

Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX S6200

Manual de Referência



Pb

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países. O logotipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, a logomarca  e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as outras marcas mencionadas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Licença de portfólio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não comercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida nem deve estar implícita para qualquer outro uso. Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, L.L.C.

Visite <http://www.mpegla.com>.

Introdução

Partes da câmera e operações básicas

Informações básicas sobre fotografia e reprodução

Recursos de disparo

Recursos de reprodução

Como gravar e reproduzir vídeos

Configuração geral da câmera

Seção de referência vídeos

Índice e notas técnicas

Leia primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX S6200. Antes de utilizar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (vi) e se familiarize com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual acessível e consulte-o para melhorar o aproveitamento de sua nova câmera.

Confirme o conteúdo do pacote

Caso esteja faltando qualquer item, contate a loja em que adquiriu a câmera.



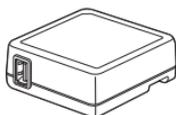
COOLPIX S6200
Câmera Digital



Alça da câmera



Bateria recarregável de Li-ion
EN-EL12 (com tampa de
terminais)



Adaptador/carregador AC
EH-69P*



USB Cabo UC-E6



Cabo de Áudio e Vídeo
EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD
(CD de Instalação do ViewNX 2)



Reference Manual CD
(CD do Manual de Referência)

- Garantia

* Um adaptador de tomada estará incluído se a câmera tiver sido adquirida em um país ou região que requer um adaptador de tomada. O formato do adaptador de tomada varia de acordo com o país ou a região de aquisição.

NOTA: o cartão de memória não é fornecido com a câmera.

Sobre este Manual

Se quiser começar a utilizar a câmera imediatamente, consulte "Informações básicas sobre fotografia e reprodução" (📖 13).

Para conhecer as partes da câmera e as operações básicas, consulte "Partes da câmera e operações básicas" (📖 1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para tornar fácil a busca das informações necessárias, os símbolos e as convenções a seguir são usadas neste manual:

Ícone	Descrição
	Esse ícone indica advertências e informações que devem ser lidas antes de usar a câmera.
	Esse ícone indica notas e informações que devem ser lidas antes de usar a câmera.
	Esses ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes;  : "Seção de referência",  : "Notas técnicas e índice".

- Os cartões de memória SD e SDHC/SDXC são denominados "cartões de memória" neste manual.
- A configuração do momento de aquisição é denominada "configuração padrão."
- Os nomes dos itens de menu exibidos na tela da câmera e os nomes dos botões ou das mensagens exibidas na tela de um computador aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes as imagens são omitidas dos exemplos de exibição da tela para que os indicadores da tela possam ser mostrados mais facilmente.
- As ilustrações e o conteúdo da tela mostrados neste manual poderão diferir do produto atual.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: <http://nikon.com.br/>
- Para usuários nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

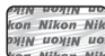
As câmeras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrônicos complexos. Apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias, adaptadores e carregadores AC) certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon foram concebidos e testados para operar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança destes circuitos eletrônicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou resultar em superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotos importantes

Antes de fotografar ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os esforços possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações de direitos autorais

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem às vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas para **Selecionar imagem** na configuração da **Ecrã de boas-vindas** (📖 88). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligue caso apresente defeito

Se observar fumaça ou odor estranho na câmara ou no adaptador AC de carregamento, desligue o adaptador AC de carregamento e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmonte o equipamento

O contato com as peças internas da câmara ou do adaptador AC de carregamento pode resultar em ferimentos. Os reparos devem ser executados somente por técnicos qualificados. Se a câmara ou o adaptador AC de carregamento quebrar após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção, depois de desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilize a câmara ou o adaptador AC de carregamento na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar explosão ou incêndio.

Manuseie a alça da câmara com cuidado

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças

Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não permaneça em contato com a câmara, o carregador de bateria ou o adaptador AC durante longos períodos enquanto esses estiverem ligados ou sendo usados

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele durante longos períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

Tenha muito cuidado ao manusear a bateria

Se manuseada de maneira incorreta, a bateria pode vaziar, superaquecer ou explodir. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da troca da bateria. Se você estiver usando o Adaptador AC de carregamento/Adaptador AC, certifique-se de que eles estejam desconectados.
- Use somente a Bateria de Íons de Lítio Recarregável EN-EL12 (incluída). Carregue a bateria usando uma câmera compatível com o carregamento de baterias ou usando um Carregador de Bateria MH-65 (disponível separadamente). Para carregar a bateria com a câmera, use o Adaptador/Carregador AC EH-69P (incluído) ou a função **Carregar pelo PC**.
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, evite curtos-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Recoloque a tampa dos terminais antes de transportá-la. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.
- A bateria tem tendência a vazamentos quando completamente descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, tal como descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.

Tome as seguintes precauções durante o manuseio do adaptador AC de carregamento

- Mantenha em local seco. A não-observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem permaneça junto ao adaptador AC de carregamento durante trovoadas. A não-observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe nem dobre com força o cabo USB de alimentação; não coloque-o embaixo de objetos pesados, nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo até um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não-observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não manuseie o plugue ou o adaptador AC de carregamento com as mãos molhadas. A não-observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores CC-AC. A não-observância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

 **Utilize cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 **Manuseie as peças móveis com cuidado**

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

 **CD-ROMs**

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em um equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

 **Cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária. Deve-se ter cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do tema fotografado.

 **Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto**

A não-observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

 **Evite o contato com o cristal líquido**

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

 **Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais**

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar.

Avisos para clientes nos EUA

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES -

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de energia fora dos EUA, use um adaptador adequado à tomada aplicável, se necessário.

A fonte de alimentação estará corretamente orientada em posição vertical ou conectada a uma tomada no piso.

Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio.

Este equipamento foi testado e definido como em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferências danosas à recepção de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o equipamento, o usuário é encorajado a

tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Distanciar o equipamento do receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



Nikon

COOLPIX S6200

PRECAUÇÕES

Alterações

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Corporação Nikon podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

Aviso para clientes no Estado da Califórnia**AVISO**

Manusear o fio deste equipamento irá lhe expor a chumbo, um componente químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,

Walt Whitman Road, 1300

Melville, Nova York 11747-3064

EUA

Tel: 631-547-4200

Aviso para clientes no Canadá**PRECAUÇÃO**

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com o ICES-003 canadense.

ATENÇÃO

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes na Europa**PRECAUÇÕES****RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.****DESCARTE AS BATERIAS USADAS CONFORME AS INSTRUÇÕES.**

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:



- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que ela deve ser descartada separadamente. As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:



- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Sumário

Introdução	ii
Leia primeiro	ii
Confirme o conteúdo do pacote.....	ii
Sobre este Manual	iii
Informações e precauções.....	iv
Para sua segurança	vi
AVISOS.....	vi
Avisos	ix
Partes da câmera e operações básicas	1
Partes da câmera	2
O corpo da câmera.....	2
Controles usados no modo de disparo.....	4
Controles usados no modo de reprodução.....	5
O Monitor.....	6
Operações básicas	8
Como alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução.....	8
Como usar o seletor múltiplo rotativo.....	9
Como usar os menus (o botão MENU).....	10
Como colocar a alça da câmera.....	12
Informações básicas sobre fotografia e reprodução	13
Preparação 1 Insira a bateria	14
Preparação 2 Carregue a bateria	16
Preparação 3 Insira um cartão de memória	18
Memória interna e cartões de memória.....	19
Cartões de memória aprovados.....	19
Etapa 1 Ligue a câmera	20
Como ligar e desligar a câmera.....	21
Como definir o idioma de exibição, a data e a hora.....	22
Etapa 2 Selecione um modo de disparo	24
Modos de disparo disponíveis.....	25
Etapa 3 Enquadre a fotografia	26
Controle do zoom.....	27
Etapa 4 Foco e disparo	28
Etapa 5 Reproduza as imagens	30
Como alterar a forma de exibição das imagens.....	31
Etapa 6 Excluir imagens indesejadas	32
Recursos de disparo	35
Modo  (automático)	36
Como alterar as configurações do modo  (automático).....	36
Opções disponíveis no menu de disparo automático.....	37

Modo de cena (disparo adequado às cenas)	39
Como alterar as configurações do modo de cena	39
Características de cada cena	40
Modo de efeitos especiais (Como aplicar efeitos durante o disparo)	47
Como alterar as configurações do modo de efeitos especiais	48
Modo de retrato inteligente (Como fotografar rostos sorridentes)	49
Como alterar as configurações do modo de retrato inteligente	50
Opções disponíveis no menu de retrato inteligente	50
Rastreador do objeto/pessoa (Como focalizar temas em movimento)	51
Como alterar as configurações do modo de rastreador do objeto/pessoa	52
Opções disponíveis no menu de rastreador do objeto	53
Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo	55
Recursos disponíveis	55
Como usar o flash (modos de flash)	56
Como usar o temporizador automático	58
Como usar o modo macro	59
Como ajustar o brilho (Compensação de exposição)	60
Configurações padrão	61
Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)	63
Modo de imagem Configurações (qualidade e tamanho da imagem)	63
Recursos que não podem ser usados simultaneamente	65
Como usar a detecção de rosto	67
Como usar a suavização de pele	69
Trava de foco	70
Recursos de reprodução	71
Como selecionar certos tipos de imagens para reproduzir	72
Modos de reprodução disponíveis	72
Como alternar entre os modos de reprodução	72
Recursos disponíveis no modo de reprodução (Menu Reprodução)	73
Como conectar a câmera a um televisor, computador ou impressora	74
Usando ViewNX 2	75
Instalar o ViewNX 2	75
Transferir imagens para o computador	77
Como visualizar imagens	78
Retocar fotografias	79
Editar vídeos	79
Imprimir imagens	79
Como gravar e reproduzir vídeos	81
Como gravar vídeos	82
Alterar as configurações de gravação de vídeos (o menu vídeo)	85
Como reproduzir vídeos	86
Configuração geral da câmera	87
O menu de configuração	88

Seção de referência vídeos		1
Como usar o auxiliar de panorama.....		2
Modo de imagens favoritas.....		4
Como adicionar imagens a álbuns.....		4
Como reproduzir imagens em álbuns		5
Como remover imagens de álbuns.....		5
Como alterar o ícone do álbum Favoritas.....		6
Modo de ordenação automática.....		7
Categorias do modo de ordenação automática.....		7
Modo Listar por data		9
Como editar fotografias.....		10
Recursos de edição.....		10
 Retoque rápido: Como melhorar o contraste e a saturação		12
 D-Lighting: Como melhorar o brilho e o contraste		13
 Suavização de pele: Como suavizar os tons da pele.....		14
 Efeitos de filtro: Como aplicar efeitos de filtro digital.....		16
 Imagem reduzida: Como diminuir o tamanho da imagem.....		18
 Cortar: como criar uma cópia recortada.....		19
Conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor).....		21
Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)		23
Como conectar a câmera a uma impressora.....		24
Como imprimir imagens individuais		26
Como imprimir várias imagens.....		27
O menu de disparo (para modo  (Automático)).....		30
Balanço de brancos (Ajuste do matiz).....		30
Disparo contínuo.....		32
Sensibilidade ISO.....		33
Opções de cor.....		34
AF modo área.....		35
Modo foco automático.....		37
O menu de retrato inteligente		38
Suavização de pele		38
Temporiz. para sorrisos		38
Prova de piscada		39
O menu de rastreamento de objeto/pessoa.....		40
Modo foco automático.....		40
Acomp. prioridade rosto		40
O Menu Reprodução.....		41
 Ordem de impressão (Como criar uma Ordem de impressão DPOF).....		41
 Apresnt. de imagens		45
 Proteger.....		46
 Girar imagem		48
 Memorando de voz.....		49
 Copiar (Copiar entre a memória interna da câmera e o cartão de memória)		51

O menu de vídeo	 52
Opções de vídeo.....	 52
Modo foco automático.....	 53
Redução de ruído do vento.....	 53
O menu de configuração	 54
Tela de boas-vindas.....	 54
Fuso horário e data.....	 55
Config. do monitor.....	 58
Imprimir data (Como imprimir a data e a hora).....	 60
Redução de vibração.....	 61
Detecção de movimento.....	 62
Auxiliar AF.....	 63
Zoom digital.....	 63
Configurações de som.....	 64
Desligam. automático.....	 65
Formatar memória/Formatar cartão.....	 66
Idioma/Language.....	 67
Configurações da TV.....	 68
Carregar pelo PC.....	 69
Aviso de piscada.....	 71
Tira de filme.....	 73
Restaurar tudo.....	 74
Versão do firmware.....	 76
Nomes dos arquivos e pastas	 77
Acessórios opcionais	 78
Mensagens de erro	 79

Índice e notas técnicas	 1
Cuidados com o produto	 2
A câmera.....	 2
Bateria.....	 4
Adaptador/carregador de AC.....	 5
Cartões de memória.....	 5
Limpeza e armazenamento	 6
Limpeza.....	 6
Armazenamento.....	 6
Solução de problemas	 7
Especificações	 14
Normas seguidas.....	 18
Índice	 19



Partes da câmera e operações básicas

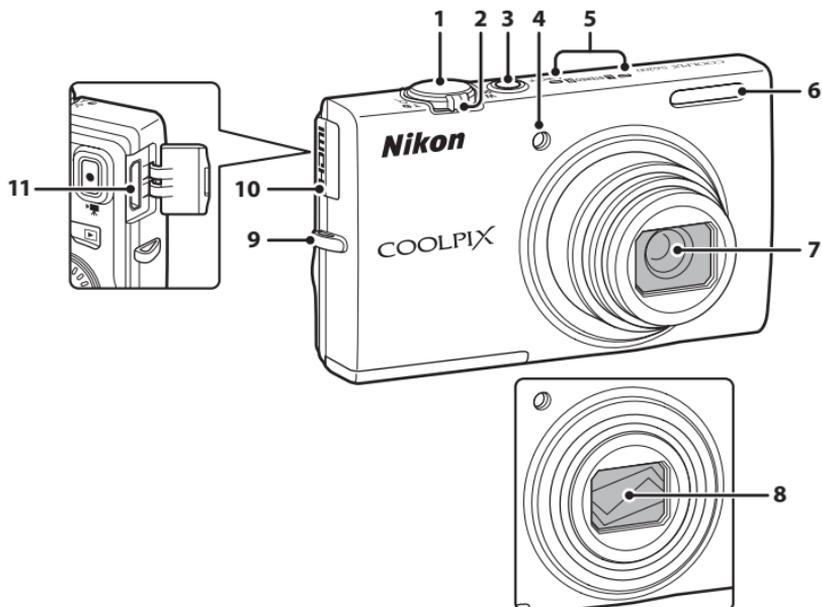
Este capítulo descreve as partes da câmera e explica como usar recursos básicos da câmera.

Partes da câmera.....	2
O corpo da câmera	2
Controles usados no modo de disparo	4
Controles usados no modo de reprodução.....	5
O Monitor.....	6
Operações básicas	8
Como alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução ...	8
Como usar o seletor múltiplo rotativo	9
Como usar os menus (o botão MENU)	10
Como colocar a alça da câmera	12

➡ Se quiser começar a utilizar a câmera imediatamente, consulte "Informações básicas sobre fotografia e reprodução" (📖 13).

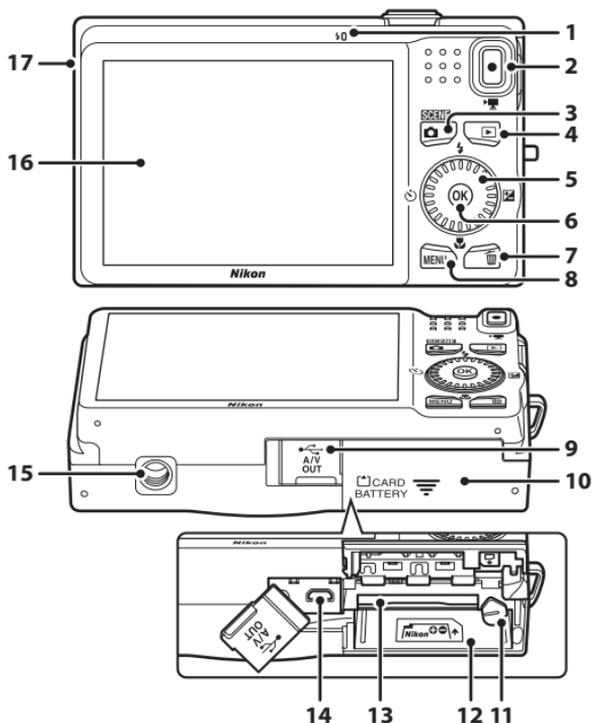
Partes da câmera

O corpo da câmera



Tampa da lente fechada

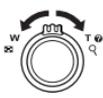
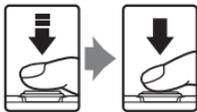
1	Botão de liberação do obturador... 4, 5, 28	5	Microfone (estéreo) 73, 82
2	Controle de zoom 4, 5, 27 W : grande angular 4, 27 T : telefoto 4, 27 : reprodução de miniaturas 5, 31 : zoom de reprodução 5, 31 : ajuda 39	6	Flash 56
3	Chave liga-desliga/luz indicadora de acionamento 20	7	Lente
4	Lâmpada do temporizador automático 58 Iluminador auxiliar de AF 89	8	Tampa da lente
		9	Ilhós para alça da câmera 12
		10	Tampa do conector HDMI 74
		11	Conector mini HDMI (Tipo C) 74



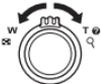
1	Luz de carga.....17, 69
	Luz do flash 56
2	Botão ● (gravação de vídeos) 4, 5, 82
3	Botão 📷 (modo de disparo)4, 5, 8, 24
4	Botão ▶ (reprodução)..... 4, 5, 8, 30, 72
5	Seletor múltiplo rotativo (multisseletor)..... 9
6	Botão OK (aplicar seleção) 5, 9
7	Botão 🗑️ (excluir) 4, 5, 32, 73
8	Botão MENU4, 5, 10, 37, 73, 85, 88
9	Tampa do conector 16, 74

10	Tampa do compartimento da bateria/ do cartão de memória 14, 15
11	Trava da bateria..... 14
12	Compartimento da bateria..... 14
13	Compartimento do cartão de memória 18
14	Conector de saída USB/áudio/vídeo 16, 74
15	Rosca do tripé 16
16	Monitor.....6, 24
17	Alto-falante..... 73, 86

Controles usados no modo de disparo

Controle	Nome	Função principal	
	Botão Modo de disparo	Altera o modo de disparo (exibe a tela de seleção do modo de disparo).	24
	Controle do zoom	Amplia e reduz o zoom; gire para T (Q) para ampliar o zoom e aumentar o tema; gire para W (Z) para reduzir o zoom e visualizar uma área maior.	27
	Seletor múltiplo rotativo	Consulte "Como usar o seletor múltiplo rotativo" para obter mais informações.	9, 10
	Botão MENU	Exibe e oculta o menu.	10, 37, 85, 88
	Botão de liberação do obturador	Quando pressionado até a metade: define o foco e a exposição. Quando pressionado até o fim: libera o obturador.	28
	Botão de gravação de vídeos	Inicia e para a gravação de vídeo.	82
	Botão de reprodução	Reproduz as imagens.	8, 30, 72, 86
	Botão Excluir	Exclui a última imagem salva.	32

Controles usados no modo de reprodução

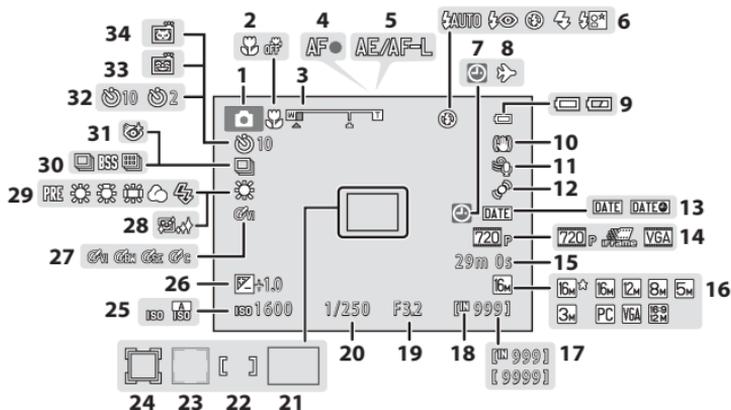
Controle	Nome	Função principal	
	Botão de reprodução	<ul style="list-style-type: none"> Altera o modo de reprodução (exibe a tela de seleção do modo de reprodução). Quando a câmera for desligada, pressione e mantenha esse botão pressionado para ligar a câmera e alterar para o modo de reprodução. 	72 21, 30
	Controle do zoom	<ul style="list-style-type: none"> Quando girado para T (Q): amplia a imagem. Quando girado para W (E): exibe miniaturas ou o calendário. Ajuste o volume ao reproduzir memorandos de voz e vídeos. 	31 31 73, 86,  49
	Seletor múltiplo rotativo	Consulte "Como usar o seletor múltiplo rotativo" para obter mais informações.	9, 10
	Botão Aplicar seleção	<ul style="list-style-type: none"> Altera da exibição de miniatura ou imagem ampliada para a exibição de imagem completa. Adiciona imagens a álbuns, remove imagens de álbuns. Reproduz vídeos. 	31 72 86
	Botão MENU	Exibe e oculta o menu.	10, 73, 88
	Botão Excluir	Exclui imagens.	32
	Botão Modo de disparo	Retorna ao modo de disparo.	–
	Botão de liberação do obturador		–
	Botão de gravação de vídeos		–

O Monitor

- As informações exibidas na tela durante o disparo e a reprodução mudam de acordo com as configurações e o estado de uso da câmara.

Por padrão, as informações são exibidas quando a câmara é ligada pela primeira vez e ao operar a câmara, e desaparecem após alguns segundos (quando **Config. do monitor** (📖 88) → **Infos da fotografia** está definido para **Informações auto.**).

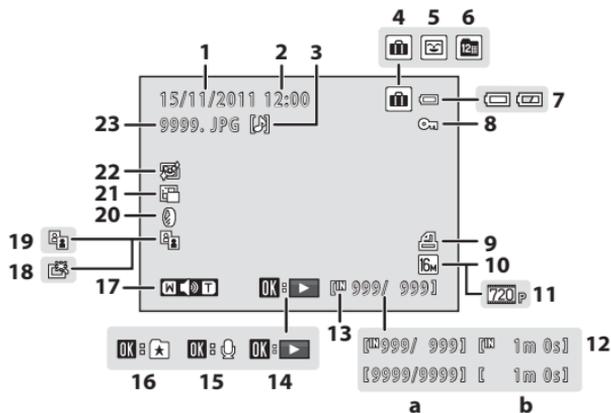
Modo de disparo



1	Modo de disparo	24, 25
2	Modo macro	59
3	Indicador de zoom	27, 59
4	Indicador de foco	28
5	Indicador AE/AF-L	🔑 2
6	Modo flash	56
7	Indicador de "Data não ajustada"	23, 88, 📷 79
8	Ícone de destino de viagem	88
9	Indicador do nível da bateria	20
10	Ícone de redução da vibração	88
11	Redução de ruído do vento	85
12	Ícone de detecção de movimento	89
13	Imprimir data	88
14	Opções de vídeo	85
15	Duração do vídeo	82
16	Modo de imagem	63
17	Número de poses restantes (fotografias)	20
18	Indicador de memória interna	20

19	Valor de abertura	28
20	Velocidade do obturador	28
21	Área de foco (automático)	28, 37
22	Área de foco (para manual ou central)	37
23	Área de foco (detecção de rosto, detecção de animal de estimação)	37, 46, 49
24	Área de foco (modo do rastreador de objeto/pessoa)	37, 51
25	Sensibilidade ISO	37
26	Valor de compensação de exposição	60
27	Opções de cor	37
28	Suavização de pele	50
29	Modo de balanço de brancos	37
30	Modo de disparo contínuo	37
31	Ícone da Prova de piscada	50
32	Indicador do temporizador automático	58
33	Temporizador para sorrisos	50
34	Liberação automática de retrato de animal de estimação	46

Modo de reprodução



1	Data de gravação.....	22	13	Indicador de memória interna.....	30	
2	Hora de gravação	22	14	Indicador de reprodução de vídeos.....	86	
3	Indicador de memorando de voz.....	73,	49	Guia de reprodução de memorandos de voz.....	73,	49
4	Ícone do álbum no modo imagens favoritas	72,	4	Guia de gravação de memorandos de voz	73,	49
5	Ícone de categoria no modo de ordenação automática.....	72,	7	Guia para adicionar ao álbum.....	9,	4
6	Ícone de Listar por data.....	72,	9	Indicador de volume	73, 86,	49
7	Indicador do nível da bateria	20	17	Ícone de Retoque rápido	73	
8	Ícone de proteção.....	73	18	Ícone de Retoque rápido	73	
9	Ícone de ordem de impressão	73	19	D-Lighting ícone	73	
10	Modo de imagem	63	20	Ícone de efeitos de filtro.....	73	
11	Opções de vídeo.....	85	21	Ícone de imagem reduzida.....	73	
12	(a) Número da imagem atual/ número total de imagens.....	30	22	Ícone Suavização de pele	73	
	(b) Duração do vídeo	86	23	Número e tipo de arquivo.....		77

Operações básicas

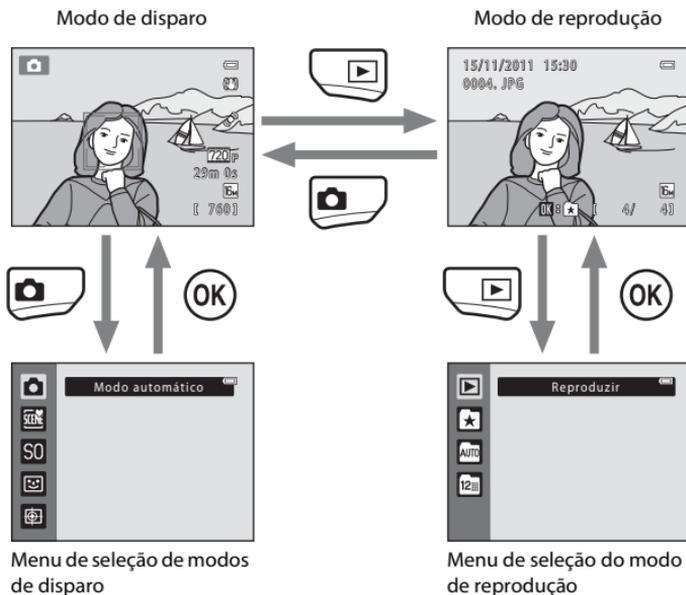
Como alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução

A câmera possui dois modos de operação: o modo de disparo, usado para fotografar, e o modo de reprodução, usado para exibir as fotografias.

Para passar para o modo de reprodução, pressione o botão (reprodução).

Para passar para o modo de disparo, pressione o botão (modo de disparo).

- Ao usar o modo de reprodução, você também pode mudar para o modo de disparo ao pressionar o botão de disparo do obturador ou o botão (gravação de vídeos).



- Se você pressionar o botão (modo de disparo) enquanto usa o modo de disparo, o menu de seleção do modo de disparo será exibido, e nele você poderá selecionar um dos modos de disparo disponíveis (📖 25).
- Se você pressionar o botão (reprodução) enquanto usa o modo de reprodução, o menu de seleção do modo de reprodução será exibido, e nele você poderá selecionar um dos modos de reprodução disponíveis (📖 72).

Como usar o seletor múltiplo rotativo

Gire o seletor múltiplo rotativo, pressione seu lado superior (▲), inferior (▼), esquerdo (◀) ou direito (▶), ou pressione o botão **OK**.

- Certas vezes, o seletor múltiplo rotativo será chamado de "seletor múltiplo" neste manual.

No modo de disparo

Gire para selecionar um item.*

Exibe o menu
⌚ (temporizador automático) (p. 58).

Aplica a seleção atual.

Exibe o menu 📷 (modo macro) (p. 59).

Exibe o menu ⚡ (modo de flash) (p. 56).

Exibe a guia
☑ (compensação de exposição) (p. 60).



* Os itens também podem ser selecionados pressionando o seletor múltiplo rotativo para cima ou para baixo.

Em modo de reprodução

Seleciona a imagem anterior, move a área exibida quando a imagem é ampliada (p. 31).¹

Adiciona uma imagem ao álbum (p. 72), remove uma imagem do álbum (p. 72), reproduz vídeos (p. 86).²

Seleciona a imagem seguinte, move a área exibida quando a imagem é ampliada (p. 31).¹



¹ As imagens anteriores ou posteriores também podem ser selecionadas ao girar o seletor múltiplo rotativo.

² Quando são exibidas miniaturas de imagens ou quando a imagem é ampliada, este botão faz a câmera exibir em tamanho cheio.

Ao exibir menus

Seleciona o item à esquerda, retorna para a tela anterior.

Aplica a seleção atual (a próxima tela é exibida).

Seleciona o item abaixo.*

Seleciona o item acima.*

Seleciona o item à direita, continua para a próxima tela (a seleção atual é aplicada).



* Os itens também podem ser selecionados girando o seletor múltiplo rotativo.

Como usar os menus (o botão MENU)

Ao pressionar o botão **MENU** durante a exibição da tela de disparo ou da tela de reprodução, o menu do modo atual é exibido. Depois que o menu é exibido, você pode alterar diversas configurações.

Modo de disparo



Opções

Opção :

Exibe as configurações que podem ser alteradas para o modo de disparo atual (p. 24). Dependendo do modo de disparo atual, o ícone exibido será diferente.

Opção :

Exibe configurações da gravação de vídeos.

Opção :

Exibe o menu de configuração, onde você pode alterar diversas configurações gerais.

Modo de reprodução



Opções

Opção :

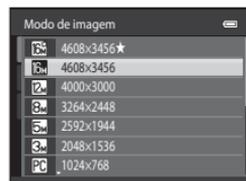
Exibe as configurações que podem ser alteradas para o modo de reprodução atual (p. 72). Dependendo do modo de reprodução atual, o ícone exibido será diferente.

Opção :

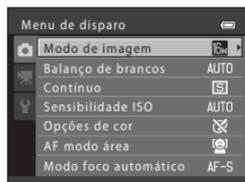
Exibe o menu de configuração, onde você pode alterar diversas configurações gerais.

Se as opções não forem exibidas

Se você pressionar o botão **MENU** e a tela que permite alterar o modo de imagem for exibida, pressione o seletor múltiplo rotativo  para exibir as opções.



Como alternar entre as guias



Pressione o seletor múltiplo rotativo ◀ para selecionar a opção.



Pressione o seletor múltiplo rotativo ▲ ou ▼ para selecionar uma opção e pressione o botão OK ou ►.

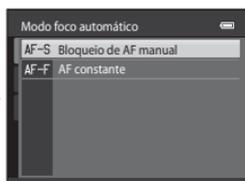


O menu selecionado é exibido.

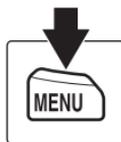
Como selecionar itens de menu



Pressione o seletor múltiplo rotativo ▲ ou ▼ para selecionar um item e pressione ► ou o botão OK. Os itens também podem ser selecionados girando o seletor múltiplo rotativo.

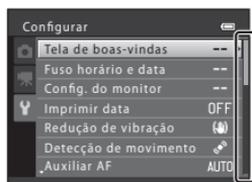


Pressione ▲ ou ▼ para selecionar um item e pressione o botão OK.



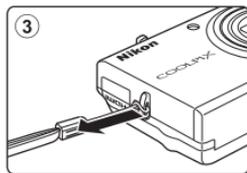
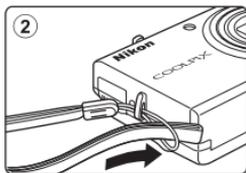
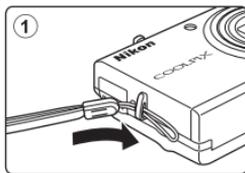
Quando terminar de alterar as configurações, pressione o botão MENU para sair do menu.

Quando o menu contém duas ou mais páginas



É exibido um guia indicando a posição da página.

Como colocar a alça da câmera





Informações básicas sobre fotografia e reprodução

Preparação

Preparação 1 Insira a bateria	14
Preparação 2 Carregue a bateria.....	16
Preparação 3 Insira um cartão de memória	18



Disparo

Etapa 1 Ligue a câmera.....	20
Como definir o idioma de exibição, a data e a hora (Primeiro uso após a compra).....	22
Etapa 2 Selecione um modo de disparo	24
Etapa 3 Enquadre a fotografia	26
Etapa 4 Foco e disparo.....	28

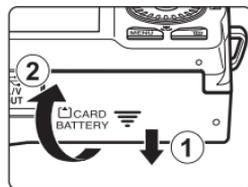


Reprodução

Etapa 5 Reproduza as imagens.....	30
Etapa 6 Excluir imagens indesejadas.....	32

Preparação 1 Insira a bateria

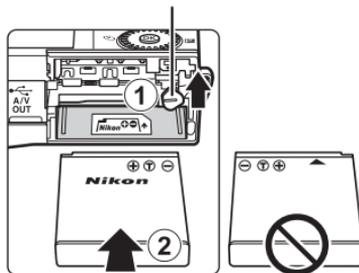
- 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.



- 2 Insira a bateria EN-EL12 fornecida (bateria recarregável de Li-ion).

- Use a bateria para empurrar a trava laranja da bateria na direção indicada pela seta (1) e insira a bateria totalmente (2).
- Quando a bateria estiver inserida corretamente, a trava travará a bateria no lugar.

Trava da bateria

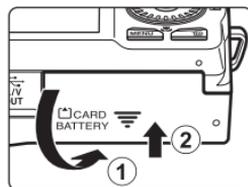


✓ Como inserir a bateria corretamente

Inserir a bateria com a face voltada para baixo ou virada ao contrário pode danificar a câmera. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correta.

- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.

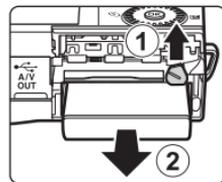
- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca. Consulte "Preparação 2 Carregue a bateria" (16) para obter mais informações.



Como retirar a bateria

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento está apagada e a tela desligada antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.

Para ejetar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória e deslize a trava laranja da bateria na direção indicada pela seta (1). A bateria poderá então ser retirada manualmente (2). Não puxe na diagonal.



✔ Cuidados com alta temperatura

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover a bateria e/ou cartão de memória.

✔ Notas sobre a bateria

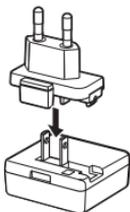
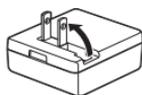
Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página vii e em "Bateria" (p.4) antes de usá-la.

Preparação 2 Carregue a bateria

1 Prepare o Adaptador AC de carregamento incluído EH-69P.

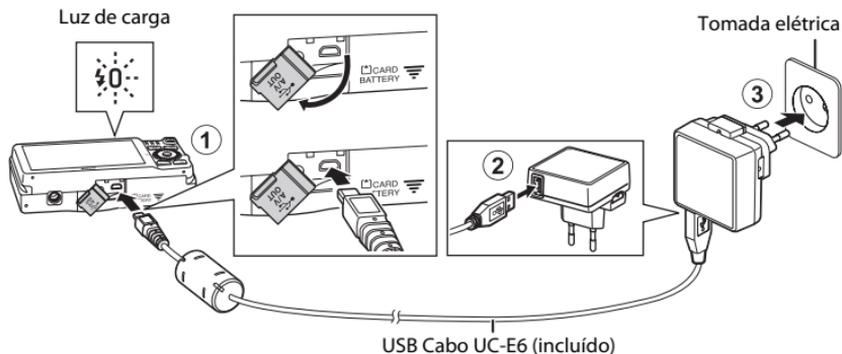
Se um adaptador* de tomada estiver incluído com a câmera, encaixe o adaptador de tomada no adaptador/carregador AC. Empurre o adaptador de tomada firmemente até que esteja encaixado com segurança no local. Após serem conectados, tentar retirar o adaptador de tomada com força excessiva poderá danificar o produto.

* O formato do adaptador de tomada varia de acordo com o país ou região onde a câmera foi adquirida.
Na Argentina, Brasil e Coreia, o adaptador/carregador AC é fornecido com o adaptador de tomada.



2 Certifique-se de que a bateria está instalada na câmera e depois conecte a câmera ao Adaptador AC de carregamento na ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmera desligada.
- Ao conectar o cabo, certifique-se de que o conector da câmera está na posição correta. Não exerça demasiada força ao conectar o cabo à câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o conector na diagonal.



- A luz de carga pisca lentamente na cor verde para indicar que a bateria está sendo carregada.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 3 horas e 20 minutos.
- Depois que a bateria tiver sido totalmente carregada, a luz de carga se irá se apagar.
- Consulte "A luz de carga" (📖 17) para obter mais informações.

3 Desconecte o Adaptador AC de carregamento da tomada elétrica e depois desconecte o cabo USB.

- Quando a câmera estiver conectada a uma tomada elétrica com o Adaptador AC de carregamento, a câmera não poderá ser ligada.

A luz de carga

Estado	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está sendo carregada.
Desligado	A bateria não está sendo carregada. Quando o carregamento for concluído, a luz de carga irá parar de piscar em verde e desligará.
Cintilações (verde)	<ul style="list-style-type: none"> A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em ambiente interno com temperatura de 5 °C a 35 °C. O cabo USB ou Adaptador AC de carregamento não está conectado corretamente, ou a bateria está apresentando um problema. Desconecte o cabo USB ou desligue o Adaptador AC de carregamento e ligue-o novamente, ou troque a bateria.

✓ Notas sobre o Adaptador AC de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos ao adaptador/carregador AC EH-69P na página vii e em "Adaptador/carregador de AC" (p. 5) antes de usar.

✍ Como carregar usando um computador ou o carregador de baterias

- Você também pode carregar a bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 conectando a câmera a um computador (p. 74, p. 69).
- Você pode usar o carregador de bateria MH-65 (disponível separadamente; p. 78) para carregar a EN-EL12 sem usar a câmera.

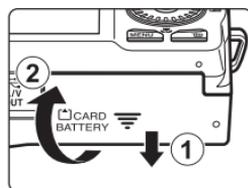
✍ Notas sobre uma fonte de alimentação AC

- Você pode usar o adaptador AC EH-62F (disponível separadamente; p. 78) para fornecer energia à câmera a partir da tomada elétrica para fotografar e exibir imagens.
- Não utilize, sob nenhuma circunstância, um adaptador AC de outra marca ou modelo diferente do EH-62F. A não-observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Preparação 3 Insira um cartão de memória

- 1 Certifique-se de que a luz de ativação e a tela estejam desligadas, e abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.

- Certifique-se de desligar a câmera antes de abrir a tampa.



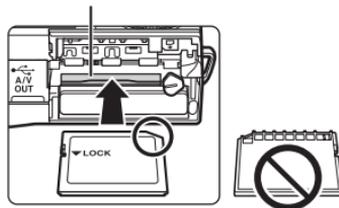
- 2 Insira o cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

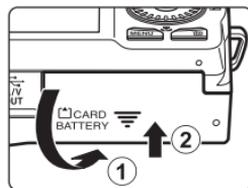
✓ Como inserir o cartão de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário pode danificar a câmera e o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória esteja colocado na posição correta.

Compartimento do cartão de memória



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.



✓ Como formatar cartões de memória

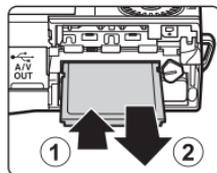
- Na primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.
- **Todos os dados armazenados em um cartão de memória serão permanentemente excluídos quando o cartão for formatado.**
Se houver dados salvos no cartão que você queira manter, copie-os para um computador antes de formatar.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão na câmera, pressione o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (☰ 88).

✓ Notas sobre cartões de memória

Consulte "Cartões de memória" (🔍5) e a documentação incluída com seu cartão de memória para obter mais informações.

Como retirar o cartão de memória

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento está apagada e a tela desligada antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória. Pressione cuidadosamente o cartão de memória para dentro da câmera (1) para ejetar parcialmente o cartão e depois removê-lo (2). Não puxe na diagonal.



Cuidados com alta temperatura

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmera, incluindo imagens e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera (aproximadamente 74 MB) ou em um cartão de memória. Para usar a memória interna da câmera para disparos ou reprodução, remova primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmera.

- Cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou mais rápidos são recomendados para gravação de vídeos. Ao usar um cartão de memória com uma classificação de velocidade baixa, a gravação do vídeo poderá parar inesperadamente.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC ²	Cartão de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.



³ Compatível com SDXC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

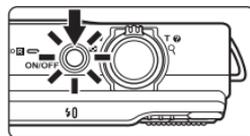


- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima. Não podemos garantir o desempenho da câmera com a utilização de cartões de memória produzidos por outros fabricantes.

Etapa 1 Ligue a câmera

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmera.

- **Se estiver ligando a câmera pela primeira vez após a compra**, consulte "Como definir o idioma de exibição, a data e a hora" (📖 22).
- A lente é estendida e a tela é ligada.



2 Verifique o indicador de nível de carga da bateria e o número de poses restantes.

Indicador do nível da bateria



Número de poses restantes

Indicador do nível da bateria

Tela	Descrição
	O nível da bateria está alto.
	O nível da bateria está baixo. Prepare para recarregar ou a substituir a bateria.
	A câmera não pode fotografar. Carregue ou substitua a bateria por uma bateria totalmente carregada.

Número de poses restantes

O número de fotografias que podem ser tiradas é exibido.

- é exibido quando não há cartão de memória inserido na câmera, e as imagens são salvas na memória interna (aprox. 74 MB).
- O número de poses restantes depende da memória disponível, tanto interna quando no cartão de memória, e também varia de acordo com a qualidade e o tamanho da imagem (determinados pela configuração de modo da imagem; 📖 64).
- O número de poses restantes mostrado nas ilustrações deste manual é apenas para fins de exemplo.

Como ligar e desligar a câmera

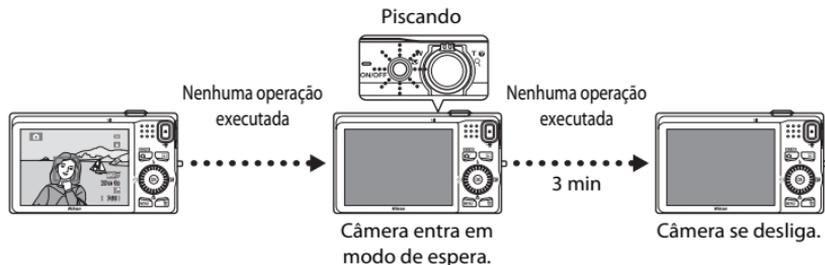
- Quando a câmera é ligada, a luz de ativação (verde) acende e, em seguida, a tela é ligada (a luz de ativação é então desligada).
- Para desligar a câmera, pressione a chave liga/desliga. Quando a câmera desliga, a luz indicadora de acionamento se apaga e a tela é desligada.
- Para ligar a câmera e ir para o modo de reprodução, pressione e mantenha o botão  (reprodução) pressionado. A lente não será estendida.

Função de economia de energia (desligamento automático)

Se nenhuma operação for executada por um certo tempo, a tela será desligada, a câmera entrará no modo de espera e a luz de ativação piscará. Se decorrerem mais três minutos sem efetuar quaisquer operações, a câmera será desligada automaticamente.

Enquanto a câmera estiver em modo de espera, o monitor voltará a ligar se você executar uma das operações a seguir:

→ Pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão  (modo de disparo), o botão  (reprodução) ou o botão  (gravação de vídeos).



- O tempo que se passa antes de a câmera entrar em modo de espera pode ser alterado usando-se a opção **Desligam. automático** no menu de configuração (📖 88).
- Por padrão, a câmera entra em modo de espera em cerca de um minuto quando você está usando o modo de disparo ou o modo de reprodução.
- Se você estiver usando o Adaptador AC EH-62F opcional, a câmera entrará em modo de espera após 30 minutos.

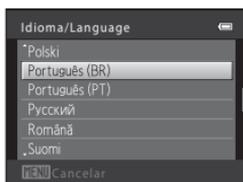
Como definir o idioma de exibição, a data e a hora

Quando a câmera for ligada pela primeira vez, a tela de seleção do idioma e a tela de configuração de data e hora do relógio da câmera serão exibidas.

- 1** Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o idioma desejado e pressione o botão OK.

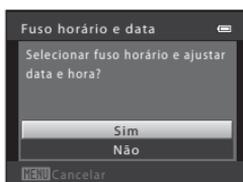


Seletor Múltiplo



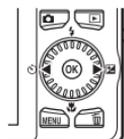
- 2** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.

- Para cancelar sem alterar a configuração, selecione **Não**.

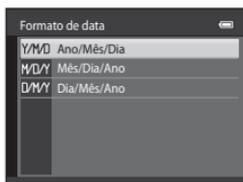


- 3** Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário local e pressione o botão OK.

- Consulte "Horário de verão" (📖 23) para obter informações sobre o horário de verão.



- 4** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o formato de data e pressione o botão OK ou ▶.



- 5** Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ajustar a data e a hora e pressione o botão OK.

- Selecione um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D, M, A, hora** e **minuto**).
- Edite o item realçado: gire o seletor múltiplo ou pressione ▲ ou ▼.
- Aplique a configuração: selecione a configuração de **minuto** e pressione o botão OK ou ▶.
- Quando a configuração tiver terminado, a lente será estendida e a câmera passará para o modo de disparo.



Horário de verão

Se o horário de verão estiver em vigor, pressione o seletor múltiplo  para ativar a função de horário de verão durante a configuração da região na etapa 3. Quando a função de horário de verão está ativada,  é exibido na parte superior da tela.

Pressione  para desativar a função horário de verão.



Como alterar a configuração de idioma e a configuração de data e hora

- Você pode alterar estas configurações usando as configurações **Idioma/Language** e **Fuso horário e data** no  menu de configuração ( 88).
- Você pode ativar e desativar o horário de verão selecionando **Fuso horário e data** e depois **Fuso horário** no menu de configuração . Quando habilitado, o relógio avança uma hora; quando desabilitado, o relógio atrasa uma hora. Quando o destino da viagem () é selecionado, a diferença de fuso horário entre o destino da viagem e o fuso horário de origem () é automaticamente calculada e a data e hora local selecionada são salvas no momento do disparo.
- Se você sair sem ajustar a data e a hora,  piscará quando a tela de disparo for exibida. Use a configuração **Fuso horário e data** no menu de configuração para ajustar a data e hora ( 88).

Bateria do relógio

- O relógio da câmera é alimentado por uma bateria suplementar independente da bateria principal da câmera.
- A bateria suplementar é carregada quando a bateria principal é inserida na câmera ou quando a câmera é conectada a um adaptador AC opcional, e pode fornecer alimentação suplementar por vários dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria suplementar da câmera descarregar, a tela de configuração de data e hora será exibida quando a câmera for ligada. Ajuste novamente a data e a hora. Consulte "Como definir o idioma de exibição, a data e a hora" etapa 2 ( 22) para obter mais informações.

Como gravar a data de disparo nas imagens impressas

- Ajuste a data e a hora antes de fotografar.
- Você pode gravar a data de disparo permanentemente nas imagens quando são capturadas definindo-se **Imprimir data** no menu de configuração ( 88).
- Se quiser que a data de disparo seja gravada sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 fornecido ( 75).

Etapa 2 Seleção um modo de disparo

1 Pressione o botão .

- menu de seleção de modos de disparo, que permite selecionar o modo de disparo desejado, é exibido.



2 Pressione o seletor múltiplo ou para selecionar um modo de disparo.

- O modo  (automático) é usado neste exemplo. Selecione  **Modo automático**.



Seletor múltiplo



3 Pressione o botão .

- A câmera passa para o modo  (automático) e o ícone  é exibido.
- Consulte "Modo de disparo" (📖 6) em "O Monitor" para obter informações sobre a tela do modo de disparo.
- A configuração de modo de disparo é salva quando a câmera é desligada.



Modos de disparo disponíveis

	Modo automático	 36
<p>Usado para disparo geral. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo ( 37) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia desejado.</p>		
	Modo de cena	 39
<p>As configurações da câmera são otimizadas de acordo com a cena que você seleciona. Ao usar o seletor automático de cena, a câmera seleciona automaticamente o modo de cena ideal quando você enquadra uma imagem, tornando ainda mais fácil fotografar usando as configurações que se adequam à cena.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para selecionar a cena, exiba primeiro o menu de seleção do modo de disparo e depois pressione o seletor múltiplo . Selecione a cena desejada pressionando , ,  ou  e depois pressione o botão . 		
S0	Efeitos especiais	 47
<p>Podem ser aplicados efeitos nas imagens durante o disparo. Estão disponíveis seis efeitos diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para selecionar um efeito, exiba primeiro o menu do modo de disparo e depois pressione o seletor múltiplo . Selecione o efeito desejado pressionando , ,  ou  e pressione o botão . 		
	Retrato inteligente	 49
<p>Quando a câmera detecta um rosto sorridente, você pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de liberação do obturador (temporizador para sorrisos). Você também pode usar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.</p>		
	Rastread. objeto/pessoa	 51
<p>Ideal para focalizar temas em movimento.</p>		

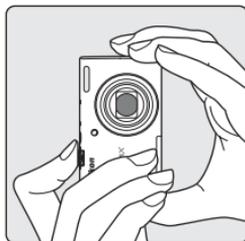
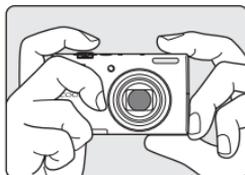
Recursos disponíveis no modo de disparo

- O seletor múltiplo , ,  e  pode ser usado para definir os recursos correspondentes. Consulte "Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo" ( 55) para obter mais informações.
- Pressione o botão **MENU** para exibir o menu para o modo de disparo selecionado. Consulte "Recursos de disparo" ( 35) para obter informações sobre as configurações disponíveis no menu para o modo de disparo em uso.

Etapa 3 Enquadre a fotografia

1 Segure a câmera com firmeza.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a alça da câmera e outros objetos afastados da lente, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do alto-falante.
- Quando fotografar na orientação de retrato ("vertical"), gire a câmera de modo que o flash fique acima da lente.



2 Enquadre a imagem.

- Quando a câmera detectar um rosto humano, este será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de foco) (configuração padrão).
- Podem ser detectados até 12 rostos. Quando a câmera detecta mais de um rosto, o rosto mais próximo da câmera é enquadrado por uma margem dupla e os demais rostos são enquadrados por margens simples.
- Ao fotografar objetos ou sempre que não forem detectados rostos, a área de foco não será exibida. Enquadre o tema principal no centro do enquadramento.



Quando usar um tripé

- Recomenda-se o uso de um tripé para estabilizar a câmera nas situações a seguir.
 - Ao fotografar em condições de pouca luminosidade com o modo flash (📖 57) definido para  (desligado)
 - Ao usar o zoom para ampliar o tema
- Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

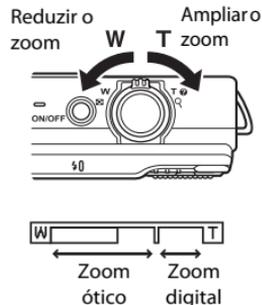
Controle do zoom

Utilize o controle do zoom para ativar o zoom ótico.

- Para ampliar o zoom no tema: gire o controle do zoom para **T** (telefoto).
- Para reduzir o zoom e visualizar uma área maior: gire o controle do zoom para **W** (grande angular).

Quando a câmera é ligada, o zoom irá para a posição máxima de grande angular.

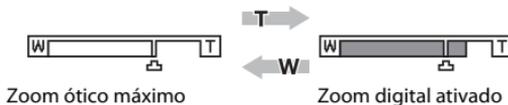
- Um indicador de zoom será exibido na parte superior da tela sempre que o controle do zoom for movimentado.



Zoom digital

Quando a câmera está com o zoom de aproximação aplicado na máxima ampliação, rodar e manter o controle do zoom em **T** irá acionar o zoom digital.

O zoom digital pode ampliar o tema em até 4x mais que a ampliação máxima do zoom ótico.



- Com o zoom digital, a câmera foca o centro do enquadramento e a área de foco não é exibida.

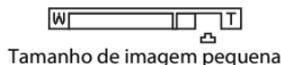
Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom ótico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade da imagem de acordo com o modo de imagem (88) e da aproximação do zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição  quando se fotografa.

Quando o zoom é aumentado além da posição , a interpolação é iniciada e o indicador de zoom se torna amarelo para indicar que esta interpolação está sendo aplicada.

A posição de  desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo a confirmação da posição de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem atual.

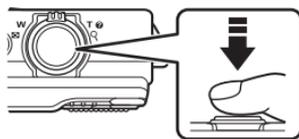


- O zoom digital pode ser desativado a partir da opção **Zoom digital** no menu de configuração (88).

Etapa 4 Foco e disparo

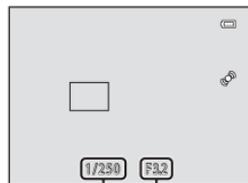
1 Pressione o botão de disparo do obturador até a metade, ou seja, pressione levemente até sentir certa resistência.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, a câmera define o foco e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura). O foco e a exposição permanecem travados enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até a metade.
- Quando um rosto é detectado:
A câmera focaliza o rosto enquadrado pela margem dupla. Sempre que o tema estiver focalizado, a margem dupla irá brilhar em verde.



Velocidade do obturador Valor de abertura

- Quando um rosto não é detectado:
A câmera possui nove áreas de foco e seleciona automaticamente a área de foco que contém o tema mais próximo à câmera. Quando o tema estiver em foco, as áreas de foco ativas (até nove áreas) brilham em verde.



Velocidade do obturador Valor de abertura

- Com o zoom digital, a câmera foca o centro do enquadramento e a área de foco não é exibida. Quando o foco é obtido, o indicador de foco (📖 6) fica verde.
- Quando você pressiona o botão de disparo do obturador até a metade, a área de foco ou o indicador de foco podem piscar em vermelho. Isto indica que a câmera não consegue focalizar. Modifique o enquadramento e pressione o botão de disparo do obturador até a metade novamente.

2 Pressione completamente o botão de liberação do obturador.

- O obturador é disparado e a imagem será salva no cartão de memória ou na memória interna.
- Se você pressionar o botão de disparo do obturador com muita força, a câmera poderá tremer, fazendo com que as imagens fiquem desfocadas. Pressione o botão delicadamente.



✓ Notas sobre como salvar imagens

- Durante a gravação de imagens, o Número de poses restantes (📖 20) piscará. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória** durante a gravação de imagens. A remoção da bateria ou do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão.
- A imagem poderá levar algum tempo para ser salva, dependendo das configurações em uso ou das condições de disparo (🔧 11).

✓ Foco automático

A câmera pode não focalizar como esperado nas situações a seguir. Em alguns casos, ainda que raramente, o tema poderá não estar focalizado, embora a área de foco ou o indicador de foco brilhe em verde:

- O tema está muito escuro
- Existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do tema, escurecendo-o demasiadamente)
- Não existe contraste entre o tema e o ambiente em redor (por exemplo, quando um tema retratado, usando uma camisa branca, está em frente a um muro branco)
- Existem vários objetos a distâncias diferentes da câmera (por exemplo, o tema encontra-se dentro de uma jaula)
- São temas com padrões repetitivos (cortinas, prédios com várias fileiras de janelas com formato similar, etc.)
- O tema se movimenta rapidamente

Nas situações mencionadas acima, tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para voltar a focalizar várias vezes ou focalize outro tema posicionado à mesma distância da câmera que o tema desejado, e utilize a trava de foco (📖 70).

✓ Notas sobre a detecção de rostos

Consulte "Como usar a detecção de rosto" (📖 67) para obter mais informações.

✍ Quando o tema está perto da câmera

Se a câmera não focaliza, tente disparar no modo macro (📖 59) ou no modo de cena **Close-up** (📖 43).

✍ Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o tema estiver com iluminação fraca, o iluminador auxiliar de AF (📖 89) poderá acender ao pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, e o flash (📖 56) poderá disparar ao pressionar completamente o botão de liberação do obturador.

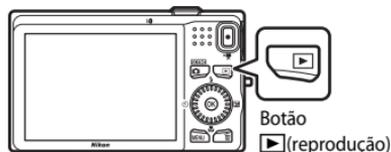
✍ Para ter certeza de que você não perderá a foto

Se estiver preocupado com a possibilidade de perder uma foto, pressione o botão de disparo do obturador até o final sem pressioná-lo primeiro até a metade.

Etapa 5 Reproduza as imagens

1 Pressione o botão (reprodução).

- Ao passar do modo de disparo para o modo de reprodução, a última imagem salva será exibida em tela cheia.



Botão

 (reprodução)

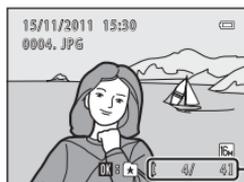
2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma imagem para exibir.

- Exiba a imagem anterior: ▲ ou ◀
- Exiba a imagem seguinte: ▼ ou ▶
- Você também pode passar as imagens girando o seletor múltiplo.

Exibir a imagem anterior



Exibir a próxima imagem



Número da imagem atual/
número total de imagens

- Retire o cartão de memória da câmera para reproduzir imagens salvas na memória interna da câmera.  é mostrado perto da exibição de número da imagem atual/número total de imagens.
- Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão , o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeo .

Como visualizar imagens

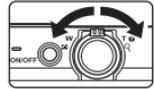
- As imagens podem ser exibidas brevemente em baixa resolução quando são lidas do cartão de memória ou da memória interna.
- Quando as imagens com uma face humana (📖 67) ou de animal (📖 46) detectada durante o disparo são exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio, dependendo da orientação da face detectada, as imagens podem ser giradas automaticamente para a reprodução (exceto imagens capturadas em sequência).
- Você pode alterar a orientação de uma imagem usando **Girar imagem** no menu de reprodução (📖 73).

Mais informações

- Consulte "Recursos disponíveis no modo de reprodução (Menu Reprodução)" (📖 73) para obter mais informações.
- Consulte "Como selecionar certos tipos de imagens para reproduzir" (📖 72) para obter mais informações.

Como alterar a forma de exibição das imagens

Ao usar o modo de reprodução, você pode alterar como as imagens são exibidas girando o controle do zoom para **W** (🏠) e **T** (🔍).



Zoom de reprodução



Imagem é exibida em tela inteira.

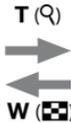


Imagem é aproximada.

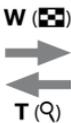
Guia da área de exibição

- Você pode alterar a taxa de zoom girando o controle do zoom para **W** (🏠) e **T** (🔍). As imagens podem ser ampliadas até 10x.
- Para visualizar uma área diferente da imagem, pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se estiver vendo uma imagem que foi capturada com o uso do recurso de detecção de rosto (👤 67) ou detecção de animal de estimação (🐾 46), a câmera amplia o zoom na face detectada no momento do disparo (exceto no caso de imagens capturadas em sequência). Se a câmera tiver detectado várias faces quando a imagem foi capturada, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para exibir uma face diferente. Para ampliar o zoom em certa área da imagem em que não há nenhuma face, ajuste a taxa de ampliação e depois pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Você pode cortar a imagem e salvar a área exibida da imagem como um arquivo separado pressionando o botão **MENU**.
- Pressione o botão **OK** para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

Exibição de miniaturas, Exibição de calendário



Exibição de imagem completa



Exibição de miniaturas da imagem (4, 9 e 16 imagens por tela)



Exibição de calendário

- Você pode ver várias imagens em uma tela, o que facilita a localização da imagem desejada.
- Você pode alterar o número de miniaturas exibidas girando o controle do zoom para **W** (🏠) e **T** (🔍).
- Gire o seletor múltiplo ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem e depois pressione o botão **OK** para exibir essa imagem em tela inteira.
- Quando estiver visualizando 16 miniaturas, gire o controle do zoom para **W** (🏠) para passar para a exibição de calendário.
- Enquanto estiver usando o modo de exibição de calendário, gire o seletor múltiplo ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma data e depois pressione o botão **OK** para exibir a primeira imagem capturada nesse dia.

Etapa 6 Excluir imagens indesejadas

- 1** Pressione o botão  para excluir a imagem exibida na tela.



- 2** Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o método de exclusão desejado e pressione o botão .

- **Imagem atual:** Apenas a imagem atual é apagada.
- **Apagar imagens selec.:** Várias imagens podem ser selecionadas e excluídas. Consulte "Como utilizar a tela Apagar imagens selec." (📖 33) para obter mais informações.
- **Todas as imagens:** Todas as imagens são excluídas.
- Para sair sem excluir, pressione o botão **MENU**.



- 3** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Não** e pressione o botão .



Notas sobre como excluir

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens. Antes de excluir, copie as imagens importantes para um computador.
- As imagens protegidas (📖 73) não podem ser apagadas.

Como excluir a última fotografia tirada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão  para apagar a última fotografia que foi salva.

Como utilizar a tela Apagar imagens selec.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem a ser excluída e depois pressione ▲ para exibir ✔.

- Para desfazer a seleção, pressione ▼ para remover ✔.
- Gire o controle do zoom (📖 2) para T (🔍) para voltar à reprodução de imagem completa ou W (🖼️) para exibir miniaturas.



2 Adicione ✔ a todas as imagens que quiser excluir e depois pressione o botão OK para confirmar a seleção.

- Uma caixa de diálogo de confirmação é exibida. Siga as instruções exibidas na tela.

Como selecionar certos tipos de imagens para excluir

Ao usar o modo de imagens favoritas, ordenação automática ou listar por data (📖 72), você pode selecionar imagens registradas como favoritas, imagens em uma certa categoria ou imagens capturadas em uma data específica para exclusão.

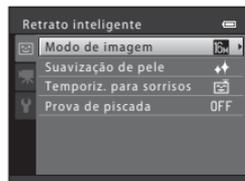
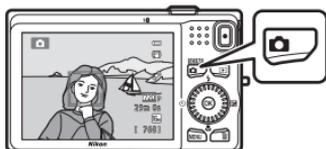


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Recursos de disparo

Este capítulo descreve os modos de disparo da câmera e os recursos disponíveis ao usar cada um.

Você pode selecionar modos de disparo e ajustar configurações de acordo com as condições de disparo e o tipo de imagens que você deseja capturar.



Modo (automático)

Usado para disparo geral. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo ( 37) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia desejado.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) ( 24-25)

- Para alterar como a câmera seleciona a área do enquadramento onde focalizar, pressione o botão **MENU**, selecione a guia  e depois selecione **AF modo área** ( 37).

A configuração padrão é **Prioridade de rosto**.

Se a câmera detectar um rosto, este será focalizado. Consulte "Como usar a detecção de rosto" ( 67) para obter mais informações. Se a câmera não detectar um rosto, ela selecionará automaticamente as áreas de foco (até nove) que contenham o tema mais perto da câmera. Quando o tema é focalizado, as áreas em foco (até nove áreas) brilham em verde.

Como alterar as configurações do modo (automático)

- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo ( 55): modo flash ( 56), temporizador automático ( 58), modo macro ( 59) e compensação de exposição ( 60)
- Recursos que podem ser definidos pressionando-se o botão **MENU**: Opções disponíveis no menu de disparo automático ( 37).

Configurações da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 65).

Opções disponíveis no menu de disparo automático

Ao usar o modo  (automático), as seguintes configurações podem ser alteradas.

Selecione modo  (automático) → botão MENU → guia  (📖 10)



Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar imagens (📖 63). Esta configuração também é aplicada a outros modos de disparo.	63
Balanço de brancos	Permite ajustar os tons de cor da imagem para que correspondam ao que você vê com seus olhos. Embora Automático (a configuração padrão) possa ser usada na maioria das condições de disparo, se os tons de cor desejados não forem obtidos, ajuste o balanço de brancos de acordo com as condições do céu ou a fonte de iluminação. <ul style="list-style-type: none"> Ajuste o modo flash (📖 56) para  (desligado) quando o balanço de brancos for definido para qualquer configuração diferente de Automático ou Flash. 	 30
Contínuo	Permite tirar uma série de imagens. Quando Contínuo está selecionado, até seis imagens são capturadas continuamente a uma velocidade de aprox. 1,2 quadros por segundo (quando o modo de imagem está definido como  enquanto o botão de liberação do obturador é mantido totalmente pressionado. A configuração padrão é Único (ou seja, apenas uma fotografia é tirada por vez).	 32
Sensibilidade ISO	A sensibilidade ISO maior permite que temas mais escuros sejam fotografados. Além disso, mesmo no caso de temas com brilho semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais rápidas do obturador, e o desfoque causado pela vibração da câmera e pelo movimento do tema pode ser reduzido. Quando a sensibilidade ISO está definida para Automático (configuração padrão), a câmera define a sensibilidade ISO automaticamente e ISO é exibido durante os disparos quando a sensibilidade ISO aumenta.	 33
Opções de cor	Permite alterar os tons de cor das imagens no momento do disparo. As configurações disponíveis são Cor padrão , Cor vívida , Preto e branco , Sépia e Cianótipo .	 34
AF modo área	Permite determinar como a câmera seleciona a área de foco usada para o foco automático; os ajustes disponíveis são Prioridade de rosto (configuração padrão), Automático , Manual e Centro .	 35

Opção	Descrição	
<p>Modo foco automático</p>	<p>Quando Bloqueio de AF manual é selecionado, a câmera focaliza apenas quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Quando AF constante é selecionado, a câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.</p>	<p> 37</p>

 **Configurações da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente**

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 65).

Modo de cena (disparo adequado às cenas)

Quando uma das cenas a seguir é selecionada, as configurações da câmera são automaticamente otimizadas para a cena selecionada.

Entre no modo de disparo → botão (modo de disparo) → (segundo ícone de cima para baixo*) → ► ► seleccione uma cena (📖 24-25)

* O ícone da última cena selecionada é exibido. A configuração padrão é (seletor automático de cena).

Seletor auto de cena (configuração padrão; 📖 40)	Retrato (📖 40)	Paisagem (📖 40)	Esportes (📖 41)
Retrato noturno (📖 41)	Festa/Interior (📖 41)	Praia (📖 42)	Neve (📖 42)
Pôr do sol (📖 42)	Crepúsculo/Madrugada (📖 42)	Paisagem Noturna (📖 42)	Close-up (📖 43)
Alimentos (📖 43)	Museu (📖 44)	Fogos de artifício (📖 44)	Cópia preto e branco (📖 44)
Luz de fundo (📖 44)	Auxiliar de Panorama (📖 45)	Ret. animal de estimação (📖 46)	

Para exibir uma descrição (exibição de ajuda) de cada cena:

Selecione a cena desejada na tela de seleção de cena e gire o controle do zoom (📖 2) para **T** () para exibir uma descrição da cena. Para voltar à tela original, gire novamente o controle do zoom para **T** ()



Como alterar as configurações do modo de cena

- Dependendo da cena, o seletor múltiplo () , () , () e () pode ser usado para definir os recursos correspondentes. Consulte "Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo" (📖 55) e "Configurações padrão" (📖 61) para obter mais informações.
- Recursos que podem ser definidos pressionando-se o botão **MENU**: modo de imagem, que é a combinação de tamanho e qualidade da imagem (📖 63).

Características de cada cena

Seletor auto de cena

A câmera seleciona automaticamente o modo de cena ideal quando a imagem é enquadrada.

: Retrato, : Paisagem, : Retrato noturno, : Paisagem Noturna, : Close-up, : Luz de fundo, : Outras cenas

- Quando a câmera seleciona um modo de cena, o ícone de modo de disparo exibido na tela de disparo muda de acordo com o modo de cena ativo no momento.
- A área do enquadramento que a câmera focaliza (área de AF) depende da composição da imagem. Quando a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto.
- A câmera detecta e focaliza rostos humanos. Consulte "Como usar a detecção de rosto" (📖 67) para obter mais informações. Dependendo das condições de disparo, a câmera pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, passe para o modo  (automático) (📖 24) ou selecione o modo de cena desejado manualmente.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Retrato

Utilize este modo para retratos.

- Quando a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto (📖 67).
- A câmera suaviza os tons de pele aplicando a função de suavização da pele antes de salvar as imagens (📖 69).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.



Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A área ou o indicador de foco (📖 6) brilha sempre em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



: Recomenda-se a utilização de um tripé ao usar modos de cena indicados com . Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Esportes

Use este modo ao fotografar de eventos esportivos. A câmera tira uma série de fotografias que permitem ver claramente movimentos detalhados de um tema em movimento.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Pressione e mantenha o botão de liberação do obturador pressionado até o final para capturar imagens continuamente. Até seis imagens são capturadas continuamente a uma velocidade de aprox. 1,2 quadros por segundo (quando o modo de imagem está definido como ).
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.
- O foco, a exposição e o matiz são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de disparo com disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições de disparo.



Retrato noturno



Use este modo para retratos capturados à noite que incluam cenário de fundo. O flash dispara para iluminar o tema da fotografia preservando a iluminação de fundo, de modo a conseguir um equilíbrio natural entre o tema principal e o ambiente de fundo.

- Quando a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto ( 67).
- A câmera suaviza os tons de pele aplicando a função de suavização da pele antes de salvar as imagens ( 69).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.



Festa/Interior

Adequado para fotografar em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes internos.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Para evitar os efeitos de trepidação da câmera, segure a câmera com firmeza ao fotografar em ambientes escuros. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração ( 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.



Modo de cena (disparo adequado às cenas)

Praia

Capta a luminosidade de temas, tais como praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.



Neve

Capta a luminosidade de neve iluminada pelo sol.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.



Pôr do sol

Mantém os matizes acentuados do pôr do sol e do nascer do sol.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.



Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da luz natural tênue antes do nascer do sol ou após o pôr do sol.

- A área ou o indicador de foco ( 6) brilha sempre em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



Paisagem Noturna

Utilize velocidades lentas do obturador para obter paisagens noturnas maravilhosas.

- O uso de um tripé é recomendado, mas se a câmera detectar que está em mãos, ela levará isso em conta e irá alterar a velocidade do obturador. Portanto, é possível fotografar paisagens noturnas mais nítidas mesmo com a câmera em mãos.
- Ao usar um tripé no modo **Paisagem Noturna**, não há necessidade de definir **Redução de vibração** no modo de configuração ( 88) como Desligado.
- A área ou o indicador de foco ( 6) brilha sempre em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



: Recomenda-se a utilização de um tripé ao usar modos de cena indicados com . Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração ( 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Close-up

Use este modo para fotografar flores, insetos e outros objetos pequenos a curta distância.

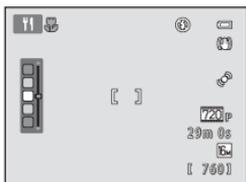
- O modo macro ( 59) é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom para a frente na posição mais próxima que pode focalizar.
- Você pode mover a área de enquadramento que a câmera focaliza (área de AF). Para mover a área de AF, pressione o botão  e depois gire seletor múltiplo ou pressione , ,  ou . Para alterar as configurações de alguma das funções a seguir, primeiro pressione o botão  para cancelar a seleção da área de foco, e em seguida altere as configurações como desejar.
 - Modo flash
 - Temporizador automático
 - Compensação de exposição
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.



Alimentos

Esse modo é útil ao fotografar alimentos.

- O modo macro ( 59) é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom para a frente na posição mais próxima que pode focalizar.
- Você pode ajustar o matiz pressionando o seletor múltiplo  e . A configuração de matiz é salva na memória da câmera, mesmo depois que a câmera é desligada.
- Você pode mover a área de enquadramento que a câmera focaliza (área de AF). Para mover a área de AF, pressione o botão  e depois gire seletor múltiplo ou pressione , ,  ou . Para alterar as configurações de alguma das funções a seguir, primeiro pressione o botão  para cancelar a seleção da área de foco, e em seguida altere as configurações como desejar.
 - Matiz
 - Temporizador automático
 - Compensação de exposição
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.



Modo de cena (disparo adequado às cenas)

Museu

Utilize em ambientes internos, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou em outras condições em que você não queira utilizar o flash.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- A câmera fotografa uma série de até dez imagens enquanto o botão de liberação do obturador é mantido totalmente pressionado. A imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva (seletor de melhor foto).



Fogos de artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar a luz dos fogos de artifício.

- A câmera focaliza no infinito.
- A área ou o indicador de foco ( 6) brilha sempre em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



Cópia preto e branco

Proporciona imagens nítidas de texto ou desenhos em um quadro branco ou papel impresso.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Use junto com o modo macro ( 59) ao fotografar temas próximos da câmera.



Luz de fundo

Utilize quando o tema estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.



: Recomenda-se a utilização de um tripé ao usar modos de cena indicados com . Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração ( 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

 Auxiliar de Panorama



Use esta configuração para capturar uma série de imagens que serão conectadas em um computador para formar uma imagem panorâmica (📷2).

- Pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar a direção na qual você moverá a câmera ao capturar imagens, e pressione o botão OK.
- Depois de capturar a primeira imagem, confirme na tela como a imagem capturada será conectada à imagem seguinte, e fotografe a imagem seguinte. Fotografe quantas imagens forem necessárias para completar o panorama. Para concluir o processo, pressione o botão OK.
- Transfira as imagens para o seu computador e use o software incluído Panorama Maker 5 (📖 76, 📷3) para combinar as imagens em uma única imagem panorâmica.

Ret. animal de estimação

Esse modo é útil ao fotografar cachorros e gatos. Quando a câmera detectar a face de um cachorro ou gato, a câmera focalizará nele. Depois de focar, ela automaticamente dispara o obturador (temporizador automático de retrato de animal de estimação).



- Na tela exibida depois que o modo de cena  **Ret. animal de estimação** for selecionado, selecione **Único** ou **Contínuo**.

- **Único:** As imagens são capturadas uma de cada vez.
- **Contínuo:** Três imagens são capturadas continuamente quando um rosto é focalizado (a uma velocidade de aprox. 1,2 quadros por segundo quando o modo de imagem é  **4608x3456**). Enquanto **Contínuo** estiver selecionado, o  será exibido na tela de disparo.

- Quando a câmera detectar um rosto, uma margem dupla (área de foco) será exibida em torno dele. Essa margem dupla irá brilhar na cor verde quando a câmera tiver focalizado. É possível detectar os rostos de até cinco animais ao mesmo tempo. Quando a câmera detecta mais de um rosto, o rosto com exibição maior na tela é enquadrado por uma margem dupla e os demais rostos são enquadrados por margens simples.



- Se nenhum rosto de animal for detectado, o obturador poderá ser disparado pressionando-se o botão de disparo do obturador.
 - Se nenhum rosto de animal for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.
 - Quando **Contínuo** está selecionado, até três imagens são capturadas continuamente a uma velocidade de aprox. 1,2 quadros por segundo (quando o modo de imagem está definido como  **4608x3456**) enquanto o botão de liberação do obturador é mantido totalmente pressionado.
- Pressione o multisseletor  para alterar as configurações de disparo automático.
 - **Liber. auto ret animal est** (configuração padrão): a câmera dispara automaticamente o obturador ao focalizar o rosto detectado. Enquanto **Liber. auto ret animal est** estiver selecionado, o ícone  será exibido na tela de disparo.
 - **Desligado:** o obturador é disparado apenas quando o botão de liberação do obturador é pressionado.
- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Outros temas poderão ser exibidos com uma borda, em vez do rosto do animal, dependendo da incidência de certos fatores, como a distância entre o animal e a câmera, a velocidade do movimento do animal, a direção para onde o animal está voltado, a luminosidade ambiente no rosto do animal, etc.
- O **Liber. auto ret animal est** é automaticamente definido como **Desligado** nas seguintes situações.
 - Quando cinco séries de fotografias são tiradas usando-se o disparo automático
 - Quando não há espaço restante na memória interna nem no cartão de memóriaPara continuar a usar o **Liber. auto ret animal est** para tirar mais fotos, pressione o seletor múltiplo  e mude a configuração novamente.

Modo de efeitos especiais (Como aplicar efeitos durante o disparo)

Podem ser aplicados efeitos nas imagens durante o disparo.

Entre no modo de disparo → botão (modo de disparo) →
SO (terceiro ícone de cima para baixo*) → ► ► seleccione um efeito (📖 24-25)

* O ícone do último efeito selecionado é exibido. A configuração padrão é SO (suave).

Os seis efeitos a seguir estão disponíveis.



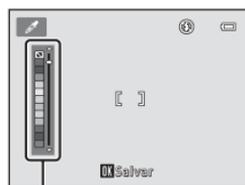
Categoria	Descrição
SO Suave (configuração padrão)	Suaviza a imagem adicionando um pequeno desfoque a toda a imagem.
SE Sépia nostálgica	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste para simular as qualidades de uma fotografia antiga.
Monocrom. alto contraste	Altera a imagem para preto e branco e dá a ela um contraste mais nítido.
HI High key	Dá um tom claro para toda a imagem.
LO Low key	Dá um tom escuro à toda a imagem.
Cor seletiva	Cria uma imagem em preto e branco em que apenas a cor especificada permanece.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Quando **Cor seletiva** for selecionado, gire o seletor múltiplo ou pressione ▲ ou ▼ para selecionar a cor desejada no controle deslizante.

Para alterar as configurações de alguma das funções a seguir, primeiro pressione o botão para cancelar a seleção de cor e, em seguida, altere as configurações como desejar.

- Modo flash (📖 56)
- Temporizador automático (📖 58)
- Modo macro (📖 59)
- Compensação de exposição (📖 60)

Para voltar à tela de seleção de cor, pressione novamente o botão .



Controle deslizante



Como alterar as configurações do modo de efeitos especiais

- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (📖 55): modo flash (📖 56), temporizador automático (📖 58), modo macro (📖 59) e compensação de exposição (📖 60)
- Recursos que podem ser definidos pressionando-se o botão **MENU**: modo de imagem, que é a combinação de tamanho e qualidade da imagem (📖 63).

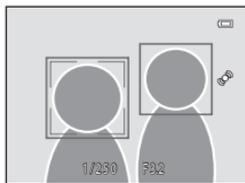
Modo de retrato inteligente (Como fotografar rostos sorridentes)

Quando a câmara detecta um rosto sorridente, você pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de liberação do obturador (temporizador para sorrisos). Você pode usar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo de retrato inteligente  (📖 24-25)

1 Sem pressionar o botão de liberação do obturador, enquadre a fotografia e aguarde um sorriso do tema.

- Sempre que a câmara detectar um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de foco). Quando a câmara focaliza o rosto, a margem dupla torna-se momentaneamente verde e o foco é travado.
- Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmara detecta mais de um rosto, a margem dupla é exibida em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e margens simples em volta dos demais rostos.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está sorrindo, o recurso de **Temporiz. para sorrisos** (📖 50) é ativado e o obturador é disparado automaticamente.
- Depois que a câmara disparar o obturador, ela continuará a detectar rostos e sorrisos e disparará o obturador novamente se detectar um rosto sorridente.



2 A máquina para de tirar fotografias.

- Qualquer uma das seguintes operações pode ser usada para cancelar o temporizador para sorrisos e parar de fotografar.
 - Desligar a câmara.
 - Defina **Temporiz. para sorrisos** (📖 50) como **Desligado**.
 - Pressionar o botão  e selecionar um modo de disparo diferente.

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Em algumas condições de disparo, a câmara poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- Consulte "Notas sobre a detecção de rostos" (📖 67) para obter mais informações.

Desligar automaticamente em modo de temporizador para sorrisos

Quando **Temporiz. para sorrisos** é definido para **Ligado**, a função desligar automaticamente (📖 89) é ativada e a câmara desliga se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efetuadas outras operações.

- A câmara não detecta nenhum rosto.
- A câmara detecta um rosto, mas não detecta um sorriso.

Quando a luz do temporizador automático pisca

Ao usar o temporizador para sorrisos, a luz do temporizador automático pisca quando a câmara detecta um rosto e a luz treme automaticamente depois que o obturador é disparado.

Como disparar o obturador manualmente

Também é possível disparar o obturador pressionando o botão de disparo do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmara focalizará o tema no centro do enquadramento.

Como alterar as configurações do modo de retrato inteligente

- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (📖 55): modo flash (📖 56), temporizador automático (📖 58) e compensação de exposição (📖 60)
- Recursos que podem ser definidos pressionando-se o botão **MENU**: Opções disponíveis no menu de retrato inteligente.

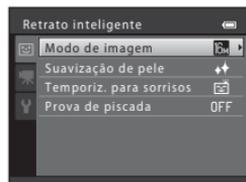
Configurações da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 65).

Opções disponíveis no menu de retrato inteligente

Ao usar o modo de retrato inteligente , as seguintes configurações podem ser alteradas.

Selecione o modo de retrato inteligente → botão **MENU** → guia  (📖 10)



Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar imagens (📖 63). Se você alterar a configuração do modo de imagem, ela será aplicada em todos os modos de disparo.	63
Suavização de pele	Ativa a suavização de pele. A câmera suaviza os tons de pele aplicando a função de suavização da pele antes de salvar as imagens. Você pode selecionar a quantidade de efeito aplicada. A configuração padrão é Normal .	 38
Temporiz. para sorrisos	Quando Ligado (configuração padrão) é selecionado, a câmera detecta rostos humanos e libera automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado. O temporizador automático não pode ser usado com esse recurso.	 38
Prova de piscada	Quando Ligado está selecionado, a câmera dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma foto. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do tema estiverem abertos. Não é possível utilizar o flash quando Ligado está selecionado. A configuração padrão é Desligado .	 39

Configurações da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 65).

Rastreador do objeto/pessoa (Como focalizar temas em movimento)

Use este modo ao fotografar para focalizar um tema que esteja se movendo.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo do rastreador do objeto/pessoa  (📖 24-25)

Quando você registra um tema, o rastreador do objeto/pessoa é ativado e a área de foco automaticamente segue o tema.

1 Registre um tema.

- Ao fotografar pessoas:

Acomp. prioridade rosto (📖 53) pode ser usado para detectar um rosto humano e depois registrar automaticamente essa pessoa como o tema a ser rastreado.

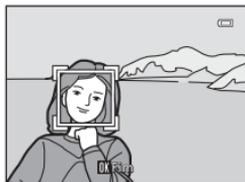
Se o tema não for registrado automaticamente, alinhe o tema que você deseja registrar ao quadro branco no centro do monitor e pressione o botão .

- Ao fotografar temas não humanos:

Alinhe o tema que você deseja registrar ao quadro branco no centro do monitor e pressione o botão .

Se uma pessoa visível no quadro foi automaticamente registrada, ajuste **Acomp. prioridade rosto** para **Desligado** e registre novamente o tema desejado.

- Quando a câmera não consegue focalizar o tema, a margem brilhará em vermelho. Altere a composição e tente registrar o tema novamente.
- Quando o tema é registrado, uma margem amarela (área de focagem) é exibida em volta deste e a câmera começa a acompanhar o tema.
- Para cancelar o registro de tema, pressione o botão .
- Se a câmera não puder mais seguir o tema registrado, a área de foco desaparecerá e o registro será cancelado. Registre o tema novamente.



2 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, a câmera focaliza a área de foco. A área de foco brilha em verde e o foco será travado.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador.



Notas sobre o modo de rastreador do objeto/pessoa

- Antes de registrar o tema, ajuste a posição de zoom, o modo flash, a compensação de exposição e as configurações de menu.
- O rastreador do objeto/pessoa poderá não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Como alterar as configurações do modo de rastreador do objeto/pessoa

- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (📖 55): modo flash (📖 56), compensação de exposição (📖 60)
- Recursos que podem ser definidos pressionando-se o botão **MENU**: Opções disponíveis no menu do rastreador do objeto/pessoa (📖 53).

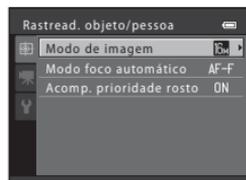
Configurações da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 65).

Opções disponíveis no menu de rastreador do pessoa/objeto

Ao usar o modo  do rastreador do objeto/pessoa, as seguintes configurações podem ser alteradas.

Selecione o modo do rastreador do objeto/pessoa → botão MENU → guia  (📖 10)



Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar imagens (📖 63). Se você alterar a configuração do modo de imagem, ela será aplicada em todos os modos de disparo.	63
Modo foco automático	Defina o Modo foco automático (📖 38) utilizado no modo do rastreador do objeto/pessoa. Quando AF constante (configuração padrão) é selecionado, depois que um tema é registrado no rastreador do objeto/pessoa, a câmera focaliza continuamente até o botão de liberação do obturador ser pressionado até o meio para travar o foco. O ruído do motor da lente será ouvido enquanto a câmera busca o foco. As alterações feitas na configuração do modo de foco automático neste modo não serão aplicadas na configuração do modo de foco automático no modo  (automático). A configuração do modo de foco automático aplicada no modo de rastreador do objeto/pessoa é salva na memória da câmera mesmo se ela for desligada.	 40
Acomp. prioridade rosto	Quando Ligado (configuração padrão) é selecionado, se a câmera detectar o rosto de uma pessoa, essa pessoa será automaticamente registrada como o tema a ser seguido, e o rastreamento de objeto/pessoa se inicia. Se uma pessoa que você não deseja rastrear for registrada automaticamente, ou ao fotografar temas não humanos, selecione Desligado se houver uma pessoa no enquadramento.	 40

Notas sobre o Acompanhamento com prioridade de rosto

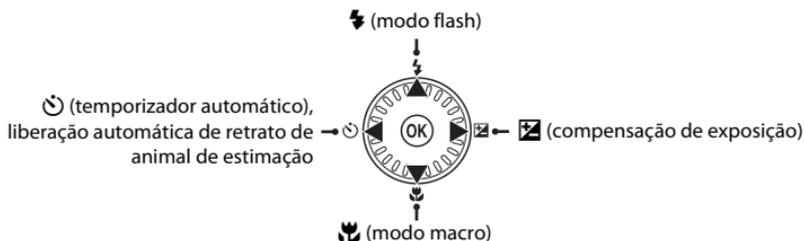
- Apenas um tema pode ser acompanhado. Se a câmera detectar múltiplos rostos ao mesmo tempo, o rosto mais perto do centro do enquadramento será acompanhado.
- Se o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmera e registrados como o tema a ser acompanhado dependerão de vários fatores, incluindo a direção em que os rostos estiverem voltados.
- Dependendo das condições de disparo, por exemplo o tema está ou não de frente para a câmera, o rosto pode não ser detectado corretamente. Além disso, a câmera talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no enquadramento
- Se a câmera não conseguir acompanhar o tema registrado, pressione o botão  para acompanhar novamente, ou defina **Acomp. prioridade rosto** para **Desligado**, enquadre a fotografia de forma que o tema esteja dentro da margem, no centro do enquadramento, e pressione o botão  para registrar o tema novamente.

Configurações da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 65).

Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo

Ao fotografar, o seletor múltiplo ▲ (⚡), ▼ (🐾), ◀ (🕒) e ▶ (📷) pode ser usado para definir os recursos a seguir.



Recursos disponíveis

Os recursos disponíveis variam com o modo de disparo, como mostrado abaixo.

- Consulte "Configurações padrão" (📖 61) para obter informações sobre as configurações padrão de cada modo.

	📷 (automático)	Cena	Efeitos especiais	Modo de retrato inteligente	Modo de rastreador do objeto/pessoa
⚡	Modo flash (📖 56)	✓	✓	✓ ²	✓
🕒	Temporizador automático (📖 58)	✓	✓	✓ ²	-
	Liber. auto ret animal est (📖 46)	-	-	-	-
🐾	Macro (📖 59)	✓	✓	-	-
📷	Compensação de exposição (📖 60)	✓	✓	✓	✓

¹ Varia por cena. Consulte "Configurações padrão" (📖 61) para obter mais informações.

² Varia com o ajuste do menu de retrato inteligente. Consulte "Configurações padrão" (📖 61) para obter mais informações.

Como usar o flash (modos de flash)

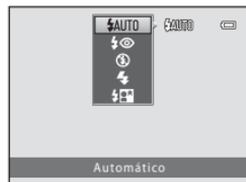
O modo flash pode ser definido para corresponder às condições de disparo.

1 Pressione o seletor múltiplo ▲ (modo flash ⚡).



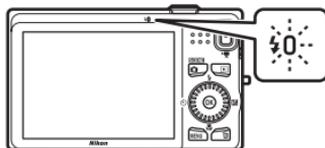
2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o modo desejado e pressione o botão OK.

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (📖 57) para obter mais informações.
- Se uma configuração não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando ⚡AUTO (automático) for aplicado, ~~EAUTO~~ somente será exibido durante alguns segundos, independente das configurações **Config. do monitor** (📖 88).



3 Enquadre o tema e fotografe.

- A lâmpada do flash indica o status do flash quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade.
 - Ligado: o flash vai disparar quando você pressionar o botão de liberação do obturador até o final.
 - Piscando: o flash está carregando. A câmera não pode fotografar.
 - Desligado: o flash não vai disparar quando uma fotografia for tirada.
- Se a bateria estiver fraca, a tela se desligará a fim de poupar energia enquanto o flash estiver carregando.



Alcance efetivo do flash

Quando a sensibilidade ISO estiver definida para **Automático**, o flash terá um alcance de 0,5-4,6 m na posição máxima da grande angular e um alcance de 0,5-3,0 m na posição máxima de zoom telefoto.

Modos de flash disponíveis

	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	Auto com red. de olhos verm.
	Reduz o efeito de olhos vermelhos em retratos causado pelo flash.
	Desligado
	O flash não será disparado. Recomenda-se o uso de um tripé para estabilizar a câmera quando fotografar em ambientes escuros.
	Flash de preenchimento
	O flash dispara sempre que uma fotografia é tirada. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e temas iluminados por trás.
	Sincronismo lento
	O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Ideal para retratos tirados no fim de tarde e à noite que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o tema principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de pouca iluminação.

Configuração do modo flash

- A configuração varia de acordo com o modo de disparo. Consulte "Recursos disponíveis" (📖 55) e "Configurações padrão" (📖 61) para obter mais informações.
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 65).
- A configuração do modo de flash aplicada no modo  (automático) é salva na memória da câmera mesmo se ela for desligada.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza **redução do efeito de olhos vermelhos avançada** (Correção do efeito de olhos vermelhos em câmera).

Se a câmera detectar olhos vermelhos enquanto estiver salvando uma imagem, a área afetada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes da imagem ser salva.

Observe o seguinte ao fotografar:

- A gravação de imagens demora mais tempo do que o normal.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em todas as situações.
- Em certos casos, a correção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada desnecessariamente a algumas áreas da imagem. Nesses casos, selecione outro modo de flash e tire novamente a foto.

Como usar o temporizador automático

A câmera é equipada com um temporizador automático que libera o obturador em dez segundos ou dois segundos depois que você pressiona o botão de liberação do obturador. O temporizador automático é útil quando você deseja aparecer na foto que está tirando e quando deseja evitar evitar os efeitos de trepidação da câmera que ocorrem quando se pressiona o botão de liberação do obturador. Sempre que utilizar o temporizador automático, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (☰ 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ (temporizador automático ☺).



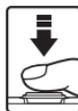
2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar 10s ou 2s e pressione o botão OK.

- **10s** (dez segundos): utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
- **2s** (dois segundos): utilize para evitar a trepidação da câmera.
- Quando o modo de disparo é o modo de cena **Ret. animal de estimação**, 🐾 (Disparo automático de retrato de animal) é exibido (☰ 46). As configurações do temporizador automático **10s** e **2s** não podem ser usadas.
- O modo selecionado para o temporizador automático é exibido.
- Se uma configuração não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



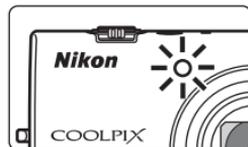
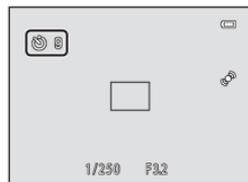
3 Enquadre a fotografia e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- O foco e a exposição serão definidos.



4 Pressione completamente o botão de liberação do obturador.

- O temporizador automático inicia e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é exibido na tela. A luz do temporizador automático pisca quando o temporizador está em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz para de piscar, permanece acesa.
- Quando o obturador for disparado, o temporizador automático será definido como **OFF**.
- Para interromper o temporizador antes da obtenção da fotografia, pressione novamente o botão de liberação do obturador.



Como usar o modo macro

Ao usar o modo macro, a câmera pode focalizar objetos situados a uma distância mínima de 10 cm da frente da lente.

Este recurso é útil ao fotografar close-up de flores e outros pequenos objetos.

- 1 Pressione o seletor múltiplo ▼ (modo macro )



- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **ON** e pressione o botão .

- O ícone de modo macro () é exibido.
- Se uma configuração não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



- 3 Use o controle do zoom para definir a taxa de zoom a uma posição em que  e o indicador de zoom brilhem em verde.

- A proximidade possível do tema ao fotografar depende da taxa de zoom. Quando o zoom está em uma posição onde  e o indicador de zoom brilham em verde, a câmera pode focalizar temas a distâncias mínimas de 30 cm da lente. Na posição máxima do grande angular (na posição em que  é exibido), a câmera pode focalizar temas a distâncias mínimas de 10 cm da lente.



Notas sobre o uso do flash

O flash pode não iluminar completamente o tema a distâncias inferiores a 50 cm.

Foco automático

Ao usar o modo macro no modo  (auto), você pode focalizar sem pressionar o botão de liberação do obturador até a metade definindo **Modo foco automático** ( 38) no menu de disparo ( 37) para **AF constante**.

Ao usar outros modos de disparo, **AF constante** é ligado automaticamente quando o modo macro está ligado (exceto ao usar o modo de cena **Ret. animal de estimação**).

Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.

Configuração do modo macro

- O modo macro não pode ser usado ao criar certos modos de disparo. Consulte "Configurações padrão" ( 61) para obter mais informações.
- A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) é salva na memória da câmera mesmo depois que ela é desligada, e é aplicada novamente na próxima vez que o modo  (automático) for selecionado.

Como ajustar o brilho (Compensação de exposição)

Ajustando a compensação de exposição ao fotografar, você pode ajustar o brilho total da imagem.

- 1 Pressione o seletor múltiplo ► (compensação de exposição ).



- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar um valor de compensação.

- Para tornar a imagem mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).



- 3 Pressione o botão **OK** para aplicar o valor de compensação.

- Se você não pressionar o botão **OK** em alguns segundos, a configuração será aplicada e o menu desaparecerá.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é exibido com o indicador  na tela.



- 4 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma foto.

- Para desligar a compensação de exposição, volte à etapa 1 e mude o valor para **0.0**.

Valor de compensação de exposição

O valor da compensação de exposição aplicado no modo  (automático) será salvo na memória da câmera mesmo depois que ela for desligada.

Configurações padrão

As configurações padrão para cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Informações sobre o modo de cena podem ser encontradas na próxima página.

	Flash (📖 56)	Temporizador automático (📖 58)	Macro (📖 59)	Compensação de exposição (📖 60)
📷 (automático)	⚡AUTO	Desligado	Desligado	0.0
Efeitos especiais	Ⓜ	Desligado	Desligado	0.0
Retrato inteligente	⚡AUTO ¹	Desligado ²	Desligado ³	0.0
Rastread. objeto/ pessoa	⚡AUTO	Desligado ³	Desligado ³	0.0

¹ Não é possível utilizar quando **Prova de piscada** é definido para **Ligado**.

² Pode ser definido quando **Temporiz. para sorrisos** é definido para **Desligado**.

³ A configuração não pode ser alterada.

- A configuração aplicada no modo 📷 (automático) é salva na memória da câmera mesmo depois que ela é desligada, exceto para a configuração do temporizador automático.

Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo

As configurações padrão para modo de cena são descritas abaixo.

	Flash ( 56)	Temporizador automático ( 58)	Macro ( 59)	Compensação de exposição ( 60)
 ( 40)	 ¹	Desligado	Desligado ²	0.0
 ( 40)		Desligado	Desligado ²	0.0
 ( 40)	 ²	Desligado	Desligado ²	0.0
 ( 41)	 ²	Desligado ²	Desligado ²	0.0
 ( 41)	 ³	Desligado	Desligado ²	0.0
 ( 41)	 ⁴	Desligado	Desligado ²	0.0
 ( 42)	 ¹	Desligado	Desligado ²	0.0
 ( 42)	 ¹	Desligado	Desligado ²	0.0
 ( 42)	 ²	Desligado	Desligado ²	0.0
 ( 42)	 ²	Desligado	Desligado ²	0.0
 ( 42)	 ²	Desligado	Desligado ²	0.0
 ( 43)	 ²	Desligado	Ligado ²	0.0
 ( 43)	 ²	Desligado	Ligado ²	0.0
 ( 44)	 ²	Desligado	Desligado	0.0
 ( 44)	 ²	Desligado ²	Desligado ²	0.0 ²
 ( 44)	 ²	Desligado	Desligado	0.0
 ( 44)	 ²	Desligado	Desligado ²	0.0
 ( 45)	 ²	Desligado	Desligado	0.0
 ( 46)	 ²	 ⁵	Desligado	0.0

¹  (automático) e  (desligado) podem ser selecionados. Quando  (automático) é selecionado, a câmera seleciona automaticamente o modo de flash apropriado para a cena selecionada.

² A configuração não pode ser alterada.

³ A configuração não pode ser alterada. A configuração do modo flash é fixada no flash de preenchimento com sincronização lenta e redução de olhos vermelhos.

⁴ É possível utilizar a sincronização lenta com o modo de flash com redução de olhos vermelhos.

⁵ Não é possível utilizar o temporizador automático. A liberação automática de retrato de animal de estimação pode ser definida como Ligado ou Desligado. ( 46).

Configurações da câmera que não podem ser aplicadas simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 65).

Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)

Defina o modo de disparo → botão MENU → Menu de disparo → Modo de imagem

Você pode usar a configuração do **Modo de imagem** no menu de disparo para selecionar a combinação de tamanho de imagem e taxa de compressão usada ao salvar imagens.

Selecione o modo de imagem que melhor se ajusta à forma como as imagens serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior a definição do modo de imagem, maior será o tamanho no qual ela poderá ser impressa, mas o número de imagens que pode ser salvo será reduzido.

Modo de imagem Configurações (qualidade e tamanho da imagem)

Modo de imagem*	Descrição
4608×3456 ★	As imagens terão qualidade maior que . A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
4608×3456 (configuração padrão)	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
4000×3000	
3264×2448	
2592×1944	
2048×1536	Um tamanho menor que , , ou permite que mais imagens sejam salvas. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
1024×768	Opção adequada para apresentação em um monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
640×480	Apropriada para exibição em tela cheia em televisor com uma proporção de imagem de 4:3 ou para distribuição por email. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
4608×2592	As imagens com proporção de 16:9 são salvas. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

* O número total de pixels capturados e o número de pixels capturados horizontal e verticalmente. Exemplo: **4608×3456** = aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

O ícone relativo à configuração atual é exibido no monitor nos modos de disparo e de reprodução (6, 7).

Notas sobre o modo de imagem

- A configuração também é aplicada em outros modos de disparo.
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (65).

Número de imagens que podem ser salvas

A tabela a seguir apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível salvar na memória interna e em um cartão de memória de 4 GB. Observe que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que podem ser salvas varia bastante em função da composição da imagem. Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (aprox. 74 MB)	Cartão de memória ¹ (4 GB)	Tamanho de impressão ² (cm)
 4608×3456★	7	380	39 × 29
 4608×3456	14	760	39 × 29
 4000×3000	18	1000	34 × 25
 3264×2448	29	1570	28 × 21
 2592×1944	47	2560	22 × 16
 2048×1536	79	4230	17 × 13
 1024×768	229	12700	9 × 7
 640×480	445	26400	5 × 4
 4608×2592	18	1010	39 × 22

¹ Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, a tela com o número de exposições restantes mostrará "9.999".

² Tamanho de impressão em uma resolução de saída de 300 dpi. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Não é possível utilizar algumas configurações de disparo com outras funções.

Função limitada	Opção	Descrições
Modo flash	Contínuo (📖 37)	Quando Contínuo , BSS ou Multidisparo 16 é selecionado, o flash não pode ser usado.
	Prova de piscada (📖 50)	Quando Prova de piscada é definida para Ligado , o flash não pode ser usado.
Temporizador automático	Temporiz. para sorrisos (📖 50)	Quando Temporiz. para sorrisos é usado para fotografar, o temporizador automático não pode ser usado.
Modo de imagem	Contínuo (📖 37)	Quando Multidisparo 16 é selecionado, a definição Modo de imagem é fixada em 5 (tamanho da imagem: 2560x1920 pixels).
Balanco de brancos	Opções de cor (📖 37)	Ao utilizar Preto e branco , Sépia , ou Cianótipo , a definição Balanco de brancos é fixada em Automático .
Contínuo	Temporizador automático (📖 58)	Ao utilizar o temporizador automático, Contínuo é fixado em Único .
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖 37)	Quando Multidisparo 16 é selecionado, a definição Sensibilidade ISO será automaticamente especificada de acordo com o brilho.
Detecção de movimento	Contínuo (📖 37)	Quando Multidisparo 16 é selecionado, Detecção de movimento é desativado.
	Sensibilidade ISO (📖 37)	Quando a sensibilidade ISO é definida para qualquer configuração diferente de Automático , Detecção de movimento é desativado.
Aviso de piscada	Contínuo (📖 37)	Quando Contínuo , BSS , ou Multidisparo 16 é selecionado, Aviso de piscada é desativado.
Zoom digital	Contínuo (📖 37)	Quando Multidisparo 16 é selecionado, o zoom digital não pode ser usado.

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Função limitada	Opção	Descrições
Som do obturador	Contínuo (📖 37)	Quando Contínuo , BSS ou Multidisparo 16 for selecionado, o ruído do obturador não será ouvido.

✔ Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das configurações atuais, o zoom digital poderá não estar disponível (🔍63).
- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o centro do quadro.

Como usar a detecção de rosto

Nos seguintes modos de disparo, a câmera usa a detecção de rosto para focalizar automaticamente rostos humanos. Se a câmera detecta mais de um rosto, uma margem dupla é exibida em volta do rosto que a câmera focalizará e margens simples são exibidas em volta dos demais rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmera detecta	Área de foco (margem dupla)
Quando AF modo área (📖 37) em modo 📷 (automático) é definido para Prioridade de rosto .	Até 12	O rosto mais próximo à câmera
Modo de cena Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno (📖 39) é selecionado		
Modo Retrato inteligente (📖 49)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

* Para obter mais informações sobre a detecção de rosto usando o modo de rastreador do objeto/pessoa, consulte "Rastreador do objeto/pessoa (Como focalizar temas em movimento)" (📖 51).

- Ao usar o modo 📷 (automático), se você pressionar o botão de disparo do obturador até a metade enquanto nenhum rosto é detectado ou enquanto enquadra uma foto sem rostos, a câmera selecionará a área de foco (até nove áreas) que contém o tema mais próximo da câmera.
- Quando **Seletor auto de cena** é selecionado, a área de foco muda dependendo da cena selecionada pela câmera.
- Se não for detectado nenhum rosto quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade nos modos de cena **Retrato** e **Retrato noturno** ou no modo de retrato inteligente, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.

✔ Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmera de detectar rostos depende de vários fatores, incluindo se o tema está ou não voltado para a câmera. Além disso, a câmera talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no enquadramento
- Se o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmera e o rosto focalizado pela câmera dependerão de vários fatores, incluindo a direção em que os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, como os casos descritos em "Foco automático" (📖 29), o tema pode não estar focalizado, mesmo que a margem dupla fique verde. Se a câmera não focalizar, altere o modo de área AF para **Manual** ou **Centro** no modo 📷 (automático) e tente disparar com a trava de foco (📖 70) focalizando outro tema que esteja à mesma distância da câmera.

Como exibir fotografias tiradas usando a detecção de rosto

- Durante a reprodução, a câmera gira automaticamente as imagens de acordo com a orientação dos rostos detectados no momento do disparo (exceto na exibição de uma imagem capturada em sequência).
- Ao ampliar o zoom em uma imagem exibida em tamanho cheio girando o controle do zoom para **T** (🔍), a imagem será ampliada de forma que o rosto detectado no momento do disparo seja exibido no centro do monitor (📄 31; exceto na exibição de uma imagem capturada em sequência).

Como usar a suavização de pele

Quando o obturador é disparado com o uso de um dos modos de disparo a seguir, a câmera detecta um ou mais rostos humanos (até três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele faciais antes de salvar a imagem.

- O modo de cena **Seletor auto de cena** (📖 40), **Retrato** (📖 40), ou **Retrato noturno** (📖 41) está selecionado.
- Modo de retrato inteligente (📖 49)

Também é possível aplicar a suavização da pele a imagens salvas (📖 73).

✔ Notas sobre a suavização de pele

- Pode demorar mais tempo do que o normal para salvar imagens depois do disparo.
- Em algumas condições de disparo, os resultados de suavização de pele desejados podem não ser atingidos e a suavização de pele pode ser aplicada em áreas da imagem em que não há rostos. Caso não obtenha os resultados pretendidos, passe para outro modo de disparo e tente fotografar novamente.
- Não é possível ajustar o nível de suavização da pele quando **Retrato** ou **Retrato noturno** é selecionado no modo de cena.

Trava de foco

Você pode usar a trava de foco para focar temas fora do centro quando o centro é selecionado no AF modo de área.

O procedimento a seguir descreve como usar a trava de foco ao usar o modo  (automático) com **AF modo área** (📖 37) definido para **Centro**.

1 Posicione o tema no centro do enquadramento.



2 Pressione o botão de disparo do obturador até a metade.

- Certifique-se de que a área de foco brilha em verde.
- O foco e a exposição são travados.



3 Continue a manter o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e enquadre novamente a imagem.

- Certifique-se de manter a mesma distância entre a câmera e o tema enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado até a metade.

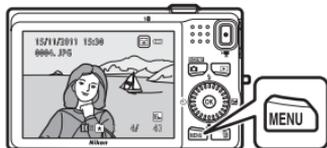
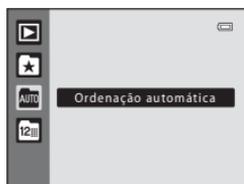
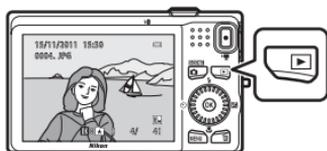


4 Pressione completamente o botão de liberação do obturador para tirar a foto.



Recursos de reprodução

Este capítulo descreve como selecionar certos tipos de imagens para reprodução, bem como alguns recursos disponíveis para a reprodução de imagens.



Como selecionar certos tipos de imagens para reproduzir

Você pode alterar o modo de reprodução de acordo com o tipo de imagem que deseja exibir.

Modos de reprodução disponíveis

	Reproduzir	 30
Todas as imagens são reproduzidas. Quando você passa do modo de disparo para o modo de reprodução este modo é selecionado.		
	Fotografias favoritas	 4
Reproduz as imagens adicionadas a um álbum. Você precisa adicionar imagens a um álbum antes de poder selecionar este modo ( 9).		
	Ordenação automática	 7
As imagens são automaticamente ordenadas em categorias como, por exemplo, retratos, paisagens e vídeos.		
	Listar por data	 9
As imagens capturadas na data selecionada são reproduzidas.		

Como alternar entre os modos de reprodução

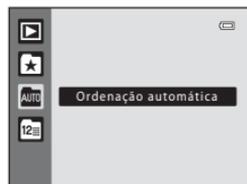
1 Ao ver imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão .

- O menu de seleção do modo de reprodução é exibido e nele você pode selecionar um dos modos de reprodução disponíveis.



2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o modo desejado e pressione o botão .

- Se você selecionar **Reproduzir**, a tela de reprodução será exibida.
- Quando uma opção diferente de **Reproduzir** for selecionada, a tela de seleção de álbum, categoria ou data de disparo será exibida.
- Para voltar para o modo de reprodução atual sem alternar entre modos de reprodução, pressione o botão .



3 Selecione um álbum, uma categoria ou uma data de disparo e pressione o botão .

-  Para imagens favoritas, consulte  4.
-  Para ordenação automática, consulte  7.
-  Para listar por data, consulte  9.
- Repita desde a etapa 1 para selecionar um álbum, uma categoria ou uma data de disparo diferente.

Recursos disponíveis no modo de reprodução (Menu Reprodução)

Ao ver imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, você pode configurar as funções a seguir pressionando o botão **MENU** (📖 10) para exibir o menu e depois selecionar a opção ▶, guia 🗨️, guia 📄 ou guia 📄.

Opção	Descrição	📖
 Retoque rápido ¹	Permite criar cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	🔍12
 D-Lighting ¹	Permite criar cópias com brilho e contraste melhorados, iluminando as seções escuras de uma imagem.	🔍13
 Suavização de pele ¹	Quando este recurso está habilitado, a câmera detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele faciais mais suaves.	🔍14
 Efeitos de filtro ¹	Os efeitos do filtro digital podem ser usados para aplicar diversos efeitos às imagens. Os tipos de efeitos incluem Suave , Cor seletiva , Estrela , Olho de peixe , Efeito miniatura e Pintura .	🔍16
 Ordem de impressão ²	Ao usar uma impressora para imprimir imagens salvas no cartão de memória, você pode usar a função Ordem de impressão para selecionar quais imagens são impressas e quantas cópias de cada imagem são impressas.	🔍41
 Apresent. de imagens ²	Permite ver as imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória através de uma apresentação automática.	🔍45
 Proteger ²	Protege as imagens selecionadas contra exclusão acidental.	🔍46
 Girar imagem	Especifica a orientação em que pretende que as imagens salvas sejam apresentadas durante a reprodução.	🔍48
 Imagem reduzida ¹	Cria uma cópia pequena da imagem atual. Este recurso é útil para criar cópias para exibição em páginas da web ou para anexos de email.	🔍18
 Memorando de voz	Permite usar o microfone da câmera para gravar memorandos de voz e anexá-los às imagens. Você também pode reproduzir e excluir memorandos de voz.	🔍49
 Copiar ³	Permite copiar imagens entre a memória interna e o cartão de memória.	🔍51

¹ As imagens são editadas e salvas como arquivos separados. Certas restrições se aplicam (🔍10, 🔍11). Por exemplo, as imagens capturadas com uma configuração de **Modo de imagem** (📖 63) de **4608x2592** não podem ser editadas, e o mesmo recurso de edição não pode ser aplicado várias vezes.

² Ao usar o modo de listar por data, pressione o botão **MENU** na tela com a lista de datas (🔍9) para aplicar a mesma função a todas as imagens capturadas na data selecionada.

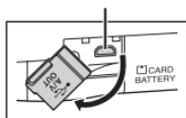
³ Esta função não é exibida quando o modo de imagens favoritas, de ordenação automática ou de listar por data é usado.

Como conectar a câmera a um televisor, computador ou impressora

Você pode usufruir ainda mais de seus vídeos e imagens conectando a câmera a um televisor, computador ou impressora.

- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, certifique-se de que o nível de bateria restante é suficiente e desligue a câmera. Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação que acompanha o dispositivo, além deste documento.

Conector de saída USB/áudio/vídeo



Como abrir a tampa do conector.

Conector mini HDMI (Tipo C)



Insira o plugue.



Como abrir a tampa do conector HDMI.

Visualizar imagens em um televisor

21



Você pode visualizar as imagens e os vídeos da câmera em um televisor.

Método de conexão: conecte os plugues de vídeo e áudio do Cabo de Audio e Vídeo EG-CP16 incluído nas entradas da televisão. Como alternativa, conecte um cabo HDMI (Tipo C) disponível no comércio à entrada HDMI da TV.

Ver e organizar imagens em um computador

75



Se transferir imagens para um computador, você poderá realizar retoques simples e gerenciar dados de imagens, além de reproduzir imagens e vídeos.

Método de conexão: conecte a câmera à tomada de entrada USB do computador com o cabo USB UC-E6.

- Antes de fazer a conexão com o computador, instale o ViewNX 2 no computador usando o CD-ROM do instalador do ViewNX 2 fornecido. Para obter informações de como usar o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 e como transferir imagens para um computador, consulte a página 75.
- Se algum dispositivo USB alimentado pelo computador estiver conectado, desconecte-o antes de conectar a câmera.
- A conexão da câmera junto com outros dispositivos alimentados pela porta USB pode provocar mau funcionamento da câmera ou um fornecimento excessivo de energia do computador, o que poderá danificar a câmera e/ou cartão de memória.

Imprimir imagens sem o uso de um computador

24



Ao conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge, você poderá imprimir imagens sem a necessidade do uso do computador.

Método de conexão: conecte a câmera diretamente à entrada USB da impressora com o cabo USB UC-E6 fornecido.

Usando ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software com múltiplas funções, que permite transferir, visualizar, editar e compartilhar imagens.

Instale ViewNX 2 a partir do CD-ROM de instalação do ViewNX 2.



Instalar o ViewNX 2

- É necessária uma conexão com a Internet.

Sistemas operacionais compatíveis

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Mac OS

- Mac OS X (versão 10.5.8, 10.6.7)

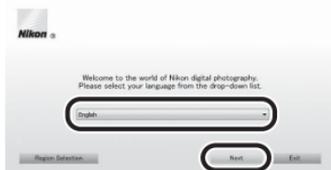
Consulte o site da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.

1 Ligue o computador e insira o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: Quando a janela do **ViewNX 2** for exibida, clique duas vezes no ícone **Welcome (Bem-vindo)**.

2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de Região)** para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection (Seleção de Região)** não está disponível na versão europeia).
- A janela de instalação é exibida.



3 Iniciar o instalador.

- Recomenda-se clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações de ajuda da instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação Típica (Recomendada))** na janela de instalação.

4 Baixe o software.

- Quando a tela **Software Download (Download do Software)** for exibida, clique em **I agree - Start the installation (Concordo - Iniciar download)**.
- Siga as instruções na tela para instalar o software.

5 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: Clique **Yes (Sim)**.
- Mac OS: Clique **OK**.

Os seguintes softwares serão instalados:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir imagens transferidas
 - Movie Editor (Editor de vídeo): Para editar vídeos transferidos com recursos básicos
- Panorama Maker 5 (para criar uma fotografia panorâmica única a partir de uma sequência de imagens captadas em modo de cena auxiliar de panorama)
- QuickTime (Apenas Windows)

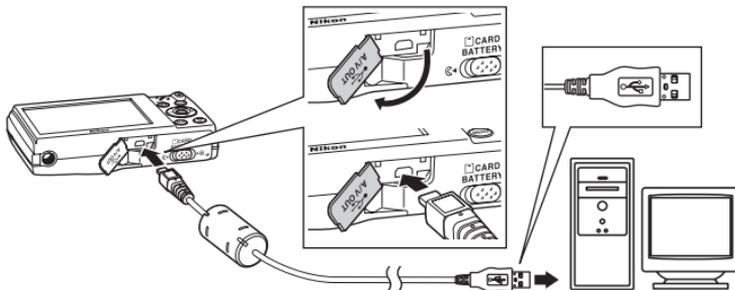
6 Remova o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Conexão USB direta:** desligue a câmera e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmera. Conecte a câmera ao computador utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido. A câmera liga automaticamente.



- **Compartimento de cartão SD:** Se o seu computador tiver uma abertura para cartões SD, o cartão pode ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor de cartão SD:** Conecte um leitor de cartão (disponível separadamente a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem pedindo que você escolha um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

• Ao usar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para selecionar Nikon Transfer 2.

- 1 Selecione Nikon Transfer 2 para **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**. Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será apresentado um diálogo de seleção de programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)**.



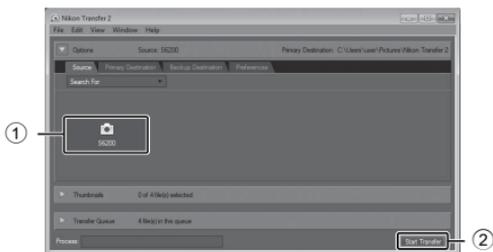
Se houver uma grande quantidade de imagens no cartão de memória, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para ser iniciado. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 seja iniciado.

✓ Como conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador através de um hub USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou do disco removível é exibido na painel "Source (Fonte)" na área "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar Transferência)** (②).



- Nas configurações padrão, todas as imagens do cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Encerre a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB.
- Se você estiver usando um leitor de cartão ou o compartimento de cartão, selecione a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível que corresponde ao cartão de memória e depois retire o cartão do leitor ou compartimento.

Como visualizar imagens

Inicialize o ViewNX 2.

- As imagens são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência terminar.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

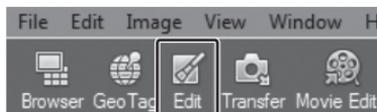


Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.

Retocar fotografias

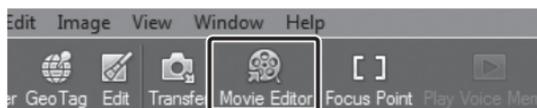
Clique em **Edit (Editar)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



As funções de edição de imagem incluem compensação de tons, ajuste de nitidez e recortar.

Editar vídeos

Clique em **Movie Editor (Editor de filme)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



As funções de edição de vídeo incluem a capacidade de excluir cenas indesejadas.

Imprimir imagens

Clique em **Print (Impressão)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



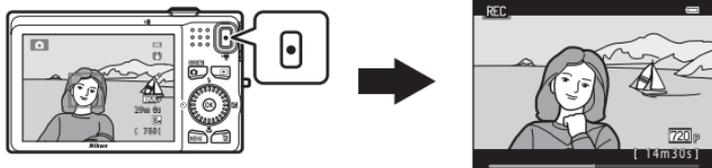
Uma caixa diálogo é exibida e as imagens podem ser impressas através de uma impressora conectada ao computador.



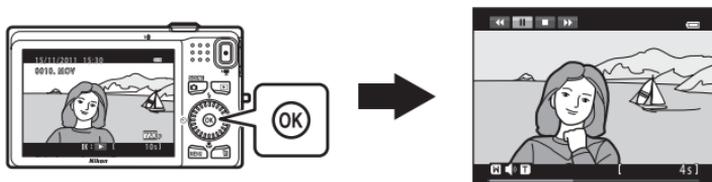
A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.

Como gravar e reproduzir vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão  (gravação de vídeos .



No modo de reprodução, pressione o botão  para reproduzir um vídeo.



Como gravar vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão **●** (gravação de vídeos **▶**).

As tonalidades de cores, o balanço de brancos e outras configurações são as mesmas usadas para tirar fotos.

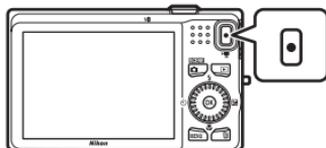
1 Exiba a tela de disparo.

- O ícone da última opção de vídeo selecionada é exibido. A configuração padrão é **720p HD 720p (1280x720)** (85).
- * O tempo de gravação restante mostrado nas ilustrações deste manual são apenas para fins de exemplo.



2 Pressione o botão **●** (gravação de vídeos **▶**) para iniciar a gravação do vídeo.

- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.
- Quando **720p HD 720p (1280 x 720)** ou **iFrame 540 (960x540)** é selecionado para **Opções de vídeo**, a exibição da tela se altera para uma proporção de 16:9 com a gravação de vídeo (a área indicada à direita é gravada).
- Se as **Infos da fotografia** nas **Config. do monitor** (88) do menu de configuração estiverem definidas como **Quad. vídeo+info auto**, a área que ficará visível no vídeo poderá ser confirmada antes do início da gravação.
- A duração aproximada restante do vídeo é exibida. **11** é exibido durante o salvamento na memória interna.
- A gravação para automaticamente quando a duração máxima do vídeo foi atingida.



3 Pressione o botão **●** (gravação de vídeos **▶**) novamente para terminar a gravação.

✓ Notas sobre como salvar vídeos

Depois de gravar um vídeo, ele não é totalmente salvo na memória interna ou no cartão de memória até a exibição de disparo voltar à exibição na tela. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória** até que o vídeo tenha sido salvo por completo. Remover o cartão de memória ou a bateria enquanto um vídeo está sendo salvo pode resultar na perda dos dados do vídeo ou na danificação da câmera ou do cartão de memória.

✓ Notas sobre a gravação de vídeos

- Cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou mais rápidos são recomendados para gravar vídeos (📖 19). A gravação de vídeo pode parar inesperadamente quando são utilizados cartões de memória com classificação de velocidade inferior.
- Pode haver degradação da qualidade da imagem quando o zoom digital é usado. Quando a gravação termina, o zoom digital é desligado.
- Os ruídos da operação do controle do zoom, do zoom, do movimento da lente com foco automático, da redução de vibração e da abertura do diafragma quando o brilho é alterado podem ser gravados.
- O efeito smear (☀️) que for visível na tela ao gravar vídeos será gravado com os vídeos. É recomendável evitar objetos brilhantes como o sol, reflexos do sol e lâmpadas elétricas.
- Dependendo da distância do tema ou da intensidade do zoom aplicado, os temas com padrões repetidos (tecidos, treliças, etc.) poderão apresentar listras coloridas (padrões de interferência, moiré, etc.) durante a gravação do vídeo e a reprodução. Isso ocorre quando o padrão no tema e o layout do sensor de imagem interferem um no outro; isso não é um defeito.

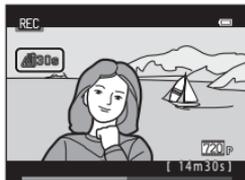
✓ Temperatura da câmera

- A câmera pode aquecer ao gravar vídeos por um longo período de tempo ou quando é usada em um local quente.
- Se a parte interior da câmera ficar excessivamente quente durante a gravação de vídeos, a câmera irá parar automaticamente de gravar 30 segundos depois.

O tempo restante até o término da gravação (🕒 30 s) é exibido.

Cinco segundos depois do término da gravação, a câmera se desliga.

Deixe a câmera desligada até que o interior da câmera tenha esfriado.



✓ Notas sobre o foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada (📖 29). Caso isso ocorra, tente o seguinte:

1. Defina **Modo foco automático** no menu de filme para **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) antes de iniciar a gravação de filme.
2. Enquadre outro tema—posicionado na mesma distância da câmera que o tema pretendido—no centro do enquadramento, pressione o botão (🔴) gravação de vídeos) para iniciar a gravação e modifique o enquadramento.

Opções de vídeo e duração máxima do vídeo

Opções de filme (📖 85)	Memória interna (aprox. 74 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
 HD 720p (1280×720) (configuração padrão)	1 min. 14 seg.	1 horas 20 min.
 iFrame 540 (960×540)	21 seg.	20 min.
 VGA (640×480)	2 min. 38 seg.	2 horas 55 min.

Todos os valores são aproximados. A extensão de vídeo máxima pode variar em função da marca do cartão de memória e mesmo entre cartões de memória de mesma capacidade.

* O tamanho de arquivo máximo para um único vídeo é de 4 GB e a duração máxima de um único vídeo é de 29 minutos, mesmo que haja espaço suficiente no cartão de memória para uma gravação maior. Ao gravar um vídeo, o tempo de gravação restante exibido é o tempo de gravação disponível para um vídeo.

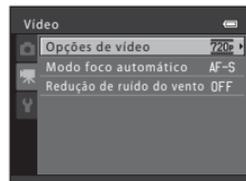
Funções disponíveis para a gravação de vídeo

- As configurações de compensação de exposição, balanço de brancos e opções de cor para o modo de disparo atual também são aplicadas à gravação do vídeo. O tom resultante do uso do modo de cena (📖 39) ou do modo de efeitos especiais (📖 47) também é aplicado aos vídeos. Quando o modo macro é ativado, vídeos com temas mais próximos da câmera podem ser gravados. Confirme as configurações antes de iniciar a gravação do vídeo.
- O temporizador automático (📖 58) pode ser utilizado. Quando o botão  (gravação de vídeos) é pressionado depois que o temporizador automático é ativado, a câmera focaliza o tema no centro do quadro e inicia a gravação do vídeo após os dois ou dez segundos especificados.
- O flash não será disparado.
- Pressione o botão **MENU** para selecionar a opção  (vídeo) e ajustar as configurações do menu de vídeo antes de iniciar a gravação de vídeo (📖 85).

Alterar as configurações de gravação de vídeos (o menu vídeo)

Entre no modo de disparo → MENU → opção (10)

As seguintes configurações podem ser alteradas.



Opção	Descrição	
Opções de vídeo	As seguintes opções de vídeo estão disponíveis: 720p HD 720p (1280×720) , iFrame 540 (960×540) e VGA VGA (640×480) .	52
Modo foco automático	Quando AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão) é selecionado, o foco se trava quando a gravação de vídeo começa. Quando AF-F AF constante é selecionado, a câmera focaliza continuamente durante a gravação. Quando AF-F AF constante é selecionado, o som da câmera focalizando pode ser ouvido nos vídeos gravados. Se quiser evitar a gravação do ruído da câmera focalizando, selecione AF-S Bloqueio de AF manual .	53
Redução de ruído do vento	Configure se o ruído de vento deve ou não ser reduzido durante a gravação do vídeo.	53

Como reproduzir vídeos

Pressione o botão  para entrar no modo de reprodução.

Os vídeos são indicados pelo ícone de opções de vídeo ( 85).

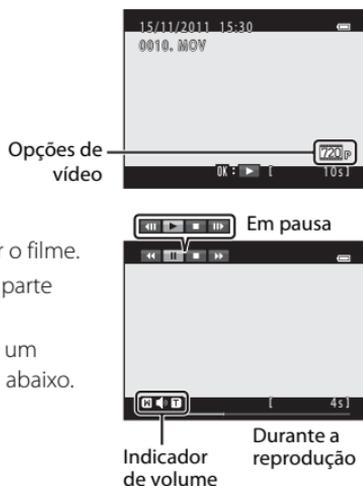
Pressione o botão  para reproduzir vídeos.

Funções disponíveis durante a reprodução

Gire o seletor múltiplo para avançar ou retroceder o filme.

Os controles de reprodução são apresentados na parte superior da tela.

Pressione o multisseletor  ou  para selecionar um controle. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.



Função	Ícone	Descrição
Retroceder		Para retroceder o vídeo, mantenha o botão  pressionado.
Avançar		Para avançar o vídeo, mantenha o botão  pressionado.
Pausa		Pressione o botão  para fazer uma pausa na reprodução. É possível efetuar as seguintes operações com a reprodução em pausa, através dos controles apresentados na parte superior da tela.
		 Pressione o botão  para retroceder o vídeo. Para retroceder o vídeo de forma contínua, mantenha o botão  pressionado.*
		 Pressione o botão  para avançar o vídeo. Para avançar no vídeo de forma contínua, mantenha o botão  pressionado.*
	Pressione o botão  para reiniciar a reprodução.	
Terminar		Pressione o botão  para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

* Também é possível avançar ou retroceder o filme girando o seletor múltiplo.

Ajustar o volume

Gire o controle do zoom para **T** ou **W** ( 2) durante a reprodução.

Como excluir vídeos

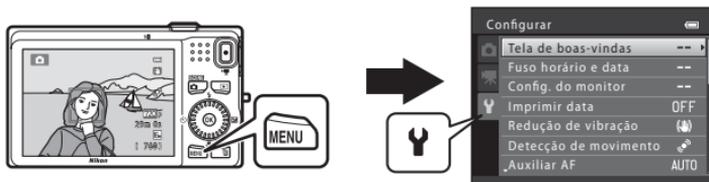
Para excluir um vídeo, selecione o vídeo desejado no modo de reprodução em tamanho cheio ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão  ( 32).

Notas sobre como reproduzir vídeos

A COOLPIX S6200 não pode reproduzir vídeos gravados com outra marca ou modelo de câmera digital.

Configuração geral da câmera

Este capítulo descreve as várias configurações que podem ser ajustadas no menu de configuração .

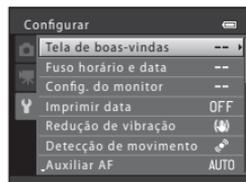


- Consulte "Como usar os menus (o botão **MENU**)" ( 10) para obter informações de como usar os menus da câmera.
- Para obter mais detalhes sobre cada configuração, consulte "O menu de configuração" na seção de referência ( 54).

O menu de configuração

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (configuração) (📖 10)

As configurações a seguir podem ser alteradas no menu de configuração selecionando-se a guia **Y**.



Opção	Descrição	📖
Tela de boas-vindas	Permite selecionar a imagem exibida como uma tela de boas-vindas quando a câmera é ligada. Selecione COOLPIX para exibir o logotipo COOLPIX. Selecione Selecionar uma imagem para usar uma fotografia tirada com a câmera como tela de boas-vindas. A tela de boas-vindas não é exibida por padrão.	👁️54
Fuso horário e data	Permite definir configurações relacionadas à data e à hora da câmera. A configuração Fuso horário permite especificar o fuso horário em que a câmera costuma ser utilizada e se o horário de verão está em uso. Quando o destino de viagem (📍) é selecionado, a câmera calcula automaticamente a diferença horária entre o ponto de destino e o fuso horário local (🏠) e salva imagens usando a data e a hora do destino da viagem.	👁️55
Config. do monitor	Permite ajustar configurações relacionadas ao monitor. <ul style="list-style-type: none"> • Infos da fotografia permite selecionar o tipo de informação que é exibido durante o modo de disparo e o modo de reprodução. Se você selecionar Grade enquad+info auto, uma grade será exibida durante o disparo para ajudá-lo a enquadrar a fotografia. • A configuração Revisão de imagem permite determinar se a imagem capturada é ou não exibida logo depois do disparo. • Brilho permite ajustar o brilho do monitor. 	👁️58
Imprimir data	Permite gravar a data e hora do disparo nas imagens no momento do disparo. A configuração padrão é Desligado . <ul style="list-style-type: none"> • A data e hora do disparo não são gravadas em imagens panorâmicas ou vídeos. 	👁️60
Redução de vibração	Permite reduzir o desfoque causado pela vibração da câmera durante o disparo. A configuração padrão é Desligado . <ul style="list-style-type: none"> • Se usar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo, defina este recurso como Desligado para evitar seu mau funcionamento. 	👁️61

Opção	Descrição	
<p>Deteção de movimento</p>	<p>Quando definido como Automático (configuração padrão), se a câmara detectar trepidação ou movimento do tema no momento do disparo, ela aumenta automaticamente a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador para reduzir o desfoque. O indicador  fica verde quando a câmara detecta vibração da câmara e aumenta a velocidade do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ao usar certos modos de disparo ou configurações, não há deteção de movimento. Nesses casos, o indicador  não é exibido. 	 62
<p>Auxiliar AF</p>	<p>Quando definido como Automático (configuração padrão), a iluminação auxiliar AF ( 2) acende se você estiver fotografando em locais escuros para auxiliar a câmara a focalizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 1,9 m na posição máxima da grande angular e cerca de 1,1 m na posição máxima de telefotografia. • Mesmo que Automático esteja selecionado, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena selecionado. 	 63
<p>Zoom digital</p>	<p>Quando definido como Ligado (configuração padrão), se você girar o controle de zoom para T () quando a câmara já está com o zoom ótico na ampliação máxima, o zoom digital é ativado ( 27).</p>	 63
<p>Configurações de som</p>	<p>Permite ativar e desativar vários sons da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os ruídos de operação da câmara não são ouvidos quando certos modos são usados, como o modo de cena Ret. animal de estimação. 	 64
<p>Desligam. automático</p>	<p>Permite definir o tempo de uso até que a tela se desligue para poupar energia. A configuração padrão é 1 min.</p>	 65
<p>Formatar memória/ Formatar cartão</p>	<p>Permite formatar a memória interna (somente quando não há cartão de memória inserido) ou o cartão de memória (quando há um cartão inserido).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são excluídos durante a formatação e não podem ser restaurados. Certifique-se de salvar imagens importantes transferindo-as para um computador antes da formatação. 	 66
<p>Idioma/Language</p>	<p>Permite alterar o idioma de exibição da câmara.</p>	 67
<p>Configurações da TV</p>	<p>Defina estas configurações para que correspondam ao seu televisor. Você pode selecionar o modo de saída de vídeo (NTSC ou PAL) e ajustar configurações de saída de HDMI.</p>	 68

O menu de configuração

Opção	Descrição	
Carregar pelo PC	Quando definido para Automático (configuração padrão), você pode carregar a bateria da câmera conectando a câmera a um computador (desde que o computador possa fornecer energia). <ul style="list-style-type: none">Quando receber carga pelo computador, o tempo de carga da bateria poderá ser maior, em comparação com o uso do adaptador/carregador de AC EH-69P. Além disso, ao carregar pelo computador e fazer transferência de imagens para o computador, o tempo de carga da bateria será maior.	 69
Aviso de piscada	Logo depois de tirar uma fotografia usando a detecção de rosto ( 67) (exceto quando usar o modo de retrato inteligente), se a câmera detectar um tema com os olhos fechados, ela exibirá a mensagem Alguém piscou? , permitindo que você verifique a imagem. A configuração padrão é Desligado .	 71
Tira de filme	Quando Ligado é selecionado, miniaturas de imagens anteriores e posteriores são exibidas na parte inferior do monitor quando você gira o seletor múltiplo rapidamente enquanto vê uma imagem no modo de reprodução em tamanho cheio ( 30). A configuração padrão é Desligado .	 73
Restaurar tudo	Permite restaurar as configurações da câmera aos valores padrão. <ul style="list-style-type: none">Certas configurações como Fuso horário e data e Idioma/Language não são redefinidas.	 74
Versão do firmware	Veja a versão de firmware atual da câmera.	 76



Seção de referência vídeos

A seção de referência fornece informações detalhadas e dicas sobre o uso da câmera.

Disparo

Como usar o auxiliar de panorama 002

Reprodução

Modo de imagens favoritas 004

Modo de ordenação automática..... 007

Modo Listar por data 009

Como editar fotografias 010

Conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor)..... 021

Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta) 023

Menu

O menu de disparo (para modo  (Automático)) 030

O menu de retrato inteligente 038

O menu de rastreamento de objeto/pessoa..... 040

O Menu Reprodução..... 041

O menu de vídeo..... 052

O menu de configuração 054

Informações adicionais

Nomes dos arquivos e pastas 077

Acessórios opcionais 078

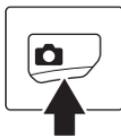
Mensagens de erro..... 079

Como usar o auxiliar de panorama

A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Ajuste **Redução de vibração** (61) para **Desligado** no menu de configuração quando usar um tripé para estabilizar a câmera.

- 1** Pressione o botão  no modo de disparo e use o seletor múltiplo para selecionar o modo de cena  (**Auxiliar de Panorama**) (39).

- Os ícones de direção de panorama são exibidos para indicar a direção no qual as imagens serão unidas.



- 2** Utilize o multisseletor para selecionar a direção e pressione o botão .

- Selecione a direção na qual as imagens serão unidas no panorama finalizado; direita (D), esquerda (L), acima (A) ou abaixo (V).
- O ícone amarelo de direção de panorama (D) é exibido para a direção atual, e a direção é fixada quando o botão  é pressionado. O ícone muda para o ícone branco de direção fixa D.
- Se necessário, aplique neste passo o modo de flash (56), o temporizador automático (58), o modo macro (59) e as configurações de compensação de exposição (60).
- Pressione novamente o botão  para selecionar uma direção diferente.



- 3** Enquadre a primeira porção da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- Um terço da imagem será exibido como translúcida.



- 4** Tire a próxima fotografia.

- Enquadre a próxima imagem de modo que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira imagem e, em seguida, pressione o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até tirar o número de imagens necessário para completar a cena.



5 Pressione o botão **OK** quando acabar de tirar as fotos.

- A câmera volta para a etapa 2.



✓ Notas sobre o auxiliar de panorama

- Não é possível ajustar as configurações de modo de flash, disparador automático, modo macro e compensação de exposição depois de tirada a primeira fotografia. As imagens não podem ser excluídas nem as configurações de zoom ou **Modo de imagem** (☞ 63) podem ser ajustadas após a primeira fotografia ter sido tirada.
- A série panorâmica terminará se a função de desligamento automático (☞ 65) entrar em modo de espera durante a obtenção das imagens. Recomenda-se definir um valor de tempo mais elevado para a ativação da função de desligamento automático.

✎ Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Auxiliar de Panorama** os valores de exposição, balanço de brancos e foco de todas as imagens de um panorama são fixados nos valores da primeira imagem de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é exibido para indicar que os valores da exposição, balanço de brancos e foco estão travados.



✎ Como combinar imagens para fazer um panorama

- Transfira as imagens para um computador (☞ 77) e use Panorama Maker 5 para unificá-las em um panorama.
- Instale Panorama Maker 5 a partir do CD-ROM de instalação do ViewNX 2 fornecido.
- Depois de instalar o Panorama Maker 5, inicie o software da forma descrita abaixo.
Windows: Seleccione o menu **Start (Iniciar) > All Programs (Todos os Programas) > ArcSoft Panorama Maker 5 > Panorama Maker 5**
Mac OS X: Abra a pasta **Applications (Aplicativos) > clique duas vezes em Panorama Maker 5**
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker 5, consulte as instruções na tela e as informações de ajuda contidas no Panorama Maker 5.

✎ Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (☞ 77) para obter mais informações.

Modo de imagens favoritas

Depois de fotografar, você pode adicionar suas imagens favoritas a álbuns; existem nove álbuns disponíveis. Depois de adicionar imagens a um álbum, você pode usar o modo de imagens favoritas para ver facilmente essas imagens.

- Ao criar álbuns para certos temas ou eventos, você poderá localizar suas imagens favoritas com facilidade.
- É possível adicionar a mesma foto a vários álbuns.
- Até 200 imagens podem ser adicionadas em cada álbum.

Como adicionar imagens a álbuns

1 Localize a imagem que deseja adicionar e exiba-a no modo de reprodução em tamanho cheio (📖 30) e depois pressione o botão **OK**.

- As imagens não podem ser adicionadas a álbuns enquanto o modo de imagens favoritas estiver em uso.



2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o álbum desejado e pressione o botão **OK**.



Como reproduzir imagens em álbuns

Se você selecionar o modo **Fotografias favoritas** ao mudar o modo de reprodução (72), a tela de seleção de álbum será exibida.

Use o seletor múltiplo para selecionar um álbum e depois pressione o botão **OK** para reproduzir as imagens que foram adicionadas ao álbum selecionado.



- As operações a seguir estão disponíveis na tela de seleção de álbum.
 - Botão **MENU**: altera o ícone do álbum (06).
 - Botão **🗑️**: apaga todas as imagens no álbum selecionado.
- Ao ver imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para exibir o menu e depois selecione a opção **★** (menu de imagens favoritas) para escolher um recurso no menu de reprodução (73).

Como remover imagens de álbuns

Pressione o botão **OK** em modo de reprodução em tamanho cheio no modo de imagens favoritas para remover a imagem. Uma tela de confirmação é exibida. Selecione **Sim** e pressione o botão **OK** para remover a imagem.



✓ Notas sobre como excluir

Quando são adicionadas imagens a um álbum, elas não são movidas nem copiadas para o álbum. Apenas os nomes dos arquivos de imagem são adicionados ao álbum. Durante a reprodução, as imagens são recuperadas de acordo com seus nomes de arquivos.

Se uma imagem for excluída durante o uso do modo de imagens favoritas, não só a imagem será removida do álbum como também o arquivo de imagem correspondente será apagado permanentemente da memória interna ou do cartão de memória.

Como alterar o ícone do álbum Favoritas

Na tela de seleção de álbum (65), selecione um álbum e pressione o botão **MENU** para alterar o ícone do álbum.

- Selecione uma cor, pressione o botão **OK** e depois selecione um ícone e pressione o botão **OK** para alterar o ícone.



✓ Notas sobre os ícones de álbum

- Defina os ícones de álbum separadamente para a memória interna e para o cartão de memória.
- Para alterar os ícones de álbum da memória interna, retire primeiro o cartão de memória da câmera.
- A configuração padrão para o ícone é o ícone de número (preto).

Modo de ordenação automática

As imagens são automaticamente ordenadas em categorias como, por exemplo, retratos, paisagens e vídeos.

Se você selecionar o modo **Auto Ordenação automática** ao mudar o modo de reprodução (📖 72), a tela de seleção de categoria será exibida.

Use o seletor múltiplo para selecionar uma categoria e depois pressione o botão **OK** para reproduzir as imagens na categoria selecionada.



Categorias do modo de ordenação automática

Opção	Descrição
Sorriso	Imagens capturadas no modo de retrato inteligente (📖 49) com o temporizador para sorrisos definido para Ligado
Retrato	Imagens capturadas no modo (automático) (📖 24) com detecção de rosto (📖 67) Imagens capturadas no modo de cena Retrato* , Retrato noturno* , Festa/Interior , e Luz de fundo* (📖 39) Imagens capturadas no modo de retrato inteligente (📖 49) com o temporizador para sorrisos definido para Desligado
Alimentos	Imagens capturadas no modo de cena Alimentos (📖 39)
Paisagem	Imagens capturadas no modo de cena Paisagem* (📖 39)
Crepúsculo à madrugada	Imagens capturadas no modo de cena Paisagem Noturna* , Pôr do sol , Crepúsculo/Madrugada e Fogos de artifício (📖 39)
Close-up	Imagens capturadas no modo (automático) com modo macro (📖 59) Imagens capturadas no modo de cena Close-up* (📖 39)
Ret. animal de estimação	Imagens capturadas no modo de cena Ret. animal de estimação (📖 46)
Vídeo	Vídeos (📖 82)
Cópias retocadas	Cópias criadas usando as funções de edição (10).
Outras cenas	Todas as imagens restantes que não podem ser definidas pelas categorias descritas anteriormente

* As imagens capturadas no modo de cena do seletor automático de cenas (📖 40) também são ordenadas nas categorias adequadas.

- As seguintes operações estão disponíveis enquanto a tela de seleção de categoria é exibida.
 - Botão : apaga todas as imagens na categoria selecionada.
- Ao ver imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para exibir o menu e depois selecione a opção **Auto** (menu de ordenação automática) para selecionar um recurso no menu de reprodução (📖 73).

Notas sobre o modo de ordenação automática

- É possível ordenar até 999 imagens ou pastas de vídeo em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenados 999 vídeos ou imagens em uma categoria específica, não será possível ordenar novos vídeos ou imagens nessa categoria, nem exibi-los no modo de ordenação automática. Você pode reproduzir imagens e vídeos que não puderam ser ordenados em uma categoria usando o modo de reprodução normal ( 30) ou o modo de listar por data (.
- As imagens copiadas da memória interna para um cartão de memória, ou vice versa (, não podem ser reproduzidas no modo de ordenação automática.
- Não é possível reproduzir imagens ou vídeos gravados por uma câmera diferente da COOLPIX S6200 no modo de ordenação automática.

Modo Listar por data

Se você selecionar o modo  **Listar por data** ao mudar o modo de reprodução ( 72), a tela de seleção de data de disparo será exibida.

Use o seletor múltiplo para selecionar uma data e depois pressione o botão  para reproduzir as imagens capturadas na data selecionada.



- A primeira imagem capturada na data selecionada é exibida.
- As seguintes operações estão disponíveis enquanto a tela de seleção de data de disparo é exibida.
 - Botão **MENU**: ao selecionar a opção  (menu de listar por data) no menu, você poderá selecionar umas das funções a seguir no menu de reprodução ( 73) e aplicá-la a todas as imagens capturadas na data selecionada.
 - ordem de impressão, apresentação de imagens, proteção
 - Botão : apaga todas as imagens capturadas na data selecionada.
- Ao ver imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para exibir o menu e depois selecione a opção  (menu de listar por data) para selecionar um recurso no menu de reprodução ( 73).
- O modo de exibição de calendário ( 31) não pode ser usado no modo de listar por data.

Notas sobre o modo Listar por data

- Podem ser exibidas até 29 datas. Se existirem imagens em mais de 29 datas, todas as imagens salvas antes das 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outros**.
- Podem ser exibidas as 9 000 imagens mais recentes no modo de listar por data.
- As imagens capturadas quando a data da câmera não está definida são tratadas como imagens capturadas em 1º de janeiro de 2011.

Como editar fotografias

Recursos de edição

Utilize a COOLPIX S6200 para editar imagens na câmara e salvá-las em arquivos separados (📷77). As funções de edição descritas abaixo estão disponíveis.

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (📷12)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (📷13)	Crie uma cópia da imagem atual com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuras da imagem.
Suavização de pele (📷14)	Torna os tons de pele no rosto mais suaves.
Efeitos de filtro (📷16)	Os efeitos do filtro digital podem ser usados para aplicar diversos efeitos às imagens. Os tipos de efeitos incluem Suave, Cor seletiva, Estrela, Olho de peixe, Efeito miniatura e Pintura.
Imagem reduzida (📷18)	Crie uma cópia reduzida da imagem para utilizar como anexos de e-mail.
Recorte (📷19)	Corte uma parte da imagem. Utilize para ampliar o zoom em um tema ou faça uma composição.

✔ Notas sobre a edição de imagens

- Não é possível editar imagens capturadas com uma configuração de **Modo de imagem** (📖 63) de **4608x2592**.
- Esta câmara não pode editar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, não será possível criar uma cópia com a opção de suavização da pele (📷14).
- As cópias editadas criadas com esta câmara poderão não ser exibidas corretamente em outros modelos ou marcas de câmeras digitais. Poderá também não ser possível transferi-las para um computador com uma marca ou modelo diferente de câmara digital.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

Restrições relativas à edição de imagens

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Funções de edição que podem ser adicionadas
Retoque rápido D-Lighting Efeitos de filtro	É possível adicionar as funções de suavização da pele, imagem reduzida ou corte. As funções de retoque rápido, D-Lighting e de efeitos de filtro não podem ser utilizadas juntamente.
Suavização de pele	É possível adicionar as funções de retoque rápido, D-Lighting, efeitos de filtro, imagem reduzida ou corte.
Imagem reduzida Corte	Não é possível adicionar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edições não podem ser novamente editadas com a função utilizada para criá-las.
- Ao combinar a função de imagem reduzida ou corte com outra função de edição, utilize as funções de imagem reduzida e corte depois que as edições de edição tiverem sido aplicadas.
- Você pode aplicar a suavização de pele a imagens que foram capturadas com suavização de pele (📷38).

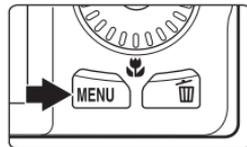
Imagens originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão apagadas se as imagens originais forem apagadas. As imagens originais não serão apagadas se as cópias criadas através das funções de edição forem apagadas.
- As cópias editadas são salvas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.
- A marca de impressão (📷41) e as configurações de proteção (📷46) não permanecem ativas nas cópias editadas.

Retoque rápido: Como melhorar o contraste e a saturação

O retoque rápido pode ser utilizado para criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação tenham sido melhorados. As cópias criadas com a função de retoque rápido são salvas como arquivos separados.

- 1** Exiba a imagem desejada no modo de reprodução em tamanho cheio ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão **MENU**.



- 2** Utilize o seletor múltiplo para selecionar  **Retoque rápido** e pressione o botão **OK**.

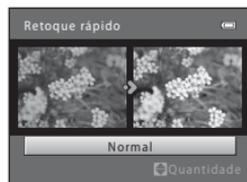
- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.



- 3** Pressione o seletor múltiplo **▲** ou **▼** para selecionar a quantidade de efeito aplicada e pressione o botão **OK**.

- Uma nova cópia, editada, é criada.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione **◀**.

- As cópias criadas com a função de retoque rápido são indicadas através do ícone  exibido no modo de reprodução.



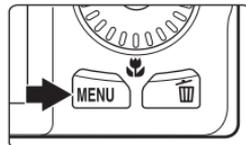
Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" ( 77) para obter mais informações.

D-Lighting: Como melhorar o brilho e o contraste

O D-Lighting pode ser utilizado para criar cópias com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuras de uma imagem. As novas cópias são salvas como arquivos separados.

- 1 Exiba a imagem desejada no modo de reprodução em tamanho cheio ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão MENU.



- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar  D-Lighting e pressione o botão OK.

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.



- 3 Selecione OK e pressione o botão .

- Uma nova cópia, editada, é criada.
- Para sair sem salvar a cópia, selecione **Cancelar** e pressione o botão .



- As cópias criadas com a função D-Lighting são indicadas através do ícone  exibido durante a reprodução.



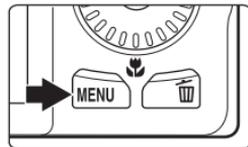
Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" ( 77) para obter mais informações.

Suavização de pele: Como suavizar os tons da pele

A câmera detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos. As cópias criadas utilizando a função de suavização da pele são salvas como arquivos separados.

- 1 Exiba a imagem desejada no modo de reprodução em tamanho cheio ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão MENU.



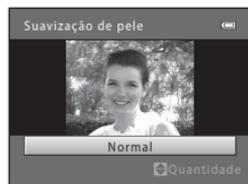
- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar  Suavização de pele e pressione o botão OK.

- A tela para selecionar o grau de suavização é exibida.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, um alerta será exibido e a câmera volta ao menu de reprodução.



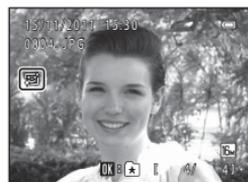
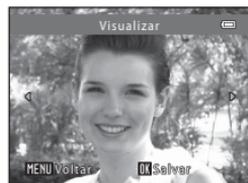
- 3 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o grau de suavização e pressione o botão OK.

- A caixa de diálogo de confirmação é exibida com o rosto no qual a suavização da pele foi aplicada ampliado no centro da tela.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.



- 4 Verifique a visualização da cópia.

- São suavizados os tons de pele de até 12 rostos, na ordem do mais próximo ao centro do enquadramento.
- Se mais de um rosto for exibido, pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para exibir outro rosto.
- Pressione o botão MENU para ajustar o grau de suavização. A exibição da tela volta àquela mostrada na etapa 3.
- Quando o botão OK é pressionado, uma nova cópia, editada, é criada.
- As cópias criadas com a função de suavização de pele são indicadas através do ícone  exibido durante a reprodução.



Notas sobre a suavização de pele

Dependendo da direção para a qual os rostos estão voltados, ou o brilho dos rostos, a câmera talvez não consiga reconhecer rostos de maneira precisa ou a função de suavização da pele pode não funcionar como esperado.

Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" () para obter mais informações.

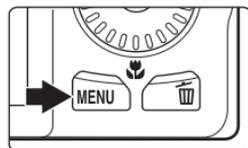
Efeitos de filtro: Como aplicar efeitos de filtro digital

Os efeitos do filtro digital podem ser usados para aplicar diversos efeitos às imagens. Os seguintes efeitos estão disponíveis. As cópias criadas com a função de efeitos de filtro são salvas como arquivos independentes.

Tipo	Descrição
Suave	Suavize a imagem adicionando um pequeno desfoque em volta do centro da imagem. Em imagens capturadas com prioridade de rosto ( 67) ou detecção de animal ( 46) selecionada, a área em torno do rosto ficará desfocada.
Cor seletiva	Mantenha uma cor específica na imagem e altere as demais cores para preto e branco.
Estrela	Produza raios de luz parecidos com estrelas que se irradiam para fora de objetos claros, como reflexos do sol ou luzes de postes. O efeito é adequado para cenas noturnas.
Olho de peixe	Faça com que uma imagem tenha a aparência de ter sido tirada com uma lente olho de peixe. Esse efeito é adequado para fotografias tiradas no modo macro.
Efeito miniatura	Faça com que uma imagem tenha a aparência de uma cena em miniatura tirada no modo macro. Esse efeito é adequado para fotografias tiradas de uma posição privilegiada do tema principal no centro da imagem.
Pintura	Faz com que as imagens pareçam ter sido pintadas a mão.

Seção de referência

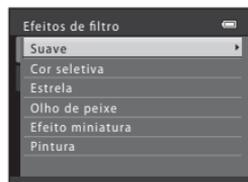
- 1 Exiba a imagem desejada no modo de reprodução em tamanho cheio ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão MENU.



- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar  **Efeitos de filtro** e pressione o botão .

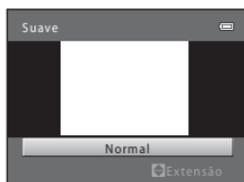


- 3 Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar um efeito e pressione o botão .
 - Quando **Estrela**, **Olho de peixe**, **Efeito miniatura**, ou **Pintura** for selecionado, siga para a etapa 5.



4 Ajuste o efeito.

- **Suave:** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o alcance do efeito e pressione o botão OK.



- **Cor seletiva:** O controle deslizante é exibido. Gire o seletor múltiplo ou pressione ▲ ou ▼ para selecionar a cor a ser mantida, e pressione o botão OK.



Controle deslizante

- Pressione ◀ para retornar à tela de seleção de **Efeitos de filtro** sem aplicar efeitos.

5 Confirme o efeito e pressione o botão OK.

- Uma nova cópia, editada, é criada.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.



- As cópias criadas com a função de efeitos de filtro são indicadas através do ícone ⓘ exibido durante a reprodução.



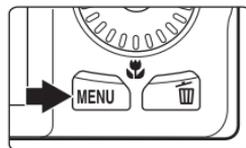
Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (🔍77) para obter mais informações.

Imagem reduzida: Como diminuir o tamanho da imagem

Crie uma cópia pequena da imagem atual. Este recurso é útil para criar cópias para exibição em páginas da Web ou para anexos de email. Os tamanhos **640x480**, **320x240** e **160x120** estão disponíveis. As cópias reduzidas são salvas como arquivos separados com uma taxa de compressão de 1:16.

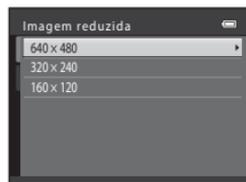
- 1 Exiba a imagem desejada no modo de reprodução em tamanho cheio ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão **MENU**.



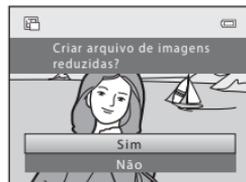
- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar  **Imagem reduzida** e pressione o botão **OK**.



- 3 Selecione o tamanho de cópia desejado e pressione o botão **OK**.



- 4 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.
 - Uma nova cópia reduzida é criada.
 - Para sair sem salvar a cópia, selecione **Não** e pressione o botão **OK**.
 - A cópia é exibida com uma margem preta.



Mais informações

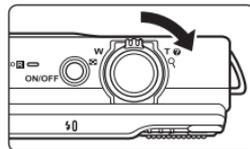
Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" () para obter mais informações.

Cortar: como criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contenha apenas a seção visível na tela quando **MENU**  é exibido com o zoom de reprodução ( 31) ativado. As cópias cortadas são salvas como arquivos separados.

1 Gire o controle de zoom para **T** () no modo de reprodução de imagem completa () para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

- Para cortar uma imagem exibida em orientação "vertical" (retrato), amplie o zoom na imagem até as barras pretas exibidas em ambos os lados da tela desaparecerem. A imagem recortada será exibida em orientação horizontal. Para cortar a imagem na orientação "vertical" (retrato) atual utilize, em primeiro lugar, a opção **Girar imagem** () para girar a imagem, para que seja exibida na orientação horizontal. Em seguida, amplie a imagem para cortar, corte a imagem e gire a imagem recortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).

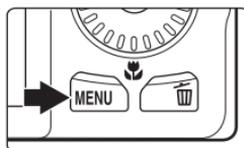


2 Ajuste a composição da cópia.

- Gire o controle de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a taxa de zoom.
- Pressione o seletor múltiplo , ,  ou  para rolar a imagem de modo que apenas a parte a ser copiada fique visível no monitor.



3 Pressione o botão **MENU**.



4 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- Uma cópia cortada é criada.
- Para sair sem salvar a cópia, selecione **Não** e pressione o botão .



Como editar fotografias

Tamanho da imagem

Como a área a salvar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia cortada também é reduzido. Quando o tamanho de imagem da cópia recortada é 320 x 240 ou 160 x 120, é exibido um quadro preto em volta da imagem e o ícone de imagem reduzida  é exibido no lado esquerdo do monitor no modo de reprodução.

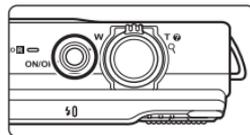
Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (77) para obter mais informações.

Conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor)

Conecte a câmera a um televisor para reproduzir imagens ou vídeos no televisor. Se o seu televisor for equipado com uma entrada HDMI, um cabo HDMI disponível para venda poderá ser usado para conectar a câmera ao televisor.

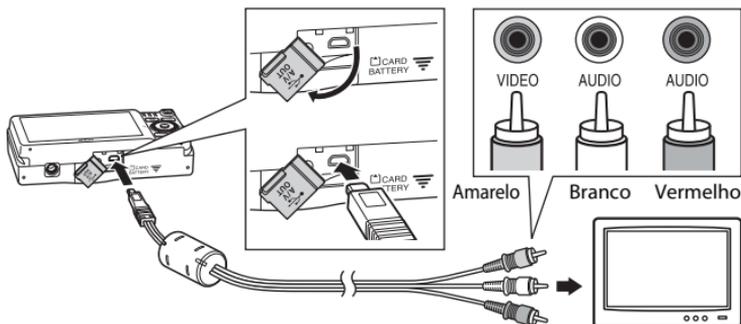
1 Desligue a câmera.



2 Como conectar a câmera ao televisor.

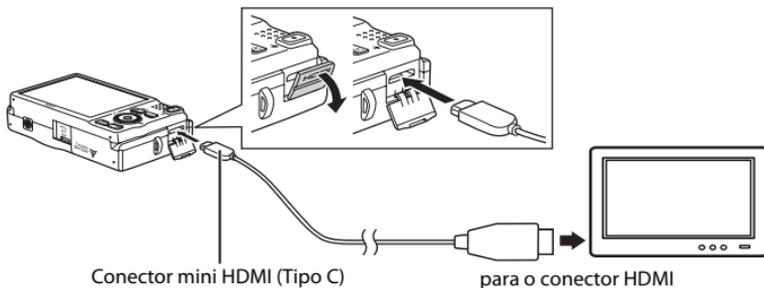
Ao usar o cabo de áudio/vídeo incluído

Conecte o plugue amarelo à entrada de vídeo e os plugues branco e vermelho às entradas de áudio no televisor.



Quando usar um cabo HDMI disponível no mercado

Conecte o plugue à entrada HDMI do televisor.

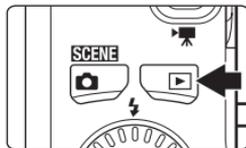


3 Ajuste a entrada do televisor como sendo a entrada de vídeo externa.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entre em modo de reprodução e as imagens são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmera estiver ligada ao televisor, a tela da câmera permanece desligada.



Notas sobre como conectar o cabo HDMI

- Um cabo HDMI não está incluído. Use um cabo HDMI disponível no mercado para conectar a câmera a um televisor de alta definição. O terminal de saída nesta câmera é um mini conector HDMI (tipo C). Ao comprar um cabo HDMI, certifique-se de que a ponta do cabo no lado do dispositivo é um mini conector HDMI.
- Recomenda-se tirar fotografias usando uma configuração de **Modo de imagem** ( 63) de **3M 2048x1536** ou superior, e fazer vídeos usando uma configuração de **Opções de vídeo** ( 52) de **720p HD 720p (1280x720)**.

Notas sobre como conectar o cabo

- Ao conectar o cabo, certifique-se de que o conector da câmera está na posição correta. Não exerça demasiada força ao conectar o cabo à câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o conector na diagonal.
- Não conecte os cabos ao mini conector HDMI (Tipo C) e ao conector USB/áudio/vídeo de saída ao mesmo tempo.

Se as imagens não forem exibidas no televisor

Certifique-se de que a configuração de modo de vídeo da câmera em **Configurações da TV** ( 68) no menu de configuração está em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor.

Como usar um controle remoto de TV (Controle de dispositivo HDMI)

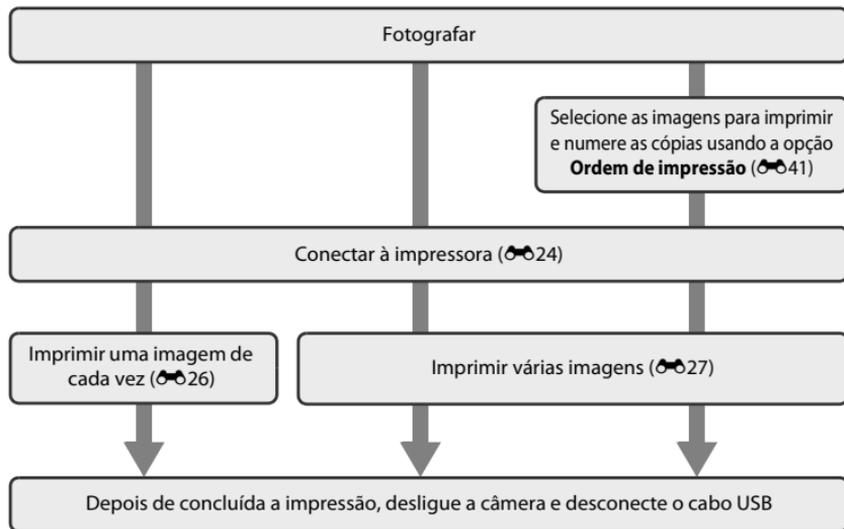
O controle remoto de um TV compatível com HDMI-CEC pode ser usado para controlar a reprodução. Ele pode ser usado no lugar do multisseletor e do controle de zoom da câmera para selecionar imagens, iniciar e interromper a reprodução de um vídeo e alternar entre o modo de reprodução de imagem completa e a exibição de 4 miniaturas.

- Defina a configuração do **Controle do disp. HDMI** ( 68) de **Configurações da TV** como **Ligado** (configuração padrão) e depois conecte a câmera e a TV usando um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para a TV ao utilizá-lo.
- Consulte as instruções de operação do televisor para obter informações sobre a compatibilidade com HDMI-CEC do televisor.

Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (☺18) podem ligar a câmera diretamente à impressora e imprimir imagens sem utilizar um computador.

Siga os procedimentos abaixo para imprimir as imagens.



✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmera a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmera se desligue inesperadamente.
- Se o Adaptador AC EH-62F (disponível separadamente) for usado, a COOLPIX S6200 poderá ser alimentada por uma tomada elétrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador AC, pois poderá provocar superaquecimento ou danos à câmera.

✍ Imprimir imagens

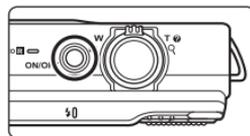
Além de imprimir imagens transferidas da sua impressora pessoal para um computador e imprimir através de conexão direta da câmera à impressora, as seguintes opções para impressão de imagens salvas no cartão de memória também estão disponíveis:

- Inserir um cartão de memória em uma abertura de cartão de impressora compatível com DPOF
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para imprimir utilizando esses métodos, especifique as imagens e o número de impressões de cada para o cartão de memória utilizando a opção **Ordem de impressão** no menu de reprodução (☺41).

Como conectar a câmera a uma impressora

1 Desligue a câmera.

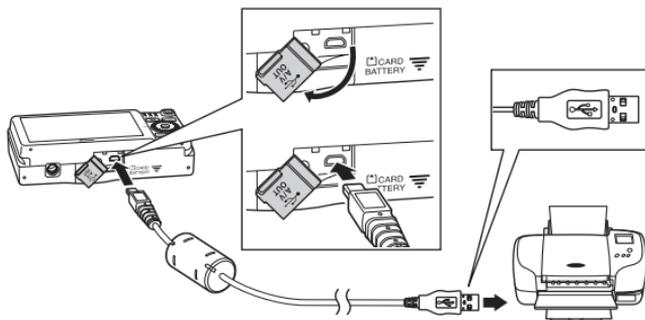


2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

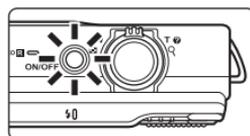
3 Conecte a câmera à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

- Certifique-se de que os conectores estejam orientados corretamente. Não tente inserir os conectores na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar o cabo USB.



4 A câmera liga automaticamente.

- Se conectada corretamente, a tela de inicialização do **PictBridge** (1) será exibida na tela da câmera, seguida da tela **Imprimir seleção** (2).



Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)

Se a tela inicial do PictBridge não for exibida

Desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (069) no menu de configuração da câmera como **Desligado** e reconecte o cabo.

Como imprimir imagens individuais

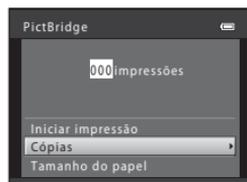
Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (024), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma imagem.

1 Utilize o multisseletor para selecionar a imagem desejada e pressione o botão **OK**.

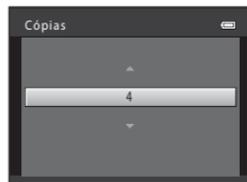
- Gire o controle de zoom para **W** (12) para exibir 12 miniaturas e **T** (R) para voltar à reprodução de imagem completa.



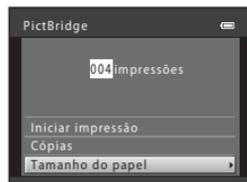
2 Selecione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



3 Selecione o número de cópias desejado (até nove) e pressione o botão **OK**.

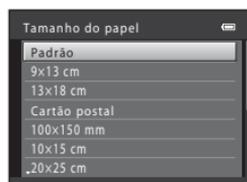


4 Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

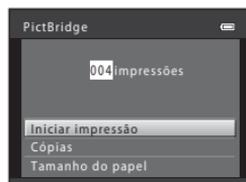


5 Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as configurações da impressora, selecione **Padrão** na opção de tamanho de papel.

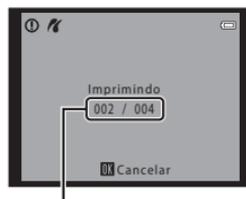


- 6** Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** A impressão é iniciada.

- A exibição voltará à tela de seleção de impressão mostrada na etapa 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



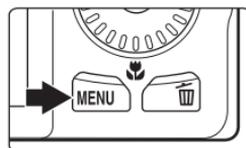
Número de cópias atual/
número total de cópias

Como imprimir várias imagens

Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (📷24), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias imagens.

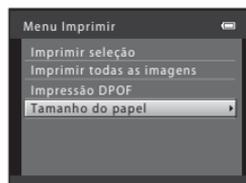
- 1** Quando a tela **Imprimir seleção** for exibida, pressione o botão **MENU**.

- A tela **Menu Imprimir** é exibida.



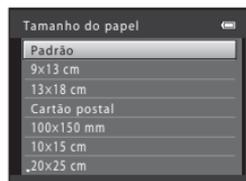
- 2** Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

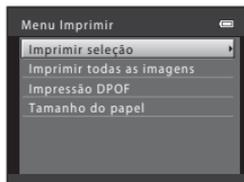


- 3** Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as configurações da impressora, selecione **Padrão** na opção de tamanho de papel.



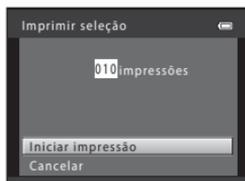
- 4** Selecione **Imprimir seleção**, **Imprimir todas as imagens**, ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

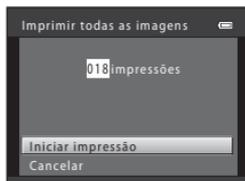
- Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para selecionar imagens e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas pela marca de seleção (✓) e pelo número que indica a quantidade de cópias a serem impressas. Se nenhuma cópia foi especificada para imagens, a seleção é cancelada.
- Gire o controle de zoom para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (🖼️) para exibir 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Uma cópia individual de todas as imagens salvas na memória interna ou na memória do cartão é impressa.

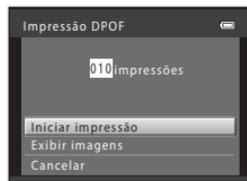
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

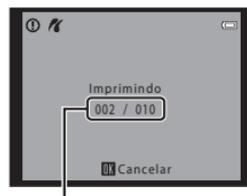
Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão utilizando a opção **Ordem de impressão** (0041).

- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Exibir imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

- A tela voltará à exibição do menu de impressão mostrado na etapa 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



Número de cópias atual/
número total de cópias

Tamanho do papel

A câmera suporta os seguintes tamanhos de papel: **Padrão** (o tamanho de papel padrão para a impressora conectada à câmera), **9x13 cm**, **13x18 cm**, **100x150 mm**, **10x15 cm**, **20x25 cm**, **Carta**, **A3**, e **A4**. Só serão exibidos os tamanhos suportados pela impressora.

O menu de disparo (para modo (Automático))

- Consulte "Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)" ( 63) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

Balanço de brancos (Ajuste do matiz)

Selecione modo  (automático) → botão MENU → guia  → Balanço de brancos

A cor da luz refletida em um objeto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, de modo que um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou em condições de iluminação incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Esse processo é conhecido como "balanço de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar selecione uma configuração de balanço de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora **Automático** (a configuração padrão) possa ser usada com a maioria dos tipos de iluminação, o balanço de brancos pode ser ajustado para se adequar às condições do clima ou à fonte de luz e conseguir tons de cor mais naturais na imagem.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
PRE Pré-ajuste manual	Útil ao fotografar em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Pré-ajuste manual" para obter mais informações ( 31).
 Luz do dia	O balanço de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize ao fotografar em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

A configuração de balanço de brancos atual é indicada por um ícone no momento do disparo ( 6). Não é exibido um ícone quando **Automático** está selecionado.

Notas sobre o balanço de brancos

- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 65).
- Ajuste o flash para  (desligado) quando o balanço de brancos for definido para qualquer configuração diferente de **Automático** e **Flash** ( 56).

Pré-ajuste manual

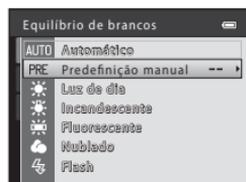
O pré-ajuste manual é utilizado como uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante quando o efeito desejado não tiver sido alcançado com as configurações de balanço de brancos, como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

Use o procedimento abaixo para medir o valor do balanço de brancos nas condições de iluminação usadas durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

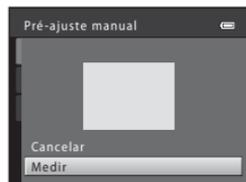
2 Exiba o menu de disparo ( 10, 37), utilize o seletor múltiplo para selecionar **PRE Pré-ajuste manual** no menu **Balanço de brancos** e pressione o botão **OK**.

- A câmera aplica o zoom de aproximação na posição de medir o balanço de brancos.

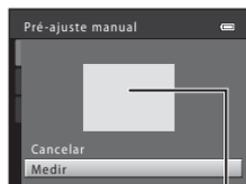


3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o valor de balanço de brancos medido mais recentemente, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**. A configuração de balanço de brancos não será medida novamente, e o valor medido mais recentemente será configurado.



4 Enquadre o objeto de referência na janela de medição.



Janela de medição

5 Pressione o botão **OK** para medir um valor para pré-ajuste manual.

- O obturador dispara e o novo valor de balanço de brancos é configurado. Nenhuma imagem é salva.

Nota sobre o pré-ajuste manual

Um valor para a iluminação do flash não pode ser medido com **Pré-ajuste manual**. Quando fotografar usando o flash, defina o **Balanço de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

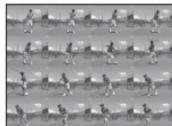
O menu de disparo (para modo  (Automático))

Disparo contínuo

Selecione modo  (automático) → botão MENU → guia  → Contínuo

Altere as configurações para Contínuo ou BSS (seletor de melhor foto).

Opção	Descrição
 Único (configuração padrão)	Uma fotografia é tirada sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado.
 Contínuo	Enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até o final, até seis fotografias são tiradas a uma velocidade de aprox. 1,2 quadros por segundo (fps) (quando Modo de imagem é definido para  4608x3456).
BSS BSS (seletor do melhor foto)	É recomendada a utilização do "seletor de melhor foto" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmera, ou em outras situações em que qualquer movimento inadvertido possa gerar imagens tremidas. Quando BSS está ativado, a câmera tira até dez fotografias enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado. A imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva. <ul style="list-style-type: none">• O BSS é mais adequado para fotografar temas que não estão se movendo. Ao fotografar temas em movimento ou quando a composição da imagem muda durante o disparo, os resultados desejados podem não ser alcançados.
 Multidisparo 16	Toda vez que o botão de liberação do obturador é pressionado, a câmera tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 quadros por segundo e as organiza em uma única imagem. <ul style="list-style-type: none">• Modo de imagem é fixado em  (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels).• Não é possível utilizar o zoom digital.



A configuração de disparo contínuo atual é indicada por um ícone no momento do disparo ( 6). Não é exibido um ícone quando **Único** está selecionado.

Notas sobre o disparo contínuo

- Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** está selecionado, o flash é desativado. O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de disparo com disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições de disparo.
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 65).

Notas sobre o Multidisparo 16

O efeito smear ( 3) que for visível na tela ao fotografar com o **Multidisparo 16** ativado será salvo com as imagens. Recomendamos evitar objetos brilhantes como o sol, reflexos do sul e luz elétrica ao fotografar com o **Multidisparo 16** ativado.

Sensibilidade ISO

Selecione modo  (automático) → botão MENU → guia  → Sensibilidade ISO

Quando a sensibilidade ISO é aumentada, menos iluminação é necessária para fotografar.

A sensibilidade ISO maior permite que temas mais escuros sejam fotografados. Além disso, mesmo no caso de temas com brilho semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais rápidas do obturador, e o desfoque causado pela vibração da câmera e pelo movimento do tema pode ser reduzido.

- Embora a sensibilidade ISO maior seja eficaz ao fotografar temas mais escuros, as imagens podem ter ruído se o disparo for feito sem o flash, durante o uso do zoom, etc.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	A sensibilidade é ISO 80 quando há iluminação suficiente; a câmera compensa aumentando a sensibilidade para o máximo de ISO 1600 quando a iluminação é fraca.
Alcance fixo automático	Selecione o intervalo no qual a câmera ajusta a sensibilidade ISO automaticamente, de ISO 80-400 ou ISO 80-800 . A câmera não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo selecionado. Configure a sensibilidade ISO máxima para controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que aparece nas imagens.
80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade é travada no valor especificado.

A configuração de sensibilidade ISO atual é indicada por um ícone no momento do disparo ( 6).

- Quando **Automático** é selecionado, o ícone **ISO** não é exibido a ISO 80, mas será exibido se a sensibilidade ISO for automaticamente aumentada para mais de 80.
- Quando o **Alcance fixo automático** está selecionado,  e o valor máximo da sensibilidade ISO é exibido.

Notas sobre a sensibilidade ISO

- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 65).
- Deteção de movimento** ( 62) não funciona quando a sensibilidade ISO é definida em qualquer configuração diferente de **Automático**.

O menu de disparo (para modo  (Automático))

Opções de cor

Selecione modo  (automático) → botão MENU → guia  → Opções de cor

Torne as cores mais nítidas ou salve imagens monocromáticas.

Opção	Descrição
 Cor padrão (configuração padrão)	Utilize para fotografar com cores naturais.
 Cor vívida	Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vívido.
 Preto e branco	Salve imagens em preto e branco.
 Sépia	Salve imagens em tons sépia.
 Cianótipo	Salve imagens monocromáticas em tom azul ciano.

A configuração de opção de cor atual é indicada por um ícone no momento do disparo ( 6). Quando **Cor padrão** está selecionado, nenhum ícone é exibido. As tonalidades de cor mostradas na tela durante o disparo mudam de acordo com a opção de cor selecionada.

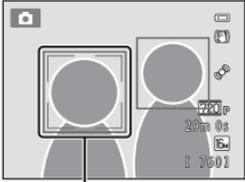
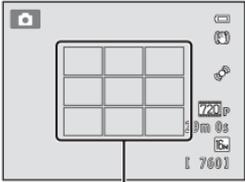
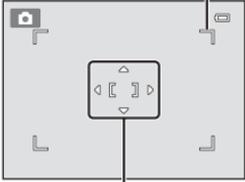
Notas sobre as opções de cor

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 65).

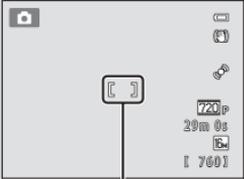
AF modo área

Selecione modo  (automático) → botão MENU → guia  → AF modo área

Utilize essa opção para determinar a forma como a câmera seleciona a área de foco para o foco automático.

Opção	Descrição	
 Prioridade de rosto (configuração padrão)	<p>Quando a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto. Consulte "Como usar a detecção de rosto" (📖 67) para obter mais informações.</p> <p>Se a câmera detectar mais de um rosto, ela focalizará o rosto que estiver mais próximo.</p> <p>Ao fotografar temas que não sejam pessoas ou enquadrar um tema sem um rosto detectado, a definição AF modo área altera para Automático e a câmera seleciona automaticamente a área de foco (até nove áreas) que tenha o tema mais próximo da câmera.</p>	 <p>Área de foco</p>
 Automático	<p>A câmera tem nove áreas de foco e seleciona automaticamente a área de foco que contém o tema mais próximo à câmera.</p> <p>Pressione o botão de disparo do obturador até a metade para ativar a área de foco.</p> <p>Ao pressionar o botão de disparo do obturador até a metade, as áreas de foco (até nove) selecionadas pela câmera serão exibidas na tela.</p>	 <p>Áreas de foco</p>
 Manual	<p>Selecione uma das 99 áreas de foco na tela. Esta opção é adequada para situações em que o tema pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do quadro.</p> <p>Gire o seletor múltiplo ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de foco para onde o tema está e tirar uma fotografia.</p> <p>Para cancelar a seleção da área de foco e ajustar as configurações de flash, modo macro, temporizador automático e compensação de exposição, pressione o botão . Para voltar à tela de seleção da área de foco, pressione novamente o botão .</p>	<p>Área de foco selecionável</p>  <p>Área de foco</p>

O menu de disparo (para modo (Automático))

Opção	Descrição
[▪] Centro	<p>A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. A área de foco sempre é exibida no centro da tela.</p>  <p>Área de foco</p>

Notas sobre o AF modo de área

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o centro do quadro, independentemente da configuração de **AF modo área**.
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 65).
- O foco automático pode não funcionar da forma esperada ( 29).

Modo foco automático

Selecione modo  (automático) → botão MENU → guia  → Modo foco automático

Selecione como a câmera focaliza ao usar o modo do rastreador do objeto/pessoa.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	A câmera focaliza quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente até que o botão de disparo do obturador seja pressionado até a metade. Utilize com temas em movimento. O som do movimento da lente será ouvido enquanto a câmera focalizar.

Notas sobre o modo de foco automático

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 65).

Configuração do modo de foco automático

O **Modo foco automático** pode ser definido independentemente para o modo de rastreamento objeto/pessoa e o modo  (automático).

Modo foco automático para gravação de vídeo

O modo de foco automático para gravação de vídeo pode ser definido com **Modo foco automático** ( 53) no menu de vídeo.

O menu de retrato inteligente

- Consulte "Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)" (📖 63) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

Suavização de pele

Selecione o modo de retrato inteligente → botão MENU → guia 😊 → Suavização de pele

Ativa a suavização de pele.

Opção	Descrição
↕ Alto	Quando o obturador é disparado, a câmera detecta um ou mais rostos humanos (até o máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons da pele do rosto, antes de salvar a imagem. Você pode selecionar a quantidade de efeito aplicada.
↕ Normal (configuração padrão)	
↕ Baixo	
OFF Desligado	Desliga a suavização de pele.

A configuração atual pode ser confirmada através do indicador exibido no monitor ao fotografar (📖 6). Não é exibido um indicador quando **Desligado** está selecionado. Os efeitos da suavização de pele não são visíveis ao enquadrar as imagens para fotografar. Verifique o grau de suavização de pele utilizado no modo de reprodução.

Temporiz. para sorrisos

Selecione o modo de retrato inteligente → botão MENU → guia 😊 → Temporiz. para sorrisos

A câmera detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado.

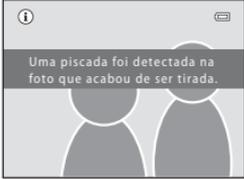
Opção	Descrição
📷 Ligado (configuração padrão)	Habilita o temporizador para sorrisos.
OFF Desligado	Desliga o temporizador para sorrisos.

A configuração de temporizador para sorrisos atual é indicada por um ícone no momento do disparo (📖 6). Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado.

Prova de piscada

Selecione o modo de retrato inteligente → botão MENU → guia  → Prova de piscada

A câmera dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do tema estiverem abertos.

Opção	Descrição
 Ligado	<p>Habilita o aviso de piscada. Não é possível utilizar o flash quando Ligado está selecionado. Se a câmera salvou uma imagem na qual os olhos do tema podem estar fechados, a caixa de diálogo mostrada à direita será exibida durante alguns segundos.</p> 
OFF Desligado (configuração padrão)	Desliga o aviso de piscada.

A configuração de prova de piscada atual é indicada por um ícone no momento do disparo ( 6). Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado.

O menu de rastreamento de objeto/pessoa

- Consulte "Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)" (📖 63) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

Modo foco automático

Selecione o modo do rastreador do objeto/pessoa → botão MENU → guia  →
Modo foco automático

Determina como a câmera focaliza ao usar o modo do rastreador do objeto/pessoa.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual	A câmera focaliza quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade.
AF-F AF constante (configuração padrão)	Depois que um tema é registrado no rastreador do objeto/pessoa, a câmera focaliza continuamente até o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade para travar o foco. O som do movimento da lente poderá ser ouvido.

- As alterações feitas na configuração do modo de foco automático neste modo não serão aplicadas na configuração do modo de foco automático no modo  (automático).
- A configuração do modo de foco automático aplicada no modo de rastreador do objeto/pessoa é salva na memória da câmera mesmo se ela for desligada.

Acomp. prioridade rosto

Selecione o modo do rastreador do objeto/pessoa → botão MENU → guia  →
Acomp. prioridade rosto

Quando a câmera detecta o rosto de uma pessoa, ela registra o tema e inicia o rastreador.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Habilita o acompanhamento com prioridade de rosto.
Desligado	Desabilita o acompanhamento com prioridade de rosto. Se uma pessoa que você não deseja rastrear for registrada automaticamente, ou ao fotografar temas não humanos, selecione Desligado se houver uma pessoa no enquadramento.

O Menu Reprodução

- Consulte "Como editar fotografias" (📷10) para obter informações sobre recursos de edição de imagem.

🖨️ Ordem de impressão (Como criar uma Ordem de impressão DPOF)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Menu Reprodução →  Ordem de impressão

Quando imprimir imagens salvas no cartão de memória usando um dos métodos a seguir, a opção **Ordem de impressão** no menu de reprodução é usada para criar "ordens de impressão" para imprimir em dispositivos compatíveis com DPOF.

- Insira um cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF (📷18).
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Conectar uma câmera a uma impressora (📷23) compatível com PictBridge (📷18). Uma ordem de impressão também pode ser criada para as imagens salvas na memória interna se o cartão de memória foi removido da câmera.

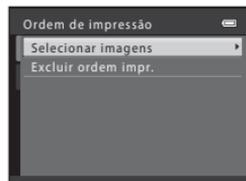
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Ordem de impressão** e pressione o botão



- Vá para a etapa 3 quando reproduzir no modo de imagens favoritas, modo de ordenação automática ou modo listar por data.



2 Selecione **Selecionar imagens** e pressione o botão .



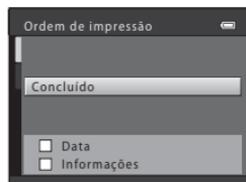
3 Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar imagens e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens seleccionadas para impressão são indicadas pelo ícone de marca de seleção e pelo número que indica a quantidade de cópias a serem impressas. Se nenhuma cópia foi especificada para imagens, a seleção é cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (📄) para mudar para a reprodução de imagem completa. Gire o controle do zoom para **W** (🖼️) para voltar à exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.



4 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de disparo.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Informações** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações da fotografia (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.



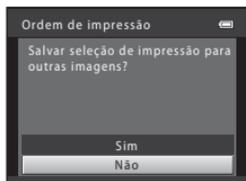
As imagens seleccionadas para impressão são indicadas através do ícone 🖨️ exibido durante a reprodução.



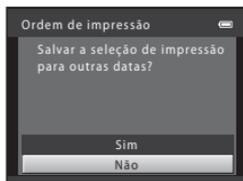
✓ Notas sobre a ordem de impressão

Quando uma ordem de impressão é criada nos modos de imagens favoritas, ordenação automática ou listar por data, a tela mostrada abaixo será exibida se as fotografias diferentes daquelas do álbum ou da categoria selecionada, ou tiradas na data de disparo selecionada, foram marcadas para impressão.

- Se **Sim** for selecionado, as configurações de ordem de impressão para outras imagens não são alteradas e apenas as configurações de ordem de impressão atuais são alteradas.
- Selecione **Não** para remover marcas de impressão de imagens marcadas anteriormente e limitar a ordem de impressão a fotografias presentes na categoria selecionada ou tiradas na data de disparo selecionada.



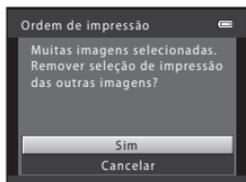
Modo de imagens favoritas ou modo de ordenação automática



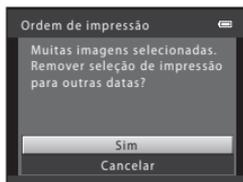
Modo listar por data

Se o número total de imagens na ordem de impressão exceder 99, a tela mostrada abaixo será exibida.

- Selecione **Sim** para remover da ordem de impressão imagens adicionadas anteriormente e limitar a ordem de impressão às últimas imagens marcadas.
- Selecione **Cancelar** para remover as últimas imagens marcadas da ordem de impressão e limitar a ordem de impressão às imagens marcadas anteriormente.



Modo de imagens favoritas ou modo de ordenação automática



Modo listar por data

✓ Notas sobre a impressão da data de disparo e de informações de disparo

Quando as configurações de **Data** e **Informações** são ativadas na opção de ordem de impressão, a data de disparo e os dados de disparo são impressos nas imagens quando uma impressora compatível com DPOF (p.18) que suporta a utilização de impressão de data e de dados de disparo é utilizada.

- Não será possível imprimir as informações de disparo quando a câmera estiver conectada a uma impressora compatível com DPOF através do cabo USB fornecido.
- Observe que as configurações de **Data** e **Informações** são redefinidas cada vez que a opção **Ordem de impressão** é exibida.
- A data impressa é aquela que foi salva quando a fotografia foi tirada. Alterar a data da câmera usando **Data e hora** ou **Fuso horário** na opção **Fuso horário e data** do menu de configuração depois que uma imagem foi capturada não afeta a data impressa na imagem.



✍ Como cancelar a ordem de impressão existente

Selecione **Excluir ordem impr.** na etapa 2 (p.41) de "Ordem de impressão (Como criar uma Ordem de impressão DPOF)" e pressione o botão **OK** para remover a marca de impressão de todas as imagens e cancelar a ordem de impressão.

✍ Imprimir data

Quando a data e a hora de disparo são impressas em imagens através da opção **Imprimir data** (p.60) no menu de configuração, as imagens são salvas com a data e a hora de disparo impressas na fotografia quando são capturadas. As imagens com data impressa podem ser impressas em impressoras que não suportam impressão de data em fotografias.

Somente as datas e horas impressas em imagens com a opção de impressão de data serão impressas, mesmo se a opção de data em **Ordem de impressão** for ativada.

Apresent. de imagens

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Menu Reprodução →  Apresent. de imagens

Reproduza as imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória, uma a uma, em uma "apresentação de imagens" automática.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre imagens, selecione **Intervalo de exib. quadro**, selecione o intervalo de tempo desejado e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, selecione **Repetição** e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**. A marca de confirmação () será adicionada à opção de repetição quando esta for ativada.



2 A apresentação de imagens é iniciada.

- Durante a apresentação de imagens, pressione o seletor múltiplo  para exibir a próxima imagem ou  para exibir a imagem anterior. Pressione um dos botões correspondentes para retroceder ou avançar rapidamente.
- Para terminar ou fazer uma pausa na apresentação de imagens, pressione o botão .



3 Finalize ou reinicie a apresentação de imagens.

- A tela mostrada à direita é exibida quando a apresentação de imagens termina ou é colocada em pausa. Selecione  e pressione o botão  para voltar ao menu de reprodução. Selecione  para reproduzir a apresentação de imagens novamente.



Notas sobre a apresentação de imagens

- Só a primeira imagem de vídeos incluídos em uma apresentação de imagens é exibida.
- O tempo máximo de reprodução é de 30 minutos, mesmo que **Repetição** esteja ativado (65).

Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Menu Reprodução →  Proteger

Protege as imagens selecionadas contra exclusão acidental.

Selecione as imagens para proteger ou cancelar a proteção anterior a partir da tela de seleção de imagem. Consulte "A tela de seleção de imagem" ( 47) para obter mais informações.

Observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória irá excluir os arquivos protegidos de forma permanente ( 66).

As imagens protegidas são indicadas através do ícone  exibido durante a reprodução ( 7).

A tela de seleção de imagem

Ao utilizar um dos seguintes recursos, uma tela igual àquela mostrada à direita é exibida ao selecionar imagens.

- Ordem de impressão > **Selecionar imagens** (🔊41)
- Proteger (🔊46)
- Girar imagem (🔊48)
- Copiar > **Imagens selecionadas** (🔊51)
- Tela de boas-vindas > **Selecionar uma imagem** (🔊54)
- Excluir imagem > **Apagar imagens selec.** (📖 32)



Siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens.

1 Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem.

- Gire o controle do zoom (📖 2) para **T** (🔍) para voltar à reprodução de imagem completa ou **W** (📑) para voltar à exibição de 12 miniaturas.
- Apenas uma imagem pode ser selecionada para **Girar imagem** e **Tela de boas-vindas**. Vá para a etapa 3.



2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou anular a seleção (ou para especificar o número de cópias).

- Quando uma imagem está selecionada, ela é exibida com uma marca de verificação (✔). Repita as etapas 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão OK para aplicar a seleção de imagem.

- Quando **Imagens selecionadas** está selecionado, uma caixa de diálogo de confirmação é exibida. Siga as instruções exibidas na tela.

Girar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Menu Reprodução →  Girar imagem

Especifique a orientação em que as imagens salvas são exibidas durante a reprodução. É possível girar as fotografias 90 graus no sentido horário ou 90 graus no sentido anti-horário. As imagens salvas na orientação de retrato ("vertical") podem ser giradas até 180 graus em cada direção.

Selecione uma imagem na tela de seleção de imagens (47). Quando a tela Girar imagem for exibida, gire o seletor múltiplo ou pressione  ou  para girar a imagem 90 graus.



Girar 90 graus no sentido anti-horário



Girar 90 graus no sentido horário

Pressione o botão  para concluir a orientação de apresentação e salve as informações da orientação com a imagem.

Notas sobre a rotação de imagens

A câmera não pode girar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo.

Memorando de voz

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem → botão MENU → Menu Reprodução →  Memorando de voz

Utilize o microfone da câmera para gravar memorandos de voz junto com as imagens. Ao selecionar uma imagem com um memorando de voz anexado, você pode reproduzi-lo.

- Se você selecionar uma imagem que não tenha memorando de voz, a tela de gravação de memorandos de voz será exibida; se você selecionar uma imagem que tenha memorando de voz (ou seja, uma imagem indicada por  no modo de reprodução em tamanho cheio), a tela de reprodução de memorandos de voz será exibida.

Como gravar memorandos de voz

- Mantenha pressionado o botão  para gravar um memorando de voz (até 20 segundos).
- Durante a gravação, não toque no microfone.
- Durante a gravação, **REC** e  piscam no monitor.
- Quando a gravação termina a tela de reprodução de memorando de voz é exibida. Consulte "Como reproduzir memorandos de voz" para obter mais informações.
- Pressione o seletor múltiplo  antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Como reproduzir memorandos de voz

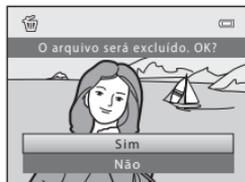
- Pressione o botão  para reproduzir a memória de voz.
- Pressione novamente o botão  para parar a reprodução.
- Gire o controle do zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume.
- Pressione o seletor múltiplo  antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Como excluir memorandos de voz

Pressione o botão  enquanto a tela descrita em "Como reproduzir memorandos de voz" é exibida.

Quando a caixa de diálogo de confirmação é exibida, selecione **Sim** e pressione o botão . Apenas o memorando de voz será excluído.



Notas sobre memorandos de voz

- Quando excluir uma imagem com um memorando de voz anexado, tanto a imagem quanto o memorando de voz são excluídos.
- Não é possível excluir memorandos de voz anexados a imagens protegidas (46).
- Memorandos de voz podem ser gravados para uma imagem que já tem um memorando de voz anexado. O memorando de voz atual precisa ser excluído antes que um novo possa ser gravado.
- Esta câmera não pode gravar memorandos de voz para imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo.

Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (77) para obter mais informações.

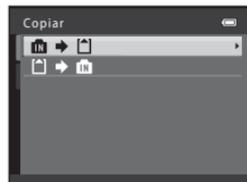
Copiar (Copiar entre a memória interna da câmera e o cartão de memória)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Menu Reprodução →  Copiar

Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

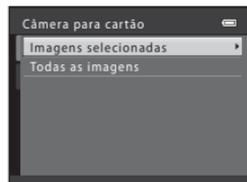
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma opção de destino para a cópia das imagens e pressione o botão .

-  → : Copie imagens da memória interna para o cartão de memória.
-  → : Copie imagens do cartão de memória para a memória interna.



2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens selecionadas:** Copiar imagens selecionadas na tela de seleção de imagens (47).
- **Todas as imagens:** Copiar todas as imagens.



Notas sobre a cópia de imagens

- Arquivos de formato JPEG-, MOV, e WAV podem ser copiados. Os arquivos salvos em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz (49) associadas às imagens selecionadas para copiar, as memórias de voz serão copiadas com as imagens.
- A operação não é garantida com imagens capturadas com outra marca de câmera ou que foram modificadas em um computador.
- Ao copiar imagens em que as opções **Ordem de impressão** (41) estão ativas, as configurações da ordem de impressão não são copiadas. Contudo, ao copiar imagens em que **Proteger** (46) está ativado, a configuração de proteção é copiada.
- Não é possível exibir imagens ou vídeos copiados da memória interna ou do cartão de memória no modo de ordenação automática (7).
- Se uma imagem adicionada a um álbum (4) for copiada, a imagem copiada não é adicionada ao álbum.

Se a mensagem "A memória não contém imagens." for exibida

Se um cartão de memória que não contém imagem alguma for inserido na câmera, **A memória não contém imagens.** será exibido quando a câmera for passada para o modo de reprodução. Pressione o botão MENU para exibir a tela de opções de cópia e copie as imagens salvas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (77) para obter mais informações.

O menu de vídeo

Opções de vídeo

Entre no modo de disparo → botão MENU → guia  → Opções de vídeo

Selecione a opção de vídeo desejada para gravar.

Tamanhos de imagem maiores e taxas de bits de vídeo mais rápidas significam maior qualidade de imagem e arquivos de filmes maiores.

Opção	Descrição
 720p HD 720p (1280 × 720) (configuração padrão)	Os vídeos com proporção de 16:9 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 9,1 Mbps
 iFrame 540 (960×540)	Os vídeos com proporção de 16:9 são gravados. Um formato suportado pela Apple Inc. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 20 Mbps Ao gravar vídeos na memória interna, a gravação poderá parar inesperadamente em certas condições de disparo. Ao gravar vídeos de eventos importantes, é recomendável utilizar um cartão de memória (classe 6 ou superior).
 VGA VGA (640 × 480)	Os vídeos com proporção de 4:3 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 3,1 Mbps

- A taxa de bits do vídeo é o volume de dados de vídeo gravados por segundo. A codificação da taxa de bits variável (VBR) é usada para ajustar automaticamente a taxa de bits dependendo do tema sendo gravado. Ao gravar vídeos de temas em constante movimento, o tamanho do arquivo aumenta.
- A velocidade de disparo é de aproximadamente 30 quadros por segundo para todas as opções.
- Para obter informações sobre o tempo de gravação, consulte  84.

Mais informações

Consulte "Nomes dos arquivos e pastas" (77) para obter mais informações.

Modo foco automático

Entre no modo de disparo → botão MENU → guia → Modo foco automático

Selecione como a câmera focaliza no modo de vídeo.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	O foco é travado quando o botão (gravação de vídeo) é pressionado para iniciar a gravação. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o tema permanecer razoavelmente consistente.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o tema mudar significativamente durante a gravação. O som da câmera focalizando pode ser ouvido no vídeo gravado. Para evitar que o som da câmera focalizando interfira na gravação, recomenda-se o uso de Bloqueio de AF manual .

Redução de ruído do vento

Entre no modo de disparo → botão MENU → guia → Redução de ruído do vento

Permite reduzir o ruído do vento durante a gravação de um vídeo.

Opção	Descrição
Ligado	Reduz o som ouvido quando o vento passa pelo microfone. Use ao gravar vídeos em locais com ventos fortes. Outros sons podem se tornar difíceis de ouvir durante a reprodução.
OFF Desligado (configuração padrão)	A redução do ruído do vento não está ativada.

A configuração de redução de ruído do vento atual é indicada por um ícone no momento do disparo (6). Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado.

O menu de configuração

Tela de boas-vindas

Botão MENU → guia Y → Tela de boas-vindas

Escolha se uma tela de boas-vindas é ou não exibida quando a câmera é ligada.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	A câmera entra no modo de disparo ou reprodução sem exibir a tela de boas-vindas.
COOLPIX	A câmera exibe uma tela de boas-vindas e entra no modo de reprodução ou disparo.
Selecionar uma imagem	Exibe uma imagem selecionada para a tela de boas-vindas. Quando a tela de seleção de imagem é exibida, selecione uma imagem (47) e pressione o botão (OK). <ul style="list-style-type: none">• Como a imagem selecionada é salva pela câmera, ela será exibida sempre que a câmera for ligada, mesmo que a imagem original seja excluída.• Imagens capturadas com uma configuração de Modo de imagem (63) de 4608x2592 e cópias criadas a um tamanho de 320 x 240 ou menores usando a função de imagem reduzida (18) ou corte (19), não podem ser selecionadas.

Fuso horário e data

Botão MENU → guia Y → Fuso horário e data

Ajuste o relógio da câmera.

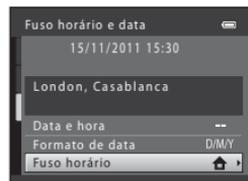
Opção	Descrição
Data e hora	<p>Ajuste a data e a hora atuais no relógio da câmera. Utilize o multisseletor para ajustar a data e hora na tela de data.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione um item: pressione ► ou ◀ (altera entre D, M, A, hora, minuto). • Edite o item realçado: gire o seletor múltiplo ou pressione ▲ ou ▼. • Aplique a configuração: selecione a configuração de minuto e pressione o botão OK.
Formato de data	Os formatos de data disponíveis são Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano e Dia/Mês/Ano .
Fuso horário	<p>🏠 Fuso horário local pode ser especificado e o horário de verão pode ser ativado ou desativado. Quando o destino de viagem (➔) é selecionado, a diferença de fuso horário (🕒57) entre o destino de viagem e o fuso horário de origem (🏠) é automaticamente calculada e a data e hora na região selecionada são salvas. Pode ser útil durante as viagens.</p>



Como selecionar o fuso horário de destino

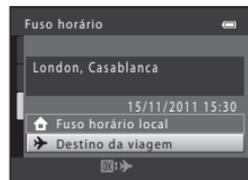
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão OK.

- A tela **Fuso horário** é exibida.



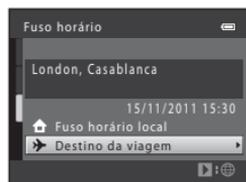
2 Selecione ➔ **Destino da viagem** e pressione o botão OK.

- A data e a hora exibidas na tela mudam de acordo com a região selecionada atualmente.



3 Pressione ►.

- A tela de destino da viagem é exibida.



4 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário de destino.

- Se o horário de verão estiver em vigor, pressione ▲ para ativar a função de horário de verão. ☀ é exibido na parte superior da tela e o relógio da câmera avança uma hora. Pressione ▼ para desativar a função horário de verão.
- Pressione o botão OK para aplicar o fuso horário de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver selecionado, será exibido o ícone 📍 na tela quando a câmera estiver no modo de disparo.



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** na etapa 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** na etapa 2 e conclua as etapas 3 e 4.

Horário de verão

Quando o Horário de verão começar ou terminar, ative ou desative a função Horário de verão a partir da tela de seleção de fuso horário exibida no passo 4.

Como imprimir datas em imagens

Depois de definir a data e hora, ative a impressão de data através da opção **Imprimir data** (📅) no menu de configuração. Quando a opção **Imprimir data** está ativada, as imagens são salvas com as datas de disparo impressas.

Fusos horários

A câmera suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para fusos horários não apresentados abaixo, ajuste o relógio da câmera com a hora local na opção **Data e hora**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. do monitor

Botão MENU → guia Y → Config. do monitor

Configure as opções abaixo.

Opção	Descrição
Infos da fotografia	Selecione as informações exibidas no monitor durante o modo de disparo e de reprodução. Consulte "Infos da fotografia" (659) para obter mais informações.
Revisão de imagem	Esta configuração determina se a imagem capturada é ou não exibida logo depois do disparo. A configuração padrão é Ligado .
Brilho	Selecione entre cinco opções de brilho da tela. A configuração padrão é 3 .

Infos da fotografia

Selecione se as informações da fotografia serão, ou não, exibidas na tela.

Consulte "O Monitor" (📖 6) para obter informações sobre os indicadores exibidos no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Exibir informações		
Informações auto. (configuração padrão)	As configurações atuais e os guias operacionais são exibidas como em Exibir informações acima. Se não forem efetuadas quaisquer operações durante alguns segundos, a tela muda para Ocultar informações . As informações serão exibidas novamente quando a próxima operação for executada.	
Ocultar informações		
Grade enquad+info auto		
	Além das informações apresentadas com Informações auto. acima, será exibida uma grade de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Isso não é exibido durante a gravação de vídeos.	O guia de operação ou as configurações atuais são exibidas, como em Informações auto. acima.
Quad. video+info auto		
	Além das informações mostradas com Informações auto. acima, uma moldura é exibida antes do início da gravação, representando a área que será capturada durante a gravação de vídeos. Isso não é exibido durante a gravação de filmes.	O guia de operação ou as configurações atuais são exibidas, como em Informações auto. acima.

Imprimir data (Como imprimir a data e a hora)

Botão MENU → guia Y → Imprimir data

Permite gravar a data e hora do disparo nas imagens no momento do disparo. Como este recurso imprime a data e a hora do disparo permanentemente nas imagens, ele também permite incluir a data e a hora de disparo ao imprimir imagens, mesmo que sua impressora não tenha suporte para a impressão de datas em imagens (🔍44).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE Data e hora	A data e hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

A configuração de data de impressão atual é indicada por um ícone no momento do disparo (📖 6). Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado.

✔ Notas sobre a impressão de data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser excluídas. A data e hora não podem ser impressas em fotografias depois de tiradas.
- A data não pode ser impressa nas seguintes situações:
 - Imagens capturadas no modo de cena **Auxiliar de Panorama**
 - Vídeos
- As datas impressas com uma configuração de **Modo de imagem** (📖 63) de **640x480** podem ser difíceis de ler. Selecione uma configuração de **Modo de imagem** de **1024x768** ou maior quando usar impressão de data.
- A data é salva utilizando o formato selecionado no item **Fuso horário e data** (📖 22, 🔍55) do menu de configuração.

📝 Impressão de data e ordem de impressão

Ao imprimir com uma impressora compatível com DPOF que pode imprimir a data de disparo e informações de disparo, você pode usar a opção **Ordem de impressão** (🔍41) para imprimir essas informações em imagens, mesmo que a função **Imprimir data** tenha sido definida como **Desligado** no momento do disparo.

Redução de vibração

Botão MENU → guia Y → Redução de vibração

Reduz os efeitos da vibração da câmera ao fotografar. A redução de vibração reduz com eficácia o desfoque causado por pequenos movimentos da mão conhecidos como vibração da câmera, que geralmente ocorrem ao fotografar com o zoom aplicado ou em velocidades lentas do obturador. Os efeitos da vibração da câmera são reduzidos ao gravar vídeos, bem como ao fotografar.

Defina **Redução de vibração** para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Opção	Descrição
 Ligado (configuração padrão)	A redução de vibração é ativada.
OFF Desligado	A redução de vibração é desativada.

A configuração de redução de vibração atual é indicada por um ícone no momento do disparo (📖 6). Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado.

Notas sobre a redução de vibração

- Depois de ligar a câmera ou depois de passar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que a tela do modo de disparo seja exibida completamente antes de tirar fotografias.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas na tela da câmera imediatamente após o disparo podem estar desfocadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmera em algumas situações.

Detecção de movimento

Botão MENU → guia Y → Detecção de movimento

Ative a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmera e de movimento do tema ao fotografar.

Opção	Descrição
 Automático (configuração padrão)	<p>Quando a câmera detecta movimento do tema ou vibração da câmera, a Sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são automaticamente aumentadas para reduzir a vibração. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando o flash dispara• No modo  (automático), quando Sensibilidade ISO (33) é definido para qualquer configuração diferente de Automático• No modo  (automático), quando Contínuo é definido para Multidisparo 16 (32)• Nos seguintes modos de cena: Esportes (41), Retrato noturno (41), Crepúsculo/Madrugada (42), Paisagem Noturna (42), Museu (44), Fogos de artifício (44) e Luz de fundo (44)• Quando o modo de rastreador do objeto/pessoa está selecionado
OFF Desligado	A detecção de movimento é desativada.

A configuração de detecção de movimento atual é indicada por um ícone no momento do disparo (6). Quando a câmera detecta vibração ou movimento do tema, ela aumenta a velocidade do obturador e o ícone de detecção de movimento fica verde. Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmera e de movimento do tema em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o tema apresentar movimento significativo ou estiver muito escuro.
- As fotografias tiradas utilizando a detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar AF

Botão MENU → guia **Y** → Auxiliar AF

Ative ou desative o iluminador auxiliar de AF, que auxilia na operação do foco automático quando o tema estiver pouco iluminado.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	O iluminador auxiliar de AF será utilizado para ajudar na operação de foco quando o tema estiver pouco iluminado. O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 1,9 m na posição máxima da grande angular e cerca de 1,1 m na posição máxima de telefoto. Observe que para certos modos de cena (como Museu (📖 44) e Ret. animal de estimação (📖 46)) ou áreas de foco, o iluminador auxiliar de AF pode não acender mesmo quando Automático for selecionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmera pode não focalizar em condições de pouca iluminação.

Zoom digital

Botão MENU → guia **Y** → Zoom digital

Ative ou desative o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando a câmera tem o zoom de aproximação aplicado na posição de ampliação máxima, girar o controle do zoom para T (📖) acionará o zoom digital (📖 27).
Desligado	O zoom digital não será ativado.

✔ Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o centro do quadro.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Quando **Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno** ou **Ret. animal de estimação** é selecionado no modo de cena
 - Quando o modo de retrato inteligente está selecionado
 - Quando o modo de rastreador do objeto/pessoa está selecionado
 - Quando **Contínuo** é definido para **Multidisparo 16**

O menu de configuração

Configurações de som

Botão MENU → guia Y → Configurações de som

Ajuste as seguintes configurações de som.

Opção	Descrição
Botão sonoro	Selecione Ligado (configuração padrão) ou Desligado . Se Ligado estiver selecionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmera focalizar o tema e três vezes se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido quando a câmera for ligada.
Som do obturador	Selecione Ligado (configuração padrão) ou Desligado . O ruído do obturador não será ouvido, mesmo se Ligado estiver selecionado, ao usar Contínuo , BSS ou Multidisparo 16 (0-032), ou ao gravar vídeos.

Notas sobre as configurações de som

Os sons de botões e o som do obturador não são emitidos quando o modo de cena **Ret. animal de estimação** é utilizado.

Desligam. automático

Botão MENU → guia Y → Desligam. automático

Se decorrer um certo tempo sem efetuar quaisquer operações, a tela se desligará e a câmera entrará no modo de espera (📖 21).

Esta configuração determina o período de tempo que decorre antes de a câmera entrar no modo de espera. Você pode selecionar **30 s**, **1 min** (configuração padrão), **5 min** ou **30 min**.

Quando a tela estiver desligada para poupar energia

- Quando a câmera está no modo de espera, a luz de ativação pisca.
- Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem quaisquer operações, a câmera se desligará automaticamente.
- Quando a luz de ativação estiver piscando, pressionar qualquer um dos botões a seguir irá ligar novamente a tela.
Chave liga/desliga, botão de liberação do obturador, botão , botão  ou botão  (gravação de vídeo )

Notas sobre o desligamento automático

O tempo que decorre até que a câmera entre no modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- Quando um menu é exibido: 3 minutos
- Durante reprodução de apresentação de imagens: até 30 minutos
- Quando o adaptador AC EH-62F está conectado: 30 minutos

Formatar memória/Formatar cartão

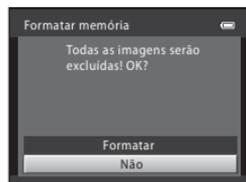
Botão MENU → guia Y → Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória exclui permanentemente todos os dados. Dados excluídos não podem ser restaurados. Certifique-se de transferir as imagens importantes para um computador antes de formatar.

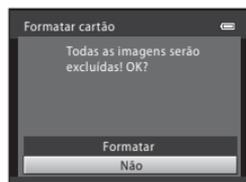
Como formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.



Como formatar cartões de memória

Quando um cartão de memória é inserido na câmera, a opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.



✓ Notas sobre como formatar a memória interna e os cartões de memória

- As configurações do ícone de álbum (📁) são redefinidas para suas configurações padrão (ícones de número) quando a memória interna ou o cartão de memória é formatado.
- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória durante a formatação.
- Na primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.

Idioma/Language

Botão MENU → guia Y → Idioma/Language

Selecione um de 29 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

Čeština	Tcheco
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(configuração padrão)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polonês
Português (BR)	Português brasileiro
Português (PT)	Português europeu

Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한국	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

O menu de configuração

Configurações da TV

Botão MENU → guia Y → Configurações da TV

Ajuste as configurações para fazer conexão com um televisor.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione a partir de NTSC e PAL .
HDMI	Selecione uma resolução para a saída HDMI de Automático (configuração padrão), 480p , 720p ou 1080i . Quando Automático é selecionado, a melhor opção para o televisor conectado à câmera é selecionada automaticamente de 480p , 720p ou 1080i .
Controle do disp. HDMI	Selecione se a câmera pode receber sinais de um televisor compatível com o padrão HDMI-CEC quando estiver conectada a um televisor por meio do HDMI. Quando Ligado (configuração padrão) é selecionado, o controle remoto da TV pode ser usado para controlar a câmera durante a reprodução. Consulte "Como usar um controle remoto de TV (Controle de dispositivo HDMI)" (🔍22) para obter mais informações.



HDMI e HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface multimídia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite que dispositivos compatíveis operem entre si.

Carregar pelo PC

Botão MENU → guia Y → Carregar pelo PC

Selecione se a bateria inserida na câmera será carregada ou não quando a câmera estiver conectada a um computador através do cabo USB (📖 74).

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Quando a câmera estiver conectada a um computador que estiver funcionando, a bateria inserida na câmera é automaticamente carregada usando a energia fornecida pelo computador.
Desligado	A bateria inserida na câmera não é carregada quando a câmera é conectada a um computador.

✔ Notas sobre como conectar a câmera a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com uma conexão a uma impressora, mesmo se a impressora estiver em conformidade com o padrão PictBridge.
- Quando **Automático** estiver selecionado como **Carregar pelo PC**, poderá ser impossível imprimir imagens com conexão direta da câmera a algumas impressoras. Se a tela de início do PictBridge não for exibida na tela depois que a câmera for conectada a uma impressora e ligada, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** como **Desligado** e reconecte a câmera à impressora.

✔ Notas sobre como carregar com uma conexão a um computador

- A bateria não poderá ser carregada e nem os dados poderão ser transferidos quando a câmera estiver conectada a um computador antes do idioma de exibição e a data e hora da câmera terem sido definidos (📖 22). Se a bateria do relógio da câmera (📖 23) estiver descarregada, a data e hora devem ser redefinidas antes da bateria ser carregada ou das imagens serem transferidas através da conexão do computador. Neste caso, use o adaptador/carregador de AC EH-69P (📖 16) para carregar a bateria e, em seguida, defina a data e hora da câmera.
- Se a câmera for desligada, o carregamento também será interrompido.
- Se, durante o carregamento, o computador entrar em modo de hibernação, o carregamento será interrompido e a câmera poderá ser desligada.
- Ao desconectar a câmera do computador, desligue a câmera e, em seguida, desconecte o cabo USB.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em aproximadamente 3 horas e 50 minutos. O tempo de carregamento aumenta quando imagens são transferidas enquanto a bateria é carregada.
- Quando a câmera é conectada a um computador, um aplicativo instalado no computador, tal como o Nikon Transfer 2, pode ser iniciado. Se a câmera foi conectada ao computador unicamente para carregar a bateria, feche o aplicativo.
- A câmera se desligará automaticamente se não houver comunicação com o computador por 30 minutos depois que a bateria terminar de carregar.
- Dependendo das especificações do computador, das configurações, da alocação e fonte de alimentação, talvez não seja possível carregar a bateria usando uma conexão de computador enquanto ela estiver inserida na câmera.

O menu de configuração

A luz de carga

A tabela a seguir explica o status da luz de carga quando a câmera estiver conectada a um computador.

Luz de carga	Descrição
Pisca lentamente (verde)	Bateria carregando.
Desligado	A bateria não está carregando. Se a luz de carga mudar de piscando lentamente (verde) para desligada enquanto a luz de ativação estiver acesa, o carregamento foi concluído.
Cintilações (verde)	<ul style="list-style-type: none">• A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em ambiente interno com temperatura de 5 °C a 35 °C.• O cabo USB não está conectado corretamente ou a bateria está com defeito. Certifique-se de que o cabo USB está conectado corretamente e substitua a bateria se necessário.• O computador está no modo de hibernação e não fornece energia. Acorde o computador.• A bateria não pode ser carregada porque o computador não pode fornecer energia à câmera, devido a suas configurações ou especificações.

Aviso de piscada

Botão MENU → guia Y → Aviso de piscada

Especifique se a câmera detecta ou não o piscar dos olhos das pessoas utilizando a detecção de rostos (📖 67) ao fotografar nos seguinte modos:

- No modo 📷 (automático) (quando **Prioridade de rosto** (👁️ 35) está selecionada para a opção de AF modo de área).
- Modo de cena **Seletor auto de cena** (📖 40), **Retrato** (📖 40) ou **Retrato noturno** (📖 41)

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmera detecta que uma pessoa ou mais pode ter fechado os olhos numa fotografia tirada com detecção de rosto, a tela Alguém piscou? é exibida na tela. O rosto humano cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador é enquadrado por uma margem amarela. Caso isto ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova. Consulte "A tela de aviso de piscada" (👁️ 72) para obter mais informações.
Desligado (configuração padrão)	O aviso de piscada está desativado.

👍 Notas sobre o aviso de piscada

O aviso de piscada não funciona em configurações contínuas de **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**.

A tela de aviso de piscada

Quando a tela **Alguém piscou?** mostrada à direita é exibida, as operações descritas abaixo ficam disponíveis.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmera volta automaticamente para o modo de disparo.



Função	Controle	Descrição
Ampliar o rosto detectado que piscou	T (Q)	Gire o controle do zoom para T (Q).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	W (■)	Gire o controle do zoom para W (■).
Selecione o rosto a ser exibido		Se a câmera detectar que mais de um rosto humano piscou os olhos, pressione ◀ ou ▶ para mudar a exibição para outro rosto.
Excluir a imagem		Pressione o botão  .
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou o botão de liberação do obturador.
		

Tira de filme

Botão MENU → guia Y → Tira de filme

Permite selecionar se tira de filme é exibida ou não quando você gira o seletor múltiplo rapidamente no modo de reprodução em tamanho cheio (📖 30).

Opção	Descrição
Ligado	<p>Miniaturas de imagens são exibidas na parte inferior do monitor quando você gira o seletor múltiplo rapidamente enquanto vê uma imagem no modo de reprodução em tamanho cheio. Você pode visualizar miniaturas de imagens anteriores e posteriores e selecionar uma imagem. Enquanto a tira de filme é exibida, você pode ocultá-la pressionando o botão OK.</p> 
Desligado (configuração padrão)	Desabilita a tira de filme.

✓ Notas sobre a exibição de tira de filme

- A tira de filme não é exibida nas seguintes situações:
 - Ao usar o modo de fotografias favoritas
 - Ao usar o modo de ordenação automática
 - Ao usar o modo de listar por data
- Para exibir a tira de filme, pelo menos dez imagens devem ser salvas na memória interna da câmera ou no cartão de memória.

Restaurar tudo

Botão MENU → guia Y → Restaurar tudo

Quando **Restaurar** for selecionado, as configurações da câmera serão restauradas aos seus valores padrão.

Funções básicas de disparo

Opção	Valor padrão
Modo flash (📖 56)	Automático
Temporizador automático (📖 58)	Desligado
Modo macro (📖 59)	Desligado
Compensação de exposição (📖 60)	0,0

Menu de disparo

Opção	Valor padrão
Modo de imagem (📖 63)	📷 4608 × 3456
Balanço de brancos (🔘30)	Automático
Contínuo (🔘32)	Único
Sensibilidade ISO (🔘33)	Automático
Opções de cor (🔘34)	Cor padrão
AF modo área (🔘35)	Prioridade de rosto
Modo foco automático (🔘37)	Bloqueio de AF manual

Modo de Cena

Opção	Valor padrão
Definição de modo de cena no menu de seleção do modo de disparo (📖 39)	Seletor auto de cena
Ajuste de matiz no modo Alimentos (📖 43)	Centro
Disparo contínuo no modo de retrato de animal de estimação (📖 46)	Contínuo
Liberação automática de retrato de animal de estimação em modo de retrato de animal de estimação (📖 46)	Ligado

Modo de efeitos especiais

Opção	Valor padrão
Configuração de modo de efeitos especiais no menu de seleção do modo de disparo (📖 47)	Suave

Menu de retrato inteligente

Opção	Valor padrão
Suavização de pele (🔍38)	Normal
Temporiz. para sorrisos (🔍38)	Ligado
Prova de piscada (🔍39)	Desligado

Menu de rastreador do objeto/pessoa

Opção	Valor padrão
Modo foco automático (🔍40)	AF constante
Acomp. prioridade rosto (🔍40)	Ligado

Menu de vídeo

Opção	Valor padrão
Opções de vídeo (🔍52)	HD 720p (1280 x 720)
Modo foco automático (🔍53)	Bloqueio de AF manual
Redução de ruído do vento (🔍53)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Tela de boas-vindas (🔍54)	Nenhum
Infos da fotografia (🔍58)	Informações auto.
Revisão de imagem (🔍58)	Ligado
Brilho (🔍58)	3
Imprimir data (🔍60)	Desligado
Redução de vibração (🔍61)	Ligado
Deteção de movimento (🔍62)	Automático
Auxiliar AF (🔍63)	Automático
Zoom digital (🔍63)	Ligado
Botão sonoro (🔍64)	Ligado
Som do obturador (🔍64)	Ligado
Desligam. automático (🔍65)	1 min
HDMI (🔍68)	Automático
Controle do disp. HDMI (🔍68)	Ligado

O menu de configuração

Carregar pelo PC (0069)	Automático
Aviso de piscada (0071)	Desligado
Tira de filme (0073)	Desligado

Outros

Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (0026, 0027)	Padrão
Intervalo entre quadros para apresentação de imagens (0045)	3 s
Ícones de álbum (006)	Ícones de número (preto)

- Ao selecionar **Restaurar tudo**, o número do arquivo atual (0077) também é limpo da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para redefinir a numeração de arquivos para "0001", apague todas as imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória (32) antes de selecionar **Restaurar tudo**.
- As configurações do menu a seguir não serão afetadas quando os menus forem redefinidos com **Restaurar tudo**.

Menu de disparo: dados do pré-ajuste manual (0031) adquiridos para **Balanco de brancos**

Modo de configuração: **Fuso horário e data** (0055), **Idioma/Language** (0067) e **Modo de vídeo** (0068) em **Configurações da TV**

Versão do firmware

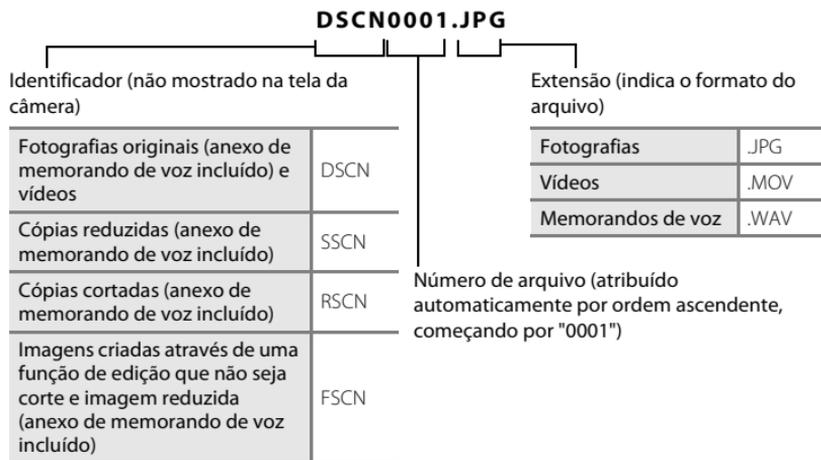
Botão MENU → guia Y → Versão do firmware

Veja a versão de firmware atual da câmera.



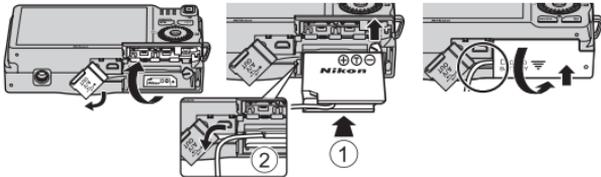
Nomes dos arquivos e pastas

São atribuídos nomes de arquivos a imagens, vídeos ou memorandos de voz da seguinte forma.



- Os arquivos salvos em pastas nomeadas com um número de pasta seguidos por um identificador: "P_" mais um número sequencial de três dígitos para imagens capturadas no modo de cena **Auxiliar de Panorama** (por exemplo "101P_001"; 2) e "NIKON" para todas as outras imagens (por exemplo "100NIKON"). Quando o número de arquivos em uma pasta alcançar 9999, uma nova pasta será criada. Serão automaticamente atribuídos números de arquivo começando por "0001".
- Os nomes dos arquivos de memorando de voz têm o mesmo identificador e número de arquivo que a imagem na qual o memorando de voz está anexado.
- Os arquivos copiados utilizando **Copiar>Imagens selecionadas** são copiados para a pasta atual, onde lhe são atribuídos novos números de arquivo em ordem ascendente, começando do maior número de arquivo na memória. **Copiar>Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos arquivos não mudam, mas os novos números de pasta são atribuídos em ordem ascendente, começando do maior número de pasta no suporte de destino (51).
- Uma única pasta pode conter até 200 imagens; se a pasta atual já tiver 200 imagens, uma nova pasta será criada. Seu nome será criado adicionando um ao nome atual da pasta na próxima vez que uma fotografia for tirada. Se a pasta atual tiver o número 999 e tiver 200 imagens ou uma imagem com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até que a memória interna ou o cartão de memória seja formatado (66), ou até que um novo cartão de memória seja inserido.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 ¹
Adaptador/carregador AC	Adaptador/carregador AC EH-69P ^{1,2}
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65 ²
Adaptador AC	<p>Adaptador AC EH-62F (conecte conforme mostrado)</p>  <p>Certifique-se de que o cabo do conector de energia foi alinhado corretamente ao conector de energia e aos encaixes do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória. Se uma parte do cabo sair dos encaixes, a tampa ou o cabo poderá ser danificado quando a tampa for fechada.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6 ¹
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de Áudio e Vídeo EG-CP16 ¹

¹ Fornecido com a câmera no momento da compra (☞ ii).

² Ao utilizar em outros países, use um adaptador de tomada (disponível para venda) conforme necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de tomada, consulte a agência de viagens.

Mensagens de erro

Tela	Problema	Solução	
 (piscando)	Relógio não ajustado.	Ajuste a data e hora.	 55
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
 Temperatura da bateria alta	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Após cinco segundos, essa mensagem desaparecerá, a tela será desligada e a luz de ativação piscará rapidamente. Depois que as luzes piscam durante três minutos, a câmera desliga automaticamente. Pressionar a chave liga/desliga também desligará a câmera.	21
 ● (● pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> Focalize novamente. Utilize o travamento de foco. 	28, 29 70
 Aguarde até a câmera finalizar a gravação.	Enquanto o a gravação não for concluída, a câmera não pode efetuar outras operações.	Aguarde até a mensagem desaparecer automaticamente da tela, logo após a conclusão da gravação.	-
 O cartão de memória está protegido contra gravação.	O botão de proteção contra gravação estão na posição de "trava".	Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de "gravação".	-
 Este cartão não pode ser usado.	Erro ao acessar o cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize um cartão aprovado. Verifique se os terminais estão limpos. Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	19 18
 Não é possível ler este cartão.			18
 O cartão não está formatado. Formatar o cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S6200.	A formatação apaga todos os dados salvos no cartão de memória. Certifique-se de selecionar Não e faça cópias de todas as imagens que precisam ser guardadas antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.	 5

Mensagens de erro

Tela	Problema	Solução	
 Sem memória.	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecione um tamanho de imagem menor. • Exclua imagens. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	63 32, 86 18 19
 Não é possível salvar a imagem.	Ocorreu um erro ao salvar uma imagem.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	 66
	A câmera esgotou os números de arquivo.	Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	 77
	A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas.	As imagens a seguir não podem ser registradas como tela de boas-vindas. <ul style="list-style-type: none"> • Imagens capturadas com uma configuração de Modo de imagem de  4608x2592 • Imagens reduzidas para o tamanho 320 x 240 ou inferior com a função de corte ou edição de imagem reduzida 	 54
	Não há espaço suficiente para gravar uma cópia.	Exclua imagens no destino.	32
 O álbum está cheio. Impossível adicionar mais fotografias.	200 imagens já foram adicionadas ao álbum.	<ul style="list-style-type: none"> • Remova algumas imagens do álbum. • Adicione a outros álbuns. 	 5  4
 Não é possível salvar o arquivo de som.	Não é possível anexar um memorando de voz neste arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. • Selecione uma fotografia tirada com esta câmera. 	–  49
 Uma piscada foi detectada na foto que acabou de ser tirada.	Uma ou mais pessoas do retrato podem ter fechado os olhos quando a foto foi tirada.	Verifique a imagem no modo de reprodução.	30, 50
 A imagem não pode ser modificada.	Não é possível editar a imagem selecionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecione imagens que suportem a função de edição. • Não é possível editar vídeos. 	 11 –
 Não é possível gravar vídeo.	Erro de tempo esgotado ao gravar o vídeo no cartão de memória.	Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	18

Tela	Problema	Solução																		
i A memória não contém imagens.	Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> Retire o cartão de memória da câmera para reproduzir imagens salvas na memória interna da câmera. Para copiar uma imagem da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão MENU. A tela de cópia será exibida e as imagens presentes na memória interna podem ser copiadas para o cartão de memória. 	18  51																	
	Nenhuma imagem foi adicionada ao álbum selecionado.	<ul style="list-style-type: none"> Adicione imagens ao álbum. Selecione um álbum para o qual as imagens são adicionadas. 	 4  5																	
	Não há imagens na categoria selecionada no modo de ordenação automática.	Selecione a categoria que contém as imagens ordenadas.	 7																	
i O arquivo não contém dados da imagem.	O arquivo não foi criado com esta câmera.	Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera. Visualize o arquivo utilizando um computador ou os dispositivos utilizados para criar ou editar este arquivo.	-																	
i Não é possível reproduzir este arquivo.				i Todas as imagens foram ocultadas.	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.	-	 45	i Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida.	Desative a proteção.	 46	i O destino da viagem está no fuso horário atual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	-	 57	Erro da lente i	Erro da lente.	Desligue a câmera e volte a ligá-la. Se o erro persistir, entre em contato o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20	i Erro de comunicação
i Todas as imagens foram ocultadas.	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.	-	 45																	
i Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida.	Desative a proteção.	 46																	
i O destino da viagem está no fuso horário atual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	-	 57																	
Erro da lente i	Erro da lente.	Desligue a câmera e volte a ligá-la. Se o erro persistir, entre em contato o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20																	
i Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.	Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	 24																	

Mensagens de erro

Tela	Problema	Solução	
<p>Erro do sistema</p> 	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera.	Desligue a câmera, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmera. Se o erro persistir, entre em contato o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 21
 <p>Erro de impressão: verifique o status da impressora.</p>	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
 <p>Erro de impressão: verifique o papel</p>	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o tamanho de papel especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
 <p>Erro de impressão: obstrução de papel</p>	O papel ficou obstruído na impressora.	Remova o papel atolado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
 <p>Erro de impressão: sem papel</p>	Não existe papel na impressora.	Coloque o tamanho de papel especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
 <p>Erro de impressão: verifique a tinta</p>	Erro de tinta.	Verifique a tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
 <p>Erro de impressão: sem tinta</p>	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
 <p>Erro de impressão: arquivo corrompido</p>	Ocorreu um erro causado pelo arquivo de imagem.	Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.



Índice e notas técnicas

Cuidados com o produto	2
A câmera.....	2
Bateria.....	4
Adaptador/carregador de AC	5
Cartões de memória	5
Limpeza e armazenamento.....	6
Limpeza.....	6
Armazenamento.....	6
Solução de problemas	7
Especificações	14
Normas seguidas	18
Índice	19

Cuidados com o produto

A câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, observe as seguintes precauções ao utilizar ou armazenar o dispositivo.

Não deixe cair

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibração ou choques fortes.

Manuseie a lente e todas as peças móveis com cuidado

Não force a lente, a tampa da lente, a tela, a abertura do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O uso de força excessiva na tampa da lente poderá provocar defeito ou danos à lente. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, olhos ou boca.

Mantenha seco

O dispositivo sofrerá danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de umidade.

Evite mudanças bruscas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

Mantenha-se afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos tais como transmissores de rádio, podem interferir com a tela, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

Não aponte a lente para fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a lente ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem, produzindo um embaçamento esbranquiçado nas fotografias.

Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo salvas ou excluídas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- A tela poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos as telas LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens salvas utilizando o produto não serão afetadas.
- Faixas brancas ou coloridas podem aparecer quando motivos luminosos são enquadrados na tela. Esse fenômeno, conhecido como "efeito smear", ocorre quando uma luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem; isso é característico dos sensores de imagem e não indicam um defeito. O efeito também pode provocar uma descoloração parcial na tela ao fotografar. Ele não aparece nas imagens salvas com a câmera, exceto em casos de vídeos ou de imagens salvas com **Multidisparo 16** selecionado com o **Contínuo**. Ao fotografar nesses modos, recomendamos evitar motivos luminosos, tais como o sol, luz do sol refletida e luzes elétricas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens na tela sob uma iluminação brilhante.
- A tela é iluminada por LED com luz de fundo. Se a tela começar a apagar ou tremeluzir, entre em contato com a assistência técnica autorizada da Nikon.

Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmera e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobressalente totalmente carregada quando fotografar em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou acima de 40 °C.
- Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura entre 5 °C e 35 °C antes de usar.
- Ao carregar a câmera usando o Adaptador/carregador AC EH-69P ou um computador, a capacidade de carga pode diminuir em temperaturas ambientes de 45 °C a 60 °C.
- A bateria não é carregada em temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou acima de 60 °C.
- Observe que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que ela esfrie antes de carregá-la. A não-observância dessas precauções poderá provocar danos à bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência de diminuir. Se uma bateria gasta for usada a uma temperatura baixa, a câmera não será ligada. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de sair para fotografar em dias frios. Guarde as baterias sobressalentes em um local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Se os terminais apresentarem sujeira, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmera e descarregue-a completamente antes de retirá-la para guardar. A bateria deverá ser armazenada em local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmera ou do carregador de baterias opcional quando não estiver sendo utilizada. Quando introduzida, quantidades ínfimas de corrente são perdidas da bateria, mesmo quando não utilizada. Isso pode causar perda de carga em excesso da bateria e total perda de função. Ligar ou desligar a câmera quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.
- Depois de remover a bateria da câmera ou do carregador de baterias opcional, coloque a tampa de terminal fornecida e guarde a bateria em um local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Adquira uma nova bateria EN-EL12.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador/carregador de AC

- O adaptador/carregador AC EH-69P é somente para uso com dispositivos compatíveis. Não use com dispositivo de outra marca ou modelo.
- O EH-69P é compatível com as tomadas elétricas AC 100-240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar em outros países, use um adaptador de tomada (disponível para venda) conforme necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de tomada, consulte a agência de viagens.
- Não use, sob nenhuma circunstância, outra marca ou modelo de adaptador AC que não seja o Adaptador/carregador de AC EH-69P ou o adaptador USB-AC. A não-observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖 19) para cartões de memória recomendados.
- Observe as precauções apresentadas na documentação incluída com o seu cartão de memória.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- Antes de usar um cartão de memória com esta câmera, recomenda-se formatar o cartão na câmera, especialmente se o cartão tiver sido usado em outro dispositivo.
- Observe que **formatar um cartão de memória apaga de forma definitiva todas as imagens e outros dados nele contidos**. Se houver dados salvos no cartão que você queira manter, copie-os para um computador antes de formatar.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar o cartão?** for exibida quando a câmera estiver ligada, o cartão de memória deverá ser formatado. Se houver algum dado no cartão de memória que você não deseja excluir, selecione **Não** e pressione o botão **OK**. Copie os dados para um computador antes de formatar. Para formatar o cartão de memória, selecione **Sim**.
- Observe as precauções a seguir ao formatar o cartão de memória, salvar e excluir imagens e copiar imagens para um computador, para evitar danos aos dados ou ao próprio cartão de memória.
 - Não abra a tampa do compartimento de bateria/do cartão de memória nem remova o cartão ou a bateria.
 - Não desligue a câmera
 - Não desconecte o adaptador AC

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Lente	Evite tocar nas peças de vidro com seus dedos. Remova a poeira ou sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a lente com um pano macio, usando um movimento em espiral que inicia no centro e avança em direção às bordas. Se não for possível efetuar a limpeza da lente através deste processo, utilize um pano ligeiramente umedecido com um produto comercial para limpeza de lentes.
Tela	Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover as impressões digitais e outras manchas, a tela deve ser limpa com um pano macio e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, sujeira ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Observe que materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes ou outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmera quando não estiver em uso. Certifique-se de que a luz de ativação esteja desligada antes de guardar a câmera. Retire a bateria se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Exposta a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ou superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmera do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmera.

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Problemas de Alimentação, Exibição, Configurações

Problema	Causa/Solução	
A bateria inserida na câmera não é carregada.	<ul style="list-style-type: none">• Verifique todas as conexões.• Desligado está selecionado como Carregar pelo PC no menu de configuração.• Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando a câmera é desligada.• Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando o computador entra em modo de hibernação, e a câmera pode ser desligada.• Dependendo das especificações, das configurações e do status do computador, talvez não seja possível carregar a bateria inserida na câmera através da conexão com o computador.	16 90,  69 90 90 –
A câmera não pode ser ligada.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• A câmera não pode ser ligada enquanto estiver conectada a uma tomada elétrica através do adaptador/carregador AC.	20 16
A câmera desliga sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• A câmera desligou automaticamente para economizar energia.• A câmera ou a bateria ficou muito fria e não funciona corretamente.• A câmera desliga se o Adaptador/carregador AC estiver conectado enquanto a câmera está ligada.• Desligue a câmera caso o cabo USB que a conecta ao computador ou à impressora esteja desconectado. Reconecte o cabo USB.• O interior da câmera ficou quente. Deixe a câmera desligada até que o interior da câmera tenha esfriado e tente ligá-la novamente.	20 89  4 16 74, 77,  24 –

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
O monitor não apresenta imagem.	<ul style="list-style-type: none"> A câmera está desligada. Modo de espera para economizar energia: pressione o chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão , o botão  ou o botão  (gravar vídeo ). Quando a luz do flash piscar, aguarde até o flash ficar carregado. A câmera e o computador estão conectados através do cabo USB. A câmera e o televisor estão conectados através do cabo A/V ou do cabo HDMI. 	21 2, 21 56 74, 77 74,  21
É difícil ler o que é exibido na tela.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste o brilho da tela. A tela está suja. Limpe a tela. 	88,  58  6
A data e a hora da gravação estão incorretas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmera não tiver sido ajustado, o indicador de data não ajustada piscará no momento de fotografar e gravar vídeos. As imagens e vídeos salvos antes do relógio ser definido são datadas como "01/01/2011 00:00". Defina a hora e data corretas a partir da opção Fuso horário e data no menu de configuração. Verifique regularmente o relógio da câmera para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário. 	22, 88,  55
Nenhum indicador é exibido na tela.	Ocultar informações está selecionado como Infos da fotografia . Selecione Exibir informações .	88,  58
Imprimir data indisponível.	O relógio da câmera não foi ajustado.	22, 88,  55
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando Imprimir data está ativada.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de disparo atual não suporta Imprimir data. A data não pode ser impressa em vídeos. 	88,  60
A tela para definir o fuso horário e a data é exibida quando a câmera é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as configurações foram restauradas aos seus valores padrão.	22, 23
Configurações da câmera restauradas.		
A tela desliga e a luz de ativação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de utilizá-la novamente. Depois que as luzes piscam durante três minutos, a câmera desliga automaticamente. Pressionar a chave liga/desliga também desliga a câmera.	21

Problema	Causa/Solução	
A câmera fica quente.	A câmera pode ficar quente ao gravar vídeos por um longo período de tempo ou quando é usada em um local quente; isso não representa um mau funcionamento.	-

Características de câmeras digitais

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos na tela e a câmera poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenômeno é causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmera, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue a câmera novamente. Caso o problema persista, entre em contato com seu revendedor ou com a assistência técnica autorizada da Nikon. Observe que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não salvos na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados salvos não serão afetados.

Problemas ao fotografar

Problema	Causa/Solução	
Não é possível mudar para o modo de disparo.	Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB.	74, 77,  21,  24
Nenhuma imagem é capturada quando o botão de liberação do obturador é pressionado.	• Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão  , o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeo ).	8, 30
	• Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU .	10
	• A bateria está descarregada.	20
	• Quando a luz do flash estiver piscando, o flash está carregando.	56
A câmera não consegue focalizar.	• O tema está muito próximo. Tente disparar usando o modo macro ou os modos de cena Seletor auto de cena ou Close-up .	40, 43, 59
	• O foco automático não funciona bem com o tema desejado.	29
	• Defina Auxiliar AF no menu de configuração para Automático .	89,  63
	• Desligue a câmera e volte a ligá-la.	21

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
As imagens estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Aumente o valor da sensibilidade ISO. Ative a redução da vibração ou a detecção de movimento. Utilize BSS (seletor do melhor foto). Utilize o tripé e o temporizador automático. 	56 37 88 37, 44,  32 58
A tela apresenta faixas de luz ou descoloração parcial.	O efeito smear ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente forte. Ao fotografar com Contínuo definido para Multidisparo 16 e ao gravar vídeos, recomenda-se que evite objetos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes elétricas.	37,  32,  3
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está refletindo em partículas no ar. Defina o modo de flash como  (desligado).	57
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de flash está definido como  (desligado). Modo de cena com o qual o flash não funciona foi selecionado. Ligado está selecionado como Prova de piscada no menu de retrato inteligente. Outra função que restringe o flash está ativada. 	56 62 50 65
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> Zoom digital está definido como Desligado no menu de configuração. Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> Quando Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno ou Ret. animal de estimação é selecionado no modo de cena Quando o modo de retrato inteligente está selecionado Quando o modo de rastreador do objeto/pessoa está selecionado Quando Contínuo no menu de disparo está definido como Multidisparo 16 Ao gravar filmes 	89,  63 40, 41, 46 49 51 37,  32 82
Modo de imagem indisponível.	Outra função que restringe a opção Modo de imagem está ativada.	65
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	Desligado está selecionado para Configurações de som > Som do obturador no menu de configuração. Não se pode ouvir o som em alguns modos de disparo e em algumas configurações, mesmo quando Ligado está selecionado.	89,  64
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está selecionado para a opção Auxiliar AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF pode não acender dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena atual, mesmo quando Automático estiver selecionado.	89,  63
As imagens aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	 6
As cores não são naturais.	O balanço de brancos ou o matiz não estão corretamente ajustados.	37, 43,  30

Problema	Causa/Solução	
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	<p>O tema está escuro, então a velocidade do obturador está muito lenta ou a sensibilidade ISO está muito alta. É possível reduzir o ruído:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de Sensibilidade ISO mais baixa. 	56 37,  33
As imagens estão muito escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • O modo de flash está definido como  (desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O tema está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está iluminado por trás. Selecione o modo de cena Luz de fundo ou defina as configurações do modo de flash para  (flash de preenchimento). 	56 26 56 60 37,  33 44, 56
As imagens estão muito claras (superexposição).	Ajuste a compensação de exposição.	60
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução de olhos vermelhos).	<p>Ao fotografar com  (automático com redução de olhos vermelhos) ou flash de preenchimento com sincronização lenta e redução de olhos vermelhos no modo de cena Retrato noturno, a correção do efeito de olhos vermelhos na câmera poderá, em casos raros, ser aplicada em áreas não afetadas por olhos vermelhos. Utilize outro modo de cena diferente de Retrato noturno e altere o flash para uma definição que não  (automático com redução de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.</p>	41, 56
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. • Utilize Suavização de pele no menu de reprodução para imagens que incluam quatro rostos ou mais. 	49 73,  14
A gravação de imagens é demorado.	<p>Pode ser mais demorado salvar imagens nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando a função de redução de ruído está ativada como, por exemplo, ao fotografar em um ambiente escuro • Sempre que o modo de flash estiver definido como  (automático com redução de olhos vermelhos) • Quando a função de suavização da pele é aplicada enquanto a fotografia é tirada 	– 57 40, 41, 50

Problemas ao reproduzir

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> • O arquivo ou a pasta foi substituído ou o renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca. • A COOLPIX S6200 não pode reproduzir vídeos gravados com outra marca ou modelo de câmera digital. 	– 86

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
Não é possível aplicar o zoom para a frente à imagem.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar o zoom de reprodução em vídeos, imagens reduzidas ou imagens que tenham sido cortadas em um tamanho igual ou inferior a 320 x 240. Esta câmera pode não aplicar o zoom para a frente em fotografias tiradas com outra marca ou modelo de câmera digital. 	–
Impossível gravar memorandos de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. Não é possível anexar memorandos de voz a fotografias tiradas com outras câmeras. Não é possível reproduzir nesta câmera memorandos de voz anexados a imagens através de outras câmeras. 	– 73,  49
Impossível usar o retoque rápido, D-Lighting, suavização de pele, efeitos de filtro, imagem reduzida ou cortar.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar estas opções com vídeos. As imagens capturadas com uma configuração de Modo de imagem de  4608x2592 não podem ser editadas e o mesmo recurso de edição não pode ser aplicado várias vezes. A câmera não pode editar fotografias tiradas com outras câmeras. 	– 73,  10,  11 73,  10,  11
Impossível girar a imagem	A câmera não pode girar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo.	–
As imagens não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> Modo de vídeo ou HDMI não está definido corretamente no menu de configuração Configurações da TV. Há cabos conectados ao conector mini HDMI (Tipo C) e ao conector USB/áudio/vídeo de saída ao mesmo tempo. O cartão de memória não contém imagem alguma. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna. 	89,  68 74, 77,  21,  24 18
Os ícones de álbum são redefinidos para seus ícones padrão. As imagens adicionadas aos álbuns não podem ser exibidas no modo de imagens favoritas.	Os dados salvos na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidos corretamente se sobrescritos por um computador.	–

Problema	Causa/Solução	
As imagens salvas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> • A imagem desejada foi classificada em uma categoria diferente da exibida atualmente. • As imagens salvas por uma câmera diferente da COOLPIX S6200 e as imagens copiadas utilizando a opção Copiar não podem ser exibidas em modo de ordenação automática. • As imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas corretamente se sobrescritas por um computador. • É possível adicionar até 999 imagens e vídeos no total a cada categoria. Se a categoria desejada já tiver 999 imagens ou vídeos no total, não será possível adicionar novas imagens ou vídeos. 	72,  72,  – 72, 
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera é conectada.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmera está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está conectado corretamente. • A câmera não é reconhecida pelo computador. • Verifique os requisitos de sistema. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2. 	21 20 74, 77 – 75 77
A tela de início do PictBridge não é exibida quando a câmera é conectada à impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com o PictBridge, a tela de início do PictBridge pode não ser exibida e poderá ser impossível imprimir imagens quando Automático estiver selecionado para a opção Carregar pelo PC no menu de configuração. Defina a opção Carregar pelo PC para Desligado e reconecte a câmera à impressora.	90,  69
As imagens a serem impressas não são exibidas.	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém imagem alguma. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir imagens da memória interna. 	18
Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmera.	Não é possível selecionar o tamanho do papel da câmera nas seguintes situações, mesmo ao imprimir com uma impressora compatível com PictBridge. Use a impressora para selecionar o tamanho do papel. <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmera. • A impressora seleciona o tamanho do papel automaticamente. 	74,  26,  27 –

Especificações

Nikon Câmera Digital COOLPIX S6200

Tipo	Câmera digital compacta
Pixels efetivos	16,0 milhões
Sensor de imagem	1/2,3 pol. tipo CCD; aprox. 16,44 milhões de pixels no total
Lente	10x zoom ótico, lente NIKKOR
Distância focal	4.5-45.0mm (ângulo de visão equivalente ao de lente de 25-250 mm no formato 35mm [135])
Número f/-	f/3.2-5.8
Construção	8 elementos em 8 grupos (1 elemento de lente ED)
Zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 1000 mm no formato 35mm [135])
Redução de vibração	Estabilizador da lente
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste
Alcance do foco (a partir do centro da parte frontal da lente)	<ul style="list-style-type: none">• [W]: Aprox. 50 cm a ∞, [T]: Aprox. 1,0 m a ∞• Modo macro: Aprox. 10 cm a ∞ (posição da grande angular)
Seleção da área de foco	Prioridade ao rosto, automático (seleção automática de 9 áreas), manual com 99 áreas de foco, centralizado, rastreamento de pessoa/objeto
Monitor	LCD TFT de 6,7 cm (2,7 pol.), aprox. 230mil pontos, com revestimento antirreflexo e 5 níveis de ajuste de brilho
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 98% horizontal e 98% vertical
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% horizontal e 100% vertical
Armazenamento	
Mídia	Memória interna (aprox. 74 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivos	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF
Formatos de arquivos	Imagens estáticas: JPEG Arquivos de com (Memória de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)

Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 16M (Alta) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 12M [4000 × 3000] • 8M [3264 × 2448] • 5M [2592 × 1944] • 3M [2048 × 1536] • PC [1024 × 768] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Automático (ganho automático a partir de ISO 80 a 1600) • Alcance fixo automático (ISO 80 a 400, 80 a 800)
Exposição	
Fotometria	Matricial de 256 segmentos, concentração central (zoom digital inferior a 2×), localizada (zoom digital de 2× ou mais)
Controle da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico-eletrônico
Velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • 1/2000 -1 s • 4 s (modo de cena Fogos de artifício)
Abertura	Seleção de filtro ND (-3,3 AV) de controle eletrônico
Alcance	2 etapas (f/3.2 e f/10.2 [W])
Temporizador automático	É possível selecionar 10 s e 2 s
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[G]: 0,5 a 4,6 m [T]: 0,5 a 3,0 m
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL
Saída HDMI	É possível selecionar Automático, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	Saída de Áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Conector mini HDMI (Tipo C) (Saída HDMI)
Idiomas compatíveis	Alemão, Árabe, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polonês, Português (Europeu e Brasileiro), Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Tcheco, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	Uma Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 (incluída) Adaptador AC EH-62F (disponível separadamente)

Especificações

Tempo de carga	Aprox. 3 horas e 20 minutos (usando Adaptador/carregador AC EH-69P e sem carga restante)
Vida útil da bateria (EN-EL12)	Imagens estáticas*: Aprox. 250 fotografias Vídeos: Aprox. 1 h 40 min (HD 720p) O tamanho de arquivo máximo para um único vídeo é de 4 GB e a duração máxima de um único vídeo é de 29 minutos, mesmo que haja espaço suficiente no cartão de memória para uma gravação maior.
Rosca do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 93,0 x 56,7 x 25,4 mm (excluindo projeções)
Peso	Aprox. 160 g (incluindo a bateria e o cartão de memória SD)
Ambiente de operação	
Temperatura	0°C a 40°C
Umidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- Todos os valores se referem a uma câmera com Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 completamente carregada, operada a uma temperatura ambiente de 25°C.
- * Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmeras. Medida a 23 (±2)°C; zoom ajustado a cada disparo, flash disparado alternadamente, modo de imagem definido como **16:9 4608x3456**. A duração da bateria pode variar dependendo do intervalo de disparo e da duração da exibição dos menus e das imagens.

Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12

Tipo	Bateria recarregável de Li-ion
Capacidade nominal	CC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (sem tampa de terminal)

Adaptador/carregador AC EH-69P

Consumo nominal	AC 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Potência nominal	6,8–10,1 VA
Tensão de saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 55 x 59 x 66.5 mm
Peso	Aprox. 80 g

✓ Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas seguidas

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de design de sistema de arquivo para câmeras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão salvas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3:** Exchangeable Image File Format (Exif) versão 2.3 para câmeras fotográficas digitais; uma norma que permite que as informações salvas com as fotografias sejam utilizadas para reproduzir cores de forma ideal, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente em uma impressora sem ser necessário ligar a câmera a um computador.

Índice

Símbolos

AE/AF-L 

W (Grande angular) 27

T (Telefoto) 27

 Ajuda 39

 Botão (gravação de vídeos ) 4, 5

MENU Botão 4, 5, 10, 37, 73, 85, 88

 Botão Aplicar seleção 5, 9

 Botão de reprodução 4, 5, 8, 30

 Botão Excluir 4, 5, 32, 50

 Botão Modo de disparo 4, 5, 8

 Compensação de exposição 60

 Exibição de miniaturas da imagem 31

 Menu de configuração 88

 Modo automático 20, 24, 36

 Modo de cena 39

S0 Modo de efeitos especiais 47

 Modo de imagens favoritas 72, 4

Auto Modo de ordenação automática 72, 7

 Modo de reprodução 30, 72

 Modo de retrato inteligente 49

 Modo do rastreador do objeto/pessoa 51

 Modo flash 56

 Modo Listar por data 72, 9

 Modo macro 59

 Temporizador automático 58

 Zoom de reprodução 31

A

Acessórios opcionais 78

Acompanhamento com prioridade de rosto 53, 40

Adaptador AC 17, 78

Adaptador/carregador de AC 16, 78

AF constante 38, 85, 37, 53

AF modo área 37, 35

Ajuda 39

Álbum 6

Alça 12

Alimentação 20, 21

Alimentos 43

Alto-falante 3

Ampliar o zoom 27

Apres. de imagens 73, 45

Auxiliar de AF 89, 63

Auxiliar de panorama 45, 2

Aviso de piscada 90, 71

B

Balanco de brancos 37, 30

Bateria 14, 16, 23

Bateria de Li-ion recarregável 14, 16, 78

Bateria recarregável 78

Bloqueio de AF manual 38, 85, 37, 53

Botão de liberação do obturador 4, 5, 28

Brilho 88, 58

BSS 44, 32

C

Cabo de áudio/vídeo 74, 21, 78

Cabo HDMI 21

Cabo USB 74, 77, 24, 78

Capacidade de memória 20

Carregador 16, 78

Carregador de baterias 17, 78

Carregar pelo PC 90, 69

Cartão de memória 18

Chave liga/desliga 20, 21

Cianótipo 37, 34

Close-up 43

Como gravar vídeos 82, 52

Como imprimir a data e a hora 60

Compartmento da bateria 3

Compartmento do cartão de memória 18

Compensação de exposição 60

Computador 74, 77

Índice

Conector de entrada de áudio/vídeo 74, 21

Conector de saída USB/áudio/vídeo 74, 77, 21, 23

Configurações da tela 88, 58

Configurações do som 89, 64

Configurações do televisor 89, 68

Contínuo 37, 32

Controle do dispositivo HDMI 68

Controle do zoom 4, 5, 27

Cópia de imagem 51

Cópia em preto e branco 44

Copiar imagens 73, 51

Cor padrão 37, 34

Cor seletiva 47

Cor vívida 37, 34

Corte 31, 19

Crepúsculo/Madrugada 42

D

Data 22, 88, 55

Data e hora 22, 88, 55

Desligamento automático 21, 89, 65

Desporto 41

Detecção de movimento 89, 62

Detecção de rosto 67

Diferença de horário 88, 57

D-Lighting 73, 13

DPOF 18

DSCN 77

Duração do vídeo 84

E

Efeitos de filtro 73, 16

EH-69P 16, 78

EN-EL12 14, 16, 78

Esporte 24, 26, 28

Excluir 32, 50

Exibição de calendário 31

Exibição de miniaturas 31

Extensão 77

F

Festa/interior 41

Flash 56

Flash automático 57

Flash de preenchimento 57

Flash desligado 57

Foco 28, 37, 35

Foco automático 38, 53, 59, 85, 37, 53

Fogos de artifício 44

Formatação 18, 89, 66

Formatar a memória interna 89, 66

Formatar cartões de memória 18, 89, 66

Formato de data 22, 55

FSCN 77

Fuso horário 88, 55, 57

G

Girar imagem 73, 48

Gravação de vídeos 82, 52

H

HDMI 68

High key 47

Horário de verão 23, 88, 56

I

Identificador 77

Idioma 89, 67

Ilhós para alça da câmera 2

Imagem reduzida 73, 18

Impressão 73, 26, 27, 41

Impressão direta 74, 23

Impressão DPOF 29

Impressora 74, 23

Imprimir data 23, 88, 60

Indicador de foco 6

Infos da fotografia 88, 58

Intervalo fixo automático 33

J

JPG 77

L

Lâmpada do temporizador automático 2, 58

Lente 2,  14
 Liber. auto ret animal est 46
 Low key  47
 Luz de carga 3, 17
 Luz de fundo  44
 Luz do dia  30
 Luz do flash 56
 Luz indicadora de acionamento 20, 21
M
 Memorando de voz 73,  49
 Memória interna 19
 Menu de configuração 88
 Menu de disparo 37,  30
 Menu de imagens favoritas 73,  5
 Menu de ordenação automática 73,  7
 Menu de rastreador do objeto/pessoa 53,  40
 Menu de reprodução 73,  41
 Menu de retrato inteligente 50,  38
 Menu de vídeo 85
 Menu Listar por data 73,  9
 Microfone 2
 Mini conector HDMI 2
 Modo automático 24, 36
 Modo de cena 39, 40
 Modo de disparo 8, 24
 Modo de efeitos especiais 47
 Modo de imagem 63
 Modo de imagens favoritas 72,  4
 Modo de ordenação automática 72,  7
 Modo de rastreador do objeto/pessoa 51
 Modo de reprodução 8, 30, 72
 Modo de retrato inteligente 49
 Modo de vídeo  68
 Modo flash 56, 57
 Modo foco automático 38, 53, 85,  37,  40,  53
 Modo listar por data 72,  9
 Modo macro 59
 Monocromático de alto contraste  47
 MOV  77

Multidisparo 16  32
 Museu  44
N
 Neve  42
 Nikon Transfer 2 76, 78
 Nível de carga da bateria 20
 Nome da pasta  77
 Nome do arquivo  77
 Número de poses restantes 20, 64
O
 Opção de data da ordem de impressão 23,  42,  44
 Opções de cor 37,  34
 Opções de vídeo 85,  52
 Ordem de impressão 73,  41
P
 Paisagem  40
 Paisagem noturna  42
 Panorama Maker 5 45, 76,  3
 PictBridge 74,  23,  18
 Pôr-do-sol  42
 Praia  42
 Pré-ajuste manual  31
 Pressionar até o meio 4
 Preto e branco 37,  34
 Prioridade de rosto 37,  35
 Proteger 73,  46
 Prova de piscada 50,  39
R
 Redução de ruído do vento 85,  53
 Redução de vibração 88,  61
 Redução do efeito de olhos vermelhos 57
 Reduzir o zoom 27
 Remover dos favoritos  5
 Reprodução 30, 86,  49
 Reprodução de imagem completa 30
 Reprodução de vídeos 86
 Restaurar tudo 90,  74
 Retoque rápido 73,  12
 Retrato  40

Índice

Retrato de animal de estimação 🐾 46

Retrato noturno 🌃 41

Revisão de imagem 88, 📷58

Rosca do tripé 3, 📷16

RSCN 📷77

S

Seletor automático de cena 📷 40

Seletor do melhor foto 44, 📷32

Seletor múltiplo 4, 5, 9

Seletor múltiplo rotativo 4, 5, 9

Sensibilidade ISO 37, 📷33

Sépia 37, 📷34

Sépia nostálgico SE 47

Simplex 37, 📷32

Sincronização lenta 57

Som de botão 📷64

Som do obturador 📷64

SSCN 📷77

Suave SO 47

Suavização de pele 50, 73, 📷14, 📷38

I

Tamanho do papel 📷26, 📷27

Tampa da lente 2

Tampa do compartimento da bateria/slot

do cartão de memória 3, 14, 18

Tampa do conector 3

Taxa de compressão 63

Tela 6, 📷6

Tela de boas-vindas 88, 📷54

Temporizador automático 58

Temporizador para sorrisos 50, 📷38

Tira de filme 90, 📷73

Tomada de entrada de áudio/vídeo 74

Trava da bateria 14

Trava de foco 70

TV 74, 📷21

V

Valor de abertura 28

Velocidade do obturador 28

Versão de firmware 90, 📷76

ViewNX 2 74, 75

Volume 86, 📷49

W

WAV 📷77

Z

Zoom de reprodução 31

Zoom digital 27, 89, 📷63

Zoom óptico 27



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.