Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S560

Manual do utilizador

Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- A tecnologia D-Lighting é fornecida pela Apical Limited.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros passos

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: modo automático

Modos de disparo adequados à cena

Fotografar retratos (rostos sorridentes) automaticamente

Mais informações sobre a reprodução

Filmes

Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU **Menus de disparo, reprodução e configuração**

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:

Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

⚠ Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

⚠ Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

⚠ Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

⚠ Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

⚠ Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

⚠ Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11 (incluída). Carregue a bateria, inserindo-a num carregador de baterias MH-64 (incluído).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submirja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.

- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Advertências

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.

Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança ii
AVISOS ii

Advertências v

Introdução 1
Acerca deste manual 1
Informações e precauções 2
Peças da câmara 4
Corpo da câmara 4
Monitor 6
Operações básicas 8
Botão ▶ (reprodução) 8
Botão ✻ (favoritos) 8
Multisselector 9
Botão MENU 10
Ecrãs de ajuda 11
Botão de disparo do obturador 11
Colocar a correia da câmara 11

Primeiros passos 12
Carregar a bateria 12
Inserir a bateria 14
Retirar a bateria 15
Ligar e desligar a câmara 15
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora 16
Inserir cartões de memória 18
Retirar cartões de memória 19

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: modo automático 20
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático) 20
Indicadores apresentados no modo (automático) 21
Passo 2 Enquadrar uma fotografia 22
Utilizar o zoom 22
Passo 3 Focar e disparar 24
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias 26
Visualizar fotografias (modo de reprodução) 26
Eliminar fotografias 26
Utilizar o flash 28
Configurar o modo de flash 28
Tirar fotografias com o auto-temporizador 30
Modo macro 31
Compensação da exposição 32

Modos de disparo adequados à cena 33
SCENE Utilizar o modo de cena 33
Definir o modo de cena 33
Funcionalidades 34
Tirar fotografias para uma panorâmica 40
SCENE Disparo automático adequado à cena (modo de selector de cenas automático) 42
Como tirar fotografias no modo de selector de cenas automático 42
Utilizar o modo de alimentos 44

Fotografar retratos (rostos sorridentes) automaticamente 46
Utilizar o modo de sorriso 46
Menu de sorriso 48
Adicionar à lista 48

▶ Mais informações sobre a reprodução 49
Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas 49
Observar de mais perto: zoom de reprodução 50
Editar fotografias 51
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting 52
Criar uma cópia recortada: recortar 53
Redimensionar fotografias: imagem pequena 54
Memórias de voz: gravar e reproduzir 55
Gravar memórias de voz 55
Reproduzir memórias de voz 56
Eliminar memórias de voz 56
Visualizar fotografias por data 57
Seleccionar uma data no modo de ordenar por data 57
Utilizar o modo de ordenar por data 58
Menus de ordenar por data 59
Procurar imagens (modo de ordenação automática) 60
Apresentar fotografias no modo de ordenação automática 60
Modo de ordenação automática 61
Menu de ordenação automática 62
Armazenar as fotografias na pasta de favoritas especificada 63
Preparar uma pasta de favoritas 64
Classificar as fotografias para a pasta de favoritas 65
Visualizar as fotografias na pasta de favoritas (modo de reprodução de favoritas) 66
Remover favoritas 66
Utilizar o modo de reprodução de fotografias favoritas 67
Modo de reprodução de fotografias favoritas 67

Filmes 69
Gravar filmes 69
Menu de filme 70
Seleccionar opções de filme 70
VR Electrónico 71
Modo de focagem automática 71
Filmes temporizados 72
Reprodução de filmes 74
Eliminar ficheiros de filmes 74

Gravações de voz 75
Efectuar gravações de voz 75
Reproduzir gravações de voz 77
Eliminar ficheiros de som 78
Copiar gravações de voz 79

Ligar a televisores, computadores e impressoras 80
Ligar a um televisor 80
Ligar a um computador 81
Antes de ligar a câmara 81
Transferir fotografias de uma câmara para um computador 82
Ligar a uma impressora 85
Ligar a câmara e a impressora 86
Imprimir uma fotografia de cada vez 87
Imprimir várias fotografias 88
Criar uma ordem de impressão DPOF: definição de impressão 91

MENU Menus de disparo, reprodução e configuração 93
Opções de disparo: menu de disparo 93
Apresentar o menu de disparo 94
Modo de imagem 95
Eq. branco 97
Contínuo 99
Sensibilidade ISO 101
Opções de cor 102
Modo de área AF 103
Controlo de distorção 106
Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo 107
Opções de reprodução: menu de reprodução 108
Apresentar o menu de reprodução 108
Apres. diapositivos 110
Apagar 111
Proteger 111
Rodar imagem 112
Copiar 113
Configuração básica da câmara: menu de configuração 114
Apresentar o menu de configuração 115
Menus 115
Ecrã de boas-vindas 116
Data 117
Definições do monitor 120
Impressão da data 121
Redução da vibração 123
Auxiliar de AF 124
Zoom digital 124
Definições do som 125
Auto-desligado 125
Formatar memória/ Formatar cartão 126
Idioma/Language 127
Modo de vídeo 127
Olhos fechados 127
Repor tudo 129
Versão de firmware 131

Notas técnicas 132
Acessórios opcionais 132
Cartões de memória aprovados 132
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som 133
Cuidados a ter com a câmara 134
Limpeza 136
Armazenamento 137
Mensagens de erro 138
Resolução de problemas 142
Especificações 148
Normas suportadas 151
Índice remissivo 152

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S560. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:

Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.	Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.
Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.	Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes de itens de menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão indicados a negrito.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para utilizadores na Europa e África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

http://imaging.nikon.com/

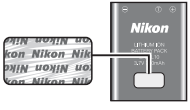
Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**
  Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.
- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**
  O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.
- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**
  A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

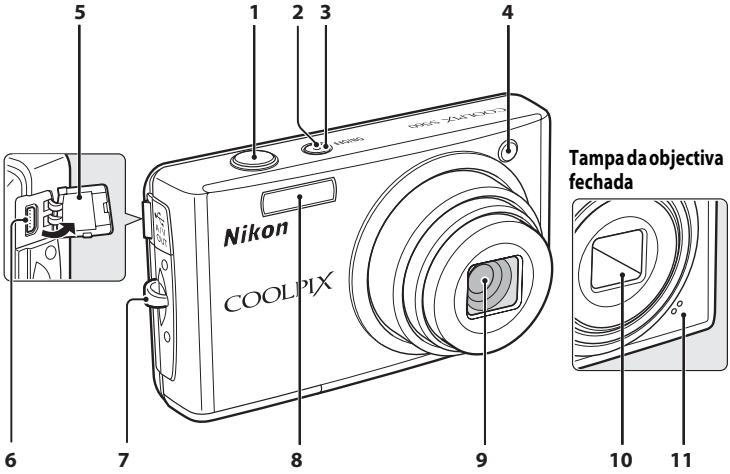
Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

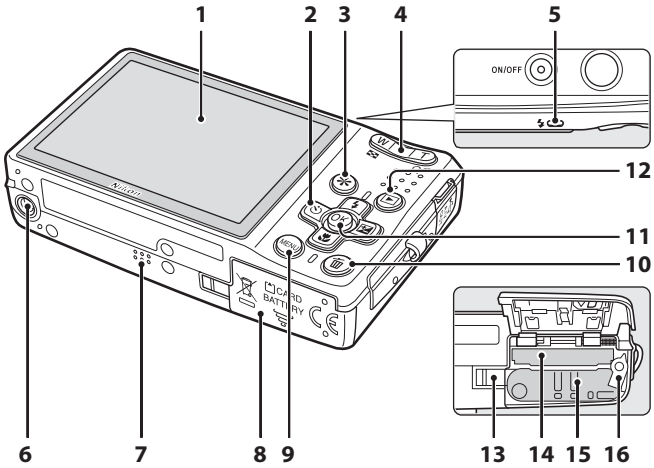
Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (116). Quaisquer fotografias registadas em **Adicionar à lista** (48) serão completamente eliminadas utilizando a opção **Remover da lista**. Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Peças da câmara

Corpo da câmara



1	Botão de disparo do obturador	24
2	Luz de activação	20, 125
3	Botão de alimentação	20
4	Luz do auto-temporizador Iluminador auxiliar de AF	30 25, 124
5	Tampa dos pinos	80, 82, 86
6	Conector do cabo	80, 82, 86
7	Ilhó para a correia da câmara	11
8	Flash incorporado	28
9	Objectiva	136, 148
10	Tampa da objectiva	134
11	Microfone incorporado	55, 69, 75

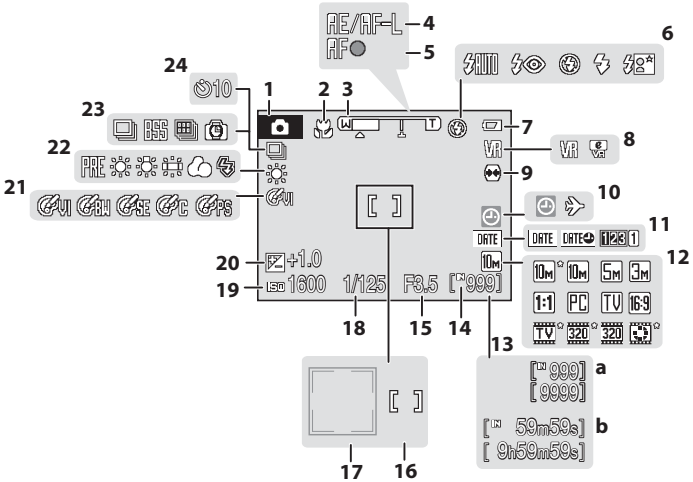


1	Monitor	6
2	Multisselector	9
3	Botão ✻ (favoritos)	8
4	Botões de zoom	22
	W : grande angular	22
	T : teleobjectiva	22
	: reprodução de miniaturas	49
	: zoom de reprodução	50
	: ajuda	11
5	Luz indicadora	75
	Luz do flash	29
6	Encaixe do tripé	
7	Altifalante	56, 74, 77
8	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória	14, 18
9	Botão MENU	10, 33, 48, 70, 94, 108
10	Botão 🗑 (apagar)	26, 27, 56, 74, 78
11	Botão OK (aplicar selecção)	9
12	Botão ▶ (disparo/reprodução)	8, 26
13	Tampa do conector de alimentação	132
14	Ranhura do cartão de memória	18
15	Compartimento da bateria	14
16	Fecho da bateria	14, 15

Monitor

Os indicadores que se seguem poderão surgir no monitor durante o disparo e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara). A informação nos indicadores do monitor durante os modos de disparo e de reprodução só é apresentada durante alguns segundos (120).

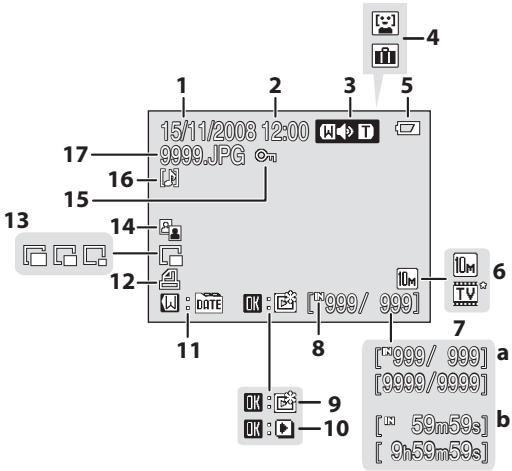
Disparo



1	Modo de disparo*	20, 33, 42, 44, 46, 69	
2	Modo macro	31	
3	Indicador de zoom	22, 31	
4	Bloqueio da exposição	41	
5	Indicador de focagem	24	
6	Modo de flash	28	
7	Indicador de carga da bateria	20	
8	Ícone de redução da vibração (fotografias) Ícone de VR electrónico (filmes)	21, 123 71	
9	Controlo de distorção	106	
10	Indicador "Data não definida" Indicador de fuso horário	138 117	
11	Impressão da data	121	
12	Modo de imagem Opções de filme	95 70	
13	**a** Número de exposições restantes (fotografias) **b** Duração do filme	20 69	
14	Indicador de memória interna	21	
15	Abertura	24	
16	Área de focagem	24, 103	
17	Área de focagem (prioridade ao rosto)	24, 103	
18	Velocidade do obturador	24	
19	Sensibilidade ISO	29, 101	
20	Valor de compensação da exposição	32	
21	Opções de cor	102	
22	Modo de equilíbrio de brancos	97	
23	Modo de disparo contínuo	99	
24	Indicador de auto-temporizador	30	

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada um dos modos para obter mais informações.

Reprodução

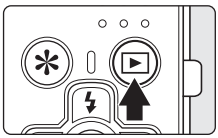


1	Data de gravação	16
2	Hora de gravação	16
3	Indicador de volume	55, 74, 77
4	Apresentação da pasta de reprodução de ordenação automática*1 Apresentação da pasta de favoritas*1	60 66
5	Indicador de carga da bateria	20
6	Modo de imagem*2 Opções de filme*2	95 70
7	**a** Número da imagem actual/ número total de imagens **b** Duração do filme	26 74
8	Indicador de memória interna	26
9	Guia adicionar a favoritas	65
10	Indicador de reprodução de filme	74
11	Guia de ordenar por data	57
12	Ícone de ordem de impressão	91
13	Imagem pequena	54
14	Ícone de D-Lighting	52
15	Ícone de protecção	111
16	Ícone de memória de voz	55
17	Número e tipo de ficheiro	133

*1 Aparecem os ícones relativos à apresentação da pasta de reprodução de ordenação automática ou à pasta de favoritas seleccionada durante a reprodução.

*2 Os ícones apresentados variam consoante as definições no modo de disparo.

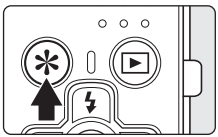
Botão ▶ (reprodução)



Pressione ▶ uma vez no modo de disparo para entrar no modo de reprodução; pressione novamente para voltar ao modo de disparo. Se pressionar o botão de disparo do obturador no modo de reprodução (📖 26), também irá activar o modo de disparo.

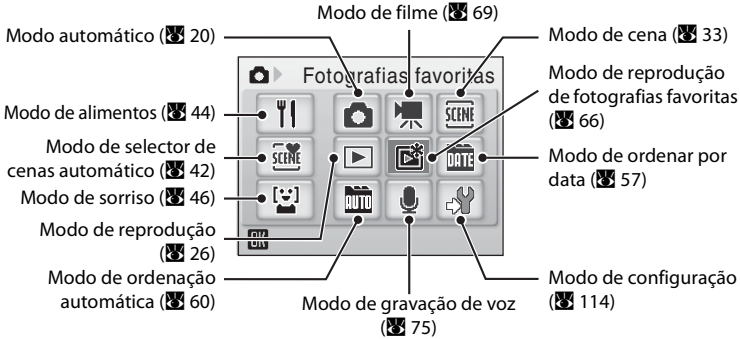
Se a câmara estiver desligada, mantenha ▶ pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução (📖 26).

Botão ✻ (favoritos)



Prima ✻ para apresentar o menu de favoritos. O modo da câmara pode ser mudado para os modos que se seguem utilizando o menu de favoritos. Utilize o multisselector (📖 9) para seleccionar o modo pretendido.

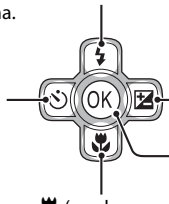
Menu de favoritos

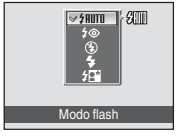


Multisselector

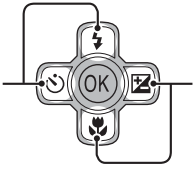
Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

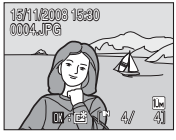
Para disparar



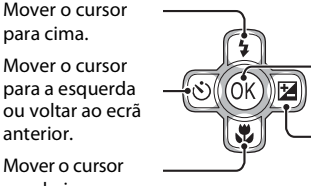


Para reprodução





Para o ecrã de menus



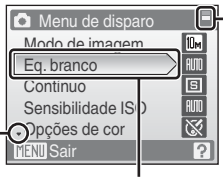
Notas sobre o multisselector

Neste manual, os símbolos ▲, ▼, ◀ e ▶ são, por vezes, utilizados para indicar as partes do multisselector que o fazem mover para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita.

Botão MENU

Pressione **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado. Utilize o multisselector para navegar nos menus (9).

Para sair da apresentação do menu, pressione novamente **MENU**.

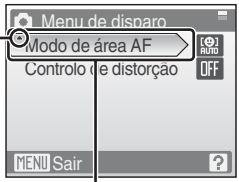


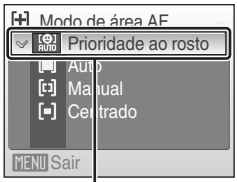
Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas.

Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu.

A opção seleccionada.

Apresentado quando existem outros itens do menu anteriores.



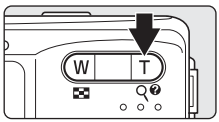


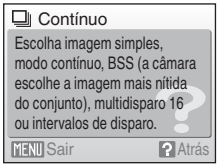
Pressione o multisselector em ▶ ou OK para avançar para o conjunto de opções seguinte.

Pressione o multisselector em ▶ ou OK para aplicar a selecção.

Ecrãs de ajuda

Pressione **T** (?) sempre que for apresentado [?] no canto inferior direito do ecrã do menu para ver uma descrição da opção do menu seleccionada nesse momento. Para voltar ao menu original, pressione novamente **T** (?).





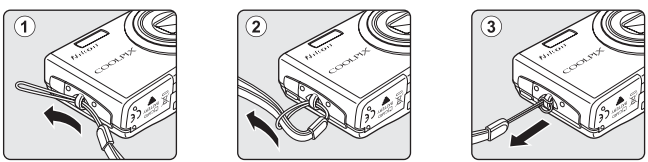
Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Colocar a correia da câmara



Carregar a bateria

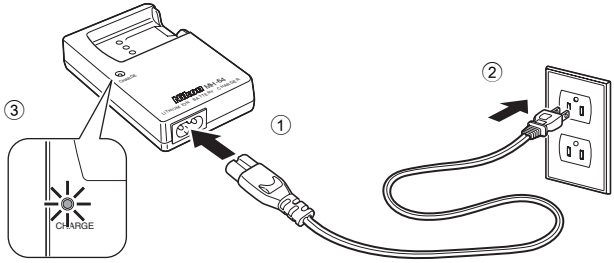
A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11 (incluída).

Carregue a bateria com o carregador de baterias MH-64 (incluído) antes da primeira utilização ou quando esta tiver pouca carga.

Recomenda-se o carregamento da bateria no prazo de seis meses após a sua primeira utilização (135).

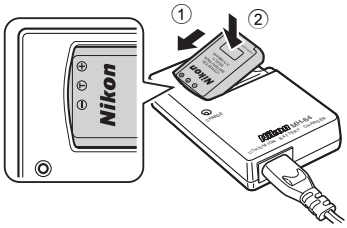
1 Ligue o cabo de alimentação.

Ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias ① e introduza a ficha numa tomada ②. A luz de carga (CHARGE) acende-se para mostrar que o carregador está ligado ③.



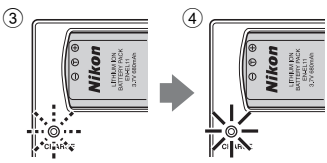
2 Carregue a bateria.

Insira a bateria ① para fixá-la no carregador de baterias ②.



A luz de carga (CHARGE) começa a piscar quando inserir a bateria ③. O carregamento está concluído quando a luz deixar de piscar ④.

Uma bateria completamente descarregada recarrega em cerca de 120 minutos.



O estado da luz de carga (CHARGE) e a descrição de cada um dos estados são apresentados de seguida.

Luz de carga (CHARGE)	Descrição
A piscar	A carregar bateria.
Acesa	Bateria totalmente carregada.
A tremeluzir	• Retire e volte a inserir a bateria no carregador de baterias, num ângulo praticamente horizontal. • Se a temperatura ambiente não estiver entre 5 e 35 °C, aguarde até que a temperatura atinja estes valores antes do carregamento. • Erro na bateria. Desligue o carregador, retire a bateria de imediato e leve os dois dispositivos a um revendedor ou a um representante de assistência autorizado da Nikon.

3 Desligue o carregador.

Retire a bateria e desligue o carregador.

Nota sobre o carregador de baterias

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos ao carregador de baterias nas páginas iii e iv antes de o utilizar.
O carregador de baterias fornecido destina-se apenas à bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11. Não utilizar baterias incompatíveis.
Durante o carregamento da bateria, a temperatura ambiente deve situar-se entre 5 e 35 °C.
A bateria não carregará se a temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C. A capacidade de recarregamento da bateria pode tender a diminuir quando a temperatura da bateria se encontra entre 0 °C e 15 °C e entre 45 °C e 60 °C.

Nota sobre a bateria

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos à bateria na página iii e a secção "Bateria" (135) antes de utilizar a bateria.

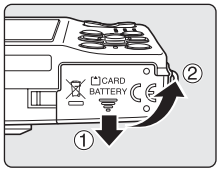
Nota sobre a alimentação CA

A utilização do adaptador CA EH-62E (132) permite-lhe alimentar a COOLPIX S560 a partir de uma tomada de parede. Não utilize outro adaptador CA para além do EH-62E, em circunstância alguma.
A ligação de outro modelo de adaptador CA não permite recarregar a bateria.
A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Inserir a bateria

Insira uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11 (incluída) que tenha sido completamente carregada, utilizando o carregador de baterias MH-64 (incluído), na câmara.

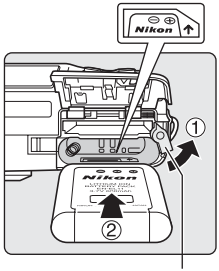
1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.



2 Insira a bateria.

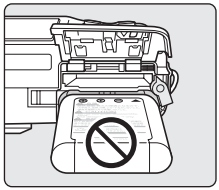
Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.

Rode o fecho cor-de-laranja da bateria na parte lateral da mesma na direcção indicada pela seta ① ao inserir a bateria ②. Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria fica encaixado na sua posição.

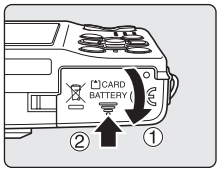


☑ Inserir a bateria

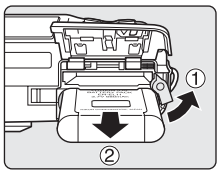
Inserir a bateria na direcção errada pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.



Retirar a bateria

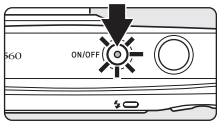


Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, rode o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção mostrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.

Ligar e desligar a câmara



Para ligar a câmara, pressione o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação.

Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.

Se a câmara estiver desligada, mantenha ▶ pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.

Desligar automaticamente (modo de espera)

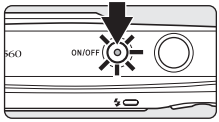
- O monitor apaga-se gradualmente para reduzir o consumo de energia da bateria se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de cinco segundos. O monitor ilumina-se quando os controlos da câmara forem utilizados. Se decorrer um minuto (predefinição) sem efectuar quaisquer operações, o monitor desliga-se automaticamente e a câmara entra em modo de espera. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente (Auto-desligado) (125). Para ligar o monitor no modo de espera, pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador.
- A definição de tempo do modo de espera pode ser alterada utilizando **Auto-desligado** no menu de configuração. (125)

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

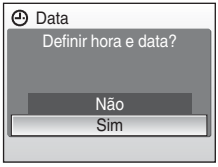


2 Utilize o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e pressione OK.

Para obter informações sobre a utilização do multisselector, consulte "Multisselector" (9).

3 Seleccione **Sim** e pressione OK.

Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local (nome da cidade) (119) e pressione o botão OK.

É apresentado o menu **Data**.

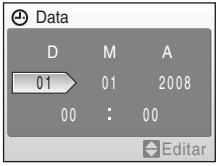
Hora de Verão

Para utilizar a câmara numa região onde a hora de Verão esteja em vigor, pressione ▲ no fuso horário local no passo 4 para apresentar a marca na parte superior do monitor e definir a hora de Verão. Para desactivar a definição da hora de Verão, pressione ▼.

Apresentação da hora de Verão

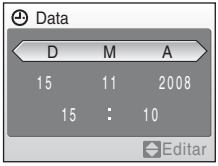
5 Altere a data e hora.

- Pressione ▲ ou ▼ para editar o item marcado.
- Pressione ▶ para mover o cursor no sentido que se segue.
  D ->**M** ->**A** ->Hora ->Minuto ->**D M A**
- Pressione ◀ para voltar ao cursor anterior.



6 Seleccione a ordem pela qual pretende apresentar o dia, o mês e o ano e pressione ⓞⓚ ou ▶.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



Alterar a data e a hora

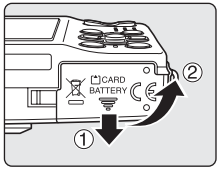
- Para alterar a data e hora, seleccione **Data** em **Data** (📖 117) no menu de configuração (📖 114) e siga as instruções a partir do passo 5 acima.
- Para alterar o fuso horário e as definições de hora de Verão, seleccione **Hora Local** em **Data** no menu de configuração (📖 117, 118).

Inserir cartões de memória

As imagens são armazenadas na memória interna da câmara (aproximadamente 44 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis em separado) (132).

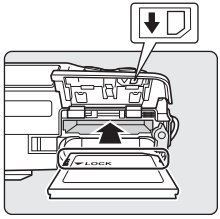
Se um cartão de memória for inserido na câmara, as imagens serão automaticamente armazenadas no cartão de memória e as imagens gravadas no cartão de memória poderão ser reproduzidas, eliminadas ou transferidas. Retire o cartão de memória para armazenar fotografias na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir fotografias da memória interna.

1 Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão apagados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



Certifique-se de que a câmara está desligada (luz de activação e monitor apagados) antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

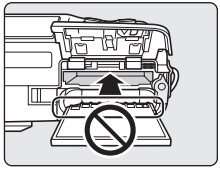
2 Insira o cartão de memória.



Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

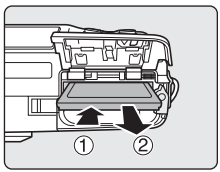
Inserir cartões de memória



Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória se encontra correctamente orientado.

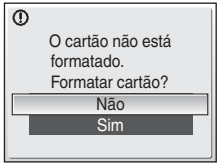
Retirar cartões de memória

Antes de retirar cartões de memória, ***desligue a câmara*** e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione o cartão em ① para o ejectar parcialmente ②. O cartão pode depois ser retirado manualmente.



Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (126). Tenha em atenção que a ***formatação elimina de forma permanente todas as fotografias e outros dados do cartão de memória.*** Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.



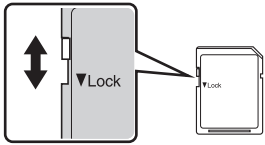
Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione ⓞⓚ. É apresentado o diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, seleccione **Formatar** e pressione ⓞⓚ.

- ***Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.***
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S560, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara (126).

Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Não é possível gravar nem eliminar fotografias, nem formatar o cartão de memória quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"). Desbloqueie o comutador, fazendo-o deslizar para a posição de gravação ("write").

Comutador de protecção contra gravação



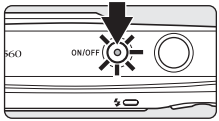
Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
  - Retirar a bateria ou o cartão de memória.
  - Desligar a câmara.
  - Desligar o adaptador CA.
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo (automático), um modo automático de "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

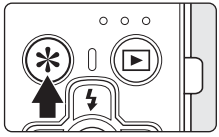
1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.



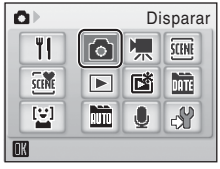
A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se. Neste passo, a objectiva também se abre.

Avance para o passo 4 quando for apresentado.

2 Pressione ✻.

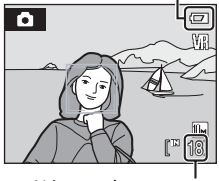


3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar e pressione ⓞⓚ.



A câmara entra no modo (automático).

4 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.



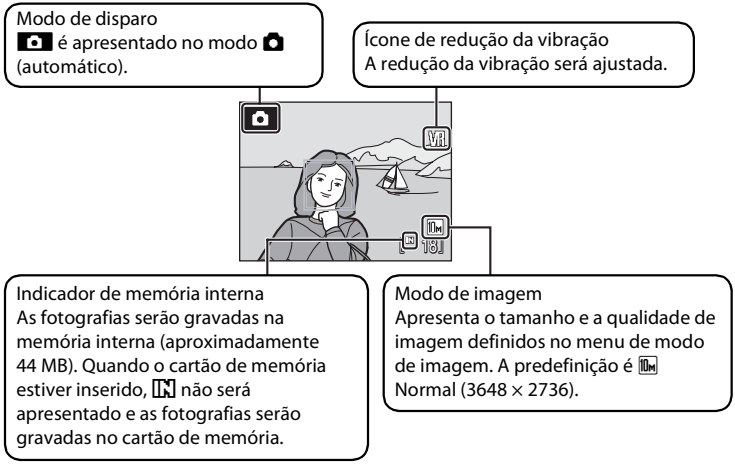
Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria totalmente carregada.
	Bateria fraca; prepare-se para substituir ou carregar a bateria.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria por uma bateria totalmente carregada.

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem (96).

Indicadores apresentados no modo (automático)



A informação nos indicadores do monitor durante os modos de disparo e de reprodução só é apresentada durante alguns segundos (120).

Funções disponíveis no modo (automático)

No modo (automático), é possível aplicar o modo macro (31) e a compensação da exposição (32), bem como tirar fotografias utilizando o modo de flash (28) e o auto-temporizador (30). Ao pressionar MENU no modo (automático), é apresentado o menu de disparo. Este menu permite especificar o modo de imagem (95), a definição do equilíbrio de brancos (97) e aplicar o disparo contínuo (99), sensibilidade ISO (101), opções de cor (102), área AF (103) e controlo de distorção (106), para adequação às condições fotográficas ou às preferências do utilizador.

Redução da vibração

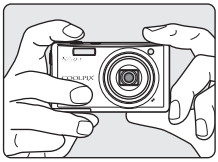
Pode aplicar **Redução da vibração** (123), quando a opção **Ligado** (predefinição) está seleccionada, para reduzir de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com a aplicação do zoom ou velocidades lentas do obturador.

É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.

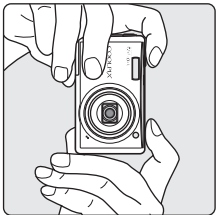
Defina a **redução da vibração** como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com ambas as mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash e da luz do auto-temporizador.



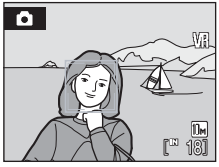
Quando tirar fotografias na orientação "vertical", rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (predefinição). Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples.

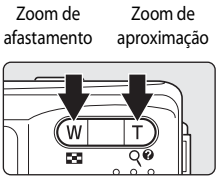
A área de focagem não é apresentada quando fotografar motivos não humanos ou não forem reconhecidos rostos.

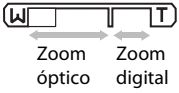


Utilizar o zoom

Utilize os botões de zoom para activar o zoom óptico. Pressione **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento, ou pressione **T** para aplicar o zoom de aproximação, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento.

O indicador de zoom é apresentado quando os botões de zoom são pressionados.

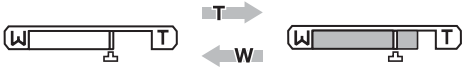




Zoom digital

Quando o zoom óptico está definido para o lado da teleobjectiva, ou seja, com a ampliação máxima, manter pressionado **T** activa o zoom digital. O motivo é ampliado até uma ampliação máxima de zoom óptico de 4×.

A área de focagem não é apresentada quando o zoom digital está activo e a focagem será efectuada no centro do ecrã.



Zoom óptico (até 5×). O zoom digital está activo.

Zoom digital e qualidade da fotografia deteriorada

No zoom digital, que é diferente do zoom óptico, a imagem é ampliada utilizando o processamento digital. Este pode deteriorar a qualidade de imagem consoante o modo de imagem utilizado (95) ou a ampliação do zoom digital.

A marca ⊔ no indicador de zoom mostra a posição de zoom onde a qualidade de imagem se começa a deteriorar.

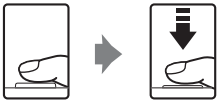
Quando a posição de zoom ultrapassa esta marca, a qualidade de imagem começa a deteriorar-se. Além disso, o indicador de zoom fica amarelo.

Quando o tamanho de imagem é diminuído, a posição da marca ⊔ desloca-se para o lado direito. Desta forma, pode verificar antecipadamente qual é a posição de zoom em que a qualidade de imagem não se deteriora durante o disparo.

Quando o tamanho de imagem é pequeno

- É possível desligar o zoom digital no menu de configuração (124).

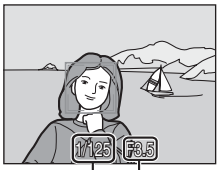
1 Pressione o botão de disparo do obturador até meio.



Sempre que forem reconhecidos rostos de pessoas (visualização frontal):

A câmara focará o rosto enquadrado por uma margem dupla.

Assim que a focagem for bloqueada, a margem dupla irá brilhar a verde.

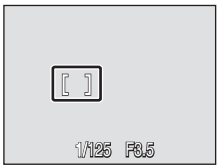


Velocidade do obturador | Abertura

Sempre que fotografar motivos não humanos ou não forem reconhecidos quaisquer rostos:

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.

Quando o motivo estiver focado, a área de focagem activa brilha a verde.



- A focagem será aplicada no centro do ecrã (sem ecrã da área de focagem activo) sempre que o zoom digital estiver activado. Quando o motivo estiver focado, o indicador de focagem (📖 6) irá brilhar a verde.
- A velocidade do obturador e a abertura são apresentadas quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.
- A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
- Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado e, em seguida, a margem dupla pisca na prioridade ao rosto, ou a área de focagem ou o indicador de focagem piscam a vermelho, a câmara não consegue focar. Altere o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador ligeiramente.
- Consulte **Modo de área AF** (📖 103) ou "Prioridade ao rosto" (📖 105) para obter mais informações acerca da Prioridade ao rosto.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

A fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.

Durante a gravação

Enquanto o indicador do número de exposições restantes estiver a piscar no monitor, estão a ser gravadas fotografias. Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. A remoção do cartão de memória ou da bateria enquanto as fotografias estão a ser gravadas poderá provocar a perda de dados ou danificar os dados gravados, a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem (104). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

Olhos fechados

Se o ecrã **Alguém fechou os olhos?** for apresentado logo após a fotografia ser tirada em Prioridade ao rosto, é possível que alguém tenha fechado os olhos durante a fotografia (127).

- Os motivos humanos com os olhos fechados serão enquadrados por uma margem amarela no ecrã **Alguém fechou os olhos?**.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione OK ou pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (128).

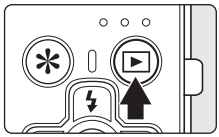
Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (124) pode acender ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio ou o flash (28) pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias

Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Pressione ▶.



Continua a poder trocar de modos, mesmo que tenha seleccionado o modo de reprodução no menu de favoritos (8).

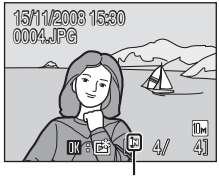
A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Utilize o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para visualizar outras fotografias. Mantenha pressionado o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para avançar rapidamente as fotografias.

É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Pressione ▶ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo.

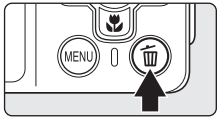
Quando [IN] for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver inserido, [IN] não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



Indicador de memória interna

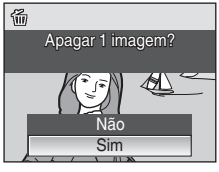
Eliminar fotografias

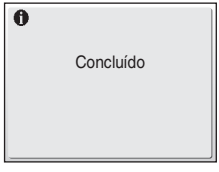
1 Pressione 🗑 para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione ⓞⓚ.

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e pressione ⓞⓚ.





Modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução de imagem completa.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	**T** (🔍)	Pressione **T** (🔍) para ampliar a visualização da imagem apresentada actualmente no monitor até cerca de 10×. Pressione ⓚ para voltar à reprodução de imagem completa.	50
Visualizar miniaturas	**W** (▦)	Pressione **W** (▦) para apresentar 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias.	49
Adicionar fotografias favoritas	ⓚ	Adicione a fotografia actualmente apresentada às fotografias favoritas.	65
Mudar para o modo de disparo	▶ /	Pressione ▶ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo seleccionado no menu de favoritos.	26

Ligar pressionando ▶

Se pressionar continuamente ▶ com a alimentação DESLIGADA, a câmara será LIGADA e o modo de reprodução será iniciado.

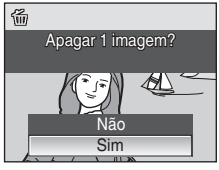
Visualizar fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas em prioridade ao rosto, enquanto estiver em modo de reprodução de imagem completa, serão rodadas (se necessário) e apresentadas.

Eliminar a última fotografia tirada

No modo de disparo, pressione 🗑 para eliminar a última fotografia tirada. Quando for apresentado o diálogo de confirmação mostrado à direita, utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione ⓚ.

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e pressione ⓚ.



Seleccionar várias fotografias para eliminação

Quando se selecciona **Apagar** (📖 111) no menu de reprodução (📖 108) ou nos menus de ordenar por data (📖 59), é possível eliminar várias fotografias.

Utilizar o flash

O flash possui um alcance de 0,3-3,5 m quando a câmara aplica o zoom de afastamento na posição máxima. Com o zoom óptico máximo aplicado, o alcance é de 0,6-2,2 m (quando **Sensibilidade ISO** estiver definido como **Automático**). Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

AUTO	Automático (predefinição do modo (automático))
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	Automático com redução do efeito de olhos vermelhos
	Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (29).
	Desligado
	O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.
	Flash de enchimento
	O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
	Sincronização lenta
	AUTO (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configurar o modo de flash

1 Pressione (modo de flash).

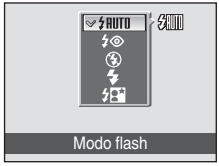
É apresentado o menu de flash.

2 Utilize o multisselector para seleccionar o modo de flash pretendido e pressione OK.

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

A indicação AUTO desaparece alguns segundos depois, independentemente da opção **Info Foto** (120).

Se uma definição não for aplicada pressionando OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



Indicador (desligado)

Defina a **Redução da vibração** (123) como **Desligado** quando utilizar um tripé. Tenha em atenção o seguinte quando a iluminação for fraca e o flash estiver **OFF** ():

- Coloque a câmara numa superfície plana e nivelada ou utilize um tripé (recomendado).
- ISO é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade para minimizar o efeito tremido causado pela velocidade lenta do obturador. As fotografias tiradas quando ISO é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.

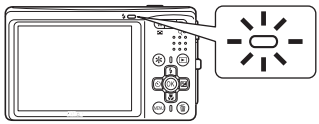
Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash numa posição de zoom de grande angular, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como (desligado) ou aplique o zoom de aproximação ao motivo.

Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.

- **Acesa**: o flash dispara ao tirar a fotografia.
- **A piscar**: flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Apagada**: o flash não dispara ao tirar a fotografia.



Se o nível restante de bateria for reduzido, o monitor apaga-se até o flash acabar de carregar.

Configuração do modo de flash

A predefinição do modo de flash depende do modo de disparo.

- (automático): AUTO Automático
- Modo de cena: a predefinição depende do menu de cena (34).
- Modo de selector de cenas automático: AUTO Automático; a câmara define automaticamente o modo de flash em função do modo de cena detectado automaticamente (42).
- Modo de alimentos: Desligado (bloqueado)
- Modo de sorriso: AUTO Automático
- Modo de filmagem a intervalos: AUTO Automático

No modo (automático), a definição do modo de flash alterada é armazenada mesmo se a câmara for desligada.

Redução do efeito de olhos vermelhos

A COOLPIX S560 está equipada com um avançado sistema de redução do efeito de olhos vermelhos. São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos depois de tirar uma fotografia, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem no momento da gravação. Por conseguinte, ocorre um ligeiro retardamento até que o botão de disparo do obturador volte a funcionar normalmente para que possa ser tirada outra fotografia. Quando utilizar a redução do efeito de olhos vermelhos, tenha o seguinte em atenção:

- Não recomendado para situações em que o tempo de disparo do obturador é essencial.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá nem sempre produzir os resultados pretendidos.
- Excepcionalmente, poderão ser afectadas outras secções da fotografia.

Utilize modos de flash diferentes do automático com a redução do efeito de olhos vermelhos nos casos referidos acima.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e outro de dois segundos para auto-retratos. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

1 Pressione ⏲ (auto-temporizador).

É apresentado o menu do auto-temporizador.

2 Utilize o multisselector para seleccionar **10s** ou **2s** e pressione OK.

10s (dez segundos): adequado para ocasiões importantes (tais como casamentos)

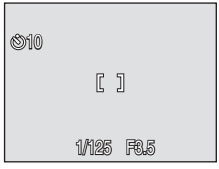
2s (dois segundos): adequado para impedir a vibração da câmara

É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se uma definição não for aplicada pressionando OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.

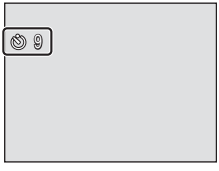


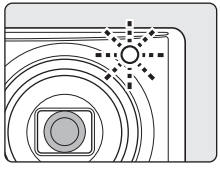
4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador é iniciado e a luz do auto-temporizador é apresentada no monitor durante alguns segundos até o obturador ser disparado. A luz do auto-temporizador pisca enquanto o auto-temporizador estiver em funcionamento e acende-se cerca de um segundo antes de o obturador ser disparado.

Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.





Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 10 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.

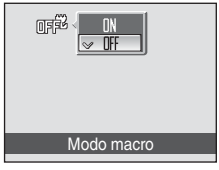
1 Pressione (modo macro).

É apresentado o menu de macro.

2 Utilize o multisselector para seleccionar **ON** e pressione OK.

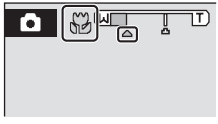
É apresentado o ícone do modo macro ( ).

O monitor volta à apresentação normal do modo actual caso a definição não seja aplicada pressionando OK no espaço de alguns segundos.



3 Pressione **T** ( ) ou **W** ( ) para enquadrar a fotografia.

A câmara pode focar a distâncias de apenas 10 cm quando e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se do lado esquerdo de).



Modo macro

No modo macro, a câmara foca de forma contínua, mesmo quando o botão de disparo do obturador não é ligeiramente pressionado para bloquear a focagem.

Definições do modo macro

No modo (automático), a definição do modo macro é armazenada mesmo se a câmara for desligada.

Compensação da exposição

A compensação da exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Pressione o multisselector ☒ (compensação da exposição).

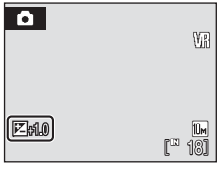
É apresentado o guia de compensação da exposição.

2 Utilize o multisselector para ajustar a exposição.

- Quando a fotografia está demasiado escura: ajuste a compensação da exposição para o lado "+".
- Quando a fotografia está demasiado brilhante: ajuste a compensação da exposição para o lado "-".
- A compensação da exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.
- Se uma definição não for aplicada pressionando ⓞ no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

3 A definição é aplicada.

- O ícone ☒ é apresentado no monitor.



Valor de compensação da exposição

No modo 📷 (automático), o valor de compensação da exposição é armazenado mesmo se a câmara for desligada.

Utilizar a compensação da exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação *positiva* para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação *negativa* quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

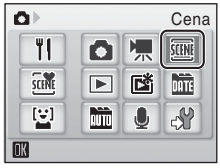
Utilizar o modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

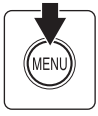
Retrato	Festa/interior	Paisagem nocturna	Copiar
Paisagem	Praia/neve	Primeiro plano	Luz de fundo
Desporto	Pôr-do-sol	Museu	Assist. de panorâmicas
Retrato nocturno	Crepúsculo/Madrugada	Exib. fogo-de-artifício	

Definir o modo de cena

1 Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos, utilize o multisselector para seleccionar SCENE e pressione OK.



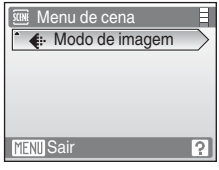
2 Pressione MENU para apresentar o ecrã do menu de cena, seleccione a cena pretendida e pressione OK.



3 Enquadre o motivo e dispare.

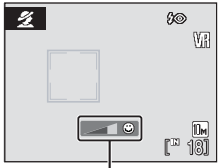
Modo de imagem

O **Modo de imagem** (95) pode ser configurado no **Menu de cena**. As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto no menu de filme).



Funcionalidades

Retrato



Indicador de sorriso

Utilize este modo para retratos onde o motivo principal se destaca claramente. Os motivos dos retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- A focagem será efectuada nos rostos das pessoas, se forem reconhecidos rostos (visualização frontal). Consulte "Prioridade ao rosto" (105) para obter mais informações.
- Se a câmara detectar um sorriso no rosto do motivo, o indicador de sorriso aumenta ou diminui.
- Se reconhecer vários rostos, a câmara bloqueia a focagem junto ao centro do ecrã e aguarda um rosto sorridente.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.

	*		Desligado*		Desligado		0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (6) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição (124).

			Desligado*		Desligado		0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Ícones utilizados nas descrições

Os ícones seguintes são utilizados nas descrições desta secção: , modo de flash (28); , auto-temporizador (30); , modo macro (31); , compensação da exposição (32).

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias.

- Quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada.
- Mantendo o botão de disparo do obturador pressionado, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 1,2 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como **Normal (3648)**. Esta velocidade é mantida para um máximo de 7 fotografias.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição (124).

			Desligado		Desligado		0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Retrato nocturno

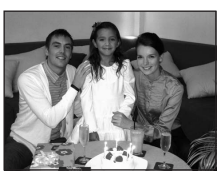
Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- A focagem será efectuada nos rostos das pessoas, se forem reconhecidos rostos (visualização frontal). Consulte "Prioridade ao rosto" (105) para obter mais informações.
- Se for reconhecido mais do que um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.

	[1]		Desligado[2]		Desligado		0,0[2]

1 Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
2 É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior



Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. Em locais escuros, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

	[1]		Desligado[2]		Desligado		0,0[2]

1 Sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.
2 É possível seleccionar outras definições.

: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

NR: no caso de modos de cena com NR, a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para guardar uma imagem será superior ao habitual.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

⚡	AUTO*	⏲	Desligado*		Desligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o centro do ecrã.

⚡	⊘*	⏲	Desligado*		Desligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição (📖 124).

⚡	⊘	⏲	Desligado*		Desligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (📖 123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

NR: no caso de modos de cena com NR, a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para guardar uma imagem será superior ao habitual.

Paisagem nocturna

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição (📖 124).

⚡	⊘	⏲	Desligado*		Desligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (📖 31) ficará definido como **ON** e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.
- A câmara pode focar a distâncias de apenas 10 cm quando e o indicador de zoom brilham a verde (a posição de zoom encontra-se do lado esquerdo de). A posição de disparo mais próxima possível pode variar de acordo com a posição de zoom.
- O **Modo de área AF** está definido como **Manual** (📖 103). Quando pressionar OK, a câmara foca o motivo na área de focagem activa.
- Quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (📖 123) e segure bem a câmara.

⚡	AUTO*	⏲	Desligado*		Ligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.

: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (📖 123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

NR: no caso de modos de cena com NR, a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para guardar uma imagem será superior ao habitual.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) pode ser utilizado para disparar (99).
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (123) e segure bem a câmara.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição (124).

			Desligado*		Desligado*		0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

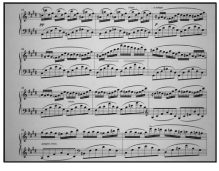
Exib. fogo-de-artifício

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem (6) brilha sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição (124).

			Desligado		Desligado		0,0

Copiar



Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (31) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.

	*		Desligado*		Desligado*		0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

			Desligado*		Desligado		0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Assist. de panorâmicas

Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído.

	*		Desligado*		Desligado*		0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Defina a **Redução da vibração** (123) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Assist. de panorâmicas** no menu de cena e pressione OK.

O ícone de sentido da panorâmica (▷) é apresentado para indicar o sentido no qual as fotografias serão unidas.

2 Utilize o multisselector para seleccionar o sentido pretendido e pressione OK.

Seleccione o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita (▷), para a esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).

O ícone amarelo de direcção da panorâmica (▷▷) é apresentado na direcção pressionada e a direcção é fixada quando se pressiona OK. A direcção fixada ▷ é apresentada. Aplique o modo de flash (28), auto-temporizador (30), modo macro (31) e compensação da exposição (32) neste passo, se necessário. Pressione OK para voltar a seleccionar o sentido.

3 Tire a primeira fotografia.

A primeira fotografia é sobreposta no primeiro terço do monitor.

4 Tire a segunda fotografia.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que se sobreponha à primeira fotografia.

Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a cena.

5 Pressione ⓞ quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.

Assistente de panorâmicas

Não é possível ajustar as definições do modo de flash (28), auto-temporizador (30), modo macro (31) e compensação da exposição (32) depois de tirada a primeira fotografia. As fotografias não podem ser eliminadas e as definições do modo de imagem e do zoom não podem ser ajustadas (95) até que a série seja concluída.

A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (125) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

Bloqueio da exposição

AE/AF-L é apresentado para indicar que o equilíbrio de brancos, a exposição e a focagem foram bloqueados nos valores definidos na primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de equilíbrio de brancos, exposição e focagem.

Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do CD do Software Suite fornecido. Transfira as fotografias para um computador (81) e utilize o Panorama Maker (84) para as unir numa única panorâmica.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (133) para obter mais informações.

Disparo automático adequado à cena (modo de selector de cenas automático)

A câmara avalia automaticamente o tipo de motivo (modo de cena) durante o enquadramento da fotografia, para que possa tirar mais facilmente uma fotografia adequada à cena. O modo também muda automaticamente para um dos modos de cena seguintes ao seleccionar o modo de selector de cenas automático e apontar a câmara para o motivo.

- Automático (20)
- Retrato (34)
- Paisagem (34)
- Paisagem nocturna (37)
- Retrato nocturno (35)
- Primeiro plano (37)
- Luz de fundo (39)

Para conhecer as características de cada modo de disparo, consulte as páginas de referência do modo em questão.

Como tirar fotografias no modo de selector de cenas automático

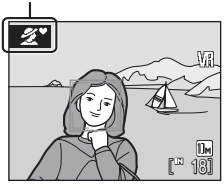
1 Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos, utilize o multisselector para seleccionar SCENE e pressione OK.

O modo de selector de cenas automático é seleccionado.

2 Enquadre uma fotografia para disparar.

Quando a câmara determina o modo de cena, o ícone do modo de disparo muda.

Ícone do modo de



Ícones do modo de disparo

SCENE Automático	Retrato nocturno
Retrato	Primeiro plano
Paisagem	Luz de fundo
Paisagem nocturna	

Se pressionar o botão de disparo do obturador até meio, define a focagem e a exposição. Se pressionar completamente o botão de disparo do obturador, tira a fotografia.

Nota sobre a utilização do modo de selector de cenas automático

Em determinadas condições fotográficas, não é seleccionado o modo de cena que pretende. Nesses casos, seleccione o modo automático (20) ou seleccione o modo de cena (33) adequado ao fim que pretende e tire uma fotografia.

Definir o modo de flash no modo de selector de cenas automático

É possível seleccionar **Automático** (predefinição) ou **Desligado** no modo de flash (28).

- Quando se selecciona AUTO (Automático), a câmara define automaticamente o modo de flash em função do modo de cena determinado.
- Quando se selecciona (Desligado), o flash não dispara, independentemente das condições fotográficas.

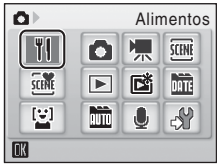
Restrições aplicáveis às funções no modo de selector de cenas automático

- Só pode definir o **Modo de imagem** (95) pressionando MENU. Se a definição do modo de imagem for alterada, o modo de imagem alterado também é aplicado aos outros modos de disparo (com excepção do menu de filme).
- O zoom digital não está disponível.
- O botão do modo macro (9, 31) no multisselector não está disponível.
- Mesmo que se seleccione (Retrato), o indicador de sorriso (95) não é apresentado.
- Em Primeiro plano, o **Modo de área AF** (103) está definido como **Automático**.

Utilizar o modo de alimentos

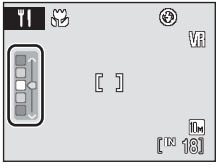
Utilize para fotografar pratos culinários.

1 Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos, utilize o multisselector para seleccionar e pressione OK.



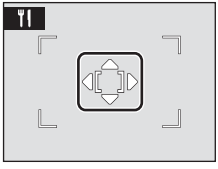
- O modo macro (📖 31) ficará definido como **ON** e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.

2 Utilize o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o equilíbrio de brancos.



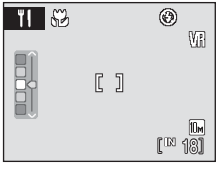
- Pressione ▲ para aumentar a quantidade de vermelho ou ▼ para aumentar a quantidade de azul.

3 Enquadre a fotografia.

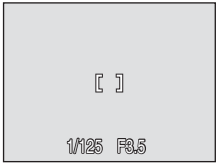


A câmara pode focar a distâncias de apenas 10 cm quando e o indicador de zoom brilham a verde (a posição de zoom encontra-se do lado esquerdo de). A posição de disparo mais próxima possível pode variar de acordo com a posição de zoom.

- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (📖 123) e segure bem a câmara.
- O **Modo de área AF** está definido como **Manual** (📖 103). Pressione OK para mover a área de focagem. Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem para a posição de focagem. Pressione OK novamente para bloquear a área de focagem.
- Com a área AF bloqueada, é possível definir o auto-temporizador (📖 30) e a compensação da exposição (📖 32).



4 Pressione o botão de disparo do obturador para disparar.



- Se pressionar o botão de disparo do obturador até meio, a focagem é bloqueada e, se pressionar completamente o botão de disparo do obturador, tira a fotografia.
- Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem irá piscar. Altere o enquadramento e tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador outra vez.

Notas sobre a utilização do modo de alimentos

O flash é desactivado. O modo macro (31) será bloqueado em **ON**.

Equilíbrio de brancos em modo de alimentos

- Se aumentar a quantidade de vermelho ou de azul, irá reduzir os efeitos de iluminação.
- Alterar o equilíbrio de brancos em modo de alimentos não irá afectar o **Eq. branco** no menu de disparo (97).
- A definição de equilíbrio de brancos em modo de alimentos será gravada mesmo quando desligar a alimentação.

Funções disponíveis no modo de alimentos

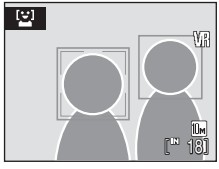
Pressionar MENU no modo de alimentos permite alterar o **Modo de imagem** (95). Se a definição do modo de imagem for alterada, o modo de imagem alterado será aplicado aos outros modos de disparo (com excepção do menu de filme).

Utilizar o modo de sorriso

A câmara detecta um rosto sorridente e fotografa-o automaticamente.

1 Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos, utilize o multisselector para seleccionar [😊] e pressione ⓞ.

2 Enquadre uma fotografia.



- Aponte a câmara ao motivo.
- Se a câmara reconhecer um rosto de pessoa (de frente), o rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela na área de focagem e, quando o rosto ficar focado, a margem dupla ficará instantaneamente verde e a focagem será bloqueada.
- Quando são reconhecidos os rostos de várias pessoas, a pessoa posicionada mais próximo do centro do ecrã será enquadrada por uma margem dupla na área de focagem e os outros rostos serão enquadrados por uma margem simples. Serão reconhecidos até três rostos.
- Se o rosto de uma pessoa registada em **Adicionar à lista** (📖 48) for reconhecido, a cor da margem será azul.

3 O obturador é automaticamente disparado.

- Se a câmara detectar o rosto sorridente da pessoa enquadrada por uma margem dupla, o obturador é automaticamente disparado.
- Quando o rosto registado em **Adicionar à lista** é reconhecido e é apresentado o enquadramento com margem azul, o obturador é automaticamente disparado ao detectar o rosto sorridente da pessoa enquadrada pela margem azul. Caso se observem duas ou mais margens azuis, o obturador é disparado ao detectar o rosto da pessoa posicionada mais próximo do centro do ecrã.
- Se a câmara reconhecer o rosto de uma pessoa, a luz do auto-temporizador (📖 4) pisca. Imediatamente depois de o obturador disparar, a luz do auto-temporizador pisca rapidamente.
- Sempre que o obturador é disparado, a câmara fotografa automaticamente utilizando repetidamente as funcionalidades de reconhecimento de rostos e de detecção de rostos sorridentes.

4 Saia do modo de sorriso pressionando ✻.

- Mude para outro modo de disparo.
- O disparo é terminado caso a memória interna ou o cartão de memória Secure Digital (SD) amovível não possuir capacidade suficiente.

Funções de prioridade ao rosto e de detecção de rostos sorridentes

Quando a câmara é apontada ao rosto de uma pessoa (de frente) no modo de sorriso, o rosto é automaticamente reconhecido e o sorriso do rosto reconhecido é detectado.

- Em determinadas condições fotográficas, o reconhecimento facial não funciona, não sendo possível detectar rostos.
- Consulte "Prioridade ao rosto" (105) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.

Funcionamento do botão de disparo do obturador

Pressione o botão de disparo do obturador para fotografar.

- Quando a prioridade ao rosto fica activa, a focagem é bloqueada no rosto reconhecido e o botão de disparo do obturador é automaticamente disparado.
- Quando a prioridade ao rosto não fica activa, a câmara foca num motivo no centro do enquadramento.
- Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado e disparado no modo de prioridade ao rosto, a câmara reconhece novamente o rosto. Pressionar (OK) fará também com que o rosto seja novamente reconhecido.

Reconhecimento de Adicionar à lista

Em determinadas condições fotográficas, mesmo que as pessoas estejam registadas em **Adicionar à lista** e que o **Reconhecimento facial** esteja definido como **ON** (48), é possível que as pessoas registadas não sejam reconhecidas.

Funções disponíveis no modo de sorriso

- É possível alterar as definições para o modo de flash (28) e para a compensação da exposição (32).
- O zoom digital não está disponível.

Fotografar no modo de sorriso

Quando alguma das condições que se seguem persiste no modo de sorriso, a função auto-desligado (125) entra em vigor e a câmara desliga-se.

- Quando a câmara não reconhece nenhum rosto durante algum tempo.
- Quando a câmara reconhece o rosto mas não consegue detectar um sorriso.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (25) para obter mais informações.

Menu de sorriso

É possível definir o item a seguir indicado no menu de sorriso.

Para apresentar o menu de sorriso, pressione **MENU** no modo de sorriso.

	Modo de imagem
	Seleccione um tamanho e qualidade de imagem (95). As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto no menu de filme).
	Reconhecimento facial
	Quando se selecciona **ON** (predefinição), a câmara dá prioridade ao rosto sorridente das pessoas registadas em **Adicionar à lista** para detectá-los, disparando o obturador. O rosto das pessoas registadas é enquadrado por uma margem azul quando a câmara reconhece o rosto.
	Adicionar à lista
	São registadas as pessoas a quem pretende dar prioridade para serem detectadas no modo de sorriso.
	Remover da lista
	Qualquer imagem registada em **Adicionar à lista** será seleccionada na selecção de várias fotografias (109) e removida. Também pode verificar as fotografias registadas.

Adicionar à lista

Serão registadas as pessoas às quais pretender atribuir prioridade para a detecção de rostos sorridentes. Se definir o **Reconhecimento facial** como **ON** e fotografar, a câmara detecta o rosto sorridente da pessoa registada e o obturador é automaticamente disparado.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Adicionar à lista** no menu de sorriso e pressione OK.

- A câmara entra no ecrã de registo.

2 Tire uma fotografia do rosto humano que pretende registar, de forma a que os olhos e a boca fiquem posicionados no enquadramento apresentado no monitor.

- Não é necessário fotografar o rosto sorridente ao registar o rosto.
- Se a câmara reconhecer um rosto, o obturador é automaticamente disparado e o rosto é registado. O obturador também pode ser disparado se pressionar o botão de disparo do obturador.
- Quando a imagem é registada, aparece a indicação "Adicionado à lista". Se não tiver sido possível registar a imagem, aparece a indicação "Não adicionado à lista" e a câmara inicia novamente a detecção de rostos.
- Sempre que a câmara detecta um rosto, este é repetidamente registado.
- Para sair do ecrã de registo, pressione o botão OK.

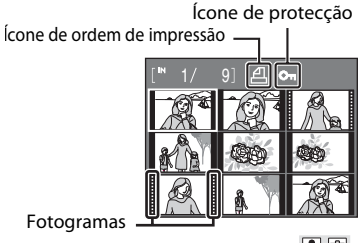
Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas

Pressione **W** (▪) no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) para apresentar fotografias em "folhas de contacto" de imagens em miniatura. É possível efectuar as seguintes operações durante a apresentação de miniaturas.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar fotografias		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	9
Alterar o número de fotografias apresentadas	**W** (▪) **T** (🔍)	Ao pressionar **W** (▪), as miniaturas de fotografias são apresentadas de acordo com a seguinte ordem: 4 → 9 → 16 Ao pressionar **T** (🔍), o número de miniaturas é alterado na ordem inversa.	–
Cancelar a reprodução de miniaturas	ⓞ	Pressione ⓞ.	26
Mudar para o modo de disparo	▶ 	Pressione ▶ ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

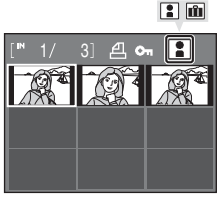
Apresentação no modo de reprodução de miniaturas

Quando se seleccionam as fotografias seleccionadas para impressão (📖 91) e as fotografias protegidas (📖 111), os ícones mostrados à direita são apresentados junto das mesmas. Os filmes são apresentados como fotogramas.



Apresentação do modo de miniaturas na reprodução de ordenação automática e de fotografias favoritas

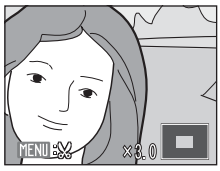
- Quando as miniaturas são apresentadas no modo de ordenação automática (📖 60), o ícone do género das fotografias reproduzidas aparece no canto superior direito do ecrã.
- O ícone para adicionar fotografias favoritas será apresentado no canto superior direito do ecrã, quando entrar no modo de reprodução de miniaturas durante a reprodução de fotografias favoritas (📖 66).



Observar de mais perto: zoom de reprodução

Ao pressionar **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa (📖 26), a fotografia actual é ampliada, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor.

- A guia apresentada no canto inferior direito do monitor indicará que parte da imagem se encontra actualmente apresentada.



É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas fotografias.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Zoom de aproximação	**T** (🔍)	Pressione **T** (🔍) para ampliar a visualização da imagem apresentada actualmente no monitor até cerca de 10×.	–
Zoom de afastamento	**W** (▦)	Pressione **W** (▦). Quando a razão de ampliação atinge 1×, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	–
Visualizar outras áreas da fotografia		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para se mover para áreas da fotografia não visíveis no monitor.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	⊛	Pressione ⊛.	26
Recortar a fotografia	MENU	Pressione MENU para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	53
Mudar para o modo de disparo	▶ ou	Pressione ▶ ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Fotografias tiradas com prioridade ao rosto

Ao pressionar **T** (🔍) durante o modo de reprodução de imagem completa, a fotografia tirada com prioridade ao rosto (📖 105) será ampliada utilizando o rosto (que foi focado durante o disparo) como ponto centralizado.

- Se forem reconhecidos vários rostos, a fotografia será ampliada utilizando o rosto (que foi focado durante o disparo) como ponto centralizado e pressionar o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ permitirá alternar entre os rostos das pessoas.
- Se pressionar mais vezes **T** (🔍) ou **W** (▦), pode alterar a razão de ampliação e as imagens serão ampliadas da forma habitual.

Editar fotografias

Utilize a COOLPIX S560 para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (133). Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo.

Função de edição	Descrição
D-Lighting (52)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Corte (53)	Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena (54)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de e-mail.

Edição de fotografias

- Não é possível editar as fotografias tiradas com uma definição de **Modo de imagem** (95) de **16:9 (3584)**, **1:1 com moldura preta**, **1:1 com moldura branca** ou **1:1 (2736)**.
- As funções de edição da COOLPIX S560 não estão disponíveis em fotografias tiradas com outras câmaras digitais além da COOLPIX S560.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX S560 for visualizada noutra câmara digital, pode não ser possível apresentar a fotografia nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições na edição de fotografias

(✔: disponível, –: não disponível)

	2.ª edição		
1.ª edição	D-Lighting	Corte	Imagem pequena
D-Lighting	–	✔	✔
Corte	–	–	–
Imagem pequena	–	–	–

- Não é possível editar as fotografias duas vezes com a mesma função de edição.
- Quando se combina a função D-Lighting com as funções de edição Corte ou Imagem pequena, a função D-Lighting deve ser realizada em primeiro lugar.

Fotografias originais e editadas

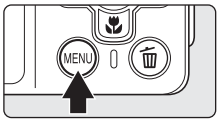
- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As cópias editadas não são marcadas para impressão (91) ou protecção (111) como as originais.

Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) ou de miniaturas (📖 49) e pressione **MENU**.

Será apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **D-Lighting** e pressione ⓞⓚ.

A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.

3 Seleccione **OK** e pressione ⓞⓚ.

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar a função D-Lighting, seleccione **Cancelar** e pressione ⓞⓚ.

As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone apresentado durante a reprodução.

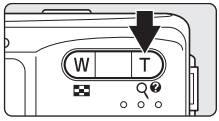
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 133) para obter mais informações.

Criar uma cópia recortada: recortar

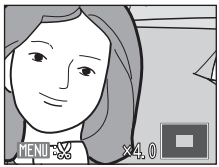
Esta função só está disponível quando MENU: ✂ é apresentado no monitor com o zoom de reprodução (📖 50) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Pressione **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa para ampliar a imagem.



- O corte poderá ser efectuado ampliando a fotografia vertical apresentada em modo de reprodução de imagem completa acima da actual razão de ampliação, mas a imagem recortada é apresentada na posição horizontal. Se pretender cortar a fotografia vertical na posição em que foi captada, utilize **Rodar imagem** (📖 112) para alterar a posição da imagem vertical para a horizontal antes de a recortar e, em seguida, volte a colocar a imagem na posição em que foi captada.

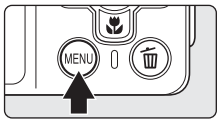
2 Ajuste o enquadramento da cópia.



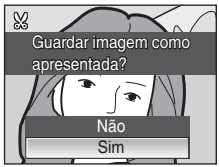
Pressione **T** (🔍) ou **W** (▦) para ajustar a razão de zoom.

Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para deslocar a fotografia até que só seja visível no monitor a secção que pretende copiar.

3 Pressione MENU.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione OK.



É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.

Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não** e pressione OK.

Acerca do tamanho da imagem original

Quanto menor for a área recortada da imagem, menor será o tamanho da imagem recortada (número de pixels). Quando a imagem for recortada e o tamanho da cópia recortada for de 320 × 240 ou 160 × 120, o ícone de imagem pequena ▣ ou ▣ será apresentado do lado esquerdo do ecrã de reprodução.

Mais informações

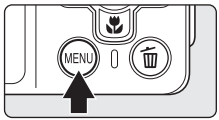
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 133) para obter mais informações.

Redimensionar fotografias: imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

Opção	Descrição
640×480	Opção adequada à reprodução num televisor.
320×240	Opção adequada à apresentação em páginas Web.
160×120	Opção adequada para anexos de e-mail.

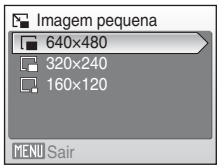
1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (26) ou de miniaturas (49) e pressione **MENU**.



É apresentado o menu de reprodução.

2 Utilize o multisselector para seleccionar **Imagem pequena** e pressione OK.

3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione OK.

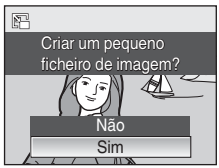


4 Seleccione **Sim** e pressione OK.

É criada uma nova cópia, mais pequena.

Para cancelar a criação de uma cópia pequena, seleccione **Não** e pressione OK.

A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (133) para obter mais informações.

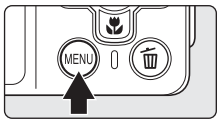
Memórias de voz: gravar e reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz para fotografias.

Gravar memórias de voz

1 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa (26) e pressione **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Memória de voz** e pressione OK.

Será apresentado o ecrã de gravação de memória de voz.

3 Mantenha OK pressionado para gravar uma memória de voz.

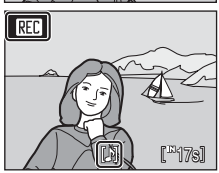
A gravação termina 20 segundos depois ou quando se liberta OK.

Não toque no microfone incorporado durante a gravação.

Durante a gravação, **REC** e 🎙 piscam no monitor.

Quando a gravação termina, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Siga as instruções do passo 3 de "Reproduzir memórias de voz" (56) para reproduzir a memória de voz.

Pressione **MENU** antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



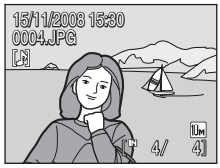
Mais informações

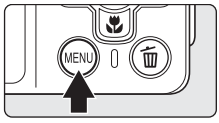
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (133) para obter mais informações.

Reproduzir memórias de voz

As fotografias para as quais foram gravadas memórias de voz são indicadas por [♪] no modo de reprodução de imagem completa.

1 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa (26) e pressione **MENU**.





É apresentado o menu de reprodução.

2 Utilize o multisselector para seleccionar **Memória de voz** e pressione **OK**.

Será apresentado o ecrã de reprodução de memória de voz.

3 Pressione **OK** para ouvir a memória de voz.

A reprodução termina quando a memória de voz chegar ao fim ou quando pressionar novamente **OK**.

Pressione os botões de zoom (**T**/**W**) para ajustar o volume.

Pressione **MENU** antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Eliminar memórias de voz

Seleccione uma fotografia com uma memória de voz e pressione 🗑. Utilize o multisselector para seleccionar [♪] e pressione **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.

Memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S560 não pode ser utilizada para anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras diferentes da COOLPIX S560.

Visualizar fotografias por data

No modo de ordenar por data, é possível apresentar as fotografias tiradas numa data específica. No modo de reprodução de imagem completa, tal como em modo de reprodução, é possível ampliar as apresentações de fotografias, editar as fotografias, gravar ou reproduzir memórias de voz e reproduzir filmes ou armazená-los na pasta de favoritas. Se pressionar **MENU**, o menu de ordenar por data é apresentado e é possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa data específica para eliminação, impressão e protecção.

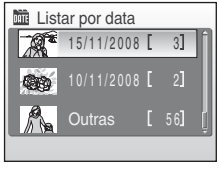
Seleccionar uma data no modo de ordenar por data

1 Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos, utilize o multisselector para seleccionar DATE e pressione ⓞⓚ.

As datas para as quais existem fotografias serão listadas.

2 Seleccione a data pretendida e pressione ⓞⓚ.

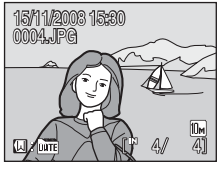
A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão apresentadas em conjunto como **Outras**.



A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de imagem completa.

Pressione **W** (▪▪) no modo de reprodução de imagem completa para voltar à lista de datas.

Pressionar o botão ⓞⓚ ordena as fotografias apresentadas na pasta de favoritas (📖 65).



Utilizar o modo de ordenar por data

É possível executar as operações seguintes a partir do ecrã de selecção de data.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar uma data.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	⊛	Pressione ⊛ para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Pressione **W** (▪) no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao modo de calendário ou de ordenar por data seleccionado antes da visualização na reprodução de imagem completa.	26
Eliminar fotografia	🗑	Pressione 🗑 para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada. Seleccione **Sim** no diálogo de confirmação que é apresentado.	26
Visualizar o menu de ordenar por data	MENU	Pressione MENU para apresentar o menu de ordenar por data.	59
Ver o menu de favoritos	✻	Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos.	8
Mudar para o modo de disparo	▶ /	Pressione ▶ ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Notas sobre o modo de ordenar por data

- É possível apresentar até 9 000 fotografias no modo de ordenar por data. Se existirem mais fotografias, é apresentada a indicação "*" junto ao número.
- As fotografias tiradas sem carimbo de data não são listadas nestes modos.

Menus de ordenar por data

Pressione **MENU** no modo de ordenar por data para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

D-Lighting*	52
Definição de impressão	91
Apres. diapositivos	110
Eliminar	111
Proteger	111
Rodar imagem*	112
Imagem pequena*	54
Memória de voz*	55

* Apenas durante a reprodução de imagem completa

Ao pressionar **MENU** no ecrã de selecção de data (57), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data. Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em modo de imagem completa e pressione **MENU**.

Definição de impressão

Quando já existirem marcas de impressão em fotografias tiradas em datas diferentes da data especificada, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras datas?**. Seleccione **Sim** para adicionar a nova impressão às marcas existentes. Seleccione **Não** para remover as impressões existentes e deixar apenas as novas marcas.

Procurar imagens (modo de ordenação automática)

As fotografias e os filmes serão ordenados automaticamente em qualquer uma das pastas seguintes após serem registados. Se o modo de ordenação automática AUTO estiver seleccionado, pode apresentar as fotografias e os filmes seleccionando o nome da pasta ordenada durante o disparo.

Sorriso	Retratos	Alimentos
Paisagem	Crepúsculo à madrugada	Primeiros planos
Filme	Cópias retocadas	Outras cenas

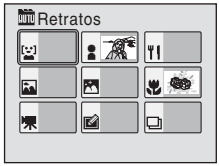
No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar as apresentações de fotografias, apresentar o modo de reprodução de miniaturas, editar as fotografias e gravar, reproduzir e registar memórias de voz na pasta de favoritas. Além disso, é possível eliminar simultaneamente todas as imagens ordenadas na mesma pasta e definir em simultâneo as funções de definição de impressão e de protecção.

Apresentar fotografias no modo de ordenação automática

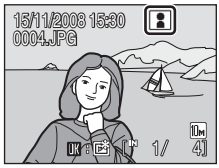
1 Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos, utilize o multisselector para seleccionar AUTO e pressione OK.

- Aparece o ecrã da lista de pastas de ordenação automática. Para obter informações sobre as pastas ordenadas, consulte "Tipos de pastas e respectivo conteúdo" (61).
- As fotografias existentes na pasta são apresentadas.

2 Seleccione o ícone da pasta e pressione OK.



- A fotografia existente na pasta que seleccionou será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.
- O ícone da pasta actualmente em reprodução será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- Pressionar o botão OK ordena as fotografias apresentadas na pasta de favoritas (65).



Tipos de pastas e respectivo conteúdo

Nome da pasta	Descrição
Sorriso	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de sorriso (46).
Retratos	São apresentadas as fotografias tiradas com Prioridade ao rosto (105) do modo (automático) (20) ou do modo de selector de cenas automático (42) ou com as opções **Retrato***, **Retrato nocturno***, **Festa/interior** ou **Luz de fundo*** do modo de cena (33).
Paisagem	São apresentadas as fotografias tiradas com a opção **Paisagem*** do modo de cena (33).
Crepúsculo à madrugada	São apresentadas as fotografias tiradas com as opções **Paisagem nocturna***, **Pôr-do-sol**, **Crepúsculo/Madrugada** ou **Exib. fogo-de-artifício** do modo de cena (33).
Primeiros planos	São apresentadas as fotografias tiradas com a opção **Primeiro plano** do modo de cena (33) ou com a opção macro (31) do modo (automático).
Alimentos	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de alimentos (44).
Filme	São apresentados os filmes gravados no modo de filme (69).
Cópias retocadas	São apresentadas as fotografias criadas com as funções D-lighting (52), corte (53) ou imagem pequena (54).
Outras cenas	São apresentadas todas as fotografias não incluídas nas outras pastas.

* São incluídas as fotografias tiradas no modo de selector de cenas automático (42).

Modo de ordenação automática

É possível executar as operações seguintes a partir do ecrã da lista de pastas de ordenação automática.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar o nome da pasta		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a pasta.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	⊛	Pressione ⊛ para mostrar a primeira fotografia na pasta seleccionada.	26
Eliminar fotografia	🗑	Pressione 🗑 depois de seleccionar fotografias na pasta e será apresentado um diálogo de confirmação. Seleccione **Sim** e pressione ⊛ para eliminar todas as fotografias da pasta.	26
Ver o menu de favoritos	✻	Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos.	8
Mudar para o modo de disparo	▶ ou	Pressione ▶ ou o botão do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Menu de ordenação automática

Pressione **MENU** em modo de reprodução de imagem completa para apresentar os menus que se seguem. Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em modo de imagem completa e pressione **MENU**.

D-Lighting	52
Definição de impressão	91
Apres. diapositivos	110
Eliminar	111
Proteger	111
Rodar imagem	112
Imagem pequena	54
Memória de voz	55

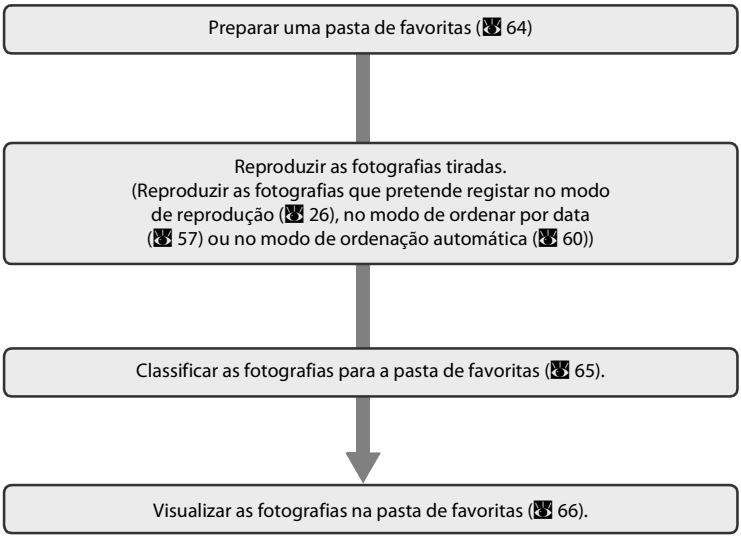
Notas sobre a utilização do modo de ordenação automática

- É possível adicionar até 999 imagens por pasta no modo de ordenação automática. Uma fotografia/um filme acabado de tirar/filmar e cuja pasta já contenha 999 imagens não pode ser registado nem apresentado no modo de ordenação automática. Para apresentar essa fotografia/esse filme, utilize o modo de reprodução normal (26) ou o modo de ordenar por data (57).
- As fotografias ou os filmes copiados a partir da memória interna ou do cartão de memória (113) não podem ser apresentados no modo de ordenação automática.
- As fotografias ou os filmes gravados por câmaras diferentes da S560 não podem ser apresentados no modo de ordenação automática.

Armazenar as fotografias na pasta de favoritas especificada

É possível adicionar e ordenar as fotografias em pastas de favoritas, para mostrar durante férias, em casamentos, etc. Adicionar uma fotografia às favoritas permite-lhe reproduzir apenas o evento que pretende visualizar. É possível adicionar uma fotografia a diversas pastas.

Passos para classificar/reproduzir



Preparar uma pasta de favoritas

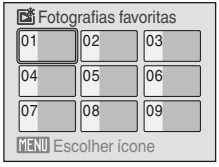
Alterar os ícones de apresentação das pastas de favoritas tornará mais fácil saber quais as fotografias existentes em cada uma das pastas. É possível alterar novamente os ícones depois de adicionar fotografias às pastas.

1 Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos, utilize o multisselector para seleccionar 🖼 e pressione OK.

- Serão apresentadas as pastas de favoritas

2 Seleccione a pasta de favoritas e pressione MENU.

- Será apresentado o ecrã de selecção de ícones.



3 Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma cor para o ícone e pressione OK.

4 Utilize o multisselector ▲ ▼ ◀ ou ▶ para seleccionar um ícone e pressione OK.

- O ícone será alterado e o ecrã irá voltar à reprodução de fotografias favoritas conforme descrito no passo 2.

Definir os ícones das pastas de favoritas

Configure o ícone da pasta de favoritas na memória interna ou no cartão de memória. Alterar para uma memória interna ou para um cartão de memória cujo ícone não esteja configurado irá repor o ícone para o ícone numérico (predefinição). Retire o cartão de memória da câmara quando alterar o ícone da pasta de favoritas na memória interna.

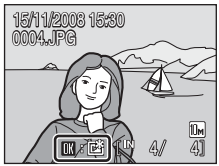
Classificar as fotografias para a pasta de favoritas

É possível adicionar fotografias a pastas de favoritas e ordená-las. Adicionar fotografias irá permitir uma pesquisa mais fácil e rápida.

1 Reproduza as fotografias no modo de reprodução (📖 26), no modo de ordenar por data (📖 57) ou no modo de ordenação automática (📖 60).

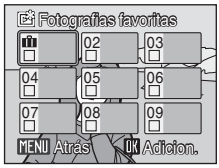
2 Seleccione a sua fotografia favorita e pressione o botão ⓞⓚ.

- Seleccione o modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão ⓞⓚ.
- É apresentado um ecrã de selecção de favoritas.



3 Utilize o multisselector para seleccionar a pasta de favoritas e pressione ⓞⓚ.

- A fotografia adicionada estará na pasta de favoritas.



Notas acerca da selecção de fotografias favoritas

- Uma pasta de favoritas poderá possuir até 200 fotografias.
- Se a fotografia seleccionada já estiver na pasta de favoritas, a caixa de verificação na pasta seleccionada terá a marca Ligada (✔).
- É possível adicionar uma fotografia a diversas pastas de favoritas.
- As fotografias não serão copiadas ou movidas, mesmo que adicionadas às pastas de favoritas (📖 68).
- Não é possível adicionar filmes às pastas de favoritas.

Mais informações

Consulte "Remover favoritas" (📖 66) para mais informações.

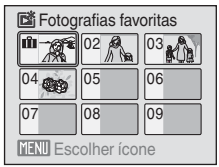
Visualizar as fotografias na pasta de favoritas (modo de reprodução de favoritas)

No modo de reprodução de fotografias favoritas, é possível seleccionar e reproduzir a pasta de favoritas com as fotografias. No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar as apresentações de fotografias, apresentar o modo de reprodução de miniaturas, editar as fotografias e gravar ou reproduzir memórias de voz.

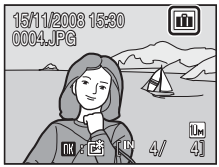
1 Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos, utilize o multisselector para seleccionar e pressione ⓞⓚ.

- Serão apresentadas as pastas de favoritas Serão apresentadas as fotografias das pastas de favoritas a que tiverem sido adicionadas fotografias.

2 Seleccione uma pasta de favoritas e pressione ⓞⓚ.



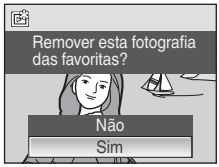
- As fotografias existentes na pasta de favoritas seleccionada serão apresentadas em modo de reprodução de imagem completa.
- O ícone da pasta de favoritas actualmente em reprodução será apresentado no canto superior direito do ecrã.



Remover favoritas

Pressione ⓞⓚ durante a reprodução de favoritas em imagem completa (passo 2 acima) e será apresentado o ecrã de remover favoritas.

Para remover a fotografia das favoritas, seleccione **Sim** e pressione ⓞⓚ. Para cancelar a eliminação, seleccione **Não** e pressione ⓞⓚ.



Diferença entre remover e eliminar favoritas

- A reprodução de fotografias favoritas irá reproduzir as fotografias adicionadas à pasta de favoritas (68). Eliminar uma fotografia (26, 67, 111) em modo de reprodução irá eliminar a fotografia original adicionada à pasta de favoritas. Para remover uma fotografia das favoritas sem a eliminar, utilize a opção para remover da pasta de favoritas.

Utilizar o modo de reprodução de fotografias favoritas

É possível executar as operações seguintes a partir do ecrã da pasta de favoritas.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar pasta de favoritas		Pressione o multisselector ▲,▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a pasta de favoritas.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	⊛	Pressione ⊛ para mostrar a primeira fotografia na pasta de favoritas.	26
Eliminar fotografia	🗑	Pressione 🗑 depois de seleccionar fotografias na pasta de favoritas e será apresentado um diálogo de confirmação. Seleccione **Sim** e pressione ⊛ para eliminar todas as fotografias da pasta.	26
Alterar o ícone da pasta de favoritas	MENU	Altere o ícone da pasta de favoritas.	64
Ver o menu de favoritos	✻	Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos.	8
Mudar para o modo de disparo	▶ ou	Pressione ▶ ou o botão do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Modo de reprodução de fotografias favoritas

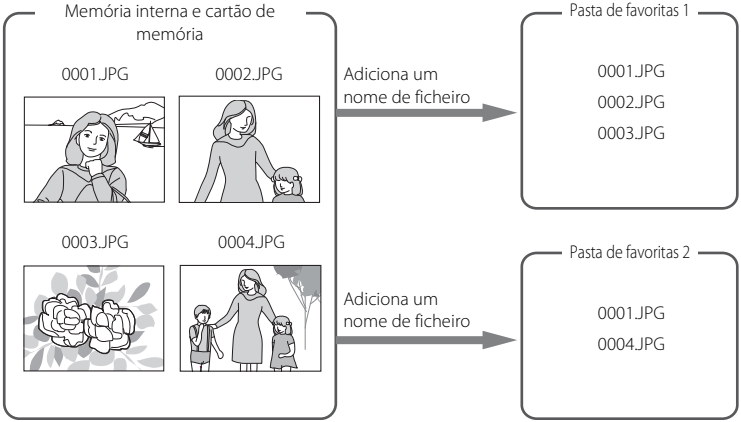
Pressione **MENU** em modo de reprodução de imagem completa para apresentar os menus que se seguem. Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em modo de imagem completa e pressione **MENU**.

D-Lighting 52
Definição de impressão 91
Apres. diapositivos 110
Apagar 111
Proteger 111
Rodar imagem 112
Imagem pequena 54
Memória de voz 55

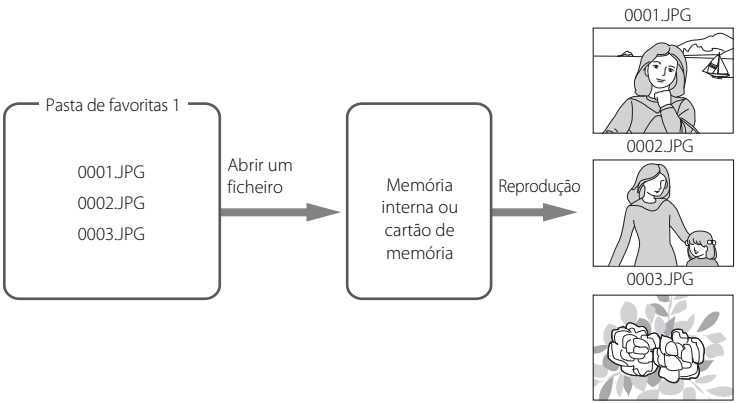
Reprodução/adicionar às favoritas

Adicionar a favoritas não copia os dados da fotografia original nem a muda de local. O nome do ficheiro será adicionado à pasta de favoritas. A reprodução de fotografias favoritas utiliza o nome do ficheiro da pasta de favoritas e reproduz a fotografia a partir daí. Eliminar uma fotografia (26, 67, 111) em modo de reprodução irá eliminar a fotografia original adicionada às favoritas, pelo que deve ter cuidado quando eliminar fotografias.

Adicionar às favoritas



Reprodução de fotografias favoritas



Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, seleccione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

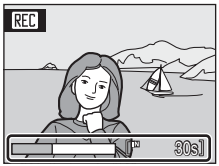
1 Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos, utilize o multisselector para seleccionar 🎥 e pressione ⓞ.

O indicador do contador de exposições mostra a duração total máxima de filme que é possível gravar.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.



Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.

☑ Gravar filmes

- Só é possível utilizar o modo de flash (📖 28) e a compensação da exposição (📖 32) em filmes temporizados (📖 72). O modo macro (📖 31) está disponível em todos os modos. Não é possível utilizar o auto-temporizador (📖 30).
- Não é possível aplicar nem alterar as definições de compensação da exposição, modo de flash e modo macro durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições conforme for necessário antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível aplicar o zoom óptico durante a gravação de filmes. O zoom digital não pode ser utilizado imediatamente antes de gravar um filme, mas pode aplicar-se um zoom digital de 2× durante a gravação de filmes (excepto no caso de filmes temporizados).
- À excepção do modo de filme temporizado, o ângulo de visão (campo de visão) durante a gravação de filmes é mais pequeno do que quando tirar fotografias.

☑ Durante a gravação

O filme está a ser gravado desde o momento em que terminou a sua filmagem até ao momento em que aparece o ecrã de disparo.

Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

A remoção do cartão de memória ou da bateria durante a gravação do filme poderá provocar a perda de dados do filme ou danificar a câmara ou o cartão.

Alterar as definições de filme

- É possível alterar **Opções de filme**, **VR Electrónico** ou **Modo auto focagem** (📖 70).
- Quando as **Opções de filme** estão definidas para **Filme temporizado★**, os filmes são gravados sem som.

Menu de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme**, **VR Electrónico** ou **Modo auto focagem** a partir do menu de filme. Pressione MENU no modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector para modificar e aplicar definições.

Seleccionar opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho de imagem e velocidade das imagens
Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
Tamanho pequeno 320★	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
Filme temporizado★ (72)	A câmara tira automaticamente fotografias em intervalos e une-as num filme sem som. Grave flores a desabrochar ou borboletas a sair do casulo. Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo

Opções de filme e duração máxima e número máximo de imagens do filme

Opção	Memória interna (aprox.44 MB)	Cartão de memória (256 MB)
Filme TV 640★ (predefinição)	40 seg.	3 min. 40 seg.
Tamanho pequeno 320★	1 min. 19 seg.	7 min. 20 seg.
Tamanho pequeno 320	2 min. 36 seg.	14 min. 30 seg.
Filme temporizado★ (72)	471 imagens	1 800 imagens por filme

* Os filmes podem ter a duração permitida pelo espaço livre existente na memória interna ou no cartão de memória. Todos os valores são aproximados. O máximo de duração ou de imagens do filme varia consoante a marca do cartão de memória. O tamanho máximo dos ficheiros de filme é 2 GB. Mesmo que o cartão de memória possua uma capacidade superior a 4 GB, a câmara apresenta a duração máxima de filme para o tamanho de ficheiro de 2 GB.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (133) para obter mais informações.

VR Electrónico

Active ou desactive a função VR Electrónico para a gravação de filmes.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Reduza os efeitos da vibração da câmara em todos os modos de filme, excepto **Filme temporizado★**.
Desligado	O VR Electrónico não se encontra activado.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone da redução da vibração electrónica é apresentado no monitor (6).

Redução da vibração em filmes temporizados

Para activar ou desactivar a redução da vibração sempre que tirar fotografias no **Modo de filme temporizado 640★**, utilize a definição de **Redução da vibração** (123) no menu de configuração (114).

Modo de focagem automática

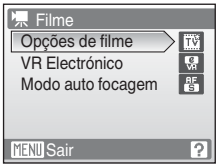
Seleccione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Opção	Descrição
AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente e bloqueia nesta posição durante os disparos.
AF permanente	A câmara foca continuamente até conseguir focar e bloquear. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção **AF simples**.

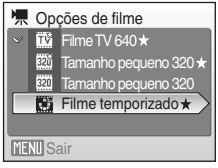
Filmes temporizados

Grave flores a desabrochar ou borboletas a sair do casulo.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Opções de filme** no menu de filme e pressione OK.

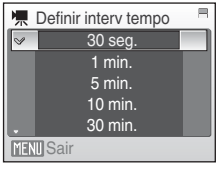


2 Seleccione **Filme temporizado★** e pressione OK.



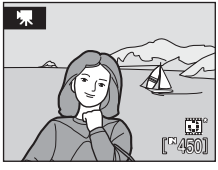
3 Seleccione o intervalo entre disparos e pressione OK.

Seleccione intervalos entre 30 segundos e 60 minutos.



4 Pressione MENU.

A câmara volta ao modo de disparo.



5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.
O monitor reactiva-se automaticamente para o disparo seguinte.

6 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou depois de gravar 1 800 imagens. A reprodução de um filme com 1 800 imagens tem uma duração de 60 segundos.

Filme temporizado

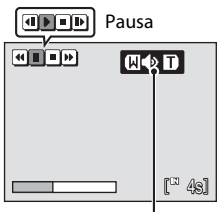
- Não é possível ajustar o modo de flash (28), o modo macro (31) e a compensação da exposição (32) depois de tirar a primeira fotografia. Aplique as definições adequadas antes de começar a gravar.
- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada ou o adaptador CA EH-62E (vendido em separado).

Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (26), os filmes são reconhecidos através do ícone das opções de filme (70). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione OK.

Utilize os botões de zoom (**T**/**W**) para ajustar o volume de reprodução.

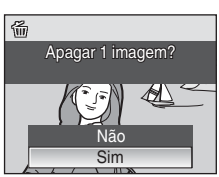
Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione OK para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



Indicador de volume
Durante a reprodução

Para	Pressionar	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Rebobine o filme. A reprodução recomeça quando soltar OK.	
Avançar	▶▶	Avance o filme. A reprodução recomeça quando soltar OK.	
Pausa	II	Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.	
		◀	Retroceder uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto pressionar OK.
		▶	Avançar uma imagem no filme. O avanço continua enquanto OK for pressionado.
		▶	Retomar a reprodução.
Terminar	■	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução de imagem completa.	

Eliminar ficheiros de filmes



Pressione 🗑 durante a reprodução de um filme, ou quando for apresentado em modo de reprodução de imagem completa (26) ou seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (49). É apresentado um diálogo de confirmação. Seleccione **Sim** e pressione OK para eliminar o filme ou seleccione **Não** e pressione OK para voltar à apresentação de reprodução normal sem eliminar o filme.

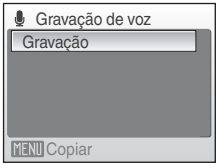
Efectuar gravações de voz

É possível efectuar gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

1 Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos, utilize o multisselector para seleccionar 🎙 e pressione ⓞⓚ.

2 Seleccione **Gravação** e pressione ⓞⓚ.

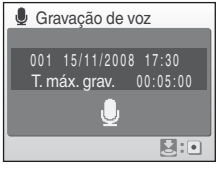
Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A luz indicadora acende-se durante a gravação. Após aproximadamente 30 segundos, a função Auto-desligado da câmara é activada e o monitor desliga-se.

Consulte "Operações durante a gravação" (📖 76) para obter mais informações.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou após cinco horas de gravação no cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 133) para obter mais informações.

Operações durante a gravação

Para	Pressionar	Descrição
Reactivar o monitor	▶	Se o monitor se tiver desligado, pressione ▶ para o reactivar.
Pausa/retomar a gravação	ⓞ	Pressione uma vez para fazer uma pausa na gravação; a luz indicadora irá piscar.
Criar índice*		Durante a gravação, pressione o multisselector para criar um índice. A câmara pode avançar para qualquer índice durante a reprodução. O início da gravação é o índice número um; os restantes números são atribuídos por ordem crescente, até um máximo de 98.
Terminar a gravação		Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

* Pode reproduzir os ficheiros copiados utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV. Tenha em atenção que os pontos de índice criados com a câmara não podem ser utilizados quando estiverem a ser reproduzidas gravações de voz em computadores.

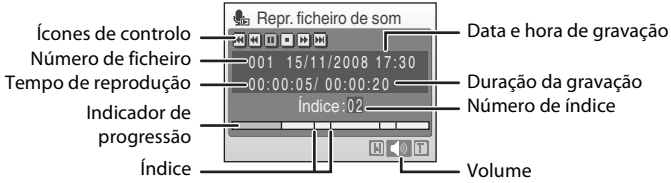
Reproduzir gravações de voz

1 Pressione ✻ para apresentar o menu de favoritos, utilize o multisselector para seleccionar 🎙 e pressione ⓞⓚ.

2 Seleccione o ficheiro pretendido e pressione ⓞⓚ.

O ficheiro seleccionado será reproduzido.

Operações durante a reprodução



Utilize os botões de zoom (**T**/**W**) para ajustar o volume de reprodução.

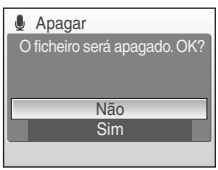
Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione ⓞ para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Pressionar	Descrição
Rebobinar	⏪	Rebobine a gravação de voz. A reprodução recomeça quando soltar ⓞ.
Avançar	⏩	Avance na gravação de voz. A reprodução recomeça quando soltar ⓞ.
Saltar para o índice anterior	⏮	Salte para o índice anterior.
Saltar para o índice seguinte	⏭	Salte para o índice seguinte.
Pausa	⏸ ▶	Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa: Retomar a reprodução.
Terminar	■	Termine a reprodução e volte ao ecrã de selecção de **Gravação de voz**.

Eliminar ficheiros de som

Pressione 🗑 durante a reprodução ou após seleccionar um ficheiro de som (utilize o multisselector).

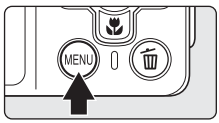
É apresentado um diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, seleccione **Sim** e pressione ⓞ. Para cancelar a eliminação, seleccione **Não** e pressione ⓞ.



Copiar gravações de voz

Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando estiver inserido um cartão de memória.

1 Apresente o ecrã **Gravação de voz** (77 passo 2) e pressione o botão MENU.



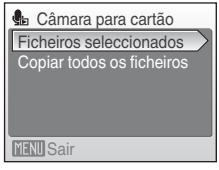
2 Utilize o multisselector para seleccionar a opção e pressione OK.

- IN➡: copie gravações da memória interna para o cartão de memória.
- ➡IN: copie gravações do cartão de memória para a memória interna.

3 Seleccione a opção de cópia e pressione OK.

Ficheiros seleccionados: avance para o passo 4

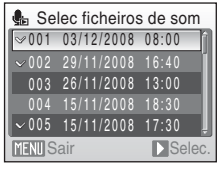
Copiar todos os ficheiros: avance para o passo 5



4 Seleccione o ficheiro pretendido.

Pressione o multisselector ▶ para seleccionar o ficheiro (✓). Pressione o multisselector ▶ novamente para cancelar a selecção.

- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Pressione OK para concluir a selecção de ficheiros.



5 Quando for apresentado um diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e pressione OK.

A cópia é iniciada.

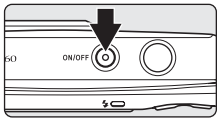
Gravações de voz

A COOLPIX S560 poderá não conseguir reproduzir nem copiar ficheiros de som criados com câmaras de outras marcas.

Ligar a um televisor

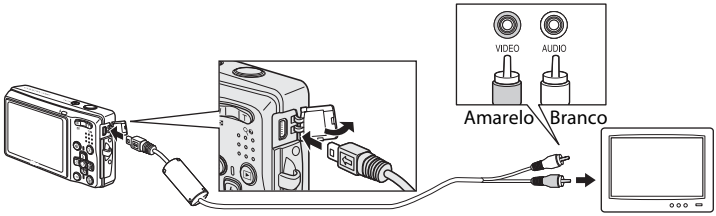
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio e vídeo fornecido (cabo AV) para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo de áudio e vídeo fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



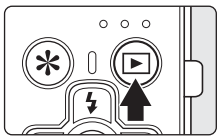
3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha ▶ pressionado para ligar a câmara.

A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias tiradas serão apresentadas no televisor.

Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



☑ Ligar um cabo AV

Ao ligar o cabo AV, certifique-se de que o conector da câmara está correctamente orientado. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo AV à câmara. Ao desligar o cabo AV, não puxe o conector na diagonal.

☑ Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida no menu **Configuração** (📖 114) > **Modo de vídeo** (📖 127).

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instale o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker, para criar imagens panorâmicas, a partir do CD do Software Suite fornecido. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis com a câmara

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista Service Pack 1 de 32 bits (edições Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11, 10.5.2)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Nota sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se utilizar o adaptador CA EH-62E que é vendido em separado, a COOLPIX S560 pode ser carregada utilizando as tomadas eléctricas domésticas. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Se utilizar o Windows 2000 Professional

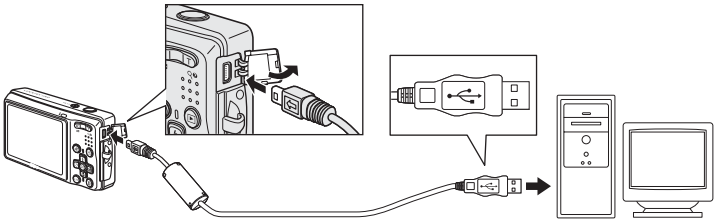
- Não ligue a câmara ao computador.
- Utilize um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante para transferir fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador (82).
- Se a câmara tiver sido ligada ao computador, o diálogo do assistente Found New Hardware Wizard (Assistente de novo hardware encontrado) é apresentado. Seleccione **Cancel (Cancelar)** para fechar a caixa de diálogo e desligue a câmara do computador.

Transferir fotografias de uma câmara para um computador

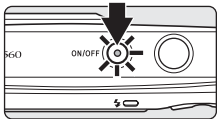
1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.

2 Desligue a câmara.

3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.



4 Ligue a câmara.



A luz de activação acende-se.

Windows Vista
Quando o diálogo de AutoPlay (execução automática) for apresentado, clique em **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer)**. O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always do this for this device: (Proceder sempre assim para este dispositivo:)**.

Windows XP
Quando o diálogo de AutoPlay (execução automática) for apresentado, clique em **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador)** e clique em **OK**. O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always use this program for this action. (Utilizar sempre este programa para esta acção.)**.

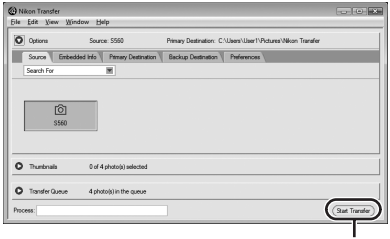
Mac OS X
O Nikon Transfer será iniciado automaticamente se **Yes (Sim)** tiver sido seleccionado na caixa de diálogo da definição de Auto-Launch (execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer.

Ligar o cabo USB

- Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.
- A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transfira as fotografias quando o Nikon Transfer tiver acabado de carregar.

Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** no Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador.



Botão **Start Transfer (Iniciar transferência)**

Com a predefinição do Nikon Transfer, a pasta para a qual as fotografias são transferidas abre automaticamente quando a transferência estiver concluída.

Quando o ViewNX está instalado, o ViewNX começa automaticamente a verificar as fotografias transferidas.

Para obter mais informações sobre a utilização do Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB.

Utilizar um leitor de cartões

As fotografias armazenadas no cartão de memória inserido num leitor de cartões ou num dispositivo semelhante também podem ser transferidas para o computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão deverá suportar estas funções do cartão de memória.
- Com a predefinição do Nikon Transfer, o programa será iniciado automaticamente sempre que inserir um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo equivalente. Consulte o passo 5 de "Transferir fotografias de uma câmara para um computador" (83).
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, deve primeiro copiar as fotografias para um cartão de memória utilizando a câmara (79, 113).

Utilizar operações padrão do sistema operativo para abrir ficheiros de imagem/som

- Abra a pasta no disco rígido do computador onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Pode reproduzir os ficheiros de som copiados para o computador utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.

Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas utilizando a opção **Assist. de panorâmicas** no modo de cena (39) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD do Software Suite fornecido. Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

  Windows
  Abra **All Programs (Todos os programas)** (**Programs (Programas)** no Windows 2000) a partir do menu **Start (Iniciar)**>**ArcSoft Panorama Maker 4**>**Panorama Maker 4**.

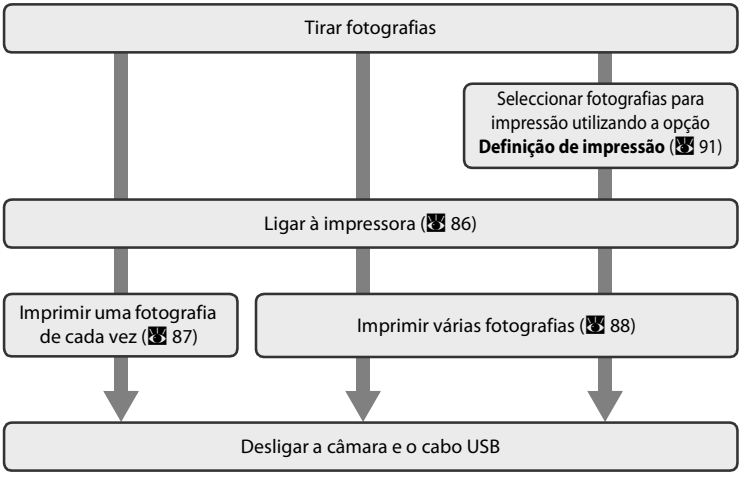
  Macintosh
  Abra as aplicações seleccionando **Applications (Aplicações)** no menu **Go (Ir)** e, em seguida, faça duplo clique no ícone **Panorama Maker 4**.
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Nomes de ficheiros e pastas das fotografias

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (133) para obter mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📖 151) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



Nota sobre a fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Se utilizar o adaptador CA EH-62E que é vendido em separado, a COOLPIX S560 pode ser carregada utilizando as tomadas eléctricas domésticas. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Imprimir fotografias

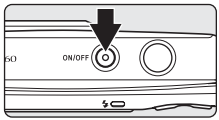
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando o menu **Definição de impressão** da câmara (📖 91).

Ligar a câmara e a impressora

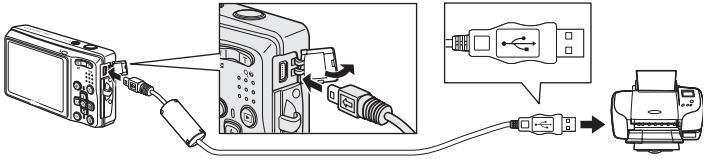
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a impressora.

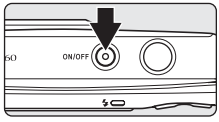
Verifique as definições da impressora.

3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



4 Ligue a câmara.

Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge ① será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão ②.



①

②

Ligar o cabo de áudio e vídeo/USB

Ao ligar o cabo de áudio e vídeo/USB, certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo de áudio e vídeo/USB. Ao desligar o cabo de áudio e vídeo/USB, não puxe o conector na diagonal.

Mais informações

Notas sobre a impressão de fotografias com a definição de modo de imagem de 1:1 (96)

Imprimir uma fotografia de cada vez

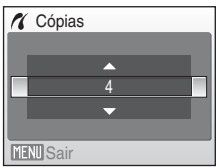
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (86), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia pretendida e pressione OK.

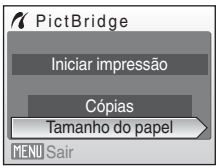
Pressione **W** (▪) para mostrar 12 miniaturas e **T** (🔍) para voltar à reprodução de imagem completa.

2 Seleccione **Cópias** e pressione OK.

3 Seleccione o número de cópias (até nove) e pressione OK.

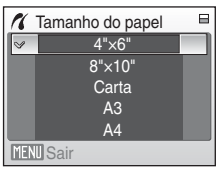


4 Seleccione o **Tamanho do papel** e pressione OK.



5 Seleccione o **Tamanho do papel** pretendido e pressione OK.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

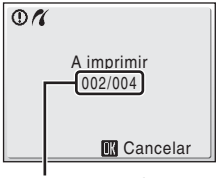


6 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione OK.

7 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione OK.



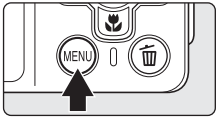
Impressão actual/ número total de impressões

Imprimir várias fotografias

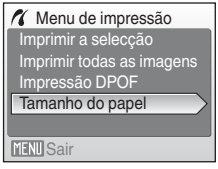
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (86), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, pressione MENU.

É apresentado o **Menu de impressão**.

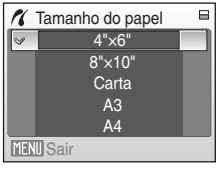


2 Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione OK.

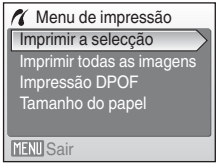


3 Seleccione o **Tamanho do papel** pretendido e pressione OK.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione ⓞ.



Imprimir a selecção

Seleccione as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.
Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma. É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As fotografias cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.
Pressione **T** (🔍) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.
Pressione **W** (▦) para voltar à apresentação de miniaturas.
Pressione ⓞ quando a definição estiver concluída.
Será apresentado o menu mostrado à direita.
Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione ⓞ.
Seleccione **Cancelar** e pressione ⓞ para voltar ao menu de impressão.

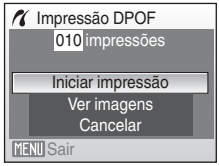
Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.
Será apresentado o menu mostrado à direita.
Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione ⓞ.
Seleccione **Cancelar** e pressione ⓞ para voltar ao menu de impressão.

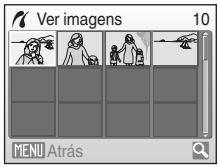
Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Definição de impressão** (91).

- Será apresentado o menu mostrado à direita.
- Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione OK.
- Seleccione **Cancelar** e pressione OK para voltar ao menu de impressão.



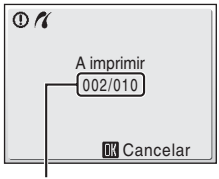
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e pressione OK. Para imprimir as fotografias, pressione OK novamente.



5 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação do menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione OK.



Impressão actual/ número total de impressões

Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora actual), **3,5" × 5"**, **5" × 7"**, **100 × 150 mm**, **4" × 6"**, **8" × 10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

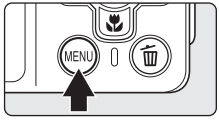
Criar uma ordem de impressão DPOF: definição de impressão

A opção **Definição de impressão** do menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (151).

Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, é possível imprimir as fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

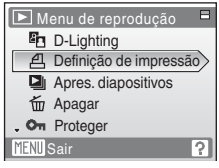
1 Pressione MENU no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.

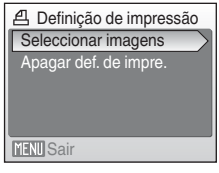


2 Utilize o multisselector para seleccionar **Definição de impressão** e pressione OK.

É apresentado o menu de definição de impressão.



3 Seleccione **Seleccionar imagens** e pressione OK.



4 Seleccione as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens pretendidas. Pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias para cada.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de confirmação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir.

Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

Pressione **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

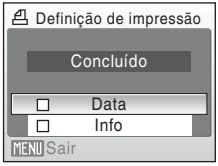
Pressione **W** (▦) para voltar à apresentação de miniaturas.

Pressione OK quando a definição estiver concluída.

Mais informações

Notas sobre a impressão de fotografias com a definição de modo de imagem de 1:1 (96)

5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

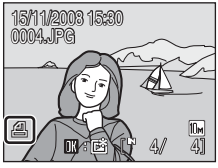


Seleccione **Data** e pressione OK para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.

Seleccione **Info** e pressione OK para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.

Seleccione **Concluído** e pressione OK para concluir a ordem de impressão e sair.

As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone apresentado na reprodução.



Notas sobre a impressão da data de disparo e de informações da fotografia

- Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF (151) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações da fotografia.
- As informações da fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (88).
- **Data** e **Info** são repostas sempre que o menu **Definição de impressão** for apresentado.

Eliminar todas as ordens de impressão

Seleccione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e pressione OK. As ordens de impressão de todas as fotografias serão eliminadas.

Nota sobre a opção Data da definição de impressão

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF quando **Data** está activada no menu **Definição de impressão** são a data e a hora gravadas juntamente com a fotografia quando esta foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de configuração depois de as fotografias terem sido gravadas.

Impressão da data

Quando a data e a hora de gravação são impressas nas fotografias, utilizando a opção **Impressão da data** (121) do menu de configuração, as fotografias com a data e a hora podem ser impressas com impressoras que não suportam a impressão de data e hora nas fotografias.

Apenas será impressa a data e a hora de **Impressão da data** das fotografias, mesmo se **Definição de impressão** estiver activada com a **Data** seleccionada no ecrã de definição de impressão.

Opções de disparo: menu de disparo

O menu de disparo do modo (automático) possui as opções que se seguem.

	Modo de imagem*	95
	Seleccione o tamanho e a qualidade da imagem.	
WB	Equilíbrio de brancos	97
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.	
	Contínuo	99
	Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).	
ISO	Sensibilidade ISO	101
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	
	Opções de cor	102
	Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.	
	Modo de área AF	103
	Seleccione o ponto de focagem da câmara.	
	Controlo de distorção	106
	Corrija a distorção.	

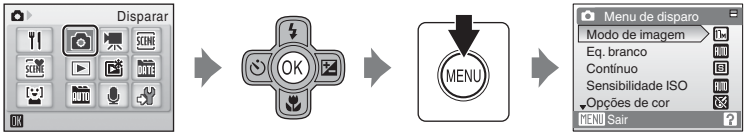
* **Modo de imagem** permite alterar as definições dos menus de outros modos de disparo (excepto menu de filme).

Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Algumas funções não podem ser definidas em simultâneo (107).

Apresentar o menu de disparo

Pressione o botão ✻ para apresentar o menu de favoritos e seleccione 📷 (modo de disparo automático). Prima **MENU** para apresentar o menu de disparo.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (9).
- Para sair do menu de disparo, prima **MENU**.

Modo de imagem

As fotografias tiradas com uma câmara digital são gravadas como ficheiros de imagem. O tamanho dos ficheiros, bem como o número de imagens que pode ser gravado, depende do tamanho e da qualidade das imagens. Antes de fotografar, seleccione um modo de imagem em função da utilização que pretende dar à fotografia.

Opção	Tamanho (pixels)	Descrição
Elevada (3648★)	3 648 × 2 736	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
Normal (3648) (predefinição)	3 648 × 2 736	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
Normal (2592)	2 592 × 1 944	
Normal (2048)	2 048 × 1 536	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
1:1 com moldura preta	2 736 × 2 736	Permite tirar fotografias quadradas enquadradas por uma pequena margem preta. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
1:1 com moldura branca	2 736 × 2 736	Permite tirar fotografias quadradas enquadradas por uma pequena margem branca. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
1:1 (2736)	2 736 × 2 736	Permite tirar fotografias quadradas. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
Ecrã PC (1024)	1 024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
Ecrã TV (640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação em ecrã completo num televisor ou à distribuição através de e-mail ou da web. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
16:9 (3584)	3 584 × 2 016	Permite tirar fotografias em formato 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (6, 7).

Modo de imagem

As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao menu de filme).

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 256 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox. 44 MB)	Cartão de memória[1] (256 MB)	Tamanho de impressão (impresso a 300 ppp; cm)[2]
Elevada (3648★)	9	50	31 × 23
Normal (3648)	18	100	31 × 23
Normal (2592)	35	195	22 × 16,5
Normal (2048)	55	305	17 × 13
1:1 com moldura preta	24	130	23 × 23
1:1 com moldura branca	24	130	23 × 23
1:1 (2736)	24	130	23 × 23
Ecrã PC (1024)	188	1 045	9 × 7
Ecrã TV (640)	353	1 965	5 × 4
16:9 (3584)	25	135	30 × 17

[1] Se o número de exposições restantes for 10 000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará **9999**.

[2] Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Notas sobre a impressão de fotografias com a definição de modo de imagem de 1:1

Para imprimir imagens com o modo de imagem definido como "1:1", defina a impressora para "com margens".

Com algumas impressoras, as fotografias em formato 1:1 não podem ser impressas.

Consulte o manual da impressora ou o laboratório de fotografia digital para obter mais informações.

WB Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais são forçadas a imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica, para alcançar resultados mais precisos.

AUTO	Automático (predefinição)
	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
PRE	Predefinição manual
	Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (98).
☀	Luz de dia
	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
☀	Incandescente
	Utilize em condições de iluminação incandescente.
▦	Fluorescente
	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.
☁	Nublado
	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
ϟ	Flash
	Utilize com o modo de flash.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (6).

Modo de flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (⊘) (28).

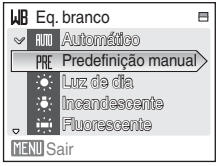
Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisselector para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu **Eq. branco** e pressione OK.

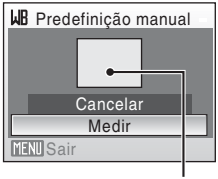
A câmara aplica o zoom de aproximação.



3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e pressione OK.

4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Pressione OK.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não são gravadas fotografias.

Nota sobre a predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara se pressionar OK no passo 5. Por essa razão, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual quando é utilizado o flash.

Contínuo

Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo). O flash será desligado em **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** e a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

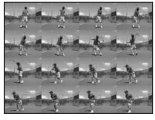
Contínuo

Mantendo o botão de disparo do obturador pressionado, são tiradas até 7 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,2 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como **Normal (3648)**.

BSS (Selector do melhor disparo)

O "selector do melhor disparo" é recomendado para fotografar com o flash desligado ou com o zoom de aproximação aplicado ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até 10 fotografias enquanto o botão de disparo do obturador for pressionado. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.

Multidisparo 16



Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,2 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia com a definição de modo de imagem **Normal (2592)**.
Não é possível aplicar o zoom digital.
Com a definição **Sensibilidade ISO** (101) em **3200**, a opção **Multidisparo 16** não se encontra disponível.
Sempre que tirar fotografias utilizando a opção **Multidisparo 16**, seleccione outras opções que não **3200** em **Sensibilidade ISO** e seleccione **Multidisparo 16** em **Contínuo**.

Intervalos de disparo

A câmara tira fotografias (até 1 800 imagens) automaticamente de acordo com o intervalo especificado (100).

Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador correspondente à definição actual é apresentado no monitor (6).

Nota sobre o disparo contínuo

- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- Não é possível utilizar o zoom digital em **Multidisparo 16**.

Nota sobre o BSS

- O **BSS** pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser completamente pressionado.

Fotografia com intervalos de disparo

As fotografias são tiradas automaticamente de acordo com intervalos especificados. Seleccione intervalos entre 30 segundos e 60 minutos.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Intervalos de disparo** no menu **Contínuo** e pressione ⓞⓚ.

2 Seleccione o intervalo entre disparos e pressione ⓞⓚ.

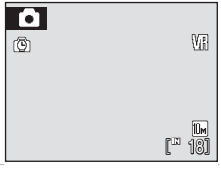
3 Pressione MENU.

A câmara volta ao modo de disparo.

4 Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e iniciar o disparo com temporizador de intervalo.

O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.

O monitor liga-se automaticamente imediatamente antes de o disparo seguinte ser efectuado.



5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios, ou quando tiverem sido tiradas 1 800 fotografias.

Nota sobre o disparo com temporizador de intervalo

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-62E (disponível em separado na Nikon). ***Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma***. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (133) para obter mais informações.

ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente, concentrados nas áreas escuras da imagem).

Automático (predefinição)

Em condições normais, a sensibilidade é de 64 ISO; sob condições de iluminação fraca e com o flash desligado, a câmara faz a compensação, aumentando a sensibilidade até ao máximo de 800 ISO.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Em definições diferentes de **Automático**, a definição actual é apresentada no monitor (6). Se for seleccionado **Automático** e a sensibilidade aumentar até um valor superior a 64 ISO, será apresentado o ícone ISO (29).

Notas sobre 3200 ISO

- Quando se selecciona **3200** para a **Sensibilidade ISO**, a marca do modo de imagem no ecrã é apresentada a vermelho durante o disparo.
- Sempre que a **Sensibilidade ISO** estiver definida como **3200**, o **Modo de imagem** não pode ser definido como **10M 3648×2736**, **10M 3648×2736**, **5M 2592×1944**, **16:9 3584×2016** e **1:1 2736×2736**. Nestas definições de modo de imagem, se seleccionar **3200** em **Sensibilidade ISO** irá mudar automaticamente a definição de **Modo de imagem** para **3M 2048×1536**. Quando é seleccionada, em seguida, qualquer outra opção além de **3200** em **Sensibilidade ISO**, a definição original do tamanho de imagem é reposta.
- Com uma definição **Sensibilidade ISO** de **3200**, a opção **Multidisparo 16** (99) do modo de disparo contínuo não se encontra disponível. Com a definição **Contínuo** em **Multidisparo 16**, se seleccionar **3200** em **Sensibilidade ISO**, irá alterar a definição de **Contínuo** para **Simples**. A definição **Simples** não muda, mesmo quando a **Sensibilidade ISO** estiver definida para outras opções além de **3200**.

Opções de cor

Torne as cores mais vívidas ou grave fotografias monocromáticas.

	Cor standard (predefinição)
	Utilize para tirar fotografias com cores naturais.
	Cor vívida
	Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vívido.
	Preto e branco
	Grave fotografias a preto e branco.
	Sépia
	Grave fotografias em tons sépia.
	Tipo Ciano
	Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.
	Pastel
	Mude para uma tonalidade pastel.

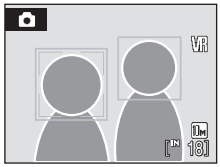
É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Cor standard**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (6).

[+] Modo de área AF

Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara. Sempre que o zoom digital estiver activado, a focagem será efectuada no centro do ecrã, independentemente das definições utilizadas.

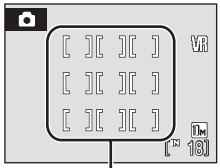
Prioridade ao rosto (predefinição)

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), a câmara focará esse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (105) para obter mais informações. Se for reconhecido mais do que um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, o **Modo de área AF** muda para **Automático** e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.



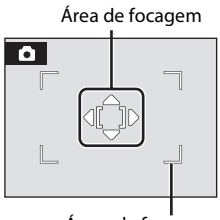
Automático

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.



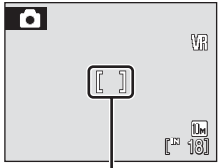
Manual

Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar entre 99 áreas de focagem no enquadramento. As fotografias podem ser tiradas durante a apresentação do ecrã de selecção da área de focagem.
Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de flash, macro, auto-temporizador e compensação da exposição, pressione ⓞⓚ. Para voltar ao ecrã de selecção de área de focagem, pressione ⓞⓚ.



[▪] Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
É utilizado o centro da área de focagem.

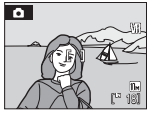


Área de focagem

Bloqueio de focagem

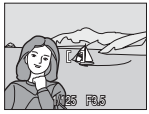
Para focar motivos descentrados quando **Centrado** estiver seleccionado em **Modo de área AF**, utilize o bloqueio de focagem da forma descrita abaixo.

1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.



2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Certifique-se de que a área de focagem está verde.

3 Continue a manter o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado e reenquadre a fotografia.
- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖 25) para obter mais informações.

Prioridade ao rosto

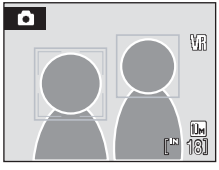
Quando a câmara é apontada ao rosto de pessoas, reconhece automaticamente o rosto e foca-o.

Nos seguintes casos, a funcionalidade de prioridade ao rosto será activada.

- Quando o modo de área de AF está definido como **Prioridade ao rosto** (predefinição) (103).
- Quando o modo de cena está definido como **Retrato** (34) ou **Retrato nocturno** (35).
- Quando o modo de selector de cenas automático está seleccionado (42).
- Quando o modo de sorriso está seleccionado (46).

1 Enquadrar uma fotografia

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.

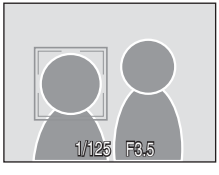


Se for reconhecido mais do que um rosto, as operações variam consoante os modos de disparo, da forma seguidamente indicada.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos a reconhecer
Modo 📷 (automático) (**Prioridade ao rosto**)	O rosto posicionado mais próximo da câmara. * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 12
Modo de cena: **Retrato nocturno**		
Modo de selector de cenas automático		
Modo de cena: **Retrato**	O rosto posicionado mais próximo do centro do ecrã. * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3
Modo de sorriso		

2 Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador

A focagem é efectuada no rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde assim que a focagem for bloqueada. Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador e tente focar novamente.



Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

No modo de sorriso, não é necessário pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Se a câmara detectar um rosto sorridente, o obturador é automaticamente disparado (46).

Notas sobre a prioridade ao rosto

- Em **Prioridade ao rosto**, se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem reconhecidos rostos, o modo de área de AF será definido como **Auto**.
- Com as definições **Retrato**, **Retrato nocturno** ou modo de sorriso do modo de cena, se pressionar o botão de disparo do obturador até meio quando não forem reconhecidos rostos, a câmara focará o centro do ecrã.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
  - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara.
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a focagem automática poderá não funcionar como esperado (25), o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla brilhar a verde. Se o motivo estiver desfocado, mude o modo de área AF para **Manual** ou **Centrado** no modo (automático), experimente utilizar o bloqueio de focagem (104) e volte a focar noutro motivo posicionado à mesma distância da câmara. As fotografias tiradas em prioridade ao rosto, enquanto estiver em modo de reprodução de imagem completa, são automaticamente rodadas para a direcção vertical do rosto captado e são apresentadas.
- As fotografias tiradas em prioridade ao rosto, enquanto estiver em modo de reprodução de imagem completa, serão rodadas (se necessário) e apresentadas.

Controlo de distorção

Especifique se pretende ou não que a distorção seja corrigida. A activação do controlo de distorção reduz o tamanho do enquadramento.

Ligado

A distorção na periferia do enquadramento é corrigida.

Desligado (predefinição)

Não é efectuada qualquer correcção da distorção.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (6).

Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo

As restrições aplicam-se às seguintes definições no modo (automático).

Modo de flash

O flash desliga-se nas definições **Contínuo** de **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**. A definição aplicada é restaurada ao seleccionar **Simples** ou **Intervalos de disparo**.

Auto-temporizador

Se o auto-temporizador estiver ligado, apenas será tirada uma fotografia quando o obturador for disparado, independentemente das definições seleccionadas em **Contínuo**.
As definições de **Contínuo** aplicadas são restauradas quando a fotografia for tirada ou quando o auto-temporizador for desligado.

Sensibilidade ISO

Sempre que a **Sensibilidade ISO** estiver definida como **3200**, o **Modo de imagem** não pode ser definido como **3648×2736**, **3648×2736**, **2592×1944**, **3584×2016** e **2736×2736**. Nestas definições de tamanho de imagem, se seleccionar **3200** em **Sensibilidade ISO** irá mudar automaticamente a definição de **Modo de imagem** para **2048×1536**. Quando é seleccionada, em seguida, qualquer outra opção além de **3200** em **Sensibilidade ISO**, a definição original do modo de imagem é reposta.
Com uma definição **Sensibilidade ISO** de **3200**, a opção **Multidisparo 16** do modo de disparo contínuo não se encontra disponível. Com a definição **Contínuo** em **Multidisparo 16**, se seleccionar **3200** em **Sensibilidade ISO**, irá alterar a definição de **Contínuo** para **Simples**. A definição **Simples** não muda, mesmo quando a **Sensibilidade ISO** estiver definida para outras opções além de **3200**.

Contínuo

Se a definição **Contínuo** estiver definida como **Multidisparo 16**, o **Modo de imagem** será definido como **Normal (2592)**.
Se o modo **Contínuo** for reposto em qualquer outra definição além de **Multidisparo 16**, as definições de **Modo de imagem** também serão repostas.

Equilíbrio de brancos

O equilíbrio de brancos é automaticamente definido como **Automático** e não pode ser ajustado quando as opções **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano** estão seleccionadas em **Opções de cor**.
A definição de equilíbrio de brancos aplicada é restaurada ao seleccionar **Cor standard**, **Cor vívida** ou **Pastel**.

Controlo de distorção

Quando o **Controlo de distorção** está definido como **Ligado**, **Contínuo** mudará para **Simples**. Depois disso, se o **Controlo de distorção** for novamente reposto em **Desligado**, **Contínuo** permanecerá como **Simples**.

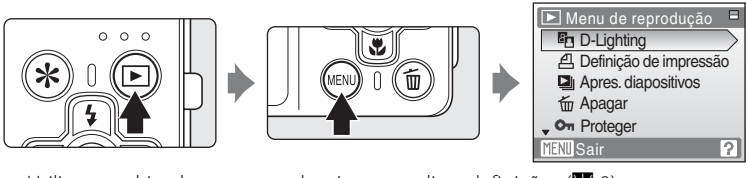
Opções de reprodução: menu de reprodução

O menu de reprodução inclui as seguintes opções.

	D-Lighting	52
	Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias.	
	Definição de impressão	91
	Seleccione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos	110
	Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	
	Apagar	111
	Elimine todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.	
	Proteger	111
	Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.	
	Rodar imagem	112
	Altere a orientação de uma fotografia.	
	Imagem pequena	54
	Crie uma cópia pequena da fotografia actual.	
	Memória de voz	55
	Grave e reproduza memórias de voz.	
	Copiar	113
	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	

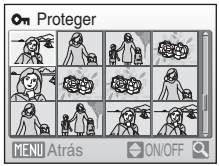
Apresentar o menu de reprodução

Apresente o menu de reprodução, pressionando ▶ e **MENU**.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (9).
- Para sair do menu de reprodução, pressione **MENU**.

Seleccionar várias fotografias



O ecrã mostrado à direita será apresentado nos menus (apresentados abaixo) sempre que seleccionar fotografias.

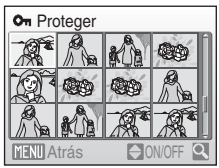
Menu de sorriso: Remover da lista (48)

Menu de reprodução: Definição de impressão (91), Apagar (111), Proteger (111), Rodar imagem (112), Copiar fotografia (113)

Menu de configuração: Ecrã de boas-vindas (116)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar as fotografias.

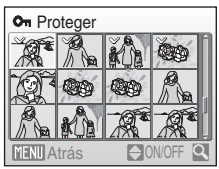
1 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar a fotografia pretendida.



Só pode seleccionar uma fotografia para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.

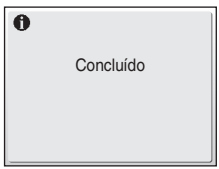
Pressione **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.
Pressione **W** (▦) para voltar à apresentação de miniaturas.

2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** ou **OFF** (ou o número de cópias).



Quando seleccionar **ON**, é apresentada uma marca de confirmação (✔) no canto superior esquerdo da fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.

3 Pressione ⓞⓚ.

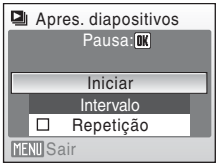


A definição é activada.

Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione OK.



Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione OK antes de seleccionar **Iniciar**.

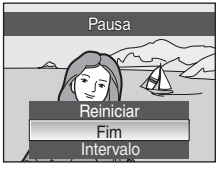
Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e pressione OK antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✔) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.

2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

Durante a apresentação de diapositivos, pode executar as seguintes operações:

- Utilize o multisselector para trocar as fotografias. Mantenha ◀ ou ▶ pressionado para avançar rapidamente ou rebobinar.
- Pressione OK para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.

3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.



Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e pressione OK para voltar ao menu de reprodução, ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.

Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes (74) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo que a opção **Repetição** esteja seleccionada, o monitor pode apresentar continuamente a apresentação de diapositivos durante 30 minutos (125).

Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens selecc.

Elimine as fotografias seleccionadas (109).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental. Consulte "Seleccionar várias fotografias" (109) para obter mais informações acerca da utilização desta função. Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros protegidos (126).

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone (7, 49) no modo de reprodução.

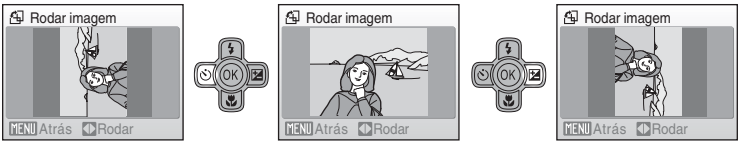
Rodar imagem

Defina a orientação da fotografia (enquadramento vertical ou horizontal) apresentada no monitor da câmara após serem tiradas as fotografias.

Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As fotografias gravadas na posição de retrato (vertical) podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Quando a imagem que pode ser rodada no ecrã de selecção de imagens (109) é seleccionada, surge o ecrã **Rodar imagem**. Neste ponto, pressionar o multisselector ▶ ou ◀ roda a imagem 90°.



Rodar 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

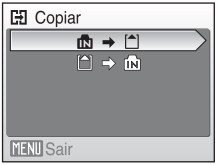
Rodar 90° no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione OK para seleccionar a direcção apresentada, o que fará com que os dados de posição vertical/horizontal sejam gravados na fotografia.

Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

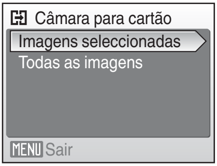
1 Seleccione uma opção no ecrã de cópia utilizando o multisselector e pressione OK.



IN➔cartão: copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

cartão➔IN: copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.

2 Seleccione a opção de cópia e pressione OK.



Imagens seleccionadas: copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (➜ 109).

Todas as imagens: copie todas as fotografias.

Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, AVI e WAV. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz (➜ 55) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Os ficheiros de som gravados utilizando a Gravação de voz (➜ 75) podem ser copiados utilizando a opção **Copiar ficheiros de som** (➜ 79) no modo de reprodução de ficheiro de som.
- Não é possível copiar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção (➜ 111) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão (➜ 91).
- As fotografias copiadas a partir da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática (➜ 60).
- Mesmo que copie uma fotografia já adicionada às favoritas (➜ 65), o conteúdo das favoritas não será copiado.

Mensagem A memória não contém qualquer imagem.

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione MENU para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (➜ 133) para obter mais informações.

Configuração básica da câmara: menu de configuração

O menu de configuração inclui as seguintes opções.

MENU	**Menus**	115
	Seleccione o modo de apresentação dos menus.	
	Ecrã de boas-vindas	116
	Seleccione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.	
	Data	117
	Defina o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.	
	Definições do monitor	120
	Ajuste a luminosidade do monitor e seleccione o estilo de apresentação.	
DATE	**Impressão da data**	121
	Imprima a data ou o contador de data nas fotografias.	
VR	**Redução da vibração**	123
	Especifique a definição de redução da vibração para tirar fotografias.	
	Auxiliar de AF	124
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.	
	Zoom digital	124
	Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.	
	Definições do som	125
	Ajuste as definições de som e volume.	
	Auto-desligado	125
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.	
/	**Formatar memória/Formatar cartão**	126
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	Idioma/Language	127
	Seleccione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.	
	Modo de vídeo	127
	Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor.	
	Olhos fechados	127
	Defina se pretende ou não detectar motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias em prioridade ao rosto (105).	
	Repor tudo	129
	Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.	
Ver.	**Versão de firmware**	131
	Apresente a versão de firmware da câmara.	

Apresentar o menu de configuração

Primeiro, apresente o menu de favoritos pressionando ✻. Em seguida, seleccione ☞ (utilize o multisselector) e pressione ⓞ.

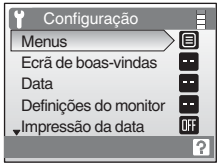
- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (9).
- Para sair do menu de configuração, pressione o botão ✻ para apresentar o menu de favoritos e seleccione outro modo.

Menus

Seleccione os menus iniciais apresentados.

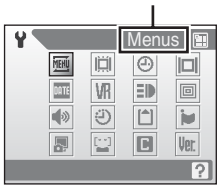
Texto (predefinição)

Os menus são apresentados em formato de lista.



Ícones

Todos os itens de menu podem ser apresentados numa única página.



Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

Não será apresentado ecrã de boas-vindas.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

Seleccionar imagem

Seleccione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Seleccione uma imagem no ecrã de selecção de imagens e pressione ⓞ.

Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

As fotografias tiradas com a definição **16:9 (3584)**, **1:1 com moldura preta**, **1:1 com moldura branca** ou **1:1(2736)** de **Modo de imagem** (95) e as imagens inferiores a 320×240 editadas com a função de corte (53) ou imagem pequena (54) não podem ser seleccionadas.

Data

Acerte o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.
Consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (16) para obter mais informações.

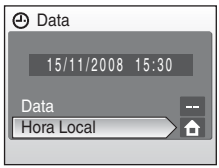
Hora Local

Defina o fuso horário local (🏠) (região) ou a hora de Verão. Ao seleccionar ✈ (fuso horário de destino), a diferença horária (119) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são gravadas. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

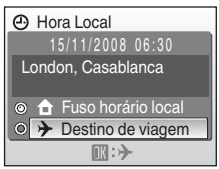
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora Local** e pressione OK.

É apresentado o menu de fuso horário.



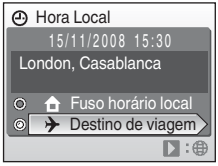
2 Seleccione ✈ e pressione OK.

A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Pressione ▶.

Aparece a apresentação do fuso horário local.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino (nome da cidade).

Para utilizar a câmara numa região onde a hora de Verão esteja em vigor, pressione ▲ para apresentar a marca na parte superior do monitor e definir a hora de Verão. Quando a hora de Verão entra em vigor, avança automaticamente uma hora.

Para desactivar a definição da hora de Verão, pressione ▼.

Pressione OK para introduzir o destino de viagem.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ✈ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.

Bateria do relógio

A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é colocada ou ao ligar um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

(Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione [**Fuso horário local**] no passo 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

Hora de Verão

Quando a hora de Verão iniciar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão utilizando a apresentação do fuso horário local no passo 4.

Fusos horários (16)

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo. Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local.

UTC +/–	Local
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4	Caracas, Manaus
–3	Buenos Aires, Sao Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/–	Local
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Riyadh, Kuwait, Manama, Nairobi
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Seleccione se pretende ou não apresentar informações no monitor e defina a luminosidade do monitor.

Info Foto

Seleccione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

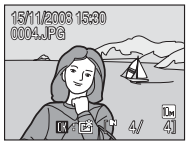
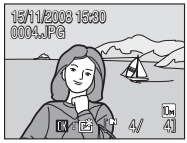
Luminosidade

Seleccione entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "Monitor" (6, 7) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	Após as mesmas informações de **Mostrar info** serem apresentadas durante alguns segundos, a apresentação será igual à de **Ocultar Info**.	
Ocultar Info		
Grelha de enquadr.	 No modo (automático), é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias; as restantes definições actuais ou do guia de operação são apresentadas durante alguns segundos, como em **Info auto** acima. Noutros modos de disparo, as definições actuais ou guia de operação são apresentadas como na opção **Info auto** acima.	 As definições actuais ou o guia de operação são apresentados, como em **Info auto** acima.

Impressão da data

A data e a hora são impressas nas fotografias. A data pode ser impressa a partir de impressoras que não suportem a impressão da data (92).

Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas fotografias.
Data	Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.
Data e hora	Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.
Contador de data	O carimbo de hora mostra o número de dias entre a data de gravação e a data seleccionada.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (6).

Impressão da data

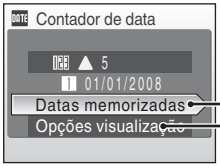
- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- A impressão da data é desactivada nas seguintes situações.
  - Quando o modo Contínuo está definido como **Contínuo** ou **BSS**.
  - Quando o modo de cena está definido como **Desporto**, **Museu** ou **Assist. de panorâmicas**.
  - Durante a gravação de filmes.
- As datas impressas com a definição **Modo de imagem** (95) de **Ecrã TV (640)** poderão ser de difícil leitura. Seleccione **Ecrã PC (1024)** ou superior quando utilizar a opção de impressão da data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração (16, 117).

Impressão da data e definição de impressão

Quando imprimir fotografias a partir de impressoras compatíveis com DPOF que possam imprimir a data e as informações da fotografia, pode usar **Definição de impressão** (91) e imprimir a data de disparo e informações da fotografia nas fotografias. Neste caso, não é necessário imprimir previamente a data e a hora nas fotografias através da **Impressão da data**.

Contador de data

As fotografias tiradas com esta opção activada são impressas com o número de dias que faltam até uma data específica ou decorridos desde essa data. Utilize esta opção para acompanhar o crescimento de uma criança ou para contar os dias que faltam para uma data de aniversário ou de casamento.

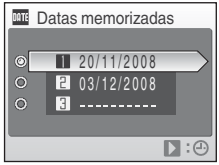


Pressione OK para apresentar a opção de datas memorizadas.

Pressione OK para apresentar as opções de visualização.

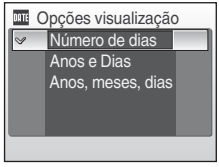
Datas memorizadas

Pode memorizar até três datas. Para definir, seleccione uma opção, pressione o multisselector ▶, introduza uma **Data** (16) e pressione OK. Para seleccionar uma data diferente, seleccione uma opção e pressione OK.



Opções visualização

Seleccione **Número de dias**, **Anos e Dias** ou **Anos, meses, dias** e pressione OK.



Abaixo são mostrados exemplos de carimbos de hora do contador de data.

Faltam dois dias

Passaram dois dias

Redução da vibração

Especifique a definição de redução da vibração para tirar fotografias. A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador.

Defina a redução da vibração como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Ligado (predefinição)	Especifique a definição de redução da vibração para tirar fotografias. A câmara, de forma automática, detecta e toma em consideração eventuais movimentos de deslocação ao reduzir a vibração da câmara. Quando a câmara é deslocada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração afecta apenas o estremecimento vertical. Se a câmara for deslocada na vertical, a redução da vibração afecta apenas o estremecimento horizontal.
Desligado	A redução da vibração electrónica não é activada.

Quando a redução da vibração está activada, a definição actual é apresentada no monitor durante o disparo (quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado um ícone da definição actual no monitor.) (6).

Nota sobre a redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois de ligar a câmara ou de a câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- "VR" significa redução da vibração.

Compensar filmes com a função VR Electrónico

Para reduzir os efeitos da vibração da câmara durante a gravação de filmes que não filmes temporizados, active **VR Electrónico** (71) no menu de filme (70).

Auxiliar de AF

Altere as definições de iluminação auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF acende-se automaticamente quando o motivo está pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição de grande angular máxima e de 1,1 m na posição telescópica máxima. No entanto, a iluminação auxiliar de AF não se acende em determinados modos de cena mesmo que **Automático** esteja seleccionado (34, 35, 36, 37, 38).

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.

Ligado (predefinição)

O zoom digital (23) será activado sempre que pressionar **T** (Q) quando o zoom óptico se encontrar na ampliação máxima.

Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar um filme).

Notas sobre o zoom digital

- Sempre que o zoom digital estiver activado, **Modo de área AF** estará definido como **Centrado** (103).
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
  - Quando o modo de selector de cenas automático está seleccionado.
  - Quando o modo de cena estiver definido como **Retrato** ou **Retrato nocturno**.
  - Quando o modo de sorriso está seleccionado.
  - Quando o modo **Contínuo** estiver definido como **Multidisparo 16**.
  - Imediatamente antes de gravar um filme (é possível activar o zoom de até 2× ao gravar filmes diferentes de **Filme temporizado★**).

Definições do som

Ajuste as seguintes definições do som.

Som de botão

Defina o som de botão como **Ligado** ou **Desligado**.
Quando a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada, três vezes se for detectado um erro e como som de boas-vindas.

Som do obturador

Seleccione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um período de tempo sem que sejam efectuadas operações, a câmara entra em modo de espera (15) para poupar energia. Uma vez em modo de espera, a luz de alimentação irá piscar e, se não forem efectuadas quaisquer operações no espaço de três minutos, a câmara desliga-se. O tempo necessário para entrar em modo de espera pode ser definido como **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**

Notas sobre a função Auto-desligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixo nos seguintes casos:

- Enquanto os menus são apresentados: 3 minutos.
- Enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso: até 30 minutos.
- Enquanto o adaptador CA está ligado: 30 minutos.

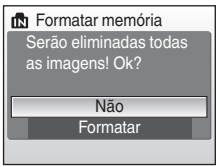
Formatar memória/ Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a memória interna

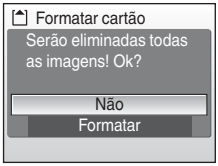
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** aparece no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Sempre que estiver inserido um cartão de memória na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- A formatação da memória interna ou do cartão de memória irá alterar as definições do ícone (64) da pasta de favoritas novamente para a predefinição (ícone do número).
- Não desligue a câmara nem o adaptador CA e não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S560, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Seleccione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عـربي	Árabe
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Modo de vídeo

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor. Seleccione entre **NTSC** e **PAL**.

Olhos fechados

Defina se pretende ou não detectar motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias em prioridade ao rosto (105).

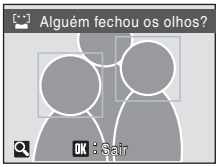
Ligado (predefinição)

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos pouco depois de reconhecer os rostos e fotografar os motivos, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** aparece no monitor. O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem amarela. Pode verificar a fotografia tirada e determinar se necessita de a tirar novamente. Nesse caso, pode verificar a fotografia tirada e determinar se a deve tirar novamente.

Desligado

A função Olhos fechados não está activa.

Utilizar o ecrã Alguém fechou os olhos?



Quando a câmara detecta um motivo humano com os olhos fechados, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** aparece no monitor.

As operações seguintes estão disponíveis no ecrã **Alguém fechou os olhos?**.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente para o ecrã do modo de disparo.

Opção	Utilizar	Descrição
Aumentar e apresentar o rosto detectado	**T** (🔍)	Pressione **T** (🔍).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	**W** (▦)	Pressione **W** (▦).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar mais do que um motivo humano com os olhos fechados, pressione ▲▼◀▶ durante a apresentação aumentada para alternar entre os rostos apresentados.
Eliminar a fotografia tirada	🗑	Pressione 🗑.
Mudar para o modo de disparo	⊛	Pressione ⊛ ou o botão de disparo do obturador.

Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (28)	Automático
Auto-temporizador (30)	Desligado
Modo macro (31)	Desligado
Compensação de exposição (32)	0,0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (33)	Retrato

Modo de alimentos

Opção	Valor predefinido
Equilíbrio de brancos em modo de alimentos (44)	Centrado

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (70)	Filme TV 640★
Filme temporizado ★ (72)	30 seg.
VR Electrónico (71)	Ligado
Modo auto focagem (71)	AF simples

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (95)	Normal (3648)
Eq. branco (97)	Automático
Contínuo (99)	Simples
Intervalos de disparo (100)	30 seg.
Sensibilidade ISO (101)	Automático
Opções de cor (102)	Cor standard
Modo de área AF (103)	Prioridade ao rosto
Controlo de distorção (106)	Desligado

Menu de sorriso

Opção	Valor predefinido
Reconhecimento facial (48)	Ligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Menus (115)	Texto
Ecrã de boas-vindas (116)	Boas-vindas desact
Info Foto (120)	Info auto
Luminosidade (120)	3
Impressão da data (121)	Desligado
Redução da vibração (123)	Ligado
Auxiliar de AF (124)	Automático
Zoom digital (124)	Ligado
Som de botão (125)	Ligado
Som do obturador (125)	Ligado
Auto-desligado (125)	1 min.
Olhos fechados (127)	Ligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (87, 88)	Predefinição
Apres. diapositivos (110)	3 seg.

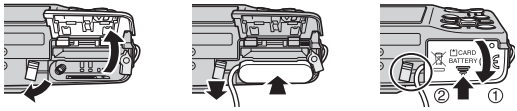
- Ao seleccionar **Repor tudo**, também limpa o número do ficheiro actual (133) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias (111) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As definições seguintes dos menus não serão afectadas mesmo que seja executada a função **Repor tudo**.
  Menu de sorriso: as pessoas registadas em **Adicionar à lista** (48).
  Menu de disparo: predefinição manual no menu **Eq. branco** (98).
  Menu de configuração: definições para a fotografia registada para o **Ecrã de boas-vindas** (116), **Data** (117), **Contador de data** (122), **Idioma/Language** (127) e **Modo de vídeo** (127).

Ver. Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.

Versão de firmware

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-64
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62E <Como ligar o EH-62E>  Certifique-se de que o cabo do adaptador CA foi inserido correctamente no compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se o cabo não for completamente inserido no compartimento, a tampa poderá ficar danificada durante o fecho.
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo AV	Cabo de áudio/vídeo EG-CP14

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]
TOSHIBA	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]

[1] Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

[2] SDHC Compatível com SDHC.
Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

O funcionamento não é garantido com outras marcas de cartões. Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre os cartões aprovados.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.

DSCN0001.JPG

Identificador (não mostrado no monitor da câmara)

Fotografias originais (anexo de memória de voz incluído), filmes, memórias de voz, gravações de voz	DSCN
Cópias recortadas (anexo de memória de voz incluído)	RSCN
Cópias pequenas (anexo de memória de voz incluído)	SSCN
Cópias de D-Lighting (anexo de memória de voz incluído)	FSCN
Filmes temporizados	INTN

Número de ficheiro (atribuído automaticamente por ordem ascendente, começando por "0001")

Extensão (representa o tipo de ficheiro)

Fotografias	.JPG
Filmes	.AVI
Memórias de voz	.WAV
Gravações de voz	

- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o assistente de panorâmicas (por ex., "101P_001"; 40), "INTVL" para fotografias com intervalos de disparo (por ex., "101INTVL"; 100), "SOUND" para gravações de voz (por ex., "101SOUND"; 75) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar** > **Imagens seleccionadas** ou **Copiar ficheiros de som** > **Ficheiros seleccionados** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem crescente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar** > **Todas as imagens** e **Copiar ficheiros de som** > **Copiar todos os ficheiros** copiam todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem crescente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (79, 113).
- As pastas podem conter até 200 fotografias; se for tirada uma fotografia quando a pasta actual já contiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta adicionando um ao número de pasta actual. Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual tiver o número 999 e contiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até formatar o suporte de dados (126) ou inserir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

☑ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

☑ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

☑ Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

☑ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

☑ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

☑ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

☑ Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C. A não observação desta precaução poderá provocar danos na bateria ou afectar o seu desempenho.
- Durante o carregamento, a temperatura ambiente deve situar-se entre 5 e 35 °C.
- A bateria não carregará se a temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C.
  O tempo de carga da bateria poderá aumentar com temperaturas de 0 °C a 10 °C e de 45 °C a 60 °C.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deverá ser guardada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Enquanto a bateria estiver guardada, carregue-a pelo menos de seis em seis meses e, em seguida, utilize a câmara para descarregá-la completamente uma vez mais antes de a guardar num local fresco.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Se for deixada colocada, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias, coloque-a no compartimento da bateria fornecido e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquira uma nova bateria EN-EL11.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a –10 °C ou superiores a 50 °C.
- Com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60 %.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", não aparece na fotografia final e não representa uma avaria. Também podem verificar-se efeitos smear em filmes.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
(a piscar)	Relógio não definido.	Acerte o relógio.	117
	Bateria com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	12
Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	12
Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de decorridos 5 segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se e a luz de activação e a luz do flash irão piscar rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante 3 minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas pode também pressionar o botão de alimentação para desligá-la manualmente.	15
AF● (● pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	• Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	24, 25 104
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	25
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	19
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	• Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	132 18 18
Este cartão não pode ser lido.			

Ecrã	Problema	Solução	
ⓘ O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S560.	Seleccione **Sim** e pressione ⓞ para formatar o cartão ou desligue a câmara e substitua o cartão.	19
ⓘ Sem memória	O cartão de memória está cheio.	• Seleccione um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias ou ficheiros de som. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	95 26, 74, 78 18 19
ⓘ A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	126
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	18 126
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	As fotografias tiradas com **Modo de imagem** definido como **16:9 (3584)**, **1:1 com moldura preta**, **1:1 com moldura branca** ou **1:1 (2736)** e as cópias criadas em tamanhos abaixo de 320 x 240 com a função de corte ou imagem pequena não podem ser utilizadas.	53, 54, 95
	Não é possível copiar a fotografia.	Elimine fotografias no destino.	111
ⓘ O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas mais de 200 fotografias à sua pasta de favoritas.	• Remova algumas fotografias da pasta de favoritas. • Adicione-as a outras pastas de favoritas.	66 65
ⓘ O ficheiro de som não pode ser guardado	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	18 126
ⓘ A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, corte ou imagem pequena.	51
ⓘ Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	132

Ecrã	Problema	Solução	
ⓘ A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias nem ficheiros de som na memória interna nem no cartão de memória.	–	–
	A pasta seleccionada no modo de ordenação automática não contém quaisquer imagens.	Seleccione a pasta que contém as fotografias ordenadas.	61
	Não é possível reproduzir fotografias no modo de ordenação automática.	Reproduza as fotografias utilizando o modo de reprodução ou o modo de ordenar por data.	62
	A fotografia não foi adicionada à pasta de favoritas.	• Adicione a fotografia à pasta de favoritas. • Seleccione a pasta de favoritas onde se encontra a fotografia.	65 66
ⓘ Não há ficheiro de som.	O cartão de memória não contém fotografias nem ficheiros de som.	Para copiar um ficheiro de imagem ou som da memória interna para o cartão de memória, pressione **MENU**. Será apresentado o ecrã de opção de cópia ou o ecrã de cópia de ficheiro de som.	113, 79
ⓘ O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado utilizando a COOLPIX S560.	Visualize o ficheiro no computador ou noutro dispositivo.	–
ⓘ Este ficheiro não pode ser reproduzido			
ⓘ Todas as imagens estão ocultas	A data e a hora não estão definidas para as fotografias serem apresentadas no modo de ordenar por data.	–	–
ⓘ Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	111
ⓘ O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–	117
Erro da objectiva ⓘ	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20

Ecrã	Problema	Solução	
Ⓘ Erro de comunicação	Cabo USB desligado durante a impressão.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	86
Erro do sistema ❗	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 20
Ⓘ Erro de impressora: verificar estado da impressora	Quase sem tinta ou erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de verificar a tinta ou de solucionar o problema, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Ⓘ Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Ⓘ Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Ⓘ Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Ⓘ Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Ⓘ Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
Ⓘ Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione **Cancelar** e pressione Ⓚ para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • Em modo de espera para poupar energia: pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador. • Quando a luz do flash piscar a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor estão ligados através do cabo AV. • Fotografia temporizada ou com temporizador de intervalo em curso.	20 20 15, 24 29 82 80 –
É difícil ler as informações do monitor.	• Ajuste a luminosidade do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor. • O monitor reduziu a luminosidade para poupar energia. O monitor aumenta a luminosidade quando forem utilizados os controlos.	120 136 15
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• A bateria tem pouca carga. • A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia. • A bateria está fria.	20 125 135
A data e hora da gravação não estão correctas.	• As fotografias gravadas antes de o relógio ter sido definido, ou com o indicador "Data não definida" a piscar durante os disparos, terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01/01/2008 00:00". • Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	16 117
Não são apresentados indicadores no monitor.	A opção **Ocultar Info** está seleccionada em **Info Foto**. Seleccione **Mostrar info**.	120
Impressão da data não disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	16, 117
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção **Impressão da data** está activada.	A data não é apresentada em filmes ou em fotografias tiradas utilizando , , ou quando **Contínuo** está definido para **Contínuo** ou **BSS**.	35, 38, 39, 69, 99
Definições da câmara restauradas	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	118

Problema	Causa/Solução	
O monitor desliga-se e a luz de activação e a luz do flash piscam rapidamente	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante 3 minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas pode também pressionar o botão de alimentação para desligá-la manualmente.	15

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione ▶ ou o botão de disparo do obturador. • Quando os menus estiverem apresentados, pressione **MENU**. • A bateria está descarregada. • Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	26 10 20 29
A câmara não consegue focar.	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. • Defina **Auxiliar de AF** no menu de configuração como **Automático**. • Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara.	25 124 20
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash. • Utilize a redução da vibração. • Utilize **BSS** (Selector do melhor disparo). • Utilize o tripé e o auto-temporizador.	28 123 99 30
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash.	29
O flash não dispara.	• O flash está desligado. • Seleccionou um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. • O modo está definido como modo de alimentos. • Estão seleccionados modos 🎥 que não **Filme temporizado★**. • **Contínuo**, **Multidisparo 16** ou **BSS** está seleccionado em **Contínuo**.	28, 42 33 44 69 99
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	69
Não é possível utilizar o zoom digital.	O **Zoom digital** está definido como **Desligado** no menu de configuração. O zoom digital não está disponível nas situações seguintes. • Quando o modo de selector de cenas automático está seleccionado. • Quando **Retrato** ou **Retrato nocturno** está seleccionado para o modo de cena. • Quando o modo de sorriso está seleccionado. • Imediatamente antes de gravar um filme (é possível aplicar o zoom de até 2× ao gravar filmes diferentes de **Filme temporizado★**). • Quando **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo**.	124 42 34, 35 46 69 99

Problema	Causa/Solução	
Modo de imagem não disponível.	• Não é possível ajustar **Modo de imagem** quando a opção **Multidisparo 16** está seleccionada em **Contínuo**. • Sempre que a **Sensibilidade ISO** estiver definida como **3200**, não é possível definir **3648×2736**, **3648×2736**, **2592×1944**, **2048×1536**, **3584×2016** e **2736×2736** para o tamanho de imagem.	99 101
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	• **Desligado** está seleccionado em **Definições do som** > **Som do obturador** no menu de configuração. • **Contínuo**, **Multidisparo 16** ou **BSS** está seleccionado em **Contínuo** no menu de disparo. • (modo de cena **Desporto**) ou (modo de cena **Museu**) está seleccionado. • O modo está seleccionado. • Não bloqueie o altifalante.	125 99 35, 38 69 5
O iluminador auxiliar de AF não acende.	• **Desligado** está seleccionado para a opção **Auxiliar de AF** no menu de configuração da câmara. • O iluminador **auxiliar de AF** desliga-se automaticamente em alguns modos de cena.	124 34-39
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	136
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	97
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	Velocidade do obturador demasiado lenta. É possível reduzir o ruído: • Através da utilização do flash. • Especificando uma definição de Sensibilidade ISO inferior. • Utilizando um modo de cena com a funcionalidade de redução de ruído.	 28 101 34-39
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O flash está desligado. • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação da exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Seleccione (modo de cena **Luz de fundo**) ou utilize o flash de enchimento.	28 22 28 32 101 28, 39
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação da exposição.	32

Problema	Causa/Solução	
Resultados inesperados quando o flash é definido como (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	A correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a outras áreas que não os olhos vermelhos se tirar fotografias com (redução automática do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos quando o modo de cena está definido como **Retrato nocturno** ou quando o modo de selector de cenas automático está seleccionado. Utilize qualquer outro modo de cena para além de **Retrato nocturno**, altere o flash para qualquer outra definição diferente de (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	28, 35, 42

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. • Fotografia temporizada ou com intervalos de disparo em curso: não é possível reproduzir as fotografias enquanto a gravação não tiver sido concluída.	– 72, 100
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 × 240.	–
Não é possível gravar memória de voz.	• Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas à imagem utilizando outras câmaras.	74 56
Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, corte ou imagem pequena.	• Não é possível utilizar estas opções com filmes. • Não é possível utilizar estas opções em fotografias tiradas quando **16:9 (3584)**, **1:1 com moldura preta**, **1:1 com moldura branca** ou **1:1(2736)** estiverem seleccionados na definição **Modo de imagem**. • Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, corte ou imagem pequena. • A câmara não pode editar fotografias tiradas com outras câmaras. • Pode não ser possível reproduzir fotografias gravadas com esta câmara noutras câmaras.	74 95 51 51 51

Problema	Causa/Solução	
As fotografias não são apresentadas no televisor.	• Seleccione o **Modo de vídeo** correcto. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	127 18
As definições do ícone da pasta de favoritas são repostas de acordo com os valores predefinidos, ou as fotografias adicionadas às favoritas não são apresentadas durante a reprodução de fotografias favoritas.	• Os dados no cartão de memória poderão não ser reproduzidos correctamente se sobrepostos num computador.	–
As fotografias gravadas não são apresentadas no modo de ordenação automática.	• A fotografia que pretende apresentar foi ordenada numa pasta diferente daquela que está a explorar. • As fotografias gravadas por câmaras diferentes da COOLPIX S560 ou as fotografias copiadas utilizando a função **Copiar** não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática. • As fotografias no cartão de memória poderão não ser reproduzidas correctamente se sobrepostas num computador.	60, 113
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara está ligada.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • Se o sistema operativo do computador utilizado for o Windows 2000 Professional, a câmara não conseguirá efectuar a ligação. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer.	20 20 82 81 – –
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara se a impressora não suportar os tamanhos de papel utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho de papel. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel.	87, 88

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S560

Tipo		Câmara digital compacta
Pixels efectivos		10,0 milhões
Sensor de imagem		CCD de $^{1}/_{2,33}$ polegadas; total de pixels: 10,7 milhões
Objectiva		Objectiva Nikkor com zoom de 5×
	Distância focal	6,3-31,5 mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: 34,8-174mm)
	Número f/-	f/3.5-5.6
	Construção	8 elementos em 6 grupos
Zoom digital		Até 4× (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: aprox. 696mm)
Redução da vibração		Tecla de sensor de imagem (fotografias) Electrónica (filmes)
Focagem automática (AF)		AF de detecção de contraste
	Gama de focagem (a partir da objectiva)	• Aprox. 60 cm a ∞ • Modo macro: 10 cm (posição de zoom de grande angular) a ∞
	Selecção da área de focagem	Automático (selecção automática de nove áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, prioridade ao rosto
Monitor		LCD TFT de ângulo de visualização alargado de 2,7 polegadas e aproximadamente 230k pontos com revestimento anti-reflexo e cinco níveis de ajuste de luminosidade
	Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97 % na horizontal e 97 % na vertical (Comparada com a fotografia efectiva)
	Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical (Comparada com a fotografia efectiva)
Armazenamento		
	Suporte de dados	• Memória interna (aprox. 44 MB) • Cartões de memória SD (Secure Digital)
	Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
	Formatos de ficheiros	Com compressão: compatível com JPEG linha base Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV
Tamanho de imagem (pixels)		• 3 648 × 2 736 [Elevada (3648★)/Normal (3648)] • 2 592 × 1 944 [Normal (2592)] • 2 048 × 1 536 [Normal (2048)] • 2 736 × 2 736 [1:1 com moldura preta/1:1 com moldura branca/1:1(2736)] • 1 024 × 768 [Ecrã PC (1024)] • 640 × 480 [Ecrã TV (640)] • 3 584 × 2 016 [16:9 (3584)]

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200 ISO, Automático (ganho automático entre 64 e 800 ISO)
Exposição	
Medição	Matricial de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2×), localizada (zoom digital de 2× ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada com compensação da exposição (–2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Alcance (100 ISO)	[W]: 3,7 a 15,5 EV [T]: 5 a 16,8 EV
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	1/2000-2 s, 4 s (modo de cena exib. fogo-de-artifício)
Abertura	Abertura predefinida controlada electronicamente
Alcance	2 passos (f/3.5 e f/5.6 [W])
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e de 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: [Automático])	[W]: 0,3 a 3,5 m [T]: 0,6 a 2,2 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Conector múltiplo
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11 (incluída) Adaptador CA EH-62E (vendido em separado)
Duração da bateria*	Aprox. 160 disparos (EN-EL11)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 93 × 54,5 × 23,5 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aproximadamente 130 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85 % (sem condensação)

* Com base nas normas da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como **Normal (3648)**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

* A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11 totalmente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 680 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 27,1 × 38,2 × 7,8 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 14,5 g (não incluindo o compartimento da bateria)

Carregador de baterias MH-64

Entrada nominal	100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 0,06 a 0,042 A
Potência nominal	6 ~ 10,1 VA
Saída nominal	4,2 V CC, 0,455 A
Baterias aplicáveis	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11 da Nikon
Tempo de carga	Aprox. 120 minutos quando a carga está completamente esgotada
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 54 × 21 × 85 mm (não incluindo o cabo de alimentação)
Comprimento do cabo	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 56 g, não incluindo o cabo de alimentação

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF**: a norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF**: o formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2**: esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge**: norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Symbols
AE/AF-L 41
Auto-temporizador 30
MENU Botão 5, 10
Botão 5, 11
T Botão 5, 11, 22, 27, 49, 50
W Botão 5, 22, 27, 49, 50
Botão 5, 22, 27, 49, 50
Botão 5, 22, 27, 49, 50
Botão apagar 5, 26, 27, 56, 74, 78
Botão aplicar a selecção 5, 9
Botão de favoritos 5, 8
Botão de reprodução 5, 8, 26
Compensação da exposição 32
D-Lighting 52
Modo automático 20
Modo de alimentos 44
Modo de cena 33
Modo de configuração 114
Modo de filme 69
Modo de flash 28
Modo de ordenação automática 60
Modo de ordenar por data 57
Modo de reprodução 26
Modo de reprodução de fotografias favoritas 67
Modo de sorriso 46
Modo macro 31
Selec. cenas automático 42

A
Acessórios opcionais 132
Adaptador CA 132
AF permanente 71
AF simples 71
Alimentação 16, 20
Alimentos 44
Altifalante 5
Apagar 111
Apresentação de diapositivos 110
Área de focagem 103
Assistente de panorâmicas 39, 40
Auto-desligado 125
Auto-temporizador 30
AVI 133

B
Bateria 12, 14, 118
Bateria de iões de lítio recarregável 12, 14
Bateria recarregável 132
Bloqueio de focagem 104
Botão de alimentação 4, 20
Botão de disparo do obturador 4, 24
Botão de zoom 5, 22, 74, 78
BSS 99

C
Cabo AV 80
Cabo de áudio e vídeo 80
Cabo USB 81, 82, 86
Capacidade de memória 20, 96
Carregador de baterias 12, 132
Cartão de memória 18, 132
Cianotipo 102
Compartimento da bateria 5
Compensação da exposição 32
Computador 81
Conector do cabo 4, 80, 81, 85
Contador de data 121, 122
Contínuo 99
Controlo de distorção 106
Copiar fotografias 113
Copiar gravações de voz 79
Copiar 38
Cor standard 102
Cor vívida 102
Correia 11
Corte 53
Crepúsculo/madrugada 36

D
Data 16, 117
Definição de impressão 91
Definição de impressão (Data) 92
Definições de filme 70
Definições do monitor 120
Definições do som 125
Desporto 35
Disparo 20, 22, 24
D-Lighting 51, 52
DPOF 151
DSCN 133

E
Ecrã de boas-vindas 116
Efectuar gravações de voz 75
Encaixe do tripé 5
EN-EL11 12, 14
Equilíbrio de brancos 97
Exib. fogo-de-artifício 38
Extensão 133

F
Fecho da bateria 5, 14
Festa/interior 35
Filme TV 70
Filmes temporizados 72
Flash 28, 29
Flash automático 28
Flash de enchimento 28
Flash desligado 28
Flash incorporado 4, 28
Fluorescente 97
Focagem 11, 24, 71, 103
Focagem automática 31, 71
Formatar 19, 126
Formatar a memória interna 126
Formatar cartão de memória 19, 126
FSCN 133
Fuso horário 16, 117, 119

G
Gravação de voz 77
Gravar filmes 69

H
Hora de Verão 16, 118

I
Identificador 133
Idioma 127
Ilhó para a correia da câmara 4
Iluminação auxiliar de AF 4, 25, 124
Imagem pequena 54
Impressão 87, 88, 91
Impressão da data 121
Impressão directa 85
Impressão DPOF 90
Impressora 85
Incandescente 97
Indicador de sorriso 34
Info Foto 120
Intervalos de disparo 100
INTN 133

J
JPG 133

L
Ligeiramente 11
Luminosidade 120
Luz de activação 4, 20
Luz de dia 97
Luz de fundo 39
Luz do auto-temporizador 4, 30
Luz do flash 5, 29
Luz indicadora 5

M
Memória de voz 55

Memória interna 18
Menu de configuração 114
Menu de disparo 93
Menu de favoritos 8
Menu de filme 70
Menu de ordenação automática 62
Menu de reprodução 108
Menu de sorriso 48
Menus 115
Menus de ordenar por data 59
Microfone incorporado 4
Modo automático 20
Modo de área AF 103
Modo de cena 33, 34
Modo de filme 69
Modo de focagem automática 71
Modo de imagem 21, 33, 95
Modo de ordenação automática 60
Modo de ordenar por data 57
Modo de repetição 26, 27
Modo de reprodução de fotografias favoritas 67
Modo de sorriso 46
Modo de vídeo 80, 127
Modo macro 31
Monitor 5, 6, 136
Multidisparo 16 99
Multisselector 5, 9
Museu 38

N
Nível de carga da bateria 20
Nome da pasta 133
Nomes dos ficheiros 133
Nublado 97
Número de exposições restantes 20, 96

O
Objectiva 4, 148
Olhos fechados 127
Opções de cor 102

P
Paisagem 34
Paisagem nocturna 37
PictBridge 85, 151
Pôr-do-sol 36
Praia/neve 36
Predefinição manual 98
Preto e branco 102
Primeiro plano 37
Prioridade ao rosto 103, 105
Proteger 111

R
Ranhura do cartão de memória 5, 18
Razão de compressão 95
Redução da vibração 123
Redução de ruído 35, 36, 37
Redução do efeito de olhos vermelhos 28, 29
Repor tudo 129
Reprodução 26, 27, 49, 50
Reprodução de filmes 74
Reprodução de miniaturas 49
Reproduzir gravações de voz 77
Retrato 34
Retrato nocturno 35
Rodar imagem 112
RSCN 133

S
Selec. cenas automático 42
Selector do melhor disparo 99
Sensibilidade ISO 29, 101
Sépia 102
Simples 99
Sincronização lenta 28
Som de botão 125
Som do obturador 125

SSCN 133

T
Tamanho do papel 87, 88
Tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória 5, 14, 18
Tampa dos pinos 4
Televisor 80
Tomada de entrada de áudio/vídeo 80

V
Versão de firmware 131
Volume 74, 78
VR Electrónico 71

W
WAV 133

Z
Zoom 22
Zoom de reprodução 50
Zoom digital 23, 124

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

© 2008 Nikon Corporation

Impresso na Europa
CT8G01(1G)
6MMA781G-01