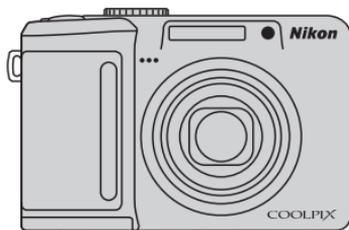


Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX P60

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos da América e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros passos



Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático



Modos de disparo adequados à cena



Modo de disparo de alta sensibilidade

P M

Modos P e M



Mais informações sobre a reprodução



Filmes



Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU

Menus de disparo, reprodução e configuração

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente as baterias, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara se partir após uma queda ou outro acidente, leve o produto a um representante de serviço técnico autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o produto e/ou retirar as baterias.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA junto a gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar fora do alcance das crianças

Deve ter um cuidado especial para evitar que as crianças coloquem as baterias ou outras peças pequenas na boca.

Ter o devido cuidado ao manusear as baterias

As baterias podem verter fluidos ou explodir, caso sejam manuseadas de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear as baterias utilizadas com este produto:

- Desligue o produto antes da substituição das baterias. Se estiver a ser utilizado um adaptador CA, verifique se o mesmo está desligado.
- Utilize apenas as baterias aprovadas para utilização com este produto (☒ 14). Não utilize baterias antigas em conjunto com baterias novas ou baterias de marcas ou de tipos diferentes.
- Se adquirir baterias recarregáveis EN-MH1 NiMH Nikon em separado, carregue e utilize cada uma delas como um conjunto. Não utilize baterias de pares diferentes em conjunto.
- Coloque as baterias na posição correcta.
- Não desmonte as baterias, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha as baterias a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- As baterias têm tendência para fugas quando estão completamente descarregadas. Para evitar danos no produto, certifique-se de que retira as baterias quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração nas baterias como, por exemplo, descoloração ou deformação.

- Caso o líquido derramado das baterias danificadas entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Respeite as seguintes precauções ao manusear o Carregador de baterias MH-71 (disponível em separado)

- Manter seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou junto das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem colocar sob objectos pesados, ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, levar a câmara a um representante de serviço técnico autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manusear a ficha ou o carregador de baterias com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

 **Utilizar os cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 **Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

 **CD-ROM**

Os CD-ROM fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução dos CD-ROM num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

 **Ter o devido cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada, pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

 **Não utilizar o flash com a janela do flash em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou fogo.

 **Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Advertências

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança.....	ii
AVISOS.....	ii
Advertências.....	v
<hr/>	
Introdução	1
Acerca deste manual	1
Informações e precauções.....	2
Peças da câmara.....	4
O corpo da câmara.....	4
Colocar a correia da câmara	4
Monitor	6
Operações básicas.....	8
O botão 	8
O disco de modos.....	10
O multiselectore.....	11
O botão MENU	12
Ecrãs de ajuda.....	13
<hr/>	
Primeiros passos.....	14
Colocar baterias.....	14
Baterias suportadas	14
Ligar e desligar a câmara	14
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	16
Colocar cartões de memória.....	18
Retirar cartões de memória.....	19

 Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático.....	20
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo  (automático)	20
Passo 2 Enquadrar uma fotografia	22
Passo 3 Focar e disparar	24
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias.....	26
Utilizar o flash.....	28
Definir o Modo flash.....	28
Tirar fotografias com o Auto-temporizador	30
Seleccionar um Modo de Focagem.....	31
Definir o Modo de Focagem	31
Compensação de exposição.....	32
<hr/>	
   SCENE Modos de disparo adequados à cena	33
Modo de cena	33
Fotografar em modos de cena	34
Funcionalidades.....	35
<hr/>	
 HI ISO Modo de disparo de alta sensibilidade.....	42
Fotografar no modo de disparo de alta sensibilidade	42
<hr/>	
PM Modos P e M	43
Modo P (Programação automática)	43
Modo M (Manual).....	44
<hr/>	
 Mais informações sobre a reprodução	47
Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas	47
Observar de mais perto: Zoom de reprodução.....	48
Editar fotografias.....	49
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting.....	50
Criar uma cópia recortada: Recorte.....	51
Redimensionar fotografias: Imagem pequena	52
Memórias de voz: Gravar e reproduzir	53
Gravar memórias de voz	53
Reproduzir memórias de voz.....	53
Eliminar memórias de voz.....	53

🎬 Filmes	54
Gravar filmes.....	54
O menu Filme	55
Seleccionar Opções de filme.....	55
Modo auto focagem	56
VR Electrónico.....	56
Reprodução de filmes	57
Eliminar ficheiros de filmes.....	57
<hr/>	
🎤 Gravações de voz.....	58
Efectuar gravações de voz.....	58
Reproduzir gravações de voz	60
Eliminar ficheiros de som	60
Copiar gravações de voz	61
<hr/>	
Ligar a televisores, computadores e impressoras	62
Ligar a um televisor.....	62
Ligar a um computador.....	63
Antes de ligar a câmara	63
Transferir fotografias da câmara para um computador	64
Ligar a uma impressora	67
Ligar a câmara e a impressora.....	68
Imprimir uma fotografia de cada vez.....	69
Imprimir várias fotografias	70
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão	73

MENU	Menus de disparo, reprodução e configuração.....	75
	Opções de disparo: O Menu de disparo	75
	Apresentar o Menu de disparo e o menu de alta sensibilidade	76
	 Qualidade imagem	76
	 Tamanho imagem	77
	 Optimi. Imagem	79
	 Eq. branco	81
	 Sensibilidade ISO	83
	 Medição	84
	 Contínuo	85
	 Modo de área AF	86
	 Modo auto focagem	88
	 Comp. exp. Flash	89
	Restrições às definições da câmara	90
	Opções de reprodução: O Menu de reprodução	91
	Apresentar o Menu de reprodução	91
	 Apres. diapositivos	93
	 Apagar	94
	 Proteger	94
	 Copiar	95
	Configuração básica da câmara: O Menu de configuração.....	96
	Apresentar o menu de instalação	97
	 Menus	97
	 Ecrã de boas-vindas	98
	 Data	99
	 Definições do monitor	102
	 Impressão da data	103
	 Redução da vibração	105
	 Auxiliar de AF	105
	 Zoom digital	106
	 Definições do som	106
	 Auto-desligado	107
	 Formatar memória/  Formatar cartão	107
	 Idioma/Language	108
	 Modo de vídeo	108
	 Repor tudo	108
	 Tipo de bateria	111
	 Versão de firmware	111

Notas técnicas	112
Acessórios opcionais	112
Cartões de memória aprovados.....	112
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som	113
Cuidados a ter com a câmara	114
Limpeza	116
Armazenamento.....	116
Mensagens de erro.....	117
Resolução de problemas.....	121
Especificações	126
Normas suportadas	128
Índice remissivo.....	129

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX P60. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar, para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Notas

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Excepto se especificado em contrário, o termo "monitor" é utilizado para fazer referência tanto ao monitor como ao visor electrónico.
- Os nomes de itens de menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou de mensagens apresentados no monitor do computador estão indicados a negrito.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, as imagens são por vezes omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor possam ser apresentados de forma mais clara.

Ilustrações e apresentação do ecrã

Os ecrãs com ilustrações e textos mostrados neste manual podem diferir da apresentação real.



Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se estiver introduzido um cartão de memória, todas as novas fotografias serão armazenadas no cartão de memória e as operações de eliminação, reprodução e formatação serão aplicadas apenas às fotografias no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado para poder formatar a memória interna ou utilizá-la para armazenar, apagar ou visualizar fotografias.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online, actualizadas constantemente nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos EUA: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Consulte estes sites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://nikonimaging.com/>

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os padrões mais elevados e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e têm um funcionamento comprovado compatível com os requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia, por escrito, da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes postais não utilizados, emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional por parte de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

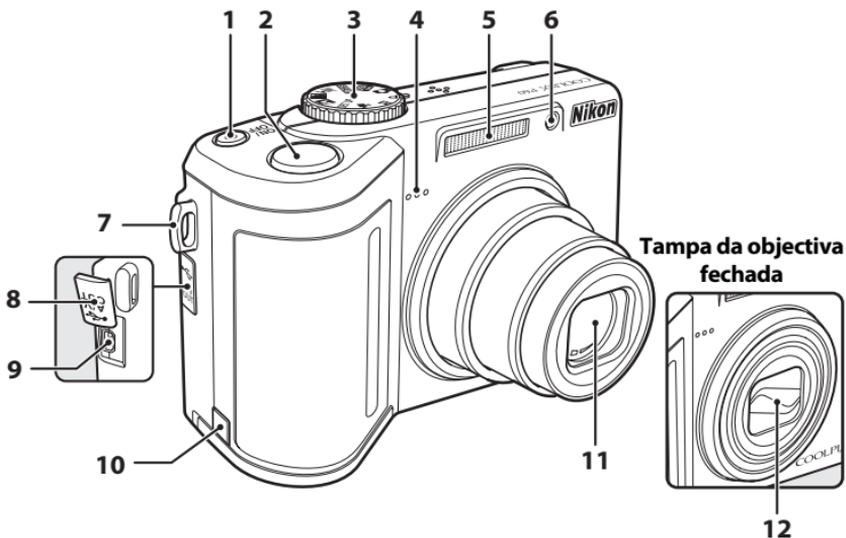
Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados em dispositivos de armazenamento podem por vezes ser recuperados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preenchê-lo completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (98). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

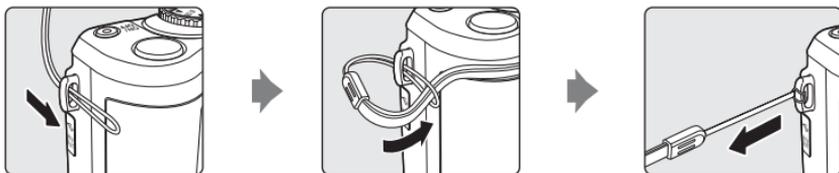
Peças da câmara

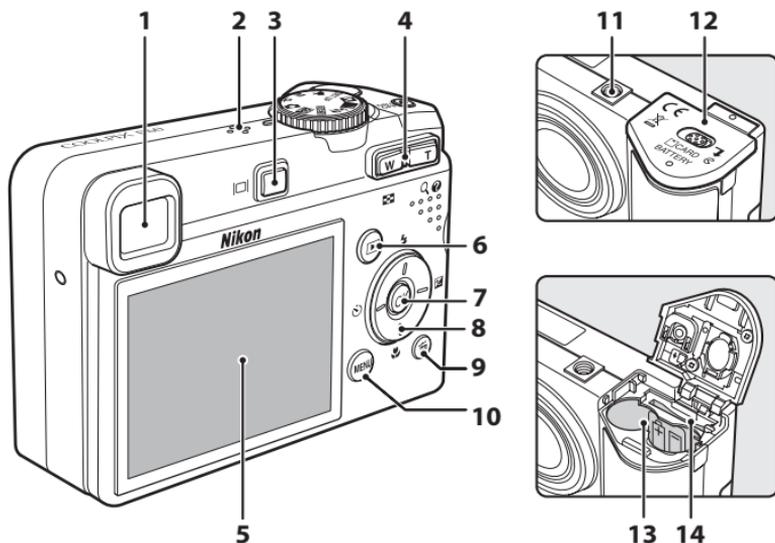
O corpo da câmara



1	Botão de alimentação/luz de activação14, 107	7	Ilhó para a correia da câmara
2	Botão de disparo do obturador24	8	Tampa do conector 62, 64, 68
3	Disco de modos 10	9	Conector do cabo62, 64, 68
4	Microfone53, 54, 58	10	Tampa do conector de alimentação ...112
5	Flash incorporado28	11	Objectiva 116, 126
6	Luz do auto-temporizador30 Iluminador AF 25, 105	12	Tampa da objectiva

Colocar a correia da câmara





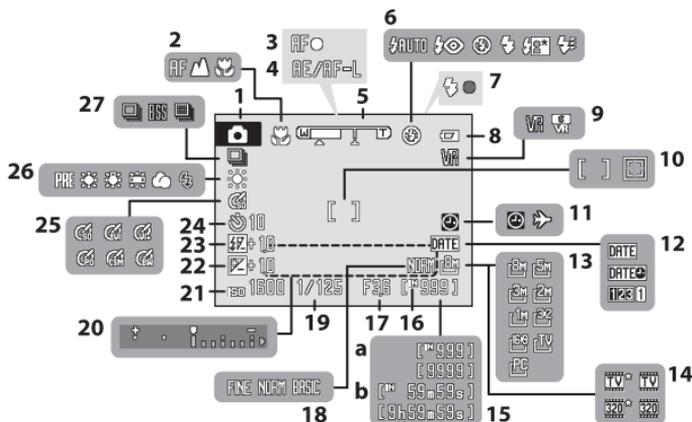
1	Visor electrónico	22	7	Botão OK	11
2	Altifalante	53, 57, 60	8	Multisselector	11
3	Botão [] (monitor)	8	9	Botão [] (apagar)	26, 27, 53, 57, 60
4	Botões de zoom	22	10	Botão MENU	12, 55, 76, 91
	W (grande angular)	22	11	Encaixe do tripé	
	T (teleobjectiva)	22	12	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória	14, 18
	[] (reprodução de miniaturas)	47	13	Compartimento da bateria	14
	[] (zoom de reprodução)	48	14	Ranhura para cartões de memória	18
	[] (ajuda)	13			
5	Monitor	6, 8, 21			
6	Botão [] (reprodução)	26			

Monitor

Poderão surgir os seguintes indicadores no monitor durante os disparos e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

- Consulte "O botão (8), para obter informações sobre alternar entre o monitor e o visor electrónico.

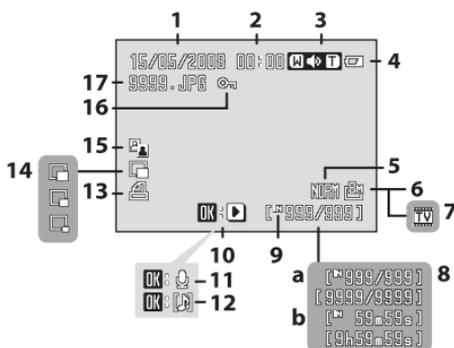
Disparo



1	Modo de disparo*20, 33, 42, 43, 44, 54	13	Tamanho de imagem.....77
2	Modo de Focagem..... 31	14	Opção de filme55
3	Indicador de focagem 24	15	a Número de exposições restantes20
4	Bloqueio da exposição/focagem 41		b Duração do filme54
5	Indicador de zoom22	16	Indicador de memória interna.....21
6	Modo flash.....28	17	Abertura46
7	Indicador do flash.....29	18	Qualidade de imagem.....76
8	Indicador de carga da bateria.....20	19	Velocidade do obturador.....46
9	Ícone de redução da vibração (fotografias)21,105	20	Indicador da exposição.....44
	Ícone de VR electrónico (filmes)..... 56	21	Sensibilidade ISO.....29, 83
10	Área de focagem 24, 86	22	Compensação de exposição32
10	Área de focagem (quando é detectado um rosto) 86	23	Compensação da exposição com flash89
11	Indicador "Data não definida"..... 117	24	Indicador do auto-temporizador30
11	Indicador de fuso horário 99	25	Optimização de imagem79
12	Impressão da data/contador de data 103	26	Eq. branco81
		27	Modo de disparo contínuo.....85

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada modo para obter detalhes.

Reprodução



1	Data de gravação.....	16	10	Indicador de reprodução de filme	57
2	Hora de gravação	16	11	Guia de gravação de memória de voz.....	53
3	Indicador de volume.....	53, 57	12	Guia de reprodução de memória de voz.....	53
4	Indicador de carga da bateria.....	20	13	Ícone de ordem de impressão.....	73
5	Qualidade de imagem*	76	14	Indicador de imagem pequena.....	52
6	Tamanho de imagem*	77	15	D-Lighting ícone	50
7	Opção de filme*	57	16	Ícone de protecção.....	94
	8		17	Número e tipo de ficheiro	113
	a Número da imagem actual/ número total de imagens.....	26			
	b Duração do filme.....	57			
9	Indicador de memória interna	26			

* Varia em função da opção de filme seleccionada.

Operações básicas

O botão

Prima  para alternar entre a apresentação do monitor e do visor electrónico, bem como para ocultar ou mostrar os indicadores e a info foto, durante o disparo e a reprodução.

Em disparo



Monitor ligado

Visualização através da lente, apresentação dos indicadores e da info foto



Monitor ligado

Visualização apenas através da lente



Visor electrónico ligado

Visualização apenas através da lente



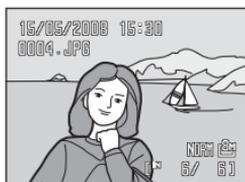
Visor electrónico ligado

Visualização através da lente, apresentação dos indicadores e da info foto

As definições que se seguem podem ser aplicadas através do item **Definições do monitor** ( 102) no menu de configuração ( 96).

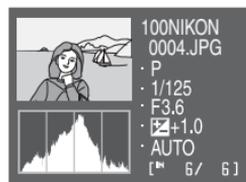
- Escolha se pretende alternar entre a apresentação do monitor e do visor electrónico com ou sem a apresentação da info foto.
- Mostrar ou ocultar guias de enquadramento no modo de disparo.
- Escolha se pretende que a apresentação do monitor ou do visor electrónico seja activada ao ligar a câmara.

Em reprodução



Monitor ligado

Apresentação de fotografia e info foto



Monitor ligado

Apresentação da fotografia e dos dados de disparo (ver abaixo)



Visor electrónico ligado

Apresentação de fotografia e info foto



Monitor ligado

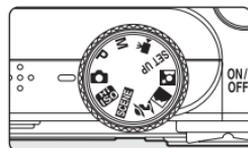
É apresentada apenas a fotografia

Dados de disparo: Apresenta o nome da pasta, o nome do ficheiro, o número da imagem actual/número total de imagens, o modo de exposição, a velocidade do obturador, a abertura, a compensação da exposição, a sensibilidade ISO e o histograma para a fotografia actual. Os dados de disparo não são apresentados se a imagem actual for um filme.

- **Histograma:** Um gráfico indica a distribuição de tons. O eixo horizontal corresponde à luminosidade de pixel, sendo os tons escuros apresentados à esquerda e os tons claros à direita; o eixo vertical apresenta o número de pixels de cada luminosidade da imagem.
- **Modo de exposição:** **P** ou **M** (43). **P** é também apresentado em fotografias tiradas nos modos (auto), (alta sensibilidade), **SCENE** (cena), (retrato), (paisagem) e (retrato nocturno).

O disco de modos

Alinhe o ícone de modo que a marca fique junto ao disco de modos.



P, M (📷 43, 44)

Ajuste as definições do menu de disparo tais como o equilíbrio de brancos e a sensibilidade ISO, bem como o modo de disparo contínuo no modo **P** (programação automática) ou no modo **M** (manual).

Automático (📷 20)

Escolha este modo simples de "apontar e disparar" que é recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência, para ajustar automaticamente as definições da câmara.

Alta sensibilidade (📷 42)

Escolha este modo para reduzir o efeito tremido quando o motivo estiver mal iluminado.



Filme (📷 54)

Selecione este modo para gravar filmes.

SETUP Instalação (📷 96)

Apresente o menu de instalação, para executar tarefas como definir o relógio da câmara e ajustar a luminosidade do monitor.

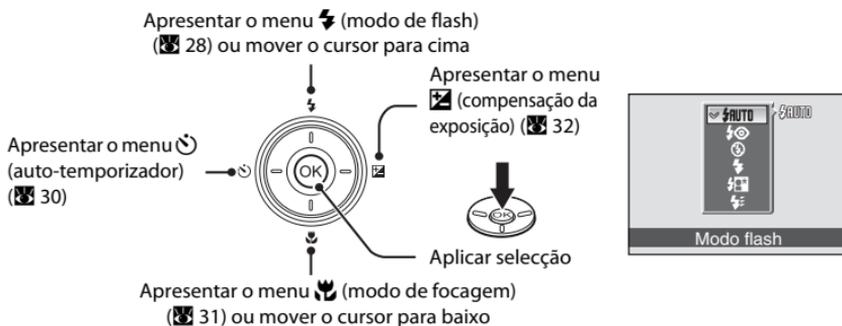
Retrato, Paisagem, Retrato nocturno, Cena (📷 33)

Escolha este modo para ajustar automaticamente as definições adequadas ao tipo de motivo seleccionado ou utilizar a opção de gravação de voz, para gravar apenas som.

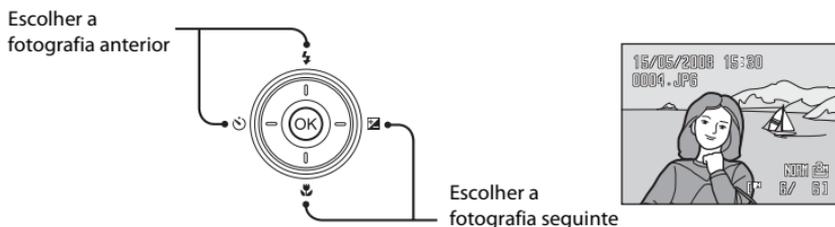
O multisselector

Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

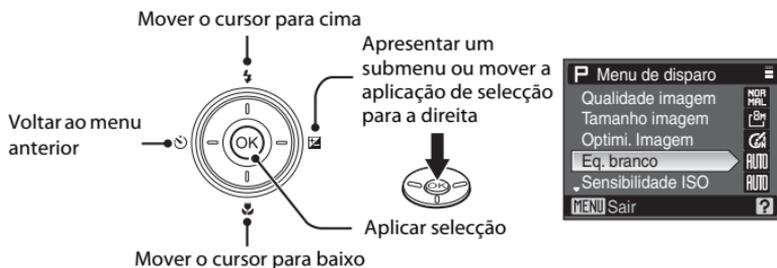
Em disparo



Em reprodução



Em ecrãs de menu



Nota sobre o multisselector

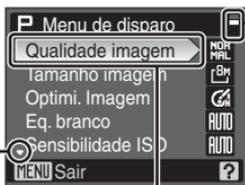
No manual, o botão que indica para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multisselector é mostrado como ▲, ▼, ◀ e ▶.

O botão MENU

Prima **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado. Utilize o multisselector para navegar nos menus (☷ 11).



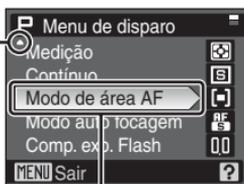
Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu



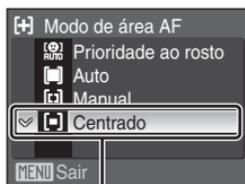
Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

A opção seleccionada

Apresentado quando existem outros itens do menu anterior



Prima **OK** ou o multisselector ► para avançar para o conjunto de opções seguinte.

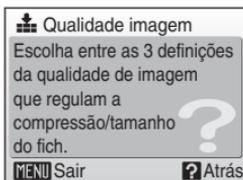
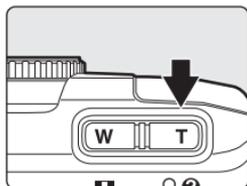


Prima **OK** ou o multisselector ► para aplicar a selecção.

Ecrãs de ajuda

Prima **T** (?) sempre que for apresentado (?) no canto inferior direito do ecrã menu para ver uma descrição das opções do menu seleccionadas nesse momento.

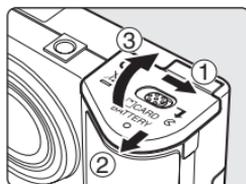
Para voltar ao menu original, prima novamente **T** (?).



Colocar baterias

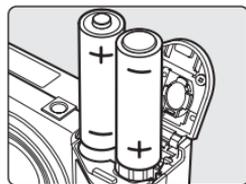
1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Segure a câmara com a face superior para baixo para evitar que as baterias caiam.

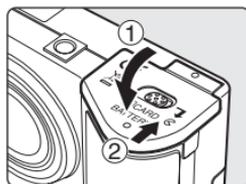


2 Coloque as baterias.

Coloque as baterias correctamente conforme ilustrado à direita.



3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.



Baterias suportadas

Esta câmara utiliza as seguintes baterias.

- Duas baterias alcalinas LR6 (tamanho AA) (fornecidas)
- Duas baterias oxyride ZR6 (tamanho AA) (fornecidas)
- Duas baterias de lítio FR6 (tamanho AA) (disponíveis em separado)
- Duas baterias recarregáveis EN-MH1 Ni-MH (disponível em separado na Nikon)

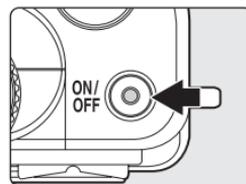
Ligar e desligar a câmara

Para ligar a câmara, prima o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende por um momento e o monitor liga-se.

Para desligar a câmara, prima novamente o botão de alimentação.

Quando a câmara está desligada, tanto a luz de activação como o monitor desligam-se.

- Se a câmara estiver desligada, mantenha pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução (26).

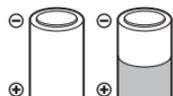


✓ Substituir baterias

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhuira do cartão de memória, para retirar ou colocar baterias.

✓ Precauções adicionais relativamente às baterias

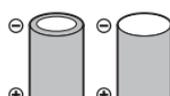
- Leia e respeite os avisos relativos às baterias nas páginas iii e a secção "Cuidados a ter com a câmara" (☞ 115).
- Não utilize baterias antigas em conjunto com baterias novas ou baterias de marcas ou de tipos diferentes.
- Não é possível utilizar baterias com os seguintes defeitos:



Baterias com descamação



Baterias com isolamento que não abranja a área em torno do terminal negativo



Baterias com um terminal negativo plano

✓ Tipo de bateria

Para melhorar o desempenho das baterias, selecione o tipo de bateria actualmente inserido na câmara no menu de configuração. A predefinição é **Alcalina**. Quando for utilizado outro tipo de bateria, ligue a câmara e altere a definição (☞ 111).

✎ Baterias alcalinas

O desempenho das baterias alcalinas poderá variar consoante o fabricante. Escolha uma marca fiável.

✎ Adaptador CA

O adaptador CA EH-65A (disponível em separado na Nikon) pode ser utilizado para carregar a COOLPIX P60 a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em nenhuma circunstância. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

🔊 Desligar automaticamente no modo de disparo (modo de espera)

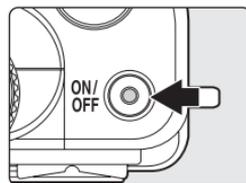
O monitor, não o visor electrónico, apaga-se gradualmente para reduzir o consumo de energia da bateria, se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de cinco segundos. O monitor ilumina-se quando os controlos da câmara forem utilizados. Com a predefinição, o monitor ou o visor electrónico desliga-se completamente se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de 30 segundos, durante o processo de disparo e reprodução. A câmara desliga-se automaticamente se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes (☞ 107).

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentada uma caixa de diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.



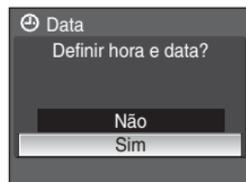
2 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para escolher o idioma pretendido e, em seguida, prima OK.

Para obter informações sobre a utilização do multisselector, consulte "O multisselector" (p. 11).

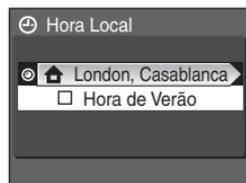
Čeština	Italiano	Svenska
Dansk	Magyar	Türkçe
Deutsch	Nederlands	中文简体
English	Norsk	中文繁體
Español	Polski	日本語
Ελληνικά	Português	한글
Français	Русский	ภาษาไทย
Indonesia	Suomi	

3 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e, em seguida, prima OK.

Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.



4 Prima OK.



Hora de Verão Hora

Se a hora de Verão estiver em vigor, active a opção **Hora de Verão** no menu de fuso horário e defina a data.

- 1 Antes de premir OK, prima o multisselector ▼ para escolher **Hora de Verão**.
- 2 Prima OK para activar a hora de Verão (✓). A opção da hora de Verão pode ser activada e desactivada premindo OK.
- 3 Prima o multisselector ▲ e, em seguida, prima OK para avançar para o passo 5.

- 5** Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local (F101) e, em seguida, prima OK.



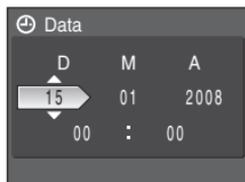
- 6** Edite a data.

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para editar o item marcado.

Prima ▶ para mover a marcação de acordo com a ordem seguinte.

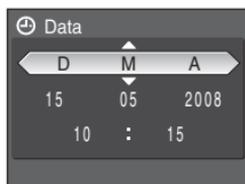
D (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → hora → minuto → **DMA**
(a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados)

Prima ◀ para voltar ao item anterior.



- 7** Escolha a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados e prima OK ou o multisselector ▶.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



Alterar a data e hora

- Selecciona **Data**, a partir do item de **Data** (F99) no menu de configuração (F96) para alterar a data e hora actuais e siga o procedimento acima descrito no passo 6.
- Selecciona **Hora Local**, a partir do item **Data** (F99) no menu de configuração (F96), para alterar as definições do fuso horário e da hora de Verão.

Colocar cartões de memória

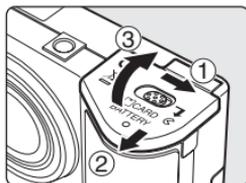
As fotografias são armazenadas na memória interna da câmara (cerca de 12 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis em separado) (☒ 112).

Se um cartão de memória for colocado na câmara, as imagens serão automaticamente armazenadas no cartão de memória e as imagens gravadas no cartão de memória poderão ser reproduzidas, eliminadas ou transferidas. Retire o cartão de memória para armazenar imagens na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir imagens da memória interna.

- 1** Verifique se a câmara está desligada e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Certifique-se de que a câmara está desligada (luz de activação apagada) antes de colocar ou retirar o cartão de memória.

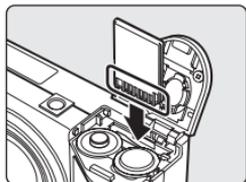
Ao abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, segure a câmara com a face superior para baixo para evitar que as baterias caiam.



- 2** Coloque o cartão de memória.

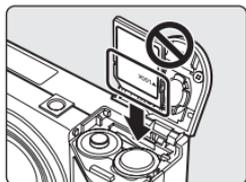
Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.



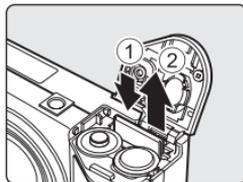
☑ Colocar cartões de memória

A colocação do cartão de memória com a face superior virada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória se encontra na posição correcta.



Retirar cartões de memória

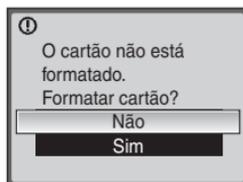
Antes de retirar cartões de memória **desligue a câmara** e verifique se a luz de activação e o monitor estão desligados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória e prima o cartão ① para o ejectar parcialmente ②. O cartão pode depois ser retirado manualmente.



Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (107). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias e outros dados** existentes no cartão de memória. Certifique-se de que efectua cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Utilize o multisselector para escolher **Sim** e prima **OK**. É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, escolha **Formatar** e prima **OK**.



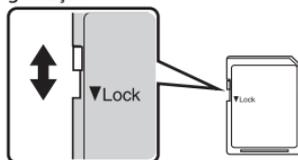
• **Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória antes de concluir a formatação.**

• Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX P60, não se esqueça de os formatar (107) com esta câmara.

Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Não é possível gravar nem eliminar fotografias, nem formatar o cartão de memória quando este comutador se encontra na posição de "bloqueio". Desbloqueie o comutador, fazendo-o deslizar para a posição de "gravação".

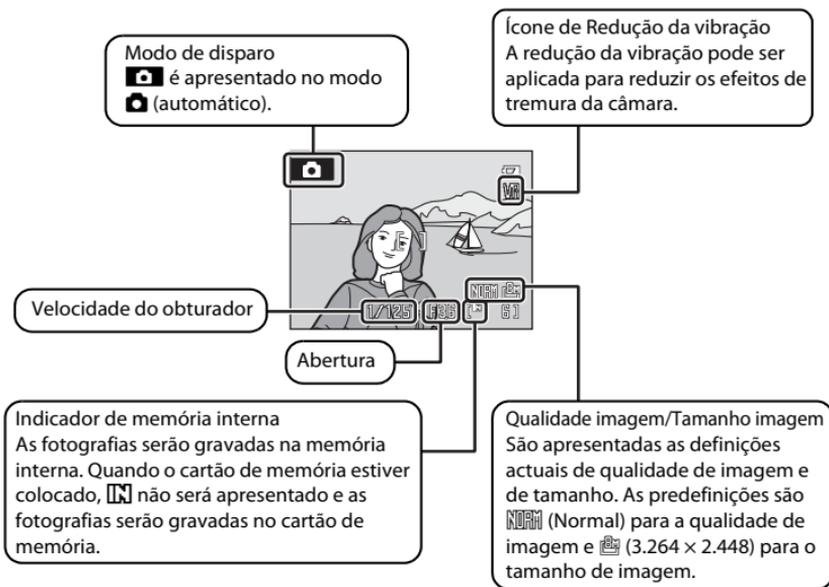
Comutador de protecção contra gravação



Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não efectue as seguintes acções durante a formatação, enquanto os dados estiverem a ser gravados ou eliminados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para um computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Ejectar o cartão de memória
 - Retirar as baterias
 - Desligar a câmara
 - Desligar o adaptador CA
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, dobrar ou expor à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

Indicadores apresentados no modo (automático)



Funções disponíveis no modo (automático)

No modo  (automático), é possível aplicar o modo de focagem ( 31) e a compensação de exposição ( 32), como também tirar fotografias utilizando o Modo flash ( 28) e o auto-temporizador ( 30). Ao premir MENU serão apresentadas as opções do menu de disparo para especificar a qualidade de imagem ( 76) e o tamanho de imagem ( 77).

Redução da vibração

A **Redução da vibração** ( 105), quando **Ligado** (predefinição) está seleccionado, pode ser aplicada para reduzir de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com a aplicação do zoom ou velocidades lentas do obturador.

Define a **Redução da vibração** para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar. Para reduzir os efeitos de vibração da câmara durante a gravação de filmes, active **VR Electrónico** ( 56) no menu de filme ( 55).

Velocidade do obturador e abertura

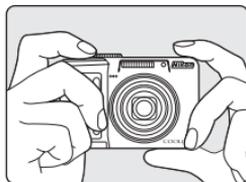
São apresentadas as definições de velocidade do obturador e abertura, ajustadas pela câmara para adequação às condições fotográficas.

No modo **M** (manual) ( 44), a velocidade do obturador e abertura podem ser especificadas manualmente.

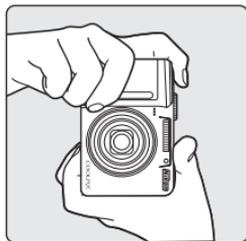
Passo 2 Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com ambas as mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.

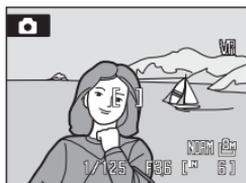


Ao tirar fotografias na orientação "vertical" (retrato), segure a câmara de modo a que o flash fique para cima.



2 Enquadre a fotografia.

Enquadre o motivo principal junto ao centro do monitor.



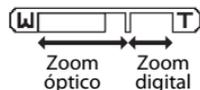
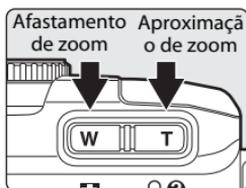
Utilizar o visor electrónico

Utilize o visor electrónico para enquadrar imagens quando o excesso de iluminação dificultar a visualização no monitor. Prima para alternar para o visor electrónico (8).

Utilizar o zoom

Utilize os botões de zoom para activar o zoom óptico. Prima **T** () para efectuar a aproximação de zoom, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento ou prima **W** () para efectuar um afastamento de zoom, aumentando a área visível no enquadramento.

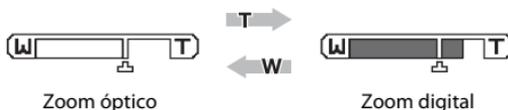
Ao premir os botões de zoom, o indicador de zoom é apresentado na parte superior do monitor.



Zoom digital

Quando o zoom está definido com a ampliação máxima (5x), ao manter premido o botão **T** (R) o zoom digital é accionado. O motivo é ampliado até mais 4x, numa ampliação total de 20x.

Quando o zoom digital estiver activado, a área de focagem não é apresentada e a câmara focará o motivo no centro da área de focagem.



Se possível, o zoom digital criará uma imagem recortando a área visível no monitor para o tamanho de imagem actual (77), aumentando a ampliação, sem afectar a qualidade.

Se o recorte for inferior ao tamanho de imagem actual, serão adicionados mais pixels através de um processo conhecido por interpolação, criando uma imagem ligeiramente "granulada".

⏏ é apresentado, por baixo do indicador de zoom, na máxima razão de zoom possível antes de ser aplicada a interpolação. Quando o zoom é aumentado para além deste ponto, o indicador de zoom fica amarelo e é aplicada a interpolação.

Razão máxima de zoom sem interpolação

À medida que são aplicadas definições de tamanho de imagem mais pequeno (77), ⏏ aproxima-se mais da posição **T** (R). O nível de zoom disponível antes de utilizar a interpolação depende da opção seleccionada actualmente para o tamanho de imagem, conforme ilustrado na tabela seguinte. Durante a operação de zoom, a câmara fica temporariamente em pausa quando é atingida a máxima razão de zoom possível, antes da interpolação ser utilizada. A interpolação será iniciada se continuar a premir **T** (R) para aumentar mais a razão do zoom.

Tamanho imagem	Razão de zoom	Tamanho imagem	Razão de zoom
	5,0x (até à máxima razão de zoom óptico)		10,0x (zoom digital até 2,0x)
	6,0x (zoom digital até 1,2x)		12,0x (zoom digital até 2,4x)
	7,0x (zoom digital até 1,4x)		15,0x (zoom digital até 3,0x)
			20,0x (zoom digital até 4,0x)

O zoom digital pode ser limitado até ao ponto em que a interpolação não fique activada e também pode ser desligado (106).

Passo 3 Focar e disparar

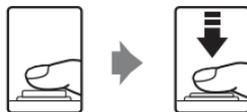
1 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A câmara foca automaticamente o motivo na área de focagem central.

Quando o motivo está focado, a área de focagem fica verde.

Quando o zoom digital estiver activado e o motivo estiver focado, o indicador de focagem (📷 6) fica verde. A área de focagem não será apresentada.

A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente premido. Quando a câmara não consegue focar, a área de focagem ou o indicador de focagem pisca a vermelho. Altere a composição e tente novamente.



2 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

O obturador será disparado e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, prima o botão de disparo do obturador completamente.

Não exerça demasiada força ao premir o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá provocar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.



Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

✓ Durante a gravação

Durante a gravação de fotografias, será apresentado o ícone (espera) ou o indicador do número de exposições restantes/duração do filme ficará intermitente. Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória, não retire nem desligue a fonte de alimentação enquanto estes ícones forem apresentados. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

✎ Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos raros, o motivo poderá não estar focado, mesmo que a área de focagem activa ou que o indicador de focagem fique verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem. Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada é o mesmo que para o motivo actual.

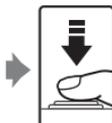
📷 Bloqueio de focagem

Para focar um motivo descentrado quando **Centrado** está seleccionado para **Modo de área AF**, utilize o bloqueio de focagem, conforme abaixo descrito.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera enquanto a focagem estiver bloqueada.
- A focagem fica bloqueada enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.



Posicione o motivo no centro da área de focagem.



Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Confirme se a área de focagem está verde.



Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.



Prima completamente o botão de disparo do obturador.

📷 Iluminador AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador AF pode acender ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, ou o flash pode disparar ao premir completamente o botão de disparo do obturador. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 1,1 m na posição telescópica máxima. O iluminador auxiliar de AF pode ser definido para **Desligado** manualmente (105), embora, neste caso, a câmara possa não focar quando a iluminação for fraca.

Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias

Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Prima .

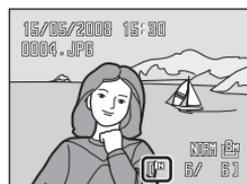
A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para visualizar outras fotografias. Mantenha premido o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para avançar rapidamente as fotografias.

É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Prima  ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo.

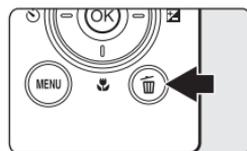
Quando  for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver colocado,  não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



Indicador de memória interna

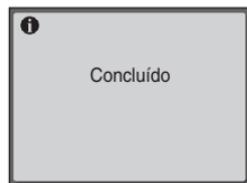
Eliminar fotografias

- 1 Prima  para eliminar a fotografia apresentada actualmente.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima .

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e prima .



Modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução em ecrã completo.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	T 	Prima T  para ampliar a visualização da fotografia actualmente apresentada até cerca de 10x. Prima OK para voltar ao modo de reprodução em ecrã completo.	48
Visualizar miniaturas	W 	Prima W  para apresentar quatro, nove ou 16-miniaturas de fotografias.	47
Alterar a apresentação do monitor		Prima  para alternar entre a apresentação do monitor e do visor electrónico ou para ocultar ou apresentar a info foto ou os dados de disparo.	8
Gravar/reproduzir memória de voz	OK 	Prima OK  para gravar ou reproduzir memórias de voz com duração até 20 segundos.	53
Mudar para o modo de disparo	  	Prima  ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo seleccionado com o disco de modos.	26

Premir para ligar a câmara

Quando a câmara está desligada, ao manter  premido, a câmara é ligada no modo de reprodução. A objectiva não se estende.

Visualizar fotografias

Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna, se não estiver colocado qualquer cartão de memória.

Eliminar a última fotografia tirada

No modo de disparo, prima  para eliminar a última fotografia tirada.



Utilizar o flash

O flash tem um alcance de 0,4 a 5,1 m, ao aplicar o afastamento de zoom na posição máxima. Com o zoom óptico máximo aplicado, o alcance é de 0,6 a 4,0 m (quando **Sensibilidade ISO** está definido para **Automático**). Estão disponíveis os seguintes modos flash.

 **Automático** (predefinição para o modo  (automático))

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

 **Automático com redução do efeito de olhos vermelhos**

Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos  29).

 **Desligado**

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

 **Flash de enchimento**

O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

 **Sincronização lenta**

 **AUTO** (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

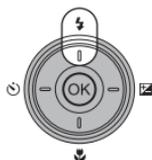
 **Sincronização de cortina traseira**

O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz atrás de objectos em movimento.

Definir o Modo flash

1 Prima (modo de flash).

O menu flash é apresentado no monitor.



2 Utilize o multisselector para escolher o modo de flash pretendido e prima .

É apresentado o ícone do modo de flash seleccionado.

Quando  **AUTO** (automático) é aplicado,  **AUTO** é apresentado durante apenas cinco segundos.

Se uma definição não for aplicada premindo  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



✔ Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (📷)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos de estremecimento da câmara. Defina a **Redução da vibração** (📷 105) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar.
- O símbolo **ISO** é apresentado quando a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade para minimizar o efeito tremido causado pela velocidade lenta do obturador. As fotografias tiradas quando **ISO** é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.
- É possível aplicar automaticamente a redução do ruído à medida que as fotografias são gravadas, o que faz com que os tempos de gravação aumentem.

✔ Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash numa posição de zoom de grande angular, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como 📷 (desligado) ou efectue a aproximação de zoom ao motivo.

📷 O indicador do flash

O indicador do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.

- **Ligado:** O flash dispara quando a fotografia é tirada.
- **Intermitente:** Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Desligado:** O flash não dispara quando a fotografia é tirada.



Ao tirar fotografias quando a bateria está fraca, as apresentações do monitor desligam-se até que o flash esteja totalmente carregado.

📷 A definição do Modo flash

No modo 📷 (automático), no modo de disparo de alta sensibilidade, **P** e **M**, a predefinição é **📷AUTO** (automático).

A definição do modo flash modificada no modo 📷 (automático) volta para **📷AUTO** (automático) quando desligar a câmara, excepto se tirar uma fotografia com a função 📷 (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) activada. Os ajustes das definições do modo de flash aplicadas em qualquer modo de cena serão cancelados e estas definições voltam aos valores predefinidos sempre que for seleccionado outro modo de disparo ou quando desligar a câmara.

📷 Redução do efeito de olhos vermelhos

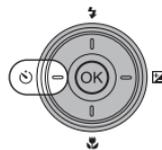
Esta câmara utiliza a redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara"). Antes de ser disparado o flash principal, o flash dispara repetidamente com baixa intensidade, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Em seguida a câmara analisa a imagem; se for detectado o efeito de olhos vermelhos, a área afectada será processada para reduzir ainda mais o efeito de olhos vermelhos, antes da fotografia ser guardada. Tenha em atenção que, uma vez que existe um ligeiro atraso entre premir completamente o botão de disparo do obturador e a fotografia ser tirada, este modo não é recomendado quando é necessária uma resposta rápida do obturador. O período de tempo antes de poder tirar a próxima fotografia também aumenta ligeiramente. A redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados desejados em todas as situações. Em casos extremamente raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada; nestes casos, escolha outro modo e tente novamente.

Tirar fotografias com o Auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e um outro de dois segundos para auto-retratos. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (☒ 105) para **Desligado** quando utilizar um tripé.

1 Prima (auto-temporizador).

É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Utilize o multisector para escolher **10s** ou **2s** e, em seguida, prima .

10s (dez segundos): Adequado para ocasiões importantes (tais como casamentos)

2s (dois segundos): Adequado para evitar a vibração da câmara

É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se uma definição não for aplicada premindo  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.

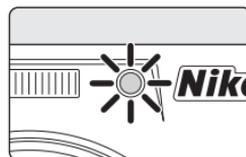


4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador é iniciado e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador fica intermitente. A luz pára de piscar um segundo antes de disparar e permanece acesa até ao disparo do obturador.

Quando o obturador é disparado, o auto-temporizador desliga-se.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de disparo do obturador.



Seleccionar um Modo de Focagem

Escolha um modo de focagem conforme o motivo e a composição.

AF Focagem automática

A câmara ajusta automaticamente a focagem conforme a distância em relação ao motivo. Utilize quando a distância entre o motivo e a objectiva for de 40 cm ou mais.

∞ Infinito

Utilize ao fotografar cenas distantes através de objectos em primeiro plano tais como janelas ou ao fotografar paisagens a distâncias de 5 m ou mais. O flash desliga-se automaticamente.

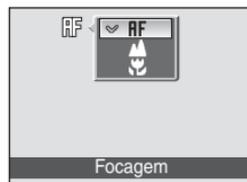
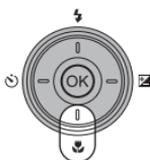
🌸 Primeiro plano macro

Utilize para obter primeiros planos. Se aplicar o zoom de aproximação ou de afastamento até que o ícone **🌸** seja apresentado a verde no monitor, a câmara consegue focar objectos a distâncias de 10 cm da objectiva.

Definir o Modo de Focagem

1 Prima **🌸** (modo de focagem).

É apresentado o menu de focagem.



2 Utilize o multisselector para escolher o modo de focagem pretendido e prima **OK**.

O ícone do modo de focagem seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando **AF** (focagem automática) é aplicada, **AF** é apresentado durante apenas cinco segundos.

Se uma definição não for aplicada premindo **OK** no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



🌸 Modo de primeiro plano macro

No modo de primeiro plano macro, a câmara foca de forma contínua, mesmo quando o botão de disparo do obturador não é ligeiramente premido para bloquear a focagem.

Contudo, no modo **🌸** (alta sensibilidade), **P** e no modo **M**, será aplicada a definição **Modo auto focagem** (88) actual.

🌸 A definição do modo Focagem

No modo **🌸** (automático), no modo de disparo de alta sensibilidade, **P** e **M**, a predefinição é **AF** (focagem automática). O modo de focagem aplicado no modo **🌸** (automático) será restaurado com a predefinição, quando for seleccionado outro modo de disparo ou a câmara for desligada. O modo de focagem aplicado no modo de cena será restaurado com a predefinição quando for seleccionado outro modo de disparo ou a câmara for desligada.

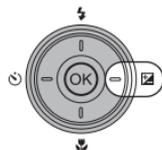
Compensação de exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Prima (compensação da exposição).

É apresentado o valor de compensação da exposição.

A compensação de exposição não está disponível no modo **M** (manual).



2 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para ajustar a exposição.

É apresentado o guia de compensação da exposição.

Quando a fotografia é demasiado escura: ajuste a compensação da exposição no sentido positivo (+).

Quando a fotografia é demasiado luminosa: ajuste a compensação da exposição no sentido negativo (-).

A compensação de exposição pode ser definida para valores entre -2.0 e +2.0 EV.



3 Prima o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

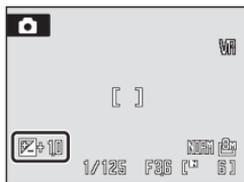
Repita os passos 2 e 3 para tirar uma fotografia, ajustando os valores da compensação da exposição a pouco e pouco.



4 Prima para finalizar as definições da compensação da exposição.

Quando é aplicado um valor de compensação da exposição diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o ícone  no monitor.

Para cancelar a compensação da exposição, seleccione **0.0** antes de premir  ou execute os passos 1 e 2 para seleccionar **0.0**.



Valor de Compensação de exposição

Ao mudar para outro modo de disparo ou ao desligar a câmara irá cancelar a definição de compensação da exposição aplicada no modo  (automático) ou no modo de cena e voltará à definição de **0.0**.

Utilizar Compensação de exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação *positiva* para capturar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação *negativa* quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

Modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente para o tipo de cena seleccionado. Alguns tipos de cena podem ser seleccionados apenas com o disco de modos, enquanto outros podem ser facilmente seleccionados a partir do menu de cena.

Cenas do disco de modos

 Retrato	 Paisagem	 Retrato nocturno
---	--	--

Cenas do Menu de cena

 Festa/interior	 Desporto	 Luz de fundo
 Praia/neve	 Primeiro plano	 Assist. de panorâmicas
 Pôr-do-sol	 Museu	 Gravação de voz*
 Crepúsculo/Madrugada	 Exib. fogo-de-artifício	
 Paisagem nocturna	 Copiar	

* Consulte "Gravações de voz" (📖 58).

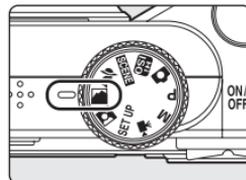
Qualidade imagem e Tamanho imagem

Ao premir **MENU** num modo de cena, é apresentado o menu de cena e é possível ajustar as definições de **Qualidade imagem** (📖 76) e de **Tamanho imagem** (📖 77). As alterações efectuadas a estas definições aplicam-se a todos os modos de disparo.

Fotografar em modos de cena

Modos (Retrato), (Paisagem) e (Retrato noturno)

- 1 Rode o disco de modos para ,  (paisagem) ou para  (retrato noturno).

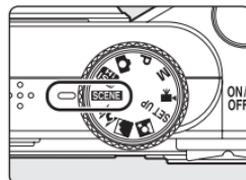


- 2 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

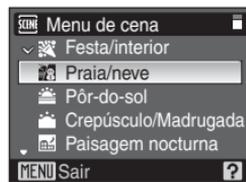


Outros modos de cena

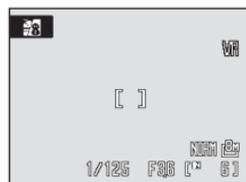
- 1 Rode o disco de modos para **SCENE**.



- 2 Prima **MENU** para apresentar o ecrã do menu de cena, escolha a cena pretendida com o multisselector e prima **OK**.



- 3 Enquadre o motivo e tire a fotografia.



Funcionalidades

Retrato

Utilize este modo para retratos nos quais o motivo principal se destaca claramente. Os motivos em retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- A câmara detecta e foca rostos virados para a câmara (Fotografar com prioridade ao rosto →  87).
- Se a câmara detectar vários rostos, é focado o rosto mais próximo da câmara.
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem.
- O zoom digital não está disponível.



* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido, a área de focagem ou o indicador de focagem fica verde. Contudo, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem não estar focados.



* É possível seleccionar outras definições.

Ícones utilizados nas descrições

Os seguintes ícones são utilizados nas descrições desta secção:  modo de flash ( 28);  auto-temporizador ( 30);  modo de focagem ( 31);  compensação da exposição ( 32);  iluminador auxiliar de AF ( 105).

Definições de modo de cena

Os ajustes de definição do modo de flash, de definição do auto-temporizador, de definição do modo de focagem e do valor aplicado de compensação da exposição, aplicados em qualquer modo de cena, são cancelados e estas definições voltam aos seus valores predefinidos sempre que seja seleccionado outro modo de disparo ou a câmara seja desligada.

Retrato noturno



Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- A câmara detecta e foca rostos virados para a câmara (Fotografar com prioridade ao rosto → 87).
- Se a câmara detectar vários rostos, é focado o rosto mais próximo da câmara.
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem.
- O zoom digital não está disponível.



¹ Será seleccionado o flash de enchimento com sincronização lenta e a redução do efeito de olhos vermelhos.

² É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Segure a câmara firmemente uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara. Ao fotografar em condições de iluminação fraca, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (87 105) para **Desligado** quando utilizar um tripé.



¹ O modo de flash pode ser alternado para sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

² É possível seleccionar outras definições.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



¹ É possível seleccionar outras definições.

² (primeiro plano macro) pode ser seleccionado.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (87 105) para **Desligado** quando utilizar um tripé.

: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando podem ser processadas para reduzir o ruído e, por este motivo, demoram mais tempo a ser gravadas.

Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido, a área de focagem ou o indicador de focagem fica verde. Contudo, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem não estar focados.



* É possível seleccionar outras definições.

Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido, a área de focagem ou o indicador de focagem fica verde. Contudo, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem não estar focados.



* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem nocturna



São utilizadas velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido, a área de focagem ou o indicador de focagem fica verde. Contudo, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem não estar focados.



* É possível seleccionar outras definições.

: Para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** ( 105) para **Desligado** quando utilizar um tripé.

: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando  podem ser processadas para reduzir o ruído e, por este motivo, demoram mais tempo a ser gravadas.

Modo de cena

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de imagens.

- Até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem, a câmara foca de forma contínua.
- Enquanto o botão de disparo do obturador estiver premido, as fotografias são tiradas a uma velocidade de cerca de 2,0 imagens por segundo (fps) quando a qualidade de imagem está definida para Normal e o tamanho de imagem está definido para (3.264 × 2.448). Esta velocidade é mantida durante um máximo de 4 fotografias. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixos nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- Poderá não estar disponível uma velocidade mais lenta do obturador.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



* É possível seleccionar outras definições.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- (primeiro plano macro) é seleccionado para o modo de focagem (31) e a câmara efectua automaticamente uma aproximação de zoom para a posição à distância mais próxima a que a câmara pode focar.
- A câmara pode focar a distâncias mínimas de 10 cm numa posição de zoom de grande angular quando estiver verde.
- A distância mais próxima em que a câmara é capaz de focar depende da posição de zoom.
- **Modo de área AF** está definido para **Manual** (86). Quando é premido, a câmara foca o motivo na área de focagem activa.
- Até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem, a câmara foca de forma contínua.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** (105) e segure a câmara firmemente.



* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 40 cm.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais em que a fotografia com flash seja proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- **BSS** (Selector do melhor disparo) (85) é utilizado ao disparar.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** (105) e segure a câmara firmemente.
- Poderá não estar disponível uma velocidade mais lenta do obturador.



¹ É possível seleccionar outras definições.

² (primeiro plano macro) pode ser seleccionado.

Exib. fogo-de-artifício



São utilizadas velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

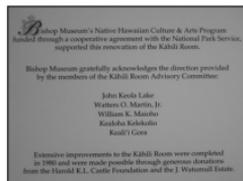
- A câmara foca em infinito. Quando o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido, o indicador de focagem (📷 6) fica verde. Contudo, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem não estar focados.



Copiar

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo 🌿 (primeiro plano macro) (📷 31) no modo de focagem para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



¹ É possível seleccionar outras definições.

² 🌿 (primeiro plano macro) pode ser seleccionado.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de luz situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



* É possível seleccionar outras definições.

📷: Para os modos de cena com 📷, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (📷 105) para **Desligado** quando utilizar um tripé.

Assist. de panorâmicas



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica, com o software Panorama Maker fornecido.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



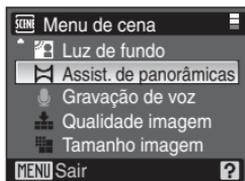
* É possível seleccionar outras definições.

Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Defina a **Redução da vibração** (☞ 105) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar.

1 Utilize o multisselector para escolher **Assist. de panorâmicas** no menu de cena e prima **OK**.

É apresentado o ícone de direcção da panorâmica (▷) para indicar a orientação em que as fotografias serão unidas.



2 Utilize o multisselector para escolher o sentido pretendido e prima **OK**.

Selecione o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita (▷), para a esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).

O ícone amarelo de direcção de orientação (▷▷) é apresentado no sentido seleccionado e transforma-se no ícone de direcção de orientação branco (▷) ao premir **OK**. Aplique as definições de modo de flash (☞ 28), auto-temporizador (☞ 30), modo de focagem (☞ 31) e compensação da exposição (☞ 32) neste passo, se necessário. Prima **OK** para voltar a seleccionar o sentido.



3 Tire a primeira fotografia.

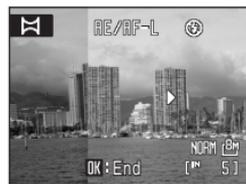
A primeira fotografia é apresentada no primeiro terço do monitor.



4 Tire a segunda fotografia.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que se sobreponha à primeira fotografia.

Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a cena.



5 Prima **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.



Assist. de panorâmicas

Não é possível ajustar as definições do modo de flash, auto-temporizador, focagem e compensação da exposição depois de tirada a primeira fotografia. As fotografias não podem ser eliminadas, e o zoom, a qualidade de imagem (**76**) ou o tamanho de imagem (**77**) não podem ser ajustados até que a série seja finalizada.

A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (**107**) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da ativação da função Auto-desligado.

Bloqueio de exposição

AE/AF-L, indica que a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos foram bloqueados nos valores aplicados primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de focagem, exposição e de equilíbrio de brancos.



Panorama Maker

Instale o Panorama Maker fornecido com o CD Software Suite. Transfira as fotografias para um computador (**63**) e utilize o Panorama Maker (**66**) para as unir numa única panorâmica.

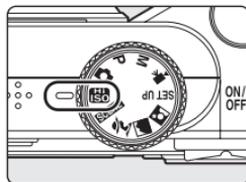
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (**113**) para obter mais informações.

Fotografar no modo de disparo de alta sensibilidade

No modo de disparo de alta sensibilidade, a sensibilidade é aumentada ao fotografar em condições de iluminação fraca para reduzir o efeito tremido causado pelo estremeamento da câmara ou pelo movimento do motivo, permitindo captar a atmosfera da cena. A sensibilidade ISO será aumentada automaticamente até um valor máximo de 1600, consoante a luminosidade do motivo.

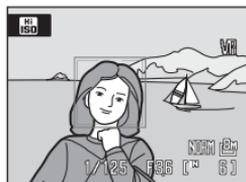
1 Rode o disco de modos para **HI**.



2 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

Ao detectar rostos virados para a câmara, a câmara focará o rosto enquadrado por uma margem dupla por predefinição.

Ao fotografar motivos que não sejam pessoas ou ao enquadrar um motivo em que não seja reconhecido um rosto, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.



Consulte **Modo de área AF** (86) e "Fotografar com prioridade ao rosto" (87) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.

✓ Notas sobre o modo de disparo de alta sensibilidade

- Este modo reduz os efeitos do estremeamento da câmara, mesmo ao fotografar em condições de iluminação fraca; no entanto, ao fotografar sem flash, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução da vibração** (105) para **Desligado** quando utilizar um tripé.
- As fotografias tiradas neste modo podem ficar granuladas.
- A focagem pode não ficar fixa com precisão em locais extremamente escuros.
- Ao fotografar em condições de iluminação fraca, o processamento para reduzir o ruído pode ser executado automaticamente, excepto quando a opção **Contínuo, BSS** ou **Multidisparo 16** estiver definida como **Contínuo**, aumentando o tempo necessário para guardar fotografias.
- Ao fotografar motivos pouco iluminados com a opção **Contínuo, BSS** ou **Multidisparo 16** seleccionada, poderão não estar disponíveis velocidades mais lentas do obturador.

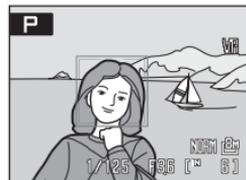
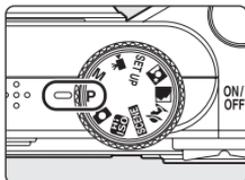
🔍 Opções disponíveis no Modo de disparo de alta sensibilidade

- É possível alterar as definições de modo de flash (28), auto-temporizador (30), modo de focagem (31) e compensação da exposição (32).
- Ao premir **MENU** no modo de disparo de alta sensibilidade permite alterar as definições de todas as opções do menu de disparo (excepto a sensibilidade ISO) (75).

Modo P (Programação automática)

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e abertura. Ajuste as definições do menu de disparo tais como o equilíbrio de brancos e a sensibilidade ISO, bem como o modo de disparo contínuo.

- 1** Rode o disco de modos para **P**.



- 2** Ajuste as definições para adequar ao motivo ou ao propósito criativo.

Prima **MENU** e ajuste as definições do menu de disparo (☞ 75).

Ajuste as definições do modo de flash (☞ 28), auto-temporizador (☞ 30), modo de focagem (☞ 31) e compensação da exposição (☞ 32).

- 3** Enquadre o motivo e tire a fotografia.

Ao detectar rostos virados para a câmara, a câmara focará o rosto enquadrado por uma margem dupla por predefinição.

Ao fotografar motivos que não sejam pessoas ou ao enquadrar um motivo em que não seja reconhecido um rosto, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.

Consulte **Modo de área AF** (☞ 86) e "Fotografar com prioridade ao rosto" (☞ 87) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.



☑ Redução de ruído

Ao fotografar em condições de iluminação fraca, o processamento para reduzir o ruído pode ser executado automaticamente, excepto quando a opção **Contínuo, BSS** ou **Multidisparo 16** estiver definida como **Contínuo**, aumentando o tempo necessário para guardar fotografias.

☑ Nota sobre o Modo P (programação automática)

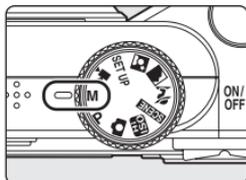
Ao fotografar motivos pouco iluminados com a opção **Contínuo, BSS** ou **Multidisparo 16** seleccionada, poderão não estar disponíveis velocidades mais lentas do obturador.

Modo M (Manual)

Selecione este modo para controlar a exposição através da especificação manual da velocidade do obturador e abertura.

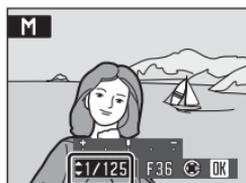
Ajuste as definições do menu de disparo tais como o equilíbrio de brancos e a sensibilidade ISO, bem como o modo de disparo contínuo.

- 1 Rode o disco de modos para **M**.



- 2 Prima o multisselector ► para activar a definição da velocidade do obturador.

A definição activa alterna entre a velocidade do obturador e abertura sempre que o multisselector ◀ ou ► é premido.

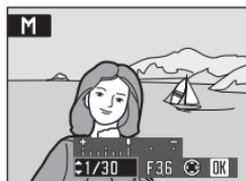
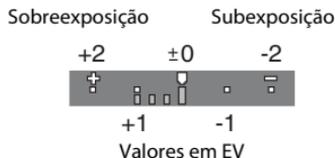


Velocidade do obturador

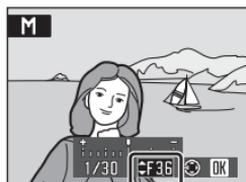
- 3 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar uma velocidade do obturador entre 1/1.200 seg. e 8 seg.

Ao ajustar a abertura ou a velocidade do obturador, o nível de desvio em relação ao valor de exposição medido pela câmara é apresentado no visor de exposição.

O nível de desvio apresentado no visor de exposição é mostrado em EV (-2 até +2 EV, em incrementos de 1/3 EV). Um visor semelhante ao ilustrado à direita indica que a imagem terá uma sobreexposição de 1 EV (+1).



- 4 Prima o multisselector ► para activar a definição da abertura.



Abertura

5 Prima o multiselector ▲ ou ▼ para escolher um dos dois valores de abertura.

Repita os passos 2 a 5 para modificar as definições de velocidade do obturador e de abertura até que o nível pretendido de exposição seja alcançado.

Prima **OK** para aplicar as definições.



6 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

Ao detectar rostos virados para a câmara, a câmara focará o rosto enquadrado por uma margem dupla por predefinição.

Ao fotografar motivos que não sejam pessoas ou ao enquadrar um motivo em que não seja reconhecido um rosto, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.

Consulte **Modo de área AF** (86) e "Fotografar com prioridade ao rosto" (87) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.



✓ Notas sobre a velocidade lenta do obturador

- Quando a velocidade lenta do obturador é inferior a 1/4 segs, a redução de ruído é aplicada automaticamente, excepto quando a opção **Contínuo, BSS** ou **Multidisparo 16** estiver definida como **Contínuo**, aumentando o tempo necessário para guardar fotografias.
- Ao fotografar motivos pouco iluminados com a opção **Contínuo, BSS** ou **Multidisparo 16** seleccionada, poderão não estar disponíveis velocidades mais lentas do obturador.

✓ Funções disponíveis no modo M (manual)

- É possível ajustar o modo de flash (28) e o modo de focagem (31) e é possível activar o auto-temporizador (30).
- Prima **MENU** no modo **M** (manual) para ajustar as definições do menu de disparo (75).

Alterar as definições da câmara

Utilize o multiselector para alterar as definições da seguinte forma.

Quando **Manual** está seleccionado para **Modo de área AF** (86)



Alternar entre a velocidade do obturador e a abertura: ◀ ou ▶



Modo flash : ▲
Auto-temporizador : ▼
modo de Focagem : ▼



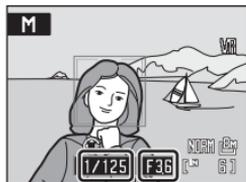
Seleccionar uma área de focagem: ▲, ▼, ◀ ou ▶

✓ Nota sobre Sensibilidade ISO

Mesmo quando a **Sensibilidade ISO** (83) está definida como **Automático** (predefinição), a sensibilidade definida será de ISO 80.

📷 Exposição

O ajuste da velocidade do obturador e abertura para obter a luminosidade (exposição) pretendida é denominado por "ajustar a exposição". A variação da velocidade do obturador permite fixar ou tremer o movimento do motivo, mesmo ao manter a mesma exposição.



Velocidade do obturador — Abertura



Velocidade rápida do obturador:
1/1.000 seg.



Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.

Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas

Prima **W** (📷) no modo de reprodução de imagem completa (📷 26) para apresentar fotografias em "folhas de contacto" de imagens em miniatura.

É possível efectuar as seguintes operações enquanto as miniaturas estão a ser apresentadas.

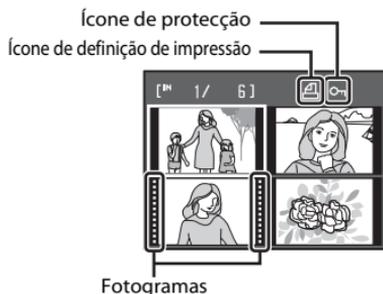


Para	Utilizar	Descrição	📷
Escolher fotografias		Prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar fotografias.	11
Alterar o número de fotografias apresentadas	W (📷) T (📷)	Ao premir W (📷), as miniaturas de fotografias são apresentadas de acordo com a seguinte ordem: 4 → 9 → 16 Ao premir T (📷), o número de miniaturas é alterado na ordem inversa.	-
Cancelar a reprodução de miniaturas		Prima .	26
Mudar para o modo de disparo	 	Prima ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo seleccionado com o disco de modos.	26

Apresentação no modo de reprodução de miniaturas

Quando as fotografias incluídas numa definição de impressão (📷 73) e as fotografias protegidas (📷 94) são apresentadas no modo de reprodução de miniaturas, os ícones, ilustrados à direita, são igualmente apresentados.

Os filmes são apresentados como fotogramas.



Observar de mais perto: Zoom de reprodução

Ao premir **T** (Q) no modo de reprodução de imagem completa (26) activará a função de zoom de reprodução rápido, que efectua a aproximação de zoom da fotografia actual em 3x com o centro da fotografia em apresentação. A guia localizada no canto inferior direito mostra qual a secção da fotografia ampliada. Prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover para outras áreas da fotografia não visíveis no monitor.



A razão de ampliação pode ser alterada utilizando os botões de zoom. A razão de zoom será apresentada no monitor e pode ser aumentada até 10x.



É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a efectuar a aproximação de zoom nas fotografias.

Para	Utilizar	Descrição	
Aproximação de zoom	T (Q)	Prima T (Q).	-
Afastamento de zoom	W (Q)	Prima W (Q). Quando a razão de ampliação atinge 1x, o monitor volta ao modo de reprodução de imagem completa.	-
Visualizar outras áreas da fotografia		Prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para se mover para áreas da fotografia não visíveis no monitor.	11
Mudar para o modo de reprodução em ecrã completo	OK	Prima OK .	26
Recortar fotografia	MENU	Prima MENU para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	51
Mudar para o modo de disparo	 	Prima ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo seleccionado com o disco de modos.	26

Editar fotografias

Utilize a COOLPIX P60 para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📄 113). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
D-Lighting (📄 50)	Crie uma cópia da imagem actual com luminosidade e contraste melhorados, iluminando as secções escuras da fotografia.
Recorte (📄 51)	Aumente a imagem ou ajuste a composição e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena (📄 52)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de email.

Edição de fotografias

- As fotografias com um tamanho de imagem de 📄 (3.264 × 2.176) e 📄 (3.264 × 1.836) (📄 77) não podem ser modificadas com as funções de D-Lighting, de recorte ou de imagem pequena.
- As funções de edição da COOLPIX P60 poderão não estar disponíveis para fotografias tiradas com câmaras digitais que não a COOLPIX P60.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX P60 for visualizada noutra câmara digital, a fotografia poderá não ser apresentada ou não ser possível transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições da edição de fotografias

(✓: disponível, -: não disponível)

1.ª edição	2.ª edição		
	D-Lighting	Recorte	Imagem pequena
D-Lighting	-	✓	✓
Recorte	-	-	-
Imagem pequena	-	-	-

- As fotografias não podem ser editadas duas vezes com a mesma função de edição.
- A função D-Lighting deve ser utilizada primeiro, enquanto existir a utilização restrita de combinações.

Fotografias originais e editadas

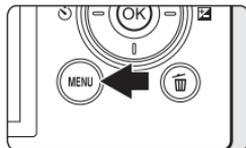
- As cópias criadas através de funções de edição não são eliminadas se as fotografias originais forem eliminadas. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As cópias editadas não são marcadas para impressão (📄 73) ou protecção (📄 94) como as originais.

Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

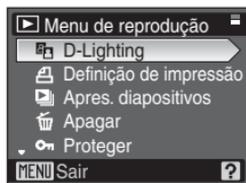
- 1 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução em ecrã completo (26) ou miniaturas (47) e prima **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para escolher **D-Lighting** e prima **OK**.

A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.



- 3 Seleccione **OK** e prima **OK**.

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar D-Lighting, seleccione **Cancelar** e prima **OK**.

As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone apresentado durante a reprodução.



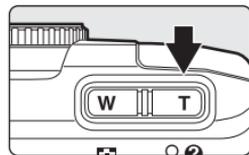
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (113) para obter mais informações.

Criar uma cópia recortada: Recorte

Esta função só está disponível quando **MENU**  é apresentado no monitor com o zoom de reprodução  48) ativado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 Prima **T**  em modo de reprodução de ecrã completo para ampliar a imagem.



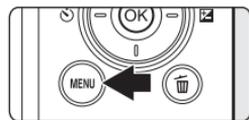
- 2 Ajuste a composição da cópia.

Prima **T** ou **W** para ajustar o razão do zoom.

Prima o multisselector , ,  ou  para deslocar a fotografia até visualizar no monitor apenas a parte que pretende copiar.



- 3 Prima **MENU**.



- 4 Utilize o multisselector para escolher **Sim** e prima **OK**.

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.

Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não**.



Consoante o tamanho da fotografia original e o razão do zoom aplicado no momento em que a cópia foi criada, a câmara seleccionará automaticamente uma das seguintes definições de tamanho de imagem para cópias recortadas (unidade: pixels).

-  3.264 × 2.448
-  2.592 × 1.944
-  2.272 × 1.704
-  2.048 × 1.536
-  1.600 × 1.200
-  1.280 × 960
-  1.024 × 768
-  640 × 480
-  320 × 240
-  160 × 120

As cópias recortadas com uma definição de tamanho de imagem de **320x240** ou **160x120** são apresentadas com um fundo cinzento no modo de reprodução e o indicador de imagem pequena,  ou , é apresentado à esquerda no monitor.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som"  113) para obter mais informações.

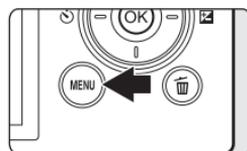
Redimensionar fotografias: Imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

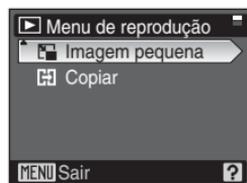
Opção	Descrição
 640x480	Opção adequada à reprodução num televisor.
 320x240	Opção adequada à apresentação em páginas Web.
 160x120	Opção adequada para anexos de email.

- 1 Seleccione a fotografia pretendida a partir do modo de reprodução de imagem completa ( 26) ou miniaturas ( 47) e prima MENU.

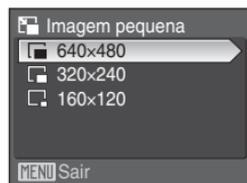
É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para escolher **Imagem pequena** e prima OK.



- 3 Escolha o tamanho de cópia pretendido e prima OK.

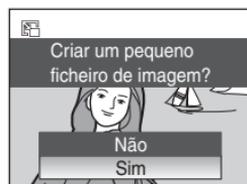


- 4 Seleccione **Sim** e prima OK.

É criada uma nova cópia, mais pequena.

Para cancelar a criação de uma cópia pequena, seleccione **Não**.

A cópia é apresentada com um fundo cinzento.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 113) para obter mais informações.

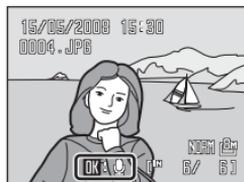
Memórias de voz: Gravar e reproduzir

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz para fotografias marcadas com **OK** :  no modo de reprodução de imagem completa ( 26).

Gravar memórias de voz

Será gravada uma memória de voz, com duração até 20 segundos, enquanto **OK** estiver premido.

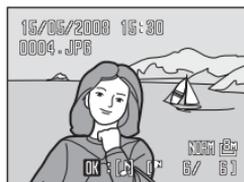
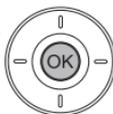
- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  ficam intermitentes.



Reproduzir memórias de voz

Prima **OK** enquanto uma fotografia é apresentada no modo de reprodução em ecrã completo para reproduzir a memória de voz. A reprodução termina quando a memória de voz chega ao fim ou quando **OK** é novamente premida.

- As fotografias com memórias de voz podem ser reconhecidas através do ícone **OK** : .
- Utilize os botões de zoom, **T** () e **W** (), para ajustar o volume de reprodução.



Eliminar memórias de voz

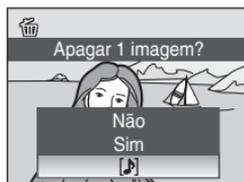
Selecione uma fotografia com uma memória de voz e prima . Utilize o multisector para seleccionar  e prima **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.

Memórias de voz

- Quando uma fotografia com uma memória de voz anexada é eliminada, a fotografia e a memória de voz são eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX P60 não pode ser utilizada para anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras além da COOLPIX P60.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 113) para obter mais informações.

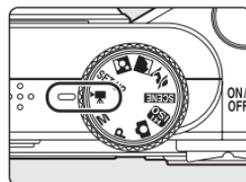


Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, siga os passos descritos abaixo.

1 Rode o disco de modos para

O indicador do contador de exposições apresenta a duração total máxima de filme que é possível gravar.

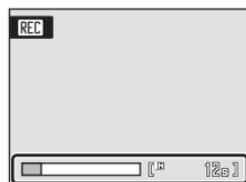


2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmera foca o motivo na área de focagem central.

A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.



Gravar filmes

- O modo de focagem (31) e a compensação de exposição (32) estão disponíveis em todos os modos. Não é possível utilizar o modo de flash (28) nem o auto-temporizador (30).
- Não é possível aplicar nem alterar as definições do modo de focagem nem de compensação da exposição durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições como necessário antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível ajustar o zoom óptico uma vez iniciada a gravação do filme. Não é possível aplicar o zoom digital antes de iniciar a gravação do filme. Contudo, o zoom digital (até 2x) pode ser aplicado durante a gravação de filmes.

Alterar definições de Filme

As definições de **Opções de filme**, **Modo auto focagem** e **VR Electrónico** podem ser alteradas no menu de filme (55).

O menu Filme

As definições de **Opções de filme, Modo auto focagem** (📷 56) e **VR Electrónico** (📷 56) podem ser alteradas no menu de filme.

Prima **MENU** no modo filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector para modificar e aplicar definições.

Seleccionar Opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho da imagem e velocidade das imagens
 Filme TV 640★	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Filme TV 640 (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
 Tamanho peq. 320★	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo

Opções de filme e Duração máxima de filme e imagens

Opção	Memória interna (aprox. 12 MB)	Cartão de memória (256 MB)
 Filme TV 640★	6 s	Aprox. 2 m 40 s
 Filme TV 640 (predefinição)	14 s	Aprox. 5 m 15 s
 Tamanho peq. 320★	29 s	Aprox. 10 m 10 s
 Tamanho pequeno 320	58 s	Aprox. 19 m 55 s

* Os filmes podem ter a duração permitida pelo espaço livre existente na memória interna ou no cartão de memória. Todos os valores são aproximados. O máximo de duração ou imagens do filme varia consoante a marca do cartão de memória. O tamanho máximo do ficheiro para os filmes é de 2 GB. É apresentada a duração máxima de filme de até 2 GB, mesmo se a capacidade do cartão de memória for superior a 4 GB.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (📷 113) para obter mais informações.

Modo auto focagem

Escolha o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Opção	Descrição
 AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente e bloqueia nesta posição durante os disparos.
 AF permanente	A câmara foca continuamente até a focagem ser conseguida e bloqueada. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção AF simples .

VR Electrónico

Activar ou desactivar o VR electrónico para a gravação de filmes.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	Reduz os efeitos de vibração da câmara em todos os modos de filme.
OFF Desligado	O VR electrónico não está activado.

Excepto na definição **Desligado**, é apresentado o ícone de redução da vibração electrónica ( 6).

Definição de VR electrónico

Quando a opção **Filme TV 640**  ou **Tamanho peq. 320**  estiver seleccionada nas **Opções de filme** ( 55) ou se em **AF permanente** no **Modo auto focagem**, a opção **VR Electrónico** estiver definida como **Desligado**.

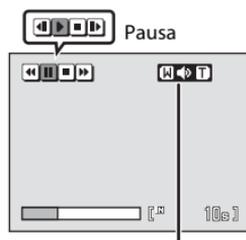
Ao seleccionar **Filme TV 640** ou **Tamanho pequeno 320** nas **Opções de filme** ou se seleccionar **AF simples** no **Modo auto focagem** restaura a definição original de **VR Electrónico**.

Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (26), os filmes são reconhecidos através dos ícones de opções de filme (55). Para reproduzir um filme, apresente-o na reprodução em ecrã completo e prima **OK**.

Utilize os botões de zoom, **T** (Q) e **W** (R), para ajustar o volume de reprodução.

Prima o multisselector ◀ ou ▶ para escolher um controlo no topo do monitor e, em seguida, prima **OK** para efectuar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



Indicador de volume Durante a reprodução

Para	Premir	Descrição
Rebobinar	◀	Rebobine o filme. A reprodução é recomeçada quando OK é solto.
Avançar	▶	Avance o filme. A reprodução é recomeçada quando OK é solto.
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. Enquanto estiver em pausa, utilize o multisselector para avançar ou rebobinar o filme. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.
	◀	Retroceda uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto OK for premido.
	▶	Avance uma imagem no filme. O avanço continua enquanto OK for premido.
	▶	Retome a reprodução.
Fim	■	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução em ecrã completo.

Eliminar ficheiros de filmes

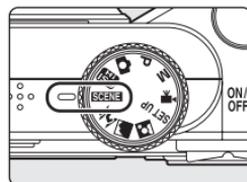
Prima **W** quando apresentado no modo de reprodução em ecrã completo (26) ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (47). Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Para eliminar um filme, seleccione **Sim** e prima **OK**. Para sair sem eliminar o filme, seleccione **Não** e prima **OK**.



Efectuar gravações de voz

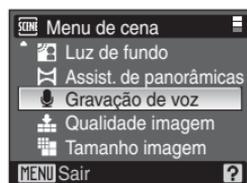
É possível efectuar gravações áudio de voz através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

- 1** Rode o disco de modos para **SCENE**.



- 2** Prima **MENU** para apresentar o menu de cena, utilize o multisselector para escolher  (gravação de voz) e prima **OK**.

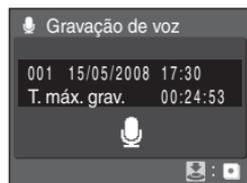
Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



- 3** Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

Se não forem executadas quaisquer operações durante aproximadamente 30 segundos após a gravação de voz, a função auto-desligado da câmara é activada e o monitor desliga.

Consulte "Operações durante a gravação" (p. 59) para obter mais informações.



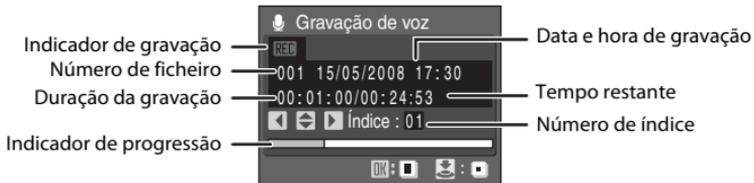
- 4** Prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio ou após cinco horas de gravação.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (p. 113) para obter mais informações.

Operações durante a gravação



Para	Premir	Descrição
Reactivar o monitor		Se o monitor se tiver desligado, prima para o reactivar.
Pausar/retomar a gravação		Prima para fazer uma pausa ou para retomar a gravação.
Criar índice*		Durante a gravação, prima o multisselector , , ou para criar um índice. Os índices permitem localizar facilmente partes específicas de uma gravação. O início da gravação é o índice número 01; os restantes números seguintes são atribuídos por ordem crescente, cada vez que o multisselector é premido, até ao número de índice 98.
Terminar gravação		Prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

* Os ficheiros copiados podem ser reproduzidos utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV. Tenha em atenção que os pontos de índice criados com a câmara não podem ser utilizados quando estiverem a ser reproduzidas gravações de voz em computadores.

Reproduzir gravações de voz

- 1 Prima  no ecrã de gravação de voz ( 58, passo 3).



- 2 Utilize o multisselector para escolher o ficheiro de som pretendido e prima .

O ficheiro de som seleccionado será reproduzido.



Operações durante a reprodução

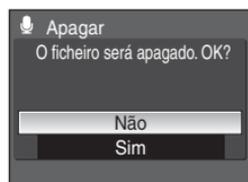


Utilize os botões de zoom, **T** () e **W** () para ajustar o volume de reprodução. Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Prima o multisselector  ou  para escolher um controlo e, em seguida, prima  para efectuar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Premir	Descrição
Rebobinar		Rebobine a gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando  é solto.
Avançar		Avance na gravação de voz. A reprodução é recomeçada quando  é solto.
Saltar para o índice anterior		Salte para o índice anterior.
Saltar para o índice seguinte		Salte para o índice seguinte.
Pausa		Faça uma pausa na reprodução.
		É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa: Retome a reprodução.
Fim		Termine a reprodução e volte ao ecrã de selecção de ficheiro de som.

Eliminar ficheiros de som

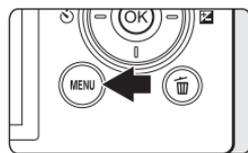
Prima  durante a gravação ou após seleccionar um ficheiro de som a partir do ecrã de selecção de ficheiro de som. É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, seleccione **Sim** e prima . Para sair sem eliminar o ficheiro de som, seleccione **Não** e prima .



Copiar gravações de voz

Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória. Esta opção só está disponível quando existir um cartão de memória colocado.

- 1 Prima **MENU** no ecrã de selecção de ficheiro de som (☞ 60, passo 2).



- 2 Utilize o multisselector para escolher a opção e prima **OK**.

☞ → ☑: Copie gravações da memória interna para o cartão de memória

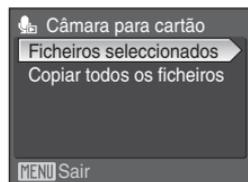
☑ → ☞: Copie gravações do cartão de memória para a memória interna



- 3 Escolha a opção de cópia e prima **OK**.

Ficheiros seleccionados: Avance para o passo 4

Copiar todos os ficheiros: Avance para o passo 5



- 4 Escolha o ficheiro pretendido.

Prima o multisselector ► para seleccionar o ficheiro (☑).

Prima o multisselector ► novamente para cancelar a selecção.

É possível seleccionar vários ficheiros.

Prima **OK** para finalizar a selecção de ficheiros.



- 5 Quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e prima **OK**.

A cópia é iniciada

☑ Gravações de voz

A COOLPIX P60 poderá não conseguir reproduzir ou copiar ficheiros de som criados com outras câmaras além da COOLPIX P60.

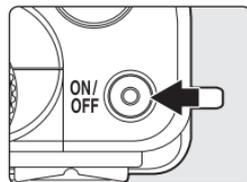
✍ Mensagem Não há ficheiro de som.

Se não existirem ficheiros de som armazenados no cartão de memória ao premir ► (☞ 60, passo 1), será apresentada a mensagem **Não há ficheiro de som**. Prima **MENU** para apresentar o ecrã de cópia de ficheiros de som e, em seguida, copie os ficheiros de som armazenados na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Ligar a um televisor

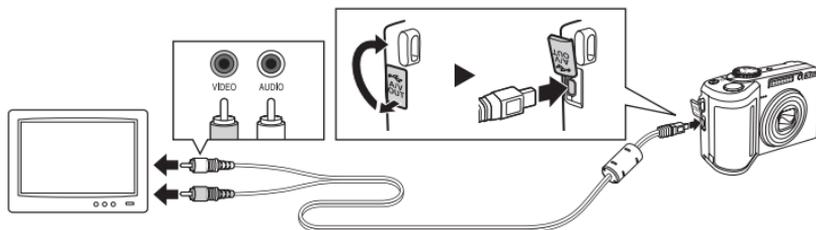
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



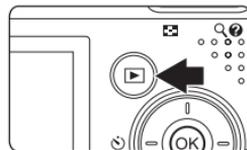
3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

4 Mantenha premido para ligar a câmara.

A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória serão apresentadas no televisor.

Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da mesma permanece desligado.



Ligar um cabo de áudio/vídeo

Ao ligar o cabo de áudio/vídeo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo de áudio/vídeo à câmara. Ao desligar o cabo de áudio/vídeo, não puxe o conector na diagonal.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida no menu de configuração  96 >

Modo de vídeo  108).

Ligar a um computador

Quando a câmara está ligada a um computador através do cabo USB fornecido, as fotografias gravadas com a câmara podem ser copiadas (transferidas) para o computador para armazenamento, utilizando o software Nikon Transfer.

Antes de ligar a câmara

Instalar o software

Antes de ligar a câmara a um computador, é necessário instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker para criar fotografias panorâmicas, a partir do CD Software Suite fornecido.

Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis com a COOLPIX P60

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista (edições de 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Se o computador estiver a executar o Windows 2000 Professional, utilize o leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante para transferir as fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador (☒ 65).

Macintosh

Mac OS X (versões 10.3.9 e 10.4.11)

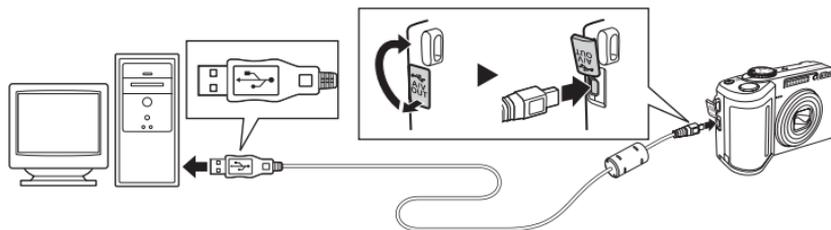
Consulte o Web site da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Notas acerca da fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize baterias com carga suficiente para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-65A (disponível em separado na Nikon) (☒ 112). **Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em nenhuma circunstância.** A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Transferir fotografias da câmara para um computador

- 1 Ligue o computador que tenha o Nikon Transfer instalado.
- 2 Desligue a câmara.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.



4 Ligue a câmara.

A luz de activação acende.

Windows Vista

Ao visualizar a caixa de diálogo de Reprodução automática, seleccione **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer (Copiar imagens para uma pasta no meu computador com Nikon Transfer)**. O programa Nikon Transfer será iniciado. Para ignorar esta caixa de diálogo no futuro, seleccione **Always do this for this device: (Executar sempre a mesma acção para este dispositivo)**.

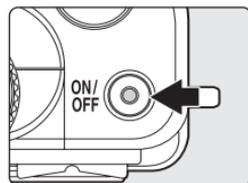
Windows XP

Windows XP

Ao visualizar a caixa de diálogo de Reprodução automática, seleccione **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador)** e clique em **OK**. O programa Nikon Transfer será iniciado. Para ignorar esta caixa de diálogo no futuro, seleccione **Always use this program for this action. (Utilizar sempre este programa para esta acção)**.

Mac OS X

O programa Nikon Transfer será iniciado automaticamente se tiver seleccionado **Yes (Sim)** na caixa de diálogo de definições de início automático quando instalou pela primeira vez o Nikon Transfer.



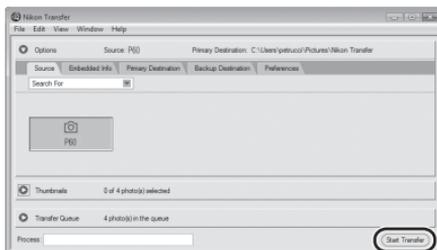
Ligar o cabo USB

Certifique-se de que os conectores estão na posição correcta e não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transferir fotografias quando o Nikon Transfer tiver terminado o carregamento.

Clique em **Start Transfer** no Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador.



Botão **Start Transfer**

Nas predefinições do Nikon Transfer, a pasta para a qual as fotografias são transferidas é aberta automaticamente quando a transferência estiver concluída.

Para obter mais informações sobre como utilizar o Nikon Transfer, consulte a informação de ajuda em Nikon Transfer.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB.

Para utilizadores do Windows 2000 Professional

Utilize um leitor de cartões ou dispositivo semelhante para transferir imagens guardadas no cartão de memória para o computador.

Se o cartão de memória tiver uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo previsto deverá suportar estas funcionalidades do cartão de memória.

- Na predefinição do Nikon Transfer, o Nikon Transfer é iniciado automaticamente quando o cartão de memória é introduzido no leitor de cartões de memória ou num dispositivo semelhante. Consulte o passo 5 acima para transferir fotografias.
- Não ligue a câmara ao computador. Se a câmara estiver ligada ao computador, será apresentada a caixa de diálogo **Found New Hardware Wizard (Assistente de novo hardware encontrado)**. Selecione **Cancel (Cancelar)**, feche a caixa de diálogo e, em seguida, desligue a câmara do computador.
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, as fotografias devem primeiro ser copiadas para um cartão de memória utilizando a câmara (61, 91, 95).



Utilizar operações padrão do sistema operativo para abrir ficheiros de imagem/som

- Abra a pasta no disco rígido do computador onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Os ficheiros de som copiados para o computador podem ser reproduzidos utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.



Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas com a opção **Assist. de panorâmicas** no modo de cena  40 para criar uma única fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- O programa Panorama Maker pode ser instalado num computador, utilizando o CD Software Suite fornecido.
Terminada a instalação, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

Windows

Abra **All Programs (Todos os programas)**, (**Programs (Programas)** no Windows 2000), no menu **Start (Iniciar) > ArcSoft Panorama Maker 4 > Panorama Maker 4**.

Macintosh

Abra as aplicações ao seleccionar **Applications** no menu **Go** e faça duplo clique no ícone **Panorama Maker 4**.

- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

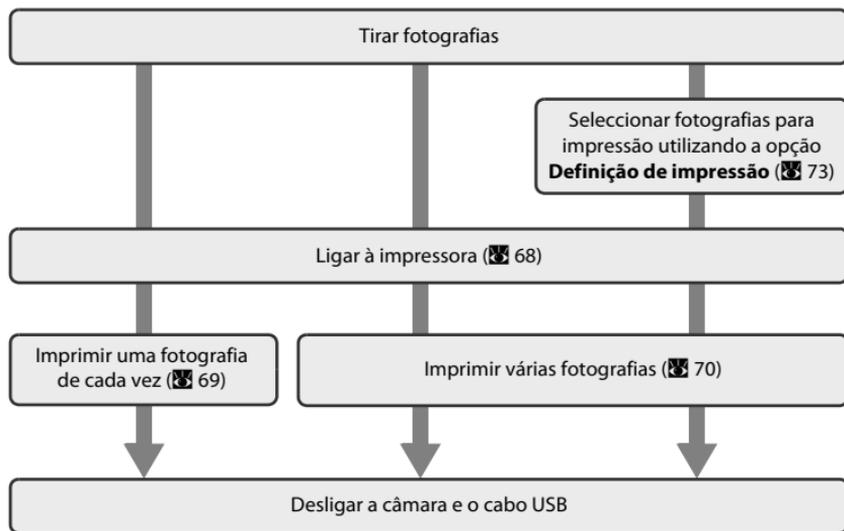


Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som"  113) para obter mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📷 128) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



✓ Notas acerca da fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize baterias com carga suficiente para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-65A (disponível em separado na Nikon) (📷 112). **Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em nenhuma circunstância.** A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

📷 Imprimir fotografias

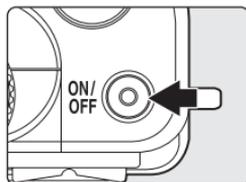
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Introduza um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF
- Dirija-se a um laboratório de fotografia digital com o cartão de memória

Para imprimir utilizando estes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões no menu de definição de impressão da câmara (📷 73).

Ligar a câmara e a impressora

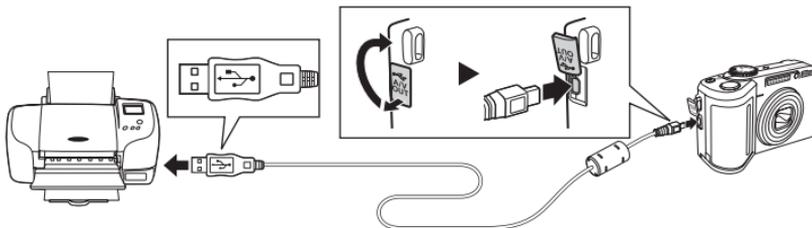
- 1** Desligue a câmara.



- 2** Ligue a impressora.

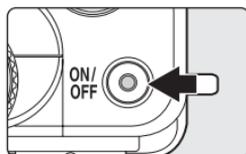
Verifique as definições da impressora.

- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



- 4** Ligue a câmara.

Quando estiver ligada correctamente, será apresentado o ecrã de arranque PictBridge ① no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão ②.



✓ Ligar o cabo USB

Certifique-se de que os conectores estão na posição correcta e não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

Imprimir uma fotografia de cada vez

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (☒ 68), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

- 1 Prima o multisselector ◀ ou ▶ para escolher a fotografia pretendida e, em seguida, prima OK. Prima W (☒) para apresentar 12 miniaturas e T (Q) para voltar à reprodução de imagem completa.



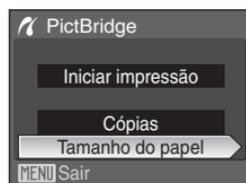
- 2 Seleccione **Cópias** e prima OK.



- 3 Escolha o número de cópias (até nove) e prima OK.

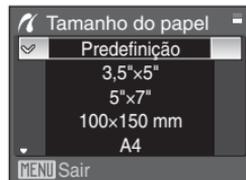


- 4 Seleccione **Tamanho do papel** e prima OK.



- 5 Escolha o tamanho de papel pretendido e prima OK.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.



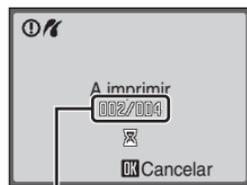
6 Seleccione **Iniciar impressão** e prima **OK**.



7 A impressão é iniciada.

Quando a impressão estiver concluída, o ecrã do monitor volta à apresentação no passo 1.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima **OK**.



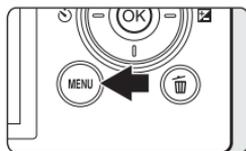
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (68), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

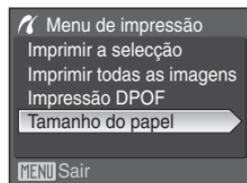
1 Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, prima **MENU**.

É apresentado o menu de impressão.



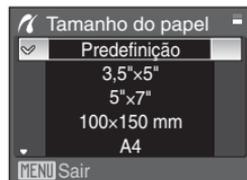
2 Utilize o multisselector para escolher **Tamanho do papel** e prima **OK**.

Para sair do menu de impressão, prima **MENU**.

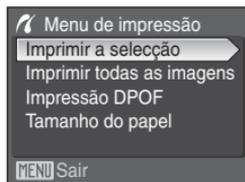


3 Escolha o tamanho de papel pretendido e prima **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e prima **OK**.



Imprimir a selecção

Escolha as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e prima ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de verificação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As fotografias cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.

Prima **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

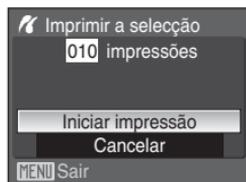
Prima **W** (E) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.

Prima **OK** quando a definição estiver concluída.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima **OK**.

Seleccione **Cancelar** e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima **OK**.

Seleccione **Cancelar** e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Definição de impressão** (p. 73).

Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima **OK**.

Seleccione **Cancelar** e prima **OK** para voltar ao menu de impressão.

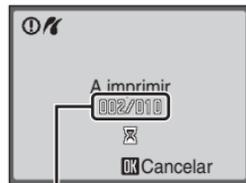
Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e prima **OK**. Para imprimir as fotografias, prima **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

O ecrã do monitor volta ao menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima **OK**.



Impressão actual/número total de impressões

Tamanho do papel

A câmara suporta papéis com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (tamanho do papel predefinido para a impressora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.

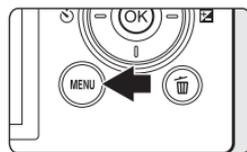
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão

A opção **Definição de impressão** do menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (☒ 128).

Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, as fotografias podem ser impressas de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

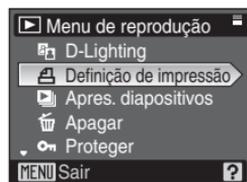
1 Prima MENU no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.

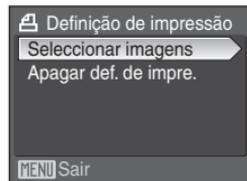


2 Utilize o multisselector para escolher Definição de impressão e prima OK.

É apresentado o menu de definição de impressão.



3 Seleccione Seleccionar imagens e prima OK.



4 Escolha as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e prima ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone de marca de verificação (☑) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As fotografias cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.

Prima **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

Prima **W** (☒) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.

Prima OK quando a definição estiver concluída.

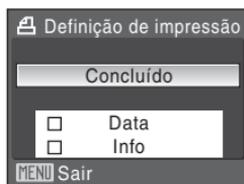


5 Escolha se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

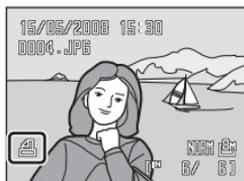
Seleccione **Data** e prima **OK** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.

Seleccione **Info** e prima **OK** para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.

Seleccione **Concluído** e prima **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução.



✓ Notas sobre imprimir a data de disparo e informações da fotografia

Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu **Definição de impressão**, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF  128), que suporte a impressão da data de disparo e das informações da fotografia.

- As informações da fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF  72).
- A **Data** e a **Info** são repostas sempre que o menu de definição de impressão for apresentado.

Eliminar todas as ordens de impressão

Seleccione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e prima **OK**. As ordens de impressão para todas as fotografias serão eliminadas.

Nota sobre a opção Definição de impressão Data

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF, quando a opção **Data** está activada no menu de definição de impressão, correspondem à data e hora em que a fotografia foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de configuração após ter gravado as fotografias.



Impressão da data

Quando a data e hora da gravação são impressas nas fotografias com a opção **Impressão da data**  103) no menu de configuração, é possível imprimir as fotografias com a respectiva data e hora a partir de impressoras que não suportam a impressão de data e hora nas fotografias. Será apenas impressa a data e hora **Impressão da data** nas fotografias, mesmo que a opção **Definição de impressão** esteja activada com **Data** seleccionada no ecrã de definição de impressão.

Opções de disparo: O Menu de disparo

O menu de disparo dos modos **P** e **M**, bem como o menu de alta sensibilidade do modo de disparo de alta sensibilidade, incluem as seguintes opções.

	Qualidade imagem¹	 76
Escolha a qualidade de imagem (razão de compressão) das fotografias gravadas.		
	Tamanho imagem^{1,3}	 77
Escolha o tamanho de imagem das fotografias gravadas.		
	Optimi. Imagem³	 79
Controle o contraste, a nitidez e a saturação.		
	Eq. branco³	 81
Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de luz.		
	Sensibilidade ISO^{2,3}	 83
Controlar a sensibilidade da câmara à luz.		
	Medição	 84
Escolher o modo como a câmara mede a exposição.		
	Contínuo³	 85
Seleccione a opção para tirar uma fotografia de cada vez, em sequência, ou com o selector do melhor disparo (BSS).		
	Modo de área AF³	 86
Escolha o ponto de focagem da câmara.		
	Modo auto focagem	 88
Escolha o modo de focagem da câmara.		
	Comp. exp. Flash	 89
Ajustar nível do flash.		

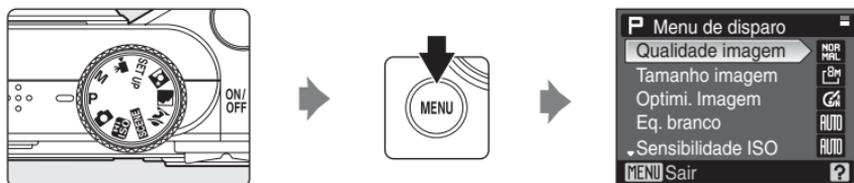
¹ As definições podem ser aplicadas a partir de outros menus de disparo (exceptuando o menu de filme).

² Esta definição não pode ser definida no menu de alta sensibilidade.

³ Consulte as informações sobre restrições que possam aplicar-se a estas definições ( 90).

Apresentar o Menu de disparo e o menu de alta sensibilidade

Selecione **P** (programação automática), **M** (manual) ou **Hi ISO** (alta sensibilidade) ao rodar o disco de modos. Prima **MENU** para apresentar o menu de disparo ou o menu de alta sensibilidade.



- O menu de alta sensibilidade é apresentado quando **Hi ISO** for seleccionado com o disco de modos.
- Para voltar ao modo de disparo a partir do menu de disparo ou do menu de alta sensibilidade, prima **MENU** ou o botão de disparo do obturador.

Qualidade imagem

Escolha a quantidade de compressão para aplicar às fotografias. As razões mais baixas de compressão resultam em fotografias com maior qualidade, mas também em ficheiros maiores, limitando o número de fotografias que podem ser gravadas.

FINE Fine

As imagens de qualidade Fine (razão de compressão de 1:4) são adequadas para ampliação ou impressões de elevada qualidade.

NOR MAL Normal (predefinição)

A qualidade de imagem Normal (razão de compressão de 1:8) é adequada para a maioria das aplicações.

BA SIC Basic

A qualidade de imagem Basic (razão de compressão de 1:16) é adequada para fotografias que serão distribuídas por email ou utilizadas em páginas Web.

A qualidade de imagem é indicada por um ícone (6, 7).

Mais informações

Consulte "Número de exposições restantes" (78) para obter mais informações.

Tamanho imagem

Escolha o tamanho das fotografias, em pixels, para gravação. As fotografias tiradas com tamanhos mais pequenos requerem menos memória, permitindo que sejam adequadas à distribuição por e-mail ou na Internet. Por outro lado, quanto maior for a imagem, maior será o tamanho em que pode ser impressa ou apresentada sem ficar visivelmente "granulada", limitando o número de fotografias que podem ser gravadas.

Opção	Descrição
 3264×2448 (predefinição)	O bom equilíbrio entre o tamanho dos ficheiros e a qualidade faz que esta seja a melhor escolha na maioria das situações.
 2592×1944	
 2048×1536	Mais pequeno do que  3264×2448 e  2592×1944 para gravar mais fotografias.
 1600×1200	
 1280×960	
 1024×768	Gravar fotografias adequadas para apresentação num monitor de computador.
 640×480	Opção adequada para apresentação num televisor ou distribuição através de email ou da Internet.
 3264×2176	Gravar fotografias com o mesmo formato (3:2) das fotografias tiradas com câmaras de película de 35mm.
 3264×1836	Grave fotografias com o mesmo formato (16:9) que o dos televisores panorâmicos.

O tamanho de imagem é indicado por um ícone ( 6, 7).

 Número de exposições restantes

A tabela seguinte lista o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 256 MB, para cada combinação de definições de qualidade de imagem (76) e tamanho de imagem (77). Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função da composição da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Tamanho imagem	Qualidade imagem	Memória interna (12 MB)	256 MB cartão de memória ¹	Tamanho de impressão (impresso a 300 ppp; cm) ²
 3264x2448 (predefinição)	Fine Normal Basic	3 6 11	Aprox. 65 Aprox. 135 Aprox. 230	Aprox. 28 x 21
 2592x1944	Fine Normal Basic	5 10 17	Aprox. 110 Aprox. 220 Aprox. 355	Aprox. 22 x 16
 2048x1536	Fine Normal Basic	8 17 27	Aprox. 180 Aprox. 350 Aprox. 550	Aprox. 17 x 13
 1600x1200	Fine Normal Basic	14 27 42	Aprox. 295 Aprox. 550 Aprox. 855	Aprox. 14 x 10
 1280x960	Fine Normal Basic	21 40 58	Aprox. 440 Aprox. 810 Aprox. 1185	Aprox. 11 x 8
 1024x768	Fine Normal Basic	33 54 76	Aprox. 670 Aprox. 1100 Aprox. 1540	Aprox. 9 x 7
 640x480	Fine Normal Basic	69 108 127	Aprox. 1400 Aprox. 2200 Aprox. 2570	Aprox. 5 x 4
 3264x2176	Fine Normal Basic	3 7 12	Aprox. 75 Aprox. 155 Aprox. 255	Aprox. 28 x 19
 3264x1836	Fine Normal Basic	4 9 14	Aprox. 90 Aprox. 180 Aprox. 300	Aprox. 27 x 15

¹ Se o número de exposições restantes for 10.000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará **9999**.

² Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. Contudo, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas com resoluções mais elevadas serão impressas com um tamanho de impressão inferior ao tamanho indicado e as impressas com resoluções inferiores serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Optimi. Imagem

Optimizar o contraste, a nitidez e outras definições de acordo com o modo como as fotografias serão utilizadas ou com o tipo de cena.



Normal (predefinição)

Recomendado para a maioria das situações.



Suave

Suaviza os contornos, produzindo resultados naturais adequados para retratos ou posterior retoque num computador.



Vividez

Melhora a saturação, o contraste e a nitidez para produzir imagens vívidas com vermelhos e verdes vibrantes.



Mais vividez

Maximiza a saturação, o contraste e a nitidez para produzir imagens detalhadas com contornos nítidos.



Vertical

Diminui o contraste, ao mesmo tempo que produz uma textura natural e um aspecto suave da pele dos motivos retratados.



Personalizado

Personalize as definições de optimização da imagem ( 80).



Preto e Branco

Tire fotografias a preto e branco.

Nas definições diferentes de **Normal**, o indicador relativo à definição actual de optimização de imagem é apresentado durante o disparo ( 6).

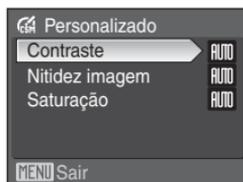


Optimi. Imagem

Excepto nas definições **Personalizado** e **Preto e Branco**, os resultados são otimizados para as condições de disparo actuais e variam em função da exposição e da posição do motivo no enquadramento. Para obter resultados consistentes numa série de fotografias, seleccione **Personalizado** e escolha uma definição diferente de **Auto** para **Contraste**, **Nitidez imagem** e **Saturação**.

Personalizar opções de melhoria da imagem: Personalizado

Selecione **Personalizado** para efectuar ajustes em separado nas seguintes opções.



Contraste

Controle o contraste.

As definições com valores mais altos conservam os detalhes nas paisagens enevoadas e noutros motivos com pouco contraste. As definições mais baixas impedem a perda de detalhe em realces sob condições de luz forte ou luz directa do sol.

A predefinição é **Auto**.



Nitidez imagem

Defina o nível de nitidez dos contornos.

Selecione definições altas para contornos nítidos e definições baixas para contornos mais suaves.

A predefinição é **Automático**.



Saturação

Controle a vivacidade das cores.

Selecione **Melhorado** para cores mais vividas, **Moderado** para cores menos saturadas.

A predefinição é **Automático**.



✓ Nota sobre Nitidez imagem

Os efeitos de nitidez de imagem não podem ser pré-visualizados durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

WB Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de luz. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de luz, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Este processo é denominado por "equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar, escolha uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de luz. Embora a predefinição **Automático** possa ser utilizada com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

	Automático (predefinição)
	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A escolha ideal para a maioria das situações.
	Predefinição manual
	Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais; consulte "Predefinição manual" (📖 82) para obter mais informações.
	Luz de dia
	Utilizar com motivos iluminados por exposição directa à luz do sol.
	Incandescente
	Utilize em condições de iluminação incandescente.
	Fluorescente
	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.
	Nublado
	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
	Flash
	Utilize com o modo de flash.

Os efeitos da opção seleccionada podem ser pré-visualizados. Excepto na definição **Automático**, é apresentado o ícone da definição actual (📖 6).

Modo flash

Nas definições de equilíbrio de brancos além de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (📖 28).

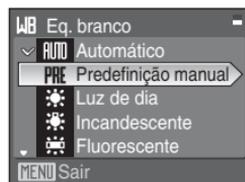
Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisselector para escolher **PRE Predefinição manual** no menu de equilíbrio de brancos e, em seguida, prima **OK**.

A câmara efectua a aproximação de zoom.



3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar o valor mais recentemente medido à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e prima **OK**.



4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Prima **OK** para medir o valor do equilíbrio de brancos.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.
Não são gravadas fotografias.

Nota sobre Predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara ao premir **OK** no passo 5. Por essa razão, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual, quando é utilizado o flash.

ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora seja adequado um valor ISO elevado para fotografar motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao "ruído", pixels de cores brilhantes, distribuídos aleatoriamente, concentrados nas áreas escuras da imagem.

Automático (predefinição)

A sensibilidade é ISO 80 em condições normais. Quando a iluminação é fraca e o flash está desligado, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de ISO 800 (tenha em atenção que a sensibilidade ISO é fixa a 80 no modo **M**).

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Excepto na definição **Automático**, é apresentada a definição actual  6). Se seleccionar **Automático** e a sensibilidade for aumentada acima de ISO 80, será apresentado o ícone  29).

Medição

Escolher o modo como a câmara mede a exposição.

Matriz (predefinição)

A câmara define a exposição para todo o enquadramento. Recomendado para a maioria das situações.

Sist de medição eq.

A câmara mede todo o enquadramento, mas atribui maior preponderância ao motivo no centro do enquadramento. A medição clássica para retratos mantém os detalhes do fundo, enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode ser utilizada com o bloqueio de focagem ( 25) para medir motivos afastados do centro.

Spot

A câmara mede a área mostrada por um círculo no centro do enquadramento. Assegura que o motivo incluído no alvo de medição é exposto correctamente, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro. Pode ser utilizada com o bloqueio de focagem ( 25) para medir motivos afastados do centro.

Área de AF de spot

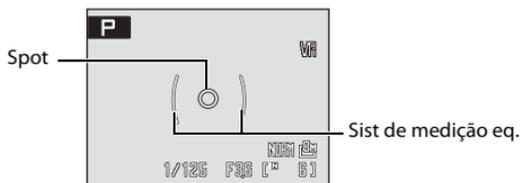
A câmara mede a área de focagem seleccionada ( 86). Só está disponível quando uma definição além da **Centrado** estiver seleccionada para **Modo de área AF**.

Nota sobre Medição

Quando a razão de zoom digital estiver entre 1,2x e 1,8x e a função **Medição** estiver definida para **Sist de medição eq.** Quando a razão de zoom digital estiver entre 2,0x e 4,0x e a função **Medição** estiver definida para **Spot**. Quando o zoom digital estiver activado, a área medida não é apresentada.

Área Medição

A área de medição activa é apresentada no monitor quando a opção **Sist de medição eq.** ou **Spot** estiver seleccionada.



Contínuo

Capture o movimento numa série de imagens e aplique o selector do melhor disparo (BSS). Ao seleccionar uma definição diferente de **Simples**, o flash é desactivado e a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixos nos valores da primeira fotografia de cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador estiver premido, são tiradas até 4 fotografias a uma velocidade de cerca de 2,0 imagens por segundo (fps) quando a qualidade da imagem está definida para **NOR** **Normal** e o tamanho de imagem está definido para **3264x2448**.

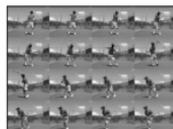
BSS

BSS é recomendado para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a efectuar uma aproximação de zoom ou noutras situações em que a vibração da câmara possa dar origem a fotografias tremidas.

Quando o selector do melhor disparo (BSS) estiver activado, a câmara dispara até dez fotografias enquanto o botão de disparo do obturador estiver premido. A fotografia mais nítida (a fotografia com maior nível de detalhe) de uma série é automaticamente seleccionada e guardada.

Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador for premido, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,2 imagens por segundo e organiza as mesmas numa única fotografia com a qualidade de imagem definida para **NOR** **Normal** e a definição do tamanho de imagem de **3264x2448**. Não é possível utilizar o zoom digital.



Excepto na definição **Simples**, é apresentado o indicador da definição actual ( 6).

Nota sobre o selector do melhor disparo

BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se a composição se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido.

Notas sobre o Disparo Contínuo

- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição de qualidade e de tamanho de imagem da imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- Ao fotografar motivos pouco iluminados com a opção **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** seleccionada, poderão não estar disponíveis velocidades mais lentas do obturador.

[AF] Modo de área AF

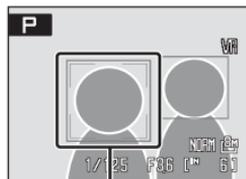
Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara.

Quando o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo na área de focagem central independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.

[AF] Prioridade ao rosto (predefinição)

A câmara detecta e foca automaticamente rostos virados para a câmara (Fotografar com prioridade ao rosto → [87]). Se a câmara detectar vários rostos, é focado o rosto mais próximo da câmara.

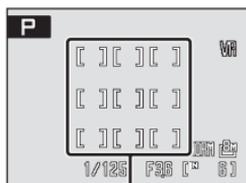
Ao tirar fotografias de motivos diferentes de pessoas ou ao enquadrar um motivo em que não seja reconhecido um rosto, o **Modo de área AF** é definido como **Auto**. A câmara escolhe a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara e foca o motivo.



Área de focagem

[AF] Auto

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada.



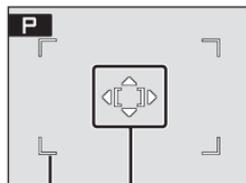
Área de focagem

[AF] Manual

Esta opção é adequada para situações nas quais o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento.

Prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar entre 99 áreas de focagem no enquadramento. As fotografias podem ser tiradas durante a apresentação do ecrã de selecção da área de focagem.

Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições do modo de flash, modo de focagem, auto-temporizador e compensação da exposição, prima [OK]. Para voltar ao ecrã de selecção de área de focagem, prima [OK].

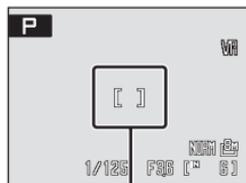


Área de focagem

Áreas de focagem seleccionáveis

[] Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
É utilizada a área de focagem central.



Área de focagem

Fotografar com prioridade ao rosto

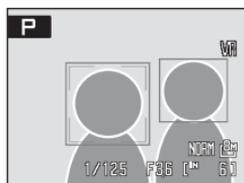
Quando a opção **Prioridade ao rosto** está seleccionada para o **Modo de área AF**, para o modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno** durante o disparo, será aplicada a função de prioridade ao rosto.

A câmara detecta e foca automaticamente rostos virados para a câmara.

1 Enquadre a fotografia.

Quando a câmara detecta um rosto, a área de focagem que contém o rosto é apresentada com uma margem dupla amarela.

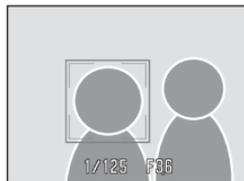
Quando a câmara detecta vários rostos, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples. Podem ser detectados até cinco rostos.

**2 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.**

A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilhará a verde e a focagem ficará bloqueada.

Quando a margem dupla amarela piscar, significa que a câmara não consegue focar. Prima de novo ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.



Prioridade ao rosto

- Quando a opção **Prioridade ao rosto** estiver seleccionada para o **Modo de área AF**, a definição muda automaticamente para **Auto** se não for detectado qualquer rosto quando o botão de disparo do obturador for premido ligeiramente.
- Se não for reconhecido nenhum rosto ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador no modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
 - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma variedade de factores, incluindo se o motivo está ou não de frente para a câmara.
- Excepcionalmente, pode não ser possível fotografar motivos com a focagem automática ( 25), sendo que o motivo pode não estar focado apesar de a área de focagem brilhar a verde. Neste caso, seleccione o modo  (automático) ou altere a definição do **Modo de área AF** para **Manual** ou para **Centrado** no modo de disparo de alta sensibilidade, **P** e **M**, foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo de retrato pretendido e utilize o bloqueio de focagem ( 25).

Mais informações

Consulte "Focagem automática" ( 25) para obter mais informações.

Modo auto focagem

Escolha o modo de focagem da câmara.



AF simples (predefinição)

A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente.



AF permanente

A câmara ajusta a focagem continuamente até o botão de disparo do obturador ser premido ligeiramente. Utilize com motivos em movimento.

Comp. exp. Flash

A compensação do flash é utilizada para ajustar o clarão do flash, alterando a luminosidade do motivo principal em relação ao fundo.

-0,3 - -2,0

O clarão do flash é reduzido de -0,3 para -2,0 EV, em incrementos de 1/3 EV, para evitar brilhos ou reflexos indesejáveis.

0,0

O clarão do flash não é ajustado.

+0,3 - +2,0

O clarão do flash é aumentado de +0,3 para +2,0 EV, em incrementos de 1/3 EV, para que o motivo principal do enquadramento fique mais iluminado.

Excepto na definição de **0,0**, é apresentado o ícone da definição actual durante o disparo ( 6).

Restrições às definições da câmara

Nos modos **P**, **M** e **HS** (alta sensibilidade), poderão ser aplicadas as seguintes restrições à utilização de múltiplas funções em simultâneo.

Modo flash

O modo de flash é desactivado (🚫) quando uma definição além de **Simples** estiver seleccionada para **Contínuo**. A definição aplicada é restaurada ao seleccionar **Simples** para **Contínuo**.

Auto-temporizador

Se o auto-temporizador estiver ligado, será tirada apenas uma fotografia ao premir o obturador, independentemente das definições seleccionadas em **Contínuo**. A definição **Contínuo** aplicada é restaurada ao tirar uma fotografia ou ao desligar o auto-temporizador.

Optimi. Imagem

Ao seleccionar **Preto e Branco** para **Optimi. Imagem** irá alterar **Eq. branco** para **Automático**. Ao seleccionar outra opção além de **Preto e Branco** para **Optimi. Imagem** restaura a opção **Eq. branco** original.

Contínuo

Ao seleccionar **Multidisparo 16** irá alterar a definição de qualidade de imagem para **Normal** e o tamanho de imagem para **3264x2448**.

Modo de área AF

Quando o **Modo de área AF** está definido para **Centrado** enquanto a opção **Medição** está definida para **Área de AF de spot**, a definição de **Medição** será alterada automaticamente para **Matriz**. Ao seleccionar em seguida uma outra definição para além de **Centrado** para **Modo de área AF**, a definição **Medição** volta automaticamente para **Área de AF de spot**.

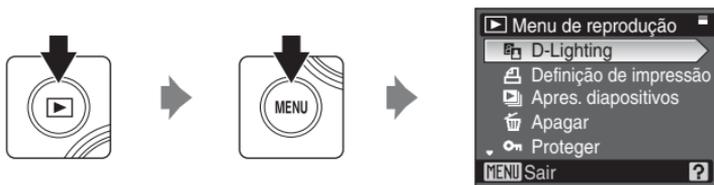
Opções de reprodução: O Menu de reprodução

O menu de reprodução contém as seguintes opções.

	D-Lighting	 50
Copie a fotografia actual com detalhes melhorados em sombras.		
	Definição de impressão	 73
Selecione fotografias para imprimir e definir o número de cópias para cada uma.		
	Apres. diapositivos	 93
Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.		
	Apagar	 94
Elimine todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.		
	Proteger	 94
Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação accidental.		
	Imagem pequena	 52
Crie uma cópia pequena da fotografia actual.		
	Copiar	 95
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.		

Apresentar o Menu de reprodução

Apresente o menu de reprodução, premindo  e **MENU**.



- Utilize o multisselector para escolher e aplicar definições ( 11).
- Para sair do menu de reprodução, prima **MENU**.

Seleccionar várias imagens

O ecrã de selecção de imagens, apresentado à direita, será apresentado com os seguintes menus:

- **Menu de reprodução:** definição de impressão (73)
apagar (94)
proteger (94)
copiar (95)
- **Menu de instalação:** ecrã de boas-vindas (98)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar várias imagens.

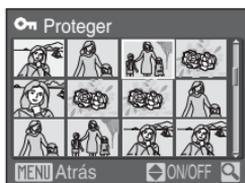


1 Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para escolher a imagem pretendida.

Só é possível seleccionar uma fotografia de cada vez no **Ecrã de boas-vindas**.

Prima **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

Prima **W** (E) para mudar novamente para a apresentação de miniaturas.



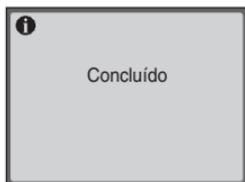
2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar ON ou OFF (ou o número de cópias).

Quando seleccionar **ON**, será apresentada uma marca de verificação (✓) no canto superior esquerdo da imagem actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



3 Prima OK.

A definição é activada.



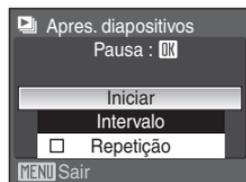
Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector para escolher **Iniciar** e prima .

Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e prima  antes de seleccionar **Iniciar**.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e prima  antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de verificação () será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

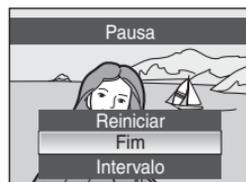
Quando a apresentação de diapositivos está em curso, podem ser efectuadas as seguintes operações:

- Prima o multisselector  para visualizar as fotografias pela ordem de gravação, ou  para as visualizar na ordem inversa. Prima e mantenha premido  para avançar rapidamente as fotografias ou  para rebobinar.
- Prima  para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.

Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e prima  para voltar ao menu de reprodução ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir a apresentação de diapositivos novamente.



Notas sobre Apres. diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes ( 57) incluídos na apresentação de diapositivos.
- As apresentações de diapositivos são reproduzidas durante 30 minutos no máximo, mesmo quando a opção **Repetição** está seleccionada ( 107).

Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens selett.

Elimine as fotografias seleccionadas ( 92).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Notas sobre a Eliminação

- Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes da eliminação.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental (Seleccionar várias imagens →  92).

Contudo, tenha em atenção que ao formatar a memória interna da câmara ou o cartão de memória irá eliminar definitivamente os ficheiros protegidos ( 107).

As fotografias protegidas são reconhecidas através do ícone  ( 7, 47) no modo de reprodução.

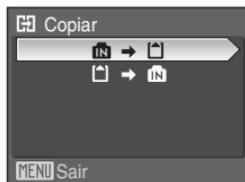
Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e prima .

  : Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

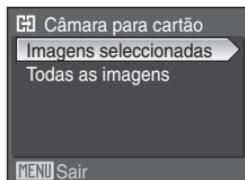
  : Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Seleccione a opção de cópia e prima .

Imagens seleccionadas: Copiar fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de fotografias ( 92).

Todas as imagens: Copiar todas as fotografias.



Notas sobre a Cópia de imagens

- As fotografias nos formatos JPEG, AVI e WAV podem ser copiadas. As fotografias gravadas em qualquer outro formato não podem ser copiadas.
- Se existirem memórias de voz ( 53) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Os ficheiros de som gravados no modo de gravação de voz ( 58) podem ser copiados utilizando a opção **Copiar ficheiros de som** ( 61) no modo de reprodução de áudio.
- As fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou que tenham sido modificadas num computador não podem ser copiadas.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção ( 94) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão ( 73).

Mensagem A memória não contém qualquer imagem

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Prima **MENU** para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" ( 113) para obter mais informações.

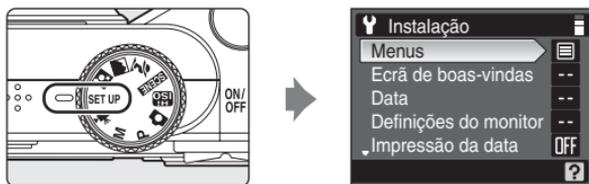
Configuração básica da câmara: O Menu de configuração

O menu de instalação contém as seguintes opções.

	Menus  97
	Escolha o modo de apresentação dos menus.
	Ecrã de boas-vindas  98
	Selecione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.
	Data  99
	Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local e de destino.
	Definições do monitor  102
	Selecione as informações apresentadas no monitor, o brilho do monitor e a apresentação predefinida quando a câmara está ligada.
	Impressão da data  103
	Imprima a data ou o contador de data nas fotografias.
	Redução da vibração  105
	Active a redução da vibração para tirar fotografias.
	Auxiliar de AF  105
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.
	Zoom digital  106
	Active ou desactive o zoom digital.
	Definições do som  106
	Ajuste as definições do som.
	Auto-desligado  107
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.
	Formatar memória/Formatar cartão  107
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.
	Idioma/Language  108
	Selecione o idioma a utilizar no monitor da câmara.
	Modo de vídeo  108
	Ajustar as definições para ligação a um televisor.
	Repor tudo  108
	Restaure as definições da câmara para os valores predefinidos.
	Tipo de bateria  111
	Selecione o tipo de baterias introduzido na câmara.
	Versão de firmware  111
	Apresente a versão de firmware da câmara.

Apresentar o menu de instalação

Rode o disco de modos para **SET UP**.



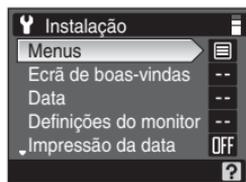
- Utilize o multisselector para escolher e aplicar definições (11).
- Para sair do menu de instalação, rode o disco de modos para outro modo.

Menu

Selecione um formato para visualização no menu.

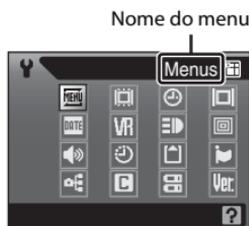
Texto (predefinição)

As etiquetas de texto para os menus são apresentadas no formato de lista.



Ícones

Todos os itens de menu podem ser apresentados numa única página.



Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

O ecrã de boas-vindas não é apresentado.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Escolha uma fotografia no ecrã de selecção de imagens ( 92) e prima . Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

As fotografias com uma definição de **Tamanho imagem** ( 77) de  **3264x2176** ou  **3264x1836** e as cópias criadas com um tamanho de 320 x 240 ou inferior, utilizando a função de recorte ( 51) ou de imagem pequena ( 52) não podem ser utilizadas.

Data

Defina o relógio da câmara e escolha o fuso horário local e de destino.

Data

Defina a data e a hora actuais no relógio da câmara.

Consulte os passos 6 e 7 da secção, "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (17), para obter mais informações.

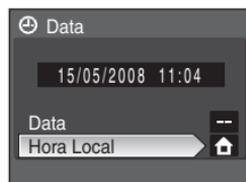
Hora Local

É possível especificar  (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de **Hora Local**. Ao seleccionar  (fuso horário de destino), a diferença horária (101) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são gravadas. É útil em viagem.

Definir a Hora Local do destino de viagem

- 1 Utilize o multisselector para escolher **Hora Local** e prima .

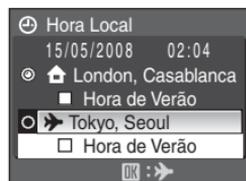
É apresentado o menu de hora local.



- 2 Seccione  e prima .

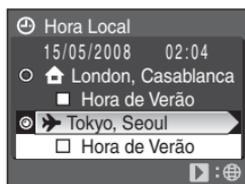
A data e a hora apresentadas são alteradas de acordo com a região seleccionada actualmente.

Se a hora de Verão estiver em vigor, utilize o multisselector para escolher **Hora de Verão**, prima  e, em seguida, prima o multisselector . A hora avança automaticamente uma hora.



3 Prima o multisselector ►.

É apresentado o menu de destino de viagem.



4 Escolha o fuso horário de destino e prima OK.

A definição é activada.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ► quando a câmara estiver no modo de disparo.



✓ A bateria do relógio

A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal está colocada ou quando um adaptador CA está ligado (disponível em separado na Nikon), podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias, com um carregamento de aproximadamente dez horas.

✎ (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, escolha 🏠 no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, escolha 🏠 no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

✎ Hora de Verão Hora

- Se a data e a hora forem definidas quando a hora de Verão não estiver em vigor: Active a opção **Hora de Verão** (✓) quando a hora de Verão entrar em vigor, para adiantar o relógio da câmara uma hora automaticamente.
- Se a data e a hora forem definidas com a opção **Hora de Verão** activada (✓) quando a hora de Verão estiver em vigor: Desactive **Hora de Verão** quando a hora de Verão terminar para que o relógio da câmara atrase automaticamente uma hora.

Horas locais 17

A câmara suporta as horas locais listadas abaixo. Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local  16, 99). A tabela contém algumas localizações que não são apresentadas no mapa de fuso horário da câmara.

UTC +/-	Localização	UTC +/-	Localização
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, São Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

DATE Impressão da data

A data e a hora de gravação podem ser impressas nas fotografias. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora (☒ 74).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Contador de data

O carimbo de data/hora mostra o número de dias entre a data de gravação e a data seleccionada.

Excepto na definição **Desligado**, é apresentado o ícone da definição actual (☒ 6).

☑ Impressão da data

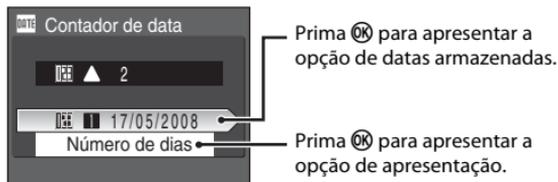
- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- As datas impressas com a definição de modo de imagem (☒ 77) de  (640 x 480) poderão ser de difícil leitura. Escolha  (1.024 x 768) ou superior quando utilizar a opção de impressão de data.
- A data é gravada com o formato seleccionado no item de **Data** do menu de configuração (☒ 16, 99).
- A data não pode ser impressa em fotografias tiradas em determinados modos (☒ 122).

📄 Impressão da data e Definição de impressão

Ao imprimir em impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem a data e a hora impressas nas mesmas, utilizando as opções do menu **Definição de impressão** (☒ 73).

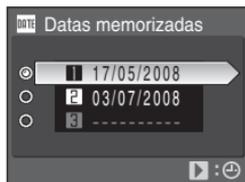
Contador de data

As fotografias tiradas com esta opção activada são impressas com o número de dias que faltam até uma data específica, ou decorridos desde essa data. Utilize esta opção para acompanhar o crescimento de uma criança ou para contar os dias que faltam para uma data de aniversário ou de casamento.



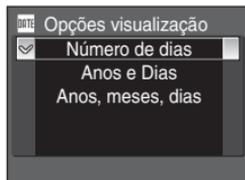
Datas memorizadas

Podem ser armazenadas até três datas. Para definir, escolha uma opção, pressione o multisselector ►, introduza uma data (F17, passo 6) e prima **OK**. Para seleccionar uma data diferente, escolha uma opção e prima **OK**.



Opções visualização

Seleccione **Número de dias, Anos e Dias** ou **Anos, meses, dias** e prima **OK**.



Abaixo são mostrados exemplos de carimbos de data/hora do contador de data.



Faltam dois dias



Passaram dois dias

Redução da vibração

Active ou desactive a redução da vibração para tirar fotografias.

A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido, causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com a aplicação do zoom ou velocidades lentas do obturador. É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo. Defina a **Redução da vibração** para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar.

Ligado (predefinição)

A redução da vibração está activada ao tirar fotografias.

Desligado

A redução da vibração não está activada.

Quando a redução da vibração está activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (quando a opção **Desligado** está seleccionada, não será apresentado um ícone da definição actual)  6).

Notas sobre Redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois da câmara ser ligada, ou da câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos do estremecimento da câmara em algumas situações.
- **VR** significa redução da vibração.

Utilizar VR Electrónico com filmes

Para reduzir os efeitos de vibração da câmara durante a gravação de filmes, active **VR Electrónico**  56) no menu de filme  55).

Auxiliar de AF

Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver mal iluminado. Tenha em atenção que, em alguns modos de cena, a iluminação AF desliga-se automaticamente.

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Utilize esta definição para controlar o funcionamento do zoom digital.

Ligado (predefinição)

Ao premir e manter premido o botão **T** (Q), na posição de zoom óptico máximo, o zoom digital é accionado (82 22).

Recorte

Limite o zoom digital ao alcance em que a qualidade de imagem não é afectada.

Desligado

Desactive o zoom digital, excepto ao gravar filmes.

Notas sobre Zoom digital

- Quando o zoom digital estiver activado, **Modo de área AF** é definida para **Centrado** (83 86).
- O zoom digital não está disponível nas situações seguintes.
 - Quando o modo  (retrato) ou  (retrato noturno) está seleccionado
 - Quando **Multidisparo 16** está seleccionado para **Contínuo** (83 85)
 - Antes de iniciar a gravação do filme (no entanto, é possível aplicar o zoom digital até 2x durante a gravação de filmes)
- Quando a razão de zoom digital estiver entre 1,2x e 1,8x e a função **Medição** estiver definida para **Sist de medição eq.** Quando a razão de zoom digital estiver entre 2,0x e 4,0x e a função **Medição** estiver definida para **Spot**.

Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Ligue (predefinição) ou desligue o som de botão.

Quando a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara focar o motivo e três vezes se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido quando a câmara é ligada.

Som do obturador

Selecione **Ligado** (predefinição) ou **Desligado** para o som do obturador.

Auto-desligado

Se não forem executadas quaisquer operações durante o período seleccionado de tempo, o monitor desliga-se e a câmara entrará no modo de espera ( 15) para reduzir o consumo de energia da bateria. A luz de activação fica intermitente no modo de espera. Se decorrerem mais três minutos sem que sejam efectuadas quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Selecione o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera se não forem efectuadas quaisquer operações. As opções disponíveis são **30 seg.** (predefinição), **1 min.**, **5 min.** e **30 min.**

Notas sobre Auto-desligado

Independentemente da opção seleccionada, o monitor permanecerá ligado durante três minutos, quando os menus são apresentados ou durante 30 minutos quando a apresentação de diapositivos está em curso.

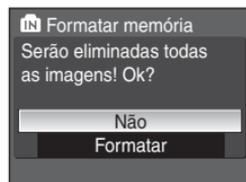
Formatar memória/ Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a memória interna

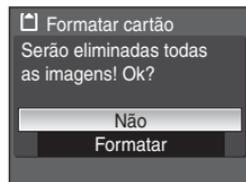
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Quando o cartão de memória é introduzido na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem o adaptador CA e não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória durante a formatação.
- Quando colocar pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX P60, formate-os nesta câmara.

Idioma/Language

Escolha um de 23 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Modo de vídeo

Ajustar as definições para ligação a um televisor.

Selecione **NTSC** ou **PAL**.

Repor tudo

Quando a opção **Repor** estiver seleccionada, as definições da câmara serão restauradas para os respectivos valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash  28)	Automático
Auto-temporizador  30)	Desligado
Modo de Focagem  31)	Focagem automática
Compensação de exposição  32)	0.0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena  33)	Festa/interior

Menu Filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📷 55)	Filme TV 640
Modo auto focagem (📷 56)	AF simples
VR Electrónico (📷 56)	Ligado

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Qualidade imagem (📷 76)	Normal
Tamanho imagem (📷 77)	📷 3264x2448
Optimi. Imagem (📷 79)	Normal
Personalizado em Optimi. Imagem (📷 80)	Contraste: Auto Nitidez imagem: Automático Saturação: Automático
Eq. branco (📷 81)	Automático
Sensibilidade ISO (📷 83)	Automático
Medição (📷 84)	Matriz
Contínuo (📷 85)	Simplex
Modo de área AF (📷 86)	Prioridade ao rosto
Modo auto focagem (📷 88)	AF simples
Comp. exp. Flash (📷 89)	0.0

Menu de instalação

Opção	Valor predefinido
Menus (🔑 97)	Texto
Ecrã de boas-vindas (🔑 98)	Desactivado
Info Foto (🔑 102)	Mostrar/ocult. info
Grelha de enquad. (🔑 102)	Desligado
Luminosidade (🔑 102)	4
Ecrã predefinido (🔑 102)	Monitor
Impressão da data (🔑 103)	Desligado
Redução da vibração (🔑 105)	Ligado
Auxiliar de AF (🔑 105)	Automático
Zoom digital (🔑 106)	Ligado
Som de botão (🔑 106)	Ligado
Som do obturador (🔑 106)	Ligado
Auto-desligado (🔑 107)	30 seg.

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔑 69, 70)	Predefinição
Intervalo de Apres. diapositivos (🔑 93)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo** irá limpar o número do ficheiro actual (🔑 113) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível.
- Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias (🔑 94) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições dos menus não serão afectadas mesmo que seja executada a função **Repor tudo**.

Menu de disparo: Predefinição manual de dados (🔑 82) obtidos para **Eq. branco**

Menu de configuração: **Data** (🔑 99), **Contador de data** (🔑 104), **Idioma/Language** (🔑 108), **Modo de vídeo** (🔑 108) e **Tipo de bateria** (🔑 111)

Tipo de bateria

Para se certificar de que a câmara indica o nível de carga da bateria correcto ( 20), seleccione o tipo de bateria correspondente ao que se encontra em utilização.

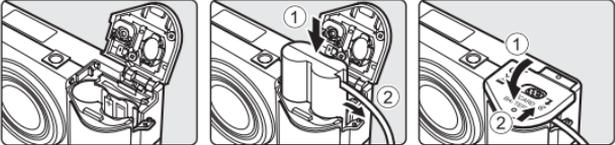
Alcalina (predefinição)	Baterias alcalinas LR6 (tamanho AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Duas baterias recarregáveis EN-MH1 Ni-MH (disponível em separado na Nikon) Baterias oxyride ZR6 (tamanho AA)
Lítio	Baterias de lítio FR6 (tamanho AA)

Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Duas baterias recarregáveis EN-MH1 Ni-MH (EN-MH1-B2)
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-71
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-65A (liga-se como indicado)</p>  <p>Certifique-se de que o cabo de alimentação passa através da abertura antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória. A não observação desta precaução poderá provocar danos na tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória.</p> <p>Não é possível utilizar o adaptador CA EH-62B com a câmara.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo de A/V	Cabo de áudio/vídeo EG-CP14

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória foram testados e aprovados para utilização com a COOLPIX P60. Todos os cartões com a marca e capacidade indicadas podem ser utilizados, independentemente da velocidade.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ²

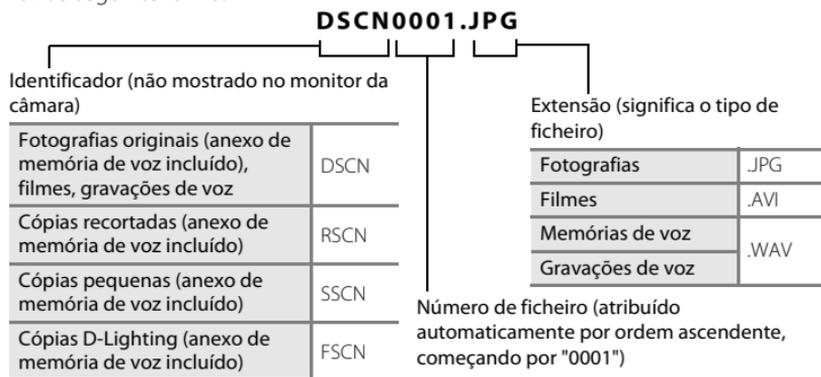
¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

²  Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

O funcionamento não é garantido com cartões de outras marcas. Contacte o fabricante, para obter detalhes sobre os cartões acima mencionados.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o assistente de panorâmicas (por ex., "101P_001"; 40), "SOUND" para gravações de voz (por ex., "101SOUND"; 58) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiros, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados com a opção **Copiar > Imagens seleccionadas** ou **Copiar ficheiros de som > Ficheiros seleccionados** são copiados para a pasta actual, sendo-lhes atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, a partir do número de ficheiro mais elevado na memória. **Copiar > Todas as imagens** e **Copiar ficheiros de som > Copiar todos os ficheiros** copia todas as pastas do suporte de dados de origem. Os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta em ordem ascendente, a partir do número de pasta mais elevado do suporte de dados de destino (61, 95).
- Uma única pasta pode conter até 200 fotografias. Se a pasta actual já contiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que for tirada uma fotografia. Se o número da pasta actual for 999 e contiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (107) ou introduzir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, o visor electrónico, a ranhura para cartões de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele, os olhos ou a boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não desligue o produto nem retire as baterias enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto. Para evitar o corte accidental da alimentação, evite deslocar o produto de um local para outro quando o adaptador CA estiver ligado.



Baterias

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, substitua as baterias (☞ 20). Se possível, leve sempre baterias sobresselentes quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que as baterias estão completamente carregadas antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da respectiva carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara.
- As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva/ visor electrónico	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de sopro (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades bombeado para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de sopro, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de sopro. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco tendo o cuidado de não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de sopro para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire as baterias se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próxima de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, tais como, televisores ou rádios
 - Que estejam expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
 - Que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %
- Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no monitor faixas verticais em forma de cometa que surgem esbranquiçadas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear" não é apresentado na fotografia final e não representa uma avaria. Também podem verificar-se reflexos em filmes.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (intermitente)	Relógio não definido.	Defina o relógio.	99
	Bateria com pouca carga.	Prepare a substituição da bateria.	14
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Substituir a bateria.	14
 Aguarde que a câmara termine de gravar. 	A câmara não consegue efectuar outras operações antes de concluir a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	25
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação está na posição de "bloqueio".	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de "gravação".	19
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi introduzido correctamente. 	112
 Este cartão não pode ser lido.			18
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmara.	Selecione Sim e prima  para formatar o cartão ou desligue a câmara e substitua o cartão.	19
 Sem memória	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha uma qualidade de imagem inferior ou um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias ou ficheiros de som. • Introduza um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	76, 77 26, 57, 60, 94 18 19

Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
 A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	107
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduza um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória. 	18 107
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	Selecione uma fotografia de 640 × 480 pixels ou superior ou uma fotografia tirada com uma definição de tamanho diferente de  3264×2176 ou  3264×1836 .	51, 52, 77
	Não é possível copiar a fotografia.	Elimine fotografias no destino.	94
 O ficheiro de som não pode ser guardado	A câmara esgotou os números de ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduza um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória. 	18
			107
 A imagem não pode ser alterada.	Não é possível modificar fotografias com as funções de edição.	Confirme as restrições de edição, utilizando as funções D-Lighting, recorte e imagem pequena.	49
 Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	112
 A memória não contém qualquer imagem	<ul style="list-style-type: none"> • Não existem fotografias nem ficheiros de som na memória interna ou no cartão de memória. • O cartão de memória não contém fotografias nem ficheiros de som. 	-	-
 Não há ficheiro de som.			95, 61
 O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado com a COOLPIX P60.	Visualize o ficheiro no computador ou noutro dispositivo.	-
			 Este ficheiro não pode ser reproduzido

Ecrã	Problema	Solução	
i Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	94
i O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.	-	101
Erro da objectiva i	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon.	20
 Erro de comunicação	Cabo USB desligado durante a impressão.	Desligue a câmara e volte a ligar o cabo.	68
Erro do sistema i	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar as baterias e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon.	14, 20

Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Quase sem tinta ou erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de verificar a tinta ou de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e prima  para retomar a impressão*.	-
 Erro da impressora: verifique o papel	Não foi carregado papel do tamanho especificado na impressora.	Carregue o papel especificado, seleccione Recomeçar e prima  para retomar a impressão*.	-
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e prima  para retomar a impressão*.	-
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Carregue o papel especificado, seleccione Recomeçar e prima  para retomar a impressão*.	-
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e prima  para retomar a impressão*.	-
 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, seleccione Recomeçar e prima  para retomar a impressão*.	-
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione Cancelar e prima  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• Bateria está descarregada.• Em modo de espera para poupar energia: prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.• Não é possível utilizar o monitor e o visor electrónico em simultâneo. Prima  para alternar entre as apresentações.• Aguarde até o flash ficar carregado.• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo USB.	20 20 15, 24 8 29 63 62
É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none">• A iluminação ambiente é excessiva: utilize o visor electrónico ou desloque-se para uma zona mais escura.• Ajustar o brilho do monitor.• O monitor está sujo. Limpe o monitor.• O monitor reduziu a luminosidade para poupar energia. O monitor aumenta a luminosidade quando forem utilizados os controlos.	22 102 116 15
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está fraca.• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.• A bateria está fria.	20 15 115
A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none">• As fotografias foram gravadas antes do relógio ter sido definido e o indicador de "Data não definida" fica intermitente durante o disparo, terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00". Os filmes e as gravações de voz terão a data "01/01/2008 00:00".• Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e efectue a reposição, conforme necessário.	16 99
Não são apresentados indicadores no monitor.	Os dados do disparo e as informações da fotografia podem estar ocultos. Prima  até que os dados do disparo ou as informações da fotografia sejam apresentados.	8

Problema	Causa/Solução	
Impressão da data não disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	16, 99
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando a opção Impressão da data está activada.	A data não é apresentada nos filmes ou nas fotografias tiradas no modo de cena  (Assist. de panorâmicas).	40, 54
Definições da câmara restauradas.	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram restauradas para os respectivos valores predefinidos.	100

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de serviço técnico autorizado da Nikon. Tenha em atenção que se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
A câmara não dispara quando o botão de disparo do obturador é premido.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara estiver no modo de reprodução, prima  ou o botão de disparo do obturador. Quando os menus estiverem apresentados, prima MENU. Bateria está descarregada. Flash a carregar. 	26 12 20 29
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. Defina a opção Auxiliar de AF no menu de configuração para Automático. A luz de AF está intermitente: o motivo não se encontra na área de focagem ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara. 	25 105 24, 86 20

Problema	Causa/Solução	
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize o flash. • Utilize o modo de disparo de alta sensibilidade. • Utilize a redução da vibração. • Utilize BSS. • Utilize o tripé e o auto-temporizador. 	28 42 105 85 30
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Desligue o flash.	28
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está desligado. • Foi seleccionado um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. • É aplicado  do modo de focagem. • O modo  está seleccionado. • Uma definição além da Simples está seleccionada para Contínuo. 	28 33 31 54 85
Não é possível utilizar o zoom óptico.	O zoom óptico não pode ser utilizado durante a gravação de filmes.	54
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> • A opção Zoom digital no menu de configuração está definida para Desligado. • O zoom digital não está disponível para fotografar no modo de cena  (Retrato) ou  (Retrato nocturno), antes de ser iniciada a gravação ou quando a opção Multidisparo 16 está seleccionada para Contínuo. 	34, 54, 85, 106
Tamanho imagem não disponível.	Não é possível ajustar o Tamanho imagem quando a opção Multidisparo 16 está seleccionada para Contínuo .	85
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • A opção Desligado está seleccionada para Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. • Uma definição além da Simples está seleccionada para Contínuo. • O  (modo de cena Desporto) ou o  (modo de cena Museu) está seleccionado. • O modo  está seleccionado. 	106 85 38 54
O iluminador AF não acende.	<ul style="list-style-type: none"> • A opção Desligado está seleccionada para a opção auxiliar de AF no menu de configuração da câmara. • O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos. 	105 35-40

Problema	Causa/Solução	
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	116
As cores não são naturais.	A definição de equilíbrio de brancos não é adequada para a fonte de luz.	81
São apresentados os pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	Velocidade do obturador demasiado lenta. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> • Através da utilização do flash • Ao especificar uma definição de sensibilidade ISO inferior • Escolhendo um modo de cena com redução de ruído 	28 83 36
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está desligado. • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação da exposição. • Aplique o modo de disparo de alta sensibilidade ou aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Seleccione  (modo de cena Luz de fundo) ou utilize o flash de enchimento. 	28 22 28 32 42, 83 28, 39
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição em excesso).	Ajuste a compensação da exposição.	32
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Quando  ou "flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos" disponível no modo de cena  (Retrato nocturno), é aplicado ao fotografar, a Correção do efeito de olhos vermelhos na câmara poderá, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Seleccione um modo de flash diferente de  ao tirar fotografias num modo de disparo diferente do modo de cena  (Retrato nocturno).	28, 36
A câmara emite um som quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente.	Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador poderá activar a redução da vibração. Por vezes, o som da operação de redução da vibração é audível.	105

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca.	–
Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 x 240.	–

Problema	Causa/Solução	
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas por outras câmaras e as memórias de voz gravadas por outras câmaras não podem ser reproduzidas. 	57 53
Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, de recorte ou de imagem pequena.	<ul style="list-style-type: none"> • Estas opções não podem ser utilizadas com filmes. • As opções de D-Lighting, de recorte e de imagem pequena não podem ser utilizadas nas fotografias tiradas com a opção  3264x2176 ou  3264x1836 aplicada na definição de tamanho de imagem. • Seleccione uma fotografia que suporte as opções de recorte, de D-Lighting ou de imagem pequena. • As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser editadas. • Pode não ser possível reproduzir nem transferir para um computador as fotografias editadas com esta câmara noutras câmaras. 	57 77 49 49 49
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha o modo de vídeo correcto. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	108 18
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara está ligada.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • Bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer. • Se o seu computador estiver a executar o Windows 2000 Professional, a câmara não pode ser ligada ao computador. <p>Consulte a informação de ajuda no Nikon Transfer.</p>	20 20 64 – – 65
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel a partir da câmara se a impressora não suportar os tamanhos de página utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho da página. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho da página.	69, 70

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX P60

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	8,1 milhões
Sensor de imagem	$\frac{1}{2}$,35 polegadas CCD. total de pixels: aprox. 8,50 milhões
Objectiva	Objectiva Nikkor com zoom de 5x
Distância focal	6,4-32,0mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: 36-180mm)
Número f/-	f/3.6-4.5
Construção	9 elementos em 7 grupos
Zoom digital	Até 4x (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: aprox. 720mm)
Redução da vibração	Deslocamento do sensor de imagem (fotografias) Electrónico (filmes)
Focagem automática (AF)	AF de detecção do contraste, AF de áreas múltiplas
Alcance da focagem (a partir da objectiva)	<ul style="list-style-type: none">• (W); 40 cm para ∞ (T); 60 cm para ∞• Modo macro close-up: 10 cm (posição de zoom de grande angular) para ∞
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de 9 áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem
Visor electrónico	0,2 polegadas, aproximadamente. Equivalente a 201 k pontos, visor CMOS LCD
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100 % na vertical e 100 % na horizontal
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical
Monitor	2,5 polegadas, aprox. 153 k pontos, TFT LCD com 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical
Armazenamento	
Suporte de dados	<ul style="list-style-type: none">• Memória interna (aprox. 12 MB)• Cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Com compressão: Compatível com JPEG linha base FINE (aprox. 1:4), NORMAL (aprox. 1:8), BASIC (aprox. 1:16) Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV

Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 3.264 × 2.448 [8 M] • 2.048 × 1.536 [3 M] • 1.280 × 960 [1 M] • 640 × 480 [TV] • 3.264 × 1.836 [16:9] • 2.592 × 1.944 [5 M] • 1.600 × 1.200 [2 M] • 1.024 × 768 [PC] • 3.264 × 2.176 [3:2]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, Automático (ganho automático de ISO 80 a 800)
Exposição	
Medição	Matriz de 96 segmentos, central ponderada, localizada, área AF localizada (com suporte para 99 áreas de focagem)
Controlo da exposição	Programação automática, manual, compensação da exposição (-2,0 a +2,0 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV)
Alcance (ISO 100)	[W]: 0,7 a 16,7 EV [T]: 1,3 a 17,4 EV
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	$\frac{1}{1200}$ -4 segs, 8 segs (Modo manual)
Abertura	Seleções de abertura predefinida controlada electronicamente e filtro de ND (-0,9 AV)
Alcance	2 passos (f/3.6 e f/8.5 [W])
Auto-temporizador	Pode ser seleccionado entre uma duração de 10 e de 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,4 a 5,1 m [T]: 0,6 a 4,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	Hi-Speed USB
Protocolo de transferência de data	MTP, PTP
Saída de vídeo	Pode ser seleccionado a partir de NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio vídeo/E/S digital (USB)
Idiomas suportados	Alemão, Chinês (Simplificado e Tradicional), Checo, Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco

Especificações

Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none">• Baterias alcalinas LR6 (tamanho AA) × 2 (fornecidas)• Bateria oxyride ZR6 (tamanho AA) × 2 (disponível em separado)• Bateria de lítio FR6 (tamanho AA) × 2 (disponível em separado)• Bateria recarregável Ni-MH EN-MH1 × 2 (disponível em separado na Nikon)• Adaptador CA EH-65A (disponível em separado na Nikon)
Duração da bateria*	<ul style="list-style-type: none">• Aprox. 190 fotografias com baterias alcalinas LR6 (fornecidas)• Aprox. 230 fotografias com baterias oxyride ZR6 (disponível em separado)• Aprox. 650 fotografias com baterias de lítio FR6 (disponível em separado)• Aprox. 350 fotografias com baterias recarregáveis Ni-MH EN-MH1 (disponíveis em separado na Nikon)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 95,5 × 63,5 × 36 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 160 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85 % (sem condensação)

* Com base nos padrões CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 °C. Zoom ajustado a cada disparo, flash disparado em cada fotografia, qualidade de imagem definida para **Normal**, tamanho de imagem definido para **3264×2448**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

As baterias fornecidas destinam-se a uma utilização experimental.

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com baterias alcalinas a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** A Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** Formato de ordem de impressão digital é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** Esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos

AE/AF=L 41

Modo de disparo de alta sensibilidade 42

modo de cena 34

Retrato 35

Paisagem 35

Retrato nocturno 36

SETUP modo de configuração 96

Modo de filme 54, 55

Ajuda 5, 13

Compensação de exposição 32

Auto-temporizador 30

T (telefoto) 22

W (grande angular) 22

Ícone de espera 25, 117

Modo de gravação de voz 58

Redução da vibração 21, 105

Reprodução de miniaturas 47

Modo automático 20–27

Modo de reprodução áudio 60

Zoom de reprodução 48, 51

A

Acessórios 112

AE/AE-L 41

AF permanente 88

AF simples 56, 88

Ajuda 13

Altifalante 5

Apagar 26, 27, 94

botão 60

Apoio técnico 2

Apres. diapositivos 93

Área de focagem 6

Assist. de panorâmicas 40

Auto-desligado 107

Auto-temporizador 30, 90

Auxiliar de AF 105

AVI 113

B

Baterias

alcalinas 14, 15, 111

lítio 14, 111

oxyride 14, 111

recarregáveis 14, 111, 112

Baterias alcalinas 14, 15, 111

Baterias de lítio 14, 111

Baterias oxyride 14, 111

Baterias recarregáveis 14, 111, 112

Botão (apagar) 26

Botão (aplicar seleção) 5

Botão (monitor) 5, 8

Botão (reprodução) 26

Botão de alimentação 4, 14

Botão de disparo do obturador 4

Botão **MENU** 12

Botões de zoom 5, 22, 31, 57, 60, 69

C

Cabo de áudio/vídeo 62

Cabo USB 63, 68

Carregador de baterias 112

Cartão de memória 18, 78, 112

aprovado 112

capacidade de 78

Colocar e retirar 18

formatação 107

ranhura 18

Comp. exp. Flash 89

Compensação de exposição 32

Computador 63–66

copiar fotografias para 63–66

Conector do cabo 4, 62, 64, 68

Contador de data 104

Contínuo 85

Copiar 95

Copiar 39

Correia, câmara 4

Crepúsculo/Madrugada 37

D

Data 16–17, 99, 103

impressão 74

DCF 128

Definição de impressão 73

Definições do monitor 102

Definições do som 106

Desporto 38

Disco de modos 4, 10

D-Lighting 50

DPOF 128

DSCN 113

E

- Ecrã de boas-vindas 98
- Ecrã predefinido 102
- Enquadramento 22
- Eq. branco 81
- Exib. fogo-de-artifício (🎆) 39
- Exif versão 2.2 128
- Extensão 113

F

- Festa/interior (🎉) 36
- Filmes 54, 57
 - eliminar 57
 - gravar 54
 - reprodução 57
- Flash 28
- Flash de enchimento 28
- Focagem 6, 31, 56, 88
 - área 6, 24
- Focagem automática 31
- Formatar 19, 107
- Formato de ordem de impressão digital 73–74, 128
- FSCN 113

G

- Grande angular 5, 22
- Gravações de voz 58
 - Copiar 61
 - efectuar 58
 - eliminar 60
 - Reproduzir 60

H

- Hora de Verão 99
- Hora Local 16–17, 99, 101

I

- Identificador 113
- Idioma/Language 16, 108
- Iluminador AF 4, 25, 105
- Imagem pequena 52
- Impressão da data 103
- Indicador de carga da bateria 20
- Indicador de zoom 6
- Infinito 31
- Info foto 102

J

- JPEG 126
- JPG 113

L

- Ligação à saída AV 62
- Limpeza
 - Corpo 116
 - Monitor 116
 - Objectiva 116
- Luminosidade 102
- Luz de activação 4, 14, 20
- Luz de fundo (📷) 39
- Luz do auto-temporizador 4, 30

M

- Manual 44
- Medição 84
- Memória de voz 53
 - eliminar 53
 - gravar 53
 - reproduzir 53
- Memória interna 6–7, 18, 78, 107
 - capacidade 78
 - formatação 107
- Mensagens de erro 117–120
- Menu de configuração 96–111
- Menu de disparo 75–90
- Menu de filme 55
- Menu de reprodução 91–95
- Menus 97
- Microfone 4
- Modo de área AF 86
- Modo de cena 34
- Modo de disparo de alta sensibilidade 42
- Modo de filme 54
- Modo de Focagem 6
- Modo de focagem automática 56, 88
- Modo de paisagem (🌄) 35
- Modo de vídeo 108
- Modo flash 28, 90
- Modo **M** (manual) 44
- Modo **P** (programação automática) 43
- Modo retrato (👤) 35
- Modo retrato nocturno (🌃) 36

- Monitor 5, 6–7, 20, 116
 indicadores no 6–7
- Motivos em contraluz 28, 39
- Multisselector 5, 11
- Museu (🏛️) 38
- N**
- Nomes das pastas 113
- Nomes dos ficheiros 113
- Norma de projecto de sistema de ficheiros para câmaras 128
- Q**
- Objectiva 4, 116
- Opções de filme 55
 duração máxima de filme 55
 Filme TV 55
 tamanho pequeno 55
- Optimi. Imagem 79
- P**
- Paisagem nocturna (🌃) 37
- Panorâmicas 40–41
- PictBridge 67–74, 128
- Pôr-do-sol (🌇) 37
- Praia/neve (🏖️) 36
- Predefinição manual (equilíbrio de brancos) 82
- Primeiro plano 31
- Primeiro plano (📷) 38
- Primeiro plano macro 31
- Proteger 94
- Q**
- Qualidade imagem 76
- R**
- Recorte 51
- Redução da vibração (filmes) 56
- Redução da vibração (fotografias) 105
- Redução do efeito de olhos vermelhos 29
- Reflexos 116
- Repor tudo 108
- Reprodução 26, 47–52
 ecrã completo 26, 27
 menu 91–95
 miniaturas 47
 modo 26, 27
 zoom 48
- Reprodução de miniaturas 47
- RSCN 113
- S**
- Selector do melhor disparo 38, 85
- Sensibilidade ISO 83
- Sincronização de cortina traseira 28
- SSCN 113
- T**
- Tamanho de impressão 78
- Tamanho imagem 77
- Tampa do compartimento da bateria/ranhura para cartões de memória 5
- Telefoto 5, 22
- Televisor 62
 ligar a 62
- Tipo de bateria 15, 111
- Tirar fotografias para uma panorâmica (📷) 40
- Transferência 64
- Tremido 123
- Tripé 5
- V**
- Versão de firmware 111
- Visor 5, 22
- Visor electrónico 5, 22
- Volume 57, 60
- VR electrónico 66
- W**
- WAV 113
- Z**
- Zoom 22
 digital 106
 indicador 6
 óptico 22
 reprodução 48
- Zoom de reprodução rápido 48
- Zoom digital 106
- Zoom óptico 22

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

YP8B02(1G)
6MMA241G-02