

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S600

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- A tecnologia D-Lighting é fornecida pela  Apical Limited.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros passos



**Informações básicas sobre fotografia e reprodução:
Modo automático**



Modo de disparo de alta sensibilidade



Modos de disparo adequados à cena



Mais informações sobre a reprodução



Filmes



Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU

Menus de disparo, reprodução e instalação

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída). Carregue a bateria, inserindo-a num carregador de baterias MH-63 (incluído).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.

- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

 **Utilizar os cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 **Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

 **CD-ROMs**

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

 **Ter o devido cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

 **Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

 **Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Advertências

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.

Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança	ii
AVISOS	ii
Advertências.....	v
<hr/>	
Introdução	1
Acerca deste manual	1
Informações e precauções	2
Peças da câmara.....	4
O corpo da câmara	4
Monitor	6
Operações básicas.....	8
Botão  (Disparo/reprodução)	8
Botão MODE	8
Multisselector giratório	9
O botão MENU	10
Ecrãs de ajuda	11
Colocar a correia da câmara	11
<hr/>	
Primeiros passos	12
Carregar a bateria	12
Colocar a bateria	14
Retirar a bateria	15
Ligar e desligar a câmara	15
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	16
Inserir cartões de memória	18
Retirar cartões de memória.....	19

 Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático	20
Passo 1: Ligar a câmara e seleccionar o modo  (automático)	20
Indicadores apresentados no modo  (automático)	21
Passo 2: Enquadrar uma fotografia	22
Utilizar o zoom	22
Passo 3: Focar e disparar	24
Passo 4: Visualizar e eliminar fotografias	26
Visualizar fotografias (modo de reprodução).....	26
Eliminar fotografias.....	26
Utilizar o flash	28
Configurar o modo de flash.....	28
Tirar fotografias com o auto-temporizador	30
Modo macro	31
Compensação da exposição	32
<hr/>	
 Modo de disparo de alta sensibilidade	33
Fotografar no modo de disparo de alta sensibilidade	33
<hr/>	
 Modos de disparo adequados à cena	34
Fotografar no modo de cena	34
Definir o modo de cena	34
Funções	35
Fotografar motivos em movimento	40
<hr/>	
 Mais informações sobre a reprodução	42
Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas	42
Observar mais de perto: Zoom de reprodução	43
Fotografias tiradas em prioridade ao rosto	43
Editar fotografias	44
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting.....	45
Criar uma cópia recortada: Recorte.....	46
Redimensionar fotografias: Imagem pequena	47
Notas de voz: Gravar e reproduzir	48
Gravar notas de voz.....	48
Reproduzir notas de voz	48
Eliminar notas de voz.....	48

Visualizar fotografias por data	49
Seleccionar uma data no modo de ordenar por data.....	49
Utilizar o modo de ordenar por data	50
Menus de ordenar por data	51
<hr/>	
 Filmes	52
Gravar filmes.....	52
O menu de filme	53
Seleccionar opções de filme.....	53
Modo de focagem automática.....	54
Reprodução de filmes	55
Eliminar ficheiros de filmes.....	55
<hr/>	
 Gravações de voz.....	56
Efectuar gravações de voz.....	56
Reproduzir gravações de voz	58
Eliminar ficheiros de som	59
Copiar gravações de voz	60
<hr/>	
Ligar a televisores, computadores e impressoras	61
Ligar a um televisor.....	61
Ligar a um computador.....	62
Antes de ligar a câmara	62
Transferir fotografias de uma câmara para um computador.....	63
Ligar a uma impressora	66
Ligar a câmara e a impressora	67
Imprimir uma fotografia de cada vez.....	68
Imprimir várias fotografias	69
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão.....	72

MENU Menus de disparo, reprodução e instalação.....	74
Opções de disparo: Menu de disparo.....	74
Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade	75
◀ Modo de imagem	76
WB Equilíbrio de brancos.....	78
☒ Medição	80
☐ Contínuo.....	81
ISO Sensibilidade ISO.....	82
🎨 Opções de cor	83
[+] Modo de área AF	84
Prioridade ao rosto	86
▶ Modo de focagem automática	87
Restrições às definições da câmara	88
Opções de reprodução: Menu de reprodução.....	89
Apresentar o menu de reprodução.....	89
☐ Apresentação de diapositivos.....	91
🗑 Eliminar	92
🔒 Proteger	92
🔄 Rodar imagem.....	93
📄 Copiar	94
Instalação básica da câmara: Menu de configuração.....	95
Apresentar o menu de configuração.....	96
MENU Menus	96
📺 Ecrã de boas-vindas	97
🕒 Data	98
📺 Definições do monitor.....	101
DATE Impressão da data.....	102
VR Redução da vibração.....	103
📺 Auxiliar de AF	104
📺 Zoom digital	104
🔊 Definições de som.....	105
🕒 Auto desligado	105
🗑 Formatar memória/☐ Formatar cartão.....	106
🗣 Idioma.....	107
📺 Modo de vídeo	107
🔄 Repor tudo.....	108
Ver. Versão de firmware	110

Notas técnicas	111
Acessórios opcionais	111
Cartões de memória aprovados	111
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som	112
Cuidados a ter com a câmara	113
Limpeza	115
Armazenamento	115
Mensagens de erro	116
Resolução de problemas	120
Especificações	125
Normas suportadas	128
Índice remissivo	129

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S600. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados em negrita.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.



Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://nikonimaging.com/>

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL10

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei
Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.
- Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções
O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.
- Conformidade com as declarações dos direitos de autor
A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

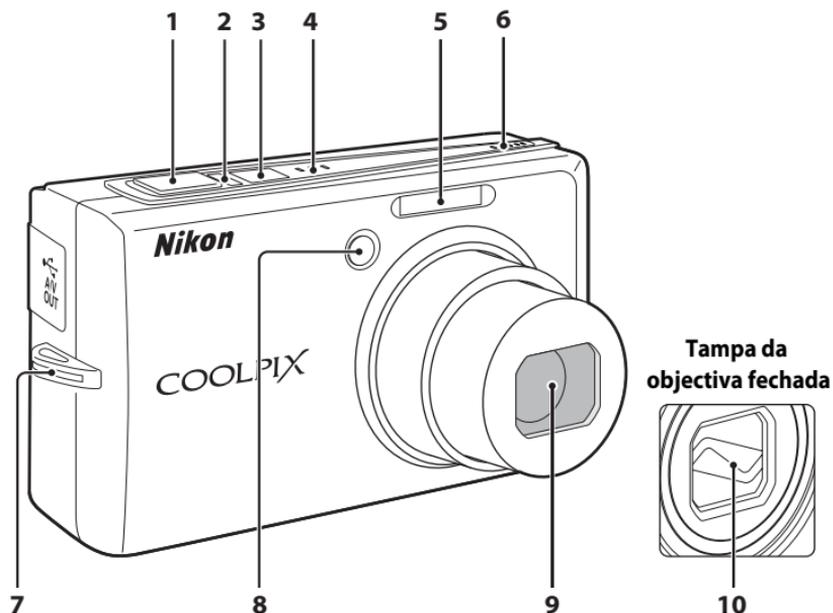
Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (97). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

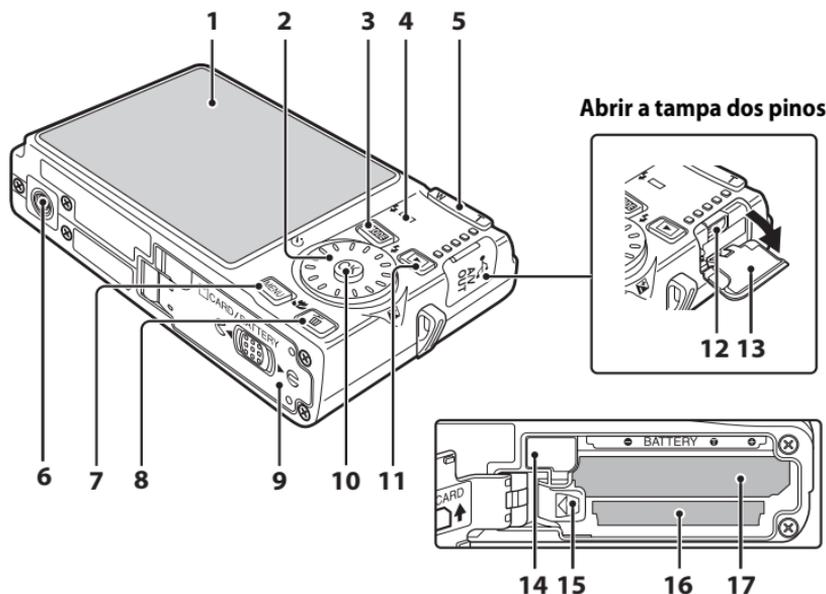
Peças da câmara

O corpo da câmara

Introdução



1	Botão de disparo do obturador.....	24	7	Ilhó para a correia da câmara.....	11
2	Luz de activação.....	20, 105	8	Luz do auto-temporizador.....	30, 114
3	Botão de alimentação.....	20		Iluminador auxiliar de AF.....	25, 104, 114
4	Microfone incorporado.....	48, 52, 56	9	Objectiva.....	115, 125
5	Flash incorporado.....	28	10	Tampa da objectiva.....	113
6	Altifalante.....	48, 55, 58			



1	Monitor	6
2	Multiselector giratório	9
3	Botão MODE	8
4	Luz indicadora	56
	Luz do flash.....	29
5	Botões de zoom.....	22
	W : grande angular.....	22
	T : teleobjectiva.....	22
	: reprodução de miniaturas	42
	: zoom de reprodução	43
	: ajuda.....	11
6	Encaixe do tripé	
7	Botão MENU	10, 34, 53, 75, 89

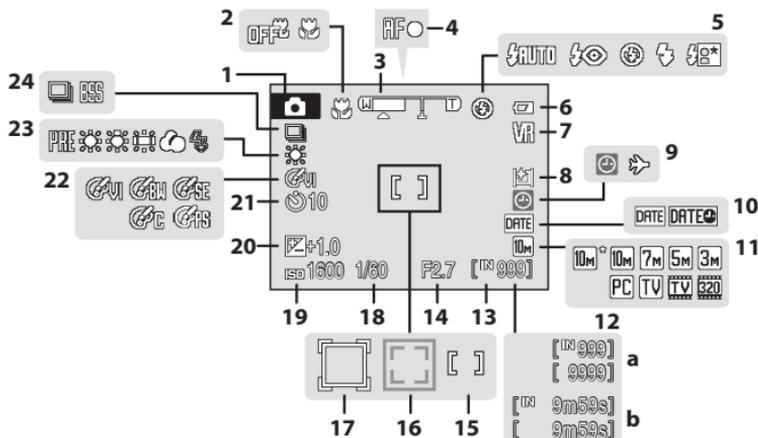
8	Botão (apagar)	26, 27, 48, 55, 59
9	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura para cartões de memória.....	14, 18
10	Botão OK (aplicar selecção).....	9
11	Botão (disparo/reprodução).....	8, 26
12	Conector do cabo	61, 63, 67
13	Tampa dos pinos	61, 63, 67
14	Tampa do conector de alimentação.....	111
15	Fecho da bateria	14, 15
16	Ranhura para cartões de memória.....	18
17	Compartimento da bateria.....	14

Monitor

Poderão surgir os seguintes indicadores no monitor durante os disparos e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

As informações apresentadas no monitor durante o disparo ou a reprodução irão aparecer durante alguns segundos. (Ícone 101)

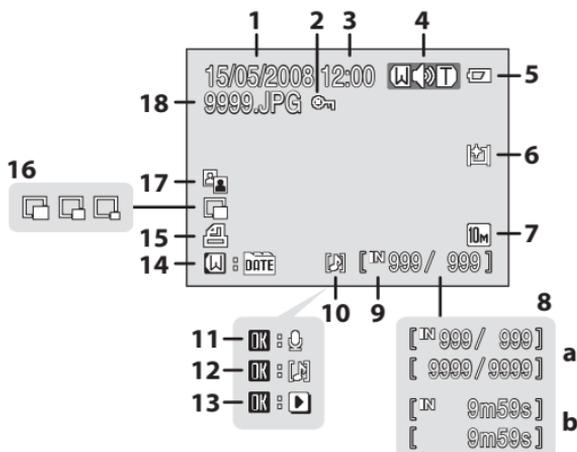
Disparo



1	Modo de disparo*20, 33, 34, 52	13	Indicador de memória interna21
2	Modo macro31	14	Abertura.....24
3	Indicador de zoom.....22, 31	15	Área de focagem24, 84
4	Indicador de focagem24	16	Área de focagem (prioridade ao rosto)....84
5	Modo de flash28	17	Área de focagem (Crianças em movimento)40
6	Indicador de carga da bateria20	18	Velocidade do obturador24
7	Ícone de redução da vibração103	19	Sensibilidade ISO29, 82
8	Indicador de incremento da luminosidade do monitor8	20	Valor de compensação de exposição32
9	Indicador "Data não definida"116	21	Indicador do auto-temporizador30
10	Impressão da data102	22	Opções de cor83
11	Modo de imagem.....76	23	Modo de equilíbrio de brancos78
	Opções de filme.....53	24	Modo de disparo contínuo81
12	(a) Número de exposições restantes (imagens fixas).....20		
	(b) Duração do filme.....52		

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada um dos modos para mais informações.

Reprodução



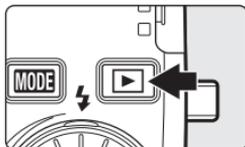
1	Data de gravação.....	16
2	Ícone de protecção.....	92
3	Hora de gravação.....	16
4	Indicador de volume	48, 55, 58
5	Indicador de carga da bateria.....	20
6	Indicador de incremento da luminosidade do monitor.....	8
7	Modo de imagem*	76
	Opções de filme*	53
8	(a) Número da fotografia actual/ número total de fotografias.....	26
	(b) Duração do filme.....	55

9	Indicador de memória interna	26
10	Ícone de notas de voz	48
11	Guia de gravação de notas de voz	48
12	Guia de reprodução de notas de voz	48
13	Indicador de reprodução de filme.....	55
14	Guia de ordenar por data.....	49
15	Ícone de ordem de impressão	72
16	Imagem pequena.....	46, 47
17	Ícone D-Lighting	45
18	Nome do ficheiro.....	112

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada um dos modos para mais informações.

Operações básicas

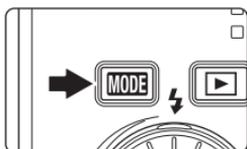
Botão (Disparo/reprodução)



Prima  uma vez no modo de disparo para entrar no modo de reprodução; prima novamente para voltar ao modo de disparo. Se a câmara estiver desligada, mantenha  premido para ligar a câmara no modo de reprodução ( 26).

Premir o botão  com a alimentação ligada irá alterar o brilho do monitor para a configuração máxima. Prima novamente o botão  para voltar ao brilho original. O ícone  será apresentado no monitor sempre que as definições de brilho estiverem definidas de acordo com o valor máximo, premindo .

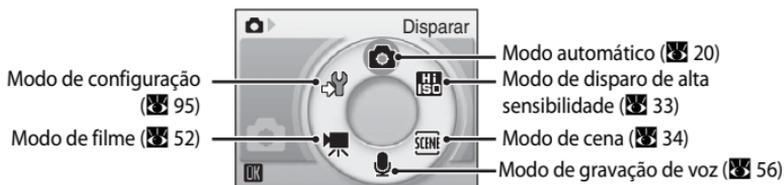
Botão **MODE**



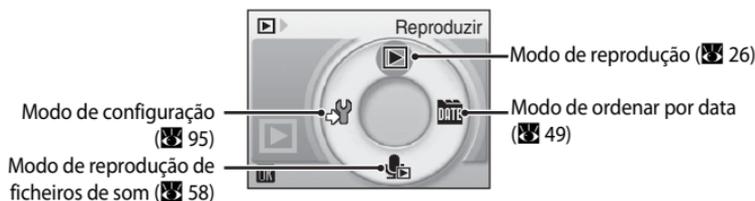
Prima **MODE** durante o disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo, ou durante a reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução. Utilize o multiselectador giratório ( 9) para escolher o modo pretendido.

- Prima  para alternar entre os menus de selecção do modo de disparo e do modo de reprodução.

Menu de selecção do modo de disparo



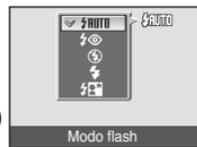
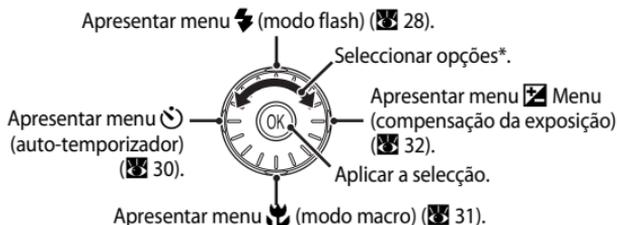
Menu de selecção do modo de reprodução



Multisselector giratório

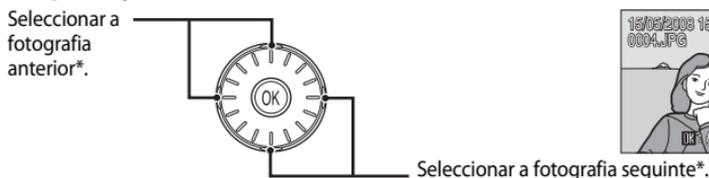
Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector giratório para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

Para disparar



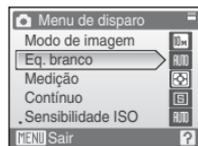
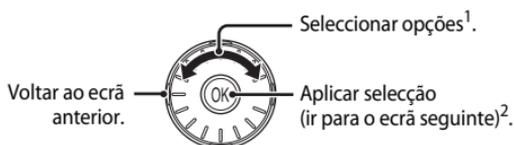
* Também pode seleccionar itens premindo o multisselector giratório para cima ou para baixo.

Para Reprodução



* Também pode escolher imagens rodando o multisselector giratório.

Para o ecrã do menu



¹ Também pode seleccionar itens premindo o multisselector giratório para cima ou para baixo. Ao premir para a direita ou para a esquerda no menu de disparo/reprodução (8) ou no menu ícones (96), irá seleccionar os itens.

² Ao premir para a direita nos menus de texto (96), passará ao ecrã seguinte.

Notas sobre o multisselector giratório

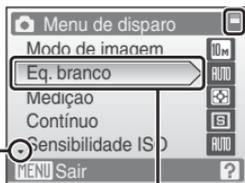
- Em muitos casos, pode escolher como utilizar o multisselector giratório para executar uma operação. Por exemplo, rodar o selector no sentido dos ponteiros do relógio e premir o selector para a direita pode produzir os mesmos resultados. Uma vez que o selector pode ser utilizado de várias formas, estão incluídas descrições concretas tais como "Prima o multisselector giratório ►" apenas nos casos em que for necessário.
- No manual, o botão que indica para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multisselector giratório é mostrado como ▲, ▼, ◀ e ▶.

O botão MENU

Prima **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado. Utilize o multisselector giratório para navegar nos menus (9). Prima **MENU** novamente para sair do menu.



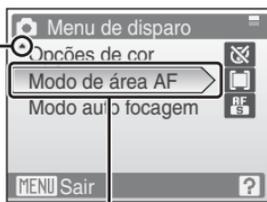
Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu



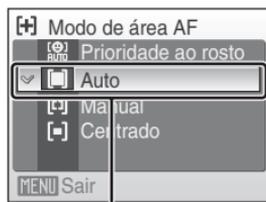
Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

A opção seleccionada

Apresentado quando existem outros itens do menu anteriores



Prima o multisselector giratório para ► ou OK para avançar para o conjunto de opções seguinte.

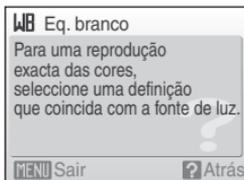
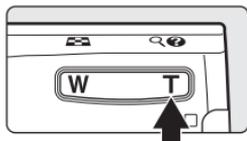


Prima o multisselector giratório para ► ou OK para aplicar a selecção.

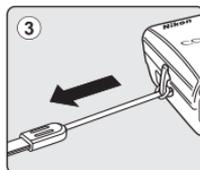
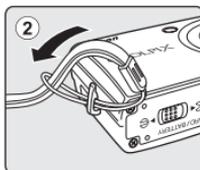
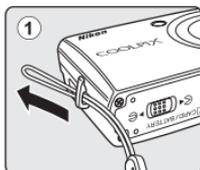
Ecrãs de ajuda

Prima **T** (🔍) sempre que for apresentado **?** no canto inferior direito do ecrã do menu para ver uma descrição da opção do menu seleccionada nesse momento.

Para voltar ao menu original, prima novamente **T** (🔍).



Colocar a correia da câmara



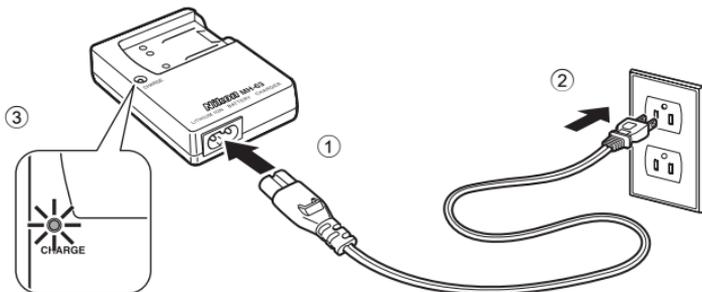
Carregar a bateria

A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída).

Carregue a bateria com o carregador de baterias MH-63 (incluído) antes da primeira utilização ou quando esta tiver pouca carga.

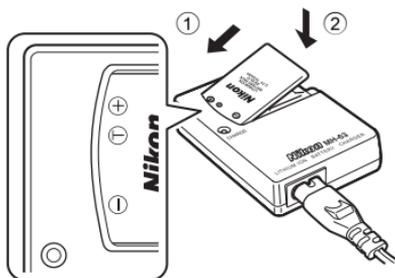
1 Ligue o cabo de alimentação.

Ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias ① e ligue a ficha a uma tomada eléctrica ②. A luz CHARGE fica iluminada para mostrar que o carregador está ligado ③.



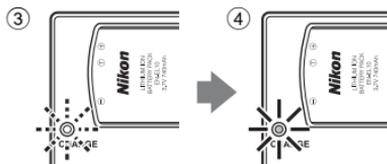
2 Carregue a bateria.

Pressione ① e insira a bateria no carregador de baterias ②.



A luz de CHARGE pisca quando introduzir a bateria ③. O carregamento está completo quando a luz deixar de piscar ④.

Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 100 minutos.



Luz de CHARGE	Descrição
A piscar	A carregar bateria.
Ligado	Bateria totalmente carregada.
A tremeluzir	Erro de bateria. Se a temperatura ambiente não estiver entre 5 e 35 °C, aguarde até que a temperatura atinja estes valores antes do carregamento. Caso contrário, desligue o carregador e retire a bateria de imediato e leve os dois dispositivos a um revendedor ou a um representante de assistência autorizado da Nikon.

3 Desligue o carregador.

Retire a bateria e desligue o carregador.

Nota sobre o carregador de baterias

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos ao carregador de baterias nas páginas iii e iv antes de o utilizar.

O carregador de baterias fornecido destina-se apenas à bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10. Não utilizar baterias incompatíveis.

Nota sobre a bateria

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos à bateria na página iii e a secção "Bateria" (📖 114), antes de utilizar a bateria.

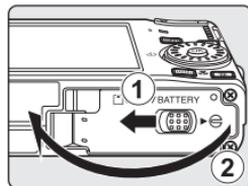
Nota sobre a alimentação CA

Para ligar a câmara de forma contínua por longos períodos de tempo, utilize um adaptador CA EH-62D (disponível em separado na Nikon). Nunca utilize, sob circunstância alguma, outra marca ou modelo de adaptador CA. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Colocar a bateria

Coloque uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10 (fornecida) totalmente carregada na câmara, utilizando o carregador de baterias MH-63 (fornecido).

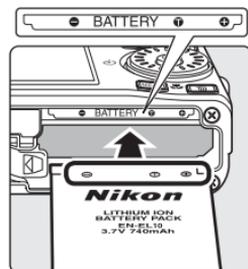
- 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória.



- 2 Insira a bateria.

Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e coloque a bateria.

A bateria estará totalmente inserida assim que o fecho da bateria encaixar na sua posição.



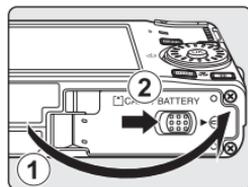
- ✓ Colocar a bateria

A colocação da bateria numa posição incorrecta, com a face superior para baixo ou voltada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória ①, e deslize o fecho para a ►⊖ posição ②.



Retirar a bateria

Desligue a câmara antes de retirar a bateria.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho da bateria na direcção mostrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

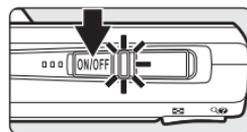
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer com a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.



Ligar e desligar a câmara

Para ligar a câmara, prima o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se e o monitor liga-se. Para desligar a câmara, prima novamente o botão de alimentação.

- Se a câmara estiver desligada, mantenha premido para ligar a câmara no modo de reprodução.



Desligar auto (Modo de espera)

O monitor apaga-se gradualmente para reduzir o consumo de energia da bateria se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de cinco segundos. O monitor ilumina-se quando os controlos da câmara forem utilizados. Com as predefinições, o monitor desliga-se completamente se não forem efectuadas operações durante cerca de um minuto durante o processo de disparo e reprodução. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente (8/105).

Premir o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador com o monitor desligado irá activá-lo.

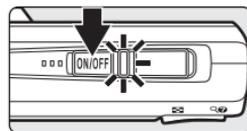
Quando as definições de brilho do monitor estiverem ligadas no máximo utilizando o botão (8/8), o brilho não irá alterar, mesmo que não execute quaisquer operações na câmara.

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentada uma caixa de diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

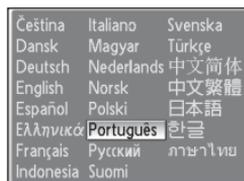
1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação acende-se e o monitor liga-se.



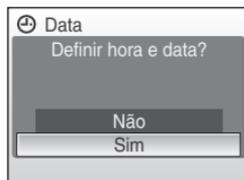
2 Utilize o multisselector giratório para escolher o idioma pretendido e prima **OK**.

Para obter informações sobre a utilização do multisselector giratório, consulte "Multisselector giratório" (p. 9).



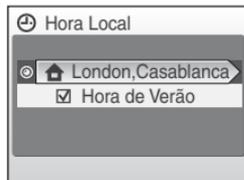
3 Selecione **Sim** e prima **OK**.

Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.



4 Prima **OK**.

É apresentado o menu de fuso horário local.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, active **Hora de Verão** no menu Hora Local e defina a data.

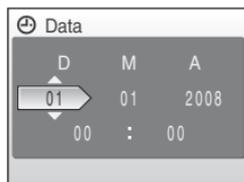
- 1 Antes de premir **OK** no passo 4, prima o multisselector giratório ▼ para seleccionar **Hora de Verão**.
- 2 Prima **OK** para activar a hora de Verão (✓). A opção da hora de Verão pode ser activada e desactivada premindo **OK**.
- 3 Prima o multisselector ▲ e, em seguida, prima **OK** para avançar para o passo 5.

5 Seleccione o fuso horário local (F100) e prima OK.

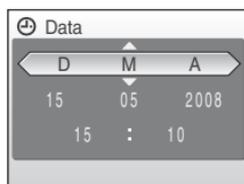
O menu Data é apresentado.

**6** Edite a data.

- Rode o multisselector giratório ou prima ▲ ou ▼ para editar o item marcado.
- Prima ► para mover o cursor no sentido que se segue.
D -> M -> A -> Hora -> Minuto -> D M A
- Prima ◀ para voltar ao cursor anterior.

**7** Escolha a ordem pela qual pretende apresentar o dia, o mês e o ano, e prima OK ou ►.

As definições são aplicadas e o ecrã do monitor volta ao modo de disparo.

**Alterar a data e hora**

- Para alterar a data e a hora actual, no menu de configuração (F95) entre em **Data** (F98), seleccione **Data** e siga as instruções, começando pelo passo 6.
- Para alterar as definições de fuso horário local ou hora de Verão, no item **Data** do menu de configuração, seleccione e as definições em **Hora Local** (F98, 99).

Inserir cartões de memória

As imagens são armazenadas na memória interna da câmara (cerca de 45 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis em separado)  111).

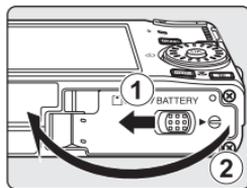
Se um cartão de memória for colocado na câmara, os dados serão automaticamente armazenados no cartão de memória e é possível reproduzir, eliminar ou transferir os dados gravados no cartão de memória. Retire o cartão de memória para armazenar dados na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.

Primeiros passos

- 1** Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Se a luz de activação estiver acesa, prima o botão de alimentação para desligar a câmara.

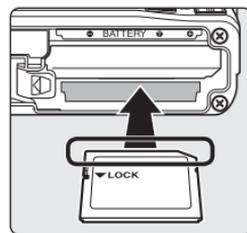
Certifique-se de que a câmara está desligada (luz de activação apagada) antes de inserir ou retirar o cartão de memória.



- 2** Insira o cartão de memória.

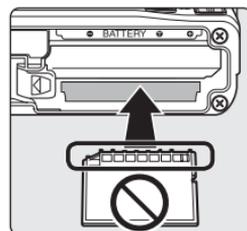
Encaixe o cartão de memória até que este se encontre na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



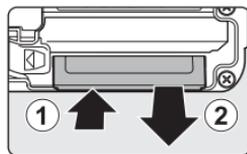
Inserir cartões de memória

A colocação do cartão de memória com a face superior voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória se encontra na posição correcta.



Retirar cartões de memória

Antes de retirar os cartões de memória, **desligue a câmara** e verifique se a luz de activação está apagada. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhuira do cartão de memória e prima o cartão em ① para o ejectar parcialmente ②. De seguida, pode retirar o cartão manualmente.

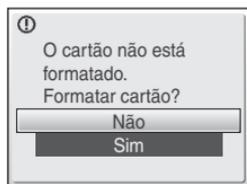


Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (☞ 106). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias e outros dados do cartão de memória**. Certifique-se de que efectua cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e prima **OK**.

É apresentado um diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, seleccione **Formatar** e prima **OK**.



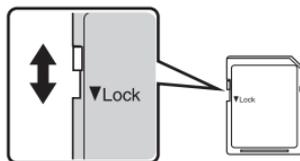
• **Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhuira do cartão de memória antes de concluir a formatação.**

• Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S600, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara (☞ 106).

Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Não é possível gravar nem eliminar fotografias, nem formatar o cartão de memória, sempre que este comutador se encontrar na posição de bloqueio. Desbloqueie o comutador, colocando-o na posição de gravação.

Comutador de protecção
contra gravação



Cartões de memória

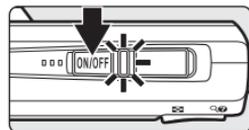
- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Retirar a bateria ou o cartão de memória
 - Desligar a câmara
 - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória num computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

Passo 1: Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático)

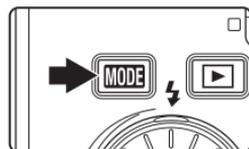
Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático de "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação acende-se, a objectiva abre e o monitor liga-se.
Avance para o passo 4 quando  for apresentado.

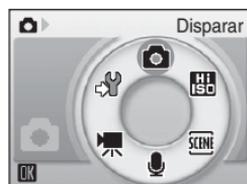


2 Prima **MODE**.



3 Utilize o multisselector giratório para escolher e prima **OK**.

A câmara entra no modo  (automático).



4 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria totalmente carregada.
	Bateria fraca; prepare-se para substituir ou carregar a bateria.
 Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria por uma bateria totalmente carregada.

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem ( 76).

Indicadores apresentados no modo (automático)

Modo de disparo

 é apresentado no modo  (automático).

Ícone de redução da vibração

A redução da vibração será ajustada.



Indicador de memória interna

As fotografias serão gravadas na memória interna (aproximadamente 45 MB). Quando o cartão de memória estiver colocado,  não será apresentado e as fotografias serão gravadas no cartão de memória.

Modo de imagem

Selecione o tamanho e qualidade de imagem no menu de modo de imagem. A predefinição é  Normal (3648 x 2736).

As informações apresentadas no monitor durante o disparo ou a reprodução irão aparecer durante alguns segundos  101).

Quando o monitor estiver desligado, prima o botão de alimentação ou o botão do obturador para o activar  105).

Incremento da luminosidade do monitor

Premir o botão  com a alimentação ligada irá alterar o brilho do monitor para a configuração máxima. Prima novamente o botão  para voltar ao brilho original. O ícone  será apresentado no monitor sempre que as definições de brilho estiverem definidas de acordo com o valor máximo, premindo .

Funções disponíveis no modo (automático)

No modo  (automático), é possível aplicar o modo macro  31) e a compensação da exposição  32), bem como tirar fotografias utilizando o modo de flash  28) e o auto-temporizador  30). Ao premir **MENU** no modo  (automático), é apresentado o menu de disparo. Este menu permite especificar o modo de imagem  76), a definição do equilíbrio de brancos  78) e aplicar o disparo contínuo  81), sensibilidade ISO  82), opções de cor  83) e área de AF  84), para adequação às condições fotográficas ou às preferências do utilizador.

Redução da vibração

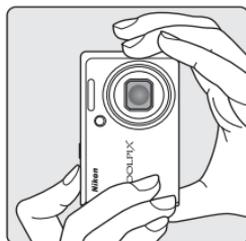
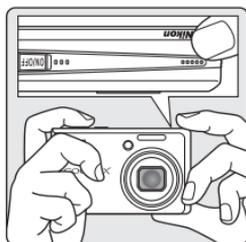
Pode aplicar **Redução da vibração**  103), quando **Ligado** (predefinição) está seleccionada, para reduzir de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como estremeccimento da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com a aplicação do zoom ou velocidades lentas do obturador. É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.

Desactive a redução da vibração desligado quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Passo 2: Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com as duas mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash, da luz do auto-temporizador, do microfone e do altifalante.



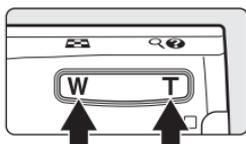
2 Enquadre a fotografia.

Enquadre o motivo principal junto ao centro do monitor.

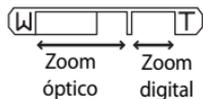


Utilizar o zoom

Utilize os botões de zoom para activar o zoom óptico. Prima **W** (W) para activar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento, ou prima **T** (T) para efectuar o zoom de aproximação, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento.



Zoom de afastamento Zoom de aproximação

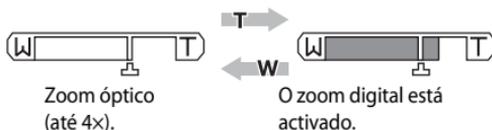


Prima o botão de zoom e o indicador do monitor irá apresentar a razão de zoom actual.

Zoom digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima (4x), ao manter premido **T** (Q), acciona o zoom digital. O motivo é ampliado até 4x, numa ampliação total de 16x.

A área de focagem não será apresentada e a focagem será efectuada no centro do ecrã quando o zoom digital está activo.



Se o recorte for inferior ao formato da imagem actual, serão acrescentados mais pixels, com recurso a um processo conhecido como interpolação, criando uma imagem ligeiramente "granulada".

A interpolação não será aplicada antes da posição do no ecrã; o indicador de zoom passa para amarelo quando a interpolação for realizada.

Razão máxima de zoom sem interpolação

Se possível, o zoom digital criará uma imagem recortando a área visível no monitor para o modo de imagem actual (76), aumentando a ampliação, sem afectar a qualidade, e alterando a posição de .

A quantidade de zoom disponível antes da interpolação ser utilizada depende da opção de tamanho de imagem seleccionada actualmente, como se mostra na tabela seguinte. A câmara coloca as suas operações de zoom temporariamente em pausa quando atingirem a razão máxima de zoom possível antes de utilizar a interpolação, durante a qual o indicador de zoom passa de branco para amarelo.

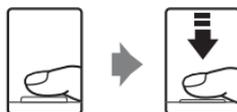
Modo de imagem	Nível de zoom
	4x (zoom óptico máximo)
	5,6x (zoom digital de 1,4)

Modo de imagem	Nível de zoom
	6,4x (zoom digital de 1,6)
	13,6x (zoom digital de 3,4)
	16x (zoom digital de 4)

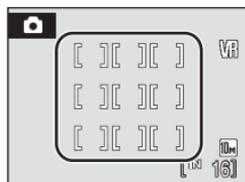
O zoom digital pode ser desligado (104)

Passo 3: Focar e disparar

- 1** Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara. Sempre que o motivo estiver a ser focado, a área de focagem activa brilha a verde.



Velocidade do obturador Abertura

Quando o zoom digital estiver activado, a área de focagem não é apresentada e a câmara focará o motivo no centro da área de focagem. O indicador de focagem irá brilhar a verde e a área de focagem não será apresentada.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para mostrar a velocidade do obturador e a abertura.

A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente premido.

Quando a câmara não conseguir focar quando o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido, a área de focagem ou o ecrã de focagem irão piscar a vermelho. Altere a composição e tente novamente.

- 2** Prima completamente o botão de disparo do obturador.

A fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



Durante a gravação

Durante a gravação de fotografias, o ícone  (espera) será apresentado e o ecrã do número de exposições ou de duração do filme restantes irá piscar. Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, não retire nem desligue a fonte de alimentação enquanto estes ícones forem apresentados. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes, ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem  (85). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada é o mesmo que para o motivo actual.

Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador. Não prima o botão de disparo do obturador com demasiada força, pois poderá causar o estremecimento da câmara e originar fotografias tremidas.



Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF pode acender ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, ou o flash pode disparar ao premir completamente o botão de disparo do obturador. O iluminador tem um alcance de cerca de 3,0 m na posição de grande angular máxima e de 1,5 m na posição telescópica máxima. O iluminador auxiliar de AF pode ser definido manualmente como **Desligado**  (104), embora, neste caso, a câmara possa não focar quando a iluminação for fraca.

Passo 4: Visualizar e eliminar fotografias

Visualizar fotografias (modo de reprodução)

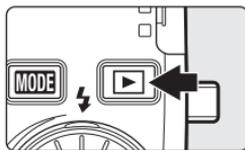
Prima .

A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução em ecrã completo.

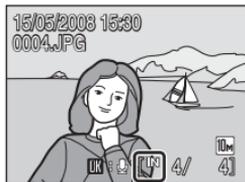
Rode o multisselector giratório ou prima , ,  ou  para apresentar as fotografias ( 9).

É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Prima  para passar para modo de disparo.



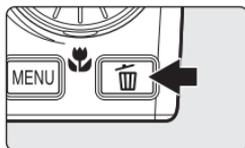
Quando  for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver colocado,  não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



Indicador de memória interna

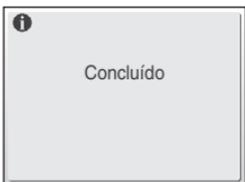
Eliminar fotografias

- 1 Prima  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e prima .

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e prima .



Modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução em ecrã completo.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	T ()	Prima T () para ampliar a visualização da imagem apresentada actualmente no monitor até cerca de 10x. Prima  para voltar à reprodução em ecrã completo.	43
Visualizar miniaturas	W ()	Prima W () para apresentar 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias.	42
Gravar/reproduzir memória de voz		Prima  para gravar ou reproduzir notas de voz com duração até 20 segundos.	48
Mudar para o modo de disparo		Prima  para passar para o modo de disparo seleccionado no menu de selecção do modo de disparo.	26

Ligue premindo

Se premir continuamente o botão  com a alimentação DESLIGADA, a câmara será LIGADA e o modo de reprodução será iniciado. No entanto, se o último modo seleccionado antes de a alimentação ser DESLIGADA tiver sido o modo de gravação de voz ( 56) ou modo de reprodução de ficheiros de som ( 58), será iniciado prioritariamente o modo de reprodução de ficheiros de som.

Visualizar fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver colocado qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas em prioridade ao rosto ( 88), enquanto estiver em modo de reprodução em ecrã completo, serão rodadas (se necessário) e apresentadas.
- Quando o monitor estiver desligado, prima o botão de alimentação ou o botão do obturador para o ligar ( 105).

Eliminar a última fotografia tirada

No modo de disparo, prima  para eliminar a última fotografia tirada. Quando for apresentado o diálogo de confirmação mostrado à direita, utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e prima . Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e prima .



Utilizar o flash

O flash possui um alcance de 0,5-6,5 m quando a câmara efectua o afastamento de zoom até à posição máxima. Sempre que o zoom óptico máximo estiver aplicado, o alcance é de 0,5-3,0 m (quando **Sensibilidade ISO** estiver definido como **Automático**). Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

 **Automático** (predefinição do modo  (automático))

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

 **Automático com redução do efeito de olhos vermelhos**

Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos ( 29).

 **Desligado**

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

 **Flash de enchimento**

O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

 **Sincronização lenta**

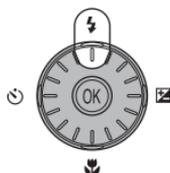
 **Automático** (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configurar o modo de flash

1 Prima  (modo de flash).

É apresentado o menu de flash.

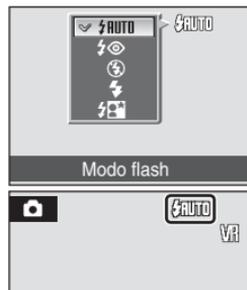


2 Utilize o multisselector giratório para escolher o modo de flash pretendido e prima .

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando  **Automático** (automático) é aplicado,  **Automático** irá desaparecer após alguns segundos, independentemente das definições do monitor ( 101)..

Se uma definição não for aplicada premindo  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



✓ Indicador (desligado)

Coloque a redução da vibração (103) em desligado quando utilizar um tripé. Tenha em atenção o seguinte quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (🚫):

- Coloque a câmara numa superfície plana e nivelada ou utilize um tripé (recomendado).
- O ISO é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade para minimizar o efeito de imagens tremidas causado pela velocidade lenta do obturador. As fotografias tiradas quando ISO é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.

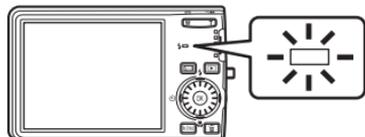
✓ Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash numa posição de zoom de grande angular, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como (🚫) (desligado) ou active o zoom de aproximação ao motivo.

✍ Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- **Ligado:** O flash dispara quando a fotografia é tirada.
- **A piscar:** Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Desligado:** O flash não dispara quando a fotografia é tirada.



Se o nível de bateria restante depois de utilizar o flash para disparar for fraco, o monitor irá desligar-se e a luz do flash irá piscar até o flash terminar o carregamento.

✍ Configuração do modo de flash

A predefinição é **🚫** (excepto nalguns modos em modo de cena).

Quando o modo de flash é aplicado num modo de cena, a definição apenas é aplicada até que outro modo de disparo seja seleccionado ou a câmara seja desligada. Mudar para outro modo de disparo ou desligar a câmara activa a configuração de flash predefinida para todos os modos.

✍ Redução do efeito de olhos vermelhos

A COOLPIX S600 está equipada com um avançado sistema de redução do efeito de olhos vermelhos. São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos depois de uma fotografia ser tirada, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara Nikon efectua o processamento da imagem no momento da gravação. Por conseguinte, ocorre um ligeiro retardamento até que o botão de disparo do obturador volte a funcionar normalmente para que possa ser tirada outra fotografia. Tenha o seguinte em atenção quando utilizar a redução do efeito de olhos vermelhos:

- Não recomendado para situações em que o tempo de disparo do obturador é essencial.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá nem sempre produzir os resultados desejados.
- Excepcionalmente, poderão ser afectadas outras secções da fotografia.

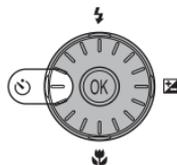
Utilize modos flash diferentes do automático com a redução do efeito de olhos vermelhos nos casos referidos acima.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e um outro de dois segundos para auto-retratos. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a redução da vibração (📵 103) em desligado quando utilizar um tripé.

1 Prima 🕒 (auto-temporizador).

É apresentado o menu do auto-temporizador.



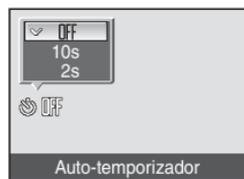
2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **10 s** ou **2 s** e prima OK.

10 s (dez segundos): Adequado a ocasiões importantes (tais como casamentos)

2 s (dois segundos): Adequado para impedir o estremecimento da câmara

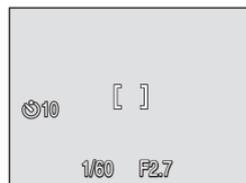
É apresentado o modo do auto-temporizador seleccionado.

Se uma definição não for aplicada premindo OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.

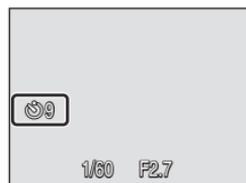


4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador inicia-se e a luz do auto-temporizador irá piscar. A luz pára de piscar um segundo antes de a fotografia ser tirada e permanece acesa até ao disparo do obturador.

O número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de disparo do obturador.

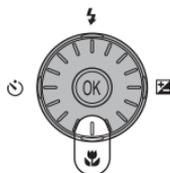


Modo macro

O modo macro utiliza-se para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 3 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

1 Prima (modo macro).

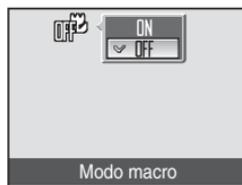
É apresentado o menu de macro.



2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **ON** e prima .

É apresentado o ícone do modo macro (.

O monitor volta à apresentação normal do modo actual caso a definição não seja aplicada premindo  no espaço de alguns segundos.



3 Prima **T** (ou **W** (para enquadrar a fotografia.

A câmara pode focar a uma distância de 3cm na posição de zoom em que  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom está posicionado sobre .



Modo macro

Se o modo macro estiver activado nos modos de cena abaixo ( 87) será definido como **AF permanente**.

- **Primeiro plano** (modo macro activado)
- **Praia/neve**
- **Museu**
- **Copiar**

No **AF permanente**, a câmara foca de forma contínua, mesmo quando o botão de disparo do obturador não é ligeiramente premido para bloquear a focagem.

Definições do modo macro

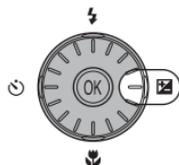
Sempre que for aplicado o modo macro num modo de cena, a definição só é activada até ser seleccionado outro modo de disparo ou a câmara ser desligada. Mudar para outro modo de disparo ou desligar a câmara activa a configuração de macro predefinida para todos os modos.

Compensação da exposição

A compensação da exposição utiliza-se para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Prima o multisselector giratório (compensação da exposição).

É apresentado o guia de compensação da exposição.



2 Utilize o multisselector giratório para ajustar a exposição.

- Quando a fotografia for demasiado escura: ajuste a compensação da exposição para o lado "+".
- Quando a fotografia for demasiado clara: ajuste a compensação da exposição para o lado "-".
- A compensação da exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.
- Se uma definição não for aplicada premindo **OK** no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 A definição é aplicada.

- O ícone  é apresentado no monitor.



Valor de compensação da exposição

Sempre que ajustar a compensação de exposição num modo de cena, a definição só é activada até seleccionar outro modo de disparo ou desligar a câmara. Mudar para outro modo de disparo ou desligar a câmara repõe a compensação de exposição em **0.0**.

Utilizar a compensação da exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação *positiva* para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação *negativa* quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

Fotografar no modo de disparo de alta sensibilidade

No modo de disparo de alta sensibilidade, a sensibilidade aumenta ao fotografar em condições de iluminação fraca para reduzir o efeito tremido causado pelo estremecimento da câmara ou pelo movimento do motivo, permitindo captar a atmosfera da cena. A sensibilidade ISO será aumentada automaticamente até um valor máximo de 2000, consoante a luminosidade do motivo.

- 1 Entre no modo de disparo de alta sensibilidade premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando **HI ISO** (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.



- 2 Enquadre o motivo e dispare.

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara.



Notas sobre o modo de disparo de alta sensibilidade

- Este modo reduz os efeitos de estremecimento da câmara, mesmo ao fotografar em condições de iluminação fraca; no entanto, ao fotografar sem flash, recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (☞ 103) **Desligado** quando utilizar um tripé.
- As fotografias tiradas neste modo podem ficar granuladas.
- A focagem pode não ficar fixa com precisão em locais extremamente escuros.

Opções que pode utilizar em disparo de alta sensibilidade

É possível alterar as definições de modo de flash (☞ 28), auto-temporizador (☞ 30), modo macro (☞ 31) e compensação de exposição (☞ 32).

Premir o botão **MENU** no modo de disparo de alta sensibilidade permite alterar as definições de todas as opções no menu de disparo (excepto **Sensibilidade ISO**) (☞ 74).

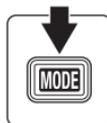
Fotografar no modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

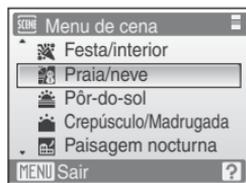
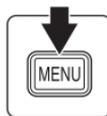
Crianças em movimento	Retrato nocturno	Crepúsculo/Madrugada	Copiar
Retrato	Festa/interior	Paisagem nocturna	Luz de fundo
Paisagem	Praia/neve	Primeiro plano	
Desporto	Pôr-do-sol	Museu	

Definir o modo de cena

- 1 Entre no modo de cena premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando **SCENE** (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.



- 2 Prima **MENU** para apresentar o ecrã do menu de cena, escolha a cena pretendida e prima **OK**.

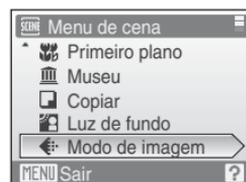


- 3 Enquadre o motivo e dispare.



Modo de imagem

Modo de imagem (76) pode ser configurado no Menu de cena. As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto no menu de filme).



Funções

Crianças em movimento

Utilize para fotografar motivos em movimento, como crianças ou animais. Consulte "Fotografar motivos em movimento" (📖 40) para mais informações.

- O zoom digital não está disponível.



* É possível seleccionar outras definições.

Retrato

Utilize este modo para retratos nos quais o motivo principal se destaca claramente. Os motivos dos retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- A focagem será efectuada nos rostos das pessoas, se forem reconhecidos rostos (visualização frontal). Consulte "Prioridade ao rosto" (📖 86) para obter mais informações.
- Se for reconhecido um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.



* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vivas.

- A câmara foca em infinito. O indicador da área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.



* É possível seleccionar outras definições.

Ícones utilizados nas descrições

Os ícones seguintes utilizam-se nas descrições desta secção: ⚡, modo de flash (📖 28); ⌚, auto-temporizador (📖 30); 🌸, modo macro (📖 31); 📷, compensação de exposição (📖 32); 📷, iluminação auxiliar de AF (📖 104).

Definições de modo de cena

Os ajustes das definições de modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação da exposição são cancelados e estas definições são repostas de acordo com os seus valores de cena predefinidos sempre que seleccionar outro modo de disparo ou desligar a câmara.

Fotografar no modo de cena

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias.

- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada.
- Mantendo o botão de disparo do obturador premido, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 1,0 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como  **Normal (3648)**. O disparo irá terminar quando libertar o botão de disparo do obturador ou quando tirar 10 fotografias consecutivamente.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.



* É possível seleccionar outras definições.

Retrato nocturno



Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- A focagem será efectuada nos rostos das pessoas, se forem reconhecidos rostos (visualização frontal). Consulte "Prioridade ao rosto"  86) para mais informações.
- Se for reconhecido um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.



¹ Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

² É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Segure bem a câmara, uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pelo estremejamento da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé ao fotografar locais com iluminação fraca. Desactive a **Redução da vibração**  103) quando utilizar um tripé.



¹ Sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

² É possível seleccionar outras definições.

: Nos modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a redução da vibração em  103) Desligado quando utilizar um tripé.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



* É possível seleccionar outras definições.

Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca em infinito. O indicador da área de focagem ou o indicador de focagem ( 6) brilham sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.



* É possível seleccionar outras definições.

Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. O indicador da área de focagem ou o indicador de focagem ( 6) brilham sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.



* É possível seleccionar outras definições.

: Nos modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a redução da vibração em ( 103) Desligado quando utilizar um tripé.

Fotografar no modo de cena

Paisagem nocturna

São utilizadas velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. O indicador da área de focagem ou o indicador de focagem ( 6) brilham sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.



* É possível seleccionar outras definições.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro ( 31) será alterado para **ON** e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.
- A câmara pode focar a distâncias mínimas de 3 cm quando  brilhar a verde. (a posição do zoom é superior a ). A posição de disparo mais próxima possível pode variar de acordo com a posição de zoom.
- **Modo de área AF** está definido como **Manual** ( 84). Quando premir , a câmara foca o motivo na área de focagem activa.
- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada.
- O zoom digital não está disponível.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** ( 103) e segure a câmara firmemente.



* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

: Nos modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a redução da vibração em  (103) desligado quando utilizar um tripé.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash seja proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) pode utilizar-se para disparar. (📷 81)
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (📷 103) e segure a câmara firmemente.

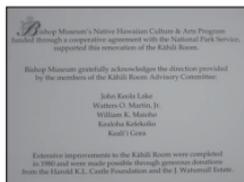


* É possível seleccionar outras definições.

Copiar

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (📷 31) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



* É possível seleccionar outras definições.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de luz situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



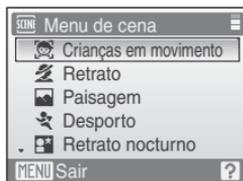
* É possível seleccionar outras definições.

Fotografar motivos em movimento

Quando seleccionar o motivo, a área de focagem irá seguir automaticamente o motivo.

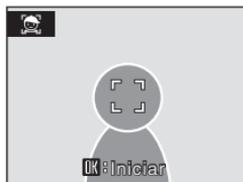
- 1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Crianças em movimento** no menu de cena e prima **OK**. (34).

- É apresentada uma margem branca no centro do monitor.



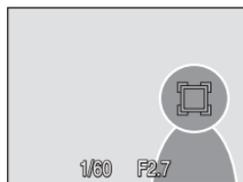
- 2 Seleccione um motivo.

- Enquadre o motivo no centro da margem e prima **OK**.
 - O motivo é seleccionado e será enquadrado por uma margem dupla amarela.
 - Quando a câmara não conseguir focar o motivo, a margem simples irá brilhar a vermelho. Altere a composição e tente novamente.
- Quando o motivo seleccionado não for visível no monitor, a margem dupla irá desaparecer e a selecção será cancelada. Seleccione novamente o motivo.



- 3 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Quando for apresentada uma margem dupla:
 - A focagem é efectuada no motivo enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde assim que a focagem for bloqueada.
 - Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e tente focar novamente.
- Quando não for apresentada a margem dupla:
 - A focagem será efectuada no centro do monitor e o indicador da área de focagem irá brilhar a verde.
 - Sempre que a câmara não conseguir focar, a área focagem irá piscar a vermelho. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e tente focar novamente.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- A fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



Crianças em movimento

- As definições do modo de flash (📷 28) e da compensação de exposição (📷 32) não podem ser seleccionados depois de seleccionar o motivo. Se ajustar qualquer uma das definições após a selecção do motivo, a selecção do motivo será cancelada. Eliminar fotografias, ajustar das definições de zoom ou do modo da imagem (📷 76) também irá cancelar a selecção do motivo.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a focagem automática poderá não funcionar conforme esperado (📷 25), o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla ficar verde. Neste caso, passe para modo de área de AF (**Manual** ou **Centrado**), foque novamente outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo de retrato actual e utilize o bloqueio de focagem (📷 85).

Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas

Prima **W** (📷) no modo de reprodução em ecrã completo (📄 26) para apresentar fotografias em "folhas de contacto" de fotografias em miniatura. É possível efectuar as seguintes operações durante a apresentação das miniaturas.



Para	Utilizar	Descrição	📄
Seleccionar fotografias		Utilize o multisselector giratório para escolher fotografias.	9
Alterar o número de fotografias apresentadas	W (📷) T (📷)	Ao premir W (📷), as miniaturas de fotografias são apresentadas de acordo com a seguinte ordem: 4 → 9 → 16 Ao premir T (📷), o número de miniaturas é alterado na ordem inversa.	-
Cancelar a reprodução de miniaturas	OK	Prima OK .	26
Mudar para o modo de disparo		Prima para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Apresentação no modo de reprodução de miniaturas

Quando definição de impressão (📄 72) e fotografias protegidas (📄 92) estiverem seleccionados no modo de reprodução de miniaturas, os ícones apresentados à direita são apresentados juntamente. Os filmes são apresentados como enquadramento dos filmes.



Observar mais de perto: Zoom de reprodução

Ao premir **T** (🔍) em modo de reprodução em ecrã completo (📺 26), a fotografia actual é ampliada 3x, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor.

- A guia localizada no canto inferior direito mostra qual a secção da fotografia ampliada.



É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação às fotografias.

Para	Utilizar	Descrição	📺
Zoom de aproximação	T (🔍)	O zoom aumenta de cada vez que premir T (🔍), até um máximo de 10x.	-
Zoom de afastamento	W (📏)	O zoom diminui de cada vez que premir W (📏). Quando a razão de ampliação atingir 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução em ecrã completo.	-
Visualizar outras áreas da fotografia		Prima o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área do ecrã para outras áreas da fotografia.	9
Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo	OK	Prima OK .	26
Recortar a fotografia	MENU	Prima MENU para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	46
Mudar para o modo de disparo		Prima para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Fotografias tiradas em prioridade ao rosto

Quando ampliar fotografias tiradas em Prioridade ao rosto (📺 86), premir **T** em modo de reprodução em ecrã completo irá ampliar a fotografia utilizando o rosto (no qual foi feita a focagem no momento do disparo) como ponto centralizado.

- Se forem reconhecidos vários rostos, a fotografia será ampliada utilizando o rosto (que foi focado durante o disparo) como ponto centralizado, e premir o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ permitirá alternar entre os rostos das pessoas.
- Premir **T** (🔍) ou **W** (📏) irá alterar a razão de ampliação e voltar à razão de ampliação normal.



Editar fotografias

Utilize a COOLPIX S600 para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📷 112). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
D-Lighting (📷 45)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Recorte (📷 46)	Amplie a imagem ou ajuste a composição e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena (📷 47)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas web ou como anexos de correio electrónico.

Edição de fotografias

- As funções de edição da COOLPIX S600 não estão disponíveis em fotografias tiradas com outras câmaras digitais além da COOLPIX S600.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX S600 for visualizada noutra câmara digital, pode não ser possível apresentar a fotografia nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições da edição de fotografias

(✓: disponível, -: indisponível)

1.ª edição	2.ª edição		
	D-Lighting	Recorte	Imagem pequena
D-Lighting	-	✓	✓
Recorte	-	-	-
Imagem pequena	-	-	-

- Não é possível editar as fotografias duas vezes com a mesma função de edição.
- A função D-Lighting deve ser utilizada primeiro, enquanto existir a utilização restrita de combinações.

Fotografias originais e editadas

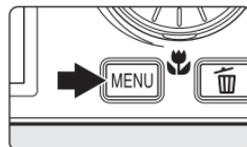
- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se eliminar as cópias criadas através das funções de edição.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação que a fotografia original.
- As cópias editadas têm a mesma marca de transferência da fotografia original, mas não são marcadas para impressão (📷 72) nem protecção (📷 92).

Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode utilizar-se para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

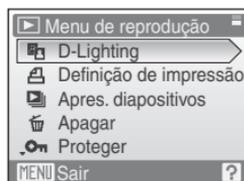
- 1 **Selecione a fotografia pretendida no modo de reprodução em ecrã completo** (☒ 26) ou em miniaturas (☒ 42) e prima **MENU**.

Será apresentado o menu de reprodução.



- 2 **Selecione D-Lighting** utilizando o multiselectador giratório e prima **OK**.

A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.

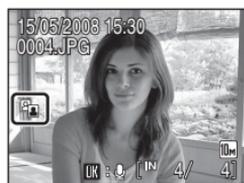


- 3 **Selecione OK** e prima **OK**.

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar a função D-Lighting, selecione **Cancelar** e prima **OK**.

As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone apresentado durante a reprodução.



Mais informações sobre a reprodução

Mais informações

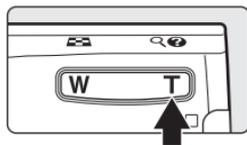
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (☒ 112) para mais informações.

Criar uma cópia recortada: Recorte

Esta função só está disponível quando **MENU**  é apresentado no monitor com o zoom de reprodução  43) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 Prima **T**  em modo de reprodução de ecrã completo  26) para aplicar o zoom de aproximação à fotografia.

O recorte poderá ser efectuado ampliando a fotografia vertical apresentada em modo de reprodução em ecrã completo acima da actual razão de compressão. Utilize Rodar Imagem  93) para alterar a posição das imagens verticais para horizontais antes de as ampliar.



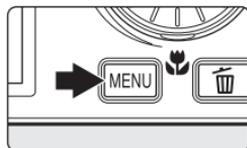
- 2 Ajuste a composição da cópia.

Prima **T**  ou **W**  para ajustar a razão de zoom.

Prima o multisselector giratório , ,  ou  para deslocar a fotografia até que apenas seja visível no monitor a secção que pretende copiar.



- 3 Prima **MENU**.



- 4 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e prima **OK**.

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.

Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não** e prima **OK**.



Em função do tamanho da fotografia original e da razão do zoom aplicado no momento em que a cópia foi criada, a câmara seleccionará automaticamente uma das seguintes definições de modo de imagem para cópias recortadas (unidade: pixels).

-  3.648 × 2.736
-  3.072 × 2.304
-  2.592 × 1.944
-  2.272 × 1.704
-  2.048 × 1.536
-  1.600 × 1.200
-  1.280 × 960
-  1.024 × 768
-  640 × 480
-  320 × 240
-  160 × 120

Quando o tamanho da cópia recortada for de 320 × 240 ou 160 × 120, o ícone de imagem pequena  ou  é apresentado do lado esquerdo do ecrã, em modo de reprodução em ecrã completo.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som"  112) para mais informações.

Redimensionar fotografias: Imagem pequena

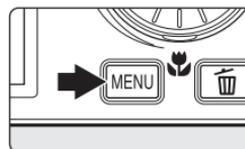
Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

Opção	Descrição
 640x480	Opção adequada à reprodução num televisor.
 320x240	Opção adequada à apresentação em páginas web.
 160x120	Opção adequada para anexos de correio electrónico.

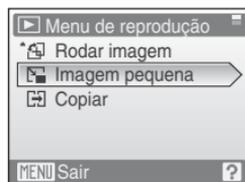
- 1 **Selecione a fotografia pretendida no modo de reprodução em ecrã completo** ( 26) ou em miniaturas ( 42) e prima **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.

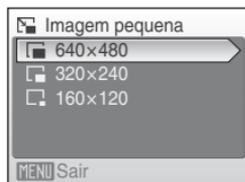
Também é possível seleccionar fotografias utilizando o ecrã giratório de miniaturas.



- 2 **Utilize o multiselectador giratório para seleccionar Imagem pequena e prima** .



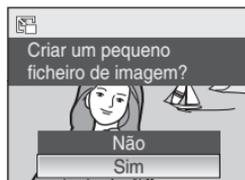
- 3 **Escolha o tamanho de cópia pretendido e prima** .



- 4 **Selecione Sim e prima** .

É criada uma nova cópia, mais pequena.

Para cancelar a criação de uma cópia pequena, seleccione **Não** e prima .



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 112) para mais informações.

Notas de voz: Gravar e reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar notas de voz com fotografias marcadas com **OK** e  no modo de reprodução em ecrã completo ( 26).



Gravar notas de voz

Será gravada uma nota de voz, com duração até 20 segundos, enquanto **OK** for premido.

- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  ficam intermitentes no ecrã do monitor.



Reproduzir notas de voz

Prima **OK** enquanto uma fotografia é apresentada no modo de reprodução em ecrã completo para reproduzir a nota de voz. A reprodução termina quando a nota de voz chega ao fim ou quando **OK** é novamente premida.

- As fotografias com notas de voz podem ser reconhecidas através do ícone **OK** e .
- Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução.



Eliminar notas de voz

Selecione uma fotografia com uma nota de voz e prima . Utilize o multisselector giratório para seleccionar  e prima **OK**. Apenas a nota de voz será eliminada.



Notas de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma nota de voz anexada, tanto a fotografia como a nota de voz são eliminadas.
- Se já existir uma nota de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova nota de voz.
- A COOLPIX S600 não permite anexar uma nota de voz a fotografias gravadas com outras câmaras.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 112) para obter mais informações.

Visualizar fotografias por data

No modo de ordenar por data, é possível apresentar as fotografias tiradas numa data específica. No modo de reprodução em ecrã completo, tal como no modo de reprodução, é possível ampliar a apresentação da fotografia, editar as fotografias, gravar ou reproduzir notas de voz, e reproduzir filmes. Se premir **MENU**, o menu de ordenar por data é apresentado, e é possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa data específica para eliminação, impressão, protecção ou transferência.

Seleccionar uma data no modo de ordenar por data

- 1 Entre no modo de ordenar por data, premindo **MODE** no modo de reprodução, seleccionando **DATE** (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.

As datas nas quais existem fotografias serão listadas.



- 2 Seccione a data pretendida e prima **OK**.

A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão apresentadas em conjunto como **Outras**.

A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de ecrã completo.

Prima **W** (ícone de uma casa) no modo de reprodução em ecrã completo para voltar à lista de datas.



Utilizar o modo de ordenar por data

É possível executar as operações seguintes a partir do ecrã de selecção de data.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Utilize o multiselectador giratório para seleccionar uma data.	9
Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo		Prima OK para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Prima W  no modo de reprodução em ecrã completo para voltar ao modo de calendário ou de ordenar por data seleccionado antes da visualização na reprodução em ecrã completo.	26
Eliminar fotografia		Prima  depois de seleccionar uma data e será apresentado um diálogo de confirmação. Selecione Sim e prima OK para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada.	26
Ver menu de ordenar por data	MENU	Prima MENU para apresentar o menu de ordenar por data.	51
Visualizar o menu do modo de reprodução	MODE	Prima MODE para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	8
Mudar para o modo de disparo		Prima  para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Notas sobre o modo de ordenar por data

- É possível apresentar até 9.000 fotografias no modo de ordenar por data.
- As fotografias tiradas sem carimbo de data não são listadas nestes modos.

Menus de ordenar por data

Prima **MENU** em qualquer um dos modos para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

D-Lighting*	 45
Definição de impressão	 72
Apres. diapositivos	 91
Apagar	 92
Proteger	 92
Rodar imagem*	 93
Imagem pequena*	 47

* Apenas durante a reprodução em ecrã completo

Ao premir **MENU** no ecrã de selecção de data ( 49), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data, ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data. Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em ecrã completo e prima **MENU**.

Definição de impressão

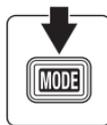
Quando já existirem marcas de impressão em fotografias tiradas em datas diferentes da data especificada, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras datas?** Seleccione **Sim** para adicionar a nova impressão às marcas existentes. Seleccione **Não** para remover as impressões existentes e deixar apenas as novas marcas.

Gravar filmes

Para gravar filmes com som captado através do microfone incorporado, selecione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

- 1** Entre no modo de filme premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.

O indicador do contador de exposições mostra a duração total máxima de filme que é possível gravar.



- 2** Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.



Gravar filmes

- Não é possível utilizar os modos de flash () 28), compensação de exposição () 32) e auto-temporizador () 30). O modo macro () 31) está disponível em todos os modos.
- Não é possível aplicar ou alterar as definições do modo de macro durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições, conforme necessário, antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível aplicar o zoom óptico durante a gravação de filmes. O zoom digital não pode ser utilizado imediatamente antes de gravar um filme, mas pode aplicar-se um zoom digital de 2x durante a gravação de filmes.

Alterar as definições de filme

- É possível alterar **Opções de filme** ou **Modo auto focagem** () 53).

O menu de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme** e **Modo auto focagem** (📷 54) no menu de filme. Prima **MENU** em modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector giratório para alterar e aplicar as definições.

Seleccionar opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho da imagem e velocidade das imagens
 Filme TV 640 (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 x 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 x 240 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo

Opções de filme e duração máxima e número máximo de imagens do filme

Opção	Memória interna (aprox. 45 MB)	Cartão de memória (256 MB)
 Filme TV 640 (predefinição)	32 seg.	2 min. 50 seg.
 Tamanho pequeno 320	1 min. 22 seg.	7 min. 14 seg.

* Os filmes podem ter a duração permitida pelo espaço livre existente na memória interna ou no cartão de memória. Todos os valores são aproximados. A duração máxima do filme ou as imagens do filme variam e acordo com a marca do cartão de memória. A duração máxima de um ficheiro de filme tirado com esta câmara é de 10 minutos. Durante o disparo, serão apresentados até 10 minutos da duração do ficheiro restante.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📷 112) para mais informações.

Modo de focagem automática

Selecione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

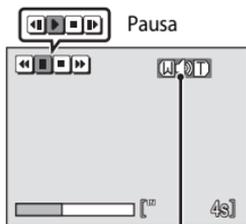
Opção	Descrição
 AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente e bloqueia nesta posição durante os disparos.
 AF permanente	A câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização de AF simples .

Reprodução de filmes

Em modo de reprodução em ecrã completo (☒ 26), os filmes são reconhecidos através do ícone Opções de filme (☒ 53). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução em ecrã completo e prima OK.

Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução.

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor. Prima o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, prima OK para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

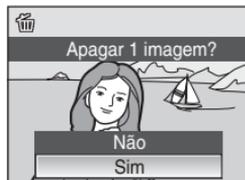


Indicador de volume Durante a reprodução

Para	Premir	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Rebobine o filme. A reprodução recomeça quando soltar OK.	
Avançar	▶▶	Avance o filme. A reprodução recomeça quando soltar OK.	
Pausa	⏸	Fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.	
		◀◀	Retroceda uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto premir OK.
		▶▶	Avance uma imagem no filme. O avanço continua enquanto premir OK.
	▶	Retome a reprodução.	
Fim	◻	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução em ecrã completo.	

Eliminar ficheiros de filmes

Prima ☒ quando apresentado no modo de reprodução em ecrã completo (☒ 26), ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (☒ 42). É apresentado um diálogo de confirmação. Selecione **Sim** e prima OK para eliminar o filme, ou selecione **Não** e prima OK para voltar ao ecrã de reprodução normal sem eliminar o filme.

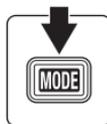


Efectuar gravações de voz

É possível efectuar gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

- 1 Entre no modo de gravação de voz premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.

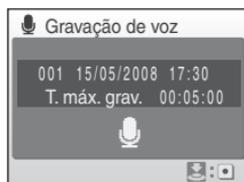
Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



- 2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A luz indicadora acende-se durante a gravação. Se não forem executadas quaisquer operações durante aproximadamente 30 segundos após a gravação de voz, a função auto-desligado da câmara é activada e o monitor desliga-se, mesmo quando o incremento da luminosidade do monitor () 8) estiver activado.

Consulte "Operações durante a gravação" () 57) para mais informações.



- 3 Prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios, ou após 60 minutos de gravação no cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" () 112) para mais informações.

Operações durante a gravação

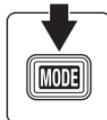


Para	Premir	Descrição
Reactivar o monitor		Se o monitor se tiver desligado, prima para o reactivar.
Pausa/retomar a gravação		Prima uma vez para fazer uma pausa na gravação; a luz indicadora irá piscar.
Terminar a gravação		Prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

Reproduzir gravações de voz

- 1 Entre no modo de reprodução de ficheiros de som premindo **MODE** no modo de reprodução, seleccionando  (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.

Também é possível reproduzir as gravações de voz premindo  no modo de gravação de voz ( 56) para apresentar o ecrã de selecção de ficheiro de som.

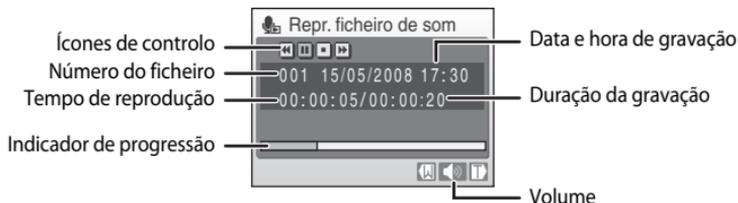


- 2 Escolha o ficheiro pretendido e prima **OK**.

O ficheiro seleccionado será reproduzido.



Operações durante a reprodução



Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução.

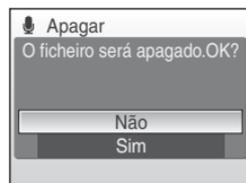
Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor. Prima o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, prima **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Premir	Descrição
Rebobinar	◀	Rebobine a gravação de voz. A reprodução recomeça quando soltar OK .
Avançar	▶	Avance na gravação de voz. A reprodução recomeça quando soltar OK .
Pausa	⏸	Fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as operações que se seguem enquanto a reprodução estiver em pausa:
	▶	Retome a reprodução.
Fim	■	Termine a reprodução e volte ao ecrã de selecção de ficheiro de som.

Eliminar ficheiros de som

Prima **Del** durante a reprodução ou após seleccionar um ficheiro de som (utilize o multisselector giratório).

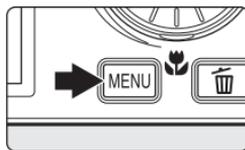
É apresentado um diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, seleccione **Sim** e prima **OK**. Para cancelar a eliminação, seleccione **Não** e prima **OK**.



Copiar gravações de voz

Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando estiver inserido um cartão de memória.

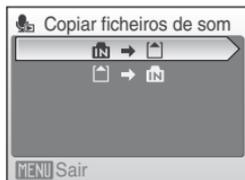
- 1 Prima **MENU** no ecrã de selecção de ficheiro de som (☒ 58, passo 2).



- 2 Utilize o multiselector giratório para seleccionar a opção e prima **OK**.

☒ → ☐: Copie gravações da memória interna para o cartão de memória

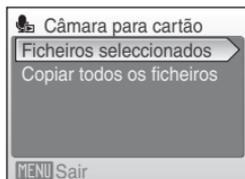
☐ → ☒: Copie gravações do cartão de memória para a memória interna



- 3 Escolha a opção de cópia e prima **OK**.

Ficheiros seleccionados: Avance para o passo 4

Copiar todos os ficheiros: Avance para o passo 5



- 4 Seccione o ficheiro pretendido.

Prima o multiselector giratório ► para seleccionar o ficheiro (☑). Prima o multiselector giratório ► novamente para cancelar a selecção.

- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Prima **OK** para finalizar a selecção de ficheiros.



- 5 Quando for apresentado um diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e prima **OK**.
A cópia é iniciada.

Gravações de voz

A COOLPIX S600 poderá não conseguir reproduzir nem copiar ficheiros de som criados com câmaras de outras marcas.

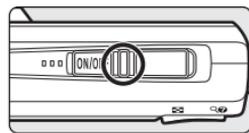
Não há ficheiro de som. Mensagem

Se não existirem ficheiros de som armazenados no cartão de memória quando  for seleccionado (☒ 58, passo 1), será apresentada a mensagem **Não há ficheiro de som**. Prima **MENU** para apresentar o ecrã de cópia de ficheiros de som e copie os ficheiros de som armazenados na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Ligar a um televisor

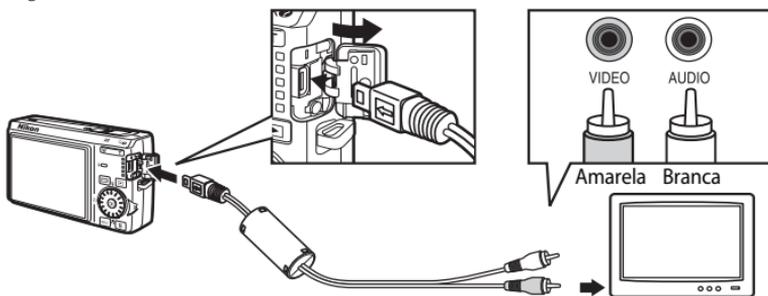
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido (cabo AV) para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo AV fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



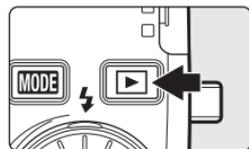
3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

4 Mantenha premido para ligar a câmara.

A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias tiradas serão apresentadas no televisor.

Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Ligar um cabo AV

Ao ligar o cabo AV, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo AV à câmara. Ao desligar o cabo AV, não puxe o conector na diagonal.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida no menu de configuração ( 95) > **Modo de vídeo.**  107)

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB fornecido para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instale o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker, para criar fotografias panorâmicas, a partir do CD Software Suite fornecido. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis com a COOLPIX S600

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista (edições de 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Se o computador estiver a executar o Windows 2000 Professional, utilize um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante para transferir as fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador (64).

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11)

Consulte o website da Nikon para obter as mais recentes informações sobre compatibilidade com sistemas operativos.

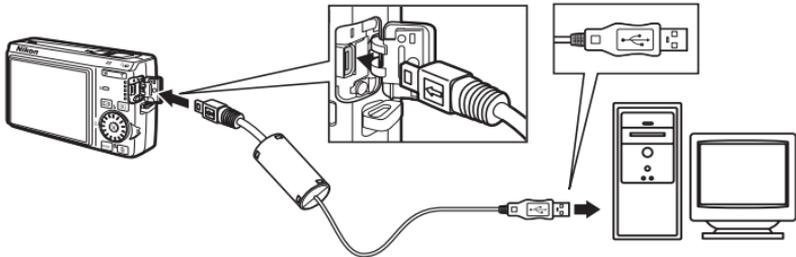
Nota sobre a fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Se utilizar o adaptador CA EH-62D, vendido em separado, poderá carregar a COOLPIX S600 utilizando as tomadas eléctricas domésticas. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Transferir fotografias de uma câmara para um computador

- 1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.
- 2 Desligue a câmara.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido.



- 4 Ligue a câmara.
A luz de activação acende-se.

Windows Vista

Quando o diálogo de Autoplay for apresentado, seleccione **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer**. Para ignorar este diálogo no futuro, assinala **Always do this for this device**: O programa Nikon Transfer é iniciado.

Windows XP

Quando o diálogo de Autoplay for apresentado, seleccione **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer** e clique **OK**. Para ignorar este diálogo no futuro, assinala **Always use this program for this action**. O programa Nikon Transfer é iniciado.

Mac OS X

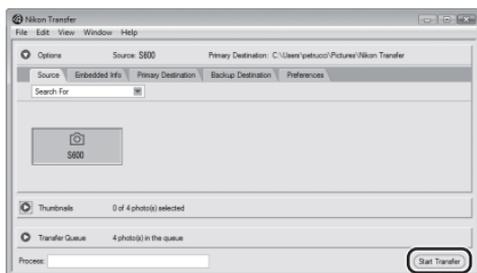
Nikon Transfer será executado automaticamente se **Yes** tiver sido seleccionado na caixa de diálogo de definições de Auto-Launch quando instalou, inicialmente, o Nikon Transfer.

✔ Ligar o cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal. A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transferir fotografias quando o Nikon Transfer acabar de ser executado.

Clique em **Start Transfer** no Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador.



Botão **Start Transfer**

No Nikon Transfer, por predefinição, a pasta para onde as fotografias são transferidas abre automaticamente quando a transferência for concluída.

Para mais informações acerca de como utilizar o Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB.

Para os utilizadores do Windows 2000 Professional

Utilize um leitor de cartões ou dispositivo semelhante para transferir imagens guardadas no cartão de memória para o computador. Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB, ou se for compatível com SDHC, o dispositivo de destino deverá suportar estas funções do cartão de memória.

- Por predefinição do Nikon Transfer, o programa irá ser executado automaticamente sempre que inserir um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo equivalente. Consulte o passo 5 acima para transferir imagens.
- Não ligue a câmara ao computador. Se a câmara estiver ligada ao computador, o diálogo Found New Hardware Wizard será apresentado. Seleccione **Cancel**, feche a caixa de diálogo e desligue a câmara do computador.
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, as fotografias devem primeiro ser copiadas para um cartão de memória utilizando a câmara (60, 89, 94).



Utilizar operações do sistema operativo standard para abrir os ficheiros da câmara

- Abra a pasta no disco rígido do computador onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Os ficheiros de som copiados para o computador podem ser reproduzidos utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.

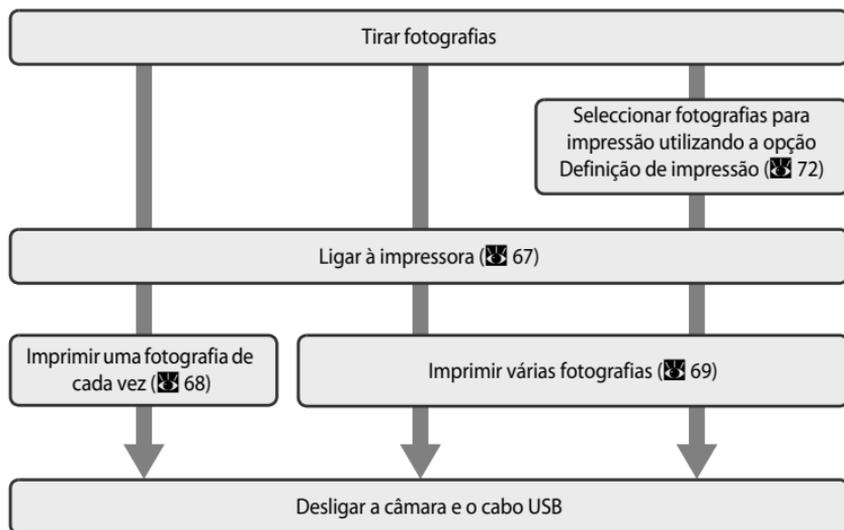


Nomes de ficheiros e pastas das fotografias

Consulte “Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som”  112) para mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📷 128) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



✔ Nota sobre a fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Se utilizar o adaptador CA EH-62D, vendido em separado, poderá carregar a COOLPIX S600 utilizando as tomadas eléctricas domésticas. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

📷 Imprimir fotografias

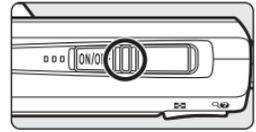
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Insira um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para imprimir através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia, utilizando o menu Definição de impressão da câmara (📷 72).

Ligar a câmara e a impressora

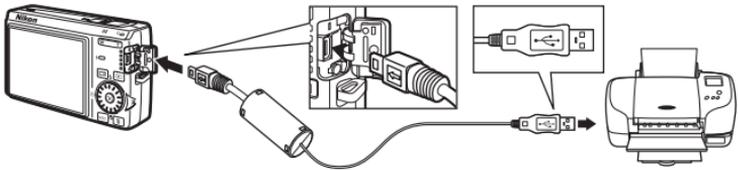
- 1** Desligue a câmara.



- 2** Ligue a impressora.

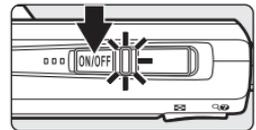
Verifique as definições da impressora.

- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



- 4** Ligue a câmara.

Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge ① será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão ②.



Ligar o cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

Imprimir uma fotografia de cada vez

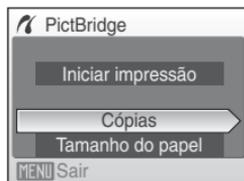
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (🔌 67), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

- 1 Utilize o multisselector giratório para escolher a fotografia pretendida e prima **OK**.

Prima **W** (📄) para mostrar 12 miniaturas, e **T** (🔍) para voltar à reprodução em ecrã completo.



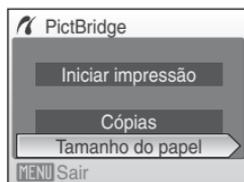
- 2 Seleccione **Cópias** e prima **OK**.



- 3 Escolha o número de cópias (até nove) e prima **OK**.

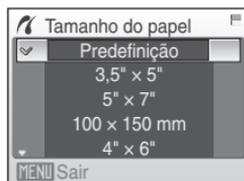


- 4 Seleccione **Tamanho do papel** e prima **OK**.



- 5 Seleccione o Tamanho do papel desejado e prima **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



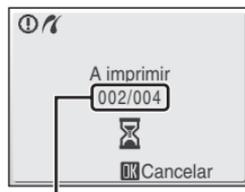
6 Seleccione **Iniciar impressão** e prima **OK**.



7 A impressão inicia.

Quando a impressão estiver concluída, o ecrã do monitor volta à apresentação no passo 1.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima **OK**.



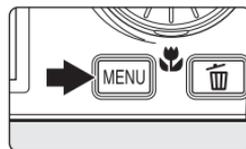
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

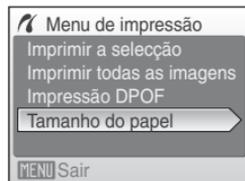
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📷 67), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, prima **MENU**.

É apresentado o menu de impressão.

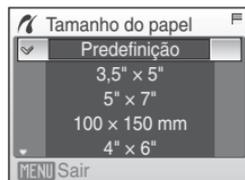


2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Tamanho do papel** e prima **OK**.

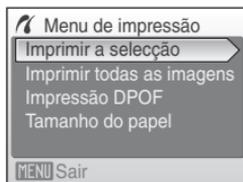


3 Seleccione o Tamanho do papel desejado e prima **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e prima **OK**.



Imprimir a selecção

Escolha as imagens (até um total de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove).

Rode o multiselector giratório ou prima **◀** ou **▶** para seleccionar as fotografias, e prima **▲** ou **▼** para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de verificação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de verificação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias, e essas fotografias não serão impressas.

Prima **T** (🔍) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.

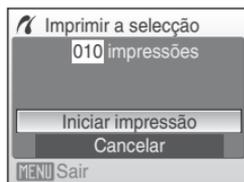
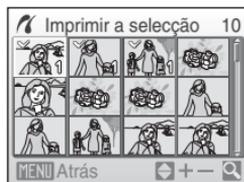
Prima **W** (🖼️) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.

Prima **OK** quando a definição estiver concluída.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima **OK**.

Seleccione **Cancelar** e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima **OK**.

Seleccione **Cancelar** e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Definição de impressão** (p. 72).

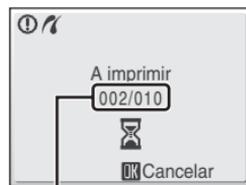
- Será apresentado o menu mostrado à direita.
- Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima **OK**.
- Seleccione **Cancelar** e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e prima **OK**. Para imprimir as fotografias, prima **OK** novamente.



5 A impressão inicia.

O ecrã do monitor volta ao menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima **OK**.



Impressão actual/
número total de
impressões

✓ Tamanho do papel

A câmara suporta papéis com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho do papel predefinido para a impressora actual), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

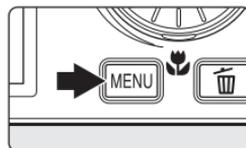
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão

A opção **Definição de impressão** do menu de reprodução utiliza-se para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (☒ 128).

Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, é possível imprimir as fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

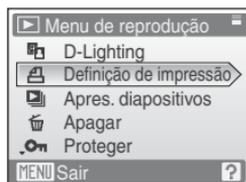
1 Prima MENU no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.

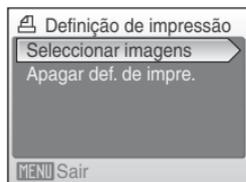


2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Definição de impressão** e prima OK.

É apresentado o menu de definição de impressão.



3 Seleccione **Seleccionar imagens** e prima OK.



4 Escolha as imagens (até um total de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove).

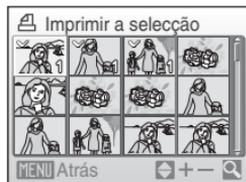
Rode o multisselector giratório para seleccionar as fotografias e prima ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de verificação (☑) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de verificação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias, e essas fotografias não serão impressas.

Prima **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.

Prima **W** (☒) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.

Prima OK quando a definição estiver concluída.

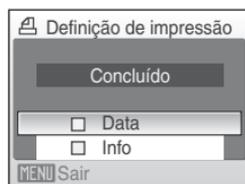


5 Escolha se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Selecione **Data** e prima **OK** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.

Escolha **Info** e prima **OK** para imprimir informações sobre a fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.

Selecione **Concluído** e prima **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone apresentado na reprodução.



Notas sobre imprimir a data de disparo e informações da fotografia

Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF (128) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações da fotografia.

- As informações da fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (71).
- **Data** e **Info** são repostas sempre que o menu de definição de impressão for apresentado.

Eliminar todas as ordens de impressão

Selecione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e prima **OK**. As ordens de impressão de todas as fotografias serão eliminadas.

Nota sobre a opção de definição de definição de impressão Data

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF quando **Data** está activada no menu Definição de impressão são a data e a hora gravadas juntamente com a fotografia quando esta foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de configuração depois de as fotografias terem sido gravadas.



Impressão da data

Quando a data e a hora de gravação são impressas nas fotografias, utilizando a opção **Impressão da data** (102) do menu de instalação, as fotografias com a data e a hora podem ser impressas com impressoras que não suportam a impressão de data e hora nas fotografias. Só serão impressas nas fotografias a data e hora **Impressão da data**, mesmo que **Definição de impressão** esteja activado com **Data** seleccionado no ecrã de definição de impressão.

Opções de disparo: Menu de disparo

O menu de disparo e o menu de alta sensibilidade contêm as seguintes opções.

	Modo de imagem¹  76
	Selecione o tamanho e a qualidade da imagem.
	Eq. branco²  78
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de luz.
	Medição  80
	Escolher o modo como a câmara mede a exposição.
	Contínuo²  81
	Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).
	Sensibilidade ISO³  82
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.
	Opções de cor²  83
	Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.
	Modo de área AF  84
	Escolha o ponto de focagem da câmara.
	Modo auto focagem²  87
	Escolha o modo de focagem da câmara.

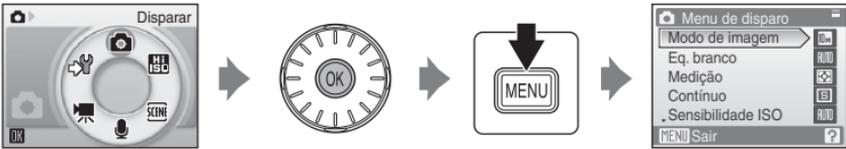
¹ **Modo de imagem** permite alterar as definições dos menus de outros modos de disparo (excepto menu de filme).

² Consulte as informações sobre restrições que possam aplicar-se a estas definições ( 88).

³ Esta definição não pode ser definida no menu de alta sensibilidade.

Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade

Entre no modo  (automático) ou no modo de disparo de alta sensibilidade premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (automático) ou  (alta sensibilidade) e, em seguida, premindo **OK**. Prima **MENU** para apresentar o menu de disparo ou o menu de alta sensibilidade.



- Utilize o multisselector giratório para escolher e aplicar definições ( 9).
- Para sair do menu de disparo ou de alta sensibilidade, prima **MENU**.

Modo de imagem

As fotografias tiradas com uma câmara digital são gravadas como ficheiros de imagem. O tamanho dos ficheiros, bem como o número de imagens que pode ser gravado, depende do tamanho e da qualidade das imagens. Antes de fotografar, escolha um modo de imagem em função da utilização que pretende dar à fotografia.

Opção	Tamanho (pixels)	Descrição
 Elevada (3648★)	3.648 × 2.736	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
 Normal (3648) (predefinição)	3.648 × 2.736	A opção ideal para a maioria das situações.
 Normal (3072)	3.072 × 2.304	A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Normal (2592)	2.592 × 1.944	
 Normal (2048)	2.048 × 1.536	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã PC (1024)	1.024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã TV (640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação em ecrã completo num televisor ou à distribuição através de e-mail ou da internet. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução ( 6, 7).

Modo de imagem

As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao menu de filme).

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 256 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função da composição da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox. 45 MB)	Cartão de memória ¹ (256 MB)	Tamanho de impressão (impresso a 300 ppp; cm) ²
 Elevada (3648★)	9	50	31 × 23
 Normal (3648)	16	90	31 × 23
 Normal (3072)	22	120	26 × 19,5
 Normal (2592)	31	170	22 × 16,5
 Normal (2048)	49	270	17 × 13
 Ecrã PC (1024)	159	850	9 × 7
 Ecrã TV (640)	319	1.700	5 × 4

¹ Se o número de exposições restantes for 10.000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

² Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp), e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado, e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

WB Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de luz. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de luz, pelo que um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, à luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Este processo denomina-se "Equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar escolha uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz. Embora se possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.

Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para mais informações (📖 79).

Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

Fluorescente

Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.

Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

Flash

Utilize com o modo de flash.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (📖 6).

Modo de flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (🔌 📖 28).

Predefinição manual

A predefinição manual utiliza-se com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu Eq. branco, e prima **OK**.

A câmara aplica o zoom de aproximação.

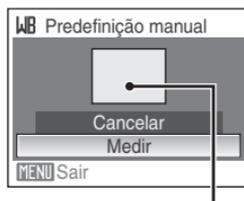


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e prima **OK**.



4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Prima **OK**.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não são gravadas fotografias.

✓ Nota sobre a predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara quando **OK** é premido no passo 5. Portanto, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual para quando se utilizar o flash.

Medição

Escolher o modo como a câmara mede a exposição.

Matriz (predefinição)

A câmara define a exposição para todo o enquadramento. Recomendado para a maioria das situações.

Sist de medição eq.

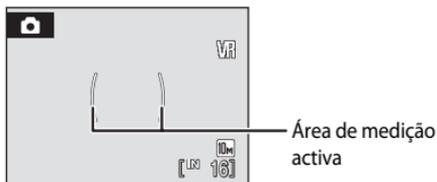
A câmara mede todo o enquadramento, mas atribui maior preponderância ao motivo no centro do enquadramento. A medição clássica para retratos mantém os detalhes do fundo, enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem ( 85) para medir motivos fora do centro.

Nota relativa à medição

Quando o zoom digital estiver activado, **Medição** será definido como **Sist de medição eq.**, e a área medida não é apresentada no monitor.

Área de medição

A área de medição activa é apresentada no monitor quando **Sist de medição eq.** for seleccionado.



Contínuo

Alterar as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo). O flash será desligado em **Contínuo** ou **BSS**, e a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.



Simple (predefinição)

Tira uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.



Contínuo

Mantendo o botão de disparo do obturador premido, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 1,0 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como  **Normal (3648)**. O disparo irá terminar quando libertar o botão de disparo do obturador ou quando tirar 10 fotografias continuamente.



BSS (Selector do melhor disparo)

O "selector do melhor disparo" recomenda-se para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto prime o botão de disparo do obturador. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.

Nas definições diferentes de **Simple**, o indicador relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).



Nota sobre o disparo contínuo

A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.



Nota sobre o BSS

O BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se a composição se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido.

ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está muitas vezes associada ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos de forma aleatória, concentrados nas áreas escuras da imagem).

Automático (predefinição)

Em condições normais, a sensibilidade é de 100 ISO; sob condições de luz fraca e com o flash desligado, a câmara faz a compensação, aumentando a sensibilidade até ao máximo de 800 ISO.

100, 200, 400, 800, 1600, 3200

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Em definições diferentes de **Automático**, a definição actual é apresentada no monitor (📷 6). Se for seleccionado **Automático** e a sensibilidade aumentar até um valor superior a 100 ISO, será apresentado o ícone  (📷 29).

Opções de cor

Torne as cores mais vivas ou grave fotografias em monocromático.

 **Cor standard (predefinição)**
Utilize para tirar fotografias com cores naturais.

 **Cor vívida**
Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vivo.

 **Preto e branco**
Grave fotografias a preto e branco.

 **Sépia**
Grave fotografias em tons sépia.

 **Tipo Ciano**
Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

 **Pastel**
Mude para uma tonalidade pastel.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Cor standard**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

[+] Modo de área AF

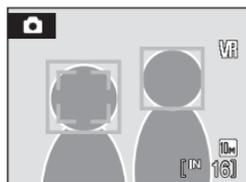
Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara. Sempre que o zoom digital estiver activado, a focagem será efectuada no centro do ecrã, independentemente das definições utilizadas.



Prioridade ao rosto

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), a câmara focará esse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (86) para obter mais informações. Se for reconhecido um rosto, a focagem será feita no rosto mais próximo da câmara.

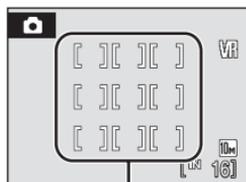
Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, Modo de área AF muda para **Auto**, e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara.



Auto (predefinição)

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.



Área de AF

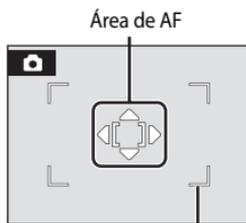


Manual

Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento.

Prima o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar entre 99 áreas de focagem no enquadramento. Pode tirar as fotografias durante a apresentação do ecrã de selecção da área de focagem.

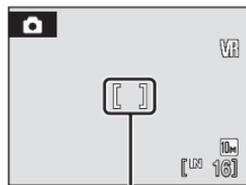
Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de flash, macro, auto-temporizador e compensação da exposição, prima **OK**. Para voltar ao ecrã de selecção de área de focagem, prima **OK**.



Áreas de focagem seleccionáveis

[] Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. É utilizada a área de focagem central.



Área de AF

[] Bloqueio de focagem

Para focar motivos descentrados sempre que **Centrado** estiver seleccionado em **Modo de área AF**, utilize o bloqueio de focagem, conforme descrito abaixo.

- 1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.
- 2 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.
 - Confirme se o indicador da área de focagem está verde.
- 3 Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.
 - Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- 4 Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

**[] Mais informações**

Consulte "Focagem automática" (☒ 25) para mais informações.

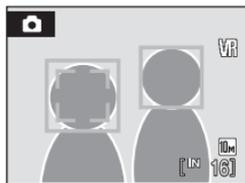
Prioridade ao rosto

A prioridade ao rosto aplica-se quando o modo de área AF estiver definido como **Prioridade ao rosto**, ou sempre que o modo de cena estiver definido como **Retrato** ou **Retrato nocturno**. A câmara reconhecerá automaticamente rostos humanos voltados para a câmara e focará os rostos.

1 Enquadrar uma fotografia

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.

Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla, e os restantes por uma margem simples. É possível reconhecer o rosto de até 5 pessoas.

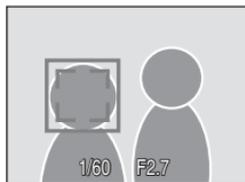


2 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador

A focagem é efectuada no rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde assim que a focagem for bloqueada.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e tente focar novamente.

Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



✓ Notas sobre a prioridade ao rosto

- Em **Prioridade ao rosto**, se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem reconhecidos rostos, o modo de área de AF será definido como **Auto**.
- Quando o modo de cena estiver definido como **Retrato** e **Retrato nocturno**, se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem reconhecidos rostos, a câmara focará o centro do ecrã.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
 - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a focagem automática poderá não funcionar conforme esperado (85 25), o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla ficar verde. Neste caso, passe para modo de área de AF (**Manual** ou **Centrado**), foque novamente outro motivo posicionado a mesma distância da câmara que o motivo de retrato actual e utilize o bloqueio de focagem (85 85).
- As fotografias tiradas em prioridade ao rosto, enquanto estiver em modo de reprodução em ecrã completo, serão rodadas (se necessário) e apresentadas.

Modo de focagem automática

Escolha o modo de focagem da câmara.



AF simples (predefinição)

A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente.



AF permanente

A câmara ajusta a focagem continuamente até o botão de disparo do obturador ser premido ligeiramente. Utilize com motivos em movimento.

Notas acerca do modo de focagem automática

O modo de focagem automática será fixado como **AF simples** quando o modo de área AF ( 84) estiver definido como **Prioridade ao rosto**.

Restrições às definições da câmara

As restrições aplicam-se às seguintes definições no modo  (automático).

Modo flash

O flash desliga-se nas definições **Contínuo** de **Contínuo** ou **BSS**.

A definição aplicada é restaurada ao seleccionar **Simples**.

Auto-temporizador

Se o auto-temporizador estiver ligado, apenas será tirada uma fotografia quando o obturador for disparado, independentemente das definições escolhidas em **Contínuo**.

As definições de **Contínuo** aplicadas são restauradas quando a fotografia for tirada ou quando o auto-temporizador for desligado.

Eq. branco

O equilíbrio de brancos está definido automaticamente como **Automático**, e não se pode ajustar sempre que **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano** estiver seleccionado em **Opções de cor**.

A definição de equilíbrio de brancos aplicada é restaurada ao seleccionar **Cor standard** ou **Cor vívida** ou **Pastel**.

Modo de focagem automática

O modo de focagem automática será fixado como **AF simples** quando o modo de área AF estiver definido como **Prioridade ao rosto**.

Alterar o modo de área AF para qualquer outra definição que não **Prioridade ao rosto** irá reverter para a definição original do modo de focagem automática.

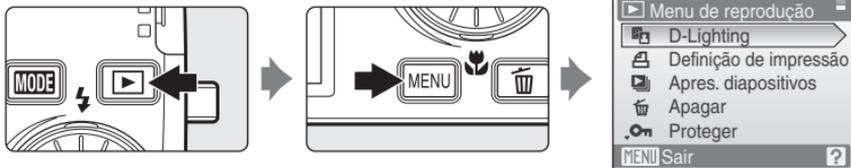
Opções de reprodução: Menu de reprodução

O menu de reprodução contém as seguintes opções.

 D-Lighting  45
Melhora a luminosidade e o contraste em partes escuras das fotografias.
 Definição de impressão  72
Selecione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.
 Apres. diapositivos  91
Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.
 Apagar  92
Elimine todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.
 Proteger  92
Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.
 Rodar imagem  93
Altere a orientação de uma imagem existente.
 Imagem pequena  47
Crie uma cópia pequena da fotografia actual.
 Copiar  94
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.

Apresentar o menu de reprodução

Apresente o menu de reprodução, premindo  e **MENU**.



- Utilize o multisselector giratório para seleccionar e aplicar definições  9).
- Para sair do menu de reprodução, prima **MENU**.

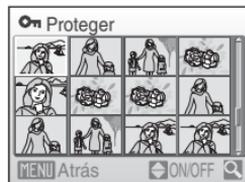
Seleccionar várias imagens

O ecrã mostrado à direita será apresentado nos menus (apresentados abaixo) sempre que escolher fotografias.

Menu de reprodução: Definição de impressão (72), Eliminar (92), Proteger (92), Rodar imagem (92), Cópia de fotografias (94)

Menu de configuração: Ecrã de boas-vindas (97)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar as fotografias.

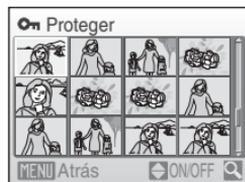


1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar a fotografia pretendida.

Só pode seleccionar uma fotografia para **Ecrã de boas-vindas** e **Rodar imagem**. Avance para o passo 3.

Prima **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.

Prima **W** (☒) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.



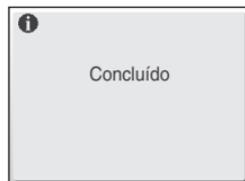
2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar ON ou OFF (ou o número de cópias).

Quando seleccionar **ON**, é apresentada uma marca de verificação (✓) no canto superior esquerdo da fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



3 Prima OK.

A definição é activada.



Apresentação de diapositivos

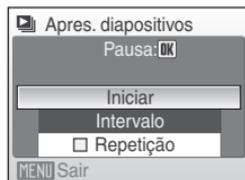
Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multiselector giratório para seleccionar **Iniciar** e prima **OK**.

Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e prima **OK** antes de seleccionar **Iniciar**.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e prima **OK** antes de seleccionar **Iniciar**.

A marca de verificação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

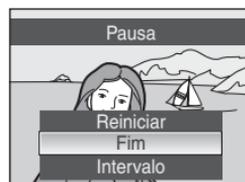
Durante a apresentação de diapositivos, pode executar as seguintes operações:

- Prima o multiselector ► para visualizar as fotografias pela ordem de gravação, ou ◀ para as visualizar na ordem inversa. Prima continuamente ► para avançar rapidamente as fotografias ou ◀ para rebobinar.
- Prima **OK** para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.

Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e prima **OK** para voltar ao menu de reprodução ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Os filmes não serão apresentados.
- A apresentação de diapositivos poderá ser executada continuamente durante 30 minutos (mesmo que **Repetição** esteja seleccionado).

Eliminar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens selecç.

Elimine as fotografias seleccionadas ( 90).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para o computador antes da eliminação.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental. Consulte "Seleccionar várias imagens" ( 90) para obter mais informações acerca da utilização desta função. Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros protegidos ( 106).

As fotografias protegidas reconhecem-se pelo ícone  durante a reprodução ( 7, 42).

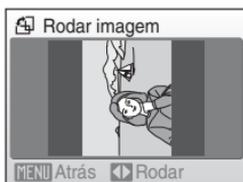
Rodar imagem

Defina a orientação da fotografia utilizada para reprodução na câmara.

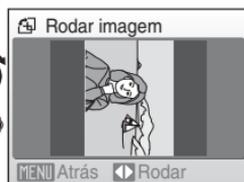
Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

Seleccione a fotografia que pretende rodar no ecrã de selecção de fotografias () 90), e será apresentado o ecrã Rodar imagem.

Rode o multisselector giratório, ou prima o multisselector giratório ◀ ou ▶ para rodar a imagem 90°.



Rodar 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90° no sentido dos ponteiros do relógio

Prima  para seleccionar a orientação da fotografia e gravar a orientação da fotografia, conforme mostrado no ecrã rodar imagem.

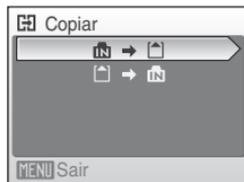
Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

1 Seleccione uma opção no ecrã de cópia utilizando o multisselector giratório e prima **OK**.

  : Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

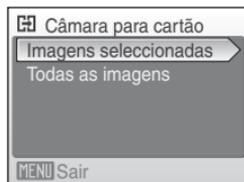
  : Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Seleccione a opção de cópia e prima **OK**.

Imagens seleccionadas: Copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de fotografias ( 90).

Todas as imagens: Copie todas as fotografias.



Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar fotografias no formato JPEG-, AVI- e WAV. Não é possível copiar as fotografias gravadas em qualquer outro formato.
- Se existirem notas de voz ( 48) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as notas de voz são copiadas com as fotografias.
- É possível copiar os ficheiros de som gravados utilizando a gravação de voz ( 56) utilizando a opção **Copiar ficheiros de som** ( 60) no modo de reprodução de ficheiros de som.
- Não é possível copiar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção ( 92) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão ( 72).

A memória não contém qualquer imagem. Mensagem

Se não existirem fotografias guardadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Prima **MENU** para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 112) para mais informações.

Instalação básica da câmara: Menu de configuração

O menu de configuração contém as seguintes opções.

	Menus  96
	Selecione o modo de apresentação dos menus.
	Ecrã de boas-vindas  97
	Selecione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.
	Data  98
	Defina o relógio da câmara e selecione o fuso horário local e de destino.
	Definições do monitor  101
	Ajuste a luminosidade do monitor e selecione o estilo de apresentação.
	Impressão da data  102
	Imprima a data ou o contador de data nas fotografias.
	Redução da vibração  103
	Active ou desactive a redução de vibração para disparar.
	Auxiliar de AF  104
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.
	Zoom digital  104
	Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.
	Definições do som  105
	Ajuste as definições de som e volume.
	Auto-desligado  105
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.
	Formatar memória/Formatar cartão  106
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.
	Idioma/Language  107
	Selecione o idioma utilizado no ecrã do monitor da câmara.
	Modo de vídeo  107
	Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor.
	Repor tudo  108
	Restaurar as definições da câmara para os valores predefinidos.
	Versão de firmware  110
	Apresente a versão de firmware da câmara.

Apresentar o menu de configuração

Primeiro, apresente o menu de selecção do modo de reprodução ou do modo de disparo premindo **MODE**. Em seguida, seleccione  (utilize o multisselector giratório) e prima **OK**.



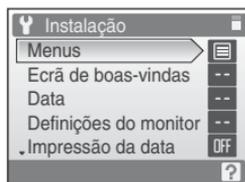
- Utilize o multisselector giratório para seleccionar e aplicar definições ( 9).
- Para sair do menu de configuração, prima **MODE**.

Menus

Selecione os menus iniciais apresentados.

Texto (predefinição)

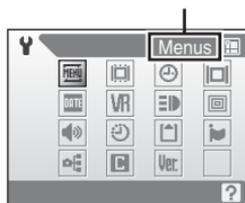
Os menus são apresentados em formato de lista.



Ícones

Pode apresentar todos os itens de menu numa única página.

Nomes dos menus



Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

Não será apresentado nenhum ecrã de boas-vindas.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas

Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Escolha uma imagem no ecrã de selecção de imagens e prima .

Como a fotografia seleccionada está gravada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

As fotografias criadas com tamanhos inferiores a 320 x 240 com as funções de recorte  46) ou imagem pequena  47) não podem ser utilizadas.

Data

Defina o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.

Data

Defina a data e a hora actuais no relógio da câmara.

Consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (📄 16) para mais informações.

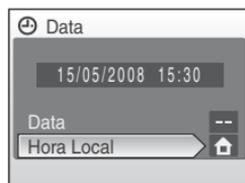
Hora Local

É possível especificar 🏠 (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão nas opções **Hora Local**. Ao seleccionar ➔ (fuso horário de destino), a diferença horária (🕒 100) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são gravadas. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

- 1 Utilize o multiselector giratório para seleccionar **Hora Local** e prima **OK**.

É apresentado o menu de hora local.



- 2 Seleccione ➔ e prima **OK**.

A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.

Se a hora de Verão estiver em vigor, utilize o multiselector giratório para seleccionar **Hora de Verão** e prima **OK**, e de seguida prima ▲. A hora avança automaticamente uma hora.



3 Prima ►.

É apresentado o menu de destino de viagem.



4 Seccione o fuso horário de destino e prima OK.

A definição é activada.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ► no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



✓ A bateria do relógio

A bateria do relógio carrega quando a bateria principal é colocada ou ao ligar um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

✎ (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione 🏠 no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione 🏠 no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

✎ Hora de Verão

- Se a data e a hora forem definidas quando a hora de Verão não estiver em vigor: Active **Hora de Verão** em (✓) quando a hora de Verão entrar em vigor para que o relógio da câmara avance automaticamente uma hora.
- Se a data e a hora forem definidas com **Hora de Verão** activada em (✓) quando a hora de Verão estiver em vigor: Desactive a opção **Hora de Verão** quando a hora de Verão terminar para que o relógio da câmara atrase automaticamente uma hora.

 **Fusos horários (17)**

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo. Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local (17,99). O quadro inclui alguns locais que não são apresentados no mapa de fusos horários da câmara.

UTC +/-	Localização	UTC +/-	Localização
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, São Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Seleccione se pretende ou não apresentar informações no monitor e defina o brilho do monitor.

Info Foto

Seleccione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

Luminosidade

Seleccione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é **3**. Quando o incremento da luminosidade do monitor (☒ 8) estiver activado, o brilho do monitor está definido para **5** e não pode ser alterado.

Info da fotografia

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "Monitor" (☒ 6) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais ou o guia de operação são apresentadas durante cinco segundos, como Mostrar info acima. Depois, o ecrã será igual a Ocultar Info .	
Ocultar Info		

Impressão da data

A data e a hora de gravação podem ser impressas nas fotografias. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora ( 73).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

Impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- Pode ser difícil ler as datas impressas numa definição **Modo de imagem** ( 76) de **TV Ecrã TV (640)**. Seleccionar **PC Ecrã PC (1024)** ou superior sempre que utilizar a impressão de data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração ( 16, 98).
- A data não pode ser impressa em fotografias tiradas em determinados modos ( 120).

Impressão da data e definição de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem a data e a hora impressas nas mesmas, utilizando as opções do menu Definição de impressão ( 73).

VR Redução da vibração

A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como estremezimento da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador. É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo. Desactive a redução da vibração desligado quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Quando a redução da vibração está activada, a definição actual é apresentada no monitor durante o disparo (quando desligado está seleccionado, não é apresentado um ícone da definição actual no monitor) ( 6).

Ligado (predefinição)

A redução da vibração está activada ao tirar fotografias ou gravar filmes. A câmara detecta e toma em consideração eventuais movimentos de panorâmica ao reduzir o estremezimento da câmara. Quando a câmara é deslocada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas o estremezimento vertical. Se a câmara for deslocada na vertical, a redução da vibração afecta apenas o estremezimento horizontal.

Desligado

A redução da vibração não está activada.

✔ Nota sobre a redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois da câmara ser ligada, ou de a câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos do estremezimento da câmara em algumas situações.
- "VR" significa redução da vibração.

Auxiliar de AF

Altere as definições de iluminação auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver mal iluminado. Tenha em atenção que, em alguns modos de cena, a iluminação AF desliga-se automaticamente.

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.

Ligado (predefinição)

O zoom digital ( 22) será activado sempre que premir **T** () quando o zoom óptico se encontrar na ampliação máxima.

Desligado

O zoom digital não será activado. (Excepto quando gravar um filme).

Notas sobre o zoom digital

- A área de AF ( 84) será definida ao centro sempre que utilizar o zoom digital.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Quando o modo de cena estiver definido como **Crianças em movimento**, **Retrato**, **Retrato nocturno** ou **Primeiro plano**.
 - Antes de gravar um filme (é possível activar o zoom até 2x durante a gravação de filmes.)
- Quando o zoom digital estiver activado, **Medição** será definido como **Sist de medição eq.**

Definições de som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Ligado ou **Desligado** o som do botão.

Quando **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada e três vezes se for detectado um erro, e como som de boas-vindas.

Som do obturador

Selecione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

Auto desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um período de tempo sem que sejam efectuadas operações, a câmara entra em modo de espera ( 15) para economizar energia. Uma vez em modo de espera, a luz de alimentação irá piscar e, se não forem efectuadas quaisquer operações no espaço de três minutos, a câmara desliga-se. Para sair do modo de espera, prima o botão de alimentação ou o botão do obturador. O tempo necessário para entrar em modo de espera pode ser definido como **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**

Notas sobre o auto-desligado

Independentemente da opção seleccionada, o monitor permanecerá ligado durante três minutos quando forem apresentados os menus, ou durante 30 minutos no decorrer da reprodução de apresentações ou quando o adaptador CA estiver ligado.

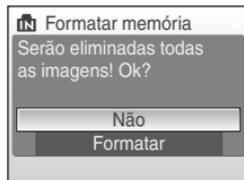
Formatar memória/ **Formatar cartão**

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a memória interna

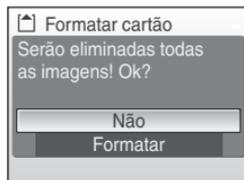
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Quando o cartão de memória for introduzido na câmera, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmera nem o adaptador CA e não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura dos cartões de memória durante a formatação.
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S600, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmera.

Idioma

Selecione um de 23 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Modo de vídeo

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor. Selecione entre **NTSC** e **PAL**.

Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (📷 28)	AUTOMÁTICO
Auto-temporizador (📷 30)	DESLIGADO
Modo macro (📷 31)	DESLIGADO
Compensação de exposição (📷 32)	0,0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (📷 34)	Crianças em movimento

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📷 53)	Filme TV 640
Modo auto focagem (📷 54)	AF simples

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📷 76)	 Normal (3648)
Eq. branco (📷 78)	Automático
Medição (📷 80)	Matriz
Contínuo (📷 81)	Simplex
Sensibilidade ISO (📷 82)	Automático
Opções de cor (📷 83)	Cor standard
Modo de área AF (📷 84)	Automático
Modo auto focagem (📷 54)	AF simples

Menu de instalação

Opção	Valor predefinido
Menus (🔑 96)	Texto
Ecrã de boas-vindas (🔑 97)	Desactivado
Info Foto (🔑 101)	Info auto
Luminosidade (🔑 101)	3
Impressão da data (🔑 102)	Desligado
Redução da vibração (🔑 103)	Ligado
Auxiliar de AF (🔑 104)	Automático
Zoom digital (🔑 104)	Ligado
Som de botão (🔑 105)	Ligado
Som do obturador (🔑 105)	Ligado
Auto-desligado (🔑 105)	1 min.

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔑 68, 69)	Predefinição
Apres. diapositivos (🔑 91)	3 seg.
Incremento da luminosidade do monitor (🔑 21)	Desligado

- Ao escolher **Repor tudo**, também limpa o número do ficheiro actual (🔑 112) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias (🔑 92) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As definições de **Data** (🔑 98), **Idioma/Language** (🔑 107), e **Modo de vídeo** (🔑 107) do menu de configuração, **Predefinição manual** (🔑 79) no menu de disparo permanecerá inalterada, mesmo que execute **Repor tudo**.

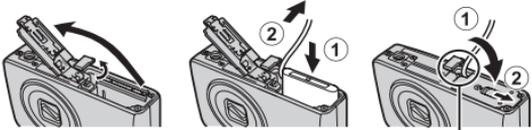
Ver. Versão de firmware

Consulte a versão de firmware actual da câmara.



Versão de firmware

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-63
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62D</p> <p><Como ligar o EH-62D></p>  <p>Certifique-se de que o Adaptador CA está correctamente inserido no compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se o cabo não for completamente inserido no compartimento, a tampa poderá ficar danificada durante o fecho.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo AV	Cabo de áudio/vídeo EG-CP14

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória foram testados e aprovados para utilização com a COOLPIX S600. Poderá utilizar-se todos os cartões das marcas e modelos referidos, independentemente da velocidade.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²

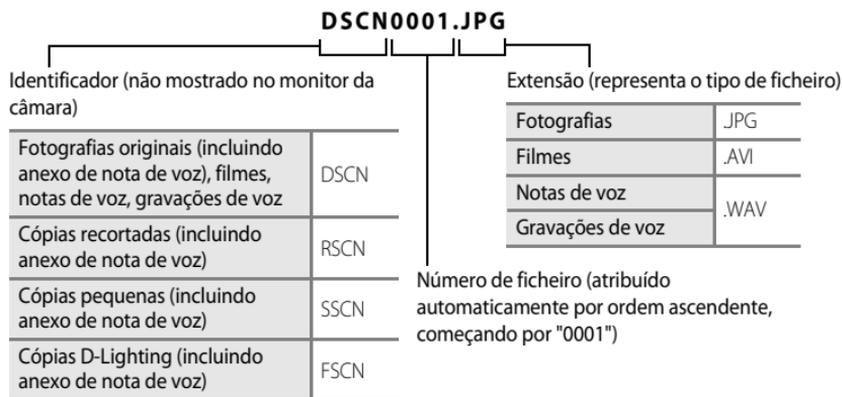
¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

²  Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

Não se garante o funcionamento de cartões de outras marcas. Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, notas de voz e gravações de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "SOUND" para gravações de voz (e.g., "101SOUND"; 56), e "NIKON" para todas as outras fotografias (e.g., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar > Imagens seleccionadas** ou **Copiar ficheiros de som > Ficheiros seleccionados** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem crescente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar > Todas as imagens** e **Copiar ficheiros de som > Copiar todos os ficheiros** copiam todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem crescente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (60, 94).
- As pastas podem conter até 200 fotografias; se for tirada uma fotografia quando a pasta actual já contiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta adicionando um ao número de pasta actual. Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual tiver o número 999 e contiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até formatar o suporte de dados (106) ou introduzir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve-ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

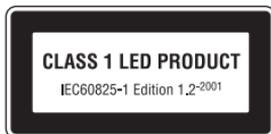
As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

LED da luz do auto-temporizador/iluminador auxiliar de AF

O díodo emissor de luz (LED;  4, 30, 104) utilizado na luz do auto-temporizador/iluminador auxiliar de AF está em conformidade com a seguinte norma IEC:



Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a uma temperatura ambiente inferior a 0 °C ou superior a 40 °C. Durante o carregamento, a temperatura deverá situar-se aproximadamente entre os 5 e os 35 °C. Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara.
- Quando a bateria não estiver a ser utilizada, retire a mesma da câmara ou do carregador de baterias e volte a colocá-la no compartimento da bateria. A câmara e o carregador de baterias utilizam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando estão desligados; se não for retirada, a bateria poderá perder carga ao ponto de deixar de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria. Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, armazene-a num local fresco (15 a 25 °C) e seco. Recarregue a bateria pelo menos uma vez por ano e descarregue a mesma completamente antes de a voltar a guardar.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com naftalina, bolas de cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ou superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixéis que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no monitor faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "smear" (reflexos) não aparece na fotografia final e não representa uma avaria. O fenómeno "smear" também pode surgir em filmes.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Mensagens de erro

O quadro que se segue apresenta uma lista das mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Acerte o relógio.	98
	Bateria fraca.	Prepare-se para carregar ou substitua a bateria.	12
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	12
 ● (● piscar a vermelho)	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> • Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem. 	24, 25 85
 Aguarde que a câmara termine de gravar. 	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	25
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio.	Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	19
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória está correctamente introduzido. 	111
 Este cartão não pode ser lido.			18
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S600.	Seleccione Sim e prima  para formatar o cartão ou desligue a câmara e substitua o cartão.	19
 Sem memória	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias ou ficheiros de som. • Introduza um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	76 26, 55, 59 18 19

Ecrã	Problema	Solução	
 A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	106
	A câmara esgotou o número de ficheiros.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduza um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória. 	18 106
	Não é possível utilizar a fotografia no ecrã de boas-vindas.	As fotografias criadas com tamanhos inferiores a 320 x 240 com as funções de recorte ou imagem pequena não podem ser utilizadas.	46, 47
	Não é possível copiar a fotografia.	Elimine fotografias no destino.	92
 O ficheiro de som não pode ser guardado	A câmara esgotou o número de ficheiros.	• Introduza um novo cartão de memória.	18
		• Formate a memória interna ou o cartão de memória.	106
 A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena.	44
 Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	111
 A memória não contém qualquer imagem	<ul style="list-style-type: none"> • Não existem fotografias nem ficheiros de som na memória interna ou no cartão de memória. • O cartão de memória não contém fotografias nem ficheiros de som. 	-	-
 Não há ficheiro de som.		Para copiar um ficheiro de imagem ou som da memória interna para o cartão de memória, prima MENU . Será apresentado o ecrã de opção de cópia ou o ecrã de cópia de ficheiro de som.	94, 60

Ecrã	Problema	Solução	
<p>i O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem</p> <hr/> <p>Ⓢ Este ficheiro não pode ser reproduzido</p>	<p>O ficheiro não foi criado utilizando a COOLPIX S600.</p>	<p>Visualize o ficheiro no computador ou nouro dispositivo.</p>	<p>–</p>
<p>i Todas as imagens estão ocultas</p>	<p>A data e a hora não estão definidas para as fotografias serem apresentadas no modo de ordenar por data.</p>	<p>–</p>	<p>–</p>
<p>i Esta imagem não pode ser eliminada</p>	<p>A fotografia está protegida.</p>	<p>Desactive a protecção.</p>	<p>92</p>
<p>i O destino de viagem está no fuso horário actual.</p>	<p>O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.</p>	<p>–</p>	<p>100</p>
<p>Erro da objectiva</p> <p>i</p>	<p>Erro da objectiva.</p>	<p>Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.</p>	<p>20</p>
<p>Ⓢ Erro de comunicação</p>	<p>Cabo USB desligado durante a impressão.</p>	<p>Retome a operação depois de desligar a câmara, ligando novamente o cabo, e tente ligar novamente o cabo USB.</p>	<p>67</p>
<p>Erro do sistema</p> <p>i</p>	<p>Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.</p>	<p>Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.</p>	<p>14, 20</p>

Ecrã	Problema	Solução	
 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Quase sem tinta ou erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de verificar a tinta ou de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e prima  para recomeçar a impressão.*	-
 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e prima  para recomeçar a impressão.*	-
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e prima  para recomeçar a impressão.*	-
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e prima  para recomeçar a impressão.*	-
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e prima  para recomeçar a impressão.*	-
 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta, seleccione Recomeçar e prima  para recomeçar a impressão.*	-
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione Cancelar e prima  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar conforme esperado, verifique a lista de problemas comuns no quadro abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• A bateria está descarregada.• Em modo de espera para poupar energia: prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.• Quando a luz do flash piscar a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado.• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo AV.	20 20 21, 25 29 63 61
É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none">• Ajuste o brilho do monitor.• O monitor está sujo. Limpe o monitor.• O monitor reduziu a luminosidade para poupar energia. O monitor aumenta a luminosidade quando forem utilizados os controlos• Utilize o incremento da luminosidade do monitor.	101 115 15 8
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• Bateria fraca.• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.• Bateria fria.	20 105 114
A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none">• As fotografias gravadas antes do relógio ter sido definido, ou com o indicador de "Data não definida" intermitente durante os disparos, terão o carimbo de data/hora "00/00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01/01/2008 00:00."• Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	16 98
Não são apresentados indicadores no monitor.	Ocultar Info está seleccionado em Info Foto . Selecione Mostrar info .	101
Impressão da data indisponível.	O relógio da câmara não foi definido.	16, 98
A data não é apresentada, mesmo quando Impressão da data está activada.	A data não é apresentada nos filmes.	52
Definições da câmara restauradas.	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	99

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Com a câmara em modo de reprodução, prima . Quando os menus forem apresentados, prima MENU. A bateria está descarregada. Quando a luz do flash piscar, o flash está a carregar. 	26 10 20 29
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. Define Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático. Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara. 	25 104 20
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Utilize o modo de disparo de alta sensibilidade. Utilize a redução da vibração. Utilize BSS. Utilize o tripé e o auto-temporizador. 	28 33 103 81 30
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash.	29
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está desligado. Foi seleccionado um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. O modo  foi seleccionado. Contínuo ou BSS seleccionado em Contínuo. 	28 34 52 81
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	52

Problema	Causa/Solução	
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom digital está definido para Desligado no menu de configuração. • O zoom digital não está disponível nas situações seguintes. <ul style="list-style-type: none"> - quando  Crianças em movimento,  Retrato,  Retrato noturno ou  Primeiro plano estiver seleccionado como modo de cena. - antes de gravar um filme (é possível aplicar o zoom até 2x durante a gravação de filmes) 	104 35, 36, 38 52
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado está seleccionado Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. • Contínuo ou BSS está seleccionado em Contínuo no menu de disparo. •  (modo de cena Desporto) ou  (modo de cena Museu) está seleccionado. • O modo  foi seleccionado. • O altifalante está tapado. 	105 81 36, 39 52 4, 22
O iluminador auxiliar de AF não acende.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado está seleccionado com a opção auxiliar de AF no menu de instalação da câmara. • O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos. 	104 35-40
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	115
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de luz.	78
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	Velocidade do obturador demasiado lenta. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> • Através da utilização do flash • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior 	28 82
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está desligado. • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação da exposição. • Aplique o modo de disparo de alta sensibilidade ou aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Selecciona  (modo de cena Luz de fundo) ou utilize o flash de enchimento. 	28 22 28 32 33, 82 28, 39
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição em excesso).	Ajuste a compensação da exposição.	32

Problema	Causa/Solução	
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos quando o modo de cena estiver definido como  Retrato nocturno , a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena excepto  Retrato nocturno , e altere o flash para qualquer outra definição excepto  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	28, 36

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca.	-
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 x 240.	-
Não é possível gravar nota de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar notas de voz a filmes. Não é possível anexar notas de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara notas de voz anexadas à imagem utilizando outras câmaras. 	55 48
Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena.	<ul style="list-style-type: none"> Estas opções não podem ser utilizadas com filmes. Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena. A câmara não pode editar fotografias tiradas com outras câmaras. Pode não ser possível reproduzir fotografias gravadas com esta câmara noutras câmaras. 	55 44 44 44

Problema	Causa/Solução	
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione Modo de vídeo correcto. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	107 18
O Nikon Transfer não inicia ao ligar a câmara.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • Se o sistema operativo do computador utilizado for o Windows 2000 Professional, a câmara não conseguirá efectuar a ligação. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer. 	20 20 63 64 – –
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o formato de papel na câmara se a impressora não suportar os tamanhos de papel utilizados pela câmara, ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho de papel. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel.	68, 69

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S600

Tipo	Câmara digital compacta
Pixéis efectivos	10,0 milhões
Sensor de imagem	$1/2,33$ pol. CCD; total pixels: aprox. 10,34 milhões
Objectiva	Objectiva Nikkor com zoom de 4x
Distância focal	5,0-20,0 mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: 28-112 mm)
Número f/-	f/2,7-5,8
Construção	7 elementos em 6 grupos
Zoom digital	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm[135]: aprox. 448 mm)
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Focagem automática (AF)	AF de detecção do contraste
Alcance de focagem (a partir da objectiva)	<ul style="list-style-type: none">• [W]: 50 cm a ∞, [T]: 60 cm a ∞• Modo macro: 3 cm a ∞ (quando o indicador de zoom se encontrar posicionado antes de )
Seleção da área de focagem	Automático (selecção automática de 9 áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, prioridade ao rosto
Iluminação auxiliar de AF	Produto LED de classe 1 (IEC 60825-1 Edição 1.2 ²⁰⁰¹); máx. saída: 4.100 μ W
Monitor	LCD TFT wide vision de 2,7 polegadas e 230 k pontos com revestimento anti-reflexo/fluorado, e 5 níveis de ajuste de luminosidade (equipado com a função de incremento da luminosidade do monitor)
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical
Armazenamento	
Suporte de dados	<ul style="list-style-type: none">• Memória interna (aprox. 45 MB)• Cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Com compressão: Compatível com JPEG linha base Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV
Tamanho de imagem (pixéis)	<ul style="list-style-type: none">• 3.648 × 2.736 Elevada (3648★)/Normal (3648)• 3.072 × 2.304 Normal (3072)• 2.592 × 1.944 Normal (2592)• 2.048 × 1.536 Normal (2048)• 1.024 × 768 Ecrã PC (1024)• 640 × 480 Ecrã TV (640)

Especificações

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Automático (ganho automático entre 100 e 800 ISO)
Exposição	
Medição	Matriz de 224 segmentos, central ponderada
Controlo da exposição	Exposição de automático programado com compensação da exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Alcance (100 ISO)	[W]: 0 a +15,5 EV [T]: 2,2 a 17,7 EV
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	1/1500-1 s
Abertura	Seleção de filtro ND (-2 AV) de controlo electrónico
Alcance	2 passos (f/2,7 e f/5,4 [W])
Auto-temporizador	Pode ser seleccionado entre uma duração de 10 e de 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 6,5 m [T]: 0,5 a 3,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes do monitor
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio vídeo/E/S digital (USB)
Idiomas suportados	Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (fornecida) Adaptador CA EH-62D (vendido em separado)
Duração da bateria*	Aprox. 190 disparos (EN-EL10)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 88,5 x 53 x 22,5 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aproximadamente 130 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85 % (sem condensação)

- * Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como  **Normal (3648)**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.
- * A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 completamente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 740 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 31,5 x 39,5 x 6 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 15 g (não incluindo o compartimento da bateria)

Carregador de baterias MH-63

Entrada nominal	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,07-0,045 A
Potência nominal	7-10,8 VA
Saída nominal	DC 4,2 V, 0,55 A
Bateria	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10
Tempo de carga	Aprox. 100 min quando a bateria está totalmente descarregada
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 54 x 20 x 85 mm (não incluindo o cabo de alimentação)
Peso	Aprox. 55 g (não incluindo o cabo de alimentação)

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** Esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.2, uma norma que permite utilizar as informações gravadas com as fotografias na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos

-  Ajuda 5, 11, 43
-  Auto-temporizador 30
-  Botão apagar 5, 26, 27, 48, 55, 59
-  Botão (aplicar selecção) 5, 9
- W** Botão de grande angular 5, 22, 31, 42, 43, 50
- T** Botão de teleobjectiva 5, 22, 31, 42, 43
-  Botão disparo/reprodução 5, 8, 26
- MENU** Botão do 5, 10
- MODE** Botão 5, 8
-  compensação da exposição 32
-  D-Lighting 45
-  Incremento da luminosidade do monitor 8, 21
-  Modo automático 8, 20
-  Modo de alta sensibilidade 33
-  Modo de cena 34
-  Modo de filme 52
-  Modo de flash 28
-  Modo de gravação de voz 56
-  Modo de instalação 95
-  Modo de ordenar por data 49
-  Modo de reprodução 8
-  Modo de reprodução áudio 58
-  Modo macro 31
- VR** Redução da vibração 21, 103
-  Reprodução de miniaturas 5, 42, 43
-  Zoom de reprodução 5, 42, 43
- A**
 - Acessórios opcionais 111
 - Adaptador CA 111
 - AF permanente 54, 87
 - AF simples 54, 87
 - Ajuda 11
 - Alimentação 16, 20
 - Altifalante 4
 - Apresentação de diapositivos 91
 - Área de AF 24
 - Auto desligado 105
 - Auto-temporizador 30
 - AVI 112
- B**
 - Bateria 12, 14, 99
 - Bateria de iões de lítio recarregável 12, 14
 - Bateria recarregável 111
 - Bloqueio de focagem 85
 - Botão de alimentação 4, 20
 - Botão de disparo do obturador 4, 24
 - Botão de zoom 5, 22, 55, 59
 - BSS 81
- C**
 - Cabo de áudio/vídeo 61
 - Cabo USB 62, 63, 67
 - Capacidade da memória 20
 - Carregador de baterias 12, 111
 - Cartão de memória 18, 111
 - Central ponderada 80
 - Cianotipo 83
 - Compensação da exposição 32
 - Computador 62
 - Conector do cabo 5, 61, 62, 66
 - Contínuo 81
 - Copiar fotografias 94
 - Copiar gravações de voz 60
 - Copiar  39
 - Cor standard 83
 - Cor vívida 83
 - Correia 11
 - Crepúsculo/Madrugada  37
 - Crianças em movimento  35, 40
- D**
 - Data 16, 98
 - Definição de impressão 72
 - Definição de impressão (Data) 73
 - Definições de filme 53
 - Definições de som 105
 - Definições do monitor 101
 - Desporto  36
 - Disparo 20, 22, 24

D-Lighting 45

DPOF 128

DSCN 112

E

Ecrã de boas-vindas 97

Efectuar gravações de voz 56

Eliminar 92

EN-EL10 12, 14

Equilíbrio de brancos 78

Extensão 112

F

Fecho da bateria 5, 14

Festa/interior  36

Filme TV 53

Flash 28, 29

Flash de enchimento 28

Flash incorporado 4, 28

Fluorescente 78

Focagem 24, 54, 84

Formatar 19, 106

Formatar a memória interna 106

Formatar um cartão de memória 19, 106

FSCN 112

Fuso horário 16, 98, 100

G

Gravar filmes 52

H

Hora de Verão 16, 98, 99

I

Identificador 112

Idioma 107

Ilhó para a correia da câmara 4

Iluminação auxiliar de AF 4, 25, 104

Imagem pequena 47

Impressão 68, 69, 72

Impressão da data 102

Impressão directa 66

Impressão DPOF 71

Impressora 66

Incandescente 78

Incremento da luminosidade do monitor 8, 21

Info da fotografia 101

J

JPG 112

L

Ligeiramente 25

Luminosidade 101

Luz de activação 4, 20

Luz de dia 78

Luz de fundo  39

Luz do auto-temporizador 4, 30

Luz do flash 5, 29

Luz indicadora 5

M

Matriz 80

Medição 80

Memória interna 18

Menu de cena 34

Menu de configuração 95

Menu de disparo 74

Menu de filme 53

Menu de reprodução 89

Menu de selecção do modo de disparo 8

Menu de selecção do modo de reprodução 8

Menus 96

Menus de ordenar por data 51

Microfone incorporado 4, 48

Modo automático 20

Modo de alta sensibilidade 33

Modo de área AF 84

Modo de cena 34, 35

Modo de filme 52

Modo de focagem automática 54, 87

Modo de imagem 21, 34, 76

Modo de ordenar por data 49

Modo de reprodução de ficheiros de som 56

Modo de vídeo 61, 107

Modo macro 31

Monitor 5, 6, 115

Multisselector giratório 5, 9

Museu  39

N

Nível de carga da bateria 20

Nome da pasta 112

Nomes dos ficheiros 112

Nota de voz 48

Nublado 78

Número de exposições restantes 20, 77

O

Objectiva 4, 125

Opções de cor 83

P

Paisagem  35

Paisagem nocturna  38

Pastel 83

PictBridge 66, 128

Pôr-do-sol  37

Praia/neve  37

Predefinição manual 79

Preto e branco 83

Primeiro plano  38

Prioridade ao rosto 84

Proteger 92

R

Ranhura para cartões de memória 5, 18

Razão de compressão 76

Recorte 46

Redução da vibração 103

Redução de ruído 37

Redução do efeito de olhos vermelhos 28, 29

Repor tudo 108

Reprodução 26, 27, 42, 43

Reprodução de filmes 55

Reprodução de miniaturas 42

Reproduzir gravações de voz 58

Retrato  35

Retrato nocturno  36

Rodar imagem 93

RSCN 112

S

Selector do melhor disparo 81

Sensibilidade ISO 29, 33, 82

Sépiea 83

Simplex 81

Sincronização lenta 28

Som do botão 105

Som do obturador 105

SSCN 112

T

Tamanho de imagem 76

Tamanho do papel 68, 69

Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 5, 14, 18

Tampa dos pinos 5

Televisor 61

Tripé 5

U

UTC 100

V

Versão de firmware 110

Volume 48, 55, 59

W

WAV 112

Z

Zoom 22

Zoom de reprodução 43

Zoom digital 23, 104

Zoom óptico 22

Nikon

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

FX8B01(1G)
6MA3521G-01