

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S220/S225

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros Passos



Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático



Modos de disparo adequados à cena



Fotografar Automaticamente um Rosto Sorridente



Mais Informações sobre a Reprodução



Filmes



Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU

Menus de disparo, reprodução e configuração

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída). Carregue a bateria, inserindo-a num carregador de baterias MH-63 (incluído).
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem o colocar sob objectos pesados nem o expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o carregador de baterias com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

 Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

 CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

 Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

 Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

 Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Notas

Aviso para clientes na Europa

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não elimine como resíduo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente. As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:



- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança.....	ii
AVISOS.....	ii
Notas.....	v
Introdução	1
Acerca deste manual	1
Informações e precauções.....	2
Partes da câmara.....	4
Corpo da Câmara.....	4
Monitor	6
Operações Básicas	8
O botão  (Modo de disparo).....	8
O botão  (Reprodução).....	8
Multisselector	9
O botão MENU	10
Mudar de separador.....	10
Ecrãs de ajuda.....	11
Botão de disparo do obturador.....	11
Colocar a correia da câmara.....	11
Primeiros Passos	12
Carregar a bateria	12
Inserir a bateria	14
Retirar a Bateria	15
Ligar e desligar a câmara	15
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	16
Inserir cartões de memória.....	18
Retirar cartões de memória.....	18
 Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático	20
Passo 1 Ligar a Câmara e Seleccionar o Modo  (Automático)	20
Indicadores apresentados no modo  (Automático).....	21
Passo 2 Enquadrar uma Fotografia.....	22
Utilizar o zoom.....	23
Passo 3 Focar e Disparar	24
Passo 4 Reproduzir e eliminar fotografias.....	26
Reproduzir fotografias (Modo de Reprodução).....	26
Eliminar Fotografias.....	26

Utilizar o Flash	28
Configurar o modo de flash	28
Tirar fotografias com o Auto-temporizador	30
Modo macro	31
Compensação da Exposição	32
 Modos de disparo adequados à cena	33
Fotografar no modo de cena	33
Definir o modo de cena	33
Funcionalidades	34
Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)	40
Tirar Fotografias em Modo de Alimentos	41
Tirar Fotografias para uma Panorâmica	43
 Fotografar Automaticamente um Rosto Sorridente	45
Fotografar em modo de sorriso	45
Função Sem piscar de olhos	46
 Mais Informações sobre a Reprodução	47
Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas	47
Visualização de Calendário	48
Observar de mais perto: Zoom de reprodução	49
Editar fotografias	50
Retoque rápido	51
Melhorar a Luminosidade e o Contraste: D-Lighting	52
Criar uma Cópia Recortada: Recortar	53
Redimensionar Fotografias: Imagem pequena	54
Memórias de voz: Gravar e reproduzir	55
Gravar memórias de voz	55
Reproduzir memórias de voz	56
Eliminar memórias de voz	56
Visualizar Fotografias por Data (Modo de ordenar por data)	57
Seleccionar uma data no modo de ordenar por data	57
Utilizar o Modo de Ordenar por Data	58
Menu de Listar por Data	59

Procura de Imagens no Modo de Ordenação Automática	60
Apresentar Fotografias no Modo de Ordenação Automática	60
Utilizar o Modo de Ordenação Automática	62
Menu de Ordenação Automática	62
Ordenar fotografias favoritas (Modo de fotografias favoritas)	63
Preparar a pasta favoritas	64
Ordenar Fotografias para uma Pasta Favorita	65
Visualizar as Fotografias na Pasta Favoritas	66
Remover Fotografias das Favoritas	66
Utilizar o Modo de Fotografias Favoritas	67
Menu Fotografias Favoritas	68
 Filmes	70
Gravar filmes	70
O Menu de filme	71
 Opções de filme	71
 VR Electrónico	72
Reprodução de filmes	73
Eliminar ficheiros de filmes	73
 Gravações de voz	74
Efectuar gravações de voz	74
Reproduzir gravações de voz	76
Eliminar ficheiros de som	77
Copiar gravações de voz	78
Ligar a televisores, computadores e impressoras	79
Ligar a um televisor	79
Ligar a um computador	80
Antes de ligar a câmara	80
Transferir fotografias de uma câmara para um computador	81
Ligar a uma impressora	84
Ligar a câmara e a impressora	85
Imprimir uma fotografia de cada vez	86
Imprimir várias fotografias	87
Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição de Impressão	90

MENU	Menus de disparo, reprodução e configuração	92
Opções de disparo: Menu de disparo		92
Apresentar o menu de disparo		92
 Modo de imagem		93
 Eq. branco		95
 Contínuo		97
 Sensibilidade ISO		99
 Opções de cor		99
 Modo de área AF		100
 Controlo de distorção		103
Funções que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo		104
Opções de reprodução: Menu de reprodução		105
Apresentar o menu de reprodução		105
 Apres. diapositivos		107
 Apagar		108
 Proteger		108
 Rodar imagem		109
 Copiar		109
Configuração básica da câmara: Menu de configuração		111
Apresentar o menu de configuração		112
 VR Electrónico		113
 Menus		114
 Ecrã de boas-vindas		114
 Data		115
 Definições do monitor		118
 Impressão da data		119
 Detecção movimento		120
 Zoom digital		121
 Definições do som		121
 Auto-desligado		122
 Formatar memória/  Formatar cartão		123
 Idioma/Language		124
 Modo de vídeo		124
 Olhos fechados		124
 Repor tudo		126
 Versão de firmware		128

Notas técnicas.....	129
Acessórios opcionais.....	129
Cartões de memória aprovados	129
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som	130
Cuidados a ter com a câmara	131
Limpeza	133
Armazenamento	133
Mensagens de erro.....	134
Resolução de problemas	138
Especificações	144
Normas suportadas	147
Índice Remissivo	148

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S220/S225. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.



Memória interna e cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido inserido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar fotografias.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.



Selo holográfico:

Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

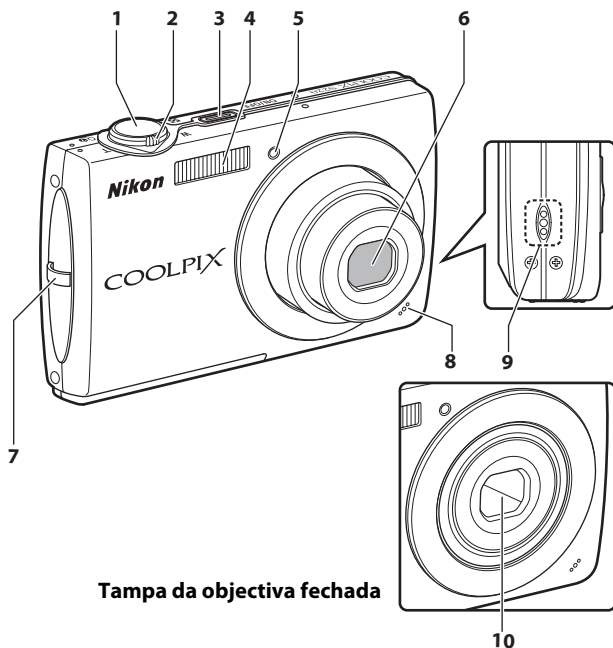
Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (📖 114). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

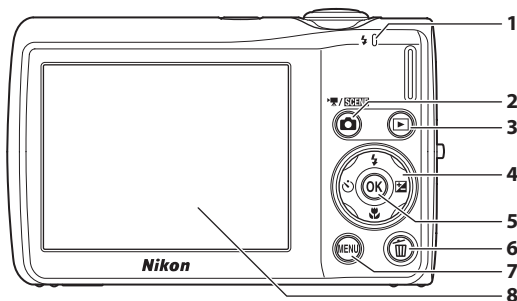
Partes da câmara

Corpo da Câmera

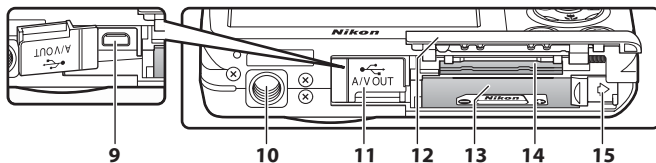


Tampa da objectiva fechada

1	Botão de disparo do obturador.....	24	4	Flash incorporado.....	28
2	Controlo de zoom.....	23	5	Luz do auto-temporizador.....	30
	W : grande angular.....	23	6	Objectiva.....	133, 144
	T : teleobjectiva.....	23	7	Ilhó para a correia da câmara.....	11
	: reprodução de miniaturas.....	47	8	Microfone incorporado.....	55, 70, 74
	: zoom de reprodução.....	49	9	Altifalante.....	56, 73, 76
3	: ajuda.....	11	10	Tampa da objectiva.....	131
	Botão de alimentação/Luz de activação.....	20, 122			



Abrir a tampa do compartimento dos pinos



1	Luz indicadora.....	74
	Luz do flash.....	29
2	Botão (modo de disparo)	8
3	Botão (reprodução)	8, 26
4	Multisselector	9
5	Botão (aplicar selecção)	9
6	Botão (apagar)	26, 27, 56, 73, 77
7	Botão MENU	10, 33, 71, 92, 105, 112
8	Monitor.....	6

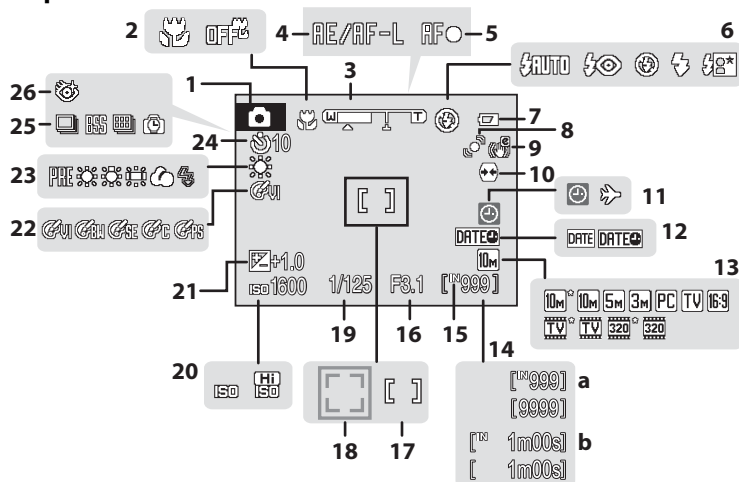
9	Conector do cabo	79, 81, 85
10	Encaixe do tripé	
11	Tampa do conector dos pinos/ alimentação	79, 81, 85, 129
12	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória	14, 18
13	Compartimento da bateria	14
14	Ranhura do cartão de memória	18
15	Fecho da bateria	14, 15

Monitor

Poderão surgir os seguintes indicadores no monitor durante os disparos e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

Os indicadores apresentados no monitor durante o disparo e a reprodução desaparecem alguns segundos depois (118).

Disparo

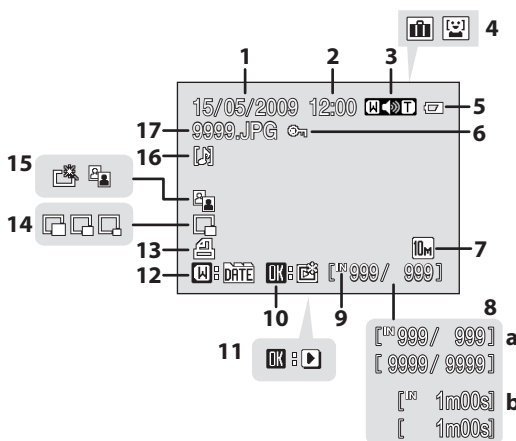


1	Modo de disparo*	20, 33, 45, 70
2	Modo macro	31
3	Indicador de zoom	23, 31
4	Indicador AE/AF-L	44
5	Indicador de focagem	24
6	Modo flash	28
7	Indicador de carga da bateria	20
8	Ícone de detecção de movimento	21, 120
9	Ícone de VR Electrónico	113
10	Ícone do controlo de distorção	103
11	Indicador "Data não definida"	134
12	Indicador de fuso horário	115
13	Impressão da data	119
14	Modo de imagem	93
15	Opções de filme	71

16	a Número de exposições restantes (fotografias)	20
17	b Duração do filme	70
18	Indicador de memória interna	21
19	Abertura	24
20	Área de focagem	24, 100
21	Área de focagem (Prioridade ao rosto)	24, 100
22	Velocidade do obturador	24
23	Sensibilidade ISO	29, 99
24	Valor de compensação da exposição	32
25	Opções de cor	99
26	Modo de Eq. branco	95
27	Indicador do auto-temporizador	30
28	Modo de disparo contínuo	97
29	Ícone Sem piscar de olhos	46

* Varia em função do modo de disparo actual.

Reprodução



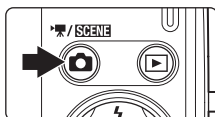
1	Data de gravação	16	9	Indicador de memória interna	26
2	Hora de gravação	16	10	Guia de fotografias favoritas	65
3	Indicador de volume.....	55, 73, 76	11	Guia de reprodução de filme	73
4	Ícone de categoria no modo de ordenação automática ¹	60	12	Guia de ordenar por data	57
	Ícone da pasta favoritas no modo de fotografias favoritas ¹	66	13	Ícone de definição de impressão.....	90
5	Indicador de carga da bateria.....	20	14	Imagem pequena ícone.....	54
6	Ícone de protecção	108	15	Retoque rápido ícone	51
7	Modo de imagem ²	93	16	D-Lighting ícone	52
	Opções de filme ²	71	17	Ícone de memórias de voz	56
8	a Número da fotografia actual/ número total de fotografias	26		Número e tipo de ficheiro.....	130
	b Duração do filme	73			

¹ É apresentado o ícone da categoria seleccionada no modo de ordenação automática ou da pasta favoritas actualmente seleccionada no modo de reprodução.

² Varia em função das definições configuradas durante o disparo.

Operações Básicas

O botão (Modo de disparo)



- Pressione o botão  no modo de reprodução para entrar no modo de disparo.
- Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo.

O Menu de Selecção do Modo de Disparo

No menu de selecção do modo de disparo, utilize o multisselector para alterar o modo de disparo.



1.  Modo (automático) (📖 20)
2.  Modo de cena* (📖 33)
3.  Modo Sorriso (📖 45)
4.  Modo Filme (📖 70)

* O ícone apresentado pode ser diferente em função do último modo de cena seleccionado.

Para voltar ao modo de disparo com o menu de selecção do modo de disparo apresentado, pressione novamente o botão .

O botão (Reprodução)



- Pressione o botão  no modo de disparo para entrar no modo de reprodução.
- Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.
- Se a câmara estiver desligada, mantenha o botão  pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.

O Menu de Selecção do Modo de Reprodução

No menu de selecção do modo de reprodução, utilize o multisselector para alterar o modo de reprodução.



1.  Modo de reprodução (📖 26)
2.  Modo Fotografias favoritas (📖 63)
3.  Modo Ordenação automática (📖 60)
4.  Modo Listar por data (📖 57)

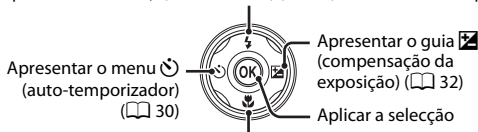
Para voltar ao modo de reprodução com o menu de selecção do modo de reprodução apresentado, pressione novamente o botão .

Multisselector

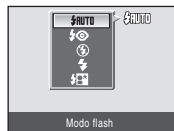
Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

Para Disparar

Apresentar o menu  (modo de flash) (página 28) ou mover o cursor para cima



Apresentar o menu  (modo macro) (página 31) ou mover o cursor para baixo

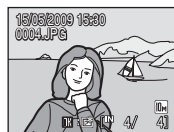


Para Reprodução

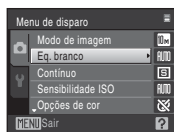
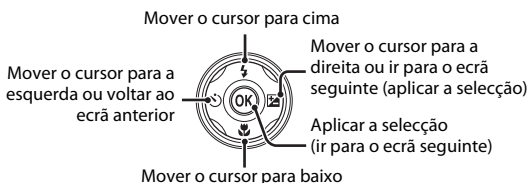
Seleccionar a fotografia anterior



Seleccionar a fotografia seguinte



Para o Ecrã do Menu



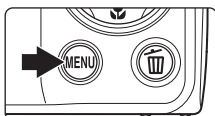
Nota sobre o multisselector

No manual, o botão que indica para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multisselector é mostrado como ▲, ▼, ◀ e ▶.

O botão MENU

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado.

- Utilize o multiselector para navegar nos menus (9).
- Selecciono o separador **Y** no lado esquerdo para apresentar o menu de configuração.
- Pressione novamente o botão **MENU** para sair do menu.



Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

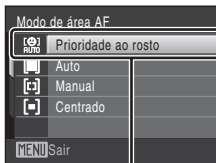
- Separador superior: Apresenta os menus disponíveis no modo actual
- Separador inferior: Apresenta o menu de configuração



Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu

A opção seleccionada

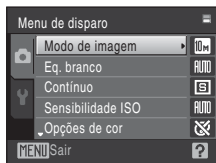
Apresentado quando existem outros itens do menu anteriores



Pressione o botão **OK** ou o multiselector **▶** para avançar para o conjunto de opções seguinte

Pressione o botão **OK** ou o multiselector **▶** para aplicar selecção

Mudar de separador



Pressione o multiselector **◀** para marcar o separador



Pressione o multiselector **▲** ou **▼** para seleccionar o separador e pressione o botão **OK** ou **▶**

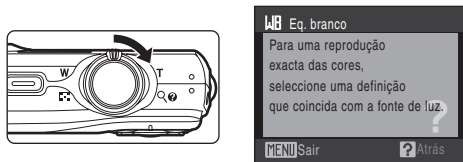


É apresentado o menu seleccionado

Ecrãs de ajuda

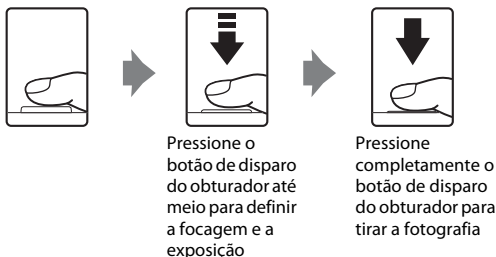
Rode o controlo do zoom para **T** (?) sempre que for apresentado [?]/(?) no canto inferior direito do ecrã do menu para visualizar uma descrição da opção do menu seleccionada nesse momento.

Para voltar ao menu original, rode novamente o controlo do zoom para **T** (?).

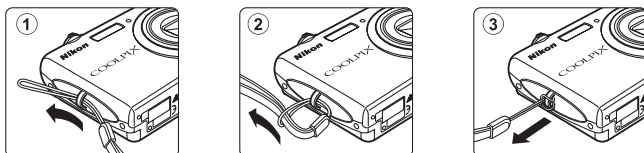


Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione até meio o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.



Colocar a correia da câmara

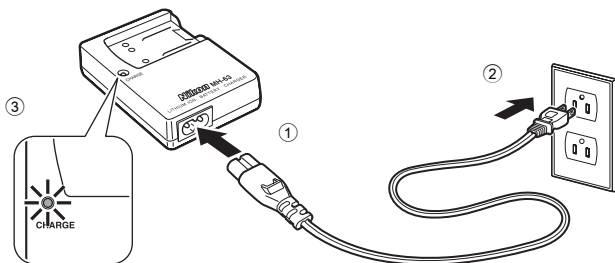


Carregar a bateria

A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída). Carregue a bateria com o carregador de baterias MH-63 (incluído) antes da primeira utilização ou quando esta tiver pouca carga.

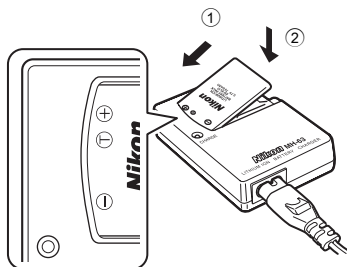
1 Ligue o cabo de alimentação.

Ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias ① e ligue a ficha a uma tomada eléctrica ②. A luz CHARGE acende-se para mostrar que o carregador está ligado ③.



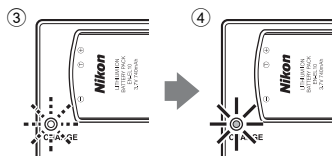
2 Carregue a bateria.

Insira a bateria na diagonal, conforme apresentado ① e coloque-a no carregador de baterias ②.



A luz de carga CHARGE começa a piscar quando inserir a bateria ③. O carregamento está concluído quando a luz deixar de piscar ④.

Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 100 minutos.



A tabela que se segue explica o estado da luz de carga CHARGE.

luz CHARGE	Descrição
A piscar	A carregar bateria.
Ligado	Bateria totalmente carregada.
A tremeluzir	- A bateria não está inserida correctamente. Retire a bateria e volte a inseri-la no carregador de baterias de forma a que a bateria fique numa posição plana. - Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar. - A bateria está danificada. Interrompa imediatamente o carregamento, desligue o carregador da tomada e leve a bateria e o carregador ao revendedor ou ao representante de assistência autorizado da Nikon.

- 3 Retire a bateria e desligue o carregador da tomada quando a carga estiver completa.

✓ Notas Sobre o Carregador de Baterias

- O carregador de baterias fornecido destina-se apenas à bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10. Certifique-se de que utiliza apenas baterias recarregáveis genuínas de marca Nikon.
- Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos ao carregador de baterias na página iii antes de o utilizar.

✓ Notas sobre a bateria

- Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página iii e na secção "Bateria" (📖 132) antes de utilizar a bateria.
- Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a antes de a voltar a guardar.

🔗 Fonte de alimentação CA

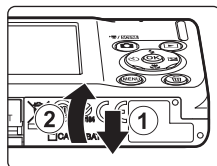
Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um Adaptador CA EH-62D (disponível em separado na Nikon) (📖 129). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Inserir a bateria

Insira uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída) na câmara.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (12).

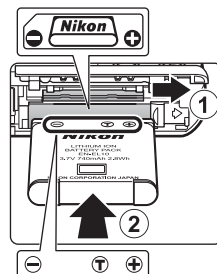
- Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- Insira a bateria.

Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.

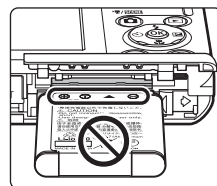
Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta ① e insira totalmente a bateria ②. Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria deixá-la-á fechada.



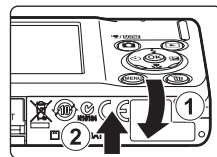
✓ Inserir a bateria

Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara.

Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

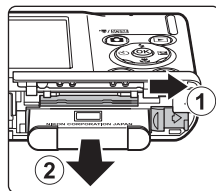


Retirar a Bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho da bateria laranja na direcção indicada pela seta ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.



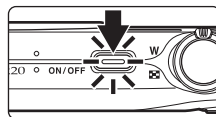
Ligar e desligar a câmara

Para ligar a câmara, pressione o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação.

Quando desliga a câmara, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.

- Se a câmara estiver desligada, mantenha o botão pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.



Desligar Automaticamente em Modo de Disparo (Modo de Espera)

Se não executar quaisquer operações durante cerca de um minuto (predefinição), o monitor desliga-se automaticamente e a câmara entrará no modo de espera. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente (função auto-desligado).

Se pressionar o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador enquanto o monitor estiver desligado no modo de espera, o monitor será reactivado.

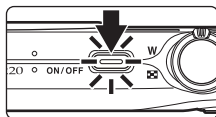
O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção **Auto-desligado** (📖 122) no menu de configuração (📖 111).

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

- 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.



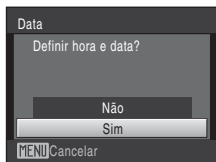
- 2 Utilize o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão OK.

Para obter informações sobre a utilização do multisselector, consulte "Multisselector" (p. 9).

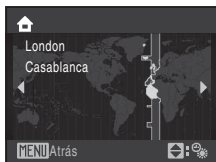


- 3 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.



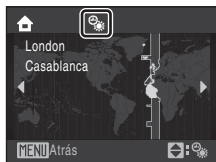
- 4 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local (p. 117) e pressione o botão OK.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione o multisselector ▲ no ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4 para activar a opção de hora de Verão.

Quando a opção de hora de Verão está activada,  é apresentado na parte superior do monitor. Para desactivar a opção da hora de Verão, pressione ▼.



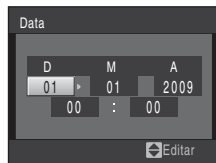
5 Edite a data e hora.

Pressione ▲ ou ▼ para editar o item marcado.

Pressione ► para mover a marcação no sentido que se segue.

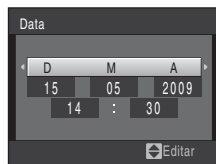
D (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → hora → minuto → **DMA**
(a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados)

Pressione ◀ para voltar ao item anterior.



6 Seleccione a ordem de apresentação do dia, mês e ano e pressione o botão OK ou ►.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



Alterar a Data e a Hora

- Seleccione **Data** no item **Data** (📖 115) no menu de configuração (📖 111) para alterar a data e a hora actual e siga o procedimento descrito no passo 5 acima.
- Seleccione **Hora Local** no item **Data** no menu de configuração para alterar as definições de fuso horário e de hora de Verão (📖 115).

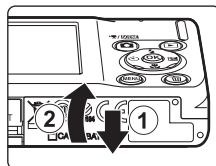
Inserir cartões de memória

Os ficheiros de imagem, som e filme são armazenados na memória interna da câmara (aproximadamente 44 MB) ou em cartões de memória SD (Secure Digital) amovíveis (disponíveis em separado) (129).

Se for inserido um cartão de memória na câmara, os dados são automaticamente armazenados no cartão de memória e os dados gravados no cartão de memória poderão ser reproduzidos, eliminados ou transferidos. Retire o cartão de memória para armazenar dados na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.

- 1 Confirme que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

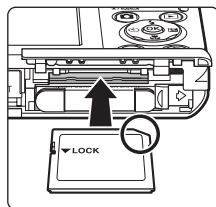
Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- 2 Insira o cartão de memória.

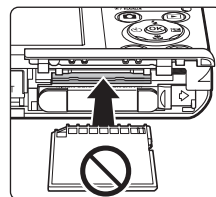
Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



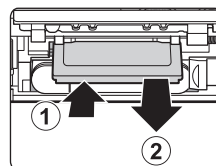
Inserir cartões de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.



Retirar cartões de memória

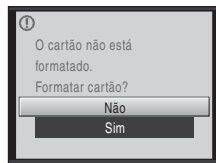
Antes de retirar cartões de memória, desligue a câmara e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione o cartão em ① para o ejectar parcialmente. O cartão pode depois ser retirado manualmente. Não tente retirar o cartão num ângulo ②.



✓ Formatar Cartões de Memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (123). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Utilize o multiselectador para seleccionar **Sim** e pressione o botão . É apresentado um diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, seleccione **Formatar** e pressione o botão .

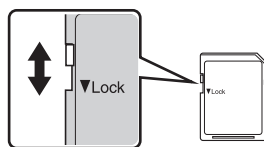


- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S220/S225, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara (123).

✓ Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"), os dados não podem ser gravados nem eliminados do cartão de memória. Se o comutador se encontrar na posição de bloqueio ("lock"), desbloqueie-o deslizando o comutador para a posição de gravação ("write") para gravar ou eliminar fotografias ou para formatar o cartão de memória.

Comutador de protecção contra gravação



✓ Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Retirar a bateria ou o cartão de memória
 - Desligar a câmara
 - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória num computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

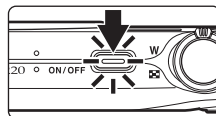
Passo 1 Ligar a Câmara e Seleccionar o Modo (Automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

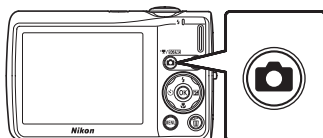
1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se. A objectiva também se expande.

Avance para o passo 4 quando  for apresentado.



2 Pressione o botão .



3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar e pressione o botão .

A câmara entra no modo  (automático).

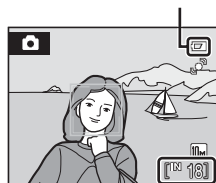


4 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria totalmente carregada.
	Bateria com pouca carga. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
 Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria por uma bateria totalmente carregada.

Indicador de carga da bateria

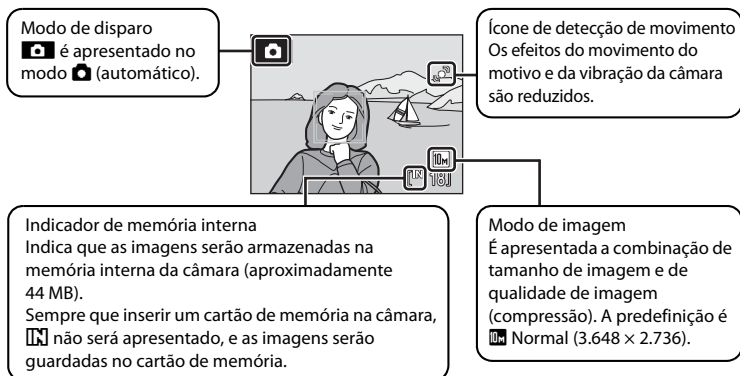


Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória interna ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem ( 94).

Indicadores apresentados no modo (Automático)



Os indicadores e as informações da fotografia apresentados durante o disparo e a reprodução apagam-se após alguns segundos ( 118). Quando o monitor estiver desligado no modo de espera para poupar energia, pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar ( 122).

Funções Disponíveis no Modo (Automático)

No modo  (automático), é possível aplicar o modo macro ( 31) e a compensação da exposição ( 32), bem como tirar fotografias utilizando o modo de flash ( 28) e o auto-temporizador ( 30). Pressionar o botão **MENU** no modo  (automático) permite alterar as definições de todos os itens do menu de disparo ( 92).

Detecção movimento

Se **Automático** (predefinição) for seleccionado para a opção **Detecção movimento** ( 120) no menu de configuração e a câmara detectar vibração e movimento do motivo, a câmara aumenta a velocidade do obturador para reduzir o estremecimento.

Se a câmara detectar vibração ou movimento do motivo e aumentar a velocidade do obturador, o ícone de detecção de movimento fica verde.

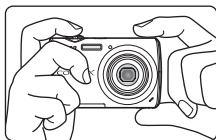
Redução da vibração electrónica

Sempre que o modo de flash ( 28) estiver definido como  (desligado) ou  (sincronização lenta) com **VR Electrónico** ( 113) no menu de configuração definido como **Auto**, o ícone  pode ser apresentado no monitor. A apresentação de  indica as condições sob as quais os efeitos de estremecimento da câmara se poderão pronunciar. Nestas situações, a câmara reduz os efeitos de estremecimento da câmara nas fotografias tiradas antes de as gravar.

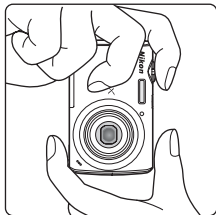
Passo 2 Enquadrar uma Fotografia

1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com as duas mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do microfone e do altifalante.



Quando tirar fotografias na orientação "vertical", rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

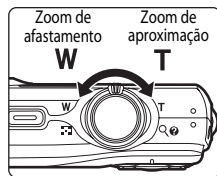
Sempre que a câmara reconhecer um rosto voltado para a câmara, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (predefinição). Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla, e os restantes por uma margem simples.



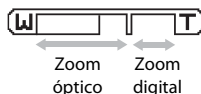
A área de AF não é apresentada quando fotografar motivos não humanos ou não forem reconhecidos rostos.

Utilizar o zoom

Utilize o controlo do zoom para activar o zoom óptico. Rode o controlo do zoom para **T** para aplicar o zoom de aproximação, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento, ou para **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento.



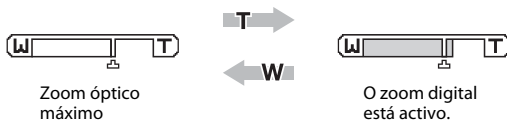
Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo do zoom.



Zoom digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo do zoom rodado em **T** accionará o zoom digital. O motivo é ampliado até 4x a máxima razão de zoom óptico.

A focagem será no centro do ecrã (sem ecrã da área de focagem activo) sempre que o zoom digital estiver activado.



Zoom Digital e Interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição . Quando o zoom é aumentado para além da posição , é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação. A posição de  desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem actual.



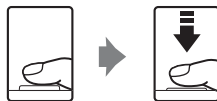
Quando o tamanho de imagem é pequeno

O zoom digital pode ser desactivado a partir da opção **Zoom digital**  121) do menu de configuração  111).

Passo 3 Focar e Disparar

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

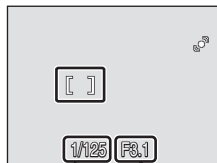
Quando a câmara reconhece um rosto voltado para a câmara: A câmara focará o rosto numa área de focagem activa enquadrada por uma margem dupla. Sempre que o motivo estiver focado, a margem dupla brilha a verde.



Velocidade do obturador Abertura

Ao tirar fotografias de motivos que não sejam pessoas ou ao enquadrar um motivo do qual não seja reconhecido um rosto:

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem activa brilha a verde.



Velocidade do obturador Abertura

Quando o zoom digital é utilizado, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca a parte central do enquadramento. Assim que a focagem for obtida, o indicador de focagem (📖 6) brilhará a verde.

Se pressionar o botão de disparo do obturador até meio, também são apresentados os valores de velocidade do obturador e de abertura.

A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

Quando pressionar o botão de disparo do obturador até meio, a margem dupla de reconhecimento de rostos poderá piscar, ou a área de focagem ou o indicador de focagem podem piscar a vermelho. Todas estas situações indicam que a câmara não está a focar. Altere o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.

Consulte "Modo de área AF" (📖 100) ou "Prioridade ao rosto" (📖 102) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O obturador é disparado e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



✓ Durante a Gravação

Durante a gravação de fotografias, o número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de fotografias. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

✓ Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa e o indicador de focagem brilhem a verde:

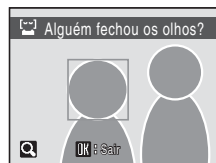
- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar até meio o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem (📖 101). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

🔑 Olhos fechados

Se o ecrã Olhos fechados for apresentado pouco depois de tirar uma fotografia no modo de prioridade ao rosto, os olhos de motivos humanos poderão ter ficado fechados quando a fotografia foi tirada. Verifique a fotografia e decida de pretende tirar outra fotografia.

- O motivo do retrato, cujos olhos poderão ter estado fechados quando a fotografia foi tirada, será enquadrado por uma margem amarela no ecrã Olhos fechados.
- Pressione o botão  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo. Consulte "Olhos fechados" (📖 124) ou "Utilizar o ecrã Olhos fechados" (📖 125) para obter mais informações.



🔦 Flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o flash poderá disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador (📖 28).

Passo 4 Reproduzir e eliminar fotografias

Reproduzir fotografias (Modo de Reprodução)

Pressione o botão .

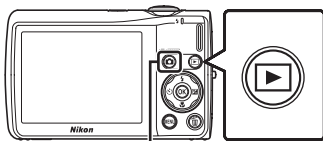
A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Pressione o multisselector , ,  ou  para visualizar outras fotografias.

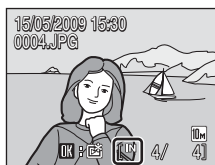
É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Pressione o botão  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.

Sempre que reproduzir fotografias gravadas na memória interna da câmara,  é apresentado. Sempre que inserir um cartão de memória na câmara,  não será apresentado, e as imagens guardadas no cartão de memória são reproduzidas.



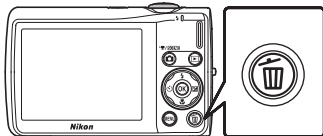
Botão 



Indicador de memória interna

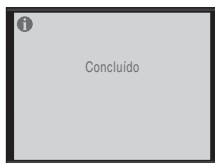
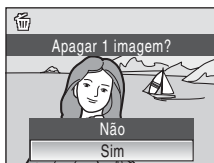
Eliminar Fotografias

- 1 Pressione o botão  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão .

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e pressione o botão .



Opções Disponíveis no Modo de Reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução de imagem completa.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	T 	Rode o controlo do zoom para T para ampliar a fotografia até 10x. Pressione o botão  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	49
Ver miniaturas/ aplicar apresentação do calendário	W 	Rode o controlo do zoom para W para apresentar 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias ou para aplicar a apresentação de calendário.	47
Adicionar fotografias favoritas		Adicionar a fotografia apresentada às fotografias favoritas.	65
Alterar o modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e mudar para o modo de ordenação da lista por data, ordenação automática ou fotografias favoritas.	57, 60, 66
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo seleccionado no menu de selecção do modo de disparo.	26
			

Pressionar o Botão para Ligar a Câmara

Quando a câmara está desligada, manter pressionado o botão  irá ligar a câmara no modo de reprodução. A objectiva não se irá expandir.

Visualizar Fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória.
- Quando as fotografias em que foram detectados rostos durante o disparo são apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, estas podem ser rodadas automaticamente para apresentação na reprodução, segundo a orientação do rosto detectado.
- Quando o monitor se tiver desligado no modo de espera para poupar energia, pressione o botão  ou o botão de alimentação para o reactivar ( 122).

Eliminar a Última Fotografia Tirada no Modo de Disparo

No modo de disparo, pressione o botão  para eliminar a última fotografia tirada.



Eliminar Várias Fotografias

É possível eliminar várias fotografias com a opção **Apagar** ( 108) no menu de reprodução ( 105), no menu de ordenar por data ( 59), no menu de ordenação automática ( 62) ou no menu de fotografias favoritas (68).

Utilizar o Flash

O flash tem um alcance de cerca de 0,6-4,6 m quando a câmara aplica o zoom de afastamento na posição máxima. Com o zoom óptico máximo aplicado, o alcance é de cerca de 0,6-2,5 m (quando a **Sensibilidade ISO** estiver definida como **Automático**). Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (📖 29).

Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

Flash de enchimento

O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

Sincronização lenta

 **Flash** (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configurar o modo de flash

1 Pressione (modo de flash).

É apresentado o menu de flash.

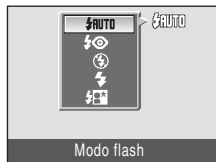


2 Utilize o multisselector para seleccionar o modo de flash pretendido e pressione o botão .

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando  (automático) for aplicado,  é apresentado durante alguns segundos, independentemente das definições **Info Foto** (📖 118).

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



✓ Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (☹)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara.
- O indicador **ISO** é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade. As fotografias tiradas quando **ISO** é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.

✓ Nota sobre a Utilização do Flash

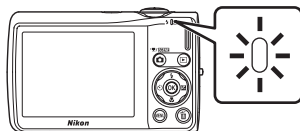
Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o modo de flash como ☹ (Desligado).

✍ Luz do Flash

A luz do flash indica o estado do flash quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Ligado: O flash dispara ao tirar a fotografia.
- A piscar: Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- Desligado: O flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se a bateria estiver fraca, o monitor irá desligar-se e permanecer desligado até o flash estar totalmente carregado.



✍ Configuração do modo de flash

A predefinição do modo de flash varia em função do modo de disparo.

- (automático): **⚡AUTO** (automático)
- (cena): varia em função do modo de cena seleccionado (📖 34)
- (sorriso): fixado em ☹ (desligado) quando **Ligado** é seleccionado para **Sem piscar de olhos**, **⚡AUTO** (automático) quando **Desligado** é seleccionado para **Sem piscar de olhos** (📖 46)

A definição do modo de flash aplicada no modo (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo (automático) for seleccionado.

✍ Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara"). Antes de disparar o flash principal, o flash dispara repetidamente com baixa intensidade (pré-flash), de forma a reduzir o efeito de "olhos vermelhos". Em seguida a câmara analisa a imagem; se detectar o efeito de olhos vermelhos, a área afectada será processada para reduzir ainda mais o efeito de olhos vermelhos, antes de gravar a fotografia. Tenha em atenção que, uma vez que existe um ligeiro atraso entre pressionar completamente o botão de disparo do obturador e tirar a fotografia, não se recomenda este modo sempre que é necessária uma resposta rápida do obturador. O período de tempo antes de poder tirar a fotografia seguinte também aumenta ligeiramente. A redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações. Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada; nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

Tirar fotografias com o Auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e outro de dois segundos para auto-retratos. Esta funcionalidade é útil na redução dos efeitos da vibração da câmara que ocorre ao premir o botão de disparo do obturador. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé.

1 Pressione (auto-temporizador).

É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **10 s** ou **2 s** e pressione o botão .

10 s (dez segundos): Adequado a ocasiões importantes (tais como casamentos)

2 s (dois segundos): Adequado para impedir o estremecimento da câmara

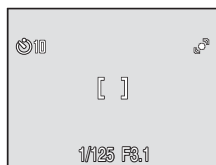
É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador inicia, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz fica acesa e pára de piscar.

Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



Modo macro

O modo macro utiliza-se para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 10 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 60 cm.

1 Pressione (modo macro).

É apresentado o menu de macro.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **ON** e pressione o botão **OK**.

É apresentado o ícone do modo macro (.

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão **OK** no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Rode o controlo do zoom para enquadrar a fotografia.

A câmara pode focar a uma distância de 10 cm na posição de zoom na qual  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom está antes de .



Modo macro

No modo macro, a câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser ligeiramente premido para bloquear a focagem e a exposição.

Definições do modo macro

A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo  (automático) for seleccionado.

Compensação da Exposição

A compensação da exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Pressione (compensação da exposição).

É apresentado o guia de compensação da exposição.



2 Utilize o multisselector para ajustar a exposição e pressione o botão .

Quando a fotografia é demasiado escura: ajuste a compensação da exposição para o lado "+".

Quando a fotografia está demasiado clara: ajuste a compensação da exposição para o lado "-".

A compensação da exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 A definição é aplicada.

O valor é apresentado com o ícone  no monitor.



Valor de compensação da exposição

O valor de compensação da exposição aplicado no modo  (automático) é armazenado na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicado novamente na próxima vez que o modo  (automático) for seleccionado.

Utilizar a compensação da exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação *positiva* para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação *negativa* quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

Fotografar no modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

 Selec. cenas automático	 Retrato	 Paisagem	 Desporto	 Retrato nocturno
 Festa/interior	 Praia/neve	 Pôr-do-sol	 Crepúsculo/Madrugada	 Paisagem nocturna
 Primeiro plano	 Alimentos	 Museu	 Exib. fogo-de-artifício	 Copiar
 Luz de fundo	 Assist. de panorâmicas	 Gravação de voz*		

* Para obter mais informações, consulte "Gravações de voz" (📖 74).

Definir o modo de cena

- 1 Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e pressione o multisselector  ou  para seleccionar um ícone de cena. É apresentado o ícone do último modo de cena seleccionado. A predefinição é  (Selec. cenas automático).



- 2 Pressione o multisselector  e pressione , ,  ou  para seleccionar a cena pretendida e, em seguida, pressione o botão .

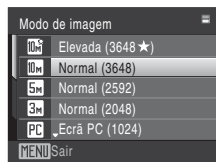


- 3 Enquadre o motivo e dispare.



Modo de imagem

Quando o botão **MENU** é pressionado no modo de cena, o **Modo de imagem** (📖 93) pode ser ajustado. As alterações efectuadas a esta definição aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao menu de filme).



Funcionalidades

Selec. cenas automático

Basta enquadrar uma fotografia para a câmara seleccionar automaticamente o modo de cena óptimo.

Consulte "Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)" (p. 40) para obter mais informações.

	 ¹		Desligado ²		Desligado ³		0,0 ²
---	--	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------

¹ A câmara selecciona automaticamente a definição do modo de flash óptimo para o modo de cena seleccionado. Pode ser alterada para .

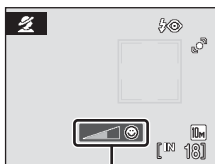
² É possível seleccionar outras definições.

³ Alterado para Ligado quando a câmara selecciona o modo de cena **Primeiro plano**.

Retrato

Utilize este modo para retratos onde o motivo principal se destaca claramente. Os motivos dos retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- A câmara detecta e foca rostos voltados para a câmara. Consulte "Prioridade ao rosto" (p. 102) para obter mais informações.
- Se a câmara detectar o rosto sorridente do motivo, o indicador de sorriso aumenta ou diminui.
- Se for reconhecido um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.



Indicador de sorriso

	 *		Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

 Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé.

 No caso de modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para guardar uma imagem será superior ao habitual.

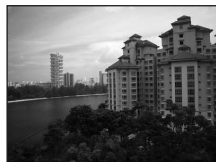
Ícones utilizados nas descrições

Os ícones seguintes utilizam-se nas descrições desta secção: , modo de flash (p. 28); , auto-temporizador (p. 30); , modo macro (p. 31); , compensação de exposição (p. 32).

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.



			Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias.

- A câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.
- Mantendo o botão de disparo do obturador pressionado, as fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 1,2 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como  **Normal (3648)**. Esta velocidade é mantida para um máximo de 6 fotografias.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- Deteção movimento** (📖 120) não está activado.



			Desligado		Desligado		0,0*
---	---	---	-----------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Retrato noturno



Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- A câmara detecta e foca rostos voltados para a câmara. Consulte "Prioridade ao rosto" (📖 102) para obter mais informações.
- Se for reconhecido um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.
- Deteção movimento** (📖 120) não está activado.



	 ¹		Desligado ²		Desligado		0,0 ²
---	--	---	------------------------	---	-----------	---	------------------

¹ Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

² É possível seleccionar outras definições.

Fotografar no modo de cena

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. Recomenda-se a utilização de um tripé em locais mais escuros.



	 ¹		Desligado ²		Desligado		0,0 ²
---	--	---	------------------------	---	-----------	---	------------------

¹ O flash pode mudar para a sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

² É possível seleccionar outras definições.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



	 AUTO*		Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



	 *		Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé.

: No caso de modos de cena com , a redução de ruído é efectuada automaticamente, pelo que o tempo necessário para guardar uma imagem será superior ao habitual.

Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- Deteção movimento** (📖 120) não está activado.



			Desligado*		Desligado		0,0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem nocturna

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- Deteção movimento** (📖 120) não está activado.



			Desligado*		Desligado		0,0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

* É possível seleccionar outras definições.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (📖 31) será activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição à distância mais próxima a que a câmara pode focar.
- A câmara pode focar a distâncias mínimas de 10 cm na posição de zoom com a qual brilha a verde (o indicador de zoom está antes de). A posição de disparo mais próxima possível pode variar de acordo com a posição do zoom.
- Modo de área AF** está definido como **Manual** (📖 100). Pressione o botão para seleccionar a área de focagem em que é feita a focagem.
- A câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.



			Desligado*		Ligado		0,0*
--	--	--	------------	--	--------	--	------

* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 60 cm.

Fotografar no modo de cena

🍴 Alimentos

Utilize ao tirar fotografias de alimentos. Para obter mais informações, consulte "Tirar Fotografias em Modo de Alimentos" (📖 41).

- **Modo de área AF** está definido como **Manual** (📖 100). Pressione o botão  para seleccionar a área de focagem em que é feita a focagem.



			Desligado*		Ligado		0,0*
---	---	---	------------	---	--------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

🏛️ Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) pode ser utilizado para disparar (📖 97).
- **Deteção movimento** (📖 120) não está activado.



			Desligado*		Desligado*		0,0*
---	---	---	------------	---	------------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

💣 Exib. fogo-de-artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. O indicador de focagem (📖 6) brilha sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- **Deteção movimento** (📖 120) não está activado.



			Desligado		Desligado		0,0
---	---	---	-----------	---	-----------	---	-----

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé.

 Copiar

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (📖 31) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



			Desligado*		Desligado*		0,0*
---	---	---	------------	---	------------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

 Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- **Deteção movimento** (📖 120) não está activado.



			Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

 Assist. de panorâmicas

Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído. Para obter mais informações, consulte "Tirar Fotografias para uma Panorâmica" (📖 43).

			Desligado*		Desligado*		0,0*
---	---	---	------------	---	------------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)

Basta enquadrar uma fotografia para a câmara seleccionar automaticamente o modo de cena óptimo para disparo mais simples.

Quando a câmara está apontada a um motivo no modo selector de cenas automático , a câmara selecciona automaticamente um dos seguintes modos de cena:

- Automático ( 20)
- Retrato ( 34)
- Paisagem ( 35)
- Retrato nocturno ( 35)
- Paisagem nocturna ( 37)
- Primeiro plano ( 37)
- Luz de fundo ( 39)

- 1 Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multiselector para seleccionar  (Selec. cenas automático) ( 33).

A câmara entra no modo de selector de cenas automático.



- 2 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

Quando a câmara selecciona automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda para o do modo de cena activado actualmente.

: Automático

: Paisagem nocturna

: Retrato

: Primeiro plano

: Paisagem

: Luz de fundo

: Retrato nocturno



Pressione o botão de disparo do obturador até meio para definir a focagem e a exposição.
Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

✓ Nota Sobre o Modo de Selector de Cenas Automático

Dependendo das condições fotográficas, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Nesse caso, passe para modo  (automático) ( 20) ou selecione o modo de cena pretendido manualmente ( 33).

Modo de Flash em Modo de Selector de Cenas Automático

É possível aplicar as definições  (Automático) (predefinição) e  (Desligado) do modo de flash ( 28).

- Quando a definição  (Automático) é aplicada, a câmara selecciona automaticamente a definição de modo de flash óptima para o modo de cena que seleccionou.
- Quando a definição  (Desligado) é aplicada, o flash não dispara, independentemente das condições fotográficas.

Funções Limitadas em Modo de Selector de Cenas Automático

- O zoom digital não está disponível.
- O botão do modo macro no multiselector ( 9, 31) está desactivado.
- **Modo de área AF** ( 100) é definido como **Auto** no modo  (Primeiro plano).

Tirar Fotografias em Modo de Alimentos

Utilize este modo para tirar fotografias de alimentos.

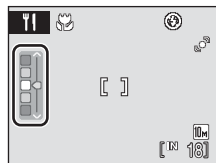
- 1 Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector para seleccionar  (Alimentos) ( 33).

O modo macro ( 31) será activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição à distância mais próxima a que a câmara pode focar.



- 2 Pressione o multisselector  ou  para seleccionar o equilíbrio de brancos.

Pressione  para aumentar o volume de vermelho, ou  para aumentar o volume de azul.



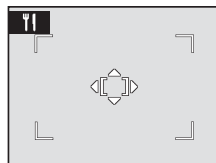
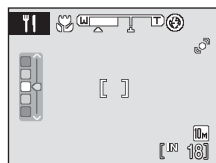
- 3 Enquadre a fotografia.

A câmara pode focar a uma distância de 10 cm na posição de zoom de grande angular na qual  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom está antes de ). A distância mais próxima a que a câmara é capaz de focar depende da posição de zoom.

Modo de área AF está definido como **Manual** ( 100).

Pressione o botão  para mover a área de focagem. Pressione o multisselector , ,  ou  para seleccionar a área de focagem e pressione o botão  novamente para activar a área de focagem seleccionada.

É possível ajustar as definições de auto-temporizador ( 30) e de compensação da exposição ( 32) enquanto a área de focagem estiver bloqueada.



- 4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

A focagem fica bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio e é tirada uma fotografia quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem pisca a vermelho. Altere o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.



Nota sobre o Modo de Alimentos

O modo de flash está desactivado. A definição do modo macro (📖 31) está fixada em **ON**.

Definição de Equilíbrio de Brancos em Modo de Alimentos

- Se aumentar a quantidade de vermelho ou de azul, irá reduzir os efeitos de iluminação.
- Alterar o equilíbrio de brancos em modo de alimentos não irá afectar o equilíbrio de brancos no menu de disparo (📖 95).
- A definição de equilíbrio de brancos aplicada no modo de alimentos é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo de alimentos for seleccionado.

Tirar Fotografias para uma Panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados.

- 1 Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector para seleccionar  (Assist. de panorâmicas) (📖 33).

Os ícones de direcção da panorâmica () são apresentados para indicar o sentido no qual as fotografias serão unidas.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar a direcção e pressione o botão .

Selecione a forma como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita () , para a esquerda () , para cima () ou para baixo () .

O ícone amarelo de orientação da panorâmica () irá mover-se para a direcção pressionada; pressione o botão  para seleccionar a direcção. Será apresentado um ícone branco de orientação da panorâmica () na direcção seleccionada.

Aplique o modo de flash (📖 28), auto-temporizador (📖 30), modo macro (📖 31) e compensação da exposição (📖 32) neste passo, se necessário. Pressione o botão  novamente para voltar a seleccionar a direcção.



- 3 Tire a primeira fotografia.

Um terço da última fotografia tirada será apresentado parcialmente transparente.



- 4 Tire a fotografia seguinte.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que 1/3 do enquadramento se sobreponha à fotografia anterior.

Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a cena.



5 Pressione o botão **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.



✓ Assistente de Panorâmicas

Não é possível ajustar as definições de modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação da exposição depois de tirada a primeira fotografia. Não é possível eliminar as fotografias, nem ajustar a definição do modo de imagem e do zoom (93) enquanto a série não for concluída.

A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (122). Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

💡 Indicador AE/AF-L

AE/AF-L é apresentado, indicando que a exposição, o equilíbrio de brancos e a focagem foram bloqueados nos valores definidos na primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de exposição, equilíbrio de brancos e focagem.



💡 Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do CD Software Suite incluído. Transfira as fotografias para um computador (80) e utilize o Panorama Maker (83) para as unir numa única panorâmica.

💡 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (130) para obter mais informações.

Fotografar em modo de sorriso

A câmara detecta que um rosto reconhecido com a função de prioridade ao rosto está a sorrir e dispara automaticamente.

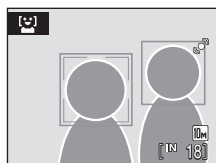
- 1 Entre no modo de sorriso pressionando o botão  no modo de disparo, seleccionando  (pressione o multisselector ▲ ou ▼) e, em seguida, pressionando o botão .



- 2 Enquadre uma fotografia.

Aponte a câmara ao motivo.

Sempre que a câmara detectar um rosto voltado para a câmara, a área de focagem que contém o rosto é apresentada com uma margem dupla amarela. A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde e a focagem irá bloquear.



Podem ser detectados até três rostos. Sempre que a câmara detectar vários rostos, o rosto mais próximo do centro é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples.

- 3 O obturador é automaticamente disparado.

Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador é automaticamente disparado.

Quando a câmara detecta um rosto, a luz do auto-temporizador ( 4) pisca. Imediatamente a seguir ao disparo do obturador com a detecção de um rosto sorridente, a luz do auto-temporizador tremeluz.

Sempre que o obturador é disparado, a câmara tira fotografias automaticamente utilizando repetidamente as funcionalidades de reconhecimento de rosto e de detecção de rosto sorridente.

Com as predefinições, a função Sem piscar de olhos é activada ( 46).

- 4 Saia do modo de sorriso pressionando o botão .

Mude para outro modo de disparo.



Funções de Prioridade ao Rosto e de Detecção de Rostos Sorridentes

Quando a câmara é apontada a um rosto voltado para a câmara no modo de sorriso, o rosto é automaticamente reconhecido e o sorriso do rosto reconhecido é detectado.

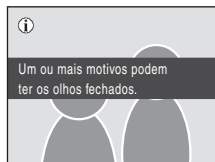
- Em algumas condições de disparo, o reconhecimento de rostos não funciona e não é possível detectar rostos.
- Consulte "Prioridade ao rosto" ( 102) para obter mais informações.

Função Sem piscar de olhos

A função Sem piscar de olhos está disponível no modo de sorriso.

Sempre que tirar uma fotografia, a câmara dispara automaticamente duas vezes consecutivas. Das duas fotografias, terá prioridade e será guardada a fotografia na qual os olhos do motivo estiverem abertos.

- Se a câmara detectar que guardou uma fotografia na qual os olhos do motivo possam estar fechados, o aviso mostrado à direita será apresentado durante alguns segundos.
- Para activar ou desactivar a função Sem piscar de olhos, pressione o botão **MENU** no modo de sorriso para que seja apresentado o menu de sorriso e seleccione **Sem piscar de olhos**.
- A definição actual é apresentada no monitor (📖 6).



Funcionamento do Botão de Disparo do Obturador

Pressione o botão de disparo do obturador para fotografar.

- Quando a função Prioridade ao rosto está activada, o obturador pode ser disparado com a focagem bloqueada no rosto reconhecido mesmo antes de a câmara detectar que o motivo está a sorrir.
- Sempre que a função Prioridade ao rosto não estiver activada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Funções Disponíveis no Modo de Sorriso

- O flash é desactivado se **Ligado** for seleccionado para a opção **Sem piscar de olhos**. Se **Desligado** for seleccionado para a opção **Sem piscar de olhos**, o modo de flash (📖 28) é definido como **FLASH** (automático). É possível seleccionar outros modos de flash.
- Está disponível a compensação da exposição (📖 32).
- O zoom digital não está disponível.
- Quando o botão **MENU** é premido, o menu de sorriso é apresentado e o **Modo de imagem** (📖 93) pode ser ajustado. As alterações efectuadas à definição de modo de imagem aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao menu de filme).

Desligar Automaticamente em Modo de Sorriso

No modo de sorriso, a função Desligar Automaticamente (📖 122) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

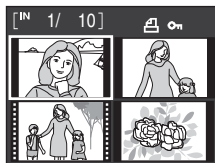
- A câmara não reconhece quaisquer rostos
- A câmara reconhecer o rosto mas não detectar um rosto sorridente

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖 25) para obter mais informações.

Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas

Rode o controlo do zoom para **W** (📷) no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) para apresentar fotografias em "folhas de contacto" de fotografias em miniatura. Estão disponíveis as seguintes operações durante a apresentação das miniaturas.

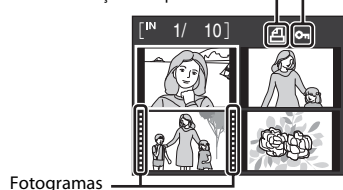


Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar fotografias		Pressione o multiseleção ▲, ▼, ◀ ou ▶.	9
Aumentar o número de fotografias apresentadas/ aplicar a visualização do calendário	W (📷)	Rode o controlo do zoom para W (📷) para aumentar o número de miniaturas apresentado: 4 → 9 → 16. Rode o controlo do zoom para W (📷) na apresentação de 16 miniaturas para aplicar a visualização de calendário (📖 48) e poderá localizar fotografias pela data em que foram tiradas. Rode o controlo do zoom para T (📷) para voltar à apresentação de miniaturas.	–
Diminuir o número de fotografias apresentado	T (📷)	Rode o controlo do zoom para T (📷) para diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentado: 16 → 9 → 4. Rode o controlo do zoom para T (📷) na apresentação de 4 miniaturas para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	–
Cancelar reprodução de miniaturas	OK	Pressione o botão OK .	26
Mudar para o modo de disparo	 	Pressione o botão ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Apresentação no Modo de Reprodução de Miniaturas

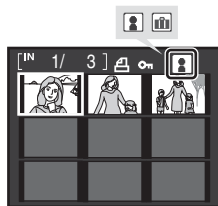
Quando seleccionar fotografias para as quais tenham sido configuradas e seleccionadas definições **Definição de impressão** (📖 90) e **Proteger** (📖 108), são apresentados os ícones da ilustração à direita. Os filmes são apresentados como fotogramas.

Ícone de definição de impressão Ícone de protecção



Apresentação de Miniaturas no Modo de Ordenação Automática e Fotografias Favoritas

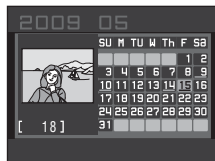
- Quando são apresentadas miniaturas no modo de ordenação automática (📖 60), o ícone de categoria das fotografias será apresentado na parte superior direita do ecrã.
- Quando são apresentadas miniaturas no modo de fotografias favoritas (📖 63), o ícone de fotografias favoritas é apresentado na parte superior direita do ecrã.



Visualização de Calendário

Rode o controlo do zoom para **W** (🔍) quando as fotografias são apresentadas em 16 miniaturas (📖 47) no modo de reprodução para aplicar a visualização de calendário.

Ao seleccionar uma data, será apresentada a primeira fotografia tirada nessa data no modo de reprodução de imagem completa. As datas nas quais as fotografias foram tiradas são sublinhadas a amarelo.



As seguintes operações estão disponíveis na visualização de calendário.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar uma data		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	9
Voltar para o modo de reprodução de imagem completa	OK	A primeira fotografia tirada na data seleccionada será apresentada em imagem completa.	26
Voltar à apresentação de miniaturas	T (🔍)	Rode o controlo do zoom para T (🔍).	47

Notas sobre a Visualização de Calendário

- As fotografias tiradas antes de a data e a hora terem sido definidas são reconhecidas como tiradas em 01/01/2009 na visualização do calendário.
- O botão  e o botão **MENU** não estão disponíveis na visualização do calendário.

Modo de Ordenar por Data

Apenas as fotografias tiradas na mesma data podem ser reproduzidas no modo de ordenar por data (📖 57). As operações do menu de reprodução (📖 59) estão igualmente disponíveis apenas para as fotografias tiradas nas datas seleccionadas.

Observar de mais perto: Zoom de reprodução

Ao rodar o controlo do zoom para **T** (Q) no modo de reprodução de imagem completa (📖 26), a fotografia actual é ampliada, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor.

O guia localizado no canto inferior direito mostra qual a secção da fotografia ampliada.

Estão disponíveis as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas fotografias.



Para	Utilizar	Descrição	📖
Zoom de aproximação	T (Q)	O zoom aumenta de cada vez que o controlo do zoom é rodado para T (Q), até um máximo de 10x.	-
Zoom de afastamento	W (Q)	O zoom diminui de cada vez que o controlo do zoom é rodado para W (Q). Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	-
Visualizar outras áreas da fotografia		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área do ecrã para outras áreas da fotografia.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	OK	Pressione o botão OK .	26
Recortar a fotografia	MENU	Pressione o botão MENU para cortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	53
Mudar para o modo de disparo	 	Pressione o botão  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Fotografias tiradas em prioridade ao rosto

Ao aplicar o zoom de aproximação (zoom de reprodução) numa fotografia tirada com a função de prioridade ao rosto (📖 102) rodando o controlo do zoom para **T** (Q), a fotografia será ampliada com a face detectada durante o disparo no centro do monitor.

- Se tiver sido detectado mais do que um rosto, a fotografia será ampliada com o rosto em que foi feita a focagem no centro do monitor. Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para apresentar os outros rostos que foram detectados.
- Quando o controlo do zoom é rodado para **T** (Q) ou **W** (Q) para ajustar a razão de zoom, o centro da fotografia (apresentação de zoom de reprodução normal) é apresentado no centro do monitor em vez do rosto.



Editar fotografias

Utilize a COOLPIX S220/S225 para editar fotografias na câmara e armazená-las em ficheiros separados (📖 130). Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo.

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (📖 51)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (📖 52)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Recorte (📖 53)	Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena (📖 54)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de e-mail.

Edição de fotografias

- As fotografias tiradas com uma definição de **Modo de imagem** de **16:9 (3584)** (📖 93) não podem ser editadas.
- As funções de edição da COOLPIX S220/S225 não estão disponíveis para fotografias tiradas com câmaras digitais não COOLPIX S220/S225.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX S220/S225 for visualizada noutra câmara digital, pode não ser possível apresentar a fotografia nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições da edição de fotografias

(✓: disponível, -: indisponível)

1ª edição	2ª edição			
	Retoque rápido	D-Lighting	Corte	Imagem pequena
Retoque rápido	-	-	✓	✓
D-Lighting	-	-	✓	✓
Corte	-	-	-	-
Imagem pequena	-	-	-	-

- Não é possível editar as fotografias duas vezes com a mesma função de edição.
- Antes de editar fotografias com o retoque rápido ou com a opção D-lighting e a opção de recorte ou imagem pequena, deve aplicar o retoque rápido ou a opção D-lighting em primeiro lugar.

Fotografias originais e editadas

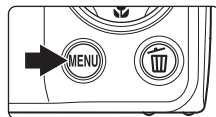
- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As definições **Definição de impressão** (📖 90) e **Proteger** (📖 108) configuradas nas fotografias originais não se reflectem nas suas cópias editadas.

Retoque rápido

O retoque rápido pode ser utilizado para criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação tenham sido melhorados. As cópias criadas com a função de retoque rápido são armazenadas como ficheiros separados.

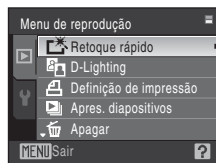
- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) ou de miniaturas (📖 47) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **Retoque rápido** e pressione o botão **OK**.

A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.

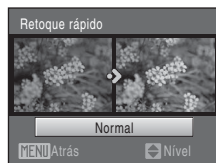


- 3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar a quantidade de melhoramento aplicada e pressione o botão **OK**.

É criada uma nova cópia com melhor contraste e saturação (o tempo necessário para criar uma cópia poderá ser prolongado).

Para cancelar o retoque, pressione o botão **MENU**.

As cópias criadas com a opção de retoque rápido podem ser reconhecidas através do ícone apresentado durante a reprodução.



Mais informações

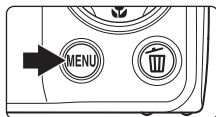
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 130) para obter mais informações.

Melhorar a Luminosidade e o Contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) ou de miniaturas (📖 47) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar o ícone **D-Lighting** e pressione o botão **OK**.

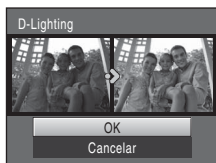
A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.



- 3 Seleccione **OK** e pressione o botão **OK**.

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar a função D-Lighting, seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.



As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone apresentado durante a reprodução.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 130) para obter mais informações.

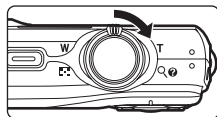
Criar uma Cópia Recortada: Recortar

Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando **MENU**  é apresentado com o zoom de reprodução ( 49) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Rode o controlo do zoom **T** () em modo de reprodução de imagem completa para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

Para recortar uma fotografia apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à fotografia até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A fotografia recortada será apresentada em orientação horizontal.

Para recortar a fotografia na orientação "vertical" (retrato) actual utilize, em primeiro lugar, a opção **Rodar imagem** ( 109) para rodar a fotografia, de modo a que seja apresentada na orientação horizontal. Em seguida, amplie a fotografia para a recortar, corte a fotografia e rode a fotografia recortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).



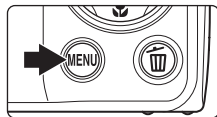
2 Ajuste a composição da cópia.

Rode o controlo do zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a razão de zoom.

Pressione o multisselector , ,  ou  para deslocar a fotografia até que seja visível no monitor apenas a secção que pretende copiar.



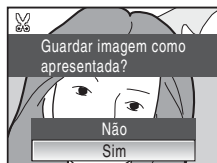
3 Pressione o botão **MENU**.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.

Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**.



Tamanho de Imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho da cópia recortada for de 320 x 240 ou 160 x 120, o ícone de imagem pequena () ou  é apresentado na parte esquerda do ecrã no modo de reprodução de imagem completa.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 130) para obter mais informações.

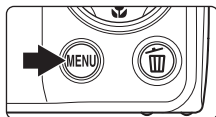
Redimensionar Fotografias: Imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

Opção	Descrição
 640x480	Opção adequada à reprodução num televisor.
 320x240	Opção adequada à apresentação em páginas Web.
 160x120	Opção adequada para anexos de e-mail.

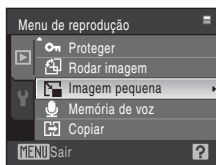
- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) ou de miniaturas (📖 47) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.

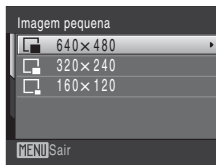


- 2 Utilize o multisselector para seleccionar  **Imagem pequena** e pressione o botão **OK**.

Para cancelar a criação de uma cópia pequena e voltar para o modo de reprodução, pressione o botão **MENU**.



- 3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão **OK**.

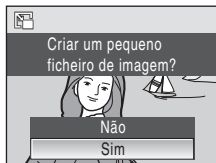


- 4 Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

É criada uma nova cópia, mais pequena.

Para cancelar a criação de uma cópia com um tamanho mais reduzido, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**.

A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 130) para obter mais informações.

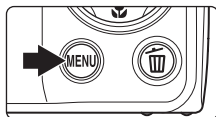
Memórias de voz: Gravar e reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

Gravar memórias de voz

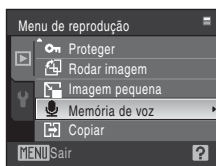
- 1** Apresente a fotografia que deseja em modo de reprodução em imagem completa (📖 26) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2** Utilize o multisselector para seleccionar **Memória de voz** e pressione o botão **OK**.

É apresentado o ecrã de gravação de memórias de voz.



- 3** Pressione continuamente o botão **OK** para gravar uma memória de voz.

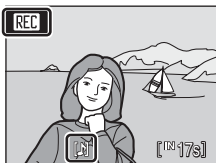
A gravação é concluída após 20 segundos ou quando soltar o botão **OK**.

Não toque no microfone incorporado durante a gravação.

Durante a gravação, **REC** e piscam no monitor.

Quando a gravação termina, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Siga as instruções apresentadas no passo 3 de "Reproduzir memórias de voz" (📖 56) para reproduzir a memória de voz.

Pressione o botão **MENU** antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução em imagem completa.



Mais informações sobre a Reprodução

Mais informações

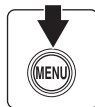
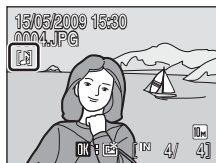
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 130) para obter mais informações.

Reproduzir memórias de voz

As fotografias para as quais gravou memórias de voz são indicadas por  no modo de reprodução em imagem completa.

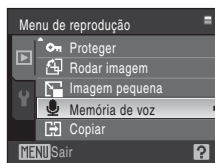
- 1 Apresente a fotografia que deseja em modo de reprodução em imagem completa ( 26) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar  **Memória de voz** e pressione o botão **OK**.

É apresentado o ecrã de reprodução de memórias de voz.



- 3 Pressione o botão **OK** para ouvir a memória de voz.

A reprodução termina quando a memória de voz chegar ao fim ou quando pressionar novamente o botão **OK**.

Rode o controlo do zoom **T** ou **W** para ajustar o volume.

Pressione o botão **MENU** antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução em imagem completa.



Eliminar memórias de voz

Selecione uma fotografia com uma memória de voz e pressione o botão . Utilize o multisselector para seleccionar  e pressione o botão **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.



Memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S220/S225 não permite anexar uma memória de voz a fotografias gravadas com outras câmaras.

Visualizar Fotografias por Data (Modo de ordenar por data)

No modo de ordenar por data , é possível apresentar as fotografias tiradas numa data específica. No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação da fotografia, editar as fotografias e gravar ou reproduzir memórias de voz, reproduzir filmes e adicionar fotografias à pasta favoritas. Se pressionar o botão **MENU**, o menu de ordenar por data ( 59) é apresentado e é possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa data específica para eliminação, impressão e protecção.

Seleccionar uma data no modo de ordenar por data

- 1 Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão **OK**.

As datas para as quais existem fotografias serão listadas.



- 2 Seccione a data pretendida e pressione o botão **OK**.

A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão apresentadas em conjunto como **Outras**.

A primeira fotografia tirada na data seleccionada será apresentada em imagem completa.

Se pressionar o botão **OK**, as imagens apresentadas serão ordenadas na pasta favoritas ( 65).

Rode o controlo do zoom para **W** () no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã de ordenar por data.



Notas sobre o modo de ordenar por data

- É possível apresentar até 9.000 fotografias no modo de ordenar por data. Se existirem mais fotografias, é apresentada a indicação "*" junto ao número.
- As fotografias tiradas antes de a data e a hora terem sido definidas são reconhecidas como tiradas em 01/01/2009.

Utilizar o Modo de Ordenar por Data

Estão disponíveis as seguintes operações no ecrã de ordenar por data.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Pressione o multiselector ▲ ou ▼ para seleccionar uma data.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão OK para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Rode o controlo do zoom para W (100%) no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã de ordenar por data.	26
Eliminar fotografia		Pressione o botão  para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada. Seccione Sim no diálogo de confirmação apresentado.	26
Visualizar o menu de ordenar por data	MENU	Pressione o botão MENU para apresentar o menu de ordenar por data.	59
Alterar o modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	8
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26
			

Menu de Listar por Data

Pressione o botão **MENU** no modo de ordenar por data para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

Retoque rápido*	→  51
D-Lighting*	→  52
Definição de impressão	→  90
Apres. diapositivos	→  107
Apagar	→  108
Proteger	→  108
Rodar imagem*	→  109
Imagem pequena*	→  54
Memória de voz*	→  55

* Apenas durante a reprodução em imagem completa

Ao pressionar o botão **MENU** no ecrã de ordenar por data ( 57), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data. Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em modo de imagem completa e pressione o botão **MENU**.



Definição de impressão

Quando já existirem marcas de impressão em fotografias tiradas em datas diferentes da data especificada, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras datas?**

- **Sim:** Adicionar as fotografias previamente marcadas ao conjunto de definição de impressão.
- **Não:** Remover a marcação de impressão das fotografias previamente marcadas.

Procura de Imagens no Modo de Ordenação Automática

As fotografias e filmes serão automaticamente ordenados em qualquer uma das seguintes pastas durante o disparo. Se o modo de ordenação automática estiver seleccionado, as fotografias e os filmes podem ser visualizados através da selecção da pasta para as quais foram ordenadas com o disparo.

Sorriso	Retratos	Alimentos
Paisagem	Crepúsculo à madrugada	Primeiros planos
Filme	Cópias retocadas	Outras cenas

No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível apresentar as fotografias em miniaturas, editar as fotografias e gravar ou reproduzir memórias de voz, reproduzir filmes e adicionar fotografias à pasta favoritas. Se pressionar o botão **MENU**, será apresentado o menu de ordenação automática (62) e todas as fotografias ordenadas na mesma categoria podem ser seleccionadas para eliminação, impressão e protecção.

Apresentar Fotografias no Modo de Ordenação Automática

- 1 Pressione o botão no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e pressione o multisselector ou para seleccionar e, em seguida, pressione o botão **OK**.

É apresentada uma lista de categorias. Para obter mais informações sobre as categorias, consulte "As categorias e os conteúdos" (61). São apresentadas as fotografias da pasta.

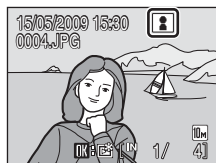


- 2 Selecione o ícone da pasta pretendida e pressione o botão **OK**.

A fotografia da pasta seleccionada será apresentada no modo de reprodução de imagem completa.

O ícone da categoria que se encontra em reprodução será apresentado na parte superior direita do ecrã.

Se pressionar o botão **OK**, as imagens apresentadas serão ordenadas na pasta favoritas (65).



As categorias e os conteúdos

Nome da pasta	Descrição
 Sorriso	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de sorriso (📖 45).
 Retratos	São apresentadas as fotografias tiradas com prioridade ao rosto (📖 102) no modo  (automático) (📖 20) ou as fotografias tiradas no modo de cena Retrato* , Retrato noturno* , Festa/interior ou Luz de fundo* (📖 33).
 Paisagem	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Paisagem* (📖 33).
 Crepúsculo à madrugada	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Paisagem noturna* , Pôr-do-sol , Crepúsculo/Madrugada ou Exib. fogo-de-artifício (📖 33).
 Primeiros planos	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Primeiro plano* (📖 33) ou com macro (📖 31) no modo  (automático).
 Alimentos	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Alimentos (📖 41).
 Filme	São apresentados os filmes gravados no modo de filme (📖 70).
 Cópias retocadas	São apresentadas as fotografias criadas através da função de retoque rápido (📖 51), D-Lighting (📖 52), recorte (📖 53) ou imagem pequena (📖 54).
 Outras cenas	São apresentadas todas as fotografias não incluídas noutras pastas.

* São incluídas as fotografias tiradas no modo de cena **Selec. cenas automático** (📖 40).

Notas sobre o modo de ordenação automática

- É possível adicionar até 999 fotografias ou ficheiros de filme a cada pasta no modo de ordenação automática. Se a pasta pretendida já contiver 999 fotografias, não é possível adicionar nem apresentar novas fotografias ou filmes no modo de ordenação automática. Visualize fotografias ou filmes que não foi possível adicionar a uma pasta no modo de reprodução normal (📖 26) ou no modo de ordenação por data (📖 57).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória (📖 109) no modo de ordenação automática.
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S220/S225 no modo de ordenação automática.

Utilizar o Modo de Ordenação Automática

As operações seguintes estão disponíveis no ecrã de lista de categorias.

Para	Utilizar	Descrição	
Selecione o nome da pasta		Pressione o multiselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a pasta.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão OK para apresentar a primeira fotografia da pasta seleccionada.	26
Eliminar fotografia		Pressione o botão  depois de seleccionar uma categoria e será apresentado um diálogo de confirmação. Selecione Sim e pressione o botão OK para eliminar todas as fotografias ordenadas nessa categoria.	26
Alterar o modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	8
Mudar para o modo de disparo	 	Pressione o botão  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26

Menu de Ordenação Automática

Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução de imagem completa no modo de ordenação automática para apresentar os seguintes menus.

Retoque rápido	→  51
D-Lighting	→  52
Definição de impressão	→  90
Apres. diapositivos	→  107
Apagar	→  108
Proteger	→  108
Rodar imagem	→  109
Imagem pequena	→  54
Memória de voz	→  55

Definição de impressão

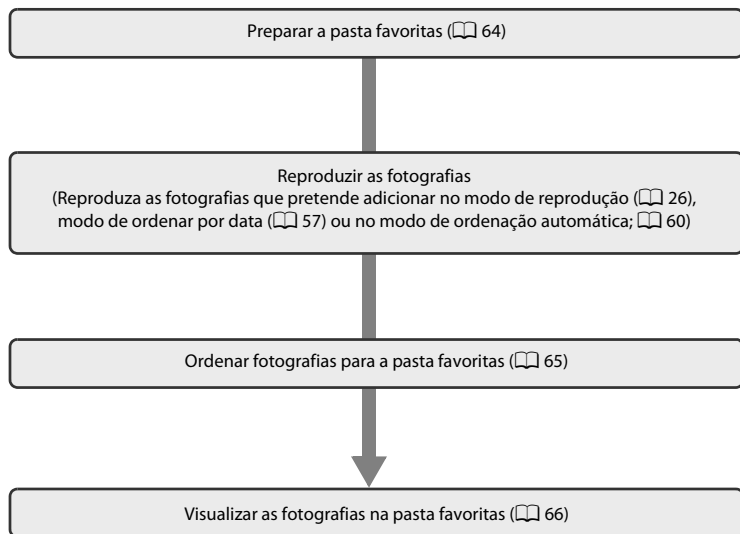
Quando já existirem marcas de impressão em fotografias ordenadas em categorias diferentes da especificada, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras imagens?**

- **Sim:** Adicionar as fotografias previamente marcadas ao conjunto de definição de impressão.
- **Não:** Remover a marcação de impressão das fotografias previamente marcadas.

Ordenar fotografias favoritas (Modo de fotografias favoritas)

É possível adicionar fotografias à pasta favoritas ordenadas por evento como, por exemplo, viagem ou casamento. Assim que as fotografias forem adicionadas à pasta favoritas, apenas as fotografias na pasta seleccionada podem ser reproduzidas. É possível adicionar uma fotografia a várias pastas.

Procedimento de ordenação/reprodução



Preparar a pasta favoritas

A alteração dos ícones de apresentação das pastas favoritas permite visualizar quais as fotografias que foram adicionadas a uma pasta favoritas. É possível alterar novamente os ícones após adicionar fotografias às pastas.

- 1 Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão **OK**.

É apresentada uma lista de pastas favoritas.

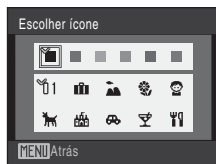


- 2 Seccione uma pasta favoritas e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o ecrã de selecção de ícone.

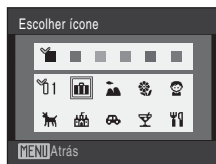


- 3 Utilize o multisselector  ou  para seleccionar uma cor de ícone e pressione o botão **OK**.



- 4 Utilize o multisselector , ,  ou  para seleccionar um ícone e pressione o botão **OK**.

O ícone será alterado e o ecrã do monitor volta ao ecrã da lista de pastas favoritas como no passo 2.



Ícones da Pasta Favoritas

Seccione ícones para pastas favoritas em separado para a memória interna e para cada cartão de memória utilizado. Quando as fotografias favoritas armazenadas na memória interna ou num cartão de memória são reproduzidas sem a selecção de um ícone, os ícones são apresentados como números (predefinição). Retire o cartão de memória da câmara para alterar os ícones para a memória interna.

Ordenar Fotografias para uma Pasta Favorita

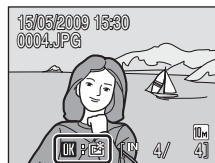
É possível adicionar e ordenar fotografias nas pastas favoritas. A adição das fotografias torna a procura mais fácil e rápida.

1 Reproduza as fotografias no modo de reprodução (📖 26), modo de ordenar por data (📖 57) ou no modo de ordenação automática (📖 60).

2 Selecione a fotografia favorita e pressione botão **OK**.

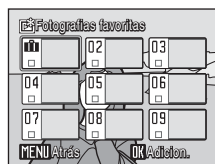
Selecione o modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.

É apresentado o ecrã de selecção de pastas favoritas.



3 Utilize o multisselector para seleccionar a pasta favoritas e pressione o botão **OK**.

As fotografias são adicionadas à pasta favoritas seleccionada.



✓ Notas sobre a Adição de Fotografias Favoritas

- Uma pasta favoritas pode conter até 200 fotografias.
- Se a fotografia seleccionada já tiver sido adicionada à pasta favoritas, a caixa de verificação da pasta seleccionada terá a marca Seleccionado (✓).
- É possível adicionar uma fotografia a diversas pastas favoritas.
- Ao adicionar fotografias a uma pasta favoritas, as mesmas não são copiadas fisicamente para uma pasta favoritas ou movidas dessa pasta para a localização onde foram originalmente gravadas (📖 69).
- Não é possível adicionar filmes a pastas favoritas.

🔍 Mais informações

Consulte "Remover Fotografias das Favoritas" (📖 66) para obter mais informações.

Visualizar as Fotografias na Pasta Favoritas

É possível visualizar fotografias ao seleccionar a pasta favoritas à qual foram adicionadas no modo de fotografias favoritas . No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação da fotografia, bem como apresentar fotografias em miniaturas, editar as fotografias ou gravar ou reproduzir memórias de voz.

- 1** Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão .



É apresentada uma lista de pastas favoritas.

Se tiverem sido adicionadas fotografias às pastas favoritas, serão apresentadas as fotografias incluídas nessas pastas favoritas.

- 2** Selecione a pasta favoritas pretendida e pressione o botão .



As fotografias da pasta seleccionada serão apresentadas no modo de reprodução de imagem completa.

O ícone da pasta favoritas que se encontra em reprodução será apresentado na parte superior direita do ecrã.



Remover Fotografias das Favoritas

Pressione o botão  na apresentação de imagem completa no passo 2 anterior e será apresentado o ecrã de remoção de favoritas.

Para remover a fotografia das favoritas, selecione **Sim** e pressione o botão . Para cancelar a remoção, selecione **Não** e pressione o botão .



Diferença entre Remover e Eliminar Favoritas

No modo de fotografias favoritas, são apresentadas as fotografias que foram adicionadas à pasta favoritas ( 69). Se eliminar uma fotografia durante a reprodução, será eliminada a fotografia original que foi adicionada à pasta favoritas. Para remover uma fotografia das favoritas sem a eliminar, basta remover a fotografia pretendida da pasta favoritas.

Utilizar o Modo de Fotografias Favoritas

Estão disponíveis as seguintes operações no ecrã da lista de pastas favoritas.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar a pasta favoritas		Pressione o multiselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão OK para apresentar a primeira fotografia da pasta favoritas.	26
Eliminar fotografia		Pressione o botão  depois de seleccionar uma pasta favoritas e será apresentado um diálogo de confirmação. Seleccionar Sim e pressione o botão OK para eliminar todas as fotografias ordenadas nessa pasta favoritas.	26
Alterar o ícone da pasta favoritas	MENU	Alterar o ícone da pasta favoritas.	64
Alterar o modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	8
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	26
			

Menu Fotografias Favoritas

Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução de imagem completa no modo de fotografias favoritas para apresentar os seguintes menus.

Retoque rápido	→  51
D-Lighting	→  52
Definição de impressão	→  90
Apres. diapositivos	→  107
Apagar	→  108
Proteger	→  108
Rodar imagem	→  109
Imagem pequena	→  54
Memória de voz	→  55

Definição de impressão

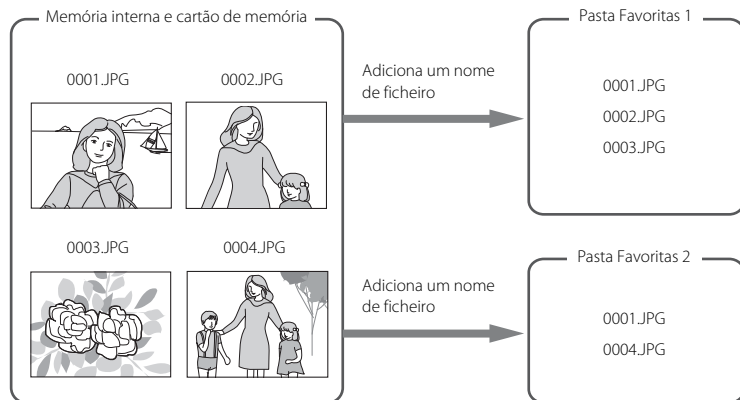
Quando já existirem marcas de impressão em fotografias ordenadas em pastas diferentes da especificada, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras imagens?**

- **Sim:** Adicionar as fotografias previamente marcadas ao conjunto de definição de impressão.
- **Não:** Remover a marcação de impressão das fotografias previamente marcadas.

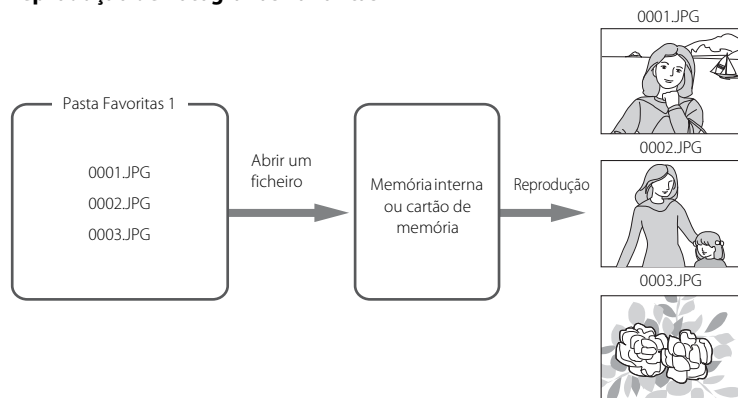
Adicionar/Visualizar fotografias favoritas

Ao adicionar fotografias a uma pasta favoritas, as mesmas não são copiadas fisicamente para uma pasta favoritas ou movidas dessa pasta para a localização onde foram originalmente gravadas (📖 130). Apenas os nomes de ficheiro das fotografias são adicionados às pastas favoritas. No modo de fotografias favoritas, são reproduzidas as fotografias com nomes de ficheiro que foram adicionadas à pasta favoritas. Se eliminar uma fotografia (📖 26, 67, 108) durante a reprodução, a imagem original que foi adicionada às favoritas será igualmente eliminada, pelo que deverá ter cuidado ao eliminar fotografias.

Adicionar às Favoritas



Reprodução de Fotografias Favoritas

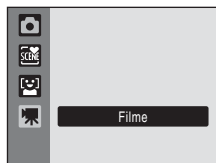


Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, seleccione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

- 1 Entre no modo de filme pressionando o botão  no modo de disparo, seleccionando  (pressione o multisselector  ou ) e, em seguida, pressionando o botão .

A duração máxima do filme que pode ser gravado é apresentada no monitor.



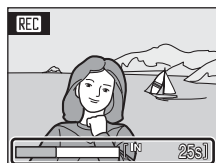
- 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.

A gravação pára automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficam cheios, ou quando o tempo de gravação atinge os 25 minutos.



Gravar filmes

- Não é possível aplicar nem alterar o modo de flash (📖 28), o auto-temporizador (📖 30) e a compensação da exposição (📖 32). Está disponível o modo macro (📖 31).
- Não é possível aplicar ou alterar a definição do modo macro durante a gravação de filmes. Aplique ou altere a definição conforme for necessário antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível ajustar o zoom óptico depois de iniciada a gravação do filme. Não é possível aplicar o zoom digital antes de iniciar a gravação do filme. No entanto, pode aplicar o zoom digital (até 2x) durante a gravação de filmes.
- O ângulo de visão (campo de visão) ao gravar filmes é inferior ao ângulo de visão das fotografias.

Nota sobre a Gravação de Filmes

Quando o filme tiver sido completamente gravado na memória interna ou num cartão de memória, a apresentação do monitor passará para a apresentação do modo de disparo normal. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhuira do cartão de memória** durante a gravação de filmes. Se remover o cartão de memória enquanto estiverem a ser gravados filmes, pode provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Alterar as definições de filme

As definições **Opções de filme** (📖 71) e **VR Electrónico** (📖 72) podem ser alteradas.

O Menu de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme** e **VR Electrónico** (📖 72) a partir do menu de filme. Pressione o botão **MENU** no modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector para modificar e aplicar as definições.

🎬 Opções de filme

Definido como 🎬 (Filme) → MENU (Menu de filme) → 🎬 Opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho de imagem e velocidade das imagens
📺 Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 x 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
📺 Filme TV 640	Tamanho de imagem: 640 x 480 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
📺 Tamanho peq. 320★	Tamanho de imagem: 320 x 240 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
📺 Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 x 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo

🔑 Opções de Filme e Duração Máxima de Filme

Opção	Memória interna (aprox. 44 MB)	Cartão de memória (512 MB)
📺 Filme TV 640★ (predefinição)	40 seg.	Aprox. 7 min. 10 seg.
📺 Filme TV 640	1 min. 19 seg.	Aprox. 14 min. 10 seg.
📺 Tamanho peq. 320★	1 min. 19 seg.	Aprox. 14 min. 10 seg.
📺 Tamanho pequeno 320	2 min. 36 seg.	Aprox. 25 min.

* Todos os valores são aproximados. O tempo de gravação máximo pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.

Esta câmara grava filmes com uma duração máxima de 25 minutos. É apresentada uma duração máxima de filme de 25 minutos, independentemente da capacidade do cartão de memória.

🔑 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 130) para obter mais informações.

VR Electrónico

Definido como  (Filme) → MENU (Menu de filme) →  VR Electrónico

Selecione se pretende utilizar o VR electrónico (redução de vibração) quando gravar filmes.

Opção	Descrição
 Ligado	Reduza os efeitos da vibração da câmara em todos os modos de filme.
OFF Desligado (predefinição)	Desactivar o VR electrónico.

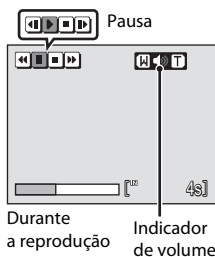
Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 9).

Reprodução de filmes

Em modo de reprodução em imagem completa (📖 26), os filmes são reconhecidos através do ícone **Opções de filme** (📖 71). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.

Rode o controlo do zoom para **T** ou **W** para ajustar o volume da reprodução.

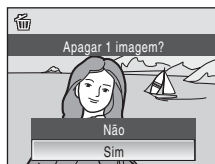
Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar	⏮	Rebobine o filme. A reprodução recomeça quando soltar o botão OK .
Avançar	⏭	Avance o filme. A reprodução recomeça quando soltar o botão OK .
Pausa	⏸	Fazer uma pausa na reprodução. Enquanto estiver na pausa, utilize os controlos para efectuar as seguintes operações.
		⏮ Retroceda uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto pressionar o botão OK .
		⏭ Avance uma imagem no filme. O avanço continua enquanto pressionar o botão OK .
		▶ Retomar a reprodução.
Terminar	⏹	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução de imagem completa.

Eliminar ficheiros de filmes

Pressione o botão 🗑 quando apresentado no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (📖 47). É apresentado um diálogo de confirmação. Selecione **Sim** e pressione o botão **OK** para eliminar o filme, ou selecione **Não** e pressione o botão **OK** para voltar ao ecrã de reprodução normal sem eliminar o filme.



Efectuar gravações de voz

É possível efectuar gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

- 1 Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e pressione o multisselector  ou  para seleccionar um ícone de cena.

É apresentado o ícone do último modo de cena seleccionado. A predefinição é  (Selec. cenas automático).



- 2 Pressione o multisselector  e pressione , ,  ou  para seleccionar , em seguida, pressione o botão .

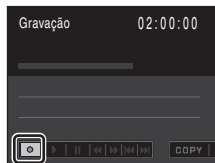
Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



- 3 Pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e pressione o botão  para iniciar a gravação.

A luz indicadora acende-se durante a gravação. Após aproximadamente 30 segundos, a função auto-desligado da câmara é activada e o monitor desliga-se. Pressione o botão  para reactivar o monitor.

Consulte "Operações durante a gravação" (📖 75) para obter mais informações.



- 4 Pressione  ou  para seleccionar  e pressione o botão  para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios ou após 120 minutos de gravação no cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 130) para obter mais informações.

Operações durante a gravação



Para	Utilizar	Descrição
Selecione um controlo na visualização dos controlos		Pressione o multisselector ◀ ou ▶. ■ : pressione o botão OK para terminar a gravação. : pressione o botão OK para pausar a reprodução. Selecione ⬆ durante a pausa e pressione o botão OK para retomar a gravação.
Criar índice*		Durante a gravação, pressione o multisselector ▲ ou ▼ para criar um índice. A câmara pode avançar para qualquer índice durante a reprodução. O início da gravação é o índice número 01. Os restantes números são atribuídos por ordem crescente, até um máximo de 98.

* Pode reproduzir os ficheiros copiados utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV. Tenha em atenção que os pontos de índice criados com a câmara não podem ser utilizados quando estiverem a ser reproduzidas gravações de voz em computadores.

Reproduzir gravações de voz

- 1** Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e pressione o multisselector **▲** ou **▼** para seleccionar um ícone de cena.



- 2** Pressione o multisselector **►** e pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão **OK**.

É apresentado o ecrã de gravação de voz.



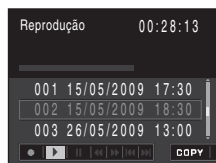
- 3** Utilize o multisselector **◀** ou **▶** para seleccionar **▶**.



- 4** Pressione **▲** ou **▼** para seleccionar o ficheiro pretendido e pressione o botão **OK**.

A reprodução é iniciada.

Para obter mais informações, consulte "Operações durante a reprodução" (📖 77).



Operações durante a reprodução

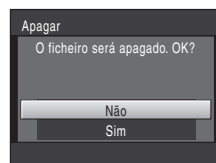


Rode o controlo do zoom para **T** ou **W** para ajustar o volume da reprodução. Os controlos de reprodução aparecem na parte inferior do monitor. Pressione o multiselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar	◀◀	Rebobine a gravação de voz. A reprodução recomeça quando soltar o botão OK .
Avançar	▶▶	Avance na gravação de voz. A reprodução recomeça quando soltar o botão OK .
Saltar para o índice anterior	◀◀◀	Salte para o índice anterior.
Saltar para o índice seguinte	▶▶▶	Salte para o índice seguinte.
Pausa	 ▶	Pausar a reprodução. muda para ▶. Pausar a reprodução. ▶ muda para .
Terminar	■	Termine a reprodução e volte ao ecrã de gravação de voz.

Eliminar ficheiros de som

Pressione o botão **🗑** durante a reprodução ou após seleccionar um ficheiro de som no ecrã de gravação de voz (utilize o multiselector). É apresentado um diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**. Para cancelar a eliminação, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**.



Copiar gravações de voz

Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando estiver inserido um cartão de memória.

- 1** Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar **COPY** no ecrã de gravação de voz (📖 76, passo 3) e pressione o botão **OK**.



- 2** Utilize o multisselector para seleccionar a opção e pressione o botão **OK**.

📁 → 📁: Copiar gravações da memória interna para o cartão de memória.

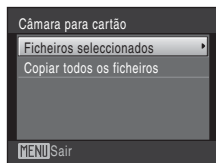
📁 → 📁: Copiar gravações do cartão de memória para a memória interna.



- 3** Seccione a opção de cópia e pressione o botão **OK**.

Ficheiros seleccionados: Avance para o passo 4.

Copiar todos os ficheiros: Avance para o passo 5.



- 4** Seccione o ficheiro pretendido.

Pressione o multisselector ▶ para seleccionar o ficheiro (✓). Pressione o multisselector ▶ novamente para cancelar a selecção.

- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Pressione o botão **OK** para concluir a selecção de ficheiros.



- 5** Quando for apresentado um diálogo de confirmação, seccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

A cópia é iniciada.

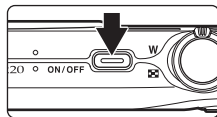
Gravações de voz

A COOLPIX S220/S225 poderá não conseguir reproduzir nem copiar ficheiros de som criados com câmaras de outras marcas.

Ligar a um televisor

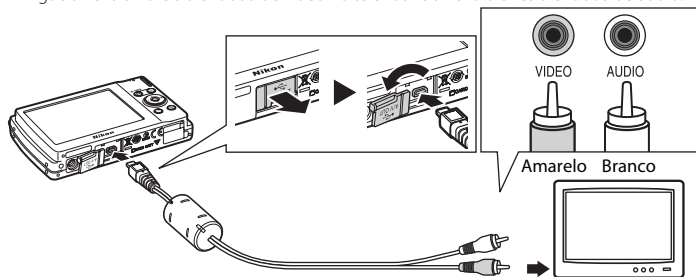
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido (cabo AV) para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo AV fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



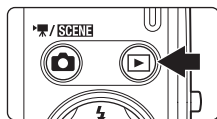
3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmara.

A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias tiradas serão apresentadas no televisor.

Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Ligar um cabo AV

Ao ligar o cabo AV, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo AV à câmara. Ao desligar o cabo AV, não puxe o conector na diagonal.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida no menu de configuração (📖 111) > **Modo de vídeo** (📖 124).

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instale o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker para criação de imagens panorâmicas, a partir do CD Software Suite fornecido. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas Operativos Compatíveis

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista Service Pack 1 (edições 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate),
Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11, 10.5.5)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

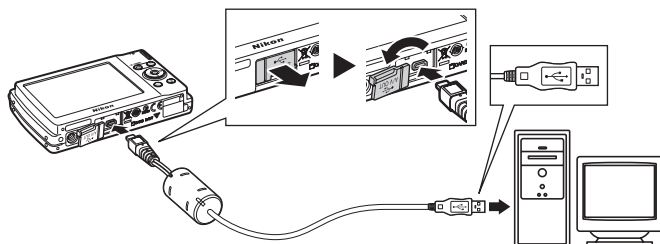


Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o Adaptador CA EH-62D (disponível em separado), a alimentação da COOLPIX S220/S225 pode ser efectuada com uma tomada eléctrica doméstica. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Transferir fotografias de uma câmara para um computador

- 1 Ligue o computador no qual instalou o Nikon Transfer.
- 2 Desligue a câmara.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.



- 4 Ligue a câmara.

A luz de activação acende-se.

Windows Vista

Quando for apresentada a caixa de diálogo de AutoPlay, clique em **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer (Copiar imagens para uma pasta no computador utilizando o Nikon Transfer)**. O Nikon Transfer será iniciado.

Para evitar este diálogo no futuro, assinale **Always do this for this device (Proceder sempre assim para este dispositivo)**.

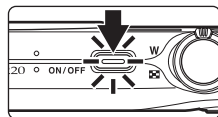
Windows XP

Quando for apresentada a caixa de diálogo de pedido de acção, seleccione **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer (Copiar imagens para uma pasta do computador)** e clique em **OK**. O Nikon Transfer será iniciado.

Para evitar este diálogo no futuro, marque **Always use this program for this action. (Utilizar sempre este programa para esta acção.)**.

Mac OS X

O Nikon Transfer será iniciado automaticamente caso tenha seleccionado a opção **Yes (Sim)** na caixa de diálogo de definição Auto-Launch na primeira instalação do Nikon Transfer.

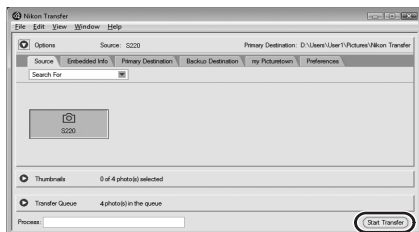


✓ Ligar o Cabo USB

- Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores ficam correctamente orientados. Não exerça força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.
- A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transfira as fotografias quando o Nikon Transfer tiver acabado de carregar.

Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** no Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador.



Botão **Start Transfer (Iniciar transferência)**

Com a predefinição do Nikon Transfer, a pasta para a qual as fotografias são transferidas abre automaticamente quando a transferência for concluída.

Se o ViewNX tiver sido instalado, o ViewNX iniciará automaticamente, sendo possível visualizar as fotografias transferidas.

Para obter mais informações sobre a utilização do Nikon Transfer ou do ViewNX, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer ou do ViewNX.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB.



Utilizar um Leitor de Cartões

As fotografias guardadas no cartão de memória inserido num leitor de cartões ou dispositivo semelhante também podem ser transferidas para o computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão deverá suportar estas funções do cartão de memória.
- Por predefinição do Nikon Transfer, o Nikon Transfer é iniciado automaticamente sempre que inserir um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo equivalente. Consulte o passo 5 de "Transferir fotografias de uma câmara para um computador" (📖 82) e transfira as fotografias.
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, as fotografias devem primeiro ser copiadas para um cartão de memória utilizando a câmara (📖 78, 109).



Utilizar operações do sistema operativo standard para abrir os ficheiros da câmara

- Abra a pasta no disco rígido do computador onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Pode reproduzir os ficheiros de som copiados para o computador utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.



Criação de Panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas utilizando a opção **Assist. de panorâmicas** em modo de cena (📖 39) para criar uma única foto panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD Software Suite fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

Windows

Selecione o menu **Start (Iniciar)>All Programs (Todos os programas)>ArcSoft Panorama Maker 4>Panorama Maker 4**.

Macintosh

Abra as aplicações seleccionando **Applications (Aplicações)** no menu **Go (Ir)** e, em seguida, faça duplo clique no ícone do **Panorama Maker 4**.

- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

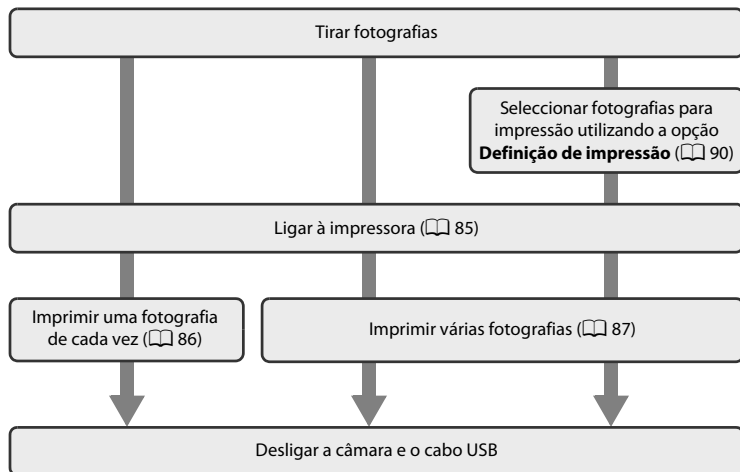


Nomes de ficheiros e pastas das fotografias

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 130) para obter mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📖 147) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



✓ Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o Adaptador CA EH-62D (disponível em separado), a alimentação da COOLPIX S220/S225 pode ser efectuada com uma tomada eléctrica doméstica. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

💡 Imprimir fotografias

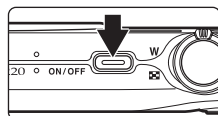
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para imprimir através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia, utilizando o menu **Definição de impressão** da câmara (📖 90).

Ligar a câmara e a impressora

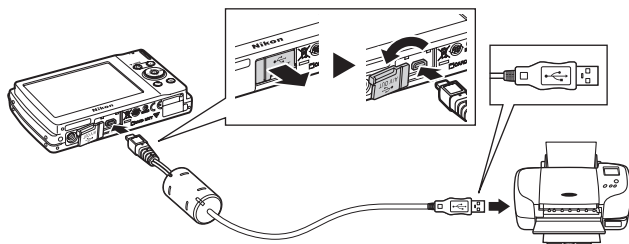
- 1 Desligue a câmara.



- 2 Ligue a impressora.

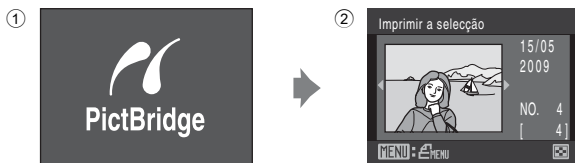
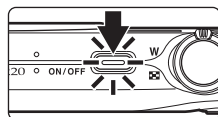
Verifique as definições da impressora.

- 3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB incluído.



- 4 Ligue a câmara.

Se estiver ligada correctamente, o ecrã de arranque do PictBridge ① será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão ②.



✓ Ligar o Cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

Imprimir uma fotografia de cada vez

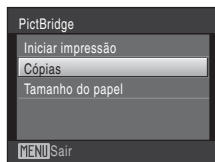
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖 85), imprima as fotografias seguindo os procedimentos descritos abaixo.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia pretendida e pressione o botão **OK**.

Rode o controlo do zoom para **W** (🔍) para mudar para a apresentação de 12 miniaturas, e para **T** (🖼️) para voltar à apresentação de imagem completa.



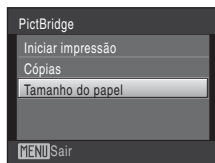
- 2 Seleccione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



- 3 Seleccione o número de cópias (até nove) e pressione o botão **OK**.

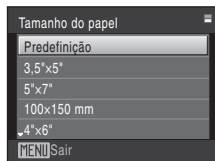


- 4 Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

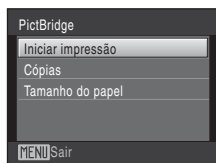


- 5 Seleccione o **Tamanho do papel** pretendido e pressione o botão **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



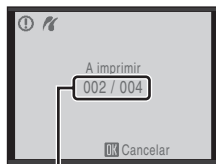
- 6** Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** A impressão é iniciada.

O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão (passo 1) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



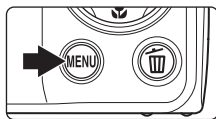
Impressão actual/
número total de impressões

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖 85), imprima as fotografias seguindo os procedimentos descritos abaixo.

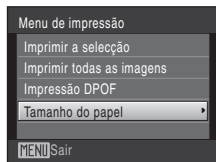
- 1** Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de impressão.



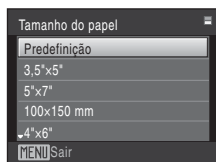
- 2** Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

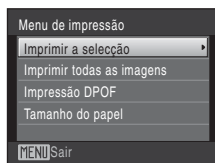


- 3** Seleccione o **Tamanho do papel** pretendido e pressione o botão **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir a selecção

Seleccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e prima ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada a marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

Rode o controlo do zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa.

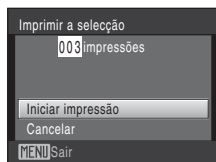
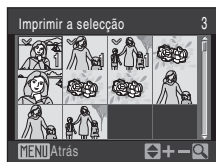
Rode o controlo do zoom para **W** (R) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.

Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.

Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



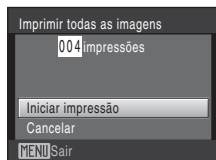
Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.

Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Definição de impressão** (p. 90).

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.

Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.

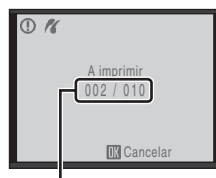
Para visualizar a ordem de impressão actual, escolha **Ver imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as fotografias, pressione o botão **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação do menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



Impressão actual/
número total de impressões

Tamanho do papel

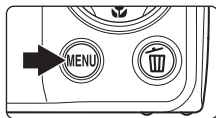
A câmara suporta papéis com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho do papel predefinido para a impressora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição de Impressão

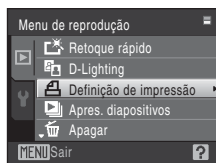
A opção **Definição de impressão** do menu de reprodução utiliza-se para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (147).

Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, é possível imprimir as fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

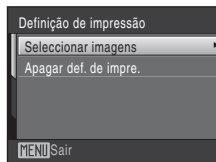
- 1 Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução.
É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **Definição de impressão** e pressione o botão **OK**.



- 3 Seccione **Seleccionar imagens** e pressione o botão **OK**.



- 4 Seccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e prima ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de confirmação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

Rode o controlo do zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa.

Rode o controlo do zoom para **W** (R) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.

Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída.

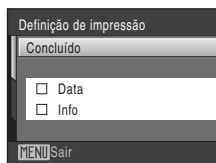


5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Selecione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da ordem de impressão.

Selecione **Info** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações de velocidade do obturador e abertura em todas as fotografias da ordem de impressão.

Selecione **Concluido** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução.



✓ Notas Sobre a Impressão da Data de Disparo e de Informações das Fotografias

Quando as opções **Data** e **Info** são activadas no menu **Definição de impressão**, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF (147) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informação de fotografia.

- Não é possível imprimir as informações das fotografias sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (89).
- **Data** e **Info** são repostas sempre que o menu de definição de impressão for apresentado.

Eliminar Todas as Ordens de Impressão

Selecione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e pressione o botão **OK**. As ordens de impressão de todas as fotografias serão eliminadas.

Nota Sobre a Opção de Definição de Impressão

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF quando **Data** está activada no menu **Definição de impressão** são a data e a hora gravadas juntamente com a fotografia quando esta foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de configuração depois de as fotografias terem sido gravadas.



Impressão da data

Quando a data e a hora de gravação são impressas nas fotografias, utilizando a opção **Impressão da data** (119) do menu de configuração, as fotografias com a data e a hora podem ser impressas com impressoras que não suportam a impressão de data e hora nas fotografias. Apenas será impressa a data com a opção **Impressão da data**, mesmo que a **Definição de impressão** esteja activada com a **Data** seleccionada no ecrã de definição de impressão.

Opções de disparo: Menu de disparo

O menu de disparo contém as seguintes opções.

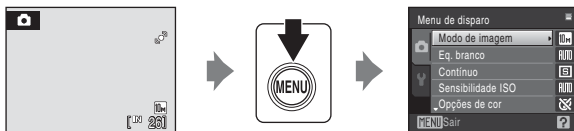
	Modo de imagem*	 93
	Seleccione o tamanho e a qualidade da imagem.	
	Eq. branco	 95
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.	
	Contínuo	 97
	Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).	
	Sensibilidade ISO	 99
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	
	Opções de cor	 99
	Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.	
	Modo de área AF	 100
	Seleccione o ponto de focagem da câmara.	
	Controlo de distorção	 103
	Corrija a distorção.	

* A definição do **Modo de imagem** também está disponível a partir de outros menus de disparo (excepto do menu de filme).

Apresentar o menu de disparo

Entre no modo  (automático) ( 20).

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de disparo.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições ( 9).
- Para sair do menu de disparo, pressione o botão **MENU**.

Funções que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo

Algumas funções não podem ser activadas conjuntamente com outras ( 104).

Modo de imagem

Definido como  (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Modo de imagem

Selecione um modo de imagem, que é a combinação de tamanho de imagem e de qualidade de imagem (compressão), em função da utilização que pretende dar à fotografia e da capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando o número de fotografias que pode gravar.

Opção	Tamanho (pixels)	Descrição
 Elevada (3648★)	3.648 × 2.736	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
 Normal (3648) (predefinição)	3.648 × 2.736	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Normal (2592)	2.592 × 1.944	
 Normal (2048)	2.048 × 1.536	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã PC (1024)	1.024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã TV (640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação em imagem completa num televisor ou à distribuição através de e-mail. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 16:9 (3584)	3.584 × 2.016	Permite tirar fotografias em formato 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução ( 6, 7).

Modo de imagem

As alterações efectuadas a esta definição aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao menu de filme).

**Número de exposições restantes**

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 512 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox. 44 MB)	Cartão de memória ¹ (512 MB)	Tamanho de impressão ² (cm)
 Elevada (3648★)	9	95	31 × 23
 Normal (3648)	18	190	31 × 23
 Normal (2592)	35	375	22 × 16,5
 Normal (2048)	55	590	17 × 13
 Ecrã PC (1024)	188	2010	9 × 7
 Ecrã TV (640)	353	3775	5 × 4
 16:9 (3584)	25	265	30 × 17

¹ Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10.000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

² Todos os valores são aproximados. Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

WB Eq. branco

Definido como  (automático) → MENU (Menu de disparo) → WB Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "eq. branco." Para uma coloração natural, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora se possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

	Automático (predefinição)
	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
	Predefinição manual
	Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (📖 96).
	Luz de dia
	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
	Incandescente
	Utilize em condições de iluminação incandescente.
	Fluorescente
	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.
	Nublado
	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
	Flash
	Utilize com o modo de flash.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (📖 6).

 Modo de flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash ( (📖 28).

Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisselector para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu **Eq. branco** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

A câmara aplica o zoom de aproximação.

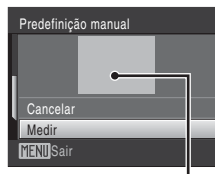


3 Seccione **Medir**.

Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, seccione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.



4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Pressione o botão **OK**.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.

Não são gravadas fotografias.

✓ Nota sobre a Predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara se pressionar o botão **OK** no passo 5. Por este motivo, não é possível medir um valor de equilíbrio de brancos quando o flash dispara.

Contínuo

Definido como  (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Contínuo

Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo). O flash será desligado para Contínuo, BSS ou Multidisparo 16, e a focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador é premido, são tiradas até 6 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,2 imagens por segundo (fps) quando **Modo de imagem** estiver definido como  **Normal (3648)**.

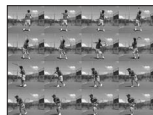
BSS BSS (Selector do melhor disparo)

É recomendada a utilização do "selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto prime o botão de disparo do obturador. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.

Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é premido, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 7 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia com a definição **Modo de imagem** de  **Normal (2592)**. O zoom digital não está disponível.

A **Sensibilidade ISO** ( 99) é fixada em **Automático** e as **Opções de cor** ( 99) são fixadas em **Cor standard**.



Intervalos de disparo

A câmara tira fotografias automaticamente de acordo com o intervalo especificado ( 98).

Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

Nota sobre o disparo contínuo

A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.

Nota sobre a opção Multidisparo 16

Se forem capturados objectos luminosos como o sol ou luzes eléctricas durante o disparo com a opção **Multidisparo 16**, poderão surgir faixas de luz verticais nas imagens registadas. É recomendado que evite capturar objectos luminosos durante o disparo com a opção **Multidisparo 16**.

Nota sobre o BSS

O BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser completamente pressionado.

Fotografia com intervalos de disparo

As fotografias são tiradas automaticamente de acordo com intervalos especificados.

Selecione um intervalo de **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.** ou **10 min.**

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Intervalos de disparo** no menu **Contínuo** e pressione o botão **OK**.



- 2 Selecione o intervalo entre disparos e pressione o botão **OK**.

O número máximo de fotografias varia consoante o intervalo especificado.

30 seg.: até 600 fotografias

1 min.: até 300 fotografias

5 min.: até 60 fotografias

10 min.: até 30 fotografias



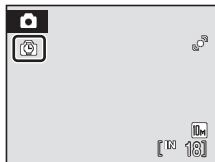
- 3 Pressione novamente o botão **MENU** para sair do menu.

A câmara volta ao modo de disparo.

- 4 Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e iniciar o disparo com temporizador de intervalo.

O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.

O monitor liga-se automaticamente imediatamente antes de o disparo seguinte ser efectuado.



- 5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para terminar a gravação.

A gravação termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando tirar o número máximo de fotografias.

✓ Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Se for utilizado o Adaptador CA EH-62D (disponível em separado), a alimentação da COOLPIX S220/S225 pode ser efectuada com uma tomada eléctrica doméstica. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

🔍 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📖 130) para obter mais informações.

ISO Sensibilidade ISO

Definido como  (automático) → MENU (Menu de disparo) → ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está muitas vezes associada ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente, concentrados nas áreas escuras da imagem).

Automático (predefinição)

A sensibilidade é de 80 ISO em condições normais; quando a iluminação é fraca e o flash está desligado, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de 800 ISO.

Selec. auto ISO elevado

A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente no intervalo entre 80 e 1600, consoante a luminosidade da cena.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Deteção movimento ( 120) não funciona se for seleccionada uma opção diferente de **Automático**.

Em definições diferentes de **Automático**, a definição actual é apresentada no monitor ( 6). Se for seleccionado **Automático** e a sensibilidade aumentar até um valor superior a 80 ISO, será apresentado o ícone  ( 29). Se for seleccionada a opção **Selec. auto ISO elevado**, será apresentado o símbolo .

Opções de cor

Definido como  (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Opções de cor

Torne as cores mais vívidas ou grave fotografias monocromáticas.

Cor standard (predefinição)

Utilize para tirar fotografias com cores naturais.

Cor viva

Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vívido.

Preto e branco

Grave fotografias a preto e branco.

Sépia

Grave fotografias em tons sépia.

Tipo Ciano

Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

Pastel

Mude para uma tonalidade pastel.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Cor standard**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

[+/-] Modo de área AF

Definido como (automático) → MENU (Menu de disparo) → [+/-] Modo de área AF

Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara. Sempre que o zoom digital estiver activado, a focagem será efectuada no centro do ecrã, independentemente das definições utilizadas.

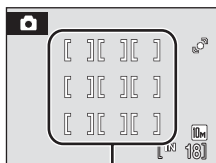
Prioridade ao rosto (predefinição)

Sempre que a câmara reconhecer um rosto voltado para a câmara, a câmara focará esse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (102) para obter mais informações. Se for reconhecido um rosto, a focagem será feita no rosto mais próximo da câmara. Ao tirar fotografias a motivos diferentes de pessoas, ou ao enquadrar um motivo sem um rosto reconhecível, o **Modo de área AF** muda para **Auto** e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma das nove) que tem o motivo mais próximo da câmara.



Auto

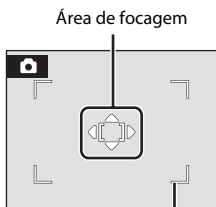
A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.



Áreas de focagem

[+/-] Manual

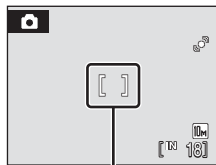
Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar entre 99 áreas de focagem no enquadramento. Pode tirar as fotografias durante a apresentação do ecrã de selecção da área de focagem. Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de flash, macro, auto-temporizador e compensação da exposição, pressione o botão OK. Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, pressione novamente o botão OK.



Área de focagem seleccionável

[] Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. É sempre apresentado o centro da área de focagem.



Área de focagem

**Bloqueio de focagem**

Para focar motivos descentrados sempre que **Centrado** estiver seleccionado em **Modo de área AF**, utilize o bloqueio de focagem, conforme descrito abaixo.

- 1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.
- 2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.
 - Certifique-se de que a área de focagem está verde.
 - A focagem e exposição ficam bloqueadas.
- 3 Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.
 - Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- 4 Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

**Mais informações**

Consulte "Focagem automática" (📖 25) para obter mais informações.

Prioridade ao rosto

A função de prioridade ao rosto é activada se a opção **Prioridade ao rosto** (predefinição) for seleccionada para o **Modo de área AF** (📖 100), ao tirar fotografias no modo de cena **Selec. cenas automático** (📖 34), **Retrato** (📖 34) ou **Retrato noturno** (📖 35), ou no modo de sorriso (📖 45).

A câmara detecta e foca automaticamente rostos voltados para a câmara.

1 Enquadre uma fotografia.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto voltado para a câmara, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.



Sempre que a câmara detectar mais do que um rosto, a operação varia consoante o modo de disparo, da forma seguidamente indicada.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos a reconhecer
Modo de (automático) (Prioridade ao rosto)	O rosto mais próximo da câmara * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 12
Modo de cena: Selec. cenas automático, Retrato, Retrato noturno		
Modo de sorriso	O rosto mais próximo do centro do enquadramento * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3

2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem é efectuada no rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde assim que a focagem for bloqueada.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Pressione novamente o botão de disparo do obturador ligeiramente e foque.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

No modo de sorriso, não é necessário pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Se a câmara detectar um rosto sorridente, o obturador é automaticamente disparado (📖 45).



Notas sobre Prioridade ao rosto

- Em **Prioridade ao rosto**, se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem reconhecidos rostos, o modo de área AF será definido como **Auto**.
- Se não for detectado nenhum rosto quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador nos modos de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**, ou no modo de sorriso, a câmara focará o motivo no centro da área de focagem.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos raros, o motivo pode não estar focado, mesmo que a margem dupla brilhe a verde (📖 25). Neste caso, passe para o modo  (automático) e defina **Modo de área AF** como **Manual** ou **Centrado**, foque novamente noutro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo de retrato actual e utilize o bloqueio de focagem (📖 101).
- Quando as fotografias em que foram detectados rostos durante o disparo são reproduzidas, são rodadas automaticamente para apresentação na reprodução, segundo a orientação do rosto detectado.

Controlo de distorção

Definido como  (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Controlo de distorção

Especifique se pretende ou não que a distorção seja corrigida. A activação do controlo de distorção reduz o tamanho do enquadramento.

Ligado

A distorção na periferia do enquadramento é corrigida.

Desligado (predefinição)

Não é efectuada qualquer correcção da distorção.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (📖 6).

Funções que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo

As restrições aplicam-se às seguintes definições no modo  (automático).

Modo flash

O modo de flash é fixado automaticamente em  (Desligado) se forem seleccionadas as opções **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** para a definição **Contínuo**. Se seleccionar **Simples** ou **Intervalos de disparo** para a definição **Contínuo**, será reposta a última definição de modo de flash aplicada.

Auto-temporizador

Se o auto-temporizador estiver ligado, apenas será tirada uma fotografia quando o obturador for disparado, independentemente das definições seleccionadas para a definição **Contínuo**. A última definição de **Contínuo** aplicada é restaurada quando a fotografia for tirada ou quando o auto-temporizador for desligado.

Contínuo

O **Modo de imagem** é fixado automaticamente em  **Normal (2592)**, a **Sensibilidade ISO** é fixada automaticamente em **Automático** e as **Opções de cor** são fixadas automaticamente em **Cor standard** se for seleccionada a opção **Multidisparo 16** para a definição **Contínuo**.

As últimas definições aplicadas para **Modo de imagem**, **Sensibilidade ISO** e **Opções de cor** são restauradas se for seleccionada qualquer definição diferente de **Multidisparo 16** para a definição **Contínuo**.

Eq. branco e Opções de cor

O equilíbrio de brancos é fixado automaticamente em **Automático** se **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano** for seleccionado para as **Opções de cor**.

A definição de equilíbrio de brancos aplicada é restaurada ao seleccionar **Cor standard**, **Cor viva** ou **Pastel**.

Controlo de distorção

Se o **Controlo de distorção** for definido como **Ligado**, a definição **Contínuo** será definida automaticamente como **Simples**.

Mesmo quando a opção **Controlo de distorção** é desactivada, a definição **Contínuo** não muda.

Opções de reprodução: Menu de reprodução

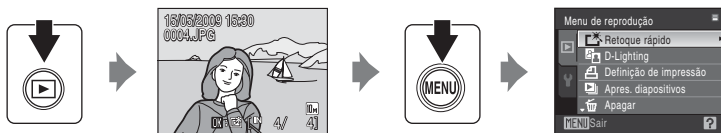
O menu de reprodução inclui as seguintes opções.

	Retoque rápido  51
Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	
	D-Lighting  52
Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias.	
	Definição de impressão  90
Selecione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos  107
Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	
	Apagar  108
Elimine todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.	
	Proteger  108
Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.	
	Rodar imagem  109
Altere a orientação das fotografias.	
	Imagem pequena  54
Crie uma cópia pequena da fotografia actual.	
	Memória de voz  55
Grave memórias de voz correspondentes às fotografias.	
	Copiar  109
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	

Apresentar o menu de reprodução

Entre no modo de reprodução pressionando o botão  (📖 26).

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de reprodução.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (📖 9).
- Para sair do menu de reprodução, pressione o botão **MENU**.

Seleccionar Fotografias

O ecrã de selecção de imagens, apresentado à direita, será apresentado com os seguintes menus:

- **Menu de reprodução:** **Definição de impressão** > **Seleccionar imagens** (📖 90)
Apagar > **Apagar imagens seleccion.** (📖 108)
Proteger (📖 108)
Rodar imagem (📖 109)
Copiar > **Imagens seleccionadas** (📖 109)
- **Menu de configuração:** **Ecrã de boas-vindas** (📖 114)



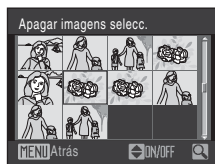
Siga os procedimentos descritos abaixo para seleccionar as fotografias.

- 1 Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar a fotografia pretendida.

Só pode escolher uma fotografia para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.

Rode o controlo do zoom para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa.

Rode o controlo do zoom para **W** (🖼️) para mudar para a apresentação de 12 miniaturas.



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** ou **OFF** (ou o número de cópias).

Se **ON** for seleccionado, será apresentada uma marca de confirmação (✔) no canto superior esquerdo da fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar fotografias adicionais.



- 3 Pressione o botão (OK) para aplicar a selecção de fotografias.

Apres. diapositivos

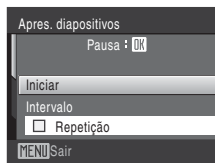
Pressione o botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão .

Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

Durante a apresentação de diapositivos, estarão disponíveis as seguintes operações:

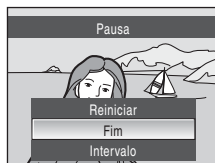
Pressione o multisselector  para apresentar a fotografia seguinte ou  para apresentar a fotografia anterior. Pressione um dos botões correspondentes para rebobinar ou avançar rapidamente.

Pressione o botão  para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.

Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e pressione o botão  para voltar ao menu de reprodução, ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre o Apres. diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes (📖 73) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo que seleccione **Repetição**, a duração máxima de uma apresentação é de 30 minutos (📖 122).

Apagar

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens selecç.

Elimine as fotografias seleccionadas ( 106).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

Para aplicar a opção de protecção, seleccione as fotografias no ecrã de selecção de imagens (Seleccionar Fotografias →  106).

Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória apaga definitivamente os ficheiros protegidos ( 123).

As fotografias protegidas reconhecem-se pelo ícone  ( 7, 47).

Rodar imagem

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Rodar imagem

Após o disparo, defina a orientação na qual pretende que as fotografias sejam apresentadas durante o modo de reprodução.

Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As fotografias gravadas na posição de retrato (vertical) podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Selecione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias ( 106). Quando o ecrã **Rodar imagem** for apresentado, pressione o multisselector ◀ ou ▶ para rodar a fotografia 90°.



Rodar 90° no sentido contrário
ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90° no sentido
dos ponteiros do relógio

Pressione o botão  para definir a orientação apresentada e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.

Copiar

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

- 1 Selecione uma opção no ecrã de cópia utilizando o multisselector e pressione o botão .

 → : Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

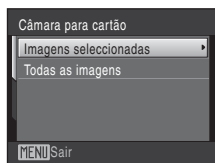
 → : Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão .

Imagens seleccionadas: Copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de fotografias ( 106).

Todas as imagens: Copie todas as fotografias.



Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar imagens no formato JPEG, AVI e WAV. Não é possível copiar as fotografias gravadas em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz ( 55) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- É possível copiar os ficheiros de som gravados utilizando a gravação de voz ( 74) através da opção **Copiar ficheiros de som** ( 78) no modo de reprodução de áudio.
- Não é possível copiar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- Sempre que copiar fotografias para as quais estejam activadas as opções de **Definição de impressão** ( 90), as definições de impressão não serão copiadas. No entanto, sempre que copiar fotografias relativamente às quais **Proteger** ( 108) esteja activada, as definições de protecção serão copiadas.
- As fotografias copiadas da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática ( 60).
- Mesmo que uma fotografia adicionada à pasta favoritas ( 65) seja copiada, o conteúdo da pasta favoritas não o será.

Mensagem: A memória não contém qualquer imagem

Se não existirem fotografias guardadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 130) para obter mais informações.

Configuração básica da câmara: Menu de configuração

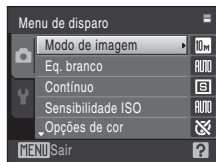
O menu de configuração inclui as seguintes opções.

	VR Electrónico  113
	Especifique a definição de redução electrónica da vibração para tirar fotografias.
	Menus  114
	Selecione o modo de apresentação dos menus.
	Ecrã de boas-vindas  114
	Selecione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.
	Data  115
	Defina o relógio da câmara e selecione o fuso horário local e de destino.
	Definições do monitor  118
	Ajustar as definições de apresentação de informações da fotografia, da revisão de imagem pós-disparo e da luminosidade do ecrã.
	Impressão da data  119
	Incluir a data nas fotografias.
	Detecção movimento  120
	Ajuste a definição de detecção de movimento para reduzir os efeitos do movimento do motivo e da vibração da câmara ao tirar fotografias.
	Zoom digital  121
	Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.
	Definições do som  121
	Ajuste as definições de som.
	Auto-desligado  122
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.
	Formatar memória/Formatar cartão  123
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.
	Idioma/Language  124
	Selecione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.
	Modo de vídeo  124
	Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor.
	Olhos fechados  124
	Defina se pretende ou não detectar motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias com a opção prioridade ao rosto ( 102).
	Repor tudo  126
	Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.
	Versão de firmware  128
	Apresente a versão de firmware da câmara.

Apresentar o menu de configuração

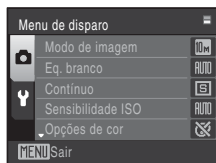
Selecione o separador **Y** no ecrã do menu.

- 1 Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu.

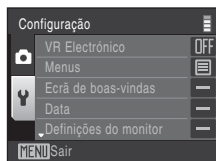


- 2 Pressione o multisselector **◀**.

Poderá seleccionar o separador.

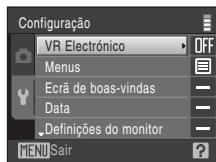


- 3 Pressione **▲** ou **▼** para seleccionar o separador **Y**.



- 4 Pressione **▶** ou o botão **OK**.

Poderá seleccionar os itens do menu.



Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (9).

Para sair do menu de configuração, pressione o botão **MENU** ou **◀** para seleccionar outros separadores.

VR Electrónico

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 112) →  VR Electrónico

Selecione se pretende utilizar o VR electrónico (redução de vibração) ao tirar fotografias.

Auto

Sempre que uma ou todas as condições que se seguem estiverem reunidas ao tirar fotografias, irá aplicar o VR electrónico e reduzir os efeitos de estremecimento da câmara.

- O flash desliga-se ou é definido para sincronização lenta.
- A velocidade do obturador é lenta.
- A definição **Contínuo** está definida como **Simples**.

Desligado (predefinição)

O VR electrónico está desactivado.

Sempre que **Auto** estiver seleccionado,  é apresentado no monitor (📖 6), e o VR electrónico é aplicado, dependendo das condições fotográficas.

Notas sobre a redução electrónica da vibração

- O **VR Electrónico** electrónico não é activado se utilizar o flash, excepto durante o modo de sincronização lenta.
- Se o período de exposição exceder um determinado período de tempo, o **VR Electrónico** não funciona.
- A eficácia do **VR Electrónico** diminui à medida que o estremecimento da câmara aumenta.
- O **VR Electrónico** não reduz os efeitos de movimento do motivo fotografado.
- Guardar uma fotografia à qual foi aplicado o **VR Electrónico** poderá levar algum tempo.
- O **VR Electrónico** não será activado quando a sensibilidade for de 800 ISO ou superior.
- O **VR Electrónico** não pode ser utilizado juntamente com a impressão de data (📖 119). Sempre que utilizar a impressão de data, se definir o **VR Electrónico** como **Auto**, altera automaticamente as definições de impressão de data para **Desligado**.
- O **VR Electrónico** e o flash automático com redução do efeito de olhos vermelhos não podem ser utilizados em conjunto.

VR Electrónico para Filmes

Para compensar a vibração durante a gravação de um filme, aceda ao menu de filme (📖 71) e active **VR Electrónico** (📖 72).

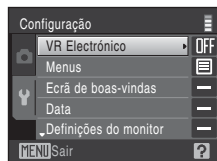
Menus

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 112) →  Menus

Selecione os menus iniciais apresentados.

Texto (predefinição)

Os menus são apresentados em formato de lista.



Ícones

Todos os itens de menu podem ser apresentados numa única página.

Nomes dos menus



Ecrã de boas-vindas

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 112) →  Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

Não será apresentado nenhum ecrã de boas-vindas.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Selecione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias e pressione o botão **OK**.

Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

As fotografias tiradas com uma definição de **Modo de imagem** de **16:9 (3584)** (📖 93) e as cópias criadas com um tamanho de 320 x 240 ou inferior utilizando a função de recorte (📖 53) ou imagem pequena (📖 54) não podem ser utilizadas.

Data

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 112) →  Data

Acerte o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.

Utilize os controlos seguintes para acertar a data e a hora.

-  e : marque um item diferente (dia, mês, ano, hora, minuto e a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados)
-  e : edite o item marcado
- Botão : aplique a definição

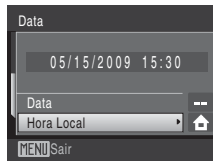
Hora Local

É possível especificar  (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções **Hora Local**. Ao seleccionar  (destino de viagem), a diferença horária (📖 117) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são gravadas. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

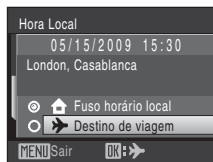
- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora Local** e pressione o botão .

É apresentado o menu de fuso horário.



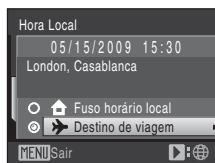
- 2 Seleccionar  e pressione o botão .

A data e a hora apresentadas no monitor são alteradas de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Pressione ►.

É apresentado o ecrã de selecção de fuso horário.



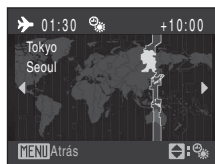
4 Pressione ◀ ou ► para seleccionar o fuso horário de destino.

Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione ▲ para activar a opção de hora de Verão. Sempre que a opção estiver activada, ☀ é apresentado na parte superior do monitor e a hora avança uma hora.

Para desactivar a opção da hora de Verão, pressione ▼.

Pressione o botão OK para seleccionar o fuso horário de destino.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ⌚ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



✓ A bateria do relógio

A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é colocada ou ao ligar um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

✎ 🏠 (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

✎ 🕒 Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

**Horas locais**

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo. Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local.

UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4	Caracas, Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Local
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5.5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (112) → **Definições do monitor**

Selecione se pretende ou não apresentar informações no monitor e defina a luminosidade do monitor.

Info Foto

Selecione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

Revisão de imagens

Ligado (predefinição): A fotografia é apresentada automaticamente no monitor imediatamente depois de ser tirada e o monitor volta ao modo de disparo.

Desligado: A fotografia não é apresentada depois de ser tirada.

Luminosidade

Selecione entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "Monitor" (6) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais ou o guia de operação são apresentadas durante cinco segundos, como Mostrar info acima. Após alguns segundos, a apresentação será igual à de Ocultar Info .	
Ocultar Info		
Grelha de enquadr.		
	No modo (automático), é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias, além das informações Info auto . Nos outros modos, o ecrã é o mesmo Info auto .	As definições actuais ou o guia de operação são apresentados, como em Info auto acima.

Impressão da data

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 112) →  Impressão da data

Poderá imprimir a data e hora da gravação directamente nas fotografias, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (📖 91).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (📖 6).

Impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. Não é possível incluir a data nas fotografias depois de serem tiradas.
- Pode ser difícil ler as datas impressas numa definição **Modo de imagem** (📖 93) de **TV Ecrã TV (640)**. Selecciona  **Ecrã PC (1024)** ou superior sempre que utilizar a impressão de data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração (📖 16, 115).
- A impressão de data não pode ser utilizada juntamente com o **VR Electrónico** (📖 113). A selecção da impressão de data quando o **VR Electrónico** está definido como **Auto** muda automaticamente o **VR Electrónico** para **Desligado**.
- A data não é impressa nas situações seguintes:
 - fotografias tiradas no modo de cena **Desporto** (📖 35), **Museu** (📖 38) ou **Assist. de panorâmicas** (📖 39)
 - fotografias tiradas com a opção **Ligado** seleccionada para **Sem piscar de olhos** (📖 46) no modo de sorriso
 - fotografias tiradas com **Contínuo** ou **BSS** seleccionado para a definição **Contínuo** no menu de disparo (📖 97)
 - filmes (📖 70)

Impressão da data e Definição de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportem a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem a data e a hora impressas nas mesmas, utilizando as opções do menu **Definição de impressão** (📖 90).

Deteção movimento

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 112) →  **Deteção movimento**

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e de movimento do motivo ao tirar fotografias.

Automático (predefinição)

Sempre que a câmara detectar movimento do motivo ou vibração da câmara, a velocidade do obturador será aumentada para reduzir esses efeitos.

Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.

- Sempre que o modo de flash estiver definido como  (flash de enchimento)
- Se a opção **Sensibilidade ISO** (📖 99) estiver definida como **Seleç. auto ISO elevado** ou a sensibilidade ISO estiver fixada num valor específico no modo  (automático)
- Se **Contínuo** (📖 97) estiver definido como **Multidisparo 16**
- Ao disparar em alguns modos de cena (📖 34)

Desligado

A detecção de movimento não está activada.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (📖 6, 21). Se a câmara detectar vibração ou movimento do motivo e aumentar a velocidade do obturador, o ícone de detecção de movimento fica verde.

Notas sobre o Deteção movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas podem ficar um pouco granuladas.

Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 112) →  Zoom digital

Ajuste as definições para utilizar o zoom digital.

Ligado (predefinição)

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo do zoom rodado em **T** accionará o zoom digital (📖 23).

Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar um filme).

Notas sobre o Zoom digital

- Com o zoom digital aplicado, o **Modo de área AF** é definido como **Centrado** (📖 100).
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Se **Selec. cenas automático**, **Retrato** ou **Retrato nocturno** estiver seleccionado no modo de cena
 - Quando o modo de sorriso está seleccionado
 - Se **Contínuo** (📖 97) estiver definido como **Multidisparo 16**
 - Imediatamente antes de gravar um filme (pode activar o zoom até 2x durante a gravação de filmes)

Definições do som

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 112) →  Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Ligado ou **Desligado** ou som dos botões.

Se a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada e três vezes se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido quando ligar a câmara.

Som do obturador

Selecione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

Auto-desligado

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) ( 112) →  Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um período de tempo sem que sejam executadas operações, a câmara entra em modo de espera ( 15) para economizar energia. Quando a câmara entra no modo de espera, a luz de alimentação pisca e, se não forem efectuadas quaisquer operações durante três minutos, a câmara desliga-se. Selecciono o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera se não forem efectuadas quaisquer operações entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**



Cancelar o Modo de Espera

Cancele o modo de espera e reactive o monitor pressionando qualquer um dos seguintes botões.

- o botão de alimentação
- o botão de disparo do obturador
- o botão 
- o botão 



Nota sobre o Auto-desligado

Independentemente da opção seleccionada, o monitor permanecerá ligado durante três minutos quando forem apresentados os menus, durante um máximo de 30 minutos durante a apresentação de diapositivos e 30 minutos quando o adaptador CA estiver ligado.

Formatar memória/ Formatar cartão

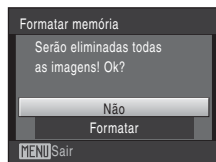
Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração)  112) →  Formatar memória/ Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a memória interna

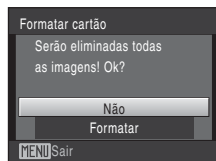
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Quando o cartão de memória for introduzido na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- A formatação da memória interna ou do cartão de memória repõe as definições de ícone da pasta favoritas ( 64) para a predefinição (apresentadas como números).
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX S220/S225, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 112) →  Idioma/Language

Selecione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
عربي	Árabe

Modo de vídeo

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 112) →  Modo de vídeo

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor. Selecione entre **NTSC** e **PAL**.

Olhos fechados

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 112) →  Olhos fechados

Defina se pretende detectar ou não motivos humanos com os olhos fechados ao disparar com a prioridade ao rosto (📖 102) no modo  (automático) (📖 20), no modo de cena **Selec. cenas automático** (📖 40), no modo de cena **Retrato** (📖 34) ou no modo de cena **Retrato nocturno** (📖 35).

Ligado (predefinição)

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos pouco depois de reconhecer os rostos e fotografar os motivos, o ecrã olhos fechados aparece no monitor.

O rosto de um motivo de retrato, cujos olhos possam ter ficado fechados durante o disparo do obturador, é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e decida se é necessário tirar uma nova.

Desligado

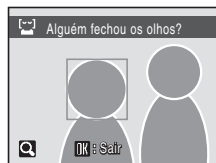
A função Olhos fechados não está activada.

Utilizar o ecrã Olhos fechados

Quando a câmara detecta um motivo humano de olhos fechados, é apresentado o ecrã olhos fechados e, nessa altura, o ecrã ilustrado à direita aparece.

As operações seguintes estão disponíveis no ecrã Olhos fechados.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Opção	Utilizar	Descrição
Ampliar e apresentar o rosto detectado	T (Q)	Rode o controlo do zoom para T (Q).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	W (checkered flag)	Rode o controlo do zoom para W (checkered flag).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar mais do que um motivo humano com os olhos fechados, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ durante a apresentação ampliada para mudar o rosto apresentado (até 12 rostos).
Eliminar a fotografia		Pressione o botão .
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão ou o botão de disparo do obturador.

Repor tudo

Pressione o botão **MENU** →  (Menu de configuração) (📖 112) →  Repor tudo

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (📖 28)	Automático
Auto-temporizador (📖 30)	Desligado
Modo macro (📖 31)	Desligado
Compensação de exposição (📖 32)	0.0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de cena no menu de selecção do modo de disparo (📖 33)	Selec. cenas automático
Equilíbrio de brancos em modo de Alimentos (📖 41)	Centrado

Menu de Sorriso

Opção	Valor predefinido
Sem piscar de olhos (📖 46)	Ligado

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📖 71)	 Filme TV 640★
VR Electrónico (📖 72)	Desligado

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖 93)	 Normal (3648)
Eq. branco (📖 95)	Automático
Contínuo (📖 97)	Simples
Intervalos de disparo (📖 98)	30 seg.
Sensibilidade ISO (📖 99)	Automático
Opções de cor (📖 99)	Cor standard
Modo de área AF (📖 100)	Prioridade ao rosto
Controlo de distorção (📖 103)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Menus (📖 114)	Texto
Ecrã de boas-vindas (📖 114)	Desactivado
Info Foto (📖 118)	Info auto
Revisão de imagens (📖 118)	Ligado
Luminosidade (📖 118)	3
Impressão da data (📖 119)	Desligado
Detecção movimento (📖 120)	Automático
Zoom digital (📖 121)	Ligado
Som de botão (📖 121)	Ligado
Som do obturador (📖 121)	Ligado
Auto-desligado (📖 122)	1 min.
Olhos fechados (📖 124)	Ligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖 86, 87)	Predefinição
Apres. diapositivos (📖 107)	3 seg.

- Ao escolher **Repor tudo**, também limpa o número do ficheiro actual (📖 130) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias (📖 108) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições de menu não serão afectadas se os menus forem repostos com **Repor tudo**.
Menu de disparo: Dados de predefinição manual (📖 96) adquiridos para o **Eq. branco**
Menu de configuração: **VR Electrónico** (📖 113), Fotografia seleccionada para **Ecrã de boas-vindas** (📖 114), **Data** (📖 115), **Idioma/Language** (📖 124) e **Modo de vídeo** (📖 124)

Ver. Versão de firmware

Pressione o botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 112) → **Ver. Versão de firmware**

Visualize a versão de firmware actual da câmara.

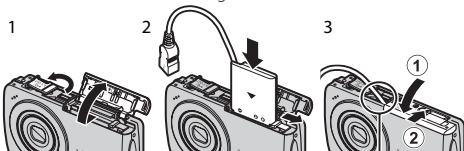
COOLPIX S220



COOLPIX S225



Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria recarregável de íons de lítio EN-EL10
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-63
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62D <Como ligar EH-62D>  Confirme que o Adaptador CA está correctamente inserido no compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranura do cartão de memória. Se o cabo não for completamente inserido no compartimento, a tampa poderá ficar danificada durante o fecho.
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo AV	Cabo de Áudio e Vídeo EG-CP14

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ²
TOSHIBA	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ²
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ²
Lexar	1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, confirme se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

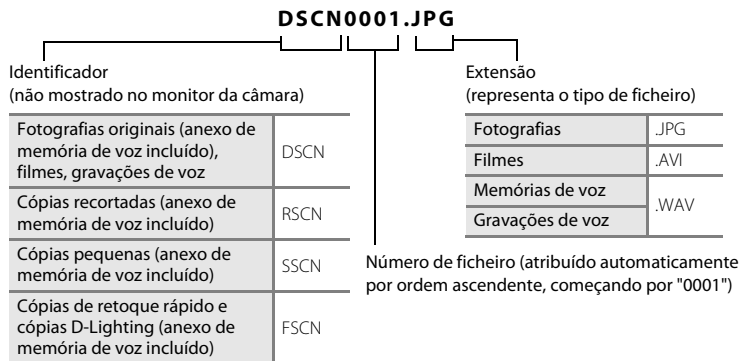
²  Compatível com SDHC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

O funcionamento não é garantido com outras marcas de cartões. Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o assistente de panorâmicas (por ex. "101P_001"; 📖 43), "INTVL" para fotografias com intervalos de disparo (por ex. "101INTVL"; 📖 98), "SOUND" para gravações de voz (por ex. "101SOUND"; 📖 74) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex. "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia a que a memória de voz está anexada.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar>Imagens seleccionadas** ou **Copiar ficheiros de som>Ficheiros seleccionados** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar>Todas as imagens** e **Copiar ficheiros de som>Copiar todos os ficheiros** copiam todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (📖 78, 109).
- Uma única pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta actual já tiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que tirar uma fotografia. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (📖 123) ou de inserir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.



Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deverá ser guardada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Se for deixada colocada, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias, coloque-a no compartimento da bateria fornecido e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL10 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C .
- Com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60 %.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", não aparece na fotografia final e não representa uma avaria. Nos modos de disparo 16 contínuo ou filme, o efeito smear não tem efeito nas imagens gravadas. Porém, ao utilizar os modos de disparo 16 contínuo e de filme, é recomendado que evite captar objectos luminosos.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Acerte o relógio.	115
	Bateria com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	12
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	12
 Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de decorridos 5 segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz de activação e a luz do flash irão piscar rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	15
 (● piscar a vermelho)	A câmara não consegue focar.	• Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	24, 25 101
 Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	25
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	19
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	• Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	129 18
 Este cartão não pode ser lido.			18
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S220/S225.	Selecione Sim e pressione o botão  para formatar o cartão ou desligue a câmara e substitua o cartão.	19

Ecrã	Problema	Solução	
i Sem memória	O cartão de memória está cheio.	• Selecciona um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias ou ficheiros de som. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	93 26, 73, 77 18 18
i A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	123
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	18 123
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	As fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem de 16:9 (3584) ou fotografias reduzidas para o tamanho 320 x 240 ou inferior através de recorte e edição de fotografias pequenas não podem ser registadas como imagens de boas-vindas.	53, 54, 93
	Não há espaço suficiente para gravar uma cópia.	Elimine fotografias no destino.	108
i O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas mais de 200 fotografias à sua pasta favoritas.	• Remova algumas fotografias da pasta favoritas. • Adicione-as a outras pastas favoritas.	66 65
Demasiadas imagens selecc. Remover marcas de impressão para outras datas?	O número total de fotografias marcadas, incluindo as marcadas previamente, é superior a 99.	Selecciona Sim e pressione o botão  para remover as fotografias marcadas anteriormente da definição de impressão actual. Selecciona Cancelar e pressione o botão  para remover as fotografias recém-marcadas da definição de impressão actual.	-
Demasiadas imagens seleccionadas. Remover marcas de impressão de outras imagens?			
i O ficheiro de som não pode ser guardado	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	18 123
i Um ou mais motivos podem ter os olhos fechados.	Foi gravada uma fotografia na qual um ou mais motivos podem ter fechado os olhos quando a fotografia foi tirada.	Verifique a fotografia no modo de reprodução.	46

Ecrã	Problema	Solução	
 A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	Selecione uma fotografia que suporte as funções retoque rápido, D-Lighting, corte ou imagem pequena.	50
 Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	129
 A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.	Para copiar uma fotografia da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão MENU . Será apresentado o ecrã da opção de cópia.	109
	Não existem fotografias na pasta seleccionada no modo de ordenação automática.	Selecione a pasta que contém as fotografias ordenadas.	62
	Não é possível reproduzir fotografias no modo de ordenação automática.	Reproduza as fotografias no modo de reprodução, ordenar por data ou fotografias favoritas.	62
	A fotografia não foi adicionada à pasta favoritas.	• Adicione a fotografia à pasta favoritas. • Selecione a pasta favoritas à qual adicionou a fotografia.	65 66
 Não há ficheiro de som.	Não existem ficheiros de som no cartão de memória ou na memória interna.	Confirme a origem e o destino da cópia.	78
 O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado com a COOLPIX S220/S225.	Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando o computador ou qualquer outro dispositivo que tenha sido utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
 Este ficheiro não pode ser reproduzido			
 Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	108
 O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–	117

Ecrã	Problema	Solução	
Erro da objectiva 	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20
 Erro de comunicação	Cabo USB desligado durante a transferência para a impressora.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo.	81, 85
Erro do sistema 	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 20
 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	- A câmara está desligada. - A bateria está descarregada. - Modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão . - Quando a luz do flash piscar a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado. - A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. - A câmara e o televisor estão ligados através do cabo AV. - Fotografia com temporizador de intervalo em curso.	20 20 15, 21 29 81 79 98
É difícil ler as informações do monitor.	- Ajuste a luminosidade do monitor. - O monitor está sujo. Limpe o monitor.	118 133
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	- A bateria tem pouca carga. - A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia. - A bateria está fria.	20 122 132
A data e a hora da gravação não estão correctas.	- As fotografias gravadas antes de o relógio ter sido definido, ou com o indicador de "Data não definida" a piscar durante os disparos, terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01/01/2009 00:00". Na visualização de calendário ou no modo de ordenar por data, as fotografias são reconhecidas como tendo sido tiradas em 01/01/2009. Defina a hora e data correctas a partir da opção Data no menu de configuração. - Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	16, 48 115
Não são apresentados indicadores no monitor.	Ocultar Info está seleccionado em Info Foto . Selecione Mostrar info .	118
Impressão da data indisponível.	O relógio da câmara não foi definido.	16, 115

Problema	Causa/Solução	
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção Impressão da data estiver activada.	A data não é apresentada nos filmes, nas fotografias tiradas com  (modo de cena Desporto),  (modo de cena Museu),  (modo de cena Assist. de panorâmicas), se a opção Sem piscar de olhos estiver definida como Ligado no modo de sorriso, se a definição Contínuo estiver definida como Contínuo ou BSS ou se a função VR Electrónico estiver definida como Auto .	35, 38, 39, 46, 70, 97, 113
Definições da câmara restauradas.	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	116
O monitor desliga-se e a luz de activação e a luz do flash piscam rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	15

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizada da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.	26
	• Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão MENU .	10
	• A bateria está descarregada.	20
	• Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	29
A câmara não consegue focar.	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.	25
	• Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara.	20

Problema	Causa/Solução	
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash. • Utilize Sensibilidade ISO > Selec. auto ISO elevado no menu de disparo. • Utilize a redução da vibração electrónica ou a detecção de movimento. • Utilize BSS (selector do melhor disparo). • Utilize o tripé e o auto-temporizador.	28 99 113, 120 97 30
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash.	29
O flash não dispara.	• O flash está desligado. • Seleccionou um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. • O modo  está seleccionado. • Contínuo, Multidisparo 16 ou BSS seleccionados para a definição Contínuo.	28 34-39 70 97
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	70
Não é possível utilizar o zoom digital.	Zoom digital está definido para Desligado no menu de configuração. O zoom digital não está disponível nas situações seguintes. • Se Selec. cenas automático, Retrato ou Retrato nocturno estiver seleccionado como modo de cena. • Sempre que fotografar no modo de sorriso. • Antes de gravar um filme (pode aplicar até 2x durante a gravação de filmes). • Quando Multidisparo 16 estiver seleccionado para a definição Contínuo.	121 34, 35 45 70 97
Modo de imagem indisponível.	Modo de imagem não pode ser ajustado quando Multidisparo 16 estiver seleccionado para a definição Contínuo .	97
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	• Desligado está seleccionado para Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. • Contínuo, Multidisparo 16 ou BSS seleccionado para a definição Contínuo no menu de disparo. •  (modo de cena Desporto) ou  (modo de cena Museu) está seleccionado. • O modo  está seleccionado. • O altifalante está bloqueado. Não o cubra.	121 97 35, 38 70 4, 22
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	133
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	95

Problema	Causa/Solução	
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	A velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é elevada com o motivo escuro. É possível reduzir o ruído: • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. • Utilizando um modo de cena com a funcionalidade de redução de ruído.	28 99 34-39
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O flash está desligado. • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação da exposição. • Seleccione Selec. auto ISO elevado para Sensibilidade ISO no menu de disparo ou aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Seleccione  (modo de cena Luz de fundo) ou utilize o flash de enchimento.	28 22 28 32 99 28, 39
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação da exposição.	32
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos quando o modo de cena estiver definido como Retrato nocturno, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de Retrato nocturno, e altere o flash para qualquer outra definição além de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	28, 35

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• O ficheiro ou a pasta foi substituída ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. • Fotografia com temporizador de intervalo em curso: não é possível reproduzir as fotografias enquanto a gravação não tiver sido concluída.	— 98
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 x 240.	—

Problema	Causa/Solução	
Não é possível gravar ou reproduzir memórias de voz.	• Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas à imagem utilizando outras câmaras.	73 56
Não é possível utilizar as opções de retoque rápido, D-Lighting, corte ou imagem pequena.	• Não é possível utilizar estas opções com filmes. • Não é possível utilizar estas opções com fotografias tiradas quando 16:9 (3584) está aplicado na definição Modo de imagem. • Seleccione fotografias que suportem as funções retoque rápido, D-Lighting, corte ou imagem pequena. • A câmara não pode editar fotografias tiradas com outras câmaras. • Pode não ser possível reproduzir fotografias gravadas com esta câmara noutras câmaras.	73 93 50 50 50
As fotografias não são apresentadas no televisor.	• Seleccione Modo de vídeo correcto. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	124 18
As definições de controlo da pasta favoritas são repostas de acordo com os valores predefinidos, ou as fotografias adicionadas às favoritas não são apresentadas durante a reprodução de fotografias favoritas.	Os dados do cartão de memória poderão não ser reproduzidos correctamente se forem sobrepostos num computador.	–
As fotografias gravadas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	• A fotografia que pretende visualizar está ordenada numa pasta diferente daquela em que está a pesquisar. • As fotografias gravadas por uma câmara diferente da COOLPIX S220/S225 ou fotografias copiadas utilizando a opção de cópia não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática. • As fotografias na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se sobrepostas num computador. • É possível adicionar até 999 fotografias ou ficheiros de filme a cada pasta. Se a pasta pretendida já contiver 999 fotografias, não será possível adicionar novas fotografias ou filmes.	60 61 – –

Problema	Causa/Solução	
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara é ligada.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda incluídas com o Nikon Transfer. • Verifique os sistemas operativos compatíveis.	20 20 81 – – 80
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara se a impressora não suportar os tamanhos de papel utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho de papel. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel.	86, 87

Especificações

Câmara Digital Nikon COOLPIX S220/S225

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	10,0 milhões
Sensor de imagem	CCD de 1/2,33 polegadas; total de pixels: aprox. 10,34 milhões
Objectiva	Zoom óptico de 3x, objectiva NIKKOR
Distância focal	6,3-18,9mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: 35-105mm)
Número f/-	f/3,1-5,9
Construção	6 elementos em 5 grupos
Zoom digital	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: aprox. 420mm)
Redução da vibração	VR Electrónico
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (a partir da objectiva)	- Aprox. 60 cm a ∞ - Modo macro: Aprox. 10 cm a ∞ (quando o indicador de zoom se encontrar posicionado sob  no lado da grande angular)
Seleção da área de focagem	Automático (selecção automática de 9 áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, prioridade ao rosto
Monitor	LCD TFT de 2,5", aprox. 150k pontos e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97 % na horizontal e 97 % na vertical
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical
Armazenamento	
Suporte de dados	- Memória interna (aprox. 44 MB) - Cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Com compressão: compatível com JPEG linha base Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV
Tamanho de imagem (pixels)	3.648 × 2.736 Elevada (3648★)/Normal (3648) 2.592 × 1.944 Normal (2592) 2.048 × 1.536 Normal (2048) 1.024 × 768 Ecrã PC (1024) 640 × 480 Ecrã TV (640) 3.584 × 2.016 16:9 (3584)

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, Automático (ganho automático entre ISO 80 e 800), Selec. auto ISO elevado (ISO 80 a 1600)
Exposição	
Medição	Matricial de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital de 2x ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação da exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Alcance (100 ISO)	[W]: 0,3 a 14,7 EV [T]: 2,1 a 16,4 EV
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	1/1000-2 seg. 4 seg. (quando modo de cena estiver definido como Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	Abertura predefinida controlada electronicamente
Alcance	2 passos (f/3,1 e f/4,6 [W])
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,6 a 4,6 m [T]: 0,6 a 2,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio vídeo/E/S digital (USB)
Idiomas suportados	Árabe, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL10 (incluída) Adaptador CA EH-62D (disponível em separado)
Duração da bateria*	Aprox. 180 disparos (EN-EL10)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 89,5 x 55,5 x 18 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 100 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85 % (sem condensação)

Especificações

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10 completamente carregada, a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.
- * Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como  **Normal (3648)**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 740 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 31,5 x 39,5 x 6 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 15 g (não incluindo o compartimento da bateria)

Carregador de baterias MH-63

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,07-0,045 A
Potência nominal	7-10,8 VA
Saída nominal	4,2 V CC, 0,55 A
Bateria	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL10
Tempo de carga	Aprox. 100 minutos quando a bateria está completamente descarregada
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 54 x 20 x 85 mm (não incluindo o cabo de alimentação)
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 55 g (não incluindo o cabo de alimentação)

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** o Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Símbolos

Modo automático 20
 Modo de sorriso 45
 Modo de cena 33
 Modo de filme 70
 Menu de configuração 111
 Modo de listar por data 57
 Modo de ordenação automática 60
 Modo de fotografias favoritas 63
T (Teleobjectiva) 4, 23
W (Grande angular) 4, 23
 Zoom de reprodução 4, 49
 Reprodução de miniaturas 4, 49
 Ajuda 4, 11
 Botão aplicar selecção 5, 9
 Botão apagar 5, 26, 27, 56, 73, 77
 Modo de reprodução 5, 8, 26
 Auto-temporizador 30
 Modo flash 28
 Modo macro 31
MENU Botão de menu 5
 Botão (modo de disparo) 5, 8
 Compensação da exposição 32
AE/AF-L 44
A
Acessórios opcionais 129
Adaptador CA 129
Ajuda 11
Alimentação 16, 20
Alimentos 41
Altifalante 4
Apagar 108
Apres. diapositivos 107
Área AF 24
Assist. de panorâmicas 39, 43
Até Meio 11
Auto-desligado 122
Auto-temporizador 30
AVI 130

B

Bateria 12, 14, 116
Bateria de iões de lítio recarregável 12, 14
Bateria recarregável 129
Bloqueio de focagem 101
Botão de alimentação 4, 20
Botão de disparo do obturador 4, 24
BSS 97
C
Cabo AV 79
Cabo USB 80, 81, 85
Capacidade de memória 20
Carregador de baterias 12, 129
Cartão de memória 18, 129
Compartimento da bateria 5
Compensação da exposição 32
Computador 80, 80–83
copiar fotografias para 80–83
Conector do cabo 5, 79, 80, 84
Contínuo 97
Controlo de distorção 103
Controlo de zoom 4, 73, 77
Copiar fotografias 109
Copiar gravações de voz 78
Copiar 39
Cor standard 99
Cor viva 99
Correia 11
Corte 53
Crepúsculo/Madrugada 37
D
Data 16, 115
Definição de impressão 90, 91
Definição de impressão (Data) 91
Definições de filme 71
Definições do monitor 118
Definições do som 121
Desporto 35
Detecção movimento 120
Disparo 20, 22, 24

D-Lighting 52

E

Ecrã de boas-vindas 114

EN-EL10 12, 14

Eq. branco 95

Exib. fogo-de-artifício  38

Extensão 130

F

Fecho da bateria 5

Festa/interior  36

Filme TV 71

Flash 28, 29

Flash automático 28

Flash de enchimento 28

Flash desligado 28

Flash incorporado 4, 28

Fluorescente 95

Focagem 24, 100

Focagem automática 31

Formatar 19, 123

Formatar a memória interna 123

Formatar cartão de memória 19, 123

G

Gravação de voz  74

Gravar filmes 70

H

Hora Local 115, 117

I

Identificador 130

Idioma/Language 124

Ilhó para a correia da câmara 4

Imagem pequena 54

Impressão 86, 87, 90

Impressão da data 119

Impressão directa 84

Impressão DPOF 89

Impressora 84

Incandescente 95

Info Foto 118

Intervalos de disparo 98

L

Luminosidade 118

Luz de activação 4, 20

Luz de dia 95

Luz de fundo  39

Luz do auto-temporizador 4, 30

Luz do flash 5, 29

Luz indicadora 5

M

Memória de voz 55

Memória interna 18

Menu de configuração 111

Menu de disparo 92

Menu de filme 71

Menu de Listar por Data 59

Menu de ordenação automática 62

Menu de reprodução 105

Menu de selecção do modo de disparo 8

Menu de selecção do modo de reprodução 8

Menu Fotografias Favoritas 68

Menus 114

Microfone incorporado 4, 55

Modo automático 20

Modo de área AF 100

Modo de cena 33, 34

Modo de filme 70

Modo de fotografias favoritas 67

Modo de imagem 21, 33, 93

Modo de listar por data 57

Modo de ordenação automática 60

Modo de reprodução áudio 76

Modo de sorriso 45

Modo de vídeo 79, 124

Modo macro 31

Monitor 5, 6, 133

Multidisparo 16 97

Multisselector 5, 9

Museu  38

N

Nível de carga da bateria 20
Nome da pasta 130
Nomes dos ficheiros 130
Nublado 95
Número de exposições restantes 20, 94

O

Objectiva 4, 144
Opções de cor 99
Opções de filme
Filme TV 71

P

Paisagem  35
Paisagem nocturna  37
Pastel 99
PictBridge 84
Pôr-do-sol  36
Praia/neve  36
Predefinição manual 96
Preto e branco 99
Primeiro plano  37
Prioridade ao rosto 100
Proteger 108

R

Ranhura do cartão de memória 5, 18
Razão de compressão 93
Redução de ruído 34, 36
Redução do efeito de olhos vermelhos 28, 29
Repor tudo 126
Reprodução 26, 27, 47, 49
Reprodução de filmes 73
Reprodução de miniaturas 47
Retrato  34
Retrato nocturno  35
Revisão de imagens 118
Rodar imagem 109

S

Selec. auto ISO elevado 99
Selec. cenas automático  34, 40

Selector do melhor disparo 97
Sensibilidade ISO 99
Sépie 99
Simples 97
Sincronização lenta 28
Som de botão 121
Som do obturador 121
I
Tamanho de imagem 93
Tamanho do papel 86, 87
Tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória 5, 14, 18
Tampa dos pinos 5
Tipo Ciano 99
Tomada de entrada de áudio/vídeo 79
Tripé 5
TV 79

V

Versão de firmware 128
Visualização de Calendário 48
Volume 73, 77
VR electrónico (filmes) 72
VR electrónico (fotografias) 113

W

WAV 130

Z

Zoom digital 23, 121



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan