

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX P7000

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são denominações comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo **HDMI**, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- ACCESS e NetFront são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da ACCESS Co., LTD no Japão, nos Estados Unidos e/ou noutros países. **NetFront**
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introdução

Primeiros passos

**Informações básicas sobre fotografia e reprodução:
Modo  (Automático)**

Mais informações sobre o disparo

Mais informações sobre a reprodução

Editar fotografias

Gravação e reprodução de filmes

Ligar a televisores, computadores e impressoras

Configuração básica da câmara

Cuidados a ter com a câmara

Notas técnicas e índice remissivo

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto. As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Se observar fumo ou um cheiro estranho a sair da câmara ou do carregador de baterias, desligue o carregador de baterias e retire imediatamente a bateria, tomando as devidas precauções para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

Tocar nas partes internas da câmara ou do carregador de baterias pode causar danos pessoais. As reparações devem ser efectuadas apenas por técnicos qualificados. Se a câmara ou o carregador de baterias sofrerem avarias e abrirem em resultado de queda ou outro acidente, leve o equipamento a um centro de assistência autorizado da Nikon para verificação, depois de desligar e equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilize a câmara nem o carregador de baterias perante a existência de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Não olhe directamente para o sol através do visor

Olhar directamente para o sol ou para outra fonte de iluminação forte através do visor pode causar danos visuais irreversíveis.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Tomar precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Antes de substituir a bateria, desligue o equipamento. Se utilizar um adaptador CA, certifique-se de que este se encontra desligado
- Utilize apenas uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL14 (fornecida). Carregue a bateria inserindo-a no carregador de baterias MH-24 (fornecido).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submirja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.

Observe as precauções que seguem ao manusear o carregador de baterias

- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.
- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não toque na ficha nem se aproxime do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não a danifique, não a modifique nem a puxe à força, não a coloque sob objectos pesados nem a exponha a fontes de calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não toque na ficha nem no carregador de baterias com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou causar o sobreaquecimento ou incêndio.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças, de modo a que o flash não se encontre a menos de 1 m do motivo.

⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

⚠ Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

Advertências

Avisos para Clientes na Europa

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança.....	ii
AVISOS.....	ii
Advertências.....	v
<hr/>	
Introdução	1
Acerca deste manual	1
Informações e precauções.....	2
Peças da câmara	4
Corpo da câmara	4
Monitor	6
Operações básicas.....	9
Disco de controlo	9
Botão  (Av/Tv)	9
Disco do menu rápido e botão do menu rápido	10
Pressionar o botão de disparo do obturador ligeiramente/completamente.....	10
Botão  (AE-L/AF-L)	11
Botão Fn (FUNC)	11
Multiselectores giratórios.....	12
Botão MENU	13
Alternar entre separadores no ecrã de menu.....	14
Botão  (Monitor)	14
Colocar a correia da câmara	15
<hr/>	
Primeiros passos	16
Carregar a bateria	16
Inserir a bateria.....	18
Retirar a bateria	19
Ligar e desligar a câmara	19
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	20
Inserir o cartão de memória.....	22
Retirar o cartão de memória.....	22

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo  (Automático)	24
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo  (Automático)	24
Indicadores apresentados no modo  (Automático)	25
Passo 2 Enquadrar uma fotografia	26
Utilizar o visor	26
Utilizar o zoom	27
Passo 3 Focar e disparar	28
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias	30
Visualizar fotografias (modo de reprodução)	30
Eliminar fotografias desnecessárias.....	31
Utilizar o flash	32
Configurar o modo de flash.....	33
Tirar fotografias com o auto-temporizador	35
Tirar fotografias de rostos sorridentes (Detecção de sorriso)	36
Fotografar com controlo remoto	38
Utilizar o modo de focagem	40
Definir o modo de focagem	41
Utilizar a focagem manual	42
Ajustar a luminosidade (compensação de exposição)	43
Mais informações sobre o disparo	44
Seleccionar um modo de disparo (disco de modos)	44
Seleccionar cenas para disparar (Modo de cena)	45
Definir o modo de cena	45
Fotografar na cena seleccionada pela câmara (selector de cenas automático)	46
Seleccionar um modo de cena para tirar fotografias (funções)	48
Tirar fotografias para uma panorâmica	56
Fotografar cenas com iluminação fraca (Nocturno de baixo ruído)	58
Menu nocturno de baixo ruído	59

Definir a exposição de disparo (Modos P, S, A, M)	60
Modos P, S, A, M	60
Modo P (programação automática)	62
Modo S (automático com prioridade ao obturador)	63
Modo A (automático com prioridade à abertura)	64
Modo M (manual).....	65
Alterar as definições de disparo utilizadas com frequência (Modos P, S, A, M)	67
Menu rápido.....	67
QUAL Seleccionar a qualidade imagem e o tamanho imagem.....	68
ISO Configurar a sensibilidade ISO.....	74
WB Correspondências das cores da fotografia com as cores vistas a olho nu (equilíbrio de brancos)	76
BKT Disparo contínuo com alteração da velocidade do obturador, da sensibilidade ISO e do equilíbrio de brancos (Bracketing).....	80
Verificar a distribuição da luminosidade da fotografia (modos P, S, A, M)	82
Seleccionar a área de focagem (modos P, S, A, M)	84
Focar em motivos em movimento para disparar (seguimento do motivo).....	88
Opções de disparo: Menu de disparo (modos P, S, A, M)	90
Picture Control (COOLPIX Picture Control).....	92
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.).....	96
Medição.....	98
Contínuo.....	99
Modo auto focagem.....	102
Comp. exp. flash.....	102
Filtro redução de ruído.....	103
Red. ruído na exp. longa.....	103
Controlo de distorção.....	104
Conver. grande ang.	104
Controlo de flash.....	105
D-Lighting activo.....	106
Memória zoom.....	107
Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente.....	108
U1, U2 e U3 (Modos de User Setting (definição de utilizador))	112
Guardar as definições em U1, U2 ou U3	113
Fotografar no modo U1, U2 ou U3 (user setting (definição de utilizador)).....	114
Reiniciar definições gravadas.....	114

Mais informações sobre a reprodução	115
Operações em reprodução de imagem completa.....	115
Visualizar várias fotografias: Reprodução de miniaturas.....	116
Visualização de calendário.....	117
Observar mais de perto: Zoom de reprodução	118
Visualizar fotografias por data (listar por data)	119
Selecionar uma data no modo listar por data	119
Operações no modo listar por data.....	120
Menus listar por data.....	121
Opções de reprodução: Menu de reprodução.....	122
 Definição de impressão: Definir as fotografias e o número de cópias a imprimir.....	123
 Apres. diapositivos	126
 Apagar: Eliminar várias fotografias	127
Selecionar fotografias.....	128
 Proteger	129
 Rodar imagem.....	130
 Ocultar imagem.....	130
 Copiar: Copiar entre a memória interna e o cartão de memória.....	131
Memórias de voz: Gravação e reprodução	132
Gravar memórias de voz	132
Reproduzir memórias de voz.....	132
Eliminar memórias de voz.....	132

Editar fotografias	133
Funções de edição de fotografias	133
Editar fotografias	135
 Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação	135
 D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste	136
 Imagem pequena: Redimensionar fotografias	137
 Moldura preta: Adicionar uma moldura preta às fotografias	138
 Suavização da pele: Fazer com que a pele pareça mais suave	139
 Endireitar: Compensação da obliquidade das fotografias	141
 Efeito de miniatura: Configurar efeitos de miniatura close-up	142
NRW Processamento NRW (RAW): Criar imagens JPEG a partir de imagens NRW	143
 Corte: Recortar fotografias	145
Gravação e reprodução de filmes	146
Gravar filmes	146
Seleccionar o tipo de filme a gravar	148
Alterar as configurações do modo de filme	149
Modo auto focagem	150
Redução do ruído do vento	150
Reprodução de filmes	151
Editar filmes	152
Guardar uma imagem de um filme como fotografia	153
Eliminar filmes desnecessários	153
Ligar a televisores, computadores e impressoras	154
Ligar a um televisor	154
Ligar a um computador	156
Antes de ligar a câmara	156
Transferir Imagens de uma Câmara para um Computador	157
Ligar a uma impressora	161
Ligar a câmara e a impressora	162
Imprimir uma fotografia de cada vez	163
Imprimir várias fotografias	164

Configuração básica da câmara	167
Menu de configuração.....	167
Ecrã de boas-vindas	169
Data.....	170
Definições do monitor	173
Impressão da data.....	174
Redução da vibração.....	175
Detecção movimento.....	176
Auxiliar de AF	177
Red. olhos vermelhos.....	177
Zoom digital	178
Velocidade do zoom.....	179
Definições do som.....	179
Orientação gravação.....	180
Auto-desligado	181
Formatar memória/formatar cartão.....	182
Idioma/Language.....	183
Definições de TV	183
Filtro ND integrado	184
Botão bloqueio AE/AF	185
Botão Fn	186
Botão Av/Tv.....	187
Perso. O meu menu.....	187
Reinic. num. ficheiros	188
Olhos fechados	189
Repor tudo.....	191
Versão de firmware.....	194

Cuidados a ter com a câmara.....	195
Cuidados a ter com a câmara	195
Limpeza	197
Armazenamento.....	198

Notas técnicas e índice remissivo.....	199
Acessórios opcionais	199
Utilizar Speedlights (unidade de flash externo)	202
Nomes das pastas e dos ficheiros	203
Mensagens de erro.....	205
Resolução de problemas.....	210
Especificações	217
Normas suportadas.....	220
Cartões de memória aprovados.....	221
Índice remissivo.....	222

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX P7000. Este manual destina-se a ajudá-lo a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- O cartão de memória Secure Digital (SD), o cartão de memória SDHC e o cartão de memória SDXC são referidos como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a texto **negrita**.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, as imagens são, por vezes, omitidas das amostras do monitor de modo a que os indicadores do monitor possam ser apresentados mais claramente.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.



Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se inserir um cartão de memória, esse cartão de memória é utilizado. Para utilizar a memória interna para fotografar, reproduzir, eliminar ou formatar, retire o cartão de memória.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, ruptura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

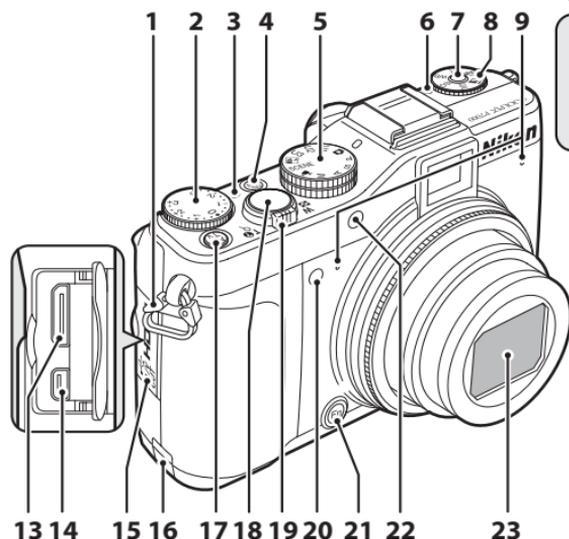
Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

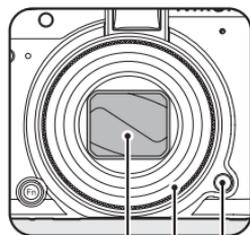
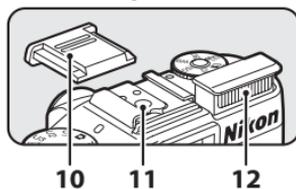
Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (📖 169). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Peças da câmara

Corpo da câmara



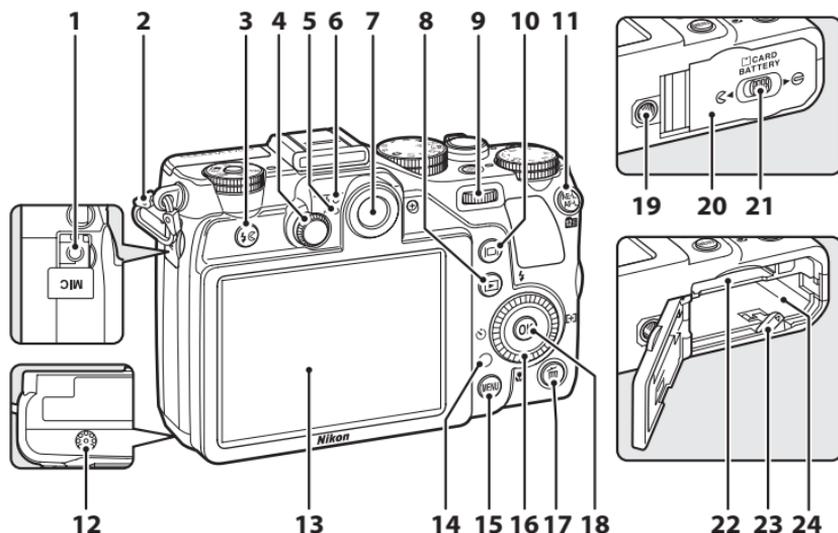
Flash incorporado aberto



1	Ilhó para a correia da câmara	15
2	Disco de compensação de exposição.....	43
3	Marca do disco de compensação de exposição	43
4	Botão de alimentação/ luz de activação.....	19, 181
5	Disco de modos.....	44
6	Marca do disco do menu rápido.....	67
7	Botão do menu rápido	67
8	Disco do menu rápido	67
9	Microfone (estéreo)	132, 146
10	Tampa da sapata de acessórios BS-1	202
11	Sapata de acessórios.....	202
12	Flash incorporado.....	32
13	Mini-conector HDMI	154
14	Conector de áudio e vídeo/USB.....	154, 157, 162
15	Tampa do conector.....	154, 157, 162

16	Tampa do conector de alimentação (para ligação com um adaptador CA opcional)....	199
17	Botão $\frac{1}{T}$ (Av/Tv)	9, 187
18	Botão de disparo do obturador	10, 28
19	Controlo de zoom	27
	W : Grande angular	27
	T : Teleobjectiva	27
	Reprodução de miniaturas.....	116
	Zoom de reprodução	118
	Ajuda.....	45
20	Receptor de infravermelhos (frente).....	39
21	Botão Fn (FUNC)	11, 186
22	Luz do auto-temporizador.....	35
	Iluminador auxiliar de AF	177
23	Objectiva.....	197, 217
24	Tampa da objectiva	
25	Anel da objectiva.....	105
26	Botão de desbloqueio do anel da objectiva.....	105

Parte de baixo da câmara



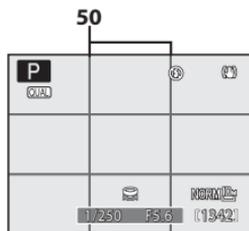
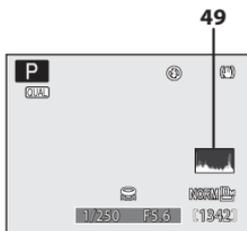
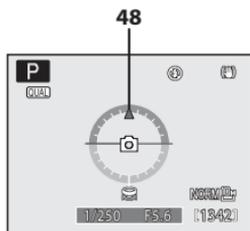
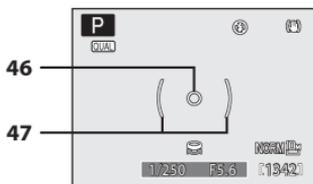
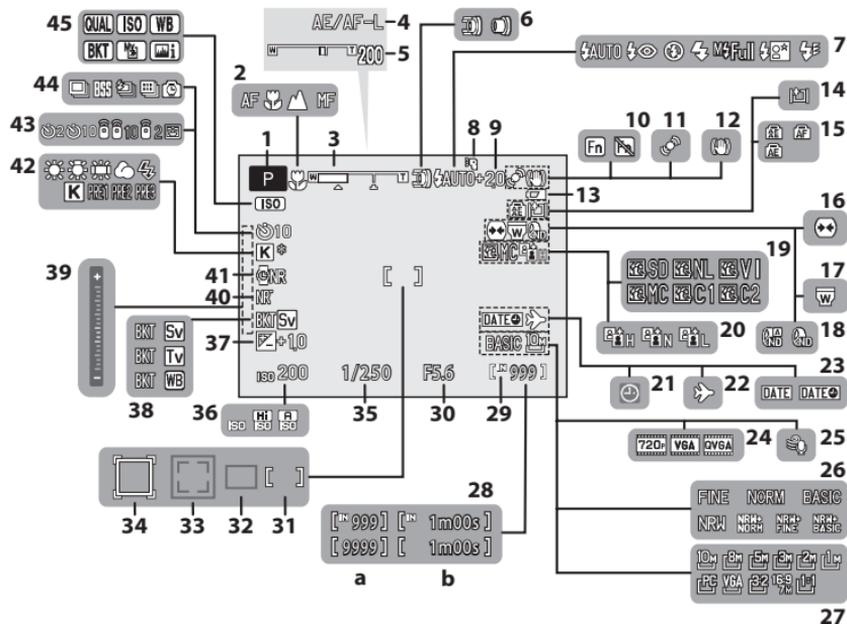
1	Conector do microfone externo.....	146
2	Ilhó para a correia da câmara	15
3	Botão (acionamento do flash)	33
4	Controlo de ajuste dióptrico.....	26
5	Luz de focagem automática (AF).....	28
6	Luz do flash.....	34
7	Visor.....	26
8	Botão (reprodução).....	30
9	Disco de controlo	9
10	Botão (monitor)	14, 15
11	Botão (AE-L/AF-L).....	11, 185
	Botão (listar por data).....	119
12	Altifalante.....	132, 151

13	Monitor	6, 14, 25
14	Receptor de infravermelhos (traseira).....	39
15	Botão MENU	13, 45, 91, 123, 149, 168
16	Multisselector giratório	12
17	Botão (apagar)	31, 132, 153
18	Botão (aplicar selecção).....	12
19	Encaixe do tripé	
20	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.....	18, 22
21	Fecho da tampa.....	18, 22
22	Ranhura do cartão de memória.....	22
23	Fecho da bateria.....	18, 19
24	Compartimento da bateria.....	18

Monitor

Prima o botão  (monitor) para alternar entre apresentar ou ocultar as informações ( 14). As informações apresentadas variam de acordo com as definições e as condições da câmara.

Disparo



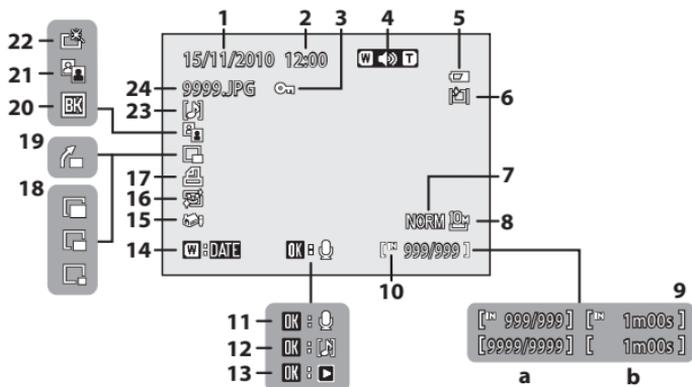
1	Modo de disparo ¹24, 44, 45, 58, 60, 112, 146	28	(a) Número de exposições restantes (fotografias) 24, 71
2	Modo de focagem 40	(b)	Duração do filme 146, 149
3	Indicador de zoom 27	29	Indicador de memória interna 25
4	Indicador AE/AF-L 57	30	Valor de abertura 61
5	Memória zoom 11, 107	31	Área de focagem (para manual, centro) 28, 84
6	Definição da velocidade do zoom 179	32	Área de focagem (para automático) 84
7	Modo de flash 32	33	Área de focagem (para detecção do rosto) 36, 84
8	Speedlight 202	34	Área de focagem (para seguimento do motivo) 88
9	Compensação da exposição do flash 102	35	Velocidade do obturador 61
10	Fn indicador do botão de função 11, 186	36	Sensibilidade ISO 34, 74
11	Ícone de detecção de movimento 176	37	Valor de compensação de exposição 43
12	Ícone de redução da vibração 175	38	Bracketing 80
13	Indicador de carga da bateria 24	39	Indicador de exposição 65
14	Indicador de incremento da luminosidade do monitor 15	40	Filtro de redução de ruído 103
15	Definição do botão AE-L/AF-L 185	41	Redução de ruído de exposição prolongada 103
16	Controlo de distorção 104	42	Modo de equilíbrio de brancos 76
17	Convertora de grande angular 104	43	Indicador de auto-temporizador 35
18	Configuração do filtro ND integrado 184	44	Controlo remoto 38
19	Picture Control COOLPIX 92	45	Detecção de sorriso 36
20	D-Lighting activo 106	46	Modo de disparo contínuo 99
21	Indicador "Data não definida" 205	47	Indicador do disco do menu rápido 67
22	Indicador do destino de viagem 170	48	Área de medição localizada 98
23	Impressão da data 174	49	Área central ponderada 98
24	Opções de filme 148	50	Horizonte virtual ² 173
25	Redução do ruído do vento 150		Visualizar/ocultar histogramas ² 173
26	Qualidade de imagem 68		Visualizar/ocultar grelha de enquadramento ² 173
27	Tamanho de imagem 70		

¹ Os ícones variam de acordo com o modo de disparo.

² A definição visualizar ou ocultar dos ecrãs do horizonte virtual, do histograma e da grelha de enquadramento podem ser alterados em **Info Foto** (☰173) de **Definições do monitor** do menu de configuração.

Nos modos de disparo **U1**, **U2** e **U3**, definidos em **Info Foto** dos menus especiais de **U1**, **U2** e **U3** (☰112).

Reprodução



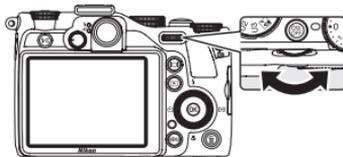
1	Data de gravação.....	20	12	Guia de reprodução de memória de voz	132
2	Hora de gravação.....	20	13	Guia de reprodução de filmes.....	151
3	Ícone de protecção	129	14	Guia listar por data.....	119
4	Indicador de volume	132, 151	15	Indicador de efeito de miniatura.....	142
5	Indicador de carga da bateria.....	24	16	Ícone de suavização da pele	139
6	Indicador de incremento da luminosidade do monitor	15	17	Ícone de ordem de impressão.....	123
7	Qualidade de imagem*	68	18	Imagem pequena	137, 145
8	Tamanho de imagem*	70, 153	19	Indicador de endireitamento.....	141
	Opções de filme	148	20	Indicador de moldura preta.....	138
9	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens.....	30	21	Ícone D-Lighting	136
	(b) Duração do filme.....	151	22	Ícone de retoque rápido.....	135
10	Indicador de memória interna	30	23	Indicador de memória de voz.....	132
11	Guia de gravação de memória de voz	132	24	Número e tipo de ficheiro.....	203

* Os ícones variam de acordo com as funções utilizadas para fotografar.

Operações básicas

Disco de controlo

Pode rodar o disco de controlo para seleccionar itens num ecrã do menu ou para configurar uma das funções que se seguem.



Para disparar

Modo	Descrição	
Programação automática (disco de modos em P)	Ajustar o programa flexível	62
Prioridade ao obturador (disco de modos em S)	Ajustar a velocidade do obturador	63
Prioridade à abertura (disco de modos em A)	Ajustar o valor de abertura (quando premir o botão Av/Tv*)	64
Manual (disco de modos em M)	Ajustar a velocidade do obturador ou o valor de abertura (Prima o botão Av/Tv para alternar entre as definições de velocidade do obturador e o valor de abertura.*)	65

* Quando a definição do **Botão Av/Tv** (187) for **Comutar selec. Av/Tv** (predefinição).

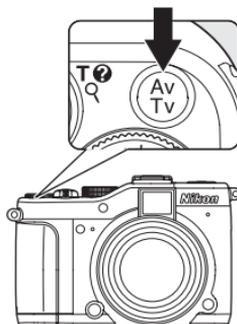
Para Reprodução

Modo	Descrição	
Reprodução de imagem completa ou reprodução de miniaturas	Seleccionar uma fotografia.	30, 115, 116
Visualizar calendário	Seleccionar uma data.	117
Zoom de reprodução	Alterar a razão de zoom	118
Durante a pausa ou edição de filmes	Avançar ou rebobinar uma imagem	151

Botão ^{Av}/_{Tv} (Av/Tv)

Prima o botão Av/Tv em modo de disparo **S**, **A** ou **M** para seleccionar se pretende utilizar o disco de controlo ou o multisselector giratório para definir a velocidade do obturador ou o valor de abertura.

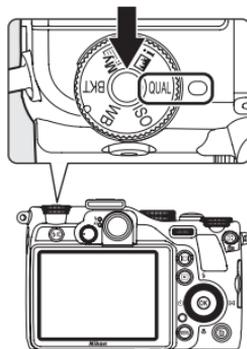
- A função do botão Av/Tv pode ser alterada através de **Botão Av/Tv** (187) no menu de configuração.



Disco do menu rápido e botão do menu rápido

Rode o disco do menu rápido para alinhar a marca com a função que pretende definir. Permite configurar itens como **QUAL** (qualidade de imagem e tamanho de imagem).

- Quando premir o botão do menu rápido durante o disparo, o menu de configuração (menu rápido) é apresentado com a função seleccionada pelo indicador.
- Quando  se encontra seleccionado, a função "Informações do nível de tom" () é activada utilizando o botão do menu rápido.
- Prima novamente o botão do menu rápido para sair.
- As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.
- Consulte "Menu rápido" () para mais informações.



Pressionar o botão de disparo do obturador ligeiramente/completamente

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador.

Não exerça demasiada força ao premir o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas. Prima o botão lentamente.



Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem e a exposição.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

Botão ^{AE-L}_{AF-L} (AE-L/AF-L)

Quando tirar fotografias, em vez de premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, pode utilizar o botão AE-L/AF-L para fotografar com bloqueio de focagem (📖29).

- A exposição e a focagem bloqueiam quando premir o botão AE-L/AF-L. Prima completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador com a exposição e a focagem bloqueadas (predefinição).
- As operações executadas ao premir o botão AE-L/AF-L podem ser definidas através do **Botão bloqueio AE/AF** no menu de configuração (📖185).

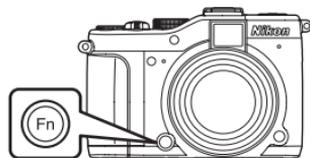
Ao premir o botão AE-L/AF-L durante a reprodução, o ecrã listar por data pode ser apresentado para reproduzir apenas fotografias tiradas na mesma data (📖119).



Botão Fn (FUNC)

Utilize o botão **Fn** através do controlo de zoom, controlo ou do botão de disparo do obturador.

- Esta opção pode ser utilizada sempre que seleccionar **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** como modo de disparo.



Em combinação com o controlo de zoom

Quando disparar, utilize o controlo de zoom ao mesmo tempo que pressiona o botão **Fn**. Assim, passa rapidamente para a distância focal da objectiva de zoom definida em **Memória zoom** (📖107) no menu de disparo.



Em combinação com o botão de disparo do obturador

Quando disparar, prima o botão de disparo do obturador ao mesmo tempo que pressiona o botão **Fn**. Pode fotografar utilizando a função definida através do **Botão Fn** (📖186) no menu de configuração, sem alterar as definições do menu de disparo.



- Por defeito, não está definida nenhuma função.
- Quando premir o botão **Fn** com uma função atribuída, são apresentados o indicador de funcionamento do botão **Fn** (📖6) e o ícone da função atribuída.

Multisselector giratório

Funciona rodando o multisselector giratório, premindo para cima (▲), para baixo (▼), para a esquerda (◀) ou para a direita (▶) no multisselector giratório, ou premindo o botão **OK**.

Para disparar

Rode para definir a exposição/
Seleccionar a opção¹

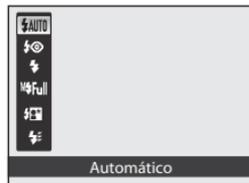
Apresentar o menu **⚡** (modo de flash) (p. 32)/seleccionar a opção acima

Apresentar o menu **[+]** (modo de área AF)² (p. 84)/seleccionar a opção do lado direito

Apresentar o menu **[M]** (modo de focagem) (p. 40)/seleccionar a opção abaixo

Apresentar o menu **☺** (Auto-temporizador/
Detecção de sorriso/
Controlo remoto) (p. 35, 36, 38)/Seleccionar a opção do lado esquerdo

Aplicar a selecção



¹ O valor de abertura ou a velocidade do obturador podem ser configurados no modo de disparo **S, A, M, U1, U2** ou **U3** (p. 63, 64, 65). É possível apresentar os itens durante a apresentação de um menu.

² Apresentado nos modos **P, S, A, M, U1, U2** e **U3** e no modo **[N]** (noct. baixo ruído).

Para Reprodução

Seleccionar a fotografia anterior*

Seleccionar a fotografia seguinte*



* Também é possível seleccionar fotografias anteriores ou seguintes rodando o multisselector giratório.

Para ecrã do menu

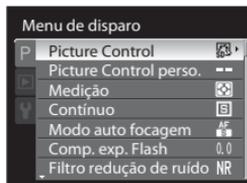
Seleccionar a opção acima*

Seleccionar a opção do lado esquerdo*/ Voltar ao ecrã anterior

Seleccionar a opção abaixo*

Seleccionar a opção do lado direito*/ Apresentar o submenu ou aplicar a selecção

Aplicar a selecção ou apresentar o submenu

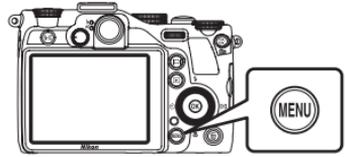


* Também é possível seleccionar itens rodando o multisselector giratório.

Botão MENU

Prima o botão **MENU** para apresentar o menu e seleccionar as opções dos itens do menu.

- Utilize o multisselector giratório para navegar nos menus (📖12).
- Também pode escolher itens do menu rodando o disco de controlo.
- Selecciona um separador do lado esquerdo do monitor para apresentar o menu correspondente (📖14).
- Prima o botão **MENU** novamente para sair do menu.



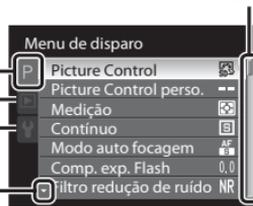
Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

Este separador apresenta os menus disponíveis no modo seleccionado utilizando o disco de modos.*

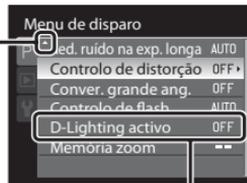
Este separador apresenta o menu de reprodução.

Este separador apresenta o menu de configuração.

Apresentado quando existem as opções de menu seguintes



Apresentado quando existem opções de menu anteriores



Seleccione um item e de seguida prima o botão **OK** ou o multisselector giratório ► para avançar para o submenu.



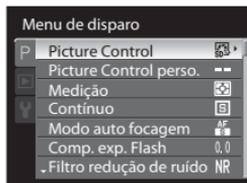
Prima o botão **OK** ou o multisselector giratório ► para aplicar a selecção.

* Os separadores apresentados variam de acordo com o modo de disparo seleccionado.

- Modo (automático): Os separadores não são apresentados.
- (cena): Separador do menu cena (📖45)
- (noct. baixo ruído): Separador do menu nocturno de baixo ruído (📖58)
- **P, S, A, M**: Separador do menu de disparo (📖90)
- **U1, U2, U3**: Separadores do menu especial **U1, U2, U3** (📖112), separadores do menu de disparo no segundo nível
- (filmagem): Separadores do menu filmagem (📖149)

Alternar entre separadores no ecrã de menu

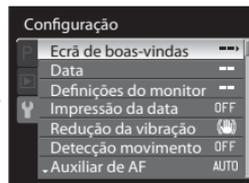
No ecrã do menu apresentado quando premir o botão **MENU** (13), seleccione o separador do lado esquerdo para passar para o menu do separador seleccionado.



Prima o multiselector giratório ◀ para seleccionar o separador.



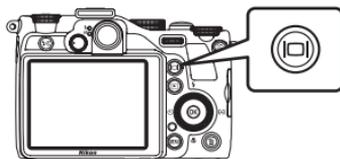
Prima o multiselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar outro separador prima o botão OK ou ▶.



É apresentado o menu correspondente.

Botão (Monitor)

Para alternar as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução, prima o botão  (monitor).



Para disparar



Apresentar informações

Apresentar a fotografia e os dados de disparo.



Ocultar informações

Apresentar apenas a fotografia.



Monitor desligado 1,2

Desligar o monitor.

Para Reprodução



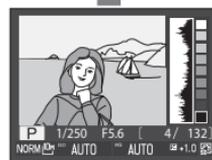
Apresentar as informações de fotografia

Apresentar a fotografia e as informações da fotografia.



Ocultar informações

Apresentar apenas a fotografia.



Informações do nível de tom³ (excluindo filmes)

Apresentar um histograma, um nível de tom e informações de disparo⁴.

- 1 Disponível apenas quando o disco de modos se encontra em **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3**.
 - 2 O obturador não emite um estalido quando a focagem não se encontra bloqueada e a AF luz de AF não acende.
 - 3 Para mais informações acerca das informações do nível de tom, consulte "Verificar a distribuição da luminosidade da fotografia (modos **P, S, A, M**)" (p. 82).
 - 4 As informações de disparo apresentadas incluem o modo de disparo **P, S, A** ou **M**, velocidade do obturador, o valor de abertura, qualidade de imagem, tamanho de imagem, sensibilidade ISO, equilíbrio de brancos, compensação de exposição, picture control COOLPIX e o número de ficheiro actual/número total de exposições.
- P** é apresentado quando seleccionar o modo de disparo **SCENE**, **P** ou **P**.

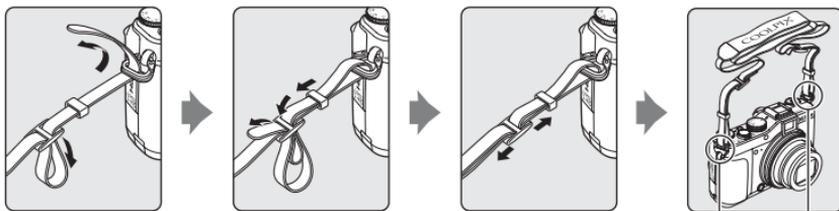
Manter premido o botão  e o  (indicador de incremento da luminosidade do monitor)

Mantenha premido o botão  para definir o máximo de luminosidade do monitor. Para repor a luminosidade para o seu nível original, mantenha premido novamente o botão  ou desligue a câmara. Quando a luminosidade for definida para o nível máximo utilizando o botão ,  (indicador de incremento da luminosidade do monitor) é apresentado no monitor.

Horizonte virtual, histograma e ecrãs de grelha para disparo

As opções de ecrã do monitor podem ser alteradas em **Info Foto** (p. 173), nas **Definições do monitor** do menu de configuração. O horizonte virtual, o histograma e a grelha estão disponíveis como opções de apresentação.

Colocar a correia da câmara



Prenda a correia em dois locais.

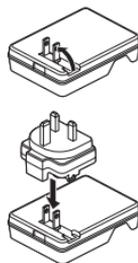
Carregar a bateria

Carregue a bateria de íões de lítio recarregável EN-EL14 (fornecida) utilizando o carregador de baterias MH-24 (fornecido).

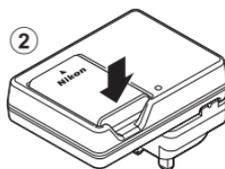
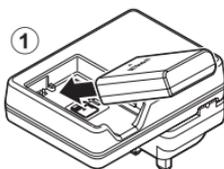
1 Prepare o carregador de baterias MH-24.

Se for fornecido um adaptador de ficha*, ligue-o ao carregador de baterias. Empurre o carregador de ficha com firmeza até que este fique preso no seu lugar. Tentar retirar o adaptador de ficha à força pode danificar o equipamento.

* A forma do adaptador de ficha varia de acordo com o país ou região onde adquiriu a câmara.

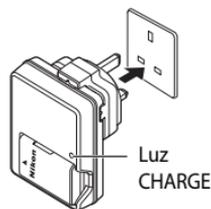


2 Ao empurrar a bateria (1), encaixe-a no carregador de baterias (2).



3 Ligue o carregador de baterias a uma tomada eléctrica.

- A luz CHARGE começa a piscar quando começar a carregar.
- Quando a luz CHARGE parar de piscar, a carga está concluída.
- Uma bateria totalmente descarregada carrega em cerca de uma hora e 30 minutos.
- O quadro que se segue explicado o estado da luz CHARGE.



Luz CHARGE	Descrição
A piscar	A carregar a bateria.
Ligado	Bateria completamente carregada.
A tremeluzir	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria está colocada de forma incorrecta. Desligue o carregador de baterias da tomada eléctrica, retire a bateria e volta a colocar a bateria de forma correcta no carregador de baterias. • Intervalo da temperatura de funcionamento excedido. Carregue a bateria no interior, com uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. • A bateria tem defeito. Desligue imediatamente o carregador de baterias da tomada eléctrica e pare de carregar. Leve a bateria e o carregador de baterias ao seu revendedor ou ao técnico de assistência autorizado da Nikon.

4 Quando a carga estiver concluída, retire a bateria e, de seguida, desligue o carregador de baterias da tomada eléctrica.

Notas sobre o carregador de baterias

- O carregador de baterias fornecido destina-se apenas a utilização com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL14.
- Antes de utilizar o carregador de baterias, certifique-se de que lê e observa os avisos e precauções em "Para sua segurança" (📖ii).
- O MH-24 é compatível com a alimentação eléctrica CA 100-240 V, 50/60 Hz. Quando o utilizar noutros países, se necessário utilize um adaptador de ficha disponível no mercado. Para mais informações acerca dos adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Notas sobre a bateria

- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa os avisos e precauções em "Para sua segurança" (📖ii).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Bateria" (📖196).
- Se a bateria não for utilizada por um período de tempo prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de 6 em 6 meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.

Notas sobre a alimentação CA

- Se utilizar o adaptador CA EH-5a e o conector de alimentação EP-5A (disponíveis em separado) (📖199), a câmara é alimentada a partir de uma tomada eléctrica, permitindo tirar e reproduzir fotografias.
- Não utilize, em circunstância nenhuma, um adaptador CA diferente do EH-5a ou um Conector de Alimentação diferente do EP-5A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

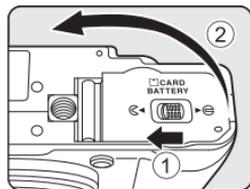
Inserir a bateria

Coloque a bateria de íões de lítio recarregável EN-EL14 (fornecida) na câmara.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (16).

1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

- Deslize o fecho para o lado ↶ (1) e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória (2).



2 Insira a bateria (fornecida).

- Certifique-se de que os terminais positivo (+) e negativo (-) se encontram na posição correcta, conforme ilustrado na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.
- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada (1) e insira completamente a bateria (2).
- Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria bloqueia na sua posição.



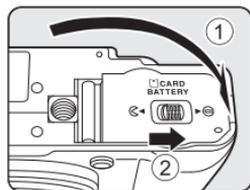
Compartimento da bateria

✓ Inserir correctamente a bateria

Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

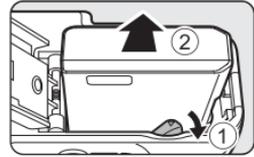
3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

- Feche a tampa (1) e deslize o fecho da tampa para a posição ▶ (2).



Retirar a bateria

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, desligue a câmara (☞19) e certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados. Para soltar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e faça deslizar o fecho da bateria na direcção apresentada (①). De seguida, retire directamente a bateria (②).



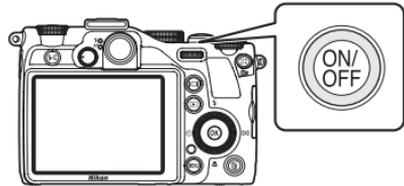
- Tenha em atenção que a bateria ou o cartão de memória podem aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.

Ligar e desligar a câmara

Prima o botão de alimentação.

A luz de activação (verde) acende e o monitor liga-se (quando o monitor liga, a luz de activação desliga-se).

Prima novamente o botão de alimentação para desligar a câmara. Quando desligar a câmara, a luz de activação e o monitor desligam-se.



- Quando a câmara está desligada, manter o botão ▶ premido liga a câmara no modo de reprodução (☞30).

Modo de espera (Auto-desligado)

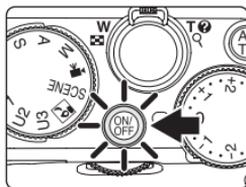
Se não executar quaisquer operações, o monitor desliga-se automaticamente, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. A câmara desliga-se depois de um período em modo de espera de cerca de três minutos.

- Quando a luz de activação pisca, ligue novamente o monitor através de uma das operações seguintes.
 - Prima o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão ▶.
 - Rode o disco de modos.
- Durante o disparo ou a reprodução, se não executar quaisquer operações durante cerca de um minuto (predefinição), a câmara entra em modo de espera.
- O período de tempo decorrido antes de a câmara entrar em modo de espera pode ser alterado em **Auto-desligado** (☞181) no menu de configuração (☞167).

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

As caixas de diálogo de selecção do idioma e de configuração do relógio da câmara são apresentadas quando ligar a câmara pela primeira vez.

- 1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.



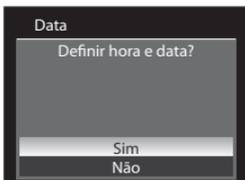
- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o idioma pretendido e prima o botão **OK**.

- Para mais informações sobre a utilização do multisselector giratório, consulte "Multisselector giratório" (📖12).



- 3 Seccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- Se seleccionar **Não**, a data e a hora não são definidas.



- 4 Prima **◀** ou **▶** para seleccionar o seu fuso horário local (Hora Local) (📖172), e prima o botão **OK**.



Hora de Verão

Para acertar a data e a hora de uma zona horária em que a hora de Verão se encontra activada, active a definição de hora de Verão através de **▲** no ecrã de selecção da zona horária apresentado no passo 4.

- Quando activada, o ícone é apresentado na parte superior do ecrã.
- Para desligar, prima **▼**.



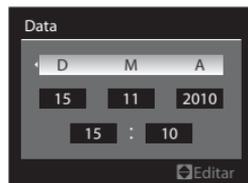
5 Acerte a data e a hora.

- Para escolher um item: Prima ► ou ◀ (pela ordem que se segue: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto** → **DMA** (ordem de apresentação da data)).
- Para definir o conteúdo: Rode o multiselector giratório ou prima ▲ ou ▼.
- Pode escolher AMD, MDA ou DMA na ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados.



6 Finalmente, seleccione **DMA** e aplique a selecção premindo o botão **OK** ou ►.

- O relógio inicia. A objectiva da câmara expande-se e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



Imprimir a data e alterar a data e a hora

- Para imprimir a data nas fotografias ao disparar, primeiro acerte a data e a hora e de seguida configure a **Impressão da data** (📖174) no menu de configuração (📖167).
- Para alterar a data e a hora do relógio da câmara, seleccione **Data** em **Data** (📖170) no menu de configuração. Siga o procedimento descrito no passo 5 acima.
- Seleccione **Hora Local** em **Data** no menu de configuração para alterar as definições de hora local e de hora de Verão (📖170).

Inserir o cartão de memória

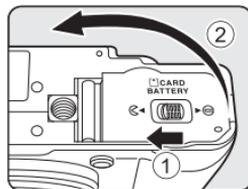
Os dados gravados são armazenados na memória interna da câmara (aprox. 79 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis, disponíveis no mercado (📖221).

Se inserir um cartão de memória na câmara, os dados são automaticamente armazenados no cartão de memória e os dados gravados no cartão de memória podem ser reproduzidos, eliminados ou transferidos. Para utilizar a memória interna, retire o cartão de memória.

Primeiros passos

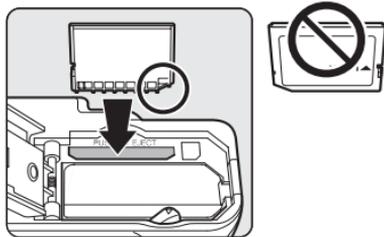
1 Verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



2 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória correctamente, deslizando-o conforme ilustrado do lado direito, até este encaixar na posição correcta.
- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória depois de inserir o cartão de memória.



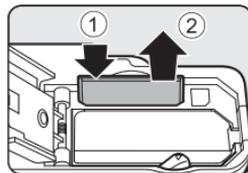
✓ Inserir correctamente o cartão de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Retirar o cartão de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados. Empurre o cartão de memória ligeiramente com o dedo (1) para o ejectar parcialmente e, de seguida, retire-o (2).

- Tenha em atenção que a bateria ou o cartão de memória podem aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.

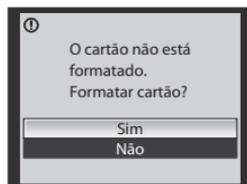


✓ Formatar um cartão de memória

Se a mensagem do lado direito for apresentada, o cartão de memória deve ser formatado antes de ser utilizado. **Tenha em atenção que a formatação (📖182) elimina definitivamente todas as fotografias e outros dados do cartão de memória.** Faça cópias de todos os dados que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Para formatar, utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**. Quando o diálogo de confirmação for apresentado, seleccione **Formatar** e prima o botão **OK** para iniciar a formatação.

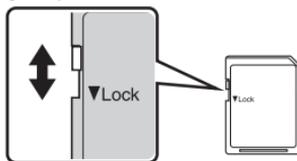
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar (📖182) utilizando esta câmara.



✓ Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Sempre que este comutador estiver na posição de bloqueio ("Lock"), não é possível escrever nem eliminar dados do cartão de memória. Se pretender gravar dados, eliminar dados ou formatar o cartão de memória e o comutador estiver na posição de bloqueio ("Lock"), deslize o comutador para a sua posição original para o desbloquear.

Comutador de protecção contra gravação



✓ Cartões de memória

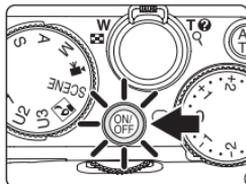
- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as operações que se seguem durante a formatação, gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar o cartão de memória:
 - Ejectar o cartão de memória
 - Retirar a bateria
 - Desligar a câmara
 - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (Automático)

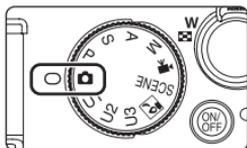
Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático de "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A objectiva expande e o monitor liga.



2 Rode o disco de modos para .

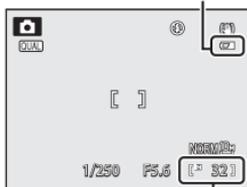


3 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes no monitor.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
(SEM INDICADOR)	Bateria completamente carregada.
 (luzes)	Nível de carga da bateria fraco; prepare-se para carregar ou substituir a bateria.
 Bateria descarregada.	Não é possível disparar. Recarregue a bateria ou substitua por uma bateria totalmente carregada.

Indicador de carga da bateria



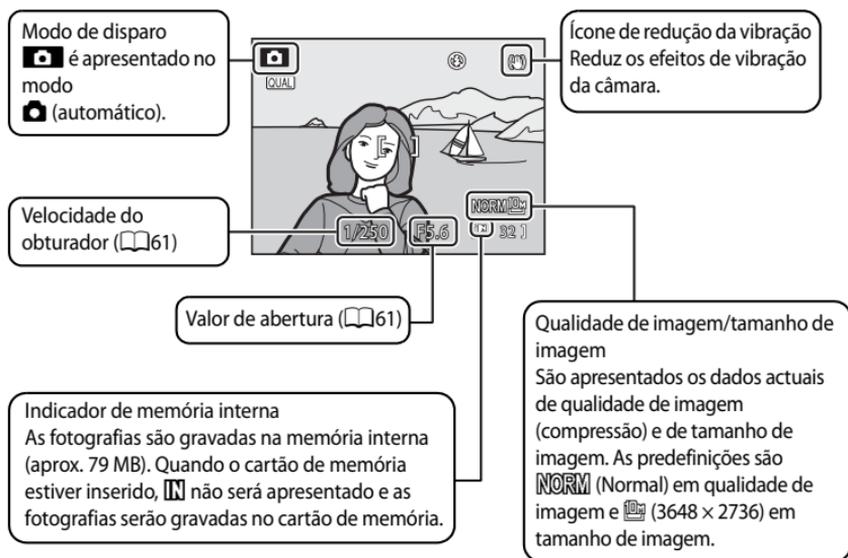
Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

É apresentado o número de exposições restantes.

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da memória restante na memória interna ou no cartão de memória, da qualidade de imagem e do tamanho de imagem ( 71).

Indicadores apresentados no modo (Automático)



Para ligar o monitor no modo de espera de poupança de energia, prima o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador (📖181).

Nota sobre o Flash

Sempre que o flash incorporado estiver fechado, o flash estará definido como desligado e será apresentado  na parte superior do monitor. Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo esteja em contraluz, não se esqueça de abrir o flash incorporado (📖33).

Funções disponíveis no modo (automático)

- É possível aplicar o modo de focagem (📖40) e a compensação de exposição (📖43) e tirar fotografias utilizando o modo de flash (📖32) e o auto-temporizador (📖35).
- A qualidade de imagem/tamanho de imagem podem ser alterados rodando o disco do menu rápido para **QUAL** e premindo o botão do menu rápido (📖68).

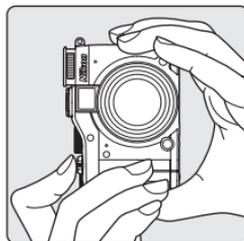
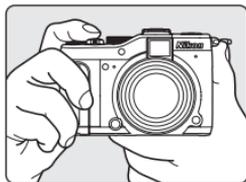
Redução da vibração

- Consulte **Redução da vibração** (📖175) no menu de configuração (📖167) para mais informações.
- Coloque **Redução da vibração** em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Passo 2 Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

- Segure bem a câmara com as duas mãos.
- Mantenha os dedos, o cabelo, a tira e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.
- Quando utilizar o flash (☰32) para fotografar na "vertical", segure a câmara de modo a que o flash se encontre por cima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

- Enquadre o motivo principal junto ao centro do monitor.

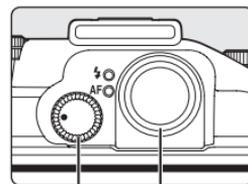


Utilizar o visor

Utilize o visor para enquadrar fotografias sempre que o excesso de iluminação dificultar a visualização do monitor.

Quando a imagem no visor for difícil de visualizar, ajuste-a utilizando o controlo de ajuste dióptrico ao mesmo tempo que olha pelo visor.

- Tenha cuidado para não magoar os olhos com os dedos ou com as unhas.



Controlo de
ajuste
dióptrico

✓ Notas sobre o visor

Uma vez que a área visível no visor pode diferir daquela apresentada na fotografia final, utilize o monitor para enquadrar fotografias nas situações seguintes:

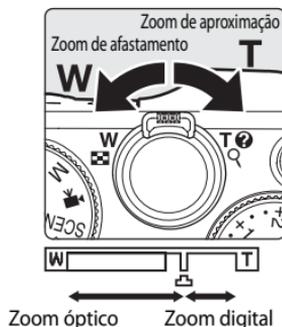
- Quando fotografar a um alcance igual ou inferior a 2 m com a teleobjectiva na posição máxima
- Quando utilizar uma objectiva conversora de grande angular (disponível em separado na Nikon; ☰104)
- Quando o zoom digital for aplicado (☰27)
- Quando fotografar com um **Tamanho imagem** (☰70) de $\frac{3}{4}$ 3648x2432, $\frac{16}{9}$ 3584x2016 ou

$\frac{4}{3}$ 2736x2736

Utilizar o zoom

Rode o controlo de zoom para activar o zoom óptico. Rode na direcção de **T** para aplicar o zoom de aproximação, de modo a que o motivo ocupe uma área maior do enquadramento. Rode na direcção de **W** para aplicar o zoom de afastamento, de modo a que a área visível aumente no enquadramento.

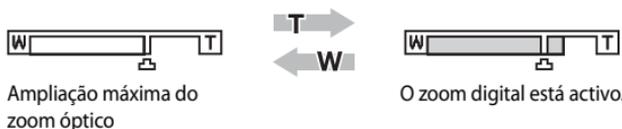
- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.



Zoom digital

Sempre que a câmara se encontrar na ampliação máxima de zoom óptico, rodar o controlo de zoom na direcção de **T** (teleobjectiva) irá activar o zoom digital. O motivo pode ser ampliado até 4x o zoom óptico máximo.

A focagem será aplicada no centro do enquadramento e a área de focagem não será apresentada sempre que o zoom digital estiver activado.



Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital, conhecido como interpolação, para ampliar imagens, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem, conforme o tamanho de imagem (170) e a ampliação do zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição . Sempre que ampliar o zoom para além da posição irá iniciar a interpolação, e o indicador de zoom também fica amarelo, indicando a aplicação da interpolação.

A posição de passa para a direita à medida que o tamanho de imagem for diminuindo, permitindo a confirmação das posições de zoom onde é possível fotografar sem interpolação, nas definições de tamanho de imagem actuais.



Quando o tamanho da imagem é reduzido

- Utilizando **Zoom digital** (178) no menu de configuração (167), pode limitar a ampliação do zoom digital a um alcance em que as imagens não fiquem degradadas ou configurar o zoom digital de modo a que este não seja activado.

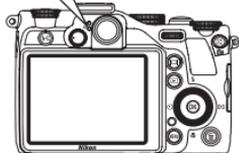
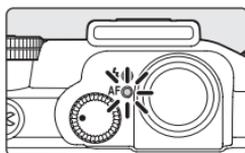
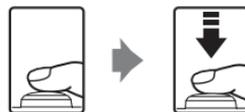
Mais informações

- Consulte "Memória zoom" (107) para mais informações.
- Consulte "Velocidade do zoom" (179) para mais informações.

Passo 3 Focar e disparar

1 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Quando premir ligeiramente o botão (📖10), a câmara foca.
- A câmara foca automaticamente o motivo no centro da área de focagem. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem fica iluminada a verde e a luz de AF junto ao visor acende.
- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do ecrã e a área de focagem não é apresentada. Quando o motivo estiver focado, a luz de AF ilumina-se a verde.
- A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente premido.
- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador e o indicador de focagem piscar a vermelho ou a luz de AF piscar rapidamente, a câmara não consegue focar. Altere o enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador uma vez mais.



2 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- O obturador dispara e a fotografia é gravada no cartão de memória ou na memória interna.



Durante a gravação

Enquanto a luz de AF ou o indicador que mostra o número de exposições restantes estiverem a piscar, as imagens estão a ser gravadas. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.** A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa ou o indicador de focagem acendam a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol por detrás do motivo faz com que este fique muito escuro)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, o motivo de um retrato, de camisa branca, encontra-se à frente de um muro branco)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- Motivos que reproduzem o mesmo padrão (tais como persianas ou edifícios alinhados com janelas do mesmo formato)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem. Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

A câmara também pode focar utilizando a focagem manual (42).

Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos fora do centro do ecrã, quando Centro estiver seleccionado no modo de área AF.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- A focagem fica bloqueada enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.



Enquadre o motivo que pretende focar utilizando a câmara.



Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Certifique-se de que a área de focagem está verde.



Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e volte a enquadrar a imagem.



Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

Em vez de premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, também pode premir o botão AE-L/AF-L para fotografar com bloqueio de focagem (11).

Iluminador auxiliar de AF

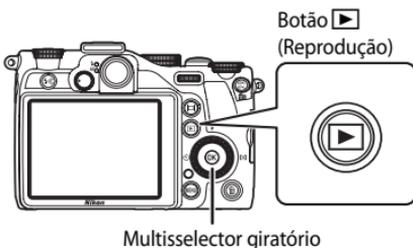
Em locais com pouca iluminação, o iluminador auxiliar de AF (177) pode acender quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias

Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Prima o botão  (Reprodução).

- A última fotografia tirada será apresentada no modo de reprodução de imagem completa.
- Rode o multiselector giratório ou prima , ,  ou  para ver fotografias anteriores ou seguintes. Mantenha premido , ,  ou  para avançar rapidamente as fotografias. Também pode escolher imagens rodando o disco de controlo.
- As fotografias podem ser apresentadas por breves instantes imediatamente depois de passar para a fotografia anterior ou seguinte.
- Prima o botão  ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo.
- Quando  for apresentado, serão mostradas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver inserido,  não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



Indicador de memória interna

Quando o monitor desligar para economizar energia

Quando a luz de activação pisca, prima o botão  para ligar novamente o monitor (118).

Opções disponíveis em modo de reprodução

Para mais informações, consulte "Mais informações sobre a reprodução" (115) ou "Editar fotografias" (133).

Premir o botão para ligar a câmara

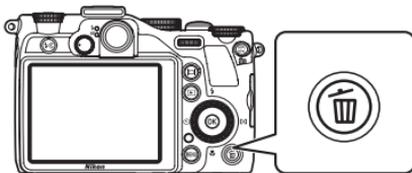
Quando a câmara está desligada, manter o botão  premido liga a câmara no modo de reprodução. A objectiva não se expande.

Visualizar fotografias

- Prima o botão  para ocultar ou mostrar as informações de disparo e as informações da fotografia no monitor (14).
- As fotografias tiradas em orientação vertical são rodadas automaticamente (180). A direcção de rotação pode ser alterada na opção **Rodar imagem** (130), no menu de reprodução (122).

Eliminar fotografias desnecessárias

- 1 Prima o botão  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão .

- Não é possível recuperar as fotografias eliminadas.
- Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e prima o botão .



Notas sobre a eliminação

Quando eliminar fotografias tiradas com uma definição de **Qualidade imagem** (68) de **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** utilizando o botão , tanto as imagens NRW (RAW), como as imagens JPEG, são eliminadas ao mesmo tempo.

Para eliminar apenas imagens NRW (RAW) ou imagens JPEG, seleccione **Apagar imagens NRW selett.** ou **Apagar imagens JPEG selett.** em **Apagar** (127) no menu de reprodução (122).

Eliminar a última fotografia tirada em modo de disparo

No modo de disparo, prima o botão  para eliminar a última fotografia tirada.



Eliminar várias fotografias

Para eliminar várias fotografias, seleccione **Apagar** (127) no menu de reprodução (122) ou no menu listar por data (121).

Utilizar o flash

Em locais mal iluminados ou sempre que o motivo estiver em contraluz, poderá tirar fotografias com flash abrindo o flash incorporado. Pode definir um modo de flash adequado às condições fotográficas. O flash possui um alcance de cerca de 0,5 a 6,5 m em grande angular, e de cerca de 0,8 a 3 m em teleobjectiva (quando **Sensibilidade ISO** se encontrar em **Automático**).

Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Auto. c/red. efeito olhos ver.

Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos.

Desligado

O flash não dispara.

- Disponível quando o modo de cena é  (selector de cenas automático) ou quando se encontra ligado um Speedlight (unidade de flash externa).

Flash de enchimento

O flash dispara sempre que tirar uma fotografia, independentemente da luminosidade do motivo. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

Manual

O flash dispara obrigatoriamente com o clarão de flash definido pelo flash incorporado.

- Seleccione o clarão de flash entre  Intensidade máxima (flash integral),  1/2,  1/4,  1/8,  1/16,  1/32 e  1/64. Por exemplo, quando  1/16 for seleccionado, o flash é 1/16 do flash integral.
- Não se encontra disponível quando estiver ligada uma unidade de flash Speedlight (disponível em separado).

Sincronização lenta

O flash de enchimento é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

Adequado para retratos de motivos humanos fotografados à noite ou sob condições de iluminação fraca. O flash ilumina o principal objectivo; as velocidades do obturador mais lentas são utilizadas para captar o fundo.

Sincronização cortina traseira

O flash de enchimento dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz atrás dos motivos em movimento.

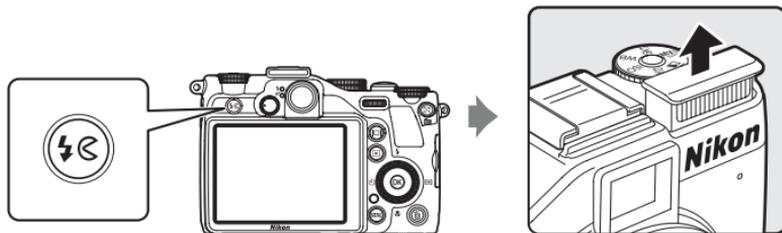
Configuração do modo de flash

- A configuração do modo de flash predefinida varia de acordo com o modo de disparo ( 44).
 - Modo  (automático):  Automático
 - SCENE: As opções variam em função das cenas ( 46 a 55).
 - **P, S, A, M, U1, U2, U3:**  Automático
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" ( 108) para mais informações.
- Nas situações que se seguem, a definição do modo de flash é gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
 - Quando for utilizado o modo de disparo **P, S, A** ou **M**
 - Quando disparar com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) no modo  (automático)

Configurar o modo de flash

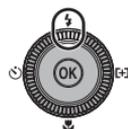
1 Prima o botão (acionamento do flash).

- O flash incorporado está aberto.
- Quando o flash incorporado for desligado, o modo de flash será fixado em  (Desligado).



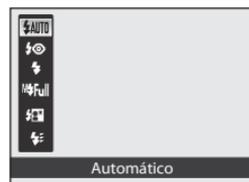
2 Prima (modo de flash) no multisselector giratório.

- É apresentado o menu do modo de flash.



3 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o idioma pretendido e prima o botão .

- Ao seleccionar o flash manual, escolha o clarão de flash através de  ou  antes de premir o botão .
- É apresentado o modo de flash seleccionado.
- Quando  (Automático) for aplicado,  é apresentado apenas durante alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor ( 14) estejam ligados.
- Se o botão  não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é configurada e o menu de configuração desaparece.



Fechar o flash incorporado

Quando não utilizar o flash incorporado, empurre suavemente o flash até fechá-lo.



✔ Disparar quando a iluminação for fraca ou o flash estiver em ☹ (Desligado)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Sempre que a câmara estiver estabilizada com um tripé, coloque **Redução da vibração** (📖175) em **Desligado** no menu de configuração (📖167).
- **ISO** pode ser apresentado no menu de disparo. Quando **ISO** for apresentado, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente.
- Sempre que fotografar com velocidades lentas do obturador em locais pouco iluminados, a função de redução de ruído poderá entrar em funcionamento. Quando a função de redução de ruído estiver em funcionamento, pode levar mais tempo a gravar imagens.

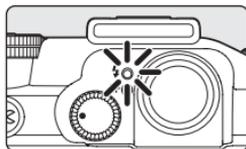
✔ Nota sobre a utilização do flash

Os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como ☹ (Desligado), ou tire fotografias com o flash incorporado fechado.

✍ Luz do flash

A luz do flash mostra o estado do flash quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Ligado: O flash dispara quando tirar a fotografia.
 - A piscar: Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
 - Desligado: O flash não dispara quando tirar a fotografia.
- Quando o nível da bateria for fraco, o monitor desliga-se durante o carregamento do flash.



✍ Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza **redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("correção do efeito de olhos vermelhos na câmara")**.

Os pré- flashes disparam repetidamente com baixa intensidade antes de disparar o flash principal, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos.

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos ao tirar uma fotografia, a correção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem antes de a gravar.

Sempre que tirar fotografias, tenha em atenção o seguinte:

- Uma vez que são disparados pré- flashes, existe um curto intervalo entre o momento em que o botão de disparo do obturador é premido e o momento em que a fotografia é tirada.
- O tempo necessário para gravar a fotografia aumenta ligeiramente.
- Em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Em casos extremamente raros, as áreas não sujeitas a olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada. Nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.
- O processo de redução do efeito de olhos vermelhos ao gravar imagens NRW (RAW) (📖68) é constituído apenas pelos pré- flashes antes do flash principal (incluindo a imagem JPEG que é gravada ao mesmo tempo).

Sempre que **Red. olhos vermelhos** (📖177) no menu de configuração estiver definido como **Pré-flash desligado**, o obturador dispara imediatamente quando premir completamente o botão de disparo do obturador sem disparar os pré- flashes antes do flash principal.

🔍 Mais informações

Consulte "Utilizar Speedlights (unidade de flash externo)" (📖202) para mais informações.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

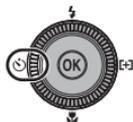
O auto-temporizador é adequado para tirar fotografias de grupo e reduzir a vibração ao pressionar o botão de disparo do obturador. É possível seleccionar intervalos do temporizador de dois ou dez segundos.

Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque a

Redução da vibração (📖175) no menu de configuração (📖167) em **Desligado** quando utilizar um tripé, para estabilizar a câmara.

1 Prima (auto-temporizador) no multiselector giratório.

- É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Utilize o multiselector giratório para seleccionar 10s ou 2s e prima o botão .

-  10s (dez segundos): adequado para fotografias de grupo.
-  2s (dois segundos): adequado para evitar a vibração da câmara.
- É apresentado o modo de auto-temporizador seleccionado.
- Se o botão  não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é configurada e o menu de configuração desaparece.



3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e a exposição são configuradas.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador irá iniciar e o número de segundos restantes até que o obturador dispare é apresentado. A luz do auto-temporizador pisca quando o auto-temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes de libertar o obturador, a luz pára de piscar e permanece acesa.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador passa a **Desligado**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de disparo do obturador.



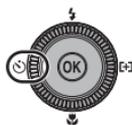
Tirar fotografias de rostos sorridentes (Detecção de sorriso)

A câmara detecta rostos sorridentes utilizando a detecção de rostos e dispara o obturador automaticamente. A função de suavização da pele faz com que a pele de um motivo humano pareça mais suave.

Esta opção pode ser utilizada quando o modo de disparo (📖44) for o modo 📷 (automático), o modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**, o modo **P, S, A, M, U1, U2 U3** ou o modo 📷 (noct. baixo ruído).

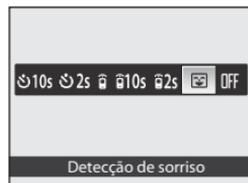
1 Prima 🕒 (auto-temporizador) no multisselector giratório.

- É apresentado o menu do auto-temporizador.
- Altere quaisquer definições do modo de flash, compensação de exposição ou de disparo antes de premir o botão 🕒.



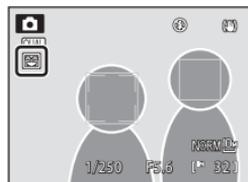
2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar 🕒 (Detecção de sorriso) e prima o botão OK.

- Se o botão OK não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é configurada e o menu de configuração desaparece.



3 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara ao motivo.
- Quando a câmara detectar um rosto, a área de focagem com o rosto é apresentada com uma margem amarela dupla.
- É possível detectar até três rostos. Sempre que for detectado mais do que um rosto, o rosto mais próximo do centro do enquadramento é enquadrado por uma margem dupla e os outros por margens simples.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- A câmara começa a pesquisar rostos sorridentes, e, quando a câmara detecta um rosto sorridente do motivo enquadrado pela margem dupla, o obturador é disparado automaticamente.
- De cada vez que o obturador for disparado, o disparo automático utilizando a detecção do rosto e a detecção de rostos sorridentes repete-se.

5 Prima o botão de disparo do obturador quando tirar as fotografias desejadas.

- O disparo automático termina.
- O disparo também termina nas situações seguintes.
 - Depois de tirar 12 fotografias
 - Depois de decorridos cinco minutos desde que premiu o botão de disparo do obturador no passo 4 sem serem detectados rostos sorridentes

Notas sobre a Detecção de sorriso

- O zoom digital não está disponível.
- Quando a detecção de sorriso for seleccionada, o monitor não desliga mesmo quando premir o botão  (📖14).
- Nalgumas condições fotográficas, os rostos e os rostos sorridentes podem não ser devidamente detectados.
- Consulte "Notas sobre a prioridade ao rosto" (📖87) para mais informações.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

Notas sobre a Suavização da pele

- Em fotografias tiradas com a Detecção de sorriso, a câmara faz com que a pele do motivo pareça mais suave (até três pessoas), e de seguida grava a imagem (função de suavização da pele). Isto significa que o tempo de suavização da imagem é superior ao habitual.
- Dependendo das condições fotográficas, mesmo que a câmara detecte um rosto no monitor no momento do disparo, os efeitos da função de suavização da pele podem não ser visíveis e podem ser processadas outras áreas para além do rosto.
- Não é possível configurar o volume de suavização da pele aplicado.
- A suavização da pele também pode ser aplicada a fotografias depois de tiradas (📖139).

Funcionamento da luz do auto-temporizador na Detecção de sorriso

Quando a câmara detectar um rosto depois de premir o botão de disparo do obturador no passo 4, a luz do auto-temporizador pisca. Imediatamente antes de disparar o obturador, a luz do auto-temporizador desliga-se.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖29) para mais informações.

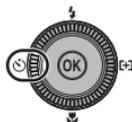
Fotografar com controlo remoto

Utilize o controlo remoto ML-L3 (disponível em separado) (📖200) para fazer disparar o obturador. Esta função é útil para tirar auto-retratos e elimina eficazmente o efeito tremido causado pela vibração da câmara, que ocorre ao premir o botão de disparo do obturador.

- É recomendável a utilização de um tripé durante o disparo com o controlo remoto. Coloque a **Redução da vibração** (📖175) no menu de configuração (📖167) em **Desligado** quando utilizar um tripé, para estabilizar a câmara.

1 Prima (auto-temporizador) no multisselector giratório.

- É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Seleccione o modo de controlo remoto utilizando o multisselector giratório e prima o botão .

-  (remoto de resposta rápida): Prima o botão enviar do controlo remoto para disparar imediatamente.
-  10s (remoto de dez segundos): Prima o botão enviar do controlo remoto para disparar dez segundos depois de a câmara focar.
-  2s (remoto de dois segundos): Prima o botão enviar do controlo remoto para disparar dois segundos depois de a câmara focar.
- O ícone do modo de controlo remoto seleccionado é apresentado.
- Se o botão  não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é configurada e o menu de configuração desaparece.

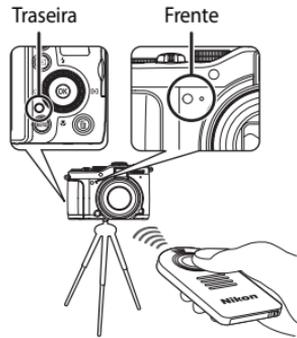


3 Enquadre a fotografia.



4 Aponte o transmissor para o receptor de infravermelhos que se encontra na frente ou na traseira da câmara (📖4, 5) e prima o botão enviar.

- Prima o botão enviar a uma distância igual ou inferior a 5 m.
- No modo de remoto de resposta rápida, depois de focar o motivo, o obturador dispara.
- No modo remoto de dez segundos ou de dois segundos, a luz do auto-temporizador pisca quando o motivo estiver focado, e depois, cerca de um segundo antes de o obturador disparar, a luz pára de piscar e permanece acesa. Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão enviar.
- Quando disparar o obturador no modo remoto de dez segundos ou de dois segundos, o modo de controlo remoto passa para **Desligado**.



Nota sobre o controlo remoto

Ao fotografar com **Contínuo** ou **BSS**, ou no modo de cena **Desporto** ou **Museu**, prima o botão de disparo do obturador para fotografar. Prima o botão enviar do controlo remoto para tirar uma fotografia de cada vez.

Utilizar o modo de focagem

Selecione um modo de focagem adequado ao motivo e ao enquadramento.

AF Focagem automática

A câmara ajusta automaticamente a focagem, de acordo com a distância até ao motivo. Utilizar quando a distância do motivo à objectiva for igual ou superior a 50 cm, ou igual ou superior a 80 cm na posição de teleobjectiva máxima.

Macro close-up

Utilizar para fotografar primeiros planos de flores ou de objectos pequenos.

Quando a marca  no monitor acender a verde (quando o indicador de zoom se encontrar do lado de grande angular do ícone ) , a câmara pode focar em motivos a apenas 2 cm da objectiva. A distância mais curta à qual a câmara consegue focar varia de acordo com a posição do zoom.

Infinito

Utilize sempre que fotografar cenas distantes através de janelas de vidro ou sempre que fotografar paisagens.

Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a luz de AF acende sempre a verde. Contudo, a câmara poderá não conseguir focar motivos muito próximos. O modo de flash será definido como  (Desligado).

MF Focagem manual

A focagem pode ser ajustada a qualquer motivo à distância de 2 cm até ao infinito da objectiva (42).

Modos de focagem disponíveis em cada modo de disparo

		P, S, A, M, U1, U2 U3	SCENE		
AF (Focagem automática)	 ¹	 ¹	2	 ¹	 ¹
 (Macro close-up)					
 (Infinito)					
MF (Focagem manual)	–				–

1 Predefinição de cada modo de disparo.

2 Os modos de focagem disponíveis e a predefinição variam de acordo com os diferentes modos de cena (46 a 55).

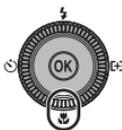
Configuração do modo de focagem

- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, as definições alteradas de modo de focagem são gravadas na memória da câmara mesmo depois de a desligar.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (108) para mais informações.

Definir o modo de focagem

- 1 Prima  (modo de focagem) no multisselector giratório.

- É apresentado o menu do modo de focagem.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o modo de focagem pretendido e prima o botão .

- É apresentado o modo de focagem seleccionado.
- Quando **AF** (Focagem automática) for aplicado, **AF** é apresentado apenas durante alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor ( 14) estejam ligados.
- Se o botão  não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é configurada e o menu de configuração desaparece.



Macro close-up

Quando utilizar o modo **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3**, ou o modo  (filmagem), se o **Modo auto focagem** ( 102) no menu de disparo estiver definido como **AF permanente**, a câmara irá focar continuamente até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador e a focagem bloquear. Será emitido um aviso sonoro quando a câmara focar.

Quando utilizar outros modos de disparo, o **AF permanente** liga automaticamente quando o modo macro estiver activado.

Infinito

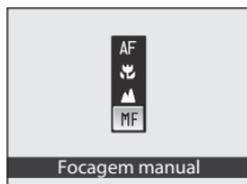
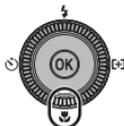
Se configurar o modo de focagem em infinito o modo  (automático), o modo **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3**, ou o modo  (noct. baixo ruído), a área de focagem não aparece no ecrã.

Utilizar a focagem manual

Disponível nos modos de disparo **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou  (noct. baixo ruído).
Seleccione um modo de disparo utilizando o disco de modos (44).

1 Prima (modo de focagem) no multisselector para apresentar o menu de configuração do modo de focagem.

- Utilize o multisselector giratório para seleccionar **MF** (focagem manual) e prima o botão .
- **MF** é apresentado na parte superior do ecrã e a área de imagem e o centro expandido da fotografia são apresentados em simultâneo.



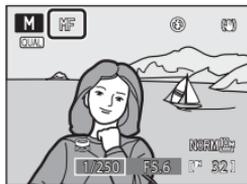
2 Ajuste a focagem.

- Utilize o multisselector giratório para ajustar a focagem ao ver a imagem no monitor.
- Prima  para focar motivos distantes.
- Prima  para focar motivos próximos.
- Quando  for premido, em primeiro lugar a câmara foca através da focagem automática, e depois a focagem manual pode ser utilizada. Seleccione **Sim** e prima o botão  para focar o motivo no centro do ecrã através da focagem automática.
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para verificar o enquadramento. Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



3 Prima o botão .

- A focagem definida é bloqueada. Pode continuar a disparar com a focagem bloqueada.
- Para voltar a ajustar a focagem, prima novamente o botão  para apresentar o ecrã no passo 2.
- Para alterar novamente para focagem automática, volte ao passo 1 e seleccione uma definição diferente de **MF**.



MF (Focagem manual)

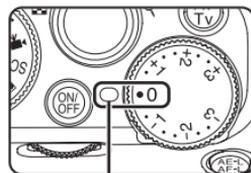
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para pré-visualizar uma profundidade de campo aproximada (a área focada por detrás e à frente do motivo).
- O zoom digital não está disponível.
- O modo de focagem passa para **AF** (Focagem automática) quando desligar o monitor.

Ajustar a luminosidade (compensação de exposição)

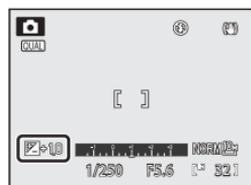
Depois de configurar a compensação de exposição para o disparo, pode ajustar a luminosidade da imagem, de modo a torná-la mais clara ou mais escura.

1 Seleccione o valor de compensação, rodando o disco de compensação de exposição.

- Para tornar o motivo mais claro: ajuste a compensação de exposição para o lado "+".
- Para tornar o motivo mais escuro: ajuste a compensação de exposição para o lado "-".
- Quando definidos para um valor diferente de **0.0**, a marca  e o valor de compensação são apresentados no monitor e o disco de compensação de exposição liga quando disparar.



Marca do disco de compensação de exposição



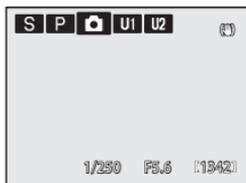
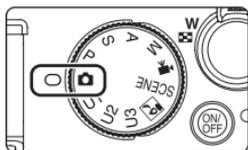
2 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Valor de compensação de exposição

Quando o modo de disparo for o modo **M** (manual) (□65) e o modo de cena for **Exib. fogo-de-artifício** (□54), não é possível utilizar a compensação de exposição.

Seleccionar um modo de disparo (disco de modos)

Ao rodar o disco de modos junto à marca, a câmara passa para o modo de disparo correspondente, conforme apresentado abaixo.



Mais informações sobre o disparo

P, S, A, M (📖60)

Seleccione estes modos para obter um maior controlo da velocidade do obturador e do valor de abertura.

📷 Modo automático (📖24)

Um modo automático que lhe permite "apontar e disparar", recomendado a utilizadores inexperientes de câmaras digitais.

U1, U2, U3 User settings (Definição de utilizador) (📖112)

É possível gravar em U1, U2 e U3 até três combinações de definições utilizadas com frequência para fotografar. As definições gravadas podem ser abertas imediatamente para fotografar rodando simplesmente o disco de modos para U1, U2 ou U3.

Modo 🎥 (filmagem) (📖146)

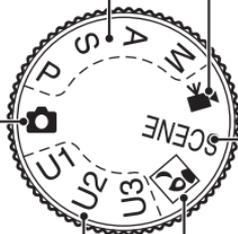
É possível gravar filmes de alta definição com som.

SCENE Cena (📖45)

Dispare com definições adequadas à cena seleccionando simplesmente um dos modos de cena. No modo selector de cenas automático, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal para um disparo mais simples.

🌙 Modo noct. baixo ruído (📖58)

Dispare com a sensibilidade ISO controlada automaticamente para um nível elevado e sem o flash, de modo a captar o ambiente de uma cena com fraca iluminação.



Seleccionar cenas para disparar (Modo de cena)

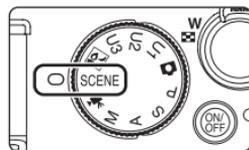
Pode disparar com definições adequadas à cena seleccionando simplesmente um dos modos de cena seguintes.

Selec. cenas automático	Festa/interior	Paisagem nocturna	Copiar
Retrato	Praia	Primeiro plano	Luz de fundo
Paisagem	Neve	Alimentos	Assist. de panorâmicas
Desporto	Pôr-do-sol	Museu	
Retrato nocturno	Crepúsculo/ Madrugada	Exib. fogo-de-artifício	

Definir o modo de cena

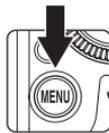
1 Rode o disco de modos para SCENE.

- A câmara entra em modo de cena. A predefinição é (selector de cenas automático).



2 Prima o botão MENU para apresentar o ecrã do menu de cena, seleccione a cena que pretende no multisselector giratório e prima o botão OK.

- Mude para o separador quando o menu de cena não for apresentado (📖14).
- Consulte "Seleccionar um modo de cena para tirar fotografias (funções)" (📖48) para mais informações.



3 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

- Nos modos de cena com utilização de flash, não se esqueça de premir o botão (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado antes de disparar.



Qualidade de imagem e tamanho de imagem

- Rode o disco do menu rápido para QUAL e prima o botão do menu rápido para definir a **Qualidade imagem** (📖68) e o **Tamanho imagem** (📖70). A definição também é aplicada a outros modos de disparo (excepto ao modo nocturno de baixo ruído e aos modos de disparo U1, U2 e U3).
- As imagens NRW (RAW) não podem ser gravadas no modo de cena.

Apresentar as descrições da cena (ecrãs de ajuda)

Selecione um tipo de cena no menu de cena (passo 2) e rode o controlo de zoom para T para mostrar a descrição da cena. Para voltar ao ecrã original, rode novamente o controlo de zoom para T .

✓ **Notas sobre o selector de cenas automático**

- O zoom digital não está disponível.
- Dependendo das condições fotográficas, a câmara poderá não seleccionar o modo de cena desejado. No caso de esta situação ocorrer, passe para modo  (automático) (📖24) ou seleccione manualmente o modo de cena desejado (📖48).

Focar em modo de selector de cenas automático

- No selector de cenas automático, a câmara detecta e foca rostos (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖86) para mais informações).
- Quando o ícone do modo de disparo for  ou  (close-up), tal como acontece quando o modo de área AF (📖84) se encontra definido como **Auto**, a câmara selecciona automaticamente uma ou várias das novas áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara.

Nota sobre o flash

- Pode aplicar-se as definições do modo de flash  (Automático) (predefinição) ou  (Desligado) (📖32).
 - Sempre que  (Automático) for aplicado, a câmara selecciona automaticamente a definição de modo de flash optimizada ao modo de cena seleccionado.
 - Quando  (desligado) estiver configurado, o flash não dispara, mesmo que o flash incorporado esteja aberto.
- Se não pretender utilizar o flash incorporado, pode disparar com o flash integrado fechado.

Funções disponíveis no selector de cenas automático

- É possível ajustar as definições de auto-temporizador (📖35) e de compensação de exposição (📖43).
- O botão  (modo de focagem) (📖12, 40) e o botão  (modo de área AF) (📖12, 84) no multiselector giratório, não se encontram disponíveis.

Seleccionar um modo de cena para tirar fotografias (funções)

Consulte "Fotografar na cena seleccionada pela câmara (selector de cenas automático)" (📖 46) para mais informações acerca do modo de cena Selec. cenas automático.

- O  apresentado em cada cena é a definição do modo de flash quando o flash incorporado é aberto (📖 32).  é a definição do auto-temporizador (📖 35), controlo remoto (📖 38) e Detecção de sorriso (📖 36), e  é a definição do modo de focagem (📖 40).

Retrato

Utilize este modo para retratos onde o motivo principal se destaca claramente.

- A câmara detecta e foca automaticamente rostos (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖 86) para mais informações).
- Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.
- Depois de a função suavização de pele fazer com que a pele do motivo pareça mais suave (até três pessoas), a câmara grava a imagem (📖 37).
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



Desligado*



AF

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vivas.

- A câmara foca em infinito. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a luz de AF acende sempre a verde. Contudo, uma vez que a câmara foca em infinito, poderá não conseguir focar motivos muito próximos.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 177) não acende.



Desligado*



* Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

Desporto

Utilize este modo para tirar fotografias de acção dinâmicas, que captam a acção num único disparo e gravam o movimento numa série de fotografias. Com o disparo contínuo, os movimentos instantâneos de motivos em movimento podem ser captados nitidamente.



- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. A câmara foca continuamente utilizando a focagem automática até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem.
- Com o botão de disparo do obturador totalmente premido, tira até 45 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,3 imagens por segundo (fps) quando a Qualidade imagem se encontra definida como **Normal** e o Tamanho imagem se encontra definido como  **3648x2736**.
- A focagem, a compensação de exposição e o equilíbrio de brancos são fixados em valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade em disparo contínuo pode variar, dependendo das actuais definições de qualidade de imagem, do tamanho de imagem e do cartão de memória utilizado.
- O iluminador auxiliar de AF (177) não acende.

			Desligado		AF*
---	---	---	-----------	---	-----

*Pode seleccionar **MF** (focagem manual).

Retrato nocturno



Utilize este modo para fotografias de motivos humanos tiradas à noite em fundo iluminado. O flash é utilizado para iluminar o motivo, mantendo o ambiente de fundo.



- Tire fotografias com o flash incorporado aberto.
- A câmara detecta e foca automaticamente rostos (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (86) para mais informações).
- Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.
- Depois de a função suavização de pele fazer com que a pele do motivo pareça mais suave (até três pessoas), a câmara grava a imagem (37).
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

	 1		Desligado ²		AF
---	---	---	------------------------	---	----

1 Fixado para flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

2 É possível seleccionar outras definições.

: Indica a recomendação de um tripé neste modo de cena. Coloque a **Redução da vibração** (175) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

: A redução de ruído é executada no caso de fotografias tiradas em modos de cena com **NR**, pelo que podem levar mais tempo a gravar.

Seleccionar cenas para disparar (Modo de cena)

Festa/interior

Adequado para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Segure bem a câmara, uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara. Sempre que fotografar em situações de iluminação fraca, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque **Redução da vibração** (📄175) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.



Desligado²



AF

- 1 Permite passar automaticamente para sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.
- 2 Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

Praia

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



♚AUTO¹



Desligado²



AF

- 1 É possível seleccionar outras definições.
- 2 Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

Neve

Capta a luminosidade de motivos como extensões de neve iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



♚AUTO¹



Desligado²



AF

- 1 É possível seleccionar outras definições.
- 2 Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

 Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



1 É possível seleccionar outras definições.

2 Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

 Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a luz de AF acende sempre a verde. Contudo, uma vez que a câmara foca em infinito, poderá não conseguir focar motivos muito próximos.
- O iluminador auxiliar de AF ( 177) não acende.



* Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

 Paisagem nocturna



As velocidades lentas do obturador utilizam-se para produzir paisagens nocturnas extraordinárias.

- A câmara foca em infinito. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a luz de AF acende sempre a verde. Contudo, uma vez que a câmara foca em infinito, poderá não conseguir focar motivos muito próximos.
- O iluminador auxiliar de AF ( 177) não acende.



* Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

: Indica a recomendação de um tripé neste modo de cena. Coloque a **Redução da vibração** ( 175) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

: A redução de ruído é executada no caso de fotografias tiradas em modos de cena com , pelo que podem levar mais tempo a gravar.

Seleccionar cenas para disparar (Modo de cena)

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- A definição de modo de focagem ( 40) é alterada para  (Macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom na posição mais próxima a que permite focar.



- Quando a marca  no monitor acender a verde (quando o indicador de zoom se encontrar do lado de grande angular do ícone ) , a câmara pode focar em motivos a apenas 2 cm da objectiva. A distância mais curta à qual a câmara consegue focar varia de acordo com a posição do zoom.
- O modo de área AF muda para **Manual** para permitir seleccionar a área de focagem ( 84). Prima o botão  e, de seguida, rode o multisselector giratório ou prima , ,  ou  para mover a área de focagem. Quando definir a posição da área de focagem premindo o botão , é possível ajustar as definições de modo de flash, auto-temporizador ou compensação de exposição.
- A câmara foca continuamente utilizando a focagem automática até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que **Redução da vibração** ( 175) se encontra activada e segure bem a câmara.

	 AUTO ¹		Desligado ²		
---	---	---	------------------------	---	---

- 1 É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que, sempre que fotografar utilizando o flash, este pode não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.
- 2 Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

Alimentos

Utilize este modo quando fotografar alimentos.

- A definição de modo de focagem (☰40) é alterada para 🌸 (Macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom na posição mais próxima a que permite focar.



- Quando a marca 🌸 no monitor acender a verde (quando o indicador de zoom se encontrar do lado de grande angular do ícone △), a câmara pode focar em motivos a apenas 2 cm da objectiva. A distância mais curta à qual a câmara consegue focar varia de acordo com a posição do zoom.
- Pode ajustar a matiz na barra do lado esquerdo do monitor. Premir ▲ aumenta a matiz vermelha e premir ▼ aumenta a matiz azul. Os ajustes de matiz são gravados na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.



- O modo de área AF muda para **Manual** para permitir seleccionar a área de focagem (☰84). Prima o botão OK e, de seguida, rode o multisselector giratório ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem. Quando definir a posição da área de focagem premindo o botão OK, é possível ajustar as definições de matiz, auto-temporizador e compensação de exposição.
- A câmara foca continuamente até que a focagem seja bloqueada, premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que **Redução da vibração** (☰175) se encontra activada e segure bem a câmara.



* Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

Seleccionar cenas para disparar (Modo de cena)

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras situações em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O BSS (selector do melhor disparo) (99) pode ser utilizado ao disparar.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que **Redução da vibração** (175) se encontra activada e segure bem a câmara.
- O iluminador auxiliar de AF (177) não acende.



Desligado¹



AF²

1 Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

2 É possível seleccionar  (Macro close-up).

Exib. fogo-de-artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a luz de AF acende sempre a verde. Contudo, uma vez que a câmara foca em infinito, poderá não conseguir focar motivos muito próximos.
- É possível ajustar a compensação de exposição (43).
- O iluminador auxiliar de AF (177) não acende.



Desligado*



* Está disponível o remoto de resposta rápida.

Copiar

Permite obter fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo  (Macro close-up) (40) no modo de focagem com este modo para tirar fotografias a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



 AUTO¹



Desligado²



AF³

1 É possível seleccionar outras definições.

2 Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

3 É possível seleccionar  (Macro close-up).

: Indica a recomendação de um tripé neste modo de cena. Coloque a **Redução da vibração** (175) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

Luz de fundo

Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- Tire fotografias com o flash incorporado aberto.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



			Desligado*		AF
---	---	---	------------	---	----

* Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

Assist. de panorâmicas



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas num computador para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker 5 incluído. Consulte "Tirar fotografias para uma panorâmica" (📖56) para mais informações.

	 AUTO ¹		Desligado ²		AF ³
---	---	---	------------------------	---	-----------------

1 É possível seleccionar outras definições.

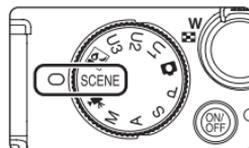
2 Estão disponíveis o auto-temporizador e o controlo remoto.

3 É possível seleccionar  (Macro close-up) ou  (Infinito).

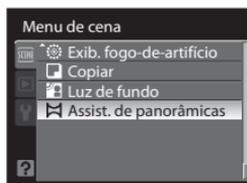
Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. A utilização de um tripé torna o enquadramento mais fácil. Sempre que a câmara estiver estabilizada com um tripé, coloque **Redução da vibração** (📖175) em **Desligado** no menu de configuração (📖167).

1 Rode o disco de modos para SCENE.



2 Prima o botão MENU para apresentar o ecrã do menu de cena, seleccione **Assist. de panorâmicas** utilizando o multisselector giratório e prima o botão **OK**.



- O ícone é apresentado para indicar o sentido em que as fotografias serão unidas.

3 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o sentido pretendido e prima o botão **OK**.

- Seleccione a direcção pela qual as fotografias são unidas na panorâmica completa: direita () , esquerda () , para cima () ou para baixo () .
- O ícone amarelo () move-se na direcção premida; prima o botão **OK** para seleccionar a direcção. É apresentado um ícone branco () na direcção seleccionada.
- Aplique as definições de modo de flash (📖32), auto-temporizador (📖35)/controlo remoto (📖38), modo de focagem (📖40) e compensação de exposição (📖43) neste passo, se necessário.
- Prima novamente o botão **OK** para voltar a seleccionar o sentido.



4 Tire a primeira fotografia da série panorâmica.

- A fotografia tirada é apresentada em 1/3 do monitor.



5 Tire a segunda fotografia.

- Ajuste ao esquema da fotografia seguinte, de modo a que 1/3 da sua moldura se sobreponha à fotografia anterior, e prima o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a imagem.



6 Prima o botão **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 3.



Assist. de panorâmicas

- Configure o modo de flash, o auto-temporizador/controlo remoto, o modo de focagem e a compensação de exposição antes de disparar o obturador na primeira fotografia. Não é possível alterar as definições depois de tirar a primeira fotografia. Não é possível eliminar as fotografias nem ajustar as definições do zoom, de **Qualidade imagem** (☰68) e de **Tamanho imagem** (☰70) depois de tirar a primeira fotografia.
- A série panorâmica é encerrada se a função de automático desligado (☰181) activar o modo de espera durante o disparo. Para evitar esta situação, recomendamos que defina um período de automático desligado mais longo.

Indicador **AE/AF-L** (bloqueio da exposição)

Quando utilizar o modo assistente de panorâmicas, todas as fotografias da panorâmica têm os mesmos valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem que a primeira fotografia da panorâmica.

Quando tirar a primeira fotografia, **AE/AF-L** é apresentado indicando que a exposição, o equilíbrio de brancos e a focagem se encontram bloqueados.



Panorama Maker 5

Instale o Panorama Maker 5 no computador utilizando o CD-ROM ViewNX 2 fornecido.

Transfira as fotografias para um computador (☰156) e utilize o Panorama Maker 5 (☰160) para as unir numa única panorâmica.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (☰203) para mais informações.

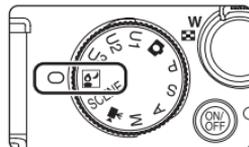
Fotografar cenas com iluminação fraca (Nocturno de baixo ruído)

A sensibilidade ISO é controlada automaticamente para um nível mais elevado. Permite-lhe captar o ambiente de uma cena com pouca iluminação e tirar fotografias com baixo volume de ruído sem utilizar o flash. Também reduz os efeitos do estremelecimento da câmara e o movimento do motivo ao fotografar na posição de zoom de teleobjectiva.

- O tamanho de imagem disponível é **2048x1536** ou inferior.
- A sensibilidade ISO é definida automaticamente num intervalo entre 400 e 12800 ISO.

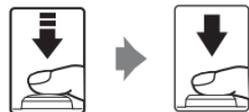
1 Rode o disco de modos para (noct. baixo ruído).

- A câmara entra no modo nocturno de baixo ruído.



2 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

- Por defeito, a câmara selecciona automaticamente uma ou várias das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) brilha a verde (máximo de nove áreas) (84).
- Para utilizar o flash, abra o flash incorporado.



Funções disponíveis em modo nocturno de baixo ruído

- É possível ajustar as definições do modo de flash (32), do auto-temporizador (35), do modo de focagem (40), do modo de área AF (84) e da compensação de exposição (43).
- Rode o disco do menu rápido para **QUAL** ou **WB** e prima o botão do menu rápido para configurar as definições seguintes.
 - **QUAL: Qualidade imagem** (68) e **Tamanho imagem** (70)
Não é possível gravar fotografias NRW (RAW). Só estão disponíveis os tamanhos de imagem que se seguem: **2048x1536** (predefinição), **1600x1200**, **1280x960**, **1024x768** e **640x480**.
As definições em **Qualidade imagem** e **Tamanho imagem** não são aplicadas a outros modos de disparo.
 - **WB: Equilíbrio de brancos** (76)
- Pode configurar as funções no menu nocturno de baixo ruído. Consulte "Menu nocturno de baixo ruído" (59) para mais informações.

Filtro ND integrado

Quando o motivo estiver demasiado iluminado, configure o **Filtro ND integrado** (184) no menu de configuração (167) para reduzir a luminosidade e dispare.

✓ Notas sobre o modo nocturno de baixo ruído

- Embora a vibração seja reduzida mesmo em ambientes com fracas condições de iluminação, recomenda-se a utilização de um tripé quando não utilizar o flash. Coloque **Redução da vibração** (📖175) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.
- Uma vez que o disparo é executado com a sensibilidade ISO definida para um nível mais elevado, a fotografia tirada poderá apresentar um aspecto granulado.
- Uma vez que o disparo é sempre executado a 400 ISO ou superior, a exposição adequada pode não ser obtida (exposição excessiva) em situações com muito iluminação natural.
- Pode ser difícil focar em ambientes extremamente escuros.
- A velocidade mais lenta do obturador está restringida a 1/4 segundo.

🔍 Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖29) para mais informações.

Menu nocturno de baixo ruído

No modo nocturno de baixo ruído, pode definir as funções que se seguem quando premir o botão **MENU** (📖13) para apresentar o menu de baixo ruído .

- A definição de nocturno de baixo ruído é armazenada na memória da câmara de forma independente e não são aplicados às definições em qualquer outro modo de disparo.

Contínuo

É possível configurar o **Contínuo** (📖99). Selecciona **Simples** ou **Contínuo**.

Comp. exp. Flash

É possível configurar a **Comp. exp. Flash** (📖102).

Medição

É possível configurar a **Medição** (📖98).

Apresentar o menu nocturno de baixo ruído

Rode o disco de modos para modo  (noct. baixo ruído).

Prima o botão **MENU** (📖13) para apresentar o menu e utilize o multisselector giratório para passar para o separador  (📖14).

- Utilize o multisselector giratório para seleccionar e configurar as opções dos menus (📖12).
- Para fechar o menu de nocturno de baixo ruído, prima o botão **MENU**.

Definir a exposição de disparo (Modos P, S, A, M)

Modos P, S, A, M

Rodando o disco de modos, poderá tirar fotografias nos quatro modos de exposição que se seguem: **P** (Programação automática), **S** (Prioridade ao obturador), **A** (Prioridade à abertura) e **M** (Manual). Pode configurar você mesmo, não só a velocidade do obturador e o valor de abertura, como também seleccionar uma série de definições avançadas, como alterar a sensibilidade ISO e o equilíbrio de brancos, utilizando o disco do menu rápido (📖10, 67).

Modo	Descrição	Utilização
P Programação automática (📖62)	A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura para obter uma exposição ideal. Pode utilizar este programa flexível, que altera a combinação da velocidade do obturador e o valor de abertura (📖62).	Recomendado na maioria das situações.
S Prioridade ao obturador (📖63)	O utilizador selecciona a velocidade do obturador; a câmara selecciona o valor de abertura automaticamente.	Utilizar para fotografar motivos em movimento rápido utilizando uma velocidade rápida do obturador ou utilize para realçar os movimentos de um motivo em movimento utilizando uma velocidade lenta do obturador.
A Prioridade à abertura (📖64)	O utilizador selecciona o valor de abertura; a câmara selecciona a velocidade do obturador automaticamente.	Utilizar para aplicar um efeito tremido no fundo ou para focar simultaneamente o primeiro plano e o fundo.
M Manual (📖65)	O utilizador controla a velocidade do obturador e o valor de abertura.	Utilizar esta opção para controlar a exposição, de acordo com os requisitos de disparo.

Mesmo quando o disco de modos se encontra definido como **U1**, **U2** ou **U3** (modo user setting (definição de utilizador)), pode disparar em **P** (Programação automática), **S** (Prioridade ao obturador), **A** (Prioridade à abertura) ou **M** (Manual). É possível gravar em **U1**, **U2** e **U3** (📖112) as combinações de definições (user settings) utilizadas com frequência para fotografar.

Funções disponíveis nos modos P, S, A e M

- É possível ajustar as definições do modo de flash (📖32), do auto-temporizador (📖35), do modo de focagem (📖40), do modo de área AF (📖84) e da compensação de exposição (📖43).
- Rode o disco do menu rápido e prima o botão do menu rápido para configurar o menu rápido (📖10, 67).
- Prima o botão **MENU** para ajustar as definições do menu de disparo (📖90).

Filtro ND integrado

Quando o motivo estiver demasiado iluminado, configure o **Filtro ND integrado** (📖184) no menu de configuração (📖167) para reduzir a luminosidade e dispare.

Velocidade do obturador e valor de abertura

Pode obter a mesma exposição utilizando diferentes combinações de velocidade do obturador e de valor de abertura, o que permite fixar ou aplicar o efeito tremido ao movimento e controlar a profundidade de campo. A figura seguinte mostra como a velocidade do obturador e o valor de abertura afectam a exposição. Sempre que alterar as definições de sensibilidade ISO (☐74), também irá alterar o intervalo de velocidades do obturador e de valores de abertura para obtenção da exposição correcta.



Ajustar a velocidade do obturador



Mais rápida
1/1000 s



Mais lenta
1/30 s

Ajustar o valor de abertura



Abertura maior
(número f/ pequeno)
f/2.8

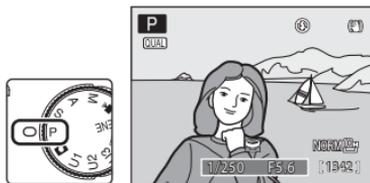


Abertura mais pequena
(número f/ grande)
f/8

Modo P (programação automática)

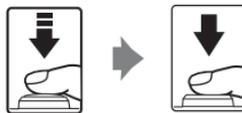
A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura para obter uma exposição ideal.

1 Rode o disco de modos para P.



2 Enquadre o motivo e dispare.

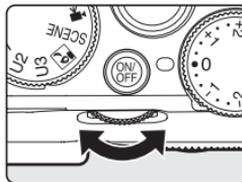
- Por defeito, a câmara selecciona automaticamente uma ou várias das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) brilha de verde (máximo de nove áreas) (📖84).



Programa flexível

No modo P (Programação automática) pode seleccionar diferentes combinações de velocidade do obturador e de valor de abertura rodando o disco de controlo, sem alterar a exposição ("programa flexível"). Com o programa flexível activado, aparece uma de programa flexível (✖) junto ao indicador do modo (P) do lado esquerdo do monitor.

- Rode o disco de controlo para a direita para obter aberturas grandes (números f/ pequenos), quando pretender aplicar o efeito tremido aos detalhes do fundo, ou para velocidades rápidas do obturador para captar motivos em rápido movimento.
- Rode o disco de controlo para a esquerda para obter aberturas pequenas (números f/ grandes), quando pretender aumentar a profundidade de campo, ou para velocidades lentas do obturador para destacar o movimento do motivo.
- Para cancelar o programa flexível, rode o disco de controlo até que a marca do programa flexível (✖) deixe de ser apresentada. Seleccionar outro modo ou desligar a câmara também cancela o programa flexível.



🗒️ Notas sobre o disparo em P (programação automática)

Quando o motivo estiver demasiado escuro ou demasiado iluminado, pode não ser possível obter a exposição correcta. Nestes casos, o indicador da velocidade do obturador e o indicador do valor de abertura piscam quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ser possível obter a exposição adequada alterando as definições como o filtro ND incorporado (📖184) e a sensibilidade ISO (📖74).

📝 Velocidade do obturador

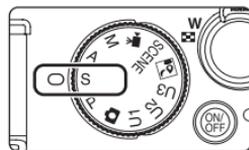
A velocidade do obturador pode ser limitada por outras definições. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

Modo S (automático com prioridade ao obturador)

O utilizador selecciona a velocidade do obturador; a câmara selecciona o valor de abertura automaticamente.

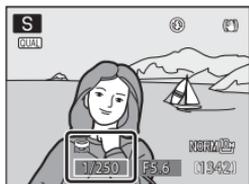
- Pode definir a velocidade do obturador num intervalo entre uma velocidade máxima de 1/2000 e oito segundos.

1 Rode o disco de modos para S.



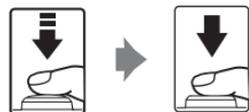
2 Rode o disco de controlo para escolher o valor da velocidade do obturador.

- Quando premir o botão Av/Tv, a velocidade do obturador pode ser definida rodando o multisector giratório (predefinição, 187).



3 Foque e dispare.

- Por defeito, a câmara selecciona automaticamente uma ou várias das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) brilha a verde (máximo de nove áreas) (184).



Modo S (automático com prioridade ao obturador)

- Quando o motivo estiver demasiado escuro ou demasiado iluminado, pode não ser possível obter a exposição correcta com a velocidade do obturador definida. Nestes casos, o indicador da velocidade do obturador pisca ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Selecciona outra velocidade do obturador e tente novamente.
- A velocidades do obturador iguais ou inferiores a 1/4 segundo, a imagem poderá ser apresentada com "ruído" em forma de pontos coloridos brilhantes, distribuídos aleatoriamente. Nestas situações, o indicador da velocidade do obturador fica a vermelho. Recomenda-se que coloque a **Red. ruído na exp. longa** (103) em **Ligado**.

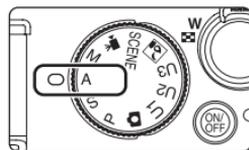
Velocidade do obturador

A velocidade do obturador pode ser limitada por outras definições. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (108) para mais informações.

Modo A (automático com prioridade à abertura)

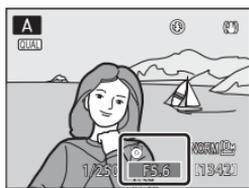
O utilizador selecciona o valor de abertura; a câmara selecciona a velocidade do obturador automaticamente.

1 Rode o disco de modos para A.



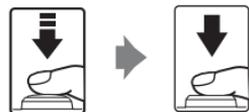
2 Rode o multiselectador giratório para seleccionar o valor de abertura (número f/).

- O valor de abertura pode ser definido num intervalo entre f/2.8 e 8 (lado da grande angular) e f/5.6 e 8 (lado da teleobjectiva).
- Quando premir o botão Av/Tv, o valor da abertura pode ser definido rodando o disco de controlo (predefinição, 187).



3 Foque e dispare.

- Por defeito, a câmara selecciona automaticamente uma ou várias das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) brilha a verde (máximo de nove áreas) (184).



✓ Modo A (Automático com prioridade à abertura)

Quando o motivo estiver demasiado escuro ou demasiado iluminado, pode não ser possível obter a exposição correcta com o valor da abertura definido. Nestes casos, o indicador do valor da abertura pisca ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Selecciona outro valor de abertura e tente novamente.

✎ Velocidade do obturador

- Quando o zoom se encontrar no lado da grande angular e o valor de abertura estiver definido como f/8 (abertura mínima), a velocidade do obturador pode ser definida até 1/4000 segundo.
- A velocidade do obturador pode ser limitada por outras definições. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (108) para mais informações.

📷 Abertura e zoom

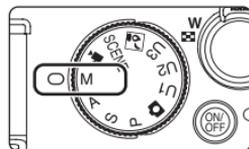
O valor de abertura (número f) indica a luminosidade da objectiva. As aberturas grandes (expressas por números f/ pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f/ grandes) que permitem a entrada de menos luz. Quando a câmara tiver o zoom de aproximação aplicado, a abertura da objectiva pode ser alterada num intervalo entre f/2.8 e 5.6. O valor de abertura aumenta (torna-se mais escuro) quando aplicar o zoom para o lado da teleobjectiva e diminui (torna-se mais brilhante) quando aplicar o zoom para o lado da grande angular.

Modo M (manual)

O utilizador controla a velocidade do obturador e o valor de abertura.

- Pode definir a velocidade do obturador num intervalo entre uma velocidade máxima de 1/4000 e 60 segundos.

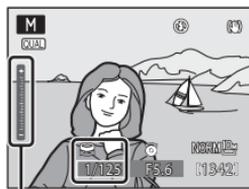
1 Rode o disco de modos para M.



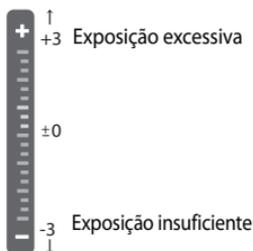
2 Rode o disco de controlo para escolher o valor da velocidade do obturador.

- A velocidades do obturador iguais ou inferiores a 1/4 de segundo, o indicador da velocidade do obturador fica vermelho (63).
- Ao ajustar o valor de abertura ou a velocidade do obturador, o nível de desvio em relação ao valor de exposição medido pela câmara é apresentado no indicador de exposição.
- O nível de desvio apresentado no indicador de exposição é mostrado em EV (-3 a +3 EV, em intervalos de 1/3 EV).

O ecrã do lado direito mostra que a fotografia irá apresentar uma exposição excessiva de 1 EV (+1).

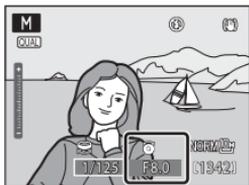


Indicador de exposição



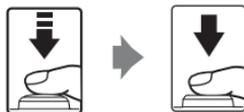
3 Rode o multisselector giratório para seleccionar um valor de abertura.

- Repita os passos 2 a 3 para modificar as definições da velocidade do obturador e do valor de abertura até alcançar o nível de exposição pretendido.



4 Foque e dispare.

- Por defeito, a câmara selecciona automaticamente uma ou várias das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) brilha a verde (máximo de nove áreas) (📖84).



✔ Nota sobre a sensibilidade ISO

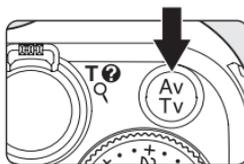
Sempre que a **Sensibilidade ISO** (📖74) estiver definida como **Automático** (predefinição), **Selec. auto ISO elevado, ISO 100-200** ou **ISO 100-400**, a sensibilidade ISO encontra-se fixada em 100 ISO.

✎ Velocidade do obturador

- A velocidade do obturador de 1/4000 segundo só se encontra disponível quando o zoom se encontrar no lado de grande angular e o valor de abertura estiver definido como f/8 (abertura mínima).
- A velocidade do obturador pode ser limitada por outras definições. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

✎ Métodos de definição da velocidade do obturador e do valor de abertura

Ao premir o botão Av/Tv, o valor de abertura pode ser definido utilizando o disco de controlo, e a velocidade do obturador pode ser definida rodando o multisselector giratório (predefinição, 📖187).
Prima novamente o botão Av/Tv para voltar às funções do disco de controlo e do multisselector giratório atribuídas originalmente.



Alterar as definições de disparo utilizadas com frequência (Modos P, S, A, M)

Quando fotografar em P, S, A, M, U1, U2 e U3, pode definir as opções seguintes.

- Menu rápido
- Modo de área AF (📖84)
- Menu de disparo (📖90)

Menu rápido

As opções que se seguem podem ser definidas utilizando o disco do menu rápido e o botão do menu rápido.



Posição do disco	Função		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE			
QUAL	Qualidade imagem/ Tamanho imagem	✓	✓	✓	✓	-	68
	Opções de filme	-	-	-	-	✓	148
ISO	Sensibilidade ISO	-	✓	-	-	-	74
WB	Equilíbrio de brancos	-	✓	-	✓	✓	76
BKT	Auto bracketing	-	✓	-	-	-	80
	O meu menu*	-	✓	-	-	-	187
	Informações do nível de tom	-	✓	-	-	-	82

- Para utilizar o menu rápido, rode o disco do menu rápido para alinhar a marca com a função que pretende definir.
- Quando premir o botão do menu rápido durante o disparo, o indicador do disco do menu rápido acende e o menu rápido é apresentado com a função seleccionada pelo indicador.
- Utilize o multisselector giratório para definir os diversos itens do menu. Estes também podem ser definidos utilizando o disco de controlo e o botão Av/Tv.
- Para sair do menu rápido, prima o botão do menu rápido ou o botão de disparo do obturador.

* (O meu menu)

Rode o disco do menu rápido para (O meu menu) e prima o botão do menu rápido para apresentar apenas os itens do menu utilizados com frequência para fotografar.

- É possível alterar as opções apresentadas em o O meu menu de **Person. O meu menu** (📖187) no menu de configuração (📖167).



QUAL Seleccionar a qualidade imagem e o tamanho imagem

Pode configurar a qualidade de imagem (razão de compressão) e o tamanho de imagem a gravar.

Qualidade imagem

Consulte "Configurar a qualidade imagem e o tamanho imagem" (📖 73) para mais informações.

Selecione a razão de compressão aplicável às fotografias.

As razões de compressão mais baixas têm como resultado fotografias com maior qualidade, mas também ficheiros maiores, limitando o número de fotografias que poderá gravar.

FINE Fine

Imagens de qualidade mais elevada, superior a **Normal**, ideais para ampliação ou impressões de alta qualidade.

Formato de ficheiro: JPEG, razão de compressão de 1:4

NORM Normal (predefinição)

Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações.

Formato de ficheiro: JPEG, razão de compressão de 1:8

BASIC Basic

Qualidade de imagem básica, inferior a **Normal**, adequada para enviar fotografias por e-mail ou para utilizar em páginas web.

Formato de ficheiro: JPEG, razão de compressão de 1:16

NRW+ FINE NRW (RAW) + Fine*

Grava duas imagens em simultâneo: uma fotografia NRW (RAW) e uma imagem JPEG de alta qualidade.

NRW+ NORM NRW (RAW) + Normal*

Grava duas imagens em simultâneo: uma fotografia NRW (RAW) e uma imagem JPEG de qualidade normal.

NRW+ BASIC NRW (RAW) + Basic*

Grava duas imagens em simultâneo: uma fotografia NRW (RAW) e uma imagem JPEG de qualidade básica.

NRW NRW*

Grava os dados originais do sensor de imagem. Crie ficheiros de imagem em formato JPEG depois de fotografar utilizando **Proces. NRW (RAW)** (📄 143) no menu de reprodução.

- Quando seleccionar **NRW (RAW)**, o **Tamanho imagem** é reposto em 📄 3648x2736.
- As definições de equilíbrio de brancos e de COOLPIX Picture Control podem ser ajustadas no **Proces. NRW (RAW)**.
- As imagens NRW (RAW) não podem ser impressas. A criação de imagens JPEG com o **Proces. NRW (RAW)** permite imprimir as fotografias em impressoras compatíveis com PictBridge ou em laboratórios de fotografia digital.

Formato de ficheiro: NRW (RAW)

* Não é possível escolher fotografias NRW (RAW) no modo de cena nem no modo nocturno de baixo ruído.

Fotografias NRW (RAW) COOLPIX P7000

- A extensão da fotografia tirada é ".NRW".
- Não é possível executar uma edição diferente de Proces. NRW (RAW) de fotografias em formato NRW (RAW). Para editar estas fotografias, primeiro crie fotografias JPEG utilizando o **Proces. NRW (RAW)** (☞143) e, de seguida, edite as fotografias JPEG.
- O ViewNX 2 necessita de estar instalado no computador para poder visualizar fotografias NRW (RAW) no computador. O Capture NX 2 também é compatível com fotografias NRW (RAW).
- Instale o ViewNX 2 no computador utilizando o CD-ROM ViewNX 2 fornecido. (Consulte "Instalar o ViewNX 2" no *Guia de início rápido*.)
Para mais informações sobre como utilizar o ViewNX 2, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do ViewNX 2.

Notas sobre as definições de qualidade imagem

- A definição da qualidade de imagem é apresentada através de um ícone mostrado no monitor durante o disparo e a reprodução (☞6, 8).
- Pode ser definido através do disco do menu rápido, mesmo em modos de disparo diferentes de P, S, A e M (excepto modo de filme).
- A definição também é aplicada a outros modos de disparo (excepto aos modos de disparo U1, U2 e U3).
- Não é possível gravar fotografias NRW (RAW) no modo de cena nem no modo nocturno de baixo ruído. Quando a qualidade de imagem estiver definida como **NRW (RAW)** e o modo de cena estiver seleccionado, a qualidade de imagem passa para **Normal**. Quando a qualidade de imagem estiver definida como **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** e o modo de cena estiver seleccionado, a qualidade de imagem de cada um deles passa para **Fine**, **Normal** ou **Basic**.
- O zoom digital não pode ser utilizado quando a **Qualidade imagem** estiver definida como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (☞108) para mais informações.

Gravação de imagens NRW (RAW) e JPEG ao mesmo tempo

- A imagem NRW (RAW) e a imagem JPEG que são gravadas ao mesmo tempo possuem o mesmo número de ficheiro, mas extensões de ficheiro distintas, ".NRW" e ".JPG" (☞203).
- Ao reproduzir ficheiros na câmara, só é apresentada a imagem JPEG.
- Tenha em atenção que, quando eliminar a imagem JPEG premindo o botão , a fotografia NRW (RAW) gravada ao mesmo tempo também é eliminada.

Mais informações

- Consulte "Número de exposições restantes" (☞71) para mais informações.
- Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (☞203) para mais informações.

Tamanho imagem

Consulte "Configurar a qualidade imagem e o tamanho imagem" (📖 73) para mais informações.

Pode definir o tamanho da imagem JPEG (número de pixels) de fotografias gravadas com uma qualidade de imagem de **Fine**, **Normal** ou **Basic**.

Quanto maior for a imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando o número de fotografias que pode gravar.

Em contrapartida, as fotografias com um tamanho de imagem pequeno são adequadas para envio por e-mail ou para utilização em páginas web. Porém, imprimir fotografias pequenas em formatos de impressão grandes proporciona à imagem um efeito "granulado".

Tamanho de imagem	Descrição
3648x2736 (predefinição)	Tirar fotografias com maior nível de detalhe do que as tiradas em 3264x2448 ou 2592x1944 .
3264x2448	Bom equilíbrio entre a qualidade e o tamanho do ficheiro; ideal para a maioria das situações.
2592x1944	
2048x1536	
1600x1200	Inferior a 3648x2736 , 3264x2448 e 2592x1944 ; para gravar mais fotografias.
1280x960	
PC 1024x768	Grave fotografias num tamanho adequado à apresentação em dispositivos como o monitor do computador.
VGA 640x480	Grave fotografias adequadas à apresentação no televisor com uma proporção de ecrã de 4:3 ou para anexo de email.
3:2 3648x2432	Grave fotografias com a mesma proporção (3:2) que as tiradas com câmaras de película no formato de 35mm [135].
16:9 3584x2016	Grave fotografias com a mesma proporção (16:9) que a dos televisores panorâmicos.
1:1 2736x2736	Grave fotografias num formato quadrado.

A definição de tamanho de imagem é apresentada através de um ícone no monitor durante o disparo e a reprodução (📖 6 a 8).

Notas sobre as definições de tamanho imagem

- Pode ser definido através do disco do menu rápido, mesmo em modos de disparo diferentes de P, S, A e M (excepto modo de filme).
- A definição também é aplicada a outros modos de disparo (excepto ao modo nocturno de baixo ruído e aos modos de disparo U1, U2 e U3).
- Em modo nocturno de baixo ruído, o tamanho de imagem disponível é **2048x1536** ou inferior.
- O tamanho das imagens JPEG pode ser escolhido ao criar imagens JPEG a partir de fotografias NRW (RAW), utilizando o **Proces. NRW (RAW)** (📖 143) (até um máximo de 3648x2736 pixels).
- O **Tamanho imagem** de uma fotografia JPEG pode ser definido quando seleccionar **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**. No entanto, tenha em atenção que **3648x2432**, **3584x2016** e **2736x2736** não podem ser seleccionados.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖 108) para mais informações.

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 4 GB, para cada combinação de definições de **Tamanho imagem** (📷70) e **Qualidade imagem** (📖68). Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Tamanho de imagem	Qualidade de imagem	Memória interna (79 MB)	Cartão de memória ¹ (4 GB)	Tamanho de impressão ² (cm)
 3648x2736 (predefinição)	Fine	16	770	31x23 ³
	Normal	32	1540	
	Basic	63	3010	
	NRW (RAW)	5	230	
 3264x2448	Fine	20	970	28x21
	Normal	40	1910	
	Basic	78	3650	
 2592x1944	Fine	32	1520	22x16
	Normal	62	2940	
	Basic	117	5480	
 2048x1536	Fine	50	2410	17x13
	Normal	97	4640	
	Basic	181	8620	
 1600x1200	Fine	80	3770	14x10
	Normal	153	7100	
	Basic	266	12 000	
 1280x960	Fine	120	5740	11x8
	Normal	220	10 000	
	Basic	362	17 200	
 1024x768	Fine	181	8620	9x7
	Normal	316	15 000	
	Basic	507	24 100	
 640x480	Fine	362	17 200	5x4
	Normal	563	24 100	
	Basic	724	30 100	
 3648x2432	Fine	18	870	31x21
	Normal	36	1720	
	Basic	70	3350	
 3584x2016	Fine	22	1060	30x17
	Normal	44	2110	
	Basic	85	4020	
 2736x2736	Fine	21	1030	23x23
	Normal	42	2040	
	Basic	83	3890	

Alterar as definições de disparo utilizadas com frequência (Modos P, S, A, M)

- 1 Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, é apresentado "9999".
- 2 O tamanho de impressão com uma resolução de impressão de 300 dpi.
Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, mesmo com a mesma definição de tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior são impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior são impressas com um tamanho superior ao indicado.
- 3 O tamanho de impressão das fotografias NRW (RAW) varia de acordo com o tamanho das fotografias NRW (RAW) processadas (📖143).



Impressão de imagens de tamanho 1:1

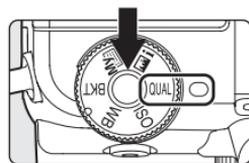
Altere a definição da impressora para "Margens" quando imprimir imagens de tamanho definido em 1:1. Dependendo da impressora, as imagens poderão não ser impressas na razão de 1:1.

Consulte o manual de instruções da impressora ou o revendedor autorizado da impressora para mais informações.

Configurar a qualidade imagem e o tamanho imagem

1 Rode o disco do menu rápido para **QUAL** e prima o botão do menu rápido.

- É apresentado o menu rápido.
- Rode o disco de modos (📖44) para uma definição diferente de .



2 Seleccione o tipo de Qualidade imagem (📖68) utilizando o multisselector giratório.

- Também pode escolher itens rodando o disco de controlo.
- Para alterar apenas a qualidade de imagem, seleccione o tipo de qualidade de imagem e, de seguida, prima o botão do menu rápido.
- Para continuar e alterar o tamanho de imagem, prima o multisselector giratório ▼. O botão Av/Tv também pode ser utilizado para avançar para o passo seguinte.



3 Seleccione o tipo de Tamanho imagem (📖70).

- **Tamanho imagem** não pode ser utilizado quando **NRW (RAW)** estiver definido em **Qualidade imagem**.
- É apresentado o número de exposições restantes do Tamanho imagem seleccionado.
- Prima o multisselector giratório ▲ para voltar à definição de Qualidade imagem.



Número de exposições restantes

4 Quando terminar a configuração, prima o botão do menu rápido ou o botão .

- O ecrã do monitor volta ao modo de disparo.

ISO Configurar a sensibilidade ISO

Consulte "Configurar a sensibilidade ISO" (📖 75) para mais informações.

Configurar a sensibilidade ISO num nível mais elevado permite fotografar quando a intensidade de luz é fraca.

Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, mais escuro pode ser o motivo fotografado. Do mesmo modo, utilizar uma velocidade do obturador mais rápida para um motivo com a mesma luminosidade facilita a redução do efeito tremido provocado pela vibração da câmara ou pelo movimento do motivo.

- Configurar a sensibilidade ISO num valor mais elevado é eficaz para fotografar motivos mal iluminados; não utilizar o flash, disparando na posição de zoom de teleobjectiva e situações semelhantes, pode provocar fotografias com um efeito ligeiramente granulado.

Sensibilidade ISO

- **AUTO Automático** (predefinição): A sensibilidade é de 100 ISO em locais iluminados; em locais escuros, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade até um máximo de 800 ISO.
- **📷 Selec. auto ISO elevado**: A sensibilidade ISO é definida automaticamente num intervalo de 100 a 1600 ISO, dependendo da luminosidade do motivo.
- **📷 ISO 100-200**, **📷 ISO 100-400** (intervalo fixo automático):
Selecione o alcance em que a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO. A câmara não aumenta a sensibilidade acima do valor máximo do intervalo seleccionado. Configure o valor máximo de sensibilidade ISO para controlar o "granulado" das fotografias.
- **100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1** (equivalente a 6400 ISO):
A sensibilidade ISO é bloqueada no valor especificado.

Velocidade mínima obturador

Quando o modo de disparo for **P** ou **A** e **Sensibilidade ISO** estiver definida como **Automático**, **Selec. auto ISO elevado**, **ISO 100-200** ou **ISO 100-400**, é definida a velocidade do obturador em que o controlo automático da sensibilidade ISO começa a funcionar (1/125 a um segundo). A predefinição é **Nenhuma**. Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador definida neste passo, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente de modo a obter a exposição correcta. Se a exposição continuar a ser insuficiente mesmo depois de aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador diminui.

O ícone da definição actual é apresentado no monitor (📖 6).

- Se seleccionar **Automático** e a sensibilidade aumentar automaticamente até um valor superior a 100 ISO, é apresentado o ícone **ISO** (📖 34).
- Quando a selecção for **Selec. auto ISO elevado**, é apresentado o ícone **📷**. Quando **ISO 100-200** ou **ISO 100-400** estiverem seleccionados, o ícone **📷** e o valor máximo de sensibilidade ISO são apresentados.

📝 Notas sobre a sensibilidade ISO

- No modo **M** (manual), a sensibilidade ISO é fixada em 100 ISO se seleccionar **Automático**, **Selec. auto ISO elevado**, **ISO 100-200** ou **ISO 100-400**.
- Quando a sensibilidade ISO estiver definida para um valor mais elevado, a velocidade do obturador pode ser restringida. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖 108) para mais informações.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖 108) para mais informações.

WB Correspondências das cores da fotografia com as cores vistas a olho nu (equilíbrio de brancos)

Consulte "Configurar o equilíbrio de brancos" (📖77) para mais informações.

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste da vista humana, processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos".

Para uma coloração natural, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora possa utilizar a predefinição **Automático** com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica para alcançar resultados mais precisos.

- Disponível nos modos de disparo **P, S, A, M, U1, U2, U3**, 🌙 (nocturno de baixo ruído) ou modo de filmagem.

AUTO Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta automaticamente para se adequar às condições de iluminação. A melhor opção na maioria das situações.

☀️ Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

💡 Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

💡 Fluorescente (FL1 a FL3)

Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente. Seleccione entre **FL1** (fluorescente branco), **FL2** (fluorescente luz do dia/neutro) e **FL3** (fluorescente luz do dia).

☁️ Nublado

Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.

🔦 Flash

Utilize com o flash.

🎛️ Escolher temp. da cor

Utilize para especificar directamente a temperatura da cor (📖78).

PRE Predefinição manual (1 a 3)

Um objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" (📖79) para mais informações.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor (📖6). Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor.

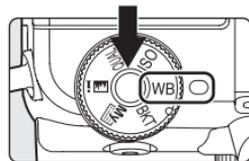
📝 Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, coloque o flash em 📴 (Desligado) (📖32).
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

Configurar o equilíbrio de brancos

1 Rode o disco do menu rápido para **WB** e prima o botão do menu rápido.

- É apresentado o menu rápido.



2 Seleccione o tipo de equilíbrio de brancos utilizando o multisselector giratório e prima ▼.

- Também pode escolher itens rodando o disco de controlo.
- Depois de seleccionar **Escolher temp. da cor**, configure a temperatura da cor (☞78).
- O botão Av/Tv também pode ser utilizado para avançar para o passo seguinte.



3 Execute ajustes de pormenor das definições premindo ▲, ▼, ◀ ou ▶.

- As quatro direcções são A (amarelo), B (azul), G (verde) e M (magenta), e pode fazer os ajustes de acordo com seis níveis, em qualquer direcção.
- Quando premir o botão , o valor de ajuste de pormenor é reiniciado no centro (coordenada 0, 0).
- Prima o botão Av/Tv para voltar ao ecrã do passo anterior.



4 Quando terminar a configuração, prima o botão do menu rápido ou o botão .

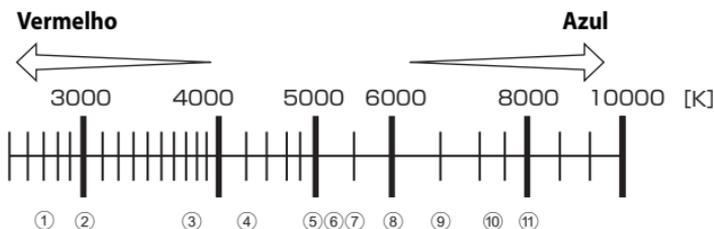
- O ecrã do monitor volta ao modo de disparo.

Ajustar o equilíbrio de brancos

- A cor apresentada no ecrã de ajuste do equilíbrio de brancos representa a cor aproximada na direcção da temperatura de cor. Quando configurar uma cor no ecrã de ajuste, esta pode não ser reproduzida na imagem de forma fiel. Por exemplo, quando o equilíbrio de brancos se encontra definido como **Incandescente**, a imagem não terá um tom azul forte, mesmo que o ajuste seja executado na direcção B (azul).
- Quando os ajustes de pormenor no equilíbrio de brancos forem executados, é apresentado um asterisco (*) junto ao ícone de definição (☞6).

Temperatura da cor

A cor percebida de uma fonte de luminosidade varia de acordo com o visualizador e com outras condições. A temperatura de cor é uma medida objectiva da cor de uma fonte de luminosidade, definida por referência à temperatura à qual um objecto teria que ser aquecido para emitir luminosidade nos mesmos comprimentos de onda. Embora as fontes de luminosidade com uma temperatura de cor de cerca de 5000–5500K pareça branca, as fontes de luminosidade com uma temperatura de cor inferior, tais como lâmpadas de luz incandescente, aparecem ligeiramente amareladas ou avermelhadas. As fontes de luminosidade com uma temperatura de cor mais elevada são apresentadas com uma tonalidade azulada. As opções de equilíbrio de brancos da câmara são ajustadas de acordo com as temperaturas de cor seguintes.



- | | |
|---|---|
| ① Lâmpadas de vapor de sódio: 2700K | ⑦ Flash: 5400K |
| ② Incandescente/fluorescente branco quente: 3000K | ⑧ Nublado: 6000K |
| ③ Fluorescente branco: 3700K | ⑨ Fluorescente luz do dia: 6500K |
| ④ Fluorescente branco frio: 4200K | ⑩ Lâmpada de vapor de mercúrio de alta temp.: 7200K |
| ⑤ Fluorescente branco de dia: 5000K | ⑪ Sombra: 8000K |
| ⑥ Luz directa do sol: 5200K | |

Predefinição manual

Utilize quando pretender dar às fotografias sob condições de luminosidade pouco comuns (tais como lâmpadas de luz avermelhada) um aspecto de luz normal.

Utilize o procedimento abaixo para fotografar depois de medir o valor de equilíbrio de brancos sob a luz de disparo.

- É possível gravar até três valores predefinidos: PRE1, PRE2 e PRE3.

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Apresente o menu rápido do equilíbrio de brancos (☰76), seleccione PRE1, PRE2 ou PRE3 utilizando o multisselector giratório e prima ▼.

- Também pode escolher itens rodando o disco de controlo.
- A objectiva longa até à posição de zoom para fazer a medição.
- O botão Av/Tv também pode ser utilizado para avançar para o passo seguinte.



3 Enquadre um objecto de referência branco ou cinzento no enquadramento do objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

4 Prima o botão **OK** para medir o valor de equilíbrio de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor predefinido de equilíbrio de brancos é definido (não é gravada nenhuma fotografia).

✓ Nota sobre a predefinição manual

- A câmara não consegue medir um valor de equilíbrio de brancos quando o flash dispara. Quando disparar com o flash, coloque o **Equilíbrio de brancos** em **Automático** ou **Flash**.
- Quando uma conversora de grande angular estiver montada, não é possível utilizar a predefinição manual. Além disso, o valor predefinido não pode ser medido.

🔑 Utilizar o valor de equilíbrio de brancos medido anteriormente

Prima o botão do menu rápido ou o botão de disparo do obturador no passo 3. O valor medido mais recentemente é definido em equilíbrio de brancos, sem executar novas medições.

🔑 Executar ajustes de pormenor do valor de equilíbrio de brancos medido

Após a medição, apresente novamente o ecrã no passo 3 e prima o botão ▼ para executar ajustes de pormenor do equilíbrio de brancos (passo 3 de ☰77).

BKT Disparo contínuo com alteração da velocidade do obturador, da sensibilidade ISO e do equilíbrio de brancos (Bracketing)

Consulte "Configurar o bracketing" (📖81) para mais informações.

O disparo contínuo pode ser executado alterando a exposição (luminosidade) automaticamente através da velocidade do obturador (Tv) ou da sensibilidade ISO (Sv); também podem ser tiradas várias fotografias variando o equilíbrio de brancos (WB). Este processo é eficaz quando é difícil ajustar a luminosidade de uma imagem, ou quando diversas fontes de luminosidade estão misturadas e é difícil decidir o equilíbrio de brancos.

OFF Desligado (predefinição)

Não é executado o bracketing.

Tv Bracketing exposição (Tv)

Defina o número de fotografias a tirar continuamente, o número de intervalos de exposição e o alcance do bracketing. Quando premir totalmente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas continuamente enquanto a velocidade do obturador é ajustada automaticamente.

- "Tv" significa "Time value" (valor temporal).

Sv Bracketing exposição (Sv)

Defina o número de fotografias a tirar continuamente, o número de passos de sensibilidade ISO e o alcance do bracketing. Quando premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas continuamente durante a alteração da sensibilidade ISO, com a velocidade do obturador e o valor de abertura fixos.

- "Sv" significa "Sensitivity value" (valor de sensibilidade).

WB Bracketing balanço brancos

Defina o número de fotografias a tirar, o número de passos de compensação da temperatura de cor e o alcance do bracketing. Quando premir totalmente o botão de disparo do obturador, tira uma fotografia e o número de fotografias definido é gravado com uma temperatura de cor diferente em cada um deles.

Quando o bracketing automático estiver activado, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖6). Quando **Desligado** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual.

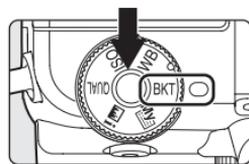
✔ Notas sobre o bracketing

- **Bracketing exposição (Tv)** e **Bracketing exposição (Sv)** não se encontram disponíveis no modo **M** (manual).
- **Bracketing exposição (Tv)** não se encontra disponível no modo **S** (Prioridade ao obturador).
- Quando a compensação de exposição (📖43) e o **Bracketing exposição (Tv)** forem configurados em simultâneo, é aplicada a compensação de exposição combinada.
- No **Bracketing balanço brancos**, só é executada a compensação da temperatura de cor (d direcção horizontal de A (amarelo) para B (azul)). A compensação na direcção vertical de G (verde) para M (magenta) não é executada.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

Configurar o bracketing

1 Rode o disco do menu rápido para BKT e prima o botão do menu rápido.

- É apresentado o menu rápido.



2 Seleccione o tipo de bracketing utilizando o multisselector giratório e prima ▼.

- Também pode escolher itens rodando o disco de controlo.
- O botão Av/Tv também pode ser utilizado para avançar para o passo seguinte.



3 Seleccione o número de fotografias que pretende fotografar e prima ▼.

- Pode escolher 3 ou 5 fotografias.



4 Seleccione o passo de compensação e prima ▼.

- Em **Bracketing exposição (Tv)** ou **Bracketing exposição (Sv)**, seleccione **0.3**, **0.7** ou **1**.
- Em **Bracketing balanço brancos**, seleccione **1**, **2** ou **3**.



5 Seleccione o intervalo de bracketing e prima o botão do menu rápido ou o botão OK.

- O ecrã do monitor volta ao modo de disparo.
- Quando premir o botão as definições são reiniciadas e o monitor volta ao passo 3.

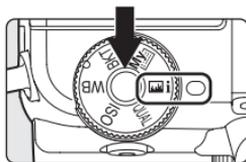


Verificar a distribuição da luminosidade da fotografia (modos P, S, A, M)

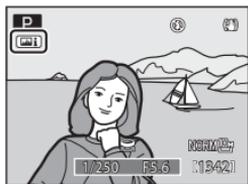
As "informações do nível de tom" são apresentadas automaticamente de cada vez que disparar o obturador para poder verificar a distribuição da luminosidade da fotografia tirada e as informações de disparo. Pode verificar a perda de detalhe de contraste em destaques e sombras de um histograma que é apresentado ou o ecrã de olhos fechados, relativamente a cada nível de tom. Oferecem indicações para ajustar a luminosidade da fotografia com funções como a compensação de exposição.

- As informações do nível de tom podem ser utilizadas sempre que seleccionar **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** como modo de disparo. Selecciona o modo de disparo utilizando o disco de modos (📖44).

- Rode o disco do menu rápido para  e prima o botão do menu rápido para ligar o indicador do disco do menu rápido.



- O ícone das informações do nível de tom piscam no monitor.

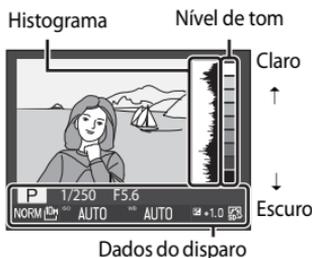


- Enquadre o motivo e dispare.

- As informações do nível de tom da fotografia tirada são apresentadas.

- Verifique as informações de distribuição do brilho e de disparo.

- Seleccione o nível de tom a verificar com ▲ ou ▼ no multisselector giratório. A área da fotografia correspondente ao nível de tom seleccionado pisca.
- Consulte "Ecrãs de histograma e de informação de disparo das informações do nível de tom" (📖83) para mais informações.
- Consulte "Funções do ecrã informações do nível de tom" (📖83) para mais informações.



- Quando terminar a sua verificação, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- O ecrã do monitor volta ao modo de disparo.
- Para desactivar a função de apresentação automática das informações do nível de tom, prima o botão do menu rápido para desactivar o indicador do menu rápido ou rode o disco do menu rápido para uma definição diferente de .

Ecrãs de histograma e de informação de disparo das informações do nível de tom

- O histograma é um gráfico que mostra a distribuição da luminosidade na fotografia. O eixo horizontal mostra o número de pixels e o eixo vertical corresponde à luminosidade dos pixels.
- As informações de disparo apresentadas incluem o modo de disparo utilizado (P, S, A ou M), velocidade do obturador, valor de abertura, qualidade de imagem, tamanho de imagem, sensibilidade ISO, equilíbrio de brancos, compensação de exposição e picture control COOLPIX.

Apresentar as informações do nível de tom em modo de reprodução

As informações do nível de tom também podem ser apresentadas ( 14) premindo o botão  em modo de reprodução de imagem completa.

Funções do ecrã informações do nível de tom

É possível realizar as seguintes operações nas informações do nível de tom.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar o nível de tom		Rode o multisselector giratório ou prima ▲ ou ▼.	–
Seleccionar fotografias		Prima ◀ ou ▶ para seleccionar a fotografia que pretende apresentar.	12
		Rode o disco de controlo.	9
Zoom de reprodução	T (Q)	Ampliar a visualização da imagem actualmente apresentada no monitor até cerca de 10x. Prima o botão  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	118
Apresentar o menu	MENU	Apresentar o menu de reprodução.	123
Passar para o modo de disparo		Prima o botão de disparo do obturador para entrar no modo de disparo.	30
Sair das informações do nível de tom		Quando o botão do menu rápido for premido ou o disco do menu rápido for rodado para uma definição diferente de  i durante o disparo, a função de apresentação automática desliga.	–
		Prima o botão  durante a reprodução para mudar as informações apresentadas no monitor.	14

Seleccionar a área de focagem (modos P, S, A, M)

Nos modos de disparo **P, S, A, M, U1, U2, U3** e (nocturno de baixo ruído), pode alterar a forma como a câmara selecciona a área de focagem da focagem automática.

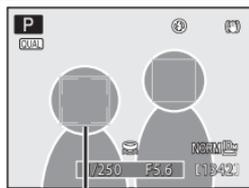


Prioridade ao rosto

A câmara detecta e foca automaticamente rostos (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖86) para mais informações). Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.

Sempre que fotografar motivos que não sejam pessoas ou sempre que enquadrar um motivo em que não seja detectado um rosto, o modo de área AF será definido como **Auto**. A câmara selecciona automaticamente uma ou várias das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara.

- Quando o monitor for desligado, a área de focagem é fixada no **Centrado (normal)**.



Área de focagem



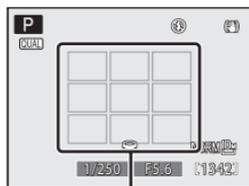
Auto (predefinição)

A câmara selecciona automaticamente uma ou várias das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem.

Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara é apresentada no monitor (até 9 áreas).

- Quando o monitor for desligado, a área de focagem é fixada no **Centrado (normal)**.



Áreas de focagem



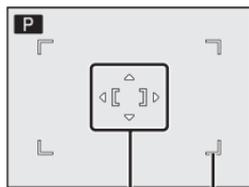
Manual

Selecione manualmente a posição de focagem entre 99 áreas no ecrã. Esta opção é adequada a situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento.

Rode o multisselector giratório , , ou para seleccionar uma das 99 áreas de focagem apresentadas no ecrã de selecção da área de focagem do monitor e dispare.

Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições do modo de flash, modo de focagem e auto-temporizador, prima o botão . Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, prima novamente o botão .

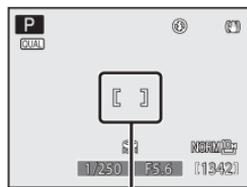
- Com uma definição de **Tamanho imagem** (📖70) em **2736x2736**, estão disponíveis 81 áreas de focagem.



Área de focagem
Áreas seleccionáveis

[] Centrado (largo), Centrado (normal), Centrado (spot)

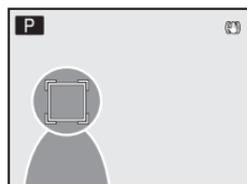
A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. O centro da área de focagem é apresentado permanentemente. Estão disponíveis três tamanhos na área de focagem.



Área de focagem

[+] Seguimento do motivo

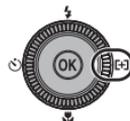
O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo. Consulte "Focar em motivos em movimento para disparar (seguimento do motivo)" (p. 88).



Utilizar o modo de área AF

1 Prima **[+]** (modo de área AF) no multisselector giratório.

- É apresentado o menu do modo de área AF.



2 Rode o multisselector giratório para seleccionar o modo de focagem pretendido e prima o botão **OK**.

- Quando seleccionar **[]** (centro), prima **▲** ou **▼** para seleccionar grande angular, normal ou spot.
- Se o botão **OK** não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é configurada e o menu de configuração desaparece.



✓ Notas sobre o modo de área AF

- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem, independentemente da opção de modo de área AF aplicada.
- Nalguns casos excepcionais, ao fotografar motivos em que a focagem automática não apresenta o desempenho esperado (p. 29), o motivo pode não estar na focagem.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (p. 108) para mais informações.

Seleccionar a área de focagem (modos P, S, A, M)

Fotografar com prioridade ao rosto

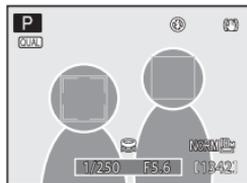
A câmara detecta e foca automaticamente um rosto.

A função de prioridade ao rosto é activada nas situações que se seguem.

- A **Prioridade ao rosto** encontra-se seleccionada no modo de área AF (📖84)
- Sempre que **Selec. cenas automático** (📖46), **Retrato** (📖48) ou **Retrato nocturno** (📖49) estiverem seleccionados no modo de cena
- Quando (Detecção de sorriso) estiver seleccionada (📖36)

1 Enquadre a fotografia.

- Quando a câmara detectar um rosto, a área de focagem com o rosto é apresentada com uma margem amarela dupla.

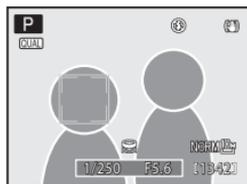


- Quando a câmara detectar mais do que um rosto, dependendo do modo de disparo, o funcionamento varia como se segue.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos a reconhecer
Modos P, S, A, M, U1, U2, U3 (Prioridade ao rosto)	O rosto mais próximo da câmara * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 12
Modos de cena Selec. cenas automático, Retrato ou Retrato nocturno		
(Detecção de sorriso)	O rosto mais próximo do centro do enquadramento * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3

2 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla acende a verde e a focagem bloqueia.
- A margem dupla pisca sempre que a câmara não conseguir focar um rosto. Prima de novo ligeiramente o botão de disparo do obturador e foque.
- Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.
- Se premir completamente o botão de disparo do obturador na definição (Detecção de sorriso), o obturador dispara automaticamente quando a câmara detectar um rosto sorridente (📖36).



Notas sobre a prioridade ao rosto

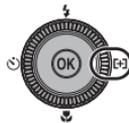
- Sempre que **Prioridade ao rosto** estiver seleccionada no modo de área AF, as definições passam automaticamente para **Auto** se não forem reconhecidos rostos quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Se não for reconhecido nenhum rosto quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador nos modos de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem.
- A câmara não consegue detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Se a câmara detectar mais de um rosto, o rosto no qual foca depende das condições da fotografia, como, por exemplo, se o motivo está voltado para a câmara.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a focagem automática não funciona conforme esperado (29) e o motivo pode não estar focado, apesar de a margem dupla estar iluminada a verde. Se não conseguir focar, altere as definições do modo de área AF para **Manual**, **Centrado (largo)**, **Centrado (normal)** ou **Centrado (spot)**, ou tente fotografar com o bloqueio de focagem (29) passando o modo de disparo para um modo como o modo automático e voltando a focar noutro motivo à mesma distância.

Focar em motivos em movimento para disparar (seguimento do motivo)

Para focar em motivos em movimento, configure a definição da área de focagem automática como  (seguimento do motivo) nos modos de disparo P, S, A, M, U1, U2, U3 ou  (nocturno de baixo ruído). O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo.

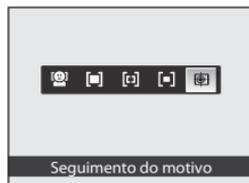
1 Prima (modo de área AF) no multisselector giratório.

- É apresentado o menu do modo de área AF.



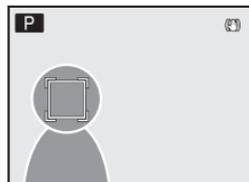
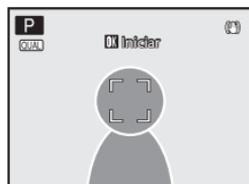
2 Rode o multisselector giratório para seleccionar (seguimento do motivo) e prima o botão .

- A câmara entra em seguimento do motivo e é apresentada uma margem branca no centro do enquadramento.
- Se o botão  não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é configurada e o menu de configuração desaparece.



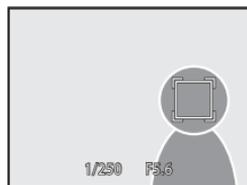
3 Selecione um motivo.

- Enquadre o motivo no centro da margem e prima o botão .
 - O motivo é registado.
 - Quando a câmara não conseguir focar o motivo, a margem fica iluminada a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Quando o motivo for registado, é enquadrado por um ecrã da área de focagem amarelo e o seguimento do motivo inicia.
- Para mudar de motivos, prima o botão  para cancelar o motivo actualmente seleccionado e selecione um novo motivo.
- Se a câmara perder o motivo, o ecrã da área de focagem desaparece; registre novamente o motivo.



4 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se a câmara focar a área de focagem quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, o ecrã da área de focagem fica verde e a focagem é bloqueada.
- Se a câmara não conseguir focar, o ecrã da área de focagem irá piscar. Prima de novo ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.
- Se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara foca no centro do enquadramento.
- Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



✓ Seguimento do motivo

- O zoom digital não está disponível.
- Defina a posição de zoom, o modo de flash, o modo de focagem, a compensação de exposição e o menu antes de registar um motivo. Se alterar qualquer um destes elementos depois de registar um motivo, este será cancelado.
- Em determinadas condições, por exemplo quando o motivo se encontra em movimento rápido, quando a câmara estiver sujeita a um elevado nível de vibração ou quando existirem diversos motivos semelhantes, a câmara poderá não conseguir registar ou acompanhar um motivo ou acompanhar um motivo diferente. Além disso, o motivo poderá não ser acompanhado adequadamente, dependendo de factores como o tamanho e a luminosidade do motivo.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos em que a focagem automática não funciona conforme esperado (129), o motivo pode não estar focado, apesar de a área de focagem estar iluminada a verde. Se não conseguir focar, altere as definições do modo de área AF para **Manual, Centrado (largo), Centrado (normal) ou Centrado (spot)**, ou tente fotografar com o bloqueio de focagem (129) passando o modo de disparo para um modo como o modo automático e voltando a focar noutro motivo à mesma distância.
- Em seguimento do motivo, o monitor não desliga mesmo quando premir o botão  (14).
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (108) para mais informações.

Opções de disparo: Menu de disparo (modos P, S, A, M)

Ao disparar em **P, S, A, M, U1, U2** e **U3** (📖112), o menu de disparo contém as opções que se seguem.

Picture Control

📖92

Altere as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências.

Picture Control perso.

📖96

Guarde os COOLPIX Picture Controls ajustados como definições personalizadas para utilizar como edição de fotografias.

Medição

📖98

Selecione o modo como a câmara mede a exposição.

Contínuo

📖99

Altere as definições de disparo contínuo e BSS (selector do melhor disparo).

Modo auto focagem

📖102

Selecione o modo de focagem da câmara.

Comp. exp. Flash

📖102

Ajuste o nível do flash.

Filtro redução de ruído

📖103

Configure a intensidade da função de redução de ruído que é normalmente executada ao gravar uma fotografia.

Red. ruído na exp. longa

📖103

Reduza o ruído em fotografias tiradas com velocidades lentas do obturador.

Controlo de distorção

📖104

Selecione esta opção para corrigir a distorção periférica decorrente das características intrínsecas das objectivas.

Conver. grande ang.

📖104

Ajuste as definições das objectivas conversoras (disponíveis em separado).

Controlo de flash

📖105

Controle o flash incorporado.

D-Lighting activo

📖106

Evite perder detalhes do contraste em realces e sombras ao tirar fotografias.

Memória zoom

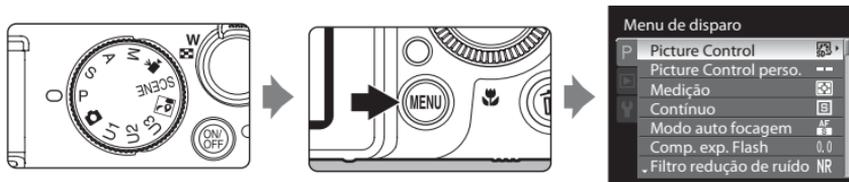
📖107

Configure a distância focal seleccionada quando utilizar o controlo de zoom ao premir o botão **Fn**.

Apresentar o menu de disparo

Selecione **P** (Programação automática), **S** (Prioridade ao obturador), **A** (Prioridade à abertura), **M** (Manual) ou **U1, U2** ou **U3** (User settings (Definição de utilizador)) rodando o disco de modos.

Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de disparo e utilize o multisselector giratório para passar para o separador **P, S, A** ou **M** (📖14).



- Utilize o multisselector giratório para seleccionar itens e configurar as funções dos menus (📖12).
- Prima o botão **MENU** para sair do menu de disparo.

✓ Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser activadas juntamente com outras (📖108).

✍ Navegar no menu da câmara

O disco de controlo também pode ser utilizado em vez do multisselector giratório.

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → Picture Control

Altere as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. A nitidez, o contraste e a saturação podem ser ajustados em pormenor.

Standard (predefinição)

Processamento standard para resultados equilibrados. Recomendado na maioria das situações.

Neutro

Um mínimo de processamento para resultados naturais. Escolha esta opção para fotografias que serão seriamente processadas e retocadas posteriormente.

Vívido

As fotografias são optimizadas para um efeito vívido, de impressão fotográfica. Escolha esta opção para fotografias que realçam as cores primários, como o azul, o vermelho e o verde.

Monocromático

Tire fotografias monocromáticas a preto e branco ou sépia.

Personalizado 1*

Passa para a definição de **Personalizado 1** do COOLPIX Picture Control personalizado.

Personalizado 2*

Passa para a definição de **Personalizado 2** do COOLPIX Picture Control personalizado.

* Apresentado apenas quando a definição personalizada no **Picture Control perso.** (📖96) tiver sido registada.

O COOLPIX Picture Control actual é apresentado no ecrã de informações de disparo (não são apresentadas quaisquer informações enquanto não seleccionar **Standard**) (📖6).

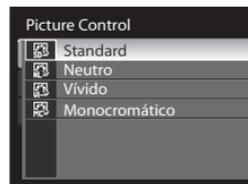
COOLPIX Picture Control

- A função COOLPIX Picture Control da COOLPIX P7000 não pode ser utilizada com câmaras de outras marcas, nem com as funções do Capture NX, Capture NX 2 e ViewNX 2 Picture Control.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

Personalizar COOLPIX Picture Controls existentes: Ajuste rápido e ajuste manual

O COOLPIX Picture Control pode ser personalizado utilizando o Ajuste rápido, que permite um ajuste equilibrado da nitidez, do contraste, da saturação e de outros componentes da edição da imagem, ou o ajuste manual, que permite um ajuste pormenorizado dos componentes, individualmente.

- 1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar COOLPIX Picture Control e prima o botão **OK**.



- 2 Prima **▲** ou **▼** para realçar a definição desejada (94) e prima **◀** ou **▶** para seleccionar um valor.

- Prima o botão **OK** para definir o valor.
- Quando os COOLPIX Picture Controls são modificados, face aos valores predefinidos, é apresentado um asterisco (*) a seguir às opções no menu de definições do Picture Control.
- Para alterar os valores para a predefinição, seleccione **Repor** e prima o botão **OK**.

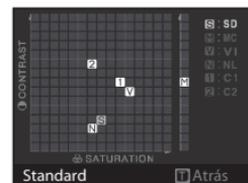


Visualizar a grelha do COOLPIX Picture Control

Quando rodar o controlo de zoom na direcção **T** (R) enquanto o ecrã do passo 1 do procedimento acima é apresentado, o contraste e a saturação são apresentados utilizando uma grelha. O eixo vertical indica o nível de contraste e o eixo horizontal indica a saturação. Rode o controlo de zoom novamente na direcção de **T** (R) para voltar ao ecrã anterior.

A grelha do COOLPIX Picture Control apresenta as definições actuais e predefinidas face aos outros COOLPIX Picture Controls.

- Rode o multisselector giratório para passar para outros COOLPIX Picture Controls.
- Prima o botão **OK** para apresentar o ecrã de configuração do COOLPIX Picture Control (passo 2 acima).
- Em **Monocromático**, a grelha é apresentada apenas com o contraste.
- A grelha também é apresentada quando ajustar o **Contraste** ou a **Saturação** através do ajuste manual.



Ajuste rápido¹

Ajuste os níveis de nitidez, contraste e saturação automaticamente. Estão disponíveis cinco níveis de ajuste, entre **-2** e **+2**.

Selecione uma opção entre **-2** e **+2** para reduzir ou realçar o efeito do COOLPIX Picture Control selecionado.

A predefinição é **0**.

Nitidez imagem

Defina o nível de nitidez dos contornos durante o disparo. Selecione **A** (automático) para ajustar a nitidez automaticamente, ou selecione um de sete níveis de ajuste, entre **0** (sem nitidez) e **6**. Quanto mais elevado for o número, mais nítida a fotografia; quando mais baixo for o número, mais suave a fotografia.

A predefinição é **3** para **Standard** ou **Monocromático, 2** para **Neutro** e **4** para **Vívido**.

Contraste

Controle o contraste. Selecione **A** (automático) para ajustar o contraste automaticamente de acordo com o tipo de cena, ou escolha um de sete níveis de ajuste, entre **-3** e **+3**.

– transforma-a numa imagem com um aspecto mais suave, e + dá-lhe um aspecto mais cru. Escolha valores mais reduzidos para evitar que os realces de motivos em retratos se "desvançam" sob a luz directa do sol, e valores mais elevados para manter os detalhes de paisagens enevoadas e de outros motivos com um contraste reduzido.

A predefinição é **0**.

Saturação²

Controle a vivacidade das cores. Selecione **A** (automático) para ajustar o contraste automaticamente de acordo com o tipo de cena, ou escolha um de sete níveis de ajuste, que pode realizar escolhendo valores entre **-3** e **+3**.

Deslocar para o lado – reduz a vividez, e deslocar para o lado + aumenta a vividez.

A predefinição é **0**.

Efeitos de filtro³

Simule o efeito de filtros de cor em fotografias a preto e branco. Selecione entre **Desligado** (predefinição), **Y** (amarelo), **O** (laranja), **R** (vermelho) e **G** (verde).

Y, O, R:

Melhora o contraste. Pode utilizar-se para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagens. O contraste é reforçado pela ordem **Y → O → R**.

G:

Suaviza os tons de pele. Adequado a retratos.

Tonalidade³

Selecione a tonalidade utilizada em fotografias monocromáticas entre **B&W** (preto e branco, predefinição), **Sépia** e **Cianótipo** (monocromático de tonalidade azul).

Premir ▼ no multisselector giratório quando **Sépia** ou **Cianótipo** está seleccionado permite-lhe escolher entre sete níveis de saturação. Prima ◀ ou ▶ para ajustar a saturação.

- 1 O ajuste rápido não se encontra disponível em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizado 1** e **Personalizado 2**.

Os valores definidos manualmente são desactivados se utilizar o ajuste rápido depois de configuração manual.

- 2 Não apresentado em **Monocromático**.
- 3 Apresentado apenas em **Monocromático**.

✔ Nota sobre a nitidez imagem

Os efeitos da **Nitidez imagem** não podem ser pré-visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

✔ Notas sobre o Contraste

Quando o **D-Lighting activo** (📖 106) estiver definido com configurações diferentes de **Desligado**, a marca  é apresentada no **Contraste** e o contraste não pode ser ajustado.

✔ Contraste, Saturação e A (automático)

- Os resultados do contraste e da saturação variam de acordo com a exposição, bem como da posição e das dimensões do motivo no enquadramento.
- A configuração do COOLPIX Picture Control que possui **A** (auto) seleccionado em **Contraste** ou em **Saturação** é apresentada a verde na grelha do COOLPIX Picture Control.

🔧 Opções que podem ser ajustadas em Personalizado 1 e em Personalizado 2

A opção do COOLPIX Picture Control pode ser ajustada se **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** estiverem seleccionados.

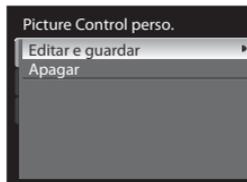
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.)

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → Picture Control perso.

É possível criar opções de edição de fotografias personalizadas e gravá-las como Picture Controls personalizados.

Criar COOLPIX Picture Controls personalizados

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Editar e guardar** e prima o botão **OK**.



- 2 Selecciono o COOLPIX Picture Control original que pretende editar e prima o botão **OK**.



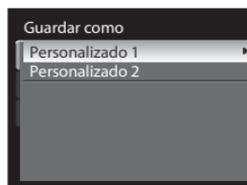
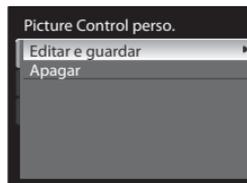
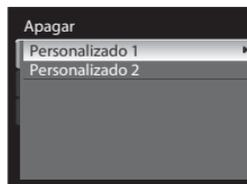
- 3 Prima **▲** ou **▼** para realçar a definição desejada e prima **◀** ou **▶** para seleccionar um valor.

- As opções são as mesmas que as utilizadas para ajustar o COOLPIX Picture Control.
- Prima o botão **OK** para apresentar o ecrã do menu.
- Para alterar os valores da predefinição, seccione **Repor** e prima o botão **OK**.

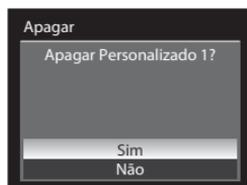


4 Seleccione o destino do registo e prima o botão **OK**.

- O COOLPIX Picture Control personalizado é registado.
- Pode seleccionar **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** no ecrã de selecção do **Picture Control** e do **Picture Control perso.**, após o registo.

**Apagar COOLPIX Picture Controls personalizados****1** Utilize o multisselector para seleccionar **Apagar** e prima o botão **OK**.**2** Seleccione o COOLPIX Picture Control personalizado que pretende apagar e prima o botão **OK**.**3** Seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- O registo é eliminado.
- Para cancelar a eliminação, seleccione **Não**.



Medição

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se "medição".

Utilize esta opção para seleccionar a forma como a câmara mede a exposição.

Matriz (predefinição)

A câmara mede o alcance alargado no ecrã.

A câmara define a exposição do enquadramento completo. Recomendado na maioria das situações.

Ponderado central

A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui um peso maior ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica de retratos; mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (📖29) para medir motivos afastados do centro.

Spot

A câmara mede a área mostrada pelo círculo no centro do enquadramento. Pode ser utilizado quando o alvo de medição do motivo for mais claro ou mais escuro do que o fundo. Certifique-se de que o motivo se encontra dentro da área apresentada pelo círculo ao disparar. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (📖29) para medir motivos afastados do centro.

Área de AF de spot

A câmara mede a área de focagem seleccionada para determinar a exposição. Disponível apenas quando está seleccionada uma definição diferente de **Centrado (largo)**, **Centrado (normal)** ou **Centrado (spot)** no modo de área AF (📖84).

Notas sobre a medição

- Quando o zoom digital estiver aplicado, em ampliações de 1,2x a 1,8x, **Medição** encontra-se definida como **Ponderado central**, e em ampliações de 2,0x a 4,0x como **Spot**. Tenha em atenção que, sempre que o zoom digital estiver activado, a área medida não é apresentada no monitor.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

Medição em modo nocturno de baixo ruído

A **Medição** pode ser definida em modo nocturno de baixo ruído (📖59). A memória é armazenada independentemente na memória da câmara e não se encontra ligada a **Medição** nos modos de disparo P, S, A e M.

Área de medição

A área de medição activa é apresentada quando **Ponderado central** ou **Spot** se encontram seleccionados em **Medição** (📖6).

Contínuo

Definida como **P, S, A** ou **M** → MENU → **P, S, A, M** (menu de disparo) (📖91) → Contínuo

Altere as definições de disparo contínuo e BSS (selector do melhor disparo).

📷 Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que premir o botão de disparo do obturador.

📷 Contínuo

Com o botão de disparo do obturador totalmente premido, tira até 45 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,3 imagens por segundo (fps) quando a Qualidade imagem se encontra definida como **Normal** e o Tamanho imagem se encontra definido como 📷 **3648x2736**.

BSS (Selector do melhor disparo)

O BSS recomenda-se para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a aplicar o zoom de aproximação ou noutras situações em que a vibração da câmara pode provocar fotografias tremidas.

A câmara tira até 10 fotografias enquanto mantiver completamente premido o botão de disparo do obturador. Irá seleccionar e guardar automaticamente a fotografia mais nítida (a fotografia com mais detalhes) de uma série.

📷 Flash contínuo

Com o botão de disparo do obturador completamente premido, o disparo contínuo é executado utilizando o flash incorporado (aproximadamente 3 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 1,2 imagens por segundo quando Qualidade imagem estiver definido como **Normal** e o Tamanho imagem estiver definido como 📷 **3648x2736**).

A câmara carrega o flash incorporado quando o disparo contínuo terminar. Não é possível tirar fotografias enquanto o carregamento não terminar. Uma vez que a sensibilidade ISO aumenta durante o disparo, as fotografias podem ser afectadas pelo ruído.

📷 Multidisparo 16

Sempre que premir completamente o botão de disparo do obturador, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia.

- O Qualidade imagem de gravação fixa em **Normal** e o Tamanho imagem fixa em 📷 (2560x1920 pixels).
- O zoom digital não está disponível.



📷 Intervalos de disparo

A câmara tira fotografias automaticamente de acordo com o intervalo especificado (📖100).

A definição de modo contínuo é apresentada no monitor durante o disparo (📖6). Não são apresentadas quaisquer informações relativamente a **Simples**.

✓ Notas sobre o disparo contínuo

- Quando seleccionar **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, o flash estará definido como desligado. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas.
- Quando **Sensibilidade ISO** (☞74) estiver em **3200** ou **Hi 1**, a velocidade de disparo diminui.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (☞108) para mais informações.
- Para mais informações acerca da utilização do flash incorporado e do Speedlight (unidade de flash externo), consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (☞111).
- Não abra nem feche o flash incorporado durante o disparo contínuo. O disparo pára quando abrir ou fechar o flash incorporado.

✓ Nota sobre o selector do melhor disparo

O **BSS** é ideal para fotografar motivos estáticos. O **BSS** pode não produzir os resultados desejados se o motivo se mexer ou se o enquadramento mudar.

✓ Nota sobre o flash contínuo

O flash contínuo não pode ser utilizado quando o flash incorporado está fechado. Abra o flash incorporado quando utilizar o flash contínuo para fotografar.

✓ Nota sobre o Multidisparo 16

O efeito smear (☞198) visível no monitor ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada será gravado com as imagens. Recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada.

✍ Disparo contínuo em modo nocturno de baixo ruído

O **Contínuo** pode ser definido como **Simples** ou **Contínuo**, mesmo em modo nocturno de baixo ruído (☞59). A memória é armazenada independentemente na memória da câmara e não se encontra ligada a **Contínuo** nos modos de disparo **P, S, A e M**.

Intervalos de disparo

Tira as fotografias automaticamente, de acordo com intervalos especificados.

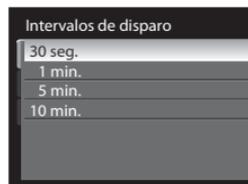
Seleccione entre **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.** ou **10 min.**

- 1 Apresente o menu de disparo (☞91), utilize o multiselector giratório para seleccionar **Intervalos de disparo** nas definições de **Contínuo** e prima o botão **OK**.



2 Seleccione o intervalo entre cada um dos disparos e prima o botão .

- O número máximo de imagens que pode captar com intervalos de disparo varia de acordo com o intervalo definido entre cada fotografia.
 - **30 seg.:** 600 imagens
 - **1 min.:** 300 imagens
 - **5 min.:** 60 imagens
 - **10 min.:** 30 imagens



3 Prima o botão MENU.

- A câmara volta ao modo de disparo.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e começar a fotografar com intervalos de disparo.

- O monitor desliga e a luz de activação pisca entre os disparos.
- O monitor volta a ligar automaticamente, imediatamente antes de tirar a fotografia seguinte.



5 Prima completamente o botão de disparo do obturador para acabar de fotografar.

- O disparo termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios, ou quando o número de imagens captadas atingir o limite máximo.

Notas sobre os intervalos de disparo

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante o disparo, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Para alimentar a câmara continuamente durante períodos mais prolongados, utilize o adaptador CA EH-5a e o conector de alimentação EP-5A (disponível em separado). Não utilize, em circunstância nenhuma, um adaptador CA diferente do EH-5a ou um Conector de Alimentação diferente do EP-5A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente sempre que utilizar intervalos de disparo.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" ( 203) para mais informações.

Modo auto focagem

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara.

AF simples (predefinição)

A câmara foca apenas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

AF permanente

A câmara foca continuamente até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Utilize com motivos em movimento. É emitido um aviso sonoro quando a câmara focar.

Nota acerca do modo auto focagem

Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

Comp. exp. flash

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → Comp. exp. Flash

A compensação do flash utiliza-se para ajustar o clarão do flash em $\pm 2,0$ EV, em intervalos de 1/3 EV, alterando a luminosidade do motivo principal em relação ao fundo.

-0.3 a -2.0

O clarão do flash reduz de -0,3 para -2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para evitar brilhos ou reflexos não pretendidos.

0.0 (predefinição)

O clarão do flash não é ajustado.

+0.3 a +2.0

O clarão do flash aumenta de +0,3 para +2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para que o motivo principal do enquadramento fique mais iluminado.

Nas definições diferentes de **0.0**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖6).

Comp. exp. flash em modo nocturno de baixo ruído

A **Comp. exp. Flash** pode ser definida em modo nocturno de baixo ruído (📖59). A memória é armazenada independentemente na memória da câmara e não se encontra ligada a **Comp. exp. Flash** nos modos de disparo P, S, A e M.

Filtro redução de ruído

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → Filtro redução de ruído

Configure a intensidade da função de redução de ruído que é normalmente executada ao gravar a fotografia.

- Para a redução do ruído com velocidades mais lentas do obturador, configure com uma **Red. ruído na exp. longa** (📖103).

NR Normal (predefinição)

Execute a redução de ruído com a intensidade standard.

NR Reduzido

Execute a redução de ruído a um nível inferior ao da intensidade standard.

A definição do filtro de redução de ruído é apresentada através de um ícone no monitor durante o disparo (📖6). Não são apresentadas quaisquer informações relativamente a **Normal**.

Red. ruído na exp. longa

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → Red. ruído na exp. longa

Com velocidades lentas do obturador, as fotografias podem ser afectadas pelo "ruído", sob a forma de pontos de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente, mas concentrados nas partes escuras da imagem. Reduza o ruído com velocidades lentas do obturador. Se a redução de ruído de exposição longa for activada, aumenta o tempo necessário para gravar as fotografias após os disparos.

AUTO Automático (predefinição)

A redução de ruído é executada com velocidades lentas do obturador, em que é provável que as fotografias sejam afectadas por ruído.

NR Ligado

É aplicada a redução de ruído às fotografias tiradas com velocidades do obturador iguais ou inferiores a 1/4 de segundo. Recomenda-se que a coloque em **Ligado** ao tirar fotografias com velocidades lentas do obturador.

Quando a NR de exposição prolongada for executada, o ícone **NR** é apresentado no monitor durante o disparo (📖6).

Nota sobre a Red. ruído na exp. longa

Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

Controlo de distorção

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → Controlo de distorção

Selecione esta opção para corrigir a distorção periférica decorrente das características intrínsecas das objectivas. A activação do controlo de distorção reduz o tamanho do enquadramento, comparativamente a situações em que o controlo de distorção não seja activado.

🔘 Ligado

A distorção é corrigida.

OFF Desligado (predefinição)

Não é efectuada qualquer correcção da distorção.

Quando o controlo de distorção estiver activado, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖6). Quando **Desligado** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual.

📌 Nota sobre o controlo de distorção

Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

Conver. grande ang.

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → Conver. grande ang.

Definida quando a conversora de grande angular WC-E75A (0,75x) (disponível em separado na Nikon) é montada.

O anel adaptador UR-E22 (disponível em separado na Nikon) também é necessário para fazer a montagem.

🔘 Ligado

Configurado ao utilizar a conversora de grande angular WC-E75A. O ângulo de visão quando a WC-E75A é montada é equivalente a cerca de 21 mm no formato de 35mm [135] (quando o **Controlo de distorção** se encontra definido como **Desligado**). A objectiva do zoom é fixada no terminal de grande angular.
O zoom digital não está disponível.

OFF Nenhum (predefinição)

Utilize quando não estiver ligada nenhuma lente conversora (certifique-se de que retira o anel adaptador de objectiva e coloca o anel da objectiva).

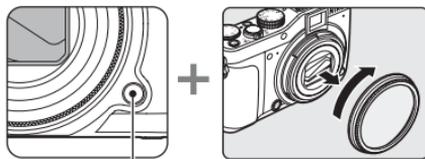
A definição da conversora de grande angular é apresentada através de um ícone no monitor durante o disparo (📖6). Não são apresentadas quaisquer informações quando as definições são **Nenhum**.

✓ Notas sobre a conversora de grande angular para fotografar

- Coloque **Conver. grande ang.** em **Ligado** antes de fotografar. Coloque a **Conver. grande ang.** em **Nenhum** quando não estiver colocada nenhuma lente conversora.
- O flash incorporado muda automaticamente para **☹** (Desligado) quando a **Conver. grande ang.** estiver definida como **Ligado**. Utilize unidades de flash (📖202) (disponíveis em separado na Nikon) para fotografar com o flash.
- A utilização de unidades de flash (disponíveis em separado na Nikon) pode escurecer a área periférica da fotografia. Verifique a fotografia utilizando o monitor depois de fotografar. Recomenda-se a utilização de um painel grande quando fotografar com o Speedlight SB-600 ou SB-900.
- O iluminador auxiliar de AF não pode ser utilizado quando a **Conver. grande ang.** estiver definida como **Ligado**.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

🔧 Instalar e retirar o anel adaptador

- Antes de colocar a conversora de grande angular, retire o anel da objectiva. Antes de instalar ou retirar o anel adaptador, certifique-se de que desliga a câmara. Premindo o botão para libertar o anel da objectiva, rode o anel da objectiva no sentido dos ponteiros do relógio e retire-o.
- Para colocar o anel da objectiva na câmara, alinhe as marcas de montagem do anel da objectiva (ponto branco) com o botão de desbloqueio do anel da objectiva e rode o anel da objectiva no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Quando não estiver a utilizar a conversora de grande angular, certifique-se de que coloca o anel da objectiva na câmara.
- Para mais informações sobre colocar a conversora de grande angular, consulte o manual do utilizador fornecido com a conversora de grande angular.



Botão de desbloqueio do anel da objectiva

Controlo de flash

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → Controlo de flash

Pode colocar o flash incorporado em desligado mesmo quando não estiver a utilizar um Speedlight (unidade de flash externo) (📖202) montado na sapata de acessórios da câmara.

AUTO Auto (predefinição)

Quando estiver colocada uma unidade de flash, a unidade de flash dispara. Quando não utilizar uma unidade de flash, o flash incorporado dispara.

OFF Flash integrado deslig

O flash incorporado está desactivado.

✓ Nota sobre o controlo de flash

Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

D-Lighting activo

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → D-Lighting activo

O "D-Lighting activo" mantém os detalhes de realces e de sombras, criando fotografias com contraste natural. A fotografia tirada reproduz o efeito de contraste visto a olho nu. Esta função é particularmente eficaz para fotografar cenas de contraste elevado, como um cenário exterior muito iluminado de um quarto escuro ou de objectos à sombra junto à costa marítima iluminada pelo sol.

 Elevado,  Normal,  Reduzido

Defina o nível do efeito de D-Lighting activo aplicado durante o disparo.

OFF Desligado (predefinição)

D-Lighting activo não é aplicado.

Quando o D-Lighting activo estiver activado, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖6). Quando **Desligado** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual.

✓ D-Lighting activo

- É necessário mais tempo para gravar imagens sempre que fotografar utilizando o D-Lighting activo.
- A exposição é reduzida, em comparação com as fotografias tiradas com o D-Lighting activo definido como **Desligado**. Para assegurar uma gradação adequada, são feitos ajustes das áreas realçadas, das áreas na sombra e de meios tons antes de as gravar.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖108) para mais informações.

✓ D-Lighting activo Versus D-Lighting

A opção **D-Lighting activo** do menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para otimizar o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (📖136) do menu de reprodução otimiza o alcance dinâmico das imagens depois de fotografar.

Memória zoom

Definida como P, S, A ou M → MENU → P, S, A, M (menu de disparo) (📖91) → Memória zoom

Quando utilizar o controlo de zoom premindo o botão **F_n**, a câmara muda em passos para a distância focal (equivalente ao ângulo de visão no formato de 35mm) da objectiva de zoom predefinida na **Memória zoom**. Estão disponíveis as seguintes definições: **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm e 200 mm**.

- Seleccione a distância focal utilizando o multisselector giratório e prima o botão **OK** para colocar a caixa de verificação em ou desligado.
- É possível seleccionar diversas distâncias focais.
- A predefinição é em todas as caixas de verificação.
- Para terminar a definição, prima o multisselector giratório ◀.

Notas sobre a utilização do zoom

- Utilize o controlo de zoom ao mesmo tempo que prime o botão **F_n** para alterar a posição de zoom para a distância focal relativamente à qual a memória de zoom se encontra definida como ligada (📖11). A distância focal alterada é a mais próxima da existente antes da operação. Para alterar a posição de zoom para o nível de distância focal seguinte, solte o controlo de zoom e volte a utilizá-lo.
- Liberte o dedo do botão **F_n** quando utilizar o zoom digital.

Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente

O modo de flash, o modo de focagem, o auto-temporizador/detecção de sorriso/controlo remoto, o menu rápido, o menu de disparo e o menu especial de **U1**, **U2** ou **U3** não podem ser utilizados com outras funções.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo flash	Modo Focagem (📖40)	Quando ▲ (Infinito) estiver seleccionado para fotografar, o flash não se encontra disponível.
	Contínuo (📖99)	<ul style="list-style-type: none"> Quando BSS ou Multidisparo 16 estiverem seleccionado para fotografar, o flash não se encontra disponível. Quando Contínuo estiver seleccionado para disparo, o flash incorporado não se encontra disponível (📖111). O flash incorporado encontra-se fixado em ⚡ (flash de enchimento) quando Flash contínuo estiver seleccionado para fotografar. O Speedlight (unidade de flash externa) não pode ser utilizado (📖111).
	Auto bracketing (📖80)	O flash incorporado não se encontra disponível.
	Conver. grande ang. (📖104)	O flash não se encontra disponível quando Ligado estiver definido para disparar.
	Controlo de flash (📖105)	Quando Controlo de flash estiver definido como Flash integrado deslig. , os modos de flash ⚡👁 (Auto. c/red. efeito olhos ver), ⚡👁 (Manual), ⚡👁 (Sincronização lenta) e ⚡👁 (Sincronização cortina traseira) não podem ser seleccionados.
Auto-temporizador/ Detecção de sorriso/ Controlo remoto	Modo de área AF (📖84)	Quando Seguimento do motivo estiver seleccionado para fotografar, o Auto-temporizador/Detecção de sorriso/Controlo remoto não se encontra disponível.
Modo de focagem	Contínuo (📖99)	▲ (Infinito) não pode ser utilizado quando Flash contínuo estiver definido para disparar.
	Detecção de sorriso (📖36)	Quando fotografar com detecção de sorriso, o modo muda para AF (focagem automática).
	Modo de área AF (📖84)	Quando Seguimento do motivo estiver seleccionado para fotografar, MF (focagem manual) não se encontra disponível.
Qualidade imagem	Contínuo (📖99)	Quando Multidisparo 16 estiver definido para disparar, a Qualidade imagem encontra-se fixa em Normal .
Tamanho imagem	Qualidade imagem (📖68)	<ul style="list-style-type: none"> Tamanho imagem está fixado em 📐 3648x2736 quando NRW (RAW) estiver seleccionado em Qualidade imagem. O Tamanho imagem de uma imagem JPEG pode ser definido quando seleccionar NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic. Porém, não é possível seleccionar 📐 3648x2432, 📐 3584x2016 e 📐 2736x2736.
	Contínuo (📖99)	Tamanho imagem encontra-se fixado em 📐 (2560x1920 pixels) quando Multidisparo 16 estiver seleccionado para disparar.

Função restringida	Definição	Descrição
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖99)	Quando fotografar em Multidisparo 16 , Sensibilidade ISO é definida automaticamente em função da luminosidade quando utilizar o modo de disparo P , S ou A . A definição de sensibilidade ISO será fixada em 400 no modo de disparo M .
Equilíbrio de brancos	Picture Control (📖92)	Equilíbrio de brancos encontra-se fixado em Automático quando Monocromático estiver seleccionado para disparar.
	Conver. grande ang. (📖104)	Quando Ligado estiver seleccionado para fotografar, a Predefinição manual não se encontra disponível.
Modo de área AF	Modo de focagem (📖40)	<ul style="list-style-type: none"> Quando uma definição diferente de Seguimento do motivo estiver seleccionada e ▲ (infinito) estiver seleccionado como modo de focagem do disparo, a câmara foca em infinito, independentemente da opção de modo de área AF aplicada. Quando definido como MF (focagem manual), o modo de área AF não pode ser definido.
	Picture Control (📖92)	Quando Picture Control estiver definido como Monocromático quando o modo de área AF estiver definido como Seguimento do motivo , a definição do modo de área AF passa automaticamente para Auto .
Picture Control	D-Lighting activo (📖106)	Quando utilizar o D-Lighting activo para disparar, não é possível ajustar o Contraste em ajuste manual.
Medição	Modo de área AF (📖84)	<ul style="list-style-type: none"> Quando o modo de área AF estiver definido como Centrado (largo), Centrado (normal) ou Centrado (spot) quando a Medição está definida como Área de AF de spot, a definição de Medição passa automaticamente para Matriz. Quando o modo de área AF estiver definido como Seguimento do motivo quando a Medição estiver definida como Área de AF de spot, a definição de Medição passa automaticamente para Matriz.
	D-Lighting activo (📖106)	A Medição é reposta em Matriz quando o D-Lighting activo estiver definido num modo diferente de Desligado .
Contínuo/Auto bracketing	Contínuo (📖99)/Auto bracketing (📖80)	<p>O Contínuo e o Auto bracketing não se encontram disponíveis em simultâneo.</p> <p>O Auto bracketing é reposto em Desligado quando contínuo estiver definido num modo diferente de Simplex.</p> <p>A definição de contínuo é reposta em Simplex quando o Auto bracketing estiver definido num modo diferente de Desligado.</p>
	Auto-temporizador (📖35)/Deteção de sorriso (📖36)/Controlo remoto (📖38)	Contínuo , BSS , Flash contínuo , Multidisparo 16 , Intervalos de disparo ou Auto bracketing e o Auto-temporizador/Controlo remoto/Deteção de sorriso não se encontram disponíveis em simultâneo.
	Qualidade imagem (📖68)	BSS , Multidisparo 16 e Bracketing balanço brancos não podem ser utilizados quando a Qualidade imagem estiver definida como NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine , NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic .

Opções de disparo: Menu de disparo (modos P, S, A, M)

Função restringida	Definição	Descrição
Contínuo/Auto bracketing	Picture Control (📖92)	O Bracketing balanço brancos não pode ser utilizado quando Monocromático estiver seleccionado para fotografar.
	Red. ruído na exp. longa (📖103)	Quando Ligado estiver seleccionado em Red. ruído na exp. longa , o Multidisparo 16 não se encontra disponível.
	Controlo de distorção (📖104)	Quando o Controlo de distorção estiver definido como Ligado , o Multidisparo 16 e o Intervalos de disparo não se encontram disponíveis.
	Conver. grande ang. (📖104)	Flash contínuo não pode ser utilizado quando Ligado estiver definido para fotografar.
Red. ruído na exp. longa	Contínuo (📖99)	Quando Multidisparo 16 estiver seleccionado em disparo, a redução de ruído na exposição longa não se encontra disponível.
Controlo de distorção	Contínuo (📖99)	O controlo de distorção não pode ser utilizado quando Multidisparo 16 ou Intervalos de disparo estiverem seleccionados para fotografar.
D-Lighting activo	Sensibilidade ISO (📖74)	Quando a Sensibilidade ISO estiver definida como 3200 ou Hi 1 , o D-Lighting activo não se encontra disponível. Quando seleccionar 3200 ou Hi 1 , o D-Lighting activo é reposto em Desligado .
Impressão da data	Qualidade imagem (📖68)	A impressão de data não se encontra disponível quando a Qualidade imagem estiver definida como NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine , NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic .
	Contínuo (📖99)	Quando Contínuo , BSS ou Flash contínuo estiverem seleccionados para fotografar, a impressão da data não se encontra disponível.
	Auto bracketing (📖80)	Impressão da data não disponível.
Informações da fotografia	Deteção de sorriso (📖36)	O horizonte virtual não é apresentado quando fotografar com a deteção de sorriso.
	Modo de área AF (📖84)	O horizonte virtual e o histograma não se encontram disponíveis quando fotografar em Seguimento do motivo .
Olhos fechados	Deteção de sorriso (📖36)/Contínuo (📖99)/Auto bracketing (📖80)	A função de olhos fechados não é aplicada quando utilizar o Deteção de sorriso, quando o contínuo tiver uma definição diferente de Simple s ou quando o bracketing automático estiver definido.
	Informações do nível de tom (📖82)	Olhos fechados não é aplicado quando as informações do nível de tom são apresentadas automaticamente.
Zoom digital	Deteção de sorriso (📖36)	O zoom digital não pode ser utilizado quando fotografar com o Deteção de sorriso.
	Modo Focagem (📖40)	O zoom digital não pode ser utilizado quando MF (focagem manual) estiver seleccionada.
	Modo de área AF (📖84)	O zoom digital não pode ser utilizado quando fotografar com o Seguimento do motivo .

Função restringida	Definição	Descrição
Zoom digital	Qualidade imagem (📖68)	O zoom digital não pode ser utilizado quando a Qualidade imagem estiver definida como NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine , NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic .
	Contínuo (📖99)	O zoom digital não pode ser utilizado quando o Multidisparo 16 estiver seleccionado para fotografar.
Velocidade lenta do obturador	Sensibilidade ISO (📖74)	<ul style="list-style-type: none"> Quando o modo de disparo for P, S ou A, a velocidade do obturador mais lenta é restringida a quatro segundos quando a Sensibilidade ISO for Selec. auto ISO elevado ou 1600, 1/2 segundo quando a Sensibilidade ISO for 3200 e 1/8 segundo quando a Sensibilidade ISO for Hi 1. Quando o modo de disparo for M, a velocidade mais lenta do obturador é restringida a 15 segundos quando a Sensibilidade ISO for 800, quatro segundos quando a Sensibilidade ISO for 1600, 1/2 segundo quando a Sensibilidade ISO for 3200 e 1/8 segundo quando a Sensibilidade ISO for Hi 1.
	Contínuo (📖99)	<ul style="list-style-type: none"> Quando Contínuo, BSS ou Flash contínuo estiverem seleccionados para disparo, a velocidade mais lenta do obturador encontra-se limitada a 1/2 segundo. Quando Multidisparo 16 estiver seleccionado para disparo, a velocidade mais lenta do obturador encontra-se limitada a 1/30 segundo.

Flash incorporado, Speedlights (unidade de flash externo)

O funcionamento do flash incorporado e do Speedlight SB-400, SB-600 e SB-900 (disponíveis em separado na Nikon) estão restringidas, conforme mostrado abaixo, dependendo da definição de contínuo aplicada.

Modo contínuo	Flash incorporado	Unidades de flash*
Simple	Disponível	Disponível
Contínuo	Desligado	Disponível
BSS	Desligado	Não disponível
Flash contínuo	Disponível	Não disponível
Multidisparo 16	Desligado	Não disponível
Intervalos de disparo	Disponível	Disponível
Auto bracketing	Desligado	Disponível

Quando uma unidade de flash (disponível em separado na Nikon) é colocada na sapata de acessórios da câmara, o flash incorporado é configurado automaticamente como  (Desligado).

* Quando fotografar utilizando o **Contínuo** ou o bracketing automático com o modo de flash definido como  (Auto. c/red. efeito olhos ver.) (📖32, 34), só dispara o elemento de pré-flash para redução do efeito de olhos vermelhos.



Mais informações

Consulte "Notas sobre o zoom digital" (📖178) para mais informações.

U1, U2 e U3 (Modos de User Setting (definição de utilizador))

É possível gravar até três combinações de definições utilizadas com frequência para fotografar (user settings - definições de utilizador), em **U1, U2** e **U3**. As definições gravadas podem ser abertas imediatamente para fotografar rodando simplesmente o disco de modos para **U1, U2** ou **U3**. Útil para quando pretender fotografar utilizando estas definições ou quando pretender alterar apenas ligeiramente as definições. É possível fotografar em **P** (Programação automática), **S** (Prioridade ao obturador), **A** (Prioridade à abertura) e **M** (Manual). É possível gravar as definições seguintes em **U1, U2** ou **U3**.

Menu especial para U1, U2 ou U3

Modo de disparo (60) ¹	Dist. focal (equiv. 35 mm) ²	Info Foto (173) ³
Visualiz. inicial monitor (14) ⁴	Modo flash (32)	Modo Focagem (40) ⁵
Modo de área AF (84) ⁶	Auxiliar de AF (177) ³	

Menu rápido

Qualidade imagem (68)	Tamanho imagem (70)	Sensibilidade ISO (74)
Equilíbrio de brancos (76) ⁷	Auto bracketing (80)	

Menu de disparo

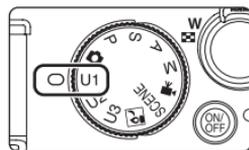
Picture Control (92)	Medição (98)	Contínuo (99)
Modo auto focagem (102)	Comp. exp. Flash (102)	Filtro redução de ruído (103)
Red. ruído na exp. longa (103)	Controlo de distorção (104)	Conver. grande ang. (104)
Controlo de flash (105)	D-Lighting activo (106)	Memória zoom (107)

- 1 Seleccione o modo de disparo standard (a predefinição é **P**). As definições de programa flexível actual (quando definido como **P**), da velocidade do obturador (quando definida como **S** ou **M**) ou do valor de abertura (quando definido como **A** ou **M**) também são gravadas.
- 2 Configure a posição de zoom para quando o disco de modos é definido. Seleccione **28 mm** (predefinição), **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm**, **200 mm** ou **Posição actual do zoom**.
- 3 Esta definição não é aplicada às definições do menu de configuração.
- 4 Configure as informações apresentadas no monitor para quando o disco de modos for definido (a predefinição é **Mostrar info**).
- 5 A distância de focagem actual também é gravada quando o modo de focagem for **MF** (focagem manual).
- 6 A posição da área de focagem actual é gravada quando o modo de área AF estiver definido como **Manual**.
- 7 O valor predefinido de predefinição manual aplica-se aos modos de disparo **P, S, A, M, U1, U2** e **U3**.

Guardar as definições em U1, U2 ou U3

As definições de utilizar utilizadas com frequência para fotografar podem ser alteradas e gravadas em **U1, U2** e **U3**.

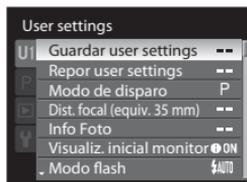
1 Rode o disco de modos para **U1, U2** ou **U3**.



2 Mude para uma combinação de definições de fotografia utilizada com frequência.

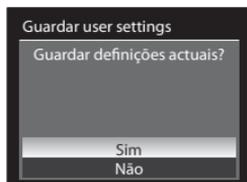
- Prima o botão **MENU** para apresentar o menu e alterne entre separadores utilizando o multisselector giratório (📖13).
 - Separadores **U1, U2 U3**: Apresentar os menus especiais para **U1, U2** e **U3**.
 - Separadores **P, S, A, M**: Apresentar os menus de disparo.
- Abra o menu rápido premindo o botão do menu rápido (📖10, 67).
- Utilize o multisselector giratório para seleccionar e configurar as opções dos menus (📖12).

3 Depois de alterar as definições, seleccione **Guardar user settings** no menu especial para **U1, U2** ou **U3**, e prima o botão **OK**.



4 Seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- As definições actuais são gravadas.
- Rode o controlo de zoom para **T (Q)** para mostrar as definições.



✓ Bateria do relógio

Se ficar sem bateria de relógio interno (📖171), as definições gravadas em **U1, U2** ou **U3** serão reiniciadas. Recomendamos que tome nota de todas as definições importantes.

Operações em reprodução de imagem completa

Em modo de disparo, prima o botão  (reprodução) para entrar no modo de reprodução e reproduzir as imagens gravadas (130). É possível executar as operações que se seguem em modo de reprodução de imagem completa.



Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar fotografias		Prima  ,  ,  ou  para seleccionar a fotografia que pretende apresentar. Prima continuamente  ,  ,  ou  para avançar rapidamente as fotografias. Também é possível seleccionar fotografias rodando o multisselector giratório ou o disco de controlo.	12
Visualização de miniatura/visualização de calendário (excepto modo de listar por data)		Apresentar imagens em 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias. Rode o controlo de zoom para  no ecrã de apresentação de 16 miniaturas para passar para a visualização de calendário.	116, 117
Selecione a data da gravação novamente para reprodução (modo listar por data)		Rode o controlo de zoom para  em modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã de listar por data.	119
Zoom de reprodução		Ampliar a visualização da imagem actualmente apresentada no monitor até cerca de 10x. Prima o botão  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	118
Alternar entre ecrãs		Ocultar ou mostrar as informações de disparo, as informações da fotografia e as informações do nível de tom no monitor.	14, 82
Gravar/reproduzir memórias de voz		Gravar ou reproduzir memórias de voz com duração até 20 segundos.	132
Reproduzir filmes		Reproduzir os filmes apresentados.	151
Eliminar fotografias		Eliminar as fotografias apresentadas.	31
Apresentar o menu	MENU	Apresentar o menu de reprodução.	123
Seleccionar uma fotografia de uma determinada data		Passa para o modo listar por data.	119
Passar para o modo de disparo		Prima o botão  ou o botão de disparo do obturador para entrar no modo de disparo.	30
			

Alterar a orientação (posicionamento vertical ou horizontal) das fotografias

Mude utilizando **Rodar imagem** (130) no menu de reprodução depois de fotografar (122).

Visualizar várias fotografias: Reprodução de miniaturas

Rode o controlo de zoom para **W** (📏) no modo de reprodução de imagem completa (📖 30, 115) para apresentar as fotografias como imagens em miniatura em modo de reprodução de miniaturas (excepto no modo listar por data).

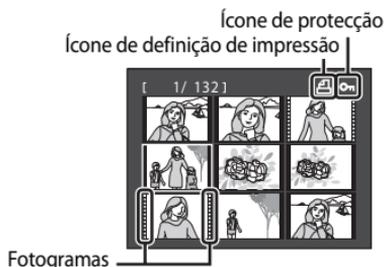


É possível executar as operações que se seguem em modo de reprodução de miniaturas.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar fotografias		Rode o multisselector giratório ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶.	12
		Rode o disco de controlo.	9
Aumentar o número de miniaturas apresentadas/ visualização de calendário	W (📏)	Rode o controlo de zoom na direcção de W (📏) para aumentar o número de miniaturas de 4 → 9 → 16 → Visualização de calendário. Na visualização de calendário, é possível seleccionar as imagens de acordo com a data, movendo o cursor (📖 117). Rode na direcção de T (📷) para voltar ao ecrã de miniaturas.	-
Diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas	T (📷)	Rode o controlo de zoom na direcção de T (📷) para diminuir o número de miniaturas de 16 → 9 → 4. Rode novamente para T (📷) durante a apresentação de 4 miniaturas para voltar à reprodução de imagem completa.	-
Voltar à reprodução de imagem completa	OK	Prima o botão OK .	30, 115
Eliminar fotografias		Eliminar a fotografia seleccionada.	31
Passar para o modo de disparo		Prima o botão  ou o botão de disparo do obturador para entrar no modo de disparo.	30
			

Ícones nas miniaturas

Quando seleccionar fotografias nas configurações **Definição de impressão** (📖 123) e **Proteger** (📖 129), são apresentados os ícones mostrados do lado direito. Os filmes são apresentados como fotogramas.



Visualização de calendário

Rode o controlo de zoom para **W** (📐) durante o modo de reprodução quando forem apresentadas 16 miniaturas (📖 116) para alterar para apresentação de calendário. Desloque o cursor e seleccione as imagens, seleccionando uma data. As datas nas quais existem fotografias encontram-se sublinhadas a amarelo.



É possível executar as operações que se seguem em modo de visualização de calendário.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar data		Rode o multisselector giratório ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶.	12
		Rode o disco de controlo.	9
Voltar à reprodução de imagem completa		Passa para reprodução de imagem completa para apresentar a primeira fotografia correspondente a essa data.	30, 115
Voltar à visualização da lista de fotografias	T (🔍)	Rode o controlo de zoom para T (🔍).	-

Notas sobre a visualização de calendário

- As fotografias tiradas sem data são processadas como fotografias tiradas em "1 Janeiro 2010".
- Os botões **MENU** e encontram-se desactivados sempre que o Calendário for apresentado.

Modo listar por data

Só as fotografias tiradas na mesma data é que podem ser reproduzidas no modo listar por data (📖 119). As opções de listar por data (📖 121) também só se encontram disponíveis nas fotografias tiradas nas datas seleccionadas.

Observar mais de perto: Zoom de reprodução

Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa (📖30) para ampliar a fotografia actual, ampliando e apresentando o centro da fotografia.

- A guia localizada no canto inferior direito mostra qual a secção ampliada.

É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação às fotografias.



Para	Utilizar	Descrição	
Zoom de aproximação	T (🔍)	Rode o controlo de zoom para T (🔍). O zoom aumenta até cerca de 10x. Também pode aumentar o zoom rodando o disco de controlo para a direita.	-
Zoom de afastamento	W (📏)	Rode o controlo de zoom para W (📏). Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa. O zoom também pode ser reduzido rodando o disco de controlo para a esquerda.	-
Mover a área do ecrã		Prima o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área do ecrã para outras áreas da fotografia.	12
Voltar à reprodução de imagem completa		Prima o botão  .	30, 115
Recortar a fotografia	MENU	Prima para gravar apenas a parte visível num ficheiro separado.	145
Passar para o modo de disparo		Prima o botão  ou o botão de disparo do obturador para entrar no modo de disparo.	30
			

Fotografias tiradas com a função de prioridade ao rosto

Quando rodar o controlo de zoom para **T** (🔍) durante o modo de reprodução de imagem completa de fotografias tiradas em prioridade ao rosto (📖86), a fotografia é ampliada com o rosto detectado no centro durante o disparo (excepto as fotografias tiradas utilizando **Contínuo** (📖99) ou **Auto bracketing** (📖80)).

- Se for detectado mais do que um rosto, a fotografia será ampliada com o rosto focado no centro do monitor. Prima o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para apresentar outros rostos detectados.
- Ao rodar mais o controlo de zoom na direcção de **T** (🔍) ou **W** (📏), a razão de zoom muda e torna-se um ecrã de zoom de reprodução normal.



Visualizar fotografias por data (listar por data)

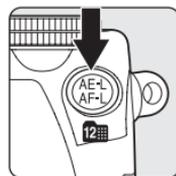
No modo listar por data, só as fotografias tiradas na mesma data é que podem ser reproduzidas.

- Em reprodução de imagem completa, é possível aplicar o zoom às fotografias, editá-las e reproduzir filmes da mesma forma que no modo de reprodução normal. Também é possível gravar e reproduzir memórias de voz.
- Quando premir o botão **MENU** e o menu listar por data (📅121) for apresentado, pode seleccionar para eliminação todas as fotografias tiradas numa determinada ao mesmo tempo; a apresentação de diapositivos, a ordem de impressão e a protecção só podem ser realizadas relativamente às fotografias tiradas numa determinada data.

Seleccionar uma data no modo listar por data

1 Prima o botão AE-L/AF-L (121) durante a reprodução.

- O ecrã listar por data é apresentado.



2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar a data desejada.

- A câmara apresenta uma lista até 29 datas. Se existirem fotografias correspondentes a mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas em datas anteriores às 29 datas mais recentes são apresentadas em conjunto como **Outras**.
- Para uma descrição pormenorizada das operações disponíveis no ecrã listar por data, consulte "Operações no modo listar por data" (📖120).
- Prima o botão **OK** para mostrar a primeira fotografia correspondentes a essa data em modo de reprodução de imagem completa.
- Rode o controlo de zoom para **W** (📐) em modo de reprodução de imagem completa ou quando apresentar as informações de disparo para voltar ao ecrã de listar por data.
- Prima o botão AE-L/AF-L para voltar ao modo de reprodução normal.



✓ Notas sobre o modo listar por data

- No modo listar por data, só é possível apresentar as 9000 fotografias mais recentes. Se uma determinada data incluir uma 9001ª fotografia, é apresentado um asterisco (*) junto ao número de fotografias dessa data.
- As fotografias tiradas sem que a data tenha sido configurada são incluídas em "1 Janeiro 2010".

Operações no modo listar por data

É possível executar as operações que se seguem no ecrã listar por data (Passo 2 de  119).

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Rode o multisselector giratório ou prima ▲ ou ▼. Também pode seleccionar a data rodando o disco de controlo.	12
Passar para a reprodução de imagem completa		Apresente a fotografia tirada na data seleccionada, em modo de reprodução de imagem completa. Rode o controlo de zoom para W () em modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã de listar por data.	30
Eliminar fotografias		Eliminar todas as fotografias da data seleccionada. Selecciona Sim no ecrã de confirmação da eliminação.	31
Visualizar o menu listar por data	MENU	Apresentar o menu listar por data.	121
Passar para o modo de reprodução normal		Passar para o modo de reprodução normal.	115
Passar para o modo de disparo		Prima o botão  ou o botão de disparo do obturador para entrar no modo de disparo.	30
	 		

Menus listar por data

No modo listar por data, prima o botão **MENU** para executar as operações seguintes apenas com as fotografias tiradas na data especificada.

Retoque rápido*	→  135
D-Lighting*	→  136
Definição de impressão	→  123
Apres. diapositivos	→  126
Apagar	→  127
Proteger	→  129
Rodar imagem*	→  130
Ocultar imagem	→  130
Imagem pequena*	→  137
Moldura preta*	→  138
Suavização da pele*	→  139
Endireitar*	→  141
Efeito de miniatura*	→  142
Proces. NRW (RAW)*	→  143

* Apenas durante o modo de reprodução de imagem completa

Ao premir o botão **MENU** no ecrã listar por data ( 119), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data. Para aplicar opções a fotografias individuais ou para seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em imagem completa e prima o botão **MENU**.

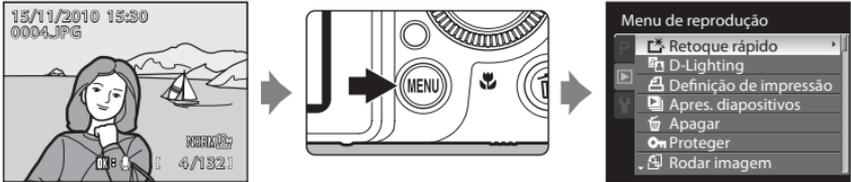
Opções de reprodução: Menu de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no menu de reprodução.

	Retoque rápido 135
	Crie facilmente imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados.
	D-Lighting 136
	Melhore a luminosidade e o contraste em seções escuras das fotografias.
	Definição de impressão 123
	Selecione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.
	Apres. diapositivos 126
	Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.
	Apagar 127
	Elimine uma fotografia. É possível eliminar várias fotografias.
	Proteger 129
	Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação accidental.
	Rodar imagem 130
	Altere a orientação de uma imagem existente.
	Ocultar imagem 130
	Oculte as fotografias seleccionadas para que estas não sejam reproduzidas no ecrã da câmara.
	Imagem pequena 137
	Crie uma cópia pequena da fotografia tirada.
	Copiar 131
	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.
	Moldura preta 138
	Crie uma nova fotografia com uma moldura preta.
	Suavização da pele 139
	Faça com que a pele de um motivo pareça mais suave.
	Endireitar 141
	Compense a obliquidade das fotografias tiradas.
	Efeito de miniatura 142
	Crie uma cópia que parece ser uma fotografia de uma maquete.
NRW	Proces. NRW (RAW) 143
	Crie imagens JPEG efectuando o processamento RAW de imagens NRW (RAW).

Apresentar o menu de reprodução

Prima o botão **MENU** para apresentar o menu, utilize o multisselector giratório para passar para o separador  e apresentar o menu de reprodução (13).



- Utilize o multisselector giratório para seleccionar itens e configurar as funções dos menus (12).
- Para fechar o menu de reprodução, prima o botão **MENU**.

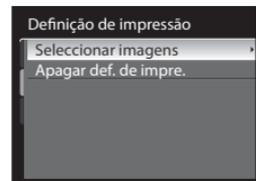
Definição de impressão: Definir as fotografias e o número de cópias a imprimir

Prima o botão **MENU** →  (menu de reprodução) (123) →  Definição de impressão

Se optar por utilizar um dos métodos seguintes para imprimir fotografias gravadas num cartão de memória, as fotografias a imprimir e o número de cópias podem ser definidos previamente no cartão de memória.

- Imprimir numa impressora compatível com DPOF (220), equipada com ranhura para cartões de memória.
- Encomendar as fotografias junto de um laboratório de fotografias digital com serviço DPOF.
- Imprimir ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (220) (161). (Ao remover o cartão de memória da câmara também pode aplicar as definições de impressão às fotografias gravadas na memória interna.)

- 1 Selecciona **Seleccionar imagens** e prima o botão .



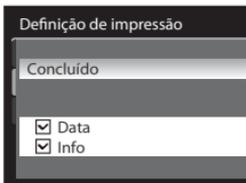
2 Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

- Prima o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- Também pode escolher fotografias rodando o disco de controlo.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não são impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (E) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração.

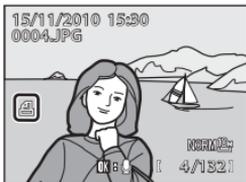


3 Selecciona se pretende imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

- Selecciona **Data** e prima o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Selecciona **Info** e prima o botão **OK** para imprimir informações de disparo (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Selecciona **Concluído** e prima o botão **OK** para terminar a ordem de impressão.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução.



Eliminar todas as ordens de impressão

No passo 1 do procedimento de definição de impressão (123), selecciona **Apagar def. de impr.** e prima o botão **OK** para eliminar as ordens de impressão de todas as fotografias.

Mais informações

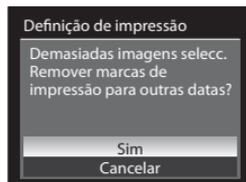
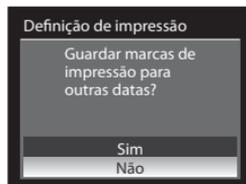
Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (72) para mais informações.

✓ Notas sobre a definição de impressão

- Ao definir uma ordem de impressão em modo de lista por data, se já estiverem definidas para impressão outras fotografias para além das correspondentes à data escolhida, é apresentado o ecrã mostrado do lado direito.
 - Selecciona **Sim** para adicionar fotografias tiradas na data de disparo seleccionada à ordem de impressão existente.
 - Selecciona **Não** para remover a marca de impressão de fotografias marcadas anteriormente e limitar a ordem de impressão a fotografias tiradas na data de disparo seleccionada.

Se o número total de fotografias existentes numa ordem de impressão for superior a 99, é mostrado o ecrã apresentado do lado direito.

- Selecciona **Sim** para remover da ordem de impressão fotografias adicionadas anteriormente, e limitar a ordem de impressão a fotografias já marcadas.
 - Selecciona **Cancelar** para remover da ordem de impressão as fotografias acabadas de adicionar, e limitar a ordem de impressão a fotografias marcadas anteriormente.
- Não é possível definir para impressão fotografias NRW (RAW). Crie uma fotografia JPEG utilizando o **Proces. NRW (RAW)** (📖143) e, de seguida, defina a fotografia JPEG para impressão.



✓ Notas sobre a impressão da data de disparo e informações das fotografias

Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias se utilizar uma impressora compatível com DPOF (📖220) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações das fotografias.

- As informações das fotografias não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (📖166).
- **Data** e **Info** são reiniciados de cada vez que o menu **Definição de impressão** for apresentado.
- A data e a hora impressas na fotografia são a data e a hora gravadas na câmara no momento em que a fotografia foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas se as definições **Data** da câmara forem alteradas no menu de configuração depois de as fotografias serem tiradas.



📍 Impressão da data

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo utilizando **Impressão da data** (📖174) no menu de configuração. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora. Apenas será impressa a data e a hora da impressão de data nas fotografias, mesmo que **Definição de impressão** esteja activada com a data seleccionada no ecrã de definição de impressão.

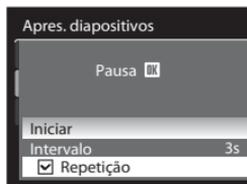
Apres. diapositivos

Prima o botão **MENU** →  (menu de reprodução)  (123) →  Apres. diapositivos

Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e prima o botão **OK**.

- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e prima o botão **OK** antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e prima o botão **OK** antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✓) é adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



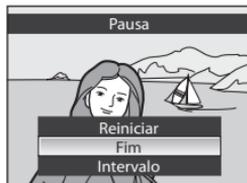
2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Prima o multisselector giratório  para apresentar a fotografia seguinte ou  para apresentar a fotografia anterior. Mantenha  premido para avançar rapidamente as fotografias ou  para rebobinar.
- Para sair ou colocar em pausa, prima o botão **OK**.



3 Seleccione Fim ou Reiniciar.

- Quando fechar ou colocar em pausa a apresentação de diapositivos, é apresentado o ecrã mostrado do lado direito. Seleccione **Fim** e prima o botão **OK** para voltar ao menu de reprodução. Seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre Apres. diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes  (151) incluídos na apresentação de diapositivos.
- As apresentações de diapositivos decorrem por um máximo de 30 minutos, mesmo quando **Repetição** se encontra seleccionado  (181).

Apagar: Eliminar várias fotografias

Prima o botão **MENU** →  (menu de reprodução)  (123) →  Apagar

Elimine uma fotografia. Também é possível eliminar várias fotografias.

Apagar imagens selett.

No ecrã de selecção da fotografia, seleccione as fotografias para eliminação. Consulte "Seleccionar fotografias" ( 128) para mais informações.

- Quando eliminar as fotografias gravadas com uma definição **Qualidade imagem** ( 68) de **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**, as imagens NRW (RAW) e JPEG são eliminadas ao mesmo tempo.

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Apagar imagens NRW selett.

Só as fotografias NRW (RAW) é que são apresentadas no ecrã de selecção de imagens. Seleccione e elimine fotografias.

- No caso de fotografias em que tenham sido gravadas imagens NRW (RAW) e JPEG em simultâneo, só é eliminada a imagem NRW (RAW).

Apagar imagens JPEG selett.

Só as fotografias JPEG é que são apresentadas no ecrã de selecção de imagens. Seleccione e elimine fotografias.

- No caso de fotografias em que tenham sido gravadas imagens NRW (RAW) e JPEG em simultâneo, só é eliminada a imagem JPEG.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas ( 129).
-  é apresentado no ecrã de selecção de fotografias, relativamente a fotografias onde tenham sido gravadas imagens NRW (RAW) e JPEG ao mesmo tempo.

Seleccionar fotografias

O ecrã de selecção de fotografias, conforme mostrado do lado direito, é apresentado nos menus seguintes.

Só é possível escolher uma fotografia nalguns itens do menu, enquanto, no caso de outros itens do menu, é possível escolher várias fotografias.



Funções relativamente às quais só é possível seleccionar uma fotografia	Funções relativamente às quais é possível seleccionar várias fotografias
<ul style="list-style-type: none"> • Menu de reprodução: <ul style="list-style-type: none"> Retoque rápido* (📖135), D-Lighting* (📖136), Rodar imagem (📖130), Imagem pequena* (📖137), Moldura preta* (📖138), Suavização da pele* (📖139), Endireitar* (📖141), Efeito de miniatura* (📖142), Proces. NRW (RAW) (📖143) • Menu de configuração: <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar imagem em Ecrã de boas-vindas (📖169) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menu de reprodução: <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar imagens em Definição de impressão (📖123), Apagar imagens seleccionadas em Apagar (📖127), Proteger (📖129), Ocultar imagem (📖130), Imagens seleccionadas em Copiar (📖131)

* Estes menus são apresentados se seleccionar itens do menu quando o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução (📖13).

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar fotografias.

1 Rode o multisselector giratório ou prima ◀ ou ▶ para seleccionar a fotografia desejada.

- Também pode escolher fotografias rodando o disco de controlo.
- Rode o controlo de zoom para **T** (📖) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (📖) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Para funções relativamente às quais só for seleccionada uma fotografia, avance para o passo 3.



2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar ON ou OFF (ou o número de cópias).

- Sempre que ON estiver seleccionado, será apresentado um sinal de verificação junto à fotografia actual. Para definir várias fotografias, repita os passo 1 e 2.



3 Prima o botão para aplicar a selecção de fotografias.

- Em selecções como apagar imagens seleccionadas, é apresentada a caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.

Proteger

Prima o botão MENU →  (menu de reprodução) (📖123) →  Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

No ecrã de selecção de fotografias, seleccione uma fotografia e defina ou cancele a protecção. Consulte "Seleccionar fotografias" (📖128) para mais informações.

Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória apaga definitivamente os ficheiros protegidos (📖182).

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  no modo de reprodução (📖8, 117).

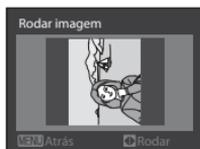
Rodar imagem

Prima o botão **MENU** →  (menu de reprodução) (📖123) →  Rodar imagem

Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmara após o disparo. Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As fotografias gravadas na posição de "vertical" (retrato) podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias (📖128) para apresentar o ecrã rodar imagem. Rode o multisselector giratório ou prima ◀ ou ▶ para rodar a fotografia 90°.



Rodar 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90° no sentido dos ponteiros do relógio



Prima o botão **OK** para definir a orientação apresentada e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.

Ocultar imagem

Prima o botão **MENU** →  (menu de reprodução) (📖123) →  Ocultar imagem

Oculte as fotografias para que estas não sejam reproduzidas no ecrã da câmara. No ecrã de selecção de fotografias, seleccione as fotografias e defina ou cancele a definição. Consulte "Seleccionar fotografias" (📖128) para mais informações.

Não é possível eliminar as fotografias ocultas utilizando a opção **Apagar**. Tenha e atenção, no entanto, que formatar a memória interna ou o cartão de memória (📖182) elimina definitivamente as fotografias ocultas.

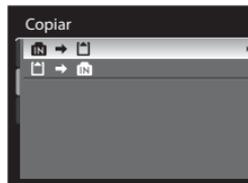
Copiar: Copiar entre a memória interna e o cartão de memória

Prima o botão **MENU** →  (menu de reprodução) (123) →  Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e o cartão de memória.

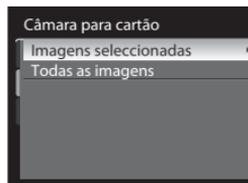
1 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e prima o botão **OK**.

-  → : Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
-  → : Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Selecciona uma opção de cópia e prima o botão **OK**.

- **Imagens seleccionadas:** No ecrã de selecção da fotografia (128), seccione as fotografias para cópia.
- **Todas as imagens:** Copie todas as fotografias.



Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, NRW, MOV e WAV. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz (132) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Quando eliminar as fotografias gravadas com uma definição de **Qualidade imagem** (68) de **NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**, as imagens NRW (RAW) e JPEG são copiadas ao mesmo tempo.
- As fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou modelos ou que tenham sido modificadas num computador não podem ser copiadas.
- Quando copiar fotografias com definições **Definição de impressão** (123), as definições da ordem de impressão não são copiadas. Quando copiar fotografias com definições **Proteger** (129), as fotografias copiadas também se encontram protegidas.
- As fotografias com definições **Ocultar imagem** (130) não podem ser copiadas.

Mensagem: "A memória não contém qualquer imagem"

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, é apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Prima o botão **MENU** para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (203) para mais informações.

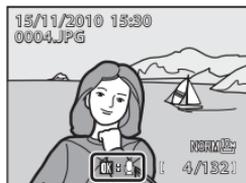
Memórias de voz: Gravação e reprodução

Utilize o microfone incorporado da câmara ou um microfone externo para gravar memórias de voz com fotografias marcadas com **OK** :  no modo de reprodução de imagem completa (30).

Gravar memórias de voz

É gravada uma memória de voz com uma duração até 20 segundos enquanto premir o botão **OK**.

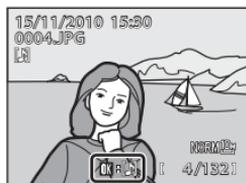
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  piscam no monitor.



Reproduzir memórias de voz

As fotografias com memórias de voz gravadas podem ser reconhecidas através do ícone **OK** :  no modo de reprodução de imagem completa. Apresente uma fotografia gravada no modo de reprodução de imagem completa e prima o botão **OK**.

- Utilize o controlo de zoom **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume.
- Prima o botão **OK** novamente durante a reprodução para a parar.



Eliminar memórias de voz

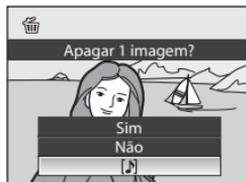
Selecione uma fotografia com uma memória de voz e prima o botão . Utilize o multisselector giratório para seleccionar  e prima o botão **OK**. Só a memória de voz é que é eliminada.

Notas sobre as memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível gravar memórias de voz com uma fotografia que já contenha uma memória de voz anexada. A memória de voz existente deverá ser eliminada antes de poder gravar uma nova memória de voz.
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras que não a COOLPIX P7000.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (203) para mais informações.



Funções de edição de fotografias

É possível editar imagens facilmente com esta câmara utilizando as funções abaixo. As imagens editadas são armazenadas como ficheiros separados (📖203).

Função de edição	Aplicação
Retoque rápido (📖135)	Crie facilmente uma cópia com um melhor contraste e cores mais ricas.
D-Lighting (📖136)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Imagem pequena (📖137)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizações como anexos de e-mail.
Moldura preta (📖138)	Adicione uma moldura preta em volta da fotografia. Utilize quando pretender adicionar uma moldura preta a uma fotografia.
Suavização da pele (📖139)	Faça com que a pele de um motivo pareça mais suave.
Endireitar (📖141)	Compense a obliquidade.
Efeito de miniatura (📖142)	Crie uma cópia que parece ser uma fotografia de uma maquete.
Proces. NRW (RAW) (📖143)	Crie cópias em formato JPEG executando o processamento RAW na câmara de imagens NRW (RAW) sem ter que utilizar um computador.
Corte (📖145)	Recortar a fotografia. Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.

✓ Notas sobre a edição de fotografias

- As fotografias tiradas com um **Tamanho imagem** (📖70) de **3648x2432**, **5472x3648** e **7512x5000** só podem ser modificadas utilizando a função de edição de moldura preta.
- Quando não forem detectados rostos na fotografia, não é possível aplicar a suavização da pele (📖139).
- Não é possível executar em imagens NRW (RAW) outras tarefas de edição para além de processamento NRW (RAW). Edite uma fotografia JPEG criada com processamento NRW (RAW).
- As funções de edição do COOLPIX P7000 não se encontram disponíveis em fotografias tiradas com câmaras digitais diferentes de COOLPIX P7000.
- Se uma cópia criada utilizando o COOLPIX P7000 for visualizada numa câmara digital diferente, pode não ser possível apresentar a fotografia correctamente, nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições à edição de fotografias

Aplicam-se as limitações seguintes ao editar fotografias criadas através da edição.

Cópias criadas através de:	Podem ser editadas através de:
Retoque rápido D-Lighting	É possível utilizar Suavização da pele, Imagem pequena ou corte. Não é possível utilizar o Retoque rápido e o D-Lighting em conjunto.
Imagem pequena Endireitar Efeito de miniatura Corte	Não é possível utilizar funções de edição adicionais.
Suavização da pele	É possível utilizar Retoque rápido, D-Lighting, Imagem pequena ou corte.
Moldura preta	Não é possível utilizar funções de edição adicionais. Não é possível adicionar uma moldura preta a uma fotografia criada utilizando uma função de edição diferente.
Processamento NRW (RAW)	É possível utilizar funções de edição adicionais.

- As cópias criadas através da edição não podem ser editadas novamente utilizando a mesma função de edição.
- Para utilizar uma função de edição em conjunto com imagem pequena ou corte, utilize primeiro a outra função de edição e imagem pequena ou corte como última função de edição aplicada a essa fotografia.
- As fotografias tiradas utilizando a suavização da pele podem ser editadas utilizando a suavização da pele.

Fotografias originais e cópias editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- Mesmo que as fotografias assinaladas em **Definição de impressão** (📖 123) ou **Proteger** (📖 129) sejam usadas para edição, estas definições não se reflectem nas cópias editadas.

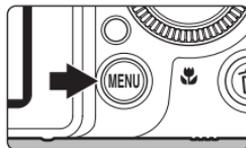
Editar fotografias

Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação

Crie facilmente imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados. As cópias retocadas são armazenadas como ficheiros separados.

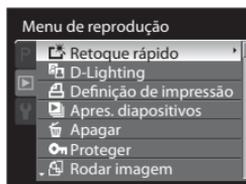
1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa ( 30) ou de miniaturas ( 116) e prima o botão **MENU**.

- Mude para o separador  quando o menu de cena não for apresentado ( 14).



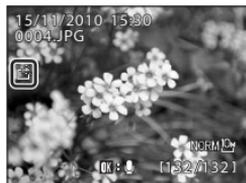
2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Retoque rápido** e prima o botão **OK**.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.



3 Prima  ou  para seleccionar o nível de configuração, e prima o botão **OK**.

- É criada uma cópia retocada.
- Para cancelar, prima o botão **MENU**.
- É possível reconhecer as cópias retocadas através do ícone , apresentado durante a reprodução.



Mais informações

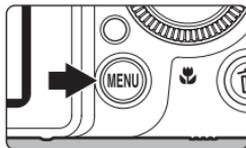
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" ( 203) para mais informações.

D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

Crie cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

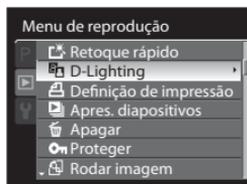
1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa () ou de miniaturas () e prima o botão **MENU**.

- Mude para o separador  quando o menu de cena não for apresentado ()



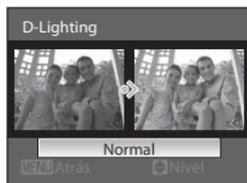
2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar  **D-Lighting** e prima o botão **OK**.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.

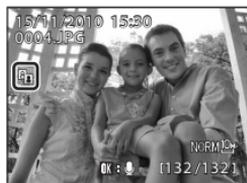


3 Prima  ou  para seleccionar o nível de configuração, e prima o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia, editada.
- Para cancelar, prima o botão **MENU**.



- É possível reconhecer as cópias de D-Lighting através do ícone , apresentado durante a reprodução.



Mais informações

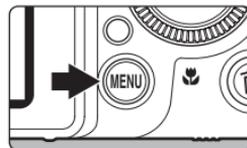
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" () para mais informações.

Imagem pequena: Redimensionar fotografias

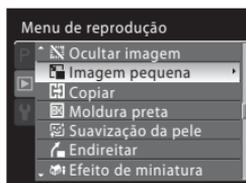
Crie uma cópia pequena da fotografia tirada. Adequado para apresentação em páginas web ou para enviar por e-mail como anexo. O tamanho disponível é  **640x480**,  **320x240** ou  **160x120**. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros separados, com uma razão de compressão de 1:16.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖30) ou de miniaturas (📖116) e prima o botão **MENU**.

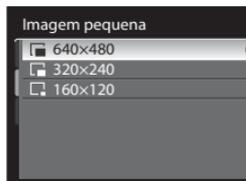
- Mude para o separador  quando o menu de cena não for apresentado (📖14).



2 Utilize o multiselector giratório para seleccionar  **Imagem pequena** e prima o botão **OK**.

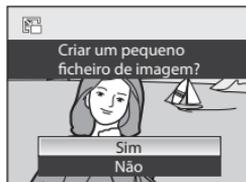


3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e prima o botão **OK**.



4 Seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia, mais pequena.
- Para cancelar, seleccione **Não** e prima o botão **OK**.
- A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



Mais informações

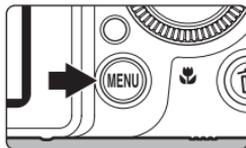
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖203) para mais informações.

BK Moldura preta: Adicionar uma moldura preta às fotografias

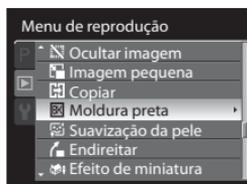
Esta função cria molduras pretas junto à margem de uma fotografia. Seleccione uma das linhas **Fina**, **Média** ou **Larga**. As fotografias criadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖30) ou de miniaturas (📖116) e prima o botão **MENU**.

- Mude para o separador  quando o menu de cena não for apresentado (📖14).



2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **BK** **Moldura preta** e prima o botão **OK**.

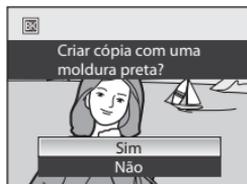


3 Seleccione a espessura do enquadramento pretendida e prima o botão **OK**.



4 Seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia com uma moldura preta.
- Para cancelar, seleccione **Não** e prima o botão **OK**.
- As cópias criadas através da edição com molduras prestas podem ser identificadas através do ícone , apresentado durante a reprodução.



✓ Moldura preta

- Uma parte da fotografia equivalente à espessura da margem preta é cortada porque a margem preta se sobrepõe à fotografia.
- Sempre que imprimir uma fotografia com uma moldura preta utilizando a função de impressão sem margens da impressora, a moldura preta não é impressa.

🔍 Mais informações

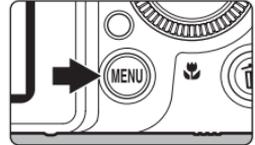
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖203) para mais informações.

Suavização da pele: Fazer com que a pele pareça mais suave

A suavização da pele pode ser aplicada a rostos detectados em fotografias já tiradas para fazer a pele parecer mais suave. As fotografias editadas com esta função são armazenadas como ficheiros separados.

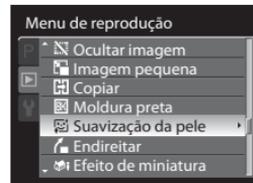
- 1 **Selecione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖30) ou de miniaturas (📖116) e prima o botão MENU.**

- Mude para o separador  quando o menu de cena não for apresentado (📖14).



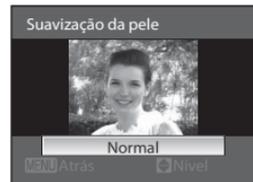
- 2 **Utilize o multisselector giratório para seleccionar  Suavização da pele e prima o botão OK.**

- O ecrã que lhe permite especificar o volume de suavização da pele é apresentado.
- Se não forem detectados rostos na imagem, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.



- 3 **Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de configuração, e prima o botão OK.**

- É apresentado um ecrã de confirmação e uma imagem com o rosto editado com suavização de imagem ampliado.
- Para cancelar, prima o botão MENU.



4 Confirme os resultados.

- Pode otimizar até 12 rostos por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Quando editar vários rostos utilizando a suavização da pele utilize o multiselector giratório ◀ e ▶ para passar para o rosto apresentado.
- Para ajustar o volume de suavização da pele prima o botão **MENU** e volte ao passo 3.
- Para criar uma cópia editada com suavização da pele, prima o botão **OK**.
- As cópias criadas através da edição de suavização da pele podem ser identificadas através do ícone , apresentado durante a reprodução.



Nota sobre a suavização da pele

Dependendo das condições como a orientação do motivo ou a luminosidade do rosto, este pode não ser devidamente detectado ou o efeito pretendido pode não ser alcançado.

Mais informações

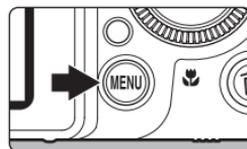
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" ( 203) para mais informações.

Endireitar: Compensação da obliquidade das fotografias

Compense a obliquidade das fotografias tiradas. As fotografias editadas com esta função são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 Selecciona a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (30) ou de miniaturas (116) e prima o botão **MENU**.

- Mude para o separador  quando o menu de cena não for apresentado (14).



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Endireitar** e prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã para endireitar.



- 3 Compense a obliquidade.

- Prima  para rodar 1 grau no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Prima  para rodar 1 grau no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para cancelar, prima o botão **MENU**.
- Para criar uma cópia editada com endireitar, prima o botão **OK**.
- As cópias criadas com endireitar podem ser identificadas através do ícone , apresentado durante a reprodução.



Notas sobre endireitar

- Quando endireitar é executada, as margens da fotografia são cortadas. Quando maior foi a obliquidade relativamente à qual é efectuada a compensação, maior é a área cortada em torno da fotografia.
- Endireitar pode ser executado até 15 graus.

Mais informações

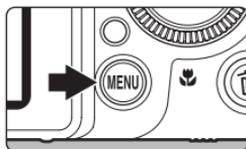
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (203) para mais informações.

Efeito de miniatura: Configurar efeitos de miniatura close-up

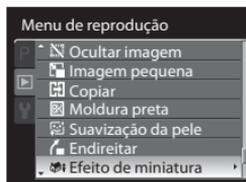
Crie uma cópia que parece ser uma fotografia de uma maquete. As fotografias tiradas ao olhar para baixo a partir de um local elevado e com o motivo principal próximo do centro do ecrã são adequadas ao efeito de miniatura. As fotografias editadas com esta função são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖30) ou de miniaturas (📖116) e prima o botão **MENU**.

- Mude para o separador  quando o menu de cena não for apresentado (📖14).



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Efeito de miniatura** e prima o botão **OK**.



- 3 Seleccione **OK** e prima o botão **OK**.

- É apresentado um ecrã de confirmação.
- Para cancelar, seleccione **Cancelar** e prima o botão **OK**.



- 4 Assinale o efeito e prima o botão **OK**.

- É criada uma cópia com o efeito de miniatura aplicado.
- Para cancelar, prima o botão **MENU**.
- As cópias criadas através da edição com efeito de miniatura podem ser identificadas através do ícone , apresentado durante a reprodução.



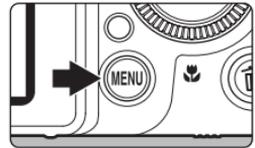
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖203) para mais informações.

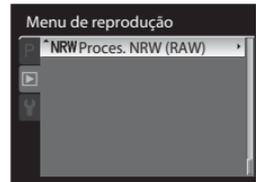
NRW Processamento NRW (RAW): Criar imagens JPEG a partir de imagens NRW

Crie cópias em formato JPEG, através do processamento RAW da câmara, de imagens NRW (RAW) gravadas com uma definição **Qualidade imagem** (📖68) de **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.

- 1 Prima o botão **MENU** no modo de reprodução.
 - Mude para o separador **▶** quando o menu de cena não for apresentado (📖14).

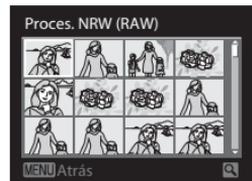


- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **NRW Proces. NRW (RAW)** e prima o botão **OK**.



- 3 Rode o multisselector giratório ou prima **◀** ou **▶** para seleccionar a fotografia para processamento RAW e prima o botão **OK**.

- É apresentado o menu de processamento NRW (RAW).



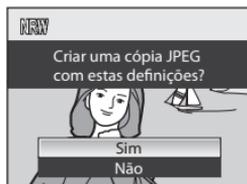
4 Configure os parâmetros de processamento NRW (RAW).

- Aplique as configurações abaixo, assinalando a imagem e rodando o controlo de zoom para **T** (Q). Rode para **T** (Q) novamente para voltar ao ecrã de configuração.
 - **Equilíbrio de brancos:** Seleccionar uma configuração de equilíbrio de brancos (📖76).
 - **Exp. +/-:** Ajustar a luminosidade.
 - **Picture Control:** Seleccionar uma configuração de processamento de imagem (📖92).
 - **Qualidade imagem:** Seleccionar a qualidade de imagem, entre **Fine**, **Normal** ou **Basic** (📖68).
 - **Tamanho imagem:** Seleccionar um tamanho de imagem (📖70). A imagem é recortada se seleccionar **3648x2432**, **3584x2016** ou **2736x2736**.
 - **Controlo de distorção:** Configurar o controlo de distorção (📖104).
 - **D-Lighting:** Melhorar a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias (📖136).
- Prima o botão  para voltar às predefinições.
- Seccione **EXE** quando ajustar todas as configurações.



5 Seccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- É criada uma JPEG com processamento NRW (RAW).
- Para cancelar a criação, seccione **Não**.



Notas sobre o processamento NRW (RAW)

- A COOLPIX P7000 só permite criar cópias em formato JPEG de fotografias NRW (RAW) tiradas com a COOLPIX P7000.
- Não é possível seleccionar o processamento NRW (RAW) > **Equilíbrio de brancos** > **Predefinição manual** no caso de fotografias tiradas com uma definição de **Equilíbrio de brancos** diferente de **Predefinição manual**.

Mais informações

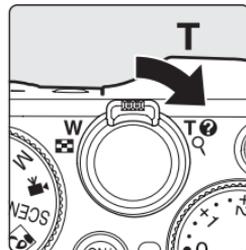
- Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (📖72) para mais informações.
- Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖203) para mais informações.

✂ **Corte: Recortar fotografias**

Crie uma cópia contendo apenas a secção visível no monitor quando **MENU**  for apresentado com o zoom de reprodução  118) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Rode o controlo de zoom para **T**  em modo de reprodução de imagem completa  30) para aplicar o zoom de aproximação à fotografia.

- Para recortar uma fotografia apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à imagem até que as barras pretas apresentadas dos dois lados do monitor desapareçam. A fotografia recortada é apresentada em orientação de paisagem. Para recortar a fotografia na sua actual orientação "vertical" (retrato), primeiro utilize a opção **Rodar imagem**  130) para rodar a fotografia, para que esta seja apresentada em orientação horizontal (paisagem). De seguida, amplie a fotografia para recortar, corte a fotografia, e, de seguida, rode novamente a fotografia recortada para a orientação "vertical" (retrato).

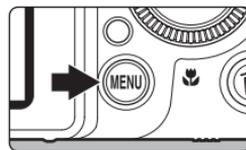


2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Rode o controlo de zoom para **T**  ou **W**  para ajustar a razão de zoom.
- Prima o multisselector , ,  ou  para deslocar a fotografia até que só seja visível no monitor a secção que pretende copiar.



3 Prima o botão **MENU**.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**.

- É criada uma nova fotografia que contém apenas a secção visível no monitor.
- Para cancelar, seleccione **Não** e prima o botão **OK**.



Tamanho imagem

Quanto mais pequeno for o alcance de recorte, mais pequeno é o tamanho (número de pixels) da cópia da fotografia recortada. Quando as definições do tamanho de imagem de uma cópia recortada forem 320x240 ou 160x120, é apresentada uma moldura cinzenta em torno da fotografia durante a reprodução, e o ícone de fotografia pequena  ou  é apresentado do lado esquerdo do monitor.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros"  203) para mais informações.

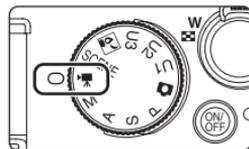
Gravar filmes

É possível gravar filmes de alta definição com som.

- Independentemente da memória restante no cartão de memória, a duração máxima de um filme é de 29 minutos.

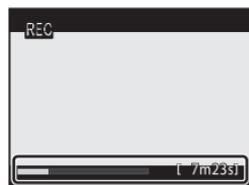
1 Rode o disco de modos para

- O monitor mostra o volume de tempo de gravação disponível.



2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

- A câmara foca no centro da área de focagem. A área de focagem não é apresentada aquando da gravação de filmes.
- Ao gravar filmes em alta definição (high definition) ou full high-definition, a proporção do ecrã de disparo passa para 16:9 (o filme é gravado no intervalo apresentado do lado direito do ecrã).
- O monitor mostra o volume de tempo de gravação restante. A gravação pára automaticamente quando o tempo de gravação esgotar.



3 Prima completamente o botão de disparo do obturador para terminar a gravação.

Nota sobre a gravação de filmes

Quando a luz de AF piscar após o disparo, o filme está a gravar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.** A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória antes de gravação estar concluída pode provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Microfones externos

Em vez do microfone incorporado, pode ligar um microfone disponível no mercado ao conector do microfone externo (📖5) para gravar sons durante a gravação de filmes ou de memos de voz de fotografias (📖132). Utilize um microfone externo em conformidade com as especificações do "Conector de microfone externo" no "Terminal I/O" (📖218), em "Especificações".

- Quando ligar o microfone externo, não é possível utilizar a **Redução do ruído do vento** (📖150) no menu de filmagem.

✓ Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior (📖221). Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.
- Utilizar o zoom digital deteriora a qualidade de imagem. Se começar a gravar o filme sem utilizar o zoom digital e rodar o controlo de zoom na direcção **T**, o zoom pára na razão máxima do zoom óptico. Solte o controlo de zoom e rode-o novamente na direcção **T** para activar o zoom digital.
- O som da utilização do controlo de zoom, do zoom, da focagem automática, da redução da vibração ou do controlo da abertura quando a luminosidade é alterada podem ficar gravados. Para minimizar a gravação do som do zoom, configure a **Velocidade do zoom** no menu de configuração como **Automático** (predefinição) ou **Silencioso** (📖179).
- O efeito smear (📖198) visível no monitor ao gravar filmes é gravado com os filmes. É recomendável evitar motivos muito brilhantes como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas quando gravar filmes.

✓ Notas sobre a auto focagem

- Quando **Modo auto focagem** no menu de filme estiver configurado como **AF simples** (predefinição), a focagem bloqueia quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador (📖150).
- A focagem automática pode não funcionar da forma esperada (📖29). Se isto acontecer, experimente:
 1. Antes de gravar, configure **Modo auto focagem** no menu de filme como **AF simples** (predefinição).
 2. Coloque um motivo diferente à mesma distância no centro do ecrã. Prima o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação de filmes e altere o enquadramento.

✓ Notas sobre a temperatura da câmara

Quando as funções como a gravação de filmes são utilizadas por um longo período de tempo, ou quando a câmara for utilizada num local com uma temperatura ambiente elevada, a temperatura da câmara pode aumentar. Não se trata de uma avaria.

✍ Funções disponíveis na gravação de filmes

- É possível ajustar a compensação de exposição (📖43). Pode seleccionar **AF** (Focagem automática), **🌸** (Macro close-up) ou **▲** (Infinito) em modo de focagem (📖40).
- Está disponível o remoto de resposta rápida no modo de controlo remoto (📖38). Não é possível utilizar o auto-temporizador e a detecção de sorriso.
- O flash não dispara.
- Rode o disco do menu rápido para **QUAL** ou **WB** e prima o botão do menu rápido para configurar a **Opções de filme** (📖148) ou **Equilíbrio de brancos** (📖76).
- Prima o botão **MENU** antes de começar a gravar o filme e passe para o separador **🎬** (filmagem) para seleccionar as definições do menu de filme (📖149).
- Não é possível alterar as definições durante a gravação de filmes. Antes de gravar filmes, verifique as definições.

Seleccionar o tipo de filme a gravar

Podemos seleccionar o tipo de filme que pretendemos gravar. Quando mais elevada for a resolução e o débito, mais elevada é a qualidade da fotografia; porém, o tamanho do ficheiro também aumenta.

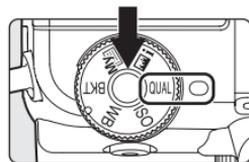
Opção	Descrição
 HD 720p (1280×720) (predefinição)	Grava filmes numa proporção de 16:9 em qualidade de alta definição. Esta opção é adequada para reprodução num ecrã panorâmico. <ul style="list-style-type: none"> Tamanho de imagem: 1280×720 pixels Débito de filmagem: 9 Mbps
 VGA (640×480)	Grava filmes numa proporção de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> Tamanho de imagem: 640×480 pixels Débito de filmagem: 3 Mbps
 QVGA (320×240)	Grava filmes numa proporção de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> Tamanho de imagem: 320×240 pixels Débito de filmagem: 640 kbps

- O débito de filmagem corresponde ao volume de dados de filmagem gravados por segundo. Uma vez que foi adoptado um sistema de débito variável (VBR), a velocidade de gravação de filmes varia automaticamente em função do motivo de modo a gravar mais dados por segundo em filmes com motivos frequentemente em movimento, aumentando assim o tamanho do ficheiro de filmagem.
- As velocidades de disparo são de cerca de 24 imagens por segundo (fps) em **HD 720p (1280×720)** e de 30 imagens por segundo (fps) em **VGA (640×480)** ou **QVGA (320×240)**.

Configuração das opções de filme

- Rode o disco do menu rápido para **QUAL** e prima o botão do menu rápido.

- É apresentado o menu rápido.
- Rode o disco de modos (📖44) para .



- Selecione o tipo de filme utilizando o disco de controlo.

- É apresentada a duração máxima do filme correspondente ao tipo de filme seleccionado.



Duração máxima do filme

- Quando terminar a configuração, prima o botão do menu rápido.

- O ecrã do monitor volta ao modo de disparo.

Duração máxima do filme

Opção	Memória interna (79 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
 HD 720p (1280×720) (predefinição)	1 min 10 s	55 min
 VGA (640×480)	3 min 22 s	2 h 30 min
 QVGA (320×240)	13 min 57 s	11 h

Todos os valores são aproximados. A duração máxima do filme varia de acordo com a marca do cartão de memória e com o débito de filmagem do filme gravado.

* O tamanho máximo de gravação de um único filme é de 29 minutos. A duração máxima da gravação apresentada durante a gravação é de 29 minutos, mesmo que exista espaço livre disponível no cartão de memória para um filme mais longo.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖203) para mais informações.

Alterar as configurações do modo de filme

É possível definir as opções que se seguem no menu de filme.

Modo auto focagem

 150

Selecione a forma de focagem da câmara ao gravar filmes.

Redução do ruído do vento

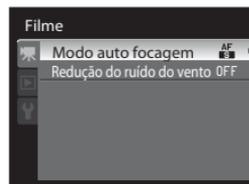
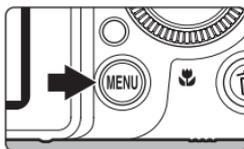
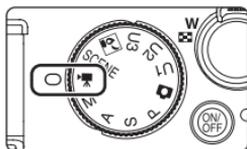
 150

Especifique se pretende reduzir ou não o ruído do vento durante a gravação de um filme.

Apresentar o menu de filme

Rode o disco de modos para  (filme).

Prima o botão **MENU** para apresentar o menu, utilize o multisselector giratório para passar para o separador  e apresentar o menu de filme (📖14).



- Utilize o multisselector giratório para seleccionar itens e configurar as funções do menu (📖12).
- Prima o botão **MENU** para sair do menu de filmagem.

Modo auto focagem

Configurar como (filme) → MENU → (menu de filme) (📖149) → Modo auto focagem

Selecione a forma de focagem da câmara ao gravar filmes.

Opção	Descrição
AF simples (predefinição)	Bloqueia na focagem quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Selecione esta opção quando o alcance entre a câmara e o motivo for bastante consistente.
AF permanente	A câmara foca continuamente durante a gravação do filme. Ideal para fotografar quando a distância entre a câmara e o motivo mudar. O som do funcionamento aquando da focagem da câmara pode ficar gravado. Se o som for perceptível, é recomendável configurar como AF simples .

Redução do ruído do vento

Configurar como (filme) → MENU → (menu de filme) (📖149) → Redução do ruído do vento

Especifique se pretende reduzir ou não o ruído do vento durante a gravação de um filme.

Opção	Descrição
Ligado	Grava ao mesmo tempo que minimiza o ruído do vento no microfone integrado da câmara. Adequado à gravação sob o efeito de ventos fortes. Durante a reprodução, pode ser difícil de ouvir, quer o ruído do vento, quer outros sons.
OFF Desligado (predefinição)	O ruído do vento não diminui.

Quando as definições de redução do ruído do vento estiverem activadas, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖6). Quando **Desligado** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual.

Nota sobre a redução de ruído do vento

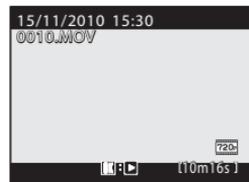
Quando o microfone externo (📖146) for utilizado durante o disparo, a **Redução do ruído do vento** não se encontra disponível.

Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (📖30), os filmes são reconhecidos através de um ícone das opções do filme (📖148). Para reproduzir um filme, prima o botão **OK**.

Utilize o controlo de zoom **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume. Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Prima o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo de reprodução e, em seguida, prima o botão **OK** para executar a operação seleccionada.

Estão disponíveis as seguintes operações.



     Pausa



Durante a
reprodução

Indicador de
volume

Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar		Rebobinar o filme ao premir o botão OK .
Avançar		Avançar o filme ao premir o botão OK .
Pausa		Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.
		 Rebobine o filme uma imagem. Mantenha premido o botão OK para rebobinar continuamente.*
		 Avance o filme uma imagem. Mantenha premido o botão OK para avançar continuamente.*
		 Extraia e grave apenas as partes do filme que pretende (📖152).
		 Grave a imagem extraída do filme como uma fotografia (📖153).
	 Retomar a reprodução.	
Fim		Voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme uma imagem rodando o multisselector giratório ou o disco de controlo.

Nota sobre a reprodução de filmes

Não é possível reproduzir os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX P7000.

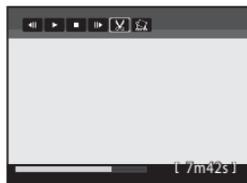
Editar filmes

Podemos extrair apenas as partes do filme que pretendemos e gravar como ficheiro separado.

1 Reproduza e coloque em pausa o filme que pretende editar (📖151).

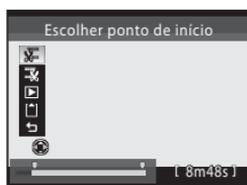
2 Utilize o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar ✂ no painel de controlo e prima o botão OK.

- É apresentado o ecrã de edição de filmes.



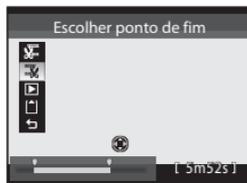
3 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar 🎯 (Escolher ponto de início) no controlo de edição de reprodução.

- Rode o multisselector giratório ou prima ◀ ou ▶ para mover o ponto de início no extremo esquerdo para a posição de início da secção pretendida.
- Para cancelar, prima ▲ ou ▼ para seleccionar ↶ (Atrás) e prima o botão OK.



4 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar 🎯 (Escolher ponto de fim).

- Rode o multisselector giratório ou prima ◀ ou ▶ para mover o ponto de fim no extremo direito para a posição de fim da secção pretendida.
- Para verificar a reprodução do filme de acordo com o intervalo especificado antes de o gravar, seleccione ▶ (Pré-visualizar) e prima o botão OK. Mesmo durante a pré-visualização da reprodução, pode ajustar o volume utilizando o controlo de zoom T/W e seleccionar itens utilizando o multisselector giratório. Para parar a reprodução da pré-visualização, prima o botão OK.



5 Quando terminar as configurações, prima ▲ ou ▼ para seleccionar 📁 (Guardar) e prima o botão OK.

6 Seleccione Sim e prima o botão OK.

- O filme editado é gravado.
- Para cancelar a gravação, seleccione Não.



✓ Notas sobre a edição de filmes

- Depois de criar um filme através da edição, não pode utilizá-la novamente para extrair um filme. Para extrair outro intervalo, seleccione e edite o filme original.
- Uma vez que os filmes editados são extraídos em unidades de 1 segundo, podem variar ligeiramente no ponto de início e de fim definido. As secções com uma duração inferior a dois segundos não podem ser extraídas.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

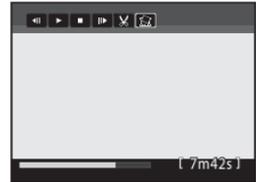
🔍 Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖203) para mais informações.

Guardar uma imagem de um filme como fotografia

É possível extrair um ecrã de um filme gravado e guardá-lo como uma fotografia.

- Coloque o filme em pausa e apresente o ecrã que pretende extrair (📖151).
- Seleccione  no controlo de reprodução utilizando o multisselector giratório ◀ ou ▶ e prima o botão **OK**.



- Quando o diálogo de confirmação for apresentado, seleccione **Sim** e prima o botão **OK** para guardar. Para cancelar a gravação, seleccione **Não**.
- A fotografia é guardada com uma qualidade de imagem **Normal**. O tamanho de imagem é determinado pelo tipo (resolução) (📖148) do filme original.

-  HD 720p (1280x720) →  1280x720
-  VGA (640x480) →  640x480
-  QVGA (320x240) →  320x240

- Quando a fotografia é guardada em  320x240, é apresentada com uma moldura cinzenta durante a reprodução.



Eliminar filmes desnecessários

Prima o botão  com um filme seleccionado em modo de reprodução de imagem completa (📖30) ou modo de reprodução de miniaturas (📖116) para apresentar o diálogo de confirmação para eliminação.

Seleccione **Sim** e prima o botão **OK** para eliminar o filme ou seleccione **Não** para sair sem eliminar o filme.

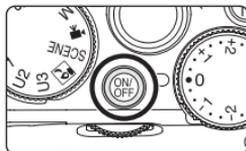


Ligar a um televisor

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir fotografias no televisor.

Se o seu televisor estiver equipado com um conector HDMI, pode ligá-lo à câmara utilizando um cabo HDMI disponível no mercado para desfrutar de filmes gravados em qualidade de alta definição.

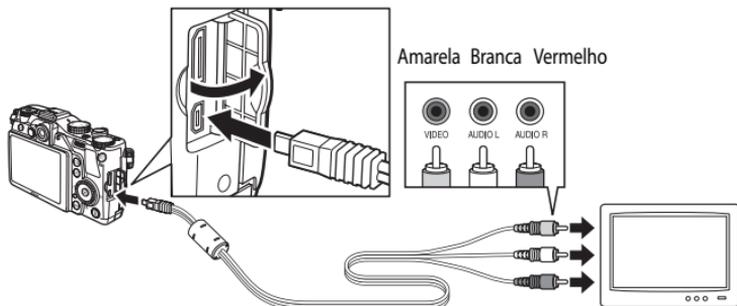
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara à TV.

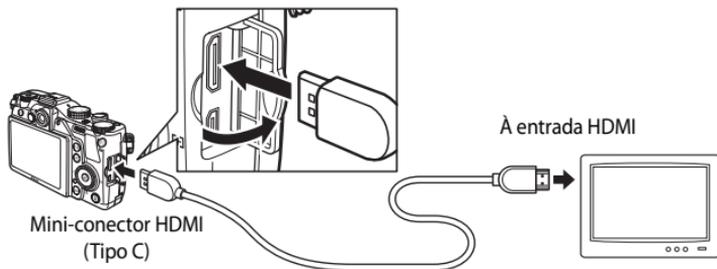
Quando fizer a ligação utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo do televisor e as fichas vermelha e branca às entradas de áudio.



Estabelecer a ligação utilizando um cabo HDMI disponível no mercado

- Ligue a ficha à tomada HDMI da TV.

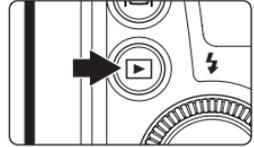


3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão premido para ligar a câmara.

- A câmara entra em modo de reprodução e as fotografias gravadas são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor permanece desligado.



Notas sobre ligar um cabo HDMI

- Cabo HDMI não fornecido. Utilize um cabo HDMI disponível no mercado para ligar a câmara à TV. O terminal de saída desta câmara é um mini-conector HDMI (Tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que a ficha terminal do cabo é um mini-conector HDMI.
- Para desfrutar da reprodução em qualidade de alta definição quando a câmara se encontrar ligada a um televisor com um conector HDMI, recomendamos que grave as fotografias com **Tamanho imagem** em  **2048x1536** ou superior e que grave filmes com **Opções de filme** em  **HD 720p (1280x720)**.

Notas sobre ligar o cabo de áudio/vídeo

- Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector está na posição correcta. Não introduza o conector na câmara à força. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.
- Não ligue o cabo de áudio/vídeo nem o cabo HDMI à câmara em simultâneo.
- Não ligue o cabo HDMI nem o cabo USB à câmara em simultâneo.

Quando não for apresentado nada na TV

Certifique-se de que a **Definições de TV** ( 183) no menu de configuração ( 167) é adequada ao seu televisor.

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) imagens para o computador.

Antes de ligar a câmara

Instale o software

Utilize o CD do ViewNX 2 fornecido e instale o software que se segue no computador.

- ViewNX 2: utilize a função de transferência de imagens "Nikon Transfer 2" para guardar imagens captadas com a câmara no computador. É possível visualizar e imprimir as imagens guardadas. As funções de edição de imagens e filmes são igualmente suportadas.
- Panorama Maker 5: este software permite unir uma série de imagens para criar uma única fotografia panorâmica.

Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate, Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) ou Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)

Para obter informações sobre os requisitos para a reprodução de filmes de alta definição, consulte "System Requirements" (Requisitos do sistema) nas informações de ajuda do ViewNX 2 (📖160).

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

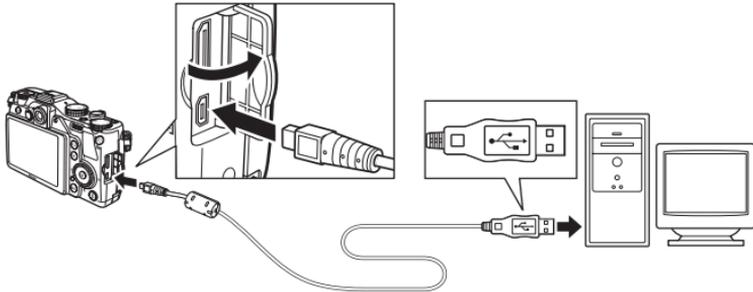
Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador para transferir imagens, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se utilizar o adaptador CA EH-5a e o Conector de Alimentação EP-5A (disponíveis em separado), a COOLPIX P7000 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize, em circunstância nenhuma, um adaptador CA diferente do EH-5a ou um Conector de Alimentação diferente do EP-5A.

Transferir Imagens de uma Câmara para um Computador

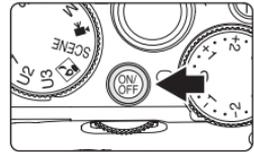
- 1 Ligue o computador onde instalou o ViewNX 2.
- 2 Certifique-se de que a câmara está desligada.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.

Certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não tente introduzir conectores na diagonal, nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.



- 4 Ligue a câmara.

- A luz de activação acende. O monitor da câmara continua desligado.



✓ Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

5 Inicie a função de transferência de imagens "Nikon Transfer 2" do ViewNX 2 instalado no computador.

• Windows 7

Quando for apresentado o ecrã **Devices and Printers** (Dispositivos e impressoras) ► **P7000**, clique em **Change program** (Alterar programa) sob **Import pictures and videos** (Importar imagens e vídeos). Selecciona **Import File using Nikon Transfer 2** (Importar Ficheiro usando o Nikon Transfer 2) no diálogo **Change program** (Alterar programa) e clique em **OK**. Clique duas vezes em **Import File** (Importar Ficheiro) no ecrã **Devices and Printers** (Dispositivos e impressoras) ► **P7000**.

• Windows Vista

Quando for apresentado o diálogo **AutoPlay** (Reprodução automática), clique em **Import File using Nikon Transfer 2** (Importar Ficheiro usando o Nikon Transfer 2).

• Windows XP

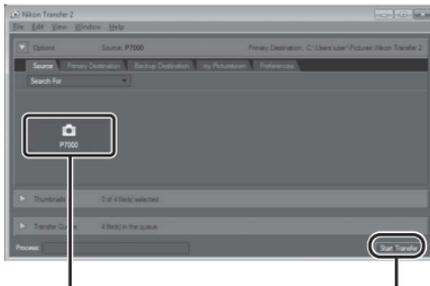
Quando for apresentado o diálogo de selecção da acção, selecciona **Nikon Transfer 2 Import File** (Nikon Transfer 2 Importar Ficheiro) e clique em **OK**.

• Mac OS X

O Nikon Transfer 2 será iniciado automaticamente quando a câmara for ligada ao computador se **Yes** (Sim) tiver sido seleccionado no diálogo da **Auto-Launch setting** (Definição de execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer 2.

- Se a carga da bateria inserida na câmara for reduzida, o computador poderá não reconhecer a câmara. Se a câmara não for reconhecida, as imagens não serão transferidas.
- Se existir um grande número de imagens no cartão de memória, o Nikon Transfer 2 poderá demorar algum tempo a iniciar.

- 6** Confirme se o dispositivo de origem é apresentado no painel **Source** (Origem) das opções de transferência e clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência).

Dispositivo de **Source** (Origem)Botão **Start Transfer** (Iniciar transferência)

Serão transferidas todas as imagens que ainda não tiverem sido transferidas para o computador (predefinição do ViewNX 2).

O ViewNX 2 inicia-se automaticamente assim que a transferência estiver concluída (predefinição do ViewNX 2). É possível visualizar as imagens transferidas.



Para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2 (📖160).

Desligar a Câmera

Durante a transferência, não desactive a câmara nem desligue a câmara do computador. Depois de concluída a transferência, desligue a câmara e desligue o cabo USB.

Ligar a um computador

Transferir Imagens Utilizando a Ranhura de Cartões de um Computador ou um Leitor de Cartões Disponível Comercialmente

Quando se insere um cartão de memória na ranhura de cartões de um computador ou num leitor de cartões disponível comercialmente, é possível transferir as imagens utilizando o "Nikon Transfer 2", a função de transferência de imagens do ViewNX 2.

- Certifique-se de que o cartão de memória utilizado é suportado pelo leitor de cartões ou por outro dispositivo de leitura de cartões.
- Para transferir imagens, insira o cartão de memória no leitor de cartões ou na ranhura de cartões e siga o procedimento a partir do passo 5 (📖158).
- Para transferir imagens guardadas na memória interna da câmara, é necessário copiar primeiro as imagens para um cartão de memória, utilizando a câmara (📖131).

Iniciar o ViewNX 2 ou o Nikon Transfer 2 Manualmente

Windows

Selecione o menu **Start** (Iniciar) → **All Programs** (Todos os programas) → **ViewNX 2** → **ViewNX 2**.

Clicar duas vezes no ícone de atalho do **ViewNX 2**, no ambiente de trabalho, também inicia o ViewNX 2.

Mac OS X

Abra a pasta **Applications** (Aplicações), abra as pastas **Nikon Software** (Software Nikon) > **ViewNX 2** por essa ordem e, depois, clique duas vezes no ícone **ViewNX 2**. Clicar no ícone do **ViewNX 2**, na barra Dock, também inicia o ViewNX 2.

Clique em **Transfer** (Transferir) no ecrã ViewNX 2 para iniciar o Nikon Transfer 2.

Visualizar Informações de ViewNX 2 Help (Ajuda do ViewNX 2)

Para obter mais informações sobre o ViewNX 2 ou o Nikon Transfer 2, inicie o ViewNX 2 ou o Nikon Transfer 2 e seleccione **ViewNX 2 Help** (Ajuda do ViewNX 2) no menu **Help** (Ajuda).

Criação de Panorâmicas com o Panorama Maker 5

- Utilize uma série de imagens captadas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (📖55) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker 5.
- Pode instalar o Panorama Maker 5 num computador utilizando o CD do ViewNX 2 fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker 5.

Windows

Selecione o menu **Start** (Iniciar) → **All Programs** (Todos os programas) → **ArcSoft Panorama Maker 5** → **Panorama Maker 5**.

Mac OS X

Abra **Applications** (Aplicações) e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker 5**.

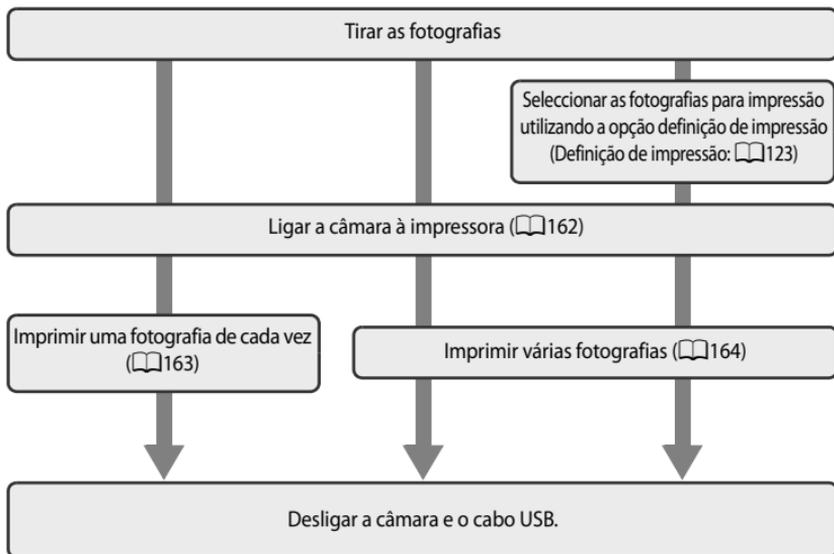
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker 5, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker 5.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖203) para obter mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📖220) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Os passos de impressão são os seguintes.



✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Sempre que ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue inesperadamente.
- Se utilizar o adaptador CA EH-5a e o Conector de Alimentação EP-5A (disponíveis em separado), a COOLPIX P7000 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize, em circunstância nenhuma, um adaptador CA diferente do EH-5a ou um Conector de Alimentação diferente do EP-5A.

🔍 Imprimir fotografias

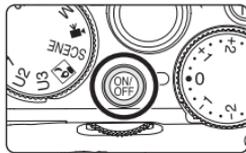
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador e imprimir fotografias através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias gravadas num cartão de memória:

- Insira um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir utilizando estes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando a opção **Definição de impressão** (📖123) do menu de reprodução.

Ligar a câmara e a impressora

1 Desligue a câmara.

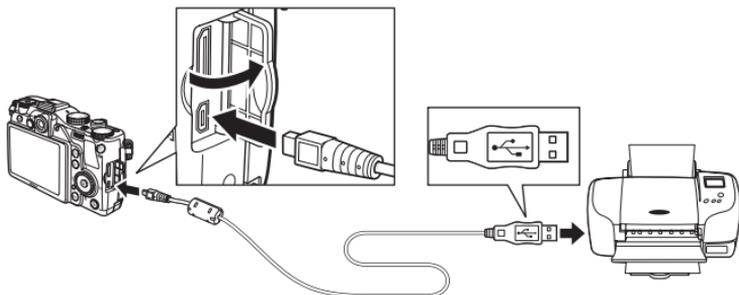


2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

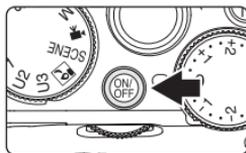
3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

- Certifique-se de que o conector se encontra na posição correcta. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.



4 Ligue a câmara.

- Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do **PictBridge** (①) é apresentado no monitor da câmara. Em seguida, o ecrã **Imprimir a selecção** (②) é apresentado.



Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (72) para mais informações.

Imprimir uma fotografia de cada vez

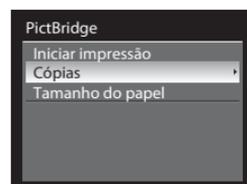
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (162) imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia pretendida e prima o botão **OK**.

- Também pode escolher fotografias rodando o disco de controlo.
- Rode o controlo de zoom para **W** () para apresentar 12 miniaturas, ou para **T** () para voltar à reprodução de imagem completa.



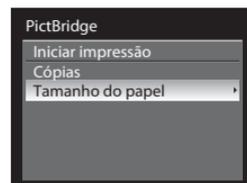
2 Seleccione **Cópias** e prima o botão **OK**.



3 Seleccione o número de cópias (até nove) e prima o botão **OK**.

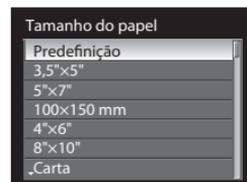


4 Seleccione **Tamanho do papel** e prima o botão **OK**.

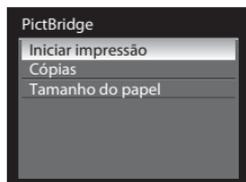


5 Seleccione o tamanho de papel pretendido e prima o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

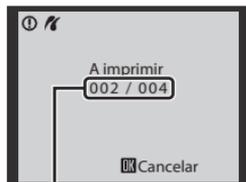


6 Seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK**.



7 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima o botão **OK**.



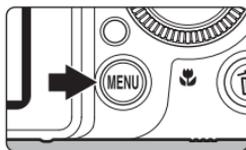
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖162) imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

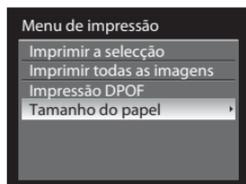
1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, prima o botão **MENU**.

- É apresentado o **Menu de impressão**.



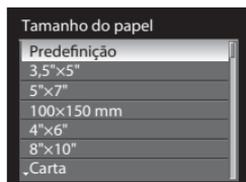
2 Utilize o multiselector giratório para seleccionar **Tamanho do papel** e prima o botão **OK**.

- Para fechar o menu de impressão, prima o botão **MENU**.

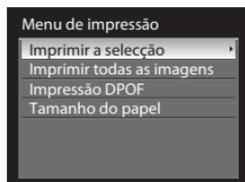


3 Seleccione o tamanho de papel pretendido e prima o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



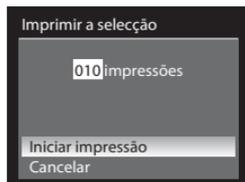
4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e prima o botão **OK**.



Imprimir a selecção

Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

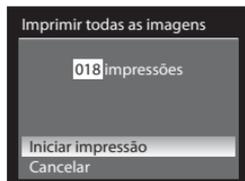
- Prima o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- Também pode escolher fotografias rodando o disco de controlo.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não são impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (R) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração.
- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a formatação.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a formatação.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

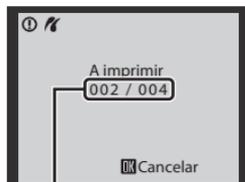
Permite imprimir fotografias relativamente às quais foi criada uma ordem de impressão na opção **Definição de impressão** (123).

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a formatação.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e prima o botão **OK**. Para imprimir fotografias, prima o botão **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima o botão **OK**.



Impressão actual/número total de impressões

Tamanho do papel

A câmara suporta papel com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido na impressora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

Menu de configuração

O menu de configuração inclui as seguintes opções.

Ecrã de boas-vindas	169
Seleccionar se pretende apresentar o ecrã de boas-vindas no monitor ao ligar a câmara.	
Data	170
Acertar o relógio da câmara e seleccionar o fuso horário local e de destino.	
Definições do monitor	173
Configurar a apresentação da fotografia após o disparo, a luminosidade do ecrã e as opções de apresentação quando ligar o monitor.	
Impressão da data	174
Imprimir a data e a hora da gravação nas fotografias.	
Redução da vibração	175
Configurar a redução da vibração para tirar fotografias e gravar filmes.	
Detecção movimento	176
Activar a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.	
Auxiliar de AF	177
Activar ou desactivar a iluminação auxiliar de AF.	
Red. olhos vermelhos	177
Seleccionar o método de redução do efeito de olhos vermelhos quando o modo de flash se encontra em automático com redução do efeito de olhos vermelhos.	
Zoom digital	178
Activar ou desactivar o zoom digital.	
Velocidade do zoom	179
Configurar a velocidade operacional do zoom.	
Definições do som	179
Ajustar as definições de som.	
Orientação gravação	180
Configurar se pretende gravar os dados da orientação com a fotografia ao disparar.	
Auto-desligado	181
Definir o período de tempo até a câmara entrar no modo de pausa para economizar energia.	
Formatar memória/Formatar cartão	182
Formatar a memória interna ou o cartão de memória.	
Idioma/Language	183
Seleccionar o idioma utilizado pelo monitor da câmara.	
Definições de TV	183
Ajustar as definições de ligação a uma TV.	
Filtro ND integrado	184
Especificar se pretende utilizar ou não o filtro ND integrado da câmara para reduzir a luminosidade quando o modo de disparo for P , S , A , M , U1 , U2 , U3 ou  (nocturno de baixo ruído).	

Menu de configuração

Botão bloqueio AE/AF

185

Escolher a função a executar ao premir o botão AE-L/AF-L.

Botão Fn

186

Escolher a função a executar ao premir o botão de disparo do obturador ao mesmo tempo que pressiona o botão **Fn**.

Botão Av/Tv

187

Escolher a função a executar ao premir o botão Av/Tv.

Person. O meu menu

187

Registar os itens do menu utilizados com frequência em O Meu Menu.

Reinic. num. ficheiros

188

Reiniciar a numeração de ficheiros.

Olhos fechados

189

Seleccionar se pretende detectar olhos fechados ao tirar fotografias com prioridade ao rosto.

Repor tudo

191

Repor as definições da câmara nos valores predefinidos.

Versão de firmware

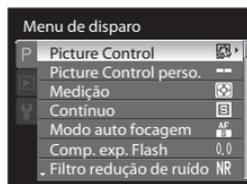
194

Apresentar a versão de firmware da câmara.

Apresentar o menu de configuração

Seleccione o separador **Y** (configuração) no ecrã de menu.

- 1 Prima o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu.

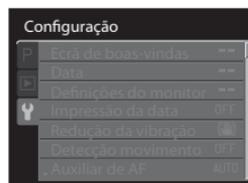


- 2 Prima **◀** no multisselector giratório.

- Os separadores podem, agora, ser seleccionados.
- Consulte "Multisselector giratório" (12).

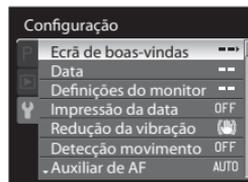


3 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o separador 𐄂.



4 Prima ► ou o botão OK.

- É possível seleccionar agora os itens do menu de configuração.
- Utilize o multisselector giratório para seleccionar itens e configurar as funções dos menus (112).
- Para sair do menu de configuração, prima o botão MENU ou ◀ e mude para outro separador.



Ecrã de boas-vindas

Prima o botão MENU → 𐄂 (menu de configuração) (1168) → Ecrã de boas-vindas

Selecione se pretende apresentar o ecrã de boas-vindas no monitor ao ligar a câmara.

Desactivado(predefinição)

Apresenta o ecrã de disparo ou de reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.

COOLPIX

Apresenta o ecrã de boas-vindas antes de apresentar o ecrã de disparo ou de reprodução.

Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia tirada para apresentar no ecrã de boas-vindas. Apresente o ecrã de selecção de fotografias, selecione uma fotografia (1128) e prima o botão OK.

- Como a fotografia seleccionada é armazenada na câmara, a fotografia aparece no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.
- As imagens NRW (RAW) não podem ser seleccionadas.
- As fotografias tiradas com **Tamanho imagem** (1170) em **3648x2432**, **3584x2016** e **2736x2736** não podem ser seleccionadas.
- As fotografias reduzidas para 160x120 ou inferior utilizando a edição Imagem pequena (1137) ou recorte (1145) não podem ser seleccionadas.

Data

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖168) → Data

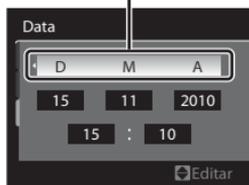
Acerte o relógio interno da câmara.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara. Utilize o multisselector giratório para acertar a data e a hora.

- Seleccione um item: Prima **▶** ou **◀** (seleccionado na ordem que se segue: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto** → **DMA** (ordem de apresentação da data)).
- Configure o conteúdo: Rode o multisselector giratório ou prima **▲** ou **▼**.
- Termine a configuração: Finalmente, seleccione **DMA** e aplique a selecção premindo o botão **OK** ou **▶** (📖21).

DMA (ordem de apresentação da data)



Hora Local

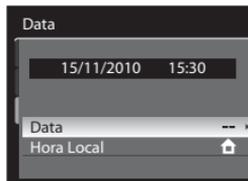
O **🏠** (fuso horário local) pode ser especificado e a hora de Verão pode ser activada ou desactivada.

Quando registar **➔** (destino), a diferença horária (📖172) face ao **🏠** (fuso horário local) é calculada automaticamente e a data e a hora da região seleccionada são registadas. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário destino de viagem

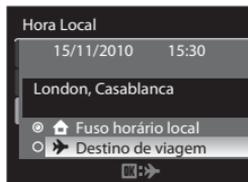
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora Local** e prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã **Hora Local**.



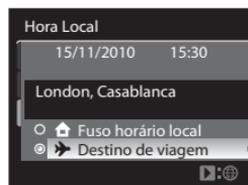
2 Seleccione **➔ Destino de viagem** e prima o botão **OK**.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Prima ►.

- É apresentado o ecrã de selecção do fuso horário.



4 Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino (Hora Local).

- A diferença horária entre a hora local e a hora no destino é apresentada.
- Quando utilizar a câmara numa zona onde a hora de Verão estiver em efeito, active as definições de hora de Verão através de ▲. Quando activada, o ícone ☀ é apresentado e o relógio avança uma hora. Para desligar, prima ▼.
- Prima o botão OK para registar o fuso horário no local de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, é apresentado o ícone 🌍 no monitor quando a câmara está em modo de disparo.



✓ Bateria do relógio

O relógio interno da câmara utiliza uma bateria diferente da bateria da câmara. A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é colocada ou ao ligar um adaptador CA, fornecendo alimentação à bateria do relógio ao longo de vários dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

📌 🏠 (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e prima o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e execute o mesmo procedimento que ➡ **Destino de viagem** para acertar o fuso horário local.

📌 🕒 Hora de Verão

Sempre que a hora de Verão iniciar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão no ecrã de selecção do fuso horário apresentado no passo 4.

📌 🖨️ Imprimir a data nas fotografias durante o disparo

Depois de acertar a data e a hora, ajuste as definições de **Impressão da data** no menu de configuração (📄 174). Depois de definir **Impressão da data** pode imprimir a data e a hora de disparo nas fotografias.

**Fusos horários**

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para outras diferenças horárias, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara utilizando **Data**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Prima o botão MENU → **Y** (menu de configuração) (📖168) → Definições do monitor

Altere as definições das opções apresentadas abaixo.

Revisão de imagens

Ligado (predefinição): A fotografia é apresentada no monitor imediatamente depois de a tirar e o ecrã do monitor volta ao modo de disparo.

Desligado: A fotografia não é apresentada depois de a tirar.

Ampliar ponto focag. activo: A fotografia é apresentada no monitor imediatamente depois de a tirar e o ecrã do monitor volta ao modo de disparo. Uma imagem ampliada da secção focada é apresentada na área onde a focagem é executada.

Luminosidade

Seleccione uma das cinco configurações para seleccionar o brilho do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Seleccione as opções do ecrã que são apresentadas no monitor durante o disparo. Podem ser seleccionadas opções do ecrã separadas quando o monitor (📖14) estiver definido como **Mostrar info** e configurado como **Ocultar info**. Por defeito, todas as opções estão ocultas.

- Para seleccionar mostrar ou ocultar, seleccione uma opção utilizando o multiselector giratório e, de seguida, prima o botão **OK** para activar **✓** ou desactivar a caixa de verificação.
- Quando terminar a configuração, seleccione **Confir.** e prima o botão **OK**.

Horizonte virtual



Mostrar o horizonte virtual para verificar se a câmara se encontra na posição horizontal.

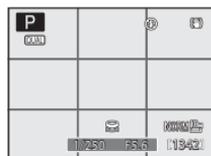
Quando a câmara estiver na posição horizontal ou vertical, a linha horizontal do ecrã de horizonte virtual fica verde.

Ver/ocultar histogr.



Mostrar um gráfico que mostra a distribuição da luminosidade na fotografia. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número total de pixels.

Ver/ocultar grelha enq.



Apresentar grelhas de enquadramento em caixa.

✓ Notas sobre as definições do monitor

- As opções do ecrã não são apresentadas no modo automático, no modo de cena ou no modo nocturno de baixo ruído. Apenas a grelha é apresentada no modo de filme.
- Nos modos de disparo **U1**, **U2** e **U3**, não é possível configurar as **Info Foto** nas definições do menu de configuração. Seleccione o separador **U1**, **U2** ou **U3** e configure as **Info Foto** nos menus especiais de **U1**, **U2** e **U3** (📖13, 112).

Impressão da data

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖168) → **Impressão da data**

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora (📖125).



Data

A data é impressa nas fotografias.

Data e hora

A data e a hora são impressas nas fotografias.

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖6).

✔ Notas sobre a impressão da data

- As datas impressas não podem ser eliminadas de uma imagem, tal como acontece com as datas impressas depois de tirar a fotografia.
- Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem.
 - Sempre que **Desporto**, **Museu** ou **Assist. de panorâmicas** estiverem seleccionados no modo de cena
 - Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Flash contínuo** estiverem seleccionados na definição de **Contínuo** (📖99)
 - Sempre que **Auto bracketing** (📖80) for utilizado
 - Durante a gravação de filmes
 - Quando **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** estiverem seleccionados em **Qualidade imagem** (📖68)
- As datas impressas com uma definição **Tamanho imagem** (📖70) de **VGA 640x480** podem ser difíceis de ler. Configure **Tamanho imagem** em **PT 1024x768** ou superior.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado na opção **Data** do menu de configuração (📖20, 170).

🔑 Impressão da data e Definição de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem a data e a hora impressas nas mesmas com **Impressão da data**, utilizando as opções do menu **Definição de impressão** (📖123).

Redução da vibração

Prima o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖168) → Redução da vibração

Configure a redução da vibração para tirar fotografias e gravar filmes. Utilize para corrigir o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar na posição de zoom de teleobjectiva ou com velocidades lentas do obturador.

Quando a câmara for estabilizada para fotografar utilizando um tripé, coloque a redução de vibração em **Desligado**.

Ligado (predefinição)

Compensa o estremeamento da câmara. A câmara detecta automaticamente a direcção do movimento e corrige apenas a vibração causada pela vibração da câmara.

Quando a câmara é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmara for movimentada na vertical, a redução da vibração afecta apenas a vibração horizontal.

Desligado

A redução da vibração encontra-se desactivada.

Quando a redução da vibração estiver activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖6, 25). Não são apresentadas quaisquer informações quando as definições são

Desligado.

Notas sobre a redução da vibração

- Depois de ligada a alimentação ou quando a câmara entrar em modo de disparo a partir do modo de reprodução, aguarde até que o ecrã estabilize antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.

Detecção movimento

Prima o botão MENU →  (menu de configuração) (168) → Detecção movimento

Activar a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.

Automático

Quando a câmara detectar o movimento do movimento ou a vibração da câmara, a sensibilidade ISO aumenta, bem como a velocidade do obturador, para reduzir os seus efeitos.

Porém, a detecção de movimento não funciona nas situações que se seguem.

- Quando o flash de enchimento disparar
- Nos modos de cena seguintes: **Desporto, Retrato noturno, Crepúsculo/Madrugada, Paisagem noturna, Museu, Exib. fogo-de-artifício** e **Luz de fundo**
- Disponível nos modos de disparo **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou  (noturno de baixo ruído)
- Quando a detecção de sorriso estiver activada
- Quando **Seguimento do motivo** se encontra seleccionado no modo de área AF

Desligado (predefinição)

A detecção de movimento não está aplicada.

Quando a detecção de movimentos estiver activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (6).

O ícone de detecção de movimento acende a verde sempre que a câmara detectar qualquer vibração e aumentar a velocidade do obturador. Não são apresentadas quaisquer informações quando as definições são **Desligado**.

Notas sobre a detecção movimento

- A detecção movimento poderá não ser capaz de reduzir completamente os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção movimento poderá não funcionar se o motivo apresentar um movimento significativo ou se estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas poderão apresentar um efeito granulado.

Auxiliar de AF

Prima o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖168) → Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF que presta assistência à focagem automática em condições de iluminação fracas.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF liga automaticamente quando o motivo estiver mal iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 6,5 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 5,5 m na posição de teleobjectiva máxima. No entanto, nalgumas áreas de focagem e modos de cena, a iluminação auxiliar de AF não liga mesmo que **Automático** esteja configurado.

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá ter dificuldade em efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Nota sobre o Iluminador Auxiliar de AF

Nos modos de disparo **U1**, **U2** e **U3**, não é possível configurar as **Auxiliar de AF** nas definições do menu de configuração.

Selecione o separador **U1**, **U2** ou **U3** e configure as **Auxiliar de AF** nos menus especiais de **U1**, **U2** e **U3** (📖13, 112).

Red. olhos vermelhos

Prima o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖168) → Red. olhos vermelhos

Selecione o método de redução do efeito de olhos vermelhos quando o modo de flash (📖32) for  (Auto. c/red. efeito olhos ver.).

Pré-flash ligado (predefinição)

O flash dispara pré-flashes de baixa intensidade continuamente antes do flash principal para reduzir o efeito de olhos vermelhos e executa o processo de redução do efeito de olhos vermelhos utilizando a compensação de fotografias.

Tenha em atenção que existe um ligeiro atraso entre o momento em que prime o botão de disparo do obturador e em que a fotografia é tirada.

Pré-flash desligado

Os pré-flashes não disparam. O obturador dispara automaticamente ao premir completamente o botão de disparo do obturador e o processo de redução do efeito de olhos vermelhos é executado utilizando a compensação de fotografias.

Zoom digital

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (☰168) → Zoom digital

Activar ou desactivar o zoom digital.

Ligado (predefinição)

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima de zoom óptico, se rodar e mantiver premido o controlo de zoom em **T** (Q), irá accionar o zoom digital (☰27).

Recorte

Limite a ampliação de zoom à posição de **☰** (excepto quando gravar filmes). Limite também o zoom digital ao alcance em que a qualidade de imagem da fotografia não é afectada.

O zoom digital não se encontra disponível quando Tamanho imagem for **☰ 3648x2736**, **☰ 3264x2448**, **☰ 3648x2432**, **☰ 3584x2016** ou **☰ 2736x2736**.

Desligado

O zoom digital não é activado (excepto ao gravar um filme).

✓ Notas sobre o zoom digital

- Sempre que o zoom digital estiver activado, o modo de área AF está definido como **Centrado (spot)** (☰84).
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Sempre que o modo de focagem (☰40) estiver definido como **MF** (focagem manual)
 - Quando **Seguimento do motivo** se encontra seleccionado no modo de área AF (☰84)
 - Quando a Detecção de sorriso estiver definida
 - Sempre que **Selec. cenas automático**, **Retrato** ou **Retrato nocturno** estiverem seleccionados no modo de cena
 - Quando **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** estiverem seleccionados em **Qualidade imagem** (☰68)
 - Quando **Multidisparo 16** estiver seleccionado na definição **Contínuo** (☰99).
 - Quando **Conver. grande ang.** (☰104) estiver definido como **Ligado**
- Em ampliações de 1,2x a 1,8x, **Medição** encontra-se definido como **Ponderado central** e em ampliações de 2,0x a 4,0x, como **Spot**.

Velocidade do zoom

Prima o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖168) → Velocidade do zoom

Configure a velocidade operacional do zoom. Reduza a velocidade do zoom para minimizar a gravação do ruído de funcionamento do zoom durante a gravação de filmes.

Automático (predefinição)

Para tirar fotografias, utilize o zoom à velocidade **Normal**. Quando gravar filmes, utilize o zoom a uma velocidade inferior a **Normal** para minimizar a gravação do ruído de funcionamento do zoom. Ao tirar fotografias, rodar o controlo de zoom totalmente numa das direcções ajusta o zoom rapidamente, enquanto rodar o controlo parcialmente ajusta o zoom lentamente.

Normal

Quando tirar fotografias e gravar filmes, utilize o zoom à velocidade comum. Ao tirar fotografias e ao gravar filmes, rodar o controlo de zoom totalmente numa das direcções ajusta o zoom rapidamente, enquanto rodar o controlo parcialmente ajusta o zoom lentamente.

Silencioso

Quando tirar fotografias e gravar filmes, utilize o zoom a uma velocidade inferior a **Normal**.

A definição da velocidade do zoom é apresentada através de um ícone apresentado no monitor durante o disparo (📖6). Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor.

Definições do som

Prima o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖168) → Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Ligar os avisos e o som de arranque **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. O sinal sonoro é emitido uma vez quando as definições forem efectuadas com êxito, duas vezes quando a câmara focar o motivo e três vezes se detectar um erro.

Som do obturador

Selecione se pretende configurar o som do obturador como **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

- Mesmo quando **Ligado** se encontrar activado, o som do obturador não é reproduzido durante o disparo contínuo nem a gravação de filmes.

Orientação gravação

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖168) → **Orientação gravação**

Configure se pretende gravar os dados da orientação com a fotografia ao disparar.

Automático (predefinição)

Gravar os dados de orientação com a fotografia ao disparar. Quando a fotografia é reproduzida, os dados da orientação gravados são utilizados para rodar automaticamente a fotografia para apresentação.

É possível gravar os três tipos de dados de orientação da câmara que se seguem.



Posição horizontal



Posição vertical com o lado esquerdo no topo



Posição vertical com o lado direito no topo

Desligado

Os dados de orientação não são gravados. As fotografias são sempre apresentadas na posição horizontal.

Os dados da orientação podem ser alterados depois de fotografar utilizando **Rodar imagem** no menu de reprodução (📖130).

✓ **Notas sobre a gravação dos dados de orientação**

- Em modo contínuo ou de bracketing automático, todas as fotografias são gravadas com os mesmos dados de orientação que a primeira fotografia.
- Poderão não ser obtidos dados de orientação correctos no caso de fotografias gravadas com a câmara virada para cima ou para baixo.

Auto-desligado

Prima o botão **MENU** →  (menu de configuração) (168) → Auto-desligado

Se não forem executadas quaisquer operações durante um determinado período de tempo com a câmara ligada, o monitor desliga para economizar energia e a câmara entra em modo de espera (19).

Neste menu, acerte a hora antes de a câmara entrar em modo de espera.

Seleccione entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**



Quando o monitor desligar para economizar energia

- A luz de activação pisca no modo de espera.
- A câmara desliga-se depois de um período em modo de espera de cerca de três minutos.
- Quando a luz de activação piscar, ligue novamente o monitor através de uma das operações seguintes.
 - Prima o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão .
 - Rode o disco de modos.



Definição auto-desligado

Nas situações que se seguem, o tempo que a câmara leva a entrar em modo de espera é fixo.

- Quando os menus forem apresentados: três minutos
- Quando as informações do nível de tom forem apresentadas: três minutos
- Durante a reprodução de apresentações de diapositivos: máximo de 30 minutos
- Quando o adaptador CA EH-5a estiver ligado: 30 minutos

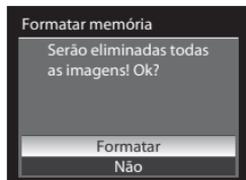
Formatar memória/formatar cartão

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖168) → **Formatar memória/Formatar cartão**

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

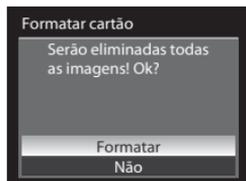
Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar o cartão de memória

Sempre que estiver inserido um cartão de memória na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



✓ **Formatar a memória interna e o cartão de memória**

- **A formatação da memória interna ou do cartão de memória elimina permanentemente todos os dados.** Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (168) → Idioma/Language

Selecione um de 24 idiomas para apresentar os menus e as mensagens da câmara.

Čeština	Checo	Italiano	Italiano	Svenska	Sueco
Dansk	Dinamarquês	Magyar	Húngaro	Türkçe	Turco
Deutsch	Alemão	Nederlands	Holandês	عربي	Árabe
English	(predefinição)	Norsk	Norueguês	简体中文	Chinês simplificado
Español	Espanhol	Polski	Polaco	繁體中文	Chinês tradicional
Ελληνικά	Grego	Português	Português	日本語	Japonês
Français	Francês	Русский	Russo	한글	Coreano
Indonesia	Indonésio	Suomi	Finlandês	ภาษาไทย	Tailandês

Definições de TV

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (168) → Definições de TV

Ajustar as definições de ligação a uma TV.

Modo de vídeo

Selecione **NTSC** ou **PAL**.

HDMI

Selecione a resolução da fotografia para saída HDMI entre **Auto** (predefinição), **480p**, **720p** ou **1080i**. Sempre que seleccionar **Auto**, a resolução de saída mais adequada à TV de alta-definição ligada é seleccionada automaticamente entre **480p**, **720p** ou **1080i**.

Controlo dispos. HDMI

Selecione se pretende receber ou não sinais de uma TV quando uma TV em conformidade com a norma HDMI-CEC estiver ligada com um cabo HDMI.

Quando definida como **Ligado** (predefinição), o controlo remoto do televisor pode ser utilizado para operar a câmara durante a reprodução, em vez do multiselector giratório ou do controlo de zoom. É possível executar a selecção de fotografias, a reprodução e a pausa de filmes e a passagem entre o modo de reprodução de imagem completa e a visualização de quatro miniaturas.

- Consulte o manual do seu televisor ou outra documentação com ele relacionada para verificar se o televisor suporta a norma HDMI-CEC.



HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é uma abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimédia. "HDMI-CEC" é uma abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite a ligação de operações entre dispositivos compatíveis.

Filtro ND integrado

Prima o botão MENU →  (menu de configuração) (📖168) → Filtro ND integrado

Quando o filtro ND integrado da câmara for utilizado, o volume de luz que entra na câmara durante o disparo pode ser reduzido em três passos. Utilize em situações como quando a exposição excessiva resulta do excesso de luminosidade do motivo. Defina se pretende utilizar o Filtro ND integrado da câmara para reduzir a luminosidade nos três modos de disparo seguintes.

- Modo  (nocturno de baixo ruído)
- Modos **P**, **S**, **A** e **M** (incluindo os modos **U1**, **U2** e **U3**)

Nos modos de disparo diferentes dos descritos acima, a definição ligado/desligado do filtro ND integrado é controlada automaticamente de acordo com o modo de disparo e com as condições de disparo, independentemente da definição de **Filtro ND integrado**.

Ligado

Utilize o filtro ND para reduzir a luminosidade.

Automático

No modo  (nocturno de baixo ruído) ou **P** (Programação automática), quando o motivo estiver demasiado iluminado e o intervalo de exposição for ultrapassado, reduza a luminosidade automaticamente utilizando o filtro ND.

- Nos modos de disparo **S**, **A** ou **M**, o filtro ND encontra-se desactivado.

Desligado (predefinição)

O Filtro ND não é utilizado.

A definição do Filtro ND integrado é apresentada através de um ícone apresentado no monitor durante o disparo (📖6). Não são apresentadas quaisquer informações quando a definição for o modo **Desligado**,  (automático), cena ou de filmagem.

Efeitos do filtro ND integrado

A utilização do filtro pode permitir a fotografia de motivos que estão demasiado iluminados sem uma exposição excessiva da imagem. Também pode ser utilizado em situações como quando pretender reduzir a velocidade do obturador com um valor de abertura reduzido.

Por exemplo, com uma velocidade do obturador de 1/2000 segundo com a exposição correcta, se o filtro ND for utilizado para reduzir a luminosidade em três passos, a velocidade pode ser alterada para 1/250 segundo sem alterar o valor de abertura.

Botão bloqueio AE/AF

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖168) → Botão bloqueio AE/AF

Escolha a função a executar ao premir o botão AE-L/AF-L button (📖11) ao tirar fotografias.

Bloqueio de AE/AF (predefinição)

Bloqueie, quer a exposição, quer a focagem quando premir o botão AE-L/AF-L durante o disparo.

Só bloqueio de AE

Bloqueie apenas a exposição quando premir o botão AE-L/AF-L durante o disparo.

Só bloqueio de AF

Bloqueie apenas a focagem quando premir o botão AE-L/AF-L durante o disparo.

A definição do botão AE-L/AF-L é apresentada no monitor durante o disparo (📖6).

✓ Notas sobre a configuração do botão AE-L/AF-L

- O AE-L (bloqueio de exposição) não pode ser utilizado quando o modo de disparo estiver definido como **M**.
- O AF-L (bloqueio de focagem) não pode ser utilizado quando o modo de focagem (📖40) estiver definido como **MF** (focagem manual).

📖 Mais informações

Consulte "Bloqueio de focagem" (📖29) para mais informações.

Botão Fn

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖168) → Botão Fn

Escolher a função a executar ao premir o botão de disparo do obturador ao mesmo tempo que pressiona o botão **Fn** (📖11).

- Esta opção pode ser utilizada sempre que seleccionar **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** como modo de disparo.

Desligado (predefinição)

Fotografar sem alterar a definição.

NRW (RAW)/NORMAL (Qualidade de imagem) (📖68)

Quando **Fine**, **Normal** ou **Basic** estiverem definidos, dispare na definição de **NRW (RAW)**.

Quando **NRW (RAW)** estiver definido, dispare na definição de **Normal**.

- O Tamanho imagem é **📐 3648x2736**.
- Quando **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** estiverem definidos, dispare sem alterar a definição.

Sensibilidade ISO (📖74)

Fotografe com a **Sensibilidade ISO** definida como **Automático**.

Equilíbrio de brancos (📖76)

Fotografe com a **Equilíbrio de brancos** definida como **Automático**.

- Não pode ser utilizado quando **Picture Control** estiver definido como **Monocromático**.

Picture Control (📖92)

Fotografe com a **Picture Control** definida como **Standard**.

D-Lighting activo (📖106)

Fotografe com a **D-Lighting activo** definida como **Normal**.

Medição (📖98)

Fotografe com a **Medição** definida como **Spot**.

Botão Av/Tv

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖168) → Botão Av/Tv

Escolher a função a executar ao premir o botão Av/Tv (📖9).

Comutar selec. Av/Tv (predefinição)

Mudar o funcionamento da definição da velocidade do obturador ou do valor da abertura. De cada vez que premir o botão Av/Tv, a operação muda entre o disco de controlo e o multisselector giratório (📖63, 64, 65).

- Disponível apenas quando **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** estiverem seleccionados como modo de disparo.

Horizonte virtual, Ver/ocultar histogr., Ver/ocultar grelha enq.

Selecione se pretende visualizar ou ocultar os ecrãs de horizonte virtual, histograma ou grelha de enquadramento (📖173) no monitor durante o disparo.

Filtro ND integrado

Alterar as definições de filtro ND integrado (📖184).

Perso. O meu menu

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖168) → Person. O meu menu

Registe os itens do menu utilizados com frequência em O Meu Menu (máximo de seis). O meu menu é apresentado quando o disco do menu rápido estiver definido como **My** e o botão do menu rápido for premido, permitindo verificar ou alterar rapidamente as definições (quando o modo de disparo estiver definido como **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3**).

É possível registar os itens que se seguem.

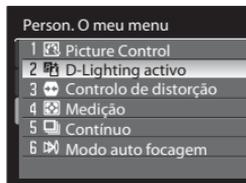
Picture Control (📖92)	Controlo de flash (📖105)	Redução da vibração (📖175)
Picture Control perso. (📖96)	Filtro redução de ruído (📖103)	Zoom digital (📖178)
Medição (📖98)	Red. ruído na exp. longa (📖103)	Formatar memória/Formatar cartão (📖182)
Contínuo (📖99)	Controlo de distorção (📖104)	Filtro ND integrado (📖184)
Modo auto focagem (📖102)	Conver. grande ang. (📖104)	-(sem definições) (apagar)*
Comp. exp. Flash (📖102)	D-Lighting activo (📖106)	

* Seleccionar para remover um item de O meu menu.

Registrar em O meu menu

1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o item do menu e prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de selecção do item do menu.



2 Seccione o item do menu que pretende registar e prima o botão **OK**.

- O item do menu seleccionado é mudado.
- Para terminar a definição, prima o multisselector giratório ◀.



Reinic. num. ficheiros

Prima o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖168) → Reinic. num. ficheiros

Quando **Sim** for seleccionado, a numeração sequencial dos números de ficheiro é reiniciada (📖203). Depois de reiniciar, cria uma nova pasta e o número de ficheiro da fotografia tirada de seguida começa em "0001".

✓ Notas sobre reiniciar a numeração de ficheiros

- **Reinic. num. ficheiros** não pode ser utilizado quando o modo de cena for **Assist. de panorâmicas**, e se **Intervalos de disparo** estiver seleccionado em **Contínuo** quando utilizar os modos de disparo **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3**. No caso de **Assist. de panorâmicas** e **Intervalos de disparo**, é criada uma nova pasta e os números de ficheiro são atribuídos automaticamente, começando por "0001" (📖203, 204).
- Não é possível aplicar **Reinic. num. ficheiros** quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória (📖182).

Olhos fechados

Prima o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖168) → Olhos fechados

Especifique se pretende detectar olhos fechados quando utilizar a prioridade ao rosto (📖86) nos modos de disparo seguintes.

- Modos de cena **Selec. cenas automático** (📖46), **Retrato** (📖48) ou **Retrato nocturno** (📖49)
- Modos de disparo **P, S, A, M, U1, U2, U3** e  (nocturno de baixo ruído) (quando a **Prioridade ao rosto** (📖84) estiver seleccionada no modo de área AF)

Ligado

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos imediatamente depois de reconhecer o rosto e fotografado o motivo, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado no monitor.

O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem a amarelo. Pode verificar a fotografia tirada e decidir se necessita de a tirar novamente. Consulte "Operar o ecrã Alguém fechou os olhos?" (📖190) para mais informações.

Desligado (predefinição)

A função olhos fechados não está activa.

Nota sobre olhos fechados

Quando uma definição diferente de **Simples** estiver definida em **Contínuo** (📖99), quando **Auto bracketing** (📖80) estiver definido, quando as informações do nível de tom (📖82) forem apresentadas automaticamente ou quando a Detecção de sorriso estiver definida (📖36), a função olhos fechados não é aplicada.

Operar o ecrã **Alguém fechou os olhos?**

É possível efectuar as seguintes operações quando o ecrã

Alguém fechou os olhos? é apresentado.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente para o ecrã do modo de disparo.



Para	Utilizar	Descrição
Aplicar o zoom de aproximação ao rosto com os olhos fechados	T (Q)	Rode o controlo de zoom para T (Q).
Voltar à reprodução de imagem completa	W (checkered flag)	Rode o controlo de zoom para W (checkered flag).
Seleccionar o rosto a apresentar		Quando a câmara detectar que um ou mais motivos humanos fecharam os olhos, prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ durante o zoom de reprodução para apresentar outros rostos. Também pode fazer a alteração rodando o multiselectador giratório ou o disco de controlo.
		
Eliminar a fotografia tirada		Prima o botão  .
Voltar ao modo de disparo		Prima o botão  ou o botão de disparo do obturador.
		

Repor tudo

Prima o botão MENU →  (menu de configuração) (📖168) → Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara são repostas de acordo com os valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (📖32)	Automático
Auto-temporizador (📖35)/Controlo remoto (📖38)/ detecção de sorriso (📖36)	Desligado
Modo Focagem (📖40)	Focagem automática
Modo de área AF (📖84)	Auto

Fotografar no modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (📖45)	Selec. cenas automático
Ajuste do matiz no modo Alimentos (📖53)	Centrado

Menu noct. baixo ruído

Opção	Valor predefinido
Medição (📖59)	Matriz
Contínuo (📖59)	Simplex
Comp. exp. Flash (📖59)	0.0

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Modo auto focagem (📖150)	AF simples
Redução do ruído do vento (📖150)	Desligado

Menu rápido

Opção	Valor predefinido
Qualidade imagem (📖68)	Normal
Tamanho imagem (📖70)	📷 3648x2736
Opções de filme (📖148)	HD 720p (1280x720)
Sensibilidade ISO (📖74)	Automático
Velocidade mínima obturador (📖74)	Nenhuma
Equilíbrio de brancos (📖76)	Automático
Auto bracketing (📖80)	Desligado

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Picture Control (📖92)	Standard
Medição (📖98)	Matriz
Contínuo (📖99)	Simple
Intervalos de disparo (📖100)	30 seg.
Modo auto focagem (📖102)	AF simples
Comp. exp. Flash (📖102)	0.0
Filtro redução de ruído (📖103)	Normal
Red. ruído na exp. longa (📖103)	Automático
Controlo de distorção (📖104)	Desligado
Conver. grande ang. (📖104)	Nenhum
Controlo de flash (📖105)	Auto
D-Lighting activo (📖106)	Desligado
Memória zoom (📖107)	Todos os valores são seleccionados.

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (📖169)	Desactivado
Revisão de imagens (📖173)	Ligado
Luminosidade (📖173)	3
Definições do monitor (📖173)	Ocultar todos os itens
Impressão da data (📖174)	Desligado
Redução da vibração (📖175)	Ligado
Detecção movimento (📖176)	Desligado
Auxiliar de AF (📖177)	Automático
Red. olhos vermelhos (📖177)	Pré-flash ligado
Zoom digital (📖178)	Ligado
Velocidade do zoom (📖179)	Automático
Som de botão (📖179)	Ligado
Som do obturador (📖179)	Ligado
Orientação gravação (📖180)	Automático
Auto-desligado (📖181)	1 min.
HDMI (📖183)	Auto
Controlo dispos. HDMI (📖183)	Ligado
Filtro ND integrado (📖184)	Desligado
Botão bloqueio AE/AF (📖185)	Bloqueio de AE/AF
Botão Fn (📖186)	Desligado
Botão Av/Tv (📖187)	Comutar selec. Av/Tv
Person. O meu menu (📖187)	1: Picture Control 2: D-Lighting activo 3: Controlo de distorção 4: Medição 5: Contínuo 6: Modo auto focagem
Olhos fechados (📖189)	Desligado

Outros

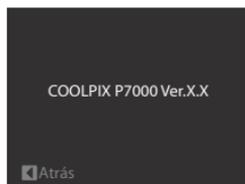
Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖163, 164)	Predefinição
Intervalo em Apres. diapositivos (📖126)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número do ficheiro actual (📖203) da memória. Depois de reiniciar, a numeração continua a partir do número mais baixo disponível na memória interna ou no cartão de memória. Se executar **Repor tudo** depois de eliminar todas as fotografias da memória interna ou do cartão de memória (📖127), os números de ficheiro das fotografias tiradas de seguida começam em 0001.
- As definições que se seguem não são afectadas mesmo que execute **Repor tudo**.
Menu rápido: Dados de predefinição manual de **Equilíbrio de brancos** (📖79)
Menu de disparo: Registo **Picture Control perso.** (📖96)
Menu de configuração: **Data** (📖170), **Idioma/Language** (📖183) e **Modo de vídeo** (📖183) em **Definições de TV**
- As User settings (Definição de utilizador) que foram gravadas no disco de modos **U1, U2** e **U3** não são reiniciadas de acordo com os seus valores predefinidos quando executar **Repor tudo**. Para voltar a alterar estas definições de acordo com os valores predefinidos, utilize **Repor user settings** (📖114).

Versão de firmware

Prima o botão MENU → 📖 (menu de configuração) (📖168) → Versão de firmware

Apresenta a versão de firmware actual da câmara.



Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.



Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0 °C ou superior a 40 °C. A não observação desta precaução poderá provocar danos na bateria ou afectar o seu desempenho.
- Carregue a bateria num ambiente interior com uma temperatura entre 5 e 35 °C.
- Quando a temperatura da bateria estiver entre 0 e 10 °C ou 45 a 60 °C, a capacidade de carga pode diminuir. A bateria não carregará se a temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C.
- Se utilizar uma bateria descarregada a baixa temperatura, a câmara poderá não ligar. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada e que as baterias sobresselentes estão preparadas antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecer, uma bateria fria que não pôde ser utilizada temporariamente devido a fraca performance, poderá recuperar parte da sua carga.
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, a câmara poderá não ligar, devido a um mau contacto. Limpe os terminais com um pano limpo e seco antes de a utilizar.
- Carregue-a pelo menos de seis em seis meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la. Coloque a tampa do terminal fornecida na bateria e guarde-a num local fresco, a uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Enquanto a bateria estiver guardada, carregue-a pelo menos de seis em seis meses e, em seguida, utilize a câmara para a descarregar completamente uma vez mais antes de a guardar num local fresco.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Se a deixar colocada, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que esta deixe de funcionar.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva/ visor	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, limpe o monitor com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas inferiores a -10 °C ou superiores a 50 °C
- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %

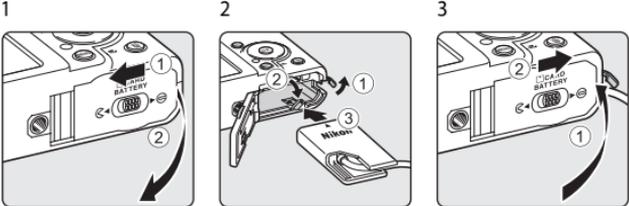
Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixéis que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- As imagens no monitor podem ser difíceis de visualizar sob condições de muita luminosidade.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.
- Poderão ser visíveis faixas de luz brancas ou coloridas no monitor com o enquadramento de motivos brilhantes. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", ocorre quando uma luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem. Esta situação deve-se às características do sensor de imagem e não indica qualquer avaria. O efeito smear pode também provocar a descoloração parcial no monitor com o disparo. O efeito smear não afecta as imagens gravadas, excepto ao fotografar com a opção **Contínuo** definida como **Multidisparo 16** e ao gravar filmes. Ao utilizar estes modos, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

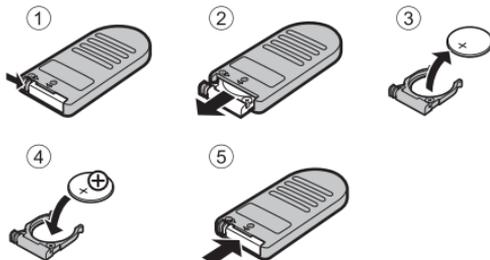
Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL14
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-24*
Adaptador CA/ Conector de alimentação	<p>Adaptador CA EH-5a (ligar conforme ilustrado) e Conector de alimentação EP-5A (ligar conforme ilustrado)</p> <p>Quando o conector de alimentação for inserido na câmara e o adaptador CA for ligado, a câmara pode ser ligada a uma tomada eléctrica.</p> <p>O adaptador CA e o Conector de Alimentação estão disponíveis em separado.</p>  <p>Antes de fechar o compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, insira totalmente o cabo do conector de alimentação na ranhura do compartimento da bateria. Se parte do cabo ficar de fora da ranhura, pode danificar a tampa ou o cabo quando fechar a tampa.</p> <p>Introduza a ficha CC do adaptador CA EH-5a no conector da ficha CC do conector de alimentação EP-5A.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16
Objectiva conversora	Conversora de grande angular WC-E75A (0,75x) (necessário anel adaptador UR-E22)
Anel adaptador de objectiva	Anel adaptador UR-E22
Speedlights (unidade de flash externo)	Speedlight SB-400, SB-600, SB-900 controlador de Speedlight sem fios SU-800

Controlo remoto

Controlo remoto ML-L3

Como substituir a bateria (bateria de lítio 3 V CR2025) do controlo remoto.



- Quando trocar as pilhas do controlo remoto, certifique-se de que os terminais positivo (+) e negativo (-) da bateria se encontram na posição correcta.
- Certifique-se de que lê e segue os avisos relativos à bateria na página iii e na secção "Bateria" (196).

* Quando o utilizar noutros países, se necessário utilize um adaptador de ficha disponível no mercado. Para mais informações acerca dos adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Consulte os nossos websites ou catálogos de produtos para obter informações actualizadas sobre acessórios para a COOLPIX P7000.

✓ **Conversora e anel adaptador**

- Certifique-se de que configura a **Conver. grande ang.** (📖104) como **Ligado**.
- Não anexe pára-sol da objectiva nem filtros à objectiva conversora nem ao anel adaptador, pois podem provocar sombras em torno das margens das fotografias.

✓ **Flash externo**

A sapata de acessórios da COOLPIX P7000 é compatível com os Speedlights Nikon SB-400, SB-600 e SB-900, e com o controlador de Speedlight sem fios SU-800. Tentar anexar outros flashes externos pode danificar a câmara e o flash externo.

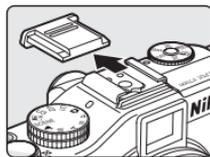
✓ **Utilize apenas acessórios para flash da Nikon**

Utilize apenas Speedlights Nikon. A aplicação de voltagens negativas ou voltagens superiores a 250 V à sapata de acessórios não só pode impedir o funcionamento normal, como também danificar os circuitos de sincronização da câmara ou do flash.

Utilizar Speedlights (unidade de flash externo)

A câmara está equipada com uma sapata de acessórios que permite montar os Speedlights SB-400, SB-600 e SB-900 (disponíveis em separado) na câmara. Utilize Speedlights para iluminação indirecta ou sempre que for necessária iluminação adicional. O flash incorporado muda automaticamente para  (Desligado) quando utilizar Speedlights. Com  apresentado no monitor, o modo de flash do Speedlight também é apresentado no monitor, e pode ser configurado utilizando o mesmo procedimento que o flash incorporado (32).

- Retire a tampa da sapata de acessórios antes de colocar uma unidade Speedlight, conforme ilustrado do lado direito.
- Quando o flash incorporado abrir, empurre suavemente o flash até o fechar.
- Consulte o manual do Speedlight para mais informações acerca de como colocar o Speedlight e uma descrição de como o utilizar.
- Volta a colocar a tampa da sapata de acessórios quando não estiver a utilizar o Speedlight.

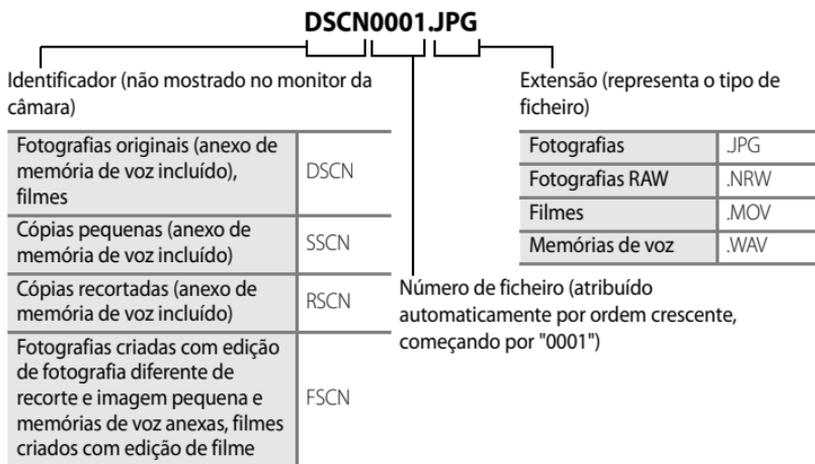


Speedlights SB-400, SB-600 e SB-900

- Antes de utilizar Speedlights SB-600 ou SB-900, coloque o modo de controlo do flash do Speedlight em TTL. Isto permite ao controlo de flash i-TTL utilizar pré-flashes do monitor para ajustar o clarão de flash automaticamente, em resposta às condições de iluminação. Consulte o manual do Speedlight para mais informações acerca do controlo de flash i-TTL.
- O disparo de flashes múltiplos sem fios pode ser executado configurando o SB-900 ou o controlador de Speedlight sem fios SU-800 para "controlador", e configurando o SB-600 e o SB-900 como "flash remoto". No entanto, o flash não pode ser utilizado mesmo que sejam disparados pré-flashes do monitor quando o SB-900 estiver definido como "controlador".
A definição de grupo de múltiplos flashes sem fios só são aplicáveis ao grupo A. Altere as definições, quer do controlador, quer do flash remoto para o grupo A. Consulte o manual do Speedlight para mais informações.
- Ao disparar com flashes múltiplos sem fios, se a sensibilidade ISO estiver definida como **Automático, Selec. auto ISO elevado, ISO 100-200** ou **ISO 100-400**, é fixada em ISO 100.
- A câmara não suporta a Comunicação da informação de cor do flash, a sincronização de alta velocidade do plano focal automático, o bloqueio de FV (valor do flash) nem o auxiliar de AF para áreas múltiplas de AF quando utilizar os Speedlights SB-600 ou SB-900.
- A função de zoom motorizado pode ser utilizada com Speedlights SB-600 ou SB-900, com a definição da posição da cabeça do zoom dependendo automaticamente da distância focal.
- Quando utilizar Speedlights SB-600 ou SB-900, as margens das fotografias tiradas em intervalos inferiores a 2 m do lado de grande angular do zoom podem ficar escuras. Nesse caso, utilize o painel largo.
- Quando colocado em STBY (espera), o Speedlight liga e desliga ao mesmo tempo que a câmara. Certifique-se de que a luz de pronto do Speedlight está acesa.

Nomes das pastas e dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes e memórias de voz da seguinte forma.



- É criada automaticamente uma pasta para armazenar ficheiros utilizando as convenções de nomenclatura seguintes: "Número da pasta + NIKON" (e.g., "100NIKON"). Se existirem 200 ficheiros numa pasta, é criada uma nova pasta. (Por exemplo, o nome da pasta a seguir a "100NIKON" torna-se "101NIKON.") Também é criada uma nova pasta quando os números de ficheiro existentes numa pasta atingirem 9999 ou executar **Reinic. num. ficheiros** (📖188). O número de ficheiro seguinte é definido automaticamente como "0001".
Se a pasta não possuir ficheiros, não é criada outra pasta mesmo que **Reinic. num. ficheiros** seja executado.
- Quando tirar fotografias com uma definição de **Qualidade imagem** (📖68) de **NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**, é atribuído às fotografias NRW (RAW) e JPEG gravadas ao mesmo tempo o mesmo nome de ficheiro. As imagens NRW (RAW) e JPEG gravadas ao mesmo tempo são gravadas na mesma pasta. Se existirem mais de 199 ficheiros numa pasta, é criada uma nova pasta e as imagens são gravadas na nova pasta.
- Os nomes de ficheiros de memórias de voz possuem o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia à qual a memória de voz está associada.

Nomes das pastas e dos ficheiros

- Em assistente de panorâmicas (📖55), é criada uma pasta correspondente a cada sessão de disparo utilizando as convenções de nomes de ficheiros que se seguem: "Número da pasta + P_XXX" (e.g., "101P_001"). As fotografias são gravadas em sequência em números de ficheiro iniciados por 0001.
- De cada vez que tirar uma fotografia em intervalos de disparo (📖99), é criada uma pasta com o nome seguindo a convenção: É criada "Número da pasta + INTVL" (e.g., 101INTVL). As fotografias são gravadas em sequência em números de ficheiro iniciados por 0001.
- Quando os ficheiros de imagem ou de voz são copiados de ou para a memória interna ou cartão de memória (📖131), as convenções de nomes de ficheiros são as seguintes:
 - Os ficheiros copiados utilizando **Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual (ou para a pasta utilizada para fotografias subsequentes), onde lhes são atribuídos números de ficheiro por ordem crescente a seguir ao maior número de ficheiro na memória.
 - Os ficheiros copiados utilizando **Todas as imagens**, juntamente com a sua pasta, são copiados em conjunto. Os números das pastas são atribuídos por ordem crescente, a seguir ao maior número de pasta do suporte de destino.
Os nomes dos ficheiros não são alterados.
- Quando a pasta actual tiver o número 999, se existirem 200 ficheiros na pasta ou um ficheiro com o número 9999, não é possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (📖182) ou de inserir um novo cartão de memória.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Descrição	Solução	
 (a piscar)	Relógio não acertado.	Acerte o relógio.	170
	A bateria está a ficar com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	16, 18
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	16, 18
 Bateria com temperatura elevada	Temperatura elevada da bateria.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos depois de esta mensagem ser apresentada, o monitor desliga e a luz de activação, a luz de AF e a luz do flash piscam. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	19
 Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	-
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O computador de protecção contra gravação encontra-se na posição de "bloqueio" ("lock").	Faça deslizar o computador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	23
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente. 	221
 Este cartão não pode ser lido.			22
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara.	Todos os dados gravados no cartão de memória são eliminados quando este é formatado. Se existirem alguns dados no cartão que pretenda manter, seleccione Não e faça uma cópia de segurança dos dados para um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão de memória, seleccione Sim e prima o botão  .	23

Mensagens de erro

Ecrã	Descrição	Solução	
 Sem memória	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecione uma qualidade de imagem inferior ou um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias e filmes. • Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	68, 70 31, 127, 153 22 22
 A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formatar a memória interna ou o cartão de memória.	182
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	22, 182
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	<p>Não é possível utilizar as fotografias seguintes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografias NRW (RAW) • Fotografias tiradas com um Tamanho imagem de  3648x2432,  3584x2016 ou  2736x2736 • Fotografias criadas com a função de imagem pequena ou recorte iguais ou inferiores a 160x120 	68 70 137, 145
	Não dispõe de espaço suficiente para gravar uma cópia.	Elimine fotografias no destino.	127
 A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se de que reúne as condições necessárias para edição. • O processamento RAW não pode ser executado com fotografias NRW (RAW) tiradas com uma câmara diferente de COOLPIX P7000. • Não é possível utilizar estas opções com filmes. 	133 - -
 Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	221
 Não é possível reiniciar a numeração de ficheiros.	Não é possível criar mais pastas.	Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	22, 182, 188

Ecrã	Descrição	Solução	
<p>i A memória não contém qualquer imagem</p>	<p>Não existem fotografias na memória interna nem no cartão de memória.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória. Para copiar ficheiros da memória interna para o cartão de memória, prima o botão MENU para apresentar o ecrã de cópia e, de seguida, copie os ficheiros da memória interna para o cartão de memória. 	<p>22 131</p>
<p>i O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem</p>	<p>Ficheiro não criado com a COOLPIX P7000.</p>	<p>Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro no computador ou em qualquer outro dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.</p>	<p>–</p>
<p>i Todas as imagens estão ocultas</p>	<p>Não é possível reproduzir o ficheiro numa apresentação de diapositivos.</p>	<p>–</p>	<p>126</p>
	<p>Todas as fotografias da memória interna/cartão de memória ficam ocultas.</p>	<p>Desactive a definição Ocultar imagem para visualizar imagens.</p>	<p>130</p>
<p>i Esta imagem não pode ser eliminada</p>	<p>A fotografia está protegida.</p>	<p>Desactive a protecção.</p>	<p>129</p>
<p>i O destino de viagem está no fuso horário actual.</p>	<p>O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.</p>	<p>–</p>	<p>172</p>
<p>i O botão de modo não está na posição correcta.</p>	<p>O disco de modos está entre dois modos.</p>	<p>Rode o disco de modos para seleccionar o modo pretendido.</p>	<p>44</p>
<p>i Não é possível alterar o meu menu nas definições actuais.</p>	<p>Nenhum dos itens do menu registados pode ser alterado na definição actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Verifique as definições das funções que não estão registadas em O meu menu. 	<p>187</p>
		<ul style="list-style-type: none"> Altere o item do menu que pretende registar em O meu menu. 	<p>187</p>

Mensagens de erro

Ecrã	Descrição	Solução	
<p>i Prima o botão de accionamento do flash para levantar o flash.</p>	<p>O flash incorporado fecha nos modos de cena Retrato nocturno ou Luz de fundo, ou quando o modo de Contínuo for Flash contínuo.</p>	<p>Prima o botão  (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado.</p>	<p>33, 49, 55, 99</p>
<p>i Subir flash.</p>	<p>O flash incorporado não se encontra aberto durante o modo de selector de cenas automático.</p>	<p>Prima o botão  (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado. A câmara permite, ainda, fotografar normalmente com o flash fechado se não pretender utilizá-lo.</p>	<p>33, 46</p>
<p>i Erro de definição da Speedlight</p>	<p>O grupo A não foi seleccionado na definição de grupo quando o disparo utiliza a iluminação sem fios.</p>	<p>Configure a definição de grupo do controlador principal e o flash remoto no grupo A.</p>	<p>202</p>
<p>i Erro da objectiva</p>	<p>A objectiva não funciona correctamente.</p>	<p>Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.</p>	<p>19</p>
<p>i Erro de comunicação</p>	<p>Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.</p>	<p>Desligue a câmara e ligue novamente o cabo.</p>	<p>157, 162</p>
<p>Erro do sistema i</p>	<p>Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.</p>	<p>Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.</p>	<p>19</p>
<p>i A iniciar objectiva. Não é possível focar.</p>	<p>A câmara não consegue focar.</p>	<p>Aguarde até que a câmara recupere automaticamente.</p>	<p>–</p>

Ecrã	Descrição	Solução	
 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro da impressora	Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: verifique o papel	O tamanho de papel especificado não se encontra colocado.	Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta	Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua o tinteiro, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Selecione Cancelar e prima o botão  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• A bateria está descarregada.• Em modo de espera para poupar energia: Prima o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão , ou rode o disco de modos.• O monitor está desligado. Prima o botão  para o ligar.• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo A/V ou do cabo HDMI.• Estão a decorrer intervalos de disparo.	19 24 19, 30 14 156 154 100
	É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none">• Luz ambiente demasiado forte: utilize o visor ou desloque-se para um local mais escuro.• Ajuste o brilho do monitor.• O monitor está sujo. Limpe o monitor.• Utilize o incremento da luminosidade do monitor.
É difícil ler o visor.	Ajuste o controlo de ajuste dióptrico.	26
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.• O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça.• A baixas temperaturas, a câmara e a bateria podem não funcionar normalmente.	24 19 - 196
	A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none">• Se a data não tiver sido definida (o indicador "Data não definida" pisca durante o disparo), as fotografias possuem um carimbo de hora de "00/00/0000 00:00" e os filmes possuem a data "01/01/10 00:00." Acerte de acordo com a data e hora correcta utilizando Data no menu de configuração.• O relógio da câmara não é tão preciso como um relógio normal, por exemplo um relógio tradicional. Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.
Não são apresentadas informações no monitor.	Os dados do disparo e as informações da fotografia podem estar ocultos. Prima o botão  até apresentar os dados do disparo ou as informações da fotografia.	14
Impressão da data não está disponível.	Data não foi acertada.	20, 170

Problema	Causa/Solução	
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando a Impressão da data está activada.	<ul style="list-style-type: none"> Está seleccionado um modo de disparo que não suporta a impressão de data. Outra função definida agora está a restringir a impressão de data. Não é possível imprimir a data num filme. 	174 174 -
Definições da câmara reiniciadas.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	171
Não é possível efectuar a Reinic. num. ficheiros .	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível aplicar Reinic. num. ficheiros quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Troque o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória. Não é possível definir Reinic. num. ficheiros quando o modo de cena estiver definido como Assist. de panorâmicas ou quando o modo de disparo for P, S, A, M, U1, U2 ou U3 e Intervalos de disparo estiver seleccionado em Contínuo no menu de disparo. 	188, 203 55, 99, 188, 203
O monitor desliga e a luz de activação pisca rapidamente.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	19
A temperatura da câmara aumenta.	Quando as funções como a gravação de filmes são utilizadas por um longo período de tempo, ou quando a câmara for utilizada num local com uma temperatura ambiente elevada, a temperatura da câmara pode aumentar. Não se trata de uma avaria.	147

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não são afectados. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não pode ser definido como modo de disparo	Desligue o cabo de áudio/vídeo, o cabo HDMI ou o cabo USB.	154, 157, 162
Não são tiradas fotografias ao premir o botão de disparo do obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara estiver no modo de reprodução, prima o botão  ou o botão de disparo do obturador. Quando os menus estiverem apresentados, prima o botão MENU. A bateria está descarregada. Quando o modo de cena for Retrato nocturno ou Luz de fundo, ou Contínuo no menu de disparo for Flash contínuo, abra o flash incorporado. Quando a luz do flash estiver intermitente, o flash está a carregar. 	30 13 24 33, 49, 55, 99 34
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. Configure Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático. O motivo não se encontra na área de focagem quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. O modo de focagem está definido como MF (focagem manual). Desligue e volte a ligar a câmara. 	29 177 28, 84 40 19
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Utilize a redução de vibração e a detecção de movimento. Utilize BSS (Selector do melhor disparo). Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilize em conjunto com o auto-temporizador para obter os melhores resultados). 	32 175, 176 99 35
São visíveis riscos luminosos ou descoloração parcial no monitor.	O efeito smear ocorre quando luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem. Quando disparar com Contínuo em Multidisparo 16, e quando gravar filmes, recomendamos que evite objectos brilhantes como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.	198
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina o flash como  (Desligado).	32
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está definido como  (Desligado). Seleccionou um modo de cena que não permite ligar o flash. Está seleccionado o modo de filmes. Outra função definida agora está a restringir o flash. O flash incorporado não dispara quando utiliza o Speedlight (unidade de flash externo). 	32 45 148 108 202

Problema	Causa/Solução	
O zoom não funciona.	<ul style="list-style-type: none"> • Ligado encontra-se seleccionado em Conver. grande ang. no menu de disparo. 	104
	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o anel da objectiva é removido com a câmara ligada, o zoom é fixado num terminal de grande angular. Desligue a câmara, prenda o anel da objectiva e, de seguida, ligue novamente a câmara. 	104
O zoom digital não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado encontra-se seleccionado em Zoom digital no menu de configuração. 	178
	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações. <ul style="list-style-type: none"> - Quando o modo de focagem estiver definido como MF (focagem manual) 	40
	<ul style="list-style-type: none"> - Quando Seguimento do motivo se encontra seleccionado no modo de área AF 	85
	<ul style="list-style-type: none"> - Quando a Detecção de sorriso estiver definida 	36
	<ul style="list-style-type: none"> - Sempre que Selecc. cenas automático, Retrato ou Retrato nocturno estiverem seleccionados no modo de cena 	46, 48, 49
	<ul style="list-style-type: none"> - Quando Qualidade imagem no menu rápido estiver definido como NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic 	68
	<ul style="list-style-type: none"> - Quando Ligado estiver seleccionado em Conver. grande ang. no menu de disparo 	104
<ul style="list-style-type: none"> - Quando Multidisparo 16 estiver definido como Contínuo no menu de disparo 	99	
Tamanho imagem não está disponível.	Outra função definida agora está a restringir o Tamanho imagem .	108
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado encontra-se seleccionado em Som do obturador de Definições do som no menu de configuração. 	179
	<ul style="list-style-type: none"> • Contínuo, BSS, Flash contínuo ou Multidisparo 16 encontram-se seleccionados em Contínuo no menu de disparo. 	99
	<ul style="list-style-type: none"> • Está seleccionado um modo diferente de Desligado em Auto bracketing no menu rápido. 	80
	<ul style="list-style-type: none"> • Desporto ou Museu está seleccionado no modo de cena. 	49, 54
	<ul style="list-style-type: none"> • Está seleccionado o modo de filmes. • Não bloqueie o altifalante. 	146 5, 26
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado encontra-se seleccionado em Auxiliar de AF no menu de configuração. Mesmo quando Automático se encontra activado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição de focagem ou do modo de cena.	177
Existe sujidade nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	195
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	76

Problema	Causa/Solução	
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	<p>Se o motivo estiver escuro, a velocidade do obturador está demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilize o flash. • Especifique uma definição de sensibilidade ISO inferior. • Aplique o Red. ruído na exp. longa adequado às situações, no menu de disparo. • Utilize um modo de cena com redução de ruído. 	<p>32 74 103 45</p>
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está definido como  (Desligado). • A janela do flash incorporado encontra-se bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Abra o flash incorporado e configure o modo de cena em Luz de fundo, ou coloque o modo de flash em  (flash de enchimento). • Ligado encontra-se seleccionado em Filtro ND integrado no menu de configuração. 	<p>32 26 32 43 74 32, 55 184</p>
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a compensação de exposição. • Utilize a definição do Filtro ND integrado no menu de configuração. 	<p>43 184</p>
Ocorreram resultados inesperados quando o flash foi definido como automático com redução do efeito de olhos vermelhos.	<p>Quando  (Auto. c/red. efeito olhos ver.) ou "flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos" no modo de cena Retrato nocturno é aplicado ao disparar, a correcção do efeito de olhos vermelhos da câmara pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de  (Auto. c/red. efeito olhos ver.), seleccione um modo de cena diferente de Retrato nocturno e continue a disparar.</p>	<p>32, 49</p>
Os resultados de suavização da pele não correspondem ao esperado.	<ul style="list-style-type: none"> • A suavização da pele pode não produzir os resultados desejados em função das condições fotográficas. • Em fotografias com quatro ou mais rostos, tente utilizar Suavização da pele no menu de reprodução. 	<p>36 139</p>
A gravação de imagens é demorada.	<p>Pode levar mais tempo a gravar imagens nas situações seguintes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando a função de redução de ruído se encontra activada • O flash está definido como  (Auto. c/red. efeito olhos ver.) • Quando utilizar o modo de cena Retrato ou Retrato nocturno durante o disparo • Quando utilizar Detecção de sorriso durante o disparo • Quando utilizar D-Lighting activo durante o disparo • Quando a Qualidade imagem estiver definida como NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal ou NRW (RAW) + Basic 	<p>103 32 48, 49 36 106 68</p>
Não é possível definir nem utilizar Contínuo ou Auto bracketing.	<p>Outra função definida agora está a restringir a definição Contínuo ou Auto bracketing.</p>	<p>108</p>

Problema	Causa/Solução	
Não é possível definir o COOLPIX Picture Control.	Outra função definida agora está a restringir o COOLPIX Picture Control.	108

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca ou modelo. Estão a decorrer intervalos de disparo. As fotografias NRW (RAW) ou os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX P7000 não podem ser reproduzidos. 	– 100 68, 146
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes, imagens pequenas ou cópias recortadas de tamanho igual ou inferior a 320 x 240 pixels.	–
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas por câmaras diferentes da COOLPIX P7000, e as memórias de voz gravadas noutras câmaras não podem ser reproduzidas. 	151 132
As fotografias e os filmes não podem ser editados.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível executar outras operações de edição além de moldura preta em fotografias tiradas com um Tamanho imagem de  3648x2432,  3584x2016 ou  2736x2736. 	70
	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível executar uma edição diferente de Proces. NRW (RAW) de fotografias em formato NRW (RAW). Para editar estas fotografias, primeiro crie fotografias JPEG utilizando o Proces. NRW (RAW) e, de seguida, edite as fotografias JPEG. Certifique-se de que reúne as condições necessárias para edição. As fotografias e os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX P7000 não podem ser editados. 	143 133 –
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> Modo de vídeo ou HDMI não se encontra correctamente configurado no menu de configuração Definições de TV. 	183
	<ul style="list-style-type: none"> O cabo HDMI e o cabo de áudio/vídeo ou o cabo HDMI e o cabo USB encontram-se ligados. O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	154 22

Problema	Causa/Solução	
<p>O Nikon Transfer 2 não inicia quando a câmara se encontra ligada a um computador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • Certifique-se de que o sistema operativo utilizado é compatível com a câmara. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. <p>Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda em ViewNX 2.</p>	<p>19 24 157 – 156 160</p>
<p>As fotografias a imprimir não são apresentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. 	<p>22 22</p>
<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.</p>	<p>O Tamanho do papel não pode ser seleccionado na câmara nas situações que se seguem, incluindo em impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho da página.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O tamanho do papel seleccionado utilizando a câmara não é compatível com a impressora. • Está a utilizar uma impressora que configura automaticamente o tamanho do papel. 	<p>163, 164 –</p>

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX P7000

Tipo	Câmara digital compacta																								
Pixéis efectivos	10,1 milhões																								
Sensor de imagem	CCD de 1/1,7 pol.; total de pixels de aprox. 10,39 milhões																								
Objectiva	Objectiva NIKKOR com zoom óptico de 7,1x																								
Distância focal	6,0-42,6mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 28-200 mm em formato de 35mm [135])																								
Número f/-	f/2,8-5,6																								
Construção	11 elementos em 9 grupos																								
Zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 800 mm em formato de 35mm [135])																								
Redução da vibração	Deslocamento da lente																								
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste																								
Alcance de focagem (a partir da objectiva) (aprox.)	<ul style="list-style-type: none">Aprox. 50 cm a ∞ (lado da grande angular), aprox. 80 cm a ∞ (lado da teleobjectiva)Modo macro close-up: Aprox. 2 cm a ∞ (lado da grande angular do ícone )																								
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de nove áreas), centrado (grande angular, normal, spot), manual com 99 áreas de focagem, seguimento do motivo																								
Visor	Visor óptico de imagem real, com função de ajuste dióptrico																								
Cobertura do enquadramento	Aprox. 80 % na horizontal e 80 % na vertical (comparada com a fotografia efectiva)																								
Monitor	Monitor LCD TFT de 7,5 cm/3-in., aprox. 921k pontos, monitor com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade																								
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97 % na horizontal e 97 % na vertical (comparada com a fotografia efectiva)																								
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical (comparada com a fotografia efectiva)																								
Armazenamento																									
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 79 MB), Cartão de memória SD/SDHC/SDXC																								
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF Fotografias: JPEG, NRW (RAW) <ul style="list-style-type: none">As fotografias RAW e JPEG podem ser gravadas em simultâneo Ficheiros de som (Memória de voz): WAV Filmes: MOV (Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, Áudio: AAC estéreo)																								
Tamanho de imagem (pixéis)	<table><tr><td>• 10 M</td><td>3648x2736</td><td>• 8 M</td><td>3264x2448</td></tr><tr><td>• 5 M</td><td>2592x1944</td><td>• 3 M</td><td>2048x1536</td></tr><tr><td>• 2 M</td><td>1600x1200</td><td>• 1 M</td><td>1280x960</td></tr><tr><td>• PC</td><td>1024x768</td><td>• VGA</td><td>640x480</td></tr><tr><td>• 3:2</td><td>3648x2432</td><td>• 16:9</td><td>3584x2016</td></tr><tr><td>• 1:1</td><td>2736x2736</td><td></td><td></td></tr></table>	• 10 M	3648x2736	• 8 M	3264x2448	• 5 M	2592x1944	• 3 M	2048x1536	• 2 M	1600x1200	• 1 M	1280x960	• PC	1024x768	• VGA	640x480	• 3:2	3648x2432	• 16:9	3584x2016	• 1:1	2736x2736		
• 10 M	3648x2736	• 8 M	3264x2448																						
• 5 M	2592x1944	• 3 M	2048x1536																						
• 2 M	1600x1200	• 1 M	1280x960																						
• PC	1024x768	• VGA	640x480																						
• 3:2	3648x2432	• 16:9	3584x2016																						
• 1:1	2736x2736																								

Especificações

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 ISO, Hi 1 (equivalente a 6400) • Automático (ganho automático entre 100 e 800 ISO) • Sensibilidade ISO automática elevada (100 a 1600 ISO) • Intervalo fixo auto (100 a 200, 100 a 400 ISO) • Nocturno de baixo ruído (400 a 12 800 ISO)
Exposição	
Medição	Matriz de 256 segmentos, central ponderada, localizada, área de AF de spot (com suporte para 99 áreas de focagem)
Controlo da exposição	Exposição de programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, bracketing de exposição (Tv), bracketing de exposição (Sv), detecção de movimento, compensação de exposição (-3.0 a +3.0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Alcance (Modo  (automático))	[W]: -1 a +16.2 EV [T]: 1 a 16.6 EV (valores de exposição obtidos com o ajuste automático da sensibilidade ISO convertido para valores 100 ISO)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • 1/2000 - 8 s (modo P, S) • 1/4000 - 8 s (modo A) • 1/4000 - 60 s (modo M) • 4 s (modo de cena Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	Diafragma-íris de seis lâminas de controlo electrónico
Alcance	10 intervalos de 1/3 EV
Auto-temporizador	Permite seleccionar durações de 2 ou 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 6,5 m [T]: 0,8 a 3 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Sapata de acessórios	Contacto para sapata activa 518 ISO com sincronização e contactos de dados, e bloqueio de segurança
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	Possibilidade de escolha entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo; I/O digital (USB); mini-conector HDMI (saída HDMI), conector de microfone externo (entrada estéreo mini-pin (3,5 mm de diâmetro), impedância de entrada 2 k Ω , sensibilidade igual ou inferior a -42 dB, tipo de alimentação plug-in)

Idiomas suportados	Árabe, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Espanhol, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL14 (incluída) • Adaptador CA EH-5a (utilizado em conjunto com o conector de alimentação EP-5A) (disponível em separado)
Duração da bateria (EN-EL14)	Fotografias*: Aprox. 350 fotografias Filmes: Aprox. 2 h 45 min (HD 720p (1280×720))
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 114,2 × 77 × 44,8 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 360 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	85 % e inferior (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL14 totalmente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração de baterias de câmaras. Medição a 23 (±2) °C; zoom ajustado em cada fotografia, flash disparado numa de cada duas fotografias, Qualidade imagem definida como **Normal**, Tamanho imagem definido como  **3648×2736**. A duração da bateria pode variar conforme o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL14

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 7,4 V, 1030 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 38 × 53 × 14 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 48 g (não incluindo a tampa do terminal)

Carregador de baterias MH-24

Entrada nominal	CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,2 A máx.
Potência nominal	18 a 24 VA
Saída nominal	CC 8,4 V, 0,9 A
Bateria recarregável suportada	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL14
Tempo de carga	Aprox. 1 hora e 30 minutos com a bateria totalmente descarregada
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 70 x 26 x 97 mm
Peso	Aprox. 89 g, não incluindo o adaptador de ficha

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital é norma utilizada no sector que permite a impressão de fotografias num laboratório digital ou numa impressora doméstica a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** Esta câmara suporta o Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais versão 2.2, uma norma que permite utilizar as informações armazenadas com as fotografias na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais que permite imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

- 1 Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.
- 2 Compatível com SDHC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.
- 3 Compatível com SDXC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.



- Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Índice remissivo

Symbols

AE/AF-L 57

 Apresentação de miniaturas 116

 Auto-temporizador/controlo remoto/detecção de sorriso 35, 36, 38

AE-L/AF-L Botão AE-L/AF-L 11, 185

 Botão apagar 153

 Botão aplicar selecção 12

Av Botão Av/Tv 9, 187

 Botão accionamento do flash 33

 Botão de reprodução 30

MENU Botão do menu 13

 Botão eliminar 31, 132

Fn Botão FUNC 11, 107, 186

 Botão Monitor 14

BKT Bracketing automático 67, 80

WB Equilíbrio de brancos 67, 76

W Grande angular 27

 **i** Informações do nível de tom 67, 82

 **A** Modo automático 24

A Modo automático com prioridade à abertura 60, 64

S Modo automático com prioridade ao obturador 60, 63

 **H** Modo de área AF 12, 84

SCENE Modo de cena 45

 **M** Modo de filmagem 146

 **F** Modo de flash 33

 **M** Modo de focagem 41

P Modo de programação automática 60, 62

 **R** Modo de reprodução 30

M Modo manual 60, 65

 **N** Modo nocturno de baixo ruído 58

U1/U2/U3 Modo de user setting 112

 **M** O meu menu 67

QUAL Qualidade de imagem/tamanho de imagem/opções de filme 67, 68, 148

ISO Sensibilidade ISO 67, 74

T Teleobjectiva 27

Q Zoom de reprodução 118

JPG 203

.MOV 203

.NRW 203

.WAV 203

A

Accessórios opcionais 199

Adaptador CA 199

Ajuste rápido 94

Alimentação 19, 20, 24

Alimentos  53

Alternar a selecção Av/Tv 66, 187

Alternar entre separadores 14

Anel adaptador 199

Anel da objectiva 104

Apagar 31, 127, 132, 153

Apresentação de diapositivos 126

Apresentação de miniaturas 116

Área de focagem 28, 84

Assist. de panorâmicas  55, 56

Automático 32

Automático desligado 181

Auto-temporizador 35

Auxiliar de AF 177

B

Bateria 16, 18, 199

Bateria de iões de lítio recarregável 16, 199

Bateria de tipo de iões de lítio 16, 18, 199

Bateria recarregável 199

Bloqueio de focagem 29

Botão AE-L/AF-L 185

Botão Av/Tv 187

Botão de alimentação/luz de activação 19

Botão de desbloqueio do anel da objectiva 104

Botão de disparo do obturador 28

Botão do menu rápido 67

Botão Fn 186

Bracketing automático 80

Brilho do monitor 173

BSS 99

C

Cabo A/V 199

Cabo AV 154

Cabo de áudio/vídeo 154

Cabo USB 157, 162, 199

Capacidade de memória 24

Carregador 199

Carregador de baterias 16, 199

Cartão de memória 22, 221
 Compensação da exposição do flash 102
 Compensação de exposição 43
 Computador 156
 Conector de alimentação 199
 Conector de áudio e vídeo/USB 162
 Conector de saída áudio/vídeo/USB 154
 Conector de saída USB/áudio/vídeo 156, 157
 Contínuo 99
 Contraste 94
 Controlo de ajuste dióptrico 26
 Controlo de dispositivos HDMI 183
 Controlo de distorção 104
 Controlo de flash 105
 Controlo de zoom 27
 Controlo remoto 38
 Conversora de grande angular 104, 199
 COOLPIX Picture Control 92
 COOLPIX Picture Control personalizado 96
 Copiar imagem 131
 Copiar  54
 Corte 145, 152
 Crepúsculo/madrugada  51

D

Data 20, 170
 Definição de imagem 94
 Definição de impressão 123
 Definições de TV 183
 Definições do monitor 173
 Definições do som 179
 Desligado 32
 Desporto  49
 Detecção de movimento 176
 Detecção de sorriso 36
 Diferença horária 172
 Disco de compensação de exposição 43
 Disco de controlo 9
 Disco de modos 44
 Disco do menu rápido 67
 Disparo 24, 44
 Distância focal 107, 112, 217
 D-Lighting 136
 D-Lighting activo 106
 DSCN 203

Duração do filme 149

E

Ecrã de boas-vindas 169
 Ecrã do monitor inicial 112
 Edição de fotografias 133
 Editar filmes 152
 Efeito de miniatura 142
 Efeitos de filtro 94
 Endireitar 141
 Entrada de áudio/vídeo 154
 Equilíbrio de brancos 76
 Exib. fogo-de-artifício  54
 Extensão 203
 Extrair fotografias 151

F

Festa/interior  50
 Filtro de redução de ruído 103
 Filtro ND integrado 184
 Flash contínuo 99
 Flash de enchimento 32
 Flash externo 111, 199, 202
 Flash incorporado 32
 Focagem 10, 28, 84, 102
 Focagem automática 41, 102, 150
 Focagem manual 40, 42
 Formatar 23, 182
 Formatar a memória interna 182
 Formatar o cartão de memória 23, 182
 Fotografar com prioridade ao rosto 86
 Fotografias NRW (RAW) 143
 FSCN 203
 Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente 108

G

Grande angular 27
 Gravação de filmes 146
 Gravar em user setting 113

H

HDMI 154, 183
 Histograma 82, 173
 Hora de Verão 20, 171
 Hora local 172
 Horizonte virtual 173

I

Identificador 203
Idioma/Language 183
Ilhó para a correia da câmara 15
Imagem pequena 137
Imagens NRW (RAW) 69
Impressão 161, 163, 164
Impressão da data 174
Impressão DPOF 166
Impressora 161
Indicador de carga da bateria 24
Indicador de incremento da luminosidade do monitor 15
Indicador de memória interna 25
Infinito 40
Informações da data de disparo 14, 82
Informações da fotografia 173
Informações do nível de tom 82
Intervalos de disparo 99, 100

L

Luz de AF 28
Luz de fundo  55
Luz do auto-temporizador 35
Luz do flash 34

M

Macro close-up 40
Manual 32
Medição 98
Memória de voz 132
Memória de zoom 107
Memória interna 22
Menu de configuração 167
Menu de disparo 90
Menu de filme 149
Menu de reprodução 122
Menu rápido 67
Microfone 132, 146
Mini-conector HDMI 154
Modo automático 24
Modo automático com prioridade à abertura 64
Modo automático com prioridade ao obturador 63
Modo de área AF 84

Modo de cena 45
Modo de exposição 60
Modo de filme 146
Modo de flash 32
Modo de focagem 40
Modo de focagem automática 102, 150
Modo de programação automática 62
Modo de user setting 112
Modo listar por data 119
Modo manual 65
Modo nocturno de baixo ruído 58
Moldura preta 138
Monitor 6, 8, 197
Multidisparo 16 99
Multisselector giratório 12
Museu  54

N

Neve  50
Nikon Transfer 2 156, 157
Nome da pasta 203
Nome do ficheiro 203
Número de exposições restantes 24, 71

O

O meu menu 67
Objectiva 217
Objectiva conversora 199
Ocultar imagem 130
Olhos fechados 189
Opção de data da definição de impressão 124
Opções de filmagem 148
Orientação da gravação 180

P

Paisagem  48
Paisagem nocturna  51
Panorama Maker 5 156, 160
Personalizar O meu menu 187
PictBridge 161, 220
Picture Control 92
Picture Control personalizado 96
Pôr-do-sol  51
Praia  50
Predefinição manual 79
Pressionar ligeiramente 10
Primeiro plano  52

Prioridade ao rosto 84
 Processamento NRW (RAW) 143
 Proteger 129

Q

Qualidade de imagem 68

R

Ranhura do cartão de memória 22
 Redução da vibração 175
 Redução de ruído na exposição longa 103
 Redução do efeito de olhos vermelhos 32, 177
 Redução do ruído do vento 150
 Reinic. num. ficheiros 188
 Reiniciar definições gravadas 114
 Repor tudo 191
 Reprodução 30, 115, 116, 117, 118, 132, 151
 Reprodução de filmes 151
 Reprodução de imagem completa 30, 115
 Retoque rápido 135
 Retrato  48
 Retrato nocturno  49
 Rodar imagem 130
 RSCN 203

S

Saída de vídeo 183
 Sapata de acessórios 202
 Saturação 94
 Seguimento do motivo 85, 88
 Seleccionar fotografias 128
 Selector de cenas automático  46
 Selector do melhor disparo 99
 Sensibilidade ISO 74
 Simples 99
 Sincronização de cortina traseira 32
 Sincronização lenta 32
 Som de botão 179
 Som do obturador 179
 Speedlight 111, 199, 202
 SSCN 203
 Suavização da pele 36, 37, 139

T

Tamanho de imagem 70
 Tamanho do papel 163, 164
 Tampa da sapata de acessórios 202

Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 18, 22
 Teleobjectiva 27
 Televisor 154
 Temperatura de cor 78
 Tonalidade 95

V

Valor de abertura 61
 Velocidade do obturador 61
 Velocidade do zoom 179
 Velocidade mínima do obturador 74
 Versão de firmware 194
 ViewNX 2 156, 160
 Visor 26
 Visualização de calendário 117
 Visualizar a grelha 93
 Visualizar/ocultar grelha de enquadramento 173
 Volume 151

Z

Zoom 27
 Zoom de reprodução 118
 Zoom digital 27, 178
 Zoom óptico 27

Nikon

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2010 Nikon Corporation

FX0H01(1G)
6MM8321G-01