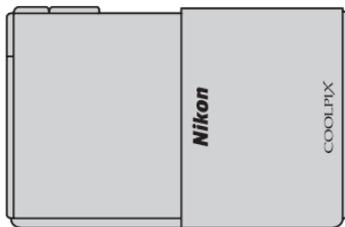


**Nikon**

CÂMARA DIGITAL  
**COOLPIX S100**

Manual de referência



**Pt**

### **Informações sobre marcas comerciais**

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registada nos E.U.A. e noutros países. O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo **HDMI** e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

### **Licença de Portefólio de Patentes AVC**

Este produto está licenciado sob a Licença de Portefólio de Patentes AVC para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e não comercial e/ou obtido de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. É possível obter informações adicionais junto da MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

**Introdução**

**Peças da câmara e operações básicas**

**Passos básicos para disparo e reprodução**

**Funcionalidades de disparo**

**Funcionalidades de reprodução**

**Gravar e reproduzir filmes**

**Configuração básica da câmara**

**Secção Referência**

**Notas técnicas e índice**

# Ler primeiro isto

Obrigado por ter adquirido a câmara digital COOLPIX S100 da Nikon. Antes de utilizar a câmara, leia a informação em "Para sua segurança" (vi) e familiarize-se com as informações fornecidas nesta manual. Após a leitura, mantenha este manual por perto e consulte-o para que possa desfrutar ainda mais da câmara nova.

## Confirmar o conteúdo da embalagem

Caso falte algum item, contacte a loja onde adquiriu a câmara.



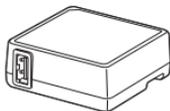
Câmara digital COOLPIX S100



Correia da câmara



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 (com estojo da bateria)



Adaptador CA de carregamento EH-69P\*



Cabo USB UC-E6



Cabo de Áudio Vídeo EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD (CD de instalação do ViewNX 2)



Reference Manual CD (CD do Manual de referência)

- Garantia

\* Está incluído um adaptador de ficha se a câmara tiver sido adquirida num país ou região que exige um adaptador de ficha. A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou região de compra (vi).

**NOTA:** Não está incluído um cartão de memória com a câmara.

## Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Passos básicos para disparo e reprodução" (📖 13).

Para aprender as peças da câmara e as operações básicas, consulte "Peças da câmara e operações básicas" (📖 1).

## Outras informações

- Símbolos e convenções

Símbolo	Descrição
	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
  / 	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes;  : "Secção Referência",  : "Notas Técnicas e Índice".

- SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- As ilustrações e o conteúdo do monitor neste manual podem diferir do produto real.

## Informações e precauções

### Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e em África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes websites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website abaixo para obter informações de contacto.

<http://imaging.nikon.com/>

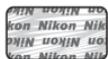
### Utilize apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregador de baterias, baterias, adaptador CA de carregamento e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.



**Selo holográfico:** Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

### Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

### Acerca dos manuais

- Nenhuma parte da documentação fornecida com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nesta documentação em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nesta documentação sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

## Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

### • Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

### • Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

### • Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

## Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para a opção **Seleccionar imagem** na definição **Ecrã de boas-vindas** (p. 79). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

## Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

### AVISOS

#### **Desligar na eventualidade de uma avaria**

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

#### **Não desmontar o equipamento**

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA de carregamento poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA de carregamento se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

#### **Não utilizar a câmara ou o adaptador CA de carregamento na presença de gás inflamável**

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

#### **Manusear a correia da câmara com cuidado**

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

#### **Guardar o equipamento fora do alcance das crianças**

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

#### **Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o carregador de baterias, ou o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados.**

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

### **Ter o devido cuidado ao manusear a bateria**

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se está a utilizar o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que está desligado.
- Utilize apenas uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL19 (incluída). Carregue a bateria ao utilizar uma câmara que suporta carregamento de bateria. Para efectuar esta operação, utilize o adaptador CA de carregamento EH-69P (incluído) ou a função **Carregar pelo PC**. O carregador de bateria MH-66 (disponível em separado) também está disponível para carregar a bateria sem utilizar a câmara.
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submirja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria no estojo antes de a transportar. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.

- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

### **Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador CA de carregamento**

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie a ficha nem permaneça junto do adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danifique, modifique, puxe nem dobre com força o cabo USB, nem o coloque sob objectos pesados ou exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.

- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

### **Utilizar os cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

### **Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa deslizante ou noutras peças móveis.

### **CD-ROMs**

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROM num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

### **Ter o devido cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

### **Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

### **Não exerça pressão no monitor**

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos.

### **Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais**

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

### **Imagens 3D**

Não visualize continuamente imagens 3D gravadas com este equipamento por longos períodos de tempo, seja numa televisão, monitor ou noutra ecrã.

No caso de crianças cujos sistemas visuais ainda se estão a desenvolver, consulte um pediatra ou oftalmologista antes da utilização e siga as suas instruções.

A visualização prolongada de imagens 3D pode causar fadiga ocular, náuseas ou desconforto. Cesse a utilização caso ocorra qualquer um destes sintomas e consulte um médico se necessário.

## Avisos para clientes na Europa

### PRECAUÇÕES

### RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UMA DE TIPO INCORRECTO.

### ELIMINE AS BATERIAS UTILIZADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente. As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:



- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Introdução .....	ii
<b>Ler primeiro isto</b> .....	ii
Confirmar o conteúdo da embalagem .....	ii
Acerca deste manual .....	iii
Informações e precauções .....	iv
<b>Para sua segurança</b> .....	vi
AVISOS .....	vi
<b>Aviso</b> .....	ix
<hr/>	
<b>Peças da câmara e operações básicas</b> .....	<b>1</b>
<b>Peças da câmara</b> .....	<b>2</b>
Corpo da câmara .....	2
Pressionar o botão de disparo do obturador .....	2
Colocar a correia da câmara .....	3
<b>Operar o painel tátil</b> .....	<b>4</b>
Tocar .....	4
Arrastar .....	4
Arrastar e largar .....	4
Afastamento/aproximação .....	5
<b>Indicadores e operações do monitor/painel tátil</b> .....	<b>6</b>
Modo de disparo (Indicadores de informação) .....	6
Modo de disparo (Comandos de funcionamento) .....	7
Modo de reprodução (Apresentação de informações) .....	8
Modo de reprodução (Controlos de funcionamento) .....	9
Comutar entre modo de disparo e modo de reprodução .....	10
Utilizar menus (Separador <b>MENU</b> ) .....	11

Passos básicos para disparo e reprodução .....	13
Preparação 1 Introduzir a bateria.....	14
Preparação 2 Carregar a bateria .....	16
Preparação 3 Introduzir um cartão de memória .....	18
Memória interna e cartões de memória.....	19
Cartões de memória aprovados.....	19
Passo 1 Ligar a câmara .....	20
Ligar e desligar a câmara .....	21
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora.....	22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo .....	24
Modos de disparo disponíveis.....	25
Passo 3 Enquadrar uma fotografia.....	26
Utilizar o zoom.....	27
Passo 4 Focar e disparar .....	28
Passo 5 Reproduzir fotografias .....	30
Alterar a forma como as fotografias são apresentadas.....	31
Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas .....	32
<hr/>	
Funcionalidades de disparo .....	35
Modo  (Automático simplificado).....	36
Alterar as definições do modo  (Automático simplificado) .....	36
 Modo (Automático) .....	37
Ajustar as definições do modo  (Automático) .....	37
Opções do menu de disparo no modo  (automático) .....	38
Modo de cena (Disparo adequado à cena).....	40
Alterar as definições do modo de cena.....	41
Seleccionar um modo de cena para tirar fotografias (Funções) .....	42
Modo de retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes).....	50
Alterar as definições do modo de retrato inteligente .....	52
Opções do menu de retrato inteligente .....	52

Definições básicas de disparo .....	53
Funções disponíveis para cada modo de disparo .....	53
Utilizar o flash (Modos de flash) .....	54
Utilizar o auto-temporizador .....	56
Utilizar o modo macro .....	58
Ajustar luminosidade (Compensação de exposição) .....	59
Predefinições .....	60
❖ Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem) .....	62
Definições do modo de imagem (Tamanho e qualidade de imagem) .....	62
Funcionalidades que não podem ser aplicadas simultaneamente .....	64
Detecção de rostos .....	65
Suavização da pele .....	67
<hr/>	
Funcionalidades de reprodução .....	69
Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução .....	70
Modos de reprodução disponíveis .....	70
Comutar entre modos de reprodução .....	71
Definir a classificação de fotografias .....	72
Funcionalidades disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução) .....	73
Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora .....	75
Utilizar ViewNX 2 .....	76
Instalar o ViewNX 2 .....	76
Transferir imagens para o computador .....	78
Ver imagens .....	79
Retocar fotografias .....	80
Editar filmes .....	80
Imprimir imagens .....	80

Gravar e reproduzir filmes .....	81
Gravar filmes .....	82
Alterar as definições de gravação de filmes .....	85
Opções do menu de filmes .....	85
Reprodução de filmes .....	86
<hr/>	
Configuração básica da câmara .....	87
O Menu de configuração .....	88
<hr/>	
Secção Referência .....	 01
Utilizar a opção de desenho .....	 02
Utilizar panorâmica simples (Disparo e reprodução) .....	 03
Disparo com panorâmica simples .....	 03
Reproduzir fotografias tiradas com panorâmica simples (Reprodução por deslocação) .....	 05
Utilizar Assist. de panorâmicas .....	 06
Tirar fotografias 3D .....	 08
Modo de fotografias favoritas .....	 10
Adicionar fotografias a álbuns .....	 10
Visualizar fotografias num álbum .....	 11
Remover fotografias de álbuns .....	 12
Alterar ícones atribuídos a álbuns .....	 13
Modo de ordenação automática .....	 14
Modo listar por data .....	 16
Reproduzir e eliminar fotografias tiradas continuamente (Sequência) .....	 17
Reproduzir fotografias numa sequência .....	 17
Eliminar fotografias numa sequência .....	 19

<b>Editar fotografias</b> .....	🔗 20
Funções de edição.....	🔗 20
🖌 Pintar.....	🔗 22
🌟 Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação.....	🔗 25
🌞 D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste.....	🔗 26
👤 Esticar: Esticar fotografias.....	🔗 27
📐 Correção da perspectiva: Ajustar um sentido de perspectiva.....	🔗 28
🌀 Efeitos de filtro (Filtros digitais).....	🔗 29
👤 Retoque de glamour: Suavizar a pele e fazer os rostos parecerem mais pequenos com olhos maiores.....	🔗 31
👤 Imagem pequena: Fazer fotografias mais pequenas.....	🔗 33
✂ Corte: Criar uma cópia recortada.....	🔗 34
<b>Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor)</b> .....	🔗 35
<b>Ligar a câmara a uma impressora</b> .....	🔗 38
Ligar a câmara a uma impressora.....	🔗 39
Imprimir uma fotografia de cada vez.....	🔗 40
Imprimir várias fotografias.....	🔗 41
<b>Gravar filmes em câmara lenta ou movimento rápido (Filmagem HS)</b> .....	🔗 44
<b>Editar filmes</b> .....	🔗 47
<b>O menu de disparo (para o modo 📷 (Automático))</b> .....	🔗 49
📷/📷/AF-L Disparo por toque.....	🔗 49
📷 ISO Sensibilidade ISO.....	🔗 56
📷 Contínuo.....	🔗 57
📷 WB Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz).....	🔗 59
<b>O menu de retrato inteligente</b> .....	🔗 61
👤 Suavização da pele.....	🔗 61
👤 Sem piscar de olhos.....	🔗 61
👤 Detecção de sorriso.....	🔗 61
<b>O menu de reprodução</b> .....	🔗 62
📷 Apresentações de diapositivos.....	🔗 62
🔑 Proteger.....	🔗 64
📷 Encomenda impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF).....	🔗 66
📷 Rodar imagem.....	🔗 70
📷 Memória de voz.....	🔗 71
📷 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória).....	🔗 73
📷 Escolha a imagem principal.....	🔗 74

O menu de filmes .....		75
 Opções de filme .....		75
 Abrir com gravação HS .....		77
 Modo auto focagem .....		77
 Redução do ruído do vento .....		78
<b>O Menu de configuração</b> .....		<b>79</b>
Ecrã de boas-vindas .....		79
Hora local e data .....		80
Definições do monitor .....		83
Impressão da data (Imprimir a data e a hora) .....		84
Redução da vibração .....		85
Auxiliar de AF .....		86
Zoom digital .....		86
Definições do som .....		87
Auto-desligado .....		88
Formatar memória/Formatar cartão .....		89
Idioma/Language .....		90
Definições de TV .....		91
Carregar pelo PC .....		92
Olhos fechados .....		93
Opções de visual. sequência .....		94
Repor tudo .....		95
Versão de firmware .....		97
<b>Nomes dos ficheiros e pastas</b> .....		<b>98</b>
<b>Acessórios opcionais</b> .....		<b>99</b>
<b>Mensagens de erro</b> .....		<b>100</b>
<hr/>		
<b>Notas técnicas e índice</b> .....		<b>1</b>
<b>Maximizar a vida da câmara e o desempenho</b> .....		<b>2</b>
Cartões de memória .....		4
Limpeza .....		5
Armazenamento .....		5
<b>Resolução de problemas</b> .....		<b>7</b>
<b>Especificações</b> .....		<b>14</b>
Normas suportadas .....		17
<b>Índice remissivo</b> .....		<b>18</b>



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

# Peças da câmara e operações básicas

Este capítulo descreve as peças da câmara e também explica como utilizar as funcionalidades básicas da câmara.

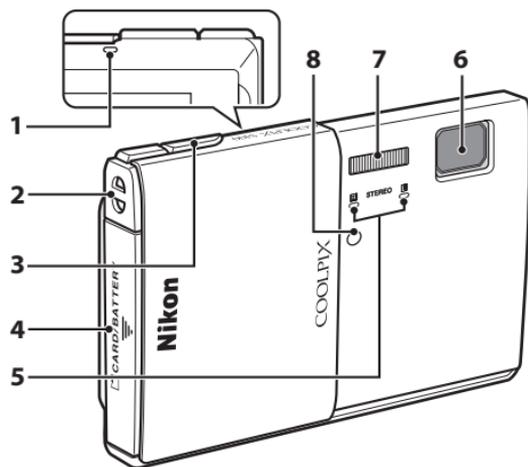
<b>Peças da câmara</b> .....	<b>2</b>
Corpo da câmara .....	2
Pressionar o botão de disparo do obturador .....	2
Colocar a correia da câmara .....	3
<b>Operar o painel táctil</b> .....	<b>4</b>
Tocar .....	4
Arrastar .....	4
Arrastar e largar .....	4
Afastamento/aproximação .....	5
<b>Indicadores e operações do monitor/painel táctil</b> .....	<b>6</b>
Modo de disparo (Indicadores de informação) .....	6
Modo de disparo (Comandos de funcionamento) .....	7
Modo de reprodução (Apresentação de informações) .....	8
Modo de reprodução (Controlos de funcionamento) .....	9
Comutar entre modo de disparo e modo de reprodução .....	10
Utilizar menus (Separador MENU) .....	11

➔ Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Passos básicos para disparo e reprodução" (📖 13).

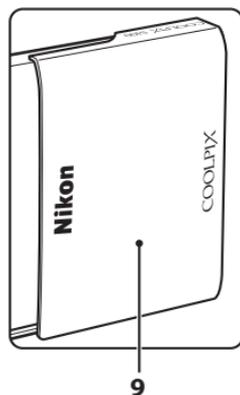
## Peças da câmara

### Corpo da câmara

Peças da câmara e operações básicas



### Tampa da objectiva fechada



**1** Luz de activação .....17, 21, 93

**2** Ilhó para a correia da câmara..... 3

**3** Botão de disparo do obturador..... 2, 28

**4** Tampa do compartimento da bateria/  
da ranhura do cartão de memória  
..... 14, 18

**5** Microfone (estéreo).....82, 71

**6** Objectiva

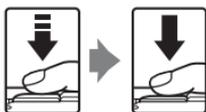
**7** Flash..... 54

**8** Luz do auto-temporizador..... 51, 56

**8** Iluminador auxiliar de AF..... 29, 89

**9** Tampa deslizante (botão de alimentação)  
..... 21

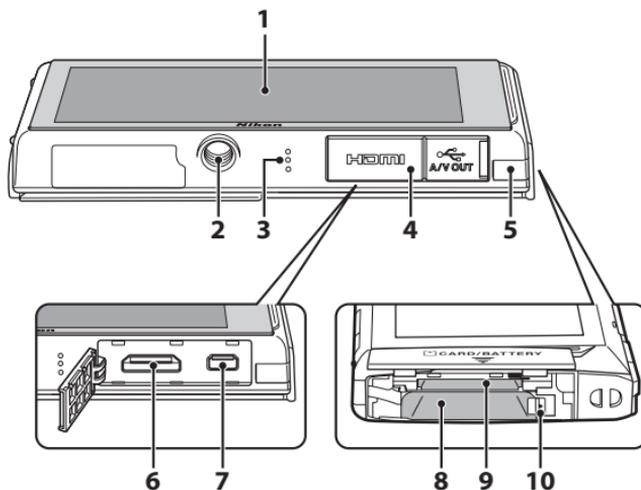
### Pressionar o botão de disparo do obturador



Pressionar até meio: Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador até sentir resistência para definir e bloquear a focagem e a exposição.

Pressionar completamente: Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador.

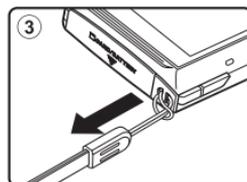
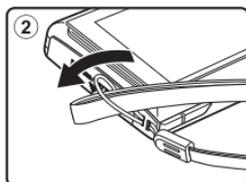
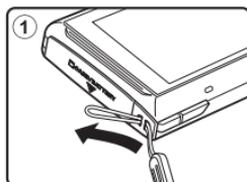
- Pode também disparar o obturador ao tocar no monitor. Consulte "/ / / Disparo por toque" ( 38) para obter mais informações.



<b>1</b>	Monitor OLED (monitor)*/ painel tátil.....	4	<b>6</b>	HDMI mini-conector (Tipo C).....	75
<b>2</b>	Encaixe do tripé .....		<b>7</b>	Conector de saída USB/áudio/vídeo .....	16, 75
<b>3</b>	Altifalante .....	86	<b>8</b>	Compartimento da bateria.....	14
<b>4</b>	Tampa do conector .....	16, 75	<b>9</b>	Ranhura para cartões de memória .....	18
<b>5</b>	Tampa do conector de alimentação (para ligação com adaptador CA opcional).....	99	<b>10</b>	Fecho da bateria .....	14, 15

\* Referido como "monitor" neste manual.

## Colocar a correia da câmara



## Operar o painel táctil

O monitor na COOLPIX S100 consiste num painel táctil operado por toque. Utilize o método descrito abaixo.

### Tocar

#### Toque no painel táctil.

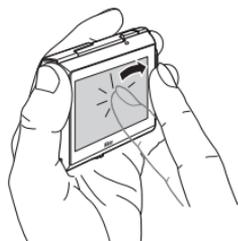
Utilize esta operação para:

Seleccionar ícones

Seleccionar fotografias no modo de reprodução de miniaturas (📖 31)

Executar operações de obturador por toque, toque AF/AE ou seguimento do motivo (📖 38)

Apresente as opções de menu ao tocar no separador **MENU** durante o disparo ou reprodução (📖 11)



### Arrastar

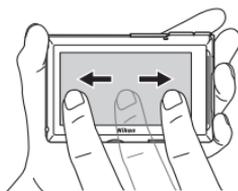
#### Arraste o seu dedo através do painel táctil e retire-o do painel táctil.

Utilize esta operação para:

Percorrer as fotografias no modo de reprodução de imagem completa (📖 30)

Deslocar a parte visível de uma fotografia ampliada com o zoom de reprodução (📖 31)

Mova as barras de deslocamento como quando ajusta a compensação de exposição (📖 59)

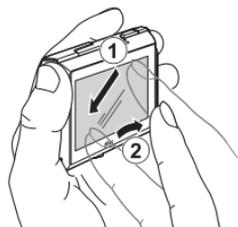


### Arrastar e largar

#### Coloque o dedo no painel táctil, arraste-o para a selecção pretendida (1), e retire-o do painel táctil (2).

Utilize esta operação para:

Aplicar a definição de classificação (📖 72)



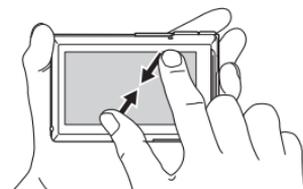
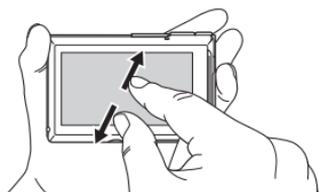
## Afastamento/aproximação

### Afaste dois dedos/aproxime dois dedos.

Utilize esta operação para:

Aproximar/afastar uma fotografia (📖 31) no modo de reprodução

Mudar para o modo de reprodução de miniaturas a partir do modo de reprodução de imagem completa (📖 31)



### ✔ Notas sobre o painel táctil

- Esta câmara utiliza um painel táctil estático. Como tal, poderá não responder quando tocada com as unhas dos dedos ou com luvas.
- Não pressione o painel táctil com objectos pontiagudos.
- Não aplique pressão desnecessária no painel táctil.
- O painel táctil poderá não responder ao toque se for aplicada uma película de protecção disponível comercialmente.

### ✔ Notas sobre operações no painel táctil

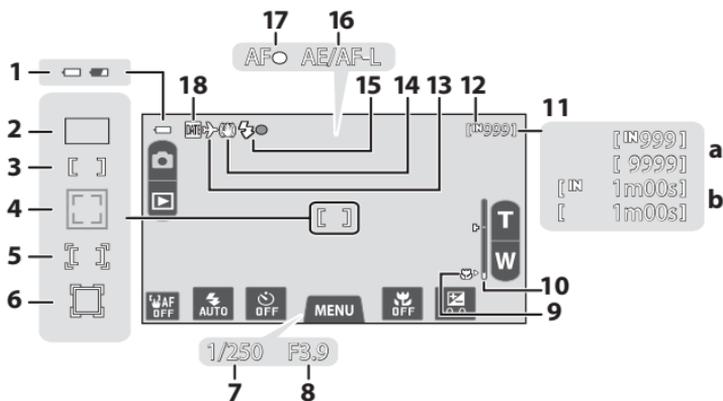
- A câmara pode não responder se mantiver o dedo num local durante demasiado tempo.
- A câmara pode não responder se efectuar o seguinte.
  - Retire o dedo do ecrã
  - Arraste o dedo numa distância demasiado curta
  - Bata ligeiramente no ecrã
  - Mova o dedo demasiado rápido
  - Ambos os dedos não são deslocados simultaneamente ao afastá-los ou aproximá-los
- A câmara pode não responder se algo estiver em contacto com o painel táctil quando o seu dedo toca no mesmo.

# Indicadores e operações do monitor/painel táctil

## Modo de disparo (Indicadores de informação)

- A informação apresentada no monitor varia com as definições ou estado da câmara. Por predefinição, a informação é apresentada quando a câmara é ligada e quando a câmara está a ser utilizada e parte da informação é ocultada após alguns segundos (quando **Info Foto** está definido para **Info auto** em **Definições do monitor** (📖 88)). Toque em **DISP** para apresentar novamente.

Peças da câmara e operações básicas



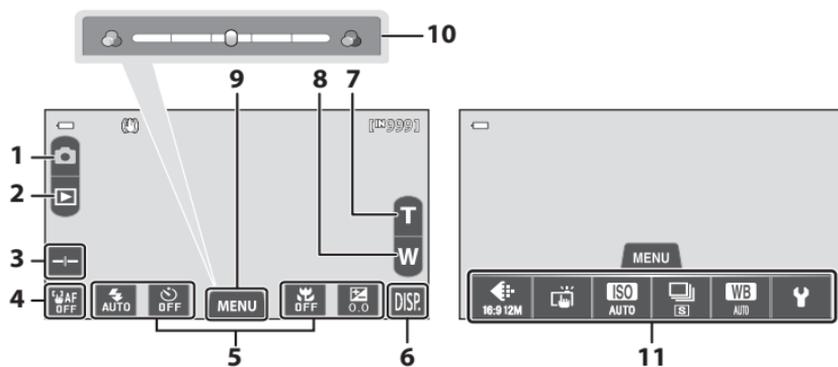
<b>1</b>	Indicador de carga da bateria.....	20
<b>2</b>	Área de focagem (automático).....	28
<b>3</b>	Área de focagem (centrada)	
<b>4</b>	Área de focagem (detecção de rostos ou animais de estimação).....	28, 48, 65
<b>5</b>	Área de focagem (toque AF/AE).....	38, 39
<b>6</b>	Área de focagem (seguimento do motivo).....	38
<b>7</b>	Velocidade do obturador.....	28
<b>8</b>	Abertura.....	28
<b>9</b>	Modo macro.....	58
<b>10</b>	Indicador de zoom.....	27, 58

<b>11</b>	<b>a</b> Número de exposições restantes (fotografias).....	20
	<b>b</b> Tempo de gravação de filme restante.....	84
<b>12</b>	Indicador de memória interna.....	20, 82
<b>13</b>	Destino de viagem.....	88
	Data não definida.....	23
<b>14</b>	Redução da vibração.....	89
<b>15</b>	Luz do flash.....	54
<b>16</b>	Indicador AE/AF-L.....	👁️ 7, 👁️ 8
<b>17</b>	Indicador de focagem.....	28
<b>18</b>	Impressão da data.....	23, 88

## Modo de disparo (Comandos de funcionamento)

Toque nos ícones seguintes para alterar o modo e as definições de câmara.

- Toque no separador **MENU** para apresentar as opções de menu e poderá alterar as definições de disparo (📖 11).
- Os controlos disponíveis e o estado da definição apresentados variam consoante o modo de disparo e as definições actuais da câmara.



<b>1</b>	Modo de disparo <sup>1</sup> ..... 10, 24, 36, 37, 40, 50, 82	<b>6</b>	Nova apresentação de informações..... 11
<b>2</b>	Mudar para o modo de reprodução ..... 10, 30	<b>7</b>	Teleobjectiva .....27
<b>3</b>	Apresentação da barra de deslocamento (ajuste do efeito de cena)..... 41	<b>8</b>	Zoom de grande angular .....27
<b>4</b>	Toque AF/AE cancelamento ..... 38, 39	<b>9</b>	Separador <b>MENU</b> ..... 11
<b>5</b>	Definições básicas de disparo <sup>2</sup> .....54, 56, 58, 59	<b>10</b>	Barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena .....41
		<b>11</b>	Opções de menu <sup>2</sup> ..... 11

<sup>1</sup> Os ícones apresentados variam com o modo de disparo actual.

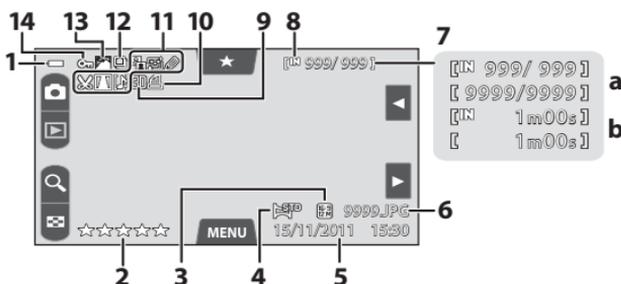
<sup>2</sup> Cada ícone indica também a definição actual.

## Modo de reprodução (Apresentação de informações)

- As informações apresentadas no monitor variam com as definições ou estado da câmara.

Por predefinição, as informações são apresentadas quando a câmara é ligada e quando a câmara está a ser utilizada e são ocultadas após alguns segundos (quando

**Info Foto** está definido para **Info auto** em **Definições do monitor** (📖 88)).



<b>1</b>	Indicador de carga da bateria.....	20
<b>2</b>	Indicador de classificação .....	72
<b>3</b>	Modo de imagem <sup>1</sup> .....	62
	Opções de filme <sup>1</sup> .....	85
<b>4</b>	Ícone de panorâmica simples .....	47
<b>5</b>	Data/hora de gravação .....	22
<b>6</b>	Número e tipo de ficheiro .....	📷 98
<b>7 a</b>	Número da imagem actual/ número total de imagens .....	30
<b>7 b</b>	Duração do filme .....	86
<b>8</b>	Indicador de memória interna .....	30
<b>9</b>	Indicador de imagem 3D .....	49
<b>10</b>	Ícone Ordem de impressão .....	73

<b>11</b>	📄 Ícone Recortar .....	31
	🖌️ Ícone Pintar .....	73
	👉 Ícone Retoque rápido .....	73
	📷 Ícone D-Lighting.....	73
	📏 Ícone Esticar.....	73
	📐 Ícone Correção da perspectiva .....	73
	🎭 Ícone Efeitos de filtro .....	73
	👩 Ícone Retoque glamour .....	73
	📱 Ícone Imagem pequena .....	73
	🔊 Ícone Memória de voz.....	73
<b>12</b>	Visualização de sequência (quando <b>Imagens individuais</b> está seleccionado) .....	90
<b>13</b>	Ícone de álbum no modo de imagens favoritas <sup>2</sup> .....	70
	Ícone de categoria no modo de ordenação automática <sup>2</sup> .....	70
<b>14</b>	Ícone Proteger.....	73

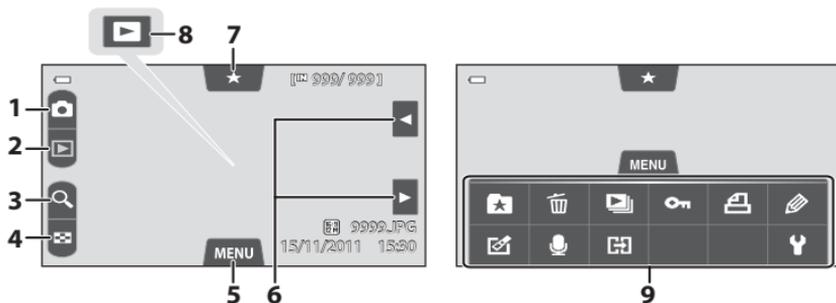
<sup>1</sup> Os ícones apresentados variam dependendo da definição utilizada para disparar.

<sup>2</sup> É apresentado o ícone para o álbum ou categoria seleccionados no modo de ordenação automática actualmente seleccionado no modo de reprodução.

## Modo de reprodução (Controlos de funcionamento)

Toque nos ícones seguintes para alterar o modo e as definições da câmara.

- Toque no separador **MENU** para apresentar as opções de menu (📖 11) e as funções de eliminação ou edição estarão disponíveis.
- Os controlos disponíveis apresentados variam consoante a fotografia apresentada e as definições da câmara actuais.



<b>1</b>	Mudar para o modo de disparo <sup>1</sup> ..... 10, 30
<b>2</b>	Modo de reprodução <sup>2</sup> ..... 10, 30, 70
<b>3</b>	Zoom de reprodução ..... 31
<b>4</b>	Apresentação de miniaturas ..... 31
<b>5</b>	Separador <b>MENU</b> ..... 11

<b>6</b>	Imagem anterior/seguinte ..... 30
<b>7</b>	Separador de classificação ..... 72
	Reprodução de filmes ..... 86
<b>8</b>	Reprodução de panorâmica simples ..... 47
	Reprodução de sequência ..... 30
<b>9</b>	Opções de menu ..... 12

<sup>1</sup> Os ícones apresentados variam com a definição de disparo.

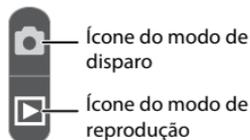
<sup>2</sup> Os ícones apresentados variam com o modo de reprodução actual.

## Comutar entre modo de disparo e modo de reprodução

A câmara possui dois modos de funcionamento: Modo de disparo, que é utilizado para tirar fotografias e modo de reprodução, que é utilizado para visualizar fotografias.

Para mudar para o modo de reprodução, toque no ícone do modo de reprodução.

Para mudar para o modo de disparo, toque no ícone do modo de disparo.



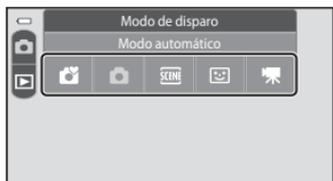
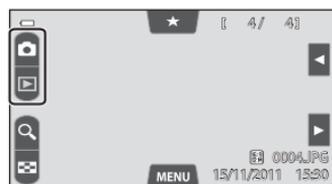
- Ao utilizar o modo de reprodução, pode também mudar para o modo de disparo ao pressionar o botão de disparo do obturador.

Peças da câmara e operações básicas

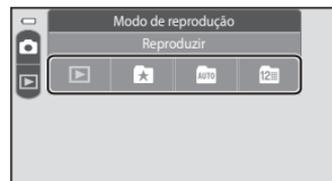
Modo de disparo



Modo de reprodução



Meu de selecção do modo de disparo



Meu de selecção do modo de reprodução

- Se tocar no ícone do modo de disparo no modo de disparo, é apresentado o menu de selecção do modo de disparo, a partir do qual pode seleccionar um dos modos de disparo disponíveis.
- Se tocar no ícone do modo de reprodução no modo de reprodução, é apresentado o menu de selecção do modo de reprodução, a partir do qual pode seleccionar um dos modos de reprodução disponíveis.
- Para seleccionar um modo de disparo ou reprodução pretendido, toque no ícone desse modo.

## Utilizar menus (Separador MENU)

### Durante o disparo

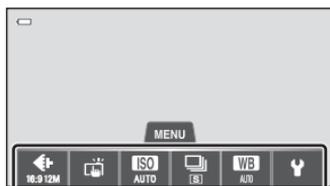
Utilize o separador **MENU** para alterar as definições de cada modo de disparo.

- Altere as definições antes do disparo.
- Pode também alterar as definições gerais da câmara através do menu de configuração.



#### Toque no separador MENU

- Se o separador **MENU** é ocultado, toque em **DISP**.



#### Toque numa opção de menu.

- É apresentado o ecrã de definição da opção seleccionada.
- Toque em **Y** para apresentar o menu de configuração.
- Para ocultar as opções de menu, toque no separador **MENU**.



#### Toque numa opção de definição para aplicar a definição.

- Para continuar a alterar as definições para outras opções, toque no item de menu pretendido para apresentar o ecrã de definição para essa opção.
- Para concluir a utilização do menu, toque em **X**.

### Durante a reprodução

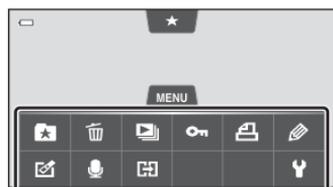
Utilize o separador **MENU** para eliminar ou editar fotografias.

- Seleccione fotografias antes de efectuar as alterações.  
Pode seleccionar fotografias ao arrastá-las enquanto o ecrã de selecção da opção de menu é apresentado.
- Pode também alterar as definições gerais da câmara através do menu de configuração.



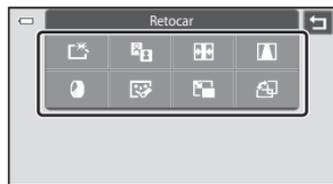
#### Toque no separador MENU

- Se o separador **MENU** estiver ocultado, toque no monitor.



#### Toque numa opção de menu.

- É apresentado o ecrã de definição para a opção seleccionada.
- Toque em  para apresentar o menu de configuração.
- Para ocultar as opções de menu, toque no separador **MENU**.



#### Toque numa opção de definição para aplicar a definição.

- Para cancelar a definição ou concluir a utilização do menu, toque em  para regressar ao ecrã anterior.



# Passos básicos para disparo e reprodução

## Preparação

Preparação 1 Introduzir a bateria .....	14
Preparação 2 Carregar a bateria .....	16
Preparação 3 Introduzir um cartão de memória .....	18



## Disparo

Passo 1 Ligar a câmara .....	20
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora (Apenas na primeira utilização) .....	22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo .....	24
Passo 3 Enquadrar uma fotografia .....	26
Passo 4 Focar e disparar .....	28

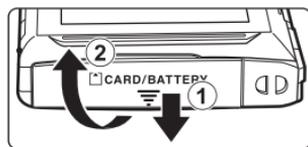


## Reprodução

Passo 5 Reproduzir fotografias .....	30
Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas .....	32

## Preparação 1 Introduzir a bateria

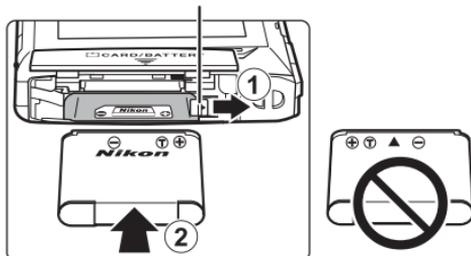
- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.



- 2** Introduza a bateria EN-EL19 incluída (bateria de iões de lítio recarregável).

- Utilize a extremidade da bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (1) e insira totalmente a bateria (2).
- Quando a bateria é correctamente introduzida, o fecho da bateria irá bloquear a bateria na posição.

Fecho da bateria

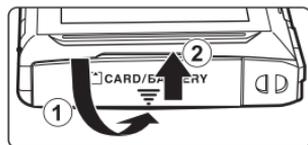


### **✓** Introduzir correctamente a bateria

**A colocação da bateria numa posição incorrecta, com a face superior para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara.** Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

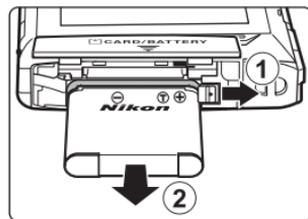
- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca. Consulte a página 16 para obter mais informações.



## Retirar a bateria

Feche a tampa de deslizamento para desligar a câmara, certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado e, de seguida, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Deslize o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (1) e, de seguida, retire a bateria. Retire a bateria da câmara a direito (2); não puxe na diagonal.



## ✓ Precaução com temperatura elevada

A câmara, bateria ou cartão de memória podem estar quentes, imediatamente após utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou cartão de memória.

## ✓ Nota sobre a bateria

Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página vii e na secção "Bateria" (🔋 3) antes de a utilizar.

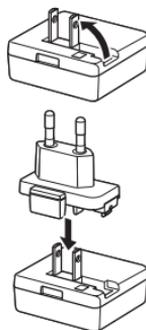
## Preparação 2 Carregar a bateria

### 1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-69P incluído.

Se estiver incluído um adaptador de ficha\*, ligue o adaptador de ficha à ficha no adaptador CA de carregamento. Insira o adaptador de ficha com firmeza, até que se encontre bem seguro na posição correcta. Quando estiverem ligados entre si, uma tentativa de remoção forçada do adaptador de ficha poderá danificar o produto.

\* A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou região onde a câmara foi adquirida.

Na Argentina, Brasil e Coreia, o adaptador CA de carregamento vem com o adaptador de ficha instalado.

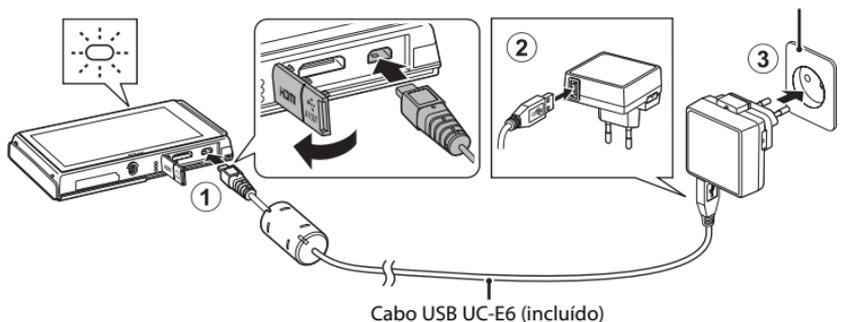


### 2 Certifique-se de que a bateria está instalada na câmara e, de seguida, ligue a câmara ao adaptador CA de carregamento pela ordem indicada pelos números na ilustração abaixo.

- Mantenha a câmara desligada.
- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.

Luz de activação

Tomada eléctrica



Cabo USB UC-E6 (incluído)

- A luz de activação pisca lentamente a laranja para indicar que a bateria está a carregar.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 3 horas e 15 minutos.
- Quando a bateria tiver sido completamente carregada, a luz de activação desliga-se.
- Consulte "Compreender a luz de activação" (📖 17) para obter mais informações.

### 3 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e desligue o cabo USB.

- Quando a câmara está ligada a uma tomada eléctrica com o adaptador CA de carregamento, não é possível ligar a câmara.

## Compreender a luz de activação

Estado	Descrição
Pisca lentamente (cor-de-laranja)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não carrega. Quando a carga está completa, a luz de activação pára de piscar a cor-de-laranja e desliga-se.
Tremeluz (cor-de-laranja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C.</li> <li>O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não está bem ligado ou existe um problema com a bateria. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.</li> </ul>

### Nota sobre o adaptador CA de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos ao adaptador CA de carregamento na página vii e na secção "Informações sobre o adaptador CA de carregamento" (🔌: 3) antes de o utilizar.

### Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

- Ao ligar a COOLPIX S100 a um computador também carrega a bateria de iões de lítio EN-EL19 recarregável (📖 75, 🔌 93).
- O carregador de baterias MH-66 (disponível em separado; 🔌 99) pode ser utilizado para carregar a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 sem a câmara.

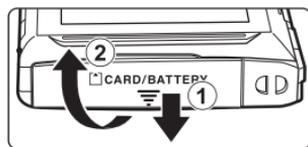
### Fonte de alimentação CA

- Se utilizar o adaptador CA EH-62G (disponível em separado; 🔌 99), a COOLPIX S100 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica e operada para disparo e reprodução.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não EH-62G. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

## Preparação 3 Introduzir um cartão de memória

- 1** Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

- Certifique-se de que fecha a tampa de deslizamento para desligar a câmara antes de abrir a tampa.



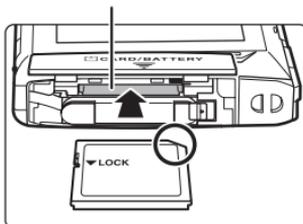
- 2** Introduza o cartão de memória.

- Encaixe o cartão de memória na posição correcta até encaixar.

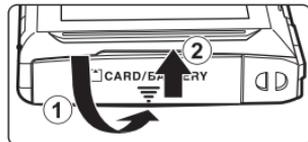
**✓ Introduzir o cartão de memória**

**A colocação do cartão de memória com a face superior voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.** Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Ranhura para cartões de memória



- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.



**✓ Formatar um cartão de memória**

- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que tenha sido utilizado nouro dispositivo, certifique-se de que o formata com esta câmara.
- **Todos os dados guardados num cartão de memória são eliminados permanentemente quando o cartão é formatado.** Certifique-se de que transfere as fotografias importantes para um computador e de que as guarda antes da formatação.
- Para formatar um cartão de memória, introduza o cartão de memória na câmara e seleccione **Formatar cartão** (📖 89) a partir do menu de configuração (📖 88).

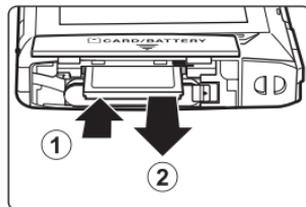
**✓ Nota sobre cartões de memória**

Consulte a documentação incluída com o cartão de memória, assim como "Cartões de memória" (🔧 4) em "Maximizar a vida da câmara e o desempenho".

## Retirar cartões de memória

Feche a tampa de deslizamento para desligar a câmara, certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Empurre suavemente o cartão de memória na câmara (1) para ejectar parcialmente o cartão e, de seguida, retire o cartão. Puxe o cartão de memória da câmara a direito (2); não puxe na diagonal.



### Precaução com temperatura elevada

A câmara, bateria ou cartão de memória podem estar quentes, imediatamente após utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou cartão de memória.

## Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo fotografias e filmes, podem ser guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 71 MB) ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara para disparar ou reproduzir, retire primeiro o cartão de memória.

## Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

- Para gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação Speed Class SD de 6 ou mais rápidos. A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC <sup>2</sup>	Cartão de memória SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

<sup>1</sup> Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta um cartão de memória SD de 2 GB ou mais.

<sup>2</sup> Compatível com SDHC. Ao utilizar o cartão de memória com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo é compatível com a norma SDHC.

<sup>3</sup> Compatível com SDXC. Ao utilizar o cartão de memória com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo é compatível com a norma SDXC.



Contacte o fabricante para mais informações acerca dos cartões acima referidos.

# Passo 1 Ligar a câmara

## 1 Abra a tampa deslizante para ligar a câmara.

*Se estiver a ligar a câmara pela primeira vez, consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (p. 22).*

- O monitor liga-se.



## 2 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Indicador de carga da bateria

Número de exposições restantes



Indicador de carga da bateria

Indicador	Descrição
	Nível elevado de carga da bateria.
	Nível reduzido de carga da bateria. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
<b>Bateria descarregada.</b>	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria.

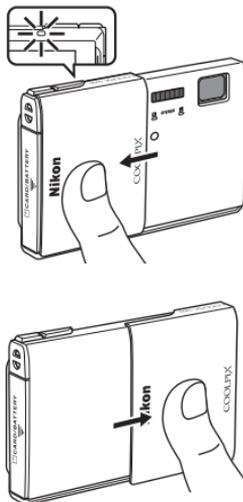
Número de exposições restantes

É apresentado o número de fotografias que podem ser tiradas.

- Se não for introduzido um cartão de memória, é apresentado para indicar que as fotografias serão guardadas na memória interna da câmara (aproximadamente 71 MB).
- O número de exposições restantes varia, dependendo se está a utilizar a memória interna da câmara ou um cartão de memória e também varia, dependendo da definição de qualidade e tamanho da imagem (modo de imagem) (p. 62).
- O número de exposições restantes mostrado nas ilustrações pode diferir da apresentação real.

## Ligar e desligar a câmara

- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e, de seguida, o monitor liga-se (a luz de activação desliga-se quando o motor é desligado).
- Para desligar a câmara, feche a tampa deslizante. A luz de activação e o monitor irão desligar-se.

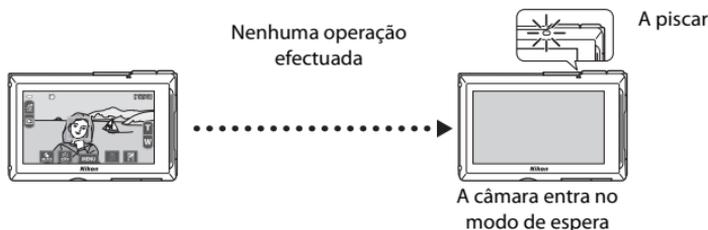


### ✓ Notas sobre a abertura e o fecho da tampa deslizante

- Certifique-se de que mantém os dedos ou outros objectos afastados da objectiva ao abrir a tampa deslizante.
- A câmara liga-se antes de a tampa deslizante estar totalmente aberta, mas o disparo só é possível quando a tampa estiver totalmente aberta.
- Quando a câmara não é utilizada, feche completamente a tampa deslizante. Caso contrário, a alimentação continua a ser consumida mesmo quando o monitor está desligado e a bateria fraca.

### ✍ Função de poupança de energia (Auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera, e a luz de activação pisca. Enquanto a luz de activação da câmara está a piscar, prima o botão de disparo do obturador para reactivar o monitor.



- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção **Auto-desligado** no menu de configuração (88).
- A câmara no modo de espera no espaço de um minuto (predefinição) durante o modo de disparo ou reprodução.
- Quando o adaptador CA EH-62G (disponível em separado) é utilizado, é activada uma função de protecção de ecrã para evitar retenção de imagem quando não são efectuadas operações durante cerca de um minuto (predefinição).

## Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

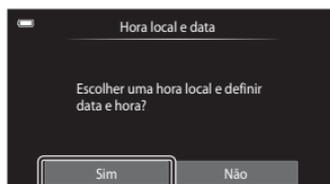
### 1 Toque no idioma pretendido.

- Se o idioma pretendido não for apresentado, toque em ou para visualizar outras opções de idioma.
- Para mais informações sobre o funcionamento do painel táctil, consulte "Operar o painel táctil" (📖 4).



### 2 Toque em **Sim**.

- Toque em **Não** para cancelar as definições.

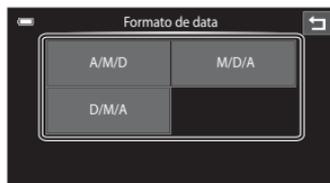


### 3 Toque em ou para seleccionar o seu fuso horário local e toque em **OK**.

- Consulte as informações da página 23 sobre a activação da hora de Verão.



### 4 Toque na ordem em que o dia, mês e ano são apresentados.



### 5 Edite a data e hora.

- Toque no campo pretendido e em ou para editar o valor.



## 6 Toque em .

- O relógio é activado e a câmara entra no modo de disparo.



## Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, toque em  no ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 3 para activar a função de hora de Verão. Quando a função de hora de Verão está activada,  é apresentado na parte superior do monitor. Para desligar a função da hora de Verão, toque novamente em .



## Alterar o idioma ou a data e hora

- Pode alterar estas definições através das definições **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração (📖 88).
- Quando a função hora de Verão está activada em **Hora local** em **Hora local e data** no menu de configuração, o relógio da câmara avança uma hora e quando está desactivada, recua uma hora. Ao seleccionar **Destino de viagem** (➔), a hora local é calculada automaticamente e a data de disparo e hora da região seleccionada são gravadas com as fotografias.
- Se sair sem definir a data e hora,  irá piscar quando o ecrã de disparo é apresentado. Utilize a definição **Hora local e data** no menu de configuração para definir a data e hora.

## A bateria do relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria de reserva separada da bateria principal da câmara. A bateria de reserva carrega quando a bateria principal é introduzida na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria de reserva da câmara ficar descarregada, é apresentado o ecrã de definição da data e hora quando a câmara é ligada. Defina novamente a data e hora. Consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (passo 2, 📖 22) para obter mais informações.

## Imprimir a data de disparo nas fotografias impressas

- Defina a data e hora antes de disparar.
- Pode imprimir permanentemente a data de disparo nas fotografias à medida que são tiradas **Impressão da data** no menu de configuração (📖 88).
- Pode utilizar o software ViewNX 2 (📖 76) para imprimir a data de disparo nas fotografias tiradas sem utilizar a opção **Impressão da data**.

## Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

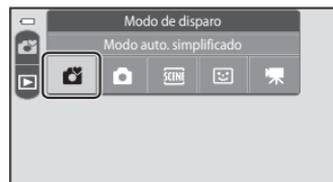
### 1 Toque no ícone do modo de disparo.

- É apresentado o menu de selecção do modo de disparo que permite seleccionar o modo de disparo pretendido.



### 2 Toque no ícone do modo de disparo pretendido.

- Neste exemplo, é utilizado o modo  (automático simplificado). Toque em  **Modo auto. simplificado**.
- A câmara entra no modo  (automático simplificado). O ícone do modo de disparo muda para , , ,  ou  dependendo do motivo e enquadramento actuais.
- Consulte a página 6 para informações sobre os ícones no monitor.
- A definição do modo de disparo é guardada quando a câmara é desligada.



## Modos de disparo disponíveis

- |   |                                |    |
|---|--------------------------------|----|
|   | <b>Modo auto. simplificado</b> | 36 |
| Basta enquadrar uma fotografia para a câmara seleccionar automaticamente o modo de disparo óptimo.  |                                |    |
|   | <b>Modo automático</b>         | 37 |
| O modo  (automático) é útil para fotografia no geral e permite ajustar várias definições no menu de disparo ( 38) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia que pretende capturar.      |                                |    |
|   | <b>Cena</b>                    | 40 |
| Quando é seleccionada uma cena de disparo, as definições da câmara são optimizadas para tirar fotografias desse tipo de cena.   |                                |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para seleccionar um modo de cena, toque no ícone do modo de cena pretendido no menu de selecção do modo de disparo.</li> </ul>   |                                |    |
|   | <b>Retrato inteligente</b>     | 50 |
| A câmara detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador quando sorriem (detecção de sorriso). É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos. |                                |    |
|   | <b>Filme</b>                   | 82 |
| Grave filmes com som gravado através do microfone integrado.  |                                |    |

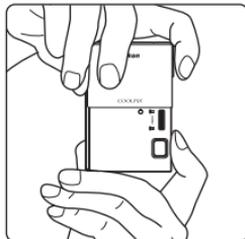
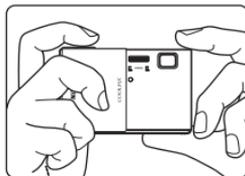
### Funcionalidades disponíveis em cada modo de disparo

- Pode alterar o modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição. Consulte "Definições básicas de disparo" ( 53) para obter mais informações.
- Ao utilizar o modo de disparo, toque no separador **MENU** ( 11) para apresentar o menu para o modo seleccionado. Consulte "Funcionalidades de disparo" ( 35) para informações sobre as opções de menu disponíveis para o actual modo de disparo.

## Passo 3 Enquadrar uma fotografia

### 1 Segure bem a câmara com ambas as mãos.

- Mantenha os dedos e outros objectos afastados da objectiva, flash, iluminador auxiliar de AF e microfone.
- Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.



### 2 Enquadre a fotografia.

- Quando a câmara selecciona o modo de cena óptimo automaticamente, o ícone do modo de disparo será alterado (📖 36).
- Quando a câmara detecta um rosto, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem). Consulte "Detecção de rostos" (📖 65) para obter mais informações.
- Ao tirar fotografias de motivos que não pessoas, ou ao enquadrar um motivo sem qualquer rosto detectado, não será apresentada uma área de focagem. Enquadre a fotografia de forma a que o motivo pretendido se encontre no centro ou próximo do centro do enquadramento.

#### Ícone do modo de disparo



#### ✔ Notas sobre o modo 📷 (Automático simplificado)

- O modo de cena pretendido poderá não ser seleccionado em determinadas condições. Neste caso, seleccione um outro modo de disparo.
- Quando o zoom digital está activado, o modo de disparo é 📷.

#### 📎 Utilizar um tripé

- É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo nas situações seguintes:
  - Durante o disparo em condições de iluminação fraca ou quando o modo de flash (📖 55) está definido para 📷 (desligado).
  - Ao utilizar a definição de teleobjectiva.
- Defina **Redução da vibração** no menu de configuração (📖 88) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

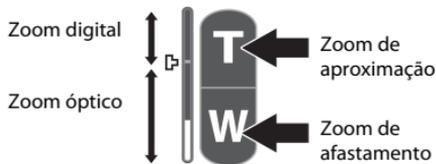
## Utilizar o zoom

Toque em **T** ou **W** para activar o zoom óptico.

- Para ampliar o motivo, toque em **T**.
- Para capturar uma área ampla, toque em **W**.

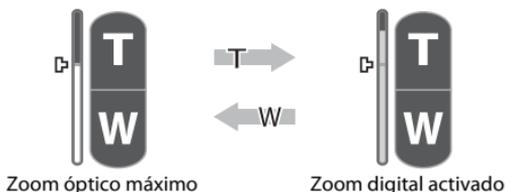
A posição de zoom é definida na posição máxima de grande angular quando a câmara é ligada.

- É apresentado um indicador de zoom no monitor durante a ampliação.



## Zoom digital

Quando a câmara aplica o zoom de aproximação para a posição máxima de zoom óptico, se tocar e mantiver pressionado **T** o zoom digital é activado. O motivo é ampliado até 4x, a máxima razão de zoom óptico ao utilizar o zoom digital.



- A câmara foca o centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada quando o zoom digital está activado.

## Zoom digital e interpolação

- Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital conhecido como interpolação para ampliar imagens, o que dá origem a uma ligeira deterioração da qualidade de imagem de acordo com o modo de imagem (📖 62) e ampliação do zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição . Quando o zoom é aumentado para além da posição , é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação.  move-se para cima à medida que o tamanho de imagem fica mais pequeno, permitindo confirmar a posição de zoom que pode ser utilizada para tirar fotografias sem degradação da imagem, antes de disparar com a actual definição de tamanho de imagem.

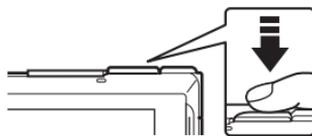
- O zoom digital pode ser desactivado a partir da opção **Zoom digital** no menu de configuração (📖 88).



## Passo 4 Focar e disparar

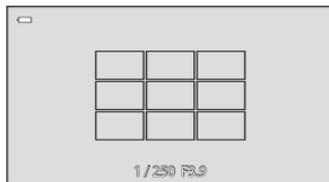
### 1 Pressione o botão de disparo do obturador até meio, isto é, pressione ligeiramente o botão até sentir resistência.

- Quando pressiona o botão de disparo do obturador até meio, a câmara define a focagem e a exposição (velocidade do obturador e o valor de abertura). A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até meio.
- Quando a câmara detecta um rosto, este é enquadrado pela margem dupla, que indica a área de focagem activa. Sempre que o motivo estiver focado, a margem dupla fica verde.



Velocidade do obturador      Valor de abertura

- Se não for detectado qualquer rosto e ou for apresentado como o ícone do modo de disparo, a câmara selecciona automaticamente uma (ou mais) das nove áreas de focagem que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, a área de focagem que está seleccionada, brilha a verde (até nove áreas). Se for apresentado um ícone do modo de disparo diferente dos ícones acima, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento (📖 6).
- Quando o zoom digital é utilizado, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca a parte central do enquadramento. Assim que a focagem for obtida, o indicador de focagem (📖 6) brilhará a verde.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscar a vermelho quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente, a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.



### 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O obturador é disparado e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.
- Se pressionar o botão de disparo do obturador com demasiada força, a câmara pode vibrar, fazendo com que as fotografias fiquem tremidas. Pressione suavemente o botão.



## Durante a gravação

- Durante a gravação de fotografias, o número de exposições ( 20) restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória** durante a gravação de fotografias. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.
- Dependendo das actuais definições ou das condições de disparo, a fotografia pode demorar algum tempo a ser guardada (: 11).

## Motivos não adequados para focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol atrás do motivo fá-lo parecer muito escuro)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, um motivo de retrato, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- Padrões geométricos regulares (por exemplo, persiana ou janelas num arranha-céus)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações acima, tente pressionar o botão de disparo do obturador até meio para focar novamente várias vezes ou tente focar outro motivo que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo pretendido ( 39).

## Obturador por toque

Na predefinição, o obturador pode ser disparado tocando simplesmente num motivo no monitor ( 38) sem pressionar o botão de disparo do obturador. A opção **Obturador por toque** pode ser alterada para a opção **Toque AF/AE**, que permite à câmara definir a focagem e a exposição no motivo que é tocado no monitor. Ao utilizar a opção **Toque AF/AE**, a fotografia é tirada pressionando o botão de disparo do obturador.

## Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF ( 89) poderá acender-se quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, ou o flash ( 54) poderá disparar quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

## Para se certificar de que não perde uma fotografia

Se estiver preocupado com a possibilidade de perder uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador sem primeiro o pressionar até meio.

## Detecção de movimento

No modo  (automático simplificado) ou modo  (automático), quando a câmara detecta movimentos de motivos ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são aumentadas para reduzir o efeito tremido. Neste caso, o indicador da velocidade do obturador ficará verde.

## Passo 5 Reproduzir fotografias

### 1 Toque no ícone do modo de reprodução (▶).

- A câmara entra no modo de reprodução e a última fotografia tirada é apresentada no modo de reprodução de imagem completa.

Disparo



Reprodução

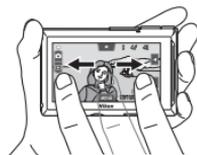


Número da fotografia actual/número total de fotografias

- Para reproduzir fotografias que estão guardadas na memória interna, retire o cartão de memória. É apresentado **IN** em vez do indicador "número da fotografia actual/número total de fotografias".
- Quando é seleccionado um determinado tipo de fotografias para reprodução (📖 70), é apresentado o número total de fotografias como o "número total de fotografias".

### 2 Arraste a fotografia actual para apresentar a fotografia anterior ou seguinte.

- Para apresentar a fotografia anterior, arraste a fotografia para a direita ou toque em **▶**.
- Para apresentar a fotografia seguinte, arraste a fotografia para a esquerda ou toque em **◀**.
- Mantenha **▶** ou **◀** pressionado para avançar ou retroceder fotografias.
- Toque no ícone do modo de disparo (📷) apresentado na parte superior esquerda do monitor e pressione o botão de disparo do obturador para regressar ao modo de disparo.



### Visualizar fotografias

- A fotografia anterior ou seguinte pode aparecer por breves momentos com uma resolução baixa, imediatamente após ser arrastada para visualização.
- Ao utilizar o modo de reprodução, as fotografias são automaticamente rodadas para apresentação de acordo com a orientação quando foram tiradas. A orientação das fotografias pode ser alterada através de **Rodar imagem** (📖 73).
- Cada série de fotografias tirada através de disparo contínuo é guardada numa sequência, e por predefinição, apenas é apresentada a primeira fotografia na sequência (fotografia principal) para as representar (📖 74, 90). Toque em **📷** para apresentá-las como fotografias individuais.

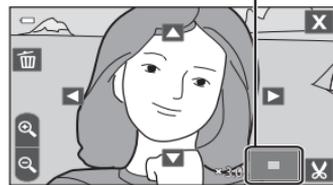
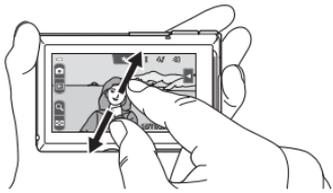
### Mais informações

- Consulte "Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução" (📖 70) para obter mais informações.
- Consulte "Funcionalidades disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)" (📖 73) para obter mais informações.

## Alterar a forma como as fotografias são apresentadas

### Zoom de reprodução

Afaste dois dedos no monitor ao utilizar o modo de reprodução.

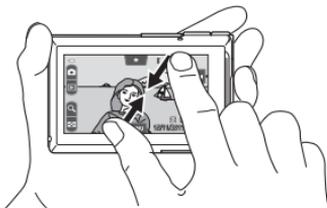


Guia da área de apresentação

- Pode também aproximar nas fotografias ao tocar em ou ao tocar rapidamente duas vezes numa fotografia. Ao ampliar uma fotografia tirada com detecção de rostos (📖 66) ou detecção de animais de estimação (📖 48), o rosto detectado aquando do disparo é apresentado no centro do monitor ao tocar em ou ao tocar duas vezes nesse rosto.
- Esta funcionalidade é útil para verificar se uma fotografia está focada. As fotografias podem ser ampliadas até 10x. Para eliminar fotografias, toque em .
- A razão de zoom muda à medida que os seus dedos movem (quando os afasta ou aproxima). Pode também alterar a razão de zoom ao tocar em ou .
- Para visualizar uma área diferente da fotografia, arraste a fotografia ou toque em , ou .
- Pode cortar a fotografia e guardar a área apresentada da fotografia como um ficheiro separado ao tocar em .
- Toque em ou toque rapidamente duas vezes numa fotografia para regressar ao modo de reprodução de imagem completa.

### Reprodução de miniaturas

Aproxime dois dedos ao utilizar o modo de reprodução.



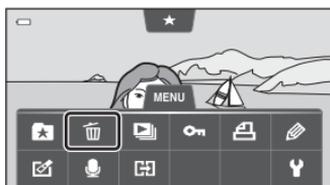
6, 12 e 20 fotografias por ecrã

- Pode também apresentar miniaturas ao tocar em .
- Pode visualizar várias fotografias num único ecrã, fazendo com que seja fácil encontrar a fotografia que pretende.
- O número de miniaturas apresentadas muda à medida que os seus dedos movem (quando os afasta ou aproxima). Pode também alterar o número de miniaturas ao tocar em ou .
- Para percorrer o ecrã, arraste o dedo verticalmente ou toque em ou .
- Toque numa fotografia para apresentá-la no modo de reprodução de imagem completa.

## Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas

- 1** Reproduza uma fotografia a eliminar, toque no separador **MENU** e toque em .

Consulte "Utilizar menus (Separador **MENU**)" (📖 11) para obter mais informações.



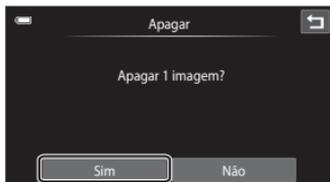
- 2** Toque na opção de eliminação pretendida.

- **Imagem actual:** Elimine a fotografia de imagem completa actualmente apresentada.
- **Apagar imagens selectc.:** Selecciona várias fotografias e elimine-as. Consulte "Utilizar o ecrã apagar imagens seleccionadas" (📖 33) para obter mais informações.
- **Todas as imagens:** Elimine todas as fotografias.
- Se o passo 1 for efectuado no modo de reprodução de miniaturas (📖 31), seleccione **Apagar imagens selectc.** ou **Todas as imagens.**



- 3** Toque em **Sim** no diálogo de confirmação de eliminação.

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias.
- Para sair sem eliminar a fotografia, toque em  ou **Não**.



### **Notas sobre eliminar fotografias**

- Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador ou outros suportes antes da eliminação.
- Não é possível eliminar as fotografias protegidas (📖 73).

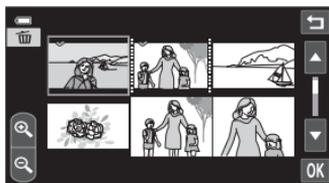
### **Eliminar fotografias numa sequência**

- Se tocar no separador **MENU** e eliminar uma fotografia principal enquanto são apresentadas apenas as fotografias principais para sequências de fotografias (📖 30), todas as fotografias na sequência, incluindo a fotografia principal, são eliminadas.
- Para eliminar uma fotografia individual numa sequência, toque em  para apresentá-las uma de cada vez, toque no separador **MENU** e toque em .

## Utilizar o ecrã apagar imagens seleccionadas

**1** Toque numa fotografia para apresentar .

- Para anular a selecção da fotografia, toque novamente na fotografia e  será removido.
- Toque em  ou  para percorrer o ecrã.
- Toque em  ou  para alterar o número de fotografias apresentadas.



**2** Adicione  para todas as fotografias a eliminar e toque em **OK** para aplicar a selecção.

- É apresentado o ecrã de confirmação. Siga as instruções no ecrã para mais operações.

### Seleccionar certos tipos de fotografias para eliminação

Ao utilizar o modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ( 70) ou o modo de listar por data, pode seleccionar fotografias para eliminação a partir de um álbum, categoria ou data de disparo.

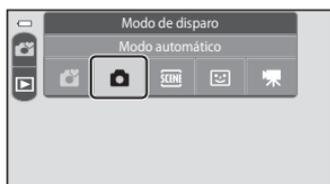


A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.

# Funcionalidades de disparo

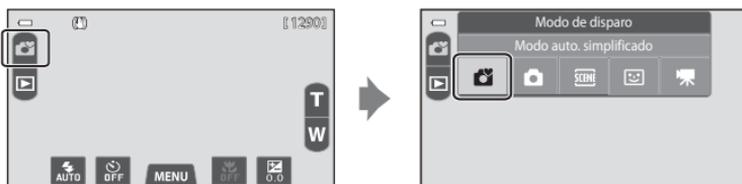
Este capítulo descreve cada um dos modos de disparo da câmara e as funcionalidades disponíveis ao utilizar cada um deles.

Ao consultar esta informação, irá aprender a seleccionar os diferentes modos de disparo e a ajustar as definições de acordo com as condições de disparo e o tipo de fotografias que pretende tirar.



### Modo (Automático simplificado)

Quando enquadra uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente a cena ideal a partir da lista abaixo, permitindo tirar facilmente fotografias através de um modo de disparo adequado para a cena.



- : Retrato
- : Paisagem
- : Retrato noturno
- : Paisagem noturna
- : Primeiro plano
- : Luz de fundo
- : Outras cenas de disparo

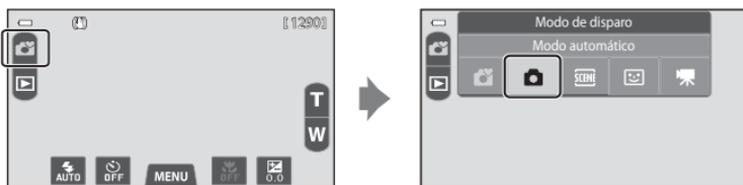
- Quando o zoom digital é ativado, é seleccionado como a cena de disparo.
- As áreas de focagem activa mudam dependendo da cena seleccionada. Se for detectado um rosto humano, a câmara foca-o. Consulte "Detecção de rostos" (📖 65) para obter mais informações.
- Na predefinição, o obturador pode ser disparado tocando simplesmente num motivo no monitor (obturador por toque) (📖 38) sem pressionar o botão de disparo do obturador. Quando a câmara detecta rostos, o obturador pode ser disparado ao tocar num rosto detectado enquadrado por uma margem.

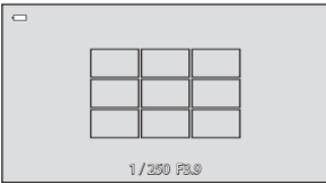
### Alterar as definições do modo (Automático simplificado)

- Pode alterar o modo de flash, auto-temporizador e compensação de exposição. Consulte "Definições básicas de disparo" (📖 53) para obter mais informações.
- Se tocar no separador **MENU** (📖 11), são apresentadas as opções de menu disponíveis. Pode alterar as definições **Modo de imagem** (📖 62) e **Disparo por toque** (📖 38) no modo (automático simplificado).
  - Se alterar a definição **Modo de imagem**, a nova definição é aplicada a todos os modos de disparo.
  - **Obturador por toque** (predefinição) ou **Toque AF/AE** pode ser seleccionado para **Disparo por toque**.

## Modo (Automático)

O modo  (automático) é útil para fotografia no geral e permite ajustar várias definições no menu de disparo ( 38) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia que pretende capturar.



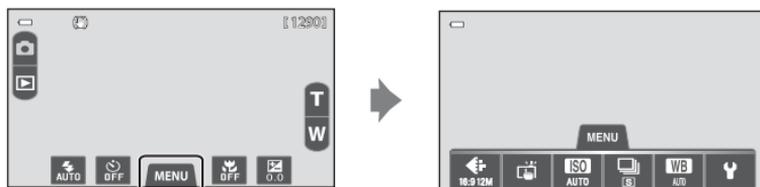
- Se a câmara detectar um rosto humano, este é automaticamente focado (consulte "Detecção de rostos" ( 65) para mais informações).
  - Quando não é detectado qualquer rosto, a câmara selecciona automaticamente uma (ou mais) das nove áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, a área de focagem que está seleccionada, brilha a verde (até nove áreas).
- 
- Na predefinição, o obturador pode ser disparado tocando simplesmente num motivo no monitor ( 38) sem pressionar o botão de disparo do obturador. A opção **Obturador por toque** pode ser alterada para a opção **Toque AF/AE**, que permite à câmara definir a focagem e a exposição no motivo que é tocado no monitor (obturador por toque) ( 38). Ao utilizar a opção **Toque AF/AE** a fotografia é tirada ao pressionar o botão de disparo do obturador.
  - A opção **Seguimento do motivo**, que move a área de focagem activa para seguir o motivo registado, pode ser activada ( 38).

## Ajustar as definições do modo (Automático)

- Pode alterar o modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição. Consulte "Definições básicas de disparo" ( 53) para obter mais informações.
- Se tocar no separador **MENU** ( 11), são apresentadas as opções de menu disponíveis no modo  (automático). Consulte "Opções do menu de disparo no modo  (automático)" ( 38) para obter mais informações.

## Opções do menu de disparo no modo (automático)

No modo  (automático), podem ser alteradas as opções seguintes.



Opção	Descrição	
 Modo de imagem	Permite seleccionar a combinação do tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar fotografias (  62). A predefinição é  <b>4608x2592</b> . Esta definição é aplicada a todos os modos de disparo.	62
 Disparo por toque	Selecione entre <b>Obturator por toque</b> (predefinições), que permite disparar o obturador ao tocar no monitor, <b>Toque AF/AE</b> , que permite definir a área de focagem ao tocar no monitor e <b>Seguimento do motivo</b> , que move a área de focagem para seguir o motivo registado.	 49
 Sensibilidade ISO	Uma sensibilidade ISO superior permite tirar fotografias de motivos mais escuros. Adicionalmente, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas a velocidades de obturador mais rápidas e o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo pode ser reduzido. Quando a sensibilidade ISO está definida para <b>Automático</b> (predefinição), a câmara define automaticamente a sensibilidade ISO.	 56
 Contínuo	Permite tirar uma série de fotografias. Enquanto <b>Contínuo R</b> está seleccionado e o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas até 3 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 8,1 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido para  <b>4608x2592</b> . A predefinição é <b>Simples</b> (isto é, só é tirada uma fotografia de cada vez).	 57
 Equilíbrio de brancos	Permite ajustar as cores na fotografia para que fiquem com um aspecto natural. Embora se possa utilizar <b>Automático</b> (predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, o equilíbrio de brancos pode ser ajustado para se adequar às condições do céu ou à fonte de luz e obter tons de cor mais naturais na fotografia. <ul style="list-style-type: none"> <li>Defina o modo de flash ( 54) para  (desligado) quando o equilíbrio de brancos está definido para uma definição diferente de <b>Automático</b> e <b>Flash</b>.</li> </ul>	 59

### Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente

Existem funções com as quais é impossível activar estas definições ( 64).

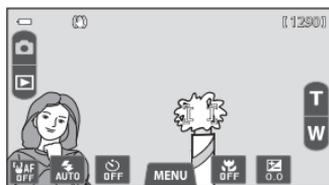
## Disparo de motivos não adequados para focagem automática

Durante o disparo de um motivo que não é adequado para focagem automática (📖 29), tente pressionar o botão de disparo do obturador até meio para focar novamente várias vezes ou tente as técnicas seguintes.

- 1** Mude para o modo  (automático) (📖 37) e seleccione **Toque AF/AE** (📖 38) para a definição de disparo por toque.



- 2** Toque noutro motivo que esteja tão longe da câmara como o motivo pretendido.



- 3** Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

- A câmara foca no motivo e a área de focagem brilha a verde.
- A exposição é bloqueada para o motivo no qual a focagem é obtida quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente.



- 4** Continue a manter o botão de disparo do obturador pressionado até meio e reenquadre a imagem.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo enquanto o botão de disparo do obturador está premido até meio.

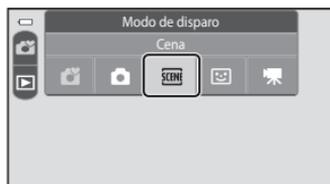


- 5** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



## Modo de cena (Disparo adequado à cena)

Podemos tirar fotografias com as definições ideais da câmara para o tipo de motivo ao seleccionar a cena de disparo a partir da lista abaixo.



Para seleccionar uma cena, toque no ícone de cena pretendido no ecrã mostrado à esquerda.

Retrato (42)	Paisagem (42)	Desporto (42)	Retrato nocturno (43)
Festa/interior (43)	Praia (43)	Neve (43)	Pôr-do-sol (44)
Crepúsculo/Madrugada (44)	Paisagem nocturna (44)	Primeiro plano (44)	Alimentos (45)
Museu (45)	Exib. fogo-de-artifício (45)	Cópia preto e branco (45)	Desenhar (46)
Luz de fundo (46)	Panorâmica (47)	Retrato animal estim. (48)	Fotografia 3D (49)

### Para ver uma descrição (Informação de ajuda) de cada cena

Toque em no ecrã de selecção de cena para apresentar o ecrã **Seleccção da Ajuda**. Toque num ícone de cena para visualizar uma descrição dessa cena. Para regressar ao ecrã anterior, toque em .

## Alterar as definições do modo de cena

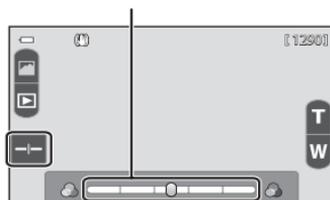
- Pode alterar o modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição para algumas cenas. Consulte "Predefinições" (📖 60) para obter mais informações.
- Se tocar no separador **MENU** (📖 11), são apresentadas as opções de menu disponíveis. Pode definir as definições **Modo de imagem** (📖 62) e **Disparo por toque** (📖 38) no modo de cena (em determinadas cenas, as definições não podem ser alteradas).
  - Se alterar a definição **Modo de imagem**, a nova definição é aplicada a todos os modos de disparo.
  - **Obturador por toque** (predefinição) ou **Toque AF/AE** pode ser seleccionado para **Disparo por toque**.

## Ajustar o efeito de cena

Nos modos de cena listados abaixo é apresentada a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ao tocar em **+**.

- Toque ou arraste a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena para ajustar o grau de efeito aplicado às fotografias tiradas no modo de cena seleccionado.
- Após concluir o ajuste, toque em **+** para ocultar a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena.

Barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena



<p>🍴 Alimentos</p>	 <p>Mais azul      Mais vermelho</p>
<p>🏞️ Paisagem, 🌿 Primeiro plano</p>	 <p>Menos vívido      Mais vívido</p>
<p>🌅 Pôr-do-sol, 🌆 Crepúsculo/Madrugada</p>	 <p>Mais azul      Mais vermelho</p>

As alterações efectuadas nos efeitos de cena são armazenados na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.

## Seleccionar um modo de cena para tirar fotografias (Funções)

### Retrato

Utilize este modo para retratos.

- A câmara detecta um rosto humano e foca-o (📖 65).
- A câmara suaviza tons de pele do rosto ao aplicar a função de suavização da pele antes de gravar fotografias (📖 67).
- Se não forem detectados rostos quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



### Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vivas.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) acendem sempre a verde.
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena (📖 41) para ajustar a saturação das fotografias.



### Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE (📖 38).
- Para tirar fotografias continuamente, pressione continuamente o botão de disparo do obturador. São tiradas até 18 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,4 fotogramas por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido para **4608x2592**.
- A câmara ajusta continuamente a focagem quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Como resultado, pode ouvir o som do motor de focagem da objectiva.
- Durante o disparo contínuo, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- O disparo contínuo é desactivado e pode ser tirada apenas uma fotografia de cada vez quando o obturador dispara utilizando a função de obturador por toque (📖 38).



Recomenda-se a utilização de um tripé nas cenas em que o símbolo  é apresentado. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração (📖 88) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

### Retrato nocturno



Utilize este modo para retratos tirados no pôr-do-sol ou à noite.

- A câmara detecta um rosto humano e foca-o. Consulte a página 65 para obter mais informações.
- A câmara suaviza tons de pele do rosto ao aplicar a função de suavização da pele antes de gravar fotografias (📖 67).
- Se não forem detectados rostos quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



### Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE (📖 38).
- Segure bem a câmara durante o disparo em ambientes escuros. Se utilizar um tripé para estabilizar a câmara, defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (📖 89).



### Praia

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE (📖 38).



### Neve

Capta a luminosidade de neve iluminada pela luz solar.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE (📖 38).



## Modo de cena (Disparo adequado à cena)

### Pôr-do-sol



- Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.
- A câmara foca no centro do enquadramento.
  - Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ( 41) para ajustar a cor das fotografias.



### Crepúsculo/Madrugada



- Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.
- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem ( 6) acendem sempre a verde.
  - Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ( 41) para ajustar a cor das fotografias.



### Paisagem nocturna



- São utilizadas velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.
- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem ( 6) acendem sempre a verde.
  - O zoom digital não está disponível.



### Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro ( 58) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE ( 38).
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ( 41) para ajustar a saturação das fotografias.
- A câmara ajusta continuamente a focagem quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Como resultado, pode ouvir o som do motor de focagem da objectiva.



Recomenda-se a utilização de um tripé nas cenas em que o símbolo  é apresentado. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração ( 88) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

## Alimentos

Utilize ao tirar fotografias de alimentos.

- O modo macro (📖 58) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE (📖 38).
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena para ajustar a influência da iluminação na cor do motivo (📖 41).
- A câmara ajusta continuamente a focagem quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Como resultado, pode ouvir o som do motor de focagem da objectiva.



## Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash seja proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE (📖 38).
- Se pressionar completamente o botão de disparo do obturador, a câmara tira até dez fotografias e a fotografia mais nítida é seleccionada e guardada (**BSS** (selector do melhor disparo)).
- O BSS é desactivado e pode ser tirada apenas uma fotografia de cada vez quando o obturador dispara utilizando a função de obturador por toque (📖 38).



## Exib. fogo-de-artifício



Utiliza-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito.
- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) acendem sempre a verde.



## Cópia preto e branco

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE (📖 38).
- Utilize o modo macro (📖 58) durante o disparo de um motivo a curta distância.



## Modo de cena (Disparo adequado à cena)

### Desenhar

Escreva uma nota ou faça um desenho no painel tátil e guarde como uma imagem. A imagem é guardada com uma definição de modo de imagem de **MGA** (640 x 480). Consulte "Utilizar a opção de desenho" (🔗 2) para obter mais informações.

### Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra.

Toque no separador **MENU** (📖 11) e toque em **HDR** **HDR** para activar ou desactivar a função HDR (grande alcance dinâmico).

- Quando **HDR** está definido para **Desligado** (predefinição): O flash dispara para impedir que o motivo fique oculto na sombra.
  - A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE (📖 38).
  - Quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador, é tirada uma fotografia.



- Quando **HDR** está definido para **Ligado**: Utilize ao tirar fotografias com áreas muito claras e escuras no mesmo enquadramento.
  - Se existirem áreas muito claras e áreas muito escuras no enquadramento, a cor do ícone  é invertida.
  - O zoom digital não está disponível.
  - A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE (📖 38).
  - Quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador, a câmara tira continuamente fotografias a alta velocidade e guarda as duas imagens seguintes.
    - Uma imagem processada por D-Lighting (📖 73) aquando do disparo
    - Uma imagem composta com grande alcance dinâmico (HDR) na qual a perda de pormenor nos realces ou sombras é minimizada
  - A segunda imagem guardada é uma imagem composta HDR. Se só existir memória suficiente para guardar uma imagem, uma imagem processada por D-Lighting é a única imagem guardada.
  - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara sem a mover até a fotografia ser apresentada. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor passar para o ecrã de disparo.
  - O ângulo de visão (isto é, a área visível no enquadramento) visto na fotografia guardada será menor do que o ângulo de visão visto no monitor aquando do disparo.



## Panorâmica



Utilizar para tirar panorâmicas.

Toque no separador **MENU** ( 11) para seleccionar ** Panorâmica** e, de seguida, seleccione entre **EASY Panorâmica simples** ou **ASSIST Assist. de panorâmicas**.

- **Panorâmica simples** (predefinição): Permite tirar uma fotografia panorâmica visualizável na câmara ao mover a câmara na direcção pretendida.
  - Pressione completamente o botão de disparo do obturador, retire o dedo do botão e, de seguida, mova a câmara lentamente ao longo da cena. O disparo termina automaticamente quando a câmara captura o intervalo de disparo especificado.
  - A câmara foca no centro do enquadramento quando o disparo começa.
  - A posição de zoom é fixa na grande angular.
  - Toque no separador **MENU** ( 11) para seleccionar o intervalo de disparo entre **STD Normal (180°)** ou **WIDE Panorâmico (360°)**.
  - Se tocar em  quando é apresentada uma panorâmica tirada através de panorâmica simples no modo de reprodução de imagem completa, a panorâmica é apresentada de modo a que a extremidade curta esteja adaptada ao monitor e a imagem desloca-se automaticamente.
  - Consulte "Utilizar panorâmica simples (Disparo e reprodução)" ( 3) para obter mais informações.
- **Assist. de panorâmicas**: Tire uma série de fotografias que pode unir, criando uma panorâmica, num computador.
  - Toque em , ,  ou  para seleccionar a direcção na qual as fotografias serão unidas na panorâmica.
  - Após tirar a primeira fotografia através do botão de disparo do obturador ou obturador por toque, tire as fotografias necessárias enquanto verifica como cada fotografia será unida à fotografia seguinte. Para concluir o disparo, toque em .
  - A câmara foca no centro do enquadramento para a primeira fotografia. A área de focagem pode ser alterada através do obturador por toque ( 38). A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
  - Transfira as fotografias para um computador e utilize o Panorama Maker 5 ( 7) para as unir numa única panorâmica.
  - Consulte "Utilizar Assist. de panorâmicas" ( 6) para obter mais informações.

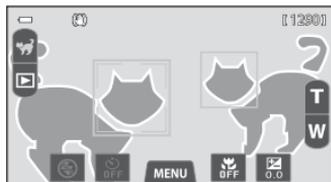
## Modo de cena (Disparo adequado à cena)

### Retrato animal estim.

Utilize este modo para tirar retratos de animais de estimação (cães ou gatos). Quando a câmara detecta o focinho de um cão ou gato, foca-o e dispara automaticamente o obturador (disparo automático) 3 vezes na predefinição.



- É apresentada uma margem dupla (área de focagem) em torno do focinho detectado que fica verde quando a focagem é obtida. Podem ser detectados até cinco focinhos. Quando a câmara detecta vários focinhos, a margem dupla é apresentada em torno do focinho maior e são apresentadas margens simples em torno dos restantes.
- Se o botão de disparo do obturador for pressionado até meio quando não são detectados quaisquer focinhos de animais, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.
- Para alterar a definição  **Disparo automático**, toque no separador **MENU** (11).
  - **Ligado** (predefinição): O obturador é automaticamente disparado quando a focagem é obtida no focinho detectado.
  - **Desligado**: O obturador é disparado através do botão de disparo do obturador. Quando são detectados animais de estimação, pode tocar no focinho de um animal de estimação para disparar o obturador (38).
- Para alterar a definição  **Contínuo** utilizada neste modo, toque no separador **MENU** (11).
  - **Simple**: A câmara tira uma fotografia de cada vez.
  - **Contínuo** (predefinição): Quando a função de disparo automático está activada e a focagem é obtida no focinho detectado, a câmara dispara o obturador 3 vezes (velocidade do disparo contínuo: cerca de 1,4 fotografias por segundo quando a definição do modo de imagem é  **4608x2592**). Quando a função de disparo automático está desactivada, podem ser tiradas até 18 fotografias simultaneamente a uma velocidade de 1,4 fotografias por segundo enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado continuamente (quando a definição do modo de imagem é  **4608x2592**).
- Os factores como a distância entre o animal de estimação e a câmara, a orientação ou a luminosidade do focinho e a velocidade à qual o animal se está a deslocar podem impedir a câmara de detectar os focinhos de cães ou gatos ou pode fazer com que a câmara apresente margens em torno de outros focinhos ou rostos.
- **Disparo automático** é automaticamente definido para **Desligado** nas situações seguintes:
  - Quando o disparo contínuo é utilizado cinco vezes numa rápida sucessão com a função de disparo automático.
  - Quando a memória interna ou o cartão de memória ficam cheios durante o disparo.Para continuar a utilizar a função **Disparo automático**, toque no separador **MENU** e defina  **Disparo automático** para **Ligado**.



### Visualizar fotografias que foram tiradas com a detecção de animais de estimação

Se ampliar uma fotografia ao tocar em  ou ao tocar rapidamente duas vezes no focinho detectado aquando do disparo no modo de reprodução de imagem completa, a fotografia é ampliada para que o focinho detectado seja apresentado no centro do monitor.

Se a câmara tiver detectado vários focinhos quando a fotografia foi tirada, pode tocar em  ou  para apresentar um rosto diferente. Assim que alterar a razão de zoom, poderá ampliar uma área da fotografia onde não existem rostos.

### 3D Fotografia 3D

Utilize este modo para tirar fotografias 3D visualizáveis em três dimensões num televisor ou monitor compatível com 3D. A câmara tira uma fotografia a cada olho para simular uma imagem tridimensional.

As fotografias tiradas neste modo são guardadas com um tamanho de imagem de  (1920 x 1080).

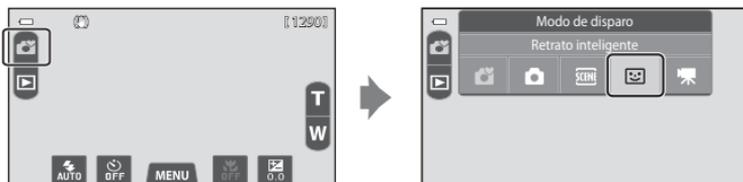
- Após tirar a primeira fotografia através do botão de disparo do obturador ou obturador por toque, mova a câmara horizontalmente para a direita para que o motivo esteja alinhado com o guia no monitor. A câmara tira a segunda fotografia automaticamente.
- A câmara foca no centro do enquadramento para a primeira fotografia. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE ( 38). A focagem, exposição e equilíbrio de brancos definidos para o primeiro disparo são utilizados para o segundo disparo.
- O zoom digital não está disponível.
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no enquadramento) visto na fotografia guardada será menor do que o ângulo de visão visto no monitor aquando do disparo.
- São guardadas duas imagens capturadas como uma fotografia 3D (MPO ficheiro) que consiste nas imagens do olho esquerdo e direito. A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é guardada como um ficheiro JPEG.
- As fotografias 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Apenas é apresentada a imagem do olho esquerdo de uma fotografia 3D durante a reprodução.
- Para visualizar fotografias 3D em 3D, ligue a câmara a um televisor ou monitor compatível com 3D através de um cabo HDMI compatível com 3D e defina o modo de reprodução para **Reprodução 3D** ( 70). Apenas são reproduzidas e emitidas fotografias 3D.
- Assim que um cabo HDMI estiver ligado, as fotografias 3D são emitidas (reproduzidas) em 3D mesmo quando a **Reprodução 3D** não está seleccionada. No entanto, pode demorar algum tempo a apresentar fotografias ao comutar entre fotografias 3D e fotografias não 3D.
- Consulte "Tirar fotografias 3D" ( 8) para obter mais informações.

### Precaução para visualizar fotografias 3D

Pode sentir desconforto como cansaço nos olhos ou enjoos ao visualizar fotografias 3D num televisor ou monitor compatível com 3D durante um longo período de tempo. Leia atentamente a documentação incluída com o seu monitor ou televisor para garantir uma utilização correcta.

## Modo de retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes)

Na predefinição, a câmara detecta rostos e dispara automaticamente o obturador quando detecta um sorriso (detecção de sorriso). Pode também utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele nos rostos humanos. Consulte "Suavização da pele" (📖 67) para obter mais informações.



### 1 Aponte a câmara para o motivo humano e aguarde que o motivo sorria.

- Quando a câmara detecta um rosto humano, este é focado (consulte "Detecção de rostos" (📖 65) para mais informações).
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a opção **Detecção de sorriso** (📖 52) é activada e o obturador é automaticamente disparado.
- Sempre que o obturador dispara, a câmara inicia novamente as operações de detecção de rostos e de detecção de sorriso para o disparo automático contínuo.



### 2 Pare o disparo.

- Para parar o disparo automático de rostos sorridentes, efectue umas das operações seguintes:
  - Feche a tampa deslizante para desligar a câmara.
  - Defina **Detecção de sorriso** para **Desligada**.
  - Toque no ícone do modo de disparo e mude para outro modo de disparo.

### **Notas sobre o modo de retrato inteligente**

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, a câmara poderá não conseguir detectar rostos ou sorrisos.
- Consulte "Notas sobre a função de detecção de rostos" (📖 66) para obter mais informações.

### **Auto-desligado em modo de detecção de sorriso**

Quando **Deteção de sorriso** está definido para **Ligada**, a função auto-desligado (📖 89) é activada e a câmara entra no modo de espera se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não detecta quaisquer rostos.
- A câmara detecta um rosto mas não detecta um rosto sorridente.

### **Luz do auto-temporizador**

A luz do auto-temporizador pisca lentamente quando o auto-temporizador é activado e a câmara detecta um rosto, e pisca rapidamente imediatamente após o disparo do obturador.

### **Disparar o obturador manualmente**

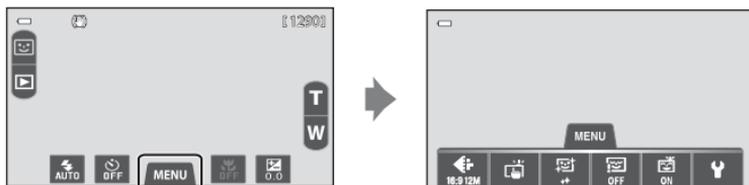
- Também é possível tirar fotografias premindo o botão de disparo do obturador. A câmara foca o motivo no centro do enquadramento, quando não são detectados quaisquer rostos.
- O obturador por toque pode ser activado quando **Deteção de sorriso** está definido para **Desligada** (📖 52).

## Alterar as definições do modo de retrato inteligente

- Pode alterar o modo de flash, auto-temporizador e compensação de exposição. Consulte "Definições básicas de disparo" (📖 53) para obter mais informações.
- Se tocar no separador **MENU** (📖 11), são apresentadas as opções de menu disponíveis no modo de retrato inteligente. Consulte "Opções do menu de retrato inteligente" (📖 52) para obter mais informações.

## Opções do menu de retrato inteligente

No modo de retrato inteligente, podem ser alteradas as opções seguintes.



Opção	Descrição	📖
🔍 Modo de imagem	Permite seleccionar a combinação do tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar fotografias. Se alterar a definição do modo de imagem, a nova definição é aplicada a todos os modos de disparo.	62
📷/AF/AE Disparo por toque	Escolha entre <b>Obturador por toque</b> (predefinição), que permite disparar o obturador ao tocar no monitor ou <b>Toque AF/AE</b> , que permite definir a área de focagem ao tocar no monitor.	👓 49
👤 Suavização da pele	Activa a suavização da pele. A câmara suaviza tons de pele ao aplicar a função de suavização da pele antes de guardar as fotografias. Pode seleccionar a quantidade de efeito aplicada. A predefinição é <b>Normal</b> .	👓 61
👁 Sem piscar de olhos	Quando a opção <b>Ligado</b> está seleccionada, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos. Quando <b>Ligado</b> é seleccionado, o flash é desactivado. A predefinição é <b>Desligado</b> .	👓 61
😊 Detecção de sorriso	Quando <b>Ligada</b> (predefinição) é seleccionada, a câmara detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado. O auto-temporizador não pode ser utilizado com esta opção.	👓 61

### 🔪 Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente

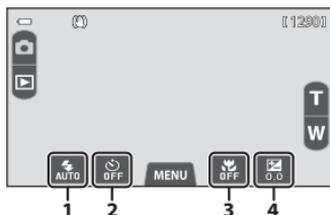
Existem funções com as quais é impossível activar estas definições (📖 64).

## Definições básicas de disparo

Quando no modo de disparo, pode definir as funções seguintes ao tocar nos ícones na parte inferior do monitor:

- 1 Modo flash
- 2 Auto-temporizador
- 3 Modo macro
- 4 Compensação de exposição

- Quando os ícones são ocultados, toque em .



## Funções disponíveis para cada modo de disparo

As predefinições para cada função que pode ser definida em cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Consulte "Predefinições" ( 60) para mais informações sobre as predefinições de cada modo de disparo.

Função	 (📖 36)	 (📖 37)	 (📖 40)	 (📖 50)	 (📖 82)
Modo flash (📖 54)	✓	✓	1	✓ <sup>2</sup>	-
Auto-temporizador (📖 56)	✓	✓		✓ <sup>2</sup>	-
Modo macro (📖 58)	- <sup>3</sup>	✓		-	✓
Compensação de exposição (📖 59)	✓	✓		✓	-

<sup>1</sup> Varia com o modo de cena. Consulte "Predefinições" ( 60) para obter mais informações.

<sup>2</sup> Varia com as definições do modo de retrato inteligente. Consulte "Predefinições" ( 60) para obter mais informações.

<sup>3</sup> O modo macro é activado quando  é seleccionado.

### Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente

Existem funções com as quais é impossível activar estas definições ( 64).

## Utilizar o flash (Modos de flash)

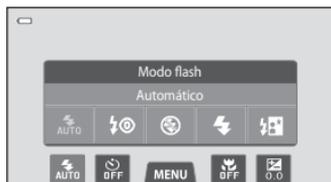
Podemos definir o modo de flash de acordo com as condições de disparo.

### 1 Toque no ícone do modo de flash.



### 2 Toque no ícone do modo de flash pretendido.

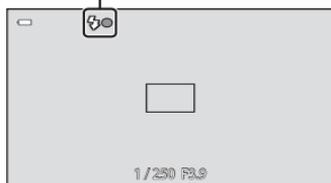
- Consulte "Modos de flash disponíveis" (📖 55) para obter mais informações.
- Para sair sem alterar a definição, toque novamente no ícone do modo de flash. Se tocar noutro ícone qualquer, será apresentado o ecrã de definição para esse item.



### 3 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

- O indicador de flash indica o estado do flash quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador.
  - Ligado: O flash irá disparar quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
  - A piscar: Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
  - Desligado: O flash não irá disparar.
- Se a bateria estiver com pouca carga, o monitor desligar-se-á e permanecerá desligado enquanto o flash carrega.

Luz do flash



### Alcance efectivo do flash

Quando a sensibilidade ISO está definida para **Automático**, o flash tem um alcance de 0,3-3,5 m na posição máxima de grande angular e um alcance de 0,5-2,2 m posição máxima de teleobjectiva.

## Modos de flash disponíveis

	<b>Automático</b>
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	<b>Auto. c/red. efeito olhos ver.</b>
	Adequado para fotografias de pessoas. Esta opção reduz o fenómeno de "olhos vermelhos" causado pela utilização do flash.
	<b>Desligado</b>
	O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca. É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo em ambientes escuros.
	<b>Flash de enchimento</b>
	O flash dispara quando é tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
	<b>Sincronização lenta</b>
	 (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

### Configuração do Modo de Flash

- A definição do modo de flash varia em função do modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis para cada modo de disparo" (📖 53) para obter mais informações. Consulte "Predefinições" (📖 60) para obter mais informações.
- Existem funções com as quais é impossível activar esta definição. Consulte "Funcionalidades que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖 64) para obter mais informações.
- A definição do modo de flash aplicada no modo  (automático) (📖 37) é guardada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

### Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara"). Para reduzir o efeito de olhos vermelhos, é disparada uma série de pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal. Além disso, se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos quando é tirada uma fotografia, a área afectada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a fotografia ser guardada. Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

- Devido aos pré-flashes, existe um intervalo maior do que o habitual entre o momento em que o botão de disparo do obturador é premido e o momento em que o obturador dispara.
- É necessário mais tempo do que o habitual para gravar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em algumas situações.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos; nestes casos, seleccione outro modo de flash e tente novamente.

## Utilizar o auto-temporizador

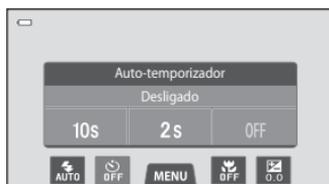
A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e um outro de dois segundos para auto-retratos. Esta funcionalidade é útil na redução dos efeitos da vibração da câmara que ocorre ao pressionar o botão de disparo do obturador. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** a partir do menu de configuração (📖 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

### 1 Toque no ícone do auto-temporizador.



### 2 Toque em 10s ou 2s.

- **10s 10 seg.:** Utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
- **2s 2 seg.:** Utilize para evitar a vibração da câmara.
- É apresentado o modo do auto-temporizador seleccionado.
- Para sair sem alterar a definição, toque novamente no ícone do auto-temporizador. Se tocar noutro ícone qualquer, será apresentado o ecrã de definição para esse item.



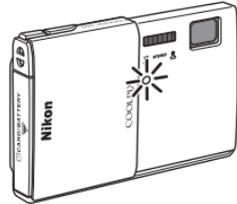
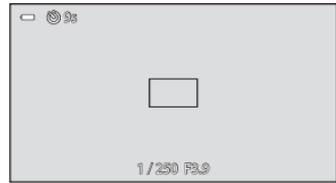
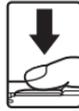
### 3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e exposição serão bloqueadas.



## 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz fica acesa e pára de piscar.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador desliga-se.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



## Utilizar o modo macro

Ao utilizar o modo macro, a câmara pode focar objectos a uma distância de 1 cm da parte frontal da objectiva.

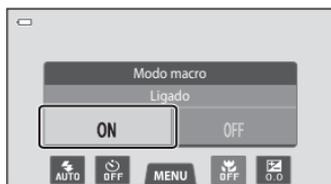
Esta funcionalidade é útil para tirar fotografias em primeiro plano de flores e outros motivos pequenos.

### 1 Toque no ícone do modo macro.



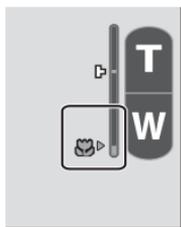
### 2 Toque em ON.

- Para sair sem alterar a definição, toque novamente no ícone do modo de macro. Se tocar noutra qualquer, será apresentado o ecrã de definição para esse item.



### 3 Toque em T ou W para definir a razão de zoom para uma posição em que M e o indicador de zoom brilham a verde.

- A distância de disparo mais próxima possível poderá variar segundo a posição de zoom.
- A câmara consegue focar motivos a uma distância de 10 cm da objectiva quando M e o indicador de zoom brilham a verde. A câmara consegue focar em motivos a uma distância de 1 cm da objectiva quando o indicador de zoom está posicionado abaixo de D (posição de grande angular).



### ✓ Nota sobre a utilização do flash

O flash pode não conseguir iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

### ✍ A definição modo macro

- O modo macro não pode ser utilizado, dependendo do modo de disparo. Consulte "Predefinições" (📖 60) para obter mais informações.
- A definição do modo macro aplicada no modo M (automático) (📖 37) é guardada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

## Ajustar luminosidade (Compensação de exposição)

A compensação de exposição utiliza-se para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

- 1 Toque no ícone da compensação de exposição.



- 2 Toque em ◀ ou ▶ para alterar o valor da compensação de exposição.

- Para tornar a fotografia mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a fotografia mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).
- Pode também tocar ou arrastar a barra de deslocamento para alterar o valor.



- 3 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Para sair do ecrã de definição sem tirar uma fotografia, toque em OK ou ▶.
- Para cancelar a compensação de exposição, regresse ao passo 1, reverte o valor para [0.0] e toque em OK.



Funcionalidades de disparo

### Valor de compensação de exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo  (automático) (📖 37) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

## Predefinições

As predefinições para cada função em cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Consulte a página seguinte para informações sobre as predefinições nos modos de cena.

	Flash (📖 54)	Auto- temporizador (📖 56)	Macro (📖 58)	Compensação de exposição (📖 59)
 (automático simplificado)	 1 AUTO	Desligado	Desligado <sup>2</sup>	0,0
 (automático)	 AUTO	Desligado	Desligado	0,0
 (retrato inteligente)	 3 AUTO	Desligado <sup>4</sup>	Desligado <sup>5</sup>	0,0
 (filme)	–	Desligado <sup>5</sup>	Desligado	–

<sup>1</sup>  **Automático** (predefinição) ou  **Desligado** podem ser seleccionados. Quando  **Automático** é seleccionado, a câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado para a cena que seleccionou.

<sup>2</sup> A definição não pode ser alterada. A câmara entra no modo macro quando  é seleccionado.

<sup>3</sup> A função não pode ser utilizada quando **Sem piscar de olhos** está definido para **Ligado**.

<sup>4</sup> A função pode ser utilizada quando **Detecção de sorriso** está definido para **Desligada**.

<sup>5</sup> A definição não pode ser alterada.

- A definição aplicada no modo  (automático) é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada (excepto a definição de auto-temporizador).

As predefinições para cada função no modo de cena são descritas abaixo.

	Flash (📖 54)	Auto-temporizador (📖 56)	Macro (📖 58)	Compensação de exposição (📖 59)
 (📖 42)		Desligado	Desligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 42)	 <sup>1</sup>	Desligado	Desligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 42)	 <sup>1</sup>	Desligado <sup>1</sup>	Desligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 43)	 <sup>2</sup>	Desligado	Desligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 43)	 <sup>3</sup>	Desligado	Desligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 43)	 AUTO	Desligado	Desligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 43)	 AUTO	Desligado	Desligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 44)	 <sup>1</sup>	Desligado	Desligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 44)	 <sup>1</sup>	Desligado	Desligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 44)	 <sup>1</sup>	Desligado	Desligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 44)	 <sup>1</sup>	Desligado	Ligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 45)	 <sup>1</sup>	Desligado	Ligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 45)	 <sup>1</sup>	Desligado	Desligado	0,0
 (📖 45)	 <sup>1</sup>	Desligado <sup>1</sup>	Desligado <sup>1</sup>	0,0 <sup>1</sup>
 (📖 45)	 <sup>1</sup>	Desligado	Desligado	0,0
 (📖 46)	–	–	–	–
 (📖 46)	 <sup>4</sup>	Desligado	Desligado <sup>1</sup>	0,0
 (📖 47)	 <sup>5</sup>	Desligado <sup>5</sup>	Desligado <sup>5</sup>	0,0
 (📖 48)	 <sup>1</sup>	Desligado <sup>1</sup>	Desligado	0,0
3D (📖 49)	 <sup>1</sup>	Desligado <sup>1</sup>	Desligado	0,0

<sup>1</sup> Não pode ser alterada.

<sup>2</sup> Não pode ser alterada. A definição do modo de flash é fixada para flash de enchimento com sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.

<sup>3</sup> A definição pode mudar para sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.

<sup>4</sup> O flash está fixo em  (flash de enchimento) quando **HDR** está definido para **Desligado** e está fixo em  (desligado) quando **HDR** está definido para **Ligado**.

<sup>5</sup> Não pode ser alterada quando **Panorâmica simples** está seleccionado.

## ⚡ Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)

Pode utilizar a definição **Modo de imagem** no menu de disparo para seleccionar a combinação de tamanho de imagem e taxa de compressão que é utilizada ao guardar fotografias.

Entre no modo de disparo → Separador MENU → ⚡ Modo de imagem

Selecione o modo de imagem mais adequado à forma como as fotografias serão utilizadas e a capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando o número de fotografias que pode gravar.

### Definições do modo de imagem (Tamanho e qualidade de imagem)

Modo de imagem*	Descrição
 4608×3456 ★	As imagens terão uma qualidade superior a  . A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
 4608×3456	
 4000×3000	
 3264×2448	
 2592×1944	
 2048×1536	Tamanho inferior a  ,  ,  ou  , permite guardar mais imagens. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 1024×768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 640×480	Opção adequada à apresentação em imagem completa num televisor com proporção 4:3, ou à distribuição através de e-mail ou da web. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 4608×2592 (predefinição)	São tiradas fotografias uma proporção 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

\* O número total de pixels registados e o número de pixels registados horizontal e verticalmente. Exemplo:  **4608×3456** = Aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

### Modo de imagem

- As alterações efectuadas nesta definição aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto gravação de filmes).
- Existem funções com as quais é impossível activar esta definição. Consulte "Funcionalidades que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖 64) para obter mais informações.
- O modo de imagem não pode ser seleccionado nos modos de cena **Desenhar, Fotografia 3D e Panorâmica** (quando **Panorâmica simples** estiver seleccionado) (📖 40).

## Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número poderá variar consoante a marca do cartão de memória, mesmo quando os cartões de memória têm a mesma capacidade especificada.

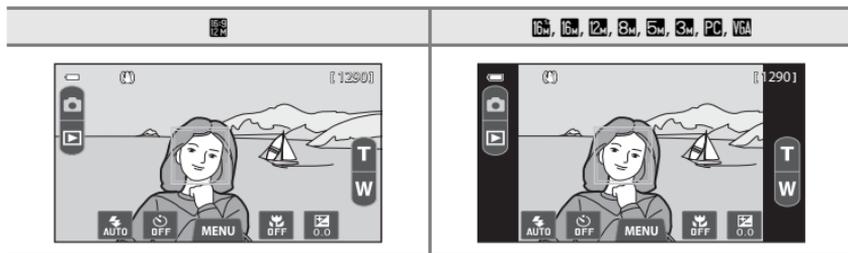
Modo de imagem	Memória interna (aprox. 71 MB)	Cartão de memória <sup>1</sup> (4 GB)	Tamanho de impressão (cm) <sup>2</sup>
 4608x3456 ★	9	490	Aprox. 39 x 29
 4608x3456	18	970	Aprox. 39 x 29
 4000x3000	24	1280	Aprox. 34 x 25
 3264x2448	36	1910	Aprox. 28 x 21
 2592x1944	56	2940	Aprox. 22 x 16
 2048x1536	87	4640	Aprox. 17 x 13
 1024x768	284	15000	Aprox. 9 x 7
 640x480	505	24100	Aprox. 5 x 4
 4608x2592	24	1290	Aprox. 39 x 22

<sup>1</sup> Se o número de exposições restantes for 10 000 ou mais, o ecrã do número de exposições restantes exibe "9999".

<sup>2</sup> Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

## Definição e monitor de modo de imagem

A apresentação do monitor nos modos de disparo e reprodução varia consoante indicado abaixo, de acordo com a definição do modo de imagem.



## Funcionalidades que não podem ser aplicadas simultaneamente

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções.

Função limitada	Definição	Descrição
Modo flash (📖 54)	Contínuo (📖 38)	Quando <b>Contínuo R</b> , <b>Contínuo L</b> , <b>BSS</b> ou <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, o flash é desactivado.
	Sem piscar de olhos (📖 52)	Quando <b>Sem piscar de olhos</b> está definido para <b>Ligado</b> , o flash está desactivado.
Auto-temporizador (📖 56)	Seguimento do motivo (📖 38)	Quando <b>Disparo por toque</b> está definido para <b>Seguimento do motivo</b> , o <b>Auto-temporizador</b> está desactivado.
Modo de imagem (📖 62)	Contínuo (📖 38)	Quando <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, a definição do <b>Modo de imagem</b> é fixa em <b>SM</b> (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels).
Modo macro (📖 58)	Seguimento do motivo (📖 38)	Quando <b>Disparo por toque</b> está definido para <b>Seguimento do motivo</b> , o <b>Modo macro</b> está desactivado.
Sensibilidade ISO (📖 38)	Contínuo (📖 38)	Quando <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, a definição <b>Sensibilidade ISO</b> é automaticamente especificada de acordo com a luminosidade.
		Quando <b>Contínuo L</b> é seleccionado, <b>3200</b> não pode ser seleccionado. Se <b>Contínuo L</b> for seleccionado quando a definição <b>Sensibilidade ISO</b> é <b>3200</b> , a definição da sensibilidade ISO muda para <b>1600</b> .
Contínuo (📖 38)	Auto-temporizador (📖 56)	Ao tirar uma fotografia utilizando o auto-temporizador, a definição contínua está fixa em <b>Simples</b> .
	Obturador por toque (📖 38)	Ao utilizar a função de obturador por toque, é tirada uma fotografia sempre que toca no monitor.
Olhos fechados (📖 89)	Contínuo (📖 38)	Quando <b>Contínuo R</b> , <b>Contínuo L</b> , <b>BSS</b> ou <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, o <b>Olhos fechados</b> é desactivado.
Impressão da data (📖 88)	Contínuo (📖 38)	Quando <b>Contínuo R</b> , <b>Contínuo L</b> ou <b>BSS</b> é seleccionado, o <b>Impressão da data</b> é desactivado.
	Sem piscar de olhos (📖 52)	Quando <b>Ligado</b> é seleccionado, <b>Impressão da data</b> é desactivado.
Zoom digital (📖 89)	Contínuo (📖 38)	Quando <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, o zoom digital não está disponível.
	Seguimento do motivo (📖 38)	Quando o disparo por toque é definido para <b>Seguimento do motivo</b> , o zoom digital é desactivado.

### 🗒️ Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado, dependendo do modo de disparo.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento quando o zoom digital está aplicado.

## Detecção de rostos

Quando a câmara está apontada a um rosto humano nos modos de disparo listados abaixo, a câmara detecta automaticamente o rosto e foca-o.

Quando a câmara detecta vários rostos, a margem dupla (área de focagem) é apresentada em torno do rosto focado e são apresentadas margens simples em torno dos restantes.



- Toque num rosto enquadrado por um margem simples para mudar a área de focagem para esse rosto (excepto quando o auto-temporizador está definido para **Ligada** no modo de retrato inteligente).

Modo de disparo	Número de rostos que podem ser detectados	Área de focagem (margem dupla)
Modo  (automático simplificado) (📖 36)	Até 12	O rosto mais perto da câmara
Modo  (automático) (📖 37)		
Modos de cena <b>Retrato</b> e <b>Retrato noturno</b> (📖 40)		
Modo de retrato inteligente (📖 50)	Até 3	O rosto mais perto do centro do enquadramento

- No modo (automático simplificado), a câmara muda as áreas de focagem, dependendo da cena que selecciona automaticamente (📖 28).
- No modo (automático), se não forem detectados quaisquer rostos quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara selecciona automaticamente uma (ou mais) das nove áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara.
- No modos de cena **Retrato** e **Retrato noturno** ou no modo de retrato inteligente, se não forem detectados quaisquer rostos quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara irá focar no motivo no centro do enquadramento.
- No modo de seguimento do motivo (📖 38), o seguimento do motivo começa quando toca num rosto detectado, enquadrado por uma margem.

### **Notas sobre a função de detecção de rostos**

- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Quando o enquadramento inclui mais do que um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto no qual a câmara efectua a focagem dependem de uma variedade de factores, incluindo a direcção para onde os rostos olham.
- Durante o disparo de um motivo que não é adequado para focagem automática (📖 29), a câmara pode não conseguir focar correctamente o motivo apesar da margem dupla brilhar a verde. Caso esta situação ocorra, foque um outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato (📖 39).

### **Visualizar fotografias que foram tiradas com a detecção de rostos**

Se ampliar uma fotografia ao tocar em  ou ao tocar rapidamente duas vezes no focinho detectado aquando do disparo no modo de reprodução de imagem completa, a fotografia é ampliada para que o focinho detectado seja apresentado no centro do monitor (excepto fotografias tiradas em sequência).

Se a câmara tiver detectado vários focinhos quando a fotografia foi tirada, pode tocar em  ou  para apresentar um rosto diferente. Assim que alterar a razão de zoom, poderá ampliar uma área da fotografia onde não existem rostos.

## Suavização da pele

A câmara detecta até três rostos humanos quando o obturador é disparado e processa a imagem para suavizar os tons de pele antes de guardar a imagem. A funcionalidade de suavização da pele está activa quando utiliza os modos de disparo seguintes.

- Durante o disparo no modo de cena **Retrato** (📖 42) ou **Retrato nocturno** (📖 43) ou quando a câmara selecciona um destes modos de cena no modo  (automático simplificado).
- Ao fotografar no modo de retrato inteligente (📖 50).
- A suavização da pele também pode ser aplicada às fotografias guardadas, através da função de retoque glamour (📖 73).

### **Notas sobre a suavização da pele**

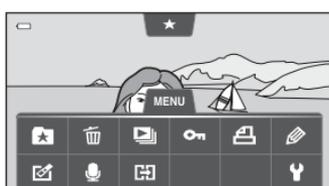
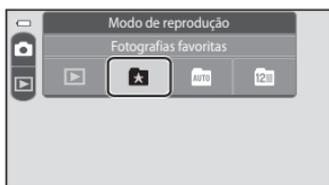
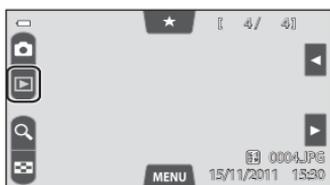
- Pode ser necessário mais tempo do que o habitual para guardar uma fotografia.
- Em algumas condições fotográficas, poderá não ser possível suavizar os tons de pele do rosto, ou partes que não o rosto poderão ser modificadas. Se não forem produzidos os resultados desejados, mude para outro modo de disparo ou defina **Suavização da pele** para **Desligada** se estiver a utilizar o modo de retrato inteligente e efectue novamente o disparo.
- Não é possível ajustar o nível de suavização da pele quando **Retrato** ou **Retrato nocturno** está seleccionado no modo de cena.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

# Funcionalidades de reprodução

Este capítulo descreve como seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução, assim como algumas das funcionalidades disponíveis ao reproduzir fotografias.



# Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução

Pode alterar o modo de reprodução de acordo com o tipo de fotografias que pretende visualizar.

## Modos de reprodução disponíveis

 Reproduzir  30

São reproduzidas todas as fotografias. Quando comuta do modo de disparo para o modo de reprodução, este modo é seleccionado.

 Fotografias favoritas  10

Só são reproduzidas as fotografias adicionadas a álbuns.  
As fotografias devem ser adicionadas a álbuns antes de seleccionar este modo ( 73).

 Ordenação automática  14

As fotografias são automaticamente ordenadas em categorias, como retratos, paisagens e filmes. Pode utilizar este modo para especificar uma categoria e reproduzir fotografias apenas nessa categoria.

 Listar por data  16

Apenas são reproduzidas as fotografias tiradas na mesma data.

 Reprodução 3D  9

Apenas são emitidas (reproduzidas) em 3D as fotografias tiradas no modo de cena **Fotografia 3D**.

Este modo de reprodução só pode ser seleccionado quando a câmara está ligada a um televisor ou monitor compatível com 3D utilizando um cabo HDMI compatível com 3D.

- Defina **Definições de TV** no menu de configuração ( 88) da seguinte forma:
  - **HDMI: Auto** (predefinição) ou **1080i**
  - **Saída 3D por HDMI: Ligado** (predefinição)

## Comutar entre modos de reprodución

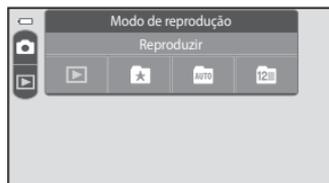
**1** Ao visualizar fotografías no modo de reprodución de imaxe completa (📖 30) ou modo de reprodución de miniaturas (📖 31), toque no ícone do modo de reprodución.

- É presentado o ecrã utilizado para seleccionar un modo de reprodución (o menú de selección do modo de reprodución).



**2** Toque no ícone do modo de reprodución pretendido.

- Se seleccionar 📖 (reprodución), será presentado o ecrã de reprodución.
- Quando é seleccionada unha opción diferente de 📖 (reprodución), é presentado o ecrã de selección de álbum, categoría ou data de disparo.
- Para voltar ao modo de reprodución actual, toque no ícone do modo de reprodución no canto superior esquerdo do monitor.



**3** Toque num álbum, categoría ou data de disparo.

- Repita o procedimento a partir do paso 1 para seleccionar novamente o modo de fotografías favoritas, ordenación automática ou de listar por data.

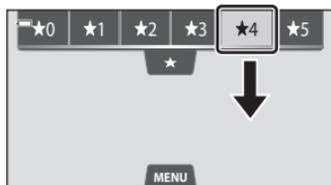


Modo de ordenación automática

## Definir a clasificación de fotografías

Se as fotografías recibem clasificacións de un a cinco, elas poden ser reproducidas em grupos definidos por clasificación.

- Para definir una clasificación, toque no separador de clasificación no modo de reprodución de imaxe completa ou de miniaturas (📖 31) e arraste e largue o ícone de clasificación pretendido na fotografía.
- Para alterar a clasificación, arraste e largue outro ícone de clasificación.
- Para cancelar a clasificación, arraste e largue ★0.
- Ao definir as clasificacións, arraste a fotografía actual para presentar a fotografía anterior ou seguinte. É posible utilizar o zoom ou mudar para a presentación de miniaturas ao afastar ou aproximar os dedos.



## Reproducir fotografías por clasificación

Toque no separador de clasificación no modo de reprodución de imaxe completa ou no modo de reprodución de miniaturas e toque num ícone de clasificación para presentar as fotografías con esa clasificación.

- O ícone da clasificación tocada fica amarelo e apenas son presentadas as fotografías atribuídas con a clasificación seleccionada. Podem ser seleccionadas varias clasificacións.
- Para parar de presentar fotografías de una clasificación seleccionada, toque no ícone da clasificación para anular a súa selección.
- Para parar a reprodución por clasificación, anule a selección de todas as clasificacións.



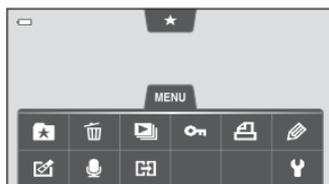
### ✔ Notas sobre a clasificación

- Cada clasificación pode ser aplicada, no máximo, a 999 fotografías.
- As clasificacións aplicadas na COOLPIX S100 non son reconhecidas polo computador.

## Funcionalidades disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)

Se tocar no separador **MENU** ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, são apresentadas as opções de menu seguintes.

- Toque num ícone para apresentar o menu para essa opção (📖 12).



Opção	Descrição	📖
<b>Fotografias favoritas</b> <sup>1,2</sup>	Adicionar fotografias a um álbum. No modo de fotografias favoritas, retirar fotografias de um álbum.	10
<b>Apagar</b>	Eliminar fotografias ou filmes.	32
<b>Apres. diapositivos</b>	Reproduzir fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.	62
<b>Proteger</b>	Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação accidental.	64
<b>Encomenda impressão</b> <sup>2,3</sup>	Ao utilizar uma impressora para imprimir fotografias guardadas no cartão de memória, pode utilizar a função <b>Encomenda impressão</b> para seleccionar as fotografias a imprimir e quantas cópias de cada fotografia são impressas.	66
<b>Pintar</b> <sup>1, 2, 3, 4</sup>	Desenhar ou adicionar decorações às fotografias. As cópias pintadas são armazenadas como ficheiros separados.	22
<b>Retocar</b> <sup>1, 2, 3, 4</sup>	Editar fotografias. As funções de edição disponíveis são <b>Retoque rápido</b> , <b>D-Lighting</b> , <b>Esticar</b> , <b>Correcção da perspectiva</b> , <b>Efeitos de filtro</b> , <b>Retoque de glamour</b> e <b>Imagem pequena</b> . As cópias retocadas são armazenadas como ficheiros separados.	20
	<b>Rodar imagem</b> está disponível para definir a orientação das fotografias quando são reproduzidas na câmara.	
<b>Memória de voz</b> <sup>1,2</sup>	Grave, reproduza e elimine memórias de voz.	71
<b>Copiar</b> <sup>5</sup>	Copiar ficheiros entre um cartão de memória e a memória interna.	73

## Funcionalidades disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)

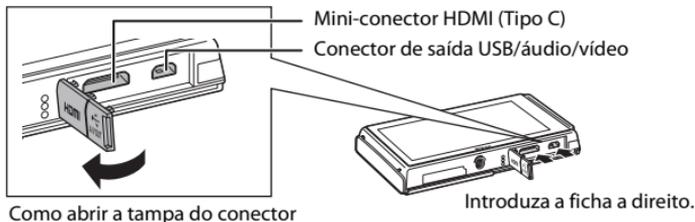
Opção	Descrição	
 Escolha a imagem principal <sup>6</sup>	Alterar a fotografia principal para um grupo de fotografias tiradas em sequência (sequência de fotografias;  30).	 74

- <sup>1</sup> Ao utilizar o modo de reprodução de miniaturas, esta função não pode ser aplicada. Apresente a fotografias no modo de reprodução de imagem completa
- <sup>2</sup> A função não pode ser utilizada para filmes.
- <sup>3</sup> A função não pode ser aplicada a fotografias tiradas no modo de cena **Fotografia 3D** ( 49).
- <sup>4</sup> Cópias criadas com funções de edição que não a função Pintar não podem ser novamente editadas com a mesma função utilizada para as criar. No entanto, podem ser efectuadas algumas funções de edição adicionais como as funções de pintar, imagem pequena e cortar.
- <sup>5</sup> Esta função apenas está disponível no modo de reprodução  (reproduzir).
- <sup>6</sup> Esta função só está disponível quando as fotografias numa sequência são apresentadas individualmente.

## Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora

Pode desfrutar ainda mais de imagens e filmes ao ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que o nível de bateria restante é suficiente e feche a tampa deslizante para desligar a câmara. Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações seguintes, consulte a documentação incluída com o dispositivo além deste documento.



### Visualizar imagens num televisor

35



Pode visualizar as imagens e filmes de uma câmara num televisor.  
Método de ligação: Ligue as fichas de vídeo e áudio do cabo de áudio/vídeo incluído EG-CP16 às tomadas de entrada do televisor. Alternadamente, ligue um cabo HDMI disponível comercialmente (Tipo C) à tomada de entrada do televisor.

### Visualizar e organizar imagens num computador

76



Se transferir imagens para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados de imagem além de reproduzir imagens e filmes.  
Método de ligação: Ligue a câmara à tomada de entrada USB do computador com o cabo USB incluído UC-E6.

- Antes de ligar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador através do CD-ROM de instalação do ViewNX 2 incluído. Para mais informações sobre a utilização do CD-ROM de instalação do ViewNX 2 e a transferência de imagens para um computador, consulte a página 78.
- Se estiver ligado algum dispositivo USB que exige alimentação do computador, desligue-o antes de ligar a câmara ao computador. Ligação da câmara e outros dispositivos alimentados por USB simultaneamente ao mesmo computador pode causar uma avaria da câmara ou fornecimento excessivo de alimentação por parte do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.

### Imprimir imagens sem utilizar um computador

38



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem utilizar um computador.  
Método de ligação: Ligue a câmara directamente à tomada de entrada USB da impressora com o cabo USB incluído UC-E6.

## Utilizar ViewNX 2

ViewNX 2 é um software tudo em um que permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 através do CD-ROM de instalação do ViewNX 2.



### Instalar o ViewNX 2

- É necessária uma ligação à Internet.

### Sistemas operativos compatíveis

#### Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

#### Macintosh

- Mac OS X (versão 10.5.8, 10.6.7)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

**1** Ligue o computador e introduza o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: Quando é apresentada a janela **ViewNX 2**, clique duas vezes no ícone **Welcome**.

## 2 Seleccione um idioma no diálogo de selecção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Clique em **Next (Seguinte)** para apresentar a janela de instalação.



## 3 Inicie o assistente de instalação.

- É aconselhável clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações de ajuda de instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica (Recomendado))** na janela de instalação.

## 4 Transfira o software.

- Quando é apresentado o ecrã **Software Download (Transferência de software)**, clique em **I agree - Begin download (Aceito - Iniciar transferência)**.
- Siga as instruções no ecrã para instalar o software.

## 5 Saia do assistente de instalação quando é apresentado o ecrã de conclusão da instalação.

- Windows: Clique em **Yes (Sim)**.
- Mac OS: Clique em **OK**.

É instalado o software seguinte:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
  - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
  - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir imagens transferidas
  - Nikon Movie Editor: Para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker 5 (para criar uma única fotografia panorâmica através de uma série de fotografias tiradas no modo de cena assist. de panorâmicas)
- QuickTime (apenas Windows)

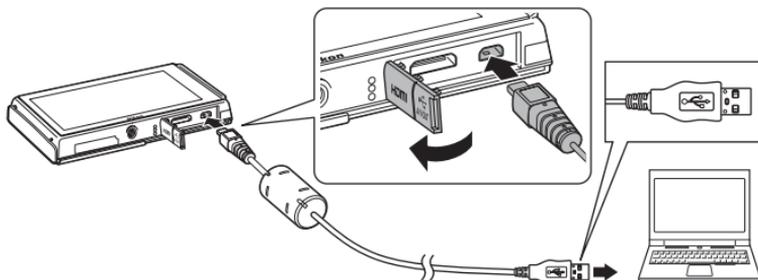
## 6 Remova o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

## Transferir imagens para o computador

### 1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos métodos seguintes:

- **Ligação USB directa:** Feche a tampa deslizante para desligar a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está introduzido na mesma. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido UC-E6. A câmara liga-se automaticamente.



- **Ranhura para cartões SD:** Se o seu computador estiver equipado com uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser introduzido na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível separadamente a partir de fornecedores de terceiros) ao computador e introduza o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a solicitar a selecção de um programa, selecione Nikon Transfer 2.

#### • Ao utilizar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo apresentado à direita, siga os passos abaixo para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**.

Será apresentado um diálogo de selecção do programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro através do Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.

- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar Ficheiro)**.



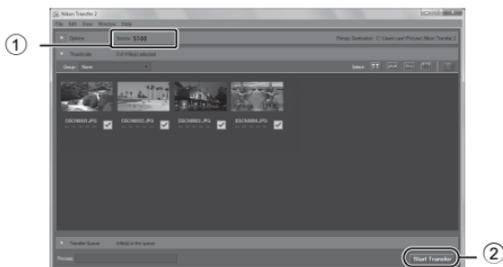
Se o cartão de memória possuir várias imagens, o Nikon Transfer 2 pode demorar algum tempo a arrancar. Aguarde até o Nikon Transfer 2 arrancar.

### ✓ Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

## 2 Transfira imagens para o computador.

- Certifique-se de que o nome da câmara ou disco amovível ligado é apresentado no painel "Source (Origem)" na área Nikon Transfer 2 "Options (Opções)" (①).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** (②).



- Nas predefinições, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

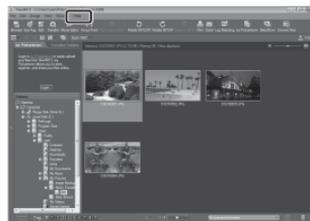
## 3 Conclua a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, abra a tampa deslizante e feche-a para desligar a câmara e o cabo USB. Se estiver a utilizar um leitor de cartões ou ranhura para cartões, escolha a opção adequada no sistema operativo do computador para ejectar o disco amovível correspondente ao cartão de memória e, de seguida, remova o cartão do leitor de cartões ou da ranhura para cartões.

## Ver imagens

### Iniciar o ViewNX 2.

- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência é concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

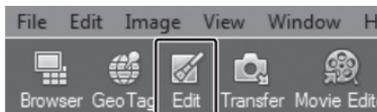


### Iniciar o ViewNX 2 manualmente

- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na barra Dock.

## Retocar fotografias

Clique em **Edit (Editar)** na barra de ferramentas ViewNX 2.



As funções de edição de imagens incluem compensação do tom, ajuste de nitidez e corte.

## Editar filmes

Clique em **Movie Editor** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



As funções de edição de filmes incluem a capacidade de eliminar as cenas indesejadas.

## Imprimir imagens

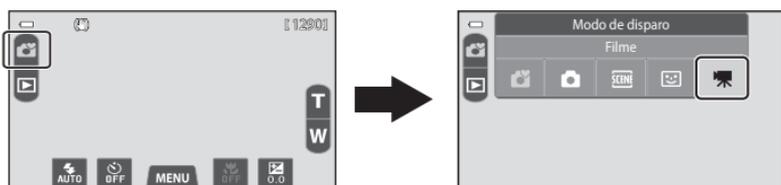
Clique em **Print (Impressão)** na barra de ferramentas ViewNX 2.



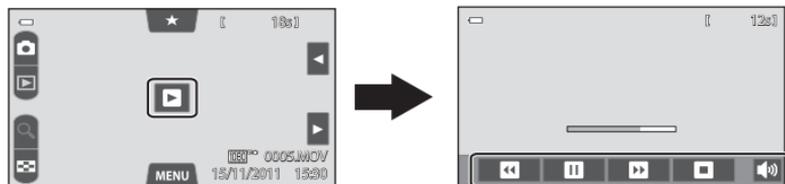
É apresentado um diálogo e as imagens podem ser impressas através de uma impressora ligada ao computador.

## Gravar e reproduzir filmes

Podemos gravar filmes ao definir o modo de disparo para **Filme**.

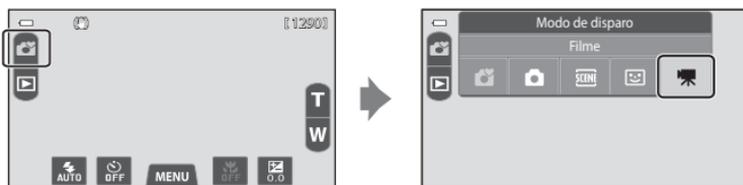


No modo de reprodução, toque em  para reproduzir um filme.



## Gravar filmes

Grave filmes com som.



- Cada filme está limitado a um tamanho de ficheiro de 4 GB e a uma duração de filme de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para gravações mais longas (📖 84).

### 1 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

- A câmara foca no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- A gravação pára automaticamente quando a duração máxima de filme é atingida.

Tempo de gravação de filme restante



#### Tempo de gravação de filme restante

É apresentado o tempo aproximado de gravação restante durante a gravação.

- Se não for introduzido um cartão de memória, é apresentado **IN** para indicar que o filme será guardado na memória interna da câmara (aproximadamente 71 MB).
- O tempo de gravação restante apresentado nas ilustrações difere da apresentação real.

### 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para terminar a gravação.

- A gravação de filmes pode ser iniciada ou parada ao tocar no monitor. Consulte "📱 Disparo por toque" (📖 85) para obter mais informações.

### 👍 Nota sobre guardar filmes

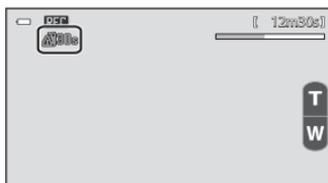
Após a gravação de um filme, este não é completamente gravado na memória interna ou no cartão de memória até que a apresentação do monitor regressa ao ecrã de disparo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória** antes de guardar totalmente os filmes. A remoção do cartão de memória enquanto os filmes estão a ser guardados poderá resultar em perda de dados ou danos na câmara ou cartão.

## ✓ Gravar filmes

- Ao gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 ou mais rápidos (☞ 19). A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores.
- A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio e a focagem permanece bloqueada enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado até meio. A focagem encontra-se bloqueada durante a gravação.
- O zoom digital deteriora a qualidade da imagem. Ao gravar filmes, o zoom digital pode aumentar a imagem até 4x a razão máxima de zoom óptico.
- Em alguns casos, as gravações de filmes podem capturar os sons da câmara, como os sons produzidos pelo botão de disparo do obturador, o funcionamento do comando de zoom, o movimento da objectiva durante a focagem automática ou o comando de abertura quando a luminosidade se altera.
- Os fenómenos seguintes podem ser vistos no monitor durante a gravação de filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
  - As imagens podem ficar com desfasamento de cor sob iluminação fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio.
  - Os motivos que se movimentam rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou carro, podem surgir inclinados.
  - A imagem de filme inteira pode ficar inclinada quando a câmara é movida lateralmente.
  - A iluminação ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmara é movida.
- Ao gravar ou reproduzir filmes, poderão surgir listras coloridas (padrões de interferência ou efeito moiré) em motivos com uma grelha regular, repetitiva, como um padrão de tecido em panos ou janelas num edifício, dependendo da distância de disparo ou razão de zoom. Este fenómeno ocorre quando o padrão do motivo interfere com a grelha do sensor da câmara, e não indica uma avaria.

## ✓ Notas sobre a temperatura da câmara

- A temperatura da câmara pode aumentar substancialmente quando utilizada durante um longo período de tempo para gravação de filmes, etc. ou quando utilizada em locais com temperaturas elevadas.
- Se a câmara ficar extremamente quente durante a gravação de um filme, esta interrompe automaticamente a gravação. O monitor da câmara apresenta o número de segundos restantes até a interrupção automática ser activada. Cinco segundos após a gravação de filme ser interrompida, o monitor desliga-se e a câmara entra no modo de espera. Feche a tampa deslizante para desligar a câmara e aguarde até a temperatura interna baixar antes de voltar a utilizá-la.



## ✓ Notas sobre a focagem automática para gravação de filmes

- Quando **AF-S AF simples** (predefinição) está seleccionado para **Modo auto focagem** no menu de filmes, a focagem é bloqueada quando a gravação começa.
- Durante o disparo de um motivo não adequado para focagem automática (☞ 29), a câmara pode não conseguir focar correctamente o motivo. Siga o procedimento abaixo se pretender capturar este tipo de motivo para filmes.
  1. Defina **Modo auto focagem** no menu de filmes para **AF-S AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação de filmes.
  2. Enquadre um motivo diferente (posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido) no centro do enquadramento, pressione o botão de disparo do obturador até meio, modifique a composição e pressione completamente o botão de disparo do obturador.

**Duração máxima de filme**

Opções de filme (📖 85)	Memória interna (aprox. 71 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
HD 1080p ★ (1920×1080) (predefinição)	40 s	35 min
HD 1080p (1920×1080)	45 s	40 min
HD 720p (1280×720)	1 min 5 s	55 min
iFrame 540 (960×540)	20 s	20 min
VGA (640×480)	3 min 15 s	2 h 50 min

Todos os valores são aproximados. A duração máxima de filme pode variar consoante a marca do cartão de memória.

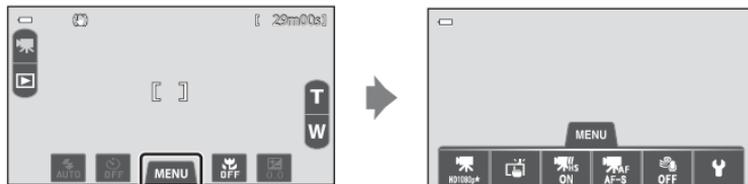
\* Cada filme está limitado a um tamanho de ficheiro de 4 GB e a uma duração de filme de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para gravações mais longas. A duração máxima de filme que pode ser gravada para um único filme é apresentada durante a gravação.

## Alterar as definições de gravação de filmes

- Pode alterar o modo macro. Consulte "Definições básicas de disparo" (📖 53) para obter mais informações.
- Se tocar no separador **MENU** (📖 11), são apresentadas as opções de menu disponíveis para a gravação de filmes. Consulte "Opções do menu de filmes" (📖 85) para obter mais informações.

## Opções do menu de filmes

As opções seguintes podem ser alteradas ao gravar filmes.



Opção	Descrição	📖
📷 Opções de filme	<p>Seleccionar o tipo de filme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar filmes de velocidade normal ou filmagens HS (alta velocidade), que permitem reprodução em câmara lenta ou movimento rápido.</li> <li>• Para gravar filmagens HS, seleccione uma opção de filmagem HS.</li> </ul>	📷 75
📷 Disparo por toque	<p>Seleccionar <b>ON</b> (predefinição) ou <b>OFF</b> para activar ou desactivar o obturador por toque.</p>	📷 49
📷 Abrir com gravação HS	<p>Quando seleccionar uma opção de filmagem HS em <b>Opções de filme</b>, seleccionar se a câmara grava ou não filmagens HS (filmes em câmara lenta ou movimento rápido) quando a gravação de filmes começa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pretende comutar entre gravação de filmagem HS e gravação de filmes à velocidade normal durante a gravação de filmes, defina esta opção para <b>Desligado</b> e toque no ícone de comutação da filmagem HS no canto inferior esquerdo do monitor.</li> </ul>	📷 77
📷 Modo auto focagem	<p>Seleccione entre <b>AF-S AF simples</b> (predefinição), que bloqueia a focagem quando começa uma gravação de filme e <b>AF-F AF permanente</b>, que continua a focar durante a gravação de filme.</p> <p>Quando <b>AF permanente</b> é seleccionado, o som da câmara a focar pode ser ouvido no filme gravado. Se estiver preocupado com o som, é aconselhável utilizar <b>AF simples</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em <b>Opções de filme</b>, a definição é fixada em <b>AF simples</b>.</li> </ul>	📷 77
📷 Redução do ruído do vento	<p>Seleccionar se o ruído do vento é ou não reduzido ao gravar filmes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em <b>Opções de filme</b>, a definição é fixada em <b>Desligado</b>.</li> </ul>	📷 78

# Reprodução de filmes

Selecione o filme pretendido no modo de reprodução (📖 30) e toque em .

- Os filmes podem ser reconhecidos através dos ícones das opções de filme apresentados nos mesmos.
- É reproduzido o filme.
- Para ajustar o volume antes da reprodução, toque no separador MENU e toque em .



Opção de filme

## Operações durante a reprodução de filmes

Toque no monitor durante a reprodução para apresentar o painel de controlo na parte inferior do monitor. As operações descritas abaixo estão disponíveis tocando nos ícones no painel.



Para	Toque	Descrição
Ajustar o volume		Toque em  para ajustar o volume.
Rebobinar		Toque continuamente em  para rebobinar o filme.
Avançar		Toque continuamente em  para avançar o filme.
Pausa		Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução está pausada.
		 Retroceder uma imagem no filme. Toque continuamente em  para rebobinar de forma contínua uma imagem de cada vez.
		 Avançar uma imagem no filme. Toque continuamente em  para avançar de forma contínua uma imagem de cada vez.
		 Toque em  no centro do monitor para retomar a reprodução.
	Toque em  para cortar secções indesejadas de um filme e guardar a secção pretendida (edição de filmes).	
Terminar		Termine a reprodução e volte ao modo de apresentação de imagem completa.

### Nota sobre a reprodução de filmes

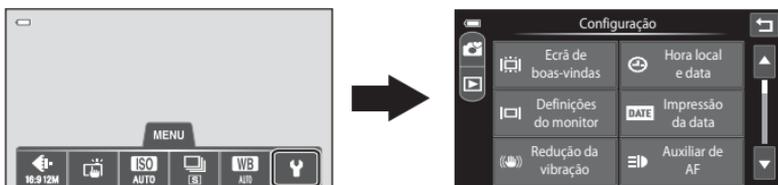
Os filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S100 não podem ser reproduzidos.

### Eliminar ficheiros de filmes

Consulte "Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas" (📖 32) para obter mais informações.

# Configuração básica da câmara

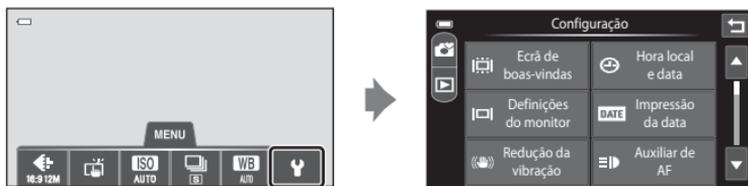
Este capítulo descreve as várias definições que podem ser ajustadas no menu de configuração .



- Consulte "Utilizar menus (Separador **MENU**)" (📖 11) para informações sobre a utilização dos menus da câmara.

## O Menu de configuração

No menu de configuração, podem ser alteradas as opções seguintes.



- Consulte "Utilizar menus (Separador MENU)" (📖 11) para obter mais informações.
- Toque em ou para percorrer o ecrã.

Opção	Descrição	
Ecrã de boas-vindas	Permite seleccionar a fotografia apresentada como ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada. Seleccione <b>COOLPIX</b> para apresentar o logótipo COOLPIX. Seleccione <b>Seleccionar imagem</b> para utilizar uma fotografia tirada com a câmara como ecrã de boas-vindas.	79
Hora local e data	Permite configurar as definições relacionadas com a data e hora da câmara. A definição <b>Hora local</b> permite especificar o fuso horário onde a câmara é maioritariamente utilizada e se a hora de Verão está ou não em vigor. Quando o destino de viagem () é seleccionado, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local () e guarda as fotografias com a data e hora do destino de viagem.	80
Definições do monitor	Configure a definição do ecrã de informações, a definição de revisão de imagens e a luminosidade do monitor.	83
Impressão da data	Permite imprimir a data e hora de disparo nas fotografias aquando do disparo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• A data e hora de disparo não podem ser impressas nas fotografias nas situações seguintes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ao utilizar <b>Desporto</b>, <b>Museu</b>, <b>Luz de fundo</b> (quando <b>HDR</b> está definido para <b>Ligado</b>), <b>Panorâmica</b>, <b>Retrato animal estim.</b> (quando <b>Contínuo</b> é seleccionado) ou modo de cena <b>Fotografia 3D</b>.</li> <li>- Quando <b>Ligado</b> é seleccionado para <b>Sem piscar de olhos</b> (📖 52) no modo de retrato inteligente.</li> <li>- Quando <b>Contínuo R</b>, <b>Contínuo L</b> ou <b>BSS</b> é seleccionado para a definição contínua (📖 38).</li> <li>- Ao filmar.</li> </ul> </li> </ul>	84

Opção	Descrição	
 Redução da vibração	<p>Permite reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara durante o disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ao utilizar o tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, defina esta funcionalidade para <b>Desligado</b>.</li> <li>• A actual definição de redução da vibração pode ser confirmada no monitor da câmara ao fotografar. Quando <b>Desligado</b> está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.</li> </ul>	 85
 Auxiliar de AF	<p>Quando definido para <b>Automático</b>, o iluminador auxiliar de AF ( 2) acende-se ao fotografar em ambientes escuros para ajudar a câmara a focar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O iluminador tem um alcance de cerca de 5 m.</li> <li>• Mesmo quando <b>Automático</b> está seleccionado, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena seleccionado.</li> </ul>	 86
 Zoom digital	<p>Quando definido para <b>Ligado</b>, tocar em  na posição máxima de zoom óptico ( 27) activa a funcionalidade de zoom digital.</p>	 86
 Definições do som	<p>Permite ligar e desligar vários sons da câmara.</p>	 87
 Auto-desligado	<p>Permite definir o intervalo de tempo até o monitor se desligar para poupar energia.</p>	 88
 Formatar memória/Formatar cartão	<p>Permite formatar a memória interna (apenas quando um cartão de memória não está introduzido) ou o cartão de memória (quando um cartão de memória está introduzido).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Todos os dados guardados na memória interna ou no cartão de memória são eliminados durante a formação e não podem ser restaurados.</b> Certifique-se de que transfere as fotografias importantes para um computador e de que as guarda antes da formatação.</li> </ul>	 89
 Idioma/ Language	<p>Permite alterar o idioma de apresentação da câmara.</p>	 90
 Definições de TV	<p>Ajuste as definições para fazer a ligação ao televisor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando a câmara é ligada a um televisor através de um cabo de áudio/vídeo mas não é apresentada qualquer fotografia no televisor, defina <b>Modo de vídeo</b> para <b>NTSC</b> ou <b>PAL</b> de acordo com o tipo de sinal compatível com o televisor.</li> <li>• As definições HDMI podem ser configuradas.</li> </ul>	 91

## O Menu de configuração

Opção	Descrição	
 Carregar pelo PC	Quando definido para <b>Automático</b> , pode carregar a bateria da câmara ao ligar a câmara a um computador (desde que o computador consiga fornecer alimentação). <ul style="list-style-type: none"><li>Através de um computador, demora mais tempo a carregar a bateria do que ao utilizar o adaptador CA de carregamento EH-69P. Adicionalmente, ao carregar através de um computador e ao transferir fotografias para o computador, demora mais tempo a carregar a bateria.</li></ul>	 92
 Olhos fechados	Imediatamente após tirar uma fotografia com a detecção de rostos (  65) (excepto ao utilizar o modo de retrato inteligente), se a câmara detectar um motivo com os olhos fechados, a câmara apresenta a mensagem <b>Alguém fechou os olhos?</b> , permitindo verificar a fotografia.	 93
 Opções de visual. sequência	Permite seleccionar entre apresentar apenas a fotografia principal para uma sequência de fotografias tiradas continuamente ou apresentar a sequência como fotografias individuais.	 94
 Repor tudo	Permite repor as definições da câmara para as predefinições. <ul style="list-style-type: none"><li>Certas definições como <b>Hora local e data</b> e <b>Idioma/ Language</b> não são repostas.</li></ul>	 95
 Versão de firmware	Consulte a versão de firmware actual da câmara.	 97



# Secção Referência

A secção Referência fornece informações detalhadas e sugestões para utilizar a câmara.

## Disparo

---

Utilizar a opção de desenho .....	2
Utilizar panorâmica simples (Disparo e reprodução) .....	3
Utilizar Assist. de panorâmicas .....	6
Tirar fotografias 3D .....	8

## Reprodução

---

Modo de fotografias favoritas .....	10
Modo de ordenação automática .....	14
Modo listar por data .....	16
Reproduzir e eliminar fotografias tiradas continuamente (Sequência) .....	17
Editar fotografias .....	20
Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor) .....	35
Ligar a câmara a uma impressora .....	38

## Filmes

---

Gravar filmes em câmara lenta ou movimento rápido (Filmagem HS) .....	44
Editar filmes .....	47

## Menu

---

O menu de disparo (para o modo  (Automático)) .....	49
O menu de retrato inteligente .....	61
O menu de reprodução .....	62
O menu de filmes .....	75
O Menu de configuração .....	79

## Informações adicionais

---

Nomes dos ficheiros e pastas .....	98
Acessórios opcionais .....	99
Mensagens de erro .....	100

## Utilizar a opção de desenho

Escreva uma nota ou faça um desenho no painel táctil e guarde como uma imagem. A imagem é guardada com uma definição de modo de imagem de **VGA** (640 x 480).

### 1 Defina o modo de disparo para **Desenhar**.

- Consulte "Modo de cena (Disparo adequado à cena)" (📖 40) para informações sobre a definição do modo de disparo para **Desenhar**.

### 2 Escreva uma nota ou faça desenhos.

- Toque em  (caneta) para escrever texto ou fazer desenhos (👁 23).
- Toque em  (borracha) para apagar texto ou desenhos (👁 23).
- Toque em  para apresentar a imagem no modo de reprodução de imagem completa e toque novamente em  para aumentar a apresentação da imagem 3x. Toque em    ou  para alterar a parte da imagem visível no monitor. Toque em  para voltar ao tamanho de apresentação original.



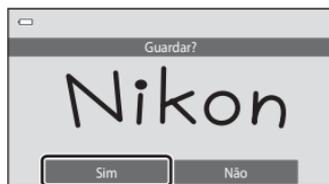
### 3 Toque em **OK**.

- Toque em  antes de tocar em **OK**, para anular a última operação aplicada utilizando a ferramenta de caneta ou borracha (podem ser anuladas as cinco últimas operações).



### 4 Toque em **Sim**.

- A nota é guardada.
- Se tocar em **Não**, o monitor regressa ao ecrã anterior.



### 5 Toque em **X**.

- O modo de cena de desenho é abandonado e o monitor regressa ao menu de selecção do modo de disparo.
- Se tocar em **X** e ainda não tiver guardado o desenho, é apresentado um diálogo de confirmação. Toque em **Sim** para sair sem guardar o desenho.

# Utilizar panorâmica simples (Disparo e reprodução)

## Disparo com panorâmica simples

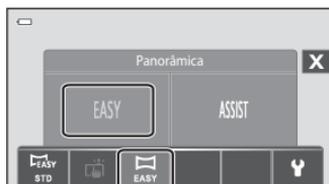
**1** Toque no separador **MENU** no modo de cena **Panorâmica**.

- Consulte "Modo de cena (Disparo adequado à cena)" (📖 40) para informações sobre a definição do modo de disparo para **Panorâmica**.



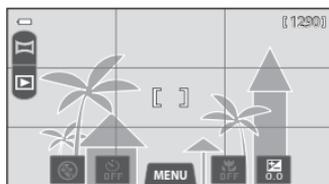
**2** Toque em **EASY** e toque em **EASY**.

- Seleccione o intervalo de disparo entre **STD Normal (180°)** (predefinição) e **WIDE Panorâmico (360°)**.  
Consulte "Alterar o intervalo de disparo" (🔑 4) para obter mais informações.



**3** Enquadre a primeira extremidade da cena panorâmica e, de seguida, pressione o botão de disparo do obturador até meio para focar.

- A posição de zoom é fixa na posição máxima de grande angular.
- É apresentada uma grelha no monitor.
- A câmara foca no centro do enquadramento.
- A compensação de exposição (📖 59) pode ser definida.
- Se não for possível definir a focagem e a exposição no principal motivo, tente focar outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido (📖 39).



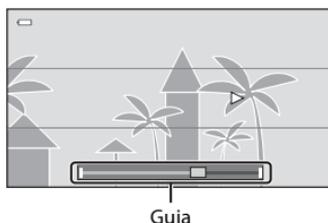
**4** Pressione completamente o botão de disparo do obturador e, de seguida, retire o dedo do botão de disparo do obturador.

- É apresentado ▶ para indicar a direcção de movimento da câmara.



### 5 Move lentamente e a direito a câmara numa das quatro direcções e inicie o disparo.

- Quando a câmara detecta a direcção na qual se está a mover, o disparo começa.
- É apresentado um guia que indica a posição actual de disparo.
- Quando o guia da posição de disparo atinge a extremidade, o disparo termina.



### Exemplo de movimento da câmara



- O operador, sem mudar de posição, move a câmara horizontal ou verticalmente num arco para que o guia se desloque de uma extremidade à outra.
- O disparo pára se o guia não atingir a extremidade no espaço de 15 segundos (quando **STD Normal (180°)** é seleccionado) ou no espaço de 30 segundos (quando **WIDE Panorâmico (360°)** é seleccionado) após o início do disparo.

### ✓ Notas sobre o disparo com panorâmica simples

- O intervalo da imagem visto na fotografia guardada será menor do que o intervalo visto no monitor aquando do disparo.
- Se a câmara for movida demasiado rápido, se a vibração da câmara for exagerada ou se o motivo for demasiado uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), irá ocorrer um erro.
- Se o disparo parar antes de a câmara atingir o ponto intermédio no intervalo de panorâmica, não é guardada uma fotografia panorâmica.
- Se for captado mais de metade do intervalo de panorâmica mas o disparo termina antes de atingir a extremidade do intervalo, o intervalo não captado é gravada e apresentado a cinzento.

### 🔧 Alterar o intervalo de disparo

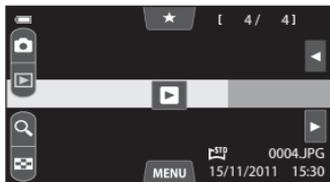
- Ao utilizar a panorâmica simples, toque no separador **MENU**, toque em **EASY** e toque em **STD Normal (180°)** ou **WIDE Panorâmico (360°)**.
- Durante o disparo, quando a câmara é mantida na posição horizontal, o tamanho da imagem (largura x altura) é o seguinte.
  - **Normal (180°)**: 3200 x 560 quando movida horizontalmente, 1024 x 3200 quando movida verticalmente
  - **Panorâmico (360°)**: 6400 x 560 quando movida horizontalmente, 1024 x 6400 quando movida verticalmente
- Durante o disparo, quando a câmara é mantida na posição vertical, a direcção, a largura e a altura são alteradas.

## Reproduzir fotografias tiradas com panorâmica simples (Reprodução por deslocação)

Se mudar para o modo de reprodução (📖 30) e apresentar uma fotografia tirada com panorâmica simples na reprodução de imagem completa, é apresentado 📺.

Toque em 📺 para apresentar a extremidade curta da fotografia utilizando o monitor inteiro e mover (percorrer) automaticamente a área apresentada.

- A fotografia avança na direcção utilizada durante o disparo.



As operações listadas abaixo podem ser efectuadas através do painel táctil da câmara.

Para	Percorrer	
Pausa	Toque no monitor para pausar a deslocação.	
	Deslocação manual	Durante a pausa, arraste o dedo pelo monitor (📖 4) para percorrer a fotografia apresentada.
	Retomar a deslocação automática	Durante a pausa, toque no monitor para retomar a deslocação automática
Terminar	Toque em 📺.	

### 📌 Nota sobre a reprodução por deslocação de panorâmica simples

A COOLPIX S100 pode não conseguir percorrer a reprodução de, ou aproximar em, fotografias de panorâmica simples tiradas com um câmara digital de outra marca ou modelo.

## Utilizar Assist. de panorâmicas

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** a partir do menu de configuração (📖 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

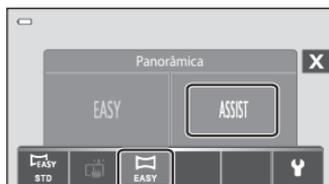
### 1 Toque no separador MENU no modo de cena Panorâmica.

- Consulte "Modo de cena (Disparo adequado à cena)" (📖 40) para informações sobre a definição do modo de disparo para **Panorâmica**.



### 2 Toque em **ASSIST.** e toque em **ASSIST.**

- Os ícones de orientação da panorâmica são apresentados para indicar o sentido no qual as fotografias serão unidas.



### 3 Toque num ícone de orientação.

- Seleccione a orientação em que a fotografia será unida à panorâmica; direita (▶), esquerda (◀), para cima (▲) ou para baixo (▼).
- É possível seleccionar uma orientação diferente tocando num ícone de orientação de panorâmica diferente.
- Altere as definições de disparo (📖 37) antes de tirar a primeira fotografia no passo seguinte.



### 4 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- Um terço da imagem será apresentado como transparente.



## 5 Tire a fotografia seguinte.

- Enquadre a fotografia seguinte de forma a que um terço do enquadramento se sobreponha à fotografia anterior.
- Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a cena.



## 6 Toque em **X** quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 3.



## ✓ Notas sobre Assist. de panorâmicas

- Aplique as definições do modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição antes de disparar o obturador para a primeira fotografia. As definições de disparo não podem ser alteradas após a primeira fotografia ser tirada. As definições **Modo de imagem** (📖 62) e **Disparo por toque** (🔊 49) não podem ser alteradas e as fotografias não podem ser ampliadas ou eliminadas até a série estar concluída.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função auto-desligado (🔊 88) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado até à activação da função auto-desligado.

## 🔑 Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Assist. de panorâmicas**, os valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem de todas as fotografias da panorâmica são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é apresentado para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.



## 🔑 Criação de panorâmicas com o Panorama Maker 5

- Transfira uma série de fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** para um computador (📖 78) e crie uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker 5.
- O Panorama Maker 5 pode ser instalado num computador através do CD de instalação do ViewNX 2 incluído (📖 76).
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker 5.

### Windows

Escolha o menu **Start (Iniciar) > All Programs (Todos os programas) > ArcSoft Panorama Maker 5 > Panorama Maker 5**.

### Mac OS X

Abra **Applications (Aplicações)** e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker 5**.

- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker 5, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker 5.

## 🔑 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🔊 98) para obter mais informações.

# Tirar fotografias 3D

A câmara tira uma fotografia para cada olho para simular uma imagem tridimensional num televisor ou monitor compatível com 3D.

- São guardadas duas imagens capturadas como uma fotografia 3D (MPO ficheiro) que consiste nas imagens do olho esquerdo e direito. A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é guardada como um ficheiro JPEG.
- As fotografias tiradas neste modo são guardadas com um tamanho de imagem de  (1920 x 1080).

## 1 Defina o modo de disparo para **Fotografia 3D**.

- Consulte "Modo de cena (Disparo adequado à cena)" ( 40) para informações sobre a definição do modo de disparo para **Fotografia 3D**.

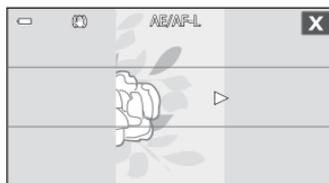
## 2 Enquadre o motivo e dispare o obturador.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem pode ser alterada com a opção obturador por toque ou toque AF/AE ( 38).
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados após o primeiro disparo e **AE/AF-L** é apresentado no monitor.
- É tirada a primeira fotografia e é apresentado um guia transparente para tirar a segunda fotografia no enquadramento.



## 3 Mova a câmara horizontalmente para a direita até o guia estar alinhado com o motivo.

- Para cancelar o disparo, toque em .



## 4 Aguarde que a câmara dispare o obturador com o motivo alinhado com o guia.

- A câmara tira automaticamente a segunda fotografia quando detecta que o motivo está alinhado com o guia.
- O disparo é cancelado se o motivo não estiver alinhado com o guia no espaço de dez segundos.

## Ligar a COOLPIX S100 a um televisor ou monitor para reproduzir fotografias 3D.

- As fotografias 3D nesta câmara podem ser reproduzidas em 3D apenas num televisor ou monitor compatível com 3D.
- As fotografias 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Apenas é apresentada a imagem do olho esquerdo de uma fotografia 3D durante a reprodução.

**1** Defina **Saída 3D por HDMI** (🔌 91) para **Ligado** (predefinição) em **Definições de TV** no menu de configuração (📖 88).

**2** Ligue a câmara a um televisor ou monitor compatível com 3D através de um cabo HDMI compatível com 3D (🔌 35).

- Consulte a documentação incluída com o televisor ou monitor para informações sobre como efectuar as definições.

**3** Defina o modo de reprodução para **Reprodução 3D** (📖 70).

- Apenas são reproduzidas e emitidas fotografias 3D.
- O zoom de reprodução não é possível.
- As fotografias 3D são emitidas (reproduzidas) em 3D mesmo quando a **Reprodução 3D** não está seleccionada. No entanto, pode demorar algum tempo a apresentar fotografias ao comutar entre fotografias 3D e fotografias não 3D.

### ✔ Precaução para visualizar fotografias 3D

- Para reproduzir fotografias 3D em 3D num televisor ou monitor compatível com 3D através de uma ligação HDMI, é necessário um cabo HDMI.
- Defina **HDMI** (🔌 91) em **Definições de TV** no menu de configuração (📖 88) para **Auto** (predefinição) ou **1080i**. Se seleccionar **480p** ou **720p**, as imagens não podem ser reproduzidas em 3D e **Reprodução 3D** (📖 70) não podem ser seleccionados.
- Pode sentir desconforto como cansaço nos olhos ou enjoos ao visualizar fotografias 3D num televisor ou monitor compatível com 3D durante um longo período de tempo. Leia atentamente a documentação incluída com o seu monitor ou televisor para garantir uma utilização correcta.

### 📷 Tirar fotografias 3D

- Os motivos em movimento não são adequados para fotografia 3D. É aconselhável fotografar motivos parados.
- As fotografias têm um aspecto 3D menos evidente à medida que a câmara entre o motivo e o fundo aumenta.
- As fotografias podem ter um aspecto 3D menos evidente quando o motivo está escuro ou quando a segunda fotografia não está alinhada com precisão.
- Preste atenção à vibração da câmara durante o disparo com uma razão elevada de zoom.
- As fotografias tiradas em ambientes de iluminação fraca podem ficar granuladas.
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no enquadramento) visto na fotografia guardada será menor do que o ângulo de visão visto no monitor aquando do disparo.
- Se a câmara não tirar a segunda fotografia e cancelar o disparo mesmo quando alinha o guia com o motivo, tente disparar com o botão de disparo do obturador ou através do obturador por toque.

## Modo de fotografias favoritas

Pode ordenar as suas fotografias favoritas em nove álbuns (esta opção não está disponível para filmes).

Assim que forem adicionadas, pode escolher reproduzir apenas as fotografias favoritas ao seleccionar o modo de fotografias favoritas (📖 71).

- Categorizar álbuns por tema ou por tipo de motivo facilita a procura por uma fotografia em particular.
- É possível adicionar uma fotografia a vários álbuns.
- Podem ser adicionadas até 200 fotografias a cada álbum.

### Adicionar fotografias a álbuns

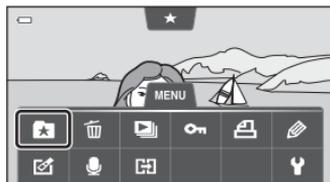
#### 1 Exiba a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa e toque no separador MENU.

- No modo de fotografias favoritas, as fotografias não podem ser adicionadas a álbuns.



#### 2 Toque em 📖.

- É apresentado o ecrã de fotografias favoritas.



#### 3 Toque no álbum pretendido.

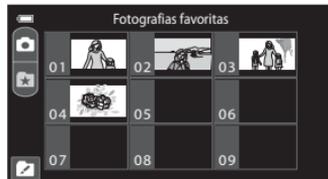
- A fotografia é adicionada ao álbum seleccionado e a apresentação de monitor volta ao ecrã de fotografias favoritas.
- Pode adicionar repetidamente a mesma fotografia a outros álbuns ao tocar nos mesmos.
- Arraste a fotografia actual para alterar a fotografia a adicionar.
- Toque em 🛑 para parar de adicionar fotografias.



## Visualizar fotografias num álbum

Se tocar em **Fotografias favoritas** através do procedimento descrito em "Comutar entre modos de reprodução" (71), é apresentado o ecrã de selecção de álbum.

Toque num álbum para reproduzir apenas as fotografias adicionadas a esse álbum.



- Se tocar em **+** no ecrã de selecção de álbum, pode alterar os ícones dos álbuns (as cores e formas) (13).
- Se tocar no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa ou de miniaturas, pode seleccionar as opções de reprodução (73).

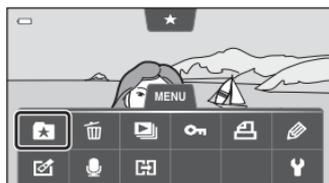
### **✓** Notas sobre a eliminação de fotografias no modo de fotografias favoritas

- Quando são adicionadas fotografias a álbuns, estas não são copiadas fisicamente para os álbuns ou movidas da pasta na qual foram originalmente gravadas. Apenas os nomes de ficheiro das fotografias são adicionados aos álbuns.  
No modo de fotografias favoritas, são reproduzidas as fotografias que correspondem aos nomes dos ficheiros no álbum especificado.
- Eliminar uma fotografia no modo de fotografias favoritas não só elimina a fotografia do álbum, como também elimina o ficheiro de fotografia da memória interna ou cartão de memória permanentemente.
- Consulte "Remover fotografias de álbuns" (12) para obter mais informações.

## Remover fotografias de álbuns

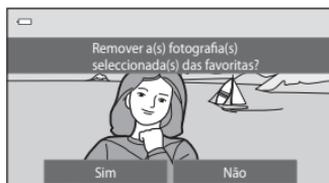
**1** Seleccione e reproduza o álbum que contém a fotografia que pretende remover (👁️ 11).

**2** Apresente a fotografia que pretende remover, toque no separador **MENU** e toque em 🗑️.



**3** Quando é apresentado o ecrã de remoção de fotografias favoritas, toque em **Sim** para remover a fotografia do álbum.

- Para sair sem retirar a fotografia, toque em **Não**.

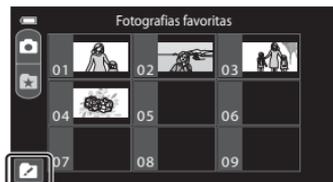


## Alterar ícones atribuídos a álbuns

A cor e o design do ícone atribuído a um álbum podem ser alterados para reflectir o tema das fotografias incluídas no álbum.

**1** No ecrã de selecção de álbum (📁 11), toque em .

- É apresentado o ecrã de selecção de ícone e cor do ícone.



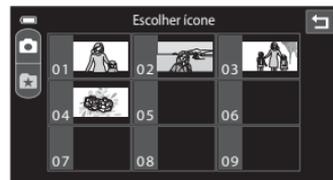
**2** Toque no ícone pretendido, toque ou arraste a barra de deslocamento para seleccionar a cor do ícone e toque em **OK**.

- É apresentado o ecrã de selecção de álbum.



**3** Toque no álbum pretendido.

- O ícone é alterado.
- Para seleccionar novamente um ícone e cor diferentes, toque em  antes de tocar no álbum.



### Notas sobre os ícones para álbuns

Seleccione ícones para álbuns em separado para a memória interna e para cada cartão de memória utilizado.

- Para alterar o ícone para um álbum com imagens armazenadas na memória interna, remova o cartão de memória da câmara.
- A predefinição para ícones são números.

## Modo de ordenação automática

As fotografias são automaticamente ordenadas em categorias, como retratos, paisagens e filmes. Se tocar em **AUTO Ordenação automática** através do procedimento descrito em "Comutar entre modos de reprodução" (📖 71), é apresentado o ecrã de selecção de categoria. Toque numa categoria para reproduzir fotografias na categoria seleccionada.



- Se tocar no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa ou de miniaturas, pode seleccionar as opções de reprodução (📖 73).

### Categorias do modo de ordenação automática

Categoria	Descrição
Sorriso	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (📖 50) com a detecção de sorriso definida para <b>Ligada</b> .
Retratos	Fotografias tiradas no modo  (automático) (📖 37) com a detecção de rostos. Fotografias tiradas nos modos de cena <b>Retrato*</b> , <b>Retrato nocturno*</b> , <b>Festa/interior</b> e <b>Luz de fundo*</b> (📖 40). São apresentadas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (📖 52) com a detecção de sorriso definida para <b>Desligada</b> .
Alimentos	Fotografias tiradas no modo de cena <b>Alimentos</b> (📖 40).
Paisagem	Fotografias tiradas no modo de cena <b>Paisagem*</b> (📖 40).
Crepúsculo à madrugada	Fotografias tiradas nos modos de cena <b>Paisagem nocturna*</b> , <b>Pôr-do-sol</b> , <b>Crepúsculo/Madrugada</b> e <b>Exib. fogo-de-artifício</b> (📖 40).
Primeiros planos	Fotografias tiradas no modo  (automático) com a definição do modo macro (📖 58). Fotografias tiradas no modo de cena <b>Primeiro plano*</b> (📖 40).
Retrato animal estim.	Fotografias tiradas no modo de cena <b>Retrato animal estim.</b> (📖 48).
Filme	Filmes (📖 82). Os filmes criados através da função de edição de filmes (📖 47).
Cópias retocadas	Cópias criadas utilizando funções de edição (📖 73).
Outras cenas	Todas as outras fotografias que não podem ser definidas pelas categorias descritas acima.

\* As fotografias tiradas no modo (automático simplificado) (📖 36) também são ordenadas nas categorias adequadas.

** Notas sobre o modo de ordenação automática**

- É possível ordenar até 999 fotografias ou ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenadas 999 fotografias ou filmes numa categoria específica, não poderão ser ordenadas novas fotografias ou filmes nessa categoria, nem apresentadas no modo de ordenação automática. Visualize as fotografias ou os filmes que não foi possível ordenar numa categoria no modo de reprodução normal ( 30) ou no modo de listar por data ( 16).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória, ou vice-versa, no modo de ordenação automática.
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S100 no modo de ordenação automática.

## Modo listar por data

Se tocar em  **Listar por data** através do procedimento descrito em "Comutar entre modos de reprodução" ( 71), é apresentado o ecrã de selecção de data de disparo. Toque numa data para reproduzir fotografias tiradas na data.

Para alterar o mês apresentado, toque em  ou .



- As fotografias são apresentadas pela ordem que foram tiradas na data seleccionada.
- Se tocar no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa ou de miniaturas, pode seleccionar as opções de reprodução ( 73).

### **Notas sobre o modo Listar por data**

- No modo de listar por data, é possível apresentar até 9 000 fotografias mais recentes.
- As fotografias tiradas antes de a data e a hora terem sido definidas são reconhecidas como tiradas em "01/01/2011".

## Reproduzir e eliminar fotografias tiradas continuamente (Sequência)

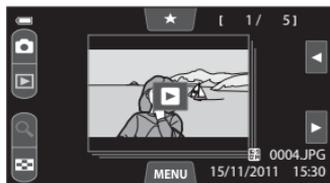
### Reproduzir fotografias numa sequência

Cada série de fotografias tiradas com as definições seguintes é guardada numa sequência.

- Modo  (automático) (📖 37) com **Contínuo R** ou **Contínuo L** seleccionado para a definição contínua ( 57).
- Modo de cena **Desporto** ou **Retrato animal estim.** (quando **Contínuo** é seleccionado) (📖 40).

Por predefinição, apenas é apresentada a primeira fotografia de uma sequência (fotografia principal) para representar as fotografias na sequência no modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas (📖 30).

- Quando apenas é apresentada a fotografia principal para uma sequência, a fotografia não pode ser ampliada.



Quando apenas é apresentada a fotografia principal para uma sequência, toque em  para apresentar cada fotografia numa sequência individualmente.

- Para apresentar a imagem anterior ou seguinte, arraste a fotografia actual para a direita ou para a esquerda.
- Para voltar à apresentação da imagem principal, toque em .
- Para apresentar fotografias numa sequência como miniaturas, defina **Opções de visual. sequência** para **Imagens individuais** no menu de configuração ( 94).



## Reproduzir e eliminar fotografias tiradas continuamente (Sequência)

### Nota sobre a sequência

As fotografias tiradas continuamente com câmaras diferentes da COOLPIX S100 não podem ser apresentadas como uma sequência.

### Opções de apresentação de sequência

Selecione **Opções de visual. sequência** ( 94) no menu de configuração para definir todas as sequências a apresentar utilizando as imagens principais ou para apresentá-las como fotografias individuais.

### Alterar a imagem principal da sequência

É possível alterar a fotografia principal de uma sequência através de **Escolha a imagem principal** ( 74) no menu de reprodução.

### Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar a sequência

Quando toca no separador **MENU**, as operações de menu seguintes estão disponíveis para as fotografias nessa sequência.

- Fotografias favoritas<sup>1</sup> ( 10)
- Eliminar ( 19)
- Apres. diapositivos ( 62)
- Proteger<sup>1</sup> ( 64)
- Encomenda impressão<sup>1</sup> ( 66)
- Pintar<sup>2</sup> ( 22)
- Retocar<sup>2</sup> ( 20)
- Memória de voz<sup>2</sup> ( 71)
- Copiar<sup>1</sup> ( 73)
- Escolha a imagem principal<sup>2</sup> ( 74)

<sup>1</sup> Se tocar no separador **MENU** quando apenas é apresentada a fotografia principal, podem ser aplicadas as mesmas definições a todas as fotografias nessa sequência. Toque no separador **MENU** após apresentar as fotografias individuais para aplicar as definições a cada fotografia apresentada.

<sup>2</sup> Esta operação não está disponível quando apenas é apresentada uma fotografia principal. Apresente as fotografias individualmente na sequência e, de seguida, toque no separador **MENU**.

### Definir as classificações para uma sequência de imagens

- Se for aplicada uma classificação ( 72) a uma fotografia principal enquanto é apresentada para uma sequência de fotografias, a classificação também é aplicada às outras fotografias na sequência.
- Se cada fotografia numa sequência tiver a sua própria classificação, são apresentadas individualmente quando as fotografias são reproduzidas por classificação, mesmo quando apenas é apresentada a fotografia principal para a sequência.

## Eliminar fotografias numa sequência

Se **Opções de visual. sequência** (👁️ 94) no menu de configuração estiver definido para **Apenas ima. principal**, as imagens a eliminar variam, conforme descrito abaixo. Para apresentar o ecrã para seleccionar o método de eliminação, toque no separador **MENU** (📖 12) e toque em 🗑️.

- Se apenas forem apresentadas fotografias principais quando toca no separador **MENU**:
  - **Imagem actual**: Quando é seleccionada uma fotografia principal, são eliminadas todas as fotografias nessa sequência.
  - **Apagar imagens selecc.**: Quando é seleccionada uma fotografia principal no ecrã de eliminação das imagens seleccionadas (📖 33), são eliminadas todas as fotografias na sequência.
  - **Todas as imagens**: São eliminadas todas as fotografias, incluindo a sequência representada pela fotografia principal actualmente apresentada.
- Se tocar em 📖 para apresentar cada fotografia individual na sequência antes de tocar no separador **MENU**:

Os métodos de eliminação variam da seguinte forma.

- **Apagar imagem actual**: É eliminada a fotografia actualmente apresentada.
- **Apagar imagens selecc.**: Quando são seleccionadas várias fotografias na sequência no ecrã de eliminação das imagens seleccionadas (📖 33), são eliminadas as fotografias seleccionadas.
- **Apagar toda a sequência**: São eliminadas todas as fotografias na sequência, incluindo a fotografia actualmente apresentada.

# Editar fotografias

## Funções de edição

Utilize a COOLPIX S100 para editar fotografias na câmara e armazená-las em ficheiros separados (📷 98). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
Pintar (📷 22)	Desenhar ou adicionar decorações às fotografias.
Retoque rápido (📷 25)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (📷 26)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Esticar (📷 27)	Estique a fotografia actual horizontalmente para fazer com que o motivo se torne mais estreito ou mais largo.
Correcção da perspectiva (📷 28)	Ajuste a perspectiva da fotografia tirada com orientação horizontal. Aplique a correcção da perspectiva semelhante à disponível com as objectivas de deslocamento. Esta função é adequada para fotografias de edifícios ou arquitectura.
Efeitos de filtro (📷 29)	Aplique uma variedade de efeitos utilizando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são <b>Opções de cor</b> , <b>Suavização</b> , <b>Cor selectiva</b> , <b>Ecrã cruzado</b> , <b>Olho de peixe</b> e <b>Efeito de miniatura</b> .
Retoque de glamour (📷 31)	Torne o tom de pele facial mais suave e faça os rostos parecerem mais pequenos com olhos maiores.
Imagem pequena (📷 33)	Crie pequenas cópias de fotografias, adequadas para utilizar como anexos de correio electrónico.
Corte (📷 34)	Recorte uma parte de uma fotografia. Utilize para aproximar um motivo ou ordenar uma composição.

Consulte a página 📷 70 para a função de rodar imagem para obter mais informações.

### ✓ Notas sobre a edição de fotografias

- As funções de edição de COOLPIX S100 não podem ser utilizadas para fotografias tiradas com uma câmara digital de outra marca ou modelo e fotografias tiradas com **Fotografia 3D** (📖 49).
- As fotografias tiradas com **Panorâmica simples** (📖 47) não podem ser editadas. No entanto, elas podem ser rodadas (📷 70).
- Se não for detectado um rosto na fotografia, não será possível criar uma cópia com a função de retoque glamour (📷 31).
- As cópias editadas criadas com COOLPIX S100 poderão não ser apresentadas correctamente numa câmara digital de outra marca ou modelo. Poderá também ser impossível transferi-las para um computador utilizando uma marca ou modelo de câmara digital diferente.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existe espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.
- Só é possível utilizar as funções de pintar, imagem pequena e cortar nas fotografias criadas no modo de cena **Desenhar** (📖 46).
- Para editar uma fotografia individual numa sequência de fotografias (📷 17) quando apenas é apresentada a imagem principal, efectue um dos procedimentos descritos abaixo:
  - Toque em  para apresentar uma sequência de fotografias como fotografias individuais e seleccione uma imagem na sequência.
  - Defina **Opções de visual. sequência** (📷 94) no menu de configuração para **Imagens individuais** para apresentá-las como fotografias individuais e seleccione uma fotografia.

## Restrições da edição de fotografias

Quando uma cópia editada é modificada com uma outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Função de edição a utilizar
Pintar	É possível utilizar as funções pintar, imagem pequena ou cortar.
Retoque rápido D-Lighting Esticar Correcção da perspectiva Efeitos de filtro	É possível utilizar as funções pintar, imagem pequena, retoque glamour e cortar.
Retoque de glamour	É possível utilizar uma função de edição que não retoque glamour.
Imagem pequena	Não é possível utilizar outra função de edição.
Recorte	Não podem ser utilizadas outras funções de edição, excepto para a função de pintar, que pode ser aplicada a cópias cortadas e guardadas com um tamanho de imagem de  (1920 x 1080) ou maior.

- Cópias criadas com funções de edição que não a função Pintar não podem ser novamente editadas com a mesma função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função imagem pequena ou cortar e outra função de edição, utilize as funções de imagem pequena e cortar após aplicar outras funções de edição.
- Os efeitos de retoque como o efeito de suavização da pele da função de retoque glamour podem ser aplicados a fotografias tiradas com a função de suavização da pele ( 52).

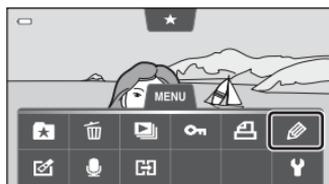
## Fotografias originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se eliminar as cópias criadas através das funções de edição.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação que a fotografia original.
- As definições de classificação ( 72), definições de protecção ( 64) e de marcas de impressão ( 66) da fotografia original não são aplicadas às cópias editadas.

## Pintar

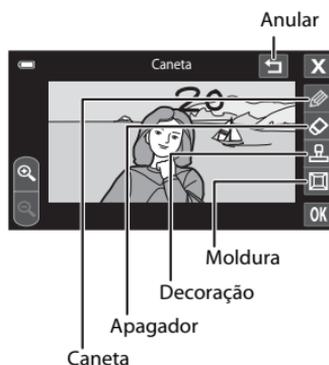
Desenhe em fotografias ou decore-as. A decoração da data de disparo também pode ser adicionada. As cópias pintadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 Toque no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa e toque em .



- 2 Utilize as ferramentas , ,  e  para pintar as fotografias.

- Para obter mais informações sobre cada ferramenta, consulte "Utilizar as ferramentas de pintar" (👁️ 23).
- Toque em  para apresentar a fotografia no modo de reprodução de imagem completa e toque novamente em  para aumentar a apresentação da fotografia 3x. Toque em ,  ou  para alterar a parte da fotografia visível no monitor. Para voltar ao tamanho de apresentação original, toque em .
- Toque em  para anular a última operação aplicada utilizando a ferramenta de caneta, borracha ou decoração (podem ser anuladas as cinco últimas operações).



- 3 Toque em **OK**.



## 4 Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia pintada.
- As cópias criadas com fotografias capturadas numa definição **Modo de imagem** (📖 62) de **4608x2592** são guardadas no tamanho de imagem **1920 x 1080**. As cópias criadas com fotografias tiradas com um modo de imagem de **2048x1536** ou maiores são guardadas com o tamanho de imagem de **2048 x 1536**. As cópias criadas com fotografias tiradas com um modo de imagem de **1024x768** e **640x480** são guardadas com o tamanho de imagem de **640 x 480**.
- Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.
- As cópias criadas com a função de pintar podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



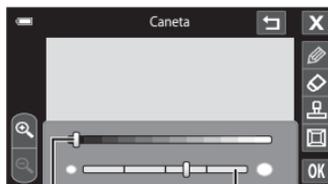
## Utilizar as ferramentas de pintar

### Escrever e desenhar nas fotografias

Toque em  para escrever ou desenhar nas fotografias.

Pode alterar a cor e o peso da caneta através da paleta. Para ocultar a paleta, toque em  ou na fotografia.

- Toque ou arraste a barra de deslocamento da cor da caneta para seleccionar a cor da caneta.
- Toque na barra de deslocamento da caneta para seleccionar a espessura da caneta.



Espessura da caneta

Cor da caneta

### Apagar adições da ferramenta de pintar

Toque em  para apagar as adições nas fotografias utilizando a ferramenta de pintar ou de decoração.

Pode alterar o tamanho da borracha através da paleta. Para ocultar a paleta, toque em  ou na fotografia.

- Toque na barra de deslocamento do tamanho da borracha para seleccionar o tamanho da borracha.



Tamanho do apagador

### Adicionar decorações

Toque em  para adicionar uma decoração.

Pode alterar o tipo ou tamanho da decoração através da paleta. Para ocultar a paleta, toque em  ou na fotografia.

- Toque num ícone de tipo de decoração para seleccionar o tipo.
- Toque na barra de deslocamento do tamanho da decoração para seleccionar o tamanho da decoração. Quando **DATE** está seleccionado para o tipo de decoração, toque na barra de deslocamento para escolher **DATE** (dia, mês, ano) ou **DATE &** (dia, mês, ano, hora).

Tipo de decoração

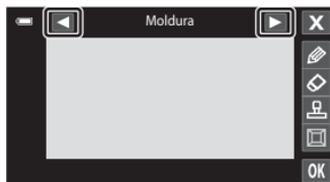


Tamanho da decoração

### Adicionar um enquadramento

Toque em  para adicionar um enquadramento em torno da fotografia.

- Toque em  ou  para seleccionar o enquadramento. É apresentado cada um dos sete enquadramentos diferentes.



### Notas sobre a decoração da data de disparo

- Quando a decoração da data de disparo é adicionada a fotografias tiradas com uma definição **Modo de imagem** ( 62) de **VM 640x480**, a data de disparo pode ser difícil de ler. Defina a definição **Modo de imagem** de **PC 1024x768** ou maior.
- A data adicionada com a decoração da data de disparo utiliza o formato seleccionado em **Formato de data** em **Hora local e data** ( 80) no menu de configuração.
- A data adicionada com a decoração da data de disparo é a data na qual a fotografia foi tirada. A data adicionada com a decoração da data de disparo não pode ser alterada.

### Mais informações

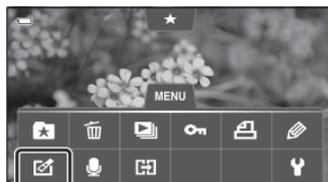
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 98) para obter mais informações.

## **Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação**

O retoque rápido pode ser utilizado para criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação tenham sido melhorados. As cópias criadas com a função de retoque rápido são armazenadas como ficheiros separados.

- 1** Toque no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa e toque em .

Consulte "Utilizar menus (Separador **MENU**)" (📖 11) para obter mais informações.



- 2** Toque em .

- É apresentado o ecrã para seleccionar o grau de melhoramento.



- 3** Escolha o grau de melhoramento e toque em **OK**.



- 4** Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia retocada.
- Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.
- As cópias criadas com a função de retoque rápido podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



### **Mais informações**

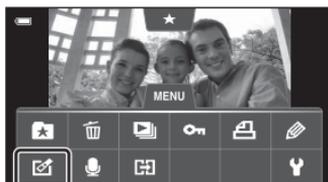
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (👁 98) para obter mais informações.

## **D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste**

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias melhoradas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1** Toque no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa e toque em .

Consulte "Utilizar menus (Separador **MENU**)" (📖 11) para obter mais informações.

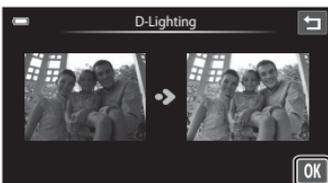


- 2** Toque em .

- A versão original será mostrada à esquerda e a versão editada será mostrada à direita.



- 3** Toque em **OK**.



- 4** Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia editada.
- Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.
- As cópias criadas com a função D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



### **Mais informações**

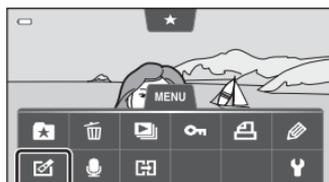
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (👁 98) para obter mais informações.

## Esticar: Esticar fotografias

Estique fotografias horizontalmente. As cópias esticadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 Toque no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa e toque em .

Consulte "Utilizar menus (Separador **MENU**)" (📖 11) para obter mais informações.



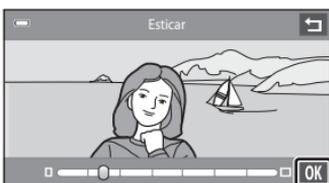
- 2 Toque em .



- 3 Toque ou arraste a barra de deslocamento para ajustar os efeitos de esticar.



- 4 Toque em **OK**.



- 5 Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia editada.
- Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.
- As cópias criadas com a função de esticar podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🔑 98) para obter mais informações.

## **Correcção da perspectiva: Ajustar um sentido de perspectiva**

Ajuste o sentido de perspectiva na fotografia tirada com orientação horizontal. As cópias criadas com a função de correcção da perspectiva são armazenadas como ficheiros separados.

- 1** Toque no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa e toque em .

Consulte "Utilizar menus (Separador **MENU**)" (📖 11) para obter mais informações.



- 2** Toque em .



- 3** Toque ou arraste a barra de deslocamento para ajustar o controlo de correcção da perspectiva.



- 4** Toque em .



- 5** Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia editada.
- Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.
- As cópias criadas utilizando a função de correcção da perspectiva podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



### **Mais informações**

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🔍 98) para obter mais informações.

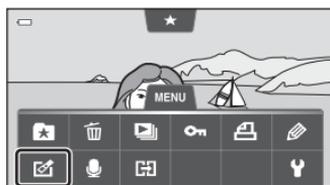
## Efeitos de filtro (Filtros digitais)

Os efeitos de filtro (Filtros digitais) podem ser utilizados para aplicar uma variedade de efeitos às imagens. Estão disponíveis os efeitos seguintes. As novas cópias são armazenadas como ficheiros separados.

Tipo	Descrição
 Opções de cor	Modificar tons de cor através de efeitos de cor. As opções de cor disponíveis são  (cor viva),  (preto e branco),  (sépia) e  (tipo ciano).
 Suavização	Conferir à imagem uma aparência suave desfocando a área em redor do ponto tocado.
 Cor selectiva	Mantenha uma cor especificada na fotografia e altere as outras cores para preto e branco.
 Ecrã cruzado	Produza raios de luz como estrelas que irradiam para fora de objectos brilhantes como os reflexos da luz solar e luzes da cidade. Este efeito é adequado para cenas nocturnas.
 Olho de peixe	Fazer com que uma fotografia pareça ter sido capturada com uma objectiva de olho de peixe. Este efeito é adequado para fotografias capturadas no modo macro.
 Efeito de miniatura	Fazer com que uma fotografia pareça uma cena em miniatura tirada no modo macro. Este efeito é adequado para fotografias tiradas a partir de um ponto alto com o motivo principal no centro da fotografia.

**1** Toque no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa e toque em .

- Consulte "Utilizar menus (Separador **MENU**)" (Livro 11) para obter mais informações.



**2** Toque em .

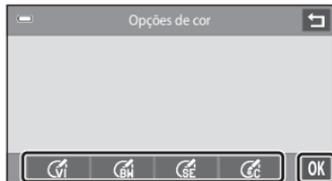


### 3 Toque no ícone dos efeitos pretendidos.



### 4 Ajuste os efeitos.

- **Opções de cor:** Seleccione a cor e toque em **OK**.



- **Suavização:** Toque na área onde pretende aplicar o efeito, seleccione o nível do efeito e toque em **OK**.
- **Cor selectiva:** Toque na barra de deslocamento da cor a guardar e toque em **OK**.
- **Ecrã cruzado, Olho de peixe, Efeito de miniatura:** Verifique os resultados do efeito e toque em **OK**.
- É apresentado um ecrã de confirmação para guardar a cópia editada.
- Toque em **↩** para regressar ao passo 3 sem efectuar quaisquer alterações.

### 5 Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia editada.
- Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.
- As cópias criadas utilizando a função de correcção da perspectiva podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



### Mais informações

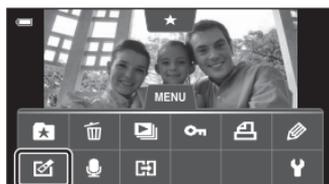
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 98) para obter mais informações.

## **Retoque de glamour: Suavizar a pele e fazer os rostos parecerem mais pequenos com olhos maiores**

O retoque glamour pode ser utilizado para suavizar o tom de pele de rostos detectados numa imagem e fazer os rostos parecer mais pequenos com olhos maiores. As novas cópias são armazenadas como ficheiros separados.

- 1** Toque no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa e toque em .

- Consulte "Utilizar menus (Separador **MENU**)" (11) para obter mais informações.

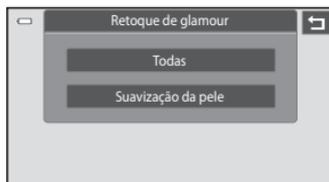


- 2** Toque em .



- 3** Toque em **Todas** ou **Suavização da pele**.

- **Todas:** Suavizar tons de pele do rosto, fazer os rostos parecerem mais pequenos, e fazer os olhos parecerem maiores.
- **Suavização da pele:** Suavizar tons de pele do rosto.
- É apresentado o ecrã de pré-visualização.



- 4** Pré-visualize o resultado dos efeitos.

- São suavizados tons de pele em até 12 rostos, na ordem do mais próximo do centro do enquadramento.
- Toque em **Antes** ou **Depois** para visualizar a fotografia com ou sem os efeitos.
- Se for suavizado mais do que um rosto, toque em  ou  para apresentar um rosto diferente.
- Para alterar os efeitos, toque em  para regressar ao passo 3.
- Toque em **OK** para apresentar o diálogo de confirmação para guardar a cópia nova.



### 5 Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia editada.
- Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.
- As cópias criadas com a função de retoque glamour podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



### **Notas sobre o retoque de glamour**

- A função de retoque glamour não pode ser efectuada quando não é detectado um rosto na fotografia.
- A função de retoque glamour pode não produzir os resultados esperados, dependendo da direcção para a qual os rostos estão direccionados ou da luminosidade dos rostos na fotografia.

### **Mais informações**

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 98) para obter mais informações.

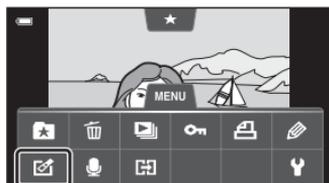
## Imagem pequena: Fazer fotografias mais pequenas

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. Esta funcionalidade é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail.

- O tamanho da cópia pequena para fotografias tiradas com uma definição de modo de imagem de  **4608×2592** é  (1920 × 1080). Para fotografias tiradas com outros tamanhos, estão disponíveis as opções de  **640×480**,  **320×240** e  **160×120**.
- As cópias pequenas são guardadas como ficheiros separados com uma razão de compressão de aproximadamente 1:16.

- 1** Toque no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa e toque em .

- Consulte "Utilizar menus (Separador **MENU**)" ( 11) para obter mais informações.



- 2** Toque em .



- 3** Toque no ícone de tamanho de cópia pequena pretendido e toque em **OK**.

- Não é possível seleccionar uma fotografia pequena para fotografias tiradas com uma definição do modo de imagem de  **4608×2592**. Toque em **OK**.



- 4** Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia e pequena.
- Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.
- Quando a cópia é reproduzida, é apresentada mais pequena do que o ecrã.



### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 98) para obter mais informações.

## ✂ Corte: Criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando  é apresentado com o zoom de reprodução ( 31) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

### 1 Aumente a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa ( 31).

- Se as fotografias na orientação de retrato ("vertical") forem aumentadas e cortadas na orientação de retrato, as fotografias cortadas estarão na orientação de paisagem. Para criar uma cópia cortada na orientação de retrato ("vertical"), rode a fotografia para a orientação de paisagem ( 70), antes de aumentar e cortar.

### 2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Toque em  ou  para ajustar a razão de zoom.
- Arraste a fotografia ou toque em , ,  e  para que a única parte a cortar seja visível no monitor.



### 3 Toque em .

- Quando  não é apresentado, ajuste a razão de zoom de modo a que  seja apresentado.
- As fotografias na orientação de retrato ("vertical") não podem ser cortadas se a razão de zoom for demasiado baixa.



### 4 Toque em **Sim**.

- É criada uma cópia recortada.
- Para sair sem guardar a cópia, toque em **Não**.
- As cópias criadas com a função de cortar podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



### Tamanho de imagem

- A proporção das cópias cortadas é 16:9. Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido.
- As cópias cortadas reduzidas para 640 x 360 ou inferior são apresentadas mais pequenas do que o ecrã quando são reproduzidas.

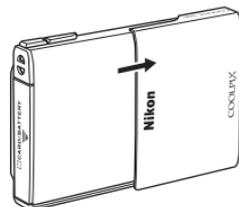
### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 98) para obter mais informações.

# Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor)

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir fotografias ou filmes no mesmo. Se o seu televisor estiver equipado com uma porta HDMI, pode ser utilizado um cabo HDMI (disponível comercialmente) para ligar a câmara ao televisor.

- 1** Feche a tampa deslizante para desligar a câmara.

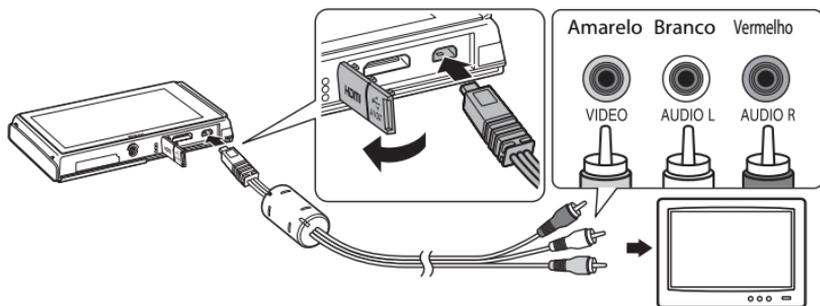


- 2** Ligue a câmara ao televisor.

- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.

## Ao utilizar o cabo de áudio/vídeo incluído

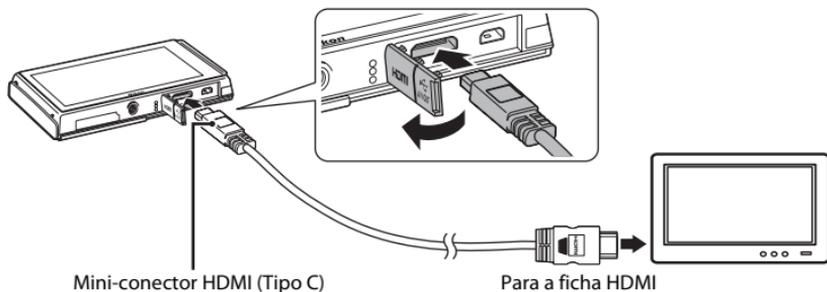
- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e as fichas branca e vermelha às entradas de áudio estéreo no televisor.



## Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor)

### Ao utilizar um cabo HDMI disponível comercialmente

- Ligue a ficha à ficha HDMI no televisor.



### 3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

### 4 Abra a tampa deslizante para ligar a câmara.

- As fotografias são apresentadas no televisor e o monitor da câmara desliga-se.
- Consulte "Operações com ligação a televisor" (🔗 37) para obter mais informações.



## Operações com ligação a televisor

Enquanto as fotografias são apresentadas em imagem completa no televisor, a fotografia anterior ou seguinte pode ser visualizada arrastando o dedo pelo monitor da câmara.

A reprodução de miniaturas (📖 31) e o zoom de reprodução (📖 31) são possíveis apenas com o modo de reprodução na câmara.

Quando é apresentada a primeira imagem de um filme, o filme pode ser reproduzido ao manter o dedo no monitor da câmara e ao removê-lo após cerca de um segundo.

- Toque no monitor da câmara para desligar o ecrã do televisor e apresentar a imagem no monitor da câmara. Quando as fotografias são apresentadas no monitor da câmara, toque nos ícones para operar a câmara (apenas no modo de reprodução).
- As fotografias serão automaticamente apresentadas no televisor nas situações seguintes.
  - Durante alguns segundos não são efectuadas operações no modo de reprodução.
  - É reproduzida uma apresentação de diapositivos.
  - É reproduzido um filme.

### ✔ Notas sobre a ligação do cabo HDMI

- O cabo HDMI não é fornecido. Utilize um cabo HDMI disponível comercialmente para ligar a câmara a um televisor de alta definição. O terminal de saída nesta câmara é uma mini-conector HDMI (tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que a extremidade do cabo ligada ao dispositivo é uma mini ficha HDMI.
- Uma definição de **Modo de imagem** (📖 62) de **📺 2048x1536** ou superior e uma definição de **Opções de filme** (🔊 75) de **📺 HD 720p (1280x720)** ou superior são recomendadas para o disparo de fotografias ou filmes que serão reproduzidos num televisor através de uma ligação HDMI.

### ✔ Ligar o cabo

- Não ligue o cabo HDMI e o cabo de áudio/vídeo à câmara em simultâneo.
- Não ligue o cabo HDMI e o cabo USB à câmara em simultâneo.

### ✔ Se as fotografias não forem apresentadas no televisor

Certifique-se de que as definições do modo de vídeo da câmara estão em conformidade com a norma utilizada pelo televisor.

A definição de modo de vídeo é especificada a partir da opção **Definições de TV** (🔊 91) no menu de configuração (📖 88).

### 🔧 Utilizar o controlo remoto do televisor (Controlo dispos. HDMI)

Pode ser utilizado o controlo remoto de um televisor compatível com HDMI-CEC para controlar a reprodução.

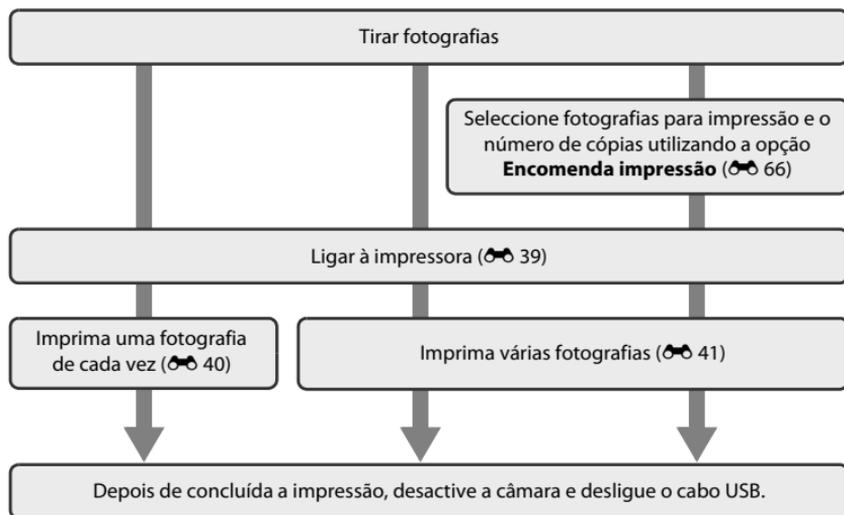
Pode ser utilizado em detrimento do painel táctil da câmara para seleccionar fotografias, iniciar e pausar a reprodução de filmes, percorrer a reprodução de fotografias tiradas com panorâmica simples e comutar entre o modo de reprodução de imagem completa e a apresentação de miniaturas de 6 imagens.

- Defina **Controlo dispos. HDMI** (🔊 91) de **Definições de TV** para **Ligado** (predefinição) no menu de configuração da câmara e, de seguida, ligue a câmara e o televisor através de um cabo HDMI.
- Aponte o controlo remoto para o televisor quando o utilizar.
- Consulte a documentação incluída com o televisor para obter mais informações sobre a compatibilidade do televisor com HDMI-CEC.

## Ligar a câmara a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (🔗 17) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.

Siga os procedimentos abaixo para imprimir fotografias.



### ✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o adaptador CA EH-62G (disponível em separado), a alimentação da COOLPIX S100 pode ser efectuada com uma tomada eléctrica doméstica. Não utilize quaisquer outros adaptadores CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

### 📎 Imprimir fotografias

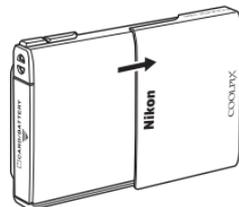
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias armazenadas no cartão de memória:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir fotografias utilizando qualquer destes métodos, utilize a opção **Encomenda impressão** da câmara (🔗 66) para seleccionar as fotografias e o número de impressões pretendido para cada uma delas, de entre aquelas gravadas num cartão de memória.

## Ligar a câmara a uma impressora

- 1** Feche a tampa deslizante para desligar a câmara.

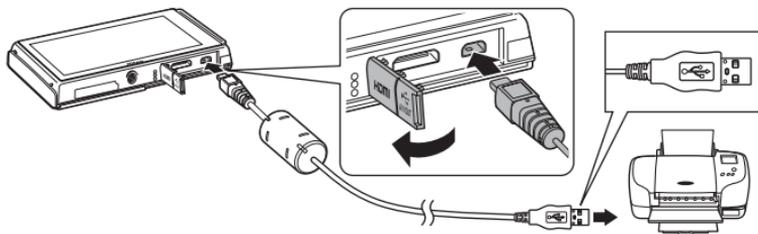


- 2** Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

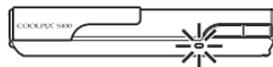
- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB incluído.

- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.



- 4** A câmara liga-se automaticamente.

- Se ligado correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** (1) será apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã de selecção de impressão (2).



- ✓ Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado**

Desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (92) no menu de configuração da câmara para **Desligado** e volte a ligar o cabo.

## Imprimir uma fotografia de cada vez

Após a ligação correcta da câmara à impressora (📷 39), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma fotografia.

**1** Toque em **▶** ou **◀** para seleccionar a fotografia pretendida e toque em **OK**.

- Toque em **▶** para apresentar 12 miniaturas e em **◀** para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



**2** Toque em **Cópias**.



**3** Toque no número de cópias pretendido (até nove).

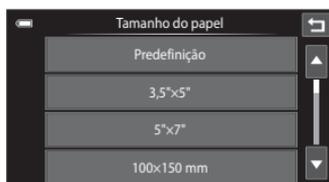


**4** Toque em **Tamanho do papel**.



**5** Toque no tamanho de papel pretendido.

- Toque em **▶** ou **◀** para percorrer o ecrã.
- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, toque em **Predefinição** na opção do tamanho de papel.



## 6 Toque em **Iniciar impressão.**



## 7 É iniciada a impressão.

- O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão apresentado no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar a impressão antes de todas as cópias serem impressas, toque em **Cancelar**.

Número actual de cópias/  
número total de cópias



## Imprimir várias fotografias

Após a ligação correcta da câmara à impressora (📷 39), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias fotografias.

### 1 Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, toque em **MENU**.

- É apresentado o menu de impressão.



### 2 Toque em **Tamanho do papel.**

- Para sair do menu de impressão, toque em **OK**.



### 3 Toque no tamanho de papel pretendido.

- Toque em **▲** ou **▼** para percorrer o ecrã.
- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, toque em **Predefinição** na opção do tamanho de papel.



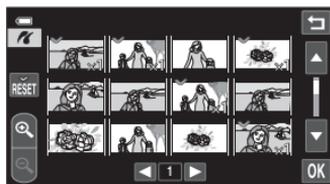
### 4 Toque em **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF**.



#### Imprimir a selecção

Selecione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Toque nas fotografias pretendidas e em **◀** ou **▶** na parte inferior do monitor para especificar o número de cópias a imprimir.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de verificação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Reverta o número de cópias para [0] para cancelar a selecção da fotografia.
- Toque em **🔍** para mudar para a reprodução de imagem completa, e em **🖼️** para apresentar 12 miniaturas.
- Toque em **🗑️** para remover as marcas de impressão de todas as fotografias.
- Toque em **OK** quando concluir a configuração.
- Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado, toque em **Iniciar impressão** para imprimir.
- Para regressar ao menu de impressão, toque em **Cancelar**.



### Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia de cada uma das fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória.

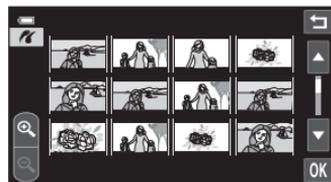
- Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado, toque em **Iniciar impressão** para imprimir.
- Para regressar ao menu de impressão, toque em **Cancelar**.



### Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão com a opção **Encomenda impressão** (66).

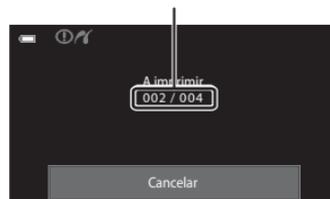
- Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado, toque em **Iniciar impressão** para imprimir. Para regressar ao menu de impressão, toque em **Ver imagens**.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, toque em **Ver imagens**. Para imprimir fotografias, toque em **OK**.



## 5 É iniciada a impressão.

- O monitor volta à apresentação do menu de impressão do passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar a impressão antes de todas as cópias serem impressas, toque em **Cancelar**.

Número actual de cópias/  
número total de cópias



### Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido para a impressora ligada à câmara), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** na opção **Tamanho do papel**.

## Gravar filmes em câmara lenta ou movimento rápido (Filmagem HS)

Podem ser gravadas filmagens HS (alta velocidade). As secções do filme gravadas com filmagem HS podem ser reproduzidas em câmara lenta a 1/8, 1/4, ou 1/2 da velocidade normal de reprodução ou reproduzidas em movimento rápido a uma velocidade duas vezes superior à velocidade normal. Durante a gravação de filmes, a câmara pode ser comutada da gravação de filmes à velocidade normal para gravação de filmes em câmara lenta ou movimento rápido.

- Consulte "Filmagem HS" (📷 46) para obter mais informações.

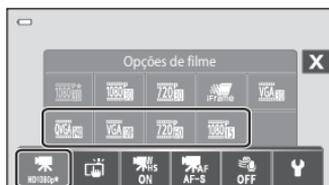
### 1 Defina o modo de disparo para filme e toque no separador MENU.

- Consulte "Gravar filmes" (📖 82) para informações sobre a definição do modo de disparo para filme.



### 2 Toque em 📷 e toque numa opção de filmagem HS.

- Consulte "📷 Opções de filme" (📷 75) para obter mais informações.



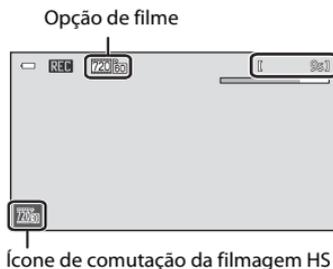
### 3 Toque em 📷<sup>HS</sup> para escolher se a câmara grava filmes à velocidade normal ou filmagens HS (filmes em câmara lenta ou movimento rápido) quando a gravação de filmes começa.

- **ON Ligado** (predefinição): São gravadas filmagens HS quando a gravação começa.
- **OFF Desligado**: São gravados filmes à velocidade normal quando a gravação começa. Tocar no ícone de comutação da filmagem HS (📷 45) para passar para a gravação de filmagem HS no momento em que a câmara deve gravar para reprodução em câmara lenta ou movimento rápido.
- Toque em X após alterar as definições e regresse ao ecrã de disparo.



#### 4 Pressione o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

- A gravação de filmes começa após o monitor se desligar por breves momentos.
- A câmara foca no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- A gravação de filmes começa em HS quando é assinalada a caixa de verificação **Abrir com gravação HS** no menu de filmes.
- A gravação de filmes começa à velocidade normal quando não é assinalada a caixa de verificação **Abrir com gravação HS** no menu de filmes. Toque no ícone de comutação da filmagem HS para passar para a gravação de filmagem HS no momento em que a câmara deve gravar para reprodução em câmara lenta ou movimento rápido.
- Quando uma filmagem HS atinge a duração máxima para filmagens HS (0:75) ou quando toca no ícone de comutação da filmagem HS, a câmara passa para a gravação de filmes à velocidade normal. A câmara comuta entre gravação de filmes à velocidade normal e gravação de filmagens HS sempre que toca no ícone de comutação da filmagem HS.
- Ao gravar filmagens HS, o ecrã do tempo de gravação restante muda e apresenta a duração de filme restante para a gravação de filmagens HS.



#### 5 Pressione o botão de disparo do obturador para terminar a gravação.

- Tocar no monitor pode também iniciar ou terminar a gravação.

## Gravar filmes em câmara lenta ou movimento rápido (Filmagem HS)

### ✓ Notas sobre filmagem HS

- As secções gravadas para reprodução em câmara lenta ou movimento rápido não são gravadas com som.
- Ao gravar filmagens HS, a redução de vibração não pode ser utilizada. A posição de zoom, focagem, exposição e equilíbrio de brancos são bloqueados quando a câmara começa a gravar.

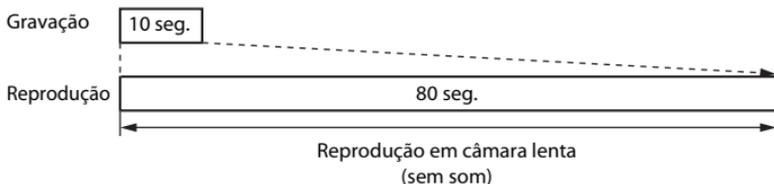
### 📎 Filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos a cerca de 30 fotogramas por segundo, incluindo as secções gravadas com filmagem HS.

Quando **Opções de filme** (📷 75) está definido para **OVGA<sub>20</sub> HS 240 fps (320×240)**, **VGA<sub>120</sub> HS 120 fps (640×480)** ou **720<sub>60</sub> HS 60 fps (1280×720)**, os filmes que podem ser reproduzidos em câmara lenta, podem ser gravados. Quando definido para **1080<sub>15</sub> HS 15 fps (1920×1080)**, os filmes que podem ser reproduzidos em movimento rápido a uma velocidade duas vezes superior à normal, podem ser gravados.

#### As secções gravadas a **OVGA<sub>20</sub> HS 240 fps (320×240)**:

A captura a alta velocidade é possível até dez segundos. As secções captadas a alta velocidade são reproduzidas em câmara lenta a uma velocidade oito vezes mais lenta do que a velocidade normal.



#### As secções gravadas a **1080<sub>15</sub> HS 15 fps (1920×1080)**:

É gravado um filme até dois minutos de duração ao gravar com a finalidade de reprodução a alta velocidade. A reprodução é duas vezes mais rápida.



### 📎 Passar da definição de filmagem HS para a definição de filme de velocidade normal

Toque no separador **MENU** e toque numa opção de filme de velocidade normal no ecrã **Opções de filme** (📷 75).

## Editar filmes

As secções pretendidas de um filme gravado podem ser guardadas como um ficheiro separado (excepto filmes gravados com **iFrame 540 (960x540)** (🔒 75)).

**1** Reproduza o filme pretendido e pause a reprodução (📖 86).

**2** Toque em ✂️.

- É apresentado o ecrã de edição de filmes.



**3** Toque em 📄 (escolher ponto de início).

- Quando a edição começa, a imagem na qual a reprodução foi pausada é o ponto de início.
- Toque em ◀️ ou ▶️ para mover o ponto de início para o início da secção pretendida do filme.
- Para cancelar a edição, toque em 📄.



**4** Toque em 📄 (escolher ponto de fim).

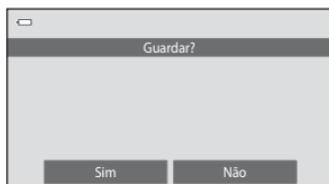
- Toque em ◀️ ou ▶️ para mover o ponto de fim na extremidade direita para o fim da secção pretendida do filme.
- Toque em ▶️ (pré-visualizar) para reproduzir a secção especificada do filme que será guardada. Durante a reprodução da pré-visualização, toque em 🔊 para ajustar o volume. Toque em 📄 ou ⏏️ para avançar ou recuar o filme. Durante a reprodução da pré-visualização, toque em 📄 para parar a reprodução.



**5** Quando as definições estiverem concluídas, toque em OK.

### 6 Toque em **Sim**.

- O filme editado é guardado.
- Para sair sem guardar, toque em **Não**.



### ✓ **Notas sobre a edição de filmes**

- Um filme que foi criado por edição não pode ser novamente recortado. Para recortar outra área do filme, seleccione e edite o filme original.
- Os filmes são recortados em intervalos de um segundo, por isso, a secção recortada do filme pode diferir ligeiramente dos pontos de início e fim seleccionados. Os filmes não podem ser recortados para ficarem com uma duração inferior a 2 segundos.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existe espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória para guardar as cópias editadas.

### ✎ **Mais informações**

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🔍 98) para obter mais informações.

## O menu de disparo (para o modo (Automático))

- Consulte " Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" ( 62) para mais informações sobre o  **Modo de imagem**.

### / / **Disparo por toque**

Selecione o modo  (automático) → Separador MENU →  /  /  Disparo por toque

- A função de disparo por toque pode ser utilizada no modo  (automático) e noutros modos de disparo (excepto com **Seguimento do motivo**).
- As operações de **Obturador por toque** e **Toque AF/AE** variam de acordo com o actual modo de disparo ( 51,  55).

Opção	Descrição	
 Obturador por toque	As fotografias podem ser tiradas tocando simplesmente no monitor.	 50
 Seguimento do motivo	Utilize esta opção para tirar fotografias de motivos em movimento. Toque no motivo no qual a câmara irá focar. A área de focagem irá mover-se automaticamente para seguir o motivo.	 52
 Toque AF/AE	Toque no monitor para definir a área de focagem. Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia com a focagem e exposição obtidas com a área de focagem.	 54

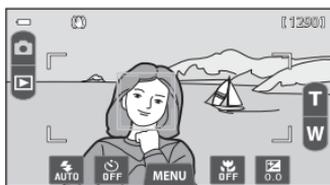
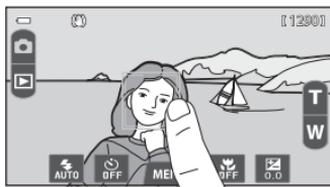
O menu de disparo (para o modo  (Automático))

## **Tocar no monitor para accionar o obturador (Obturador por toque)**

Seleccione  (automático) → Separador MENU →  Disparo por toque → 

### Toque no motivo pretendido para tirar uma fotografia.

- Não utilize a força ao tocar no monitor, uma vez que tal poderá causar um movimento ligeiro da câmara, resultando em imagens tremidas.
- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.
- O botão de disparo do obturador pode também ser utilizado quando a opção do obturador por toque é seleccionada.
- Se  for apresentado quando toca no monitor, o obturador não pode ser disparado. Toque numa área dentro de  ou numa margem apresentada quando a câmara detecta um rosto.



### **Notas sobre Obturador por toque**

- Quando tirar fotografias com **Contínuo R**, **Contínuo L** ou **BSS** na definição **Contínuo** ( 57) activada ou no modo de cena **Desporto** ou **Museu** ( 40), utilize o botão de disparo do obturador para tirar fotografias. É possível tirar apenas uma fotografia de cada vez utilizando a função de obturador por toque.
- Evite o disparo devido a toques acidentais do monitor ao alterar a definição de disparo por toque para **Toque AF/AE** ( 54) (excepto em alguns modos de cena). Nesta definição, o obturador não é disparado quando toca no monitor. Ao gravar filmes, a definição de disparo por toque é utilizada para activar ou desactivar o obturador por toque.
- Durante o disparo de um motivo não adequado para focagem automática, a câmara pode não conseguir focar correctamente o motivo ( 29).
- Quando toca num motivo seleccionado no monitor com o auto-temporizador ( 56) activado, a câmara bloqueia a focagem e dispara o obturador após dez ou dois segundos.
- Existem funções com as quais é impossível activar esta definição. Consulte "Funcionalidades que não podem ser aplicadas simultaneamente" ( 64) para obter mais informações.

### **Definição Disparo por toque**

A definição de disparo por toque aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

 **Modos de disparo que suportam obturador por toque**

O obturador por toque pode ser utilizado no modo  (automático) e outros modos de disparo. O funcionamento do obturador por toque varia de acordo com o modo de disparo actual, da seguinte forma.

Modo de disparo	Funcionamento do obturador por toque
Modo  (automático simplificado) (📖 36), modo de retrato inteligente (quando <b>Deteção de sorriso</b> está definido para <b>Desligada</b> ; 📖 50)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando um rosto é detectado pela câmara, este é enquadrado por uma margem. Toque num rosto detectado para definir a focagem e a exposição desse rosto.</li> <li>Quando a câmara não detecta um rosto, a focagem é definida para a área tocada.</li> </ul>
Modo  (automático) (📖 37), modo de cena <b>Desporto, Festa/interior, Praia, Neve, Primeiro plano, Alimentos, Museu, Cópia preto e branco, Luz de fundo, Fotografia 3D*</b> e <b>Panorâmica</b> (assist. de panorâmicas)* (📖 40)	Toque no motivo pretendido. A focagem e exposição estão definidas para a área tocada. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e a exposição para esse rosto.
Modos de cena <b>Retrato e Retrato nocturno</b> (📖 40)	Só é possível seleccionar uma margem apresentada pela função de deteção de rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e a exposição para esse rosto.
Modo de cena <b>Paisagem, Pôr-do-sol, Crepúsculo/Madrugada, Paisagem nocturna, Exib. fogo-de-artifício e Panorâmica</b> (panorâmica simples) (📖 40)	A focagem e exposição estão definidas para a mesma área de focagem utilizada quando as fotografias são tiradas ao premir o botão de disparo do obturador. Consulte "Seleccionar um Modo de Cena para Tirar Fotografias (Funções)" (📖 42) para obter mais informações.
Modo Retrato inteligente (quando <b>Deteção de sorriso</b> está definido para <b>Ligada</b> ; 📖 50)	O obturador por toque não pode ser activado.
Modo de cena <b>Retrato animal estim.</b> (📖 40)	Quando <b>Disparo automático</b> está definido para <b>Ligado</b> : O obturador por toque não pode ser activado. Quando definido para <b>Desligado</b> : Só podem ser seleccionadas as margens apresentadas pela função de deteção de focinhos de animais de estimação. Quando a câmara detecta vários focinhos de animais de estimação, toque num focinho enquadrado por uma margem simples para deslocar a área de focagem para esse focinho.

\* Nos modos de cenas **Fotografia 3D** e **Panorâmica** (assist. de panorâmicas), a focagem e a exposição definidas para o primeiro disparo são utilizadas para os disparos seguintes.

O menu de disparo (para o modo  (Automático))

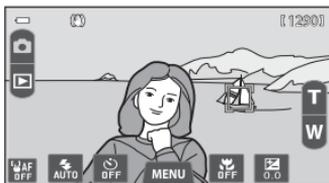
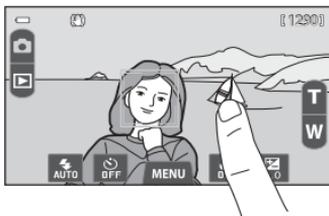
## Seguinto do motivo (Focar um motivo em movimento)

Selecione  (automático) → Separador MENU →  Disparo por toque → 

 (seguinto do motivo) só está activado no modo  (automático).

### 1 Registe um motivo.

- Toque no motivo a seguir pretendido no monitor.
  - O motivo é registado.
  - Quando a câmara detecta quaisquer rostos, toque num rosto enquadrado por uma margem para registá-lo como o motivo e iniciar o seguimento. Se a câmara tiver detectado vários rostos, as margens em torno dos rostos que não são registados desaparecem.
  - Quando é registado um motivo diferente de um rosto, é apresentada uma área de focagem amarela no motivo e a câmara começa a seguir o movimento do mesmo.
  - Quando a margem a enquadrar o motivo brilha a vermelho, a câmara não consegue focar. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Se a área tocada não possuir um motivo que possa ser registada,  será apresentado no monitor. Toque num motivo dentro de .
- Toque num outro motivo para alterar o motivo a seguir.
- Para cancelar o registo do motivo, toque em , apresentado à esquerda no monitor.
- Se a câmara deixar não conseguir seguir o motivo registado, a área de focagem irá desaparecer e o registo será cancelado. Registe o motivo novamente.



### 2 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, a câmara foca a área de focagem. A área de focagem ficará verde e a focagem será bloqueada.
- Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem irá piscar. Pressione novamente o botão de disparo do obturador ligeiramente para focar.
- Se o botão de disparo do obturador for pressionado até meio enquanto a área de focagem não é apresentada, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para accionar o obturador.



## **Notas sobre o modo Seguimento do motivo**

- O zoom digital não está disponível.
- É possível ouvir o som do motor de focagem da objectiva quando a função de seguimento do motivo está a funcionar.
- Ajuste as definições de zoom e aplique as definições de disparo ( 37) antes de seleccionar o motivo. Se o zoom ou qualquer outra definição for ajustada após o motivo ser registado, o registo do motivo será cancelado.
- Poderá ser impossível registar o motivo pretendido ou a câmara poderá não conseguir seguir o motivo registado ou poderá começar a seguir um motivo diferente, se o motivo se deslocar rapidamente, se a vibração da câmara for significativa ou se a câmara detectar um motivo semelhante. A capacidade da câmara para seguir o motivo registado com precisão depende também do tamanho e brilho do motivo.
- Em alguns casos, ainda que raramente, os motivos não adequados para focagem automática ( 29) podem não estar focados apesar de a área de focagem brilhar a verde. Nesta situação, foque noutro motivo que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo pretendido enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio ( 39).
- Existem funções com as quais é impossível activar esta definição. Consulte "Funcionalidades que não podem ser aplicadas simultaneamente" ( 64) para obter mais informações.

## **Definição Disparo por toque**

O registo do motivo com seguimento do motivo será cancelado quando a câmara é desligada.

O menu de disparo (para o modo  (Automático))

## **Tocar no monitor para focar (Toque AF/AE)**

Selecione  (automático) → Separador MENU →  Disparo por toque → 

### **1** Toque no motivo no qual a câmara foca.

-  ou uma margem dupla serão apresentados na área tocada.
- Quando o zoom digital é aplicado, a área de focagem não pode ser seleccionada.
- Para cancelar a selecção da área de focagem, toque em  apresentado no lado esquerdo do monitor.
- Se tocar numa posição na qual a focagem não pode ser obtida,  será apresentado no monitor. Toque noutra posição dentro de .



### **2** Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para obter focagem e exposição e pressione-o totalmente para accionar o obturador.



#### **Nota sobre o toque AF/AE**

Durante o disparo de um motivo não adequado para focagem automática, o motivo pode não estar focado ( 29).

#### **Definição disparo por toque**

A definição de disparo por toque aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

 **Modos de disparo que activam a função de toque AF/AE**

O toque AF/AE pode ser utilizado no modo  (automático) e outros modos de disparo. O funcionamento do toque AF/AE varia de acordo com o modo de disparo actual, da seguinte forma.

Modo de disparo	Funcionamento de toque AF/AE
 (automático simplificado) (📖 36), modo de retrato inteligente (quando <b>Deteção de sorriso</b> está definido para <b>Desligada</b> ; 📖 50)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmara detecta um rosto, só é possível seleccionar um rosto enquadrado por uma margem. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e a exposição para esse rosto. A margem simples altera para uma margem dupla.</li> <li>Quando a câmara não detecta um rosto, a focagem é definida para a área tocada.</li> </ul>
Modo  (automático) (📖 37), modo de cena <b>Desporto, Festa/interior, Praia, Neve, Primeiro plano, Alimentos, Museu, Cópia preto e branco, Luz de fundo e Fotografia 3D<sup>1</sup></b> (📖 40)	A focagem e exposição estão definidas para a área tocada.
Modos de cena <b>Retrato e Retrato nocturno</b> (📖 40)	Só é possível seleccionar uma margem apresentada pela função de deteção de rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para deslocar a área de focagem para esse rosto.
Modo de cena <b>Paisagem, Pôr-do-sol, Crepúsculo/Madrugada, Paisagem nocturna, Exib. fogo-de-artifício e Panorâmica</b> (📖 40), modo de retrato inteligente (quando <b>Deteção de sorriso</b> está definido para <b>Ligada</b> ; 📖 50)	A área de focagem não pode ser alterada.
Modo de cena <b>Retrato animal estim.<sup>2</sup></b> (📖 40)	Quando <b>Disparo automático</b> está definido para <b>Ligado</b> : O toque AF/AE é desactivado. Quando definido para <b>Desligado</b> : Só podem ser seleccionadas as margens apresentadas pela função de deteção de focinhos de animais de estimação. Quando a câmara detecta vários focinhos de animais de estimação, toque num focinho enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e a exposição para esse focinho.

<sup>1</sup> A focagem e a exposição definidas para o primeiro disparo são utilizadas para o segundo disparo.

<sup>2</sup> Defina **Disparo automático** para **Desligado** para activar o obturador por toque (predefinição) ou toque AF/AE.

O menu de disparo (para o modo  (Automático))

## **ISO** Sensibilidade ISO

Selecione o modo  (automático) → Separador MENU → **ISO** Sensibilidade ISO

O aumento da sensibilidade ISO reduz a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição, permitindo capturar fotografias em condições de pouca luz. Uma sensibilidade mais elevada permite velocidades de obturador mais rápidas, reduzindo o tremido causado pelo movimento do motivo ou vibração da câmara.

- As definições de sensibilidade ISO elevadas são úteis ao capturar fotografias em condições de iluminação fraca, ao disparar sem flash, ou ao utilizar a definição de teleobjectiva, mas podem também produzir "ruído" -- pixels de cores brilhantes distribuídos de forma aleatória -- nas áreas escuras das fotografias.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b> Automático (predefinição)	A sensibilidade é ISO 125 quando existe iluminação suficiente; a câmara compensa ao aumentar a sensibilidade para um máximo de ISO 800 quando a iluminação é fraca.
<b>I</b> ISO Intervalo fixo auto	Limite o intervalo automaticamente ajustado da sensibilidade ISO da câmara entre ISO 125 e ISO 400. Ao limitar a sensibilidade ISO a um máximo de 400, esta opção modera a quantidade de "grão" que aparece nas fotografias.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

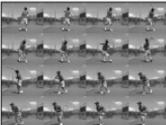
### **Notas sobre a sensibilidade ISO**

- Existem funções com as quais é impossível activar esta definição. Consulte "Funcionalidades que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖 64) para obter mais informações.
- Quando a definição de sensibilidade ISO está definida para qualquer opção diferente de **Automático**, a detecção de movimento (📖 29) é desactivada.

## Contínuo

Selecione o modo  (automático) → Separador MENU →  Contínuo

Active o disparo contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).

Opção	Descrição
 Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.
 Contínuo R	Enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas fotografias a uma velocidade de aproximadamente 8,1 fotogramas por segundo (fps) quando o <b>Modo de imagem</b> está definido para  <b>4608x2592</b> . O disparo termina quando retira o dedo do botão de disparo do obturador ou após tirar 3 fotografias.
 Contínuo L	Enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas até 18 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,4 imagens por segundo (fps) quando o <b>Modo de imagem</b> está definido para  <b>4608x2592</b> . O disparo termina quando retira o dedo do botão de disparo do obturador.
<b>BSS</b> BSS (Selector do melhor disparo)	É recomendada a utilização do "selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto prime o botão de disparo do obturador. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.
 Multidisparo 16	<p>Sempre que o botão de disparo do obturador é premido, a câmara tira 16 fotografias a cerca de 30 fotogramas por segundo (fps) e organiza-as numa única imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>As fotografias são gravadas com uma definição de modo de imagem de  (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels). Esta definição não pode ser alterada.</li> <li>O zoom digital não está disponível.</li> </ul> 

## **Notas sobre o disparo contínuo**

- Quando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **BSS** ou **Multidisparo 16** é seleccionado, o flash é desactivado. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- Pode demorar algum tempo a guardar as fotografias após o disparo. A quantidade de tempo que demora a guardar as fotografias depende do número de fotografias, do modo de imagem, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode surgir ruído nas fotografias tiradas.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Quando **Multidisparo 16** está seleccionado, desfasamento de cor ou variância na luminosidade ou matiz pode ocorrer nas fotografias que foram tiradas sob iluminação que tremeluz a altas velocidades, como iluminação fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio.
- Existem funções com as quais é impossível activar esta definição. Consulte "Funcionalidades que não podem ser aplicadas simultaneamente" ( 64) para obter mais informações.

## **Nota sobre o BSS**

O **BSS** é eficaz ao fotografar motivos inertes. O BSS poderá não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou a composição for alterada enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado.

## **Fotografias tiradas no modo de disparo contínuo**

Sempre que as fotografias são tiradas com **Contínuo R** ou **Contínuo L**, as fotografias são guardadas como uma "sequência" ( 17).

## **Mais informações**

- Consulte "Motivos não adequados para focagem automática" ( 29) para obter mais informações.
- Consulte "Reproduzir e eliminar fotografias tiradas continuamente (Sequência)" ( 17) para obter mais informações.

**WB Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)**

Selecione o modo  (automático) → Separador MENU → **WB** Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, pelo que um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, à luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "Eq. branco". Para uma coloração natural, antes de fotografar, escolha uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora se possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível especificar manualmente a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b> Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
<b>PRE</b> Predefinição manual	Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" (  60) para obter mais informações.
 Luz de dia	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

** Nota sobre a definição equilíbrio de brancos**

Desligue o flash (  54) em definições de equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**.

O menu de disparo (para o modo  (Automático))

## Predefinição manual

A opção de predefinição manual é eficaz com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

Siga o procedimento abaixo para medir o valor de equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz ao disparar.

**1** Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

**2** Toque no separador **MENU** e toque em **WB**.



**3** Toque em **PRE**.

- A câmara aproxima para a posição para medir o equilíbrio de brancos.



**4** Enquadre o objecto de referência na janela de medição.

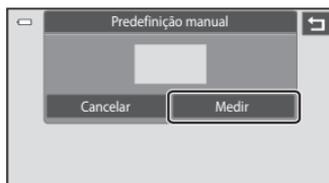
- Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, toque em **Cancelar**.

Janela de medição



**5** Toque em **Medir** para medir um valor para a predefinição manual.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não é gravada qualquer imagem.



### Nota sobre a predefinição manual

Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Ao disparar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

## O menu de retrato inteligente

- Consulte "🔍 Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" (📖 62)) para mais informações sobre o 🔍 **Modo de imagem**.
- Consulte "📷/📷/📷 Disparo por toque" (🔊 49) em "O menu de disparo (para o modo 📷 (Automático))" para mais informações sobre 📷/📷/📷 **Disparo por toque**.

### 😊 Suavização da pele

Selecione o modo 😊 (retrato inteligente) → Separador MENU → 😊 Suavização da pele

Activar a suavização da pele.

Quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem.

O nível da suavização da pele aplicado pode ser seleccionado entre 📈 **Alto**, 📈 **Normal** (predefinição) e 📉 **Baixo**.

- Os efeitos da suavização da pele não são visíveis ao enquadrar as imagens para fotografar. Verifique o grau de suavização da pele utilizado no modo de reprodução.

### 👁️ Sem piscar de olhos

Selecione o modo 👁️ (retrato inteligente) → Separador MENU → 👁️ Sem piscar de olhos

Quando **ON Ligado** está seleccionado, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos.

- Se a câmara tiver guardado uma fotografia na qual os olhos do motivo possam estar fechados, o diálogo mostrado à direita será apresentado durante alguns segundos.
- O flash não pode ser utilizado quando **ON Ligado** está seleccionado.
- A predefinição é **OFF Desligado**.



### 😊 Detecção de sorriso

Selecione o modo 😊 (retrato inteligente) → Separador MENU → 😊 Detecção de sorriso

Quando **ON Ligada** (predefinição) é seleccionado, a câmara detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado.

- Para activar o obturador por toque, selecione **OFF Desligado** (🔊 51).

## O menu de reprodução

- Consulte "Modo de fotografias favoritas" (👁️ 10) para mais informações sobre **Fotografias favoritas**.
- Consulte "Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas" (📖 32) para mais informações sobre **Apagar**.
- Consulte "Editar fotografias" (👁️ 20) para informações sobre **Pintar** e **Retocar**.

## 📺 Apresentações de diapositivos

Entre no modo de reprodução → Separador MENU → 📺 Apres. diapositivos

Reproduzir fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

### 1 Toque em **Iniciar**.

- Para alterar os efeitos, toque em 📷 (efeitos) antes de seleccionar **Iniciar** e seleccione entre **Clássico** ou **Zoom**.
- Para alterar o intervalo entre as fotografias, toque em ⌚ (intervalo entre imagens) e seleccione o intervalo pretendido antes de tocar em **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, toque em 🔄 (repetição) antes de tocar em **Iniciar**.
- Toque em 🎞️ para reproduzir imagens de amostra armazenadas na câmara com uma função de repetição automática.
- Para sair sem reproduzir as fotografias numa apresentação de diapositivos, toque em 🏠.



## 2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Toque no monitor para apresentar o painel de controlo na parte inferior do ecrã.



Toque nos ícones no painel de operações para efectuar as operações correspondentes. Estão disponíveis as operações seguintes.

Para	Toque	Descrição
Ajustar o volume		Ajuste o volume da música de fundo.
Rebobinar		Toque continuamente em  para rebobinar a apresentação de diapositivos.
Avançar		Toque continuamente em  para avançar a apresentação de diapositivos.
Pausa		Faça uma pausa na reprodução. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para retomar a reprodução, toque em  apresentado no centro do enquadramento.</li> </ul>
Terminar		Terminar a apresentação de diapositivos.

### Notas sobre apres. diapositivos

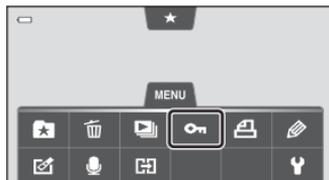
- Quando é reproduzido um filme numa apresentação de diapositivos, apenas é apresentada a primeira imagem.
- Quando **Apenas ima. principal** é seleccionado como o método para apresentar sequências ( 17), apenas é apresentada a imagem principal.
- As fotografias tiradas com panorâmica simples, ( 3) não são reproduzidas em apresentações de diapositivos.
- Os efeitos da apresentação de diapositivos não podem ser especificados quando a câmara está ligada através de HDMI e as fotografias 3D são reproduzidas em 3D ( 9). **Clássico** é automaticamente seleccionado.
- O tempo de reprodução máximo é até 30 minutos, mesmo que **Repetição** seja activado ( 88).

## Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental. As fotografias protegidas reconhecem-se pelo ícone  no modo de reprodução ( 8).

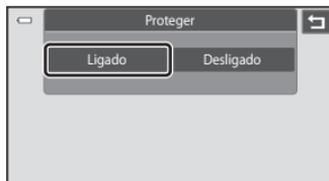
### Proteger uma fotografia

- 1 Selecciona a fotografia a proteger no modo de reprodução de imagem completa, toque no separador **MENU** e toque em .



- 2 Toque em **Ligado**.

- A fotografia seleccionada é protegida e o monitor volta ao ecrã de definições de protecção.
- Para continuar a proteger outra fotografia, arraste a fotografia actual.
- Para sair sem proteger fotografias, toque em .



### Notas sobre a protecção de fotografias

Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória irá eliminar os ficheiros protegidos de forma permanente ( 89).

## Proteger várias fotografias

É possível proteger várias fotografias em simultâneo.

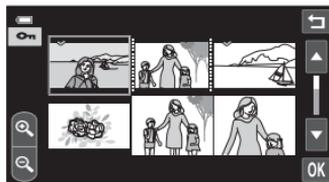
- 1 Mude para o modo de reprodução de miniaturas (📖 31), toque no separador **MENU** e, de seguida, toque em .

- O monitor passa para o ecrã de selecção de fotografias para protecção.



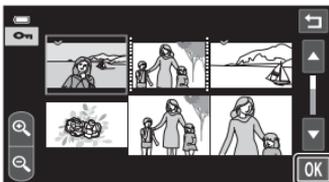
- 2 Toque nas fotografias a proteger.

- Quando uma fotografia é seleccionada, é apresentada uma marca de verificação. Para cancelar a selecção, toque novamente na fotografia.
- Toque em  ou  para alterar o número de fotografias apresentadas.



- 3 Toque em **OK**.

- As fotografias seleccionadas são protegidas.
- Para sair sem proteger fotografias, toque em .



## Remover a protecção das fotografias

- Para remover a protecção de uma fotografia, apresente a fotografia protegida no modo de reprodução de imagem completa, siga o procedimento em "Proteger uma fotografia" ( 64), e toque em **Desligado** no passo 2.
- Para remover a protecção de várias fotografias em simultâneo, cancele a selecção de fotografias protegidas no passo 2 de "Proteger várias fotografias".

## **Encomenda impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)**

Ao imprimir fotografias armazenadas no cartão de memória utilizando qualquer dos seguintes métodos, a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF.

- Inserir o cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF ( 17).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Ligar a câmara a uma impressora ( 38) compatível com PictBridge ( 17). Pode também ser criada uma ordem de impressão para fotografias armazenadas na memória interna se o cartão de memória for retirado da câmara.

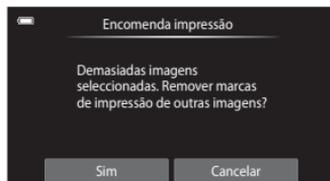
### **Criar uma ordem de impressão para uma fotografia**

- 1** Seleccione a fotografia a imprimir no modo de reprodução de imagem completa, toque no separador **MENU** e toque em .



- 2** Toque no número de cópias pretendido (até nove) e toque em **OK**.

- Para efectuar uma ordem de impressão para outra fotografia, arraste a fotografia actual antes de tocar em **OK**.
- Para sair sem efectuar a definição da ordem de impressão, toque em .
- Se o número total de fotografias numa ordem de impressão, incluindo fotografias acabadas de adicionar, for superior a 99, será apresentado o ecrã à direita.
  - Toque em **Sim** para remover da ordem de impressão fotografias adicionadas anteriormente e limitar a ordem de impressão às últimas fotografias marcadas.
  - Seleccione **Cancelar** para remover as últimas fotografias marcadas da ordem de impressão e limitar a ordem de impressão às fotografias marcadas anteriormente.



### 3 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de fotografia.

- Toque em **Data** para colocar  na caixa de verificação para imprimir a data de disparo na fotografia.
- Toque em **Info** para colocar  na caixa de verificação para imprimir as informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) na imagem.
- Toque em **OK** para concluir a ordem de impressão.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução.



## Criar uma ordem de impressão para várias fotografias

**1** Mude para o modo de reprodução de miniaturas (📖 31), toque no separador **MENU** e, de seguida, toque em

- O monitor passa para o ecrã de definição da ordem de impressão.



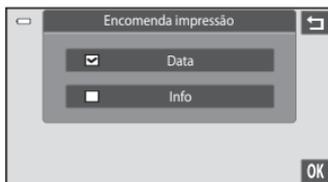
**2** Toque nas fotografias pretendidas para impressão (até 99) e toque em ou na parte inferior do monitor para especificar o número de cópias (até nove) para cada.

- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Reverta o número de cópias para [0] para cancelar a selecção da fotografia.
- Toque em ou para alterar o número de fotografias apresentadas.
- Toque em para retirar as marcações de impressão de todas as fotografias e cancelar a ordem de impressão.
- Toque em **OK** quando concluir a configuração.



**3** Selecciona se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de fotografia.

- Toque em **Data** para colocar  na caixa de verificação para imprimir a data de disparo em todas as fotografias na ordem de impressão.
- Toque em **Info** para colocar  na caixa de verificação para imprimir a informação da fotografia (velocidade e abertura do obturador) em todas as fotografias na ordem de impressão.
- Toque em **OK** para concluir a ordem de impressão.



## Cancelar a ordem de impressão

- Para retirar uma marca de impressão de uma fotografia, apresente uma fotografia seleccionada para impressão no modo de reprodução de imagem completa, siga o procedimento em "Criar uma ordem de impressão para uma fotografia" (📷 66) e toque em **0** no passo 2.
- Para retirar marcas de impressão de várias fotografias de cada vez, retire as marcas de impressão das fotografias pretendidas no passo 2 de "Criar uma ordem de impressão para várias fotografias" (📷 68). Toque em  para remover as marcas de impressão de todas as fotografias.

## 📌 Notas sobre a impressão com data de disparo e informações das fotografias

Quando as definições **Data** e **Info** são activadas na opção de ordem de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, quando é utilizada uma impressora compatível com DPOF (📷 17) que suporta a utilização de impressão de data de disparo e de informação de fotografia.

- Não é possível imprimir as informações das fotografias sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB incluído, para impressão DPOF (📷 43).
- Tenha em atenção que as definições de **Data** e **Info** são repostas quando a opção da ordem de impressão é apresentada.
- A data impressa é a data guardada quando a fotografia foi tirada. Alterar **Data e hora** ou **Hora local** na opção **Hora local e data** a partir do menu de configuração após tirar uma fotografia, não tem efeito na data impressa na fotografia.



## 📌 Impressão da data

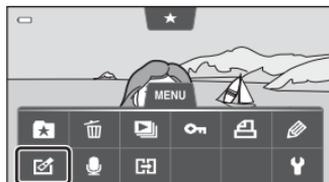
Quando a data e hora de gravação são impressas em fotografias através da opção **Impressão da data** (📷 84) no menu de configuração, as fotografias são gravadas com a data e hora de disparo impressas nas fotografias aquando da captação destas. As fotografias com a data impressa podem ser impressas em impressoras que não suportam a impressão da data em fotografias. Apenas serão impressas a data e hora impressas nas fotografias com a opção **Impressão da data**, mesmo que a opção de impressão de dada esteja activada no menu **Encomenda impressão**.

## Rodar imagem

Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas com a reprodução. É possível rodar as fotografias 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As fotografias gravadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180 graus em cada direcção.

- 1** Toque no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa e toque em .

Consulte "Utilizar menus (Separador **MENU**)" (📖 11) para obter mais informações.



- 2** Toque em .

• É apresentado o ecrã de rodar imagem.



- 3** Toque em  ou .



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

- A fotografia roda 90 graus.
- Toque em **OK** para finalizar a orientação de apresentação e guardar a informação de orientação com a fotografia.
- Para sair sem rodar a imagem, toque em .

## Memória de voz

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

### Gravar memórias de Voz

**1** Toque no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa e toque em .

- É apresentado o ecrã de gravação de memórias de voz.



**2** Toque em  para gravar uma memória de voz.

- Pode ser gravada uma memória de voz até 20 segundos.
- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Para sair sem gravar memórias de voz, toque em .
- Durante a gravação, **REC** pisca no monitor.
- Se tocar em  durante a gravação, esta é terminada.
- Quando terminar a gravação, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Siga as instruções no passo 2 de "Reproduzir memórias de voz" ( 72) para reproduzir a memória de voz.



## Mais informações

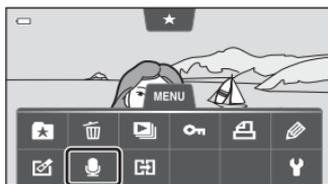
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 98) para obter mais informações.

### Reproduzir memórias de voz

As fotografias para as quais gravou memórias de voz são indicadas pelo ícone  no modo de reprodução de imagem completa ( 8).

- 1** Toque no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa e toque em .

- É apresentado o ecrã de reprodução de memórias de voz.



- 2** Toque em  para reproduzir a memória de voz.

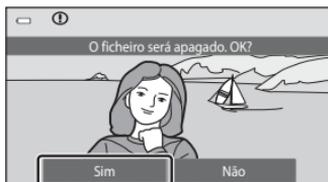
- Toque em  para parar a reprodução.
- Toque em  para ajustar o volume de reprodução.
- Para sair sem reproduzir memórias de voz, toque em .



### Eliminar memórias de voz

Toque em  no passo 2 de "Reproduzir memórias de voz".

Toque em **Sim** para eliminar apenas a memória de voz.



### Notas sobre memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Quando uma fotografia com uma memória de voz anexada está protegida, tanto a fotografia como a memória de voz não podem ser eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S100 não consegue gravar uma memória de voz para fotografias tiradas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

## Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Entre no modo de reprodução → Separador MENU →  Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

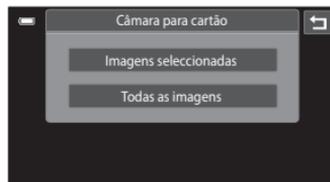
**1** Toque numa opção de destino para a qual as fotografias são copiadas no ecrã de cópia.

-  → : Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
-  → : Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



**2** Toque numa opção de cópia.

- **Imagens seleccionadas:** Copiar fotografias seleccionadas. Avance para o passo 3.
- **Todas as imagens:** Copiar todas as fotografias. Quando um diálogo de confirmação é apresentado, toque em **Sim**. As fotografias são copiadas. Para cancelar a cópia, toque em **Não**.



**3** Toque nas fotografias a copiar.

- Quando uma fotografia é seleccionada, é apresentada uma marca de verificação. Para cancelar a selecção, toque novamente na fotografia. É removida uma marca de confirmação.
- Toque em  para passar para a reprodução de imagem completa e toque em  para voltar à apresentação de 12 miniaturas.



**4** Toque em **OK**.

- Quando um diálogo de confirmação é apresentado, toque em **Sim**. As fotografias são copiadas. Para cancelar a cópia, toque em **Não**.



### **Notas sobre a cópia de fotografias**

- Podem ser copiados os ficheiros de formato JPEG, MOV, WAV e MPO. Não é possível copiar os ficheiros gravados em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz ( 71) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Não se garante a operação com fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido alteradas num computador.
- Quando são copiadas fotografias seleccionadas para **Encomenda impressão** ( 66), a marca de ordem de impressão não é copiada juntamente com as fotografias (as cópias não serão incluídas na ordem de impressão). Contudo, as definições de classificação ( 72) e protecção ( 64) são copiadas com as fotografias.
- As fotografias ou filmes copiados da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática ( 14).
- Ao copiar uma fotografia adicionada a um álbum ( 10), a informação que especifica o álbum para o qual a fotografia original foi adicionada não é copiada.

### **Notas sobre copiar fotografias tiradas em sequência**

- Se seleccionar uma fotografia principal de uma sequência em **Imagens seleccionadas** quando apenas é apresentada a fotografia principal para a sequência ( 17), são copiadas todas as fotografias na sequência.
- Se tocar no separador **MENU** e seleccionar **Sequência actual** após tocar em  e apresentar as fotografias numa sequência como fotografias individuais, são copiadas todas as fotografias na sequência.
- Se tocar em  e apresentar fotografias numa sequência como fotografias individuais, só está disponível a cópia da imagem   (cartão de memória para memória interna).

### **Mensagem "A memória não contém qualquer imagem"**

Se não existirem fotografias guardadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Toque no separador **MENU**, toque em  para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

### **Mais informações**

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 98) para obter mais informações.

## **Escolha a imagem principal**

Entre no modo de reprodução → Separador **MENU** →  Escolha a imagem principal

Quando **Opções de visual. sequência** está definido para **Apenas ima. principal** no menu de configuração, a imagem principal apresentada no modo de reprodução de imagem completa ( 30) e no modo de reprodução de miniaturas ( 31) pode ser definida para cada sequência de fotografias.

- Ao alterar esta definição, antes de tocar no separador **MENU**, seleccione a sequência pretendida e, de seguida, toque em  para apresentá-la como fotografias individuais ( 17).
- Quando é apresentado o ecrã de selecção da imagem principal, toque na fotografia pretendida e toque em **OK**.

## O menu de filmes

### 🔊 Opções de filme

Defina o modo de disparo para 🔊 (filme) → Separador MENU → 🔊 Opções de filme

Selecione a opção de filme pretendida para gravar. Tamanhos de imagem maiores e taxas de bits mais rápidas traduzem-se numa maior qualidade e imagem e em tamanhos de ficheiro de filme maiores.

- A taxa de bits de filme é o volume de dados de filme gravados por segundo. A codificação da taxa de bits variável (VBR) é utilizada para ajustar automaticamente a taxa de bits dependendo do motivo a ser gravado. Ao gravar filmes do motivo com grandes quantidades de movimento, o tamanho do ficheiro aumenta.
- Consulte a página 84 para as informações sobre a duração máxima do filme.
- Ao gravar filmes de velocidade normal, selecione uma das opções de filmes de velocidade normal (👁️ 75) e ao gravar filmagens HS, selecione uma das opções de filmagens HS (👁️ 76).

### Opções de filmes de velocidade normal

Tipo	Descrição
 1080p HD 1080p★(1920×1080) (predefinição)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. Esta opção é adequada para reprodução num televisor de ecrã panorâmico. <ul style="list-style-type: none"><li>• Taxa de bits de filme: Aprox. 14 Mbps</li></ul>
 1080p HD 1080p (1920×1080)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. Esta opção é adequada para reprodução num televisor de ecrã panorâmico. <ul style="list-style-type: none"><li>• Taxa de bits de filme: Aprox. 12 Mbps</li></ul>
 720p HD 720p (1280×720)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. <ul style="list-style-type: none"><li>• Taxa de bits de filme: Aprox. 9 Mbps</li></ul>
 iFrame 540 (960×540)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. Um formato suportado pela Apple Inc. <ul style="list-style-type: none"><li>• Taxa de bits de filme: Aprox. 24 Mbps</li></ul> Os filmes não podem ser editados (👁️ 47). Ao gravar filmes para a memória interna, a gravação pode parar inesperadamente em algumas condições de disparo. Ao gravar filmes de eventos importantes, é recomendada a gravação para um cartão de memória (classe 6 ou superior).
 VGA VGA (640×480)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3. <ul style="list-style-type: none"><li>• Taxa de bits de filme: Aprox. 3 Mbps</li></ul>

- A velocidade de disparo é de cerca de 30 fotogramas por segundo em quaisquer opções.

## Opções de filmagem HS

Tipo	Descrição
 HS 240 fps (320x240)	São gravados filmes em câmara lenta a 1/8 da velocidade com uma proporção 4:3. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tempo máx. de gravação*: 10 segundos (tempo de reprodução: 80 segundos)</li><li>• Taxa de bits de filme: 640 kbps</li></ul>
 HS 120 fps (640x480)	São gravados filmes em câmara lenta a 1/4 da velocidade com uma proporção 4:3. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tempo máx. de gravação*: 15 segundos (tempo de reprodução: 1 minuto)</li><li>• Taxa de bits de filme: 3 Mbps</li></ul>
 HS 60 fps (1280x720)	São gravados filmes em câmara lenta a 1/2 da velocidade com uma proporção 16:9. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tempo máx. de gravação*: 30 segundos (tempo de reprodução: 1 minuto)</li><li>• Taxa de bits de filme: 9 Mbps</li></ul>
 HS 15 fps (1920x1080)	São gravados filmes em movimento rápido a 2x a velocidade com uma proporção 16:9. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tempo máx. de gravação*: 2 minutos (tempo de reprodução: 1 minuto)</li><li>• Taxa de bits de filme: 14 Mbps</li></ul>

\* O tempo máximo de gravação apresentado aqui refere-se apenas à secção do filme gravada em câmara lenta ou movimento rápido.

### Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 98) para obter mais informações.

## Abrir com gravação HS

Define o modo de disparo para  (filme) → Separador MENU →  Abrir com gravação HS

Seleccione se a câmara grava filmes à velocidade normal ou filmagens HS (filmes em câmara lenta ou movimento rápido) quando a gravação de filmes começa.

Opção	Descrição
<b>ON</b> Ligado (predefinição)	Gravar filmagens HS quando a gravação de filmes começa.
<b>OFF</b> Desligado	Gravar filmes à velocidade normal quando a gravação de filmes começa. Tocar no ícone de comutação da filmagem HS (  45) para passar para a gravação de filmagem HS no momento em que a câmara deve gravar para reprodução em câmara lenta ou movimento rápido.

## Modo auto focagem

Define o modo de disparo para  (filme) → Separador MENU →  Modo auto focagem

Seleccionar o método de focagem automática utilizado ao gravar filmes.

Opção	Descrição
<b>AF-S</b> AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando a gravação de filmes começa. Seleccionar esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo irá permanecer bastante consistente.
<b>AF-F</b> AF permanente	A câmara foca continuamente. Seleccionar esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo irá alterar substancialmente durante a gravação. O som da câmara a focar pode ser ouvido no filme gravado. É aconselhável utilizar <b>AF simples</b> para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação.

- Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.

## Redução do ruído do vento

Defina o modo de disparo para  (filme) → Separador MENU →  Redução do ruído do vento

Seleccionar se o ruído do vento é ou não reduzido ao gravar filmes.

Opção	Descrição
<b>ON</b> Ligado	Reduz o som que se ouve quando o vento passa pelo microfone. Utilizar ao gravar filmes em locais com ventos fortes. Pode ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
<b>OFF</b> Desligado (predefinição)	A redução do ruído do vento não é activada.

- Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

# O Menu de configuração

## Ecrã de boas-vindas

Separador MENU → Y (menu de configuração) → Ecrã de boas-vindas

Seleccione se é ou não apresentado um ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	A câmara entra no modo de disparo ou reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	A câmara apresenta um ecrã de boas-vindas e entra no modo de disparo ou reprodução.
Seleccionar imagem	<p>Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. Quando o ecrã de selecção de fotografia for apresentado, seleccione uma fotografia e toque em <b>OK</b>.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• No ecrã de selecção de fotografia, toque em  para passar para a reprodução de imagem completa, e toque em  para regressar à apresentação de 12 miniaturas.</li><li>• Uma vez que a fotografia seleccionada é armazenada na câmara, será apresentada quando a câmara for ligada, mesmo que a fotografia original seja eliminada.</li><li>• As fotografias não podem ser seleccionadas se tiverem sido tiradas com <b>Panorâmica simples</b> ou <b>Fotografia 3D</b> ou criadas com um tamanho de 640 x 360 através da função de corte ( 34) ou imagem pequena ( 33).</li></ul>

## Hora local e data

Separador MENU →  (menu de configuração) →  Hora local e data

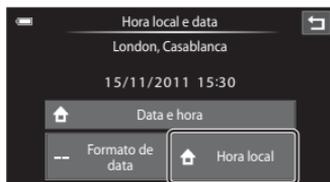
Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Define a data e a hora actuais no relógio da câmara. Toque nos itens (dia, mês, ano, hora e minuto) no ecrã apresentado para definir a data e hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para seleccionar o item: toque no item pretendido.</li> <li>Para editar o item marcado: toque em  ou .</li> <li>Para aplicar a definição: toque em  ( 23).</li> </ul>
Formato de data	<p>Selecione a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados a partir de <b>A/M/D</b> (ano/mês/dia), <b>M/D/A</b> (mês/dia/ano) e <b>D/M/A</b> (dia/mês/ano).</p>
Hora local	<p>É possível especificar <b>Fuso horário local</b> () e activar ou desactivar a hora de Verão. Ao seleccionar <b>Destino de viagem</b> () a hora local ( 82) é calculada automaticamente e a data de disparo e hora na região seleccionada são gravadas com as fotografias. Esta função é útil em viagem.</p>

### Seleccionar o fuso horário de destino

#### 1 Toque em **Hora local**.

- É apresentado o ecrã de hora local.



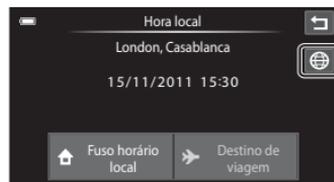
#### 2 Toque em **Destino de viagem**.

- A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.



### 3 Toque em .

- É apresentado o ecrã de selecção de fuso horário.



### 4 Toque em ou para seleccionar o fuso horário de destino e toque em .

- Se a hora de Verão estiver aplicada, toque em  para activar a função de hora de Verão.  é apresentado na parte superior do monitor e o relógio da câmara é adiantado uma hora. Toque novamente em  para desactivar a função hora de Verão.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone  no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



#### **Fuso horário local**

- Para mudar para o fuso horário local, toque em  **Fuso horário local** no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, toque em  **Fuso horário local** no passo 2 e complete os passos 3 e 4.

#### **Hora de Verão**

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a função de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

#### **Imprimir a data nas fotografias**

Depois de definir a data e hora, active a opção **Impressão da data** ( 84) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está activada, as fotografias são gravadas juntamente com as respectivas datas de disparo.

## O Menu de configuração

### **Horas locais**

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para fusos horários não apresentados abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local a partir da opção **Data e hora**.

<b>UTC +/-</b>	<b>Localização</b>	<b>UTC +/-</b>	<b>Localização</b>
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4.5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

## Definições do monitor

Separador MENU →  (menu de configuração) →  Definições do monitor

Defina as opções seguintes.

Opção	Descrição
Info Foto	<p>Selecione se as informações da fotografia no monitor são ou não automaticamente ocultadas durante o disparo e reprodução. Consulte "Modo de reprodução (Apresentação de informações)" ( 8) para obter mais informações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mostrar info:</b> As informações da fotografia são sempre apresentadas.</li> <li>• <b>Info auto</b> (predefinição): Durante a reprodução, caso não sejam efectuadas operações durante alguns segundos, as informações da fotografia são ocultadas. As informações são novamente apresentadas quando for efectuada a operação seguinte. Durante o disparo, se não forem efectuadas operações durante alguns segundos, certos ícones de operações e informações de disparo são ocultados. São novamente apresentados quando toca em .</li> </ul>
Revisão de imagens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ligado</b> (predefinição): A fotografia é apresentada automaticamente no monitor imediatamente depois de ser tirada e o monitor volta ao modo de disparo.</li> <li>• <b>Desligado:</b> A fotografia não é apresentada depois de ser tirada.</li> </ul>
Luminosidade	<p>Selecione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é <b>3</b>.</p>

### **Optimização automática do monitor**

A câmara aumenta automaticamente o brilho do monitor no exterior e sob uma luz extremamente brilhante para facilitar a visualização do monitor (quando **Luminosidade** está definido para **4** ou menos).

## Impressão da data (Imprimir a data e a hora)

Separador MENU → Y (menu de configuração) →  Impressão da data

Ao fotografar, poderá imprimir a data e hora de disparo nas fotografias, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data ( 69).



Opção	Descrição
 Data	A data é impressa nas fotografias.
 Data e hora	A data e a hora são impressas nas fotografias.
Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

### Notas sobre a impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- A data não é impressa nas situações seguintes:
  - Ao utilizar **Desporto**, **Museu**, **Luz de fundo** (quando **HDR** está definido para **Ligado**), **Panorâmica**, **Retrato animal estim.** (quando **Contínuo** é seleccionado) ou modo de cena **Fotografia 3D**.
  - Quando **Ligado** é seleccionado para **Sem piscar de olhos** ( 52) no modo de retrato inteligente.
  - Quando **Contínuo R**, **Contínuo L** ou **BSS** é seleccionado para a definição contínua ( 57).
  - Ao filmar.
- As datas impressas com uma definição **Modo de imagem** ( 62) de **16M 640x480** poderão ser de difícil leitura. Selecciona uma definição **Modo de imagem** de **19M 1024x768** ou maior ao utilizar a opção **Impressão da data**.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado na opção **Hora local e data** do menu de configuração ( 22,  80).

### Impressão da data e ordem de impressão

Se utilizar uma impressora compatível com DPOF que suporta a impressão da data de disparo e da informações de fotografia, é possível utilizar a opção **Encomenda impressão** ( 66) para imprimir essa informação mesmo em fotografias que não foram tiradas utilizando a opção **Impressão da data**.

## Redução da vibração

Separador MENU →  (menu de configuração) →  Redução da vibração

Selecione a opção de redução da vibração para o disparo.

A redução da vibração reduz o tremido causado pelo movimento ligeiro das mãos, denominado vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com a teleobjectiva aplicada ou a velocidades lentas do obturador. Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos ao gravar filmes, além de ao tirar fotografias.

Defina **Redução da vibração** para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
 Ligado (híbrido)	Os efeitos de vibração da câmara são reduzidos opticamente apenas utilizando um método de deslocamento da lente. É aplicado um processamento de imagem adicional com redução electrónica da vibração para reduzir ainda mais os efeitos da vibração da câmara ao gravar fotografias tiradas nas seguintes condições. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando o flash está desactivado.</li> <li>• Quando é utilizada uma velocidade de obturador inferior a 1/60 segundos.</li> <li>• Quando <b>Auto-temporizador</b> está desactivado.</li> <li>• Quando <b>Simple</b> é seleccionado para a definição <b>Contínuo</b>.</li> <li>• Quando a Sensibilidade ISO está definida para 200 ou menos.</li> </ul>
 Ligado (predefinição)	A redução da vibração utilizando apenas o método de deslocamento de objectiva está activada.
Desligado	A redução da vibração não está activada.

A actual definição de redução da vibração pode ser confirmada no monitor da câmara ao fotografar ( 6). Quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

### Notas sobre redução da vibração

- A redução da vibração pode levar alguns segundos a ser activada após ligar a alimentação, ou a câmara entra no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até que a imagem do monitor estabilize antes de disparar.
- Devido às características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ser apresentadas desfocadas.
- A redução da vibração poderá não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- O processamento de imagem com a redução electrónica da vibração poderá não ter o desempenho desejado com uma vibração muito ligeira ou extrema da câmara, mesmo quando **Ligado (híbrido)** é seleccionado.
- O processamento de imagem com a redução electrónica da vibração não está activado com velocidades de obturador extremamente lentas, mesmo quando **Ligado (híbrido)** é seleccionado.
- Quando **Ligado (híbrido)** é seleccionado e a redução electrónica da vibração está activada, o obturador é automaticamente disparado duas vezes quando é tirada uma fotografia para permitir o processamento da imagem. Por isso, o tempo necessário para gravar fotografias aumenta. O **Som do obturador** ( 87) só pode ser ouvido quando o obturador é disparado pela primeira vez e será gravada uma fotografia única.

## Auxiliar de AF

Separador MENU → (menu de configuração) → Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF, que auxilia a operação de focagem automática quando o motivo está pouco iluminado.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF será utilizado para assistir a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 5 m. Note que para alguns modos de cena ou áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender.
Desligado	Desactivar esta função. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

## Zoom digital

Separador MENU → (menu de configuração) → Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a câmara aplica o zoom de aproximação para a posição máxima de zoom óptico, se tocar em  o zoom digital é activado ( 27).
Desligado	O zoom digital não será activado (excepto ao gravar filmes).

### Notas sobre o zoom digital

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento quando o zoom digital está aplicado.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações:
  - Quando o modo de cena **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Paisagem nocturna**, **Luz de fundo** (quando **HDR** está definido para **Ligado**), **Panorâmica** (quando **Panorâmica simples** é seleccionado), **Retrato animal estim.** ou **Fotografia 3D** é seleccionado
  - Quando o modo de retrato inteligente é seleccionado
  - **Seguimento do motivo** está seleccionado para a definição de disparo por toque
  - Quando **Multidisparo 16** é seleccionado ( 57)

## Definições do som

Separador MENU →  (menu de configuração) →  Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	Defina o som dos botões como <b>Ligado</b> (predefinição) ou <b>Desligado</b> . Se a opção <b>Ligado</b> (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara conseguir a focagem do motivo e três vezes se for detectado um erro. O som de arranque também será reproduzido quando ligar a câmara.
Som do obturador	Selecione o som do obturador entre <b>Ligado</b> (predefinição) ou <b>Desligado</b> . Não é reproduzido nenhum som do obturador de disparo quando algumas funcionalidades como o disparo contínuo ou BSS (selector do melhor disparo) estão activadas ou ao gravar filmes, mesmo que <b>Ligado</b> esteja seleccionada.

### Nota sobre as definições do som

No modo de cena **Retrato animal estim.**, os sons dos botões e do obturador são desactivados.

### Auto-desligado

Separador MENU →  (menu de configuração) →  Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um determinado período de tempo sem que sejam executadas operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera ( 21) para economizar energia.

Seleccione o tempo que decorre até o modo de espera ser iniciado quando não são efectuadas operações entre **30 seg., 1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

Pressione o botão de disparo do obturador para cancelar o modo de espera.

#### **Notas sobre auto-desligado**

Independentemente da opção seleccionada, o monitor irá permanecer ligado, como se segue:

- Quando é apresentado um ecrã de definição: três minutos
- Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos

#### **Notas sobre auto-desligado quando a câmara é alimentada pelo adaptador CA**

- Quando o adaptador CA EH-62G (disponível em separado;  99) é utilizado, é activada uma função de protecção de ecrã para evitar retenção de imagem se não forem efectuadas operações durante o tempo seleccionado para a opção **Auto-desligado** (que está fixa em três minutos enquanto é apresentado um ecrã de definição). Pressione o botão de disparo do obturador para reactivar o monitor. Se não forem efectuadas operações durante 30 minutos enquanto a protecção de ecrã está activa, o monitor desliga-se.
- As fotografias utilizadas para a protecção de ecrã são as mesmas imagens apresentadas quando  é tocado com apresentação de diapositivos ( 62), no entanto, não é reproduzida música de fundo.
- Nos casos seguintes, o monitor desliga-se sem a função de protecção de ecrã ser activada:
  - Quando não são efectuadas quaisquer operações durante 30 minutos com **30 min.** seleccionado para **Auto-desligado**, excepto quando é apresentado um ecrã de definição.
  - Quando uma apresentação de diapositivos dura 30 minutos.
- Quando a câmara está ligada a um televisor ou impressora, a função de protecção de ecrã não é activada e a câmara não entra no modo de espera mesmo quando não são efectuadas quaisquer operações durante um longo período de tempo.

## Formatar memória/Formatar cartão

Separador MENU →  (menu de configuração) → /  Formatar memória/Formatar cartão

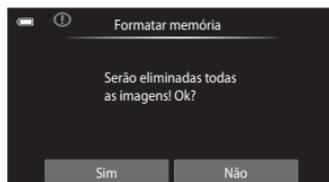
Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. **Uma vez eliminados, não é possível recuperar os dados.** Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.

### Formatar a memória interna

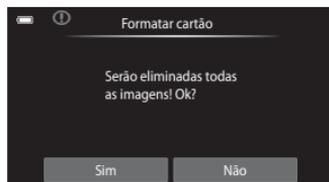
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



### Formatar um cartão de memória

Quando um cartão de memória é inserido na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração e o cartão de memória é formatado.



### **Formatar a memória interna e cartões de memória**

- A formatação da memória interna ou do cartão de memória repõe as definições de ícone dos álbuns ( 13) para a predefinição (apresentadas como números).
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com esta câmara.

## Idioma/Language

Separador MENU → 🏠 (menu de configuração) → 🗨 Idioma/Language

Selecione um de 29 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

<b>Čeština</b>	Checo
<b>Dansk</b>	Dinamarquês
<b>Deutsch</b>	Alemão
<b>English</b>	(predefinição)
<b>Español</b>	Espanhol
<b>Ελληνικά</b>	Grego
<b>Français</b>	Francês
<b>Indonesia</b>	Indonésio
<b>Italiano</b>	Italiano
<b>Magyar</b>	Húngaro
<b>Nederlands</b>	Holandês
<b>Norsk</b>	Norueguês
<b>Polski</b>	Polaco
<b>Português (BR)</b>	Português brasileiro
<b>Português (PT)</b>	Português

<b>Русский</b>	Russo
<b>Română</b>	Romeno
<b>Suomi</b>	Finlandês
<b>Svenska</b>	Sueco
<b>Tiếng Việt</b>	Vietnamita
<b>Türkçe</b>	Turco
<b>Українська</b>	Ucraniano
<b>عربي</b>	Árabe
<b>简体中文</b>	Chinês simplificado
<b>繁體中文</b>	Chinês tradicional
<b>日本語</b>	Japonês
<b>한글</b>	Coreano
<b>ภาษาไทย</b>	Tailandês
<b>हिन्दी</b>	Hindi

## Definições de TV

Separador MENU →  (menu de configuração) →  Definições de TV

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione entre <b>NTSC</b> e <b>PAL</b> .
HDMI	Selecione uma resolução de imagem para a saída HDMI entre <b>Auto</b> (predefinição), <b>480p</b> , <b>720p</b> ou <b>1080i</b> . Quando <b>Auto</b> é automaticamente seleccionada a opção mais adequada para o televisor de alta definição ao qual a câmara está ligada, entre <b>480p</b> , <b>720p</b> ou <b>1080i</b> .
Controlo dispos. HDMI	Defina se a câmara recebe ou não sinais de um televisor compatível com HDMI-CEC quando ligada a um cabo HDMI. Selecione <b>Ligado</b> (predefinição) para utilizar o controlo remoto do televisor para efectuar operações de reprodução. Consulte "Utilizar o controlo remoto do televisor (Controlo dispos. HDMI)" (  37) para obter mais informações.
Saída 3D por HDMI	Defina o método utilizado para enviar fotografias 3D para dispositivos HDMI. Selecione <b>Ligado</b> (predefinição) para reproduzir tridimensionalmente fotografias 3D tiradas com esta câmara num televisor ou monitor ligado através de HDMI.

### HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, e é um tipo de interface multimédia. "HDMI-CEC" é a abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite que dispositivos compatíveis se controlem entre eles, e permite ao utilizador operar vários dispositivos com um controlo remoto.

### Carregar pelo PC

Separador MENU →  (menu de configuração) →  Carregar pelo PC

Seleccione se a bateria inserida na câmara é ou não carregada quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Quando a câmara é ligada a um computador em execução, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação recebida do computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

#### **Notas sobre ligar a câmara a uma impressora**

- A bateria não pode ser carregada com uma ligação a uma impressora, mesmo que a impressora esteja em conformidade com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** é seleccionado para **Carregar pelo PC**, poderá ser possível imprimir fotografias com uma ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque **PictBridge** não for apresentado no monitor após a câmara ser ligada a uma impressora e activada, desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** para **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

#### **Notas sobre o carregamento com ligação a um computador**

- A bateria não pode ser carregada, nem podem ser transferidos dados, quando a câmara é ligada a um computador antes da definição do idioma de apresentação e da data e hora da câmara (📖 22). Se a bateria do relógio da câmara (📖 23) estiver esgotada, a data e hora devem ser reiniciadas antes de a bateria ser carregada ou serem transferidas imagens com ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-69P (📖 16) para carregar a bateria, e defina então a data e hora da câmara.
- Se a câmara for desligada ao abrir e fechar a tampa deslizante, o carregamento será também interrompido.
- Se o computador entrar no modo de hibernação durante o carregamento, o carregamento pode parar. Se a câmara permanecer ligada ao computador no modo de hibernação, a bateria fica fraca porque a carga da bateria continua a ser consumida até desligar a câmara ao abrir e fechar a tampa deslizante.
- Ao desligar a câmara de um computador, desligue a câmara ao abrir e fechar a tampa deslizante e, de seguida, desligue o cabo USB.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 3 horas e 45 minutos. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- Quando a câmara é ligada a um computador, poderá ser iniciada uma aplicação instalada no computador, como Nikon Transfer 2. Se a câmara tiver sido ligada ao computador com o único objectivo de carregar a bateria, saia da aplicação.
- A câmara desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos após a bateria terminar de carregar.
- Consoante as especificações do computador, as definições, o fornecimento de alimentação e a localização, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador.

## Luz de activação

A tabela que se segue explica o estado da luz de activação quando a câmara é ligada a um computador.

Luz de activação	Descrição
Pisca lentamente (cor-de-laranja)	A carregar bateria.
Brilha (verde)	A bateria não carrega. A carga está concluída quando a luz de activação parar de piscar a cor-de-laranja e brilhar a verde.
Tremeluz (cor-de-laranja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C.</li> <li>Um cabo USB não está devidamente ligado ou a bateria está danificada. Volte a ligar o cabo USB correctamente ou substitua a bateria.</li> <li>O computador está no modo de hibernação e não fornece alimentação. Reinicie o computador.</li> <li>A bateria não pode ser carregada porque as especificações ou definições do computador não suportam o fornecimento de alimentação à câmara.</li> </ul>

## Olhos fechados

Separador MENU →  (menu de configuração) →  Olhos fechados

Especifique se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com detecção de rostos ( 65) nos seguinte modos.

- Modo  (auto. simplificado) ( 36) ou modo  (automático) ( 37).
- **Retrato** ( 42) ou **Retrato nocturno** ( 43) está seleccionado para o modo de cena.

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos poderão ter fechado os olhos numa fotografia tirada utilizando a detecção de rostos, o ecrã olhos fechados é apresentado no monitor. O rosto do motivo humano que poderá ter fechado os olhos quando o obturador foi disparado é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova. Consulte "Utilizar o ecrã Olhos fechados" (  94) para obter mais informações.
Desligado (predefinição)	A função Olhos fechados não está activada.

## Notas sobre olhos fechados

A detecção de olhos fechados não funciona em definições contínuas de **Contínuo R**, **Contínuo L**, **BSS** ou **Multidisparo 16**.

## Utilizar o ecrã Olhos fechados

Quando o ecrã de olhos fechados apresentado à direita surge no monitor, as operações descritas abaixo encontram-se disponíveis.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Para	Toque	Descrição
Ampliar o rosto que fechou os olhos detectado		Toque em . Se a câmara detectar que mais do que um motivo humano fechou os olhos, toque em  ou  para mudar a apresentação para outro rosto.
Mudar para a reprodução de imagem completa		Toque em .
Eliminar fotografias		Toque em .
Mudar para o modo de disparo		Toque em . Também pode pressionar o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.

## Opções de visual. sequência

Separador MENU → (menu de configuração) → Opções de visual. sequência

Escolha o método utilizado para apresentar uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência) ( 17) ao visualizá-las no modo de reprodução de imagem completa ( 30) e no modo de reprodução de miniaturas ( 31).

As definições são aplicadas a todas as sequências e a definição é guardada na memória da câmara mesmo que a câmara seja desligada.

Opção	Descrição
Imagens individuais	Definir todas as fotografias em todas as sequências a apresentar individualmente. É apresentado  no ecrã de reprodução ( 8).
Apenas ima. principal (predefinição)	Definir todas as sequências a apresentar utilizando apenas as imagens principais.

## Repor tudo

Separador MENU → Y (menu de configuração) →  Repor tudo

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

### Funções básicas de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo flash  54)	Automático
Auto-temporizador  56)	Desligado
Modo macro  58)	Desligado
Compensação de exposição  59)	0,0

### Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem  62)	 4608x2592
Disparo por toque  50,  52,  54)	Obturador por toque
Sensibilidade ISO  56)	Automático
Contínuo  57)	Simplex
Equilíbrio de brancos  59)	Automático

### Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena  41)	Centrado
HDR (quando Luz de fundo é seleccionado)  46)	Desligado
Panorâmica  47)	Panorâmica simples (Normal (180°))
Contínuo (quando Retrato animal estim. é seleccionado)  48)	Contínuo
Disparo automático (quando Retrato animal estim. é seleccionado)  48)	Ligado

### Modo de retrato inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele  52)	Normal
Sem piscar de olhos  52)	Desligado
Deteção de sorriso  52)	Ligada

### Menu de filmes

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (🔊 75)	1080p★ HD 1080p★ (1920×1080)
Abrir com gravação HS (🔊 77)	Ligado
Modo auto focagem (🔊 77)	AF simples
Redução do ruído do vento (🔊 78)	Desligado

### Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (🔊 79)	Desactivado
Info Foto (🔊 83)	Info auto
Revisão de imagens (🔊 83)	Ligado
Luminosidade (🔊 83)	3
Impressão da data (🔊 84)	Desligado
Redução da vibração (🔊 85)	Ligado
Auxiliar de AF (🔊 86)	Automático
Zoom digital (🔊 86)	Ligado
Som de botão (🔊 87)	Ligado
Som do obturador (🔊 87)	Ligado
Auto-desligado (🔊 88)	1 min.
HDMI (🔊 91)	Auto
Controlo dispos. HDMI (🔊 91)	Ligado
Saída 3D por HDMI (🔊 91)	Ligado
Carregar pelo PC (🔊 92)	Automático
Olhos fechados (🔊 93)	Desligado

## Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔧 40, 🔧 41)	Predefinição
Intervalo entre imagens para apresentação de diapositivos (🔧 62)	2 seg.
Efeitos da apresentação de diapositivos (🔧 62)	Clássico

- Ao seleccionar **Repor** limpa também o número de ficheiro actual (🔧 98) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração dos ficheiros para "0001", elimine todas as fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória (📖 32) antes de seleccionar **Repor**.
- As definições seguintes permanecerão inalteradas mesmo quando **Repor tudo** é definido para **Repor**.

**Menu de disparo:** Dados de predefinição manual (🔧 60) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**

**Menu de reprodução:** Escolha a imagem principal (🔧 74)

**Menu de configuração:** Hora local e data (🔧 80), Idioma/Language (🔧 90) e

**Modo de vídeo** (🔧 91) em **Definições de TV** e **Opções de visual. sequência** (🔧 94)

## Versão de firmware

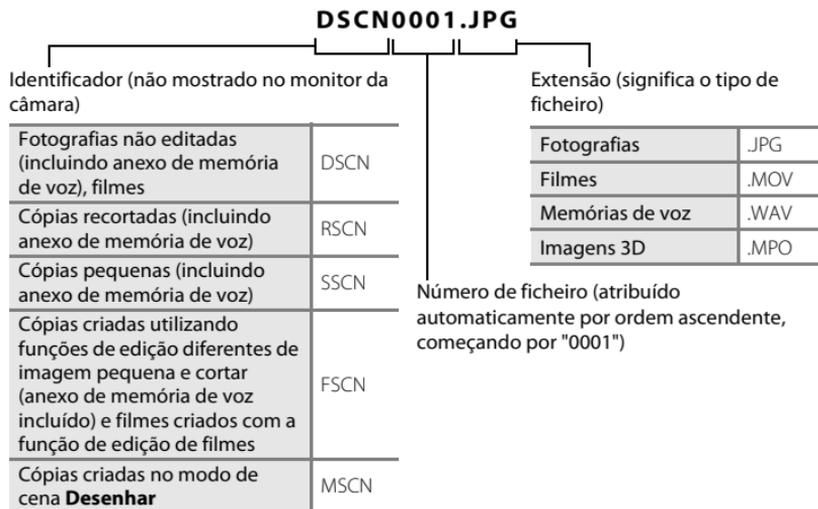
Separador MENU → Y (menu de configuração) → Vet Versão de firmware

Consulte a versão de firmware actual da câmara.



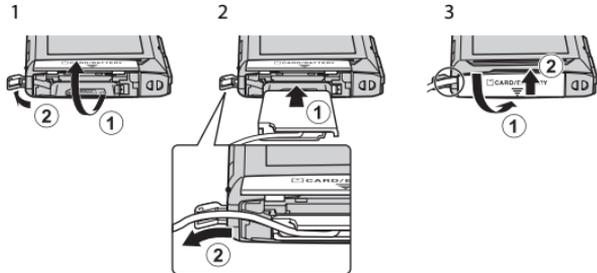
# Nomes dos ficheiros e pastas

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador: "P\_" seguido por uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (por exemplo: "101P\_001"; 6) e "NIKON" para todas as outras fotografias (por exemplo: "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia a que a memória de voz está anexada.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar>Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar>Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino ( 73).
- Uma única pasta pode conter até 200 ficheiros; se a pasta actual já tiver 200 ficheiros, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que guardar um ficheiro. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 ficheiros ou um ficheiros com o número 9999, não será possível guardar mais ficheiros antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória ( 89) ou de inserir um novo cartão de memória.

## Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 <sup>1</sup>
Adaptador CA de carregamento	Adaptador CA de carregamento EH-69P <sup>1,2</sup>
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-66
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62G (ligue conforme indicado)</p>  <p>1 2 3</p> <p>Certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está correctamente alinhado nas ranhuras do conector de alimentação e do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo sair das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ficar danificados quando a tampa é fechada.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6 <sup>1</sup>
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio vídeo EG-CP16 <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Incluído com a câmara aquando da compra (ii).

<sup>2</sup> Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

## Mensagens de erro

O quadro que se segue apresenta uma lista das mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Descrição	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Defina a data e hora.	 80
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
 Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria é elevada.	Desligue a câmara, e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la. Quando esta mensagem aparece, a luz de activação pisca rapidamente durante cinco segundos e o monitor desliga-se.	21
 A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmara ou o cartão de memória fica quente.	Desligue a câmara, e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la.	21
 Verificar a tampa deslizante	A tampa deslizante (botão de alimentação) não está totalmente aberta.	Abra ou feche completamente a tampa deslizante	21
 ● (● pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volte a focar.</li> <li>• Foque noutro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido.</li> </ul>	28, 29 39
 Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação. Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória durante a gravação.	–
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio "lock".	Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação "write".	–
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize um cartão aprovado.</li> <li>• Verifique se os terminais estão limpos.</li> <li>• Verifique se o cartão de memória está correctamente introduzido.</li> </ul>	19
 Este cartão não pode ser lido.			18
			18

Ecrã	Descrição	Solução	
<p> O cartão não está formatado. Formatar cartão?</p> <p>Sim Não</p>	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S100.	A formatação elimina todos os dados armazenados no cartão de memória. Certifique-se de que selecciona <b>Não</b> e faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória. Toque em <b>Sim</b> para formatar.	18
<p> Sem memória</p>	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolha um tamanho de imagem mais pequeno.</li> <li>• Eliminar fotografias.</li> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.</li> </ul>	62 32,  19 18 19
<p> A imagem não pode ser guardada</p>	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	 89
	A câmara esgotou o número de ficheiros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> <li>• Formate a memória interna ou o cartão de memória.</li> </ul>	18  89
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	Os tipos seguintes de fotografias não podem ser utilizados para o ecrã de boas-vindas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• As fotografias tiradas com <b>Panorâmica simples</b> ou <b>Fotografia 3D</b> e as fotografias reduzidas para o tamanho 640 x 360 ou mais pequeno com edição e corte de imagem pequena</li> <li>• Fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX S100</li> </ul>	 33,  34 –
	Espaço insuficiente para guardar uma cópia.	Elimine fotografias no destino.	32

## Mensagens de erro

Ecrã	Descrição	Solução	
 Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	É possível que um ou mais motivos do retrato tenham fechado os olhos quando a fotografia foi tirada.	Verifique a fotografia no modo de reprodução.	52,  61
 A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	Seleccione fotografias que suportem funções de edição.	 20
 Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme no cartão de memória.	Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	19, 83
 A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir fotografias armazenadas na memória interna da câmara.</li> <li>Para copiar fotografias a partir da memória interna para o cartão de memória, toque no separador <b>MENU</b> e toque em . O ecrã de opção de cópia será apresentado e as fotografias na memória interna podem ser copiadas para o cartão de memória.</li> </ul>	19   73
	A fotografia não foi adicionada ao álbum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adicionar fotografias ao álbum.</li> <li>Seleccione o álbum ao qual a fotografia foi adicionada.</li> </ul>	 10  10
	Não existem fotografias na categoria seleccionada no modo de ordenação automática.	Seleccione a categoria que contém as fotografias ordenadas.	 14
 O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	Ficheiro não criado com a COOLPIX S100.	Utilize o computador ou outro dispositivo com o qual o ficheiro foi criado ou editado para reprodução.	-
 Este ficheiro não pode ser reproduzido			
 Todas as imagens estão ocultas	Nenhuma fotografia disponível para uma apresentação de diapositivos.	-	-

Ecrã	Descrição	Solução	
<p><b>❗</b> Esta imagem não pode ser eliminada</p>	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	 65
<p><b>❗</b> O destino de viagem está no fuso horário actual.</p>	O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.	-	 80
<p><b>❗</b> Máxima classificação atingida. Não é pos. classific. mais imagens.</p>	Já foram classificadas 999 imagens.	Cancele a definição de classificação das mesmas.	72
<p><b>❗</b> Não foram encontradas imagens com esta classificação.</p>	Não existem imagens com a classificação seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar a classificação às imagens.</li> <li>• Seleccionar uma classificação aplicada às imagens.</li> </ul>	72
<p><b>❗</b> Impossível criar uma panorâmica.</p>	<p>Não é possível efectuar o disparo com panorâmica simples</p>	<p>O disparo com panorâmica simples pode não ser possível nas situações seguintes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando o disparo não termina após uma determinada quantidade de tempo.</li> <li>• Quando a câmara é movida demasiadamente rápido.</li> <li>• Quando a câmara não é movida correctamente na direcção da panorâmica.</li> </ul>	 3
<p><b>❗</b> Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara numa só direcção.</p>			
<p><b>❗</b> Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara mais lentamente.</p>			
<p><b>❗</b> Falha ao tirar a segunda fotografia.</p>	Ao tirar fotografias 3D, não foi possível tirar a segunda fotografia com sucesso após tirar a primeira fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tente efectuar novamente o disparo. Após tirar a primeira fotografia, mova a câmara horizontalmente e enquadre o motivo para que esteja alinhado com o guia.</li> <li>• Em determinadas condições fotográficas, tal como quando o motivo está escuro ou com pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia.</li> </ul>	 8  -
<p><b>❗</b> Falha ao guardar imagem 3D</p>	Falha ao guardar as fotografias 3D.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tente efectuar novamente o disparo.</li> <li>• Elimine as fotografias desnecessárias.</li> <li>• As imagens 3D podem não ser criadas consoante o motivo ou as condições fotográficas, o que não permite gravá-las.</li> </ul>	 8  32  -

## Mensagens de erro

Ecrã	Descrição	Solução	
<p>Erro da tampa da objectiva</p> 	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20, 21
<p> A iniciar objectiva. Não é possível focar.</p>	A câmara não consegue focar.	Aguarde que a câmara recupere automaticamente.	–
<p> Erro de comunicação</p>	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	 39
<p>Erro do sistema</p> 	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 20
<p> Erro de impressora: verificar estado da impressora</p>	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Após resolver o problema, toque em <b>Recomeçar</b> para recomeçar a impressão.*	–
<p> Erro da impressora: verifique o papel</p>	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Carregue o papel específico, toque em <b>Recomeçar</b> para recomeçar a impressão.*	–
<p> Erro da impressora: encravamento de papel</p>	O papel ficou encravado na impressora.	Ejecte o papel encravado, toque em <b>Recomeçar</b> para recomeçar a impressão.*	–
<p> Erro da impressora: sem papel</p>	Não existe papel na impressora.	Carregue o papel específico, toque em <b>Recomeçar</b> para recomeçar a impressão.*	–
<p> Erro da impressora: verifique a tinta</p>	Erro de tinta.	Verifique a tinta, toque em <b>Recomeçar</b> para recomeçar a impressão.*	–
<p> Erro da impressora: sem tinta</p>	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, toque em <b>Recomeçar</b> para recomeçar a impressão.*	–
<p> Erro da impressora: ficheiro danificado</p>	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Toque em <b>Cancelar</b> para cancelar a impressão.	–

\* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.



## Notas técnicas e índice

<b>Maximizar a vida da câmara e o desempenho .....</b>	<b>2</b>
Cartões de memória .....	4
Limpeza .....	5
Armazenamento .....	5
<b>Resolução de problemas .....</b>	<b>7</b>
<b>Especificações .....</b>	<b>14</b>
Normas suportadas .....	17
<b>Índice remissivo .....</b>	<b>18</b>

## Maximizar a vida da câmara e o desempenho

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções além dos avisos em "Para sua segurança" (📖 vi) quando utilizar ou armazenar o dispositivo.

### ✔ **Manter seco**

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

### ✔ **Não deixar cair**

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

### ✔ **Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado**

Não force a objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos.

### ✔ **Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo**

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

### ✔ **Manter afastado de campos magnéticos fortes**

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

### ✔ **Evitar mudanças súbitas de temperatura**

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

### ✔ **Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou cartão de memória**

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.



## Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes da utilização.
- Ao carregar a bateria introduzida na COOLPIX S100 utilizando o adaptador CA de carregamento EH-69P ou um computador, a capacidade de carga poderá diminuir a temperaturas ambiente entre 45 °C e 60 °C.
- A bateria não é carregada a temperaturas de bateria inferiores a 0 °C ou superiores a 60 °C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deve ser armazenada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 °C e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de bateria opcional quando não estiver a ser utilizada. Quando inserida, são consumidas quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Tal poderá resultar num esgotamento excessivo da bateria e na perda completa da sua funcionalidade. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Após retirar a bateria da câmara ou do carregador de bateria opcional, coloque a bateria no estojo da bateria incluída e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquira uma bateria EN-EL19 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.



## Informações sobre o adaptador CA de carregamento

- O adaptador CA de carregamento EH-69P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outro modelo ou marca.
- O EH-69P é compatível com tomadas eléctricas de CA de 100–240 V e 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o adaptador CA de carregamento EH-69P ou o adaptador CA USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

## Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖 19) para mais informações sobre cartões de memória.
- Certifique-se de que segue as precauções descritas na documentação incluída com o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas ou autocolantes nos cartões de memória.
- É aconselhável utilizar a câmara para formatar cartões de memória que nunca foram utilizados com a câmara. Antes de utilizar um cartão de memória que foi previamente utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que utiliza esta câmara para formar o cartão de memória.
- Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se for apresentada a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** após introduzir um cartão de memória na câmara, o cartão de memória tem de ser formatado. Se houver dados que não pretende eliminar, toque em **Não**. Copie a data necessária para um computador, etc. Se pretender formatar o cartão, toque em **Sim**. Será apresentado o diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, toque em **OK**.
- Não execute as ações que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
  - Abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória para remover/introduzir a bateria ou o cartão de memória.
  - Desligue a câmara.
  - Desligue o adaptador CA.
- Não formate o cartão de memória através de um computador.

## Limpeza

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não podem ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave e seco ou um pano para limpar óculos, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Limpar com demasiada força ou com um pano áspero pode danificar a objectiva ou avariá-la. Se a poeira ou sujidade não saírem, limpe a objectiva com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco ou com um pano para limpar óculos, com cuidado para não exercer pressão. Limpar com demasiada força ou com um pano áspero pode danificar o monitor ou avariá-lo.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente com areia ou pó, limpe a areia, pó ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. <b>Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.</b>

## Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Exposta a temperaturas inferiores a  $-10^{\circ}\text{C}$  ou superiores a  $50^{\circ}\text{C}$
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispere o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Para guardar a bateria, siga as precauções em "Bateria" (🔋: 3) em "Maximizar a vida da câmara e o desempenho".



### Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Tal não indica uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Devido às características gerais dos monitores OLED, a apresentação prolongada ou repetida do mesmo ecrã ou imagem pode queimar o ecrã. Um ecrã queimado pode ser reconhecido pela redução da luminosidade em partes do monitor ou pela presença de manchas no ecrã. Em alguns casos, o ecrã poderá ficar queimado de forma permanente. No entanto, as fotografias não são afectadas pelo ecrã queimado.  
Para evitar queimar o ecrã, não defina a luminosidade do monitor para um valor maior do que o necessário nem apresente o mesmo ecrã ou imagem durante um período de tempo prolongado.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

## Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

### Fonte de alimentação, ecrã e definições

Problema	Causa/Solução	
A bateria introduzida na câmara não carrega.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifique todas as ligações.</li><li>• <b>Desligado</b> está seleccionado para <b>Carregar pelo PC</b> no menu de configuração.</li><li>• Ao carregar através da ligação da câmara a um computador, o carregamento da câmara pára quando a câmara é desligada.</li><li>• Ao carregar através da ligação da câmara a um computador, o carregamento da bateria pode ser interrompido quando o computador entra no modo de hibernação.</li><li>• Consoante as especificações, definições e estado do computador, poderá ser impossível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação a um computador.</li></ul>	16 90,  92  92  92 –
A câmara não liga.	<ul style="list-style-type: none"><li>• A bateria está descarregada.</li><li>• A câmara não pode ser ligada enquanto estiver ligada a uma tomada eléctrica através do adaptador CA de carregamento.</li></ul>	20 16
A câmara desliga-se sem qualquer aviso	<ul style="list-style-type: none"><li>• A bateria está descarregada.</li><li>• A câmara e a bateria podem não funcionar correctamente a baixas temperaturas.</li><li>• Se ligar o adaptador CA de carregamento enquanto a câmara está ligada, a câmara desliga-se.</li><li>• A câmara desliga-se se o cabo USB que a liga a um computador ou impressora for desligado. Volte a ligar o cabo USB.</li><li>• A temperatura interna da câmara ou cartão de memória é elevada. Permita que câmara e cartão de memória arrefeçam e volte a ligar a câmara.</li></ul>	20  3 16 75,  39 21,  100
O monitor está em branco	<ul style="list-style-type: none"><li>• A câmara está desligada.</li><li>• Modo de espera para poupar energia: prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.</li><li>• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.</li><li>• A câmara e o televisor são ligados através de um cabo de áudio/vídeo ou de um cabo HDMI.</li></ul>	20 21,  88 75 75,  35

## Resolução de problemas

Problema	Causa/Solução	
É difícil ler as informações do monitor (está escuro)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste o brilho do monitor.</li> <li>• Quando a temperatura interna da câmara é elevada, o monitor escurece para reduzir a geração de calor. Quando a temperatura interna arrefece, o monitor clareia novamente.</li> <li>• Quando a luz de activação é coberta após a câmara aumentar automaticamente o brilho do monitor, o monitor poderá escurecer.</li> <li>• O monitor está sujo. Limpe o monitor.</li> </ul>	88,  83 – –  5
A data e a hora da gravação não estão correctas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se o relógio da câmara não tiver sido definido, o indicador "Data não definida" pisca durante o disparo e gravação de filmes. As fotografias e filmes gravados antes de o relógio ser definido têm a data "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2011 00:00", respectivamente. Defina a hora e data correctas a partir da opção <b>Hora local e data</b> no menu de configuração.</li> <li>• Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.</li> </ul>	22, 88  23, 88,  80
Não são apresentados indicadores no monitor	<b>Info auto</b> está seleccionado para <b>Info Foto em Definições do monitor</b> no menu de configuração.	88,  83
<b>Impressão da data</b> não disponível	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A definição <b>Hora local e data</b> não foi efectuada no menu de configuração.</li> <li>• Está activada outra função que restringe a opção <b>Impressão da data</b>.</li> </ul>	22, 88,  80 64
A data não aparece nas fotografias, mesmo quando a opção <b>Impressão da data</b> está activada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está activada outra função que restringe a opção <b>Impressão da data</b>.</li> <li>• O modo de disparo seleccionado não suporta <b>Impressão da data</b>.</li> <li>• A data não pode ser impressa nos filmes.</li> </ul>	64  84 –
É apresentado o ecrã para definir a data e hora quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	23
Definições da câmara restauradas		
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente a verde.	A temperatura da bateria é elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la.	21
A câmara aquece.	A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente; não se trata de uma avaria.	–

## Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizada da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

## Disparo

Problema	Causa/Solução	
Nenhuma fotografia tirada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmara está no modo de reprodução ou é apresentado o menu de configuração ou itens de definição, pressione o botão de disparo do obturador.</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>A bateria está descarregada.</li> </ul>	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando o indicador de flash piscar, o flash está a carregar.</li> </ul>	54
Não é possível tirar fotografias 3D	Em determinadas condições fotográficas, tal como quando o motivo está escuro ou com pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia ou gravar a fotografia 3D.	–
Não é possível mudar para o modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI, cabo áudio/vídeo ou o cabo USB.	75,  35
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O motivo está demasiado perto. Tente efectuar o disparo no modo macro, modo automático simplificado ou no modo de cena <b>Primeiro plano</b>.</li> </ul>	36, 44, 58
	<ul style="list-style-type: none"> <li>O motivo pretendido não é adequado para focagem automática.</li> </ul>	29
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Defina <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração para <b>Automático</b>.</li> </ul>	89,  86
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desligue e volte a ligar a câmara.</li> </ul>	20
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize o flash.</li> </ul>	54
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aumente o valor de <b>Sensibilidade ISO</b>.</li> </ul>	38,  56
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Active a redução da vibração.</li> </ul>	89,  85
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize a função <b>BSS</b> (Selector do melhor disparo).</li> </ul>	38,  57
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize o tripé e o auto-temporizador.</li> </ul>	56
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina a definição do modo de flash para  (desligado).	54
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A definição do modo de flash está definida para  (desligado).</li> </ul>	54
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não dispara.</li> </ul>	60
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ligado</b> está seleccionado para <b>Sem piscar de olhos</b> no modo de retrato inteligente.</li> </ul>	52
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filme está seleccionado para o modo de disparo.</li> </ul>	82
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Está activada uma outra função que restringe o flash.</li> </ul>	64

Problema	Causa/Solução	
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zoom digital</b> está definido para <b>Desligado</b> no menu de configuração.</li> <li>• O zoom digital não está disponível nas situações seguintes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quando o modo de cena <b>Retrato, Retrato noturno, Paisagem noturna, Luz de fundo</b> (quando <b>HDR</b> está definido para <b>Ligado</b>), <b>Panorâmica</b> (quando <b>Panorâmica simples</b> é seleccionado), <b>Retrato animal estim.</b> ou <b>Fotografia 3D</b> é seleccionado</li> <li>- O disparo por toque está definido para <b>Seguimento do motivo</b></li> <li>- Ao fotografar no modo de retrato inteligente</li> <li>- Quando <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado para a definição <b>Contínuo</b>.</li> </ul> </li> </ul>	89,  86 42, 43 38,  52 50 38,  57
<b>Modo de imagem</b> não disponível.	Está activada outra função que restringe a opção <b>Modo de imagem</b> .	64
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desligado</b> está seleccionado para <b>Definições do som&gt;Som do obturador</b> no menu de configuração. Não é ouvido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando <b>Ligado</b> está seleccionado.</li> <li>• O altifalante está bloqueado. Não cubra o altifalante.</li> </ul>	89,  87 3, 26
O iluminador auxiliar de AF não acende.	<b>Desligado</b> está seleccionado para a opção <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena actual, mesmo quando <b>Automático</b> está seleccionado.	89,  86
Existe sujidade na imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	 5
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	38,  59
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	<p>A velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é elevada com o motivo escuro. É possível reduzir o ruído:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando o flash</li> <li>• Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior</li> </ul>	54 38,  56
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A definição do modo de flash está definida para  (desligado).</li> <li>• A janela do flash está bloqueada.</li> <li>• O motivo está fora do alcance do flash.</li> <li>• Ajuste a compensação de exposição.</li> <li>• Aumente a sensibilidade ISO.</li> <li>• O motivo está em contraluz. Seleccione o modo de cena <b>Luz de fundo</b> ou defina o modo de flash para  (flash de enchimento).</li> </ul>	54 26 54 59 38,  56 46, 54
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição em excesso).	Ajuste a compensação de exposição.	59

Problema	Causa/Solução	
Resultados inesperados quando o flash é definido para  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena <b>Retrato nocturno</b> , a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de <b>Retrato nocturno</b> e altere o modo de flash para qualquer outra definição que não  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	43, 55
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados.</li> <li>Selecione <b>Suavização da pele</b> para <b>Retoque de glamour</b> no menu de retoque para fotografias com quatro ou mais rostos.</li> </ul>	67 73,  31
Demora algum tempo a guardar as fotografias.	<p>Poderá demorar mais tempo a guardar as fotografias nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a função de redução de ruído está em funcionamento.</li> <li>Quando o modo de flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos)</li> <li>Durante o disparo no modo de cena <b>Luz de fundo</b> (quando <b>HDR</b> está definido para <b>Ligado</b>).</li> <li>Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo.</li> </ul>	– 55 46 42, 43, 52
Aparece um círculo ou faixa colorida no monitor ou nas imagens.	Ao efectuar o disparo com retroiluminação ou quando uma fonte forte de luz (como a luz solar) está no enquadramento, pode aparecer um círculo ou faixa colorida (efeito fantasma). Mude a posição da fonte de luz ou enquadre a fotografia de modo a que a fonte de luz não entre no enquadramento e tente novamente.	–

## Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O ficheiro ou a pasta foi substituída ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca.</li> <li>A COOLPIX S100 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo.</li> </ul>	– 86
Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>As fotografias tiradas com câmaras que não a COOLPIX S100 não podem ser ampliadas.</li> <li>As fotografias 3D não podem ser ampliadas quando a câmara está ligada através de HDMI e são reproduzidas em 3D.</li> <li>Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 640 x 360.</li> </ul>	– 49 –

## Resolução de problemas

Problema	Causa/Solução	
Não é possível gravar ou reproduzir memórias de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não é possível anexar memórias de voz a filmes.</li> <li>• Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a imagens utilizando uma outra câmara.</li> </ul>	86  72
Não é possível editar fotografias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estas opções não podem ser utilizadas em filmes.</li> <li>• Seleccione fotografias que suportem funções de edição.</li> <li>• Não é possível editar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou modelo.</li> <li>• As fotografias editadas com esta câmara poderão não ser correctamente apresentadas noutras câmaras e não podem ser transferidas para computadores a partir de outras câmaras.</li> </ul>	86  20  20  20
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione as opções <b>Modo de vídeo</b> e <b>HDMI</b> correctas do item <b>Definições de TV</b>.</li> <li>• Tanto o cabo HDMI como o cabo de áudio/vídeo ou o cabo USB são ligados à câmara.</li> <li>• O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias gravadas na memória interna.</li> </ul>	89,  91 75,  35 18
Ícone de álbum restaurado para as predefinições ou fotografias adicionadas ao álbum não apresentadas no modo de fotografias favoritas.	Os dados no cartão de memória poderão não ser reproduzidos correctamente se forem sobrepostos por um computador.	–
As fotografias gravadas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A fotografia pretendida foi ordenada numa categoria que não a actualmente apresentada.</li> <li>• As fotografias gravadas por uma câmara diferente da COOLPIX S100 e as fotografias copiadas utilizando a opção de <b>Copiar</b> não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática.</li> <li>• As fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se sobrepostas por um computador.</li> <li>• É possível adicionar até 999 fotografias ou filmes a cada categoria. Se a categoria pretendida já tiver 999 fotografias ou filmes, não é possível adicionar fotografias ou filmes.</li> </ul>	70,  14 73,  73 –  15
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A câmara está desligada.</li> <li>• A bateria está descarregada.</li> <li>• USB o cabo não está ligado correctamente.</li> <li>• Confirme os sistemas operativos compatíveis.</li> <li>• A câmara não é reconhecida pelo computador.</li> <li>• Consulte para a informação de ajuda contida em ViewNX 2.</li> </ul>	21 16, 20 78 76 78 79

Problema	Causa/Solução	
O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá ser impossível imprimir fotografias quando <b>Automático</b> é seleccionado para a opção <b>Carregar pelo PC</b> no menu de configuração. Defina a opção <b>Carregar pelo PC</b> para <b>Desligado</b> e volte a ligar a câmara à impressora.	90,  39,  92
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.</li> <li>• As fotografias criadas no modo de cena <b>Desenhar</b> ou as fotografias tiradas no modo de cena <b>Fotografia 3D</b> não podem ser impressas.</li> </ul>	18 18 40
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara nas seguintes situações, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A impressora não suporta o tamanho de papel especificado pela câmara.</li> <li>• A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel.</li> </ul>	 40,  41
O limite da fotografia impressa é recortado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ao imprimir fotografias capturadas com uma definição <b>Modo de imagem</b> de  <b>4608x2592</b> (predefinição), as extremidades das fotografias poderão estar cortadas, impedindo a impressão de fotografias completas. Consulte a documentação incluída com a impressora ou um laboratório de fotografia digital para obter mais informações para se certificar de que a impressora suporta a impressão em formato 16:9.</li> <li>• Tire fotografias na definição <b>Modo de imagem</b> que não  <b>4608x2592</b>.</li> </ul>	– 62
Não imprime panorâmicas.	Ao imprimir panorâmicas, pode não ser possível imprimir a fotografia inteira dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, pode não ser possível imprimir, dependendo da impressora. Consulte a documentação incluída com a impressora ou consulte um laboratório de fotografias digitais para mais informações.	–

# Especificações

## Câmara digital Nikon COOLPIX S100

<b>Tipo</b>	Câmara digital compacta
<b>Pixels efectivos</b>	16,0 milhões
<b>Sensor de imagem</b>	CMOS de tipo de 1/2,3 polegadas; total de pixels: aprox. 16,79 milhões
<b>Objectiva</b>	Zoom óptico de 5x, objectiva NIKKOR
Distância focal	5,0–25,0mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 28–140 mm no formato de 35mm [135])
Número f/-	f/3,9–4,8
Construção	12 elementos em 10 grupos (incluindo 2 elementos de objectiva ED)
<b>Zoom digital</b>	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 560 mm no formato de 35mm [135])
<b>Redução da vibração</b>	Combinação de deslocamento de objectiva e VR electrónico (fotografias) Deslocamento da objectiva (filmes)
<b>Focagem automática (AF)</b>	AF de detecção do contraste
Alcance de focagem (a partir da objectiva)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprox. 50 cm para ∞ (W); aprox. 1 m para ∞ (T)</li><li>• Modo macro: 1 cm (numa posição de zoom de grande angular para além de <math>\triangleright</math>) a ∞</li></ul>
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de 9 áreas), centrado, manual (a área de focagem pode ser seleccionada através do painel táctil), seguimento do motivo
<b>Monitor</b>	8,7 cm (3,5 polegadas), panorâmico, OLED (painel táctil) com revestimento anti-reflexo, aprox. ponto 820k, 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical (em comparação com a fotografia original)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (em comparação com a fotografia original)
<b>Armazenamento</b>	
Suporte de dados	<ul style="list-style-type: none"><li>• Memória interna (aprox. 71 MB)</li><li>• Cartão de memória SD/SDHC/SDXC</li></ul>
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF, MPF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Fotografias 3D: MPO Ficheiros de som (Memória de voz): WAV Filmes: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, áudio: AAC estéreo)
<b>Tamanho de imagem (pixels)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 16M (elevada qualidade de imagem) [4608 × 3456★]</li><li>• 16M [4608 × 3456]</li><li>• 12M [4000 × 3000]</li><li>• 8M [3264 × 2448]</li><li>• 5M [2592 × 1944]</li><li>• 3M [2048 × 1536]</li><li>• PC [1024 × 768]</li><li>• VGA [640 × 480]</li><li>• 16:9 [4608 × 2592]</li></ul>

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 125, 200, 400, 800, 1600, 3200</li> <li>• Automático (ganho automático entre ISO 125 e 800)</li> <li>• Intervalo fixo auto (ISO 125 a 400)</li> </ul>
Exposição	
Medição	Matricial de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital de 2x ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico CMOS
Velocidade	1/1500–1 s, 4 s (modo de cena <b>Exib. fogo-de-artifício</b> )
Abertura	Inserção do filtro ND controlado electronicamente (-2,0 AV)
Alcance	2 passos (f/3,9 e f/7,8 [W])
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: <b>Automático</b> )	[W]: 0,3 a 3,5 m [T]: 0,5 a 2,2 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB Hi-Speed
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	Pode seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	Pode seleccionar entre <b>Auto, 480p, 720p e 1080i</b>
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo/E/S digital (USB) Mini ficha HDMI (Tipo C) (saída HDMI)
Idiomas suportados	Árabe, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português (Europeu e Brasileiro), Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 (incluída) Adaptador CA EH-62G (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 3 horas e 15 minutos (com adaptador CA de carregamento EH-69P quando a bateria está completamente descarregada)
Duração da bateria (EN-EL19)	Fotografias*: Aprox. 150 fotografias Filmes: Aprox. 55 min (HD 1080p★(1920x1080)). (Cada filme está limitado a um tamanho de ficheiro de 4 GB e a uma duração de filme de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para gravações mais longas.)

## Especificações

Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 99,0 x 65,2 x 18,1 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 138 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C a 40 °C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores referem-se a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 completamente carregada, a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.
- \* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 (±2) °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como **4608x2592**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

### Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 3,7 V, 700 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 31,5 x 39,5 x 6 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 14 g (não incluindo o estojo da bateria)

### Adaptador CA de carregamento EH-69P

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,068–0,042 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 55 g (não incluindo o adaptador de ficha)

## Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

## Normas suportadas

- **DCF:** o Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas nos cartões de memória.
- **Exif versão 2.3:** esta câmara suporta Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais (Exif), versão 2.3, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com Exif.
- **PictBridge:** uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

# Índice remissivo

## Símbolos

Modo auto. simplificado 24, 36  
 Modo automático 37  
 Modo de cena 40  
 Modo de retrato inteligente 50  
 Filme 82  
 Modo de reprodução 30  
 Modo de fotografias favoritas 70, 10  
 Modo de ordenação automática 70, 14  
 Listar por data 70, 14  
 Modo de reprodução 3D 70, 9  
 Menu de configuração 88  
 (teleobjectiva) 27  
 (grande angular) 27  
 Zoom de reprodução 31  
 Reprodução de miniaturas 31  
**MENU** Separador Menu 11  
 Ícone Sair 11  
 Ícone Retroceder 12  
**AE/AF-L** 6, 7  
**A**  
Abertura 28  
Abrir com gravação HS 85, 44, 77  
Acessórios opcionais 99  
Adaptador CA 17, 99  
Adaptador CA de carregamento ii, 16, 99  
AF permanente 85, 77  
AF simples 85, 77  
Ajuda 40  
Álbum 70, 13  
    Adicionar imagens a 73, 10  
    Remover imagens de 73, 12  
Alimentação 20, 22  
Alimentos 45

Altifalante 3  
Apagar 32, 19, 72  
Apres. diapositivos 73, 62  
Arrastamento 4  
Arrastar e largar 4  
Assist. de panorâmicas 47, 6  
Auto-desligado 89, 88  
Auto-temporizador 56  
**B**  
Bateria ii, 14, 16, 23  
Bateria de íões de lítio recarregável ii, 14, 16, 99  
Bateria recarregável 99  
Botão de alimentação (tampa deslizante) 2, 20, 21  
Botão de disparo do obturador 2, 28  
BSS 38, 45, 57  
**C**  
Cabo de áudio/vídeo ii, 75, 35  
Cabo HDMI 75, 9, 36  
Cabo USB ii, 75, 78, 39  
Capacidade da memória 63  
Carregador de baterias 17, 99  
Carregar pelo PC 90, 92  
Cartão de memória 18, 19  
Compartimento da bateria 3  
Compensação de exposição 59  
Conector de saída USB/áudio/vídeo 3, 16, 75, 35, 39  
Conector múltiplo 39  
Contador de data 85  
Contínuo 38, 57  
Contr. disp. HDMI 89, 91  
Cópia preto e branco 45  
Copiar 73, 73  
Correcção da perspectiva 73, 28  
Correia 3

Crepúsculo/Madrugada 🌆 44

## D

Data e hora 22, 88, 📷80

Definições de TV 89, 📷91

Definições do monitor 88, 📷83

Definições do som 89, 📷87

Desenhar 📐 46, 📷2

Desporto 🏃 42

Detecção de rostos 26, 65

Diferença horária 23, 📷82

Disparo 24, 26, 28

Disparo automático 48

Disparo por toque 📷50, 📷52, 📷54

D-Lighting 73, 📷26

DPOF 📷17

impressão 📷43

Duração máxima de filme 84

## E

Ecrã de boas-vindas 88, 📷79

Edição de filmes 86, 📷47

Efeitos de filtro 73, 📷29

EH-69P 16

Encaixe do tripé 3

Encomenda impressão 73, 📷66

EN-EL19 ii, 14, 16

Equilíbrio de brancos 38, 📷59

Escolha a imagem principal 74, 📷17, 📷74

Esticar 73, 📷27

Exib. fogo-de-artifício 🎆 45

Extensão 📷98

## E

Fecho da bateria 3

Festa/interior 🎉 43

Filmagem HS 85, 📷44

Flash 2, 54

Flash automático 55

Flash de enchimento 55

Flash desligado 55

Fluorescente 📷59

Focagem 28

área 6, 28, 65

Bloqueio de focagem 39

indicador 28

Focagem automática 29, 📷77

Formatar 18, 89, 📷89

Formatar a memória interna 89, 📷89

Formatar um cartão de memória 18, 89, 📷89

Formato de data 22, 📷80

Fotografia 3D 3D 49, 📷8

## G

Gravar filmes 82

Gravar filmes em câmara lenta 85, 📷44

Gravar orientação 📷88

## H

HDMI 75, 89, 📷91

Hora de Verão 23, 📷81

Hora local 23, 📷80, 📷82

Hora local e data 88, 📷80

## I

Identificador 📷98

Idioma/Language 89, 📷90

Ilhó para a correia da câmara 2

Iluminador auxiliar de AF 2, 29, 📷86

Imagem pequena 73, 📷33

Imagens 3D 49, 📷8, 📷98

Impressão 75, 📷40, 📷41, 📷66

Impressão da data 88, 📷84

Impressão directa 📷38

Impressora 75, 📷38

Imprimir a data e a hora 📷84

Incandescente 📷59

Indicador de memória interna 6, 8, 20, 82

Info foto 📷83

Intervalo fixo auto 📷56

## Índice remissivo

### J

JPG 98

### L

Luminosidade 88, 83

Luz de activação 2, 17, 21, 93

Luz de dia 59

Luz de fundo 46

Luz do auto-temporizador 2, 51, 57

### M

Memória interna 19

Memórias de voz 73, 71

Menu de configuração 88

Menu de disparo 38, 49

Menu de filmes 85, 75

Menu de reprodução 73, 62

Menu de retrato inteligente 52, 61

Microfone (estéreo) 2

Modo auto focagem 77

Modo automático 37

Modo de cena 40, 42

Modo de disparo 10, 25

Modo de fotografias favoritas 70, 10

Modo de imagem 62

Modo de ordenação automática 70, 14

Modo de reprodução 10, 30, 70

Modo de reprodução 3D 70, 9

Modo de vídeo 89, 91

Modo flash 54

Modo listar por data 70, 16

Modo macro 58

Monitor 3, 6, 5

MOV 98

Multidisparo 16 57

Museu 45

### N

Neve 43

Nikon Transfer 2 75, 76

Nível de carga da bateria 20

Nome da pasta 98

Nomes dos ficheiros 98

Nublado 59

Número de exposições restantes 63

### O

Objectiva 2, 14

Obturador por toque 38, 50

Olhos fechados 90, 93

Opções de filme 85, 75

Opções de visual. sequência 90, 17, 94

### P

Paisagem 42

Paisagem nocturna 44

Panorama Maker 5 77, 7

Panorâmica 47

Panorâmica simples 47, 3

PictBridge 75, 38, 17

Pintar 73, 22

Pôr-do-sol 44

Praia 43

Pressionar até meio 28

Primeiro plano 44

Proteger 73, 64

### R

Ranhura para cartões de memória 3, 18

Recorte 31, 34

Redução da vibração 89, 85

Redução do efeito de olhos vermelhos 55

Redução do ruído do vento 85, 78

Repor tudo 90, 95

Reprodução 70, 86, 72

Reprodução de filmes 86

Reprodução de imagem completa 30

Reprodução de miniaturas 31  
Reprodução de panorâmica simples 47,   
Retoque de glamour 73,   
Retoque rápido 73,   
Retrato animal estim.  48  
Retrato  42  
Retrato noturno  43  
Revisão de imagens 88,   
Rodar imagem 73, 

## S

Seguimento do motivo 38,   
Selector do melhor disparo 45,   
Sensibilidade ISO 38,   
Simples 38,   
Sincronização lenta 55  
Som de botão   
Som do obturador 

## T

Tamanho de imagem 62  
Tamanho do papel   
Tampa deslizante (botão de alimentação) 2, 20, 21  
Tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória 2, 14, 18  
Tampa do conector 3  
Teleobjectiva 27  
Televisor   
Tomada de entrada de áudio/vídeo   
Toque 4  
Toque AF/AE 38, 

## V

Velocidade do obturador 28  
Versão de firmware 90,   
ViewNX 2 75, 76  
Volume 86, 

## W

WAV 

## Z

Zoom de grande angular 27  
Zoom de reprodução 31  
Zoom digital 27, 



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# **Nikon**

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

---

© 2011 Nikon Corporation

YP1G01(1G)  
6MM1331G-01