

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S510

Manual do utilizador



Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutras países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- A tecnologia D-Lighting é fornecida pela  Apical Limited.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros passos



**Informações básicas sobre fotografia e reprodução:
Modo automático**



Modo de disparo de alta sensibilidade



Disparo de acordo com a cena



Mais informações sobre a reprodução



Filmes



Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU

Menus de disparo, reprodução e instalação

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto. As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída). Carregue a bateria, inserindo-a num carregador de baterias MH-63 (incluído).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.

- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

Para sua segurança

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Advertências

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.

Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

| | |
|--|----|
| Para sua segurança | ii |
| AVISOS | ii |
| Advertências | v |
| Introdução | 1 |
| Acerca deste manual | 1 |
| Informações e precauções | 2 |
| Peças da câmara..... | 4 |
| O corpo da câmara | 4 |
| Monitor | 6 |
| Operações básicas..... | 8 |
| O botão (disparo/reprodução) | 8 |
| O botão MODE (Modo)..... | 8 |
| Multisselector giratório | 9 |
| O botão MENU | 10 |
| Ecrãs de ajuda | 11 |
| Colocar a correia da câmara | 11 |
| Primeiros passos | 12 |
| Carregar a bateria | 12 |
| Colocar a bateria | 14 |
| Retirar a bateria | 15 |
| Ligar e desligar a câmara | 15 |
| Definir o idioma de apresentação, a data e a hora..... | 16 |
| Colocar cartões de memória..... | 18 |
| Retirar cartões de memória..... | 19 |

| | | |
|--|--|----|
| | Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático | 20 |
| | Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático) | 20 |
| | Indicadores apresentados no modo (automático) | 21 |
| | Passo 2 Enquadrar uma fotografia | 22 |
| | Utilizar o zoom | 23 |
| | Passo 3 Focar e disparar | 24 |
| | Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias | 26 |
| | Ver Fotografias (Modo de reprodução) | 26 |
| | Eliminar fotografias | 26 |
| | Utilizar o flash | 28 |
| | Configurar o modo de flash | 28 |
| | Tirar fotografias com o auto-temporizador | 30 |
| | Modo macro | 31 |
| | Compensação da exposição | 32 |
| | Modo de disparo de alta sensibilidade | 33 |
| | Disparar no modo de disparo de alta sensibilidade | 33 |
| | Disparo de acordo com a cena | 34 |
| | Disparar em modo de cena | 34 |
| | Configurar o modo de cena | 34 |
| | Funcionalidades | 35 |
| | Tirar fotografias para uma panorâmica | 40 |
| | Mais informações sobre a reprodução | 43 |
| | Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas | 43 |
| | Visualizar por rotação : Ecrã giratório de miniaturas | 44 |
| | Observar de mais perto: Zoom de reprodução | 45 |
| | Editar fotografias | 46 |
| | Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting | 47 |
| | Criar uma cópia recortada: Recorte | 48 |
| | Redimensionar fotografias: Imagem pequena | 49 |
| | Notas de voz: Gravar e reproduzir | 50 |
| | Gravar notas de voz | 50 |
| | Reproduzir notas de voz | 50 |
| | Eliminar notas de voz | 50 |

Índice

| | |
|---|---------------|
| Visualizar fotografias por data | 51 |
| Selecionar uma data no modo de calendário | 51 |
| Selecionar uma data no modo de lista por data | 52 |
| Utilizar o modo de calendário e o modo de lista por data..... | 53 |
| Menus de calendário e de lista por data..... | 54 |
| Filmes | 55 |
| Gravar filmes..... | 55 |
| Menu de filme | 56 |
| Selecionar opções de filme..... | 56 |
| Modo auto focagem..... | 58 |
| Filmes temporizados..... | 59 |
| Filmes de animação..... | 60 |
| Reprodução de filmes | 61 |
| Eliminar ficheiros de filmes..... | 61 |
| Gravações de voz | 62 |
| Efectuar gravações de voz..... | 62 |
| Reproduzir gravações de voz | 64 |
| Eliminar ficheiros de som | 65 |
| Copiar gravações de voz..... | 66 |
| Ligar a televisores, computadores e impressoras | 67 |
| Ligar a um televisor..... | 67 |
| Ligar a um computador..... | 68 |
| Antes de ligar a câmara | 68 |
| Transferir fotografias de uma câmara para um computador..... | 69 |
| Ligar a uma impressora | 72 |
| Ligar a câmara e a impressora | 73 |
| Imprimir uma fotografia de cada vez..... | 74 |
| Imprimir várias fotografias | 75 |
| Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão..... | 78 |

| | | |
|---|--|----|
| MENU | Menus de disparo, reprodução e instalação | 80 |
| Opções de disparo: Menu de disparo | | 80 |
| Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade | 81 | |
| ← Modo de imagem | 82 | |
| WB Equilíbrio de brancos | 84 | |
| Contínuo | 86 | |
| ISO Sensibilidade ISO | 88 | |
| Opções de cor | 88 | |
| [+] Modo de área AF | 89 | |
| Prioridade ao rosto | 91 | |
| Restrições às definições da câmara | 92 | |
| Opções de reprodução: Menu de reprodução | | 93 |
| Apresentar o menu de reprodução | 93 | |
| Apresentação de diapositivos | 95 | |
| Apagar | 96 | |
| Proteger | 96 | |
| Copiar | 97 | |
| Instalação básica da câmara: Menu de instalação | | 98 |
| Apresentar o menu de instalação | 99 | |
| Menus | 99 | |
| Ecrã de boas-vindas | 100 | |
| Data | 101 | |
| Definições do monitor | 104 | |
| Impressão da data | 105 | |
| Redução da vibração | 107 | |
| Auxiliar de AF | 108 | |
| Zoom digital | 108 | |
| Definições do som | 109 | |
| Auto-desligado | 109 | |
| Formatar memória/Formatar cartão | 110 | |
| Idioma | 111 | |
| Modo de vídeo | 111 | |
| Rapor tudo | 112 | |
| Ver Versão de firmware | 114 | |

Índice

| | |
|--|-----|
| Notas técnicas | 115 |
| Acessórios opcionais | 115 |
| Cartões de memória aprovados | 115 |
| Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som | 116 |
| Cuidados a ter com a câmara | 117 |
| Limpeza | 119 |
| Armazenamento | 119 |
| Mensagens de erro | 120 |
| Resolução de problemas | 124 |
| Especificações | 129 |
| Normas suportadas | 132 |
| Índice remissivo | 133 |

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S510. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- O nome de itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nome de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão indicados entre parênteses rectos ([]).

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.



Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://nikonimaging.com/>

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precavações sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

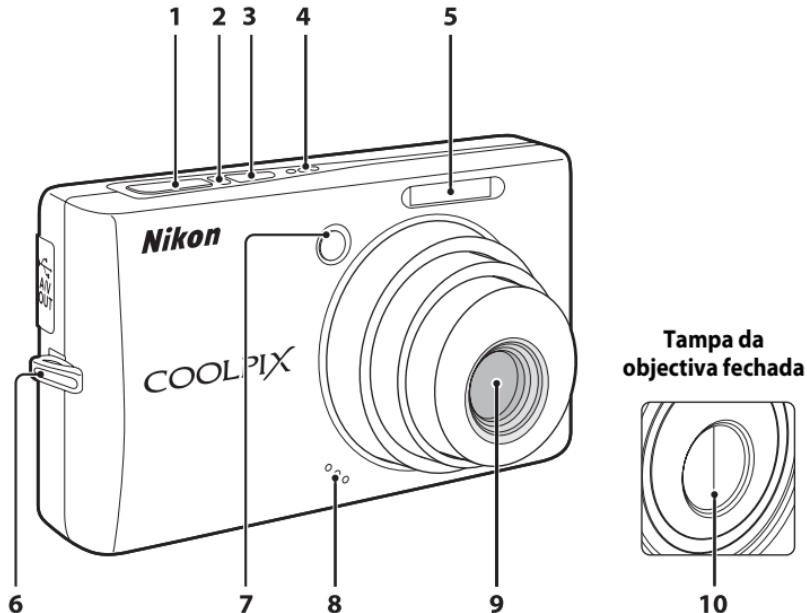
Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

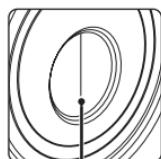
Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (100). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Peças da câmara

O corpo da câmara

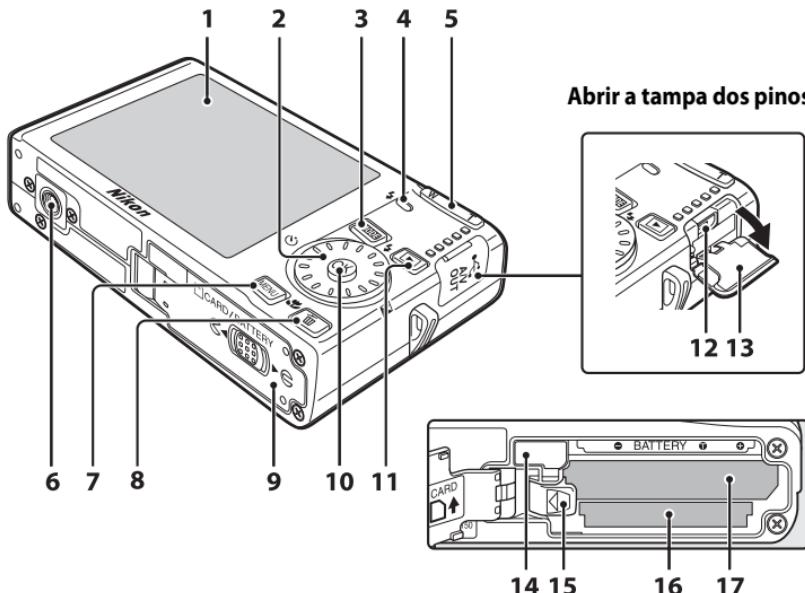


Tampa da
objectiva fechada



| | | |
|----------|-------------------------------------|------------|
| 1 | Botão de disparo do obturador | 24 |
| 2 | Luz de activação..... | 20, 109 |
| 3 | Botão de alimentação..... | 20 |
| 4 | Altifalante | 50, 61, 64 |
| 5 | Flash incorporado..... | 28 |

| | | |
|-----------|-------------------------------------|--------------|
| 6 | Ilhó para a correia da câmara | 11 |
| 7 | Luz do auto-temporizador..... | 30, 118 |
| 8 | Iluminador auxiliar de AF | 25, 108, 118 |
| 9 | Microfone incorporado..... | 50, 55, 62 |
| 10 | Objectiva..... | 119, 129 |
| | Tampa da objectiva..... | 117 |

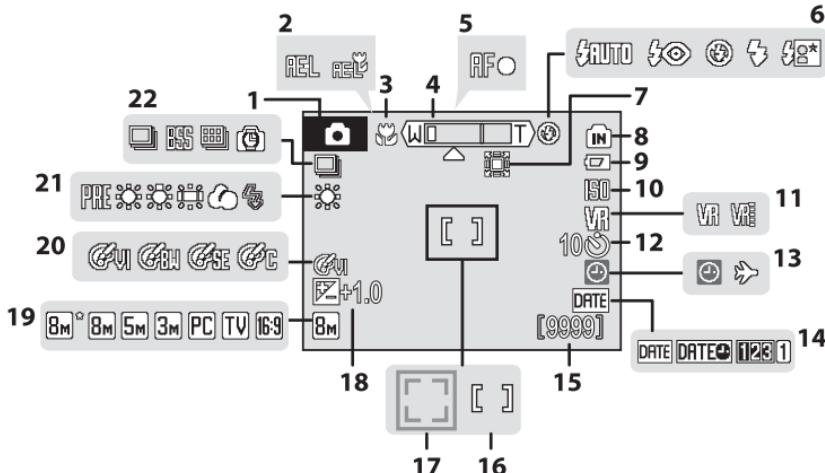


| | | |
|-----------|---|--------------------|
| 1 | Monitor | 6 |
| 2 | Multiselector giratório | 9 |
| 3 | Botão MODE (modo) | 8 |
| 4 | Luz indicadora | 62 |
| | Luz do flash..... | 29 |
| | Botões de zoom..... | 23 |
| | W : grande angular | 23 |
| | T : tele | 23 |
| 5 | ■ : reprodução de miniaturas..... | 43 |
| | Q : zoom de reprodução..... | 45 |
| | ? : ajuda | 11 |
| 6 | Encaixe do tripé | |
| 7 | Botão MENU | 10, 34, 56, 81, 93 |
| 8 | Botão (apagar) | 26, 27, 50, 61, 65 |
| 9 | Tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória | 14, 18 |
| 10 | Botão (aplicar seleção)..... | 9 |
| 11 | Botão (disparo/reprodução)..... | 8, 26 |
| 12 | Conecotor do cabo | 67, 69, 73 |
| 13 | Tampa dos pinos | 67, 69, 73 |
| 14 | Tampa do conector de alimentação..... | 115 |
| 15 | Fecho da bateria | 14, 15 |
| 16 | Ranhura para cartões de memória | 18 |
| 17 | Tampa do compartimento da bateria..... | 14 |

Monitor

Durante o disparo e a reprodução poderão surgir os seguintes indicadores no monitor (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

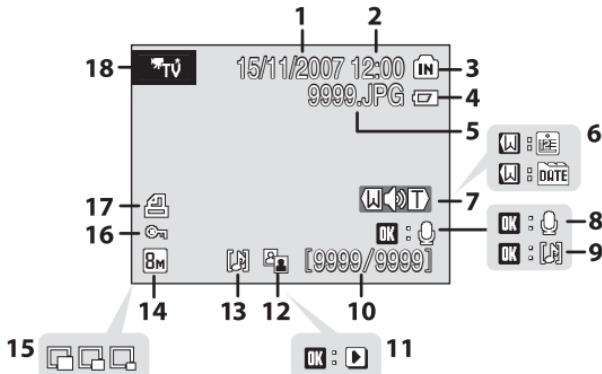
Disparo



| | | |
|-----------|--|----------------|
| 1 | Modo de disparo* | 20, 33, 34, 55 |
| 2 | Bloqueio da exposição | 41 |
| 3 | Modo macro | 31 |
| 4 | Indicador de zoom | 23, 31 |
| 5 | Indicador de focagem | 24 |
| 6 | Modo de flash | 28 |
| 7 | Indicador de interpolação de zoom digital | 23 |
| 8 | Indicador de memória interna | 21 |
| 9 | Indicador de carga da bateria | 20 |
| 10 | Sensibilidade ISO | 29, 88 |
| 11 | Ícone de redução da vibração | 107 |
| 12 | Indicador do auto-temporizador | 30 |
| 13 | Indicador "Data não definida" | 120 |
| 14 | Indicador de fuso horário | 101 |
| 15 | Impressão da data | 105 |
| 16 | Número de exposições restantes (fotografias) | 20 |
| 17 | Duração do filme | 55 |
| 18 | Área de focagem | 24, 89 |
| 19 | Área de focagem (prioridade ao rosto) | 24, 89 |
| 20 | Valor de compensação da exposição | 32 |
| 21 | Modo de imagem | 82 |
| 22 | Opções de cor | 88 |
| 23 | Modo de equilíbrio de brancos | 84 |
| 24 | Modo de disparo contínuo | 86 |

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada modo para obter detalhes.

Reprodução

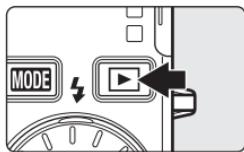


| | | |
|-----------|--|------------|
| 1 | Data de gravação | 16 |
| 2 | Hora de gravação..... | 16 |
| 3 | Indicador de memória interna..... | 26 |
| 4 | Indicador de carga da bateria | 20 |
| 5 | Número e tipo de ficheiro | 116 |
| 6 | Guia de calendário/lista por data..... | 51, 52 |
| 7 | Indicador de volume | 50, 61, 64 |
| 8 | Guia de gravação de memória de voz..... | 50 |
| 9 | Guia de reprodução de memória de voz..... | 50 |
| 10 | Número da imagem actual/ número total de imagens..... | 26 |
| 11 | Duração do filme | 61 |
| 12 | Indicador de reprodução de filme | 61 |
| 13 | Ícone de D-Lighting | 47 |
| 14 | Ícone de memória de voz | 50 |
| 15 | Modo de imagem | 82 |
| 16 | Ícone de protecção | 49 |
| 17 | Ícone de protecção | 96 |
| 18 | Ícone de ordem de impressão | 78 |
| | Indicador de filme* | 61 |

* O ícone apresentado pode variar, dependendo das definições do filme configuradas durante o disparo.

Operações básicas

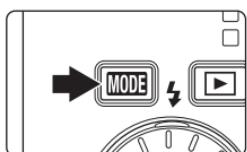
O botão ▶ (disparo/reprodução)



Prima ▶ uma vez no modo de disparo para entrar no modo de reprodução; prima novamente para voltar ao modo de disparo. Se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador no modo de reprodução (§ 26), será igualmente activado o modo de disparo.

Se a câmara estiver desligada, mantenha ▶ premido para ligar a câmara no modo de reprodução (§ 26).

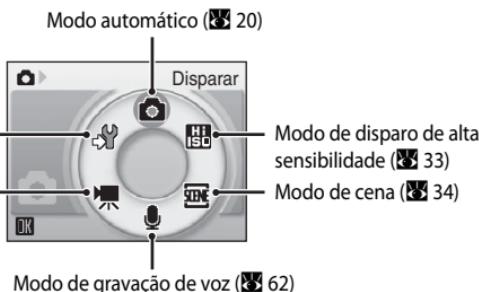
O botão MODE (Modo)



Prima MODE durante o disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo, ou durante a reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução. Utilize o multiselecteur giratório (§ 9) para escolher o modo pretendido.

- Prima ▶ para alternar entre os menus de selecção do modo de disparo e do modo de reprodução.

Menu de selecção do modo de disparo



Menu de selecção do modo de reprodução



Multisselector giratório

Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector giratório para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

Para disparar

- Mostrar menu (modo flash) (28).
- Mostrar menu (auto-temporizador) (30).
- Mostrar menu (modo macro) (31).
- Selecionar opções*.
- Mostrar menu (compensação da exposição) (32).
- Aplicar selecção.



* Também pode seleccionar os itens rodando o multisselector giratório para cima ou para baixo.

Para reprodução

- Seleccionar a fotografia anterior*.
- Seleccionar a fotografia seguinte*.



* Também pode escolher as imagens rodando o multisselector giratório.

Para o ecrã de menus

- Voltar ao ecrã anterior.
- Seleccionar opções¹.
- Aplicar selecção (ir para o ecrã seguinte)².



¹ Também pode seleccionar os itens rodando o multisselector giratório para cima ou para baixo. Pressionar direita ou esquerda no menu de Disparo/Reprodução (8) ou no menu Ícones (99) selecciona os itens.

² Se rodar para a direita nos menus de texto (99) irá passar ao ecrã seguinte.

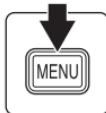


Notas sobre o multisselector giratório

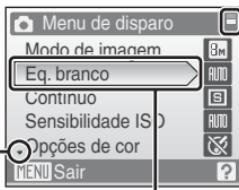
- Em muitos casos, pode escolher como utilizar o multisselector giratório para executar uma operação. Por exemplo, rodar o selector no sentido dos ponteiros do relógio e pressionar o selector para a direita pode produzir os mesmos resultados. Uma vez que o selector pode ser utilizado de várias formas, estão incluídas descrições concretas tais como "Pressione o multisselector giratório ►" apenas nos casos em que for necessário.
- No manual, o botão que indica para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multisselector giratório é mostrado como ▲, ▼, ◀ e ►.

O botão MENU

Prima **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado. Utilize o multiselector giratório para navegar nos menus (§ 9).



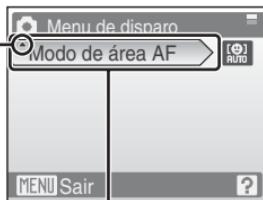
Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu



A opção seleccionada

Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

Apresentado quando atrás existem outros itens do menu



Prima o multiselector giratório para ▶ ou ▷ para avançar para o conjunto de opções seguinte.

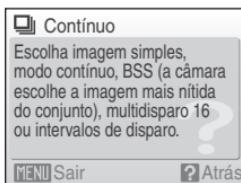
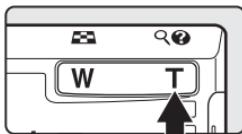


Rode o multiselector giratório para ▶ ou ▷ para aplicar a selecção.

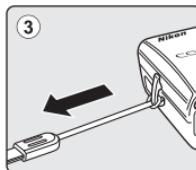
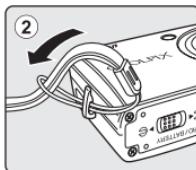
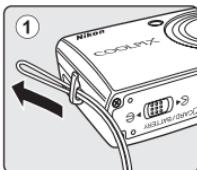
Ecrãs de ajuda

Prima **T** (?) sempre que for apresentado (?) no canto inferior direito do ecrã menu para ver uma descrição das opções do menu seleccionadas nesse momento.

Para voltar ao menu original, prima novamente **T** (?).



Colocar a correia da câmara



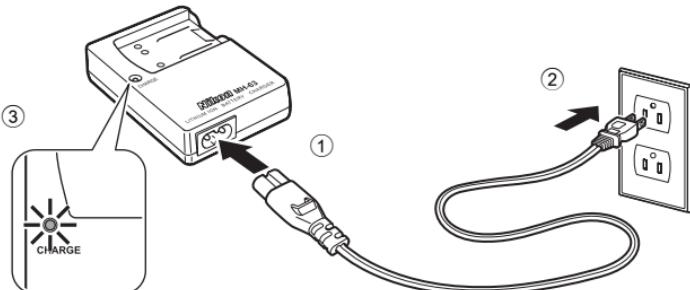
Carregar a bateria

A câmara utiliza uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída).

Carregue a bateria com o carregador de baterias MH-63 (incluído) antes da primeira utilização ou quando a bateria tiver pouca carga.

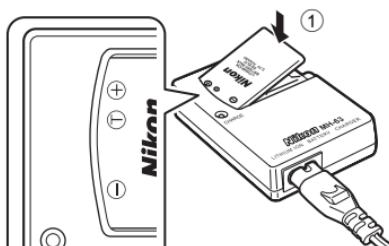
1 Ligar o cabo de alimentação.

Ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias ① e introduza a ficha numa tomada ②. A luz CHARGE fica iluminada, mostrando que o carregador está ligado ③.



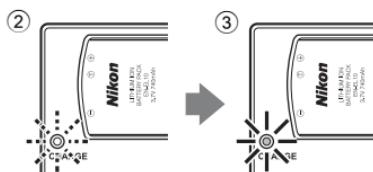
2 Carregar a bateria.

Introduza a bateria no carregador de baterias ①.



A luz CHARGE começa a piscar quando inserir a bateria ②. A bateria estará completamente carregada quando a luz deixar de piscar ③.

Para carregar uma bateria totalmente descarregada são necessários cerca de 100 minutos.



| Luz CHARGE | Descrição |
|--------------|--|
| Intermitente | A carregar a bateria. |
| Ligado | Bateria completamente carregada. |
| Instável | Falha de bateria. Se a temperatura ambiente não estiver entre 5 e 35 °C, aguarde até que a temperatura atinja um destes níveis antes de carregar. Caso contrário, desligue o carregador e retire a bateria imediatamente, e leve os dois dispositivos a um revendedor ou a um técnico de assistência autorizado Nikon. |

3 Desligue o carregador.

Retire a bateria e desligue o carregador.

Nota sobre o carregador de baterias

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos à bateria nas páginas iii e iv antes de utilizar o carregador da bateria.

O carregador de bateria incluído deverá ser utilizado apenas com a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10. Não utilizar com baterias incompatíveis.

Nota sobre a bateria

Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos à bateria na página iii e na secção, "Bateria" (☒ 118), antes de utilizar a bateria.

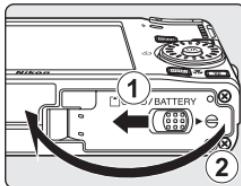
Nota sobre a alimentação CA

Para alimentar a câmara continuamente por períodos de tempo prolongados, utilize um Adaptador CA EH-62D (disponível em separado na Nikon). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, quaisquer que sejam as circunstâncias. O incumprimento destas medidas poderá originar danos ou sobreaquecimento da câmara.

Colocar a bateria

Introduza uma bateria recarregável de lítio Li-ion EN-EL10 (incluída), totalmente carregada, utilizando o carregador de baterias MH-63 (incluído), na sua câmara.

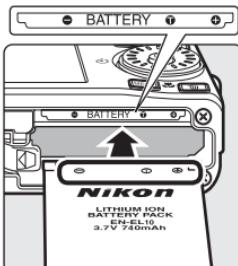
- 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.



- 2 Coloque a bateria.

Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e coloque a bateria.

A bateria estará totalmente inserida assim que o fecho da bateria encaixar na sua posição.



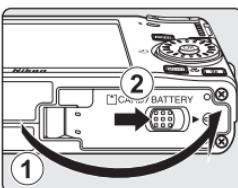
✓ Colocar a bateria

A colocação da bateria numa posição com a face superior para baixo ou virada ao contrário pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria é colocada na posição correcta.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória ①, e coloque o fecho da tampa na posição ► ②.

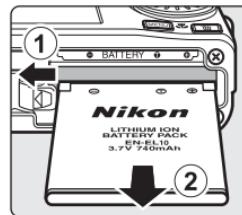


Retirar a bateria

Desligue a câmara antes de retirar a bateria.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória e faça deslizar o fecho da bateria na direcção mostrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer com a utilização; tenha o devido cuidado durante a remoção da bateria.

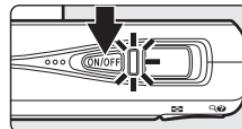


Ligar e desligar a câmara

Para ligar a câmara, pressione o botão de alimentação.

A luz de activação (verde) acende-se e o monitor liga-se. Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação.

Se a câmara estiver desligada, mantenha **[]** premido para ligar a câmara no modo de reprodução.

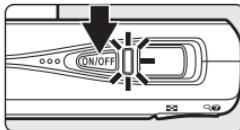


Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentada uma caixa de diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

- 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.**

A luz de activação acende-se e o monitor liga-se.



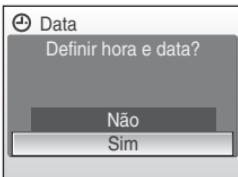
- 2 Utilize o multiselecteur giratório para escolher o idioma pretendido e prima OK.**

Para obter informações sobre a utilização do multiselecteur giratório, consulte "Multiselecteur giratório" (§ 9).

| | | |
|-----------|------------|---------|
| Čeština | Italiano | Svenska |
| Dansk | Magyar | Türkçe |
| Deutsch | Nederlands | 中文简体 |
| English | Norsk | 中文繁體 |
| Español | Polski | 日本語 |
| Ελληνικά | Português | 한글 |
| Français | Русский | ภาษาไทย |
| Indonesia | Suomi | |

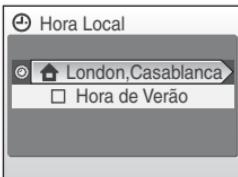
- 3 Selecione [Sim] e prima OK.**

Se seleccionar [Não], a data e a hora não serão definidas.



- 4 Prima OK.**

É apresentado o menu de fuso horário local.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, active [Hora de Verão] no menu de hora local [Hora Local] e defina a data.

- 1 Antes de premir OK, prima o multiselecteur giratório ▼ para seleccionar [Hora de Verão].
 - 2 Prima OK para activar a hora de Verão (✓). A opção da hora de Verão pode ser activada e desactivada premindo OK.
 - 3 Prima o multiselecteur giratório ▲, e de seguida prima OK para avançar para o passo 5.
- Quando a hora de Verão terminar, desactive a opção [Hora de Verão] no menu [Data] (§ 101) do menu de instalação. O relógio da câmara atrasa automaticamente uma hora.

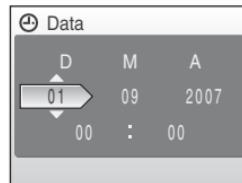
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

5 Seleccione o fuso horário local (☞ 103) e prima OK.

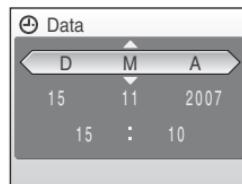
É apresentado o menu [Data].

**6 Editar a data.**

- Rode o multiselecteur giratório, ou prima ▲ ou ▼ para editar o item destacado.
- Pressione ► para mover o cursor na ordem que se segue.
D ->M ->A ->Hora ->Minuto ->D M A
- Prima ◀ para voltar ao cursor anterior.

**7 Selecione a ordem pela qual o dia, o mês e ano são apresentados e prima OK ou prima ►.**

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.

**8 Alterar a data e a hora**

Para alterar a data e hora actual, no menu de instalação (☞ 98) vá a [Data] (☞ 101), seleccione [Data] e siga as instruções a partir do passo 6.

Colocar cartões de memória

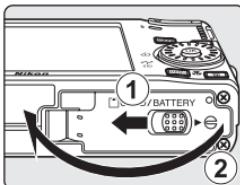
As imagens são armazenadas na memória interna da câmara (aproximadamente 52 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis em separado) (115).

Se um cartão de memória for introduzido na câmara, as imagens serão automaticamente armazenadas no cartão de memória, e as imagens gravadas no cartão de memória poderão ser reproduzidas, eliminadas ou transferidas. Retire o cartão de memória para armazenar imagens na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir imagens da memória interna.

- 1 Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.

Se a luz de activação estiver acesa, pressione o botão de alimentação para desligar a câmara.

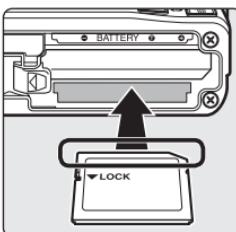
Certifique-se de que a câmara está desligada (luz de activação apagada) antes de colocar ou retirar o cartão de memória.



- 2 Coloque o cartão de memória.

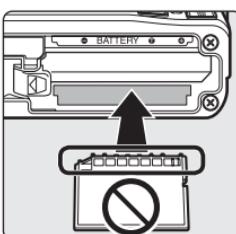
Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Fecho a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.



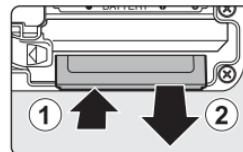
Colocar cartões de memória

A colocação do cartão de memória com a face superior para baixo ou virado ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória se encontra na posição correcta.



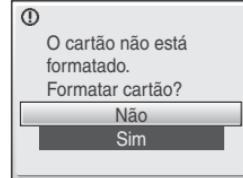
Retirar cartões de memória

Antes de retirar cartões de memória, **desligue a câmara** e verifique se a luz de activação está apagada. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória e pressione o cartão ① para o ejectar parcialmente ②. O cartão pode depois ser retirado manualmente.



Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (§ 110). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias e outros dados do cartão de memória**. Certifique-se de que efectua cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.



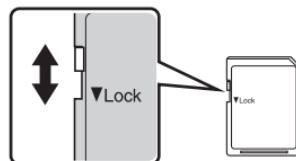
Utilize o multiselecteur giratório para escolher [Sim] e prima **OK**. Será apresentada a caixa de diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, seleccione [Formatar] e prima **OK**.

- **Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória antes de concluir a formatação.**
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutras dispositivos na COOLPIX S510, não esqueça de os formatar utilizando esta câmara (§ 110).

Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Não é possível gravar nem eliminar imagens, nem formatar o cartão de memória quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"). Desbloqueie fazendo deslizar o comutador para a posição de gravação ("write").

Comutador de protecção contra gravação



Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não efectue as seguintes acções durante a formatação, enquanto os dados estiverem a ser gravados ou eliminados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para um computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.
 - Retire a bateria ou o cartão de memória
 - Desligue a câmara
 - Desligue o adaptador CA.
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, dobrar ou expor à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha à humidade, pó nem a gases corrosivos.

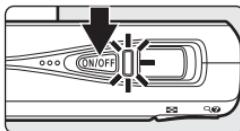
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo  (automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático de “apontar e disparar” recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

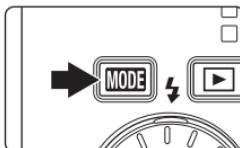
- Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação acende-se, a objectiva abre e o monitor liga-se.

Avance para o passo 4 quando  for apresentado.

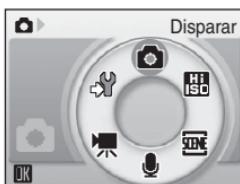


- Prima **MODE**.



- Utilize o multisselector giratório para escolher  e prima .

A câmara entra no modo  (automático).



- Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

| Monitor | Descrição |
|--|--|
| SEM INDICADOR | Bateria completamente carregada. |
|  | Bateria com pouca carga; prepare-se para carregar ou substituir a bateria. |
|  Aviso!! Bateria descarregada | Não é possível tirar fotografias. Recarregue a bateria ou substitua por uma bateria completamente carregada. |

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem (§ 82).

Indicadores apresentados no modo (automático)

Modo de disparo
 apresentado no modo (automático).

Indicador de memória interna
As fotografias serão gravadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver colocado, não será apresentado e as fotografias serão gravadas no cartão de memória.

Modo de imagem
Seleccione o tamanho e qualidade de imagem no menu de modo de imagem. A predefinição é Normal (3264 x 2448).

Ícone de redução da vibração
A redução da vibração será ajustada.

Funções disponíveis no modo (automático)

No modo (automático), é possível aplicar o modo macro (§ 31) e a compensação da exposição (§ 32), como também tirar fotografias utilizando o modo flash (§ 28) e o auto-temporizador (§ 30). Ao pressionar **MENU** no modo (automático), é apresentado o menu de disparo. Este menu permite especificar o modo de imagem (§ 82), a definição do equilíbrio de brancos (§ 84) e aplicar o disparo contínuo (§ 86), sensibilidade ISO (§ 88), opções de cor (§ 88) e área de AF (§ 89), para adequação às condições fotográficas ou às preferências do utilizador.

Redução da vibração

[Redução da vibração] (§ 107), quando [Ligado] (predefinição) estiver seleccionado, pode ser aplicada para reduzir de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos, conhecido como estremecimento da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador.

É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.

Coloque a redução de vibração em [Desligado] quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

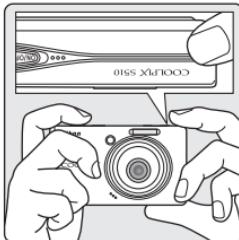
Desligar automaticamente no modo (automático) (modo de espera)

O monitor apaga-se gradualmente para reduzir o consumo de energia da bateria se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de cinco segundos. O monitor ilumina-se quando os controlos da câmara forem utilizados. Com as predefinições, o monitor desliga-se completamente se não forem efectuadas operações durante cerca de um minuto durante o processo de disparo e a reprodução. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente (§ 109).

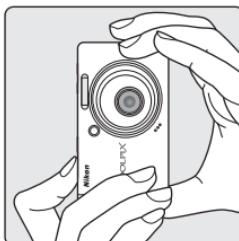
Passo 2 Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com ambas as mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash e da luz do auto-tempORIZADOR.



Levante o flash para cima sempre que captar imagens na orientação "vertical" (ao alto).



2 Enquadre a fotografia.

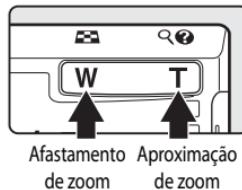
Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (predefinição). Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla, e os restantes por uma margem simples.



A área de AF não é apresentada quando fotografar motivos não humanos ou não forem reconhecidos rostos.

Utilizar o zoom

Utilize os botões de zoom para activar o zoom óptico. Prima **W** (W) para efectuar o afastamento de zoom, aumentando a área visível no enquadramento, ou prima **T** (Q) para ampliar, de modo que o motivo preencha uma área maior do enquadramento.



Quando a câmara tem a aproximação de zoom aplicada com a ampliação máxima (3x), ao manter premido **T** (Q) o zoom digital é accionado. O motivo é ampliado até 4x, numa ampliação total de 12x.

A focagem será no centro do ecrã sempre que o zoom digital estiver activado.

O razão actual do zoom é apresentado através de um indicador no monitor.



O indicador de zoom é apresentado quando os botões de zoom são pressionados.



Zoom óptico (até 3x).



O indicador de zoom fica amarelo quando o zoom digital está aplicado.

Zoom digital e Qualidade de Imagem

Se possível, o zoom digital irá criar uma imagem, recortando a área visível no monitor de acordo com o formato de imagem actual (82), aumentando a ampliação sem afectar a qualidade.

Se o recorte for inferior ao formato da imagem actual, serão acrescentados mais pixéis, com recurso a um processo conhecido como interpolação, criando uma imagem ligeiramente "granulada".

O nível de zoom disponível antes da interpolação depende da opção de formato de imagem actualmente seleccionada, conforme apresentado na tabela que se segue. Antes de utilizar a interpolação, a câmara faz uma pausa temporária nas suas operações de zoom quando atingir o máximo nível de zoom possível. é apresentado quando a interpolação estiver a ser realizada.

Nível máximo de zoom sem interpolação

| Modo de imagem | Nível de zoom |
|----------------|----------------------------|
| | 3x (zoom óptico máximo) |
| | 3,6x (zoom digital de 1,2) |

O zoom digital pode ser desligado (808)

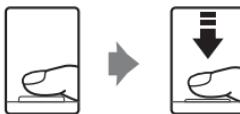
Passo 3 Focar e disparar

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Sempre que forem reconhecidos rostos de pessoas (visualização frontal):

A câmara irá fazer a focagem no rosto enquadrado numa margem dupla.

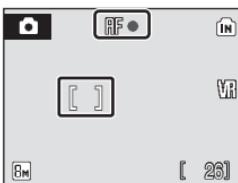
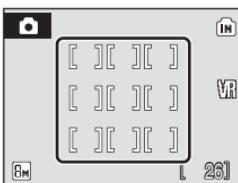
- Assim que a focagem for bloqueada, a margem dupla irá brilhar a verde.
- Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e tente focar novamente.



Sempre que fotografar motivos não humanos ou não forem reconhecidos quaisquer rostos:

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.

- Quando o motivo está focado, a área de focagem activa e o indicador de focagem (AF●) brilham a verde.
- Quando a câmara não consegue focar, a área de focagem e o indicador de focagem piscam a vermelho. Altere a composição e tente novamente.



A área de focagem não é apresentada sempre que o zoom digital estiver activo, e a focagem se encontrar no centro do ecrã.

Consulte [Modo de área AF] (89) ou "Prioridade ao rosto" (91) para mais informações acerca da prioridade ao rosto.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

A fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



Durante a gravação

Enquanto estiver a gravar fotografias, o ícone  (aguarde) será apresentado, e o ícone  ou o ícone  (quando estiver a utilizar um cartão de memória) irão piscar. Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória, não retire nem desligue a fonte de alimentação enquanto estes ícones forem apresentados. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderão causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa e o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo é muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando o motivo se encontra à frente de um muro branco, e usa uma camisola branca).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes, ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem  90). Sempre que utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo relativamente ao qual a focagem foi bloqueada é a mesma que a que corresponde ao motivo real.

Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione o botão de disparo do obturador completamente. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar o estremecimento da câmara e originar fotografias tremidas.



Prima o botão de disparo do obturador ligeiramente para definir a focagem e a exposição.

Prima o botão de disparo do obturador completamente para tirar a fotografia.

Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF pode acender ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, ou o flash pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição de grande angular máxima e de 1,1 m na posição telescópica máxima. O iluminador auxiliar de AF pode ser definido como [Desligado] manualmente  108), embora, neste caso, a câmara possa não focar quando a iluminação for fraca.

Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias

Ver Fotografias (Modo de reprodução)

Prima .

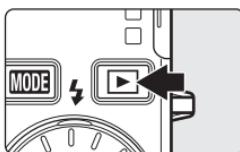
A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução em ecrã completo.

Utilize o multisselector giratório , , ou para visualizar outras fotografias.

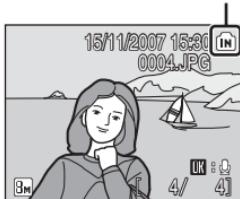
É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Prima ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo.

Quando for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver colocado, não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



Indicador de memória interna



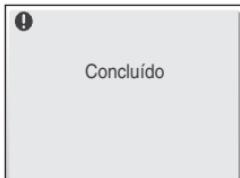
Eliminar fotografias

- 1 Prima para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar [Sim] e prima .

Para sair sem eliminar a fotografia, escolha [Não] e prima .



Modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução em ecrã completo.

| Opção | Utilizar | Descrição | |
|----------------------------------|---|---|----|
| Zoom de reprodução |  | Ampliar a fotografia. Prima T (Q) para ampliar até 10x, e W (■) para voltar a reduzir. Prima OK para voltar à reprodução em ecrã completo. | 45 |
| Visualizar miniaturas |  | Prima W (■) para apresentar 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias. | 43 |
| Ecrã giratório de miniaturas |  | Rode o multiselecteur giratório para passar para ecrã giratório de miniaturas. | 44 |
| Gravar/reproduzir memória de voz |  | Prima OK para gravar ou reproduzir notas de voz com duração até 20 segundos. | 50 |
| Mudar para o modo de disparo |  | Prima ■ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo seleccionado no menu de seleção do modo de disparo. | 26 |

Ligue premindo ▶

Se premir continuamente o botão **▶** com a alimentação DESLIGADA, irá LIGAR e iniciar o modo de reprodução. No entanto, se o último modo seleccionado antes de a alimentação ser DESLIGADA tiver sido o modo de gravação de voz (**62**) ou modo de reprodução de voz (**64**), será iniciado antes o modo de reprodução de voz.

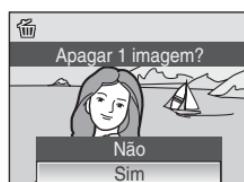
Visualizar fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver colocado qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas em prioridade ao rosto, enquanto estiver em modo de reprodução em ecrã completo, serão rodadas (se necessário) e apresentadas.

Eliminar a última fotografia tirada

No modo de disparo, prima **■** para eliminar a última fotografia tirada. Quando for apresentado o diálogo de confirmação mostrado à direita, utilize o multiselecteur giratório para escolher [Sim] e prima **OK**.

Para sair sem eliminar a fotografia, escolha [Não] e prima **OK**.



Utilizar o flash

O flash possui um alcance de 0,5-6,5 m sempre que a câmara estiver com o zoom totalmente desactivado. Sempre que o zoom óptico máximo estiver aplicado, o alcance é de 0,5-3,5 m (quando [Sensibilidade ISO] estiver definido como [Automático]). Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

AUTO Automático (predefinição para o modo (automático))

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

AUTO Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Reduc o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (29).

Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

Flash de enchimento

O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

Sincronização lenta

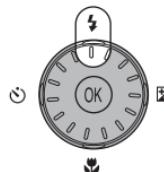
AUTO (automático) é combinado com velocidade lenta do obturador.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configurar o modo de flash

1 Prima (modo de flash).

É apresentado o menu de flash.

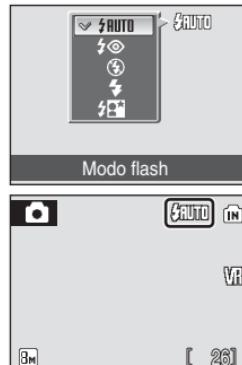


2 Utilize o multiselector giratório para escolher o modo de flash pretendido e prima .

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando AUTO (automático) é aplicado, AUTO é apresentado durante apenas cinco segundos.

Se uma definição não for aplicada premindo no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



Indicador (desligado)

Desactive a redução da vibração ( 107) [Desligado] quando utilizar um tripé. Tenha em atenção o seguinte quando a iluminação for fraca e o flash estiver [OFF] ():

- Coloque a câmara numa superfície plana e nivelada ou utilize um tripé (recomendado).
- O  é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade para minimizar o efeito de imagens tremidas causado pela velocidade lenta do obturador. As fotografias tiradas quando  é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.

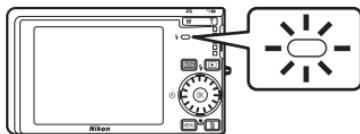
Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash numa posição de zoom de grande angular, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como  (desligado) ou efectue a aproximação de zoom ao motivo.

Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.

- **Ligado:** O flash dispara quando a fotografia é tirada.
- **A piscar:** Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Desligado:** O flash não dispara quando a fotografia é tirada.



Se o nível de bateria restante depois de utilizar o flash para disparar for fraco, o monitor irá desligar-se e a luz do flash irá piscar até o flash terminar o carregamento.

Definições do modo de flash

A predefinição é  (automático) (excepto em alguns modos, em modo de cena).

Sempre que for aplicado o modo de flash num modo de cena, a definição só é activada até ser seleccionado outro modo de disparo ou a câmara ser desligada. Mudar para outro modo de disparo ou desligar a câmara activa a configuração de flash predefinida para todos os modos.

Redução do efeito de olhos vermelhos

A COOLPIX S510 está equipada com um avançado sistema de redução do efeito de olhos vermelhos. São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos depois de uma fotografia ser tirada, a correção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem no momento da gravação. Por conseguinte, ocorre um ligeiro retardamento até que o botão de disparo do obturador volte a funcionar normalmente para que possa ser tirada outra fotografia. Tenha o seguinte em atenção quando utilizar a redução do efeito de olhos vermelhos:

- Não recomendado para situações em que o tempo de disparo do obturador é essencial.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá nem sempre produzir os resultados desejados.
- Excepcionalmente, poderão ser afectadas outras secções da fotografia.

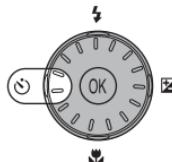
Utilize modos de flash diferentes do automático com a redução do efeito de olhos vermelhos nos casos referidos acima.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e de três segundos para auto-retratos. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (107) [Desligado] quando utilizar um tripé.

1 Prima (auto-temporizador).

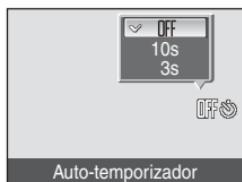
É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Utilize o multiselecteur giratório para escolher [10s] ou [3s] e prima .

[10s] (dez segundos): Adequado para ocasiões importantes (tais como casamentos)

[3s] (três segundos): Adequado para impedir o estremecimento da câmara.

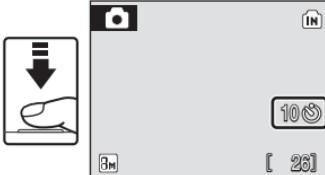


É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se uma definição não for aplicada premindo  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.

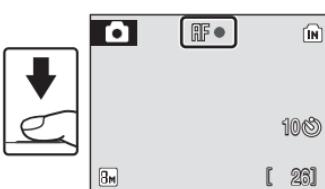


4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador inicia e a luz do auto-temporizador pisca. A luz pára de piscar um segundo antes da fotografia ser tirada e permanece acesa até ao disparo do obturador.

O número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.

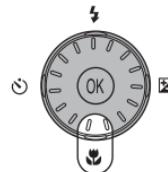


modo macro

O modo macro utiliza-se para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 15 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

1 Prima (modo macro).

É apresentado o menu de macro.



2 Utilize o multiselector giratório para escolher [ON] e prima .

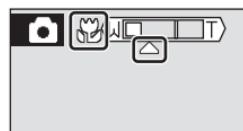
É apresentado o ícone do modo macro ().

O monitor volta à apresentação normal do modo actual caso a definição não seja aplicada premindo  no espaço de alguns segundos.



3 Prima ou para enquadrar a fotografia.

A câmara pode focar a uma distância de 15 cm na posição de zoom em que  brilha a verde (o indicador de zoom está posicionado sobre ).



Modo macro

No modo macro, a câmara foca de forma contínua, mesmo quando o botão de disparo do obturador não é ligeiramente premido para bloquear a focagem.

Definições do modo macro

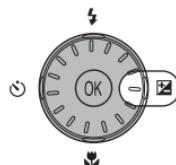
Sempre que for aplicado o modo macro num modo de cena, a definição só é activada até ser seleccionado outro modo de disparo ou a câmara ser desligada. Mudar para outro modo de disparo ou desligar a câmara activa a configuração de macro predefinida para todos os modos.

Compensação da exposição

A compensação da exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Prima o multiselecteur giratório (compensação da exposição).

É apresentado o menu de compensação de exposição.



2 Utilize o multiselecteur giratório para ajustar a exposição.

- Quando a fotografia é demasiado escura: ajuste a compensação da exposição para o lado "+".
- Quando a fotografia é demasiado clara: ajuste a compensação da exposição para o lado "-".
- A compensação da exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.
- Se uma definição não for aplicada premindo  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 A definição é aplicada.

- O ícone  é apresentado no monitor.



Valor de compensação da exposição

Sempre que ajustar a compensação de exposição num modo de cena, a definição só é activada até ser seleccionado outro modo de disparo ou a câmara ser desligada. Mudar para outro modo de disparo ou desligar a câmara repõe a compensação de exposição em [0,0].

Utilizar a compensação de exposição

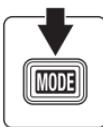
A câmara tem tendência para reduzir a exposição sempre que o enquadramento for dominado por motivos muito iluminados, e para aumentar a exposição sempre que o enquadramento for predominantemente escuro. Poderá portanto ser necessária compensação positiva para captar o brilho de motivos muito bem iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, superfícies de água, areia ou neve iluminadas pela luz do sol), ou sempre que o fundo for muito mais brilhante do que o motivo principal. Poderá ser necessário utilizar compensação negativa sempre que houver grandes superfícies do enquadramento com motivos muito escuros (por exemplo, uma superfície de folhas verde escuro), ou sempre que o fundo for muito mais escuro do que o motivo principal.

Disparar no modo de disparo de alta sensibilidade

No modo de disparo de alta sensibilidade, a sensibilidade é aumentada ao fotografar em condições de iluminação fraca para reduzir o efeito tremido causado pelo estremecimento da câmara ou pelo movimento do motivo, permitindo captar a atmosfera da cena.

A sensibilidade ISO será aumentada automaticamente até um valor máximo de 1600, consoante a luminosidade do motivo.

- Entre no modo de disparo de alta sensibilidade premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando **[HI ISO]** (utilize o multiselecteur giratório) e, em seguida, premindo **OK**.

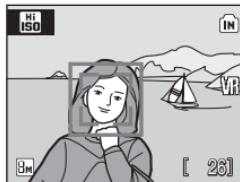


- Enquadre o motivo e dispare.

Sempre que forem reconhecidos rostos humanos (visualização frontal), a câmara irá focar na face enquadrada por uma área de AF dupla.

Sempre que fotografar motivos não humanos ou não forem reconhecidos rostos, a câmara irá seleccionar automaticamente a área de focagem (uma de nove) onde está enquadrado o motivo mais próximo da câmara.

Consulte [Modo de área AF] (89) ou "Prioridade ao rosto" (91) para mais informações acerca da prioridade ao rosto.



Notas sobre o modo de disparo de alta sensibilidade

- Este modo reduz os efeitos do estremecimento da câmara, mesmo ao fotografar em condições de iluminação fraca; no entanto, ao fotografar sem flash, recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (107) [Desligado] quando utilizar um tripé.
- As fotografias tiradas neste modo podem ficar granuladas.
- A focagem pode não ficar fixa com precisão em locais extremamente escuros.

Opções que podem ser utilizadas em disparo de alta sensibilidade

Podem ser alteradas as definições de modo de flash (28), auto-temporizador (30), modo macro (31) e compensação de exposição (32).

Premir o botão **MENU** em modo de disparo de alta velocidade permite-lhe alterar as definições de todas as opções no menu de disparo (excepto a sensibilidade ISO) (80).

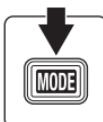
Disparar em modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

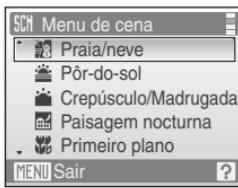
| | | | |
|------------------|----------------------|-------------------------|------------------------|
| Retrato | Festa/interior | Paisagem nocturna | Copiar |
| Paisagem | Praia/neve | Primeiro plano | Luz de fundo |
| Desporto | Pôr-do-sol | Museu | Assist. de panorâmicas |
| Retrato nocturno | Crepúsculo/Madrugada | Exib. fogo-de-artifício | |

Configurar o modo de cena

- 1 Entre no modo de cena, premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando (utilize o multiselector giratório) e, em seguida, prima **OK**.



- 2 Prima **MENU** para apresentar o ecrã do menu de cena, escolha a cena pretendida e prima **OK**.

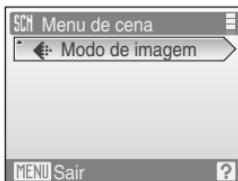


- 3 Enquadre o motivo e dispare.



Modo de imagem

Modo de imagem (82) pode ser configurado no Menu de cena . As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto no menu de filme).



Funcionalidades

Retrato

Utilize este modo para retratos nos quais o motivo principal se destaca claramente. Os motivos em retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- A focagem será feita no rosto das pessoas, se reconhecer rostos de pessoas (visualização frontal). Consulte "Prioridade ao rosto" (§ 91) para mais informações.
- Se for reconhecido um rosto, a focagem será feita no rosto mais próximo da câmara.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será feita no centro do ecrã.
- O zoom digital não se encontra disponível.



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-------------|
| | | | Desligado* | | Desligado | | 0,0* | | Automático* |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-------------|

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vividas.

- A câmara foca em infinito. O indicador de focagem (§ 24) brilha sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-----------|
| | | | Desligado* | | Desligado | | 0,0* | | Desligado |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-----------|

* É possível seleccionar outras definições.

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixada com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de imagens.

- Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a câmara foca continuamente até à focagem ser conseguida e bloqueada.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é premido, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 1,2 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como [8M Normal(3264)]. Esta taxa é mantida até 5 fotografias.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|--|-----------|--|------|--|-----------|
| | | | Desligado | | Desligado | | 0,0* | | Desligado |
|--|--|--|-----------|--|-----------|--|------|--|-----------|

* É possível seleccionar outras definições.

Ícones utilizados nas descrições

Os ícones seguintes são utilizados nas descrições desta secção: , modo de flash (§ 28); , auto-temporizador (§ 30); , modo macro (§ 31); , compensação de exposição (§ 32); , iluminação auxiliar de AF (§ 108).

Definições de modo de cena

Os ajustes das definições de modo de flash, auto-temporizador, modo de macro e compensação de exposição são cancelados e estas definições são repostas de acordo com os seus valores de cena predefinidos sempre que seleccionar outro modo de disparo ou desligar a câmara.

Disparar em modo de cena

Retrato nocturno



Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- A focagem será feita no rosto das pessoas, se reconhecer rostos de pessoas (visualização frontal). Consulte, "Prioridade ao rosto" (§ 91) para mais informações.
- Se for reconhecido um rosto, a focagem será feita no rosto mais próximo da câmara.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será feita no centro do ecrã.
- O zoom digital não se encontra disponível.



1 Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

2 É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições [Redução da vibração] (§ 107) e segure bem a câmara.



1 Sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

2 É possível seleccionar outras definições.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (§ 107) [Desligado] quando utilizar um tripé.

: No caso de modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para gravar uma imagem é superior ao costume.

 Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca no centro do ecrã.



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-------------|
| | | | Desligado* | | Desligado | | 0,0* | | Automático* |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-------------|

* É possível seleccionar outras definições.

 Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem (24) acende sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-----------|
| | | | Desligado* | | Desligado | | 0,0* | | Desligado |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-----------|

* É possível seleccionar outras definições.

 Paisagem nocturna

São utilizadas velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem (24) acende sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-----------|
| | | | Desligado* | | Desligado | | 0,0* | | Desligado |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-----------|

* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (107) [Desligado] quando utilizar um tripé.

: No caso de modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para gravar uma imagem é superior ao costume.

Disparar em modo de cena

■ Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (31) será alterado para [ON] e o zoom irá passar automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.
- A câmara pode focar a distâncias mínimas de 15 cm quando () ficar iluminado a verde. (a posição do zoom é superior a △) A posição de disparo mais próxima possível pode variar de acordo com a posição de zoom.
- [Modo de área AF] é definido para [Manual] (89). Quando premir (), a câmara foca no motivo na área de focagem activa.
- Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, a câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições [Redução da vibração] (107) e segure bem a câmara.



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--|--------|--|------|--|-------------|
| | | | Desligado* | | Ligado | | 0,0* | | Automático* |
|--|--|--|------------|--|--------|--|------|--|-------------|

* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

■ Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais em que a fotografia com flash seja proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte), ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (seletor do melhor disparo) pode ser utilizado para disparar. (86)
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições [Redução da vibração] (107) e segure bem a câmara.



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--|------------|--|------|--|-----------|
| | | | Desligado* | | Desligado* | | 0,0* | | Desligado |
|--|--|--|------------|--|------------|--|------|--|-----------|

* É possível seleccionar outras definições.

Exib. fogo-de-artifício

São utilizadas velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado, o indicador de focagem (24) acende sempre; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.

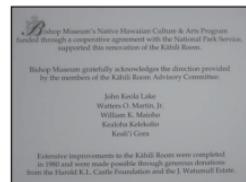


| | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|--|-----------|--|-----|--|-----------|
| | | | Desligado | | Desligado | | 0,0 | | Desligado |
|--|--|--|-----------|--|-----------|--|-----|--|-----------|

Copiar

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (31) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



Extensive improvements to the Kāhili Room were completed in 1980 and were made possible through generous donations from the Harold K.L. Castle Foundation and the J. Watahama Estate.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--|------------|--|------|--|-------------|
| | | | Desligado* | | Desligado* | | 0,0* | | Automático* |
|--|--|--|------------|--|------------|--|------|--|-------------|

* É possível seleccionar outras definições.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de luz situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

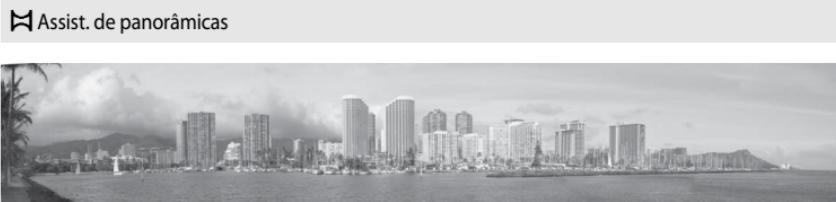
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-------------|
| | | | Desligado* | | Desligado | | 0,0* | | Automático* |
|--|--|--|------------|--|-----------|--|------|--|-------------|

* É possível seleccionar outras definições.

Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Desactive a redução da vibração (107) [Desligado] quando utilizar um tripé.



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído.



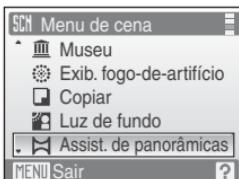
* É possível seleccionar outras definições.

Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Coloque a redução de vibração em [107] [Desligado] quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

- 1** Utilize o multiselecter giratório para escolher [Assist. de panorâmicas] no menu de cena e prima .

O ícone amarelo de direcção da panorâmica (D) é apresentado para indicar a direcção na qual as fotografias serão unidas.



- 2** Utilize o multiselecter giratório para escolher a orientação e prima **OK**.

Selecione o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita (D), para a esquerda (L), para cima (U) ou para baixo (D).



[26]

3 Tire a primeira fotografia.

A fotografia tirada será apresentada em 1/3 do monitor.



4 Tire a segunda fotografia.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que se sobreponha à primeira fotografia.

Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a cena.



5 Prima quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.



Assistente de panorâmicas

Não é possível ajustar as definições do modo de flash (828), auto-temporizador (829), modo macro (831) e compensação da exposição (832) depois de tirada a primeira fotografia. As fotografias não podem ser eliminadas, e a definição do modo de imagem e do zoom não podem ser ajustadas (882) até que a série seja finalizada.

A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função auto-desligado (8109) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função auto-desligado.

Bloqueio de exposição

ou (quando definido para modo macro) é apresentado para indicar que o equilíbrio de brancos e a exposição foram bloqueados em valores definidos no primeiro disparo. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de exposição e de equilíbrio de brancos.



Disparar em modo de cena



Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do Software Suite incluído (CD-ROM). Transfira as fotografias para computador (§ 68) e utilize o Panorama Maker (§ 71) para as unir numa única panorâmica.



Mais informações

Consulte, "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (§ 116) para mais informações.

Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas

Prima **W** (☒) no modo de reprodução em ecrã completo (☒ 26) para apresentar fotografias em “folhas de contacto” de imagens em miniatura. É possível efectuar as seguintes operações enquanto as miniaturas estiverem a ser apresentadas.



| Para | Utilizar | Descrição | ☒ |
|--|------------------------------|--|----|
| Escolher fotografias | | Utilize o multiselecteur giratório para escolher fotografias. | 9 |
| Alterar o número de fotografias apresentadas | W (☒) T (Q) | Quando premir W (☒), as miniaturas de fotografias são apresentadas de acordo com a seguinte ordem: 4 → 9 → 16 Quando premir T (Q), o número de miniaturas é alterado na ordem inversa. | - |
| Cancelar a reprodução de miniaturas | | Prima . | 26 |
| Mudar para o modo de disparo | | Prima ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado. | 26 |

☒ Ecrã do modo de reprodução de miniaturas

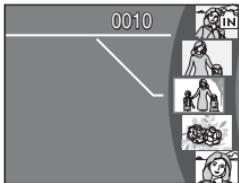
Sempre que as fotografias protegidas (☒ 96) forem apresentadas em modo de reprodução de miniaturas, os ícones apresentados do lado direito são mostrados junto delas (excepto no modo de reprodução de miniaturas de 16 fotografias). Os filmes são apresentados como fotogramas.

Ícone de protecção



Visualizar por rotação: Ecrã giratório de miniaturas

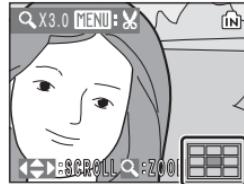
Ao rodar o multiselecteur giratório em reprodução em ecrã completo (26), irá passar para o ecrã de miniaturas giratório. Serão apresentadas miniaturas do lado direito do monitor, e a miniatura seleccionada será mostrada do lado esquerdo do monitor. É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver no ecrã de miniaturas giratório.



| Para | Utilizar | Descrição | 26 |
|--|--------------|---|----|
| Escolher uma fotografia | | Prima o multiselecteur giratório ▲, ▼ ou rode o selector. | 9 |
| Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo | T (Q) | Prima OK ou T (Q) . | 26 |
| Mudar para o modo de disparo | | Prima ■ ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado. | 26 |

Observar de mais perto: Zoom de reprodução

Ao premir **T** (Q) em modo de reprodução em ecrã completo (§ 26), a fotografia actual é ampliada 3x, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor (Zoom de reprodução rápido). A guia localizada no canto inferior direito mostra qual a secção da fotografia ampliada. Altere a secção da fotografia apresentada premindo o multiselecteur giratório **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**.



Ao ampliar as fotografias tiradas em prioridade ao rosto, a fotografia será ampliada utilizando a face (que foi focada durante o disparo) como ponto centralizado.



Se forem reconhecidas várias faces, a fotografia será ampliada utilizando a face (que foi focada durante o disparo) como ponto centralizado, e premir o multiselecteur giratório **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** irá permitir-lhe alternar entre as caras das pessoas.



O nível de ampliação pode ir sendo alterado, utilizando os botões de zoom. O nível de zoom será apresentado no monitor, e pode ser aumentado até 10x. É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a ampliar as fotografias.

| Para | Utilizar | Descrição | § |
|--|--------------|---|----|
| Aproximação de zoom | T (Q) | O zoom aumenta de cada vez que T (Q) é premido, até um máximo de 10x. | - |
| Afastamento de zoom | W (☒) | O zoom diminui de cada vez que W (☒) é premido. Quando o nível de ampliação atinge 1x, o ecrã volta à reprodução em modo de ecrã completo. | - |
| Visualizar outras áreas da fotografia | | Prima o multiselecteur giratório ▲ , ▼ , ◀ ou ▶ para mover a área do ecrã para outras áreas da fotografia. | 9 |
| Alternar entre faces | | Prima o multiselecteur giratório ▲ , ▼ , ◀ ou ▶ para alternar entre as faces. | |
| Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo | OK | Prima OK . | 26 |
| Recortar fotografia | MENU | Prima MENU para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor. | 48 |
| Mudar para o modo de disparo | | Prima ■ ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado. | 26 |

Editar fotografias

Utilize a COOLPIX S510 para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (116). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

| Função de edição | Descrição |
|------------------|---|
| D-Lighting | Crie uma cópia da imagem actual com luminosidade e contraste melhorados, iluminando as secções escuras da fotografia. |
| Recorte | Aumente a imagem ou ajuste a composição e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor. |
| Imagen pequena | Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de correio electrónico. |

Edição de fotografias

- As fotografias tiradas com uma definição [Modo de imagem] de [16:9] (82) não podem ser editadas.
- As funções de edição da COOLPIX S510 não estão disponíveis em fotografias tiradas com outras câmaras digitais além da COOLPIX S510.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX S510 for visualizada noutra câmara digital, pode não ser possível apresentar a fotografia nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições da edição de fotografias

(✓: disponível, -: não disponível)

| 1.ª edição | 2.ª edição | | |
|----------------|------------|---------|----------------|
| | D-Lighting | Recorte | Imagen pequena |
| D-Lighting | - | ✓ | ✓ |
| Recorte | - | - | - |
| Imagen pequena | - | - | - |

- As fotografias não podem ser editadas duas vezes com a mesma função de edição.
- A função D-Lighting deve ser utilizada primeiro, enquanto existir a utilização restrita de combinações.

Fotografias originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não são eliminadas se as fotografias originais forem eliminadas. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As cópias editadas têm a mesma marca de transferência da fotografia original, mas não são marcadas para impressão (78) nem protecção (96).

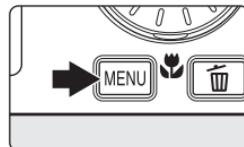
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

- Selecione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução em ecrã completo (26) ou miniatura (43) e prima MENU.

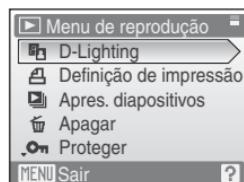
Será apresentado o menu de reprodução.

Também pode seleccionar fotografias utilizando o ecrã de miniaturas giratório (44).



- Seleccione [D-Lighting] no multiselecteur giratório e prima OK.

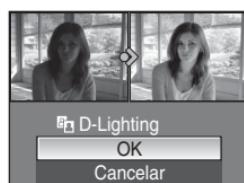
A versão original será apresentada do lado esquerdo e a versão editada será apresentada do lado direito.



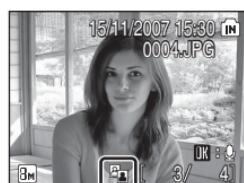
- Seleccione [OK] e prima OK.

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar a função D-Lighting, seleccione [Cancelar] e prima OK.



As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone apresentado durante a reprodução.



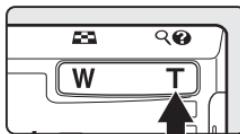
Mais informações

Consulte, "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (116) para mais informações.

Criar uma cópia recortada: Recorte

Esta função só está disponível quando **[MENU:]** é apresentado no monitor com o zoom de reprodução (45) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 Prima **T (Q)** em modo de reprodução de ecrã completo para ampliar a imagem.



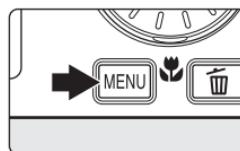
- 2 Ajuste a composição da cópia.

Prima **T (Q)** ou **W (F)** para ajustar o nível de zoom.

Prima o multiselecteur giratório **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para deslocar a fotografia até que apenas seja visível no monitor a secção que pretende copiar.

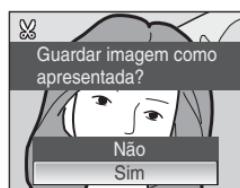


- 3 Pressione **MENU**.



- 4 Utilize o multiselecteur giratório para escolher [Sim] e prima **OK**.

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.



Consoante o tamanho da fotografia original e o razão do zoom aplicado no momento em que a cópia foi criada, a câmara seleccionará automaticamente uma das seguintes definições de modo de imagem para cópias recortadas (unidade: pixéis).

- 3.264 x 2.448
- 1.600 x 1.200
- 640 x 480
- 2.592 x 1.944
- 1.280 x 960
- 320 x 240
- 2.048 x 1.536
- 1.024 x 768
- 160 x 120

Sempre que o modo de imagem de cópias recortadas estiver configurado como [320x240] ou [160x120], estas fotografias são apresentadas com um enquadramento cinzento.

Mais informações

Consulte, "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (116) para mais informações.

Redimensionar fotografias: Imagem pequena

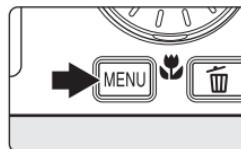
Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com um razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

| Opção | Descrição |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 640×480 | Opção adequada à reprodução num televisor. |
| <input checked="" type="checkbox"/> 320×240 | Opção adequada à apresentação em páginas Web. |
| <input checked="" type="checkbox"/> 160×120 | Opção adequada para anexos de correio electrónico. |

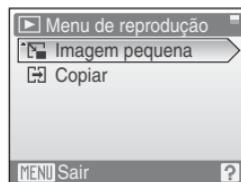
- 1** Selecione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução em ecrã completo ( 26) ou miniatura ( 43) e prima MENU.

É apresentado o menu de reprodução.

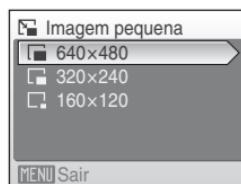
Também pode seleccionar fotografias utilizando o ecrã de miniaturas giratório ( 44).



- 2** Utilize o multiselecteur giratório para escolher [Imagen pequena] e prima .



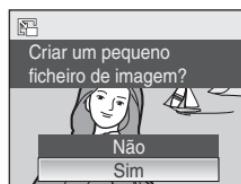
- 3** Escolha o tamanho de cópia pretendido e prima .



- 4** Selecione [Sim] e prima .

É criada uma nova cópia, mais pequena.

A cópia é apresentada com um enquadramento cinzento.



Mais informações

Consulte, "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 116) para mais informações.

Notas de voz: Gravar e reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar notas de voz para fotografias marcadas com no modo de reprodução em ecrã completo (§ 26).



Gravar notas de voz

Será gravada uma nota de voz, com duração até 20 segundos, enquanto for premido.

- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, e piscam no ecrã do monitor.



Reproduzir notas de voz

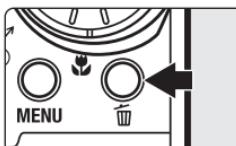
Prima enquanto uma fotografia é apresentada no modo de reprodução em ecrã completo para reproduzir a nota de voz. A reprodução termina quando a nota de voz chega ao fim ou quando é novamente premido.

- As fotografias com notas de voz podem ser reconhecidas através dos ícones e .
- Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução.



Eliminar notas de voz

Seleccione uma fotografia com uma nota de voz e prima . Utilize o multisselector giratório para escolher e prima . Apenas a memória de voz será eliminada.



Notas de voz

- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S510 não permite anexar uma nota de voz a fotografias gravadas com outras câmaras.
- Sempre que eliminar uma fotografia com uma nota de voz anexa, tanto a fotografia como a nota de voz são eliminadas.

Mais informações

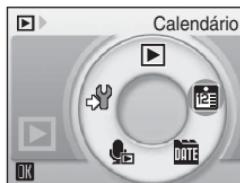
Consulte, "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (§ 116) para mais informações.

Visualizar fotografias por data

No modo de calendário ou no modo de lista por data, é possível apresentar as fotografias tiradas numa data específica. Em modo de reprodução em ecrã completo, tal como em modo de reprodução, a apresentação da fotografia pode ser ampliada, pode editar as fotografias, gravar ou reproduzir notas de voz, e reproduzir filmes. Quando **MENU** é pressionado, o menu de calendário ou o menu de lista por data é apresentado e é possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa data específica para eliminação, impressão, protecção ou transferência.

Seleccionar uma data no modo de calendário

- 1 Entre no modo de calendário premindo **MODE** no modo de reprodução, seleccionando (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.



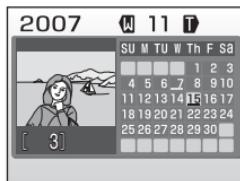
- 2 Escolha a data pretendida e prima **OK**.

As datas para as quais existem fotografias estão sublinhadas a amarelo.

Prima **W** (para visualizar o mês anterior, ou prima **T** () para visualizar o mês seguinte.

A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de ecrã completo.

Prima **W** () no modo de reprodução em ecrã completo para voltar ao modo de calendário.



Mais informações sobre a reprodução

Seleccionar uma data no modo de lista por data

- 1** Entre no modo de lista por data, premindo **MODE** no modo de reprodução, seleccionando **DATE** (utilize o multisselector giratório) e, em seguida, premindo **OK**.

As datas para as quais existem fotografias serão listadas.



- 2** Escolha a data pretendida e prima **OK**.

A câmara lista um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias para mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão listadas em conjunto como [Outras].



A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de ecrã completo.

Prima **W** (☒) no modo de reprodução em ecrã completo para voltar à lista de datas..



Utilizar o modo de calendário e o modo de lista por data

É possível realizar as operações que se seguem a partir do ecrã de selecção de data.

| Para | Utilizar | Descrição | |
|--|------------------------------|---|----|
| Seleccionar data | | Utilize o multiselecteur giratório para seleccionar uma data. | 9 |
| Seleccionar mês (apenas no modo de calendário) | W (☒) T (ⓧ) | Prima W (☒) para visualizar o mês anterior, ou prima T (ⓧ) para visualizar o mês seguinte. | - |
| Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo | | Prima OK para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Prima W (☒) no modo de reprodução em ecrã completo para voltar ao modo de calendário ou de lista por data seleccionado antes da visualização na reprodução em ecrã completo. | 26 |
| Eliminar fotografia | | Prima depois de seleccionar uma data e será apresentado um diálogo de confirmação. Selecione [Sim] e prima OK para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada. | 26 |
| Visualizar o menu de calendário ou de lista por data | MENU | Prima MENU para apresentar o menu de calendário ou de lista por data. | 54 |
| Visualizar o menu do modo de reprodução | MODE | Prima MODE para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução. | 8 |
| Mudar para o modo de disparo | | Prima ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado. | 26 |

Mais informações sobre a reprodução

Notas sobre o modo de calendário e o modo de lista por data

- É possível mostrar até 9.000 fotografias no modo de calendário ou no modo de lista por data. Se existirem mais fotografias, é apresentada a indicação ** junto ao número.
- As fotografias tiradas sem carimbo de data não são listadas nestes modos.

Menus de calendário e de lista por data

Prima **MENU** em qualquer dos modos para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

| | |
|------------------------|----|
| D-Lighting* | 47 |
| Definição de impressão | 78 |
| Apres. diapositivos | 95 |
| Apagar | 96 |
| Proteger | 96 |
| Imagen pequena * | 49 |

* Apenas durante a reprodução em ecrã completo

Quando premir **MENU** no ecrã de selecção de data (51, 52), poderão ser aplicadas opções a todas as fotografias tiradas na mesma data, ou pode eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data. Para aplicar opções a fotografias individuais, ou para seleccionar fotografias individuais para eliminar, mostre uma fotografia em ecrã completo e prima **MENU**.

Definição de impressão

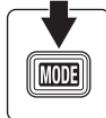
Sempre que já existir marcas de impressão em fotografias tiradas noutras datas para além das datas especificadas, será apresentada uma nota de confirmação [Guardar marcas de impressão para outras datas?]. Selecione [Sim] para adicionar nova impressão às marcas existentes. Selecione [Não] para remover as impressões existentes e deixar apenas as novas marcas.

Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, seleccione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

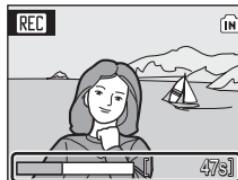
- Entre no modo de filme premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando (utilize o multiselecteur giratório) e, em seguida, premindo **OK**.

O contador de exposições mostra a duração total máxima de filme que é possível gravar.



- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.

Gravar filmes

- Só é possível utilizar o modo de flash (28) e a compensação da exposição (32) em filmes temporizados (59) e em filmes de animação (60). O modo macro (31) está disponível em todos os modos. Não é possível utilizar o auto-temporizador (30).
- Não é possível aplicar nem alterar as definições de compensação de exposição, modo de flash e modo macro durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições, se necessário, antes de iniciar a gravação de filmes.
- Não é possível aplicar o zoom óptico durante a gravação de filmes. O zoom digital não pode ser utilizado imediatamente antes de gravar um filme, mas pode aplicar-se um zoom digital 2x durante a gravação de filmes (excepto no caso de filmes temporizados e de filmes de animação).

Alterar definições de filme

- [Opções de filme] ou [Modo auto focagem] podem ser alterados (56).
- Sempre que [Opções de filme] estiver definido para [Filme temporizado★] ou [Filme de animação], os filmes são gravados sem som.

Menu de filme

[Opções de filme] e [Modo auto focagem] (58) possuem definições que podem ser alteradas a partir do menu de filme. Prima **MENU** em modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multiselecteur giratório para alterar e aplicar as definições.

Seleccionar opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

| Opção | Tamanho da imagem e velocidade das imagens |
|--|---|
| Filme TV 640★ (predefinição) | Tamanho de imagem: 640 × 480 pixéis Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo |
| Tamanho peq. 320★ | Tamanho de imagem: 320 × 240 pixéis Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo |
| Tamanho pequeno 320 | Tamanho de imagem: 320 × 240 pixéis Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo |
| Tamanho mais peq. 160 | Tamanho de imagem: 160 × 120 pixéis Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo |
| Filme temporizado★ | A câmara tira automaticamente fotografias em intervalos e une-as num filme sem som. Tamanho de imagem: 640 × 480 pixéis Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo |
| Filme de animação | É possível tirar fotografias e uni-las num filme sem som. Tamanho de imagem: 640 × 480 pixéis Velocidade das imagens para reprodução: seleccione entre cinco, dez ou 15 imagens por segundo |

 **Opções de filme e duração máxima e imagens do filme**

| Opção | Memória interna (aprox.52 MB) | Cartão de memória (256 MB) |
|---|----------------------------------|-------------------------------|
|  Filme TV 640★ (predefinição) | 47 seg. | 3 min. 40 seg. |
|  Tamanho peq. 320★ | 1 min. 34 seg. | 7 min. 20 seg. |
|  Tamanho pequeno 320 | 3 min. 4 seg. | 14 min. 20 seg. |
|  Tamanho mais peq. 160 | 10 min. 10 seg. | 47 min. 40 seg. |
|  Filme temporizado★ | 555 imagens | 1.800 imagens por filme |
|  Filme de animação | 555 imagens | 1.800 imagens por filme |

* Os filmes podem ter a duração permitida pelo espaço livre existente na memória interna ou no cartão de memória. Todos os valores são aproximados. O máximo de duração ou imagens do filme varia consoante a marca do cartão de memória. O tamanho máximo de ficheiros de filme é de 4 GB.

 **Mais informações**

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som"  116 para mais informações.

Modo auto focagem

Seleccione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

| Opção | Descrição |
|--|---|
|  AF simples (predefinição) | A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente e bloqueia nesta posição durante os disparos. |
|  AF permanente | A câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção [AF simples]. |

Filmes temporizados

Grave flores a desabrochar ou borboletas a sair do casulo.

- Utilize o multiselecteur giratório para escolher [Opções de filme] no menu de filme e prima **OK**.



- Seleccione [Filme temporizado★] e prima **OK**.



- Escolha o intervalo entre disparos e prima **OK**.

Escolha intervalos entre 30 segundos e 60 minutos.



- Pressione **MENU**.

A câmara volta ao modo de disparo.



- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.

O monitor reactiva-se automaticamente para o disparo seguinte.

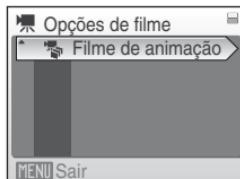
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando tiverem sido gravadas 1.800 imagens. A reprodução de um filme com 1.800 imagens tem uma duração de 60 segundos.

Filmes de animação

Tire uma série de fotografias, sem um intervalo especificado, e una as mesmas para fazer a sua gravação como filme. Utilize para criar um filme que simula uma animação claymation.

- Utilize o multiselecteur giratório para escolher [Opções de filme] > [Filme de animação] e prima **OK**.



- Seleccione [Veloc. de reprodu.] e prima **OK**.



- Pressione **MENU**.

A câmara volta ao modo de disparo.

- Pressione o botão de disparo do obturador para gravar a primeira imagem.

A fotografia gravada será sobreposta à visualização da imagem captada através da objectiva.

- Pressione o botão de disparo do obturador para gravar a segunda imagem.

Utilize a imagem sobreposta no monitor da câmara como guia para a gravação de imagens consecutivas.

O monitor desliga-se automaticamente através da função auto-desligado (109) caso não sejam efectuadas quaisquer operações durante 30 minutos, e a gravação termina.

- Prima **OK** para parar a gravação assim que tiver alcançado o número de imagens desejado.

A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando tiverem sido gravadas 1.800 imagens.

Filme temporizado e filme de animação

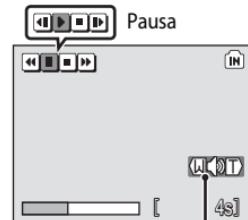
- Não é possível ajustar o modo de flash (28), o modo macro (31) e a compensação da exposição (32) depois de tirada a primeira fotografia. Aplique as definições adequadas antes de começar a gravar.
- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada ou o adaptador CA EH-62D (vendido em separado).

Reprodução de filmes

Na reprodução em ecrã completo (§ 26), os filmes são reconhecidos através do modo de filme. Para reproduzir um filme, apresente-o na reprodução em ecrã completo e prima **OK**. O ícone utilizado em modo de filme será diferente, dependendo das definições de filme (§ 56) utilizadas durante o disparo.

Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Prima o multiselecteur giratório **◀** ou **▶** para escolher um controlo e, em seguida, prima **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



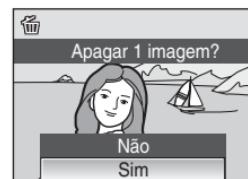
Indicador de volume
Durante a reprodução

| Para | Pressionar | Descrição |
|------------|------------|--|
| Rebobinar* | | Rebobine o filme. A reprodução é recomeçada quando OK é libertado. |
| Avançar* | | Avance o filme. A reprodução é recomeçada quando OK é libertado. |
| Pausa | | Faça uma pausa na reprodução. Enquanto estiver em pausa, utilize o multiselecteur giratório para avançar ou rebobinar o filme. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa. |
| | | Retroceda uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto OK for premido. |
| | | Avance uma imagem no filme. O avanço continua enquanto OK for premido. |
| | | Recomece a reprodução. |
| Fim | | Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução em ecrã completo. |

* Rodar o multiselecteur giratório também permite avançar ou rebobinar o filme.

Eliminar ficheiros de filmes

Prima durante a reprodução de um filme, ou quando for apresentado em modo de ecrã completo (§ 26), ou sempre que tiver seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (§ 43) e o ecrã de miniaturas giratório (§ 44). É apresentado um diálogo de confirmação. Seleccione [Sim] e prima **OK** para eliminar o filme, ou seleccione [Não] e prima **OK** para voltar à apresentação de reprodução normal sem eliminar o filme.

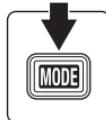


Efectuar gravações de voz

É possível efectuar gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

- Entre no modo de gravação de voz, premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando **Microfone** (utilize o multiselecteur giratório) e, em seguida, prima **OK**.

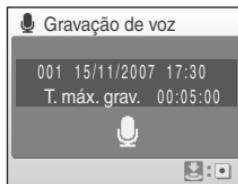
Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A luz indicadora acende-se durante a gravação. Após aproximadamente 30 segundos, a função auto-desligado da câmara é activada e o monitor desliga-se.

Consulte, "Operações durante a gravação" (63) para mais informações.



- Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

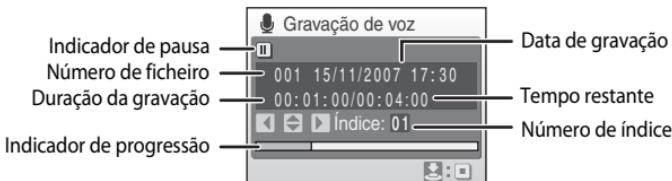
A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou após cinco horas de gravação no cartão de memória.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (116) para mais informações.

Operações durante a gravação



| Para | Pressionar | Descrição |
|-----------------------------|------------|--|
| Reactivar o monitor | ► | Se o monitor se tiver desligado, prima ► para reactivar. |
| Pausar/recomeçar a gravação | OK | Pressione uma vez para pausar a gravação; a luz indicadora piscará. |
| Criar índice* | | Durante a gravação, pressione o multisselector giratório para criar um índice. A câmara pode avançar para qualquer índice durante a reprodução. O início da gravação é o índice número um; os restantes números são atribuídos por ordem crescente, até um máximo de 98. |
| Terminar gravação | | Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação. |

* Os ficheiros copiados podem ser reproduzidos utilizando QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV. Tenha em atenção que os pontos de índice criados com a câmara não podem ser utilizados quando estiverem a ser reproduzidas gravações de voz em computadores.

Reproduzir gravações de voz

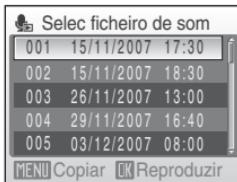
- 1** Entre no modo de reprodução áudio, premindo **MODE** no modo de reprodução, seleccionando  (utilize o multiselecteur giratório) e, em seguida, prima **OK**.

Também pode reproduzir as gravações de voz premindo  em modo de gravação de voz (§ 62) para apresentar o ecrã de ficheiro de som.



- 2** Escolha o ficheiro pretendido e prima **OK**.

O ficheiro seleccionado será reproduzido.



Operações durante a reprodução



Utilize os botões de zoom para ajustar o volume de reprodução.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Prima o multiselecteur giratório **◀** ou **▶** para escolher um controlo e, em seguida, prima **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

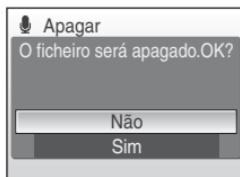
| Para | Pressionar | Descrição |
|-------------------------------|------------|---|
| Rebobinar* | ◀ | Rebobine a gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando OK é libertado. |
| Avançar* | ▶ | Avance na gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando OK é libertado. |
| Saltar para o índice anterior | ◀◀ | Salte para o índice anterior. |
| Saltar para o índice seguinte | ▶▶ | Salte para o índice seguinte. |
| Pausa | ■ | Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa: Recomece a reprodução. |
| Fim | □ | Termine a reprodução e volte ao ecrã de selecção de ficheiro de som. |

* Rodar o multiselecteur giratório também permite avançar ou rebobinar a gravação de voz.

Eliminar ficheiros de som

Prima **■** durante a reprodução ou após seleccionar um ficheiro de som (utilize o multiselecteur giratório).

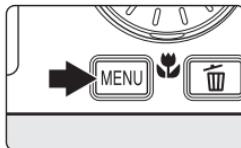
É apresentado um diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, seleccione [Sim] e prima **OK**. Para cancelar a eliminação, seleccione [Não] e prima **OK**.



Copiar gravações de voz

Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando existir um cartão de memória colocado.

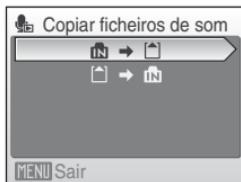
- 1 Prima **MENU** no ecrã de selecção de ficheiro de som (64, passo 2).



- 2 Utilize o multiselecteur giratório para escolher a opção e prima **OK**.

[IN] ➔ [OUT]: Copie gravações da memória interna para o cartão de memória

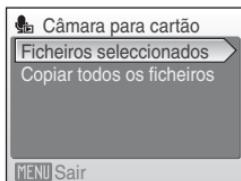
[OUT] ➔ [IN]: Copie gravações do cartão de memória para a memória interna.



- 3 Escolha a opção de cópia e prima **OK**.

[Ficheiros seleccionados]: Avance para o passo 4

[Copiar todos os ficheiros]: Avance para o passo 5



- 4 Escolha o ficheiro pretendido.

Prima o multiselecteur giratório **▶** para seleccionar o ficheiro (65). Prima o multiselecteur giratório **▶** novamente para cancelar a selecção.

- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Prima **OK** para finalizar a selecção de ficheiros.



- 5 Quando for apresentada uma caixa de diálogo, seleccione [Sim] e prima **OK**.

A cópia é iniciada.

Gravações de voz

A COOLPIX S510 poderá não conseguir reproduzir nem copiar ficheiros de som criados com câmaras de outras marcas.

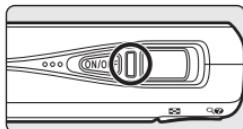
Mensagem [Não há ficheiro de som.]

Se não existirem ficheiros de som armazenados no cartão de memória quando for seleccionado (64, passo 1), será apresentada a mensagem [Não há ficheiro de som.]. Prima **MENU** para apresentar o ecrã de cópia de ficheiros de som e copie os ficheiros de som armazenados na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Ligar a um televisor

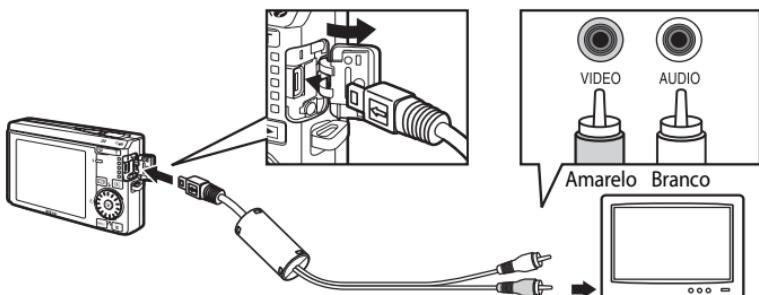
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido (cabo AV) para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo AV fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



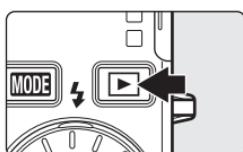
3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

4 Prima ▶ para ligar a câmara.

A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias tiradas serão apresentadas no televisor.

Enquanto estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Ligar um cabo AV

Ao ligar o cabo AV, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo AV à câmara. Ao desligar o cabo AV, não puxe o conector na diagonal.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida no menu de instalação (98) > [Modo de vídeo]. (111)

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instale o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker, para criar imagens panorâmicas, a partir do Software Suite (CD) fornecido. Para mais informações acerca de como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis com a COOLPIX S510

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista (edições de 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Se o seu computador tiver instalado o Windows 2000 Professional, utilize um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante para transferir as fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador (70).

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.9)

Consulte o sítio Web da Nikon para obter as mais recentes informações sobre compatibilidade com sistemas operativos.

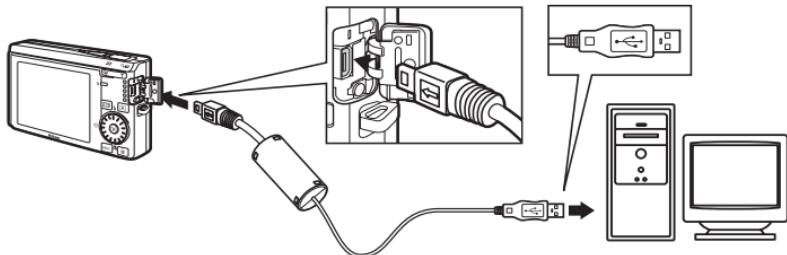
Nota acerca da fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria completamente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Se utilizar o adaptador CA EH-62D, vendido em separado, a COOLPIX S510 pode ser carregada utilizando as tomadas eléctricas em casa. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode causar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Transferir fotografias de uma câmara para um computador

- 1** Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.
- 2** Desligue a câmara.
- 3** Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido.

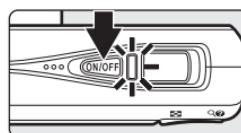


- 4** Ligue a câmara.

Windows Vista/XP

Quando a caixa de diálogo AutoPlay for apresentada, seleccione [Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer] (Windows Vista) ou [Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer] (Windows XP), e clique [OK] (apenas Windows XP). Para ignorar este diálogo no futuro, marque [Always do this for this device]. (Windows Vista), ou [Always use this program for this action.] (Windows XP).

O Nikon Transfer irá ser executado.



Mac OS X

O Nikon Transfer irá ser executado automaticamente se [Yes] tiver sido seleccionado na caixa de diálogo de definições de Auto-Launch (execução automática) quando instalou, inicialmente, o Nikon Transfer.

Ligar o cabo USB

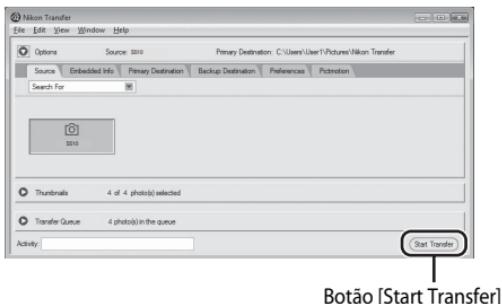
Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta.

Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transferir fotografias quando o Nikon Transfer acabar de ser carregado.

Clique em [Start Transfer] no Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador.



No Nikon Transfer, por predefinição, a pasta para onde as fotografias são transferidas abre automaticamente quando a transferência for concluída.

Para mais informações acerca de como utilizar o Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB.

Para utilizadores do Windows 2000 Professional

Utilize um leitor de cartões ou um dispositivo equivalente para transferir as fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador. Se o seu cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB, o dispositivo pretendido deverá suportar o cartão de memória.

- Por predefinição do Nikon Transfer, o programa irá ser executado automaticamente sempre que inserir um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo equivalente. Consulte o passo 5 em "Transferir fotografias da câmara para um computador" (§ 69) para transferir fotografias.
- Não ligue a câmara ao computador. Se a câmara for ligada ao computador, será apresentada a caixa de diálogo [Found New Hardware Wizard]. Selecione [Cancel], feche a caixa de diálogo e desligue a câmara do computador.
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, as fotografias devem primeiro ser copiadas para um cartão de memória utilizando a câmara (§ 66, 93, 97).

Utilizar operações do sistema operativo standard para abrir os ficheiros da câmara

- Abra a pasta no disco rígido do computador onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Os ficheiros de som copiados para o computador podem ser reproduzidos utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.

Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas utilizando a opção [Assist. de panorâmicas] em modo de cena (§ 40) para criar uma única foto panorâmica com o Panorama Maker.
- O Panorama Maker pode ser instalado no computador utilizando o Software Suite (CD) fornecido. Quando a instalação estiver concluída, siga os passos que se seguem para executar o Panorama Maker.

Windows

Abra [All Programs] ([Programs] em Windows 2000) no menu [Start] > [ArcSoft Panorama Maker 4] > [Panorama Maker 4].

Macintosh

Abra Aplicações seleccionando [Application] no menu [Go], e faça duplo clique no menu [Panorama Maker 4].

- Para mais informações acerca de como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda incluídas no Panorama Maker.

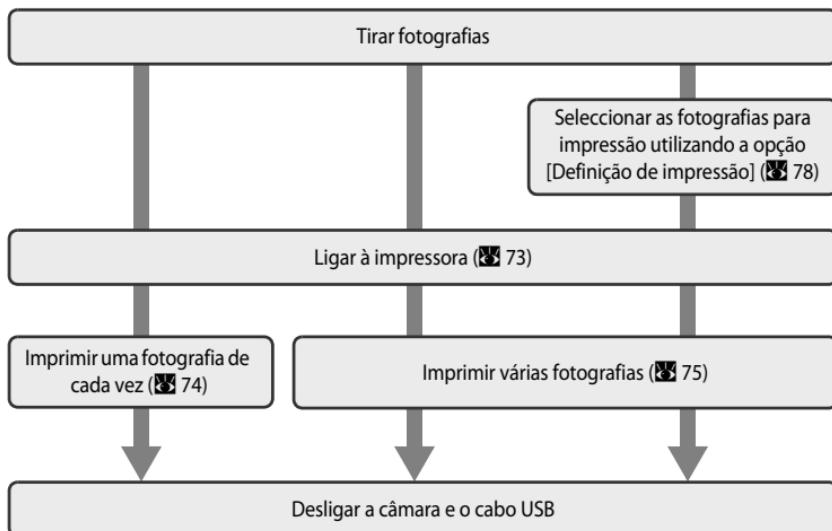
Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (§ 116) para mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (8 132) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.

Ligar a televisores, computadores e impressoras



✓ Nota acerca da fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria completamente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Se utilizar o adaptador CA EH-62D, vendido em separado, a COOLPIX S510 pode ser carregada utilizando as tomadas eléctricas em casa. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode causar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Q Imprimir fotografias

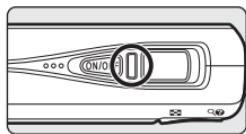
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Introduza um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para imprimir através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando o menu [Definição de impressão] da câmara (8 78).

Ligar a câmara e a impressora

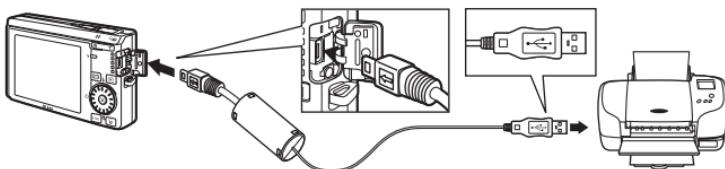
- 1** Desligue a câmara.



- 2** Ligue a impressora.

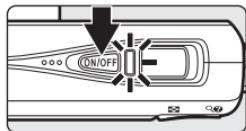
Verifique as definições da impressora.

- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



- 4** Ligue a câmara.

Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge **①** será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão **②**.



①



②



Ligar o cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

Imprimir uma fotografia de cada vez

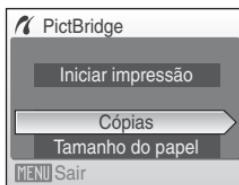
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (§ 73), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

- 1** Utilize o multiselecteur giratório para escolher a fotografia pretendida e prima **OK**.

Prima **W** (☒) para mostrar 12 miniaturas, e **T** (☒) para voltar à reprodução em ecrã completo.



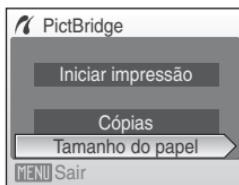
- 2** Selecione [Cópias] e prima **OK**.



- 3** Escolha o número de cópias (até nove) e prima **OK**.

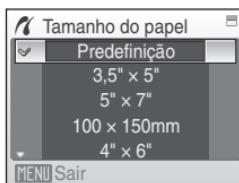


- 4** Selecione [Tamanho do papel] e prima **OK**.



- 5** Escolha o [Tamanho do papel] desejado e prima **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione [Predefinição] no menu do tamanho do papel.



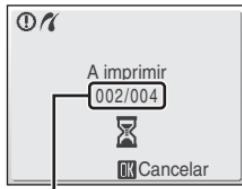
- 6** Selecione [Iniciar impressão] e prima .



- 7** A impressão é iniciada.

Quando a impressão estiver concluída, o ecrã do monitor volta à apresentação no passo 1.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima .



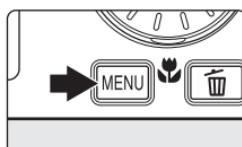
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

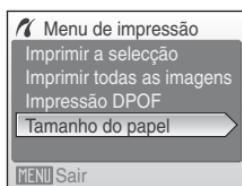
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (§ 73), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

- 1** Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, prima **MENU**.

É apresentado o menu de impressão.

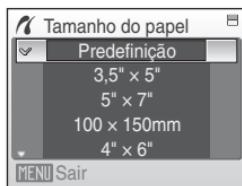


- 2** Utilize o multiselecteur giratório para escolher [Tamanho do papel] e prima .

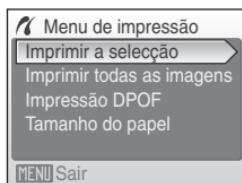


- 3** Escolha o [Tamanho do papel] desejado e prima .

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione [Predefinição] no menu do tamanho do papel.



- 4** Selecione [Imprimir a selecção], [Imprimir todas as imagens] ou [Impressão DPOF] e prima **OK**.



Imprimir a selecção

Escolha as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

Rode o multisselector giratório para seleccionar as fotografias e prima **▲** ou **▼** para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de verificação () e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de verificação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

Prima **T** () para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.

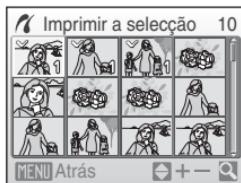
Prima **W** () para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.

Prima **OK** quando a definição estiver concluída.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione [Iniciar impressão] e prima **OK**.

Seleccione [Cancelar] e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.



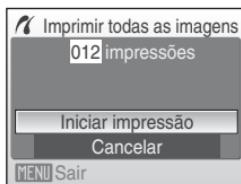
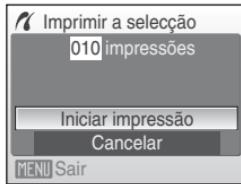
Imprimir todas as imagens

Todas as fotografias armazenadas na memória interna, ou no cartão de memória, são impressas uma de cada vez.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione [Iniciar impressão] e prima **OK**.

Seleccione [Cancelar] e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em [Definição de impressão] (88 78).

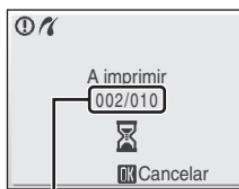
- Será apresentado o menu mostrado à direita.
- Para imprimir, seleccione [Iniciar impressão] e prima **OK**.
- Seleccione [Cancelar] e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione [Ver imagens] e prima **OK**. Para imprimir as fotografias, pressione **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

O ecrã do monitor volta ao menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima **OK**.



Impressão actual/número total de impressões

✓ Tamanho do papel

A câmara suporta papéis com os seguintes tamanhos: [Predefinição] (o tamanho de papel predefinido para a impressora actual), [3,5" x 5"], [5" x 7"], [100 x 150 mm], [4" x 6"], [8" x 10"], [Carta], [A3] e [A4]. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione [Predefinição] no menu do tamanho do papel.

Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão

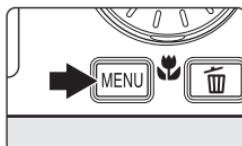
A opção [Definição de impressão] do menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (§ 132).

Para além das fotografias, também é possível imprimir a data de disparo e informações sobre a fotografia (velocidade do obturador, abertura, etc.).

Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, as fotografias podem ser impressas de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

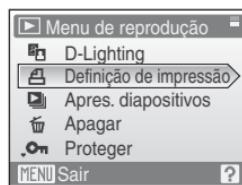
1 Prima MENU no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.

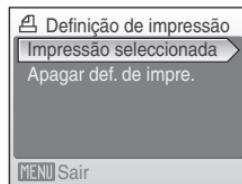


2 Utilize o multiselecteur giratório para escolher [Definição de impressão] e prima OK.

É apresentado o menu de definição de impressão.



3 Selecione [Impressão seleccionada] e prima OK.



4 Escolha as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

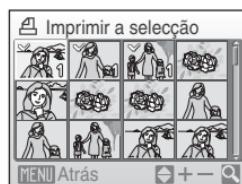
Rode o multiselecteur giratório para seleccionar as fotografias e prima ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de verificação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de verificação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

Prima T (Q) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.

Prima W (☒) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.

Prima OK quando a definição estiver concluída.



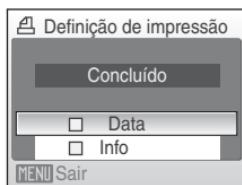
5 Escolha se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Seleccione [Data] e prima **OK** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.

Seleccione [Info] e prima **OK** para imprimir a velocidade do obturador e a abertura em todas as fotografias da ordem de impressão. Note que não é possível imprimir as informações da fotografia juntamente com as fotografias sempre que as fotografias forem impressas através de ligação directa da câmara a uma impressora.

Seleccione [Concluído] e prima **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.

As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone apresentado na reprodução.



Definição de impressão

[Data] e [Info] são repostas sempre que o menu de definição de impressão for apresentado.

Eliminar todas as ordens de impressão

Seleccione [Apagar def. de impre.] no passo 3 e prima **OK**. As ordens de impressão para todas as fotografias serão eliminadas.

Nota sobre a opção definição de impressão [Data]

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF quando [Data] está activada no menu [Definição de impressão] são a data e a hora gravadas com a fotografia quando esta foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de instalação depois das fotografias terem sido gravadas.



Diferenças entre definição de impressão e impressão de data

A data e a hora só podem ser impressas em fotografias utilizando a opção [Data] do menu [Definição de impressão] quando as fotografias são impressas numa impressora compatível com DPOF (132). Utilize a opção [Impressão da data] (105) no menu de instalação para imprimir a data em fotografias a partir de uma impressora que não suporte DPOF (a posição da data é fixa). Quando a opção de data está activada para [Definição de impressão] e [Impressão da data], só é impressa a data da opção [Impressão da data], mesmo quando é utilizada uma impressora compatível com DPOF.

Opções de disparo: Menu de disparo

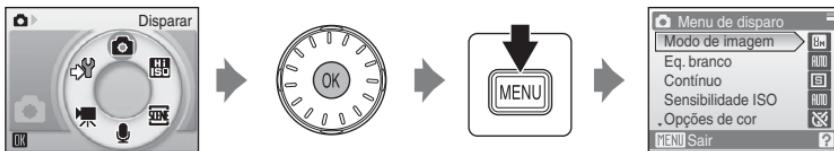
O menu de disparo e o menu de alta sensibilidade contêm as seguintes opções.

| | |
|--|----|
| Modo de imagem ¹ | 82 |
| Escolha o tamanho e a qualidade da imagem. | |
| Eq. branco ² | 84 |
| Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de luz. | |
| Contínuo ² | 86 |
| Alterar as definições de contínuo ou BSS (seletor do melhor disparo) | |
| Sensibilidade ISO ³ | 88 |
| Controle a sensibilidade da câmara à luz. | |
| Opções de cor ² | 88 |
| Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação. | |
| Modo de área AF | 89 |
| Escolha o ponto de focagem da câmara. | |

- [Modo de imagem] permite alterar as definições dos menus de outros modos de disparo (excepto menu filmes).
- Consulte as informações sobre restrições que possam aplicar-se a estas definições (92).
- Esta definição não pode ser definida no menu de alta sensibilidade.

Apresentar o menu de disparo e o menu de alta sensibilidade

Entre no modo **■** (automático) ou no modo de disparo de alta sensibilidade, premindo **MODE** no modo de disparo, seleccionando **■** (automático) ou **HS** (alta sensibilidade) e, em seguida, premindo **OK**. Prima **MENU** para apresentar o menu de disparo ou o menu de alta sensibilidade.



- Utilize o multisselector giratório para escolher e aplicar definições (§ 9).
- Para sair do menu de disparo ou de alta sensibilidade, prima **MENU**.

Modo de imagem

As fotografias tiradas com uma câmara digital são gravadas como ficheiros de imagem. O tamanho dos ficheiros, bem como o número de imagens que pode ser gravado, depende do tamanho e da qualidade das imagens. Antes de fotografar, escolha um modo de imagem em função da utilização que pretende dar à fotografia.

| Opção | Tamanho (pixéis) | Descrição |
|--|------------------|--|
|  Elevada(3264★) | 3.264 × 2.448 | A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. O razão de compressão é aproximadamente 1:4. |
|  Normal(3264) (predefinição) | 3.264 × 2.448 | A escolha ideal para a maioria das situações. O razão de compressão é aproximadamente 1:8. |
|  Normal(2592) | 2.592 × 1.944 | |
|  Normal(2048) | 2.048 × 1.536 | Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. O razão de compressão é aproximadamente 1:8. |
|  Ecrã PC(1024) | 1.024 × 768 | Opção adequada à apresentação num monitor de computador. O razão de compressão é aproximadamente 1:8. |
|  Ecrã TV(640) | 640 × 480 | Opção adequada à apresentação em ecrã completo num televisor ou à distribuição através de correio electrónico ou da internet. O razão de compressão é aproximadamente 1:8. |
|  16:9 | 3.200 × 1.800 | Permite tirar fotografias em formato 16:9. O razão de compressão é aproximadamente 1:8. |

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (§ 6, 7).

Modo de imagem

As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao menu de filme).

Número de exposições restantes

A tabela seguinte lista o número aproximado de fotografias que podem ser gravadas na memória interna e num cartão de memória de 256 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função da composição da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

| Definição | Memória interna (aprox. 52 MB) | Cartão de memória ¹ (256 MB) | Tamanho de impressão (impresso a 300 dpi; cm) ² |
|--|-----------------------------------|---|---|
|  Elevada(3264★) | 13 | 63 | 28 × 21 |
|  Normal(3264) | 26 | 124 | 28 × 21 |
|  Normal(2592) | 41 | 195 | 22 × 16,5 |
|  Normal(2048) | 65 | 305 | 17 × 13 |
|  Ecrã PC(1024) | 222 | 1.040 | 9 × 7 |
|  Ecrã TV(640) | 416 | 1.950 | 5 × 4 |
|  16:9 | 36 | 171 | 27 × 15,5 |

- Se o número de exposições restantes for 10.000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará [9999].
- Os tamanhos de compressão são calculados dividindo o número de pixéis pela resolução da impressora (dpi), e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior terão uma impressão inferior ao tamanho indicado, e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas a um tamanho superior ao indicado.

Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de luz. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de luz, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Este processo é denominado "equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar, escolha uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz. Embora a predefinição, [Automático], possa ser utilizada com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A escolha ideal para a maioria das situações.

Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "predefinição manual" para mais informações (☞ 85).

Luz de dia†

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

Fluorescente

Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.

Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

Flash

Utilize com o modo de flash.

Os efeitos da opção seleccionada podem ser pré-visualizados no monitor. Nas definições diferentes de [Automático], o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (☞ 6).

Modo de flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de [Automático] ou [Flash], desligue o flash (➊) (☞ 28).

Predefinição manual

A predefinição manual utiliza-se com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

- Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

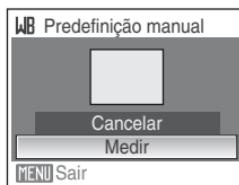
- Utilize o multiselecteur giratório para seleccionar [PRE Predefinição manual] no menu [Eq. branco], e prima .

A câmara efectua a aproximação de zoom.

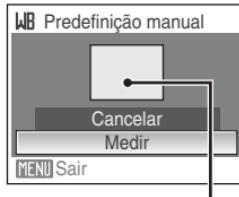


- Seleccione [Medir].

Para aplicar o valor medido mais recente ao equilíbrio de brancos predefinido, seleccione [Cancelar] e prima .



- Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

- Prima .

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.

Não são gravadas fotografias.

Nota sobre a predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara quando  é premido no passo 5. Portanto, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual para quando se utilizar o flash.

Contínuo

Alterar as definições de contínuo ou BSS (seletor do melhor disparo). O flash será desligado em [Contínuo], [BSS] ou [Multidisparo 16], e a focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia em cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador é premido, são tiradas até 5 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,2 imagens por segundo (fps) quando [Modo de imagem] está definido como [ Normal(3264)].

BSS (Selector do melhor disparo)

O "Selector do melhor disparo" recomenda-se para disparos com o flash desligado ou com o zoom da câmara aumentado, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertidamente poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto o botão de disparo do obturador estiver premido. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e gravada.

Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é premido, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,5 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia com a definição [Modo de imagem] [ Normal(2592)].



Intervalos de disparo

A câmara tira fotografias (até 1.800 imagens) automaticamente de acordo com o intervalo especificado ( 87).

Nas definições diferentes de [Simples], o indicador da definição actual é apresentado no monitor ( 6).

Nota sobre o disparo contínuo

- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- Não é possível utilizar o zoom digital em [Multidisparo 16].

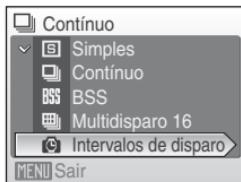
Nota sobre o BSS

- O BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se a composição se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado.

Fotografia com temporizador de intervalo

As fotografias são tiradas automaticamente de acordo com intervalos especificados. Escolha intervalos entre 30 segundos e 60 minutos.

- Utilize o multiselecteur giratório para seleccionar [Intervalos de disparo] no menu [Contínuo], e prima **OK**.



- Escolha o intervalo entre disparos e prima **OK**.



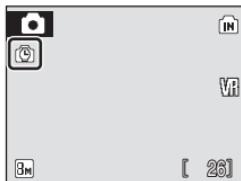
- Pressione **MENU**.

A câmara volta ao modo de disparo.

- Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e iniciar o disparo com temporizador de intervalo.

O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.

O monitor liga-se automaticamente imediatamente antes do disparo seguinte ser efectuado.



- Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando tiverem sido tiradas 1.800 fotografias.

Fonte de alimentação

Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada ou o adaptador EH-62D (vendido separadamente).

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (pág. 116) para mais informações.

Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quando mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao "ruído" (pixéis de cores brilhantes distribuídos de forma aleatória, concentrados nas áreas escuras da imagem).

Automático (predefinição)

Em condições normais, a sensibilidade é 64 ISO; sob condições de luz fraca e com o flash desligado, a câmara faz a compensação, aumentando a sensibilidade para um máximo de 1000 ISO.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000

A sensibilidade será bloqueada a um valor especificado.

Nas definições diferentes de [Automático], a definição actual é apresentada no monitor (☒ 6). Se for seleccionado [Automático] e a sensibilidade for aumentada até um valor superior a 64 ISO, será apresentado o ícone  (☒ 29).

Opções de cor

Torne as cores mais vivas ou grave fotografias monocromáticas.

Cor standard (predefinição)

Utilize para tirar fotografias com cores naturais.

Cor vívida

Utilize para obter um efeito de "foto impressão" vivo.

Preto e branco

Grave fotografias a preto e branco.

Sépia

Grave fotografias em tons sépia.

Tipo Ciano

Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

Os efeitos da opção seleccionada podem ser pré-visualizados no monitor. Nas definições diferentes de [Cor standard], o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (☒ 6).

[] Modo de área AF

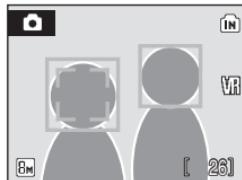
Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara. Sempre que o zoom digital estiver activado, a focagem será feita no centro do ecrã, independentemente das definições utilizadas.



Prioridade ao rosto (predefinição)

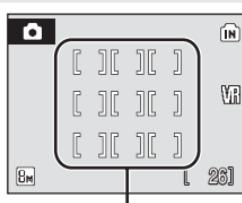
Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), a câmara irá focar nesse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (p. 91) para mais informações. Se for reconhecido um rosto, a focagem será feita no rosto mais próximo da câmara.

Sempre que fotografar motivos não-humanos ou sempre que não se detectar rostos, o [Modo de área AF] passa para [Auto], e a câmara irá seleccionar automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.



Auto

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Sempre que premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.



Área AF

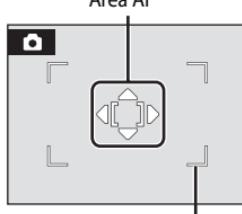


Manual

Esta opção é adequada a situações em que o motivo pretendido se encontra relativamente imóvel e não posicionado no centro do enquadramento.

Pressione o multiselector giratório , , ou para seleccionar entre 99 áreas de focagem no enquadramento. As fotografias podem ser tiradas durante a apresentação do ecrã de selecção da área de focagem.

Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de flash, macro, auto-temporizador e compensação da exposição, prima . Para voltar ao ecrã de selecção de área de focagem, prima .

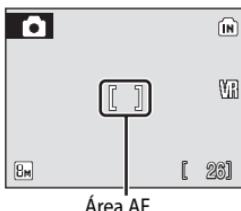


Áreas de focagem seleccionáveis

Opções de disparo: Menu de disparo

[■] Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
É utilizada a área de focagem central.



Q Bloqueio de focagem

Para focar motivos descentrados quando [Centrado] estiver seleccionado em [Modo de área AF], utilize o bloqueio de focagem da forma descrita abaixo.

1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.



2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Confirme se o indicador de focagem (AF●) está verde.



3 Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.



Q Mais informações

Consulte "Focagem automática" (Q 25) para mais informações.

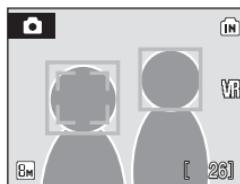
Prioridade ao rosto

A prioridade ao rosto será activada sempre que o modo de área AF for definido para [Prioridade ao rosto], ou sempre que o Modo de cena for definido para [Retrato] ou [Retrato nocturno]. A câmara irá reconhecer automaticamente rostos humanos voltados para a câmara e focar nos rostos.

1 Enquadrar uma fotografia

Sempre que a câmara reconhecer um rosto (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.

Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla, e os restantes por uma margem simples. É possível reconhecer até 12 rostos de pessoas.

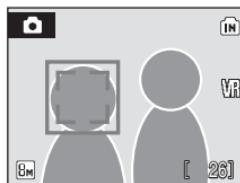


2 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador

A focagem faz-se no rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla irá brilhar a verde assim que a focagem for bloqueada.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e tente focar novamente.

Prima o botão de disparo do obturador completamente para tirar a fotografia.



Notas sobre a prioridade ao rosto

- Em [Prioridade ao rosto], se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem reconhecidos rostos, o modo de área AF será definido para [Auto].
- Quando o modo de cena estiver definido para [Retrato] e [Retrato nocturno], se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem reconhecidos rostos, a câmara irá focar no centro do ecrã.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno do enquadramento.
 - Quando a pessoa não está a olhar directamente para a câmara
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma variedade de factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Nalguns casos raros, ao fotografar motivos onde a auto focagem possa não ter os resultados esperados (☒ 25), o motivo poderá não estar a ser focado, apesar de a margem dupla brilhar a verde. Neste caso, passe para modo de área AF (manual ou centrado), foque novamente noutro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo de retrato actual, e utilize o bloqueio de focagem (☒ 90).
- As fotografias tiradas em prioridade ao rosto, enquanto estiverem em modo de reprodução em ecrã completo, serão rodadas (se necessário) e apresentadas.

Restrições às definições da câmara

As restrições aplicam-se às seguintes definições no modo (automático).

Modo de flash

O flash desliga-se nas definições de [Contínuo] em [Contínuo], [BSS] ou [Multidisparo 16].

As definições aplicadas são repostas quando [Simples] ou [Intervalos de disparo] for seleccionado.

Auto-temporizador

Se o auto-temporizador estiver ligado, apenas será tirada uma fotografia quando o obturador for disparado, independentemente das definições escolhidas em [Continuo].

As definições aplicadas de [Contínuo] são repostas quando a fotografia for tirada ou quando o auto-temporizador for desligado.

Continuo

Se a definição [Contínuo] estiver configurada como [Multidisparo 16], [Modo de imagem] será definida como [Normal(2592)].

Se o modo [Contínuo] for reposto para quaisquer outras definições além de [Multidisparo 16], as definições de [Modo de imagem] também serão repostas.

Eq. branco

O equilíbrio de brancos é definido automaticamente para [Automático] e não pode ser ajustado quando [Preto e branco], [Sépia] ou [Tipo Ciano] estiver seleccionado em [Opções de cor].

As definições de equilíbrio de brancos aplicadas são repostas quando [Cor standard] ou [Cor vívida] for seleccionado.

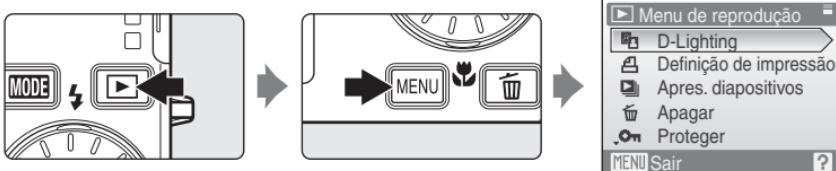
Opções de reprodução: Menu de reprodução

O menu de reprodução contém as seguintes opções.

| | | | |
|--|------------------------|--|----|
| | D-Lighting | | 47 |
| Aumenta o brilho e o contraste em partes escuras das fotografias. | | | |
| | Definição de impressão | | 78 |
| Selecione fotografias para imprimir e defina o número de cópias para cada uma. | | | |
| | Apres. diapositivos | | 95 |
| Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática. | | | |
| | Apagar | | 96 |
| Elimine todas as imagens ou as imagens seleccionadas. | | | |
| | Proteger | | 96 |
| Proteja as imagens seleccionadas contra a eliminação accidental. | | | |
| | Imagen pequena | | 49 |
| Crie uma cópia pequena da fotografia actual. | | | |
| | Copiar | | 97 |
| Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna. | | | |

Apresentar o menu de reprodução

Abra o menu de reprodução premindo **►** e premindo **MENU**.



- Utilize o multisselector giratório para escolher e aplicar definições (§ 9).
- Para sair do menu de reprodução, prima **MENU**.

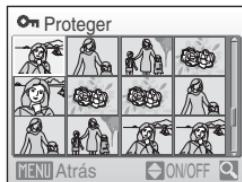
Seleccionar várias imagens

O ecrã mostrado à direita será apresentado nos menus (apresentados abaixo) sempre que escolher fotografias.

Menu de reprodução: Def. de impre. (8 78), Eliminar (8 96), Proteger (8 96), Cópia de fotografias (8 97)

Menu de instalação: Ecrã de boas-vindas (8 100)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar as fotografias.

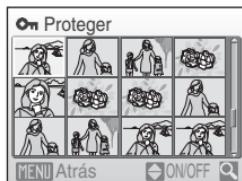


1 Utilize o multiselecteur giratório para escolher a fotografia pretendida.

Só pode seleccionar uma fotografia em [Ecrã de boas-vindas]. Avance para o passo 3.

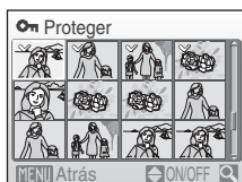
Prima **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução em ecrã completo.

Prima **W** (F) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.



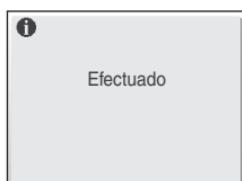
2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar [ON] ou [OFF] (ou o número de cópias)

Quando [ON] é seleccionado, é apresentada uma marca de verificação (V) no canto superior esquerdo da fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



3 Prima @.

A definição é activada.



Apresentação de diapositivos

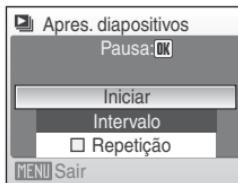
Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa “apresentação de diapositivos” automática.

1 Utilize o multiselecteur giratório para escolher [Iniciar] e prima OK.

Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione [Intervalo], seleccione o intervalo de tempo pretendido e prima OK antes de escolher [Iniciar].

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active [Repetição] e prima OK antes de escolher [Iniciar].

A marca de verificação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

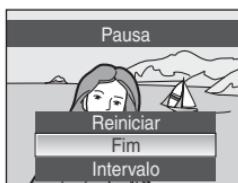
Quando a apresentação de diapositivos está em curso, podem ser efectuadas as seguintes operações:

- Utilize o multiselecteur giratório para trocar as fotografias. Continue a rodar para avançar rapidamente (no sentido dos ponteiros do relógio) ou rebobinar (no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio).
- Prima OK para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



3 Selecione [Fim] ou [Reiniciar].

Assim que a apresentação de diapositivos terminar ou for colocada em pausa, seleccione [Fim] e prima OK para voltar ao menu de reprodução, ou seleccione [Reiniciar] para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes (61) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo que a opção [Repetição] esteja seleccionada, o monitor desliga-se automaticamente se não forem efectuadas quaisquer operações durante um período de 30 minutos. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente.

Apagar

Elimine as imagens seleccionadas ou todas as imagens.

Apagar imagens selecc.

Elimine as imagens seleccionadas (§ 94).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as imagens.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens. Transfira imagens importantes para um computador antes da eliminação.
- As imagens marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Proteja as imagens seleccionadas contra a eliminação accidental. Consulte “Seleccionar várias imagens” (§ 94) para obter mais informações acerca da utilização desta função. Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros protegidos (§ 110).

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  (§ 7) no modo de reprodução em ecrã completo e no ecrã para eliminar imagens seleccionadas e também através do ícone  (§ 43) no modo de reprodução de quatro ou nove miniaturas de fotografias.

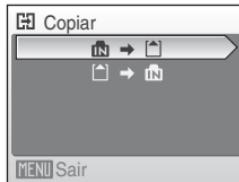
Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

- 1 Selecione uma opção no ecrã de cópia utilizando o multisselector giratório e prima **OK**.

 : Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

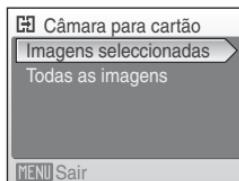
 : Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



- 2 Selecione uma opção de cópia e prima **OK**.

[Imagens seleccionadas]: Copie as fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de fotografias (☞ 94).

[Todas as imagens]: Copie todas as fotografias.



Notas sobre a cópia de imagens

- Permite copiar imagens no formato JPEG-, AVI- e WAV. As imagens gravadas em qualquer outro formato não podem ser copiadas.
- Se houver notas de voz (☞ 50) anexas às fotografias seleccionadas para cópia, as notas de voz são copiadas com as fotografias.
- Os ficheiros de som gravados utilizando a gravação de voz (☞ 62) podem ser copiados utilizando a opção [Copiar ficheiros de som] (☞ 66) no modo de reprodução de áudio.
- Não é possível copiar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção (☞ 96) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão (☞ 78).

Mensagem [A memória não contém qualquer imagem]

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem [A memória não contém qualquer imagem]. Prima **MENU** para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (☞ 116) para mais informações.

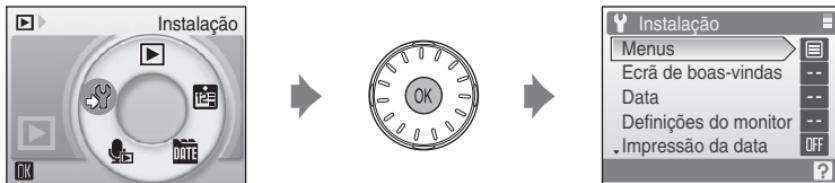
Instalação básica da câmara: Menu de instalação

O menu de instalação contém as seguintes opções.

| | | |
|--|---|-----|
| | Menus | 99 |
| | Escolha o modo de apresentação dos menus. | |
| | Ecrã de boas-vindas | 100 |
| | Seleccione o ecrã apresentado ao ligar a câmara. | |
| | Data | 101 |
| | Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local e de destino. | |
| | Definições do monitor | 104 |
| | Ajuste a luminosidade do monitor e escolha o estilo de apresentação. | |
| | Impressão da data | 105 |
| | Imprima a data ou o contador de data nas fotografias. | |
| | Redução da vibração | 107 |
| | Active ou desactive a redução de vibração para disparar. | |
| | Auxiliar de AF | 108 |
| | Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF. | |
| | Zoom digital | 108 |
| | Ajuste as definições para utilizar o zoom digital. | |
| | Definições do som | 109 |
| | Ajuste as definições de som e volume. | |
| | Auto-desligado | 109 |
| | Defina o intervalo para que a câmara entre em modo de espera. | |
| | Formatar memória/Formatar cartão | 110 |
| | Formate a memória interna ou o cartão de memória. | |
| | Idioma | 111 |
| | Seleccione o idioma utilizado para mostrar o monitor da câmara. | |
| | Modo de vídeo | 111 |
| | Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor. | |
| | Repor tudo | 112 |
| | Restaure as definições da câmara para os valores predefinidos. | |
| | Versão de firmware | 114 |
| | Apresente a versão de firmware da câmara. | |

Apresentar o menu de instalação

Primeiro, apresente o menu de seleção do modo de reprodução ou do modo de disparo, premindo **MODE**. Em seguida, seleccione  (utilize o multiselector giratório) e prima **OK**.



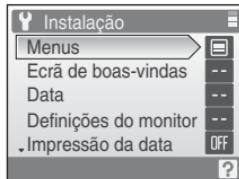
- Utilize o multiselector giratório para escolher e aplicar definições ( 9).
- Para sair do menu de instalação, prima **MODE**.

Menus

Selecione os menus iniciais apresentados.

Texto (predefinição)

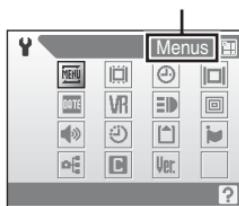
Os menus são apresentados em formato de lista.



Ícones

Todos os itens do menu podem ser apresentados numa única página.

Nomes de menus



Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Boas-vindas desact (predefinição)

Não será apresentado nenhum ecrã de boas-vindas.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas

Seleccionar imagem

Seleccione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Escolha uma imagem no ecrã de selecção de imagens e prima .

Uma vez que a imagem seleccionada se encontra armazenada na câmara, a imagem irá aparecer no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

As fotografias tiradas com uma definição [Modo de imagem] de [16:9] (82) não podem ser seleccionadas.

Data

Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local e de destino.

Data

Defina a data e hora actuais no relógio da câmara.

Consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (§ 16) para mais informações.

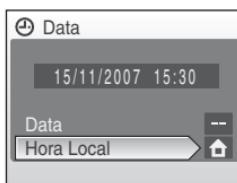
Hora Local

É possível especificar  (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções [Hora Local]. Ao seleccionar  (fuso horário de destino), a diferença horária (§ 103) é automaticamente calculada e a data e hora da região seleccionada são gravadas. Útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

- Utilize o multiselecteur giratório para escolher [Hora Local] e prima .

É apresentado o menu de hora local.



- Seleccione  e prima .

A data e hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.

Se a hora de Verão estiver em vigor, utilize o multiselecteur giratório para escolher [Hora de Verão], e prima , e, em seguida, prima . A hora avança automaticamente uma hora.



3 Prima ►.

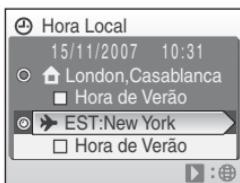
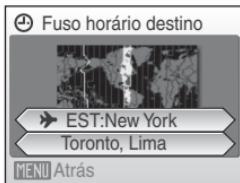
É apresentado o menu de fuso horário de destino novo.



4 Escolha o fuso horário de destino e prima OK.

A definição é activada.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ➔ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



✓ Bateria do relógio

A bateria do relógio é carregada quando coloca a bateria principal ou quando liga um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias, com um carregamento de aproximadamente dez horas.

☛ (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione ☛ no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione ☛ no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

☛ Hora de Verão

- Se a data e a hora forem definidas quando a hora de Verão não estiver em vigor: Active [Hora de Verão] em (✓) quando a hora de Verão entrar em vigor para que o relógio da câmara avance automaticamente uma hora.
- Se a data e a hora forem definidas com [Hora de Verão] activado em (✓) quando a hora de Verão estiver em vigor: Desactive [Hora de Verão] quando a hora de Verão terminar para que o relógio da câmara atrasse automaticamente uma hora.

 **Horas locais (17)**

A câmara suporta as horas locais listadas abaixo. Não são suportados incrementos inferiores a uma hora; quando viajar para e de destinos com aumentos de um quarto de hora ou de meia hora relativamente ao tempo médio de Greenwich (GMT, Greenwich Mean Time), tais como o Afeganistão, Austrália Central, Índia, Irão, Nepal ou Terra Nova, acerte o relógio da câmara com a hora local.

| GMT +/- | Localização | GMT +/- | Localização |
|----------------|--|----------------|-------------------------------|
| -11 | Midway, Samoa | +1 | Madrid, Paris, Berlin |
| -10 | Hawaii, Tahiti | +2 | Athens, Helsinki |
| -9 | Alaska, Anchorage | +3 | Moscow, Nairobi |
| -8 | PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver | +4 | Abu Dhabi, Dubai |
| -7 | MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz | +5 | Islamabad, Karachi |
| -6 | CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City | +5.5 | New Delhi |
| -5 | EST (EDT): New York, Toronto, Lima | +6 | Colombo, Dhaka |
| -4 | Caracas, Manaus | +7 | Bangkok, Jakarta |
| -3 | Buenos Aires, São Paulo | +8 | Beijing, Hong Kong, Singapore |
| -2 | Fernando de Noronha | +9 | Tokyo, Seoul |
| -1 | Azores | +10 | Sydney, Guam |
| ±0 | London, Casablanca | +11 | New Caledonia |
| | | +12 | Auckland, Fiji |

Definições do monitor

Escolha se pretende ou não apresentar informações no monitor e defina a luminosidade do monitor.

Info Foto

Escolha as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

Luminosidade

Escolha entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é [3].

Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "Monitor" (8 6) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

| | Modo de disparo | Modo de reprodução |
|-----------------------------|---|---|
| Mostrar info | | |
| Info auto (predefinição) | As definições actuais ou guia de operação são apresentadas durante cinco segundos, como em [Mostrar info] acima. Após cinco segundos, a apresentação será igual à [Ocultar Info]. | |
| Ocultar Info | | |
| Grelha de enquadrad. | No modo (automático) ou no modo de disparo de alta sensibilidade, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as imagens; as restantes definições actuais ou guia de operação são apresentadas durante cinco segundos, como em [Info auto] acima. No modo de prioridade ao rosto e outros modos de disparo, as definições actuais ou guia de operação são apresentadas como em [Info auto] acima. | As definições actuais ou guia de operação são apresentadas como em [Info auto] acima. |

Impressão da data

A data e a hora de gravação podem ser impressas nas fotografias para impressão desta informação em impressoras não compatíveis com DPOF ( 132).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Contador de data

O carimbo de data/hora mostra o número de dias entre a data de gravação e a data seleccionada.

Nas definições diferentes de [Desligado], o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

Impressão da data

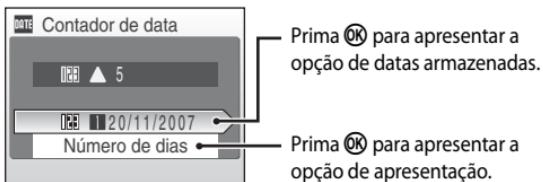
- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- As datas impressas com a definição [Modo de imagem] de ( 82) de [Ecrã TV(640)] poderão ser de difícil leitura. Selecione [Ecrã PC(1024)] ou superior quando utilizar a opção de impressão de data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item [Data] do menu de instalação ( 16, 101).

Impressão da data e definição de impressão

Ao utilizar dispositivos compatíveis com DPOF, a data de disparo ou as informações sobre a fotografia serão impressas caso as opções [Data] ou [Info] estejam seleccionadas no menu [Definição de impressão] ( 78). Consulte "Diferenças entre definição de impressão e impressão de data" ( 79) para mais informações sobre as diferenças entre [Impressão da data] e [Definição de impressão].

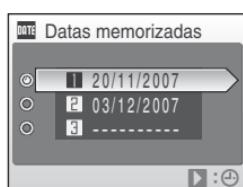
Contador de data

As fotografias tiradas com esta opção activada são impressas com o número de dias que faltam até uma data específica, ou decorridos desde essa data. Utilize esta opção para acompanhar o crescimento de uma criança ou para contar os dias que faltam para uma data de aniversário ou de casamento.



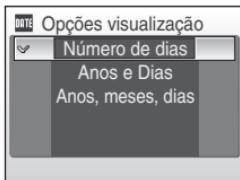
Datas memorizadas

Podem ser armazenadas até três datas. Para definir, escolha uma opção, prima o multiselecteur giratório **►**, introduza uma [Data] (17) e prima **OK**. Para seleccionar uma data diferente, seleccione uma opção e prima **OK**.



Opções visualização

Seleccione [Número de dias], [Anos e Dias], ou [Anos, meses, dias] e prima **OK**.



São mostrados abaixo exemplos de carimbos de data/hora do contador de data.



Faltam dois dias



Passaram dois dias

VR Redução da vibração

A Redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como estremecimento da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador. É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.

Sempre que a redução de vibração estiver activada, a definição actual é apresentada no monitor durante o disparo (quando [Desligado] é seleccionado, não é apresentado um ícone da definição actual no monitor) (6).

Ligado (predefinição)

A redução da vibração está activada ao tirar fotografias ou gravar filmes. A câmara detecta e toma em consideração eventuais movimentos de panorâmica ao reduzir o estremecimento da câmara. Quando a câmara é deslocada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas o estremecimento vertical. Se a câmara for deslocada na vertical, a redução da vibração afecta apenas o estremecimento horizontal.

Prioridade da resposta

O tempo necessário para gravar fotografias, depois de premir o botão de disparo do obturador, mantém-se no mínimo. Com prioridade no disparo do obturador, este modo evita situações de perda de fotografias. A redução de vibração é quase equivalente a quando [Ligado] está activado.

Desligado

A redução da vibração não está activada.

Nota sobre a redução da vibração

- A redução da vibração poderá levar alguns segundos a ser activada depois de ser ligada a corrente, ou de a câmara passar do modo de disparo ao modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- Coloque a redução da vibração em [Desligado] quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos do estremecimento da câmara em algumas situações.
- [VR] significa redução da vibração.

Auxiliar de AF

Altere as definições de iluminação auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada como auxiliar da operação de focagem sempre que o motivo estiver mal iluminado. Tenha em atenção que, em alguns modos de cena, a iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente.

Desligado

Desactive esta função. A câmara pode ser incapaz de focar se a luz for fraca.

Zoom digital

Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.

Ligado (predefinição)

O zoom digital ( 23) será activado sempre que premir **T** () com o zoom óptico aumentado ao máximo.

Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar um filme).

Notas sobre o zoom digital

- A área AF ( 89) será definida ao centro sempre que o zoom digital for utilizado.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações:
 - Quando o modo de cena estiver definido para [Retrato] ou [Retrato nocturno].
 - Quando o modo [Continuo] estiver definido para [Multidisparo 16].
 - Imediatamente antes de gravar um filme (Pode activar o zoom até 2x durante a gravação de filmes, excepto [Filme temporizado★] e [Filme de animação]).

🔊 Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Coloque o som do botão em [Ligado] ou [Desligado].

Quando a opção [Ligado] (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada e três vezes se for detectado um erro, e como som de boas vindas.

Som do obturador

Seleccione som do obturador em [Ligado] (predefinição) ou [Desligado].

⌚ Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um período de tempo sem que sem realizar quaisquer operações, a câmara irá entrar em modo de espera (⌚ 21) para economizar energia. Uma vez em modo de espera, a luz de alimentação irá piscar, e se não forem executadas quaisquer operações no período de três minutos, a câmara desliga-se. O tempo necessário para entrar em modo de espera pode ser definido para [30s], [1 m] (predefinição), [5 m] ou [30 m].

🔗 Notas sobre a função auto-desligado

Independentemente da opção seleccionada, o monitor irá permanecer ligado durante três minutos quando forem apresentados os menus, ou durante 30 minutos no decorrer da reprodução contínua de apresentações ou quando o adaptador CA estiver ligado.

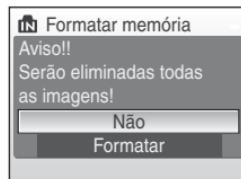
Formatar memória/ **Formatar cartão**

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a memória interna

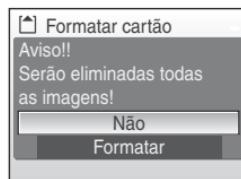
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção [Formatar memória] aparece no menu de instalação.



Formatar um cartão de memória

Quando o cartão de memória é introduzido na câmara, a opção [Formatar cartão] é apresentada no menu de instalação.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem o adaptador CA, e não abra o compartimento da bateria/cartão de memória durante a formatação.
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutras dispositivos na COOLPIX S510, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara.

 **Idioma**

Escolha um de 23 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

| | |
|-------------------|----------------|
| Čeština | Checo |
| Dansk | Dinamarquês |
| Deutsch | Alemão |
| English | (predefinição) |
| Español | Espanhol |
| Ελληνικά | Grego |
| Français | Francês |
| Indonesia | Indonésio |
| Italiano | Italiano |
| Magyar | Húngaro |
| Nederlands | Holandês |
| Norsk | Norueguês |

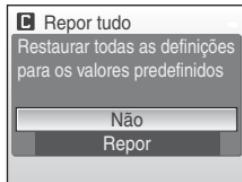
| | |
|------------------|---------------------|
| Polski | Polaco |
| Português | Português |
| Русский | Russo |
| Suomi | Finlandês |
| Svenska | Sueco |
| Türkçe | Turco |
| 中文简体 | Chinês simplificado |
| 中文繁體 | Chinês tradicional |
| 日本語 | Japonês |
| 한글 | Coreano |
| ภาษาไทย | Tailandês |

 **Modo de vídeo**

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor. Escolha entre [NTSC] e [PAL].

Repor tudo

Quando [Repor] for selecionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.



Menu pop-up

| Opção | Valor predefinido |
|---------------------------------|-------------------|
| Modo flash (§ 28) | Auto |
| Auto-temporizador (§ 30) | Desligado |
| Modo macro (§ 31) | Desligado |
| Compensação de exposição (§ 32) | 0,0 |

Modo de cena

| Opção | Valor predefinido |
|---------------------|-------------------|
| Menu de cena (§ 34) | Retrato |

Menu de filme

| Opção | Valor predefinido |
|---------------------------|-------------------|
| Opções de filme (§ 56) | Filme TV 640★ |
| Filme temporizado★ (§ 59) | 30s |
| Filme de animação (§ 60) | 5 fps |
| Modo auto focagem (§ 58) | AF simples |

Menu de disparo

| Opção | Valor predefinido |
|------------------------------|---------------------|
| Modo de imagem (§ 82) | Normal(3264) |
| Eq. branco (§ 84) | Automático |
| Contínuo (§ 86) | Simples |
| Intervalos de disparo (§ 87) | 30s |
| Sensibilidade ISO (§ 88) | Automático |
| Opções de cor (§ 88) | Cor standard |
| Modo de área AF (§ 89) | Prioridade ao rosto |

Menu de instalação

| Opção | Valor predefinido |
|-----------------------------|--------------------|
| Menus (§ 99) | Texto |
| Ecrã de boas-vindas (§ 100) | Boas-vindas desact |
| Info Foto (§ 104) | Info auto |
| Luminosidade (§ 104) | 3 |
| Impressão da data (§ 105) | Desligado |
| Redução da vibração (§ 107) | Ligado |
| Auxiliar de AF (§ 108) | Automático |
| Zoom digital (§ 108) | Ligado |
| Som de botão (§ 109) | Ligado |
| Som do obturador (§ 109) | Ligado |
| Auto-desligado (§ 109) | 1m |

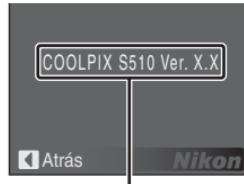
Outros

| Opção | Valor predefinido |
|-----------------------------|-------------------|
| Tamanho do papel (§ 74, 75) | Predefinição |
| Apres. diapositivos (§ 95) | 3s |

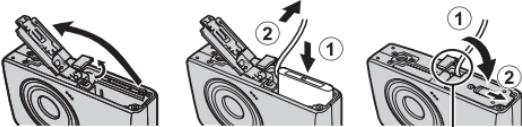
- Ao seleccionar [Repor tudo], também limpa o número do ficheiro actual (§ 116) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as imagens (§ 96) antes de seleccionar [Repor tudo].
- As definições de [Data] (§ 101), [Contador de data] (§ 106), [Idioma] (§ 111), e [Modo de vídeo] (§ 111) no menu de instalação, e [Predefinição manual] (§ 85) no menu de disparo permanecerão inalteradas mesmo que execute [Repor tudo].

Ver Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Acessórios opcionais

| | |
|------------------------|---|
| Bateria recarregável | Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 |
| Carregador de baterias | Carregador de baterias MH-63 |
| Adaptador CA | <p>Adaptador CA EH-62D <Como ligar o EH-62D></p>  <p>Certifique-se de que o Adaptador CA foi inserido correctamente no compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se o cabo não for completamente inserido no compartimento, a tampa poderá ficar danificada durante o fecho.</p> |
| Cabo USB | Cabo USB UC-E6 |
| Cabo AV | Cabo de áudio/vídeo EG-CP14 |

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória foram testados e aprovados para utilização com a COOLPIX S510.

| | |
|-----------|---|
| SanDisk | 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ^{1,2} Alta velocidade, cartões de 10 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB ^{1,2} Alta velocidade, cartões de 20 MB/s: 1 GB, 2 GB ¹ |
| Toshiba | 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ^{1,2} Alta velocidade, cartões de 10 MB/s: 256 MB, 512 MB, 1 GB Alta velocidade, cartões de 20 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ |
| Panasonic | 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ^{1,2} Alta velocidade, cartões de 10 MB/s: 4 GB ^{1,2} Alta velocidade, cartões de 20 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB ^{1,2} |

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou com outro dispositivo semelhante, o dispositivo tem de suportar as especificações do cartão de memória.

²  Compatível com SDHC.

Não foram testados outros cartões. Para obter mais detalhes sobre os cartões de memória acima mencionados, contacte o fabricante.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, notas de voz e gravações de voz da seguinte forma.

| DSCN0001.JPG | |
|---|---|
| Identificador (não mostrado no monitor da câmara) | Extensão (significa o tipo de ficheiro) |
| Fotografias originais (anexo de nota de voz incluído), filmes, notas de voz, gravações de voz | DSCN |
| Cópias recortadas (anexo de nota de voz incluído) | RSCN |
| Cópias pequenas (anexo de nota de voz incluído) | SSCN |
| Cópias D-Lighting (anexo de nota de voz incluído) | FSCN |
| Filmes temporizados ou filmes de animação | INTN |
| Número de ficheiro (atribuído automaticamente por ordem ascendente, começando por "0001") | |

- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o assistente de panorâmicas (por ex., "101P_001"; 840), "INTVL" para fotografias com temporizador de intervalo (por ex., "101INTVL"; 87), "SOUND" para gravações de voz (por ex., "101SOUND"; 862) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiros, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados utilizando [Copiar] > [Imagens seleccionadas] ou [Copiar ficheiros de som] > [Ficheiros seleccionados] são copiados para a pasta actual, sendo-lhes atribuído novos números de ficheiro por ordem ascendente, a partir do número de ficheiro mais elevado na memória. [Copiar] > [Todas as imagens] e [Copiar ficheiros de som] > [Copiar todos os ficheiros] copia todas as pastas do suporte de dados de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta em ordem ascendente, a partir do número de pasta mais elevado do suporte de dados de destino (866, 97).
- As pastas podem conter no máximo 200 imagens; se for tirada uma fotografia quando a pasta actual já contiver 200 imagens, será criada uma nova pasta, acrescentando um ao número da pasta actual. Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual tiver o número 999 e contiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de se formatar o suporte de dados (8110) ou de se introduzir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partilhar, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

LED da luz do auto-tempORIZADOR/iluminador auxiliar de AF

O diódio emissor de luz (LED;  4, 30, 108) utilizado na luz do auto-tempORIZADOR/iluminador auxiliar de AF está em conformidade com a seguinte norma IEC:



Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a uma temperatura ambiente inferior a 0 °C ou superior a 40 °C. Durante o carregamento, a temperatura deverá situar-se aproximadamente entre os 5 e os 35 °C. Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara.
- Quando a bateria não estiver a ser utilizada, retire a mesma da câmara ou do carregador de baterias e volte a colocá-la no compartimento da bateria. A câmara e o carregador de baterias utilizam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando estão desligados; se não for retirada, a bateria poderá perder carga ao ponto de deixar de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria. Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, armazene-a num local fresco (15 a 25 °C) e seco. Recarregue a bateria pelo menos uma vez por ano e descarregue a mesma completamente antes de a voltar a guardar.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

| | |
|------------------|---|
| Objectiva | Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas. |
| Monitor | Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão. |
| Corpo | Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia. |

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com naftalina, bolas de cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas inferiores a -10 °C ou superiores a 50 °C
- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixéis que estão permanentemente acessos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no monitor faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "smear" (reflexos) não aparece na fotografia final e não representa uma avaria. O fenómeno "smear" também pode surgir em filmes.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brillante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

| Ecrã | Problema | Solução | |
|---|---|--|---------------------------------|
| (a piscar) | Relógio não definido. | Defina o relógio. | 101 |
| | Bateria com pouca carga. | Prepare o carregamento ou a substituição da bateria. | 12 |
| Aviso!! Bateria descarregada | Bateria descarregada. | Carregue ou substitua a bateria. | 12 |
| (● piscando a vermelho) | A câmara não consegue focar. | <ul style="list-style-type: none">Volte a focar.Utilize o bloqueio de focagem. | 24, 25, 90 |
| Aviso!! Aguarde que a câmara termine de gravar | A câmara não consegue efectuar outras operações antes de concluir a gravação. | Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã logo após a conclusão da gravação. | 25 |
| O cartão de memória está protegido contra a escrita.. | O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock"). | Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write"). | 19 |
| Este cartão não pode ser utilizado | Erro ao aceder ao cartão de memória. | <ul style="list-style-type: none">Utilize um cartão aprovado.Verifique se os conectores estão limpos.Verifique se o cartão de memória foi introduzido correctamente. | 115 |
| Aviso!! Este cartão não pode ser lido. | | | 18 |
| O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim | O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S510. | Seleccione [Sim] e prima para formatar o cartão ou desligue a câmara e substitua o cartão. | 19 |
| Sem memória | O cartão de memória está cheio. | <ul style="list-style-type: none">Escolha um tamanho de imagem mais pequeno.Elimine fotografias ou ficheiros de som.Introduza um novo cartão de memória.Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. | 82 26, 61, 65 18 19 |

| Ecrã | Problema | Solução | |
|--|---|--|---------------|
| ① A imagem não pode ser guardada | Ocorreu um erro ao gravar a fotografia. | Formate a memória interna ou o cartão de memória. | 110 |
| | A câmara esgotou os números de ficheiro. | <ul style="list-style-type: none"> Introduza um novo cartão de memória. Formate a memória interna ou o cartão de memória. | 18 110 |
| | A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas. | Escolha uma fotografia de 640 x 480 pixels ou superior, ou uma fotografia tirada com uma definição de modo [Modo de imagem] diferente de [16:9]. | 48, 49, 82 |
| | Não é possível copiar a fotografia. | Elimine fotografias no destino. | 96 |
| ① O ficheiro de som não pode ser guardado | A câmara esgotou os números de ficheiro. | <ul style="list-style-type: none"> Introduza um novo cartão de memória. Formate a memória interna ou o cartão de memória. | 18 110 |
| ① A imagem não pode ser alterada. | Não é possível editar a fotografia seleccionada. | Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena. | 46 |
| ① Não pode gravar filme. | Erro de tempo esgotado ao gravar o filme. | Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida. | 115 |
| ① A memória não contém qualquer imagem | <ul style="list-style-type: none"> Não existem fotografias nem ficheiros de som na memória interna ou cartão de memória. | - | - |
| ① Não há ficheiro de som. | <ul style="list-style-type: none"> O cartão de memória não contém fotografias nem ficheiros de som. | Para copiar um ficheiro de imagem ou som da memória interna para o cartão de memória, pressione MENU. Será apresentado o ecrã de opção de cópia ou o ecrã de cópia de ficheiro de som. | 97, 66 |

Mensagens de erro

| Ecrã | Problema | Solução | |
|---|---|--|--------|
| O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem | O ficheiro não foi criado utilizando a COOLPIX S510. | Visualize o ficheiro no computador ou noutra dispositivo. | - |
| Este ficheiro não pode ser reproduzido | | | |
| Todas as imagens estão ocultas | A data e a hora não estão definidas para as fotografias serem apresentadas no modo de calendário nem no modo de lista por data. | - | - |
| Esta imagem não pode ser eliminada | A fotografia está protegida. | Desactive a protecção. | 96 |
| A nova cidade está no fuso horário actual. | O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local. | - | 103 |
| Erro da objectiva | Erro da objectiva. | Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon. | 20 |
| Erro de comunicação | Cabo USB desligado durante a transferência ou impressão. | Se for apresentado um erro no Nikon Transfer, clique em [OK] para sair. Recomece a operação após desligar a câmara e voltar a ligar o cabo. | 69, 73 |
| Erro do sistema | Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. | Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon. | 14, 20 |

| Ecrã | Problema | Solução | |
|---|--|--|---|
|  Erro de impressora. Verificar estado da impressora | Quase sem tinta ou erro de impressora. | Verifique a impressora. Depois de verificar a tinta ou de solucionar o problema, seleccione [Recomeçar] e prima  para recomeçar a impressão.* | - |
|  Erro da impressora: verifique o papel | Não foi carregado papel do tamanho especificado na impressora. | Carregue o papel especificado, seleccione [Recomeçar] e prima  para recomeçar a impressão.* | - |
|  Erro da impressora: encravamento de papel | O papel ficou encravado na impressora. | Retire o papel encravado, seleccione [Recomeçar] e prima  para recomeçar a impressão.* | - |
|  Erro da impressora: sem papel | Não existe papel na impressora. | Carregue o papel especificado, seleccione [Recomeçar] e prima  para recomeçar a impressão.* | - |
|  Erro da impressora: verifique a tinta | Erro de tinta. | Verifique a tinta, seleccione [Recomeçar] e prima  para recomeçar a impressão.* | - |
|  Erro da impressora: sem tinta | O cartucho de tinta está vazio. | Verifique a tinta, seleccione [Recomeçar] e prima  para recomeçar a impressão.* | - |
|  Erro da impressora: ficheiro danificado | Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem. | Seleccione [Cancelar] e prima  para cancelar a impressão. | - |

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

| Problema | Causa/Solução | |
|--|--|---|
| O monitor está em branco | <ul style="list-style-type: none">A câmara está desligada.A bateria está descarregada.Em modo de espera para poupar energia: pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.Quando a luz do flash está a piscar a vermelho, aguarde até o flash carregar.A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.A câmara e o televisor estão ligados através do cabo AV.Fotografia temporizada ou a intervalos de disparo em curso. | 20 20 21, 25 29 69 67 – |
| É difícil ler as informações do monitor | <ul style="list-style-type: none">Ajuste a luminosidade do monitor.O monitor está sujo. Limpe o monitor.O monitor reduziu a luminosidade para poupar energia. O monitor aumenta a luminosidade quando forem utilizados os controlos. | 104 119 21 |
| A câmara desliga-se sem qualquer aviso | <ul style="list-style-type: none">A bateria tem pouca carga.A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.A bateria está fria. | 20 109 118 |
| A data e hora da gravação não estão correctas | <ul style="list-style-type: none">As fotografias gravadas antes do relógio ter sido definido, ou com o indicador de "Data não definida" a piscar durante os disparos, terão o carimbo de data/hora "00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01/09/2007 00:00".Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e efectue a reposição, conforme necessário. | 16 101 |
| Não são apresentados indicadores no monitor | [Ocultar Info] seleccionado em [Info Foto]. Seleccione [Mostrar info]. | 104 |
| [Impressão da data] não disponível | O relógio da câmara não foi definido. | 16, 101 |
| A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção [Impressão da data] está activada | A data não é apresentada em filmes ou em fotografias tiradas utilizando  ,  ,  ou quando [Continuo] está definido para [Continuo] ou [BSS]. | 35, 38, 40, 55, 86 |
| Definições da câmara restauradas | A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram restauradas para os respectivos valores predefinidos. | 102 |

Câmaras controladas electronicamente

Exceptionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon. Tenha em atenção que se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

| Problema | Causa/Solução | |
|--|---|--|
| Nenhuma fotografia tirada quando se pressiona o botão de disparo do obturador. | <ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara estiver no modo de reprodução, prima ou o botão de disparo do obturador. Quando os menus forem apresentados, prima MENU. A bateria está descarregada. Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar. | 26 10 20 29 |
| A câmara não consegue focar. | <ul style="list-style-type: none"> A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. Defina [Auxiliar de AF] no menu de instalação como [Automático]. Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara. | 25 108 20 |
| As fotografias estão tremidas. | <ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Utilize o modo de disparo de alta sensibilidade. Utilize a redução da vibração. Defina [Contínuo] como [BSS]. Utilize o tripé e o auto-temporizador. | 28 33 107 86 30 |
| Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash. | O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash. | 29 |
| O flash não dispara. | <ul style="list-style-type: none"> O flash está desligado. Foi seleccionado um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. modos para além de [Filme temporizado ★] e [Filme de animação] estão seleccionados. [Contínuo], [Multidisparo 16] ou [BSS] são seleccionados para [Contínuo]. | 28 34 55 86 |
| Não é possível utilizar o zoom óptico. | O zoom óptico não pode ser utilizado durante a gravação de filmes. | 55 |

Resolução de problemas

| Problema | Causa/Solução | |
|---|---|--|
| Não é possível utilizar o zoom digital. | [Zoom digital] definido para [Desligado] no menu de instalação. O zoom digital não se encontra disponível nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none">• quando [Retrato] ou [Retrato nocturno] estiverem seleccionados em modo de cena.• quando [Multidisparo 16] estiver seleccionado em [Contínuo].• imediatamente antes de gravar um filme (pode ampliar até 2x durante a gravação de filmes, excepto no caso de [Filme temporizado★] e [Filme de animação]). | 108 35, 36 86 55 |
| [Modo de imagem] não disponível. | [Modo de imagem] não pode ser ajustado quando [Multidisparo 16] estiver seleccionado em [Contínuo]. | 86 |
| Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador. | <ul style="list-style-type: none">• [Desligado] seleccionado em [Definições do som] > [Som do obturador] no menu de instalação.• [Contínuo] ou [Multidisparo 16] ou [BSS] seleccionado em [Contínuo] no menu de disparo.• ([Desporto] modo de cena) ou ([Museu] modo de cena) está seleccionado.• Modo está seleccionado. | 109 86 35, 38 55 |
| O iluminador auxiliar de AF não acende. | <ul style="list-style-type: none">• [Desligado] está seleccionado na opção de Auxiliar de AF no menu de instalação da câmara.• O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos. | 108 35-40 |
| Existem manchas nas imagens. | A objectiva está suja. Limpe a objectiva. | 119 |
| As cores não são naturais. | O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de luz. | 84 |
| São visualizados pixéis brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído"). | Velocidade do obturador demasiado lenta. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none">• Através da utilização do flash• Através da especificação de uma definição de sensibilidade ISO mais baixa• Utilizando um modo de cena com a função de redução de ruído. | 28 88 35-40 |
| As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente). | <ul style="list-style-type: none">• O flash está desligado.• A janela do flash está bloqueada.• O motivo está fora do alcance do flash.• Ajuste a compensação da exposição.• Aplique o modo de disparo de alta sensibilidade ou aumente a sensibilidade ISO.• O motivo está em contraluz. Selecione ([Luz de fundo] modo de cena) ou utilize o flash de enchimento. | 28 22 28 32 33, 88 28, 39 |

| Problema | Causa/Solução | |
|---|---|--------|
| As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição em excesso). | Ajuste a compensação da exposição. | 32 |
| Resultados inesperados quando o flash é definido como (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). | Se tirar fotografias com (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos quando o modo de cena estiver definido para [Retrato nocturno], a correção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelos olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além do [Retrato nocturno], e altere o flash para qualquer outra definição além de (auto com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente. | 28, 36 |

Reprodução

| Problema | Causa/Solução | |
|---|---|--------------------------|
| Não é possível reproduzir o ficheiro. | <ul style="list-style-type: none"> O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. Fotografia temporizada, de animação ou com temporizador de intervalo em curso: não é possível reproduzir as fotografias enquanto a gravação não tiver sido concluída. | - 59, 60, 87 |
| Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia. | Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 × 240. | - |
| Não é possível gravar nota de voz. | <ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar notas de voz a filmes. Não é possível anexar as notas de voz a imagens tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara as notas de voz anexadas à imagem utilizando outras câmaras. | 61 50 |
| Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena. | <ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar estas opções em filmes e nas fotografias tiradas com a opção [16:9] aplicada na definição [Modo de imagem]. Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, recorte ou imagem pequena. A câmara não pode editar fotografias tiradas com outras câmaras. Pode não ser possível reproduzir fotografias gravadas com esta câmara noutras câmaras. | 61, 82 46 46 46 |

Resolução de problemas

| Problema | Causa/Solução | |
|--|--|--------------------------------|
| As fotografias não são apresentadas no televisor. | <ul style="list-style-type: none">Selecione [Modo de vídeo] correcto.O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. | 111 18 |
| O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara está ligada. | <ul style="list-style-type: none">A câmara está desligada.A bateria está descarregada.O cabo USB não está ligado correctamente.Se o sistema operativo do computador utilizado for o Windows 2000 Professional, a câmara não irá conseguir efectuar a ligação.A câmara não é reconhecida pelo computador.O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer. | 20 20 69 70 — — |
| As fotografias a imprimir não são apresentadas. | O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. | 18 |
| Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara. | Não é possível seleccionar o formato de papel na câmara se a impressora não suportar os tamanhos de papel utilizados pela câmara, ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho de papel. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel. | 74, 75 |

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S510

| | |
|--|---|
| Tipo | Câmara digital compacta |
| Pixéis efectivos | 8,1 milhões |
| Sensor de imagem | 1/2,5-in. CCD; total de pixéis: aprox. 8,29 milhões |
| Objectiva | Objectiva Nikkor com zoom de 3x |
| Distância focal | 5,7-17,1 mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: 35-105 mm) |
| Número f/- | f/2,8-4,7 |
| Construção | 5 elementos em 5 grupos |
| Zoom digital | A 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: aprox. 420 mm) |
| Redução da vibração | Deslocamento da lente |
| Focagem automática (AF) | AF de detecção do contraste |
| Alcance de focagem (a partir da objectiva) | <ul style="list-style-type: none">• 50 cm a ∞• Modo macro: 15 cm a ∞ (quando o indicador de zoom se encontrar posicionado sobre Δ) |
| Selecção da área de focagem | Automático (selecção automática de 9 áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, prioridade ao rosto |
| Iluminação auxiliar de AF | Produto LED de classe 1 (IEC 60825-1 Edição 1.2 ²⁰⁰¹); máx. saída: 1.380 μ W |
| Monitor | LCD TFT wide vision de 2,5 polegadas e 230.000 pontos com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade |
| Cobertura do enquadramento (modo de disparo) | Aprox. 98 % na horizontal e 98 % na vertical |
| Cobertura do enquadramento (modo de reprodução) | Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical |
| Armazenamento | |
| Suporte de dados | <ul style="list-style-type: none">• Memória interna (aprox. 52 MB)• Cartões de memória SD (Secure Digital) |
| Sistema de ficheiros | Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF |
| Formatos de ficheiros | Com compressão: Compatível com JPEG linha base Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV |
| Tamanho de imagem (pixéis) | <ul style="list-style-type: none">• 3.264 x 2.448 [Elevada(3264★)/Normal(3264)]• 2.592 x 1.944 [Normal(2592)]• 2.048 x 1.536 [Normal(2048)]• 1.024 x 768 [Ecrã PC(1024)]• 640 x 480 [Ecrã TV(640)]• 3.200 x 1.800 [16:9] |

Especificações

| | |
|--|--|
| Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão) | ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, Automático (ganhos automáticos entre 64 e 1000 ISO) |
| Exposição | |
| Medição | Matriz de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2x), centrada (zoom digital de 2x ou mais) |
| Controlo da exposição | Exposição de automático programado com compensação da exposição (-2,0 a +2,0 EV em aumentos de $\frac{1}{3}$ EV) |
| Alcance (100 ISO) | [W]: -0,3 a +16,2 EV [T]: +1,2 a +17,6 EV |
| Obturador | Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada |
| Velocidade | 1/1500-4 s |
| Abertura | Selecção de filtro ND de controlo electrónico |
| Alcance | 2 passos (f/2,8 e f/5,6 [W]) |
| Auto-temporizador | Pode ser seleccionado entre uma duração de 10 e de 3 segundos |
| Flash incorporado | |
| Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: [Automático]) | [W]: 0,5 a 6,5 m [T]: 0,5 a 3,5 m |
| Controlo de flash | Sistema de sensor de flash |
| Interface | USB |
| Protocolo de transferência de dados | MTP, PTP |
| Saída de vídeo | É possível seleccionar entre NTSC e PAL |
| Terminal de E/S | Saída de áudio vídeo/digital E/S (USB) |
| Idiomas suportados | Chinês (Simplificado e Tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Grego, Alemão, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Polaco, Português, Norueguês, Russo, Espanhol, Sueco, Tailândes, Turco |
| Fontes de alimentação | Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (fornecida) Adaptador CA EH-62D (vendido em separado) |
| Duração da bateria* | Aprox. 170 disparos (EN-EL10) |
| Dimensões (L × A × P) | Aprox. 88 × 51 × 22 mm (não incluindo saliências) |
| Peso | Aprox. 125 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD) |
| Ambiente de funcionamento | |
| Temperatura | 0 a 40 °C |
| Humidade | Inferior a 85 % (sem condensação) |

- * Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como [8. Normal(3264)]. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.
- * A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 completamente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10

| | |
|------------------------------|--|
| Tipo | Bateria de iões de lítio recarregável |
| Potência nominal | 3,7 V DC, 740 mAh |
| Temperatura de funcionamento | 0 a +40 °C |
| Dimensões (L × A × P) | Aprox. 31,5 × 39,5 × 6 mm (não incluindo saliências) |
| Peso | Aprox. 15 g (não incluindo o compartimento da bateria) |

Carregador de baterias MH-63

| | |
|------------------------------|---|
| Entrada nominal | CA de 100-240 V, 50/60 Hz, 0,07-0,045 A |
| Potência nominal | 7-10,8 VA |
| Saída nominal | 4,2 V DC, 0,55 A |
| Bateria | Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 |
| Tempo de carga | Aproximadamente 100 min. quando a bateria está completamente descarregada |
| Temperatura de funcionamento | 0 a +40 °C |
| Dimensões (L × A × P) | Aprox. 54 × 20 × 85 mm (não incluindo saliências) |
| Peso | Aprox. 55 g (não incluindo o cabo de alimentação) |

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** Esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos

- 41
- Botão (W) 5, 23, 31, 43, 45, 50, 53
- Botão (T) 5, 23, 31, 43, 45, 50, 53
- Botão (T) 5, 11
- Botão (apagar) 5, 26, 27, 50, 61, 65
- Botão (aplicar seleção) 5, 9
- Auto-temporizador 30
- (compensação da exposição) 32
- Botão (disparo/reprodução) 5, 8, 26
- (D-Lighting) 47
- Botão **MENU** 5, 10
- Botão **MODE** (modo) 5, 8
- Modo automático 20
- Modo de alta sensibilidade 33
- Modo de calendário 51
- Modo de cena 34
- Modo de filme 55
- Modo de flash 28
- Modo de gravação de voz 62
- Modo de instalação 98
- Modo de lista por data 52
- Modo de reprodução 8
- Modo de reprodução áudio 64
- Modo macro 31
- Redução da vibração 21, 107

A

- Acessórios opcionais 115
- Adaptador CA 115
- AF permanente 58
- AF simples 58
- Alimentação 16, 20
- Altifalante 4
- Animação 60
- Apagar 96
- Apresentação de diapositivos 95
- Área AF 24
- Assistente de panorâmicas 40
- Auto-desligado 109
- Auto-temporizador 30

AVI 116

B

- Bateria 12, 14, 102
- Bateria de iões de lítio recarregável 12, 14
- Bateria recarregável 115
- Bateria recarregável de iões de lítio 12, 14
- Bloqueio de focagem 90
- Botão de alimentação 4, 20
- Botão de disparo do obturador 4, 24
- Botão de zoom 5, 23, 61, 65
- BSS 86

C

- Cabo AV 67
- Cabo USB 68, 69, 73
- Capacidade de memória 20
- Carregador de baterias 12, 115
- Cartão de memória 18, 115
- Compensação da exposição 32
- Computador 68
- Conector do cabo 5, 67, 68, 72
- Conjunto de impressão (Data) 79
- Contador de data 105, 106
- Contínuo 86
- Cópia 39
- Copiar fotografias 97
- Copiar gravações de voz 66
- Cor standard 88
- Cor vívida 88
- Correia 11
- Crepúsculo/madrugada 37

D

- Data 16, 101
- Definição de impressão 78, 79
- Definições de filme 56
- Definições do monitor 104
- Definições do som 109
- Desporto 35
- Disparo 20, 22, 24
- D-Lighting 46, 47
- DPOF 132

Índice remissivo

DSCN 116

E

Ecrã de boas-vindas 100

Efectuar gravações de voz 62

EN-EL10 12, 14

Eq. branco 84

Exibição de fogo-de-artifício  39

Extensão 116

E

Fecho da bateria 5, 14

Festa/interior  36

Filme TV 56, 57

Filmes temporizados 59

Flash 28, 29

Flash auto 28

Flash de enchimento 28

Flash desligado 28

Flash incorporado 4, 28

Fluorescente 84

Focagem 24, 58, 89

Focagem automática 31, 58

Formatar 19, 110

Formatar a memória interna 110

Formatar um cartão de memória 19, 110

FSCN 116

G

GMT 103

Gravar filmes 55

H

Hora de Verão 16, 102

Hora local 16, 101, 103

I

Identificador 116

Idioma 111

Ilhó para a correia da câmara 4

Iluminação auxiliar de AF 4, 25, 108

Imagen pequena 49

Impressão da data 105

Impressão directa 72

Impressão DPOF 77

Impressora 72

Imprimir 74, 75, 78

Incandescente 84

Info Foto 104

Intervalos de disparo 87

J

JPG 116

L

Ligeiramente 25

Luminosidade 104

Luz de activação 4, 20

Luz de dia 84

Luz de fundo  39

Luz do auto-temporizador 4, 30

Luz do flash 5, 29

Luz indicadora 5

M

Memória interna 18

Menu de disparo 80

Menu de filme 56

Menu de instalação 98

Menu de reprodução 93

Menu de selecção do modo de disparo 8

Menu de selecção do modo de reprodução 8

Menus 99

Microfone incorporado 4, 50

Modo auto focagem 58

Modo automático 20

Modo de alta sensibilidade 33

Modo de área AF 89

Modo de calendário 51

Modo de cena 34, 35

Modo de filme 55

Modo de imagem 21, 34, 82

Modo de lista por data 52

Modo de repetição 26, 27

Modo de reprodução áudio 64

Modo de vídeo 67, 111

Modo macro 31

Monitor 5, 6, 119

- Multidisparo 16 86
 Multiselector giratório 5, 9
 Museu  38
- N**
 Nível de carga da bateria 20
 Nomes das pastas 116
 Nomes dos ficheiros 116
 Nota de voz 50
 Nublado 84
 Número de exposições restantes 20, 83
- O**
 Objectiva 4, 129
 Opções de cor 88
- P**
 Paisagem nocturna  37
 PictBridge 72, 132
 Pôr-do-sol  37
 Praia/neve  36
 Predefinição manual 85
 Preto e branco 88
 Primeiro plano  38
 Prioridade ao rosto 89
 Proteger 96
- R**
 Ranhura para cartões de memória 5, 18
 Recorte 48
 Redução da vibração 107
 Redução de ruído 36, 37
 Redução do efeito de olhos vermelhos 28, 29
 Repor tudo 112
 Reprodução 26, 27, 43, 45
 Reprodução de filmes 61
 Reprodução de miniaturas 43
 Reproduzir gravações de voz 64
 Retrato nocturno  36
 RSCN 116
- S**
 Selector do melhor disparo 86
 Sensibilidade ISO 29, 33, 88
 Sépia 88

- Simples 86
 Sincronização lenta 28
 Som de botão 109
 Som do obturador 109
 SSCN 116
- T**
 Tamanho do papel 74, 75
 Tamanho imagem 82
 Tamanho mais peq. 56, 57
 Tampa do compartimento da bateria 5
 Tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória 5, 14, 18
 Tampa dos pinos 5
 Taxa de compressão 82
 Tipo Ciano 88
 Tomada de entrada de áudio/vídeo 67
 Tripé 5
 TV 67
- V**
 Versão de firmware 114
 Volume 50, 61, 65
- W**
 WAV 116
- Z**
 Zoom 23
 Zoom de reprodução rápido 44, 45
 Zoom digital 23, 108
 Zoom óptico 23

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

FX7H01(1G)
6MA3211G-01