Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S51

Manual do utilizador

Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple, Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Pictmotion é suportada pelas tecnologias muvee.
- ImageLink e o logótipo do sistema de impressão ImageLink são marcas comerciais da Eastman Kodak Company.
- A tecnologia D-Lighting é fornecida pela Apical Limited.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros passos

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático

Modos de disparo adequados à cena - Modo de disparo de alta sensibilidade, Modo de cena

Modo de retrato one-touch

Mais informações sobre a reprodução

Filmes

Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU Menus de disparo, reprodução e instalação

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:

Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

⚠ Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de reparar em fumo ou num odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

⚠ Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

⚠ Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

⚠ Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

⚠ Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

⚠ Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8 (incluída). Carregue a bateria, colocando-a num carregador de baterias MH-62 (incluído).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não a submirja nem a coloque em contacto com a água.
- Coloque novamente a tampa do terminal durante o transporte da bateria. Não as transporte nem a armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização, caso detecte qualquer alteração na bateria como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem permaneça junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danifique, modifique, puxe nem dobre com força o cabo de alimentação, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.

- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos adequados fornecidos ou vendidos pela Nikon, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos do motivo fotografado pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade do monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Advertências

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Introdução ii
Para sua segurança ii
AVISOS ii
Advertências v
Acerca deste manual 1
Informações e precauções 2
Peças da câmara 4
Colocar a correia da câmara 4
Monitor 6
Disparo 6
Reprodução 7
Operações básicas 8
[▶] (botão de disparo/reprodução) 8
MODE (botão de modo) 8
Multisselector giratório 9
Botão MENU 10
Ecrãs de ajuda 11

Primeiros passos 12
Carregar a bateria 12
Colocar a bateria 14
Retirar a bateria 15
Ligar e desligar a câmara 15
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora 16
Colocar cartões de memória 18
Retirar cartões de memória 19

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático 20
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático) 20
Passo 2 Enquadrar uma fotografia 22
Passo 3 Focar e disparar 24
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias 26
Utilizar o flash 28
Tirar fotografias com o auto-temporizador 30
Modo (de primeiro plano) macro 31
Compensação de exposição 32

Modos de disparo adequados à cena - Modo de disparo de alta sensibilidade, Modo de cena 33
Modo de disparo de alta sensibilidade 33
Modos de cena 34
Funcionalidades 35

Modo de retrato one-touch 42
Tirar fotografias no modo de retrato one-touch 42
Menu de retrato one-touch 43

Mais informações sobre a reprodução 44
Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas 44
Visualizar várias imagens: Reprodução em roda de miniaturas 45
Observar de mais perto: Zoom de reprodução 46
Editar fotografias 47
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting 48
Criar uma cópia recortada: Recorte 49
Redimensionar fotografias: Imagem pequena 50
Memórias de voz: Gravar e reproduzir 51
Visualizar fotografias por data 52
Pictmotion by muvee 56

Filmes 61
Gravar filmes 61
Menu de filme 62
Seleccionar opções de filme 63
Filmes de animação 64
Modo auto focagem 65
Reprodução de filmes 66
Eliminar ficheiros de filmes 66

Gravações de voz 67
Efectuar gravações de voz 67
Reproduzir gravações de voz 69
Copiar gravações de voz 71

Ligar a televisores, computadores e impressoras 72
Ligar a um televisor 72
Ligar a um computador 73
Antes de ligar a câmara 73
Transferir fotografias da câmara para um computador 74
Ligar a uma impressora 77
Ligar a câmara e a impressora 78
Imprimir uma fotografia de cada vez 79
Imprimir várias fotografias 80
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão 83
Ligar a uma impressora compatível com ImageLink 85
Retirar a base de ligação 85

MENU Menus de disparo, reprodução e instalação 86
Opções de disparo: menu de disparo 86
Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade 87
Modo de imagem 87
Eq. branco 89
Contínuo 91
Selector do melhor disparo (BSS) 92
Sensibilidade ISO 93
Opções de cor 93
Modo de área AF 94
Restrições às definições da câmara 95
Opções de reprodução: Menu de reprodução 96
Apresentar o menu de reprodução 96
Definição de impressão 83
Apres. diapositivos 98
Apagar 99
Proteger 99
Rodar imagem 100
Imagem pequena 50
Copiar 100
Instalação básica da câmara: Menu de instalação 102
Apresentar o menu de instalação 103
Menus 103
Ecrã de boas-vindas 104
Data 105
Definições do monitor 108
Impressão da data 109
Redução da vibração 111
Auxiliar de AF 111
Definições do som 112
Orientação gravação 112
Auto-desligado 112
Formatar memória/Formatar cartão 113
Idioma/Language 114
Modo de vídeo 114
Repor tudo 114
Versão de firmware 116

Notas técnicas....117
Acessórios opcionais....117
Cartões de memória aprovados....117
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som....118
Cuidados a ter com a câmara....120
Limpeza....122
Armazenamento....122
Mensagens de erro....123
Resolução de problemas....127
Especificações....132
Normas suportadas....135
Índice remissivo....136

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S51. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:

Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.

Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.

Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.

Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia rápido de início*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento da aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes de itens de menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão indicados entre parê nteses rectos ([ ]).

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para utilizadores na Europa e África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagens digitais. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

http://nikonimaging.com/

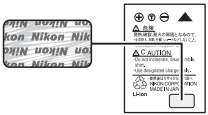
Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os padrões mais elevados e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

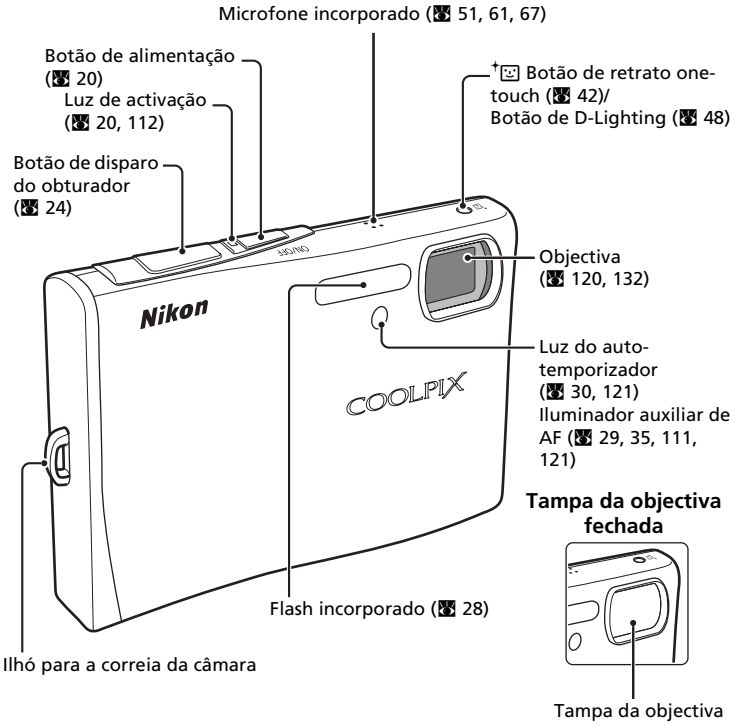
- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**
  Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de Administrações Locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".
  É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.
  Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.
  É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.
- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**
  O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.
- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**
  A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Inutilizar dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

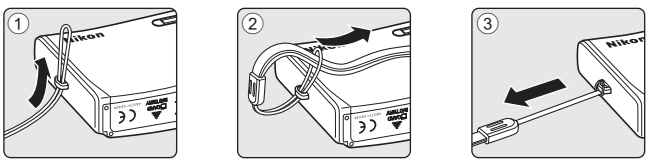
Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (104). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

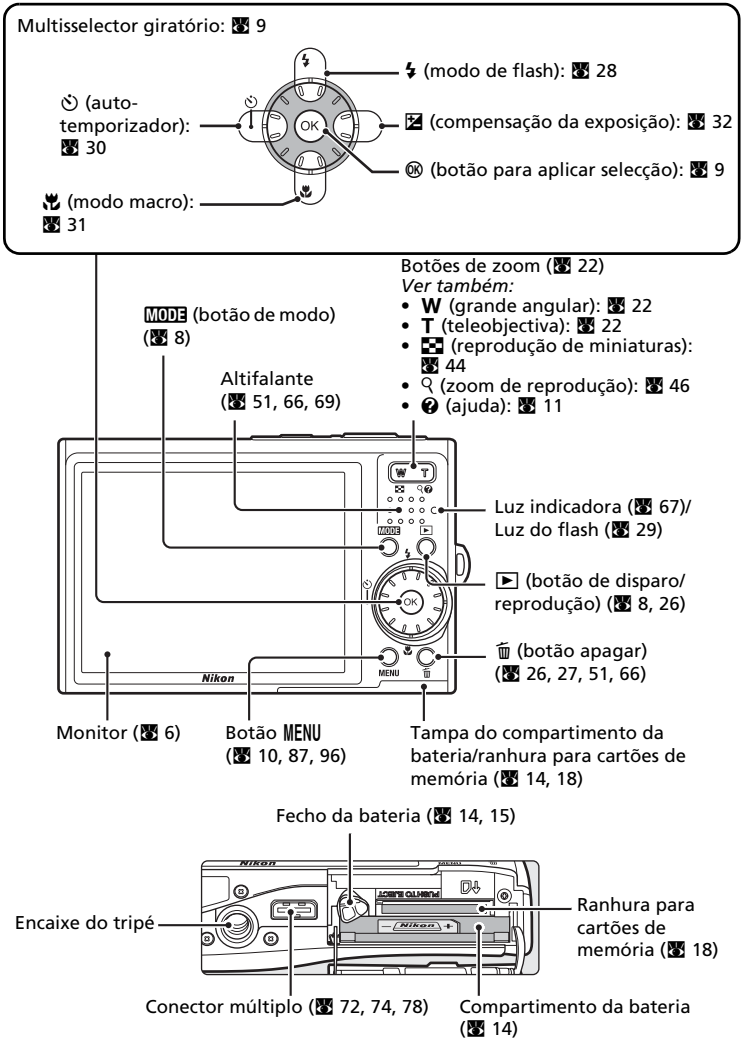
Peças da câmara



Tampa da objectiva fechada

Colocar a correia da câmara

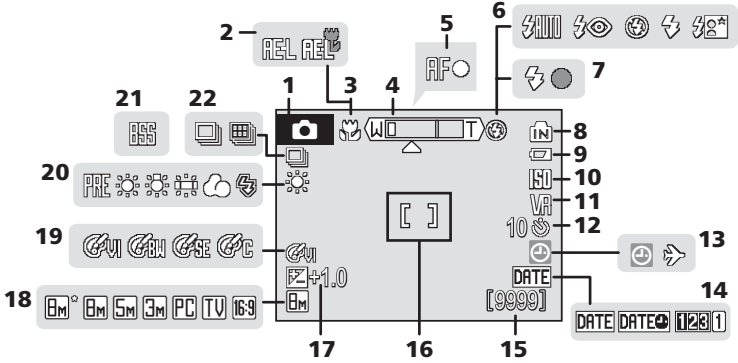



Multisselector giratório: 9
(modo de flash): 28
(auto-temporizador): 30
(compensação da exposição): 32
(botão para aplicar selecção): 9
(modo macro): 31
Botões de zoom (22)
Ver também:
W (grande angular): 22
T (teleobjectiva): 22
(reprodução de miniaturas): 44
(zoom de reprodução): 46
(ajuda): 11
MODE (botão de modo) (8)
Altifalante (51, 66, 69)
Luz indicadora (67)/ Luz do flash (29)
(botão de disparo/ reprodução) (8, 26)
(botão apagar) (26, 27, 51, 66)
Monitor (6)
Botão MENU (10, 87, 96)
Tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória (14, 18)
Fecho da bateria (14, 15)
Encaixe do tripé
Ranhura para cartões de memória (18)
Conector múltiplo (72, 74, 78)
Compartimento da bateria (14)

Monitor

Poderão surgir os seguintes indicadores no monitor durante os disparos e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

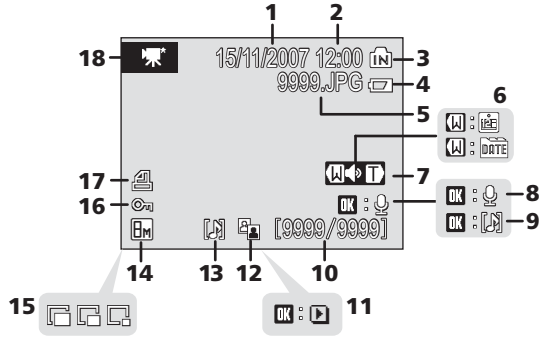
Disparo



1	Modo de disparo* 20, 33, 34, 42, 61	13	Indicador "Data não definida" ..... 123 Indicador de fuso horário 105
2	Bloqueio da exposição 41	14	Impressão da data..... 109
3	Modo macro 31	15	Número de exposições restantes (imagens fixas) ..... 20 Duração do filme 61
4	Indicador de zoom.....22, 31	16	Área de focagem 24, 94
5	Indicador de focagem.....24	17	Valor de compensação de exposição..... 32
6	Modo de flash 28	18	Modo de imagem 87
7	Indicador de flash 29	19	Opções de cor..... 93
8	Indicador de memória interna.....21	20	Modo de equilíbrio de brancos..... 89
9	Indicador de carga da bateria.....20	21	Selector do melhor disparo (BSS).... 92
10	Sensibilidade ISO 29, 93	22	Modo de disparo contínuo..... 91
11	Ícone de redução da vibração 111		
12	Indicador do auto-temporizador 30		

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada modo para obter detalhes.

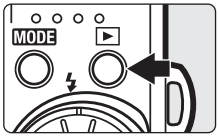
Reprodução



1	Data de gravação	16	
2	Hora de gravação	16	
3	Indicador de memória interna	26	
4	Indicador de carga da bateria	20	
5	Número e tipo de ficheiro	118	
6	Guia de calendário/ guia de listar por data	52, 53	
7	Indicador de volume	51, 66	
8	Guia de gravação de memória de voz	51	
9	Guia de reprodução de memória de voz	51	
10	Número da imagem actual/número total de imagens Duração do filme	26 66	
11	Indicador de reprodução de filme	66	
12	Ícone de D-Lighting	48	
13	Ícone de memória de voz	51	
14	Modo de imagem	87	
15	Imagem pequena	50	
16	Ícone de protecção	99	
17	Ícone de ordem de impressão	83	
18	Indicador de filme*	66	

* Varia em função da opção de filme seleccionada no modo de disparo.

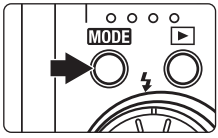
▶ (botão de disparo/reprodução)



Pressione ▶ uma vez no modo de disparo para entrar no modo de reprodução em ecrã completo; pressione novamente para voltar ao modo de disparo. Se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador no modo de reprodução (📖 26), será igualmente activado o modo de disparo.

Se a câmara estiver desligada, mantenha ▶ pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução (📖 26).

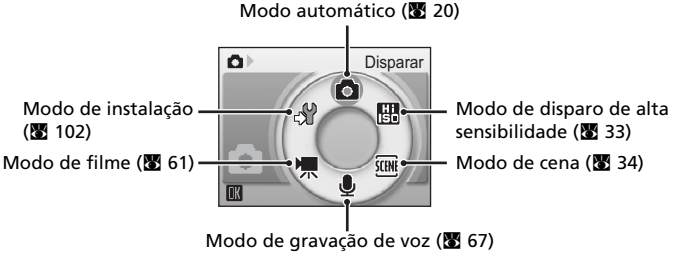
MODE (botão de modo)



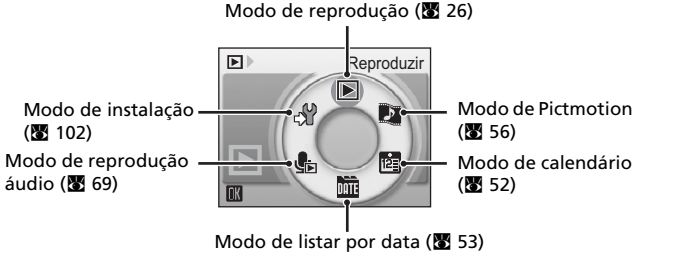
Pressione MODE durante o disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo, ou durante a reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução. Utilize o multisselector giratório (📖 9) para escolher o modo pretendido.

- Pressione ▶ para alternar entre os menus de selecção do modo de disparo e do modo de reprodução.

Menu de selecção do modo de disparo



Menu de selecção do modo de reprodução

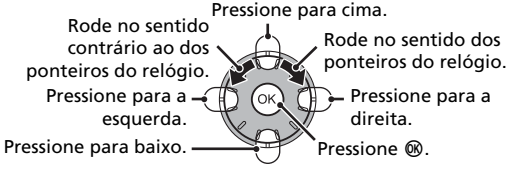


Multisselector giratório

O multisselector giratório consiste no anel rotativo e no botão ⓞⓚ. Ao seleccionar menus ou imagens, pode pressionar o anel rotativo para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita, ou rodá-lo. Ao escolher entre vários itens de menu ou imagens, recomenda-se que rode o anel para facilitar a deslocação e obter maior rapidez na utilização.

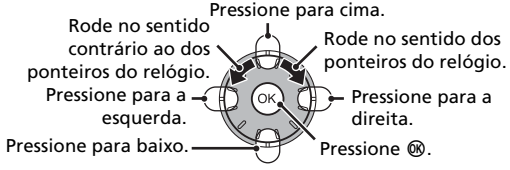
Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector giratório para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

Para o menu de selecção do modo de disparo/modo de reprodução



- Para mover a marcação no sentido dos ponteiros do relógio, rode no sentido dos ponteiros do relógio, pressione para baixo ou para a direita.
- Para mover a marcação no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, rode no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pressione para cima ou para a esquerda.
- Para aplicar a selecção, pressione ⓞⓚ.

Para o ecrã de menus



- Para mover a marcação para cima, rode no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio ou pressione para cima.
- Para mover a marcação para baixo, rode no sentido dos ponteiros do relógio ou pressione para baixo.
- Para aplicar a selecção, pressione ⓞⓚ ou para a direita.
- Para cancelar a definição e voltar ao ecrã anterior, pressione para a esquerda.

Notas sobre o multisselector giratório

- Em muitos casos, pode escolher como utilizar o multisselector giratório para executar uma operação. Por exemplo, rodar o selector no sentido dos ponteiros do relógio e pressionar o selector para a direita pode produzir os mesmos resultados. Uma vez que o selector pode ser utilizado de várias formas, estão incluídas descrições concretas tais como "Pressione o multisselector giratório ▶ " apenas nos casos em que for necessário.
- No manual, o botão que indica para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multisselector giratório é mostrado como ▲, ▼, ◀ e ▶ .

Botão MENU

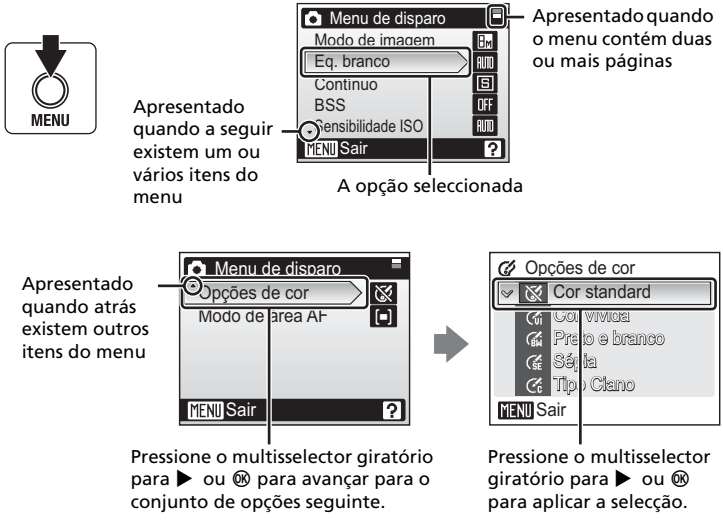
Pressione MENU para apresentar o menu do modo seleccionado. Utilize o multisselector giratório para navegar nos menus (9).

- Menu de disparo (86)
- Menu de alta sensibilidade (86)
- Menu de cena (34)
- Menu de retrato one-touch[1] (43)
- Menu de filme (62)
- Menu de reprodução (96)
- Menu de calendário (55)
- Menu de listar por data (55)
- Menu de impressão[2] (80)
- Menu de instalação[3] (102)

1 Para visualizar o menu de retrato one-touch, entre no modo de retrato one-touch pressionando e, em seguida, pressione MENU.

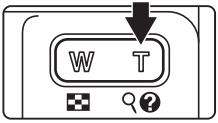
2 Para apresentar o menu de impressão, ligue a câmara a uma impressora compatível com PictBridge para apresentar o ecrã de selecção de impressão e, em seguida, pressione MENU.

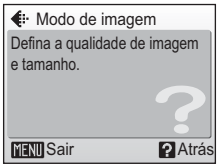
3 Para apresentar o menu de instalação do modo de disparo ou reprodução, escolha no menu de selecção do modo de disparo ou do modo de reprodução e, em seguida, pressione OK.



Ecrãs de ajuda

Pressione **T** (?) para visualizar uma descrição da opção de menu actualmente seleccionada.





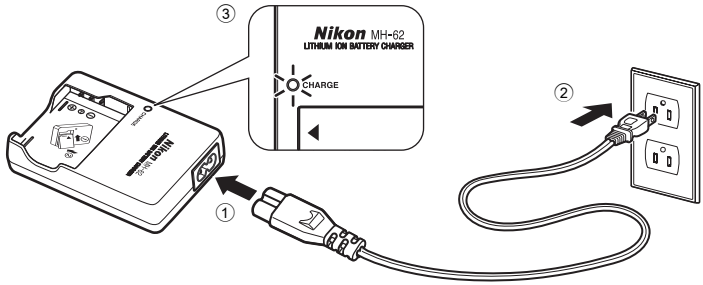
- Para voltar ao menu original, pressione novamente **T** (?).
- Pressione **MENU** para voltar ao modo de disparo ou reprodução.

Carregar a bateria

A câmara utiliza uma Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8 (fornecida). Carregue a bateria com o Carregador de baterias MH-62 (fornecido) antes da primeira utilização ou quando esta tiver pouca carga.

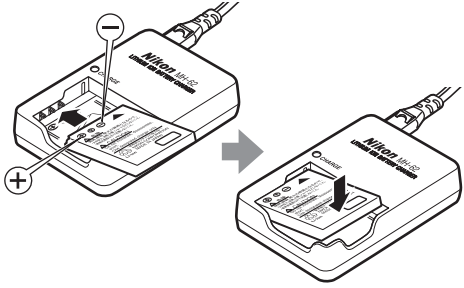
1 Ligar o cabo de alimentação

Ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias ① e ligue a ficha a uma tomada eléctrica ②. A luz de carregamento (CHARGE) acende-se para mostrar que o carregador está ligado ③.



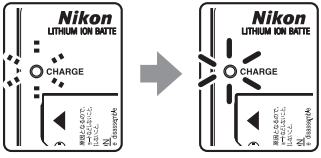
2 Carregar a bateria

Introduza a bateria no carregador de baterias.



A luz de carregamento (CHARGE) começa a piscar ao introduzir a bateria. O carregamento está concluído quando a luz pára de piscar.

Uma bateria completamente descarregada recarrega em cerca de duas horas.



Luz de carregamento (CHARGE)	Descrição
A piscar	A carregar bateria.
Ligada	Bateria completamente carregada.
A tremeluzir	Erro na bateria. Se a temperatura ambiente não estiver entre os 5 e os 35 °C, aguarde até que a temperatura atinja estes valores antes do carregamento. Caso contrário desligue o carregador e retire a bateria de imediato e leve os dois dispositivos a um revendedor ou a um representante de serviço técnico autorizado da Nikon.

3 Desligar o carregador

Retire a bateria e desligue o carregador.

Nota sobre o carregador de baterias

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos ao carregador de baterias nas páginas iii e iv antes de o utilizar.

O carregador de baterias fornecido destina-se apenas à bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8. Não utilizar baterias incompatíveis.

Nota sobre a bateria

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos à bateria na página iii e na secção "Cuidados a ter com a câmara" (120) antes de a utilizar.

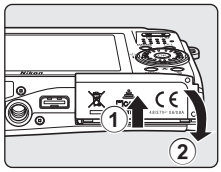
Fontes de alimentação alternativas

- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-64 (disponível em separado na Nikon) (117). ***Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, quaisquer que sejam as circunstâncias***. A não observação desta precaução poderá provocar o sobreaquecimento ou danos na câmara.
- O adaptador CA e o cabo USB/áudio vídeo fornecido não podem ser utilizados em simultâneo.

Colocar a bateria

Coloque uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8 (fornecida) que tenha sido completamente carregada, utilizando o carregador de baterias MH-62 (fornecido), na câmara.

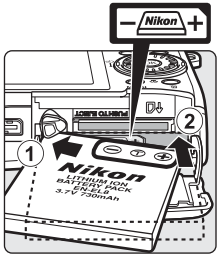
1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.



2 Coloque a bateria.

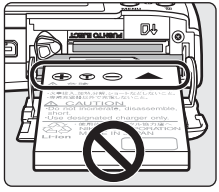
Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e coloque a bateria.

Utilize a parte lateral da bateria para empurrar o fecho laranja da bateria para cima ① ao colocar a bateria ②. O fecho desce para a posição correcta quando a bateria estiver totalmente colocada.

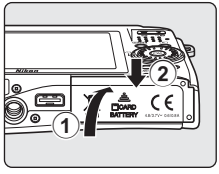


Colocar a bateria

A colocação da bateria numa posição com a face superior para baixo ou virada ao contrário pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria é colocada na posição correcta.

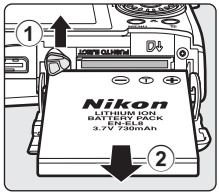


3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.



Retirar a bateria

Desligue a câmara antes de retirar a bateria. Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória e faça deslizar o fecho da bateria na direcção mostrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

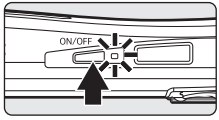


- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer com a utilização; tenha o devido cuidado durante a remoção da bateria.

Ligar e desligar a câmara

Para ligar a câmara, pressione o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se e o monitor liga-se. Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação.

Se a câmara estiver desligada, mantenha ▶ pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução (26).

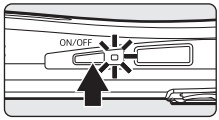


Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentada uma caixa de diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação acende-se e o monitor liga-se.

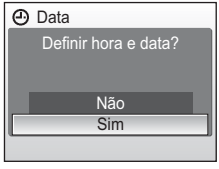


2 Utilize o multisselector giratório para escolher o idioma pretendido e pressione ⓞ.

Para obter informações sobre a utilização do multisselector giratório, consulte "Multisselector giratório" (9).

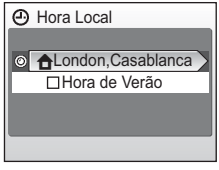
3 Escolha [Sim] e pressione ⓞ.

Se seleccionar [Não], a data e a hora não serão definidas.



4 Pressione ⓞ.

É apresentado o menu de fuso horário local.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, active [Hora de Verão] no menu de hora local e defina a data.

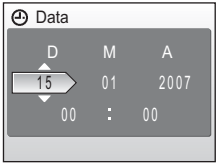
1. Antes de pressionar ⓞ, pressione o multisselector giratório ▼ para escolher [Hora de Verão].
2. Pressione ⓞ para activar a hora de Verão (✔). A opção da hora de Verão pode ser activada e desactivada pressionando ⓞ.
3. Pressione o multisselector giratório ▲ e, em seguida, pressione ⓞ para avançar para o passo 5.

Quando a hora de Verão terminar, desactive [Hora de Verão] a partir do menu de data (105) no menu de instalação. O relógio da câmara atrasa automaticamente uma hora.

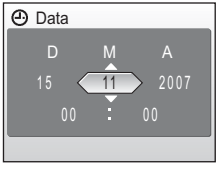
5 Seleccione o fuso horário local (107) e pressione OK.

É apresentado o menu de data.

6 Edite o dia ([D]) (a ordem do dia, mês e ano pode variar em determinadas zonas) e pressione OK.

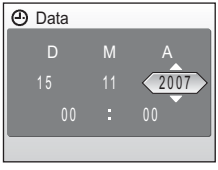


7 Edite o mês ([M]) e pressione OK.



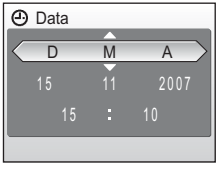
8 Repita os passos 6 e 7 para editar o ano ([A]), a hora e os minutos. Pressione OK depois de definir cada item.

A linha para definir a ordem pela qual a data é apresentada fica a piscar.



9 Escolha a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados e pressione OK.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.

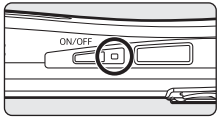


Colocar cartões de memória

As imagens são armazenadas na memória interna da câmara (cerca de 13 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis em separado) (117).

Se um cartão de memória for colocado na câmara, as imagens serão automaticamente armazenadas no cartão de memória, e as imagens gravadas no cartão de memória poderão ser reproduzidas, eliminadas ou transferidas. Retire o cartão de memória para armazenar imagens na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir imagens da memória interna.

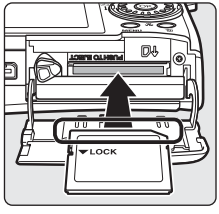
1 Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.



Se a luz de activação estiver acesa, pressione o botão de alimentação para desligar a câmara.

Certifique-se de que a câmara está desligada (luz de activação apagada) antes de colocar ou retirar o cartão de memória.

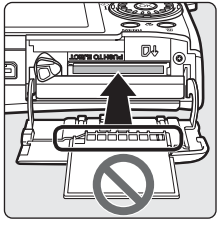
2 Coloque o cartão de memória.



Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.

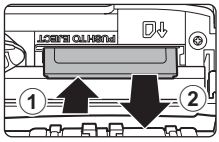
☑ Colocar cartões de memória



A colocação do cartão de memória com a face superior para baixo ou virado ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.
Certifique-se de que o cartão de memória se encontra na posição correcta.

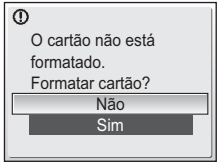
Retirar cartões de memória

Antes de retirar cartões de memória, ***desligue a câmara*** e verifique se a luz de activação está apagada. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória e pressione o cartão ① para o ejectar parcialmente ②. O cartão pode depois ser retirado manualmente.



Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (113). Tenha em atenção que a ***formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias*** e outros dados do cartão de memória. Certifique-se de que efectua cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.



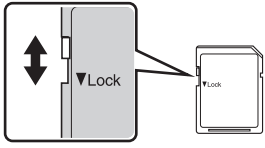
Utilize o multisselector giratório para escolher [Sim] e pressione ⓞ. É apresentado um diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, escolha [Formatar] e pressione ⓞ.

- ***Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória antes de concluir a formatação.***
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S51, não se esqueça de os formatar (113).

Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Não é possível gravar nem eliminar imagens, nem formatar o cartão de memória quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"). Desbloqueie fazendo deslizar o comutador para a posição de gravação ("write").

Comutador de protecção contra gravação



Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não efectue as seguintes acções durante a formatação, enquanto os dados estiverem a ser gravados ou eliminados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para um computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.
  - Ejectar o cartão de memória
  - Retirar a bateria
  - Desligar a câmara
  - Desligar o adaptador CA
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, dobrar ou expor à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha à humidade nem a gases corrosivos.

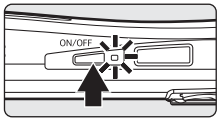
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo (automático), um modo automático de "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

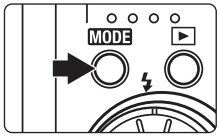
1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação acende-se e o monitor liga-se.

Avance para o passo 4 quando for apresentado.

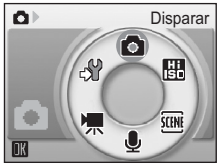


2 Pressione MODE.



3 Utilize o multisselector giratório para escolher e pressione OK.

A câmara entra no modo (automático).

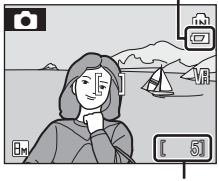


4 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria completamente carregada.
	Bateria com pouca carga; prepare-se para carregar ou substituir a bateria.
Aviso!! Bateria descarregada	Não pode tirar fotografias. Recarregue a bateria ou substitua por uma bateria completamente carregada.

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

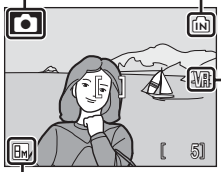
Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem.

Indicadores apresentados no modo 📷 (automático)

Modo de disparo
📷 apresentado no modo 📷 (automático)

Indicador de memória interna
As fotografias serão gravadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver colocado, IN não será apresentado e as fotografias serão gravadas no cartão de memória.



Modo de imagem
Escolha entre sete opções de modo de imagem, consoante a forma como pretende utilizar a fotografia. A predefinição é Normal (3.264 × 2.448).

Ícone de redução da vibração
A redução da vibração pode ser configurada de acordo com as condições fotográficas. A predefinição é [Ligado].

Funções disponíveis no modo 📷 (automático)

No modo 📷 (automático), é possível aplicar o modo macro (31) e a compensação da exposição (32), como também tirar fotografias utilizando o modo de flash (28) e o auto-temporizador (30). Ao pressionar MENU no modo 📷 (automático), é apresentado o menu de disparo. Este menu permite especificar o modo de imagem (87), a definição do equilíbrio de brancos (89) e aplicar o disparo contínuo (91), BSS (92), sensibilidade ISO (93), opções de cor (93) e área de AF (94) para adequação às condições fotográficas ou às preferências do utilizador.

Redução da vibração

A [Redução da vibração] (111), quando a opção [Ligado] (predefinição) está seleccionada, pode ser aplicada para reduzir de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como estremecimento da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador.

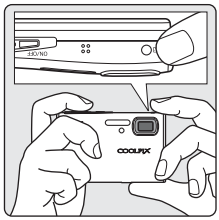
É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.

Desligar automaticamente no modo 📷 (automático) (modo de espera)

O monitor apaga-se gradualmente para reduzir o consumo de energia da bateria se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de cinco segundos. O monitor ilumina-se quando os controlos da câmara forem utilizados. Com as predefinições, o monitor desliga-se completamente se não forem efectuadas operações durante cerca de um minuto durante o processo de disparo e a reprodução. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente (112).

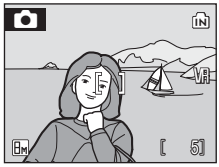
1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com ambas as mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash e da luz do auto-temporizador.



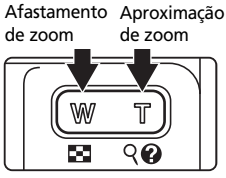
2 Enquadre a fotografia.

Enquadre o motivo principal junto ao centro do monitor.



Utilizar o zoom

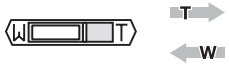
Utilize os botões de zoom para activar o zoom óptico. Pressione **W** (▪) para efectuar o afastamento de zoom, aumentando a área visível no enquadramento, ou pressione **T** (Q) para efectuar a aproximação de zoom, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento.



Quando a câmara tem a aproximação de zoom aplicada com a ampliação máxima (3×), ao manter pressionado **T** (Q), o zoom digital é accionado. O motivo é ampliado até 4×, numa ampliação total de 12×.

O razão actual do zoom é apresentado através de um indicador no monitor.

O indicador de zoom é apresentado quando os botões de zoom são pressionados.



Zoom óptico (até 3×).

O indicador de zoom fica amarelo quando o zoom digital está aplicado.

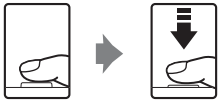
Zoom digital

Ao contrário do zoom óptico, os dados do sensor de imagem da câmara são processados digitalmente com o zoom digital. Os detalhes visíveis com o zoom óptico máximo são simplesmente aumentados, produzindo uma imagem um pouco "granulada".

Modo de disparo de alta sensibilidade

No modo de disparo de alta sensibilidade (33), a sensibilidade é aumentada para reduzir o efeito tremido das imagens causado pelo estremecimento da câmara ou pelo movimento do motivo em condições de iluminação insuficiente.

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

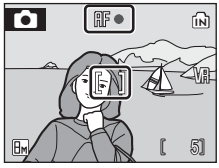


Por predefinição, a câmara foca automaticamente o motivo na área de focagem central.

Quando o motivo está focado, a área de focagem activa e o indicador de focagem (AF●) brilha a verde.

Quando a câmara não consegue focar, a área de focagem e o indicador de focagem piscam a vermelho. Altere a composição e tente novamente.

Quando o zoom digital estiver activado, a área de focagem não é apresentada e a focagem é aplicada ao motivo no centro do monitor.



2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

A fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.

Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione o botão de disparo do obturador completamente. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar o estremecimento da câmara e originar fotografias tremidas.

Define a focagem e a exposição.

Tira a fotografia

Durante a gravação

Durante a gravação das fotografias, é apresentado o ícone ⧗ (espera) e o ícone IN (memória interna) ou [ ] (cartão de memória) pisca. Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória, não retire nem desligue a fonte de alimentação enquanto estes ícones forem apresentados. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Excepcionalmente, o motivo pode não estar focado apesar do facto de a área de focagem e o indicador de focagem brilharem a verde:

- O motivo é muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando o motivo se encontra à frente de um muro branco, e usa uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes, ou tente focar outro motivo e utilize o bloqueio de focagem. Ao utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo em relação ao qual se utilizou o bloqueio de focagem é a mesma que para o motivo actual.

Bloqueio de focagem

Para focar um motivo afastado do centro, utilize o bloqueio de focagem conforme descrito abaixo.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera ao bloquear a focagem.

Posicione o motivo na área de focagem central.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Confirme se o indicador de focagem (AF●) está verde.

Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.

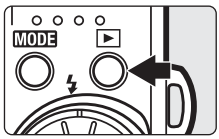
Pressione completa mente o botão de disparo do obturador.

Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF pode acender ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, ou o flash pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

Reprodução em ecrã completo

Pressione ▶.



A última fotografia tirada será apresentada.

Utilize o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para visualizar outras fotografias.

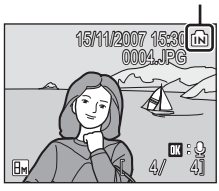
As fotografias tiradas com a orientação "vertical" serão automaticamente rodadas (📖 112). A direcção da rotação pode ser alterada (📖 100).

É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Pressione ▶ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo.

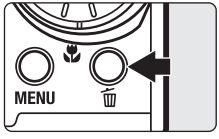
Quando 🏠 for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver colocado, 🏠 não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.

Indicador de memória interna



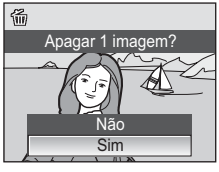
Eliminar fotografias

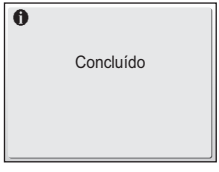
1 Pressione 🗑 para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar [Sim] e pressione ⊛.

Para sair sem eliminar a fotografia, escolha [Não] e pressione ⊛.





Modo de reprodução em ecrã completo

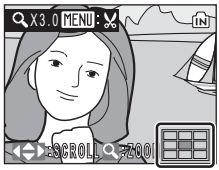
Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução em ecrã completo.

Opção	Utilizar	Descrição	📖
Zoom de reprodução	**T** (🔍)	Pressione **T** (🔍) para ampliar a visualização da imagem apresentada actualmente no monitor até cerca de 10×.	46
Visualizar miniaturas	**W** (▦)	Pressione **W** (▦) para apresentar nove, 16 ou 25 miniaturas de fotografias.	44
Apresentar a roda de miniaturas		Rode o multisselector giratório para apresentar a roda de miniaturas.	45
D-Lighting		Pressione ⁺☺ para aumentar a luminosidade e o contraste nas secções escuras das fotografias.	48
Gravar/reproduzir memória de voz		Pressione OK para gravar ou reproduzir memórias de voz com duração até 20 segundos.	51
Mudar para o modo de disparo		Pressione ▶ ou pressione o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo seleccionado no menu de selecção do modo de disparo.	26

Zoom de reprodução rápido

Ao pressionar **T** (🔍) durante a reprodução em ecrã completo, é efectuada a aproximação de zoom à fotografia actual em 3×, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor (zoom de reprodução rápido) (📖 46).

Pressione OK para voltar à reprodução em ecrã completo.



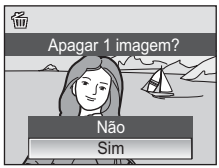
Visualizar fotografias

- Quando a câmara está desligada, ao manter ▶ pressionado, a câmara é ligada no modo de reprodução em ecrã completo. Se a câmara for desligada no modo de gravação de voz (📖 67) ou de reprodução áudio (📖 69), a câmara será ligada no modo de reprodução áudio.
- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna, se não estiver colocado qualquer cartão de memória.

Eliminar a última fotografia tirada

No modo de disparo, pressione 🗑 para eliminar a última fotografia tirada. Quando for apresentado o diálogo de confirmação mostrado à direita, utilize o multisselector giratório para escolher [Sim] e pressione OK.

Para sair sem eliminar a fotografia, escolha [Não] e pressione OK.



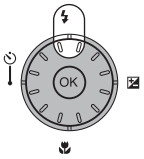
Utilizar o flash

O flash tem um alcance de cerca de 0,3-6 m quando a câmara tem o afastamento de zoom aplicado na posição máxima. Com o zoom óptico máximo aplicado, o alcance é de cerca de 0,3-4 m (quando [Sensibilidade ISO] está definida como [Automático]). Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

AUTO	**Automático (predefinição para o modo (automático))**
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	Automático com redução do efeito de olhos vermelhos
	Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (29).
	Desligado
	O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.
	Flash de enchimento
	O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
SLOW	**Sincronização lenta**
	O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

1 Pressione (modo de flash).

É apresentado o menu do modo de flash.



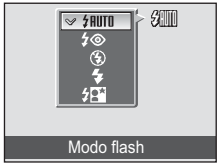
2 Utilize o multisselector giratório para escolher o modo de flash pretendido e pressione .

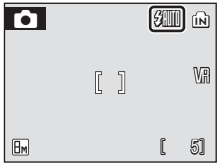
O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando (automático) é aplicado, é apresentado durante apenas cinco segundos.

O modo de flash aplicado no modo (automático) e no modo de disparo de alta sensibilidade é armazenado na memória da câmara, mesmo depois de a mesma ser desligada.

Se uma definição não for aplicada pressionando no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.





Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (⊗)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo para evitar os efeitos do estremecimento da câmara. Desactive a redução da vibração (111) quando utilizar um tripé.
- O ícone ISO é apresentado quando a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade. As fotografias tiradas quando ISO é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.
- Quando ISO é apresentado e é aplicada uma sensibilidade mais elevada, a redução do ruído pode ser aplicada automaticamente à medida que as fotografias são gravadas, o que faz com que os tempos de gravação aumentem.

Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash numa posição de zoom de grande angular, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o modo de flash como ⊗ (desligado) ou efectue a aproximação de zoom ao motivo.

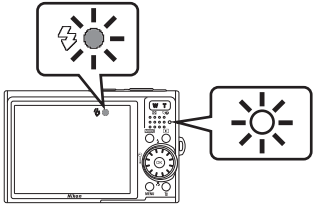
Iluminador auxiliar de AF

Se a iluminação for fraca, o iluminador auxiliar de AF pode acender para auxiliar na operação de focagem quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado. O iluminador tem um alcance de cerca de 3,5 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 3 m. O iluminador auxiliar de AF pode ser definido como [Desligado] manualmente (111), embora, neste caso, a câmara possa não focar quando a iluminação for fraca.

Indicador de flash e luz do flash

O indicador de flash e a luz do flash indicam o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.

- **Ligado**: O flash dispara quando a fotografia é tirada.
- **A piscar**: Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Desligado**: O flash não dispara quando a fotografia é tirada.



Ao tirar fotografias com o flash e com a bateria fraca, o ecrã do monitor desliga-se e a luz do flash pisca até que o flash esteja totalmente carregado.

Redução do efeito de olhos vermelhos

A COOLPIX S51 está equipada com um avançado sistema de redução do efeito de olhos vermelhos. São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal de forma a reduzir o efeito de "olhos vermelhos". Se a câmara detectar o efeito de "olhos vermelhos" depois de uma fotografia ser tirada, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem no momento da gravação. Por conseguinte, ocorre um ligeiro retardamento até que o botão de disparo do obturador volte a funcionar normalmente para que possa ser tirada outra fotografia.

- Não recomendado para situações em que o tempo de disparo do obturador seja essencial.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá nem sempre produzir os resultados desejados.
- Excepcionalmente, poderão ser afectadas outras secções da fotografia.

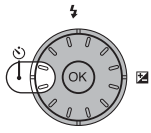
Utilize modos de flash diferentes do automático com a redução do efeito de olhos vermelhos nos casos referidos acima.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e de três segundos para auto-retratos. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (111) quando utilizar um tripé.

1 Pressione ⏲ (auto-temporizador).

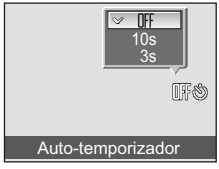
É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Utilize o multisselector giratório para escolher [10s] ou [3s] e pressione ⓞ.

[10s] (dez segundos): Adequado para ocasiões importantes (tais como casamentos)

[3s] (três segundos): Adequado para impedir o estremecimento da câmara

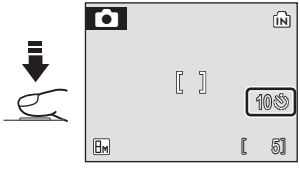


É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se uma definição não for aplicada pressionando ⓞ no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.

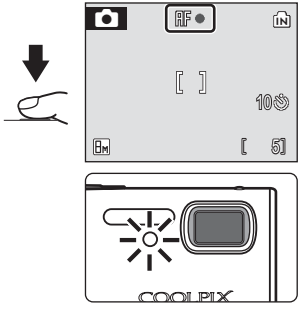


4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador inicia e a luz do auto-temporizador pisca. A luz pára de piscar um segundo antes da fotografia ser tirada e permanece acesa até ao disparo do obturador.

O número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.

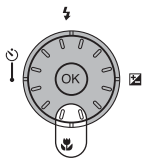


Modo (de primeiro plano) macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 4 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.

1 Pressione (modo macro).

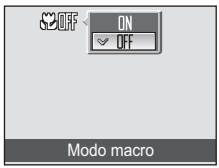
É apresentado o menu do modo macro.



2 Utilize o multisselector giratório para escolher [ON] e pressione OK.

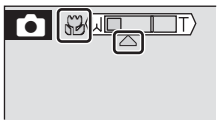
É apresentado o ícone do modo macro ( ).

O monitor volta à apresentação normal do modo actual caso a definição não seja aplicada pressionando OK no espaço de alguns segundos.



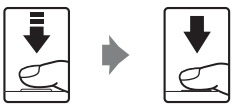
3 Pressione **T** ( ) ou **W** ( ) para enquadrar a imagem.

A câmara pode focar a uma distância de 4 cm na posição de zoom em que brilha a verde (o indicador de zoom está posicionado sobre △).



4 Foque e dispare.

O modo macro aplicado no modo (automático) e no modo de disparo de alta sensibilidade é armazenado na memória da câmara, mesmo depois de a mesma ser desligada.



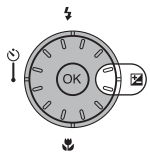
Modo macro

No modo macro, a câmara foca de forma contínua, mesmo quando o botão de disparo do obturador não é ligeiramente pressionado para bloquear a focagem.

Compensação de exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Pressione o multisselector giratório ⊠ (compensação da exposição).

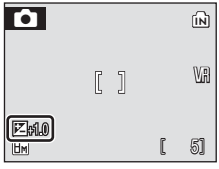


2 Utilize o multisselector giratório para ajustar a exposição.

- Quando a fotografia é demasiado escura: ajuste a compensação da exposição para o lado "+".
- Quando a fotografia é demasiado brilhante: ajuste a compensação da exposição para o lado "–".
- A compensação de exposição pode ser definida para valores entre –2,0 e +2,0 EV.

3 Pressione ⊛.

- O ícone ⊠ é apresentado no monitor.
- O monitor volta à apresentação normal do modo actual caso a definição não seja aplicada pressionando ⊛ no espaço de alguns segundos.
- A compensação da exposição aplicada no modo 📷 ou no modo de disparo de alta sensibilidade é armazenada na memória da câmara, mesmo depois de a mesma ser desligada.

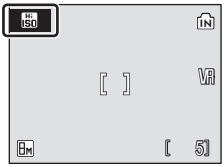


Modo de disparo de alta sensibilidade

No modo de disparo de alta sensibilidade, a sensibilidade é aumentada ao fotografar em condições de iluminação fraca para reduzir o efeito tremido causado pelo estremecimento da câmara ou pelo movimento do motivo, permitindo captar a atmosfera da cena. A sensibilidade ISO será aumentada automaticamente até um valor máximo de 1600, consoante a luminosidade do motivo.

1 Entre no modo de disparo de alta sensibilidade pressionando MODE no modo de disparo, seleccionando HI ISO (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando OK.

2 Enquadre o motivo e tire a fotografia.



Notas sobre o modo de disparo de alta sensibilidade

- Este modo reduz os efeitos do estremecimento da câmara, mesmo ao fotografar em condições de iluminação fraca; no entanto, ao fotografar sem flash, recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (111) quando utilizar um tripé.
- As fotografias tiradas neste modo podem ficar granuladas.
- A focagem pode não ficar fixa com precisão em locais extremamente escuros.

Modo de disparo de alta sensibilidade

No modo de disparo de alta sensibilidade, pressione MENU para apresentar o menu de alta sensibilidade. Os itens disponíveis neste menu são os mesmos que os disponíveis no menu de disparo do modo (automático) (86), exceptuando [Sensibilidade ISO], que não está disponível no menu de alta sensibilidade. Tal como no modo (automático), o modo de flash, o auto-temporizador, o modo macro e a compensação da exposição estão disponíveis.

Modos de cena

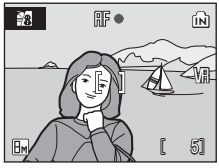
A câmara oferece um leque de 15 opções de "cena". As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado.

Retrato	Praia/neve	Museu
Paisagem	Pôr-do-sol	Exibi. fogo-de-artifício
Desporto	Crepúsculo/Madrugada	Copiar
Retrato nocturno	Paisagem nocturna	Luz de fundo
Festa/interior	Primeiro plano	Assist. de panorâmicas

1 Entre no modo de cena pressionando MODE no modo de disparo, seleccionando SCENE (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando OK.

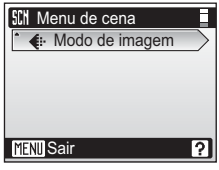
2 Pressione MENU para apresentar o ecrã do menu de cena, escolha a cena pretendida e pressione OK.

3 Enquadre o motivo e tire a fotografia.



Modo de imagem

[Modo de imagem] (87) pode ser definido no menu de cena. As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo.



Funcionalidades

Retrato

Utilize este modo para retratos nos quais o motivo principal se destaca claramente. Os motivos em retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Não é possível aplicar o zoom digital.

ϟ	ϟ◉*	⏲	Desligado*		Desligado	±	0.0*	Automático*

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.
- A câmara foca em infinito. O indicador de focagem (📖 24) brilha sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.

ϟ	◉	⏲	Desligado*		Desligado	±	0.0*	Desligado

* É possível seleccionar outras definições.

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixada com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de imagens.
- Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 0,8 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como [Normal (3264)].
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.

ϟ	◉	⏲	Desligado		Desligado	±	0.0*	Desligado

* É possível seleccionar outras definições.

Ícones utilizados nas descrições

Os ícones seguintes são utilizados nas descrições desta secção: ϟ, modo de flash (📖 28); ⏲, auto-temporizador (📖 30); , modo macro (📖 31); ±, compensação da exposição (📖 32); , iluminação auxiliar de AF (📖 111).

Retrato nocturno

Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Não é possível aplicar o zoom digital.

	[1]		Desligado[2]		Desligado		0.0[2]		Automático[2]

[1] Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
[2] É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Desactive a redução da vibração (111) quando utilizar um tripé.

	[1]		Desligado[2]		Desligado		0.0[2]		Automático[2]

[1] Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.
[2] É possível seleccionar outras definições.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

	AUTO*		Desligado*		Desligado*		0.0*		Automático*

* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (111) quando utilizar um tripé.

Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem (24) acende sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.

			Desligado*		Desligado		0.0*	Desligado

* É possível seleccionar outras definições.

Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem (24) acende sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.

			Desligado*		Desligado		0.0*	Desligado

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem nocturna

São utilizadas velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem (24) acende sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.

			Desligado*		Desligado		0.0*	Desligado

* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (111) quando utilizar um tripé.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- A câmara entra no modo macro (31) e a câmara efectua automaticamente uma aproximação de zoom para a posição à distância mais próxima a que a câmara pode focar. A câmara pode focar a distâncias mínimas de 4 cm quando estiver verde. A distância mais próxima a que a câmara pode focar depende da posição do zoom. Não é possível aplicar o zoom digital.
- [Modo de área AF] está definido como [Manual] (94). Pressione OK e seleccione a área de focagem que a câmara irá focar.
- Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada.
- Desactive a redução da vibração (111) quando utilizar um tripé.

	*		Desligado*		Ligado		0.0*		Automático*

* É possível seleccionar outras definições.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais em que a fotografia com flash seja proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte), ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O BSS (92) liga-se automaticamente.
- Desactive a redução da vibração (111) quando utilizar um tripé.

			Desligado*		Desligado*		0.0*		Desligado

* É possível seleccionar outras definições.

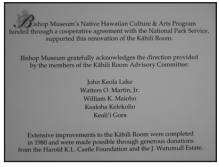
Exib. fogo-de-artifício

São utilizadas velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem (24) acende sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.

			Desligado		Desligado		0.0		Desligado

Copiar



Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (31) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.

	*		Desligado*		Desligado*		0.0*		Automático*

* É possível seleccionar outras definições.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de luz situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

			Desligado*		Desligado		0.0*		Automático*

* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (111) quando utilizar um tripé.

Assist. de panorâmicas

Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o Panorama Maker.

ϟ	⊛*	⏲	Desligado*		Desligado*	±	0.0*	AF	Automático*

* É possível seleccionar outras definições.

Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Desactive a redução da vibração (📖 111) quando utilizar um tripé.

1 Utilize o multisselector giratório para escolher [Assist. de panorâmicas] no menu de cena e pressione OK.

O ícone amarelo de direcção da panorâmica (▷) é apresentado para indicar a direcção na qual as fotografias serão unidas.

2 Utilize o multisselector giratório para escolher a direcção e pressione OK.

Seleccione o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita (▷), esquerda (◁), para cima (△) ou baixo (▽).

O ícone de direcção da panorâmica (▷) é apresentado na direcção pressionada e muda para branco quando OK é pressionado.

Aplique as definições do modo de flash (📖 28), auto-temporizador (📖 30), modo macro (📖 31) e compensação da exposição (📖 32) neste passo, se necessário.

Pressione OK para voltar a seleccionar a direcção.

3 Tire a primeira fotografia.

A primeira fotografia é apresentada no primeiro terço do monitor.

4 Tire a segunda fotografia.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que se sobreponha à primeira fotografia.

Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a cena.

5 Pressione OK quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.

Assistente de panorâmicas

Não é possível ajustar as definições do modo de flash (28), auto-temporizador (30), modo macro (31) e compensação da exposição (32) depois de tirada a primeira fotografia. As fotografias não podem ser eliminadas, e a definição do modo de imagem e do zoom não podem ser ajustadas (87) até que a série seja finalizada.

A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função auto-desligado (112) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função auto-desligado.

Bloqueio de exposição

AEL ou AEL (quando o modo macro é aplicado) são apresentados para indicar que o equilíbrio de brancos e a exposição foram bloqueados nos valores definidos na primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de exposição e de equilíbrio de brancos.

Panorama Maker

Instale o Panorama Maker fornecido com o Software Suite (CD). Transfira as fotografias para um computador (73) e utilize o Panorama Maker (76) para as unir numa única panorâmica.

Nomes de ficheiros e pastas de imagem

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (118).

Tirar fotografias no modo de retrato one-touch

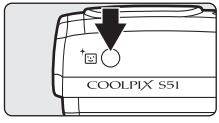
Para fotografar retratos, pressione ⁺ quando a câmara estiver no modo (automático), modo de disparo de alta sensibilidade, modo de cena e modo de filme.

As funções seguintes são automaticamente activadas:

- Retrato: O motivo do retrato destaca-se claramente.
- AF com prioridade ao rosto: A câmara detecta e foca automaticamente rostos.
- Redução do efeito de olhos vermelhos avançada: Reduz o efeito de "olhos vermelhos" causado pelo flash (29). O modo macro não está disponível no modo de retrato one-touch.

Pressione novamente ⁺ para voltar ao modo de disparo seleccionado no menu de selecção do modo de disparo.

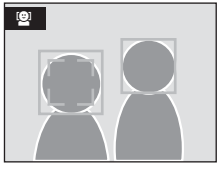
1 Pressione ⁺ (modo de retrato one-touch).



2 Enquadre o motivo.

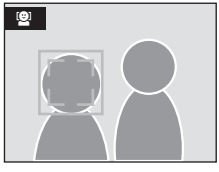
Quando a câmara detecta um rosto, é apresentada uma guia com uma margem dupla amarela.

Quando a câmara detecta vários rostos, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla, e os restantes por uma margem simples. A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla e ajusta a exposição da forma adequada. Se a câmara perder a capacidade de detectar um rosto (por exemplo, porque o motivo se voltou noutra direcção), as margens deixam de ser apresentadas. Não é possível aplicar o zoom digital.



3 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e a exposição são ajustadas, e a margem dupla brilha a verde.



4 Pressione o botão de disparo do obturador completamente para tirar uma fotografia.

Menu de retrato one-touch

Pressione MENU no modo de retrato one-touch para apresentar o menu de retrato one-touch. Para além do modo de imagem, é possível definir efeitos de retrato (reduzir a vivacidade dos tons de pele, suavizar a imagem global).

	Modo imagem
	Escolha um tamanho e qualidade de imagem (87).
	Efeito retrato
	Escolha entre [Normal], [Mais brilhante] (reduz a vivacidade dos tons de pele) e [Mais suave] (efeito de suavização).

AF com prioridade ao rosto

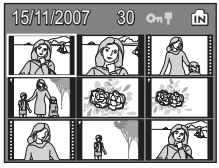
- Se não for detectado qualquer rosto quando o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente, a câmara foca o centro do enquadramento.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
  - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno do enquadramento
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma variedade de factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Se a margem dupla amarela piscar quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado, a câmara não conseguiu focar. Liberte o botão e tente novamente.
- Excepcionalmente, pode não ser possível fotografar motivos com a focagem automática (25), o motivo pode não estar focado apesar de a margem dupla brilhar a verde. Caso tal aconteça, mude para o modo (automático), volte a focar outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo de retrato actual e utilize o bloqueio de focagem (25).

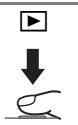
Definições do modo de retrato one-touch

- Modo flash: Alterável
- Auto-temporizador: Disponível
- Modo macro: Desligado
- Compensação de exposição: Disponível

Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas

Pressione **W** (▪) no modo de reprodução em ecrã completo (📖 26) para apresentar fotografias em "folhas de contacto" de imagens em miniatura. É possível efectuar as seguintes operações enquanto as miniaturas estiverem a ser apresentadas.



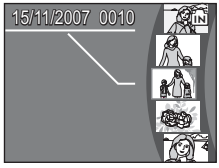
Para	Utilizar	Descrição	📖
Escolher fotografias		Utilize o multisselector giratório para escolher fotografias.	9
Alterar o número de fotografias apresentadas		Quando pressionar **W** (▪), as miniaturas de fotografias são apresentadas de acordo com a seguinte ordem: 9 → 16 → 25 Quando pressionar **T** (🔍), o número de miniaturas é alterado na ordem inversa.	–
Cancelar a reprodução de miniaturas		Pressione ⊛ para cancelar a reprodução de miniaturas e voltar à reprodução em ecrã completo.	26
D-Lighting		Pressione ⁺☺ para aumentar a luminosidade e o contraste nas secções escuras das fotografias.	48
Mudar para o modo de disparo		Pressione ▶ ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

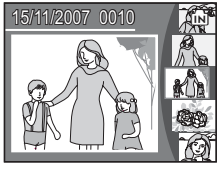
Apresentação no modo de reprodução de miniaturas de 9 fotografias

Quando são apresentadas fotografias protegidas (📖 99), no modo de reprodução de miniaturas de 9 fotografias, o ícone mostrado à direita é apresentado junto das mesmas. Os filmes são apresentados como fotogramas. O ícone não é apresentado junto das fotografias protegidas nos modos de reprodução de miniaturas de 16 ou 25 fotografias.

Visualizar várias imagens: Reprodução em roda de miniaturas

Rode o multisselector giratório na reprodução em ecrã completo (26) para apresentar a roda de miniaturas. A roda de miniaturas é apresentada do lado direito do monitor. Ao seleccionar uma miniatura, a miniatura é apresentada do lado esquerdo do monitor. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a roda de miniaturas é apresentada.

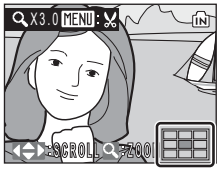




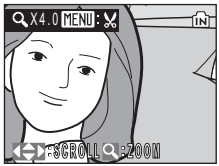
Para	Utilizar	Descrição	
Escolher fotografias		Rode o multisselector giratório ou pressione o multisselector giratório ▲▼ para escolher fotografias.	9
Cancelar a reprodução de miniaturas	OK **T** (Q)	Pressione OK ou **T** (Q) para cancelar a reprodução de miniaturas e voltar à reprodução em ecrã completo.	26
D-Lighting	+☺	Pressione +☺ para aumentar a luminosidade e o contraste nas secções escuras das fotografias.	48
Mudar para o modo de disparo	▶ 	Pressione ▶ ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Observar de mais perto: Zoom de reprodução

Ao pressionar **T** (Q) durante a reprodução em ecrã completo (26), é efectuada a aproximação de zoom à fotografia actual em 3×, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor (zoom de reprodução rápido). A guia localizada no canto inferior direito mostra qual a secção da fotografia ampliada. Altere a secção da fotografia apresentada pressionando o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶.



Utilize os botões de zoom com o zoom de reprodução rápido para ampliar fotografias até ao razão de ampliação pretendido. Enquanto é efectuada a aproximação de zoom à imagem, o razão de zoom é apresentado no monitor. É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a efectuar a aproximação de zoom nas fotografias.



Para	Utilizar	Descrição	26
Aproximação de zoom	**T** (Q)	O zoom aumenta de cada vez que **T** (Q) é pressionado, até um máximo de 10×.	–
Afastamento de zoom	**W** (▪)	O zoom diminui de cada vez que **W** (▪) é pressionado. Quando o razão de ampliação atinge 1×, o ecrã volta à reprodução em ecrã completo.	–
Visualizar outras áreas da fotografia		Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para se deslocar para áreas da fotografia não visíveis no monitor.	9
Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo	OK	Pressione OK para cancelar o zoom de reprodução e voltar à reprodução em ecrã completo.	26
Recortar fotografia	MENU	Pressione MENU para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	49
Mudar para o modo de disparo		Pressione ▶ ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Editar fotografias

Utilize a COOLPIX S51 para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (118). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
D-Lighting	Crie uma cópia da imagem actual com luminosidade e contraste melhorados, iluminando as secções escuras da fotografia.
Recorte	Aumente a imagem ou ajuste a composição e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de correio electrónico.

Edição de fotografias

- As fotografias tiradas com uma definição de modo de imagem de [16:9] (87) não podem ser editadas.
- As funções de edição da COOLPIX S51 poderão não estar disponíveis para fotografias tiradas com outras câmaras digitais que não a COOLPIX S51.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX S51 for visualizada noutra câmara digital, pode não ser possível apresentar a fotografia nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições na edição de fotografias

(✔: disponível, –: não disponível)

	2.ª edição		
1.ª edição	D-Lighting	Recorte	Imagem pequena
D-Lighting	–	✔	✔
Recorte	–	–	–
Imagem pequena	–	–	–

- As fotografias não podem ser editadas duas vezes com a mesma função de edição.
- A função D-Lighting deve ser utilizada primeiro, enquanto existir a utilização restrita de combinações.

Fotografias originais e editadas

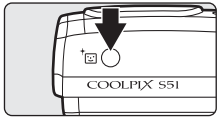
- As cópias criadas através de funções de edição não são eliminadas se as fotografias originais forem eliminadas. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As cópias editadas não são marcadas para impressão (83) ou protecção (99) como as originais.

Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia pretendida a partir da reprodução em ecrã completo (📖 26), miniatura (📖 44) ou roda de miniaturas (📖 45) e pressione ⁺.

Os resultados da optimização com D-Lighting podem ser confirmados no monitor.



2 Utilize o multisselector giratório para escolher [OK] e pressione ⓞ.

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

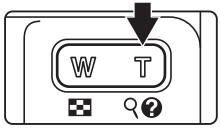
Para cancelar a função D-Lighting, escolha [Cancelar] e pressione ⓞ.

As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone 🖼 apresentado durante a reprodução.

Criar uma cópia recortada: Recorte

Esta função só está disponível quando MENU:✂ é apresentado no monitor com o zoom de reprodução (📖 46) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

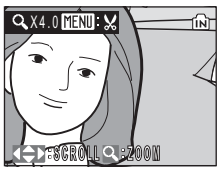
1 Pressione **T** (🔍) para efectuar uma aproximação de zoom à imagem.



2 Ajuste a composição da cópia.

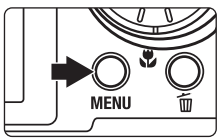
Pressione **T** ou **W** para ajustar o razão do zoom.

Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para deslocar a fotografia até que apenas seja visível no monitor a secção que pretende copiar.



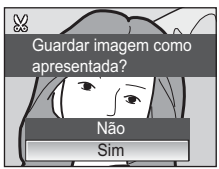
3 Pressione MENU.

É apresentado um diálogo de confirmação.



4 Utilize o multisselector giratório para escolher [Sim] e pressione ⓞⓚ.

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.



Consoante o tamanho da fotografia original e o razão do zoom aplicado no momento em que a cópia foi criada, a câmara seleccionará automaticamente uma das seguintes definições de modo de imagem para cópias recortadas (unidade: pixéis).

- 3.264 × 2.448
- 2.592 × 1.944
- 2.272 × 1.704
- 2.048 × 1.536
- 1.600 × 1.200
- 1.280 × 960
- 1.024 × 768
- 640 × 480
- 320 × 240
- 160 × 120

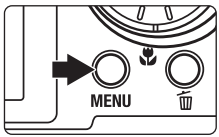
Redimensionar fotografias: Imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com um razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

Opção	Descrição
640×480	Opção adequada à reprodução num televisor.
320×240	Opção adequada à apresentação em páginas Web.
160×120	Opção adequada para anexos de correio electrónico.

1 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução em ecrã completo (📖 26), miniatura (📖 44) ou roda de miniaturas (📖 45) e pressione MENU.

É apresentado o menu de reprodução.

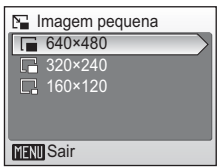


2 Utilize o multisselector giratório para escolher [Imagem pequena] e pressione OK.

3 Escolha o tamanho de cópia pretendido e pressione OK.

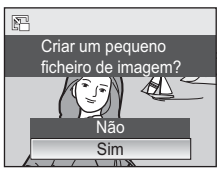
É apresentado um diálogo de confirmação.

Para cancelar, pressione MENU.



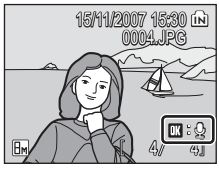
4 Escolha [Sim] e pressione OK.

É criada uma nova cópia, mais pequena.



Memórias de voz: Gravar e reproduzir

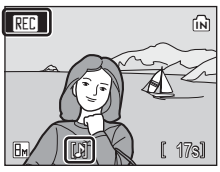
Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz para fotografias marcadas com [OK]:🎙 no modo de reprodução em ecrã completo (📖 26).



Gravar memórias de voz

Será gravada uma memória de voz, com duração até 20 segundos, enquanto ⓞ for pressionado.

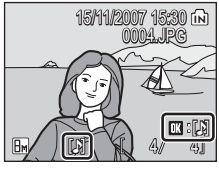
A gravação termina após aproximadamente 20 segundos ou quando deixar de pressionar ⓞ.



- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, REC e [♪] piscam no ecrã do monitor.

Reproduzir memórias de voz

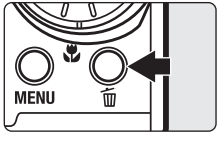
Pressione ⓞ enquanto uma fotografia é apresentada no modo de reprodução em ecrã completo para reproduzir a memória de voz. A reprodução termina quando a memória de voz chega ao fim ou quando ⓞ é novamente pressionado.



- As fotografias com memórias de voz podem ser reconhecidas através dos ícones [OK]:[♪] e [♪].
- Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução. Pressione **W** (▪▪) para diminuir o volume ou **T** (🔍) para aumentar o volume.

Eliminar memórias de voz

Seleccione uma fotografia com uma memória de voz e pressione 🗑. Utilize o multisselector giratório para escolher [[♪]] e pressione ⓞ. Apenas a memória de voz será eliminada.



☑ Memórias de voz

- As memórias de voz têm atribuído o nome de ficheiro da imagem à qual estão associadas, com a extensão de três letras ".WAV" (por exemplo, DSCN0015.WAV) (📖 118).
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S51 pode não conseguir anexar uma memória de voz a fotografias gravadas com outras câmaras.

Visualizar fotografias por data

No modo de calendário ou no modo de listar por data, é possível apresentar as fotografias tiradas numa data específica. Quando MENU é pressionado, o menu de calendário ou o menu de listar por data é apresentado e é possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa data específica para eliminação, impressão e protecção.

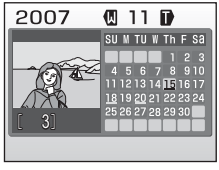
Seleccionar uma data no modo de calendário

1 Entre no modo de calendário, pressionando MODE no modo de reprodução, seleccionando (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando OK.

2 Escolha a data pretendida e pressione OK.

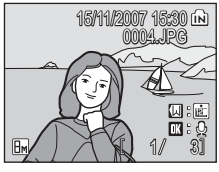
As datas para as quais existem fotografias estão sublinhadas a amarelo.

Pressione **W** (▪) para visualizar o mês anterior, pressione **T** (🔍) para visualizar o mês seguinte.



A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de ecrã completo.

Pressione **W** (▪) no modo de reprodução em ecrã completo para voltar ao modo de calendário.



Seleccionar uma data no modo de listar por data

1 Entre no modo de listar por data, pressionando MODE no modo de reprodução, seleccionando DATE (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando OK.

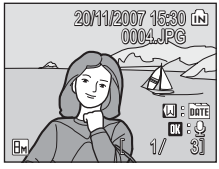
As datas para as quais existem fotografias serão listadas.

2 Escolha a data pretendida e pressione OK.

A câmara lista um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias para mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão listadas em conjunto como [Outras].

A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de ecrã completo.

Pressione **W** (▦) no modo de reprodução em ecrã completo para voltar à lista de datas.



Utilizar o modo de calendário e o modo de listar por data

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Utilize o multisselector giratório para seleccionar uma data.	–
Seleccionar mês (apenas no modo de calendário)		Pressione **W** (▪) para visualizar o mês anterior, pressione **T** (🔍) para visualizar o mês seguinte.	–
Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo		Pressione ⊛ para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Pressione **W** (▪) no modo de reprodução em ecrã completo para voltar ao modo de calendário ou de listar por data seleccionado antes da visualização na reprodução em ecrã completo.	27
Eliminar fotografia		Pressione 🗑 depois de seleccionar uma data e será apresentado um diálogo de confirmação. Escolha [Sim] e pressione ⊛ para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada.	26
Visualizar o menu de calendário ou de listar por data	MENU	Pressione MENU para apresentar o menu de calendário ou de listar por data.	55
Visualizar o menu do modo de reprodução	MODE	Pressione MODE para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	8
Mudar para o modo de disparo	▶	Pressione ▶ para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Notas sobre o modo de calendário e o modo de listar por data

- Só é possível apresentar as 9.000 fotografias mais recentes no modo de calendário ou no modo de listar por data. Se uma determinada data incluir a fotografia 9.001, um asterisco [*] aparece junto ao número de fotografias para essa data.
- As fotografias tiradas sem carimbo de data não são listadas nestes modos.

Menus de calendário e de listar por data

Pressione MENU em qualquer dos modos para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

Definição de impressão	83
Apres. diapositivos	98
Apagar	99
Proteger	99
Rodar imagem*	100
Imagem pequena*	50

* Apenas durante a reprodução em ecrã completo

O procedimento para seleccionar fotografias na reprodução de calendário ou de lista de datas difere da reprodução em ecrã completo nos seguintes itens:

- Na reprodução de calendário ou de lista de datas, as opções aplicam-se a todas as fotografias tiradas na data seleccionada actualmente.
- Na reprodução em ecrã completo, apesar das opções se aplicarem apenas às fotografias actualmente apresentadas em ecrã completo, podem ser seleccionadas outras fotografias tiradas na mesma data.

Definição de impressão

Quando já existirem marcas de impressão para fotografias tiradas em datas diferentes da data especificada, será apresentado um diálogo de confirmação [Guardar marcas de impressão para outras datas?]. Seleccione [Sim] para adicionar as novas marcas de impressão às marcas existentes. Seleccione [Não] para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas as novas marcas.

Pictmotion by muvee

Pictmotion* cria filmes para exibição de diapositivos com transições personalizadas e música de fundo.

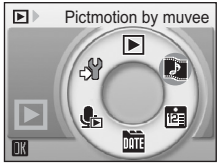
Só está disponível quando é colocado um cartão de memória na câmara.

* Pictmotion é suportada pelas tecnologias muvee.

Criar um filme Pictmotion

Esta secção descreve a forma mais simples de criar um filme Pictmotion.

1 Entre no modo Pictmotion, pressionando MODE no modo de reprodução, seleccionando (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando OK.

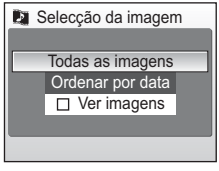


2 Escolha e pressione OK.

3 Escolha [Todas as imagens] e pressione OK.

Será criado um filme Pictmotion utilizando as 30 fotografias mais recentes (predefinição).

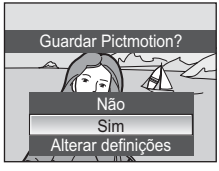
Depois da reprodução automática do filme Pictmotion criado, será apresentado um diálogo de confirmação.



4 Escolha [Sim] e pressione OK.

O filme Pictmotion é guardado e o ecrã do monitor volta à apresentação no passo 2. O ícone relativo ao filme guardado é apresentado no monitor.

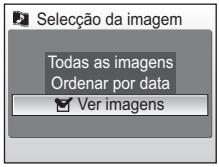
Não é possível alterar as definições relativas a filmes Pictmotion guardados. Se pretender alterar as definições, crie um novo filme Pictmotion com as definições pretendidas.



Criar um filme Pictmotion personalizado

1 Utilize o multisselector giratório para escolher [Ver imagens] no ecrã de selecção de imagens (56, passo 3) e pressione OK.

A caixa de verificação é seleccionada (✔).

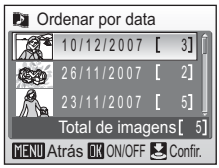


2 Escolha [Todas as imagens] ou [Ordenar por data] e pressione OK.

[Todas as imagens]: Avance para o passo 4
[Ordenar por data]: Avance para o passo 3

3 Seleccione uma data.

- Pressione OK para seleccionar uma data no ecrã de listar por data (✔). Pressione OK novamente para cancelar a selecção.
- É possível seleccionar várias datas.
- Pressione o botão de disparo do obturador para finalizar a selecção de datas.



4 Escolha as fotografias.

Se seleccionar [Todas as imagens] no passo 2, serão apresentadas todas as fotografias. Se seleccionar [Ordenar por data], só serão apresentadas as fotografias tiradas na data seleccionada no passo 3.
Rode o multisselector giratório para escolher as fotografias e pressione o multisselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar fotografias (até 200) no ecrã de selecção de imagens (✔). Remova as fotografias escolhidas da selecção marcando-as e pressionando o multisselector giratório ▲ ou ▼ uma segunda vez.

[Ordenar por data]

Pressione **T** (Q) para visualizar a imagem seleccionada em ecrã completo, pressione **W** (▦) para voltar ao ecrã de miniaturas.
Pressione OK para finalizar a selecção de fotografias.
Depois da reprodução automática do filme Pictmotion criado, será apresentado um diálogo de confirmação.

5 Escolha [Sim] e pressione OK.

O filme Pictmotion é guardado.

Notas sobre o Pictmotion

- O Pictmotion suporta ficheiros de fotografias e de filme (até cinco); no entanto, tenha em atenção que, no caso de filmes, apenas será incluída uma pequena parte seleccionada dos primeiros 60 segundos de cada filme.
- O cartão de memória actual suporta até 20 filmes Pictmotion. Se o cartão de memória actual contiver 20 filmes Pictmotion, elimine os filmes que não sejam necessários antes de criar novos filmes.
- As fotografias num filme Pictmotion são automaticamente protegidas quando o filme é guardado (99).

Nikon Transfer (apenas Windows)

Quando a versão Windows do software Nikon Transfer fornecido (73) é utilizada para transferir fotografias armazenadas no cartão de memória para um computador, é possível transferir os filmes Pictmotion criados com a câmara para o computador e convertê-los em ficheiros de filmes. Também é possível copiar, de um computador para o cartão de memória colocado na câmara, até dez faixas de música definidas pelo utilizador com duração de dez minutos para utilizar com o Pictmotion. Para obter mais informações, consulte a informação de ajuda em Nikon Transfer.

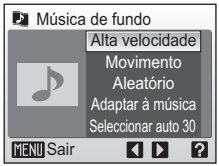
Eliminar filmes Pictmotion

Para eliminar um filme Pictmotion, escolha o ficheiro de filme pretendido no menu do Pictmotion (56, passo 2) e pressione 🗑. A protecção (99) não é removida quando o Pictmotion é eliminado.

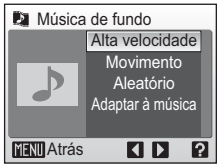
Outras opções para filmes Pictmotion

Se pressionar MENU no ecrã do Pictmotion (56, passo 2), é apresentado o ecrã de definições do Pictmotion, onde é possível especificar as opções descritas abaixo (① a ⑤). Ao seleccionar [Alterar definições] no diálogo de confirmação para guardar (56, step 4), é apresentado o ecrã de alteração de definições, onde é possível especificar as opções descritas abaixo (excepto ⑤).

Ecrã de definições do Pictmotion



Ecrã de alteração de definições



① Música de fundo

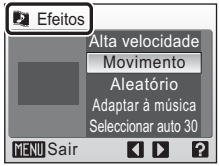
Rode o multisselector giratório para apresentar [Música de fundo] e pressione o multisselector giratório ▶. Escolha entre cinco faixas de música predefinidas e dez faixas de música definidas pelo utilizador. As faixas de música predefinidas incluem [Alta velocidade] (predefinição), [Emotivo], [Natural], [Acelerado] e [Descontraído].

- As faixas predefinidas podem ser reproduzidas pressionando T (🔍). Não é possível reproduzir as faixas de música definidas pelo utilizador.
- As faixas de música provenientes de um computador serão adicionadas à lista de faixas de música definidas pelo utilizador. Os nomes das faixas só são apresentados na lista caso sejam transferidos de um computador.

② Efeitos

Rode o multisselector giratório para apresentar [Efeitos] e pressione o multisselector giratório ▶. Escolha entre [Movimento] (predefinição), [Melancólico], [Lento], [Rápido] e [Clássico].

- Pressione **T** (Q) para pré-visualizar o estilo seleccionado no lado esquerdo do monitor.

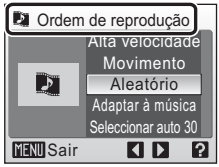


③ Ordem de reprodução

Rode o multisselector giratório para apresentar [Ordem de reprodução] e pressione o multisselector giratório ▶. Escolha [Aleatório] (predefinição) ou [Reprod em ordem].

Aleatório: Reproduz fotografias numa ordem aleatória.

Reprod por ordem: Reproduz fotografias pela ordem de gravação.

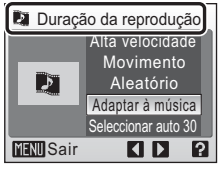


④ Duração da reprodução

Rode o multisselector giratório para apresentar [Duração da reprodução] e pressione o multisselector giratório ▶. Escolha [Adaptar à música] (predefinição) ou [Ver todas as imagens].

Adaptar à música: Reproduz a faixa de fundo uma vez, repetindo ou omitindo fotografias, conforme necessário.

Ver todas as imagens: Repete a faixa de fundo até que todas as fotografias tenham sido reproduzidas pelo menos uma vez.



⑤ Seleccionar imagens

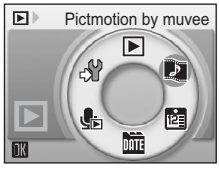
Rode o multisselector giratório para apresentar [Seleccionar imagens] e pressione o multisselector giratório ▶.

Escolha entre [Seleccionar auto 30] (predefinição), [Seleccionar auto 50], [Seleccionar auto 100], [Seleccionar auto 200] ou [Sem selec auto].

Por exemplo, se seleccionar [Seleccionar auto 30], as últimas 30 imagens são escolhidas para o filme Pictmotion. No entanto, este número pode ser alterado ao criar um filme Pictmotion personalizado. Se seleccionar [Ver imagens] no ecrã de selecção de imagens (57, passo 1), será utilizado o número de fotografias escolhido no passo 4.

Visualizar filmes Pictmotion

1 Entre no modo de reprodução Pictmotion, pressionando MODE no modo de reprodução, seleccionando (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando OK.



2 Utilize o multisselector giratório para escolher o filme Pictmotion pretendido e pressione OK.

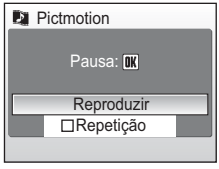
3 Escolha [Reproduzir] e pressione OK.

A reprodução é iniciada.

Se a opção [Repetição] estiver seleccionada, o filme será repetido automaticamente. Para seleccionar ou anular a selecção de [Repetição], escolha [Repetição] e pressione OK.

Os botões de zoom controlam o volume.

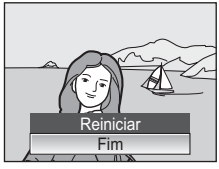
Para pausar o filme, pressione OK durante a reprodução.



4 Escolha [Fim] e pressione OK.

O monitor volta ao ecrã mostrado no passo 2.

Para retomar a reprodução, escolha [Reiniciar] e pressione OK.



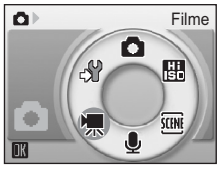
Reprodução Pictmotion

A COOLPIX S51 não consegue reproduzir filmes Pictmotion criados com câmaras de outras marcas.

Gravar filmes

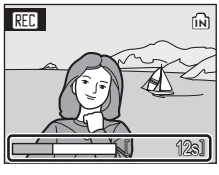
Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, seleccione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

1 Entre no modo de filme, pressionando MODE no modo de disparo, seleccionando (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando ⊛.



O contador de exposições mostra a duração total máxima de filme que é possível gravar.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.



A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.

A gravação irá parar automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio.

Gravar filmes

- Só é possível utilizar o modo de flash (28) e a compensação da exposição (32) em filmes de animação. O modo macro (31) está disponível em todos os modos. Não é possível utilizar o auto-temporizador (30).
- Aplique o zoom óptico antes de iniciar a gravação do filme. Não é possível aplicar ou ajustar o zoom óptico uma vez iniciada a gravação do filme. Não é possível aplicar o zoom óptico antes de iniciar a gravação do filme. No entanto, o zoom digital (até 2×) pode ser aplicado durante a gravação de outros filmes que não filmes de animação.
- O tamanho máximo do ficheiro para os filmes é 2 GB.

Alterar definições de filme

É possível alterar as opções de filme e o modo auto focagem (62).

Menu de filme

Pressione MENU no modo de filme para apresentar o menu de filme.

	Opções de filme	63
	Escolha o tipo de filme a gravar.	
	Modo auto focagem	65
	Escolha a forma como a câmara irá focar no modo de filme.	

Seleccionar opções de filme

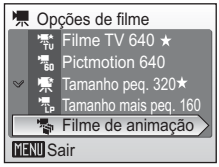
O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho da imagem e velocidade das imagens	Duração máxima de filme/ imagens*	
		Memória interna (aprox. 13 MB)	Cartão de memória (256 MB)
Filme TV 640★	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixéis Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo	8 seg.	2 min. 50 seg.
Pictmotion 640	A gravação pára automaticamente após 60 segundos. Adequado para filmes Pictmotion (56). Tamanho de imagem: 640 × 480 pixéis Velocidade das imagens: 10 imagens por segundo	16 seg.	1 min.
Tamanho peq. 320★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixéis Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo	22 seg.	7 min.
Tamanho mais peq. 160	Tamanho de imagem: 160 × 120 pixéis Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo	2min. 47 seg.	54 min.
Filme de animação	É possível tirar fotografias e uni-las num filme sem som (64). Tamanho de imagem: 640 × 480 pixéis Velocidade das imagens para reprodução: seleccione entre cinco, dez ou 15 imagens por segundo	265, 260 ou 255 imagens (quando a velocidade das imagens está definida como [5 fps], [10 fps] ou [15 fps] respectivamente)	1.800 imagens

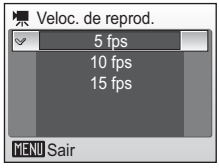
* Todos os valores são aproximados. A duração máxima de um filme varia consoante a marca do cartão de memória. O tamanho máximo do ficheiro para os filmes é 2 GB. No entanto, ao gravar para a memória interna ou para cartões de memória com capacidades inferiores a 2 GB, o ecrã com o tempo restante mostra a quantidade de espaço livre que resta na memória interna ou no cartão de memória. Ao utilizar cartões de memória de 4GB, é possível gravar filmes com um máximo de 2GB, e o ecrã com o tempo restante mostra quanto tempo resta até atingir o tamanho máximo de filme de 2GB.

Filmes de animação

1 Utilize o multisselector giratório para escolher [Opções de filme] > [Filme de animação] e pressione ⓞⓚ.



2 Escolha [Veloc. de reprod.] e pressione ⓞⓚ.



3 Pressione MENU.

A câmara volta ao modo de disparo.

4 Pressione o botão de disparo do obturador para gravar a primeira imagem.

A fotografia gravada será sobreposta à visualização da imagem captada através da objectiva.

5 Pressione o botão de disparo do obturador para gravar a segunda imagem.

Utilize a imagem sobreposta no monitor da câmara como guia para a gravação de imagens consecutivas.
O monitor desliga-se automaticamente através da função auto-desligado (📖 112) caso não sejam efectuadas quaisquer operações durante 30 minutos, e a gravação termina.

6 Pressione ⓞⓚ para terminar a gravação.

A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando tiverem sido gravadas 1.800 imagens.

☑ Filme de animação

- Não é possível ajustar o modo de flash (📖 28), o modo macro (📖 31) e a compensação da exposição (📖 32) depois de tirada a primeira fotografia. Aplique as definições adequadas antes de começar a gravar.
- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.

Modo auto focagem

Escolha o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Opção	Descrição
AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente e bloqueia nesta posição durante os disparos.
AF permanente	A câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção [AF simples].

Nomes de ficheiros e pastas dos filmes

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (118).

Reprodução de filmes

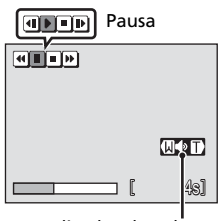
Na reprodução em ecrã completo (📖 26), os filmes são reconhecidos através de ícones do modo de filme. Para reproduzir um filme, apresente-o na reprodução em ecrã completo e pressione ⓞ.

O ícone do modo de filme varia dependendo da opção de filme (📖 63) seleccionada no modo de disparo.

Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução. Pressione **W** (▪) para diminuir o volume ou **T** (🔍) para aumentar o volume.

Rode o multisselector giratório para avançar ou rebobinar o filme.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para escolher um controlo e, em seguida, pressione ⓞ para efectuar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações:



Indicador de volume
Durante a reprodução

Para	Pressionar	Descrição	
Rebobinar	⏪	Rebobine o filme. A reprodução é recomeçada quando ⓞ é libertado.	
Avançar	⏩	Avance o filme. A reprodução é recomeçada quando ⓞ é libertado.	
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. Enquanto estiver em pausa, utilize o multisselector giratório para avançar ou rebobinar o filme. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.	
		⏪	Retroceda uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto ⓞ for pressionado.
		⏩	Avance uma imagem no filme. O avanço continua enquanto ⓞ for pressionado.
		▶	Recomece a reprodução.
		⏹	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução em ecrã completo.
Fim	⏹	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução em ecrã completo.	

Eliminar ficheiros de filmes

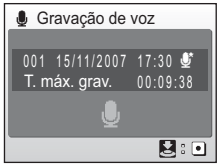
Pressione 🗑 quando apresentado no modo de reprodução em ecrã completo (📖 26) ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (📖 44) ou na roda de miniaturas (📖 45). É apresentado um diálogo de confirmação. Escolha [Sim] e pressione ⓞ para eliminar o filme ou escolha [Não] e pressione ⓞ para voltar à apresentação de reprodução normal sem eliminar o filme.

Efectuar gravações de voz

É possível efectuar gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

1 Entre no modo de gravação de voz, pressionando MODE no modo de disparo, seleccionando (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando OK.

Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

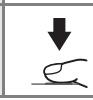
A luz indicadora acende-se durante a gravação. Após aproximadamente 30 segundos, a função auto-desligado da câmara é activada e o monitor desliga-se.

3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou após cinco horas de gravação no cartão de memória.

Operações durante a gravação

Estão disponíveis as seguintes operações durante a gravação. Se o monitor se tiver desligado, pressione ▶ para reactivar.

Para	Pressionar	Descrição
Pausar/ recomeçar a gravação	⊛	Pressione uma vez para pausar a gravação; a luz indicadora piscará.
Criar índice		Durante a gravação, pressione o multisselector giratório para criar um índice. A câmara pode avançar para qualquer índice durante a reprodução. O início da gravação é o índice número 01; os restantes números de índice são atribuídos por ordem crescente, até ao número de índice 98.
Terminar gravação		Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

Qualidade do som

Pressione MENU no modo de gravação de voz para apresentar as seguintes opções de qualidade do som. Escolha a qualidade do som para a gravação.

Opção	Descrição	Duração máxima da gravação de voz*	
		Memória interna (aprox. 13 MB)	Cartão de memória (256 MB)
Normal	Opção adequada para gravações mais longas.	26 min. 30 seg.	5 horas
Elevado (predefinição)	Grava com som de qualidade elevada.	9 min. 38 seg.	3 horas 4 min.

* As gravações de voz podem ter a duração permitida pelo espaço livre existente na memória interna ou no cartão de memória (até cinco horas). Todos os valores são aproximados. A duração máxima de uma gravação de voz varia consoante a marca do cartão de memória.

Gravações de voz

Os ficheiros transferidos para um computador podem ser reproduzidos utilizando QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV. Tenha em atenção que os pontos de índice criados com a câmara não podem ser utilizados quando estiverem a ser reproduzidas gravações de voz em computadores.

Nomes de ficheiros e pastas de som

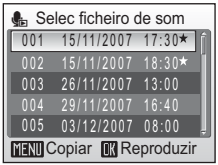
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (118).

Reproduzir gravações de voz

1 Entre no modo de reprodução áudio, pressionando **MODE** no modo de reprodução, seleccionando (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, pressionando ⊛.

2 Escolha o ficheiro pretendido e pressione ⊛.

O ficheiro seleccionado será reproduzido.



Operações durante a reprodução

Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução. Pressione **W** (▪) para diminuir o volume ou **T** (Q) para aumentar o volume.

Rode o multisselector giratório para avançar ou rebobinar a gravação de voz.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para escolher um controlo e, em seguida, pressione ⓞ para efectuar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Pressionar	Descrição
Rebobinar	◀◀	Rebobine a gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando ⓞ é libertado.
Avançar	▶▶	Avance na gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando ⓞ é libertado.
Saltar para o índice anterior	⏮	Salte para o índice anterior.
Saltar para o índice seguinte	⏭	Salte para o índice seguinte.
Pausa	⏸ ▶	Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa. Recomece a reprodução.
Fim	▪	Termine a reprodução e volte ao ecrã de selecção de ficheiro de som.

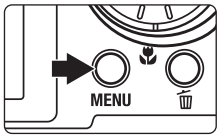
Eliminar ficheiros de som

Pressione 🗑 durante a reprodução ou após seleccionar um ficheiro de som (utilize o multisselector giratório). É apresentado um diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, escolha [Sim] e pressione ⓞ. Para cancelar a eliminação, escolha [Não] e pressione ⓞ.

Copiar gravações de voz

Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando existir um cartão de memória colocado.

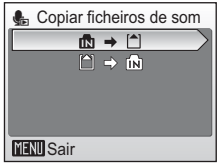
1 Pressione MENU no ecrã de selecção de ficheiro de som (69, passo 2).



2 Utilize o multisselector giratório para escolher a opção e pressione OK.

: Copie gravações da memória interna para o cartão de memória

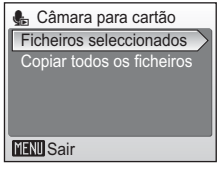
: Copie gravações do cartão de memória para a memória interna



3 Escolha a opção de cópia e pressione OK.

[Ficheiros seleccionados]: Avance para o passo 4

[Copiar todos os ficheiros]: Avance para o passo 5



4 Escolha o ficheiro pretendido.

Pressione o multisselector giratório ▶ para seleccionar o ficheiro (✔). Pressione o multisselector giratório ▶ novamente para cancelar a selecção.

- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Pressione OK para finalizar a selecção de ficheiros.

É apresentado um diálogo de confirmação.

5 Escolha [Sim] e pressione OK.

A cópia é iniciada.

Gravações de voz

A COOLPIX S51 poderá não conseguir reproduzir nem copiar ficheiros de som criados com câmaras de outras marcas.

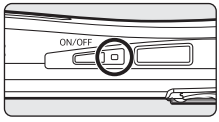
[Não há ficheiro de som.] Mensagem

Se não existirem ficheiros de som armazenados no cartão de memória quando for seleccionado (69, passo1), será apresentada a mensagem [Não há ficheiro de som.]. Pressione MENU para apresentar o ecrã de cópia de ficheiros de som e copie os ficheiros de som armazenados na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Ligar a um televisor

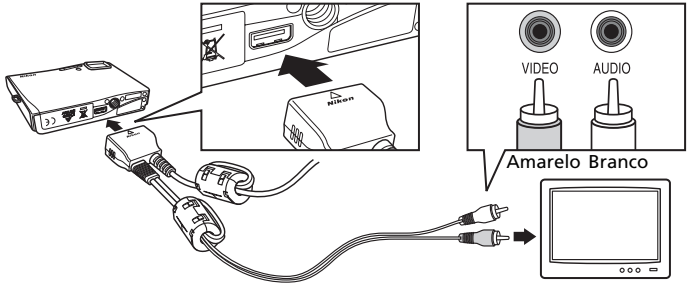
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo USB/áudio vídeo fornecido para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo USB/áudio vídeo fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



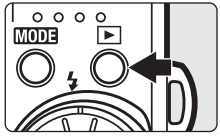
3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

4 Pressione ▶ para ligar a câmara.

A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias tiradas serão apresentadas no televisor.

Enquanto estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Ligar um cabo USB/áudio vídeo

- Ao ligar o cabo USB/áudio vídeo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB/áudio vídeo à câmara. Ao desligar o cabo USB/áudio vídeo, não puxe o conector na diagonal.
- Ao ligar a um televisor, não utilize o conector USB do cabo USB/áudio vídeo. Se o conector USB estiver inserido na porta USB de um computador ou impressora, desligue-o.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor.

A definição do modo de vídeo é uma opção definida a partir do menu de instalação (102) > [Modo de vídeo] (114).

Ligar a um computador

Quando a câmara está ligada a um computador através do cabo USB/áudio vídeo fornecido, as fotografias gravadas com a câmara podem ser copiadas (transferidas) para o computador para armazenamento, utilizando o software Nikon Transfer.

Antes de ligar a câmara

Instalar o software

Antes de ligar a câmara a um computador, é necessário instalar o software, incluindo Nikon Transfer e Panorama Maker para criar fotografias panorâmicas, a partir do Software Suite (CD) fornecido.
Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis com COOLPIX S51

Windows
Versões pré-instaladas do Windows Vista (edições de 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)
Se o computador estiver a executar o Windows 2000 Professional, utilize um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante para transferir as fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador (75).

Macintosh
Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.9)

Consulte o sítio Web da Nikon para obter as mais recentes informações sobre compatibilidade com sistemas operativos.

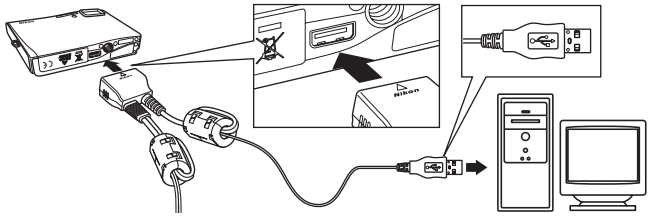
Nota acerca da fonte de alimentação
Ao ligar a câmara a um computador, utilize uma bateria completamente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Transferir fotografias da câmara para um computador

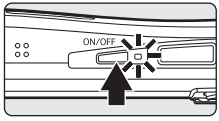
1 Ligue o computador que tenha o Nikon Transfer instalado.

2 Desligue a câmara.

3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB/áudio vídeo fornecido.



4 Ligue a câmara.



Windows Vista/XP

Quando é apresentado o diálogo de reprodução automática, seleccione [Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer] (Windows Vista) ou [Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer] (Windows XP) e faça clique em [OK] (apenas Windows XP). Para ignorar este diálogo no futuro, marque a caixa de verificação [Always do this for this device:] (Windows Vista) ou [Always use this program for this action.] (Windows XP). Nikon Transfer é iniciado.

Mac OS X

Nikon Transfer é iniciado automaticamente se tiver seleccionado [Yes] no diálogo de definições de início automático quando instalou pela primeira vez o Nikon Transfer.

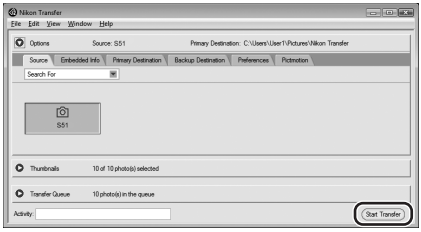
Ligar o cabo USB/áudio vídeo

Ao ligar o cabo USB/áudio vídeo, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB/áudio vídeo. Ao desligar o cabo USB/áudio vídeo, não puxe o conector na diagonal.

A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transferir fotografias quando Nikon Transfer tiver terminado o carregamento.

Clique em [Start Transfer] (Iniciar Transferência) em Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador.



Na predefinição Nikon Transfer, a pasta para a qual as fotografias são transferidas é aberta automaticamente quando a transferência estiver concluída.

Para obter mais informações sobre como utilizar Nikon Transfer, consulte a informação de ajuda em Nikon Transfer.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB/áudio vídeo.

Para utilizadores do Windows 2000 Professional

Utilize um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante para transferir as fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador.

Se o cartão de memória tiver uma capacidade superior a 2 GB, o dispositivo previsto deve suportar o cartão de memória.

- Com as predefinições do Nikon Transfer, o Nikon Transfer é iniciado automaticamente quando o cartão de memória é introduzido no leitor de cartões de memória ou dispositivo semelhante. Consulte o passo 5 acima para transferir imagens.
- Não ligue a câmara ao computador. Se a câmara estiver ligada ao computador, o diálogo [Found New Hardware Wizard] será apresentado. Seleccione [Cancel], feche o diálogo e desligue a câmara do computador.
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, as fotografias devem ser copiadas em primeiro lugar para um cartão de memória utilizando a câmara (71, 100).

Utilizar operações do SO standard para abrir ficheiros de imagem/som

- Navegue para a pasta no disco rígido do computador em que guardou as imagens e abra uma imagem no visualizador fornecido com o sistema operativo.
- Os ficheiros de som copiados para o computador podem ser reproduzidos utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.

Criação de panorâmicas com Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas com a opção [Assist. de panorâmicas] no modo de cena (40) para criar uma única panorâmica com o Panorama Maker.
- O Panorama Maker pode ser instalado num computador utilizando o Software Suite (CD) fornecido.
- Terminada a instalação, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

  Windows
  Abra [All Programs] ([Programs] em Windows 2000) a partir do menu [Start] > [ArcSoft Panorama Maker 4] > [Panorama Maker 4].

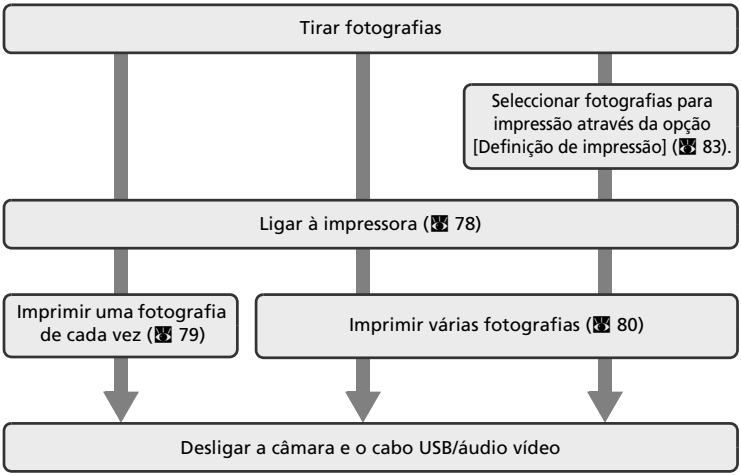
  Macintosh
  Abra as aplicações seleccionando [Applications] no menu [Go] e, em seguida, faça duplo clique no ícone [Panorama Maker 4].
- Para obter mais informações sobre como utilizar Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e a informação de ajuda em Panorama Maker.

Nomes de ficheiros e pastas de imagem

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (118) para obter mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (135) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



Nota acerca da fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria completamente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Imprimir fotografias

Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Introduza um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

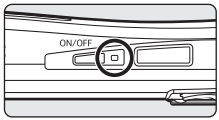
Para imprimir através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando o menu de definição de impressão da câmara (83).

Impressoras compatíveis com ImageLink

Os utilizadores de impressoras compatíveis com ImageLink podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Consulte "Ligar a uma impressora compatível com ImageLink" (85) e a documentação fornecida com a impressora para obter detalhes.

Ligar a câmara e a impressora

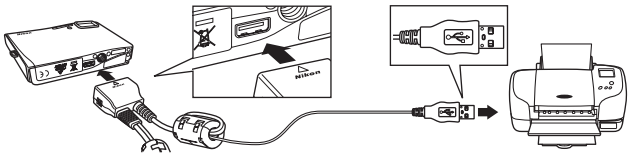
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a impressora.

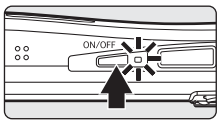
Verifique as definições da impressora.

3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB/áudio vídeo fornecido.

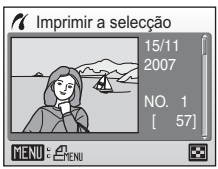


4 Ligue a câmara.

Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge ① será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão ②.



①

② 

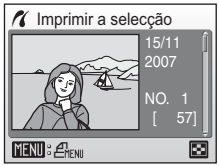
Ligar o cabo USB/áudio vídeo

Ao ligar o cabo USB/áudio vídeo, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB/áudio vídeo. Ao desligar o cabo USB/áudio vídeo, não puxe o conector na diagonal.

Imprimir uma fotografia de cada vez

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (78), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Utilize o multisselector giratório para escolher a fotografia pretendida e pressione OK.



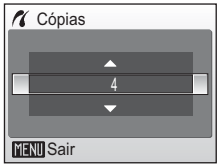
É apresentado o menu do PictBridge.

Pressione **W** (▪) para mudar para a apresentação de miniaturas.

Pressione **T** (🔍) para mudar novamente para o modo de reprodução em ecrã completo.

2 Escolha [Cópias] e pressione OK.

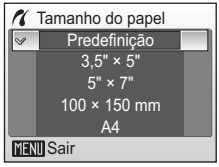
3 Escolha o número de cópias (até nove) e pressione OK.



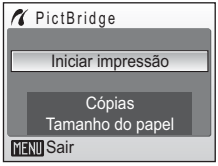
4 Escolha [Tamanho do papel] e pressione OK.

5 Escolha o tamanho de papel pretendido e pressione OK.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, escolha [Predefinição] no menu do tamanho de papel e pressione OK.



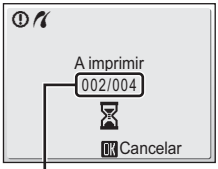
6 Escolha [Iniciar impressão] e pressione ⊛.



7 A impressão é iniciada.

Quando a impressão estiver concluída, o ecrã do monitor volta à apresentação no passo 1.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione ⊛.



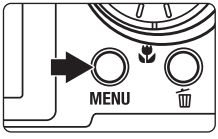
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

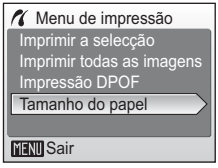
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (78), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, pressione MENU.

É apresentado o menu de impressão.

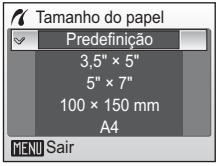


2 Utilize o multisselector giratório para escolher [Tamanho do papel] e pressione ⊛.

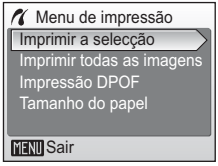


3 Escolha o tamanho de papel pretendido e pressione ⓞ.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, escolha [Predefinição] no menu do tamanho de papel e pressione ⓞ.



4 Escolha [Imprimir a selecção], [Imprimir todas as imagens] ou [Impressão DPOF] e pressione ⓞ.

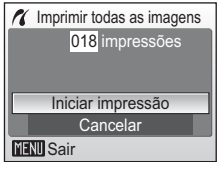


Imprimir a selecção

Escolha as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.
Rode o multisselector giratório para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de verificação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de verificação relativamente a fotografias para as quais tenham sido especificadas 0 cópias e essas fotografias não serão impressas.
Pressione **T** (🔍) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.
Pressione **W** (▦) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.
Pressione ⓞ quando a definição estiver concluída.
Será apresentado o menu mostrado à direita.
Para imprimir, escolha [Iniciar impressão] e pressione ⓞ.
Escolha [Cancelar] e pressione ⓞ para voltar ao menu de impressão.

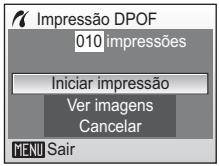
Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas uma de cada vez.
Será apresentado o menu mostrado à direita.
Para imprimir, escolha [Iniciar impressão] e pressione ⓞ.
Escolha [Cancelar] e pressione ⓞ para voltar ao menu de impressão.

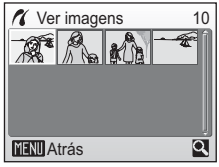


Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em [Definição de impressão] (83).
Será apresentado o menu mostrado à direita.
Para imprimir, escolha [Iniciar impressão] e pressione OK.
Escolha [Cancelar] e pressione OK para voltar ao menu de impressão.



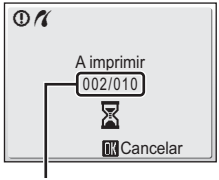
Para visualizar a ordem de impressão actual, escolha [Ver imagens] e pressione OK. Para imprimir as fotografias, pressione OK novamente.



5 A impressão é iniciada.

O ecrã do monitor volta ao menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione OK.



Impressão actual/ número total de impressões

Tamanho do papel

A câmara suporta papéis com os seguintes tamanhos: [Predefinição] (tamanho do papel predefinido para a impressora actual), [3,5" × 5"], [5" × 7"], [100 × 150 mm], [4" × 6"], [8" × 10"], [Carta], [A3] e [A4]. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, escolha [Predefinição] no menu do tamanho de papel.

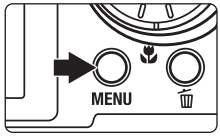
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão

A opção [Definição de impressão] do menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (135). Para além das fotografias, também é possível imprimir a data de disparo e informações sobre a fotografia (velocidade do obturador, abertura, etc).

Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, as fotografias podem ser impressas de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

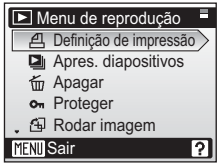
1 Pressione MENU no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.

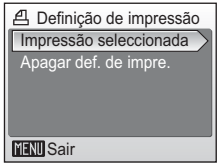


2 Utilize o multisselector giratório para escolher [Definição de impressão] e pressione ⊛.

É apresentado o menu de definição de impressão.



3 Escolha [Impressão seleccionada] e pressione ⊛.



4 Escolha as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

Rode o multisselector giratório para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.

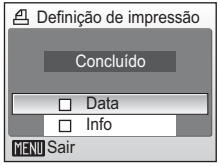
É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de verificação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de verificação relativamente a fotografias para as quais tenham sido especificadas 0 cópias e essas fotografias não serão impressas.

Pressione **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.

Pressione **W** (▦) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.

Pressione ⊛ quando a definição estiver concluída.

5 Escolha se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

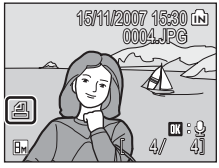


[Data]: Imprima a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.

[Info]: Imprima a velocidade do obturador e a abertura em todas as fotografias da ordem de impressão. Tenha em atenção que estas informações não são impressas com a ligação directa a uma impressora.

[Concluído]: Concluir a ordem de impressão e sair.

As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone 🖨 apresentado na reprodução.



Definição de impressão

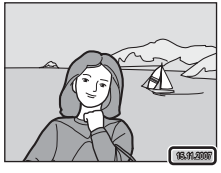
[Data] e [Info] são repostas sempre que o menu de definição de impressão for apresentado.

Eliminar todas as ordens de impressão

Escolha [Apagar def. de impre.] no passo 3 e pressione ⊛. As ordens de impressão para todas as fotografias serão eliminadas.

Nota sobre a opção de definição de impressão [Data]

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF quando [Data] está activada no menu de definição de impressão são a data e a hora gravadas com a fotografia quando esta foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de instalação depois das fotografias terem sido gravadas.



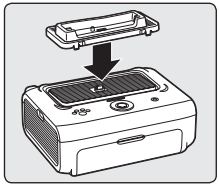
Diferenças entre definição de impressão e impressão de data

A data e a hora só podem ser impressas em fotografias utilizando a opção [Data] do menu de definição de impressão quando as fotografias são impressas numa impressora compatível com DPOF (📖 135). Utilize a opção [Impressão da data] (📖 109) no menu de instalação para imprimir a data em fotografias a partir de uma impressora que não suporte DPOF (a posição da data é fixa). Quando a opção de data está activada para [Definição de impressão] e para [Impressão da data], só é impressa a data da opção [Impressão da data], mesmo quando é utilizada uma impressora compatível com DPOF.

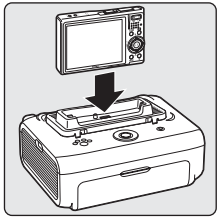
Ligar a uma impressora compatível com ImageLink

Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter informações sobre o respectivo funcionamento.

1 Ligue a base de ligação PV-12 (fornecida) à impressora.



2 Desligue a câmara e ligue-a à base de ligação.

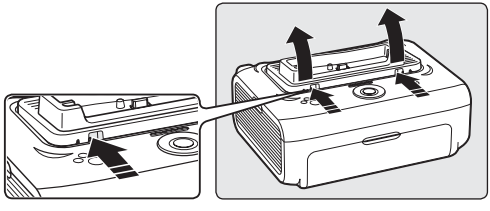


3 Imprima fotografias.

Siga os procedimentos descritos no manual da impressora.

Retirar a base de ligação

Coloque os polegares na posição indicada, pressione e levante.



Nota sobre a ligação a uma impressora compatível com ImageLink

O monitor desliga-se automaticamente se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de um minuto enquanto a câmara estiver ligada a uma impressora compatível com ImageLink. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos sete minutos seguintes, a câmara desliga-se.

Opções de disparo: menu de disparo

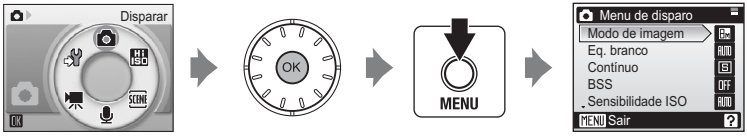
O menu de disparo e o menu de alta sensibilidade contêm as seguintes opções.

	Modo de imagem[1]	87
	Escolha o tamanho e a qualidade da imagem.	
WB	**Eq. branco**[1]	89
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de luz.	
	Contínuo[1]	91
	Tire uma fotografia de cada vez ou em sequência.	
BSS	**BSS**[1]	92
	Utilize o "selector do melhor disparo" para escolher a fotografia mais nítida.	
ISO	**Sensibilidade ISO**[2]	93
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	
	Opções de cor[1]	93
	Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.	
	Modo de área AF	94
	Escolha o ponto de focagem da câmara.	

[1] Consulte as informações sobre restrições que possam aplicar-se a estas definições (95).
[2] Esta definição não pode ser definida no menu de alta sensibilidade.

Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade

Entre no modo (automático) ou no modo de disparo de alta sensibilidade, pressionando MODE no modo de disparo, seleccionando (automático) ou (alta sensibilidade) e, em seguida, pressionando OK. Pressione MENU para apresentar o menu de disparo ou o menu de alta sensibilidade.



- Utilize o multisselector giratório (9) para escolher e aplicar definições.
- Para sair do menu de disparo ou de alta sensibilidade, pressione MENU.

Modo de imagem

As fotografias tiradas com uma câmara digital são gravadas como ficheiros de imagem. O tamanho dos ficheiros, bem como o número de imagens que pode ser gravado, depende do tamanho e da qualidade das imagens. Antes de fotografar, escolha um modo de imagem em função da utilização que pretende dar à fotografia.

Opção	Tamanho (pixéis)	Descrição
Elevada (3264★)	3.264 × 2.448	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. O razão de compressão é aproximadamente 1:4.
Normal (3264) (predefinição)	3.264 × 2.448	A escolha ideal para a maioria das situações. O razão de compressão é aproximadamente 1:8.
Normal (2592)	2.592 × 1.944	
Normal (2048)	2.048 × 1.536	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. O razão de compressão é aproximadamente 1:8.
Ecrã PC (1024)	1.024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. O razão de compressão é aproximadamente 1:8.
Ecrã TV (640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação em ecrã completo num televisor ou à distribuição através de correio electrónico ou da Internet. O razão de compressão é aproximadamente 1:8.
16:9	3.200 × 1.800	Permite tirar fotografias em formato 16:9. O razão de compressão é aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (6, 7).

Modo de imagem e número de exposições restantes

A tabela seguinte lista o número de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 256 MB, juntamente com o tamanho das fotografias. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função da composição da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox.13 MB)	Cartão de memória[1] (256 MB)	Tamanho de impressão (impresso a 300 dpi; cm)[2]
Elevada (3264★)	3	60	28 × 21
Normal (3264)	5	115	28 × 21
Normal (2592)	9	180	22 × 16,5
Normal (2048)	14	285	17 × 13
Ecrã PC (1024)	44	900	9 × 7
Ecrã TV (640)	88	1.750	5 × 4
16:9	8	160	27 × 15,5

[1] Todos os valores são aproximados. Se o número de exposições restantes for 10.000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará [9999].

[2] Todos os valores são aproximados. O tamanho das imagens impressas varia em função da resolução da impressora: quanto mais elevada for a resolução, mais pequeno será o tamanho de impressão final.

Modo de imagem

A definição do modo de imagem também pode ser aplicada a partir dos menus de cena e retrato one-touch. As alterações efectuadas na definição do modo de imagem a partir de qualquer um dos três menus aplicam-se a todos os modos de disparo.

WB Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de luz. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de luz, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Este processo é denominado "equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar, escolha uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz. Embora a predefinição, [Automático], possa ser utilizada com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

AUTO	Automático (predefinição)
	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A escolha ideal para a maioria das situações.
PRE	Predefinição manual
	Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais (90).
☀	Luz de dia
	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
💡	Incandescente
	Utilize em condições de iluminação incandescente.
▦	Fluorescente
	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.
☁	Nublado
	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
⚡	Flash
	Utilize com o flash.

Os efeitos da opção seleccionada podem ser pré-visualizados no monitor. Nas restantes definições para além de [Automático], o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (6).

Modo flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de [Automático] ou [Flash], desligue o flash (⊘) (28).

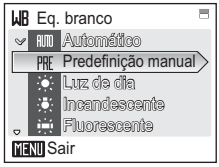
Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

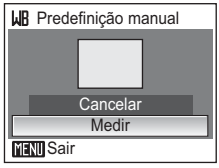
2 Utilize o multisselector giratório para escolher [PRE Predefinição manual] no menu de equilíbrio de brancos e pressione OK.

A câmara efectua a aproximação de zoom.

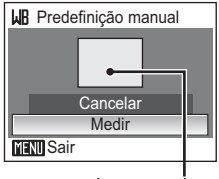


3 Escolha [Medir].

Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, escolha [Cancelar] e pressione OK.



4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Pressione OK.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.

Não são gravadas fotografias.

Nota sobre a predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara ao pressionar OK no passo 5. Deste modo, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual quando o flash é utilizado.

Contínuo

Capte uma expressão fugaz do motivo de um retrato, fotografe um motivo com um movimento imprevisível ou capte um movimento numa série de fotografias. A focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixos nos valores da primeira imagem de cada série.

Simples (predefinição)

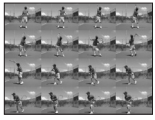
É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 0,8 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como [Normal (3264)].

Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 0,8 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia (3.200 × 2.400 pixéis, o razão de compressão é aproximadamente 1:8) conforme mostrado à direita. Não é possível aplicar o zoom digital.



Nas definições diferentes de [Simples], o indicador relativo à definição actual é apresentado no monitor (6).

Nota sobre o disparo contínuo

A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.

BSS Selector do melhor disparo (BSS)

O "selector do melhor disparo" é útil ao fotografar nas situações em que o movimento inadvertido da câmara pode resultar em imagens tremidas.

Na definição [Ligado], o flash desliga-se automaticamente e a focagem, exposição e equilíbrio de brancos de todas as fotografias são determinados pela primeira fotografia de cada série.

BSS	Ligado
	Recomendado para tirar fotografias em locais com iluminação fraca ou noutras situações em que possa ocorrer o estremecimento da câmara. A câmara tira fotografias enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado, até um máximo de dez fotografias. Estas imagens são posteriormente comparadas e a fotografia mais nítida (a fotografia com maior nível de detalhe) é guardada.
OFF	Desligado (predefinição)
	É tirada apenas uma fotografia.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (6).

Nota sobre o selector do melhor disparo

O BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se a composição se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado.

ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quando mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao "ruído" (pixéis de cores brilhantes distribuídos de forma aleatória, concentrados nas áreas escuras da imagem).

[Automático] (predefinição) é 100 ISO em condições normais; quando a iluminação é fraca e o flash está desligado, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de 800 ISO. Escolha valores entre 100 e 1600 ISO.

Nas definições diferentes de [Automático], a definição actual é apresentada no monitor (📖 6). Se for seleccionado [Automático] e a sensibilidade for aumentada até um valor superior a 100 ISO, será apresentado o ícone ISO (📖 29).

Opções de cor

Torne as cores mais vivas ou grave fotografias monocromáticas.

	Cor standard (predefinição)
	Utilize para tirar fotografias com cores naturais.
VI	**Cor vívida**
	Utilize para obter um efeito de "foto impressão" vívido.
BW	**Preto e branco**
	Grave fotografias a preto e branco.
SE	**Sépia**
	Grave fotografias em tons sépia.
C	**Tipo Ciano**
	Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

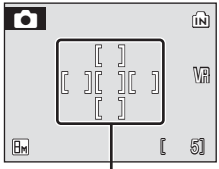
Os efeitos da opção seleccionada podem ser pré-visualizados no monitor. Nas definições diferentes de [Cor standard], o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (📖 6).

[+] Modo de área AF

Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara.

[▣] Auto

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de cinco) que contém o motivo mais próximo da câmara. A área de focagem seleccionada é apresentada quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.



[⊡] Manual

Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar entre 99 áreas de focagem no enquadramento. As fotografias podem ser tiradas durante a apresentação do ecrã de selecção da área de focagem.
Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições do modo de flash, modo macro, auto-temporizador e compensação da exposição, pressione ⊛.
Para voltar ao ecrã de selecção de área de focagem, pressione ⊛.

[▪] Centrado (predefinição)

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
É utilizada a área de focagem central.

Restrições às definições da câmara

As restrições aplicam-se às seguintes definições no modo (automático).

Modo flash

O flash desliga-se em [Contínuo] com as definições de [Contínuo] ou [Multidisparo 16], ou quando o [BSS] está ligado. A definição aplicada é restaurada ao seleccionar [Simples] ou quando o [BSS] é desligado.

Auto-temporizador

Se o auto-temporizador estiver ligado, apenas será tirada uma fotografia quando o obturador for disparado, independentemente das definições escolhidas em [Contínuo] e [BSS]. As definições aplicadas de [Contínuo] e [BSS] são restauradas quando a fotografia for tirada ou quando o auto-temporizador for desligado.

Contínuo

Ao seleccionar [Contínuo] ou [Multidisparo 16], a função de [BSS] é desligada. Ao seleccionar [Multidisparo 16] altera a definição de modo de imagem para .
A definição de [BSS] aplicada *não* é restaurada ao seleccionar [Simples].

BSS

[Contínuo] é automaticamente definido como [Simples] quando [Ligado] estiver seleccionado em [BSS].
A definição aplicada *não* é restaurada ao desligar o [BSS].

Eq. branco

O equilíbrio de brancos é automaticamente definido como [Automático] e não pode ser ajustado quando as opções [Preto e branco], [Sépia], ou [Tipo Ciano] estão seleccionadas em [Opções de cor].
A definição do equilíbrio de brancos aplicada é restaurada ao seleccionar [Cor standard] ou [Cor vívida].

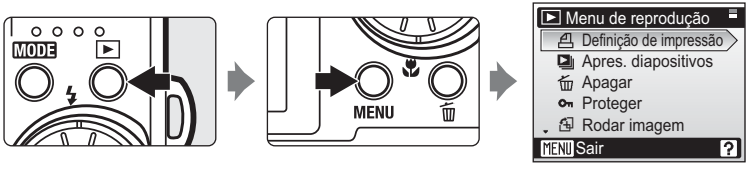
Opções de reprodução: Menu de reprodução

O menu de reprodução contém as seguintes opções.

	Definição de impressão	83
	Seleccione fotografias para imprimir e defina o número de cópias para cada uma.	
	Apres. diapositivos	98
	Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	
	Apagar	99
	Elimine todas as imagens ou as imagens seleccionadas.	
	Proteger	99
	Proteja as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.	
	Rodar imagem	100
	Altere a orientação de uma imagem existente.	
	Imagem pequena	50
	Crie uma cópia pequena da fotografia actual.	
	Copiar	100
	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	

Apresentar o menu de reprodução

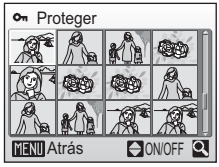
Apresente o menu de reprodução pressionando ▶ e pressionando MENU.



- Utilize o multisselector giratório para escolher e aplicar definições. (9)
- Para sair do menu de reprodução, pressione MENU.

Seleccionar várias imagens

Ao seguir os passos abaixo para seleccionar várias imagens para definição de impressão (📖 83), eliminação (📖 99), protecção contra eliminação (📖 99), rotação (📖 100), cópia entre a memória interna e o cartão de memória (📖 100) ou para o ecrã de boas-vindas (📖 104), é apresentado o ecrã mostrado à direita. Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar várias imagens.

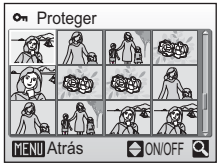


1 Utilize o multisselector giratório para escolher a fotografia pretendida.

Só é possível seleccionar uma imagem para [Rodar imagem] e [Ecrã de boas-vindas]. Avance para o passo 3.

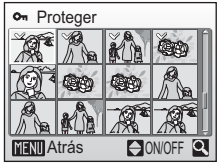
Pressione **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.

Pressione **W** (▪▪) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.



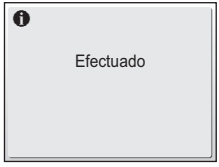
2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar [ON] ou [OFF] (ou o número de cópias).

Quando [ON] é seleccionado, é apresentada uma marca de verificação (✔) no canto superior esquerdo da fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



3 Pressione ⊛.

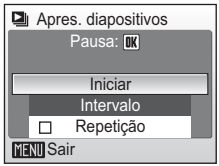
A definição é activada.



Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Apresente o menu de apresentação de diapositivos; utilize o multisselector giratório para escolher [Iniciar] e pressione ⊛.



Para alterar o intervalo entre fotografias, escolha [Intervalo], seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione ⊛ antes de escolher [Iniciar].

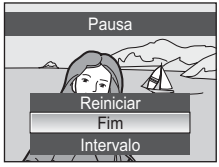
Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active [Repetição] e pressione ⊛ antes de escolher [Iniciar]. A marca de verificação (✔) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.

2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

Quando a apresentação de diapositivos está em curso, podem ser efectuadas as seguintes operações:

- Utilize o multisselector giratório para trocar as fotografias. Continue a rodar para avançar rapidamente (no sentido dos ponteiros do relógio) ou rebobinar (no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio).
- Pressione ⊛ para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.

O menu mostrado à direita é apresentado quando a apresentação de diapositivos termina ou fica em pausa. Escolha [Reiniciar] e pressione ⊛ para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos ou escolha [Fim] para terminar a apresentação de diapositivos e voltar ao menu de reprodução.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes (66) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo que a opção [Repetição] esteja seleccionada, o monitor desliga-se automaticamente se não forem efectuadas quaisquer operações durante um período de 30 minutos. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente.

Apagar

O menu de eliminação contém as opções mostradas abaixo.

Se não existir qualquer cartão de memória introduzido na câmara, as imagens da memória interna serão eliminadas.

Se estiver introduzido um cartão de memória, as imagens do cartão de memória serão eliminadas.

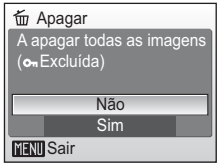
Apagar imagens selecc.

Elimine as imagens seleccionadas (97).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória.

- Escolha [Sim] e pressione OK no diálogo de confirmação para eliminar todas as imagens.
- Para sair sem eliminar imagens, escolha [Não] e pressione OK.



Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens. Transfira imagens importantes para um computador antes da eliminação.
- As imagens marcadas com o ícone estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Proteja as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental. No entanto, tenha em atenção que a formatação irá eliminar ficheiros protegidos (113).

Consulte "Seleccionar várias imagens" (97) para obter mais informações acerca da utilização desta função.

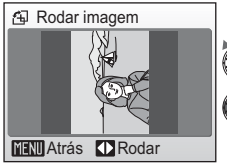
É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone (7) no modo de reprodução em ecrã completo e no ecrã para eliminar imagens seleccionadas e também através do ícone (44) no modo de reprodução de 9 miniaturas de fotografias.

Rodar imagem

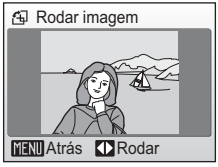
Grave informações sobre a orientação da fotografia para apresentação durante a reprodução.

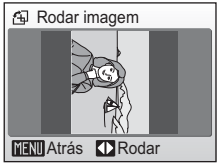
Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

Escolha um ficheiro para rodar no ecrã de selecção de imagens (97) e seleccione a direcção na qual rodar a fotografia escolhida. Rode o multisselector giratório no sentido dos ponteiros do relógio (ou pressione ▶) ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio (ou pressione ◀) no ecrã de rotação de imagem. Quando [Orientação gravação] (112) estiver definida como [Automático] (predefinição), é possível rodar (até 180°) fotografias tiradas na orientação "vertical" rodando o multisselector giratório no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido inverso.



Rode 90° sentido contrário ao dos ponteiros do relógio





Rode 90° no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione OK para gravar a orientação da fotografia conforme mostrado no ecrã de rotação de imagem.

Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

Primeiro, seleccione entre as seguintes opções.

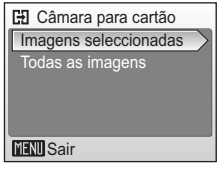
[internal] → [card]

Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

[card] → [internal]

Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.

Em seguida, seleccione a opção de cópia pretendida. Escolha [Imagens seleccionadas] (97) para copiar imagens específicas da memória interna ou do cartão de memória. Para copiar todas as imagens, escolha [Todas as imagens].



Notas sobre a cópia de imagens

- Se não existir espaço suficiente na memória ou no cartão de memória para receber a cópia, é apresentada uma mensagem de erro. Elimine as fotografias não pretendidas ou introduza um cartão de memória novo (se estiver a utilizar um cartão de memória) antes de tentar novamente.
- O formato de ficheiro das imagens que podem ser copiadas é JPEG, AVI ou WAV.
- Não é possível copiar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.

Mensagem [A memória não contém qualquer imagem]

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem [A memória não contém qualquer imagem]. Pressione MENU para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Nomes de ficheiros de fotografias copiadas

- Quando as fotografias são copiadas através da opção [Imagens seleccionadas], as fotografias copiadas recentemente são numeradas consecutivamente a partir do número mais elevado existente entre as duas fontes de memória.
  Ex: quando o último número na memória de origem é 32 (DSCN0032.JPG) e o último número da memória de destino é 18 (DSCN0018.JPG), são atribuídos às imagens copiadas números a partir de DSCN0033.
- Quando as fotografias são copiadas através da opção [Todas as imagens], todas as fotografias da pasta são copiadas com os mesmos números de ficheiro. Os números de pasta novos são atribuídos em ordem ascendente a partir do número de pasta mais elevado disponível. Se não for possível criar uma nova pasta, a pasta não é copiada e é apresentada uma mensagem de erro.

Cópias

As cópias editadas têm a mesma marca de protecção (99) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão (83).

Instalação básica da câmara: Menu de instalação

O menu de instalação contém as seguintes opções.

MENU	**Menus**	103
	Escolha o modo de apresentação dos menus.	
	Ecrã de boas-vindas	104
	Seleccione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.	
	Data	105
	Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local e de destino.	
	Definições do monitor	108
	Ajuste a luminosidade do monitor e escolha o estilo de apresentação.	
DATE	**Impressão da data**	109
	Imprima a data ou o contador de data nas fotografias.	
VR	**Redução da vibração**	111
	Escolha se pretende ou não activar a redução da vibração.	
	Auxiliar de AF	111
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.	
	Definições do som	112
	Ajuste as definições do som.	
	Orientação gravação	112
	Escolha se pretende ou não gravar a orientação de uma fotografia tirada.	
	Auto-desligado	112
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera para poupar energia.	
/	**Formatar memória/Formatar cartão**	113
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	Idioma/Language	114
	Escolha o idioma dos menus e mensagens da câmara.	
	Modo de vídeo	114
	Escolha entre [NTSC] e [PAL].	
	Repor tudo	114
	Restaure as definições da câmara para os valores predefinidos.	
Ver.	**Versão de firmware**	116
	Apresente a versão de firmware da câmara.	

Apresentar o menu de instalação

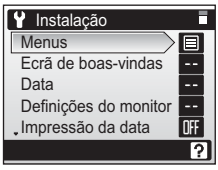
Primeiro, apresente o menu de selecção do modo de reprodução ou do modo de disparo, pressionando MODE. Em seguida, seleccione (utilize o multisselector giratório) e pressione OK.

- Utilize o multisselector giratório para escolher e aplicar definições. (9)
- Para sair do menu de instalação, pressione MODE.

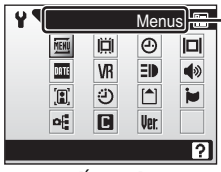
Menus

Escolha se os menus iniciais apresentados para o menu de disparo (86), menu de alta sensibilidade (86), menu de cena (34), menu de filme (62), menu de retrato one-touch (43), menu de reprodução (96) e menu de instalação (apresentado quando MENU é pressionado) (102) utilizam [Texto] (predefinição) ou [Ícones].

Quando [Ícones] é seleccionado, todos os itens do menu podem ser apresentados numa só página e o nome do menu marcado aparece na parte superior do monitor.



[Texto]



[Ícones]

Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Boas-vindas desact (predefinição)

Não é apresentado um ecrã de boas-vindas ao ligar a câmara.
A câmara estará pronta para fotografar assim que a ligar.

COOLPIX

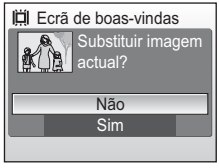
É apresentado um ecrã de boas-vindas ao ligar a câmara.

Seleccionar imagem

Seleccione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Escolha uma imagem no ecrã de selecção de imagens (97) e pressione ⓞ.
A imagem utilizada no ecrã de boas-vindas é uma cópia da imagem seleccionada e, por conseguinte, não é afectada caso a imagem original seja eliminada ou caso o cartão de memória seja retirado.
As fotografias tiradas com uma definição de modo de imagem de [16:9] (87) não podem ser seleccionadas.

Quando [Seleccionar imagem] está seleccionado

Se já tiver seleccionado uma fotografia para o ecrã de boas-vindas, pode seleccionar uma nova fotografia seguindo o diálogo de confirmação.



Data

Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local e de destino.

Data

Defina a data e hora actuais no relógio da câmara.
Consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (16-17) para obter mais informações.

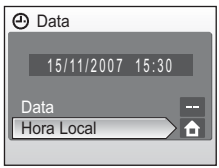
Hora Local

É possível especificar (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de [Hora Local]. Ao seleccionar (fuso horário de destino), a diferença horária (107) é automaticamente calculada e a data e hora da região seleccionada são gravadas. Útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

1 Utilize o multisselector giratório para escolher [Hora Local] e pressione OK.

É apresentado o menu de hora local.



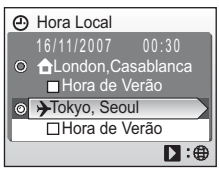
2 Escolha e pressione OK.

A data e hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.

Se a hora de Verão estiver em vigor, utilize o multisselector giratório para escolher [Hora de Verão], pressione OK e, em seguida, pressione ▲. A hora avança automaticamente uma hora.

3 Pressione ▶.

É apresentado o menu de fuso horário de destino novo.



4 Escolha o fuso horário de destino e pressione ⓞⓚ.

A definição é activada.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ✈ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.

Bateria do relógio

A bateria do relógio é carregada quando coloca a bateria principal ou quando liga um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias, com um carregamento de aproximadamente 10 horas.

(Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, escolha ⌂ no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, escolha ⌂ no passo 2 e execute os passos seguintes para o fuso horário local.

Hora de Verão

- Se a data e a hora forem definidas quando a hora de Verão não estiver em vigor: Active a opção [Hora de Verão] (✔) quando a hora de Verão entrar em vigor para que o relógio da câmara avance automaticamente uma hora.
- Se a data e a hora forem definidas com a opção [Hora de Verão] activada (✔) quando a hora de Verão estiver em vigor: Desactive a opção [Hora de Verão] quando a hora de Verão terminar para que o relógio da câmara atrase automaticamente uma hora.

Horas locais (16)

A câmara suporta as horas locais listadas abaixo. Para horas diferentes não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local (16, 105).

GMT +/–	Localização
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4	Caracas, Manaus
–3	Buenos Aires, São Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca

GMT +/–	Localização
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki
+3	Moscow, Nairobi
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5.5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Escolha se pretende ou não apresentar informações no monitor e defina a luminosidade do monitor.

Info Foto

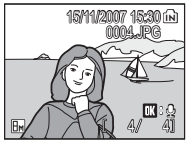
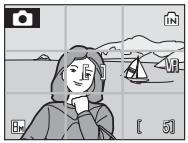
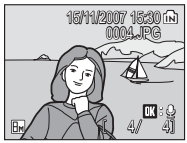
Escolha as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

Luminosidade

Escolha entre cinco definições de luminosidade do monitor.

Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.
Consulte "Monitor" (6) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais ou guia de operação são apresentadas durante cinco segundos, como na opção [Mostrar info] acima. Após cinco segundos, a apresentação será igual à de [Ocultar Info].	
Ocultar Info		
Grelha de enquadr.	 No modo (automático) ou no modo de disparo de alta sensibilidade, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as imagens; as restantes definições actuais ou guia de operação são apresentadas durante cinco segundos, como na opção [Info auto] acima. Noutros modos de disparo, as definições actuais ou guia de operação são apresentadas como na opção [Info auto] acima.	 As definições actuais ou guia de operação são apresentadas como na opção [Info auto] acima.

Impressão da data

A data e a hora de gravação podem ser impressas nas fotografias para impressão desta informação em impressoras não compatíveis com DPOF (135).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Contador de data

O carimbo de data/hora mostra o número de dias entre a data de gravação e a data seleccionada.

Nas definições diferentes de [Desligado], o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (6).

Impressão da data

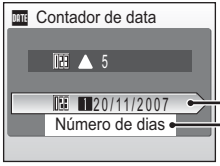
- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- As datas impressas com a definição de modo de imagem (87) de [Ecrã TV (640)] poderão ser de difícil leitura. Escolha [Ecrã PC (1024)] ou superior quando utilizar a opção de impressão de data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item [Data] do menu de instalação (16, 105).

Impressão da data e definição de impressão

Ao utilizar dispositivos compatíveis com DPOF, a data de disparo ou as informações sobre a fotografia serão impressas caso as opções [Data] ou [Info] estejam seleccionadas no menu de definição de impressão (83). Consulte "Diferenças entre definição de impressão e impressão de data" (84) para obter mais informações acerca das diferenças entre [Impressão da data] e [Definição de impressão].

Contador de data

As fotografias tiradas com esta opção activada são impressas com o número de dias que faltam até uma data específica, ou decorridos desde essa data. Utilize esta opção para acompanhar o crescimento de uma criança ou para contar os dias que faltam para uma data de aniversário ou de casamento.

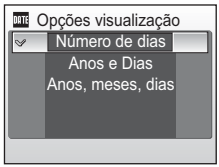


Datas memorizadas

Podem ser armazenadas até três datas. Para definir, escolha uma opção, pressione o multisselector giratório para ▶, introduza uma data (16) e pressione ⓞ. Para seleccionar uma data diferente, escolha uma opção e pressione ⓞ.

Opções visualização

Escolha [Número de dias], [Anos e Dias] ou [Anos, meses, dias] e pressione ⓞ.



São mostrados abaixo exemplos de carimbos de data/hora do contador de data.

Faltam dois dias

Passaram dois dias

Redução da vibração

A Redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como estremecimento da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador. É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.

Quando [Desligado] é seleccionado, o ícone relativo à definição actual não é apresentado no monitor (6).

Ligado (predefinição)

A redução da vibração está activada ao tirar fotografias ou gravar filmes. A câmara detecta e toma em consideração eventuais movimentos de panorâmica ao reduzir o estremecimento da câmara. Quando a câmara é deslocada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas o estremecimento vertical. Se a câmara for deslocada na vertical, a redução da vibração afecta apenas o estremecimento horizontal. Defina a redução da vibração como [Desligado] ao utilizar um tripé.

Desligado

A redução da vibração não está activada.

Nota sobre a redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois da câmara recuperar do modo de espera ou depois da câmara ser ligada, ou da câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos do estremecimento da câmara em algumas situações.
- [VR] significa redução da vibração.

Auxiliar de AF

Se seleccionar [Automático] (predefinição), a iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar na operação de focagem quando o motivo se encontrar pouco iluminado.

Tenha em atenção que, em alguns modos de cena, a iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente.

Para desactivar esta função, escolha [Desligado]. Quando definido como [Desligado], a câmara pode não conseguir focar se a iluminação for insuficiente.

Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Quando a opção [Ligado] (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara focar o motivo e três vezes se for detectado um erro.

Som do obturador

Ligar ou desligar o som do obturador. A predefinição é [Ligado].

Orientação gravação

Escolha se pretende ou não gravar a orientação das fotografias tiradas na orientação "vertical".

Escolha [Automático] (predefinição) para gravar a orientação da fotografia detectada pelo sensor da câmara. As fotografias tiradas serão automaticamente rodadas no modo de reprodução. Quando [Desligado] estiver seleccionado, a fotografia será apresentada com a orientação com que foi tirada.

É possível modificar as informações sobre a orientação da fotografia na opção [Rodar imagem] no menu de reprodução (100).

Auto-desligado

Escolha o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera para poupar energia (21). As opções de tempo são [30s], [1m] (predefinição), [5m] e [30m]. A luz de activação pisca no modo de espera. Se decorrerem mais três minutos sem que sejam efectuadas quaisquer operações, a câmara desliga-se.

Notas sobre a função auto-desligado

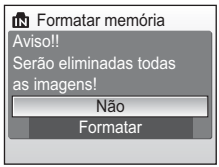
Independentemente da opção seleccionada, o monitor permanece ligado durante três minutos, quando [30s] ou [1m] está seleccionado em [Auto-desligado] e estiverem a ser apresentados menus, ou durante 30 minutos, durante a reprodução contínua para exibições de diapositivos e filmes Pictmotion ou quando o adaptador CA opcional está ligado.

Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

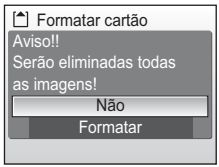
Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.
A opção [Formatar memória] aparece no menu de instalação.



Formatar um cartão de memória

Quando o cartão de memória é introduzido na câmara, a opção [Formatar cartão] é apresentada no menu de instalação.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem o adaptador CA e não retire a bateria nem o cartão de memória durante a formatação.
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S51, deve formatá-los.

Idioma/Language

Escolha um de 23 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

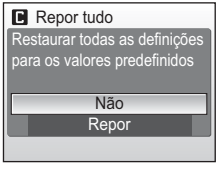
Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Modo de vídeo

Escolha entre [NTSC] e [PAL].

Repor tudo

Esta opção restaura as seguintes definições para os respectivos valores predefinidos.



Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (28)	Auto
Auto-temporizador (30)	Desligado
Modo macro (31)	Desligado
Compensação de exposição (32)	0.0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Modo de cena (34)	Retrato

Menu de retrato one-touch

Opção	Valor predefinido
Efeito retrato (43)	Normal

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (63)	Tamanho peq. 320
Filmes de animação (64)	5 fps
Modo auto focagem (65)	AF simples

Menu do Pictmotion

Opção	Valor predefinido
Música de fundo (58)	Alta velocidade
Efeitos (59)	Movimento
Ordem de reprodução (59)	Aleatório
Duração da reprodução (59)	Adaptar à música
Imagens seleccionadas (59)	Seleccionar auto 30

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (87)	8 M Normal (3264)
Eq. branco (89)	Automático
Contínuo (91)	Simples
BSS (92)	Desligado
Sensibilidade ISO (93)	Automático
Opções de cor (93)	Cor standard
Modo de área AF (94)	Centrado

Menu de instalação

Opção	Valor predefinido
Menus (📖 103)	Texto
Ecrã de boas-vindas (📖 104)	Boas-vindas desact
Info Foto (📖 108)	Info auto
Luminosidade (📖 108)	3
Impressão da data (📖 109)	Desligado
Redução da vibração (📖 111)	Ligado
Auxiliar de AF (📖 111)	Automático
Som de botão (📖 112)	Ligado
Som do obturador (📖 112)	Ligado
Orientação gravação (📖 112)	Automático
Auto-desligado (📖 112)	1m

Outros

Opção	Valor predefinido
Qualidade do som (📖 68)	Elevado
Tamanho do papel (📖 79, 80)	Predefinição
Apres. diapositivos (📖 98)	3s

- Ao escolher [Repor tudo], também limpa o número do ficheiro actual (📖 118) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as imagens (📖 99) antes de seleccionar [Repor tudo].
- As definições de [Data] (📖 105), [Contador de data] (📖 110), [Idioma/Language] (📖 114) e [Modo de vídeo] (📖 114) no menu de instalação não são afectadas, mesmo se seleccionar [Repor tudo].

Ver. Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-62
Adaptador CA	Adaptador CA EH-64
Adaptador de impressora compatível com ImageLink	Base de ligação PV-12
Cabo USB/áudio vídeo	Cabo USB/áudio vídeo UC-E12

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória foram testados e aprovados para utilização com a COOLPIX S51.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2] Alta velocidade, cartões de 10 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2] Alta velocidade, cartões de 20 MB/s: 1 GB, 2 GB[1]
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2] Alta velocidade, cartões de 10 MB/s: 256 MB, 512 MB, 1 GB Alta velocidade, cartões de 20 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB[1]
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2] Alta velocidade, cartões de 10 MB/s: 4 GB[1, 2] Alta velocidade, cartões de 20 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2]

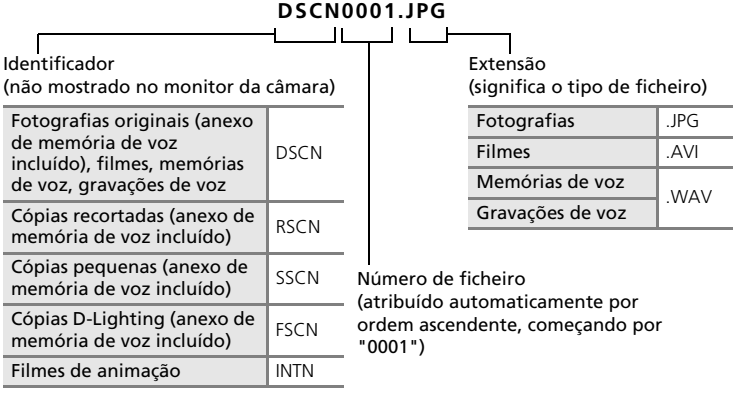
[1] Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou com outro dispositivo semelhante, o dispositivo tem de suportar as especificações do cartão de memória.

[2] SDHC Compatível com SDHC.

Não foram testados outros cartões. Para obter mais detalhes sobre os cartões de memória acima mencionados, contacte o fabricante.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o assistente de panorâmicas (por ex., "101P_001"; 40), "SOUND" (qualidade de som normal) ou "SOUNE" (qualidade de som elevada) para gravações de voz (por ex., "101SOUND"; 67) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiros, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados com a opção [Copiar] > [Imagens seleccionadas] ou [Copiar ficheiros de som] > [Ficheiros seleccionados] são copiados para a pasta actual, sendo-lhes atribuído novos números de ficheiro por ordem ascendente, a partir do número de ficheiro mais elevado na memória. [Copiar] > [Todas as imagens] e [Copiar ficheiros de som] > [Copiar todos os ficheiros] copia todas as pastas do suporte de dados de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta em ordem ascendente, a partir do número de pasta mais elevado do suporte de dados de destino (71, 100).

- Os filmes Pictmotion (56) são armazenados na pasta "NKST", em pastas cujo nome contém um número de três dígitos seguido por "PRJCT" (por exemplo, "101PRJCT"). Cada pasta contém os ficheiros de imagem e de som de um único filme Pictmotion.
- As pastas podem conter no máximo 200 imagens; se for tirada uma fotografia quando a pasta actual já contiver 200 imagens, será criada uma nova pasta, acrescentando um ao número da pasta actual. Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual tiver o número 999 e contiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de se formatar o suporte de dados (113) ou de se introduzir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

☑ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

☑ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

☑ Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

☑ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

☑ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

☑ Evitar mudanças súbitas de temperatura

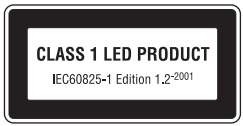
As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

☑ Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

LED da luz do auto-temporizador/iluminador auxiliar de AF

O díodo emissor de luz (LED; 4, 30, 111) utilizado na luz do auto-temporizador/iluminador auxiliar de AF está em conformidade com a seguinte norma IEC:



Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria (12). Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a uma temperatura ambiente inferior a 0 °C ou superior a 40 °C. Durante o carregamento, a temperatura deverá situar-se aproximadamente entre os 5 e os 35 °C. Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara.
- Quando a bateria não estiver a ser utilizada, retire a mesma da câmara ou do carregador de baterias e coloque novamente a tampa do terminal. A câmara e o carregador de baterias utilizam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando estão desligados; se não for retirada, a bateria poderá perder carga ao ponto de deixar de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria. Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, armazene-a num local fresco (15 a 25 °C) e seco. Recarregue a bateria pelo menos uma vez por ano e descarregue a mesma completamente antes de a voltar a guardar.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com naftalina, com bolas de cânfora, nem em lugares que:

- estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas inferiores a –10 °C ou superiores a 50 °C
- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixéis que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no monitor faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "smear" (reflexos), não aparece na fotografia final e não representa uma avaria. O fenómeno "smear" também pode surgir em filmes.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
(a piscar)	Relógio não definido.	Defina o relógio.	105
	Bateria com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	12
Aviso!! Bateria descarregada	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	12
AF● (● pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	• Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	24, 25 25
Aviso!! Aguarde que a câmara termine de gravar	A câmara não consegue efectuar outras operações antes de concluir a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã logo após a conclusão da gravação.	25
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	19
Não existe cartão	O modo de Pictmotion está seleccionado quando não se encontra introduzido qualquer cartão de memória.	Introduza o cartão de memória.	18
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	• Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi introduzido correctamente.	117 18 18
Aviso!! Este cartão não pode ser lido.			
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmara.	Escolha [Sim] e pressione OK para formatar o cartão ou desligue a câmara e substitua o cartão.	19
Sem memória	O cartão de memória está cheio.	• Escolha um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias ou ficheiros de som. • Introduza um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	87 26, 66, 70 18 19

Ecrã	Problema	Solução	
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	113
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Introduza um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	18 113
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	Escolha uma fotografia de 640 × 480 pixéis ou superior, ou uma fotografia tirada com uma definição de modo de imagem diferente de [16:9].	49, 50, 87
	Não é possível copiar a fotografia.	Elimine fotografias no destino.	99
O ficheiro de som não pode ser guardado	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Introduza um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	18 113
A imagem não pode ser alterada.	As imagens editadas, fotografias tiradas com uma definição de imagem de [16:9] ou filmes não podem ser melhorados com o D-Lighting.	As cópias criadas com a opção D-Lighting, recorte ou imagem pequena ou fotografias tiradas com uma definição de imagem de [16:9] não podem ser ajustadas com D-Lighting.	48
Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	117
A memória não contém qualquer imagem	• Não existem fotografias nem ficheiros de som na memória interna ou cartão de memória. • O cartão de memória não contém fotografias nem ficheiros de som.	–	–
Não há ficheiro de som.		Para copiar um ficheiro de imagem ou som da memória interna para o cartão de memória, pressione **MENU**. Será apresentado o ecrã de opção de cópia ou o ecrã de cópia de ficheiro de som.	100, 71
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado utilizando a COOLPIX S51.	Visualize o ficheiro no computador ou noutro dispositivo.	–
Este ficheiro não pode ser reproduzido			

Ecrã	Problema	Solução	
Todas as imagens estão ocultas	A data e a hora não estão definidas para as fotografias serem apresentadas no modo de calendário nem no modo de lista por data.	–	–
Não pode ser criado Pictmotion.	Ocorreu um erro ao criar um filme Pictmotion.	Comece a criar o filme Pictmotion desde o início.	56
Não pode ser reproduzido Pictmotion.	Os ficheiros do Pictmotion foram eliminados ou movidos.	A eliminação afectou o filme Pictmotion.	58
Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	99
A nova cidade está no fuso horário actual.	O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.	–	107
Erro da objectiva	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante da Nikon.	20
Erro da tampa da objectiva	Os dedos ou outras obstruções impedem a abertura da tampa da objectiva.	Desligue a câmara e remova a obstrução.	4, 120
Erro de comunicação	Cabo USB/áudio vídeo desligado durante a transferência ou impressão.	Se for apresentado um erro no Nikon Transfer, clique em [OK] para sair. Recomece a operação após desligar a câmara e voltar a ligar o cabo.	73, 78
	Opção de transferência incorrecta.	Se estiver a utilizar o Windows 2000 Professional, utilize um leitor de cartões para transferir imagens.	75
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante da Nikon.	14, 20

Ecrã	Problema	Solução	
Erro de impressora. Verificar estado da impressora	Quase sem tinta ou erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de verificar a tinta ou de solucionar o problema, seleccione [Recomeçar] e pressione OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel	Não foi carregado papel do tamanho especificado na impressora.	Carregue o papel especificado, seleccione [Recomeçar] e pressione OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione [Recomeçar] e pressione OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Carregue o papel especificado, seleccione [Recomeçar] e pressione OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione [Recomeçar] e pressione OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, seleccione [Recomeçar] e pressione OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione [Cancelar] e pressione OK para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • Em modo de espera para poupar energia: pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador. • Quando a luz do flash está a piscar a vermelho, aguarde até o flash carregar. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB/áudio vídeo. • A câmara e a TV estão ligadas através do cabo USB/áudio vídeo.	20 20 21, 24 29 73 72
É difícil ler as informações do monitor	• Ajuste a luminosidade do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor. • O monitor reduziu a luminosidade para poupar energia. O monitor aumenta a luminosidade quando forem utilizados os controlos.	108 122 21
A câmara desliga-se sem qualquer aviso	• A bateria tem pouca carga. • A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia. • A bateria está fria.	20 121
A data e hora da gravação não estão correctas	• As fotografias gravadas antes do relógio ter sido definido, ou com o indicador de "Data não definida" a piscar durante os disparos, terão o carimbo de data/hora "00/00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01/01/2007 00:00." • Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e efectue a reposição, conforme necessário.	16 105
Não são apresentados indicadores no monitor	A opção [Ocultar Info] está seleccionada em [Info Foto]. Seleccione [Mostrar info].	108
[Impressão da data] não disponível	O relógio da câmara não foi definido.	16, 105
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção [Impressão da data] está activada	A data não aparece em filmes ou fotografias tiradas com ⌘.	40, 61
Definições da câmara restauradas	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram restauradas para os respectivos valores predefinidos.	106

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante da Nikon. Tenha em atenção que se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Nenhuma fotografia tirada quando se pressiona o botão de disparo do obturador	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione ▶ ou o botão de disparo do obturador. • Quando os menus forem apresentados, pressione MENU. • A bateria está descarregada. • Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	26 10 20 29
A câmara não consegue focar	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. • Defina [Auxiliar de AF] no menu de instalação como [Automático]. • Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara.	25 111 20
As fotografias estão tremidas	• Utilize o flash. • Utilize o modo de disparo de alta sensibilidade. • Utilize a redução da vibração. • Utilize BSS. • Utilize o tripé e o auto-temporizador.	28 33 111 92 30
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash.	29
O flash não dispara	• O flash está desligado. • Foi seleccionado um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. • Está seleccionado o modo (exceptuando [Filme de animação]). • [Contínuo] ou [Multidisparo 16] seleccionado em [Contínuo], ou [Ligado] seleccionado em [BSS].	28 34 61 91, 92
Não é possível utilizar o zoom óptico	O zoom óptico não pode ser utilizado durante a gravação de filmes.	61
Não é possível utilizar o zoom digital	O zoom digital não está disponível quando a opção [Multidisparo 16] está seleccionada em [Contínuo].	91

Problema	Causa/Solução	
[Modo de imagem] não disponível	Não é possível ajustar [Modo de imagem] quando a opção [Multidisparo 16] está seleccionada em [Contínuo].	91
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador	• [Desligado] está seleccionado em [Definições do som] > [Som do obturador] no menu de instalação. • [Contínuo] ou [Multidisparo 16] seleccionado em [Contínuo], ou [Ligado] seleccionado em [BSS] no menu de disparo. • Está seleccionado (modo de cena [Desporto]) ou (modo de cena [Museu]). • Está seleccionado o modo (exceptuando [Filme de animação]).	112 91, 92 35, 38 61
O iluminador auxiliar de AF não acende	• [Desligado] está seleccionado na opção de Auxiliar de AF no menu de instalação da câmara. • O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos.	111 35-40
Existem manchas nas imagens	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	122
As cores não são naturais	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de luz.	89
São visualizados pixéis brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	Velocidade do obturador demasiado lenta. É possível reduzir o ruído: • Através da utilização do flash • Através da especificação de uma definição de sensibilidade ISO mais baixa	 28 93
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente)	• O flash está desligado. • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação da exposição. • Aplique o modo de disparo de alta sensibilidade ou aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Seleccione (modo de cena [Luz de fundo]) ou utilize o flash de enchimento.	28 22 28 32 33, 93 28, 39
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva)	Ajuste a compensação da exposição.	32
Resultados inesperados quando o modo de flash é definido como (automático com redução do efeito de olhos vermelhos)	Quando ou "Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos" do modo [Retrato nocturno] for aplicado durante o disparo, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode, em raros casos, ser aplicada em áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash que não num modo de disparo que não o modo [Retrato nocturno] durante o disparo.	28,36

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro	• O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. • Animação em curso: não é possível reproduzir as fotografias enquanto a gravação não tiver sido concluída.	–
Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 × 240.	–
Não é possível gravar memória de voz	Não é possível anexar memórias de voz a filmes.	66
Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena.	• Não é possível utilizar estas opções em filmes e nas fotografias tiradas com a opção [16:9] aplicada na definição de modo de imagem. • Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena. • A câmara pode não conseguir utilizar estas opções com fotografias gravadas por outras câmaras. • Pode não ser possível reproduzir fotografias gravadas com esta câmara noutras câmaras.	66, 87 47 – –
Não é possível criar ou reproduzir filme Pictmotion	• A câmara pode não conseguir criar filmes Pictmotion utilizando fotografias gravadas com outras câmaras. • A câmara pode não conseguir reproduzir filmes Pictmotion criados com outras câmaras. • Pode não ser possível reproduzir noutras câmaras filmes Pictmotion criados com esta câmara. • Pode não ser possível criar filmes Pictmotion noutras câmaras com fotografias gravadas com esta câmara.	–
As faixas de música personalizadas do Pictmotion não aparecem listadas	• O cartão de memória não contém qualquer faixa de fundo. Se as faixas de fundo tiverem sido eliminadas quando o cartão de memória foi formatado ou se o cartão de memória tiver sido substituído, copie novamente as faixas para o cartão. • Não é possível utilizar faixas de música definidas pelo utilizador copiadas para o cartão de memória por outra câmara. Formate ou substitua o cartão de memória e copie novamente as faixas para o cartão.	58 18, 113

Problema	Causa/Solução	
As fotografias não são apresentadas no televisor	• Escolha o modo de vídeo correcto. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	114 18
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara está ligada	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB/áudio vídeo não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer. • Se o seu computador tiver instalado o Windows 2000 Professional, a câmara não pode ser ligada ao computador. Para obter mais informações sobre como utilizar o Nikon Transfer, consulte a informação de ajuda em Nikon Transfer.	20 20 73 – – 75
Não é possível transferir filmes Pictmotion	Não é possível transferir filmes Pictmotion para Mac OS.	–
As fotografias a imprimir não são apresentadas	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara	Não é possível seleccionar o tamanho do papel a partir da câmara se a impressora não suportar os tamanhos de página utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho da página. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho da página.	79, 80

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S51

Tipo	Câmara digital compacta
Pixéis efectivos	8,1 milhões
Sensor de imagem	1/2,5 polegadas no CCD; pixéis totais: aprox. 8,28 milhões
Objectiva	Objectiva Nikkor com zoom de 3×
Distância focal	6,3-18,9 mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: 38-114 mm)
Número f/-	f/3,3–4,2
Construção	12 elementos em 9 grupos
Zoom digital	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: aprox. 456 mm)
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Focagem automática (AF)	AF de detecção do contraste
Gama de focagem (a partir da objectiva)	• 30 cm a ∞ • Modo macro: 4 cm até ∞ (posição de zoom intermédia)
Selecção da área de focagem	Automático (selecção automática de 5 áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem
Iluminação auxiliar de AF	Produto LED de classe 1 (IEC 60825-1 Edição 1.2-2001); saída máxima: 4.300 µW
Monitor	LCD TFT de 3,0 polegadas e 230.000 pontos com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical
Armazenamento	
Suporte de dados	• Memória interna (aprox.13 MB) • Cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Com compressão: Compatível com JPEG linha base Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV
Tamanho de imagem (pixéis)	• 3.264 × 2.448 [Elevada (3264★)/Normal (3264)] • 2.592 × 1.944 [Normal (2592)] • 2.048 × 1.536 [Normal (2048)] • 1.024 × 768 [Ecrã PC (1024)] • 640 × 480 [Ecrã TV (640)] • 3.200 × 1.800 [16:9] • 3.200 × 2.400 (quando [Multidisparo 16] seleccionado em [Contínuo])
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	ISO 100, 200, 400, 800, 1600, Automático (aumento automático de 100 a 800 ISO)

Exposição	
Medição	Matriz de 224 segmentos, central ponderada (zoom digital)
Controlo da exposição	Exposição de automático programado com compensação da exposição (–2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Gama (100 ISO)	[W]: 0,5 a 16,4 EV [T]: 1,2 a 17,1 EV
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	1/2000–1 s, 4 s (modo de cena [Exib. fogo-de-artifício])
Abertura	Abertura predefinida controlada electronicamente
Gama	2 passos (f/3,3 e f/6,6 [W])
Auto-temporizador	Pode ser seleccionado entre uma duração de 10 e de 3 segundos
Flash incorporado	
Gama (aprox.) (Sensibilidade ISO: [Automático])	[W]: 0,3 a 6 m [T]: 0,3 a 4 m
Controlo de flash	Sistema de sensor de flash
Interface	USB Hi-Speed
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Conector múltiplo (suporta ImageLink)
Idiomas suportados	Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	• Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8 (fornecida) • Adaptador CA EH-64
Duração da bateria*	Aprox. 150 disparos (EN-EL8)
Dimensões (L × A × P)	Approx. 92,5 × 59 × 21 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 125g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8 completamente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como [Normal (3264)].
A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V, 730 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40°C
Dimensões (L × A × P)	Approx. 35 × 47 × 5 mm
Peso	Aprox. 17 g (não incluindo a tampa do terminal)

Carregador de baterias MH-62

Entrada nominal	CA de 100-240 V, 50/60 Hz, 0,09-0,051 A
Potência nominal	9–12,2 VA
Saída nominal	CC de 4,2 V, 0,73 A
Baterias suportadas	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL8 Nikon
Tempo de carga	Aproximadamente 2 horas quando a bateria está completamente descarregada
Temperatura de funcionamento	0 a 40°C
Dimensões (L × A × P)	Approx. 86 × 19,5 × 59,2 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 60 g (não incluindo o cabo de alimentação)

Base de ligação PV-12

Dimensões (L × A × P)	Aprox. 135,5 × 17,5 × 63 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 28 g

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF**: A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF**: O formato de ordem de impressão digital (Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2**: Esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge**: Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.
- **ImageLink**: A norma ImageLink permite imprimir directamente numa impressora doméstica fotografias tiradas com uma câmara digital sem utilizar um computador.
  A câmara pode ser ligada directamente a qualquer impressora compatível com ImageLink para impressão directa de fotografias.

Índice remissivo

Símbolos
Ajuda 11
(botão apagar) 10, 26
(botão de disparo/reprodução) 5, 8, 26
Botão de retrato one-touch/ D-Lighting 4, 42, 48
(botão para aplicar selecção) 5
(compensação da exposição) 5, 32
D-Lighting 48
Ícone de espera 123
MENU Botão menu 10
Modo automático 20–27
MODE (botão de modo) 5, 8
Modo de calendário 52
Modo de cena 10, 34
Modo de disparo de alta sensibilidade 33
Modo de filme 8, 10, 61, 62
Modo de gravação de voz 8, 67, 103
Modo de listar por data 53
Modo de reprodução 8, 10, 26, 27
Modo de reprodução áudio 69
Modo Pictmotion 56
VR Redução da vibração 21, 111
Reprodução de miniaturas 44, 49
W e **T** (botões de zoom) 5, 22, 31, 66, 69, 79
Zoom de reprodução 46, 49

A
Acessórios 117
AE-L 41
AF com prioridade ao rosto 43
Apagar 99
Apoio técnico 2
Apresentação de diapositivos 98
Assist. de panorâmicas ( ) 40
Auto-desligado 112
Auto-temporizador 30, 95
Auxiliar de AF 111
AVI 118

B
Base de ligação 85
Bateria 14
Botão de alimentação 4
Botão de disparo do obturador 4
BSS 95

C
Cabo USB/áudio vídeo 72, 73, 74, 78
Carregador de baterias 12, 117
Cartão de memória 6–7, 18, 88, 117
  aprovado 117
  capacidade de 88
  Colocar e retirar 18
  formatação 113
  ranhura 18
Compensação de exposição 32
Computador 72–74, 114
  copiar fotografias para 72–74
Conector do cabo 74, 78
Conector múltiplo 5
Contador de data 110
Contínuo 91, 95
Copiar 100
Copiar ( ) 39
Correia, Câmara 4
Correio electrónico 87
Crepúsculo/Madrugada ( ) 37

D
Data 16–17, 105, 109
  impressão 84
DCF 135
Definição de impressão 83, 96
Definições do monitor 108
Definições do som 112
Desporto ( ) 35
D-Lighting 48
DPOF 135
DSCN 118

E
Ecrã de boas-vindas 102
Enquadramento 22
Eq. branco 89, 95
predefinido 90
Exib. fogo-de-artifício (❁) 39
Exif versão 2.2 135
Extensão 118
F
Festa/interior (✿) 36
Filmes 61, 66
eliminar 66
gravar 61
reprodução 66
Flash 28, 114
luz 5, 29
modo 28
Flash de enchimento 28
Focagem 6, 24
área 6, 24
prioridade ao rosto 42
Formatar 19, 113
Formato de ordem de impressão digital 83–84, 135
FSCN 118
G
Gravações de voz
Copiar 71
efectuar 67
Reproduzir 69
H
Hora de Verão 105
Hora local 16–17, 105, 107
Horas diferentes 107
I
Idioma 16, 114
Imagem pequena 50
Impressão da data 109
Impressora compatível com ImageLink 85
Indicador de carga da bateria 123
J
JPEG 132
JPG 118
L
Ligação à saída AV 72
Limpeza
Corpo 122
Monitor 122
Objectiva 122
Luminosidade 108
Luz de activação 4, 20
Luz de fundo (◪) 39
Luz do auto-temporizador 4, 30
M
Memória interna 6–7, 18, 88, 113
capacidade 88
formatação 113
Memórias de voz 51
Mensagens de erro 123–126
Menu de disparo 86–93
Menu de filme 62
Menu de instalação 102–116
Menu de reprodução 96–100
Menu de selecção do modo de disparo 8
Menu de selecção do modo de reprodução 8
Menus 103
Modo auto focagem 65
Modo de área AF 94
Modo de disparo de alta sensibilidade 33
Modo de filme 61
Modo de flash 95
Modo de imagem 34, 87
Modo de retrato one-touch 42
menu 43
tirar fotografias 42
Modo de vídeo 72, 114

Modo macro 31
Monitor 5, 6–7, 20, 108, 122
indicadores no 6–7
luminosidade 108
Motivos em contraluz 28, 39
Multisselector giratório 5, 9
Museu (🏛) 38
N
Nikon Transfer 58, 74
Nomes das pastas 118
Nomes dos ficheiros 118
Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras 135
O
Objectiva 4, 122
Opções de cor 93, 95
Opções de filme 63
duração máxima de filme 63
Filme de animação 63
Filme TV 63
Pictmotion 63
tamanho mais pequeno 63
tamanho pequeno 63
Orientação de gravação 112
P
Paisagem (🏞) 35
Paisagem nocturna (🌃) 37
Panorama Maker 76
Panorâmica 40–41
PictBridge 77–83, 135
Pictmotion by muvee 56
Pôr-do-sol (🌇) 37
Praia/neve (🏖) 36
Primeiro plano (🌷) 38
Proteger 99
R
Recorte 49
Redução da vibração 111
Redução do efeito de olhos vermelhos 29
Repor tudo 114
Reprodução 26, 44–50
menu 96–100
miniaturas 44
zoom 46
Reprodução de miniaturas 44, 45
Roda de miniaturas 45
Rodar imagem 100
RSCN 118
S
Selector do melhor disparo 38, 92
Sensibilidade ISO 93
Smear 122
SSCN 118
T
Tamanho de impressão 88
Tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória 5
Televisor 72
ligar a 72
Tipo Ciano 93
Transferência 74
Tremido 128
Tripé 5
V
Versão de firmware 116
Volume 66, 70
W
WAV 118
Z
Zoom 22
botões 5
indicador 6
reprodução 46

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

YP7G01(1G)
6MA3411G-01