

Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX S4300

Manual de Referência



Pb

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e em outros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- As logomarcas SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as outras marcas comerciais referidas neste manual ou em qualquer documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas das respectivas empresas proprietárias.

Introdução

Partes da câmera e operações básicas

Etapas básicas para disparo e reprodução

Recursos de disparo

Recursos de reprodução

Como gravar e reproduzir vídeos

Configuração geral da câmera

Seção de referência

Índice e notas técnicas

Leia isto primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX S4300. Antes de usar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (ícone) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual à mão e consulte-o para aumentar o prazer de desfrutar da sua nova câmera.

Confirmar o conteúdo da embalagem

Caso algum item esteja faltando, entre em contato com a loja onde você comprou a câmera.



Câmera digital
COOLPIX S4300



Alça da câmera



Bateria recarregável de
Li-ion EN-EL19
(com compartimento de
bateria)



Caneta TP-1



Adaptador/carregador AC
EH-69C



Cabo USB UC-E6



Cabo de áudio e vídeo EG-CP14



ViewNX 2 Installer CD
(CD de Instalação do ViewNX 2)



Reference Manual CD
(CD do Manual de Referência)

- Garantia

NOTA: o cartão de memória não está incluído com a câmera.

Sobre este manual

Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Etapas básicas para disparo e reprodução" (📖15).

Para saber sobre as partes da câmera e as operações básicas, consulte "Partes da câmera e operações básicas" (📖1).

Outras informações

• Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Símbolo	Descrição
	Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes do uso, para evitar danos à câmera.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmera.
	Esses ícones indicam outras páginas contendo informações relevantes; 📖: "Seção de referência", 📷: "Nota técnicas e índice".

- SD, SDHC e SDXC são mencionados como "cartões de memória", neste manual.
- A configuração no momento da aquisição da câmera é referida como "configuração padrão".
- Os nomes das opções de menu exibidos no monitor da câmera e os nomes de botões ou as mensagens exibidas na tela do computador aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de exibição da tela, de forma que os indicadores do monitor possam ser exibidos com maior clareza.
- As ilustrações e o conteúdo do monitor exibidos neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Informações e precauções

Aprendizado Contínuo

Como parte do compromisso da Nikon de "Aprendizado Contínuo", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: <http://www.nikon.com.br/>
- Para usuários nos EUA: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e na África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite esses sites para se manter atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais com o representante Nikon da sua região. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

<http://imaging.nikon.com/>

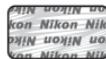
Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmeras Nikon COOLPIX foram projetadas com os padrões mais elevados e contêm circuitos eletrônicos complexos. Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptador/carregador AC e adaptadores AC), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmera digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos eletrônicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS QUE NÃO SEJAM DA NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou provocar superaquecimento, incêndio, quebras ou vazamentos.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.



Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os manuais

- Nenhuma parte da documentação fornecida com o produto poderá ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma, de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se ao direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nesta documentação a qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por nenhum dano resultante da utilização deste produto.
- Ainda que tenham sido feitos todos os esforços possíveis para garantir que as informações na documentação sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon da sua região (endereço fornecido separadamente) se perceber algum erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente por scanner, câmera digital ou outro dispositivo é passível de punição, de acordo com as leis vigentes.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se essas cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinados tipos de cópias e reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, documentos de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales refeição.

• Conformidade com as declarações de direitos autorais

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, vídeos e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para fazer cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem, às vezes, ser recuperados por dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade desses tipos de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando um software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham informações privadas (por exemplo, imagens do céu). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas para a opção **Selecionar imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (□□88). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta seção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligue caso apresente defeito

Se observar fumaça ou odor estranho na câmera ou no adaptador/carregador AC, desligue o adaptador/carregador AC e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmonte o equipamento

O contato com as peças internas da câmera ou do adaptador/carregador AC pode resultar em ferimentos. Os reparos devem ser executados somente por técnicos qualificados. Se a câmera ou o adaptador/carregador AC quebrar após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspeção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilize a câmera ou o adaptador/carregador AC na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar explosão ou incêndio.

Manuseie a alça da câmera com cuidado

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças

Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não permaneça em contato com a câmera, o carregador de bateria ou o adaptador AC durante longos períodos enquanto esses estiverem ligados ou sendo usados.

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele durante longos períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

Tenha muito cuidado ao manusear a bateria

Se manuseada de maneira incorreta, a bateria pode superaquecer ou explodir. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes de trocar a bateria. Se estiver usando o adaptador/carregador AC/adaptador AC, verifique se ele está desconectado.
- Utilize somente uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL19 (fornecida). Carregue a bateria utilizando uma câmera que suporte carregamento de bateria. Para realizar esta operação, use o adaptador/carregador AC EH-69C (incluído) ou a função **Carregar pelo PC**. O carregador de bateria MH-66 (disponível separadamente) também está disponível para carregar a bateria sem utilizar uma câmera.
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, evite curtos-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Coloque a bateria no estojo da bateria para transporte. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.

- A bateria tem tendência a vazamentos quando completamente descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, tal como descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.

Tome as seguintes precauções durante o manuseio do adaptador/carregador AC

- Mantenha em local seco. A não observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não manuseie o plugue nem permaneça junto ao adaptador/carregador AC durante trovoadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe, nem dobre com força o cabo USB, nem coloque-o sob objetos pesados nem exponha-o a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.

- Não manuseie o plugue ou o adaptador/carregador AC com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores DC-AC. A não observância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

 **Utilize cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 **Manuseie as peças móveis com cuidado**

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

 **CD-ROMs**

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

 **Cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária. Deve-se ter um cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do assunto fotografado.

 **Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto**

A não observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

 **Evite o contato com o cristal líquido**

Caso o monitor se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da monitor entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

 **Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais**

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar.

Avisos para clientes nos EUA

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA – GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO – PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CORRETAMENTE ESSAS INSTRUÇÕES

Para fazer a conexão com uma fonte fora dos EUA, utilize um adaptador de tomada adequado para a tomada elétrica, se necessário.

O equipamento da fonte de alimentação corretamente orientado em uma posição vertical ou montado no piso.

Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio

Este equipamento foi testado e definido como em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferências danosas à recepção de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



Nikon

COOLPIX S4300

PRECAUÇÕES

Alterações

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Corporação Nikon podem anular a autoridade do usuário de operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

Aviso para clientes no Estado da Califórnia

AVISO

Manusear o fio deste equipamento irá expô-lo a chumbo, um componente químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
USA

Tel: 631-547-4200

Aviso para clientes no Canadá

PRECAUÇÃO

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com o ICES-003 canadense.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.

DESCARTE AS BATERIAS USADAS CONFORME INSTRUÍDO.

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:



- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não o descarte com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que ela deve ser descartada separadamente. As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:



- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não o descarte com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Introdução	ii
Leia isto primeiro	ii
Confirmar o conteúdo da embalagem	ii
Sobre este manual	iii
Informações e precauções	iv
Para sua segurança	vi
AVISOS	vi
Avisos	ix
Partes da câmera e operações básicas	1
Partes da câmera	2
O corpo da câmera	2
Como operar o painel de toque	4
Tocar	4
Arrastar	4
Como arrastar e soltar	4
Como usar a caneta	5
Indicadores e operadores do monitor/tela de toque	6
Modo de disparo (indicadores de informações)	6
Modo de disparo (controles de operação)	7
Modo de reprodução (tela de informações)	8
Modo de reprodução (controles de operação)	9
Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução	10
Como utilizar menus (guia MENU)	11
Pressione o botão de liberação do obturador	13
Como colocar a alça da câmera	13
Etapas básicas para disparo e reprodução	15
Preparação 1 Insira a bateria	16
Preparação 2 Carregue a bateria	18
Preparação 3 Insira um cartão de memória	20
Memória interna e cartões de memória	21
Cartões de memória aprovados	21
Etapa 1 Ligar a câmera	22
Como ligar e desligar a câmera	23
Como definir o idioma, a data e a hora de exibição	24
Etapa 2 Selecionar um modo de disparo	26
Modos de disparo disponíveis	27
Etapa 3 Enquadrar uma imagem	28
Como utilizar o zoom	29
Etapa 4 Focar e disparar	30

Etapa 5 Reproduzir imagens.....	32
Alterar como as imagens serão exibidas.....	33
Etapa 6 Excluir imagens indesejadas.....	34
<hr/>	
Recursos de disparo	37
Como usar o modo  (Automático).....	38
Ajuste das definições do Modo  (Automático).....	38
Opções disponíveis no menu de disparo automático.....	39
Modos de cena (disparo adequado às cenas)	41
Como alterar as definições do modo de cena	41
Modos de cena (disparo adequado às cenas).....	43
Modo efeitos especiais (aplicar efeitos ao disparar)	50
Como alterar as configurações do modo efeito especial.....	50
Modo de retrato inteligente (Como capturar imagens de rostos sorridentes)	51
Como alterar as definições do modo de retrato inteligente.....	53
Menu de opções de retrato inteligente	53
Definições básicas de disparo	54
Funções disponíveis para cada modo de disparo	54
Como usar o flash (Modos flash).....	55
Como usar o temporizador automático.....	57
Como utilizar Modo macro.....	59
Ajustar brilho (Compensação de exposição)	61
Configurações padrão	62
❏ Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem).....	64
Configurações do modo de imagem (Tamanho e qualidade da imagem).....	64
Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente	66
Detecção de rostos.....	68
Suavização de pele	70
<hr/>	
Recursos de reprodução	71
Como selecionar determinados tipos de imagens para reprodução	72
Modos de reprodução disponíveis.....	72
Como alternar entre modos de reprodução	73
Como definir a classificação da imagem	74
Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)	75
Como conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora	76
Como utilizar o ViewNX 2.....	77
Como instalar o ViewNX 2.....	77
Como transferir imagens para o computador.....	79
Como exibir imagens	80

Como gravar e reproduzir vídeos	81
Como gravar vídeos	82
Como alterar as configurações de gravação de vídeo (O menu Vídeo)	85
Reprodução de vídeos	86
Configuração geral da câmera	87
O menu de configuração	88
Seção de referência	 91
Como usar a opção desenho	 92
Como usar o auxiliar de panorama	 93
Modo de imagens favoritas	 95
Como adicionar imagens a álbuns	 95
Como visualizar imagens em um álbum	 96
Como remover imagens de álbuns	 97
Como alterar ícones atribuídos a álbuns	 98
Modo de ordenação automática	 99
Modo listar por data	 111
Como editar imagens (Imagens estáticas)	 112
Funções de edição	 112
 Pintar	 114
 Retoque rápido: como melhorar o contraste e a saturação	 117
 D-Lighting: como melhorar o brilho e o contraste	 118
 Esticar: como esticar imagens	 119
 Controle de perspectiva: como ajustar um sensor de perspectiva	 120
 Efeitos de filtro: aplicação de efeitos de filtros digitais	 121
 Retoque de glamour: como suavizar a pele e criar rostos pequenos com olhos grandes	 123
 Imagem reduzida: reduzir o tamanho da imagem	 124
 Recortar: como criar uma cópia recortada	 125
Como conectar a câmera a uma TV (Reprodução em uma TV)	 127
Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)	 129
Como conectar a câmera a uma impressora	 130
Como imprimir imagens uma por uma	 131
Como imprimir várias imagens	 132
O menu de disparo (para o modo  [automático])	 135
 Obturador de toque	 135
 Sensibilidade ISO	 142
 Contínuo	 143
 Balanço de brancos (Ajustar o matiz)	 144

O menu de retrato inteligente	0047
 Suavização de pele	0047
 Prova de piscada	0048
 Temporiz. para sorrisos	0048
O menu de reprodução	0049
 Apresentação de imagens	0049
 Proteger	0051
 Ordem de impressão (Como criar uma ordem de impressão DPOF)	0053
 Girar imagem	0057
 Memorando de voz	0058
 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)	0060
O menu de vídeo	0062
 Opções de vídeo	0062
 Modo AF de vídeo	0062
 Redução de ruído do vento	0063
O menu de configuração	0064
 Tela de boas-vindas	0064
 Fuso horário e data	0065
 Config. do monitor	0068
 DATE Imprimir data (Como imprimir a data e a hora)	0070
 (V) Redução de vibração	0071
 Detecção de movimento	0072
 Auxiliar AF	0073
 Zoom digital	0073
 Config. de som	0074
 Desligam. automático	0075
 MEM / CF Formatar memória/Formatar cartão	0076
 Idioma/Language	0077
VIDEO Modo de vídeo	0077
 Carregar pelo PC	0078
 Aviso de piscada	0080
 Transferir via Eye-Fi	0082
 Restaurar tudo	0083
Ver. Versão do firmware	0085
Nomes de arquivos e pastas	0086
Acessórios opcionais	0087
Mensagens de erro	0088

Índice e notas técnicas	1
Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera	2
A câmera	2
A bateria	3
Adaptador/carregador AC	4
Cartões de memória	4
Limpeza e armazenamento.....	5
Limpeza	5
Armazenamento	5
Solução de problemas.....	6
Especificações	13
Normas suportadas	16
Índice remissivo	17



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

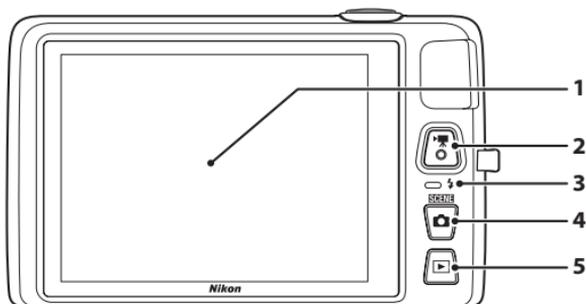


Partes da câmera e operações básicas

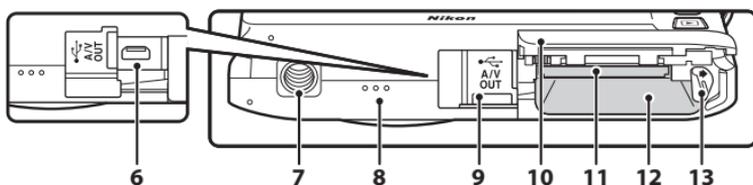
Este capítulo descreve as partes da câmera e também explica como usar os recursos básicos.

Partes da câmera.....	2
O corpo da câmera	2
Como operar o painel de toque	4
Tocar	4
Arrastar	4
Como arrastar e soltar	4
Como usar a caneta.....	5
Indicadores e operadores do monitor/tela de toque.....	6
Modo de disparo (indicadores de informações)	6
Modo de disparo (controles de operação)	7
Modo de reprodução (tela de informações)	8
Modo de reprodução (controles de operação)	9
Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução	10
Como utilizar menus (guia MENU)	11
Pressione o botão de liberação do obturador.....	13
Como colocar a alça da câmera	13

➡ Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Etapas básicas para disparo e reprodução" (15).



Embaixo da tampa do conector



1	Tela/painel de toque.....	6
2	Botão (gravação de vídeo).....	82
3	Luz de carregamento.....	19, 79
	Lâmpada do flash.....	55
4	Botão (modo de disparo).....	10, 26
5	Botão (reprodução).....	10, 32, 73
6	Conector USB de saída de áudio/vídeo.....	18, 76, 27, 30

7	Rosca do tripé.....	
8	Alto-falante.....	86, 59
9	Tampa do conector.....	18, 76, 27, 30
10	Tampa do compartimento da bateria/ cartão de memória.....	16, 20
11	Compartimento do cartão de memória.....	20
12	Compartimento da bateria.....	16
13	Trava da bateria.....	16, 17

Como operar o painel de toque

A tela da COOLPIX S4300 é uma tela de painel de toque. Use o dedo ou a caneta incluída para operar o painel de toque.

Tocar

Toque o painel de toque.

Use essa operação para:

- Selecionar ícones.
- Selecionar imagens em modo de reprodução de miniaturas (📖33).
- Executar operações do obturador de toque, toque AF/AE ou rastreador de objeto/pessoa (📖39).
- Abra as opções de menu tocando na guia **MENU** durante o disparo ou a reprodução (📖11).

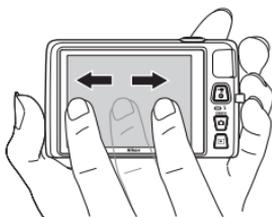


Arrastar

Arraste seu dedo pelo painel de toque e retire-o da tela de toque.

Use essa operação para:

- Rolar pelas imagens em modo de reprodução em tamanho cheio (📖32).
- Mover a parte visível de uma imagem ampliada com o zoom de reprodução (📖33).
- Usar os controles deslizantes para ajustar a compensação de exposição (📖61) ou outras definições.

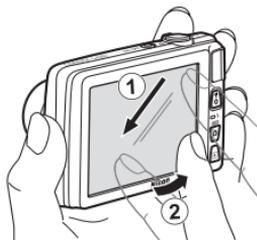


Como arrastar e soltar

Coloque seu dedo na tela sensível ao toque, arraste-o até ao local desejado (1) e retire-o da tela de toque (2).

Use essa operação para:

- Aplicar o ajuste da classificação (📖74).



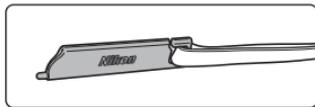
Como usar a caneta

Use a caneta para operações, assim como para usar a opção desenhar (📖47) ou a opção pintar (📖75), que exigem mais precisão do que usando o dedo.



Como encaixar a caneta

Encaixe a caneta na alça, como mostrado.



✔ Notas sobre a tela de toque

- Não use objetos pontiagudos para pressionar a tela de toque, use somente a caneta fornecida.
- Não exerça pressão desnecessária no painel de toque.

✔ Notas sobre como tocar/arrastar

- A câmera pode não responder caso seu dedo permaneça em um mesmo lugar por muito tempo.
- A câmera pode não responder se uma das seguintes ações for realizada:
 - Bater com o dedo fora da tela.
 - Arrastar o dedo por uma distância muito curta.
 - Tocar a tela muito levemente.
 - Movimentar seu dedo muito rapidamente.
- A câmera pode não responder se algo mais estiver tocando o painel de toque quando seu dedo tocá-lo.

✔ Notas sobre a tela de toque

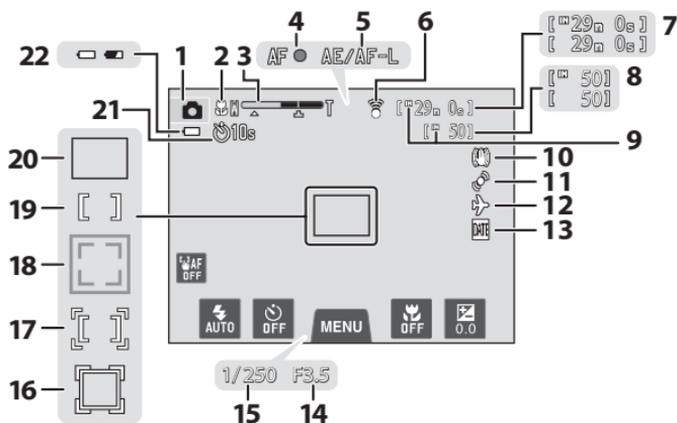
- Mantenha a caneta fora do alcance de crianças pequenas.
- Não carregue a câmera pela caneta. A caneta pode escorregar para fora da alça e cair.

Indicadores e operadores do monitor/tela de toque

Modo de disparo (indicadores de informações)

- As informações exibidas na tela variam de acordo com as configurações ou status da câmera.

Na configuração padrão, os indicadores abaixo são exibidos quando a câmera estiver ligada ou em operação e desaparecem após alguns segundos (quando **Infos da fotografia** for definido como **Informações auto.** em **Config. do monitor** (88)). Toque em **DISP** para exibi-las novamente.



Partes da câmera e operações básicas

1	Modo de disparo ¹	38, 41, 50, 51
2	Modo macro.....	59
3	Indicador de zoom.....	29, 59
4	Indicador de foco.....	30
5	Indicador AE/AF-L.....	4
6	Indicador de comunicação Eye-Fi.....	90, 82
7	Duração do vídeo.....	82
8	Número de poses restantes (imagens estáticas) ²	22
9	Indicador de memória interna.....	22
10	Ícone de redução de vibração.....	89, 71
11	Ícone Detecção de movimento.....	89, 72
12	Indicador de "Data não ajustada".....	24, 65, 88
	Ícone de destino de viagem.....	88, 65

13	Indicador de impressão de data.....	88, 70
14	Abertura.....	30
15	Velocidade do obturador.....	30
16	Área de foco (Modo do rastreador objeto/pessoa).....	39, 40, 38
17	Área de foco (toque AF/AE).....	39, 40, 40
18	Área de foco (detecção de rosto ou de animal de estimação).....	30, 49, 51
19	Área de foco (centralizado).....	
20	Área de foco (automático).....	30
21	Indicador do temporizador automático.....	57
22	Indicador da carga da bateria.....	22

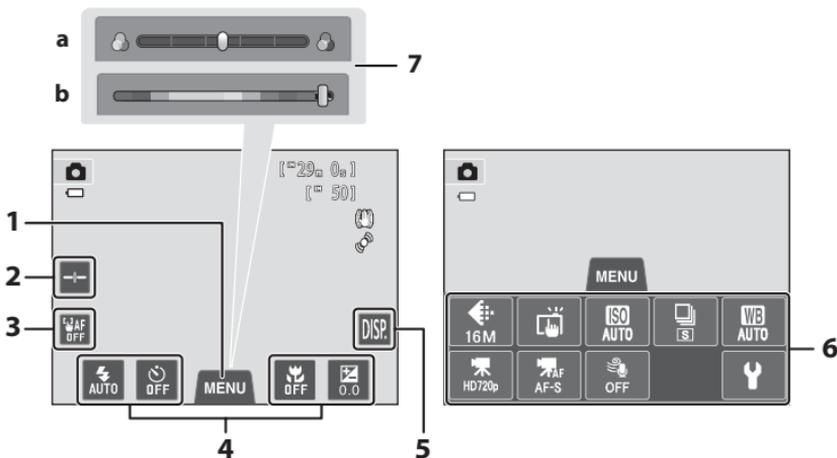
¹ Os indicadores exibidos variam com o modo de disparo atual.

² O indicador é exibido quando houver 50 poses ou menos restantes.

Modo de disparo (controles de operação)

Toque nos seguintes controles para alterar as definições.

- Toque na guia **MENU** para exibir as opções de menu e as definições de disparo podem ser alteradas (11).
- Os controles disponíveis e os indicadores exibidos variam de acordo com o modo de disparo e as definições atuais da câmera.

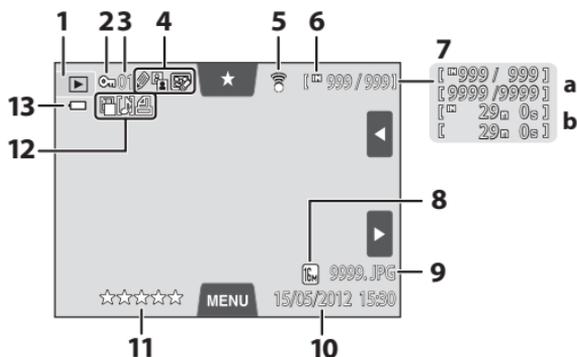


1	Guia MENU	11
2	Exibição do controle deslizante	42, 50
3	Cancelamento do toque AF/AE	40
4	Definições básicas de disparo	54

5	Reexibir informações	11
6	Opções do menu	11
a	Controle deslizante de ajuste de efeito de cena	42
7	Controle deslizante de cor seletiva	50

Modo de reprodução (tela de informações)

- As informações exibidas no monitor variam de acordo com a imagem reproduzida e o status atual da câmera.
- Na configuração padrão, os indicadores abaixo são exibidos quando a câmera estiver ligada ou em operação e desaparecem após alguns segundos (quando **Infos da fotografia** for definido como **Informações auto.** em **Config. do monitor** (📖88)).



1	Modo de reprodução ¹32, 72, 📷5, 📷9, 📷11
2	Ícone de proteção.....75, 📷51
3	Ícone do álbum no modo de fotografias favoritas ³72, 📷5 Ícone de categoria no modo de ordenação automática ³72, 📷9
4	🖌 Ícone Pintar75, 📷14 📷 Ícone Retoque rápido.....75, 📷17 📷 Ícone D-Lighting.....75, 📷18 📷 Ícone de efeitos de filtro.....75, 📷21 📷 Ícone Esticar.....75, 📷19 📷 Ícone Controle de perspectiva75, 📷20 📷 Ícone Retoque de glamour75, 📷23 📷 Suavização de pele70, 📷23
5	Indicador de comunicação Eye-Fi90, 📷82

6	Indicador de memória interna 32
7	a Número do quadro atual/ número total de quadros..... 32 b Duração do vídeo 86
8	Modo de imagem ² 64 Opções de vídeo ² 85, 📷62
9	Número e tipo de arquivo 📷86
10	Data/hora de gravação 24
11	Indicador de classificação..... 74
12	📷 Ícone Imagem reduzida75, 📷24 📷 Ícone Memorando de voz...75, 📷59 📷 Ícone Ordem de impressão.....75, 📷53
13	Indicador da carga da bateria 22

¹ Os indicadores exibidos variam de acordo com o modo de reprodução atual.

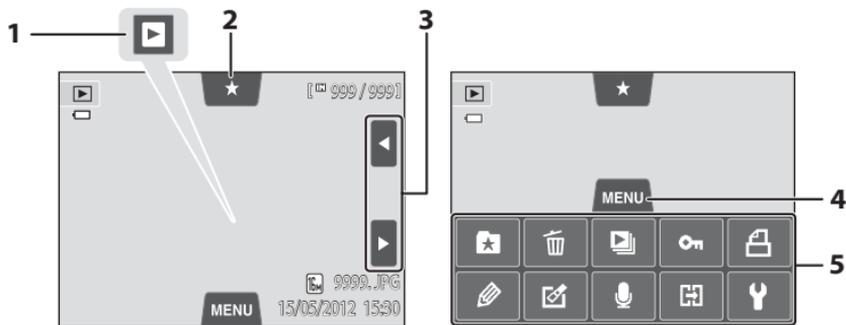
² Os indicadores exibidos variam de acordo com a configuração usada para fotografar.

³ O ícone do álbum selecionado ou da categoria no modo de ordenação automática selecionado no modo de reprodução aparece.

Modo de reprodução (controles de operação)

Toque nos seguintes controles para alterar as definições:

- Toque na guia **MENU** para exibir as opções do menu (📖11) e a opção de exclusão ou edição estará disponível.
- Os controles disponíveis e os indicadores exibidos variam de acordo com a imagem reproduzida e as definições atuais da câmera.



1	Reprodução de vídeos.....	86
2	Guia Classificação.....	74
3	Exibir a imagem anterior/a próxima imagem.....	32

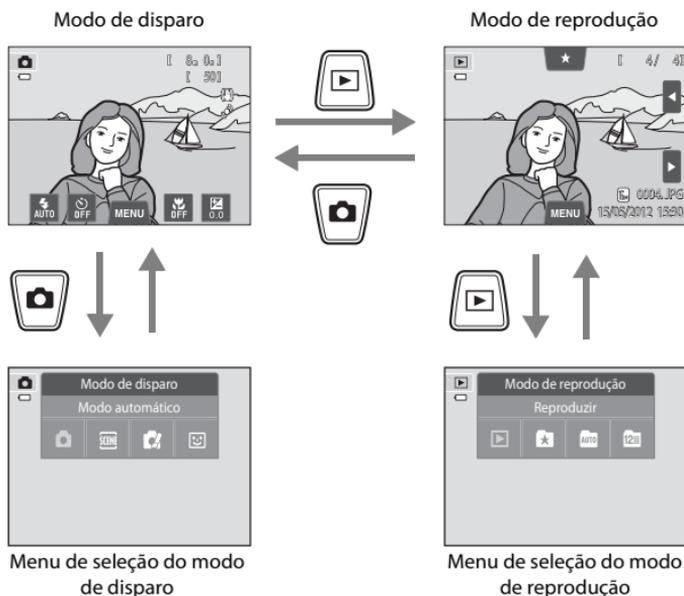
4	Guia MENU	11
5	Opções do menu.....	12

Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução

A câmera tem dois modos de operação: o modo de disparo, que é usado para tirar fotografias, e o modo de reprodução, que é usado para visualizar imagens.

Quando utilizar o modo de disparo, pressione o botão  (reprodução) para alternar para o modo de reprodução; ao utilizar o modo de reprodução, pressione o botão  (modo de disparo) para alternar para o modo de disparo.

- Ao utilizar o modo de reprodução, você também pode alternar para o modo de disparo pressionando o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeo).



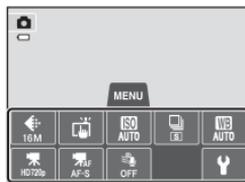
- Se você pressionar o botão  (modo de disparo) enquanto a tela de disparo é exibida, o menu de seleção do modo de disparo será exibido, nele você pode selecionar um dos modos de disparo disponíveis (26).
- Se você pressionar o botão  (reprodução) enquanto a tela de reprodução é exibida, o menu de seleção do modo de reprodução será exibido, nele você pode selecionar um dos modos de reprodução disponíveis (72).
- Para selecionar um modo de disparo ou reprodução, toque no ícone do modo.

Como utilizar menus (guia MENU)

Durante o disparo

Use a guia **MENU** para alterar as definições de cada modo de disparo.

- Altere as definições antes do disparo.
- Você também pode alterar as definições gerais da câmera usando o menu de configuração.



Toque na guia MENU

- Os ícones das opções de menu que podem ser alteradas no modo atual são exibidos.
- Se a guia **MENU** estiver oculta, toque em **0.0**.

Toque em uma opção do menu

- A tela de ajuste da opção de menu selecionada é exibida.
- Toque em **Y** para exibir o menu de configuração.
- Para ocultar as opções do menu, toque na guia **MENU**.

Toque em uma opção de configuração para aplicar a definição

- Toque em um ícone para aplicar a configuração desse item.
- Para concluir a utilização da tela de configuração, toque em **X**.

Durante a reprodução

Use a guia **MENU** para excluir ou editar imagens.

- Selecione as imagens antes de fazer alterações. Você pode selecionar imagens arrastando-as enquanto a tela de seleção de opções do menu é exibida.
- Você também pode alterar as definições gerais da câmera usando o menu de configuração.



Toque na guia MENU

- Os ícones das opções de menu que podem ser alterados no modo atual são exibidos.
- Se a guia **MENU** estiver oculta, toque no monitor.



Toque em uma opção do menu

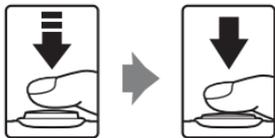
- A tela de ajuste da opção de menu selecionada é exibida.
- Toque em **Y** para exibir o menu de configuração.
- Para ocultar as opções do menu, toque na guia **MENU**.



Toque em uma opção de configuração para aplicar a definição

- Para retornar para a tela anterior, toque em **Y**.

Pressione o botão de liberação do obturador

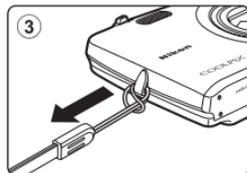
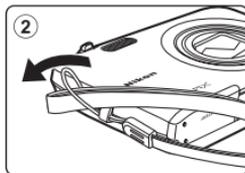


Quando pressionado até a metade (ou seja, se você pressionar o botão até sentir uma leve resistência): ajusta o foco e a exposição.

Quando pressionado por completo (ou seja, se você pressionar o botão até o final): libera o obturador.

- Você também pode liberar o obturador ao tocar na tela. Consulte "📱/📷/📹/📺 Obturador de toque" (📖39) para obter mais informações.

Como colocar a alça da câmera





A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.



Etapas básicas para disparo e reprodução

Preparação

Preparação 1 Insira a bateria	16
Preparação 2 Carregue a bateria.....	18
Preparação 3 Insira um cartão de memória	20



Disparo

Etapa 1 Ligar a câmera.....	22
Como definir o idioma, a data e a hora de exibição (Primeiro uso após a compra)	24
Etapa 2 Selecionar um modo de disparo	26
Etapa 3 Enquadrar uma imagem	28
Etapa 4 Focar e disparar	30

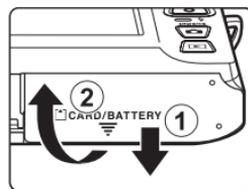


Reprodução

Etapa 5 Reproduzir imagens.....	32
Etapa 6 Excluir imagens indesejadas.....	34

Preparação 1 Insira a bateria

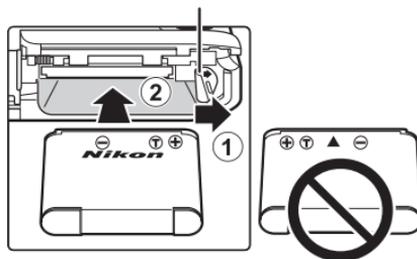
- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/
compartimento do cartão de memória.



- 2** Insira a bateria recarregável de li-
ion EN-EL19 incluída.

- Use a borda da bateria para empurrar a trava laranja da bateria na direção indicada pela seta (1) e insira completamente a bateria (2).
- Quando a bateria estiver totalmente inserida, a trava da bateria a travará no lugar.

Trava da bateria

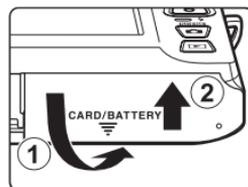


- ✓** Como inserir a bateria corretamente

Inserir a bateria na posição incorreta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, poderá danificar a câmera. Certifique-se de que a bateria esteja colocada na posição correta.

- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/
compartimento do cartão de memória.

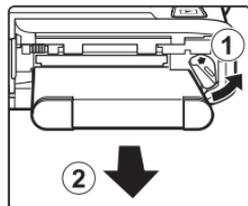
- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca. Consulte a página 18 para obter mais informações.



Como retirar a bateria

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento e o monitor estejam desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória.

Empurre a trava laranja da bateria na direção indicada pela seta, (1) para ejetar parcialmente a bateria. Puxe a bateria para fora da câmera (2); não a puxe na diagonal.



✔ Cuidado com alta temperatura

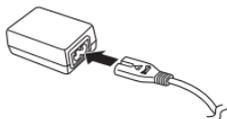
A câmera, a bateria e o cartão de memória podem ficar imediatamente quentes após o uso da câmera. Tome muito cuidado ao remover a bateria ou o cartão de memória.

✔ Notas sobre a bateria

Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página vii e na seção "A bateria" (p. 3).

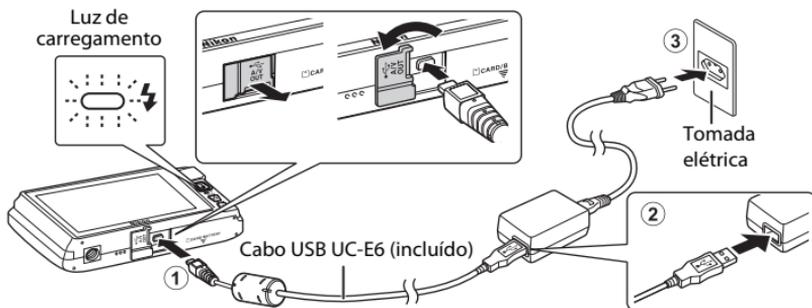
Preparação 2 Carregue a bateria

1 Como preparar o adaptador/carregador AC EH-69C (incluído).



2 Verifique se a bateria está instalada na câmera e, em seguida, conecte a câmera ao adaptador/carregador AC na ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmera desligada.
- Certifique-se de que as tomadas estejam na posição correta. Não tente inserir as tomadas na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar as tomadas.



- A luz de carregamento pisca lentamente na cor verde para indicar que a bateria está sendo carregada.
- São necessárias cerca de 2 horas e 30 minutos para carregar uma bateria totalmente descarregada.
- Quando a bateria está totalmente carregada, a luz de carregamento apaga.
- Consulte "Como entender a luz de carregamento" (📖 19) para obter mais informações.

3 Desconecte o adaptador/carregador AC da tomada elétrica e desconecte o cabo USB.

- Quando a câmera estiver conectada à tomada elétrica com o EH-69C, ela não poderá ser ligada.

Como entender a luz de carregamento

Luz de carregamento	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está carregando.
Desligado	A bateria não está carregando. Quando o carregamento for concluído, a luz de carregamento para de piscar em verde e desliga.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em um ambiente com a temperatura entre 5 °C e 35 °C. O cabo USB ou adaptador/carregador AC não está conectado corretamente, ou a bateria está apresentando um problema. Desconecte o cabo USB ou desligue o adaptador/carregador AC e conecte-o novamente, ou troque a bateria.

Nota sobre o adaptador/carregador AC

Leia e respeite os avisos relativos ao Adaptador/carregador AC na página vii e na seção "A bateria" (☞3).

Como carregar usando o computador ou o carregador de bateria

- Se você conectar a COOLPIX S4300 a um computador, a Bateria recarregável de Li-ion também carregará. EN-EL19 (☞76, ☞78).
- A bateria recarregável de Li-ion EN-EL19 também pode ser carregada usando o carregador de baterias MH-66 (disponível separadamente; ☞87).

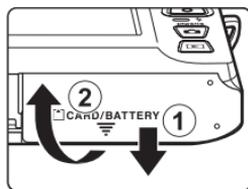
Fonte de alimentação AC

- Se o Adaptador AC EH-62G (disponível separadamente; ☞87) for usado, a COOLPIX S4300 poderá ser alimentada por uma tomada elétrica e operada para disparo ou reprodução.
- Não utilize um adaptador AC de outra marca ou modelo, em circunstância alguma, sem ser o EH-62G. A não observância dessa precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Preparação 3 Insira um cartão de memória

- 1** Certifique-se de que a luz indicadora de acionamento e o monitor estejam desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Desligue a câmera antes de abrir a tampa.



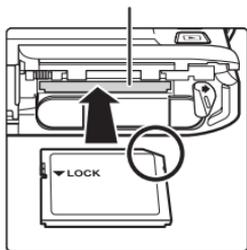
- 2** Insira o cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

✓ **Como inserir o cartão de memória**

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmera ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória esteja colocado na posição correta.

Compartimento do cartão de memória



- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

✓ **Como formatar cartões de memória**

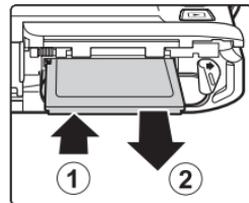
- A primeira vez que você inserir um cartão de memória que foi usado anteriormente em outro dispositivo, use esta câmera para formatá-lo.
- **Todos os dados armazenados em um cartão de memória são permanentemente excluídos quando ele é formatado.** Antes de formatar, transfira as imagens importantes para um computador e salve-as.
- Para formatar um cartão de memória, insira-o na câmera e selecione **Formatar cartão** (📖89) no menu de configuração (📖88).

✓ **Notas sobre cartões de memória**

Consulte a documentação incluída com o cartão de memória, bem como "Cartões de memória" (🔍4) em "Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera".

Como retirar os cartões de memória

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento e o monitor estejam desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória. Pressione gentilmente o cartão de memória na câmera (1) para ejetar parcialmente o cartão. Puxe o cartão de memória para fora para removê-lo da câmera (2); não puxe na diagonal.



Cuidado com alta temperatura

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem ficar imediatamente quentes após o uso da câmera. Tome muito cuidado ao remover a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmera, incluindo imagens estáticas e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera (aproximadamente 74 MB) ou em um cartão de memória. Para usar a memória interna da câmera para fotografar ou reproduzir, primeiro remova o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmera.

- Os cartões de memória com uma categoria de classe de velocidade SD de 6 ou mais rápidos são recomendados para gravação de vídeos. A gravação de vídeos pode parar inesperadamente quando cartões de memória com categoria de velocidade inferior forem usados.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC ²	Cartão de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Se o cartão de memória for usado com um leitor de cartão ou dispositivo similar, verifique se o dispositivo é compatível com cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for usado com um leitor de cartão ou um dispositivo similar, verifique se o dispositivo é compatível com SDHC.

³ Compatível com SDXC. Se o cartão de memória for usado com um leitor de cartão ou um dispositivo similar, verifique se o dispositivo é compatível com SDXC.

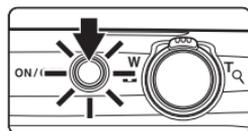
- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima. Não podemos garantir o desempenho da câmera quando forem utilizados cartões de memória de outros fabricantes.



Etapa 1 Ligar a câmera

1 Pressione a chave liga/desliga para ligar a câmera.

- **Se você estiver ligando a câmera pela primeira vez após a compra, consulte "Como definir o idioma, a data e a hora de exibição"** (☰24).
- As lentes se estenderão e o monitor ligará.



2 Verifique o indicador da carga da bateria e o número de poses restantes.

Indicador da carga da bateria

Número de poses restantes



Indicador da carga da bateria	Descrição
	A carga da bateria está alta.
	A carga da bateria está baixa. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
 Bateria descarregada.	A câmera não consegue tirar fotografias. Recarregue ou substitua por uma bateria totalmente carregada.

Número de poses restantes

O indicador é exibido quando houver 50 poses ou menos restantes.

- é exibido quando nenhum cartão de memória foi inserido na câmera e as imagens serão salvas na memória interna (aproximadamente 74 MB).
- O número de poses restantes depende da capacidade restante na memória interna ou na memória do cartão, e da qualidade e do tamanho da imagem (modo de imagem) (☰65).
- O número de poses restantes mostrado nas ilustrações deste manual é apenas para fins de exemplo.

Como ligar e desligar a câmera

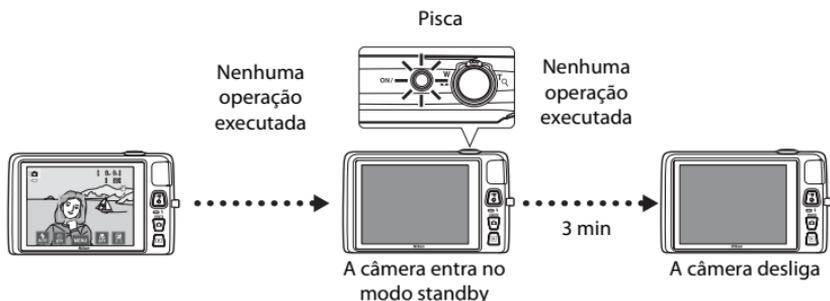
- Quando a câmera é ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acenderá e, em seguida, o monitor ligará (a luz indicadora de acionamento apaga quando o monitor é ligado).
- Para desligar a câmera, pressione a chave liga/desliga. Quando a câmera é desligada, a luz indicadora de acionamento e a tela desligam.
- Para ligar a câmera no modo de reprodução, pressione e mantenha pressionado o botão  (reprodução). A lente não estenderá.

Função de economia de energia (desligamento automático)

Se nenhuma operação for realizada durante um tempo, o monitor desligará, a câmera entrará no modo de espera e a luz indicadora de acionamento piscará. Se decorrerem aproximadamente três minutos sem realizar nenhuma operação, a câmera será desligada automaticamente.

Para reativar o monitor enquanto a luz indicadora de acionamento estiver piscando, pressione qualquer um dos seguintes botões:

- Chave liga/desliga, botão de liberação do obturador, botão  (modo de disparo), botão  (reprodução) ou botão  gravação de vídeo).



- O tempo que decorre antes de a câmera entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção **Desligam. automático** no menu de configuração ( 88).
- Por padrão, a câmera entra no modo standby em cerca de um minuto, quando você está usando o modo de disparo ou modo de reprodução.
- Se você estiver usando o adaptador AC opcional EH-62G (disponível separadamente), a câmera entrará no modo de espera após 30 minutos.

Como definir o idioma, a data e a hora de exibição

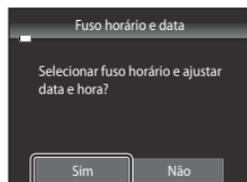
Quando a câmera é ligada pela primeira vez, a tela de seleção do idioma e a tela de definição de data e hora do relógio da câmera são exibidas.

1 Toque no idioma desejado.

- Para obter mais informações sobre como operar o painel de toque, consulte "Como operar o painel de toque" (📖4).



2 Toque em **Sim**.



3 Toque em ◀ ou em ▶ para selecionar fuso horário local e toque em **OK**.

- Para obter informações sobre "Horário de verão", consulte a página 25.
- Toque em ⏪ para retornar para a tela anterior.



4 Toque na ordem na qual o dia, o mês e o ano serão exibidos.



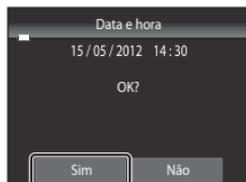
5 Edite a data e a hora e toque em **OK**.

- Toque no campo desejado e em ▲ ou ▼ para editar o valor.



6 Toque em **Sim**.

- As definições são aplicadas, a lente se estende e a câmera entra no modo de disparo.



Horário de verão

Se o horário de verão estiver em vigor, toque em  na tela de seleção de fuso horário, na etapa 3, para ativar a opção de horário de verão.

- Quando a opção de horário de verão estiver ativada,  é exibido na parte superior do monitor. Para desativar a opção de horário de verão, toque em  novamente.



Como alterar o idioma ou a configuração de data e hora

- Você pode alterar essas configurações usando as configurações **Idioma/Language** e **Fuso horário e data** no menu de configuração (📖88).
- Você pode ativar ou desativar a função de horário de verão selecionando **Fuso horário e data** e, em seguida, **Fuso horário** no menu de configuração. Quanto ativada, o relógio avança uma hora; quando desativada, o relógio volta uma hora. Quando o destino da viagem (📍) for selecionado, a diferença de horário entre o destino da viagem e o fuso horário local (🕒) é automaticamente calculada e a data e a hora da região selecionada são salvas no momento do disparo.
- Se você sair sem configurar a data e a hora,  piscará quando a tela de disparo for exibida. Use a definição **Fuso horário e data** no menu de configuração para ajustar a data e a hora.

A bateria do relógio

- O relógio da câmera funciona com uma bateria auxiliar que é separada da bateria principal da câmera.
- A bateria auxiliar do relógio é carregada quando a bateria principal é inserida na câmera ou um adaptador AC opcional é conectado, e pode fornecer alimentação suplementar para vários dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria auxiliar da câmera descarregar, a tela de configuração de data e hora será exibida, quando a câmera for ligada. Ajuste a data e a hora novamente. Consulte "Como definir o idioma, a data e a hora de exibição" (etapa 2, 📖24) para obter mais informações.

Como imprimir a data de disparo em imagens impressas

- Ajuste a data e hora antes de tirar a fotografia.
- Você pode imprimir permanentemente a data de disparo nas imagens conforme elas forem capturadas **Imprimir data** no menu de configuração (📖88).
- Se desejar que a data de disparo seja impressa sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 (📖77).

Etapa 2 Selecionar um modo de disparo

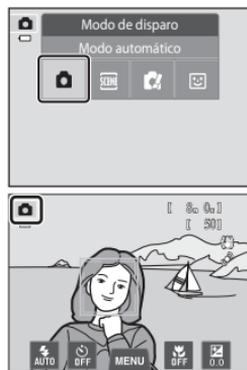
1 Pressione o botão no modo de disparo.

- O menu de seleção do modo de disparo, que permite selecionar o modo de disparo desejado, é exibido.



2 Toque no ícone do modo de disparo desejado.

- O modo  (automático simplificado) é usado nesse exemplo. Toque em  **Modo automático**.
- Consulte "Indicadores e operadores do monitor/tela de toque" (📖6) para obter mais informações.
- A configuração do modo de disparo é salva mesmo depois que a câmera for desligada.



Modos de disparo disponíveis

Modo automático 📖38

Usado para disparos gerais. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo (📖39) para adequar as condições de disparo e o tipo de fotografia que deseja capturar.

Cena 📖41

Quando uma cena de disparo é selecionada, as configurações da câmera são otimizadas para tirar fotografia desse tipo de cena.

- Para selecionar um modo de cena, toque o ícone do modo de cena desejado no menu de seleção do modo de disparo.

Efeitos especiais 📖50

Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo. Há seis efeitos diferentes disponíveis.

- Para selecionar um efeito, primeiro abra o menu do modo de disparo e, em seguida, toque no ícone do efeito desejado.

Retrato inteligente 📖51

Quando a câmera detectar um rosto sorridente, você pode tirar uma foto automaticamente, sem pressionar o botão de liberação do obturador (Temporizador para sorrisos). É possível utilizar a opção de suavização de pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos exibidos.

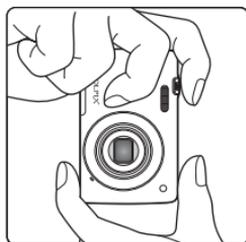
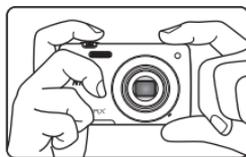
Recursos disponíveis em cada modo de disparo

- Você pode alterar as configurações do modo flash, temporizador automático, modo macro e compensação de exposição. Consulte "Definições básicas de disparo" (📖54) para obter mais informações.
- Quando utilizar o modo de disparo, toque na guia **MENU** (📖11) para exibir as opções de menu do modo selecionado. Consulte "Recursos de disparo" (📖37) para obter informações sobre as opções de menu disponíveis no modo de disparo atual.

Etapa 3 Enquadrar uma imagem

1 Segure a câmera firmemente com as duas mãos.

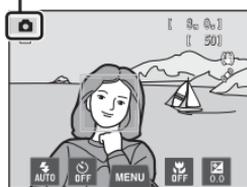
- Mantenha os dedos e outros objetos longe da lente, do flash, da iluminação auxiliar AF, do microfone e do alto-falante.
- Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), gire a câmera de modo que o flash embutido fique acima da lente.



2 Enquadre a imagem.

- Sempre que a câmera detectar um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma borda amarela dupla (área de foco) (configuração padrão).
- Até 12 rostos podem ser detectados. Quando a câmera detectar mais de um rosto, aquele que estiver mais próximo à câmera será enquadrado por uma borda dupla e os outros por uma borda simples.
- Ao fotografar assuntos que não sejam pessoas, ou quando nenhum rosto for detectado, a área de foco não será exibida. Posicione o assunto principal próximo ao centro do enquadramento.

Ícone do modo de disparo



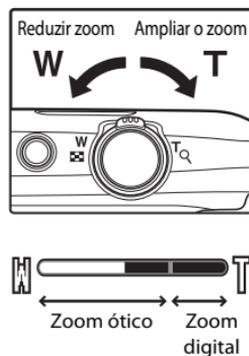
Como usar um tripé

- Recomendamos usar um tripé para estabilizar a câmera ao fotografar nas seguintes situações:
 - Ao fotografar em iluminação fraca ou quando o modo flash (📖56) é definido como  (**Desligado**).
 - Ao usar a configuração telefoto.
- Ajuste **Redução de vibração** (📖89) para **Desligado** no menu de configuração quando usar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Como utilizar o zoom

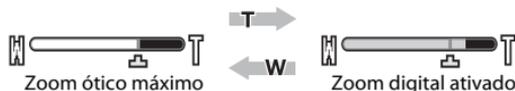
Utilize o controle de zoom para ativar o zoom ótico.

- Para ampliar o zoom mais próximo do assunto, gire o controle de zoom até **T** (telefoto).
- Para reduzir o zoom e visualizar uma área maior, gire o controle de zoom até **W** (grande angular).
- A posição do zoom é definida na posição máxima da grande angular, quando a câmera é ligada.
- Um indicador de zoom é exibido no topo do monitor, quando o controle de zoom é girado.



Zoom digital

Quando o zoom da câmera é aplicado na posição máxima de zoom ótico, se o controle de zoom for girado e mantido em **T**, o zoom digital será acionado. O assunto é ampliado até 4x, a máxima razão de zoom ótico.

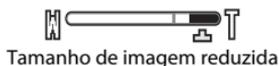


- A câmera focaliza a parte central do enquadramento e a área de foco não será exibida quando o zoom digital for ativado.

Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom ótico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital conhecido como interpolação para ampliar imagens, o que resulta em degradação leve da qualidade de imagem de acordo com o modo de imagem (📖64) e da ampliação do zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além de  ao capturar imagens estáticas. Quando o zoom é aumentado além da posição , a interpolação é iniciada e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que esta interpolação está sendo aplicada.  se move para a direita conforme a imagem fica menor, permitindo que você confirme a posição do zoom que pode ser usada para capturar imagens estáticas sem a degradação da imagem, antes de fotografar no ajuste de tamanho de imagem atual.

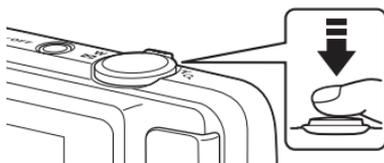


- O zoom digital pode ser desativado pela opção **Zoom digital** (📖89) no menu de configuração.

Etapa 4 Focar e disparar

1 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade, ou seja, pressione o botão levemente até sentir uma resistência.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o meio, a câmera ajusta o foco e a exposição (o valor de velocidade do obturador e de abertura). O foco e a exposição permanecem travados enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.

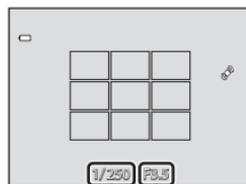


- Quando um rosto for detectado: A câmera focaliza no rosto com uma borda dupla ao redor dele. Sempre que o assunto estiver focalizado, a borda dupla fica verde.



Velocidade do obturador Valor da abertura

- Quando um rosto não for detectado: A câmera tem nove áreas de foco e seleciona automaticamente aquela que contém o assunto mais próximo da câmera. Quando o assunto estiver focalizado, as áreas focalizadas brilham na cor verde (até nove áreas).



Velocidade do obturador Valor da abertura

- Quando o zoom digital é utilizado, a área de foco não é exibida e a câmera focaliza a parte central do enquadramento. Quando o foco é obtido, o indicador de foco (☐6) fica verde.
- Enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a área de foco ou o indicador de foco pode piscar em vermelho. Isso indica que a câmera não consegue focalizar. Modifique o composição e pressione o botão de liberação do obturador até a metade novamente.

2 Pressione completamente o botão de liberação do obturador, ou seja, pressione o resto do botão.

- O obturador é liberado e a imagem é gravada no cartão de memória ou na memória interna.
- Se você pressionar o botão de liberação do obturador com muita força, poderá causar a trepidação da câmera, fazendo com que as imagens fiquem tremidas. Pressione o botão gentilmente.



✓ Observação sobre gravar imagens e salvar vídeos

O indicador que mostra o número de exposições remanescentes ou o indicador que mostra o tempo máximo de duração do vídeo pisca enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou enquanto um vídeo estiver sendo salvo. **Não abra o compartimento da bateria/a tampa do compartimento do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver piscando. Isso pode resultar em perda de dados ou em danos à câmera ou ao cartão de memória.

✓ Assuntos não adequados para foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o assunto poderá não estar focado, embora a área de foco ou o indicador de foco brilhe na cor verde.

- O assunto está muito escuro
- Existem objetos com diferenças de brilho acentuadas na cena (por exemplo, o sol atrás do assunto o escurece demais)
- Não existe contraste entre o assunto e o ambiente ao redor (por exemplo, quando um assunto de retrato, usando uma camisa branca, está na frente de uma parede branca)
- Existem vários objetos a distâncias diferentes da câmera (por exemplo, o assunto encontra-se dentro de uma gaiola)
- Padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou janelas de um prédio)
- O assunto se movimenta rapidamente

Nas situações mencionadas acima, tente pressionar o botão de liberação do obturador até o meio para focar novamente várias vezes, ou focalize outro assunto (☞40). Quando focalizar outro assunto, certifique-se de que o assunto alternativo esteja à mesma distância da câmera que o assunto desejado enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até o meio.

✓ Quando o assunto está perto da câmera

Se a câmera não conseguir focalizar, tente fotografar com o modo macro (☞59) ou o modo cena **Close-up** (☞46).

✓ Notas sobre a detecção de rostos

Consulte "Notas sobre a função de detecção do rosto" (☞69) para obter mais informações.

✍ Obturador de toque

Na configuração padrão, o obturador pode ser disparado com um simples toque no assunto na tela (☞39) sem a necessidade de pressionar o botão de liberação do obturador. A opção **Obturador de toque** pode ser alterada para a opção **Toque AF/AE**, que permite que a câmera ajuste o foco e a exposição no assunto que for tocado na tela. Quando utilizar a opção **Toque AF/AE**, a imagem é capturada pressionando o botão de liberação do obturador.

✍ Iluminação auxiliar AF e flash

Se o assunto estiver pouco iluminado, a iluminação auxiliar AF (☞89) poderá acender quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, ou o flash (☞55) poderá acender quando o botão de liberação do obturador for pressionado completamente.

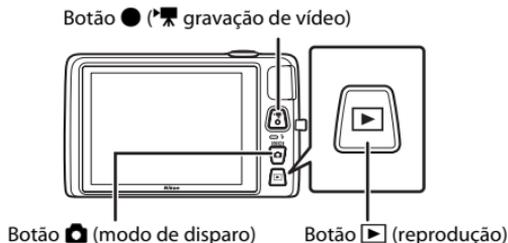
✍ Para garantir que você não perca nenhuma fotografia

Se você estiver preocupado em perder uma fotografia, pressione completamente o botão de liberação do obturador sem primeiro pressioná-lo até a metade.

Etapa 5 Reproduzir imagens

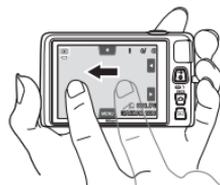
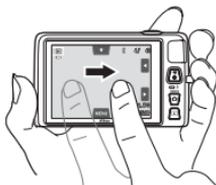
1 Pressione o botão (reprodução).

- Quando você alterna do modo de disparo para o modo de reprodução, a última imagem salva será exibida em tamanho cheio.



2 Arraste a imagem atual para exibir a imagem anterior ou a imagem seguinte.

- Para exibir a imagem anterior, arraste-a para a direita ou toque em .
- Para exibir a próxima imagem, arraste-a para a esquerda ou toque em .
- Toque e segure  ou  para avançar ou retroceder pelas imagens.
- Remova o cartão de memória da câmera para reproduzir as imagens armazenadas na memória interna da câmera.  é exibido ao lado do número da imagem atual/número total de imagens.
- Pressione o botão  ou o botão de liberação do obturador para mudar para o modo de disparo. Pressionar o botão  também retornará a câmera ao modo de disparo.



Número do quadro atual/
número total de quadros



Como exibir imagens

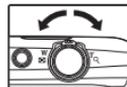
- As imagens podem ser exibidas, brevemente, em baixa resolução, quando passar da imagem anterior para a próxima imagem.
- As imagens capturadas, usando a detecção de rostos () ou a detecção de animal de estimação () , serão giradas e exibidas automaticamente no modo de reprodução em tamanho cheio, de acordo com a orientação dos rostos detectados, exceto as imagens capturadas usando **Contínuo, BSS**, e **Multidisparo 16** () ou a função rastreador de objeto/pessoa () .
- A orientação das imagens pode ser alterada usando **Girar imagem** () .

Como selecionar tipos de imagens para reprodução

- Consulte "Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)" () para obter mais informações.
- Consulte "Como selecionar determinados tipos de imagens para reprodução" () para obter mais informações.

Alterar como as imagens serão exibidas

Ao utilizar o modo de reprodução, você pode alterar como as imagens serão exibidas girando o controle de zoom até **W** (📐) e **T** (📖) (📖2).



Zoom de reprodução



A imagem é exibida em tamanho cheio



A imagem é ampliada

Guia de área da tela

- As imagens podem ser ampliadas até 10x. O ajuste da taxa de zoom é realizado girando o controle de zoom para **W** (📐) e **T** (📖).
- Para visualizar uma área de imagem diferente, arraste a imagem ou toque em ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se você estiver visualizando uma fotografia tirada usando a detecção de rostos (📖68) ou a detecção de animais de estimação (📖49), a câmera aplica o zoom ao rosto detectado no momento do disparo, exceto para fotografias tiradas nas funções **Contínuo**, **BSS** e **Multidisparo 16** ou rastreador objeto/pessoa. Se a câmera detectar vários rostos, quando a imagem for capturada, toque em 📷 ou em 📷 para exibir um rosto diferente. Gire o controle de zoom para **W** (📐) ou **T** (📖) para alterar a taxa de zoom e voltar para a ampliação normal.
- Para excluir fotografias, toque em 🗑️.
- Você pode recortar a imagem e salvar a área exibida como um arquivo separado tocando em ✂️ (📖25).
- Toque em ✖️ ou toque duas vezes na imagem para retornar para o modo de reprodução em tamanho cheio.

Reprodução de miniaturas



Exibição em tamanho cheio



Exibição de imagem em miniatura (4, 9 e 16 imagens por tela)

Barra de rolagem

- Você pode visualizar várias imagens em uma tela, facilitando a localização da imagem que deseja.
- Você pode alterar o número de miniaturas exibidas girando o controle de zoom **W** (📐) ou **T** (📖).
- Para rolar pelas imagens, arraste seu dedo para cima e para baixo na tela ou na barra de rolagem, ou toque em ⬆️ ou em ⬆️.
- Toque em uma imagem para exibi-la no modo de reprodução em tamanho cheio.

Etapa 6 Excluir imagens indesejadas

- 1 Reproduza uma imagem a ser excluída, toque na guia **MENU** para exibir as opções de menu (📖12) e toque em 🗑️.



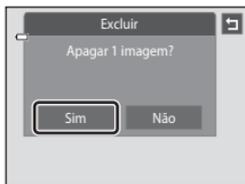
- 2 Toque na opção de exclusão desejada.

- **Imagem atual:** excluir a imagem exibida atualmente em tamanho cheio ou o vídeo (📖86).
- **Apagar imagens selec.:** selecionar várias imagens e excluí-las. Consulte "Como operar a tela de imagens selecionadas a serem apagadas" (📖35) para obter mais informações.
- **Todas as imagens:** excluir todas as imagens.
- Se a etapa 1 for executada no modo de reprodução de miniaturas (📖33), selecione **Apagar imagens selec.** ou **Todas as imagens.**



- 3 Toque em **Sim** na caixa de diálogo de confirmação da exclusão.

- As imagens excluídas não podem ser recuperadas.
- Para sair sem excluir a imagem, toque em **Não** ou **Não**.



✓ Notas sobre exclusão

- Uma vez excluídas, as imagens não podem ser recuperadas. Transfira as imagens importantes para um computador antes de excluí-las.
- As imagens protegidas não podem ser excluídas (📖75).

Como operar a tela de imagens selecionadas a serem apagadas

1 Toque em uma imagem para exibir .

- Para cancelar a seleção da imagem, toque nela novamente e  será ocultado.
- Toque em  ou em  ou arraste a barra de rolagem verticalmente para rolar pela tela.
- Toque em  ou em  ou gire o controle de zoom até **T** () ou **W** () para alterar o número de imagens exibidas.



2 Exiba em todas as imagens para excluir e toque em **OK** para aplicar a seleção.

- A tela de confirmação é exibida. Siga as instruções na tela para mais operações.

Como selecionar determinados tipos de imagens para exclusão

Ao usar os modos imagens favoritas, ordenação automática ou listar por data, você pode selecionar imagens a serem excluídas de um álbum, categoria ou data de disparo (72).

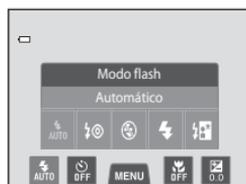
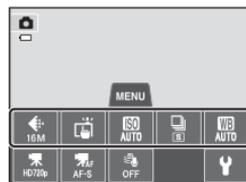
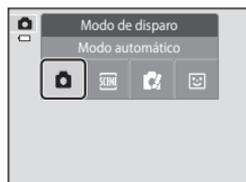
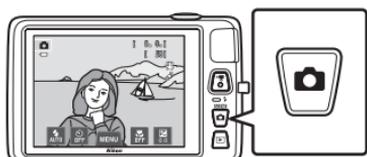


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.

Recursos de disparo

Este capítulo descreve cada um dos modos de disparo da câmera e os recursos disponíveis quando utilizar cada modo de disparo.

Você pode selecionar modos de disparo e ajustar as configurações de acordo com as condições de disparo e o tipo de imagem que deseja capturar.

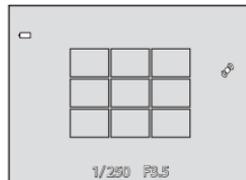


Como usar o modo (Automático)

Usado para disparos gerais. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo (39) para adequar as condições de disparo e o tipo de fotografia que deseja capturar.

Na tela de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) (26–27)

- Se a câmera detectar um rosto humano, ela o focalizará automaticamente (consulte "Detecção de rostos" (68) para obter mais informações).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera selecionará automaticamente uma ou mais das nove áreas de foco contendo o assunto mais próximo da câmera. Quando o assunto estiver no foco, as luzes da área de foco (área de foco ativa) ficam verdes (nove áreas no máximo).
- Na configuração padrão, o obturador pode ser disparado com um simples toque no assunto na tela (39) sem a necessidade de pressionar o botão de liberação do obturador.
A opção **Obturador de toque** pode ser alterada para a opção **Toque AF/AE**, que permite que a câmera ajuste o foco e a exposição no assunto que é tocado no monitor (obturador de toque) (39).
- A opção **Rastread. objeto/pessoa**, que move a área de foco ativa para acompanhar o assunto registrado, pode ser ativada (39).

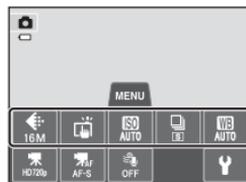


Ajuste das definições do Modo (Automático)

- Você pode alterar as configurações do modo flash, temporizador automático, modo macro e compensação de exposição. Consulte "Definições básicas de disparo" (54) para obter mais informações.
- Se você tocar a guia **MENU** (11), as opções de menu, disponíveis no modo  (automático), são exibidas. Consulte "Opções disponíveis no menu de disparo automático" (39) para obter mais informações.

Opções disponíveis no menu de disparo automático

No modo  (automático), as seguintes opções podem ser alteradas:



Na tela de disparo do modo  (Automático) → toque na guia MENU (📖11)

Opção	Descrição	
 Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar imagens (📖64). A configuração padrão é  4608x3456 . Essa configuração é aplicada aos outros modos de disparo.	64
 /  /  /  /  Obturador de toque	Selecione entre Obturador de toque (configuração padrão), que permite liberar o obturador tocando no monitor, Toque AF/AE , que permite ajustar a área de foco tocando no monitor e Rastread. objeto/pessoa , que move a área de foco para rastrear o assunto registrado.	 35
 ISO Sensibilidade ISO	A sensibilidade ISO mais alta permite tirar fotografias de assuntos escuros. Além disso, mesmo com assuntos de brilho similar, as imagens podem ser capturadas em velocidades mais rápidas do obturador, e o desfoque causado pela repidação da câmera e a movimentação do assunto pode ser reduzido. Quando a sensibilidade ISO é definida como Automático (configuração padrão), a câmera define a sensibilidade ISO automaticamente.	 42
 Contínuo	Permite selecionar entre as configurações contínuas de Único , Contínuo , BSS (📖47) ou Multidisparo 16 . A configuração padrão é Único (ou seja, apenas uma imagem é capturada de cada vez). Em Contínuo , enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado, até 6 imagens podem ser capturadas em uma taxa de cerca de 1,3 quadros por segundo (qps) quando Modo de imagem está definido como  4608x3456 .	 43
 WB Balanço de brancos	Permite ajustar as cores na imagem para se adequar à fonte de iluminação, que pode fazer com que as cores apareçam da forma como as vemos. Embora Automático (a configuração padrão) possa ser usada em muitos tipos de iluminação, o balanço de brancos pode ser ajustado para se adequar às condições do céu ou da fonte de iluminação e obter tons de cores mais naturais na imagem. Ajuste o modo flash (📖55) como  (Desligado) quando o balanço de brancos estiver ajustado para qualquer definição diferente de Automático e Flash .	 44

Funções que não podem ser usadas simultaneamente

Essas definições podem não ser ativadas em algumas funções (📖66).

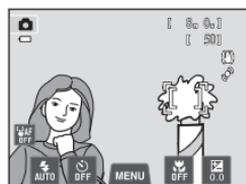
Fotografar assuntos não adequados para foco automático

Ao fotografar um assunto que não seja adequado para foco automático ()31), tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para focalizar novamente várias vezes, ou tente as técnicas a seguir:

- 1 Alterne para modo  (automático) ()38) e selecione **Toque AF/AE** para a definição de obturador de toque.

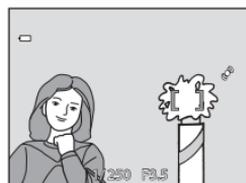


- 2 Toque em outro assunto que esteja à mesma distância da câmera que o assunto desejado.



- 3 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- A câmera focaliza o assunto e a área de foco brilha em verde.
- A exposição fica travada para o assunto no qual o foco é obtido, quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



- 4 Mantenha o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e enquadre novamente a imagem.

- Certifique-se de manter a mesma distância entre a câmera e o assunto enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.



- 5 Pressione completamente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.



Modos de cena (disparo adequado às cenas)

Quando uma das seguintes cenas for selecionada, as configurações da câmera serão automaticamente otimizadas para a cena selecionada.

Na tela de disparo →  (modo de disparo) botão →  Cena → selecione uma cena (126–27)

 Seletor auto de cena (143)	 Retrato (143)	 Paisagem (143)	 Esportes (144)
 Retrato noturno (144)	 Festa/Interior (144)	 Praia (145)	 Neve (145)
 Pôr do sol (145)	 Crepúsculo/Madrugada (145)	 Paisagem Noturna (146)	 Close-up (146)
 Alimentos (146)	 Museu (147)	 Fogos de artifício (147)	 Cópia preto e branco (147)
 Desenhar (147)	 Luz de fundo (148)	 Auxiliar de Panorama (148)	 Ret. animal de estimação (149)

Como exibir uma descrição de cada modo de cena (tela de ajuda)

Quando  é tocado na tela de seleção da cena, a tela de seleção de ajuda aparece. Toque em um ícone de cena para exibir uma descrição dos recursos desse modo. Toque em  para retornar à tela de seleção da ajuda.



Como alterar as definições do modo de cena

- Você pode alterar as configurações do modo flash, temporizador automático, modo macro e compensação de exposição de algumas cenas. Consulte "Configurações padrão" (162) para obter mais informações.
- Se você tocar na guia **MENU** (111), as opções do menu disponível são exibidas. Você pode definir as configurações **Modo de imagem** (164) e **Obturador de toque** (139) no modo de cena (as configurações não podem ser alteradas em algumas cenas).
 - Se você alterar a definição **Modo de imagem**, a nova definição será aplicada a todos os modos de disparo.
 - **Obturador de toque** (configuração padrão) ou **Toque AF/AE** pode ser selecionando para **Obturador de toque**.

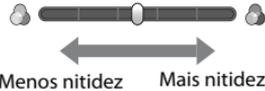
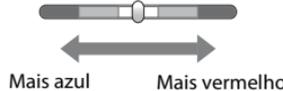
Como ajustar o efeito de cena

O controle deslizante de ajuste de efeito de cena é exibido ao tocar  nos modos de cena listados abaixo.

- Toque ou arraste o controle deslizante de ajuste de efeito de cena para ajustar o grau do efeito a ser aplicado às fotografias tiradas no modo de cena selecionado.
- Quando concluir o ajuste, toque em  para ocultar o controle deslizante de ajuste de efeito de cena.



Controle deslizante de ajuste de efeito de cena

 Alimentos	
 Paisagem,  Close-up	
 Pôr do sol,  Crepúsculo/Madrugada	

Modos de cena (disparo adequado às cenas)

Seleção automática de cena

A câmera simplifica o disparo selecionando automaticamente o modo de cena ideal, como mostrado abaixo, quando a fotografia estiver enquadrada.

: Retrato, : Paisagem, : Retrato noturno, : Paisagem Noturna, : Close-up, : Luz de fundo,

: Outras cenas

- Quando a câmera seleciona automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo, exibido na tela de disparo, muda para o que corresponde ao modo de cena ativado no momento.
- A área do quadro que a câmera focalizar (área de AF) depende da composição da imagem. Quando a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto. Consulte "Detecção de rostos" (p. 68) para obter mais informações.
- Dependendo das condições do disparo, a câmera pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, alterne para o modo  (automático) (p. 38) ou selecione o modo de cena desejado manualmente.
- O zoom digital não está disponível.

Retrato

Utilize esse modo para retratos.

- A câmera detecta e focaliza rostos humanos (p. 68).
- A câmera suaviza os tons de pele, aplicando a função de suavização de pele (p. 70).
- Se nenhum rosto for detectado, quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



Paisagem

Utilize esse modo para paisagens naturais e urbanas nítidas.

- A área de foco ou o indicador de foco (p. 30) sempre acendem em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
- Use o controle deslizante de ajuste de efeito de cena (p. 42) para ajustar a saturação da imagem.



Modos de cena (disparo adequado às cenas)

Esportes

Use este modo ao fotografar eventos esportivos. A câmera captura uma série de imagens estáticas que permitem ver claramente os movimentos detalhados em um assunto em movimento.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento. A área focalizada pode ser alterada pelo obturador de toque (📖39) ou toque AF/AE (📖39).
- Para tirar fotografias continuamente, mantenha pressionado o botão de liberação do obturador. Até 6 imagens são capturadas a uma velocidade de aproximadamente 1,3 quadros por segundo (qps) quando o modo de imagem for definido como **4608x3456**.
- A câmera ajusta continuamente o foco mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. Você pode ouvir o som da câmera focalizando.
- O foco, a exposição e o matiz são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade máxima de captura de quadros no disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- O disparo contínuo é desativado e apenas uma fotografia pode ser tirada no momento em que o obturador é liberado usando a função **Obturador de toque** (📖39).



Retrato noturno

Utilize esse modo para fotografias tiradas ao pôr do sol ou à noite.

- A câmera detecta e focaliza rostos humanos (📖68).
- A câmera suaviza os tons de pele, aplicando a função de suavização de pele (📖70).
- Se nenhum rosto for detectado quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



Festa/Interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes internos.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento. A área focalizada pode ser alterada pelo obturador de toque (📖39) ou toque AF/AE (📖39).
- Segure a câmera firmemente ao fotografar em ambientes escuros. Ajuste **Redução de vibração** (📖89) para **Desligado** quando usar um tripé para estabilizar a câmera.



Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena indicados por . Ajuste **Redução de vibração** para **Desligado** no menu de configuração (📖88) quando usar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Praia

Capta o brilho de assuntos, tais como praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento. A área focalizada pode ser alterada pelo obturador de toque ()39) ou toque AF/AE ()39).



Neve

Capta o brilho de assuntos, tais como paisagens de neve.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento. A área focalizada pode ser alterada pelo obturador de toque ()39) ou toque AF/AE ()39).



Pôr do sol



Mantém os matizes acentuadas do pôr do sol e do nascer do sol.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento.
- Use o controle deslizante de ajuste de efeito de cena ()42) para ajustar a cor da imagem.



Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr do sol.

- A área de foco ou o indicador de foco ()30) sempre acendem em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
- Use o controle deslizante de ajuste de efeito de cena ()42) para ajustar a cor da imagem.



Modos de cena (disparo adequado às cenas)

Paisagem Noturna



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter paisagens noturnas maravilhosas.

- A área de foco ou o indicador de foco () sempre acendem em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



Close-up

Fotografe flores, insetos e outros objetos pequenos a curta distância.

- O modo macro () é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom para a posição mais próxima que ela pode focalizar.
- A câmera focaliza no centro do enquadramento. A área focalizada pode ser alterada pelo obturador de toque () ou toque AF/AE ()
- Use o controle deslizante de ajuste de efeito de cena () para ajustar a saturação da imagem.
- A câmera ajusta continuamente o foco mesmo quando o botão de liberação do obturador não é mantido pressionado até a metade. Você pode ouvir o som da câmera focalizando.



Alimentos

Utilize para tirar fotografias de alimentos.

- O modo macro () é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom para a posição mais próxima que ela pode focalizar.
- A câmera focaliza no centro do enquadramento. A área focalizada pode ser alterada pelo obturador de toque () ou toque AF/AE ()
- Use o controle deslizante de ajuste de efeito de cena () para ajustar o matiz do assunto afetado pela iluminação. Esse ajuste é armazenado na memória da câmera mesmo depois que ela for desligada.
- A câmera ajusta continuamente o foco mesmo quando o botão de liberação do obturador não é mantido pressionado até a metade. Você pode ouvir o som da câmera focalizando.



Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena indicados por . Ajuste **Redução de vibração** para **Desligado** no menu de configuração () quando usar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Museu

Utilize em ambientes internos, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou em outras condições em que você não queira utilizar o flash.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento. A área focalizada pode ser alterada pelo obturador de toque () ou toque AF/AE (.
- A câmera captura uma série de até 10 imagens, enquanto você mantiver o botão de liberação do obturador completamente pressionado, e a imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva [BSS (seletor de melhor foto)].
- O BSS (seletor de melhor foto) é desativado com o disparo do obturador de toque (.



Fogos de artifício

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de fogos de artifício.

- A câmera focaliza no infinito.
- O indicador de foco () brilha sempre em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



Cópia preto e branco

Proporciona imagens nítidas de texto ou desenhos em um fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento. A área focalizada pode ser alterada pelo obturador de toque () ou toque AF/AE (.
- Use com o modo macro () ao fotografar um assunto a curta distância.



Desenhos

Escreva um lembrete ou faça um desenho em uma imagem na tela do painel de toque e salve como uma imagem. A imagem é salva em uma definição de modo de imagem de **16M 640x480**. Consulte "Como usar a opção desenho" () para obter mais informações.

Modos de cena (disparo adequado às cenas)

Luz de fundo

Utilize quando o assunto estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás dele, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmera focaliza no centro do enquadramento. A área focalizada pode ser alterada pelo obturador de toque () ou toque AF/AE (.



Auxiliar de Panorama

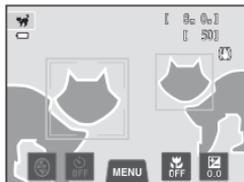


Tire uma série de fotografias que você pode juntar em uma panorâmica no computador (.

- Toque em    ou  para selecionar a direção na qual as imagens serão unidas na panorâmica concluída.
- Após tirar a primeira fotografia, usando o botão de liberação do obturador ou o obturador de toque, tire as fotografias necessárias enquanto verifica como cada imagem será unida à próxima. Para concluir, toque em .
- Transfira as imagens para um computador e use o Panorama Maker 6 (, ) para uni-las em um panorama único.

Ret. animal de estimação

Use este modo para tirar retratos de animais de estimação (cachorros ou gatos). Quando a câmera detecta o rosto de um cachorro ou de um gato, ela focaliza o rosto e dispara automaticamente o obturador (liberação automática do obturador de retrato de animais de estimação) 3 vezes na definição padrão.



- Uma borda dupla (área de foco) é exibida ao redor do rosto detectado e fica verde quando o foco é adquirido. Até cinco rostos podem ser detectados. Quando a câmera detecta mais de um rosto, a borda dupla é exibida ao redor do rosto maior, e as bordas simples são exibidas ao redor dos outros rostos.
 - Se o botão de liberação do obturador for pressionado quando nenhum rosto de animal de estimação for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.
 - Para alterar a definição  **Contínuo** usada neste modo, toque na guia **MENU** para exibir as opções do menu.
 - **Único:** a câmera tira uma fotografia de cada vez.
 - **Contínuo** (configuração padrão): quando a função de liberação automática do obturador de retrato de animais de estimação é ativada e o foco é adquirido no rosto detectado, a câmera libera o obturador 3 vezes (velocidade de disparo contínua: cerca de 1,2 quadros por segundo, quando a definição do modo de imagem for  **4608x3456**). Quando a função de liberação automática de retrato de animal de estimação é desativada, até 6 fotografias podem ser tiradas continuamente a uma velocidade de cerca de 1,3 quadros por segundo, enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado (quando o modo de imagem for  **4608x3456**).
 - Para alterar a definição  **Liber. auto ret animal est**, toque na guia **MENU** para exibir as opções de menu.
 - **Ligado** (configuração padrão): o obturador é disparado automaticamente quando o foco for adquirido no rosto detectado.
 - **Desligado:** o obturador é disparado usando o botão de liberação do obturador ou o obturador de toque (39).
 - O zoom digital não está disponível.
 - Fatores, tais como, a distância entre o animal de estimação e a câmera, a orientação ou o brilho do rosto, e a velocidade na qual o animal de estimação está se movimentando, podem impedir que a câmera detecte rostos de cachorros ou de gatos ou podem fazer com que ela detecte rostos de outros cachorros ou gatos.
 - A liberação automática do retrato de animais de estimação desliga automaticamente quando:
 - Cinco disparos contínuos foram feitos.
 - A memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios.
- Para continuar capturando imagens com **Liber. auto ret animal est**, selecione a guia **MENU** e altere a definição  **Liber. auto ret animal est** para **Ligado** novamente.

Modo efeitos especiais (aplicar efeitos ao disparar)

Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo.

Na tela de disparo → botão  (modo de disparo) →  Efeitos especiais → selecione um efeito (26–27)

Os seis efeitos a seguir estão disponíveis.



Categoria	Descrição
SOFT Suave	Suaviza a imagem adicionando um leve desfoque à imagem inteira.
SEPIA Sépia nostálgica	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste para simular as qualidades de uma fotografia antiga.
 Monocrom. alto contraste	Altera a imagem para preto e branco e proporciona contraste nítido.
HI High key	Dá um tom brilhante a toda a imagem.
LO Low key	Dá um tom escuro a toda a imagem.
 Cor seletiva	Cria uma imagem em preto e branco na qual apenas a cor especificada permanece.

- Quando **Cor seletiva** estiver selecionado, toque na cor desejada ou selecione a cor a ser mantida com o controle deslizante.
- Depois de selecionar a cor desejada, toque em **X** para ocultar o controle deslizante. Para retornar à tela de seleção de cor, toque em .



Como alterar as configurações do modo efeito especial

- Você pode alterar as configurações do modo flash, temporizador automático, modo macro e compensação de exposição. Consulte "Definições básicas de disparo" (54) para obter mais informações.
- Toque na guia **MENU** (11) para exibir as opções de menu disponíveis. Você pode definir as configurações de **Modo de imagem** (64) e **Obturador de toque** (39) no modo de efeitos especiais.
 - Se você alterar a definição **Modo de imagem**, a nova definição será aplicada a todos os modos de disparo.
 - **Obturador de toque** (configuração padrão) ou **Toque AF/AE** pode ser selecionando para **Obturador de toque**.

Modo de retrato inteligente (Como capturar imagens de rostos sorridentes)

Quando a câmera detectar um rosto sorridente, você pode tirar uma foto automaticamente, sem pressionar o botão de liberação do obturador (Temporizador para sorrisos). Você pode usar a opção de suavização de pele para suavizar tons de pele de rostos humanos.

Na tela de disparo → 📷 (modo de disparo) botão → 🗑️ Retrato inteligente (📖26–27)

1 Enquadre uma imagem e aguarde o assunto sorrir sem pressionar o botão de liberação do obturador.

- Sempre que a câmera detectar um rosto, esse rosto será enquadrado por uma borda amarela dupla (área de foco). Quando o foco estiver correto, a borda dupla torna-se momentaneamente verde e o foco é travado.
- Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmera detectar mais de um rosto, uma borda dupla é exibida ao redor do rosto mais próximo do centro do enquadramento e bordas simples são exibidas ao redor dos outros rostos. Toque no rosto enquadrado por uma borda simples para mudar a área de foco daquele rosto.
- Se a câmera detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está sorrindo, **Temporiz. para sorrisos** (📖53) é ativado e o obturador é disparado automaticamente.
- Sempre que o obturador dispara, a câmera inicia novamente as operações de detecção de rostos e de detecção de sorriso para o disparo automático contínuo.



2 Finalize o disparo.

- Qualquer uma das seguintes operações pode ser usada para cancelar a detecção de sorrisos e interromper o disparo.
 - Desligue a câmera.
 - Defina **Temporiz. para sorrisos** como **Desligado**.
 - Pressione o botão 📷 e selecione outro modo de disparo.

Modo de retrato inteligente (Como capturar imagens de rostos sorridentes)

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, a câmara poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- Consulte "Notas sobre a função de detecção do rosto" (📖69) para obter mais informações.

Desligamento automático em modo temporizador para sorrisos

Quando **Temporiz. para sorrisos**, está definido como **Ligado** a função de desligamento automático (📖89) é ativada e a câmara desliga se uma das situações indicadas abaixo persistir e se nenhuma outra operação for realizada.

- A câmara não detecta nenhum rosto.
- A câmara detectou um rosto, mas não consegue detectar um rosto sorridente.

Lâmpada do temporizador automático

A lâmpada do temporizador automático pisca lentamente quando a detecção de sorriso está ativada e a câmara detectar um rosto, e pisca rapidamente depois que o obturador é disparado.

Como liberar o obturador manualmente

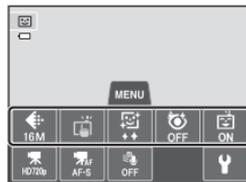
O obturador também pode ser liberado pressionando o botão de liberação do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmara focalizará o assunto no centro do quadro.

Como alterar as definições do modo de retrato inteligente

- Você pode alterar as configurações do modo flash, temporizador automático, e compensação de exposição. Consulte "Definições básicas de disparo" (📖54) para obter mais informações.
- Se você tocar a guia **MENU** (📖11), as opções de menu disponíveis no modo retrato inteligente são exibidas. Consulte "Menu de opções de retrato inteligente" (📖53) para obter mais informações.

Menu de opções de retrato inteligente

No modo de retrato inteligente, as seguintes opções podem ser alteradas.



Na tela de disparo do modo de retrato inteligente → toque na guia **MENU** (📖11)

Opção	Descrição	📖
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar imagens (📖64). A configuração padrão é 4608x3456 . Essa configuração é aplicada aos outros modos de disparo.	64
Obturador de toque	Selecione de Obturador de toque (configuração padrão), que permite liberar o obturador tocando no monitor, ou Toque AF/AE , que permite definir a área de foco tocando no monitor.	35
Suavização de pele	Permite que você defina o efeito de suavização de pele. A câmera suaviza os tons de pele do rosto, aplicando a função de suavização de pele antes de salvar as imagens. Você pode selecionar o valor do efeito aplicado. A configuração padrão é Normal .	47
Prova de piscada	Quando Ligado está selecionado, a câmera dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que uma fotografia é tirada. Das duas fotografias tiradas, aquela em que os olhos do assunto estiverem abertos será salva. Não é possível utilizar o flash quando Ligado está selecionado. A configuração padrão é Desligado .	48
Temporiz. para sorrisos	Quando Ligado (configuração padrão) for selecionado, a câmera utiliza a detecção de rostos para detectar um rosto humano e libera automaticamente o obturador, sempre que um rosto sorridente for detectado. O temporizador automático não pode ser usado com este recurso.	48

Funções que não podem ser usadas simultaneamente

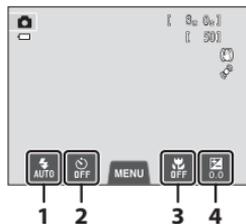
Essas definições podem não ser ativadas em algumas funções (📖66).

Definições básicas de disparo

Quando estiver no modo de disparo, você pode definir as seguintes funções, tocando no ícone na parte inferior do monitor:

- 1 Modo flash
- 2 Temporizador automático
- 3 Modo macro
- 4 Compensação de exposição

- Quando os ícones estiverem ocultos, toque em .



Funções disponíveis para cada modo de disparo

As funções que podem ser definidas variam de acordo com o modo de disparo, conforme mostrado abaixo.

- Consulte "Configurações padrão" (📖62) para obter mais informações sobre as configurações padrão em cada modo de disparo.

Funções				
Modo flash (📖55)	✓	1	✓	✓ ²
Temporizador autom. (📖57)	✓		✓	✓ ²
Modo macro (📖59)	✓		✓	–
Compensação de exposição (📖61)	✓		✓	✓

¹ Varia de cena para cena. Consulte "Configurações padrão" (📖62) para obter mais informações.

² Varia de acordo com as configurações do menu de retrato inteligente. Consulte "Configurações padrão" (📖62) para obter mais informações.

Funções que não podem ser usadas simultaneamente

Essas definições podem não ser ativadas em algumas funções (📖66).

Como usar o flash (Modos flash)

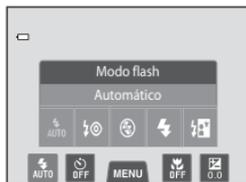
O modo flash pode ser selecionado para se adequar às condições de disparo.

1 Toque no ícone do modo flash.



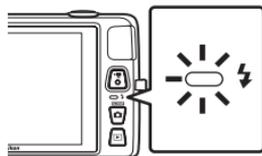
2 Toque no ícone do modo flash desejado.

- Consulte "Modos flash disponíveis" (p. 56) para obter mais informações.
- Toque no ícone de configuração do modo flash para retornar à tela anterior.
- Se você tocar em qualquer outro ícone, a tela de definição para aquele item é exibida.



3 Enquadre o assunto e tire uma fotografia.

- A lâmpada do flash indica o estado do flash ao pressionar o botão de liberação do obturador até a metade.
 - Ligada: o flash irá disparar quando você pressionar completamente o botão de liberação do obturador.
 - Piscando: o flash está carregando. A câmera não consegue tirar fotografias.
 - Desligada: o flash não dispara ao tirar a fotografia.
- Se a carga da bateria estiver baixa, a tela apagará enquanto o flash estiver carregando.



Alcance efetivo do flash

Quando Sensibilidade ISO é definido para **Automático** o flash tem uma variação de 0,5–4,5 m, na posição máxima do zoom da grande angular, e uma faixa de 0,5–2,4 m, na posição máxima de zoom de telefoto.

Modos flash disponíveis



Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.



Auto com red. de olhos verm.

Adequado para fotografar pessoas. Essa opção reduz o fenômeno de "olhos vermelhos" que é causado pelo uso do flash.



Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

- Recomendamos usar um tripé para estabilizar a câmera ao fotografar em ambientes com pouca iluminação.



Flash de preenchimento

O flash dispara sempre que uma imagem for capturada. Use para "preencher" (iluminar) sombras e assuntos iluminados por trás.



Sincronismo lento

O modo flash automático é combinado com uma velocidade de obturação lenta. Ideal para retratos tirados ao anoitecer ou à noite que incluem cenário de fundo.

O flash ilumina o assunto principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de pouca iluminação.



Definição do modo flash

- A configuração do modo flash varia em função do modo de disparo.
 - Consulte "Configurações padrão" (📖62) para obter mais informações.
 - Consulte "Funções disponíveis para cada modo de disparo" (📖54) para obter mais informações.
- Essas configurações podem não ser ativadas em algumas funções (📖66).
- O ajuste do modo flash aplicado ao modo 📷 (automático) é armazenado na memória da câmera mesmo depois que a câmera é desligada.



Redução de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza redução avançada de olhos vermelhos ("Correção de olhos vermelhos na câmera").

Se a câmera detectar olhos vermelhos, quando uma imagem for capturada, a área afetada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes que a imagem seja salva.

Observe o seguinte, quando tirar fotografias:

- É necessário mais tempo que o normal para salvar imagens.
- A redução de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em algumas situações.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas aos olhos vermelhos podem ser afetadas pelo processamento da redução de olhos vermelhos; nestes casos, selecione outro modo flash e tente novamente.

Como usar o temporizador automático

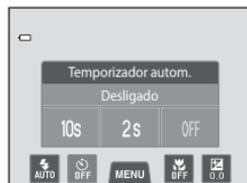
A câmera está equipada com um temporizador automático que dispara o obturador 10 segundos ou 2 segundos depois que você pressionar o botão de liberação do obturador. O temporizador automático é útil quando você deseja estar na fotografia que está tirando e quando deseja evitar os efeitos da trepidação da câmera que ocorrem quando você pressiona o botão de liberação do obturador. Sempre que utilizar o temporizador automático, recomenda-se usar um tripé. Ajuste **Redução de vibração** para **Desligado** no menu de configuração (☰88) quando usar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

1 Toque no ícone do temporizador automático.



2 Toque em 10s ou em 2s.

- **10s** (dez segundos): use em ocasiões importantes, como casamentos
- **2s** (dois segundos): use para evitar a trepidação da câmera
- O modo selecionado para o temporizador automático é exibido.
- Toque no ícone de configuração do temporizador automático para retornar à tela anterior.
- Se você tocar em qualquer outro ícone, a tela de definição para aquele item é exibida.



3 Enquadre a imagem e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- O foco e exposição serão definidos.



4 Pressione completamente o botão de liberação do obturador.

- O temporizador automático inicia e o número de segundos restantes, até a liberação do obturador, é exibido na tela. A lâmpada do temporizador automático piscará, quando o temporizador estiver em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes da liberação do obturador, a luz irá parar de piscar, brilhando de forma fixa.
- Quando o obturador for liberado, o temporizador automático será definido como **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de capturar a imagem, pressione novamente o botão de liberação do obturador.



✓ Notas sobre o temporizador automático

Essas configurações podem não ser ativadas em algumas funções (66).

Como utilizar Modo macro

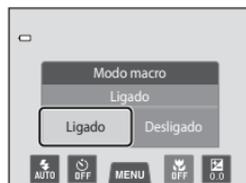
Ao usar o modo macro, a câmera pode focalizar objetos a distâncias tão próximas quanto 5 cm da frente da lente. Esse recurso é útil ao tirar fotografias de flores e de outros assuntos pequenos em close-up.

1 Toque no ícone do modo de macro.



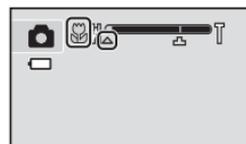
2 Toque em ON.

- Toque no ícone de configuração do modo macro para retornar à tela anterior.
- Se você tocar em qualquer outro ícone, a tela de definição para aquele item é exibida.



3 Use o controle de zoom para definir a taxa de zoom até uma posição onde e o indicador de zoom acendem em verde.

- A distância que você poderá estar do assunto dependerá da taxa de zoom. Quando a taxa de zoom estiver definida para uma posição em que e o indicador de zoom estiverem brilhando em verde, a câmera poderá focalizar assuntos a uma distância de até 10 cm da lente. A câmera pode focalizar pessoas/objetos a distâncias tão próximas quanto 5 cm da lente quando o zoom estiver na posição máxima de grande angular (na posição em que é exibido).



Notas sobre como utilizar o flash

Observe que o flash poderá não iluminar completamente o assunto a distâncias inferiores a 50 cm.

Foco automático

Ao capturar imagens estáticas no modo macro, a câmera ajusta continuamente o foco até o botão de liberação do obturador ser pressionado até o meio para travar o foco. Por esse motivo, o som do motor de foco da lente pode ser ouvido.

Configurações do modo macro

- Dependendo do modo de disparo, o modo macro não poderá ser usado. Consulte "Configurações padrão" (📖62) para obter mais informações.
- Essas configurações podem não ser ativadas em algumas funções (📖66).
- A configuração do modo macro, aplicada no modo  (automático), é armazenada na memória da câmera, mesmo se ela for desligada.

Ajustar brilho (Compensação de exposição)

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmera, para tornar as imagens mais claras ou mais escuras.

- 1 Toque no ícone de compensação de exposição.



- 2 Toque em ◀ ou ▶ para alterar o valor da compensação de exposição.

- Para tornar a imagem mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).
- Você também pode arrastar o controle deslizante para alterar o valor.
- Se nenhuma operação for executada em alguns segundos, o monitor voltará para a tela de disparo.



- 3 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- Para sair da tela de definição sem tirar uma fotografia, toque em [⏏].
- Para cancelar a compensação de exposição, volte à etapa 1, inverta o valor para 0 e toque em [⏏].



Valor de compensação de exposição

O valor de compensação de exposição, aplicada no modo (automático), é armazenado na memória da câmera, mesmo se ela for desligada.

Configurações padrão

As configurações padrão para cada função em cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Consulte a próxima página para obter informações sobre as configurações padrão nos modos de cena.

	Modo flash ( 55)	Temporizador autom. ( 57)	Modo macro ( 59)	Compensação de exposição ( 61)
 (automático)	 AUTO	Desligado	Desligado	0,0
 (Efeitos especiais)	 AUTO	Desligado	Desligado	0,0
 (Retrato inteligente)	 AUTO ¹	Desligado ²	Desligado ³	0,0

¹ Não é possível utilizar a função quando **Prova de piscada** está definido em **Ligado**.

² É possível utilizar a função quando **Temporiz. para sorrisos** está definido em **Desligado**.

³ A configuração não pode ser alterada.

- As configurações, aplicadas no modo  (automático), são salvas na memória da câmera, mesmo depois que ela for desligada (exceto na configuração do temporizador automático).

As configurações padrão para cada função no modo de cena estão descritas abaixo:

	Modo flash (☰55)	Temporizador autom. (☰57)	Modo macro (☰59)	Compensação de exposição (☰61)
 (☰43)	 ¹	Desligado	- ³	0
 (☰43)	 ²	Desligado	Desligado ²	0
 (☰43)	 ²	Desligado	Desligado ²	0
 (☰44)	 ²	Desligado ²	Desligado ²	0
 (☰44)	 ⁴	Desligado	Desligado ²	0
 (☰44)	 ⁵	Desligado	Desligado ²	0
 (☰45)	 ¹	Desligado	Desligado ²	0
 (☰45)	 ¹	Desligado	Desligado ²	0
 (☰45)	 ²	Desligado	Desligado ²	0
 (☰45)	 ²	Desligado	Desligado ²	0
 (☰46)	 ²	Desligado	Desligado ²	0
 (☰46)	 ²	Desligado	Ligado ²	0
 (☰46)	 ²	Desligado	Ligado ²	0
 (☰47)	 ²	Desligado	Desligado	0
 (☰47)	 ²	Desligado ²	Desligado ²	0 ²
 (☰47)	 ²	Desligado	Desligado	0
 (☰47)	-	-	-	-
 (☰48)	 ²	Desligado	Desligado ²	0
 (☰48)	 ²	Desligado	Desligado	0
 (☰49)	 ²	- ⁶	Desligado	0

¹ A câmera seleciona automaticamente o modo flash ideal para o modo de cena que foi selecionado (☰55).  (**Desligado**) pode ser selecionado manualmente.

² A configuração não pode ser alterada.

³ Quando a câmera seleciona o modo de cena close-up, no modo de cena do seletor automático de cena, o modo macro (☰59) é ativado.

⁴ As definições do modo flash são fixadas no flash de preenchimento com sincronismo lento com redução de olhos vermelhos.

⁵ A configuração pode ser alterada para sincronismo lento com redução de olhos vermelhos.

⁶ O temporizador automático é desativado. O obturador **Liber. auto ret animal est** pode ser ativado ou desativado (☰49).

Funções que não podem ser usadas simultaneamente

Essas definições podem não ser ativadas em algumas funções (☰66).

⚙️ Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)

- Você pode usar a configuração **Modo de imagem** no menu de disparo para selecionar a combinação de tamanho de imagem e a taxa de compressão que é usada ao salvar imagens.

Na tela de disparo → toque na guia MENU → ⚙️ Modo de imagem

Defina o modo de imagem que melhor se adequar à forma como as imagens serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a configuração do modo de imagem, maior será o tamanho no qual ela poderá ser impressa, mas limitando o número de imagens que pode ser gravado.

Configurações do modo de imagem (Tamanho e qualidade da imagem)

Modo de imagem*	Descrição
 4608×3456 ★	Uma qualidade melhor do que  é adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:4.
 4608×3456 (configuração padrão)	A opção ideal para a maioria das situações. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
 3264×2448	
 2272×1704	
 1600×1200	Tamanho menor que  ,  ou  , permite que mais imagens sejam armazenadas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
 640×480	Apropriada para exibição de tela inteira em uma televisão com uma proporção de 4:3, ou para distribuição por e-mail. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
 4608×2592	Imagens com proporção da imagem de 16:9 serão gravadas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.

* O número total de pixels gravados e o número de pixels gravados horizontal e verticalmente. Exemplo:  4608×3456 = Aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

Modo de imagem

- A configuração também pode ser alterada nos modos de disparos, diferentes do modo  (automático), tocando na guia **MENU** para exibir as opções do menu e, em seguida, tocando em .
- As alterações realizadas na definição de modo de imagem são aplicadas a todos os modos de disparo.
- Algumas configurações não podem ser ativadas em algumas funções (66).

Número de poses restantes

A tabela a seguir apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que podem ser armazenadas na memória interna e em um cartão de memória de 4 GB. Observe que o número de imagens que é possível armazenar varia em função da composição da imagem (devido à compressão JPEG). Além disso, esse número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna ¹ (aprox. 74 MB)	Cartão de memória ^{1, 2} (4 GB)	Tamanho de impressão ³ (cm)
 4608x3456★	7	490	Aprox. 39 x 29
 4608x3456	14	950	Aprox. 39 x 29
 3264x2448	29	1980	Aprox. 28 x 21
 2272x1704	63	3750	Aprox. 19 x 14
 1600x1200	138	7550	Aprox. 13 x 10
 640x480	447	24000	Aprox. 5 x 4
 4608x2592	19	1200	Aprox. 39 x 22

¹ O número de poses restantes é exibido na tela de disparo quando houver 50 ou menos poses (22).

² Se houver 10 000 ou mais imagens salvas na câmera, "9999" será exibido na tela de reprodução como sendo o número atual do quadro ou o número de quadros.

³ Tamanho de impressão em uma resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente

Não é possível utilizar algumas configurações de disparo com outras funções.

Função limitada	Opção	Descrição
Modo flash	Contínuo (📖39)	Quando Contínuo , BSS , ou Multidisparo 16 for selecionado, o flash será desativado.
	Prova de piscada (📖53)	Quando Ligado é selecionado, o flash é desativado.
Temporizador autom.	Rastread. objeto/pessoa (📖39)	Quando o obturador de toque é definido como Rastread. objeto/pessoa , o temporizador automático é desativado.
Modo macro	Rastread. objeto/pessoa (📖39)	Quando o obturador de toque é definido como Rastread. objeto/pessoa , o modo macro é desativado.
Modo de imagem	Contínuo (📖39)	Quando Multidisparo 16 for selecionado, a configuração Modo de imagem é fixada em 5 (tamanho da imagem: 2560 × 1920 pixels).
	Sensibilidade ISO (📖39)	Quando a configuração Sensibilidade ISO for definida para 3200 , as configurações disponíveis Modo de imagem serão limitadas a 4 2272×1704 , 2 1600×1200 e 1 640×480 . Se o tamanho da imagem for diferente dos definidos antes de alterar Sensibilidade ISO para 3200 , ele mudará automaticamente para 4 2272×1704 .
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖39)	Quando Multidisparo 16 for selecionado, a configuração Sensibilidade ISO será automaticamente especificada de acordo com o brilho.
Contínuo	Temporizador autom. (📖57)	Ao tirar uma fotografia usando o temporizador automático, a definição contínua será fixada em Único .
	Obturador de toque (📖39)	Ao utilizar a função obturador de toque, uma imagem é capturada toda vez que você tocar no monitor.
Detecção de movimento	Rastread. objeto/pessoa (📖39)	Ao tirar uma fotografia usando a função de rastreador de objeto/pessoa, Detecção de movimento é desativado.
	Contínuo (📖39)	Quando Multidisparo 16 é selecionado, Detecção de movimento não é ativado.
	Sensibilidade ISO (📖39)	Quando uma configuração diferente de Automático for selecionada para Sensibilidade ISO , Detecção de movimento será desativado.
Aviso de piscada	Contínuo (📖39)	Quando Contínuo , BSS , ou Multidisparo 16 for selecionado, Aviso de piscada é desativado.

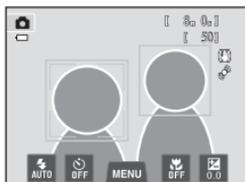
Função limitada	Opção	Descrição
Zoom digital	Contínuo (📖39)	Quando Multidisparo 16 for selecionado, o zoom digital não estará disponível.
	Rastread. objeto/pessoa (📖39)	Quando o obturador de toque é definido como Rastread. objeto/pessoa , o zoom digital é desativado.

✓ Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo, o zoom digital não poderá ser usado (📷73).
- A câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento, quando o zoom digital estiver ativado.

Detecção de rostos

Nos seguintes modos de disparo, a câmara utiliza a detecção de rostos para focalizar automaticamente rostos humanos. Se a câmara detectar mais de um rosto, uma borda dupla será exibida ao redor do rosto que a câmara focalizará e bordas simples serão exibidas ao redor dos outros rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmara detectou	Área de foco (borda dupla)
Modo (automático) (📖38)	Até 12	O rosto mais próximo à câmara
Modos de cena Seletor auto de cena , Retrato , Retrato noturno (📖41)		
Modo de retrato inteligente (📖51)	Até 3	O rosto mais próximo ao centro do enquadramento

- No modo (automático), se nenhum rosto for detectado, quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, a câmara selecionará automaticamente uma (ou mais) das nove áreas de foco contendo o assunto mais próximo à câmara.
- No modo de cena **Seletor auto de cena**, a área de foco varia de acordo com a cena selecionada.
- Nos modos de cena **Retrato** e **Retrato noturno** ou no modo retrato inteligente, se não for detectado nenhum rosto, quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, a câmara focalizará o assunto no centro do enquadramento.
- Toque no rosto enquadrado por uma borda simples para mudar a área de foco para aquele rosto (📖39).
- No modo de rastreador de objeto/pessoa, o rastreador de objeto/pessoa inicia quando o rosto detectado, emoldurado por uma borda, é capturado (📖39).

Notas sobre a função de detecção do rosto

- A câmara talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou por outras obstruções.
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no enquadramento.
- Se o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto focalizado pela câmara dependerão de vários fatores, incluindo a direção para a qual os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, tais como os descritos em "Assuntos não adequados para foco automático" (📖31), o assunto pode não estar no foco, embora a margem dupla fique verde. Se isso ocorrer, redirecione o foco para outro assunto colocado na mesma distância da câmara que o assunto real do retrato (📖40).

Nota sobre imagens incluindo rostos detectados

- Quando as imagens em que foram detectados rostos durante o disparo são reproduzidas, elas são giradas automaticamente para exibição na reprodução, segundo a orientação do rosto detectado, exceto as imagens capturadas com as definições **Contínuo, BSS, Multidisparo 16** (📖39) ou com a função de rastreador de objeto/pessoa (📖39).
- No modo de reprodução em tamanho cheio, a imagem será ampliada com o rosto detectado no centro da tela quando o controle de zoom for girado para **T** (📖) ou quando o rosto detectado por tocado duas vezes (📖33), exceto as fotos que foram tiradas usando **Contínuo, BSS, Multidisparo 16** (📖39) ou a função de rastreador de objeto/pessoa (📖39).

Suavização de pele

Se você estiver usando um dos modos de disparo listados abaixo quando o obturador for liberado, a câmera detecta um ou mais rostos humanos (até três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto antes de salvar a imagem.

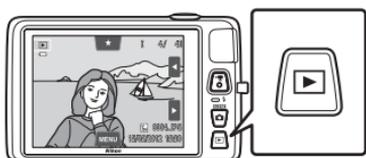
- **Seletor auto de cena Modo de cena** (📖43), **Retrato** (📖43) ou **Retrato noturno** (📖44)
- Modo de retrato inteligente
- Funções de edição, tais como **Suavização de pele**, podem ser aplicadas às imagens salvas usando **Retoque de glamour** (📖75).

✓ Notas sobre a suavização de pele

- Ao fotografar com a função de suavização de pele, talvez seja necessário mais tempo do que o habitual para salvar uma imagem.
- Em algumas condições fotográficas, talvez não seja possível suavizar os tons de pele do rosto, ou partes que não sejam o rosto poderão ser modificadas, mesmo se a câmera detectar um rosto. Caso não obtenha os resultados pretendidos, defina **Suavização de pele** para **Desligado** e tire a fotografia novamente.
- Não é possível ajustar o nível de suavização da pele quando a opção **Retrato** ou **Retrato noturno** estiver selecionada no modo de cena (incluindo o modo de cena 📖 **Seletor auto de cena**).

Recursos de reprodução

Este capítulo descreve como selecionar determinados tipos de imagens para reproduzir, bem como alguns dos recursos disponíveis ao reproduzir imagens.



Como selecionar determinados tipos de imagens para reprodução

Você pode alterar o modo de reprodução de acordo com o tipo de imagem que deseja visualizar.

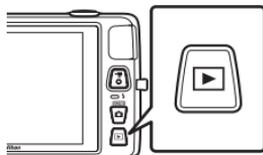
Modos de reprodução disponíveis

	Reproduzir	 32
<p>Todas as imagens são reproduzidas. Quando você muda do modo de disparo para o modo de reprodução, este modo é selecionado.</p>		
	Fotografias favoritas	 5
<p>Somente as imagens adicionadas aos álbuns são reproduzidas. As imagens devem ser adicionadas aos álbuns antes de selecionar este modo ( 75).</p>		
	Ordenação automática	 9
<p>As imagens são automaticamente classificadas em categorias, tais como retratos, paisagens e vídeos. Você pode reproduzir imagens apenas em uma categoria específica.</p>		
	Listar por data	 11
<p>São reproduzidas apenas as imagens capturadas na mesma data.</p>		

Como alternar entre modos de reprodução

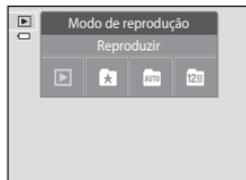
1 Pressione o botão no modo de reprodução.

- A tela usada para selecionar o modo de reprodução (o menu de seleção do modo de reprodução) é exibida.



2 Toque no ícone do modo de reprodução desejado.

- Se você selecionar  (reprodução), a tela de reprodução será exibida.
- Quando uma opção diferente de  (reprodução) é selecionada, a tela de seleção de álbum, categoria e data do disparo é exibida.
- Para retornar ao modo de reprodução atual, pressione o botão .



3 Toque em um álbum, categoria ou data de disparo.

- Para o modo fotografias favoritas , consulte 5.
- Para o modo de ordenação automática , consulte 9.
- Para o modo Listar por data , consulte 11.
- Repita o procedimento da etapa 1 para selecionar novamente um álbum, uma categoria ou uma data de disparo.

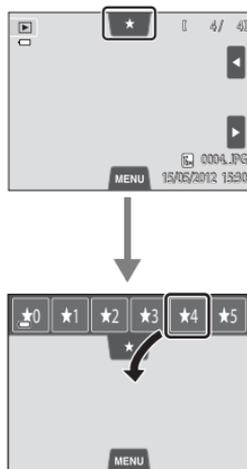


Modo de ordenação automática

Como definir a classificação da imagem

Se foram atribuídas imagens com classificação de um a cinco, elas podem ser reproduzidas em grupos definidos pela classificação.

- Para definir uma classificação, toque na guia Classificação no modo de reprodução em tamanho cheio ou reprodução de miniaturas (📖33) e arraste e solte o ícone da classificação desejada em uma imagem.
- Arraste e solte outro ícone para alterar a classificação.
- Arraste e solte ★0 para cancelar a classificação.
- A classificação de uma imagem pode ser confirmada pelo número de ☆ mostrado no modo de reprodução em tamanho cheio.
- Durante o ajuste das classificações, arraste a imagem atual para exibir a imagem anterior ou a próxima imagem. É possível usar o zoom ou alternar para exibição de miniaturas, utilizando o controle de zoom (W (🖨️)/T (🔍)).



Como reproduzir imagens por classificação

Toque a guia de classificação no modo de reprodução em tamanho cheio ou de reprodução de miniaturas e toque no ícone de classificação para exibir as imagens com essa classificação.

- O ícone da classificação tocada fica amarelo e apenas as imagens com a classificação selecionada são exibidas. Várias classificações podem ser selecionadas.
- Para interromper a exibição de imagens de uma classificação selecionada, toque no ícone da classificação para desmarcá-la.
- Para interromper a reprodução por classificação, desmarque a seleção de todas as classificações.



✓ Notas sobre a classificação

- Cada classificação pode ser aplicada a um máximo de 999 imagens.
- As classificações aplicadas na COOLPIX S4300 não são reconhecidas pelo seu computador.

Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)

Se você tocar na guia **MENU**, ao visualizar imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou reprodução de miniatura, as opções do menu a seguir serão exibidas.

- Toque em um ícone para exibir o menu para essa opção (📖12).



Item	Descrição	📖
Fotografias favoritas	Adicionar imagens a um álbum. No modo de fotografias favoritas, remova as imagens de um álbum.	👁️5
Excluir ¹	Excluir imagens ou vídeos.	34
Apresent. de imagens ¹	Reproduza as imagens armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória, uma a uma, em uma apresentação de imagens automática.	👁️49
Proteger ¹	Proteja as imagens selecionadas contra exclusão acidental.	👁️51
Ordem de impressão ¹	Ao utilizar uma impressora para imprimir as imagens salvas no cartão de memória, você pode usar a função Ordem de impressão para selecionar quais imagens serão impressas, e quantas cópias de cada imagem serão impressas.	👁️53
Pintar ²	Desenhe ou faça decorações em imagens. As cópias pintadas são armazenadas como arquivos separados.	👁️14
Retocar ²	Editar imagens. As funções de edição de imagem disponíveis são: Retoque rápido , D-Lighting , Esticar , Controle de perspectiva , Efeitos de filtro , Retoque de glamour e Imagem reduzida .	👁️12
	Girar imagem também está disponível para definir a orientação das imagens quando elas forem reproduzidas na câmera.	👁️57
Memorando de voz	Grave memorandos de voz usando o microfone embutido e anexe-os às imagens. O memorando de voz também pode ser reproduzido e excluído.	👁️58
Copiar ^{1, 3}	Permite copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória.	👁️60

¹ Esta função também pode ser executada no modo de reprodução de miniaturas. Se a câmera for alternada para o modo de reprodução de miniaturas, enquanto as imagens estiverem sendo reproduzidas nos modos fotografias favoritas, ordenação automática ou Listar por data, essa função poderá ser executada somente nas imagens ordenadas para a pasta, categoria ou data selecionada.

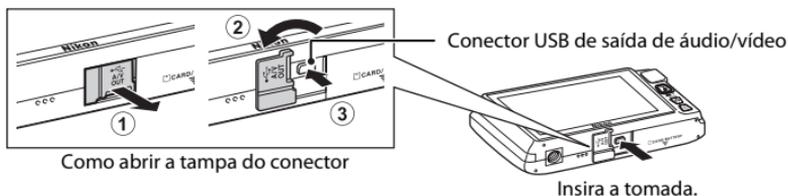
² A imagem selecionada é editada e a cópia é salva com um nome de arquivo diferente. Não é possível editar imagens ou vídeos capturados com uma configuração de **4608x2592** (📖64). Depois que a imagem for editada, algumas funções de edição podem não estar disponíveis (👁️12, 👁️13).

³ Esta função não pode ser selecionada quando o modo de fotografias favoritas, ordenação automática ou Listar por data estiver sendo usado.

Como conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora

Você pode desfrutar melhor das imagens e vídeos conectando a câmera a uma TV, computador ou impressora.

- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, verifique se a carga restante da bateria é suficiente e desligue a câmera. Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo, além deste documento.



Como exibir imagens em uma TV

27



Imagens e vídeos capturados com a câmera podem ser visualizados em uma TV.

Método de conexão: conecte as tomadas de vídeo e áudio do cabo de áudio e vídeo EG-CP14 às tomadas de entrada da TV.

Como visualizar e organizar imagens em um computador

77



Se transferir imagens para um computador, você poderá realizar retoques simples e gerenciar dados das imagens além de reproduzir imagens e vídeos. Método de conexão: conecte a câmera à porta USB do computador com o cabo USB UC-E6 fornecido.

- Antes de conectar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador usando o CD-ROM do ViewNX 2 Installer. Para obter informações sobre como utilizar o CD-ROM do ViewNX 2 Installer e transferir imagens para um computador, consulte a página 79.
- Se algum dispositivo USB que consome energia do computador estiver conectado, desconecte-o do computador antes de conectar a câmera. Conectar a câmera e outros dispositivos alimentados pelo cabo USB no mesmo computador simultaneamente poderá resultar em problemas à câmera ou em excesso de alimentação de energia do computador, o que poderá danificar a câmera ou o cartão de memória.

Como imprimir imagens sem usar um computador

29



Se a câmera for conectada a uma impressora compatível com o PictBridge, você poderá imprimir imagens sem usar um computador.

Método de conexão: conecte a câmera diretamente à porta USB da impressora com o cabo USB UC-E6 fornecido.

Como utilizar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software multifuncional que permite transferir, visualizar, editar e compartilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 usando o CD-ROM do ViewNX 2 Installer.



Como instalar o ViewNX 2

- É necessária uma conexão com a Internet.

Sistemas operacionais compatíveis

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versões 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2)

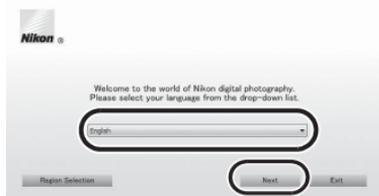
Consulte o site da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.

1 Inicie o computador e insira o CD-ROM do ViewNX 2 Installer na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: quando a janela **ViewNX 2** for exibida, clique duas vezes no ícone **Welcome**.

2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção da região)** para escolher uma região diferente e, em seguida, seleccione o idioma desejado (o botão **Region Selection (Seleção da região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Avançar)** para exibir a janela de instalação.



3 Inicie o instalador.

- Recomendamos clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações da ajuda da instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica [Recomendada])** na janela de instalação.

4 Faça download do software.

- Quando a tela **Software Download (Download de software)** for exibida, clique em **I agree - Begin download (Concordo - Iniciar download)**.
- Siga as instruções na tela para instalar o software.

5 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: clique em **Yes (Sim)**.
- Mac OS: clique em **OK**.

O seguinte software é instalado:

- ViewNX 2 (formado pelos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: para visualizar, editar e imprimir imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor: para edição básica ou vídeos transferidos
- Panorama Maker 6 (para criar uma fotografia panorâmica simples usando uma série de imagens tiradas no modo de cena assistente de panorâmicas)
- QuickTime (somente Windows)

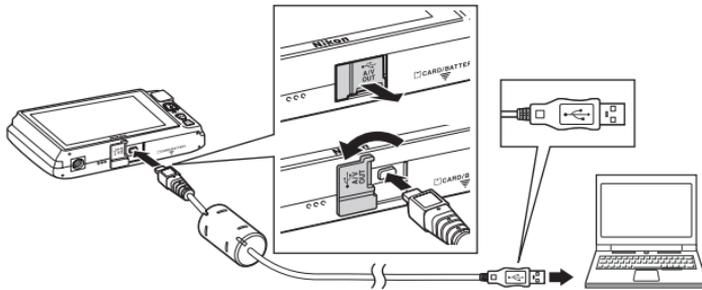
6 Remova o CD-ROM do ViewNX 2 Installer da unidade de CD-ROM.

Como transferir imagens para o computador

1 Selecione como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Conexão USB direta:** desligue a câmera e verifique se o cartão de memória está inserido na câmera. Conecte a câmera ao computador utilizando o cabo USB UC-E6 (fornecido). A câmera liga automaticamente. Para transferir imagens salvas na memória interna da câmera, remova o cartão de memória da câmera antes de conectá-la ao computador.



- **Compartimento para cartão SD:** se o seu computador estiver equipado com compartimento de cartão SD, o cartão pode ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor para cartão SD:** conecte um leitor de cartão (disponível separadamente por fornecedores terceiros) ao computador e insira o cartão de memória.

Se uma imagem for exibida solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

• Ao utilizar o Windows 7

Se a caixa de diálogo, mostrada à direita for exibida, siga as etapas abaixo para selecionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Uma caixa de diálogo de seleção de programa será exibida; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.

- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)**.

Se o cartão de memória contiver muitas imagens, pode demorar um pouco para o Nikon Transfer 2 iniciar. Aguarde até o Nikon Transfer 2 iniciar.

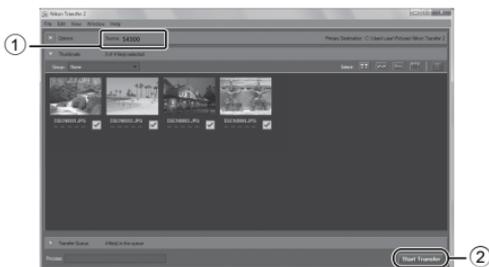
✓ Como conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador através de um hub USB.



2 Transferir imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou do disco removível está exibido como "Source (Origem)" na barra de títulos "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (1).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** (2).



- Nas configurações padrão, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Finalize a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB. Se você estiver usando um leitor de cartão ou compartimento para cartão, escolha a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível correspondente ao cartão de memória e, em seguida, remova o cartão do leitor de cartão ou do compartimento para cartão.

Como exibir imagens

Inicie o ViewNX 2.

- As imagens são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência for concluída.
- Consulte a ajuda on-line para obter mais informações sobre como usar o ViewNX 2.

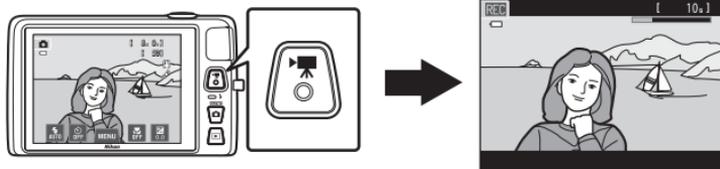


Como iniciar o ViewNX 2 manualmente

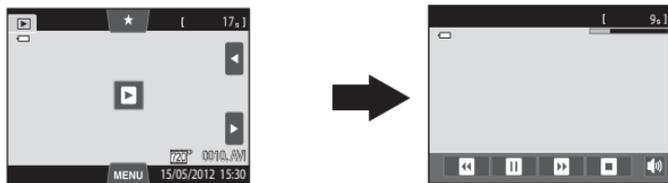
- **Windows:** clique duas vezes no atalho **ViewNX 2** na área de trabalho.
- **Mac OS:** clique no ícone **ViewNX 2** no Dock.

Como gravar e reproduzir vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão  (gravação de vídeo).



No modo de reprodução, toque em  para reproduzir um vídeo.



Como gravar vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão  (gravação de vídeo). As configurações feitas para imagens estáticas, tais como matiz e balanço de brancos, são aplicadas ao gravar vídeos.

- O tamanho máximo do arquivo de um vídeo simples é 2 GB e a duração máxima de um vídeo simples é de 29 minutos, mesmo quando houver espaço livre suficiente no cartão de memória para gravar mais (📖84).
- Quando nenhum cartão de memória estiver inserido (você está gravando na memória interna), **Opções de vídeo** (📖85) estará definido como **VGA VGA (640×480)** por padrão. **HD 720p (1280×720)** não poderá ser selecionado.

1 Ligue a câmera e verifique se ela está no modo de disparo.

- Os vídeos podem ser gravados em qualquer modo de disparo (📖26), exceto no modo de cena **Desenhar**.

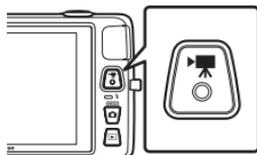
* O tempo máximo de vídeo mostrado nas ilustrações difere da exibição real.

Duração máxima do vídeo*



2 Pressione o botão para iniciar a gravação de vídeo.

- A gravação começa depois que o monitor desliga brevemente.
- A câmera focaliza no centro do enquadramento. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.
- Quando **HD 720p (1280×720)** (configuração padrão) é selecionado para **Opções de vídeo** (📖85), a tela do monitor muda para uma taxa de 16:9 com a gravação de vídeo (a área indicada à direita é gravada).
- Se **Infos da fotografia em Config. do monitor** (📖88) no menu de configuração for definido para **Quad. vídeo+infos auto**, a área que estará visível no vídeo pode ser confirmada antes do início da gravação do vídeo.
- O tempo restante aproximado do vídeo é exibido. **IN** é exibido ao salvar na memória interna.
- A gravação é interrompida automaticamente quando o tempo máximo do vídeo foi gravado.



3 Pressione o botão novamente para finalizar a gravação.

Observação sobre gravar imagens e salvar vídeos

O indicador que mostra o número de exposições remanescentes ou o indicador que mostra o tempo máximo de duração do vídeo pisca enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou enquanto um vídeo estiver sendo salvo. **Não abra o compartimento da bateria/a tampa do compartimento do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver piscando. Isso pode resultar em perda de dados ou em danos à câmera ou ao cartão de memória.

Como gravar vídeos

- Os cartões de memória com uma categoria de classe de velocidade SD 6 ou mais rápidos são recomendados para gravar vídeos (📖21). A gravação de vídeos pode parar inesperadamente quando cartões de memória com categorias de velocidade inferiores forem usados.
- Ao gravar vídeos com  **HD 720p (1280x720)** selecionado para **Opções de vídeo**, o ângulo de visão (a área capturada no vídeo gravado) é menor do que ao capturar imagens estáticas.
- Você não pode alterar a taxa do zoom ótico depois que a gravação de vídeo tiver começado.
- Ao gravar vídeos, você poderá operar o zoom digital usando o controle de zoom. O zoom digital pode ampliar a imagem até 4x a proporção máxima de zoom ótico.
- O zoom digital deteriora a qualidade da imagem. Quando a gravação termina, o zoom digital é desativado.
- Em alguns casos, a gravação de vídeos pode capturar os sons da própria câmera, tais como, os feitos pelo controle de zoom, foco automático, redução de vibração ou controle de abertura, quando o brilho muda.
- O efeito mancha (🌀3) visível na tela ao gravar vídeo será gravado junto com os vídeos. Recomendamos evitar objetos brilhantes como o sol, reflexos do sol e luz elétrica quando for gravar vídeos.
- Durante a gravação ou reprodução de vídeos, podem aparecer listras coloridas (padrões de interferência ou moiré) em assuntos que tenham uma grade regular e repetitiva, como o padrão do entrelaçado em tecidos ou de janelas em um prédio, dependendo da distância de disparo ou da taxa de zoom. Esse fenômeno ocorre quando o padrão do assunto interfere na grade do sensor da câmera; isso não representa um defeito.

Notas sobre o foco automático para gravação de vídeo

- Quando **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) é selecionado para **Modo AF de vídeo**, o foco é travado, pressionando o botão  (gravação de vídeo) para iniciar a gravação (📖85).
- O foco automático pode não funcionar como esperado (📖31). Se isso ocorrer, tente o seguinte:
 - Ajuste **Modo AF de vídeo** para **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) antes de iniciar a gravação de vídeo.
 - Enquadre um assunto diferente (posicionado na mesma distância da câmera que o assunto desejado) no centro do enquadramento, pressione o botão  (gravação de vídeos) para iniciar a gravação e, em seguida, modifique a composição.

✓ Notas sobre a temperatura da câmera

- A temperatura da câmera pode aumentar significativamente quando usada por um período prolongado para gravação de vídeo, etc., ou quando usada em locais com temperatura ambiente alta.
- Se a câmera ficar extremamente quente, durante a gravação de um vídeo, ela encerrará a gravação automaticamente em 30 segundos. O monitor da câmera exibe o número de segundos (30s) restantes até a conclusão automática ser ativada. Cinco segundos após o término da gravação do vídeo, a câmera desliga. Aguarde a temperatura interna diminuir antes de usá-la novamente.



✍ Opções de vídeo e duração máxima do vídeo

Opções de vídeo	Memória interna (aprox. 74 MB)	Cartão de memória ² (4 GB)
HD 720p (1280x720)	– ¹	15 min
VGA (640x480)	44 s	45 min
QVGA (320x240)	2 min 40 s	2 h 45 min

Todos os valores são aproximados. O tempo máximo de gravação pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.

- ¹ **HD 720p (1280x720)** não pode ser selecionado ao gravar na memória interna da câmera.
- ² O tamanho máximo do arquivo de um vídeo simples é 2 GB e a duração máxima de um vídeo simples é de 29 minutos, mesmo quando houver espaço livre suficiente no cartão de memória para gravar mais. A duração máxima de gravação que é possível gravar para um único vídeo é apresentada durante a gravação.

✍ Funções disponíveis para gravação de vídeo

- O ajuste atual da compensação de exposição, o ajuste do balanço de brancos especificado para o modo (automático), o controle deslizante do ajuste de efeito de cena e o tom resultante do modo de efeitos especiais também são aplicados com a gravação de vídeos. Quando o modo macro é ativado, os vídeos de assuntos mais próximos à câmera podem ser gravados. Confirme as configurações antes de iniciar a gravação de vídeos.
- O temporizador automático (57) pode ser usado. Quando o botão (gravação de vídeo) é pressionado depois que o temporizador automático é ativado, a câmera focaliza no centro do enquadramento e inicia a gravação de vídeo após os dois ou dez segundos especificados.
- O flash não disparará.
- Para definir as configurações do menu de vídeo, toque na guia **MENU** antes de iniciar a gravação de vídeo (85).

Como alterar as configurações de gravação de vídeo (O menu Vídeo)

Na tela de disparo → toque na guia MENU (11)

As seguintes opções de menu podem ser ajustadas.



Opção	Descrição	
Opções de vídeo	<p>Os seguintes tipos de vídeo estão disponíveis:</p> <p>HD 720p (1280×720) (configuração padrão), VGA VGA (640×480), QVGA (320×240).</p> <p>Vídeos com uma proporção da imagem de 16:9 podem ser gravados selecionando HD 720p (1280×720).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ao gravar na memória interna, a configuração padrão é VGA VGA (640×480). 	62
Modo AF de vídeo	<p>Selecione entre AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão), que trava o foco quando a gravação do vídeo inicia, e AF-F AF constante, que focaliza continuamente durante a gravação de vídeo.</p> <p>Quando AF-F AF constante é selecionado, o som da câmera focalizando pode ser ouvido no vídeo gravado. Se desejar evitar que o som da câmera focalizando seja gravado, selecione AF-S Bloqueio de AF manual.</p>	62
Redução de ruído do vento	<p>Defina Ligado ou Desligado (configuração padrão) ou para selecionar se o ruído do vento será reduzido ao gravar vídeos.</p>	63

Reprodução de vídeos

Selecione o vídeo desejado no modo de reprodução (📖32) e toque em 📺.

- Os vídeos podem ser reconhecidos pelo ícone 📺 exibido neles.
- O vídeo é reproduzido.
- Para ajustar o volume antes da reprodução, toque na guia MENU para exibir as opções do menu e toque em 🔊.



Operações durante a reprodução de vídeo

Toque no monitor durante a reprodução para exibir o painel de controle de reprodução na parte inferior do monitor.

Toque em um controle de reprodução para executar a operação correspondente. As operações descritas abaixo estão disponíveis tocando nos ícones na tela.

Durante a reprodução



Para	Utilizar	Descrição
Ajustar volume	🔊	Toque em 🔊 para ajustar o volume.
Rebobinar	⏮	Toque e mantenha ⏮ pressionado para retroceder o vídeo.
Avançar	⏭	Toque e mantenha ⏭ pressionado para avançar o vídeo.
Pausar	⏸	Fazer uma pausa na reprodução. As seguintes operações podem ser executadas enquanto a reprodução estiver pausada.
		⏮ Retroceder um quadro do vídeo. Toque e mantenha ⏮ pressionado para retroceder, quadro por quadro, de forma contínua.
		⏭ Avançar o vídeo um quadro. Toque e mantenha ⏭ pressionado para avançar, quadro por quadro, de forma contínua.
Finalizar	📺	Finalizar a reprodução vídeo e retornar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

✓ Notas sobre a reprodução de vídeo

Os vídeos gravados por uma câmera diferente da COOLPIX S4300 não podem ser reproduzidos.

🔧 Como ajustar o volume

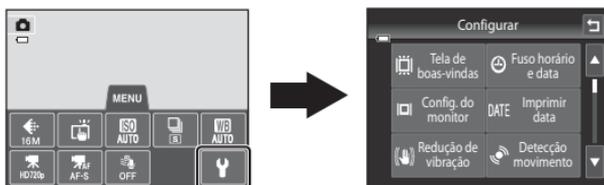
Gire o controle de zoom para T ou W (📖2) durante a reprodução do vídeo.

🔧 Como apagar arquivos de vídeos

Consulte "Etapa 6 Excluir imagens indesejadas" (📖34) para obter mais informações.

Configuração geral da câmera

Este capítulo descreve as diversas configurações que podem ser ajustadas no menu de configuração .



- Consulte "Como utilizar menus (guia **MENU**)" ()11) para obter informações sobre como usar os menus da câmera.
- Para obter mais detalhes sobre cada configuração, consulte "O menu de configuração" ()64) na seção Referência.

O menu de configuração

Toque na guia **MENU** → toque na guia **Y** (configuração) (📖11)

As seguintes opções de menu podem ser alteradas.



Opção	Descrição	
Tela de boas-vindas	Permite selecionar a imagem exibida como tela de boas-vindas quando a câmera é ligada. Selecione COOLPIX para exibir o logotipo COOLPIX. Selecione Selecionar imagem para usar uma fotografia tirada com a câmera como tela de boas-vindas.	64
Fuso horário e data	Permite definir configurações relacionadas à data e à hora da câmera. A configuração do Fuso horário permite especificar o fuso horário onde a câmera é usada e se o horário de verão está em vigor, ou não. Quando o destino da viagem (📍) for selecionado, a câmera calcula automaticamente a diferença de horário entre o destino da viagem e o fuso horário local (🏠) e salva as imagens usando a data e a hora do destino da viagem.	65
Config. do monitor	Permite selecionar se as informações devem ou não ser exibidas na tela de disparo e na de reprodução. Se você selecionar Grade enq +info auto , uma grade será exibida ao disparar para ajudá-lo a enquadrar a foto. A configuração padrão é Informações auto . Você também pode definir a configuração de revisão da imagem ou o brilho do monitor.	68
DATE Imprimir data	Permite imprimir a data e a hora do disparo nas imagens no momento do disparo. A configuração padrão é Desligado . <ul style="list-style-type: none"> A data não pode ser impressa nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> - Ao usar o modo de cena Auxiliar de Panorama - Ao gravar vídeos 	70

Opção	Descrição	
 Redução de vibração	Permite reduzir o desfoque causado pela trepidação da câmera ao disparar. A configuração padrão é Ligado . <ul style="list-style-type: none"> Ao usar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo, defina este recurso como Desligado. 	 71
 Detecção de movimento	Ative ou desative a detecção de movimento, que reduz os efeitos do movimento do assunto e a trepidação da câmera nas imagens. A configuração padrão é Automático .	 72
 Auxiliar AF	Ao definir para Automático , a iluminação auxiliar AF ( 2) acende ao disparar em ambientes escuros para ajudar o foco da câmera. A configuração padrão é Automático . <ul style="list-style-type: none"> O iluminador tem uma variação de aproximadamente 1,9 m, na posição máxima de grande angular, e de aproximadamente 1,1 m, na posição máxima de telefoto. A iluminação auxiliar AF pode não acender dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena atual, mesmo se Automático estiver selecionado. 	 73
 Zoom digital	Quando definido como Ligado , girar o controle de zoom para T ( 9) na posição máxima do zoom óptico acionará o recurso de zoom digital ( 29). A configuração padrão é Ligado .	 73
 Configurações de som	Permite ligar e desligar vários sons da câmera. As configurações de Botão sonoro e Som do obturador são Ligado por padrão. <ul style="list-style-type: none"> Quando usar determinados modos ou configurações de disparo, o som da operação será desligado. 	 74
 Desligam. automático	Permite definir a quantidade de tempo que passa antes do monitor desligar para economizar energia. A configuração padrão é 1 min .	 75
 Formatar memória/Formatar cartão	Permite formatar a memória interna (somente quando um cartão de memória não estiver inserido) ou o cartão de memória (quando um cartão de memória estiver inserido). <ul style="list-style-type: none"> Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são apagados durante a formatação e não podem ser restaurados. Antes de formatar, transfira as imagens importantes para um computador e salve-as. 	 76

O menu de configuração

Opção	Descrição	
 Idioma/ Language	Selecione o idioma utilizado na exibição do monitor da câmera.	 77
VIDEO Modo de vídeo	Ajuste das configurações do modo de vídeo para conexão com uma televisão. Selecione entre NTSC e PAL .	 77
 Carregar pelo PC	Ao definir em Automático (configuração padrão), é possível carregar a bateria da câmera conectando a câmera a um computador (contanto que o computador seja capaz de fornecer energia). <ul style="list-style-type: none"> • Ao carregar usando o computador, a bateria demora mais tempo para carregar do que usando o adaptador/carregador AC EH-69C. Além disso, ao carregar usando um computador e transferir as imagens para o computador simultaneamente, o carregamento da bateria é mais demorado. 	 78
 Aviso de piscada	Imediatamente após tirar uma fotografia usando a detecção de rostos ( 68) (exceto ao utilizar o modo retrato inteligente), se a câmera detectar um assunto com olhos fechados, ela exibirá a mensagem Alguém piscou? , permitindo que você verifique a imagem. A configuração padrão é Desligado .	 80
 Transferir via Eye-Fi	Defina se é para ativar ou não a função para enviar imagens para um computador usando um cartão Eye-Fi disponível comercialmente. A configuração padrão é Desativado .	 82
 Restaurar tudo	Permite redefinir as configurações da câmera para os seus valores padrão. Algumas configurações, tais como Fuso horário e data e Idioma/Language não são redefinidas.	 83
Ver Versão do firmware	Visualize a versão de firmware atual da câmera.	 85



Seção de referência

A Seção de referência fornece informações detalhadas e dicas para usar a câmera.

Disparo

- Como usar a opção desenho 032
- Como usar o auxiliar de panorama 033

Reprodução

- Modo de imagens favoritas 05
- Modo de ordenação automática..... 09
- Modo listar por data 11
- Como editar imagens (Imagens estáticas)..... 12
- Como conectar a câmera a uma TV (Reprodução em uma TV)..... 27
- Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta) 29

Menu

- O menu de disparo (para o modo  [automático]) 35
- O menu de retrato inteligente 47
- O menu de reprodução 49
- O menu de vídeo..... 62
- O menu de configuração 64

Informações adicionais

- Nomes de arquivos e pastas 86
- Acessórios opcionais 87
- Mensagens de erro..... 88

Como usar a opção desenho

Escreva um lembrete ou faça um desenho em uma imagem na tela do painel de toque e salve como uma imagem. A imagem é salva em uma definição de modo de imagem de **640x480**.

1 Defina o modo de disparo para **Desenhar**.

- Consulte "Modos de cena (disparo adequado às cenas)" (41) para obter informações sobre a definição do modo de disparo para **Desenhar**.

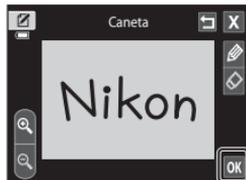
2 Escreva um lembrete ou desenhe imagens.

- Toque em  (caneta) para escrever ou desenhar em imagens (15).
- Toque em  (borracha) para apagar o texto ou imagens (15).
- Toque em  ou gire o controle de zoom até **T** (9) para exibir a imagem no modo de reprodução em tamanho cheio e toque em  ou gire o controle de zoom até **T** (9) novamente para ampliar a exibição da imagem em 3x. Toque em , ,  ou  para mudar a porção da imagem visível no monitor. Toque em  ou gire o controle de zoom até **W** (5) para retornar ao tamanho de exibição original.



3 Toque em **OK**.

- Toque em , antes de tocar em **OK**, para desfazer a última operação aplicada usando as ferramentas caneta ou borracha (até as últimas cinco operações podem ser desfeitas).
- Se você tocar em , uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Toque em **Sim** para sair sem salvar o desenho.



4 Toque em **Sim**.

- O lembrete é salvo.



Como usar o auxiliar de panorama

Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Ajuste **Redução de vibração** (📖89) para **Desligado** no menu de configuração quando usar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

1 Defina o modo de disparo **Auxiliar de Panorama.**

- Consulte "Modos de cena (disparo adequado às cenas)" (📖41) para obter informações sobre a definição do modo de disparo para **Auxiliar de Panorama**.
- Os ícones de direção da panorâmica são exibidos para indicar o sentido no qual as imagens serão unidas.

2 Toque no ícone de direção.

- Selecione a direção na qual as imagens serão unidas na panorâmica completa: direita (➡), esquerda (⬅), acima (⬆) ou abaixo (⬇).
- Uma direção diferente pode ser selecionada ao tocar um ícone de direção de panorâmica diferente.
- Altere as definições de disparo (📖41) antes que a primeira imagem seja capturada na próxima etapa.



3 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento.
- Um terço da imagem será exibido como translúcido.



4 Tire a próxima imagem.

- Enquadre a próxima imagem de modo que um terço do enquadramento sobreponha a imagem anterior e pressione o botão de liberação do obturador.
- Repita o procedimento até capturar o número de imagens necessárias para completar a cena.



5 Toque em **X** quando os disparos estiverem concluídos.

- A câmera volta para a etapa 2.



✓ Notas sobre o auxiliar de panorama

- Aplique ou ajuste as definições de disparo (☞41) antes de liberar o obturador para a primeira imagem. As definições de disparo não podem ser alteradas depois que a primeira imagem for capturada. As imagens não podem ser excluídas, nem é possível operar o zoom depois que a primeira imagem for capturada.
- A série panorâmica termina se a câmera entrar no modo de espera através da função de desligamento automático (☞75) durante ao disparo. Recomenda-se a configuração de um valor temporal mais elevado antes da ativação da função de desligamento automático.

✍ Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Auxiliar de Panorama**, os valores de exposição, balanço de brancos e foco de todas as imagens da panorâmica são fixados nos valores da primeira imagem de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é exibido para indicar que os valores da exposição, balanço de brancos e foco estão travados.



✍ Criação de panorâmicas com o Panorama Maker 6

- Transfira as imagens para um computador (☞79) e use Panorama Maker 6 para unificá-las em uma panorâmica única.
- O Panorama Maker 6 pode ser instalado em um computador usando o CD ViewNX 2 Installer incluído (☞77).
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker 6.

Windows: escolha o menu **Iniciar>Todos os Programas>ArcSoft Panorama Maker 6>Panorama Maker 6**.

Mac OS X: abra **Aplicativos** e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker 6**.

- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker 6, consulte as instruções na tela e as informações de ajuda contidas no Panorama Maker 6.

✍ Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (☞86) para obter mais informações.

Modo de imagens favoritas

Você pode classificar suas imagens favoritas em nove álbuns (essa opção não está disponível para vídeos). Depois que elas forem adicionadas, você poderá optar por reproduzir apenas as imagens favoritas, selecionando o modo de imagens favoritas.

- Classificar os álbuns por assunto ou tipo de assunto facilitará a localização de uma imagem em particular.
- Uma única imagem pode ser adicionada a vários álbuns.
- Até 200 imagens podem ser adicionadas em cada álbum.

Como adicionar imagens a álbuns

1 Abra a imagem desejada no modo de reprodução em tamanho cheio e toque na guia **MENU**.

- No modo de imagens favoritas, as imagens podem ser adicionadas a álbuns.



2 Toque em .



3 Toque no álbum desejado.

- A imagem é adicionada ao álbum selecionado e o monitor retorna à tela de fotografias favoritas.
- Você pode adicionar repetidamente a mesma imagem a outros álbuns tocando nelas.
- Arraste a imagem atual para alterar a imagem a adicionar.
- Toque em  para concluir a adição de imagens.



Como visualizar imagens em um álbum

Botão  (modo de reprodução) → botão  →  Fotografias favoritas

Selecione o álbum que deseja exibir e toque no ícone de um álbum para reproduzir imagens do álbum selecionado.

- Se tocar em , na tela de seleção de álbum, você poderá alterar os ícones dos álbuns (suas cores e formatos) (8).
- Se você tocar na guia **MENU**, no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniatura, poderá selecionar as opções de reprodução (75).



Nota sobre como excluir imagens no modo de fotografias favoritas

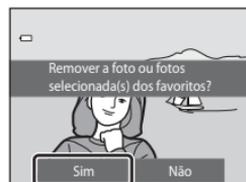
Ao adicionar imagens a álbuns, elas não serão copiadas fisicamente para os álbuns nem movidas da pasta em que foram originalmente gravadas. Somente os nomes do arquivo das imagens são adicionados aos álbuns. No modo de imagens favoritas, as imagens correspondentes aos nomes do arquivo no álbum especificado são reproduzidas.

Excluir uma imagem no modo de imagens favoritas excluirá não apenas a imagem do álbum, mas a excluirá permanentemente também da memória interna ou do cartão de memória.

Como remover imagens de álbuns

Para remover uma imagem de um álbum sem excluí-la permanentemente, siga os procedimentos descritos abaixo.

- Selecione a imagem desejada na exibição em tamanho cheio no modo de fotografias favoritas, toque na guia **MENU** para exibir as opções do menu e, em seguida, toque em **★**. Uma caixa de diálogo de confirmação é exibida.
- Toque em **Sim** para remover a imagem do álbum.



Como alterar ícones atribuídos a álbuns

É possível alterar a cor e o design do ícone atribuído a um álbum de modo a refletir o assunto das imagens incluídas nesse álbum.

1 Toque em na tela de seleção do álbum (006).

- O ícone do álbum e a tela de seleção da cor do ícone são exibidos.



2 Toque no ícone desejado, toque e arraste o controle deslizante para selecionar a cor do ícone e toque em **OK**.

- A tela de seleção de álbuns é exibida.



3 Toque no álbum desejado.

- O ícone é alterado.
- Para selecionar um ícone e uma cor diferentes novamente, toque em , antes de tocar no álbum.



Notas sobre os ícones para álbuns

Selecione ícones para álbuns, separadamente, para a memória interna e para cada cartão de memória utilizado.

- Para alterar o ícone de um álbum que contém imagens armazenadas na memória interna, retire o cartão de memória da câmera.
- A configuração padrão para ícones são números.

Modo de ordenação automática

As imagens são automaticamente classificadas em categorias, tais como retratos, paisagens e vídeos.

Botão (modo de reprodução) → botão → Ordenação automática

Selecione a categoria que deseja exibir e toque no ícone de uma categoria para reproduzir imagens na categoria selecionada.

- Se você tocar na guia **MENU**, no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniatura, poderá selecionar as opções de reprodução (75).



Categorias do modo de ordenação automática

Categoria	Descrição
Sorriso	São exibidas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (51) com a detecção de sorriso definida para Ligado .
Retratos	Fotografias tiradas no modo (automático) (38) com a função detecção de rostos (68). Fotografias tiradas nos modos de cena Retrato* , Retrato noturno* , Festa/Interior e Luz de fundo* (41). São exibidas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (51) com a detecção de sorriso definida para Desligado .
Alimentos	Fotografias tiradas no modo de cena Alimentos (41).
Paisagem	Fotografias tiradas no modo de cena Paisagem* (41).
Crepúsculo à madrugada	Fotografias tiradas nos modos de cena Paisagem Noturna* , Pôr do sol , Crepúsculo/Madrugada e Fogos de artifício (41).
Close-ups	Fotografias tiradas no modo (automático) com a definição do modo macro (59). Fotografias tiradas no modo de cena Close-up* (41).
Retrato de animais de estimação	Fotografias tiradas no modo de cena Ret. animal de estimação (41).
Vídeo	Vídeos (82).
Cópias retocadas	Cópias criadas usando as funções de edição (12).
Outras cenas	Todas as outras imagens que não podem ser definidas pelas categorias descritas anteriormente.

* As fotografias tiradas no modo de cena do seletor automático de cenas (43) também são ordenadas nas categorias adequadas.

Notas sobre o modo de ordenação automática

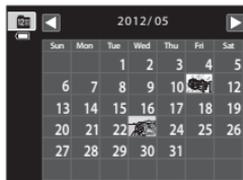
- É possível ordenar até 999 imagens ou arquivos de vídeo em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenados 999 vídeos ou imagens em uma categoria específica, não será possível ordenar novos vídeos ou imagens nessa categoria, nem exibi-los no modo de ordenação automática. Exiba imagens e vídeos que não puderam ser ordenados em uma categoria no modo de reprodução normal (32) ou no modo Listar por data (.
- Não é possível exibir imagens ou vídeos copiados da memória interna para um cartão de memória, ou vice-versa (, no modo de ordenação automática.
- Não é possível exibir imagens ou vídeos gravados por uma câmera diferente da COOLPIX S4300 no modo de ordenação automática.

Modo listar por data

Botão  (modo de reprodução) → botão  →  Listar por data

Selecione a data que deseja exibir e toque em uma categoria para reproduzir imagens na categoria selecionada.

- Para alterar o mês exibido, toque em  ou em .
- Se você tocar na guia **MENU**, no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniatura, poderá selecionar as opções de reprodução ( 75).



Notas sobre o modo Listar por data

- No modo listar por data, é possível exibir as 9 000 imagens mais recentes.
- As fotografias tiradas antes da definição de data e hora são reconhecidas como tiradas em 1 de janeiro de 2012.

Como editar imagens (Imagens estáticas)

Funções de edição

Use a COOLPIX S4300 para editar imagens na câmera e armazená-las como arquivos separados (📷86). As funções de edição descritas abaixo estão disponíveis.

Função de edição	Descrição
Pintar (📷14)	Desenhe ou faça decorações em imagens.
Retoque rápido (📷17)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram aprimorados.
D-Lighting (📷18)	Crie uma cópia da imagem atual com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuras da imagem.
Esticar (📷19)	Estique a imagem atual horizontalmente para fazer o assunto parecer mais fino ou mais largo.
Controle de perspectiva (📷20)	Ajuste a perspectiva das fotografias tiradas na orientação paisagem. Aplique controle da perspectiva similar ao disponível com deslocamento da lente. Esta opção é adequada para imagens de edifícios ou arquitetura.
Efeitos de filtro (📷21)	Aplique vários efeitos usando filtro digital. Os efeitos disponíveis são Opções de cor, Suave, Cor seletiva, Estrela, Olho de peixe, Efeito miniatura e Pintura.
Retoque de glamour (📷23)	Deixe o tom da pele do rosto mais suave e crie rostos menores com olhos grandes.
Imagem reduzida (📷24)	Crie uma cópia reduzida de imagem adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Recortar (📷25)	Recorte uma parte da imagem. Utilize a opção ampliar o zoom em um assunto ou organize uma composição.

Consulte a página 📷57 para obter mais informações sobre a função girar a imagem.

✓ Notas sobre a edição de imagens

- Não é possível editar imagens capturadas com uma definição de **Modo de imagem** (📖64) de **4608x2592**.
- As funções de edição da COOLPIX S4300 não podem ser usadas para fotografias tiradas com câmeras digitais de outras marcas e modelos.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, não será possível criar uma cópia com a função retoque de glamour (📷23).
- As cópias editadas criadas com a COOLPIX S4300 poderão não ser exibidas corretamente em outros modelos de câmeras digitais. Talvez também não seja possível transferi-las para um computador com um modelo diferente de câmera digital.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória para armazenar as cópias editadas.
- Imagens criadas no modo de cena desenho (📷2) só podem ser editadas com a função pintar, imagem reduzida ou recortar.

Restrições quanto à edição de imagens

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições:

Função de edição utilizada	Função de edição a ser usada
Pintar	As funções pintar, imagem reduzida ou recortar podem ser usadas.
Retoque rápido D-Lighting Esticar Controle de perspectiva Efeitos de filtro	As funções pintar, imagem reduzida, retoque de glamour ou recortar podem ser usadas.
Retoque de glamour	As funções de edição diferentes de retoque de glamour podem ser utilizadas.
Imagem reduzida	Não é possível adicionar outra função de edição.
Recortar	Não é possível adicionar outra função de edição. No entanto, a opção de pintar pode ser aplicada a imagens cortadas salvas com o tamanho de 640 x 480 ou mais.

- As cópias criadas com funções de edições diferentes da função pintar não podem ser editadas com a mesma função utilizada para criá-las.
- Ao combinar a função imagem reduzida ou recortar com outra função de edição, use as funções imagem reduzida ou recortar depois de aplicar outras funções de edição.
- Efeitos de retoque, tais como o efeito de suavização de pele da função de retoque de glamour, podem ser aplicados às fotografias depois que elas forem tiradas (📷47).

Imagens originais e editadas

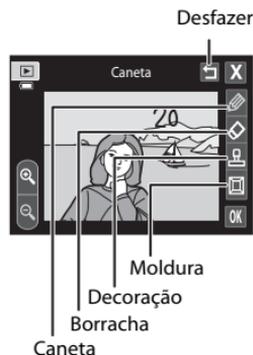
- As cópias criadas através de funções de edição não são excluídas quando as imagens originais forem excluídas. As imagens originais não são excluídas quando as cópias criadas através das funções de edição são excluídas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da imagem original.
- As definições de classificação (📖74), definições de proteção (🔒51) e ordem de impressão (🖨53) da imagem original não são aplicadas às cópias editadas.

Pintar

Botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem → toque na guia **MENU** →  Pintar

1 Use as ferramentas , , e para pintar as imagens.

- Para obter mais informações sobre como usar cada ferramenta, consulte "Escrever e desenhar em imagens" ( 15).
- Toque em  ou gire o controle de zoom até **T** () para exibir a imagem no modo de reprodução em tamanho cheio e toque em  ou gire o controle de zoom até **T** () novamente para ampliar a exibição da imagem em 3x. Toque em , ,  ou  para mudar a porção da imagem visível no monitor. Toque em  ou gire o controle de zoom até **W** () para retornar ao tamanho de exibição original.
- Toque em  para desfazer a última operação aplicada usando as ferramentas caneta, borracha ou decoração (até as últimas cinco operações podem ser desfeitas).



2 Toque em **OK**.

- Se você tocar em **X** quando um desenho não tiver sido salvo, uma caixa de diálogo de confirmação é exibida. Toque em **Sim** para sair sem salvar o desenho.



3 Toque em **Sim**.

- Uma nova cópia pintada é criada.
- As fotografias tiradas em uma definição de **Modo de imagem** ( 64) de  **2272x1704** ou maior são salvas em um tamanho de 2048 x 1536 e as fotografias tiradas em  **1600x1200** ou  **640x480** são salvas em um tamanho de 640 x 480.
- As cópias pintadas podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido durante a reprodução.



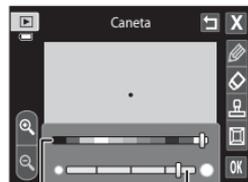
Como usar as ferramentas de desenho

Escrever e desenhar em imagens

Toque em  para escrever ou desenhar em imagens.

Você pode alterar a cor e a espessura da caneta usando a paleta. Para ocultar a paleta, toque em  ou na imagem.

- Toque no controle deslizante de cor da caneta ou arraste-o para selecionar a cor da caneta.
- Toque no controle deslizante de espessura da caneta para selecionar a espessura da caneta.



Cor da caneta

Espessura da caneta

Apagar adições da ferramenta de desenho

Toque em  para apagar as adições nas imagens, usando a ferramenta de desenho ou de decoração.

Você pode alterar o tamanho da borracha usando a paleta. Para ocultar a paleta, toque em  ou na imagem.

- Toque no controle deslizante de tamanho da borracha para selecionar o tamanho da borracha.



Tamanho da borracha

Adicionar decorações

Toque em  para adicionar uma decoração.

Você pode alterar o tipo ou tamanho da decoração usando a paleta. Para ocultar a paleta, toque em  ou na imagem.

- O tipo de decoração pode ser selecionado entre 14 tipos.
- Toque na barra de deslocamento da decoração para selecionar o tamanho da decoração.
- Quando **DATE** for selecionado para o tipo de decoração, as opções **DATE** (dia, mês, ano) e **DATE** (dia, mês, ano, hora) ficam disponíveis.

Adicionar uma moldura

Toque em  para adicionar uma moldura ao redor da imagem.

- Toque em  ou em  para exibir sete molduras diferentes, uma de cada vez. Toque em **OK** para selecionar uma moldura.

Tipo de decoração



Tamanho da decoração



✓ Notas sobre a decoração da data de disparo

- Quando a decoração da data de disparo é adicionada às fotografias tiradas na definição **Modo de imagem** (📖64) de **640x480**, a leitura da data da fotografia pode ser difícil de ser lida. Ajuste **Modo de imagem** para **1600x1200** ou maior ao tirar fotografias.
- A data adicionada com a decoração da data de disparo utiliza a definição **Formato de data** selecionada no item do menu de configuração **Fuso horário e data** (🕒65).
- A data e a hora adicionadas com a decoração da data de disparo é a data e a hora na qual a fotografia foi tirada. Isso não pode ser alterado.

✍ Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (🔍86) para obter mais informações.

Retoque rápido: como melhorar o contraste e a saturação

Botão  (modo de reprodução) → toque na guia **MENU** → toque em  **Retocar** →  **Retoque rápido**

- 1** Escolha o grau de aprimoramento e toque em **OK**.



- 2** Toque em **Sim**.

- Uma nova cópia retocada é criada.
- As cópias criadas com a opção de retoque rápido podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.



Mais informações

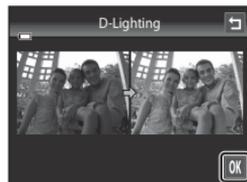
Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (86) para obter mais informações.

D-Lighting: como melhorar o brilho e o contraste

Botão  (modo de reprodução) → toque na guia **MENU** → toque em  Retocar →  D-Lighting

1 Toque em **OK**.

- A versão original é mostrada à esquerda e a versão editada é exibida à direita.



2 Toque em **Sim**.

- Uma nova cópia editada é criada.
- As cópias criadas com a função D-Lighting podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.



Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" () para obter mais informações.

Esticar: como esticar imagens

Botão  (modo de reprodução) → toque na guia MENU → toque em  Retocar →  Esticar

- 1 Toque em  ou  ou toque ou arraste o controle deslizante na parte inferior da tela para ajustar o efeito de esticar.



- 2 Toque em .



- 3 Toque em **Sim**.

- Uma nova cópia esticada é criada.
- As cópias esticadas podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.



Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (86) para obter mais informações.

Controle de perspectiva: como ajustar um sensor de perspectiva

Botão  (modo de reprodução) → toque na guia MENU → toque em  Retocar →  Controle de perspectiva

- 1 Toque em  ou  ou toque ou arraste o controle deslizante na parte inferior da tela para ajustar o controle de perspectiva.

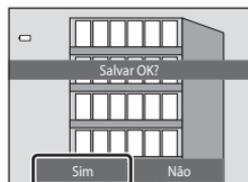


- 2 Toque em .



- 3 Toque em **Sim**.

- Uma nova cópia editada é criada.
- As cópias criadas, usando a função de controle de perspectiva, podem ser reconhecidas pelo ícone , exibido no modo de reprodução.



Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (86) para obter mais informações.

Efeitos de filtro: aplicação de efeitos de filtros digitais

Botão  (modo de reprodução) → toque na guia MENU → toque em  Retocar →  Efeitos de filtro

Tipo	Descrição
 Opções de cor	Modifique os tons de cores usando efeitos de cores. O efeitos disponíveis são:  (cor vívida),  (preto e branco),  (sépia) e  (tipo ciano).
SOFT Suave	Dê à imagem uma aparência suave, desfocando a área ao redor no ponto em que é tocada.
 Cor seletiva	Mantenha uma cor específica na imagem e altere as outras cores para preto e branco.
 Estrela	Produz raios de luz em forma de estrela que irradiam para fora dos objetos com brilho, tais como reflexos da luz solar e luzes da cidade. Esse efeito é ideal para cenas noturnas.
 Olho de peixe	Faça uma imagem ficar com uma aparência como se tivesse sido capturada com lente olho de peixe. Esse efeito é bem adequado para imagens capturadas no modo macro.
 Efeito miniatura	Faça com que a imagem pareça uma cena em miniatura capturada no modo macro. Este efeito é adequado para imagens capturadas a partir de um ponto alto com o assunto principal no centro da imagem.
 Pintura	Dê às imagens uma aparência de pintada à mão.

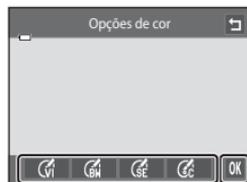
1 Toque no ícone do efeito desejado.

- Enquanto as opções do menu são exibidas, você pode alternar a imagem arrastando-a.



2 Ajuste o efeito.

- **Opções de cor:** selecione a cor e toque em **OK**.
- **Suave:** toque na área onde deseja aplicar o efeito, selecione o nível do efeito e toque em **OK**.
- **Cor seletiva:** toque no controle deslizante de cor para selecionar a cor e toque em **OK**.
- **Estrela, Olho de peixe, Efeito miniatura, Pintura:** verifique os resultados do efeito e toque em **OK**.
- Toque em **⏪**, para retornar para a tela de menus de efeitos de filtro na etapa 1 sem fazer nenhuma alteração.



Exemplo: **Opções de cor**

3 Toque em **Sim** na caixa de diálogo de confirmação.

- Uma nova cópia editada é criada.
- As cópias criadas com a função de efeitos de filtro podem ser reconhecidas pelo ícone **🔍**, exibido no modo de reprodução.



Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (**🔍86**) para obter mais informações.

Retoque de glamour: como suavizar a pele e criar rostos pequenos com olhos grandes

Botão  (modo de reprodução) → toque na guia **MENU** → toque em  **Retocar** →  **Retoque de glamour**

1 Toque em **Todos** ou **Suavização de pele**.

- **Todos:** suavização dos tons da pele do rosto, cria rostos menores e faz os olhos parecerem maiores.
- **Suavização de pele:** suavização dos tons da pele do rosto.
- A tela de visualização é exibida.



2 Visualize o resultado do efeito.

- São suavizados os tons de pele de até 12 rostos, na ordem do mais próximo ao centro do enquadramento.
- Toque em **Antes** ou em **Depois** para visualizar a imagem com ou sem os efeitos.
- Se mais de um rosto for retocado, toque em  ou em  para exibir um rosto diferente.
- Para alterar o efeito, toque em  para voltar à etapa 1.
- Toque em  para exibir a caixa de diálogo de confirmação para salvar a nova cópia.



3 Toque em **Sim**.

- Uma nova cópia editada é criada.
- As cópias criadas com a função de retoque de glamour podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.



Notas sobre o retoque de glamour

- A função de retoque de glamour pode não funcionar como esperado, dependendo da direção na qual os rostos estão olhando ou do brilho dos rostos na imagem.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, a função retoque de glamour não poderá ser usada.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" () para obter mais informações.

Imagem reduzida: reduzir o tamanho da imagem

Botão  (modo de reprodução) → toque na guia MENU → toque em  Retocar →  Imagem reduzida

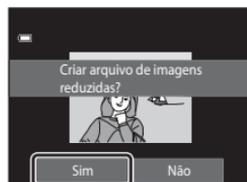
1 Toque no controle do tamanho da cópia pequena desejado e toque em **OK**.

- Os tamanhos  **640×480**,  **320×240**, e  **160×120** são disponíveis.



2 Toque em **Sim**.

- Uma nova cópia reduzida é criada (taxa de compressão de aproximadamente 1:16).
- A cópia é exibida com uma moldura preta.



Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (86) para obter mais informações.

✂ Recortar: como criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contenha apenas a seção visível na tela quando  é exibido com o zoom de reprodução () ativado. As cópias recortadas são armazenadas como arquivos separados.

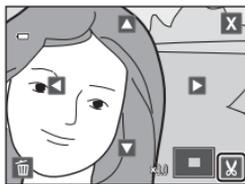
1 Aumente a imagem a ser recortada ()

2 Ajuste a composição da cópia.

- Gire o controle de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a taxa de zoom.
- Arraste a imagem e toque em , ,  e  de forma que apenas a parte que você deseja manter fique visível no monitor.



3 Toque em .



4 Toque em **Sim**.

- Uma nova cópia recortada é criada.



Como editar imagens (Imagens estáticas)

Tamanho da imagem

Como a área a ser salva está reduzida, o tamanho da imagem (pixels) da cópia recortada também será reduzido.

Quando o tamanho da cópia recortada for 320 × 240 ou 160 × 120, uma borda preta é exibida ao redor da imagem e o ícone de imagem reduzida  é exibido à esquerda da tela.

Recortando a imagem em sua orientação atual "Vertical"

Use a opção **Girar imagem** (57) para girar a imagem de modo que seja exibida na orientação paisagem. Depois de recortar a imagem, gire a imagem recortada novamente para a orientação "vertical". A imagem exibida na orientação "vertical" pode ser recortada ampliando o zoom na imagem até que as barras pretas exibidas em ambos os lados da tela desapareçam. A imagem recortada será exibida em orientação horizontal.

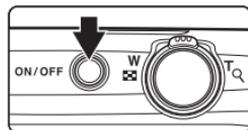
Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (86) para obter mais informações.

Como conectar a câmera a uma TV (Reprodução em uma TV)

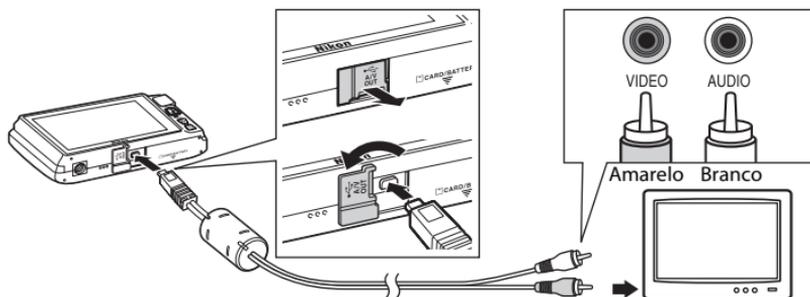
Conecte a câmera a um televisor, usando o cabo de áudio/vídeo fornecido, para reproduzir imagens no modo de imagem em tamanho cheio ou em uma apresentação de imagens ou para reproduzir vídeos em um televisor.

1 Desligue a câmera.



2 Conecte a câmera à TV utilizando o cabo de áudio/vídeo incluído.

- Ligue a tomada amarela à entrada de vídeo e a tomada branca à entrada de áudio no televisor.
- Certifique-se de que as tomadas estejam na posição correta. Não tente inserir as tomadas na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar as tomadas.

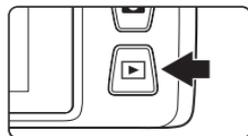


3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entra em modo de reprodução e as imagens são exibidas no televisor.
- Enquanto a câmera estiver ligada ao televisor, o monitor da câmera permanece desligado.
- Consulte "Operações com a conexão da TV" (📺 28) para obter mais informações.



Operações com a conexão da TV

Embora as imagens sejam exibidas em tamanho cheio na TV, a imagem anterior ou posterior pode ser visualizada arrastando seu dedo pelo monitor da câmera.

Se você tocar no monitor da câmera quando o primeiro quadro de um vídeo for exibido, o vídeo poderá ser reproduzido.

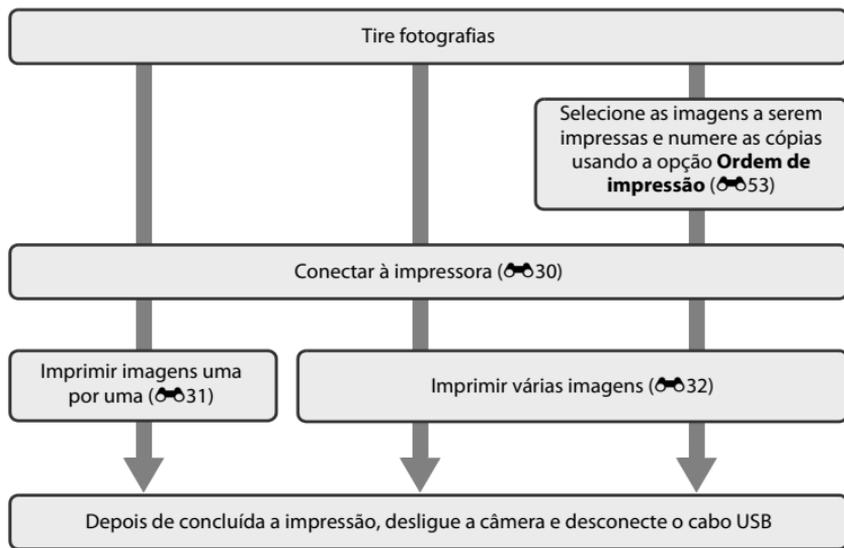
- Toque no monitor da câmera para desligar a exibição na TV e exibir a imagem no monitor da câmera. Quando as imagens forem exibidas no monitor da câmera, toque nos controles exibidos para operar a câmera.
- As imagens não podem ser recortadas.
- As imagens serão exibidas automaticamente na TV nas seguintes situações:
 - Nenhuma operação é executada por alguns segundos.
 - Uma apresentação de imagens é reproduzida.
 - Um vídeo é reproduzido.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmera esteja em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor. Especifique a opção **Modo de vídeo** ()77) no menu de configuração ()88).

Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (☺16) podem conectar a câmera diretamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador. Siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir imagens.



✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao conectar a câmera a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmera desligue inesperadamente.
- Se o adaptador AC EH-62G (disponível separadamente) for usado, a COOLPIX S4300 poderá receber energia de uma tomada elétrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador AC, pois poderá provocar o superaquecimento ou danos à câmera.

✍ Como imprimir imagens

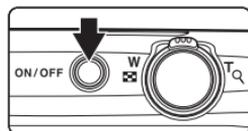
Imagens salvas em um cartão de memória podem ser impressas transferindo as imagens para um computador ou conectando a câmera diretamente a uma impressora. Os seguintes métodos de impressão estão disponíveis:

- Inserir um cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para imprimir utilizando esses métodos, especifique as imagens e o número de impressões de cada cartão de memória pelo menu **Ordem de impressão** (☺53).

Como conectar a câmera a uma impressora

1 Desligue a câmera.

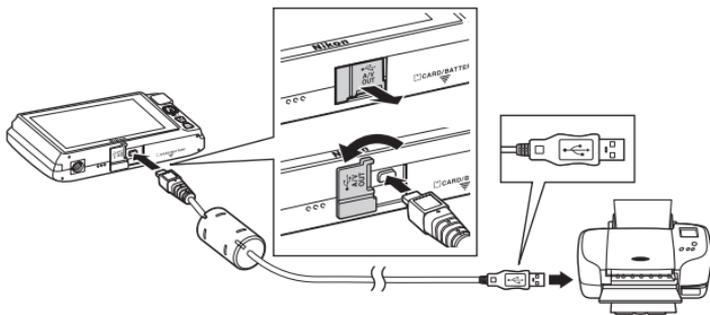


2 Ligue a impressora.

- Verifique as configurações da impressora.

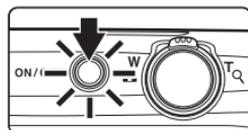
3 Conecte a câmera à impressora usando o cabo USB incluído.

- Certifique-se de que as tomadas estejam na posição correta. Não tente inserir as tomadas na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar as tomadas.



4 A câmera liga automaticamente.

- Se estiver corretamente conectada, a tela de inicialização do **PictBridge** (1) será exibida no monitor da câmera, seguida da tela de seleção de imagem (2).



✓ Se a tela de inicialização do PictBridge não for exibida

Desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** (p. 78) no menu de configuração da câmera para **Desligado** e, em seguida, conecte a câmera novamente.

Como imprimir imagens uma por uma

Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (📷30), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir uma imagem.

1 Toque em **▶** ou em **▼** para selecionar a imagem desejada e toque em **OK**.

- Toque em **🔍** ou gire o controle de zoom até **W** (📐) para alternar para a exibição de nove miniaturas. Toque em **🔍** ou gire o controle de zoom para **T** (📷) para alternar para a reprodução em tamanho cheio.



2 Toque em **Cópias**.



3 Toque no número de cópias desejado (até nove).

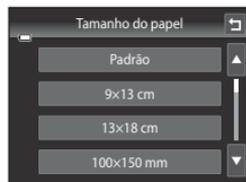


4 Toque em **Tamanho do papel**.



5 Toque no tamanho de papel desejado.

- Toque em **A** ou em **B** para exibir opções adicionais.
- Para especificar o tamanho do papel, utilizando as configurações da impressora, selecione **Padrão** no menu do tamanho do papel.

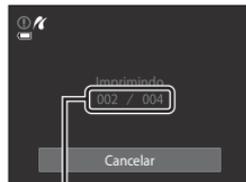


6 Toque em **Iniciar impressão**.



7 A impressão inicia.

- A tela volta a exibir a seleção de impressão mostrada na etapa 1 quando a impressão é concluída.



Número atual de cópias/
número total de impressões

Como imprimir várias imagens

Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (032), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir várias imagens.

1 Quando a tela de seleção de imagem for exibida, toque em **MENU**.



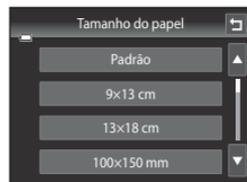
2 Toque em **Tamanho do papel**.

- Para sair do menu de impressão, toque em **A**.

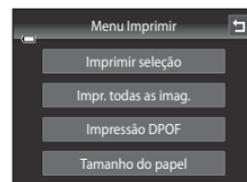


3 Toque no tamanho de papel desejado.

- Toque em ou em para exibir opções adicionais.
- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, selecione **Padrão** na opção do tamanho do papel.



4 Toque em **Imprimir seleção**, **Impr. todas as imag.**, ou em **Impressão DPOF**.



Imprimir seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Toque nas imagens desejadas e toque em ou em na parte inferior do monitor para especificar o número de cópias a serem impressas.
- As imagens selecionadas para impressão podem ser reconhecidas pela marca de confirmação (✓) e pelo numeral indicando o número de cópias a serem impressas. A seleção é cancelada caso não haja cópias especificadas para as imagens.
- Toque em ou gire o controle de zoom para **T** () para alternar para a reprodução em tamanho cheio. Toque em ou gire o controle de zoom até **W** () para alternar para a exibição de 9 miniaturas.
- Toque em para cancelar a seleção de todas as imagens.
- Toque em quando a definição for concluída.
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, toque em **Iniciar impressão** para iniciar a impressão. Toque em **Cancelar** para retornar ao menu de impressão.



Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)

Impr. todas as imag.

Será impressa uma cópia de cada uma das imagens armazenadas na memória interna ou na memória do cartão.

- Quando a tela mostrada à direita for exibida, toque em **Iniciar impressão** para iniciar a impressão. Toque em **Cancelar** para retornar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

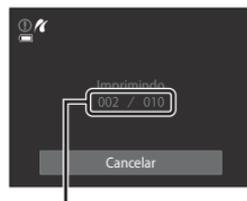
Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão usando a opção **Ordem de impressão** (0053).

- Quando a tela mostrada à direita for exibida, toque em **Iniciar impressão** para iniciar a impressão. Toque em  para retornar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão atual, toque em **Exibir imagens**. Para imprimir as imagens, toque em **OK**.



5 A impressão inicia.

- O monitor volta à exibição do menu de impressão (etapa 2) quando a impressão estiver concluída.



Número atual de cópias/
número total de impressões

Tamanho do papel

A câmera aceita os seguintes tamanhos de papel: **Padrão** (o tamanho padrão do papel da impressora conectada à câmera), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **100×150 mm**, **10×15 cm**, **20×25 cm**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só serão exibidos os tamanhos aceitos pela impressora. Para especificar o tamanho do papel, utilizando as definições da impressora, selecione **Padrão** na opção do tamanho do papel.

O menu de disparo (para o modo [automático])

- Consulte " Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)" (64) para obter informações sobre  **Modo de imagem**.

/ / **Obturador de toque**

Na tela de disparo do modo  (automático) → toque na guia **MENU** →

   /  /  **Obturador de toque**

- A função de obturador de toque pode ser usada no modo  (automático) e em outros modos de disparo (exceto com **Rastread. objeto/pessoa**).
- As operações das opções **Obturador de toque** e **Toque AF/AE** diferem de acordo com o modo de disparo atual (, 40).

Opção	Descrição	
 Obturador de toque (configuração padrão)	Fotografias podem ser tiradas com um simples toque na tela.	 36
 Rastread. objeto/ pessoa	Utilize esta opção para tirar fotografias de assuntos em movimento. Toque no tema que a câmera focalizará. A área de foco se moverá automaticamente para acompanhar o assunto.	 38
 /  Toque AF/AE	Toque no monitor para definir a área de foco. Pressione o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia com o foco e a exposição obtida com a área de foco.	 40

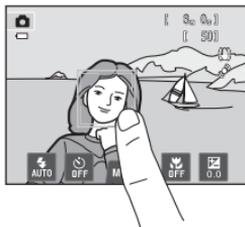
O menu de disparo (para o modo [automático])

Como tocar na tela para disparar o obturador (Obturador de toque)

Na tela de disparo do modo (automático) → toque na guia MENU →
toque em // Obturador de toque → Obturador de toque

Toque no assunto desejado para tirar uma fotografia.

- Não use muita força ao tocar no monitor, pois isso pode causar um leve movimento da câmera, resultando em imagens trêmulas.
- Quando o zoom digital é aplicado, a câmera focaliza no assunto no centro do enquadramento.
- O botão de liberação do obturador de toque também pode ser usado quando a opção de obturador por toque estiver selecionada.
- Caso seja exibido quando a tela for tocada, o obturador não poderá ser disparado. Toque em uma área em ou na margem exibida quando a câmera detectar um rosto.



Notas sobre o obturador de toque

- Ao tirar fotografias com **Contínuo** ou **BSS** na definição **Contínuo** (43) ativada ou no modo de cena **Esportes** ou **Museu** (41), use o botão de liberação do obturador para tirar fotografias. Apenas uma fotografia pode ser tirada de cada vez usando a função do obturador de toque.
- Evite disparos com toques acidentais tocando no monitor no modo (automático) e em alguns modos de cena mudando a definição de obturador de toque para **Toque AF/AE** (40). Nesta definição, o obturador não é disparado quando a tela é tocada.
- Ao fotografar assuntos cujo foco automático pode não funcionar como esperado, o assunto poderá ficar fora de foco (31).
- Quando um assunto exibido na tela é tocado com o temporizador automático (57) ativado, a câmera trava o foco e dispara o obturador em dez ou em dois segundos.
- Essas configurações podem não ser ativadas em algumas funções (66).

 **Modos de disparo compatíveis com obturador de toque**

O obturador de toque pode ser usado no modo  (automático) e em outros modos de disparo. As operações do obturador de toque diferem de acordo com o modo de disparo atual, como descrito a seguir:

Modo de disparo	Operação do obturador de toque
Modo  (automático) (📖38), Esportes, Festa/Interior, Praia, Neve, Close-up, Alimentos, Museu, Cópia preto e branco e modos de cena Luz de fundo (📖41)	Toque no assunto desejado. O foco e a exposição ficam definidos para a área tocada. Quando a câmera detectar mais de um rosto, toque no rosto com borda simples para ajustar o foco e exposição para aquele rosto.
Modo de cena Seletor auto de cena (📖41), Efeitos especiais (📖50) e modo de retrato inteligente (quando Temporiz. para sorrisos estiver definido como Desligado ; 📖51)	<ul style="list-style-type: none"> • Quando a câmera detectar algum rosto, toque em um rosto enquadrado por uma borda. O foco e a exposição ficam definidos na área tocada. • Quando nenhum rosto for detectado, a câmera focará a área tocada.
Modos de cena Retrato e Retrato noturno (📖41)	Somente uma margem exibida pela função de detecção de rostos pode ser selecionada. Quando a câmera detectar mais de um rosto, toque no rosto com borda simples para ajustar o foco e exposição para aquele rosto.
Paisagem, Pôr do sol , Modos de cena Crepúsculo/Madrugada, Paisagem Noturna, Fogos de artifício, e Auxiliar de Panorama (📖41)	O foco e a exposição são definidos para a mesma área de foco usada quando as fotografias são tiradas ao pressionar o botão de liberação do obturador. Consulte "Modos de cena (disparo adequado às cenas)" (📖43) para obter mais informações.
O modo de retrato inteligente (quando Temporiz. para sorrisos está definido como Ligado ; 📖51)	O obturador de toque não pode ser ativado. Quando a câmera detectar mais de um rosto, toque no rosto com borda simples para mover a área de foco para aquele rosto.
Modo de cena Ret. animal de estimação (📖41)	Quando Liber. auto ret animal est é definido como Ligado : o obturador de toque não pode ser ativado. Ao definir para Desligado : somente as bordas exibidas pela função de detecção de rosto de animais de estimação podem ser selecionadas. Quando a câmera detectar mais de um rosto de animais de estimação, toque no rosto com borda simples para mover a área de foco para aquele rosto.

O menu de disparo (para o modo  [automático])

Focalizar assuntos em movimento (Rastread. objeto/pessoa)

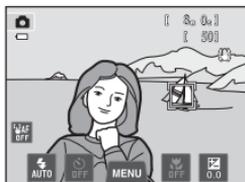
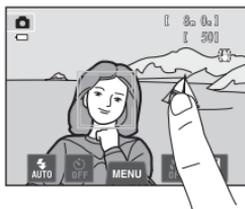
No tela de disparo do modo  (automático) → toque na guia MENU → toque em / /  Obturador de toque →  Rastread. objeto/pessoa

No modo  (automático) (38), a definição de obturador de toque pode ser mudada de **Obturador de toque** (configuração padrão) para **Rastread. objeto/pessoa**.

-  (rastreador do objeto/pessoa) é ativado somente no modo  (automático).

1 Registre um assunto.

- Toque no assunto que deseja acompanhar na tela.
 - O assunto é registrado.
 - Quando a câmera detectar algum rosto, toque em um rosto enquadrado por uma borda para registrá-lo como o assunto e iniciar o acompanhamento. Se a câmera detectar mais de um rosto, as bordas ao redor dos rostos que não estiverem selecionados desaparecem.
 - Quando o assunto que não seja um rosto é registrado, uma área de foco amarela é exibida no assunto e a câmera começa a acompanhar o assunto.
 - Quando a borda de enquadramento do assunto ficar vermelha, a câmera não poderá focalizar. Altere a composição e tente novamente.
- Se a área tocada não tiver um assunto que possa ser registrado,   aparecerá na tela. Toque em um assunto dentro de  .
- Toque em outro assunto para mudar o assunto a ser acompanhado.
- Para cancelar o registro da área de foco, toque em  exibido no lado esquerdo da tela.
- Se a câmera não puder acompanhar mais o assunto registrado, a área de foco desaparecerá e o registro será cancelado. Registre o assunto novamente.



2 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o meio, a câmera focaliza a área de foco. A área de foco brilhará em verde e o foco será travado.
- Quando a câmera não puder focalizar, a área de foco piscará. Mais uma vez, pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focalizar.
- Se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto a área de foco não for exibida, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.
- Pressione completamente o botão de liberação do obturador para disparar o obturador.



Notas sobre o modo rastreador de objeto/pessoa

- Zoom digital não está disponível.
- O som do motor de foco da lente poderá ser ouvido quando a função de rastreador do objeto/pessoa estiver funcionando.
- Ajuste a posição do zoom e aplique definições de disparo (38) antes de registrar o assunto. Se essas definições forem ajustadas após o assunto ter sido registrado, o registro do assunto será cancelado.
- Talvez não seja possível registrar assunto desejado ou a câmera pode não conseguir acompanhar o assunto registrado ou poderá começar a acompanhar um assunto diferente nas seguintes situações: se o assunto estiver se deslocando rapidamente, se houver muita trepidação da câmera ou se a câmera detectar um assunto semelhante. A capacidade da câmera de acompanhar precisamente o assunto registrado também depende do tamanho e da luminosidade do assunto.
- Em alguns casos, ainda que raramente, fotografar assuntos com foco automático poderá não produzir os resultados esperados (31), o assunto poderá estar fora de foco, mesmo que o indicador da área de foco esteja brilhando em verde. Nesta situação, focalize em outro assunto posicionado na mesma distância da câmera que o assunto desejado (40).
- Essas configurações podem não ser ativadas em algumas funções (66).

Definição de obturador de toque

O registro do assunto com rastreador do objeto/pessoa será cancelado quando a câmera for desligada.

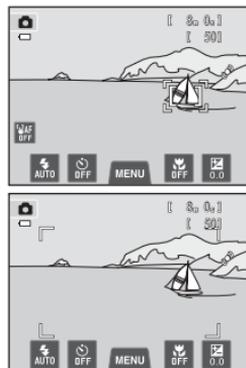
O menu de disparo (para o modo  [automático])

Como tocar a tela para focalizar (Toque AF/AE)

Na tela de disparo do modo  (automático) → toque na guia **MENU** → toque em / /  Obturador de toque →  Toque AF/AE

1 Toque no assunto no qual a câmera focaliza.

-  ou uma borda dupla serão exibidos na área tocada.
- Quando o zoom digital for aplicado, a área de foco não poderá ser selecionada.
- Para cancelar a seleção da área de foco, toque em  exibido no lado esquerdo da tela.
- Se uma posição na qual o foco não pode ser obtido for tocada,  será exibido na tela. Toque em outra posição dentro da .



2 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para obter o foco e a exposição e pressione-o completamente para liberar o obturador.



 **Nota sobre toque AF/AE**

- Ao fotografar assuntos cujo foco automático pode não funcionar como esperado, o assunto poderá ficar fora de foco (31).

 **Modos de disparo que ativam a função toque AF/AE**

O toque AF/AE pode ser usado no modo  (automático) e em outros modos de disparo. As operações do toque AF/AE diferem de acordo com o modo de disparo atual, como descrito a seguir.

Modo de disparo	Operação de toque AF/AE
Modo  (automático) ( 38), Esportes, Festa/Interior, Praia, Neve, Close-up, Alimentos , Modos de cena Museu, Cópia preto e branco e Luz de fundo ( 41)	O foco e a exposição ficam definidos para a área tocada.
Modo de cena Seletor auto de cena ( 41), Efeitos especiais ( 50) e modo de retrato inteligente (quando Temporiz. para sorrisos estiver definido como Desligado ;  51)	<ul style="list-style-type: none"> • Quando a câmera detectar um rosto, somente o rosto enquadrado por uma borda pode ser selecionado. Quando a câmera detectar mais de um rosto, toque no rosto com borda simples para mover a área de foco para aquele rosto. • Quando nenhum rosto for detectado, a câmera focará a área tocada.
Os modos de cena Retrato e Retrato noturno ( 41) e o modo de retrato inteligente (quando Temporiz. para sorrisos estiver definido como Ligado ;  51)	Somente uma margem exibida pela função de detecção de rostos pode ser selecionada. Quando a câmera detectar mais de um rosto, toque no rosto com borda simples para mover a área de foco para aquele rosto.
Paisagem, Pôr do sol , Modos de cena Crepúsculo/Madrugada, Paisagem Noturna, Fogos de artifício, e Auxiliar de Panorama ( 41)	A área de foco não pode ser alterada.
Modo de cena Ret. animal de estimção ( 41)*	Quando Liber. auto ret animal est é definido como Ligado : o toque AF/AE é desativado. Ao definir para Desligado : somente as bordas exibidas pela função de detecção de rosto de animais de estimação podem ser selecionadas. Quando a câmera detectar mais de um rosto de animais de estimação, toque no rosto com borda simples para definir a área de foco e a exposição para aquele rosto.

* Defina **Liber. auto ret animal est** como **Desligado** para ativar o obturador de toque (configuração padrão) ou toque AF/AE.

O menu de disparo (para o modo [automático])

ISO Sensibilidade ISO

Na tela de disparo do modo (automático) → toque na guia MENU → **ISO** Sensibilidade ISO

Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para expor uma imagem, permitindo a captura de assuntos mais escuros.

Além disso, mesmo com assuntos de brilho similar, as fotografias podem ser tiradas em velocidades mais rápidas do obturador, e o desfoque, causado pela trepidação da câmera e a movimentação do assunto, pode ser reduzido.

- Embora a sensibilidade ISO mais alta seja eficaz para fotografar assuntos mais escuros, fotografar sem flash, fotografar usando o zoom, etc., as imagens poderão conter ruído.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	A sensibilidade é ISO 80 quando houver iluminação suficiente; quando a iluminação for fraca, a câmera fará a compensação, aumentando a sensibilidade até uma ISO máxima de 1600.
A ISO Alcance fixo automático	Selecione o intervalo no qual a câmera ajusta automaticamente a sensibilidade ISO de ISO 80-400 ou de ISO 80-800 . A câmera não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo selecionado. Especifique o valor máximo da sensibilidade ISO para controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que aparece nas imagens.
80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade é travada no valor especificado.

✓ Notas sobre a sensibilidade ISO

- Essas configurações podem não ser ativadas em algumas funções (📖66).
- **Detecção de movimento** (👁️72) não funciona quando a sensibilidade ISO estiver definida para qualquer configuração diferente de **Automático**.

✓ ISO 3200

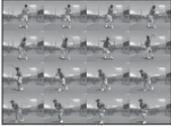
Quando a **Sensibilidade ISO** for definida para **3200**, as configurações disponíveis **Modo de imagem** serão limitadas a **📷 2272x1704**, **📷 1600x1200** e **📷 640x480**. O **📷** indica a configuração da sensibilidade ISO.



Contínuo

Na tela de disparo do modo  (automático) → toque na guia MENU →  Contínuo

Ative o disparo contínuo ou o **BSS** (seletor de melhor foto).

Opção	Descrição
 Único (configuração padrão)	Uma fotografia é tirada sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado.
 Contínuo	Quando o botão de liberação do obturador estiver pressionado, até 6 imagens são capturadas em aproximadamente 1,3 quadros por segundo (a uma definição Modo de imagem de  4608x3456).
BSS BSS (Seletor de melhor foto)	É recomendado usar o "seletor de melhor foto" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmera, ou em outras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a imagens tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmera captura até 10 imagens enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado. A imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva.
 Multidisparo 16	Toda vez que o botão de liberação do obturador for pressionado, a câmera tira 16 fotografias em uma taxa de aproximadamente 30 qps e as organiza em uma única imagem. <ul style="list-style-type: none"> • Modo de imagem é fixado em  (2560 × 1920). • O zoom digital não está disponível. 

Notas sobre o disparo contínuo

- Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** for selecionado, o flash será desativado. O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de captura de quadros no disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Essas configurações podem não ser ativadas em algumas funções ( 66).

Notas sobre o BSS

O **BSS** é efetivo para tirar fotografias de objetos parados. O BSS pode não produzir os resultados desejados se o tema se mover ou se a composição mudar enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado.

Nota sobre o multidisparo 16

O efeito mancha ( 3) visível na tela ao fotografar com a função **Multidisparo 16** ativada será gravado com as imagens. Recomenda-se que, ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** ativada, se evitem objetos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes elétricas.

O menu de disparo (para o modo  [automático])

WB Balanço de brancos (Ajustar o matiz)

Na tela de disparo do modo  (automático) → toque na guia MENU →

WB Balanço de brancos

A cor da luz refletida em um objeto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou sob iluminação incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Esse processo é conhecido como "balanço de brancos". Para obter cores naturais, selecione uma configuração de balanço de brancos que corresponda à fonte de iluminação antes de fotografar. Embora seja possível utilizar a configuração padrão, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível especificar manualmente a configuração de balanço de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
PRE Pré-ajuste manual	Útil ao fotografar em condições de iluminação incomum. Consulte "Pré-ajuste manual" ( 45) para obter mais informações.
 Luz do dia	O balanço de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Use sob iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

Notas sobre o balanço de brancos

Em definições do balanço de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash ( (55).

Pré-ajuste manual

A opção Pré-ajuste manual é eficaz com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com cor forte predominante, quando o efeito desejado não é obtido com as configurações de balanço de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias, tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha, pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca). Siga o procedimento abaixo para medir o valor do balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no momento do disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Toque na guia **MENU** para exibir as opções do menu () e toque em **WB**.



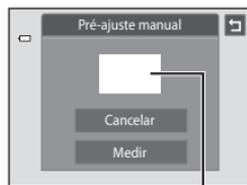
3 Toque em **PRE**.

- A lente se estende para a posição de zoom para medição.



4 Enquadre o assunto de referência branco ou cinza na janela de medição.

- Para aplicar o valor da predefinição manual mais recentemente medido, em vez de fazer uma nova medição, toque em **Cancelar**. O valor mais recentemente medido será definido para o balanço de brancos e uma nova medição será realizada.



Janela de medição

5 Toque em **Medir** para medir um novo valor de balanço de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor de balanço de brancos para predefinição manual é definido. Nenhuma imagem será salva.



O menu de disparo (para o modo  [automático])

Notas sobre o pré-ajuste manual

Um valor para a iluminação do flash não pode ser medido com **Pré-ajuste manual**. Quando disparar usando o flash, defina **Balço de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

O menu de retrato inteligente

- Consulte "🔍 Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)" (📖64) para obter informações sobre 🔍 **Modo de imagem**.
- Consulte "Obturador de toque" em "O menu de disparo (para o modo 📷 (automático))" para obter informações sobre 📷/🔍 **Obturador de toque** (🔍35).

😊 Suavização de pele

Na tela do modo retrato inteligente → toque na guia MENU → 😊 Suavização de pele

Ative a suavização de pele.

Opção	Descrição
↕ Alto	Quando o obturador é disparado, a câmera detecta um ou mais rostos humanos (até o máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de salvar a imagem. Você pode selecionar o valor do efeito aplicado.
↕ Normal (configuração padrão)	
↕ Baixo	
OFF Desligado	Desliga a suavização de pele.

Os efeitos da suavização de pele não são visíveis ao enquadrar as imagens para fotografar. Verifique o grau de suavização de pele utilizado no modo de reprodução.

Prova de piscada

Na tela do modo retrato inteligente → toque na guia **MENU** →  Prova de piscada

A câmera libera automaticamente o obturador duas vezes cada vez que uma imagem for capturada. Das duas fotografias tiradas, aquela em que os olhos do assunto estiverem abertos será salva.

Opção	Descrição	
ON Ligado	Quando Ligado for selecionado, o flash será desativado. Se a câmera salvou uma imagem na qual os olhos do assunto podem estar fechados, a caixa de diálogo mostrada à direita será exibida durante alguns segundos.	
OFF Desligado (configuração padrão)	Desliga o aviso de piscada.	

Temporiz. para sorrisos

Na tela do modo retrato inteligente → toque na guia **MENU** →  Temporiz. para sorrisos

A câmera detecta rostos humanos e automaticamente libera o obturador, sempre que um sorriso for detectado.

Opção	Descrição
ON Ligado (configuração padrão)	Ativa o temporizador para sorrisos.
OFF Desligado	Desliga o temporizador para sorrisos.

O menu de reprodução

- Consulte "Modo de imagens favoritas" (🔗5) para obter informações sobre **Fotografias favoritas**.
- Consulte "Etapa 6 Excluir imagens indesejadas" (📖34) para obter informações sobre **Excluir**.
- Consulte "Como editar imagens (Imagens estáticas)" (🔗12) para obter informações sobre **Pintar** e **Retocar**.

📺 Apresentação de imagens

Botão ▶ (modo de reprodução) → toque na guia MENU → 📺 Apresent. de imagens

Reproduza as imagens armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória, uma a uma, em uma "apresentação de imagens" automática.

1 Toque em **Iniciar**.

- Para mudar o efeito, toque em **Efeitos** antes de tocar em **Iniciar** e selecione entre **Clássico**, **Zoom** ou **Animado**.
- Para alterar o intervalo entre as imagens, toque em **Intervalo de exib. quadro** e selecione o intervalo desejado antes de tocar em **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, toque em **Repetição** antes de tocar em **Iniciar**.
- Para sair sem reproduzir as imagens em uma apresentação de imagens, toque em **🔍**.



2 A apresentação de imagens é iniciada.

- Toque na tela para exibir o painel de operações na parte de baixo da tela.

Toque nos ícones no painel de operação para executar a operação correspondente. As seguintes opções estão disponíveis.



Para	Toque	Descrição
Rebobinar		Mantenha pressionado para retroceder a apresentação de imagens.
Avançar		Mantenha pressionado para avançar a apresentação de imagens.
Pausar		Fazer uma pausa na reprodução. <ul style="list-style-type: none">• Para continuar com a reprodução, toque em exibido no centro da tela.
Finalizar		Finalizar a apresentação de imagens.

Notas sobre a apresentação de imagens

- Somente a primeira imagem de vídeos incluídos é exibida na apresentação de imagens.
- Mesmo quando **Repetição** estiver selecionado, a apresentação de imagens só será reproduzida por no máximo 30 minutos (00:30).

Proteger

Botão  (modo de reprodução) → toque na guia MENU →  Proteger

Proteja as imagens selecionadas contra exclusão acidental. As imagens protegidas são reconhecidas pelo ícone  (📖8) no modo de reprodução.

Como proteger uma imagem

Toque em **ON Ligado**.

- A imagem selecionada é protegida.
- Para sair sem proteger as imagens, toque em .



Notas sobre como proteger imagens

Observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória irá apagar permanentemente os arquivos protegidos (76).

Como proteger várias imagens

Várias imagens podem ser protegidas ao mesmo tempo.

- 1 Alterne para o modo de reprodução de miniatura (📖33), toque na guia **MENU** para exibir as opções do menu e toque em **On**.

- A exibição do monitor muda para a tela de seleção de imagem.



- 2 Toque nas imagens que deseja proteger.

- Quando uma imagem está selecionada, uma marca de verificação (✔) é exibida. Para cancelar a seleção, toque na imagem novamente.
- Toque em **Q** ou em **W** ou gire o controle de zoom até **T** (🔍) ou **W** (📐) para alterar o número de imagens exibidas.



- 3 Toque em **OK**.

- As imagens selecionadas são protegidas.
- Para sair sem proteger as imagens, toque em **Q**.



Como remover a proteção das imagens

- Para remover a proteção de uma imagem, exiba uma imagem protegida no modo de reprodução em tamanho cheio, siga os procedimentos em "Como proteger uma imagem" (🔒51) e toque em **Desligado** em "Como proteger uma imagem".
- Para remover a proteção de várias imagens ao mesmo tempo, desmarque as imagens protegidas na etapa 2 de "Como proteger várias imagens".

📄 Ordem de impressão (Como criar uma ordem de impressão DPOF)

Botão  (modo de reprodução) → toque na guia MENU → 📄 Ordem de impressão

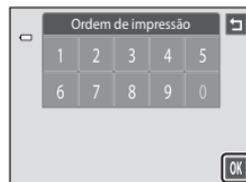
Quando imprimir imagens armazenadas no cartão de memória usando um dos seguintes métodos, a opção **Ordem de impressão** no menu de reprodução é usada para criar "ordens de impressão" para imprimir em dispositivos compatíveis com DPOF.

- Insira o cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF ( 16).
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Conecte uma câmera a uma impressora ( 29) compatível com PictBridge ( 16). Uma ordem de impressão também pode ser criada para as imagens armazenadas na memória interna se o cartão de memória foi removido da câmera.

Como criar uma ordem de impressão de uma imagem

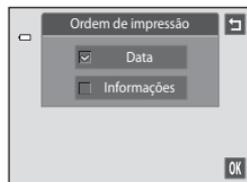
1 Toque no número de cópias desejado (até nove) e toque em .

- Para sair sem fazer as configurações da ordem de impressão, toque em .
- Se o número total de imagens em uma ordem de impressão, incluindo as imagens que você acabou de adicionar, exceder 99, a tela mostrada à direita será exibida.
 - Toque em **Sim** para remover imagens da ordem de impressão adicionadas anteriormente e limitar a ordem de impressão às últimas imagens marcadas.
 - Toque em **Cancelar** para remover imagens da ordem de impressão que você acabou de adicionar e limitar a ordem de impressão às imagens marcadas anteriormente.



2 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e as informações da fotografia.

- Toque em **Data** para colocar na caixa de verificação para imprimir a data do disparo na imagem.
- Toque em **Informações** para colocar na caixa de verificação para imprimir as informações da fotografia (valor de velocidade e abertura do obturador) na imagem.
- Toque em **OK** para concluir a ordem de impressão.



As imagens selecionadas para impressão são reconhecidas pelo ícone  exibido na reprodução.



Como criar uma ordem de impressão para várias imagens

1 Alterne para o modo de reprodução de miniatura (33), toque na guia **MENU** para exibir as opções do menu e toque em .

- A exibição da tela muda para a tela de ajuste da ordem de impressão.



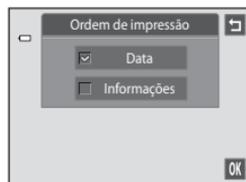
2 Toque nas imagens que deseja imprimir (até 99) e toque em  ou em  na parte inferior do monitor para especificar o número de cópias (até nove) de cada uma.

- As imagens selecionadas para impressão pode ser reconhecidas pela marca de confirmação (✓) e pelo numeral indicando o número de cópias a serem impressas. A seleção é cancelada caso não haja cópias especificadas para as imagens.
- Toque em  ou em  ou gire o controle de zoom até **T** (Q) ou **W** (Q) para alterar o número de imagens exibidas.
- Toque em  para remover a marcação de impressão de todas as imagens e cancelar a ordem de impressão.
- Toque em **OK** quando a definição for concluída.



3 Selecione se pretende ou não imprimir a data de disparo e as informações da fotografia.

- Toque em **Data** para posicionar na caixa de seleção para imprimir a data em todas as imagens na ordem de impressão.
- Toque em **Informações** para colocar na caixa de verificação para imprimir as informações da fotografia (valor de velocidade e abertura do obturador) em todas as imagens na ordem de impressão.
- Toque em **OK** para concluir a ordem de impressão.



Como cancelar a ordem de impressão

- Para remover a marca de impressão de uma imagem, abra a imagem selecionada para impressão no modo de reprodução em tamanho cheio, siga o procedimento em "Como criar uma ordem de impressão de uma imagem" (0053) e toque em "0" na etapa 1.
- Para remover marcas de impressão de várias imagens ao mesmo tempo, remova as marcas de impressão das imagens desejadas na etapa 2 em "Como criar uma ordem de impressão para várias imagens" (0055). Toque em  para remover as marcas de impressão de todas as imagens.

Notas sobre como imprimir a data de disparo e as informações da fotografia

Quando as opções **Data** e **Informações** são ativadas na opção ordem de impressão, a data de disparo e as informações serão impressas nas imagens quando for usada uma impressora compatível com DPOF (0016) que suporte a utilização de impressão da data de disparo e as informações da fotografia.

- Não é possível imprimir as informações da fotografia quando a câmera estiver ligada diretamente a uma impressora, através do cabo USB incluído, para impressão DPOF (0034).
- Observe que as definições **Data** e **Informações** são redefinidas sempre que a opção **Ordem de impressão** for exibida.
- A data impressa é aquela gravada quando a fotografia foi tirada. Mudar as definições de **Data e hora** e **Fuso horário** usando a opção **Fuso horário e data** no menu de configuração depois que a imagem for capturada não afetará a data impressa na imagem.



Imprimir data

Quando a data e a hora de gravação forem impressas em imagens usando a opção **Imprimir data** (0070) no menu de configuração, as imagens serão gravadas com a data e a hora de disparo em que as imagens foram capturadas impressas nas imagens. Imagens com datas impressas podem ser impressas em impressoras que não aceitam a impressão de datas em imagens.

Somente as datas e as horas impressas em imagens com a opção **Imprimir data** serão impressas, mesmo que a opção de impressão de data for ativada no menu **Ordem de impressão**.

Girar imagem

Botão  (modo de reprodução) → toque na guia MENU → toque em  Retocar →  Girar imagem

Especifique a orientação em que deseja que as imagens gravadas sejam exibidas durante a reprodução. É possível girar imagens estáticas 90 graus no sentido horário ou 90 graus no sentido anti-horário. As imagens gravadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser giradas até 180 graus em cada direção.

- Toque em  ou em  para girar a imagem 90 graus.



- Toque em  para finalizar a orientação da exibição e salvar as informações da orientação com a imagem.
- Para sair sem girar a imagem, toque em .

Memorando de voz

Botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem → toque na guia **MENU** →  Memorando de voz

Use o microfone embutido da câmera para gravar memorandos de voz para as imagens.

Quando selecionar uma imagem com um memorando de voz anexado, você poderá reproduzir o memorando de voz.

- Se você selecionar uma imagem que não tem memorando de voz, a tela de gravação do memorando de voz será exibida; se você selecionar uma imagem que tem um memorando de voz, ou seja, uma imagem indicada por  no modo de reprodução em tamanho cheio, a tela de reprodução do memorando de voz será exibida.

Como gravar memorando de voz

- Toque em  para gravar um memorando de voz com duração aproximada de até 20 segundos.
- Durante a gravação, não toque no microfone embutido.
- Para sair sem gravar memorandos de voz, toque em .



- Durante a gravação, **REC** pisca no monitor.
- A gravação termina quando  é tocado durante a gravação.
- Quando a gravação termina, a tela de reprodução de memorando de voz é exibida. Siga as instruções em "Como reproduzir memorandos de voz" ( 59) para reproduzir o memorando de voz.



Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" ( 86) para obter mais informações.

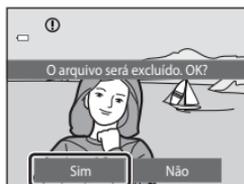
Como reproduzir memorandos de voz

- Toque em  para reproduzir o memorando de voz.
- Toque em  para interromper a reprodução.
- Toque em  durante a reprodução para ajustar o volume.
-  pisca durante a reprodução.
- Para sair sem reproduzir memorandos de voz, toque em .



Como excluir memorandos de voz

Toque em  enquanto a tela descrita em "Como reproduzir memorandos de voz" é exibida. Toque em **Sim** para apagar apenas o memorando de voz.



Notas sobre memorandos de voz

- Quando apagar uma imagem com memorando de voz anexado, tanto a imagem como o memorando de voz serão apagados.
- Quando uma imagem com um memorando de voz anexado for protegida, nem a imagem nem o memorando de voz poderão ser apagados.
- Se já existir um memorando de voz para a imagem atual, ele deverá ser apagado para poder gravar um novo memorando de voz.
- A COOLPIX S4300 não pode gravar um memorando de voz para fotografias tiradas com outra marca ou outro modelo de câmera digital.

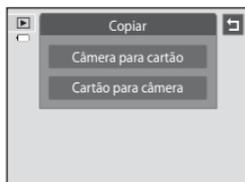
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Botão  (modo de reprodução) → toque na guia MENU →  Copiar

Copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

1 Toque na opção desejada na tela de cópia.

- **Câmera para cartão:** copiar imagens da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmera:** copiar imagens do cartão de memória para a memória interna.



2 Toque na opção de cópia desejada.

- **Imagens selecionadas:** copiar imagens selecionadas. Vá para a etapa 3.
- **Todas as imagens:** copiar todas as imagens. Quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, toque em **Sim**. As imagens são copiadas. Para retornar ao menu de reprodução sem copiar, toque em **Não**.



3 Toque nas imagens a serem copiadas.

- Quando uma imagem estiver selecionada, uma marca de verificação será exibida. Para cancelar a seleção, toque na imagem novamente. Uma marca de verificação é removida.
- Toque em  ou gire o controle de zoom até **T** () para alternar para a reprodução de imagem em tamanho cheio e toque em  ou gire o controle de zoom até **W** () para voltar à exibição de nove miniaturas.



4 Toque em **OK**.

- Quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, toque em **Sim**. As imagens são copiadas. Para retornar ao menu de reprodução sem copiar, toque em **Não**.



Notas sobre como copiar imagens

- Arquivos de formato JPEG, AVI e WAV podem ser copiados. Os arquivos gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memorandos de voz (58) associados às imagens selecionadas para serem copiadas, os memorandos de voz serão copiados com as imagens.
- A operação não é garantida com fotografias tiradas com outra marca de câmera ou que foram modificadas em um computador.
- Ao copiar imagens selecionadas para uma **Ordem de impressão** (53), a marca da impressão não será copiada. No entanto, as definições de classificação (74) e **Proteger** (51) serão copiadas com as imagens.
- Não é possível exibir imagens ou vídeos copiados da memória interna para um cartão de memória ou vice-versa (9) no modo de ordenação automática.
- Quando as imagens adicionadas a álbuns (5) são copiadas, as cópias não são adicionadas automaticamente aos mesmos álbuns que as imagens originais.

Mensagem "A memória não contém imagens."

Se não houver imagens armazenadas em um cartão de memória inserido na câmera quando o modo de reprodução for aplicado, a mensagem **A memória não contém imagens.** será exibida. Toque em **MENU** e toque em  para exibir a tela de opções de cópia e copiar as imagens salvas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (86) para obter mais informações.

O menu de vídeo

📹 Opções de vídeo

Na tela de disparo → toque na guia MENU → 📹 Opções de vídeo

Selecione a opção de vídeo desejada para gravar. Um tamanho maior de imagem melhora a qualidade da imagem e aumenta o tamanho do arquivo.

Opção	Descrição
 720p HD 720p (1280×720) (configuração padrão*)	Vídeos com uma proporção da imagem de 16:9 são gravados.
 VGA (640×480)	Vídeos com uma proporção da imagem de 4:3 são gravados.
 QVGA (320×240)	Vídeos com uma proporção da imagem de 4:3 são gravados.

* Ao gravar na memória interna, a configuração padrão é  **VGA (640×480)**.

- A velocidade de captura de quadros é de aproximadamente 30 qps para todas as opções.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (🔍86) para obter mais informações.

📹 AF Modo AF de vídeo

Na tela de disparo → toque na guia MENU → 📹 AF Modo AF de vídeo

Selecione como a câmera focaliza durante a gravação de vídeos.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	O foco é bloqueado quando o botão ● (📹 gravação de vídeo) é pressionado para iniciar a gravação. Selecione essa opção quando a distância entre a câmera e o assunto continuar bastante consistente.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente durante a gravação de vídeos. Selecione esta opção quando a distância entre a câmera e o assunto mudar. O som da câmera focalizando pode ser ouvido no vídeo gravado. Para evitar que o som da câmera interfira na gravação, recomenda-se usar Bloqueio de AF manual .

Redução de ruído do vento

Na tela de disparo → toque na guia MENU →  Redução de ruído do vento

Selecione se o ruído do vento é reduzido ao gravar vídeos.

Opção	Descrição
ON Ligado	Grava enquanto reduz o ruído do vento soprando no microfone. Adequado para gravação em ventos fortes. Durante a reprodução, não apenas o ruído do vento, mas outros sons também podem ser difíceis de ouvir.
OFF Desligado (configuração padrão)	O ruído do vento não é reduzido.

O menu de configuração

Tela de boas-vindas

Toque na guia **MENU** → toque em **Y** (Menu de configuração) →  Tela de boas-vindas

Selecione se deseja que a tela de boas-vindas seja exibida quando a câmera for ligada.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	A câmera entra no modo de disparo ou de reprodução sem exibir a tela de boas-vindas.
COOLPIX	A câmera exibe uma tela de boas-vindas e entra no modo de disparo ou de reprodução.
Selecionar imagem	<p>Mostra uma imagem selecionada para a tela de boas-vindas. Quando a tela de seleção de imagem for exibida, selecione uma imagem e toque em OK.</p> <ul style="list-style-type: none">• Na tela de seleção de imagem, toque em S ou gire o controle de zoom até T () para alternar para a reprodução de imagem em tamanho cheio e toque em S ou gire o controle de zoom até W () para voltar à exibição de nove miniaturas.• Como a imagem selecionada é armazenada pela câmera, ela será exibida sempre que a câmera for ligada, mesmo que a imagem original seja excluída.• Não é possível utilizar as imagens com uma definição de Modo de imagem () de 4608x2592, nem as cópias criadas com um tamanho de 320 x 240, ou inferior, utilizando a função de imagem reduzida () ou recorte ()



Fuso horário e data

Toque na guia **MENU** → toque em  (Menu de configuração) →  Fuso horário e data

Ajuste do relógio da câmera.

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Ajuste a data e a hora atuais no relógio da câmera.</p> <p>Toque nos itens (dia, mês, ano, hora e minuto) na tela exibida para definir a data e a hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para selecionar o item: toque no item desejado. Para editar o item marcado: toque em  ou . Para aplicar a configuração: toque em .
Formato de data	<p>Selecione a ordem na qual o dia, mês e o ano são exibidos a partir de A/M/D (ano/mês/dia), M/D/A (mês/dia/a) e D/M/A (dia/mês/ano).</p>
Fuso horário	<p> Fuso horário local pode ser especificado e o horário de verão ativado ou desativado nas opções de fuso horário. Quando o destino da viagem for definido, a câmera calcula automaticamente a diferença de horário (67) entre o destino da viagem () e o fuso horário local () e salva as imagens usando a data e a hora do destino da viagem. Útil durante viagens.</p>



Como selecionar o fuso horário do destino da viagem

1 Toque em **Fuso horário**.



2 Toque em **Destino da viagem**.

- A data e a hora exibidas na tela serão alteradas de acordo com a região selecionada.



3 Toque em .

- A tela de seleção do fuso horário é exibida.



4 Toque em ou em para selecionar o fuso horário de destino e toque em **OK**.

- Se o horário de verão estiver em vigor, toque em  para ativar a função de horário de verão.  é exibido no alto da tela e o relógio da câmera é adiantado em uma hora. Toque em  novamente para desativar a função de horário de verão.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver selecionado, será exibido o ícone  na tela quando a câmera estiver no modo de disparo.



Fuso horário local

- Para alternar para o fuso horário local, toque em  **Fuso horário local** na etapa 2.
- Para alterar o fuso horário local, toque em  **Fuso horário local** na etapa 2 e execute o mesmo procedimento usado para  **Destino da viagem** para definir o fuso horário local.

Horário de verão

Quando o horário de verão começar ou terminar, ative ou desative a função horário de verão pela tela de seleção de fuso horário exibida na etapa 4.

Como imprimir data em imagens

Depois de definir a data e hora, ative a impressão de data com a opção **Imprimir data** (70) no menu de configuração. Quando a opção **Imprimir data** estiver ativada, as imagens serão gravadas com as respectivas datas de disparo.

Fusos horários

A câmera suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para os fusos horários não listados abaixo, ajuste o relógio da câmera com a hora local na opção **Data e hora**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4.5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. do monitor

Toque na guia MENU → toque em (Menu de configuração) → Config. do monitor

Defina as seguintes opções:

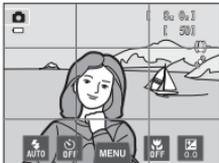
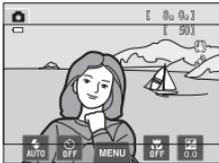
Opção	Descrição
Infos da fotografia	Ajuste as informações exibidas no monitor durante a reprodução.
Revisão de imagem	<ul style="list-style-type: none"> • Ligado (configuração padrão): a imagem é exibida automaticamente no monitor depois de capturada e a tela volta ao modo de disparo. • Desligado: a imagem não é exibida depois de capturada.
Brilho	Selecione entre cinco definições de brilho do monitor. A configuração padrão é 3 .

Infos da fotografia

Selecione se as informações da fotografia serão, ou não, exibidas na tela.

Consulte "Modo de reprodução (tela de informações)" (8) para obter mais informações.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Exibir informações		
Informações auto. (configuração padrão)	<p>As configurações atuais e os guias operacionais são exibidos como em Exibir informações acima. Se nenhuma operação for executada por alguns segundos, todas as informações serão ocultadas. As informações serão exibidas novamente quando a próxima operação for executada. Durante o disparo, alguns ícones de controle e as informações de disparo são ocultados se nenhuma operação for executada por alguns segundos. Eles são exibidos novamente quando é tocado.</p>	

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grade enq +info auto	 <p>Uma grade de enquadramento é exibida como uma referência para enquadrar uma imagem. A grade não é exibida ao gravar vídeos.</p>	 <p>As configurações atuais e os guias operacionais são exibidos, como em Informações auto.</p>
Quad. vídeo+infos auto	 <p>Ao gravar vídeos, um quadro que representa a área que será capturada é exibido antes do início da gravação. O quadro não é exibido quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade ou durante a gravação de vídeos.</p>	<p>As configurações atuais e os guias operacionais são exibidos, como em Informações auto.</p>

DATE Imprimir data (Como imprimir a data e a hora)

Toque na guia **MENU** → toque em **Y** (Menu de configuração) → **DATE** Imprimir data

Será possível imprimir a data e a hora de disparo nas imagens no momento do disparo, de modo que as informações sejam impressas mesmo em impressoras que não aceitam a impressão de data (🔗56).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

A definição atual da data de impressão pode ser confirmada no monitor da câmera durante o disparo (🔗6). Quando **Desligado** estiver selecionado, nenhum ícone será exibido.

✔ Notas sobre data de impressão

- As datas impressas passam a fazer parte dos dados permanentes da imagem e não podem ser excluídas. A data e a hora não podem ser impressas em fotografias depois que elas forem tiradas.
- A data não será impressa nas seguintes situações:
 - Imagens capturadas no modo de cena **Auxiliar de Panorama**.
 - Vídeos.
- As datas impressas na definição **Modo de imagem** (🔗64) de **640x480** podem ser difíceis de ler. Selecione uma definição de **Modo de imagem** de **1600x1200** ou maior ao usar a opção **Imprimir data**.
- A data é gravada utilizando o formato selecionado no item do menu de configuração **Fuso horário e data** (🔗24, 🔗65).

📎 Impressão de data e ordem de impressão

Se utilizar uma impressora compatível com DPOF que suporte impressão da data e informações da fotografia, será possível usar a opção **Ordem de impressão** (🔗53) para imprimir essas informações, mesmo em fotografias que não foram tiradas usando a opção **Imprimir data**.

Redução de vibração

Toque na guia **MENU** → toque em  (Menu de configuração) →  Redução de vibração

Selecione uma opção de redução de vibração para o disparo.

A redução de vibração diminui o tremido causado por uma leve movimentação da mão, conhecido como trepidação da câmera, que geralmente ocorre com o zoom telefoto aplicado ou em velocidades lentas do obturador. Os efeitos da trepidação da câmera são reduzidos quando gravar vídeos e também quando tirar fotografias estáticas. Ajuste **Redução de vibração** para **Desligado** quando usar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Opção	Descrição
 Ligado (configuração padrão)	A redução de vibração do método estabilizador da lente reduz o efeito de trepidação da câmera.
OFF Desligado	A redução de vibração é desativada.

A configuração atual de redução de vibração pode ser confirmada no monitor da câmera ao fotografar (6). Quando **Desligado** estiver selecionado, nenhum ícone será exibido.

Notas sobre a redução de vibração

- A redução de vibração pode levar alguns segundos para ativar depois que a energia é ligada ou quando a câmera entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde a imagem do monitor estabilizar antes de tirar uma fotografia.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas na tela da câmera imediatamente após o disparo podem ser exibidas tremidas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da trepidação da câmera em algumas situações.

Detecção de movimento

Toque na guia **MENU** → toque em  (Menu de configuração) →  Detecção de movimento

Ative ou desative a detecção de movimento para reduzir os efeitos do movimento do assunto e trepidação da câmera ao fotografar imagens estáticas.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	<p>Quando a câmera detectar movimento do assunto ou trepidação da câmera, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são automaticamente aumentadas para reduzir a vibração.</p> <p>No entanto, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando a configuração do obturador de toque for definido em Rastread. objeto/pessoa.• Quando o flash é acionado.• Quando Sensibilidade ISO () for definido para Alcance fixo automático, ou a sensibilidade ISO for fixada em um valor específico no modo  (automático).• Quando Multidisparo 16 () é selecionado.• Quando os modos de cena Esportes () Retrato noturno () Crepúsculo/Madrugada () Paisagem Noturna () Museu () Fogos de artifício () Luz de fundo () ou Ret. animal de estimação () estão ativados.
Desligado	A detecção de movimento não está ativada.

A configuração atual de detecção de movimento pode ser confirmada na tela da câmera ao fotografar ()6). O ícone de detecção de movimento fica verde quando a câmera detecta trepidação da câmera e aumenta a velocidade do obturador. Quando **Desligado** estiver selecionado, nenhum ícone será exibido.

Notas sobre detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da trepidação da câmera e de movimento do assunto em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o assunto apresentar movimento significativo ou se estiver muito escuro.
- As imagens capturadas com a função de detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar AF

Toque na guia MENU → toque em  (Menu de configuração) →  Auxiliar AF

Ative ou desative a iluminação auxiliar de AF, que auxilia na operação do foco automático quando o assunto estiver pouco iluminado.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	A iluminação auxiliar de AF será utilizada para ajudar a operação de foco quando o assunto estiver pouco iluminado. O iluminador tem uma variação de aproximadamente 1,9 m, na posição máxima de grande angular, e de aproximadamente 1,1 m, na posição máxima de telefoto. Observe que alguns modos de cena ou algumas áreas de foco podem não ser iluminados pela iluminação auxiliar AF quando Automático estiver selecionado.
Desligado	A iluminação auxiliar AF não acende. A câmera talvez não consiga focalizar em condições de pouca iluminação.

Zoom digital

Toque na guia MENU → toque em  (Menu de configuração) →  Zoom digital

Ative ou desative o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando a câmera tem o zoom óptico aplicado com a ampliação máxima, ao girar o controle de zoom para T () acionará o zoom digital ( 29).
Desligado	O zoom digital não será ativado (exceto durante a gravação de vídeos).

Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital estiver ativado, a câmera focaliza no centro do quadro.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações:
 - Quando **Rastread. objeto/pessoa** for selecionado para obturador de toque.
 - Quando o modo de cena **Seleto auto de cena, Retrato, Retrato noturno** ou **Ret. animal de estimação** estiver selecionado.
 - Quando o modo de retrato inteligente estiver selecionado.
 - Quando **Multidisparo 16** () é selecionado.

»» Config. de som

Toque na guia **MENU** → toque em  (Menu de configuração) →  Config. de som

Ajuste as seguintes configurações do som:

Opção	Descrição
Botão sonoro	Selecione Ligado (configuração padrão) ou Desligado . Se a opção Ligado estiver selecionada, um sinal sonoro será emitido uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmera focalizar o assunto e três vezes se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido quando a câmera for ligada.
Som do obturador	Selecione Ligado (configuração padrão) ou Desligado . Nenhum som é tocado com a liberação do obturador quando alguns recursos como disparo contínuo ou BSS (seletor de melhor foto) estiverem ativados, ou ao gravar vídeos, até mesmo se Ligado estiver selecionado.

Notas sobre as configurações de som

No modo de cena **Ret. animal de estimação**, os sons do botão e do obturador estão desativados.

Desligam. automático

Toque na guia **MENU** → toque em  (Menu de configuração) →  Desligam. automático

Quando nenhuma operação for realizada por um determinado tempo enquanto a câmera estiver ligada, a tela apaga e a câmera entra em modo de espera (23) de modo a economizar energia.

Nessa opção, defina o tempo que decorre antes que a câmera entre no modo de espera. **30 s**, **1 min** (configuração padrão), **5 min** e **30 min** podem ser selecionados.

Quando a tela desliga para a função de economia de energia

- A luz indicadora de acionamento pisca no modo de espera.
- A câmera desliga após aproximadamente três minutos no modo de espera.
- Para reativar o monitor enquanto a luz indicadora de acionamento estiver piscando, pressione qualquer um dos seguintes botões:
 - A chave liga/desliga, botão de liberação do obturador, botão  ou botão  gravação de vídeo).

Definições do desligamento automático

- O tempo que decorre até a câmera entrar no modo de espera é fixado nas seguintes situações:
 - Quando uma tela de configuração, menu de seleção de modo ou menu de configuração é exibido: três minutos
 - Durante a reprodução de apresentação de imagens: até 30 minutos
 - Quando o adaptador AC EH-62G estiver conectado: 30 minutos
- A câmera não entra no modo de espera ao transferir imagens usando um cartão Eye-Fi.

Formatar memória/Formatar cartão

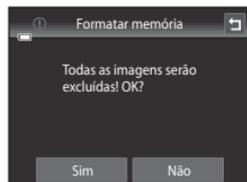
Toque na guia **MENU** → toque em  (Menu de configuração) →  **Formatar memória/Formatar cartão**

Use essa opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória. A formatação da memória interna ou de cartões de memória apaga permanentemente todos os dados. **Os dados apagados não podem ser recuperados.** Antes de formatar, transfira as imagens importantes para um computador.

Como formatar a memória interna

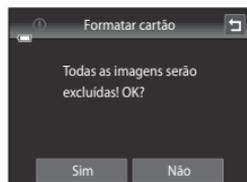
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera.

A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.



Como formatar um cartão de memória

Um cartão de memória pode ser formatado quando estiver inserido na câmera. A opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.



Como formatar a memória interna e os cartões de memória

- A formatação da memória interna ou do cartão de memória restaura as definições de ícone dos álbuns () para a configuração padrão (exibidas como números).
- Não desligue a câmera nem abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória durante a formatação.
- A primeira vez que você inserir um cartão de memória que foi usado anteriormente em outro dispositivo, use esta câmera para formatá-lo.

Idioma/Language

Toque na guia **MENU** → toque em  (Menu de configuração) →  Idioma/Language

Selecione um entre os 29 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

Čeština	Tcheco
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(configuração padrão)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polonês
Português (BR)	Português - Brasil
Português (PT)	Português - Portugal

Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

VIDEO Modo de vídeo

Toque na guia **MENU** → toque em  (Menu de configuração) → **VIDEO** Modo de vídeo

Ajuste das configurações do modo de vídeo para conexão com uma televisão.
Selecione entre **NTSC** e **PAL**.

Carregar pelo PC

Toque na guia **MENU** → toque em  (Menu de configuração) →  Carregar pelo PC

Selecione se a bateria deverá carregar, ou não, quando a câmera estiver conectada a um computador pelo cabo USB.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Quando a câmera estiver conectada a um computador ligado, a bateria inserida na câmera é automaticamente carregada usando a energia fornecida pelo computador.
Desligado	A bateria inserida na câmera não carrega quando a câmera estiver conectada a um computador.

Notas sobre como conectar a câmera a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada conectada a uma impressora, mesmo se a impressora for compatível com o padrão PictBridge.
- Quando **Automático** estiver selecionado como **Carregar pelo PC**, pode ser impossível imprimir imagens com conexão direta da câmera em algumas impressoras. Se a tela de inicialização do **PictBridge** não for exibida na tela depois que a câmera estiver conectada a uma impressora e for ligada, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** como **Desligado** e conecte a câmera à impressora novamente.

Notas sobre como carregar com uma conexão a um computador

- A bateria não poderá ser carregada, nem os dados poderão ser transferidos, quando a câmera estiver conectada a um computador antes da data, da hora e do idioma de exibição da câmera terem sido definidos (☞24). Se a bateria do relógio da câmera (☞25) estiver descarregada, a data e a hora devem ser redefinidas antes da bateria ser carregada ou das imagens serem transferidas por uma conexão a um computador. Neste caso, use o adaptador/carregador AC EH-69C (☞18) para carregar a bateria e, em seguida, defina a data e a hora da câmera.
- Se a câmera for desligada, o carregamento também será interrompido.
- Se durante o carregamento o computador entrar no modo sleep, o carregamento será interrompido e a câmera poderá desligar.
- Ao desconectar a câmera do computador, desligue-a e, em seguida, conecte o cabo USB.
- São necessárias cerca de 2 horas e 30 minutos para carregar uma bateria totalmente descarregada. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas durante o carregamento da bateria.
- Quando a câmera estiver conectada a um computador, um aplicativo instalado no computador, tal como o Nikon Transfer 2, poderá iniciar. Se a câmera foi conectada ao computador unicamente para carregar a bateria, feche o aplicativo.
- A câmera desliga automaticamente se não houver comunicação com o computador por 30 minutos depois que a bateria terminar de carregar.
- Dependendo das especificações do computador, das configurações, da alocação e da fonte de alimentação, talvez seja impossível carregar a bateria inserida na câmera pela conexão do computador.

**Luz de carregamento**

A tabela a seguir explica o status da luz de carregamento quando a câmera está conectada a um computador:

Luz de carregamento	Descrição
Pisca lentamente (verde)	Bateria carregando.
Desligado	A bateria não está carregando. Se a luz de carregamento mudar de piscando lentamente (verde) para desligada enquanto a luz indicadora de acionamento estiver acesa, o carregamento está concluído.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em um ambiente com a temperatura entre 5 °C e 35 °C. • Um cabo USB não está conectado corretamente ou a bateria está com defeito. Reconecte o cabo USB corretamente ou substitua a bateria. • O computador está no modo sleep e não fornece energia. Reinicialize o computador. • A bateria não pode ser carregada porque as especificações ou configurações do computador não suportam a fonte de alimentação da câmera.

Aviso de piscada

Toque na guia **MENU** → toque em  (Menu de configuração) →  Aviso de piscada

Especifique se pretende que a câmara detecte ou se as pessoas piscaram durante o disparo com detecção de rosto (68) nos seguintes modos:

- Modo  (automático) (38).
- **Seletor auto de cena** (43), **Retrato** (43) ou **Retrato noturno** (44) está selecionado para o modo de cena.

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmara detecta que um ou mais assuntos humanos podem ter piscado em uma imagem capturada, usando a detecção do rosto, a tela Alguém piscou? é exibida no monitor. O rosto das pessoas cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador é enquadrado por uma borda amarela. Neste caso, verifique a imagem e determine se é necessário tirar outra. Consulte "Como utilizar a tela de aviso de piscada" ( 81) para obter mais informações.
Desligado (configuração padrão)	O aviso de piscada não está ativado.

Nota sobre o aviso de piscada

O aviso de piscada não funciona em configurações contínuas de **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**.

Como utilizar a tela de aviso de piscada

Quando a tela **Alguém piscou?** for exibida no monitor, as operações descritas abaixo serão disponibilizadas.

Se nenhuma operação for executada em alguns segundos, a câmera voltará automaticamente para o modo de disparo.



Função	Ícone/Botão	Descrição
Ampliar o rosto detectado que piscou	T (🔍)	Girar o controle de zoom para T (🔍). Se a câmera detectar que mais de uma pessoa piscou, toque em 📷 ou 📷 para alternar a exibição para outro rosto.
Alternar para o modo de reprodução em tamanho cheio	W (📺)	Girar o controle de zoom para W (📺).
Exclua a imagem	🗑️	Toque em 🗑️.
Alternar para o modo de disparo	OK	Toque em OK . O botão de liberação do obturador também pode ser pressionado para voltar ao modo de disparo.

Transferir via Eye-Fi

Toque na guia MENU → toque em  (Menu de configuração) →  Transferir via Eye-Fi

Opção	Descrição
Ativado	Carregue imagens criadas pela câmera para um destino pré-selecionado.
Desativado (configuração padrão)	As imagens não serão carregadas.

Notas sobre os cartões Eye-Fi

- Observe que as imagens não serão carregadas se a intensidade do sinal for insuficiente, mesmo se **Ativado** for selecionado.
- Selecione **Desativado** onde os dispositivos sem fio são proibidos.
- Consulte o manual de instrução do seu cartão Eye-Fi para obter mais informações. Em caso de defeito, entre em contato com o fabricante do cartão.
- A câmera pode ser usada para ativar e desativar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmera não é compatível com função de memória sem fim. Quando ela estiver ajustada em um computador, desative a função. Se a função de memória sem fim for ativada, o número de fotografias tiradas pode não ser exibido corretamente.
- Os cartões Eye-Fi são para uso apenas no país em que foram adquiridos. Observe toda a legislação local em vigor em relação aos dispositivos sem fio.
- Deixar as configurações como **Ativado** fará com que a bateria descarregue em um período mais curto.

Eye-Fi indicador de comunicação

O status da comunicação do cartão Eye-Fi na câmera pode ser confirmada no monitor (6).

- : **Transferir via Eye-Fi** estiver definido como **Desativado**.
-  (luzes): carregamento Eye-Fi ativado; aguardando para iniciar o carregamento.
-  (pisca): carregamento Eye-Fi ativado; carregando dados.
- : carregamento Eye-Fi ativado, mas não há imagem disponível para carregamento.
- : ocorreu um erro. A câmera não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Cartões Eye-Fi suportados

A partir de novembro de 2011, os seguintes cartões Eye-Fi podem ser usados. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi esteja atualizado com a versão mais recente.

- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4 GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8 GB
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8 GB

Restaurar tudo

Toque na guia **MENU** → toque em  (Menu de configuração) →  Restaurar tudo

Quando **Restaurar** for selecionado, as definições da câmera serão restauradas para os valores padrão.

Funções básicas de disparo

Opção	Valor padrão
Modo flash ( 55)	Automático
Temporizador autom. ( 57)	Desligado
Modo macro ( 59)	Desligado
Compensação de exposição ( 61)	0

Modo de disparo do modo automático

Opção	Valor padrão
Modo de imagem ( 64)	 4608x3456
Obturador de toque ( 36,  38,  40)	Obturador de toque
Sensibilidade ISO ( 42)	Automático
Contínuo ( 43)	Único
Balanço de brancos ( 44)	Automático

Modo de Cena

Opção	Valor padrão
Configuração do modo de cena no menu de seleção do modo de disparo ( 41)	Seletor auto de cena
Controle deslizante de ajuste de efeito de cena ( 42)	Centro
Contínuo no modo de retrato de animais de estimação ( 49)	Contínuo
Liber. auto ret animal est no modo de retrato de animais de estimação ( 49)	Ligado

Modo efeitos especiais

Opção	Valor padrão
Configuração do modo de efeitos especiais no menu de seleção do modo de disparo ( 50)	Suave

Modo de retrato inteligente

Opção	Valor padrão
Suavização de pele (🔘47)	Normal
Prova de piscada (🔘48)	Desligado
Temporiz. para sorrisos (🔘48)	Ligado

Menu de vídeo

Opção	Valor padrão
Opções de vídeo (🔘62)	Quando usar um cartão de memória:  HD 720p (1280x720) Ao usar uma memória interna:  VGA (640x480)
Modo AF de vídeo (🔘62)	Bloqueio de AF manual
Redução de ruído do vento (🔘63)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Tela de boas-vindas (🔘64)	Nenhum
Infos da fotografia (🔘68)	Informações auto.
Revisão de imagem (🔘68)	Ligado
Brilho (🔘68)	3
Imprimir data (🔘70)	Desligado
Redução de vibração (🔘71)	Ligado
Deteção de movimento (🔘72)	Automático
Auxiliar AF (🔘73)	Automático
Zoom digital (🔘73)	Ligado
Botão sonoro (🔘74)	Ligado
Som do obturador (🔘74)	Ligado
Desligam. automático (🔘75)	1 min
Carregar pelo PC (🔘78)	Automático
Aviso de piscada (🔘80)	Desligado
Transferir via Eye-Fi (🔘82)	Desativado

Outros

Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (☞☞31, ☞☞32)	Padrão
Intervalo de exibição do quadro para a apresentação de imagens (☞☞49)	3 s
Efeitos de apresentação de imagens (☞☞49)	Clássico

- Ao selecionar **Restaurar tudo**, o número do arquivo atual (☞☞86) também é limpo da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para redefinir a numeração de arquivo para "0001 ", apague todas as imagens (☞☞34) armazenadas na memória interna ou no cartão de memória antes de selecionar **Restaurar tudo**.
- Os ajustes do menu a seguir permanecerão inalterados quando os menus forem redefinidos com **Restaurar tudo**.
Configurações do disparo: dados de predefinição manual (☞☞45) adquiridos para **Balanco de brancos**
Menu de configuração: **Fuso horário e data** (☞☞65), **Idioma/Language** (☞☞77) e **Modo de vídeo** (☞☞77)

Ver Versão do firmware

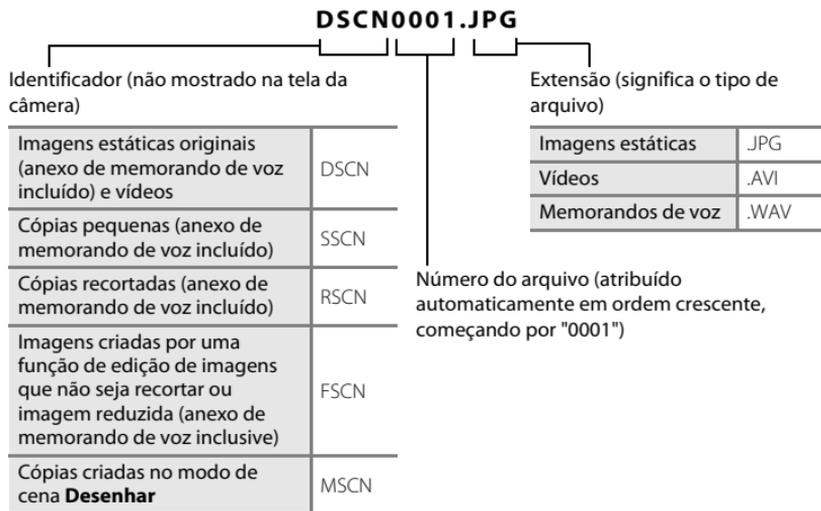
Toque na guia MENU → toque em ☞ (Menu de configuração) → Ver Versão do firmware

Visualize a versão de firmware atual da câmera.



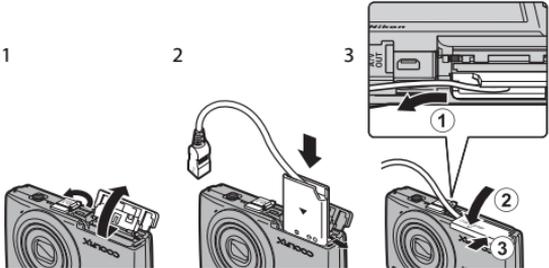
Nomes de arquivos e pastas

São atribuídos nomes de arquivos a imagens, vídeos ou memorandos de voz, da seguinte forma.



- Os arquivos armazenados em pastas nomeadas com um número de pasta seguidos por um identificador de cinco caracteres: "P_" mais um número sequencial de três dígitos para imagens capturadas no modo de cena **Auxiliar de Panorama** (por exemplo "101P_001"; 📷) e "NIKON" para todas as outras imagens (por exemplo "100NIKON"). Quando o número de arquivos em uma pasta atingir 9999, uma nova pasta será criada. Os números do arquivo serão atribuídos automaticamente, começando com "0001".
- Os arquivos de memorando de voz têm o mesmo identificador e número de arquivo da imagem na qual o memorando de voz está anexado.
- Os arquivos copiados usando **Copiar>Imagens selecionadas** são copiados para a pasta atual, onde lhe são atribuídos novos números de arquivo em ordem ascendente começando do maior número de arquivo na memória. **Copiar>Todas as imagens** copia todas as pastas a partir do suporte de origem; os nomes dos arquivos não mudam, mas os números de pasta são atribuídos em ordem ascendente, começando do maior número de pasta no suporte de destino (📷).
- Uma única pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta atual já tiver 200 fotografias, uma nova pasta será criada, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta atual, na próxima vez que tirar uma fotografia. Se a pasta atual tiver o número 999 e tiver 200 arquivos ou um arquivo com o número 9999, não será possível armazenar mais arquivos até que a memória interna ou o cartão de memória (📷) sejam formatados ou antes de inserir um novo cartão de memória.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria recarregável de Li-ion EN-EL19*
Adaptador/carregador AC	Adaptador/carregador AC EH-69C*
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-66 (Tempo de carregamento quando totalmente descarregada: aprox. 1 hora e 50 minutos)
Adaptador AC	Adaptador AC EH-62G (conecte conforme mostrado)  Verifique se o cabo do conector de alimentação está corretamente alinhado com o conector de alimentação e com as ranhuras do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória. Se parte do cabo sair das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ser danificados quando a tampa for fechada.
Cabo USB	Cabo USB UC-E6 ¹
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP14 ¹

* Incluído com a câmera no momento da compra (→  ii).

Mensagens de erro

A tabela a seguir lista as mensagens de erro e outros avisos exibidos na tela, bem como as possíveis soluções.

Tela	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não ajustado. Ajuste a data e a hora.	 65
Bateria descarregada.	Carregue ou troque a bateria.	16, 18
Temperatura da bateria alta	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Após cinco segundos, o monitor será desligado e a luz indicadora de acionamento e o flash piscarão rapidamente. Depois que a luz piscar durante três minutos, a câmera desligará automaticamente. Pressionar a chave liga/desliga também desligará a câmera.	23
A câmera será desligada para evitar superaquecimento.	A câmera esquentou. A câmera desliga automaticamente. Deixe a câmera desligada até ela esfriar e ligue-a novamente.	84
 ● (● pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar. <ul style="list-style-type: none">• Focalize novamente.• Focalize em outro assunto posicionado na mesma distância da câmera que o assunto desejado.	30, 31 40
Aguarde até a câmera finalizar a gravação.	Enquanto a gravação não estiver concluída, não será possível realizar outras operações com a câmera. Aguarde até a mensagem desaparecer automaticamente da tela assim que a gravação terminar.	–
O cartão de memória está protegido contra gravação.	O botão de proteção contra gravação está na posição de trava ("lock"). Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver travado.	O botão de proteção do cartão Eye-Fi está na posição de trava ("lock"). Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
	Erro ao acessar o cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none">• Utilize um cartão aprovado.• Verifique se os conectores estão limpos.• Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.	 82 20 20

Tela	Causa/Solução	
Este cartão não pode ser usado.	Erro ao acessar o cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. 	21
Não é possível ler este cartão.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	20 20
O cartão não está formatado. Formatar o cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S4300. A formatação apaga todos os dados armazenados no cartão de memória. Se você precisar manter cópias de alguma imagem, toque em Não e salve as cópias em um computador em alguma outra mídia antes de formatar o cartão de memória. Toque em Sim para formatar o cartão de memória.	20
Sem memória.	O cartão de memória está cheio. <ul style="list-style-type: none"> • Selecione um tamanho de imagem menor. • Exclua as imagens. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	64 34 20 21
Não é possível salvar a imagem.	Ocorreu um erro ao gravar a imagem. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	 76
	A capacidade de números de arquivo na câmera esgotou. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	22,  76,  86
	A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas. As imagens a seguir não podem ser registradas como tela de boas-vindas. <ul style="list-style-type: none"> • Imagens capturadas em uma definição Modo de imagem de  4608x2592 • Imagens reduzidas para o tamanho 320 x 240 ou inferior com a função de recorte ou edição de imagem reduzida 	 64
	Não há espaço suficiente para guardar uma cópia. Exclua imagens no destino.	34
O álbum está cheio. Impossível adicionar mais fotografias.	Já foram adicionadas mais de 200 imagens ao álbum. <ul style="list-style-type: none"> • Remova algumas imagens do álbum. • Adicione a outros álbuns. 	 7  5
Uma piscada foi detectada na foto que acabou de ser tirada.	Um ou mais assuntos do retrato podem ter piscado quando a fotografia foi tirada. Verifique a imagem no modo de reprodução.	53,  48

Mensagens de erro

Tela	Causa/Solução	
A imagem não pode ser modificada.	Não é possível editar a imagem selecionada. <ul style="list-style-type: none"> • Selecione imagens que suportem a função de edição. • Não é possível editar vídeos. 	 12 –
Não é possível gravar vídeo.	Erro de tempo esgotado ao gravar o vídeo. Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	21, 83
A memória não contém imagens.	Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Remova o cartão de memória da câmera para reproduzir as imagens armazenadas na memória interna da câmera. • Para copiar imagens da memória interna para o cartão de memória, abra o menu de reprodução e selecione Copiar. 	21  60
	A imagem não foi adicionada ao álbum. <ul style="list-style-type: none"> • Adicione a imagem ao álbum. • Selecione o álbum ao qual a imagem foi adicionada. 	 5  6
	Não há imagens na categoria selecionada no modo de ordenação automática. Selecione a categoria que contém as imagens ordenadas.	 9
O arquivo não contém dados da imagem.	O arquivo não foi criado com a COOLPIX S4300.	–
Não é possível reproduzir este arquivo.	Não é possível visualizar o arquivo na COOLPIX S4300. Visualize o arquivo utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este arquivo.	
Todas as imagens foram ocultadas.	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.	 49
Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida. Desative a proteção.	 51
O destino da viagem está no fuso horário atual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	 67
Classificação máxima alcançada. Impossível classificar mais fotos.	999 fotografias já foram classificadas. Cancele a configuração da classificação delas.	74

Tela	Causa/Solução	
Não foi encontrada nenhuma imagem com esta classificação.	Não existem imagens com a classificação selecionada. <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar a classificação nas imagens. • Selecione uma classificação que tenha sido aplicada às imagens. 	74
Erro da lente	A lente não está funcionando corretamente. Desligue e volte a ligar a câmera. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	22, 23
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	 30
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera, retire e volte a colocar a bateria, em seguida, ligue novamente a câmera. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	17
Erro de impressão: verifique o status da impressora.	Ocorreu um erro de impressão. Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, toque em Retomar para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. Carregue o papel especificado, toque em Retomar para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: obstrução de papel	O papel ficou atolado na impressora. Remova o papel atolado, toque em Retomar para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem papel	Não há papel na impressora. Carregue o papel especificado, toque em Retomar para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: verifique a tinta	Ocorreu um erro com a tinta. Verifique a tinta, toque em Retomar para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem tinta	O nível de tinta do cartucho está baixo ou ele está vazio. Troque o cartucho de tinta e toque em Retomar para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: arquivo corrompido	Ocorreu um erro com o arquivo de imagens a serem impressas. Toque em Cancelar para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter instruções e informações adicionais.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice.



Índice e notas técnicas

Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera

.....	2
A câmera	2
A bateria	3
Adaptador/carregador AC	4
Cartões de memória	4
Limpeza e armazenamento	 5
Limpeza	5
Armazenamento	5
Solução de problemas	 6
Especificações	 13
Normas suportadas	16
Índice remissivo	 17

Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera

Para garantir que você continue a desfrutar deste produto Nikon, observe as precauções descritas abaixo, além das advertências em "Para sua segurança" (📖vi), quando utilizar ou armazenar o dispositivo.

A câmera

✔ Manter seco

O dispositivo sofrerá danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de umidade.

✔ Não deixar cair

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibração ou a choques fortes.

✔ Manuseie a lente e todas as peças móveis com cuidado

Não force a lente, a tampa da lente, a tela, o compartimento do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Essas peças danificam-se facilmente. O uso de força excessiva na tampa da lente poderá provocar avaria da câmera ou danos na objetiva. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou com a boca.

✔ Não aponte a lente para fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a lente para o sol ou para outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A luz intensa pode provocar danos ao sensor de imagem CCD, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

✔ Mantenha afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo próximo a equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos tais como transmissores de rádio, podem interferir na tela, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

✔ Evite mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

✔ Desligue o produto antes de removê-lo ou de desconectá-lo da fonte de alimentação ou de remover o cartão de memória.

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou excluídas. A interrupção forçada da alimentação nessas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos à memória ou aos circuitos internos do produto.



Notas sobre os monitores

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com uma precisão extremamente elevada; pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, com não mais que 0,01% faltando ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estão sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isso não constitui um mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.
- Faixas brancas ou coloridas podem aparecer quando assuntos luminosos são enquadrados na tela. Esse fenômeno, conhecido como "efeito mancha", ocorre quando uma luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem; isso é característico dos sensores de imagem e não indicam um defeito. O efeito mancha também pode provocar uma descoloração parcial na tela ao fotografar. Ele não aparece nas imagens gravadas com a câmera, exceto em casos de vídeos ou de imagens gravados com **Multidisparo 16** selecionado como **Contínuo**. Ao fotografar nesses modos, recomendamos evitar assuntos luminosos, tais como o sol, luz do sol refletida e luzes elétricas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens na tela sob uma iluminação brilhante.
- A tela é iluminada por um LED como luz de fundo. Se a tela começar a enfraquecer ou a tremeluzir, entre em contato com o representante de assistência autorizado da Nikon.

A bateria

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmera e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que esse procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobressalente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em um ambiente com a temperatura entre 5 °C e 35 °C antes de usá-la.
- Ao carregar a bateria inserida na COOLPIX S4300 usando o adaptador/carregador AC EH-69C ou um computador, a bateria não é carregada em ambientes com temperatura inferiores a 0 °C ou superiores a 45 °C.
- Observe que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que ela esfrie antes de carregá-la. A não-observância dessas precauções poderá provocar danos à bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de sair para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobressalentes em um local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Se os terminais da bateria ficarem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmera e descarregue-a completamente antes de retirá-la para guardar. A bateria deverá ser armazenada em local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 °C e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmera ou do carregador de baterias opcional quando não estiver sendo utilizada. Quando introduzida, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar. Ligar ou desligar a câmera quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a vida útil da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.
- Depois de remover a bateria da câmera ou do carregador de baterias opcional, coloque-a de volta no estojo e guarde em um local fresco.

Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera

- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Compre uma nova bateria EN-EL19.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas de acordo com as normas locais.

Adaptador/carregador AC

- O adaptador/carregador AC EH-69C deve ser usado somente com dispositivos compatíveis. Não use com dispositivo de outra marca ou modelo.
- O EH-69C é incompatível com tomadas elétricas AC 100-240 V, 50/60 Hz. Quando for utilizar o equipamento em outros países, use um adaptador de tomada (disponível comercialmente), conforme necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de tomada, consulte seu agente de viagens.
- Não use, sob qualquer circunstância, outra marca ou modelo de adaptador AC além do adaptador/carregador AC EH-69C ou o adaptador AC USB. A não observância dessa precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📄21) para obter mais informações sobre os cartões de memória.
- Observe as precauções indicadas na documentação que acompanha o cartão de memória.
- Não cole etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Quando usar cartões de memória que foram usados em outros dispositivos pela primeira vez, formate-os com a câmera. Recomendamos formatar cartões de memória novos com esta câmera antes de usá-los nela.
- Observe que **a formatação exclui definitivamente todas as imagens e todos os outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar o cartão?** for exibida quando a câmera estiver ligada, o cartão de memória deverá ser formatado antes do uso. Se houver dados que você não deseja apagar, toque em **Não**. Copie os dados necessários para um computador, etc. Se desejar formatar o cartão, toque em **Sim**. A caixa de diálogo de confirmação será exibida. Para iniciar a formatação, toque em **OK**.
- Não execute as seguintes ações durante a formatação, enquanto os dados estiverem sendo gravados ou excluídos do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para o computador. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou em danos à câmera ou ao cartão de memória:
 - Abra o compartimento da bateria/cartão de memória para remover/inserir a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligue a câmera.
 - Desconecte o adaptador AC.
- Não formate o cartão de memória em um computador.

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes ou outros produtos químicos voláteis.

Lente	Evite tocar nas peças de vidro. Remova a poeira ou a sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a lente com um pano macio, usando um movimento em espiral que inicia no centro da lente e trabalhando em direção às bordas. Se isso não for possível, utilize um pano ligeiramente umedecido com um produto comercial para limpeza de lentes.
Monitor	Remova a poeira ou a sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais e outras manchas, a tela deve ser limpa com um pano suave e seco, sem exercer pressão.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, a sujeira ou a areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água fresca e, em seguida, enxugue completamente. Observe que os materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.

Armazenamento

Desligue a câmera quando não estiver em uso. Certifique-se de que a luz indicadora de acionamento esteja desligada antes de guardar a câmera. Retire a bateria se a câmera não será utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximo de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmera do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar a câmera novamente.

- Para armazenar a bateria, siga as precauções em "A bateria" (🔋3) em "Como aumentar o desempenho e a vida útil da câmera".

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Tela, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
A bateria inserida na câmera não pode ser carregada.	<ul style="list-style-type: none">• Confirme todos os plugues.• Desligado está selecionado para Carregar pelo PC no menu de configuração.• Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria é interrompido quando a câmera é desligada.• Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria é interrompido se o computador estiver suspenso (hibernação) e a câmera pode desligar.• Dependendo das especificações, das configurações e do estado do computador, talvez não seja possível carregar a bateria inserida na câmera pela conexão do computador.	18 90,  78 90,  78 90,  78 –
A câmera não pode ser ligada.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• A câmera não pode ser ligada enquanto estiver conectada a uma tomada elétrica via adaptador/ carregador AC.	22 18
A câmera desliga sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• A câmera desliga automaticamente para economizar carga se nenhuma operação for realizada por um longo período.• A câmera e a bateria podem não funcionar corretamente em baixas temperaturas.• A câmera desligará se o adaptador/carregador AC estiver conectado enquanto a câmera estiver ligada.• A câmera desligará se o cabo USB de conexão com um computador ou impressora estiver desconectada. Reconecte o cabo USB.• A temperatura interna da câmera é alta. Deixe a câmera desligada até ela esfriar e ligue-a novamente.	22  75  3 18 76, 79,  30 –

Problema	Causa/Solução	
A tela está em branco.	<ul style="list-style-type: none"> A câmera está desligada. Modo de espera para economizar energia: pressione a chave liga-desliga, o botão de liberação do obturador, o botão , o botão  ou o botão  (gravação de vídeo). Quando a lâmpada do flash piscar, aguarde até o flash estar carregado. A câmera e o computador estão conectados através do cabo USB. A câmera e o televisor estão conectados através do cabo de áudio/vídeo. 	23 23,  55 76, 79 76, 
É difícil ler as informações da tela.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste o brilho do monitor. A tela está suja. Limpe a tela. 	88,   :5
A data e hora da gravação não estão corretas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmera ainda não estiver definido, o indicador de "Data não ajustada" piscará ao tirar fotos ou gravar vídeos. As imagens e vídeos gravados antes de o relógio ser definido estarão datados como "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2012 00:00" respectivamente. Defina a hora e a data corretas pela opção Fuso horário e data no menu de configuração. O relógio da câmera não é tão preciso quanto o dos relógios comuns. Compare periodicamente a hora do relógio da câmera com a de um dispositivo mais preciso e acerte-o, se necessário. 	24,  25, 
Nenhum indicador é exibido na tela.	Informações auto. está selecionado como Infos da fotografia em Config. do monitor no menu de configuração.	88, 
Imprimir data está indisponível.	O relógio da câmera não foi ajustado.	24, 
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção Imprimir data está ativada.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de disparo atual não suporta Imprimir data. A data não pode ser impressa em vídeos. 	88, 
A tela de definição de fuso horário e de data aparece quando a câmera é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as configurações foram restauradas aos seus valores padrão.	24, 25
Configurações da câmera restauradas.		
O monitor desliga e a luz indicadora de acionamento pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de utilizá-la novamente. Depois que a luz piscar durante três minutos, a câmera desligará automaticamente. Pressionar a chave liga/desliga também desligará a câmera.	23

Problema	Causa/Solução	
A câmera fica quente.	A câmera pode ficar quente quando usada por um período prolongado para gravar vídeos ou enviar imagens usando um cartão Eye-Fi, ou quando usada em um ambiente quente; isso não é um defeito.	84

Câmeras controladas eletronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos na tela e a câmera poderá deixar de funcionar. Esse fenômeno é normalmente causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmera, retire e insira a bateria novamente, em seguida, ligue a câmera novamente. Caso o problema persista, entre em contato com seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Observe que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá resultar na perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afetados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Nenhuma fotografia foi tirada.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver no modo de reprodução, ou com os itens da definição ou o menu de configuração exibidos, pressione o botão de liberação do obturador. 	32
	<ul style="list-style-type: none"> A bateria está descarregada. 	22
	<ul style="list-style-type: none"> Quando a lâmpada do flash estiver piscando, o flash está carregando. 	55
A câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> O assunto está muito próximo à câmera. Tentar tirar fotografias usando o modo macro ou o modo de cena Seletor auto de cena ou Close-up. 	41, 59
	<ul style="list-style-type: none"> O foco automático não funciona bem com o assunto desejado. 	31
	<ul style="list-style-type: none"> Defina Auxiliar AF no menu de configuração em Automático. 	89,  73
	<ul style="list-style-type: none"> Desligue e volte a ligar a câmera. 	23
As imagens estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Aumente o valor da sensibilidade ISO. Ative a redução de vibração ou a detecção de movimento. Use o BSS (seletor de melhor foto). Use um tripé para estabilizar a câmera quando fotografar (usar o temporizador automático ao mesmo tempo é mais efetivo). 	55 39,  42 89,  71,  72 39, 47,  43 57

Problema	Causa/Solução	
A tela apresenta faixas de luz ou descoloração parcial.	O efeito mancha pode ocorrer quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante. Ao fotografar com Contínuo definido em Multidisparo 16 e, ao gravar vídeos, recomenda-se que evite objetos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes elétricas.	 3
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está refletindo as partículas no ar. Defina a configuração do modo flash para  (Desligado).	56
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • O modo flash está definido como  (Desligado). • Algum modo de cena com o qual o flash não funciona foi selecionado. • Ligado está selecionado como Prova de piscada no modo de retrato inteligente. • Outra função que restringe o flash está ativada. 	56 56 53,  48 66
Não é possível utilizar o zoom óptico.	O zoom óptico não pode ser utilizado durante a gravação de vídeos.	83
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom digital está definido como Desligado no menu de configuração. • O zoom digital não está disponível nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> - Rastread. objeto/pessoa está selecionado para a definição de obturador de toque. - Quando o modo de cena Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno ou Ret. animal de estimção estiver selecionado. - Ao fotografar no modo de retrato inteligente. - Quando Contínuo estiver definido como Multidisparo 16. 	89,  73 39,  38 43, 44, 49 51 39,  43
Modo de imagem está indisponível.	Outra função que restringe a opção Modo de imagem está ativada.	66
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado está selecionado como Config. de som>Som do obturador no menu de configuração. Não há som, mesmo se Ligado for selecionado com algumas configurações ou modos de disparo. • O alto-falante está sendo bloqueado. Não cubra o alto-falante. 	89,  74 3, 28
A iluminação auxiliar AF não acende.	Desligado está selecionado para a opção Auxiliar AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar AF pode não acender dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena atual, mesmo se Automático estiver selecionado.	89,  73
As imagens aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	 5
As cores não são naturais.	O balanço de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	39,  44

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
Pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente aparecem na imagem ("ruído").	A velocidade do obturador está muito lenta ou a sensibilidade ISO está alta com o assunto escuro. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO mais baixa. 	55 39,  42
Pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente aparecem nos vídeos ("ruído").	Quando gravar vídeos com pouca iluminação, a imagem pode ficar com uma aparência um tanto quanto "granulada". Isso acontece quando a sensibilidade ISO aumenta, mas isso não significa a existência de algum problema técnico.	–
As imagens estão muito escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • O modo flash está definido como  (Desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O assunto está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O assunto está iluminado por trás. Selecione o modo de cena Luz de fundo ou ajuste a configuração do modo flash para  (Flash de preenchimento). 	56 28 55 61 39,  42 48, 55
As imagens estão muito brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	61
Resultados inesperados quando o flash está definido como  (Auto com red. de olhos verm.).	Ao capturar imagens com  (Auto com red. de olhos verm.) ou com flash de preenchimento com sincronismo lento e redução de olhos vermelhos no modo de cena Retrato noturno , a correção do efeito de olhos vermelhos na câmera pode ser aplicada em áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena diferente de Retrato noturno e altere o modo flash para uma definição que não  (Auto com red. de olhos verm.) e tente fotografar novamente.	44, 55
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Em algumas condições de disparo, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. • Selecione  (Suavização de pele) como Retoque de glamour no menu de retoque para imagens que contenham quatro ou mais rostos. 	70 70,  23
A ação de salvar imagens está demorando.	Pode ser mais demorado salvar imagens nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> • Quando a função de redução de ruído estiver em operação. • O modo flash está definido como  (Auto com red. de olhos verm.). • Quando a função de suavização de pele é aplicada enquanto a fotografia é tirada. 	– 56 43, 44, 70,  47
Círculos coloridos ou listras claras aparecem no monitor ou nas imagens.	Ao fotografar com iluminação de fundo ou em uma fonte de iluminação (como a luz solar) muito forte estiver no quadro, círculos coloridos ou listras claras (fantasmas) podem ocorrer. Mude a posição da fonte de iluminação, ou enquadre a imagem de forma que a fonte de luz não entre no enquadramento e tente novamente.	–

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> O arquivo ou a pasta foi substituído ou renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca. A COOLPIX S4300 não pode reproduzir vídeos gravados com outra marca ou com outro modelo de câmera digital. 	– 86
Não é possível ampliar o zoom de aproximação à imagem.	<ul style="list-style-type: none"> Fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX S4300 não podem ser ampliadas. Não é possível utilizar o zoom de reprodução em vídeos, imagens reduzidas ou imagens que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 x 240. 	–
Não é possível gravar ou reproduzir memorandos de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memos de voz a vídeos. Não é possível anexar memorandos de voz a imagens capturadas com outras câmeras. Memorandos de voz anexados a imagens usando outra câmera não podem ser reproduzidos nesta câmera. 	86 75,  59
Não é possível editar as imagens.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar estas opções com vídeos. Não é possível utilizar estas opções com imagens capturadas com uma configuração Modo de imagem de  4608x2592. Selecione imagens que suportem funções de edição. A câmera não pode editar fotografias tiradas com outras câmeras. 	86 64, 75 75,  12 75,  12
As imagens não são exibidas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> Selecione o Modo de vídeo correto. O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna. A exibição na TV é desligada e as imagens são exibidas na tela do monitor. 	90,  77 20 90,  28
O ícone do álbum foi restaurado para as configurações padrão ou as imagens adicionadas ao álbum não são exibidas no modo imagens favoritas.	Os dados do cartão de memória talvez não sejam reproduzidos corretamente se forem substituídos em um computador.	–

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
<p>As imagens gravadas não são exibidas em modo de ordenação automática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A imagem desejada foi ordenada em uma categoria diferente da exibida atualmente. • As imagens salvas por uma câmera diferente da COOLPIX S4300 e as imagens copiadas utilizando a opção Copiar não podem ser exibidas em modo de ordenação automática. • As imagens gravadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas corretamente se substituídas em um computador. • É possível adicionar até 999 imagens e vídeos em cada categoria. Se a categoria desejada já contiver 999 imagens ou vídeos no total, não será possível adicionar novas imagens nem novos vídeos. 	<p>72, 9</p> <p>75, 60</p> <p>–</p> <p>10</p>
<p>O Nikon Transfer 2 não inicia quando a câmera está conectada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A câmera está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está conectado corretamente. • A câmera não é reconhecida pelo computador. • Confirme os requisitos do sistema. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2. 	<p>23</p> <p>22</p> <p>76, 79</p> <p>–</p> <p>77</p> <p>80</p>
<p>A tela de inicialização do PictBridge não é exibida quando a câmera está conectada a uma impressora.</p>	<p>Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, a tela de inicialização do PictBridge talvez não seja exibida e pode não ser possível imprimir as imagens quando Automático for selecionado para a opção Carregar pelo PC no menu de configuração. Ajuste a opção Carregar pelo PC para Desligado e reconecte a câmera à impressora.</p>	<p>90, 78</p>
<p>As imagens a serem impressas não são exibidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir imagens a partir da memória interna. 	<p>20</p> <p>21</p>
<p>Não é possível selecionar o tamanho do papel pela câmera.</p>	<p>O tamanho do papel não pode ser selecionado pela câmera nas seguintes situações, mesmo quando for imprimir em uma impressora compatível com o PictBridge. Selecione o tamanho do papel na impressora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmera. • A impressora seleciona automaticamente o tamanho do papel. 	<p>31,</p> <p>32</p> <p>–</p>

Especificações

Câmera digital Nikon COOLPIX S4300

Tipo	Câmera digital compacta
Pixels efetivos	16,0 milhões
Sensor de imagem	$\frac{1}{2}$,3 polegadas tipo CCD; total de pixels: aprox. 16,44 milhões
Lente	Zoom ótico 6x, lente NIKKOR
Distância focal	4,6-27,6mm (ângulo de visão equivalente ao da lente de 26-156 mm no formato 35mm [135])
Número f/	f/3,5-6,5
Construção	5 elementos nos 5 grupos
Zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao da lente de aprox. 624 mm em formato de 35mm [135])
Redução de vibração	Estabilizador da lente
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste
Alcance de foco (a partir da lente)	<ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 50 cm em ∞• [T]: aprox. 1,0 m em ∞• Modo macro: aprox. 5 cm (posição de grande angular) em ∞
Seleção da área de foco	Prioridade ao rosto, automática (9 áreas em modo automático selecionado), centro, manual (a área de foco pode ser selecionada usando o painel de toque), rastreador de objeto/pessoa
Monitor	7,5 cm (3 pol.), aprox. 460 mil pontos, TFT LCD (painel de toque) com antirreflexo e ajuste de brilho com 5 níveis.
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical (em comparação à imagem original)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (em comparação à imagem original)
Armazenamento	
Suporte de dados	<ul style="list-style-type: none">• Memória interna (aprox. 74 MB)• Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivos	DCF, Exif 2.3 e compatível com DPOF
Formatos de arquivos	Imagens estáticas: JPEG Arquivos de som (Memorando de voz): WAV Vídeos: AVI (compatível com Movimento-JPEG)
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 16M (alta qualidade de imagem) [4608 × 3456★]• 16M [4608 × 3456]• 8M [3264 × 2448]• 4M [2272 × 1704]• 2M [1600 × 1200]• VGA [640 × 480]• 16:9 [4608 × 2592]

Especificações

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none">• ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200• Automático (ganho automático de ISO 80 a 1600)• Alcance fixo automático (ISO 80 a 400, 80 a 800)
Exposição	
Fotometria	Matricial de 256 segmentos, ponderação central (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital de 2x ou mais)
Controle da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico-eletrônico de carga acoplada
Velocidade	1/2000–1 seg. 4 seg. (quando o modo de cena está definido para Fogos de artifício)
Abertura	Seleção de filtro ND de controle eletrônico (-3,3 AV)
Alcance	2 passos (f/3,5 e f/11,5 [W])
Temporizador autom.	Pode selecionar entre uma duração de 10 e 2 segundos
Flash embutido	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 4,5 m [T]: 0,5 a 2,4 m
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash
Interface	USB Hi-Speed
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	Pode ser selecionado entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio vídeo/E/S digital (USB)
Idiomas aceitos	Árabe, chinês (simplificado e tradicional), tcheco, dinamarquês, holandês, inglês, finlandês, francês, grego, híndi, alemão, húngaro, indonésio, italiano, japonês, coreano, norueguês, polonês, português (europeu e brasileiro), romeno, russo, espanhol, sueco, tailandês, turco, ucraniano, vietnamita
Fontes de alimentação	Uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL19 (incluída) Adaptador AC EH-62G (disponível separadamente)
Tempo de carga	Aprox. 2 horas e 30 minutos (ao usar o adaptador/carregador AC EH-69C e quando a bateria estiver descarregada)
Vida útil da bateria (EN-EL19)	Imagens estáticas*: aprox. 180 disparos Vídeos: aprox. 1 h 15 min (HD 720p (1280x720)). (Cada vídeo é limitado a um tamanho do arquivo de 2 GB e a duração de um vídeo é de 29 minutos, mesmo quando houver espaço livre suficiente no cartão de memória para gravar mais.)
Rosca do tripé	1/4 pol. (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 95,5 x 58,9 x 20,8 mm (excluindo projeções)

Peso	Aprox. 139 g (com bateria e cartão de memória SD)
Ambiente operacional	
Temperatura	0 °C a 40 °C
Umidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- A menos que especificado o contrário, todos os valores referem-se a uma câmara com uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL19 completamente carregada operada em uma temperatura ambiente de 25 °C.

* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a vida útil de baterias de câmeras. Medida a 23 (±2) °C; zoom ajustado a cada disparo, flash disparado alternadamente, modo de imagem definido como  **4608×3456**. A vida útil da bateria pode variar dependendo do intervalo de disparo e da duração da exibição dos menus e das imagens.

Bateria recarregável de Li-ion EN-EL19

Tipo	Bateria recarregável de Li-ion
Capacidade nominal	DC 3,7 V, 700 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 31,5 × 39,5 × 6 mm (excluindo projeções)
Peso	Aprox. 14,5 g (não incluindo o estojo da bateria)

Adaptador/carregador AC EH-69C

Consumo nominal	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,068–0,042 A
Tensão de saída nominal	DC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 43 × 25,5 × 63 mm
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 55 g (excluindo o cabo de alimentação)

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por nenhum erro que este manual possa conter. A aparência deste produto e as respectivas especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Sistema Padrão de Arquivos da Câmera) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de Pedido de Impressão Digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas nas ordens de impressão armazenadas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3:** esta câmera suporta Exchangeable Image File Format (Exif) versão 2.3 para câmeras fotográficas digitais, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente em uma impressora sem precisar conectar a câmera a um computador.

Índice remissivo

Símbolos

Modo automático 22, 26, 38

Modo de cena 41

Modo efeitos especiais 50

Modo de retrato inteligente 51

Modo de reprodução 32, 72

Modo de imagens favoritas 72,

Modo de ordenação automática 72,

Modo Listar por data 72,

Menu de configuração 88,

T (Telefoto) 2, 29

W (Grande angular) 2, 29

Q Zoom de reprodução 2, 33

Reprodução de miniaturas 2, 33

Botão do modo de disparo 3, 10, 26

Botão Reprodução 3, 10, 32

Botão (gravação de vídeo) 3, 82

MENU Guia menu 11, 12

Ícone Sair 11

Ícone Retornar 12

AE/AF-L

A

Abertura 30

Acessórios opcionais

Adaptador AC 19,

Adaptador/carregador AC ii, 18,

AF constante 85,

Ajuda 41

Álbum 72,

Como adicionar imagens 75,

Como remover imagens 75,

Alça 13

Alcance fixo automático

Alimentação 22, 23, 24

Alimentos 46

Alto-falante 3

Apresent. de imagens 75,

Área de AF 6, 30, 68

Arrastar 4

Arrastar e soltar 4

Auxiliar AF 89,

Auxiliar de Panorama 48,

AVI

Aviso de piscada 90,

B

Balanco de brancos 39,

Bateria ii, 16, 18, 25,

Bateria recarregável

Bateria recarregável de Li-ion ii, 16, 18,

Bloqueio de AF manual 85,

Botão de liberação do obturador 2, 13, 30

Botão sonoro 89,

Brilho 88,

BSS (Seletor de melhor foto) 39, 47,

C

Cabo de áudio/vídeo 76,

Cabo USB ii, 18, 76, 79,

Caneta 5

Carga da bateria 22

Carregador de baterias 19,

Carregar pelo PC 90,

Cartão de memória 20, 21

Chave liga-desliga/luz indicadora de acionamento 2, 22, 23

Classificação 9, 74

Close-up 46

Como configurar a data e a hora 24, 88,

Como copiar imagens 75,

Índice remissivo

Como imprimir a data e hora 25, 56
Compartimento da bateria 3
Compartimento do cartão de memória 3, 20
Compensação de exposição 61
Computador 76, 79
Conector de saída USB/áudio/vídeo 18, 76, 27, 30
Config. do monitor 88, 68
Configurações de som 89, 74
Contínuo 39, 43
Controle de perspectiva 75, 20
Controle de zoom 2, 29
Cópia preto e branco 47
Cor seletiva 50
Crepúsculo/Madrugada 45

D
Desenhar 47, 2
Desligam. automático 89, 75
Detecção de movimento 89, 72
Detecção de rostos 28, 68
Disparo 22, 28, 30
D-Lighting 75, 18
DPOF 16
DSCN 86
Duração do vídeo 82, 84

E
Efeito de cena 42
Efeitos de filtro 75, 21
EH-69C ii, 18, 87
EN-EL19 ii, 16, 18, 87
Entrada de áudio/vídeo 76, 27
Esportes 44
Esticar 75, 19
Excluir 34, 59
Extensão 86

E
Festa/interior 44

Flash 2, 54
Flash automático 56
Flash de preenchimento 56
Flash desligado 56
Fluorescente 44
Foco 13, 30
Foco automático 60
Fogos de artifício 47
Formatar 20, 89, 76
Formatar a memória interna 89, 76
Formatar cartão de memória 20, 89, 76
Formato de data 24, 88, 65
FSCN 86
Fuso horário 24, 88, 65, 67
Fuso horário e data 24, 88, 65

G
Girar imagem 75, 57
Grande angular 29
Gravação de vídeo 82

H
HD 720p 85, 62
High key **HI** 50
Horário de verão 25, 88, 66

I
Identificador 86
Idioma/Language 90, 77
Ilhó para alça da câmera 2
Imagem reduzida 75, 24
Impressão direta 76, 29
Impressão DPOF 34
Impressora 76, 29
Imprimir data 25, 88, 70
Incandescente 44
Indicador de foco 30

J
JPG 86

L

- Lâmpada do flash 3, 55
- Lâmpada do temporizador automático 52, 58
- Lente 2, :13
- Liber. auto ret animal est 49
- Low key  50
- Luz de carregamento 19, 
- Luz de fundo  48
- Luz do dia 

M

- Memorando de voz 75, 
- Memória interna 6, 22, 82
- Menu de configuração 88, 
- Menu de disparo 38, 
- Menu de disparo automático 39
- Menu de retrato inteligente 53
- Menu de vídeo 85, 
- Menu Reprodução 75, 
- Microfone embutido 2
- Modo AF de vídeo 85, 
- Modo de cena 41, 43
- Modo de disparo 10, 26
- Modo de imagem 64, 65
- Modo de retrato inteligente 51
- Modo de vídeo 90, 
- Modo flash 55
- Modo macro 59
- Monitor 3, 6, :5
- Monocrom. alto contraste  50
- MSCN 
- Multidisparo 16 39, 
- Museu 

N

- Neve  45
- Nikon Transfer 2 78, 80
- Nomes de pastas 
- Nomes dos arquivos 

- Nublado 
 - Número de poses restantes 22, 65
- O**
- Obturador de toque 39, , 
 - Opções de vídeo 85, 
 - Ordem de impressão 75, 

P

- Paisagem  43
- Paisagem Noturna  46
- Panorama Maker 6 48, 78, 
- PictBridge 76, , 
- Pintar 75, 
- Pôr do sol  45
- Praia  45
- Pré-ajuste manual 
- Pressione até a metade 13, 30
- Print (Imprimir) 75, 76, , 
- Proteger 75, 
- Prova de piscada 53, 

Q

- QVGA 

R

- Rastread. objeto/pessoa 39, 
- Recortar 33, 
- Redução de olhos vermelhos 56
- Redução de ruído do vento 85, 
- Redução de vibração 89, 
- Reprodução 32, 86, 
- Reprodução de vídeos 86
- Reprodução em tamanho cheio 32
- Restaurar tudo 90, 
- Ret. animal de estimação  49
- Retocar 75, 
- Retoque de glamour 75, 
- Retoque rápido 75, 
- Retrato  43
- Retrato noturno  44
- Revisão de imagem 

Índice remissivo

Rosca do tripé 3, :14

RSCN 86

S

Seletor automático de cena  43

Sensibilidade ISO 39, 42

Sépia nostálgica **SEPIA** 50

Sincronismo lento 56

Som do obturador 89, 74

SSCN 86

Suave **SOFT** 50

Suavização de pele 53, 70, 47

T

Tamanho da imagem 64

Tamanho do papel 31, 32

Tampa da lente 2

Tampa do compartimento da bateria/
cartão de memória 3, 16, 20

Tampa do conector 3

Taxa de compressão 64

Tela de boas-vindas 88, 64

Telefoto 29

Televisões 76, 27

Tempo de gravação restante 84

Temporiz. para sorrisos 53, 48

Temporizador autom. 2, 57

Toque 4

Toque AF/AE 39, 40

Transferir via Eye-Fi 90, 82

Trava da bateria 3, 16

TV 27

U

Único 39, 43

V

Velocidade do obturador 30

Versão do firmware 90, 85

VGA 84, 62

ViewNX 2 77

Volume 86, 59

W

WAV 86

Z

Zoom 29

Zoom digital 29, 89, 73

Zoom ótico 29



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, starting from the first line below the pen illustration and extending down the page.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Nikon

A reprodução deste manual, no seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

Produzido sob encomenda por : Jabil do Brasil Indústria Eletroeletrônica Ltda.
Rua Matrinxã,687 - Distrito Industrial 69075-150-Manaus / AM-Brasil
CNPJ 04.854.120/0001-07 Brazilian Industry

Distribuído por: NIKON DO BRASIL LTDA.
AV. Paulista 37,3° andar, Bela Vista, CEP 01311-902 , São Paulo,
SP, Brasil CNPJ : 12.484.782/0001-60 Fabricada no Brasil
Serviço de Atendimento ao
Consumidor: 0800-886-4566 (0800-88 NIKON)

**PRODUZIDO NO
PÓLO INDUSTRIAL
DE MANAUS**



CONHEÇA A AMAZÔNIA

NIKON CORPORATION
