

COOLPIX S4000 Manual do utilizador





Informações sobre Marcas Comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SD e SDHC são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros Passos

Informações Básicas sobre Fotografia e Reprodução: Modo (Automático)

Mais sobre o Disparo

Mais sobre a Reprodução

Editar Fotografias

Gravação de Filmes e Reprodução

Ligar a Televisores, Computadores e Impressoras

Configuração Básica da Câmara

Cuidados a Ter com a Câmara

Notas Técnicas e Índice

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

\Lambda Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Mão utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

▲ Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a utilizar o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifiquese de que este se encontra desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (fornecida). Carregue a bateria introduzindo-a na câmara e ligando o adaptador CA de carregamento EH-68P/EH-68P (AR) (fornecido).
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curtocircuitos e não tente remover nem danificar o respectivo isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria no estojo da bateria para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na

bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.

 Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie o cabo nem permaneça junto do adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem colocá-lo sob objectos pesados nem expôlo a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

▲ Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

Mão disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmara dentro de aviões ao descolar ou aterrar. Ao utilizar a câmara num hospital, siga as instruções do hospital. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem perturbar os sistemas electrónicos do avião ou o equipamento do hospital.

Aviso

Aviso para clientes na Europa

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente. As informações seguintes



aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

| Para Sua Segurança | ii |
|---|----|
| AVISOS | ii |
| Aviso | v |
| Introdução | 1 |
| Acerca deste Manual | |
| Informações e Precauções | 2 |
| Partes da câmara | 4 |
| Corpo da câmara | 4 |
| Operações Básicas | 6 |
| O Botão 🖸 (Modo de Disparo) | 6 |
| O Botão ▶ (Reprodução) | 6 |
| Botão de Disparo do Obturador | 7 |
| Colocar a Correia da Câmara | 7 |
| Operar o painel táctil | 8 |
| Tocar | 8 |
| Arrastar | 8 |
| Utilizar a caneta | 9 |
| Apresentação principal do monitor/painel táctil e operações básicas | 10 |
| Disparo (Comandos de funcionamento) | 10 |
| Disparo (Outros indicadores) | |
| Reprodução (Comandos de funcionamento) | |
| Reprodução (Apresentação de informações) | |
| O Ecrã do Menu | 14 |
| Ecrã de ajuda | 15 |
| Primeiros Passos | |
| Inserir a Bateria | |
| Retirar a Bateria | |
| Carregar a Bateria | |
| - Ligar e Desligar a Câmara | 21 |
| Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora | 22 |

| Informações Básicas sobre Fotografia e Reprodução: Modo 🗖 (Automático) | 26 |
|--|----|
| Passo 1 Ligar a Câmara e Seleccionar o Modo 🗖 (Automático) | 26 |
| Indicadores Apresentados no Modo 🗖 (Automático) | 27 |
| Passo 2 Enquadrar uma Fotografia | 28 |
| Utilizar o Zoom | 29 |
| Passo 3 Focar e Disparar | 30 |
| Passo 4 Reproduzir e Eliminar Fotografias | 32 |
| Reproduzir Fotografias (Modo de Reprodução) | |
| Eliminar Fotografias | 33 |
| Tocar no monitor para disparar o obturador (Obturador por toque) | 34 |
| Tocar no monitor para focar (Toque AF/AE) | 37 |
| Focar Motivo em Movimento (Seguimento do motivo) | 40 |
| Utilizar o Flash | 42 |
| Configurar o Modo de Flash | 42 |
| Tirar Fotografias com o Auto-temporizador | 44 |
| Modo Macro | 45 |
| Mais sobre o Disparo | 46 |
| Seleccionar um modo de disparo | 46 |
| Opções de Disparo: Menu de Disparo (Modo 🗖 (Automático)) | 47 |
| Modo de imagem (Qualidade de imagem/Tamanho de imagem) | |
| Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz) | 50 |
| Compen. de exposição (Ajustar a Luminosidade) | |
| Contínuo | 53 |
| Sensibilidade ISO | 54 |
| Modo de área AF | 55 |
| Modo auto focagem | 57 |
| Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo | 58 |
| Disparo Adequado à cena (Modo de Cena) | 59 |
| Definir um Modo de Cena | 59 |
| Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara | |
| (Selec. cenas automático) | 60 |
| Seleccionar um Modo de Cena para Tirar Fotografias (Funções) | 62 |
| Utilizar a opção Desenhar | 69 |
| Fotografar para uma Panorâmica | 70 |
| Fotografar Rostos Sorridentes (Modo de Retrato inteligente) | 72 |
| Manual Detweets Intelligents | 74 |

| Mais sobre a Reprodução | 75 |
|---|-----|
| Operações no Modo de Reprodução de Imagem Completa | 75 |
| Visualizar Várias Imagens: Reprodução de Miniaturas | 77 |
| Observar de mais Perto: Zoom de Reprodução | 79 |
| Seleccionar Modo de Reprodução | 80 |
| Ordenar Fotografias Favoritas (Modo de Fotografias favoritas) | 81 |
| Adicionar Fotografias a Álbuns | 81 |
| Visualizar Fotografias num Álbum | 83 |
| Remover Fotografias de Álbuns | |
| Utilizar o Modo de Fotografias Favoritas | 85 |
| Menu Fotografias Favoritas | 85 |
| Alterar Ícones Atribuídos a Álbuns | |
| Procura de Imagens no Modo de Ordenação automática | 88 |
| Visualizar Fotografias no Modo de Ordenação automática | |
| Utilizar o Modo de Ordenação automática | 90 |
| Menu de Ordenação Automática | 90 |
| Visualizar Fotografias por Data (Modo de Listar por data) | 91 |
| Seleccionar uma Data no Modo de Listar por data | 91 |
| Utilizar o Modo de Listar por data | 92 |
| Menu de Listar por data | 92 |
| Opções de Reprodução: Menu de Reprodução | 93 |
| Definição de impressão (Criar uma Ordem de Impressão DPOF) | 94 |
| Apres. diapositivos | 97 |
| Apagar (Eliminar Várias Fotografias) | |
| Proteger | |
| Copiar (Copiar entre a Memória Interna e o Cartão de Memória) | |
| Rodar imagem | |
| Memórias de Voz: Gravar e Reproduzir | |
| Gravar Memórias de Voz | 103 |
| Reproduzir Memórias de Voz | 104 |
| Eliminar Memórias de Voz | |

| Editar Fotografias | 105 |
|---|-----|
| Funções de edição | |
| Edição de Fotografias | 107 |
| 🖉 Pintar: Pintar Fotografias | |
| 塔 Retoque rápido: Melhorar o Contraste e a Saturação | |
| 🖪 D-Lighting: Melhorar a Luminosidade e o Contraste | |
| 😰 Suavização da Pele: Tons de Suavização da pele | 112 |
| 🐱 Esticar: Esticar Fotografias | 114 |
| 🚺 Correcção da Perspectiva: Ajustar um Sentido de Perspectiva | |
| 🔚 Imagem pequena: Redimensionar Fotografias | 116 |
| Ø Opções de Cor: Modificar Tons de Cor | 117 |
| 🗴 Corte: Criar uma Cópia Recortada | 118 |
| Gravação de Filmes e Reprodução | |
| Gravar Filmes | 119 |
| Menu de Filme | |
| Opcões de filme | |
| Modo auto focagem | |
| VR Electrónico | |
| Reprodução de Filmes | |
| Eliminar o filme | |
| Ligar a Televisores, Computadores e Impressoras | 124 |
| Ligar a um Televisor | |
| Ligar a um computador | |
| Antes de ligar a câmara | |
| Transferir fotografias de uma câmara para um computador | |
| Carregar ao Ligar a um Computador | 131 |
| Ligar a uma Impressora | 132 |
| Ligar a Câmara a uma Impressora | |
| Imprimir uma Fotografia de Cada Vez | 134 |
| Imprimir Várias Fotografias | |

| Menu de Configuração 138 Ecrã de boas-vindas 140 Data 141 Definições do monitor. 144 Impressão da data (Imprimir a data e a hora) 144 VR Electrónico 145 Detecção movimento 146 Auxiliar de AF 147 Zoom digital 148 Definições do som 148 Auto-desligado 149 Formatar memória/Formatar cartão 150 Idioma/Language 151 Modo de vídeo 151 Carregar pelo PC 152 Olhos fechados 152 Repor tudo 154 Versão de firmware 156 |
|---|
| Ecrã de boas-vindas 140 Data 141 Definições do monitor. 144 Impressão da data (Imprimir a data e a hora) 144 VR Electrónico 145 Detecção movimento 146 Auxiliar de AF 147 Zoom digital 148 Definições do som 148 Auto-desligado 149 Formatar memória/Formatar cartão 150 Idioma/Language 151 Carregar pelo PC 152 Olhos fechados 152 Repor tudo 154 Versão de firmware 156 |
| Data141Definições do monitor.144Impressão da data (Imprimir a data e a hora)144VR Electrónico145Detecção movimento146Auxiliar de AF147Zoom digital148Definições do som148Auto-desligado149Formatar memória/Formatar cartão150Idioma/Language151Modo de vídeo151Carregar pelo PC152Olhos fechados152Repor tudo154Versão de firmware156Cuidados a Ter com a Câmara157Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho157 |
| Definições do monitor |
| Impressão da data (Imprimir a data e a hora) 144 VR Electrónico 145 Detecção movimento 146 Auxiliar de AF 147 Zoom digital 148 Definições do som 148 Auto-desligado 149 Formatar memória/Formatar cartão 150 Idioma/Language 151 Carregar pelo PC 152 Olhos fechados 152 Repor tudo 154 Versão de firmware 156 Cuidados a Ter com a Câmara 157 Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho 157 |
| VR Electrónico 145 Detecção movimento 146 Auxiliar de AF 147 Zoom digital 148 Definições do som 148 Auto-desligado 149 Formatar memória/Formatar cartão 150 Idioma/Language 151 Modo de vídeo 151 Carregar pelo PC 152 Olhos fechados 152 Repor tudo 154 Versão de firmware 156 Cuidados a Ter com a Câmara 157 Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho 157 |
| Detecção movimento 146 Auxiliar de AF 147 Zoom digital 148 Definições do som 148 Auto-desligado 149 Formatar memória/Formatar cartão 150 Idioma/Language 151 Modo de vídeo 151 Carregar pelo PC 152 Olhos fechados 152 Repor tudo 154 Versão de firmware 156 Cuidados a Ter com a Câmara 157 Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho 157 |
| Auxiliar de AF 147 Zoom digital 148 Definições do som 148 Auto-desligado 149 Formatar memória/Formatar cartão 150 Idioma/Language 151 Modo de vídeo 151 Carregar pelo PC 152 Olhos fechados 152 Repor tudo 154 Versão de firmware 156 |
| Zoom digital |
| Definições do som 148 Auto-desligado 149 Formatar memória/Formatar cartão 150 Idioma/Language 151 Modo de vídeo 151 Carregar pelo PC 152 Olhos fechados 152 Repor tudo 154 Versão de firmware 156 Cuidados a Ter com a Câmara 157 Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho 157 |
| Auto-desligado 149 Formatar memória/Formatar cartão 150 Idioma/Language 151 Modo de vídeo 151 Carregar pelo PC 152 Olhos fechados 152 Repor tudo 154 Versão de firmware 156 Cuidados a Ter com a Câmara 157 Maximizar a Vída da Câmara e o Desempenho 157 |
| Formatar memória/Formatar cartão 150 Idioma/Language 151 Modo de vídeo 151 Carregar pelo PC 152 Olhos fechados 152 Repor tudo 154 Versão de firmware 156 Cuidados a Ter com a Câmara 157 Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho 157 |
| Idioma/Language 151 Modo de vídeo 151 Carregar pelo PC 152 Olhos fechados 152 Repor tudo 154 Versão de firmware 156 Cuidados a Ter com a Câmara 157 Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho 157 |
| Modo de vídeo 151 Carregar pelo PC 152 Olhos fechados 152 Repor tudo 154 Versão de firmware 156 Cuidados a Ter com a Câmara 157 Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho 157 |
| Carregar pelo PC |
| Olhos fechados |
| Repor tudo |
| Versão de firmware |
| Cuidados a Ter com a Câmara |
| Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho |
| 150 |
| LIMpeza |
| Armazenamento |
| Notas Técnicas e Índice |
| Acessórios Opcionais |
| Cartões de Memória Aprovados |
| Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som |
| Mensagens de Erro |
| Resolução de Problemas |
| Especificações |
| Normas Suportadas |
| Índice Remissivo |

Acerca deste Manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S4000. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e Convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:

Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.

Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.

Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.

| \cap | |
|--------|---|
| | _ |

Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes deste manual.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.

Exemplos de Ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

llustrações e Apresentação do Ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Memória Interna e Cartões de Memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amoviveis. Se um cartão de memória tiver sido inserido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou aceder a esta para armazenar, eliminar ou visualizar fotografias.

Informações e Precauções

Formação Contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: http://www.nikonusa.com/
- Para utilizadores na Europa e em África: http://www.europe-nikon.com/support/
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: http://www.nikon-asia.com/

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website indicado abaixo para obter informações de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptador CA de carregamento e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A utilização de acessórios electrónicos não Nikon poderá provocar danos na câmara e invalidar a garantia Nikon.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.



Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos Manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar Fora Dispositivos de Armazenamento de Dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (© 140). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Partes da câmara

Corpo da câmara



Tampa da objectiva fechada



| | Controlo de zoom2 | 9 |
|---|---------------------------------------|---|
| | W: grande angular2 | 9 |
| 1 | T: teleobjectiva2 | 9 |
| | 💽: reprodução de miniaturas7 | 7 |
| | Q : zoom de reprodução7 | 9 |
| 2 | Botão de disparo do obturador | 0 |
| 3 | Flash incorporado4 | 2 |
| л | Botão de alimentação/luz de activação | |
| | | 9 |

| 5 | Objectiva159, 174 |
|---|--|
| 6 | Luz do auto-temporizador44 Iluminador auxiliar de AF147 |
| 7 | Microfone incorporado103, 119 |
| 8 | Tampa da objectiva157 |
| 9 | Ilhó para a correia da câmara7 |



Abrir a tampa do conector



| 1 | Luz de carga19, 131 Luz do flash |
|---|-------------------------------------|
| 2 | Botão 🗖 (modo de disparo) 6, 46 |
| 3 | Botão ▶ (reprodução) 6, 32, 80 |
| 4 | Monitor/painel táctil10 |
| 5 | Fecho da bateria 16, 17 |
| 6 | Ranhura do cartão de memória24 |

| 7 | Compartimento da bateria16 |
|----|---|
| 8 | Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória 16, 24 |
| 9 | Altifalante104, 123 |
| 10 | Encaixe do tripé |
| 11 | Conector de saída USB/áudio/vídeo 124, 127, 133 |
| 12 | Tampa do conector124, 127, 133 |

Operações Básicas

O Botão 🗖 (Modo de Disparo)



- Pressione o botão o no modo de reprodução para entrar no modo de disparo.
- Pressione o botão no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e mudar de modo de disparo (11 46).

O Botão 🕨 (Reprodução)



- Pressione o botão
 no modo de disparo para entrar no modo de reprodução.
- Pressione o botão no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e mudar de modo de reprodução (\$\overlime{10}\$ 80).
- Se a câmara estiver desligada, mantenha o botão pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.

Botão de Disparo do Obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione até meio o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e o bloqueio da exposição ficam bloqueados enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.





Pressione o botão de disparo do obturador até meio para definir a focagem e a exposição



Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia

Colocar a Correia da Câmara







Operar o painel táctil

O monitor na COOLPIX S4000 é um ecrã de painel táctil. Utilize um dedo ou a caneta fornecida para operar o painel táctil.

Tocar Toque no painel táctil.

Utilize esta operação para: Seleccionar ícones ou outros comandos Seleccionar fotografias no modo de reprodução de miniaturas (\$\boxed{m}\$ 77\$) Executar operações de obturador por toque (\$\boxed{m}\$ 34\$), toque AF/AE (\$\boxed{m}\$ 37\$) ou seguimento do motivo (\$\boxed{m}\$ 40\$) Iniciar/terminar a gravação de filmes (\$\boxed{m}\$ 119\$)



Arrastar

Arraste o seu dedo pelo painel táctil.

Utilize esta operação para:

Percorrer as fotografias no modo de reprodução de imagem completa (CCC 32)

Deslocar a parte visível de uma fotografia ampliada com o zoom de reprodução (🎞 79)

Utilizar os manípulos para ajustar a compensação de exposição (🛄 52) ou outras definições



Utilizar a caneta

Utilize a caneta para operações, como quando utiliza a opção de pintar (🌐 107) ou a opção de desenhar (🛄 69), que requerem mais precisão do que aquela que um dedo consegue proporcionar.

Colocar a caneta

Coloque a caneta na correia, como mostrado.



Notas sobre o painel táctil

- Não faça pressão no painel táctil com objectos pontiagudos diferentes da caneta fornecida.
- Não aplique pressão desnecessária no painel táctil.

Notas sobre tocar/arrastar

- A câmara pode não responder se mantiver o dedo num local durante demasiado tempo.
- A câmara pode não responder se efectuar o seguinte.
 - Retirar o dedo do ecrã
 - Arrastar o dedo numa distância demasiado curta
 - Bater ligeiramente no ecrã
 - Mover o dedo demasiado rápido

Notas sobre o painel táctil

- Mantenha a caneta longe do alcance das crianças.
- Não transporte a câmara pela caneta. A caneta pode desprender da correia e a câmara pode cair.

Apresentação principal do monitor/painel táctil e operações básicas

Disparo (Comandos de funcionamento)

Toque nos comandos seguintes para alterar as definições.

 Os comandos disponíveis e os indicadores apresentados variam com o ligar/desligar da apresentação de informações, modo de disparo e com as definições actuais da câmara.



Definição de apresentação de informações

Toque em em para activar ou desactivar a apresentação de informações na ordem seguinte. Os monitores com a apresentação de informações activada são utilizados para fins explicativos neste manual.

Apresentação de informações activada



A vista através da objectiva, os comandos de funcionamento e as informações de disparo são apresentados.

Grelha de enquadr.



É apresentada uma grelha de enquadramento (apresentada apenas no modo (automático)) para ajudar a enquadrar fotografias.

Apresentação de informações desactivada



Disparo (Outros indicadores)

A apresentação do monitor seguinte mostra as definições actuais fornecidas a partir do menu de disparo (CC 47) assim como a área de focagem activa.

 Os indicadores apresentados variam de acordo com as definições da câmara e modo de disparo actuais.



* Indicadores apresentados variam com o modo de disparo actual.

Reprodução (Comandos de funcionamento)

Toque nos comandos seguintes para alternar entre apresentações do monitor ou eliminar ou editar fotografias.

 Os comandos disponíveis e os indicadores apresentados variam com o ligar/desligar, a da apresentação de informações, fotografia reproduzida e com as definições actuais da câmara.

► 2 3 Δ 5 1 6 Ø Definição de apresentação de informações x 4 Corte 118 ß 2 Reprodução de filmes 123 ())) Volume 104, 123 価 5 В

I

Definição de apresentação de informações

Toque em em para activar ou desactivar a apresentação de informações na ordem seguinte. Os monitores com a apresentação de informações activada são utilizados para fins explicativos neste manual.

Informação das fotografias ligada



A fotografia, os comandos de funcionamento e a informação das fotografias são apresentados.



Informação desligada



Reprodução (Apresentação de informações)

A apresentação de monitor seguinte mostra informações para a fotografia apresentada actualmente.

 Os comandos e os indicadores apresentados variam dependendo da fotografia reproduzida e das definições actuais da câmara.



- ¹ Indicadores apresentados variam com o modo de reprodução actual.
- ² É apresentado o ícone para o álbum ou categoria seleccionados no modo de ordenação automática actualmente seleccionado no modo de reprodução.

O Ecrã do Menu

Toque em 📟 para apresentar o menu para o modo seleccionado.

• Toque num separador na parte superior do ecrã do menu para mudar para o menu desse separador.

AUID Equilíbrio de brancos

2

• Toque em 🛛 para sair do menu.

Apresentar o menu

disponível no modo

actual

Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

Modo de imagem

0 0 Compen. de 🛛 🛐 Contínua

 Apresentar o menu de configuração

Apresentar a página anterior ou seguinte

Apresentar o ecrã de ajuda (🛄 15)

Sair do menu e regressar ao modo de disparo ou reprodução



Toque no item de menu para avançar para o conjunto seguinte de opções



Toque na opção para aplicar a selecção

Ecrã de ajuda

Toque no comando quando ? é apresentado no monitor para apresentar o ecrã de selecção de ajuda. Toque num item ou opção de menu para visualizar uma descrição dessa funcionalidade ou definição.

Toque em 🖸 para voltar ao ecrã anterior.



Inserir a Bateria

Insira uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (fornecida) na câmara.

 Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (
18).

1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.



2 Insira a bateria.

Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) estão correctamente orientados, conforme indicado na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.

Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria para cima (①) à medida que a bateria é introduzida (②).

Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria deixá-la-á fechada.

Inserir a Bateria

Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.







Retirar a Bateria

Desligue a câmara (CC 21) e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho da bateria laranja na direcção indicada pela seta (①). A bateria poderá então ser retirada manualmente (②).

• Tenha em atenção que a bateria poderá aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.





- Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página iii e na secção "Bateria" (III 158) antes de utilizar a bateria.
- Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.

Carregar a Bateria

Carregue a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 fornecida inserida na câmara ligando o adaptador CA de carregamento EH-68P fornecido à câmara através do cabo USB UC-E6 fornecido, e de seguida a uma tomada eléctrica.

Prepare o adaptador CA de carregamento EH-68P.

Se estiver incluído um adaptador de ficha*, ligue o adaptador de ficha à ficha no adaptador CA de carregamento. Empurre o adaptador de ficha até encaixar no devido local. Uma vez ligados, se tentar retirar o adaptador de ficha à força poderá danificar o produto.

* A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou região onde a câmara foi adquirida.



Para clientes na Argentina

Se a câmara foi adquirida na Argentina, a forma do adaptador CA de carregamento EH-68P (AR) difere da fornecida noutros países, e não está incluído um adaptador de ficha. Avance para o passo 2.



2 Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados.

Certifique-se de que insere a bateria na câmara (🛄 16) e desligue a câmara (🛄 21).

3 Utilize o cabo USB fornecido para ligar o adaptador CA de carregamento à câmara.



Ligar o cabo

Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.

1

4 Ligue o adaptador CA de carregamento a uma tomada eléctrica.

A luz de carga pisca lentamente a verde para indicar que a bateria está a carregar.

Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de duas horas e dez minutos.

A tabela que se segue explica o estado da luz de carga quando a câmara está ligada à tomada eléctrica.



| Luz de carga | Descrição |
|-----------------------------|--|
| Pisca lentamente (verde) | A carregar bateria. |
| Desligada | A bateria não está a carregar. Quando a carga está completa, a luz de carga pára de piscar a verde e desliga-se. |
| A tremeluzir (verde) | A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. O cabo USB ou adaptador CA de carregamento não estão bem ligados, ou existe um problema com a bateria. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria. |

5 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e desligue o cabo USB.

Notas sobre o adaptador CA de carregamento

- O adaptador CA de carregamento EH-68P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não utilize com outra marca ou modelo de dispositivo.
- O adaptador CA de carregamento EH-68P pode ser utilizado com fontes de alimentação CA de 50/60 Hz e 100-240 V. Para utilizar o adaptador CA de carregamento no estrangeiro, certifique-se de que utiliza um adaptador de energia (disponível comercialmente) quando necessário. Consulte previamente o seu agente de viagens relativamente à necessidade de fichas de adaptador de energia.
- O adaptador CA de carregamento EH-68P destina-se a carregar a bateria inserida na câmara. Quando a câmara é ligada a uma tomada eléctrica com o adaptador CA de carregamento, não é possível ligar a câmara.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o adaptador CA de carregamento EH-68P ou o adaptador CA USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

🖉 Notas sobre a fonte de alimentação CA

- Se for utilizado o adaptador CA EH-62D (disponível em separado; III 160), a alimentação é fornecida à câmara a partir de uma tomada eléctrica e é possível tirar fotografias e reproduzir fotografias com esta câmara.
- Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo que não EH-62D, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

- Ao ligar a COOLPIX S4000 a um computador também carrega a bateria de iões de lítio EN-EL10 recarregável (¹¹ 126, 152).
- É também possível carregar uma bateria de iões de lítio EN-EL10 recarregável utilizando o carregador de baterias MH-63 (disponível em separado; ¹ 160).

Ligar e Desligar a Câmara

Para ligar a câmara, pressione o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação.

Quando desliga a câmara, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.



Função de poupança de energia (Auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se automaticamente, a câmara entra em modo de espera, e a luz de activação pisca. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

- Se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de um minuto (predefinição) no modo de disparo ou reprodução, a câmara irá entrar no modo de espera.
- Quando o monitor tiver desligado no modo de espera (a luz de activação está a piscar), pressione o seguinte botão para o reactivar.

Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão 🖸, botão 돈

 O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção Autodesligado (CP 149) no menu de configuração (CP 138).

Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

2 Toque no idioma pretendido.

Se o idioma pretendido não for apresentado, toque em 🛆 ou 🔽 para visualizar outras opções de idioma.

Para mais informações sobre o funcionamento do painel táctil, consulte "Operar o painel táctil" (CC 8).

3 Toque em Sim.

Se tocar em Não, a data e a hora não serão definidas.

4 Toque em ou para seleccionar o seu fuso horário local (□ 143) e toque em .

🔍 Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, toque em 💽 no ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4 para activar a opção de hora de Verão.

Quando a opção de hora de Verão está activada, 🏶 é apresentado na parte superior do monitor. Para desactivar a opção da hora de Verão, toque novamente em 🗟.













Alterar e imprimir a data e hora

- Seleccione Data no item Data (
 ¹⁴¹) no menu de configuração (
 ¹³⁸) para alterar a data e a hora actuais e siga o procedimento descrito no passo 5 acima.
- Seleccione Hora Local no item Data (
 141) no menu de configuração para alterar as definições de fuso horário e de hora de Verão.

Os ficheiros de imagem, som e filme são armazenados na memória interna da câmara (aproximadamente 45 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis comercialmente; 🛄 161).

Se for inserido um cartão de memória na câmara, os dados são automaticamente armazenados no cartão de memória e os dados gravados no cartão de memória poderão ser reproduzidos, eliminados ou transferidos. Retire o cartão de memória para armazenar dados na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.

 Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

2 Insira o cartão de memória.

Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.





V Inserir Cartões de Memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Retirar Cartões de Memória

Antes de retirar cartões de memória, desligue a câmara e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione o cartão para dentro (①) para o ejectar parcialmente. O cartão pode depois ser retirado manualmente. Não tente retirar o cartão num ângulo (②).




V Formatar Cartões de Memória

Toque em **Sim** para formatar. Quando o diálogo de confirmação é apresentado, toque em **Sim**. Para iniciar a formatação, toque em **OK**.

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Certifique-se de que utiliza a câmara para formatar os cartões de memória utilizados previamente noutros dispositivos a primeira vez que os introduzir na COOLPIX S4000 (CC 150).

Comutador de Protecção contra Gravação

Os cartões de memória estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"), os dados não podem ser gravados nem eliminados do cartão de memória. Se o comutador se encontrar na posição de bloqueio ("lock"), desbloqueie-o deslizando o comutador para a posição de gravação ("write") para gravar ou eliminar fotografias ou para formatar o cartão de memória.

Comutador de protecção contra gravação



Cartões de Memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Retirar a bateria ou o cartão de memória
 - Desligar a câmara
 - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória num computador.
- · Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- · Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.



Passo 1 Ligar a Câmara e Seleccionar o Modo 🖸 (Automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo 🗖 (automático), um modo automático "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se. A objectiva irá também expandir.

Avance para o passo 4 quando 🗖 for apresentado.

2 Pressione o botão nara apresentar o menu de selecção do modo de disparo.



ON/OF

3 Toque em **1** no monitor.

A câmara entra no modo 🖸 (automático).



W

4 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

| Monitor | Descrição | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| SEM INDICADOR | Bateria totalmente carregada. | | | | |
| ē | Bateria com pouca carga. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria. | | | | |
| Bateria descarregada. | Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria por uma bateria totalmente carregada. | | | | |





Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória interna ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem (🛄 49).

Indicadores Apresentados no Modo 🗖 (Automático)



- Toque em 💵 para alterar a informação apresentada no monitor (🛄 10).
- - Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão 🖸

Nota sobre o Obturador por toque

Na predefinição, o obturador pode ser disparado tocando simplesmente num motivo no monitor (D 34). Tenha cuidado para não disparar o obturador acidentalmente.

🔍 Funções Disponíveis no Modo 🗖 (Automático)

- O obturador por toque (
 34), toque AF/AE (
 37) ou a função de seguimento do motivo (
 40) podem ser activados.
- O modo de flash (C) 42) pode ser ajustado, o auto-temporizador (C) 44) e o modo macro (C) 45) podem ser aplicados.
- Tocar em 🔤 para especificar as definições para todos os itens de menu de disparo (💭 47) de acordo com as condições de disparo.

Detecção movimento

Consulte **Detecção movimento** (🛄 146) no menu de configuração (🛄 138) para obter mais informações.

Redução da vibração electrónica

Quando o modo de flash (
Quando o modo de flash (
Quando o modo de flash (
Quando e non ve de configuração definido para ve de configuração definido para Auto, o ícone con ve pode ser apresentado no monitor. Quando con ve de apresentado, os efeitos da vibração da câmara podem ser acentuados sob as condições actuais de disparo. Nestas situações, a câmara reduz os efeitos da vibração da câmara nas fotografias antes de as gravar.

1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com as duas mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.

Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.





2 Enquadre a fotografia.

Nas predefinições, um rosto reconhecido pela câmara será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem).

Podem ser reconhecidos até 12 rostos. Se for reconhecido mais do que um rosto, o rosto mais próximo da câmara será enquadrado por uma margem dupla e os restantes rostos por uma margem simples.

Quando fotografar motivos que não pessoas ou enquadrar um motivo onde não é reconhecido nenhum rosto, não será apresentada uma área de focagem. Enquadre a fotografia de modo a que o motivo pretendido fique no centro ou junto ao centro do enquadramento.



Utilizar o Zoom

Utilize o controlo do zoom para activar o zoom óptico. Rode o controlo de zoom para **T** para aplicar o zoom de aproximação, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento, ou para **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento.

Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.

Zoom digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo de zoom rodado em **T** accionará o zoom digital. O motivo é ampliado até 4×, a máxima razão de zoom óptico.

Quando o zoom digital está activado, a câmara foca a parte central do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.

W

Zoom digital

activado

IΤ



W

Zoom óptico

máximo

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital conhecido como interpolação para magnificar imagens, resultando numa ligeira deterioração da qualidade de imagem de acordo com o modo de imagem (🛄 48) e a magnificação de zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição 🗗 ao fotografar. Quando o zoom é aumentado para além da posição 🗗, é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação. A posição de 🗗 desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem actual.



w

O zoom digital pode ser desactivado a partir da opção **Zoom digital** (CP 148) no menu de configuração (CP 138).







IТ

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.

Quando a câmara reconhece um rosto, este é enguadrado pela margem dupla, que indica a área de focagem activa. Sempre que o motivo estiver focado, a margem dupla fica verde.

Ouando não é reconhecido um rosto, a câmara selecciona

automaticamente a área de focagem (até nove áreas) que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem activa brilha a verde.





Velocidade do obturador



Velocidade do







Quando o zoom digital é utilizado, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca a parte central do enquadramento. Assim que a focagem for obtida, o indicador de focagem brilhará a verde.

Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, a velocidade do obturador e o valor de abertura também são apresentados.

A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem podem piscar a vermelho. Isto indica que a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e, mais uma vez, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador

7 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O obturador é disparado e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



Durante a Gravação

Durante a gravação de fotografias, o número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de fotografias. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

V Focagem Automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhe a verde.

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na moldura (por exemplo, o sol está atrás do motivo, escurecendo-o demasiado)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando um motivo de retrato, a usar uma camisola branca, se encontra à frente de um muro branco)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar até meio o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo (CCC) 39). Quando focar outro motivo, certifique-se de que o motivo alternativo se encontra à mesma distância da câmara que o motivo pretendido, enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.

Nota sobre a Prioridade ao rosto

Consulte Modo de área AF (🛄 55) ou Prioridade ao rosto (🛄 56) para obter mais informações.

Obturador por toque

Na predefinição, o obturador pode ser disparado tocando simplesmente num motivo no monitor (\square 34) em vez de pressionar o botão de disparo do obturador. A opção Obturador por toque pode ser alterada para a opção **Toque AF/AE**, com a qual a câmara bloqueia a focagem e a exposição sem disparar o obturador, quando toca num motivo (\square 37).

Ecrã Olhos fechados

Quando a câmara detecta que os motivos do retrato tinham os olhos fechados quando a fotografia foi tirada no modo de prioridade ao rosto com 🔁 **Olhos fechados** definido para **Ligado**, o ecrã de olhos fechados (🖽 153) é apresentado no monitor.

Iluminador Auxiliar de AF e Flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (🛄 147) poderá acender-se quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, ou o flash (🛄 42) poderá disparar quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

Reproduzir Fotografias (Modo de Reprodução)

Pressione o botão 🕨 (reprodução)



A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Arraste a fotografia actual para a esquerda ou para a direita para apresentar a fotografia anterior ou seguinte. As fotografias anteriores ou seguintes também podem ser visualizadas ao tocar em 🛆 ou 🔽.

Arraste rapidamente o seu dedo ao longo de metade do monitor, ou mais, para avançar as cinco fotografias anteriores ou seguintes. Toque no monitor para parar numa fotografia à medida que esta passa.



As fotografias podem ser apresentadas, por breves instantes, a uma resolução baixa enquanto são lidas a partir do cartão de memória ou memória interna.

Pressione o botão 🖸 ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.

Sempre que reproduzir fotografias gravadas na memória interna da câmara, 🕅 é apresentado. Sempre que inserir um cartão de memória na câmara, 🕅 não será apresentado e as imagens guardadas no cartão de memória são reproduzidas.

Toque em 🔤 para activar ou desactivar os comandos de funcionamento apresentados e a apresentação de informações (🛄 12).

Eliminar Fotografias

1 Toque em 🗑 para eliminar a fotografia actualmente apresentada no monitor.

2 Toque em Sim.

Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Para sair sem eliminar a fotografia, toque em **Não**.

Ø Operações Disponíveis no Modo de Reprodução

Consulte "Mais sobre a Reprodução" (🖽 75) ou "Editar Fotografias" (🛄 105) para obter mais informações.

🖉 Pressionar o Botão **>** para Ligar a Câmara

Quando a câmara está desligada, manter pressionado o botão 🕨 irá ligar a câmara no modo de reprodução. A objectiva não irá expandir.

🖉 Visualizar Fotografias

- - O botão de alimentação, botão de disparo do obturador ou o botão 🕨

🗳 Eliminar Várias Fotografias

É possível apagar várias fotografias a partir da opção **Apagar** (💭 98) no menu de reprodução (💭 93), menu de imagens favoritas (💭 85), menu de ordenação automática (💭 90) ou menu de listar por data (💭 92).





Tocar no monitor para disparar o obturador (Obturador por toque)

As fotografias podem ser tiradas tocando simplesmente no monitor.

• Quando 🖬 (predefinição) é apresentada para o indicador de disparo por toque, avance para o passo 3.

Toque no ícone de disparo por toque.

Toque em 🛱 (Obturador por toque).

O menu de disparo por toque é apresentado no monitor.

é apresentado à direita no monitor no modo de disparo.



00 111



Toque no motivo pretendido para tirar uma fotografia.

Não utilize forca quando tocar no monitor, uma vez que isto pode causar um ligeiro movimento da câmara, resultando em fotografias tremidas.

Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.

O botão de disparo do obturador também pode ser utilizado quando a opção de obturador por toque é seleccionada.

Se [] for apresentado guando toca no monitor, o obturador não pode ser disparado. Toque numa área dentro de 🗧 🗋 ou numa margem apresentada quando a câmara reconhece um rosto





1

2

3

Ô ,° ÂUTO ÖFF

. Véfe

٥

ÂUTO

OFF

W.

V Notas sobre o Obturador por toque

- Em alguns casos, ainda que raramente, ao fotografar motivos nos quais a focagem automática pode não funcionar como esperado, o motivo pode não estar focado (CC) 31).
- Quando toca num motivo seleccionado no monitor com o auto-temporizador (CC 44) activado, a câmara bloqueia a focagem e dispara o obturador após dez ou dois segundos.

Modos de disparo que suportam obturador por toque

O obturador por toque também pode ser activado em modos de disparo diferentes do modo **1** (automático). O funcionamento do obturador por toque varia de acordo com o modo de disparo actual, da seguinte forma.

| Modo de disparo | Funcionamento do obturador por toque |
|--|---|
| Modo C (automático) (C 26), Modo de cena Desporto, Festa/interior, Praia/neve, Primeiro plano, Alimentos, Museu, Copiar e Luz de fundo (C 59) | Toque no motivo pretendido. A focagem e a exposição são definidas para a área tocada. Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e exposição para esse rosto. |
| Modo de cena Selec. cenas automático ((1 59) e modo de retrato inteligente (quando Detecção de sorriso está definido para Desligada ; (1 72) | Quando a câmara reconhece um rosto, a focagem e a exposição são definidas para a área enquadrada pela margem dupla. Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e exposição para esse rosto. Quando não é reconhecido nenhum rosto, a câmara foca na área tocada. |
| Modo de cena Retrato e Retrato nocturno (🛄 59) | Só pode seleccionar uma margem apresentada pela função de prioridade ao rosto. Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e exposição para esse rosto. |
| Modo de cena Paisagem, Pôr-do-sol, Crepúsculo/Madrugada, Paisagem nocturna, Exib. fogo-de-artifício e Assist. de panorâmicas (🛄 59) | A focagem e a exposição são definidas para a mesma área de focagem utilizada quando as fotografias são tiradas pressionando o botão de disparo do obturador. Consulte "Seleccionar um Modo de Cena para Tirar Fotografias (Funções)" (🖵 62) para obter mais informações. |
| Modo de retrato inteligente (quando Detecção de sorriso definido para Ligada ; 🎞 72) | O obturador por toque não pode ser activado. Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para deslocar a área de focagem para esse rosto. |

Função de obturador por toque ao gravar filmes

O obturador por toque também está disponível para gravação de filmes. A gravação de filmes pode ser iniciada ou parada, tocando no monitor (CCC 119).

🖉 Definição de disparo por toque

A definição de disparo por toque aplicada no modo 🖨 (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo 🖨 (automático) for seleccionado.

Tocar no monitor para focar (Toque AF/AE)

A definição de disparo por toque pode ser alterada de **Obturador por toque** (predefinição) para **Toque AF/AE**.

Toque num motivo no monitor para seleccionar a área na qual a câmara foca. Pressione o botão de disparo do obturador até meio para bloquear a focagem e a exposição para a área tocada e pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



3 Toque no motivo no qual a câmara foca.

I ou uma margem dupla serão apresentados na área tocada.

Quando o zoom digital é aplicado, a área de focagem não pode ser seleccionada.

Para desactivar a selecção da área de focagem, toque em 🔛 apresentado à direita no monitor.

Se tocar numa posição na qual a focagem não pode ser obtida, []] será apresentado no monitor. Toque noutra posição dentro de []].

4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Pressione o botão de disparo do obturador até meio para obter a focagem e a exposição e pressione-o completamente para disparar o obturador.







Nota sobre o Toque AF/AE

Em alguns casos, ainda que raramente, ao fotografar motivos nos quais a focagem automática pode não funcionar como esperado, o motivo pode não estar focado (CCC 31).

Modos de Disparo que Activam a Função de Toque AF/AE

O toque AF/AE também pode ser activado em modos de disparo diferentes do modo 🗖 (automático). O funcionamento do toque AF/AE varia de acordo com o modo de disparo actual, da seguinte forma.

| Modo de disparo | Funcionamento de toque AF/AE |
|--|---|
| Modo (automático) (C) 26), Desporto, Festa/interior, Praia/neve, Primeiro plano, Alimentos, Modo de cena Museu, Copiar e Luz de fundo (C) 59) | A focagem e a exposição são definidas para a área tocada. |
| Modo de cena Selec. cenas automático (() 59) e modo de retrato inteligente (quando Detecção de sorriso está definido para Desligada ; () 72) | Quando a câmara reconhece um rosto, só pode ser seleccionado um rosto enquadrado por uma margem. Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para deslocar a área de focagem para esse rosto. Quando não é reconhecido nenhum rosto, a câmara foca na área tocada. |
| Modo de cena Retrato e Retrato nocturno (\Box 59), modo de retrato inteligente (quando Detecção de sorriso está definido para Ligada ; \Box 72) | Só pode seleccionar uma margem apresentada pela função de prioridade ao rosto. Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para deslocar a área de focagem para esse rosto. |
| Modo de cena Paisagem, Pôr-do-sol, Crepúsculo/Madrugada, Paisagem nocturna, Exib. fogo-de-artifício e Assist. de panorâmicas (🛄 59) | A área de focagem não pode ser alterada. |

🖉 Definição de disparo por toque

A definição de disparo por toque aplicada no modo 🗖 (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo 🖨 (automático) for seleccionado.

Tirar Fotografas de Motivos, nos quais, a Focagem Automática poderá não Produzir os Resultados Esperados

Ao tirar fotografas de motivos nos quais a focagem automática poderá não produzir os resultados esperados (\square 31), tente pressionar o botão de disparo do obturador até meio para focar novamente várias vezes ou tente as técnicas seguintes.

- Mude para o modo
 (automático) e seleccione Toque AF/AE para a definição de disparo por toque.
 - 🛃 é apresentado à direita no monitor no modo de disparo.
- 2 Toque noutro motivo que esteja tão longe da câmara como o motivo pretendido.
- 3 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.
 - Certifique-se de que a área de focagem pisca a verde.
 - A exposição é bloqueada para o motivo, no qual a focagem é obtida, quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.
- 4 Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.
 - Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.
- 5 Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.













Focar Motivo em Movimento (Seguimento do motivo)

No modo **(**automático) (**(**26), a definição de disparo por toque pode ser alterada de **Obturador por toque** (predefinição) para **Seguimento do motivo**. Utilize esta opção para tirar fotografias de motivos em movimento. Toque no motivo no qual a câmara irá focar. A área de focagem mover-se-á automaticamente para seguir o motivo.

Toque no comando de disparo por toque.

O menu da definição de disparo por toque é apresentado no monitor.



2 Toque em 🕑 (Seguimento do motivo).

🛃 é apresentado à direita no monitor no modo de disparo.



3 Seleccione um motivo.

Toque no motivo a seguir pretendido no monitor.

- O motivo está seleccionado.
- Quando a margem a enquadrar o motivo brilha a vermelho, a câmara não consegue focar. Altere o enquadramento e tente novamente.

Se tocar numa área que não contém um motivo seleccionável, [2] será apresentado no monitor. Toque num motivo dentro de [2].

Quando o motivo é seleccionado, é apresentada uma área de focagem amarela à volta deste e a câmara começa a seguir o movimento do motivo.

Toque noutro motivo para alterar um motivo a seguir.

Para anular a selecção do motivo, toque em 🛗, apresentado à direita no monitor.

Se a câmara deixar de conseguir seguir o motivo seleccionado, a área de focagem irá desaparecer e a selecção será cancelada. Seleccione novamente o motivo.





1

4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, a câmara foca a área de focagem. A área de focagem brilha a verde e a focagem irá bloquear.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem piscará. Mais uma vez, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



Se o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente sem que a área de focagem seja apresentada, a focagem é definida no centro do enquadramento.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador.

Notas sobre o Modo de Seguimento do Motivo

- · Zoom digital não está disponível.
- Ajuste a posição de zoom e aplique o flash ou as definições de menu antes de seleccionar o motivo. Se estas definições forem ajustadas depois de o motivo ter sido seleccionado, a selecção do motivo será cancelada.
- Poderá não ser possível seleccionar o motivo pretendido, ou a câmara poderá não ser capaz de seguir o
 motivo seleccionado ou poderá começar a seguir um motivo diferente nas seguintes situações: se o
 motivo estiver a deslocar-se rapidamente, se houver muita vibração da câmara ou se a câmara reconhecer
 um motivo semelhante. A capacidade da câmara de seguir de forma precisa o motivo seleccionado
 também depende do tamanho e luminosidade deste.
- Em alguns casos, ainda que raramente, fotografar motivos com a focagem automática poderá não produzir os resultados esperados (¹) 31). O motivo poderá não estar focado apesar de a área de focagem brilhar a verde. Nesta situação, foque noutro motivo que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo pretendido enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio (¹) 39).
- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (🛄 58) para obter mais informações.

Funções Disponíveis no Modo de Seguimento do Motivo

- Modo flash (🛄 42) pode ser alterado.
- Auto-temporizador (C 44) e Modo macro (C 45) não estão disponíveis.

🖉 Definição de disparo por toque

- A definição de disparo por toque aplicada no modo
 (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo
 (automático) for seleccionado.
- A selecção do motivo com seguimento do motivo será cancelada quando a câmara é desligada.

Utilizar o Flash

Quando **Sensibilidade ISO** está definido para **Automático**, o flash tem um alcance de 0,5-4,5 m na posição máxima de grande angular e um alcance de 0,5-2,4 m na posição máxima de teleobjectiva. Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

| \$ AUTO | Automático |
|----------------|---|
| | O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca. |
| ‡ © | Automático com redução do efeito de olhos vermelhos |
| | Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (🛄 43). |
| ٩ | Desligado |
| | O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca. |
| 4 | Flash de enchimento |
| | O flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz. |
| ** | Sincronização lenta |
| | \$ANTO (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador. |

Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configurar o Modo de Flash

Toque no comando do modo de flash.

É apresentado o menu do modo de flash.



2 Toque no comando do modo de flash pretendido.

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando toca em X, o menu irá fechar e a apresentação do monitor irá voltar ao modo de disparo sem alterar o modo de flash.



1

🚺 Disparar Quando o Flash Estiver Desligado (🕲) ou a Iluminação for Fraca

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara.
- O indicador 150 é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade. As fotografias tiradas quando ISO é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.
- A função de redução de ruído pode ser activada com algumas condições fotográficas, como iluminação fraca. A gravação de fotografias às guais foi aplicada a redução de ruído demora mais tempo do que o normal.

Nota sobre a Utilização do Flash

Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como 🕲 (desligado).

Luz do Flash

A luz do flash indica o estado do flash quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- · Ligado: O flash dispara ao tirar a fotografia.
- · A piscar: Flash a carregar. Aquarde alguns segundos e tente novamente.
- Desligado: O flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se a bateria estiver fraca, o monitor irá desligar-se e permanecer desligado até o flash estar totalmente carregado.

IJ Configuração do Modo de Flash

A predefinição do modo de flash varia em função do modo de disparo.

- Modo D (automático): \$400 (automático)
- Cena: varia em função do modo de cena seleccionado (D) 62)
- 🕑 (Retrato inteligente): fixo em 🕻 🗰 (automático) guando Desligado está seleccionado para Sem piscar de olhos; 🕲 (desligado) quando Ligado está seleccionado para Sem piscar de olhos (📖 74)

Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar o flash. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (💭 58) para obter mais informações.

A definição do modo de flash aplicada no modo 🗖 (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo (automático) for seleccionado.

Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara").

Se a câmara detectar "olhos vermelhos" enguanto uma imagem está a ser gravada, a área afectada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a imagem ser guardada. Tenha em atenção o sequinte ao disparar.

- É necessário mais tempo do que o habitual para gravar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situacões.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos; nestes casos, seleccione outro modo de flash e tente novamente.





Tirar Fotografias com o Auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e outro de dois segundos para auto-retratos. Esta funcionalidade é útil na redução dos efeitos da vibração da câmara que ocorre ao premir o botão de disparo do obturador. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé.

Toque no comando do auto-temporizador.

É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Toque em **10s** ou **2s**.

10s (dez segundos): Utilize em ocasiões importantes, como casamentos

2s (dois segundos): Utilize para evitar a vibração da câmara É apresentado o modo de auto-temporizador seleccionado. Toque em X para fechar o menu e voltar ao modo de disparo sem alterar a definição de auto-temporizador.

3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.

4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador inicia, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do autotemporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz pára de piscar, brilhando de forma fixa.

Quando o obturador for disparado, o autotemporizador será definido como **OFF**.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



1/250 F3.2

<u>,</u>



к) IOs



1

45

Modo Macro

1

O modo macro utiliza-se para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 8 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

2 Toque em **DN**.

É apresentado o ícone do modo macro (🙄).

Toque no comando do modo macro.

É apresentado o menu do modo macro.

Quando toca em 🔀, o menu irá fechar e a apresentação do monitor irá voltar ao modo de disparo sem alterar a definição do modo macro.

3 Rode o controlo de zoom para enquadrar a fotografia.

A distância mais próxima a que a câmara pode focar varia consoante a posição de zoom. A câmara consegue focar nas distâncias mais curtas quando \Im e o indicador de zoom brilham a verde com o indicador de zoom posicionado à esquerda (grande angular) de Δ .

Na posição de zoom, um passo para a direita (teleobjectiva) da posição máxima de grande angular, a câmara consegue focar em motivos a uma distância de 8 cm da objectiva. Na posição máxima de grande angular e na posição de zoom Δ , a câmara consegue focar a uma distância de 20 cm.

🖉 Focagem Automática

Ao utilizar o modo **C** (automático), se **Modo auto focagem** (CD 57) estiver definido para **AF permanente**, a cámara foca continuamente até a focagem ser bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio. Por este motivo, o som do movimento da objectiva poderá ser ouvido. Ao utilizar outros modos de disparo de fotografias, **AF permanente** é ligado automaticamente quando o modo macro é ligado.

🖉 Definições do Modo Macro

A definição do modo macro aplicada no modo 🖸 (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo 🖸 (automático) for seleccionado.



Modo macro

NF F

ΠN



Seleccionar um modo de disparo

Seleccione um modo de disparo entre os modos 🗖 (automático), 🚟 (cena), 😰 (Retrato inteligente) e 🐙 (Filme).

Pressione o botão no modo de disparo.

É apresentado o menu de selecção do modo de disparo.

2 Toque no comando do modo de disparo pretendido.

A câmara entra no modo de disparo seleccionado.

Se tocar no comando do modo de cena (segundo comando a contar de cima), toque no ícone do modo de cena pretendido (CD 59).

1 - 6 Modo automático 2 - 3 3 - 5 4 - 7

Para regressar ao modo de disparo actual sem alterar os modos de disparo, pressione o botão 🖸 ou o botão de disparo do obturador.

1 🚺 Modo automático

As fotografias podem ser tiradas com um modo automático "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência. A definição de seguimento do motivo pode ser aplicada. As definições de disparo como disparo contínuo podem ser aplicadas a partir do menu de disparo ($\square 47$).

2 🛛 🖾 Modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função da cena seleccionada. No modo de selector de cenas automático, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena óptimo para um disparo mais simples.

3 Solo de retrato inteligente

A câmara utiliza a prioridade ao rosto para reconhecer rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um rosto sorridente é detectado. É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.

4 🖷 Filme

Pode gravar filmes (com som).

72

D 59

26



Opções de Disparo: Menu de Disparo (Modo 🖸 (Automático))

| É | possível c | definir as | opcões | sequintes | ao fotografar | no modo 🗖 | (automático) | (26). |
|---|------------|------------|--------|-----------|---------------|--------------------|--------------|-------|
| | | | | | | · · · · · · | (, | (|

| Modo de imagem | L 48 |
|--|----------------------|
| Seleccione o modo de imagem (combinação do tamanho de imagem e da taxa compressão) em que as fotografias são gravadas. A definição do modo de image também pode ser modificada a partir de outros modos de disparo (excepto grav filmes). | de em vação de |
| Equilíbrio de brancos | 50 |
| Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação. | |
| Compen. de exposição | 52 |
| Altere a exposição para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras. | |
| Contínuo | 53 |
| Active o disparo contínuo ou o selector do melhor disparo (BSS). | |
| Sensibilidade ISO | 54 |
| Controle a sensibilidade da câmara à luz. | |
| Modo de área AF | 55 |
| Escolha como a câmara selecciona a área de focagem. | |
| Modo auto focagem | 57 |

Seleccione como a câmara efectua a focagem.

Apresentar o Menu de Disparo

Entre no modo 🖸 (automático) (🛄 26).

Toque em 📟 para apresentar o menu de disparo.



- Toque nos itens do menu para ajustar as definições.
- Toque em 🛛 para sair do menu de disparo.

V Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo

Algumas funções não podem ser activadas conjuntamente com outras (🛄 58).

Modo de imagem (Qualidade de imagem/Tamanho de imagem)

(automático) → Imagem (Menu de disparo) → Modo de imagem

O modo de imagem diz respeito à combinação do tamanho de imagem e da qualidade de imagem (compressão) com que as fotografias são gravadas. Seleccione o modo de imagem que melhor se adequa à forma como as fotografias serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando, contudo, o número de fotografias que pode gravar.

| Opção | Tamanho (pixels) | Descrição | | |
|-------------------------------|---------------------|---|--|--|
| ଅ∰ 4000×3000★ | 4000 × 3000 | Qualidade superior a 🛛 adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4. | | |
| ₩ 4000×3000 (predefinição) | 4000 × 3000 | A opcão ideal para a maioria das situações. A razão de | | |
| <mark>8</mark> ⊮ 3264×2448 | 3264 × 2448 | compressão é de aproximadamente 1:8. | | |
| 5 2592×1944 | 2592 × 1944 | | | |
| 3⊪ 2048×1536 | 2048 × 1536 | Tamanho inferior a 🖾, 🔝 ou 🗟, permite guardar mais imagens. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8. | | |
| PC 1024×768 | 1024 × 768 | Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8. | | |
| 🌆 640×480 | 640 × 480 | Opção adequada à apresentação em imagem completa num televisor com proporção 4:3, ou à distribuição através de e-mail. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8. | | |
| 🕅 3968×2232 | 3968 × 2232 | São tiradas fotografias com uma proporção de 16:9 . A razão de compressão é de aproximadamente 1:8. | | |

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (🎞 11, 13).

🖉 Modo de imagem

- As alterações efectuadas nesta definição aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto gravação de filmes).
- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (^{CIII} 58) para obter mais informações.

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

| Definição | Memória interna (aprox. 45 MB) | Cartão de memória ¹ (4 GB) | Tamanho de impressão ² (cm) | | |
|--------------------------|-----------------------------------|--|--|--|--|
| ₩ 4000×3000 | 5 | 505 | 34 × 25 | | |
| ₩ 4000×3000 | 11 | 1010 | 34 × 25 | | |
| 8 _M 3264×2448 | 17 | 1575 | 28 × 21 | | |
| 5 ₩ 2592×1944 | 28 | 2565 | 22 × 16 | | |
| 3 2048×1536 | 46 | 4235 | 17 × 13 | | |
| PC 1024×768 | 134 | 13500 | 9 × 7 | | |
| 100 640×480 | 260 | 23000 | 5 × 4 | | |
| 1968×2232 | 14 | 1370 | 34 × 19 | | |

¹ Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10.000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

² Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)

(automático) → Image: (Menu de disparo) → Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora se possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível especificar manualmente a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

AUTO Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.

PRE Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" (🕮 51) para obter mais informações.

🔆 Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

🔆 Incandes.

Utilize em condições de iluminação incandescente.

👾 Fluoresc.

Utilize sob iluminação fluorescente.

le Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

多 Flash

Utilize com o flash.

Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (C 11).

Notas sobre o Equilíbrio de brancos

- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (CC 58) para obter mais informações.
- 50 Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de Automático ou Flash, desligue o flash (③) (□ 42).

Predefinição manual

A predefinição manual é eficaz com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

- 1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.
- 2 Apresente o menu de disparo (□ 47), toque em Equilíbrio de brancos para seleccionar PRE Predefinição manual e toque em .

A câmara aplica o zoom de aproximação.

3 Enquadre o objecto de referência na janela de medição.

Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, toque em **Cancelar**.



Equilíbrio de brancos

l uz de d

Janela de medição

4 Toque em **Medir** para medir um valor para a predefinição manual.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não é gravada qualquer fotografia.



V Nota sobre a Predefinição manual

Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Ao disparar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

٥ĸ

Compen. de exposição (Ajustar a Luminosidade)

☐ (automático) → Image: (Menu de disparo) → Compen. de exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

 Para tornar a fotografia mais clara, toque em para aplicar compensação de exposição positiva (+) e toque em or.



- A compensação de exposição também pode ser aplicada ou ajustada arrastando o manípulo.
- A compensação de exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de 0.0, o valor é apresentado com o ícone IZ no monitor.
- Para sair sem definir a compensação de exposição, defina o valor para 0.0 e toque em or.

🖉 Valor de Compensação da Exposição

- A compensação de exposição pode ser activada nos modos de cena (excepto modos de cena Exib. fogo-de-artifício e Desenhar) e modo de retrato inteligente.

O valor de compensação de exposição aplicado em qualquer modo de cena ou modo de retrato inteligente passa para **0.0** sempre que outro modo de disparo é seleccionado ou a câmara é desligada.

🔍 Utilizar a Compensação da Exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação positiva para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação negativa quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados do que o motivo principal.

Contínuo

Image: A continuo (automático) → Image: Menu de disparo) → Contínuo

Active o disparo contínuo ou o selector do melhor disparo (BSS). O flash é desactivado quando a definição **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** é seleccionada e os valores de focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, são tiradas até três fotografias a uma velocidade de cerca de 0,9 fotogramas por segundo (a uma definição **Modo de imagem** de 20 **4000×3000**).

BSS BSS (Selector do melhor disparo)

É recomendada a utilização do "selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto prime o botão de disparo do obturador. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.

Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a cerca de 30 fps e organiza-as numa única fotografia.

Modo de İmagem é fixado em **I** (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels).





Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador relativo à definição actual é apresentado no monitor ([] 11).

V Notas sobre o Disparo Contínuo

- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (^{CIII} 58) para obter mais informações.

Nota sobre o BSS

BSS é eficaz ao tirar fotografias de motivos imóveis. O BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser pressionado.

🚺 Nota sobre a opção Multidisparo 16

O efeito smear (III 159) que for visível no monitor ao fotografar com a função **Multidisparo 16** activada será gravado com as imagens. Recomenda-se que, ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

Sensibilidade ISO

(automático) → Image: (Menu de disparo) → Sensibilidade ISO

A sensibilidade é uma medida da resposta da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para expor uma imagem. Embora definições de sensibilidade ISO elevadas sejam adequadas para fotografar motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está muitas vezes associada ao "ruído"—pixels de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente—concentrado nas áreas escuras de imagens.

Automático (predefinição)

A sensibilidade é de ISO 80 em condições normais; quando a iluminação é fraca, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de ISO 1600.

Intervalo fixo auto

Seleccione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO: **ISO** 80-400 ou **ISO 80-800**. A câmara não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo seleccionado. Defina o valor máximo para a sensibilidade ISO, de modo a controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que surge nas imagens.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Em definições diferentes de **Automático**, a definição actual é apresentada no monitor (\square 11). Se **Automático** for seleccionado e a sensibilidade aumentar até um valor superior a ISO 80, o ícone **ISO** será apresentado (\square 43). Quando **Intervalo fixo auto** é seleccionado, é apresentado e o valor máximo de sensibilidade ISO.

V Notas sobre a Sensibilidade ISO

- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (^{CIII} 58) para obter mais informações.
- Quando a definição de sensibilidade ISO está definida para qualquer opção diferente de Automático, Detecção movimento (CL) 146) é desactivado.

Modo de área AF

í (automático) → 🔤 (Menu de disparo) → Modo de área AF

Utilize esta opção para determinar a forma como a câmara selecciona a área de focagem para a focagem automática.

 Quando o zoom digital está activado, a câmara foca sempre o centro do enquadramento, independentemente da definição especificada.

Prioridade ao rosto (predefinição)

Quando a câmara reconhece um rosto, foca esse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (D 56) para obter mais informações. Se a câmara reconhecer mais do que um rosto, irá focar aquele que estiver mais próximo. Quando fotografar motivos que não pessoas ou enquadrar um motivo onde não é reconhecido nenhum rosto, a definição **Modo de área AF** muda para **Auto**. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara irá seleccionar automaticamente a área de focagem que contém o motivo mais próximo da câmara.



Área de focagem

Auto

Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem que contém o motivo mais próximo da câmara e a área de focagem seleccionada (até nove áreas) será apresentada no monitor. Não é apresentada nenhuma área de focagem até o botão de disparo do obturador ser pressionado até meio.



Áreas de focagem

[•] Centrado

A área de focagem é apresentada na parte central do enquadramento.

Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.



Área de focagem

🔽 Notas sobre o Modo de área AF

- Os motivos nos quais a focagem automática poderá não produzir os resultados esperados, podem estar desfocados (CL) 31).
- Quando a função obturador por toque (¹ 34) ou toque AF/AE (¹ 37) está activada, a área de focagem pode ser seleccionada tocando no monitor.

Prioridade ao rosto

Quando a câmara está apontada a um rosto humano, o reconhecimento de rostos é iniciado, permitindo que a câmara reconheça e foque automaticamente o rosto. A função de prioridade ao rosto é activada nas seguintes situações.

- Modo de área AF (CC) 55) está definido para Prioridade ao rosto
- Nos modos de cena Selec. cenas automático (
 60), Retrato (
 62) e Retrato nocturno (
 63)
- No modo retrato inteligente (CC 72)

1 Enquadre uma fotografia.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto, este será enquadrado por uma margem dupla amarela.



Quando a câmara detecta mais do que um rosto, a operação varia consoante o modo de disparo, da forma seguidamente indicada.

| Modo de disparo | Rostos enquadrados por uma margem dupla | Número de rostos que a câmara reconhece | | |
|---|---|--|--|--|
| Modo 🖸 (automático) (prioridade ao rosto) | O rosto mais próximo da câmara | | | |
| Modo de cena Selec. cenas automático, Retrato, Retrato nocturno | Outros rostos enquadrados por uma margem simples. | Até 12 | | |
| Modo de retrato inteligente | O rosto mais próximo do centro do enquadramento * Outros rostos enquadrados por uma margem simples. | Até 3 | | |

A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. Para seleccionar outro rosto para focar, toque num rosto enquadrado por uma margem simples. A margem que envolve o rosto seleccionado irá mudar para uma margem dupla.

2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla irá brilhar a verde assim que a focagem for bloqueada.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Pressione novamente o botão de disparo do obturador ligeiramente e foque.



Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia. Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir no modo de retrato inteligente, a opção **Detecção de sorriso** (\Box 74) será activada e o obturador automaticamente disparado sem que seja necessário pressionar o botão de disparo do obturador.

Notas sobre a Prioridade ao rosto

- Se não for possível à câmara reconhecer quaisquer rostos quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado, estando o Modo de área AF definido para Prioridade ao rosto, a definição do modo de área AF será alterada automaticamente para Auto.
- Se não for reconhecido nenhum rosto quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador nos modos de cena Retrato ou Retrato nocturno, ou no modo de retrato inteligente, a câmara focará o motivo no centro do enquadramento.
- A câmara poderá não conseguir reconhecer rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Se o enquadramento incluir mais do que um rosto, os rostos reconhecidos pela câmara e o rosto focado pela câmara irão depender de vários factores, incluindo a direcção em que os rostos estiverem voltados.
- Quando as fotografias em que foi reconhecido um rosto durante o disparo são reproduzidas no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, consoante a orientação do rosto reconhecido, as fotografias poderão ser rodadas automaticamente para a reprodução, excepto no caso de fotografias tiradas com as definições Contínuo, BSS e Multidisparo 16 (C) 53).

Modo auto focagem

I (automático) → I (Menu de disparo) → Modo auto focagem

Seleccione como a câmara efectua a focagem.

AF simples (predefinição)

A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio ou quando toca no motivo no monitor (obturador por toque, toque AF/AE).

AF permanente

A câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente. Utilize com motivos em movimento. O som do movimento da objectiva será ouvido enquanto a câmara foca.

Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo

| Função limitada | Definição | Descrição | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| Modo flash | Contínuo (🛄 53) | Quando Contínuo, BSS ou Multidisparo 16 é seleccionado, o flash é desactivado. | | | |
| Modo de imagem | Contínuo (🛄 53) | Quando Multidisparo 16 é seleccionado, a definição Modo de imagem é fixada em 료 (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels). | | | |
| Contínuo Auto-temporizador (□ 44) Ao tirar uma fotografia utilizando o auto- temporizador, a definição contínua está fix Simples. | | Ao tirar uma fotografia utilizando o auto- temporizador, a definição contínua está fixa em Simples . | | | |
| Sensibilidade ISO | Contínuo (🛄 53) | Quando Multidisparo 16 é seleccionado, a definição Sensibilidade ISO é automaticamente especificada de acordo com a luminosidade. | | | |
| | Zoom digital (🛄 29) | Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento. | | | |
| Modo de área AF | Obturador por toque (CC 31), Toque AF/AE (CC 34) | A câmara foca na área tocada no monitor. | | | |
| | Seguimento do motivo (🎞 37) | Quando um motivo não tiver sido seleccionado para seguimento ou a câmara perde o motivo, a câmara foca no centro do enquadramento. | | | |
| | Contínuo (🛄 53) | Ao disparar com Contínuo, BSS ou Multidisparo 16 activado, o VR electrónico é desactivado. | | | |
| VR Electrónico | Sensibilidade ISO (🎞 54) | Quando uma definição diferente de Automático é seleccionada para Sensibilidade ISO, VR Electrónico é desactivado. | | | |
| | Seguimento do motivo (🎞 37) | Ao tirar uma fotografia utilizando a função de seguimento do motivo, Detecção movimento é desactivado. | | | |
| Detecção movimento | Contínuo (🛄 53) | Quando Multidisparo 16 é seleccionado, a opção Detecção movimento não é activada. | | | |
| | Sensibilidade ISO (🛄 54) | Quando uma definição de sensibilidade ISO diferente de Automático é seleccionada, Detecção movimento é desactivado. | | | |
| Olhos fechados | Contínuo (🛄 53) | Ao tirar uma fotografia utilizando Contínuo, BSS ou Multidisparo 16, Olhos fechados é desactivado. | | | |
| Zoom digital | Contínuo (🛄 53) | Quando Multidisparo 16 é seleccionado, o zoom digital não está disponível. | | | |

Não é possível utilizar algumas definições de disparo com outras funções.

Mais Informações

Consulte "Zoom digital" (🛄 148) para obter mais informações.

Disparo Adequado à cena (Modo de Cena)

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

| SCENE | Selec. cenas automático | Z | Retrato | | Paisagem | ÷. | Desporto | 2* | Retrato nocturno |
|------------|----------------------------|----|--------------|----------|---------------------------|----|-----------------------------|---------|----------------------|
| X | Festa/interior | 8 | Praia/neve | ä | Pôr-do-sol | ä | Crepúsculo/ Madrugada | | Paisagem nocturna |
| T b | Primeiro plano | ۳I | Alimentos | 血 | Museu | ۲ | Exib. fogo-de- artifício | G | Copiar |
| 2 | Desenhar | 2 | Luz de fundo | Ħ | Assist. de panorâmicas | | | | |

Definir um Modo de Cena

2

 Pressione o botão
 no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e toque no comando do modo de cena.

É apresentado o ícone do último modo de cena seleccionado. A predefinição é **ﷺ (Selec. cenas automático**; 🎞 60).

Toque no ícone da cena pretendida.

Para obter mais informações sobre as funções dos modos de

Toque em ? para apresentar o ecrã de selecção de ajuda.

Toque num ícone de cena para visualizar uma descrição

- Image: Second - Mais sobre o Disparc



3 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

cena, consulte a página 62.

desse modo de cena





Funções Disponíveis no Modo de Cena

- O obturador por toque (🛄 34) pode ser activado.
- Toque AF/AE (37) pode ser activado em certos modos de cena.
- Quando de imagem (
 ¹/₂ 48) e
 Compen. de exposição (
 ¹/₂ 52) podem ser ajustadas. As alterações efectuadas nestas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto gravação de filmes).

Mais sobre o Disparo

1

Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)

Basta enquadrar uma fotografia para a câmara seleccionar automaticamente o modo de cena óptimo para disparo mais simples. Quando uma fotografia é enguadrada no modo de cena 🚟 (Selec. cenas automático), a câmara selecciona automaticamente um dos modos de cena seguintes:

- Auto (disparo geral)
- Retrato (62)
- Retrato nocturno $(\Box 1 63)$
- Luz de fundo (67)
- Paisagem nocturna (
 65)
- Paisagem (D) 62) Primeiro plano
 - $(\square 65)$

Pressione o botão 🗖 no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e escolha o modo de cena 🔤 (Selec. cenas automático) (

NE / SOENE

| ۵ | 2 4 4 |
|----|---------------------------|
| 22 | 🕺 🛍 🛎 🔛 🖬 |
| | 🐹 11 🏛 🛞 🖬 |
| 塛 | |
| | Selec. cenas automático ? |

A câmara entra no modo de selector de cenas automático.

2 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

Ouando a câmara selecciona automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda para o do modo de cena activado actualmente.

W Automático

Paisagem

- E ?: Paisagem nocturna
- Luz de fundo

Pressione o botão de disparo do obturador até meio para definir a focagem e a exposição. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem activa brilha a verde.

Retrato nocturno ": Primeiro plano

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

4 Retrato


V Notas sobre o Modo Selec. cenas automático

- O zoom digital não está disponível.

Focagem no Modo Selec. cenas automático

- Quando a câmara reconhece um rosto humano no modo de selector de cenas automático, foca esse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (C 56) para obter mais informações.

Funções Disponíveis no Modo Selec. cenas automático

- O obturador por toque (CC) 34) ou toque AF/AE (CC) 38) podem ser activados.
- É possível especificar os modos de flash \$400 (automático; predefinição) e (\$ (desligado) (\$ 42). Quando a definição \$ 400 (automático) é aplicada, a câmara selecciona automaticamente o modo de flash ideal para o modo de cena que seleccionou. Quando a definição (\$ (desligado) é aplicada, o flash não dispara, independentemente das condições fotográficas.
- A definição do auto-temporizador (🛄 44) pode ser aplicada.
- O modo macro está desactivado. O modo macro só é activado quando a câmara selecciona o modo de cena Primeiro plano.
- Quando a é tocado para apresentar o menu a (selector de cenas automático), a definição Modo de imagem (11 48) e Compen. de exposição (11 52) pode ser aplicada. As alterações efectuadas nestas definições aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto gravação de filmes).

Seleccionar um Modo de Cena para Tirar Fotografias (Funções)

Os ícones seguintes utilizam-se nas descrições desta secção: ♥, modo de flash (□ 42); ♥, auto-temporizador (□ 44); ♥, modo macro (□ 45).

Consulte "Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)" (C 60) para obter mais informações acerca do modo de selector de cenas automático.

🙎 Retrato

Utilize este modo para retratos.

- Sempre que a câmara reconhecer um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem). Consulte "Prioridade ao rosto" (C 56) para obter mais informações.



- A câmara suaviza os tons de pele (num máximo de três rostos), aplicando a função de suavização da pele antes de gravar as fotografias (¹¹/₂ 73).
- Se não forem reconhecidos quaisquer rostos, a câmara irá focar o motivo no centro do ecrã quando o botão de disparo do obturador for premido ligeiramente.
- O zoom digital não está disponível.

| | 4 | \$@ * | ف | Desligado* | * | Desligado |
|--|---|--------------|---|------------|---|-----------|
|--|---|--------------|---|------------|---|-----------|

* É possível alterar a predefinição.

🛃 Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.



• O iluminador auxiliar de AF (🛄 147) não acende.

| 4 | ٩ | છં | Desligado* | * | Desligado |
|---|---|----|------------|---|-----------|
| | | | | | |

* É possível alterar a predefinição.

Disparo Adequado à cena (Modo de Cena)

💐 Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias.

- Enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas até três fotografias a uma velocidade de aproximadamente 0,9 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido para 2 4000×3000.
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade máxima de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.

| \$ | Ś | Desligado | * | Desligado |
|-----------|---|-----------|---|-----------|
|-----------|---|-----------|---|-----------|

📑 Retrato nocturno

Utilize este modo para retratos tirados ao pôr-do-sol ou à noite. O flash dispara para iluminar o motivo do retrato ao mesmo tempo que preserva a iluminação de fundo, de modo a conseguir um equilíbrio natural entre o motivo principal e o ambiente de fundo.

- Sempre que a câmara reconhecer um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem). Consulte "Prioridade ao rosto" (C 56) para obter mais informações.
- À câmara suaviza os tons de pele (num máximo de três rostos), aplicando a função de suavização da pele antes de gravar as fotografias (¹¹/₄ 73).
- Se não forem reconhecidos quaisquer rostos, a câmara irá focar o motivo no centro do ecrã quando o botão de disparo do obturador for premido ligeiramente.
- O zoom digital não está disponível.

| 4 | \$@ 1 | છં | Desligado ² | * | Desligado |
|---|--------------|----|------------------------|---|-----------|
| | | | | | |

¹ Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

² Podem ser seleccionadas outras definições.





💥 Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. É aconselhável utilizar um tripé em ambientes escuros.



| 4 | \$@ 1 | ڻ | Desligado ² | Desligado |
|---|--------------|---|------------------------|---------------|
| • | | • | 5 | 5 |

- ¹ Pode utilizar-se a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível alterar a predefinição.
- ² É possível alterar a predefinição.

🐮 Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

 A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. A área focada pode ser alterada pelo obturador por toque (C) 34) ou toque AF/AE (C) 37).



|--|

* É possível alterar a predefinição.

| 🚔 Pôr-o | lo-sol | | Ā | | Sec. Mar |
|-------------------|---|-------------------------|--|----|-----------|
| Mantém • A cân | os matizes acentuados nara foca o motivo no ce | do pôr-do entro do e | o-sol e do nascer do sol. nquadramento. | | 0 |
| 4 | ③ * | છં | Desligado* | .۳ | Desligado |

* É possível alterar a predefinição.

📸 Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- O iluminador auxiliar de AF (🛄 147) não acende.

| 4 | 3 | Ś | Desligado* | | Desligado |
|---|---|---|------------|--|-----------|
|---|---|---|------------|--|-----------|

É possível alterar a predefinição.

🔜 Paisagem nocturna

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (C) 30) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.

| | 4 | ٩ | છં | Desligado* | | Desligado |
|--|---|---|----|------------|--|-----------|
|--|---|---|----|------------|--|-----------|

* É possível alterar a predefinição.

🗱 Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (¹¹ 45) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- A câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente.

| 4 | \$AUTO* | Ś | Desligado* | Ligado |
|---|---------|---|------------|--------|
| | | | | |

 É possível alterar a predefinição. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm. Mais sobre o Disparc







「私」



I Alimentos

Utilize ao tirar fotografias de alimentos.

- O modo macro (¹¹ 45) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- A distância mais próxima a que a câmara pode focar varia consoante a posição de zoom. A câmara consegue focar nas distâncias mais curtas quando ⊕ e o indicador de zoom brilham a verde com o indicador de zoom posicionado à esquerda (grande angular) de △. Na posição de zoom, um passo para a direita (teleobjectiva) da posição máxima de grande angular, a câmara consegue focar em motivos a uma distância de 8 cm da objectiva. Na posição máxima de grande angular e na posição de zoom △, a câmara consegue focar a uma distância de 20 cm.
- O matiz pode ser ajustado com o manípulo apresentado na parte inferior do monitor. Arraste o manípulo para a direita para tornar a imagem mais avermelhada ou para a esquerda para a tornar mais azulada. A definição de ajuste do matiz seleccionada é armazenada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada, e é reaplicada da próxima vez que o modo de cena for seleccionado.
- A câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente.

|--|

* É possível alterar a predefinição.

🏛 Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. A área focada pode ser alterada pelo obturador por toque (C 34) ou toque AF/AE (C 37).
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente.
- O iluminador auxiliar de AF (🛄 147) não acende.

| | 4 | ٩ | Ś | Desligado* | | Desligado* |
|--|---|---|---|------------|--|------------|
|--|---|---|---|------------|--|------------|

É possível alterar a predefinição.

66







Exib. fogo-de-artifício

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. O indicador de focagem (
 ⁽¹⁾ 30) brilha sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (🛄 147) não acende.



Copiar

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.

| 4 | \$* | ٢ | Desligado* | Desligado* |
|---|-----|---|------------|----------------|
| | | - | | |

* É possível alterar a predefinição.

🗹 Desenhar

Escreva uma nota ou desenhe uma imagem no ecrã de painel táctil e guarde como uma imagem. Consulte "Utilizar a opção Desenhar" (🛄 69) para obter mais informações.

| 4 – | Ś | - | ÷ | - |
|------------|---|---|---|---|
|------------|---|---|---|---|

🖺 Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

| 🗧 🗧 👏 Desligado* 💥 Desligado |
|------------------------------|
|------------------------------|

* É possível alterar a predefinição.





مترد ولمتا للفأ تشتري المتعاصين

ומשי שבוש לבני יובני למביי זבו לבביי יובני



🛱 Assist. de panorâmicas



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker fornecido. Para obter mais informações, consulte "Fotografar para uma Panorâmica" (🎞 70).

| 🗧 🚯* 👏 Desligado* 党 Desligado* | 👏 Desligado* 🐺 Desligado* | (€)* | 4 |
|--------------------------------|---------------------------|------|---|
|--------------------------------|---------------------------|------|---|

* É possível alterar a predefinição.

Utilizar a opção Desenhar

Escreva uma nota ou desenhe uma imagem no ecrã de painel táctil e guarde como uma imagem. A imagem é quardada com uma definição de tamanho de imagem de 640×480

1 Pressione o botão 🗖 no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e escolha o modo de cena **(Desenhar**) (**D** 59).







2 Escreva uma nota ou desenhe imagens.

Toque em 🔍 para ampliar a apresentação da fotografia 3×, o tamanho de apresentação ideal para escrever texto ou desenhar imagens. Toque em 🔼, D, 🗖 ou 🔇 para alterar a parte da fotografia no monitor. Toque em 🔍 para voltar ao tamanho de apresentação original.

Toque em 🖉 (caneta) para escrever texto ou desenhar imagens e toque em 🖸 (borracha) para apagar texto ou imagens (CC 108).



3 Toque em ok.

> Toque em 🖸, antes de tocar em 🚾, para anular a última operação aplicada utilizando a ferramenta de caneta ou borracha (podem ser anuladas as cinco últimas operações).



Toque em Sim.

A nota é guardada.

Para cancelar a salvaguarda da nota, togue em Não.



Fotografar para uma Panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados.

1 Pressione o botão 🗖 no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e escolha o modo de cena 🛱 (Assist. de panorâmicas) (

> Os ícones de direcção da panorâmica são apresentados para indicar o sentido no gual as fotografias serão unidas.

2 Toque num ícone de orientação.

Seleccione o sentido em que as fotografias serão unidas na panorâmica completa; direita (**D**), esquerda (**d**), para cima (
) ou para baixo (
).

Pode ser seleccionada uma orientação diferente tocando um ícone de orientação da panorâmica diferente.

Se necessário, aplique as definições modo de flash (22), auto-temporizador (22 44) e modo macro (22 45) com este passo.

3 Tire a primeira fotografia.

Um terco da fotografia será apresentado como translúcido.

4 Tire a fotografia seguinte.

> Enguadre a fotografia seguinte de modo a gue um terco do enquadramento se sobreponha à fotografia anterior.

Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a cena.





00





5 Toque em a quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.



V Notas sobre o Assistente de Panorâmicas

Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Assist. de panorâmicas**, os valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem de todas as fotografias da panorâmica são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, AE/AF-L é apresentado para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.



Panorama Maker

Instale Panorama Maker a partir do CD Software Suite fornecido. Transfira as fotografias para um computador (🛄 126) e utilize o Panorama Maker (🛄 130) para as unir numa única panorâmica.

C,

Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (🛄 162) para obter mais informações.

Fotografar Rostos Sorridentes (Modo de Retrato inteligente)

Por predefinição, a câmara utiliza a prioridade ao rosto para reconhecer rostos humanos e dispara automaticamente o obturador quando detecta um rosto sorridente (detecção de sorriso). É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.





A câmara entra no modo de retrato inteligente.

2 Enquadre uma fotografia.

Aponte a câmara ao motivo.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem). Quando esse rosto é correctamente focado, a margem dupla torna-se momentaneamente verde e a focagem é bloqueada.



Podem ser reconhecidos até três rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e margens simples em volta dos demais rostos. Quando toca num rosto enquadrado por uma margem simples, a margem simples muda para uma margem dupla e a câmara foca nesse rosto.

3 O obturador é automaticamente disparado.

Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a opção **Detecção de sorriso** (74) é activada e o obturador é automaticamente disparado. Quando a câmara reconhece um rosto, a luz do auto-temporizador (4) pisca. Imediatamente a seguir ao disparo do obturador, a luz do auto-temporizador tremeluz. Sempre que o obturador dispara, a câmara inicia novamente as operações de reconhecimento de rostos e de detecção de sorriso para o disparo automático contínuo.

Também é possível tirar fotografias premindo o botão de disparo do obturador. A câmara pode focar o motivo no centro do enquadramento, quando não são reconhecidos quaisquer rostos.

Quando o obturador é disparado, a câmara suaviza a pele do motivo para lhe conferir uma aparência mais suave e, de seguida, regista a imagem (**Suavização da pele**; 🛄 74).

4 A máquina pára de tirar fotografias.

Para interromper o disparo automático de rostos sorridentes, desligue a câmara, defina **Detecção de sorriso** para **Desligada** ou pressione o botão **1** e seleccione outro modo de disparo.

Notas sobre o Modo de Retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições fotográficas, a câmara poderá não ser capaz de reconhecer rostos ou de detectar rostos sorridentes.

Notas sobre a Suavização da Pele

- Ao fotografar com a função de suavização da pele, poderá ser necessário mais tempo do que o habitual para guardar a fotografia.
- Em algumas condições fotográficas, poderá não ser possível suavizar os tons de pele do rosto, ou partes que não o rosto poderão ser modificadas mesmo que a câmara reconheca o rosto. Se não forem produzidos os resultados desejados, defina Suavização da pele para Desligada e dispare novamente.
- Não é possível ajustar o nível de suavização da pele guando a opção retrato ou retrato nocturno está seleccionada no modo de cena.

Desligar Automaticamente em Modo de Detecção de Sorriso

Quando a função Detecção de sorriso está definida para Ligada, a função desligar automaticamente (C) 149) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não reconhece quaisquer rostos.
- A câmara reconhece um rosto mas não detecta um rosto sorridente.

Funções Disponíveis no Modo de Retrato Inteligente

- A função do obturador por toque (C 34) pode ser activada guando Detecção de sorriso está definido para Desligada.
- Não é possível utilizar o flash quando Sem piscar de olhos está definido para Ligado. Quando Sem piscar de olhos está definido para Desligado, o modo de flash (CC) 42) está definido para 4400 (automático) (pode ser alterado).
- As opções de auto-temporizador (C 44) podem ser aplicadas guando Detecção de sorriso está definido para Desligada.
- Não é possível utilizar o modo macro.
- Toque em 📼 para apresentar o menu 😰 (retrato inteligente) e ajuste **Modo de imagem. Suavização** da pele, Detecção de sorriso, Compen. de exposição e Sem piscar de olhos (74).



Mais Informações

Consulte "Focagem Automática" (C 31) para obter mais informações.

Menu de Retrato Inteligente

É possível aplicar as seguintes opções no menu de retrato inteligente.

Toque em 📟 (🛄 14) no modo de retrato inteligente (🛄 72) para apresentar o menu de retrato inteligente e toque nos itens do menu para ajustar as definições.

Modo de imagem

Ajuste Modo de imagem (🛄 48).

As alterações efectuadas na definição do modo de imagem aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto gravação de filmes).

Suavização da pele

Activar a suavização da pele. Quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a fotografia.

O nível da suavização da pele aplicado pode ser seleccionado entre **Elevada**, **Normal** (predefinição) e **Reduzida**. Quando **Desligada** é seleccionado, a função de suavização da pele é desactivada.

Detecção de sorriso

- Ligada (predefinição): A câmara utiliza a prioridade ao rosto para reconhecer rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um rosto sorridente é detectado.
- Desligada: A câmara não dispara automaticamente o obturado com a detecção de sorriso. Pressione o botão de disparo do obturador ou toque no motivo no monitor para tirar uma fotografia.
- Quando a detecção de sorriso está activada, é apresentado um indicador no monitor ao fotografar (QQ 11). Não é apresentado um indicador quando a opção Desligada está seleccionada.

Compen. de exposição

Ajuste Compen. de exposição (💭 52) ao fotografar no modo de retrato inteligente.

Sem piscar de olhos

Quando a opção **Ligado** está seleccionada, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos.

- Se a câmara tiver guardado uma fotografia na qual os olhos do motivo possam estar fechados, o diálogo mostrado à direita será apresentado durante alguns segundos.
- Não é possível utilizar o flash quando Ligado está seleccionado.
- A predefinição é Desligado.
- A definição actual é apresentada no monitor (
 ^[11] 11). Não é apresentado um indicador quando a opção Desligado está seleccionada.



Operações no Modo de Reprodução de Imagem Completa

Pressione o botão 🕨 (reprodução) para entrar no modo de reprodução e apresentar imagens tiradas (🛄 32).

Estão disponíveis as seguintes operações no modo de reprodução de imagem completa.



| Opção | Utilizar | Descrição | |
|--|-----------------------|---|-----------------------------|
| Visualizar miniaturas | W (23) | Rode o controlo de zoom para W (至) para apresentar 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias. | 77 |
| Zoom de reprodução | T (Q) | Rode o controlo do zoom para T (Q) para ampliar a fotografia até 10×. Toque em X para voltar ao modo de reprodução de imagem completa. | 79 |
| Activar ou desactivar os comandos de funcionamento apresentados e a apresentação de informações | INFO | Toque em 🔤 para activar ou desactivar os comandos de funcionamento apresentados e a apresentação de informações. | 12 |
| Seleccionar uma fotografia | 🗖 ou 🔽 | Toque em 🛆 ou 💙 ou arraste a fotografia para apresentar a fotografia anterior ou seguinte. Arraste rapidamente o seu dedo ao longo de metade do monitor, ou mais, para avançar as cinco fotografias anteriores ou seguintes. | 32 |
| Editar fotografias | Ø | Toque em 🗹 para apresentar o menu de retoque. As fotografias podem ser adicionadas ou retiradas de álbuns. | 81, 84, 102, 103, 105 |
| Reproduzir filmes | D | Toque em 🖸 para reproduzir o filme actualmente apresentado. | 123 |
| Apagar fotografias | ť | Toque em 🗑 para eliminar a fotografia actualmente apresentada. | 33 |
| Apresentar menu de reprodução | MENU | Toque em 📟 para apresentar o menu para o modo seleccionado. | 93 |
| Mudar para outro modo de reprodução | Þ | Pressione o botão 🗩 para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e mudar para o modo de imagens favoritas, ordenação automática ou listar por data. | 80 |
| Mudar para o modo de disparo | | Pressione o botão 🖸 ou o botão de disparo do obturador. | 32 |

🖉 Visualizar Fotografias

Quando as fotografias em que foi reconhecido um rosto (¹¹ 56) são apresentadas no modo de reprodução de imagem completa, consoante a orientação do rosto reconhecido, as fotografias poderão ser rodadas automaticamente para a reprodução, excepto no caso de fotografias tiradas com as definições **Contínuo**, **BSS** e **Multidisparo 16** (¹¹ 53).

Visualizar Várias Imagens: Reprodução de Miniaturas

Rode o controlo de zoom para **W** (🔁) no modo de reprodução de imagem completa (💭 75) para apresentar fotografias em "folhas de contacto" de fotografias em miniatura.



Estão disponíveis as seguintes operações durante a apresentação das miniaturas.

| Para | Utilizar | Descrição | |
|--|------------------------|---|----|
| Aumentar o número de fotografias apresentado | | Rode o controlo de zoom para \mathbf{W} (\mathbf{E}) para aumentar o número de miniaturas apresentado: $4 \rightarrow 9 \rightarrow 16$. | |
| Diminuir o número de fotografias apresentado | T (Q) | Rode o controlo de zoom para $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ para diminuir o número de miniaturas apresentado: 16 \rightarrow 9 \rightarrow 4. Rode o controlo de zoom para $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ na apresentação de 4 miniaturas para voltar ao modo de reprodução de imagem completa. | _ |
| Percorrer ecrã | () ou () | Toque em 🕻 ou 🕽 ou toque no manípulo na parte inferior do ecrã. | - |
| Mudar para o modo de reprodução de imagem completa | - | Toque numa fotografia. | - |
| Apagar fotografias | Ť | Toque em 🕤 para seleccionar fotografias para eliminar. Toque nas fotografias a eliminar e toque em 📧. | - |
| Mudar para o modo de disparo | | Pressione o botão 🖸 ou o botão de disparo do obturador. | 32 |

🖉 Apresentação no Modo de Reprodução de Miniaturas

Quando fotografias marcadas utilizando Definição de impressão (11) 94) ou Proteger (11) 100) são seleccionadas, os ícones mostrados à direita são apresentados juntamente com elas. Os filmes são apresentados como fotogramas.



Fotogramas



🖉 Apresentação de Miniaturas no Modo de Fotografias favoritas e Ordenação automática

- Quando são apresentadas miniaturas no modo de imagens favoritas (III 81), o ícone de imagens favoritas é apresentado do lado direito, por cima das miniaturas.
- Quando são apresentadas miniaturas no modo de ordenação automática (📖 88), o ícone de categoria das fotografias é apresentado do lado direito, por cima do monitor.





79

Rodar o controlo de zoom para $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ no modo de reprodução de imagem completa (🛄 75) amplia a visualização da parte central da fotografia actual.

 O guia apresentado no canto inferior direito indica a porção da fotografia apresentada actualmente.

Estando a apresentação da fotografia ampliada, é possível efectuar as seguintes operações.

| Para Utilizar Descrição | | Descrição | Ē |
|--|--------------|--|-----|
| Zoom de aproximação | T (Q) | O zoom aumenta de cada vez que o controlo de zoom é rodado para $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$, até um máximo de 10x. | - |
| Zoom de afastamento W (🖼) | | O zoom diminui de cada vez que o controlo de zoom é rodado para W (🔁). Quando a razão de ampliação atinge 1×, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa. | _ |
| Alterar a área de apresentação | | A área da fotografia actualmente apresentada pode ser alterada arrastando a fotografia. | - |
| Apagar fotografias | | Toque em 面 para eliminar a fotografia. | 32 |
| Mudar para o modo de reprodução de imagem completa | × | Toque em 🗙 para mudar para a reprodução de imagem completa. | 33 |
| Recortar a fotografia | × | Toque em 🐱 para cortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor. | 118 |
| Mudar para o modo de disparo | | Pressione o botão 🖨 ou o botão de disparo do obturador. | 32 |

Fotografias Tiradas com Prioridade ao Rosto

Ao aplicar o zoom de aproximação (zoom de reprodução) numa fotografia tirada com a função de prioridade ao rosto (\square 56) rodando o controlo de zoom para **T** (**Q**), a fotografia será ampliada com o rosto reconhecido durante o disparo no centro do monitor (excepto as fotografias tiradas com Contínuo, BSS e Multidisparo 16; 🛄 53).

- Se tiver sido reconhecido mais do que um rosto, a fotografia será ampliada com o rosto em que foi feita a focagem no centro do monitor. Toque em 🕑 ou 🖸 para apresentar outros rostos reconhecidos.
- Quando o controlo de zoom é rodado para **T** (**Q**) ou **W** (**E**) para ajustar a razão de zoom, o centro da fotografia (apresentação de zoom de reprodução normal) é apresentado no centro do monitor em vez do rosto.





Seleccionar Modo de Reprodução

Seleccione um modo de reprodução a partir dos modos 🗩 (reprodução), 🔀 (Fotografias favoritas), 🏧 (Ordenação automática) e 🔯 (Listar por data).

1 Pressione o botão ► no modo de reprodução.

É apresentado o menu do modo de reprodução.



| To pre | que no comando do modo de reprodução etendido. | 1 - Reproduzir |
|-------------|---|------------------------|
| Аc | âmara entra no modo de reprodução seleccionado. | |
| Par alte | a regressar ao modo de reprodução actual sem erar os modos de reprodução, pressione o botão ▶. | 3 — m 4 — © |
| 1 | ▶ Modo de reprodução | 1 32 |
| | Reproduzir todas as fotografias. | |
| 2 | 🖈 Modo de fotografias favoritas | L 81 |
| | Reproduzir fotografias adicionadas a um álbum. | |
| 3 | 🌆 Modo de ordenação automática | 1 88 |
| | Reproduzir fotografias e filmes ordenados automatica seleccionada com o disparo. | mente para a categoria |
| 4 | 🖻 Modo de listar por data | III 91 |

Reproduzir fotografias tiradas na data seleccionada.

Ordenar Fotografias Favoritas (Modo de Fotografias favoritas)

As fotografias podem ser ordenadas em álbuns. Assim que as fotografias forem ordenadas em álbuns, o modo de fotografia favorita pode ser utilizado para reproduzir apenas as fotografias num álbum específico. Adicionar fotografias a álbuns torna a procura de uma fotografia em particular mais rápida e fácil. As fotografias podem ser ordenadas em álbuns categorizados por temas como viagens ou casamentos. É possível adicionar uma fotografia a vários álbuns.

Adicionar Fotografias a Álbuns

As fotografias podem ser adicionadas a álbuns e ordenadas.

1 Apresente fotografias no modo de reprodução (🛄 32), modo de ordenação automática (🛄 88) ou modo de listar por data (🛄 91).

2 Seleccione uma fotografia e toque em **M**.

Apresente uma fotografia no modo de reprodução de imagem completa e toque em 🗹. É apresentado o menu de retoque.



3 Toque em \star.

4

álbuns.

É apresentado o ecrã de selecção de álbuns.

Toque no álbum pretendido.

A fotografia é adicionada ao álbum e a apresentação de

monitor volta ao modo de reprodução de imagem completa.

Repita o passo 1 e 2 para adicionar uma fotografia a vários



🖌 Fotocrafias favoritas 01 03 8 04 05 06 າ 08



Notas sobre a Adição de Fotografias Favoritas

- Um álbum pode conter até 200 fotografias.
- Não é possível adicionar filmes a álbuns.
- Se a fotografia seleccionada já tiver sido adicionada a um álbum, a caixa de verificação do álbum a que foi adicionada estará assinalada (V).

Mais Informações

Consulte "Remover Fotografias de Álbuns" (🛄 84) para obter mais informações.

Visualizar Fotografias num Álbum

É possível visualizar fotografias ao seleccionar o álbum ao qual foram adicionadas no ** modo de imagens favoritas".

- No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível apresentar fotografias em miniaturas e ampliar a apresentação da fotografia. As fotografias podem ser editadas.
- Quando toca em a no modo de imagem completa ou de miniatura para apresentar o menu de imagens favoritas (\$\Omega\$ 85), é possível seleccionar todas as fotografias ordenadas no álbum específico para eliminação, visualização numa apresentação de diapositivos, impressão ou protecção.

Pressione o botão no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e toque em .



| Þ | |
|-----|-----------------------|
| ۵ | Fotografias favoritas |
| đ | |
| 121 | |

É apresentada uma lista de álbuns.

2 Toque no álbum pretendido.

As fotografias no álbum seleccionado serão apresentadas no modo de reprodução de imagem completa.

O ícone para o álbum actual é apresentado no ecrã.

Toque em 🖸 no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã de selecção de álbum.





Remover Fotografias de Álbuns

Para remover fotografias de álbuns sem eliminá-las de forma permanente, siga os procedimentos descritos abaixo.

- Seleccione a fotografia pretendida na apresentação de imagem completa no passo 2 no modo de imagens favoritas (□ 83), toque em e toque em no ecrã de retoque. Quando toca em , o diálogo de confirmação é apresentado.
- Toque em Sim para retirar a fotografia do álbum. Para sair sem retirar a fotografia, toque em Não.





Tenha em atenção que eliminar uma fotografia no modo de imagens favoritas irá não só eliminar a fotografia do álbum, mas eliminará também de forma permanente a fotografia original da memória interna ou do cartão de memória (CP 87).

Utilizar o Modo de Fotografias Favoritas

As operações seguintes estão disponíveis no ecrã de lista de álbuns.

| Para Utilizar Descrição | | Descrição | |
|---|------|---|----|
| Alterar ícone do álbum | | Alterar o ícone atribuído a um álbum. | 86 |
| Eliminar as fotografias adicionadas ao álbum específico | ť | Toque em 🗑 para apresentar o ecrã de selecção de álbuns. Seleccione o álbum pretendido e toque em 🐼 para eliminar todas as fotografias adicionadas a esse álbum. | - |
| Mudar para o menu de imagens favoritas | MENU | Toque em 📟 para apresentar o menu de imagens favoritas. | 85 |
| Alterar o modo de reprodução | | Pressione o botão ▶ para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução. | 80 |
| Mudar para o modo de disparo | | Pressione o botão 🖸 ou o botão de disparo do obturador. | 32 |

Menu Fotografias Favoritas

Toque em 🔤 no modo de imagens favoritas para aplicar as opções de menu seguintes apenas para fotografias no álbum seleccionado.

| Definição de impressão | →🛄 94 |
|------------------------|--------|
| Apres. diapositivos* | →□ 97 |
| Apagar | →🛄 98 |
| Proteger* | →□ 100 |

* Apenas durante a reprodução de imagem completa

Quando toca em ano ecrã da lista de álbuns (CA 83), a opção da definição de impressão pode ser aplicada a todas as fotografias no álbum especificado ou todas as fotografias no álbum especificado podem ser eliminadas.

Para aplicar opções a fotografias individuais ou para seleccionar fotografias individuais, para eliminação, toque em 📟 na apresentação de imagem completa.

Alterar Ícones Atribuídos a Álbuns

É possível alterar o ícone atribuído a um álbum, de modo a reflectir o tema das fotografias incluídas nesse álbum.

 Pressione o botão ▶ no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e toque em ▲.



É apresentada uma lista de álbuns.

2 Toque em **2**.

3 Toque na pasta pretendida.

O ícone do álbum e o ecrã de selecção da cor do ícone são apresentados.

4 Toque no ícone e cor pretendidos e toque em

O ícone é modificado e o monitor regressa à lista de álbuns.



V Notas sobre os ícones para Álbuns

Seleccione ícones para álbuns em separado para a memória interna e para cada cartão de memória utilizado.

 Para alterar o ícone de um álbum que contém fotografias armazenadas na memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A predefinição para os ícones são números pretos.

 Cal
 Fotografias favoritas

 01
 02
 03
 2

 04
 05
 06
 06

 07
 08
 09
 MENU



🖉 Adicionar/Visualizar Fotografias Favoritas

Ao adicionar fotografias a álbuns, as mesmas não são copiadas fisicamente para os álbuns ou movidas da pasta em que foram originalmente gravadas (\square 162). Apenas os nomes de ficheiro das fotografias são adicionados aos álbuns. No modo de imagens favoritas, são reproduzidas as fotografias com nomes de ficheiro que foram adicionadas ao álbum especificado. Tenha em atenção que eliminar uma fotografia (\square 33, 85, 98) reproduzida no modo de imagens favoritas irá não só eliminar a fotografia do álbum, mas eliminará também de forma permanente a fotografia original da memória interna ou do cartão de memória.

Adicionar Fotografias a Álbuns



Reprodução das Fotografias Favoritas



Procura de Imagens no Modo de Ordenação automática

As fotografias e os filmes são ordenados automaticamente numa das seguintes categorias durante o disparo. Quando o "m modo de ordenação automática" está seleccionado, é possível seleccionar as fotografias e filmes que pretende visualizar seleccionando a categoria em que estes foram ordenados.

| 🗈 Sorriso | Retratos | TI Alimentos |
|------------|--------------------------|---------------------|
| 🖬 Paisagem | 📩 Crepúsculo à madrugada | 🕏 Primeiros planos |
| Filme | 🗹 Cópias retocadas | Dutras cenas |

- No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível apresentar fotografias em miniaturas e ampliar a apresentação da fotografia. É possível editar e adicionar fotografias a álbuns e reproduzir filmes.
- Quando toca em a, o menu de ordenação automática (
 90) é apresentado e todas as fotografias ordenadas na categoria específica podem ser seleccionadas para eliminação, visualização numa apresentação de diapositivos ou para aplicar definições de ordenação de impressão ou protecção.

Visualizar Fotografias no Modo de Ordenação automática

 Pressione o botão
 no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e toque em m.



É apresentada uma lista de categorias.

2 Toque na categoria pretendida.

Para mais informações sobre categorias, consulte "Categorias do Modo de Ordenação automática" (CC 89).

Uma fotografia ordenada na categoria seleccionada será apresentada no modo de reprodução de imagem completa.

O ícone para a categoria actualmente seleccionada é apresentado na parte inferior do ecrã.

Toque em a apresentação de imagem completa para voltar à lista de categorias.





Categorias do Modo de Ordenação automática

| Categoria | Descrição |
|---------------------|---|
| Sorriso | São apresentadas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (🎞 72) com a detecção de sorriso definida para Ligada . |
| Retratos | Fotografias tiradas no modo 🖨 (automático) (🖵 26) com prioridade ao rosto. Fotografias tiradas no modo de cena Retrato* , Retrato nocturno* , Festa/interior e Luz de fundo* (🏳 59). São apresentadas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (🖵 72) com a detecção de sorriso definida para Desligada . |
| TI Alimentos | Fotografias tiradas no modo de cena Alimentos (🛄 59). |
| 🖬 Paisagem | Fotografias tiradas no modo de cena Paisagem * (🛄 59). |
| 🔀 Paisagem nocturna | Fotografias tiradas no modo de cena Paisagem nocturna*, Pôr-do- sol, Crepúsculo/Madrugada e Exib. fogo-de-artifício (囗 59). |
| Primeiros planos | Fotografias tiradas no modo 🖸 (automático) com modo macro (🏳 45). Fotografias tiradas no modo de cena Primeiro plano* (🖵 59). |
| 🖷 Filme | Filmes (🛄 119). |
| 🗹 Cópias retocadas | Cópias criadas com a função de edição (🛄 105). |
| Dutras cenas | São apresentadas todas as fotografias restantes que não podem ser definidas pelas categorias descritas anteriormente. |

* As fotografias tiradas no modo de selector de cenas automático (💭 60) também são ordenadas nas categorias adequadas.

V Notas sobre o Modo de Ordenação Automática

- É possível ordenar até 999 fotografias ou ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenados 999 filmes ou fotografias numa categoria específica, não será possível ordenar novos filmes ou fotografias nessa categoria, nem apresentá-los no modo de ordenação automática. Visualize as fotografias ou os filmes que não foi possível ordenar numa categoria no modo de reprodução normal (C) 32) ou no modo de listar por data (C) 91).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna para um cartão de memória, ou vice-versa (1100), no modo de ordenação automática.
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S4000 no modo de ordenação automática.

Utilizar o Modo de Ordenação automática

As operações seguintes estão disponíveis no ecrã de lista de categorias.

| Para | Utilizar | Descrição | |
|---|----------|---|----|
| Eliminar as fotografias ordenadas na categoria específica | Ť | Toque em 🗑 para apresentar o ecrã de selecção de categorias. Seleccione a categoria pretendida e toque em 🛯 para eliminar todas as fotografias ordenadas nessa categoria. | - |
| Visualizar o menu de ordenação automática | MENU | Toque em 📟 para apresentar o menu de ordenação automática. | 90 |
| Mudar para outro modo de reprodução | | Pressione o botão 🕨 para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução. | 80 |
| Mudanasa | ٥ | Duraniana a la sta 🔷 ana la sta da diana a da | |
| modo de disparo | ↓ L | obturador. | 32 |

Menu de Ordenação Automática

Toque em 🔤 no modo de ordenação automática para aplicar as opções de menu seguintes apenas para as fotografias ordenadas na categoria especificada.

| Definição de impressão | →□ 94 |
|------------------------|-------|
| Apres, diapositivos* | →□ 97 |

| Apagar | →□ 98 |
|--------|-------|
| | |

Proteger* →🛱 100

* Apenas durante a reprodução de imagem completa

Quando toca em em no ecrã da lista de categorias (🕮 88), a opção da definição de impressão pode ser aplicada a todas as fotografias ordenadas na mesma categoria ou pode eliminar todas as fotografias ordenadas na mesma categoria.

Para aplicar opções a fotografias individuais ou para seleccionar fotografias individuais, para eliminação, toque em 📟 na apresentação de imagem completa.

Visualizar Fotografias por Data (Modo de Listar por data)

No "De modo de listar por data", é possível reproduzir as fotografias tiradas na mesma data.

- No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação da fotografia, as fotografias podem ser apresentadas em miniaturas, editadas, adicionadas a álbuns e é possível reproduzir filmes.
- Quando toca em a, será apresentado o menu de listar por data (
 92) e todas as fotografias tiradas numa data específica podem ser seleccionadas para eliminação, visualização numa apresentação de diapositivos ou para aplicar definições de ordenação de impressão ou protecção.

Seleccionar uma Data no Modo de Listar por data

 Pressione o botão
 no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e toque em .



*

8000

120

💵 Listar por data

As datas para as quais existem fotografias são listadas.

2 Toque na data pretendida.

A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outras**.

A primeira fotografia tirada na data seleccionada será apresentada em imagem completa.

Toque em 🖻 na apresentação de imagem completa para voltar ao ecrã de listar por data.

Notas sobre o Modo de Listar por data

- No modo de listar por data, é possível apresentar até 9.000 fotografias mais recentes. Se existirem mais fotografias, o símbolo "*" será apresentado junto ao número de fotografias para a data que tiver a 9001^a fotografia mais recente.
- As fotografias tiradas antes de a data e a hora terem sido definidas são reconhecidas como tiradas a 1 de Janeiro de 2010.



Listar por data



Utilizar o Modo de Listar por data

Estão disponíveis as seguintes operações no ecrã de ordenar por data.

| Para | Utilizar | Descrição | |
|---|------------------------|--|----|
| Percorrer ecrã | () ou () | Toque em 🚺 ou D ou arraste o manípulo apresentado na parte inferior do ecrã. | - |
| Eliminar as fotografias tiradas na data especificada | Ť | Toque em 🗑 para apresentar o ecrã de selecção de datas. Seleccione a data pretendida e toque em 📧 para eliminar todas as fotografias tiradas nessa data. | - |
| Visualizar o menu de ordenar por data | MENU | Toque em 🚥 para apresentar o menu de listar por data. | 92 |
| Mudar para outro modo de reprodução | | Pressione o botão 🕨 para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução. | 80 |
| | ٥ | | |
| Mudar para o modo de disparo | ↓ € | Pressione o botão 🖸 ou o botão de disparo do obturador. | 32 |

Menu de Listar por data

Toque em 📼 no modo de ordenação automática para aplicar as opções de menu seguintes apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

| Definição de impressão | →□ 94 |
|------------------------|--------|
| Apres. diapositivos* | →□ 97 |
| Apagar | →□ 98 |
| Proteger* | →□ 100 |
| | |

* Apenas durante a reprodução de imagem completa

Quando toca em em no ecrã de listar por data (C) 91), a opção da definição de impressão pode ser aplicada a todas as fotografias tiradas na mesma data ou pode eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data.

Para aplicar opções a fotografias individuais ou para seleccionar fotografias individuais, para eliminação, toque em 📼 na apresentação de imagem completa.

Opções de Reprodução: Menu de Reprodução

| As opções seguintes estão activadas no menu de reprodução. | |
|--|--------------|
| Definição de impressão | 94 |
| Seleccione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma. | |
| Apres. diapositivos | 97 |
| Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória a de uma apresentação de imagens automática. | itravés |
| Apagar 🗰 | 98 |
| Apague todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas. Pode eliminar várias fotog de uma só vez. | grafias |
| Proteger 🗰 |] 100 |
| Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental. | |
| Copiar 🕮 |] 100 |
| Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna. | |

Apresentar o Menu de Reprodução

Pressione o botão 🕨 para entrar no modo de reprodução (🛄 32).

Toque em 🔤 para apresentar o menu de reprodução.







- Toque nos itens do menu para ajustar as definições.
- Toque em 🛛 para sair do menu de reprodução.

Definição de impressão (Criar uma Ordem de Impressão DPOF)

Botão ▶ (Modo de reprodução) → (Menu de reprodução) → 🖪 Definição de impressão

Ao imprimir fotografias armazenadas no cartão de memória utilizando qualquer dos seguintes métodos, a opção **Definição de impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF.

- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

1 Toque em 🔤 no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.



2 Toque em Definição de impressão.

Avance para o passo 4 ao reproduzir no modo de imagens favoritas, modo de ordenação automática ou no modo de listar por data.



Definição de impressão Seleccionar Imagens Apagar def. de impre.

3 Toque em Seleccionar imagens.

Mais sobre a Reprodução

Opções de Reprodução: Menu de Reprodução

4 Seleccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

Toque na fotografia pretendida e toque em 🕇 ou 🗖 para especificar o número de cópias a imprimir.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de confirmação (🎔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para fotografias, a selecção é cancelada.

Toque em ${\bf Q}$ ou rode o controlo de zoom para ${\bf T}\left({\bf Q} \right)$ para mudar para a reprodução de imagem completa.

Toque em 💽 ou rode o controlo de zoom para ₩ (🔄) para voltar à apresentação de 6 miniaturas.

Toque em 🚾 quando concluir a configuração.

5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de fotografia.

Toque em **Data** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias na ordem de impressão.

Toque em **Info** para imprimir a informação das fotografias (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias na ordem de impressão.

Toque em or para concluir a ordem de impressão e sair.

As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone 🕮 apresentado na reprodução.

🔽 Notas sobre a Impressão da Data de Disparo e de Informações das Fotografias

Quando as opções **Data** e **Info** são activadas na opção de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, quando é utilizada uma impressora compatível com DPOF (III 177) que suporta a utilização de impressão de data de disparo e de informação de fotografia.

- Tenha em atenção que as definições de Data e Info são repostas quando a opção da definição de impressão é apresentada.
- A data impressa é a data gravada quando a fotografia foi tirada. A alteração da data na câmara utilizando a opção **Data** no menu de configuração após uma fotografia ser tirada não tem efeito na data impressa na fotografia.





Imprimir a seleccão





V Notas sobre a Definição de Impressão

Quando uma ordem de impressão é criada no modo de imagens favoritas, modo de ordenação automática ou modo de listar por data, o ecrã ilustrado abaixo é apresentado se tiverem sido marcadas para impressão fotografias que não as que se encontram no álbum ou categoria seleccionados ou tiradas na data de disparo seleccionada.

- Seleccione Sim para adicionar fotografias da categoria ou álbum seleccionado, ou tiradas na data de disparo seleccionada, à ordem de impressão existente.
- Seleccione Não para remover marcas de impressão de fotografias marcadas anteriormente e limitar a ordem de impressão a fotografias presentes na categoria ou álbum seleccionado, ou tiradas na data de disparo seleccionada.







Modo de listar por data

Se o número total de fotografias numa ordem de impressão for superior a 99, será apresentado o ecrã ilustrado abaixo.

- Seleccione Sim para remover da ordem de impressão fotografias adicionadas anteriormente e limitar a ordem de impressão às últimas fotografias marcadas.
- Seleccione Cancelar para remover as últimas fotografias marcadas da ordem de impressão e limitar a ordem de impressão às fotografias marcadas anteriormente.



modo de ordenação automática



Modo de listar por data

🖉 Cancelar a Ordem de Impressão Existente

Toque em Apagar def. de impre. no passo 3 de "Definicão de impressão (Criar uma Ordem de Impressão DPOF)" (C 94) para retirar marcas de impressão de todas as fotografias e cancelar a ordem de impressão.

Impressão da data

Quando a data e hora de gravação são impressas em fotografias através da opção Impressão da data (III 144) no menu de configuração, as fotografias são gravadas com a data e hora de disparo impressas nas fotografias aquando da captação destas. Pode efectuar-se a impressão de fotografias com datas impressas em impressoras que não suportem a impressão de datas em fotografias.

Só as datas e horas impressas em fotografias com a opção de impressão de data serão impressas, mesmo que a opção de data Definição de impressão esteja activada.
Apres. diapositivos

Botão 🕨 (Modo de reprodução) → 🏧 (Menu de reprodução) → 🖳 Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

Toque em Iniciar.

Para alterar o intervalo entre fotografias, toque em **Intervalo** e seleccione o intervalo pretendido antes de tocar em **Iniciar**.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, toque em **Repetição** antes de escolher **Iniciar**. Uma marca de confirmação (♥) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2

1

A apresentação de diapositivos é iniciada.

Toque no monitor para apresentar os comandos de funcionamento e em
para ocultá-los.



Toque num comando para executar a operação correspondente. Estão disponíveis as operações seguintes.

| Para | Utilizar | Descrição | | |
|-----------|-----------------|---|---|--|
| Rebobinar | | Toque continuamente em 🗹 para rebobinar. | | |
| Avançar | Ð | Toque co | Toque continuamente em 🖻 para avançar. | |
| Pausar | 1 2 4 | Fazer um É possíve pausa, at | Fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa, através dos controlos apresentados à direita no monitor. | |
| | | • | Rebobine a apresentação de diapositivos uma imagem. Toque continuamente em 🖬 para rebobinar de forma contínua uma imagem de cada vez. | |
| | | Ð | Avance a apresentação de diapositivos uma imagem. Toque continuamente em 🖬 para avançar de forma contínua uma imagem de cada vez. | |
| | | Ð | Recomece a reprodução. | |
| Terminar | o | Termine a reprodução e volte ao menu de reprodução. | | |

Notas sobre a Apres. Diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo quando Repetição está seleccionado, a apresentação de diapositivos só será reproduzida, no máximo, durante 30 minutos (⁽¹¹⁾ 149).

Apagar (Eliminar Várias Fotografias)

Botão ▶ (Modo de reprodução) → 🏧 (Menu de reprodução) → 🖆 Apagar

Apague as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apag. imag. selecc.

Seleccione fotografias no ecrã de selecção de imagens e apague-as.Consulte "Seleccionar Fotografias" (CC 99) para obter mais informações.

Apag. todas as imagens

Apague todas as fotografias. No modo imagens favoritas, ordenação automática ou listar por data, todas as fotografias no álbum ou categoria seleccionados ou tiradas na data seleccionada actualmente reproduzidas, são eliminadas.

V Notas sobre a Eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone @n estão protegidas e não podem ser eliminadas (III 100).

Seleccionar Fotografias

O ecrã de selecção de imagens, idêntico ao apresentado à direita, é apresentado com as seguintes selecções de menu:

- Menu de configuração: Ecrã de boas-vindas> Seleccionar imagem (CC 140)



Siga os procedimentos descritos abaixo para seleccionar fotografias.

1 Toque na fotografia pretendida para seleccionar e toque novamente para anular a selecção.

É possível seleccionar apenas uma fotografia para **Ecrá de boas-vindas**.

Toque em ♀ ou rode o controlo de zoom para T (♀) para mudar para a reprodução de imagem completa. Toque em ou rode o controlo de zoom para W (➡) para voltar à apresentação de 6 miniaturas.

Quando uma fotografia é seleccionada, uma marca de confirmação (♥) é apresentada no canto superior esquerdo da fotografia.

Ao seleccionar fotografias para **Definição de impressão**, toque em 🕂 ou 🗖 para especificar o número de cópias para cada.

2 Toque em 🚾 para aplicar a selecção de fotografias.

Quando **Apag. imag. selecc.** é seleccionado, é apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.



Proteger

Botão ▶ (Modo de reprodução) → 🔤 (Menu de reprodução) → 🕶 Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

Toque em fotografias para proteger ou cancelar a protecção para fotografias anteriormente protegidas no ecrã de selecção de fotografias. Consulte "Seleccionar Fotografias" (CC 99) para obter mais informações.

Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória irá eliminar os ficheiros protegidos de forma permanente (CP 150). As fotografias protegidas reconhecem-se pelo ícone 👁 (CP 13, 77).

Copiar (Copiar entre a Memória Interna e o Cartão de Memória)

Botão ▶ (Modo de reprodução) → 🏧 (Menu de reprodução) → 🖽 Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

 Toque na opção pretendida a partir do ecrã de cópia.

Image: Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

▲ Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.





2 Toque na opção de cópia pretendida.

Imagens selecc.: Copiar fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de fotografias (C) 99).

Todas as imagens: Copiar todas as fotografias.

Notas sobre a Cópia de Fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, AVI e WAV. Não é possível copiar ficheiros gravados em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz (
 ¹
 ¹
- A operação não é garantida com fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou modificadas num computador.
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna para um cartão de memória ou vice-versa no modo de ordenação automática (¹² 88).

Mensagem "A memória não contém qualquer imagem"

Se não existirem fotografias guardadas num cartão de memória inserido na câmara quando o modo de reprodução é aplicado, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Toque em
para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais Informações

Rodar imagem

Especifique a orientação em que pretende que as fotografias gravadas sejam apresentadas durante a reprodução. É possível rodar as fotografias 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As fotografias gravadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180 graus em cada direcção.

Seleccione uma fotografia no modo de reprodução de imagem completa (□ 75) e toque em .

5



É apresentado o menu de retoque.

2 Toque em 街.

É apresentado o ecrã de rodar imagem.



3 Toque em 🖸 ou 😋.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio







Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

A fotografia roda 90 graus.

Toque em [™] para finalizar a orientação de apresentação e guardar a informação de orientação com a fotografia.

Toque em 🛛 para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Memórias de Voz: Gravar e Reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

Gravar Memórias de Voz

 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa (□ 75) e toque em

É apresentado o menu de retoque.

2 Toque em ♥.



3 Toque em **D** para gravar uma memória de voz.

É apresentado o ecrã de gravação de memórias de voz.

A gravação termina após cerca de 20 segundos.

Não toque no microfone incorporado durante a gravação.

Durante a gravação, REC pisca no monitor.

A gravação termina quando toca em 🖸 durante a gravação.

Quando a gravação termina, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Siga as instruções no passo 3 de "Reproduzir Memórias de Voz" (CC 104) para reproduzir a memória de voz.

Toque em 🔀 para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.





Mais Informações

Reproduzir Memórias de Voz

As fotografias para as quais gravou memórias de voz são indicadas por 🕅 no modo de reprodução de imagem completa.

Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa (□ 75) e toque em

É apresentado o menu de retoque.

Toque em 🗖 para parar a reprodução.

pisca durante a reprodução.

Eliminar Memórias de Voz



2 Toque em **●**.

reprodução.

completa.

É apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz.

Toque em **D** para reproduzir a memória de voz.

Toque em 🔊 durante a reprodução para ajustar o volume de

Togue em 🛛 para voltar ao modo de reprodução de imagem

Toque em 🗑 no passo 3 de "Reproduzir Memórias de Voz".

Toque em **Sim** para eliminar apenas a memória de voz.





V Notas sobre Memórias de Voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S4000 não consegue gravar uma memória de voz para fotografias tiradas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

3

Funções de edição

Utilize a COOLPIX S4000 para editar fotografias na câmara e armazená-las em ficheiros separados (CC 162). Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo.

| Função de edição | Descrição |
|-------------------------------------|--|
| Pintar (🛄 107) | Desenhe nas fotografias ou adicione decorações às mesmas. |
| Retoque rápido (🛄 110) | Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados. |
| D-Lighting (🛄 111) | Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia. |
| Suavização da pele (🛄 112) | Suavizar os tons de pele do rosto. |
| Esticar (🛄 114) | Estique a fotografia actual na horizontal para tornar o motivo mais fino ou mais largo. |
| Correcção da perspectiva (🛄 115) | Ajuste a perspectiva de fotografias tiradas na orientação horizontal. Aplique a correcção da perspectiva semelhante à correcção disponível com objectivas de deslocamento. Esta opção é adequada para fotografias de edifícios ou arquitectura. |
| Imagem pequena (🛄 116) | Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar como anexos de e-mail. |
| Opções de cor (🛄 117) | Torne as cores mais vívidas ou grave fotografias monocromáticas. |
| Corte (🛄 118) | Recorte uma parte da fotografia. Utilize para aproximar um motivo ou fazer um enquadramento. |

Consulte a página 102 para a função de rodar imagem e a página 103 para a função de memória de voz para obter mais informações.

Notas sobre a Edição de Fotografias

- Não é possível editar fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem (^[1] 48) de 3968×2232.
- As funções de edição desta câmara não podem ser utilizadas para fotografias tiradas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.
- Se não for reconhecido um rosto na fotografia, não será possível criar uma cópia com a função de suavização da pele (III 112).
- As cópias editadas criadas com esta câmara poderão não ser apresentadas correctamente noutros modelos de câmaras digitais. Poderá também não ser possível transferi-las para um computador com um modelo diferente de câmara digital.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória para armazenar as cópias editadas.

Restrições Relativas à Edição de Fotografias

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

| Função de edição utilizada | Função de edição a adicionar | |
|--|---|--|
| Pintar | É possível adicionar as funções de pintar, imagem pequena ou corte. | |
| Retoque rápido D-Lighting Opções de cor Esticar Correcção da perspectiva | É possível adicionar as funções de pintar, imagem pequena, suavização da pele ou corte. | |
| Suavização da pele | Podem ser adicionadas as funções de edição que não a suavização da pele. | |
| Imagem pequena | Não é possível adicionar outra função de edição. | |
| Corte | Não é possível adicionar outra função de edição. No entanto, a função de pintar pode ser aplicada a cópias recortadas guardadas com um tamanho de imagem de 640 × 480 pixels ou superior. | |

- As cópias criadas com funções de edição, que não a função de pintar, não podem ser novamente editadas com a mesma função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função de imagem pequena ou corte e uma outra função de edição, utilize as funções de imagem pequena e corte após a aplicaçõ de outras funções de edição.
- A função de suavização da pele pode ser adicionada a fotografias tiradas com suavização da pele (1174).
- As imagens criadas no modo de cena de desenhar (CC) 69) só podem ser editadas com a função de pintar, imagem pequena ou corte.

Fotografias Originais e Editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- A marca de impressão (94) e as definições protegidas (100) não permanecem efectivas em cópias editadas.

Edição de Fotografias

🖉 Pintar: Pintar Fotografias

Desenhe nas fotografias ou decore-as. A decoração da data de disparo também pode ser adicionada. As cópias pintadas são armazenadas como ficheiros separados.

Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (🛄 75) e toque em 🗹.

É apresentado o menu de retoque.

2 Toque em Ø.

1





3 Utilize as ferramentas Ø, ♥, ₽ e □ para pintar as fotografias.

Para obter mais informações sobre cada ferramenta, consulte "Escrever e Desenhar nas Fotografias" (🌐 108).

Toque em (a) para ampliar a apresentação da fotografia 3x, o tamanho de apresentação ideal para pintar fotografias. Toque em (a), (b), (b) ou (c) para alterar a parte da fotografia no monitor. Toque em (c) para voltar ao tamanho de apresentação original.

Toque em 2 para anular a última operação aplicada utilizando a ferramenta de caneta, borracha ou decoração (podem ser anuladas as cinco últimas operações).



Toque em 🚾.



Toque em Sim.

É criada uma nova cópia decorada.

Para sair sem guardar a cópia, toque em Não.



6 Escolha um tamanho.

Escolha um tamanho de cópia entre ${\bf 3}$ M (2048 \times 1536) e ${\bf TV}$ (640 \times 480).



pintar, as cópias são automaticamente guardadas com um tamanho **TV** (640 × 480).

As cópias pintadas podem ser reconhecidas através do ícone 🖉 apresentado durante a reprodução.

Utilizar as Ferramentas de Pintar

Escrever e Desenhar nas Fotografias

Toque em 🖉 para escrever ou desenhar nas fotografias.

- Toque no comando de espessura para escolher o peso das batidas da caneta.
- Toque no comando de cor para escolher uma cor.

Corda Espessura caneta da caneta

Apagar Adições Ferramenta de Pintar

Toque em 🖸 para apagar as adições nas fotografias utilizando a ferramenta de pintar ou de decoração.

• Toque no comando de tamanho da borracha para escolher o tamanho da borracha.





Adicionar Decorações

Toque em 🖪 para adicionar uma decoração.

- Toque no comando do tipo de decoração para escolher uma das 14 decorações.
- Toque no comando de tamanho da decoração para escolher o tamanho da decoração. Quando mestá seleccionado para o tipo de decoração, as opções me (dia, mês, ano) e mestão disponíveis.

Adicionar um enquadramento

Toque em 🔟 para adicionar um enquadramento em torno da fotografia.

 Toque em ▲ ou ▼ para apresentar sete enquadramentos diferentes de uma só vez. Toque em
 ∞ para seleccionar um enquadramento.

Tipo de decoração



Tamanho da decoração



V Notas sobre a Decoração da Data de Disparo

- Quando a decoração da data de disparo é adicionada a fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem (¹¹/₄₈) de ¹¹/₄₈ 640×480, a data de disparo pode ser difícil de ler. Defina Modo de imagem para ¹²/₄₈ 1024×768 ou superior ao tirar fotografias e seleccione 3 M para guardar a fotografia com a decoração da data de disparo.
- A data adicionada com a decoração da data de disparo utiliza o formato seleccionado no item Data dos menus de configuração (CL) 141).
- A data e hora adicionadas com a decoração da data de disparo são a data e hora nas quais a fotografia foi tirada. Estas não podem ser alteradas.

Mais Informações

岱 Retoque rápido: Melhorar o Contraste e a Saturação

O retoque rápido pode ser utilizado para criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação tenham sido melhorados. As cópias criadas com a função de retoque rápido são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (275) e toque em 🗹.

É apresentado o ecrã para seleccionar o grau de

Escolha o grau de melhoramento executado e

É apresentado o menu de retoque.











Editar Fotografias

2

3

4 Toque em Sim.

toque em ok.

Toque em 岱.

melhoramento

É criada uma nova cópia retocada.

Para sair sem guardar a cópia, toque em Não.

As cópias criadas com a opção de retoque rápido podem ser reconhecidas através do ícone 🖾 apresentado no modo de reprodução.

Mais Informações

🖺 D-Lighting: Melhorar a Luminosidade e o Contraste

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As novas cópias são armazenadas como ficheiros separados.

Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (🛄 75) e toque em 🗹.

É apresentado o menu de retoque.



Retoca

× Ø

2 ĽŠ \square £ N.,

×

Editar Fotografias



1

2 Toque em 🖪.

A versão original será mostrada à esquerda e a versão editada será mostrada à direita

3 Toque em ok.



Não

4 Toque em Sim.

É criada uma nova cópia, editada.

Para sair sem guardar a cópia, toque em Não.

As cópias criadas com a função D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone 🖫 apresentado no modo de reprodução.

Mais Informações

😰 Suavização da Pele: Tons de Suavização da pele

A câmara detecta rostos em fotografias e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos. As cópias criadas com a função de suavização da pele são armazenadas como ficheiros separados.

Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (🛄 75) e toque em 🗹.

É apresentado o menu de retoque.



2 Toque em 🖾.

1

É apresentado o ecrã de selecção do grau de melhoria a aplicar.

Se não forem reconhecidos quaisquer rostos na fotografia, será apresentado um alerta e a câmara regressará ao modo de reprodução de imagem completa.

3 Seleccione o grau de melhoramento e toque em

O ecrã de confirmação é apresentado, com o rosto a que a suavização da pele foi aplicada ampliado no centro do monitor.

Para sair sem guardar a cópia, toque em 🛛.

4 Verifique a aplicação do melhoramento.

São suavizados tons de pele em até 12 rostos, na ordem do mais próximo do centro do enquadramento.

Se for suavizado mais do que um rosto, toque em 🙆 ou 💽 para apresentar um rosto diferente.

Para alterar o grau do efeito, toque em 🗙 para voltar ao passo 3.

Toque em 🚾 para apresentar o diálogo de confirmação para guardar a cópia nova.







5 Toque em Sim.

É criada uma cópia editada com a função de suavização da pele.

Para sair sem guardar a cópia, toque em Não.

As cópias criadas com a função de suavização da pele podem ser reconhecidas através do indicador 🖼 apresentado no modo de reprodução.



Nota sobre a Suavização da pele

Consoante a direcção na qual os rostos estão voltados, ou a luminosidade dos rostos, a câmara poderá não conseguir reconhecer os rostos com precisão, ou a função de suavização da pele poderá não ter o desempenho esperado.



Mais Informações

🛨 Esticar: Esticar Fotografias

Estique as fotografias na horizontal. As cópias esticadas são armazenadas como ficheiros separados.

 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (□ 75) e toque em

É apresentado o menu de retoque.

2 Toque em 🛃.

Toque em □ ou □ ou toque no manípulo na parte inferior do ecrã para ajustar o efeito de esticar.

4 Toque em **•**.



5 Toque em Sim.

É criada uma nova cópia esticada.

Para sair sem guardar a cópia, toque em Não.

As cópias esticadas podem ser reconhecidas através do ícone apresentado no modo de reprodução.

Guardar?

🗳 Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (🛄 162) para obter mais informações.

Editar Fotografias









🚺 Correcção da Perspectiva: Ajustar um Sentido de Perspectiva

Aiuste o sentido de perspectiva na fotografia tirada na orientação horizontal. As cópias criadas com a função de correcção da perspectiva são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de ▶ 15/05/ reprodução de imagem completa (🛄 75) e toque em 🗹. É apresentado o menu de retoque. 2 Toque em . 8 1 . 1 Π ¥ 3 Togue em Δ ou ∇ ou togue no manípulo na parte inferior do ecrã para ajustar a correcção da perspectiva. ок × 4 Toque em 🚾. oĸ 5 Toque em Sim. É criada uma nova cópia, editada. Para sair sem guardar a cópia, togue em Não. As cópias criadas utilizando a função de correcção da perspectiva podem ser reconhecidas através do ícone

apresentado no modo de reprodução.

Mais Informações



🔚 Imagem pequena: Redimensionar Fotografias

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. Esta funcionalidade é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os tamanhos **G** 640×480, **G** 320×240 e **G** 160×120.

Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (□ 75) e toque em

É apresentado o menu de retoque.

2 Toque em 🖫.

3 Toque no comando de tamanho de cópia pequena pretendido e toque em **or**.



▶ 15/05/2010 15:30

0004.JPG

岱 阳 国 科

* 0

4 Toque em Sim.

É criada uma nova cópia pequena.

Para sair sem guardar a cópia, toque em Não.

A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



🔦 Mais Informações

Ø Opções de Cor: Modificar Tons de Cor

Modifique os tons de cor. As cópias criadas, nas quais o tom de cor foi modificado, são guardadas como ficheiros separados.

| Opções | Descrição |
|------------------|---|
| 🕼 Cor viva | Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vívido. |
| 🕼 Preto e branco | Grave cópias a preto e branco. |
| 🕼 Sépia | Grave cópias com tons sépia. |
| 🕼 Tipo Ciano | Grave cópias monocromáticas em tom azul ciano. |

1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (🛄 75) e toque em 🗹.

É apresentado o menu de retoque.

15/05/2010 15:30 0004,JPG

2 Toque em Ø.



Editar Fotografia:

ок

3 Toque no comando da opção de cor pretendida e toque em ok.

Toque em Sim.

É criada uma cópia nova com tons de cor modificados. Para sair sem guardar a cópia, toque em Não.

As cópias criadas utilizando opções de cor podem ser reconhecidas através do ícone @ apresentado no modo de reprodução.



Ci. Cå: đ

4

Mais Informações

1

🗶 Corte: Criar uma Cópia Recortada

Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando 🐰 é apresentado com o zoom de reprodução (🛄 79) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

Rode o controlo de zoom $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ em modo de reprodução de imagem completa (🛄 75) para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

Para recortar uma fotografia apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à fotografia até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A fotografia recortada será apresentada em orientação horizontal. Para recortar a fotografia na orientação "vertical" (retrato) actual



rode, em primeiro lugar, a fotografia (CC 102) de modo a que seja apresentada na orientação horizontal. Em seguida, amplie a fotografia para a recortar, corte a fotografia e rode a fotografia recortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).

2 Ajuste o enguadramento da cópia.

Rode o controlo de zoom para **T** (**Q**) ou **W** (**E**) para ajustar a razão de zoom.

Arraste a fotografia de modo a que apenas a parte a copiar seja visível no monitor.





4 Toque em Sim. É criada uma cópia recortada.

Toque em 👪.

Para sair sem guardar a cópia, toque em Não.



Tamanho de Imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho da cópia recortada é 320 × 240 ou 160 × 120, é apresentada uma margem cinzenta em volta da fotografia, e o ícone de imagem pequena 🕞 ou 🖵 é apresentado à esquerda do ecrã no modo de reprodução de imagem completa.

Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (🛄 162) para obter mais informações.

3

Gravar Filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, seleccione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

A duração máxima do filme que pode ser gravado é apresentada no monitor (🛱 121). O tempo de gravação máximo de um único filme é de 29 minutos. O tamanho máximo de ficheiro para um só filme é 2 GB, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para um ficheiro de filme maior.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Quando **Opções de filme** (CC 121) está definido para CC **HD 720p** (predefinição), os

filmes são gravados com a área indicada à direita com uma proporção de 16:9.

A duração do filme restante aproximada é apresentada.

Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador novamente.

A gravação de filmes também pode ser iniciada ou parada, tocando no monitor.

A gravação é interrompida automaticamente quando é gravada a duração máxima do filme.



Gravar Filmes

Gravar Filmes

- Ao gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 ou mais rápidos (¹¹). A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores.
- Não é possível ajustar a razão de zoom óptico depois de iniciada a gravação do filme. Não é possível aplicar o zoom digital antes de iniciar a gravação do filme. No entanto, pode aplicar o zoom digital (até 2x) durante a gravação de filmes.
- Poderá haver alguma degradação na qualidade de imagem quando o zoom digital é utilizado.
- O ângulo de visão (área gravável) ao gravar filmes é mais reduzido do que ao tirar fotografias.
- Os sons de funcionamento do controlo de zoom ou do movimento da objectiva de focagem automática podem ser gravados.
- O efeito smear (III 159) visível no monitor com a gravação de filmes será gravado com filmes. Recomenda-se que, ao gravar filmes, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

Nota sobre Guardar Filmes

Após a gravação de um filme, este não é completamente gravado na memória interna ou no cartão de memória até que a apresentação do monitor regresse ao ecrã de disparo. **Não abra a tampa do** compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de guardar os filmes. Se remover o cartão de memória enquanto estiverem a ser guardados filmes, pode provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

🚺 Nota sobre a Focagem automática

Quando **AF simples** (predefinição) é seleccionado para **Modo auto focagem** no menu de filme, a focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é pressionado (CL 122).

🖉 Funções Disponíveis com a Gravação de Filmes

- A gravação de filmes pode ser iniciada ou parada, tocando no monitor (obturador por toque). Toque em
 para colocar o obturador por toque na posição ON (predefinição) ou OFF.

Menu de Filme

O menu de filme pode ser utilizado para ajustar as definições Opções de filme (121), Modo auto focagem (121) e VR Electrónico (121).

Mude para o modo de disparo 🐙 (filme) e toque em 🏧 (🛄 14) para apresentar o menu de filme. Toque nos itens do menu para ajustar as definições.

Opções de filme

| 惈 | (Filme) - | MENU | (Menu d | e filme) • | → Opd | ções de | filme |
|---|-----------|------|---------|------------|-------|---------|-------|
|---|-----------|------|---------|------------|-------|---------|-------|

| Opção | Tamanho de imagem e velocidade de disparo |
|-----------------------------|--|
| 🖾 HD 720p (predefinição) | São gravados filmes com uma proporção de 16:9. Esta opção é adequada para reprodução num televisor de ecrã panorâmico. Tamanho de imagem: 1280 × 720 pixels Velocidade de disparo: 24 imagens por segundo |
| Filme TV 640 | Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo |
| 🖾 Tamanho peq. 320 | Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo |

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opções de Filme e Duração Máxima de Filme

| Opção | Memória interna (aprox.45 MB) | Cartão de memória * (4 GB) | |
|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--|
| 🖾 HD 720p (predefinição) | 1 8 s | 28 min 50 s | |
| 🗰 Filme TV 640 | 30 s | 46 min | |
| 🖾 Tamanho peq. 320 | 1 min 49 s | 2 hr 45 min | |

Todos os valores são aproximados. O tempo de gravação máximo pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.

* O tempo de gravação máximo de um único filme é de 29 minutos. O tamanho máximo de ficheiro para um só filme é 2 GB, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para um ficheiro de filme maior. A duração máxima do filme que é possível gravar para um único filme é apresentada durante a gravação.



Mais Informações

Modo auto focagem

🐙 (Filme) → 🏧 (Menu de filme) → Modo auto focagem

Seleccione como a câmara efectua a focagem ao gravar filmes.

| Opção | Descrição |
|------------------------------|---|
| AF simples (predefinição) | A focagem é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado. |
| 🚰 AF permanente | A câmara foca continuamente durante a gravação de filmes. Para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação, é recomendada a utilização do AF simples . |

VR Electrónico

| (Filme) 🗲 | 🎟 (Menu de filme) 🗲 | VR Electrónico |
|-----------|---------------------|----------------|
|-----------|---------------------|----------------|

Escolha se pretende utilizar o VR electrónico (redução da vibração) ao filmar.

Esta opção pode ser activada quando **Opções de filme** (
 121) estiver definido para
 Filme TV 640 ou
 Tamanho peq. 320. Quando estiver seleccionado
 HD
 720p (predefinição), a função de redução das vibrações está desactivada e VR
 Electrónico está bloqueado em Desligado.

| Opção | Descrição |
|--------------------------|---|
| Ligado | Reduza os efeitos de vibração da câmara em todos os modos de filme. |
| Desligado (predefinição) | Desactivar VR electrónico. |

Quando o VR electrónico está activado, o seu ícone é apresentado no monitor (🛄 11).

Reprodução de Filmes

Em modo de reprodução de imagem completa (CC 75), os filmes são reconhecidos através do ícone opções de filme (CC 121). Toque em 🖸 para reproduzir um filme.

Toque no controlo de volume durante a reprodução para apresentar o comando de definição do volume e ajuste o volume de reprodução.

Os comandos de reprodução são apresentados à direita no monitor. Toque num comando de reprodução para executar a operação correspondente. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.

Toque em 🔤 para alterar a informação apresentada no monitor (💭 12).

| | INFO | 770 | [* | 17 |
|------|------|--------|-------|----|
| para | | Contro | ام ما | |

▶ 15/05/2010 15:30

0010.AVI

Controlo de volume



Durante a reprodução

| Para | Utilizar | | Descrição | |
|-----------|----------|--|---|--|
| Rebobinar | | Toque | Toque continuamente em 🛯 para rebobinar o filme. | |
| Avançar | D | Toque | Toque continuamente em 🖭 para avançar o filme. | |
| | | Fazer (É poss pausa, | Fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa, através dos controlos apresentados à direita no monitor. | |
| Pausar | | | Toque em 🖸 para rebobinar uma imagem no filme. Toque continuamente 🖸 para rebobinar de forma contínua. | |
| | | Ð | Toque em 🖸 para avançar uma imagem no filme. Toque continuamente 🖸 para avançar de forma contínua. | |
| | | Ð | Recomece a reprodução. | |
| Terminar | o | Toque em 🖸 para terminar a reprodução de filmes e voltar ao modo de reprodução de imagem completa. | | |

Eliminar o filme

Seleccione um filme no modo de reprodução de imagem completa (\square 75) e toque em **(a)**. É apresentado um diálogo de confirmação. Toque em **Sim** para eliminar o filme ou toque em **Não** para voltar à apresentação de reprodução normal sem eliminar o filme.



V Reprodução de Filmes

Os filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S4000 não podem ser reproduzidos.

Ligar a um Televisor

Desligue a câmara.

Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido para reproduzir fotografias em imagem completa ou numa apresentação de diapositivos ou para reproduzir filmes num televisor.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e a ficha branca à entrada de áudio no televisor.



3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão ► pressionado para ligar a câmara.

A câmara entre em modo de reprodução e as fotografias são apresentadas no televisor.

O monitor da câmara desliga-se quando as fotografias são apresentadas no televisor.



Consulte "Operações com Ligação a televisor" (🛄 125) para obter mais informações.

1

Operações com Ligação a televisor

Enguanto as fotografias são apresentadas em imagem completa no televisor, a fotografia anterior ou seguinte pode ser visualizada arrastando o dedo pelo monitor da câmara

Se a primeira imagem de um filme é apresentada, o filme pode ser reproduzido tocando no monitor da câmara

- Toque no monitor da câmara para desligar o ecrã do televisor e apresentar a imagem no monitor da câmara. Quando as fotografias são apresentadas no monitor da câmara, toque nos comandos apresentados para operar a câmara.
- Quando a câmara está ligada a um televisor, as fotografias não podem ser apresentadas como miniaturas, a apresentação de fotografias não pode ser ampliada (zoom de reprodução) e as fotografias não podem ser recortadas.
- As fotografias serão automaticamente apresentadas no televisor nas situações seguintes.
 - Durante alguns segundos não são efectuadas operações.
 - É reproduzida uma apresentação de diapositivos.
 - É reproduzido um filme.

Ligar o cabo de Áudio/Vídeo

Ao ligar o cabo de áudio/vídeo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerca demasiada força ao ligar o cabo de áudio/vídeo à câmara. Ao desligar o cabo de áudio/vídeo, não puxe o conector na diagonal.



Modo de Vídeo

Certifique-se de gue a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor. A definição de modo de vídeo é especificada a partir da opção **Modo de vídeo** (CC 151) no menu de configuração (CC 138).

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instale o Software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer, o ViewNX, para visualizar as fotografias transferidas, e o Panorama Maker, para criar fotografias panorâmicas, a partir do CD do Software Suite fornecido. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

- Windows 7 (edições Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate)
- Windows Vista Service Pack 2 (edições Home Basic/Home Premium/Business/ Enterprise/Ultimate)
- Versões do Windows XP Service Pack 3 de 32 bits (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.4.11, 10.5.8, 10.6)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Nota sobre a Ligação ao Computador

Desligue outros dispositivos USB do computador, como carregadores USB comercialmente disponíveis. A ligação simultânea da câmara e outros dispositivos USB ao computador poderá resultar em anomalias no funcionamento ou no fornecimento excessivo de alimentação à câmara, causando danos na câmara ou cartão de memória. Consulte a documentação fornecida com outros dispositivos USB para obter mais informações.

V Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador para transferir imagens, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se utilizar o adaptador CA EH-62D (I 160) (disponível em separado), a COOLPIX S4000 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaguecimento ou avaria da câmara.

Transferir fotografias de uma câmara para um computador

- 1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.
- 2 Certifique-se de que a câmara está desligada.
- **3** Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.



A câmara é automaticamente ligada e a luz de activação irá acender. O monitor da câmara permanecerá desligado.



Ligar o cabo USB

- Certifique-se de que os conectores estão com a orientação correcta. Não tente inserir os conectores na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.
- A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

4 Inicie o Nikon Transfer instalado no computador.

Windows 7

Quando o ecrã Devices and Printers (Dispositivos e impressoras) ► S4000 for apresentado, clique em Change program (Alterar programa) sob Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos). Seleccione Copy pictures to a folder on my computer (Copiar imagens para uma pasta no computador) no diálogo Change program (Alterar programa) e clique em OK.

Clique duas vezes em Copy pictures to a folder on my computer (Copiar imagens para uma pasta no computador) no ecrã Devices and Printers (Dispositivos e impressoras) ▶ \$4000.

Windows Vista

Quando o diálogo de AutoPlay (execução automática) for apresentado, clique em Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer).

Windows XP

Quando a caixa de diálogo de selecção da acção for apresentada, seleccione Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador) e clique em OK.

• Mac OS X

O Nikon Transfer será iniciado automaticamente quando a câmara for ligada ao computador se **Yes (Sim)** tiver sido seleccionado na caixa de diálogo da definição de Auto-Launch (execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer.

- Se a carga da bateria inserida na câmara for reduzida, o computador poderá não reconhecer a câmara. Se a câmara não for reconhecida, as imagens não serão transferidas. Quando o carregamento da bateria é iniciado automaticamente utilizando energia fornecida pelo computador, aguarde até que a carga da bateria alcance um nível suficiente para iniciar a transferência.
- Se existir um grande número de imagens no cartão de memória, o Nikon Transfer poderá demorar algum tempo a iniciar.

5 Confirme se o dispositivo de origem é apresentado no painel Source (Fonte) das opções de transferência e clique em Start Transfer (Iniciar transferência).

| | 🕲 Näkon Tanufer Ele gät yew Window Help | |
|--------------------------|--|---|
| | Options Source: 54000 Primary Destination: C1Users/user11Pictures/Wikon Transfer | |
| | Source Embedded Info Primery Destination Backup Destination my Poturetown Perferences Search For M | |
| Dispositivo de origem | | |
| | Thumbriels Ord 4 photo(b)) selected | |
| | Transfer Queue 4 photo(b) in the queue | |
| | Pooss. | Botão Start Transfer (Iniciar transferência) |

Com as predefinições do Nikon Transfer, o ViewNX é automaticamente iniciado quando a transferência estiver concluída, sendo possível visualizar as fotografias transferidas.



Para obter mais informações acerca da utilização do Nikon Transfer ou do ViewNX, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer ou do ViewNX (CC 130).

Desligar a câmara

Durante a transferência, não desactive a câmara nem desligue a câmara e o computador.

Ao desligar, desactive a câmara, e então desligue o cabo USB.

A câmara é automaticamente desactivada se não existir comunicação com o

computador durante 30 minutos enquanto a câmara está ligada através do cabo USB.

Carregar a Bateria

A luz de carga pisca lentamente a verde enquanto a bateria inserida na câmara está a carregar (🛄 131).

🖉 Utilizar um leitor de cartões

As fotografias armazenadas no cartão de memória inserido num leitor de cartões ou num dispositivo semelhante também podem ser transferidas para o computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o leitor de cartões ou dispositivo equivalente deverá suportar estas especificações do cartão de memória.
- Introduza um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo semelhante e consulte os passos 4 e 5 (¹¹28) para transferir fotografias.

Iniciar manualmente o Nikon Transfer ou o ViewNX

Windows

Seleccione o menu Start (Iniciar)>All Programs (Todos os programas)>Nikon Transfer>Nikon Transfer (ou All Programs (Todos os programas)>ViewNX>ViewNX).

Clicar duas vezes no ícone de atalho do Nikon Transfer ou do ViewNX no ambiente de trabalho também inicia o Nikon Transfer ou o ViewNX.

Macintosh

Abra Applications (Aplicações) e clique duas vezes em Nikon Software (Software Nikon)> Nikon Transfer>Nikon Transfer (ou Nikon Software (Software Nikon)>ViewNX>ViewNX).

Clicar no ícone do Nikon Transfer ou do ViewNX na barra Dock também inicia o Nikon Transfer ou o ViewNX.

| P, | Visualizar as informações de |
|----|------------------------------|
| | ajuda do Nikon Transfer e do |
| | ViewNX |

Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer ou o ViewNX, inicie o Nikon Transfer ou o ViewNX e seleccione

Nikon Transfer Help (Ajuda do Nikon Transfer) ou ViewNX Help (Ajuda do ViewNX) no menu Help (Ajuda).

| | | 500/08:54000 | P | tmary Destination: | C:\Users\user1\Pictures\Nikon Tran |
|-----|--------------|----------------------------|--------------------|--------------------|------------------------------------|
| S | curce Embedd | d Info Primary Destination | Backup Destination | my Picturetown | Preferences |
| Se | arch For | × | | | |
| | | | | | |
| _ | | | | | |
| | Ô | | | | |
| | \$4000 | | | | |
| _ | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 0 1 | numbrials | 0 of 4 photo(s) selected | | | |

Criação de Panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas no modo de cena Assist. de panorâmicas (
 70) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD do Software Suite fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

Windows

Seleccione o menu Start (Iniciar)>All Programs (Todos os programas)>ArcSoft Panorama Maker 5> Panorama Maker 5.

Macintosh

Abra as Applications (Aplicações) e faça duplo clique no ícone Panorama Maker 5.

 Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.



Nomes dos ficheiros e pastas de imagem

Carregar ao Ligar a um Computador

Quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB fornecido com **Automático** (predefinição) seleccionado para a opção **Carregar pelo PC** (^[1] 152) no menu de configuração, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a alimentação fornecida pelo computador.

Consulte "Antes de ligar a câmara" (🕮 126) e "Transferir fotografias de uma câmara para um computador" (🕮 127) para obter mais informações sobre como ligar a câmara a um computador.

Luz de carga

A tabela que se segue explica o estado da luz de carga quando a câmara é ligada a um computador.

| Luz de carga | Descrição | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|
| Pisca lentamente (verde) | A carregar bateria. | | | |
| Desligada | A bateria não está a carregar. Se a luz de carga se alterar de intermitência lenta (verde) para desligada enquanto a luz de activação é iluminada, o carregamento está concluído. | | | |
| A tremeluzir (verde) | Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. Um cabo USB não está devidamente ligado ou a bateria está danificada. Volte a ligar o cabo USB correctamente ou substitua a bateria. O computador está no modo de hibernação e não fornece alimentação. Reinicie o computador. A bateria não pode ser carregada porque as especificações ou definições do computador não suportam o fornecimento de alimentação à câmara. | | | |

Notas sobre o Carregamento com Ligação a um Computador

- Se a câmara for desligada, o carregamento será também interrompido.
- Se um computador entrar no modo de pausa durante o carregamento, o carregamento será interrompido e a câmara poderá ser desligada.
- · Ao desligar a câmara de um computador, desactive a câmara e retire o cabo USB.
- Poderá demorar mais tempo a carregar a bateria com ligação a um computador do que a carregar utilizando o adaptador CA de carregamento EH-68P. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- Quando a câmara é ligada a um computador, poderá ser iniciada uma aplicação instalada no computador, como Nikon Transfer. Se a câmara tiver sido ligada ao computador com o único objectivo de carregar a bateria, saia da aplicação.
- A câmara desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos após a bateria terminar de carregar.
- Consoante as especificações do computador, as definições, o fornecimento de alimentação e a localização, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador.

Ligar a uma Impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (🋄 177) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir fotografias.



V Nota sobre a Fonte de Alimentação

Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Se for utilizado o Adaptador CA EH-62D (disponível em separado), a alimentação da COOLPIX S4000 pode ser efectuada com uma tomada eléctrica doméstica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

🖌 Nota sobre a Impressão directa

Para imprimir as fotografias criadas no modo de cena **Desenhar** (\square 69) através de uma ligação directa da câmara à impressora, crie primeiro uma ordem de impressora com **Definição de impressão** (\square 94) e, de seguida, utilize a opção **Impressão DPOF** (\square 137).

Imprimir Fotografias

Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de uma ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para efectuar impressões através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões para o cartão de memória, através da opção **Definição de impressão** no menu de reprodução (🛄 94).
Ligar a Câmara a uma Impressora





2 Ligue a impressora.

Verifique as definições da impressora.

3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



4 A câmara liga-se automaticamente.

Se ligada correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** (①) será apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a selecção** (②).





Ligar o cabo USB

Certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não tente introduzir conectores na diagonal, nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.

Y Se o Ecrã PictBridge não for Apresentado

Desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** (C 152) no menu de configuração da câmara para **Desligado** e volte a ligar o cabo.

Imprimir uma Fotografia de Cada Vez

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (💭 133), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir uma fotografia.

1 Toque em 🚺 ou Ď para seleccionar a fotografia pretendida e toque em or.

A fotografia anterior e seguinte também pode ser visualizada tocando a barra de deslocamento.

Toque em 💽 ou rode o controlo de zoom para **W** (💽) para mudar para apresentação de 6 miniaturas. Toque em 🔍 ou rode o controlo de zoom para $T(\mathbf{Q})$ para voltar à reprodução de imagem completa.











Toque em Cópias.

- 3 Toque no número de cópias pretendido (até nove).
- 4 Toque em Tamanho do papel.

Toque no tamanho de papel pretendido. Famanho do papel Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições Predefinição da impressora, seleccione Predefinição no menu de tamanho do papel. 5 Postal × 6 Toque em Iniciar impressão. PictBridge Iniciar impressão Cópias ົ Tamanho do papel 7 A impressão é iniciada. 1 O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão apresentado no passo 1 guando a impressão estiver concluída. Para cancelar a impressão antes de todas as cópias serem impressas, toque em Cancelar. Cancelar Número de cópias actual/ número total de impressões

Imprimir Várias Fotografias

2 Toque em Tamanho do papel.

5

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (CC 133), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir várias fotografias.

1 Quando o ecrã Imprimir a selecção é apresentado, toque em 📖.

É apresentado o ecrã Menu de impressão.

Para sair do menu de impressão, toque em 🔀.





Ligar a Televisores, Computadores e Impressoras

3 Toque no tamanho de papel pretendido.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione Predefinição na opção de tamanho do papel.

4 Toque em Imprimir a selecção, Imprimir todas as imagens ou Impressão DPOF.

Imprimir a selecção

Seleccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Toque na fotografia pretendida e toque em 🛨 ou 🗖 para especificar o número de cópias a imprimir.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (🛇) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem

sido especificadas cópias para fotografias, a selecção é cancelada. • Toque em \mathbf{Q} ou rode o controlo de zoom para $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ para mudar para a reprodução de imagem completa. Toque em 💽 ou rode o controlo de zoom

- para W (E) para voltar à apresentação de 6 miniaturas. • Toque em 🚾 quando concluir a configuração.
- Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado,
- toque em Iniciar impressão para iniciar a impressão. Toque em 🖸 para voltar ao menu de impressão.









Imprimir todas as imagens

É imprimida uma cópia individual de todas as fotografias armazenadas na memória interna ou na memória do cartão.

 Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado, toque em Iniciar impressão para iniciar a impressão. Toque em 2 para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão com a opção **Definição de impressão** (C) 94).

- Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado, toque em Iniciar impressão para iniciar a impressão. Toque em 2 para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, toque em Ver imagens. Para imprimir fotografias, toque em X.





5 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação do menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar a impressão antes de todas as cópias serem impressas, toque em **Cancelar**.



Número de cópias actual/ número total de impressões

🖉 Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido para a impressora ligada à câmara), **3,5"×5", 5"×7", 10×150 mm, 4"×6", 8"×10", Carta, A3 e A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.

Menu de Configuração

O menu de configuração contém as seguintes opções.

| Ecrã de b | poas-vindas | 140 |
|--|---|------------------|
| | Seleccione se é ou não apresentado um ecrã de boas-vindas quando a câmar | a é ligada. |
| Data | | 141 |
| | Defina o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino. | |
| Definiçõe | es do monitor | 144 |
| | Ajuste as definições do ecrã de informações da fotografia e de brilho do mon | itor. |
| Impressã | io da data | 144 |
| | Imprima a data e hora do disparo nas fotografias. | |
| VR Electr | ónico | 145 |
| | Seleccione se pretende que a redução da vibração esteja activada ao fotograf | ^f ar. |
| Detecção | o movimento | 146 |
| | Active ou desactive a detecção de movimento, que reduz os efeitos de vibraç câmara e de movimentos do motivo em fotografias. | ;ão da |
| Auxiliar o | de AF | 147 |
| | Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF. | |
| Zoom dig | gital | 148 |
| | Active ou desactive o zoom digital. | |
| Definiçõe | es do som | 148 |
| | Ajuste as definições de som. | |
| Auto-des | sligado | 149 |
| | Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera, de modo energia. |) a poupar |
| Formata | r memória/Formatar cartão | D 150 |
| | Formate a memória interna ou o cartão de memória. | |
| Idioma/L | anguage | 151 |
| | Seleccione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara. | |
| Modo de | e vídeo | 151 |
| Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor. | | |
| Carregar pelo PC | | 152 |
| Seleccione se pretende carregar a bateria da câmara ao ligar a um computador através do cabo USB. | | |
| Olhos fee | chados | 152 |
| | | |

Especifique se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com prioridade ao rosto.

| Repor tudo | 154 |
|---|-----|
| Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos. | |
| Versão de firmware | |
| Apresente a versão de firmware da câmara. | |

Apresentar o Menu de Configuração



Ecrã de boas-vindas

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Ecrã de boas-vindas

Seleccione se é ou não apresentado um ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.

Desactivado (predefinição)

A câmara entra no modo de disparo ou reprodução sem apresentar o ecrã de boasvindas.

COOLPIX

A câmara apresenta um ecrã de boas-vindas e entra no modo de disparo ou reprodução.

Seleccionar imagem

Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. Quando o ecrã de selecção de fotografias for apresentado, seleccione uma fotografia (D) 99) e toque em

- l. Dado du
- Dado que a fotografia seleccionada é armazenada pela câmara, será apresentada sempre que a câmara for ligada, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

Data

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Data

Defina o relógio da câmara.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara. Toque num item (a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados, dia, mês, ano, hora ou minuto) no ecrã da data.

- Edite o item marcado: toque em ous ou ous.
- Aplique a definição: toque em or (C) 23).

Hora Local

É possível especificar **A** Fuso horário local e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções Hora Local. Ao seleccionar o fuso horário de destino (**>**), a hora local (**(**143) é calculada automaticamente e a data e hora da região seleccionada são gravadas com as fotografias. Esta função é útil em viagem.

Seleccionar o Fuso Horário de Destino

1 Toque em **Hora Local**.

É apresentado o menu Hora Local.



2 Toque em > Destino de viagem.

A data e a hora apresentadas no monitor são alteradas de acordo com a região seleccionada actualmente.



3

Toque em 🕮.

É apresentado o ecrã de selecção de fuso horário.

4 Toque em 🚺 ou D para seleccionar o fuso horário de destino e toque em or.

Se a hora de Verão estiver aplicada, toque em 😵 para activar a função de hora de Verão. 🏶 é apresentado na parte superior do monitor e o relógio da câmara é adiantado uma hora. Tocar novamente em 🚱 para desactivar a função hora de Verão.



۲

Hora Local

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone 🌮 no monitor guando a câmara estiver no modo de disparo.

🚺 Nota sobre a Bateria do Relógio

O relógio da câmara é alimentado pela bateria do relógio. A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é inserida ou ao ligar um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, toque em
 Fuso horário local no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, toque em 🛨 Fuso horário local no passo 2 e complete os passos 3 e 4.

Hora de Verão 4

Quando a hora de Verão comecar ou terminar, active ou desactive a opcão de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

Imprimir a Data em Fotografias

Depois de definir a data e hora, active a impressão de data através da opcão Impressão da data (🛄 144) no menu de configuração. Quando a opção Impressão da data está activada, as fotografias são gravadas iuntamente com as respectivas datas de disparo.

S Horas Locais

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para fusos horários não apresentados abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local a partir da opção **Data**.

| UTC +/- | Local | UTC +/- | Local |
|---------|---|---------|--|
| -11 | Midway, Samoa | +1 | Madrid, Paris, Berlin |
| -10 | Hawaii, Tahiti | +2 | Athens, Helsinki, Ankara |
| -9 | Alaska, Anchorage | +3 | Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama |
| -8 | PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver | +4 | Abu Dhabi, Dubai |
| -7 | MST (MDT): Denver, Phoenix | +5 | Islamabad, Karachi |
| -6 | CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City | +5.5 | New Delhi |
| -5 | EST (EDT): New York, Toronto, Lima | +6 | Colombo, Dhaka |
| -4.5 | Caracas | +7 | Bangkok, Jakarta |
| -4 | Manaus | +8 | Beijing, Hong Kong, Singapore |
| -3 | Buenos Aires, Sao Paulo | +9 | Tokyo, Seoul |
| -2 | Fernando de Noronha | +10 | Sydney, Guam |
| -1 | Azores | +11 | New Caledonia |
| ±0 | London, Casablanca | +12 | Auckland, Fiji |

Definições do monitor

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Definições do monitor

Defina as opções seguintes.

Revisão de imagens

Ligado (predefinição): A fotografia é apresentada automaticamente no monitor imediatamente depois de ser tirada e o monitor volta ao modo de disparo. Desligado: A fotografia não é apresentada depois de ser tirada.

Luminos.

Seleccione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é 3.

Impressão da data (Imprimir a data e a hora)

Toque em 🏧 → 🖞 (Menu de configuração) (💭 139) → Impressão da data

Ao fotografar, poderá imprimir a data e hora de disparo nas fotografias, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (D 95).



Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

ME Data

A data é impressa nas fotografias.

😻 🛛 Data e hora

A data e hora são impressas nas fotografias.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (CCC 11).

V Notas sobre a Impressão da Data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e hora não podem ser impressas em fotografias após estas serem tiradas.
- A data não é impressa nas situações seguintes:
 - Fotografias tiradas no modo de cena Assist. de panorâmicas
 - Filmes
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item Data do menu de configuração (🛄 22, 141).

🖉 Impressão da Data e Definição de Impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportem a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem estas informações impressas nas mesmas, utilizando as definições na opção **Definição de impressão** (^[1] 94).

VR Electrónico

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → VR Electrónico

Seleccione se pretende ou não que VR electrónico (redução da vibração) seja utilizado ao fotografar.

Auto

O VR electrónico é activado e os efeitos de vibração da câmara são reduzidos ao tirar fotografias quando ocorrerem todas as condições seguintes.

- O flash está desligado ou definido para o modo de sincronização lenta.
- É utilizada uma velocidade de obturador lenta.
- A definição Contínuo está definida para Simples.
- O motivo está escuro.

Desligado (predefinição)

O VR electrónico está desactivado.

Quando **Auto** é seleccionado, 🛃 é apresentado no monitor (🛄 11) e o VR electrónico é aplicado de acordo com as condições fotográficas.

V Notas sobre a Redução da vibração electrónica

- O VR electrónico não funciona quando o flash é utilizado, excepto quando o modo de sincronização lenta é aplicado. O VR electrónico não funciona quando utiliza a sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos (¹) 63, 64).
- O VR electrónico não funciona com exposições que excedam determinada duração.
- O VR electrónico é activado apenas quando Sensibilidade ISO (🛄 54) está definido para Automático.
- O VR electrónico não funciona nos modos de cena seguintes.
 - Desporto (🛄 63)
 - Retrato nocturno (CC 63)
 - Crepúsculo/Madrugada (🛄 65)
 - Paisagem nocturna (🛄 65)
 - Museu (🛄 66)
 - Exib. fogo-de-artifício (🛄 67)
 - Luz de fundo (🛄 67)
- O VR electrónico não funciona quando Sem piscar de olhos (🛄 74) está definido para Ligado.
- A eficiência do VR electrónico diminui à medida que a vibração da câmara aumenta.
- As fotografias tiradas com a redução da vibração electrónica poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

🔍 VR electrónico para Filmes

Para compensar a vibração da câmara na gravação de filmes, active **VR Electrónico** (🛄 122) a partir do menu de filmes (🛄 121).

Detecção movimento

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e de movimento do motivo ao tirar fotografias.

Automático (predefinição)

Quando a câmara detecta o movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador aumentam automaticamente, de modo a reduzir a desfocagem.

Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.

- Seguimento do motivo está seleccionado para a definição de disparo por toque
- Quando o flash dispara
- Quando Multidisparo 16 (53) está seleccionado
- Quando o modo de cena Desporto (
 ⁽¹⁾ 63), Retrato nocturno (
 ⁽¹⁾ 63), Crepúsculo/Madrugada (
 ⁽¹⁾ 65), Exib. fogo-de-artifício (
 ⁽¹⁾ 67) ou Luz de fundo (
 ⁽¹⁾ 67) está activado
- Ao gravar filmes

Desligado

A detecção de movimento não está activada.

A definição actual de detecção de movimento pode ser confirmada no monitor da câmara ao fotografar (
11, 27). O ícone de detecção de movimento passa a verde quando a câmara detecta vibração da câmara e aumenta a velocidade do obturador. Quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre a Detecção movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas com a função de detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar de AF

Toque em 🔤 🗲 🕇 (Menu de configuração) (🛄 139) 🗲 Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF, que auxilia a operação de focagem automática quando o motivo está pouco iluminado.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para assistir a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição máxima de grande angular e cerca de 1,1 m na posição máxima de teleobjectiva. Note que para alguns modos de cena ou áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender.

Desligado

O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

Zoom digital

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Ligado (predefinição)

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo de zoom rodado em $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ accionará o zoom digital (\mathbf{Q} 29).

Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao filmar).

Notas sobre o Zoom digital

• Quando o zoom digital é aplicado, o Modo de área AF é definido para Centrado (🛄 55).

- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Seguimento do motivo está seleccionado para a definição de disparo por toque
 - Quando Selec. cenas automático, Retrato ou Retrato nocturno é seleccionado no modo de cena
 - Quando o modo de retrato inteligente está seleccionado
 - Quando Multidisparo 16 (🛄 53) está seleccionado
 - Imediatamente antes de gravar um filme (pode activar o zoom até 2× durante a gravação de filmes)

Definições do som

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Seleccione Ligado (predefinição) ou Desligado.

Quando Ligado é seleccionado, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara adquirir a focagem do motivo, e três vezes se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido quando ligar a câmara.

Som do obturador

Seleccione Ligado (predefinição) ou Desligado.

Não é reproduzido nenhum som do obturador de disparo quando algumas funcionalidades como o disparo contínuo ou BSS (selector do melhor disparo) estão activadas ou ao gravar filmes, mesmo que **Ligado** esteja seleccionado.

Auto-desligado

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um determinado período de tempo sem que sejam executadas operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (\square 21) para economizar energia. Quando a câmara entra no modo de espera, a luz de activação pisca e, se não forem efectuadas quaisquer operações durante três minutos, a câmara desliga-se.

Seleccione o tempo que decorre até o modo de espera ser iniciado quando não são efectuadas operações entre **30 seg., 1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

🖉 Cancelar o Modo de Espera

Cancele o modo de espera e reactive o monitor pressionando qualquer um dos seguintes botões.

o botão de alimentação
 o botão de disparo do obturador
 o botão 0

Nota sobre o Auto-desligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- Quando um menu é apresentado: três minutos
- Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos
- Quando o adaptador CA EH-62D está ligado: 30 minutos

• o botão 🕨

Formatar memória/Formatar cartão

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Formatar memória/ Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a Memória Interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.

Formatar um Cartão de Memória

Quando um cartão de memória for introduzido na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.





Formatar a Memória Interna e Cartões de Memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- A formatação da memória interna ou do cartão de memória repõe as definições de ícone dos álbuns (
 ⁽¹⁾ 86) para a predefinição (apresentadas como números).
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Certifique-se de que utiliza a câmara para formatar os cartões de memória utilizados previamente noutros dispositivos a primeira vez que os introduzir na COOLPIX S4000.

Idioma/Language

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Idioma/ Language

Seleccione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

| Čeština | Checo |
|------------|----------------|
| Dansk | Dinamarquês |
| Deutsch | Alemão |
| English | (predefinição) |
| Español | Espanhol |
| Ελληνικά | Grego |
| Français | Francês |
| Indonesia | Indonésio |
| Italiano | Italiano |
| Magyar | Húngaro |
| Nederlands | Holandês |
| Norsk | Norueguês |

| Polski | Polaco |
|-----------|---------------------|
| Português | Português |
| Русский | Russo |
| Suomi | Finlandês |
| Svenska | Sueco |
| Türkçe | Turco |
| 简体中文 | Chinês simplificado |
| 繁體中文 | Chinês tradicional |
| 日本語 | Japonês |
| 한글 | Coreano |
| ภาษาไทย | Tailandês |
| عربي | Árabe |

Modo de vídeo

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Modo de vídeo

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor. Seleccione entre NTSC e PAL.

Carregar pelo PC

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Carregar pelo PC

Seleccione se a bateria inserida na câmara é ou não carregada quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB (🎞 131).

Automático (predefinição)

Quando a câmara é ligada a um computador em execução, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a alimentação fornecida pelo computador.

Desligado

A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

V Notas sobre como Ligar a Câmara a uma Impressora

- A bateria não pode ser carregada com a ligação a uma impressora, mesmo que a impressora esteja em conformidade com a norma PictBridge.
- Quando Automático é seleccionado para Carregar pelo PC, poderá ser possível imprimir fotografias com uma ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado no monitor após a câmara ser ligada a uma impressora e activada, desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina Carregar pelo PC para Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.

Olhos fechados

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Olhos fechados

Especifique se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com prioridade ao rosto (CC 56) nos seguinte modos.

- No modo (automático) (quando Prioridade ao rosto (255) está seleccionada para a opção de modo de área AF).
- O modo de cena Selec. cenas automático (C 60), Retrato (C 62) ou Retrato nocturno (C 63) está seleccionado.

Ligado

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos numa fotografia tirada com prioridade ao rosto, o ecrã olhos fechados é apresentado no monitor.

O rosto do motivo humano cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador, é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova.

Consulte "Utilizar o Ecrã Olhos Fechados" (🛄 153) para obter mais informações.

Desligado (predefinição)

A função Olhos fechados não está activada.

Utilizar o Ecrã Olhos Fechados

Quando o ecrã olhos fechados ilustrado à direita é apresentado no monitor, estão disponíveis as operações descritas abaixo.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



| Para | Utilizar | Descrição |
|--|--------------|---|
| Ampliar o rosto que fechou os olhos detectado | T (Q) | Rode o controlo de zoom para T (Q). Se a câmara detectar que mais do que um motivo humano fechou os olhos, toque em 🙆 ou 📴 para mudar a apresentação para outro rosto. |
| Mudar para o modo de reprodução de imagem completa | W (23) | Rode o controlo de zoom para W (📴). |
| Apagar a fotografia | ť | Toque em 🛍. |
| Mudar para o modo de disparo | | Toque no monitor, 🖸 ou 🗙 O botão de disparo do obturador também pode ser pressionado para voltar ao modo de disparo. |



Repor tudo

Toque em 🔤 → 🖌 (Menu de configuração) (💭 139) → Repor tudo

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

Funções Básicas de Disparo

| Opção | Valor predefinido |
|----------------------------------|---------------------|
| Disparo por toque (🛄 34, 37, 40) | Obturador por toque |
| Modo flash (🛄 42) | Automático |
| Auto-temporizador (🛄 44) | Desligado |
| Modo macro (🛄 45) | Desligado |

Menu de Disparo

| Opção | Valor predefinido |
|------------------------------|---------------------|
| Modo de imagem (🛄 48) | 🔁 4000×3000 |
| Equilíbrio de brancos (🛄 50) | Automático |
| Compen. de exposição (🛄 52) | 0,0 |
| Contínuo (🛄 53) | Simples |
| Sensibilidade ISO (🛄 54) | Automático |
| Modo de área AF (🛄 55) | Prioridade ao rosto |
| Modo auto focagem (🛄 57) | AF simples |

Modo de Cena

| Opção | Valor predefinido |
|---|-------------------------|
| Definição de modo de cena no menu de selecção do modo de disparo (ָ 59) | Selec. cenas automático |
| Ajuste do Matiz no modo Alimentos (🛄 66) | Centrado |

Menu de Retrato Inteligente

| Opção | Valor predefinido |
|----------------------------|-------------------|
| Suavização da pele (🛄 74) | Normal |
| Detecção de sorriso (💭 74) | Ligada |
| Sem piscar de olhos (🛄 74) | Desligado |

Menu de Filme

| Opção | Valor predefinido |
|---------------------------|-------------------|
| Opções de filme (🛄 121) | 🗰 HD 720p |
| Modo auto focagem (🛄 122) | AF simples |
| VR Electrónico (🛄 122) | Desligado |

Menu de Configuração

| Opção | Valor predefinido |
|-----------------------------|-------------------|
| Ecrã de boas-vindas (🛄 140) | Desactivado |
| Revisão de imagens (🛄 144) | Ligado |
| Luminos. (🛄 144) | 3 |
| Impressão da data (🛄 144) | Desligado |
| VR Electrónico (🛄 145) | Desligado |
| Detecção movimento (🛄 146) | Automático |
| Auxiliar de AF (🛄 147) | Automático |
| Zoom digital (🛄 148) | Ligado |
| Som de botão (🛄 148) | Ligado |
| Som do obturador (🛄 148) | Ligado |
| Auto-desligado (🛄 149) | 1 min. |
| Carregar pelo PC (🛄 152) | Automático |
| Olhos fechados (🛄 152) | Desligado |

Outros

| Opção | Valor predefinido |
|---|-------------------|
| Tamanho do papel (🛄 134, 135) | Predefinição |
| Intervalo de fotografias para Apres. diapositivos (🛄 97) | 3 seg. |

Menu de Configuração

- Ao seleccionar **Repor** limpa também o número de ficheiro actual (III 162) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração dos ficheiros para "0001", elimine todas as fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória (III 98) antes de seleccionar **Repor**.

Versão de firmware

Toque em 🔤 → 🖞 (Menu de configuração) (🛄 139) → Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

V Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

🖌 Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

🖉 Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar.
- Quando carregar a COOLPIX S4000 utilizando o adaptador CA de carregamento EH-68P ou um computador, a bateria não é carregada a temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 45 °C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a
 completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deve ser armazenada num local fresco, com uma
 temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional quando não estiver a ser utilizada. Quando introduzida, passam quantidades ínfimas de corrente da bateria, mesmo quando não é utilizada. Tal poderá resultar no esgotamento excessivo da bateria e na perda total do funcionamento. Ligar ou desligar a câmara quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional, volte a colocar a bateria no estojo da bateria e guarde num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquira uma bateria EN-EL10 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

| Objectiva | Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro da objectiva para as extremidades da mesma. Se não for possível efectuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas. |
|-----------|---|
| Monitor | Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão. |
| Corpo | Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia. |

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximo de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Exposta a temperaturas inferiores a −10 °C ou superiores a 50 °C.
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

🖉 Notas sobre o Monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- É possível que faixas de luz brancas ou coloridas surjam no monitor ao enquadrar motivos luminosos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante; é característico dos sensores de imagem, não sendo indicativo de uma avaria. O efeito smear pode também apresentar-se como descoloração parcial no monitor durante o disparo. Não surge em imagens gravadas com a câmara, excepto nos casos de filmes e imagens gravados com **Multidisparo 16** seleccionado para **Contínuo**. Ao dispara nestes modos, recomenda-se que evite motivos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagarse ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Acessórios Opcionais

| Bateria recarregável | Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 |
|------------------------------|--|
| Adaptador CA de carregamento | Adaptador CA de carregamento EH-68P*, EH-68P (AR)* |
| Carregador de baterias | Carregador de baterias MH-63 |
| Adaptador CA | Adaptador CA EH-62D Ligar o EH-62D 1 2 3 Certifique-se de que insere correctamente o cabo adaptador CA no compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo não for inserida no compartimento, a tampa pode ser danificada durante o fecho. |
| Cabo USB | Cabo USB UC-E6 |
| Cabo de áudio/vídeo | Cabo de áudio/vídeo EG-CP14 |

* Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Cartões de Memória Aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

Speed Class¹ de 6 ou mais rápidos. A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores

| SanDisk | 2 GB ² , 4 GB ³ , 8 GB ³ , 16 GB ³ , 32 GB ³ |
|-----------|--|
| TOSHIBA | 2 GB ² , 4 GB ³ , 8 GB ³ , 16 GB ³ , 32 GB ³ |
| Panasonic | 2 GB ² , 4 GB ³ , 8 GB ³ , 12 GB ³ , 16 GB ³ , 32 GB ³ |
| Lexar | 2 GB ² , 4 GB ³ , 8 GB ³ |

¹ Especificação que define as velocidades mínimas de transferência de dados para cartões de memória SD e SDHC.

² Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB. 3

Compatível com SDHC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo é compatível com SDHC.

Contacte o fabricante para obter informações sobre os cartões acima.

Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.

| DSCN0001.JPG | | | | |
|---|-----------|----------------------------|--|---------|
| ldentificador (não mostrado no m câmara) | onitor da | | Extensão (significa o t ficheiro) | ipo de |
| Fotografias originais (anexo de | | | Fotografias | .JPG |
| memória de voz incluído) e filmes | DSCN | | Filmes | .AVI |
| Cónias pequenas (anexo de | <u> </u> | | Memórias de voz | .WAV |
| memória de voz incluído) | SSCN | | | |
| Cópias recortadas (anexo de memória de voz incluído) | RSCN | Número de l automaticar | ficheiro (atribuído nente por ordem ascei | ndente, |
| Cópias criadas utilizando uma função de edição diferente de imagem pequena e corte (anexo de memória de voz incluído) | FSCN | começando | por "0001") | |
| Cópias criadas no modo de cena Desenhar | MSCN | | | |

- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador: "P_" seguido por uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas no modo de cena Assist. de panorâmicas (por exemplo: "101P_001";
 70) e "NIKON" para todas as outras fotografias (por exemplo: "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia a que a memória de voz está anexada.
- Uma única pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta actual já tiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que tirar uma fotografia. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (¹¹) 150) ou de inserir um novo cartão de memória.

Mensagens de Erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

| Ecrã | Problema | Solução | |
|--|--|--|--------------|
| 🕘 (a piscar) | Relógio não definido. | Defina a data e hora. | 141 |
| | Bateria com pouca carga. | Prepare o carregamento ou a substituição da bateria. | 16, 18 |
| Bateria descarregada. | Bateria descarregada. | Carregue ou substitua a bateria. | 16, 18 |
| O Bateria com temperatura elevada | A temperatura da bateria está elevada. | Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de decorridos cinco segundos, esta mensagem irá desligar-se, e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara. | 21 |
| AF● (● pisca a vermelho) | A câmara não consegue focar. | Volte a focar. Foque noutro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido. | 30, 31 39 |
| • Aguarde que a câmara termine de gravar. | Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação. | Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação. | - |
| () O cartão de memória está protegido contra a escrita. | O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock"). | Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write"). | 25 |
| O Este cartão não pode ser utilizado | Erro ao aceder ao cartão de | Utilize um cartão aprovado.Verifique se os conectores | 161 24 |
| ❶ Este cartão não pode ser lido. | memória. | estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente. | 24 |

Mensagens de Erro

| Ecrã | Problema | Solução | |
|--|---|--|----------------------------------|
| ● O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não | O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S4000. | A formatação elimina todos os dados armazenados no cartão de memória. Certifique-se de que toca em Não e faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória. Toque em Sim para formatar o cartão de memória. | 25 |
| ① Sem memória | O cartão de memória está cheio. | Seleccione um tamanho de imagem mais pequeno. Elimine fotografias. Insira um novo cartão de memória. Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. | 48 33, 98, 123 24 24 |
| Φ A imagem não pode ser guardada | Ocorreu um erro ao gravar a fotografia. | Formate a memória interna ou o cartão de memória. | 150 |
| | A câmara esgotou os números de ficheiro. | Introduza um cartão de memória novo ou formate a memória interna ou cartão de memória. | 162 |
| | A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas- vindas. | As fotografias seguintes não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas. Fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem de 393968×2232 Fotografias reduzidas para o tamanho 320 × 240 ou inferior com a função de recorte ou edição de imagem pequena | 140 |
| | Não há espaço suficiente para gravar uma cópia. | Elimine fotografias no destino. | 98 |
| O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens. | Já foram adicionadas mais de 200 fotografias ao álbum. | Remova algumas fotografias do álbum. Adicione a outros álbuns. | 84 81 |
| () Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar. | É possível que um ou mais motivos do retrato tenham fechado os olhos quando a fotografia foi tirada. | Verifique a fotografia no modo de reprodução. | 74, 75 |

| Ecrã | Problema | Solução | |
|--|--|---|----------|
| (j) A imagem não pode ser alterada. | Não é possível editar a fotografia seleccionada. | Seleccione fotografias que suportem a função de edição. Não é possível editar filmes. | - |
| (j) Não pode gravar filme. | Erro de tempo esgotado ao gravar o filme. | Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida. | 24 |
| A memória não contém qualquer imagem | Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória. | Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir fotografias armazenadas na memória interna da câmara. Para copiar fotografias da memória interna para o cartão de memória, toque em . O ecrã de cópia será apresentado e as fotografias presentes na memória interna serão copiadas para o cartão de memória. | 24 |
| | A fotografia não foi adicionada ao álbum. | Adiciona a fotografia ao álbum. Seleccione o álbum ao qual a fotografia foi adicionada. | 81 83 |
| | Não existem fotografias na categoria seleccionada no modo de ordenação automática. | Seleccione a categoria que contém as fotografias ordenadas. | 89 |
| O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem | O ficheiro não foi criado com esta câmara. | Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o | _ |
| Este ficheiro não pode ser reproduzido | | dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro. | |
| Todas as imagens estão ocultas | Não há fotografias disponíveis para uma apresentação de diapositivos. | - | 97 |
| Esta imagem não pode ser eliminada | A fotografia está protegida. | Desactive a protecção. | 100 |
| O destino de viagem está no fuso horário actual. | O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local. | - | 143 |

Mensagens de Erro

| Ecrã | Problema | Solução | |
|---|---|---|--------|
| Erro da objectiva 9 | Erro da objectiva. | Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. | 26 |
| ① Erro de comunicação | Cabo USB desligado durante a transferência para a impressora. | Desligue a câmara e ligue novamente o cabo. | 133 |
| Erro do sistema O | Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. | Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. | 17, 21 |
| Off Erro de impressora: verificar estado da impressora | Erro de impressora. | Verifique a impressora. Após resolver o problema, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.* | - |
| Off Erro da impressora: verifique o papel | O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. | Carregue o papel específico, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.* | - |
| Off Erro da impressora: encravamento de papel | O papel ficou encravado na impressora. | Ejecte o papel encravado, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.* | - |
| Off Erro da impressora: sem papel | Não existe papel na impressora. | Carregue o papel específico, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.* | - |
| Off Erro da impressora: verifique a tinta | Erro de tinta. | Verifique a tinta, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.* | - |
| Off Erro da impressora: sem tinta | Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio. | Substitua a tinta, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.* | _ |
| O <i>I</i> Erro da impressora: ficheiro danificado | Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem. | Toque em Cancelar para cancelar a impressão. | - |

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

| Problema | Causa/Solução | |
|---|---|---|
| O monitor está em branco. | A câmara está desligada. A bateria está descarregada. Modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão a o u o botão . Quando a luz do flash piscar, aguarde até o flash ficar carregado. A câmara e o computador estão ligados através do cabu LISR | 21 26 21, 149 43 127 |
| | A câmara e o televisor estão ligados através do cabo de áudio/vídeo. Ao ligar a uma tomada eléctrica utilizando o adaptador CA de carregamento, não é possível ligar a câmara. | 124 18 |
| É difícil ler as informações do monitor. | Ajuste o brilho do monitor.O monitor está sujo. Limpe o monitor. | 144 159 |
| A câmara desliga-se sem qualquer aviso. | A bateria está descarregada. A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia. A bateria está fria. A câmara desliga-se se o Adaptador CA de carregamento for ligado enquanto a câmara está ligada. A câmara desliga-se se o cabo USB que a liga a um computador ou impressora for desligado. Volte a ligar o cabo USB. | 26 149 158 18 127, 129, 133 |
| A data e a hora da gravação não estão correctas. | Se o relógio da câmara não tiver sido definido, o indicador "Data não definida" pisca com o disparo e gravação de filmes. As fotografias e filmes gravados antes de o relógio ser definido têm a data "00/00/000 00:00" ou "01/01/2010 00:00", respectivamente. Defina a hora e data correctas a partir da opção Data no menu de configuração. Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário. | 22, 141 |
| Não são apresentados indicadores no monitor. | Toque em 🔤 para alterar a informação apresentada no monitor. | 10, 12 |
| Impressão da data não disponível | O relógio da câmara não foi definido. | 22, 141 |

Ecrã, Definições e Fonte de Alimentação

| Problema | Causa/Solução | |
|---|---|-----|
| A data não aparece nas fotografias, mesmo quando a opção Impressão da data está activada. | O modo de disparo actual não suporta Impressão da data . | 145 |
| Definições da câmara restauradas. | A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos. | 142 |
| O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente. | A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara. | 21 |
| A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador. | A bateria não é carregada quando a câmara está desligada. O carregamento é interrompido se o computador entrar no modo de pausa enquanto a bateria está a carregar. A câmara poderá ser desligada. Consoante as especificações do computador, as definições e o estado, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador. | 131 |

Câmaras Controladas Electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.
Disparo

| Problema | Causa/Solução | |
|--|---|-------------------------------------|
| Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador. | Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione o botão ou o botão de disparo do obturador. Quando os menus são apresentados, toque em a. A bateria está descarregada. Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar. | 6, 32 14 26 43 |
| A câmara não consegue focar. | A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. Defina Auxiliar de AF no menu de configuração para Automático. Desligue e volte a ligar a câmara. | 31 147 21 |
| As fotografias estão tremidas. | Utilize o flash. Aumente o valor da sensibilidade ISO. Active a redução da vibração electrónica ou a detecção de movimento. Utilize BSS (selector do melhor disparo). Utilize o tripé e o auto-temporizador. | 42 54 145, 146 53 44 |
| O monitor apresenta faixas de luz ou descoloração parcial. | O efeito smear ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante. Ao fotografar com Contínuo definido para Multidisparo 16 e ao gravar filmes, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas. | 159 |
| Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash. | O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina a definição do modo de flash para 🕲 (desligado). | 43 |
| O flash não dispara. | O modo de flash está definido para () (desligado). Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não funciona. Ligado está seleccionado para Sem piscar de olhos no menu de retrato inteligente. Filme está seleccionado para o modo de disparo. Está activada outra função que restringe o flash. | 42 59-67 74 119 58 |
| Não é possível utilizar o zoom óptico. | Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes. | 120 |

| Problema | Causa/Solução | m |
|---|--|---|
| Não é possível utilizar o zoom digital. | Zoom digital está definido para Desligado no menu de configuração. O zoom digital não está disponível nas situações seguintes. Seguimento do motivo está seleccionado para a definição de disparo por toque. Quando o modo de cena Selec. cenas automático, Retrato ou Retrato nocturno é seleccionado. Ao fotografar no modo de retrato inteligente. Quando Contínuo está definido para Multidisparo 16. Antes de gravar um filme (pode aplicar até 2× durante a gravação de filmes). | 148 40 60, 62, 63 72 53 119 |
| Modo de imagem não disponível. | Está activada outra função que restringe a opção Modo de imagem . | 58 |
| Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador. | Desligado está seleccionado para Definições do som>Som do obturador no menu de configuração. Não é ouvido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando Ligado está seleccionado. O altifalante está a ser bloqueado. Não tape o altifalante. | 148 5, 28 |
| O iluminador auxiliar de AF não acende. | Desligado está seleccionado para a opção Auxiliar de AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena actual, mesmo quando Automático está seleccionado. | 62-68, 147 |
| Existe sujidade na imagem. | A objectiva está suja. Limpe a objectiva. | 159 |
| As cores não são naturais. | O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação. | 50 |
| São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído"). | A velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é elevada com o motivo escuro. É possível reduzir o ruído: • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. | 42 54 |
| As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente). | O modo de flash está definido para (desligado) A janela do flash está bloqueada. O motivo está fora do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O motivo está em contraluz. Seleccione o modo de cena Luz de fundo ou defina o modo de flash para (flash de enchimento). | 42 28 42 52 54 42, 67 |
| As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva) | Ajuste a compensação de exposição. | 52 |

| Problema | Causa/Solução | |
|--|---|---------------------------|
| Resultados inesperados quando o flash é definido como \$@ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). | Ao tirar fotografias com ¥ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena Retrato nocturno , a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de Retrato nocturno , e altere o modo de flash para uma definição que não ¥ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente. | 42, 63 |
| Os tons de pele não estão suavizados. | Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. Seleccione (a (suavização da pele) no menu de retoque para fotografias com quatro ou mais rostos. | 73 112 |
| Demora algum tempo a guardar as fotografias. | Poderá demorar mais tempo a guardar as fotografias nas seguintes situações. Quando a função de redução de ruído está em funcionamento Quando o flash é definido como ★ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo | 43 43 62, 63, 74 |

Reprodução

| Problema | Causa/Solução | |
|---|---|------------|
| Não é possível reproduzir o ficheiro. | O ficheiro ou a pasta foi substituída ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. A COOLPIX S4000 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo. | - 123 |
| Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia. | Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 × 240. | - |
| Não é possível gravar ou reproduzir memórias de voz. | Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a imagens utilizando outras câmaras. | 123 103 |

| Problema | Causa/Solução | m |
|---|--|------------------------------------|
| Não consegue editar fotografias. | Não é possível utilizar estas opções com filmes. Estas opções não podem ser usadas com fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem de 3368×2232. Seleccione fotografias que suportem as funções de edição. A câmara não pode editar fotografias tiradas com outras câmaras. | 123 48 105 105 |
| As fotografias não são apresentadas no televisor. | Seleccione Modo de vídeo correcto. O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. O ecrã do televisor é desligado e as fotografias são apresentadas no monitor da câmara. | 151 24 125 |
| A predefinição do ícone de álbum foi reposta ou as fotografias adicionadas ao álbum não são apresentadas na reprodução de fotografias favoritas. | Os dados do cartão de memória poderão não ser reproduzidos correctamente se forem substituídos num computador. | - |
| As fotografias gravadas não são apresentadas em modo de ordenação automática. | A fotografia pretendida foi organizada numa categoria que não a apresentada actualmente. As fotografias gravadas por uma câmara diferente da COOLPIX S4000 e as fotografias copiadas utilizando a opção de Copiar não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática. As fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se substituídas num computador. É possível adicionar até 999 fotografias e filmes a cada categoria. Se a categoria pretendida já tiver 999 fotografias ou filmes, não é possível adicionar fotografias ou filmes. | 88 89 - 89 |
| O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara é ligada. | A câmara está desligada. A bateria está descarregada. O cabo USB não está ligado correctamente. A câmara não é reconhecida pelo computador. Confirme os requisitos de sistema. O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer, consulte a informação de ajuda contida no Nikon Transfer. | 21 26 127 - 126 130 |

| Problema | Causa/Solução | |
|--|--|----------------------------|
| O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora. | Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá ser impossível imprimir fotografias quando Automático é seleccionado para a opção Carregar pelo PC no menu de configuração. Defina a opção Carregar pelo PC para Desligado e volte a ligar a câmara à impressora. | 152 |
| As fotografias a imprimir não são apresentadas. | O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. Para imprimir as fotografias criadas no modo de cena Desenhar através de uma ligação directa da câmara à impressora, crie primeiro uma ordem de impressora com Definição de impressão e, de seguida, utilize a opção Impressão DPOF. | 24 24 69, 94, 137 |
| Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara. | Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara nas seguintes situações, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge: A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmara. A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel. | 134, 135 - |

Especificações

| Câmara | digital | Nikon | COOL | PIX | \$4000 |
|---------|---------|-------|------|-----|--------|
| cannana | argreat | | 000 | | 5.000 |

| Ti | ро | Câmara digital compacta |
|---|---|---|
| Pi | xels efectivos | 12,0 milhões |
| Se | ensor de imagem | CCD de ¹ /2,3 polegadas; total de pixels: aprox. 12,39 milhões |
| 0 | bjectiva | Zoom óptico de 4×, objectiva NIKKOR |
| | Distância focal | 4,9-19,6mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 27-108mm no formato de 35mm [135]) |
| | Número f/- | f/3,2-5,9 |
| | Construção | 6 elementos em 5 grupos |
| Z | oom digital | Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 432mm no formato de 35mm [135]) |
| Re | edução da vibração | VR Electrónico |
| Fo | ocagem automática (AF) | AF de detecção de contraste |
| | Gama de focagem (a partir da objectiva) | Aprox. 50 cm para ∞ Modo macro: Aprox. 8 cm para ∞ (posição de grande angular) |
| | Selecção da área de focagem | Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de 9), centrado, manual (a área de focagem pode ser seleccionada utilizando o painel táctil) |
| Monitor | | 7,5 cm/3 polegadas, aprox. 460 k ponto, LCD TFT (painel táctil) com revestimento anti-reflexo e ajuste de luminosidade de 5 níveis |
| | Cobertura do enquadramento (modo de disparo) | Aprox. 97% na horizontal e 97% na vertical (em comparação com a fotografia original) |
| | Cobertura do enquadramento (modo de reprodução) | Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (em comparação com a fotografia original) |
| A | rmazenamento | |
| | Suporte de dados | Memória interna (aprox.45MB) Cartões de memória SD (Secure Digital) |
| | Sistema de ficheiros | Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF |
| | Formatos de ficheiros | Fotografias: JPEG Ficheiros de som (Memória de voz): WAV Filmes: AVI (compatível com Motion-JPEG) |
| Tamanho de imagem (pixels) | | 12M (Elevado) [4000 × 3000★] 12M [4000 × 3000] 8M [3264 × 2448] 5M [2592 × 1944] 3M [2048 × 1536] PC [1024 × 768] VGA [640 × 480] 16:9 [3968 × 2232] |
| Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão) | | ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 Automático (ganho automático entre ISO 80 e 1600) Intervalo fixo auto (ISO 80 e 400, 80 e 800) |

| Exposição | |
|--|--|
| Medição | Matricial de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2×), localizada (zoom digital de 2× ou mais) |
| Controlo da exposição | Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de ¹ /3 EV) |
| Alcance (modo 🖸 automático) | [W]: −0,6 a +17,2 EV [∏: 1,2 a 19 EV (valores de expecisão obtidos com o ajuste automático da |
| | sensibilidade ISO convertido para valores ISO 100) |
| Obturador | Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada |
| Velocidade | ¹ /2.000-1 s 4 s (quando o modo de cena estiver definido como Exib. fogo-de- artifício) |
| Abertura | Selecção de filtro ND (-2,6 AV) de controlo electrónico |
| Alcance | 2 passos (f/3,2 e f/8 [W]) |
| Auto-temporizador | Pode seleccionar entre uma duração de 10 e 2 segundos |
| Flash incorporado | |
| Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático) | [W]: 0,5 a 4,5 m [T]: 0,5 a 2,4 m |
| Controlo de flash | Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação |
| Interface | USB Hi-Speed |
| Protocolo de transferência de dados | МТР, РТР |
| Saída de vídeo | Pode seleccionar entre NTSC e PAL |
| Terminal de E/S | Saída de áudio/vídeo/E/S digital (USB) |
| ldiomas suportados | Árabe, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco |
| Fontes de alimentação | Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (fornecida) Adaptador CA EH-62D (disponível em separado) |
| Tempo de carga | Aprox. 2 horas e 10 minutos (ao utilizar o adaptador CA de carregamento EH-68P/EH-68P (AR) e sem carga restante) |
| Duração da bateria* | Aprox. 190 disparos (EN-EL10) |
| Dimensões $(L \times A \times P)$ | Aprox. 94,5 × 56,5 × 20,4 mm (não incluindo saliências) |
| Peso | Aprox. 131 g (incluindo bateria e cartão de memória SD) |
| Ambiente de funcionamento | |
| Temperatura | 0 a 40 °C |
| Humidade | Inferior a 85% (sem condensação) |

Especificações

- A menos que especificado em contrário, todos os valores referem-se a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 completamente carregada, a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.
- * Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 (±2) °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como 24000×3000. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10

| Tipo | Bateria de iões de lítio recarregável |
|---------------------------------|--|
| Potência nominal | CC 3,7 V, 740 mAh |
| Temperatura de funcionamento | 0 a 40 °C |
| Dimensões (L × A × P) | Aprox. 31,5 × 39,5 × 6 mm (não incluindo saliências) |
| Peso | Aprox.15 g (não incluindo o estojo da bateria) |

Adaptador CA de carregamento EH-68P/EH-68P (AR)

| Entrada nominal | CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,065-0,04 A |
|---------------------------------|---|
| Potência nominal | 6,5-9,6 VA |
| Saída nominal | DC 5,0 V, 0,5 A |
| Temperatura de funcionamento | 0 a 40 °C |
| Dimensões (L × A × P) | EH-68P: Aprox. 55 × 22 × 65 mm EH-68P (AR): Aprox. 55 × 51,6 × 66 mm |
| Peso | EH-68P: Aprox. 60 g EH-68P (AR): Aprox. 65 g |

Notas Técnicas e Índice

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas Suportadas

- **DCF**: o Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- DPOF: o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- Exif versão 2.2: esta câmara suporta Exchangeable Image File Format (Exif) para câmaras fotográficas digitais, versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- PictBridge: Uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice Remissivo

<u>Símbolos</u>

Modo automático 26 SCINE Modo de cena 59 Modo de retrato inteligente 72 🖷 Filme 119 Modo de reprodução 32 Modo de fotografias favoritas 81 Im Modo de ordenação automática 88 Modo de listar por data 91 ♥ Menu de configuração 138 T (Teleobjectiva) 4 W (Grande angular) 4 Q Zoom de reprodução 4, 79 Reprodução de miniaturas 4, 79 Botão Modo de disparo 5, 6 Botão Reprodução 5, 6, 32 AE/AF-L 71

<u>A</u>

Abertura 30 Acessórios opcionais 160 Adaptador CA 160 Adaptador CA de carregamento 18, 160 AF permanente 57, 122 AF simples 57, 122 Ajuda 15 Álbum 83 Alimentação 22, 26 Alimentos **11**66 Altifalante 5 Apagar 33, 98, 104, 123 Apres. diapositivos 97 Área AF 30 Arrastar 8 Assist. de panorâmicas 🛱 68, 70 Até Meio 7 Auto-desligado 149 Auto-temporizador 44 Auxiliar de AF 147 AVI 162

<u>B</u>

Bateria 16, 18, 142 Bateria de iões de lítio recarregável 16, 18 Bateria recarregável 160 Botão de alimentação 4, 26 Botão de disparo do obturador 4, 30 BSS 53 C Cabo de áudio/vídeo 124, 160 Cabo USB 127, 133 Caneta 9 Capacidade de memória 26 Carregador 18 Carregador de baterias 18, 160 Carregar pelo PC 152 Cartão de memória 24, 161 Compartimento da bateria 5 Compen. de exposição 52 Computador 126, 126-129 copiar fotografias para 126-129 Conector de saída USB/áudio/vídeo 5, 124, 126, 132 Contínuo 53 Controlo de zoom 4, 29, 123 Copiar fotografias 100 Copiar 🗖 67 Cor viva 117 Correcção da perspectiva 115 Correia 7 Corte 118 Crepúsculo/Madrugada 📸 65 D Data 22, 141 Definição de impressão (Data) 95 Definições de filme 121 Definicões do monitor 144 Definições do som 148

Desenhar 🗹 67, 69

Desporto 💐 63 Detecção de sorriso 74 Detecção movimento 146 Disparo 26, 28, 30 Disparo por toque 10 D-Lighting 105, 111 DPOF 177 DSCN 162 Duração do filme 121

E

Ecrã de boas-vindas 140 EH-68P/EH-68P (AR) 18 Encaixe do tripé 5 EN-EL10 16, 18 Equilíbrio de brancos 50 Esticar 114 Exib. fogo-de-artifício 🔅 67 Extensão 162

F

Fecho da bateria 5, 16 Festa/interior **X** 64 Filme TV 121 Flash 42, 43 Flash automático 42 Flash de enchimento 42 Flash desligado 42 Flash incorporado 4, 42 Fluoresc. 50 Focagem 7, 30, 55 Focagem Automática 45 Formatar 25, 150 Formatar a memória interna 150 Formatar cartão de memória 25, 150 FSCN 162

<u>G</u>

Gravar filmes 119

H

Hora de Verão 22, 142 Hora Local 22, 141, 143

<u>1</u>

Identificador 162 Idioma/Language 151 Ilhó para a correia da câmara 4 Imagem pequena 116 Impressão 134, 135 Impressão da data 96, 144 Impressão directa 132 Impressão DPOF 137 Impressora 132 Incandescente 50 Indicador de memória interna 27 Intervalo fixo auto 54

ī

JPG 162

L

Luminosidade 144 Luz de activação 4, 26 Luz de carga 5, 19, 131 Luz de dia 50 Luz de fundo 20 67 Luz do auto-temporizador 4, 44 Luz do flash 5, 43 Luz indicadora 5

M

Memória de voz 103 Memória interna 24 Menu de configuração 138 Menu de disparo 47 Menu de filme 121 Menu de Listar por Data 92 Menu de ordenação automática 90 Menu de reprodução 93 Menu de retrato inteligente 74 Menus 140 Microfone incorporado 4, 103 Modo auto focagem 57, 122 Modo automático 26 Modo de área AF 55 Modo de cena 59, 62 Modo de disparo 46 Modo de fotografias favoritas 85 Modo de imagem 27, 48, 74

Índice Remissivo

Modo de listar por data 91 Modo de ordenação automática 88 Modo de reprodução 80 Modo de retrato inteligente 72 Modo de vídeo 125, 151 Modo macro 45 Monitor 5, 10, 159 Multidisparo 16 53 Museu 🏛 66

Ν

Nikon Transfer 126, 127 Nível de carga da bateria 26 Nome da pasta 162 Nomes dos ficheiros 162 Nublado 50 Número de exposições restantes 26, 49

0

Objectiva 4, 174 Obturador por toque 34 Opções de cor 117

Ρ

Paisagem 🚾 62 Paisagem nocturna 🔜 65 Panorama Maker 126, 130 PictBridge 132, 177 Pintar 107 Pôr-do-sol 🚔 64 Praia/neve 🚮 64 Predefinição manual 51 Pressionar ligeiramente 7 Preto e branco 117 Primeiro plano 🌃 65 Prioridade ao rosto 55, 56 Proteger 100 R

Ranhura do cartão de memória 5, 24 Razão de compressão 48 Redução do efeito de olhos vermelhos 42, 43 Reportudo 154

Reprodução 32, 33, 75, 77, 79, 104, 123 Reprodução de filmes 123 Reprodução de imagem completa 75 Reprodução de miniaturas 77 Retoque rápido 110 Retrato 🔮 62 Retrato nocturno 🍱 63 Revisão de imagens 144 Rodar imagem 102 **RSCN 162**

S

Sequimento do motivo 40 Selec. cenas automático 🍱 60 Selector do melhor disparo 53 Sem piscar de olhos 74 Sensibilidade ISO 43, 54 Sépia 117 Simples 53 Sincronização lenta 42 Software Suite 126 Som de botão 148 Som do obturador 148 SSCN 162 Suavização da pele 74, 112

Т

Tamanho do papel 134, 135 Tampa da objectiva 4 Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória 5, 16, 24 Tampa do conector 5 Tipo Ciano 117 Tocar 8 Tomada de entrada de áudio/vídeo 124 Toque AF/AE 37 TV 124

٧

Velocidade do obturador 30 Versão de firmware 156 ViewNX 126 Volume 104, 123

VR electrónico 122, 145 <u>W</u> WAV 162 <u>Z</u>

Zoom digital 29, 148

| <i></i> |
|-------------|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION © 2010 Nikon Corporation YP0B01(1G) 6MM7781G-01