão OK ou ►.

- As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



Alterar a data e a hora

- Seleccione **Data** em **Data** (📖125) no menu de configuração (📖121) para alterar a data e a hora actual, e siga o procedimento descrito no passo 5 acima.
- Seleccione **Hora Local** em **Data** no menu de configuração para alterar as definições de fuso horário e de hora de Verão (📖125).

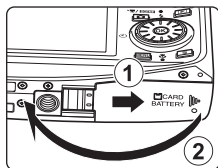
Inserir cartões de memória

Os ficheiros de imagem, som e de filme são armazenados na memória interna da câmara (aprox. 44 MB) ou em cartões de memória amovíveis (disponíveis em separado) (142).

Se for inserido um cartão de memória na câmara, os dados são automaticamente armazenados no cartão de memória e os dados gravados no cartão de memória poderão ser reproduzidos, eliminados ou transferidos. Retire o cartão de memória para armazenar dados na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.

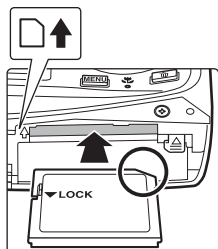
- 1 Verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados, e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir o compartimento da bateria/tampa da ranhura do cartão de memória.



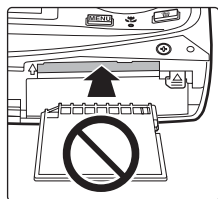
- 2 Insira o cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória correctamente, conforme ilustrado do lado direito, até este encaixar na posição correcta.
- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória depois de inserir o cartão de memória.



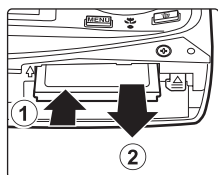
Inserir correctamente o cartão de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.



Retirar cartões de memória

Antes de retirar cartões de memória, **desligue a câmara** e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione cuidadosamente o cartão em ① para o ejectar parcialmente. O cartão poderá então ser retirado manualmente ②.

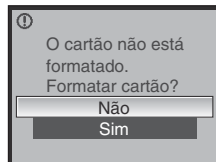


✓ Formatar um cartão de memória

Se for apresentada a mensagem à direita quando ligar a câmara, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização. **Tenha em atenção que a formatação (135) elimina definitivamente todos os dados do cartão de memória.** Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Utilize o multisseletor giratório para seleccionar **Sim** e pressione o botão **OK**. Quando for apresentado um diálogo de confirmação, seleccione **Formatar** e pressione o botão **OK** para iniciar a formatação.

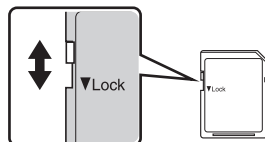
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos nesta câmara, não se esqueça de os formatar (135) utilizando esta câmara.



✓ Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Sempre que este comutador estiver na posição de bloqueio ("lock"), não é possível escrever nem eliminar dados do cartão de memória. Se o comutador estiver na posição de bloqueio ("lock"), desbloqueie o mesmo deslizando o comutador para a posição de gravação ("write") para registar ou eliminar fotografias, ou para formatar o cartão de memória.

Comutador de protecção contra



✓ Cartões de memória

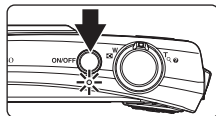
- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Ejectar o cartão de memória
 - Retirar a bateria
 - Desligar a câmara
 - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático de "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se. A objectiva irá expandir-se.
- Avance para o passo 4 quando  for apresentado no monitor.

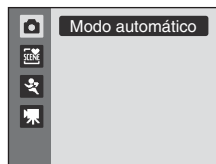


2 Pressione o botão .



3 Utilize o multisselector giratório para seleccionar e pressione o botão .

- A câmara entra no modo  (automático).

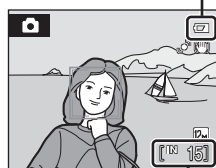


4 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes no monitor.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria completamente carregada.
	Nível de carga da bateria fraco; prepare-se para carregar ou substituir a bateria.
 Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Recarregue a bateria ou substitua-a por uma bateria totalmente carregada.

Indicador de carga da bateria



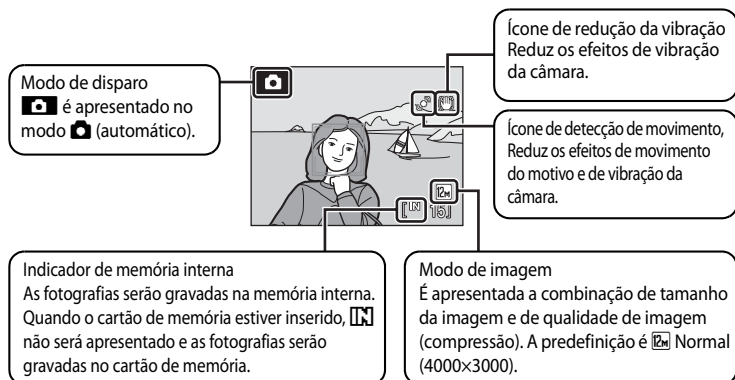
Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

Será apresentado o número de exposições restantes.

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da memória restante na memória interna ou no cartão de memória e da definição do modo de imagem ( 101).

Indicadores apresentados no modo (automático)



Os indicadores e as informações da fotografia apresentados durante o disparo e a reprodução desligam-se ao fim de alguns segundos ( 128).

Se o monitor for desligado em modo de espera para economizar energia, pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar ( 134).

Funções disponíveis no modo (automático)

No modo  (automático), é possível aplicar o modo macro ( 33) e a compensação de exposição ( 34), bem como tirar fotografias utilizando o modo de flash ( 30) e o auto-temporizador ( 32). Pressionar o botão **MENU** no modo  (automático) permite-lhe especificar as definições de todas as opções do menu de disparo ( 99).

Redução da vibração

Sempre que **Ligado** (predefinição) for seleccionado em **Redução da vibração** ( 131), a câmara reduz efectivamente a vibração da câmara que ocorre normalmente ao fotografar com zoom ou com velocidades lentas do obturador.

Coloque **Redução da vibração** em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Detecção de movimento

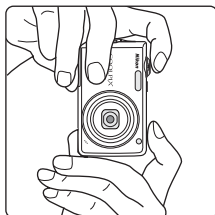
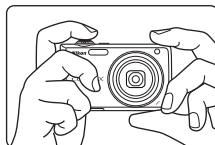
Quando **Automático** (predefinição) for seleccionado na opção **Detecção movimento** ( 132) do menu de configuração e a câmara detectar a vibração da câmara e o movimento do motivo, a câmara aumenta a velocidade do obturador para reduzir o efeito desfocado.

Quando a câmara detectar a vibração da câmara ou o movimento do motivo e aumentar a velocidade do obturador, o ícone de detecção de movimento irá brilhar a verde.

Passo 2 Enquadrar uma fotografia

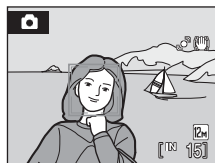
1 Prepare a câmara.

- Segure bem a câmara com as duas mãos.
- Mantenha os dedos, o cabelo, a tira e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.
- Quando tirar fotografias na orientação "vertical", rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

- Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (predefinição). Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples.
- A área de focagem não é apresentada quando fotografar motivos não humanos ou não forem reconhecidos rostos.



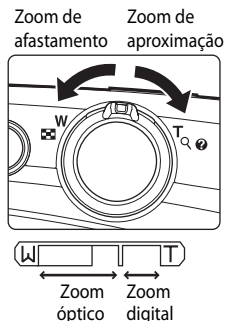
Utilizar o zoom

Rode o controlo de zoom para activar o zoom óptico.

Rode na direcção de **T** para aplicar o zoom de aproximação ao motivo.

Ou rode na direcção de **W** para uma visualização num ângulo maior.

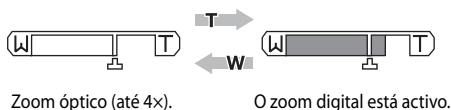
Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.



Zoom digital

Sempre que a câmara se encontrar na ampliação máxima de zoom óptico, rodar o controlo de zoom na direcção de **T** irá activar o zoom digital. O motivo pode ser ampliado até 4x o zoom óptico máximo.

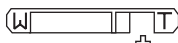
A focagem será aplicada no centro do enquadramento e a área de focagem não será apresentada sempre que o zoom digital estiver activado.



Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem, conforme o modo de imagem (100) e a ampliação de zoom digital.

A interpolação é aplicada a posições de zoom diferentes de . Sempre que ampliar o zoom para além da posição , irá iniciar a interpolação, e o indicador de zoom fica amarelo, indicando a aplicação da interpolação. A posição de passa para a direita à medida que o tamanho de imagem for diminuindo, permitindo a confirmação das posições de zoom onde é possível disparar sem interpolação, nas definições de modo de imagem actuais.

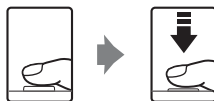


Quando o tamanho da imagem é reduzido

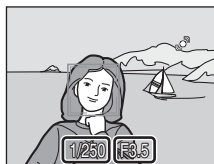
- O zoom digital pode ser desactivado na opção **Zoom digital** (133) do menu de configuração (121).

Passo 3 Focar e disparar

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

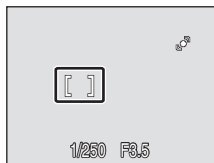


- Sempre que forem reconhecidos rostos de pessoas (visualização frontal):
A câmara focará o rosto enquadrado por uma margem dupla.
Assim que a focagem for bloqueada, a margem dupla irá brilhar a verde.



Velocidade do obturador Abertura

- Sempre que fotografar motivos não humanos ou não forem reconhecidos quaisquer rostos:
A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.
Quando o motivo estiver focado, a área de focagem activa brilha a verde.



- Sempre que o zoom digital for aplicado, a área de focagem não será apresentada. Sempre que a câmara focar o motivo no centro do enquadramento, o indicador de focagem (📖6) irá brilhar a verde.
- Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para apresentar a velocidade do obturador e a abertura.
- A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
- Quando a câmara não conseguir focar ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a margem dupla de prioridade ao rosto irá piscar ou a área de focagem ou o indicador de focagem irão piscar a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Consulte **Modo de área AF** (📖110) ou "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖112) para mais informações acerca da prioridade ao rosto.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O obturador irá disparar, e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



✓ Durante a gravação

Durante a gravação de fotografias, o ecrã do número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de fotografias. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

🔗 Focagem automática

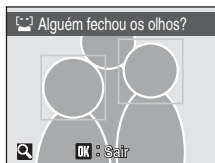
A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem (📖111). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

🔗 Olhos fechados

Se o ecrã **Alguém fechou os olhos?** for apresentado por breves instantes depois de tirar a fotografia utilizando a prioridade ao rosto, é possível que o motivo tenha fechado os olhos durante o disparo (📖137).



- Os motivos humanos com os olhos fechados serão enquadrados por uma margem amarela no ecrã **Alguém fechou os olhos?**
- Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão **OK** ou pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (📖138).

💡 Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖133) pode acender ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador ou o flash (📖30) pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

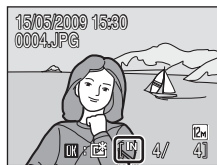
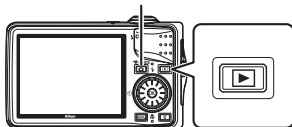
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias

Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Pressione o botão .

- A última fotografia tirada será apresentada no modo de reprodução de imagem completa.
- Rode o multisselector giratório ou pressione , ,  ou  para visualizar fotografias adicionais ( 10).
- É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.
- Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.
- Quando  for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver inserido,  não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.

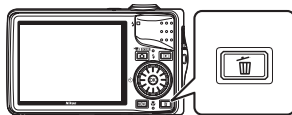
Botão 



Indicador de memória interna

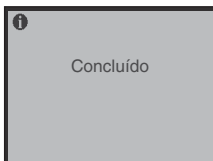
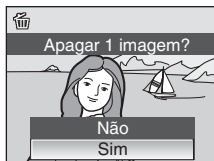
Eliminar fotografias

- 1 Pressione o botão  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e pressione o botão .

- Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e pressione o botão .



Opções disponíveis em modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução de imagem completa.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	T 	Ampliar a visualização da imagem actualmente apresentada no monitor, até cerca de 10x. Pressione o botão  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	56
Apresentação de miniaturas/Visualizar calendário	W 	Apresentar as imagens em 9, 16 ou 25 miniaturas ou em calendário.	54
Adicionar fotografias favoritas		Adicione a fotografia actualmente apresentada às fotografias favoritas.	72
Alterar o modo de reprodução		Apresente o menu de selecção do modo de reprodução, e passe para o modo de ordenar por data, para o modo de reprodução automática ou para o modo de fotografias favoritas.	64, 67, 70
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28
	 		

Pressionar o botão para ligar a câmara

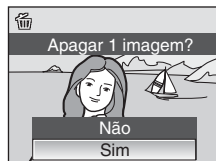
Quando a câmara está desligada, manter o botão  premido irá ligar a câmara no modo de reprodução. A objectiva não irá expandir-se.

Visualizar fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas com prioridade ao rosto ( 112) irão rodar automaticamente quando forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, de acordo com a orientação do rosto.
- Se o monitor for desligado em modo de espera para economizar energia, pressione o botão  ou o botão de alimentação para o reactivar ( 134).

Eliminar a última fotografia tirada em modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão  para eliminar a última fotografia tirada.



Eliminar várias fotografias

Selecione **Apagar** ( 118) no menu de reprodução ( 115), no menu ordenar por data ( 66), no menu de ordenação automática ( 69) ou no menu de fotografias favoritas ( 75) para eliminar várias fotografias.

Utilizar o flash

O flash possui um alcance de cerca de 0,6 a 5,5 m quando a câmara aplica o zoom de afastamento até à posição máxima. Com o zoom óptico aplicado à posição máxima, o alcance é de cerca de 0,6 a 3,5 m (quando **Sensibilidade ISO** se encontra definido como **Automático**). O flash permite alcançar distâncias de cerca de 0,6 a 11 m em grande angular, e cerca de 0,6 a 7,5 m em teleobjectiva, durante o modo de disparo de alta sensibilidade (150). Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (131).

Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

Flash de enchimento

O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

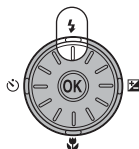
Sincronização lenta

O automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Ideal para fotografar retratos com uma paisagem nocturna como fundo. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configurar o modo de flash

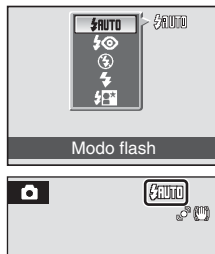
1 Pressione (modo de flash).

- É apresentado o menu de flash.



2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o modo de flash pretendido e pressione o botão .

- O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.
-  irá desaparecer ao fim de alguns segundos, independentemente da opção **Info Foto** (129).
- Se não aplicar uma definição pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



✓ Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (Ⓢ)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Coloque **Redução da vibração** (📖131) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.
- O indicador **ISO** é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade. As fotografias tiradas quando **ISO** é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.
- Sempre que **ISO** for apresentado e for aplicada uma sensibilidade superior, poderá ser aplicada automaticamente a redução de ruído quando as fotografias forem gravadas. Este processo tem como resultado tempos de gravação superiores.

✓ Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir a incidência destes reflexos, configure o modo de flash como Ⓢ (Desligado).

🔑 Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Ligado : O flash dispara quando tirar a fotografia.
- A piscar : O flash está a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- Desligado : O flash não irá disparar quando tirar a fotografia.



Se a bateria estiver fraca, o ecrã do monitor irá desligar-se e permanecerá desligado até o flash estar carregado.

🔑 Configuração do modo de flash

A configuração predefinida do modo de flash varia de acordo com o modo de disparo.

- Modo 📷 (automático): **ⓈAUTO** (automático)
- Modo de cena: a configuração varia de acordo com os diferentes modos de cena (📖36).
- Modo 🏃 (desporto contínuo): definido como Ⓢ (desligado)
- Modo 📷 (alta sensibilidade): **ⓈAUTO** (automático)
- Modo 😊 (sorriso): definido como Ⓢ (desligado) (sempre que sem piscar de olhos estiver ligado), **ⓈAUTO** (automático) (quando sem piscar de olhos estiver desligado)

A definição do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) ou **HI ISO** (alta sensibilidade) fica gravada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada, e volta a ser aplicada da próxima vez que o modo 📷 (automático) ou **HI ISO** (alta sensibilidade) for seleccionado.

🔑 Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza **redução do efeito de olhos vermelhos avançada** ("correção do efeito de olhos vermelhos na câmara").

Antes de disparar o flash principal, o flash dispara repetidamente com baixa intensidade, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos.

Em seguida a câmara analisa a imagem; se detectar o efeito de olhos vermelhos, a área afectada será processada para reduzir ainda mais o efeito de olhos vermelhos, antes de gravar a fotografia.

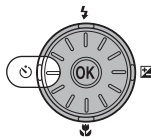
Tenha em atenção que, uma vez que existe um ligeiro atraso entre pressionar completamente o botão de disparo do obturador e tirar a fotografia, não se recomenda este modo sempre que é necessária uma resposta rápida do obturador. O período de tempo antes de poder tirar a fotografia seguinte também aumenta ligeiramente. A redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações. Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada; nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e outro de dois segundos para auto-retratos. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a **Redução da vibração** (📖 131) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

1 Pressione (auto-temporizador).

- É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **10s** ou **2s** e pressione o botão .

- **10s** (dez segundos): adequado a ocasiões importantes (tais como casamentos)
- **2s** (dois segundos): adequado para impedir a vibração da câmara
- É apresentado o modo de auto-temporizador seleccionado.
- Se não aplicar uma definição pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



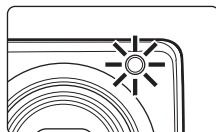
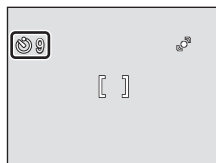
3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e exposição serão definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador irá iniciar, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador irá piscar. A luz pára de piscar um segundo antes de a fotografia ser tirada e permanece acesa até ao disparo do obturador.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador fica em **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.

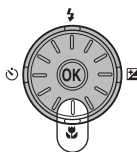


Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 2 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 60 cm.

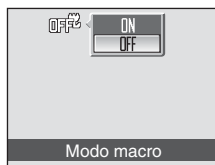
1 Pressione (modo macro).

- É apresentado o menu de modo macro.



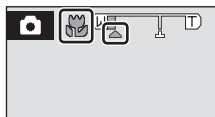
2 Utilize o multiselector giratório para seleccionar **ON** e pressione o botão .

- É apresentado o ícone do modo macro (.
- Se não aplicar uma definição pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Utilize o controlo de zoom e enquadre a fotografia.

- A câmara pode focar a uma distância de 2 cm na posição de zoom em que  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se em .



Modo macro

- Se o modo macro estiver na posição **ON** nos modos de cena indicados abaixo, **Modo auto focagem** ( 113) será automaticamente definido como **AF permanente**.
 - **Primeiro plano** (a definição do modo macro encontra-se fixa em **ON**)
 - **Alimentos** (a definição do modo macro encontra-se fixa em **ON**)
 - **Museu**
 - **Copiar**
 - **Assist. de panorâmicas**
- Em **AF permanente**, a câmara foca automaticamente, de forma contínua, até que a focagem e a exposição sejam bloqueadas, premindo até meio o botão de disparo do obturador.

Definições do modo macro

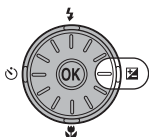
A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) ou  (alta sensibilidade) fica gravada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada, e volta a ser aplicada da próxima vez que o modo  (automático) ou  (alta sensibilidade) for seleccionado.

Compensação de exposição

A compensação de exposição utiliza-se para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Pressione (compensação de exposição).

- É apresentado o guia de compensação de exposição.



2 Utilize o multisselector giratório para ajustar a exposição e pressione o botão .

- Quando o motivo for demasiado escuro: ajuste a compensação de exposição para o lado "+".
- Quando o motivo for demasiado brilhante: ajuste a compensação de exposição para o lado "-".
- A compensação de exposição pode ser configurada em valores entre -2,0 e +2,0 EV.
- Se não aplicar uma definição pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 A definição é aplicada.

- O valor é apresentado com o ícone  no monitor.



Valor de compensação de exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo  (automático) ou  (alta sensibilidade) fica gravado na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada, e volta a ser aplicada da próxima vez que o modo  (automático) ou  (alta sensibilidade) for seleccionado.

Utilizar a compensação de exposição

- A câmara tem tendência para diminuir a exposição sempre que o enquadramento for dominado por objectos muito iluminados (por exemplo, grandes extensões de água, areia ou neve iluminadas pelo sol), ou sempre que o fundo for muito mais brilhante do que o motivo principal.
- Pode ser necessária uma compensação negativa quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

Fotografar no modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

 Selec. cenas automático	 Retrato	 Paisagem	 Retrato nocturno
 Festa/interior	 Praia/neve	 Pôr-do-sol	 Crepúsculo/ Madrugada
 Paisagem nocturna	 Primeiro plano	 Alimentos	 Museu
 Exib. fogo-de-artifício	 Copiar	 Luz de fundo	 Assist. de panorâmicas
 Gravação de voz*			

* Consulte "Gravações de voz" (181).

Definir o modo de cena

- 1 Apresente o menu de selecção do modo de disparo, pressionando o botão  em modo de disparo, e utilize o multiselector giratório para seleccionar um ícone de cena.

- O ícone do modo de cena seleccionado anteriormente será apresentado. A predefinição é  (Selector de cenas automático).



- 2 Pressione , seleccione uma cena e pressione o botão .



- 3 Enquadre o motivo e tire a fotografia.



Modo de imagem

As definições de **Modo de imagem** (100) podem ser alteradas no modo de cena, pressionando o botão **MENU**. As alterações efectuadas à definição de modo de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo, ao modo de alta sensibilidade e ao modo de filme).

Funcionalidades

Selec. cenas automático

Enquadrando simplesmente uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena optimizado. Consulte "Fotografar no modo de cena seleccionado pela câmara (Selector de cenas automático)" (☞ 42) para mais informações.

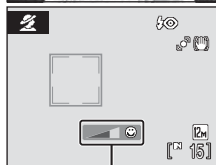
	 AUTO ¹		Desligado ²		Desligado ³		0.0 ²
---	---	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------

- 1 A câmara selecciona automaticamente a definição de modo de flash optimizada ao modo de cena seleccionado. É possível seleccionar  (Desligado).
- 2 É possível seleccionar outras definições.
- 3 Passa para Ligado sempre a câmara selecciona o modo de cena de primeiro plano.

Retrato

Utilize este modo para retratos onde o motivo principal se destaca claramente. Os motivos dos retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- A câmara detecta e foca rostos voltados para a câmara (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (☞ 112) para mais informações).
- Se a câmara detectar um sorriso no rosto do motivo, o indicador de sorriso aumenta ou diminui.
- Se a câmara reconhecer vários rostos, irá bloquear a focagem no rosto mais próximo do centro do enquadramento.
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



Indicador de sorriso

	 *		Desligado*		Desligado		0.0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem (☞ 6) acendem sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (☞ 133).



			Desligado*		Desligado		0.0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Ícones utilizados nas descrições

Os ícones seguintes utilizam-se nas descrições desta secção:  (modo de flash) (☞ 30);  (auto-temporizador) (☞ 32);  (modo macro) (☞ 33);  (compensação de exposição) (☞ 34).

Retrato noturno

Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- A câmara detecta e foca rostos voltados para a câmara (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (112) para mais informações).
- Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A detecção de movimento (132) encontra-se desactivada.
- O zoom digital não está disponível.



			Desligado ²		Desligado		0,0 ²
--	--	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

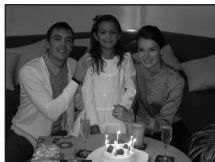
1 Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

2 É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior

Adequado para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Segure bem a câmara, uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara. Sempre que fotografar em situações de iluminação fraca, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque **Redução da vibração** (131) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.



			Desligado ²		Desligado		0,0 ²
--	--	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

1 Sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

2 É possível seleccionar outras definições.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



			Desligado*		Desligado		0,0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

* É possível seleccionar outras definições.

: Nos modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a **Redução da vibração** (131) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando podem ser processadas automaticamente para reduzir o ruído, e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Fotografar no modo de cena

Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



			Desligado*		Desligado		0.0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

* É possível seleccionar outras definições.

Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem () acendem sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- A detecção de movimento () encontra-se desactivada.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF () 133).



			Desligado*		Desligado		0.0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem nocturna



Utilize este modo para captar paisagens nocturnas. Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem () acendem sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- A detecção de movimento () encontra-se desactivada.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF () 133).



			Desligado*		Desligado		0.0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

* É possível seleccionar outras definições.

: Nos modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a **Redução da vibração** () 131) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando  podem ser processadas automaticamente para reduzir o ruído, e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro () será activado e a câmara aplica automaticamente o zoom na posição à distância mais próxima a que a câmara é capaz de focar. A distância mais próxima em que a câmara é capaz de focar depende da posição de zoom. A câmara pode focar a uma distância de 2 cm na posição de zoom em que  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se em ).
- Modo de área AF** está definido como **Manual**. Pressione o botão  para seleccionar a área de focagem que pretende focar. ()
- A câmara foca continuamente até que a focagem seja bloqueada, pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** () e segure bem a câmara.



	 AUTO*		Desligado*		Ligado		0.0*
---	---	---	------------	---	--------	---	------

* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que, sempre que fotografar utilizando o flash, o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 60 cm.

Alimentos

Utilize este modo para fotografar alimentos. Consulte "Tirar fotografias em modo de alimentos" () para mais informações.

- Modo de área AF** está definido como **Manual**. Pressione o botão  para seleccionar a área de focagem que pretende focar. ()



			Desligado*		Ligado		0.0*
---	---	---	------------	---	--------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O BSS (selector do melhor disparo) (105) utiliza-se ao disparar.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (131) e segure bem a câmara.
- A detecção de movimento (132) encontra-se desactivada.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (133).



* É possível seleccionar outras definições.

Exib. fogo-de-artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem (16) acendem sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- A detecção de movimento (132) encontra-se desactivada.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (133).



Copiar

Permite obter fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (133) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



* É possível seleccionar outras definições.

(1): Nos modos de cena com (1), recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a **Redução da vibração** (131) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A detecção de movimento (📖 132) encontra-se desactivada.



			Desligado*		Desligado		0.0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

* É possível seleccionar outras definições.

Assist. de panorâmicas

Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído. Consulte "Tirar fotografias para uma panorâmica" (📖 46) para mais informações.

			Desligado*		Desligado*		0.0*
--	--	--	------------	--	------------	--	------

* É possível seleccionar outras definições.

Fotografar no modo de cena seleccionado pela câmara (Selector de cenas automático)

Enquadrando simplesmente uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena optimizado, para um disparo mais simples. Com a câmara apontada ao motivo no modo de selector de cenas automático , a câmara selecciona automaticamente um dos modos de cena que se seguem.

- Modo automático ()22)
- Paisagem ()36)
- Paisagem nocturna ()38)
- Luz de fundo ()41)
- Retrato ()36)
- Retrato nocturno ()37)
- Primeiro plano ()39)

- 1 Apresente o menu de selecção do modo de disparo, pressionando o botão  em modo de disparo, e utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Selecc. cenas automático** ()35).



- O selector de cenas automático será activado.

- 2 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

- Sempre que a câmara seleccionar automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo altera conforme o modo de cena actualmente activado.

 : Modo automático

 : Paisagem nocturna

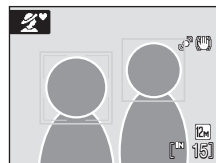
 : Retrato

 : Primeiro plano

 : Paisagem

 : Luz de fundo

 : Retrato nocturno



- Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

✓ Nota sobre o modo selector de cenas automático

Dependendo das condições de fotografia, a câmara poderá não seleccionar o modo de cena desejado. No caso de esta situação ocorrer, passe para modo automático (📖22) ou seleccione manualmente o modo de cena desejado (📖35).

📎 Modo de flash em modo selector de cenas automático

Pode aplicar-se as definições do modo de flash **SAUTO** (automático) (predefinição) e **🔇** (desligado) (📖30).

- Sempre que **SAUTO** (automático) estiver activado, a câmara selecciona automaticamente a definição de modo de flash optimizada ao modo de cena seleccionado.
- Sempre que **🔇** (desligado) estiver activado, o flash não dispara, independentemente das condições de fotografia.

📎 Funções restringidas em modo selector de cenas automático

- O zoom digital não está disponível.
- O botão do modo macro do multiselector giratório não pode ser utilizado (📖10, 33).
- Mesmo que **👤** (retrato) se encontre seleccionado, o indicador de sorriso (📖36) não será apresentado.
- A definição **Modo de área AF** (📖110) encontra-se em **Auto** no modo **🌿** (primeiro plano).

Tirar fotografias em modo de alimentos

Utilize este modo para fotografar alimentos.

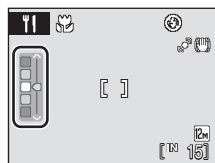
- 1 Apresente o menu de selecção do modo de disparo, pressionando o botão  em modo de disparo, e utilize o multiselector giratório para seleccionar  **Alimentos** (📖35).



- O modo macro (📖33) será activado e a câmara aplica automaticamente o zoom na posição à distância mais próxima a que a câmara é capaz de focar.

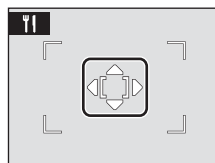
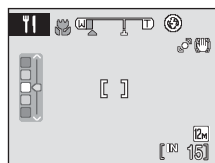
- 2 Pressione o multiselector giratório  ou  para seleccionar o equilíbrio de brancos.

- Pressione  para aumentar o volume de vermelho, ou  para aumentar o volume de azul.



- 3 Enquadre a fotografia.

- A distância mais próxima em que a câmara é capaz de focar depende da posição de zoom. A câmara pode focar a uma distância de 2 cm na posição de zoom em que  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se em ).
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (📖131) e segure bem a câmara.
- **Modo de área AF** está definido como **Manual** (📖110). Pressione o botão  para mover a área de focagem. Pressione o multiselector giratório , ,  ou  para mover a área de focagem para a posição desejada. Pressione o botão  novamente para bloquear a área de focagem seleccionada.
- As definições de auto-temporizador (📖32) e compensação de exposição (📖34) podem ser ajustadas com a área de focagem bloqueada.



4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- A focagem é bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido, e a fotografia será tirada quando o botão de disparo do obturador for completamente premido.
- Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem pisca a vermelho. Altere o enquadramento e pressione o botão de disparo do obturador ligeiramente uma vez mais.



✓ Nota sobre o modo de alimentos

O modo de flash está desactivado. As definições de modo macro (📖33) são alteradas para **ON**.

📌 Definições de equilíbrio de brancos em modo de alimentos

- Se aumentar a quantidade de vermelho ou de azul, irá reduzir os efeitos de iluminação.
- Alterar o equilíbrio de brancos em modo de alimentos não irá afectar o **Eq. branco** no menu de disparo (📖102).
- A definição de equilíbrio de brancos aplicada no modo de alimentos fica gravada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada, e volta a ser aplicada da próxima vez que o modo de alimentos for seleccionado.

Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados.

Coloque **Redução da vibração** (📖 131) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

- 1 Apresente o menu de selecção do modo de disparo, pressionando o botão  em modo de disparo, e utilize o multiselector giratório para seleccionar  **Assist. de panorâmicas** (📖 35).



- O ícone  é apresentado para indicar o sentido em que as fotografias serão unidas.

- 2 Utilize o multiselector giratório para seleccionar o sentido pretendido e pressione o botão **OK**.

- Escolha o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita () , para a esquerda () , para cima () ou para baixo () .
- O ícone amarelo de orientação da panorâmica () irá mover-se para a direcção pressionada; pressione o botão **OK** para seleccionar a direcção. Será apresentado um ícone branco de orientação da panorâmica () na direcção seleccionada.
- Aplique as definições de modo de flash (📖 30), auto-temporizador (📖 32), modo macro (📖 33) e compensação de exposição (📖 34) neste passo, se necessário.
- Pressione novamente o botão **OK** para voltar a seleccionar o sentido.



- 3 Tire a primeira fotografia.

- A fotografia tirada será apresentada em 1/3 do monitor.



4 Tire a segunda fotografia.

- Enquadre a fotografia seguinte de forma a que se sobreponha à primeira fotografia.
- Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a imagem.



5 Pressione o botão **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.



Assistente de panorâmicas

- Não é possível ajustar as definições do modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição depois de tirar a primeira fotografia. Não é possível eliminar as fotografias, nem ajustar a definição do modo de imagem e do zoom (100), enquanto a série não for concluída.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função auto-desligado (134) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um período de tempo mais longo antes de activar a função auto-desligado.

Indicador **AE/AF-L** (bloqueio da exposição)

AE/AF-L é apresentado para indicar que o equilíbrio de brancos, a exposição e a focagem foram bloqueados nos valores definidos na primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de focagem, exposição e de equilíbrio de brancos.



Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do CD Software Suite fornecido.

Transfira as fotografias para um computador (87) e utilize o Panorama Maker (90) para as unir numa única panorâmica.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (143) para mais informações.

Tirar fotografias em modo de desporto contínuo

O modo de desporto contínuo permite um disparo rápido e contínuo enquanto mantiver pressionado completamente, de forma contínua, o botão de disparo do obturador. Utilizando o disparo contínuo, poderá captar nitidamente movimentos instantâneos de motivos em movimento.

- A velocidade do obturador será definida automaticamente no intervalo 1/4000 a 1/15 s.
- A sensibilidade ISO é configurada automaticamente num intervalo entre 640 e 3200 ISO.
- O modo de imagem será alterado para **3M Normal (2048)** ou inferior.
- A focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

- 1** Apresente o menu de selecção do modo de disparo, pressionando o botão  em modo de disparo, e utilize o multisselector giratório para seleccionar o terceiro ícone do topo.

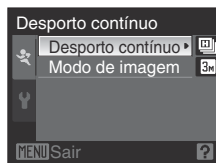


- 2** Pressione , seleccione  **Desporto contínuo** e pressione o botão .
- O modo de disparo será alterado para o modo de desporto contínuo.



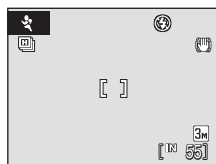
- 3** Pressione o botão **MENU** e seleccione um tipo de disparo contínuo.

- Consulte "Menu de desporto contínuo" (📖49) para mais informações.
- Quando a configuração estiver concluída, pressione o botão **MENU** para voltar ao ecrã de disparo. Ao premir o botão de disparo do obturador também irá levá-lo novamente para o ecrã de disparo.



- 4** Enquadre o motivo e dispare.

- Foque o centro do enquadramento. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem e a exposição.
- Enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado, poderá tirar até 20 fotografias.



Menu de desporto contínuo

No menu de desporto contínuo, poderá seleccionar o tipo de disparo contínuo e a definição do modo de imagem.

Pressione o botão **MENU** em modo de desporto contínuo para apresentar o menu de desporto contínuo e utilize o multisselector giratório para alterar as definições.

Desporto contínuo

Selecione o tipo de desporto contínuo.

-  **Contínuo R** (predefinição) : Aprox. 11 imagens por segundo
-  **Contínuo M** : Aprox. 5,5 imagens por segundo
-  **Contínuo L** : Aprox. 3,7 imagens por segundo

Modo de imagem

Alterar a definição **Modo de imagem** ( 100).

- A definição do modo de imagem no modo de desporto contínuo pode ser seleccionada entre  **Normal (2048)** (predefinição),  **Ecrã PC (1024)**,  **Ecrã TV (640)** ou  **16:9 (1920)**.
- A definição de modo de imagem no menu de desporto contínuo é gravada em separado, e não é aplicada a outros modos de disparo.

Notas acerca do modo de desporto contínuo

- A velocidade do disparo contínuo poderá ser inferior, dependendo das definições de velocidade do obturador e da velocidade de transferência de dados do cartão de memória.
- Com a sensibilidade ISO automaticamente definida com valores mais elevados, as fotografias captadas poderão, consequentemente, aparecer desfocadas.
- Com a sensibilidade ISO fixada em valores iguais ou superiores a 640, poderá não ser possível obter uma exposição adequada em condições de tempo limpo (as fotografias poderão apresentar uma exposição excessiva).
- Se captar objectos brilhantes como o sol ou luz eléctrica, poderão surgir faixas de luz verticais nas imagens gravadas. Recomenda-se que tire fotografias sem captar objectos iluminados, tais como o sol ou luzes eléctricas.
- Os valores de exposição e de equilíbrio de brancos poderão apresentar-se instáveis sempre que tirar fotografias sob condições de iluminação/lâmpadas tremeluzentes.
- A definição do modo de flash ( 30) será alterada para  (desligado).
- É possível alterar as definições de compensação de exposição ( 34).
- O auto-temporizador e o modo macro encontram-se desactivados.
- O AF permanente ( 113) é utilizado em modo de desporto contínuo.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" ( 27) para mais informações.

Fotografar no modo de alta sensibilidade

No modo de alta sensibilidade, a sensibilidade ISO aumenta sempre que fotografar com o zoom de aproximação aplicado na posição máxima ou sob fracas condições de iluminação, de modo a reduzir o efeito desfocado causado pela vibração da câmara ou pelo movimento do motivo. Permite-lhe captar o ambiente da cena sem utilizar o flash, ou permitir ao flash alcançar distâncias mais longas do que utilizando outros modos de disparo (130).

- A velocidade do obturador será definida automaticamente no intervalo 1/1500 a 1/4 s.
- A sensibilidade ISO é configurada automaticamente num intervalo entre 640 e 3200 ISO.
- O modo de imagem será alterado para **3M Normal (2048)** ou inferior.

- 1 Apresente o menu de selecção do modo de disparo, pressionando o botão  em modo de disparo, e utilize o multisselector giratório para seleccionar o terceiro ícone do topo.



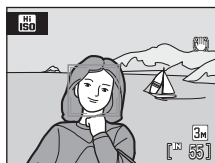
- 2 Pressione , seleccione **HI ISO Alta sensibilidade** e pressione o botão .

- O modo de disparo será alterado para o modo de alta sensibilidade.



- 3 Enquadre o motivo e dispare.

- Sempre que a câmara detectar rostos humanos voltados para si, a focagem irá bloquear no rosto enquadrado por uma margem dupla.
- Sempre que fotografar motivos não humanos ou se a câmara não reconhecer quaisquer rostos, irá seleccionar automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.
- Consulte **Modo de área AF** (110) e "Fotografar com prioridade ao rosto" (112) para mais informações.



Notas sobre o modo de alta sensibilidade

- Este modo reduz os efeitos da vibração da câmara, mesmo ao fotografar em condições de iluminação fraca; no entanto, ao fotografar sem flash, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque **Redução da vibração** (📖131) **Desligado** sempre que utilizar um tripé.
- As fotografias tiradas neste modo podem ser apresentadas com um efeito granulado, uma vez que a sensibilidade ISO foi configurada para um valor elevado.
- Com a sensibilidade ISO fixada em valores iguais ou superiores a 640, poderá não ser possível obter uma exposição adequada em condições de tempo limpo (as fotografias poderão apresentar uma exposição excessiva).
- A focagem pode não ficar fixa com precisão em locais extremamente escuros.

Funções disponíveis em modo de alta sensibilidade

- É possível alterar as definições de modo de flash (📖30), auto-temporizador (📖32), modo macro (📖33) e compensação de exposição (📖34).
- Pressionar o botão **MENU** no modo de disparo de alta sensibilidade permite alterar as definições de todas as opções no menu de disparo (excepto **Sensibilidade ISO** (📖99)).
 - Poderá seleccionar a definição **Modo de imagem** (📖100) em modo de alta sensibilidade como **3M Normal (2048)** (predefinição), **PE Ecrã PC (1024)**, **TV Ecrã TV (640)** ou **📺 16:9 (1920)**.
 - A definição de modo de imagem no modo de alta sensibilidade é gravada em separado, e não é aplicada a outros modos de disparo.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖27) para mais informações.

Fotografar no modo de sorriso

A câmara detecta um rosto sorridente utilizando a prioridade ao rosto, e dispara o obturador automaticamente.

- 1 Apresente o menu de selecção do modo de disparo premindo o botão  em modo de disparo, utilize o multisselector giratório para seleccionar o terceiro ícone a contar do topo, e, de seguida, pressione o botão .



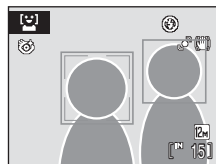
- 2 Pressione , seleccione  **Sorriso** e pressione o botão .

- O modo de disparo será alterado para o modo de sorriso.



- 3 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara ao motivo.
- Quando a câmara detectar um rosto voltado para a câmara, a área de focagem que contém o rosto será apresentada com uma margem dupla a amarelo, e quando a focagem for bloqueada, a margem dupla ficará a verde por uns instantes.
- É possível detectar até três rostos. Sempre que for detectado mais do que um rosto, o rosto mais próximo do centro do enquadramento é enquadrado por uma margem dupla, e os outros por margens simples.



- 4 O obturador é automaticamente disparado.

- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado por uma margem dupla está a sorrir, o obturador é automaticamente disparado.
- Sempre que a câmara detectar um rosto, a luz do auto-temporizador () pisca. Imediatamente após o disparo do obturador a seguir à detecção de um rosto sorridente, a luz do auto-temporizador começa a tremeluzir.
- Quando disparar o obturador, o disparo automático, através do qual a câmara detecta um rosto sorridente e dispara automaticamente o obturador, ocorrerá repetidamente.
- Na predefinição, a opção sem piscar de olhos encontra-se activada ()53).

- 5 Feche o modo de sorriso premindo o botão .

- Mude para outro modo de disparo.

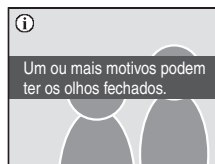


Notas sobre o sem piscar de olhos

A função sem piscar de olhos pode ser utilizada em modo de sorriso.

A câmara tira duas fotografias e selecciona uma fotografia na qual os olhos do motivo estão abertos.

- A mensagem que se encontra do lado direito será apresentada durante alguns segundos quando a câmara detectar alguém a piscar os olhos na fotografia tirada.
- Para activar ou desactivar o sem piscar de olhos, pressione o botão **MENU** em modo de sorriso para apresentar o menu de modo de sorriso e seleccione **Sem piscar de olhos** para alterar as definições.
- As definições de sem piscar de olhos podem ser pré-visualizadas no monitor (📖6).



Funções de prioridade ao rosto e de detecção de rostos sorridentes

Sempre que a câmara for apontada a um rosto voltado para a câmara em modo de sorriso, o rosto é automaticamente reconhecido, e esse rosto sorridente será detectado.

- Sob determinadas condições fotográficas, a prioridade ao rosto não será activada, não sendo possível detectar rostos sorridentes.
- Consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖112) para mais informações acerca da prioridade ao rosto.

Funcionamento do botão de disparo do obturador

Também é possível tirar fotografias premindo o botão de disparo do obturador.

- Sempre que for detectado um rosto, a área de focagem bloqueia no rosto detectado, e o obturador dispara.
- Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca no motivo que se encontra no centro do enquadramento.

Funções disponíveis no modo de sorriso

- O modo de flash encontra-se desactivado sempre que **Sem piscar de olhos** estiver definido como **Ligado**. O modo de flash (📖30) será alterado para **SAUTO** (automático) sempre que **Sem piscar de olhos** estiver definido como **Desligado** (é possível seleccionar outras definições).
- É possível alterar as definições de compensação de exposição (📖34).
- O zoom digital não está disponível.
- Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu do modo de sorriso e alterar as definições de **Modo de imagem** (📖100). As alterações efectuadas à definição de modo de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto às definições disponíveis no modo de desporto contínuo, no modo de alta sensibilidade e no modo de filme).

Auto-desligado em modo de sorriso (modo de espera)

A função auto-desligado (📖134) será activada e a câmara irá desligar se não executar quaisquer operações em quaisquer uma das situações que se seguem, em modo de sorriso.

- A câmara não consegue detectar qualquer rosto.
- A câmara detectou um ou mais rostos, mas não consegue detectar um rosto sorridente.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖27) para mais informações.

Visualizar várias fotografias: Reprodução de miniaturas

Rode o controlo de zoom para **W** (📷) no modo de reprodução de imagem completa (📖28) para apresentar as fotografias como imagens em miniatura no modo de reprodução de miniaturas.



É possível executar as operações que se seguem em reprodução de miniaturas.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar fotografias		Rode o multisselector giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a fotografia.	10
Aumentar o número de miniaturas apresentadas/ Visualizar calendário	W (📷)	Rode o controlo de zoom na direcção de W (📷) para aumentar o número de miniaturas de 9 → 16 → 25 → Visualizar calendário. Em Visualizar calendário, desloque e seleccione a imagem conforme a data (📖55). Rode na direcção de T (📷) para voltar ao ecrã de miniaturas.	-
Diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas	T (📷)	Rode o controlo de zoom na direcção de T (📷) para diminuir o número de miniaturas de 25 → 16 → 9. Rode novamente para T (📷) durante a apresentação de 9 miniaturas para voltar à reprodução de imagem completa.	-
Voltar à reprodução de imagem completa		Pressione o botão .	28
Mudar para o modo de disparo	 	Pressione o botão ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28

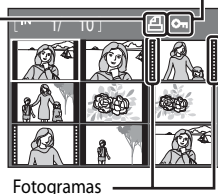
Ícones nas miniaturas

Quando definição de impressão (🖨️97) e Proteger (🔒118) estiverem seleccionados no modo de reprodução de miniaturas, os ícones apresentados à direita são apresentados juntamente.

Os filmes são apresentados como fotogramas.

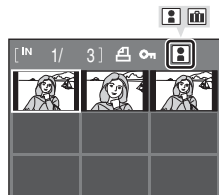
Ícone de definição de impressão

Ícone de protecção



Apresentação de miniaturas em ordenação automática e reprodução de fotografias favoritas

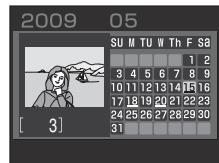
- Sempre que as miniaturas forem apresentadas no modo de ordenação automática (🔄67), o ícone que representa o tipo de fotografias a serem reproduzidas será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- Sempre que as miniaturas forem apresentadas no modo de reprodução de fotografias favoritas (🔖73), o ícone da pasta favorita a ser actualmente reproduzida será apresentado no canto superior direito do ecrã.



Visualizar calendário

Rode o controlo de zoom para **W** (📅) durante o modo de reprodução quando forem apresentadas 25 miniaturas (📖54) para alterar para Visualizar calendário.

Desloque o cursor e seleccione a imagem conforme a data. As datas serão sublinhadas a amarelo se houver fotografias tiradas nessa data.



É possível realizar as seguintes operações durante a apresentação do calendário.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar data		Rode o multiselectador giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma data.	10
Voltar à reprodução de imagem completa		Muda para a reprodução de imagem completa da primeira fotografia tirada na data seleccionada.	28
Voltar à apresentação de miniaturas	T (🔍)	Rode o controlo de zoom para T (🔍).	-

Notas sobre Visualizar calendário

- As fotografias tiradas sem data serão processadas como fotografias tiradas em "01.01.09".
- Os botões **MENU** e encontram-se desactivados sempre que o Calendário for apresentado.

Nota sobre o modo de ordenar por data

Utilize o modo de ordenar por data (📅64) para reproduzir fotografias na mesma data.

As operações do menu de reprodução (📖66) também podem ser aplicadas às imagens da data seleccionada.

Observar mais de perto: Zoom de reprodução

Se rodar o controlo de zoom para **T** (Q) durante o modo de reprodução de imagem completa (1128), irá ampliar a fotografia actual, sendo o centro da fotografia ampliado e apresentado no monitor.

- A guia localizada no canto inferior direito mostra qual a secção da fotografia ampliada.



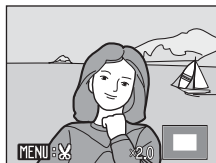
É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas fotografias.

Para	Utilizar	Descrição	
Zoom de aproximação	T (Q)	O zoom aumenta de cada vez que o controlo de zoom é rodado para T (Q), até cerca de 10x.	-
Zoom de afastamento	W (Q)	Rode o controlo de zoom para W (Q). Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	-
Mover a área do ecrã		Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área do ecrã para outras áreas da fotografia.	10
Voltar à reprodução de imagem completa		Pressione o botão OK.	28
Recortar a fotografia	MENU	Pressione para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	60
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28
			

Fotografias tiradas com a função de prioridade ao rosto

Sempre que aplicar o zoom de aproximação (zoom de reprodução) a uma fotografia tirada com a função de prioridade ao rosto (1112), a fotografia será ampliada com o rosto detectado no disparo no centro do monitor.

- Se for detectado mais do que um rosto, a fotografia será ampliada com o rosto focado no centro do monitor. Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para apresentar outros rostos detectados.
- Quando rodar o controlo de zoom para **T** (Q) ou **W** (Q) para ajustar a razão de zoom, será apresentado o centro da fotografia (ecrã de zoom de reprodução normal) no centro do monitor, e não o rosto.



Editar fotografias

Utilize esta câmara para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📖143).

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (📖58)	Crie facilmente uma cópia com um melhor contraste e cores mais ricas.
D-Lighting (📖59)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Corte (📖60)	Recorte a fotografia. Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena (📖61)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas web ou como anexos de e-mail.

Notas sobre a edição de fotografias

- As fotografias tiradas com uma definição de **Modo de imagem** (📖100) em **16:9** não podem ser editadas.
- As funções de edição desta câmara não podem ser utilizadas com fotografias tiradas com câmaras de outras marca ou modelo.
- Se uma cópia criada com esta câmara for visualizada numa câmara de outra marca ou modelo, a fotografia não pode ser apresentada ou não pode ser transferida para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições à edição de fotografias

1.ª edição	2.ª edição			
	Retoque rápido	D-Lighting	Corte	Imagem pequena
Retoque rápido	—	—	✓	✓
D-Lighting	—	—	✓	✓
Corte	—	—	—	—
Imagem pequena	—	—	—	—

- Não é possível editar as fotografias duas vezes com a mesma função de edição.
- A função de retoque rápido ou de D-Lighting deve utilizar-se primeiro, enquanto existir a utilização restrita de combinações.

Fotografias originais e cópias editadas

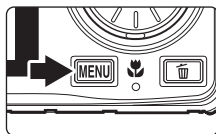
- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- Mesmo que as fotografias assinaladas em **Definição de impressão** (📖97) ou **Proteger** (📖118) sejam utilizadas para edição, estas definições não se reflectem nas cópias editadas.

Utilizar o retoque rápido

Crie facilmente imagens retocadas cujo contraste e a saturação foram melhorados. As cópias retocadas são armazenadas como ficheiros separados.

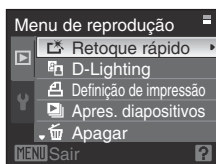
- 1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖28) ou de miniaturas (📖54) e pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de reprodução.



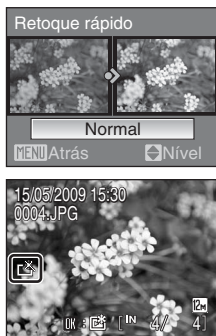
- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Retoque rápido** e pressione o botão **OK**.

- A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.



- 3 Seleccione as dimensões da definição utilizando ▲ ou ▼ no multisselector giratório, e pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia, editada.
- Para cancelar o retoque rápido, pressione o botão **MENU**.
- É possível reconhecer as cópias retocadas através do ícone 🖨️, apresentado durante a reprodução.

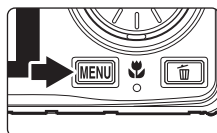


Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

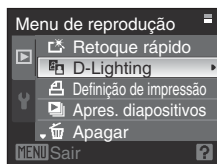
- 1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖28) ou de miniaturas (📖54) e pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de reprodução.



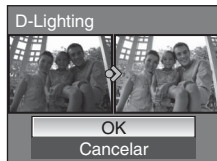
- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **D-Lighting** e pressione o botão **OK**.

- A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.



- 3 Seleccione **OK** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.
- Para cancelar o D-Lighting, seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.
- É possível reconhecer as cópias de D-Lighting através do ícone , apresentado durante a reprodução.



Mais informações

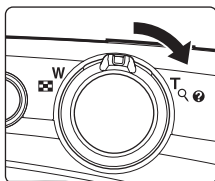
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖143) para mais informações.

Criar uma cópia recortada: Corte

Crie uma cópia contendo apenas a secção visível no monitor quando **MENU**  for apresentado com o zoom de reprodução ( 56) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Amplie a fotografia desejada durante a apresentação de imagem completa (28) rodando o controlo de zoom na direcção de **T** (.

- Para recortar uma fotografia apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à imagem até que as barras pretas apresentadas dos dois lados do monitor desapareçam. A fotografia recortada será apresentada em orientação de paisagem. Para recortar a fotografia na sua actual orientação "vertical" (retrato), primeiro utilize a opção **Rodar imagem** ( 119) para rodar a fotografia, para que esta seja apresentada em orientação horizontal (paisagem). De seguida, amplie a fotografia para recortar, corte a fotografia, e, de seguida, rode novamente a fotografia recortada para a orientação "vertical" (retrato).

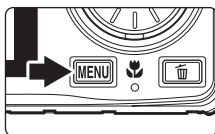


2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Rode o controlo de zoom para **T** ( ou **W** ( para ajustar a razão de zoom.
- Pressione o multisselector giratório , ,  ou  para deslocar a fotografia até que apenas seja visível no monitor a secção que pretende copiar.



3 Pressione o botão **MENU**.



4 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.
- Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**.



Tamanho de imagem

Uma vez que a área a gravar será reduzida, o tamanho da imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho da cópia recortada for de 320 x 240 ou 160 x 120, o ícone de imagem pequena  ou  é apresentado do lado esquerdo do ecrã, em modo de reprodução de imagem completa.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" ( 143) para mais informações.

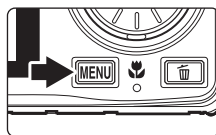
Redimensionar fotografias: Imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

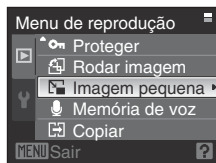
Opção	Descrição
 640x480	Adequado para reprodução no televisor.
 320x240	Adequado para apresentação em páginas web.
 160x120	Adequado para anexos de e-mail.

- 1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa ( 28) ou de miniaturas ( 54) e pressione o botão **MENU**.

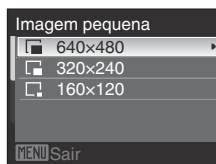
- É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Imagem pequena** e pressione o botão **OK**.

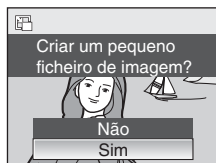


- 3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão **OK**.



- 4 Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia, mais pequena.
- Para cancelar a criação de uma cópia pequena, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**.



Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" ( 143) para mais informações.

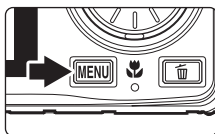
Memórias de voz: Gravação e reprodução

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz com fotografias.

Gravar memórias de voz

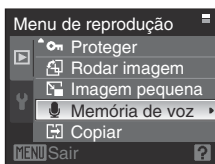
- 1 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa (📖28) e pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de reprodução.



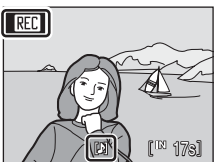
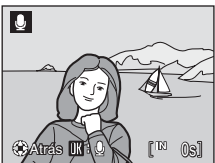
- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o **Memória de voz** e pressione o botão **OK**.

- Será apresentado o ecrã de gravação de memória de voz.



- 3 Mantenha pressionado o botão **OK** para gravar uma memória de voz.

- A gravação termina 20 segundos depois ou quando libertar o botão **OK**.
- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e **[📺]** piscam no monitor.
- Quando a gravação termina, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Siga as instruções apresentadas no passo 3 de "Reproduzir memórias de voz" (📖63) para reproduzir a memória de voz.
- Pressione o botão **MENU** antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

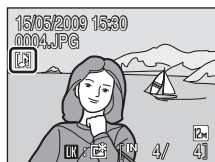
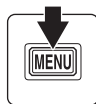


Reproduzir memórias de voz

As fotografias para as quais foram gravadas memórias de voz são indicadas por  no modo de reprodução de imagem completa

- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa () e pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Memória de voz** e pressione o botão **OK**.

- Será apresentado o ecrã de reprodução de memória de voz.



- 3 Pressione o botão **OK** para reproduzir memórias de voz.

- A reprodução termina quando a memória de voz chegar ao fim ou quando pressionar novamente o botão **OK**.
- Rode o controlo de zoom **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume.
- Pressione o botão **MENU** antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

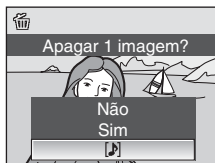


Eliminar memórias de voz

Seleccione uma fotografia com uma memória de voz e pressione o botão . Utilize o multisselector giratório para seleccionar  e pressione o botão **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.

Notas sobre as memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível gravar memórias de voz com uma fotografia que já contenha uma memória de voz anexada. A memória de voz existente deverá ser eliminada antes de poder gravar uma nova memória de voz.
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras.



Ver fotografias por data (modo de ordenar por data)

No modo **DATE** de ordenar por data, pode reproduzir apenas as fotografias tiradas na mesma data. Em modo de reprodução de imagem completa, tal como em modo de reprodução, é possível ampliar a apresentação da fotografia, editar as fotografias, gravar ou reproduzir memórias de voz, reproduzir filmes e ordenar as imagens numa pasta favorita. Se pressionar o botão **MENU**, o menu de ordenar por data é apresentado e é possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa determinada data para eliminação, impressão e protecção.

Seleccionar uma data no modo de ordenar por data

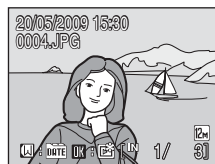
- 1 Apresente o menu de selecção do modo de reprodução pressionando o botão  no modo de reprodução, utilize o multisselector giratório para seleccionar **DATE**, e, de seguida, pressione o botão **OK**.



- As datas nas quais existem fotografias serão listadas.

- 2 Seccione a data pretendida e pressione o botão **OK**.

- A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão apresentadas em conjunto como **Outras**.
- A primeira fotografia dessa data será apresentada no modo de reprodução de imagem completa.
- Pressione o botão **OK** para organizar a fotografia seleccionada numa pasta favorita (p. 72).
- Rode o controlo de zoom para **W**  no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã de ordenar por data.



✓ Notas sobre o modo de ordenar por data

- No modo de ordenar por data só é possível apresentar as 9000 fotografias mais recentes. Se existirem mais fotografias, é apresentada a indicação "*" junto ao número.
- As fotografias tiradas sem data serão processadas como fotografias tiradas em "01.01.09".

Utilizar o modo de ordenar por data

É possível executar as operações seguintes a partir do ecrã de ordenar por data.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Rode o multisselector giratório ou pressione ▲ ou ▼ para editar a data.	10
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão  para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Rode o controlo de zoom para W  no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã de selecção de data.	29
Eliminar fotografias		Pressione o botão  depois de seleccionar uma data e será apresentado um diálogo de confirmação. Selecione Sim e pressione o botão  para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada.	28
Visualizar o menu de ordenar por data	MENU	Pressione o botão MENU para apresentar o menu de ordenar por data.	66
Alterar o modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	9
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28

Menu de ordenar por data

Pressione o botão **MENU** em no modo de ordenar por data para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

Retoque rápido*	 58
D-Lighting*	 59
Definição de impressão	 97
Apres. diapositivos	 117
Apagar	 118
Proteger	 118
Rodar imagem*	 119
Imagem pequena*	 61
Memória de voz*	 62

* Apenas durante a reprodução de imagem completa

Ao pressionar o botão **MENU** no ecrã de ordenar por data ( 64), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data, ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data.

Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em modo de imagem completa e pressione o botão **MENU**.

Nota sobre Definição de impressão

Quando já existirem marcas de impressão em fotografias tiradas noutras datas que não as especificadas, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras datas?**. Seleccionar **Sim** para adicionar a nova marca de impressão às marcas existentes. Seleccionar **Não** para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas as novas marcas.

Se o número de fotografias for superior a 99 devido às novas marcas de impressão adicionadas, será apresentado o diálogo de confirmação **Demasiadas imagens selecc. Remover marcas de impressão para outras datas?**. Seleccionar **Sim** para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas as novas marcas.

Pesquisa de fotografias (modo de ordenação automática)

As fotografias e os filmes serão ordenados automaticamente em qualquer uma das pastas com os nomes que se seguem, depois de serem gravados.

Se seleccionar o modo de ordenação automática  poderá apresentar as fotografias e os filmes seleccionando a ordenação do nome da pasta ao fotografar.

 Sorriso	 Retratos	 Alimentos
 Paisagem	 Crepúsculo à madrugada	 Primeiros planos
 Filme	 Cópias retocadas	 Outras cenas

Em modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação das fotografias, reproduzir as miniaturas, editar as fotografias, gravar ou reproduzir memórias de voz e organizar as imagens numa pasta favorita. Do mesmo modo, é possível eliminar ao mesmo tempo todas as fotografias ordenadas na mesma pasta e configurar, simultaneamente, a protecção.

Apresentar fotografias em modo de ordenação automática

- 1 Apresente o menu de selecção do modo de reprodução premindo o botão  no modo de reprodução, utilize o multisselector giratório para seleccionar  e, de seguida, pressione o botão .

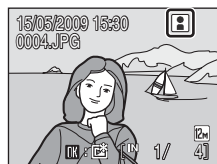


- É apresentado o ecrã da lista de pastas de ordenação automática. Consulte "Tipos de pasta e os seus conteúdos" ( 68) para mais informações acerca das pastas de ordenação.
- As fotografias existentes na pasta são apresentadas.

- 2 Seccione uma pasta e pressione o botão .



- As fotografias existentes na pasta seleccionada serão apresentadas em imagem completa.
- O ícone da pasta actualmente em reprodução será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- Pressione o botão  para organizar a fotografia seleccionada numa pasta favorita ( 72).



Tipos de pasta e os seus conteúdos

Categorias	Descrição
 Sorriso	As fotografias tiradas no modo de sorriso (📖52) são apresentadas.
 Retratos	São apresentadas as fotografias tiradas com prioridade ao rosto (📖112) no modo  (automático) (📖22) ou com Retrato* , Retrato noturno* , Festa/interior ou Luz de fundo* no modo de cena (📖35).
 Paisagem	São apresentadas as fotografias tiradas através do modo de cena Paisagem* .
 Crepúsculo à madrugada	São apresentadas as fotografias tiradas através dos modos de cena Paisagem noturna* , Pôr-do-sol , Crepúsculo/Madrugada e Exib. fogo-de-artifício .
 Primeiros planos	São apresentadas as fotografias tiradas através do modo de cena Primeiro plano* ou na função macro (📖33) do modo  (automático).
 Alimentos	São apresentadas as fotografias tiradas através do modo de cena Alimentos (📖44).
 Filme	São apresentados os filmes gravados através do modo de filme (📖77).
 Cópias retocadas	São apresentadas as fotografias tiradas através de retoque rápido (📖58), D-Lighting (📖59), corte (📖60) ou imagem pequena (📖61).
 Outras cenas	São apresentadas todas as fotografias que não se encontram incluídas nas outras pastas.

* São incluídas as fotografias tiradas através de **Selec. cenas automático** (📖36).

Notas ao utilizar o modo de ordenação automática

- É possível adicionar até 999 fotografias por pasta, no modo de ordenação automática. Não é possível gravar nem apresentar uma fotografia/um filme novos, cuja pasta já contém 999 imagens, no modo de ordenação automática. Apresente a fotografia/o filme utilizando o modo de reprodução normal (📖28) ou o modo de ordenar por data (📖64).
- Não é possível apresentar as fotografias ou os filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória (📖77) no modo de ordenação automática.
- Não é possível apresentar as fotografias ou os filmes gravados numa câmara diferente desta no modo de ordenação automática.

Modo de ordenação automática

É possível executar as operações seguintes a partir do ecrã de lista de pastas de ordenação automática.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar a pasta		Rode o multiselectores giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a pasta.	10
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão  para apresentar a primeira fotografia na pasta seleccionada.	29
Eliminar fotografias		Pressione o botão  depois de seleccionar fotografias na pasta, e será apresentado um diálogo de confirmação. Seleccionar Sim e pressione o botão  para eliminar todas as fotografias da pasta.	28
Alterar o modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	9
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28
			

Menu de ordenação automática

Apresente o menu abaixo pressionando o botão **MENU** em reprodução de imagem completa do modo de ordenação automática.

Retoque rápido  58

D-Lighting  59

Definição de impressão  97

Apres. diapositivos  117

Apagar  118

Proteger  118

Rodar imagem  119

Imagem pequena  61

Memória de voz  62

Nota sobre Definição de impressão

Quando já existirem marcas de impressão em fotografias tiradas noutras categorias diferentes das especificadas, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras imagens?**

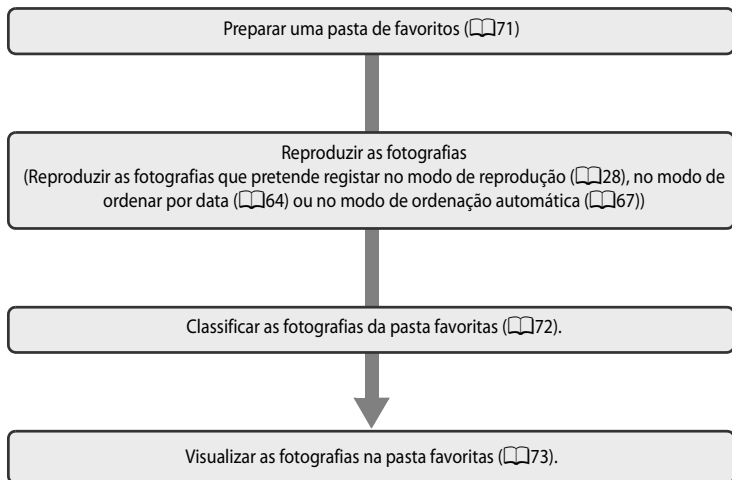
Selecione **Sim** para adicionar a nova marca de impressão às marcas existentes. Selecione **Não** para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas as novas marcas.

Se o número de fotografias for superior a 99 devido às novas marcas de impressão adicionadas, será apresentado o diálogo de confirmação **Demasiadas imagens seleccionadas. Remover marcas de impressão de outras imagens?** Selecione **Sim** para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas as novas marcas.

Armazenar as fotografias na pasta favorita especificada

Poderá adicionar fotografias à pasta favorita, organizando-as por evento, como viagens ou casamentos. Assim que as fotografias forem adicionadas à pasta favoritas, só é possível reproduzir as fotografias existentes na pasta seleccionada. É possível adicionar uma fotografia a diversas pastas.

Passos para classificar/reproduzir



Preparar uma pasta de favoritos

Alterar os ícones do ecrã das pastas favoritas tornará mais fácil saber quais as fotografias existentes em cada uma das pastas. É possível alterar novamente os ícones depois de adicionar fotografias às pastas.

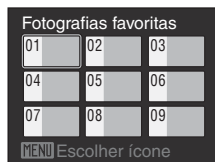
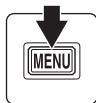
- 1 Apresente o menu de selecção do modo de reprodução premindo o botão  no modo de reprodução, utilize o multisselector giratório para seleccionar , e, de seguida, pressione o botão **OK**.

- Serão apresentadas as pastas favoritas.

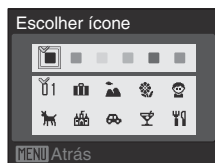


- 2 Seccione a pasta de favoritos e pressione o botão **MENU**.

- O ecrã de selecção do ícone será apresentado.

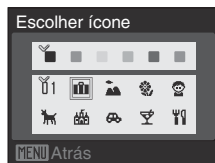


- 3 Seccione uma cor do ícone, e pressione o botão **OK**.



- 4 Seccione uma cor do ícone, e pressione o botão **OK**.

- O ícone será alterado e o ecrã irá voltar à reprodução de fotografias favoritas conforme descrito no passo 2.



Definir os ícones da pasta favoritas

Configure o ícone da pasta favoritas na memória interna ou no cartão de memória. Alterar para uma memória interna ou para um cartão de memória cujo ícone não esteja configurado irá repor o ícone para o ícone numérico (predefinição). Retire o cartão de memória da câmara quando alterar o ícone da pasta favorita na memória interna.

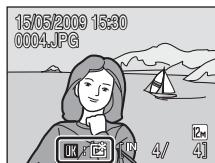
Classificar as fotografias da pasta favoritas

Poderá adicionar e organizar as fotografias adicionadas às pastas favoritas. Adicionar fotografias irá permitir uma pesquisa mais fácil e rápida.

1 Reproduzir as fotografias no modo de reprodução (📖28), no modo de ordenar por data (📖64) ou no modo de ordenação automática (📖67).

2 Seccione a sua fotografia favorita e pressione o botão **OK**.

- Seccione o modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.
- É apresentado um ecrã de fotografias favoritas.



3 Utilize o multiselector giratório para seleccionar a pasta favorita e pressione o botão **OK**.

- A fotografia adicionada estará na pasta favoritas.



✓ Notas acerca da selecção de fotografias favoritas

- Uma pasta favorita poderá possuir até 200 fotografias.
- Se a fotografia seleccionada já estiver na pasta favorita, a caixa de verificação na pasta seleccionada terá a marca Ligada (✓).
- É possível adicionar uma fotografia a diversas pastas favoritas.
- As fotografias não serão copiadas ou movidas, mesmo que adicionadas às pastas de favoritas (📖76).
- Não é possível adicionar filmes à pasta favoritas.

🔍 Mais informações

Consulte "Remover favoritas" (📖73) para mais informações.

Visualizar as fotografias na pasta favorita (modo de reprodução de favoritas)

No modo de reprodução de fotografias favoritas, é possível seleccionar e reproduzir a pasta favoritas com as fotografias. Em modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação das fotografias, reproduzir as miniaturas, editar as fotografias, e gravar ou reproduzir memórias de voz.

- 1 Apresente o menu de selecção do modo de reprodução premindo o botão  no modo de reprodução, utilize o multisselector giratório para seleccionar , e, de seguida, pressione o botão **OK**.

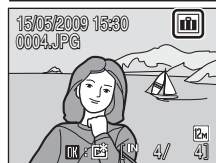


- Serão apresentadas as pastas favoritas No caso das pastas favoritas às quais tenham sido adicionadas fotografias, estas serão apresentadas.

- 2 Seccione uma pasta favorita e seccione o botão **OK**.



- As fotografias existentes na pasta de favoritas seleccionada serão apresentadas em modo de imagem completa.
- O ícone da pasta favorita actualmente em reprodução será apresentado no canto superior direito do ecrã.



Remover favoritas

Pressione o botão **OK** durante a reprodução de favoritas em imagem completa (passo 2 acima), e será apresentado o ecrã de remover favoritas. Para remover a fotografia das favoritas, seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**. Para cancelar a remoção, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**.

Diferença entre remover e eliminar favoritas

A reprodução de fotografias favoritas irá reproduzir as fotografias originais adicionadas à pasta de favoritas (página 76). Eliminar uma fotografia (página 28, 63, 69, 118) durante a reprodução de fotografias favoritas irá eliminar a fotografia original adicionada à pasta de favoritas. Para remover uma fotografia das favoritas sem a eliminar, remova a fotografia que pretende da pasta favorita.



Utilizar o modo de reprodução de fotografias favoritas

É possível executar as operações seguintes a partir do ecrã da pasta favoritas.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar pasta favorita		Rode o multisselector giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a pasta favorita.	10
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão  para apresentar a primeira fotografia da pasta favorita.	29
Eliminar fotografias		Pressione o botão  depois de seleccionar fotografias na pasta favoritas, e será apresentado um diálogo de confirmação. Selecione Sim e pressione o botão  para eliminar todas as fotografias da pasta.	28
Alterar o ícone da pasta favoritas	MENU	Alterar o ícone da pasta favoritas.	71
Alterar o modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	9
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28
			

Menu de reprodução de fotografias favoritas

Pressione **MENU** no modo de reprodução de fotografias favoritas para apresentar os menus que se seguem.

Retoque rápido	 58
D-Lighting	 59
Definição de impressão	 97
Apres. diapositivos	 117
Apagar	 118
Proteger	 118
Rodar imagem	 119
Imagem pequena	 61
Memória de voz	 62

Nota sobre Definição de impressão

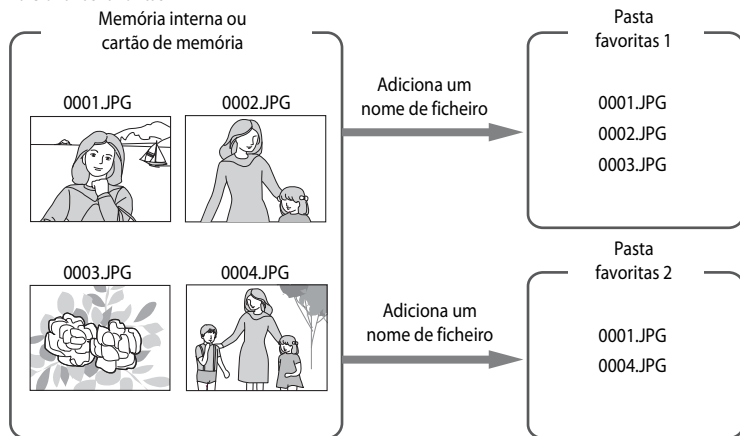
Quando já existirem marcas de impressão em fotografias organizadas em pastas que não as especificadas, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras imagens?** Seleccionar **Sim** para adicionar a nova marca de impressão às marcas existentes. Seleccionar **Não** para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas as novas marcas.

Se o número de fotografias for superior a 99 devido às novas marcas de impressão adicionadas, será apresentado o diálogo de confirmação **Demasiadas imagens seleccionadas. Remover marcas de impressão de outras imagens?** Seleccionar **Sim** para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas as novas marcas.

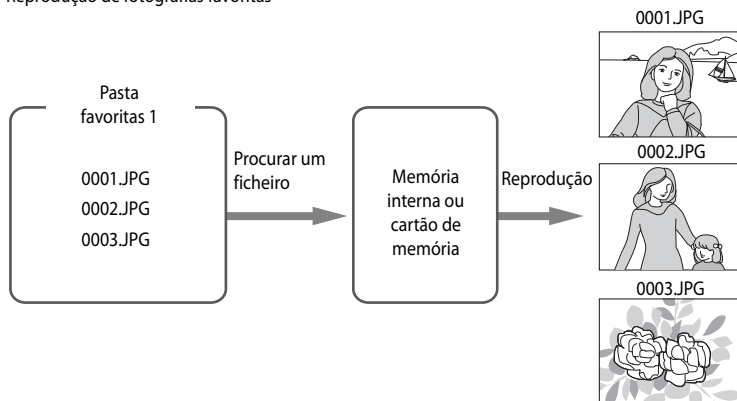
Reprodução/Adicionar às favoritas

Adicionar a favoritas não copia os dados da fotografia original e muda-a de local. O nome do ficheiro será adicionado à pasta favoritas. A reprodução de fotografias favoritas utiliza o nome do ficheiro da pasta favoritas e reproduz a fotografia a partir daí. Eliminar uma fotografia (📖 28, 63, 69, 118) em modo de reprodução irá eliminar a fotografia original adicionada às favoritas, pelo que deve ter cuidado quando eliminar fotografias.

Adicionar às favoritas



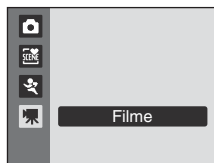
Reprodução de fotografias favoritas



Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, selecione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

- 1** Apresente o menu de selecção do modo de disparo premindo o botão  em modo de disparo, utilize o multisselector giratório para seleccionar , e, de seguida, pressione o botão .



- O indicador do contador de exposições mostra a duração total máxima de filme que é possível gravar.

- 2** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.



- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.
- Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador novamente.
- A gravação pára automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios, ou quando o tempo de gravação atingir 25 minutos.

Gravar filmes

- Depois de iniciar a gravação do filme, não é possível aplicar o zoom óptico.
- Não é possível aplicar o zoom digital antes do início da gravação do filme, mas é possível aplicar um zoom digital até 2x durante a gravação de filmes.
- O ângulo de visualização (campo de visualização) de gravação de filmes é inferior ao utilizado ao tirar fotografias.
- O modo macro () está activado. O modo de flash () 30, o auto-temporizador () 32 e a compensação de exposição () 34 estão desactivados.
- Não é possível aplicar ou alterar as definições do modo macro durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições, se necessário, antes de iniciar a gravação do filme.

Nota sobre a gravação de filmes

Depois de o filme ser totalmente gravado na memória interna ou no cartão de memória, o ecrã do monitor irá voltar ao ecrã de modo de disparo normal. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a gravação de filmes.** Se desligar a câmara ou retirar o cartão de memória durante a gravação de filmes, poderá provocar a perda de dados ou causar danos na câmara ou no cartão.

Alterar as definições de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme**, **Modo auto focagem** e **VR Electrónico** no menu de filme ( 78).

Menu de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme**, **Modo auto focagem** e **VR Electrónico** no menu de filme.

Pressione o botão **MENU** em modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisector giratório para modificar e aplicar as definições.

Seleccionar opções de filme

Coloque as definições em  (Filme) → **MENU** (Menu de filme) →  Opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho de imagem e velocidade das imagens
 Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Filme TV 640	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
 Tamanho peq. 320★	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo

Duração máxima de filme

Opção	Memória interna (aprox. 44 MB)	Cartão de memória (512 MB)
 Filme TV 640★ (predefinição)	40 s	Aprox. 7 min 30 s
 Filme TV 640	1 min 19 s	Aprox. 14 min 50 s
 Tamanho peq. 320★	1 min 19 s	Aprox. 14 min 50 s
 Tamanho pequeno 320	2 min 36 s	25 min

* Todos os valores são aproximados. O tempo máximo de gravação poderá variar conforme a marca do cartão de memória. Esta câmara permite gravar filme com, no máximo, 25 minutos de duração. Independentemente da memória restante no cartão de memória, a duração do filme restante apresentada no ecrã será de 25 minutos.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (143) para mais informações.

Modo auto focagem

Coloque as definições em  (Filme) → MENU (Menu de filme) →  Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Opção	Descrição
 AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente e bloqueia nesta posição durante o disparo. A focagem irá bloquear nesta posição durante o disparo.
 AF permanente	A câmara foca continuamente até conseguir focar e bloquear. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção AF simples .

VR electrónico

Coloque as definições em  (Filme) → MENU (Menu de filme) →  VR Electrónico

Active ou desactive a função VR electrónico para a gravação de filmes.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	Reduza os efeitos da vibração da câmara em todos os modos de filme.
OFF Desligado	O VR electrónico não se encontra activado.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

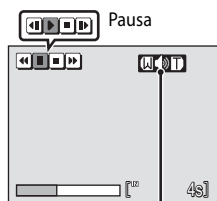
Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (📖28), os filmes são reconhecidos através dos ícones do modo de filme. Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.

Utilize o controlo de zoom **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume.

Rode o multisselector giratório para avançar ou rebobinar a gravação de voz.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



Durante a reprodução

Indicador de volume

Para	Selecione	Descrição
Rebobinar	⏮	Rebobine o filme quando pressionar o botão OK .
Avançar	⏭	Avance o filme quando pressionar o botão OK .
Pausa	⏸	Pressione o botão OK para colocar a reprodução em pausa. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.
		⏮ Pressione o botão OK para rebobinar o filme uma imagem. O retrocesso continua enquanto pressionar o botão. *
		⏭ Pressione o botão OK para avançar o filme uma imagem. O avanço continua enquanto pressionar o botão. *
		▶ Pressione o botão OK para retomar a reprodução.
Terminar	⏹	Pressione o botão OK para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

* Também é possível rodar o multisselector giratório para avançar ou rebobinar o filme imagem a imagem.

Eliminar ficheiros de filmes

Pressione o botão **🗑** quando apresentado no modo de reprodução de imagem completa (📖28), ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (📖54). É apresentado um diálogo de confirmação.

Selecione **Sim** e pressione o botão **OK** para eliminar o filme, ou selecione **Não** para sair sem eliminar o filme.



Fazer gravações de voz

É possível fazer gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

- 1 Apresente o menu de selecção do modo de disparo, pressionando o botão  em modo de disparo, e utilize o multisselector giratório para seleccionar um ícone de cena.



- O ícone do modo de cena seleccionado anteriormente será apresentado. A predefinição é  (Selector de cenas automático).

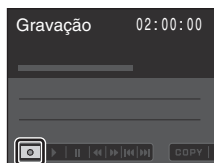
- 2 Pressione , seleccione  **Gravação de voz** e pressione o botão .

- Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



- 3 Pressione  ou  para seleccionar  no painel de operações, e pressione o botão  para iniciar a gravação.

- A luz indicadora acende-se durante a gravação.
- Se não forem executadas quaisquer operações durante aproximadamente 30 segundos após a gravação de voz, a função de poupança de energia da câmara é activada e o monitor desliga-se. Pressione qualquer botão para activar o monitor.
- Consulte "Operações durante a gravação" (182) para mais informações.



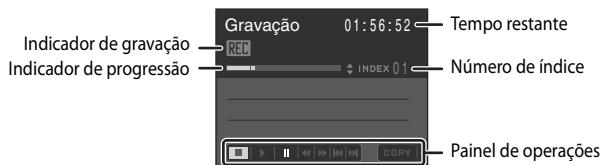
- 4 Pressione  ou  para seleccionar  no painel de operações, e pressione o botão  para parar a gravação.

- A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios, ou após 120 minutos de gravação no cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (143) para mais informações.

Operações durante a gravação



Para	Pressionar	Descrição
Deslocar o cursor no painel de operações		Pressione ◀ ou ▶ no multisselector giratório. ■ : Pressione o botão OK para terminar a gravação. : Pressione o botão OK para fazer uma pausa na gravação. Selecione ⚙ e pressione o botão OK para retomar a gravação, quando a gravação estiver em pausa.
Criar índice*		Pressione ▲ ou ▼ no multisselector giratório. Os índices tornam mais fácil localizar as secções pretendidas de uma gravação. O início da gravação é o índice número 01; os números seguintes são atribuídos por ordem crescente, cada vez que pressionar o multisselector giratório, até ao número de índice 98.

* Pode reproduzir os ficheiros copiados utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV. Tenha em atenção que os pontos de índice criados com a câmara não podem ser utilizados quando estiverem a ser reproduzidas gravações de voz em computadores.

Reproduzir gravações de voz

- 1** Apresente o menu de selecção do modo de disparo, pressionando o botão  em modo de disparo, e utilize o multisselector giratório para seleccionar um ícone de cena.

- O ícone do modo de cena seleccionado anteriormente será apresentado. A predefinição é  (Selector de cenas automático).



- 2** Pressione , seleccione  **Gravação de voz** e pressione o botão .

- O ecrã passa para o ecrã de gravação de voz.

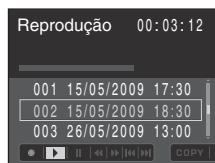


- 3** Pressione  ou  no multisselector giratório para seleccionar .



- 4** Pressione  ou  para seleccionar o ficheiro de som que pretende, e pressione o botão .

- Irá reproduzir o ficheiro de som seleccionado.
- Consulte "Operações durante a reprodução" (84) para mais informações.



Operações durante a reprodução

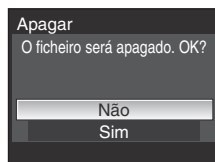


Utilize o controlo de zoom **T/W** para ajustar o volume da reprodução. Rode o multisselector giratório para avançar ou rebobinar a gravação de voz. Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Pressionar	Descrição
Rebobinar	◀◀	Rebobine a gravação de voz quando pressionar o botão OK .
Avançar	▶▶	Avença a gravação de voz quando pressionar o botão OK .
Saltar para o índice anterior	◀◀◀	Pressione o botão OK para saltar para o índice anterior.
Saltar para o índice seguinte	▶▶▶	Pressione o botão OK para saltar para o índice seguinte.
Pausa	 ▶	Pressione o botão OK para colocar a reprodução em pausa. Pressione o botão OK para retomar a reprodução enquanto a reprodução se encontra em pausa.
Terminar	■	Pressione o botão OK para terminar a reprodução.

Eliminar ficheiros de som

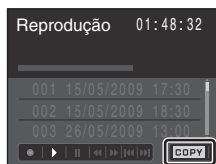
Pressione o botão **W** durante a reprodução, ou selecione um ficheiro de som no ecrã de gravação de voz, e pressione o botão **W** para apresentar o diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, selecione **Sim** e pressione o botão **OK**. Para cancelar a eliminação, selecione **Não**.



Copiar gravações de voz

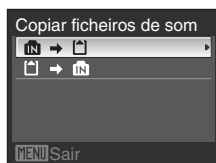
Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando estiver inserido um cartão de memória.

- 1 Pressione ◀ ou ▶ no multisselector giratório no ecrã de gravação de voz (passo 3 de 83), seleccione **COPY** e pressione o botão OK.



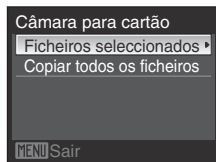
- 2 Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão OK.

- In → C: Copie gravações da memória interna para o cartão de memória.
- C → In: Copie gravações do cartão de memória para a memória interna.



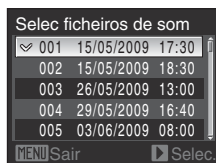
- 3 Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão OK.

- **Ficheiros seleccionados:** avance para o passo 4
- **Copiar todos os ficheiros:** avance para o passo 5



- 4 Seleccione os dados que pretende copiar.

- Pressione o multisselector giratório ▶ para seleccionar o ficheiro (✓). Pressione o multisselector giratório ▶ novamente para cancelar a selecção.
- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Pressione o botão OK quando terminar a configuração.



- 5 Quando for apresentado um diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e pressione o botão OK.

- A cópia é iniciada.

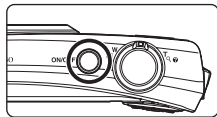
✓ Nota sobre a cópia de ficheiros de som

Esta câmara pode não conseguir reproduzir ou copiar ficheiros de som criados noutras câmaras.

Ligar a um televisor

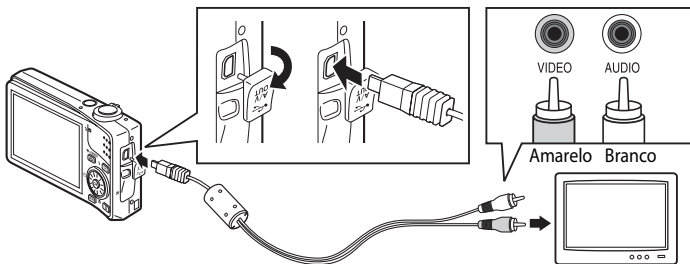
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido.

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.

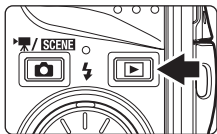


3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão premido para ligar a câmara.

- A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória serão apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Ligar o cabo de áudio/vídeo

Ao ligar o cabo de áudio/vídeo, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo de áudio/vídeo. Ao desligar o cabo de áudio/vídeo, não puxe o conector na diagonal.

Quando não for apresentado nada na TV

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara no menu de configuração ( 121) → **Modo de vídeo** ( 136) é compatível com a norma utilizada pelo seu televisor.

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB fornecido para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instalar o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker, para criar fotografias panorâmicas, a partir do CD Software Suite incluído. Para mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista edição Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate de 32 bits (Service Pack 1),
Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11, 10.5.5)

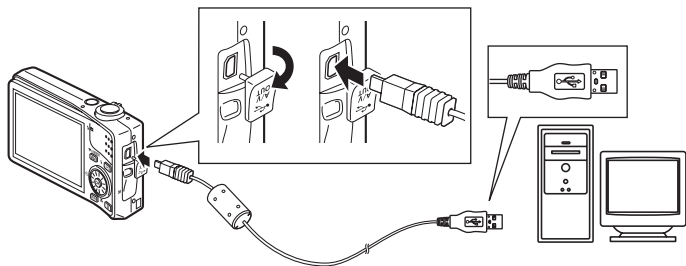
Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Utilize o adaptador CA EH-62F opcional para carregar esta câmara utilizando as tomadas eléctricas domésticas. Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Transferir fotografias da câmara para um computador

- 1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.
- 2 Desligue a câmara.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido.

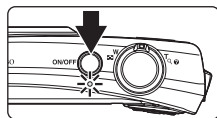


4 Ligue a câmara.

- A luz de activação acende-se.

• Windows Vista:

Quando a caixa de diálogo de **AutoPlay** (execução automática) for apresentada, clique em **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer** (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer). O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, assinale **Always do this for this device:** (executar sempre esta acção com este dispositivo:).



• Windows XP:

Quando a caixa de diálogo de selecção for apresentada, clique em **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer** (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador) e clique em **OK**. O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar esta caixa de diálogo no futuro, assinale **Always use this program for this action.** (Utilizar sempre este programa para esta acção:).

• Mac OS X:

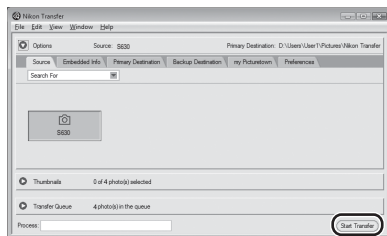
O Nikon Transfer será iniciado automaticamente se **Yes** (Sim) tiver sido seleccionado na caixa de diálogo das definições de **Auto-Launch setting** (definições de execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer.

✓ Ligar o cabo USB

- Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.
- A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transfira as fotografias quando o Nikon Transfer tiver acabado de carregar.

- Clique no botão **Start Transfer** (iniciar transferência) do Nikon Transfer. Todas as fotografias serão transferidas para o computador (predefinição do Nikon Transfer).



Botão **Start Transfer** (Iniciar transferência)

- A pasta para a qual as fotografias são transferidas abre automaticamente quando a transferência estiver concluída (predefinição do Nikon Transfer).
- Se o ViewNX tiver sido instalado, o ViewNX irá iniciar automaticamente, e poderá visualizar as fotografias transferidas.
- Para mais informações acerca da utilização do Nikon Transfer ou do ViewNX, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer ou do ViewNX.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

- Desligue a câmara e o cabo USB.



Utilizar um leitor de cartões

Também é possível transferir as fotografias armazenadas num cartão de memória inserido num leitor de cartões ou num dispositivo equivalente para um computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão deverá suportar estas funções do cartão de memória.
- O programa Nikon Transfer será iniciado automaticamente sempre que inserir um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo equivalente. (predefinição do programa Nikon Transfer) Consulte o passo 5 de "Transferir fotografias da câmara para um computador" (📖89).
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, deve primeiro copiar as fotografias para um cartão de memória utilizando a câmara (📖85, 120).



Utilizar o computador para abrir ficheiros de imagem/som

- Abra a pasta onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Pode reproduzir os ficheiros de som utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.



Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas utilizando a opção **Assist. de panorâmicas** no modo de cena (📖46) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD Software Suite incluído.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

Windows:

No menu **Start** (iniciar), abra **All Programs** (Todos os programas) → **ArcSoft Panorama Maker 4** →

Panorama Maker 4

Macintosh:

Abra Aplicações seleccionando **Applications** (Aplicações) no menu **Go** (Ir), e clique duas vezes no ícone

Panorama Maker 4.

- Para mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

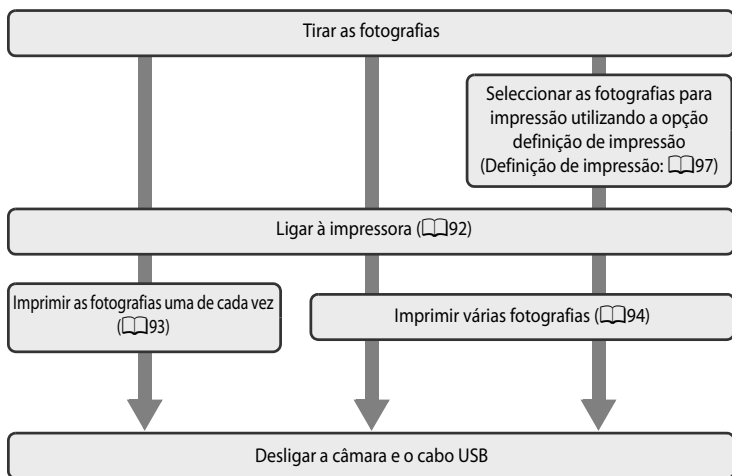


Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖143) para mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📖160) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Os passos de impressão são os seguintes.



✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a bateria descarregue inesperadamente.
- Utilize o adaptador CA EH-62F opcional para carregar esta câmara utilizando as tomadas eléctricas domésticas. Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

🔍 Imprimir fotografias

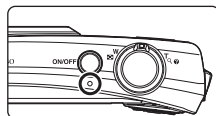
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora as imagens gravadas num cartão de memória, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Insira um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir utilizando estes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia, utilizando a opção **Definição de impressão** (📖97) do menu de reprodução.

Ligar a câmara a uma impressora

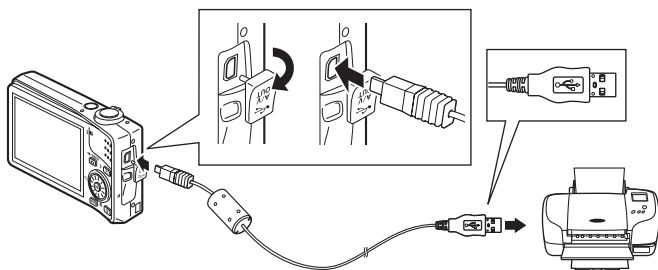
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a impressora.

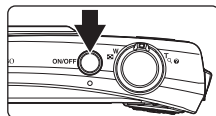
- Verifique as definições da impressora.

3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



4 Ligue a câmara.

- Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge ① será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão ②.



✓ Ligar o cabo USB

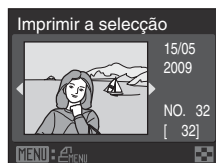
Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

Imprimir uma fotografia de cada vez

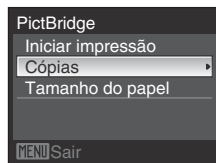
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖92), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

- 1 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar a fotografia pretendida e pressione o botão **OK**.

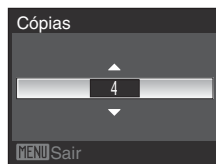
- Rode o controlo de zoom para **W** (🔍) para apresentar 12 miniaturas, ou para **T** (🖼️) para voltar à reprodução de imagem completa.



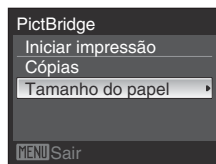
- 2 Seccione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



- 3 Seccione o número de cópias (até nove) e pressione o botão **OK**.

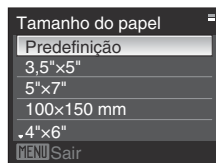


- 4 Seccione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

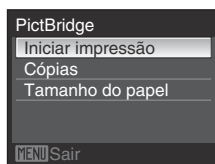


- 5 Seccione o tamanho de papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

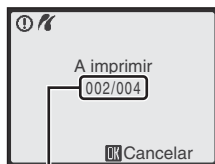


- 6** Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



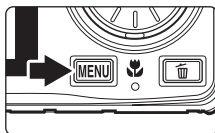
Impressão actual/
número total de impressões

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (92), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

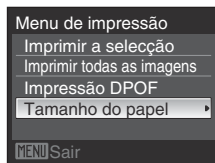
- 1** Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de impressão.



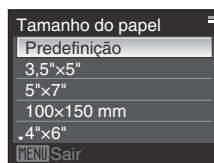
- 2** Utilize o multisector giratório para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para fechar o menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

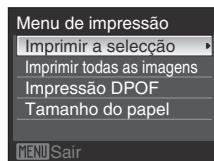


3 Seleccione o tamanho de papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



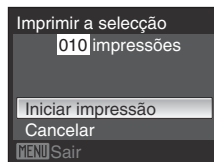
4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir a selecção

Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

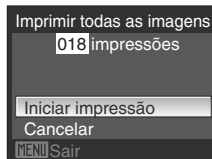
- Rode o multiselectador giratório ou pressione **◀** ou **▶** para seleccionar as fotografias, e pressione **▲** ou **▼** para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa, ou para **W** (🖼️) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando terminar a configuração.
- Será apresentada o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.
- Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.
- Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as fotografias na ordem de impressão criada, utilizando **Definição de impressão** (📖97).

- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.
- Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.

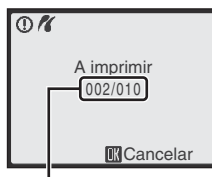


- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir fotografias, pressione o botão **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



Impressão actual/
número total de impressões

Tamanho do papel

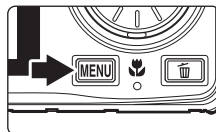
A câmara suporta papel com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido na impressora actual), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão

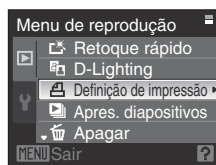
A opção Definição de impressão do menu de reprodução utiliza-se para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em impressoras compatíveis com DPOF ou em reprografias (160). Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, é possível imprimir as fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

1 Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução.

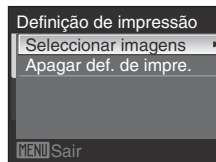
- É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar **Definição de impressão** e pressione o botão **OK**.



3 Seccione **Seleccionar imagens** e pressione o botão **OK**.



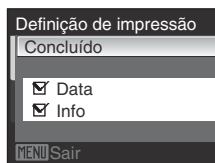
4 Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

- Rode o multiselectador giratório ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias, e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa, ou para **W** (Z) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando terminar a configuração.

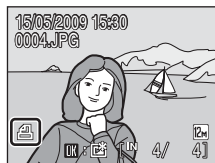


5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e pressione o botão **OK** para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para terminar a ordem de impressão.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução.



Notas sobre a impressão da data de disparo e informações das fotografias

Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, se utilizar uma impressora compatível com DPOF (📖160) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações da fotografia.

- As informações de fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (📖96).
- **Data** e **Info** irão reiniciar de cada vez que o menu **Definição de impressão** for apresentado.

Eliminar todas as ordens de impressão

Selecione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e pressione o botão **OK**. As ordens de impressão de todas as fotografias serão eliminadas.

Nota sobre a opção Data da definição de impressão

A data e a hora impressas na fotografia são a data e a hora gravadas na câmara, no momento em que a fotografia foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas, mesmo que as definições **Data** da câmara sejam alteradas no menu de configuração depois de as fotografias serem tiradas.



Impressão da data

Poderá imprimir a data e a hora da gravação nas fotografias utilizando a opção **Impressão da data** (📖130) no menu de configuração. Também é possível imprimir as fotografias com a data e hora impressas em impressoras que não suportam a impressão de data e hora em fotografias.

Apenas será impressa a data e a hora de impressão da data das fotografias, mesmo que **Definição de impressão** esteja activada com a data seleccionada no ecrã de definição de impressão.

Opções de disparo: Menu de disparo

O menu de disparo do modo automático e o menu do modo de alta sensibilidade incluem as opções que se seguem.

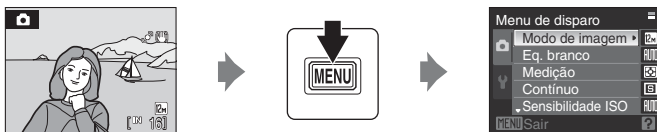
	Modo de imagem ¹	100
	Selecione o modo de imagem (uma combinação de tamanho de imagem e de qualidade de imagem (compressão)) a utilizar durante a gravação.	
	Eq. branco	102
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.	
	Medição	104
	Selecione o modo como a câmara mede a exposição.	
	Contínuo	105
	Altere as definições de Contínuo e BSS (selector do melhor disparo).	
	Sensibilidade ISO ²	108
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	
	Opções de cor	109
	Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.	
	Modo de área AF	110
	Selecione o ponto de focagem da câmara.	
	Modo auto focagem	113
	Selecione o modo de focagem da câmara.	

1 A definição **Modo de imagem** também se encontra disponível noutros modos de disparo (excepto no modo de filme).

2 Esta definição não pode ser efectuada no modo de alta sensibilidade.

Apresentar o menu de disparo

Altere o modo da câmara para o modo (automático) ou (alta sensibilidade) (22, 50). Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de disparo ou o menu de alta sensibilidade.



- Utilize o multiselectador giratório para seleccionar e aplicar definições (10).
- Pressione o botão **MENU** para fechar o menu de disparo ou o menu de alta sensibilidade.

Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser activadas juntamente com outras (114).

Modo de imagem

Configure como  /  → MENU (menu de disparo) →  Modo de imagem

Selecione um modo de imagem, constituído pela combinação de tamanho de imagem e qualidade de imagem (compressão), de acordo com a forma como pretende utilizar a fotografia e a capacidade da memória interna ou do cartão de memória.

Quanto maior for a imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando o número de fotografias que pode gravar.

Modo de imagem	Tamanho de imagem (pixels)	Descrição
 Elevada (4000★)	4000×3000	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é aproximadamente 1:4.
 Normal (4000) (predefinição)	4000×3000	A opção mais adequada à maioria das situações. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Normal (3264)	3264×2448	
 Normal (2592)	2592×1944	
 Normal (2048)	2048×1536	Um tamanho mais pequeno, que permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Ecrã PC (1024)	1024×768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Ecrã TV (640)	640×480	Opção adequada à apresentação em ecrã completo num televisor ou à distribuição através de e-mail. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 16:9 (3968)	3968×2232	Permite tirar fotografias em formato 16:9. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução ( 6, 7).

Definições de modo de imagem do modo de desporto contínuo e do modo de alta sensibilidade

- As definições do modo de imagem do modo de desporto contínuo ( 48) e do modo de alta sensibilidade ( 50) poderão ser seleccionadas entre **3M Normal (2048)** (predefinição), **PC Ecrã PC (1024)**, **TV Ecrã TV (640)** ou **16:9 (1920)** (tamanho de imagem 1920×1080, razão de compressão de aproximadamente 1:8).
- As definições de modo de imagem do modo de desporto contínuo e do modo de alta sensibilidade são gravadas, e não são afectadas pelas definições de modo de imagem de outros modos de disparo.

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 512 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox. 44 MB)	Cartão de memória ¹ (512 MB)	Tamanho de impressão ² (cm)
 Elevada (4000★)	7	85	34 × 25
 Normal (4000)	15	165	34 × 25
 Normal (3264)	22	250	28 × 21
 Normal (2592)	35	390	22 × 16
 Normal (2048)	55	615	17 × 13
 Ecrã PC (1024)	188	2105	9 × 7
 Ecrã TV (640)	353	3945	5 × 4
 16:9 (3968)	20	225	34 × 19
 16:9 (1920)	80	900	16 × 9

1 Se o número de exposições restantes for 10 000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

2 Tamanho de impressão com uma resolução de impressão de 300 dpi.

Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, mesmo com a mesma definição de tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

WB Eq. branco

Configure como  /  → MENU (menu de disparo) →  Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste da vista humana, processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica, para alcançar resultados mais precisos.

Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal na maioria das situações. Pode ser utilizado na maioria das situações.

Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais; consulte "Predefinição manual" (📖103) para mais informações.

Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

Fluorescente

Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.

Nublado

Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.

Flash

Utilize com o flash.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖6).

Modo de flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (🔌) (📖30).

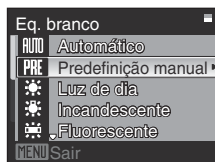
Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante, sempre que não se consiga obter o efeito desejado com definições como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu de equilíbrio de brancos, e pressione o botão **OK**.

- A câmara aplica o zoom de aproximação.



3 Seccione **Medir**.

- Para utilizar o valor medido mais recente em predefinição manual, seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK**. O valor medido mais recente será definido em Equilíbrio de brancos.



4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Pressione o botão **OK** para medir o valor de equilíbrio de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.
- Não são gravadas fotografias.



Nota sobre a predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara quando pressionar o botão **OK**, no passo 5. Portanto, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual para quando se utilizar o flash.

Medição

Set to  /  → MENU (Shooting menu) →  Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se Medição.

Selecione o modo como a câmara mede a exposição.

Matriz (predefinição)

A câmara define a exposição de todo o enquadramento. Recomendado na maioria das situações.

Ponderado central

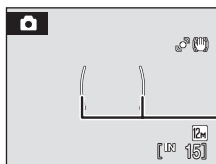
A câmara mede todo o enquadramento, mas atribui maior preponderância ao motivo no centro do enquadramento. A medição clássica para retratos mantém os detalhes do fundo, enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem ( 111) para medir motivos afastados do centro.

Nota relativa à medição

Quando o zoom digital estiver activado, **Medição** será definido como **Ponderado central**, e a área medida não é apresentada no monitor.

Área de medição

A área de medição activa é apresentada no monitor quando **Ponderado central** for seleccionado em **Medição**.



Área de medição activa

Contínuo

Configure como  /  → MENU (menu de disparo) →  Contínuo

Altere as definições de Contínuo e BSS (selector do melhor disparo).

O flash irá desligar quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** for seleccionado.

A focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que pressionar o botão de disparo do obturador.

Contínuo

Mantendo o botão de disparo do obturador pressionado, irá tirar até 4 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,2 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como  **Normal (4000)**.

BSS

O BSS recomenda-se para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a aplicar o zoom de aproximação ou noutras situações em que a vibração da câmara pode provocar fotografias tremidas.

A câmara tira até 10 fotografias enquanto mantiver pressionado o botão de disparo do obturador. Irá seleccionar e guardar automaticamente a fotografia mais nítida (a fotografia com maior nível de detalhe) de uma série.

Multidisparo 16

De cada vez que pressionar completamente o botão de disparo do obturador, irá tirar 16 fotografias a cerca de 7,3 imagens por segundo, e a câmara organiza-as numa única fotografia. O modo de imagem é fixado em  **Normal (2592)** em modo automático, e  **Normal (2048)** em modo de alta sensibilidade.

- O zoom digital não está disponível.
- A definição de **Sensibilidade ISO** ( 108) será alterada automaticamente de acordo com a luminosidade.



Intervalos de disparo

A câmara tira fotografias automaticamente, a determinados intervalos ( 106).

Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador correspondente à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

Nota sobre o disparo contínuo

A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do tipo de cartão de memória utilizado.

✓ Nota sobre o selector do melhor disparo

O BSS é ideal para fotografar motivos estáticos. Contudo, o BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser completamente premido.

✓ Nota sobre o Multidisparo 16

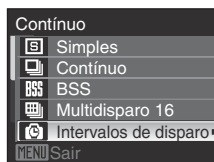
Se captar objectos brilhantes como o sol ou luz eléctrica através da opção de multidisparo 16, poderão surgir faixas de luz verticais nas imagens gravadas. Recomendamos que evite captar objectos brilhantes ao fotografar com a opção multidisparo 16.

Intervalos de disparo

Irá tirar as fotografias automaticamente, de acordo com intervalos especificados.

Selecione entre **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.** ou **10 min.**.

- 1 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar **Intervalos de disparo** no menu de modo contínuo e pressione o botão **OK**.



- 2 Selecione o intervalo entre cada um dos disparos e pressione o botão **OK**.

- O número máximo de imagens que pode captar com intervalos de disparo varia de acordo com o intervalo definido entre cada fotografia.
 - **30 seg.:** 600 imagens
 - **1 min.:** 300 imagens
 - **5 min.:** 60 imagens
 - **10 min.:** 30 imagens

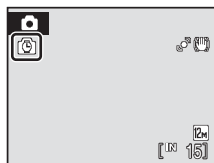


- 3 Pressione o botão **MENU**.

- A câmara volta ao modo de disparo.

- 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e começar a fotografar com intervalos de disparo.

- O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.
- O monitor volta a ligar-se automaticamente, imediatamente antes de fotografar a imagem seguinte.



5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

- A gravação termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios, ou quando gravar o número máximo de imagens.

Notas sobre os intervalos de disparo

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Utilize o adaptador CA EH-62F opcional para carregar esta câmara utilizando as tomadas eléctricas domésticas. Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (143) para mais informações.

ISO Sensibilidade ISO

Configure como  (Automático) → MENU (Menu de disparo) → ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos de forma aleatória, concentrados nas áreas escuras da imagem).

Automático (predefinição)

A sensibilidade é de 64 ISO em locais iluminados; em locais escuros, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade até um máximo de 800 ISO.

Intervalo fixo auto

Selecione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre **ISO 64-200** (predefinição) ou **ISO 64-400**. A câmara não irá aumentar a sensibilidade acima do valor máximo do intervalo seleccionado. Configure o valor máximo da sensibilidade ISO para um controlo efectivo da quantidade de "granulado" apresentada nas imagens.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

A sensibilidade ISO fica bloqueada no valor especificado.

- Quando a sensibilidade ISO estiver bloqueada, **Deteção movimento** ( 132) não funciona mesmo quando seleccionar **Automático**.

Em definições diferentes de Automático, a definição actual é apresentada no monitor ( 6). Se seleccionar **Automático** e a sensibilidade aumentar até um valor superior a 64 ISO, será apresentado o ícone  ( 31). Sempre que **Intervalo fixo auto** estiver seleccionado, é apresentado  e o valor máximo de sensibilidade ISO.

Notas sobre 3200 e 6400 ISO

- Sempre que seleccionar **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO**, a marca de modo de imagem no ecrã será apresentada a vermelho durante o disparo.
- Sempre que seleccionar **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO**, **Modo de imagem** não pode ser definido em  **Elevada (4000★)**,  **Normal (4000)**,  **Normal (3264)**,  **Normal (2592)** e  **16:9 (3968)**. Com estas definições de modo de imagem, se seleccionar **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO** irá mudar automaticamente as definições de modo de imagem para  **Normal (2048)**. Quando seleccionar qualquer outra opção além de **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO**, a definição original do modo de imagem é reposta.

Opções de cor

Configure como  /  → MENU (menu de disparo) →  Opções de cor

Torne as cores mais vividas ou grave fotografias monocromáticas.

 **Cor standard (predefinição)**
Utilize para tirar fotografias com cores naturais.

 **Cor viva**
Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vívido.

 **Preto e branco**
Grave fotografias a preto e branco.

 **Sépia**
Grave fotografias em tons sépia.

 **Tipo Ciano**
Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

 **Pastel**
Mude para uma tonalidade pastel.

Nas definições diferentes de **Cor standard**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor ( 6). Os tons de cor do monitor também mudam de acordo com as definições.

[+/-] Modo de área AF

Configure como / → MENU (menu de disparo) → [+/-] Modo de área AF

Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara.

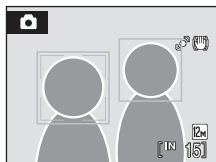
Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.

Prioridade ao rosto (predefinição)

A câmara detecta e foca automaticamente rostos voltados para a câmara (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (112) para mais informações).

Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.

Sempre que tirar fotografias de motivos que não sejam pessoas, ou sempre que enquadrar um motivo em que não seja reconhecido um rosto, o modo de área AF será definido como **Auto**. A câmara selecciona a área de focagem

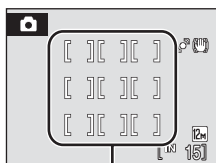


Auto

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem.

Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.

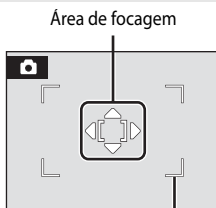


Área de focagem

[+/-] Manual

Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma das 99 áreas de focagem apresentadas no ecrã de selecção da área de focagem do monitor, e dispare.

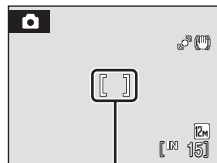
Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições do modo de flash, modo macro, auto-temporizador e compensação de exposição, pressione o botão **OK**. Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, pressione novamente o botão **OK**.



Áreas seleccionáveis

[] Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
É utilizado sempre o centro da área de focagem.



Área de focagem

[] Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos fora do centro do ecrã, quando centro estiver seleccionado no modo de área AF.

Os passos que se seguem explicam como utilizar o bloqueio de focagem quando **Centrado** estiver seleccionado em **Modo de área AF**.

1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.



2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Confirme se o indicador da área de focagem está verde.
- A focagem e a exposição estão bloqueadas.



3 Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

**[] Mais informações**

Consulte "Focagem automática" (📖27) para mais informações.

Fotografar com prioridade ao rosto

A câmara detecta e foca automaticamente rostos voltados para a câmara.

A função de prioridade ao rosto será activada nos cenários que se seguem.

- **Prioridade ao rosto** encontra-se seleccionado no modo de área AF (📖110)
- Quando **Selec. cenas automático** (📖42), **Retrato** (📖36) ou **Retrato nocturno** (📖37) estiver seleccionado no modo de cena
- Modo de sorriso (📖52)

1 Enquadre a fotografia.

- Sempre que a câmara detectar um rosto voltado para a câmara, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.



- Quando a câmara detectar mais do que um rosto, o funcionamento varia de acordo com o modo de disparo, como se segue.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos a reconhecer
Modo automático (Prioridade ao rosto)	O rosto mais próximo da câmara * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 12
Modos de cena Selec. cenas automático ou Retrato nocturno		
Modo de cena Retrato	O rosto mais próximo do centro do enquadramento * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3
Modo de sorriso		

2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde e a focagem irá bloquear.
- Sempre que a câmara não conseguir focar um rosto, a margem dupla irá piscar. Pressione de novo ligeiramente o botão de disparo do obturador e foque.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.
- No modo de sorriso, não é necessário pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Se a câmara detectar um rosto sorridente, o obturador dispara automaticamente (📖52).



✓ Notas sobre a prioridade ao rosto

- Sempre que **Prioridade ao rosto** estiver seleccionada em modo de área AF, as definições irão passar automaticamente para **Auto** se não forem detectados rostos quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Se não for reconhecido nenhum rosto quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador no modo de sorriso ou nos modos de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a auto focagem poderá não funcionar como esperado (111), o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla brilhar a verde. Neste caso, passe para modo automático e configure o modo de área AF como **Manual** ou **Centrado**, foque novamente outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo de retrato actual e utilize o bloqueio de focagem (111).
- As fotografias tiradas utilizando a prioridade ao rosto serão rodadas e apresentadas automaticamente, de acordo com a orientação dos rostos detectados, nos modos de reprodução de imagem completa e de miniatura.

▶▶ Modo auto focagem

Configure como  /  → MENU (menu de disparo) → ▶▶ Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara.



AF simples (predefinição)

A câmara foca quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.



AF permanente

A câmara foca continuamente até pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Utilize com motivos em movimento.

Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente

As restrições aplicam-se às seguintes definições no modo  (automático) e no modo  (alta sensibilidade).

Modo flash

- Se seleccionar **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** em **Contínuo**, irá alterar a definição do modo de flash para  (desligado).
- Se seleccionar **Simples** ou **Intervalos de disparo** em **Contínuo** irá repor a definição de modo de flash original.

Auto-temporizador

- Se o auto-temporizador estiver ligado, apenas será tirada uma fotografia quando o obturador for disparado, independentemente das definições seleccionadas na definição de **Contínuo**.
- As últimas definições de **Contínuo** aplicadas são restauradas quando a fotografia for tirada ou quando o auto-temporizador for desligado.

Contínuo

- Se seleccionar **Multidisparo 16** em **Contínuo**, o modo de imagem será fixado em  **Normal (2592)** em modo automático ou  **Normal (2048)** em modo de alta sensibilidade, e a definição de **Sensibilidade ISO** será alterada automaticamente de acordo com a luminosidade.
- A selecção de uma opção diferente de **Multidisparo 16** em **Contínuo** repõe as definições originais de **Modo de imagem** e **Sensibilidade ISO**.

Sensibilidade ISO

- Sempre que seleccionar **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO**, **Modo de imagem** não pode ser definido em  **Elevada (4000 ★)**,  **Normal (4000)**,  **Normal (3264)**,  **Normal (2592)** e  **16:9 (3968)**. Com estas definições de modo de imagem, se seleccionar **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO** irá mudar automaticamente as definições de modo de imagem de  **Normal (2048)**. Quando seleccionar qualquer outra opção além de **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO**, a definição original do modo de imagem é reposta.

Eq. branco e Opções de cor

- Eq. branco** é automaticamente definido como **Automático** e não pode ser ajustado quando **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano** estiverem seleccionados em **Opções de cor**.
- Seleccionar **Cor standard**, **Cor viva** ou **Pastel** em **Opções de cor** repõe a última definição de **Eq. branco** aplicada.

Opções de reprodução: Menu de reprodução

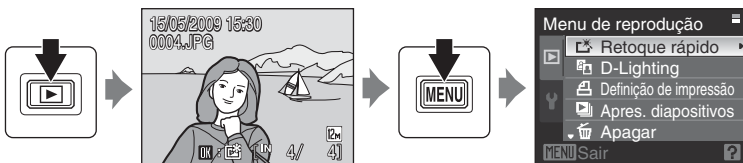
O menu de reprodução inclui as seguintes opções.

	Retoque rápido  58
Crie facilmente imagens retocadas cujo contraste e a saturação foram melhorados.	
	D-Lighting  59
Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias.	
	Definição de impressão  97
Selecione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos  117
Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	
	Apagar  118
Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.	
	Proteger  118
Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação accidental.	
	Rodar imagem  119
Altere a orientação de uma imagem existente.	
	Imagem pequena  61
Crie uma cópia pequena da fotografia actual.	
	Memória de voz  62
Grave e reproduza memórias de voz.	
	Copiar  120
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	

Apresentar o menu de reprodução

Aceda ao modo de reprodução pressionando o botão  (📖28).

Apresente o menu de reprodução pressionando o botão **MENU**.



- Utilize o multisselector giratório para seleccionar e aplicar definições (📖10).
- Para fechar o menu de reprodução, pressione o botão **MENU**.

Seleccionar fotografias

O ecrã de selecção de imagens, apresentado à direita, será apresentado com os seguintes menus:

- **Menu de reprodução:**

Seleccionar imagens em Definição de impressão (📖97)

Apagar imagens selecc. em Apagar (📖118)
Proteger (📖118)

Rodar imagem (📖119)

Imagens seleccionadas em Copiar (📖120)

- **Menu de configuração:**

Ecrã de boas-vindas (📖124)



Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar fotografias.

1 Rode o multisselector giratório ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem pretendida.

- Só poderá seleccionar uma fotografia em **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa, ou para **W** (📐) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.



2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ON ou OFF (ou o número de cópias).

- Sempre que ON estiver seleccionado, será apresentado um sinal de verificação junto à fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão OK para aplicar a selecção de fotografias.

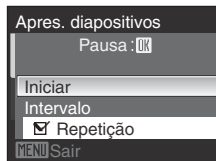
Apresentação de diapositivos

Pressione o botão  (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução) →  Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



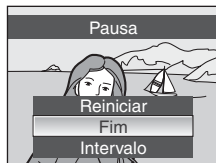
2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Pressione o multisselector giratório  enquanto a apresentação de diapositivos estiver a decorrer para visualizar as fotografias pela ordem de gravação (mantenha premido para avançar rapidamente), ou  para ver as fotografias pela ordem inversa (mantenha premido para rebobinar).
- Pressione o botão  para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.

- Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e pressione o botão  para voltar ao menu de reprodução, ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes ( 77) incluídos na apresentação de diapositivos.
- As apresentações de diapositivos decorrem por um máximo de 30 minutos, mesmo quando **Repetição** se encontra seleccionado ( 134).

Apagar

Pressione o botão  (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução) →  Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens selecç.

Elimine as fotografias seleccionadas (Consulte "Seleccionar fotografias" ( 116) para mais informações).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução) →  Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

Selecione a fotografia e aplique a definição no ecrã de selecção de fotografias (consulte "Seleccionar fotografias" ( 116) para mais informações).

Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros protegidos ( 135).

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  no modo de reprodução ( 7, 55).

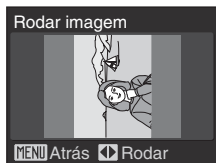
Rodar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução) →  Rodar imagem

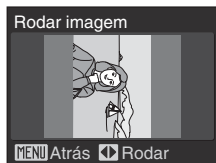
Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmara após o disparo. Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As fotografias gravadas na posição de retrato (vertical) podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias ( 116), e pressione o botão  para apresentar o ecrã rodar imagem. Pressione o multisselector giratório  ou  para rodar as fotografias 90°.



Rodar 90° no sentido
contrário ao dos
ponteiros do relógio



Rodar 90° no sentido dos
ponteiros do relógio

Pressione o botão  para definir a orientação apresentada, e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.

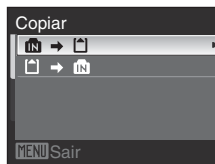
Copiar

Pressione o botão  (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução) →  Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

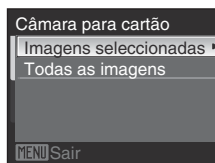
1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e pressione o botão .

-  → : Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
-  → : Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Seccione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens seleccionadas:** Copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens ( 116).
- **Todas as imagens:** Copie todas as fotografias.



Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, AVI e WAV. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz ( 62) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Os ficheiros de som gravados utilizando a Gravação de voz ( 81) podem ser copiados utilizando a opção **Copiar ficheiros de som** ( 85).
- As fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou modelos, ou que tenham sido modificadas num computador não podem ser copiadas.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção ( 118) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão ( 118).
- Não é possível apresentar as fotografias ou os filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória ( 67) no modo de ordenação automática.
- Mesmo que copie uma fotografia já adicionada às favoritas ( 72), o conteúdo das favoritas não será copiado.

A memória não contém qualquer imagem. Mensagem

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione o botão MENU para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" ( 143) para mais informações.

Configuração básica da câmara: Menu de configuração

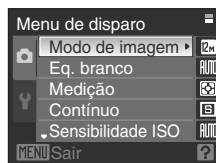
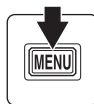
O menu de configuração inclui as seguintes opções.

	Menus  123
	Selecione o modo de apresentação dos menus.
	Ecrã de boas-vindas  124
	Selecione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.
	Data  125
	Acerta o relógio da câmara e selecione o fuso horário local e de destino.
	Definições do monitor  128
	Ajuste as definições do ecrã de informações da fotografia, de revisão da imagem pós-fotografia, e do brilho do monitor.
	Impressão da data  130
	Imprima a data nas fotografias.
	Redução da vibração  131
	Selecione se pretende que a redução de vibração seja activada quando tirar fotografias.
	Deteção movimento  132
	Ajuste as definições de detecção de movimentos para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.
	Auxiliar de AF  133
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.
	Zoom digital  133
	Active ou desactive o zoom digital.
	Definições do som  134
	Ajuste as definições de som.
	Auto-desligado  134
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.
	Formatar memória/Formatar cartão  135
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.
	Idioma/Language  136
	Selecione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.
	Modo de vídeo  136
	Ajuste as definições necessárias para ligação a um televisor.
	Olhos fechados  137
	Selecione se pretende ou não detectar olhos fechados em motivos humanos ao tirar fotografias com prioridade ao rosto ( 112).
	Repor tudo  139
	Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.
	Versão de firmware  141
	Apresente a versão de firmware da câmara.

Apresentar o menu de configuração

Selecione o separador **Y** no ecrã do menu.

- 1 Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu.

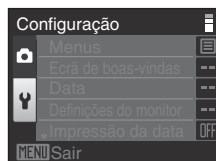


- 2 Pressione **◀** ou no multisselector giratório.

- O separador será seleccionável.

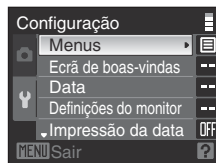


- 3 Pressione **▲** ou **▼** para seleccionar o separador **Y**.



- 4 Pressione **▶** ou o botão **OK**.

- As opções do menu de configuração serão seleccionáveis.
- Utilize o multisselector giratório para seleccionar e aplicar definições (p. 10).
- Para sair do menu de configuração, pressione o botão **MENU** ou **◀** para seleccionar os separadores de disparo ou de reprodução.



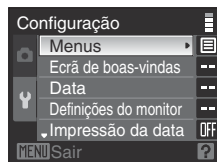
Menus

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) ( 122) →  Menus

Selecione um formato para visualização no menu.

Texto (predefinição)

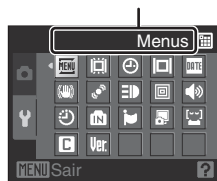
Os menus são apresentados em formato de lista.



Ícones

Todas as opções do menu podem ser apresentadas numa única página.

Nome do menu



Ecrã de boas-vindas

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) ( 122) →  Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

O ecrã de boas-vindas não é apresentado.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Selecione uma fotografia no ecrã de selecção de imagens ( 116) e pressione o botão .

Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

- As fotografias tiradas numa definição **Modo de imagem** ( 100) em **16:9**, e as cópias criadas num tamanho de 320 × 240 ou inferior utilizando a função de corte ( 60) ou de imagem pequena ( 61) não podem ser usadas.

Data

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (122) →  Data

Acerte o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.

Utilize os controlos que se seguem para acertar a data e a hora.

- ◀ ou ▶: seleccione um item diferente (dia, mês, ano, hora, minuto e a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados)
- ▲ ou ▼: editar o item marcado
- Botão : aplique a definição

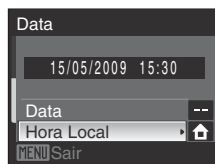
Hora Local

É possível especificar  (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de fuso horário. Quando seleccionar  (destino), irá calcular automaticamente a diferença horária (127) face ao fuso horário local () e gravar a data e a hora da região seleccionada. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

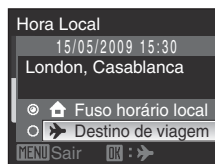
- 1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Hora Local** e pressione o botão .

- É apresentado o ecrã de fuso horário.



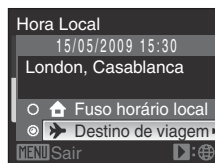
- 2 Seleccione  **Destino de viagem** e pressione o botão .

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam de acordo com a região seleccionada actualmente.



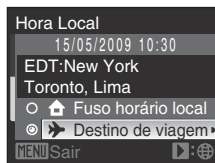
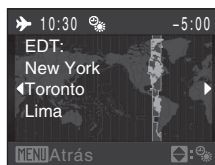
- 3 Pressione .

- É apresentado o ecrã de selecção do fuso horário.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino.

- Se pressionar ▲ num fuso horário com a hora de Verão activa, irá apresentar o ícone ☀ no topo do ecrã. A hora de Verão será activada, a e hora irá adiantar uma hora. Pressione ▼ para desactivar.
- Pressione o botão OK para aceder ao fuso horário no local de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ➡ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



✓ Bateria do relógio

O relógio interno da câmara utiliza uma bateria diferente da bateria da câmara. A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é colocada ou ao ligar um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

🏠 (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e execute os passos de ➡ **Destino de viagem** para acertar o fuso horário local.

🕒 Hora de Verão

Sempre que a hora de Verão iniciar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão no ecrã de selecção do fuso horário apresentado no passo 4.

**Fusos horários (19)**

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara utilizando **Data**.

UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4	Caracas, Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Local
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) ( 122) →  Definições do monitor

Altere as definições das opções apresentadas abaixo.

Info Foto

Selecione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução ( 129).

Revisão de imagens

Ligado (predefinição): A fotografia é apresentada automaticamente no monitor imediatamente após ser tirada, e o ecrã volta ao modo de disparo.

Desligado: A fotografia não é apresentada depois de ser tirada.

Luminosidade

Selecione entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

Info da fotografia

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "Monitor" (📖6) para mais informações acerca dos indicadores do monitor.

	Durante o disparo	Durante a reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais ou o guia de operação são apresentados, como em Mostrar info acima. Depois de decorridos alguns segundos, o ecrã será o mesmo que Ocultar Info .	
Ocultar Info		
Grelha de enquad. + Info auto	No modo (automático) ou (modo de alta sensibilidade), é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias; as restantes definições actuais ou guia de operação são apresentadas durante alguns segundos, como em Info auto acima. Noutros modos de disparo, as definições actuais ou guia de operação são apresentadas como na opção Info auto acima.	As definições actuais ou o guia de operação são apresentados, como em Info auto acima.

Impressão da data

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖122) →  Impressão da data

A data e a hora de gravação podem ser impressas nas fotografias. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora (📖98).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖6).

Impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- As datas impressas numa definição **Modo de imagem** (📖100) de **TV Ecrã TV (640)** podem ser difíceis de ler. Selecciona **PC Ecrã PC (1024)** ou superior quando utilizar a opção de impressão de data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado na opção **Data** do menu de configuração (📖18, 125).
- Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem.
 - Sempre que **Museu** ou **Assist. de panorâmicas** estiverem seleccionados no modo de cena
 - Sempre que **Contínuo** ou **BSS** estiverem seleccionados em **Contínuo** (📖105)
 - Modo de desporto contínuo
 - Sempre que **Sem piscar de olhos** no modo de sorriso estiver definido como **Ligado**
 - Modo de filme

Impressão da data e definição de impressão

Ao imprimir em impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem a data e a hora impressas nas mesmas, utilizando as opções da opção **Definição de impressão** (📖97).

Redução da vibração

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖122) →  Redução da vibração

Especifique as definições de redução da vibração para tirar fotografias.

A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador. Defina a redução da vibração como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Ligado (predefinição)

A redução da vibração está activada ao tirar fotografias.

Desligado

A redução da vibração não está activada.

Sempre que a redução da vibração estiver activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (sempre que **Desligado** estiver seleccionado, não é apresentado um ícone da definição actual) (📖6, 23).

Nota sobre a redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois de ligar a câmara, ou de a câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.

Compensar filmes com a função VR electrónico

Para reduzir os efeitos da vibração da câmara durante a gravação de filmes, active **VR Electrónico** (📖79) no menu de filme (📖78).

Detecção de movimento

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖122) →  Detecção movimento

Active detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.

Automático (predefinição)

Sempre que a câmara detectar o movimento do motivo ou a vibração da câmara, a velocidade do obturador irá aumentar para reduzir os efeitos do mesmo.

Porém, a detecção de movimento não funciona nas situações que se seguem.

- Sempre que utilizar o flash de enchimento
- Sempre que **Sensibilidade ISO** (📖108) estiver definido como **Intervalo fixo auto** ou fixo num valor específico, ou sempre que **Multidisparo 16** (📖105) estiver seleccionado em modo automático
- Quando se utiliza modos de cena específicos (📖36 para 41)
- Sempre que o modo de desporto contínuo estiver seleccionado
- Sempre que o modo de alta sensibilidade estiver seleccionado

Desligado

A detecção de movimento não será aplicada.

Sempre que a detecção de movimento estiver activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (sempre que **Desligado** estiver seleccionado, não é apresentado um ícone da definição actual) (📖6, 23).

O ícone de detecção de movimento irá brilhar a verde sempre que a câmara detectar qualquer vibração e aumentar a velocidade do obturador.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento poderá não ser capaz de reduzir completamente a vibração da câmara e o movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento poderá não funcionar se o motivo apresentar um movimento significativo ou se estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas poderão apresentar um efeito granulado.

Auxiliar de AF

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖122) →  Auxiliar de AF

Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 3,5 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 2,5 m na posição de teleobjectiva máxima. Porém, tenha em atenção que, em alguns modos de cena, o iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente (📖36 para 41), mesmo na definição de **Automático**.

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖122) →  Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Ligado (predefinição)

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima de zoom óptico, se rodar e mantiver premido o controlo de zoom em **T** (📖), irá accionar o zoom digital (📖25).

Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar um filme).

Notas sobre o zoom digital

- Sempre que o zoom digital estiver activado, o modo de área AF está definido como **Centrado** (📖110).
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Sempre que **Selec. cenas automático**, **Retrato** ou **Retrato nocturno** estiverem seleccionados no modo de cena
 - Quando o modo de seguimento do motivo se encontra seleccionado
 - Quando o modo de sorriso está seleccionado
 - Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo** (📖105)
 - Antes de iniciar a gravação do filme (o zoom digital pode ser aplicado até 2x durante a gravação de outros filmes)
- Quando o zoom digital estiver activado, **Medição** encontra-se definido como **Ponderado central**.

Definições do som

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖122) →  Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Coloque o som do botão em **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. É emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações forem concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara focar o motivo e três vezes se detectar um erro. O som de início também será reproduzido quando ligar a câmara.

Som do obturador

Selecione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

Auto-desligado

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖122) →  Auto-desligado

Se não executar quaisquer operações durante o período de tempo seleccionado, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (📖17) para reduzir o consumo de energia da bateria. A luz de activação pisca no modo de espera. Se decorrerem mais cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Selecione o período de tempo a decorrer até que a câmara entre em modo de espera, se não forem executadas quaisquer operações em **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

Cancelar o modo de espera

Cancele o modo de espera e reactive o monitor, premindo os botões abaixo.

- Botão de alimentação
- Botão de disparo do obturador
- Botão 
- Botão 

Notas sobre a função Auto-desligado

Independentemente da opção seleccionada, o monitor permanece ligado, como se segue:

- Quando os menus forem apresentados: três minutos
- Reprodução de apresentação: máximo de 30 minutos
- Ligação do adaptador CA: 30 minutos

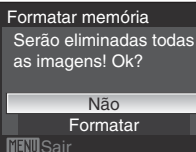
Formatar memória/Formatar cartão

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) ( 122) →  **Formatar memória/**  **Formatar cartão**

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

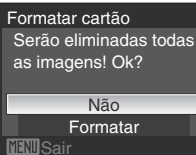
Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** aparece no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Sempre que estiver inserido um cartão de memória na câmera, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- A formatação da memória interna ou do cartão de memória irá alterar as definições do ícone ( 71) da pasta favorita novamente para as predefinições (ícone do número).
- Não desligue a câmera nem o adaptador CA e não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos nesta câmera, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmera.

Idioma/Language

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖122) →  Idioma/Language

Selecione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Modo de vídeo

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖122) →  Modo de vídeo

Ajuste as definições para ligação a um televisor.

Selecione entre **NTSC** ou **PAL**.

Olhos fechados

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖122) →  Olhos fechados

Defina se pretende detectar motivos humanos de olhos fechados sempre que tirar fotografias utilizando a prioridade ao rosto (📖112) em qualquer modo diferente de modo de sorriso (📖50).

Ligado (predefinição)

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos pouco depois de reconhecer os rostos e fotografar os motivos, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** aparece no monitor.

O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem a amarelo. Poderá verificar a fotografia e decidir se necessita de tirar novamente a fotografia.

Desligado

A função de olhos fechados não está activa.

Nota sobre a função olhos fechados

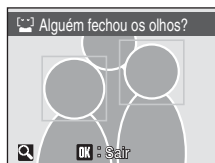
A função de olhos fechados não funciona quando **Contínuo** se encontra definido como **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** ou **Intervalos de disparo**.

Operar o ecrã **Alguém fechou os olhos?**

Quando a câmara detecta um motivo humano a piscar os olhos, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado no monitor.

É possível executar as operações que se seguem no ecrã **Alguém fechou os olhos?**

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente para o ecrã do modo de disparo.



Para	Utilizar	Descrição
Aumentar e apresentar o rosto detectado	T (Q)	O zoom aumenta de cada vez que o controlo de zoom é rodado para T (Q).
Voltar à reprodução de imagem completa	W (Q)	Rode o controlo de zoom para W (Q).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar mais de um motivo humano a piscar os olhos, pressione ◀ ou ▶ durante o zoom de reprodução para apresentar os outros rostos.
Eliminar a fotografia tirada		Pressione o botão .
A câmara volta ao modo de disparo.		Pressione o botão ou o botão de disparo do obturador.

Repor tudo

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (122) →  Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara serão repostas de acordo com os seus valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (130)	Auto
Auto-temporizador (132)	OFF
Modo macro (133)	OFF
Compensação de exposição (134)	0.0

Fotografar no modo de cena

Opção	Valor predefinido
Definição de cena no modo de disparo (135)	Selec. cenas automático
Definições de equilíbrio de brancos em modo de alimentos (144)	Centrado

Menu de desporto contínuo

Opção	Valor predefinido
Desporto contínuo (148)	Contínuo R
Modo de imagem (100)	 Normal (2048)

Menu de alta sensibilidade

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (100)	 Normal (2048)

Menu de sorriso

Opção	Valor predefinido
Sem piscar de olhos (153)	Ligado

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (178)	Filme TV 640 ★
Modo auto focagem (179)	AF simples
VR Electrónico (179)	Ligado

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖100)	 Normal (4000)
Eq. branco (📖102)	Automático
Medição (📖104)	Matriz
Contínuo (📖105)	Simples
Sensibilidade ISO (📖108)	Automático
Intervalo fixo auto (📖108)	ISO 64-200
Opções de cor (📖109)	Cor standard
Modo de área AF (📖110)	Prioridade ao rosto
Modo auto focagem (📖113)	AF simples

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Menus (📖123)	Texto
Ecrã de boas-vindas (📖124)	Desactivado
Info Foto (📖128)	Info auto
Revisão de imagens (📖128)	Ligado
Luminosidade (📖128)	3
Impressão da data (📖130)	Desligado
Redução da vibração (📖131)	Ligado
Deteção movimento (📖132)	Automático
Auxiliar de AF (📖133)	Automático
Zoom digital (📖133)	Ligado
Som de botão (📖134)	Ligado
Som do obturador (📖134)	Ligado
Auto-desligado (📖134)	1 min.
Olhos fechados (📖137)	Ligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖93, 94)	Predefinição
Apres. diapositivos (📖117)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número do ficheiro actual (📖143) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias (📖118) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As definições do menu que se seguem não serão afectadas sempre que os menus forem reiniciados utilizando **Repor tudo**.

Menu de disparo:

Dados de predefinição manual (📖103) obtidos para **Eq. branco**

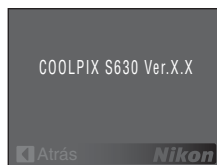
Menu de configuração:

Data (📖125), **Idioma/Language** (📖136), e **Modo de vídeo** (📖136)

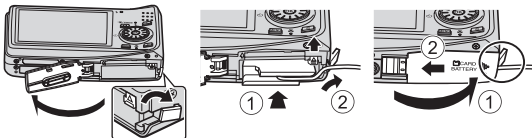
Ver. Versão de firmware

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖122) → **Ver. Versão de firmware**

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62F (ligar conforme ilustrado)  Insira o cabo do adaptador CA na ranhura do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo ficar de fora da ranhura, pode danificar a tampa ou o cabo quando fechar a tampa.
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo A/V	Cabo de áudio e vídeo EG-CP14

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ²
TOSHIBA	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ²
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ²
Lexar	1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²

1 Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

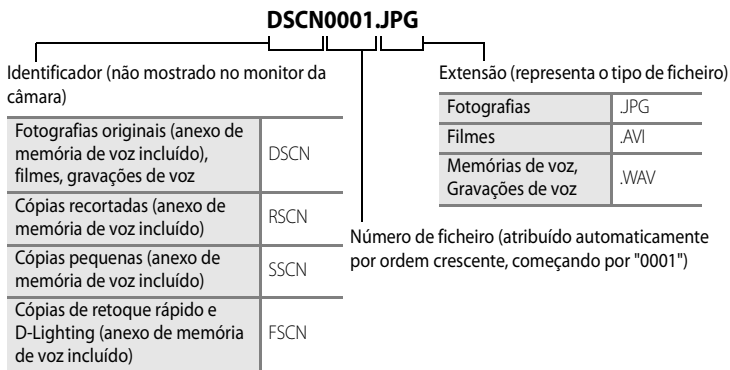
2  Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

O funcionamento não é garantido com outras marcas de cartões. Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre os cartões aprovados.

Nomes das pastas e dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com **Assist. de panorâmicas** (por ex., "101P_001"; 📖46), "INTVL" para fotografia com intervalos de disparo (por ex., "101INTVL"; 📖106), "SOUND" para gravações de voz (por ex., "101SOUND"; 📖81) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os nomes de ficheiros de memórias de voz possuem o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia à qual a memória de voz está associada.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar → Imagens seleccionadas** ou **Copiar ficheiros de som → Ficheiros seleccionados** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem crescente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar → Todas as imagens** e **Copiar ficheiros de som → Copiar todos os ficheiros** copiam todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem crescente, começando pelo número de pasta maior no suporte de destino (📖85, 120).
- Uma mesma pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta actual já tiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando 1 ao nome da pasta actual, na próxima vez que tirar uma fotografia. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (📖135) ou de inserir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.



Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0 °C ou superior a 40 °C. A não observação desta precaução poderá provocar danos na bateria ou afectar o seu desempenho.
- Carregue em locais abrigados, a uma temperatura ambiente entre 5 e 35 °C. Sempre que a temperatura da bateria se encontrar entre 0 e 10 °C ou 45 e 60 °C, a capacidade de carga poderá diminuir. A bateria não irá carregar caso se encontre a uma temperatura inferior a 0 °C ou superior a 60 °C.
- Se utilizar uma bateria descarregada a baixa temperatura, a câmara poderá não ligar. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada e que as baterias sobresselentes estão preparadas antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecer, uma bateria fria que não pôde ser utilizada temporariamente devido a fraca performance, poderá recuperar parte da sua carga.
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, a câmara poderá não ligar, devido a um mau contacto. Limpe os terminais com um pano limpo e seco antes de a utilizar.
- Se não for utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. Coloque a tampa do terminal fornecida na bateria e guarde-a num local fresco, a uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Enquanto a bateria estiver guardada, carregue-a pelo menos de seis em seis meses e, em seguida, utilize a câmara para descarregá-la completamente uma vez mais antes de a guardar num local fresco.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Se a deixar colocada, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, limpe o monitor com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com naftalina, bolas de cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixéis que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.



Notas sobre o efeito Smear

Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", não representa uma avaria. Nos modos de disparo diferentes do modo de desporto contínuo, multi-disparo 16 ou filme, o efeito smear não exerce qualquer influência sobre as imagens gravadas.

No entanto, sempre que utilizar os modos de desporto contínuo, multidisparo 16 e de filme, é recomendável evitar fotografar motivos brilhantes.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não acertado.	Acerte o relógio.	125
	A bateria está a ficar com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	14, 16
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
 Bateria com temperatura elevada	Temperatura elevada da bateria.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Após cinco segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara irá desligar automaticamente, mas também pode pressionar o botão de alimentação para a desligar manualmente.	17
 (a piscar a vermelho)	A câmara não consegue focar.	• Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	26, 27 111
 Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	27, 77
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de "bloqueio".	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	21
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	• Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	142 20 20
 Este cartão não pode ser lido.			
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara.	Selecione Sim e pressione o botão  .	21
 Sem memória	O cartão de memória está cheio.	• Selecione um modo de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias ou ficheiros de som. • Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	100 28, 80, 84, 118 20 20

Ecrã	Problema	Solução	
❶ A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	135
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	- Substitua o cartão de memória. - Formate a memória interna ou o cartão de memória.	20 135
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	A selecção de uma fotografia tirada com uma definição de Modo de imagem em 16:9 , e cópias criadas num formato de 320 x 240 ou inferior, utilizando a função de corte ou de imagem pequena, não pode ser executada.	60, 61, 100
	Não dispõe de espaço suficiente para gravar uma cópia.	Elimine fotografias no destino.	118
❶ O ficheiro de som não pode ser guardado	A câmara esgotou os números de ficheiro.	- Substitua o cartão de memória. - Formate a memória interna ou o cartão de memória.	20 135
	O ficheiro de imagem não pode conter quaisquer memórias de voz anexas.	- Selecione uma fotografia tirada com esta câmara. - Não é possível anexar memórias de voz a filmes.	62 –
❶ Um ou mais motivos podem ter os olhos fechados.	Gravou uma fotografia com motivos de olhos fechados.	Verifique os resultados no modo de reprodução.	28, 53
❶ O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas mais de 200 fotografias à pasta de favoritas.	Remova algumas fotografias da pasta favoritas.	73
		Adicione-as a outra pasta favorita.	72
❶ A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	Selecione uma fotografia que suporte as funções de retoque rápido, D-Lighting, corte ou imagem pequena.	57
		Não é possível utilizar estas opções com filmes.	–
❶ Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	142

Ecrã	Problema	Solução	
i A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.	Para copiar um ficheiro de imagem ou som da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão MENU . Copiar será apresentado.	120
	A pasta seleccionada no modo de ordenação automática não possui quaisquer fotografias.	Selecione uma pasta com as fotografias ordenadas.	68
	Não é possível reproduzir fotografias no modo de ordenação automática.	Reproduza as fotografias utilizando o modo de reprodução ou o modo de ordenar por data.	28, 64
	Não existem quaisquer fotografias na pasta favorita seleccionada.	• Adicione a fotografia à pasta favorita. • Selecione a pasta favorita onde se encontra a fotografia.	72 73
i Não há ficheiro de som.	Não possui quaisquer ficheiros de som para copiar.	Certifique-se de que seleccionou a opção de cópia correcta.	85
i O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem ! Este ficheiro não pode ser reproduzido	O ficheiro não foi criado utilizando esta câmara.	Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro no computador ou em qualquer outro dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
i Todas as imagens estão ocultas			
i Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	118
i O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–	127
Erro da objectiva !	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	17
! Erro de comunicação	Cabo USB desligado durante a impressão.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo.	92
Erro do sistema !	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	16, 17

Ecrã	Problema	Solução	
 Erro de impressora: verifique estado da impressora	Erro da impressora.	Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão. *	–
 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão. *	–
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão. *	–
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão. *	–
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão. *	–
 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua o tinteiro, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão. *	–
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	A câmara está desligada.	17
	A bateria está descarregada.	22
	Em modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador.	13, 17
	Quando a luz do flash estiver a piscar a vermelho, o flash está a carregar. Aguarde até acabar de carregar.	31
	- A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. - A câmara e o televisor estão ligados através do cabo de áudio/vídeo. - Está a decorrer a fotografia com intervalos de disparo.	87 86 106
É difícil ler as informações do monitor.	Ajuste a luminosidade do monitor.	128
	O monitor está sujo. Limpe o monitor.	144
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	A bateria está descarregada.	22
	A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.	134
	A bateria está fria.	145
A data e a hora da gravação não estão correctas.	As fotografias gravadas antes de o relógio ter sido definido, ou com o indicador "Data não definida" a piscar durante os disparos, terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01/01/09 00:00". Acerte de acordo com a data e hora correcta Data no menu de configuração.	18, 125
	Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	125
Não são apresentadas informações no monitor.	Ocultar Info encontra-se seleccionado em Info Foto na opção Definições do monitor do menu de configuração.	128
Impressão da data não disponível.	Data não foi acertada.	18, 125
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando Impressão da data está activada.	Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem.	
	Sempre que Museu ou Assist. de panorâmicas estiverem seleccionados no modo de cena	40, 41
	Sempre que Contínuo ou BSS estiverem seleccionados em Contínuo	105
	Modo de desporto contínuo	48
	Sempre que Sem piscar de olhos no modo de sorriso estiver definido como Ligado	53
	Modo 	77
Definições da câmara restauradas.	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	126
O monitor desliga-se, e a luz de activação pisca rapidamente.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara irá desligar automaticamente, mas também pode pressionar o botão de alimentação para a desligar manualmente.	17

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	- Com a câmara em modo de reprodução, pressione o botão . - Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão MENU. - A bateria está descarregada. - Quando a luz do flash estiver a piscar a vermelho, o flash está a carregar.	8, 28 12 22 31
A câmara não consegue focar.	- A auto focagem não funciona bem com o motivo pretendido. - Configure Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático. - Desligue e volte a ligar a câmara.	27 133 17
As fotografias estão tremidas.	- Utilize o flash. - Utilize o modo de alta sensibilidade para tirar fotografias. - Utilize a redução de vibração e a detecção de movimento. - Utilize BSS (Selector do melhor disparo). - Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilize em conjunto com o auto-temporizador, para obter os melhores resultados).	30 50 131, 132 105 32
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Coloque o flash em  (desligado).	31
O flash não dispara.	- O flash está  (desligado). - Seleccionou um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. - O modo de desporto contínuo encontra-se seleccionado. - A definição Sem piscar de olhos está configurada como Ligado no modo de sorriso. - O modo  está seleccionado. Contínuo, BSS ou Multidisparo 16 encontra-se seleccionado em Contínuo no menu de disparo.	30 35 48 53 77 105
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	77

Problema	Causa/Solução	
Não é possível utilizar o zoom digital.	• Zoom digital está configurado como Desligado no menu de configuração.	133
	• Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações. - Sempre que Selecc. cenas automático, Retrato ou Retrato noturno estiverem seleccionados no modo de cena - Quando o modo de sorriso está seleccionado - Sempre que Multidisparo 16 estiver seleccionado em Contínuo - Antes de iniciar a gravação do filme (o zoom digital pode ser aplicado até 2x durante a gravação de outros filmes)	36, 37, 42
		52
		105
		77
Modo de imagem não disponível.	O modo de imagem não pode ser ajustado sempre que Multidisparo 16 estiver seleccionado em Contínuo .	105
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	• Desligado encontra-se seleccionado em Som do obturador na opção Definições do som do menu de configuração.	134
	• Contínuo, BSS ou Multidisparo 16 encontra-se seleccionado em Contínuo no menu de disparo.	105
	• Sempre que Museu estiver seleccionado no modo de cena.	40
	• O modo de desporto contínuo encontra-se seleccionado.	48
	• O modo  está seleccionado. • Não bloqueie o altifalante.	77 4, 24
O iluminador auxiliar de AF não acende.	• Desligado encontra-se seleccionado em Auxiliar de AF no menu de disparo.	133
	• O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos de cena.	36 – 41
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	144
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	102
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	O motivo está escuro, por isso a velocidade do obturador está demasiado baixa ou a sensibilidade ISO está demasiado alta.	
	É possível reduzir o ruído:	
	• utilizando o flash.	30
	• especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior.	108
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• utilizando um modo de cena com a funcionalidade de redução de ruído.	36
	• O flash está  (desligado).	30
	• A janela do flash está bloqueada.	24
	• O motivo está fora do alcance do flash.	30
	• Ajuste a compensação de exposição.	34
	• Utilize o modo de alta sensibilidade ou aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Utilize Luz de fundo ou altere o modo de flash para  (flash de enchimento).	50, 108 30, 41
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	34

Problema	Causa/Solução	
Ocorreram resultados inesperados quando o flash foi definido como automático com redução do efeito de olhos vermelhos.	Quando  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou "flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos" no modo de cena Retrato noturno é aplicado ao disparar, a correcção do efeito de olhos vermelhos da câmara poderá, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e selecione um modo de cena diferente de Retrato noturno , e de seguida dispare.	30, 37

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	- O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca ou modelo. - Está a decorrer a fotografia com intervalos de disparo.	– 106
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes, imagens pequenas ou cópias recortadas de tamanho inferior a 320 x 240 pixels.	–
Não é possível gravar memória de voz.	- Não é possível anexar memórias de voz a filmes. - Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a fotografias utilizando outras câmaras.	80 62
Não é possível utilizar as opções de retoque rápido, D-Lighting, corte ou imagem pequena.	- Não é possível utilizar estas opções com filmes. - Não é possível utilizar estas opções com fotografias tiradas quando 16:9 se encontra aplicado na definição de Modo de imagem. - Selecione uma fotografia que suporte as funções de retoque rápido, D-Lighting, corte ou imagem pequena. - As fotografias tiradas com câmaras de outra marca ou modelo não podem ser editadas. - Pode não ser possível reproduzir ou transferir para um computador fotografias editadas com esta câmara noutras câmaras.	80 100 57 – –
As fotografias não são apresentadas no televisor.	- A definição de Modo de vídeo no menu de configuração não se encontra correctamente definida. - O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	136 20

Problema	Causa/Solução	
As fotografias gravadas não são apresentadas no modo de ordenação automática.	• A fotografia que pretende apresentar encontra-se ordenada noutra pasta.	67
	• As fotografias ou os filmes gravados numa câmara diferente desta e as fotografias copiadas utilizando Copiar noutra câmara não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática.	120
	• As fotografias existentes na memória interna ou no cartão de memória não podem ser apresentadas se forem substituídas num computador.	–
	• É possível adicionar até 999 fotografias a cada pasta no modo de ordenação automática. Se a pasta desejada já tiver 999 fotografias, não é possível adicionar novas fotografias.	68
As definições do ícone da pasta favorita são repostas de acordo com os valores predefinidos, ou as fotografias adicionadas às favoritas não são apresentadas durante a reprodução de fotografias favoritas.	Os dados no cartão de memória poderão não ser reproduzidos correctamente se sobrepostos utilizando um computador.	–
O NikonTransfer não é iniciado quando a câmara está ligada.	• A câmara está desligada.	17
	• A bateria está descarregada.	22
	• O cabo USB não está ligado correctamente.	88
	• A câmara não é reconhecida pelo computador.	–
	• Certifique-se de que o sistema operativo utilizado é compatível com a câmara.	87
	• O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer. Para mais informações acerca do Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.	–
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	20
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara se a impressora não suportar os tamanhos de papel utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho da página. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho de página.	93, 94

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S630

Tipo	Câmara digital compacta
Pixéis efectivos	12,0 milhões
Sensor de imagem	¹ /2,33 pol. CCD; total pixels: aprox. 12,7 milhões
Objectiva	Objectiva NIKKOR com zoom óptico de 7x
Distância focal	6,6-46,2mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: 37-260mm)
Número f/-	f/3,5-5,3
Construção	9 elementos em 6 grupos
Zoom digital	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: aprox. 1040mm)
Redução da vibração	Deslocamento do sensor de imagem (fotografias) Electrónico (filmes)
Auto focagem (AF)	AF de detecção de contraste
Alcance de focagem (a partir da objectiva)	- Aprox. 60 cm a ∞ - Modo macro: Aprox. 2 cm a ∞ (posição de zoom na marca )
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de nove áreas), manual com 99 áreas de focagem, centrado
Monitor	LCD TFT de 2,7 polegadas e aprox. 230 k pontos, ângulo de visão alargado, com revestimento anti-reflexo e cinco níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97 % na horizontal e 97 % na vertical
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 44 MB), cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Com compressão: Compatível com JPEG linha base Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV
Tamanho de imagem (pixéis)	4000×3000 Elevada (4000★)/Normal (4000) 3264×2448 Normal (3264) 2592×1944 Normal (2592) 2048×1536 Normal (2048) 1024×768 Ecrã PC (1024) 640×480 Ecrã TV (640) 3968×2232 16:9 (3968) 1920×1080 16:9 (1920)

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 ISO - Automático (ganho automático entre 64 e 800 ISO) - Intervalo fixo auto (64 a 200 ISO, 64 a 400 ISO) - Modo de desporto contínuo, modo de alta sensibilidade (640 a 3200 ISO)
Exposição	
Medição	Matriz de 256 segmentos, ponderado central
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV)
Alcance (100 ISO)	[W]: 0,6 a 17,8 EV [T]: 1,8 a 18,8 EV
Velocidade	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade do obturador	$\frac{1}{1500}$-2 s $\frac{1}{4000}$ - $\frac{1}{15}$ s (desporto contínuo) 4 s (modo de cena Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	Seleção de filtro ND de controlo electrónico (-3 AV)
Alcance	2 passos (f/3,5 e f/10 [W])
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e de 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,6 a 5,5 m [T]: 0,6 a 3,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio e vídeo/E/S digital
Idiomas suportados	Árabe, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Espanhol, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída) Adaptador CA EH-62F (opcional)
Duração da bateria*	Aprox. 220 disparos (EN-EL12)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 96,5 x 57,5 x 25,5 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 140 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85 % (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 totalmente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.
- * Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medição a 23 (±2) °C; zoom ajustado em cada fotografia, flash disparado numa em cada duas fotografias, modo de imagem definido como  **Normal (4000)**. A duração da bateria pode variar conforme o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (não incluindo a tampa do terminal)

Carregador de baterias MH-65

Entrada nominal	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,08-0,05 A
Potência nominal	8-12 VA
Saída nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Baterias aplicáveis	Bateria de íões de lítio recarregável Nikon EN-EL12
Tempo de carga	Aprox. 150 minutos quando a carga está completamente esgotada
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 58 × 27,5 × 80 mm (excluindo o cabo de alimentação)
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 70 g (não incluindo o cabo de alimentação)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** Esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.2, uma norma que permite utilizar as informações armazenadas com as fotografias na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Símbolos

AE/AF-L 47

Ajuda 13

Auto-temporizador 32

Botão aplicar selecção 10

Botão de reprodução 9, 28

Botão do menu 12

Botão eliminar 28, 29, 63, 80, 84

Compensação de exposição 34

Fotografias favoritas 70

Grande angular 25

Menu de configuração 121

Modo automático 22

Modo de ordenar por data 64

Modo de alta sensibilidade 50

Modo de cena 35

Modo de desporto contínuo 48

Modo de disparo 8

Modo de filme 77

Modo de flash 30

Modo de ordenação automática 67

Modo de reprodução 28

Modo de sorriso 52

Modo macro 33

Reprodução de miniaturas 54, 55

Teleobjectiva 25

Zoom de reprodução 56

.AVI 143

.JPG 143

.WAV 143

A

Abertura 26

Acessórios opcionais 142

Adaptador CA 142

Adicionar às favoritas 72

AF permanente 79, 113

AF simples 79, 113

Ajuda 13

Alimentação 17, 18, 22

Alimentos 39, 44

Altifalante 5

Apresentação de diapositivos 117

Apresentação de miniaturas 54

Assist. de panorâmicas 41, 46

Auto-desligado 134

Automático 30

Auto-temporizador 32

Auxiliar de AF 133

B

Bateria 14, 16, 126

Bateria de íões de lítio recarregável 16

Bateria de tipo de íões de lítio 14, 142

Bateria recarregável 142

Bloqueio de focagem 111

Botão de alimentação 17, 18, 22

Botão do obturador 13, 26

Brilho do monitor 128

BSS 105

C

Cabo AV 86, 142

Cabo de áudio/vídeo 86, 142

Cabo USB 88, 92, 142

Capacidade de memória 22

Carregador 14, 142

Carregador de baterias 14, 142

Cartão de memória 20, 142

Central ponderada 104

Compartimento da bateria 5

Compensação da exposição 34

Computador 87

Conector do cabo 86, 87, 91

Contínuo 105

Controlo de zoom 25

Copiar 40

Copiar ficheiros de som 85

Copiar imagem 120

Correia 13

Corte 60

Crepúsculo/madrugada 38

D

Data 18, 125

Definição de impressão 97

Definições de filme 78

Definições de som 134

Definições do monitor 128

Definições do visor 128

Deteção de movimento 23, 132

Diferença horária 127

Disparo 22, 24, 26
D-Lighting 59
DPOF 160
DSCN 143
Duração do filme 78

E

Ecrã de boas-vindas 124
Eliminar 28, 63, 80, 84, 118
Encaixe do tripé 5
EN-EL 12 14
Entrada de áudio/vídeo 86
Equilíbrio de brancos 102
Exib. fogo-de-artifício  40
Extensão 143

F

Fecho da bateria 16
Festa/interior  37
Filme TV 78
Flash de enchimento 30
Flash desligado 30
Flash incorporado 30
Focagem 26, 79, 110
Focagem automática 33, 79, 113, 114
Formatar 21, 135
Formatar a memória interna 135
Fotografar com prioridade ao rosto 112
FSCN 143
Fuso horário 125, 127

G

Grande angular 25
Gravação de filmes 77
Gravação de voz  81

H

Histograma 34
Hora de Verão 18, 126

I

Identificador 143
Idioma 136
Ilhó para a correia da câmara 5
Imagem pequena 61
Impressão 93, 94, 97
Impressão da data 130
Impressão DPOF 96

Impressora 91
Indicador da luz 5, 81
Indicador de carga da bateria 22
Indicador de focagem 6, 26
Indicador de memória interna 23
Informações de disparo 10
Intervalo fixo auto 108
Intervalos de disparo 106

L

Luz de fundo  41
Luz do auto-temporizador 32, 52
Luz do flash 31

M

Matriz 104
Medição 104
Memória de voz 62
Memória interna 20
Menu de configuração 121
Menu de disparo 99
Menu de filme 78
Menu de fotografias favoritas 75
Menu de ordenar por data 66
Menu de reprodução 115
Menu de selecção do modo de disparo 8
Menu de selecção do modo de reprodução 9
Menus 123
Microfone 4
Modo automático 22
Modo contínuo 48
Modo de alta sensibilidade 50
Modo de área AF 110
Modo de cena 35, 36
Modo de desporto contínuo 48
Modo de filme 77
Modo de flash 30, 31
Modo de focagem automática 79, 113, 114
Modo de fotografias favoritas 73
Modo de imagem 100, 101
Modo de ordenação automática 67
Modo de ordenar por data 64
Modo de reprodução 28
Modo de sorriso 52
Modo de vídeo 136
Modo macro 33

Monitor 6, 146

Multidisparo 16 105

Multisselector giratório 10

Museu  40

N

Nikon Transfer 87, 88

Nome da pasta 143

Nome do ficheiro 143

Número de exposições restantes 22, 101

O

Objectiva 4, 157

Olhos fechados 137, 138

Opção de data da definição de impressão 98

Opções de cor 109

P

Paisagem  36

Paisagem nocturna  38

Panorama Maker 87, 90

PictBridge 91, 160

Pôr-do-sol  38

Praia/neve  37

Predefinição manual 103

Pressionar até meio 13

Primeiro plano  39

Prioridade ao rosto 110

Proteger 118

R

Ranhura do cartão de memória 20

Razão de compressão 100

Redução da vibração 23, 131

Redução do efeito de olhos vermelhos 30, 31

Repor tudo 139

Reprodução 28, 54, 55, 56, 63, 80, 83

Reprodução de ficheiros de som 83

Reprodução de filmes 80

Reprodução de imagem completa 28, 29

Retoque rápido 58

Retrato  36

Retrato nocturno  37

Rodar imagem 119

RSCN 143

S

Selector de cenas automático  36, 42

Selector do melhor disparo 105

Sem piscar de olhos 53

Sensibilidade ISO 31, 108

Simples 105

Sincronização lenta 30

Som de botão 134

Som do obturador 134

SSCN 143

T

Tamanho de imagem 100

Tamanho do papel 93, 94

Tamanho pequeno 78

Tampa da objectiva 4

Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 16, 20

Tampa do conector 5

Teleobjectiva 25

Televisor 86

V

Velocidade do obturador 26

Versão de firmware 141

Visualizar calendário 55

Volume 80, 84

Z

Zoom de reprodução 56

Zoom digital 25, 133

Zoom óptico 25



Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan