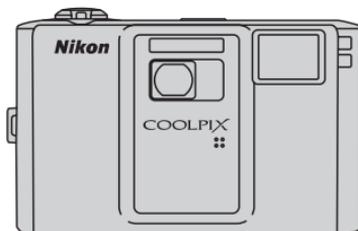


Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S1000pj

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre Marcas Comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS, e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros Passos



Informações Básicas sobre Fotografia e Reprodução: Modo Automático



Modos de Disparo Adequados à Cena



Fotografar Rostos Sorridentes (Retrato inteligente)



Focar Motivos em Movimento



Mais Informações sobre a Reprodução/Edição na Câmara



Filmes

Ligar a Televisores, Computadores e Impressoras

MENU

Menus de Disparo, Reprodução e Configuração



Utilizar o Projector

Notas Técnicas

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspeção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a utilizar um adaptador CA (vendido separadamente), certifique-se de que desligue o adaptador CA da tomada eléctrica.
- Utilize exclusivamente uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida). Carregue a bateria, inserindo-a num carregador de baterias MH-65 (fornecido).
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque novamente a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem colocá-lo sob objectos pesados nem expô-lo a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o carregador de baterias com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmara dentro de aviões ao descolar ou aterrar. Ao utilizar a câmara num hospital, siga as instruções do hospital. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem perturbar os sistemas electrónicos do avião ou o equipamento do hospital.

Ter o devido cuidado ao utilizar o projector

- Não olhe directamente para a janela do projector nem projecte junto a olhos humanos. Isto poderá lesionar os olhos ou provocar incapacidade visual.
- Não projecte em direcção ao condutor de um veículo a motor. Fazê-lo poderá provocar um acidente automóvel.

Notas

Aviso para clientes na Europa

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente. As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:



- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para Sua Segurança	ii
AVISOS	ii
Notas.....	v
Introdução	1
Acerca deste Manual	1
Informações e Precauções.....	2
Partes da Câmara	4
Corpo da Câmara.....	4
Controlo Remoto ML-L4.....	6
Colocar a Correia da Câmara	7
O Monitor	8
Operações Básicas	10
O Botão  (Modo de Disparo).....	10
O Botão  (Reprodução).....	10
O Multiselectoer	11
O Botão MENU	12
Mudar de Separador.....	12
Ecrãs de Ajuda	13
O Botão  (Projector).....	13
Primeiros Passos	14
Carregar a Bateria.....	14
Inserir a Bateria na Câmara	16
Retirar a Bateria	17
Ligar e Desligar a Câmara	17
Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora.....	18
Inserir Cartões de Memória	20
Retirar Cartões de Memória.....	20

 Informações Básicas sobre Fotografia e Reprodução: Modo Automático	22
Passo 1 Ligar a Câmara e Seleccionar o Modo  (Automático)	22
Indicadores Apresentados no Modo  (Automático)	23
Passo 2 Enquadrar uma Fotografia	24
Utilizar o Zoom	25
Passo 3 Focar e Disparar	26
Botão de Disparo do Obturador	27
Passo 4 Reproduzir e Eliminar Fotografias	28
Reproduzir Fotografias (Modo de Reprodução)	28
Eliminar Fotografias	28
Utilizar o Flash	30
Configurar o Modo de Flash	30
Tirar Fotografias com o Auto-temporizador	32
Modo Macro	33
Compensação da Exposição	34
Tirar Fotografias com o Controlo Remoto	35
<hr/>	
 Modos de Disparo Adequados à Cena	36
Fotografar no Modo de Cena	36
Seleccionar um Modo de Cena	36
Funcionalidades	37
Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)	43
Tirar Fotografias em Modo de Alimentos	45
Fotografar para uma Panorâmica	47
<hr/>	
 Fotografar Rostos Sorridentes (Retrato inteligente)	49
Fotografar no Modo de Retrato Inteligente	49
Menu de Retrato Inteligente	51
<hr/>	
 Focar Motivos em Movimento	52
Modo Seguimento do motivo	52

► Mais Informações sobre a Reprodução/Edição na Câmara.....	54
Visualizar Várias Imagens: Reprodução de Miniaturas	54
Visualização de Calendário	56
Observar de mais Perto: Zoom de Reprodução.....	57
Visualizar Fotografias por Data (Modo de Listar por data)	58
Seleccionar uma Data no Modo de Listar por data.....	58
Utilizar o Modo de Listar por data.....	59
Menu de Listar por data.....	60
Procura de Imagens no Modo de Ordenação automática.....	61
Apresentar Fotografias no Modo de Ordenação automática.....	61
Utilizar o Modo de Ordenação automática.....	63
Menu de Ordenação Automática.....	63
Ordenar Fotografias Favoritas (Modo de Fotografias favoritas).....	64
Preparar um Álbum (Atribuir um Ícone).....	65
Adicionar Fotografias a Álbuns	66
Visualizar Fotografias num Álbum	67
Remover Fotografias de Álbuns	68
Utilizar o Modo de Fotografias Favoritas	69
Menu Fotografias Favoritas	69
Memórias de Voz: Gravar e Reproduzir.....	71
Gravar Memórias de Voz	71
Reproduzir Memórias de Voz	72
Eliminar Memórias de Voz.....	72
Editar Fotografias.....	73
Melhorar o Contraste e a Saturação: Retoque rápido.....	75
Melhorar a Luminosidade e o Contraste: D-Lighting.....	76
Tons de Suavização da Pele: Suavização da pele	77
Redimensionar Fotografias: Imagem pequena	79
Criar uma Cópia Recortada: Recortar	80

🎬 Filmes.....	81
Gravar Filmes.....	81
O Menu de Filme.....	82
🎬 Opções de filme	82
Reprodução de Filmes.....	83
Eliminar Ficheiros de Filmes.....	83

Ligar a Televisores, Computadores e Impressoras	84
Ligar a um Televisor	84
Ligar a um Computador	85
Antes de Ligar a Câmara	85
Transferir Fotografias de uma Câmara para um Computador	86
Ligar a uma Impressora	89
Ligar a Câmara a uma Impressora	90
Imprimir uma Fotografia de Cada Vez	91
Imprimir Várias Fotografias	92
Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição de Impressão	95
MENU Menus de Disparo, Reprodução e Configuração	98
Opções de Disparo: Menu de Disparo	98
Apresentar o Menu de Disparo	98
🔍 Modo de imagem	99
📊 Equilíbrio de brancos	101
📄 Contínuo	103
ISO Sensibilidade ISO	104
🎨 Opções de cor	105
📏 Modo de área AF	106
Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo	110
Opções de Reprodução: Menu de Reprodução	111
Apresentar o Menu de Reprodução	111
🖨️ Apres. diapositivos	113
🗑️ Apagar	114
🔒 Proteger	114
🔄 Rodar imagem	115
📄 Copiar	115
Configuração Básica da Câmara: Menu de Configuração	117
Apresentar o Menu de Configuração	118
MENU Menus	119
📄 Ecrã de boas-vindas	120
🕒 Data	121
📄 Definições do monitor	124
📅 Impressão da data	125
🔊 Redução da vibração	126
👁️ Detecção movimento	127
📏 Auxiliar de AF	128
📄 Zoom digital	128
🔊 Definições do som	129
🕒 Auto-desligado	129
🗑️ Formatar memória/📄 Formatar cartão	130
🗣️ Idioma/Language	131
📄 Modo de vídeo	131
👁️ Olhos fechados	132
🔄 Repor tudo	134
Ver: Versão de firmware	136

 Utilizar o Projector	137
Apresentar Fotografias com o Projector (Modo de Projector)	137
Projectar Fotografias	137
Projectar Fotografias Tiradas numa Data Específica ou Organizadas numa Categoria ou Álbum	139
Utilizar o Modo de Projector	140
Projectar Filmes	141
Apresentação de Diapositivos com o Projector	142
Opções de Apresentação de Diapositivos	143
O Menu de Definições do Projector	144
Apresentar o Menu Definições do projector	144
Poupança de energia	145
Auto-desligado	145
Compensação de tom	146

Notas Técnicas	147
Acessórios Opcionais	147
Cartões de Memória Aprovados	147
Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som	148
Cuidados a Ter com a Câmara	149
Limpeza	151
Armazenamento	151
Mensagens de Erro	152
Resolução de Problemas	156
Especificações	162
Normas Suportadas	166
Índice Remissivo	167

Acerca deste Manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S1000pj. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e Convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes deste manual.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.

Exemplos de Ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e Apresentação do Ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Memória Interna e Cartões de Memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido inserido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou aceder a esta para armazenar, eliminar ou visualizar fotografias.

Informações e Precauções

Formação Contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e em África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website indicado abaixo para obter informações de contacto.

<http://imaging.nikon.com/>

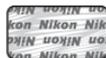
Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.



Selo holográfico:

Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos Manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar Fora Dispositivos de Armazenamento de Dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

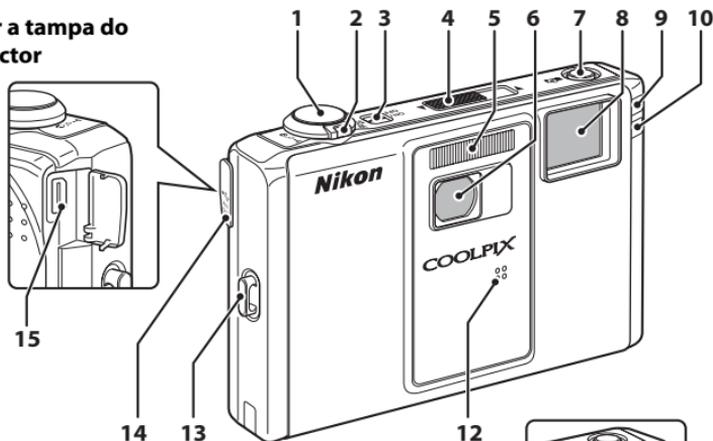
Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (📖 120). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Partes da Câmara

Corpo da Câmara

Introdução

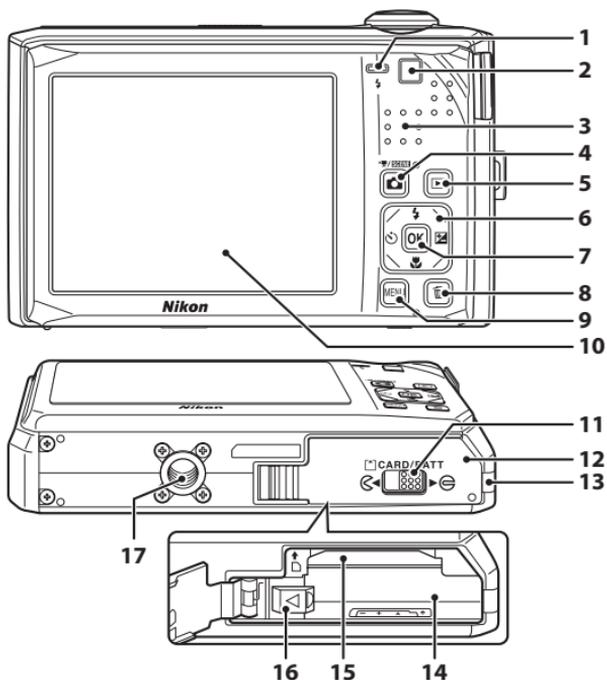
Abrir a tampa do conector



Tampa da objectiva fechada



1	Botão de disparo do obturador.....	26	7	Botão (projector).....	137
2	Controlo de zoom.....	25	8	Objectiva.....	151, 162
	W : grande angular.....	25	9	Receptor de infravermelhos (frontal)	35, 138
	T : teleobjectiva.....	25	10	Luz do auto-temporizador.....	32
	: reprodução de miniaturas.....	54	11	Tampa da objectiva.....	149
	Q : zoom de reprodução.....	57	12	Microfone incorporado.....	71, 81
? : ajuda.....	13	13	Ilhó para a correia da câmara.....	7	
3	Botão de alimentação/luz de activação.....	17, 22, 129	14	Tampa do conector.....	84, 86, 90
4	Manípulo de focagem do projector.....	138	15	Conector do cabo.....	84, 86, 90
5	Flash incorporado.....	30			
6	Janela do projector.....	137			

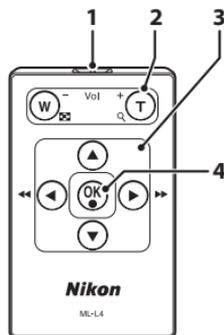
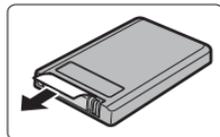


1	Luz do flash	31	10	Monitor	8
2	Receptor de infravermelhos (traseiro)	35, 138	11	Patilha da tampa	16, 20
3	Altfalante	72, 83	12	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.....	16, 20
4	Botão (modo de disparo).....	10	13	Tampa do conector de alimentação (para adaptador CA; vendido separadamente)	147
5	Botão (reprodução)	10, 28	14	Compartimento da bateria.....	16
6	Multisselector.....	11	15	Ranhura do cartão de memória	20
7	Botão (aplicar selecção).....	11	16	Fecho da bateria	16, 17
8	Botão (apagar).....	28, 29, 72, 83	17	Encaixe do tripé	
9	Botão MENU	12, 98, 111, 118, 142, 144			

Controlo Remoto ML-L4

O controlo remoto fornecido pode ser utilizado para tirar fotografias e para iniciar e terminar a gravação de filmes (📖 35). Em modo de projector (📖 137), o controlo remoto pode ser utilizado para alterar as fotografias projectadas e para reproduzir filmes.

Antes de utilizar o controlo remoto pela primeira vez, retire a película isoladora, puxando na direcção indicada.



1 Emissor de infravermelhos

Botão de zoom (modo de disparo)

W: grande angular

T: teleobjectiva

2 Botão de zoom (modo de projector)

🖼️: reprodução de miniaturas

🔍: zoom de reprodução

-: reduzir o volume

+: aumentar o volume

3 Multiselectador

4 Botão 🎞️ (aplicar selecção)

Consulte as páginas seguintes para obter mais informações sobre o funcionamento do controlo remoto.

- Modo de disparo: "Tirar Fotografias com o Controlo Remoto" (📖 35)
- Modo de projector: "Apresentar Fotografias com o Projector (Modo de Projector)" (📖 137), "Apresentação de Diapositivos com o Projector" (📖 142)

✔️ Notas sobre a Bateria do Controlo Remoto

- Ao substituir a bateria do controlo remoto, certifique-se de que os terminais positivo (+) e negativo (-) da bateria estão posicionados na orientação correcta.
- Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página iii e na secção "Bateria" (📖 150).

Substituir a Bateria do Controlo Remoto

①



Empurre a patilha na direcção indicada acima.

②



Continue a empurrar a patilha e puxe o suporte da bateria para fora, conforme indicado acima.

③



Retire a bateria de lítio 3V CR2025 usada.

④



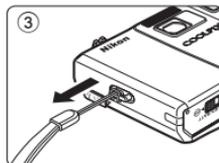
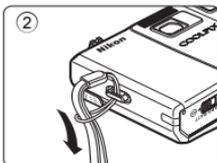
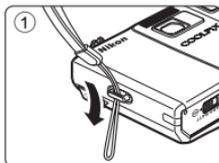
Coloque uma bateria de lítio 3V CR2025 nova no suporte da bateria. Certifique-se de que a marca "+" está virada para cima.

⑤

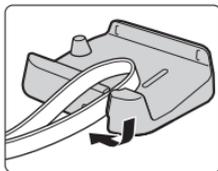


Insira o suporte da bateria no controlo remoto.

Colocar a Correia da Câmara



É possível prender o suporte do projector à correia da câmara.



✓ Nota sobre o Suporte do Projector

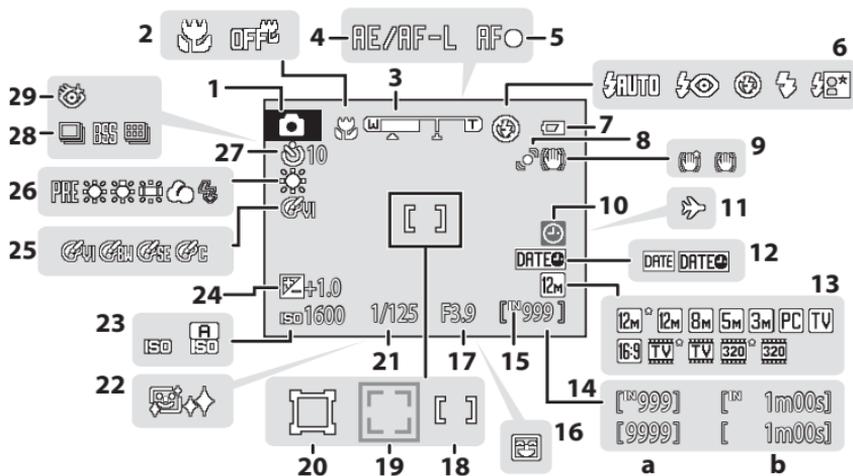
Ao transportar a câmara, não a segure pelo suporte do projector preso à correia da câmara. Se o suporte do projector deslizar para fora da correia, a câmara poderá cair.

O Monitor

Poderão surgir os seguintes indicadores no monitor durante os disparos e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

Os indicadores apresentados no monitor durante o disparo e a reprodução desaparecem alguns segundos depois (📖 124).

Disparo

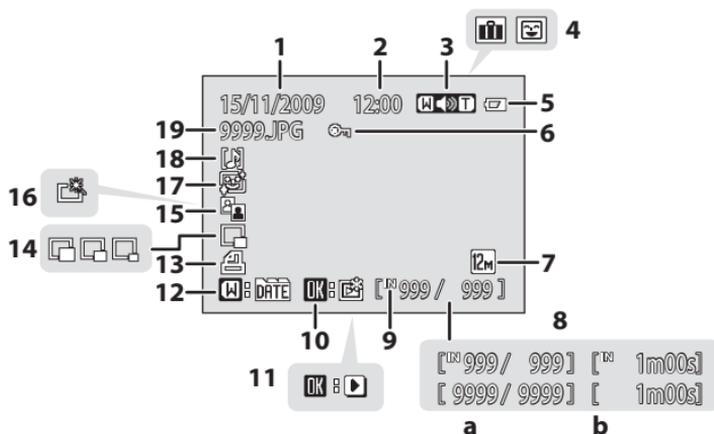


1	Modo de disparo* 22, 36, 49, 52, 81
2	Modo macro 33
3	Indicador de zoom 25, 33
4	Indicador AE/AF-L 48
5	Indicador de focagem 26
6	Modo flash 30
7	Indicador de carga da bateria 22
8	Ícone Detecção movimento 23, 127
9	Ícone Redução da vibração 23, 126
10	Indicador "Data não definida" 152
11	Destino de viagem 121
12	Impressão da data 125
13	Modo de imagem 99
	Opções de filme 82
14	a Número de exposições restantes (fotografias) 22
	b Duração do filme 81

15	Indicador de memória interna 23
16	Detecção de sorriso 49, 51
17	Abertura 26
18	Área de focagem 26, 106
19	Área de focagem (prioridade ao rosto) 26, 49, 106
20	Área de focagem (modo seguimento do motivo) 52
21	Velocidade do obturador 26
22	Suavização da pele 49, 51
23	Sensibilidade ISO 31, 104
24	Valor de compensação de exposição 34
25	Opções de cor 105
26	Modo de Equilíbrio de brancos 101
27	Indicador do auto-temporizador 32
28	Modo de disparo Contínuo 103
29	Ícone Sem piscar de olhos 51

* Varia em função do modo de disparo actual.

Reprodução



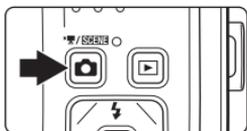
1	Data de gravação	18	9	Indicador de memória interna	28
2	Hora de gravação	18	10	Guia de adicionar aos favoritos.....	66
3	Indicador de volume.....	72, 83, 142	11	Guia de reprodução de filme	83
4	Ícone de categoria no modo ordenação automática ¹	61	12	Guia Listar por data	58
	Ícone de álbum no modo fotografias favoritas ¹	67	13	Ícone Definição de impressão	95
5	Indicador de carga da bateria.....	22	14	Ícone Imagem pequena.....	79
6	Ícone Proteger.....	114	15	Ícone D-Lighting	76
7	Modo de imagem ²	99	17	Ícone Suavização da pele	77
	Opções de filme ²	82	18	Ícone Memória de voz.....	72
8	a Número da fotografia actual/ número total de fotografias.....	28	19	Número e tipo de ficheiro.....	148
	b Duração do filme	83			

¹ É apresentado o ícone da categoria seleccionada no modo de ordenação automática ou do álbum actualmente seleccionado no modo de reprodução.

² Varia em função das definições configuradas durante o disparo.

Operações Básicas

O Botão (Modo de Disparo)



- Pressione o botão  no modo de reprodução ou no modo de projector para entrar no modo de disparo.
- Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e mudar de modo de disparo.

O Menu de Selecção do Modo de Disparo

Utilize o multisselector ( 11) para seleccionar os modos de disparo seguintes.



1.  Modo (automático) ( 22)
2.  Modo de cena* ( 36)
3.  Modo Retrato inteligente ( 49)
4.  Modo Seguimento do motivo ( 52)
5.  Modo Filme ( 81)

* O ícone apresentado pode ser diferente em função do último modo de cena seleccionado.

Quando o botão  é premido estando o menu de selecção do modo de disparo apresentado, o monitor regressa ao modo de disparo sem que este seja alterado.

O Botão (Reprodução)



- Pressione o botão  no modo de disparo ou no modo de projector para entrar no modo de reprodução.
- Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e mudar de modo de reprodução.
- Se a câmara estiver desligada, mantenha o botão  pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.

O Menu de Selecção do Modo de Reprodução

Utilize o multisselector ( 11) para seleccionar os modos de reprodução seguintes.



1.  Modo de reprodução ( 28)
2.  Modo Fotografias favoritas ( 64)
3.  Modo Ordenação automática ( 61)
4.  Modo Listar por data ( 58)

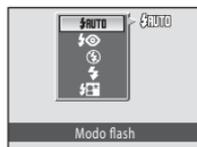
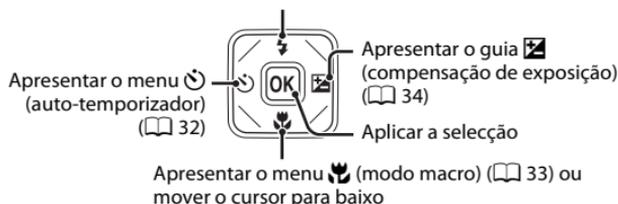
Quando o botão  é premido estando o menu de selecção do modo de reprodução apresentado, o monitor regressa ao modo de reprodução sem que este seja alterado.

O Multisselector

Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

Disparo

Apresentar o menu  (modo de flash) (📖 30) ou mover o cursor para cima



Reprodução/Projectção

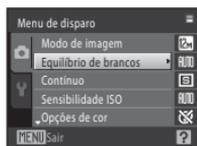
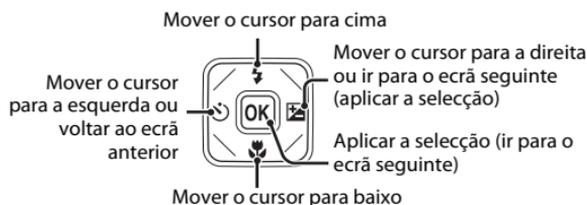
Seleccionar a fotografia anterior



Seleccionar a fotografia seguinte



Ecrã do Menu



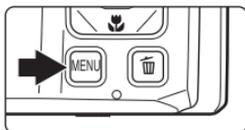
Nota sobre o Multisselector

No manual, o botão que indica para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multisselector é mostrado como ▲, ▼, ◀ e ▶.

O Botão MENU

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado.

- Utilize o multisselector para navegar nos menus (📖 11).
- Seleccione um separador no lado esquerdo para ao aceder ao menu do separador seleccionado.
- Pressione novamente o botão **MENU** para sair do menu.



Separador superior: Apresenta os menus disponíveis no modo actual

Separador inferior: Apresenta o menu de configuração ou o menu de definições do projector

Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

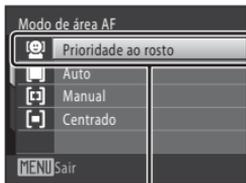


Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu

Apresentado quando estão disponíveis itens de menu anteriores

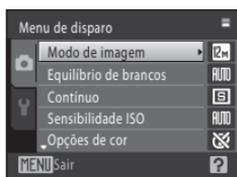


Selecione uma opção e pressione o botão **OK** ou o multisselector ► para avançar para o conjunto de opções seguinte

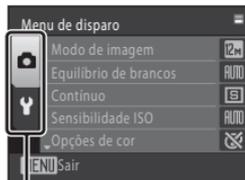


Pressione o botão **OK** ou o multisselector ► para aplicar a selecção

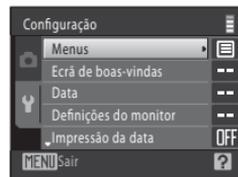
Mudar de Separador



Pressione o multisselector ◀ para marcar o separador



Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um separador e pressione o botão **OK** ou ►

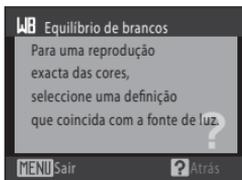
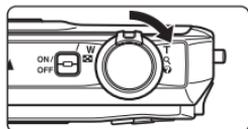


É apresentado o menu seleccionado

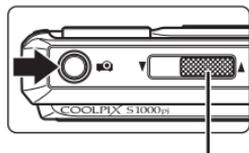
Ecrãs de Ajuda

Rode o controlo do zoom para **T** (?) sempre que for apresentado (?) no canto inferior direito do ecrã do menu para visualizar uma descrição da opção do menu seleccionada nesse momento.

Para voltar ao menu original, rode novamente o controlo do zoom para **T** (?).



O Botão (Projector)



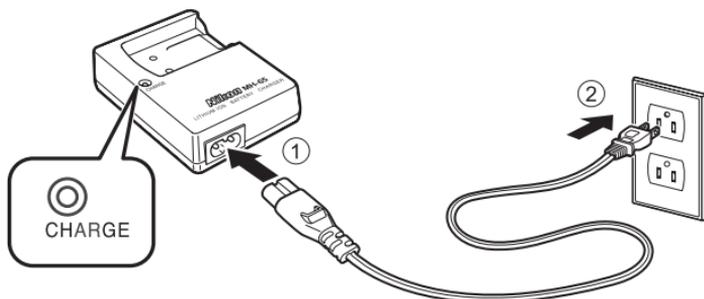
Manípulo de focagem do projector (📖 138)

- Pressione o botão (Projector) no modo de disparo ou no modo de reprodução para mudar para o modo de projector.
- Pressione novamente o botão (Projector) para sair do modo de projector.

Carregar a Bateria

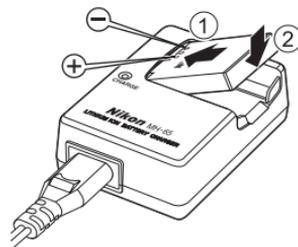
Carregue a bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida) com o carregador de baterias MH-65 (fornecido).

1 Ligue o cabo de alimentação pela ordem indicada abaixo.



2 Introduza a bateria no carregador de baterias, fazendo-a deslizar para a frente (1), e faça pressão até encaixar (2).

- Quando o carregamento é iniciado, a luz de carga CHARGE fica intermitente.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 2 horas e 30 minutos.



A tabela que se segue explica o estado da luz de carga CHARGE.

Luz CHARGE	Descrição
A piscar	A carregar bateria.
Ligado	Bateria totalmente carregada.
A tremeluzir	<ul style="list-style-type: none"> A bateria não está inserida correctamente. Retire a bateria e volte a inseri-la no carregador de baterias de forma a que a bateria fique numa posição plana. A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar. A bateria está danificada. Interrompa imediatamente o carregamento, desligue o carregador da tomada e leve a bateria e o carregador ao revendedor ou ao representante de assistência autorizado da Nikon.

- 3** Retire a bateria e desligue o carregador da tomada quando a carga estiver completa.

Notas Sobre o Carregador de Baterias

- O carregador de baterias fornecido destina-se apenas à bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12.
- Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos ao carregador de baterias na página iii antes de o utilizar.

Notas sobre a Bateria

- Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página iii e na secção "Bateria" (📖 150) antes de utilizar a bateria.
- Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.

Fonte de Alimentação CA

Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um Adaptador CA EH-62F (disponível em separado na Nikon; 📖 147). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

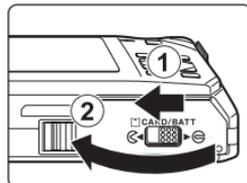
Inserir a Bateria na Câmara

Insira uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida) na câmara.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (14).

1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

Faça deslizar a patilha da tampa para o lado ◀ (1) e abra (2).

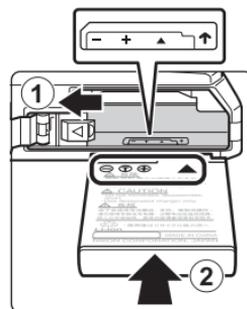


2 Insira a bateria.

Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) da bateria estão correctamente orientados, conforme indicado na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.

Utilize a extremidade da bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (1) e insira totalmente a bateria (2).

Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria deixá-la-á fechada.



✓ Inserir a Bateria

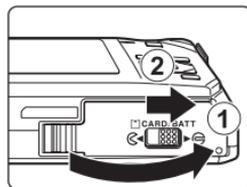
Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara.

Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

Feche a tampa (1), e faça deslizar a patilha desta (2) para o lado ▶.

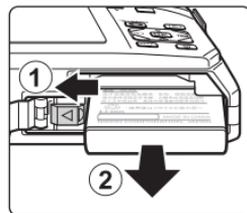


Retirar a Bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho da bateria laranja na direcção indicada pela seta (1). A bateria poderá então ser retirada manualmente (2).

- Tenha em atenção que a câmara e a bateria poderão aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.



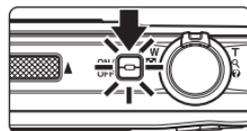
Ligar e Desligar a Câmara

Para ligar a câmara, pressione o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação.

Quando desliga a câmara, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.

- Se a câmara estiver desligada, mantenha o botão pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução (29).



Desligar Automaticamente em Modo de Disparo (Modo de Espera)

Se não executar quaisquer operações durante cerca de um minuto (predefinição), o monitor desliga-se automaticamente e a câmara entrará no modo de espera. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente (função auto-desligado).

Se pressionar o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador enquanto o monitor estiver desligado no modo de espera (a luz de activação está intermitente), o monitor será reactivado.

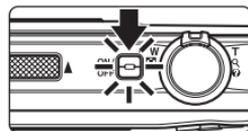
O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção **Auto-desligado** (129) no menu de configuração (117).

Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

- 1** Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.



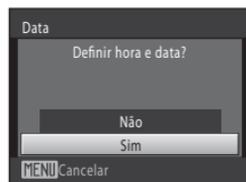
- 2** Utilize o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão **OK**.

Para obter informações sobre a utilização do multisselector, consulte "O Multisselector" (📖 11).



- 3** Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

Se seleccionar **Não** a data e a hora não serão definidas.



- 4** Pressione o multisselector **◀** ou **▶** para seleccionar o fuso horário local (📖 123) e pressione o botão **OK**.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione o multisselector **▲** no ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4 para activar a opção de hora de Verão.

Quando a opção de hora de Verão está activada, é apresentado na parte superior do monitor. Para desactivar a opção da hora de Verão, pressione **▼**.



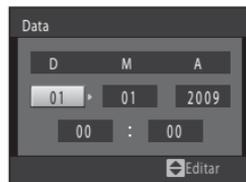
5 Edite a data e hora.

Pressione ▲ ou ▼ para editar o item marcado.

Pressione ► para mover a marcação no sentido que se segue.

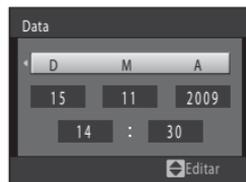
D (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → hora → minuto → **DMA** (a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados)

Pressione ◀ para voltar ao item anterior.



6 Seleccione a ordem de apresentação do dia, mês e ano e pressione o botão OK ou ►.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



Alterar a Data e a Hora

- Seleccione **Data** no item **Data** (📖 121) no menu de configuração (📖 117) para alterar a data e a hora actual e siga o procedimento descrito no passo 5.
- Seleccione **Hora Local** no item **Data** no menu de configuração para alterar as definições de fuso horário e de hora de Verão (📖 121).

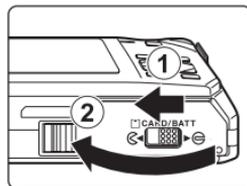
Inserir Cartões de Memória

Os ficheiros de imagem, som e filme são armazenados na memória interna da câmara (aproximadamente 36 MB) ou em cartões de memória SD (Secure Digital) amovíveis (disponíveis em separado;  147).

Se for inserido um cartão de memória na câmara, os dados são automaticamente armazenados no cartão de memória e os dados gravados no cartão de memória poderão ser reproduzidos, eliminados ou transferidos. Retire o cartão de memória para armazenar dados na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.

- 1 Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

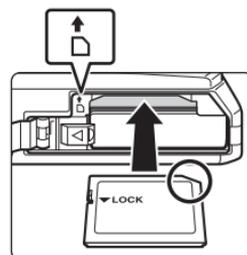
Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- 2 Insira o cartão de memória.

Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

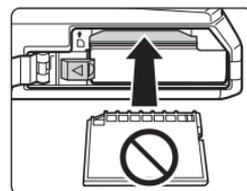
Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



Inserir Cartões de Memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.

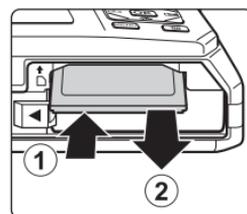
Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.



Retirar Cartões de Memória

Antes de retirar cartões de memória, desligue a câmara e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione o cartão para dentro (1) para o ejectar parcialmente. O cartão pode depois ser retirado manualmente. Não tente retirar o cartão num ângulo (2).

- Tenha em atenção que a câmara e a bateria poderão aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.

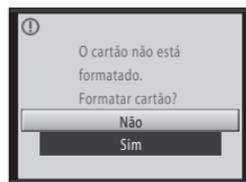


✓ Formatar Cartões de Memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (☞ 130). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Ao formatar o cartão de memória, utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**. É apresentado um diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, seleccione **Formatar** e prima o botão **OK**.

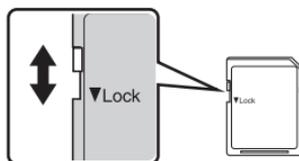
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Certifique-se de que utiliza a câmara para formatar os cartões de memória utilizados previamente noutros dispositivos a primeira vez que os introduzir na COOLPIX S1000pj (☞ 130).



✓ Comutador de Protecção contra Gravação

Os cartões de memória estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"), os dados não podem ser gravados nem eliminados do cartão de memória. Se o comutador se encontrar na posição de bloqueio ("lock"), desbloqueie-o deslizando o comutador para a posição de gravação ("write") para gravar ou eliminar fotografias ou para formatar o cartão de memória.

Comutador de protecção contra gravação



✓ Cartões de Memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Retirar a bateria ou o cartão de memória
 - Desligar a câmara
 - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória num computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

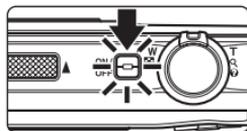
Passo 1 Ligar a Câmara e Seleccionar o Modo (Automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

- 1** Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Avance para o passo 4 quando  for apresentado.



- 2** Pressione o botão  para apresentar o menu de disparo.



- 3** Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar  e pressione o botão .

A câmara entra no modo  (automático).

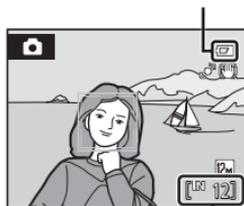


- 4** Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria totalmente carregada.
	Bateria com pouca carga. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
 Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria por uma bateria totalmente carregada.

Indicador de carga da bateria

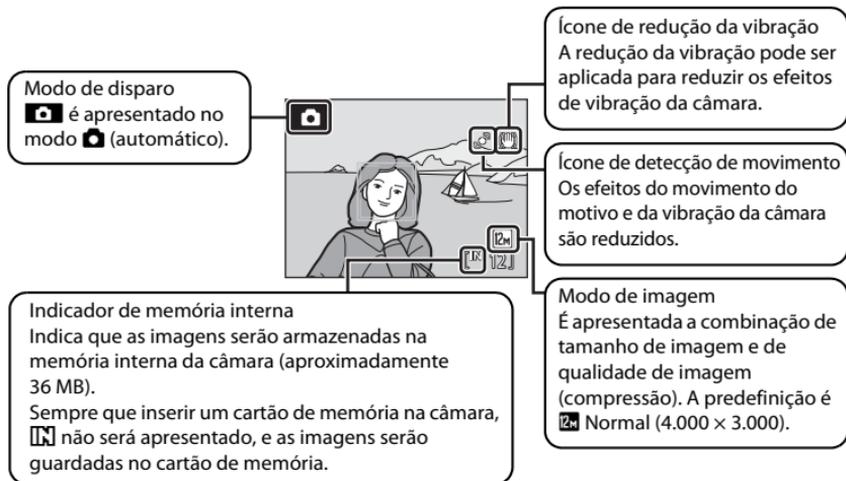


Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória interna ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem (📖 100).

Indicadores Apresentados no Modo (Automático)



- Os indicadores e as informações da fotografia apresentados durante o disparo e a reprodução apagam-se após alguns segundos ( 124).
- Quando o monitor estiver desligado no modo de espera para poupar energia, pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar ( 129).

Funções Disponíveis no Modo (Automático)

No modo  (automático), é possível seleccionar o modo de flash ( 30), aplicar o modo macro ( 33) e a compensação de exposição ( 34) e tirar fotografias com auto-temporizador ( 32). Pressionar o botão **MENU** no modo  (automático) para especificar definições de todos os itens do menu de disparo ( 98) em função das condições fotográficas.

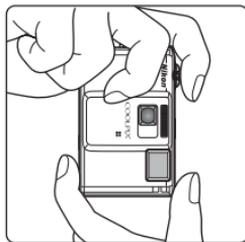
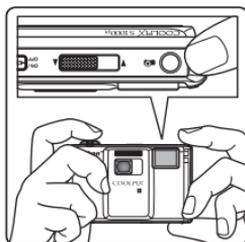
Redução da vibração e Detecção movimento

- Para obter mais informações, consulte **Redução da vibração** ( 126) ou **Detecção movimento** ( 127) no menu de configuração ( 117).
- Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar, defina **Redução da vibração** para **Desligado**.

Passo 2 Enquadrar uma Fotografia

1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com as duas mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do botão do projector, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.



Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.

2 Enquadre a fotografia.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (predefinição).

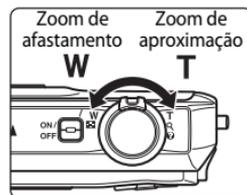
Podem ser reconhecidos até 12 rostos. Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo será enquadrado na área de focagem por uma margem dupla, e os restantes rostos por uma margem simples.

A área de focagem não é apresentada ao tirar fotografias de motivos que não pessoas ou ao enquadrar uma fotografia sem um rosto reconhecível. Enquadre a fotografia de modo a que o motivo pretendido fique no centro ou junto ao centro do enquadramento.

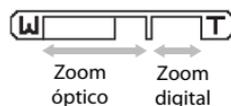


Utilizar o Zoom

Utilize o controlo do zoom para activar o zoom óptico. Rode o controlo do zoom para **T** para aplicar o zoom de aproximação, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento, ou para **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento.

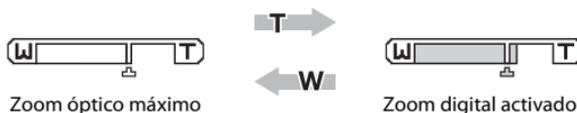


Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo do zoom.



Zoom Digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo do zoom rodado em **T** accionará o zoom digital. O motivo é ampliado até 4x, a máxima razão de zoom óptico. Quando o zoom digital está activado, a câmara foca a parte central do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.



Zoom Digital e Interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem. A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição . Quando o zoom é aumentado para além da posição , é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação. A posição de  desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem actual.



Tamanho de imagem pequeno

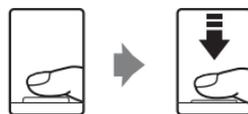
O zoom digital pode ser desactivado a partir da opção **Zoom digital**  128 no menu de configuração  117).

Passo 3 Focar e Disparar

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

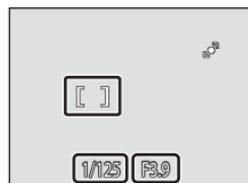
Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (📖 27) para focar.

Quando a câmara reconhece um rosto, este é enquadrado pela margem dupla, que indica a área de focagem activa. Sempre que o motivo estiver focado, a margem dupla fica verde.



Velocidade do obturador Abertura

Quando não é reconhecido um rosto, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem activa brilha a verde.



Velocidade do obturador Abertura

Quando o zoom digital é utilizado, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca a parte central do enquadramento. Assim que a focagem for obtida, o indicador de focagem (📖 8) ficará verde.

Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, também são apresentados os valores de velocidade do obturador e de abertura.

A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem podem piscar a vermelho. Isto indica que a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e, mais uma vez, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

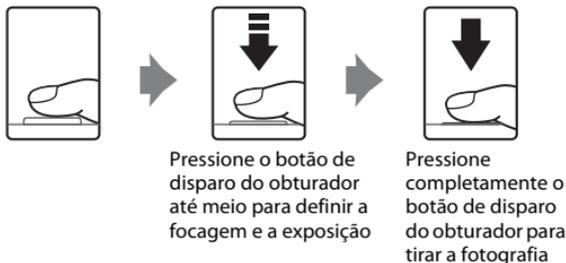
2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O obturador é disparado e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



Botão de Disparo do Obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione até meio o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.



✓ Durante a Gravação

Durante a gravação de fotografias, o número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de fotografias. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

✓ Focagem Automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhe a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo, escurecendo-o demasiado)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando um motivo de retrato, a usar uma camisola branca, se encontra à frente de um muro branco)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar até meio o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem (📖 107). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

✓ Nota sobre a Prioridade ao rosto

Consulte **Modo de área AF** (📖 106) e "Prioridade ao rosto" (📖 108) para obter mais informações.

🔦 Iluminador Auxiliar de AF e Flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖 128) poderá acender-se ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, ou o flash (📖 30) poderá disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

Passo 4 Reproduzir e Eliminar Fotografias

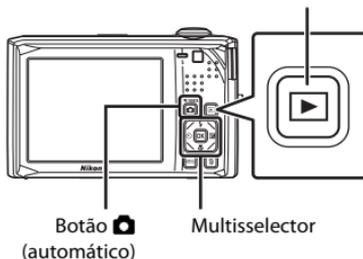
Reproduzir Fotografias (Modo de Reprodução)

Pressione o botão .

A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Pressione o multiselector , ,  ou  para visualizar outras fotografias. Continue a manter o multiselector pressionado , ,  ou  para percorrer rapidamente as fotografias.

Botão  (reprodução)



Sempre que reproduzir fotografias gravadas na memória interna da câmara,  é apresentado. Sempre que inserir um cartão de memória na câmara,  não será apresentado, e as imagens guardadas no cartão de memória são reproduzidas.

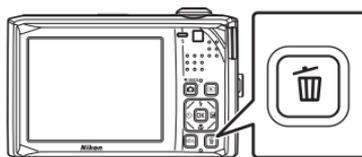
Pressione o botão  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.



Indicador de memória interna

Eliminar Fotografias

- 1 Pressione o botão  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multiselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão .

Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias.

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e pressione o botão .



Opções Disponíveis no Modo de Reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução de imagem completa.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	T 	Rode o controlo do zoom para T para ampliar a fotografia até 10x. Pressione o botão  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	57
Ver miniaturas/ aplicar apresentação do calendário	W 	Rode o controlo do zoom para W para apresentar 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias ou para aplicar a apresentação de calendário.	54
Adicionar fotografias favoritas		Adicionar a fotografia apresentada a álbuns.	66
Mudar para o modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e mudar para o modo de ordenação da lista por data, ordenação automática ou fotografias favoritas.	58, 61, 67
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo actual.	28
	 		
Mudar para o modo de projector		Projectar fotografias com o projector incorporado.	137

Pressionar o Botão para Ligar a Câmara

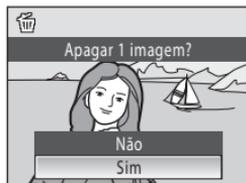
Quando a câmara está desligada, manter pressionado o botão  irá ligar a câmara no modo de reprodução.

Visualizar Fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória.
- Quando as fotografias em que foi reconhecido um rosto ( 108) são apresentadas em reprodução de imagem completa, consoante a orientação do rosto reconhecido, as fotografias poderão ser rodadas automaticamente para a reprodução, excepto no caso de fotografias tiradas com as definições **Contínuo**, **BSS** e **Multidisparo 16** ( 103).
- Quando o monitor se tiver desligado no modo de espera para poupar energia, pressione o botão  ou o botão de alimentação para o reactivar ( 129).

Eliminar a Última Fotografia Tirada no Modo de Disparo

No modo de disparo, pressione o botão  para eliminar a última fotografia tirada.



Eliminar Várias Fotografias

É possível eliminar várias fotografias com a opção **Apagar** ( 114) no menu de reprodução ( 111), no menu de listar por data ( 60), no menu de ordenação automática ( 63) ou no menu de fotografias favoritas ( 69).

Utilizar o Flash

O flash tem um alcance de cerca de 0,3–3,5 m quando a câmara aplica o zoom de afastamento na posição máxima. Com o zoom óptico máximo aplicado, o alcance é de cerca de 0,5–2,5 m quando a **Sensibilidade ISO** está definida para **Automático**. Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (📖 31).

Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

Flash de enchimento

O flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

Sincronização lenta

 (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configurar o Modo de Flash

1 Pressione (modo de flash).

É apresentado o menu de flash.

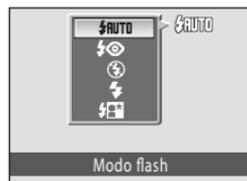


2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o modo de flash pretendido e, em seguida, pressione o botão .

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando  (automático) for aplicado,  será apresentado durante alguns segundos, independentemente das definições **Info Foto** (📖 124).

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



✓ Disparar Quando o Flash Estiver Desligado (☹) ou a Iluminação for Fraca

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar, defina **Redução da vibração** (📖 126) para **Desligado** no menu de configuração (📖 117).
- O indicador [SO] é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade. As fotografias tiradas quando [SO] é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.

✓ Notas sobre o Flash

- Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como ☹ (desligado).
- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar o flash. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (📖 110) para obter mais informações.

✍ Luz do Flash

A luz do flash indica o estado do flash quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Ligado: O flash dispara ao tirar a fotografia.
- A piscar: Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- Desligado: O flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se a bateria estiver fraca, o monitor irá desligar-se e permanecer desligado até o flash estar totalmente carregado.



✍ Configuração do Modo de Flash

A predefinição do modo de flash varia em função do modo de disparo.

- 📷 (automático): **SAUTO** (automático)
- Cena: varia em função do modo de cena seleccionado (📖 37–42)
- 📸 (retrato inteligente): fixo em ☹ (desligado) quando **Ligado** está seleccionado para **Sem piscar de olhos**, **SAUTO** (automático) quando **Desligado** está seleccionado para **Sem piscar de olhos** (📖 51)
- 📹 (seguimento do motivo): **SAUTO** (automático)

A definição do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo 📷 (automático) for seleccionado.

✍ Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara"). Antes de disparar o flash principal, o flash dispara repetidamente com baixa intensidade (pré-flash), de forma a reduzir o efeito de "olhos vermelhos". Em seguida a câmara analisa a imagem; se detectar o efeito de olhos vermelhos, a área afectada será processada para reduzir ainda mais o efeito de olhos vermelhos, antes de gravar a fotografia. Tenha em atenção o seguinte.

- Devido ao pré-flash, existe um ligeiro atraso entre pressionar completamente o botão de disparo do obturador e tirar a fotografia. Não se recomenda a utilização deste modo sempre que for necessária uma resposta rápida do obturador.
- O período de tempo antes de poder tirar a fotografia seguinte aumenta ligeiramente.
- A redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada; nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

Tirar Fotografias com o Auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e outro de dois segundos para auto-retratos. Esta funcionalidade é útil na redução dos efeitos da vibração da câmara que ocorre ao premir o botão de disparo do obturador.

Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar, defina **Redução da vibração** (📖 126) para **Desligado** no menu de configuração (📖 117).

1 Pressione (auto-temporizador).

É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **10 s** ou **2 s** e pressione o botão .

10 s (dez segundos): Utilize em ocasiões importantes, como casamentos

2 s (dois segundos): Utilize para evitar a vibração da câmara

É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.

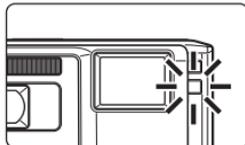


4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador inicia, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz pára de piscar, brilhando de forma fixa.

Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



Modo Macro

O modo macro utiliza-se para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 3 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.

1 Pressione (modo macro).

É apresentado o menu de macro.



2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar ON e pressione o botão OK.

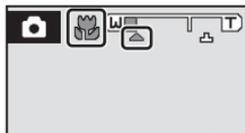
É apresentado o ícone do modo macro ()

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Rode o controlo do zoom para enquadrar a fotografia.

A câmara pode focar a uma distância de 3 cm na posição de zoom na qual  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom está posicionado à esquerda de ).



Focagem Automática

No modo macro, a câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente, bloqueando a focagem. Por este motivo, o som do movimento da objectiva poderá ser ouvido.

Definições do Modo Macro

A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo  (automático) for seleccionado.

Compensação da Exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Pressione (compensação de exposição).

É apresentado o guia de compensação de exposição.



2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para ajustar a exposição e pressione o botão .

Quando a fotografia está demasiado escura, ajuste a compensação de exposição na direcção "+".

Quando a fotografia está demasiado clara, ajuste a compensação de exposição na direcção "-".

A compensação de exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.

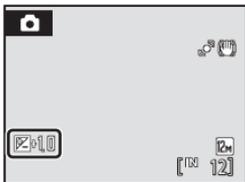
Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o indicador  no monitor.



3 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Para sair sem alterar a exposição, regresse ao passo 1, altere o valor para **0.0** e prima o botão .



Valor de Compensação da Exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo  (automático) é armazenado na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicado novamente na próxima vez que o modo  (automático) for seleccionado.

Utilizar a Compensação da Exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação *positiva* para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação *negativa* quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

Tirar Fotografias com o Controlo Remoto

Utilize o controlo remoto ML-L4 (fornecido;  6) para tirar fotografias. É útil para tirar auto-retratos e eliminar de forma eficaz a desfocagem causada pela vibração da câmara, que ocorre quando o botão de disparo do obturador é pressionado.

- O controlo remoto também pode ser utilizado juntamente com o auto-temporizador.
- Ao gravar filmes, utilize o controlo remoto para iniciar e interromper a gravação do filme.
- Recomenda-se a utilização de um tripé ao fotografar com o controlo remoto. Nesta situação, defina **Redução da vibração** ( 126) para **Desligado** quando utilizar um tripé ao fotografar.

1 Utilize um tripé ou outra forma de estabilizar a câmara.

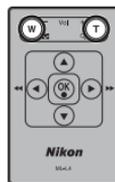
2 Enquadre uma fotografia.

Para utilizar o auto-temporizador, siga os passos 1 e 2 na secção "Tirar Fotografias com o Auto-temporizador" ( 32) para aplicar as definições do auto-temporizador.

Para gravar filmes, siga o passo 1 na secção "Gravar Filmes" ( 81) para mudar do modo de disparo para o modo de filme.

Pressione o botão **T** ou **W** para activar o zoom. Pressione o **T** para aplicar o zoom de aproximação, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento, ou o botão **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento. Consulte "Gravar Filmes" ( 81) para obter mais informações sobre como utilizar o zoom para a gravação de filmes.

Quando a função **Deteção de sorriso** está definida para **Ligada** no modo de retrato inteligente ( 49) e a câmara reconhece rostos humanos, o funcionamento do controlo remoto não está disponível.



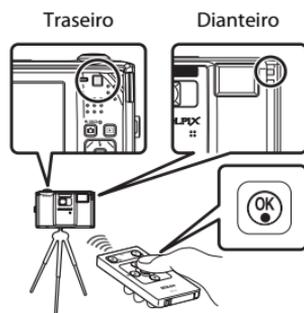
3 Aponte o controlo remoto ao receptor de infravermelhos na parte dianteira ou traseira da câmara (4, 5) e pressione o botão .

O obturador é disparado e a fotografia guardada.

Não exceda uma distância de, aproximadamente, 5 m da câmara.

Quando o auto-temporizador é utilizado, a focagem é bloqueada, a exposição ajustada e o temporizador inicia a contagem decrescente. Depois de o obturador ser disparado, o auto-temporizador é desactivado automaticamente. Para parar o auto-temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão .

No modo de filme, a gravação do filme é iniciada. Pressione novamente o botão  para parar a gravação.



Fotografar no Modo de Cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

 Selec. cenas automático	 Retrato	 Paisagem	 Desporto	 Retrato nocturno
 Festa/interior	 Praia/neve	 Pôr-do-sol	 Crepúsculo/Madrugada	 Paisagem nocturna
 Primeiro plano	 Alimentos	 Museu	 Exib. fogo-de-artifício	 Copiar
 Luz de fundo	 Assist. de panorâmicas			

Seleccionar um Modo de Cena

- 1** Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e pressione o multisselector  ou  para seleccionar um ícone de cena. É apresentado o ícone do último modo de cena seleccionado. A predefinição é  (Selec. cenas automático).



- 2** Pressione o multisselector  e pressione , ,  ou  para seleccionar a cena pretendida e, em seguida, pressione o botão . É apresentado o ecrã do modo de cena seleccionado. Consulte "Funcionalidades" (📖 37) para obter mais informações.

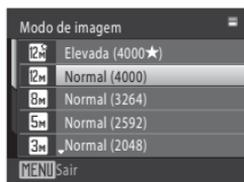


- 3** Enquadre o motivo e tire uma fotografia.



Modo de imagem

Quando o botão MENU é pressionado no modo de cena, o **Modo de imagem** (📖 99) pode ser ajustado. As alterações efectuadas a esta definição aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao modo de filme).



Funcionalidades

Os ícones seguintes utilizam-se nas descrições desta secção: , modo de flash (📖 30); , auto-temporizador (📖 32); , modo macro (📖 33); , compensação de exposição (📖 34).

Selec. cenas automático

Basta enquadrar uma fotografia para a câmara seleccionar automaticamente o modo de cena óptimo.

Consulte "Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)" (📖 43) para obter mais informações.

	 ¹		Desligado ²		Desligado ³		0,0 ²
---	--	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------

¹ A câmara selecciona automaticamente o modo de flash ideal para o modo de cena seleccionado. Pode ser alterado para  (desligado).

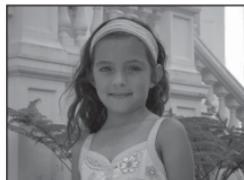
² É possível alterar a predefinição.

³ Alterado para ON quando a câmara selecciona o modo de cena **Primeiro plano**.

Retrato

Utilize este modo para retratos.

- A câmara reconhece e foca rostos humanos. Consulte "Prioridade ao rosto" (📖 108) para obter mais informações.
- Se for reconhecido mais do que um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
- A câmara suaviza os tons de pele (num máximo de três rostos), aplicando a função de suavização da pele antes de gravar as fotografias (📖 50).
- Se não forem reconhecidos quaisquer rostos, a câmara irá focar o motivo no centro do ecrã quando o botão de disparo do obturador for premido ligeiramente.
- O zoom digital não está disponível.



	 *		Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível alterar a predefinição.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 8) brilham sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 128) não acende.



			Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível alterar a predefinição.

Fotografar no Modo de Cena

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento, focando de forma contínua até a focagem ser bloqueada quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente.
- Enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas até 4 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 0,9 imagens por segundo (fps) quando **Modo de imagem** está definido como  **Normal (4000)**.
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- O iluminador auxiliar de AF ( 128) não acende.
- A velocidade máxima de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.



			Desligado		Desligado		0,0*
---	---	---	-----------	---	-----------	---	------

* É possível alterar a predefinição.

Retrato nocturno



Utilize este modo para retratos tirados ao pôr-do-sol ou à noite. O flash dispara para iluminar o motivo do retrato ao mesmo tempo que preserva a iluminação de fundo, de modo a conseguir um equilíbrio natural entre o motivo principal e o ambiente de fundo.

- A câmara reconhece e foca rostos humanos. Consulte "Prioridade ao rosto" ( 108) para obter mais informações.
- Se for reconhecido mais do que um rosto um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
- A câmara suaviza os tons de pele (num máximo de três rostos), aplicando a função de suavização da pele antes de gravar as fotografias ( 50).
- Se não forem reconhecidos quaisquer rostos, a câmara irá focar o motivo no centro do ecrã quando o botão de disparo do obturador for premido ligeiramente.
- O zoom digital não está disponível.



	 ¹		Desligado ²		Desligado		0,0 ²
---	--	---	------------------------	---	-----------	---	------------------

¹ Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

² É possível alterar a predefinição.

: Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena em que o símbolo  seja apresentado. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, defina **Redução da vibração** ( 126) para **Desligado**.

: A redução de ruído é efectuada automaticamente nos modos de cena em que o símbolo  é apresentado. A gravação de fotografias às quais foi aplicada a redução de ruído demora mais tempo do que o normal.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. Em ambientes escuros, recomenda-se a utilização de um tripé. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, defina **Redução da vibração** (📖 126) para **Desligado**.



			Desligado ²		Desligado		0,0 ²
--	--	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

¹ Pode utilizar-se a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível alterar a predefinição.

² É possível alterar a predefinição.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



			Desligado*		Desligado		0,0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

* É possível alterar a predefinição.

Pôr-do-sol


Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



			Desligado*		Desligado		0,0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

* É possível alterar a predefinição.

Crepúsculo/Madrugada


Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 8) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 128) não acende.



			Desligado*		Desligado		0,0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

* É possível alterar a predefinição.

Fotografar no Modo de Cena

Paisagem nocturna



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem ( 8) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF ( 128) não acende.



* É possível alterar a predefinição.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro ( 33) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- A distância de disparo mais próxima possível pode variar de acordo com a posição de zoom. A câmara pode focar a uma distância de 3 cm na posição de zoom na qual  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom está posicionado à esquerda de ).
- **Modo de área AF** está definido para **Manual** ( 106). Pressione o botão  para seleccionar a área de focagem em que a câmara foca.
- A câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.
- Dado que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que a opção **Redução da vibração** ( 126) está activada e segure a câmara firmemente.



* É possível alterar a predefinição. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 30 cm.

: Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena em que o símbolo  seja apresentado. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, defina **Redução da vibração** ( 126) para **Desligado**.

: A redução de ruído é efectuada automaticamente nos modos de cena em que o símbolo  é apresentado. A gravação de fotografias às quais foi aplicada a redução de ruído demora mais tempo do que o normal.

Alimentos

Utilize ao tirar fotografias de alimentos. Para obter mais informações, consulte "Tirar Fotografias em Modo de Alimentos" (p. 45).

- **Modo de área AF** está definido para **Manual** (p. 106). Pressione o botão  para seleccionar a área de focagem em que a câmara foca.



* É possível alterar a predefinição.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) pode ser activado (p. 103).
- Dado que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que a opção **Redução da vibração** (p. 126) está activada e segure a câmara firmemente.
- O iluminador auxiliar de AF (p. 128) não acende.



* É possível alterar a predefinição.

Exib. fogo-de-artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. O indicador de focagem (p. 8) brilha sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (p. 128) não acende.



Fotografar no Modo de Cena

Copiar

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro ( 33) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



Desligado*



Desligado*



0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



Desligado*



Desligado



0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Assist. de panorâmicas



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker fornecido. Para obter mais informações, consulte "Fotografar para uma Panorâmica" ( 47).



Desligado*



Desligado*



0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)

Basta enquadrar uma fotografia para a câmara seleccionar automaticamente o modo de cena óptimo para disparo mais simples.

Quando uma fotografia é enquadrada no modo (Selec. cenas automático), a câmara ajusta automaticamente as definições para um dos modos de cena:

- Auto (disparo geral)
- Retrato nocturno (38)
- Luz de fundo (42)
- Retrato (37)
- Paisagem nocturna (40)
- Paisagem (37)
- Primeiro plano (40)

- 1 Pressione o botão no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector para seleccionar o modo (Selec. cenas automático) (36).

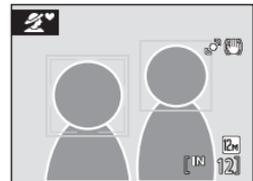
A câmara entra no modo de selector de cenas automático.



- 2 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

Quando a câmara selecciona automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda para o do modo de cena activado actualmente.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| : Automático | : Paisagem nocturna |
| : Retrato | : Primeiro plano |
| : Paisagem | : Luz de fundo |
| : Retrato nocturno | |



Pressione o botão de disparo do obturador até meio para definir a focagem e a exposição. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem activa brilha a verde. Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Nota sobre o Modo Selec. cenas automático

Dependendo das condições fotográficas, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Nesse caso, passe para modo (automático) (22) ou seleccione o modo de cena pretendido manualmente (36).

Focagem no Modo Selec. cenas automático

- Quando a câmara reconhece um rosto humano no modo de selector de cenas automático, foca esse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (108) para obter mais informações.
- Quando o indicador de modo de disparo ou é apresentado, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara, tal como quando **Auto** está seleccionado para **Modo de área AF** (106).

Modo de Flash no Modo Selec. cenas automático

É possível aplicar as definições **FLASH** (automático; predefinição) e **OFF** (desligado) do modo de flash (📖 30).

- Quando a definição **FLASH** (automático) é aplicada, a câmara selecciona automaticamente a definição de modo de flash ideal para o modo de cena que seleccionou.
- Quando a definição **OFF** (desligado) é aplicada, o flash não dispara, independentemente das condições fotográficas.

Restrições do Modo Selec. cenas automático

- O zoom digital não está disponível.
- O botão do modo macro no multisselector (📖 11, 33) está desactivado.

Tirar Fotografias em Modo de Alimentos

Utilize este modo para tirar fotografias de alimentos.

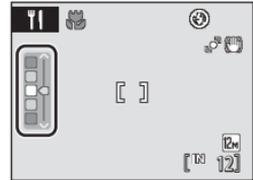
- 1** Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector para seleccionar o modo de cena  (Alimentos) (📖 36).

O modo macro (📖 33) será activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição à distância mais próxima a que a câmara pode focar.



- 2** Pressione o multisselector  ou  para seleccionar o equilíbrio de brancos.

Pressione  para aumentar o volume de vermelho, ou  para aumentar o volume de azul.



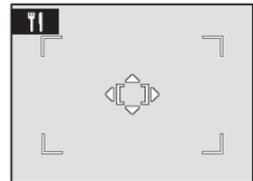
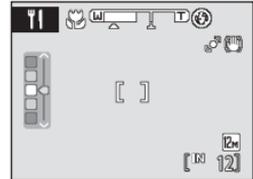
- 3** Enquadre a fotografia.

A distância de disparo mais próxima possível pode variar de acordo com a posição do zoom. A câmara pode focar a uma distância de 3 cm na posição de zoom na qual  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom está posicionado à esquerda de ).

Modo de área AF está definido para **Manual** (📖 106).

Pressione o botão  para mover a área de focagem. Pressione o multisselector , ,  ou  para seleccionar a área de focagem e pressione o botão  novamente para activar a área de focagem seleccionada.

É possível ajustar as definições de auto-temporizador (📖 32) e de compensação de exposição (📖 34) enquanto a área de focagem estiver bloqueada.



- 4** Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

A focagem fica bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio e é tirada uma fotografia quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem pisca a vermelho. Altere o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.



Notas sobre o Modo de Alimentos

- O flash está desactivado. A definição do modo macro (📖 33) está fixada em **ON**.
- Dado que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, seleccione a opção **Redução da vibração** (📖 126) e segure a câmara firmemente.

Definição de Equilíbrio de Brancos em Modo de Alimentos

- Se aumentar a quantidade de vermelho ou de azul, irá reduzir os efeitos de iluminação.
- O ajuste do equilíbrio de brancos no modo de alimentos não tem qualquer efeito sobre a definição **Equilíbrio de brancos** do menu de disparo (📖 101).
- Os ajustes de equilíbrio de brancos aplicados no modo de alimentos são armazenados na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e são aplicados novamente na próxima vez que o modo de alimentos for seleccionado.

Fotografar para uma Panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar, defina **Redução da vibração** (📖 126) para **Desligado** no menu de configuração (📖 117).

- 1 Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector para seleccionar o modo de cena  (Assist. de panorâmicas) (📖 36).



Os ícones de direcção da panorâmica são apresentados para indicar o sentido no qual as fotografias serão unidas.

- 2 Utilize o multisselector para seleccionar a direcção e pressione o botão .

Selecione o sentido em que as fotografias serão unidas na panorâmica completa; direita (➤), esquerda (➤), para cima (△) ou para baixo (▽).

O ícone amarelo de orientação da panorâmica (➤) é apresentado para a direcção actual e a direcção é fixada quando o botão  é pressionado. O ícone muda para o ícone branco de direcção fixa ➤.



Se necessário, aplique o modo de flash (📖 30), auto-temporizador (📖 32), modo macro (📖 33) e compensação de exposição (📖 34) neste passo.

Pressione novamente o botão  para seleccionar um sentido diferente.

- 3 Enquadre a primeira porção da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

Um terço da fotografia será apresentado como translúcido.



- 4 Tire a fotografia seguinte.

Enquadre a fotografia seguinte de modo a que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira fotografia e, em seguida, prima o botão de disparo do obturador.

Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a cena.



5 Pressione o botão **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.



Notas sobre o Assistente de Panorâmicas

- Não é possível ajustar as definições de modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição depois de tirada a primeira fotografia. Depois de tirar a primeira fotografia, não será possível eliminar fotografias, nem ajustar o zoom ou a definição **Modo de imagem** (129).
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (129). Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Assist. de panorâmicas**, os valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem de todas as fotografias da panorâmica são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é apresentado para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.



Panorama Maker

Instale o software Panorama Maker a partir do CD Software Suite fornecido. Transfira as fotografias para um computador (85) e utilize o Panorama Maker (88) para as unir numa única panorâmica.

Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (148) para obter mais informações.

Fotografar no Modo de Retrato Inteligente

Por predefinição, a câmara utiliza a prioridade ao rosto para reconhecer rostos humanos e dispara automaticamente o obturador quando detecta um rosto sorridente (detecção de sorriso). É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.

- 1 Pressione o botão  no modo de disparo para visualizar o menu do modo de disparo; pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar  e pressione o botão .

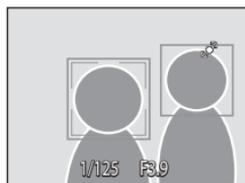


A câmara entra no modo de retrato inteligente.

- 2 Enquadre uma fotografia.

Aponte a câmara ao motivo.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem). Quando esse rosto é correctamente focado, a margem dupla torna-se momentaneamente verde e a focagem é bloqueada.



Podem ser reconhecidos até três rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e margens simples em volta dos demais rostos.

- 3 O obturador é automaticamente disparado.

Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a opção **Detecção de sorriso** ( 51) é activada e o obturador é automaticamente disparado.

Quando a câmara reconhece um rosto, a luz do auto-temporizador ( 4) pisca.

Imediatamente a seguir ao disparo do obturador, a luz do auto-temporizador tremeluz.

Sempre que o obturador dispara, a câmara inicia novamente as operações de reconhecimento de rostos e de detecção de sorriso para o disparo automático contínuo.

Também é possível tirar fotografias premindo o botão de disparo do obturador. A câmara pode focar o motivo no centro do enquadramento, quando não são reconhecidos quaisquer rostos.

Depois de o obturador disparar, os tons de pele do rosto são suavizados e a imagem guardada (**Suavização da pele**  51).

- 4 A máquina pára de tirar fotografias.

Para sair do modo de disparo automático com detecção de sorriso, desligue a câmara, defina **Detecção de sorriso** para **Desligada** ou pressione o botão  para mudar para outro modo de disparo.

Fotografar no Modo de Retrato Inteligente

Funções de Reconhecimento de Rostos e de Detecção de Rostos Sorridentes

- Em algumas condições fotográficas, a câmara poderá não ser capaz de reconhecer rostos ou de detectar rostos sorridentes.
- Consulte "Notas sobre a Prioridade ao rosto" (📖 109) para obter mais informações.

Notas sobre a Suavização da Pele

- Ao fotografar com a função de suavização da pele, poderá ser necessário mais tempo do que o habitual para guardar a fotografia.
- Em algumas condições fotográficas, poderá não ser possível suavizar os tons de pele do rosto, ou partes que não o rosto poderão ser modificadas mesmo que a câmara reconheça o rosto. Caso não obtenha os resultados pretendidos, defina **Suavização da pele** para **Desligada** e tire novamente a fotografia.
- Não é possível ajustar o nível de suavização da pele quando a opção retrato ou retrato noturno está seleccionada no modo de cena.
- Também é possível aplicar a suavização da pele a fotografias gravadas (📖 77).

Nota sobre a Utilização do Controlo Remoto

Quando a função **Detecção de sorriso** está definida para **Ligada** no modo de retrato inteligente e a câmara reconhece rostos humanos, o controlo remoto não está disponível.

Desligar Automaticamente em Modo de Detecção de Sorriso

Quando a função **Detecção de sorriso** está definida para **Ligada**, a função desligar automaticamente (📖 129) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não reconhece quaisquer rostos.
- A câmara reconhece um rosto mas não detecta um rosto sorridente.

Funções Disponíveis no Modo de Retrato Inteligente

- Não é possível utilizar o flash quando **Sem piscar de olhos** está definido para **Ligado**. Quando **Sem piscar de olhos** está definido para **Desligado**, o modo de flash (📖 30) está definido para **FLASH** (automático) (pode ser alterado).
- As opções do auto-temporizador (📖 32) podem ser aplicadas quando as funções **Detecção de sorriso** e **Sem piscar de olhos** estão definidas para **Desligado**.
- Não é possível utilizar o modo macro (📖 33).
- A compensação de exposição (📖 34) está activada.
- O zoom digital não está disponível.
- Sempre que pressionar o botão **MENU** para apresentar o menu de  (retrato inteligente), as opções **Modo de imagem**, **Suavização da pele**, **Detecção de sorriso** ou **Sem piscar de olhos** poderão ser aplicadas (📖 51).

Mais Informações

Consulte "Focagem Automática" (📖 27) para obter mais informações.

Menu de Retrato Inteligente

É possível aplicar as seguintes opções no menu de retrato inteligente.

Pressione o botão **MENU** no modo de retrato inteligente para visualizar o menu de retrato inteligente e utilize o multisselector para aplicar as opções.

Modo de imagem

Ajuste o **Modo de imagem** (📖 99).

As alterações efectuadas à definição de modo de imagem reflectem-se em todos os modos de disparo (excepto no modo de filme).

Suavização da pele

Activar a suavização da pele. Quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a fotografia.

O nível da suavização da pele aplicado pode ser seleccionado entre **Elevada**, **Normal** (predefinição) e **Reduzida**. Quando **Desligada** é seleccionada, a função de suavização da pele é desactivada.

- A definição actual pode ser confirmada através do indicador apresentado no monitor ao fotografar (📖 8). Não é apresentado um indicador quando a opção **Desligada** está seleccionada. Os efeitos da suavização da pele não são visíveis ao enquadrar as imagens para fotografar. Verifique o grau de suavização da pele utilizado no modo de reprodução.

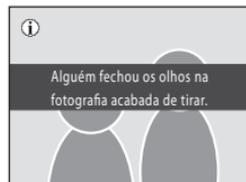
Deteção de sorriso

- **Ligada** (predefinição): A câmara utiliza a prioridade ao rosto para reconhecer rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um rosto sorridente é detectado.
- **Desligada**: A câmara não dispara automaticamente o obturador com a detecção de sorriso. Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.
- Quando a detecção de sorriso está activada, é apresentado um indicador no monitor ao fotografar (📖 8). Não é apresentado um indicador quando a opção **Desligada** está seleccionada.

Sem piscar de olhos

Quando a opção **Ligado** está seleccionada, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos.

- Se a câmara tiver guardado uma fotografia na qual os olhos do motivo possam estar fechados, o diálogo mostrado à direita será apresentado durante alguns segundos.
- Não é possível utilizar o flash quando **Ligado** está seleccionado.
- A predefinição é **Desligado**.
- A definição actual é apresentada no monitor (📖 8). Não é apresentado um indicador quando a opção **Desligado** está seleccionada.



Modo Seguimento do motivo

Utilize este modo para tirar fotografias de motivos em movimento. Seleccione o motivo que a câmara irá focar. A área de focagem mover-se-á automaticamente para seguir o motivo.

- 1 Pressione o botão  no modo de disparo para visualizar o menu do modo de disparo; pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e pressione o botão .



O ecrã muda para o ecrã do modo de seguimento do motivo e é apresentada uma margem branca simples no centro do enquadramento.

- 2 Seleccione um motivo.

Alinha o motivo com a margem simples no centro do enquadramento e pressione o botão .

- O motivo está seleccionado.
- Quando não é possível à câmara focar o motivo, a margem simples brilha a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.

Quando o motivo é seleccionado, é apresentado um indicador de área de focagem amarelo à volta deste e a câmara começa a seguir o movimento do motivo.

Para mudar o motivo, pressione o botão  para anular a selecção do motivo actual.

Se o motivo seleccionado não for visível no monitor, o indicador da área de focagem irá desaparecer e a selecção será cancelada. Seleccione novamente o motivo.



- 3 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, a câmara foca a área de focagem. O indicador da área de focagem brilha a verde e a focagem irá bloquear.

Sempre que a câmara não conseguir focar, o indicador da área de focagem irá piscar. Mais uma vez, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

Se o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente sem que o indicador da área de focagem seja apresentado, a câmara irá focar o motivo no centro do enquadramento.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador.



Notas sobre o Modo de Seguimento do Motivo

- Antes de seleccionar o motivo, ajuste a posição de zoom, a exposição, as definições de menu e o modo de flash. Se forem alteradas definições da câmara depois de o motivo ter sido seleccionado, a selecção do motivo será cancelada.
- Poderá não ser possível seleccionar o motivo pretendido, ou a câmara poderá não ser capaz de seguir o motivo seleccionado ou poderá começar a seguir um motivo diferente nas seguintes situações: se o motivo estiver a deslocar-se rapidamente, se houver muita vibração da câmara ou se a câmara reconhecer um motivo semelhante. A capacidade da câmara de seguir de forma precisa o motivo seleccionado também depende do tamanho e luminosidade deste.
- Em alguns casos, ainda que raramente, fotografar motivos com a focagem automática poderá não produzir os resultados esperados (📖 27), o motivo poderá não estar focado apesar de o indicador da área de focagem brilhar a verde. Neste caso, mude para o modo automático e defina **Modo de área AF** (📖 106) para **Manual** ou **Centrado**, foque novamente noutro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o verdadeiro motivo de retrato e utilize o bloqueio de focagem (📖 107).

Funções Disponíveis no Modo de Seguimento do Motivo

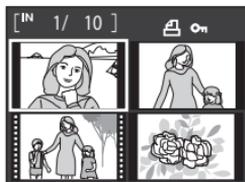
- O zoom digital não está disponível.
- É possível ajustar a definição do modo de flash (📖 30) e da compensação de exposição (📖 34).
- Não é possível utilizar o auto-temporizador (📖 32) e o modo macro (📖 33).
- A definição **Modo de imagem** (📖 99) pode ser ajustada pressionando o botão **MENU** para visualizar o menu de  (seguimento do motivo).
 - As alterações efectuadas à definição de modo de imagem aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto os disponíveis no modo de filme).

Focagem Automática

Depois de seleccionar um motivo e de o seguimento do motivo ser iniciado, a câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente. Por este motivo, o som do movimento da objectiva poderá ser ouvido.

Visualizar Várias Imagens: Reprodução de Miniaturas

Rode o controlo do zoom para **W** (📐) no modo de reprodução de imagem completa (📖 28) para apresentar fotografias em "folhas de contacto" de fotografias em miniatura.



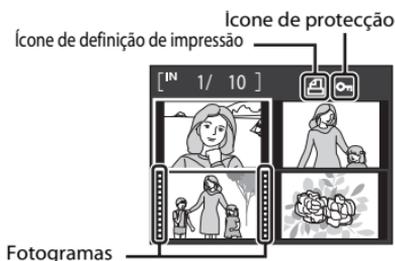
Estão disponíveis as seguintes operações durante a apresentação das miniaturas.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar fotografias		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Aumentar o número de fotografias apresentadas/ aplicar a visualização do calendário	W (📐)	Rode o controlo do zoom para W (📐) para aumentar o número de miniaturas apresentado: 4 → 9 → 16. Rode o controlo do zoom para W (📐) na apresentação de 16 miniaturas para aplicar a visualização de calendário (📖 56) e poderá localizar fotografias pela data em que foram tiradas. Rode o controlo do zoom para T (📐) para voltar à apresentação de miniaturas.	-
Diminuir o número de fotografias apresentado	T (📐)	Rode o controlo do zoom para T (📐) para diminuir o número de miniaturas apresentado: 16 → 9 → 4. Rode o controlo do zoom para T (📐) na apresentação de 4 miniaturas para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	-
Cancelar a reprodução de miniaturas		Pressione o botão .	28
Mudar para o modo de disparo	 	Pressione o botão ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28

Apresentação no Modo de Reprodução de Miniaturas

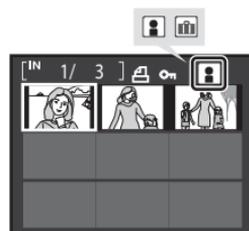
Quando fotografias marcadas para impressão (📖 95) ou fotografias protegidas (🔒 114) são seleccionadas, os ícones mostrados à direita são apresentados juntamente com elas.

Os filmes são apresentados como fotogramas.



Apresentação de Miniaturas no Modo de Ordenação automática e Fotografias favoritas

- Quando são apresentadas miniaturas no modo de ordenação automática (📖 61), o ícone de categoria das fotografias é apresentado do lado direito, por cima das miniaturas.
- Quando são apresentadas miniaturas no modo de fotografias favoritas (📖 64), o ícone de fotografias favoritas é apresentado do lado direito, por cima das miniaturas.



Visualização de Calendário

Rode o controlo de zoom para **W** (📖) com as 16 miniaturas apresentadas (📖 54) para mudar para a visualização de calendário.

Ao seleccionar uma data, será apresentada a primeira fotografia tirada nessa data no modo de reprodução de imagem completa. As datas nas quais as fotografias foram tiradas são sublinhadas a amarelo.

As seguintes operações estão disponíveis na visualização de calendário.



Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar data		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Voltar para o modo de reprodução de imagem completa		A primeira fotografia tirada na data seleccionada será apresentada em imagem completa.	28
Voltar à apresentação de miniaturas	T (📖)	Rode o controlo do zoom para T (📖).	54

📌 Notas sobre a Visualização de Calendário

- As fotografias tiradas antes de a data e a hora terem sido definidas são reconhecidas como tiradas em 01/01/2009.
- O botão 🗑️ e o botão MENU não estão disponíveis na visualização do calendário.

🔍 Modo Listar por data

Apenas as fotografias tiradas na mesma data podem ser reproduzidas no modo de listar por data (📖 58). As operações do menu de reprodução (📖 60) estão igualmente disponíveis apenas para as fotografias tiradas nas datas seleccionadas.

Observar de mais Perto: Zoom de Reprodução

Rodar o controlo de zoom para **T** (Q) no modo de reprodução de imagem completa (📖 28) amplia a visualização da parte central da fotografia actual.

- O guia apresentado no canto inferior direito indica a porção da fotografia apresentada actualmente.

Estando a apresentação da fotografia ampliada, é possível efectuar as seguintes operações.



Para	Utilizar	Descrição	📖
Zoom de aproximação	T (Q)	O zoom aumenta de cada vez que o controlo do zoom é rodado para T (Q), até um máximo de 10x.	-
Zoom de afastamento	W (📐)	O zoom diminui de cada vez que o controlo do zoom é rodado para W (📐). Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	-
Visualizar outras áreas da fotografia		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área do ecrã para outras áreas da fotografia.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	OK	Pressione o botão OK .	28
Recortar a fotografia	MENU	Pressione o botão MENU para cortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	80
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo actual.	28

Fotografias Tiradas com Prioridade ao Rosto

Ao aplicar o zoom de aproximação (zoom de reprodução) numa fotografia tirada com a função de prioridade ao rosto (📖 108) rodando o controlo do zoom para **T** (Q), a fotografia será ampliada com a face reconhecida durante o disparo no centro do monitor (excepto as fotografias tiradas com **Contínuo**, **BSS** e **Multidisparo 16**; 📖 103).

- Se tiver sido reconhecido mais do que um rosto, a fotografia será ampliada com o rosto em que foi feita a focagem no centro do monitor. Prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para apresentar outros rostos reconhecidos.
- Quando o controlo do zoom é rodado para **T** (Q) ou **W** (📐) para ajustar a razão de zoom, o centro da fotografia (apresentação de zoom de reprodução normal) é apresentado no centro do monitor em vez do rosto.



Visualizar Fotografias por Data (Modo de Listar por data)

No "modo de listar por data", é possível reproduzir as fotografias tiradas na mesma data. No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação da fotografia, bem como editar e adicionar fotografias a álbuns e reproduzir filmes. Se pressionar o botão **MENU**, o menu de listar por data (60) será apresentado e será possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa data específica para eliminação, visualização numa apresentação de diapositivos, impressão e protecção.

Seleccionar uma Data no Modo de Listar por data

- 1 Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão .



As datas para as quais existem fotografias são listadas.

- 2 Seccione a data pretendida.

A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outras**.



Pressione o botão  para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada.

Seccione uma imagem e pressione o botão  para ordenar a imagem no álbum (66).

Rode o controlo do zoom para **W**  no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã de ordenar por data.



Notas sobre o Modo de Listar por data

- No modo de listar por data, é possível apresentar as 9.000 fotografias mais recentes. Se existirem mais fotografias, o símbolo "*" será apresentado junto ao número de fotografias na(s) pasta(s) que tiver(em) fotografias mais antigas do que as 9.000 mais recentes.
- As fotografias tiradas antes de a data e a hora terem sido definidas são reconhecidas como tiradas em 01/01/2009.

Utilizar o Modo de Listar por data

Estão disponíveis as seguintes operações no ecrã de ordenar por data.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar uma data.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão OK para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Rode o controlo do zoom para W () no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã de ordenar por data.	28
Eliminar fotografia		Depois de seleccionar uma data, pressione o botão  para eliminar e será apresentado um diálogo de confirmação. Selecione Sim e pressione o botão OK para eliminar todas as fotografias tiradas na data.	28
Visualizar o menu de ordenar por data	MENU	Pressione o botão MENU para apresentar o menu de ordenar por data.	60
Mudar para outro modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	10
Mudar para o modo de disparo	  	Pressione o botão  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28
Mudar para o modo de projector		Utilize o projector incorporado para projectar as fotografias tiradas na data seleccionada.	139

Menu de Listar por data

Pressione o botão **MENU** no modo de listar por data para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

Retoque rápido*	→  75
D-Lighting*	→  76
Suavização da pele*	→  77
Definição de impressão	→  95
Apres. diapositivos	→  113
Apagar	→  114
Proteger	→  114
Rodar imagem*	→  115
Imagem pequena*	→  79
Memória de voz*	→  71

* Apenas durante a reprodução de imagem completa

Ao pressionar o botão **MENU** no ecrã de ordenar por data ( 58), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data. Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em modo de imagem completa e pressione o botão **MENU**.

Procura de Imagens no Modo de Ordenação automática

As fotografias e os filmes são ordenados automaticamente numa das seguintes categorias durante o disparo. Quando o "modo de ordenação automática" está seleccionado, é possível seleccionar as fotografias e filmes que pretende visualizar seleccionando a categoria em que estes foram ordenados.

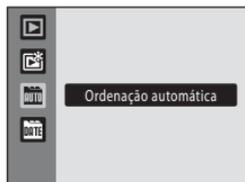
 Sorriso	 Retratos	 Alimentos
 Paisagem	 Crepúsculo à madrugada	 Primeiros planos
 Filme	 Cópias retocadas	 Outras cenas

No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação da fotografia, bem como apresentar fotografias em miniaturas ou no modo de calendário. É possível editar e adicionar fotografias a álbuns e reproduzir filmes. Se pressionar o botão **MENU**, será apresentado o menu de ordenação automática (📖 63) e todas as fotografias ordenadas na categoria específica podem ser seleccionadas para eliminação, visualização numa apresentação de diapositivos, impressão e protecção.

Apresentar Fotografias no Modo de Ordenação automática

- 1 Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão .

É apresentada uma lista de categorias.



- 2 Seccione uma categoria pretendida.

Para obter mais informações sobre as categorias, consulte "As Categorias e os Conteúdos" (📖 62).

Pressione o botão  para apresentar uma fotografia da categoria seleccionada no modo de reprodução de imagem completa.

O ícone da categoria que se encontra em reprodução será apresentado na parte superior direita do ecrã.

Seccione uma imagem e pressione o botão  para ordenar a imagem no álbum (📖 66).



As Categorias e os Conteúdos

Nome da pasta	Descrição
 Sorriso	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (📖 49) com a deteção de sorriso definida para Ligada .
 Retratos	São apresentadas as fotografias tiradas no modo  (automático) (📖 22) com prioridade ao rosto e as tiradas nos modos de cena Retrato* , Retrato nocturno* , Festa/interior e Luz de fundo* (📖 36). São apresentadas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (📖 49) com a deteção de sorriso definida para Desligada .
 Paisagem	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Paisagem* (📖 36).
 Crepúsculo à madrugada	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Paisagem nocturna* , Pôr-do-sol , Crepúsculo/Madrugada e Exib. fogo-de-artifício (📖 36).
 Primeiros planos	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Primeiro plano* (📖 36), bem como as tiradas no modo  (automático) com modo macro (📖 33).
 Alimentos	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de cena Alimentos (📖 36).
 Filme	São apresentados os filmes (📖 81).
 Cópias retocadas	São apresentadas as cópias criadas com a função de edição (📖 73).
 Outras cenas	São apresentadas todas as fotografias restantes que não podem ser definidas pelas categorias descritas anteriormente.

* As fotografias tiradas no modo de selector de cenas automático (📖 43) também são ordenadas nas categorias adequadas.

Notas sobre o Modo de Ordenação Automática

- É possível ordenar até 999 fotografias ou ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenados 999 filmes ou fotografias numa categoria específica, não será possível ordenar novos filmes ou fotografias nessa categoria, nem apresentá-los no modo de ordenação automática. Visualize as fotografias ou os filmes que não foi possível ordenar numa categoria no modo de reprodução normal (📖 28) ou no modo de listar por data (📖 58).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória (📖 115) no modo de ordenação automática.
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S1000pj no modo de ordenação automática.

Utilizar o Modo de Ordenação automática

As operações seguintes estão disponíveis no ecrã de lista de categorias.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccione o nome da pasta		Pressione o multiselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a pasta.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão  para apresentar a primeira fotografia da pasta seleccionada.	28
Eliminar fotografia		Pressione o botão  depois de seleccionar uma categoria e será apresentado um diálogo de confirmação. Seleccione Sim e pressione o botão  para eliminar todas as fotografias ordenadas nessa categoria.	28
Mudar para outro modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	10
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28
			
Mudar para o modo de projector		Utilize o projector incorporado para projectar as fotografias ordenadas na categoria seleccionada.	139

Menu de Ordenação Automática

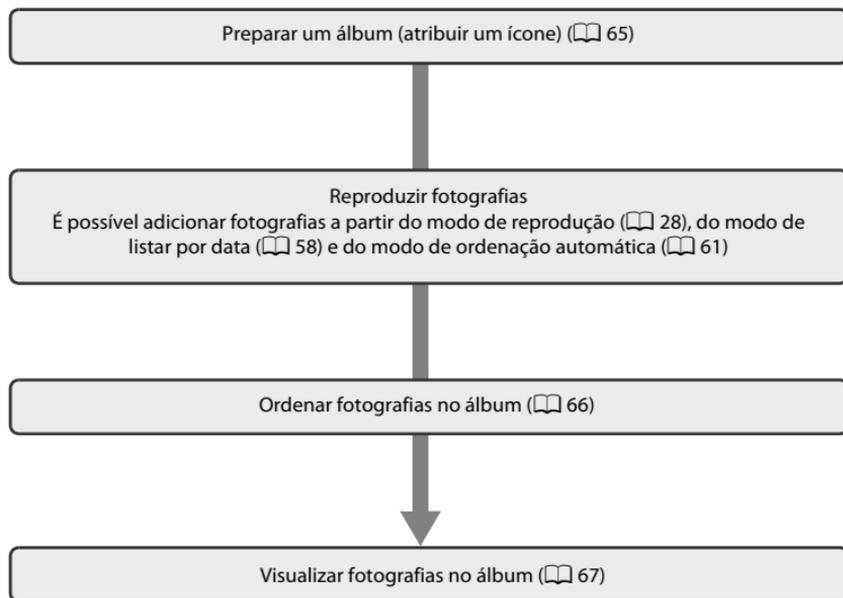
Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas no modo de ordenação automática para aplicar as seguintes opções de menu.

Retoque rápido	→  75
D-Lighting	→  76
Suavização da pele	→  77
Definição de impressão	→  95
Apres. diapositivos	→  113
Apagar	→  114
Proteger	→  114
Rodar imagem	→  115
Imagem pequena	→  79
Memória de voz	→  71

Ordenar Fotografias Favoritas (Modo de Fotografias favoritas)

É possível adicionar fotografias a álbuns para eventos específicos, tais como férias ou casamentos, ou temas. Ao visualizar álbuns, só são apresentadas as fotografias ordenadas no álbum actual. É possível adicionar fotografias individuais a vários álbuns.

Procedimento de Ordenação/Reprodução



Preparar um Álbum (Atribuir um Ícone)

É possível alterar o ícone atribuído a um álbum, de modo a reflectir o tema das fotografias incluídas nesse álbum.

- É possível atribuir ou alterar os ícones de álbuns mesmo depois de terem sido adicionadas fotografias a esses álbuns.

- 1** Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão .

É apresentada uma lista de álbuns.

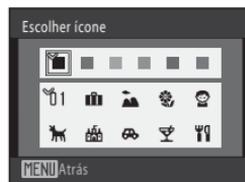


- 2** Selecciono o álbum e pressione o botão MENU.

É apresentado o ecrã de selecção de ícone.



- 3** Utilize o multisselector  ou  para seleccionar uma cor de ícone e pressione o botão .



- 4** Utilize o multisselector , ,  ou  para seleccionar um ícone e pressione o botão .

O ícone é modificado e o monitor regressa à lista de álbuns.



Notas sobre os Ícones para Álbuns

Seleccione ícones para álbuns em separado para a memória interna e para cada cartão de memória utilizado.

- Para alterar o ícone de um álbum que contém fotografias armazenadas na memória interna, retire o cartão de memória da câmara.
- Caso não tenha sido especificado um ícone para um álbum, será apresentado um número (predefinição) no lugar deste, independentemente de o álbum conter fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória.

Adicionar Fotografias a Álbuns

É possível organizar fotografias adicionando-as a álbuns. Adicionar fotografias a álbuns torna a procura de fotografias mais rápida e fácil.

1 Visualize as fotografias no modo de reprodução (📖 28), modo de listar por data (📖 58) ou no modo de ordenação automática (📖 61).

2 Seleccione uma fotografia favorita e pressione botão **OK**.

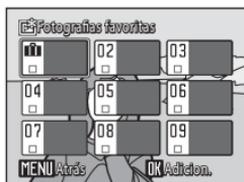
Seleccione o modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.

É apresentado o ecrã de selecção de álbuns.



3 Utilize o multisselector para seleccionar um álbum pretendido e pressione o botão **OK**.

A fotografia é adicionada ao álbum seleccionado.



✓ Notas sobre a Adição de Fotografias Favoritas

- Um álbum pode conter até 200 fotografias.
- Se a fotografia seleccionada já tiver sido adicionada a um álbum, a caixa de verificação da pasta a que foi adicionada estará assinalada (✓).
- É possível adicionar uma fotografia a vários álbuns.
- Ao adicionar fotografias a álbuns, as mesmas não são copiadas fisicamente para os álbuns ou movidas da pasta (📖 148) em que foram originalmente gravadas (📖 70).
- Não é possível adicionar filmes a álbuns.

🔍 Mais informações

Consulte "Remover Fotografias de Álbuns" (📖 68) para obter mais informações.

Visualizar Fotografias num Álbum

É possível visualizar fotografias ao seleccionar o álbum ao qual foram adicionadas no "modo de fotografias favoritas". No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação da fotografia, bem como apresentar fotografias em miniaturas ou no modo de calendário. É possível editar fotografias e reproduzir filmes. Quando o botão **MENU** é pressionado no modo de imagem completa ou de miniatura para apresentar o menu de fotografias favoritas (📖 69), é possível seleccionar todas as fotografias ordenadas no álbum específico para eliminação, visualização numa apresentação de diapositivos, impressão ou protecção.

- 1 Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão .



É apresentada uma lista de álbuns.

- 2 Seccione o álbum pretendido.



Pressione o botão  para apresentar uma fotografia do álbum seleccionado no modo de reprodução de imagem completa.

O ícone do álbum actual é apresentado na parte superior direita do ecrã.



Remover Fotografias de Álbuns

Para remover fotografias de álbuns sem eliminá-las de forma permanente, siga os procedimentos descritos abaixo.

- Selecione a fotografia pretendida na apresentação de imagem completa no passo 2, no modo de fotografias favoritas (📖 67), e pressione o botão **OK** para visualizar o diálogo de confirmação.
- Para remover a fotografia do álbum, selecione **Sim** e pressione o botão **OK**. Para continuar sem remover a fotografia, selecione **Não** e pressione o botão **OK**.



✓ Nota sobre Eliminar Fotografias no Modo de Fotografias Favoritas

Tenha em atenção que eliminar uma fotografia no modo de fotografias favoritas irá não só eliminar a fotografia do álbum, mas eliminará também de forma permanente a fotografia original da memória interna ou do cartão de memória (📖 70).

Utilizar o Modo de Fotografias Favoritas

Estão disponíveis as operações seguintes com a apresentação da lista de álbuns.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar álbum		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão  para apresentar a primeira fotografia do álbum.	28
Eliminar fotografia		Pressione o botão  depois de seleccionar um álbum e será apresentado um diálogo de confirmação. Selecciono Sim e pressione o botão  para eliminar todas as fotografias ordenadas nesse álbum.	28
Alterar ícone do álbum	MENU	Alterar o ícone atribuído a um álbum.	65
Mudar para outro modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	10
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão  ou pressione o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	28
			
Mudar para o modo de projector		Utilize o projector incorporado para projectar as fotografias adicionadas ao álbum seleccionado.	139

Menu Fotografias Favoritas

Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas no modo de fotografias favoritas para aplicar as seguinte opções de menu.

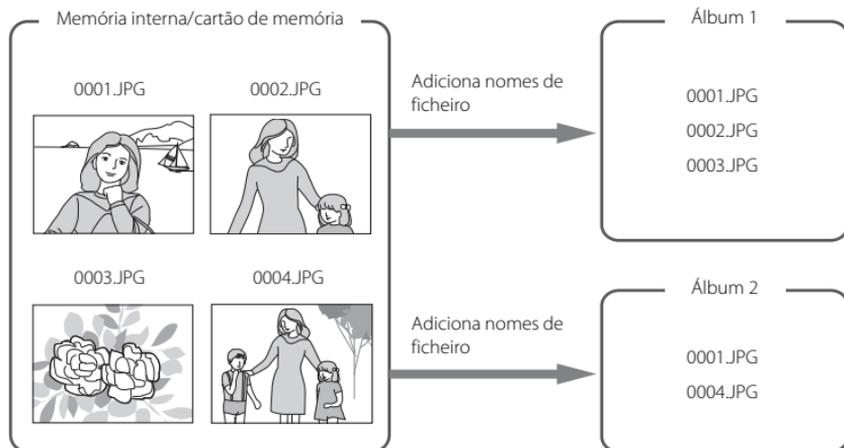
Retoque rápido	→  75
D-Lighting	→  76
Suavização da pele	→  77
Definição de impressão	→  95
Apres. diapositivos	→  113
Apagar	→  114
Proteger	→  114
Rodar imagem	→  115
Imagem pequena	→  79
Memória de voz	→  71

Ordenar Fotografias Favoritas (Modo de Fotografias favoritas)

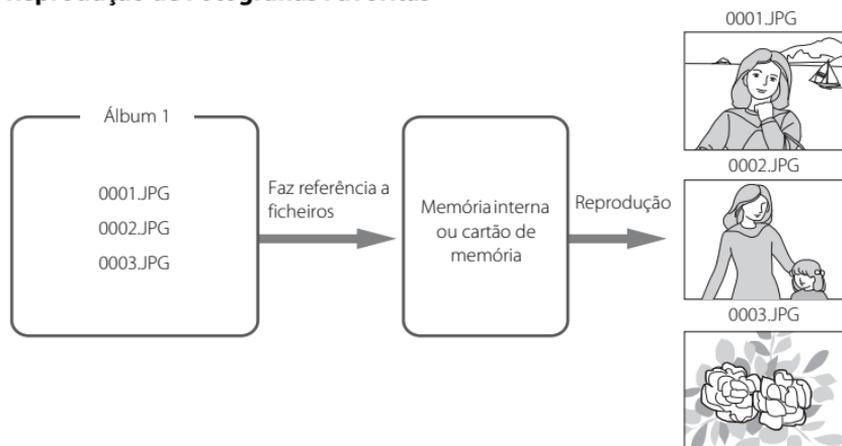
Adicionar/Visualizar Fotografias Favoritas

Ao adicionar fotografias a álbuns, as mesmas não são copiadas fisicamente para os álbuns ou movidas do álbum em que foram originalmente gravadas (📖 148). Apenas os nomes de ficheiro das fotografias são adicionados aos álbuns. No modo de fotografias favoritas, são reproduzidas as fotografias com nomes de ficheiro que foram adicionadas ao álbum especificado. Tenha em atenção que eliminar uma fotografia (📖 28, 69, 114) reproduzida no modo de fotografias favoritas irá não só eliminar a fotografia do álbum, mas eliminará também de forma permanente a fotografia original da memória interna ou do cartão de memória.

Adicionar Fotografias a Álbuns



Reprodução de Fotografias Favoritas



Memórias de Voz: Gravar e Reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

Gravar Memórias de Voz

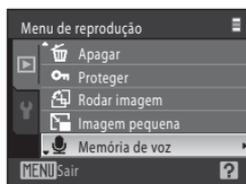
- 1 Apresente a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 28) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 54) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **🎤 Memória de voz** e pressione o botão **OK**.

É apresentado o ecrã de gravação de memórias de voz.



- 3 Pressione continuamente o botão **OK** para gravar uma memória de voz.

A gravação é concluída após 20 segundos ou quando soltar o botão **OK**.

Não toque no microfone incorporado durante a gravação.

Durante a gravação, **REC** e **🎤** piscam no monitor.

Quando a gravação termina, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Siga as instruções apresentadas no passo 3 de "Reproduzir Memórias de Voz" (📖 72) para reproduzir a memória de voz.

Pressione o botão **MENU** antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



Mais Informações

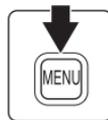
Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (📖 148) para obter mais informações.

Reproduzir Memórias de Voz

As fotografias para as quais gravou memórias de voz são indicadas por  no modo de reprodução de imagem completa.

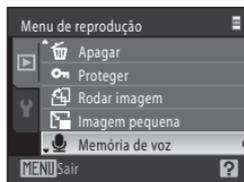
- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa ( 28) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 54) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar  **Memória de voz** e pressione o botão **OK**.

É apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz.



- 3 Pressione o botão **OK** para reproduzir a memória de voz.

A reprodução termina quando a memória de voz chegar ao fim ou quando pressionar novamente o botão **OK**.

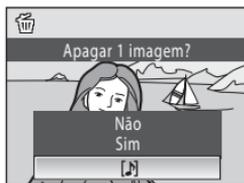
Para ajustar o volume de reprodução, rode o controlo do zoom para **T** ou **W**.

Pressione o botão **MENU** antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



Eliminar Memórias de Voz

Seleccione uma fotografia com uma memória de voz e pressione o botão . Utilize o multisselector para seleccionar  e pressione o botão **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.



Memórias de Voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S1000pj não permite anexar uma memória de voz a fotografias gravadas com outras câmaras.

Editar Fotografias

Utilize a COOLPIX S1000pj para editar fotografias na câmara e armazená-las em ficheiros separados (📖 148). Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo.

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (📖 75)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (📖 76)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Suavização da pele (📖 77)	A câmara detecta rostos e cria uma cópia da fotografia com tons de pele mais suaves nos rostos dos motivos no retrato.
Imagem pequena (📖 79)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Recorte (📖 80)	Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.

✔ Notas sobre a Edição de Fotografias

- Não é possível editar fotografias tiradas com uma definição **Modo de imagem** de **6:9 (3968)** (📖 99).
- As funções de edição da COOLPIX S1000pj não estão disponíveis para fotografias tiradas com outros modelos de câmaras digitais.
- Se não for reconhecido um rosto na fotografia, não será possível criar uma cópia com a opção de suavização da pele (📖 77).
- As cópias editadas criadas com esta câmara poderão não ser apresentadas correctamente noutros modelos de câmaras digitais. Poderá também não ser possível transferi-las para um computador com um modelo diferente de câmara digital.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória para armazenar as cópias editadas.

✍ Restrições Relativas à Edição de Fotografias

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Função de edição a adicionar
Retoque rápido D-Lighting	É possível adicionar as funções de suavização da pele, imagem pequena e corte. Não é possível utilizar as funções de retoque rápido e D-Lighting em conjunto na mesma fotografia.
Suavização da pele	É possível adicionar as funções de retoque rápido, D-Lighting, imagem pequena e corte.
Imagem pequena Corte	Não é possível adicionar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edições não podem ser novamente editadas com a função utilizada para as criar.
- As cópias criadas com as funções de imagem pequena e corte não podem ser novamente modificadas por outras funções de edição. Utilize as funções copiar e corte depois de aplicar as outras funções de edição.
- A função de suavização da pele pode ser adicionada a fotografias tiradas com suavização da pele (📖 51).



Fotografias Originais e Editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As definições **Definição de impressão** (📖 95) e **Proteger** (📖 114) configuradas para fotografias originais não são aplicadas às cópias editadas.

Melhorar o Contraste e a Saturação: Retoque rápido

O retoque rápido pode ser utilizado para criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação tenham sido melhorados. As novas cópias são armazenadas como ficheiros separados.

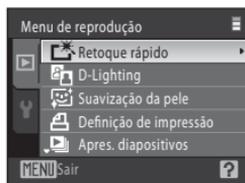
- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 28) ou de miniaturas (📖 54) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **Retoque rápido** e pressione o botão **OK**.

A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.



- 3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o grau de melhoramento aplicado e pressione o botão **OK**.

É criada uma nova cópia.

Para sair sem guardar a cópia, pressione o botão **MENU**.

As cópias criadas com a opção de retoque rápido podem ser reconhecidas através do ícone 📄 apresentado durante a reprodução.



Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (📖 148) para obter mais informações.

Melhorar a Luminosidade e o Contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As novas cópias são armazenadas como ficheiros separados.

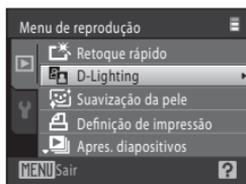
- 1 **Selecione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 28) ou de miniaturas (📖 54) e pressione o botão MENU.**

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 **Utilize o multiselectador para seleccionar o ícone D-Lighting e pressione o botão OK.**

A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.

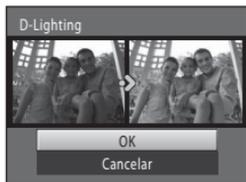


- 3 **Selecione OK e pressione o botão OK.**

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Cancelar** e pressione o botão OK.

As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone apresentado durante a reprodução.



Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (📖 148) para obter mais informações.

Tons de Suavização da Pele: Suavização da pele

A câmara detecta rostos em fotografias e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos. As cópias criadas com a função de suavização da pele são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 **Selecione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 28) ou de miniaturas (📖 54) e pressione o botão MENU.**

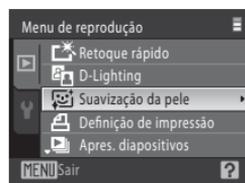
É apresentado o menu de reprodução.



- 2 **Utilize o multisselector para seleccionar  Suavização da pele e pressione o botão OK.**

É apresentado o ecrã de selecção do grau de melhoria a aplicar.

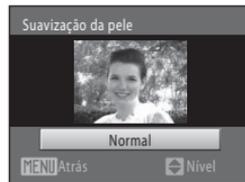
Se não forem reconhecidos quaisquer rostos na fotografia, será apresentado um alerta e a câmara regressará ao modo de reprodução.



- 3 **Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o grau de melhoramento aplicado e pressione o botão OK.**

O ecrã de confirmação é apresentado, com o rosto a que a suavização da pele foi aplicada ampliado no centro do monitor.

Para sair sem guardar a cópia, pressione o botão MENU.



- 4 **Verifique a aplicação do melhoramento.**

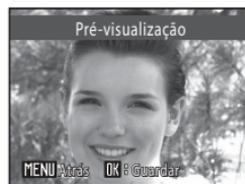
É possível aperfeiçoar até 12 rostos, começando pelo mais próximo do centro do enquadramento.

Se for apresentado mais do que um rosto, pressione o multisselector ◀ ou ▶ para visualizar outros rostos.

Para alterar o grau do efeito pressione MENU para voltar ao passo 3.

Pressione o botão OK para visualizar uma cópia nova criada.

As cópias criadas com a opção de suavização da pele podem ser reconhecidas através do indicador  apresentado durante a reprodução.



Nota sobre a Suavização da pele

Consoante a direcção em que o rosto está virado ou a luminosidade do motivo, os rostos poderão não ser detectados correctamente ou a função de suavização da pele poderá não produzir os resultados esperados.

Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (📖 148) para obter mais informações.

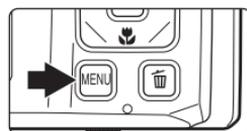
Redimensionar Fotografias: Imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

Opção	Descrição
 640x480	Opção adequada à reprodução num televisor.
 320x240	Opção adequada à apresentação em páginas Web.
 160x120	Opção adequada para anexos de e-mail.

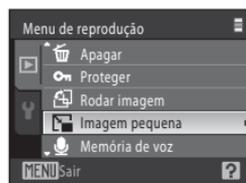
- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 28) ou de miniaturas (📖 54) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar  **Imagem pequena** e pressione o botão **OK**.

Para sair sem guardar a cópia, pressione o botão **MENU**.



- 3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão **OK**.

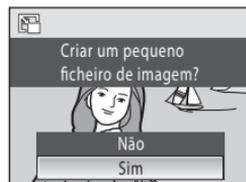


- 4 Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

É criada uma nova cópia, mais pequena.

Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**.

A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (📖 148) para obter mais informações.

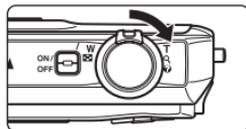
Criar uma Cópia Recortada: Recortar

Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando **MENU**  é apresentado com o zoom de reprodução  57) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1** Rode o controlo do zoom **T**  em modo de reprodução de imagem completa para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

Para recortar uma fotografia apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à fotografia até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A fotografia recortada será apresentada em orientação horizontal.

Para recortar a fotografia na orientação "vertical" (retrato) actual utilize, em primeiro lugar, a opção **Rodar imagem**  115) para rodar a fotografia, de modo a que seja apresentada na orientação horizontal. Em seguida, amplie a fotografia para a recortar, corte a fotografia e rode a fotografia recortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).



- 2** Ajuste a composição da cópia.

Rode o controlo do zoom para **T**  ou **W**  para ajustar a razão de zoom.

Pressione o multisselector **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para deslocar a fotografia até que seja visível no monitor apenas a secção que pretende copiar.



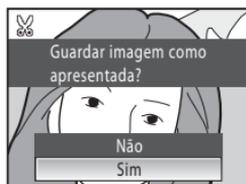
- 3** Pressione o botão **MENU**.



- 4** Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão .

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.

Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Não** e pressione o botão .



Tamanho de Imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho da cópia recortada é 320 x 240 ou 160 x 120, é apresentada uma margem cinzenta em volta da fotografia durante a reprodução, e o ícone de imagem pequena  ou  é apresentado no lado esquerdo do monitor em modo de reprodução de imagem completa.

Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som"  148) para obter mais informações.

Gravar Filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, entre no modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

- 1** Pressione o botão  no modo de disparo para visualizar o menu do modo de disparo e pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e, em seguida, pressione o botão .



A duração máxima do filme que pode ser gravado é apresentada no monitor ( 82). O tempo de gravação máximo de um único filme é de 25 minutos ou um tamanho de ficheiro de 2 GB, mesmo que exista espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão.

- 2** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.

A gravação é interrompida automaticamente quando o indicador de duração do filme atinge "0".



Gravar Filmes

- Em modo de filme, não é possível utilizar o flash ( 30), o auto-temporizador ( 32) e a compensação de exposição ( 34), nem ajustar as respectivas definições. Está disponível o modo macro ( 33).
- Enquanto estiver a gravar um filme, não é possível activar nem desactivar o modo macro. Active ou desactive o modo macro antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível ajustar o zoom óptico depois de iniciada a gravação do filme. Não é possível aplicar o zoom digital antes de iniciar a gravação do filme. No entanto, pode aplicar o zoom digital (até 2x) durante a gravação de filmes.

Nota sobre a Gravação de Filmes

Quando o filme tiver sido completamente gravado na memória interna ou num cartão de memória, a apresentação do monitor passará para a apresentação do modo de disparo normal. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de filmes. Se remover o cartão de memória enquanto estiverem a ser gravados filmes, pode provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Focagem Automática

A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente e fica bloqueada nesta posição durante o disparo. A focagem fica definida para esta posição durante o disparo.

Ajustar as Definições de Filme

É possível ajustar as definições de **Opções de filme** ( 82) a partir do menu de filme.

O Menu de Filme

É possível ajustar as definições de **Opções de filme** a partir do menu de filme. Pressione o botão **MENU** no modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector para modificar e aplicar as definições.

Opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho de imagem e velocidade de disparo
 Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo
 Filme TV 640	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade de disparo: 15 imagens por segundo
 Tamanho peq. 320★	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo
 Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade de disparo: 15 imagens por segundo

Opções de Filme e Duração Máxima de Filme

Opção	Memória interna (aprox. 36 MB)	Cartão de memória (512 MB)
 Filme TV 640★ (predefinição)	32 seg.	7 min. 20 seg.
 Filme TV 640	1 min. 2 seg.	14 min. 10 seg.
 Tamanho peq. 320★	1 min. 2 seg.	14 min. 10 seg.
 Tamanho pequeno 320	1 min. 59 seg.	25 min.

* Todos os valores são aproximados. O tempo de gravação máximo pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.

O tempo de gravação máximo de um único filme é de 25 minutos ou um tamanho de ficheiro de 2 GB, mesmo que exista espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão. A duração máxima do filme que é possível gravar para um único filme é apresentada durante a gravação.

Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (📖 148) para obter mais informações.

Reprodução de Filmes

Em modo de reprodução de imagem completa (📖 28), os filmes são reconhecidos através do ícone **Opções de filme** (📖 82). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.

Rode o controlo do zoom para **T** ou **W** para ajustar o volume da reprodução.

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor. Pressione o multiselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.



Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar	◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão OK pressionado.
Avançar rapidamente	▶	Para fazer o filme avançar rapidamente, mantenha o botão OK pressionado.
Pausa	⏸	Pressione o botão OK para fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa, através dos controlos apresentados na parte superior do monitor.
		Pressione o botão OK para rebobinar uma imagem no filme. Mantenha o botão OK pressionado para rebobinar de forma contínua uma imagem de cada vez.
		Pressione o botão OK para avançar uma imagem no filme. Mantenha o botão OK pressionado para avançar de forma contínua uma imagem de cada vez.
	▶	Pressione o botão OK para retomar a reprodução.
Terminar	■	Pressione o botão OK para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Eliminar Ficheiros de Filmes

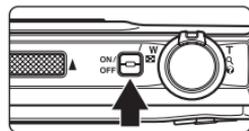
Selecione um filme e pressione o botão  no modo de reprodução de imagem completa (📖 28) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 54). É apresentado um diálogo de confirmação. Selecione **Sim** e pressione o botão **OK** para eliminar o filme, ou selecione **Não** e pressione o botão **OK** para voltar ao ecrã de reprodução normal sem eliminar o filme.



Ligar a um Televisor

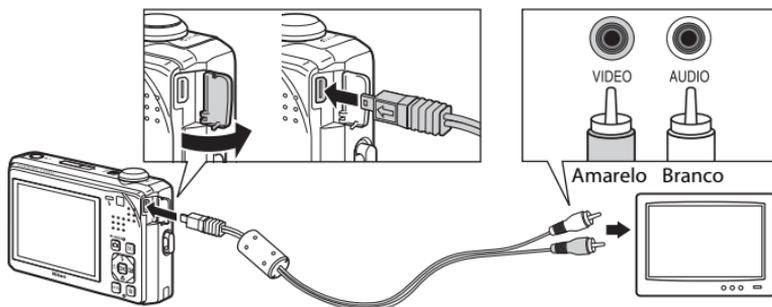
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo A/V fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e a ficha branca à entrada de áudio no televisor.



3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmara.

A câmara entra em modo de reprodução e as fotografias são apresentadas no televisor.

Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Ligar um Cabo A/V

Ao ligar o cabo A/V, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo A/V à câmara. Ao desligar o cabo A/V, não puxe o conector na diagonal.

Modo de Vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor. A definição do modo de vídeo é especificada na opção **Modo de vídeo** (📖 131) no menu **Configuração** (📖 117).

Ligar a um Computador

Utilize o cabo USB fornecido para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer fornecido.

Antes de Ligar a Câmara

Instale o Software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o ViewNX para a visualização de fotografias transferidas, e o Panorama Maker para a criação de imagens panorâmicas, a partir do CD Software Suite fornecido. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas Operativos Compatíveis

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista Service Pack 1 (edições 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate),

Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11, 10.5.6)

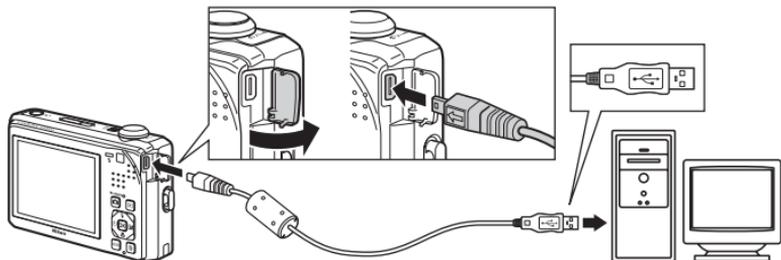
Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o Adaptador EH-62F (disponível em separado), a alimentação da COOLPIX S1000pj pode ser efectuada com uma tomada eléctrica doméstica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Transferir Fotografias de uma Câmara para um Computador

- 1 Ligue o computador no qual instalou o Nikon Transfer.
- 2 Certifique-se de que a câmara está desligada.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido.



- 4 Ligue a câmara.
A luz de activação acende-se. O monitor da câmara permanecerá desligado.

Windows Vista

Quando for apresentada a caixa de diálogo de AutoPlay, clique em **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer (Copiar imagens para uma pasta no computador utilizando o Nikon Transfer)**. O Nikon Transfer será iniciado.

Para evitar este diálogo no futuro, assinale **Always do this for this device (Proceder sempre assim para este dispositivo)**.

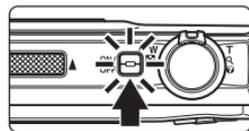
Windows XP

Quando for apresentada a caixa de diálogo de pedido de acção, seleccione **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer (Copiar imagens para uma pasta do computador)** e clique em **OK**. O Nikon Transfer será iniciado.

Para evitar este diálogo no futuro, marque **Always use this program for this action. (Utilizar sempre este programa para esta acção.)**

Mac OS X

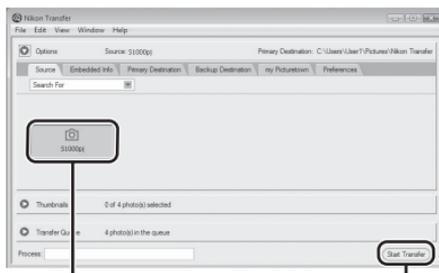
O Nikon Transfer será iniciado automaticamente caso tenha seleccionado a opção **Yes (Sim)** na caixa de diálogo de definição Auto-Launch na primeira instalação do Nikon Transfer.



✔ Ligar o Cabo USB

- Certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não tente introduzir conectores na diagonal, nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.
- A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

- 5** Confirme que o dispositivo de origem é apresentado no painel de opções de transferência **Source (Fonte)** e clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.

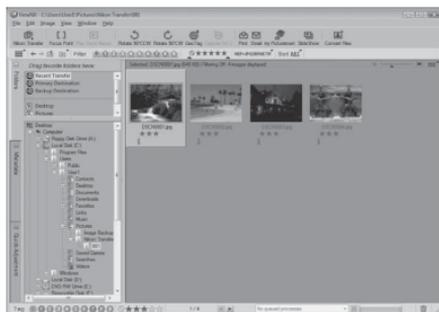


Dispositivo de origem

Botão **Start Transfer**
(Iniciar transferência)

Por predefinição no Nikon Transfer, todas as fotografias são transferidas para o computador.

Por predefinição no Nikon Transfer, o ViewNX é iniciado automaticamente depois de concluída a transferência e é possível visualizar as fotografias transferidas.



Para mais informações sobre como utilizar o Nikon Transfer ou o ViewNX, consulte as informações de ajuda incluídas com o Nikon Transfer ou ViewNX (88).

Desligar a câmara

Não desligue a alimentação da câmara nem a desligue do computador durante a transferência.

Depois de concluída a transferência, desligue a câmara e desligue o cabo USB.

Ligar a um Computador

Utilizar um Leitor de Cartões

As fotografias guardadas no cartão de memória inserido num leitor de cartões ou dispositivo semelhante também podem ser transferidas para o computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão deverá suportar estas funções do cartão de memória.
- Insira um cartão de memória num leitor de cartões ou dispositivo semelhante e consulte os passos 4 e 5 (📖 86) para transferir fotografias.
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, as fotografias devem primeiro ser copiadas para um cartão de memória utilizando a câmara (📖 115).

Iniciar o Nikon Transfer ou o ViewNX Manualmente

Windows

Selecione o menu **Start (Iniciar)>All Programs (Todos os programas)>Nikon Transfer>Nikon Transfer** (ou **All Programs (Todos os programas)>ViewNX>ViewNX**).

Clicar duas vezes no ícone de atalho Nikon Transfer ou ViewNX também irá iniciar o Nikon Transfer ou ViewNX.

Macintosh

Abra **Applications (Aplicações)** e clique em **Nikon Software>Nikon Transfer>Nikon Transfer** (ou **Nikon Software>ViewNX>ViewNX**).

Clicar no ícone Nikon Transfer ou ViewNX na barra Dock também irá iniciar o Nikon Transfer ou ViewNX.

Visualizar as Informações de Ajuda do Nikon Transfer e do ViewNX

Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer ou ViewNX, inicie o Nikon Transfer ou ViewNX e selecione **Nikon Transfer Help (Ajuda do Nikon Transfer)** ou **ViewNX Help (Ajuda do ViewNX)** no menu **Help (Ajuda)**.



Criação de Panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (📖 42) para criar uma única fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- O Panorama Maker pode ser instalado num computador utilizando o CD Software Suite fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

Windows

Selecione o menu **Start (Iniciar)>All Programs (Todos os programas)>ArcSoft Panorama Maker 4>Panorama Maker 4**.

Macintosh

Abra **Applications (Aplicações)** e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker 4**.

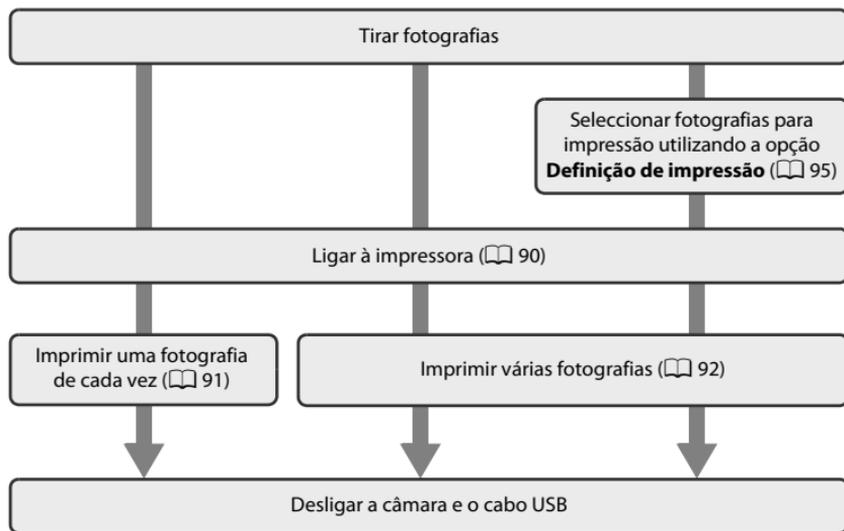
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Nomes de Ficheiros e Pastas das Fotografias

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (📖 148) para obter mais informações.

Ligar a uma Impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📖 166) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



✔ Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o Adaptador EH-62F (disponível em separado), a alimentação da COOLPIX S1000pj pode ser efectuada com uma tomada eléctrica doméstica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

🔍 Imprimir Fotografias

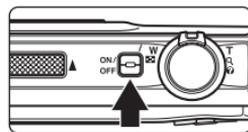
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para efectuar impressões através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões para o cartão de memória, através da opção **Definição de impressão** no menu de reprodução (📖 95).

Ligar a Câmara a uma Impressora

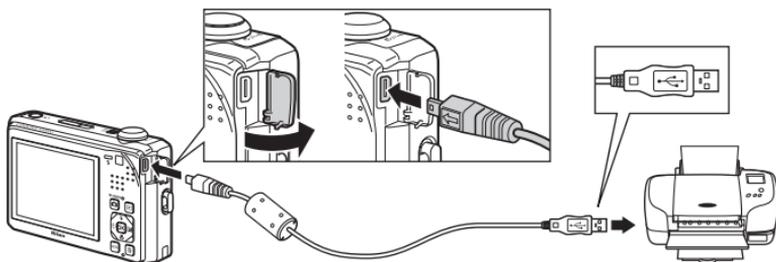
- 1** Desligue a câmara.



- 2** Ligue a impressora.

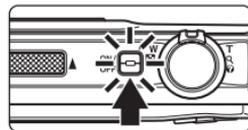
Verifique as definições da impressora.

- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



- 4** Ligue a câmara.

Se ligada correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** (1) será apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a selecção** (2).



Ligar o Cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

Imprimir uma Fotografia de Cada Vez

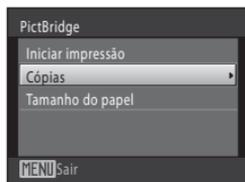
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖 90), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir uma fotografia.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia pretendida e pressione o botão **OK**.

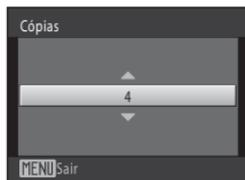
Rode o controlo do zoom para **W** (📐) para mudar para a apresentação de 12 miniaturas, e para **T** (📄) para voltar à reprodução de imagem completa.



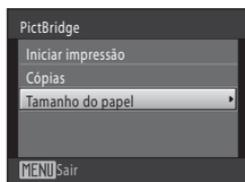
- 2 Seleccione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



- 3 Seleccione o número de cópias (até nove) e pressione o botão **OK**.

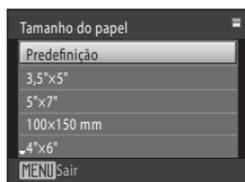


- 4 Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

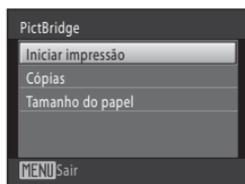


- 5 Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.



- 6** Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** A impressão é iniciada.

O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão (passo 1) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



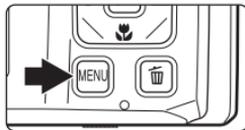
Impressão actual/
número total de impressões

Imprimir Várias Fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖 90), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir várias fotografias.

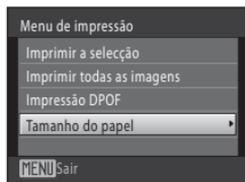
- 1** Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, pressione o botão **MENU**.

O ecrã **Menu de impressão** é apresentado.



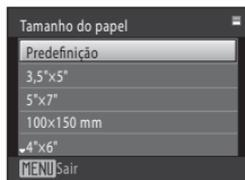
- 2** Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

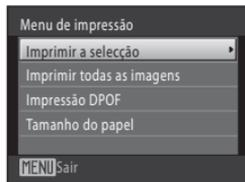


- 3** Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.



- 4** Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir a selecção

Seleccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

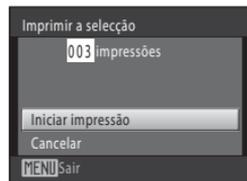
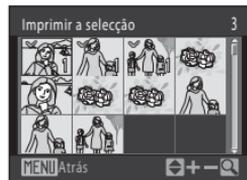
Rode o controlo do zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa.

Rode o controlo do zoom para **W** (Q) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.

Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída.

Quando o menu ilustrado é direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.

Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.

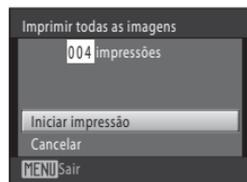


Imprimir todas as imagens

É imprimida uma cópia individual de todas as fotografias armazenadas na memória interna ou na memória do cartão.

Quando o menu ilustrado é direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para dar início à impressão.

Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão com a opção **Definição de impressão** (p. 95).

Quando o menu ilustrado é direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.

Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.

Para visualizar a ordem de impressão actual, escolha **Ver imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as fotografias, pressione o botão **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação do menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



Impressão actual/número total de impressões

Tamanho do Papel

A câmara suporta papéis com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho do papel predefinido para a impressora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.

Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição de Impressão

A opção **Definição de impressão** do menu de reprodução utiliza-se para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (📖 166).

Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, é possível imprimir as fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for removido da câmara, é possível criar uma ordem de impressão DPOF para as fotografias armazenadas na memória interna.

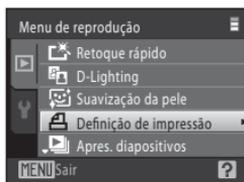
1 Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.

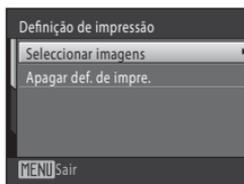


2 Utilize o multisselector para seleccionar **Definição de impressão** e pressione o botão **OK**.

Avance para o passo 4 ao reproduzir em modo de listar por data, modo de ordenação automática ou modo de fotografias favoritas.



3 Seleccione **Seleccionar imagens** e pressione o botão **OK**.



4 Seleccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

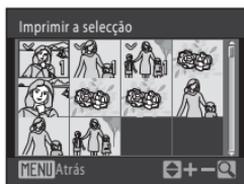
Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias a imprimir.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de confirmação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.

Rode o controlo do zoom para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa.

Rode o controlo do zoom para **W** (🖼️) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.

Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída.

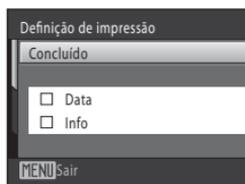


5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Selecione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da ordem de impressão.

Selecione **Info** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações de velocidade do obturador e abertura em todas as fotografias da ordem de impressão.

Selecione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução.



Notas sobre a Impressão da Data de Disparo e de Informações das Fotografias

Quando as opções **Data** e **Info** são activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF (📖 166) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informação de fotografia.

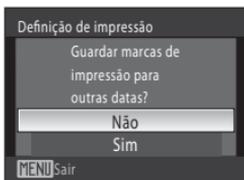
- Não é possível imprimir as informações das fotografias sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (📖 94).
- Tenha em atenção que as definições de **Data** e **Info** são repostas quando a opção da definição de impressão é apresentada.
- A data e hora impressas em fotografias com a impressão DPOF quando **Data** está activada no menu **Definição de impressão**, são as gravadas com as fotografias quando estas são captadas. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de configuração depois de as fotografias terem sido gravadas.



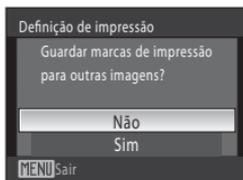
Notas sobre a Definição de Impressão

Quando uma ordem de impressão DPOF é criada nos modos de listar por data, ordenação automática ou fotografias favoritas, o ecrã ilustrado abaixo é apresentado se os tipos de fotografias seguintes tiverem sido marcados para impressão anteriormente.

- Fotografias tiradas em datas diferentes da especificada actualmente
- Fotografias ordenadas em categorias diferentes da especificada actualmente
- Fotografias adicionadas a álbuns diferentes do especificado actualmente



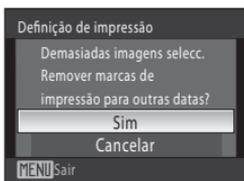
Modo de listar por data



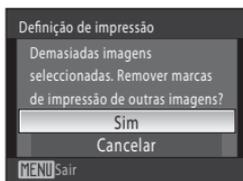
Modo de ordenação automática/
modo de fotografias favoritas

- Seleccione **Sim** para adicionar fotografias da categoria ou álbum seleccionado, ou tiradas na data de disparo seleccionada, à ordem de impressão existente.
- Seleccione **Não** para remover marcas de impressão de fotografias marcadas anteriormente e limitar a ordem de impressão a fotografias presentes na categoria ou álbum seleccionado, ou tiradas na data de disparo seleccionada.

Se a adição de novas fotografias à ordem de impressão elevar o número total de fotografias marcadas para impressão para um número superior a 99, e ecrã ilustrado abaixo será apresentado.



Modo de listar por data



Modo de ordenação automática/
modo de fotografias favoritas

- Seleccione **Sim** para remover da ordem de impressão fotografias adicionadas anteriormente e limitar a ordem de impressão às últimas fotografias marcadas.
- Seleccione **Cancelar** para remover as últimas fotografias marcadas da ordem de impressão e limitar a ordem de impressão às fotografias marcadas anteriormente.

Cancelar a Ordem de Impressão Existente

Selecione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e pressione o botão **OK** para remover as marcas de impressão de todas as fotografias e cancelar a ordem de impressão.

Impressão da Data

Quando a data e hora de gravação são impressas em fotografias através da opção **Impressão da data** (125) no menu de configuração, as fotografias são gravadas com a data e hora de disparo impressas nas fotografias aquando da captação destas. Pode efectuar-se a impressão de fotografias com datas impressas em impressoras que não suportem a impressão de datas em fotografias.

Só as datas e horas impressas em fotografias com a opção de impressão de data serão impressas, mesmo que a opção de data em **Definição de impressão** esteja activada.

Opções de Disparo: Menu de Disparo

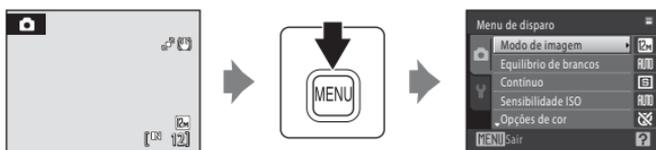
É possível definir as opções seguintes ao fotografar no modo  (automático) (📖 22).

	Modo de imagem	📖 99
Seleccione o tamanho e a qualidade da imagem. A definição do modo de imagem também pode ser modificada a partir de outros menus de disparo (excepto do menu de filme).		
	Equilíbrio de brancos	📖 101
Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.		
	Contínuo	📖 103
Active o disparo contínuo ou o selector do melhor disparo (BSS).		
	Sensibilidade ISO	📖 104
Controle a sensibilidade da câmara à luz.		
	Opções de cor	📖 105
Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.		
	Modo de área AF	📖 106
Escolha como a câmara selecciona a área de focagem para a focagem automática.		

Apresentar o Menu de Disparo

Entre no modo  (automático) (📖 22).

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de disparo.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (📖 11).
- Para sair do menu de disparo, pressione o botão **MENU**.

Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo

Algumas funções não podem ser activadas conjuntamente com outras (📖 110).

☰ Modo de imagem

☑ (automático) → MENU (Menu de disparo) → ☰ Modo de imagem

O modo de imagem diz respeito à combinação do tamanho de imagem e da qualidade de imagem (compressão) com que as fotografias são gravadas. Seleccione o modo de imagem que melhor se adequa à forma como as fotografias serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando, contudo, o número de fotografias que pode gravar.

Opção	Tamanho (pixels)	Descrição
 Elevada (4000★)	4.000 × 3.000	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
 Normal (4000) (predefinição)	4.000 × 3.000	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Normal (3264)	3.264 × 2.448	
 Normal (2592)	2.592 × 1.944	
 Normal (2048)	2.048 × 1.536	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã PC (1024)	1.024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã TV (640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação em imagem completa num televisor ou à distribuição através de e-mail. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 16:9 (3968)	3.968 × 2.232	São gravadas fotografias com uma proporção de 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (📖 8, 9).

Modo de imagem

- As alterações efectuadas a esta definição aplicam-se a todos os modos de disparo (excepto ao modo de filme).
- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (📖 110) para obter mais informações.

Número de Exposições Restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 512 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox. 36 MB)	Cartão de memória ¹ (512 MB)	Tamanho de impressão ² (cm)
 Elevada (4000 ★)	6	85	34 × 25
 Normal (4000)	12	165	34 × 25
 Normal (3264)	18	250	28 × 21
 Normal (2592)	28	390	22 × 16,5
 Normal (2048)	45	615	17 × 13
 Ecrã PC (1024)	154	2100	9 × 7
 Ecrã TV (640)	289	3945	5 × 4
 16:9 (3968)	16	225	34 × 19

¹ Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10.000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

² Todos os valores são aproximados. Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

WB Equilíbrio de brancos

 (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "eq. branco". Para obter cores naturais, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora se possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível especificar manualmente a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.

Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (📖 102).

Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

Fluorescente

Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.

Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

Flash

Utilize com o flash.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor (📖 8). Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor.

Nota sobre a Equilíbrio de brancos

Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (📖 110) para obter mais informações.

Modo de Flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (🔌) (📖 30).

Predefinição manual

A predefinição manual é eficaz com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

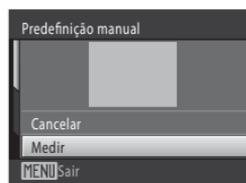
2 Aceda ao menu de disparo (📖 98), utilize o multisselector para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e pressione o botão **OK**.

A câmara aplica o zoom de aproximação.



3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.



4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Pressione o botão **OK**.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não é gravada qualquer fotografia.

✓ Nota sobre a Predefinição manual

É impossível medir um valor para a predefinição manual que tenha a luz do flash em consideração. Ao utilizar o flash, seleccione **Automático** ou **Flash** para a definição **Equilíbrio de brancos**.

Contínuo

 (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Contínuo

Active o disparo contínuo ou o selector do melhor disparo (BSS). O flash é desactivado quando a definição **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** é seleccionada e os valores de focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas até 4 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 0,9 imagens por segundo (fps) quando **Modo de imagem** está definido como  **Normal (4000)**.

BSS BSS (Selector do melhor disparo)

É recomendada a utilização do "selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto prime o botão de disparo do obturador. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.

Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a cerca de 7,2 fps e organiza-as numa única fotografia.

- **Modo de imagem** está definido para  **Normal (2592)**.
- O zoom digital não está disponível.



Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 8).

Notas sobre o Disparo Contínuo

- A velocidade máxima de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" ( 110) para obter mais informações.

Nota sobre o BSS

O BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser pressionado.

Nota sobre a opção Multidisparo 16

O efeito smear ( 151) que for visível no monitor ao fotografar com a função **Multidisparo 16** activada será gravado com as imagens. Recomenda-se que, ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

ISO Sensibilidade ISO

 (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Sensibilidade ISO

A sensibilidade é uma medida da resposta da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para expor uma imagem. Embora definições de sensibilidade ISO elevadas sejam adequadas para fotografar motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está muitas vezes associada ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente) concentrado nas áreas escuras da imagem.

Automático (predefinição)

A sensibilidade é de ISO 80 em condições normais; quando a iluminação é fraca e o flash está desligado, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de ISO 800.

Intervalo fixo auto

Selecione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO: **ISO 80-200** (predefinição) ou **ISO 80-400**. A câmara não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo seleccionado. Especifique a sensibilidade ISO máxima, de modo a controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que surge nas imagens.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

A função **Deteção movimento** ( 127) não funcionará se uma opção que não **Automático** estiver seleccionada na definição de sensibilidade ISO.

Em definições diferentes de **Automático**, a definição actual é apresentada no monitor ( 8). Se **Automático** for seleccionado e a sensibilidade aumentar até um valor superior a ISO 80, o ícone  será apresentado ( 31). Quando o **Intervalo fixo auto** está seleccionado,  e o valor máximo da sensibilidade ISO são apresentados.

Nota sobre a Sensibilidade ISO

Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" ( 110) para obter mais informações.

Nota sobre a Sensibilidade ISO 3200 e 6400

Sempre que fotografar com a **Sensibilidade ISO** definida para **3200** ou **6400**, é possível definir as opções  **Normal (2048)**,  **Ecrã PC (1024)** e  **Ecrã TV (640)** para a definição **Modo de imagem**. O indicador de modo de imagem apresentado no monitor no modo de disparo fica vermelho.

Opções de cor

 (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Opções de cor

Torne as cores mais vividas ou grave fotografias monocromáticas.

-  **Cor standard (predefinição)**
Utilize para tirar fotografias com cores naturais.
-  **Cor viva**
Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vívido.
-  **Preto e branco**
Grave fotografias a preto e branco.
-  **Sépia**
Grave fotografias em tons sépia.
-  **Tipo Ciano**
Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Cor standard**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 8). Os tons de cor do monitor também são alterados em função da definição.

Nota sobre as Opções de Cor

Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" ( 110) para obter mais informações.

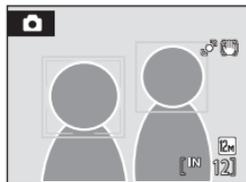
[H] Modo de área AF

 (automático) → MENU (Menu de disparo) → [H] Modo de área AF

Utilize esta opção para determinar a forma como a câmara selecciona a área de focagem para a focagem automática. Quando o zoom digital está activado, a câmara foca sempre o centro do enquadramento, independentemente da definição especificada.

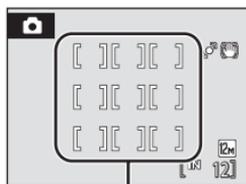
Prioridade ao rosto (predefinição)

Quando a câmara reconhece um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (📖 108) para obter mais informações. Se a câmara reconhecer mais do que um rosto, irá focar aquele que estiver mais próximo. Ao tirar fotografias a motivos diferentes de pessoas, ou ao enquadrar um motivo sem um rosto reconhecível, a definição **Modo de área AF** muda para **Auto** e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma das nove) que tem o motivo mais próximo da câmara.



Auto

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.



Áreas de focagem

[M] Manual

Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento.

Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma das 99 áreas de focagem apresentadas no ecrã de selecção de área de focagem do monitor, e fotografar.

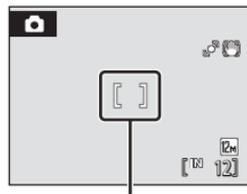
Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de flash, macro, auto-temporizador e compensação de exposição, pressione o botão **OK**. Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, pressione novamente o botão **OK**.



Área de focagem seleccionável

[] Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. É sempre apresentado o centro da área de focagem.



Área de focagem

[] Bloqueio de Focagem

Para focar motivos descentrados sempre que **Centrado** estiver seleccionado em **Modo de área AF**, utilize o bloqueio de focagem, conforme descrito abaixo.

- 1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.
- 2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.
 - Certifique-se de que a área de focagem está verde.
 - A focagem e exposição ficam bloqueadas.
- 3 Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.
 - Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- 4 Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

**[] Mais Informações**

Consulte "Focagem Automática" (📖 27) para obter mais informações.

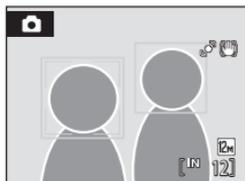
Prioridade ao rosto

Quando a câmara está apontada a um rosto humano, o reconhecimento de rostos é iniciado, permitindo que a câmara reconheça e foque automaticamente o rosto. A função de prioridade ao rosto é activada nas seguintes situações.

- Quando **Modo de área AF** (📖 106) está definido para **Prioridade ao rosto**
- Nos modos de cena **Selec. cenas automático** (📖 37), **Retrato** (📖 37) e **Retrato nocturno** (📖 38)
- No modo retrato inteligente (📖 49)

1 Enquadre uma fotografia.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto, este será enquadrado por uma margem dupla amarela.



Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, a operação varia consoante o modo de disparo, da forma seguidamente indicada.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos que a câmara reconhece
Modo 📷 (automático) (Prioridade ao rosto) Selec. cenas automático, modo de cena Retrato, Retrato nocturno	O rosto mais próximo da câmara * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 12
Modo Retrato inteligente	O rosto mais próximo do centro do enquadramento * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3

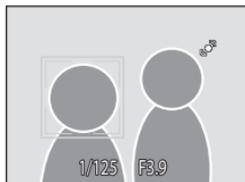
2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla passa a verde e a focagem é bloqueada. Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Pressione novamente o botão de disparo do obturador ligeiramente e foque.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir no modo de retrato inteligente, a opção

Deteção de sorriso (📖 49) será activada e o obturador automaticamente disparado sem que seja necessário pressionar o botão de disparo do obturador.



Notas sobre a Prioridade ao rosto

- Se não for possível à câmara reconhecer quaisquer rostos quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado, estando o **Modo de área AF** definido para **Prioridade ao rosto**, a definição do modo de área AF será alterada automaticamente para **Auto**.
- Se não for reconhecido nenhum rosto quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador nos modos de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**, ou no modo de retrato inteligente, a câmara focará o motivo no centro do enquadramento.
- A câmara poderá não conseguir reconhecer rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Se o enquadramento incluir mais do que um rosto, os rostos reconhecidos pela câmara e o rosto focado pela câmara irão depender de vários factores, incluindo a direcção em que os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, o motivo pode não estar focado, mesmo que a margem dupla brilhe a verde (📖 27). Neste caso, mude para o modo  (automático) e defina **Modo de área AF** para **Manual** ou **Centrado**, foque novamente noutro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o verdadeiro motivo de retrato e utilize o bloqueio de focagem (📖 107).
- Quando as fotografias em que foram detectados rostos durante o disparo são reproduzidas, são rodadas automaticamente para apresentação na reprodução, segundo a orientação do rosto detectado, excepto as fotografias tiradas com as definições **Contínuo**, **BSS** e **Multidisparo 16** (📖 103).

Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições de disparo com outras funções.

Função limitada	Definição	Descrições
 Flash (📖 30)	Contínuo (📖 103)	Quando Contínuo , BSS ou Multidisparo 16 é seleccionado, o flash é desactivado.
 Modo de imagem (📖 99)	Contínuo (📖 103)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, a definição Modo de imagem é fixada em Sm Normal (2592) .
	Sensibilidade ISO (📖 104)	Quando a opção 3200 ou 6400 está seleccionada para a Sensibilidade ISO , é possível seleccionar a definição do modo de imagem Sm Normal (2048) , Pc Ecrã PC (1024) ou Tv Ecrã TV (640) . Se, em Modo de imagem , for seleccionada uma definição diferente das indicadas acima, a definição de modo de imagem será alterada automaticamente para Sm Normal (2048) quando a Sensibilidade ISO for definida para 3200 ou 6400 .
 Equilíbrio de brancos (📖 101)	Opções de cor (📖 105)	Quando Preto e branco , Sépia ou Tipo Ciano é seleccionado em Opções de cor , a definição Equilíbrio de brancos é fixada em Automático .
 Contínuo (📖 103)	Auto-temporizador (📖 32)	Ao tirar uma fotografia com o auto-temporizador, as definições Contínuo , BSS e Multidisparo 16 são desactivadas.
 Sensibilidade ISO (📖 104)	Contínuo (📖 103)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, a definição Sensibilidade ISO é especificada automaticamente em função da luminosidade.
 Impressão da data (📖 125)	Contínuo (📖 103)	Ao fotografar com Contínuo ou BSS , não é possível imprimir a data.
 Detecção movimento (📖 127)	Contínuo (📖 103)	Quando Multidisparo 16 está seleccionado, a função Detecção movimento não é activada.
	Sensibilidade ISO (📖 104)	Quando uma opção que não Automático é seleccionada para a sensibilidade ISO, a função Detecção movimento é desactivada.
 Olhos fechados (📖 132)	Contínuo (📖 103)	Ao fotografar com Contínuo , BSS ou Multidisparo 16 , a função Olhos fechados é desactivada.

Opções de Reprodução: Menu de Reprodução

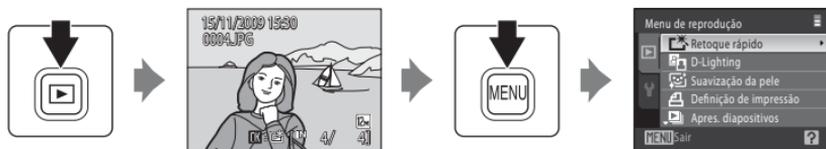
As opções seguintes estão disponíveis no menu de reprodução.

	Retoque rápido 📖 75
Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	
	D-Lighting 📖 76
Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias.	
	Suavização da pele 📖 77
A câmara detecta rostos e cria uma cópia da fotografia com tons de pele mais suaves nos rostos dos motivos no retrato.	
	Definição de impressão 📖 95
Selecione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos 📖 113
Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	
	Apagar 📖 114
Elimine todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.	
	Proteger 📖 114
Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.	
	Rodar imagem 📖 115
Altere a orientação das fotografias.	
	Imagem pequena 📖 79
Crie uma cópia pequena da fotografia actual.	
	Memória de voz 📖 71
Grave memórias de voz correspondentes às fotografias.	
	Copiar 📖 115
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	

Apresentar o Menu de Reprodução

Pressione o botão para entrar no modo de reprodução (📖 28).

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de reprodução.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (📖 11).
- Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.

Seleccionar Fotografias

O ecrã de selecção de imagens, idêntico ao apresentado à direita, é apresentado com as seguintes selecções de menu:

- Menu de reprodução: **Definição de impressão** > **Seleccionar imagens** (📖 95), **Apagar** > **Apagar imagens selecc.** (📖 114), **Proteger** (📖 114), **Rodar imagem** (📖 115), **Copiar** > **Imagens seleccionadas** (📖 115)
- Menu de configuração: **Ecrã de boas-vindas** > **Seleccionar imagem** (📖 120)



Siga os procedimentos descritos abaixo para seleccionar as fotografias.

- 1** Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar a fotografia pretendida.

Só é possível seleccionar uma fotografia de cada vez para as funções **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.

Rode o controlo de zoom para **T** (📄) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (📐) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.



- 2** Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou anular a selecção (ou para especificar o número de cópias).

Quando uma fotografia está seleccionada, é acompanhada de uma marca de verificação (✔). Repita os passos 1 e 2 para seleccionar fotografias adicionais.



- 3** Pressione o botão OK (⊗) para concluir a selecção.

Apres. diapositivos

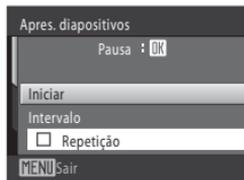
Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multiselector para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão .

Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

Durante a apresentação de diapositivos, estarão disponíveis as seguintes operações:

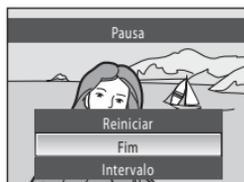
Pressione o multiselector  para apresentar a fotografia seguinte ou  para apresentar a fotografia anterior. Pressione um dos botões correspondentes para rebobinar ou avançar rapidamente.



Pressione o botão  para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.

3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.

Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e pressione o botão  para voltar ao menu de reprodução, ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a Apres. Diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes (📄 83) incluídos numa apresentação de diapositivos.
- O tempo máximo de reprodução é de 30 minutos, mesmo que a opção **Repetição** esteja activada (📄 129).

Apagar

Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens selecç.

Selecione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias e elimine a imagem. Consulte "Seleccionar Fotografias" ( 112) para obter mais informações.

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Notas sobre a Eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

Para aplicar a opção de protecção, selecione as fotografias no ecrã de selecção de imagens.

Consulte "Seleccionar Fotografias" ( 112) para obter mais informações.

Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória irá eliminar os ficheiros protegidos de forma permanente ( 130).

As fotografias protegidas reconhecem-se pelo ícone  ( 9, 54).

Rodar imagem

Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Rodar imagem

Especifique a orientação em que pretende que as fotografias gravadas sejam apresentadas durante a reprodução. É possível rodar as fotografias 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As fotografias gravadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180 graus em cada direcção.

Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias (112). Quando o ecrã **Rodar imagem** for apresentado, pressione o multisselector  ou  para rodar a fotografia 90°.



Rodar 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90° no sentido dos ponteiros do relógio



Pressione o botão  para concluir a orientação de apresentação e guarde os dados da orientação juntamente com a fotografia.

Copiar

Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

- Utilize o multisselector para seleccionar uma opção a partir do ecrã de cópia e pressione o botão .

 → : Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

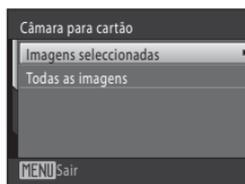
 → : Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão **OK**.

Imagens seleccionadas: Copiar fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de fotografias (📖 112).

Todas as imagens: Copiar todas as fotografias.



✓ **Notas sobre a Cópia de Fotografias**

- É possível copiar imagens no formato JPEG, AVI, e WAV. Não é possível copiar as fotografias gravadas em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz (📖 71) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Não é possível copiar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- Ao copiar fotografias seleccionadas para uma **Definição de impressão** (📖 95), a marca da definição de impressão não é copiada. Contudo, as definições de **Proteger** (📖 114) são copiadas com as fotografias.
- As fotografias copiadas da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática (📖 61).
- Quando as fotografias adicionadas a álbuns (📖 66) são copiadas, as cópias não são adicionadas automaticamente aos mesmos álbuns que as fotografias originais.

✍ **Mensagem "A memória não contém qualquer imagem"**

Se não existirem fotografias guardadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

🗉 **Mais Informações**

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (📖 148) para obter mais informações.

Configuração Básica da Câmara: Menu de Configuração

No modo disparo/reprodução, é possível aplicar as seguintes opções para o menu de configuração.

- Para obter mais informações sobre as definições básicas no modo de projector, consulte "O Menu de Definições do Projector" (📖 144).

	Menus	📖 119
	Seleccione o modo de apresentação dos menus.	
	Ecrã de boas-vindas	📖 120
	Seleccione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.	
	Data	📖 121
	Defina o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.	
	Definições do monitor	📖 124
	Ajustar as definições de apresentação de informações da fotografia, da revisão de imagem pós-disparo e da luminosidade do ecrã.	
	Impressão da data	📖 125
	Incluir a data nas fotografias.	
	Redução da vibração	📖 126
	Seleccione se pretende que a redução da vibração esteja activada ao fotografar.	
	Detecção movimento	📖 127
	Active ou desactive a detecção de movimento, que reduz os efeitos de vibração da câmara e de movimentos do motivo em fotografias.	
	Auxiliar de AF	📖 128
	Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF.	
	Zoom digital	📖 128
	Active ou desactive o zoom digital.	
	Definições do som	📖 129
	Ajuste as definições de som.	
	Auto-desligado	📖 129
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera, de modo a poupar energia.	
	Formatar memória/Formatar cartão	📖 130
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	Idioma/Language	📖 131
	Seleccione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.	

Configuração Básica da Câmara: Menu de Configuração

	Modo de vídeo	 131
Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor.		
	Olhos fechados	 132
Especifique se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com prioridade ao rosto.		
	Repor tudo	 134
Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.		
Ver:	Versão de firmware	 136
Apresente a versão de firmware da câmara.		

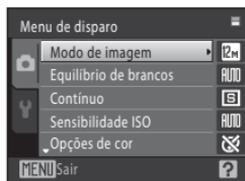
Apresentar o Menu de Configuração

Aceda ao ecrã do menu no modo de disparo ou no modo de reprodução e seleccione o separador  (configuração) no ecrã do menu.

- 1 Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu.

Modo  (automático), modo de retrato inteligente e modo de reprodução

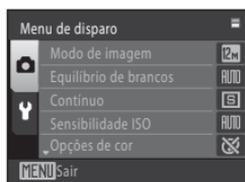
Modo de cena, modo de seguimento do motivo e modo de filme



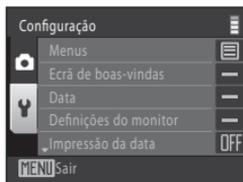
- 2 Pressione o multisselector .

A selecção de separadores é activada.

Consulte "O Multisselector" ( 11) para obter mais informações.



- 3** Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o separador .

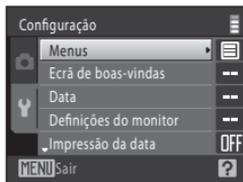


- 4** Pressione ► ou o botão .

Poderá seleccionar os itens do menu.

Utilize o multisselector para seleccionar itens e ajustar as opções dos menus ( 11).

Para sair do menu de configuração, pressione o botão **MENU** ou ◀ para seleccionar o separador de disparo ou de reprodução.



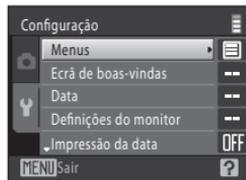
Menus

Botão **MENU** →  (Menu de configuração) ( 118) →  **Menus**

Seleccione os menus iniciais apresentados.

Texto (predefinição)

Os menus são apresentados em formato de lista.



Ícones

Todos os itens de menu podem ser apresentados num único ecrã.

Nomes dos menus



Ecrã de boas-vindas

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 118) →  Ecrã de boas-vindas

Selecione o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

Não será apresentado nenhum ecrã de boas-vindas.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

Seleccionar imagem

Aceda ao ecrã de selecção de fotografias para seleccionar uma fotografia (📖 112) na memória interna ou no cartão de memória para o ecrã de boas-vindas e, em seguida, pressione o botão . Dado que a fotografia seleccionada é armazenada pela câmara, será apresentada sempre que a câmara for ligada, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

Não é possível utilizar as fotografias tiradas com uma definição de **Modo de imagem** (📖 99) de  **16:9 (3968)**, nem as cópias criadas com um tamanho de 320 x 240 ou inferior utilizando a função de imagem pequena (📖 79) ou recorte (📖 80).

Data

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 118) →  Data

Defina o relógio da câmara.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.

Utilize o multiselectora para definir a data e hora no ecrã de data.

- Marque um item diferente (dia, mês, ano, hora, minuto e a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados): prima  ou .
- Edite o item marcado: prima  ou .
- Aplique a definição: selecione a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados e pressione o botão  (📖 19).

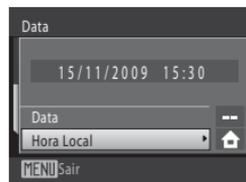
Hora Local

É possível especificar  (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções **Hora Local**. Ao seleccionar o fuso horário de destino () , a hora local (📖 123) é calculada automaticamente e a data e hora da região seleccionada são gravadas com as fotografias. Esta função é útil em viagem.

Seleccionar o Fuso Horário de Destino

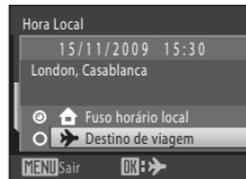
- 1 Utilize o multiselectora para seleccionar **Hora Local** e pressione o botão .

O menu **Hora Local** é apresentado.



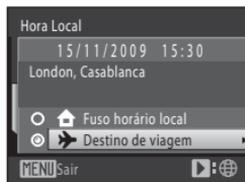
- 2 Seleccione  **Destino de viagem** e pressione o botão .

A data e a hora apresentadas no monitor são alteradas de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Pressione ►.

É apresentado o ecrã de selecção de fuso horário.



4 Pressione ◀ ou ► para seleccionar o fuso horário de destino.

Pressione ▲ num fuso horário em que a hora de Verão esteja em vigor, de modo a activar a função hora de Verão, avançando uma hora. ☀️ ícone será apresentado na parte superior do monitor. Pressione ▼ para desactivar a função hora de Verão.

Pressione o botão OK para seleccionar o fuso horário de destino.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone 🌍 no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



✓ A Bateria do Relógio

O relógio interno da câmara utiliza uma bateria diferente da utilizada para alimentar o funcionamento da câmara. A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é inserida ou ao ligar um adaptador CA (disponível em separado), podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

✎ 🏠 (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e efectue os passos 3 e 4.

✎ 🕒 Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a função de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

📄 Imprimir a Data em Fotografias

Depois de definir a data e hora, active a impressão de data através da opção **Impressão da data** (📖 125) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está activada, as fotografias são gravadas juntamente com as respectivas datas de disparo.

**Horas Locais**

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo. Para fusos horários não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Botão MENU → Y (Menu de configuração) (📖 118) → Definições do monitor

Defina as opções seguintes.

Info Foto

Selecione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

Revisão de imagens

Ligado (predefinição): A fotografia é apresentada automaticamente no monitor imediatamente depois de ser tirada e o monitor volta ao modo de disparo.

Desligado: A fotografia não é apresentada depois de ser tirada.

Luminosidade

Selecione entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "O Monitor" (📖 8) para obter informações acerca dos indicadores apresentados no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	O guia de operação ou as definições actuais são apresentadas durante alguns segundos, como Mostrar info acima. Após alguns segundos, a apresentação será igual à de Ocultar Info .	
Ocultar Info		
Grelha de enquad.		
	No modo  (automático), para além das informações apresentadas com Info auto acima, será apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Noutros modos de disparo, só são apresentadas as informações mostradas com Info auto .	O guia de operação ou as definições actuais são apresentadas, como em Info auto acima.

DATE Impressão da data

Botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 118) → **DATE** Impressão da data

Ao fotografar, poderá imprimir a data e hora de disparo nas fotografias, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (📖 96).



Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

A data é impressa nas fotografias.

Data e hora

A data e hora são impressas nas fotografias.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (📖 8).

Impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. Não é possível incluir a data nas fotografias depois de serem tiradas.
- Poderá ser difícil ler as datas impressas com uma definição de **Modo de imagem** (📖 99) de **TV Ecrã TV (640)**. Selecciona **PC Ecrã PC (1024)** ou superior sempre que utilizar a impressão de data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração (📖 18, 121).
- A data não é impressa nas situações seguintes:
 - Fotografias tiradas nos modos de cena **Desporto**, **Museu** ou **Assist. de panorâmicas**
 - Quando a função **Sem piscar de olhos** (📖 51) está definida para **Ligado** no modo de retrato inteligente
 - Fotografias tiradas com a opção **Contínuo** ou **BSS** seleccionada para a definição **Contínuo** no menu de disparo (📖 103)
 - Modo de filme

Impressão da Data e Definição de Impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportem a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem estas informações impressas nas mesmas, utilizando as opções do menu **Definição de Impressão** (📖 95).

Redução da vibração

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 118) →  Redução da vibração

Selecione uma opção de redução da vibração para fotografar.

A redução da vibração reduz eficazmente a desfocagem causada pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre normalmente ao fotografar com zoom ou com uma velocidade lenta do obturador. Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos não só ao fotografar, mas também ao gravar filmes.

Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar, defina **Redução da vibração** para **Desligado**.

Ligado (híbrido)

Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos opticamente através de um método de deslocamento da lente. É também aplicado processamento de imagem com redução da vibração electrónica, com vista a reduzir ainda mais os efeitos de vibração da câmara, ao gravar fotografias nas seguintes condições.

- Quando o flash não funciona
- Quando é utilizada uma velocidade do obturador inferior a 1/60 segundos
- Quando a função **Auto-temporizador** está desactivada
- Quando **Contínuo** está definido para **Simple**
- Quando a sensibilidade ISO está definida para 200 ou menos

Ligado (predefinição)

O método de redução da vibração através do deslocamento da lente está activado.

Desligado

A redução da vibração não está activada.

A definição actual de redução da vibração pode ser confirmada no monitor da câmara ao fotografar (📖 8, 23). Quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre a Redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou de a câmara passar do modo de reprodução ao modo de disparo, poderão ser necessários alguns segundos até a redução da vibração ser activada. Aguarde que a imagem do monitor estabilize antes de disparar.
- Devido às características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente após o disparo poderão ter um aspecto desfocado.
- Em algumas situações, é possível que a redução da vibração não consiga eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara.
- O processamento de imagem com redução da vibração electrónica poderá não produzir os resultados esperados em casos de vibração muito ligeira ou extrema da câmara, mesmo quando **Ligado (híbrido)** está seleccionado.
- O processamento de imagem com redução da vibração electrónica não está activado com velocidades rápidas ou extremamente lentas do obturador, mesmo que **Ligado (híbrido)** esteja seleccionado.
- Quando **Ligado (híbrido)** está seleccionado e a redução da vibração electrónica está activada, o obturador dispara automaticamente duas vezes sempre que uma fotografia é tirada, de modo a permitir o processamento da imagem. Consequentemente, o tempo necessário para gravar as fotografias aumenta. O **Som do obturador** (📖 129) só é audível da primeira vez que o obturador é disparado e só uma fotografia é que é gravada.

Detecção movimento

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 118) →  Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e de movimento do motivo ao tirar fotografias.

Automático (predefinição)

Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a velocidade do obturador aumenta automaticamente, de modo a reduzir a desfocagem.

Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.

- Sempre que o modo de flash estiver definido como  (flash de enchimento)
- Quando a **Sensibilidade ISO** (📖 104) está definida para **Intervalo fixo auto** ou quando está fixada num determinado valor no modo  (automático)
- Quando a função **Multidisparo 16** (📖 103) está activada
- Quando o modo de cena **Desporto**, **Retrato nocturno**, **Crepúsculo/Madrugada**, **Paisagem nocturna**, **Museu**, **Exib. fogo-de-artifício** ou **Luz de fundo** está activado
- Quando o modo de seguimento do motivo está activado

Desligado

A detecção de movimento não está activada.

A definição actual de detecção de movimento pode ser confirmada no monitor da câmara ao fotografar (📖 8, 23). O ícone de detecção de movimento passa a verde quando a câmara detecta vibração da câmara e aumenta a velocidade do obturador. Quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre a Detecção movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas com a função de detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar de AF

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 118) →  Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para assistir a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 5 m. De notar que, para alguns modos de cena, a iluminação auxiliar de AF se desliga automaticamente (📖 37 – 42).

Desligado

O iluminador auxiliar de AF está desactivado. A câmara poderá não conseguir focar em condições de fraca iluminação.

Zoom digital

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 118) →  Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Ligado (predefinição)

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo do zoom rodado em **T** accionará o zoom digital (📖 25).

Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar filmes).

Notas sobre a Zoom digital

- Quando o zoom digital está activado, o **Modo de área AF** é definido para **Centrado** (📖 106).
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Quando **Selec. cenas automático**, **Retrato** ou **Retrato nocturno** está seleccionado para o modo de cena
 - Quando o modo de retrato inteligente está seleccionado
 - Quando o modo de seguimento do motivo está seleccionado
 - Quando **Contínuo** está definido para **Multidisparo 16** (📖 103)
 - Imediatamente antes de gravar um filme (pode activar o zoom até 2x durante a gravação de filmes)

🔊 Definições do som

Botão MENU → 🗨️ (Menu de configuração) (📖 118) → 🔊 Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Defina o som de botão como **Ligado** ou **Desligado**. Se a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada e três vezes se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido quando ligar a câmara.

Som do obturador

Defina o som do obturador como **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

⏰ Auto-desligado

Botão MENU → 🗨️ (Menu de configuração) (📖 118) → ⏰ Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um determinado período de tempo sem que sejam executadas operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (📖 17) para economizar energia. Quando a câmara entra no modo de espera, a luz de alimentação pisca e, se não forem efectuadas quaisquer operações durante três minutos, a câmara desliga-se.

Seleccione o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera se não forem efectuadas quaisquer operações entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

✏️ Cancelar o Modo de Espera

Cancele o modo de espera e reactive o monitor pressionando qualquer um dos seguintes botões.

- o botão de alimentação
- o botão de disparo do obturador
- o botão 📷
- o botão ▶️

✏️ Nota sobre o Auto-desligado

Independentemente da opção seleccionada, o monitor permanecerá ligado durante três minutos quando forem apresentados os menus, durante um máximo de 30 minutos durante a apresentação de diapositivos e 30 minutos quando o adaptador CA estiver ligado.

✏️ Auto-desligado em Modo de Projector

Utilize a opção **Auto-desligado** (📖 145) no menu de definições do projector para especificar a definição de auto-desligado para o modo de projector.

Formatar memória/ Formatar cartão

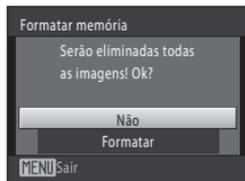
Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 118) →  Formatar memória/ Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a Memória Interna

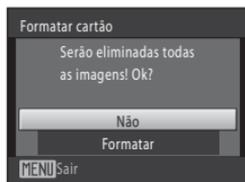
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar um Cartão de Memória

Quando o cartão de memória for introduzido na câmera, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a Memória Interna e Cartões de Memória

- **A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados.** Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- A formatação da memória interna ou do cartão de memória repõe as definições de ícone dos álbuns (📖 65) para a predefinição (apresentadas como números).
- Não desligue a câmera nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Certifique-se de que utiliza a câmera para formatar os cartões de memória utilizados previamente noutros dispositivos a primeira vez que os introduzir na COOLPIX S1000pj.

Idioma/Language

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 118) →  Idioma/Language

Selecione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
عربي	Árabe

Modo de vídeo

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 118) →  Modo de vídeo

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor. Selecione **NTSC** ou **PAL**.

Olhos fechados

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 118) →  Olhos fechados

Seleccione se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com prioridade ao rosto nos seguinte modos.

- No modo  (automático) (quando **Prioridade ao rosto** (📖 106) está seleccionada para a opção de modo de área AF).
- Quando o **Selec. cenas automático** (📖 37), **Retrato** (📖 37) ou **Retrato nocturno** (📖 38) está seleccionada para o modo de cena.

Ligado

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos num fotografia tirada com prioridade ao rosto, o diálogo **Alguém fechou os olhos?** é apresentado no monitor.

O rosto do motivo humano cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador, é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova.

Consulte "Utilizar o Ecrã Olhos Fechados" (📖 133) para obter mais informações.

Desligado (predefinição)

A função Olhos fechados não está activada.

Utilizar o Ecrã Olhos Fechados

Quando o diálogo **Alguém fechou os olhos?** é apresentado após o disparo, é possível efectuar as operações seguintes.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Opção	Utilizar	Descrição
Ampliar a apresentação do rosto que piscou os olhos	T (🔍)	Rode o controlo do zoom para T (🔍).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	W (🖼️)	Rode o controlo do zoom para W (🖼️).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar que mais do que um motivo humano piscou os olhos, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ com a apresentação ampliada para passar para outro rosto.
Eliminar a fotografia		Pressione o botão .
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão ou o botão de disparo do obturador.

Nota sobre Olhos Fechados

A opção olhos fechados não funciona nas seguintes definições contínuas: **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**.

🔍 Repor tudoBotão MENU → **Y** (Menu de configuração) (📖 118) → **🔍** Repor tudo

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

Funções Básicas de Disparo

Opção	Valor predefinido
Modo flash (📖 30)	Automático
Auto-temporizador (📖 32)	Desligado
Modo macro (📖 33)	Desligado
Compensação de exposição (📖 34)	0.0

Modo de Cena

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de cena no menu de selecção do modo de disparo (📖 36)	Selec. cenas automático
Equilíbrio de brancos no modo Alimentos (📖 45)	Centrado

Menu de Retrato Inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (📖 51)	Normal
Detecção de sorriso (📖 51)	Ligada
Sem piscar de olhos (📖 51)	Desligado

Menu de Filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📖 82)	 Filme TV 640★

Menu de Disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖 99)	 Normal (4000)
Equilíbrio de brancos (📖 101)	Automático
Contínuo (📖 103)	Simple
Sensibilidade ISO (📖 104)	Automático
Opções de cor (📖 105)	Cor standard
Modo de área AF (📖 106)	Prioridade ao rosto

Menu de Configuração

Opção	Valor predefinido
Menus (📖 119)	Texto
Ecrã de boas-vindas (📖 120)	Desactivado
Info Foto (📖 124)	Info auto
Revisão de imagens (📖 124)	Ligado
Luminosidade (📖 124)	3
Impressão da data (📖 125)	Desligado
Redução da vibração (📖 126)	Ligado
Detecção movimento (📖 127)	Automático
Auxiliar de AF (📖 128)	Automático
Zoom digital (📖 128)	Ligado
Som de botão (📖 129)	Ligado
Som do obturador (📖 129)	Ligado
Auto-desligado (📖 129)	1 min.
Olhos fechados (📖 132)	Desligado

Menu de Projector

Opção	Valor predefinido
Efeitos (📖 143)	Clássico
Música de fundo (📖 143)	Nenhuma
Intervalo (📖 143)	3 seg.

Menu de Definições do Projector

Opção	Valor predefinido
Poupança de energia (📖 145)	Desligada
Auto-desligado (📖 145)	5 min.
Compensação de tom (📖 146)	Ligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖 91, 92)	Predefinição
Apres. diapositivos (📖 113)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo**, limpa também o número do ficheiro actual (📖 148) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias (📖 114) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições de menu não serão afectadas se os menus forem repostos com **Repor tudo**.

Menu de disparo: Dados de predefinição manual (📖 102) adquiridos para o **Equilíbrio de brancos**

Menu de configuração: **Data** (📖 121), **Idioma/Language** (📖 131) e **Modo de vídeo** (📖 131)

Ver: Versão de firmware

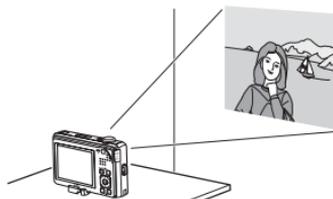
Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 118) → **Ver:** Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Apresentar Fotografias com o Projector (Modo de Projector)

A COOLPIX S1000pj está equipada com um projector incorporado. A capacidade de projectar fotografias e filmes através de uma simples operação proporciona uma forma conveniente de desfrutar de fotografias em reuniões de família e amigos.



Projectar Fotografias

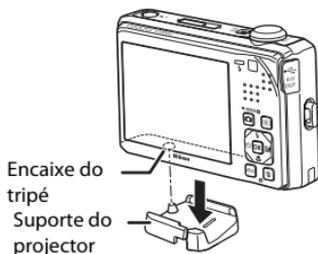
1 Posicione a câmara.

Coloque o suporte do projector (fornecido) numa superfície plana e estável, como uma mesa.

Coloque a câmara no suporte do projector de modo a que a saliência do suporte assente no encaixe do tripé da câmara.

Posicione a câmara de forma a que janelo do projector esteja apontada a uma superfície branca plana ou a um ecrã de projector.

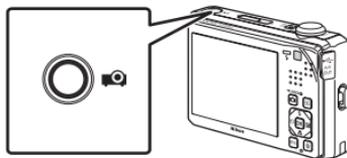
A distância de projecção entre a câmara e o ecrã deve ser de, aproximadamente 26 cm a 2 m (📖 139).



2 Ligue a câmara e pressione o botão .

A câmara entra no modo de projector e uma fotografia armazenada na memória interna ou no cartão de memória inserido na câmara é projectada no ecrã em modo de reprodução de imagem completa.

O monitor da câmara desliga-se durante a projecção.



3 Ajuste a posição da câmara.

Para alterar o tamanho da fotografia projectada, ajuste a distância entre a câmara e o ecrã.

Ajuste o ângulo de projecção para reduzir a distorção da fotografia.

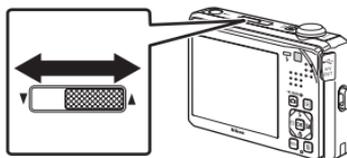
Distorção do Projector

Quando o suporte do projector fornecido é utilizado, as fotografias são projectadas num ângulo ligeiramente inclinado para cima, de modo a evitar que a superfície em que o suporte e a câmara estão colocados obstrua a projecção da fotografia. O ângulo ligeiramente inclinado para cima da projecção causa uma distorção designada por efeito Keystone, tornando as dimensões da fotografia algo oblíquas. A utilização de um tripé em vez do suporte do projector fornecido simplifica o posicionamento da câmara, podendo também reduzir o efeito Keystone.

4 Ajuste a focagem da fotografia projectada.

Desligue todas as luzes desnecessárias.

Deslize o manípulo de focagem do projector para a esquerda ou para a direita para ajustar a focagem da fotografia.



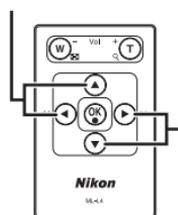
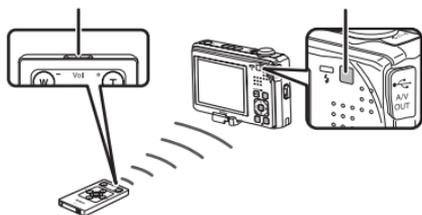
5 Mude de fotografia com o controlo remoto (fornecido).

Aponte o controlo remoto ao receptor de infravermelhos na secção dianteira ou traseira da câmara (📖 4, 5) a uma distância de, aproximadamente, 5 m.

Emissor de infravermelhos

Receptor de infravermelhos

Apresentar a fotografia anterior



Apresentar a fotografia seguinte

O projector também pode ser operado com o multiselector da câmara (📖 140).

6 Pressione o botão para terminar a projecção.

A projecção também é terminada se pressionar o botão  para mudar para o modo de disparo ou se pressionar o botão  para mudar para o modo de reprodução.

Notas sobre a Utilização do Projector

- Leia e siga os avisos relativos ao projector na página iv.
- Tenha em atenção que a câmara e a bateria irão aquecer no modo de projector. Depois de utilizar o projector durante um longo período de tempo, permita que a câmara arrefeça antes de utilizá-la novamente.
- Quando a bateria tem pouca carga, a câmara ajusta automaticamente a luminosidade da projecção para poupar energia.
- A projecção não é activada enquanto o menu de selecção do modo de reprodução (📖 10) estiver a ser apresentado, mesmo que o botão  seja pressionado.

Projectar Fotografias Tiradas numa Data Específica ou Organizadas numa Categoria ou Álbum

1 Pressione o botão  na câmara para mudar para o modo de reprodução.

2 Pressione o botão  na câmara para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.

 modo de listar por data: São projectadas as fotografias tiradas na data seleccionada.

 modo de ordenação automática: São projectadas as fotografias ordenadas durante o disparo na categoria seleccionada.

 modo de fotografias favoritas: São projectadas as fotografias adicionadas ao álbum seleccionado.

3 Utilize o multisselector  ou  na câmara para seleccionar o modo de reprodução e, em seguida, prima o botão .

É apresentado um ecrã de lista relativo à data, categoria ou álbum seleccionado.

4 Utilize o multisselector da câmara para seleccionar uma data, categoria ou álbum.

5 Pressione o botão .

As fotografias tiradas na data seleccionada, organizadas na categoria seleccionada ou adicionadas ao álbum seleccionado serão projectadas.

Repita os passos 1 a 4 para alterar a data, categoria ou álbum seleccionado.

Desligar Automaticamente com Projecção

Durante a projecção, se decorrerem cinco minutos (predefinição) sem que seja efectuada qualquer operação, a câmara irá interromper a projecção para poupar energia e entrar no modo de espera. Quando a câmara entra no modo de espera, a luz de activação pisca e, se não forem efectuadas quaisquer operações durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente.

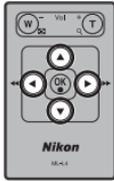
- Quando a luz de activação está a piscar no modo de espera, pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão  para activar o modo de reprodução. Pressione o botão  para activar o modo de disparo.
- Para recomençar a projecção, pressione novamente o botão  no modo de reprodução ou de disparo.
- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera quando não são efectuadas quaisquer operações durante a projecção pode ser alterado em **Auto-desligado** ( 145) no menu de definições do projector ( 144).

Distância de Projecção e Tamanho da Fotografia Projectada

Distância de projecção	Tamanho da fotografia projectada
26 cm	Aprox. 10 x 7,5 cm (equivalente a um ecrã de 5 polegadas)
50 cm	Aprox. 20 x 15 cm (equivalente a um ecrã de 10 polegadas)
1,0 m	Aprox. 40 x 30 cm (equivalente a um ecrã de 20 polegadas)
1,5 m	Aprox. 60 x 45 cm (equivalente a um ecrã de 30 polegadas)
2,0 m	Aprox. 80 x 60 cm (equivalente a um ecrã de 40 polegadas)

Utilizar o Modo de Projector

Enquanto uma fotografia estiver a ser apresentada em imagem completa no modo de projector, é possível efectuar as seguintes operações com a câmara ou com o controlo remoto (📖 6).

Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar a fotografia		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ na câmara ou no controlo remoto. Pressione continuamente ▲, ▼, ◀ ou ▶ para avançar rapidamente ou rebobinar.	11
			
Zoom de reprodução	T (Q)	Aplique o zoom de aproximação até um máximo de 10x. Pressione o botão (Q)/OK para voltar ao modo de reprodução de imagem completa. No modo de projector, não é possível recortar fotografias ampliadas com o zoom de reprodução.	57, 80
Visualizar miniaturas	W (📷)	Visualize as miniaturas de 9 fotografias. Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ na câmara ou no controlo remoto para seleccionar uma fotografia. Pressione o botão (Q)/OK para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	–
Reproduzir filmes	(Q)	Os filmes são apresentados com o indicador (📺) (▶). Pressione o botão (Q)/OK para iniciar a reprodução.	141
	OK		
Apresentar o menu de projector	MENU (apenas na câmara)	Visualize o menu de projector no monitor da câmara.	142
Mudar para o modo de reprodução	▶ (apenas na câmara)	Pressione o botão ▶.	10
Mudar para o modo de disparo	📷 (apenas na câmara)	Pressione o botão 📷.	10

No modo de projector, só é possível utilizar o controlo remoto com a projecção.

Projectar Filmes

No modo de projector, os filmes são indicados por   no modo de reprodução de imagem completa. Para reproduzir filmes, pressione o botão  no controlo remoto ou o botão  na câmara (📖 83). As operações seguintes podem ser efectuadas com o controlo remoto (📖 6) ou com a câmara durante a reprodução de filmes.

Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar/avançar rapidamente		Mantenha o botão ◀ ou ▶ para rebobinar/avançar rapidamente.
		
Pausa		Fazer uma pausa na reprodução. Os controlos de reprodução são apresentados na parte inferior da imagem projectada. Pressione o botão ◀ ou ▶ na câmara (multiselector) ou o controlo remoto para seleccionar os seguintes controlos.
		
		Retroceda uma imagem no filme. Enquanto o botão  /OK estiver a ser pressionado, o filme continuará a ser rebobinado uma imagem de cada vez.
		Avance uma imagem no filme. Enquanto o botão  /OK estiver a ser pressionado, o filme continuará a avançar uma imagem de cada vez.
		Pressione o botão  /OK para recomeçar a reprodução.
	Pressione o botão  /OK para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	
Ajustar o volume	T (+)/W (-)	Ajuste o volume do som do filme.

Apresentação de Diapositivos com o Projector

Projecte as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória como uma apresentação de diapositivos automática.

1 Pressione o botão MENU na câmara no modo de projector.

O menu de projector é apresentado no monitor da câmara. Enquanto o menu de projector estiver a ser apresentado, a projecção é interrompida.

Não é possível utilizar o controlo remoto para aplicar definições do modo de projector.



2 Utilize o multisselector da câmara para seleccionar **Iniciar apres. diap.** e pressione o botão OK.

O monitor desliga-se o ecrã de espera é projectado.

Selecione **Efeitos**, **Música de fundo** ou **Intervalo** e pressione o botão OK para alterar as definições de apresentação de diapositivos (p. 143).



3 Verifique a posição da câmara e foque com o ecrã de espera.

Siga os passos 3 e 4 indicados em "Projectar Fotografias" (p. 137) para ajustar a posição da câmara e a focagem.



4 Pressione o botão ▲ ou ▼ no controlo remoto para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão OK.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** antes de seleccionar **Iniciar** e pressione o botão OK. Uma marca de confirmação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



5 A apresentação de diapositivos é iniciada.

Durante a apresentação de diapositivos, é possível efectuar as seguintes operações com o controlo remoto.

Pressione ► para apresentar a fotografia seguinte ou ◀ para apresentar a fotografia anterior. Pressione um dos botões correspondentes para rebobinar ou avançar rapidamente a apresentação de diapositivos.

Pressione o botão ⏸ para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.

Durante uma apresentação com **Música de fundo**, o volume pode ser ajustado com o botão T (+) ou W (-).



6 Termine ou recomece a apresentação de diapositivos.

Quando a apresentação de diapositivos termina ou é colocada em pausa, os controlos de reprodução são apresentados na parte inferior do ecrã de projecção. Prima o botão ◀ ou ▶ no controlo remoto para seleccionar □ e, em seguida, prima o botão ⏪ para voltar ao menu de projecto, ou seleccione ▶ para recomeçar a apresentação de diapositivos.



Opções de Apresentação de Diapositivos

Selecione **Efeitos**, **Música de fundo** ou **Intervalo** no passo 2 em "Apresentação de Diapositivos com o Projector" (📖 142) para especificar as seguintes opções de apresentação de diapositivos.

Efeitos

Selecione **Clássico** (predefinição), **Revelar**, **Animada**, **Mosaico** ou **Virar página**.

Música de fundo

Selecione **Acelerado**, **Andamento moderado**, **Andamento lento** ou **Nenhuma** (predefinição).

Intervalo

Especifique a duração da apresentação de uma fotografia.

A predefinição é **3 seg.**.

Selecione **Apenas avanço manual** para que a fotografia apresentada não seja alterada automaticamente, sendo alterada apenas quando o botão ◀ ou ▶ é pressionado.

Selecione esta opção para uma apresentação de diapositivos com efeitos de transição ou música de fundo.

✓ Notas sobre a Apres. Diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes (📖 83) incluídos na apresentação de diapositivos.
- O tempo máximo de reprodução é de 30 minutos, mesmo que a opção **Repetição** esteja activada (📖 145).

🔑 Operação da Apresentação de Diapositivos com a Câmara

O multisselector ou o controlo de zoom **T** ou **W** na câmara também pode ser utilizado para as operações descritas nos passos 4 a 6 em "Apresentação de Diapositivos com o Projector" (📖 142).

O Menu de Definições do Projector

As definições **Poupança de energia** (📖 145), **Auto-desligado** (📖 145) e **Compensação de tom** (📖 146) podem ser ajustadas a partir do menu de definições do projector.

Apresentar o Menu Definições do projector

- 1 Pressione o botão **MENU** na câmara no modo de projector para que seja apresentado o menu de definições do projector.

O menu de projector é apresentado no monitor da câmara.

Enquanto o menu estiver a ser apresentado, a projecção é interrompida.

Não é possível operar o ecrã de menu com controlo remoto.



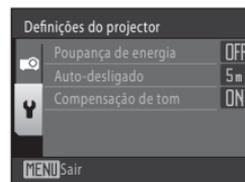
- 2 Pressione o multisselector ◀.

A selecção de separadores é activada.

Consulte "O Multisselector" (📖 11) para obter mais informações.



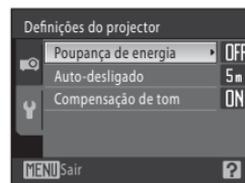
- 3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o separador Y.



- 4 Pressione ► ou o botão OK.

É possível seleccionar opções no menu de definições do projector.

Para sair do menu de definições do projector, pressione o botão **MENU** ou ◀ para seleccionar um separador diferente.



Poupança de energia

Botão  (modo de projector) → MENU (Menu Projector) →  (Menu Definições do projector)
→ Poupança de energia

Esta opção permite um ajuste automático da luminosidade da projecção para poupar energia.

Ligada

Activa o modo de poupança de energia. A projecção poderá ter um aspecto ligeiramente mais escuro do que quando **Desligada** está seleccionado.

Desligada (predefinição)

O modo de poupança de energia é desactivado. Quando a bateria tem pouca carga, a câmara ajusta automaticamente a luminosidade da projecção para poupar energia, mesmo que a opção **Desligada** esteja seleccionada.

Auto-desligado

Botão  (modo de projector) → MENU (Menu Projector) →  (Menu Definições do projector)
→ Auto-desligado

Depois de decorrer o período de tempo especificado sem que sejam efectuadas quaisquer operações no modo de projector, a câmara interrompe a projecção e entra no modo de espera ( 17) para poupar energia. Quando a câmara entra no modo de espera, a luz de alimentação pisca e, se não forem efectuadas quaisquer operações durante três minutos, a câmara desliga-se. Seleccione o tempo que decorre até o modo de espera ser iniciado quando não são efectuadas operações no modo de projector entre **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.** (predefinição), e **30 min.**

Cancelar o Modo de Espera

- Se a câmara passar do modo de projector para o modo de espera, pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão  para activar o modo de reprodução.
- Pressione o botão  para activar o modo de disparo.
- Para recomençar a projecção, pressione novamente o botão  no modo de reprodução ou de disparo.

Notas sobre o Auto-desligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado da seguinte forma:

- Durante a reprodução da apresentação de diapositivos com a opção de repetição activada: 30 minutos
- Quando o menu de projector ou o menu de definições do projector é apresentado: três minutos

Compensação de tom

Botão  (modo de projector) → MENU (Menu Projector) →  (Menu Definições do projector)
→ Compensação de tom

Seleccione se pretende que os tons das fotografias projectadas sejam compensados. O efeito da compensação de tom varia consoante as fotografias.

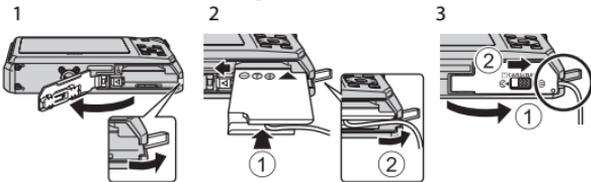
Ligado (predefinição)

As áreas escuras das fotografias projectadas são iluminadas. A compensação de tom está desactivada durante a projecção de filmes.

Desligado

A compensação de tom é desactivada.

Acessórios Opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12
Carregador de baterias	Carregador de Baterias MH-65
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62F</p> <p><Ligar a EH-62F></p>  <p>Insira correctamente o cabo adaptador CA na ranhura no compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se o cabo não estiver devidamente alinhado na ranhura, a tampa e o fio poderão ficar danificados ao fechar.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo A/V	Cabo de Áudio/Vídeo EG-CP14
Suporte do projector	Suporte do Projector ET-2
Controlo remoto	Controlo Remoto ML-L4

Cartões de Memória Aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ²
TOSHIBA	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ²
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ² , 16 GB ²
Lexar	1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

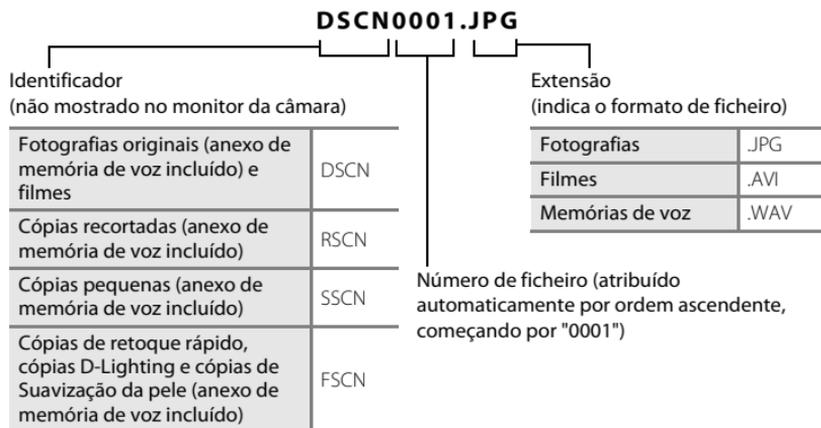
²  Compatível com SDHC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo é compatível com SDHC.

O funcionamento não é garantido com outras marcas de cartões. Contacte os fabricantes para obter mais informações acerca dos cartões indicados acima.

Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (por exemplo, "101P_001"; 47) e "NIKON" para as restantes fotografias (por exemplo, "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia a que a memória de voz está anexada.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar>Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar>Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (115).
- Uma única pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta actual já tiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que tirar uma fotografia. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (130) ou de inserir um novo cartão de memória.

Cuidados a Ter com a Câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva, a janela do projector e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, a janela do projector, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.



Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria ou afectar o desempenho da mesma.
- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar. Quando a temperatura da bateria está compreendida entre 0 e 10 °C, ou entre 45 e 60 °C, a capacidade de carregamento pode diminuir. Se a temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C, a bateria não irá carregar.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deverá ser guardada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Quando introduzida, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias, volte a colocar a tampa do terminal fornecida e armazene-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL12 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Janela do projector/objectiva	Evite tocar na janela do projector/objectiva com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a janela do projector/objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da janela do projector/objectiva. Se não for possível efectuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ou superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.
- Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



Notas sobre o Monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- É possível que faixas de luz brancas ou coloridas surjam no monitor ao enquadrar motivos luminosos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante. Esta situação deve-se às características do sensor de imagem, não sendo indicativa de uma avaria. O efeito smear também pode provocar uma descoloração parcial no monitor ao fotografar. Este fenómeno não afecta as imagens gravadas, excepto ao fotografar com **Contínuo** definido para **Multidisparo 16** e ao gravar filmes. Ao gravar nestes modos, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Mensagens de Erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Defina a data e hora.	121
	Bateria com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	14, 16
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
 Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de decorridos 5 segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz de activação e a luz do flash irão piscar rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	17
 ● (● piscar a vermelho)	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> • Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem. 	26, 27 107
 Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	–
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	21
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente. 	147 20
 Este cartão não pode ser lido.			20
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara.	A formatação elimina todos os dados armazenados no cartão de memória. Seleccione Não e faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória. Seleccione Sim e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.	21

Ecrã	Problema	Solução	
i Sem memória	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	99 28, 83, 114 20 20
i A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	130
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	Introduza um cartão de memória novo ou formate o cartão de memória interna/ cartão de memória.	148
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	Não é possível armazenar as fotografias seguintes. <ul style="list-style-type: none"> • Fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem de 16:9 (3968) • Fotografias reduzidas para o tamanho 320 x 240 ou inferior com a função de recorte ou edição de imagem pequena 	120
	Não há espaço suficiente para gravar uma cópia.	Elimine fotografias no destino.	114
i O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas mais de 200 fotografias ao álbum.	<ul style="list-style-type: none"> • Remova algumas fotografias do álbum. • Adicione a outros álbuns. 	68 66
	i O ficheiro de som não pode ser guardado	Como uma fotografia está a ser gravada actualmente, não é possível anexar um memória de voz à fotografia.	Adicione uma memória de voz depois de gravar a fotografia.
Não é possível adicionar uma memória de voz porque há pouca bateria.		Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
Não é possível anexar uma memória de voz a este ficheiro.		<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione uma fotografia tirada com esta câmara. • Não é possível anexar memórias de voz a filmes. 	72 –
i Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	É possível que um ou mais motivos do retrato tenham fechado os olhos quando a fotografia foi tirada.	Verifique a fotografia no modo de reprodução.	51
i A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se de que a fotografia respeita os requisitos de edição. • Não é possível editar filmes. 	73 –

Ecrã	Problema	Solução	
<p>i Não pode gravar filme.</p>	<p>Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.</p>	<p>Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.</p>	<p>20</p>
<p>i A memória não contém qualquer imagem</p>	<p>Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para reproduzir fotografias armazenadas na memória interna, retire o cartão de memória da câmara. • Para copiar uma fotografia da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão MENU. O ecrã de cópia será apresentado e as fotografias presentes na memória interna serão copiadas para o cartão de memória. 	<p>20 115</p>
	<p>Não existem fotografias na pasta seleccionada no modo de ordenação automática.</p>	<p>Selecione a pasta que contém as fotografias ordenadas.</p>	<p>62</p>
	<p>A fotografia não foi adicionada ao álbum.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adiciona a fotografia ao álbum. • Selecione o álbum a que a fotografia foi adicionada. 	<p>66 67</p>
<p>i A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.</p>	<p>A câmara aqueceu devido ao calor do projector. A câmara desliga-se automaticamente.</p>	<p>Deixe a câmara desligada para que arrefeça e, em seguida, volte a ligá-la.</p>	<p>138</p>
<p>i O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem</p> <p>i Este ficheiro não pode ser reproduzido</p>	<p>O ficheiro não foi criado com esta câmara.</p>	<p>Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou os dispositivos utilizados para criar ou editar este ficheiro.</p>	<p>–</p>
	<p>i Todas as imagens estão ocultas</p>	<p>Não há fotografias disponíveis para uma apresentação de diapositivos.</p>	<p>–</p>
<p>i Esta imagem não pode ser eliminada</p>	<p>A fotografia está protegida.</p>	<p>Desactive a protecção.</p>	<p>114</p>
<p>i O destino de viagem está no fuso horário actual.</p>	<p>O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.</p>	<p>–</p>	<p>121</p>

Ecrã	Problema	Solução	📖
Erro da objectiva 	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	22
 Erro de comunicação	Cabo USB desligado durante a transferência para a impressora.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo.	90
Erro do sistema 	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	17
 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomençar a impressão.*	–
 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomençar a impressão.*	–
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Remova o papel encravado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomençar a impressão.*	–
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomençar a impressão.*	–
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomençar a impressão.*	–
 Erro da impressora: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomençar a impressão.*	–
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Ecrã, Definições e Fonte de Alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• A bateria está descarregada.• Modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão .• Quando a luz do flash pisca a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado.• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo A/V.• O monitor desliga-se durante a projecção.	17 16 129 31 85 84 137
É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none">• Ajuste a luminosidade do monitor.• O monitor está sujo. Limpe o monitor.	124 151
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.• A câmara aqueceu devido ao calor do projector. Deixe a câmara desligada para que arrefeça e, em seguida, volte a ligá-la.• A bateria está fria.	22 129, 145 138, 154 150
A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none">• As fotografias e filmes gravados antes de o relógio ter sido definido terão um carimbo de hora de "00/00/0000 00:00" para fotografias e "01/01/2009 00:00" para filmes. O indicador "Data não definida" pisca durante o disparo. Defina a hora e data correctas a partir da opção Data no menu de configuração.• Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	18, 121 121
Não são apresentados indicadores no monitor.	A opção Ocultar Info está seleccionada para Info Foto . Selecione Mostrar info .	124
Impressão da data não está disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	18, 121
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção Impressão da data está activada.	<ul style="list-style-type: none">• O modo de disparo actual não suporta Impressão da data.• Está activada outra função que não suporta a impressão da data.	125 110, 125
Definições da câmara restauradas.	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	122

Problema	Causa/Solução	
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	17
A câmara não responde ao funcionamento do controlo remoto.	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria do controlo remoto está descarregada. • Aponte o controlo remoto ao receptor de infravermelhos na secção dianteira ou traseira da câmara a uma distância não superior a, aproximadamente 5 m. • Quando a Deteção de sorriso está definida para Ligada no modo de retrato inteligente e a câmara reconhece rostos humanos, o controlo remoto não está disponível. • É possível que o obturador não seja disparado quando tenta utilizar o controlo remoto para fotografar cenas com uma forte luz de fundo. 	7 35, 138 50 -

Câmaras Controladas Electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador. • Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão MENU. • A bateria está descarregada. • Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar. 	10, 28 12 22 31

Problema	Causa/Solução	
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. Selecione Automático para Auxiliar de AF no menu de configuração. Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara. 	27 128 22
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Aumente o valor da sensibilidade ISO. Active a redução da vibração electrónica ou a detecção de movimento. Utilize BSS. Utilize o tripé e o auto-temporizador. 	30 104 126, 127 103 32
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash.	31
O monitor apresenta faixas de luz ou descoloração parcial.	O efeito smear ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante. Ao fotografar com Contínuo definido para Multidisparo 16 e ao gravar filmes, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.	151
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está desligado. Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não funciona. A opção Ligado está seleccionada para Sem piscar de olhos no menu de retrato inteligente. O modo  está seleccionado. Está activada outra função que restringe o flash. 	30 37-42 51 81 110
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	81
Não é possível utilizar o zoom digital.	<p>O Zoom digital está definido para Desligado no menu de configuração.</p> <p>O zoom digital não está disponível nas situações seguintes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando Selec. cenas automático, Retrato ou Retrato nocturno está seleccionado para o modo de cena. Ao fotografar no modo de retrato inteligente. Ao fotografar no modo de seguimento do motivo. Antes de gravar um filme (pode aplicar até 2x durante a gravação de filmes). Quando Contínuo está definido para Multidisparo 16. 	128 37, 38 49 52 81 103
Modo de imagem não está disponível.	Está activada outra função que restringe a opção Modo de imagem .	110

Problema	Causa/Solução	
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. Utilize Suavização da pele no menu de reprodução para fotografias que incluam mais do que três rostos. 	50 77
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> A opção Desligado está seleccionada para Definições do som>Som do obturador no menu de configuração. Contínuo, Multidisparo 16 ou BSS está seleccionado para a definição Contínuo no menu de disparo.  (modo de cena Desporto) ou  (modo de cena Museu) está seleccionado. O modo  está seleccionado. O altifalante está bloqueado. Não tape o altifalante. 	129 103 38, 41 81 5, 24
O iluminador auxiliar de AF não acende.	<ul style="list-style-type: none"> A opção Desligado está seleccionada para Auxiliar de AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos de cena. 	128 37-42
Existe sujidade na imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	151
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	101
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	A velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é elevada com o motivo escuro. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> Utilizando o flash. Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. Utilizando um modo de cena com a funcionalidade de redução de ruído. 	30 104 37-42
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> O flash está desligado. A janela do flash está bloqueada. O motivo está fora do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O motivo está em contraluz. Selecciono o modo de cena  (Luz de fundo) ou utilize o flash de enchimento. 	30 24 30 34 104 30, 42
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	34
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena Retrato nocturno , a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de Retrato nocturno , e altere o flash para uma definição que não  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	30, 38

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	O ficheiro ou a pasta foi substituída ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca.	-
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 x 240.	-
Não é possível gravar ou reproduzir memórias de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a imagens utilizando outras câmaras. 	83 72
Não é possível utilizar o retoque rápido, o D-Lighting, a suavização da pele, a imagem pequena ou o corte.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível utilizar estas opções com filmes. • Não é possível utilizar estas opções com fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem de  16:9 (3968). • Selecciona fotografias que suportem o retoque rápido, o D-Lighting, a suavização da pele, a imagem pequena ou o corte. • A câmara não pode editar fotografias tiradas com outras câmaras. 	83 99 73 73
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona o Modo de vídeo correcto. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	131 20
A predefinição do ícone de álbum foi reposta ou as fotografias adicionadas ao álbum não são apresentadas na reprodução de fotografias favoritas.	Os dados do cartão de memória poderão não ser reproduzidos correctamente se forem substituídos num computador.	-
As fotografias gravadas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> • A fotografia pretendida for organizada numa categoria que não a apresentada actualmente. • As fotografias gravadas por uma câmara diferente da COOLPIX S1000pj e as fotografias copiadas utilizando a opção de cópia não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática. • As fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se substituídos num computador. • É possível adicionar até 999 fotografias ou ficheiros de filme a cada categoria. Se a categoria pretendida já contiver 999 fotografias, não será possível adicionar novas fotografias ou filmes. 	61 62 - -

Problema	Causa/Solução	
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara é ligada.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer automaticamente. Para mais informações sobre o Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda presentes no Nikon Transfer. • Certifique-se de que o computador respeita os requisitos de sistema do Nikon Transfer. 	22 22 86 – – 85
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	20
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara se a impressora não suportar os tamanhos de papel utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho de papel. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel.	91, 92
As fotografias projectadas não são nítidas.	<ul style="list-style-type: none"> • A janela do projector está suja. • A câmara está demasiado perto ou demasiado afastada do ecrã. Ajuste a distância entre a câmara e o ecrã. • A fotografia está desfocada. Ajuste a focagem com o manípulo de focagem do projector. 	151 137 138

Especificações

Câmara Digital Nikon COOLPIX S1000pj

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	12,1 milhões
Sensor de imagem	CCD de 1/2,3 polegadas; total de pixels: aprox. 12,39 milhões
Objectiva	Zoom óptico de 5x, objectiva NIKKOR
Distância focal	5,0–25,0mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: 28–140mm)
Número f/-	f/3,9–5,8
Construção	13 elementos em 9 grupos
Zoom digital	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: aprox. 560mm)
Redução da vibração	Combinação de deslocamento da lente e VR electrónico
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (a partir da objectiva)	<ul style="list-style-type: none">Aprox. 30 cm a ∞ (W); aprox. 50 cm a ∞ (T)Modo macro: Aprox. 3 cm a ∞ (o indicador de zoom está posicionado à esquerda de  na posição máxima de grande angular)
Seleção da área de focagem	Automático (selecção automática de 9 áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, prioridade ao rosto
Monitor	LCD TFT de 2,7 polegadas, aprox. 230k pontos e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97% na horizontal e 97% na vertical (em comparação com a fotografia original)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (em comparação com a fotografia original)
Armazenamento	
Suporte de dados	<ul style="list-style-type: none">Memória interna (aprox. 36 MB)Cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Filmes: AVI (Compatível com Motion-JPEG) Ficheiros de som: WAV
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">4.000 × 3.000 Elevada (4000★)/Normal (4000)3.264 × 2.448 Normal (3264)2.592 × 1.944 Normal (2592)2.048 × 1.536 Normal (2048)1.024 × 768 Ecrã PC (1024)640 × 480 Ecrã TV (640)3.968 × 2.232 16:9 (3968)
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, Automático (ganho automático entre ISO 80 e 800), Intervalo fixo auto (ISO 80-200, ISO 80-400)

Exposição		
Medição	Matricial de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital de 2x ou mais)	
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)	
Alcance (100 ISO)	[W]: -1,1 a +16,9 EV [T]: 2,2 a 18 EV	
Obturador		Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	1/1500-2 seg. 4 seg. (quando o modo de cena estiver definido como Exib. fogo-de-artifício)	
Abertura		Seleção de de filtro ND (-2 AV) de controlo electrónico
Alcance	2 passos (f/3,9 e f/7,8 [W])	
Auto-temporizador		Pode seleccionar entre uma duração de 10 e 2 segundos
Flash incorporado		
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,3 a 3,5 m [T]: 0,5 a 2,5 m	
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação	
Interface		USB Hi-Speed
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP	
Saída de vídeo		É possível seleccionar NTSC e PAL
Terminal de E/S		Saída de áudio vídeo/E/S digital (USB)
Projector		
Sistema de projecção	Luz simples/painel LCD simples	
Painel LCD	Um painel reflector de 0,4 polegadas com uma proporção de 4 : 3, aprox. 921k pontos	
Lente do projector	21mm f/3,5, focagem manual	
Fonte de iluminação	Um LED branco de iluminação elevada	
Tamanho de imagem	5 a 40 polegadas	
Distância de alcance	Aprox. 0,26 a 2 m	
Número de cores	Cor completa (aprox. 16,7 milhões de cores)	
Luminosidade ¹	Até 10 lúmens	
Razão de contraste	30 : 1	
Resolução (saída)	Equivalente a VGA	
Autonomia (duração da bateria)	Aprox. 1 hora com a bateria EN-EL12	

Especificações

Idiomas suportados	Árabe, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida) Adaptador CA EH-62F (disponível em separado)
Duração da bateria ²	Aprox. 220 disparos (EN-EL12)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 99,5 x 62,5 x 23 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 155 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C Ao utilizar o projector: 0 a 35 °C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores referem-se a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 completamente carregada, a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

¹ A medição, as condições de medição e o método de registo estão em conformidade com a norma ISO 21118.

² Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como  **Normal (4000)**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de Iões de Lítio Recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 22,5 g (não incluindo a tampa do terminal)

Carregador de Baterias MH-65

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,08-0,05 A
Potência nominal	8-12 VA
Saída nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Bateria	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12
Tempo de carga	Aprox. 2 horas 30 minutos quando a bateria está completamente descarregada
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 58 x 27,5 x 80 mm (não incluindo o cabo de alimentação)
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 70 g (não incluindo o cabo de alimentação)

✓ Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas Suportadas

- **DCF:** o Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.2:** esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format) versão 2.2 para câmaras fotográficas digitais, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice Remissivo

Símbolos

-  Modo automático 22
-  Modo de cena 36
-  Modo de retrato inteligente 49
-  Modo de seguimento do motivo 52
-  Modo de filme 81
-  Modo de projector 137
-  Menu de configuração 117
-  Menu Definições do projector 144
-  Modo de listar por data 58
-  Modo de ordenação automática 61
-  Modo de fotografias favoritas 64
- T** (Teleobjectiva) 4, 25
- W** (Grande angular) 4, 25
-  Zoom de reprodução 4, 57
-  Reprodução de miniaturas 4, 54
-  Ajuda 4, 13
-  Botão aplicar selecção 5, 11
-  Botão aplicar selecção 6, 35, 140
-  Botão apagar 5, 28, 29, 72, 83
-  Modo de reprodução 5, 10, 28
-  Auto-temporizador 32
-  Modo flash 30
-  Modo macro 33
- MENU** Botão de menu 5
-  Botão (Modo de disparo) 5, 10
-  Botão (Projector) 4, 13, 137
-  Compensação de exposição 34
- AE/AF-L** 48
- A**
- Acessórios opcionais 147
- Adaptador CA 147
- Ajuda 13
- Alimentação 18, 22
- Alimentos  45
- Altifalante 5
- Apagar 114
- Apres. diapositivos 113, 142
- Área AF 26
- Assist. de panorâmicas  42, 47

- Até Meio 27
- Auto-desligado 129, 145
- Auto-temporizador 32
- Auxiliar de AF 128
- AVI 148
- B**
- Bateria 14, 16, 122
- Bateria de iões de lítio recarregável 16
- Bateria de tipo de iões de lítio 14
- Bateria recarregável 147
- Bloqueio de focagem 107
- Botão de alimentação 4, 22
- Botão de disparo do obturador 4, 26
- BSS 103
- C**
- Cabo A/V 84
- Cabo USB 85, 86, 90
- Capacidade de memória 22
- Carregador de baterias 147
- Cartão de memória 20, 147
- Compartimento da bateria 5
- Compensação de exposição 34
- Compensação de tom 146
- Computador 85, 85–88
 - copiar fotografias para 85–88
- Conector do cabo 4, 84, 85, 89
- Contínuo 103
- Controlo de zoom 4, 25, 83, 140
- Controlo remoto 6, 35, 138
- Copiar fotografias 115
- Copiar  42
- Cor standard 105
- Cor viva 105
- Correia 7
- Corte 80
- Crepúsculo/Madrugada  39
- D**
- Data 18, 121
- Definição de impressão 95
- Definição de impressão (Data) 96

Definições de filme 82
Definições do monitor 124
Definições do som 129
Desporto 🏆 38
Detecção de sorriso 51
Detecção movimento 127
Disparo 22, 24, 26
D-Lighting 76
DSCN 148

E

Ecrã de boas-vindas 120
Encaixe do tripé 5, 137
EN-EL12 14, 16
Equilíbrio de brancos 101
Exib. fogo-de-artifício 🎆 41
Extensão 148

F

Fecho da bateria 5
Festa/interior 🎉 39
Filme TV 82
Flash 30, 31
Flash automático 30
Flash de enchimento 30
Flash desligado 30
Flash incorporado 4, 30
Fluorescente 101
Focagem 26, 106
Focagem automática 33, 53
Formatar 21, 130
Formatar a memória interna 130
Formatar cartão de memória 21, 130
FSCN 148

G

Gravação de filmes 81
Gravar filmes 81

H

Hora de Verão 18, 122
Hora Local 121, 123

I

Identificador 148

Idioma/Language 131
Ilhó para a correia da câmara 4
Imagem pequena 79
Impressão 91, 92, 95
Impressão da data 125
Impressão directa 89
Impressão DPOF 94
Impressora 89
Incandescente 101
Info Foto 124
Intervalo fixo auto 104

J

Janela do projector 4, 137
JPG 148

L

Luminosidade 124
Luz de activação 4, 22
Luz de dia 101
Luz de fundo 📷 42
Luz do auto-temporizador 4, 32
Luz do flash 5, 31

M

Manípulo de focagem do projector 4, 138
Memória de voz 71
Memória interna 20
Menu de configuração 117
Menu de disparo 98
Menu de filme 82
Menu de Listar por Data 60
Menu de ordenação automática 63
Menu de projector 137
Menu de reprodução 111
Menu de retrato inteligente 51
Menu de selecção do modo de disparo 10
Menu de selecção do modo de reprodução 10
Menu Definições do projector 144
Menu Fotografias Favoritas 69
Menus 119
Microfone incorporado 4, 71

Modo automático 22
 Modo de área AF 106
 Modo de cena 36, 37
 Modo de fotografias favoritas 69
 Modo de imagem 23, 36, 51, 53, 99
 Modo de listar por data 58
 Modo de ordenação automática 61
 Modo de projector 137
 Modo de retrato inteligente 49
 Modo de seguimento do motivo 52
 Modo de vídeo 131
 Modo macro 33
 Monitor 5, 8, 151
 Multidisparo 16 103
 Multisselector 5, 11
 Museu  41

N

Nível de carga da bateria 22
 Nome da pasta 148
 Nomes dos ficheiros 148
 Nublado 101
 Número de exposições restantes 22, 100

O

Objectiva 4, 162
 Olhos fechados 132
 Opções de cor 105

P

Paisagem  37
 Paisagem nocturna  40
 PictBridge 89, 166
 Pôr-do-sol  39
 Poupança de energia 145
 Praia/neve  39
 Predefinição manual 102
 Preto e branco 105
 Primeiro plano  40
 Prioridade ao rosto 106
 Proteger 114

R

Ranhura do cartão de memória 5, 20

Razão de compressão 99
 Redução da vibração 126
 Redução de ruído 38, 40
 Redução do efeito de olhos vermelhos 30, 31
 Repor tudo 134
 Reprodução 28, 29, 54, 57
 Reprodução de filmes 83
 Reprodução de imagem completa 28, 29
 Reprodução de miniaturas 54
 Retoque rápido 75
 Retrato  37
 Retrato nocturno  38
 Revisão de imagens 124
 Rodar imagem 115
 RSCN 148

S

Selec. cenas automático  37, 43
 Selector do melhor disparo 103
 Sem piscar de olhos 51
 Sensibilidade ISO 31, 104
 Sépia 105
 Simples 103
 Sincronização lenta 30
 Som de botão 129
 Som do obturador 129
 SSCN 148
 Suavização da pele 51, 77
 Suporte do projector 7, 137

T

Tamanho de imagem 99
 Tamanho do papel 91, 92
 Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 5, 16, 20
 Tampa do conector 4
 Tipo Ciano 105
 Tomada de entrada de áudio/vídeo 84
 TV 84

V

Versão de firmware 136

Índice Remissivo

Visualização de Calendário 56

Volume 83

W

WAV 148

Z

Zoom de reprodução 57

Zoom digital 25, 128

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation

YP9H01(1G)
6MM7191G-01