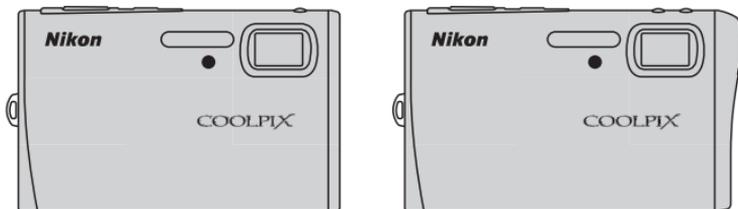


Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S52/S52c

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Pictmotion é suportada pela muvee Technologies.
- A tecnologia D-Lighting é fornecida pela  Apical Limited.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Apple Public Source License (Para os utilizadores da COOLPIX S52c)

A COOLPIX S52c inclui o código fonte Apple mDNS que está sujeito aos termos da Apple Public Source License, localizada no <http://developer.apple.com/darwin/>.

Portions Copyright © 1999-2004 Apple Computer, Inc. Todos os direitos reservados.

Este ficheiro contém Código Original e/ou Modificações do Código Original como definido e que estão sujeitos à Versão 2.0 da Apple Public Source License (a 'Licença'). Só pode utilizar este ficheiro em conformidade com a Licença.

Obtenha uma cópia da Licença em <http://www.opensource.apple.com/apsl/> e leia-a antes de utilizar este ficheiro.

O Código Original e todo o software distribuído sob a Licença são distribuídos numa base 'TAL COMO ESTÁ', SEM GARANTIAS DE QUALQUER TIPO, EXPLÍCITAS OU IMPLÍCITAS, E A APPLE REJEITA TAIS GARANTIAS, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÕES, QUAISQUER GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM DETERMINADO FIM, UTILIZAÇÃO SEM INTERFERÊNCIA OU NÃO VIOLAÇÃO. Consulte a Licença para conhecer a linguagem específica dos direitos e limitações reguladores ao abrigo da Licença.

Introdução

Primeiros passos



Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático



Modo de disparo de alta sensibilidade



Modos de disparo adequados à cena



Tirar fotografias no modo de retrato one-touch



Mais informações sobre a reprodução



Filmes



Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU

Menus de disparo, reprodução e instalação

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto. As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o produto a um representante de serviço técnico autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o produto e/ou retirar a bateria.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA junto a gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar fora do alcance das crianças

Deve ter-se especial cuidado para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o produto antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, verifique se o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL8 (incluída). Carregue a bateria introduzindo-a num Carregador de Baterias MH-62 (fornecido apenas com a COOLPIX S52), ou introduzindo-a na câmara e ao ligando-a ao adaptador de CA EH-63 (fornecido apenas com a COOLPIX S52c).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o revestimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque novamente a tampa do terminal durante o transporte da bateria. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando está completamente descarregada. Para evitar danos no produto, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias

- Manter seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou junto das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem colocar sob objectos pesados, ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, levar a câmara a um representante de serviço técnico autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manusear a ficha ou o carregador de baterias com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

 **Utilizar os cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 **Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

 **CD-ROM**

Os CD-ROM fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução dos CD-ROM num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

 **Ter o devido cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada, pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

 **Não utilizar o flash com a janela do flash em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou fogo.

 **Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Advertências

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança.....	ii
AVISOS	ii
Advertências	v
<hr/>	
Introdução	1
Acerca deste manual	1
Informações e precauções.....	2
Peças da câmara	4
O corpo da câmara	4
Colocar a correia da câmara.....	4
Monitor	6
Operações básicas	8
O botão  (Disparo/Reprodução).....	8
O botão MODE (Modo)	8
Multisselector giratório	9
O botão MENU	11
Ecrãs de ajuda	11
<hr/>	
Primeiros passos	12
Carregar as baterias utilizando o carregador de baterias (COOLPIX S52)	12
Introduzir a bateria na câmara	14
Retirar a bateria	15
Ligar e desligar a câmara	15
Carregar a bateria utilizando o adaptador de CA (COOLPIX S52c)	16
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	18
Colocar cartões de memória	20
Retirar cartões de memória	21

 Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático	22
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo  (automático)	22
Passo 2 Enquadrar uma fotografia.....	24
Passo 3 Focar e disparar	26
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias.....	28
Utilizar o flash.....	30
Definir o modo de flash.....	30
Tirar fotografias com o auto-temporizador.....	32
Modo macro.....	33
Compensação de exposição	34
<hr/>	
 Modo de disparo de alta sensibilidade	35
Fotografar no modo de disparo de alta sensibilidade	35
<hr/>	
 Modos de disparo adequados à cena	36
Fotografar no modo de cena.....	36
Definir o modo de cena.....	36
Funcionalidades	37
<hr/>	
 Tirar fotografias no modo de retrato one-touch	42
Modo de retrato one-touch	42
Menu de retrato one-touch.....	43
<hr/>	
 Mais informações sobre a reprodução	44
Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas	44
Observar mais de perto: Zoom de reprodução.....	45
Editar fotografias.....	46
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting.....	47
Criar uma cópia recortada: Recorte.....	48
Redimensionar fotografias: Imagem pequena.....	49
Memórias de voz: Gravar e reproduzir	50
Visualizar fotografias por data.....	51
Pictmotion by muvee	54

 Filmes.....	60
Gravar filmes	60
O menu de filme.....	61
 Seleccionar Opções de filme.....	61
 Modo auto focagem.....	62
Reprodução de filmes	63
Eliminar ficheiros de filmes	63

 Gravações de voz	64
Efectuar gravações de voz	64
Reproduzir gravações de voz	66
Eliminar ficheiros de som.....	67
Copiar gravações de voz	68

Ligar a televisores, computadores e impressoras.....	69
Ligar a um televisor	69
Ligar a um computador	70
Antes de ligar a câmara	70
Transferir fotografias da câmara para um computador.....	71
Ligar a uma impressora.....	74
Ligar a câmara e a impressora	75
Imprimir uma fotografia de cada vez.....	76
Imprimir várias fotografias.....	77
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão.....	80

MENU Menus de disparo, reprodução e instalação.....	82
Opções de disparo: O menu de disparo	82
Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade	82
 Modo de imagem	83
 Eq. branco	85
 Contínuo.....	87
 Sensibilidade ISO.....	88
 Opções de cor	88
 Modo de área AF.....	89
Restrições às definições da câmara.....	90
Opções de reprodução: Menu de reprodução	91
Apresentar o Menu de reprodução.....	91
 Apres. diapositivos	93
 Apagar.....	94
 Proteger.....	94
 Rodar imagem.....	95
 Copiar	96
Configuração básica da câmara: O menu de configuração.....	97
Apresentar o menu de instalação	98
 Menus	98
 Ecrã de boas-vindas	99
 Data.....	100
 Definições do monitor	103
 Impressão da data.....	104
 Redução da vibração.....	105
 Auxiliar de AF	105
 Definições do som	106
 Orientação gravação.....	106
 Auto-desligado	107
 Formatar memória/  Formatar cartão.....	107
 Idioma/Language	108
 Modo de vídeo.....	108
 Repor tudo.....	108
 Ver. Versão de firmware.....	111

Notas técnicas.....	112
Acessórios opcionais.....	112
Cartões de memória aprovados.....	112
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som	113
Cuidados a ter com a câmara	114
Limpeza	116
Armazenamento	116
Mensagens de erro.....	117
Resolução de problemas	121
Especificações	126
Normas suportadas	129
Índice remissivo	130

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S52/S52c. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Notas

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como um "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes de itens de menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou de mensagens apresentados no monitor do computador estão indicados a negro.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, as imagens são por vezes omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor possam ser mostrados de forma mais clara.

Ilustrações e apresentação do ecrã

- Neste manual, a câmara digital COOLPIX S52 é utilizada para fins ilustrativos. Ilustrações para a COOLPIX S52 e a COOLPIX S52c são fornecidas sempre que necessário.
- Os ecrãs com ilustrações e textos mostrados neste manual podem diferir da apresentação real.



Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se estiver introduzido um cartão de memória, todas as novas fotografias serão armazenadas no cartão de memória e as operações de eliminação, reprodução e formatação serão aplicadas apenas às fotografias no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado para poder formatar a memória interna ou utilizá-la para armazenar, apagar ou visualizar fotografias.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online, actualizadas constantemente nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos EUA: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Consulte estes sítios Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://nikonimaging.com/>

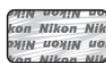
Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os padrões mais elevados e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia, por escrito, da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de tesouro locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo obtenção de autorização prévia do estado, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes postais não utilizados, emitidos pelo estado.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo estado, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O estado estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional por parte de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo estado, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros apagados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento eliminados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

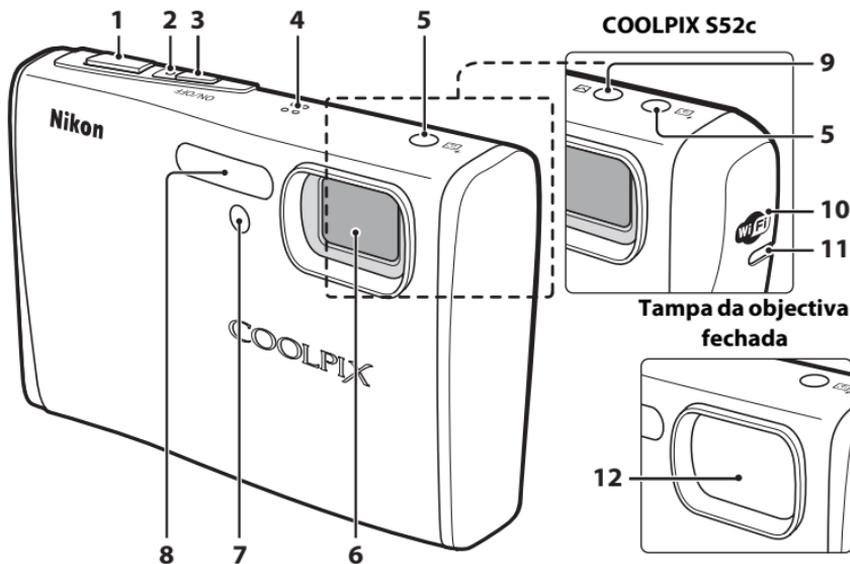
Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preenchê-lo completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (p. 99). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Se estiver a utilizar a COOLPIX S52c, reponha as definições LAN sem fios memorizadas na câmara. Para mais informações, consulte a página 24 e 37 do *Guia de Ligação da LAN Sem Fios*.

Peças da câmara

O corpo da câmara

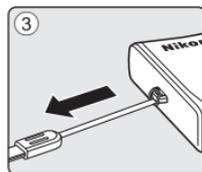
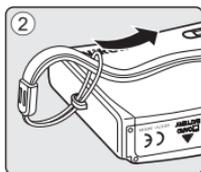
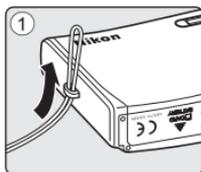
Introdução

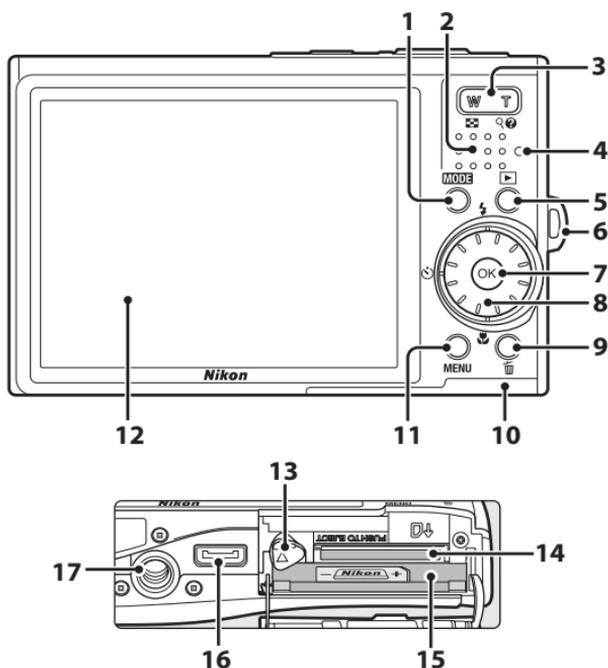


1	Botão de disparo do obturador.....	26
2	Luz de activação	22, 107
3	Botão de alimentação	15
4	Microfone incorporado	50, 60, 64
5	Botão (retrato one-touch).....	42
	Botão D-Lighting	47
6	Objectiva.....	114, 126
7	Luz do auto-temporizador.....	32, 115
	Iluminador AF	27, 105, 115

8	Flash incorporado	30
9	Botão (Fotografias por Mail) (apenas na COOLPIX S52c)	41 do Guia de Ligação da LAN Sem Fios
10	Antena (apenas na COOLPIX S52c)	47 do Guia de Ligação do LAN Sem Fios
11	LED da LAN sem fios (apenas na COOLPIX S52c)	47 do Guia de Ligação da LAN Sem Fios
12	Tampa da objectiva	

Colocar a correia da câmara





1 Botão **MODE** (modo) 8

2 Altifalante 50, 63, 66

3 Botões de zoom 25
W (grande angular) 25
T (telefoto) 25
 (reprodução de miniaturas) 44
 (zoom de reprodução) 45
 (ajuda) 11

4 Luz indicadora 64
 Luz do flash 31

5 Botão (disparo/reprodução) 8, 28

6 Ilhó para a correia da câmara 4

7 Botão (aplicar selecção) 9

8 Multiselectador giratório 9

9 Botão (apagar) 28, 29, 50, 63

10 Tampa do compartimento da bateria/
 ranhura para cartões de memória ... 14, 20

11 Botão **MENU** 11, 82, 91

12 Monitor 6

13 Fecho da bateria 14, 15

14 Ranhura para cartões de memória 20

15 Compartimento da bateria 14

16 Conector múltiplo 69, 71, 75

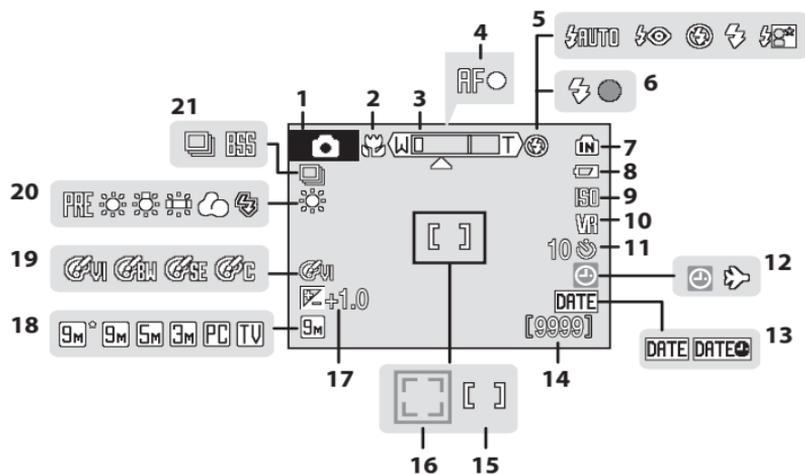
17 Encaixe do tripé

Monitor

Poderão surgir os seguintes indicadores no monitor durante os disparos e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

Os indicadores e as informações da fotografia apresentados durante o disparo e a reprodução desligar-se-ão após alguns segundos (☒ 103).

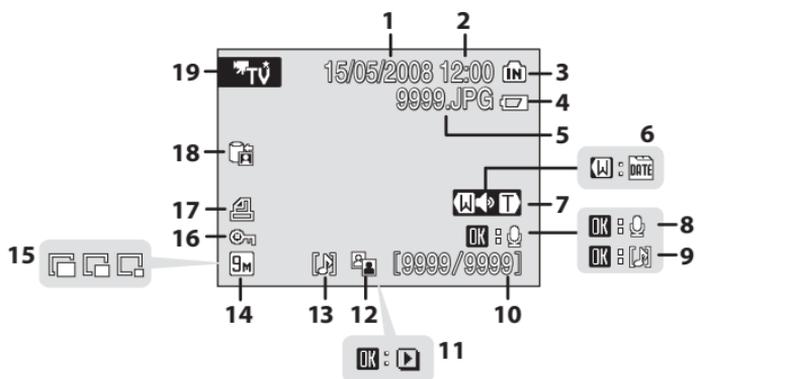
Disparo



1	Modo de disparo* 22, 35, 36, 42, 60	12	Indicador "Data não definida" 117
2	Modo macro 33	13	Indicador de fuso horário 100
3	Indicador de zoom 25, 33	14	Impressão da data 104
4	Indicador de focagem 26		Número de exposições restantes
5	Modo flash 30	14	(fotografias) 22
6	Indicador do flash 31		Duração do filme 60
7	Indicador de memória interna 23	15	Área de focagem 26, 89
8	Indicador de carga da bateria 22	16	Área de focagem
9	Sensibilidade ISO 31, 88		(prioridade ao rosto) 42
10	Ícone de redução da vibração 105	17	Valor de compensação de exposição 34
11	Indicador do auto-temporizador 32	18	Modo de imagem 83
		19	Opções de cor 88
		20	Modo de equilíbrio de brancos 85
		21	Modo de disparo contínuo 87

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada modo para obter detalhes.

Reprodução

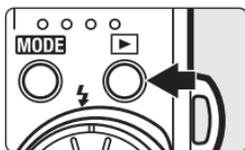


1	Data de gravação	18	11	Indicador de reprodução de filme	63
2	Hora de gravação	18	12	Ícone D-Lighting	47
3	Indicador de memória interna	28	13	Ícone de memória de voz	50
4	Indicador de carga da bateria.....	22	14	Modo de imagem*	83
5	Número e tipo de ficheiro	113	15	Imagem pequena	49
6	Guia Listar por data	51	16	Ícone de protecção	94
7	Indicador de volume.....	50, 63	17	Ícone de ordem de impressão	80
8	Guia de gravação de memória de voz.....	50	18	Ícone de fotografias Picture Bank (apenas na COOLPIX S52c) 45 do <i>Guia de Ligação da LAN Sem Fios</i>	
9	Guia de reprodução de memória de voz	50	19	Opção de filme*	63
10	Número da imagem actual/ número total de imagens	28			
	Duração do filme	63			

* Varia em função da opção seleccionada de filme.

Operações básicas

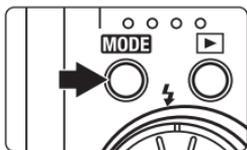
O botão (Disparo/Reprodução)



Prima  uma vez no modo de disparo para entrar no modo de reprodução; prima novamente para voltar ao modo de disparo.

Se a câmara estiver desligada, mantenha  premido para ligar a câmara no modo de reprodução.

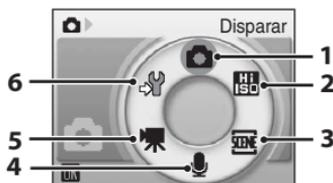
O botão **MODE** (Modo)



Prima **MODE** durante o disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo, ou durante a reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução. Utilize o multisselector giratório ( 9) para escolher o modo pretendido.

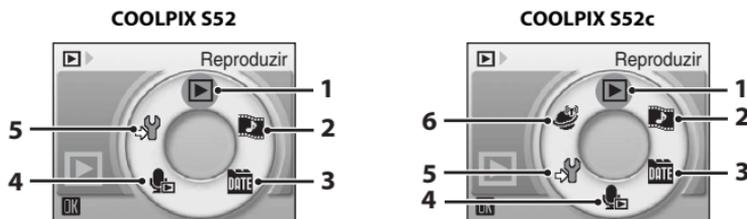
- Prima  para alternar entre os menus de selecção do modo de disparo e do modo de reprodução.

Menu de selecção do modo de disparo



1	Modo automático	22	4	Modo de gravação de voz	64
2	Modo de disparo de alta sensibilidade	35	5	Modo de filme	60
3	Modo de cena	36	6	Modo de instalação	97

Menu de selecção do modo de reprodução



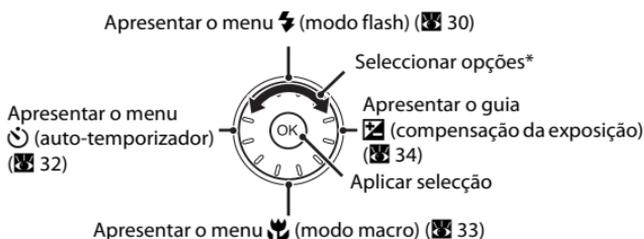
1	Modo de reprodução	28
2	Modo Pictmotion	54
3	Modo de lista por data.....	51
4	Modo de reprodução áudio.....	66

5	Modo de instalação	97
6	Modo Picture Bank (apenas COOLPIX S52c)44 do Guia de Ligação da LAN Sem Fios	

Multiselectore giratório

Esta secção descreve as utilizações comuns do multiselectore giratório para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

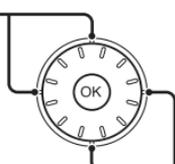
Para disparar



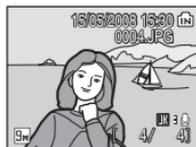
* Também é possível seleccionar itens premindo o multiselectore giratório para cima ou para baixo.

Para reprodução

Seleccionar a fotografia anterior*



Seleccionar a fotografia seguinte*



* Também pode escolher imagens rodando o multisselector giratório.

Para o ecrã de menus



¹ Também pode seleccionar itens premindo o multisselector giratório para cima ou para baixo. Ao premir para a direita ou para a esquerda no menu de Disparo/Reprodução (📷 8) ou no menu Ícones (📷 98), os itens são seleccionados.

² Ao premir para a direita nos menus de texto (📷 98), passará ao ecrã seguinte.

Nota sobre o multisselector giratório

Uma vez que o multisselector giratório pode ser utilizado de várias formas, estão incluídas descrições apenas quando for necessário. Neste manual, as pressões para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multisselector giratório são mostradas como ▲, ▼, ◀ e ▶.

O botão MENU

Prima **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado. Utilize o multiselector giratório para navegar nos menus (9). Prima **MENU** novamente para sair do menu.



Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu



Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

A opção seleccionada

Apresentado quando existem outros itens do menu anteriores



Prima **OK** ou o multiselector giratório ► para avançar para o conjunto de opções seguinte.

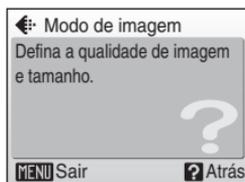
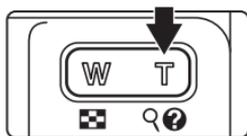


Prima **OK** ou o multiselector giratório ► para aplicar a selecção.

Ecrãs de ajuda

Prima **T** (?) sempre que for apresentado (?) no canto inferior direito do ecrã menu para ver uma descrição das opções do menu seleccionadas nesse momento.

Para voltar ao menu original, prima novamente **T** (?)



Carregar as baterias utilizando o carregador de baterias (COOLPIX S52)

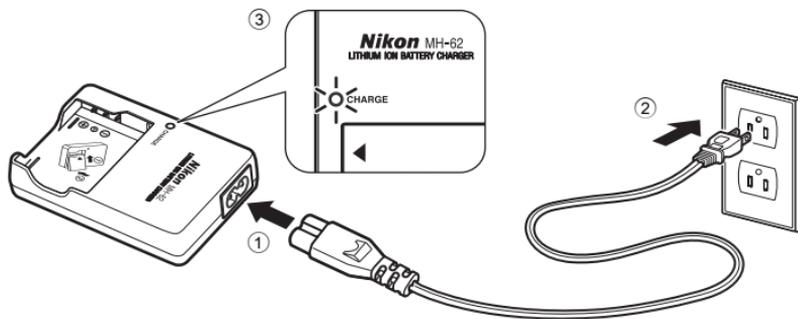
A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8 (fornecida).

Carregue a bateria com o carregador de baterias MH-62 (fornecido) antes da primeira utilização ou quando esta tiver pouca carga.

- Se estiver a usar a COOLPIX S52c, o carregador de baterias MH-62 não vem incluído com a câmara. Introduza a bateria na câmara e carregue-a ligando o adaptador de CA. Avance para "Introduzir a bateria na câmara" (📄 14) e "Carregar a bateria utilizando o adaptador de CA (COOLPIX S52c)" (📄 16).

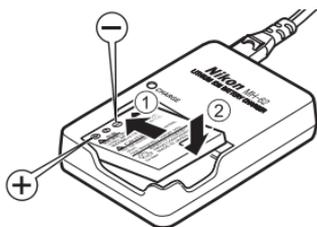
1 Ligar o cabo de alimentação

Ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias ① e ligue a ficha a uma tomada eléctrica ②. A luz de carregamento CHARGE acende-se para mostrar que o carregador está ligado ③.



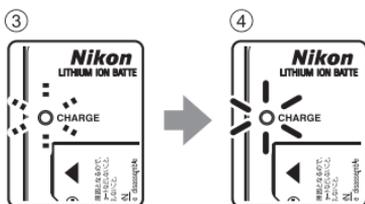
2 Carregar a bateria

Introduza a bateria no carregador de baterias. Faça deslizar a bateria para a frente ① e prima até que fixe na respectiva posição ②.



A luz de carregamento CHARGE começa a piscar ③ quando a bateria é introduzida. O carregamento está concluído quando a luz deixar de estar intermitente ④.

Uma bateria completamente descarregada recarrega em cerca de duas horas.



O gráfico seguinte explica o estado da luz de carregamento CHARGE.

Luz de carregamento CHARGE	Descrição
Intermitente	A carregar bateria.
Ligado	Bateria completamente carregada.
A tremeluzir	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o carregador a uma temperatura ambiente entre os 5 a 35 °C para carregar a bateria. A bateria está danificada. Desligue imediatamente o carregador da tomada e pare o carregamento da bateria. Faça chegar a bateria e o carregador a um representante de assistência da Nikon para inspeção.

3 Desligar o carregador

Retire a bateria e desligue o carregador.

Notas sobre o carregador de baterias

- Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos ao carregador de baterias na página iii antes de o utilizar.
- O carregador de baterias fornecido destina-se apenas à bateria de íões de lítio recarregável EN-EL8. Não utilize com baterias incompatíveis.

Notas acerca da Fonte de alimentação CA

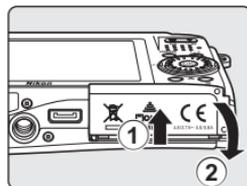
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador de CA EH-63 (disponível em separado na Nikon) (☞ 112). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em nenhuma circunstância. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
Se estiver a utilizar a COOLPIX S52, a bateria não pode ser carregada inserindo-a na câmara e ligando-a ao adaptador de CA.
- O adaptador de CA e o cabo USB ou áudio/vídeo fornecido não podem ser utilizados em simultâneo.

Introduzir a bateria na câmara

Coloque uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8 (fornecida) na câmara.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando esta tiver pouca carga.
Para obter mais informações sobre a bateria, consulte "Carregar as baterias utilizando o carregador de baterias (COOLPIX S52)" (📖 12) se estiver a utilizar a COOLPIX S52 ou "Carregar a bateria utilizando o adaptador de CA (COOLPIX S52c)" (📖 16) se estiver a utilizar a COOLPIX S52c.

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/
ranhura para cartões de memória.



- 2** Coloque a bateria.

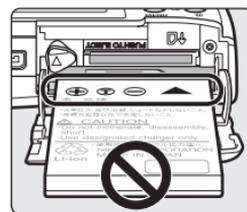
Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e coloque a bateria.

Utilize a parte lateral da bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria para cima ① ao colocar a bateria ②. O fecho desce para a posição correcta quando a bateria estiver totalmente colocada.

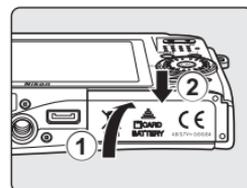


✓ Colocar a bateria

A colocação da bateria numa posição incorrecta, com a face superior para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



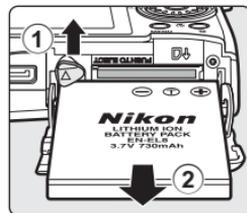
- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/
ranhura para cartões de memória.



Retirar a bateria

Desligue a câmara e confirme que a luz de activação da câmara está desligada antes de retirar a bateria. Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória e faça deslizar o fecho da bateria na direcção mostrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

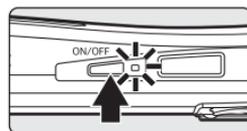
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer com a utilização; tenha o devido cuidado durante a remoção da bateria.



Ligar e desligar a câmara

Para ligar a câmara, prima o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se e o monitor liga-se. Para desligar a câmara, prima o botão de alimentação enquanto a luz de activação (verde) estiver acesa.

- Se a câmara estiver desligada, mantenha  pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução ( 28).



Nota sobre a bateria

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos à bateria na página iii e a secção "Bateria" ( 115) antes de utilizar a bateria.

Desligar automaticamente no modo de disparo (modo de espera)

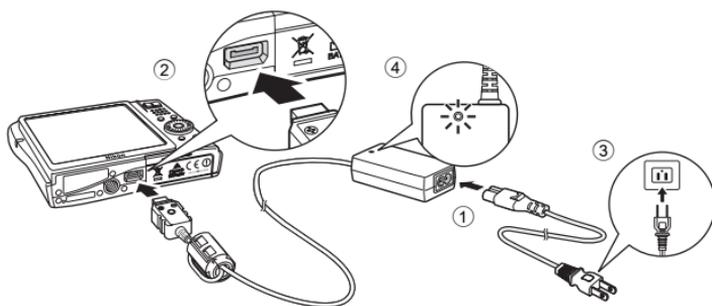
Se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de cinco segundos no modo de disparo, o monitor irá apagar-se gradualmente para poupar energia. A utilização de qualquer um dos controlos da câmara irá reactivar o ecrã. Se não forem executadas quaisquer operações durante cerca de um minuto (predefinição), o monitor desliga-se e a câmara entrará no modo de espera. Se decorrerem mais de três minutos sem que sejam efectuadas quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente ( 107).

Premir o botão de alimentação, ou o botão de disparo do obturador, enquanto o monitor está desligado no modo de espera reactivará o monitor.

Carregar a bateria utilizando o adaptador de CA (COOLPIX S52c)

Se estiver a utilizar a COOLPIX S52c, coloque uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL8 (fornecida) na câmara e carregue a bateria ligando o adaptador de CA EH-63 (fornecida) antes da primeira utilização ou quando esta tiver pouca carga.

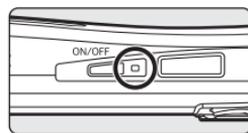
Primeiros passos



1 Ligue o cabo de alimentação e o adaptador CA ①.

2 Desligue a câmara.

Se a luz de activação (verde) estiver acesa, prima o botão de alimentação para desligar a câmara. **Não é possível carregar a bateria enquanto a câmara estiver ligada.**



3 Ligue o adaptador de CA ao conector múltiplo da câmara ②.

O conector múltiplo deve ser totalmente introduzido.

4 Ligue o cabo de alimentação a uma tomada ③.

A luz de activação do adaptador CA acende-se ④.

Carregar a bateria após a definição do relógio da câmara

Quando o relógio incorporado da câmara não estiver definido, a bateria inicia o carregamento assim que ligar o adaptador de CA. Quando o relógio estiver definido, o Picture Bank é iniciado ao ligar o adaptador de CA e a câmara tentará transferir fotografias para o servidor my Picturertown. Prima  para cancelar a transferência de imagens e carregar a bateria. É possível definir o Picture Bank para não iniciar automaticamente quando ligar o adaptador de CA. Consulte o *Guia de Ligação da LAN Sem Fios* para mais informações sobre o Picture Bank.

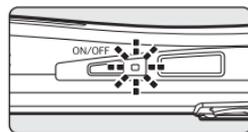
5 A bateria começa a ser carregada.

A luz de activação (cor-de-laranja) piscará e a bateria começará a carregar.

A luz de activação (laranja) pára de piscar quando o carregamento estiver concluído.

Uma bateria completamente descarregada recarrega em cerca de duas horas.

O gráfico seguinte explica o estado da luz de activação enquanto o adaptador de CA está ligado à COOLPIX S52c.



Luz de activação	Descrição
Intermitente (cor-de-laranja)	A carregar bateria.
Acesa (cor-de-laranja)	Bateria completamente carregada.
Acesa (verde)	A câmara está ligada.
A tremeluzir	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o carregador a uma temperatura ambiente entre os 5 a 35 °C para carregar a bateria. Se a luz ficar intermitente rapidamente, o adaptador CA não está correctamente colocado ou a bateria está danificada. Volte a colocar o adaptador CA ou substitua a bateria.

6 Desligue a câmara e o adaptador de CA quando o carregamento estiver concluído.

Para desligar a câmara, prima o botão de alimentação enquanto a luz de activação (verde) estiver acesa.

Desligue o adaptador de CA do conector múltiplo da câmara.

Certifique-se de que desliga o cabo de alimentação da tomada eléctrica.

Nota sobre o cabo de alimentação fornecido para a câmara

Utilize apenas o cabo de alimentação para o adaptador de CA EH-63 (fornecido) para a COOLPIX S52c.

Ligar o adaptador de CA EH-63

O adaptador de CA EH-63 (fornecido) pode:

- Quando a câmara está ligada, alimenta a câmara a partir de uma tomada eléctrica.
- Se estiver a utilizar a COOLPIX S52c, a bateria introduzida na câmara é carregada quando a câmara é desligada com o adaptador de CA ligado.
- Se estiver a utilizar a COOLPIX S52, o adaptador de CA EH-63 não é fornecido com a câmara. Além disso, a bateria não pode ser carregada enquanto estiver introduzida na câmara.

Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em nenhuma circunstância. A não observação desta precaução poderá provocar um incêndio ou a avaria do produto.

O adaptador de CA e o cabo USB ou áudio/vídeo fornecido não podem ser utilizados em simultâneo.

Carregar a bateria com o carregador de baterias

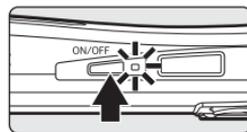
Se estiver a utilizar a COOLPIX S52c, o carregador de baterias MH-62 (P. 112), para a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8, está disponível em separado.

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentada uma caixa de diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

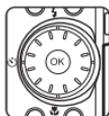
1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação acende-se e o monitor liga-se.



2 Utilize o multisselector giratório para escolher o idioma pretendido e prima **OK**.

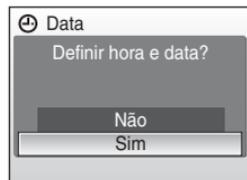
Para obter informações sobre a utilização do multisselector giratório, consulte "Multisselector giratório" (p. 9).



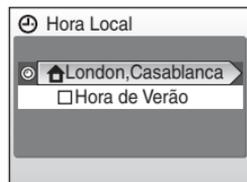
Čeština	Italiano	Svenska
Dansk	Magyar	Türkçe
Deutsch	Nederlands	中文简体
English	Norsk	中文繁體
Español	Polski	日本語
Ελληνικά	Português	한글
Français	Русский	ภาษาไทย
Indonesia	Suomi	

3 Seleccione **Sim** e prima **OK**.

Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.



4 Prima **OK**.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, active a opção **Hora de Verão** no menu de fuso horário e defina a data.

1 Antes de premir **OK**, prima o multisselector giratório ▼ para escolher **Hora de Verão**.

2 Prima **OK** para activar a hora de Verão (✓).

A opção da hora de Verão pode ser activada e desactivada premindo **OK**.

3 Prima o multisselector giratório ▲ e, em seguida, prima **OK** para avançar para o passo 5.

5 Seleccione o fuso horário local (F102) e prima OK.



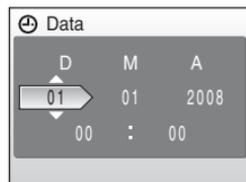
6 Edite a data.

Rode o multisselector giratório ou prima ▲ ou ▼ para editar o item marcado.

Prima ► para mover a marcação de acordo com a ordem seguinte.

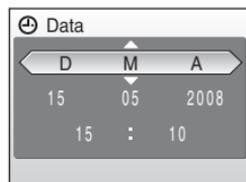
D (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → hora → minuto → **DMA**
(a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados)

Prima ◀ para voltar ao item anterior.



7 Escolha a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados e prima OK ou o multisselector giratório ►.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



Alterar a data e hora

- Seleccione **Data**, a partir do item de **Data** (F100) no menu de configuração (F97) para alterar a data e hora actuais e siga o procedimento acima descrito no passo 6.
- Seleccione **Hora Local**, a partir do item **Data** (F100) no menu de configuração (F97), para alterar as definições de o fuso horário e de hora de Verão.

Colocar cartões de memória

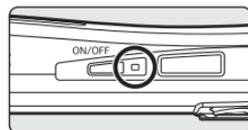
Ficheiros de imagem, som e filme são guardados na memória interna da câmara (aprox. 38 MB) ou em cartões de memória amovíveis (disponíveis em separado) (112).

Se um cartão de memória for introduzido na câmara, as imagens serão automaticamente armazenadas no cartão de memória, e as imagens gravadas no cartão de memória poderão ser reproduzidas, eliminadas ou transferidas. Retire o cartão de memória para armazenar imagens na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir imagens da memória interna.

- 1 Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.

Se a luz de activação estiver acesa, prima o botão de alimentação para desligar a câmara.

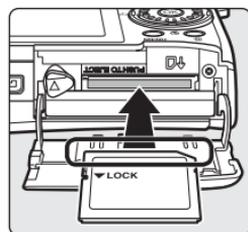
Certifique-se de que a câmara está desligada (luz de activação apagada) antes de colocar ou retirar o cartão de memória.



- 2 Coloque o cartão de memória.

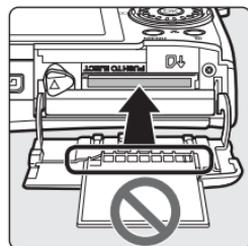
Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.



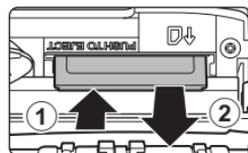
✓ Colocar cartões de memória

A colocação do cartão de memória com a face superior virada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória se encontra na posição correcta.



Retirar cartões de memória

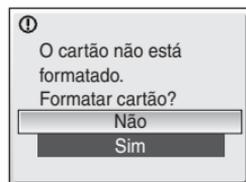
Antes de retirar um cartão de memória, **desligue a câmara** e verifique se a luz de activação está apagada. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória e prima o cartão ① para o ejectar parcialmente ②. O cartão pode depois ser retirado manualmente.



Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (☞ 107). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias e outros dados existentes no cartão de memória**. Certifique-se de que efectua cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Utilize o multisselector giratório para escolher **Sim** e prima **OK**. É apresentado um diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, escolha **Formatar** e prima **OK**.



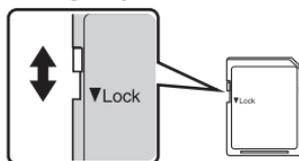
- **Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória antes de concluir a formatação.**
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos nesta câmara, certifique-se de que os formata (☞ 107).

Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória estão equipados com um interruptor de protecção contra gravação. Quando este interruptor está na posição de "bloqueio", os dados não podem ser escritos nem apagados do cartão de memória. Se o interruptor estiver na posição de "bloqueio", desbloqueie-o fazendo-o deslizar para a posição de "gravação" para gravar ou eliminar as fotografias ou para formatar o cartão de memória.

- Certifique-se de que o interruptor de protecção contra gravação do cartão de memória está na posição de "gravação" quando transmitir fotografias do cartão de memória para o servidor my Picturetown, utilizando a função LAN sem fios incorporada na COOLPIX S52c.

Interruptor de protecção
contra gravação



Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não efectue as seguintes acções durante a formatação, enquanto os dados estiverem a ser gravados ou eliminados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para um computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Ejectar o cartão de memória
 - Retirar a bateria
 - Desligar a câmara
 - Desligar o adaptador CA
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, dobrar ou expor à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

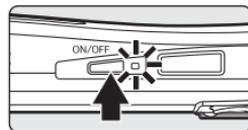
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático)

Esta secção descreve os procedimentos para tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático de "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

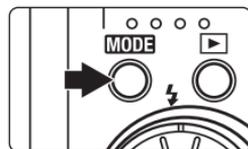
1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação acende-se e o monitor liga-se.

Avance para o passo 4 quando  for apresentado.



2 Prima **MODE**.



3 Utilize o multisselector giratório para escolher e prima **OK**.

A câmara entra no modo  (automático).

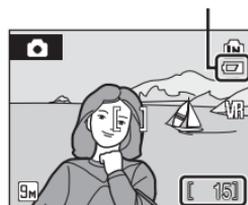


4 Verifique no monitor o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria completamente carregada.
	Bateria fraca; prepare-se para substituir ou carregar a bateria.
i Aviso!! Bateria descarregada	Não é possível tirar fotografias. Recarregue a bateria ou substitua por uma bateria completamente carregada.

Indicador de carga da bateria

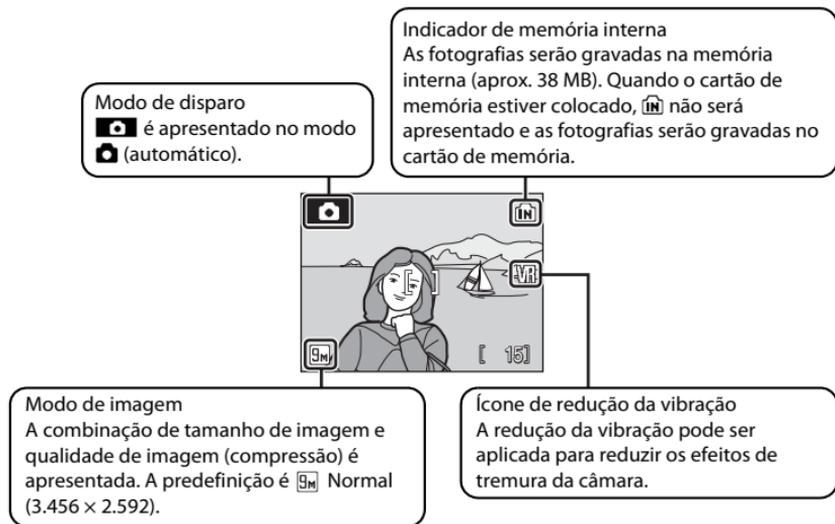


Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória interna ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem ( 84).

Indicadores apresentados no modo (automático)



Os indicadores e as informações da fotografia apresentados durante o disparo e a reprodução desligar-se-ão após alguns segundos ( 103). Quando o motor estiver desligado ou no modo de espera para poupar energia, prima o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar ( 107).

Funções disponíveis no modo (automático)

No modo  (automático), é possível aplicar o modo macro ( 33) e a compensação da exposição ( 34), bem como tirar fotografias utilizando o modo flash ( 30) e o auto-temporizador ( 32). Premir **MENU** no modo  (automático) permite especificar as definições para todos os itens do menu de disparo ( 82).

Redução da vibração

A **Redução da vibração** ( 105), quando **Ligado** (predefinição) está seleccionado, pode ser aplicada para reduzir de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com a aplicação do zoom ou velocidades lentas do obturador.

É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.

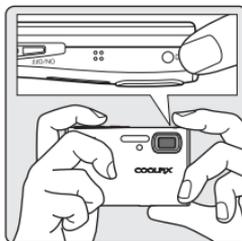
Defina a **Redução da vibração** para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar.

Passo 2 Enquadrar uma fotografia

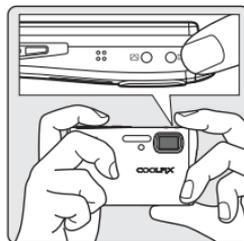
1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com ambas as mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.

COOLPIX S52



COOLPIX S52c



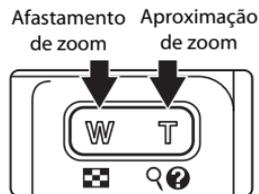
2 Enquadre a fotografia.

Enquadre o motivo principal junto ao centro do monitor.



Utilizar o zoom

Utilize os botões de zoom para activar o zoom óptico. Prima **W** para efectuar o afastamento de zoom, aumentando a área visível no enquadramento, ou prima **T** para efectuar a aproximação de zoom, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento.



Quando a câmara tem aplicada a aproximação máxima de zoom de (3x), manter premido **T** permite accionar o zoom digital. O motivo é ampliado até 4x, numa ampliação total de 12x.

Quando o zoom digital estiver activado, a área de focagem não é apresentada e a câmara focará o motivo no centro da área de focagem.

Um indicador apresentado no topo do monitor mostra a relação actual do zoom.



Ao premir os botões de zoom, o indicador de zoom é apresentado na parte superior do monitor.

Ampliação máxima de zoom óptico (3x).

O indicador de zoom fica amarelo quando o zoom digital está aplicado.

Zoom digital e qualidade de imagem

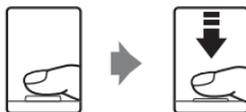
O zoom digital difere do zoom óptico na medida em que dados do sensor de imagem da câmara são aumentados através de processamento digital, o que pode resultar numa qualidade de imagem reduzida.

Passo 3 Focar e disparar

1 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A câmara foca automaticamente o motivo na área de focagem central.

Quando o motivo está focado, a área de focagem e o indicador de focagem brilham a verde.



Quando o zoom digital estiver activado, a área de focagem não é apresentada. Quando a câmara foca o motivo no centro do monitor, o indicador de focagem irá brilhar a verde.

Quando a câmara não consegue focar, enquanto o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente, a área de focagem ou o indicador de focagem pisca a vermelho. Altere a composição e tente novamente.

2 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

O obturador será disparado e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, prima o botão de disparo do obturador completamente.

Não exerça demasiada força ao premir o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá provocar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.



Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

✓ Durante a gravação

Durante a gravação das fotografias, o ícone (espera) será apresentado ou o ícone ou ficará intermitente. Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhuira para cartões durante a gravação das fotografias. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos raros, o motivo poderá não estar focado, mesmo que a área de focagem activa ou que o indicador de focagem fique verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando o motivo se encontra à frente de um muro branco e usa uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque noutro motivo e utilize o bloqueio de focagem. Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada é o mesmo que para o motivo actual.

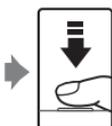
Bloqueio de focagem

Para focar um motivo descentrado quando **Centrado** está seleccionado para **Modo de área AF**, utilize o bloqueio de focagem, conforme abaixo descrito.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera enquanto a focagem estiver bloqueada.



Posicione o motivo no centro da área de focagem.



Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Confirme se o indicador de focagem está verde.



Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.



Prima completamente o botão de disparo do obturador.

Iluminador AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF pode acender ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, ou o flash (30) pode disparar ao premir completamente o botão de disparo do obturador.

O iluminador tem um alcance de cerca de 3,5 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 3 m na posição telescópica máxima. O iluminador auxiliar de AF pode ser definido para **Desligado** manualmente (105), embora, neste caso, a câmara possa não focar quando a iluminação for fraca.

Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias

Visualizar fotografias (modo de reprodução)

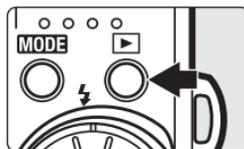
Prima .

A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Rode o multisselector giratório, ou prima , , , ou , para visualizar outras fotografias (8 9).

É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Prima  para mudar para o modo de fotografia.



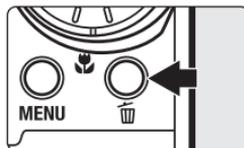
Indicador de memória interna

Quando  for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver colocado,  não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



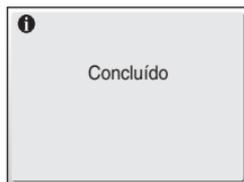
Eliminar fotografias

- 1 Prima  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector rotativo para seleccionar a fotografia para eliminar e prima . Prima  para confirmar a eliminação.

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e prima .



Opções disponíveis no modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução em ecrã completo.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	T 	Prima T  para ampliar a visualização da fotografia actualmente apresentada até cerca de 10x. Prima OK  para voltar ao modo de reprodução em ecrã completo.	45
Visualizar miniaturas	W 	Prima W  para apresentar 9, 16 ou 25 miniaturas de fotografias.	44
D-Lighting	+ 	Prima +  para aumentar a luminosidade e o contraste nas secções escuras das fotografias.	47
Gravar/reproduzir memória de voz	OK 	Prima OK  para gravar ou reproduzir memórias de voz com duração até 20 segundos.	50
Mudar para o modo de disparo		Prima  para voltar ao modo de disparo seleccionado no menu de selecção do modo de disparo.	28

Premir para ligar a câmara

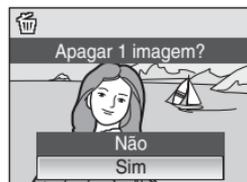
Quando a câmara está desligada, ao manter  premido, a câmara é ligada no modo de reprodução. Se a câmara for desligada no modo de gravação de voz  64) ou de reprodução áudio  66), a câmara será ligada no modo de reprodução áudio da próxima vez.

Visualizar fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna, se não estiver colocado qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas com orientação "vertical" serão automaticamente rodadas  106). A direcção da rotação pode ser alterada  95).
- Quando o motor estiver desligado ou no modo de espera para poupar energia, prima o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar  107).

Eliminar a última fotografia tirada

No modo de disparo, prima  para eliminar a última fotografia tirada.



Utilizar o flash

O flash tem um alcance de cerca de 0,3-5,5 m quando a câmara tem o afastamento de zoom aplicado na posição máxima. Com o zoom óptico aplicado, o intervalo é de cerca de 0,3-3,5 m (quando **Sensibilidade ISO** está definido para **Automático**). Estão disponíveis os seguintes modos flash.

Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (☒ 31).

Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

Flash de enchimento

O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

Sincronização lenta

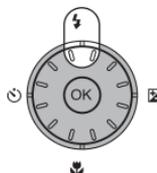
 (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Definir o modo de flash

1 Prima (modo flash).

É apresentado o menu do modo flash.

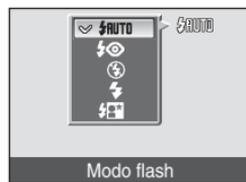


2 Utilize o multisselector giratório para escolher o modo de flash pretendido e prima .

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando  (automático) é aplicado,  é apresentado apenas durante alguns segundos, independentemente da opção de definições do monitor aplicada (☒ 103).

Se uma definição não for aplicada premindo  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



✓ Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (☹)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos de estremecimento da câmara. Desligue Redução da vibração (☒ 105) quando utilizar um tripé.
- O indicador é apresentado quando a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade. As fotografias tiradas quando é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.
- Quando é apresentado e for aplicada uma sensibilidade mais elevada, é possível que a redução do ruído seja aplicada automaticamente à medida que as fotografias são gravadas, o que faz com que os tempos de gravação aumentem.

✓ Nota sobre a utilização do flash

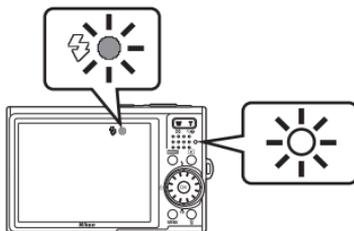
Ao utilizar o flash numa posição de zoom de grande angular, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o modo flash como (desligado) ou efectue a aproximação de zoom ao motivo.

O indicador do flash e a luz do flash

O indicador do flash e a luz do flash indicam o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.

- **Ligado:** O flash dispara quando a fotografia é tirada.
- **Intermitente:** Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Desligado:** O flash não dispara quando a fotografia é tirada.

Se a bateria estiver com pouca carga depois de tirar fotografias com o flash, o ecrã do monitor desliga-se, e permanecerá desligado, e a luz do flash fica intermitente até que o flash esteja totalmente carregado.



Definição do modo de flash

A predefinição é **☒AUTO** (automático), excepto nalguns modos de cena ou no modo de retrato one-touch.

Se o modo de flash for ajustado em qualquer modo de cena ou no modo de retrato one-touch, a definição reverte para a definição predefinida sempre que outro modo de disparo estiver seleccionado ou a câmara estiver desligada.

Redução do efeito de olhos vermelhos

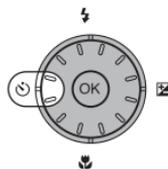
Esta câmara utiliza a redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara"). Antes de ser disparado o flash principal, o flash dispara repetidamente com baixa intensidade, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Em seguida a câmara analisa a imagem; se for detectado o efeito de olhos vermelhos, a área afectada será processada para reduzir ainda mais o efeito de olhos vermelhos, antes da fotografia ser guardada. Tenha em atenção que, uma vez que existe um ligeiro atraso entre premir completamente o botão de disparo do obturador e a fotografia ser tirada, este modo não é recomendado quando é necessária uma resposta rápida do obturador. O período de tempo antes que a fotografia seguinte possa ser tirada também aumenta ligeiramente. A redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados desejados em todas as situações. Em casos extremamente raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada; nestes casos, escolha outro modo e tente novamente.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e um outro de dois segundos para auto-retratos. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Desligue Redução da vibração (📷 105) quando utilizar um tripé.

1 Prima (auto-temporizador).

É apresentado o menu do auto-temporizador.



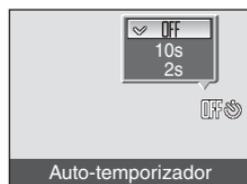
2 Utilize o multisselector giratório para escolher **10s** ou **2s** e, em seguida, prima .

10s (dez segundos): adequado para ocasiões importantes (tais como casamentos)

2s (dois segundos): adequado para evitar a vibração da câmara

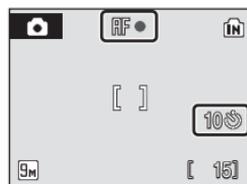
É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se uma definição não for aplicada premindo  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador é iniciado e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador fica intermitente. A luz deixa de estar intermitente um segundo antes da fotografia ser tirada e permanece acesa até ao disparo do obturador.

Quando o obturador é disparado, o auto-temporizador desliga-se.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de disparo do obturador.

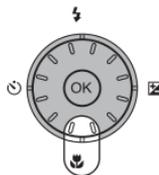


Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 4 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.

1 Prima (modo macro).

É apresentado o menu do modo macro.



2 Utilize o multisselector giratório para escolher **ON** e prima **OK**.

É apresentado o ícone do modo macro (.

O monitor volta à apresentação normal do modo actual caso a definição não seja aplicada premindo **OK** no espaço de alguns segundos.



3 Prima **T** () ou **W** () para enquadrar a fotografia.

A câmara pode focar a uma distância de 4 cm na posição de zoom em que  brilha a verde (o indicador de zoom está perto de ).



Modo macro

No modo macro, a câmara foca automaticamente de forma contínua até que a focagem e a exposição sejam bloqueadas premindo até meio o botão de disparo do obturador.

Definições do modo macro

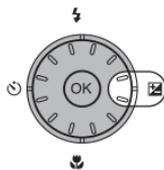
Se o modo macro estiver ajustado em qualquer modo de cena ou modo de filme, a definição reverte para a definição predefinida sempre que outro modo de disparo for seleccionado ou a câmara for desligada.

Compensação de exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Prima (compensação da exposição).

É apresentado o guia de compensação da exposição.



2 Utilize o multisselector rotativo para ajustar a exposição e prima .

- Quando o motivo é demasiado escuro; ajuste a compensação de exposição para o lado "+".
- Quando o motivo é demasiado claro; ajuste a compensação de exposição para o lado "-".
- A compensação de exposição pode ser definida para valores entre -2.0 e +2.0 EV.
- O monitor volta à apresentação normal do modo actual caso a definição não seja aplicada premindo  no espaço de alguns segundos.



3 A definição é aplicada.

O valor é apresentado com o ícone  no monitor.



Valor de compensação da exposição

Se o valor da compensação de exposição for ajustado em qualquer modo de cena ou modo de retrato one-touch, a definição reverte para **0.0** sempre que outro modo de disparo seja seleccionado ou se a câmara for desligada.

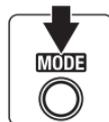
Utilizar a compensação da exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação positiva para capturar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação negativa quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

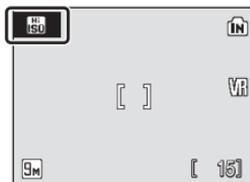
Fotografar no modo de disparo de alta sensibilidade

No modo de disparo de alta sensibilidade, a sensibilidade é aumentada quando fotografar em condições de pouca iluminação para reduzir o efeito tremido causado pelo estremeamento da câmara ou pelo movimento do motivo, permitindo captar a atmosfera da cena. A sensibilidade ISO será aumentada automaticamente até um valor máximo de 2000, consoante a luminosidade do motivo.

- 1 Entre no modo de disparo de alta sensibilidade premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando **HI ISO** (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.



- 2 Enquadre o motivo e tire a fotografia.



✓ Notas sobre o modo de disparo de alta sensibilidade

- Este modo reduz os efeitos do estremeamento da câmara, mesmo ao fotografar em condições de iluminação fraca; no entanto, ao fotografar sem flash, recomenda-se a utilização de um tripé. Desligue Redução da vibração (☒ 105) quando utilizar um tripé.
- As fotografias tiradas neste modo podem ficar granuladas.
- A focagem pode não ficar fixa com precisão em locais extremamente escuros.

🔍 Opções disponíveis no Modo de disparo de alta sensibilidade

- É possível alterar as definições de modo de flash (☒ 30), auto-temporizador (☒ 32), modo macro (☒ 33) e compensação da exposição (☒ 34).
- Ao premir **MENU** no modo de disparo de alta sensibilidade permite alterar as definições de todas as opções do menu de disparo (excepto a sensibilidade ISO) (☒ 82).

Fotografar no modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

Retrato	Praia/neve	Museu
Paisagem	Pôr-do-sol	Exib. fogo-de-artificio
Desporto	Crepúsculo/Madrugada	Copiar
Retrato nocturno	Paisagem nocturna	Luz de fundo
Festa/interior	Primeiro plano	

Definir o modo de cena

- 1 Entre no modo de cena premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.



- 2 Prima **MENU** para apresentar o ecrã do menu de cena, escolha a cena pretendida e prima **OK**.



- 3 Enquadre o motivo e tire a fotografia.



Modo de imagem

Modo de imagem (83) pode ser definido no menu de cena. As alterações efectuadas a esta definição aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao menu de filme).



Funcionalidades

Retrato

NR

Utilize este modo para retratos nos quais o motivo principal se destaca claramente. Os motivos em retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.



* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

NR

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, o indicador de focagem e a zona de focagem  6) acendem sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.



* É possível seleccionar outras definições.

: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando  podem ser processadas para reduzir o ruído e, por este motivo, demoram mais tempo a ser gravadas.

Ícones utilizados nas descrições

Os seguintes ícones são utilizados nas descrições desta secção: , modo de flash ( 30); , auto-temporizador ( 32); , modo macro ( 33); , compensação da exposição ( 34); , iluminador auxiliar de AF ( 105).

Definições de modo de cena

Os ajustes de definição do modo de flash, de definição do auto-temporizador, de definição do modo de macro e do valor aplicado de compensação da exposição, aplicados em qualquer modo de cena, são cancelados e estas definições voltam aos seus valores predefinidos sempre que seja seleccionado outro modo de disparo ou a câmara seja desligada.

Fotografar no modo de cena

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de imagens.

- A câmara foca de forma contínua até que a focagem esteja bloqueada ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é premido, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 0,9 fotografamas por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido para  **Normal(3456)**. A máquina pára de tirar fotografias quando o botão de disparo do obturador é solto ou quando tiverem sido tiradas dez fotografias com o botão de disparo do obturador premido.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.



* É possível seleccionar outras definições.

Retrato nocturno



Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



¹ Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

² É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior



Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Segure a câmara firmemente uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara. Ao fotografar em condições de iluminação fraca, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** ( 105) para **Desligado** quando utilizar um tripé.



¹ Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

² É possível seleccionar outras definições.

 Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** ( 105) para **Desligado** quando utilizar um tripé.

 As fotografias tiradas em modos de cena utilizando  podem ser processadas para reduzir o ruído e, por este motivo, demoram mais tempo a ser gravadas.

Praia/neve

NR

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



* É possível seleccionar outras definições.

Pôr-do-sol

 NR

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, o indicador de focagem e a zona de focagem ( 6) acendem sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.



* É possível seleccionar outras definições.

Crepúsculo/Madrugada

 NR

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, o indicador de focagem e a zona de focagem ( 6) acendem sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.



* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** ( 105) para **Desligado** quando utilizar um tripé.

: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando  podem ser processadas para reduzir o ruído e, por este motivo, demoram mais tempo a ser gravadas.

Fotografar no modo de cena

Paisagem nocturna



São utilizadas velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, o indicador de focagem e a zona de focagem ( 6) acendem sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.



* É possível seleccionar outras definições.

Primeiro plano



Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro ( 33) será activado e a câmara faz automaticamente zoom para a posição à distância mais próxima em que a câmara é capaz de focar.
- A câmara pode focar a distâncias mínimas de 4 cm numa posição de zoom de grande angular quando  estiver verde (quando o indicador de zoom estiver próximo de ). A distância mais próxima em que a câmara é capaz de focar depende da posição de zoom.
- **Modo de área AF** está definido para **Manual** ( 89). Quando  é premido, a câmara foca o motivo na área de focagem activa.
- A câmara foca de forma contínua até que a focagem esteja bloqueada ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- O zoom digital não está disponível.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** ( 105) e segure a câmara firmemente.



* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção quando fotografar o flash que o mesmo poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais em que a fotografia com flash seja proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- **BSS** (Selector do melhor disparo) ( 87) é utilizado ao disparar.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** ( 105) e segure a câmara firmemente.



* É possível seleccionar outras definições.

 Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** ( 105) para **Desligado** quando utilizar um tripé.

 As fotografias tiradas em modos de cena utilizando  podem ser processadas para reduzir o ruído e, por este motivo, demoram mais tempo a ser gravadas.

Exib. fogo-de-artifício



São utilizadas velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, o indicador de focagem (26) acende sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.

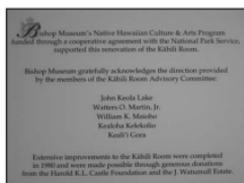


Copiar



Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (33) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



* É possível seleccionar outras definições.

Luz de fundo



Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de luz situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (105) para **Desligado** quando utilizar um tripé.

: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando podem ser processadas para reduzir o ruído e, por este motivo, demoram mais tempo a ser gravadas.

Modo de retrato one-touch

Quando  é premido com o disparo, a câmara entra no modo de retrato one-touch, que é adequado para retratos.

As funções seguintes são automaticamente activadas:

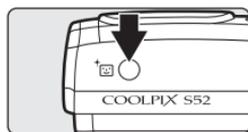
- As definições que fazem o motivo do retrato destacar-se claramente são automaticamente aplicadas.
- A funcionalidade AF com prioridade ao rosto, com a qual a câmara detecta e foca automaticamente nos rostos, é activada.
- O modo **flash automático com redução do efeito de olhos vermelhos**  31 é automaticamente aplicado ao fenómeno "olhos vermelhos" que ocorre frequentemente quando o flash é utilizado (esta definição pode ser modificada).

1 Prima (modo de retrato one-touch).

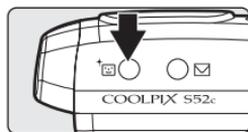
A câmara entra no modo de retrato one-touch.

Prima novamente  para voltar ao modo de disparo seleccionado no menu de selecção do modo de disparo.

COOLPIX S52



COOLPIX S52c

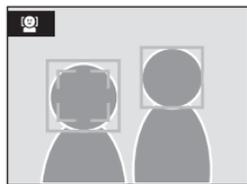


2 Enquadre o motivo.

Quando a câmara detecta um rosto, é apresentada uma guia com uma margem dupla amarela.

Podem ser detectadas até cinco pessoas.

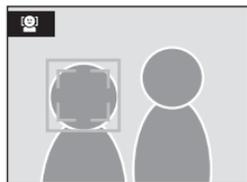
Quando a câmara detecta vários rostos, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla, e os restantes por uma margem simples. A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. Se a câmara perder a capacidade de detectar um rosto (por exemplo, porque o motivo se voltou noutra direcção), as margens deixam de ser apresentadas.



3 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e a exposição são ajustadas, e a margem dupla brilha a verde.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.



Menu de retrato one-touch

Os seguintes efeitos de retrato (reduzir a vivacidade de tons de pele, suavizar a imagem global) podem ser definidos no menu de retrato one-touch. Prima **MENU** no modo de retrato one-touch para apresentar o menu de retrato one-touch.



Modo de imagem

Escolha uma combinação de tamanho de imagem e qualidade de imagem (compressão) (📷 83).

As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao modo de filme).



Efeito retrato

Escolha entre **Normal**, **Mais brilhante** (reduz a vivacidade dos tons de pele) e **Mais suave** (efeito de suavização).



AF com prioridade ao rosto

- Se não for detectado qualquer rosto quando o botão de disparo do obturador for premido ligeiramente, a câmara foca o centro do enquadramento.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno do enquadramento
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma variedade de factores, incluindo se o motivo está ou não de frente para a câmara.
- Se a margem dupla amarela ficar intermitente quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido, a câmara não conseguiu focar. Liberte o botão e tente novamente.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a focagem automática poderá não funcionar como esperado (📷 27), o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla ficar verde. Caso tal aconteça, mude para o modo 📷 (automático), volte a focar outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo de retrato actual e utilize o bloqueio de focagem (📷 27).



Definições do modo de retrato one-touch

- O modo de flash pode ser alterado. Ao fotografar em condições de fraca iluminação, com 📷 seleccionado para o modo flash, o processamento para reduzir o ruído pode ser executado automaticamente, aumentando o tempo necessário para guardar as fotografias.
- O auto-temporizador e a compensação de exposição podem ser aplicados, contudo, o modo macro e o zoom digital não estão disponíveis.

Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas

Prima **W** (📷) no modo de reprodução de imagem completa (📄 28) para apresentar fotografias em "folhas de contacto" de imagens em miniatura.



É possível efectuar as seguintes operações enquanto as miniaturas estão a ser apresentadas.

Para	Utilizar	Descrição	📄
Escolher fotografias		Prima o multisselector ou prima ◀, ▶, ▲ ou ▼ para seleccionar fotografias.	9
Aumente o número de miniaturas de fotografias apresentadas	W (📷)	Prima W (📷) para aumentar o número de miniaturas de fotografias apresentadas: 9 → 16 → 25	-
Diminua o número de fotografias apresentadas	T (📷)	Prima T (📷) para diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas: 25 → 16 → 9	-
Regressar ao modo de reprodução em ecrã completo		Prima .	28
D-Lighting		Prima para aumentar a luminosidade e o contraste nas secções escuras das fotografias.	47
Mudar para o modo de disparo		Prima para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28

Apresentação no modo de reprodução de miniaturas

Quando são apresentadas fotografias protegidas (🔒 94), no modo de reprodução de miniaturas de 9 fotografias, o ícone mostrado à direita é apresentado junto das mesmas. Os filmes são apresentados como fotografias em todos os modos de reprodução de miniaturas.

Ícone de protecção



Fotogramas

Observar mais de perto: Zoom de reprodução

Ao premir **T** (Q) em modo de reprodução em ecrã completo (Z 28) a fotografia actual é ampliada 3x, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor.

A guia localizada no canto inferior direito mostra qual a secção da fotografia ampliada.



É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a efectuar a aproximação de zoom nas fotografias.

Para	Utilizar	Descrição	Z
Aproximação de zoom	T (Q)	O zoom aumenta de cada vez que T (Q) é premido, até um máximo de 10x.	-
Afastamento de zoom	W (Z)	O zoom diminui de cada vez que W (Z) é premido. Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução em ecrã completo.	-
Mova a área do ecrã		Prima o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área do ecrã para outras áreas da fotografia.	9
Regressar ao modo de reprodução em ecrã completo		Prima OK .	28
Recortar fotografia	MENU	Prima MENU para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	48
Mudar para o modo de disparo		Prima  para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28

Editar fotografias

Utilize esta câmara para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📷 113). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
D-Lighting (📷 47)	Crie uma cópia da imagem actual com luminosidade e contraste melhorados, iluminando as secções escuras da fotografia.
Recorte (📷 48)	Aumente a imagem ou ajuste a composição e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena (📷 49)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de e-mail.

Edição de fotografias

- As funções de edição desta câmara poderão não estar disponíveis para fotografias tiradas com outra marca ou modelo da câmara.
- Se uma cópia criada utilizando esta câmara for visualizada noutra marca ou modelo, a imagem pode não ser apresentada ou pode não ser transferida para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições da edição de fotografias

(✓: disponível, -: não disponível)

1.ª edição	2.ª edição		
	D-Lighting	Recorte	Imagem pequena
D-Lighting	-	✓	✓
Recorte	-	-	-
Imagem pequena	-	-	-

- As fotografias não podem ser editadas duas vezes com a mesma função de edição.
- A função D-Lighting deve ser utilizada primeiro, enquanto existir a utilização restrita de combinações.

Fotografias originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não são eliminadas se as fotografias originais forem eliminadas. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As cópias editadas não são marcadas para impressão (📷 80) ou protecção (📷 94) como as originais.

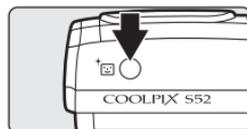
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

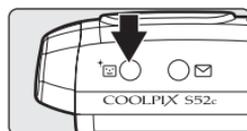
- 1 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução em ecrã completo (🖼️ 28) ou miniaturas (🖼️ 44) e prima **OK**.

A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.

COOLPIX S52



COOLPIX S52c



- 2 Utilize o multiselectador giratório para escolher **OK** e prima **OK**.

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar a função D-Lighting, seleccione **Cancelar** e prima **OK**.

As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas pelo ícone  durante a reprodução.



Mais informações sobre a reprodução

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📄 113) para obter mais informações.

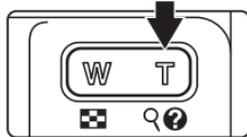
Criar uma cópia recortada: Recorte

Crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor quando **MENU**  é apresentado com zoom de reprodução  45) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Prima **T** em modo de reprodução de ecrã completo para ampliar a imagem.

Para recortar uma fotografia apresentada na orientação "vertical" (retrato), aumente o zoom na fotografia até que a largura da mesma ultrapasse o visor.

Para recortar a fotografia na sua orientação "vertical" actual (retrato), rode primeiro a fotografia para que seja apresentada em orientação de paisagem, utilizando a opção **Rodar imagem**  95) no menu de reprodução, antes de aumentar a fotografia para recortar.



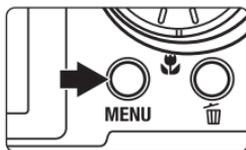
2 Ajuste a composição da cópia.

Prima **T**  ou **W**  para ajustar a razão de zoom.

Prima o multisselector giratório  para deslocar a fotografia até que apenas seja visível no monitor a secção que pretende copiar.



3 Prima **MENU**.



4 Utilize o multisselector giratório para escolher **Sim** e prima **OK**.

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.

Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não** e prima **OK**.



Consoante o tamanho da fotografia original e a razão do zoom aplicada no momento em que a cópia foi criada, a câmara seleccionará automaticamente uma das seguintes definições de modo de imagem para cópias recortadas (unidade: pixels).

-  3.456 × 2.592
-  2.592 × 1.944
-  2.272 × 1.704
-  2.048 × 1.536
-  1.600 × 1.200
-  1.280 × 960
-  1.024 × 768
-  640 × 480
-  320 × 240
-  160 × 120

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som"  113) para obter mais informações.

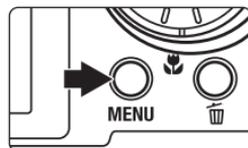
Redimensionar fotografias: Imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

Opção	Descrição
 640x480	Opção adequada à reprodução num televisor.
 320x240	Opção adequada à apresentação em páginas Web.
 160x120	Opção adequada para anexos de e-mail.

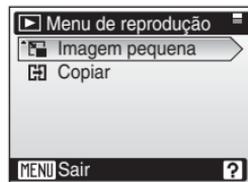
- 1 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa ( 28) ou miniaturas ( 44) e prima **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.

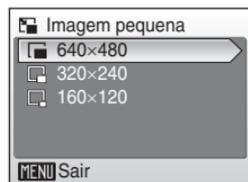


- 2 Utilize o multisselector giratório para escolher **Imagem pequena** e prima **OK**.

Para cancelar a criação de uma cópia pequena e voltar o modo de disparo, prima **MENU**.



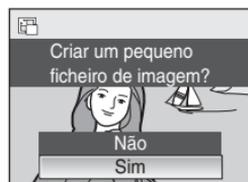
- 3 Escolha o tamanho de cópia pretendido e prima **OK**.



- 4 Seleccione **Sim** e prima **OK**.

É criada uma nova cópia, mais pequena.

Para cancelar a criação de uma cópia pequena, escolha **Não** e prima **OK**.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 113) para obter mais informações.

Memórias de voz: Gravar e reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz para fotografias marcadas com **OK** :  no modo de reprodução em ecrã completo ( 28).

Gravar memórias de voz

Será gravada uma memória de voz, com duração até 20 segundos, enquanto **OK** for premido.

- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  ficam intermitentes no ecrã do monitor.



Reproduzir memórias de voz

Prima **OK** enquanto uma fotografia é apresentada no modo de reprodução em ecrã completo para reproduzir a memória de voz. A reprodução termina quando a memória de voz chega ao fim ou quando **OK** é novamente premida.

- As fotografias com memórias de voz podem ser reconhecidas através dos ícones **OK** :  e .
- Utilize os botões de zoom, **T** ou **W**, para ajustar o volume de reprodução.



Eliminar memórias de voz

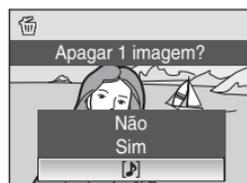
Seleccione uma fotografia com uma memória de voz anexada e prima . Utilize o multisselector giratório para escolher  e prima **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.

Memórias de voz

- Quando uma fotografia com uma memória de voz anexada é eliminada, a fotografia e a memória de voz são ambas eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, não é possível gravar uma nova memória de voz. Para modificar a memória de voz existente, apague apenas a memória de voz existente e grave uma nova memória de voz.
- Esta câmara não pode ser utilizada para anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outra marca ou modelo de câmara.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 113) para obter mais informações.



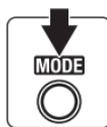
Visualizar fotografias por data

No modo de lista por data, é possível apresentar as fotografias tiradas numa data específica. Em modo de reprodução em ecrã completo, tal como em modo de reprodução, é possível ampliar a apresentação da fotografia, editar as fotografias, gravar ou reproduzir memórias de voz, e reproduzir filmes. Quando **MENU** é premido, o menu de lista por data é apresentado e é possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa data específica para eliminação, impressão e protecção.

Seleccionar uma data no modo de lista por data

- 1 Entre no modo de lista por data, premindo **MODE** no modo de reprodução, seleccionando **DATE** (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.

As datas para as quais existem fotografias serão listadas.



COOLPIX S52



COOLPIX S52c

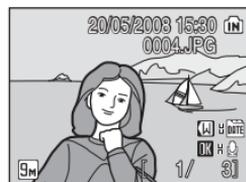


- 2 Escolha a data pretendida e prima **OK**.

A câmara lista um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias para mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão listadas em conjunto como **Outras**.

A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de reprodução em ecrã completo.

Prima **W** no modo de reprodução em ecrã completo para voltar à lista de datas.



Utilizar o modo de lista por data

As operações seguintes são possíveis a partir do ecrã de selecção de data.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Rode o multisselector giratório ou prima ▲ ou ▼ para seleccionar uma data.	9
Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo		Prima OK para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Prima W no modo de reprodução em ecrã completo para voltar ao ecrã de selecção de datas.	29
Eliminar fotografia		Prima  depois de seleccionar uma data e será apresentado um diálogo de confirmação. Selecione Sim e prima OK para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada.	28
Ver menu de lista por data	MENU	Prima MENU para apresentar o menu de lista por data.	53
Visualizar o menu do modo de reprodução	MODE	Prima MODE para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	8
Mudar para o modo de disparo		Prima  para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28

Notas acerca do modo de lista por data

- Só é possível apresentar as 9.000 fotografias mais recentes no modo de lista por data.
- As fotografias tiradas sem carimbo de data não são listadas neste modo.

Menus de lista por data

Prima **MENU** no modo de lista por data para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

Definição de impressão	 80
Apres. diapositivos	 93
Apagar	 94
Proteger	 94
Rodar imagem*	 95
Imagem pequena*	 49

* Apenas durante o modo de reprodução em ecrã completo

Ao premir **MENU** no ecrã de selecção de data ( 51), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data, ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data. Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em ecrã completo e prima **MENU**.

Definição de impressão

Quando já existirem marcas de impressão para fotografias tiradas em datas diferentes da data especificada, será apresentado uma caixa de diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras datas?** Selecciona **Sim** para adicionar as novas marcas de impressão às marcas existentes. Selecciona **Não** para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas as novas marcas.

Pictmotion by muvee

Crie um filme de apresentação de diapositivos Pictmotion* que permite reproduzir as fotografias seleccionadas com música de fundo e efeitos da imagem.

Só está disponível quando é colocado um cartão de memória na câmara.

* Pictmotion é suportada pelas tecnologias muvee.

Criar um filme Pictmotion

Esta secção descreve a forma mais simples de criar um filme Pictmotion.

- 1** Entre no modo Pictmotion, premindo **MODE** no modo de reprodução, seleccionando  (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.



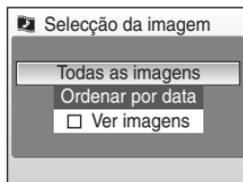
- 2** Seccione  e prima **OK**.



- 3** Seccione **Todas as imagens** e prima **OK**.

Será criado automaticamente um filme Pictmotion, utilizando as 30 fotografias mais recentes (predefinição).

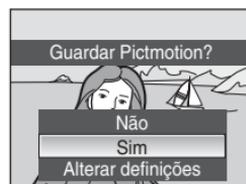
Depois da reprodução automática do filme Pictmotion criado, será apresentado um diálogo de confirmação.



4 Selecciono **Sim** e prima **OK**.

O filme Pictmotion é guardado e o ecrã do monitor volta à apresentação no passo 2. O ícone relativo ao filme guardado é apresentado no monitor.

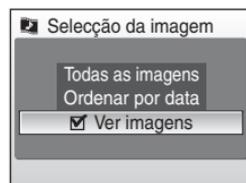
Não é possível alterar as definições relativas a filmes Pictmotion guardados. Se pretender alterar as definições, crie um novo filme Pictmotion com as definições pretendidas.



Seleccionar fotografias para um filme Pictmotion

1 Utilize o multisselector giratório para escolher **Ver imagens** no ecrã de selecção de imagens mostrado no passo 3 de "Criar um filme Pictmotion" (ícone 54) e prima **OK**.

A caixa de verificação é seleccionada (✓).



2 Selecciono **Todas as imagens** ou **Ordenar por data** e prima **OK**.

Todas as imagens: Avance para o passo 4

Ordenar por data: Avance para o passo 3

3 Selecciono uma data.

- Rode o multisselector giratório ou prima **▲** ou **▼**, para marcar uma data no ecrã de lista por data e prima o multisselector giratório **▶** para seleccionar a data (✓).
- Retire datas da selecção marcando-as e premindo o multisselector giratório **◀**.
- É possível seleccionar várias datas.
- Prima **OK** para finalizar a selecção de datas.
- Se não seleccionar **Ver imagens** no passo 1, só é possível seleccionar datas. Avance para o passo 5.

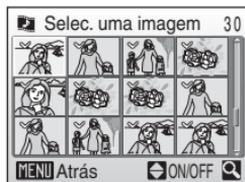


4 Escolha as fotografias.

Rode o multisselector giratório para escolher as fotografias e prima o multisselector giratório ▲ para seleccionar fotografias (até 200) no ecrã de selecção de imagens (✔). Retire fotografias da selecção marcando-as e premindo o multisselector giratório ▼.

Prima **T** (R) para visualizar a imagem seleccionada em ecrã completo; prima **W** (☒) para voltar ao ecrã de miniaturas. Prima **OK** para finalizar a selecção de fotografias.

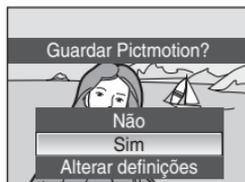
Depois da reprodução automática do filme Pictmotion criado, será apresentado um diálogo de confirmação.



Lista por data

5 Selecciona **Sim** e prima **OK**.

O filme Pictmotion é guardado.



✔ **Notas sobre o Pictmotion**

- O Pictmotion suporta ficheiros de fotografias e de filme (até cinco); no entanto, tenha em atenção que, no caso de filmes, apenas será incluída uma pequena parte seleccionada dos primeiros 60 segundos de cada filme.
- O cartão de memória actual suporta até 20 filmes Pictmotion. Se o cartão de memória actual contiver 20 filmes Pictmotion, elimine os filmes que não sejam necessários antes de criar novos filmes.
- As fotografias num filme Pictmotion são automaticamente protegidas quando o filme é guardado (☒ 94).

📁 **Nikon Transfer (apenas Windows)**

A versão Windows do software Nikon Transfer fornecido pode ser utilizada para desfrutar de filmes Pictmotion.

- Ao transferir fotografias de um cartão de memória para um computador utilizando o Nikon Transfer, os filmes Pictmotion criados com a câmara podem ser guardados como ficheiros de filmes no computador.
- Também é possível copiar, de um computador para o cartão de memória colocado na câmara, até dez faixas de música de dez minutos definidas pelo utilizador.
- Instale o Nikon Transfer fornecido com o CD Software Suite. Para obter mais informações, consulte as informações de ajuda existentes no Nikon Transfer.

🗑️ **Eliminar filmes Pictmotion**

Para eliminar um filme Pictmotion, escolha o ficheiro de filme pretendido no menu do Pictmotion (☒ 54, passo 2) e prima **☒**. A definição de protecção (☒ 94) aplicada a fotografias utilizadas nos filmes Pictmotion não é retirada quando o filme Pictmotion é eliminado.

Outras opções para filmes Pictmotion

Se premir **MENU** no ecrã do Pictmotion mostrado no passo 2 de "Criar um filme Pictmotion" (☒ 54), é apresentado o ecrã de definições do Pictmotion, onde é possível especificar as opções descritas abaixo (① a ⑤). Ao seleccionar **Alterar definições** na caixa de diálogo de confirmação para guardar (☒ 55, passo 4), é apresentado o ecrã de alteração de definições, onde é possível especificar as opções descritas abaixo (excepto ⑤).

Ecrã de definições do Pictmotion



Ecrã de alteração de definições



① Música de fundo

Rode o multisselector giratório para escolher **Música de fundo** e prima o multisselector giratório ► para escolher a música de fundo. A música de fundo é apresentada na seguinte ordem: **Alta velocidade** (predefinição) → **Emotivo** → **Natural** → **Acelerado** → **Descontraído** → **Faixa normal 1** a **Faixa normal 10** → **Alta velocidade**. Escolha de entre cinco faixas de música predefinidas e até dez faixas de música definidas pelo utilizador.

- As faixas predefinidas podem ser reproduzidas premindo **T** (🔍).
- Os nomes das faixas são apresentadas na lista de faixas de música definidas pelo utilizador, apenas quando são transferidas a partir de um computador utilizando o Nikon Transfer. Não é possível reproduzir as faixas de música definidas pelo utilizador.

② Efeitos

Rode o multisselector giratório para escolher **Efeitos** e premir o multisselector giratório ► para escolher um efeito. Os efeitos são apresentados na seguinte ordem: **Movimento** → **Melancólico** → **Lento** → **Rápido** → **Clássico** → **Movimento**.

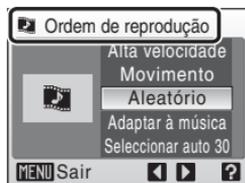
- Prima **T** (🔍) para pré-visualizar o estilo seleccionado no lado esquerdo do monitor.



③ Ordem de reprodução

Rode o multisselector giratório para apresentar **Ordem de reprodução** e prima o multisselector giratório ►. Selecciona **Aleatório** (predefinição) ou **Reprod em ordem**.

- Aleatório: Reproduz fotografias numa ordem aleatória.
- Reprod em ordem: Reproduz fotografias pela ordem de gravação.

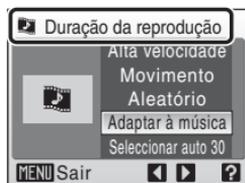


④ Duração da reprodução

Rode o multisselector giratório para apresentar **Duração da reprodução** e prima o multisselector giratório ►. Selecciona **Adaptar à música** (predefinição) ou **Ver todas as imagens**.

- Adaptar à música: Reproduz a faixa de fundo uma vez, repetindo ou omitindo fotografias, conforme necessário.

Ver todas as imagens: Repete a faixa de fundo até que todas as fotografias tenham sido reproduzidas pelo menos uma vez.



⑤ Seleccionar imagens

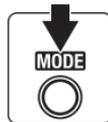
Rode o multisselector giratório para escolher **Seleccionar imagens** e prima o multisselector giratório ► para escolher uma opção. As opções são apresentadas na seguinte ordem: **Seleccionar auto 30** (predefinição) → **Seleccionar auto 50** → **Seleccionar auto 100** → **Seleccionar auto 200** → **Sem selec auto** → **Seleccionar auto 30**.

Por exemplo, se seleccionar **Seleccionar auto 30**, as últimas 30 fotografias são escolhidas para o filme Pictmotion. No entanto, este número pode ser alterado ao criar um filme Pictmotion personalizado. Quando selecciona **Ver imagens** no ecrã de selecção de imagens (55, passo1), será utilizado o número de fotografias seleccionadas no passo 4.



Visualizar filmes Pictmotion

- 1** Entre no modo de reprodução Pictmotion, premindo **MODE** no modo de reprodução, seleccionando  (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.



COOLPIX S52



COOLPIX S52c



- 2** Utilize o multisselector giratório para escolher o filme Pictmotion pretendido e prima **OK**.



- 3** Seleccione **Reproduzir** e prima **OK**.

A reprodução é iniciada.

Se a opção **Repetição** estiver seleccionada, o filme será repetido automaticamente. Para seleccionar ou anular a selecção de **Repetição**, escolha **Repetição** e prima **OK**.

Utilize os botões de zoom, **T** ou **W**, para ajustar o volume de reprodução.

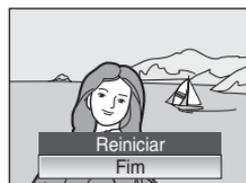
Para colocar o filme em pausa, prima **OK** durante a reprodução.



- 4** Seleccione **Fim** e prima **OK**.

O monitor volta ao ecrã mostrado no passo 2.

Para retomar a reprodução, seleccione **Reiniciar** e prima **OK**.



Reprodução Pictmotion

A câmara não consegue reproduzir filmes Pictmotion criados com outra marca ou modelo de câmara.

Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, selecione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

- 1** Entre no modo de filme premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.

O contador de exposições mostra a duração total máxima de filme que é possível gravar.



- 2** Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.

A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando o tempo de gravação atingir dez minutos.



Gravar filmes

- Modo de flash (F330), auto-temporizador (F332) e compensação de exposição (F334) não podem ser aplicados ou alterados. O modo macro (F333) está disponível.
- A definição de modo macro não pode ser aplicada ou alterada enquanto os filmes estão a ser gravados. Aplique ou altere a definição como necessário antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível ajustar o zoom óptico uma vez iniciada a gravação do filme. Não é possível aplicar o zoom digital antes de iniciar a gravação do filme. Contudo, o zoom digital (até 2x) pode ser aplicado durante a gravação de filmes.

Alterar definições de filme

As opções de filme e o modo auto focagem podem ser alterados a partir do menu de filme (F61).

O menu de filme

As definições de **Opções de filme** e **Modo auto focagem** (📷 62) podem ser alteradas no menu de filme.

Prima **MENU** no modo filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector giratório para modificar e aplicar as definições.

📷 Seleccionar Opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho da imagem e velocidade das imagens
📷* TU Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
📷 60 Pictmotion 640	A gravação pára automaticamente após 60 segundos. Adequado para filmes Pictmotion (📷 54). Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 10 imagens por segundo
📷* Tamanho peq. 320★	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo

📷 Opções de filme e Duração máxima de filme

Opção	Memória interna (aprox. 38 MB)	Cartão de memória (256 MB)
📷* TU Filme TV 640★ (predefinição)	27 s	Aprox. 2 m 50 s
📷 60 Pictmotion 640	50 s	1 m por ficheiro de filme
📷* Tamanho peq. 320★	1 m 7 s	Aprox. 7 m

* Todos os valores são aproximados. A duração máxima de uma gravação varia consoante a marca do cartão de memória. Esta câmara pode gravar filmes com uma duração máxima de dez minutos. O tempo de gravação restante (até dez minutos) é apresentado durante a gravação.

📷 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📷 113) para obter mais informações.

Modo auto focagem

Escolha o modo de focagem da câmara no modo de filme.

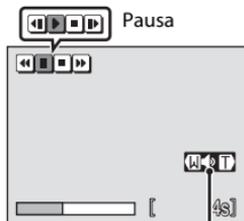
Opção	Descrição
 AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente e bloqueia nesta posição durante os disparos.
 AF permanente	A câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção AF simples .

Reprodução de filmes

No modo de reprodução em ecrã completo (28), os filmes são reconhecidos através dos ícones do modo de filme. Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução em ecrã completo e pressione **OK**.

Utilize os botões de zoom, **T** ou **W**, para ajustar o volume de reprodução.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Prima o multisselector giratório ◀ ou ▶ para escolher um controlo e, em seguida, prima **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



Indicador de volume
Durante a reprodução

Para	Selecione	Descrição
Rebobinar	◀	Rebobine o filme. A reprodução é recomeçada quando OK é solto.
Avançar	▶	Avance o filme. A reprodução é recomeçada quando OK é solto.
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.
		◀ Retroceda uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto OK for premido.
		▶ Avance uma imagem no filme. O avanço continua enquanto OK for premido.
	▶	Retome a reprodução.
Fim	■	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução em ecrã completo.

Eliminar ficheiros de filmes

Prima **W** quando apresentado no modo de reprodução em ecrã completo (28) ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (44). É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Selecione **Sim** e prima **OK** para eliminar o filme ou selecione **Não** para sair sem eliminar o filme.

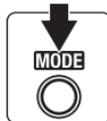


Efectuar gravações de voz

É possível efectuar gravações áudio de voz através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

- 1** Entre no modo de gravação de voz, premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando  (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.

Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.

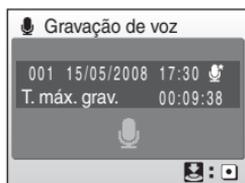


- 2** Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A luz indicadora acende-se durante a gravação.

Se não forem executadas quaisquer operações durante aproximadamente 30 segundos após a gravação de voz, a função de desligar automaticamente da câmara é activada e o monitor desliga-se.

Consulte "Operações durante a gravação" (📖 65) para obter mais informações.



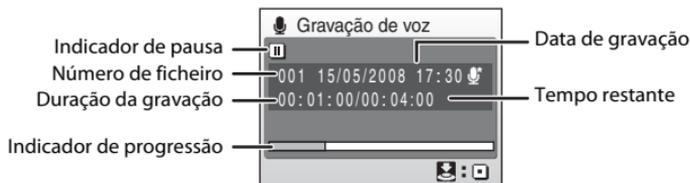
- 3** Prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou após 60 minutos de gravação no cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 113) para obter mais informações.

Operações durante a gravação



Para	Premir	Descrição
Reactivar o monitor		Se o monitor se tiver desligado, prima para o reactivar.
Pausar/retomar a gravação		Prima uma vez para pausar a gravação; a luz indicadora ficará intermitente.
Terminar gravação		Prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

Qualidade do som

Prima **MENU** no modo de gravação de voz para apresentar as seguintes opções de qualidade do som. Escolha a qualidade do som para a gravação.

Opção	Descrição	Duração máxima da gravação de voz* na memória interna (aprox. 38 MB)
Normal	Opção adequada para gravações mais longas.	60 m
Elevado (predefinição)	Grava com som de qualidade elevada.	29 m 58 s

* Todos os valores são aproximados. A duração máxima da gravação um único ficheiro de gravação de voz, gravado com esta câmara, é de 60 minutos.

Gravações de voz

Os ficheiros transferidos para um computador podem ser reproduzidos utilizando QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.

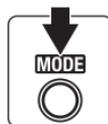
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" 113) para obter mais informações.

Reproduzir gravações de voz

- 1 Entre no modo de reprodução áudio premindo **MODE** no modo de reprodução, seleccionando  (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.

Também é possível reproduzir as gravações de voz premindo  no modo de gravação de voz ( 64) para apresentar o ecrã Selec ficheiro de som.

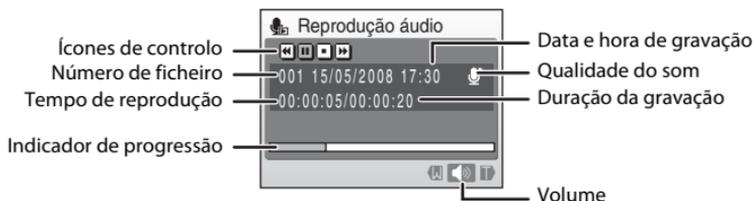


- 2 Escolha o ficheiro de som pretendido e prima **OK**.

O ficheiro de som seleccionado será reproduzido.



Operações durante a reprodução



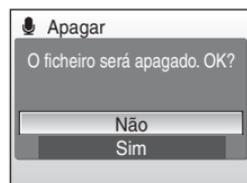
Utilize os botões de zoom, **T** ou **W**, para ajustar o volume de reprodução.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Prima o multisselector giratório ◀ ou ▶ para escolher um controlo e, em seguida, prima **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Premir	Descrição
Rebobinar	◀	Rebobine a gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando OK é solto.
Avançar	▶	Avance na gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando OK é solto.
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução.
	▶	Retome a reprodução que tenha sido pausada.
Fim	■	Termine a reprodução e volte ao ecrã de selecção de ficheiro de som.

Eliminar ficheiros de som

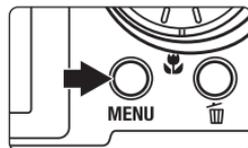
Prima **Del** durante a gravação ou após seleccionar um ficheiro de som a partir do ecrã Selec ficheiro de som. É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, seleccione **Sim** e prima **OK**. Para sair sem eliminar o ficheiro de som, seleccione **Não**.



Copiar gravações de voz

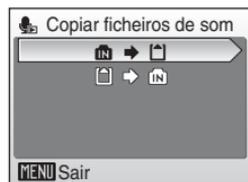
Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando existir um cartão de memória colocado.

- 1 Prima **MENU** no ecrã **Selec ficheiro de som** (☰ 66, passo 2).



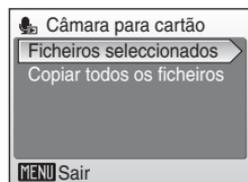
- 2 Utilize o multisselector giratório para escolher a opção e prima **OK**.

- ☰ → ☑: Copie gravações da memória interna para o cartão de memória
- ☑ → ☰: Copie gravações do cartão de memória para a memória interna



- 3 Escolha a opção de cópia e prima **OK**.

- Ficheiros seleccionados:** Avance para o passo 4
- Copiar todos os ficheiros:** Avance para o passo 5



- 4 Escolha o ficheiro pretendido.

Prima o multisselector giratório ► para seleccionar o ficheiro (☑). Prima o multisselector giratório ► novamente para cancelar a selecção.

- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Prima **OK** para finalizar a selecção de ficheiros.



- 5 Quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e prima **OK**.

A cópia é iniciada.

✓ Gravações de voz

Esta câmara poderá não reproduzir ou copiar ficheiros de som criados com outra marca ou modelo de câmara.

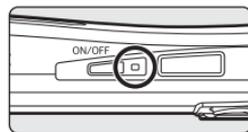
✎ Não há ficheiro de som. Mensagem

Se não existirem ficheiros de som armazenados no cartão de memória ao seleccionar ☰ (☰ 66, passo 1), será apresentada a mensagem **Não há ficheiro de som.** Prima **MENU** para apresentar o ecrã **Copiar ficheiros de som** e copie os ficheiros de som guardados na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Ligar a um televisor

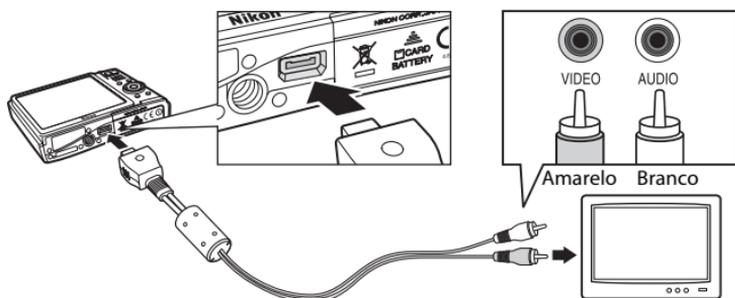
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



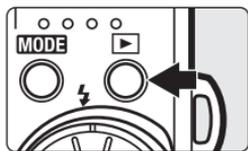
3 Sintone o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

4 Mantenha premido para ligar a câmara.

A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória serão apresentadas no televisor.

Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da mesma permanece desligado.



Ligar um cabo de áudio/vídeo

Ao ligar o cabo de áudio/vídeo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo de áudio/vídeo à câmara. Ao desligar o cabo de áudio/vídeo, não puxe o conector na diagonal.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor.

A definição do modo de vídeo é uma opção definida no menu de configuração  97 > **Modo de vídeo**  108).

Ligar a um computador

Quando a câmara está ligada a um computador através do cabo USB fornecido, as fotografias gravadas com a câmara podem ser copiadas (transferidas) para o computador para armazenamento, utilizando o software Nikon Transfer.

Antes de ligar a câmara

Instalar o software

Antes de ligar a câmara a um computador, é necessário instalar o software, incluindo Nikon Transfer, a partir do CD Software Suite fornecido.

Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas Operativos compatíveis com COOLPIX S52/S52c

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista (edições de 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Se o computador estiver a executar o Windows 2000 Professional, utilize o leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante para transferir as fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador (☞ 72).

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11)

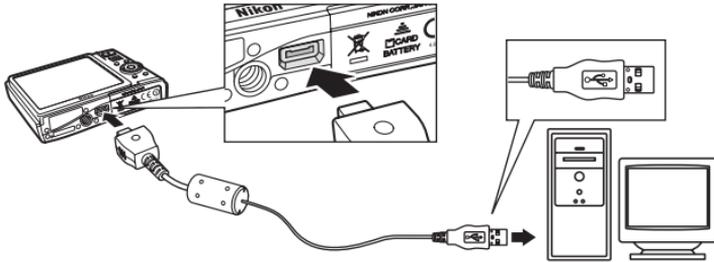
Consulte o Web site da Nikon para obter as mais recentes informações sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Nota acerca da fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria completamente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Transferir fotografias da câmara para um computador

- 1 Ligue o computador que tenha o Nikon Transfer instalado.
- 2 Desligue a câmara.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido.



4 Ligue a câmara.

A luz de activação acende.

Windows Vista

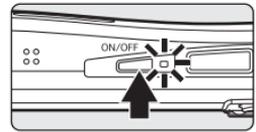
Ao visualizar a caixa de diálogo de Reprodução automática, seleccione **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer (Copiar imagens para uma pasta no meu computador com Nikon Transfer)**. O programa Nikon Transfer será iniciado. Para ignorar esta caixa de diálogo no futuro, seleccione **Always do this for this device: (Executar sempre a mesma acção para este dispositivo)**.

Windows XP

Ao visualizar a caixa de diálogo de Reprodução automática, seleccione **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador)** e clique em **OK**. O programa Nikon Transfer será iniciado. Para ignorar esta caixa de diálogo no futuro, seleccione **Always use this program for this action. (Utilizar sempre este programa para esta acção.)**

Mac OS X

O programa Nikon Transfer será iniciado automaticamente se tiver seleccionado **Yes (Sim)** na caixa de diálogo de definições de início automático quando instalou pela primeira vez o Nikon Transfer.

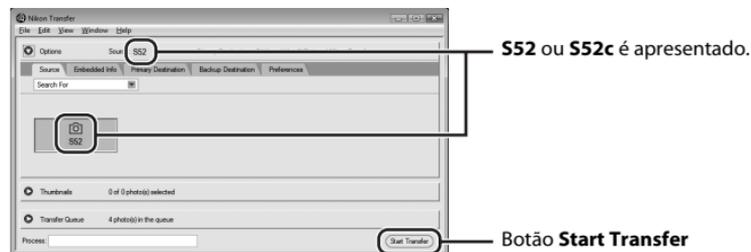


✓ Ligar o cabo USB

- Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.
- A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transferir fotografias quando Nikon Transfer tiver terminado o carregamento.

Clique em **Start Transfer** no Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador.



Nas predefinições do Nikon Transfer, a pasta para a qual as fotografias são transferidas é aberta automaticamente quando a transferência estiver concluída.

Para obter mais informações sobre como utilizar Nikon Transfer, consulte a informação de ajuda em Nikon Transfer.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB.

Para utilizadores do Windows 2000 Professional

Utilize um leitor de cartões ou dispositivo semelhante para transferir imagens guardadas no cartão de memória para o computador. Se o cartão de memória tiver uma capacidade superior a 2 GB, ou for compatível com SDHC, o dispositivo previsto deverá suportar estas funcionalidades do cartão de memória.

- Com as predefinições do Nikon Transfer, o Nikon Transfer será automaticamente executado quando for introduzido um cartão de memória no leitor de cartões ou dispositivo semelhante. Consulte o passo 5 acima para transferir fotografias.
- Não ligue a câmara ao computador. Se a câmara estiver ligada ao computador, será apresentada a caixa de diálogo **Found New Hardware Wizard (Assistente de novo hardware encontrado)**. Seleccione **Cancel (Cancelar)**, feche a caixa de diálogo e, em seguida, desligue a câmara do computador.
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, as fotografias devem primeiro ser copiadas para um cartão de memória utilizando a câmara (p. 68, 96).



Utilizar operações padrão do sistema operativo para abrir ficheiros de imagem/som

- Abra a pasta no disco rígido do computador onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Os ficheiros de som copiados para o computador podem ser reproduzidos utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.

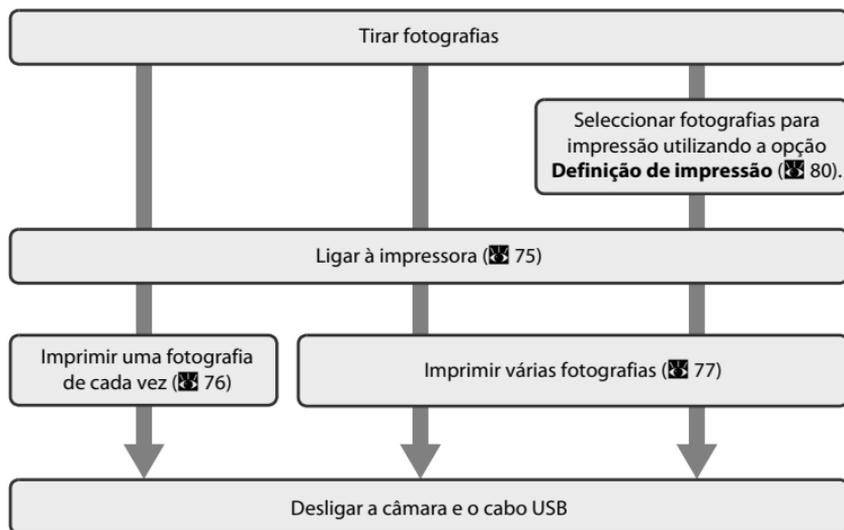


Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 113) para obter mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📷 129) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



Ligar a televisores, computadores e impressoras

📌 Nota acerca da fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria completamente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

📷 Imprimir fotografias

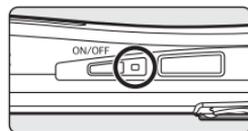
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Introduza um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF
- Faça chegar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para imprimir utilizando estes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões no menu de definição de impressão da câmara (📷 80).

Ligar a câmara e a impressora

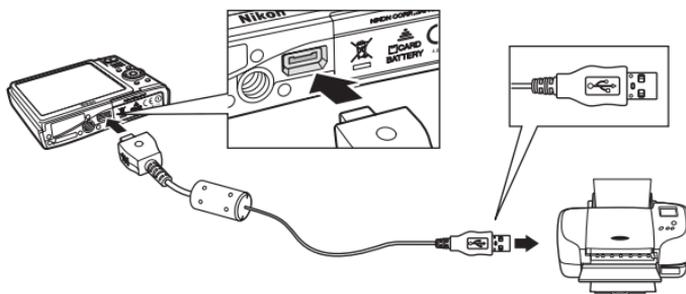
- 1** Desligue a câmara.



- 2** Ligue a impressora.

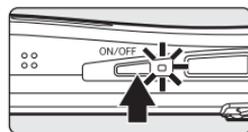
Verifique as definições da impressora.

- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



- 4** Ligue a câmara.

Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge **①** será apresentado no monitor da câmara. De seguida, o ecrã Imprimir a selecção será apresentado **②**.



✓ Ligar o cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

Imprimir uma fotografia de cada vez

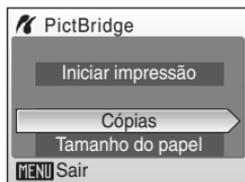
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (☒ 75), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

- 1 Utilize o multiselectador giratório para escolher a fotografia pretendida e prima **OK**.

Prima **W** (☒) para apresentar 12 miniaturas e **T** (☒) para voltar à reprodução de imagem completa.



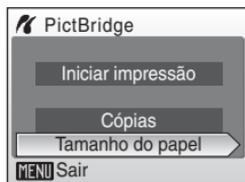
- 2 Seleccione **Cópias** e prima **OK**.



- 3 Escolha o número de cópias (até nove) e prima **OK**.

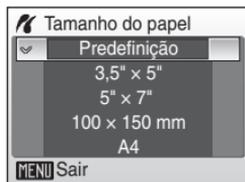


- 4 Seleccione **Tamanho do papel** e prima **OK**.



- 5 Escolha o tamanho de papel pretendido e prima **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.



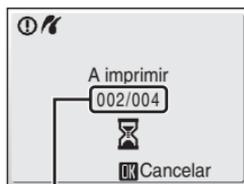
- 6** Seleccione **Iniciar impressão** e prima **OK**.



- 7** A impressão é iniciada.

Quando a impressão estiver concluída, o ecrã do monitor volta à apresentação no passo 1.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima **OK**.



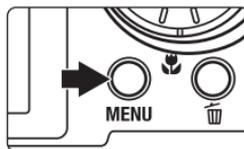
Impressão actual/
número total de impressões

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (☒ 75), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

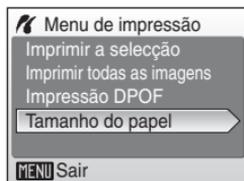
- 1** Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, prima **MENU**.

É apresentado o menu de impressão.



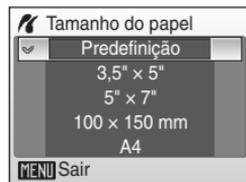
- 2** Utilize o multiselectador giratório para escolher **Tamanho do papel** e prima **OK**.

Para sair do menu de impressão, prima **MENU**.

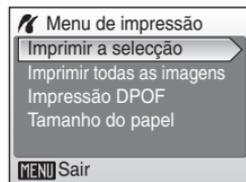


3 Escolha o tamanho de papel pretendido e prima **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e prima **OK**.



Imprimir a selecção

Escolha as imagens (até 99) e número de cópias (até nove) de cada.

Rode o multiselector giratório ou prima **◀** ou **▶** para seleccionar as fotografias e prima **▲** ou **▼** para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de verificação (☑) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de verificação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

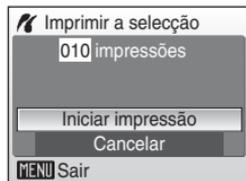
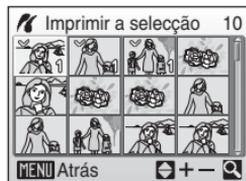
Prima **T** (📄) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

Prima **W** (🖼️) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.

Prima **OK** quando a definição estiver concluída.

Para imprimir, escolha **Iniciar impressão** do menu apresentado e mostrado à direita e prima **OK**.

Selecione **Cancelar** e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

Para imprimir, escolha **Iniciar impressão** do menu apresentado e mostrado à direita e prima **OK**.
Selecione **Cancelar** e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.

**Impressão DPOF**

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Definição de impressão** (80).

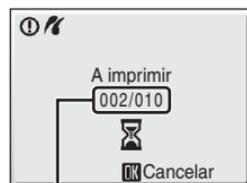
Para imprimir, escolha **Iniciar impressão** do menu apresentado e mostrado à direita e prima **OK**.
Selecione **Cancelar** e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.

Para visualizar a ordem de impressão actual, escolha **Ver imagens** e prima **OK**. Para imprimir as fotografias, prima **OK** novamente.

**5 A impressão é iniciada.**

O ecrã do monitor volta ao menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima **OK**.



Impressão actual/
número total de impressões

Tamanho do papel

A câmara suporta papéis com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (tamanho do papel predefinido para a impressora actual), **3,5" x 5"**, **5" x 7"**, **100 x 150 mm**, **4" x 6"**, **8" x 10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

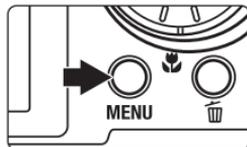
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão

A opção **Definição de impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para imprimir nos dispositivos compatíveis com DPOF (129).

Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, as fotografias podem ser impressas de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

1 Prima MENU no modo de reprodução.

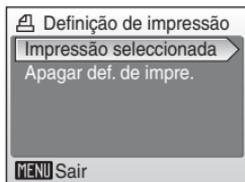
É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector giratório para escolher **Definição de impressão** e prima OK.



3 Seleccione **Impressão seleccionada** e prima OK.



4 Escolha as imagens (até 99) e número de cópias (até nove) de cada.

Rode o multisselector giratório ou prima ◀ ou ▶, para seleccionar as fotografias e prima ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de verificação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada uma marca de verificação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

Prima **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.

Prima **W** (E) para voltar ao ecrã de miniaturas.

Prima **OK** quando a definição estiver concluída.

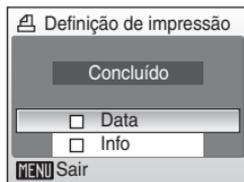


5 Escolha se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Selecione **Data** e prima **OK** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.

Selecione **Info** e prima **OK** para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.

Selecione **Concluído** e prima **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução.



✓ Notas sobre imprimir a data de disparo e informações da fotografia

Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu **Definição de impressão**, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF (**F8** 129), que suporte a impressão da data de disparo e das informações da fotografia.

- As informações da fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (**F8** 79).
- A **Data** e a **Info** são repostas sempre que o menu de definição de impressão for apresentado.

Eliminar todas as ordens de impressão

Selecione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e prima **OK**. As ordens de impressão para todas as fotografias serão eliminadas.

Nota sobre a opção de Data de Definição de Impressão

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF quando a opção **Data** está activada no menu de definição de impressão, correspondem à data e hora em que a fotografia foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de configuração após ter gravado as fotografias.



Impressão da data

Quando a data e hora da gravação são impressas nas fotografias com a opção **Impressão da data** (**F8** 104) no menu de configuração, é possível imprimir as fotografias com a respectiva data e hora a partir de impressoras que não suportam a impressão de data e hora nas fotografias. Será apenas impressa a data e hora **Impressão da data** nas fotografias, mesmo que a opção **Definição de impressão** esteja activada com **Data** seleccionada no ecrã de definição de impressão.

Opções de disparo: O menu de disparo

O menu de disparo do modo (automático), bem como o menu de alta sensibilidade do modo de disparo, incluem as seguintes opções.

	Modo de imagem¹	83
	Escolha o tamanho e a qualidade da imagem.	
	Eq. branco²	85
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de luz.	
	Contínuo²	87
	Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).	
	Sensibilidade ISO³	88
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	
	Opções de cor²	88
	Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.	
	Modo de área AF	89
	Escolha o ponto de focagem da câmara.	

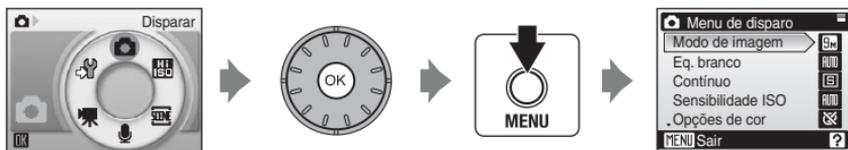
¹ A definição pode ser aplicada a partir de outros menus de disparo (exceptuando o menu de filme).

² Consulte as informações sobre restrições que possam aplicar-se a estas definições (90).

³ Esta definição não pode ser definida no menu de alta sensibilidade.

Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade

Entre no modo (automático) ou no modo de disparo de alta sensibilidade premindo **MODE** no modo de disparo e seleccionando (automático) ou (Alta sensibilidade). Prima **MENU** para apresentar o menu de disparo ou o menu de alta sensibilidade.



- Utilize o multisselector giratório para escolher e aplicar definições (9).
- Para voltar ao modo de disparo a partir do menu de disparo ou do menu de alta sensibilidade, prima **MENU**.

🔍 Modo de imagem

Selecione um modo de imagem, que é a combinação do tamanho da imagem e a qualidade de imagem (compressão), em função da utilização que pretende dar à fotografia e da capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a imagem, maior será o tamanho em que pode ser impressa ou apresentada sem ficar visivelmente "granulada", limitando o número de fotografias que podem ser gravadas.

Opção	Tamanho (pixels)	Descrição
 Elevada(3456★)	3.456 × 2.592	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. O razão de compressão é aproximadamente 1:4.
 Normal(3456) (predefinição)	3.456 × 2.592	A escolha ideal para a maioria das situações. O razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Normal(2592)	2.592 × 1.944	
 Normal(2048)	2.048 × 1.536	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. O razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Ecrã PC(1024)	1.024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. O razão de compressão é aproximadamente 1:8.
 Ecrã TV(640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação em ecrã completo num televisor ou à distribuição através de email ou da Internet. O razão de compressão é aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução ( 6, 7).

Modo de imagem

As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao modo de filme).

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta o número aproximado de fotografias que podem ser armazenadas na memória interna e num cartão de memória de 256 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função da composição da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox. 38 MB)	Cartão de memória ¹ (256 MB)	Tamanho de impressão ² (cm)
 Elevada(3456★)	8	60	29 x 22
 Normal(3456)	15	100	29 x 22
 Normal(2592)	27	190	22 x 16,5
 Normal(2048)	44	300	17 x 13
 Ecrã PC(1024)	135	850	9 x 7
 Ecrã TV(640)	270	1.700	5 x 4

¹ Se o número de exposições restantes for 10.000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará **9999**.

² Tamanho de impressão a uma resolução de impressão de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado, e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

WB Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de luz. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de luz, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Este processo é denominado por "equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar, escolha uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz. Embora a predefinição **Automático** possa ser utilizada com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

	Automático (predefinição)
	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A escolha ideal para a maioria das situações.
	Predefinição manual
	Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais; consulte "Predefinição manual" (p. 86) para obter mais informações.
	Luz de dia
	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
	Incandescente
	Utilize em condições de iluminação incandescente.
	Fluorescente
	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.
	Nublado
	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
	Flash
	Utilize com o flash.

Os efeitos da opção seleccionada podem ser pré-visualizados no monitor. Excepto na definição **Automático**, é apresentado o ícone da definição actual no monitor (p. 6).

Modo de flash

Nas definições de equilíbrio de brancos além de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (p. 30).

Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

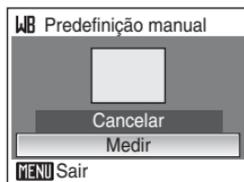
2 Utilize o multiselectador giratório para escolher **PRE Predefinição manual** no menu de equilíbrio de brancos e, em seguida, prima **OK**.

A câmara efectua a aproximação de zoom.

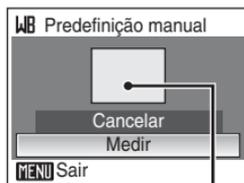


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar o valor mais recentemente medido à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e prima **OK**.



4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do
objecto de referência

5 Prima **OK** para medir o valor do equilíbrio de brancos.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.

Não são gravadas fotografias.

Nota sobre Predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara ao premir **OK** no passo 5. Por essa razão, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual, quando é utilizado o flash.

Contínuo

Alterar as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo). O flash será desligado quando seleccionar **Contínuo** ou **BSS**. A focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixos nos valores da primeira imagem de cada série.



Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.



Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador é premido, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 0,9 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como  **Normal(3456)**. A máquina pára de tirar fotografias quando o botão de disparo do obturador é solto ou quando tiverem sido tiradas dez fotografias com o botão de disparo do obturador premido.



BSS

BSS é recomendado para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a efectuar uma aproximação de zoom ou noutras situações em que a vibração da câmara possa dar origem a fotografias tremidas.

A câmara tira até dez fotografias enquanto o botão de disparo do obturador for premido. A fotografia mais nítida (a fotografia com maior nível de detalhe) de uma série é automaticamente seleccionada e guardada.

Excepto na definição **Simples**, é apresentado o indicador da definição actual no monitor ( 6).



Nota sobre o Disparo contínuo

A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.



Nota sobre o Selector do melhor disparo

BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se a composição se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido.

ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quando mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos de forma aleatória, concentrados nas áreas escuras da imagem).

Automático (predefinição)

A sensibilidade é ISO 100 em condições normais; quando a iluminação é fraca e o flash está desligado, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de ISO 800.

100, 200, 400, 800, 1600, 3200

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Excepto na definição **Automático**, é apresentada a definição actual no monitor (📷 6). Se seleccionar **Automático** e a sensibilidade for aumentada acima de ISO 100, será apresentado o ícone 📷 (📷 31).

🔍 Opções de cor

Torne as cores mais vivas ou grave fotografias monocromáticas.

📷 Cor standard (predefinição)

Utilize para tirar fotografias com cores naturais.

📷 Cor vívida

Utilize para obter um efeito de "impressão fotográfica" viva.

📷 Preto e branco

Grave fotografias a preto e branco.

📷 Sépia

Grave fotografias em tons sépia.

📷 Tipo Ciano

Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

Os efeitos da opção seleccionada podem ser pré-visualizados no monitor. Excepto na definição **Cor standard**, é apresentado o ícone da definição actual no monitor (📷 6).

[+] Modo de área AF

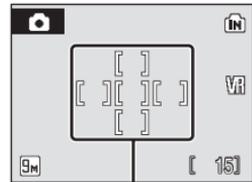
Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara.

Quando o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo na área de focagem central independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.

[Auto] Auto

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de cinco) que contém o motivo mais próximo da câmara.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada.



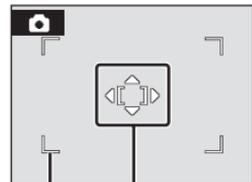
Áreas de focagem

[M] Manual

Esta opção é adequada para situações nas quais o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento.

Prima o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma de 99 áreas de focagem apresentadas no ecrã de selecção da área de focagem do monitor e dispare.

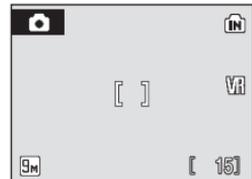
Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições do modo de flash, modo macro, auto-temporizador e compensação da exposição, prima **OK**. Para voltar ao ecrã de selecção de área de focagem, prima **OK**.



Área de AF
Áreas de focagem seleccionáveis

[C] Centrado (predefinição)

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. É utilizada sempre a área de focagem central.



Mais informações

Consulte "Focagem automática" (27) para obter mais informações.

Restrições às definições da câmara

As restrições aplicam-se às seguintes definições no modo no modo  (automático) e modo de disparo Alta sensibilidade.

Modo flash

Modo flash é desactivado (🚫) quando uma definição além de **Simples** é seleccionada para **Contínuo**. Seleccionar **Simples** para **Contínuo** repõe a última definição de modo de flash aplicada.

Auto-temporizador

Se Auto-temporizador estiver ligado, será tirada apenas uma fotografia ao premir o obturador, independentemente das definições seleccionadas para **Contínuo**. A última definição **Contínuo** aplicada é restaurada ao tirar uma fotografia ou ao desligar o Auto-temporizador.

Eq. branco e Opções de cor

O equilíbrio de brancos é definido automaticamente para **Automático** e não pode ser ajustado quando **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano** for seleccionado para **Opções de cor**.

Seleccionar **Cor standard** ou **Cor vívida** restaura a última **Eq. branco** definição aplicada.

Opções de reprodução: Menu de reprodução

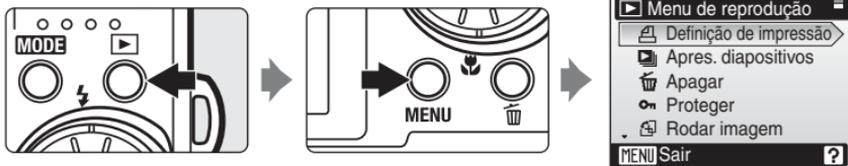
O Menu de reprodução contém as seguintes opções.

	Definição de impressão	
Selecione fotografias para imprimir e definir o número de cópias para cada uma.		
	Apres. diapositivos	
Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.		
	Apagar	
Elimine todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.		
	Proteger	
Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.		
	Rodar imagem	
Altere a orientação de uma imagem existente.		
	Imagem pequena	
Crie uma cópia pequena da fotografia actual.		
	Copiar	
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.		

Apresentar o Menu de reprodução

Entre no modo de reprodução premindo .

Apresente o Menu de reprodução premindo **MENU**.

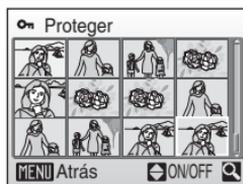


- Utilize o multisselector giratório para escolher e aplicar definições ( 9).
- Para voltar ao modo de reprodução a partir do menu de reprodução, prima **MENU**.

Seleccionar fotografias

O ecrã de selecção de imagens, apresentado à direita, será apresentado com os seguintes menus:

- **Menu de reprodução:** Definição de impressão (🖨️ 80)
Apagar (🗑️ 94)
Proteger (🔒 94)
Rodar imagem (🔄 95)
Copiar (📄 96)
- **Menu de instalação:** Ecrã de boas-vindas (👋 99)



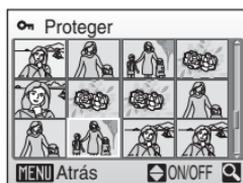
Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar imagens.

1 Rode o multiselectador giratório ou prima ◀ ou ▶ para escolher a fotografia pretendida.

Só é possível seleccionar uma imagem para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.

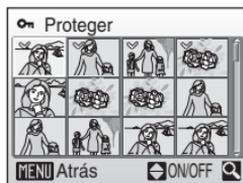
Prima **T** (🔍) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

Prima **W** (📄) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.



2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar ON ou OFF (ou o número de cópias).

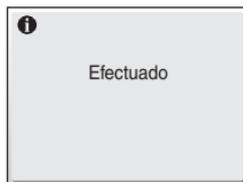
Quando seleccionar **ON**, será apresentada uma marca de verificação (✔️) na imagem actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



3 Prima OK.

A definição é activada.

Ao seleccionar fotografias para **Rodar imagem**, utilize o multiselectador giratório para escolher se as fotografias são rodadas para a direita ou para a esquerda e prima OK.



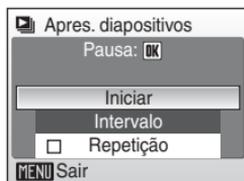
Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector giratório para escolher **Iniciar** e prima **OK**.

Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e prima **OK** antes de seleccionar **Iniciar**.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e prima **OK** antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de verificação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

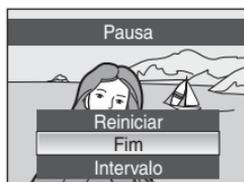
Quando a apresentação de diapositivos está em curso, podem ser efectuadas as seguintes operações:

- Prima o multisselector giratório ► para visualizar as fotografias pela ordem de gravação, ou ◀ para as visualizar pela ordem inversa. Mantenha premido ► para avançar rapidamente as fotografias ou ◀ para recuar.
- Prima **OK** para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.

Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e prima **OK** para voltar ao menu de reprodução ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir a apresentação de diapositivos novamente.



Notas sobre Apres. diapositivos

- Os filmes não estão incluídos em apresentações de diapositivos.
- As apresentações de diapositivos são reproduzidas durante 30 minutos no máximo, mesmo quando a opção **Repetição** está seleccionada (p. 107).

Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens selett.

Elimine as fotografias seleccionadas ( 92).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Notas sobre a Eliminação

- Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes da eliminação.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Eliminar imagens do Picture Bank (Para os utilizadores da COOLPIX S52c)

Selecione a opção **Imagens do Picture Bank** (48 do *Guia de Ligação da LAN Sem Fios*) do item **Apagar** no menu de lista por data para eliminar apenas aquelas fotografias, que já foram carregadas para o servidor my Picturetown.

Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental (Seleccionar Fotografias →  92).

Contudo, tenha em atenção que ao formatar a memória interna da câmara ou o cartão de memória irá eliminar definitivamente os ficheiros protegidos ( 107).

As fotografias protegidas são reconhecidas através do ícone  ( 7) ou do ícone  ( 44) no modo de reprodução.

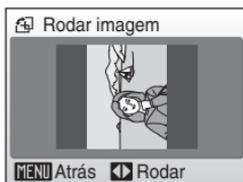
Rodar imagem

Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmara após disparar. Pode rodar as fotografias até 90° para a direita ou para a esquerda.

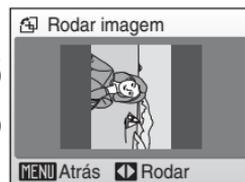
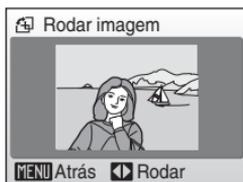
- 1 Escolha uma imagem a rodar no ecrã de selecção de imagens e prima .



- 2 Rode o multiselector giratório ou prima o multiselector giratório  ou .



Rode 90° para a esquerda



Rode 90° para a direita

- 3 Prima  para gravar a orientação da fotografia conforme mostrado no ecrã de rotação de imagem.

As fotografias tiradas em orientação "vertical" quando **Automático** (predefinição) está seleccionada para a opção **Orientação gravação** no menu de instalação ( 106), podem ser rodadas (até 180°) rodando o multiselector giratório para a direita ou para a esquerda.

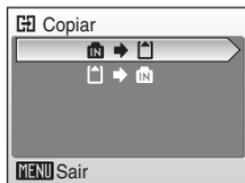
Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e prima .

  : Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

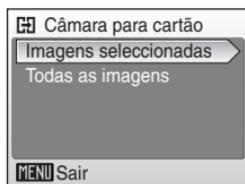
  : Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Seleccione a opção de cópia e prima .

Imagens seleccionadas: Copiar fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de fotografias  (92).

Todas as imagens: Copiar todas as fotografias.



Notas sobre a Cópia de imagens

- É possível copiar ficheiros nos formatos JPEG, AVI e WAV. Não é possível gravar ficheiros gravados noutros formatos.
- Se existirem memórias de voz  50 associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Os ficheiros de som gravados no modo de gravação de voz  64 podem ser copiados utilizando a opção **Copiar ficheiros de som**  68 no modo de reprodução de áudio.
- Não é possível copiar fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou outros modelos, ou que tenham sido modificadas num computador.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção  94 que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão  80).

A memória não contém qualquer imagem Mensagem

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Prima **MENU** para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som"  113 para obter mais informações.

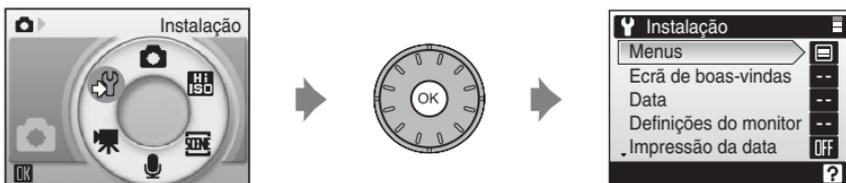
Configuração básica da câmara: O menu de configuração

O menu de instalação contém as seguintes opções.

	Menus  98
	Escolha o modo de apresentação dos menus.
	Ecrã de boas-vindas  99
	Selecione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.
	Data  100
	Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local e de destino.
	Definições do monitor  103
	Ajuste a luminosidade do monitor e escolha o estilo de apresentação.
	Impressão da data  104
	Imprima a data ou o contador de data nas fotografias.
	Redução da vibração  105
	Escolha se pretende ou não activar a redução da vibração.
	Auxiliar de AF  105
	Active ou desactive a iluminação AF.
	Definições do som  106
	Ajuste as definições do som.
	Orientação gravação  106
	Escolha se pretende ou não gravar a orientação de uma fotografia tirada.
	Auto-desligado  107
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.
	Formatar memória/Formatar cartão  107
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.
	Idioma/Language  108
	Escolha o idioma utilizado no ecrã do monitor da câmara.
	Modo de vídeo  108
	Ajustar as definições necessárias para ligação a um televisor.
	Repor tudo  108
	Restaure as definições da câmara para os valores predefinidos.
	Definições sem fios (apenas na COOLPIX S52c)
	Ajuste as definições das funções de LAN sem fios. Consulte o <i>Guia de Ligação da LAN Sem Fios</i> para obter mais informações.
	Versão de firmware  111
	Apresente a versão de firmware da câmara.

Apresentar o menu de instalação

Primeiro, apresente o menu de selecção do modo de reprodução ou do modo de disparo premindo **MODE**. Em seguida, seleccione (utilize o multiselector giratório) e prima **OK**.



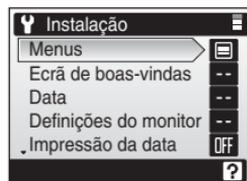
- Utilize o multiselector giratório para escolher e aplicar definições (9).
- Para sair do menu de instalação, prima **MODE**.

Menu

Selecione um formato para visualização no menu.

Texto (predefinição)

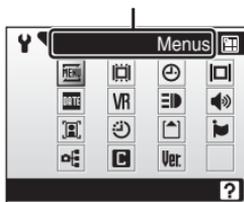
Os menus são apresentados em formato de lista.



Ícones

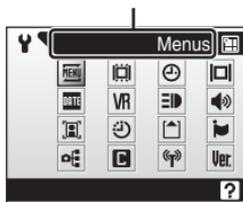
Todos os itens de menu podem ser apresentados numa única página.

Nomes de menus



COOLPIX S52

Nomes de menus



COOLPIX S52c

Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Boas-vindas desact (predefinição)

O ecrã de boas-vindas não é apresentado.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Escolha uma fotografia no ecrã de selecção de imagens (📷 92) e prima (OK). Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada. Cópias criadas com um tamanho de 320 x 240 ou inferior, utilizando a função de recorte (📷 48) ou de imagem pequena (📷 49), não podem ser utilizadas.

Data

Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local.

Data

Defina a data e a hora actuais no relógio da câmara.

Consulte o passo 6 e 7 da secção, "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (102) para obter mais informações.

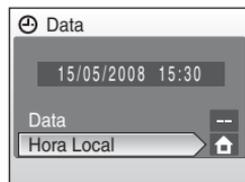
Hora Local

É possível especificar  (Fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de **Hora Local**. Ao seleccionar  (fuso horário de destino), a diferença horária (102) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são gravadas. É útil em viagem.

Definir a hora local de destino

- 1 Utilize o multisselector giratório para escolher **Hora Local** e prima .

É apresentado o menu de hora local.



- 2 Seccione  e prima .

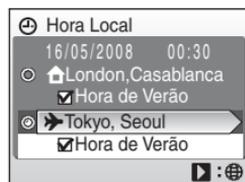
A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.

Se a hora de Verão estiver em vigor, utilize o multisselector giratório para escolher **Hora de Verão**, prima  e, em seguida, prima . A hora avança automaticamente uma hora.



- 3 Prima .

É apresentado o menu de fuso horário de destino novo.



4 Escolha o fuso horário de destino e prima .

A definição é activada.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone  no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



A bateria do relógio

A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal está colocada ou quando um adaptador de CA está ligado (disponíveis em separado na Nikon) podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias, com um carregamento de aproximadamente 10 horas.

(Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, escolha  no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, escolha  no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

Hora de Verão

- Se a data e a hora forem definidas quando a hora de Verão não estiver em vigor: Active a opção **Hora de Verão** () quando a hora de Verão entrar em vigor, para adiantar o relógio da câmara uma hora automaticamente.
- Se a data e hora forem definidas com a opção **Hora de Verão** activada () quando a hora de Verão estiver em vigor: Desactive **Hora de Verão** quando a hora de Verão terminar para que o relógio da câmara atrase automaticamente uma hora.

Configuração básica da câmara: O menu de configuração

Horas locais (🌐 19)

A câmara suporta as horas locais listadas abaixo. Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local. A tabela contém algumas localizações que não são apresentadas no mapa de fuso horário da câmara.

UTC +/-	Localização	UTC +/-	Localização
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, São Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Escolha se pretende ou não apresentar informações no monitor e defina a luminosidade do monitor.

Info Foto

Escolha as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

Luminosidade

Escolha entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "Monitor" (☷ 6) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais ou guia de operação são apresentadas durante cinco segundos como na opção Mostrar info acima. Após cinco segundos, a apresentação será igual à de Ocultar Info .	
Ocultar Info		

Impressão da data

A data e a hora de gravação podem ser impressas nas fotografias. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora ( 81).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Excepto na definição **Desligado**, é apresentado o ícone da definição actual no monitor ( 6).

Impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- As datas impressas com a definição de modo de imagem ( 83) de **TV Ecrã TV(640)** poderão ser de difícil leitura. Escolha **PC Ecrã PC(1024)** ou superior quando utilizar a opção de impressão de data.
- A data é gravada com o formato seleccionado no item de **Data** do menu de instalação ( 18, 100).
- A data não pode ser impressa nos filmes.

Impressão da data e Definição de impressão

Ao imprimir em impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem a data e a hora impressas nas mesmas, utilizando as opções do menu **Definição de impressão** ( 80).

VR Redução da vibração

A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como estremeamento da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador. É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.

Defina a **Redução da vibração** para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar.

Quando a redução da vibração está activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (quando a opção **Desligado** está seleccionada, não será apresentado um ícone da definição actual) (📷 6).

Ligado (predefinição)

A redução da vibração está activada ao tirar fotografias ou ao gravar filmes. A câmara detecta e toma em consideração eventuais movimentos de panorâmica ao reduzir o estremeamento da câmara. Quando a câmara é deslocada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas o estremeamento vertical. Se a câmara for deslocada na vertical, a redução da vibração afecta apenas o estremeamento horizontal.

Desligado

A redução da vibração não está activada.

✔ Notas sobre Redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois da câmara ser ligada, ou da câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos do estremeamento da câmara em algumas situações.
- **VR** significa redução da vibração.

☰ Auxiliar de AF

Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver mal iluminado. Tenha em atenção que, em alguns modos de cena, a iluminação AF desliga-se automaticamente.

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

🔊 Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Activar o som dos botões **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. Quando a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara focar o motivo e três vezes se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido quando a câmara é ligada.

Som do obturador

Seleccione **Ligado** (predefinição) ou **Desligado** para o som do obturador.

📷 Orientação gravação

Escolha se a orientação da câmara é gravada com o disparo.

Automático (predefinição)

A informação da orientação da câmara é gravada ao disparar. As fotografias tiradas serão automaticamente rodadas no modo de reprodução.

As três orientações seguintes são gravadas:



Orientação paisagem
(grande angular)



Câmara rodada a
90° para a direita



Câmara rodada a 90°
para a esquerda

Desligado

A orientação da câmara não é gravada. Com a reprodução, as fotografias são sempre apresentadas em orientação "grande angular" (paisagem).

É possível modificar as informações sobre a orientação da fotografia na opção **Rodar imagem** no menu de reprodução (📷 95).

✔ Notas sobre Orientação gravação

- Ao fotografar com o botão de disparo do obturador premido, a informação de orientação da câmara é fixa à da primeira fotografia em cada sequência, e a mesma informação de orientação é gravada com todas as fotografias na sequência.
- Quando as fotografias são tiradas com a objectiva a apontar para cima ou para baixo, a informação da orientação da câmara pode não ser gravada correctamente.

Auto-desligado

Se não forem executadas quaisquer operações durante o período seleccionado de tempo, o monitor desliga-se e a câmara entrará no modo de espera ( 15) para reduzir o consumo de energia da bateria. A luz de activação fica intermitente no modo de espera. Se decorrerem mais três minutos sem que sejam efectuadas quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Para sair do modo de espera, prima o interruptor de alimentação ou o botão de disparo do obturador. Selecciona o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera se não forem efectuadas quaisquer operações em **30s**, **1m** (predefinição), **5m** e **30m**.

Notas sobre Auto-desligado

Independentemente da opção seleccionada, o monitor permanecerá ligado durante três minutos quando **30s** ou **1m** é seleccionado para **Auto-desligado** e os menus são apresentados durante 30 minutos durante a reprodução de diapositivos e reprodução de filmes Pictmotion e durante 30 minutos quando um adaptador de CA estiver ligado.

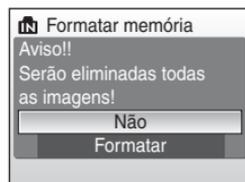
Formatar memória/ Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a memória interna

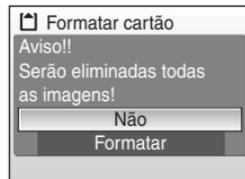
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Quando o cartão de memória é introduzido na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem o adaptador CA e não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória durante a formatação.
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos nesta câmara, não se esqueça de os formatar com esta câmara.

Idioma/Language

Escolha um de 23 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Modo de vídeo

Ajustar as definições para ligação a um televisor.

Seleccione em **NTSC** e **PAL**.

Repor tudo

Quando a opção **Repor** estiver seleccionada, as definições da câmara serão restauradas para os respectivos valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (F3 30)	Automático
Auto-temporizador (F3 32)	Desligado
Modo macro (F3 33)	Desligado
Compensação de exposição (F3 34)	0.0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Modo de cena (M 36)	Retrato

Menu de retrato one-touch

Opção	Valor predefinido
Efeito retrato (M 43)	Normal

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (M 61)	Filme TV 640★
Modo auto focagem (M 62)	AF simples

Menu do Pictmotion

Opção	Valor predefinido
Música de fundo (M 57)	Alta velocidade
Efeitos (M 57)	Movimento
Ordem de reprodução (M 58)	Aleatório
Duração da reprodução (M 58)	Adaptar à música
Seleccionar imagens (M 58)	Seleccionar auto 30

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (M 83)	 Normal(3456)
Eq. branco (M 85)	Automático
Contínuo (M 87)	Simple
Sensibilidade ISO (M 88)	Automático
Opções de cor (M 88)	Cor standard
Modo de área AF (M 89)	Centrado

Menu de instalação

Opção	Valor predefinido
Menus (🔑 98)	Texto
Ecrã de boas-vindas (🔑 99)	Boas-vindas desact
Info Foto (🔑 103)	Info auto
Luminosidade (🔑 103)	3
Impressão da data (🔑 104)	Desligado
Redução da vibração (🔑 105)	Ligado
Auxiliar de AF (🔑 105)	Automático
Som de botão (🔑 106)	Ligado
Som do obturador (🔑 106)	Ligado
Orientação gravação (🔑 106)	Automático
Auto-desligado (🔑 107)	1m

Outros

Opção	Valor predefinido
Qualidade do som (🔑 65)	Elevado
Tamanho do papel (🔑 76, 77)	Predefinição
Apres. diapositivos (🔑 93)	3s

- Ao seleccionar **Repor tudo** irá limpar o número do ficheiro actual (🔑 113) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros para "0001", elimine todas as fotografias (🔑 94) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições dos menus não serão afectadas mesmo que seja executada a função **Repor tudo**.

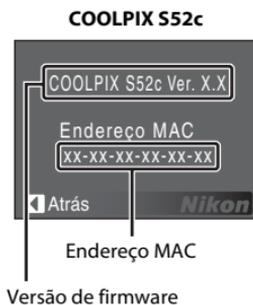
Menu de disparo: Predefinição manual de dados (🔑 86) obtidos para **Eq. branco**

Menu de instalação: **Data** (🔑 100), **Idioma/Language** (🔑 108) e **Modo de vídeo** (🔑 108)

Ver. Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.

Consulte o *Guia de Ligação da LAN Sem Fios* para mais informações sobre endereço MAC da câmara apresentado com a COOLPIX S52c.



Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL8
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-62
Adaptador CA	Adaptador CA EH-63
Cabo USB	Cabo USB UC-E13
Cabo de A/V	Cabo de áudio/vídeo EG-CP15

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória foram testados e aprovados para utilização com esta câmara. Todos os cartões com a marca e capacidade indicadas podem ser utilizados, independentemente da velocidade.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²

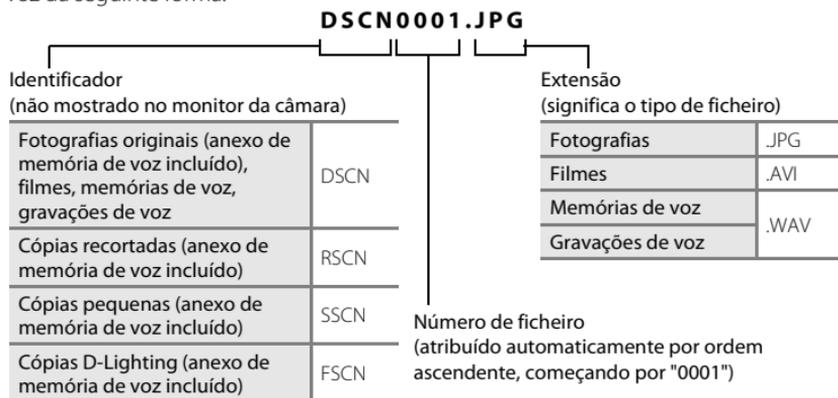
¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

²  Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

O funcionamento não é garantido com cartões de outras marcas. Contacte o fabricante, para obter detalhes sobre os cartões acima mencionados.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "SOUND" (qualidade do som normal) ou "SOUNE" (qualidade do som elevada) para gravações de voz (por exemplo "101SOUND"; 64), e "NIKON" para todas as outras fotografias (por exemplo, "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiros, começando por "0001".
- Os nomes de ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro da fotografia ao qual a memória de voz está associada.
- Os ficheiros copiados com a opção **Copiar>Imagens seleccionadas** ou **Copiar ficheiros de som>Ficheiros seleccionados** são copiados para a pasta actual, sendo-lhes atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, a partir do número de ficheiro mais elevado na memória. **Copiar>Todas as imagens** e **Copiar ficheiros de som>Copiar todos os ficheiros** copia todas as pastas do suporte de dados de origem. Os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta em ordem ascendente, a partir do número de pasta mais elevado do suporte de dados de destino (68, 96).
- Os filmes Pictmotion (54) são armazenados na pasta "NKST", em pastas cujo nome contém um número de três dígitos seguido por "PRJCT" (por exemplo, "101PRJCT"). Cada pasta contém os ficheiros de imagem e de som de um único filme Pictmotion.
- Uma única pasta pode conter até 200 fotografias. Se a pasta actual já contiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que for tirada uma fotografia. Se o número da pasta actual for 999 e contiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (107) ou introduzir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

✔ **Manter seco**

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

✔ **Não deixar cair**

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

✔ **Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado**

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura para cartões de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele, os olhos ou a boca.

✔ **Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo**

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

✔ **Manter afastado de campos magnéticos fortes**

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

✔ **Evitar mudanças súbitas de temperatura**

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

✔ **Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação**

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

LED da luz do auto-temporizador/iluminador auxiliar de AF

O díodo emissor de luz (LED; , 4, 32, 105), utilizado na luz do auto-temporizador/iluminador auxiliar de AF, está em conformidade com a seguinte norma IEC:

CLASS 1 LED PRODUCT
IEC60825-1 Edition 1.2-2001

Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria (, 12, 16). Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a uma temperatura ambiente inferior a 0 °C ou superior a 40 °C. Durante o carregamento, a temperatura deverá situar-se aproximadamente entre os 5 e os 35 °C. Note que a bateria poderá aquecer durante a utilização; aguarde até que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o respectivo desempenho ou impedir o carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da respectiva carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara.
- Quando a bateria não estiver a ser utilizada, retire a mesma da câmara ou do carregador de baterias e coloque novamente a tampa do terminal. A câmara e o carregador de baterias utilizam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando estão desligados; se não for retirada, a bateria poderá perder carga ao ponto de deixar de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria. Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, armazene-a num local fresco (15 a 25 °C) e seco. Recarregue a bateria pelo menos uma vez por ano e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de sopro (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades bombeado para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de sopro, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de sopro. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco tendo o cuidado de não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de sopro para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próxima de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, tais como, televisores ou rádios
- Que estejam expostos a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ou superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- Que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no monitor faixas verticais em forma de cometa que surgem esbranquiçadas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "reflexo" não é apresentado na fotografia final e não representa uma avaria. Também podem verificar-se reflexos em filmes.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Para utilizadores da COOLPIX S52c

Consulte o *Guia de Ligação da LAN Sem Fios* para mensagens de erro que possam ser apresentadas com utilização da função LAN sem fios.

Ecrã	Problema	Solução	
 (intermitente)	Relógio não definido.	Defina o relógio.	100
	Bateria com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	12, 16
 Aviso!! Bateria descarregada	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	12, 16
 ● ● (vermelho intermitente)	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none">• Volte a focar.• Utilize o bloqueio de focagem.	26, 27 27
 Aviso!! Aguarde que a câmara termine de gravar 	A câmara não consegue efectuar outras operações antes de concluir a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	27
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação está na posição de "bloqueio".	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de "gravação".	21
 Não existe cartão	O modo de Pictmotion está seleccionado quando não se encontra introduzido qualquer cartão de memória.	Introduza o cartão de memória.	20
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none">• Utilize um cartão aprovado.• Verifique se os conectores estão limpos.• Verifique se o cartão de memória foi introduzido correctamente.	112
 Aviso!! Este cartão não pode ser lido.			20
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmara.	Selecione Sim e prima  para formatar o cartão ou desligue a câmara e substitua o cartão.	21

Ecrã	Problema	Solução	
i Sem memória	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias ou ficheiros de som. • Introduza um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	83 28, 63, 67 20 21
i A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	107
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduza um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória. 	20 107
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	Escolha uma fotografia pequena ou uma cópia recortada de 640 x 480 pixels ou mais.	48, 49, 83
	Não é possível copiar a fotografia.	Elimine fotografias no destino.	94
i O ficheiro de som não pode ser guardado	A câmara esgotou os números de ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduza um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória. 	20 107
i A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena. • Os filmes não podem ser editados. 	46 –
i Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	112
i A memória não contém qualquer imagem	<ul style="list-style-type: none"> • Não existem fotografias nem ficheiros de som na memória interna ou no cartão de memória. • O cartão de memória não contém fotografias nem ficheiros de som. 	–	–
i Não há ficheiro de som.		Para copiar um ficheiro de imagem ou som da memória interna para o cartão de memória, prima MENU . Será apresentado o ecrã de opção de cópia ou o ecrã de cópia de ficheiro de som.	96, 68

Ecrã	Problema	Solução	
i O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	Ficheiro não criado com esta câmara.	Visualize o ficheiro no computador ou noutro dispositivo.	-
i Este ficheiro não pode ser reproduzido			
i Todas as imagens estão ocultas	A data e a hora não estão definidas para as fotografias serem apresentadas no modo de lista por data.	-	-
i O filme Pictmotion não pode ser criado.	Ocorreu um erro ao criar um filme Pictmotion.	Comece a criar o filme Pictmotion desde o início.	54
i Não pode ser reproduzido Pictmotion.	Os ficheiros do Pictmotion foram eliminados ou movidos.	A eliminação afectou o filme Pictmotion.	56
i Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	94
i A nova cidade está no fuso horário actual.	O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.	-	102
Erro da objectiva i	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante da Nikon.	22
Erro da tampa da objectiva i	Os dedos ou outras obstruções impedem a abertura da tampa da objectiva.	Desligue a câmara e remova a obstrução.	4, 114
i Erro de comunicação	Cabo USB desligado durante a impressão.	Desligue a câmara e volte a ligar o cabo.	75
Erro do sistema i	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante da Nikon.	14, 22

Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
 Erro de impressora. Verificar estado da impressora	Quase sem tinta ou erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de verificar a tinta ou de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e prima  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: verifique o papel	Não foi carregado papel do tamanho especificado na impressora.	Carregue o papel especificado, seleccione Recomeçar e prima  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccionado Recomeçar e prima  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Carregue o papel especificado, seleccione Recomeçar e prima  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e prima  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, seleccione Recomeçar e prima  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione Cancelar e prima  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Para utilizadores da COOLPIX S52c

Consulte o *Guia de Ligação da LAN Sem Fios* para obter informações sobre a detecção de avarias na LAN sem fios.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• A bateria está descarregada.• Em modo de espera para poupar energia: prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.• Quando a luz do flash está intermitente vermelho, aguarde até o flash ficar carregado.• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo de áudio/vídeo.	22 22 15, 26 31 70 69
É difícil ler as informações do monitor	<ul style="list-style-type: none">• Ajustar o brilho do monitor.• O monitor está sujo. Limpe o monitor.• O monitor reduziu a luminosidade para poupar energia. O monitor aumenta a luminosidade quando forem utilizados os controlos.	103 116 15
A câmara desliga-se sem qualquer aviso	<ul style="list-style-type: none">• A bateria tem pouca carga.• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.• A bateria está fria.	22 107 115
A data e hora da gravação não estão correctas	<ul style="list-style-type: none">• As fotografias foram gravadas antes do relógio ter sido definido e o indicador de "Data não definida" fica intermitente durante o disparo, terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00". Os filmes e as gravações de voz terão a data "01/01/2008 00:00".• Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e efectue a reposição, conforme necessário.	18 100
Não são apresentados indicadores no monitor	Ocultar Info é seleccionado para Info Foto . Selecione Mostrar info .	103
Impressão da data não disponível	O relógio da câmara não foi definido.	18, 100

Problema	Causa/Solução	
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando a opção Impressão da data está activada	A data não aparece nos filmes.	60, 104
Definições da câmara restauradas	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram restauradas para os respectivos valores predefinidos.	101

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante da Nikon. Tenha em atenção que se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Nenhuma fotografia tirada quando se prime o botão de disparo do obturador	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, prima  .	28
	• Quando os menus estiverem apresentados, prima MENU .	11
	• A bateria está descarregada.	22
	• Quando a luz do flash estiver intermitente, o flash está a carregar.	31
A câmara não consegue focar	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.	27
	• Defina a opção Auxiliar de AF no menu de configuração para Automático .	105
	• Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara.	15
As fotografias estão tremidas	• Utilize o flash.	30
	• Utilize o modo de disparo de alta sensibilidade.	35
	• Utilize a redução da vibração.	105
	• Utilize BSS .	87
	• Utilize o tripé e o auto-temporizador.	32
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash.	31

Problema	Causa/Solução	
O flash não dispara	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está desligado. • Foi seleccionado um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. • O modo  está seleccionado. • Contínuo ou BSS está seleccionado para Contínuo no menu de disparo. 	30 36 60 87
Não é possível utilizar o zoom óptico	O zoom óptico não pode ser utilizado durante a gravação de filmes.	60
Não é possível utilizar o zoom digital	O zoom digital não está disponível para fotografar no modo de cena  (Retrato),  (Retrato nocturno) ou  (Primeiro plano), ao fotografar no modo de retrato one-touch ou antes de iniciar a gravação do filme.	37, 38, 40, 42, 60
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador	<ul style="list-style-type: none"> • A opção Desligado está seleccionada para Definições do som>Som do obturador no menu de instalação. • Contínuo ou BSS está seleccionado para Contínuo no menu de disparo. • O  (modo de cena Desporto) ou o  (modo de cena Museu) está seleccionado. • O modo  está seleccionado. • O altifalante está obstruído. 	106 87 38, 40 60 4, 24
O iluminador auxiliar de AF não acende	<ul style="list-style-type: none"> • A opção Desligado está seleccionada para a opção auxiliar de AF no menu de configuração da câmara. • O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos. 	105 37-41
Existem reflexos nas imagens	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	116
As cores não são naturais	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de luz.	85
São apresentados os pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído")	Velocidade do obturador demasiado lenta. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> • Através da utilização do flash • Ao especificar uma definição de sensibilidade ISO inferior • Utilizando um modo de cena com a funcionalidade de redução de ruído 	30 88 37
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente)	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está desligado. • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação da exposição. • Aplique o modo de disparo de alta sensibilidade ou aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Selecciona  (modo de cena Luz de fundo) ou utilize o flash de enchimento. 	30 24 30 34 35, 88 30, 41

Problema	Causa/Solução	
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição em excesso)	Ajuste a compensação da exposição.	34
Resultados inesperados quando o modo flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos)	Quando  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou "flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos" disponível no modo de cena Retrato nocturno é aplicado ao fotografar, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara poderá, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Seleccione um modo de flash diferente de  (automático com redução de olhos vermelhos) ao tirar fotografias num modo de disparo diferente do modo de cena Retrato nocturno .	30, 38

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro	O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca ou outro modelo.	-
Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 x 240.	-
Não é possível gravar memória de voz	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas por outras câmaras e as memórias de voz gravadas por outras câmaras não podem ser reproduzidas. 	63 50
Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena	<ul style="list-style-type: none"> Estas opções não podem ser utilizadas com filmes. Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena. As fotografias tiradas com outras marcas ou modelos de câmaras não podem ser editadas. Pode não ser possível reproduzir nem transferir para um computador as fotografias editadas com esta câmara noutras câmaras. 	63 46 46 46

Problema	Causa/Solução	
Não é possível criar ou reproduzir filme Pictmotion	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara pode não conseguir criar filmes Pictmotion utilizando fotografias gravadas com outras marcas ou modelos da câmara. • A câmara pode não conseguir reproduzir filmes Pictmotion criados com outras marcas ou modelos da câmara. • Pode não ser possível reproduzir noutras câmaras filmes Pictmotion criados com esta câmara. • Pode não ser possível criar filmes Pictmotion noutras câmaras com fotografias gravadas com esta câmara. 	–
As faixas de música personalizadas do Pictmotion não aparecem listadas	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém qualquer faixa de fundo. Se as faixas de fundo tiverem sido eliminadas quando o cartão de memória foi formatado ou se o cartão de memória tiver sido substituído, copie novamente as faixas para o cartão. • Faixas de música definidas pelo utilizador copiadas para o cartão de memória noutra marca e modelo da câmara podem não ser suportadas. Formate ou substitua o cartão de memória e copie novamente as faixas para o cartão. 	57 20, 107
As fotografias não são apresentadas no televisor	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha o modo de vídeo correcto. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	108 20
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara está ligada	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • Se o seu computador estiver a executar o Windows 2000 Professional, a câmara não pode ser ligada ao computador. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o NikonTransfer. <p>Para obter mais informações sobre como utilizar o Nikon Transfer, consulte a informação de ajuda em Nikon Transfer.</p>	22 22 70 72 – –
Não é possível transferir filmes Pictmotion	Não é possível transferir filmes Pictmotion para Mac OS.	–
As fotografias a imprimir não são apresentadas	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	20
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara	Não é possível seleccionar o tamanho do papel a partir da câmara se a impressora não suportar os tamanhos de página utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho da página. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho da página.	76, 77

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S52/S52c

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	9,0 milhões
Sensor de imagem	CCD de 1/2,5 polegadas; total de pixels: aprox. 9,30 milhões
Objectiva	Objectiva Nikkor com zoom de 3x
Distância focal	6,3-18,9 mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: 38-114 mm)
Número f/-	f/3.3-4.2
Construção	12 elementos em 9 grupos
Zoom digital	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: aprox. 456 mm)
Redução da vibração	Deslocamento da objectiva
Focagem automática (AF)	AF de detecção do contraste
Alcance da focagem (a partir da objectiva)	<ul style="list-style-type: none">• 30 cm para ∞• Modo Macro: 4 cm para ∞ (posição média de zoom)
Seleção da área de focagem	Auto (selecção automática de 5 áreas), Centrado, Manual manual com 99 áreas de focagem
Iluminação auxiliar de AF	Produto LED de classe 1 (IEC 60825-1 Edição 1.2 ²⁰⁰¹); potência máx.: 4.300 μW
Monitor	3,0 polegadas, Aprox. 230k pontos, TFT LCD com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical
Armazenamento	
Suporte de dados	<ul style="list-style-type: none">• Memória interna (aprox. 38 MB)• Cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Com compressão: Compatível com JPEG linha base Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 3.456 × 2.592 Elevada(3456★)/Normal(3456)• 2.592 × 1.944 Normal(2592)• 2.048 × 1.536 Normal(2048)• 1.024 × 768 Ecrã PC(1024)• 640 × 480 Ecrã TV(640)
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 Automático (ganho automático de ISO 100 a 800)

Exposição	
Medição	224 segmentos, matriz central ponderada (zoom digital)
Alcance (ISO 100)	[W]: 0.6 a 16.6 EV [T]: 1.3 a 17.3 EV
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	1/2000–1 s, 4 s (Exib. fogo-de-artifício modo de cena)
Abertura	Abertura predefinida controlada electronicamente
Alcance	2 passos (f/3.3 e f/6.6 [W])
Auto-temporizador	Pode ser seleccionado entre uma duração de 10 e de 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,3 a 5,5 m [T]: 0,3 a 3,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	Hi-Speed USB
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	Pode ser seleccionado a partir de NTSC e PAL
Terminal de E/S	Conector múltiplo
Idiomas suportados	Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês e Turco
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8 (fornecida) • Adaptador CA EH-63
Duração da bateria*	Aprox. 200 disparos (EN-EL8)
Dimensões (L x A x P)	COOLPIX S52: Aprox. 93 x 59 x 21 mm (não incluindo saliências) COOLPIX S52c: Aprox. 97,5 x 59 x 21 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 125 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85 % (sem condensação)

Funcionalidade sem fios (apenas na COOLPIX S52c)	
Normas	IEEE 802.11b/g (protocolo LAN sem fios padrão), ARIB STD-T66 (padrão para sistemas de comunicações de dados de baixa energia)
Protocolos de comunicação	IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11b: DSSS
Alcance (linha de visão)	Aprox. 50 m (varia conforme o local e o tempo)
Frequência de funcionamento	2412–2462 MHz (11 canais)
Velocidades de transmissão	IEEE 802.11g: 6, 9, 12, 18, 24, 36, 48 e 54 Mbps IEEE 802.11b: 1, 2, 5,5 e 11 Mbps
Segurança	TKIP, 128/64 bits (104/40 bits) WEP, AES
Protocolos de acesso	Infra-estrutura

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL8 completamente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.
- * Com base nos padrões CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como  **Normal(3456)**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL8

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	DC 3,7 V, 730 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 35 x 47 x 5 mm
Peso	Aprox. 17 g (não incluindo a tampa do terminal)

Carregador da bateria MH-62 (fornecido com a COOLPIX S52)

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,09-0,051 A
Potência nominal	9–12,2 VA
Saída nominal	DC 4,2 V, 0,73 A
Baterias suportadas	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL8 Nikon
Tempo de carga	Aprox. 2 horas quando a bateria está completamente descarregada
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 86 x 19,5 x 59,2 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 60 g (não incluindo o cabo de alimentação)

Adaptador de CA EH-63 (fornecido com a COOLPIX S52c)

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,18–0,1 A
Potência nominal	18–22 VA
Saída nominal	DC 4,8 V, 1,5 A
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 41 × 23,5 × 79 mm (não incluindo saliências)
Comprimento do cabo	Aprox. 1,7 m
Peso	Aprox. 110 g (não incluindo o cabo de alimentação)

✓ Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** A Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** Formato de ordem de impressão digital é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** Esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos

-  Modo Pictmotion 54
-  Modo (automático) 22
-  Modo de reprodução áudio 66
-  Modo de gravação de voz 64
-  Modo de disparo de alta sensibilidade 35
-  Modo de lista por data 51
-  Modo de cena 36
-  Modo de instalação 97
-  Modo de filme 60
- T** (telefoto) 25
- W** (grande angular) 25
-  Zoom de reprodução 45
-  Reprodução de miniaturas 44
-  Ajuda 11
-  Botão (aplicar selecção) 5, 9
-  Botão (apagar) 5, 28, 29, 50, 63
-  Botão (disparo/reprodução) 5, 8, 28
-  Auto-temporizador 9, 32
-  Botão (retrato one-touch/D-Lighting) 4, 42, 47
-  Modo flash 9, 30
-  Modo macro 9, 33
- MENU** Botão (menu) 5, 11
- MODE** Botão (modo) 5, 8
-  (compensação da exposição) 34

A

- Acessórios 112
- AF com prioridade ao rosto 43
- Apagar 94
- Apoio técnico 2
- Apres. diapositivos 93
- Auto-desligado 107
- Auto-temporizador 32, 90
- Auxiliar de AF 105
- AVI 113

B

- Bateria 14
- Botão de alimentação 4
- Botão de disparo do obturador 4

C

- Cabo de áudio/vídeo 69
- Cabo USB 70, 71, 75
- Carregador de baterias 12, 112
- Cartão de memória 6–7, 20, 84, 112
 - aprovado 112
 - capacidade de 84
 - Colocar e retirar 20
 - formatação 107
 - ranhura 20
- Compensação de exposição 34
- Computador 69–71, 108
 - copiar fotografias para 69–71

Conector do cabo 5, 71, 75

Contínuo 87

Copiar 96

Copiar  41

Correia, câmara 4

Crepúsculo/Madrugada  39

D

Data 18–19, 100, 104

- impressão 81

DCF 129

Definição de impressão 80, 91

Definições do monitor 103

Definições do som 106

Desporto  38

Diferenças horárias 102

D-Lighting 47

DPOF 129

DSCN 113

E

Ecrã de boas-vindas 97

Email 83

Enquadramento 24

Eq. branco 85, 90
 predefinido 86

Exib. fogo-de-artifício (🎆) 41

Exif versão 2.2 129

Extensão 113

E

Festa/interior (🎉) 38

Filmes 60, 63
 eliminar 63
 gravar 60
 reprodução 63

Flash 30, 108
 luz 5, 31
 modo 30

Flash de enchimento 30

Focagem 6, 26
 área 6, 26
 prioridade ao rosto 42

Formatar 21, 107

Formato de ordem de impressão digital
 80–81, 129

FSCN 113

G

Gravações de voz
 Copiar 68
 efectuar 64
 Reproduzir 66

H

Hora de Verão 100

Hora Local 18–19, 100, 102

I

Idioma/Language 18, 108

Imagem pequena 49

Impressão da data 104

Indicador de carga da bateria 117

J

JPEG 126

JPG 113

L

Ligação à saída AV 69

Limpeza
 Corpo 116
 Monitor 116
 Objectiva 116

Luminosidade 103

Luz de activação 4, 22

Luz de fundo (📖) 41

Luz do auto-temporizador 4, 32

M

Memória interna 6–7, 20, 84, 107
 capacidade 84
 formatação 107

Memórias de voz 50

Mensagens de erro 117–120

Menu de disparo 82–88

Menu de filme 61

Menu de instalação 97–111

Menu de reprodução 91–96

Menu de selecção do modo de disparo 8

Menu de selecção do modo de
 reprodução 9

Menus 98

Modo auto focagem 62

Modo de área AF 89

Modo de disparo de alta sensibilidade 35

Modo de filme 60

Modo de imagem 36, 83

Modo de retrato one-touch 42
 menu 43
 tirar fotografias 42

Modo de vídeo 69, 108

Modo flash 90

Modo macro 33

Monitor 5, 6–7, 22, 103, 116
 indicadores no 6–7
 luminosidade 103

Motivos em contraluz 30, 41

Multisselector giratório 5, 9

Museu () 40

N

Nikon Transfer 56, 71

Nomes das pastas 113

Nomes dos ficheiros 113

Norma de projecto de sistema de ficheiros para câmaras 129

O

Objectiva 4, 116

Opções de cor 88, 90

Opções de filme 61

Filme TV 61

Pictmotion 61

tamanho pequeno 61

Orientação gravação 106

P

Paisagem () 37

Paisagem nocturna () 40

PictBridge 74–80, 129

Pictmotion by muvee 54

Pôr-do-sol () 39

Praia/neve () 39

Primeiro plano () 40

Proteger 94

R

Recorte 48

Redução da vibração 105

Redução do efeito de olhos vermelhos 31

Reflexos 116

Repor tudo 108

Reprodução 28, 44–49

menu 91–96

miniaturas 44

zoom 45

Reprodução de miniaturas 44

Rodar imagem 95

RSCN 113

S

Selector do melhor disparo 40

Sensibilidade ISO 88

SSCN 113

T

Tamanho de impressão 84

Tampa do compartimento da bateria/
ranhura para cartões de memória 5

Televisor 69

ligar a 69

Tipo Ciano 88

Transferência 71

Tremido 122

Tripé 5

V

Versão de firmware 111

Volume 63, 67

W

WAV 113

Z

Zoom 25

botões 5

indicador 6

reprodução 45



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

YP8C01(1G)
6MMA591G-01