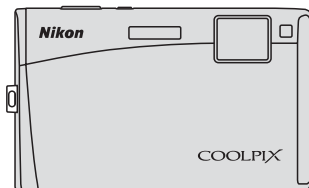


Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S60

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HD Pictmotion é fornecido pela Nikon System Inc.
- HDMI, o logo **HDMI** e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas de HDMI Licensing LLC.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros Passos



Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático



Modos de disparo adequados à cena



Mais Informações sobre a Reprodução



Filmes



Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU **Menus de disparo, reprodução e configuração**

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída). Carregue a bateria, inserindo-a num carregador de baterias MH-63 (incluído).
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem o colocar sob objectos pesados nem o expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o carregador de baterias com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

 Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

 CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

 Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

 Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

 Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Advertências

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança.....	ii
AVISOS	ii
Advertências	v
Introdução	1
Acerca deste manual	1
Informações e precauções.....	2
Peças da câmara	4
Corpo da Câmara	4
Operações básicas do Botão de disparo do obturador	4
Colocar a correia da câmara.....	5
Utilizar o painel tátil	6
Tocar	6
Arrastar.....	6
Acerca da caneta.....	6
Ecrã principal do monitor/Painel tátil e operações básicas.....	8
Disparar (Controlos de funcionamento)	8
Disparar (Outros Indicadores).....	9
Reproduzir (Controlos de funcionamento)	10
Reproduzir (Apresentação de informações)	11
Controlos de Ecrã HOME.....	12
Ecrã de menu	13
Primeiros Passos	14
Carregar a bateria	14
Inserir a bateria	16
Retirar a Bateria	17
Ligar e desligar a câmara	17
Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora.....	18
Inserir cartões de memória.....	20
Retirar cartões de memória.....	20

 Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático	22
Passo 1 Ligar a Câmara e Seleccionar o Modo  (Automático)	22
Indicadores apresentados no modo  (Automático)	23
Passo 2 Enquadrar uma fotografia	24
Utilizar o zoom.....	25
Passo 3 Focar e disparar	26
Passo 4 Reproduzir e eliminar fotografias	28
Reproduzir fotografias (Modo de Reprodução)	28
Eliminar Fotografias.....	28
Utilizar o Flash	30
Configurar o modo de flash.....	30
Tirar fotografias com o Auto-temporizador	32
Fotografar Automaticamente um Rosto Sorridente (Detecção de sorriso)	33
Modo macro	35
  Modos de disparo adequados à cena	36
Fotografar no Modo de Cena	36
Definir o modo de cena.....	36
Funcionalidades	37
Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático).....	43
Fotografar no Modo de Cena Retrato/Retrato Nocturno.....	45
Tirar Fotografias em Modo de Alimentos.....	47
Utilizar a Opção de Desenho.....	49
Tirar Fotografias para uma Panorâmica.....	50
  Mais Informações sobre a Reprodução	52
Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas	52
Observar de mais perto: Zoom de reprodução	53
Editar fotografias	54
Pintar fotografias.....	55
Criar uma cópia recortada: Recorte.....	57
Esticar fotografias: Esticar.....	59
Adicionar um sentido de perspectiva: Correção da perspectiva	60
Melhorar a Luminosidade e o Contraste: D-Lighting.....	61
Alterar tons de cor: Opções de cor.....	62
Redimensionar Fotografias: Imagem Pequena.....	63

Memórias de voz: Gravar e reproduzir	64
Gravar memórias de voz	64
Reproduzir memórias de voz	65
Eliminar memórias de voz	65
Localizar fotografias por data de disparo (Modo de ordenar por data)	66
Seleccionar uma data no modo de ordenar por data	66
Operações no modo de ordenar por data	67
Localizar fotografias no modo de Ordenação automática	69
Visualizar fotografias no modo de ordenação automática	69
Operações no modo de ordenação automática	71
Ordenar fotografias favoritas (Modo de fotografias favoritas)	73
Preparar a pasta favoritas	74
Ordenar fotografias para pastas favoritas	75
Visualizar fotografias na pasta favoritas	78
Operações no modo de fotografias favoritas	79
Desfrutar da apresentação de diapositivos com HD Pictmotion	82
Criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion	82
Outras opções para uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion	85
Visualizar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion	86
  Filmes	87
Gravar filmes	87
O Menu de filme	88
Seleccionar Opções de filme	88
Modo auto focagem	90
VR Electrónico	90
Filmes temporizados	91
Reprodução de filmes	93
Eliminar ficheiros de filmes	93
  Gravações de voz	94
Efectuar gravações de voz	94
Reproduzir gravações de voz	96
Eliminar ficheiros de som	97
Copiar gravações de voz	98

Ligar a televisores, computadores e impressoras.....	99
Ligar a um televisor	99
Ligar a um computador	101
Antes de ligar a câmara	101
Transferir fotografias de uma câmara para um computador	102
Ligar a uma impressora.....	105
Ligar a câmara e a impressora	106
Imprimir uma fotografia de cada vez.....	107
Imprimir várias fotografias.....	108
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão.....	111
Criar uma ordem de impressão em modo de ordenação	113
 MENU Menus de disparo, reprodução e configuração.....	115
Opções de disparo: Menu de disparo	115
Apresentar o menu de disparo	115
Modo de imagem.....	116
Eq. branco.....	118
Exp. +/-	120
Contínuo.....	121
Sensibilidade ISO.....	123
Modo de área AF.....	124
Controlo de distorção	127
Funções que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo.....	128
Opções de reprodução: Menu de reprodução	129
Apresentar o menu de reprodução	129
Apagar	130
Proteger	131
Rodar imagem	131
Copiar.....	132

Configuração básica da câmara: Menu de configuração	133
Apresentar o menu de configuração	134
Escolher ecrã HOME	134
Ecrã de boas-vindas	135
Data	136
Definições do monitor.....	139
Impressão da data.....	140
Redução da vibração	142
Auxiliar de AF	142
Zoom digital	143
Definições do som	143
Orientação gravação	144
Auto-desligado	144
Formatar memória/Formatar cartão	145
Idioma/Language	146
Definições de TV	146
Olhos fechados	146
Repor tudo	147
Versão de firmware	149
 Notas técnicas.....	 150
Acessórios opcionais.....	150
Cartões de memória aprovados.....	150
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som	151
Cuidados a ter com a câmara	152
Limpeza	154
Armazenamento.....	154
Mensagens de erro.....	155
Resolução de problemas	159
Especificações	165
Normas suportadas	168
Índice Remissivo.....	169

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S60. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.



Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido inserido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar fotografias.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilizar Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

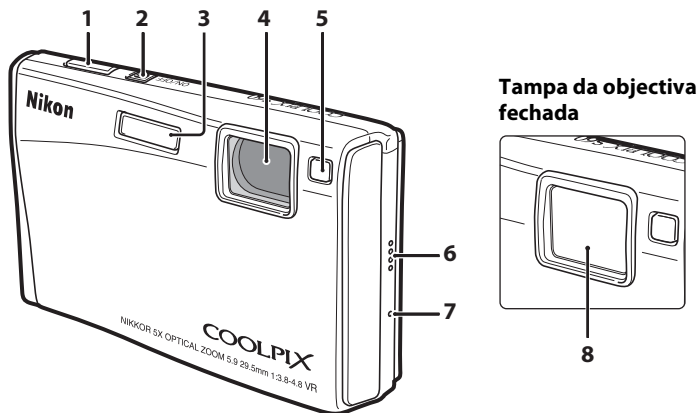
Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (p. 135). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Peças da câmara

Corpo da Câmera

Introdução



1	Botão de disparo do obturador.....	26	5	Luz do auto-temporizador.....	32, 33
2	Botão de alimentação/Luz de activação.....	22, 144		Iluminador auxiliar de AF.....	27, 142
3	Flash incorporado.....	30	6	Altifalante.....	65, 86, 93, 96
4	Objectiva.....	154, 165	7	Microfone.....	64, 87, 94
			8	Tampa da objectiva.....	152

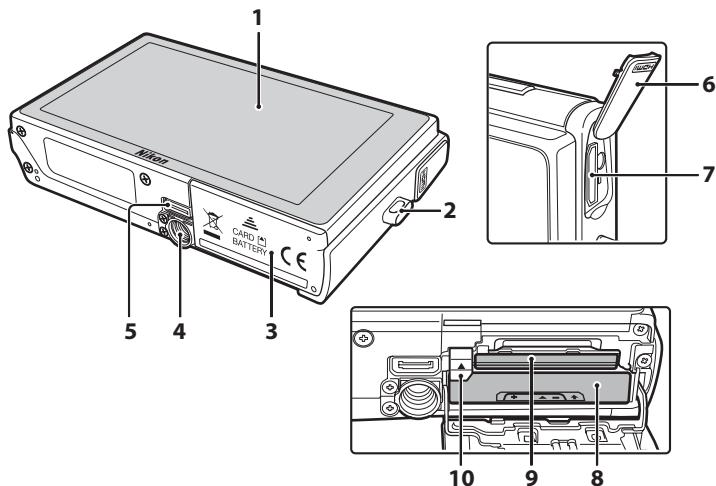
Operações básicas do Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione até meio o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.



Pressione o botão de disparo do obturador até meio para definir a focagem e a exposição.

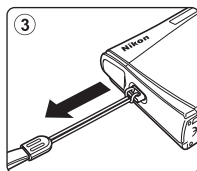
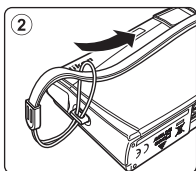
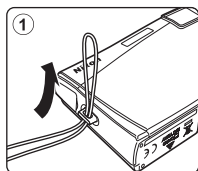
Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



1	Monitor/painel tátil.....	8
2	Ilhó para a correia da câmera.....	5
3	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória	16, 20
4	Encaixe do tripé	
5	Conector múltiplo.....	99, 102, 106

6	Tampa do conector HDMI	99
7	Conector HDMI pequeno	99
8	Compartimento da bateria.....	16
9	Ranhura do cartão de memória.....	20
10	Fecho da bateria.....	16, 17

Colocar a correia da câmara



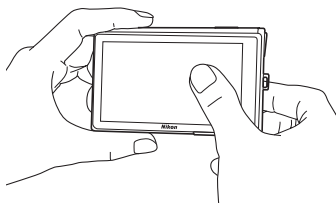
Utilizar o painel táctil

O monitor da COOLPIX S60 consiste num painel táctil. Utilize o painel de toque com o dedo ou com a caneta fornecida.

Tocar

Toque no painel táctil.

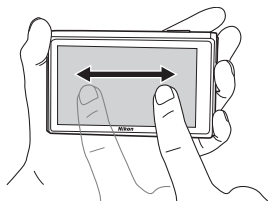
Utilize esta operação para seleccionar um controlo ou fotografia.



Arrastar

Arraste o dedo através do painel táctil.

Utilize esta operação para visualizar a fotografia anterior ou seguinte durante a reprodução.



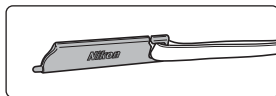
Acerca da caneta

Utilize a caneta se verificar que a operação que pretende é difícil de efectuar com o dedo como, por exemplo, ao utilizar a opção **Pintar** (☒ 55) ou a opção **Desenhar** (☒ 49).



Colocar a caneta

Coloque a caneta na correia como mostrado.



Notas sobre o painel tátil e a caneta

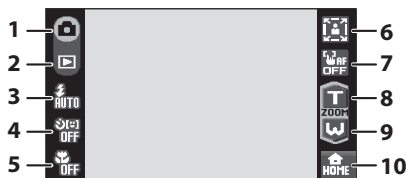
- Não pressione o painel tátil com objectos pontiagudos que não a caneta fornecida.
- Não risque ou pressione o painel tátil com demasiada força.
- Coloque a caneta fora do alcance de crianças.
- Não pegue na câmara pela caneta. A correia pode sair da caneta e a câmara pode cair.

Ecrã principal do monitor/Painel táctil e operações básicas

Disparar (Controlos de funcionamento)

Toque nos seguintes controlos para alterar as definições.

- Os controlos disponíveis e os indicadores apresentados variam consoante as definições actuais da câmara e o modo de disparo.

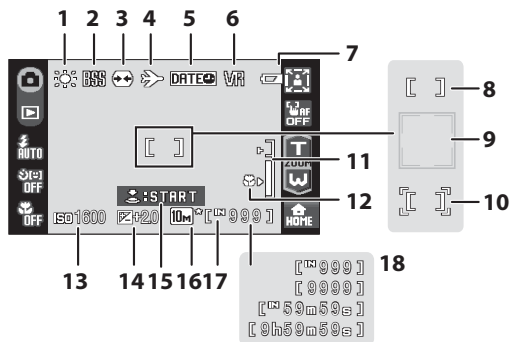


1		Modo de disparo.....22, 36, 87
2		Mudar para o modo de reprodução..... 28
3		Modo flash 30
4		Auto-temporizador..... 32 Detecção de sorriso..... 33
5		Modo macro 35

6		Zoom de retrato one-touch (no modo de cena Retrato ou Retrato nocturno)46
7		Equilíbrio de brancos (no modo de cena Alimentos)47
8		Anulação do toque AF/AE..... 24
9		Zoom da teleobjectiva 25
10		Zoom de grande angular..... 25
		Mudar para o Ecrã HOME..... 12

Disparar (Outros Indicadores)

A seguinte apresentação do monitor mostra as definições actuais aplicadas a partir do menu de disparo (📷 115) e da área de focagem.



1	PRE 📷 ☁️ 🌧️ 🌞 Eq. branco Modo de 118
2	📷 📷 📷 BSS Modo de disparo contínuo, BSS.....121
3	🔍 Indicador de Controlo de distorção..... 127
4	🕒 Indicador "Data não definida" 155 Indicador de fuso horário 136
5	DATE DATE 📅 1281 1282 1283 Impressão da data 140
6	VR 📷 Ícone de Redução da vibração (fotografias).....142 VR Electrónico ícone (filmes) 90
7	🔋 Indicador de carga da bateria 22
8	Área de focagem26, 124
9	Área de focagem (prioridade ao rosto) 26, 124
10	Área de focagem (toque AF/AE)..... 24

11	Indicador de zoom..... 25, 35
12	📷 Modo macro.....35
13	ISO Sensibilidade ISO 31, 123
14	EV+20 Valor de compensação da exposição 120
15	😊:START Guia de detecção de sorriso (quando a detecção de sorriso está activada).....33
16	10M 10M 5M 3M TV PC 16S 16S Modo de imagem 116
17	TV 320 320 320 Opções de filme.....88
18	IN Indicador de memória interna.....23 Número de exposições restantes (fotografias) 22 Duração do filme87

🔑 Informações apresentadas no monitor

- Os indicadores apresentados variam consoante as definições actuais da câmara e o modo de disparo.
- As informações sobre as definições aplicadas a partir do menu de disparo são apresentadas apenas durante alguns segundos (📷 139).

Reproduzir (Controlos de funcionamento)

Toque nos seguintes controlos para alternar entre apresentações do monitor ou eliminar ou editar fotografias.

- Os controlos disponíveis e os indicadores apresentados variam consoante as definições actuais da câmara e a fotografia a ser reproduzida.

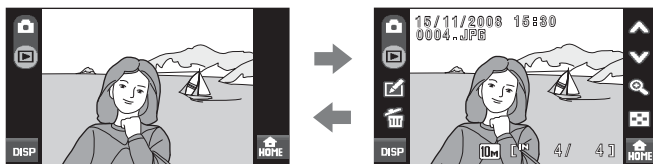


1		Mudar para o modo de disparo22, 36, 87
2		Editar (fotografias) 54
		Volume (HD Pictmotion apresentação de diapositivos, reprodução de filmes ou ficheiros de som)65, 86, 93, 97
3		Apagar 28
4		Apresentação de informações Ligado/ Desligado 29

5		Apresentar a fotografia anterior 28
6		Apresentar a fotografia seguinte 28
7		Zoom de reprodução 53
8		Apresentação de miniaturas 52
9		Mudar para o Ecrã HOME 12

Informações de Fotografia e Apresentação dos Controlos

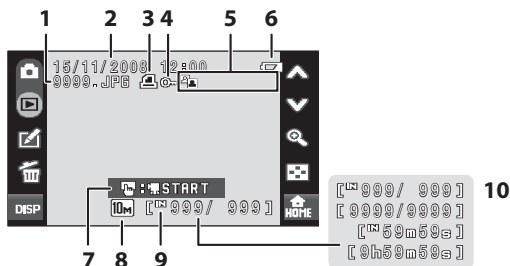
Quando a câmara entra em modo de reprodução a partir de modo de disparo, a apresentação de informações desliga-se. Toque em para activar ou desactivar a apresentação de informações. Quando a apresentação de informações está ligada, são apresentadas as informações de fotografia e todos os controlos disponíveis. As apresentações do monitor do modo de reprodução, nas quais figura a apresentação de informações, são aqui utilizadas a título exemplificativo.



Reproduzir (Apresentação de informações)

A seguinte apresentação do monitor mostra informações sobre a fotografia actualmente apresentada.

- Toque em **DISP** para activar ou desactivar as informações de fotografia.

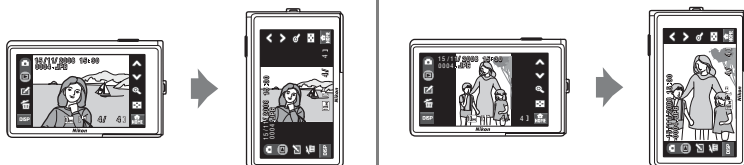


1	Número e tipo de ficheiro	151
2	Data/hora de gravação	18
3	Ícone de ordem de impressão	111
4	Ícone de protecção	131
5	Funções de edição	
	Ícone de pintura	55
	Ícone de esticar	59
	Ícone de correcção da perspectiva	60
	Ícone D-Lighting	61
	Ícone de opções de cor	62
	Ícone de imagem pequena	63
	Ícone de memória de voz	65

6	Indicador de carga da bateria	22
7	Guia de reprodução de filme	93
8	Modo de imagem	116
9	Opções de filme	88
10	Indicador de memória interna	28
	Número da imagem actual/ número total de imagens	28
	Duração do filme	93

Apresentação de fotografias

Ao rodar a câmara, a fotografia apresentada é igualmente rodada como abaixo indicado.



As fotografias poderão não rodar correctamente se a objectiva estiver direccionada para cima ou para baixo.

Controlos de Ecrã HOME

Toque em , apresentado no canto inferior direito do monitor, no modo de disparo ou de reprodução ( 8, 10), para mudar para o ecrã HOME.

Os menus de disparo, reprodução e configuração podem ser apresentados a partir do ecrã HOME.



- 1 Mudar para o modo  (automático) ... 22
- 2 Mudar para o modo de cena 36
- 3 Mudar para o modo de filme..... 87
- 4 Mudar para o modo de reprodução 28

- 5 Apresentar o menu disponível para o modo actual.....88, 115, 129
- 6 Apresentar o menu de configuração para ajustar opções de configurações básicas da câmara 133
- 7 Voltar ao modo de disparo ou de reprodução

Design de apresentação do ecrã HOME

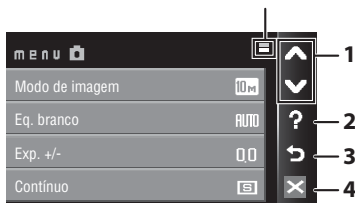
O design de apresentação do ecrã HOME pode ser alterado a partir da opção **Escolher ecrã HOME** ( 134) no menu de configuração ( 133).

Ecrã de menu

Toque no controlo de menu ou de configuração no ecrã HOME para apresentar o ecrã de menu.

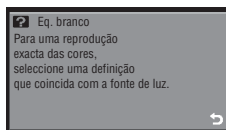
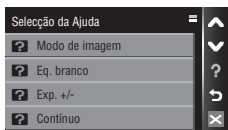
Ao tocar no item de menu, o ecrã de definição do item de menu seleccionado é apresentado.

Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas



1 : Apresentar a página anterior ou seguinte.

2 : Apresentar o ecrã de selecção da ajuda. Toque num item ou opção de menu para visualizar uma descrição dessa funcionalidade ou definição.



3 : Voltar ao ecrã anterior.

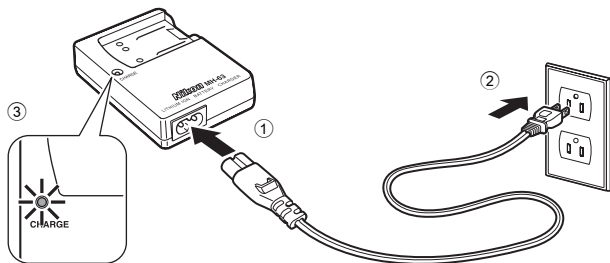
4 : Sair do menu e voltar ao modo de reprodução ou de disparo.

Carregar a bateria

A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída). Carregue a bateria com o carregador de baterias MH-63 (incluído) antes da primeira utilização ou quando esta tiver pouca carga.

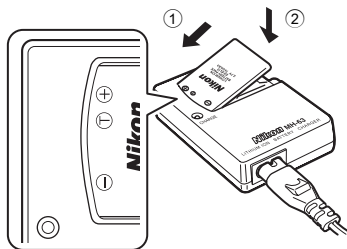
1 Ligue o cabo de alimentação.

Ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias ① e ligue a ficha a uma tomada eléctrica ②. A luz de carga (CHARGE) acende-se para mostrar que o carregador está ligado ③.



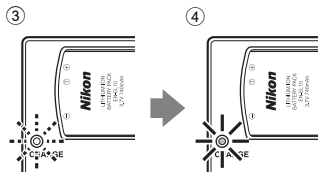
2 Carregue a bateria.

Insira a bateria ① para fixá-la no carregador de baterias ②.



A luz de carga (CHARGE) começa a piscar quando inserir a bateria ③. O carregamento está concluído quando a luz deixar de piscar ④.

Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 100 minutos.



A tabela que se segue explica o estado da luz de carga (CHARGE).

Luz de carga (CHARGE)	Descrição
A piscar	A carregar bateria.
Ligado	Bateria totalmente carregada.
A tremeluzir	A bateria não está inserida correctamente. Retire a bateria e volte a inseri-la no carregador de baterias de forma a que a bateria fique numa posição plana. - Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar. - A bateria está danificada. Desligue imediatamente o carregador da tomada e interrompa o carregamento da bateria. Leve a bateria e o carregador a um representante de assistência autorizado da Nikon para verificação.

3 Desligue o carregador depois de a máquina ter acabado de carregar.

Retire a bateria e desligue o carregador.

Nota sobre o carregador de baterias

- O carregador de baterias fornecido destina-se apenas à bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10. Não utilizar baterias incompatíveis.
- Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos ao carregador de baterias na página iii antes de o utilizar.
- Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a antes de a voltar a guardar.

Nota sobre a bateria

Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página iii e na secção "Bateria" (🔍 153) antes de utilizar a bateria.

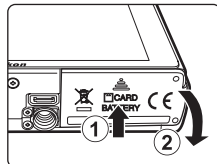
Nota sobre a alimentação CA

Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-63 (disponível em separado na Nikon) (🔍 150). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara. O adaptador CA não pode ser utilizado ao mesmo tempo que os cabos de áudio/vídeo ou USB fornecidos.

Inserir a bateria

Insira uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída) que tenha sido completamente carregada, utilizando o carregador de baterias MH-63 (incluído), na câmara.

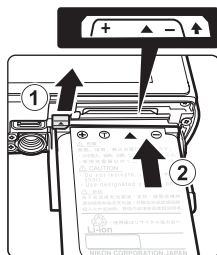
- 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- 2 Insira a bateria.

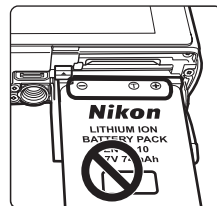
Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (–) estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.

Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria para cima ① ao inserir a bateria ②. O fecho volta à sua posição inicial quando a bateria estiver totalmente inserida.

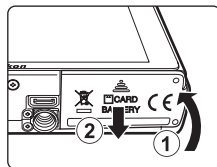


✓ Inserir a bateria

Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

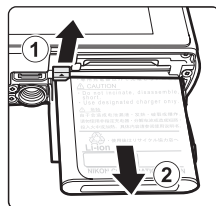


Retirar a Bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho da bateria na direcção mostrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.

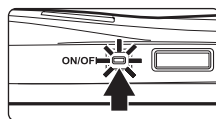


Ligar e desligar a câmara

Para ligar a câmara, pressione o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação.

Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.



Desligar Automaticamente em Modo de Disparo (Modo de Espera)

Se não executar quaisquer operações durante cerca de um minuto (predefinição), o monitor desliga-se automaticamente e a câmara entrará no modo de espera. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente (função auto-desligado).

Se pressionar o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador enquanto o monitor estiver desligado no modo de espera, o monitor será reactivado.

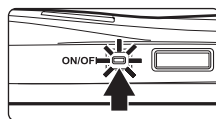
O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção **Auto-desligado** (🔧 144) no menu de configuração (🔧 133).

Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

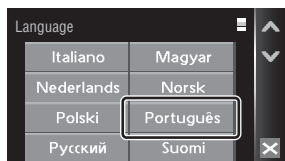
A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.



2 Toque no idioma pretendido.

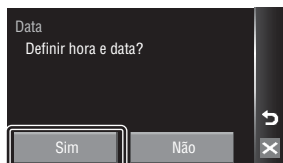
Se o idioma pretendido não for apresentado, toque em ou para visualizar opções de outros idiomas.

Para obter mais informações sobre o funcionamento do painel táctil, consulte "Utilizar o painel táctil" (6).

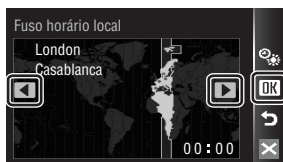


3 Toque em Sim.

Se tocar em **Não**, a data e a hora não serão definidas.



4 Toque em ou para seleccionar o fuso horário local (138) e toque em OK.

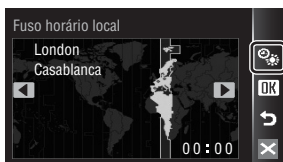


Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, toque em no ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4 para activar a opção de hora de Verão.

brilha a verde ao activar a opção da hora de Verão.

Para desactivar a opção da hora de Verão, toque novamente em .



5 Edite a data e hora.

Toque em ▲ ou ▼ para editar o item marcado.

**6** Toque em ◀ ou ▶ para seleccionar a ordem pela qual dia, mês e ano são apresentados.**7** Toque em OK.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.

**Alterar a Data e a Hora**

- Seleccione **Data** no item **Data** (136) no menu de configuração (133) para alterar a data e a hora actual e siga o procedimento descrito no passo 5 acima.
- Seleccione **Hora Local** no item **Data** (136) no menu de configuração (133) para alterar as definições de fuso horário e de hora de Verão.

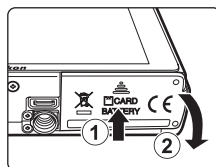
Inserir cartões de memória

Os ficheiros de imagem, som e filme são armazenados na memória interna da câmara (aproximadamente 20 MB) ou em cartões de memória amovíveis (disponíveis em separado) (150).

Se for inserido um cartão de memória na câmara, os dados são automaticamente armazenados no cartão de memória e os dados gravados no cartão de memória poderão ser reproduzidos, eliminados ou transferidos. Retire o cartão de memória para armazenar dados na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.

- 1 Confirme que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

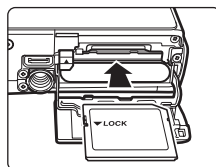
Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- 2 Insira o cartão de memória.

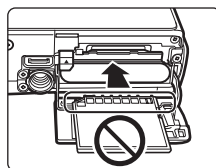
Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



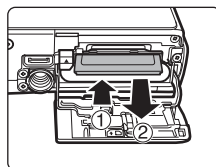
Inserir cartões de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória se encontra na posição correcta.



Retirar cartões de memória

Antes de retirar cartões de memória, desligue a câmara e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione o cartão em 1 para o ejectar parcialmente 2. O cartão pode depois ser retirado manualmente.

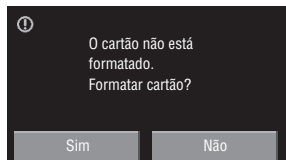


✓ Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (☒ 145). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma permanente todas as fotografias e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Toque em **Sim**. É apresentada o diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, toque em **Sim**.

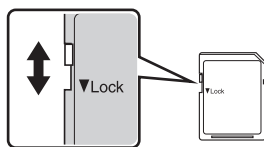
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S60, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara (☒ 145).



✓ Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"), os dados não podem ser gravados nem eliminados do cartão de memória. Se o comutador se encontrar na posição de bloqueio ("lock"), desbloqueie-o deslizando o comutador para a posição de gravação ("write") para gravar ou eliminar fotografias ou para formatar o cartão de memória.

Comutador de protecção contra gravação



✓ Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Retirar a bateria ou o cartão de memória
 - Desligar a câmara
 - Desligar o adaptador CA
- Não utilize um computador para formatar o cartão de memória.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

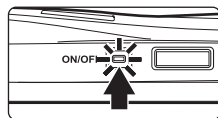
Passo 1 Ligar a Câmara e Seleccionar o Modo (Automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

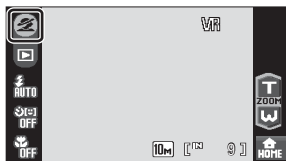
1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

O modo  (automático) é inicialmente activado na altura da aquisição. Avance para o passo 4.



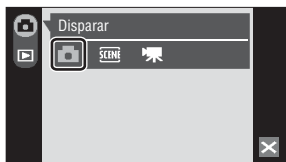
2 Toque no controlo do modo de disparo.



3 Toque em .

A câmara entra no modo  (automático).

O modo  (automático) pode também ser aplicado ao tocar em  no ecrã HOME, apresentado ao tocar em .

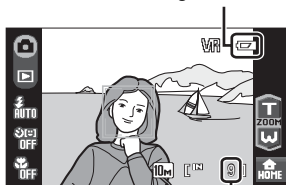


4 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria totalmente carregada.
	Bateria fraca; prepare-se para substituir ou carregar a bateria.
 Bateria descarregada.	Não pode tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria por uma bateria totalmente carregada.

Indicador de carga da bateria

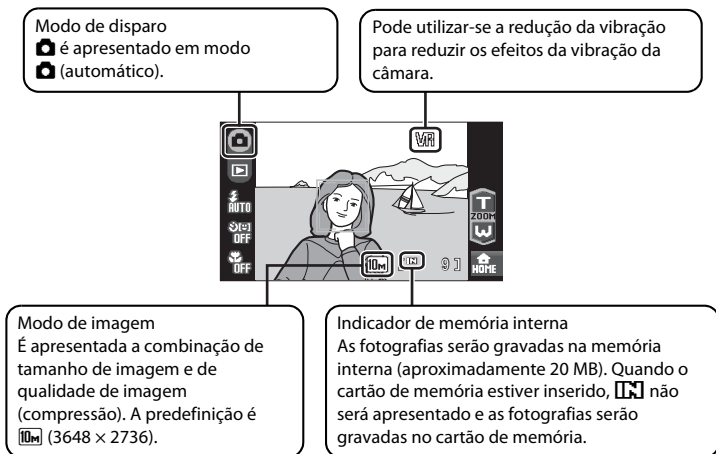


Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória interna ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem ( 117).

Indicadores apresentados no modo (Automático)



As informações nos indicadores do monitor durante o disparo só são apresentadas durante alguns segundos ( 139).

Funções Disponíveis no Modo (Automático)

No modo  (automático), é possível aplicar o modo macro ( 35), bem como tirar fotografias utilizando o modo de flash ( 30), o auto-temporizador ( 32) e a detecção de sorriso ( 33). Toque em  no modo  (automático) para apresentar o ecrã HOME ( 12) e toque no controlo de menu para especificar definições para todos os itens do menu de disparo ( 115).

Redução da vibração

Pode aplicar a **Redução da vibração** ( 142) no menu de configuração ( 133), quando **Ligado** (predefinição) está seleccionado, para reduzir de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com a aplicação do zoom ou velocidades lentas do obturador.

Defina a **Redução da vibração** como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

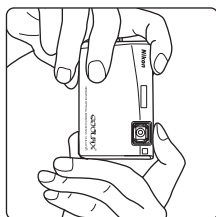
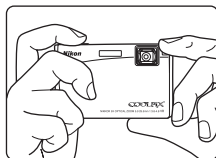
Para reduzir os efeitos da vibração da câmara durante a gravação de filmes, active **VR Electrónico** ( 90) no menu de filme ( 88).

Passo 2 Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com ambas as mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash e da luz do auto-temporizador.

Quando tirar fotografias na orientação "vertical", rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.

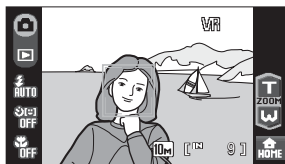


2 Enquadre a fotografia.

Quando a câmara reconhece um rosto, é apresentada uma margem dupla amarela (área de focagem) em redor do rosto.

Quando a câmara detecta mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em redor do rosto mais próximo da câmara e margens simples em redor dos restantes.

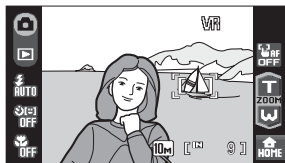
Ao tirar fotografias de motivos que não sejam pessoas ou ao enquadrar um motivo sem reconhecimento de rosto, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (de entre nove possíveis) que contém o motivo mais próximo da câmara ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até metade, a área de focagem na qual a focagem foi obtida será apresentada.



Toque AF/AE

Toque num motivo no monitor para seleccionar a área de focagem na qual a câmara deve proceder à focagem e definir a exposição.

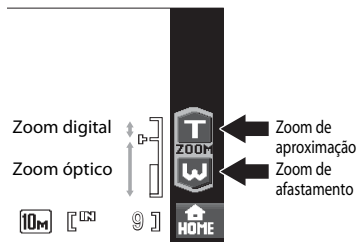
- Será apresentada uma margem dupla ou [] na posição tocada.
- Para desactivar a área de focagem aplicada através da função de toque AF/AE, toque em [].
- Se uma posição na qual não é possível obter a focagem for tocada, será apresentado [] no monitor. Toque noutra posição entre [].



Utilizar o zoom

Toque em **T** ou **W** para activar o zoom óptico. Pressione **T** para aplicar o zoom de aproximação, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento ou **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento.

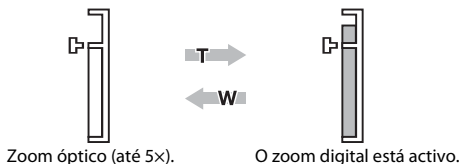
É apresentado um indicador de zoom ao tocar em **T** ou **W**.



Zoom Digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao tocar e manter tocado **T** accionará o zoom digital. O motivo é ampliado até 4x a máxima razão de zoom óptico.

A área de focagem não é apresentada quando o zoom digital está activo e a focagem será efectuada no centro do ecrã.



Zoom Digital e Interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição **P**. Quando o zoom é aumentado para além da posição **P**, é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação. A posição de **P** desloca-se para cima à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem actual (116).

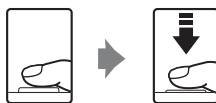
O zoom digital pode ser desactivado a partir da opção **Zoom digital** (143) do menu de configuração (133).



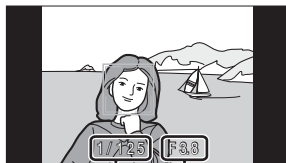
Passo 3 Focar e disparar

1 Pressionar até meio o botão de disparo do obturador (📷 4).

A focagem é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio. Quando a focagem é bloqueada, a área de focagem activa brilha a verde.



Quando é reconhecido um rosto:

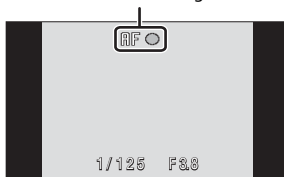


Velocidade
do obturador Abertura

Quando não é reconhecido um rosto:



Indicador de focagem



Quando o zoom digital é utilizado, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca a parte central do enquadramento. Assim que a focagem for obtida, o indicador de focagem brilhará a verde.

A velocidade do obturador e a abertura são apresentadas quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.

A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até meio.

Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio e, em seguida, a margem dupla pisca na prioridade ao rosto, ou a área de focagem ou o indicador de focagem piscam a vermelho, a câmara não consegue focar. Altere o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.

Consulte **Modo de área AF** (📷 124) ou "Tirar fotografias com Prioridade ao rosto" (📷 126) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

A fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



✓ Durante a Gravação

Durante a gravação de fotografias, o número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de fotografias. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

✓ Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar até meio o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem (🔑 125). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

🔑 Olhos fechados

Se o ecrã Olhos fechados for apresentado pouco depois de tirar uma fotografia no modo de prioridade ao rosto, os olhos de motivos humanos poderão ter ficado fechados quando a fotografia foi tirada. Verifique a fotografia e decida se pretende tirar outra fotografia.

- O motivo do retrato, cujos olhos poderão ter estado fechados quando a fotografia foi tirada, será enquadrado por uma margem amarela no ecrã Olhos fechados.
- Toque na fotografia actualmente apresentada ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.
Consulte "Olhos fechados" (🔑 146) ou "Utilizar o ecrã Olhos fechados" (🔑 147) para obter mais informações.



🔑 Iluminador Auxiliar de AF e Flash

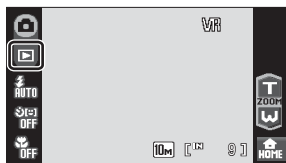
Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (🔑 142) pode acender ao pressionar até meio o botão de disparo do obturador ou o flash (🔑 30) pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

Passo 4 Reproduzir e eliminar fotografias

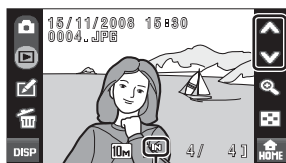
Reproduzir fotografias (Modo de Reprodução)

Toque em .

Disparo



Reprodução



Indicador de memória interna

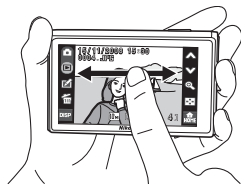
A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa. Toque em  para apresentar as informações de fotografia e todos os controlos disponíveis ( 29). Quando  for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver inserido,  não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.

Arraste a fotografia actual para apresentar a fotografia anterior ou seguinte.

Também é possível visualizar a fotografia anterior ou seguinte tocando em  ou .

É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

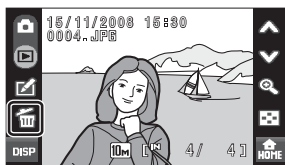
Toque no controlo do modo de disparo ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.



Eliminar Fotografias

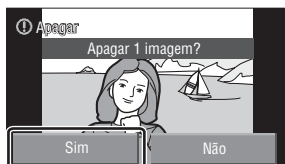
- 1 Toque em  para eliminar a fotografia actualmente apresentada no monitor.

Se  não for apresentado, toque em  para ligar a apresentação de informações ( 29).



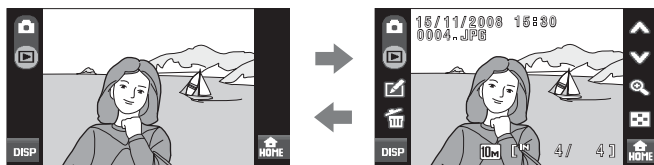
- 2 Toque em **Sim**.

Para sair sem eliminar a fotografia, toque em **Não**.



Ligar e Desligar as Informações de Fotografia e a Apresentação dos Controlos

Toque em  para activar ou desactivar as informações de fotografia e os controlos disponíveis.



Opções Disponíveis no Modo de Reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução de imagem completa.

Opção	Controlo	Descrição	
Zoom de reprodução		Toque em  para ampliar a visualização da imagem apresentada actualmente no monitor até cerca de 10x. Também é possível ampliar as fotografias ao tocar na fotografia actualmente apresentada. Toque em  para voltar à reprodução de imagem completa.	53
Visualizar miniaturas		Toque em  para apresentar 4, 9, 16 ou 25 miniaturas de fotografias.	52
Editar fotografias		Toque em  para apresentar o menu de retoque.	54
Mudar para o modo de disparo	Controlo do modo de disparo	Toque no controlo do modo de disparo ( 8) para mudar para o último modo de disparo utilizado. O botão de disparo do obturador pode também ser pressionado para voltar ao último modo de disparo utilizado.	—
Mudar para o ecrã HOME		Os menus de disparo, reprodução e configuração podem ser apresentados a partir do ecrã HOME.	12

Visualizar Fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas na posição "vertical" serão rodadas automaticamente ( 144). A direcção de rotação pode ser alterada a partir da opção **Rodar imagem** ( 131) no menu de reprodução ( 129). Quando a câmara é rodada, a fotografia apresentada também é rodada ( 11).
- Quando o monitor estiver desligado no modo de espera para poupar energia, pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar ( 144).

Eliminar Várias Fotografias

É possível eliminar várias fotografias a partir da opção **Apagar** ( 130) no menu de reprodução ( 129) ou ao tocar em  no modo de reprodução de miniaturas ( 52) ou no modo de ordenação (67, 69).

Utilizar o Flash

O flash tem um alcance de cerca de 0,6 a 3,8 m quando a câmara aplica o zoom de afastamento na posição máxima. Com o zoom óptico máximo aplicado, o alcance é de cerca de 1,0 a 3,0 m (quando a **Sensibilidade ISO** está definida como **Automático**). Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (31).

Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

Flash de enchimento

O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

Sincronização lenta

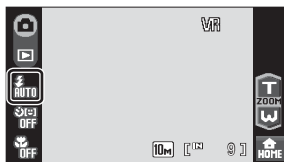
Automático (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configurar o modo de flash

1 Toque no controlo do modo de flash.

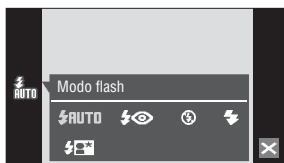
É apresentado o menu de flash.



2 Toque no controlo do modo de flash pretendido.

É apresentado o ícone do modo de flash seleccionado.

Se tocar em , o menu será fechado e a apresentação do monitor voltará ao modo de disparo sem alterar o modo de flash.



✓ Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (🔇)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Defina a **Redução da vibração** (🔇 142) no menu de configuração (🔧 133) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.
- O indicador **[ISO]** é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade. As fotografias tiradas quando **[ISO]** é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.

✓ Nota sobre a Utilização do Flash

Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o modo de flash como 🔇 (Desligado).

🔧 Indicador do flash

O indicador do flash mostra o estado do flash quando pressionar até meio o botão de disparo do obturador.

- **Ligado:** O flash dispara ao tirar a fotografia.
- **A piscar:** Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Desligado:** O flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se a bateria estiver fraca, o monitor irá desligar-se e permanecer desligado até o flash estar totalmente carregado.



🔧 Configuração do modo de flash

A predefinição do modo de flash varia em função do modo de disparo.

- Modo 📷 (automático): **🔇** AUTO Automático
- **SCENE** (cena): varia em função do modo de cena seleccionado (🔧 37)
- **🎞️** (filmes temporizados): **🔇** AUTO Automático

A definição do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo 📷 (automático) for seleccionado.

🔧 Redução do efeito de olho vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("correção do efeito de olhos vermelhos na câmara"). Antes de disparar o flash principal, o flash dispara repetidamente com baixa intensidade, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Em seguida a câmara analisa a imagem; se detectar o efeito de olhos vermelhos, a área afectada será processada para reduzir ainda mais o efeito de olhos vermelhos, antes de gravar a fotografia. Tenha em atenção que, uma vez que existe um ligeiro atraso entre pressionar completamente o botão de disparo do obturador e tirar a fotografia, não se recomenda este modo sempre que é necessária uma resposta rápida do obturador. O período de tempo antes de poder tirar a fotografia seguinte também aumenta ligeiramente. A redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações. Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada; nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

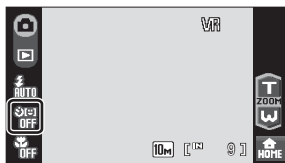
Tirar fotografias com o Auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dois ou dez segundos para auto-retratos. Esta funcionalidade é útil na redução dos efeitos da vibração da câmara que ocorre ao premir o botão de disparo do obturador.

Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (📵 142) quando utilizar um tripé.

1 Toque no controlo do auto-temporizador.

É apresentado o menu do auto-temporizador.



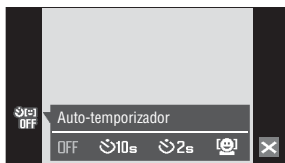
2 Toque em 10s ou 2s.

10s (dez segundos): Adequado para ocasiões importantes (como, por exemplo, casamentos)

2s (dois segundos): Adequado para evitar a vibração da câmara

É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se tocar em ☒, o menu será fechado e a apresentação do monitor voltará ao modo de disparo sem alterar a definição de auto-temporizador.



3 Enquadre a fotografia e pressione até meio o botão de disparo do obturador.

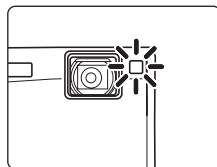
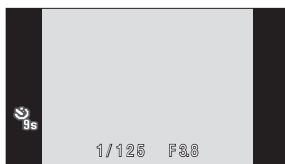
A focagem e exposição serão definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador irá iniciar e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador irá piscar. A luz pára de piscar um segundo antes do disparo do obturador.

Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**. Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.

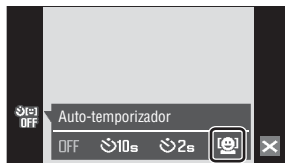


Fotografar Automaticamente um Rosto Sorridente (Detecção de sorriso)

A câmara detecta um rosto sorridente e fotografa-o automaticamente.

1 Toque no controlo do auto-temporizador para apresentar o menu do auto-temporizador e toque em

Se tocar em , o menu será fechado e a apresentação do monitor voltará ao modo de disparo sem alterar a definição de auto-temporizador.



2 Enquadre uma fotografia.

Sempre que a câmara detectar um rosto voltado para a câmara, a área de focagem que contém o rosto é apresentada com uma margem dupla amarela. A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde e a focagem irá bloquear.

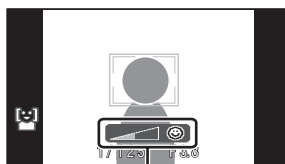


Sempre que a câmara detectar vários rostos, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples. Se tocar num rosto enquadrado por uma margem simples, a câmara foca a posição indicada ao tocar no painel tátil. Podem ser detectados até três rostos.

O zoom digital não está disponível.

3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

A câmara inicia a procura de rostos sorridentes cinco segundos após pressionar o botão de disparo do obturador. Se a câmara detectar um rosto sorridente, enquadrado por uma margem, o indicador de sorriso aumenta e o obturador é disparado automaticamente. Se for reconhecido mais do que um rosto, o obturador é disparado quando a câmara detectar que todos os rostos reconhecidos estão a sorrir.



Indicador de sorriso

Se um rosto for tocado no passo 2, quando a câmara detecta um rosto sorridente enquadrado por uma margem dupla, o indicador de sorriso aumenta e o obturador é disparado automaticamente.

Quando o botão de disparo do obturador é pressionado, o número de segundos restantes até que a câmara inicie a procura de rostos sorridentes é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador irá piscar. A luz pára de piscar um segundo antes de a câmara iniciar a procura de rostos sorridentes.

Quando o obturador disparar, o disparo automático, com que a câmara detecta um rosto sorridente e dispara o obturador automaticamente, será executado repetidamente.

4 Pressione de novo e completamente o botão de disparo do obturador para sair do modo de detecção de sorriso.



O disparo pára também nas seguintes situações:

- Quando tiverem sido tiradas nove fotografias
- Quando tiverem passado cinco minutos desde que o botão de disparo do obturador foi pressionado no passo 3
- Quando a memória interna ou o cartão de memória estiver cheio

✓ Nota sobre a Detecção de sorriso

A detecção de sorriso pode ser activada no modo (automático) (p. 22) e nos modos de cena **Retrato** (p. 37) e **Retrato noturno** (p. 38). O indicador de sorriso não é apresentado no modo de cena **Retrato noturno**.

Funções de Prioridade ao Rosto e de Detecção de Rostos Sorridentes

Quando a câmara é apontada a um rosto voltado para a câmara no modo de detecção de sorriso, o rosto é automaticamente reconhecido e o sorriso do rosto reconhecido é detectado.

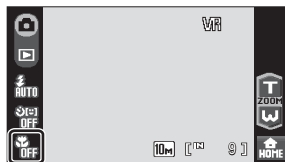
- Em determinadas condições fotográficas, a prioridade ao rosto não será activada, não sendo possível detectar rostos sorridentes.
- Consulte "Tirar fotografias com Prioridade ao rosto" (p. 126) para obter mais informações sobre a função de prioridade ao rosto.

Modo macro

O modo macro utiliza-se para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 9 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 60 cm.

1 Toque no controlo do modo macro.

É apresentado o menu de macro.



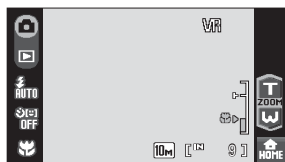
2 Toque em ON.

Se tocar em , o menu será fechado e a apresentação do monitor voltará ao modo de disparo sem alterar a definição do modo macro.



3 Toque em ou para enquadrar a fotografia.

A câmara pode focar a uma distância de 9 cm na posição de zoom em que o indicador de zoom brilha a verde (o indicador de zoom está antes de ).



Modo macro

No modo macro, a câmara foca automaticamente de forma contínua até a focagem e a exposição serem bloqueadas ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.

Definições do modo macro

A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo  (automático) for seleccionado.

Fotografar no Modo de Cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

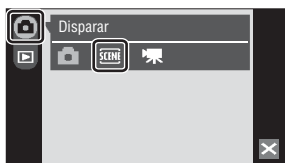
Selec. cenas automático	Retrato	Paisagem	Desporto	Retrato nocturno
Festa/interior	Praia/neve	Pôr-do-sol	Crepúsculo/Madrugada	Paisagem nocturna
Primeiro plano	Alimentos	Museu	Exib. fogo-de-artifício	Copiar
Desenhar	Luz de fundo	Assist. de panorâmicas	Gravação de voz*	

* Consulte "Gravações de voz" (p. 94) para obter mais informações.

Definir o modo de cena

- 1 Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar o menu do modo de disparo em, e seguida, toque em .

É apresentado o menu de selecção de cena.
O menu de selecção de cena pode também ser apresentado ao tocar no controlo do modo de cena no ecrã HOME, apresentado ao tocar em .

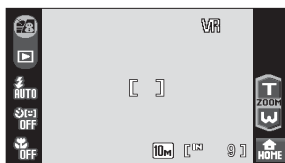


- 2 Toque no controlo de cena pretendido.

Toque em para apresentar o ecrã de selecção da ajuda. Toque no ícone de cena para visualizar uma descrição desse modo de cena.
Se tocar em , o menu será fechado e a apresentação do monitor voltará ao modo de disparo sem alterar o modo de cena.

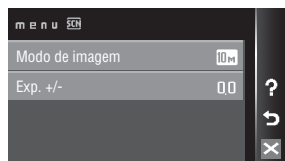


- 3 Enquadre o motivo e dispare.



O Modo de Cena

Toque no controlo de menu no ecrã HOME, apresentado ao tocar em ao fotografar no modo de cena, para apresentar o menu de cena. **Modo de imagem** (p. 116) e **Exp. +/-** (compensação da exposição) (p. 120) podem ser ajustados no menu de cena. As alterações efectuadas à definição do modo de imagem aplicam-se ao modo (automático).



Funcionalidades

Selec. cenas automático

Basta enquadrar uma fotografia para a câmara seleccionar automaticamente o modo de cena óptimo.

Consulte "Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)" ( 43) para obter mais informações.

	 AUTO ¹		Desligado ²		Desligado ³
---	--	---	------------------------	---	------------------------

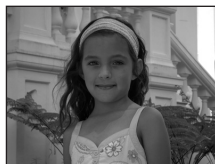
¹ A câmara selecciona automaticamente a definição do modo de flash óptimo para o modo de cena seleccionado. Pode ser alterada para .

² É possível seleccionar outras definições.

³ Alterado para Ligado quando a câmara selecciona o modo de cena **Primeiro plano**.

Retrato

Utilize este modo para retratos onde o motivo principal se destaca claramente. Os motivos dos retratos apresentam tons de pele suaves e naturais. Consulte "Fotografar no Modo de Cena Retrato/ Retrato Noturno" ( 45) para obter mais informações.



	 *		Desligado*		Desligado
---	---	---	------------	---	-----------

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem ( 26) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF não se acende, independentemente da definição de auxiliar de AF ( 142).



			Desligado*		Desligado
---	---	---	------------	---	-----------

* É possível seleccionar outras definições.

Ícones utilizados nas descrições

Os ícones seguintes são utilizados nas descrições desta secção: , modo de flash ( 30);

, auto-temporizador ( 32); , modo macro ( 35).

Fotografar no Modo de Cena

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias.

- A câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, são tiradas até 7 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,2 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como  **Normal (3648)**.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- O iluminador auxiliar de AF não se acende, independentemente da definição de auxiliar de AF ( 142).



			Desligado		Desligado
---	---	---	-----------	---	-----------

Retrato noturno



Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite. Consulte "Fotografar no Modo de Cena Retrato/Retrato Nocturno" ( 45) para obter mais informações.



	 ¹		Desligado ²		Desligado
---	--	---	------------------------	---	-----------

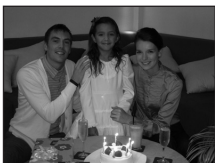
¹ Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

² É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. Em locais escuros, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** ( 142) como **Desligado** quando utilizar um tripé.



	 ¹		Desligado ²		Desligado
---	--	---	------------------------	---	-----------

¹ Pode mudar automaticamente para sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos se o fundo possuir pouca iluminação. É possível seleccionar outras definições.

² É possível seleccionar outras definições.

 Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** ( 142) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

 No caso de modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para guardar uma imagem será superior ao habitual.

 Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



	AF AUTO*		Desligado*		Desligado
---	-----------------	---	------------	---	-----------

* É possível seleccionar outras definições.

 Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o centro do ecrã.



			Desligado*		Desligado
---	---	---	------------	---	-----------

* É possível seleccionar outras definições.

 Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a área de focagem ou o indicador de focagem ( 26) brilham sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- O iluminador auxiliar de AF não se acende, independentemente da definição de auxiliar de AF ( 142).



			Desligado*		Desligado
---	---	---	------------	---	-----------

* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** ( 142) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

: No caso de modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para guardar uma imagem será superior ao habitual.

Fotografar no Modo de Cena

Paisagem noturna



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens noturnas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a área de focagem ou o indicador de focagem ( 26) brilham sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- O iluminador auxiliar de AF não se acende, independentemente da definição de auxiliar de AF ( 142).



			Desligado*		Desligado
---	---	---	------------	---	-----------

* É possível seleccionar outras definições.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro ( 35) será activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição à distância mais próxima a que a câmara pode focar.
- A câmara pode focar a distâncias mínimas de 9 cm na posição de zoom de grande angular com a qual  brilha a verde (o indicador de zoom está antes de ). A distância mais próxima a que a câmara é capaz de focar depende da posição de zoom.
- É igualmente possível tocar no painel táctil para seleccionar um objecto para focagem pela câmara ( 24).
- A câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** ( 142) e segure bem a câmara.



			Desligado*		Ligado
---	---	---	------------	---	--------

* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 60 cm.

Alimentos

Utilize ao tirar fotografias de alimentos. Para obter mais informações, consulte "Tirar Fotografias em Modo de Alimentos" ( 47).

- É igualmente possível tocar no painel táctil para seleccionar um objecto para focagem pela câmara ( 24).



			Desligado*		Ligado
---	---	---	------------	---	--------

* É possível seleccionar outras definições.

 Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** ( 142) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

 No caso de modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para guardar uma imagem será superior ao habitual.

 Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) (📷 121) utiliza-se ao disparar.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** (📷 142) e segure bem a câmara.
- O iluminador auxiliar de AF não se acende, independentemente da definição de auxiliar de AF (📷 142).



			Desligado*		Desligado*
---	---	---	------------	---	------------

* É possível seleccionar outras definições.

 Exib. fogo-de-artifício

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, o indicador de focagem (📷 26) brilha sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- Não é possível ajustar a compensação da exposição (📷 120).
- O iluminador auxiliar de AF não se acende, independentemente da definição de auxiliar de AF (📷 142).



			Desligado		Desligado
---	---	---	-----------	---	-----------

 Copiar

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (📷 35) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



			Desligado*		Desligado*
---	---	---	------------	---	------------

* É possível seleccionar outras definições.

 Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (📷 142) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

Fotografar no Modo de Cena

Desenhar

Escreva um memo ou faça um desenho no painel tátil e guarde os mesmos como uma imagem. Consulte "Utilizar a Opção de Desenho" (📖 49) para obter mais informações.

	–		–		–
---	---	---	---	---	---

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



			Desligado*		Desligado
---	---	---	------------	---	-----------

* É possível seleccionar outras definições.

Assist. de panorâmicas



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído. Consulte "Tirar Fotografias para uma Panorâmica" (📖 50) para obter mais informações.

	📷*		Desligado*		Desligado*
---	----	---	------------	---	------------

* É possível seleccionar outras definições.

Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)

Basta enquadrar uma fotografia para a câmara seleccionar automaticamente o modo de cena óptimo para disparo mais simples.

Quando a câmara está apontada a um motivo em modo selector de cenas automático , a câmara selecciona automaticamente um dos seguintes modos de cena:

- **Automático**  22
- **Retrato**  37
- **Paisagem**  37
- **Retrato nocturno**  38
- **Paisagem nocturna**  40
- **Primeiro plano**  40
- **Luz de fundo**  42

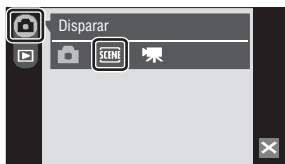
Para obter mais informações sobre os detalhes destes modos de cena, consulte as páginas de referência indicadas acima.

Tirar Fotografias em Modo de Selector de Cenas Automático

- 1** Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar o menu do modo de disparo e, em seguida, toque em .

É apresentado o menu de selecção de cena.

O menu de selecção de cena pode também ser apresentado ao tocar no controlo do modo de cena no ecrã HOME, apresentado ao tocar em .



- 2** Toque em .

A câmara entra no modo de selector de cenas automático.

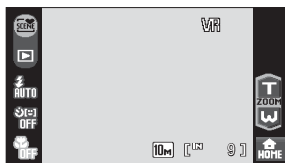


3 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

Quando a câmara selecciona automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda para o do modo de cena activado actualmente.

Controlo do modo de disparo

 : Automático	 : Paisagem nocturna
 : Retrato	 : Primeiro plano
 : Paisagem	 : Luz de fundo
 : Retrato nocturno	



Quando há mais do que um rosto enquadrado por uma margem, toque numa das margens para seleccionar o rosto que a câmara deve focar.

Pressione o botão de disparo do obturador até meio para definir a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

✓ Notas sobre o Modo de Selector de Cenas Automático

Dependendo das condições fotográficas, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Nesse caso, passe para modo  (automático)  22) ou seleccione o modo de cena pretendido manualmente  37).

Modo de Flash em Modo de Selector de Cenas Automático

É possível aplicar as definições  AUTO (Automático) (predefinição) e  (Desligado) do modo de flash  30).

- Quando a definição  AUTO (Automático) é aplicada, a câmara selecciona automaticamente a definição de modo de flash óptima para o modo de cena que seleccionou.
- Quando a definição  (Desligado) é aplicada, o flash não dispara, independentemente das condições fotográficas.

Funções Limitadas em Modo de Selector de Cenas Automático

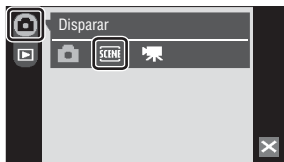
- O zoom digital não está disponível.
- O modo macro está desactivado. O modo macro é activado quando a câmara selecciona o modo de cena **Primeiro plano**.
- A detecção de sorriso não está activada.
- A câmara selecciona a área de focagem (de entre nove possíveis) que contém o motivo mais próximo da câmara quando a mesma selecciona  (Primeiro plano). Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a área de focagem activa é apresentada no monitor.

Fotografar no Modo de Cena Retrato/Retrato Nocturno

- 1 Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar o menu do modo de disparo e, em seguida, toque em **SCENE**.

É apresentado o menu de selecção de cena.

O menu de selecção de cena pode também ser apresentado ao tocar no controlo do modo de cena no ecrã HOME, apresentado ao tocar em **HOME**.



- 2 Toque em **SCENE** ou **HOME**.



- 3 Enquadre a fotografia.

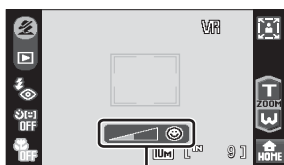
Quando a câmara reconhece um rosto voltado para a câmara, é apresentada uma margem dupla amarela (área de focagem) em redor do rosto.

Quando a câmara detecta mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em redor do rosto mais próximo da câmara e margens simples em redor dos restantes. Se tocar num rosto enquadrado por uma margem simples, esta muda para uma margem dupla e a câmara foca esse rosto.

Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

O indicador de sorriso é apresentado no modo de cena **Retrato**. Se a câmara detectar um sorriso no rosto do motivo humano enquadrado por uma margem dupla, o indicador de sorriso aumenta ou diminui. O indicador de sorriso não é apresentado quando a câmara selecciona **Retrato** no modo de cena **Seleção de cenas automático**.

O zoom de retrato one-touch (**46**) está disponível.



Indicador de sorriso

- 4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

A focagem fica bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio e é tirada uma fotografia quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem pisca a vermelho. Altere o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.

✓ Notas sobre o Modo de cena Retrato/Retrato noturno

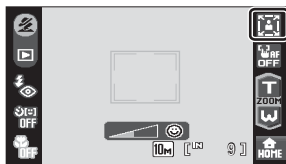
- O modo de flash no modo de cena **Retrato noturno** é fixado para flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
- O modo macro (📷 35) não está disponível.
- O zoom digital não está disponível.

📌 Utilizar a Detecção de sorriso

A detecção de sorriso (📷 33) pode ser activada no modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**. Contudo, o indicador de sorriso não é apresentado no modo de cena **Retrato noturno**.

Zoom de retrato one-touch

Quando um rosto é reconhecido no modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**, toque simplesmente em 📷 para alterar a posição do zoom para o motivo de retrato cujo rosto esteja enquadrado pela margem dupla, procedendo do seguinte modo:



zoom da cintura para cima → zoom do busto para cima → zoom de rosto

↑

- A posição de zoom pode ser ajustada adicionalmente ao tocar em T ou W após ter sido alterada através da função de zoom de retrato one-touch.
- As posições de zoom disponíveis variam com a distância de disparo.
- O zoom de retrato one-touch não está disponível quando a câmara selecciona o modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno** em **Selec. cenas automático** (📷 43).

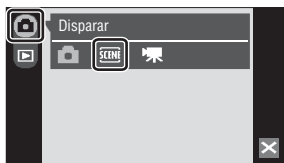
Tirar Fotografias em Modo de Alimentos

Utilize este modo para tirar fotografias de alimentos.

- 1** Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar o menu do modo de disparo e, em seguida, toque em **SCENE**.

É apresentado o menu de selecção de cena.

O menu de selecção de cena pode também ser apresentado ao tocar no controlo do modo de cena no ecrã HOME, apresentado ao tocar em 

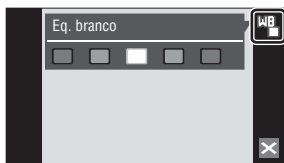


- 2** Toque em **¶1**.



- 3** Toque no controlo do equilíbrio de brancos para seleccionar o equilíbrio de brancos pretendido.

É possível ajustar a quantidade de cor vermelha ou azul.

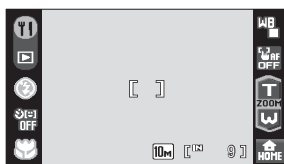


- #### 4 Enquadre a fotografia.

A câmara pode focar a uma distância de 9 cm na posição de zoom de grande angular em que o indicador de zoom brilha a verde (o indicador de zoom está antes de **D**). A distância mais próxima a que a câmara é capaz de focar depende da posição de zoom.

Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração**  142) e segure bem a câmara.

Toque no motivo que a câmara deve focar para seleccionar a área de focagem activa (👁 24).



5 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

A focagem fica bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio e é tirada uma fotografia quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem pisca a vermelho. Altere o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.



✓ Notas sobre o Modo de Alimentos

O modo de flash está desactivado. A definição do modo macro (35) está fixada em **ON**.

🔧 Definição de Equilíbrio de Brancos em Modo de Alimentos

- Se aumentar a quantidade de vermelho ou de azul, irá reduzir os efeitos de iluminação. Alterar o equilíbrio de brancos em modo de alimentos não irá afectar o equilíbrio de brancos no menu de disparo (118).
- A definição de equilíbrio de brancos aplicada no modo de alimentos é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo de alimentos for seleccionado.

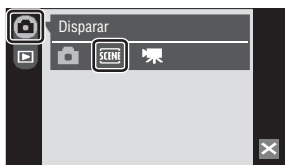
Utilizar a Opção de Desenho

Escreva um memo ou faça um desenho no painel tátil e guarde os mesmos como uma imagem. A imagem é guardada com a definição de tamanho de imagem de um ecrã de TV (640 x 480).

- 1 Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar o menu do modo de disparo e, em seguida, toque em **SCENE**.

É apresentado o menu de selecção de cena.

O menu de selecção de cena pode também ser apresentado ao tocar no controlo do modo de cena no ecrã HOME, apresentado ao tocar em **HOME**.



- 2 Toque em .



- 3 Faça desenhos ou escreva um memo.

Toque em  para escrever texto ou fazer desenhos e toque em  para eliminar os mesmos (p. 56).



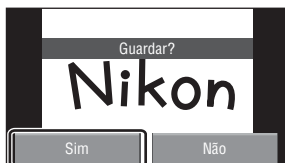
- 4 Toque em **OK**.



- 5 Toque em **Sim**.

O memo é guardado.

Para cancelar a gravação do memo, toque em **Não**.



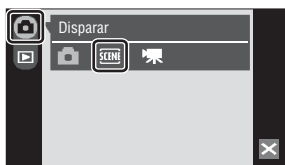
Tirar Fotografias para uma Panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Defina a **Redução da vibração** (X 142) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

- 1 Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar o menu do modo de disparo e, em seguida, toque em **SCENE**.

É apresentado o menu de selecção de cena.

O menu de selecção de cena pode também ser apresentado ao tocar no controlo do modo de cena no ecrã HOME, apresentado ao tocar em **HOME**.



- 2 Toque em **SEL**.

O ícone de direcção da panorâmica (▶) é apresentado para indicar a direcção na qual as fotografias serão unidas.



- 3 Toque no sentido.

Selecione o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita (▶), para a esquerda (◀), para cima (▲) ou para baixo (▼).

O ícone de sentido da panorâmica passa a amarelo. Aplique o modo de flash (X 30), o auto-temporizador (X 32) e o modo macro (X 35) neste passo, se necessário.



- 4 Tire a primeira fotografia.

A primeira fotografia é sobreposta no primeiro terço do monitor.



5 Tire a segunda fotografia.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que 1/3 do enquadramento se sobreponha à fotografia anterior.

Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a cena.



6 Toque em [X] quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 3.



✓ Assistente de Panorâmicas

Não é possível ajustar as definições de modo de flash, auto-temporizador e modo macro depois de tirada a primeira fotografia. As fotografias não podem ser eliminadas e as definições do modo de imagem e do zoom (116), bem como a compensação da exposição (120), não podem ser ajustadas até que a série seja concluída.

A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (144) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

🔍 Indicador AE/AF-L

AE/AF-L é apresentado para indicar que o equilíbrio de brancos, a exposição e a focagem foram bloqueados nos valores definidos na primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de equilíbrio de brancos, exposição e focagem.



📁 Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do CD incluído do Software Suite. Transfira as fotografias para um computador (101) e utilize o Panorama Maker (104) para as unir numa única panorâmica.

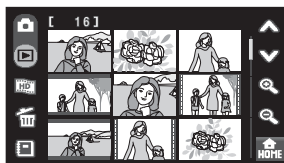
🔍 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (151) para obter mais informações.

Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas

Toque em  no modo de reprodução de imagem completa ( 28) para apresentar fotografias em "folhas de contacto" de fotografias em miniatura.

- Se  não for apresentado em modo de reprodução de imagem completa, toque em . É possível efectuar as seguintes operações durante a apresentação de miniaturas.



Para	Controlo	Descrição	
Percorrer o ecrã	 	Toque em  ou  .	–
Diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas		Toque em  para diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas: 25 → 16 → 9 → 4	–
Aumentar o número de miniaturas de fotografias apresentadas		Toque em  para aumentar o número de miniaturas de fotografias apresentadas: 4 → 9 → 16 → 25	
Criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion		Toque em  para apresentar o ecrã de criação da apresentação de diapositivos HD Pictmotion.	82
Eliminar fotografias		Toque em  para apresentar o ecrã de selecção de fotografias para eliminação e elimine a fotografia.	130
Mudar para o modo de ordenação		Toque em  para apresentar o menu de ordenação.	66, 69, 78
Mudar para o ecrã HOME		Toque em  para mudar para o ecrã HOME.	12
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	–	Toque na fotografia para apresentar a imagem completa da mesma.	–
Mudar para o modo de disparo	Controlo do modo de disparo	Toque no controlo do modo de disparo para mudar para o último modo de disparo utilizado. O botão de disparo do obturador pode também ser pressionado para voltar ao último modo de disparo utilizado.	–

Reprodução de Miniaturas para Filmes

Os filmes são apresentados como fotografias.

Apresentação de filmes



Observar de mais perto: Zoom de reprodução

Ao tocar na fotografia ou em  durante o modo de reprodução de imagem completa ( 28), a fotografia actual é ampliada, sendo o centro da mesma apresentado no monitor.

A guia apresentada no canto inferior direito do monitor indicará que parte da imagem se encontra actualmente apresentada.



- Se  não for apresentado no modo de reprodução de imagem completa, toque em . É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas fotografias.

Para	Controlo	Descrição	
Zoom de aproximação		Toque em  para ampliar a visualização da imagem apresentada actualmente no monitor até cerca de 10x.	–
Zoom de afastamento		Toque em  . Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	–
Alterar a área de apresentação	–	É possível alterar a área da fotografia actualmente apresentada ao arrastar a mesma.	–
Eliminar fotografias		Toque em  para eliminar a fotografia.	28
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Toque em  .	28
Mudar para o modo de disparo	–	Pressione o botão de disparo do obturador para mudar para o último modo de disparo utilizado.	–

Fotografias Tiradas com a Função de Prioridade ao Rosto

Quando tem o zoom de aproximação (zoom de reprodução) aplicado numa fotografia tirada com a função de prioridade ao rosto ( 126) ao tocar na fotografia ou em , a fotografia será ampliada com o rosto detectado durante o disparo no centro do monitor.



- Se tiver sido detectado mais do que um rosto, a fotografia será ampliada com o rosto em que foi feita a focagem no centro do monitor. Toque em  ou em  para apresentar outros rostos detectados.
- Quando  ou  é tocado para ajustar a razão de zoom, o centro da imagem (apresentação de zoom de reprodução normal), em vez do rosto, é apresentado no centro do monitor.

Editar fotografias

Utilize a COOLPIX S60 para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📷 151). Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo.

Função de edição	Descrição
Pintar (🖌️ 55)	Faça desenhos ou coloque carimbos nas fotografias.
Recorte (✂️ 57)	Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Esticar (📏 59)	Estique a fotografia actual horizontalmente para fazer com que o motivo se torne mais estreito ou mais largo e guarde a fotografia esticada como uma cópia.
Correcção da perspectiva (📐 60)	Controle o sentido de perspectiva na fotografia. Aplique a correcção da perspectiva semelhante à disponível com as objectivas de deslocamento. Esta opção é adequada para fotografias de edifícios ou arquitectura.
D-Lighting (💡 61)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Opções de cor (🌈 62)	Torne as cores mais vividas ou grave fotografias monocromáticas.
Imagem pequena (📱 63)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de e-mail.

Edição de fotografias

- As funções de edição desta câmara não podem ser utilizadas em fotografias tiradas com câmaras de outras marcas ou de outros modelos.
- Se uma cópia criada com esta câmara for visualizada noutra câmara digital, pode não ser possível apresentar a fotografia nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições da edição de fotografias

- Cópias criadas com funções de edição que não a função pintar não podem ser novamente editadas com a mesma função utilizada para as criar.
- Cópias criadas com as funções pintar, esticar, correcção da perspectiva, D-Lighting, ou opções de cor só podem sofrer mais modificações através das funções pintar, recortar ou imagem pequena.
- As cópias recortadas não podem sofrer mais modificações através de outras funções de edição. Contudo, cópias guardadas com um tamanho 640 X 480 ou superior podem sofrer mais modificações através da função pintar, e as cópias guardadas com um tamanho 1024 X 768 ou superior podem sofrer mais modificações através da função imagem pequena.
- As fotografias tiradas com uma definição do modo de imagem de 16:9 só podem ser editadas através da função recortar.
- As cópias de imagem pequena não podem sofrer mais modificações através de outras funções de edição.
- Imagens criadas com a opção desenhar só podem ser modificadas através da função pintar ou imagem pequena.

Fotografias originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As cópias editadas não são marcadas para impressão (🖨️ 111) ou protecção (🔒 131) como as originais.

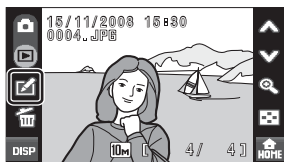
Pintar fotografias

Desenhe em imagens ou coloque carimbos nas mesmas. As cópias pintadas são armazenadas como ficheiros separados.

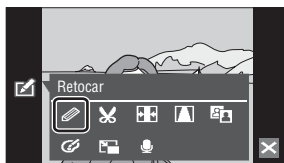
- 1 **Selecione as fotografias pretendidas a partir do modo de reprodução de imagem completa (28) e toque em** .

É apresentado o menu de retoque.

Se não for apresentado em modo de reprodução de imagem completa, toque em **DISP.**



- 2 **Toque em** .



- 3 **Utilize as ferramentas , , e para pintar fotografias.**

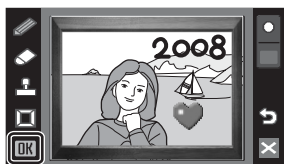
Para obter mais informações sobre a utilização de cada ferramenta, consulte "Escrever e desenhar" (56).

Toque em para anular a última operação aplicada com as ferramentas caneta, apagador, ou carimbo (podem ser anuladas as últimas cinco operações).

Caneta
Apagador
Carimbo
Moldura



- 4 **Toque em **OK**.**



- 5 **Toque em **Sim**.**

É criada uma nova cópia pintada.

Para cancelar a criação de uma cópia pintada, toque em **Não**.



6 Escolha um tamanho.

Escolha um tamanho de cópia de **3 M** (2048 × 1536) ou **TV** (640 × 480). Quando fotografias tiradas com uma definição do modo de imagem de **Ecrã PC (1024)** ou **Ecrã TV (640)** são editadas, ou quando cópias guardadas com um tamanho inferior a 2048 × 1536 sofrem mais modificações através da função pintar, seleccione **TV** (640 × 480).



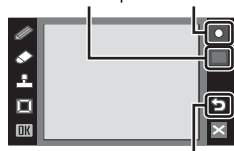
Utilizar as Ferramentas de Pintar

Escrever e desenhar

Toque em para escrever ou fazer desenhos.

- Toque no controlo de espessura para seleccionar medidas de traço.
- Toque no controlo de cor para seleccionar uma cor.

Cor da caneta Espessura da caneta



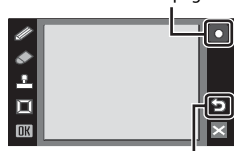
Anular

Apagar adições de pintura

Toque em para apagar palavras escritas, desenhos efectuados ou carimbos.

- Toque no controlo de tamanho de apagador para seleccionar o tamanho do apagador.

Tamanho do apagador



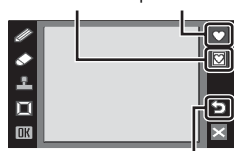
Anular

Colocar carimbos

Toque em para colocar um carimbo.

- Toque no controlo de tipo de carimbo para seleccionar um de dez carimbos.
- Toque no controlo de tamanho de carimbo para seleccionar o tamanho do carimbo.

Tamanho do carimbo Tipo de carimbo



Anular

Emoldurar a fotografia

Toque em para enquadrar uma fotografia.

- Toque em ou para apresentar cinco molduras diferentes, uma de cada vez.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (p. 151) para obter mais informações.

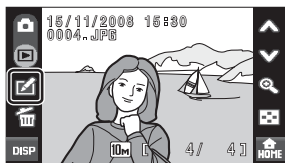
Criar uma cópia recortada: Recorte

Crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

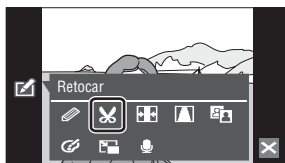
- 1 **Selecione as fotografias pretendidas a partir do modo de reprodução de imagem completa (28) e toque em .**

É apresentado o menu de retoque.

Se  não for apresentado em modo de reprodução de imagem completa, toque em .



- 2 **Toque em .**



- 3 **Enquadrar o corte.**

Toque em  ou  para ajustar o tamanho do corte.

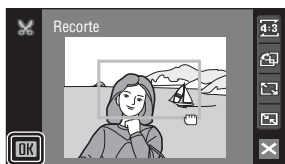
Arraste o enquadramento para que apenas a secção a copiar seja visível no monitor.

Toque em  ou  para alterar o formato da secção visível da fotografia.

Toque em  para rodar o enquadramento do corte 90° e alterar a orientação do corte.



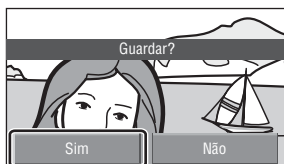
- 4 **Toque em .**



5 Toque em **Sim**.

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.

Para cancelar a criação de uma cópia recortada, toque em **Não**.



Tamanho de Imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho da cópia recortada for de 320 x 240 ou 160 x 120, o ícone de imagem pequena  ou  é apresentado do lado esquerdo do ecrã, em modo de reprodução de imagem completa.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 151) para obter mais informações.

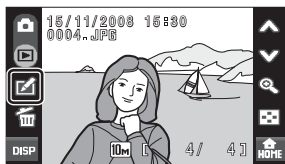
Esticar fotografias: Esticar

Esticar fotografias horizontalmente. As cópias esticadas são armazenadas como ficheiros separados.

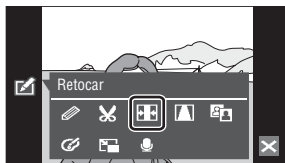
- 1 Seleccione as fotografias pretendidas a partir do modo de reprodução de imagem completa (📷 28) e toque em .

É apresentado o menu de retoque.

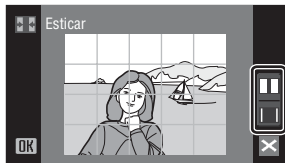
Se  não for apresentado em modo de reprodução de imagem completa, toque em .



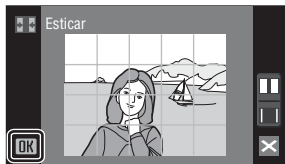
- 2 Toque em .



- 3 Toque em  ou  para ajustar os efeitos de esticar.



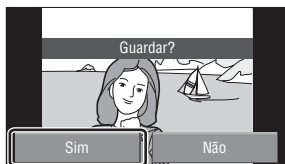
- 4 Toque em **OK**.



- 5 Toque em **Sim**.

É criada uma nova cópia esticada.

Para cancelar a criação de uma cópia esticada, toque em **Não**.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📷 151) para obter mais informações.

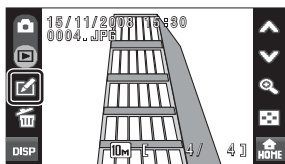
Adicionar um sentido de perspectiva: Correção da perspectiva

Amplie uma secção da fotografia actual para criar uma cópia. Controle o sentido de perspectiva na fotografia. As cópias criadas com a função de correcção da perspectiva são armazenadas como ficheiros separados.

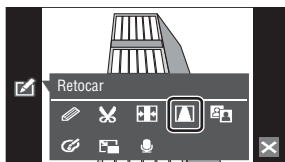
- 1 Seleccione as fotografias pretendidas a partir do modo de reprodução de imagem completa (8 28) e toque em .

É apresentado o menu de retoque.

Se  não for apresentado em modo de reprodução de imagem completa, toque em .



- 2 Toque em .



- 3 Toque em  ou  para ajustar a correcção da perspectiva.



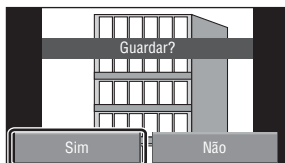
- 4 Toque em **OK**.



- 5 Toque em **Sim**.

É criada uma nova cópia editada.

Para cancelar a criação de uma cópia esticada, toque em **Não**.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (8 151) para obter mais informações.

Melhorar a Luminosidade e o Contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 **Selecione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa (📷 28) e toque em** .

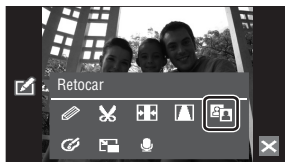
É apresentado o menu de retoque.

Se não for apresentado em modo de reprodução de imagem completa, toque em **DISP**.



- 2 **Toque em** .

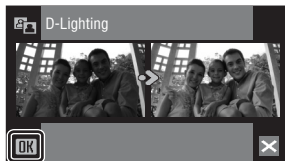
A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.



- 3 **Toque em **OK**.**

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar D-Lighting, toque em **X**.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📷 151) para obter mais informações.

Alterar tons de cor: Opções de cor

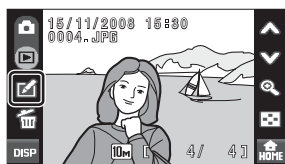
Altere tons de cor das fotografias. As cópias cujo tom de cor tenha sido alterado são armazenadas como ficheiros separados.

Opções	Descrição
 Cor viva	Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vívido.
 Preto e branco	Grave fotografias a preto e branco.
 Sépia	Grave fotografias em tons sépia.
 Tipo Ciano	Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

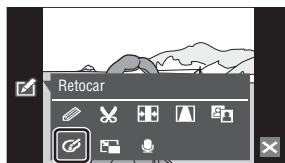
- 1 Seleccione as fotografias pretendidas a partir do modo de reprodução de imagem completa () 28 e toque em .

É apresentado o menu de retoque.

Se  não for apresentado em modo de reprodução de imagem completa, toque em .



- 2 Toque em .



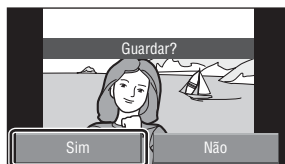
- 3 Toque no controlo de opções de cor pretendido e, em seguida, toque em **OK**.



- 4 Toque em **Sim**.

É criada uma cópia nova, cujo tom de cor foi alterado.

Para cancelar a criação de uma cópia, toque em **Não**.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 151) para obter mais informações.

Redimensionar Fotografias: Imagem Pequena

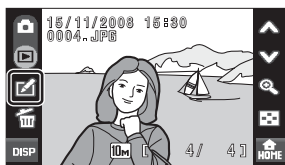
Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

Opção	Descrição
 640×480	Opção adequada à reprodução num televisor.
 320×240	Opção adequada à apresentação em páginas Web.
 160×120	Opção adequada para anexos de e-mail.

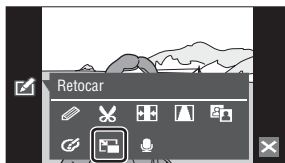
- 1 Seleccione as fotografias pretendidas a partir do modo de reprodução de imagem completa () 28) e toque em .

É apresentado o menu de retoque.

Se  não for apresentado em modo de reprodução de imagem completa, toque em .



- 2 Toque em .



- 3 Toque no controlo do tamanho de cópia pretendido e, em seguida, toque em **OK**.

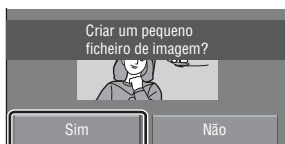


- 4 Toque em **Sim**.

É criada uma nova cópia, mais pequena.

Para cancelar a criação de uma cópia, toque em **Não**.

A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 151) para obter mais informações.

Memórias de voz: Gravar e reproduzir

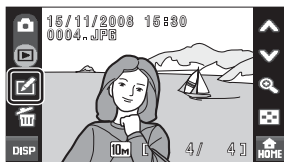
Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz para fotografias.

Gravar memórias de voz

- 1** Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa (📷 28) e toque em 📷.

É apresentado o menu de retoque.

Se 📷 não for apresentado em modo de reprodução de imagem completa, toque em DISP.



- 2** Toque em 🎤.

Será apresentado o ecrã de gravação de memória de voz.



- 3** Toque em 📷 para gravar uma memória de voz.

A gravação é concluída após 20 segundos.

Não toque no microfone incorporado durante a gravação.

Durante a gravação, REC pisca no monitor.

Se 📷 for tocado durante a gravação, esta é concluída.

Quando a gravação termina, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Siga as instruções apresentadas no passo 3 de "Reproduzir memórias de voz" (📷 65) para reproduzir a memória de voz.

Toque em ✕ antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📷 151) para obter mais informações.

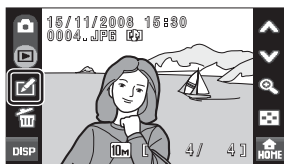
Reproduzir memórias de voz

As fotografias para as quais foram gravadas memórias de voz são indicadas por  no modo de reprodução de imagem completa.

1 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa () e toque em .

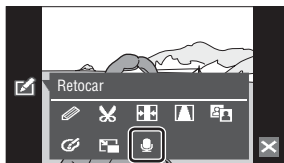
É apresentado o menu de retoque.

Se  não for apresentado em modo de reprodução de imagem completa, toque em .



2 Toque em .

É apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz.



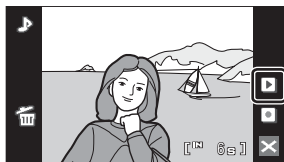
3 Toque em para ouvir a memória de voz.

A reprodução é concluída se tocar em .

Toque em  durante a reprodução para apresentar o menu de volume e ajustar o volume do altifalante.

Se tocar em  antes da reprodução, é iniciada uma nova gravação e a memória de voz actual será substituída.

Toque em  antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

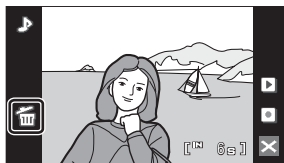


Eliminar memórias de voz

Se tocar em  no ecrã de reprodução da memória de voz, é apresentado um diálogo de confirmação. Toque em **Sim** para eliminar apenas a memória de voz. Para sair sem eliminar a memória de voz, toque em **Não**.

Memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Esta câmara não pode ser utilizada para anexar memórias de voz a fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou de outro modelo.



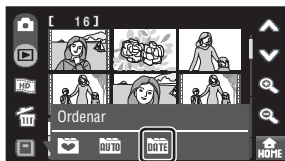
Localizar fotografias por data de disparo (Modo de ordenar por data)

No modo de ordenar por data, é possível apresentar as fotografias tiradas numa data específica. Todas as fotografias tiradas numa data especificada podem ser seleccionadas para eliminação e impressão. Em modo de reprodução de imagem completa, tal como em modo de reprodução, é possível ampliar a apresentação da fotografia, editar as fotografias, gravar ou reproduzir memórias de voz e reproduzir filmes.

Seleccionar uma data no modo de ordenar por data

- 1 Toque em  na apresentação de miniaturas ( 52) para visualizar o menu de ordenação e, em seguida, toque em .

As datas para as quais existem fotografias serão listadas.



- 2 Toque na data pretendida.

A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão apresentadas em conjunto como **Outras**.

As imagens correspondentes à data serão apresentadas como miniaturas.

Toque na fotografia para apresentar a imagem completa da mesma.

Toque em  para voltar ao ecrã de ordenar por data.

Para obter mais informações detalhadas sobre as operações disponíveis no modo de ordenar por data, consulte "Operações no modo de ordenar por data" ( 67).



Operações no modo de ordenar por data

Estão disponíveis as seguintes operações no modo de ordenar por data.

Operações no ecrã de selecção de data



Opção	Controlo	Descrição	
Percorrer o ecrã		Toque em ou para percorrer o ecrã.	–
Criar ordens de impressão		Crie ordens de impressão para todas as fotografias tiradas na data seleccionada.	113
Criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion		Selecione uma data e crie uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion.	84
Eliminar fotografia		Toque em para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada. Toque em Sim no diálogo de confirmação apresentado para eliminar.	–
Visualizar o menu de ordenação		Toque em para apresentar o menu de ordenação para mudar para os modos de ordenação automática ou de fotografias favoritas.	69, 78
Mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução		Toque em para mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução.	52
Mudar para o modo de disparo	–	Pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo utilizado.	–

✓ Notas sobre o modo de ordenar por data

- É possível apresentar até 9.000 fotografias no modo de ordenar por data. Se existirem mais fotografias, é apresentada a indicação "*" junto ao número.
- As fotografias tiradas sem definição de data e hora não são apresentadas neste modo.

✓ Definição de impressão

Quando já existirem marcas de impressão em fotografias tiradas em datas diferentes da data especificada, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras datas?**

Selecione **Sim** para adicionar a nova marca de impressão às marcas existentes. Selecione **Não** para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas a nova marca.

Operações na apresentação de miniaturas

Opção	Controlo	Descrição	
Percorrer o ecrã	 	Toque em  ou  para percorrer o ecrã.	–
Aumentar/diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas	 	Toque em  ou  .	–
Criar ordens de impressão		Crie ordens de impressão para as fotografias tiradas na data seleccionada.	113
Criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion		Crie uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion a partir de fotografias tiradas na data seleccionada.	82
Eliminar fotografias		Toque em  para apresentar o menu de eliminação. Toque em  para seleccionar as fotografias a eliminar. Toque em  ALL para eliminar todas as fotografias apresentadas como miniaturas.	–
Mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução		Toque em  para mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução.	52
Mudar para o modo de disparo	–	Pressione o botão de disparo do obturador para mudar para o último modo de disparo utilizado.	–

Operações na apresentação de imagem completa

Opção	Controlo	Descrição	
Visualizar a fotografia anterior ou seguinte	 	Toque em  ou  ou arraste a fotografia actual para cima ou para baixo para visualizar a fotografia anterior ou seguinte.	28
Zoom de aproximação		O zoom é aumentado sempre que tocar em  , até um máximo de 10x. Se tocar na fotografia apresentada no monitor, a mesma é ampliada.	53
Apresentar a reprodução de miniaturas		Toque em  para mudar para a apresentação de miniaturas.	–
Editar fotografias		Toque em  para apresentar o menu de retoque.	54
Eliminar fotografias		Toque em  para eliminar a fotografia actualmente apresentada.	28
Adicionar fotografias favoritas		Toque em  para adicionar a fotografia actualmente apresentada à pasta favoritas.	75
Mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução		Toque em  para mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução.	52
Mudar para o modo de disparo	–	Pressione o botão de disparo do obturador para mudar para o último modo de disparo utilizado.	–

Localizar fotografias no modo de Ordenação automática

As fotografias e filmes serão automaticamente ordenados em qualquer uma das seguintes pastas durante o disparo. Se o modo de ordenação automática  estiver seleccionado, é possível visualizar as fotografias e filmes ao seleccionar a pasta na qual foram ordenados com o disparo.

 Sorriso	 Retratos	 Alimentos
 Paisagem	 Crepúsculo à madrugada	 Primeiros planos
 Filme	 Cópias retocadas	 Outras cenas

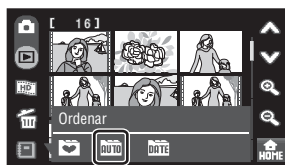
Todas as fotografias ordenadas de acordo com a mesma categoria podem ser seleccionadas para eliminação ou impressão. Em modo de reprodução de imagem completa, tal como em modo de reprodução, é possível ampliar a apresentação da fotografia, editar as fotografias, gravar ou reproduzir memórias de voz e reproduzir filmes.

Visualizar fotografias no modo de ordenação automática

- 1 Toque em  na apresentação de miniaturas ( 52) para visualizar o menu de ordenação e, em seguida, toque em .

É apresentada uma lista de categorias.

Para obter informações detalhadas sobre as categorias, consulte "As categorias e os conteúdos" ( 70).



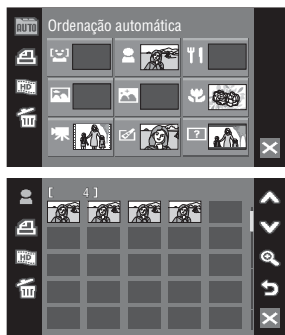
- 2 Toque na pasta pretendida.

As fotografias são apresentadas como miniaturas.

Toque na fotografia para apresentar a imagem completa da mesma.

Toque em  para voltar à lista de categorias.

Para obter informações detalhadas sobre as operações disponíveis no modo de ordenação automática, consulte "Operações no modo de ordenação automática" ( 71).



As categorias e os conteúdos

Pasta	Descrição
 Sorriso	São apresentadas as fotografias tiradas com a detecção de sorriso (📷 33).
 Retratos	São apresentadas as fotografias tiradas com a prioridade ao rosto (📷 126) no modo 📷 (automático) (📷 22) ou nos modos de cena Selec. cenas automático (📷 43), Retrato* , Retrato noturno* , Festa/interior ou Luz de fundo* .
 Paisagem	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Paisagem* (📷 36).
 Crepúsculo à madrugada	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Paisagem noturna* , Pôr-do-sol , Crepúsculo/Madrugada ou Exib. fogo-de-artifício (📷 36).
 Primeiros planos	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Primeiro plano* (📷 36) ou com macro (📷 35) no modo 📷 (automático).
 Alimentos	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Alimentos (📷 47).
 Filme	São apresentados os filmes gravados no modo de filme (📷 87).
 Cópias retocadas	São apresentadas as fotografias criadas através da função de edição (📷 54).
 Outras cenas	São apresentadas todas as fotografias não incluídas noutras pastas.

* São incluídas as fotografias tiradas no modo de cena **Selec. cenas automático** (📷 43).

✓ Notas sobre o modo de ordenação automática

- É possível adicionar até 999 fotografias ou ficheiros de filme a cada pasta no modo de ordenação automática. Se a pasta pretendida já contiver 999 fotografias, não é possível adicionar nem apresentar novas fotografias ou filmes no modo de ordenação automática. Visualize fotografias ou filmes que não foi possível adicionar a uma pasta no modo de reprodução normal (📷 28) ou no modo de ordenação por data (📷 66).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória (📷 132) no modo de ordenação automática.
- Não é possível apresentar as fotografias ou filmes gravados com uma câmara de outro modelo ou de outra marca no modo de ordenação automática.

Operações no modo de ordenação automática

Estão disponíveis as seguintes operações no modo de ordenação automática.

Operações disponíveis com apresentação da lista de categorias



Opção	Controlo	Descrição	
Criar ordens de impressão		Crie ordens de impressão para todas as fotografias ordenadas na categoria seleccionada.	113
Criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion		Selecione uma categoria e crie uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion.	84
Eliminar fotografias		Elimine todas as fotografias ordenadas na categoria seleccionada. Toque em Sim no diálogo de confirmação apresentado para eliminar.	–
Visualizar o menu de ordenação		Toque em para apresentar o menu de ordenação para mudar para os modos de ordenação por data ou de fotografias favoritas.	69, 78
Mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução		Toque em para mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução.	52
Mudar para o modo de disparo	–	Pressione o botão de disparo do obturador para mudar para o último modo de disparo utilizado.	–

Definição de impressão

Quando já existirem marcas de impressão em fotografias em categorias diferentes da especificada, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras imagens?**

Selecione **Sim** para adicionar a nova marca de impressão às marcas existentes. Selecione **Não** para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas a nova marca.

Operações na apresentação de miniaturas

Opção	Controlo	Descrição	
Percorrer o ecrã		Toque em ou para percorrer o ecrã.	–
Aumentar/diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas		Toque em ou	–
Criar ordens de impressão		Crie uma ordem de impressão de fotografias da categoria seleccionada.	113
Criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion		Crie uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion a partir de fotografias na categoria seleccionada.	82
Eliminar fotografias		Toque em para apresentar o menu de eliminação. Toque em para seleccionar as fotografias a eliminar. Toque em para eliminar todas as fotografias apresentadas como miniaturas.	–
Mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução		Toque em para mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução.	52
Mudar para o modo de disparo	–	Pressione o botão de disparo do obturador para mudar para o último modo de disparo utilizado.	–

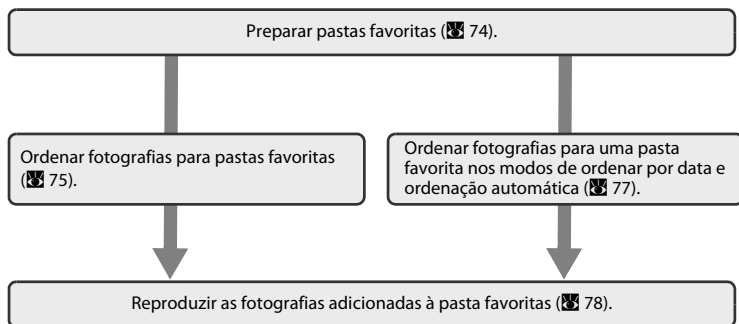
Operações na apresentação de imagem completa

Opção	Controlo	Descrição	
Visualizar a fotografia anterior ou seguinte		Toque em ou ou arraste a fotografia actual para cima ou para baixo para visualizar a fotografia anterior ou seguinte.	28
Zoom de aproximação		O zoom é aumentado sempre que tocar em , até um máximo de 10x. Se tocar na fotografia apresentada no monitor, a mesma é ampliada.	53
Apresentar a reprodução de miniaturas		Toque em para mudar para a apresentação de miniaturas.	–
Editar fotografias		Toque em para apresentar o menu de retoque.	54
Eliminar fotografias		Toque em para eliminar a fotografia actualmente apresentada.	28
Adicionar fotografias favoritas		Toque em para adicionar a fotografia actualmente apresentada à pasta favoritas.	75
Mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução		Toque em para mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução.	52
Mudar para o modo de disparo	–	Pressione o botão de disparo do obturador para mudar para o último modo de disparo utilizado.	–

Ordenar fotografias favoritas (Modo de fotografias favoritas)

É possível adicionar fotografias à pasta favoritas ordenadas por evento como, por exemplo, viagem ou casamento. Assim que as fotografias forem adicionadas à pasta favoritas, apenas as fotografias na pasta seleccionada podem ser reproduzidas. É possível adicionar uma fotografia a várias pastas.

Procedimento de ordenação/reprodução

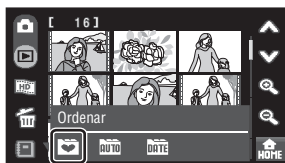


Preparar a pasta favoritas

A alteração de controlos permite visualizar que fotografias foram adicionadas a uma pasta favoritas. É possível alterar novamente os controlos após adicionar fotografias às pastas.

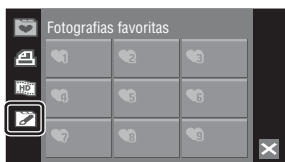
- 1 Toque em  na apresentação de miniaturas ( 52) para visualizar o menu de ordenação e, em seguida, toque em .

São apresentadas as pastas favoritas.



- 2 Toque em .

É apresentado o ecrã de selecção de controlo.

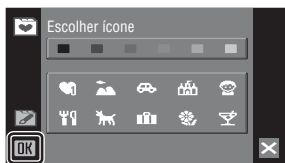


- 3 Toque na pasta pretendida.

É apresentado o ecrã para selecção do ícone da pasta e da cor do ícone.

- 4 Toque no controlo e na cor pretendidos e, em seguida, toque em **OK**.

Os controlos são alterados e a apresentação do monitor volta ao ecrã de fotografias favoritas mostrado no passo 2.



✓ Controlos para a pasta favoritas

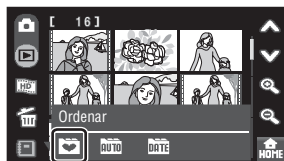
Selecione controlos para pastas favoritas em separado para a memória interna e para cada cartão de memória utilizado. Quando as fotografias favoritas armazenadas na memória interna ou num cartão de memória são reproduzidas sem a selecção de um controlo, os controlos são apresentados como números (predefinição). Retire o cartão de memória da câmara para alterar os controlos para a memória interna.

Ordenar fotografias para pastas favoritas

Ordene fotografias para uma pasta favoritas para tornar mais fácil a localização de fotografias favoritas.

- 1 Toque em  na apresentação de miniaturas () para visualizar o menu de ordenação e, em seguida, toque em .

São apresentadas as pastas favoritas.



- 2 Toque na pasta para a qual as fotografias serão ordenadas.

Se for tocada uma pasta para a qual não foram ordenadas quaisquer fotografias, todas as fotografias são apresentadas como miniaturas. Avance para o passo 4.

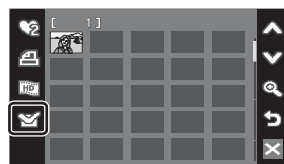
Se tiverem sido ordenadas fotografias para a pasta favoritas, as fotografias na pasta favoritas seleccionada são apresentadas como miniaturas. Avance para o passo 3.



- 3 Toque em .

Todas as fotografias são apresentadas como miniaturas.

Toque em  para voltar à lista de pastas favoritas.



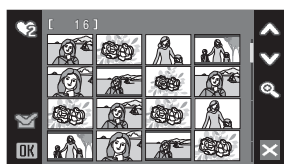
- 4 Seleccione a fotografia pretendida.

Toque na fotografia pretendida para seleccionar (). Remova fotografias da selecção tocando novamente nas mesmas.

Se as fotografias já adicionadas à pasta favoritas forem removidas da selecção, serão removidas da pasta favoritas () 78).

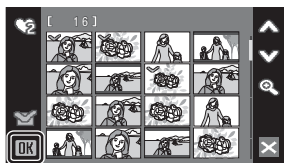
É possível adicionar até 200 fotografias a cada pasta favoritas.

Toque em  para voltar à reprodução de imagem completa e em  para mudar para a apresentação de miniaturas.



5 Toque em **OK** para concluir a selecção de fotografias.

As fotografias ordenadas para uma pasta favoritas serão apresentadas como miniaturas ou em imagem completa.



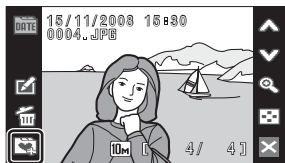
☒ Adicionar uma fotografia favorita

- É possível adicionar uma fotografia a diversas pastas favoritas.
- Ao adicionar fotografias a uma pasta favoritas, as mesmas não são copiadas fisicamente para uma pasta favoritas ou movidas (81) dessa pasta para a localização onde foram originalmente gravadas (151).

Ordenar fotografias numa pasta favoritas nos modos de ordenar por data e ordenação automática

- 1 Toque em  no modo de ordenação automática ou apresentação de reprodução de imagem completa no modo de ordenar por data ( 68, 72).

É apresentado o ecrã de selecção de favoritas.



- 2 Toque na pasta favoritas pretendida à qual serão adicionadas fotografias e, em seguida, toque em **OK**.

As fotografias são adicionadas à pasta favoritas seleccionada.

Se a fotografia seleccionada tiver sido adicionada a uma pasta favoritas, a caixa de verificação da pasta favoritas à qual a fotografia foi adicionada é seleccionada ().



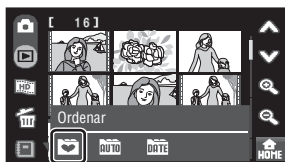
Visualizar fotografias na pasta favoritas

É possível visualizar fotografias ao seleccionar a pasta favoritas à qual foram adicionadas no modo de fotografias favoritas. Em modo de reprodução de imagem completa, tal como em modo de reprodução, é possível ampliar a apresentação da fotografia, editar as fotografias ou gravar ou reproduzir memórias de voz.

- 1 Toque em  na apresentação de miniaturas ( 52) para visualizar o menu de ordenação e, em seguida, toque em .

É apresentada uma lista de pastas favoritas. São apresentadas as fotografias adicionadas às pastas favoritas.

Para obter mais informações sobre como ordenar fotografias para pastas favoritas, consulte "Ordenar fotografias para pastas favoritas" ( 75).



- 2 Toque na pasta favoritas pretendida para visualizar as fotografias adicionadas a essa pasta.



Se tiverem sido adicionadas fotografias à pasta favoritas, as fotografias na pasta favoritas seleccionada são apresentadas como miniaturas.

Toque na fotografia para apresentar a imagem completa da mesma.

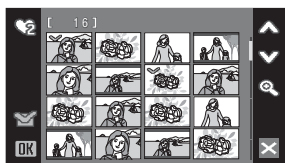
Toque em  para voltar à lista de pastas favoritas.

Para obter informações detalhadas sobre as operações disponíveis no modo de fotografias favoritas, consulte "Operações no modo de fotografias favoritas" ( 79).



Remover fotografias da favoritas

Ao tocar em  na apresentação de miniaturas mostrada acima no passo 2, é apresentado o ecrã mostrado no passo 4 de "Ordenar fotografias para pastas favoritas" ( 75). Toque na fotografia pretendida para anular a selecção da mesma (sem marca de confirmação) e em **OK** para remover a fotografia seleccionada da pasta favoritas.



Operações no modo de fotografias favoritas

Estão disponíveis as seguintes operações no modo de fotografias favoritas.

Operações disponíveis com apresentação da lista de pasta favoritas



Opção	Controlo	Descrição	
Criar ordens de impressão		Crie ordens de impressão para fotografias na pasta seleccionada.	113
Criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion		Selecione uma pasta favoritas e crie uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion.	84
Alterar controlos para a pasta favoritas		Altere controlos para a pasta favoritas seleccionada.	74
Visualizar o menu de ordenação		Toque no controlo pretendido para apresentar o menu de ordenação para mudar para os modos de ordenar por data e de ordenação automática.	66, 69
Mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução		Toque em para mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução.	52
Mudar para o modo de disparo	–	Pressione o botão de disparo do obturador para mudar para o último modo de disparo utilizado.	–

Definição de impressão

Quando já existirem marcas de impressão em fotografias em pastas diferentes da especificada, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras imagens?**. Selecione **Sim** para adicionar a nova marca de impressão às marcas existentes. Selecione **Não** para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas a nova marca.

Operações na apresentação de miniaturas

Opção	Controlo	Descrição	
Percorrer o ecrã		Toque em ou para percorrer o ecrã.	–
Aumentar/diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas		Toque em ou .	–
Criar ordens de impressão		Crie ordens de impressão para fotografias na pasta seleccionada.	113
Criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion		Crie uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion a partir de fotografias na pasta seleccionada.	82
Mudar para o ecrã de edição da pasta favoritas		Toque em para mudar para o ecrã de edição da pasta favoritas.	75, 78
Mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução		Toque em para mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução.	52
Mudar para o modo de disparo	–	Pressione o botão de disparo do obturador para mudar para o último modo de disparo utilizado.	–

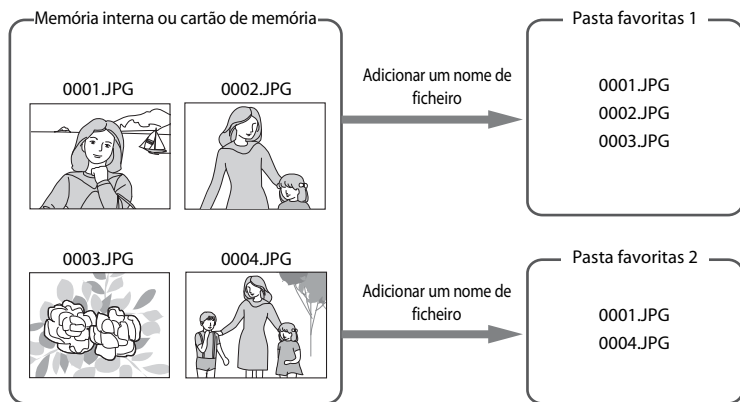
Operações na apresentação de imagem completa

Opção	Controlo	Descrição	
Visualizar a fotografia anterior ou seguinte		Toque em ou ou arraste a fotografia actual para cima ou para baixo para visualizar a fotografia anterior ou seguinte.	28
Zoom de aproximação		O zoom é aumentado sempre que tocar em , até um máximo de 10x. Se tocar na fotografia apresentada no monitor, a mesma é ampliada.	53
Apresentar a reprodução de miniaturas		Toque em para mudar para a reprodução de miniaturas.	–
Editar fotografias		Toque em para apresentar o menu de retoque.	54
Mudar para o ecrã de edição da pasta favoritas		Toque em para mudar para o ecrã de edição da pasta favoritas.	75, 78
Mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução		Toque em para mudar para a apresentação de miniaturas no modo de reprodução.	52
Mudar para o modo de disparo	–	Pressione o botão de disparo do obturador para mudar para o último modo de disparo utilizado.	–

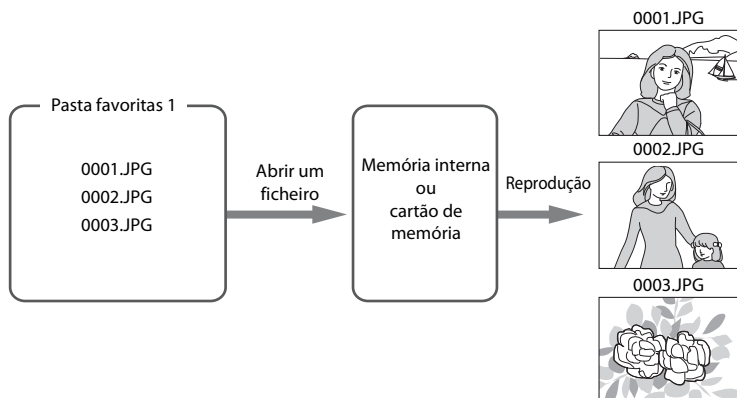
Adicionar/Visualizar fotografias favoritas

Ao adicionar fotografias a uma pasta favoritas, as mesmas não são copiadas fisicamente para uma pasta favoritas ou movidas dessa pasta para a localização onde foram originalmente gravadas (p. 151). Apenas os nomes de ficheiro das fotografias são adicionados às pastas favoritas. No modo de fotografias favoritas, são reproduzidas as fotografias com nomes de ficheiro que foram adicionadas à pasta favoritas.

Adicionar às favoritas



Reprodução de fotografias favoritas



Desfrutar da apresentação de diapositivos com HD Pictmotion

Crie uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion que permite que desfrute da reprodução de fotografias seleccionadas gravadas no cartão de memória com música de fundo e efeitos de imagem.

Se a câmara estiver ligada a uma TV (📺 99), é possível visualizar a apresentação de diapositivos HD Pictmotion na TV. Se a câmara estiver ligada a uma TV equipada com um conector HDMI, é possível reproduzir a apresentação de diapositivos HD Pictmotion em alta definição.

Criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion

Esta secção descreve a forma mais fácil de criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion.

É também possível criar apresentações de diapositivos HD Pictmotion a partir de fotografias ordenadas nos modos de ordenar por data, ordenação automática e fotografias favoritas (📖 84).

- 1 Toque em  na apresentação de miniaturas (📖 52).



- 2 Seleccione as fotografias pretendidas.

O utilizador selecciona as fotografias

Toque na fotografia pretendida para seleccionar (👉). Remova fotografias da selecção tocando novamente nas mesmas.

Toque em  ou  para percorrer o ecrã.

Toque em  para aumentar o número de miniaturas de fotografias apresentadas e em  para diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas.



A câmara selecciona fotografias automaticamente

Toque em  para apresentar o ecrã de selecção de número. As fotografias são automaticamente seleccionadas de acordo com o controlo tocado.

50, 100, 300, 999: Escolha o número seleccionado das fotografias mais recentes.

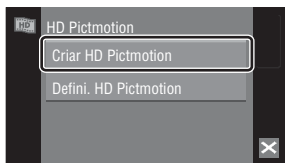
0: Cancelar a totalidade da selecção.

- 3** Toque em **OK** para concluir a selecção de fotografias.



- 4** Toque em **Criar HD Pictmotion**.

Após a reprodução automática da apresentação de diapositivos HD Pictmotion criada, será apresentado um diálogo de confirmação.

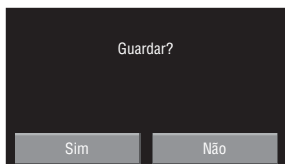


- 5** Toque em **Sim**.

A apresentação de diapositivos HD Pictmotion é guardada e a apresentação do monitor volta à mostrada no passo 2.

Para obter informações detalhadas sobre como reproduzir uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion, consulte "Visualizar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion" (86).

Não é possível alterar as definições da apresentação de diapositivos HD Pictmotion guardada. Se pretender alterar as definições, crie uma nova apresentação de diapositivos HD Pictmotion com as definições pretendidas.



✓ **Notas sobre a apresentação de diapositivos HD Pictmotion**

- Só é possível utilizar as fotografias armazenadas no cartão de memória para apresentações de diapositivos HD Pictmotion. Não é possível utilizar fotografias e filmes armazenados na memória interna.
- Não é possível reproduzir as apresentações de diapositivos HD Pictmotion criadas com COOLPIX S60 utilizando outro modelo de câmara.
- É possível reproduzir apresentações de diapositivos HD Pictmotion nesta câmara ou numa TV à qual a câmara esteja ligada, mas não é possível efectuar a reprodução num computador para o qual tenham sido transferidas.
- O cartão de memória actual suporta até 30 apresentações de diapositivos HD Pictmotion. Se o cartão de memória actual já contiver 30 apresentações de diapositivos HD Pictmotion, elimine filmes desnecessários antes de criar novas apresentações de diapositivos HD Pictmotion.

Criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion a partir de fotografias ordenadas

Selecione uma pasta nos modos de lista por data, ordenação automática ou fotografias favoritas de modo a utilizar as fotografias ordenadas e, de seguida, crie uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion.

- 1 Toque em  no modo de ordenação ( 66, 69, 78).



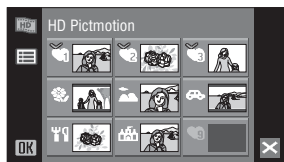
- 2 Selecione a data de disparo ou a categoria.

Toque na data de disparo pretendida, na categoria ou na pasta favoritas para seleccionar (.

Remova as datas de disparo, as categorias ou as pastas favoritas da selecção ao tocar novamente nas mesmas.

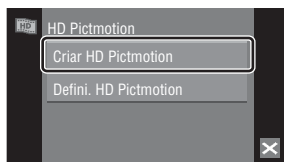
É possível seleccionar várias datas de disparo, categorias ou pastas favoritas.

Toque em **OK** para concluir a selecção.



- 3 Toque em **Criar HD Pictmotion**.

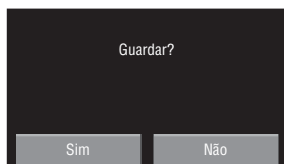
Após a reprodução automática da apresentação de diapositivos HD Pictmotion criada, será apresentado um diálogo de confirmação.



- 4 Toque em **Sim**.

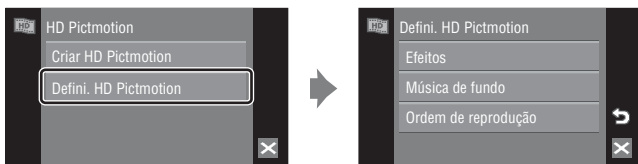
A apresentação de diapositivos HD Pictmotion é guardada e a apresentação do monitor volta à mostrada no passo 2.

Não é possível alterar as definições da apresentação de diapositivos HD Pictmotion guardada. Se pretender alterar as definições, crie uma nova apresentação de diapositivos HD Pictmotion com as definições pretendidas.



Outras opções para uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion

Ao tocar em **Defini. HD Pictmotion** no ecrã HD Pictmotion mostrado no passo 3 de "Criar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion" (83) é apresentado o ecrã de definições HD Pictmotion, onde podem ser especificadas as opções abaixo descritas (1 a 3).



1 Efeitos

Toque em **Efeitos**. Seccione um efeito a partir de **Clássico**, **Álbum**, **Janelas** ou **Linhas mágicas**.

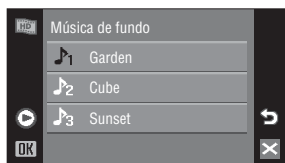
- Toque em para apresentar uma pré-visualização.



2 Música de fundo

Toque em **Música de fundo**. Seccione a música de fundo a partir de **Garden**, **Cube** ou **Sunset**.

- É possível reproduzir as faixas predefinidas ao tocar em .



3 Ordem de reprodução

Toque em **Ordem de reprodução**. Seccione **Reprodução automática**, **Aleatório** ou **Reprod em ordem**.

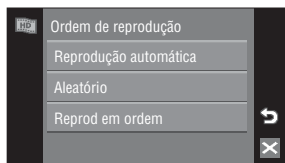
Reprodução automática:

A câmara selecciona a ordem pela qual as fotografias são reproduzidas em função da opção seleccionada para **Efeitos**.

Aleatório:

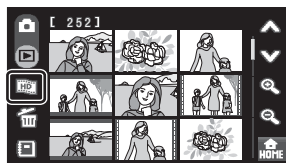
As fotografias são reproduzidas aleatoriamente, independentemente da opção seleccionada para **Efeitos**.

Reprod em ordem: As fotografias são reproduzidas pela ordem dos números de ficheiro.



Visualizar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion

- 1 Toque em  na apresentação de miniaturas () ou modo de ordenação (.



- 2 Toque em .
As listas de reprodução são apresentadas.



- 3 Toque na lista de reprodução pretendida.

A reprodução é iniciada.

Toque na fotografia actual para aumentar a apresentação dessa fotografia. Toque novamente na fotografia para retomar a reprodução. É possível avançar ou rebobinar as apresentações de diapositivos HD Pictmotion, uma imagem de cada vez, enquanto a apresentação de imagem estiver aumentada.

Toque em  para apresentar o controlador e em  para ocultar o mesmo.



Toque num controlo apresentado no controlador para executar a operação correspondente. Estão disponíveis as seguintes operações.

Repetir		Toque em  para reproduzir repetidamente uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion.
Pausa		Fazer uma pausa na reprodução. Toque em  para continuar a reprodução.
Terminar		Toque em  para voltar às listas de reprodução.
Ajustar o volume		Toque em  durante a reprodução para apresentar o menu de volume e ajustar o volume do altifalante.

Quando a reprodução é concluída, a apresentação do monitor volta ao ecrã das listas de reprodução.

Reprodução de apresentações de diapositivos HD Pictmotion

A câmara COOLPIX S60 não pode reproduzir apresentações de diapositivos HD Pictmotion criados com outro modelo de câmara.

Eliminar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion

Toque em  para apresentar o ecrã de selecção eliminado. Toque na lista de reprodução pretendida para a seleccionar. Toque em **OK** para eliminar.

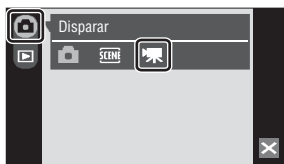
Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, selecione o modo de disparo e siga os procedimentos descritos abaixo.

- 1 Toque no controlo de modo de disparo durante o disparo para apresentar o menu de modo de disparo, e em seguida toque em .**

A duração máxima do filme que pode ser gravado e o ícone de opções de filme são apresentados no monitor.

O modo de filme também pode ser activado tocando no controlo de modo de filme no ecrã HOME, apresentado quando se toca em .



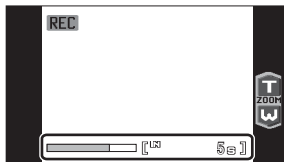
- 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.**

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.

A gravação pára automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficam cheios ou quando o tamanho do ficheiro do filme atinge 2 GB.



Gravar filmes

- Só é possível utilizar o modo de flash  30 em filmes temporizados  91. O modo macro  35 está disponível em todos os modos. Não é possível utilizar o auto-temporizador  32.
- Não é possível aplicar ou alterar as definições do modo de flash ou do modo macro durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições conforme for necessário antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível ajustar o zoom óptico depois de iniciada a gravação do filme. Não é possível aplicar o zoom digital antes de iniciar a gravação do filme. No entanto, pode aplicar o zoom digital (até 2x) durante a gravação de filmes (excepto no caso de filmes temporizados).
- No modo de filme, excepto nos casos em que se está a gravar um filme temporizado, o ângulo de visão (área de disparo) é mais pequeno do que no modo de disparo de fotografias.

Notas sobre a Gravação de Filmes

Quando o filme tiver sido completamente gravado na memória interna ou num cartão de memória, a apresentação do monitor passará para a apresentação do modo de disparo normal. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhuira do cartão de memória** durante a gravação de filmes. Desligar a câmara ou retirar o cartão de memória enquanto estiverem a ser gravados filmes pode provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Alterar as definições de filme

- É possível alterar **Opções de filme**, **Modo auto focagem** ou **VR Electrónico**  88 no menu de filme.
- Quando **Opções de filme** está definido como  **Filme temporizado** ★, os filmes são gravados sem som.

O Menu de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme**, **Modo auto focagem** ou **VR Electrónico** no menu de filme.

Em modo de filme, toque em  para apresentar o ecrã HOME.

Toque no controlo de menu para apresentar o menu de filme.



Para sair do menu de filme, toque em .

Seleccionar Opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho de imagem e velocidade das imagens
 Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Tamanho peq. 320★	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
 Filme temporizado★ ( 91)	A câmara tira automaticamente fotografias em intervalos e une-as num filme sem som. Esta função é útil para gravar flores a desabrochar ou borboletas a sair do casulo. Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo

**Opções de filme e duração máxima e número máximo de imagens do filme**

Opção	Memória interna (aprox. 20 MB)	Cartão de memória (256 MB)
 Filme TV 640★ (predefinição)	19 seg.	3 min. 40 seg.
 Tamanho peq. 320★	39 seg.	7 min. 20 seg.
 Tamanho pequeno 320	76 seg.	14 min. 30 seg.
 Filme temporizado★ ( 91)	239 imagens	1.800 imagens por filme

* Todos os valores são aproximados. O máximo de duração ou de imagens do filme varia consoante a marca do cartão de memória. O tamanho máximo dos ficheiros de filme é 2 GB. Mesmo que o cartão de memória possua uma capacidade superior a 4 GB, a câmara apresenta a duração máxima de filme para o tamanho de ficheiro de 2 GB.

**Mais informações**

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 151) para obter mais informações.

Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Opção	Descrição
 AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio e bloqueia nesta posição durante os disparos.
 AF permanente	A câmara foca continuamente até conseguir focar e bloquear. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção AF simples .

VR Electrónico

Active ou desactive a função VR Electrónico para a gravação de filmes.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	Reduza os efeitos da vibração da câmara em todos os modos de filme, excepto Filme temporizado ★.
OFF Desligado	O VR Electrónico não se encontra activado.

Em definições diferentes de **Desligado**, o ícone de VR Electrónico é apresentado no monitor ( 9).

Redução da vibração em filmes temporizados

A definição de redução da vibração ao gravar um filme com a opção **Filme temporizado** ★ pode ser aplicada a partir da opção **Redução da vibração** ( 142) no menu de configuração ( 133).

Filmes temporizados

Grave flores a desabrochar ou borboletas a sair do casulo.

- 1 Toque em **Opções de filme** no menu de filme.



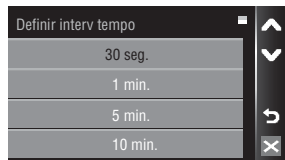
- 2 Toque em **Filme temporizado** ★.



- 3 Toque no intervalo pretendido entre disparos.

Selecione intervalos entre 30 segundos e 60 minutos.

Quando um intervalo de disparos é seleccionado, a apresentação do monitor volta ao menu de filme.



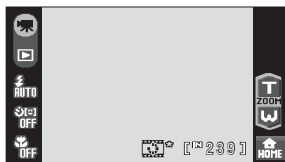
- 4 Toque em **X**.

A câmara volta ao modo de disparo.

- 5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.

O monitor reactiva-se automaticamente para o disparo seguinte.



- 6 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou depois de gravar 1.800 imagens. A reprodução de um filme com 1.800 imagens tem uma duração de 60 segundos.



Filme temporizado

- Não é possível ajustar o modo de flash (🔆 30) e o modo macro (🔍 35) depois de tirar a primeira fotografia. Aplique as definições adequadas antes de começar a gravar. As definições do modo de flash e do modo macro para a segunda fotografia ou fotografias posteriores estão fixas nas definições da primeira fotografia.
- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.

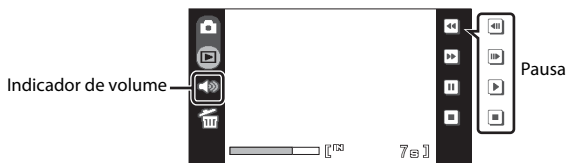
Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (📺 28), os filmes são reconhecidos através do guia de reprodução de filmes (📺 11). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e toque no filme actualmente apresentado.

Para apresentar o menu de volume e ajustar o volume do altifalante, toque no controlo de zoom durante a reprodução. Os controlos de reprodução são apresentados do lado direito do monitor. Toque num controlo de reprodução para que a operação correspondente seja efectuada. Estão disponíveis as seguintes operações.



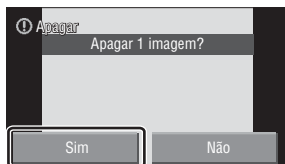
Durante a reprodução



Para	Controlo	Descrição
Rebobinar	⏮	Mantenha ⏮ pressionado para rebobinar o filme.
Avançar	⏭	Mantenha ⏭ pressionado para avançar o filme.
Pausa	⏸	Fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa através dos controlos apresentados do lado direito do monitor.
		⏮ Retroceda uma imagem no filme. Mantenha ⏮ pressionado para rebobinar uma imagem de cada vez de forma contínua.
		⏭ Avance uma imagem no filme. Mantenha ⏭ pressionado para avançar uma imagem de cada vez de forma contínua.
		▶ Retomar a reprodução.
Terminar	⏹	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução de imagem completa.

Eliminar ficheiros de filmes

Toque em 🗑 durante a reprodução do filme ou quando apresentado no modo de reprodução de imagem completa (📺 28). É apresentado um diálogo de confirmação. Toque em **Sim** para eliminar o filme, ou toque em **Não** para sair sem eliminar o filme.



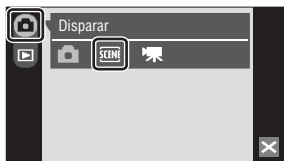
Efectuar gravações de voz

É possível efectuar gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

- 1 Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar o menu do modo de disparo e, em seguida, toque em **SCENE**.**

É apresentado o menu de selecção de cena.

O menu de selecção de cena pode também ser apresentado ao tocar no controlo do modo de cena no ecrã HOME, apresentado ao tocar em **HOME**.



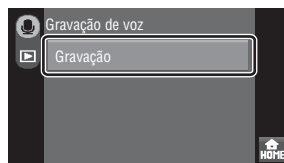
- 2 Toque em **SCENE**.**

É apresentado o ecrã de gravação de voz.



- 3 Toque em **Gravação**.**

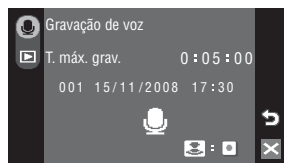
Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



- 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.**

REC acende-se durante a gravação. Se não forem executadas quaisquer operações durante aproximadamente 30 segundos após a gravação de voz, a função auto-desligado da câmara é activada e o monitor desliga-se. Pressione o botão de disparo do obturador para reactivar o monitor.

Consulte "Operações durante a gravação" (95) para obter mais informações.



- 5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.**

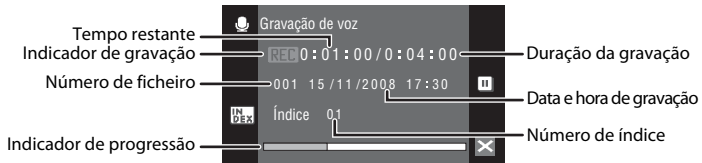
A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou após cinco horas de gravação no cartão de memória.

Toque em **HOME** para voltar ao ecrã mostrado no passo 3.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (151) para obter mais informações.

Operações durante a gravação



Para	Controlo	Descrição
Pausa/retomar a gravação		Toque em  para fazer um pausa na gravação; a luz indicadora irá piscar. Toque em  para retomar a gravação.
Criar índice*		Durante a gravação, toque em  para criar um índice. A câmara pode avançar para qualquer índice durante a reprodução. O início da gravação é o índice número um; os restantes números são atribuídos por ordem crescente, até um máximo de 98.
Terminar a gravação	—	Pressione o botão de disparo do obturador para terminar a gravação.

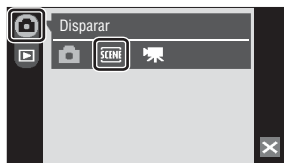
* Pode reproduzir os ficheiros copiados utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV. Tenha em atenção que os pontos de índice criados com a câmara não podem ser utilizados quando estiverem a ser reproduzidas gravações de voz em computadores.

Reproduzir gravações de voz

- 1** Toque no controlo do modo de disparo no modo de disparo para apresentar o menu do modo de disparo e, em seguida, toque em **SCENE**.

É apresentado o menu de selecção de cena.

O menu de selecção de cena pode também ser apresentado ao tocar no controlo do modo de cena no ecrã HOME, apresentado ao tocar em **HOME**.



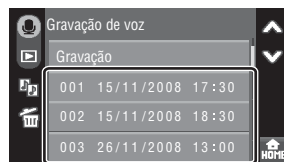
- 2** Toque em **?**.

É apresentado o ecrã de gravação de voz.

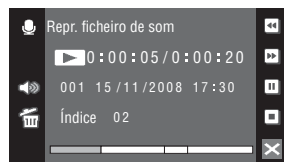


- 3** Toque no ficheiro pretendido.

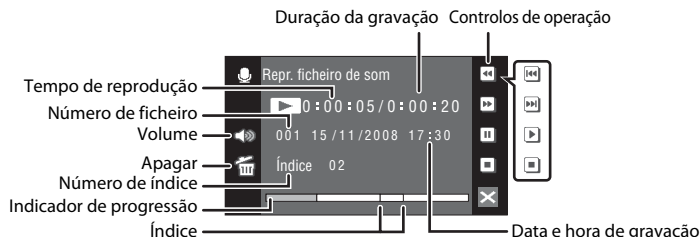
O ficheiro seleccionado será reproduzido.



Toque em **X** para voltar ao ecrã mostrado acima.



Operações durante a reprodução



Para apresentar o menu de volume e ajustar o volume do altifalante, toque no controlo de zoom durante a reprodução de ficheiro de som.

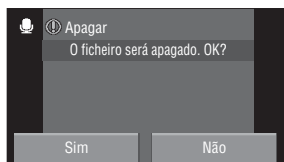
Os controlos de reprodução são apresentados do lado direito do monitor. Toque num controlo de reprodução para que a operação correspondente seja efectuada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Controlo	Descrição
Rebobinar	⏮	Rebobine a gravação de voz. Mantenha ⏮ pressionado para rebobinar a gravação de voz.
Avançar	⏭	Avance na gravação de voz. Mantenha ⏭ pressionado para avançar a gravação de voz.
Pausa	⏸	Fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa através dos controlos apresentados do lado direito do monitor:
	⏮	Salte para o índice anterior.
	⏭	Salte para o índice seguinte.
	▶	Retomar a reprodução.
Terminar	⏹	Termine a reprodução e volte ao ecrã de selecção de ficheiro de som.

Eliminar ficheiros de som

Toque em quando o ficheiro de som estiver a ser reproduzido. É apresentado um diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, toque em **Sim**. Para sair sem eliminar o ficheiro de som, toque em **Não**.

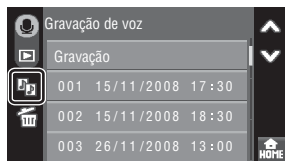
Para eliminar vários ficheiros de som, toque em na lista de gravação de voz e seleccione o ficheiro de som pretendido; em seguida, toque em **OK**.



Copiar gravações de voz

Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando estiver inserido um cartão de memória.

- 1 Apresente o ecrã de gravação de voz mostrado no passo 2 na página 96 e toque em



- 2 Toque na opção pretendida.

→ : Copie gravações da memória interna para o cartão de memória

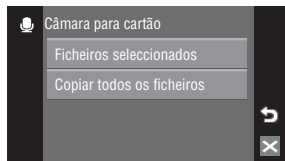
→ : Copie gravações do cartão de memória para a memória interna



- 3 Toque na opção de cópia pretendida.

Ficheiros seleccionados: avance para o passo 4

Copiar todos os ficheiros: avance para o passo 5



- 4 Toque no ficheiro pretendido.

Toque no ficheiro pretendido para seleccionar ().

Toque novamente no ficheiro para cancelar a selecção.

É possível seleccionar vários ficheiros.

Toque em **OK** para concluir a selecção de ficheiros.



- 5 Quando for apresentado um diálogo de confirmação, toque em **Sim**.

A cópia é iniciada.

Toque em para voltar ao ecrã mostrado no passo 2.

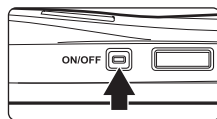
Gravações de voz

A COOLPIX S60 poderá não conseguir copiar ficheiros de som criados com câmaras de outras marcas.

Ligar a um televisor

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir fotografias no mesmo. Se a sua TV estiver equipada com um conector HDMI, pode ligar a câmara à TV com um cabo HDMI, de modo a obter uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion de alta definição (82).

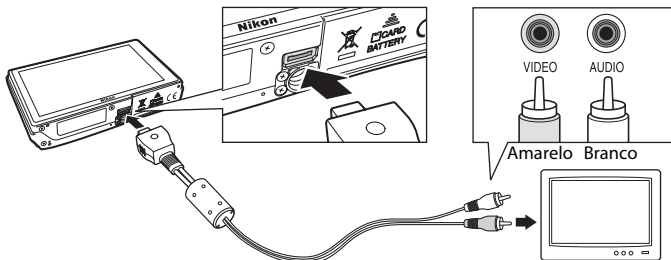
- 1 Desligue a câmara.



- 2 Ligue a câmara à TV.

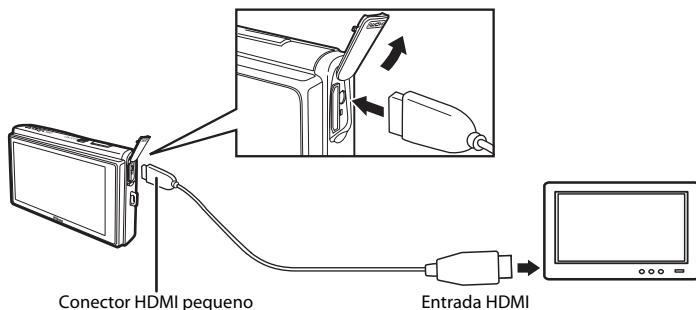
Ligação com o cabo de áudio/vídeo fornecido

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



Ligação com o cabo HDMI opcional

Ligue a ficha à entrada HDMI na TV.



Ligar a um televisor

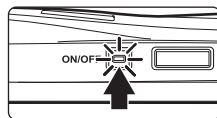
3 Ajuste as definições do televisor para que apresente dados vindos de um dispositivo externo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Ligue a câmara.

Toque em  para passar para o modo de reprodução.

Para obter mais informações sobre como reproduzir dispositivos HD Pictmotion, consulte "Visualizar uma apresentação de diapositivos HD Pictmotion" ( 86).

**✓ Apresentação no televisor com ligação da câmara**

Quando a câmara está ligada a uma TV, os ecrãs de reprodução (excepto ecrãs de retoque) são apresentados na TV. Contudo, quando a câmara é ligada a uma TV através de um cabo HDMI, não é possível apresentar o ecrã de reprodução de filmes.

Quando a câmara é ligada a uma TV através de um cabo de áudio/vídeo, os ecrãs de disparo, menu, e gravação de voz também são apresentados.

✓ Nota sobre a Ligação de um Cabo HDMI

Utilize um cabo HDMI de terceiros para ligar a câmara a uma TV. O terminal de saída desta câmara é um conector HDMI pequeno. Ao comprar um cabo HDMI, certifique-se de que a extremidade do cabo que se liga ao dispositivo é um Conector HDMI pequeno.

✓ Ligar o Cabo

Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.

✓ Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida no menu de configuração ( 133)>Definições de TV ( 146).

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmera a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmera

Instale o software

Antes de ligar a câmera ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker, para criar imagens panorâmicas, a partir do CD do Software Suite fornecido. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas Operativos Compatíveis com a Câmera

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista Service Pack 1 de 32 bits (edições Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11, 10.5.2)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Nota sobre a fonte de alimentação

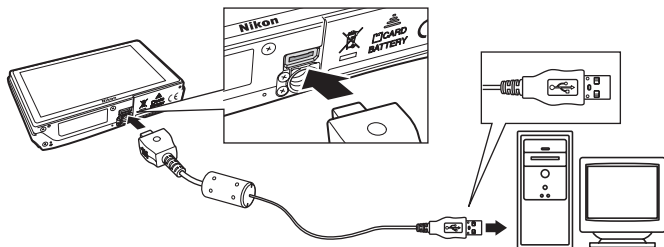
Ao ligar a câmera a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmera se desligue inesperadamente.

Se Utilizar o Windows 2000 Professional

- Não ligue a câmera ao computador.
- Utilize um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante para transferir fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador (p. 104).
- Se a câmera tiver sido ligada ao computador, é apresentado o diálogo do assistente Found New Hardware Wizard (Assistente de novo hardware encontrado). Seleccione **Cancel (Cancelar)** para fechar a caixa de diálogo e desligue a câmera do computador.

Transferir fotografias de uma câmara para um computador

- 1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.
- 2 Desligue a câmara.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.



- 4 Ligue a câmara.
A luz de activação acende-se.

Windows Vista

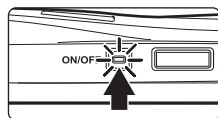
Quando o diálogo de AutoPlay (execução automática) for apresentado, seleccione **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer)**. O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, assinale **Always do this for this device: (Proceder sempre assim para este dispositivo)**.

Windows XP

Quando for apresentada a caixa de diálogo de pedido de acção, seleccione **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador)** e clique em **OK**. O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always use this program for this action. (Utilizar sempre este programa para esta acção)**.

Mac OS X

O Nikon Transfer será iniciado automaticamente se **Yes (Sim)** tiver sido seleccionado na caixa de diálogo da definição de Auto-Launch (execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer.

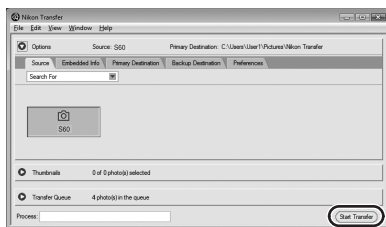


☒ Ligar o Cabo USB

- Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.
- A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transfira as fotografias quando o Nikon Transfer tiver acabado de carregar.

Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** no Nikon Transfer. Com as predefinições, todas as fotografias, excepto as apresentações de dispositivos HD Pictmotion, são transferidas para o computador.



**Botão Start Transfer
(Iniciar transferência)**

Com a predefinição do Nikon Transfer, a pasta para a qual as fotografias são transferidas abre automaticamente quando a transferência estiver concluída.

Para obter mais informações sobre a utilização do Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB.

Ligar a um computador

Utilizar um Leitor de Cartões

As fotografias armazenadas no cartão de memória inserido num leitor de cartões ou noutro dispositivo semelhante também podem ser transferidas para o computador com o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão deverá suportar estas funções do cartão de memória.
- Com a predefinição do Nikon Transfer, o programa será iniciado automaticamente sempre que inserir um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo equivalente. Consulte o passo 5 de "Transferir fotografias de uma câmara para um computador" (🔗 103).
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, as fotografias devem primeiro ser copiadas para um cartão de memória utilizando a câmara (🔗 98, 132).

Utilizar operações padrão do sistema operativo para abrir ficheiros de imagem/som

- Abra a pasta no disco rígido do computador onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Pode reproduzir os ficheiros de som copiados para o computador utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.

Criação de Panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas utilizando a opção **Assist. de panorâmicas** no modo de cena (🔗 50) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD do Software Suite fornecido. Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

Windows

Abra **All Programs (Todos os programas) (Programs (Programas))** no Windows 2000) no menu **Start (Iniciar)>ArcSoft Panorama Maker 4>Panorama Maker 4**.

Macintosh

Abra as aplicações seleccionando **Applications (Aplicações)** no menu **Go (Ir)** e, em seguida, faça duplo clique no ícone **Panorama Maker 4**.

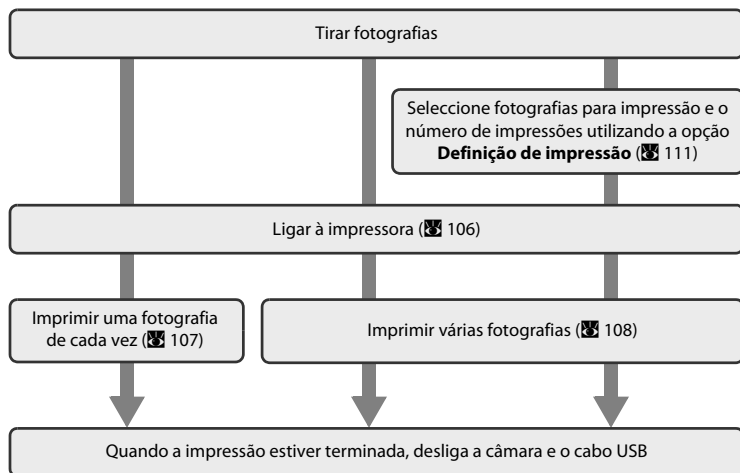
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Nomes de ficheiros e pastas das fotografias

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (🔗 151) para obter mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📷 168) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



✓ Nota sobre a fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

🔍 Imprimir fotografias

Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

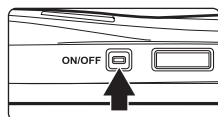
- Inserir um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para imprimir fotografias com estes métodos, utilize o menu **Definição de impressão** da câmara (📷 111) para seleccionar as fotografias, e o número pretendido de impressões de cada, de entre as gravadas no cartão de memória.

Ligar a uma impressora

Ligar a câmara e a impressora

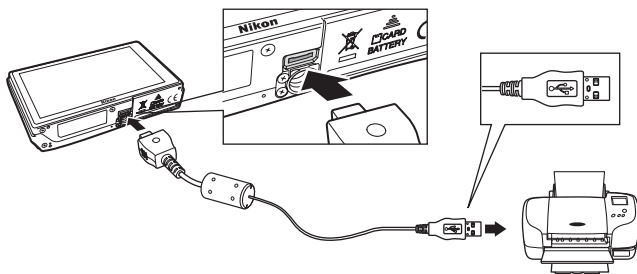
- 1 Desligue a câmara.



- 2 Ligue a impressora.

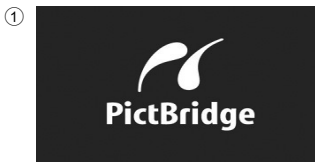
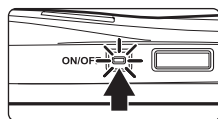
Verifique as definições da impressora.

- 3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB incluído.



- 4 Ligue a câmara.

Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge ① será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão ②.



☒ Ligar o Cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

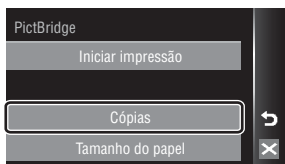
Imprimir uma fotografia de cada vez

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (106), imprima as fotografias seguindo os procedimentos descritos abaixo.

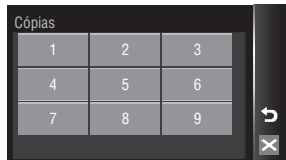
- 1 Toque em  ou  para escolher a fotografia pretendida, e toque em **OK**.
Toque em  para apresentar 12 miniaturas, e em  para voltar à reprodução de imagem completa.



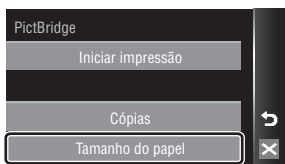
- 2 Toque em **Cópias**.



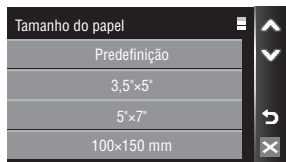
- 3 Seleccione o número pretendido de cópias.



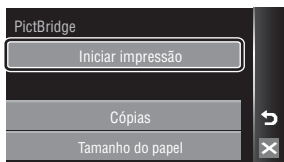
- 4 Toque em **Tamanho do papel**.



- 5 Toque no **Tamanho do papel** pretendido.
Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, toque em **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



Ligar a uma impressora

6 Toque em **Iniciar impressão.****7** A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, toque em .



Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

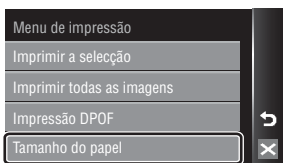
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora ( 106), imprima as fotografias seguindo os procedimentos descritos abaixo.

1 Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, toque em **MENU**.

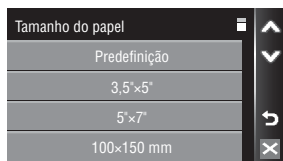
É apresentado o menu de impressão.

**2** Toque em **Tamanho do papel.**

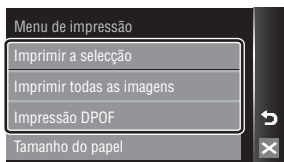
Para sair do menu de impressão, toque .

**3** Toque no **Tamanho do papel** pretendido.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, toque em **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



4 Toque em **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF**.



Imprimir a selecção

Selecione as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

Toque na fotografia que pretende imprimir e toque em **+** ou **-** para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada uma marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

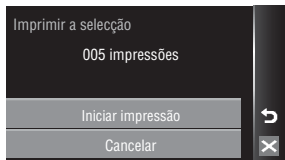
Toque em para voltar à reprodução de imagem completa e em para apresentar 12 miniaturas.

Toque em **OK** quando a definição estiver concluída.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, toque em **Iniciar impressão**.

Toque em **Cancelar** para regressar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez. Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, toque em **Iniciar impressão**.

Toque em **Cancelar** para regressar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Definição de impressão** (p. 111). Será apresentado o menu mostrado à direita.
Para imprimir, toque em **Iniciar impressão**.

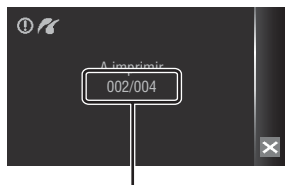
Para visualizar a ordem de impressão actual, toque em **Ver imagens**. Para imprimir fotografias, toque em **OK**.



5 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação do menu de impressão mostrado no passo 2 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, toque em **X**.



Impressão actual/número total de impressões

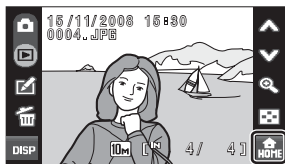
✓ Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão

A opção **Definição de impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (168). Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, é possível imprimir as fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

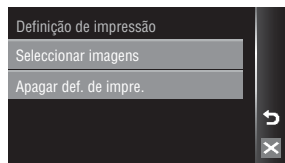
- 1 Toque em **HOME** no modo de reprodução para apresentar o ecrã HOME e, de seguida, toque no controlo de menu. É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Toque em **Definição de impressão**.



- 3 Toque em **Seleccionar imagens**. Toque em **Apagar def. de impre.** para eliminar as ordens de impressão para todas as fotografias.



- 4 Seccione as fotografias (até 999) e o número de cópias (até nove) de cada.

Toque na fotografia que pretende imprimir e toque em **+** ou **-** para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de confirmação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada uma marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

Toque em **Q** para voltar à reprodução de imagem completa e em **Grid** para apresentar 12 miniaturas.

Toque em **OK** quando a definição estiver concluída.



Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão

5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Toque em **Data** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.

Toque em **Info** para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.

Toque em **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.

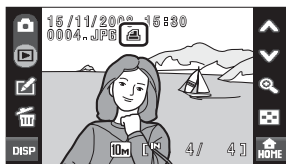


✓ Notas sobre imprimir a data de disparo e informações da fotografia

- Quando as opções **Data** e **Info** são activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF (☞ 168), que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informação de fotografia.
- Não é possível imprimir as informações das fotografias sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (☞ 108).
- **Data** e **Info** são repostas sempre que o menu de definição de impressão for apresentado.

📎 Fotografias com ordem de impressão

As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone 🖨️ apresentado na reprodução.



📎 Nota sobre a Opção Data da Definição de Impressão

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF quando **Data** está activada no menu **Definição de impressão**, são a data e a hora gravadas juntamente com a fotografia quando esta foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de configuração depois de as fotografias terem sido gravadas.



🔍 Impressão da data

Quando a data e a hora de gravação são impressas nas fotografias, utilizando a opção **Impressão da data** (☞ 140) do menu de configuração, as fotografias com a data e a hora podem ser impressas com impressoras que não suportam a impressão de data e hora nas fotografias.

Apenas será impressa a data e a hora de **Impressão da data** das fotografias, mesmo se **Definição de impressão** estiver activada com a **Data** seleccionada no ecrã de definição de impressão.

Criar uma ordem de impressão em modo de ordenação

Criar ordens de impressão por categoria ou data de disparo.

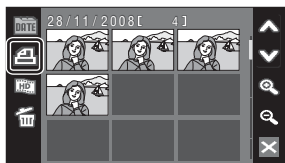
1 Toque em em modo de ordenação.

Toque em  no ecrã de selecção de data ( 67) para criar uma ordem de impressão para todas as fotografias tiradas na data seleccionada. Avance para o passo 3.

Toque em  enquanto a lista de categorias do modo de ordenação automática estiver a ser apresentada ( 71) para criar uma ordem de impressão para todas as fotografias ordenadas na categoria seleccionada. Avance para o passo 3.

Toque em  enquanto a lista de pastas favoritas estiver a ser apresentada ( 79) para criar uma ordem de impressão para todas as fotografias ordenadas na pasta seleccionada. Avance para o passo 3.

Toque em  na apresentação de miniaturas de cada modo de ordenação ( 68, 72, 80) para apresentar o menu de definição de impressão. Avance para o passo 2.



2 Toque em ou .

Toque em  para seleccionar fotografias para a ordem de impressão.

Toque em  para seleccionar todas as fotografias apresentadas na lista de miniaturas para a ordem de impressão.



3 Especifique uma data, categoria, pasta favoritas, ou fotografias a imprimir, bem como o número de impressões de cada (até nove).

Toque na data, categoria, pasta favoritas ou fotografias a imprimir pretendidas e, em seguida, toque em  ou  para especificar o número de cópias de cada.

Se a opção **ALL** tiver sido seleccionada no passo 2, toque em  ou  para especificar o número de cópias em simultâneo.

A data, categoria, pasta favoritas, ou fotografias seleccionadas para impressão podem ser reconhecidas pelo número e marca de confirmação apresentados com elas, e que indicam o número de cópias a imprimir. Não é apresentada uma marca de confirmação com datas, categorias, pastas favoritas, ou fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias, e essas datas, categorias, pastas favoritas, e fotografias não serão impressas.

Toque em **OK** depois de todas as definições de ordem de impressão terem sido aplicadas.

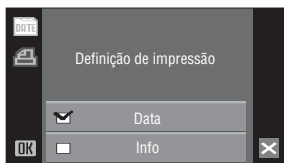


4 Seccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Toque em **Data** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.

Toque em **Info** para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.

Toque em **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.



Opções de disparo: Menu de disparo

O menu de disparo contém as seguintes opções.

Modo de imagem*	 116
Seleccione o tamanho e a qualidade da imagem.	
Eq. branco	 118
Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação para gravar fotografias com as cores que mais se assemelham às da cena real.	
Exp. +/- (Compensação da exposição)	 120
Altere a exposição para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.	
Contínuo	 121
Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).	
Sensibilidade ISO	 123
Controle a sensibilidade da câmara à luz.	
Modo de área AF	 124
Seleccione o ponto de focagem da câmara.	
Controlo de distorção	 127
Corrija a distorção.	

* As definições do **Modo de imagem** também estão disponíveis a partir de outros menus de disparo (excepto do menu de filme).

Apresentar o menu de disparo

Em modo de disparo, toque em  para apresentar o ecrã HOME.

Toque no controlo de menu para apresentar o menu de disparo.



Para sair do menu de disparo, toque em .

Funções que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo

Algumas funções não podem ser activadas conjuntamente com outras ( 128).

Modo de imagem

Selecione um modo de imagem, que é a combinação de tamanho de imagem e de qualidade de imagem (compressão), em função da utilização que pretende dar à fotografia e da capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando o número de fotografias que pode gravar.

Opção	Tamanho (pixels)	Descrição
 Elevada (3648★)	3.648 × 2.736	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
 Normal (3648) (predefinição)	3.648 × 2.736	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Normal (2592)	2.592 × 1.944	
 Normal (2048)	2.048 × 1.536	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã PC (1024)	1.024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã TV (640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação em ecrã completo num televisor ou à distribuição através de e-mail ou da web. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 16:9 (3584)	3.584 × 2.016	Permite tirar fotografias em formato 16:9. A opção  16:9 (1920) é adequada para televisores de alta definição (HDTV) em formato 16:9.
 16:9 (1920)	1.920 × 1.080	A opção  16:9 (3584) oferece uma imagem maior, adequada para impressões em tamanhos maiores. A razão de compressão para ambos os tamanhos de imagem é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução ( 9, 11).

Modo de imagem

As alterações efectuadas à definição do modo de imagem aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto aos disponíveis no menu de filme).

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 256 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

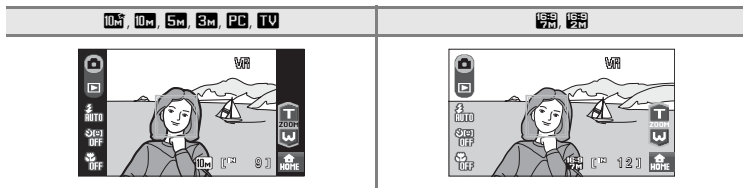
Definição	Memória interna (aprox. 20 MB)	Cartão de memória ¹ (256 MB)	Tamanho de impressão ² (cm)
 Elevada (3648★)	4	50	31 × 23
 Normal (3648)	9	100	31 × 23
 Normal (2592)	17	195	22 × 16,5
 Normal (2048)	28	305	17 × 13
 Ecrã PC (1024)	95	1045	9 × 7
 Ecrã TV (640)	179	1965	5 × 4
 16:9 (3584)	12	135	30 × 17
 16:9 (1920)	41	445	16 × 9

¹ Se o número de exposições restantes for 10.000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará **9999**.

² Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Definição do modo de imagem e Apresentação do monitor

Quando as definições  **16:9 (3584)** ou  **16:9 (1920)** são seleccionadas em **Modo de imagem**, o formato do monitor nos modos de disparo e reprodução muda para 16:9.



Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica, para alcançar resultados mais precisos.

Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.

Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (p. 119).

Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

Fluorescente

Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.

Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

Flash

Utilize com o modo de flash.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (p. 9).

Modo de flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (p. 30).

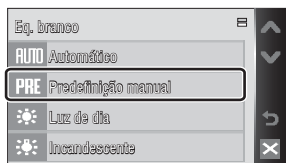
Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

- 1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

- 2 Toque em **PRE Predefinição manual** no menu de equilíbrio de brancos.

A câmara aplica o zoom de aproximação.



- 3 Enquadre o objecto de referência no monitor.

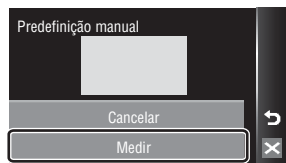
Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, toque em **Cancelar**.



- 4 Toque em **Medir** para medir um valor para a predefinição manual.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.

Não são gravadas fotografias.



✓ Nota sobre a Predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara quando a câmara estiver a medir um valor com o passo 4. Por essa razão, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual quando é utilizado o flash.

Exp. +/-

A compensação da exposição utiliza-se para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

- Quando o motivo está demasiado escuro: toque em **+** para ajustar a compensação da exposição para o lado "+".
- Quando o motivo está demasiado claro: toque em **-** para ajustar a compensação da exposição para o lado "-".
- A compensação da exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.

Nas definições diferentes de **0.0**, o indicador correspondente à definição actual é apresentado no monitor  9).



Valor de compensação da exposição

O valor de compensação da exposição aplicado no modo  (automático) é armazenado na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicado novamente na próxima vez que o modo  (automático) for seleccionado.

O valor de compensação da exposição é aplicado em qualquer modo de cena, a definição volta a **0.0** sempre que for seleccionado outro modo de disparo ou a câmara for desligada.



Utilizar a compensação da exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação positiva para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação negativa quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

Contínuo

Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo). O flash será desligado quando seleccionar **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.



Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.



Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, são tiradas até 7 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,2 imagens por segundo (fps) quando **Modo de imagem** está definido como **10M Normal (3648)**.



BSS (Selector do melhor disparo)

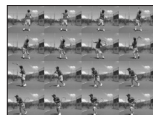
O BSS recomenda-se para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a aplicar o zoom de aproximação ou noutras situações em que a vibração da câmara pode provocar fotografias tremidas.

A câmara tira até dez fotografias enquanto o botão de disparo do obturador for pressionado. Irá seleccionar e guardar automaticamente a fotografia mais nítida (a fotografia com maior nível de detalhe) de uma série.



Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,5 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia com **Modo de imagem** definido como **5M Normal (2592)**.



Intervalos de disparo

A câmara tira fotografias (até 1.800 imagens) automaticamente de acordo com o intervalo especificado (**9** 122).

Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador correspondente à definição actual é apresentado no monitor (**9** 9).



Nota sobre o disparo contínuo

- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- O zoom digital não está disponível quando **Multidisparo 16** está seleccionado.



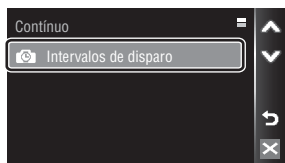
Nota sobre a BSS

O **BSS** pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser completamente pressionado.

Fotografia com intervalos de disparo

As fotografias são tiradas automaticamente de acordo com intervalos especificados. Seleccione intervalos entre 30 segundos e 60 minutos.

- 1 Toque em **Intervalos de disparo** no menu contínuo.



- 2 Toque no intervalo pretendido entre disparos.

A apresentação do monitor volta ao menu de disparo.



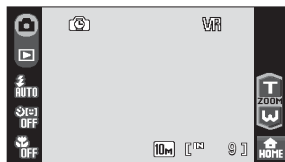
- 3 Toque em **[X]**.

A câmara volta ao modo de disparo.

- 4 Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e iniciar o disparo com temporizador de intervalo.

O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.

O monitor liga-se automaticamente imediatamente antes de o disparo seguinte ser efectuado.



- 5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando tirar 1.800 fotografias.

✓ **Nota sobre o disparo com temporizador de intervalo**

Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (p. 151) para obter mais informações.

Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está muitas vezes associada ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente, concentrados nas áreas escuras da imagem).

Automático (predefinição)

A sensibilidade é de 64 ISO em condições normais; quando a iluminação é fraca e o flash está desligado, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de 800 ISO.

Selec. auto ISO elevado

A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente no intervalo entre 64 e 1600, consoante a luminosidade da cena.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Nas definições diferentes de **Automático**, a definição actual é apresentada no monitor (9). Se for seleccionado **Automático** e a sensibilidade aumentar até um valor superior a 64 ISO, será apresentado o ícone  (31). Quando a opção **Selec. auto ISO elevado** é seleccionada,  é apresentado.

ISO 3200

- Quando **3200** é seleccionado para sensibilidade ISO, o indicador de **Modo de imagem** é apresentado a vermelho durante o disparo.
- Quando **Sensibilidade ISO** está definida como **3200**, **Modo de imagem** não pode ser definido como  **Elevada (3648★)**,  **Normal (3648)**, ou  **16:9 (3584)**. Numa definição de modo de imagem de  **Elevada (3648★)** ou  **Normal (3648)**, seleccionar **3200** para **Sensibilidade ISO** altera automaticamente a definição do modo de imagem para  **Normal (2592)**. Numa definição de modo de imagem de  **16:9 (3584)**, seleccionar **3200** para **Sensibilidade ISO** altera automaticamente a definição do modo de imagem para  **16:9 (1920)**. Quando é seleccionada qualquer opção diferente de **3200** para **Sensibilidade ISO**, é restaurada a última definição de modo de imagem aplicada.
- Numa definição **Sensibilidade ISO** de **3200**, a opção **Multidisparo 16** (121) do modo de disparo contínuo não está disponível. Numa definição **Contínuo** de **Multidisparo 16**, seleccionar **3200** para **Sensibilidade ISO** muda a definição **Contínuo** para **Simples**. A definição **Contínuo** não muda mesmo quando **Sensibilidade ISO** está definida como uma opção diferente de **3200**.

Modo de área AF

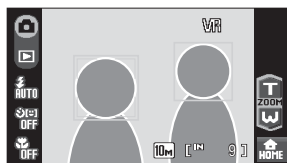
Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara.

Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.



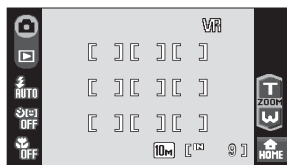
Prioridade ao rosto (predefinição)

A câmara detecta e foca automaticamente rostos voltados para a câmara (Tirar fotografias com Prioridade ao rosto → 126). Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.



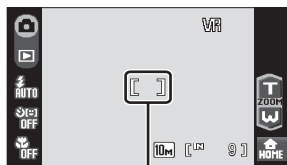
Ao tirar fotografias a motivos diferentes de pessoas, ou ao enquadrar um motivo sem um rosto reconhecível, a câmara selecciona a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara, focando esse motivo.

Ao pressionar até meio o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara é apresentada no monitor.



Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
É utilizado o centro da área de focagem.



Área de focagem



Seleccionar a área de focagem

Também é possível seleccionar a área de focagem tocando no monitor (24).

Bloqueio de focagem

Para focar motivos descentrados quando **Centrado** estiver seleccionado para **Modo de área AF**, utilize o bloqueio de focagem da forma descrita abaixo.

- 1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.
- 2 Pressione até meio o botão de disparo do obturador.
 - Certifique-se de que a área de focagem está verde.
 - A focagem e exposição ficam bloqueadas.
- 3 Continue a manter o botão de disparo do obturador pressionado até meio e reenquadre a fotografia.
 - Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.



Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖 27) para obter mais informações.

Tirar fotografias com Prioridade ao rosto

A função de prioridade ao rosto é activada quando **Prioridade ao rosto** (predefinição) estiver seleccionado para **Modo de área AF** (☒ 124) ou ao fotografar nos modos de cena **Selecc. cenas automático** (☒ 43), **Retrato** (☒ 37), ou **Retrato noturno** (☒ 38).

A câmara detecta e foca automaticamente rostos voltados para a câmara.

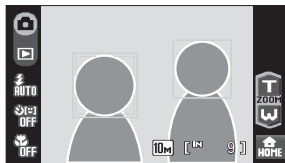
1 Enquadre uma fotografia.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto voltado para a câmara, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.

Sempre que a câmara detectar vários rostos, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples.

Podem ser detectados até 12 rostos (até três rostos quando fotografar com a detecção de sorriso).

A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. Para seleccionar outro rosto para focagem, toque no rosto (área de focagem) enquadrado por uma margem simples. A margem que enquadra o rosto seleccionado passará a uma margem dupla.

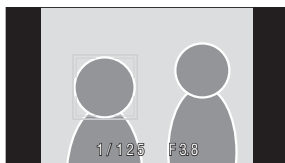


2 Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde e a focagem é bloqueada.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio e foque.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Ao tirar fotografias com a detecção de sorriso, o obturador dispara automaticamente se a câmara detectar um rosto sorridente depois de o botão de disparo do obturador ter sido pressionado (☒ 33).

✓ Notas sobre Prioridade ao rosto

- Se não for detectado nenhum rosto quando pressionar o botão de disparo do obturador até meio nos modos de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
 - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara
- São vários os factores que influenciam o número de rostos detectados, e quais os que são focados, nomeadamente se algum rosto em particular está a olhar na direcção da câmara.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a focagem automática poderá não funcionar como esperado (📖 27), o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla brilhar a verde. Se este problema ocorrer, passe para o modo 📷 (automático) e fotografe com a função de toque AF/AE (📖 24), ou defina o **Modo de área AF** como **Centrado**, foque novamente outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo de retrato actual e utilize o bloqueio de focagem (📖 125).

Controlo de distorção

Especifique se pretende ou não que a distorção seja corrigida. A activação do controlo de distorção reduz o tamanho do enquadramento.

Ligado

A distorção na periferia do enquadramento é corrigida.

Desligado (predefinição)

Não é efectuada qualquer correcção da distorção.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖 9).

Funções que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo

As restrições aplicam-se às seguintes definições no modo  (automático).

Modo flash

O modo de flash é definido automaticamente como  (Desligado) e não pode ser ajustado sempre que **Contínuo**, **BSS**, ou **Multidisparo 16** é seleccionado na definição **Contínuo**. Seleccionar **Simples** ou **Intervalos de disparo** para **Contínuo** repõe a última definição do modo de flash aplicada.

Auto-temporizador

Se o auto-temporizador estiver ligado, apenas será tirada uma fotografia quando o obturador for disparado, independentemente das definições seleccionadas para a definição **Contínuo**. A última definição de **Contínuo** aplicada é restaurada quando a fotografia for tirada ou quando o auto-temporizador for desligado.

Contínuo

O **Modo de imagem** é definido automaticamente como  **Normal (2592)** e não pode ser ajustado quando a opção **Multidisparo 16** está seleccionada para a definição **Contínuo**.

A última definição de modo de imagem aplicada é restaurada quando são seleccionadas definições diferentes de **Multidisparo 16** para a definição **Contínuo**.

Sensibilidade ISO

Quando **Sensibilidade ISO** está definida como **3200**, **Modo de imagem** não pode ser definido como  **Elevada (3648★)**,  **Normal (3648)**, ou  **16:9 (3584)**. Numa definição de modo de imagem de  **Elevada (3648★)** ou  **Normal (3648)**, seleccionar **3200** para **Sensibilidade ISO** altera automaticamente a definição do modo de imagem para  **Normal (2592)**. Numa definição de modo de imagem de  **16:9 (3584)**, seleccionar **3200** para **Sensibilidade ISO** altera automaticamente a definição do modo de imagem para  **16:9 (1920)**. Quando é seleccionada qualquer opção diferente de **3200** para **Sensibilidade ISO**, é restaurada a última definição de modo de imagem aplicada.

Numa definição **Sensibilidade ISO** de **3200**, a opção **Multidisparo 16** do modo de disparo contínuo não está disponível. Numa definição **Contínuo** de **Multidisparo 16**, seleccionar **3200** para **Sensibilidade ISO** muda a definição **Contínuo** para **Simples**. A definição **Contínuo** não muda mesmo quando **Sensibilidade ISO** está definida como uma opção diferente de **3200**.

Controlo de distorção

Quando o **Controlo de distorção** é definido como **Ligado**, a definição **Contínuo** é definida automaticamente como **Simples**. Mesmo quando a opção **Controlo de distorção** é desactivada, a definição **Contínuo** não muda.

Opções de reprodução: Menu de reprodução

O menu de reprodução inclui as seguintes opções.

Definição de impressão	 111
Selecione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
Apagar	 130
Elimine todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.	
Proteger	 131
Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.	
Rodar imagem	 131
Altere a orientação de uma fotografia.	
Copiar	 132
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	

Apresentar o menu de reprodução

Em modo de reprodução, toque em  para apresentar o ecrã HOME.

Toque no controlo de menu para apresentar o menu de reprodução.



Para sair do menu de reprodução, toque em .

Seleccionar Fotografias

O ecrã de selecção de imagens, apresentado à direita, será apresentado com os seguintes menus:

- **Menu de reprodução:** **Definição de impressão** (111), **Apagar**>**Apagar imagens selecc.** (130), **Proteger** (131), **Rodar imagem** (131), **Copiar**>**Imagens seleccionadas** (132)
- **Menu de configuração:** **Ecrã de boas-vindas** (135)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar fotografias.

- 1 Toque na fotografia pretendida para seleccionar, e toque novamente para anular a selecção.

Só poderá seleccionar uma fotografia em **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**.

Toque em  para voltar à reprodução de imagem completa e em  para apresentar 12 miniaturas.

Quando é seleccionada uma fotografia, é apresentada uma marca de confirmação (✓) no canto superior esquerdo da fotografia actual.

Ao seleccionar fotografias para **Definição de impressão**, toque em **+** ou **-** para definir o número de cópias para cada uma.



- 2 Toque em **OK** para concluir a selecção de fotografias.



Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens selecc.

Elimine as fotografias seleccionadas (130).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

✓ Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

Para aplicar a opção de protecção, seleccione as fotografias no ecrã de selecção de imagens (Seleccionar Fotografias →  130).

Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória apaga definitivamente os ficheiros protegidos ( 145).

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  no modo de reprodução.

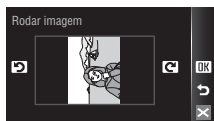
Rodar imagem

Defina a orientação da fotografia (enquadramento vertical ou horizontal) reproduzida no monitor da câmara após serem tiradas as fotografias.

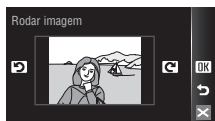
Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As fotografias gravadas na posição de retrato (vertical) podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Selecione uma fotografia no ecrã de selecção de imagens ( 130), e toque em **OK** para apresentar o ecrã **Rodar imagem**.

Toque em  ou  para rodar a fotografia 90°.



Rodar 90° no sentido
contrário ao dos ponteiros
do relógio



Rodar 90° no sentido dos
ponteiros do relógio

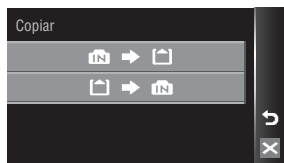
Toque em **OK** para definir a orientação apresentada, e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.

Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

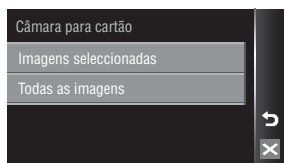
1 Toque numa opção do ecrã de cópia.

-  → : copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
-  → : copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Toque numa opção de cópia.

- Imagens seleccionadas:** copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (📷 130).
- Todas as imagens:** copie todas as fotografias.



✓ Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, AVI e WAV. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz (🗣 64) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Os ficheiros de som gravados utilizando o modo de gravação de voz (🗣 94) podem ser copiados utilizando a opção **Copiar ficheiros de som** (🗣 98) no modo de reprodução de ficheiro de som.
- Não é possível copiar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- As fotografias copiadas têm a mesma marca de protecção (🔒 131) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão (🖨 111).
- As fotografias copiadas da memória interna ou de um cartão de memória não podem apresentadas em modo de ordenação automática (📷 69).
- Mesmo que uma fotografia adicionada à pasta favoritas (📌 73) seja copiada, o conteúdo da pasta favoritas não o será.

🔒 A memória não contém qualquer imagem Mensagem

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Aceda ao ecrã HOME para apresentar o menu de reprodução. Selecciona **Copiar** no menu de reprodução para copiar as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

🔍 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📷 151) para obter mais informações.

Configuração básica da câmara: Menu de configuração

O menu de configuração inclui as seguintes opções.

Escolher ecrã HOME	 134
Selecione um design para o ecrã HOME.	
Ecrã de boas-vindas	 135
Selecione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.	
Data	 136
Defina o relógio da câmara e selecione o fuso horário local e de destino.	
Definições do monitor	 139
Ajuste a luminosidade do monitor e selecione o estilo de apresentação.	
Impressão da data	 140
Imprima a data e hora de disparo ou o contador de data nas fotografias.	
Redução da vibração	 142
Selecione se a redução da vibração é activada ou não.	
Auxiliar de AF	 142
Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.	
Zoom digital	 143
Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.	
Definições do som	 143
Ajuste as definições de som e volume.	
Orientação gravação	 144
Escolha se pretende ou não gravar a orientação das fotografias tiradas.	
Auto-desligado	 144
Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.	
Formatar memória/Formatar cartão	 145
Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
Idioma/Language	 146
Selecione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.	
Definições de TV	 146
Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor.	
Olhos fechados	 146
Defina se pretende ou não detectar motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias com a opção prioridade ao rosto ( 126).	
Repor tudo	 147
Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.	
Versão de firmware	 149
Apresente a versão de firmware da câmara.	

Apresentar o menu de configuração

Em modo de disparo ou de reprodução, toque em  para apresentar o ecrã HOME. Toque no controlo de configuração para apresentar o menu de configuração.



Para sair do menu de configuração, toque em .

Escolher ecrã HOME

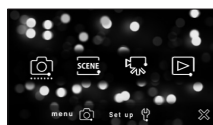
Selecione o design do ecrã HOME entre **Metalizado** (predefinição), **Bordeaux**, ou **Luzes**.



Metalizado



Bordeaux



Luzes

Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

O ecrã de boas-vindas não é apresentado.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Selecione uma imagem no ecrã de selecção de imagens e toque em **OK**. Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

Não é possível utilizar fotografias tiradas com uma definição de modo de imagem (📷 116) de 📷 16:9 (3584) ou 📷 16:9 (1920) nem cópias criadas com um tamanho de 320 x 240 ou inferior utilizando a função de corte (📷 57) ou imagem pequena (📷 63).

Data

Acerte o relógio da câmara e selecione o fuso horário local e de destino.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.

Para obter mais informações, consulte os passos 5 e 6 da secção "Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora" (p. 19).

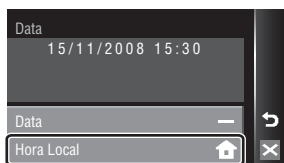
Hora Local

É possível especificar  (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de **Hora Local**. Ao seleccionar  (**Destino de viagem**), a diferença horária (p. 138) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são gravadas. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

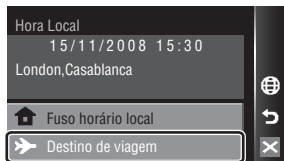
1 Toque em **Hora Local**.

É apresentado o menu de fuso horário.



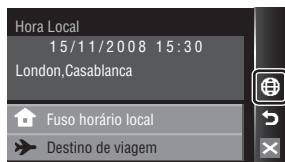
2 Toque em **Destino de viagem**.

A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Toque em .

É apresentado o menu de destino de viagem.



4 Toque em ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino e, de seguida, toque em OK.

Se a hora de Verão estiver em vigor, toque em . A opção de hora de Verão é activada e o relógio da câmara avança uma hora. Pode activar (: amarelo) e desactivar (: branco) a opção da hora de Verão tocando em .

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone  no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



Bateria do relógio

A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é colocada ou ao ligar um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

(Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione  **Fuso horário local** no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione  **Fuso horário local** no passo 2, e siga os passos 3 e 4 para definir um fuso horário de destino.

Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

**Fusos horários (18)**

A câmera suporta as horas locais listadas abaixo. Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmera com a hora local.

UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4	Caracas, Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Local
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5.5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Seleccione se pretende ou não apresentar informações no monitor e defina a luminosidade do monitor.

Info Foto

Seleccione a informação apresentada no monitor durante o disparo.

Luminosidade

Seleccione entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação durante o disparo.

Consulte "Disparar (Controlos de funcionamento)" (📖 8) para obter informações acerca dos controlos do monitor durante o disparo.

Mostrar info	
Info auto (predefinição)	Depois de a mesma informação que na opção Mostrar info acima ser apresentada durante alguns segundos, a apresentação será igual à da opção Ocultar Info .
Ocultar Info	
Grelha de enquadramento	No modo 📷 (automático), é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias; as restantes definições actuais ou do guia de operação são apresentadas durante alguns segundos, como em Info auto acima. Noutros modos de disparo, as definições actuais ou guia de operação são apresentadas como na opção Info auto acima.

Impressão da data

A data e a hora de gravação podem ser impressas nas fotografias. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora (📷 112).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Contador de data

O carimbo de hora mostra o número de dias entre a data de gravação e a data seleccionada (📷 141).

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📷 9).

✓ Impressão da data

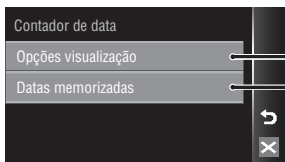
- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- As datas imprimidas com uma definição **Modo de imagem** (📷 116) de **TV Ecrã TV (640)** podem ser de difícil leitura. Selecciona **PC Ecrã PC (1024)** ou superior quando utilizar a opção de impressão da data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração (📷 18, 136).
- A data não é imprimida nas situações seguintes:
 - fotografias tiradas no modo de cena **Desporto** (📷 38), **Museu** (📷 41), ou **Assist. de panorâmicas** (📷 42)
 - fotografias tiradas com a opção **Contínuo** ou **BSS** seleccionada para a definição **Contínuo** no menu de disparo (📷 121)
 - filmes (📷 87)

📎 Impressão da data e Definição de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem a data e a hora impressas nas mesmas, utilizando as opções do menu **Definição de impressão** (📷 111).

Contador de data

As fotografias tiradas com esta opção activada são impressas com o número de dias que faltam até uma data específica ou decorridos desde essa data. Utilize esta opção para acompanhar o crescimento de uma criança ou para contar os dias que faltam para uma data de aniversário ou de casamento.

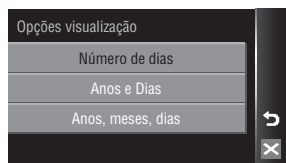


Toque neste controlo para apresentar as opções de visualização.

Toque neste controlo para apresentar a opção de datas memorizadas.

Opções visualização

Toque em **Número de dias**, **Anos e Dias**, ou **Anos, meses, dias**.



Datas memorizadas

Pode memorizar até três datas. Para definir uma data, toque numa opção, toque em , introduza uma **Data**  19, passos 6 e 7), e toque em **OK**. Para seleccionar uma data diferente, toque numa opção e toque em **OK**.



Abaixo são mostrados exemplos de carimbos de hora do contador de data.



Faltam dois dias



Passaram dois dias

Redução da vibração

A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador.

Defina a **Redução da vibração** como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Sempre que a redução da vibração estiver activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (sempre que **Desligado** estiver seleccionado, não é apresentado um ícone da definição actual no monitor) (📷 9, 23).

Ligado (predefinição)

A redução da vibração está activada ao tirar fotografias ou gravar filmes. A câmara detecta e toma em consideração eventuais movimentos de panorâmica ao reduzir a vibração da câmara. Quando a câmara é deslocada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas o estremecimento vertical. Se a câmara for deslocada na vertical, a redução da vibração afecta apenas o estremecimento horizontal.

Desligado

A redução da vibração não está activada.

✔ Notas sobre a Redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois de ligar a câmara, ou de a câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- **VR** significa redução da vibração.

📷 Utilizar VR Electrónico com Filmes

Para reduzir os efeitos da vibração da câmara durante a gravação de filmes diferentes de filmes temporizados, active **VR Electrónico** (📷 90) no menu de filme (📷 88).

Auxiliar de AF

Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 2,5 m na posição de grande angular máxima e 1,8 m na posição telescópica máxima. Tenha em atenção que, em alguns modos de cena, a iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente (📷 37).

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Ligado (predefinição)

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, tocar em **[Z]** acciona o zoom digital **[Z]** 25).

Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar um filme).

✓ Notas sobre a Zoom digital

- O **Modo de área AF** **[Z]** 124) está definido como **Centrado** sempre que o zoom digital estiver activado.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Quando **Selec. cenas automático**, **Retrato**, ou **Retrato nocturno** está seleccionado no modo de cena
 - Ao tirar fotografias com a detecção de sorriso
 - Quando a opção **Multidisparo 16** está seleccionada para a definição **Contínuo**
 - Antes de iniciar a gravação do filme (no entanto, o zoom digital pode ser aplicado até 2x durante a gravação de outros filmes diferentes de filmes temporizados)

Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Defina o som de botão como **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. Sempre que a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações forem concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara focar o motivo e três vezes se detectar um erro. O som de início também será reproduzido quando ligar a câmara.

Som do obturador

Selecione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

Orientação gravação

Escolha se pretende que a orientação da câmara seja gravada sempre que forem tiradas fotografias.

Automático (predefinição)

As informações de orientação da câmara são gravadas sempre que tirar fotografias. As fotografias rodam automaticamente em modo de reprodução.

São gravadas as três orientações seguintes:



Orientação paisagem
(grande angular)



Rotação da câmara 90°
no sentido dos
ponteiros do relógio



Rotação da câmara 90°
no sentido contrário ao
dos ponteiros do relógio

Desligado

A orientação da câmara não é gravada. Durante a reprodução, as fotografias são sempre apresentadas na orientação "grande angular" (paisagem).

É possível modificar as informações de orientação de fotografia a partir da opção **Rodar imagem** no menu de reprodução (📷 131).

✓ Notas sobre a Orientação gravação

- Ao tirar fotografias com o botão de disparo do obturador pressionado, as informações de orientação da câmara estão fixas nas da primeira fotografia de cada disparo sequencial, e são gravadas as mesmas informações de orientação em todas as fotografias do disparo sequencial.
- Quando as fotografias são tiradas com a objectiva a apontar para cima ou para baixo, é possível que as informações de orientação da câmara não sejam gravadas de modo exacto.
- Quando a câmara é rodada durante a reprodução, a fotografia apresentada também é rodada (📷 11).

Auto-desligado

Se não executar quaisquer operações durante o período de tempo seleccionado, o monitor desliga-se e a câmara entra no modo de espera (📷 17) para reduzir o consumo de energia da bateria. A luz de activação pisca no modo de espera. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente. Selecciona o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera se não forem efectuadas quaisquer operações entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

✓ Notas sobre a Auto-desligado

Independentemente da opção seleccionada, o monitor permanecerá ligado nas seguintes situações.

- Enquanto os menus são apresentados: 3 minutos
- Durante a apresentação de diapositivos HD Pictmotion: até 30 minutos
- Quando não são detectados rostos sorridentes ao tirar fotografias com a detecção de sorriso: cinco minutos (30 minutos quando **Auto-desligado** está definido como **30 min.**)
- Quando o adaptador CA está ligado: 30 minutos (auto-desligado não funciona enquanto a câmara estiver ligada a uma TV)

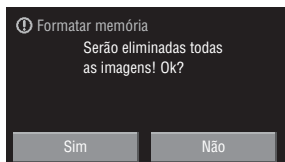
Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a memória interna

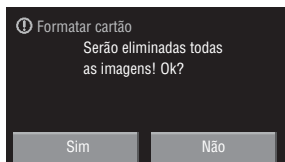
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera.

A opção **Formatar memória** aparece no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Sempre que estiver inserido um cartão de memória na câmera, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



✓ **Formatar a memória interna e cartões de memória**

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- A formatação da memória interna ou do cartão de memória repõe as definições de controle predefinidas da pasta favoritas (74) (apresentadas como números).
- Não desligue a câmera nem o adaptador CA e não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S60, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmera.

Idioma/Language

Selecione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Definições de TV

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.

Modo de vídeo

Selecione entre **NTSC** e **PAL**.

HDMI

Selecione uma resolução de fotografia para ligação HDMI entre **Auto** (predefinição), **480p**, **720p**, ou **1080i**. Selecione a opção que melhor se adequa à TV de alta definição a que a câmara será ligada.

Olhos fechados

Defina se pretende ou não detectar motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias com a opção prioridade ao rosto (👤 126).

Ligado (predefinição)

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos pouco depois de reconhecer os rostos e fotografar os motivos, o ecrã olhos fechados aparece no monitor.

O rosto de um motivo de retrato, cujos olhos possam ter ficado fechados durante o disparo do obturador, é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e decida se é necessário tirar uma nova.

Desligado

A função Olhos fechados não está activada.

Utilizar o ecrã Olhos fechados

Quando a câmara detecta um motivo humano de olhos fechados, é apresentado o ecrã olhos fechados e, nessa altura, o ecrã ilustrado à direita aparece.

As operações seguintes estão disponíveis no ecrã Olhos fechados.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Opção	Controlo	Descrição
Aumentar o rosto detectado		Toque em . Se a câmara detectar mais do que um motivo humano com os olhos fechados, toque em ou durante a apresentação aumentada para aumentar os outros rostos.
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Toque em .
Eliminar fotografias		Toque em .
Mudar para o modo de disparo		Toque no monitor ou toque em . Também pode pressionar o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.

Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara serão repostas nos seus valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (30)	Automático
Auto-temporizador (32)	Desligado
Modo macro (35)	Desligado

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Equilíbrio de brancos em modo de Alimentos (47)	Centrado

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📷 88)	Filme TV 640★
Filme temporizado★ (📷 91)	30 seg.
Modo auto focagem (📷 90)	AF simples
VR Electrónico (📷 90)	Ligado

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📷 116)	10M Normal (3648)
Eq. branco (📷 118)	Automático
Exp. +/- (📷 120)	0.0
Contínuo (📷 121)	Simple
Intervalos de disparo (📷 122)	30 seg.
Sensibilidade ISO (📷 123)	Automático
Modo de área AF (📷 124)	Prioridade ao rosto
Controlo de distorção (📷 127)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Escolher ecrã HOME (📷 134)	Metalizado
Ecrã de boas-vindas (📷 135)	Desactivado
Info Foto (📷 139)	Info auto
Luminosidade (📷 139)	3
Impressão da data (📷 140)	Desligado
Redução da vibração (📷 142)	Ligado
Auxiliar de AF (📷 142)	Automático
Zoom digital (📷 143)	Ligado
Som de botão (📷 143)	Ligado
Som do obturador (📷 143)	Ligado
Orientação gravação (📷 144)	Automático
Auto-desligado (📷 144)	1 min.
HDMI (📷 146)	Auto
Olhos fechados (📷 146)	Ligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📷 107, 108)	Predefinição

- Ao seleccionar **Repor tudo**, também limpa o número do ficheiro actual (📷 151) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias (📷 130) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições de menu não serão afectadas quando os menus forem repostos com **Repor tudo**.
Menu de disparo: dados de predefinição manual (📷 119) obtidos para **Eq. branco**
Menu de configuração: fotografia seleccionada para **Ecrã de boas-vindas** (📷 135), **Data** (📷 136), **Contador de data** (📷 141), **Idioma/Language** (📷 146), e **Modo de vídeo** (📷 146)

Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Versão de firmware

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-63
Adaptador CA	Adaptador CA EH-63
Cabo USB	Cabo USB UC-E13
Cabo de A/V	Cabo de áudio/vídeo EG-CP15

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara. Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²
TOSHIBA	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²

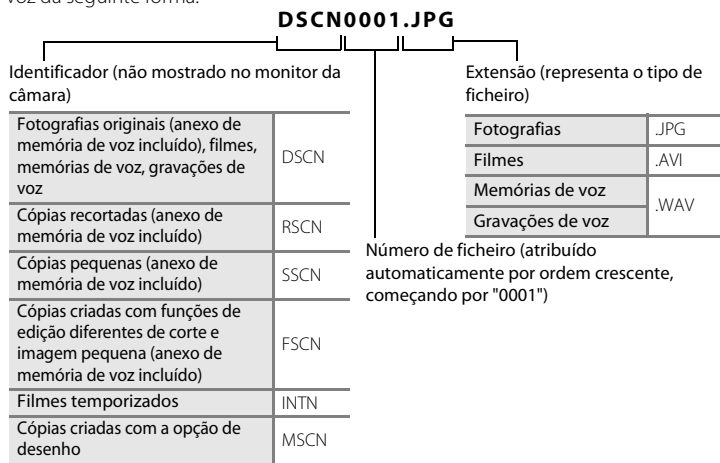
¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, confirme se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

²  Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

O funcionamento não é garantido com outras marcas de cartões. Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o assistente de panorâmicas (por ex., "101P_001";  50), "INTVL" para fotografias com intervalos de disparo (por ex., "101INTVL";  122), "SOUND" para gravações de voz (por ex., "101SOUND";  94), e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar>Imagens seleccionadas** ou **Copiar ficheiros de som>Ficheiros seleccionados** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem crescente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar>Todas as imagens** e **Copiar ficheiros de som>Copiar todos os ficheiros** irá copiar todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem crescente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino ( 98, 132).
- Uma única pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta actual já tiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que tirar uma fotografia. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória ( 145) ou de inserir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

Manter Seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar Cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a Objectiva e Todas as Peças Móveis com Cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve-ter-se com cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não Apontar a Objectiva a Fontes de Iluminação Fortes Durante Longos Períodos de Tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

Manter Afastado de Campos Magnéticos Fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar Mudanças Súbitas de Temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o Produto antes de Remover ou Desligar a Fonte de Alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.



Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deverá ser guardada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Enquanto a bateria estiver guardada, carregue-a pelo menos de seis em seis meses e, em seguida, utilize a câmara para descarregá-la completamente uma vez mais antes de a guardar num local fresco e seco.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Se for deixada colocada, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias, coloque-a no compartimento da bateria fornecido e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL10 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C .
- Com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60 %.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", não aparece na fotografia final e não representa uma avaria. Também podem verificar-se efeitos smear em filmes.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Acerte o relógio.	136
	Bateria com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	14
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14
 Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de decorridos 5 segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz de activação e a luz do flash irão piscar rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante 30 segundos, a câmara desliga-se automaticamente, mas pode também pressionar o botão de alimentação para desligá-la manualmente.	17
 ● (● pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	• Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	26, 27 125
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	21
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	• Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	150
 Este cartão não pode ser lido.			20 20
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S60.	Toque em Sim para formatar o cartão, ou desligue a câmara e substitua-o.	21

Ecrã	Problema	Solução	
i Sem memória	O cartão de memória está cheio.	• Seleccione um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias ou ficheiros de som. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	116 28, 93, 97 20 20
i A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	145
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	20 145
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	Seleccione uma fotografia tirada com uma definição de modo de imagem diferente de  16:9 (3584) e  16:9 (1920) , ou uma imagem pequena ou cópia recortada de 640x480 pixels ou mais.	57, 63, 116
	Não é possível copiar a fotografia.	Elimine fotografias no destino.	130
i O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas mais de 200 fotografias à sua pasta favoritas.	• Remova algumas fotografias da pasta favoritas. • Adicione-as a outras pastas favoritas.	78 75
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	20 145
i A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	Seleccione uma fotografia que possa ser editada.	54
i Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	150
i As listas de reprodução estão completas. Impossível criar nova HD Pictmotion.	Já foram gravadas 30 apresentações de diapositivos HD Pictmotion.	Elimine apresentações de diapositivos HD Pictmotion não pretendidas e crie uma nova.	86

Ecrã	Problema	Solução	
i A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.	Apresente o ecrã HOME para copiar as fotografias da memória interna da câmara para o cartão de memória. Apresente o menu de reprodução e seleccione Copiar .	132
	Não existem fotografias na pasta seleccionada no modo de ordenação automática.	Selecione a pasta que contém as fotografias ordenadas.	69
	Não é possível reproduzir fotografias no modo de ordenação automática.	Reproduza as fotografias no modo de reprodução ou no modo de ordenar por data.	70
	A fotografia não foi adicionada à pasta favoritas.	• Adicione fotografias à pasta favoritas. • Selecione a pasta favoritas à qual adicionou fotografias.	75 78
i Não há ficheiro de som.	Não existem ficheiros de som no cartão de memória ou na memória interna.	Confirme a origem e o destino da cópia.	98
i O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado pela COOLPIX S60.	Visualize o ficheiro no computador ou noutro dispositivo.	–
i Este ficheiro não pode ser reproduzido			
i Todas as imagens estão ocultas	A data e a hora não estão definidas para as fotografias serem apresentadas no modo de ordenar por data.	–	–
i Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	131
i O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–	136
Erro da objectiva i	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	22

Ecrã	Problema	Solução	
Erro da tampa da objectiva 	Os dedos ou outras obstruções impedem a abertura da tampa da objectiva.	Desligue a câmara e remova a obstrução.	4, 152
 A iniciar objectiva. Não é possível focar.	A câmara não consegue focar.	Aguarde que a câmara recupere automaticamente.	–
 Erro de comunicação	Cabo USB desligado durante a impressão.	Desligue a câmara, ligue novamente o cabo USB.	106
Erro do sistema 	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	16, 22
 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Quase sem tinta ou erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de verificar a tinta ou resolver o problema, toque em Recomeçar para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, toque em Recomeçar para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, toque em Recomeçar para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, toque em Recomeçar para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, toque em Recomeçar para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta, toque em Recomeçar para retomar a impressão.*	–
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Toque em Cancelar para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • Em modo de espera para poupar energia: Pressione o botão de disparo do obturador até meio. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • Fotografia temporizada ou com temporizador de intervalo em curso.	22 22 17, 26 102 –
É difícil ler as informações do monitor	• Ajuste a luminosidade do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	139 154
A câmara desliga-se sem qualquer aviso	• A bateria tem pouca carga. • A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia. • A bateria está fria.	22 144 153
A data e hora da gravação não estão correctas	• As fotografias gravadas antes do relógio ter sido definido, ou com o indicador de "Data não definida" intermitente durante os disparos, terão o carimbo de data/hora "00/00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01/01/2008 00:00". Defina a hora e data correctas a partir da opção Data no menu de configuração. • Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	18 136
Não são apresentados indicadores no monitor	Ocultar Info está seleccionado para Info Foto . Selecione Mostrar info .	139
Impressão da data não disponível	O relógio da câmara não foi definido.	18, 136
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção Impressão da data está activada	A data não é apresentada em filmes ou em fotografias tiradas utilizando  (Desporto),  (Museu),  (Assist. de panorâmicas) ou quando Contínuo está definido como Contínuo ou BSS .	38, 41, 42, 87, 121
Definições da câmara restauradas	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	137

Problema	Causa/Solução	
O monitor desliga-se e a luz de activação e a luz do flash piscam rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante 30 segundos, a câmara desliga-se automaticamente, mas pode também pressionar o botão de alimentação para desligá-la manualmente.	17

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizada da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução ou os menus forem apresentados, pressione o botão de disparo do obturador.	28
	• A bateria está descarregada.	22
	• Quando o controlo do flash estiver intermitente, o flash está a carregar.	31
A câmara não consegue focar.	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.	27
	• Defina Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático .	142
	• Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara.	22
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash.	30
	• Utilize Sensibilidade ISO>Selec. auto ISO elevado no menu de disparo.	123
	• Utilize a redução da vibração.	142
	• Utilize BSS (Selector do melhor disparo).	121
	• Utilize o tripé e o auto-temporizador.	32
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash.	31

Problema	Causa/Solução	
O flash não dispara.	- O flash está desligado. - Seleccionou um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. - Estão seleccionados modos de  diferentes de Filme temporizado ★. - A opção Contínuo, Multidisparo 16 ou BSS está seleccionada para a definição Contínuo.	30 36 87 121
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	87
Não é possível utilizar o zoom digital.	- O Zoom digital está definido como Desligado no menu de configuração. - O zoom digital não está disponível nas situações seguintes. - Quando Selec. cenas automático, Retrato, ou Retrato nocturno está seleccionado no modo de cena - Ao tirar fotografias com a detecção de sorriso - Antes de iniciar a gravação do filme (no entanto, o zoom digital pode ser aplicado até 2x durante a gravação de outros filmes diferentes de filmes temporizados) - Quando a opção Multidisparo 16 está seleccionada para a definição Contínuo	143 37, 38 33 87 121
Modo de imagem não disponível.	- O Modo de imagem não pode ser ajustado quando Multidisparo 16 está seleccionada para a definição Contínuo. - Quando a Sensibilidade ISO no menu de disparo está definida como 3200, o Modo de imagem não pode ser definido como  Elevada (3648 ★),  Normal (3648), ou  16:9 (3584).	121 123
A câmara não dispara com Multidisparo 16 .	Numa definição Sensibilidade ISO de 3200 , a opção Multidisparo 16 não está disponível. Ao tirar fotografias com a opção Multidisparo 16 , seleccione uma opção diferente de 3200 para a Sensibilidade ISO e seleccione Multidisparo 16 para Contínuo .	121, 123
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	Desligado está seleccionado para Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. - A opção Contínuo ou Multidisparo 16 ou BSS está seleccionada para a definição Contínuo no menu de disparo.  (modo de cena Desporto) ou  (modo de cena Museu) está seleccionado. - O modo  está seleccionado. - Não bloqueie o altifalante.	143 121 38, 41 87 4

Problema	Causa/Solução	
O iluminador auxiliar de AF não acende.	• Desligado está seleccionado na opção de Auxiliar de AF no menu de configuração da câmara. • O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos.	142 37-42
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	154
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	118
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	Velocidade do obturador demasiado lenta. É possível reduzir o ruído: • Através da utilização do flash • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior • Utilizando um modo de cena com a funcionalidade de redução de ruído.	30 123 37-42
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O flash está desligado. • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação da exposição. • Seleccionar Selec. auto ISO elevado para Sensibilidade ISO no menu de disparo, ou aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Seleccionar  (modo de cena Luz de fundo) ou utilize o flash de enchimento.	30 24 30 120 123 30, 42
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação da exposição.	120
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Quando  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou "flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos" do modo de cena Retrato nocturno é aplicado ao disparar, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara poderá, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), selecione um modo de disparo diferente do modo de cena Retrato nocturno e, em seguida, dispare.	30, 38

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. • Fotografia temporizada ou com intervalos de disparo em curso: não é possível reproduzir as fotografias enquanto a gravação não tiver sido concluída.	– 91, 122
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 x 240.	–

Problema	Causa/Solução	
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	• Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas à imagem utilizando outras câmaras.	93 65
Não é possível editar fotografias.	• Não é possível utilizar estas opções com filmes. • Seleccione fotografias que suportem funções de edição. • Não é possível editar as fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou de outro modelo. • Outras câmaras poderão não conseguir reproduzir ou transferir para um computador as fotografias editadas com esta câmara.	93 54 54 54
As fotografias não são apresentadas no televisor.	• Seleccione o Modo de vídeo e as opções HDMI correctos a partir do item Definições de TV. • O ecrã não pode ser apresentado num televisor. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	146 100 20
As definições de controlo da pasta favoritas são repostas de acordo com os valores predefinidos, ou as fotografias adicionadas às favoritas não são apresentadas durante a reprodução de fotografias favoritas.	A data no cartão de memória poderá não ser reproduzida correctamente se sobreposta num computador.	–
As fotografias gravadas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	• A fotografia que pretende visualizar está ordenada numa pasta diferente daquela em que está a pesquisar. • As fotografias gravadas por uma câmara diferente da COOLPIX S60 ou fotografias copiadas utilizando a opção Copiar não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática. • As fotografias na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se sobrepostas num computador. • É possível adicionar até 999 fotografias ou ficheiros de filme a cada pasta. Se a pasta pretendida já contiver 999 fotografias, não será possível adicionar novas fotografias ou filmes.	69 132 – 70

Problema	Causa/Solução	
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara é ligada.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • Se o seu computador estiver a executar o Windows 2000 Professional, não pode ligar a câmara ao computador. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.	22 22 102 101 – –
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	20
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara se a impressora não suportar os tamanhos de papel utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho de papel. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel.	107, 108

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S60

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	10,0 milhões
Sensor de imagem	CCD de 1/2,3 polegadas; total de pixels: 10,34 milhões
Objectiva	Zoom óptico de 5x, objectiva NIKKOR
Distância focal	5,9-29,5mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: 33-165mm)
Número f/-	f/3,8-4,8
Construção	12 elementos em 10 grupos
Zoom digital	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: aprox. 660mm)
Redução da vibração	Tecla de sensor de imagem
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (a partir da objectiva)	- Aprox. 60 cm a ∞ (W); aprox. 100 cm a ∞ (T) - Modo macro: 9 cm (posição de zoom de grande angular) a ∞
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, centrado, manual (a área de focagem pode ser seleccionada através do painel táctil)
Monitor	Ecrã panorâmico de 3,5 polegadas; Aprox. 230k pontos, TFT LCD (painel táctil) com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 98 % na horizontal e 98 % na vertical (Comparado com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical (Comparado com a fotografia efectiva)
Armazenamento	
Suporte de dados	- Memória interna (aprox. 20 MB) - Cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2, e DPOF
Formatos de ficheiros	Com compressão: compatível com JPEG linha base Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV
Tamanho de imagem (pixels)	3.648 × 2.736 Elevada (3648★)/Normal (3648) 2.592 × 1.944 Normal (2592) 2.048 × 1.536 Normal (2048) 1.024 × 768 Ecrã PC (1024) 640 × 480 Ecrã TV (640) 3.584 × 2.016 16:9 (3584) 1.920 × 1.080 16:9 (1920)

Especificações

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200 ISO, Automático (ganho automático entre 64 a 800 ISO), Elevada sensibilidade ISO automática (64 a 1600)
Exposição	
Medição	Matricial de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital de 2x ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada com compensação da exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV)
Alcance (100 ISO)	[W]: 1 a 16,6 EV [T]: 1,6 a 17,3 EV
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	$\frac{1}{1500}$ -2 seg., 4 seg. (modo de cena Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	Abertura predefinida controlada electronicamente
Alcance	2 passos (f/3,8 a f/6,4 [W])
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e 2 segundos, ou detecção de sorriso
Flash incorporado	
Alcance (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,6 a 3,8 m [T]: 1,0 a 3,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Conector múltiplo (USB, saída de áudio e vídeo, entrada CC) Conector HDMI pequeno (saída de alta definição)
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída) Adaptador CA EH-63 (disponível em separado)
Duração da bateria*	Aprox. 140 fotografias (EN-EL10)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 97,5 x 60 x 22 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 145 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85 % (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10 completamente carregada, a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.
- * Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como **10m Normal (3648)**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 740 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 31,5 x 39,5 x 6 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 15 g (não incluindo o compartimento da bateria)

Carregador de baterias MH-63

Entrada nominal	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,07-0,045 A
Potência nominal	7-10,8 VA
Saída nominal	4,2 V CC, 0,55 A
Baterias aplicáveis	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10
Tempo de carga	Aprox. 100 minutos quando a carga está completamente esgotada
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 54 x 20 x 85 mm (não incluindo o cabo de alimentação)
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 55 g (não incluindo o cabo de alimentação)

✓ Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** a DCF, Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o DPOF, Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Símbolos

AF-L 51

Redução da vibração 142

(teleobjectiva) 25

(grande angular) 25

53

52

Modo automático 22

Modo de cena 36

Modo de filme 87

Modo de reprodução 28

Apagar 28, 65, 93, 97

Modo de ordenar por data 66

Modo de ordenação automática 69

Modo de fotografias favoritas 79

Modo do auto-temporizador 32

Modo flash 30

Modo macro 35

A

Acessórios opcionais 150

Adaptador CA 150

AF permanente 90

AF simples 90

Alimentação 18, 22

Alimentos 47

Altifalante 4

Apagar 130

Arrastamento 6

Assist. de panorâmicas 42, 50

Até Meio 4

Auto-desligado 144

Auto-temporizador 32

AVI 151

B

Bateria 14, 16, 137

Bateria de íões de lítio recarregável 14, 16

Bateria recarregável 150

Bloqueio de focagem 125

Botão de alimentação 4, 22

Botão de disparo do obturador 4, 26

BSS 121

C

Cabo de áudio/vídeo 99, 101, 102, 106

Cabo HDMI 99

Cabo USB 101, 102, 106

Capacidade de memória 22, 117

Carregador de baterias 14, 150

Cartão de memória 20, 150

Compartmento da bateria 5

Compensação da exposição 120

Computador 101, 101–104

copiar fotografias para 101–104

Conector do cabo 101

Conector múltiplo 5, 99, 106

Contador de data 140, 141

Contínuo 121

Controlo de distorção 127

Copiar fotografias 132

Copiar gravações de voz 98

Copiar 41

Correcção da perspectiva 60

Correia 5

Corte 57

Crepúsculo/madrugada 39

D

Data 136

Definição de impressão 111

Definições de filme 88

Definições do monitor 139

Definições do som 143

Desenhar 42, 49

Desporto 38

Deteção de sorriso 33

Disparar 22, 24, 26

D-Lighting 61

E

Ecrã de boas-vindas 135
Ecrã HOME 12
 bordeaux 134
 ecrã HOME 134
 luzes 134
 metalizado 134
Efectuar gravações de voz 94
Encaixe do tripé 5
EN-EL10 14, 16
Eq. branco 118
Esticar 59
Exib. fogo-de-artifício  41
Exp. +/- 120
Extensão 151

F

Fecho da bateria 5
Festa/interior  38
Filme TV 88, 89
Filmes temporizados 91
Flash 30, 31
Flash automático 30
Flash de enchimento 30
Flash desligado 30
Flash incorporado 4, 30
Fluorescente 118
Focagem 4, 26, 90, 124
Focagem automática 90
Formatar 21, 145
Formatar a memória interna 145
Formatar cartão de memória 21, 145

G

Gravação de voz  94, 96
Gravar filmes 87

H

HDMI 146
Hora de Verão 18, 137

Hora Local 136, 138

I

Identificador 151
Idioma/Language 146
Ilhó para a correia da câmara 5
Iluminação auxiliar de AF 4, 27, 142
Imagem pequena 63
Impressão 107, 108, 111
Impressão da data 140
Impressão directa 105
Impressora 105
Incandescente 118
Info Foto 139
Intervalos de disparo 122

J

JPG 151

L

Luminosidade 139
Luz de activação 4, 22
Luz de dia 118
Luz de fundo  42
Luz do auto-temporizador 4, 32
Luz do flash 31

M

Memória de voz 64
Menu de configuração 133
Menu de disparo 115
Menu de filme 88
Menu de reprodução 129
Microfone incorporado 4
Modo auto focagem 90
Modo automático 22
Modo de área AF 124
Modo de cena 36, 37
Modo de imagem 116
Modo de ordenação automática 69

Modo de ordenar por data 66
 Modo de vídeo 100, 146
 Modo Macro 35
 Monitor 5, 154
 Multidisparo 16 121
 Museu  41

N

Nikon Transfer 101, 102
 Nível de carga da bateria 22
 Nome da pasta 151
 Nomes dos ficheiros 151
 Nublado 118
 Número de exposições restantes 22, 117

O

Objectiva 4, 165
 Olhos fechados 146
 Orientação gravação 144

P

Paisagem nocturna  40
 PictBridge 105
 Pintar 55
 Pôr-do-sol  39
 Praia/neve  39
 Predefinição manual 119
 Primeiro plano  40
 Prioridade ao rosto 124, 126
 Proteger 131

R

Ranhura do cartão de memória 5, 20
 Razão de compressão 116
 Redução de ruído 38, 39, 40
 Redução do efeito de olhos vermelhos 30, 31
 Repor tudo 147
 Reprodução 29, 52, 53
 Reprodução de filmes 93

Reprodução de miniaturas 52
 Reproduzir gravações de voz 96
 Retrato  37
 Retrato nocturno  38
 Rodar imagem 131

S

Selec. auto ISO elevado 123
 Selec. cenas automático 43
 Selec. cenas automático  37
 Selector do melhor disparo 121
 Sensibilidade ISO 123
 Simples 121
 Sincronização lenta 30
 Som de botão 143
 Som do obturador 143

T

Tamanho de imagem 116
 Tamanho do papel 107
 Tampa do compartimento da bateria/
 ranhura do cartão de memória 5, 16
 Tomada de entrada de áudio/vídeo 99
 Toque 6
 Toque AF/AE 24
 Transferir 102
 TV 99

V

Versão de firmware 149
 Volume 93, 97
 VR Electrónico 90

W

WAV 151

Z

Zoom de reprodução 53
 Zoom digital 25, 143



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan