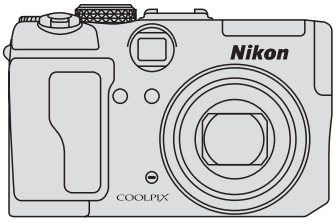
Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX P6000

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros passos

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático

SCENE Modos de disparo adequados à cena

Tirar fotografias utilizando P, S, A e M

GPS Utilizar o GPS

Mais informações sobre a reprodução

Filmes

Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

Transferir fotografias para o servidor my Picturetown (Picture Bank)

MENU Menus de disparo, reprodução e configuração

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:

Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

⚠ Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

⚠ Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

⚠ Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

⚠ Não olhe directamente para o sol através do visor

Ver o sol ou outra fonte de luz forte através do visor pode provocar danos visuais irreversíveis.

⚠ Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

⚠ Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

⚠ Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (fornecida). Carregue a bateria, inserindo-a na câmara e ligando o adaptador CA EH-66 (fornecido).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submirja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador CA

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem aproximar-se do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou provocar o sobreaquecimento ou incêndio do mesmo.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças, de modo a que o flash não se encontre a menos de 1 m from the subject.do motivo.

⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

⚠ Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Desligue também Gravar dados de GPS no modo de GPS. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

Advertências

Aviso a clientes na Europa

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança ii
AVISOS ii
Advertências v

Introdução 1
Acerca deste manual 1
Informações e precauções 2
Peças da câmara 6
Corpo da câmara 6
Monitor 8
Operações básicas 10
Disco de modos 10
O disco de controlo e o botão **Fn** (FUNC) 11
Multisselector 12
Botão **MENU** 13
Alternar entre separadores 13
Botão (Monitor) 14
Botão (O meu menu) 15
Ecrãs de ajuda 15
Colocar a correia da câmara 15

Primeiros passos 16
Inserir a bateria 16
Retirar a bateria 17
Ligar e desligar a câmara 17
Carregar a bateria 18
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora 20
Inserir o cartão de memória 22
Retirar cartões de memória 22

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático 24
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (Automático) 24
Indicadores apresentados no modo (Automático) 25
Passo 2 Enquadrar uma fotografia 26
Utilizar o visor 26
Utilizar o zoom 27
Passo 3 Focar e disparar 28
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias 30
Visualizar fotografias (modo de reprodução) 30
Eliminar fotografias 30
Utilizar o flash 32
Modos de flash disponíveis 32

Configurar o modo de flash 33
Tirar fotografias com o auto-temporizador/controlo remoto 35
Tirar fotografias com o auto-temporizador 35
Tirar fotografias com o controlo remoto 36
Seleccionar um modo de focagem 37
Definir o modo de focagem 38
Utilizar a focagem manual 39
Compensação da exposição 40

SCENE Modos de disparo adequados à cena 41
Fotografar no modo de cena 41
Definir o modo de cena 41
Funcionalidades 42
Tirar fotografias para uma panorâmica 48

Tirar fotografias utilizando **P**, **S**, **A** e **M** 50
Modo **P**, **S**, **A**, **M** 50
Modo **P** (Programação automática) 52
Modo **S** (Automático com prioridade ao obturador) 53
Modo **A** (Automático com prioridade à abertura) 54
Modo **M** (Manual) 55
D-Lighting activo 57
Para utilizar o D-Lighting activo 57
Utilizar **U 1**, **U 2** (Modo user setting) (definição de utilizador) 58
Registar as definições em **U 1** ou **U 2** 58
Reiniciar definições registadas 59

GPS Utilizar o GPS 60
Gravar informações de posicionamento nas fotografias 60
Alterar as definições de GPS (Menu GPS) 63
Período de armazenamento válido 63
Actualizar dados de GPS 63
Sincronização 64

▶ Mais informações sobre a reprodução 65
Visualizar várias fotografias: Reprodução de miniaturas 65
Observar mais de perto: Zoom de reprodução 66
Editar fotografias 67
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting 68
Recortar a fotografia 69
Redimensionar fotografias: Imagem pequena 70
Adicionar uma moldura preta às fotografias: Moldura preta 71

Processamento RAW utilizando a câmara: Processamento NRW (RAW) 72
Memórias de voz: Gravação e reprodução 74
Gravar memórias de voz 74
Reproduzir memórias de voz 74
Eliminar memórias de voz 74
Visualizar fotografias por data 75
Seleccionar uma data no modo de calendário 75
Seleccionar uma data no modo de ordenar por data 76
Utilizar o modo de calendário e o modo de ordenar por data 77
Menus de calendário e de ordenar por data 78

Filmes 79
Gravar filmes 79
Menu de filme 80
Seleccionar opções de filme 80
Modo de focagem automática 81
Filmes temporizados 82
Reprodução de filmes 84
Eliminar ficheiros de filmes 84

Gravações de voz 85
Efectuar gravações de voz 85
Reproduzir gravações de voz 87
Eliminar ficheiros de som 88
Copiar gravações de voz 89

Ligar a televisores, computadores e impressoras 90
Ligar a um televisor 90
Ligar a um computador 91
Antes de ligar a câmara 91
Transferir fotografias da câmara para um computador 92
Ligar a uma impressora 95
Ligar a câmara e a impressora 96
Imprimir uma fotografia de cada vez 97
Imprimir várias fotografias 98
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão 101

Transferir fotografias para o servidor my Picturetown (Picture Bank) 103
Funcionalidades LAN e my Picturetown 103
my Picturetown 103
Picture Bank 103
Workflow de configuração my Picturetown 104

Primeiros passos **105**
Confirmar a ligação LAN 105
Preparar as informações necessárias para ligação LAN 105
Definições da câmara **107**
Funcionamento básico das definições de rede 107
Configurar um perfil de rede 109
Introduzir as informações de utilizador do my Picturetown 110
Proteger as informações LAN armazenadas na câmara 111
Fazer o registo no my Picturetown **114**
Registar a câmara no my Picturetown 116
Utilizar o Picture Bank **117**
Transferir todas as imagens de uma vez 117
Transferir imagens seleccionadas 118
Visualizar fotografias no servidor my Picturetown **120**

MENU Menus de disparo, reprodução e configuração **121**
Opções de disparo: Menu de disparo **121**
Apresentar o menu de disparo 123
Qualidade imagem 124
Tamanho de imagem 126
Picture Control (Controlo de imagem) (COOLPIX Picture Control) 129
Picture Control perso (Controlo de imagem personalizado) (COOLPIX Picture Control perso) 134
WB Equilíbrio de brancos 136
ISO Sensibilidade ISO 138
Medição 139
Contínuo 140
BKT Auto bracketing 143
Modo de área AF 144
Modo focagem automática 146
Comp. exp. Flash 147
Controlo de flash 147
NR Redução de ruído 148
Controlo de distorção 148
Conver. grande ang. 149
Restrições às definições da câmara 150
Opções de reprodução: Menu de reprodução **153**
Apresentar o menu de reprodução 153
Apresentação de diapositivos 155
Eliminar 156
Proteger 156
Rodar imagem 157

Ocultar imagem 157
Copiar 158
Configuração básica da câmara: Menu de configuração 159
Apresentar o menu de configuração 160
Ecrã de boas-vindas 161
Data 162
Luminosidade 165
Impressão da data 165
Redução da vibração 167
Auxiliar de AF 168
Zoom digital 168
Definições de som 169
Auto-desligado 169
Formatar memória/Formatar cartão 170
Idioma/Language 171
Modo de vídeo 171
Botão FUNC 172
Personalizar O meu menu 173
Repor tudo 174
Versão de firmware 176

Notas técnicas 177
Acessórios opcionais 177
Cartões de memória aprovados 178
Conversora de grande angular 179
Utilizar os flashes opcionais (Flash externo) 180
Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som 181
Cuidados a ter com a câmara 182
Limpeza 183
Armazenamento 184
Mensagens de erro 185
Resolução de problemas 190
Especificações 197
Normas suportadas 200
Índice remissivo 201

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX P6000. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:

Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.	Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.
Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.	Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados em negrita.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Memória interna e cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para utilizadores na Europa e África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

http://imaging.nikon.com/

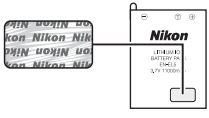
Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**
  Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".
  É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.
- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**
  O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.
- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**
  A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (161). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Reinicie as definições de rede guardadas na câmara (113).

Tome nota dos aspectos importantes que se seguem antes de utilizar as funções LAN deste produto.

Gestão de informações pessoais e exclusão de responsabilidade

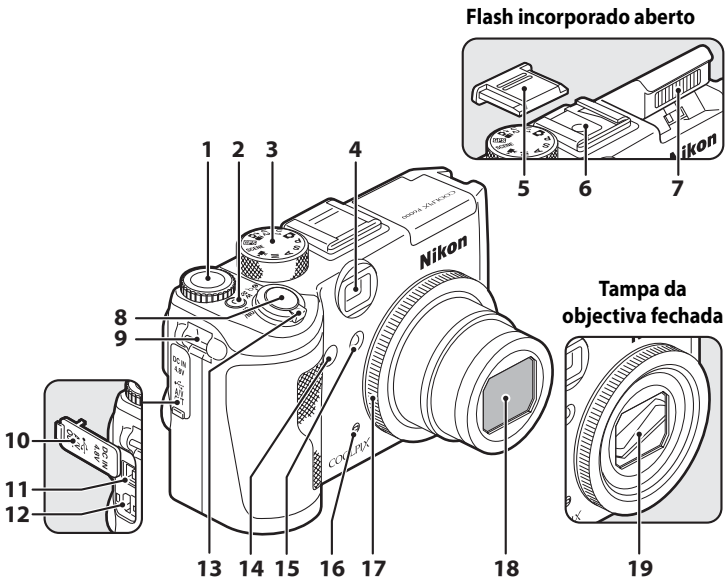
- As informações de utilizador registadas e configuradas com este produto, incluindo definições de ligação de rede e outras informações pessoais, estão sujeitas a alterações e perda resultantes de erros de funcionamento, electricidade estática, acidentes, avarias, reparações ou outros tipos de manuseamento. Guarde sempre cópias separadas de informações importantes. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos, directos ou indirectos, ou por perdas económicas na sequência de alteração ou perda de conteúdo que não seja atribuível à Nikon.
- Antes de eliminar este produto ou de o transferir para outro proprietário, recomendamos a utilização da opção de Reinicialização (113) do menu de definições de rede da câmara, para eliminar todas as informações do utilizador registadas e configuradas com o produto, incluindo definições de ligação de rede e outras informações pessoais.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos na sequência de uma utilização não autorizada dos endereços de email armazenados resultante do roubo do produto.

Precauções e limitações de utilização das funções LAN

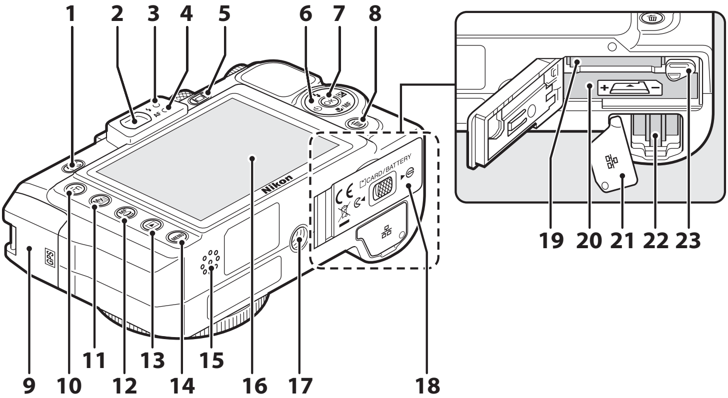
- Não se garante a ligação ou suporte a uma rede de serviços (doravante designada por Serviços) utilizando as funções LAN da câmara no exterior dos Estados Unidos, Hong Kong, Singapura, Coreia, Formosa, Alemanha, França e Suécia. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos, directos ou indirectos, nem por perdas económicas na sequência de qualquer ligação da responsabilidade do utilizador.
- A Nikon não apresenta qualquer garantia relativa à capacidade destes Serviços para armazenar ou proteger as imagens. Certifique-se de que guarda cópias de segurança separadas de todas as imagens importantes. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos, directos ou indirectos, ou por perdas económicas na sequência de alteração ou perda de conteúdo que não seja atribuível à Nikon.
- A utilização dos Serviços é da sua inteira responsabilidade e a Nikon não aceita qualquer responsabilidade em nome do utilizador.
- Ao utilizar os Serviços, concorda em não transferir, publicar na Web, enviar por email, transmitir nem comunicar por outra forma qualquer tipo de material, através dos Serviços, que seja obsceno, pornográfico, ilegal, perigoso, que constitua algum tipo de invasão de privacidade ou dos direitos de publicidade de terceiros, seja difamatório, calunioso, ilegal ou de algum modo passível de objecção ou que infrinja os direitos de autor, de marcas comerciais ou outros direitos de propriedade intelectual ou contratuais de terceiros.
- O utilizador renuncia, exonera e liberta de forma irrevogável e não condicional a Nikon, as suas empresas associadas e subsidiárias, e os respectivos representantes, directores, funcionários, agentes, representantes legais, sucessores e delegados ("Representantes Nikon") de toda e qualquer reclamação, feita por ou contra si, relacionada com material que publique na Web, envie por email, transmita ou comunique de outro modo através dos Serviços.
- Além disso, concorda expressamente em indemnizar, defender e isentar as partes da Nikon de e contra quaisquer denúncias, danos, responsabilidades, custos e despesas (incluindo honorários profissionais e de advogado e custas de tribunal considerados razoáveis) relacionados com quaisquer materiais publicados, transmitidos por e-mail ou comunicados por outros meios, através dos Serviços.

- O utilizador compreende que (i) o seu direito de utilizar os Serviços pode ser terminado pela Nikon e/ou (ii) os materiais que publica na Web, envia por email, transmite ou comunica por outras formas através dos Serviços poderão ser eliminados ou removidos pela Nikon na eventualidade do não cumprimento do exposto acima ou de quaisquer outros termos e condições que a Nikon possa exigir no âmbito da utilização dos Serviços.
- Estes Serviços estão sujeitos a alteração, suspensão ou cessação sem aviso prévio.
- Leia a "Privacy Management Policy" da Nikon localizado no seguinte URL: *http://www.nikon.co.jp/main/eng/privacy/index.htm*
- Se vive na Europa, clique no respectivo país de residência no seguinte URL e siga a ligação <Política de Privacidade>: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Pode visitar o Web site do my Picturetown no seguinte *URL: http://mypicturetown.com/*

Corpo da câmara



1	Disco de controlo	11
2	Botão de alimentação/ Luz de activação	17, 169
3	Disco de modos	10
4	Visor	26
5	Tampa da sapata de acessórios BS-1	180
6	Sapata de acessórios	180
7	Flash incorporado	32
8	Botão de disparo do obturador	28
9	Ilhó para a correia da câmara (×2)	15
10	Tampa do conector	18, 90, 92, 96
11	Conector de alimentação CC	18, 117
12	Conector do cabo	90, 92, 96
13	Controlo de zoom **W** : Grande angular **T** : Teleobjectiva : Reprodução de miniaturas : Zoom de reprodução : Ajuda	27 27 27 65 66 15
14	Receptor infravermelhos	36
15	Luz do auto-temporizador Iluminador auxiliar de AF	35 168
16	Microfone	74, 79, 85
17	Anel da objectiva	179
18	Objectiva	183, 197
19	Tampa da objectiva	



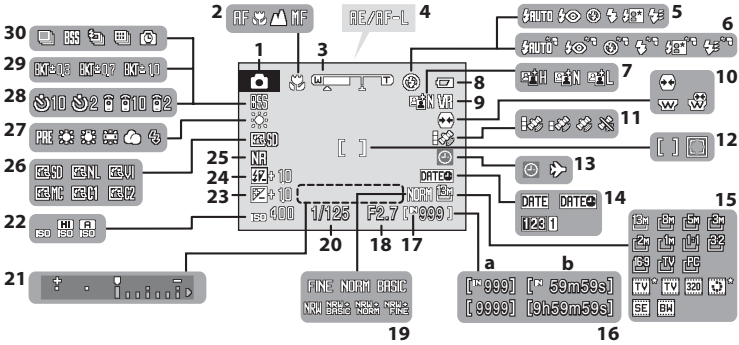
1	Botão ⚡︎☾ (accionamento do flash) 33	13	Botão ▶ (reprodução) 30
2	Visor 26	14	Botão MENU 13, 41, 80, 123, 153
3	Luz do flash 34	15	Altifalante 74, 84, 87
4	Luz de focagem automática (AF) 28, 85	16	Monitor 8, 14, 25
5	Botão ▭ (monitor) 14	17	Encaixe do tripé
6	Multisselector 12	18	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória 16, 22
7	Botão OK (aplicar selecção) 12	19	Ranhura do cartão de memória 22
8	Botão 🗑 (apagar) 30, 31, 74, 84, 88	20	Compartimento da bateria 16
9	Antena GPS 60	21	Tampa do conector LAN 117
10	Botão Fn (FUNC) 11, 172	22	Conector LAN 117
11	Botão My (O meu menu) 15	23	Fecho da bateria 16, 17
12	Botão MF (focagem manual) 39		

Monitor

Os indicadores que se seguem poderão surgir no monitor durante o disparo e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

Consulte a página 14 para mais informações acerca da alteração da apresentação do monitor.

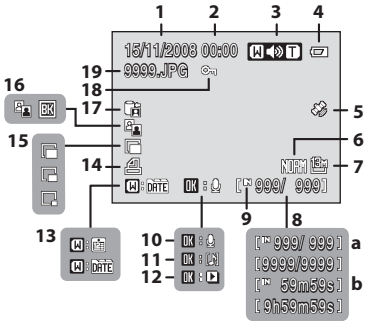
Durante o disparo



1	Modo de disparo*	24, 41, 50, 79
2	Modo de focagem	37
3	Indicador de zoom	27
4	Indicador AE/AF-L	49
5	Modo de flash	32
6	Flashes	180
7	D-Lighting activo	57
8	Indicador de carga da bateria	24
9	Ícone de redução da vibração	25, 167
10	Controlo de distorção Conversora de grande angular	148 149
11	Indicador de ligação GPS	60
12	Área de focagem Área de focagem (prioridade ao rosto)	28, 144 144
13	Indicador "Data não definida" Indicador de fuso horário	185 162
14	Impressão da data/contador de data	165
15	Tamanho de imagem Opções de filme	126 80
16	(a) Número de exposições restantes (b) Duração do filme	24 79
17	Indicador de memória interna	25
18	Abertura	51
19	Qualidade de imagem	124
20	Velocidade do obturador	51
21	Valores em EV	55
22	Sensibilidade ISO	34, 138
23	Compensação da exposição	40
24	Compensação da exposição com flash	147
25	Redução de ruído	148
26	Controlo de imagem COOLPIX	129
27	Equilíbrio de brancos	136
28	Auto-temporizador/controlo remoto	35
29	Bracketing	143
30	Modo de disparo contínuo	140

* Varia em função do modo de disparo actual.

Durante a reprodução

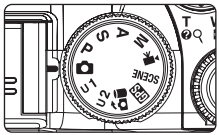


1	Data de gravação	20
2	Hora de gravação	20
3	Indicador de volume	74, 84
4	Indicador de carga da bateria	24
5	Indicador de gravação de dados GPS	60
6	Qualidade de imagem*	124
7	Tamanho de imagem* Opções de filme*	126 80
8	(a) Número de imagem actual/ número total de imagens (b) Duração do filme	30 84
9	Indicador de memória interna	30
10	Guia de gravação de memória de voz	74
11	Guia de reprodução de memória de voz	74
12	Guia de reprodução de filme	84
13	Guia de calendário/ guia de ordenar por data	75, 76
14	Ícone de ordem de impressão	101
15	Indicador de fotografia pequena	69, 70
16	Ícone de D-Lighting Indicador de moldura preta	68 71
17	Ícone de fotografias Picture bank	119
18	Ícone de protecção	156
19	Número e tipo de ficheiro	181

* Varia em função da opção seleccionada durante o disparo.

Disco de modos

Alinhe o ícone de modo com a indicação no disco de modos.



Automático (24)

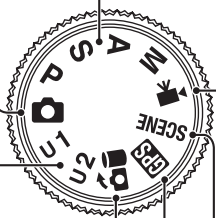
Seleccionar este modo simples, um modo automático que lhe permite "apontar e disparar", recomendado a utilizadores inexperientes de câmaras digitais.

U 1, **U 2** User setting (definição de utilizador) (58)

Registar as definições configuradas nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**. Quando registar as definições, poderá disparar utilizando as definições mais frequentes, mudando apenas para este modo.

Picture Bank (103)

Utilizar a função de LAN para enviar fotografias tiradas da câmara para my Picturetown na internet.



P, **S**, **A**, **M** (50)

Seleccione estes modos para obter um maior controlo da abertura e da velocidade do obturador.

Filme (79)

Seleccionar este modo para gravar filmes.

SCENE Cena (41)

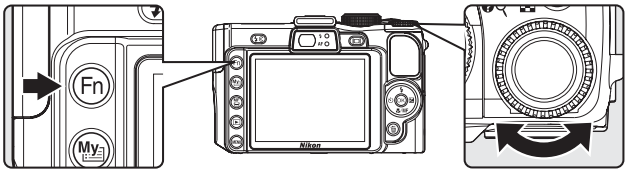
Seleccionar este modo para ajustar automaticamente as definições adequadas ao tipo de motivo seleccionado ou utilizar a opção de gravação de voz para gravar apenas som.

GPS GPS (60)

Verificar as definições e o estado da função GPS. Utilizar a função de GPS para gravar a orientação da fotografia.

O disco de controlo e o botão Fn (FUNC)

Rode o disco de controlo, e utilize o controlo através do botão **Fn** para seleccionar rapidamente o modo ou o menu e alterar as definições.



Durante o disparo

Modo	Utilizar	Descrição	
Programação automática (disco de modos em **P**)	⟲	Alterar o programa flexível.	52
Automático com prioridade ao obturador (disco de modos em **S**)	⟲	Ajustar a velocidade do obturador.	53
Automático com prioridade à abertura (disco de modos em **A**)	⟲	Ajustar a abertura.	54
Manual (disco de modos em **M**)	⟲	Ajustar a abertura ou a velocidade do obturador. (Prima o multisselector ▶ para alternar entre as diferentes opções.)	55
Disco de modos em **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ou **U 2**	**Fn** + ⟲	Ajustar as definições do **Botão FUNC**. (Por defeito, é possível ajustar as definições de sensibilidade ISO.)	172
Disco de modos em **SCENE**	**Fn** + ⟲	Seleccionar um modo de cena.	41
Disco de modos em 🎥	**Fn** + ⟲	Seleccionar uma opção de filme.	80

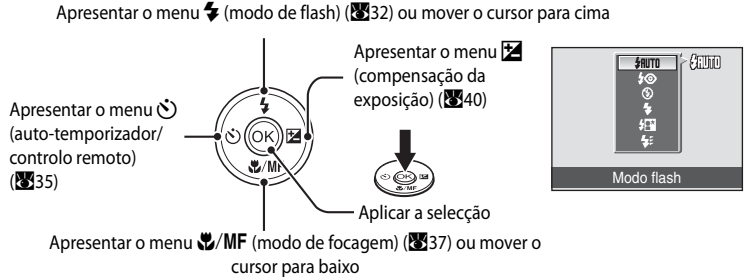
Durante a reprodução

Modo	Utilizar	Descrição	
Modo de reprodução	**Fn** + ⟲	Alternar para modo de calendário ou para modo de ordenar por data.	75, 76
Reprodução de imagem completa ou reprodução de miniaturas	⟲	Seleccionar uma fotografia.	30, 65
Zoom de reprodução	⟲	Alterar o nível de zoom.	66
Reprodução áudio/filme	⟲	Avançar rapidamente ou rebobinar.	84, 88

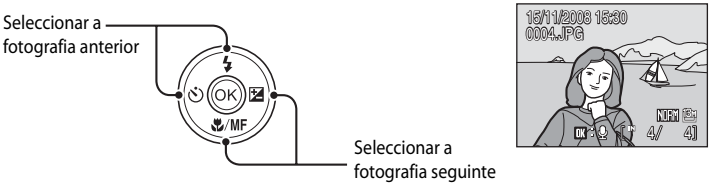
Multisselector

Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

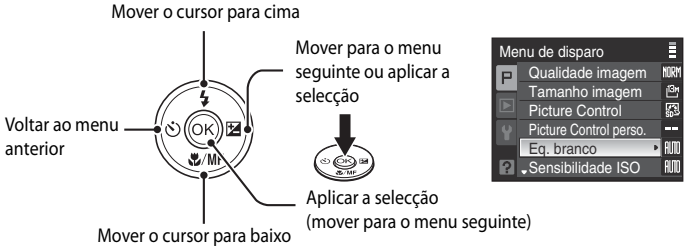
Durante o disparo



Durante a reprodução



No ecrã dos menus



Notas sobre o multisselector

Neste manual, a acção para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multisselector poderá ser indicada como ▲, ▼, ◀ e ▶.

Botão MENU

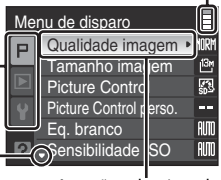
Prima o botão **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado.

- Utilize o multisselector para navegar nos menus (12).
- Também pode seleccionar as opções do menu rodando o disco de controlo.
- Seleccione o separador do lado esquerdo para apresentar cada um dos itens do menu.
- Prima o botão **MENU** novamente para sair do menu.

- Separador superior:
  Apresentar os menus que pode utilizar nos modos seleccionados no disco de modos
- Separador intermédio:
  Apresentar o menu de reprodução
- Separador inferior:
  Apresentar o menu de configuração

Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu

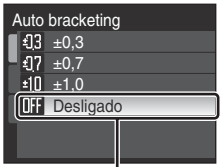
Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas



A opção seleccionada

Apresentado quando existem outros itens do menu anteriores

Prima o botão OK ou o multisselector ▶ para avançar para o conjunto de opções seguinte.



Prima o botão OK ou o multisselector ▶ para aplicar a selecção.

Alternar entre separadores

Prima o multisselector ◀ para seleccionar o separador.

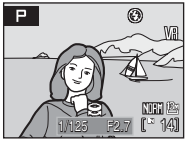
Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o separador, e prima os botão OK ou o botão ▶.

É apresentado o menu seleccionado.

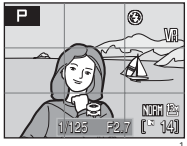
Botão |▭| (Monitor)

Para ocultar ou apresentar os indicadores do monitor durante o modo de disparo ou de reprodução, prima o botão |▭|.

Durante o disparo



Apresentação de informações da fotografia
Apresentar a fotografia tirada e as informações de disparo.

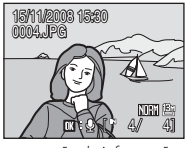


Guias de enquadramento [1]
Apresentar guias de enquadramento em caixa.

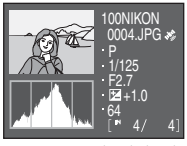
Informações de fotografia ocultadas
Apresentar apenas a fotografia tirada.

Monitor desligado [1, 2]
Desligar o monitor.

Durante a reprodução



Apresentação de informações da fotografia
Apresentar a fotografia actual e as suas informações.



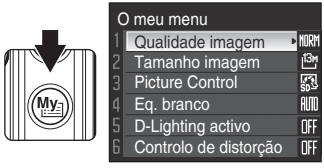
Apresentação dos dados do disparo
(excepto no caso de filmes)
Apresentar realces[3], histograma[4] e dados de disparo[5].

Informações da fotografia ocultadas
Apresentar apenas imagem.

1 Disponível quando o disco de modos se encontra em **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** ou **U2**.
2 O obturador não irá emitir um estalido quando a focagem não estiver bloqueada e a luz de AF não acender.
3 As secções mais brilhantes da imagem (realces) piscam. Utilize os realces como guia quando definir a exposição.
4 Um gráfico que apresenta a distribuição de tons. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, sendo os tons escuros apresentados à esquerda e os tons claros à direita; o eixo vertical apresenta o número de pixels de cada uma das luminosidades da imagem.
5 Apresenta o nome da pasta, o nome do ficheiro, o indicador de gravação de dados GPS, o modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M**, a velocidade do obturador, a abertura, a compensação de exposição, a sensibilidade ISO e o número de ficheiro/número total de exposições.
P é apresentado sempre que o modo de disparo estiver definido como 📷, **SCENE** ou **P**.

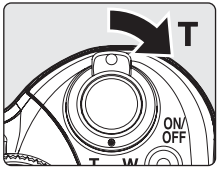
Botão MY (O meu menu)

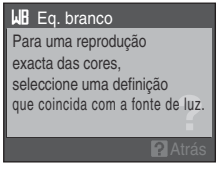
Prima o botão MY para apresentar os itens do menu utilizados com frequência durante o disparo (apenas quando o modo de disparo estiver definido como **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ou **U 2**). Prima novamente o botão MY para deixar de apresentar O meu menu. As opções apresentadas em O meu menu poderão ser alteradas em **Person. O meu menu** (173) do menu de configuração (159).



Ecrãs de ajuda

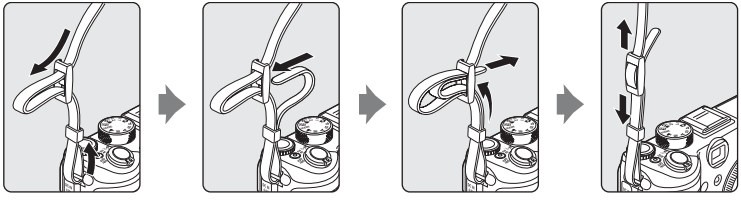
Rode o controlo de zoom para **T** (?) quando ? estiver apresentado no canto inferior do ecrã do menu, para ver uma descrição da opção do menu actualmente seleccionada. Para voltar ao menu inicial, rode novamente o controlo de zoom para **T** (?).





Colocar a correia da câmara

Passe a correia da câmara pelo ilhó, conforme ilustrado abaixo (estão disponíveis 2 ilhós).

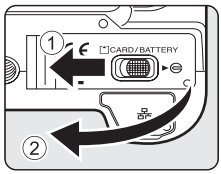


Inserir a bateria

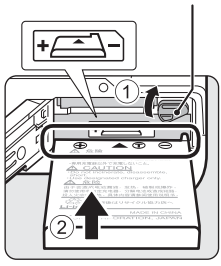
Insira a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (fornecida) na câmara.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (18).

1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



2 Insira a bateria.

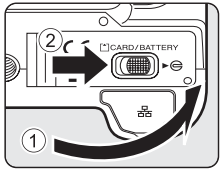


- Certifique-se de que os terminais positivo (+) e negativo (-) se encontram na posição correcta, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.
- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria para cima ① ao inserir a bateria ②. O fecho volta à posição correcta quando a bateria estiver completamente inserida.

Inserir a bateria

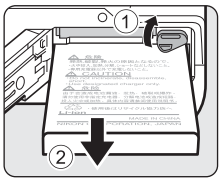
Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria se encontra na posição correcta.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória ①, e deslize o fecho para a posição ▶⊖ ②.

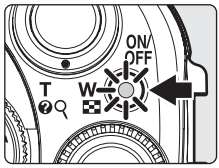
Retirar a bateria



Antes de retirar a bateria, desligue a câmara e verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados.
Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho da bateria na direcção mostrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.

Ligar e desligar a câmara



Prima o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz de activação (verde) irá tremeluzir e o monitor liga-se. Para desligar a câmara, prima novamente o botão de alimentação. Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.

- Quando a câmara está desligada, manter o botão ▶ premido irá ligar a câmara no modo de reprodução.

Notas sobre a bateria

- "Antes de utilizar a bateria recarregável, certifique-se de que lê e respeita os avisos e precauções apresentados em "Para sua segurança" (iii).
- "Leia e respeite os avisos relativos à bateria na secção "Cuidados a ter com a câmara A bateria" (183) antes de utilizar a bateria.
- Se não utilizar a bateria durante períodos de tempo prolongados, certifique-se de que carrega a bateria pelo menos de seis em seis meses, e guarde a bateria quando a mesma estiver totalmente descarregada.

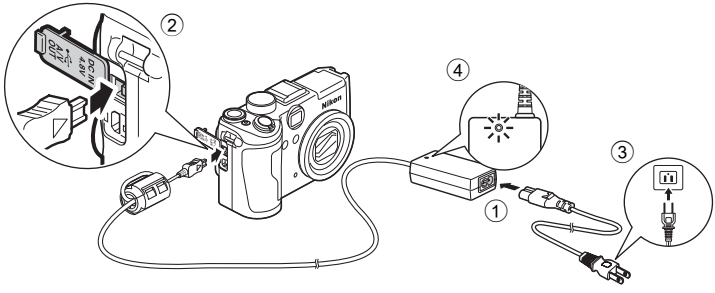
Desligar automaticamente em modo de disparo (modo de espera)

O monitor desliga-se gradualmente para reduzir o consumo de energia da bateria se não efectuar quaisquer operações durante cerca de cinco segundos. O monitor ilumina-se quando os controlos da câmara forem utilizados.
Com as predefinições, o monitor desliga-se completamente se não forem efectuadas operações durante cerca de um minuto durante o processo de disparo e reprodução. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se automaticamente (função desligar automaticamente).
Para ligar o monitor quando este estiver desligado, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou o botão ▶.

- O período de tempo que o monitor leva a desligar-se completamente poderá ser alterado em **Auto-desligado** (169), no menu de configuração (159).

Carregar a bateria

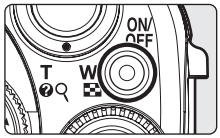
Insira a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (fornecida) na câmara e carregue a bateria, ligando o adaptador CA EH-66 (fornecido).



1 Ligue o cabo de alimentação e o adaptador CA ①.

2 Verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados.

- Não ligue a câmara. **Não poderá carregar a bateria com a câmara ligada.**



3 Ligue o adaptador CA ao conector de alimentação CC da câmara ②.

- O conector de alimentação CC deverá ser totalmente inserido.

4 Ligue o cabo de alimentação a uma tomada ③.

- A luz de activação do adaptador CA acende-se ④.

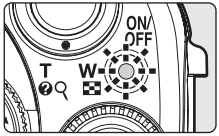
Carregar a bateria depois de acertar o relógio da câmara

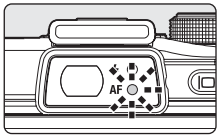
Se o relógio incorporado da câmara não tiver sido acertado, a bateria começa a carregar quando ligar o adaptador CA. Depois de acertar o relógio, o Picture Bank (117) irá iniciar sempre que ligar o adaptador CA.

- Prima o botão OK para cancelar o Picture Bank e comece a carregar a bateria imediatamente.
- Não é possível configurar o Picture Bank para não iniciar automaticamente (117).

5 A bateria começa a carregar.

- A luz de activação e a luz de AF irão piscar, e a bateria irá começar a carregar.
- A luz de activação e a luz de AF irão parar de piscar quando estiver completamente carregada.
- Uma bateria completamente descarregada pode ser carregada em cerca de três horas.





A tabela que se segue descreve o estado da câmara sempre que o adaptador CA estiver ligado à câmara.

Estado da câmara	Descrição
A luz de activação e a luz de AF irão piscar	A carregar bateria.
A luz de activação e a luz de AF irão desligar	Bateria completamente carregada.
A luz de activação ou o monitor ligam-se.	A câmara está ligada. A alimentação da câmara é efectuada através do adaptador CA.
A luz do flash irá tremeluzir	• A temperatura não é adequada para utilização. Utilize o carregador num local com uma temperatura ambiente entre 5 e 35 °C para carregar a bateria. • Se a luz tremeluzir rapidamente, o adaptador CA não se encontra correctamente inserido ou a bateria tem problemas. Introduza novamente o adaptador CA ou substitua a bateria.

6 Desligue a câmara e o adaptador CA quando a bateria estiver completamente carregada.

- Desligue a câmara.
- Retire o adaptador CA da câmara e o cabo de alimentação da tomada.

Nota sobre o adaptador CA

- Antes de utilizar o adaptador CA, certifique-se de que lê e respeita os avisos e precauções apresentados em "Para sua segurança" (iii).
- Leia e respeite os avisos relativos à bateria na secção "Cuidados a ter com a câmara" "Bateria" (183) antes de utilizar a bateria. .
- Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Utilize apenas o cabo de alimentação para o adaptador CA EH-66 (fornecido).

Carregar a bateria utilizando o carregador de baterias

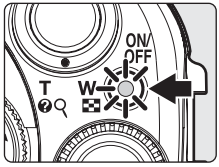
O carregador de baterias MH-61 (177), para a EN-EL5, encontra-se disponível em separado.

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentado um ecrã para seleccionar o idioma e acertar a data do relógio interno da primeira vez que ligar a câmara.

1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A luz de activação irá tremeluzir e o monitor liga-se.

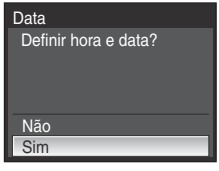


2 Utilize o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e prima o botão ⓞⓚ.

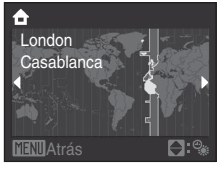
- Para mais informações acerca de como utilizar o multisselector → 12

3 Seleccione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.

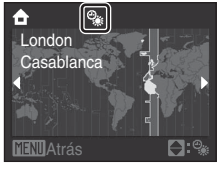


4 Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o seu fuso horário local (164) e prima o botão ⓞⓚ.

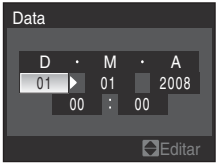


Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, prima ▲ para activar o horário de Verão no menu de fuso horário, no passo 4, para acertar a data. A marca será apresentada no topo do ecrã quando definido como Ligado.
Prima ▼ para colocar em Desligado.

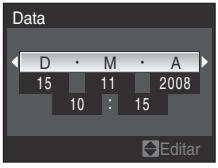


5 Edite a data.



- Prima ▲ ou ▼ para editar o item seleccionado.
- Prima ▶ para seleccionar **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → hora → minuto → **DMA** (a ordem pela qual o dia, o mês e o ano serão apresentados).
- Prima ◀ para assinalar os itens na ordem inversa (a ordem pode ser diferente em algumas regiões).

6 Seleccione a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados e prima o botão ⓞ ou o multisselector ▶.



- As definições serão activadas, e o ecrã passa para o ecrã de disparo.

Alterar a data e a hora

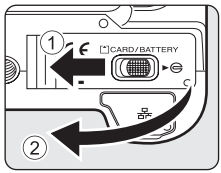
- Para alterar a data e hora actual, aceda a **Data** (📖162) no menu de configuração (📖159), seleccione **Data** e siga as instruções apresentadas acima, começando pelo passo 5.
- Para alterar as definições de fuso horário e de hora de Verão, aceda a **Data** no menu de configuração, seleccione **Hora Local** e altere as definições (📖159, 162).

Inserir o cartão de memória

As imagens são armazenadas na memória interna da câmara (cerca de 48 MB) ou em cartões de memória Secure Digal (SD) amovíveis (disponíveis em separado) (178).
Se inserir um cartão de memória na câmara, os dados serão automaticamente armazenados no cartão de memória e poderá reproduzir, eliminar ou transferir todos os dados do cartão de memória. Retire o cartão de memória para armazenar, reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.

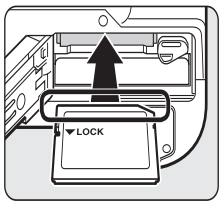
1 Verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados, e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Certifique-se de que a câmara está desligada antes de inserir ou retirar o cartão de memória.



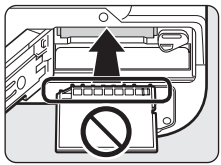
2 Insira o cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória, até este encaixar na posição correcta.
- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória depois de inserir o cartão de memória.



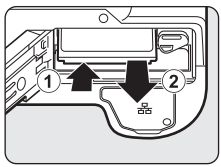
Inserir o cartão de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória se encontra na posição correcta.

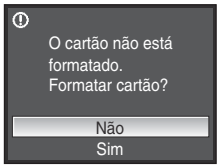


Retirar cartões de memória

Antes de retirar os cartões de memória, desligue a câmara e verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e prima o cartão em ① para o ejectar parcialmente ②. Depois, pode retirar o cartão manualmente.



Formatar um cartão de memória



Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização. **Tenha em atenção que a formatação** (170) **elimina de forma permanente todas as fotografias e outros dados do cartão de memória.** Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão OK. É apresentado o diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, seleccione **Formatar** e prima o botão OK.

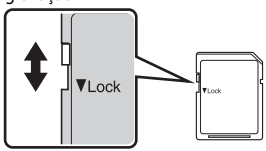
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos nesta câmara, não se esqueça de os formatar (170) utilizando esta câmara.

Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Não é possível gravar nem eliminar fotografias, nem formatar o cartão de memória quando este comutador se encontra na posição "bloquear". Desbloqueie o comutador, deslizando-o para a posição de gravação.

- Desbloqueie sempre que utilizar as funções LAN da COOLPIX P6000 para transferir fotografias do cartão de memória para my Picturetown.

Comutador de protecção contra gravação



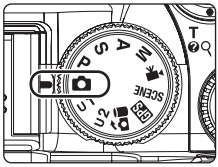
Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
  - Ejectar o cartão de memória
  - Retirar a bateria
  - Desligar a câmara
  - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre e não exponha a água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (Automático)

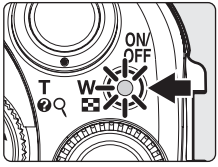
Seleccione este modo (automático), um modo automático que lhe permite "apontar e disparar", recomendado a utilizadores inexperientes de câmaras digitais.

1 Rode o disco de modos para .



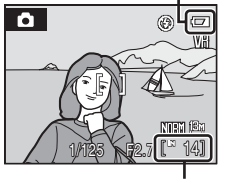
2 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A luz de activação irá tremeluzir e o monitor liga-se. Neste momento, a objectiva irá expandir-se.



3 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

Nível de carga da bateria

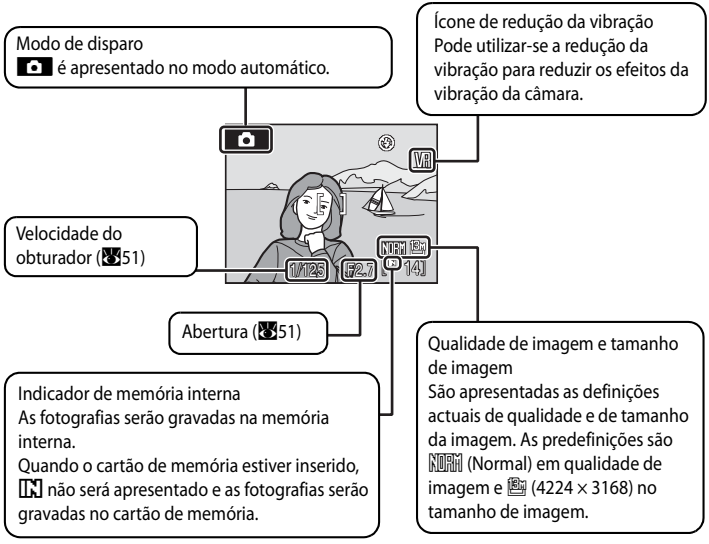
Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria totalmente carregada.
	Bateria fraca; prepare-se para substituir ou carregar a bateria.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Recarregue a bateria ou substitua por uma bateria totalmente carregada.

Número de exposições restantes

Será apresentado o número de exposições restantes.

O número de fotografias que pode armazenar depende da capacidade da memória ou do cartão de memória, da qualidade da imagem e do tamanho da imagem (127).

Indicadores apresentados no modo (Automático)



Nota sobre o Flash

Sempre que o flash incorporado estiver fechado, o flash estará definido como desligado e será apresentado na parte superior do monitor. Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo estiver em contraluz, não se esqueça de abrir o flash incorporado (33).

Funções disponíveis no modo (Automático)

No modo (automático), é possível aplicar o modo de focagem (37) e a compensação da exposição (40), bem como tirar fotografias utilizando o modo de flash (32) e o auto-temporizador (35). Ao premir o botão MENU irá apresentar as opções do menu de disparo para especificar a **Qualidade imagem** (124) e o **Tamanho imagem** (126).

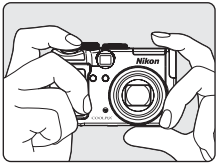
Redução da vibração

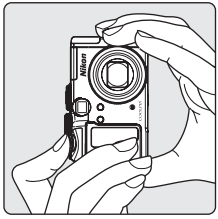
A **Redução da vibração** (167), quando **Ligado** (predefinição) estiver seleccionado, pode aplicar-se para reduzir de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com a aplicação do zoom ou velocidades lentas do obturador. É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.

Coloque **Redução da vibração** em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Prepare a câmara.

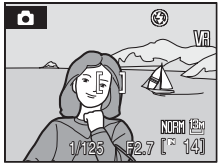
- Segure bem a câmara com as duas mãos.
- Mantenha os dedos, o cabelo, a tira e outros objectos afastados da objectiva, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.





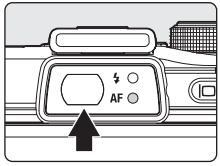
2 Enquadre a fotografia.

- Enquadre o motivo principal junto ao centro do monitor.



Utilizar o visor

Utilize o visor para enquadrar fotografias sempre que o excesso de iluminação dificultar a visualização no monitor.



Notas sobre o visor

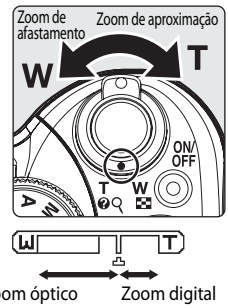
Uma vez que a área disponível no visor poderá ser diferente da apresentada na fotografia, no final, utilize o monitor para enquadrar as fotografias nas circunstâncias seguintes:

- Quando fotografar a distâncias iguais ou inferiores a 1 m
- Sempre que utilizar uma objectiva conversora (disponível em separado na Nikon; 149, 179)
- Quando aplicar o zoom digital (27)
- Quando fotografar com um **Tamanho imagem** (126) de **4224×2816**, **4224×2376** ou **3168×3168**

Utilizar o zoom

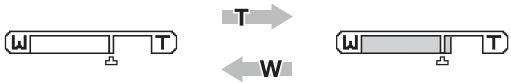
Utilize o controlo de zoom para activar o zoom óptico. Rode **T** para aplicar o zoom de aproximação, de modo a que o motivo ocupe uma área maior do enquadramento, ou **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando assim a área visível no enquadramento.

Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.



Zoom digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima de zoom óptico, se rodar e mantiver o controlo de zoom em **T**, irá accionar o zoom digital. O motivo será ampliado até 4×. A focagem será aplicada no centro do ecrã (sem ecrã da área de focagem activo) sempre que o zoom digital estiver activado.



Zoom óptico (até 4×). O zoom digital está activo.

Zoom digital e interpolação

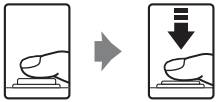
Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação (126), que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem.

A interpolação é aplicada a posições de zoom diferentes de . Sempre que ampliar o zoom para além da posição , irá iniciar a interpolação, e o indicador de zoom fica amarelo, indicando a aplicação da interpolação. A posição de passa para a direita à medida que o tamanho de imagem for diminuindo, permitindo a confirmação das posições de zoom onde é possível disparar sem interpolação, nas definições de modo de imagem actuais.

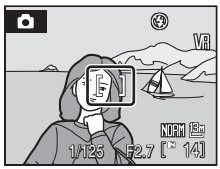
Quando o tamanho da imagem é reduzido

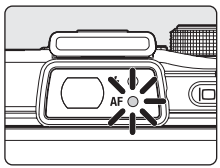
- **Zoom digital** (168) no menu de configuração (159) pode ser limitado ao ponto em que a interpolação não fique activa, e também pode ser desligado.

1 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- A câmara foca automaticamente o motivo no centro da área de focagem. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem irá brilhar a verde, e a luz de AF verde junto ao visor irá acender.
- Sempre que o zoom digital estiver aplicado, e o motivo estiver focado, a luz de AF irá brilhar a verde. A área de focagem não é apresentada.
- A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente premido.
- Sempre que a câmara não for capaz de focar, a área de focagem irá piscar a vermelho, ou a luz de AF irá tremeluzir quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Altere o enquadramento e prima o botão de disparo do obturador ligeiramente uma vez mais.





2 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- A fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.

Botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. Prima o botão de disparo do obturador totalmente para tirar a fotografia.

Não exerça demasiada força ao premir o botão de disparo do obturador, pois poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

Durante a gravação

Durante a gravação das imagens, a luz de AF e/ou o indicador do número de exposições restantes irão piscar. Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, e não retire nem desligue a fonte de alimentação enquanto estes estiverem a piscar. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. E em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa ou a luz de AF brilhem a verde:

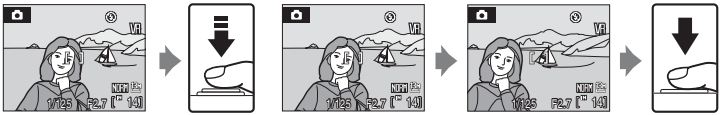
- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem.

Bloqueio de focagem

Para focar um motivo descentrado quando Centrado estiver seleccionado em modo de área AF, utilize o bloqueio de focagem conforme descrito abaixo.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera enquanto a focagem estiver bloqueada.
- A focagem fica bloqueada enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente premido.



Posicione o motivo no centro da área de focagem. | Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. | Certifique-se de que a área de focagem está verde. | Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e enquadre novamente a imagem. | Prima completamente o botão de disparo do obturador.

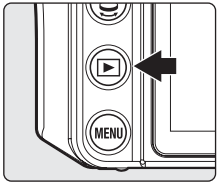
Iluminador auxiliar de AF

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (168) poderá iluminar-se premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.

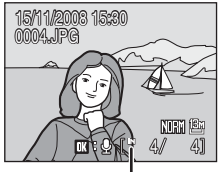
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias

Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Prima o botão ▶.



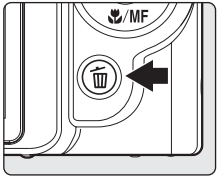
- A última fotografia tirada será apresentada no modo de reprodução de imagem completa.
- Prima o multisselector ▲▼◀▶ para visualizar mais fotografias. Prima completamente os botões para avançar as fotografias rapidamente.
  Também pode utilizar o disco de controlo para seleccionar a fotografia.
- É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.
- Prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo.
- Quando IN for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver inserido, IN não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



Indicador de memória interna

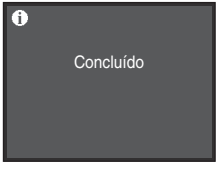
Eliminar fotografias

1 Prima o botão 🗑 para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão OK.

- Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e prima o botão OK.



Modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução de imagem completa.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	**T** (Q)	Ampliar a visualização da imagem actualmente apresentada no monitor, até cerca de 10×. Prima o botão ⓞ para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	66
Visualizar miniaturas	**W** (▦)	Apresentar 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias.	65
Ocultar ou apresentar informações das fotografias	▭	Alternar entre apresentar ou ocultar as informações da fotografia e do disparo.	14
Gravar/reproduzir memória de voz	ⓞ	Gravar ou reproduzir memórias de voz com duração até 20 segundos.	74
Mudar para o modo de disparo	▶ /	Prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo seleccionado no disco de modos.	30

Premir o botão ▶ para ligar a câmara

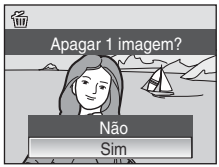
Quando a câmara está desligada, manter o botão ▶ premido irá ligar a câmara no modo de reprodução. A objectiva não se expande.

Visualizar fotografias

- Para visualizar fotografias armazenadas na memória interna, retire o cartão de memória da câmara.
- As fotografias tiradas com prioridade ao rosto (145) irão rodar automaticamente quando forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, de acordo com a orientação do rosto.

Eliminar a última fotografia tirada

No modo de disparo, prima o botão 🗑 para eliminar a última fotografia tirada.



Eliminar várias fotografias

Seleccione **Apagar** (156) no menu de reprodução (153) ou no menu de calendário/ordenar por data (78) para eliminar várias fotografias.

Utilizar o flash

Em locais mal iluminados ou sempre que o motivo estiver em contraluz, poderá tirar fotografias com flash abrindo o flash incorporado.
O flash possui um alcance de cerca de 0,3-6,0 m quando a câmara aplica o zoom de afastamento na posição máxima. Com o zoom óptico máximo aplicado, o alcance é de cerca de 0,3-3,0 m (quando **Sensibilidade ISO** estiver definida como **Automático**).
Sempre que o flash incorporado estiver aberto, poderá definir o modo de flash de acordo com o seu ambiente de fotografia.

Modos de flash disponíveis

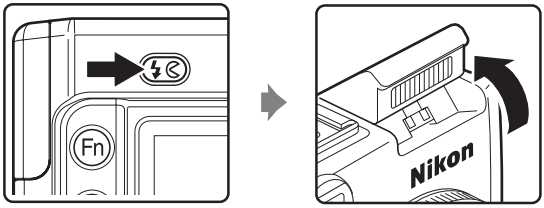
AUTO	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	Automático com redução do efeito de olhos vermelhos
	Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (34).
	Desligado
	O flash não dispara.
	Flash de enchimento
	O flash dispara quando tirar uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
	Sincronização lenta
	O flash de enchimento é combinado com uma velocidade lenta do obturador. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.
	Sincronização de cortina traseira
	O flash de enchimento dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz atrás dos motivos em movimento.

Configurar o modo de flash

1 Prima o botão ⚡ (accionamento do flash).

O flash incorporado irá abrir.

- Quando o flash incorporado estiver fechado, estará fixado em (desligado).

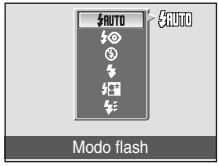


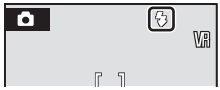
2 Prima ⚡ (modo de flash).

- É apresentado o menu de flash.

3 Utilize o multisselector para seleccionar o modo de flash pretendido e prima o botão ⓚ.

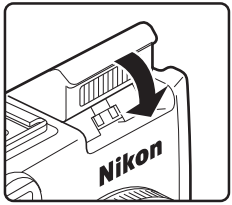
- O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado no monitor.
- Quando AUTO (automático) for aplicado, AUTO é apresentado apenas durante alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (14) estejam ligados.
- Se não aplicar uma definição premindo o botão ⓚ no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.





Fechar o flash incorporado

- Quando não utilizar o flash incorporado, prima suavemente para fechar o flash até ouvir o sinal.



Disparar quando a iluminação for fraca ou quando o flash estiver desligado (⊘)

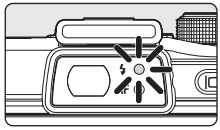
- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Coloque **Redução da vibração** (📖167) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.
- Por vezes, o ícone ISO poderá ser apresentado no monitor. As fotografias tiradas quando ISO é apresentado podem ficar ligeiramente matizadas, uma vez que a sensibilidade ISO aumentou.

Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como ⊘ (desligado) ou feche o flash incorporado.

Luz do flash

A luz do flash mostra o estado do flash quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- Ligado: O flash dispara quando tirar a fotografia.
- A piscar: Flash a carregar. Não é possível disparar.
- Desligado: O flash não irá disparar quando tirar a fotografia.

Configuração do modo de flash

- A configuração predefinida do modo de flash varia de acordo com o modo de disparo.
  - Modo 📷 (automático): AUTO (automático)
  - Modo **P**, **S**, **A**, **M**: AUTO (automático)
  - Modo de cena: A disponibilidade varia de acordo com os diferentes modos de cena (📖42 a 48).
  - Filme temporizado: AUTO (automático)
- Tire a fotografia com o flash em 👁 (redução do efeito de olhos vermelhos) em modo 📷 (automático), e as definições ficarão gravadas, mesmo depois de desligar a câmara.
- Sempre que o modo de disparo estiver definido como **P**, **S**, **A** ou **M**, as definições ficarão gravadas mesmo depois de desligar a câmara.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara").

Antes de disparar o flash principal, o flash dispara repetidamente com baixa intensidade, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos.

Em seguida a câmara analisa a imagem; se detectar o efeito de olhos vermelhos, a área afectada será processada para reduzir ainda mais o efeito de olhos vermelhos, antes de gravar a fotografia. O flash irá disparar com uma baixa intensidade antes do flash principal para processar a redução do efeito de olhos vermelhos sempre que gravar imagens NRW (RAW) (incluindo a imagem JPEG gravada em conjunto).

Tenha em atenção os aspectos que se seguem quando fotografar.

- Tenha em atenção que, uma vez que existe um ligeiro atraso entre pressionar completamente o botão de disparo do obturador e tirar a fotografia, não se recomenda este modo sempre que é necessária uma resposta rápida do obturador.
- O período de tempo antes de poder tirar a fotografia seguinte também aumenta ligeiramente.
- A redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada; nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

Mais informações

Consulte "Utilizar os flashes opcionais (Flash externo)" (📖180) para mais informações.

Tirar fotografias com o auto-temporizador/controlo remoto

O auto-temporizador e o controlo remoto opcional (ML-L3) são adequados para tirar fotografias memoráveis e para diminuir a vibração devido à pressão exercida sobre o botão de disparo do obturador. Sempre que utilizar o auto-temporizador e o controlo remoto, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque **Redução da vibração** (167) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

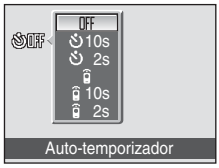
Tirar fotografias com o auto-temporizador

1 Prima ⏲ (auto-temporizador).

- É apresentado o menu do auto-temporizador.

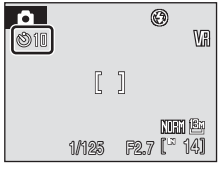
2 Utilize o multisselector para seleccionar ⏲ **10 s** ou ⏲ **2 s** e prima o botão ⓞ.

- ⏲ **10 s** (dez segundos): Adequado a ocasiões importantes (tais como casamentos).
- ⏲ **2 s** (dois segundos): Ideal para evitar o estremecimento da câmara.
- É apresentado o modo de auto-temporizador seleccionado.
- Se não aplicar uma definição premindo o botão ⓞ no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



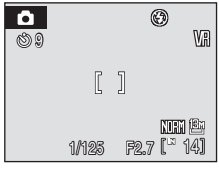
3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

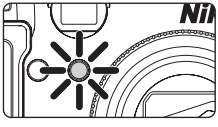
- A focagem e exposição serão definidas.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador irá iniciar, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca durante a contagem decrescente do auto-temporizador. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz mantém-se ligada e pára de piscar.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador passa a **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de disparo do obturador.

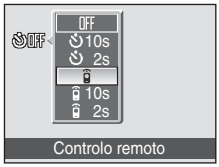




Tirar fotografias com o controlo remoto

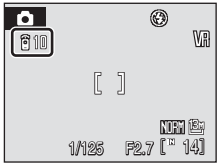
É necessário um controlo remoto (ML-L3) opcional.

1 Seleccione o modo de controlo utilizando o multisselector no menu do auto-temporizador (passo 2 de 35) e prima o botão OK.

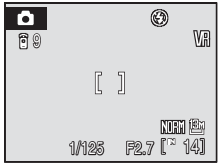


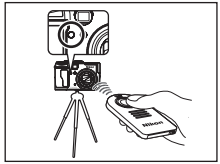
- (controlo remoto de resposta rápida): Prima o botão enviar do controlo remoto para disparar imediatamente.
- **10 s** (controlo remoto a dez segundos): Prima o botão enviar do controlo remoto para disparar cerca de dez segundos depois de a câmara focar.
- **2 s** (controlo remoto a dois segundos): Prima o botão enviar do controlo remoto para disparar cerca de dois segundos depois de a câmara focar.
- É apresentado o ícone correspondente ao controlo remoto seleccionado.
- Se não aplicar uma definição premindo o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

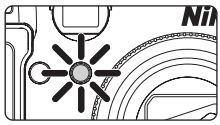
2 Enquadre a fotografia.



3 Aponte o transmissor para o receptor de infravermelhos que se encontra na frente da câmara, e prima o botão enviar.







- Prima o botão enviar a uma distância igual ou inferior a 5 m.
- No modo remoto de resposta rápida, sempre que bloquear a focagem, o obturador irá disparar e a luz do auto-temporizador irá piscar.
- No modo de controlo remoto de dez ou de dois segundos, a luz do auto-temporizador irá piscar e brilhar durante cerca de um segundo, antes de o obturador disparar.
- Sempre que disparar o obturador no modo remoto a dez segundos ou a dois segundos, o modo de controlo remoto será colocado em **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão enviar.

Seleccionar um modo de focagem

Seleccione um modo de focagem adequado ao motivo e ao enquadramento.

AF Focagem automática

A câmara ajusta automaticamente a focagem de acordo com a distância até ao motivo. Utilize quando a distância entre o motivo e a lente for igual ou superior a 50 cm, quando a câmara tiver aplicado o zoom de afastamento na posição máxima.

Macro close-up

Utilizar para fotografar primeiros planos de flores, insectos ou de pequenos objectos. Sempre que a marca no monitor brilhar a verde (quando o indicador de zoom estiver posicionado antes de), a câmara poderá focar motivos a apenas cerca de 2 cm de distância da objectiva. A distância mais próxima em que a câmara é capaz de focar depende da posição de zoom.

Infinito

Utilize sempre que fotografar cenas distantes através de objectos em fundo, tais como janelas, ou sempre que fotografar paisagens.
Sempre que premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a luz de AF brilha a verde. Contudo, a câmara poderá não conseguir focar motivos muito próximos. O modo de flash será definido como (desligado).

MF Focagem manual

A focagem poderá ser ajustada a qualquer motivo à distância de cerca de 2 cm até ao infinito da objectiva (39).

Modos de focagem disponíveis em cada modo de disparo

		P, S, A, M, U1, U2	SCENE	
AF (Focagem automática)	✔[1]	✔[1]	2	✔[1]
(Macro close-up)	✔	✔		✔
(Infinito)	✔	✔		✔
MF (Focagem manual)	–	✔		–

1 Predefinição de cada modo de disparo.

2 A disponibilidade varia de acordo com os diferentes modos de cena (42 a 49).

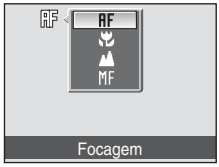
Definições do modo de focagem

Sempre que alterar o modo de flash nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, a configuração será gravada mesmo depois de desligar a câmara.

Definir o modo de focagem

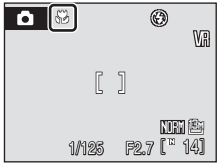
1 Prima **/MF** (modo de focagem).

- É apresentado o menu do modo de focagem.



2 Utilize o multisselector para seleccionar o modo de focagem pretendido e prima o botão OK.

- O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado no monitor.
- Sempre que aplicar **AF** (focagem automática), AF é apresentado durante alguns segundos.
- Se não aplicar uma definição premindo o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



Modo macro close-up

Em modo de macro close-up, a câmara foca continuamente, devido à focagem automática. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem e definir a exposição.
Contudo, nos modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2** serão aplicadas as definições de **Modo auto focagem** (146).

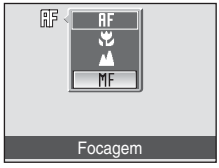
Modo de focagem em infinito

Se configurar o modo de focagem em infinito durante a utilização do modo (automático) ou com os modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ou **U 2** a área de focagem não será apresentada no ecrã.

Utilizar a focagem manual

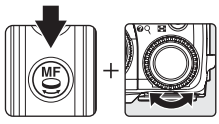
1 Prima ❀/**MF** (modo de focagem) para apresentar o menu de focagem.

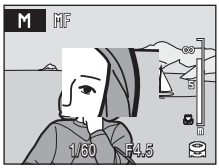
- Utilize o multisselector para seleccionar **MF** e prima o botão ⊛.



2 Foque enquanto roda o disco de controlo e ao premir o botão MF.

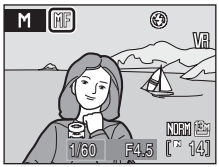
- Ajuste a focagem durante a visualização da imagem no monitor.
- Rode no sentido dos ponteiros do relógio para focar em motivos distantes.
- Rode no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para focar em motivos próximos.





3 Dispare o botão MF para sair da definição de focagem manual.

- **MF** é apresentado no topo do monitor, e a focagem bloqueia na focagem definida.
- Para reajustar a focagem, repita os passos 2 e 3.



Notas sobre a MF (Focagem manual)

- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para pré-visualizar a profundidade de campo (a área de focagem no motivo).
- O zoom digital não está disponível.
- O modo de focagem irá mudar para **AF** (focagem automática) quando desligar o monitor.

Compensação da exposição

A compensação da exposição utiliza-se para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Prima ⊠ (compensação da exposição).

- É apresentado o valor de compensação da exposição.
- A compensação da exposição não se encontra disponível no modo **M** (manual).

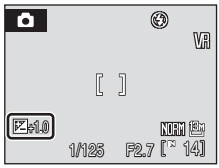
2 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para ajustar a exposição.

- É apresentado o guia de compensação da exposição.
- Quando a fotografia for demasiado escura, ajuste a compensação da exposição no sentido positivo (+).
- Quando a fotografia for demasiado luminosa, ajuste a compensação da exposição no sentido negativo (–).
- A compensação da exposição pode ser configurada com valores entre -2.0 e +2.0 EV, em intervalos de 1/3 EV.

3 Prima o botão de disparo do obturador para disparar.

- Repita os passos 2 e 3 para disparar, ajustando a compensação da exposição pouco a pouco.

4 Prima o botão OK para sair da definição de compensação de exposição.



- Sempre que aplicar um valor de compensação da exposição diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o ícone ⊠ no monitor.
- Para cancelar a compensação da exposição, seleccione **0.0** antes de premir o botão OK ou siga os passos 1 e 2 para seleccionar **0.0**.

Valor de compensação da exposição

Sempre que o modo de disparo estiver definido como **P**, **S** ou **A**, as definições de compensação da exposição ficarão gravadas mesmo depois de desligar a câmara.

Utilizar a compensação da exposição

- A câmara tem tendência para diminuir a exposição sempre que o enquadramento for dominado por objectos muito iluminados, que preenchem o enquadramento (por exemplo, grandes extensões de água, areia ou neve iluminadas pelo sol), ou sempre que o fundo for muito mais claro do que o motivo principal. Quando a fotografia for demasiado escura, ajuste a compensação da exposição no sentido positivo (+).
- Pode ser necessária uma compensação negativa quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal. Quando a fotografia for demasiado luminosa, ajuste a compensação da exposição no sentido negativo (-).

Fotografar no modo de cena

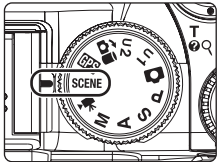
Seleccione este modo para ajustar automaticamente as definições adequadas ao tipo de motivo seleccionado ou utilizar a opção de gravação de voz para gravar apenas som.

Retrato	Festa/interior	Paisagem nocturna	Copiar
Paisagem	Praia/neve	Primeiro plano	Luz de fundo
Desporto	Pôr-do-sol	Museu	Assist. de panorâmicas
Retrato nocturno	Crepúsculo/Madrugada	Exib. fogo-de-artifício	Gravação de voz*

* Consulte "Gravações de voz" (85).

Definir o modo de cena

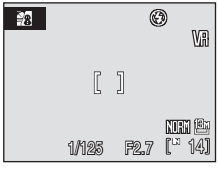
1 Rode o disco de modos para **SCENE**.



2 Prima o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu de cena, seleccione a cena que pretende no multisselector e prima o botão ⓞ.

3 Enquadre o motivo e dispare.

- Nos modos de cena com utilização de flash, não se esqueça de premir o botão ↯ (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado antes de disparar.



Utilizar o disco de controlo para seleccionar uma cena

Em vez de premir o botão **MENU** também pode seleccionar uma cena premindo continuamente o botão **Fn** e rodando o disco de controlo no passo 1 acima.

Qualidade de imagem e tamanho de imagem

É possível configurar **Qualidade imagem** (124) e **Tamanho imagem** (126) no modo de cena. No entanto, não é possível gravar as fotografias NRW (RAW) em modo de cena.

Funcionalidades

Retrato

Utilize este modo para retratos onde o motivo principal se destaca claramente. Os motivos dos retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- A câmara detecta e foca rostos voltados para a câmara (Fotografar com prioridade ao rosto → 145).
- Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem.
- O zoom digital não está disponível.

			Desligado*	MF	AF		0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. Sempre que premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a luz de AF brilha a verde. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (168).

			Desligado*	MF			0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

Ícones utilizados nas descrições

é a configuração do modo de flash sempre que o flash incorporado estiver aberto (33).
corresponde à configuração do auto-temporizador (35), MF corresponde à configuração do modo de focagem (37), e corresponde à configuração da compensação de exposição (40).

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias. Utilizando o disparo contínuo, poderá captar nitidamente movimentos instantâneos de motivos em movimento.

- A câmara irá focar de forma contínua em diferentes motivos até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem.
- Mantendo o botão de disparo do obturador premido, a câmara dispara a uma velocidade de aproximadamente 0,9 imagens por segundo (fps) quando a qualidade de imagem está definida como **Normal** e o tamanho da imagem está definido como **4224×3168**. A focagem, a compensação da exposição e o equilíbrio de brancos são fixados em determinados valores, com o primeiro disparo de cada série.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar de acordo com a função da definição de qualidade e de tamanho de imagem da imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (168).

			Desligado	/MF	AF[1]		0.0[2]

1 Também é possível seleccionar MF (focagem manual).
2 É possível seleccionar outras definições.

Retrato nocturno

Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- A câmara detecta e foca rostos voltados para a câmara (Fotografar com prioridade ao rosto → 145).
- Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem.
- Tire fotografias com o flash incorporado aberto.
- O zoom digital não está disponível.

	[1]		Desligado[2]	/MF	AF		0.0[2]

1 Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
2 É possível seleccionar outras definições.

: Nos modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque **Redução da vibração** (167) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

NR: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando NR podem ser processadas para reduzir o ruído, e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Segure bem a câmara, uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara. Sempre que fotografar em situações de iluminação fraca, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque **Redução da vibração** (167) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

	[1]		Desligado[2]	/MF	AF		0.0[2]

1 Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

2 É possível seleccionar outras definições.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

	AUTO*		Desligado*	/MF	AF		0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

	*		Desligado*	/MF	AF		0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

: Nos modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque **Redução da vibração** (167) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Sempre que premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a luz de AF brilha a verde. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (168).

			Desligado*	MF			0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem nocturna

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Sempre que premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a luz de AF brilha a verde. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (168).

			Desligado*	MF			0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

: Nos modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque **Redução da vibração** (167) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

NR: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando NR podem ser processadas para reduzir o ruído, e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- (macro close-up) é seleccionado no modo de focagem (37) e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição à distância mais próxima a que a câmara consegue focar.
- Sempre que a marca no monitor brilhar a verde (quando o indicador de zoom estiver posicionado antes de), a câmara poderá focar motivos a apenas cerca de 2 cm de distância da objectiva. A focagem poderá ser ajustada a qualquer motivo à distância de cerca de 2cm até ao infinito da objectiva. A distância mais próxima em que a câmara é capaz de focar depende da posição de zoom.
- **Modo de área AF** está definido como **Manual**. Sempre que premir o botão (OK), a câmara foca o motivo na área de focagem activa (144).
- A câmara irá focar de forma contínua em diferentes motivos até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (167) e segure bem a câmara.

	AUTO*		Desligado*	/MF			0.0*

* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores 30 cm.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O BSS (selector do melhor disparo) (140) utiliza-se para disparar.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (167) e segure bem a câmara.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (168).

			Desligado[1]	/MF	AF[2]		0.0[1]

1 É possível seleccionar outras definições.

2 Também pode seleccionar (macro close-up).

Exib. fogo-de-artifício

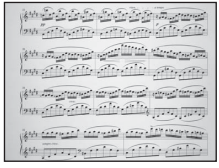
Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Sempre que premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a luz de AF brilha a verde. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O zoom digital não está disponível.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (168).

			Desligado*	MF			0.0

* É possível seleccionar o controlo remoto.

Copiar



Permite obter fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo (macro close-up) (37) no modo de focagem para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.

	[1]		Desligado[1]	MF	AF[2]		0.0[1]

1 É possível seleccionar outras definições.

2 Também pode seleccionar (macro close-up).

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Tire fotografias com o flash incorporado aberto.

			Desligado*	MF	AF		0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

: Nos modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque **Redução da vibração** (167) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

Assist. de panorâmicas

Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

	[1]		Desligado[1]	/MF	AF[2]		0.0[1]

1 É possível seleccionar outras definições.

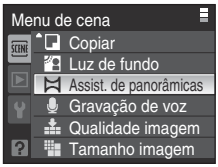
2 Também poderá seleccionar (macro close-up) ou (infinito).

Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Coloque **Redução da vibração** (167) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Assist. de panorâmicas** no menu de cena e prima o botão OK (41).

- O ícone de sentido da panorâmica (▷) é apresentado para indicar o sentido no qual as fotografias serão unidas.



2 Utilize o multisselector para seleccionar o sentido pretendido e prima o botão OK.

- Seleccione o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa: para a direita (▷), para a esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).
- Os ícones de sentido (▷▷) amarelos serão apresentados na direcção seleccionada. Quando premir o botão OK, irá definir o sentido seleccionado, e será apresentado um ícone de sentido branco (▷) nessa direcção.
- Aplique as definições de modo de flash (32), auto-temporizador (35), modo de focagem (37) e compensação da exposição (40) neste passo, se necessário.
- Prima o botão OK para voltar a seleccionar a direcção.

3 Tire a primeira fotografia.

- A primeira fotografia é apresentada no primeiro terço do monitor.

4 Tire a segunda fotografia.

- Componha a fotografia seguinte, de modo a que 1/3 da sua superfície se sobreponha à primeira fotografia, e prima o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a cena.

5 Prima o botão ⓚ quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.

Assistente de panorâmicas

- Ajuste as definições de modo de flash, auto-temporizador, focagem e compensação de exposição antes de começar a disparar. Não é possível alterar as definições depois de iniciar o disparo. Aplique as definições adequadas antes de começar a disparar. Não pode eliminar as fotografias, nem ajustar o zoom, a qualidade de imagem (124) ou o tamanho de imagem (126) até concluir a série.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função auto-desligado (169) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes de activar a função auto-desligado.

Ecrã AE/AF-L (bloqueio da exposição)

No assistente de panorâmicas, AE/AF-L é apresentado no ecrã depois de tirar a primeira fotografia. Isto indica que a exposição, o equilíbrio de brancos e a focagem foram bloqueados nos valores definidos na primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de exposição, equilíbrio de brancos e focagem.

Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do CD Software Suite fornecido. Transfira fotografias para um computador (91) e utilize o Panorama Maker (94) para as juntar numa única panorâmica.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

Modo P, S, A, M

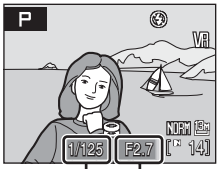
Rodando o disco de modos, poderá tirar fotografias nos quatro modos de exposição que se seguem: **P** (programação automática), **S** (automático com prioridade ao obturador), **A** (automático com prioridade à abertura) e **M** (manual). Além de lhe permitir configurar a velocidade do obturador e a abertura, estes modos proporcionam o controlo de uma série de definições avançadas, tais como alterar a sensibilidade ISO e o equilíbrio de brancos no menu de disparo (121).

Modo		Descrição	Utilização
P	Programação automática (52)	A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter uma exposição ideal. Pode utilizar este programa flexível, que altera a combinação da velocidade do obturador e da abertura (52).	Recomendado para a maioria das situações.
S	Automático com prioridade ao obturador (53)	A câmara selecciona a abertura de acordo com a velocidade do obturador definida, para melhores resultados.	Utilize para fotografar motivos em movimento rápido, utilizando uma velocidade rápida do obturador, ou utilize para realçar os movimentos de um motivo em movimento, utilizando uma velocidade lenta do obturador.
A	Automático com prioridade à abertura (54)	A câmara selecciona a velocidade do obturador de acordo com a abertura definida, para melhores resultados.	Utilize para aplicar um efeito tremido no fundo ou para focar simultaneamente o primeiro plano e o fundo.
M	Manual (55)	O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura.	Utilize esta opção para controlar a exposição, de acordo com os requisitos de disparo.

As definições utilizadas com frequência no modo de disparo **P**, **S**, **A** e **M** poderão ser registadas no disco de modos **U1** ou **U2**. Rodar o disco de modos para **U1** ou **U2** permite-lhe tirar fotografias utilizando as definições utilizadas com frequência (58).

Velocidade do obturador e abertura

Pode obter a mesma exposição utilizando diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura, o que permite fixar ou aplicar o efeito tremido ao movimento e controlar a profundidade de campo. A figura seguinte mostra como a velocidade do obturador e a abertura afectam a exposição. Sempre que alterar as definições de sensibilidade ISO (138), também irá alterar o intervalo de velocidades do obturador e de valores de abertura para obtenção da exposição correcta.



Velocidade do obturador — Abertura

Velocidade rápida do obturador: 1/1000 s

Velocidade lenta do obturador: 1/30 s

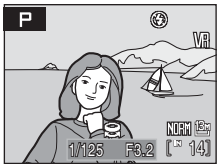
Abertura grande (número f/ pequeno): f/2,7

Abertura pequena (número f/ grande): f/7,2

Modo P (Programação automática)

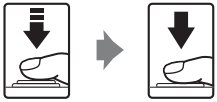
Tire fotografias em que a velocidade do obturador e o valor de abertura são definidos automaticamente pela câmara.

1 Rode o disco de modos para **P**.



2 Enquadre o motivo e dispare.

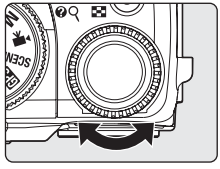
- A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara (144).

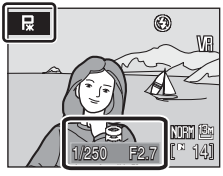


Programa flexível

No modo **P** (programação automática) pode seleccionar diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura, rodando o disco de controlo ("programa flexível"). Com o programa flexível activado, aparece um asterisco (✱) junto ao indicador do modo (**P**) no monitor.

- Rode o disco de controlo para a direita para obter aberturas grandes (números f/ pequenos), que aplicam o efeito tremido aos detalhes do fundo, ou para velocidades rápidas do obturador, que "fixam" o movimento.
- Rode o disco de controlo para a esquerda para obter aberturas pequenas (números f/ grandes), que aumentam a profundidade de campo, ou para obter velocidades lentas do obturador, que aplicam o efeito tremido ao movimento.
- Para desactivar o programa flexível, rode o disco de controlo até deixar de ser apresentado um asterisco (✱) junto ao indicador de modo. Seleccionar outro modo ou desligar a câmara também desactiva o programa flexível.





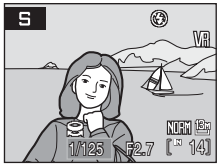
Nota sobre a velocidade do obturador

A velocidade do obturador encontra-se restringida a um máximo de 1/2 s sempre que **Contínuo**, **BSS**, **Flash contínuo** e **Multidisparo 16** estiverem definidos em **Contínuo** (140), ou sempre que estiver seleccionado outro modo que não **Desligado** em **Auto bracketing** (143).

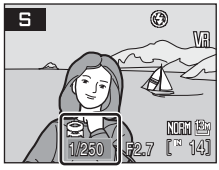
Modo S (Automático com prioridade ao obturador)

Defina a velocidade do obturador e tire as fotografias.

1 Rode o disco de modos para **S**.

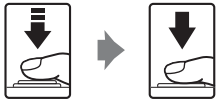


2 Rode o disco de controlo para seleccionar um valor de velocidade do obturador entre 1/2000 s e 8 s.



3 Foque e dispare.

- A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara (144).



Nota sobre o modo S (Automático com prioridade ao obturador)

- Se a velocidade do obturador seleccionada resultar numa exposição insuficiente ou excessiva da imagem, o indicador da velocidade do obturador ficará intermitente quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Seleccione outra velocidade do obturador e tente novamente.
- Em velocidades inferiores a 1/4 s, o indicador da velocidade do obturador irá ficar a vermelho, para mostrar que existe ruído na imagem. É recomendável configurar **Redução de ruído** como **Ligado** (148) para reduzir o "ruído" em forma de pontos coloridos brilhantes, distribuídos aleatoriamente.

Nota sobre a velocidade do obturador

A velocidade do obturador encontra-se restringida a um máximo de 1/2 s sempre que **Contínuo**, **BSS**, **Flash contínuo** e **Multidisparo 16** estiverem definidos em **Contínuo** (140), ou sempre que estiver seleccionado outro modo que não **Desligado** em **Auto bracketing** (143).

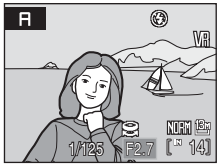
Velocidade do obturador de 1/2000 s.

A velocidade do obturador de 1/2000 s encontra-se disponível apenas quando o zoom de afastamento da câmara se encontra na posição máxima.

Modo A (Automático com prioridade à abertura)

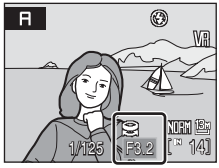
Defina o valor de abertura e tire as fotografias.

1 Rode o disco de modos para **A**.



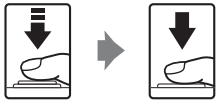
2 Rode o disco de controlo para seleccionar o número f/ (valor da abertura).

- Quando a câmara tiver o zoom de afastamento aplicado na posição máxima, pode definir a abertura para valores entre f/2,7 e f/7,2; com o zoom máximo, pode definir a abertura para valores entre f/5,9 e f/7,7.



3 Foque e dispare.

- A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara (144).



Nota sobre o modo A (Automático com prioridade à abertura)

Se a abertura seleccionada tiver como resultado uma exposição insuficiente ou excessiva da imagem, o indicador da abertura irá piscar quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Seleccione outra abertura e tente novamente.

Nota sobre a velocidade do obturador

A velocidade do obturador encontra-se restringida a um máximo de 1/2 s sempre que **Contínuo**, **BSS**, **Flash contínuo** e **Multidisparo 16** estiverem definidos em **Contínuo** (140), ou sempre que estiver seleccionado outro modo que não **Desligado** em **Auto bracketing** (143).

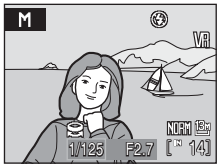
Abertura e zoom

A abertura é expressa como um número f/, que consiste na razão da distância focal da objectiva em relação ao diâmetro efectivo da abertura, através da qual a luz entra na câmara. As aberturas grandes (expressas por números f/ pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f/ grandes) que permitem a entrada de menos luz. Quando a câmara tiver o zoom de afastamento aplicado, a distância focal da objectiva diminui e o número f/ é reduzido. Quando a câmara tiver o zoom de aproximação aplicado, a distância focal e o número f/ aumentam. Esta câmara possui uma lente com distância focal de 6-24mm e uma abertura de f/2,7 a f/5,9. O valor de abertura irá aumentar sempre que a câmara tiver o zoom de aproximação aplicado, e diminuir quando a câmara tiver o zoom de afastamento aplicado.

Modo M (Manual)

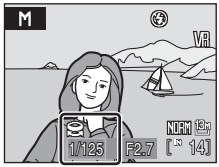
Defina a velocidade do obturador e o valor de abertura, e tire as fotografias.

1 Rode o disco de modos para **M**.



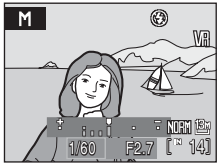
2 Prima o multisselector ▶, e seleccione a definição da velocidade do obturador.

- A definição activa alterna entre velocidade do obturador e abertura de cada vez que premir o multisselector ▶.
- A velocidades inferiores a 1/4 s, o indicador da velocidade do obturador fica vermelho (53).

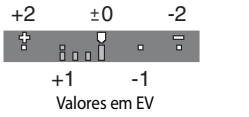


3 Rode o disco de controlo para seleccionar um valor de velocidade do obturador entre 1/2000 s e 30 s.

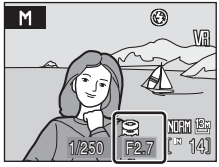
- Ao ajustar a abertura ou a velocidade do obturador, o nível de desvio em relação ao valor de exposição medido pela câmara é apresentado durante alguns segundos no visor de exposição.



- O nível de desvio apresentado no visor de exposição é mostrado em EV, (-2 até +2 EV, em intervalos de 1/3 EV).
  Um visor semelhante ao ilustrado à direita indica que a imagem terá uma exposição excessiva de 1 EV (+1).

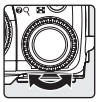


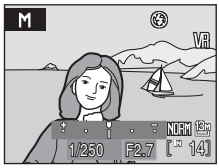
4 Prima o multisselector ▶ para activar a definição da abertura.



5 Rode o disco de controlo para seleccionar um valor de abertura.

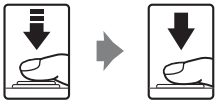
- Repita os passos 2 a 5 para modificar as definições da velocidade do obturador e da abertura até alcançar o nível de exposição pretendido.





6 Foque e dispare.

- A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara (📖144).



☑ Nota sobre a velocidade do obturador

- A velocidade do obturador encontra-se restringida a um máximo de 1/2 s sempre que **Contínuo**, **BSS**, **Flash contínuo** e **Multidisparo 16** estiverem definidos em **Contínuo** (📖140), ou sempre que estiver seleccionado outro modo que não **Desligado** em **Auto bracketing** (📖143).
- A velocidade do obturador encontra-se restringida a um máximo de 8 s sempre que **Intervalos de disparo** for **Contínuo.**
- A velocidade do obturador encontra-se limitada a um máximo de 8 s sempre que a **Sensibilidade ISO** (📖138) for superior a 1600.

☑ Velocidade do obturador de 1/2000 s.

A velocidade do obturador de 1/2000 s encontra-se disponível apenas quando o zoom de afastamento da câmara se encontra na posição máxima.

☑ Nota sobre a sensibilidade ISO

Sempre que **Sensibilidade ISO** (📖138) estiver definido como **Automático** (predefinição), **Intervalo fixo auto**, ou **Selec. auto ISO elevado**, a sensibilidade ISO será fixada em 64 ISO.

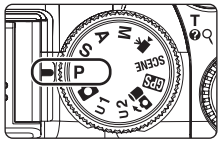
D-Lighting activo

O "D-Lighting activo" mantém os detalhes de realces e de sombras, criando fotografias com contraste natural. Utilize em cenas de contraste elevado, por exemplo para fotografar cenários exteriores extremamente iluminados através de uma porta ou de uma janela, ou para tirar fotografias de motivos à sombra num dia de sol. Poderá utilizar esta opção sempre que seleccionar **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ou **U 2** como modo de disparo, e **Fine**, **Normal** ou **Basic** como **Qualidade imagem** (124).

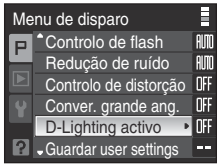
Para utilizar o D-Lighting activo

1 Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A** ou **M**.

- Pode ser definido mesmo que seleccione **U 1** ou **U 2**.



2 Prima MENU para apresentar o ecrã do menu de disparo, seleccione **D-Lighting activo** no multisselector e prima o botão OK.



3 Seleccione o alcance das definições e prima o botão OK.

- Seleccione um de três níveis: **Elevado**, **Normal** ou **Reduzido**.
- As definições de D-Lighting activo podem ser pré-visualizadas no monitor durante o disparo (não serão apresentadas quaisquer informações se seleccionar **Desligado**) (8).

Notas sobre o D-Lighting activo

- É necessário mais tempo para gravar imagens sempre que o D-Lighting activo estiver activado.
- Embora a exposição seja, de facto, reduzida para evitar a perda de detalhes em realces e sombras, os realces, as áreas subexpostas e os meios tons são ajustados automaticamente para evitar que a fotografia fique subexposta.
- Configure a **Medição** (139) para **Matriz** sempre que fotografar com o D-Lighting activo.
- Não é possível ajustar estes valores utilizando a definição **Contraste** de controlo de imagem COOLPIX (129).
- Sempre que **Sensibilidade ISO** (138) estiver definido como **Selec. auto ISO elevado** ou com uma definição superior a **1600**, o D-Lighting activo não funciona.

D-Lighting activo Versus D-Lighting

A opção **D-Lighting activo** no menu de disparo ajusta a exposição antes de fotografar para optimizar a gama dinâmica, enquanto a opção **D-Lighting** (68) do menu de reprodução optimiza a gama dinâmica das imagens depois de disparar.

Utilizar U 1, U 2 (Modo user setting) (definição de utilizador)

As definições utilizadas com frequência no modo de disparo **P**, **S**, **A** e **M** poderão ser registadas no disco de modos **U 1** ou **U 2**.
Rodar o disco de modos para **U 1** ou **U 2** permite-lhe tirar fotografias com as definições utilizadas com frequência.
É possível registar as definições que se seguem em **U 1** e **U 2**.

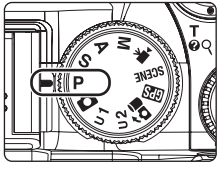
Modo de exposição **P**/**S**/**A**/**M** (50)	Qualidade imagem (124)	Controlo de flash (147)
(Modo de flash) (32)	Tamanho imagem (126)	Redução de ruído (148)
MF (Modo de focagem) (37)	Picture Control (129)	Controlo de distorção (148)
(Compensação da exposição) (40)	Sensibilidade ISO (138)	Conver. grande ang. (149)
Distância da focagem manual[1] (39)	Medição (139)	D-Lighting activo (57)
Monitor (14)	Contínuo (140)	
Posição do zoom (27)	Auto bracketing (143)	
Programa flexível[2] (52)	Modo de área AF[5] (144)	
Velocidade do obturador[3] (53)	Modo auto focagem (146)	
Abertura[4] (54)	Comp. exp. Flash (147)	

1 É possível registar as definições sempre que o modo de focagem estiver definido como **MF** (focagem manual).
2 É possível registar as definições sempre que o disco de modos estiver definido como **P**.
3 É possível registar as definições sempre que o disco de modos estiver definido como **S** ou **M**.
4 É possível registar as definições sempre que o disco de modos estiver definido como **A** ou **M**.
5 A posição da área de AF seleccionada em **Manual** também é registada.

Registar as definições em U 1 ou U 2

1 Coloque o disco de modos no modo de exposição que pretende.

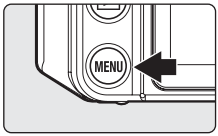
- Colocado em **P**, **S**, **A** ou **M**.
- Pode ser definido mesmo que seleccione **U 1** ou **U 2**. As predefinições do modo de disparo **P** serão configuradas no momento da aquisição.



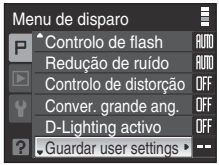
2 Altere para uma definição utilizada com frequência.

3 Prima o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de disparo.

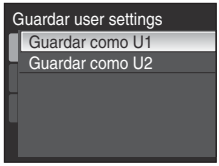


4 Utilize o multisselector para seleccionar **Guardar user settings** (definição de utilizador) e prima o botão OK.



5 Seleccione o local a registar e prima o botão OK.

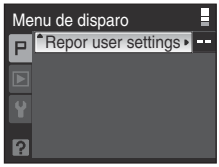
- As definições actuais foram registadas.
- As definições no local de destino serão substituídas.



Reiniciar definições registadas

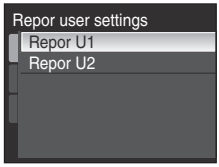
A definição registada será reposta de acordo com os valores predefinidos do modo de disparo **P**.

1 Seleccione **Repor user settings** (definição de utilizador) no ecrã do menu de disparo e prima o botão OK.



2 Seleccione o local a reiniciar e prima o botão OK.

- As definições registadas foram reiniciadas.

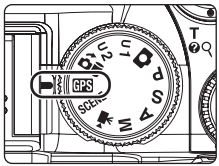


Gravar informações de posicionamento nas fotografias

O Global Positioning System (GPS) (sistema de posicionamento global) é um sistema de navegação por satélite que utiliza as ondas electro-magnéticas de uma rede de satélites GPS colocados em órbita. Permite aos utilizadores determinar a sua localização em qualquer parte do mundo. O GPS interno da câmara recebe sinais dos satélites GPS e calcula a hora e a sua posição actual. Este processo designa-se posicionamento.
As informações de posicionamento (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias a tirar.

1 Rode o disco de modos para **GPS**.

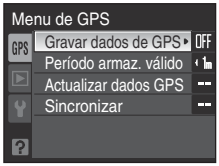
- Desloque-se para um espaço aberto, quando começar a receber sinais de satélites GPS.
- É apresentado o ecrã do estado do sinal GPS.



2 Prima o botão **MENU**.

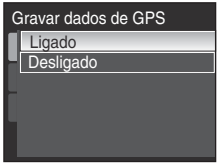
- É apresentado o menu GPS.

3 Seleccione **Gravar dados de GPS** e prima o botão **OK**.



4 Seleccione **Ligado** e prima o botão **OK**.

- São recebidos sinais dos satélites GPS e dá-se início ao posicionamento.
- Poderá levar alguns minutos a obter as informações de posicionamento se colocar **Gravar dados de GPS** em **Ligado** na primeira vez, ou se passarem cerca de duas horas desde a obtenção das últimas informações de posicionamento.

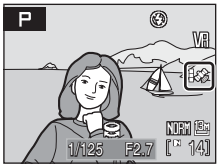


- As definições **Ligado** de **Gravar dados de GPS** serão gravadas, mesmo que desligue a alimentação, e o posicionamento será executado de 90 em 90 minutos, por seis vezes. Porém, deixar a definição de **Gravar dados de GPS** em **Ligado** terá como resultado o descarregamento da bateria num período de tempo mais breve.
- Se for necessário desligar a alimentação dentro de um avião ou num hospital, coloque também **Gravar dados de GPS** em **Desligado**.

5 Prima o botão MENU.

- Irá voltar ao ecrã do estado do sinal GPS.
- Verifique o estado de posicionamento antes de disparar. Consulte o "Ecrã do estado do sinal GPS" abaixo para mais informações acerca do estado de posicionamento.

6 Rode o disco de modos para o modo de disparo, e dispare.



- Sempre que a câmara estiver ligada, o posicionamento é executado e actualizado de 5 em 5 segundos. Porém, as informações de posicionamento não serão actualizadas quando utilizar o controlo de zoom e outros controlos, ou sempre que premir qualquer botão.
- As informações de posicionamento não serão actualizadas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. As informações de posicionamento obtidas sempre que premir ligeiramente o botão de disparo do obturador serão gravadas juntamente com as fotografias a tirar. No entanto, as informações de posicionamento não serão gravadas sempre que o **Período armaz. válido** (63) for ultrapassado, depois de premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Verifique o estado de posicionamento antes de disparar. Consulte o "Ecrã do estado do sinal GPS" abaixo para mais informações acerca do estado de posicionamento.

Ecrã do estado do sinal GPS

Os sinais de GPS apresentados quando o disco de modos estiver definido como GPS são os seguintes.

Estado de posicionamento:

Estado do sinal de GPS	Modo de disparo	Descrição
(Branco)		Recebe sinais de quatro ou mais satélites e determina a posição. As informações de posicionamento serão gravadas na fotografia.
(Branco)		Recebe sinais de três satélites e determina a posição. As informações de posicionamento serão gravadas na fotografia.
(Branco)		O posicionamento não foi efectuado, mas o limite do período de armazenamento válido ainda não terminou (63). Será gravada a última posição gravada.
(Vermelho)		Não foi possível executar o posicionamento durante um período de tempo superior ao período de armazenamento válido. As informações de posicionamento não serão gravadas. As informações de posicionamento não serão gravadas.

Informações de posicionamento:
Apresenta a latitude e a longitude da posição determinada.

Tempo decorrido:
Mostra o tempo decorrido desde o último posicionamento.

Posição do satélite GPS e estado do sinal:
Apresenta o número, a posição e o estado do sinal do satélite de transmissão.
Serão apresentados, no máximo, 12 satélites. A força dos sinais de recepção é indicada da forma que se segue: cinzento → amarelo → azul (mais forte).

Notas sobre o GPS

- Após cerca de duas horas de posicionamento, ou se tiver carregado a bateria, irá demorar alguns minutos a obter as informações de posicionamento.
- A posição dos satélites GPS muda constantemente. Poderá não lhe ser possível determinar a posição ou este processo poderá levar algum tempo, dependendo da sua localização e da hora. Sempre que possível, utilize o GPS num espaço aberto. A recepção de sinais será mais suave se a antena de GPS (7) estiver voltada para o céu.
- Os locais que se seguem irão bloquear ou reflectir os sinais, tendo como resultado o posicionamento errado ou impreciso.
  - Dentro de edifícios ou na cave de edifícios
  - Entre edifícios altos
  - Sob viadutos
  - Dentro de túneis
  - Nas imediações de cabos eléctricos de alta voltagem
  - Em zonas densamente arborizadas
- A utilização de um telefone móvel com uma banda de 1,5 GHz próximo desta câmara poderá prejudicar o posicionamento.
- Sempre que transportar esta câmara durante o posicionamento, não a coloque num saco metálico. O posicionamento não poderá ser efectuado se a câmara estiver coberta com materiais metálicos.
- Os satélites GPS poderão apresentar uma margem de erro de algumas centenas de metros, dependendo do ambiente de posicionamento.
- Tenha em consideração o ambiente em que se encontra quando realizar operações de posicionamento.
- Se **Gravar dados de GPS** estiver definido como **Ligado**, o posicionamento será efectuado de 90 em 90 minutos, seis vezes seguidas, mesmo que a câmara esteja desligada. Durante o posicionamento a luz de activação irá piscar. O monitor não irá iluminar-se. O posicionamento será cancelado depois de decorridos três minutos sem ser possível fazer o posicionamento.
- A data do relógio interno da câmara no momento do disparo é gravada nos indicadores de data de gravação e hora de gravação apresentados na câmara durante a reprodução. A hora obtida pelas informações de posicionamento gravadas nas imagens não serão apresentadas na câmara.
- As informações de posicionamento serão gravadas no primeiro conjunto de fotografias tiradas utilizando **Contínuo** (140) ou **Auto bracketing** (143). Em disparo contínuo, as informações de posicionamento de fotografias tiradas depois de terminado o período de armazenamento válido não serão gravadas.
- Não é possível gravar informações de posicionamento em filmes.
- "O sistema geodésico da função de GPS desta câmara utiliza o WGS 84 (World Geodetic System 1984).

Fotografias com informações de posicionamento gravadas

- O ícone é apresentado durante a reprodução de imagens com o posicionamento gravado (9).
- As informações de posicionamento gravadas numa fotografia podem ser verificadas num mapa através do ViewNX (Ver.1.2) depois de transferir a fotografia para um computador.
  O ViewNX (Ver. 1.2) é compatível com o Windows Vista Service Pack 1, o Windows XP Service Pack 3 e o Mac OS X 10.5.4. Não é compatível com o Windows 2000.
- O ViewNX (Ver. 1.2) pode ser transferido da Internet. (ver Instalar o Nikon Transfer do *Guia de início rápido*). Para mais informações sobre como utilizar o ViewNX, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do ViewNX.

Alterar as definições de GPS (Menu GPS)

Coloque **Gravar dados de GPS** em **Ligado** no menu de GPS para alterar o período de armazenamento válido de informações de posicionamento numa fotografia ou actualizar manualmente as informações de posicionamento. Também pode utilizar a transmissão de sinal dos satélites GPS para acertar a data/hora do relógio incorporado da câmara.

Período de armazenamento válido

Se gravar uma imagem no decorrer de um período durante o qual não é possível executar o posicionamento, as últimas informações de posicionamento serão gravadas na fotografia. Consequentemente, existe uma margem de erro entre o local do disparo e as informações de posicionamento gravadas.

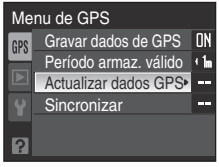
Defina como **Período armaz. válido** para reduzir a margem de erro do local de disparo. Seleccione o período de armazenamento válido entre **15 seg. ou menos**, **30 seg. ou menos**, **1 min. ou menos** (predefinição), **5 min. ou menos**, **15 min. ou menos**, **30 min. ou menos**, **60 min. ou menos**, ou **2 horas ou menos**.

Se não for possível executar o posicionamento após o período de armazenamento válido, as informações de posicionamento não serão gravadas na fotografia..

Actualizar dados GPS

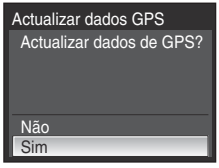
O posicionamento é actualizado automaticamente, mas é possível utilizar **Actualizar dados GPS** para actualizar a posição manualmente.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Actualizar dados GPS** no menu GPS e prima o botão ⓞⓚ.



2 Seleccione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

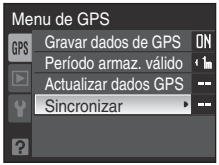
- A actualização das informações de posicionamento irá iniciar.
- Quando a actualização estiver concluída, **Actualização concluída** será apresentado no ecrã e o ecrã do monitor volta ao menu GPS.
- Para cancelar as operações de actualização, seleccione **Não**.



Sincronização

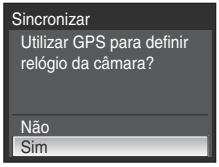
Esta função permite-lhe utilizar a transmissão de sinal dos satélites GPS para acertar a data/hora do relógio da câmara. Coloque **Gravar dados de GPS** (60) em **Ligado** e verifique o estado de posicionamento antes de começar a sincronizar.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Sincronizar** no menu GPS e prima o botão OK.



2 Seleccione **Sim** e prima o botão OK.

- O acerto de data/hora irá começar.
- Quando a actualização estiver concluída, **Concluído** será apresentado no ecrã e o ecrã do monitor volta ao menu GPS.
- Para cancelar o acerto de data/hora, seleccione **Não**.

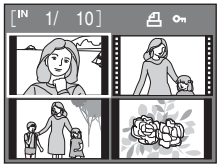


Sincronização

- O acerto de data/hora por **Sincronizar** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Data** (162) do menu de configuração (159). Verifique o fuso horário antes de acertar **Sincronizar**.
- A data/hora definida por **Sincronizar** não é tão exacta como os relógios de rádio. Utilize **Sincronizar** novamente num espaço aberto quando o sinal de transmissão for fraco e tiver acertado incorrectamente a data/hora.

Visualizar várias fotografias: Reprodução de miniaturas

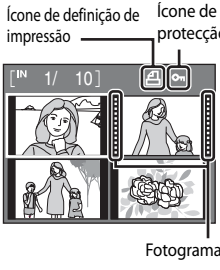
Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪) no modo de reprodução de imagem completa (📖30) para apresentar as fotografias como imagens em miniatura em modo de reprodução de miniaturas.
É possível executar as operações que se seguem em reprodução de miniaturas.



Opção	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar fotografias		Prima o multisselector ▲▼◀▶ para seleccionar fotografias.	12
		Rode o disco de controlo para seleccionar as fotografias.	-
Aumentar o número de fotografias apresentadas (4 → 9 → 16)	**W** (▪▪)	Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪).	-
Diminuir o número de fotografias apresentadas (16 → 9 → 4)	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom para **T** (🔍).	
Cancelar a reprodução de miniaturas	ⓞⓚ	Prima o botão ⓞⓚ.	30
Mudar para o modo de disparo	▶ /	Prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo seleccionado no disco de modos.	30

Ícones nas miniaturas

Sempre que seleccionar fotografias com definições de definição de impressão (📖101) e proteger (📖156), serão apresentados os ícones mostrados do lado direito.
Os filmes são apresentados como fotogramas.

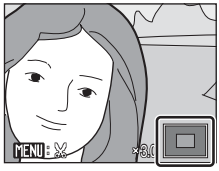


Observar mais de perto: Zoom de reprodução

Se rodar o controlo de zoom para **T** (Q) durante o modo de reprodução de imagem completa (30), irá ampliar a fotografia actual, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor.

- A guia localizada no canto inferior direito mostra qual a secção da fotografia ampliada.

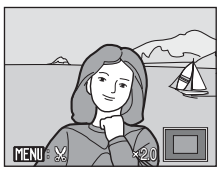
É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas fotografias.



Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de aproximação	**T** (Q)	O zoom aumenta de cada vez que o controlo de zoom é rodado para **T** (Q), até cerca de 10×. Também pode aumentar o zoom rodando o disco de controlo para a direita.	-
Zoom de afastamento	**W** (▪)	Rode o controlo de zoom para **W** (▪). Quando a razão de ampliação atinge 1×, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa. O zoom também pode ser reduzido rodando o disco de controlo para a esquerda.	-
Visualizar outras áreas da fotografia		Prima o multisselector ▲▼◀▶ para mover a área do ecrã.	12
Cancelar a reprodução de miniaturas	⊛	Prima o botão ⊛.	30
Recortar a fotografia	MENU	Prima para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	69
Mudar para o modo de disparo	▶	Prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo seleccionado no disco de modos.	30

Fotografias tiradas com prioridade ao rosto

Sempre que rodar o controlo de zoom para **T** (Q) durante o modo de reprodução de imagem completa de fotografias tiradas em Prioridade ao rosto (145), a fotografia será ampliada utilizando o rosto focado durante o disparo como ponto central.



- Se forem reconhecidos vários rostos, a fotografia será ampliada utilizando o rosto (que foi focado durante o disparo) como ponto central, e premir o multisselector ▲▼◀▶ permitirá alternar entre os rostos das pessoas.
- Reponha novamente a a razão de zoom no zoom de reprodução normal, rodando o controlo de zoom para **T** (Q) ou **W** (▪).

Editar fotografias

A COOLPIX P6000 permite utilizar as funções que se seguem para editar fotografias e armazená-las como ficheiros separados (181).

Função de edição	Descrição
D-Lighting (68)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Recorte (69)	Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena (70)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas web ou como anexos de e-mail.
Moldura preta (71)	Crie uma cópia com uma moldura preta junto às margens da fotografia.
Proces. NRW (RAW) (72)	Crie cópias em formato JPEG de fotografias NRW (RAW) utilizando apenas a câmara, sem necessitar de um computador.

Notas sobre a edição de fotografias

- Não é possível modificar as fotografias tiradas com um **Tamanho imagem** (126) de **4224×2816**, **4224×2376** e **3168×3168** utilizando outra função de edição diferente da moldura preta.
- Não é possível editar as fotografias NRW (RAW) utilizando o D-Lighting, Recorte, Imagem pequena e Moldura preta. Edite as imagens JPEG criadas utilizando o processamento NRW (RAW).
- As funções de edição da COOLPIX P6000 poderão não estar disponíveis no caso de fotografias tiradas com outras câmaras digitais que não a COOLPIX P6000.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX P6000 for visualizada noutra câmara digital, pode não ser possível apresentar correctamente a fotografia ou transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições à edição de fotografias

	2.ª edição			
1.ª edição	D-Lighting	Recorte	Imagem pequena	Moldura preta
D-Lighting	–	✔	✔	–
Recorte	–	–	–	–
Imagem pequena	–	–	–	–
Moldura preta	–	–	–	–

- Não é possível editar as fotografias duas vezes com a mesma função de edição.
- A função D-Lighting deve utilizar-se primeiro, enquanto existir a utilização restrita de combinações.
- Não é possível aplicar uma moldura preta a cópias criadas com funções de edição.

Fotografias originais e cópias editadas

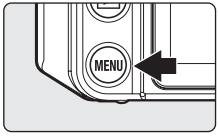
- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As cópias editadas não são marcadas para impressão (101) ou protecção (156) como as originais.

Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor brilho e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

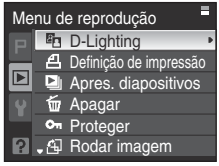
1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖30) ou de miniaturas (📖65) e prima o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de reprodução.



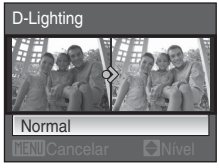
2 Utilize o multisselector para seleccionar **D-Lighting** e prima o botão ⓞⓚ.

- A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.
- Mude para o menu de reprodução em imagem completa, seleccionando o separador reprodução em qualquer outro modo, excepto o menu de reprodução, e seleccione **D-Lighting** para apresentar o ecrã de selecção de imagem (📖154). Seleccione a fotografia que pretende editar, e prima o botão ⓞⓚ.



3 Seleccione as dimensões da definição utilizando ▲▼ no multisselector, e prima o botão ⓞⓚ.

- Seleccione um de três níveis: **Elevado**, **Normal** ou **Reduzido**.
- É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.
- Para cancelar o D-Lighting, prima o botão **MENU**.
- É possível reconhecer as cópias de D-Lighting através do ícone 🖼, apresentado durante a reprodução.



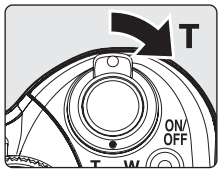
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (📖181) para mais informações.

Recortar a fotografia

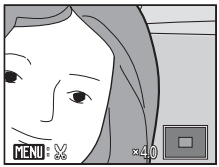
Esta função só está disponível quando MENU: ✂ é apresentado no monitor com o zoom de reprodução (66) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) no modo de reprodução de imagem completa (30) para aplicar o zoom de aproximação à imagem.



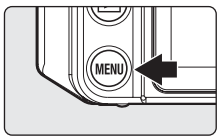
- Para recortar uma fotografia apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à imagem até que as barras pretas apresentadas dos dois lados do monitor desapareçam. A fotografia recortada será apresentada em orientação de paisagem. Para recortar a fotografia na sua actual orientação "vertical" (retrato), primeiro utilize a opção **Rodar imagem** (157) para rodar a fotografia, para que esta seja apresentada em orientação de paisagem. De seguida, amplie a fotografia para recortar, corte a fotografia, e, de seguida, rode novamente a fotografia recortada para a orientação "vertical" (retrato).

2 Ajuste o enquadramento da cópia.



- Rode o botão de zoom para **T** (🔍) ou **W** (▪) para ajustar a razão de zoom.
- Prima o multisselector ▲▼◀▶ para mover a área do ecrã.

3 Prima o botão MENU.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.
- Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não**.

Tamanho da imagem

O tamanho da cópia recortada (quantidade de pixels) será pequeno se a área de recorte for pequena. Sempre que a definição do tamanho de imagem de uma cópia recortada for de 320×240 ou 160×120, será apresentada uma margem cinzenta em torno da fotografia durante a reprodução, e serão apresentados os ícones de imagem pequena ▫ ou ▫ do lado esquerdo do monitor.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

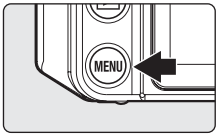
Redimensionar fotografias: Imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. Estão disponíveis os seguintes tamanhos. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros separados, com uma razão de compressão de 1:16.

Tipo	Descrição
640×480	Opção adequada à reprodução num televisor.
320×240	Opção adequada à apresentação em páginas web.
160×120	Opção adequada a anexos de e-mail.

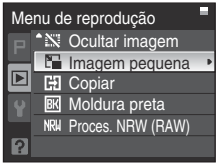
1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (30) ou de miniaturas (65) e prima o botão MENU.

- É apresentado o menu de reprodução.

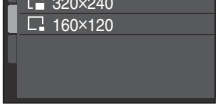


2 Utilize o multisselector para seleccionar **Imagem pequena** e prima o botão OK.

- Mude para o menu de reprodução em imagem completa, seleccionando o separador reprodução em qualquer outro modo, excepto o menu de reprodução, e seleccione **Imagem pequena** para apresentar o ecrã de selecção da imagem (154). Seleccione a fotografia que pretende editar, e prima o botão OK.

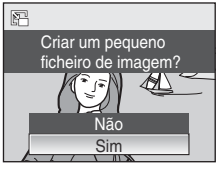


3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e prima o botão OK.



4 Seleccione **Sim** e prima o botão OK.

- É criada uma nova cópia, mais pequena.
- Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não**.
- A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



Mais informações

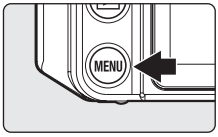
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

Adicionar uma moldura preta às fotografias: Moldura preta

Esta função cria linhas pretas junto à margem das fotografias. Seleccione entre linhas pretas **Fina**, **Média** ou **Larga**. As cópias com molduras pretas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (30) ou de miniaturas (65) e prima o botão **MENU**.

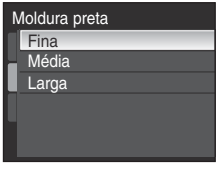
- É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Moldura preta** e prima o botão ⓞ.

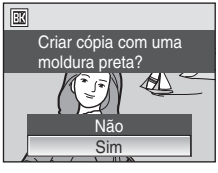
- Mude para o menu de reprodução em imagem completa, seleccionando o separador reprodução em qualquer outro modo, excepto o menu de reprodução, e seleccione **Moldura preta** para apresentar o ecrã de selecção da imagem (154). Seleccione a fotografia que pretende editar, e prima o botão ⓞ.

3 Seleccione a espessura da margem pretendida e prima o botão ⓞ.



4 Seleccione **Sim** e prima o botão ⓞ.

- Será criada uma nova cópia com uma moldura preta.
- Para cancelar a criação de uma cópia com uma moldura preta, seleccione **Não**.



Moldura preta

- As margens de uma fotografia serão ocultadas com linhas pretas porque a secção preta é desenhada nos limites da fotografia, de acordo com a sua espessura.
- Sempre que imprimir uma fotografia com uma moldura preta utilizando a função de impressão sem margens da impressora, a moldura preta não é impressa.

Mais informações

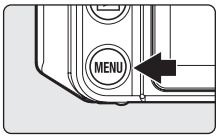
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

Processamento RAW utilizando a câmara: Processamento NRW (RAW)

Crie cópias em formato JPEG através do processamento RAW das imagens NRW (RAW) armazenadas com as definições **Qualidade imagem** (124) de **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** da câmara.

1 Prima o botão MENU no modo de reprodução.

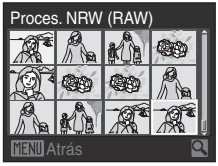
- É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Proces. NRW (RAW)** e prima o botão OK.

3 Utilize o multisselector ◀▶ para seleccionar a fotografia que pretende processar e prima o botão OK.

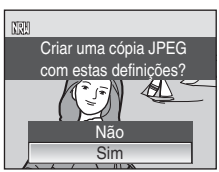
- O menu de processamento NRW(RAW) é apresentando.



4 Ajuste as opções **Eq. branco**, **Exp. +/-**, **Picture Control**, **Qualidade imagem** e **Tamanho imagem** de acordo com aquilo que pretende.

- Aplique as definições abaixo verificando a imagem e rodando o controlo de zoom para **T** (Q). Rode para **T** (Q) novamente para voltar ao ecrã de definição.
  - **Eq. branco**: Seleccionar as definições de equilíbrio de brancos (136).
  - **Exp. +/-**: Ajuste a luminosidade.
  - **Picture Control**: Seleccionar uma definição de processamento de imagem (129).
  - **Qualidade imagem**: Seleccionar a qualidade de imagem entre **Fine**, **Normal** ou **Basic** (124).
  - **Tamanho imagem**: Seleccionar o tamanho de imagem (126). A imagem será recortada se seleccionar **4224×2816**, **4224×2376** ou **3168×3168**.
- Seleccione **Qualidade imagem** e **Tamanho imagem**, premindo ▼ e apresentando a segunda página.
- Seleccione **Usar predefinições** para voltar aos valores predefinidos.
- Seleccione **Guardar cópia** quando ajustar todas as definições.

5 Seleccione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.



- Será criada uma imagem JPEG NRW(RAW) processada.
- Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não**.

Notas sobre o processamento NRW (RAW)

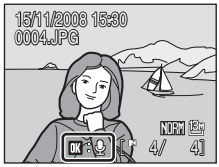
- A COOLPIX P6000 só permite criar cópias de fotografias NRW (RAW) processadas em formato JPEG tiradas com a COOLPIX P6000.
- Não é possível seleccionar o processamento NRW (RAW) > **Eq. branco** > **Predefinição manual** em fotografias tiradas com uma definição **Eq. branco** excepto **Predefinição manual**.

Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (128) para mais informações.
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

Memórias de voz: Gravação e reprodução

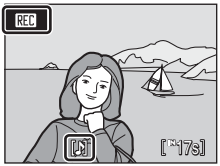
Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz com fotografias marcadas com OK : 🎙 no modo de reprodução de imagem completa (30).



Gravar memórias de voz

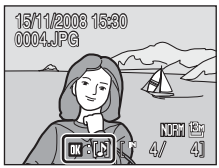
Será gravada uma memória de voz, com duração até 20 segundos, quando premir o botão OK.

- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, REC e 🎙 piscam.



Reproduzir memórias de voz

Prima o botão OK durante a apresentação de uma fotografia no modo de reprodução de imagem completa para reproduzir a memória de voz. A reprodução termina quando a memória de voz chegar ao fim ou quando premir novamente o botão OK.



- As fotografias com memórias de voz podem ser reconhecidas através dos ícones OK : 🎙.
- Utilize o controlo de zoom **T** (🔍)/**W** (▦) durante a reprodução para ajustar o volume.

Eliminar memórias de voz

Seleccione uma fotografia com uma memória de voz e prima o botão 🗑. Utilize o multisselector para seleccionar 🎵 e prima o botão OK. Será eliminada apenas a memória de voz.

Notas sobre as memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- Não é possível utilizar a COOLPIX P6000 para anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras diferentes da COOLPIX P6000.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

Visualizar fotografias por data

No modo de calendário ou no modo de ordenar por data, é possível apresentar as fotografias tiradas numa data específica. No modo de reprodução de imagem completa, é possível aplicar o zoom a imagens, editar, gravar/reproduzir memórias de voz ou reproduzir filmes. Ao premir **MENU**, o menu de calendário/ordenar por data é apresentado, e é possível seleccionar todas as fotografias tiradas numa data específica para eliminação, impressão, ou protecção numa só definição.

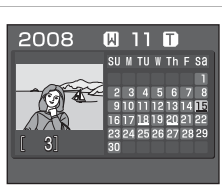
Seleccionar uma data no modo de calendário

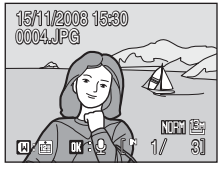
1 Prima o botão **Fn** no modo de reprodução e utilize o disco de controlo para seleccionar **Calendário**.

- Sempre que premir o botão **Fn**, a câmara entra em modo de calendário.

2 Seleccione a data e prima o botão **OK**.

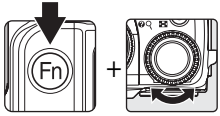
- As datas para as quais existem fotografias estão sublinhadas a amarelo. Seleccione a data sublinhada a amarelo.
- Rode o botão de zoom para **W** (▪) para visualizar o mês anterior, rode o botão de zoom para **T** (🔍) para visualizar o mês seguinte.
- A primeira fotografia dessa data será apresentada no modo de reprodução de imagem completa.
- Rode o controlo de zoom para **W** (▪) no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao modo de calendário.





Seleccionar uma data no modo de ordenar por data

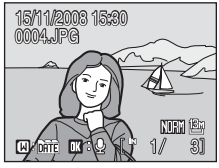
1 Prima o botão **Fn** no modo de reprodução e utilize o disco de controlo para seleccionar **Listar por data**.



- Sempre que premir o botão **Fn**, a câmara entra no modo de ordenar por data.
- As datas nas quais existem fotografias serão listadas.

2 Seleccione a data e prima o botão ⓞ.

- A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 30 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 30 datas mais recentes serão apresentadas em conjunto como **Outras**.



- A primeira fotografia dessa data será apresentada no modo de reprodução de imagem completa.
- Rode o controlo de zoom para **W** (▦) no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao modo de ordenar por data.

Utilizar o modo de calendário e o modo de ordenar por data

É possível executar as operações seguintes a partir do ecrã de selecção de data.

Opção	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		No modo de calendário, prima o multisselector ▲▼◀▶. No modo de ordenar por data, prima o multisselector ▲▼. Também pode seleccionar a data rodando o disco de controlo.	12
Seleccionar mês anterior (apenas no modo de calendário)	**W** (▪)	Rode o controlo de zoom para **W** (▪) para visualizar o último mês.	-
Seleccionar mês seguinte (apenas no modo de calendário)	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para visualizar o mês seguinte.	
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	⊛	Apresente a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Rode o controlo de zoom para **W** (▪) no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao modo de seleccionar data.	30
Eliminar fotografias	🗑	Elimine todas as fotografias da data seleccionada. Seleccione **Sim** no ecrã de confirmação de eliminação.	30
Visualizar o menu de calendário ou de ordenar por data	MENU	Apresentar o menu de calendário ou de ordenar por data.	78
Mudar para o modo de disparo	▶ 	Prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo seleccionado no disco de modos.	30

Notas sobre o modo de calendário e o modo de ordenar por data

- Só é possível apresentar as 9000 fotografias mais recentes no modo de calendário ou no modo de ordenar por data. Se uma data incluir a 9001ª fotografia, será apresentado um asterisco (*) junto ao número de fotografias dessa data.
- As fotografias tiradas sem carimbo de data não são listadas nestes modos.

Menus de calendário e de ordenar por data

Prima o botão **MENU** em qualquer um dos modos para apresentar os seguintes menus apenas nas fotografias tiradas na data especificada.

D-Lighting*	68
Definição de impressão	101
Apres. diapositivos	155
Apagar	156
Proteger	156
Rodar imagem*	157
Ocultar imagem	157
Imagem pequena*	70
Moldura preta*	71
Proces. NRW (RAW)*	72

* Apenas durante a reprodução de imagem completa

Sempre que premir o botão **MENU** no ecrã de selecção de data (75, 76), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data.

Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em modo de imagem completa e prima o botão **MENU**.

Nota sobre Definição de impressão

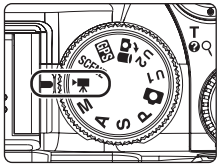
Quando já existirem marcas de impressão em fotografias tiradas noutras datas que não as especificadas, será apresentado um diálogo de confirmação **Guardar marcas de impressão para outras datas?**. Seleccione **Sim** para adicionar a nova marca de impressão às marcas existentes. Seleccione **Não** para remover as marcas de impressão existentes e deixar apenas as novas marcas.

Gravar filmes

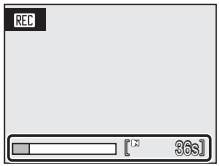
Grave filmes com som.

1 Rode o disco de modos para .

- O indicador do contador de exposições mostra a duração total máxima de filme que é possível gravar.



2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.



- A câmara foca o motivo no centro da área de focagem.
- A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.
- Para terminar a gravação, prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.

Notas sobre a gravação de filmes

- A compensação da exposição (40) está disponível. AF (focagem automática), (macro close-up) e (infinito) estão disponíveis como modo de focagem (37). Só é possível utilizar o flash (32) em filmes temporizados. O auto-temporizador não se encontra disponível. Poderá utilizar o controlo remoto de resposta rápida (36) (excepto em filme temporizado).
- Não é possível aplicar nem alterar as definições de modo de flash, modo de focagem e compensação da exposição durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições conforme for necessário antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível ajustar o zoom óptico depois de iniciada a gravação do filme. Não é possível aplicar o zoom digital antes de iniciar a gravação do filme. No entanto, pode aplicar o zoom digital (até 2×) durante a gravação de outros filmes que não filmes temporizados.

Notas sobre durante a gravação

Depois de o filme ser totalmente gravado na memória interna ou no cartão de memória, o ecrã do monitor irá voltar ao ecrã de modo de disparo normal. Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a gravação de filmes. Se desligar a câmara ou retirar o cartão de memória durante a gravação de filmes, poderá provocar a perda de dados ou causar danos na câmara ou no cartão.

Alterar as definições de filme

- É possível alterar as definições de **Opções de filme** e **Modo auto focagem** no menu de filme (80).
- Sempre que **Opções de filme** estiver definido como **Filme temporizado ★**, os filmes são gravados sem som.

Menu de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme** e **Modo auto focagem** no menu de filme (81).
Prima o botão MENU no modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector para modificar e aplicar definições.

Seleccionar opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Tipo	Tamanho de imagem e velocidade das imagens
Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
Filme TV 640	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
Filme temporizado★ (82)	A câmara tira automaticamente fotografias em intervalos e une-as num filme. Grave flores a desabrochar ou borboletas a sair do casulo. Não será gravado qualquer som. Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
Filmagem em sépia 320	Grave filmes em tons sépia. Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
Filmagem a P&B 320	Grave filmes a preto e branco. Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo

Utilizar o disco de controlo para seleccionar opções de filme

Em vez de premir o botão MENU, também é possível trocar o tipo de filme premindo continuamente Fn e rodando o disco de controlo.

Opções de filme e duração máxima e número máximo de imagens do filme

Tipo	Memória interna (aprox. 48 MB)	Cartão de memória (256 MB)
Filme TV 640★ (predefinição)	43 s	3 m 40 s
Filme TV 640	1 m 26 s	7 m 20 s
Tamanho pequeno 320	2 m 50 s	14 m 25 s
Filme temporizado★ (82)	513 imagens	1800 imagens por filme
Filmagem em sépia 320	2 m 50 s	14 m 25 s
Filmagem a P&B 320	2 m 50 s	14 m 25 s

* Todos os valores são aproximados. O máximo de duração ou de imagens do filme varia conforme a marca do cartão de memória. O tamanho máximo do ficheiro de cada filme é de 2GB. Por conseguinte, será apresentado o máximo de 2GB de duração do filme, mesmo que utilize cartões de memória de capacidade superior.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

Modo de focagem automática

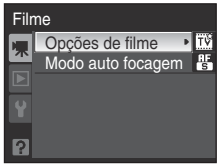
Seleccione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Tipo	Descrição
AF simples (predefinição)	A câmara foca quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, e bloqueia nesta posição durante o disparo. A focagem irá bloquear nesta posição durante o disparo.
AF permanente	A câmara foca continuamente até conseguir focar e bloquear. É possível gravar o som da câmara a focar também durante a gravação. Recomenda-se a definição de **AF simples** se o som for audível.

Filmes temporizados

Grave flores a desabrochar ou borboletas a sair do casulo.

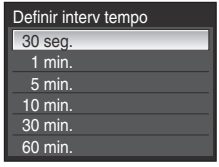
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Opções de filme** no menu filme e prima o botão ⓞⓚ.



2 Seleccione **Filme temporizado★** e prima o botão ⓞⓚ.

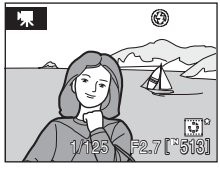
3 Seleccione o intervalo entre disparos e prima o botão ⓞⓚ.

- Seleccione entre **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.**, **10 min.**, **30 min.** e **60 min.**.



4 Prima o botão MENU.

- A câmara volta ao modo de disparo.



5 Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

- O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.
- O monitor reactiva-se automaticamente para o disparo seguinte.

6 Prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

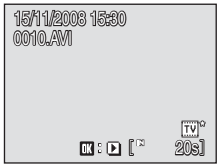
- A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou depois de gravar 1800 imagens. A reprodução de um filme com 1800 imagens tem uma duração de 60 segundos.

Notas sobre o filme temporizado

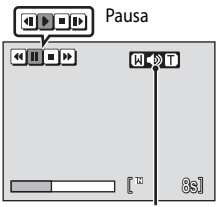
- Não é possível ajustar o modo de flash (32), o modo de focagem (37) e a compensação da exposição (40) depois de tirar a primeira fotografia. Todas as imagens posteriores serão gravadas utilizando as mesmas definições. Não é possível alterar as definições depois de iniciar o disparo. Aplique as definições adequadas antes de começar a disparar.
- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-66. Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos durante a gravação de filmes temporizados.

Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (30), os filmes reconhecem-se através das opções de filme (80). Para reproduzir um filme, prima OK.



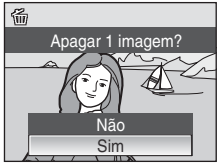
Utilize o controlo de zoom **T** (Q)/**W** (▪▪) durante a reprodução para ajustar o volume.
Rode o disco de controlo para avançar ou rebobinar o filme.
Prima o multisselector ◀▶ para seleccionar um comando.
Estão disponíveis as seguintes operações.



Opção	Utilizar	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Rebobine o filme quando premir o botão OK.	
Avançar	▶▶	Avance o filme quando premir o botão OK.	
Pausa	II	Prima o botão OK para colocar a reprodução em pausa. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.	
		◀II	Prima o botão OK para rebobinar o filme uma imagem. O retrocesso continua enquanto premir o botão.
		II▶	Prima o botão OK para avançar o filme uma imagem. O avanço continua enquanto premir o botão.
		▶	Prima o botão OK para retomar a reprodução.
Terminar	■	Prima o botão OK para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	

Eliminar ficheiros de filmes

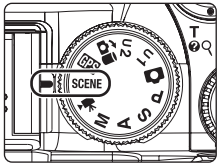
Prima o botão 🗑 durante a reprodução de filmes, quando apresentado em modo de reprodução de imagem completa (30), ou quando seleccionado em modo de reprodução de miniaturas (65) para apresentar o diálogo de confirmação de eliminação. Para eliminar o ficheiro, seleccione **Sim** e prima o botão OK. Para cancelar a eliminação, seleccione **Não**.



Efectuar gravações de voz

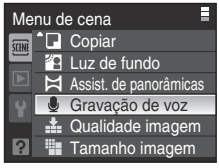
É possível fazer gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

1 Rode o disco de modos para **SCENE**.



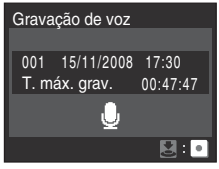
2 Prima MENU para apresentar o ecrã do menu de disparo, seleccione **Gravação de voz** utilizando o multisselector e prima o botão OK.

- Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.



3 Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

- A luz de AF acende-se durante a gravação.
- Se não forem executadas quaisquer operações durante aproximadamente 30 segundos após a gravação de voz, a função de poupança de energia da câmara é activada e o monitor desliga-se.
- Consulte "Operações durante a gravação" (86) para mais informações.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

- A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou após cinco horas de gravação no cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

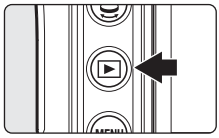
Operações durante a gravação

Opção	Utilizar	Descrição
Reactivar o monitor	▶	Se o monitor se tiver desligado, prima o botão ▶ para o reactivar.
Pausa/retomar a gravação	OK	Prima o botão OK. A luz de AF pisca quando colocar a gravação em pausa.
Criar índice*		Prima o multisselector ▲▼◀▶. Os índices tornam mais fácil localizar as secções pretendidas de uma gravação. O início da gravação é o índice número 01; os números seguintes são atribuídos por ordem crescente, cada vez que pressionar o multisselector, até ao número de índice 98.
Terminar a gravação		Prima completamente o botão de disparo do obturador.

* Poderá reproduzir os ficheiros copiados utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV, mas não é possível criar pontos de índice com a câmara.

Reproduzir gravações de voz

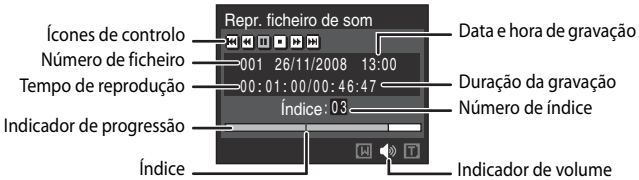
1 Prima o botão ▶ no ecrã de gravação de voz (85, passo 3).



2 Utilize o multisselector para seleccionar o ficheiro de som pretendido e prima o botão OK.

- Irá reproduzir o ficheiro de som seleccionado.

Operações durante a reprodução

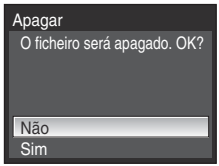


Utilize o controlo de zoom **T** (Q)/**W** (▪▪) durante a reprodução para ajustar o volume. Rode o disco de controlo para avançar ou rebobinar a gravação de voz.
Prima o multisselector ◀▶ para seleccionar um comando. Estão disponíveis as seguintes operações.

Opção	Utilizar	Descrição
Rebobinar	◀◀	Rebobine o filme quando premir o botão OK.
Avançar	▶▶	Avance o filme quando premir o botão OK.
Saltar para o índice anterior	⏮	Prima o botão OK para saltar para o índice anterior.
Saltar para o índice seguinte	⏭	Prima o botão OK para saltar para o índice seguinte.
Pausa	⏸ ▶	Prima o botão OK para colocar a reprodução em pausa. Prima o botão OK para retomar a reprodução enquanto a reprodução se encontra em pausa.
Terminar	■	Prima o botão OK para voltar ao ecrã de selecção do ficheiro de som.

Eliminar ficheiros de som

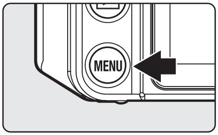
Prima o botão 🗑 durante a reprodução ou depois de seleccionar um ficheiro de som no ecrã de selecção de ficheiros de som para apresentar o diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, seleccione **Sim** e prima o botão OK. Para cancelar a eliminação, seleccione **Não**.



Copiar gravações de voz

Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória.
Execute esta operação apenas quando tiver inserido um cartão de memória na câmara.

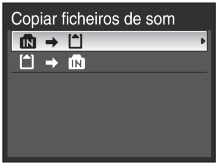
1 Prima o botão MENU no ecrã de selecção de ficheiro de som (☞87, passo 2).



2 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e prima o botão ⓚ.

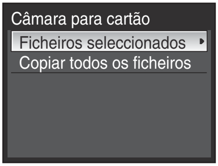
IN➔▢: Copiar gravações da memória interna para o cartão de memória.

▢➔IN: Copiar gravações do cartão de memória para a memória interna.



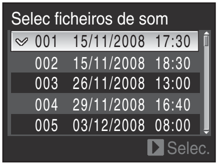
3 Seleccione uma opção de cópia e prima o botão ⓚ.

- **Ficheiros seleccionados** → passo 4
- **Copiar todos os ficheiros** → passo 5



4 Seleccione os dados que pretende copiar.

- Prima ▶ para seleccionar os dados (com o visto) ou para cancelar a selecção (sem visto).
- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Prima o botão ⓚ quando as configurações estiverem concluídas.



5 Quando for apresentado um diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e prima o botão ⓚ.

- A cópia é iniciada.

Nota sobre a gravação de voz

A COOLPIX P6000 poderá não conseguir reproduzir nem copiar ficheiros de som criados com câmaras diferentes da COOLPIX P6000.

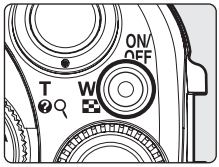
Não há ficheiro de som. Mensagem

Se não existirem ficheiros de som armazenados no cartão de memória quando premir o botão ▶ (☞87, passo 1), será apresentada a mensagem **Não há ficheiro de som.**. Prima o botão MENU para apresentar o ecrã de cópia de ficheiros de som e copie os ficheiros de som armazenados na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Ligar a um televisor

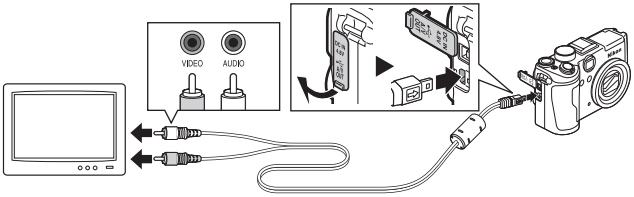
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara à TV.

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.

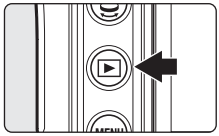


3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão ▶ premido para ligar a câmara.

- A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias gravadas serão apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



☑ Ligar o cabo USB

Certifique-se de que os conectores estão na posição correcta e não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

☑ Quando não for apresentado nada na TV

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara no menu de configuração (📖159) **Modo de vídeo** (📖171) está em conformidade com a norma utilizada pelo seu televisor.

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB fornecido para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instalar o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker, para criar fotografias panorâmicas, a partir do CD Software Suite fornecido. Para mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis com a câmara

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista Service Pack 1 de 32-bits (edições Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11, 10.5.4)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Para ligar a câmara de forma contínua por longos períodos de tempo, utilize um adaptador CA EH-66. Nunca utilize, sob circunstância alguma, outra marca ou modelo de adaptador CA. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Se utilizar o Windows 2000 Professional

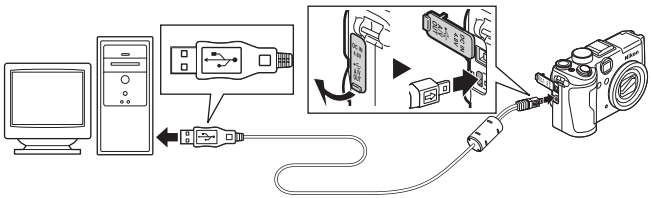
- Não ligue a câmara ao computador.
- Utilize um leitor de cartões de memória ou outro dispositivo semelhante para transferir fotografias armazenadas no cartão de memória para o computador (92).
- Se a câmara for ligada ao computador, será apresentado o diálogo do **Found New Hardware Wizard** (assistente de novo hardware encontrado). Seleccione **Cancel** (cancelar) para fechar a caixa de diálogo e desligue a câmara do computador.

Transferir fotografias da câmara para um computador

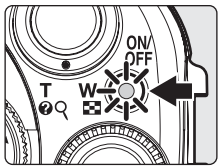
1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.

2 Desligue a câmara.

3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido.



4 Ligue a câmara.



A luz de activação acende-se.

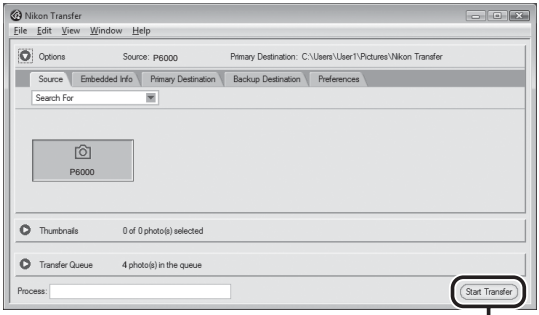
- **Windows Vista**:
  Quando o diálogo de **AutoPlay** (execução automática) for apresentado, clique **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer** (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer). Para ignorar este diálogo no futuro, assinale **Always do this for this device:** (Proceder sempre assim para este dispositivo:)
- **Windows XP**:
  Quando o diálogo de selecção de acção for apresentado, clique em **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer** (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador) e clique em **OK**. O programa Nikon Transfer irá iniciar. Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always use this program for this action.** (Utilizar sempre este programa para esta acção.).
- **Mac OS X**:
  O Nikon Transfer será iniciado automaticamente se **Yes** (Sim) tiver sido seleccionado na caixa de diálogo das **Auto-Launch setting** (definições de execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer.

Ligar o cabo USB

- Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.
- A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transfira as fotografias quando o Nikon Transfer tiver acabado de carregar.

- Clique no botão **Start Transfer** (iniciar transferência) do Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador (predefinição do Nikon Transfer).



Botão **Start Transfer** (Iniciar transferência)

- Na predefinição do Nikon Transfer, a pasta para a qual as fotografias são transferidas abre automaticamente quando a transferência estiver concluída.
- Se o ViewNX tiver sido instalado, o ViewNX irá iniciar automaticamente, e poderá visualizar as fotografias transferidas.
- Para mais informações acerca da utilização do Nikon Transfer ou do ViewNX, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer ou do ViewNX.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB.

Utilizar um leitor de cartões

Também é possível transferir as fotografias armazenadas num cartão de memória inserido num leitor de cartões ou num dispositivo equivalente para um computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão deverá suportar estas funções do cartão de memória.
- Por predefinição do Nikon Transfer, o Nikon Transfer será iniciado automaticamente sempre que inserir um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo equivalente. Consulte o passo 5 de "Transferir fotografias da câmara para um computador" (93).
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, deve primeiro copiar as fotografias para um cartão de memória utilizando a câmara (89, 158).

Utilizar operações padrão do sistema operativo para abrir ficheiros de imagem/som

- Abra a pasta no disco rígido do computador onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Para mais informações acerca da reprodução de imagens NRW (RAW), consulte "Imagens NRW(RAW) da COOLPIX P6000" (125).
- Pode reproduzir os ficheiros de som copiados para o computador utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.

Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas utilizando a opção **Assist. de panorâmicas** no modo de cena (48) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD Software Suite fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.
  Windows:
  Abra **All Programs** (Todos os programas) (**Programs** (Programas) em Windows 2000), no menu Start (Iniciar) → **ArcSoft Panorama Maker 4** → **Panorama Maker 4**.

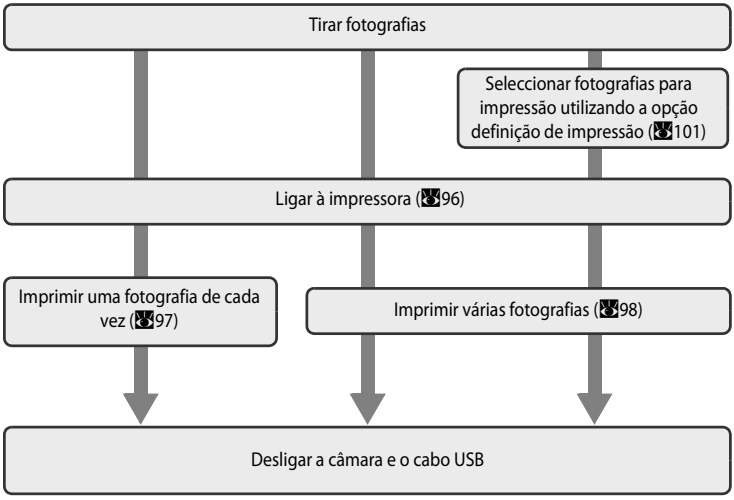
  Macintosh:
  Abra Aplicações seleccionando **Applications** (Aplicações) no menu Go (Ir), e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker 4**.
- Para mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (200) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Os passos de impressão são os seguintes.



Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-66. Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Imprimir fotografias

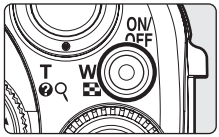
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Insira um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando o menu definição de impressão da câmara **Definição de impressão** (101).

Ligar a câmara e a impressora

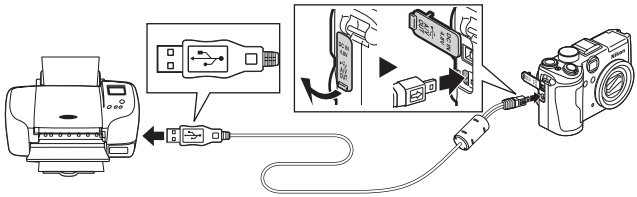
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a impressora.

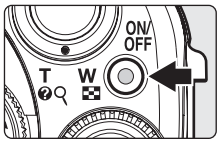
- Verifique as definições da impressora.

3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



4 Ligue a câmara.

- Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge ① será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão ②.



①

②

Ligar o cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (128) para mais informações.

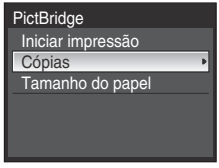
Imprimir uma fotografia de cada vez

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (96), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia pretendida e prima o botão OK.

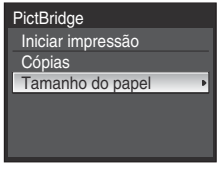
- Também pode utilizar o disco de controlo para seleccionar a fotografia.
- Rode o controlo de zoom para **W** (▪) para apresentar 12 miniaturas, ou para **T** (🔍) para voltar à reprodução de imagem completa.

2 Seleccione **Cópias** e prima o botão OK.



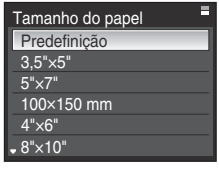
3 Seleccione o número de cópias (até nove) e prima o botão OK.

4 Seleccione **Tamanho do papel** e prima o botão OK.

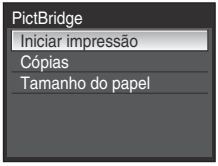


5 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e prima o botão OK.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

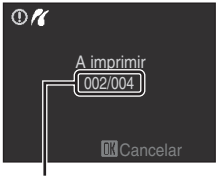


6 Seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓞⓚ.



7 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima o botão ⓞⓚ.



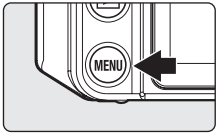
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (96), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

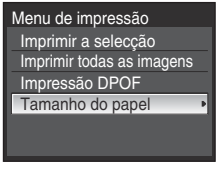
1 Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, prima o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de impressão.



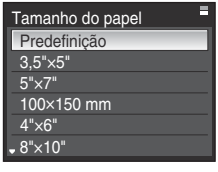
2 Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e prima o botão ⓞⓚ.

- Para fechar o menu de impressão, prima o botão **MENU**.

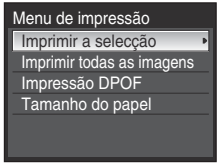


3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e prima o botão ⓞⓚ.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e prima o botão ⓞⓚ.

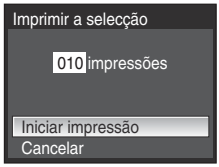


Imprimir a selecção

Seleccione as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

- Prima o multisselector ◀▶ para seleccionar as fotografias, e prima ▲▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- Também pode utilizar o disco de controlo para seleccionar a fotografia.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As fotografias cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa, ou para **W** (▦) para voltar à apresentação de miniaturas.
- Prima o botão ⓞⓚ quando as configurações estiverem concluídas.

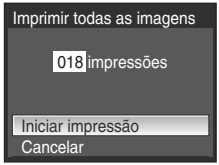
- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓞⓚ.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓞⓚ para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Pode imprimir todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória, uma de cada vez.

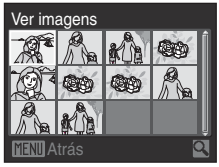
- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓞⓚ.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓞⓚ para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

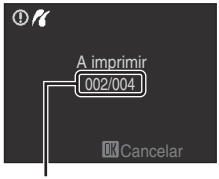
Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Definição de impressão** (101).

- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão OK.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão OK para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e prima o botão OK. Para imprimir fotografias, prima o botão OK novamente.



5 A impressão irá iniciar.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima o botão OK.



Impressão actual/número total de impressões

Tamanho do papel

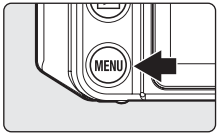
Noutros tamanhos de papel que não **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido da impressora actual), entre **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**, só serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão

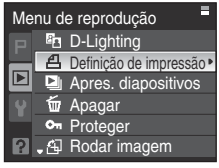
A opção Definição de impressão do menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (200). Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, é possível imprimir as fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se remover o cartão de memória da câmara, poderá criar a ordem de impressão DPOF de fotografias na memória interna.

1 Prima o botão **MENU** no modo de reprodução.

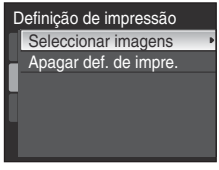
- É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Definição de impressão** e prima o botão ⓞ.



3 Seleccione **Seleccionar imagens** e prima o botão ⓞ.



4 Seleccione as imagens e o número de cópias (até nove) de cada.

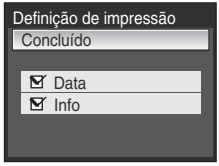
- Prima o multisselector ◀▶ para seleccionar as fotografias, e prima ▲▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- Também pode utilizar o disco de controlo para seleccionar a fotografia.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As fotografias cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa, ou para **W** (▦) para voltar à apresentação de miniaturas.
- Prima o botão ⓞ quando as configurações estiverem concluídas.

Mais informações

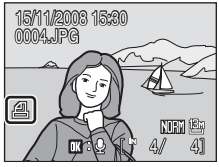
Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (128) para mais informações.

5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

- Seleccione **Data** e prima o botão ⓞ para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e prima o botão ⓞ para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e prima o botão ⓞ para terminar a ordem de impressão.



Poderá confirmar as fotografias seleccionadas para impressão durante a reprodução.



Notas sobre a impressão da data de disparo e informações das fotografias

Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, se utilizar uma impressora compatível com DPOF (📖200) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações da fotografia.

- As informações de fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (📖100).
- **Data** e **Info** irão reiniciar de cada vez que o menu **Definição de impressão** for apresentado.

Eliminar todas as ordens de impressão

Seleccione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e prima o botão ⓞ. As ordens de impressão de todas as fotografias serão eliminadas.

Nota sobre a opção Data da definição de impressão

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF, sempre que data estiver activada no menu de definição de impressão, são a data e a hora gravadas com a fotografia quando esta for tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições **Data** da câmara são alteradas no menu de configuração depois de as fotografias terem sido gravadas.

Impressão da data

Poderá imprimir a data e a hora da gravação nas fotografias utilizando a opção **Impressão da data** (📖165) no menu de configuração. É possível imprimir as fotografias com a data e hora impressas em impressoras que não suportam a impressão de data e hora em fotografias.

Apenas será impressa a data e a hora de impressão da data das fotografias, mesmo que **Definição de impressão** esteja activada com a data seleccionada no ecrã de definição de impressão.

Funcionalidades LAN e my Picturetown

O Picture Bank pode utilizar-se com a função LAN da câmara. É possível utilizar o Picture Bank para transferir e gravar as fotografias tiradas no my Picturetown. Para transferir fotografias, irá necessitar de uma ligação de banda larga à Internet e de cabos LAN.

my Picturetown

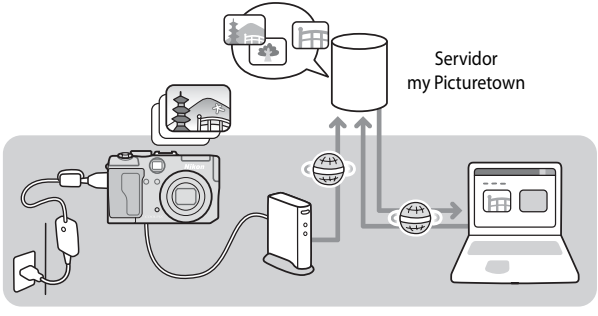
my Picturetown é um serviço de Internet para armazenamento e partilha de fotografias. O serviço oferece até 2 GB de armazenamento gratuito.

- É possível armazenar as fotografias no servidor utilizando as funções LAN da câmara, ou um computador ligado à Internet.
- É possível gerir e ordenar facilmente as fotografias armazenadas no servidor, utilizando um computador.
  Aceda a my Picturetown a partir do URL que se segue:
  http://mypicturetown.com/

Picture Bank

As fotografias e os filmes são transferidos para o servidor my Picturetown, para armazenamento. O servidor my Picturetown poderá ser utilizado como o seu próprio espaço de armazenamento de fotografias, e essas fotografias podem ser transferidas para um computador a qualquer momento.
Transfira apenas as fotografias seleccionadas, ou transfira todas as fotografias automaticamente quando ligar o adaptador CA e a rede LAN à câmara. Se ligar o adaptador CA e uma rede LAN à câmara antes de esta entrar em espera, a transferência das fotografias e a recarga da bateria será concluída na manhã seguinte, fazendo deste serviço um serviço conveniente para gravar as fotografias tiradas numa base diária.

- Não é possível transferir ficheiros de gravação de voz.



Funções de comunicação LAN

Não é possível utilizar as funções de comunicação LAN para ligar a câmara a um computador.

Workflow de configuração my Picturetown

Antes de usufruir dos serviços my Picturetown utilizando as funções LAN da câmara, deverá configurar as definições de rede da câmara e deverá fazer o registo junto do my Picturetown. Configure as definições de rede da câmara, utilizando a câmara.

Primeiros passos (certifique-se de que todos os requisitos LAN estão reunidos, e prepare as informações necessárias) (105)
Confirme os requisitos de rede da ligação LAN, e prepare o perfil de rede necessário para a ligação LAN e as informações do utilizador do my Picturetown.

Definições de rede

Configurar um perfil de ligação à rede (109)
Configure o perfil de rede necessário para ligar a câmara à Internet através de um ponto de acesso.

Introduza as informações de utilizador do my Picturetown (110)
Introduza as informações, tais como endereço de e-mail, necessárias para utilizar os serviços my Picturetown, a partir da opção Remetente da câmara.

Proteger as informações LAN armazenadas na câmara (111)*
Aplique a protecção com palavra-passe à câmara.

Transferir fotografias para o servidor my Picturetown (117)
Transfira as fotografias utilizando o Picture Bank. Quando as fotografias forem transferidas, será enviada uma notificação de e-mail a pedir o registo do utilizador no my Picturetown para o endereço de e-mail especificado na opção Remetente da câmara.

Fazer o registo no my Picturetown (114)
Utilize um computador para abrir a notificação de e-mail a pedir o registo do utilizador, clique no URL fornecido na notificação de e-mail, e registe a câmara e as informações do utilizador no my Picturetown, a partir da página de registo. A configuração estará concluída quando receber uma mensagem de e-mail a confirmar o registo no my Picturetown.

* A palavra-passe da câmara não tem que ser especificada imediatamente.

Confirmar a ligação LAN

Requisitos

- Cabo LAN
  - Utilize apenas cabos LAN/comutadores/routers de banda larga compatíveis com "100BASE-TX".
- Ambiente de rede de banda larga equipado com router ou modem ADSL
  - my Picturetown não se encontra disponível se a LAN local utilizar um servidor proxy para ligar à Internet.
  - Para mais informações acerca da configuração LAN local, contacte o fornecedor de Internet (ISP).

Preparar as informações necessárias para ligação LAN

Perfil de rede

Obtenha as definições de rede LAN à qual irá ligar a câmara. Estas informações são necessárias para configurar o **Perfil de rede** (109) da câmara.
Para mais informações acerca do perfil de rede, consulte os documentos fornecidos pelo operador.

Endereço IP
Consiste num indicador exclusivo atribuído a dispositivos de comunicação numa rede de computadores. Poderá adquirir o endereço IP automaticamente com esta câmara. Se a rede utilizar um endereço IP fixo, introduza manualmente o endereço IP da câmara, bem como a máscara de subrede, a gateway, o DNS primário e o DNS secundário.

Informações de utilizador do my Picturetown

As informações que se seguem são necessárias para registar as informações do utilizador e a câmara (114) no my Picturetown, bem como para entrar no my Picturetown (120) depois de transferir as fotografias.

Endereço de e-mail

Deverá fazer o registo de um endereço de e-mail do computador no my Picturetown. Especifique um endereço de e-mail, até 64 caracteres alfanuméricos. Os endereços de e-mail de telemóveis não são suportados.

- A notificação de e-mail a pedir o registo do utilizador no my Picturetown será enviada para este endereço de e-mail.
- Depois de fazer o seu registo, utilize este endereço de e-mail como ID de e-mail quando entrar no my Picturetown.

Alias

Especifique um alias, constituído por até 16 caracteres alfanuméricos, para utilizar com o my Picturetown.

Palavra-passe

Utilize esta palavra-passe quando fizer a ligação ao my Picturetown a partir de um computador ou de um telemóvel. Defina uma palavra-passe, composta por quatro a dez caracteres alfanuméricos.

Informações da chave

As informações da chave correspondem a informações exclusivas anexadas a cada câmara.

- Introduza as informações na página de registo de utilizadores do my Picturetown.
- Consulte "Obter informações chave" (114) para mais informações.

Proteger a câmara com palavra-passe

É possível aplicar uma palavra-passe (número composto por quatro dígitos) para impedir o acesso não autorizado, por terceiros, aos serviços de rede da câmara, e para proteger as informações guardadas na câmara.

Consulte "Proteger as informações LAN armazenadas na câmara" (111) para mais informações.

Definições da câmara

Configure as informações de utilizador e as ligações de rede da câmara.

Funcionamento básico das definições de rede

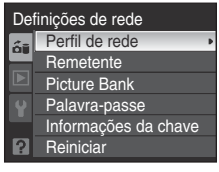
Apresentar o menu de definições de rede

1 Rode o disco de modos para .

- Será apresentado o ecrã seleccionar imagens.

2 Prima o botão MENU.

- É apresentado o menu de definições de rede.



Introdução de texto na câmara

É possível introduzir texto correspondente a informações como aliases, endereços de e-mail e palavras-passe utilizando o multisselector. Rode o disco de controlo ou prima ▲▼◀▶ para seleccionar um caracter, ou ⬅➡, Aa@ ou ↵ na área do teclado.

Área de introdução de texto
Os caracteres seleccionados são apresentados aqui.

Área do teclado
Utilize o multisselector para realçar os carecteres e prima o botão OK para fazer a selecção.

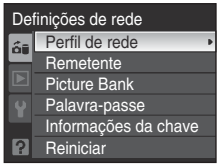
- O texto é introduzido na posição actual do cursor, na área de introdução de texto.
- Seleccione ⬅➡ e prima o botão OK para mover o cursor na área de introdução de texto.
- Seleccione Aa@ e prima o botão OK para alterar o tipo de caracter introduzido. De cada vez que premir o botão OK, o tipo de caracter muda pela ordem que se segue: letras minúsculas→letras maiúsculas→símbolos→letras minúsculas. Também pode alterar o tipo de caracteres apresentado na área do teclado rodando o disco de controlo para a direita ou para a esquerda. A posição da barra de deslocamento do lado esquerdo do ecrã do monitor indica o tipo de caracteres actualmente apresentado.
- Para eliminar um caracter, coloque o cursor na posição desse caracter e prima o botão 🗑 para eliminar.
- Quando não for possível apresentar alguns dos caracteres, rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para pré-visualizar todos os caracteres introduzidos. Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) novamente para voltar ao ecrã de introdução de texto.
- Quando introduzir todo o texto de que necessita, seleccione ↵ e prima o botão OK. O monitor irá avançar para o ecrã seguinte.

Configurar um perfil de rede

Active a ligação da câmara à Internet através de um ponto de acesso LAN. Introduza as definições da rede LAN que pretende.

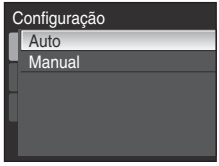
Configurar um perfil de rede

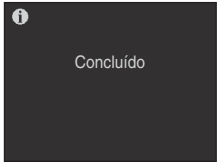
1 Seleccione **Perfil de rede** no menu de definições de rede (107), e prima o botão OK.



2 Especifique o endereço IP da câmara (105).

- Para obter um endereço IP automaticamente, seleccione **Auto** e prima o botão OK.
- Para introduzir um endereço IP fixo, seleccione **Manual** e prima o botão OK. Especifique as definições de **Endereço IP**, **Máscara de sub-rede**, **Gateway**, **DNS principal** e **DNS secundário**.
- Quando configurar as definições de **Endereço IP**, **Máscara de sub-rede**, **Gateway**, **DNS principal** e **DNS secundário**, introduza cada um dos conjuntos de números, para que estes fiquem alinhados à direita. Deverá introduzir os números correctamente, de acordo com as definições a aplicar correctamente.
- Para mais informações acerca da introdução de texto, consulte "Introdução de texto na câmara" (108).
- Quando configurar todas as definições de rede, **Concluído** será apresentado e o monitor irá voltar ao menu de definições de rede. A configuração do perfil de rede está concluída.



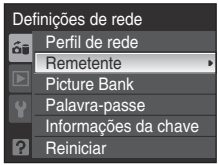


Quando configurar as definições de LAN desta câmara pela primeira vez, introduza as informações necessárias para o registo de utilizador my Picturetown. Avance para "Introduzir as informações de utilizador do my Picturetown" (110).

Introduzir as informações de utilizador do my Picturetown

Introduza as informações necessárias para registo de utilizador do my Picturetown, a partir da opção **Remetente**. Estas informações são necessárias para entrar no my Picturetown depois de transferir as imagens.
Se já tiver efectuado o seu registo no my Picturetown, utilize o endereço de e-mail e apelido (alias) utilizado actualmente no my Picturetown (116).

1 Seleccione **Remetente** no menu de definições de rede (107), e prima o botão OK.



2 Introduza o seu endereço de e-mail (até 64 caracteres alfanuméricos).

- Os endereços de e-mail de telemóveis não são suportados.
- Verifique se o endereço de e-mail está correcto. Não é enviada qualquer mensagem de erro, ou indicação de ocorrência de erros, do servidor sempre que ocorrerem erros de entrega devido à introdução incorrecta de endereços de e-mail.
- Para mais informações acerca da introdução de texto, consulte "Introdução de texto na câmara" (108).

3 Introduza o seu alias (até 16 caracteres alfanuméricos).

- Assim que introduzir o alias, será apresentado o ecrã de confirmação do endereço e do alias. Prima o botão OK para aplicar as definições e voltar ao menu de definições de rede.

Quando as definições estiverem concluídas, consulte "Proteger as informações LAN armazenadas na câmara" (111).

Editar as informações de utilizador do my Picturetown

Depois de fazer a transferência de imagens utilizando o Picture Bank depois de registar as informações de utilizador no my Picturetown, não é possível apresentar nem editar as informações de utilizador (incluindo informações armazenadas nas definições de Remetente da câmara) guardadas na câmara (115).

Proteger as informações LAN armazenadas na câmara

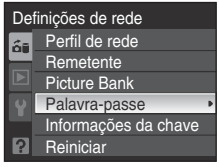
É possível utilizar uma palavra-passe para impedir o acesso de terceiros a informações de LAN armazenadas na câmara, incluindo perfis de rede e endereços de e-mail dos destinatários, em caso de perda ou roubo da câmara, ou noutras situações de exposição. Além disso, todas as definições da câmara poderão ser repostas de acordo com os seus valores predefinidos, e os dados armazenados na memória interna da câmara podem ser eliminados antes de a câmara ser transferida para outro proprietário ou eliminada.

Utilizar uma palavra-passe com a câmara

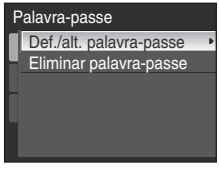
Se a câmara estiver protegida por palavra-passe, deverá introduzir esta mesma palavra-passe para executar operações de LAN utilizando a câmara.

1 Seleccione **Palavra-passe** no menu de definições de rede (107), e prima o botão OK.

- É apresentado o ecrã de palavra-passe.

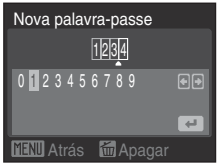


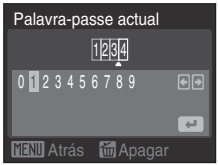
2 Seleccione **Def./alt. palavra-passe** e prima o botão OK.



3 Defina uma palavra-passe para a câmara, ou edite a palavra-passe actual.

- Para definir uma palavra-passe, introduza uma palavra-passe composta por quatro números no ecrã de nova palavra-passe.
- Para editar a palavra-passe, introduza a palavra-passe actual no ecrã de palavra-passe actual. Quando o ecrã de nova palavra-passe for apresentado, introduza uma nova palavra-passe.
- Quando introduzir uma nova palavra-passe, será apresentado o ecrã para introduzir novamente o ecrã de palavra-passe para a confirmar. Introduza novamente a palavra-passe correcta.
- Para mais informações acerca da introdução de texto, consulte "Introdução de texto na câmara" (108).
- Quando introduzir novamente a palavra-passe, a mensagem **Definições da palavra-passe concluídas.** será apresentada, e o monitor irá voltar ao menu de definições de rede.





Quando configurar as definições de LAN desta câmara pela primeira vez, para concluir é necessário registar o utilizador no my Picturetown.

Em primeiro lugar, utilize o Picture Bank (117) para transferir as imagens para o my Picturetown.

Quando as imagens forem transferidas, será enviada uma notificação de e-mail a pedir o registo do utilizador no my Picturetown para o endereço de e-mail especificado, conforme indicado em "Introduzir as informações de utilizador do my Picturetown" (110).

Consulte "Fazer o registo no my Picturetown" (114) para mais informações acerca do registo de utilizadores.

Introduzir a palavra-passe

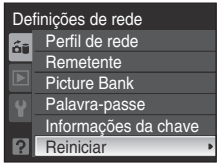
Se tiver configurado uma palavra-passe para a câmara, o ecrã de palavra-passe será apresentado quando alterar as definições de rede ou quando seleccionar imagens para transferir para o Picture Bank.
Introduza a palavra-passe para remover a protecção.

Configurar as definições de rede da câmara

Siga as instruções apresentadas de seguida para reiniciar todas as definições de ligação LAN, incluindo a palavra-passe da câmara, armazenadas na câmara. Utilize a opção Reiniciar para eliminar todas as informações do utilizador armazenadas na câmara antes de a transferir para outro proprietário. Esta opção também pode ser utilizada para reiniciar a câmara, se esquecer a palavra-passe.

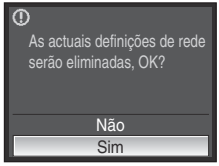
1 Seleccione **Reiniciar** no menu de definições de rede (107), e prima o botão ⓞⓚ.

- É apresentado o diálogo de confirmação.



2 Seleccione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- A mensagem **As definições de rede foram restauradas.** será apresentada e o monitor irá voltar ao menu de definições de rede.
- Para cancelar as operações de reinicialização, seleccione **Não** no diálogo de confirmação.



Reiniciar a câmara e a palavra-passe da câmara

- Evite utilizar uma palavra-passe fácil de adivinhar, como por exemplo uma data de nascimento. Certifique-se de que não esquece a sua palavra-passe.
- Para eliminar a palavra-passe actual sem reiniciar a câmara, seleccione **Eliminar palavra-passe** no passo 2 de "Utilizar uma palavra-passe com a câmara, " e prima o botão ⓞⓚ. Introduza a palavra-passe que pretende eliminar no ecrã de palavra-passe actual, seleccione ↵, e de seguida prima o botão ⓞⓚ.
- Quando as definições de rede da câmara forem reiniciadas, deverá registar novamente as informações do utilizador no my Picturetown (114).

Fazer o registo no my Picturetown

O registo (criação de uma conta de utilizador) no my Picturetown é necessário para tirar partido dos serviços my Picturetown.

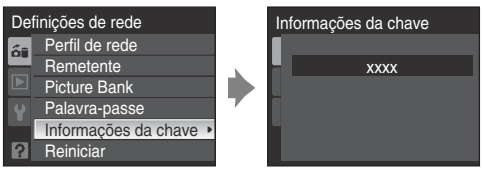
1 Para fazer o registo, transfira as fotografias para o my Picturetown.

- Consulte "Utilizar o Picture Bank" (117) para mais informações acerca da transferência de imagens para o my Picturetown.
- A notificação de e-mail a pedir o registo do utilizador no my Picturetown será enviada para o endereço de e-mail especificado para informações do utilizador.

2 Utilize um computador para abrir a notificação de e-mail a pedir o registo do utilizador.

3 Clique no URL fornecido na notificação de e-mail a pedir o registo do utilizador, e faça o registo no my Picturetown a partir da página web de entrada.

- Para fazer o registo de utilizador, são necessárias as informações que se seguem:
  -Apelido (o alias gravado nas definições de Remetente da câmara; (110))
  -ID de e-mail (o endereço de e-mail gravado nas definições de Remetente da câmara; (110))
  -Palavra-passe do my Picturetown
  -Informações da chave*
  *Confirme as informações da chave seleccionando **Informações da chave** no menu de definições de rede (107), e prima o botão OK.



- Para mais informações, siga as instruções de os procedimentos descritos nas mensagens de e-mail recebidas do my Picturetown e na página web de entrada.

4 Receba a mensagem de e-mail de confirmação do registo no my Picturetown.

- Será enviada uma mensagem de e-mail a confirmar o registo no my Picturetown para o endereço de e-mail registado.

Este passo completa a configuração das funções LAN.

Notas sobre o registo de utilizadores

- Faça o registo das informações do utilizador tão cedo quanto possível. A utilização da câmara sem registar as informações do utilizador poderá implicar a apresentação de quaisquer fotografias gravadas a terceiros se perder a câmara, ou se esta for roubada.
- Até registar as informações do utilizador, será enviada uma notificação por e-mail a solicitar o registo de utilizadores sempre que transferir fotografias. Se não receber a notificação de e-mail, as informações gravadas nas definições de Remetente da câmara poderão estar incorrectas. Corrija as informações (110) e transfira novamente as imagens.
- Quando fizer a transferência de imagens depois de registar as informações de utilizador no my Picturetown, não é possível apresentar nem editar as informações de utilizador (incluindo informações armazenadas nas definições de Remetente da câmara) guardadas na câmara. Além disso, não é possível editar a palavra-passe do my Picturetown na câmara. Utilize o browser web do computador para aceder ao my Picturetown e editar as informações do utilizador.
- Antes de eliminar a câmara ou de a transferir para outro proprietário, confirme se foram transferidas imagens através dos serviços my Picturetown. Se tiver transferido imagens, ainda que uma única vez, certifique-se de que fez o registo no my Picturetown, e de seguida reinicie todas as definições de rede (113).
- Se esta câmara lhe tiver sido oferecida por um proprietário anterior, reinicie todas as definições de rede (113) antes de utilizar a câmara e de usufruir dos serviços de rede.

Nota sobre a protecção de informações pessoais

Quando utilizar as funções de LAN, as informações pessoais são armazenadas na câmara e no servidor my Picturetown.

Para proteger as informações pessoais contra roubo ou visualização não solicitada, utilize uma palavra-passe para proteger os dados armazenados na câmara (111), e faça o registo no my Picturetown para proteger os dados transferidos. Recomendamos vivamente a utilização destas medidas de protecção.

Aceder ao website my Picturetown

Poderá consultar o website my Picturetown no seguinte endereço:
http://mypicturetown.com/

Registar a câmara no my Picturetown

Deverá registar a câmara no servidor my Picturetown em qualquer uma das seguintes situações:

- Se tiver feito o registo no my Picturetown antes de configurar as funções de LAN da câmara (por exemplo, esta é uma segunda câmara).
- Se a câmara tiver sido reiniciada para qualquer outro efeito, que não a transferência de propriedade (113).

Execute os procedimentos que se seguem para registar a câmara.

1 Certifique-se de que utiliza os requisitos de rede correctos para ligar a câmara à LAN (105).

2 Configure as definições de rede da câmara (109).

3 Registe as informações de utilizador my Picturetown na câmara (110).

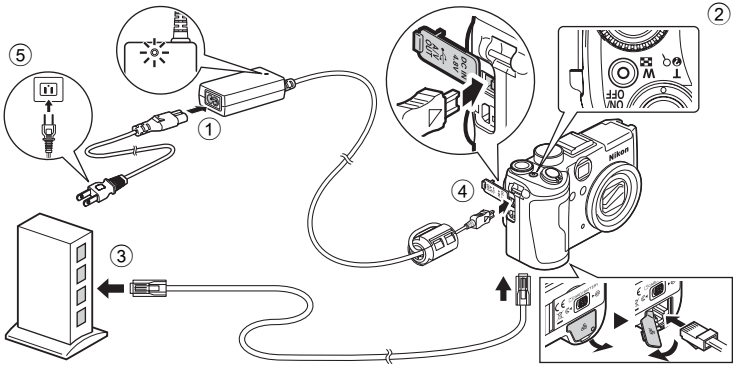
- Introduza o endereço de e-mail e apelido (alias) utilizado actualmente no my Picturetown.
- Se o apelido actual utilizar caracteres ou símbolos que não estejam disponíveis ao utilizar a câmara, introduza um novo apelido, constituído por caracteres alfanuméricos (sempre que registar um apelido (alias) diferentes com a câmara, será utilizado o apelido (alias) utilizado actualmente pelo my Picturetown para o identificar em notificações de e-mail de transferência de imagens, enviadas para os destinatários).

4 Registe a câmara no servidor my Picturetown.

- A notificação de e-mail a pedir o registo de utilizador no my Picturetown é enviada para o endereço de e-mail especificado após a transferência de imagens, utilizando o Picture Bank. Clique no URL fornecido na notificação de e-mail, introduza as informações da chave da câmara, e registe a câmara no my Picturetown a partir da página web de entrada (114). Quando a câmara for registada no servidor my Picturetown, será enviada uma mensagem de e-mail para o endereço de e-mail registado, a confirmar o registo no my Picturetown.

Transferir todas as imagens de uma vez

A câmara começa automaticamente a carregar e a transferir as fotografias que ainda não foram transferidas para o servidor my Picturetown sempre que ligar um adaptador CA e a rede LAN à câmara.



1 Ligue o cabo de alimentação e o adaptador CA ①.

2 Certifique-se de que a luz de alimentação está ligada ②.

- Não ligue a câmara. **Não é possível iniciar a transferência de imagens quando a câmara está ligada.**

3 Ligue o dispositivo de rede à câmara, utilizando o cabo LAN ③.

4 Ligue o adaptador CA ao conector de alimentação DC da câmara ④.

- O conector de alimentação DC deverá ser totalmente inserido.

5 Ligue o cabo de alimentação a uma tomada ⑤.

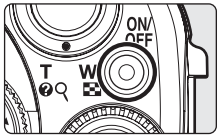
- Quando ligar a câmara e a mensagem **A iniciar o envio para o Picture Bank** for apresentada, o Picture Bank irá começar a transferir as imagens (119).
- Se as definições do remetente não tiverem sido configuradas, introduza a sua ID de e-mail (endereço de e-mail) e o apelido (alias), necessários como informações de utilizador do my Picturetown (110).
- Depois de utilizar o Picture Bank para transferir as fotografias pela primeira vez utilizando a câmara, prossiga com o registo do utilizador no my Picturetown (114).

Modificar as definições de transferência automática do Picture Bank

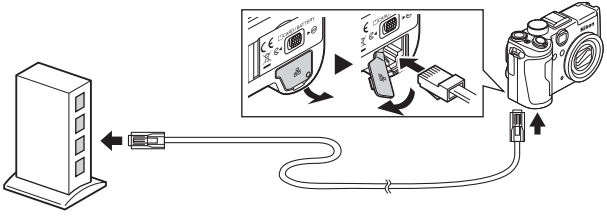
Altere as definições do adaptador CA e das ligações LAN do **Picture Bank**, no menu de definições de rede (107). Se **Ligado** (predefinição) for alterado para **Desligado**, a bateria irá começar a carregar imediatamente, sem transferir imagens, quando desligar a câmara e ligar o adaptador CA e a rede LAN à câmara.

Transferir imagens seleccionadas

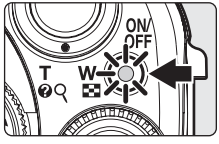
1 Desligue a câmara.



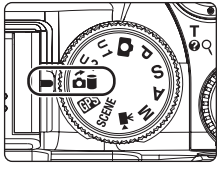
2 Ligue o dispositivo de rede à câmara, utilizando o cabo LAN.



3 Ligue a câmara.



4 Rode o disco de modos para .

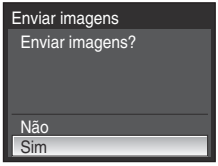


- Se as definições do remetente não tiverem sido configuradas, introduza a sua ID de e-mail (endereço de e-mail) e o apelido (alias), necessários como informações de utilizador do my Picturetown (110).
- Quando a transferência não for executada com sucesso → 119

5 Seleccione as fotografias.

- Prima ◀▶ no multisselector para seleccionar uma fotografia, e prima ▲▼ para seleccionar a fotografia que pretende (assinalado com visto) ou cancelar a selecção (sem visto).
- Também pode utilizar o disco de controlo para seleccionar a fotografia.
- Pode seleccionar até 30 fotografias.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa, ou para **W** (▦) para voltar à apresentação de miniaturas.
- Prima o botão OK para terminar a selecção de fotografias.

6 Transfira as fotografias.

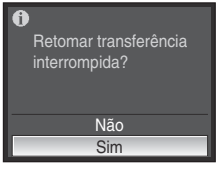


- Seleccione **Sim** e prima o botão OK para iniciar a transferência.
- Seleccione **Não** e prima o botão OK para voltar ao ecrã apresentado no passo 5.
- O ecrã de ligação ao servidor e o ecrã de transferência serão apresentados por esta ordem. Para cancelar antes da transferência de todas as cópias, prima o botão OK.
  Quando a transferência estiver concluída, será apresentado o ecrã de transferência concluída. Prima o botão OK quando a transferência estiver concluída.*
- Depois de utilizar o Picture Bank para transferir as fotografias pela primeira vez utilizando a câmara, prossiga com o registo do utilizador no my Picturetown (114).

* Quando ligar o adaptador CA e a rede LAN à câmara e transferir todas as fotografias para o Picture Bank, a câmara irá desligar automaticamente assim que a transferência estiver concluída, e a bateria começa a carregar.

Quando a transferência não for executada com sucesso

Quando a transferência através de uma ligação de rede não for concluída com êxito, da próxima vez que rodar o disco de modos para , será apresentado o diálogo de confirmação que se encontra do lado direito. Seleccione **Sim** para retomar a transferência interrompida. Este diálogo de confirmação não será apresentado depois de iniciar a transferência de todas as fotografias através do Picture Bank, ligando o adaptador CA (117).



Tipos de ficheiro suportados pelo Picture Bank

Pode actualizar os ficheiros de fotografia (imagens JPEG/NRW (RAW)), incluindo os que possuem memórias de voz em anexo, e de filmes utilizando o serviço do Picture Bank. Não é possível transferir ficheiros de gravação de voz.

Imagens Picture Bank

As fotografias transferidas para o servidor através do Picture Bank podem ser identificadas através do ícone apresentado junto às mesmas, em modo de reprodução de imagem completa. As fotografias com este ícone não serão transferidas automaticamente para o servidor utilizando a função de transferência automática sempre que o adaptador CA e a rede LAN estiverem ligados à câmara. Se tiver eliminado as fotografias do servidor, e pretender transferi-las novamente, seleccione o modo de Picture Bank e seleccione as fotografias que pretende transferir (118).

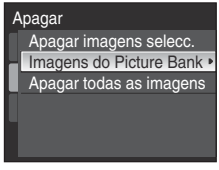
Visualizar fotografias no servidor my Picturetown

Utilize o browser web do computador para aceder a http://mypicturetown.com/ e introduza a ID de e-mail (endereço de e-mail) e a palavra-passe registada no my Picturetown para apresentar a página **My Photos** (as minhas fotografias).
Na página **My Photos** (as minhas fotografias), poderá transferir e ordenar fotografias, criar e partilhar álbuns, e criar apresentações. Consulte as informações de ajuda no my Picturetown para mais informações.

Se pretender utilizar o my Picturetown com o seu telemóvel*, aceda a http://mypicturetown.com/ e seleccione **Log In**. Quando a página de **log-in** for apresentada, introduza a ID de e-mail registado (endereço de e-mail) e a palavra-passe.

* A utilização de um telemóvel só é possível nos Estados Unidos, e é suportada apenas por smartphones BlackBerry (versão 4.0 ou superior recomendada). Alguns dispositivos poderão não ser compatíveis.

Eliminar imagens Picture Bank



As fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória, e tiradas numa determinada data, que já tenham sido transferidas para o servidor my Picturetown podem ser eliminadas.
Registe a câmara e as informações de utilizador no my Picturetown antes de eliminar fotografias da memória interna ou do cartão de memória (114). Quando receber a mensagem de e-mail a confirmar o registo no my Picturetown, utilize um computador para ter a certeza de que todas as fotografias transferidas foram gravadas no my Picturetown antes de eliminar essas fotografias.

1 Prima o botão **Fn** no modo de reprodução e utilize o disco de controlo para seleccionar **Calendário** ou **Listar por data**.
   - A câmara irá entrar em modo de calendário ou em modo de ordenar por data.
2 Seleccione a data e prima o botão OK.
   - As fotografias serão apresentadas em imagem completa no modo de calendário ou de ordenar por data.
3 Prima o botão MENU e utilize o multisselector para seleccionar **Apagar** em modo de calendário/ordenar por data, e prima o botão OK.
4 Seleccione **Imagens do Picture Bank** e prima o botão OK.
   - Será apresentado o ecrã Eliminar imagens seleccionadas.
   - Prima ◀▶ no multisselector para seleccionar uma fotografia, e prima ▲▼ para seleccionar a fotografia que pretende (assinalado com visto) ou cancelar a selecção (sem visto).
   - Prima o botão OK para terminar a selecção de fotografias.
5 Quando for apresentado um diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e prima o botão OK.
   - A fotografia seleccionada será eliminada.

Opções de disparo: Menu de disparo

O menu de disparo dos modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2** incluem as opções que se seguem.

	Qualidade imagem*	124
	Seleccionar a qualidade de imagem (razão de compressão) das fotografias gravadas.	
	Tamanho imagem*	126
	Seleccionar o tamanho da imagem das fotografias gravadas.	
	Picture Control	129
	Alterar as definições para criar imagens a gravar, de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências.	
	Picture Control perso.	134
	Gravar os controlos de imagem COOLPIX ajustados como definições personalizadas para os utilizar em edição de fotografias.	
WB	Eq. branco	136
	Ajustar o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação, para gravar imagens com cores realistas.	
ISO	Sensibilidade ISO	138
	Controlar a sensibilidade da câmara à luz.	
	Medição	139
	Seleccionar o modo como a câmara mede a exposição.	
	Contínuo	140
	Seleccionar a opção para tirar uma fotografia de cada vez, em sequência, ou com o selector do melhor disparo (BSS).	
BKT	Auto bracketing	143
	Variar a exposição ao longo de uma sequência de fotografias.	
	Modo de área AF	144
	Seleccionar o ponto de focagem da câmara.	
	Modo auto focagem	146
	Seleccionar o modo de focagem da câmara.	
	Comp. exp. Flash	147
	Ajustar o nível do flash.	
	Controlo de flash	147
	Controlar o flash incorporado.	
NR	Redução de ruído	148
	Reduzir o ruído em fotografias tiradas com velocidades lentas do obturador.	

	Controlo de distorção	148
	Corrigir a distorção.	
	Conver. grande ang.	149
	Ajustar as definições das objectivas conversoras opcionais.	
	D-Lighting activo	57
	Esta opção pode utilizar-se para impedir a perda de detalhe em realces e sombras sempre que tirar fotografias.	
U1 U2	Guardar user settings (definições do utilizador)	58
	Registar as actuais definições editadas no disco de modos **U1** e **U2**.	
U1 U2	Repor user settings (definições do utilizador)	59
	Reiniciar as definições de registo **U1** e **U2** de acordo com os valores predefinidos.	

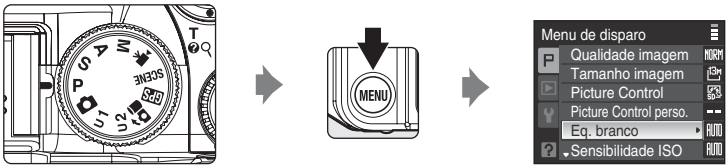
* Poderá configurar estas opções noutros menus do modo de disparo (excepto no menu de filme).

Restrições às definições da câmara

Não é possível definir diversas funções em simultâneo (150).

Apresentar o menu de disparo

Seleccione **P** (programação automática), **S** (Automático com prioridade ao obturador), **A** (Automático com prioridade à abertura), **M** (Manual) ou **U 1**/**U 2** rodando o disco de modos. Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de disparo.



- Utilize o multisselector para seleccionar itens e configurar as funções dos menus (12).
- Para voltar ao modo de disparo a partir do menu de disparo, prima o botão **MENU** ou o botão de disparo do obturador.

Navegar nos menus da câmara

Também pode utilizar o disco de controlo em vez do multisselector ▲▼.

Qualidade imagem

Seleccione a razão de compressão das fotografias gravadas.
As razões mais baixas de compressão resultam em fotografias com maior qualidade, mas também em ficheiros maiores, limitando o número de fotografias que poderá gravar.

FINE	Fine
	As imagens apresentam uma qualidade superior a **Normal**, sendo adequadas para ampliação ou impressões de alta qualidade. Formatos de ficheiro: JPEG, razão de compressão de 1:4
NORM	Normal (predefinição)
	Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Formatos de ficheiro: JPEG, razão de compressão de 1:8
BASIC	Basic
	A qualidade de imagem básica apresenta uma qualidade inferior a **Normal**, sendo adequada para fotografias que serão distribuídas por e-mail ou utilizadas em páginas web. Formatos de ficheiro: JPEG, razão de compressão de 1:16
NRW	NRW (RAW)*
	Os dados raw do sensor de imagem são gravados. Crie ficheiros de imagem JPEG depois de tirar as fotografias, utilizando **Proces. NRW (RAW)** (72) no menu de reprodução. • É possível ajustar o equilíbrio de brancos e as definições de controlo de imagem COOLPIX em **Proces. NRW (RAW)**. • Não é possível imprimir imagens NRW (RAW). A criação de imagens JPEG com **Proces. NRW (RAW)** permite imprimir as imagens em impressoras compatíveis com PictBridge ou em laboratórios de fotografia digital. Formatos de ficheiro: NRW (RAW)
NRW+ FINE	NRW (RAW) + Fine*
	Grava duas imagens, uma imagem NRW (RAW) e uma imagem JPEG de alta qualidade.
NRW+ NORM	NRW (RAW) + Normal*
	Grava duas imagens, uma imagem NRW (RAW) e uma imagem JPEG de qualidade normal.
NRW+ BASIC	NRW (RAW) + Basic*
	Grava duas imagens, uma imagem NRW (RAW) e uma imagem JPEG de qualidade básica.

* Só pode ser seleccionada nos modos de disparo automático: modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2**. Não é possível gravar as fotografias NRW (RAW) em modo de cena.

As definições de qualidade de imagem são indicadas por um ícone apresentado no monitor durante o disparo e reprodução (8, 9).

Imagens NRW(RAW) da COOLPIX P6000

- A extensão da fotografia tirada é ".NRW".
- As definições de controlo de imagem COOLPIX (129) não serão gravadas em quaisquer fotografias tiradas em NRW (RAW). Os controlos de imagem COOLPIX de fotografias NRW (RAW) pode ser configurado em **Proces. NRW (RAW)** (72), no menu de reprodução, após o disparo. Se as definições de qualidade de imagem configuradas forem **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**, as definições de controlo de imagem COOLPIX só serão aplicadas às imagens JPEG gravadas juntamente com imagens NRW (RAW).
- Não é possível utilizar o controlo de distorção (148) sempre que as definições de qualidade de imagem forem **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.
- Não é possível editar as fotografias NRW (RAW) utilizando o D-Lighting (68), Recorte (69), Imagem pequena (70) e Moldura preta (71). Edite as imagens JPEG criadas utilizando **Proces. NRW (RAW)**.
- Windows Vista Service Pack 1 ou Windows XP Service Pack 3, ViewNX (Ver. 1.2) e os Codecs do NRW devem ser instalados no computador para poder visualizar imagens RAW no computador. Porém, não é possível configurar as definições de controlo de imagem COOLPIX de imagens NRW (RAW) no ViewNX. O Capture NX, Capture NX 2 e Mac OS X não são compatíveis com imagens NRW (RAW).
- O ViewNX (Ver. 1.2) e os Codecs NRW podem ser transferidos da Internet (ver Instalar o Nikon Transfer do *Guia de início rápido*).
  Para mais informações sobre como utilizar o ViewNX, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do ViewNX.

Notas sobre as definições de qualidade de imagem

- Não é possível utilizar o zoom digital sempre que as definições de qualidade de imagem estiverem configuradas como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.
- Não é possível utilizar o D-Lighting activo (57) sempre que as definições de qualidade de imagem forem **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.
- As definições de qualidade de imagem aplicam-se simultaneamente ao modo de disparo automático, aos modos de cena, e aos modos **P**, **S**, **A** e **M** (exclui-se Multidisparo 16 (140)).
- Não é possível gravar as fotografias NRW (RAW) em modo de cena. A qualidade de imagem irá mudar para **Normal**, e o tamanho de imagem para **4224×3168** sempre que mudar para modo de cena e as definições de qualidade de imagem forem **NRW (RAW)**. Só é possível gravar imagens JPEG quando alterar para modo de cena e as definições de qualidade de imagem estiverem definidas como **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.

Mais informações

Consulte "Número de exposições restantes" (127) para mais informações.
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

Tamanho de imagem

Seleccione o tamanho (número de pixels) das fotografias gravadas.
As fotografias tiradas em tamanhos grandes requerem mais memória e são adequadas para impressão, mas o número de fotografias que é possível tirar é menor.
Os tamanhos de imagem pequenos são adequados para fotografias que serão distribuídas por e-mail ou utilizadas em páginas web. Contudo, a impressão de fotografias pequenas em tamanhos de impressão grandes terá como resultado fotografias de aspecto "granulado".

Tamanho de imagem		Descrição
13M	4224×3168 (predefinição)	Tirar fotografias com maior nível de detalhe que que as tiradas em 8M **3264×2448** ou 5M **2592×1944**.
8M	3264×2448	O bom equilíbrio entre o tamanho dos ficheiros e a qualidade faz desta a melhor escolha na maioria das situações.
5M	2592×1944	
3M	2048×1536	Mais pequeno do que 13M **4224×3168**, 8M **3264×2448** e 5M **2592×1944** para gravar mais fotografias.
2M	1600×1200	
1M	1280×960	
PC	1024×768	Grave fotografias adequadas para apresentação num monitor de computador.
TV	640×480	Opção adequada para apresentação num televisor ou distribuição através de e-mail ou da web.
3:2	4224×2816	Grave fotografias com o mesmo formato (3:2) que as tiradas com câmaras de película de 35mm [135].
16:9	4224×2376	Grave fotografias com o mesmo formato (16:9) que o dos televisores panorâmicos.
1:1	3168×3168	Grave fotografias com formato totalmente quadrado.

As definições de tamanho de imagem são apresentadas por um ícone no monitor, durante o disparo ou reprodução (8, 9).

Nota sobre as definições de tamanho de imagem

- As definições de tamanho de imagem aplicam-se simultaneamente ao modo de disparo automático, aos modos de cena, e aos modos **P**, **S**, **A** e **M** (exclui-se Multidisparo 16 (140)).
- Não é possível configurar o tamanho das imagens com **Qualidade imagem** (124) definido como **NRW (RAW)**.
- Poderá configurar o tamanho das imagens JPEG sempre que a qualidade de imagem estiver definida como **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**. No entanto, não é possível seleccionar 3:2 **4224×2816**, 16:9 **4224×2376** e 1:1 **3168×3168**.
- Pode seleccionar o tamanho das imagens JPEG criadas com **Proces. NRW (RAW)** (72) em imagens NRW (RAW) gravadas (até 4224×3168 pixels, no máximo).

Número de exposições restantes

A tabela seguinte lista o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 256 MB, para cada combinação de definições de **Qualidade imagem** (124) e **Tamanho imagem** (126). Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Tamanho de imagem	Qualidade de imagem	Memória interna (aprox. 48 MB)	Cartão de memória [1] (256 MB)	Tamanho de impressão [2] (cm)
4224×3168 (predefinição)	Fine Normal Basic NRW (RAW)	7 14 29 2	35 75 145 10	36×27[3]
3264×2448	Fine Normal Basic	12 24 48	60 120 240	28×21
2592×1944	Fine Normal Basic	19 38 75	95 195 380	22×16
2048×1536	Fine Normal Basic	31 60 114	155 305 575	17×13
1600×1200	Fine Normal Basic	50 96 171	255 485 865	14×10
1280×960	Fine Normal Basic	77 140 256	390 705 1300	11×8
1024×768	Fine Normal Basic	114 205 342	575 1040 1730	9×7
640×480	Fine Normal Basic	256 385 616	1300 1950 3120	5×4
4224×2816	Fine Normal Basic	8 16 32	40 80 165	36×24
4224×2376	Fine Normal Basic	9 19 39	50 100 195	36×20
3168×3168	Fine Normal Basic	9 19 39	50 100 195	27×27

1 Se o número de exposições restantes for 10 000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".
2 Quando a resolução da impressora for de 300 dpi.
Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.
3 O tamanho de impressão de imagens NRW (RAW) é diferente, de acordo com o tamanho das imagens NRW (RAW) processadas (72).

Impressão de imagens de tamanho 1:1

Defina a impressora para "Margens" quando imprimir imagens de tamanho definido em 1:1.
Dependendo da impressora, as imagens poderão não ser impressas na razão de 1:1.
Consulte o manual de instruções da impressora ou consulte o revendedor autorizado da impressora para mais informações.

Picture Control (Controlo de imagem) (COOLPIX Picture Control)

Altere as definições para criar imagens a gravar, de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. Poderá ajustar ao pormenor a definição, o contraste e a saturação.

SD	Standard (predefinição)
	Processamento comum de resultados equilibrados. Recomendado na maioria das situações.
NL	Neutro
	Processamento mínimo para obter resultados naturais. Seleccione esta opção para fotografias que serão, posteriormente, submetidas a um processamento intensivo ou retocadas.
VI	Vívido
	As fotografias são optimizadas, para obter um efeito vívido e de fotoimpressão. Seleccione esta opção para obter fotografias com realce das cores primárias.
MC	Monocromático
	Tirar fotografias a preto e branco.
C1	Personalizado 1*
	Altere para a configuração de **Personalizado 1** em Controlo de imagem COOLPIX personalizado.
C2	Personalizado 2*
	Altere para a configuração de **Personalizado 2** em Controlo de imagem COOLPIX personalizado.

* Só será apresentado quando as definições personalizadas em **Picture Control perso.** (134) tiverem sido registadas.

O controlo de imagem COOLPIX actual é apresentado no ecrã de informações de disparo (não será apresentada qualquer informação quando estiver seleccionado **Standard** (8).

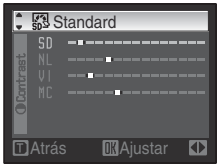
COOLPIX Picture Control

- **Contraste** (132) não pode ser ajustado manualmente quando **D-Lighting activo** (57) estiver configurado para outras definições diferentes de **Desligado**.
- As definições de controlo de imagem COOLPIX não serão gravadas em quaisquer fotografias tiradas em NRW (RAW). Os controlos de imagem COOLPIX de fotografias NRW (RAW) pode ser configurado em **Proces. NRW (RAW)** (72), no menu de reprodução, após o disparo. Se as definições de **Qualidade imagem** (124) configuradas forem **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**, as definições de controlo de imagem COOLPIX só serão aplicadas às imagens JPEG gravadas juntamente com as imagens NRW (RAW).
- Não é possível configurar o controlo de imagem COOLPIX de imagens NRW (RAW), no ViewNX.
- Não é possível utilizar a função de controlo de imagem COOLPIX da COOLPIX P6000 com controlos de imagem de outras marcas de câmaras, do Capture NX, do Capture NX 2 e do ViewNX.

Barra do COOLPIX Picture Control

Rodar o controlo de zoom na direcção de **T** (Q) irá apresentar uma barra de controlo de imagem COOLPIX com o contraste e a saturação do controlo de imagem COOLPIX seleccionado. Rode o controlo de zoom para **T** (Q) novamente para voltar ao ecrã de controlo de imagem COOLPIX.

A barra de controlo de imagem COOLPIX apresenta as definições actuais e predefinidas relativamente aos restantes controlos de imagem COOLPIX.

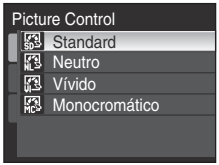


- Prima ▲▼ no multisselector para seleccionar um controlo de imagem COOLPIX diferente.
- Prima ◀▶ para seleccionar o contraste e a saturação.
- Prima o botão OK para apresentar o ecrã de definições de controlo de imagem COOLPIX (passo 2 de 131).

Personalizar COOLPIX Picture Control existentes: Ajuste rápido e ajuste manual

O controlo de imagem COOLPIX pode ser personalizado utilizando o ajuste rápido, que permite efectuar um ajuste equilibrado de nitidez, contraste, saturação e de outros componentes de edição de imagem, ou o ajuste manual, que permite efectuar um ajuste individual detalhado dos componentes.

1 Utilize o multisselector para seleccionar o COOLPIX Picture Control (controlo de imagem COOLPIX) e prima o botão OK.



2 Prima ▲▼ para seleccionar as definições que pretende e prima ◀▶ para seleccionar um valor.

3 Prima o botão OK.

- O valor será definido.
- Seleccionar **Repor** e premir o botão OK irá repor os valores de acordo com as predefinições.

Modificação dos COOLPIX Picture Control

Os controlos de imagem COOLPIX predefinidos modificados são indicados por um asterisco (*) no menu de definições do controlo de imagem.

Ajuste rápido [1]

Ajuste automaticamente os níveis de nitidez, contraste e saturação. É possível executar cinco níveis de ajuste, seleccionando valores entre **-2** e **+2**.
Seleccione uma das opções entre –2 e +2 para diminuir ou realçar o efeito do controlo de imagem COOLPIX seleccionado (note que este procedimento reinicia todos os ajustes manuais).
A predefinição é **0**.

Nitidez imagem

Controle a definição dos contornos. Seleccione **A** (automático) para ajustar automaticamente a nitidez; também pode seleccionar sete níveis de ajuste, seleccionando valores entre **0** (sem nitidez) e **6**.
A predefinição é **3** em **Standard** ou **Monocromático**, **2** em **Neutro** e **4** em **Vívido**.

Contraste

Controle o contraste. Seleccione **A** (automático) para ajustar automaticamente o contraste, de acordo com o tipo de cena; também pode seleccionar sete níveis de ajuste, seleccionando valores entre **-3** e **+3**.
– irá dar a uma imagem um aspecto mais suave, e + irá dar a uma imagem um aspecto mais acentuado. Seleccione valores mais reduzidos para evitar o "desvanecimento" de realces em motivos em retrato à luz directa do sol, e valores mais elevados para manter os detalhes em paisagens mais nubladas e outros motivos de contraste reduzido.
A predefinição é **0**.

Saturação [2]

Controle a vivacidade das cores. Seleccione **A** (automático) para ajustar automaticamente a saturação, de acordo com o tipo de cena; também pode seleccionar sete níveis de ajuste, seleccionando valores entre **-3** e **+3**.
(os valores mais reduzidos diminuem a saturação e os valores mais elevados aumentam-na).
A predefinição é **0**.

Efeitos de filtro [3]

Simule o efeito de filtros coloridos em fotografias a preto e branco. Seleccione entre **Desligado** (predefinição), **Y** (amarelo), **O** (laranja), **R** (vermelho), e **G** (verde).
Y, **O**, **R**:
Melhora o contraste. Pode utilizar-se para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagens. A força do contraste é a seguinte: **Y** → **O** → **R**.
G:
Suaviza os tons de pele. Adequado a retratos.

Tonalidade [3]

Seleccione a tonalidade utilizada em fotografias a preto e branco entre **B&W** (preto e branco, predefinição), **Sepia** (Sépia) e **Cyanotype** (Cianotipo) (preto e branco com tonalidade azul). Premir ▼ no multisselector quando **Sepia** (Sépia) ou **Cyanotype** (Cianotipo) se encontram seleccionados permite-lhe seleccionar entre sete níveis de saturação. Prima ◀▶ para ajustar a saturação.

1 Não é possível seleccionar ajuste rápido em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizado 1** e **Personalizado 2**.
Os valores definidos manualmente serão desactivados se utilizar o ajuste rápido depois das definições manuais.
2 Não será apresentado em **Monocromático**.
3 Só será apresentado em **Monocromático**.

Nota sobre a nitidez de imagem

Os efeitos de nitidez de imagem não podem ser pré-visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

Nota sobre Contraste

Sempre que **D-Lighting activo** (57) se encontra configurado com definições diferentes de **Desligado**, a marca será apresentada em **Contraste** e não pode ser ajustada.

Contraste, Saturação e A (Automático)

- Os resultados de contraste e saturação variam de acordo com a exposição, e a posição e o tamanho do motivo no enquadramento.
- As definições de controlo de imagem COOLPIX com **A** (automático) seleccionado em **Contraste** ou **Saturação** serão apresentadas a verde na barra de controlo de imagem COOLPIX.

Barra do COOLPIX Picture Control

Rodar o controlo de zoom na direcção de **T** (Q) ao ajustar **Contraste** ou **Saturação** do controlo de imagem COOLPIX irá apresentar uma barra de controlo de imagem COOLPIX com o controlo de imagem COOLPIX seleccionado, em relação aos outros controlos de imagem COOLPIX. Rode o controlo de zoom para **T** (Q) novamente para voltar ao ecrã de controlo de imagem COOLPIX.

Opções que podem ser ajustadas em Personalizado 1 e Personalizado 2

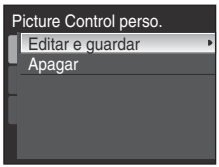
A opção de controlo da imagem COOLPIX original pode ser ajustada se seleccionar **Personalizado 1** ou **Personalizado 2**.

Picture Control perso (Controlo de imagem personalizado) (COOLPIX Picture Control perso)

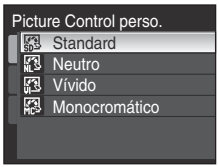
Os controlos de imagem COOLPIX (129) fornecidos com a câmara podem ser ajustados a opções de edição de imagem personalizadas e gravados como controlos de imagem personalizados.

Criar COOLPIX Picture Control personalizados

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Editar e guardar** e prima o botão OK.



2 Seleccione o Picture Control COOLPIX original que pretende editar, e prima o botão OK.

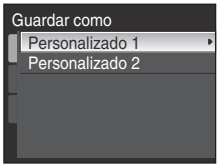


3 Prima ▲▼ para seleccionar as definições que pretende e prima ◀▶ para seleccionar um valor.

- Esta definição é a mesma que ajustar o controlo de imagem COOLPIX.
- Prima o botão OK para apresentar o ecrã Gravar como.
- Seleccionar **Repor** e premir o botão OK irá repor os valores de acordo com as predefinições.

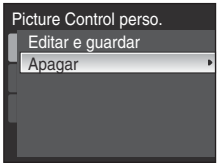
4 Seleccione o local a registar e prima o botão OK.

- Irá criar o controlo de imagem COOLPIX personalizado.
- É possível seleccionar **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** no ecrã de selecção **Picture Control** e **Picture Control perso.** após o registo.

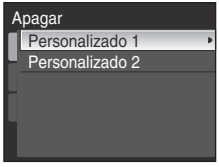


Eliminar COOLPIX Picture Control personalizados

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Apagar** e prima o botão ⓞⓚ.

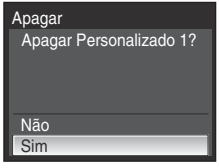


2 Seleccione o COOLPIX Picture Control personalizado que pretende eliminar, e prima o botão ⓞⓚ.



3 Seleccione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- O registo foi eliminado.
- Para cancelar a eliminação, seleccione **Não**.



WB Equilíbrio de brancos

A vista humana tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste da vista humana, processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos".
Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação ou às condições meteorológicas específicas para obter resultados mais precisos.

AUTO	Automático (predefinição)
	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal na maioria das situações.
PRE	Predefinição manual
	Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais; consulte "Predefinição manual" (137) para mais informações.
☀	Luz de dia
	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
💡	Incandescente
	Utilize em condições de iluminação incandescente.
▦	Fluorescente
	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.
☁	Nublado
	Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.
ϟ	Flash
	Utilize com o modo de flash.

As definições de equilíbrio de brancos podem ser visualizadas no ecrã durante o disparo. (não serão apresentadas quaisquer informações quando **Automático** estiver definido) (8).

Outras definições diferentes de Automático e Flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (⊘) (32).

Predefinição manual

A predefinição manual utiliza-se com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante, sempre que não se consiga obter o efeito desejado com definições como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

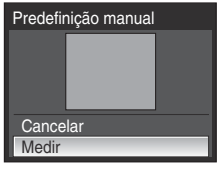
1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisselector para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu de equilíbrio de brancos, e prima o botão ⓞⓚ.

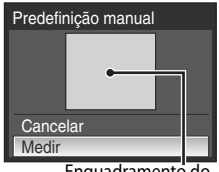
- A câmara aplica o zoom de aproximação.

3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓞⓚ. O valor medido mais recente será aplicado em Equilíbrio de brancos.



4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Prima o botão ⓞⓚ para medir o valor de equilíbrio de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.
- Não são gravadas fotografias.

Nota sobre a predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara se premir o botão ⓞⓚ no passo 5. Por essa razão, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual quando é utilizado o flash.

ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, mais eficaz será tirar fotografias em locais escuros ou de motivos em movimento, mas a fotografia tirada será ligeiramente granulada.

Automático (predefinição)

A sensibilidade é de 64 ISO em locais iluminados; em locais escuros, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade até um máximo de 800 ISO. Se definir **Automático** quando **M** estiver seleccionado no disco de modos, a sensibilidade ISO fixa em 64.

Selec. auto ISO elevado

A sensibilidade ISO é definida automaticamente num intervalo de 64 a 1600 ISO, dependendo da luminosidade do motivo. Se definir **Selec. auto ISO elevado** quando **M** estiver seleccionado no disco de modos, a sensibilidade ISO fixa em 64.

Intervalo fixo auto

Seleccione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre **ISO 64-100** (predefinição), **ISO 64-200** ou **ISO 64-400**. A câmara não irá aumentar a sensibilidade acima do valor máximo do intervalo seleccionado. Configure o valor máximo da sensibilidade ISO para um controlo efectivo da quantidade de "granulado" apresentada nas imagens. Se definir **Intervalo fixo auto** quando **M** estiver seleccionado no disco de modos, a sensibilidade ISO fixa em 64.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, 6400

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Em definições diferentes de **Automático**, a definição actual é apresentada no monitor (8). Se seleccionar **Automático** e a sensibilidade aumentar até um valor superior a 64 ISO, será apresentado o ícone ISO (34). Quando seleccionar **Selec. auto ISO elevado**, Hi ISO será apresentado. Sempre que **Intervalo fixo auto** estiver seleccionado, é apresentado A ISO e o valor máximo de sensibilidade ISO.

Notas sobre o ISO 3200 e 6400

- O tamanho de imagem será apresentado a vermelho durante o disparo se **Sensibilidade ISO** estiver definido como **3200** ou **6400**.
- Não é possível definir **3200** e **6400** em **Sensibilidade ISO** sempre que **Qualidade imagem** (124) estiver definido como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**. **Sensibilidade ISO** será definido como **Automático** sempre que **Qualidade imagem** (124) estiver definido como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** enquanto **Sensibilidade ISO** estiver definido como **3200** ou **6400**.
- Sempre que **Sensibilidade ISO** estiver definido como **3200** ou **6400**, **Tamanho imagem** (126) não pode ser definido como **4224×3168**, **3264×2448**, **2592×1944**, **4224×2816**, **4224×2376** e **3168×3168**.
  Com estas definições de tamanho de imagem, se seleccionar **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO** irá mudar automaticamente as definições de tamanho de imagem para **2048×1536**. Quando selecciona, em seguida, qualquer opção diferente de **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO**, as definições originais de tamanho de imagem são repostas.
- Com uma definição de **Sensibilidade ISO** em **3200** ou **6400**, a opção de Multidisparo 16 (140) do modo de disparo contínuo não se encontra disponível. Sempre que **Contínuo** for definido como **Multidisparo 16**, se seleccionar **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO** irá alterar as definições para **Simples**, e **Simples** não irá alterar, mesmo que seja alterado para outros modos diferentes de **3200** ou **6400**.

Medição

Seleccione o modo como a câmara mede a exposição. Configure o método de definição.

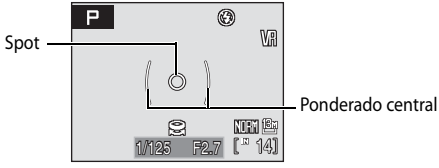
	Matriz (predefinição)
	A câmara define a exposição de todo o enquadramento. Recomendado na maioria das situações.
	Ponderado central
	A câmara mede todo o enquadramento, mas atribui maior preponderância ao motivo no centro do enquadramento. A medição clássica para retratos mantém os detalhes do fundo, enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (29) para medir motivos afastados do centro.
	Spot
	A câmara mede a área mostrada por um círculo no centro do enquadramento. Assegura a exposição correcta do motivo incluído no alvo de medição, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro. O motivo deverá estar na área de medição antes de disparar. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (29) para medir motivos afastados do centro.
	Área de AF de spot
	A câmara mede a área de focagem seleccionada. Disponível apenas quando estiverem seleccionadas outras definições diferentes de **Centrado** em **Modo de área AF** (144).

Nota relativa à medição

Em ampliações de 1,2× a 1,8×, **Medição** encontra-se definido como **Ponderado central**, e em ampliações de 2,0× a 4,0×, como **Spot**. Sempre que o zoom digital estiver activado, a área medida não é apresentada no monitor.

Área de medição

A área de medição activa é apresentada no monitor quando **Ponderado central** ou **Spot** em **Medição** estiver seleccionado.



Contínuo

Seleccione a opção para tirar uma fotografia de cada vez, em sequência, ou com o selector do melhor disparo (BSS).

Sempre que **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiverem seleccionados, o flash será definido como ⊗, e a focagem, a exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

S Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que premir o botão de disparo do obturador.

Contínuo

Mantendo o botão de disparo do obturador premido, a câmara dispara a uma velocidade de aproximadamente 0,9 imagens por segundo (fps) quando a qualidade de imagem está definida como **Normal** e o tamanho da imagem está definido como **13M 4224×3168**.

BSS BSS (Selector do melhor disparo)

O BSS recomenda-se para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a aplicar o zoom de aproximação ou noutras situações em que a vibração da câmara pode provocar fotografias tremidas.

Quando o selector do melhor disparo (BSS) estiver activado e o botão de disparo do obturador estiver premido, a câmara tira até dez fotografias. Irá seleccionar e guardar automaticamente a fotografia mais nítida (a fotografia com maior nível de detalhe) de uma série.

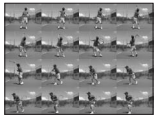
Flash contínuo

Mantendo o botão de disparo do obturador premido, irá disparar continuamente utilizando o flash incorporado (a uma velocidade de aproximadamente 3 imagens contínuas por 0,8 segundos, quando a qualidade de imagem está definida como **Normal** e o tamanho da imagem está definido como **13M 4224×3168**).

Carregue o flash incorporado assim que terminar o disparo contínuo. Até terminar o carregamento, não é possível tirar quaisquer fotografias. Uma vez que a sensibilidade ISO aumenta durante o disparo, as fotografias poderão ser afectadas por "ruído" (pontos coloridos, distribuídos aleatoriamente).

Multidisparo 16

De cada vez que premir o botão de disparo do obturador, a câmara tira 16 fotografias a cerca de 1,1 imagens por segundo, e ordena-as numa única fotografia, com a qualidade de imagem definida como **Normal** e o tamanho de imagem definido como **5M 2592×1944**.



Intervalos de disparo

A câmara tira fotografias (até 1800 imagens) automaticamente, de acordo com o intervalo especificado (142).

A definição de modo contínuo é apresentada no monitor durante o disparo (não serão apresentadas quaisquer informações em **Simples**) (8).

Notas sobre o disparo contínuo

- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar de acordo com a função da definição de qualidade e de tamanho de imagem da imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- Não se esqueça que o disparo irá parar se abrir ou fechar o flash incorporado quando premir completamente o botão de disparo do obturador em modo **Contínuo** ou **BSS**.
- Não é possível utilizar **Contínuo**, **BSS**, **Flash contínuo** e **Multidisparo 16** sempre que **Qualidade imagem** (124) estiver definido como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.

Nota sobre o selector do melhor disparo

O BSS é ideal para fotografar motivos estáticos. O BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser completamente premido.

Nota sobre o flash contínuo

- Não é possível utilizar o flash contínuo sempre que o flash incorporado estiver fechado. Abra o flash incorporado sempre que utilizar o flash contínuo para disparar.
- Sempre que seleccionar **Flash contínuo** em **Contínuo**, ao activar o flash irá alterar a opção para **Simples**.

Notas sobre o Multidisparo 16

- O zoom digital não está disponível.
- Com uma definição **Sensibilidade ISO** (138) de **3200** ou **6400**, a opção de multidisparo 16 não se encontra disponível. Sempre que tirar fotografias com a opção de multidisparo 16, seleccione outras opções diferentes de **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO** e seleccione **Multidisparo 16** em **Contínuo**.

Nota sobre a velocidade do obturador

A velocidade do obturador encontra-se restringida a um máximo de 1/2 s sempre que **Contínuo**, **BSS**, **Flash contínuo** ou **Multidisparo 16** estiverem seleccionados em **Contínuo**. A velocidade do obturador estará restringida a um máximo de 8 s sempre que **Intervalos de disparo** estiver seleccionado.

Mais informações

Consulte "Flash incorporado, Flashes (disponível em separado na Nikon)" (152) para mais informações.

Disparos com temporizador de intervalo

Irá tirar as fotografias automaticamente, de acordo com intervalos especificados. Seleccione entre **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.**, **10 min.**, **30 min.** e **60 min.**.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Intervalos de disparo** no ecrã de modo contínuo e prima o botão ⓄⓀ.

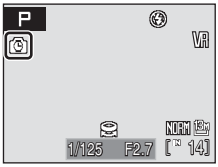
2 Seleccione o intervalo entre disparos e prima o botão ⓄⓀ.

3 Prima o botão MENU.

- A câmara volta ao modo de disparo.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e começar a fotografar com temporizador de intervalo.

- O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.
- O monitor volta a ligar-se automaticamente, imediatamente antes de efectuar o disparo seguinte.



5 Prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

- A gravação termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou quando gravar 1800 fotografias.

Notas sobre os disparos com temporizador de intervalo

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-66. Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos sempre que utilizar o disparo com temporizador de intervalo.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

BKT Auto bracketing

O bracketing automático utiliza-se para variar a exposição numa quantidade seleccionada, numa série de fotografias, efectuando o "bracketing" do valor da exposição seleccionado pela câmara ou com a compensação da exposição. Utilize nas situações em que é difícil adivinhar a exposição correcta (40).

±0,3	±0,3
	A câmara varia a exposição em 0 EV, +0,3 EV e -0,3 EV nos três disparos seguintes. Mantenha premido o botão de disparo do obturador para efectuar os três disparos em sequência.
±0,7	±0,7
	A câmara varia a exposição em 0 EV, +0,7 EV e -0,7 EV nos três disparos seguintes. Mantenha premido o botão de disparo do obturador para efectuar os três disparos em sequência.
±1,0	±1,0
	A câmara varia a exposição em 0 EV, +1,0 EV e -1,0 EV nos três disparos seguintes. Mantenha premido o botão de disparo do obturador para efectuar os três disparos em sequência.
OFF	Desligado (predefinição)
	Não é executado o bracketing.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (8).

Notas sobre o auto bracketing

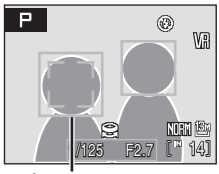
- **Auto bracketing** não se encontra disponível sempre que o disco de modos estiver definido como **M**.
- Sempre que a compensação de exposição estiver aplicada (40), e **±0,3**, **±0,7**, ou **±1,0** estiverem seleccionados em **Auto bracketing**, serão aplicados os valores de compensação de exposição combinados.
- A velocidade do obturador encontra-se restringida a um máximo de 1/2 s sempre que seleccionar um modo diferente de **Desligado** em **Auto bracketing**.
- Não é possível utilizar **Auto bracketing** sempre que **Qualidade imagem** (124) estiver definido como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.

[+] Modo de área AF

Seleccione o ponto de focagem da câmara.
Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do ecrã, independentemente da opção de modo de área AF aplicada.

Prioridade ao rosto

A câmara detecta e foca rostos voltados para a câmara (Fotografar com prioridade ao rosto → 145). Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.
Sempre que tirar fotografias de motivos que não sejam pessoas, ou sempre que enquadrar um motivo em que não seja reconhecido um rosto, o Modo de área AF será definido como **Auto**. A câmara selecciona a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara e foca o motivo.

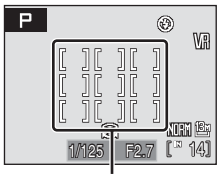


Área de focagem

- Quando o monitor for desligado, a câmara foca utilizando apenas o centro da área de focagem.

Auto (predefinição)

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.
Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem.
Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.

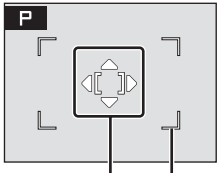


Área de focagem

- Quando o monitor for desligado, a câmara foca utilizando apenas o centro da área de focagem.

Manual

Seleccione a posição de focagem entre 99 áreas no ecrã. Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Prima o multisselector ▲▼◀▶ para seleccionar entre as áreas de focagem apresentadas no ecrã, desloque a focagem para essa posição e fotografe o motivo.
Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições do modo de flash, modo de focagem, auto-temporizador e compensação da exposição, prima o botão ⓞ. Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, prima novamente o botão ⓞ.

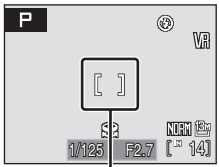


Área de focagem
Áreas de focagem seleccionáveis

- Com uma definição **Tamanho imagem** (126) de **3168×3168**, estão disponíveis 81 áreas de focagem.

[▪] Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. É utilizado o centro da área de focagem.



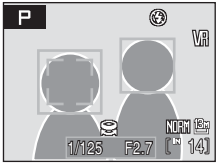
Área de focagem

Fotografar com prioridade ao rosto

Sempre que **Prioridade ao rosto** estiver seleccionada no modo de área AF, ou o modo de cena **Retrato** ou o modo de cena **Retrato nocturno** estiverem seleccionados durante o disparo, será aplicada a função de prioridade ao rosto.

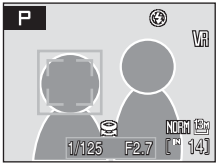
A câmara detecta e foca automaticamente rostos voltados para a câmara.

1 Enquadre a fotografia.



- Sempre que a câmara detectar um rosto, a área de focagem que contém o rosto é apresentada com uma margem dupla amarela.
- Sempre que a câmara detectar vários rostos, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples. É possível detectar até 12 rostos.

2 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde e a focagem irá bloquear.
- Quando a margem dupla piscar, a câmara não consegue focar. Prima de novo ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (29) para mais informações.

Prioridade ao rosto

- Sempre que **Prioridade ao rosto** estiver seleccionada em **Modo de área AF**, as definições irão passar automaticamente para **Auto** se não forem reconhecidos rostos quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Se não for reconhecido nenhum rosto quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador nos modos de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
  - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Excepcionalmente, pode não ser possível fotografar motivos com a focagem automática (29), sendo que o motivo pode não estar focado apesar de a área de focagem brilhar a verde. Neste caso, mude para modo automático ou altere as definições de modo de área AF para **Manual** ou **Centrado** nos modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** ou **U2**, foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato que pretende, e utilize o bloqueio de focagem (29).
- Sempre que for detectado um rosto durante o disparo, as fotografias rodam automaticamente, nos modos de reprodução de imagem completa e de miniaturas, segundo a orientação do rosto detectado.

Modo focagem automática

Seleccione o modo de focagem da câmara.

AF-S	AF simples (predefinição)
	A câmara foca quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
AF-F	AF permanente
	A câmara foca continuamente até conseguir focar e bloquear. Utilize com motivos em movimento.

Comp. exp. Flash

A compensação do flash pode utilizar-se para ajustar o clarão do flash sempre que for necessário alterar a luminosidade do motivo principal relativamente ao fundo. Sempre que estiver montada na câmara uma unidade de flash SB-400, SB-600, SB-800 ou SB-900 (180), o clarão do flash é ajustado.

-0.3 a -2.0

O clarão do flash reduz de -0,3 para -2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para evitar brilhos ou reflexos não pretendidos. Diminua o clarão do flash para evitar realces indesejados.

0.0 (predefinição)

O clarão do flash não é ajustado.

-0.3 a +2.0

O clarão do flash é aumentado de +0,3 para +2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para que o motivo principal do enquadramento fique mais iluminado.

Nas definições diferentes de **0.0**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (8).

Controlo de flash

Defina se pretende que o flash incorporado dispare quando não utilizar uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmara (180).

Auto (predefinição)

Sempre que montar uma unidade de flash, o flash irá disparar. Sempre que não estiver montado um flash na sapata de acessórios, o flash integrado dispara.

Flash integrado deslig

O flash integrado encontra-se desactivado.

Nota sobre o controlo de flash

Sempre que **Controlo de flash** estiver definido como **Flash integrado deslig**, só estão disponíveis os modos de flash AUTO (Automático), (Desligado), e (Flash de enchimento) (32).

NR Redução de ruído

Com velocidades lentas do obturador, as fotografias podem ser afectadas pelo "ruído", sob a forma de pontos de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente, mas concentrados nas partes escuras da imagem. Utilize esta opção para reduzir o ruído com velocidades lentas do obturador. Se a redução de ruído estiver activada, aumenta o tempo necessário para gravar as fotografias após os disparos.

AUTO	Automático (predefinição)
	A redução de ruído é executada com velocidades lentas do obturador, em que é provável que as fotografias sejam afectadas por ruído. Sempre que **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** ou **Contínuo** estiver seleccionado, e sempre que **Auto bracketing** estiver configurado noutro modo que não **Desligado**, a redução de ruído não será executada.
NR	Ligado
	É aplicada redução de ruído às fotografias tiradas com velocidades do obturador inferiores a 1/4 s. Recomenda-se que a redução de ruído esteja em **Ligado** ao tirar fotografias com velocidades lentas do obturador. Só é possível seleccionar **Simples** ou **Intervalos de disparo** em **Contínuo**. Não pode ser utilizado quando **Auto bracketing** estiver configurado para modos diferentes de **Desligado**.

Quando a redução de ruído for executada, o ícone NR é apresentado no monitor durante o disparo (8).

Controlo de distorção

Corrija a distorção. A activação do controlo de distorção reduz o tamanho da área de disparo.

	Ligado
	A distorção nas margens do enquadramento é corrigida (apenas quando as definições de qualidade de imagem (124) estiverem definidas como **Fine**, **Normal** ou **Basic**).
OFF	Desligado (predefinição)
	Não é efectuada qualquer correcção da distorção.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (8).

Controlo de distorção/ecrã da conversora

O ícone dos ecrãs de controlo de distorção/conversora (8) é o seguinte.

- : **Controlo de distorção** encontra-se **Ligado**, e **Conver. grande ang.** (149) encontra-se definida como **Nenhum**.
- : **Controlo de distorção** encontra-se **Desligado**, e **Conver. grande ang.** encontra-se definida como **Ligado**.
- : Tanto **Controlo de distorção** como **Conver. grande ang.** estão definidos como **Ligado**.
- Sem informações: Tanto **Controlo de distorção** como **Conver. grande ang.** estão definidos como **Nenhum**.

Conver. grande ang.

Esta opção destina-se a ser utilizada com o anel adaptador redutor UR-E21 (disponível em separado na Nikon) para fixar a objectiva conversora WC-E76 (disponível em separado na Nikon), apresentado abaixo.

Para mais informações acerca de como prender a conversora de grande angular, consulte "Conversora de grande angular" (179) neste manual. Para mais informações acerca da utilização da conversora de grande angular, consulte o manual do utilizador fornecido com a objectiva conversora.

W	Ligado
	Utilize com a conversora de grande angular WC-E76. Sempre que seleccionar esta opção, é aplicado o zoom de afastamento da câmara até à posição máxima de grande angular. Desfrute de fotografias de grande angular a uma distância focal de cerca de 21mm (equivalente a um ângulo de fotografia de 35mm [135]) sempre que **Controlo de distorção** estiver definido como **Desligado** e a câmara de encontra com o zoom de afastamento aplicado na posição máxima de grande angular. O alcance completo do zoom óptico encontra-se disponível; porém, graças à sua própria natureza, poderá obter-se melhores resultados com o zoom de afastamento da câmara aplicado até à posição máxima de grande angular. O zoom digital não está disponível.
OFF	Nenhum (predefinição)
	Não foram feitas quaisquer alterações às definições da câmara. Utilize quando não estiver anexada qualquer objectiva conversora (não se esqueça de retirar o anel adaptador da objectiva).

Notas sobre colocar a conversora de grande angular para disparar

- Coloque **Conver. grande ang.** em **Ligado** antes de fotografar. Coloque **Conver. grande ang.** em **Nenhum** sempre que não estiver colocada qualquer objectiva conversora.
- O flash incorporado é alterado para (desligado) sempre que **Conver. grande ang.** estiver definido como **Ligado**. Utilize unidades de flash (180), disponíveis em separado na Nikon, para fotografar com o flash.
- **Flash contínuo** não pode ser utilizado em **Contínuo** (140).
- A utilização das unidades de flash (disponíveis em separado na Nikon) para fotografar em grande angular poderá dar origem a sombras nas fotografias tiradas. Verifique a fotografia utilizando o monitor depois de disparar. Recomenda-se a utilização de um painel grande sempre que tirar fotografias utilizando o flash SB-600, SB-800 ou SB-900.
- O auxiliar de AF não pode ser utilizado com **Conver. grande ang.** definido em **Ligado**.

Mais informações

Consulte "Controlo de distorção/ecrã da conversora" (148) para mais informações.

Restrições às definições da câmara

São aplicáveis restrições às definições que se seguem nos modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2**.

Modo de flash

- O modo de flash encontra-se desactivado (⊗) quando ▲ (infinito) se encontra seleccionado em modo de focagem, **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** encontram-se seleccionados em **Contínuo**, quando qualquer outro modo diferente de **Desligado** se encontra activado em **Auto bracketing**, ou com definições de **Conver. grande ang.** em **Ligado**.
- Sempre que **Contínuo** se encontra definido em **Flash contínuo**, o modo de flash é definido para ⚡ (flash de enchimento).
- As definições aplicadas são repostas sempre que estiver seleccionado um modo diferente de ▲ (infinito) em modo de focagem, **Simples** ou **Intervalos de disparo** estiverem seleccionados em **Contínuo**, **Desligado** estiver seleccionado em **Auto bracketing**, ou **Nenhum** estiver seleccionado em **Conver. grande ang.**.

Auto-temporizador/Controlo remoto

- Se o auto-temporizador/controlo remoto se encontrarem activados, **Contínuo** será definido como **Simples**, e **Auto bracketing** será definido como **Desligado**.
- As definições aplicadas a **Contínuo** e **Auto bracketing** são repostas sempre que desligar o auto-temporizador/controlo remoto (ou depois de fotografar com auto-temporizador/controlo remoto).

Modo de focagem

- ▲ (infinito) não se encontra disponível quando **Contínuo** estiver definido como **Flash contínuo**.
- Se **Contínuo** estiver definido como **Flash contínuo** quando o modo de focagem se encontrar definido como ▲ (infinito), as definições do modo de focagem mudam automaticamente para **AF**.
- Sempre que **Prioridade ao rosto** estiver seleccionado em **Modo de área AF**, as definições do modo de focagem de ▲ (infinito) mudam o modo de área de AF para **Auto**. Seleccionar uma opção diferente de ▲ (infinito) no modo de focagem irá repor o modo de área AF em **Prioridade ao rosto**.
- Não é possível utilizar o zoom digital sempre que o modo de focagem estiver definido como **MF**.

Qualidade imagem

Sempre que **Qualidade imagem** for **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**, todos os modos de contínuo diferentes de **Intervalos de disparo** serão definidos como **Simples**, e **Auto bracketing** e **D-Lighting activo** serão definidos como **Desligado**.

Tamanho imagem

- Não é possível configurar o tamanho das imagens com **Qualidade imagem** definido como **NRW (RAW)**.
- Poderá configurar o tamanho das imagens JPEG sempre que a qualidade de imagem estiver definida como **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**. No entanto, não é possível seleccionar **4224×2816**, **4224×2376** e **3168×3168**.

Picture Control

- **Eq. branco** irá mudar para **Automático** sempre que **Picture Control** estiver definido como **Monocromático**. A selecção de uma opção diferente de **Monocromático** em **Picture Control** repõe as definições originais **Eq. branco**.
- **Contraste** não pode ser ajustado quando **D-Lighting activo** estiver configurado como qualquer outro modo diferente de **Desligado**.

Sensibilidade ISO

- Não é possível utilizar **Sensibilidade ISO**, **3200** e **6400** sempre que **Qualidade imagem** estiver definido como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.
  Quando **Sensibilidade ISO** se encontra definido como **3200** ou **6400** e **Qualidade imagem** se encontra definido como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**, **Sensibilidade ISO** será definido como **Automático**.
- Sempre que **Sensibilidade ISO** estiver definido como **3200** ou **6400**, **Tamanho imagem** não pode ser definido como **13M 4224×3168**, **8M 3264×2448**, **5M 2592×1944**, **3:2 4224×2816**, **16:9 4224×2376** e **1:1 3168×3168**.
  Com estas definições de tamanho de imagem, se seleccionar **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO** irá mudar automaticamente as definições de tamanho de imagem para **3M 2048×1536**. Quando selecciona, em seguida, qualquer opção diferente de **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO**, as definições originais de tamanho de imagem são repostas.
- Com uma definição de **Sensibilidade ISO** em **3200** ou **6400**, a opção de Multidisparo 16 do modo de disparo contínuo não se encontra disponível. Sempre que **Contínuo** for definido como **Multidisparo 16**, se seleccionar **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO** irá alterar as definições para **Simples**, e **Simples** não irá alterar, mesmo que seja alterado para outros modos diferentes de **3200** ou **6400**.
- Se **Sensibilidade ISO** estiver definido como **Selec. auto ISO elevado** ou com uma definição superior a **1600**, o D-Lighting activo não funciona.

Contínuo

- **Auto bracketing** irá mudar para **Desligado** sempre que **Contínuo** estiver definido num modo diferente de **Simples**.
- Se seleccionar **Multidisparo 16** irá alterar a definição de **Qualidade imagem** para **Normal** e a definição de **Tamanho imagem** para **5M 2592×1944**.

Auto bracketing

Sempre que **Auto bracketing** estiver definido num modo diferente de **Desligado**, **Contínuo** será definido como **Simples** e o modo de flash será desactivado (⊗).

Modo de área AF

Sempre que **Modo de área AF** estiver definido como **Centrado** quando **Medição** estiver definido como **Área de AF de spot**, as definições de **Medição** irão mudar automaticamente para **Matriz**. Sempre que seleccionar uma opção diferente de **Centrado** em **Modo de área AF**, as definições de **Medição** irão voltar automaticamente a **Área de AF de spot**.

Redução de ruído

- Sempre que utilizar **Automático** de **Redução de ruído** com **Contínuo** configurado para uma opção diferente **Simples** ou **Intervalos de disparo**, ou com **Auto bracketing** configurado para uma opção diferente de **Desligado**, a redução de ruído não será efectuada.
- Se seleccionar **Ligado** em **Redução de ruído**, irá mudar todos os modos para **Simples**, sempre que seleccionar uma opção diferente de **Intervalos de disparo** em Contínuo, e **Auto bracketing** irá alterar para **Desligado**.

Conver. grande ang.

Se seleccionar **Ligado** em **Conver. grande ang.**, irá alterar o modo de flash para (desligado).

Controlo de distorção

- Sempre que **Controlo de distorção** estiver definido como **Ligado**, **Contínuo** será automaticamente definido como **Simples** e **Auto bracketing** será definido como **Desligado**.
- Mesmo que volte a alterar a opção **Controlo de distorção** para **Desligado**, **Contínuo** continuará a estar definido como **Simples** e **Auto bracketing** será definido como **Desligado**.
- Não é possível utilizar o controlo de distorção sempre que as definições de qualidade de imagem forem **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.

Flash incorporado, flashes (disponíveis em separado na Nikon)

A utilização do flash incorporado e da unidade de flash SB-400, SB-600, SB-800 ou SB-900 (disponível em separado na Nikon) é restringida, conforme apresentado abaixo, dependendo das definições de Contínuo aplicadas.

Modo contínuo	Flash incorporado	Unidades de flash
Simples	Disponível	Disponível
Contínuo	Desligado	Disponível
BSS	Desligado	Não disponível
Flash contínuo	Disponível	Não disponível
Multidisparo 16	Desligado	Disponível
Intervalos de disparo	Disponível	Disponível

Sempre que uma unidade de flash (disponível em separado na Nikon) estiver montada na sapata de acessórios da câmara, o flash incorporado é definido automaticamente como .

Opções de reprodução: Menu de reprodução

O menu de reprodução inclui as seguintes opções.

	D-Lighting	68
	Copie a fotografia actual com detalhes melhorados em sombras.	
	Definição de impressão	101
	Seleccione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos	155
	Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	
	Apagar	156
	Elimine fotografias.	
	Proteger	156
	Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.	
	Rodar imagem	157
	Altere a orientação das fotografias.	
	Ocultar imagem	157
	Oculte as fotografias seleccionadas durante a reprodução.	
	Imagem pequena	70
	Crie uma cópia pequena da fotografia actual.	
	Copiar	158
	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	
	Moldura preta	71
	Crie uma nova fotografia com uma moldura preta.	
NRW	**Proces. NRW (RAW)**	72
	Crie imagens JPEG através do processamento de imagens NRW (RAW).	

Apresentar o menu de reprodução

Mude para o modo de reprodução premindo o botão ▶.
Abra o menu de reprodução premindo o botão **MENU**.

- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (12).
- Para fechar o menu de reprodução, prima o botão **MENU**.

Seleccionar várias fotografias

O ecrã de selecção de imagens, apresentado à direita, será apresentado com os seguintes menus:

- **Menu de reprodução**: D-Lighting* (68), **Seleccionar imagens** (101) em Definição de impressão, **Apagar imagens selecc.** (156) em Apagar, Proteger (156), Rodar imagem (157), Ocultar imagem (157), Imagem pequena* (70), **Imagens seleccionadas** (158) em Copiar, Moldura preta* (71), Proces. NRW (RAW) (72)
- **Menu de configuração**: Ecrã de boas-vindas (161)

* Seleccione o item do menu e abra-o, passando para o menu de reprodução (13) depois de seleccionar o separador reprodução num modo diferente do menu de reprodução.

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar várias fotografias.

1 Prima o multisselector ◀▶ para seleccionar a fotografia que pretende.

- Também pode utilizar o disco de controlo em vez de premir ◀▶ no multisselector.
- Só pode seleccionar uma fotografia em **Rodar imagem**, **D-Lighting**, **Imagem pequena**, **Moldura preta**, **Proces. NRW (RAW)** e **Ecrã de boas-vindas**. → passo 3
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa, ou para **W** (▦) para voltar à apresentação de miniaturas.

2 Prima ▲▼ para seleccionar ON (ligado) ou OFF (desligado) (ou o número de cópias).

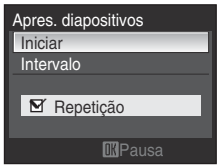
- Sempre que seleccionar ON (ligado), é apresentada uma marca de confirmação no canto superior esquerdo da fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.

3 Prima o botão ⓞⓚ para seleccionar a imagem.

Apresentação de diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e prima o botão ⓞⓚ.



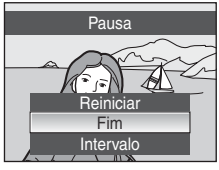
- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e prima o botão ⓞⓚ antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir a apresentação de diapositivos automaticamente, active **Repetição** e prima o botão ⓞⓚ antes de seleccionar **Iniciar** para adicionar a marca de confirmação (✔) à opção de repetição.

2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Prima o multisselector ▶ enquanto a apresentação de diapositivos estiver a decorrer para visualizar as fotografias pela ordem de gravação (mantenha premido para avançar rapidamente), ou ◀ para ver as fotografias pela ordem inversa (mantenha premido para rebobinar).
- Prima o botão ⓞⓚ para colocar a apresentação em pausa.

3 Seleccione Fim ou Reiniciar.

- Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e prima o botão ⓞⓚ para voltar ao menu de reprodução, ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes (84) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo quando **Repetição** estiver seleccionado, a duração máxima de reprodução de uma apresentação de diapositivos é de 30 minutos (169).

Eliminar

Elimine fotografias.

Apagar imagens selecc.

Elimine as fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de fotografias (Seleccionar várias fotografias → 154).

Imagens do Picture Bank

Esta opção só pode ser seleccionada no menu calendário/ordenar por data. Consulte "Imagens Picture Bank" (119) para mais informações.

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.
Seleccione a imagem e aplique as definições no ecrã de selecção de fotografias (Seleccionar várias fotografias → 154).
Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória apaga definitivamente os ficheiros protegidos (170).

Poderá reconhecer as fotografias protegidas através do ícone (9, 65).

Rodar imagem

Depois de tirar as fotografias, defina a orientação de apresentação das fotografias durante a reprodução. Poderá rodar as fotografias 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio.
As fotografias tiradas na orientação de retrato serão rodadas 180 graus na direcção oposta, sempre que seleccionar o sentido dos ponteiros do relógio ou o sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias (154) para apresentar o ecrã de rodar imagem. Prima o multisselector ◀ ou ▶ para rodar as fotografias 90 graus.

Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Rodar 90 graus no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio

Prima o botão OK para definir a orientação apresentada, e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.

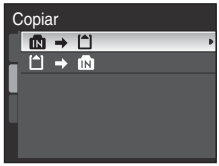
Ocultar imagem

Utilize esta definição para ocultar fotografias durante a reprodução.
Seleccione a imagem e aplique as definições no ecrã de selecção de fotografias (Seleccionar várias fotografias → 154).
Não é possível eliminar as fotografias ocultas utilizando a opção **Apagar**. No entanto, tenha em atenção que a formatação da memória interna ou do cartão de memória (170) eliminará as fotografias ocultas.

Copiar

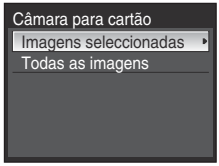
Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e prima o botão OK.



- IN ➡ 🗀: Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- 🗀 ➡ IN: Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.

2 Seleccione uma opção de cópia e prima o botão OK.



- **Imagens seleccionadas**: Copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (154).
- **Todas as imagens**: Copie todas as fotografias.

Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar fotografias nos formatos JPEG, NRW, AVI e WAV. Não é possível copiar as fotografias gravadas em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz (74) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Os ficheiros de som gravados utilizando a Gravação de voz (85) podem ser copiados utilizando a opção **Copiar ficheiros de som** (89).
- As fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou que tenham sido modificadas num computador não podem ser copiadas.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão (101). A cópia de fotografias protegidas (156) tem como resultado cópias protegidas, também.
- Não é possível copiar as fotografias ocultas (157).

A memória não contém qualquer imagem Mensagem

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Prima o botão MENU para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som" (181) para mais informações.

Configuração básica da câmara: Menu de configuração

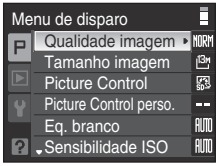
O menu de configuração inclui as seguintes opções.

	Ecrã de boas-vindas	161
	Seleccione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.	
	Data	162
	Acerte o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.	
	Luminosidade	165
	Ajuste a luminosidade do monitor.	
DATE	**Impressão da data**	165
	Imprima a data ou o contador de data nas fotografias.	
VR	**Redução da vibração**	167
	Active a redução da vibração para tirar fotografias.	
	Auxiliar de AF	168
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.	
	Zoom digital	168
	Active ou desactive o zoom digital.	
	Definições do som	169
	Ajuste as definições de som.	
	Auto-desligado	169
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.	
/	**Formatar memória/Formatar cartão**	170
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	Idioma/Language	171
	Seleccione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.	
	Modo de vídeo	171
	Ajuste as definições para ligação a um televisor.	
Fn	**Botão FUNC**	172
	Seleccione a função executada quando prime o botão **Fn**.	
MY	**Person. O meu menu**	173
	Registe os itens do menu utilizados com frequência em O meu menu.	
	Repor tudo	174
	Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.	
Ver.	**Versão de firmware**	176
	Apresente a versão de firmware da câmara.	

Apresentar o menu de configuração

Seleccione o separador ✦ no ecrã do menu.

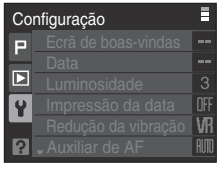
1 Prima o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu.



2 Prima o multisselector ◀.

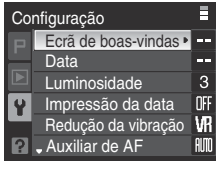
- O separador será seleccionável.

3 Prima ▲▼ para seleccionar o separador ✦.



4 Prima ▶ ou o botão ⓞⓚ.

- O menu de configuração será seleccionável.



- Utilize o multisselector para seleccionar itens e configurar as funções dos menus (12).
- Para sair do menu de configuração, prima o botão **MENU** ou ◀ para seleccionar outros separadores.

Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

O ecrã de boas-vindas não é apresentado.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

Seleccionar imagem

Seleccione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de imagens (154) e prima o botão ⓞⓚ.

Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

- Não é possível seleccionar imagens NRW (RAW).
- Não é possível seleccionar fotografias tiradas com uma definição de **Tamanho imagem** (126) em **4224×2816**, **4224×2376** ou **3168×3168**.
- Não é possível seleccionar cópias reduzidas para um tamanho de 160 × 120 através de recorte (69) e edição de imagem pequena (70).

Data

Acerte o relógio da câmara.
Poderá acertar a função de hora local (função que calcula a diferença de hora), útil quando viajar para o estrangeiro.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.
Para utilizar o menu de configuração.
- Multisselector ◀▶: Passar para outra categoria (na ordem dia, mês, ano, DMA).
- Multisselector ▲▼: Alterar as definições.
- Botão ⓞ: A definição é activada.

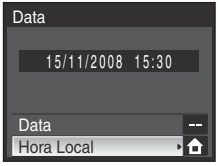
Hora Local

É possível especificar 🏠 (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de fuso horário.
Ao seleccionar ✈ (fuso horário de destino), irá calcular automaticamente a diferença horária face ao fuso horário local (🏠) (📖164), e gravar a data e a hora da região seleccionada. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

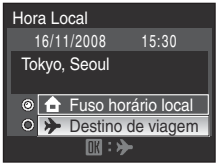
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora Local** e prima o botão ⓞ.

- É apresentado o ecrã de fuso horário.



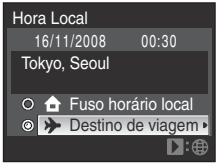
2 Seleccione ✈ **Destino de viagem** e prima o botão ⓞ.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam de acordo com a região seleccionada actualmente.



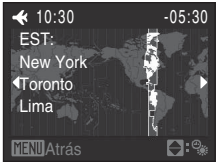
3 Prima ▶.

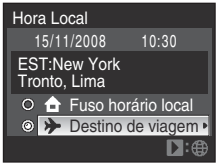
- É apresentado o menu de fuso horário do novo destino.



4 Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino.

- Se premir ▲ num fuso horário com a hora de Verão activa, irá apresentar a marca no topo do ecrã. A hora de Verão será activada, a e hora irá adiantar uma hora. Prima ▼ para colocar em Desligado.
- Prima o botão OK para seleccionar o fuso horário no local de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentada a marca no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.





Bateria do relógio

O relógio interno da câmara utiliza uma bateria diferente da bateria da câmara. A bateria do relógio é carregada quando colocar a bateria principal ou ao ligar um adaptador CA EH-66, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

(Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione **Fuso horário local** no passo 2 e prima o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione **Fuso horário local** no passo 2 e execute os passos de **Destino de viagem** para acertar o fuso horário local.

Hora de Verão

Active o horário de Verão no menu de fuso horário da cidade, apresentado no passo 4, quando o horário de Verão estiver em vigor, ou desactive-o quando o horário de Verão não estiver em vigor.

Fusos horários (20)

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.
Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara utilizando **Data**.

UTC +/–	Local
–20	Midway, Samoa
–19	Hawaii, Tahiti
–18	Alaska, Anchorage
–17	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–16	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
–15	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–14	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–13	Caracas, Manaus
–12	Buenos Aires, Sao Paulo
–11	Fernando de Noronha
–10	Azores
–9	London, Casablanca
–8	Madrid, Paris, Berlin
–7	Athens, Helsinki, Ankara
–6	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
–5	Abu Dhabi, Dubai
–4	Islamabad, Karachi
–3,5	New Delhi
–3	Colombo, Dhaka
–2	Bangkok, Jakarta
–1	Beijing, Hong Kong, Singapore
±0	Tokyo, Seoul
+1	Sydney, Guam
+2	New Caledonia
+3	Auckland, Fiji

Luminosidade

Seleccione entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

Impressão da data

A data e a hora de gravação podem ser impressas nas fotografias. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora (102).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

A data e hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas sempre que esta opção estiver activada.

Contador de data

Uma função útil para acompanhar o crescimento de uma criança, o crescimento diário ou outros casos semelhantes (166).

A definição de impressão de data pode ser visualizada no monitor durante o disparo (não serão apresentadas quaisquer informações sempre que a definição for **Desligado**) (8).

Impressão da data

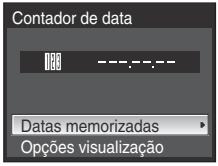
- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- As datas impressas numa definição **Tamanho imagem** (126) de **640×480** podem ser difíceis de ler. Seleccione **1024×768** ou superior quando utilizar a opção de impressão de data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração (20, 162).
- Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem (191).
  - Quando **Desporto**, **Museu** ou **Assist. de panorâmicas** estiverem seleccionados no modo de cena
  - Sempre que **Contínuo**, **BSS** ou **Flash contínuo** estiver seleccionado em **Contínuo** (140)
  - Sempre que estiverem definidos modos diferentes de **Desligado** em **Auto bracketing** (143)
  - Modo de filme
  - Sempre que **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** estiver seleccionado em **Qualidade imagem** (124)

Impressão da data e definição de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem a data e a hora impressas em **Impressão da data**, utilizando as opções do menu **Definição de impressão** (101).

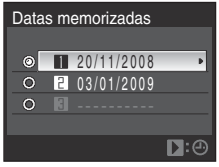
Utilizar o contador de data

As fotografias tiradas com esta opção activada são impressas com o número de dias restantes até uma data específica, ou decorridos desde essa data, como, por exemplo, um aniversário. Utilize esta opção para acompanhar o crescimento de uma criança ou para contar os dias que faltam para uma data de aniversário ou de casamento.



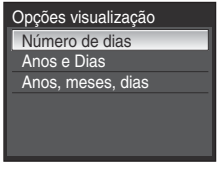
Datas memorizadas

Seleccione entre 1 e 3 e prima ▶ no multisselector para apresentar o ecrã de data. Para acertar, seleccione uma opção, introduza uma data (21, passo 5 de Definir o idioma de apresentação, a data e a hora), e prima o botão OK. Pode definir até 3 tipos de data. Para seleccionar uma data diferente, seleccione entre 1 e 3, e prima o botão OK.



Opções visualização

Seleccione o formato de apresentação e prima o botão OK.



Abaixo são mostrados exemplos de carimbos de hora do contador de data.

Faltam dois dias

Passaram dois dias

Redução da vibração

A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador. É possível utilizar a redução da vibração em todos os modos de disparo.
Desactive a redução da vibração **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Ligado (predefinição)	A redução da vibração está activada ao tirar fotografias ou gravar filmes. A câmara detecta e toma em consideração eventuais movimentos de panorâmica ao reduzir a vibração da câmara. Quando a câmara é deslocada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas o estremecimento vertical. Se a câmara for deslocada na vertical, a redução da vibração afecta apenas o estremecimento horizontal.
Desligado	A redução da vibração não está activada.

Sempre que a redução de vibração estiver activada, a definição actual é apresentada no monitor durante o disparo (não serão apresentadas quaisquer definições quando **Desligado** estiver seleccionado) (8).

Nota sobre a redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois de ligar a câmara, ou de a câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução.
- Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- "VR" significa redução da vibração.

Auxiliar de AF

Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 5,5 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 3,2 m na posição telescópica máxima. Porém, tenha em atenção que, em alguns modos de cena, o iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente (42 para 47), mesmo na definição de **Automático**.

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Ligado (predefinição)

Se rodar e mantiver o controlo de zoom em **T** (Q), com a aproximação de zoom na posição máxima, irá accionar o zoom digital (27).

Recorte

Limite o zoom digital ao alcance em que a qualidade de imagem não é afectada.

Desligado

Desactive o zoom digital, excepto ao gravar filmes.

Notas sobre o zoom digital

- Sempre que o zoom digital estiver activado, o modo de área AF está definido como **Centrado** (144).
- O zoom digital não está disponível nas situações seguintes:
  - Sempre que o modo de focagem (37) estiver definido como **MF** (focagem manual)
  - Sempre que **Retrato**, **Retrato nocturno** estiver definido como modo de cena
  - Sempre que **Qualidade imagem** (124) estiver definido como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**
  - Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo** (140)
  - Sempre que **Ligado** estiver seleccionado em **Conver. grande ang.** (149)
  - Antes de iniciar a gravação do filme (no entanto, o zoom digital pode ser aplicado até 2× durante a gravação de outros filmes que não filmes de animação)
- Em ampliações de 1,2× a 1,8×, **Medição** encontra-se definido como **Ponderado central**, e em ampliações de 2,0× a 4,0×, como **Spot**.

Definições de som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Coloque o som dos botões em **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. É emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações forem concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara focar o motivo e três vezes se detectar um erro. O som de arranque também será reproduzido quando ligar a câmara.

Som do obturador

Seleccione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

Auto-desligado

Se não executar quaisquer operações durante o período de tempo seleccionado, o monitor desliga-se e a câmara entrará no modo de espera (17) para reduzir o consumo de energia da bateria. A luz de activação pisca no modo de espera. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou o botão ▶ para sair do modo de espera.

Seleccione o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera. As definições de tempo são **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**.

Notas sobre a função Auto-desligado

O tempo que o monitor leva a entrar em modo de espera é o seguinte.

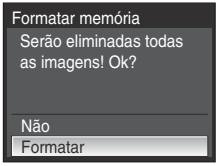
- Apresentação dos menus: três minutos
- O disco de modos encontra-se em GPS: três minutos
- O disco de modos encontra-se em : três minutos
- Utilizar a gravação de voz: 30 segundos
- Reprodução de apresentação: máximo de 30 minutos
- Ligação do adaptador CA: 30 minutos

/[] Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

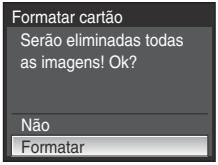
Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** aparece no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Sempre que estiver inserido um cartão de memória na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na COOLPIX P6000, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Seleccione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
عربي	Árabe

Modo de vídeo

Ajuste as definições para ligação a um televisor.
Seleccione **NTSC** ou **PAL**.

Botão FUNC

Altere as funções executadas pelo botão **Fn** nos modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2**.
Prima o botão **Fn** para apresentar a opção do menu de disparo correspondente. Esta opção é aplicada utilizando o item **Botão FUNC**.
Mantenha premido o botão **Fn** e rode o disco de controlo para seleccionar uma função, e de seguida a definição pode ser atribuída soltando simplesmente o botão **Fn**.
É possível atribuir uma das opções do menu de disparo que se seguem ao botão **Fn**.

Sensibilidade ISO (138) (predefinição)	Controlo de distorção (148)	Picture Control (129)
Qualidade imagem (124)	Conver. grande ang. (149)	Medição (139)
Tamanho imagem (126)	Redução da vibração (167)	Auto bracketing (143)
Eq. branco* (136)	Gravar dados de GPS (60)	Comp. exp. Flash (147)
Modo de área AF (144)	Guardar user settings (definições de utilizador) (58)	Modo auto focagem (146)
Contínuo (140)	Compensação de exposição (40)	D-Lighting activo (157)

* Sempre que **Predefinição manual** estiver seleccionado, será apresentado o ecrã mostrado no passo 3 da secção "Predefinição manual" (137).

Personalizar O meu menu

Registe os itens do menu utilizados com frequência em O meu menu (máximo de seis). Os itens do menu registados em O meu menu podem ser facilmente transferidos e editados premindo o botão MY (sempre que o modo de disparo estiver definido como **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ou **U 2**).

É possível registar os itens que se seguem.

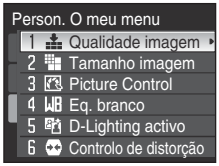
Qualidade imagem (124)	Contínuo (140)	Controlo de distorção (148)
Tamanho imagem (126)	Auto bracketing (143)	Conver. grande ang. (149)
Picture Control (129)	Modo de área AF (144)	D-Lighting activo (157)
Picture Control perso. (134)	Modo auto focagem (146)	Redução da vibração (167)
Eq. branco (136)	Controlo de flash (147)	Zoom digital (168)
Sensibilidade ISO (138)	Comp. exp. Flash (147)	Formatar memória/Formatar cartão (170)
Medição (139)	Redução de ruído (148)	- (sem definições) (eliminar)*

* Seleccione esta opção para remover um item de O meu menu.

Fazer o registo em O meu menu

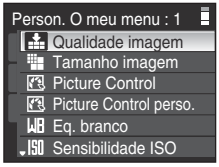
1 Utilize o multisselector para seleccionar o item do menu pretendido e prima o botão OK.

- Será apresentado o ecrã de selecção do item do menu.



2 Seleccione o item do menu que pretende registar e prima o botão OK.

- O item do menu será trocado.



Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara serão repostas de acordo com os seus valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo de flash (32)	Automático
Auto-temporizador/Controlo remoto (35)	OFF
Modo de focagem (37)	Focagem automática
Compensação de exposição(40)	0.0

Fotografar no modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (41)	Retrato

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (80)	Filme TV 640★
Filme temporizado (82)	30 seg.
Modo auto focagem (81)	AF simples

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Qualidade imagem (124)	Normal
Tamanho imagem (126)	13M 4224×3168
Picture Control (129)	Standard
Eq. branco (136)	Automático
Sensibilidade ISO (138)	Automático
Intervalo fixo auto (138)	ISO 64-100
Medição (139)	Matriz
Contínuo (140)	Simples
Disparos com temporizador de intervalo (142)	30 seg.
Auto bracketing (143)	Desligado

Modo de área AF (144)	Auto
Modo auto focagem (146)	AF simples
Comp. exp. Flash (147)	0.0
Controlo de flash (147)	Auto
Redução de ruído (148)	Automático
Controlo de distorção (148)	Desligado
Conver. grande ang. (149)	Nenhum
D-Lighting activo (57)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (161)	Desactivado
Luminosidade (165)	3
Impressão da data (165)	Desligado
Redução da vibração (167)	Ligado
Auxiliar de AF (168)	Automático
Zoom digital (168)	Ligado
Som de botão (169)	Ligado
Som do obturador (169)	Ligado
Auto-desligado (169)	1 min.
Botão FUNC (172)	Sensibilidade ISO
Person. O meu menu (173)	1: Qualidade imagem 2: Tamanho imagem 3: Picture Control 4: Eq. branco 5: D-Lighting activo 6: Controlo de distorção

Menu GPS

Opção	Valor predefinido
Gravar dados de GPS (60)	Desligado
Período armaz. válido (63)	1 min. ou menos

Menu de definições de rede

Opção	Valor predefinido
Picture Bank (📖117)	Ligado

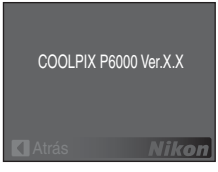
Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖97, 98)	Predefinição
Apresentação de diapositivos (📖155)	3 seg.

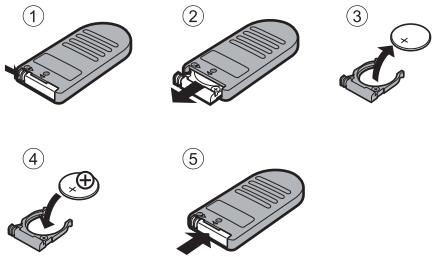
- Ao seleccionar **Repor tudo**, também limpa o número do ficheiro actual (📖181) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias da memória interna ou do cartão de memória (📖156) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As definições seguintes dos menus não serão afectadas mesmo que seja executada a função **Repor tudo**.
  Menu de disparo:
  Registar **Picture Control perso.** (📖134), predefinição manual dos dados de **Eq. branco** (📖137)
  Menu de configuração:
  Data (📖162), data de registo de **Contador de data** (📖166), **Idioma/Language** (📖171), **Modo de vídeo** (📖171),
- As definições **Perfil de rede** (📖109), **Remetente** (📖110) e **Palavra-passe** (📖111) no menu de definições de rede não serão repostas de acordo com as suas definições originais **Repor tudo**. Utilize **Repor** para repor as definições de acordo com os seus valores originais.
- As user setting (definições de utilizador) registadas nos modos **U1** e **U2** do disco de modos não serão repostas de acordo com as definições originais sempre que utilizar **Repor tudo**. Faça a reinicialização utilizando **Repor user settings** (definições de utilizador) (📖59).

Ver. Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-61
Adaptador CA	Adaptador CA EH-66
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo de A/V	Cabo de áudio/vídeo EG-CP14
Objectiva conversora (necessário anel adaptador de objectiva UR-E21)	Conversora de grande angular WC-E76 (0,76×)
Anel adaptador de objectiva	Anel adaptador UR-E21
Flashes (disponíveis em separado na Nikon)	Flash SB-400, SB-600, SB-900
Controlo remoto	Controlo remoto ML-L3 Como substituir a bateria (bateria de lítio de 3 V CR2025) do controlo remoto. 

Consulte os nossos websites ou catálogos de produtos para obter informações actualizadas acerca dos acessórios para a COOLPIX P6000.

Conversoras e anéis adaptadores

Não fixe pára-sol da objectiva ou filtros à objectiva conversora nem ao anel adaptador, pois poderão provocar sombras nas margens das fotografias tiradas com a COOLPIX P6000.

Flash externo

A sapata de acessórios da COOLPIX P6000 é compatível com os flashes Nikon SB-400, SB-600, SB-800 e SB-900, e com o controlador de flash sem fios SU-800. Qualquer tentativa de ligar outros flashes externos poderá danificar a câmara e o flash externo.

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]
TOSHIBA	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]

1 Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

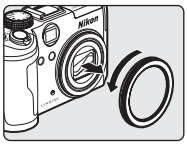
2 Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

O funcionamento não é garantido com outras marcas de cartões. Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

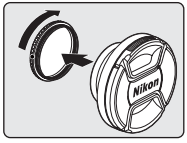
Conversora de grande angular

Coloque a conversora de grande angular WC-E76 (disponível em separado na Nikon), conforme descrito abaixo.

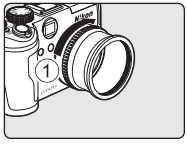
1 Desligue a câmara e retire o anel da objectiva, conforme ilustrado do lado direito.

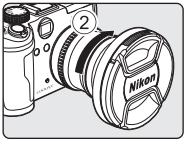


2 Retire a tampa traseira da conversora de grande angular.



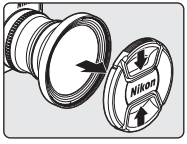
3 Fixe o anel adaptador UR-E21 (disponível em separado na Nikon) à objectiva da câmara ①. De seguida, aparafuse a objectiva conversora ao anel adaptador UR-E21 ②.





4 Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ou **U 2** e seleccione **Conver. grande ang.** (149) no menu de disparo para **Ligado**.

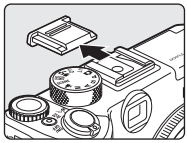
5 Retire a tampa da objectiva da objectiva conversora.



- Para retirar a conversora de grande angular, desligue a câmara e retire os passos 1 a 4 pela ordem inversa. Coloque a opção **Conver. grande ang.** do menu de disparo da câmara (149) em **Nenhum** quando não tiver colocado qualquer conversora de grande angular.
- Consulte o manual do utilizador fornecido com a conversora de grande angular para mais informações.

Utilizar os flashes opcionais (Flash externo)

Esta câmara está equipada com uma sapata de acessórios com fecho de segurança, que permite montar flashes SB-400, SB-600, SB-800 e SB-900 (disponíveis em separado) directamente na câmara. Utilize flashes para obter iluminação indirecta ou quando necessitar de iluminação adicional. O flash incorporado desliga-se automaticamente quando utilizar flashes. Enquanto for apresentado no monitor, o modo de flash de flashes também é apresentado no monitor, e pode ser configurado através do mesmo processo que o flash incorporado (32).



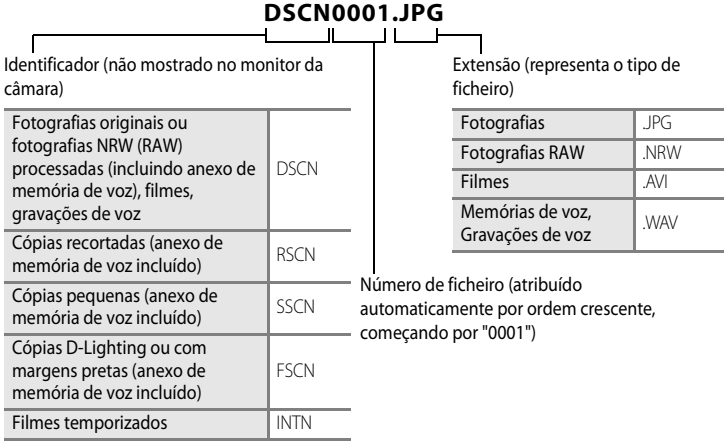
- Retire a tampa da sapata de acessórios antes de colocar o flash. Deslize a tampa da sapata de acessórios na direcção da seta, conforme apresentado na ilustração do lado direito para a retirar.
- Consulte o manual do flash para mais informações e detalhes acerca de como colocar um flash.
- Volte a colocar a tampa da sapata de acessórios quando não estiver a utilizar o flash.

Flashes SB-400, SB-600, SB-800 e SB-900

- Antes de utilizar os flashes SB-600, SB-800 ou SB-900, coloque o modo de controlo de flash em TTL. Isto permite ao controlo de flash i-TTL utilizar pré-flashes do monitor para ajustar o clarão do flash automaticamente, em resposta às condições de iluminação. Consulte o manual do flash para mais informações acerca do controlo de flash i-TTL.
- Poderá fotografar com iluminação sem fios definindo o SB-800, SB-900 ou o controlador do flash sem fios do SU-800 como "controlador", e colocando o SB-600, SB-800 e SB-900 em "flash remoto". No entanto, não é possível utilizar o flash mesmo que o monitor pisque quando coloca o SB-800 e SB-900 em "controlador". As definições do grupo de iluminação sem fios só são aplicáveis ao grupo A. Altere as definições do controlador e do flash para o grupo A. Consulte o manual do flash para mais informações.
- Sempre que disparar utilizando luz sem fios, se a sensibilidade ISO estiver definida como **Automático**, **Selec. auto ISO elevado** ou **Intervalo fixo auto** irá fixar-se em 64 ISO.
- Esta câmara não suporta comunicação da informação de cor do flash, sincronização automática de alta velocidade FP, bloqueio de FV (valor do flash), nem auxiliar de AF para áreas múltiplas de AF quando utilizar os flashes SB-600, SB-800 ou SB-900.
- Poderá utilizar o zoom motorizado com os flashes SB-600, SB-800 e SB-900, configurando o ângulo de iluminação automaticamente, dependendo da distância focal.
- Sempre que utilizar os flashes SB-600, SB-800 ou SB-900, as margens das fotografias tiradas ao alcance de 2 m, com o zoom de afastamento da câmara aplicado, podem ser escurecidas. Nesse caso, utilize o painel grande.
- Quando colocado em STBY (espera), o flash irá ligar e desligar ao mesmo tempo que a câmara. Verifique se a luz de preparado está aceso na unidade de flash.

Nomes das pastas e dos ficheiros de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.



Fotografias originais ou fotografias NRW (RAW) processadas (incluindo anexo de memória de voz), filmes, gravações de voz	DSCN
Cópias recortadas (anexo de memória de voz incluído)	RSCN
Cópias pequenas (anexo de memória de voz incluído)	SSCN
Cópias D-Lighting ou com margens pretas (anexo de memória de voz incluído)	FSCN
Filmes temporizados	INTN

Fotografias	.JPG
Fotografias RAW	.NRW
Filmes	.AVI
Memórias de voz, Gravações de voz	.WAV

- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de um número de sequência de três dígitos em fotografias tiradas utilizando **Assist. de panorâmicas** (por exemplo, "101P_001"; 48), "INTVL" em fotografias com temporizador de intervalo (por exemplo, "101INTVL"; 142), "SOUND" para gravações de voz (por exemplo, "101SOUND"; 85), e "NIKON" em todas as outras fotografias (por exemplo, "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001."
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar** > **Imagens seleccionadas** ou **Copiar ficheiros de som** > **Ficheiros seleccionados** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem crescente, começando pelo maior número de ficheiro na memória. **Copiar** > **Todas as imagens** e **Copiar ficheiros de som** > **Copiar todos os ficheiros** copiam todas as pastas da origem; os menus de ficheiro não alteram, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem crescente, começando pelo número de pasta maior no suporte de destino (89, 158).
- Uma mesma pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta actual já tiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando 1 ao nome da pasta actual, na próxima vez que tirar uma fotografia. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (170) ou de inserir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

☑ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

☑ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

☑ Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

☑ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

☑ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

☑ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

☑ Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria (18). Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não carregue a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0 °C ou superior a 45 °C. Durante o carregamento, a temperatura deverá situar-se aproximadamente entre os 5 e os 35 °C. Sempre que carregar a bateria ligando o adaptador CA EH-66, poderá levar mais tempo a carregar se a temperatura da bateria se encontrar entre 0 e 10°C. Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara.
- Quando a bateria não estiver a ser utilizada, retire a mesma da câmara ou do carregador de baterias e coloque novamente a tampa do terminal. A câmara e o carregador de baterias utilizam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando estão desligados; se não for retirada, a bateria poderá perder carga ao ponto de deixar de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria. Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, armazene-a num local fresco (15 a 25 °C) e seco. Recarregue a bateria pelo menos de seis em seis meses, e descarregue a mesma completamente antes de a voltar a guardar.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva/ visor	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor LCD deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com naftalina, bolas de cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas inferiores a –10 °C ou superiores a 50 °C
- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Utilizar apenas acessórios de flash Nikon

- Utilize apenas flashes Nikon. A utilização de voltagens negativas ou superiores a 250 V na sapata de acessórios poderá, não só impedir o normal funcionamento, mas também danificar o circuito de sincronização da câmara ou do flash.
- Antes de utilizar um flashes Nikon não apresentado nesta secção, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon para mais informações.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixéis que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Nota sobre o efeito smear

Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", não aparece na fotografia final e não representa uma avaria. Também podem verificar-se efeitos smear em filmes.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Descrição	Solução	
(a piscar)	Relógio não acertado.	Acerte o relógio.	162
	Bateria fraca.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	16, 18
Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Recarregue a bateria ou substitua por uma bateria totalmente carregada.	16, 18
Bateria com temperatura elevada	Temperatura elevada da bateria.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Após cinco segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara irá desligar automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	17
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de "bloqueio".	Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	23
Este cartão não pode ser utilizado Este cartão não pode ser lido.	Erro ao aceder ao cartão de memória.	• Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	178 22 22
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX P6000.	Seleccione **Sim** e prima o botão OK para formatar o cartão.	23
Sem memória	O cartão de memória está cheio.	• Seleccione uma qualidade de imagem inferior ou um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias ou ficheiros de som. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	124, 126 30, 84, 88, 156 22 22

Ecrã	Descrição	Solução	
ⓘ A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	170
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	22 170
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	Não é possível utilizar fotografias NRW(RAW), fotografias iguais ou inferiores a 160 × 120 pixels, ou fotografias tiradas com uma definição de **Tamanho imagem** em **4224×2816**, **4224×2376** ou **3168×3168**.	69, 70, 124, 126
	Suporte de destino sem memória suficiente.	Elimine fotografias no destino.	156
ⓘ O ficheiro de som não pode ser guardado	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	22 170
ⓘ A imagem não pode ser alterada.	Não é possível modificar as fotografias utilizando as funções D-Lighting, recorte, imagem pequena ou moldura preta.	• Confirme as restrições de edição, utilizando as funções D-Lighting, recorte, imagem pequena ou moldura preta. • As fotografias NRW (RAW) tirada com uma câmara diferente da COOLPIX P6000 não podem ser submetidas a processamento RAW. • Não é possível editar os filmes.	67 72 -
ⓘ Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	178
ⓘ A memória não contém qualquer imagem	• Não existem fotografias nem ficheiros de som na memória interna nem no cartão de memória.	-	-
ⓘ Não há ficheiro de som.	• O cartão de memória não contém fotografias nem ficheiros de som.	Para copiar um ficheiro de imagem ou som da memória interna para o cartão de memória, prima o botão **MENU**. Será apresentado o ecrã **Copiar** ou **Copiar ficheiros de som**.	158, 89

Ecrã	Descrição	Solução	
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem Este ficheiro não pode ser reproduzido	O ficheiro não foi criado utilizando a COOLPIX P6000.	Visualize o ficheiro no computador ou noutro dispositivo.	-
Todas as imagens estão ocultas	A data e a hora não estão definidas para as fotografias serem apresentadas no modo de calendário nem no modo de ordenar por data.	-	-
	Todas as imagens na memória interna/cartão de memória ficam ocultas.	Desactive a definição **Ocultar imagem** para visualizar imagens.	157
Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	156
O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	-	164
O botão de modo não está na posição correcta.	O disco de modos está entre dois modos.	Rode o disco de modos para seleccionar o modo pretendido.	10
Prima o botão de accionamento do flash para levantar o flash.	O flash incorporado não abre durante os modos de cena **Retrato nocturno** ou **Luz de fundo**, nem quando o disparo contínuo é definido como **Flash contínuo**.	Prima o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado.	33, 43, 47
Seleccione o modo de focagem manual (MF)	O modo de focagem não será definido como MF (focagem manual).	Configure o modo de focagem como MF (focagem manual), e prima o botão ⓘ enquanto roda o disco de controlo.	39
Não é possível alterar O meu menu nas definições actuais.	Não é possível alterar nenhum dos itens do menu registados utilizando a definição actual.	• Verifique as definições das funções registadas em O meu menu. • Altere o item do menu a registar em O meu menu.	150 150,173

Ecrã	Descrição	Solução	
(a piscar)	Não seleccionou o grupo A na configuração do grupo ao fotografar com iluminação sem fios.	Configure as definições do grupo do controlador principal e do flash remoto como sendo do grupo A.	180
Erro da objectiva	A objectiva não está a funcionar correctamente.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	17
Erro da tampa da objectiva	A tampa da objectiva não abre.	Os dedos ou outras obstruções estão a impedir a abertura da tampa da objectiva. Retire quaisquer obstruções da tampa da objectiva e ligue novamente a câmara.	6
Erro de comunicação	O cabo USB foi desligado durante a transferência ou impressão.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo.	92, 96
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	17
Bateria descarregada. Transferência concluída.	Bateria descarregada durante a transferência de fotografias.	Utilize o adaptador CA EH-66 ou carregue a bateria. Ligue a câmara e transfira novamente a fotografia.	18, 117
Erro de ligação.	O cabo LAN foi desligado durante a ligação, ou o cabo LAN não está ligado.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo.	117, 118
	A ligação ao servidor falhou, ou ocorreu um erro durante a transferência das fotografias.	Seleccione **Resumo** e prima o botão OK. Tente efectuar novamente a ligação ao servidor.	-
Informação de utilizador incorrecta	A câmara não se encontra certificada para ligar à rede.	Prima o botão OK.	-
Servidor cheio.	O Picture Bank está cheio.	Elimine fotografias do servidor.	-
Serviço indisponível	Não é possível utilizar o serviço de rede my Picturetown.	Prima o botão OK.	-

Ecrã	Descrição	Solução	
Falha ao actualizar dados de GPS	Não será possível receber os sinais de GPS.	Tente fazer o posicionamento noutro momento, noutro local.	62, 63, 64
Impossível obter dados de GPS.			
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro da impressora.	Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione **Cancelar** e prima o botão OK para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	• A câmara está desligada. • Bateria fraca. • Em modo de espera para poupar energia. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. • Monitor desligado. Prima o botão |▭| para a ligar. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor estão ligados através do cabo de áudio/vídeo. • Fotografia temporizada ou com temporizador de intervalo em curso.	17 24 17, 28 14 91 90 82, 142
É difícil ler as informações do monitor.	• Luz ambiente demasiado forte. Utilize o visor ou desloque-se para um local mais escuro. • Ajuste a luminosidade do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor. • O monitor reduziu a luminosidade para poupar energia. O monitor aumenta a luminosidade quando forem utilizados os controlos.	26 165 182 17
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• Bateria fraca. • A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia, uma vez que não foram executadas quaisquer operações durante algum tempo. • A bateria está fria.	24 17 183
A data e a hora da gravação não estão correctas.	• Se a data não tiver sido acertada (o indicador "Data não definida" a piscar durante o disparo), as fotografias terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01.01.08 00:00". Acerte a data e hora utilizando **Data** no menu de configuração ou **Sincronizar** no menu de GPS. • O relógio da câmara não é tão exacto como um relógio comum. É recomendável acertar o relógio da câmara pelos relógios comuns regularmente.	20, 64, 162 162
Não são apresentados indicadores no monitor.	Os dados do disparo e as informações da fotografia podem estar ocultos. Prima o botão |▭| até apresentar os dados do disparo ou as informações da fotografia.	14
Impressão da data não disponível.	**Data** não foi acertada.	20, 162

Problema	Causa/Solução	
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando **Impressão da data** está activada.	Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem. • Sempre que **Desporto**, **Museu** ou **Assist. de panorâmicas** estiver seleccionado como modo de cena • Sempre que **Qualidade imagem** no menu de disparo estiver definida como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** • **Contínuo**, **BSS** ou **Flash contínuo** estiverem seleccionados em **Contínuo**. • Sempre que estiverem definidos modos diferentes de **Desligado** em **Auto bracketing** • Filmes	43, 46, 48 124 140 143 79
Definições da câmara restauradas.	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	163
O monitor desliga-se, e a luz de activação pisca rapidamente.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara irá desligar automaticamente; porém, também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	17

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Os dados existentes no momento em que a câmara deixou de funcionar podem perder-se, consequentemente, mas os dados existentes na memória interna ou no cartão de memória não se perdem. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
A câmara não dispara.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador. • Quando os menus estiverem apresentados, prima o botão **MENU**. • Bateria fraca. • Abra o flash incorporado quando o modo de cena estiver definido como **Retrato nocturno** ou **Luz de fundo**, ou quando **Contínuo** estiver definido como **Flash contínuo**. • Quando a luz do flash estiver a piscar a vermelho, o flash está a carregar.	30 13 24 33, 43, 47, 140 34

Problema	Causa/Solução	
A câmara não consegue focar.	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. • Configure **Auxiliar de AF** no menu de configuração como **Automático**. • O motivo não se encontra na área de focagem quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. • O modo de focagem não será definido como MF (focagem manual). • Desligue e volte a ligar a câmara.	29 168 28, 144 37, 39 24
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash. • Utilize a redução da vibração. • Utilize BSS. • Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilize em conjunto com o auto-temporizador, para obter os melhores resultados). • Coloque **Conver. grande ang.** no menu de disparo em **Ligado** sempre que estiver instalada uma conversora de grande angular.	32 167 140 35 149
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Coloque o flash em (desligado).	32
O flash incorporado não dispara.	• Coloque o flash em (desligado). • Seleccionou um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. • O modo de focagem encontra-se em (infinito). • Encontram-se seleccionados modos (diferentes de **Filme temporizado★**). • **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiverem seleccionados em **Contínuo**. • Está seleccionada uma opção diferente de **Desligado** em **Auto bracketing**, no menu de disparo. • **Ligado** encontra-se seleccionado em **Conver. grande ang.**, no menu de disparo. • **Flash integrado deslig** encontra-se seleccionado em **Controlo de flash**, no menu de disparo. • O flash incorporado não dispara sempre que utilizar um flash (disponível em separado na Nikon).	32 41 37 79 140 143 149 147 180
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	79

Problema	Causa/Solução	
Não é possível utilizar o zoom digital.	• **Zoom digital** no menu de configuração encontra-se definido como **Desligado**.	168
	• O zoom digital não está disponível nas situações seguintes:	37, 39
	- O modo de focagem não será definido como MF (focagem manual).	42, 43
	- Quando **Retrato**, **Retrato nocturno** encontra-se seleccionado como modo de cena	124
	- Quando **Qualidade imagem** no menu de disparo se encontra definido como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**	
	- Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo**	140
	- Sempre que **Ligado** estiver seleccionado em **Conver. grande ang.**	149
	- Antes de gravar um filme (funciona até 2× durante a gravação de um filme, diferente de **Filme temporizado** ★)	79
Tamanho imagem não disponível.	• O tamanho da imagem não pode ser ajustado sempre que **NRW (RAW)** estiver seleccionado em **Qualidade imagem**. Sempre que **Qualidade imagem** estiver definido como **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**, **3:2 4224×2816**, **16:9 4224×2376** ou **1:1 3168×3168** não podem ser seleccionados como tamanho de imagem.	126
	• O tamanho da imagem não pode ser ajustado sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo**.	140
	• Sempre que **Sensibilidade ISO** estiver definido como **3200** ou **6400**, **13M 4224×3168**, **8M 3264×2448**, **5M 2592×1944**, **3:2 4224×2816**, **16:9 4224×2376** e **1:1 3168×3168** não podem ser seleccionados como tamanho de imagem.	138
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	• **Desligado** encontra-se seleccionado como **Definições do som** em **Som do obturador** no menu de configuração.	169
	• **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiverem seleccionados em **Contínuo**.	140
	• Está seleccionada uma opção diferente de **Desligado** em **Auto bracketing**, no menu de disparo.	143
	• Sempre que **Desporto** ou **Museu** estiver seleccionado como modo de cena	43, 46
	• O modo está seleccionado.	79
	• O altifalante está bloqueado. Não o tape.	7, 26
O iluminador auxiliar de AF não acende.	• **Auxiliar de AF** no menu de configuração encontra-se definido como **Desligado**.	168
	• O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos.	168
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	182
As cores não são naturais.	A definição de equilíbrio de brancos não é adequada para a fonte de iluminação.	136

Problema	Causa/Solução	
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	O motivo está sujo, e a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO foi aumentada. • Utilize o flash. • Especifique uma definição de sensibilidade ISO inferior. • Aplique **Redução de ruído** adequado às situações, no menu de disparo. • Seleccione um modo de cena com redução de ruído.	 32 138 148 41
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• Coloque o flash em ⊘ (desligado). • O flash incorporado encontra-se bloqueado por objectos estranhos. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação da exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz durante o disparo. Abra o flash incorporado, configure **Luz de fundo** no modo de cena ou coloque o modo de flash em ⚡ (flash de enchimento), e, de seguida, tire a fotografia.	32 26 32 40 138 32, 47
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação da exposição.	40
Resultados inesperados quando o flash é definido como automático com redução do efeito de olhos vermelhos.	Quando ⚡◉ ou "flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos" no **Retrato nocturno** modo de cena é aplicado ao disparar, a redução do efeito de olhos vermelhos poderá, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de ⚡◉ quando estiver num modo de disparo diferente do modo de cena **Retrato nocturno** ao fotografar.	32, 43
A câmara não dispara continuamente.	**Ligado** encontra-se seleccionado em **Redução de ruído**, no menu de disparo.	148
A câmara não dispara com Multidisparo.	• Seleccionou o auto-temporizador/controlo remoto. • Não é possível utilizar o multidisparo quando **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** se encontram seleccionados em **Qualidade imagem**. • Com uma definição de **Sensibilidade ISO** em **3200** ou **6400**, a opção de Multidisparo do modo de disparo contínuo não se encontra disponível. • **Auto bracketing** não foi seleccionada.	35 126, 140 138, 140 143
Contraste no controlo de imagem COOLPIX não pode ser ajustado.	Está seleccionada uma opção diferente de **Desligado** em **D-Lighting activo**, no menu de disparo.	57, 132

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. • Fotografia temporizada ou disparos com temporizador de intervalo em curso.	- 82, 142

Problema	Causa/Solução	
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 × 240.	-
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	• Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas por outras câmaras e não é possível reproduzir as memórias de voz gravadas noutras câmaras.	84 74
Não é possível utilizar a opção D-Lighting, recorte, imagem pequena ou moldura preta.	• Não é possível editar os filmes. • Não é possível modificar as fotografias tiradas com um **Tamanho imagem** de **4224×2816**, **4224×2376** e **3168×3168** utilizando uma função de edição diferente de moldura preta. • Não é possível editar as fotografias NRW (RAW) utilizando o D-Lighting, Recorte, Imagem pequena e Moldura preta. Edite as imagens JPEG criadas utilizando **Proces. NRW (RAW)**. • Confirme as restrições de edição, utilizando as funções D-Lighting, recorte, imagem pequena ou moldura preta. • Não é possível editar as fotografias tiradas com outras câmaras. • Pode não ser possível reproduzir fotografias editadas com esta câmara noutras câmaras.	84 126 72 67 - -
As fotografias não são apresentadas no televisor.	• O **Modo de vídeo** no menu de configuração não se encontra correctamente definido. • O cartão de memória não contém imagens. Insira um novo cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	171 22
O Nikon Transfer não inicia ao ligar a câmara.	• A alimentação está desligada. • Bateria fraca. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O Nikon Transfer não está configurado para iniciar automaticamente. • Se o seu computador estiver a executar o Windows 2000 Professional, não pode ligar a câmara ao computador. Consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.	24 24 92 - - 91
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Insira um novo cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	22
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho de papel na câmara nas situações que se seguem, incluindo em impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho da página. • O tamanho de página seleccionado utilizando a câmara não é compatível com a impressora. • Está a utilizar uma impressora que configura automaticamente o tamanho do papel.	97, 98 -

GPS

Problema	Causa/Solução	
A luz de alimentação pisca ao desligar a câmara	A câmara foi desligada com o menu GPS **Gravar dados de GPS** definido como **Ligado**.	62
Leva muito tempo a fazer o posicionamento.	Decorreram cerca de duas horas sem receber quaisquer sinais do satélite GPS.	62
Não gravou as informações de posicionamento nas fotografias	• As informações de posicionamento não serão gravadas sempre que for apresentada a marca no ecrã, durante o disparo. Verifique o estado do GPS antes de disparar. • Não foi possível executar o posicionamento durante um período de tempo superior ao período de armazenamento válido.	61 63
O local do disparo e as informações de posicionamento não correspondem.	• A localização actual é diferente da posição da última actualização. • Actualize as informações de posicionamento. • Poderão ocorrer erros, dependendo do ambiente de posicionamento.	63 63 62

Rede

Problema	Causa/Solução	
A ligação ao ponto de acesso ou servidor falhou.	As definições de rede armazenadas na câmara poderão não ser as mesmas que as da LAN com a qual tentou estabelecer a ligação. Confirme as informações do perfil de rede, utilizando o menu de definições de rede da câmara.	109
A ligação foi desligada durante a transferência de fotografias, e a transferência falhou.	• O cabo LAN não está ligado correctamente. • Bateria fraca.	117, 118 24
A notificação de e-mail a pedir o registo do utilizador no my Picturetown não foi enviada.	Certifique-se de que o endereço de e-mail especificado para informações do remetente está correcto.	110
Não é possível transferir as fotografias armazenadas na memória interna.	Retire o cartão de memória para transferir as fotografias armazenadas na memória interna.	22
As fotografias transferidas através do serviço Picture Bank não foram gravadas no my Picturetown.	Utilize um computador para abrir a notificação de e-mail a pedir o registo do utilizador, clique no URL fornecido, e registe as informações da chave da câmara.	114

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX P6000

Tipo	Câmara digital compacta
Pixéis efectivos	13,5 milhões
Sensor de imagem	CCD 1/1,7 pol.; total de pixels: aprox. 13,93 milhões
Objectiva	Objectiva Nikkor com zoom óptico de 4×
Distância focal	6-24mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: 28-112mm)
Número f/-	f/2,7-5,9
Construção	9 elementos em 7 grupos (2 objectivas ED)
Zoom digital	Até 4× (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: aprox. 448mm)
Redução da vibração	Deslocamento do sensor da lente
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste, AF de áreas múltiplas
Alcance de focagem (a partir da objectiva)	• Aprox. 50 cm a ∞da objectiva • Modo macro close-up: Aprox. 2 cm a ∞(posição de zoom de grande angular)
Selecção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de nove áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem
Visor	Visor óptico de imagem real, com indicação LED
Cobertura do enquadramento	Aprox. 80 % na horizontal e 80 % na vertical (comparada com o ecrã real)
Monitor	LCD TFT de 2,7 polegadas e aprox. 230 k pontos, ângulo de visão alargado, com revestimento anti-reflexo e cinco níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97 % na horizontal e 97 % na vertical (comparada com o ecrã real)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical (comparada com o ecrã real)
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 48 MB), cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Fotografias: RAW 12 bits (sem compressão), compatível com JPEG de linha base, taxa de compressão: É possível gravar simultaneamente FINE (1:4), NORMAL (1:8), BASIC (1:16) RAW e JPEG Filmes: AVI Áudio: WAV

Tamanho de imagem (pixéis)	• 4224×3168 [13 M] • 2592×1944 [5 M] • 1600×1200 [2 M] • 1024×768 [PC] • 4224×2816 [3:2] • 3168×3168 [1:1] • 3264×2448 [8 M] • 2048×1536 [3 M] • 1280×960 [1 M] • 640×480 [TV] • 4224×2376 [16:9]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, 6400, Automático (ganho automático entre ISO 64 to 800), Elevada sensibilidade ISO automática (ISO 64 to 1600), Intervalo fixo auto (100, 200, 400)
Exposição	
Medição	Matriz de 256 segmentos, central ponderada, localizada, área de AF de spot (com suporte para 99 áreas de focagem)
Controlo da exposição	Exposição de programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, compensação da exposição (–2,0 a +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV), bracketing automático
Alcance (100 ISO)	W: -1 a +17,4 EV T: 1,3 a 16,6 EV
Velocidade	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade do obturador	1/2000-8 s (1/2000-30 s quando em manual)
Abertura	Diafragma-íris de seis lâminas de controlo electrónico
Alcance	10 intervalos de 1/3 EV
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e de 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	W: Aprox. 0,3 a 6,0 mm T: Aprox. 0,3 a 3,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Sapata de acessórios	Contacto para sapata activa com fecho de segurança
Contacto de sincronização	Apenas contacto X
Interface	
USB	USB de alta velocidade (Protocolo de transferência de dados: MTP, PTP)
LAN	100BASE-TX
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo; I/O digital, conector LAN, Conector de entrada DC
Idiomas suportados	Árabe, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Espanhol, Sueco, Tailandês, Turco

Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (fornecida) Adaptador CA EH-66 (fornecido)
Duração da bateria*	Aprox. 260 fotografias (com utilização da EN-EL5)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 107 × 65,5 × 42 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 240 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- Excepto se especificação em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 totalmente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medição a 23 (±2) °C; zoom ajustado em cada fotografia, flash disparado numa de cada duas fotografias, qualidade de imagem definida como **Normal**, tamanho de imagem definido como **4224×3168**. A duração da bateria pode variar conforme o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	DC 3,7 V, 1100 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 36 × 54 × 8 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 30 g (não incluindo o cabo do terminal)

Adaptador CA EH-66

Entrada nominal	CA100 a 240V, 50/60 Hz, 0,18 a 0,1 A
Potência nominal	18 a 22 VA
Saída nominal	DC 4,8 V, 1,5 A
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 41 × 23,5 × 79 mm (não incluindo saliências)
Comprimento do cabo CC	Aprox. 1,7 m
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 110 g (não incluindo o cabo de alimentação)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** Esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.2, uma norma que permite utilizar as informações armazenadas com as fotografias na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos

AE/AF-L 49
Ajuda 15
A Automático com prioridade à abertura 50, 54
S Automático com prioridade ao obturador 50, 53
Auto-temporizador/controlo remoto 35, 36
Botão aplicar selecção 12
Botão de accionamento do flash 33
Botão Focagem manual 39
MENU Botão Menu 13
Botão de reprodução 30
Botão eliminar 30, 31, 74, 84, 88
Fn Botão FUNC 11, 172
Botão monitor 14
Botão O meu menu 15
Compensação da exposição 40
W Grande angular 27
M Manual 50, 55
Modo automático 24
Modo de calendário 75
SCENE Modo de cena 41
Modo de filme 79
Modo de flash 33
/MF Modo de focagem 38
Modo de ordenar por data 76
Modo de reprodução 30
Modo GPS 60
Modo Picture Bank 103
U 1/U 2 Modo de User setting (definições do utilizador) 58
P Programação automática 50, 52
Reprodução de miniaturas 65
T Teleobjectiva 27
Zoom de reprodução 66
.AVI 181
.JPG 181
.NRW 181
.WAV 181

A

Abertura 51
Acessórios opcionais 177
Adaptador CA 18, 177
AF permanente 81, 146
AF simples 81, 146
Ajuda 15
Alias 106, 110, 114
Alimentação 20, 24
Altifalante 7
Anel adaptador 177, 179
Anel da objectiva 6, 179
Antena GPS 7
Apresentação de diapositivos 155
Área AF 28
Assistente de panorâmicas 48
Auto-desligado 169
Automático 32
Automático com prioridade à abertura 54
Automático com prioridade ao obturador 53
Auto-temporizador 35
Auxiliar de AF 6, 168

B

Bateria 16, 163
Bateria de iões de lítio 16, 18
Bateria de iões de lítio recarregável 16
Bateria recarregável 177
Bloqueio de focagem 29
Botão de alimentação/luz de activação 20, 24
Botão de disparo do obturador 28
Botão FUNC 172
Bracketing automático 143
BSS 140

C

Cabo de áudio/vídeo 90
Cabo USB 92, 96
Capacidade de memória 24
Carregador de baterias 177
Cartão de memória 22, 178

Comp. exp. Flash 147
Compartimento da bateria 7
Compensação da exposição 40
Computador 91, 114, 120
Conector de alimentação DC 18, 117
Conector do cabo 90, 92, 96
Conector LAN 7, 117, 118
Contador de data 165, 166
Contínuo 140
Contraste 132
Controlo de distorção 148
Controlo de imagem 129
Controlo de imagem COOLPIX 129
Controlo de imagem personalizado 134
Controlo de imagem personalizado COOLPIX 134
Controlo de zoom 6, 27
Controlo remoto 35, 177
Conver. grande ang. 149
Conversora de grande angular 177, 179
Copiar 158
Copiar ficheiros de som 89
Copiar 47
Correia 15
Crepúsculo/madrugada 45

D

Data 20, 162
Data da definição de impressão 102
Definição de imagem 132
Definição de impressão 101
Definições da ligação de rede 109
Definições de som 169
Desporto 43
Diferença horária 164
Disco de controlo 11
Disco de modos 10
Disparo 24
Disparo com temporizador de intervalo 140
D-Lighting 68
D-Lighting activa 57
DNS primário 105, 109
DNS secundário 105, 109
DPOF 200
DSCN 181
Duração do filme 81

E

Ecrã de boas-vindas 161
Efeitos do filtro 132
Eliminar 30, 31, 74, 84, 88, 156
E-mail 106, 110, 114
Encaixe do tripé 7
Endereço IP 105, 109
Entrada de áudio/vídeo 90
Equilíbrio de brancos 136
Exib. fogo-de-artifício 47
Extensão de ficheiro 181

F

Fecho da bateria 16
Festa/interior 44
Filmagem a P&B 80, 81
Filmagem em sépia 80, 81
Filme temporizado 82
Filme TV 80, 81
Flash 152, 177, 180
Flash contínuo 140
Flash de enchimento 32
Flash desligado 32
Flash externo 152, 177, 180
Flash incorporado 32
Focagem 28, 81, 144, 146
Focagem automática 37, 81, 146
Formatação do cartão de memória 23, 170
Formatar 23, 170
Formatar a memória interna 170
FSCN 181

G

Gateway 105, 109
Grande angular 27

Gravação de filmes 79
Gravação de voz 85
Gravar dados GPS 60

H

Hora local 162, 164
Horário de Verão 20, 163

I

Identificador 181
Idioma 171
Ilhó para a correia da câmara 6
Imagem pequena 70
Imagens NRW(RAW) 72, 124, 125
Impressão 95, 97, 98, 101
Impressão da data 165
Impressão DPOF 100
Impressora 95
Indicador de carga da bateria 24
Indicador de memória 25
Infinito 37
Informações da chave 106, 114
Informações do utilizador 106, 110
Intervalo fixo auto 138
Intervalos de disparo 142
INTN 181
Introdução de texto na câmara 108

L

Limpeza
  Objectiva 183
Luminosidade 165
Luz de focagem automática (AF) 28, 85
Luz de fundo 47
Luz do auto-temporizador 35
Luz do flash 34

M

Macro AF 37
Macro close-up 37, 39
Manual 55
Máscara de subrede 105, 109
Medição 139
Memória de voz 74
Memória interna 22
Menu de calendário 78
Menu de cena 41
Menu de configuração 159
Menu de definições de rede 107
Menu de filme 80
Menu de ordenar por data 78
Menu de reprodução 153
Menu GPS 60, 63
Microfone 6, 74
Modo automático 24
Modo de área AF 144
Modo de calendário 75
Modo de cena 41
Modo de exposição 50
Modo de filme 79
Modo de flash 32
Modo de focagem 38
Modo de focagem automática 81, 146
Modo de ordenar por data 76
Modo de reprodução 30
Modo de vídeo 171
Modo GPS 60
Modo Picture Bank 103
Modo User setting (definições do utilizador) 58
Moldura preta 71
Monitor 8, 9, 183
Multidisparo 16 140
Multisselector 12
Museu 46
my Picturetown 103

N

Nikon Transfer 92
Nome da pasta 181
Nome do ficheiro 181
Número de exposições restantes 24, 127

O
O meu menu 15
Objectiva 6, 197
Ocultar imagem 157
Opções de filme 80

P
Paisagem 42
Paisagem nocturna 45
Palavra-passe 106, 114, 120
Perfil de rede 105
Período de armazenamento válido 63
Personalizar O meu menu 173
PictBridge 95, 200
Picture Bank 103, 117, 118
Pôr-do-sol 44
Posicionamento 60
Praia/neve 44
Predefinição manual 137
Premir ligeiramente 28
Primeiro plano 46
Prioridade ao rosto 144, 145
Processamento NRW (RAW) 72
Proteger 156

Q
Qualidade de imagem 124
Quick adjust 132

R
Recorte 69
Redução da vibração 167
Redução de ruído 148
Redução do efeito de olhos vermelhos 32, 34
Registo do utilizador 114
Reiniciar 113
Reiniciar user settings (definições do utilizador) 59
Repor tudo 174
Reprodução 30, 31, 65, 66, 74, 84, 87
Reprodução de ficheiros de som 87
Reprodução de filmes 84
Reprodução de imagem completa 30, 31
Reprodução de miniaturas 65
Retrato 42
Retrato nocturno 43
Rodar imagem 157
RSCN 181

S
Sapata de acessórios 180
Saturação 132
Selector do melhor disparo 140
Sensibilidade ISO 34, 138
Sensibilidade ISO automática elevada 138
Simples 140
Sincronização de cortina traseira 32
Sincronização lenta 32
Som de botão 169
Som do obturador 169
SSCN 181

T
Tamanho de imagem 126
Tamanho do papel 97, 98
Tamanho pequeno 80, 81
Tampa da objectiva 6
Tampa da sapata de acessórios 180
Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 16, 22
Tampa do conector 6
Teleobjectiva 27
Televisor 90
Tons 132

U
Update GPS data 63

V
Velocidade do obturador 51
Versão de firmware 176
Visor 26
Volume 84, 88

Z

Zoom 27
Zoom de reprodução 66
Zoom digital 27, 168
Zoom óptico 27

Nikon

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

© 2008 Nikon Corporation

FX8H01(1G)
6MM6201G-01