

**Nikon**

CÂMARA DIGITAL

# COOLPIX S550

Manual do utilizador



Pt

### **Informações sobre marcas comerciais**

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- A tecnologia D-Lighting é fornecida pela  Apical Limited.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

**Introdução**

**Primeiros passos**



**Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático**



**Modo de alta sensibilidade**



**Modos de disparo adequados à cena**



**Modo de sorriso**



**Mais informações sobre a reprodução**



**Filmes**



**Gravações de voz**

**Ligar a televisores, computadores e impressoras**

**MENU**

**Menus de disparo, reprodução e configuração**

**Notas técnicas**

## Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

### AVISOS

#### **Desligar na eventualidade de uma avaria**

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

#### **Não desmontar o equipamento**

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

#### **Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável**

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

#### **Manusear a correia da câmara com cuidado**

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

#### **Guardar o equipamento fora do alcance das crianças**

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

### **Ter o devido cuidado ao manusear a bateria**

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11 (incluída). Carregue a bateria, inserindo-a num carregador de baterias MH-64 (incluído).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

### **Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias**

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

 **Utilizar os cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 **Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

 **CD-ROMs**

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

 **Ter o devido cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

 **Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

 **Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

## Advertências

### **Símbolo de recolha separada nos países europeus**

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.

Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

# Índice

Para sua segurança .....	ii
AVISOS .....	ii
<hr/>	
Advertências .....	v
<hr/>	
Introdução .....	1
Acerca deste manual .....	1
Informações e precauções .....	2
Peças da câmara .....	4
Corpo da câmara .....	4
Monitor .....	6
Operações básicas .....	8
Botão  (Disparo/Reprodução) .....	8
Botão <b>MODE</b> (Modo) .....	8
Multiselectoer .....	9
Botão <b>MENU</b> (menu) .....	10
Ecrãs de ajuda .....	11
Colocar a correia da câmara .....	11
Botão de disparo do obturador .....	11
<hr/>	
Primeiros passos .....	12
Carregar a bateria .....	12
Colocar a bateria .....	14
Retirar a bateria .....	15
Ligar e desligar a câmara .....	15
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora .....	16
Colocar cartões de memória .....	18
Retirar cartões de memória .....	19
<hr/>	
 Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático .....	20
Passo 1: Ligar a câmara e seleccionar o modo  (automático) .....	20
Indicadores apresentados no modo  (automático) .....	21
Passo 2: Enquadrar uma fotografia .....	22
Utilizar o zoom .....	22
Passo 3: Focar e disparar .....	24
Passo 4: Visualizar e eliminar fotografias .....	26
Visualizar fotografias (modo de reprodução) .....	26
Eliminar fotografias .....	26
Utilizar o flash .....	28
Configurar o modo de flash .....	28

Tirar fotografias com o auto-temporizador .....	30
Modo macro .....	31
Compensação de exposição .....	32
<hr/>	
 Modo de alta sensibilidade .....	33
Fotografar no modo de alta sensibilidade .....	33
<hr/>	
 Modos de disparo adequados à cena .....	34
Fotografar no modo de cena .....	34
Definir o modo de cena .....	34
Funcionalidades .....	35
Tirar fotografias para uma panorâmica .....	41
<hr/>	
 Modo de sorriso .....	43
Fotografar no modo de sorriso .....	43
Menu de sorriso .....	45
Adicionar à lista .....	45
<hr/>	
 Mais informações sobre a reprodução .....	46
Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas .....	46
Observar de mais perto: Zoom de reprodução .....	47
Fotografias tiradas com prioridade ao rosto .....	47
Editar fotografias .....	48
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting .....	49
Compensar o efeito tremido após o disparo: VR Electrónico .....	50
Criar uma cópia recortada: Recortar .....	51
🖱️ Redimensionar fotografias: Imagem pequena .....	52
Memórias de voz: Gravar e reproduzir .....	53
Gravar memórias de voz .....	53
Reproduzir memórias de voz .....	54
Eliminar memórias de voz .....	54
Visualizar fotografias por data .....	55
Seleccionar uma data no modo de calendário .....	55
Seleccionar uma data no modo de listar por data .....	56
Utilizar o modo de calendário e o modo de listar por data .....	57
Menus de calendário e de listar por data .....	58
Visualizar fotografias tiradas em modo de sorriso .....	59
Visualizar fotografias tiradas em modo de sorriso .....	59
Menu de sorriso no modo de reprodução .....	60

 Filmes.....	61
Gravar filmes .....	61
Menu de filme .....	62
Seleccionar opções de filme.....	62
VR Electrónico .....	63
Modo auto focagem.....	63
Filmes temporizados .....	64
Reprodução de filmes .....	66
Eliminar ficheiros de filmes .....	66
<hr/>	
 Gravações de voz .....	67
Efectuar gravações de voz .....	67
Reproduzir gravações de voz .....	69
Eliminar ficheiros de som.....	70
Copiar gravações de voz .....	71
<hr/>	
Ligar a televisores, computadores e impressoras.....	72
Ligar a um televisor .....	72
Ligar a um computador .....	73
Antes de ligar a câmara .....	73
Transferir fotografias de uma câmara para um computador .....	74
Ligar a uma impressora.....	77
Ligar a câmara e a impressora .....	78
Imprimir uma fotografia de cada vez.....	79
Imprimir várias fotografias.....	80
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão.....	83
<hr/>	
<b>MENU</b> Menus de disparo, reprodução e configuração .....	85
Opções de disparo: Menu de disparo.....	85
Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade .....	86
◀ Modo de imagem .....	87
WB Eq. branco .....	89
📄 Contínuo.....	91
ISO Sensibilidade ISO.....	93
🎨 Opções de cor .....	93
📏 Modo de área AF.....	94
🌀 Controlo de distorção .....	97
Restrições às definições da câmara.....	98

<b>Opções de reprodução: Menu de reprodução</b> .....	<b>99</b>
Apresentar o menu de reprodução .....	99
Apres. diapositivos .....	101
Apagar.....	102
Proteger .....	102
Rodar imagem.....	103
Copiar .....	104
<b>Configuração básica da câmara: Menu de configuração</b> .....	<b>105</b>
Apresentar o menu de configuração .....	106
Menus .....	106
Ecrã de boas-vindas .....	107
Data.....	108
Definições do monitor.....	111
Impressão da data.....	112
VR Electrónico .....	114
Auxiliar de AF .....	115
Zoom digital .....	115
Definições do som .....	116
Auto-desligado .....	116
Formatar memória/  Formatar cartão.....	117
Idioma/Language .....	118
Modo de vídeo .....	118
Olhos fechados .....	118
Repor tudo.....	120
Versão de firmware .....	122

---

<b>Notas técnicas.....</b>	<b>123</b>
<b>Acessórios opcionais.....</b>	<b>123</b>
Cartões de memória aprovados .....	123
<b>Ficheiro de imagem/som .....</b>	<b>124</b>
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som .....	124
Tamanho de imagem recortada .....	125
<b>Cuidados a ter com a câmara .....</b>	<b>126</b>
Limpeza .....	128
Armazenamento .....	129
<b>Mensagens de erro.....</b>	<b>130</b>
<b>Resolução de problemas .....</b>	<b>134</b>
<b>Especificações .....</b>	<b>140</b>
<b>Normas suportadas .....</b>	<b>143</b>
<b>Índice remissivo .....</b>	<b>144</b>

## Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S550. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

### Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

### Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como “cartão de memória”.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como “predefinição”.
- Os nomes de itens de menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão indicados a negrito.

### Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

### Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

### Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

# Informações e precauções

## Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://nikonimaging.com/>

## Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

**Selo holográfico:** Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11

## Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

## Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

## Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

### • Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como “Amostra”. É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

### • Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

### • Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

## Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

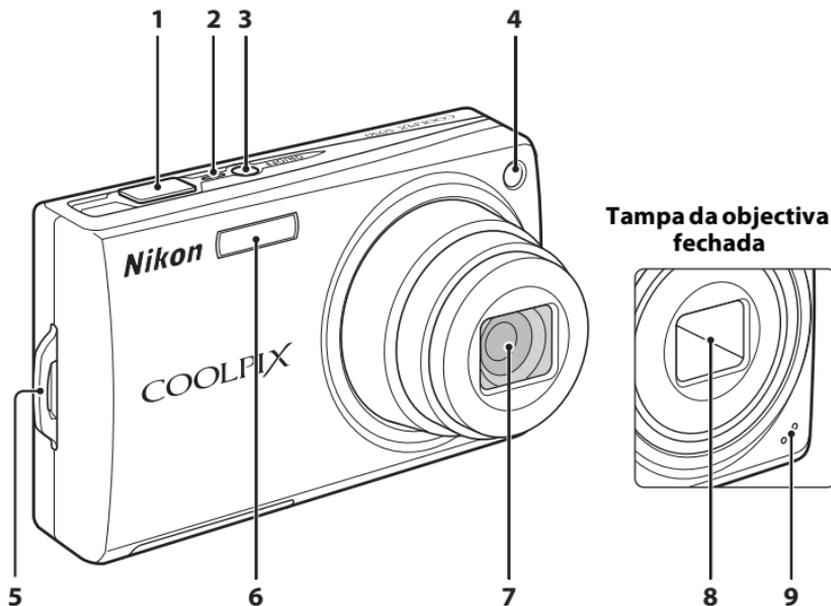
Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (📷 107). Quaisquer fotografias registadas em **Adicionar à lista** (📷 45) serão completamente eliminadas utilizando a opção **Remover da lista**. Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

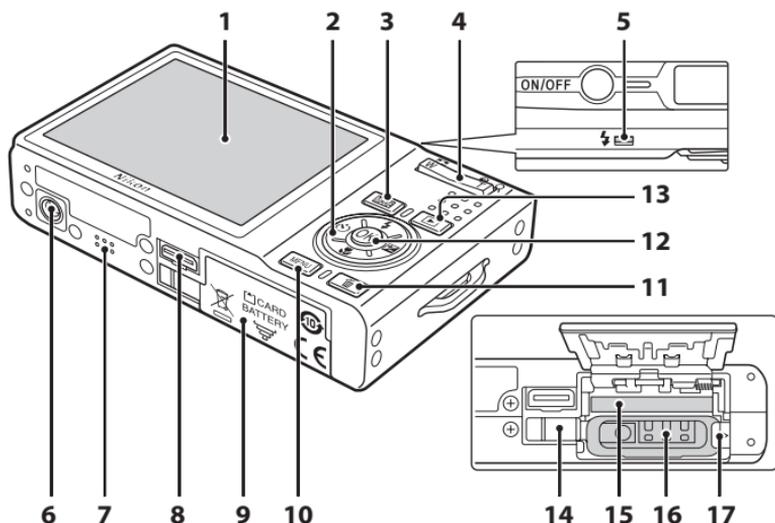
# Peças da câmara

## Corpo da câmara

Introdução



<b>1</b>	Botão de disparo do obturador.....	24	<b>6</b>	Flash incorporado.....	28
<b>2</b>	Luz de activação.....	20, 116	<b>7</b>	Objectiva.....	128, 140
<b>3</b>	Botão de alimentação.....	20	<b>8</b>	Tampa da objectiva.....	126
<b>4</b>	Luz do auto-temporizador.....	30, 127	<b>9</b>	Microfone incorporado.....	53, 61, 67
	Iluminador auxiliar de AF... 25, 115, 127				
<b>5</b>	Ilhó para a correia da câmara.....	11			



<b>1</b>	Monitor .....	6
<b>2</b>	Multisselector.....	9
<b>3</b>	Botão <b>MODE</b> (modo).....	8
<b>4</b>	Botões de zoom .....	22
	<b>W</b> : grande angular .....	22
	<b>T</b> : teleobjectiva .....	22
	: reprodução de miniaturas .....	46
	<b>Q</b> : zoom de reprodução .....	47
<b>?</b> : ajuda.....	11	
<b>5</b>	Luz indicadora .....	67
	Luz do flash.....	29
<b>6</b>	Encaixe do tripé .....	
<b>7</b>	Altifalante.....	54, 66, 69

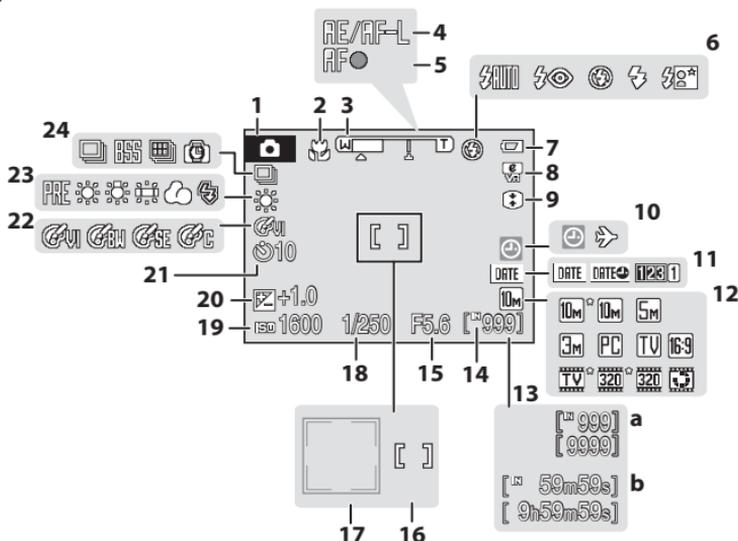
<b>8</b>	Conector múltiplo.....	72, 74, 78
<b>9</b>	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.....	14, 18
<b>10</b>	Botão <b>MENU</b> .....	10, 34, 62, 86, 99
<b>11</b>	Botão  (apagar).....	26, 27, 54, 66, 70
<b>12</b>	Botão  (aplicar selecção).....	9
<b>13</b>	Botão  (disparo/reprodução) .....	8, 26
<b>14</b>	Tampa do conector de alimentação.....	123
<b>15</b>	Ranhura do cartão de memória.....	18
<b>16</b>	Compartimento da bateria.....	14
<b>17</b>	Fecho da bateria.....	14, 15

## Monitor

Poderão surgir os seguintes indicadores no monitor durante os disparos e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

A informação nos indicadores do monitor durante os modos de disparo e de reprodução só é apresentada durante alguns segundos (☒ 111).

## Disparo

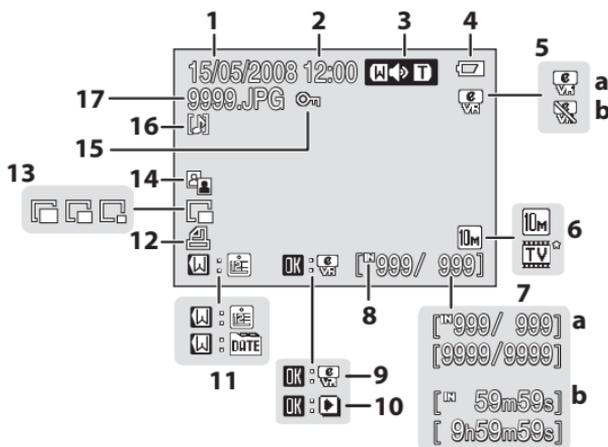


1	Modo de disparo*	20, 33, 34, 61
2	Modo macro	31
3	Indicador de zoom	22, 31
4	Bloqueio da exposição	42
5	Indicador de focagem	24
6	Modo flash	28
7	Indicador de carga da bateria	20
8	Ícone de VR Electrónico	114
9	Controlo de distorção	97
10	Indicador "Data não definida"	130
11	Impressão da data	108
12	Modo de imagem	87
13	Opções de filme	62

13	a	Número de exposições restantes (fotografias)	20
13	b	Duração do filme	61
14		Indicador de memória interna	21
15		Abertura	24
16		Área de focagem	24, 94
17		Área de focagem (prioridade ao rosto)	24, 94
18		Velocidade do obturador	24
19		Sensibilidade ISO	29, 93
20		Valor de compensação da exposição	32
21		Indicador de auto-temporizador	30
22		Opções de cor	93
23		Modo de equilíbrio de brancos	89
24		Modo de disparo contínuo	91

\* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada modo para obter detalhes.

## Reprodução

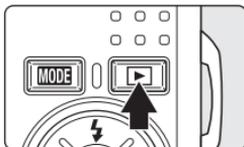


<b>1</b>	Data de gravação .....	16	<b>9</b>	Guia de VR Electrónico .....	50
<b>2</b>	Hora de gravação .....	16	<b>10</b>	Indicador de reprodução de filmes .....	66
<b>3</b>	Indicador de volume .....	53, 66, 69	<b>11</b>	Guia de calendário/listar por data .....	55, 56
<b>4</b>	Indicador de carga da bateria .....	20	<b>12</b>	Ícone de ordem de impressão .....	83
<b>5</b>	<b>a</b> Imagem compensada		<b>13</b>	Imagem pequena .....	52
	<b>b</b> VR Electrónico não disponível .....	50, 114	<b>14</b>	Ícone D-Lighting .....	49
<b>6</b>	Modo de imagem* .....	87	<b>15</b>	Ícone de protecção .....	102
	Opções de filme* .....	62	<b>16</b>	Ícone de memória de voz .....	53
<b>7</b>	<b>a</b> Número da imagem actual/ número total de imagens .....	26	<b>17</b>	Número e tipo de ficheiro .....	124
	<b>b</b> Duração do filme .....	66			
<b>8</b>	Indicador de memória interna .....	26			

\* Os ícones apresentados variam consoante as definições no modo de disparo.

# Operações básicas

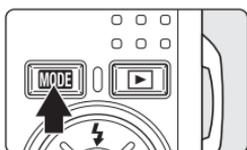
## Botão (Disparo/Reprodução)



Pressione  uma vez no modo de disparo para entrar no modo de reprodução; pressione novamente para voltar ao modo de disparo. Se pressionar o botão de disparo do obturador até meio no modo de reprodução ( 26), será igualmente activado o modo de disparo.

Se a câmara estiver desligada, mantenha  pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução ( 26).

## Botão **MODE** (Modo)



Pressione **MODE** durante o disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo ou durante a reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução. Utilize o multisselector ( 9) para seleccionar o modo pretendido.

- Pressione  para alternar entre os menus de selecção do modo de disparo e do modo de reprodução.

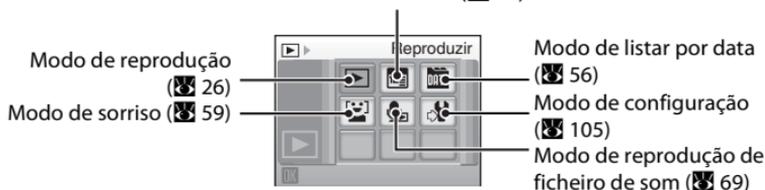
## Menu de selecção do modo de disparo

Modo de sorriso ( 43)



## Menu de selecção do modo de reprodução

Modo de calendário ( 55)



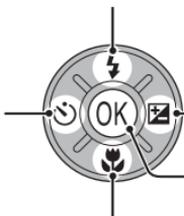
## Multisselector

Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

### Para disparar

Apresentar o menu  (modo de flash) ( 28) ou mover o cursor para cima.

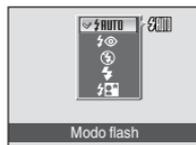
Apresentar menu  (auto-temporizador) ( 30).



Apresentar o menu  (compensação de exposição) ( 32).

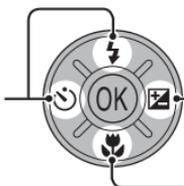
Aplicar a selecção.

Apresentar o menu  (modo macro) ( 31) ou mover o cursor para baixo.



### Para Reprodução

Apresentar a fotografia anterior.



Apresentar a fotografia seguinte.

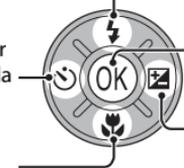


### Para o ecrã de menus

Mover o cursor para cima.

Mover o cursor para a esquerda ou voltar ao ecrã anterior.

Mover o cursor para baixo.



Aplicar selecção (Avançar para o ecrã seguinte).

Mover o cursor para a direita ou avançar para o ecrã seguinte (Aplicar selecção).



### Notas sobre o multisselector

O multisselector pode ser utilizado para várias operações, mas não se descreve nenhuma em pormenor neste documento.

No manual, o botão que indica para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multisselector é mostrado como ▲, ▼, ◀ e ▶.

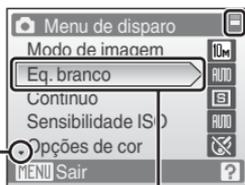
## Botão MENU (menu)

Pressione **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado. Utilize o multisselector para navegar nos menus (▶/◀) 9).

Para sair da apresentação do menu, pressione de novo **MENU**.



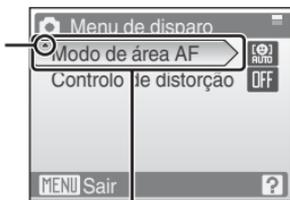
Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu



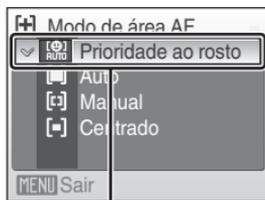
Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

A opção seleccionada

Apresentado quando existem outros itens do menu anteriores



Pressione o multisselector para ▶ ou ◀ para avançar para o conjunto de opções seguinte.

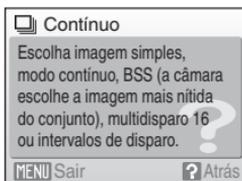
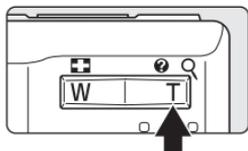


Pressione o multisselector para ▶ ou ◀ para aplicar a selecção.

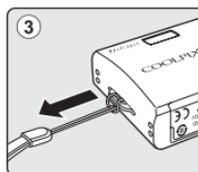
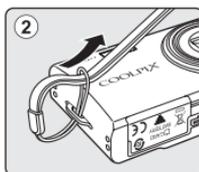
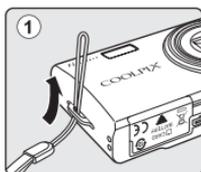
## Ecrãs de ajuda

Pressione **T** (🔍) sempre que for apresentado (?) no canto inferior direito do ecrã do menu para ver uma descrição das opções do menu seleccionadas nesse momento.

Para voltar ao menu original, pressione novamente **T** (🔍).



## Colocar a correia da câmara



## Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione o botão de disparo do obturador até meio, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione o botão de disparo do obturador completamente. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar o estremecimento da câmara e originar fotografias tremidas.



Pressione o botão de disparo do obturador até meio para definir a focagem e a exposição.

Pressione o botão de disparo do obturador completamente para tirar a fotografia.

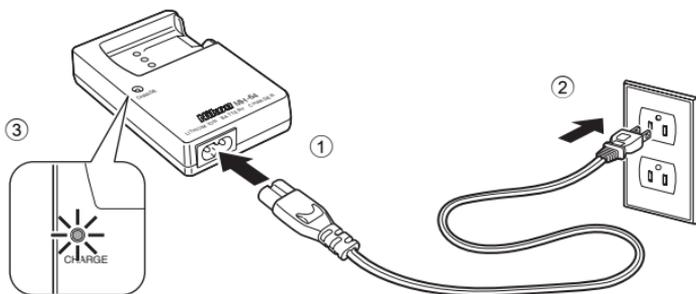
## Carregar a bateria

A câmara utiliza uma Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL11 (incluída). Carregue a bateria com o carregador de baterias MH-64 (incluído) antes da primeira utilização ou quando esta tiver pouca carga.

Recomenda-se o carregamento da bateria no prazo de seis meses após a sua utilização.

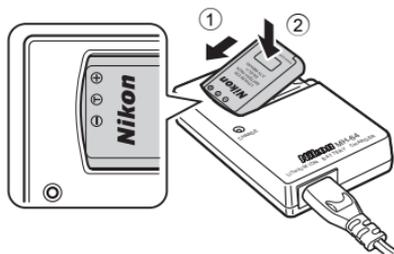
### 1 Ligue o cabo de alimentação.

Ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias ① e introduza a ficha numa tomada ②. A luz de carga (CHARGE) acende-se para mostrar que o carregador está ligado ③.



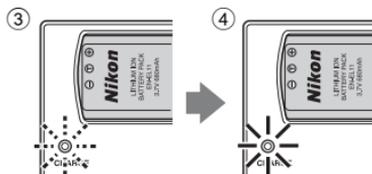
### 2 Carregue a bateria.

Introduza a bateria ① para fixá-la no carregador de baterias ②.



A luz de carga (CHARGE) começa a piscar ao introduzir a bateria ③. O carregamento está concluído quando a luz deixar de piscar ④.

Uma bateria completamente descarregada recarrega em cerca de 120 minutos.



Luz de carga (CHARGE)	Descrição
A piscar	A carregar bateria.
Acesa	Bateria completamente carregada.
A tremeluzir	<ul style="list-style-type: none"> <li>A bateria está colocada incorrectamente. Retire e volte a colocar a bateria com uma ligeira inclinação, conforme indicado na Figura 2-①.</li> <li>Se a temperatura ambiente não estiver entre 5 e 35 °C, aguarde até que a temperatura atinja estes valores antes do carregamento.</li> <li>Erro na bateria. Desligue o carregador, retire a bateria de imediato e leve os dois dispositivos a um revendedor ou a um representante de assistência autorizado da Nikon.</li> </ul>

### 3 Desligue o carregador.

Retire a bateria e desligue o carregador.

#### Nota sobre o carregador de baterias

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos ao carregador de baterias nas páginas iii e iv antes de o utilizar.

O carregador de baterias fornecido destina-se apenas à bateria de íões de lítio recarregável EN-EL11. Não utilizar baterias incompatíveis.

Durante o carregamento, a temperatura ambiente deve situar-se em 5 a 35 °C.

A bateria não carregará se a temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C. O tempo de carregamento da bateria poderá aumentar com temperaturas de 0 °C a 10 °C e de 45 °C a 60 °C.

#### Nota sobre a bateria

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos à bateria na página iii e a secção "Bateria" (📖 127) antes de utilizar a bateria.

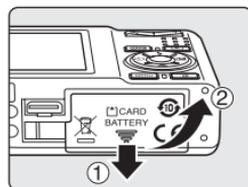
#### Nota sobre a alimentação CA

Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-62E (disponível em separado na Nikon) (📖 123). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo em nenhuma circunstância. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

## Colocar a bateria

Coloque uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL11 (fornecida) que tenha sido completamente carregada, utilizando o carregador de baterias MH-64 (fornecido), na câmara.

- 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/  
ranhura do cartão de memória.

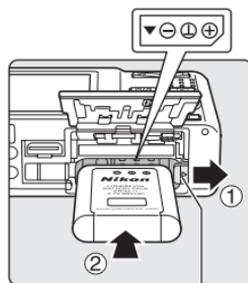


- 2 Coloque a bateria.

Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e coloque a bateria.

O fecho da bateria, em cor-de-laranja, é afastado para o lado à medida que a bateria é inserida.

A bateria estará totalmente inserida assim que o fecho da bateria encaixar na sua posição.

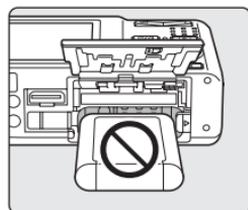


Fecho da bateria

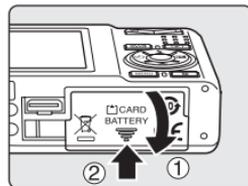
### ✓ Colocar a bateria

**A colocação da bateria numa posição com a face superior para baixo ou virada ao contrário não liga a alimentação.**

Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/  
ranhura do cartão de memória.

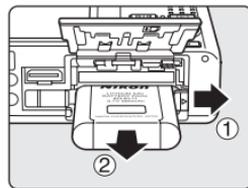


## Retirar a bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e faça deslizar o fecho da bateria na direcção mostrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer com a utilização; tenha o devido cuidado durante a remoção da bateria.



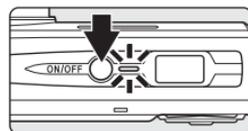
## Ligar e desligar a câmara

Para ligar a câmara, pressione o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação.

Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.

Se a câmara estiver desligada, mantenha pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.



### Desligar automaticamente no modo (automático) (modo de espera)

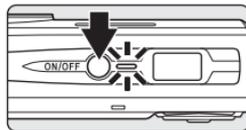
O monitor apaga-se gradualmente para reduzir o consumo de energia da bateria se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de cinco segundos. O monitor ilumina-se quando os controlos da câmara forem utilizados. Com as predefinições, o monitor desliga-se completamente se não forem efectuadas operações durante cerca de um minuto durante o processo de disparo e a reprodução. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente 116).

# Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentada uma caixa de diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

- 1** Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.



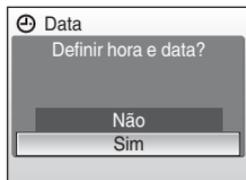
- 2** Utilize o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e pressione **OK**.

Para obter informações sobre a utilização do multisselector, consulte "Multisselector" (p. 9).



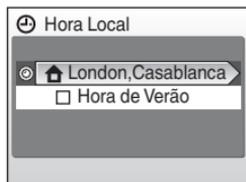
- 3** Selecciona **Sim** e pressione **OK**.

Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.



- 4** Pressione **OK**.

É apresentado o menu de fuso horário local.



## Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, active **Hora de Verão** no menu **Hora Local** no Passo 4 e define a data.

- 1 Antes de pressionar **OK**, pressione o multisselector ▼ para seleccionar **Hora de Verão**.
- 2 Pressione **OK** para activar a hora de Verão (✓). A opção da hora de Verão pode ser activada e desactivada pressionando **OK**.
- 3 Pressione o multisselector ▲ e, em seguida, pressione **OK** para avançar para o passo 5.

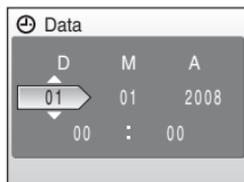
## 5 Seleccione o fuso horário local (F110) e pressione OK.

É apresentado o menu **Data**.



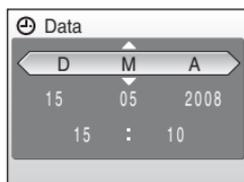
## 6 Altere a data e hora.

- Pressione ▲ ou ▼ para editar o item marcado.
- Pressione ► para mover o cursor no sentido que se segue.  
D ->M ->A ->Hora ->Minuto ->D M A
- Pressione ◀ para voltar ao cursor anterior.



## 7 Escolha a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados e pressione OK ou ►.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



## Alterar a data e hora

- Para alterar a data e hora, seleccione **Data em Data** (F108) no menu de configuração (F105) e siga as instruções a partir do passo 6 acima.
- Para alterar o fuso horário e as definições de hora de Verão, seleccione **Hora Local** em **Data** no menu de configuração (F108, 109).

## Colocar cartões de memória

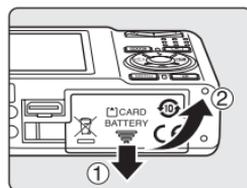
As imagens são armazenadas na memória interna da câmara (aproximadamente 50 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis em separado) (📷 123).

*Se um cartão de memória for colocado na câmara, as imagens serão automaticamente armazenadas no cartão de memória e as imagens gravadas no cartão de memória poderão ser reproduzidas, eliminadas ou transferidas. Retire o cartão de memória para armazenar imagens na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir imagens da memória interna.*

### 1 Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Certifique-se de que a câmara está desligada (luz de activação e monitor apagados) antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

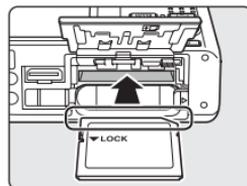
*Certifique-se de que a câmara está desligada (luz de activação apagada) antes de colocar ou retirar o cartão de memória.*



### 2 Coloque o cartão de memória.

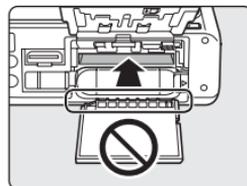
Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



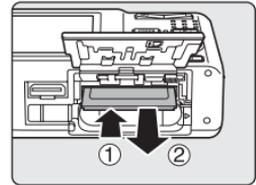
#### Colocar cartões de memória

**A colocação do cartão de memória com a face superior virada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.** Certifique-se de que o cartão de memória se encontra na posição correcta.



## Retirar cartões de memória

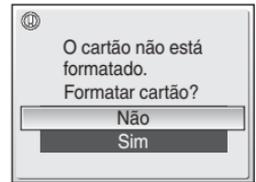
Antes de retirar cartões de memória, **desligue a câmara** e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione o cartão ① para o ejectar parcialmente ②. O cartão pode depois ser retirado manualmente.



### Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (☒ 117). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias e outros dados do cartão de memória**. Certifique-se de que efectua cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione **OK**. É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, seleccione **Formatar** e pressione **OK**.

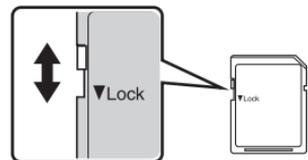


- **Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.**
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S550, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara (☒ 117).

### Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Não é possível gravar nem eliminar imagens, nem formatar o cartão de memória quando este comutador se encontra na posição de bloqueio. Desbloqueie o comutador, fazendo-o deslizar para a posição de gravação.

Comutador de protecção contra gravação



### Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não efectue as seguintes acções durante a formatação, enquanto os dados estiverem a ser gravados ou eliminados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para um computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
  - Retirar a bateria ou o cartão de memória.
  - Desligar a câmara.
  - Desligar o adaptador CA.
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, dobrar ou expor à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

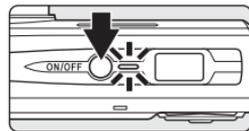
## Passo 1: Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático de “apontar e disparar” recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

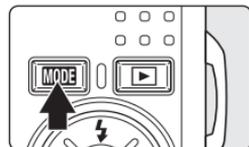
- 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se. Neste passo, a objectiva também se abre.

Avance para o passo 4 quando  for apresentado.



- 2 Pressione **MODE**.



- 3 Pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e pressione .

A câmara entra no modo  (automático).



- 4 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria completamente carregada.
	Bateria fraca; prepare-se para substituir ou carregar a bateria.
 Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Recarregue a bateria ou substitua por uma bateria completamente carregada.

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem ( 88).

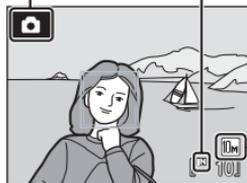
## Indicadores apresentados no modo (automático)

### Modo de disparo

 é apresentado no modo  (automático).

### Indicador de memória interna

As fotografias serão gravadas na memória interna (aproximadamente 50 MB). Quando o cartão de memória estiver colocado,  não será apresentado e as fotografias serão gravadas no cartão de memória.



### Modo de imagem

Apresente o tamanho e qualidade de imagem no menu de modo de imagem. A predefinição é  Normal (3648 x 2736).

A informação nos indicadores do monitor durante os modos de disparo e de reprodução só é apresentada durante alguns segundos ( 111).

## Funções disponíveis no modo (automático)

No modo  (automático), é possível aplicar o modo macro ( 31) e a compensação de exposição ( 32), bem como tirar fotografias utilizando o modo flash ( 28) e o auto-temporizador ( 30). Ao pressionar **MENU** no modo  (automático), é apresentado o menu de disparo. Este menu permite especificar o modo de imagem ( 87), a definição do equilíbrio de brancos ( 89) e aplicar o disparo contínuo ( 91), sensibilidade ISO ( 93), opções de cor ( 93), área AF ( 94) e controlo de distorção ( 97), para adequação às condições fotográficas ou às preferências do utilizador.

## VR Electrónico

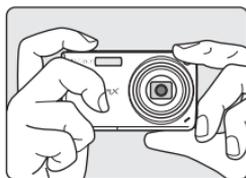
Quando a opção **VR Electrónico** ( 114) do menu instalação é definida como **Automático** (predefinição) e o modo flash ( 28) é definido como  (desligado) ou  (sincronização lenta),  pode ser apresentado no monitor.

Quando  é apresentado, é possível aplicar a opção VR Electrónico para reduzir de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos ao disparar e gravar a imagem. Mesmo que a opção **VR Electrónico** esteja definida como **Desligado**, uma imagem tremida em que   seja apresentado durante a reprodução será compensada após o disparo ( 50).

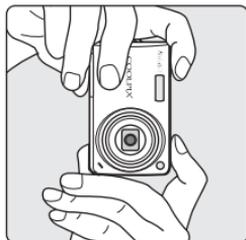
## Passo 2: Enquadrar uma fotografia

### 1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com ambas as mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash e da luz do auto-temporizador.



Quando tirar fotografias na orientação "vertical", rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.



### 2 Enquadre a fotografia.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (predefinição). Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples.

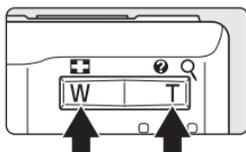


A área de focagem não é apresentada quando fotografar motivos não humanos ou não forem reconhecidos rostos.

### Utilizar o zoom

Utilize os botões de zoom para activar o zoom óptico. Pressione **W** (☐) para efectuar o afastamento de zoom, aumentando a área visível no enquadramento, ou pressione **T** (Ⓚ) para efectuar a aproximação de zoom, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento.

O indicador de zoom é apresentado quando os botões de zoom são pressionados.



Zoom de afastamento      Zoom de aproximação

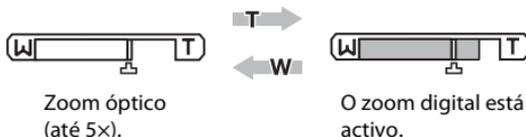


Zoom óptico      Zoom digital

## Zoom digital

Quando a câmara tem a aproximação de zoom aplicada com a ampliação máxima (5x), ao manter pressionado **T** (Q), o zoom digital é accionado. O motivo é ampliado até 4x, numa ampliação total de 20x.

A área de focagem não é apresentada quando o zoom digital está activo e a focagem será efectuada no centro do ecrã.



No zoom digital, que é diferente do zoom óptico, uma imagem é ampliada utilizando o processamento digital, dando origem a uma imagem ligeiramente granulada.

☐ é apresentado na posição de zoom da razão máxima sem interpolação no indicador de zoom do monitor.

O indicador de zoom fica amarelo quando a operação de zoom vai além de ☐ e a qualidade de imagem no zoom digital começa a deteriorar-se.

### Razão máxima de zoom sem interpolação

A posição ☐ apresentada no indicador de zoom move-se para o lado do zoom de aproximação caso o tamanho de imagem no modo de imagem (87) fique mais pequeno e a qualidade da fotografia não se deteriora em virtude do zoom digital, até que a ampliação atinja os valores indicados na tabela seguidamente apresentada.

Se for atingida a ampliação a que a qualidade da fotografia no zoom digital se começa a deteriorar, a operação de zoom será temporariamente interrompida. Além disso, se **T** (Q) for continuamente pressionado para aumentar a ampliação, a qualidade da fotografia no zoom digital começa a deteriorar-se.

Modo de imagem	Nível de zoom
	5x (zoom óptico máximo)
	7x (zoom digital de 1,4)

Modo de imagem	Nível de zoom
	9x (zoom digital de 1,8)
	17x (zoom digital de 3,4)
	20x (zoom digital de 4)

O zoom digital pode ser desligado (87 115)

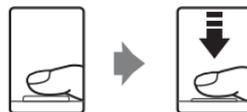
## Passo 3: Focar e disparar

### 1 Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

Sempre que forem reconhecidos rostos de pessoas (visualização frontal):

A câmara focará o rosto enquadrado por uma margem dupla.

Assim que a focagem for bloqueada, a margem dupla irá brilhar a verde.



Velocidade do obturador    Abertura obturador

Sempre que fotografar motivos não humanos ou não forem reconhecidos quaisquer rostos:

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.

Quando o motivo estiver focado, a área de focagem activa brilha a verde.



- Quando o zoom digital é utilizado, o indicador de focagem (📷 6) brilha a verde assim que a focagem tiver sido bloqueada no centro do monitor.
- A velocidade do obturador e a abertura são apresentadas quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.
- A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até meio.
- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio e, em seguida, a margem dupla pisca na prioridade ao rosto, ou a área de focagem ou o indicador de focagem piscam a vermelho, a câmara não consegue focar. Altere o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.
- Consulte **Modo de área AF** (📷 94) ou "Prioridade ao rosto" (📷 96) para obter mais informações acerca da Prioridade ao rosto.

### 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

A fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



## Durante a gravação

Durante a gravação das fotografias, é apresentado o ícone  (espera) e o número de exposições restantes ou a duração do filme piscam. Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, não retire nem desligue a fonte de alimentação enquanto estes ícones forem apresentados. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

## Focagem automática

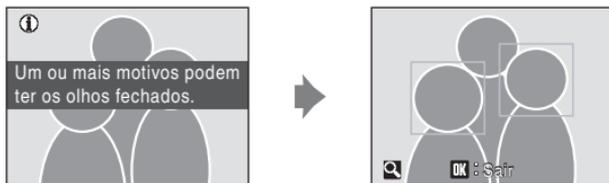
A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

Nas situações referidas acima, tente pressionar o botão de disparo do obturador até meio para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem ( 95). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada é o mesmo que para o motivo actual.

## Olhos fechados

Quando o ecrã que se segue é apresentado logo após a fotografia ser tirada em modo de prioridade ao rosto, é possível que tenha sido tirada uma fotografia de motivos humanos com os olhos fechados ( 118).



- Os motivos humanos com os olhos fechados serão enquadrados por uma margem amarela no modo de visualização de imagens.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione  ou pressione o botão de disparo do obturador até meio ( 119).

## Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF pode acender ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio ou o flash pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

O iluminador possui um alcance de cerca de 1,9 m na posição de grande angular máxima e de 1,1 m na posição telescópica máxima. O iluminador auxiliar de AF pode ser definido manualmente como **Desligado** ( 115), embora, neste caso, a câmara possa não focar quando a iluminação for fraca.

## Passo 4: Visualizar e eliminar fotografias

### Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Pressione .

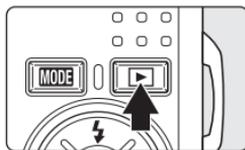
A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Utilize o multisselector , ,  ou  para visualizar outras fotografias.

É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Pressione  ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo.

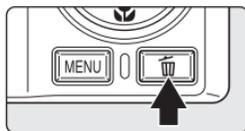
Quando  for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver colocado,  não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



Indicador de memória interna

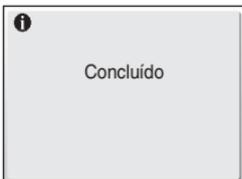
### Eliminar fotografias

- 1 Pressione  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione .

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e pressione .



## Modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução de imagem completa.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	<b>T</b> (Q)	Pressione <b>T</b> (Q) para ampliar a visualização da imagem apresentada actualmente no monitor até cerca de 10x. Pressione <b>OK</b> para voltar à reprodução de imagem completa.	47
Visualizar miniaturas	<b>W</b> (Q)	Pressione <b>W</b> (Q) para apresentar 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias.	46
VR Electrónico	<b>OK</b>	Pressione <b>OK</b> para compensar uma imagem tremida com <b>OK</b> :  apresentado no monitor.	50
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione  ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo seleccionado no menu de selecção do modo de disparo.	26

## Ligar pressionando

Se pressionar continuamente  com a alimentação DESLIGADA, a câmara será LIGADA e o modo de reprodução será iniciado. No entanto, se o último modo seleccionado antes de a alimentação ser DESLIGADA tiver sido o modo de gravação de voz ( 67) ou o modo de reprodução de voz ( 69), será iniciado o modo de reprodução de voz.

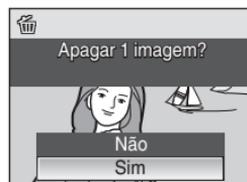
## Visualizar fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver colocado qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas em prioridade ao rosto, enquanto estiver em modo de reprodução de imagem completa, serão rodadas (se necessário) e apresentadas.

## Eliminar a última fotografia tirada

No modo de disparo, pressione  para eliminar a última fotografia tirada. Quando for apresentado o diálogo de confirmação mostrado à direita, utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione **OK**.

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e pressione **OK**.



## Utilizar o flash

O flash possui um alcance de 0,3-3,5 m quando a câmara efectua o afastamento de zoom até à posição máxima. Com o zoom óptico máximo aplicado, o alcance é de 0,6-2,2 m (quando **Sensibilidade ISO** estiver definido como **Automático**). Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

**⚡AUTO** Automático (predefinição para o modo  (automático))

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

 Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Reduz o efeito de “olhos vermelhos” em retratos ( 29).

 Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

 Flash de enchimento

O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para “preencher” (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

 Sincronização lenta

**⚡AUTO** (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

## Configurar o modo de flash

**1** Pressione  (modo flash).

É apresentado o menu de flash.

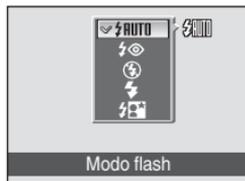


**2** Utilize o multisselector para seleccionar o modo de flash pretendido e pressione .

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando **⚡AUTO** (automático) é aplicado, independentemente da **Info Foto** ( 111), **⚡AUTO** apaga-se durante alguns segundos.

Se uma definição não for aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



## ✓ Indicador (desligado)

Tenha em atenção o seguinte quando a iluminação for fraca e o flash estiver **Desligado** :

- Coloque a câmara numa superfície plana e nivelada ou utilize um tripé (recomendado).
- O  é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade para minimizar o efeito tremido causado pela velocidade lenta do obturador. As fotografias tiradas quando  é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.

## ✓ Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash numa posição de zoom de grande angular, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como  (desligado) ou efectue a aproximação de zoom ao motivo.

## Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.

- **Acesa:** O flash dispara quando a fotografia é tirada.
- **A piscar:** Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Apagada:** O flash não dispara quando a fotografia é tirada.



Se o nível de bateria restante depois de utilizar o flash para disparar for fraco, o monitor irá desligar-se e a luz do flash piscará até o flash terminar o carregamento.

## Definição do modo de flash

A predefinição é **FLASH AUTO** (automático) (excepto nalguns modos em modo de cena).

Quando o modo flash é aplicado no modo de sorriso ou de cena, a acção de desligar a câmara ou de mudar para outro modo de disparo volta a colocar o modo flash na predefinição.

## Redução do efeito de olhos vermelhos

A COOLPIX S550 está equipada com um avançado sistema de redução do efeito de olhos vermelhos. São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos depois de uma fotografia ser tirada, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem no momento da gravação. Por conseguinte, ocorre um ligeiro retardamento até que o botão de disparo do obturador volte a funcionar normalmente para que possa ser tirada outra fotografia. Tenha o seguinte em atenção quando utilizar a redução do efeito de olhos vermelhos:

- Não recomendado para situações em que o tempo de disparo do obturador é essencial.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá nem sempre produzir os resultados desejados.
- Excepcionalmente, poderão ser afectadas outras secções da fotografia.

Utilize modos de flash diferentes do automático com a redução do efeito de olhos vermelhos nos casos referidos acima.

# Tirar fotografias com o auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e um outro de dois segundos para auto-retratos. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé.

## 1 Pressione (auto-temporizador).

É apresentado o menu do auto-temporizador.



## 2 Utilize o multisselector para seleccionar **10s** ou **2s** e pressione .

**10s** (dez segundos): Adequado para ocasiões importantes (tais como casamentos)

**2s** (dois segundos): Adequado para impedir a vibração da câmara

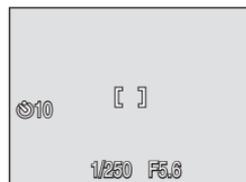
É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se uma definição não for aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



## 3 Enquadre a fotografia e pressione o botão de disparo do obturador até meio.

A focagem e exposição serão definidas.



## 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador é iniciado e a luz do auto-temporizador é apresentada no monitor durante alguns segundos até o obturador ser disparado. A luz do auto-temporizador pisca enquanto o auto-temporizador estiver em funcionamento e acende-se cerca de um segundo antes de o obturador ser disparado.

Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **Desligado**.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



## Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 10 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.

### 1 Pressione (modo macro).

É apresentado o menu de macro.



### 2 Utilize o multisselector para seleccionar **ON** e pressione .

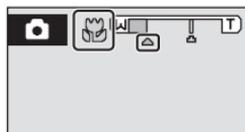
É apresentado o ícone do modo macro (.

O monitor volta à apresentação normal do modo actual caso a definição não seja aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos.



### 3 Pressione **T** () ou **W** () para enquadrar a fotografia.

A câmara pode focar a distâncias de apenas 10 cm quando  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se do lado esquerdo de .



#### **Modo macro**

No modo macro, a câmara foca de forma contínua, mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio para bloquear a focagem.

#### **Definições do modo macro**

Quando o modo macro é aplicado no modo de cena, a acção de desligar a câmara ou de mudar para outro modo de disparo volta a colocar o modo macro na predefinição.

# Compensação de exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

## 1 Pressione o multisselector (compensação de exposição).

É apresentada a guia de compensação de exposição.



## 2 Utilize o multisseleção para ajustar a exposição.

- Quando a fotografia está demasiado escura: Ajuste a compensação de exposição para o lado "+".
- Quando a fotografia está demasiado brilhante: Ajuste a compensação de exposição para o lado "-".
- A compensação de exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.
- Se uma definição não for aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



## 3 A definição é aplicada.

- O ícone  é apresentado no monitor.



### Valor de compensação da exposição

Quando a compensação de exposição é ajustada no modo de sorriso ou de cena, a acção de desligar a câmara ou de mudar para outro modo de disparo volta a colocar a compensação de exposição em **0,0**.

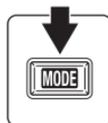
### Utilizar a compensação de exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação *positiva* para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação *negativa* quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

## Fotografar no modo de alta sensibilidade

No modo de alta sensibilidade, a sensibilidade é aumentada ao fotografar em condições de iluminação fraca para reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara ou pelo movimento do motivo, permitindo captar a atmosfera da cena. A sensibilidade ISO será aumentada automaticamente até um valor máximo de 1600, consoante a luminosidade do motivo.

- 1 Entre no modo de alta sensibilidade pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando **HI ISO** (utilize o multisselector) e, em seguida, pressionando **OK**.



- 2 Enquadre o motivo e dispare.

Sempre que forem reconhecidos rostos humanos (visualização frontal), a câmara focará o rosto enquadrado por uma área de focagem dupla.

Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) onde está situado o motivo mais próximo da câmara.

Consulte **Modo de área AF** (p. 94) ou "Prioridade ao rosto" (p. 96) para obter mais informações acerca da Prioridade ao rosto.



### Notas sobre o modo de alta sensibilidade

- Este modo reduz os efeitos da vibração da câmara, mesmo ao fotografar em condições de iluminação fraca; no entanto, ao fotografar sem flash, recomenda-se a utilização de um tripé.
- As fotografias tiradas neste modo podem ficar granuladas.
- A focagem pode não ficar fixa com precisão em locais extremamente escuros.

### Opções que podem ser utilizadas em alta sensibilidade

É possível alterar as definições de modo de flash (p. 28), auto-temporizador (p. 30), modo macro (p. 31) e compensação de exposição (p. 32).

Pressionar **MENU** no modo de alta sensibilidade permite alterar as definições de todas as opções no menu de disparo (excepto a **Sensibilidade ISO**) (p. 85).

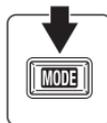
## Fotografar no modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

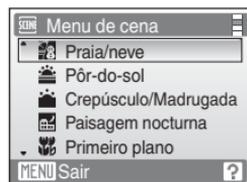
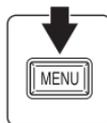
Retrato	Festa/interior	Paisagem nocturna	Copiar
Paisagem	Praia/neve	Primeiro plano	Luz de fundo
Desporto	Pôr-do-sol	Museu	Assist. de panorâmicas
Retrato nocturno	Crepúsculo/Madrugada	Exib. fogo-de-artifício	

### Definir o modo de cena

- 1 Entre no modo de cena pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando **SCENE** (utilize o multisselector) e, em seguida, pressionando **OK**.



- 2 Pressione **MENU** para apresentar o ecrã Menu de cena, seleccione a cena pretendida e pressione **OK**.

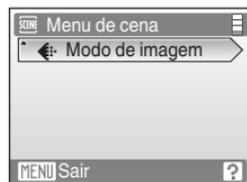


- 3 Enquadre o motivo e dispare.



### Modo de imagem

➔ **Modo de imagem** (87) pode ser configurado no Menu de cena. As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto no menu de filme).

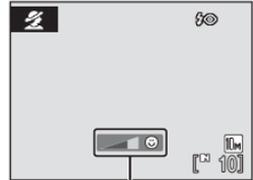


## Funcionalidades

### Retrato

Utilize este modo para retratos nos quais o motivo principal se destaca claramente. Os motivos em retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- A focagem será efectuada nos rostos das pessoas, se forem reconhecidos rostos (visualização frontal). Consulte "Prioridade ao rosto" (📷 96) para obter mais informações.
- Se a câmara detectar um sorriso no rosto do motivo, o indicador de sorriso aumenta ou diminui.
- Se a câmara detectar vários rostos sorridentes, o rosto sorridente posicionado mais próximo do centro do ecrã será detectado e focado.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.



Indicador de sorriso



\* É possível seleccionar outras definições.

### Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📷 6) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.



\* É possível seleccionar outras definições.

### Ícones utilizados nas descrições

Os ícones seguintes são utilizados nas descrições desta secção: ⚡, modo flash (📷 28); ⌚, auto-temporizador (📷 30); 🌸, modo macro (📷 31); 📷, compensação de exposição (📷 32); ☹️, iluminação auxiliar de AF (📷 115).

### Definições de modo de cena

Os ajustes das definições de modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição são cancelados e estas definições são repostas de acordo com os seus valores de cena predefinidos sempre que seleccionar outro modo de disparo ou desligar a câmara.

## Fotografar no modo de cena

### Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de imagens.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 1,0 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como  **Normal (3648)**. Esta velocidade é mantida para um máximo de 8 fotografias.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- A opção **VR Electrónico** ( 114) está definida como **Desligado**.



\* É possível seleccionar outras definições.

### Retrato nocturno



Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- A focagem será efectuada nos rostos das pessoas, se forem reconhecidos rostos (visualização frontal). Consulte "Prioridade ao rosto" ( 96) para obter mais informações.
- Se for reconhecido mais do que um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.



<sup>1</sup> Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

<sup>2</sup> É possível seleccionar outras definições.

### Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pelo estremeamento da câmara, segure a câmara firmemente. Em locais escuros, recomenda-se a utilização de um tripé.



<sup>1</sup> Sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

<sup>2</sup> É possível seleccionar outras definições.

 Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé.

 No caso de modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para guardar uma imagem será superior ao habitual.

**Praia/neve**

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo Sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



\* É possível seleccionar outras definições.

**Pôr-do-sol**

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do Sol.

- A câmara foca o centro do ecrã.



\* É possível seleccionar outras definições.

**Crepúsculo/Madrugada**

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do Sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a área de focagem ou o indicador de focagem (6) brilham sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.



\* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé.

: No caso de modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para guardar uma imagem será superior ao habitual.

## Fotografar no modo de cena

### Paisagem nocturna



São utilizadas velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a área de focagem ou o indicador de focagem (  6) brilham sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.



Desligado\*



Desligado



0,0\*



Desligado

\* É possível seleccionar outras definições.

### Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (  31) será alterado para **Ligado** e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.
- A câmara pode focar a distâncias de apenas 10 cm quando  e o indicador de zoom brilham a verde (a posição de zoom encontra-se do lado esquerdo de  ). A posição de disparo mais próxima possível pode variar de acordo com a posição de zoom.
- O **Modo de área AF** está definido como **Manual** (  94). Quando  é pressionado, a câmara foca o motivo na área de focagem activa.
- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pelo estremecimento da câmara, segure a câmara firmemente.



**FLASH** AUTO\*



Desligado\*



Ligado



0,0\*



Automático\*

\* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé.

: No caso de modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para guardar uma imagem será superior ao habitual.

**Museu**

Utilize em ambientes interiores, em locais em que a fotografia com flash seja proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) pode ser utilizado para disparar. (📷 91)
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pelo estremelecimento da câmara, segure a câmara firmemente.



\* É possível seleccionar outras definições.

**Exib. fogo-de-artifício**

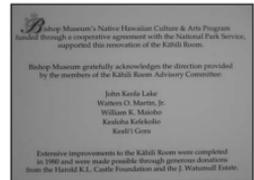
São utilizadas velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, o indicador de focagem (📷 6) brilha sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- A opção **VR Electrónico** (📷 114) está definida como **Desligado**.

**Copiar**

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (📷 31) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



\* É possível seleccionar outras definições.

## Fotografar no modo de cena

### Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para “preencher” (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



\* É possível seleccionar outras definições.

### Assist. de panorâmicas



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído.



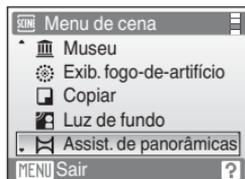
\* É possível seleccionar outras definições.

## Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar  **Assist. de panorâmicas** no Menu de cena e pressione **OK**.

O ícone de sentido da panorâmica () é apresentado para indicar o sentido no qual as fotografias serão unidas.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar o sentido pretendido e pressione **OK**.

Selecione o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita () , para a esquerda () , para cima () ou para baixo () .

O ícone amarelo de direcção da panorâmica () é apresentado na direcção pressionada e a direcção é fixada quando se pressiona **OK**. A direcção fixada  é apresentada. Aplique o modo de flash ( 28), auto-temporizador ( 30), modo macro ( 31) e compensação de exposição ( 32) neste passo, se necessário. Pressione **OK** para voltar a seleccionar o sentido.



- 3 Tire a primeira fotografia.

A primeira fotografia é sobreposta no primeiro terço do monitor.



- 4 Tire a segunda fotografia.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que se sobreponha à primeira fotografia.

Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a cena.



### 5 Pressione **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.



### **✓ Assist. de panorâmicas**

Não é possível ajustar as definições do modo de flash (F28), auto-temporizador (F30), modo macro (F31) e compensação de exposição (F32) depois de tirada a primeira fotografia. As fotografias não podem ser eliminadas e as definições do modo de imagem e do zoom não podem ser ajustadas (F87) até que a série seja finalizada.

A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (F116) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

### **🔒 Bloqueio da exposição**

**AE/AF-L** é apresentado para indicar que o equilíbrio de brancos, a exposição e a focagem foram bloqueados nos valores definidos na primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de equilíbrio de brancos, exposição e focagem.

### **🔒 Panorama Maker**

Instale o Panorama Maker fornecido com o CD do Software Suite. Transfira fotografias para um computador (F73) e utilize o Panorama Maker (F76) para as unir numa única panorâmica.

### **🔒 Mais informações**

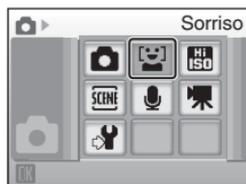
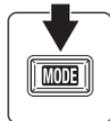
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (F124) para obter mais informações.



## Fotografar no modo de sorriso

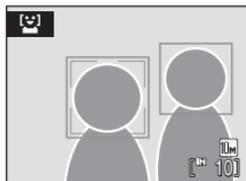
A câmara detecta um rosto sorridente e fotografa-o automaticamente.

- 1 Entre no modo de sorriso pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multisselector) e, em seguida, pressionando **OK**.



- 2 Enquadre uma fotografia.

- Aponte a câmara ao motivo.
- Se a câmara reconhecer um rosto de pessoa (de frente), o rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela na área de focagem e, quando o rosto ficar focado, a margem dupla ficará instantaneamente verde e a focagem será bloqueada.
- Quando são reconhecidos os rostos de várias pessoas, a pessoa posicionada mais próxima do centro do ecrã será enquadrada por uma margem dupla na área de focagem e os outros rostos serão enquadrados por uma margem simples. Serão reconhecidos até três rostos.
- Se o rosto de uma pessoa registada em **Adicionar à lista**  45) for reconhecido, a cor da margem será azul.



- 3 O obturador é automaticamente disparado.

- Se a câmara detectar o rosto sorridente da pessoa enquadrada por uma margem dupla, o obturador é automaticamente disparado.
- Quando o rosto registado em **Adicionar à lista** é reconhecido e é apresentado o enquadramento com margem azul, o obturador é automaticamente disparado ao detectar o rosto sorridente da pessoa enquadrada pela margem azul. Caso se observem 2 ou mais margens azuis, o obturador é disparado ao detectar o rosto da pessoa posicionada mais próximo do centro do ecrã.
- Sempre que o obturador é disparado, a câmara fotografa automaticamente utilizando repetidamente as funcionalidades de reconhecimento de rostos e de detecção de rostos sorridentes.

- 4 Saia do modo de sorriso pressionando **MODE**.

- Mude para outro modo de disparo.
- A função Auto-desligado fica activa e o monitor desliga-se caso o obturador não seja disparado e não sejam realizadas operações durante cerca de cinco minutos. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente.  116)



- O disparo é terminado caso a memória interna ou o cartão de memória Secure Digital (SD) amovível não possuir capacidade suficiente.

### **Funções de prioridade ao rosto e de detecção de rostos sorridentes**

Quando a câmara é apontada ao rosto de uma pessoa (de frente) no modo de sorriso, o rosto é automaticamente reconhecido e o sorriso do rosto reconhecido é detectado.

- Em determinadas condições fotográficas, a prioridade ao rosto não será activada, não sendo possível detectar rostos sorridentes.
- Consulte "Prioridade ao rosto" (🔗 96) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.

### **Funcionamento do botão de disparo do obturador**

Pressione o botão de disparo do obturador para fotografar.

- Quando a prioridade ao rosto fica activa, a focagem é bloqueada no rosto reconhecido e o botão de disparo do obturador é automaticamente disparado.
- Quando a prioridade ao rosto não fica activa, a câmara foca num motivo da mesma forma que se o **Modo de área AF** estiver definido como **Automático** (🔗 94). A câmara foca numa das 9 áreas de focagem que capte o motivo mais próximo.
- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio e disparado no modo de prioridade ao rosto, a câmara reconhece novamente o rosto. Pressionar  fará também com que o rosto seja novamente reconhecido.

### **Reconhecimento de Adicionar à lista**

- Quando duas pessoas são enquadradas com uma margem simples e só uma delas se encontra registada em **Adicionar à lista**, a cor da margem simples não fica azul. Também neste caso, se a margem dupla for amarela e se for detectado um rosto sorridente reconhecido como sendo de uma pessoa registada, o obturador é disparado.
- Quando são registadas pessoas em **Adicionar à lista** e o **Reconhecimento facial** está definido como **Ligado** (🔗 45), é possível que as pessoas registadas não sejam reconhecidas e que o enquadramento de apresentação da área AF não fique azul.

### **Funções disponíveis no modo de sorriso**

- É possível alterar as definições para o modo de flash (🔗 28) e a compensação de exposição (🔗 32).
- O zoom digital não está disponível.

### **Reproduzir fotografias nas quais tenham sido detectados rostos sorridentes**

Quando se selecciona  nos menus do modo de reprodução, é possível reproduzir as fotografias tiradas através da detecção de rostos sorridentes no modo de sorriso. Consulte "Visualizar fotografias tiradas em modo de sorriso" (🔗 59) para obter mais informações acerca da utilização desta função.

## Menu de sorriso

É possível definir o item a seguir indicado no menu de sorriso.  
Para apresentar o menu de sorriso, pressione **MENU** no modo de sorriso.



### Modo de imagem

Escolha um tamanho e qualidade de imagem (☒ 87).

As alterações efectuadas às definições de modo de imagem aplicam-se a todos os modos de disparo.



### Reconhecimento facial

Quando se selecciona **Ligado** (predefinição), a câmara dá prioridade ao rosto sorridente das pessoas registadas em **Adicionar à lista** para detectá-los, disparando o obturador. O rosto das pessoas registadas é enquadrado por uma margem azul quando a câmara reconhece o rosto.



### Adicionar à lista

São registadas as pessoas a quem pretende dar prioridade para serem detectadas no modo de sorriso.



### Remover da lista

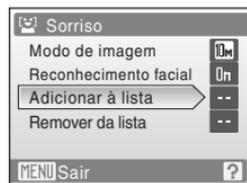
Qualquer imagem registada em **Adicionar à lista** será seleccionada na selecção de várias fotografias (☒ 100) e removida. Também pode verificar as fotografias registadas.

## Adicionar à lista

Serão registadas as pessoas às quais pretender atribuir prioridade para a detecção de rostos sorridentes. Se definir o **Reconhecimento facial** como **Ligado** e fotografar, a câmara detecta o rosto sorridente da pessoa registada e o obturador é automaticamente disparado.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Adicionar à lista** no menu de sorriso e pressione **OK**.

- A câmara entra no ecrã de registo.



- 2 Tire uma fotografia do rosto humano que pretende registar, de forma a que os olhos e a boca fiquem posicionados no enquadramento apresentado no monitor.

- O flash não dispara.
- Quando as fotografias tiradas são registadas, aparece a indicação **Adicionado à lista**. Se não tiver conseguido registar as fotografias, aparece a indicação **Não adicionado à lista**. Volte a enquadrar na guia e dispare novamente.
- Não é necessário fotografar o rosto sorridente ao registar o rosto.
- Para sair do ecrã de registo, pressione **OK**.



## Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas

Pressione **W** (📷) no modo de reprodução de imagem completa (📷 26) para apresentar fotografias em “folhas de contacto” de imagens em miniatura. É possível efectuar as seguintes operações enquanto as miniaturas estiverem a ser apresentadas.



Para	Utilizar	Descrição	📷
Escolher fotografias		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	9
Alterar o número de fotografias apresentadas	<b>W</b> (📷) <b>T</b> (📷)	Ao pressionar <b>W</b> (📷), as miniaturas de fotografias são apresentadas de acordo com a seguinte ordem: 4 → 9 → 16 Ao pressionar <b>T</b> (📷), o número de miniaturas é alterado na ordem inversa.	-
Cancelar a reprodução de miniaturas	<b>OK</b>	Pressione <b>OK</b> .	26
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione  ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

### Apresentação no modo de reprodução de miniaturas

Quando se seleccionam as fotografias seleccionadas para impressão (📷 83) e as fotografias protegidas (📷 102), os ícones mostrados à direita são apresentados junto das mesmas. Os filmes são apresentados como fotografias.

Ícone de protecção  
Ícone de ordem de impressão



Fotogramas  
Ícone do modo de sorriso



### Apresentação de miniaturas no modo de sorriso

Enquanto as fotografias são reproduzidas no modo de sorriso (📷 43, 59), é apresentado o ícone mostrado à direita.

## Observar de mais perto: Zoom de reprodução

Ao pressionar **T** (Q) em modo de reprodução de imagem completa (26), a fotografia actual é ampliada 3x, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor.

- A guia apresentada no canto inferior direito do monitor indicará que parte da imagem se encontra actualmente apresentada.



É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a efectuar a aproximação de zoom nas fotografias.

Para	Utilizar	Descrição	26
Zoom de aproximação	<b>T</b> (Q)	Pressione <b>T</b> (Q) para ampliar a visualização da imagem apresentada actualmente no monitor até cerca de 10x.	-
Zoom de afastamento	<b>W</b> (Q)	Pressione <b>W</b> (Q). Quando o nível de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	-
Visualizar outras áreas da fotografia		Pressione o multisselector <b>▲</b> , <b>▼</b> , <b>◀</b> ou <b>▶</b> para se mover para áreas da fotografia não visíveis no monitor.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	<b>OK</b>	Pressione <b>OK</b> .	26
Recortar fotografia	<b>MENU</b>	Pressione <b>MENU</b> para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	51
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione  ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

## Fotografias tiradas com prioridade ao rosto

Ao pressionar **T** (Q) durante o modo de reprodução de imagem completa, a fotografia tirada com prioridade ao rosto (96) será ampliada utilizando o rosto (que foi focado durante o disparo) como ponto centralizado.

- Se forem reconhecidos vários rostos, a fotografia será ampliada utilizando o rosto (que foi focado durante o disparo) como ponto centralizado e pressionar o multisselector **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** permitirá alternar entre os rostos das pessoas.
- Se pressionar mais vezes **T** (Q) ou **W** (Q), pode alterar a razão de ampliação e as imagens serão ampliadas da forma habitual.



## Editar fotografias

Utilize a COOLPIX S550 para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📷 124). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
D-Lighting (📷 49)	Crie uma cópia da imagem actual com luminosidade e contraste melhorados, iluminando as secções escuras da fotografia.
VR Electrónico (📷 50)	Compense o efeito tremido, causado pelo ligeiro movimento das mãos ao disparar, após as fotografias serem tiradas.
Recorte (📷 51)	Aumente a imagem ou ajuste a composição e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena (📷 52)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de e-mail.

### Edição de fotografias

- As fotografias tiradas com uma definição do **Modo de imagem de 16:9 (1920)** (📷 87) não podem ser editadas, salvo com a função VR Electrónico.
- As funções de edição da COOLPIX S550 não estão disponíveis em fotografias tiradas com outras câmaras digitais além da COOLPIX S550.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX S550 for visualizada noutra câmara digital, pode não ser possível apresentar a fotografia nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

### Restrições na edição de fotografias

(✓: disponível, –: não disponível)

1.ª edição	2.ª edição			
	D-Lighting	VR Electrónico	Recorte	Imagem pequena
D-Lighting	–	✓	✓	✓
VR Electrónico	✓	–	✓	✓
Recorte	–	–	–	–
Imagem pequena	–	–	–	–

- As fotografias não podem ser editadas duas vezes com a mesma função de edição.
- As funções D-Lighting ou VR Electrónico devem ser executadas primeiro nos casos em que exista uma utilização limitada da combinação.

### Fotografias originais e editadas

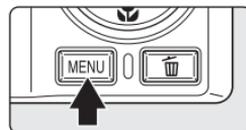
- As cópias criadas através de funções de edição não são eliminadas se as fotografias originais forem eliminadas. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As cópias editadas têm a mesma marca de transferência da fotografia original, mas não são marcadas para impressão (📷 83) nem protecção (📷 102).

## Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

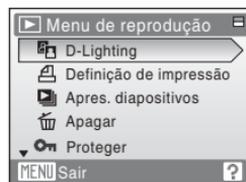
- 1 **Selecione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa (26) ou miniaturas (46) e pressione MENU.**

Será apresentado o menu de reprodução.



- 2 **Utilize o multisselector para seleccionar D-Lighting e pressione OK.**

A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.

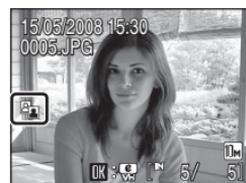


- 3 **Selecione OK e pressione OK.**

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar a função D-Lighting, selecione **Cancelar** e pressione OK.

As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado durante a reprodução.



### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (124) para obter mais informações.

## Compensar o efeito tremido após o disparo: VR Electrónico

O efeito tremido em fotografias tiradas sem a função VR Electrónico activada e marcadas com  (guia de VR Electrónico) no modo de reprodução de imagem completa pode ser compensado com a função VR Electrónico após o disparo. Quando a função VR Electrónico é aplicada às fotografias após estas terem sido tiradas, as cópias compensadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 **Selecione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa**  26) e pressione **OK**.

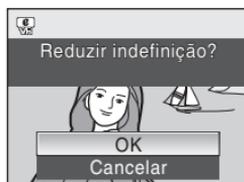
A compensação do efeito tremido só pode ser aplicada às fotografias marcadas com .



- 2 **Utilize o multisselector para seleccionar **OK** e pressione **OK**.**

É criada uma imagem compensada.

Para cancelar a redução da vibração, seleccione **Cancelar** e pressione **OK**.



No caso das imagens compensadas, o indicador  é apresentado no monitor durante a reprodução.



### **Notas sobre a função VR Electrónico**

Para além das restrições descritas em "Restrições na edição de fotografias"  48), a função VR Electrónico não pode ser utilizada nas fotografias seguintes:

- Fotografias marcadas com  que tenham sido compensadas.
- Fotografias marcadas com  que não tenham sido compensadas.
  - Fotografias tiradas com a função Multidisparo 16  91) ou com velocidades lentas do obturador.
  - Fotografias com impressão da data  84).
  - Fotografias com ligeiro efeito tremido ou fotografias com um forte efeito tremido.



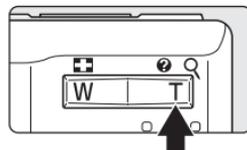
### **Mais informações**

Consulte "VR Electrónico"  114) e "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som"  124) para obter mais informações.

## Criar uma cópia recortada: Recortar

Esta função só está disponível quando **MENU**  é apresentado no monitor com o zoom de reprodução ( 47) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 Pressione **T** () em modo de reprodução de imagem completa para ampliar a imagem.

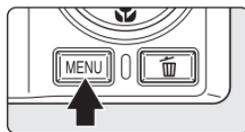


- 2 Ajuste a composição da cópia.

Pressione **T** () ou **W** () para ajustar a razão de zoom. Pressione o multisselector , ,  ou  para deslocar a fotografia até que apenas seja visível a secção que pretende copiar no monitor.

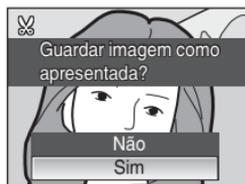


- 3 Pressione **MENU**.



- 4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione **OK**.

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.



O tamanho das cópias recortadas varia consoante a razão de zoom aplicada na altura em que a cópia foi criada ( 125).

Quando a definição de modo de imagem para cópias recortadas for 320 x 240 ou 160 x 120, estas fotografias são apresentadas com uma moldura cinzenta no modo de reprodução, sendo o ícone de imagem pequena  ou  apresentado do lado esquerdo do monitor.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 124) para obter mais informações.

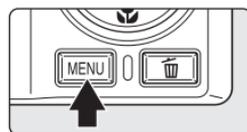
## Redimensionar fotografias: Imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

Opção	Descrição
 640x480	Opção adequada à reprodução num televisor.
 320x240	Opção adequada à apresentação em páginas Web.
 160x120	Opção adequada para anexos de e-mail.

- 1 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa ( 26) ou miniaturas ( 46) e pressione **MENU**.

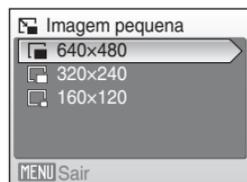
É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **Imagem pequena** e pressione **OK**.



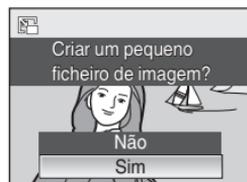
- 3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione **OK**.



- 4 Seleccione **Sim** e pressione **OK**.

É criada uma nova cópia, mais pequena.

A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 124) para obter mais informações.

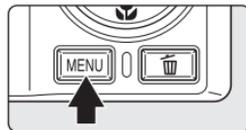
## Memórias de voz: Gravar e reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz para fotografias.

### Gravar memórias de voz

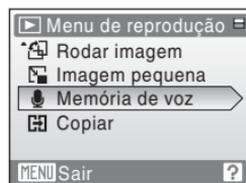
- 1 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa (☒ 26) e pressione **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multiselectador para seleccionar **Memória de voz** e pressione **OK**.

Será apresentado o ecrã para gravar uma memória de voz.



- 3 Mantenha pressionado **OK** para gravar uma memória de voz.

A gravação termina 20 segundos depois ou quando se liberta **OK**.

Não toque no microfone incorporado durante a gravação.

Durante a gravação, **REC** e **OK** piscam no monitor.

Quando a gravação termina, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Siga as instruções do passo 3 de "Reproduzir memórias de voz" (☒ 54) para reproduzir a memória de voz.

Pressione **MENU** antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



### Mais informações

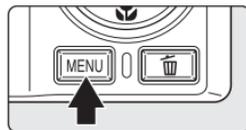
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (☒ 124) para obter mais informações.

## Reproduzir memórias de voz

As fotografias para as quais foram gravadas memórias de voz são indicadas por  no modo de reprodução de imagem completa.

- 1 **Selecione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa**  26) e pressione **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 **Utilize o multisselector para seleccionar Memória de voz** e pressione **OK**.

Será apresentado o ecrã para reproduzir uma memória de voz.



- 3 **Pressione **OK** para ouvir a memória de voz.**

A reprodução termina quando a memória de voz chega ao fim ou quando **OK** é novamente pressionado.

Pressione os botões de zoom para ajustar o volume.

Pressione **MENU** antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



## Eliminar memórias de voz

Selecione uma fotografia com uma memória de voz e pressione . Utilize o multisselector para seleccionar  e pressione **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.

### **Memórias de voz**

- Quando uma fotografia com uma memória de voz anexada é eliminada, a fotografia e a memória de voz são ambas eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S550 não pode ser utilizada para anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras diferentes da COOLPIX S550.

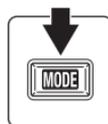


## Visualizar fotografias por data

No modo de calendário ou no modo de listar por data, é possível apresentar as fotografias tiradas numa data específica. Em modo de reprodução de imagem completa, tal como em modo de reprodução, é possível ampliar a apresentação da fotografia, editar as fotografias, gravar ou reproduzir memórias de voz e reproduzir filmes. Quando **MENU** é pressionado, o menu de calendário ou o menu de listar por data é apresentado e é possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa data específica para eliminação, impressão, protecção ou transferência.

### Seleccionar uma data no modo de calendário

- 1 Entre no modo de calendário pressionando **MODE** no modo de reprodução, seleccionando  (utilize o multisselector) e, em seguida, pressionando **OK**.



- 2 Seccione a data pretendida e pressione **OK**.

As datas para as quais existem fotografias estão sublinhadas a amarelo.

Pressione **W**  para visualizar o mês anterior ou pressione **T**  para visualizar o mês seguinte.



A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de imagem completa.

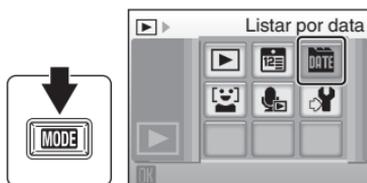
Pressione **W**  no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao modo de calendário.



## Seleccionar uma data no modo de listar por data

- 1 Entre no modo de listar por data, pressionando **MODE** no modo de reprodução, seleccionando **DATE** (utilize o multiselector) e, em seguida, pressionando **OK**.

As datas para as quais existem fotografias serão listadas.



- 2 Selecciona a data pretendida e pressione **OK**.

A câmara lista um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias para mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão listadas em conjunto como **Outras**.



A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de imagem completa.

Pressione **W** (ícone de uma grelha) no modo de reprodução de imagem completa para voltar à lista de datas.



## Utilizar o modo de calendário e o modo de listar por data

As operações seguintes são possíveis a partir do ecrã de selecção de data.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Utilize o multisselector para seleccionar uma data.	9
Seleccionar mês (apenas no modo de calendário)	<b>W</b>  <b>T</b> 	Pressione <b>W</b>  para visualizar o mês anterior ou pressione <b>T</b>  para visualizar o mês seguinte.	–
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione  para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Pressione <b>W</b>  no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao modo de calendário ou de listar por data seleccionado antes da visualização na reprodução de imagem completa.	26
Eliminar fotografia		Pressione  para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada. Selecione <b>Sim</b> no diálogo de confirmação que é apresentado.	26
Visualizar o menu de calendário ou de listar por data	<b>MENU</b>	Pressione <b>MENU</b> para apresentar o menu de calendário ou de listar por data.	58
Visualizar o menu do modo de reprodução	<b>MODE</b>	Pressione <b>MODE</b> para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	8
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione  ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

### Notas sobre o modo de calendário e o modo de listar por data

- É possível mostrar até 9.000 fotografias no modo de calendário ou no modo de listar por data. Se existirem mais fotografias, é apresentada a indicação "\*\*\*" junto ao número.
- As fotografias tiradas sem carimbo de data não são listadas nestes modos.

## Menus de calendário e de listar por data

Pressione **MENU** em qualquer um dos modos para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

D-Lighting*	 49
Definição de impressão	 83
Apres. diapositivos	 101
Apagar	 102
Proteger	 102
Rodar imagem*	 103
Imagem pequena*	 52
Memória de voz*	 53

\* Apenas durante a reprodução de imagem completa

Ao pressionar **MENU** no ecrã de selecção de data ( 55, 56), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data. Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em modo de imagem completa e pressione **MENU**.

### Definição de impressão

Quando já existirem marcas de impressão para fotografias tiradas em datas diferentes da data especificada, será apresentado o diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras datas?** Selecciona **Sim** para adicionar a nova impressão às marcas existentes. Selecciona **Não** para remover as impressões existentes e deixar apenas as novas marcas.

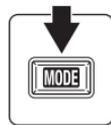
# Visualizar fotografias tiradas em modo de sorriso

Só serão reproduzidas as fotografias tiradas em modo de sorriso (☺ 43).

## Visualizar fotografias tiradas em modo de sorriso

**1** Entre no modo de sorriso pressionando **MODE** no modo de reprodução, seleccionando ☺ (utilize o multisselector) e, em seguida, pressionando **OK**.

- As fotografias tiradas através da detecção dos rostos sorridentes no modo de sorriso são apresentadas.
- O ícone mostrado à direita será apresentado enquanto as fotografias forem reproduzidas no modo de sorriso.



Ícone do modo de sorriso durante a reprodução



### Modo de sorriso durante a reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de sorriso durante a reprodução.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	<b>T</b> (Q)	Pressione <b>T</b> (Q) para ampliar a visualização da imagem apresentada actualmente no monitor até cerca de 10x. Pressione <b>OK</b> para voltar à reprodução de imagem completa.	47
		Pressione <b>MENU</b> para recortar a fotografia que está a ser ampliada.	51
Visualizar miniaturas	<b>W</b> (☒)	Pressione <b>W</b> (☒) para apresentar 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias.	46
Eliminar fotografia		Elimine todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.	26
Visualizar o menu de sorriso no modo de reprodução	<b>MENU</b>	Pressione <b>MENU</b> para apresentar o menu de sorriso no modo de reprodução.	60
Visualizar o menu do modo de reprodução	<b>MODE</b>	Pressione <b>MODE</b> para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	8
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione  ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

## Menu de sorriso no modo de reprodução

Pressione **MENU** enquanto as fotografias são reproduzidas no modo de sorriso para apresentar o seguinte menu.

- D-Lighting  49
- Definição de impressão  83
- Apres. diapositivos  101
- Rodar imagem  103

### **Notas sobre o modo de sorriso durante a reprodução**

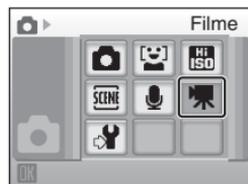
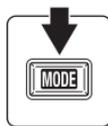
No modo de reprodução de sorriso, é possível apresentar até 999 fotografias, desde a que foi fotografada no dia mais antigo.

## Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, seleccione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

- 1** Entre no modo de filme pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multisselector) e, em seguida, pressionando **OK**.

A duração máxima do filme que pode ser gravado e as opções de filme ( 62) são apresentadas no monitor.



- 2** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.



### Gravar filmes

- Só é possível utilizar o modo de flash ( 28) e a compensação de exposição ( 32) em filmes temporizados ( 64). O modo macro ( 31) está disponível em todos os modos. Não é possível utilizar o auto-temporizador ( 30).
- Não é possível aplicar nem alterar as definições de compensação de exposição, modo de flash e modo macro durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições como necessário antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível aplicar o zoom óptico durante a gravação de filmes. O zoom digital não pode ser utilizado imediatamente antes de gravar um filme, mas pode aplicar-se um zoom digital de 2X durante a gravação de filmes (excepto no caso de filmes temporizados).

### Alterar definições de filme

- É possível alterar **Opções de filme**, **VR Electrónico** ou **Modo auto focagem** ( 62).
- Quando as **Opções de filme** estão definidas para **Filme temporizado** , os filmes são gravados sem som.

## Menu de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme, VR Electrónico** ou **Modo auto focagem** (📷 63) a partir do menu de filme. Pressione **MENU** no modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector para modificar e aplicar definições.

### Seleccionar opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho da imagem e velocidade das imagens
 Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Tamanho pequeno 320★	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
 Filme temporizado★ (🕒 64)	A câmara tira automaticamente fotografias em intervalos e une-as num filme sem som. Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo

Filmes

### Opções de filme e duração máxima e número máximo de imagens do filme

Opção	Memória interna (aprox. 50 MB)	Cartão de memória (256 MB)
 Filme TV 640★ (predefinição)	45 seg.	3 min. 40 seg.
 Tamanho pequeno 320★	1 min. 30 seg.	7 min. 20 seg.
 Tamanho pequeno 320	2 min. 57 seg.	14 min. 20 seg.
 Filme temporizado★ (🕒 64)	534 imagens	1.800 imagens por filme

\* Os filmes podem ter a duração permitida pelo espaço livre existente na memória interna ou no cartão de memória. Todos os valores são aproximados. O máximo de duração ou de imagens do filme varia consoante a marca do cartão de memória. O tamanho máximo do ficheiro para os filmes é 2 GB. Mesmo que o cartão de memória possua uma capacidade superior a 4 GB, a câmara apresenta a duração máxima de filme para o tamanho de ficheiro de 2 GB.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📷 124) para obter mais informações.

## VR Electrónico

Active ou desactive a função VR Electrónico para a gravação de filmes.

Opção	Descrição
 <b>Ligado</b> (predefinição)	Reduza os efeitos da vibração da câmara em todos os modos de filme, excepto <b>Filme temporizado</b> ★.
<b>OFF</b> Desligado	A função VR Electrónico não é activada.

Com definições diferentes de **Desligado**, o ícone de redução da vibração electrónica é apresentado no monitor ( 6).

## Modo auto focagem

Seleccione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Opção	Descrição
 <b>AF simples</b> (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio e bloqueia nesta posição durante os disparos.
 <b>AF permanente</b>	A câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção <b>AF simples</b> .

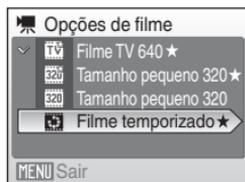
## Filmes temporizados

Grave flores a desabrochar ou borboletas a sair do casulo.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Opções de filme** no menu de filme e pressione **OK**.



- 2 Seleccione **Filme temporizado** e pressione **OK**.



- 3 Escolha o intervalo entre disparos e pressione **OK**.

Escolha intervalos entre 30 segundos e 60 minutos.



- 4 Pressione **MENU**.

A câmara volta ao modo de disparo.



- 5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.

O monitor reactiva-se automaticamente para o disparo seguinte.

- 6 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando tiverem sido gravadas 1.800 imagens. A reprodução de um filme com 1.800 imagens tem uma duração de 60 segundos.

**✓ Filme temporizado**

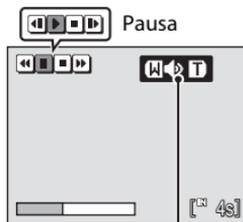
- Não é possível ajustar o modo de flash (☑ 28), o modo macro (☑ 31) e a compensação de exposição (☑ 32) depois de tirada a primeira fotografia. Aplique as definições adequadas antes de começar a gravar.
- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada ou o adaptador CA EH-62E (vendido em separado).

## Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (📺 26), os filmes são reconhecidos através do ícone das opções de filme (📺 62). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione **OK**.

Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione **OK** para efectuar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



Indicador de volume  
Durante a reprodução

Para	Pressionar	Descrição
Rebobinar	◀	Rebobine o filme. A reprodução é recomeçada quando <b>OK</b> é solto.
Avançar	▶	Avance o filme. A reprodução é recomeçada quando <b>OK</b> é solto.
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. Enquanto estiver em pausa, utilize o multisselector para avançar ou rebobinar o filme. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.
	◀	Retroceda uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto <b>OK</b> for pressionado.
	▶	Avance uma imagem no filme. O avanço continua enquanto <b>OK</b> for pressionado.
	▶	Retome a reprodução.
Fim	■	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução de imagem completa.

### Eliminar ficheiros de filmes

Pressione **🗑** durante a reprodução de um filme, ou quando for apresentado em modo de reprodução de imagem completa (📺 26) ou seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (📺 46). É apresentado um diálogo de confirmação. Selecione **Sim** e pressione **OK** para eliminar o filme ou selecione **Não** e pressione **OK** para voltar à apresentação de reprodução normal sem eliminar o filme.

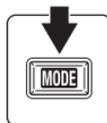


## Efectuar gravações de voz

É possível efectuar gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

- 1 Entre no modo de gravação de voz pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multisselector) e, em seguida, pressionando **OK**.

Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



- 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A luz indicadora acende-se durante a gravação. Após aproximadamente 30 segundos, a função Auto-desligado da câmara é activada e o monitor desliga-se.

Consulte "Operações durante a gravação" ( 68) para obter mais informações.



- 3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou após cinco horas de gravação no cartão de memória.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 124) para obter mais informações.

## Operações durante a gravação

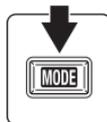


Para	Pressionar	Descrição
Reactivar o monitor		Se o monitor se tiver desligado, pressione  para o reactivar.
Pausar/retomar a gravação		Pressione uma vez para pausar a gravação; a luz indicadora piscará.
Criar índice*		Durante a gravação, pressione o multiselector para criar um índice. A câmara pode avançar para qualquer índice durante a reprodução. O início da gravação é o índice número um; os restantes números são atribuídos por ordem crescente, até um máximo de 98.
Terminar gravação		Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

\* Os ficheiros copiados podem ser reproduzidos utilizando QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV. Tenha em atenção que os pontos de índice criados com a câmara não podem ser utilizados quando estiverem a ser reproduzidas gravações de voz em computadores.

# Reproduzir gravações de voz

- 1 Entre no modo de reprodução de ficheiro de som pressionando **MODE** no modo de reprodução, seleccionando  (utilize o multisselector) e, em seguida, pressionando **OK**.



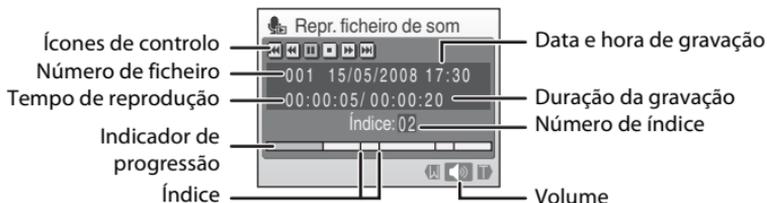
Também é possível reproduzir as gravações de voz pressionando  no modo de gravação de voz ( 67) para apresentar o ecrã Selec ficheiro de som.

- 2 Selecciono o ficheiro pretendido e pressione **OK**.

O ficheiro seleccionado será reproduzido.



## Operações durante a reprodução



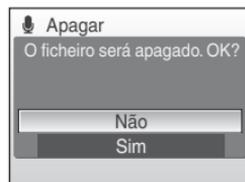
Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione **OK** para efectuar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Pressionar	Descrição
Rebobinar	◀◀	Rebobine a gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando <b>OK</b> é solto.
Avançar	▶▶	Avance na gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando <b>OK</b> é solto.
Saltar para o índice anterior	◀	Salte para o índice anterior.
Saltar para o índice seguinte	▶	Salte para o índice seguinte.
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa:
	▶	Retomar a reprodução.
Fim	■	Termine a reprodução e volte ao ecrã de selecção de ficheiro de som.

## Eliminar ficheiros de som

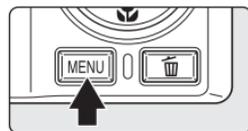
Pressione **Del** durante a reprodução ou após seleccionar um ficheiro de som (utilize o multisselector). É apresentado um diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, seleccione **Sim** e pressione **OK**. Para cancelar a eliminação, seleccione **Não** e pressione **OK**.



## Copiar gravações de voz

Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando existir um cartão de memória colocado.

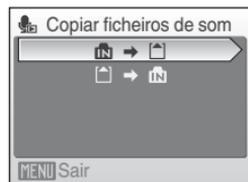
- 1 Pressione **MENU** no ecrã **Seleção de ficheiro de som** (69, passo 2).



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar a opção e pressione **OK**.

  : Copie gravações da memória interna para o cartão de memória

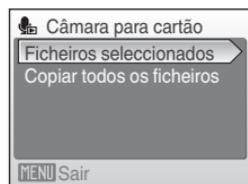
  : Copie gravações do cartão de memória para a memória interna



- 3 Selecciona a opção de cópia e pressione **OK**.

**Ficheiros seleccionados:** Avance para o passo 4

**Copiar todos os ficheiros:** Avance para o passo 5



- 4 Selecciona o ficheiro pretendido.

Pressione o multisselector  para seleccionar o ficheiro (✓). Pressione o multisselector  novamente para cancelar a selecção.

- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Pressione **OK** para finalizar a selecção de ficheiros.



- 5 Quando for apresentado um diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e pressione **OK**.

A cópia é iniciada.

### Gravações de voz

A COOLPIX S550 poderá não conseguir reproduzir nem copiar ficheiros de som criados com câmaras de outras marcas.

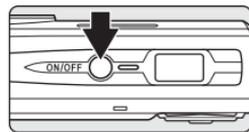
### Mensagem Não há ficheiro de som.

Se não existirem ficheiros de som armazenados no cartão de memória quando  for seleccionado (69, passo 1), será apresentada a mensagem **Não há ficheiro de som.** Pressione **MENU** para apresentar o ecrã **Copiar ficheiros de som** e copie os ficheiros de som armazenados na memória interna da câmara para o cartão de memória.

## Ligar a um televisor

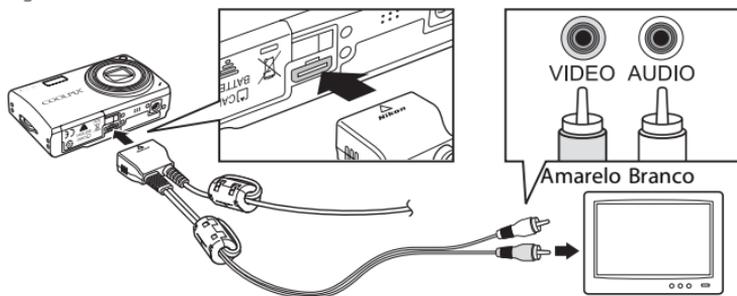
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio e vídeo/USB fornecido para reproduzir fotografias no televisor.

### 1 Desligue a câmara.



### 2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo de áudio e vídeo/USB fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



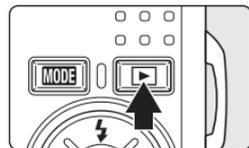
### 3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

### 4 Mantenha pressionado para ligar a câmara.

A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias tiradas serão apresentadas no televisor.

Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da mesma permanece desligado.



#### **Ligar um cabo AV**

- Ao ligar o cabo AV, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo AV à câmara. Ao desligar o cabo AV, não puxe o conector na diagonal.
- Ao ligar a um televisor, não utilize o conector USB do cabo de áudio e vídeo/USB. Se o conector USB estiver inserido na porta USB de um computador ou impressora, desligue-o.

#### **Modo de vídeo**

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida a partir do menu de configuração (F3 105) > **Modo de vídeo**. (F3 118)

## Ligar a um computador

Utilize o cabo de áudio e vídeo/USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

### Antes de ligar a câmara

#### Instale o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker, para criar imagens panorâmicas, a partir do CD do Software Suite fornecido. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

### Sistemas operativos compatíveis com a COOLPIX S550

#### Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista (edições de 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Se o computador estiver a executar o Windows 2000 Professional, utilize um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante para transferir as fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador (75).

#### Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11)

Consulte o website da Nikon para obter as mais recentes informações sobre compatibilidade com sistemas operativos.

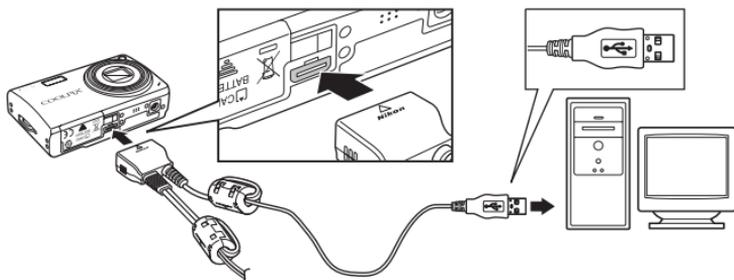
#### Nota acerca da fonte de alimentação

Se ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria completamente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Se utilizar o adaptador CA EH-62E que é vendido em separado, a COOLPIX S550 pode ser carregada utilizando as tomadas eléctricas domésticas. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o aquecimento ou avaria da câmara.

## Transferir fotografias de uma câmara para um computador

- 1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.
- 2 Desligue a câmara.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo de áudio e vídeo/USB fornecido.



- 4 Ligue a câmara.

### Windows Vista

Quando for apresentado o diálogo da reprodução automática, seleccione **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer)**.

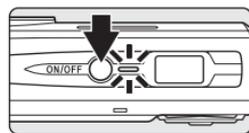
Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always do this for this device: (Proceder sempre assim para este dispositivo)**. O programa Nikon Transfer é iniciado.

### Windows XP

Quando for apresentado o diálogo da reprodução automática, seleccione **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador)** e clique em **OK**. O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always use this program for this action. (Utilizar sempre este programa para esta acção)**. O programa Nikon Transfer é iniciado.

### Mac OS X

O Nikon Transfer será iniciado automaticamente se **Yes (Sim)** tiver sido seleccionado na caixa de diálogo de iniciação automática, quando o Nikon Transfer foi instalado pela primeira vez.



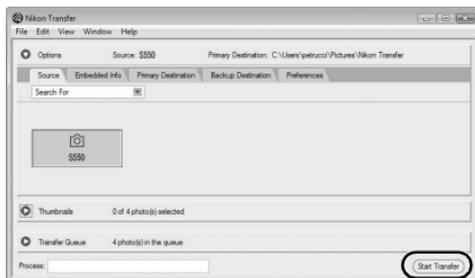
## ✓ Ligar o cabo de áudio e vídeo/USB

Ao ligar o cabo de áudio e vídeo/USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo de áudio e vídeo/USB. Ao desligar o cabo de áudio e vídeo/USB, não puxe o conector na diagonal.

A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

## 5 Transfira as fotografias quando o Nikon Transfer tiver terminado o carregamento.

Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** no Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador.



**Botão Start Transfer (Iniciar transferência)**

No Nikon Transfer, por predefinição, a pasta para onde as fotografias são transferidas abre automaticamente quando a transferência for concluída.

Para mais informações acerca de como utilizar o Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.

## 6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo de áudio e vídeo/USB.

### Para os utilizadores do Windows 2000 Professional

Utilize um leitor de cartões ou dispositivo semelhante para transferir imagens guardadas no cartão de memória para o computador. Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão tem de suportar estas funcionalidades do cartão de memória.

- Por predefinição do Nikon Transfer, o programa irá ser executado automaticamente sempre que inserir um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo equivalente. Consulte o passo 5 acima para transferir imagens.
- Não ligue a câmara ao computador. Se a câmara estiver ligada ao computador, o diálogo **Found New Hardware Wizard (Assistente de novo hardware encontrado)** será apresentado. Seleccione **Cancel (Cancelar)**, feche a caixa de diálogo e desligue a câmara do computador.
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, as fotografias devem primeiro ser copiadas para um cartão de memória utilizando a câmara (71, 99, 104).



### Utilizar operações do sistema operativo standard para abrir os ficheiros da câmara

- Abra a pasta no disco rígido do computador onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Os ficheiros de som copiados para o computador podem ser reproduzidos utilizando QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.



### Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas utilizando a opção **Assist. de panorâmicas** no modo de cena (F40) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- O Panorama Maker pode ser instalado num computador utilizando o CD do Software Suite fornecido. Quando a instalação estiver concluída, siga os passos que se seguem para executar o Panorama Maker.

#### Windows

Abra **All Programs (Todos os programas) (Programs (Programas))** no Windows 2000) a partir do menu **Start (Iniciar) > ArcSoft Panorama Maker 4 > Panorama Maker 4**.

#### Macintosh

Abra as aplicações seleccionando **Applications (Aplicações)** no menu **Go (Ir)** e, em seguida, faça duplo clique no ícone **Panorama Maker 4**.

- Para mais informações acerca de como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda incluídas no Panorama Maker.

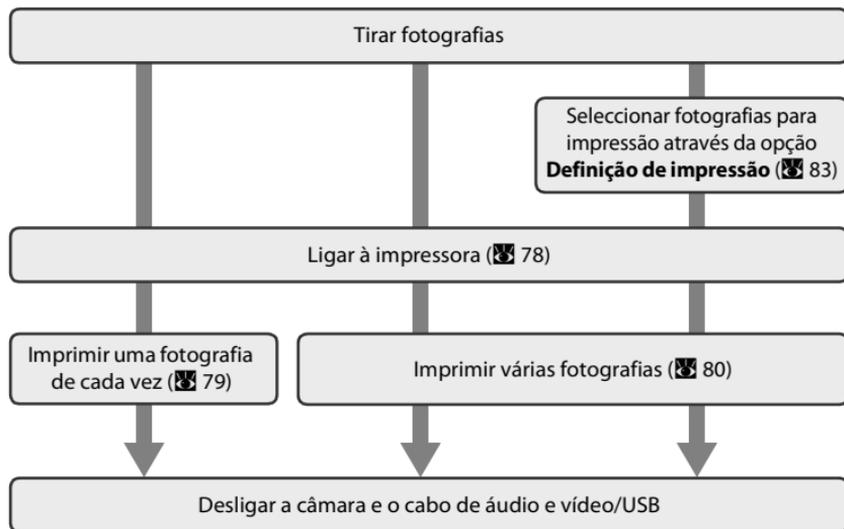


### Nomes de ficheiros e pastas das fotografias

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (F124) para obter mais informações.

## Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📷 143) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



### 📌 Nota acerca da fonte de alimentação

Se ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria completamente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Se utilizar o adaptador CA EH-62E que é vendido em separado, a COOLPIX S550 pode ser carregada utilizando as tomadas eléctricas domésticas. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o aquecimento ou avaria da câmara.

### 📷 Imprimir fotografias

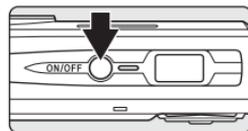
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Introduza um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Faça chegar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando o menu **Definição de impressão** da câmara (📷 83).

## Ligar a câmara e a impressora

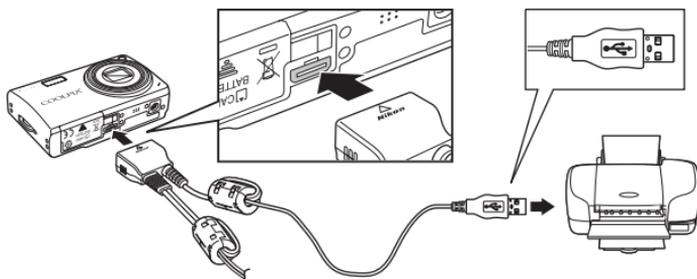
- 1** Desligue a câmara.



- 2** Ligue a impressora.

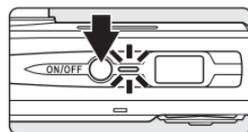
Verifique as definições da impressora.

- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo de áudio e vídeo/USB fornecido.



- 4** Ligue a câmara.

Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge **1** será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã Imprimir a selecção **2**.



### **✓** Ligar o cabo de áudio e vídeo/USB

Ao ligar o cabo de áudio e vídeo/USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo de áudio e vídeo/USB. Ao desligar o cabo de áudio e vídeo/USB, não puxe o conector na diagonal.

## Imprimir uma fotografia de cada vez

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📷 78), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia pretendida e pressione **OK**.

Pressione **W** (🔍) para mostrar 12 miniaturas e **T** (🔍) para voltar à reprodução de imagem completa.



- 2 Seleccione **Cópias** e pressione **OK**.



- 3 Seleccione o número de cópias (até nove) e pressione **OK**.

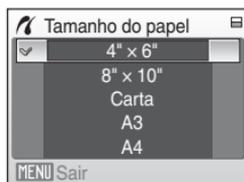


- 4 Seleccione o **Tamanho do papel** e pressione **OK**.



- 5 Seleccione o **Tamanho do papel** pretendido e pressione **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



## 6 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**.



## 7 A impressão é iniciada.

Quando a impressão estiver concluída, o ecrã do monitor volta à apresentação no passo 1.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione **OK**.



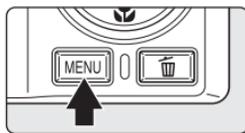
Impressão actual/  
número total de impressões

## Imprimir várias fotografias

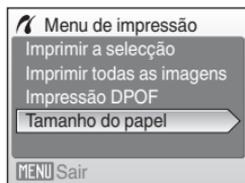
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (p. 78), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

### 1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção for apresentado**, pressione **MENU**.

É apresentado o Menu de impressão.

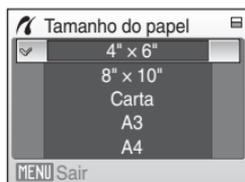


### 2 Utilize o multisselector para seleccionar o **Tamanho do papel** e pressione **OK**.

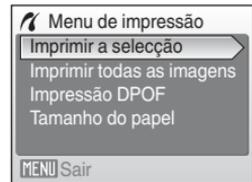


### 3 Seleccione o **Tamanho do papel** pretendido e pressione **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

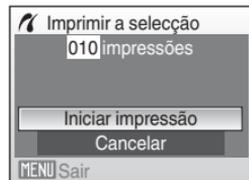


#### 4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione **OK**.



##### Imprimir a selecção

Seleccione as imagens e o número de cópias (até nove) de cada. Pressione o multiselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma. É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas. Pressione **T** (R) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa. Pressione **W** (B) para voltar à apresentação de miniaturas. Pressione **OK** quando a definição estiver concluída. Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**. Seleccione **Cancelar** e pressione **OK** para voltar ao Menu de impressão.



##### Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez. Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**. Seleccione **Cancelar** e pressione **OK** para voltar ao Menu de impressão.



### Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Definição de impressão** (83).

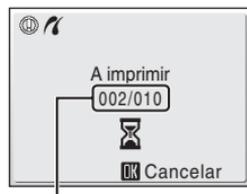
- Será apresentado o menu mostrado à direita.
- Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**.
- Seleccione **Cancelar** e pressione **OK** para voltar ao Menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e pressione **OK**. Para imprimir as fotografias, pressione **OK** novamente.



## 5 A impressão é iniciada.

O ecrã do monitor volta ao Menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione **OK**.



Impressão actual/  
número total de  
impressões

## ✓ Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora actual), **3,5" x 5"**, **5" x 7"**, **100 x 150 mm**, **4" x 6"**, **8" x 10"**, **Carta**, **A3** e **A4**.

Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

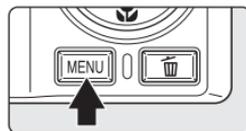
# Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão

A opção **Definição de impressão** do menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (143).

Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, as fotografias podem ser impressas de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

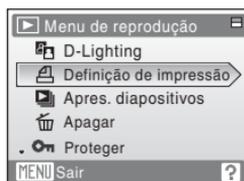
## 1 Pressione **MENU** no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.

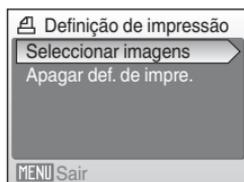


## 2 Utilize o multiselectador para seleccionar **Definição de impressão** e pressione **OK**.

É apresentado o menu de definição de impressão.



## 3 Seccione **Seleccionar imagens** e pressione **OK**.



## 4 Seccione as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

Utilize o multiselectador ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens pretendidas. Pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias para cada.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de confirmação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

Pressione **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

Pressione **W** (R) para voltar à apresentação de miniaturas.

Pressione **OK** quando a definição estiver concluída.

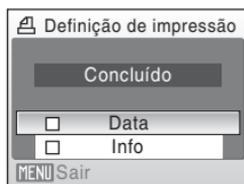


## 5 Escolha se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Selecione **Data** e pressione **OK** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.

Selecione **Info** e pressione **OK** para imprimir informações sobre a fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.

Selecione **Concluído** e pressione **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução.



### Notas sobre imprimir a data de disparo e informações da fotografia

- Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF ( 143) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações da fotografia.
- As informações da fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo de áudio e vídeo/USB fornecido, para impressão DPOF ( 80).
- **Date** e **Info** são repostas sempre que o menu de definição de impressão for apresentado.

### Eliminar todas as ordens de impressão

Selecione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e pressione **OK**. As ordens de impressão para todas as fotografias serão eliminadas.

### Nota sobre a opção de definição de impressão Data

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF quando **Data** está activada no menu **Definição de impressão** são a data e a hora gravadas com a fotografia quando esta foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de configuração depois de as fotografias terem sido gravadas.



### Impressão da data

Quando a data e a hora de gravação são impressas nas fotografias, utilizando a opção **Impressão da data** ( 112) do menu de configuração, as fotografias com a data e a hora podem ser impressas com impressoras que não suportam a impressão de data e hora nas fotografias.

Apenas será impressa a data e a hora **Impressão da data** das fotografias, mesmo se **Definição de impressão** estiver activada com a **Data** seleccionada no ecrã de definição de impressão.

### Opções de disparo: Menu de disparo

O menu de disparo e o menu de alta sensibilidade contêm as seguintes opções.

	<b>Modo de imagem<sup>1</sup></b>  87
Escolha o tamanho e a qualidade da imagem.	
	<b>Eq. branco<sup>2</sup></b>  89
Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.	
	<b>Contínuo<sup>2</sup></b>  91
Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).	
	<b>Sensibilidade ISO<sup>3</sup></b>  93
Controle a sensibilidade da câmara à luz.	
	<b>Opções de cor<sup>2</sup></b>  93
Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.	
	<b>Modo de área AF</b>  94
Escolha o ponto de focagem da câmara.	
	<b>Controlo de distorção<sup>2</sup></b>  97
Corrija a distorção.	

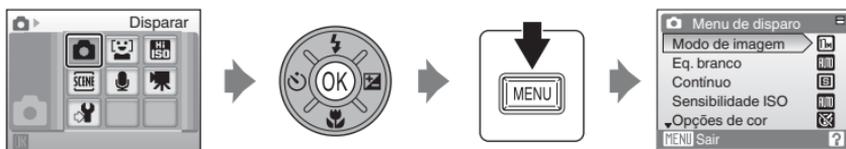
<sup>1</sup> **Modo de imagem** permite alterar as definições dos menus de outros modos de disparo (excepto menu de filme).

<sup>2</sup> Consulte as informações sobre restrições que possam aplicar-se a estas definições ( 98).

<sup>3</sup> Esta definição não pode ser efectuada no menu de alta sensibilidade.

## Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade

Entre no modo  (automático) ou no modo de disparo de alta sensibilidade pressionando **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (automático) ou  (alta sensibilidade) e, em seguida, pressionando . Pressione **MENU** para apresentar o menu de disparo ou o menu de alta sensibilidade.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições ( 9).
- Para sair do menu de disparo ou de alta sensibilidade, pressione **MENU**.

## ⏪ Modo de imagem

As fotografias tiradas com uma câmara digital são gravadas como ficheiros de imagem. O tamanho dos ficheiros, bem como o número de imagens que pode ser gravado, depende do tamanho e da qualidade das imagens. Antes de fotografar, escolha um modo de imagem em função da utilização que pretende dar à fotografia.

Opção	Tamanho (pixels)	Descrição
 Elevada (3648★)	3.648 × 2.736	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é aproximadamente 1:4.
 Normal (3648) (predefinição)	3.648 × 2.736	A escolha ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Normal (2592)	2.592 × 1.944	
 Normal (2048)	2.048 × 1.536	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Ecrã PC (1024)	1.024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Ecrã TV (640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação de imagem completa num televisor ou à distribuição através de e-mail ou da internet. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 16:9 (1920)	1.920 × 1.080	Permite tirar fotografias em formato 16:9. A razão de compressão é aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução ( 6, 7).

## Modo de imagem

As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao menu de filme).

 **Número de exposições restantes**

A tabela seguinte lista o número aproximado de fotografias que podem ser armazenadas na memória interna e num cartão de memória de 256 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função da composição da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox. 50 MB)	Cartão de memória <sup>1</sup> (256 MB)	Tamanho de impressão (impresso a 300 dpi; cm) <sup>2</sup>
 Elevada (3648 ★)	10	50	31 × 23
 Normal (3648)	20	100	31 × 23
 Normal (2592)	40	195	22 × 16,5
 Normal (2048)	62	305	17 × 13
 Ecrã PC (1024)	213	1.045	9 × 7
 Ecrã TV (640)	401	1.965	5 × 4
 16:9 (1920)	91	445	16 × 9

<sup>1</sup> Se o número de exposições restantes for 10.000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará **9999**.

<sup>2</sup> Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

## WB Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo é denominado “equilíbrio de brancos”. Para uma coloração natural, antes de fotografar, escolha uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora a predefinição, **Automático**, possa ser utilizada com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

### Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A escolha ideal para a maioria das situações.

### Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte “Predefinição manual” para obter mais informações (📖 90).

### Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do Sol.

### Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

### Fluorescente

Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.

### Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

### Flash

Utilize com o modo de flash.

Os efeitos da opção seleccionada podem ser pré-visualizados no monitor. Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (📖 6).

## Modo flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (📖 28).

## Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

**1** Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

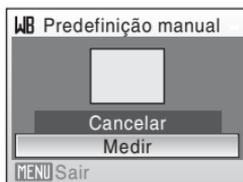
**2** Utilize o multisselector para seleccionar **PRE** **Predefinição manual** no menu Eq. branco e pressione **OK**.

A câmara efectua a aproximação de zoom.

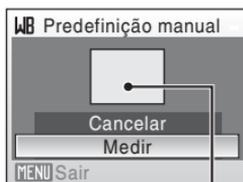


**3** Seleccione **Medir**.

Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e pressione **OK**.



**4** Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

**5** Pressione **OK**.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.

Não são gravadas fotografias.

### Nota sobre a Predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara ao pressionar **OK** no passo 5. Por essa razão, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual quando é utilizado o flash.

## Contínuo

Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo). O flash será desligado em **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** e a focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

### Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

### Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, são tiradas até 8 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,0 imagens por segundo (fps) quando **Modo de imagem** está definido como  **Normal (3648)**.

### **BSS** BSS (Selector do melhor disparo)

O “selector do melhor disparo” é recomendado para fotografar com o flash desligado ou com o zoom de aproximação aplicado ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto o botão de disparo do obturador for pressionado. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.

### Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,0 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia com a definição **Modo de imagem**  **Normal (2592)**.



### Intervalos de disparo

A câmara tira fotografias (até 1.800 imagens) automaticamente de acordo com o intervalo especificado ( 92).

Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

## Nota sobre o disparo contínuo

- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- Não é possível utilizar o zoom digital em **Multidisparo 16**.

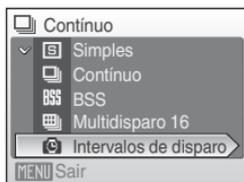
## Nota sobre o BSS

- O **BSS** pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser completamente pressionado.

## Fotografia com intervalos de disparo

As fotografias são tiradas automaticamente de acordo com intervalos especificados. Escolha intervalos entre 30 segundos e 60 minutos.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Intervalos de disparo** no menu Contínuo e pressione **OK**.



- 2 Seleccione o intervalo entre disparos e pressione **OK**.



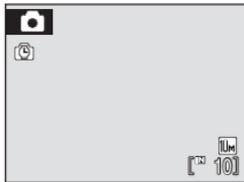
- 3 Pressione **MENU**.

A câmara volta ao modo de disparo.

- 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e iniciar os intervalos de disparo.

O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.

O monitor liga-se automaticamente imediatamente antes de o disparo seguinte ser efectuado.



- 5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando tiverem sido tiradas 1.800 fotografias.

### Nota sobre fotografar com intervalos de disparo

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-62E (disponível em separado na Nikon). **Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, quaisquer que sejam as circunstâncias.** A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (124) para obter mais informações.

## ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quando mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao “ruído” (pixels de cores brilhantes distribuídos de forma aleatória, concentrados nas áreas escuras da imagem).

### Automático (predefinição)

Em condições normais, a sensibilidade é 64 ISO; sob condições de iluminação fraca e com o flash desligado, a câmara faz a compensação, aumentando a sensibilidade até ao máximo de 800 ISO.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Em definições diferentes de **Automático**, a definição actual é apresentada no monitor (📷 6). Se for seleccionado **Automático** e a sensibilidade for aumentada até um valor superior a 64 ISO, será apresentado o ícone **ISO** (📷 29).

## Opções de cor

Torne as cores mais vivas ou grave fotografias monocromáticas.

### 📷 Cor standard (predefinição)

Utilize para tirar fotografias com cores naturais.

### 📷 Cor vívida

Utilize para obter um efeito de “fotoimpressão” vivo.

### 📷 Preto e branco

Grave fotografias a preto e branco.

### 📷 Sépia

Grave fotografias em tons sépia.

### 📷 Tipo Ciano

Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

Os efeitos da opção seleccionada podem ser pré-visualizados no monitor. Com definições diferentes de **Cor standard**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (📷 6).

## [+] Modo de área AF

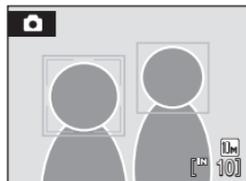
Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara. Sempre que o zoom digital estiver activado, a focagem será efectuada no centro do ecrã, independentemente das definições utilizadas.



### Prioridade ao rosto (predefinição)

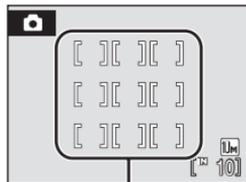
Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), a câmara focará esse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (p. 96) para obter mais informações. Se for reconhecido mais do que um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.

Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, o **Modo de área AF** muda para **Automático** e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.



### Automático

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Pressione o botão de disparo do obturador até meio para activar a área de focagem. Ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.



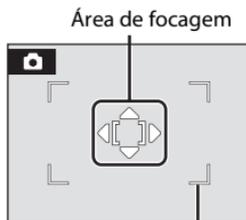
Área de focagem



### Manual

Esta opção é adequada para situações nas quais o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar entre 99 áreas de focagem no enquadramento. As fotografias podem ser tiradas durante a apresentação do ecrã de selecção da área de focagem.

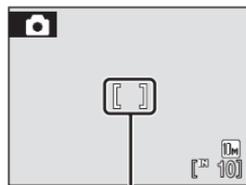
Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de flash, macro, auto-temporizador e compensação de exposição, pressione **OK**. Para voltar ao ecrã de selecção de área de focagem, pressione **OK**.



Áreas de focagem seleccionáveis

**[ ] Centrado**

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.  
É utilizado o centro da área de focagem.



Área de focagem

**[ ] Bloqueio de focagem**

Para focar motivos descentrados quando **Centrado** estiver seleccionado em **Modo de área AF**, utilize o bloqueio de focagem da forma descrita abaixo.

- 1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.
- 2 Pressione o botão de disparo do obturador até meio.
  - Confirme se a área de focagem está verde.
- 3 Continue a manter o botão de disparo do obturador pressionado até meio e reenquadre a fotografia.
  - Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

**[ ] Mais informações**

Consulte "Focagem automática" (25) para obter mais informações.

## Prioridade ao rosto

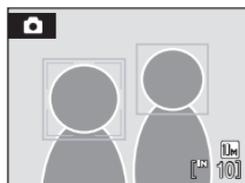
Quando a câmara é apontada ao rosto de pessoas, reconhece automaticamente o rosto e foca-o.

Nos seguintes casos, a funcionalidade de prioridade ao rosto será activada.

- Quando o modo de área de AF está definido como **Prioridade ao rosto** (predefinição) (🔍 94).
- Quando o modo de cena está definido como **Retrato** (🔍 35) ou **Retrato nocturno** (🔍 36).
- Quando o modo de sorriso está seleccionado (🔍 43).

### 1 Enquadrar uma fotografia

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.



Se for reconhecido mais do que um rosto, as operações variam consoante os modos de disparo, da forma seguidamente indicada.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos a reconhecer
Modo 📷 (automático), modo de disparo de alta sensibilidade ( <b>Prioridade ao rosto</b> )	O rosto posicionado mais próximo da câmara. * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 12
Modo de cena: <b>Retrato nocturno</b>		
Modo de cena: <b>Retrato</b>	O rosto posicionado mais próximo do centro do ecrã. * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3
Modo de sorriso		

### 2 Pressionar o botão de disparo do obturador até meio

A focagem é efectuada no rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilhará a verde assim que a focagem for bloqueada. Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla piscará. Pressione o botão de disparo do obturador até meio e tente focar novamente. Pressione o botão de disparo do obturador completamente para tirar a fotografia.

No modo de sorriso, não é necessário pressionar o botão de disparo do obturador até meio. Se a câmara detectar um rosto sorridente, o obturador é automaticamente disparado (🔍 43).



## Notas sobre a prioridade ao rosto

- Em **Prioridade ao rosto** ou no modo de sorriso, se o botão de disparo do obturador for pressionado até meio quando não forem reconhecidos rostos, o modo de área AF será definido como **Automático**.
- Quando o modo de cena estiver definido como **Retrato** e **Retrato nocturno**, se pressionar o botão de disparo do obturador até meio quando não forem reconhecidos rostos, a câmara focará o centro do ecrã.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
  - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara.
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma variedade de factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a focagem automática poderá não funcionar como esperado ( 25), o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla ficar verde. Neste caso, passe para modo de área AF (**manual** ou **centrado**), foque novamente outro motivo posicionado à mesma distância da câmara do que o motivo de retrato actual e utilize o bloqueio de focagem ( 95).
- As fotografias tiradas em prioridade ao rosto, enquanto estiver em modo de reprodução de imagem completa, serão rodadas (se necessário) e apresentadas.

## Controlo de distorção

Especifique se pretende ou não que a distorção seja corrigida. A activação do controlo de distorção reduz o tamanho do enquadramento.

### Ligado

A distorção na periferia do enquadramento é corrigida.

### Desligado (predefinição)

Não é efectuada qualquer correcção da distorção.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

## Restrições às definições da câmara

As restrições aplicam-se às seguintes definições no modo  (automático).

### Modo de flash

O flash desliga-se nas definições **Contínuo** de **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**. A definição aplicada é reposta quando **Simples** ou **Intervalos de disparo** for seleccionado.

### Auto-temporizador

Se o auto-temporizador estiver ligado, apenas será tirada uma fotografia quando o obturador for disparado, independentemente das definições seleccionadas em **Contínuo**.  
As definições aplicadas de **Contínuo** são repostas quando a fotografia for tirada ou quando o auto-temporizador for desligado.

### Contínuo

Se a definição **Contínuo** estiver definida como **Multidisparo 16**, o **Modo de imagem** será definido como  **Normal (2592)**.  
Se o modo **Contínuo** for reposto em qualquer outra definição além de **Multidisparo 16**, as definições de **Modo de imagem** também serão repostas.

### Eq. branco

O equilíbrio de brancos é automaticamente definido como **Automático** e não pode ser ajustado quando as opções **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano** estão seleccionadas em **Opções de cor**.  
A definição do equilíbrio de brancos aplicada é restaurada ao seleccionar **Cor standard** ou **Cor vívida**.

### Controlo de distorção

Quando o **Controlo de distorção** está definido como **Ligado**, **Contínuo** mudará para **Simples**. Depois disso, se o **Controlo de distorção** for novamente reposto em **Desligado**, **Contínuo** permanecerá como **Simples**.

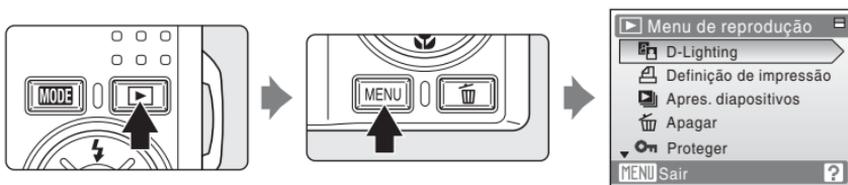
## Opções de reprodução: Menu de reprodução

O menu de reprodução contém as seguintes opções.

 <b>D-Lighting</b>  49
Aumenta o brilho e o contraste em partes escuras das fotografias.
 <b>Definição de impressão</b>  83
Selecione fotografias para imprimir e definir o número de cópias para cada uma.
 <b>Apres. diapositivos</b>  101
Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.
 <b>Apagar</b>  102
Elimine todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.
 <b>Proteger</b>  102
Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.
 <b>Rodar imagem</b>  103
Altere a orientação de uma fotografia.
 <b>Imagem pequena</b>  52
Crie uma cópia pequena da fotografia actual.
 <b>Memória de voz</b>  53
Grave e reproduza memórias de voz.
 <b>Copiar</b>  104
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.

### Apresentar o menu de reprodução

Apresente o menu de reprodução, pressionando  e **MENU**.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições ( 9).
- Para sair do menu de reprodução, pressione **MENU**.

## Seleccionar várias imagens

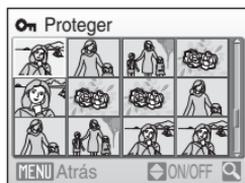
O ecrã mostrado à direita será apresentado nos menus (apresentados abaixo) sempre que escolher fotografias.

Menu de sorriso: Remover da lista (🗑️ 45)

Menu de reprodução: Definição de impressão (🖨️ 83), Apagar (🗑️ 102), Proteger (🔒 102), Rodar imagem (🔄 103), Copiar fotografia (📄 104)

Menu de configuração: Ecrã de boas-vindas (👤 107)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar as fotografias.

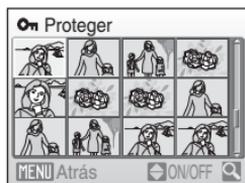


### 1 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar a fotografia pretendida.

Só pode seleccionar uma fotografia para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.

Pressione **T** (🔍) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

Pressione **W** (📄) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.



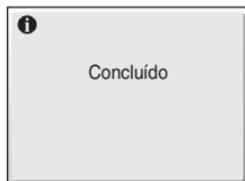
### 2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** ou **OFF** (ou o número de cópias).

Quando seleccionar **ON**, é apresentada uma marca de confirmação (✔) no canto superior esquerdo da fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



### 3 Pressione **OK**.

A definição é activada.



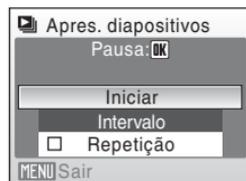
## Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa “apresentação de diapositivos” automática.

### 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione **OK**.

Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione **OK** antes de seleccionar **Iniciar**.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e pressione **OK** antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



### 2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

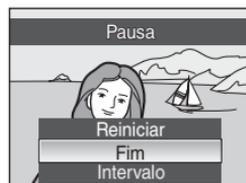
Quando a apresentação de diapositivos está em curso, podem ser efectuadas as seguintes operações:

- Utilize o multisselector para trocar as fotografias. Mantenha ◀ ou ▶ pressionado para avançar rapidamente ou rebobinar.
- Pressione **OK** para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



### 3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.

Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e pressione **OK** para voltar ao menu de reprodução ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



## Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes (66) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo que a opção **Repetição** esteja seleccionada, o monitor pode apresentar continuamente a apresentação de diapositivos durante 30 minutos (116).

## Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

### Apagar imagens selecc.

Elimine as fotografias seleccionadas ( 100).

### Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

## Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes da eliminação.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

## Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental. Consulte “Seleccionar várias imagens” ( 100) para obter mais informações acerca da utilização desta função. Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros protegidos ( 117).

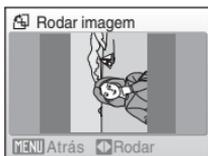
É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  ( 7, 46) no modo de reprodução.

## Rodar imagem

Defina a orientação da fotografia (enquadramento vertical ou horizontal) apresentada no monitor da câmara após serem tiradas as fotografias.

Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

Quando a imagem que pode ser rodada no ecrã de selecção de imagens ( 100) é seleccionada, surge o ecrã **Rodar imagem**. Neste ponto, pressionar o multisselector ► ou ◀ roda a imagem 90°.



Rodar 90° no sentido  
contrário ao dos  
ponteiros do relógio



Rodar 90°  
no sentido dos  
ponteiros do relógio

Pressione  para seleccionar a direcção apresentada, o que fará com que os dados de posição vertical/horizontal sejam gravados na fotografia.

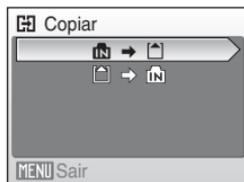
## Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

### 1 Seleccione uma opção no ecrã de cópia utilizando o multisselector e pressione .

 : Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

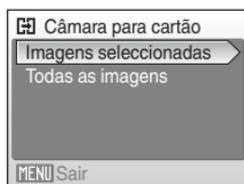
 : Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



### 2 Seleccione a opção de cópia e pressione .

**Imagens seleccionadas:** Copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de fotografias ( 100).

**Todas as imagens:** Copie todas as fotografias.



### **Notas sobre a cópia de imagens**

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, AVI e WAV. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz ( 53) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Os ficheiros de som gravados utilizando a Gravação de voz ( 67) podem ser copiados utilizando a opção **Copiar ficheiros de som** ( 71) no modo de reprodução de ficheiro de som.
- Não é possível copiar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção ( 102) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão ( 83).

### **Mensagem A memória não contém qualquer imagem.**

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione **MENU** para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

### **Mais informações**

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 124) para obter mais informações.

## Configuração básica da câmara: Menu de configuração

O menu de configuração contém as seguintes opções.

	<b>Menus</b>  106
	Escolha o modo de apresentação dos menus.
	<b>Ecrã de boas-vindas</b>  107
	Seleccione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.
	<b>Data</b>  108
	Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local e de destino.
	<b>Definições do monitor</b>  111
	Ajuste o brilho do monitor e escolha o estilo de apresentação.
	<b>Impressão da data</b>  112
	Imprima a data ou o contador de data nas fotografias.
	<b>VR Electrónico</b>  114
	Especifique a definição de redução da vibração electrónica para tirar fotografias.
	<b>Auxiliar de AF</b>  115
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.
	<b>Zoom digital</b>  115
	Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.
	<b>Definições do som</b>  116
	Ajuste as definições de som e volume.
	<b>Auto-desligado</b>  116
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.
	<b>Formatar memória/Formatar cartão</b>  117
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.
	<b>Idioma/Language</b>  118
	Escolha o idioma utilizado no ecrã do monitor da câmara.
	<b>Modo de vídeo</b>  118
	Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor.
	<b>Olhos fechados</b>  118
	Defina se pretende ou não detectar motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias em prioridade ao rosto (📷 96).
	<b>Repor tudo</b>  120
	Restaure as definições da câmara para os valores predefinidos.
	<b>Versão de firmware</b>  122
	Apresente a versão de firmware da câmara.

## Apresentar o menu de configuração

Primeiro, apresente o menu de selecção do modo de reprodução ou do modo de disparo pressionando **MODE**. Em seguida, seleccione  (utilize o multisselector) e pressione **OK**.



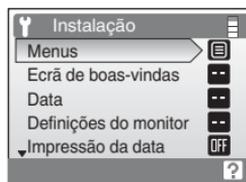
- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições ( 9).
- Para sair do menu de configuração, pressione **MODE**.

## Menus

Selecione os menus iniciais apresentados.

### Texto (predefinição)

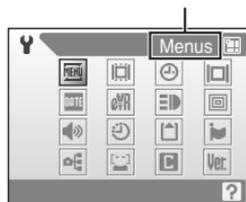
Os menus são apresentados em formato de lista.



### Ícones

Todos os itens de menu podem ser apresentados numa única página.

### Nomes de menus



## Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

### Desactivado (predefinição)

Não será apresentado ecrã de boas-vindas.

### COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas

### Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Escolha uma imagem no ecrã de selecção de imagens e pressione .

Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

As fotografias tiradas com a definição **16:9 (1920)** de **Modo de imagem** ( 87) e as imagens inferiores a 320x240 editadas com a função recortar ( 51) ou imagem pequena ( 52) não podem ser seleccionadas.

## Data

Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local e de destino.

### Data

Defina a data e a hora actuais no relógio da câmara.

Consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (📖 17) para obter mais informações.

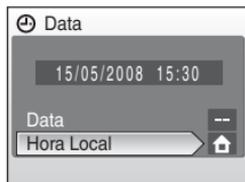
### Hora Local

É possível especificar 🏠 (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de **Hora Local**. Ao seleccionar ➔ (fuso horário de destino), a diferença horária (📖 110) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são gravadas. É útil em viagem.

## Definir o fuso horário de destino

### 1 Utilize o multiselectador para seleccionar **Hora Local** e pressione .

É apresentado o menu Hora Local.



### 2 Seleccionar ➔ e pressione .

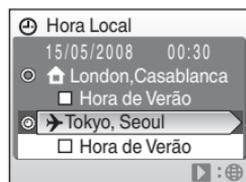
A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.

Se a hora de Verão estiver em vigor, utilize o multiselectador para escolher **Hora de Verão**, pressione  e, em seguida, pressione . A hora avança automaticamente uma hora.



### 3 Pressione ►.

É apresentado o menu Destino de viagem.



### 4 Seleccione o fuso horário de destino e pressione OK.

A definição é activada.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ► no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



### ✓ Bateria do relógio

A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é colocada ou ao ligar um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

### 📌 🏠 (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione 🏠 no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione 🏠 no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

### 📌 🕒 Hora de Verão

- Se a data e a hora forem definidas quando a hora de Verão não estiver em vigor: Active a opção **Hora de Verão** (✓) quando a hora de Verão entrar em vigor, para que o relógio da câmara avance automaticamente uma hora.
- Se a data e a hora forem definidas com a opção **Hora de Verão** activada (✓) quando a hora de Verão estiver em vigor: Desactive a opção **Hora de Verão** quando a hora de Verão terminar, para que o relógio da câmara atrase automaticamente uma hora.

 **Horas locais (17)**

A câmara suporta as horas locais listadas abaixo. Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local. A tabela contém alguns locais que não são apresentados no mapa de horas locais da câmara.

UTC +/-	Localização	UTC +/-	Localização
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlim
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Atenas, Helsínquia, Ancara
-9	Alasca, Anchorage	+3	Moscovo, Riade, Kowait, Manama, Nairobi
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Cidade do México	+5,5	Nova Deli
-5	EST (EDT): Nova Iorque, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangucoque, Jacarta
-3	Buenos Aires, São Paulo	+8	Pequim, Hong Kong, Singapura
-2	Fernando de Noronha	+9	Tóquio, Seul
-1	Açores	+10	Sidney, Guam
±0	Londres, Casablanca	+11	Nova Caledónia
		+12	Auckland, Fiji

## Definições do monitor

Escolha se pretende ou não apresentar informações no monitor e defina o brilho do monitor.

### Info Foto

Escolha as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

### Luminosidade

Escolha entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

### Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "Monitor" (☷ 6, 7) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	Após as mesmas informações de <b>Mostrar info</b> serem apresentadas durante alguns segundos, a apresentação será igual à de <b>Ocultar Info</b> .	
Ocultar Info		
Grelha de enquadramento	<p>No modo  (automático) ou no modo de disparo de alta sensibilidade, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as imagens; as restantes definições actuais ou guia de operação são apresentadas durante alguns segundos, como em <b>Info auto</b> acima. Noutros modos de disparo, as definições actuais ou guia de operação são apresentadas como na opção <b>Info auto</b> acima.</p>	<p>As definições actuais ou guia de operação são apresentadas como em <b>Info auto</b> acima.</p>

## Impressão da data

A data e a hora são impressas nas fotografias. A data pode ser impressa a partir de impressoras que não suportem a impressão da data ( 84).

### Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

### Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

### Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

### Contador de data

O carimbo de data/hora mostra o número de dias entre a data de gravação e a data seleccionada.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

## Impressão da data

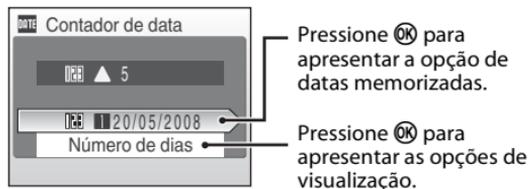
- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- As datas impressas com a definição **Modo de imagem** ( 87) de **Ecrã TV (640)** poderão ser de difícil leitura. Selecciona **Ecrã PC (1024)** ou superior quando utilizar a opção de impressão da data.
- A impressão da data não pode ser utilizada em conjunto com a função VR electrónico ( 114). A selecção de impressão da data enquanto VR electrónico está definido como **Automático** altera automaticamente a definição de VR electrónico para **Desligado**.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração ( 16, 108).

## Impressão da data e definição de impressão

Quando imprimir fotografias a partir de impressoras compatíveis com DPOF que possam imprimir a data e as informações sobre a fotografia, pode usar **Definição de impressão** ( 83) e imprimir a data de disparo e informações sobre a fotografia nas fotografias. Neste caso, não é necessário imprimir previamente a data e a hora nas fotografias através da **Impressão da data**.

## Contador de data

As fotografias tiradas com esta opção activada são impressas com o número de dias que faltam até uma data específica ou decorridos desde essa data. Utilize esta opção para acompanhar o crescimento de uma criança ou para contar os dias que faltam para uma data de aniversário ou de casamento.



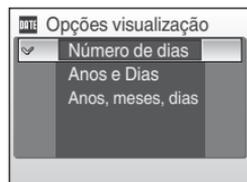
### Datas memorizadas

Podem ser armazenadas até três datas. Para definir, seleccione uma opção, pressione o multisselector ►, introduza uma **Data** (▲ 17) e pressione OK. Para seleccionar uma data diferente, seleccione uma opção e pressione OK.



### Opções visualização

Seleccione **Número de dias**, **Anos e Dias** ou **Anos, meses, dias** e pressione OK.



Abaixo são mostrados exemplos de carimbos de data/hora do contador de data.



Faltam dois dias



Passaram dois dias

## VR Electrónico

Especifique a definição de redução da vibração electrónica para tirar fotografias.

### Automático (predefinição)

Os efeitos de vibração da câmara e os motivos tremidos são reduzidos enquanto as fotografias são tiradas nas seguintes condições:

- O modo flash está definido como **Desligado** ou **Sincronização lenta**.
- A velocidade do obturador é reduzida.
- A opção **Simples** está seleccionada para a definição **Contínuo**.

### Desligado

A redução da vibração electrónica não é activada.

Quando  é apresentado no monitor com **Automático** especificado, a câmara aplica a redução da vibração para adequação às condições fotográficas ( 6).

## Notas sobre a função VR Electrónico

- A função VR Electrónico poderá não funcionar correctamente imediatamente após a câmara ser ligada ou reactivada a partir do modo de espera.
- A função VR Electrónico não funciona quando o tempo de exposição é superior a um determinado valor.
- A função VR Electrónico é menos eficaz quando as fotografias estão consideravelmente tremidas.
- Os motivos tremidos não podem ser compensados.
- A função VR electrónico não pode ser utilizada em conjunto com a impressão da data ( 112). Ao utilizar a impressão da data, a definição de VR electrónico como **Automático** altera automaticamente a definição de impressão da data para **Desligado**.

## Ícones de redução da vibração electrónica no modo de reprodução

As fotografias compensadas são marcadas com o ícone  no modo de reprodução de imagem completa. Se a função VR Electrónico não conseguir compensar uma fotografia tremida, a fotografia é marcada com o ícone  no modo de reprodução de imagem completa ( 7, 50).

## Compensar filmes com a função VR Electrónico

A função VR Electrónico pode ser activada para a gravação de filmes a partir de **VR Electrónico** ( 63) no menu de filme ( 62).

## Auxiliar de AF

Altere as definições de iluminação auxiliar de AF.

### Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver mal iluminado. Tenha em atenção que, em alguns modos de cena, a iluminação AF desliga-se automaticamente.

### Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

## Zoom digital

Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.

### Ligado (predefinição)

O zoom digital ( 23) será activado sempre que pressionar **T** () quando o zoom óptico se encontrar na ampliação máxima.

### Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar um filme).

## Notas sobre o zoom digital

- A área AF ( 94) será definida como **Contrado** sempre que o zoom digital for utilizado.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
  - Quando o modo de cena está definido como **Retrato** ou **Retrato nocturno**.
  - Quando o modo de sorriso está seleccionado.
  - Quando o modo **Contínuo** está definido como **Multidisparo 16**.
  - Imediatamente antes de gravar um filme (é possível activar o zoom de até 2X ao gravar filmes diferentes de **Filme temporizado** ★).

## 🔊 Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

### Som de botão

Defina o som de botão como **Ligado** ou **Desligado**.

Quando a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada, três vezes se for detectado um erro e como som de boas-vindas.

### Som do obturador

Selecione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

## 🕒 Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um período de tempo sem que sejam efectuadas operações, a câmara entra em modo de espera (🔒 15) para economizar energia. Uma vez em modo de espera, a luz de alimentação piscará e, se não forem efectuadas quaisquer operações no espaço de três minutos, a câmara desliga-se. O tempo que decorre até entrar no modo de espera pode ser definido como **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**

## 📌 Notas sobre a função Auto-desligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixo nos seguintes casos:

- Enquanto os menus são apresentados: 3 minutos.
- Enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso: Até 30 minutos.
- Quando não é possível detectar qualquer rosto sorridente no modo de sorriso: 5 minutos (30 minutos: Quando **Auto-desligado** está definido como **30 min.**).
- Enquanto o adaptador CA está ligado: 30 minutos.

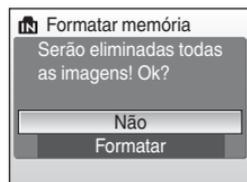
## **Formatar memória** / **Formatar cartão**

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

### **Formatar a memória interna**

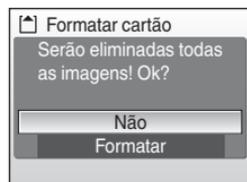
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera.

A opção **Formatar memória** aparece no menu de configuração.



### **Formatar um cartão de memória**

Quando o cartão de memória é introduzido na câmera, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



## **Formatar a memória interna e cartões de memória**

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmera nem o adaptador CA e não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S550, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmera.

## Idioma/Language

Escolha um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한국	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

## Modo de vídeo

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor. Selecciona entre **NTSC** e **PAL**.

## Olhos fechados

Defina se pretende ou não detectar motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias em prioridade ao rosto ( 96).

### Ligado (predefinição)

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos pouco depois de reconhecer os rostos e fotografar os motivos, aparece uma mensagem no monitor.

Depois de a mensagem ter sido apresentada, o rosto das pessoas em questão (até 12) é enquadrado por uma margem amarela no modo de visualização de imagens. Nesse caso, pode verificar a fotografia tirada e determinar se a deve tirar novamente.

### Desligado

A função Olhos fechados não está activa.

## Utilizar o ecrã Olhos fechados

Quando a câmara detecta qualquer motivo humano com os olhos fechados, a mensagem **Um ou mais motivos podem ter os olhos fechados.** é apresentada e, nessa altura, aparece o ecrã mostrado à direita.

As operações seguintes estão disponíveis no ecrã Olhos fechados.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente para o ecrã do modo de disparo.



Opção	Utilizar	Descrição
Aumentar e apresentar o rosto detectado	<b>T</b> (👤)	Pressione <b>T</b> (👤).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	<b>W</b> (🖼️)	Pressione <b>W</b> (🖼️).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar mais do que um motivo humano com os olhos fechados, pressione <b>▶▼◀▲</b> durante a apresentação aumentada para alternar entre os rostos apresentados.
Eliminar a fotografia tirada		Pressione .
Mudar para o modo de disparo		Pressione <b>OK</b> ou o botão de disparo do obturador.

## Repor tudo

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

### Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (🔍 28)	Automático
Auto-temporizador (🔍 30)	Desligado
Modo macro (🔍 31)	Desligado
Compensação de exposição (🔍 32)	0,0

### Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (🔍 34)	Retrato

### Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (🔍 62)	Filme TV 640★
Filme temporizado ★ (🔍 64)	30 seg.
VR Electrónico (🔍 63)	Ligado
Modo auto focagem (🔍 63)	AF simples

### Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (🔍 87)	 Normal (3648)
Eq. branco (🔍 89)	Automático
Contínuo (🔍 91)	Simples
Intervalos de disparo (🔍 92)	30 seg.
Sensibilidade ISO (🔍 93)	Automático
Opções de cor (🔍 93)	Cor standard
Modo de área AF (🔍 94)	Prioridade ao rosto
Controlo de distorção (🔍 97)	Desligado

**Menu de sorriso**

Opção	Valor predefinido
Reconhecimento facial (🔑 45)	Ligado

**Menu de configuração**

Opção	Valor predefinido
Menus (🔑 106)	Texto
Ecrã de boas-vindas (🔑 107)	Boas-vindas desact
Info Foto (🔑 111)	Info auto
Luminosidade (🔑 111)	3
Impressão da data (🔑 112)	Desligado
VR Electrónico (🔑 114)	Automático
Auxiliar de AF (🔑 115)	Automático
Zoom digital (🔑 115)	Ligado
Som de botão (🔑 116)	Ligado
Som do obturador (🔑 116)	Ligado
Auto-desligado (🔑 116)	1 min.
Olhos fechados (🔑 118)	Ligado

**Outros**

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔑 79, 80)	Predefinição
Apres. diapositivos (🔑 101)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo**, também limpa o número do ficheiro actual (🔑 124) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as imagens (🔑 102) antes de seleccionar **Repor tudo**.

- As definições seguintes dos menus não serão afectadas mesmo que seja executada a função **Repor tudo**.

Menu de sorriso: As pessoas registadas em **Adicionar à lista** (🔑 45).

Menu de disparo: Predefinição manual no menu **Eq. branco** (🔑 90).

Menu de configuração: Definições para a fotografia registada para o **Ecrã de boas-vindas** (🔑 107), **Data** (🔑 108), **Contador de data** (🔑 113), **Idioma/Language** (🔑 118) e **Modo de vídeo** (🔑 118).

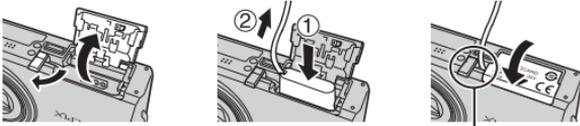
## Ver. Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Versão de firmware

## Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL11
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-64
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62E</p> <p>&lt;Como ligar o EH-62E&gt;</p>  <p>Certifique-se de que o cabo do Adaptador CA foi inserido correctamente no compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se o cabo não for completamente inserido no compartimento, a tampa poderá ficar danificada durante o fecho.</p>
Cabo de áudio e vídeo/USB	Cabo de áudio e vídeo/USB UC-E12

## Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória foram testados e aprovados para utilização com a COOLPIX S550.

Todos os cartões da marca e capacidade indicadas podem ser utilizados, independentemente da velocidade.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup>
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup>
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou com outro dispositivo semelhante, confirme se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

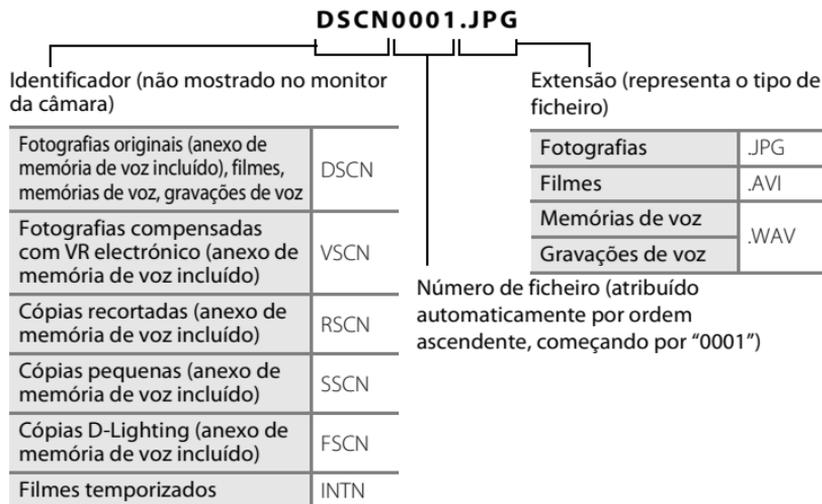
<sup>2</sup>  Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou com outro dispositivo semelhante, confirme se o dispositivo suporta SDHC.

O funcionamento não é garantido com outras marcas de cartões. Para obter mais detalhes sobre os cartões de memória acima mencionados, contacte o fabricante.

# Ficheiro de imagem/som

## Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P\_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o assistente de panorâmicas (por ex., "101P\_001"; 41), "INTVL" para fotografias com intervalos de disparo (por ex., "101INTVL"; 92), "SOUND" para gravações de voz (por ex., "101SOUND"; 67) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiros, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar > Imagens seleccionadas** ou **Copiar ficheiros de som > Ficheiros seleccionados** são copiados para a pasta actual, sendo-lhes atribuído novos números de ficheiro por ordem ascendente, a partir do número de ficheiro mais elevado na memória. **Copiar > Todas as imagens** e **Copiar ficheiros de som > Copiar todos os ficheiros** copia todas as pastas do suporte de dados de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta em ordem ascendente, a partir do número de pasta mais elevado do suporte de dados de destino ( 71, 104).
- As pastas podem conter até 200 imagens; se for tirada uma fotografia quando a pasta actual já contiver 200 imagens, será criada uma nova pasta adicionando um ao número de pasta actual. Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual tiver o número 999 e contiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de se formatar o suporte de dados ( 117) ou de se introduzir um novo cartão de memória.

## Tamanho de imagem recortada

Consoante o tamanho da fotografia original e a razão do zoom aplicada no momento em que a cópia foi criada, a câmara seleccionará automaticamente uma das seguintes definições de modo de imagem para cópias recortadas (unidade: pixels) (Fig. 51).

-  3.648 × 2.736
-  2.592 × 1.944
-  2.272 × 1.704
-  2.048 × 1.536
-  1.600 × 1.200
-  1.280 × 960
-  PC 1.024 × 768
-  TV 640 × 480
-  320 × 240
-  160 × 120

## Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

### ✔ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

### ✔ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

### ✔ Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não forçar a objectiva, tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele, os olhos ou a boca.

### ✔ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

### ✔ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

### ✔ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

### ✔ Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

## LED da luz do auto-temporizador/iluminador auxiliar de AF

O diodo emissor de luz (LED;  4, 30, 115), utilizado na luz do auto-temporizador/iluminador auxiliar de AF, está em conformidade com a seguinte norma IEC:



## Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente completamente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C. A não observação desta precaução poderá provocar danos na bateria ou afectar o seu desempenho.
- Durante o carregamento, a temperatura ambiente deve situar-se em 5 a 35 °C.
- A bateria não carregará se a temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C. O tempo de carregamento da bateria poderá aumentar com temperaturas de 0 °C a 10 °C e de 45 °C a 60 °C.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da respectiva carga.
- Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, coloque-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deverá ser guardada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Enquanto a bateria estiver guardada, carregue-a pelo menos de seis em seis meses e, em seguida, utilize a câmara para descarregá-la completamente uma vez mais antes de a guardar num local fresco.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Se for deixada colocada, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias, coloque-a no compartimento da bateria fornecido e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquira uma nova bateria EN-EL11.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

## Limpeza

<b>Objectiva</b>	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
<b>Monitor</b>	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco tendo o cuidado de não exercer pressão.
<b>Corpo</b>	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

## Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Na proximidade de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, tais como, televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  ou superiores a  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$ .
- Que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



### Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", não aparece na fotografia final e não representa uma avaria. Também podem verificar-se efeitos smear em filmes.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou ficar instável, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

## Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Defina o relógio.	108
	Bateria com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	12
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	12
 Temperatura da bateria elevada	Temperatura da bateria elevada	Desligue a câmara, e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la. Depois de decorridos 5 segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz de activação e a luz do flash irão piscar rapidamente. Depois de a luz piscar durante 30 segundos, a câmara irá desligar automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	15
 ● (● pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volte a focar.</li> <li>• Utilize o bloqueio de focagem.</li> </ul>	24, 25 95
 Aguarde que a câmara termine de gravar. 	A câmara não consegue efectuar outras operações antes de concluir a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	25
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio.	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	19
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize um cartão aprovado.</li> <li>• Verifique se os conectores estão limpos.</li> <li>• Verifique se o cartão de memória foi introduzido correctamente.</li> </ul>	123
 Este cartão não pode ser lido.			18
			18

Ecrã	Problema	Solução	
 <p>O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim</p>	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S550.	Selecione <b>Sim</b> e pressione  para formatar o cartão ou desligue a câmara e substitua o cartão.	19
 <p>Sem memória.</p>	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecione um tamanho de imagem mais pequeno.</li> <li>• Elimine fotografias ou ficheiros de som.</li> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.</li> </ul>	87  26, 66, 70 18  19
 <p>A imagem não pode ser guardada</p>	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	117
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> <li>• Formate a memória interna ou o cartão de memória.</li> </ul>	18  117
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	As fotografias tiradas com a definição <b>16:9 (1920)</b> de <b>Modo de imagem</b> e as imagens inferiores a 320 x 240 editadas com a função recortar ou imagem pequena não podem ser seleccionadas.	51, 52, 87
	Não é possível copiar a fotografia.	Elimine fotografias no destino.	102
 <p>O ficheiro de som não pode ser guardado</p>	A câmara esgotou os números de ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> <li>• Formate a memória interna ou o cartão de memória.</li> </ul>	18  117
 <p>A imagem não pode ser alterada.</p>	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	Selecione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, VR Electrónico, recorte ou imagem pequena.	48
 <p>Não pode gravar filme.</p>	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	123

## Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
 A memória não contém qualquer imagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não existem fotografias nem ficheiros de som na memória interna ou no cartão de memória.</li> </ul>	–	–
 Não há ficheiro de som.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O cartão de memória não contém fotografias nem ficheiros de som.</li> </ul>	Para copiar um ficheiro de imagem ou som da memória interna para o cartão de memória, pressione <b>MENU</b> . Será apresentado o ecrã de opção de cópia ou o ecrã Copiar ficheiros de som.	104, 71
 O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado utilizando a COOLPIX S550.	Visualize o ficheiro no computador ou nouro dispositivo.	–
 Este ficheiro não pode ser reproduzido			
 Todas as imagens estão ocultas	A data e a hora não estão definidas para as fotografias serem apresentadas no modo de calendário nem no modo de listar por data.	–	–
 Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	102
 O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.	–	108
Erro da objectiva 	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20
 Erro de comunicação	O cabo de áudio e vídeo/USB desligou-se durante a impressão.	Desligue a câmara e volte a ligar o cabo de áudio e vídeo/USB.	78
Erro do sistema 	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 20

Ecrã	Problema	Solução	
 Erro de impressora: verifique estado da impressora	Quase sem tinta ou erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de verificar a tinta ou de solucionar o problema, seleccione <b>Retomar</b> e pressione  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: verifique o papel	Não foi carregado papel do tamanho especificado na impressora.	Carregue o papel especificado, seleccione <b>Retomar</b> e pressione  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione <b>Retomar</b> e pressione  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Carregue o papel especificado, seleccione <b>Retomar</b> e pressione  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione <b>Retomar</b> e pressione  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta, seleccione <b>Retomar</b> e pressione  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Selecione <b>Cancelar</b> e pressione  para cancelar a impressão.	-

\* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

## Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

### Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none"><li>• A câmara está desligada.</li><li>• A bateria está descarregada.</li><li>• Em modo de espera para poupar energia: Pressione o botão de disparo do obturador até meio.</li><li>• Quando a luz do flash está a piscar a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado.</li><li>• A câmara e o computador estão ligados através do cabo de áudio e vídeo/USB.</li><li>• A câmara e a TV estão ligadas através do cabo de áudio e vídeo/USB.</li><li>• Fotografia temporizada ou com intervalos de disparo em curso.</li></ul>	20 20 15, 24  29 74 72 –
É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuste o brilho do monitor.</li><li>• O monitor está sujo. Limpe o monitor.</li><li>• O monitor reduziu a luminosidade para poupar energia. O monitor aumenta a luminosidade quando forem utilizados os controlos.</li></ul>	111 128 15
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none"><li>• A bateria tem pouca carga.</li><li>• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.</li><li>• A bateria está fria.</li></ul>	20 116 127
A data e hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• As fotografias gravadas antes de o relógio ter sido definido, ou com o indicador "Data não definida" a piscar durante os disparos, terão o carimbo de data/hora "00/00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01/01/2008 00:00".</li><li>• Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e efectue a reposição, conforme necessário.</li></ul>	16  108
Não são apresentados indicadores no monitor.	A opção <b>Ocultar Info</b> está seleccionada em <b>Info Foto</b> . Selecione <b>Mostrar info</b> .	111
<b>Impressão da data</b> não disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	16, 108
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção <b>Impressão da data</b> está activada.	A data não é apresentada em filmes ou em fotografias tiradas utilizando  ,  ,  ou quando <b>Contínuo</b> está definido para <b>Contínuo</b> ou <b>BSS</b> .	36, 39, 40, 61, 91

Problema	Causa/Solução	
<b>VR Electrónico</b> será automaticamente definido como <b>Desligado</b> .	As funções <b>VR Electrónico</b> e <b>Impressão da data</b> não podem ser utilizadas em simultâneo. Quando <b>Impressão da data</b> for seleccionado, <b>VR Electrónico</b> será automaticamente definido como <b>Desligado</b> . Reponha <b>VR Electrónico</b> em <b>Automático</b> .	114
Definições da câmara restauradas.	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram restauradas para os respectivos valores predefinidos.	109
O monitor desliga-se e a luz de activação e a luz do flash piscam rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante 30 segundos, a câmara desliga-se automaticamente, mas pode também pressionar o botão de alimentação para desligá-la manualmente.	15

### Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

## Disparo

Problema	Causa/Solução	
Nenhuma fotografia tirada quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione  ou o botão de disparo do obturador.	26
	• Quando os menus estiverem apresentados, pressione <b>MENU</b> .	10
	• A bateria está descarregada.	20
	• Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	29
A câmara não consegue focar.	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.	25
	• Defina <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração como <b>Automático</b> .	115
	• Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara.	20
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash.	28
	• Utilize o modo de disparo de alta sensibilidade.	33
	• Utilize a função VR Electrónico.	114
	• Utilize <b>BSS</b> (Selector do melhor disparo).	91
	• Utilize o tripé e o auto-temporizador.	30
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash.	29
O flash não dispara.	• O flash está desligado.	28
	• Foi seleccionado um dos modos de cena que não permitem ligar o flash.	34
	• Está seleccionado um modo  diferente de <b>Filme temporizado★</b> .	61
	• <b>Contínuo, Multidisparo 16</b> ou <b>BSS</b> está seleccionado em <b>Contínuo</b> .	91
Não é possível utilizar o zoom óptico.	O zoom óptico não pode ser utilizado durante a gravação de filmes.	61
Não é possível utilizar o zoom digital.	O <b>Zoom digital</b> está definido como <b>Desligado</b> no menu de configuração. O zoom digital não está disponível nas situações seguintes.	115
	• Quando <b>Retrato</b> ou <b>Retrato nocturno</b> está seleccionado para o modo de cena.	35, 36
	• Quando o modo de sorriso está seleccionado.	43
	• Imediatamente antes de gravar um filme (é possível aplicar o zoom de até 2x ao gravar filmes diferentes de <b>Filme temporizado★</b> ).	61
	• Quando <b>Multidisparo 16</b> está seleccionado para <b>Contínuo</b> .	91

Problema	Causa/Solução	
<b>Modo de imagem</b> não disponível.	Não é possível ajustar <b>Modo de imagem</b> quando a opção <b>Multidisparo 16</b> está seleccionada em <b>Contínuo</b> .	91
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desligado</b> está seleccionado em <b>Definições do som &gt; Som do obturador</b> no menu de configuração.</li> <li>• <b>Contínuo, Multidisparo 16</b> ou <b>BSS</b> está seleccionado em <b>Contínuo</b> no menu de disparo.</li> <li>•  (modo de cena <b>Desporto</b>) ou  (modo de cena <b>Museu</b>) está seleccionado.</li> <li>• O modo  está seleccionado.</li> <li>• Não bloqueie o altifalante.</li> </ul>	116 91 36, 39 61 5
O iluminador auxiliar de AF não acende.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desligado</b> está seleccionado na opção de auxiliar de AF no menu de configuração da câmara.</li> <li>• O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos.</li> </ul>	115 35-40
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	128
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	89
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	Velocidade do obturador demasiado lenta. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Através da utilização do flash.</li> <li>• Especificando uma definição de Sensibilidade ISO inferior.</li> <li>• Utilizando um modo de cena com a funcionalidade de redução de ruído.</li> </ul>	28 93 35-40
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O flash está desligado.</li> <li>• A janela do flash está bloqueada.</li> <li>• O motivo está fora do alcance do flash.</li> <li>• Ajuste a compensação de exposição.</li> <li>• Aplique o modo de disparo de alta sensibilidade ou aumente a sensibilidade ISO.</li> <li>• O motivo está em contraluz. Selecciona  (modo de cena <b>Luz de fundo</b>) ou utilize o flash de enchimento.</li> </ul>	28 22 28 32 33, 93 28, 40
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	32
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos quando o modo de cena estiver definido como <b>Retrato noturno</b> , a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de <b>Retrato noturno</b> , altere o flash para qualquer outra definição diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	28, 36

## Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca.</li> <li>Fotografia temporizada ou com intervalos de disparo em curso: não é possível reproduzir as fotografias enquanto a gravação não tiver sido concluída.</li> </ul>	– 64, 92
Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 x 240.	–
Não é possível gravar memória de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não é possível anexar memórias de voz a filmes.</li> <li>Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas à imagem utilizando outras câmaras.</li> </ul>	66 54
Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, VR Electrónico, recortar ou imagem pequena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estas opções não podem ser utilizadas com filmes.</li> <li>Estas opções, com excepção de VR Electrónico, não podem ser utilizadas com fotografias tiradas quando a opção <b>16:9 (1920)</b> é aplicada na definição de <b>Modo de imagem</b>.</li> <li>Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, VR Electrónico, recortar ou imagem pequena.</li> <li>A câmara não pode editar fotografias tiradas com outras câmaras.</li> <li>Pode não ser possível reproduzir fotografias gravadas com esta câmara noutras câmaras.</li> </ul>	66 87 48 48 48
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escolha o <b>Modo de vídeo</b> correcto.</li> <li>O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.</li> </ul>	118 18
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara está ligada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A câmara está desligada.</li> <li>A bateria está descarregada.</li> <li>O cabo de áudio e vídeo/USB não está ligado correctamente.</li> <li>Se o sistema operativo do computador utilizado for o Windows 2000 Professional, a câmara não conseguirá efectuar a ligação.</li> <li>A câmara não é reconhecida pelo computador.</li> <li>O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer.</li> </ul>	20 20 74 75 – –

Problema	Causa/Solução	
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara se a impressora não suportar os tamanhos de papel utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho de papel. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel.	79, 80

# Especificações

## Câmara digital Nikon COOLPIX S550

<b>Tipo</b>	Câmara digital compacta
<b>Pixels efectivos</b>	10 milhões
<b>Sensor de imagem</b>	CCD de 1/2,3 polegadas; total de pixels: 10,34 milhões
<b>Objectiva</b>	Objectiva Nikkor com zoom de 5x
<b>Distância focal</b>	6,3-31,5 mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: 36-180 mm)
<b>Número f/-</b>	f/3,5-5,6
<b>Construção</b>	8 elementos em 6 grupos
<b>Zoom digital</b>	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: aprox. 720 mm)
<b>Redução da vibração</b>	VR Electrónico
<b>Focagem automática (AF)</b>	AF de detecção de contraste
<b>Gama de focagem (a partir da objectiva)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Aprox. 35 cm a <math>\infty</math> (W); aprox. 60 cm a <math>\infty</math> (T)</li><li>Modo macro: 10 cm (posição de zoom de grande angular) a <math>\infty</math></li></ul>
<b>Seleção da área de focagem</b>	Automático (selecção automática de 9 áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, prioridade ao rosto
<b>Iluminação auxiliar de AF</b>	Produto LED de classe 1 (IEC 60825-1 Edição 1.2 <sup>2001</sup> ); saída máxima: 610 $\mu$ W
<b>Monitor</b>	LCD TFT wide vision de 2,5 polegadas e aproximadamente 230k pontos com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
<b>Cobertura do enquadramento (modo de disparo)</b>	Aprox. 97 % na horizontal e 97 % na vertical (Comparada com a fotografia efectiva)
<b>Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)</b>	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical (Comparada com a fotografia efectiva)
<b>Armazenamento</b>	
<b>Suporte de dados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Memória interna (aprox. 50 MB)</li><li>Cartões de memória SD (Secure Digital)</li></ul>
<b>Sistema de ficheiros</b>	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
<b>Formatos de ficheiros</b>	Com compressão: Compatível com JPEG linha base Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV
<b>Tamanho de imagem (pixels)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>3.648 × 2.736 [Elevada (3648★)/Normal (3648)]</li><li>2.592 × 1.944 [Normal (2592)]</li><li>2.048 × 1.536 [Normal (2048)]</li><li>1.024 × 768 [Ecrã PC (1024)]</li><li>640 × 480 [Ecrã TV (640)]</li><li>1.920 × 1.080 [16:9 (1920)]</li></ul>

<b>Sensibilidade ISO</b> (Sensibilidade de saída padrão)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, Automático (ganho automático entre 64 e 800 ISO)
<b>Exposição</b>	
<b>Medição</b>	Matricial de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital de 2x ou mais)
<b>Controlo da exposição</b>	Exposição automática programada com compensação da exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV)
<b>Alcance (ISO 100)</b>	[W]: 3,7 a 15,5 EV [T]: 5,0 a 16,8 EV
<b>Obturador</b>	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
<b>Velocidade</b>	$\frac{1}{2000}$ -2 s, 4 s (modo de cena exib. fogo-de-artifício)
<b>Abertura</b>	Abertura predefinida controlada electronicamente
<b>Alcance</b>	2 passos (f/3,5 e f/5,6 [W])
<b>Auto-temporizador</b>	Pode ser seleccionado entre uma duração de 10 e de 2 segundos
<b>Flash incorporado</b>	
<b>Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: [Automático])</b>	[W]: 0,3 a 3,5 m [T]: 0,6 a 2,2 m
<b>Controlo de flash</b>	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
<b>Interface</b>	USB
<b>Saída de vídeo</b>	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
<b>Terminal de E/S</b>	Conector múltiplo
<b>Idiomas suportados</b>	Alemão, Árabe, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Neerlandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
<b>Fontes de alimentação</b>	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11 (fornecida) Adaptador CA EH-62E (vendido em separado)
<b>Duração da bateria*</b>	Aprox. 200 disparos (EN-EL11)
<b>Dimensões (L x A x P)</b>	Aprox. 90 x 53,5 x 22 mm (não incluindo saliências)
<b>Peso</b>	Aproximadamente 120 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
<b>Ambiente de funcionamento</b>	
<b>Temperatura</b>	0 a 40 °C
<b>Humidade</b>	Inferior a 85 % (sem condensação)

## Especificações

- \* Com base nos padrões Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como  **Normal (3648)**. A duração da bateria poderá variar em função do intervalo de disparo e do período de tempo durante o qual são apresentados os menus e as imagens.
- \* A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11 completamente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

### Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL11

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 680 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 27,1 x 38,2 x 7,8 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 14,5 g (não incluindo o compartimento da bateria)

### Carregador de baterias MH-64

Entrada nominal	CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,06 a 0,042 A
Saída nominal	4,2 V CC, 0,455 A
Baterias aplicáveis	Bateria de iões de lítio recarregável Nikon EN-EL11
Tempo de carga	Aprox. 120 minutos quando a carga está completamente esgotada
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 54 x 21 x 85 mm
Comprimento do cabo	Aprox. 2 m
Peso	Aprox. 56 g, não incluindo o cabo de alimentação

## Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

## Normas suportadas

- **DCF:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** Esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

# Índice remissivo

## Symbols

AE/AF-L 42

Auto-temporizador 30

**MENU** Botão 5, 10

Botão 5, 11

**T** Botão 5, 11, 22, 27, 46, 47, 55, 57, 59

**W** Botão 5, 22, 27, 46, 47, 55, 57, 59

Botão 5, 22, 27, 46, 47, 55, 57, 59

Botão 5, 22, 27, 46, 47, 55, 57, 59

Compensação de exposição 32

D-Lighting 49

Modo automático 20

Modo de alta sensibilidade 33

Modo de calendário 55

Modo de cena 34

Modo de configuração 105

Modo de filme 61

Modo de gravação de voz 67

Modo de listar por data 56

Modo de reprodução 8, 26

Modo de reprodução de ficheiro de som 69

Modo de sorriso 43

Modo flash 28

Modo macro 31

## **A**

Acessórios opcionais 123

Adaptador CA 123

AF permanente 63

AF simples 63

Alimentação 16, 20

Altifalante 5

Apagar 102

Apres. diapositivos 101

Área de focagem 94

Assist. de panorâmicas 40, 41

Até meio 11

Auto-desligado 116

Auto-temporizador 30

AVI 124

## **B**

Bateria 12, 14, 109

Bateria de íões de lítio recarregável 12, 14

Bateria recarregável 123

Bloqueio de focagem 95

Botão Apagar 5, 26, 27, 54, 66, 70

Botão Aplicar selecção 5, 9

Botão de alimentação 4, 20

Botão de disparo do obturador 4, 24

Botão de disparo/reprodução 5, 8, 26

Botão de modo **MODE** 5, 8

Botão de zoom 5, 22, 66, 70

BSS 91

## **C**

Cabo de áudio e vídeo/USB 72, 73, 74, 78

Capacidade de memória 20, 88

Carregador de baterias 12, 123

Cartão de memória 18, 123

Compartimento da bateria 5

Compensação de exposição 32

Computador 73

Conector múltiplo 5, 72, 74, 78

Contador de data 112, 113

Contínuo 91

Controlo de distorção 97

Copiar fotografias 104

Copiar gravações de voz 71

Copiar 39

Cor standard 93

Cor vívida 93

Correia 11

Crepúsculo/Madrugada 37

## **D**

Data 16, 108

Definição de impressão 83

Definição de impressão (Data) 84

Definições de filme 62

Definições do monitor 111

Definições do som 116

Desporto  36

Disparo 20, 22, 24

D-Lighting 48, 49

DPOF 143

DSCN 124

## E

Ecrã de boas-vindas 107

Efectuar gravações de voz 67

Encaixe do tripé 5

EN-EL11 12, 14

Eq. branco 89

Exib. fogo-de-artifício  39

Extensão 124

## F

Fecho da bateria 5, 14

Festa/interior  36

Filme TV 62

Filmes temporizados 64

Flash 28, 29

Flash automático 28

Flash de enchimento 28

Flash desligado 28

Flash incorporado 4, 28

Fluorescente 89

Focagem 11, 24, 63, 94

Focagem automática 31, 63

Formatar 19, 117

Formatar a memória interna 117

Formatar cartão de memória 19, 117

FSCN 124

## G

Gravar filmes 61

## H

Hora de Verão 16, 109

Hora local 16, 108, 110

## I

Identificador 124

Idioma/Language 118

Ilhó para a correia da câmara 4

Iluminação auxiliar de AF 4, 25, 115

Imagem pequena 52

Impressão 79, 80, 83

Impressão da data 112

Impressão directa 77

Impressão DPOF 82

Impressora 77

Incandescente 89

Indicador de sorriso 35

Info Foto 111

Intervalos de disparo 92

INTN 124

## J

JPG 124

## L

Luminosidade 111

Luz de activação 4, 20

Luz de dia 89

Luz de fundo  40

Luz do auto-temporizador 4, 30

Luz do flash 5, 29

Luz indicadora 5

## M

Memória de voz 53

Memória interna 18

Menu de configuração 105

Menu de disparo 85

Menu de filme 62

Menu de reprodução 99  
Menu de selecção do modo de disparo 8  
Menu de selecção do modo de reprodução 8  
Menu de sorriso 45, 59  
Menus 106  
Microfone incorporado 4  
Modo auto focagem 63  
Modo automático 20  
Modo de alta sensibilidade 33  
Modo de área AF 94  
Modo de calendário 55  
Modo de cena 34, 35  
Modo de filme 61  
Modo de imagem 21, 34, 87  
Modo de listar por data 56  
Modo de repetição 26, 27  
Modo de reprodução de ficheiro de som 69  
Modo de sorriso 43, 60  
Modo de vídeo 72, 118  
Modo macro 31  
Monitor 5, 6, 128  
Multidisparo 16 91  
Multisselector 5, 9  
Museu  39

### **N**

Nível de carga da bateria 20  
Nome da pasta 124  
Nomes dos ficheiros 124  
Nublado 89  
Número de exposições restantes 20, 88

### **O**

Objectiva 4, 140  
Olhos fechados 118  
Opções de cor 93

### **P**

Paisagem nocturna  38  
PictBridge 77, 143  
Pôr-do-sol  37  
Praia/neve  37  
Predefinição manual 90  
Preto e branco 93  
Primeiro plano  38  
Prioridade ao rosto 94, 96  
Proteger 102

### **R**

Ranhura do cartão de memória 5, 18  
Razão de compressão 87  
Recortar 51  
Redução de ruído 36, 37, 38  
Redução do efeito de olhos vermelhos 28, 29  
Repor tudo 120  
Reprodução 26, 27, 46, 47  
Reprodução de filmes 66  
Reprodução de miniaturas 46  
Reproduzir gravações de voz 69  
Retrato nocturno  36  
Rodar imagem 103  
RSCN 124

### **S**

Selector do melhor disparo 91  
Sensibilidade ISO 29, 33, 93  
Sépia 93  
Simples 91  
Sincronização lenta 28  
Som de botão 116  
Som do obturador 116  
SSCN 124

### **T**

Tamanho de imagem 87  
Tamanho do papel 79, 80

Tampa do compartimento da bateria/  
ranhura do cartão de memória 5, 14, 18  
Televisor 72  
Tipo Ciano 93  
Tomada de entrada de áudio/vídeo 72

## **V**

Versão de firmware 122  
Volume 66, 70  
VR Electrónico 21, 50, 63, 114  
VSCN 124

## **W**

WAV 124

## **Z**

Zoom 22  
Zoom de reprodução 47  
Zoom digital 23, 115  
Zoom óptico 22



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, starting from the top of the page and extending to the bottom.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



# **Nikon**

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Impresso na Europa  
CT8B01(1G)  
6MMA381G-01