

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX P300 Manual do Usuário





Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou e em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, a logomarca HDDIII e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as outras marcas mencioandas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Licença de portfólio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não commercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer video AVC. Nenhuma licença é concedida nem deve estar implícita para qualquer outro uso. Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, LLC.

Visite http://www.mpegla.com.

Introdução

Primeiras etapas

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo 🖸 (automático)

Mais sobre disparo

Mais informações sobre reprodução

Edição de fotografias

Gravação e reprodução de filmes

Conexão da câmera a televisões, computadores e impressoras

Configuração básica da câmera

Cuidados com a câmera

Índice e notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

▲ Desligue caso apresente defeito

Se observar fumaça ou odor estranho na câmara ou no adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

\Lambda Não desmonte o equipamento

O contato com as peças internas da câmera ou do adaptador CA de carregamento pode resultar em ferimentos. Os reparos devem ser executados somente por técnicos qualificados. Se a câmera ou o adaptador CA de carregamento quebrar após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção, depois de desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilize a câmera ou o adaptador CA de carregamento na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar explosão ou incêndio.

Manuseie a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças

Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

A Tenha muito cuidado ao manusear a bateria

Se manuseada de maneira incorreta, a bateria pode vazar ou explodir. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da troca da bateria. Se você estiver usando o Adaptador CA de carregamento/ Adaptador CA, certifique-se de que eles estejam desconectados.
- Utilize exclusivamente uma bateria de ion de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida). Carregue a bateria inserindoa na câmera e conectando o Adaptador CA de carregamento EH-69P (fornecido).
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, evite curtoscircuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Coloque a tampa de terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.
- A bateria tem tendência a vazamentos quando completamente descarregada.
 Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na

bateria, tal como descoloração ou deformação.

 Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.

Tome as seguintes precauções durante o manuseio do adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A nãoobservância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem permaneça junto ao adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não-observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe nem dobre com força o cabo USB de alimentação, nem coloque-o embaixo de objetos pesados, nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo até um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não-observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não manuseie o plugue ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não-observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.

Para sua segurança

 Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A nãoobservância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

M Utilize cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manuseie as peças móveis com cuidado

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da objetiva ou em outras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

🛕 Cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária. Deve-se ter cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do tema fotografado.

Mão utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto

A não-observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

Evite o contato com o cristal líquido

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar.

Avisos

Avisos para clientes nos EUA

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de energia fora dos EUA, use um adaptador adequado à tomada aplicável, se necessário.

A fonte de alimentação deve ser direcionada corretamente em uma posição vertical ou apoiada sobre o piso.

Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio.

Este equipamento foi testado e definido como em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferências danosas à recepcão de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Distanciar o equipamento do receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



PRECAUÇÕES

Alterações

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Corporação Nikon podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

Aviso para clientes no Estado da Califórnia

AVISO

Manusear o fio deste equipamento irá lhe expor a chumbo, um componente químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road Melville, Nova York 11747-3064 EUA Tel: 631-547-4200

Aviso para clientes no Canadá

PRECAUÇÃO

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com o ICES-003 canadense.

ATENÇÃO

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO. DESCARTE AS BATERIAS USADAS CONFORME AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.



As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que ela deve ser descartada separadamente.



As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Sumário

Para sua segurança	ii
AVISOS	ii
Avisos	V
Introdução	1
Sobre este manual	
Informações e precauções	2
Partes da câmera	4
Corpo da câmera	4
Monitor	6
Operações básicas	9
Botão de comando	9
Levantando e abaixando o Flash (Controle 🗲 🔇 (controle de acionamento do flash))	9
Multisseletor giratório	10
Botão MENU (menu)	
Alternar entre as quias na tela de menus	
Utilizar os menus da câmera	
Pressionar o botão de disparodo obturador até o meio/totalmente	
Colocar a correia da câmera	13
Primeiras etapas	14
Inserir a bateria	14
Retirar a bateria	
Carregar a bateria	16
Ligar e desligar a câmera	
Definir o idioma de exibicão, a data e a hora	20
Inserir o cartão de memória	22
Retirar o cartão de memória	22
Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo 🗖 (automático)	24
Etapa 1 Ligar a câmera e selecionar o modo 🗖 (automático)	24
Indicadores exibidos no modo 🗖 (automático)	25
Etapa 2 Enguadrar uma fotografia	26
Utilizar o zoom	27
Etapa 3 Focalizar e disparar	28
Etapa 4 Exibir e apagar as fotografias	30
Exibir as fotografias (modo de reprodução)	
Apagar imagens desnecessárias	31
Utilizar o flash	32
Configurar o modo de flash	
Tirar fotografias com o auto-temporizador	35
Tirar fotografias com a deteccão de sorriso	36
Modo macro	38
Ajustar a luminosidade (compensação da exposição)	39

Sumário

Mais sobre disparo	40
Seleção de um modo de disparo (botão de modo)	40
Seleção de cenas para disparo (modo de cena)	41
Fotografar no modo de cena selecionado pela câmera (Selector cenas auto.)	42
Selecionar um modo de cena para tirar fotografias (Recursos)	44
Tirar fotografias com Panorâmica simples	57
Exibir as fotografias gravadas com Panorâmica simples	59
Tirar fotografias com Assistente de panorâmicas	60
Configuração da exposição para fotografias (Modos P, S, A, M)	62
Modos P , S , A , M	62
Modo ${f P}$ (programação automática)	64
Modo ${f S}$ (modo automático com prioridade ao obturador)	65
Modo 🗛 (modo automático com prioridade à abertura)	66
Modo M (modo manual)	67
Ajuste da luminosidade, vividez e matiz (Modos P, S, A, M)	69
Operar o controle deslizante criativo	69
Opções de disparo: Menu de disparo (Modos P, S, A, M)	72
Modo de imagem (Qualidade da imagem/tamanho da imagem)	74
Equilibrio de brancos	76
Medição	78
Continuo	79
Sensibilidade ISO	81
Bracketing de exposição	82
Modo de area AF	83
Focalizar em temas em movimento para o disparo (seguimento do motivo/prioridade ac	07
seguimento do rosto)	8/
Modo auto rocagem	89
Comp. exp. nasn	89
Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente	90
Mais informações sobre reprodução	92
Operações no modo de reprodução de imagem completa	92
Exibir o histograma e as informações de disparo	93
Exibir várias fotografias: Reprodução de miniaturas	94
Exibição de calendário	95
Observar de mais perto: Zoom de reprodução	96
Opções de reprodução: Menu de reprodução	98
🖞 Encomenda de impressão: Definir as fotografias e o número de cópias a imprimir	99
🎍 Apresentação de slides	101
On Proteger	102
Selecionar fotografias	103
🖪 Rodar imagem	104
Memória de voz	105
😫 Copiar: Copiar entre a memória interna da câmera e o cartão de memória	107

Edição de fotografias	
Funções de edição de fotografia	
Edição de fotografias	110
🗳 Retoque rápido: Aprimorar o contraste e a saturação	
💁 D-Lighting: Aprimorar a luminosidade e o contraste	
😰 Suavização da pele: Tornar a aparência da pele mais suave	112
Efeitos de filtro: Filtro digital	
🔚 Fotografia pequena: Diminuir o tamanho da fotografia	
🐰 Corte: Criar uma cópia recortada	117
Gravação e reprodução de filmes	118
Gravar filmes	
Gravar filmes em câmera lenta e em câmera rápida (filme HS)	
Utilizar o menu de filme	
Opções de filme	
Modo auto focagem	
Reprodução de filmes	
Apagar filmes desnecessários	
Conexão da câmera a televisões, computadores e impressoras	
Conectar a uma televisão	
Como fazer a conexão a um computador	129
Antes de conectar a câmera	
Como transferir imagens de uma câmera para um computador	
Como carregar ao conectar com um computador	
Conectar a uma impressora	
Conectar a câmera e a impressora	
Imprimir uma fotografia de cada vez	
Imprimir várias fotografias	138

Configuração básica da câmera		
Menu de configuração		
Ecrã de boas-vindas		
Hora local e data		
Definições do monitor		
Impressão da data		
Redução da vibração		
Detecção de movimento		
Auxiliar de AF		
Zoom digital		
Definições do som		
Automático desligado		
Formatar memória/Formatar cartão		
Idioma/Language		
Definições de TV		
Carregar pelo PC		
Olhos fechados		
Repor tudo		
Versão de firmware	Versão de firmware	
Cuidados com a câmera		
Cuidados com a câmera		
Limpeza		
Armazenamento		
Índice e notas técnicas		
Acessórios opcionais		
Cartões de memória aprovados		
Nomes de arquivos e pastas		
Mensagens de erro		
Solução de problemas		
Especificações		
Normas suportadas		
Índice		

Sobre este manual

Obrigado por ter adquirido uma câmera digital Nikon COOLPIX P300. Este manual foi escrito para ajudá-lo a desfrutar da captação de fotografias com a câmera digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e mantenha-o em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:

Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes do uso, para evitar danos à câmera.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmera.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmera.

	1
ſ]

Este ícone indica que estão disponíveis mais informações em outras partes deste manual.

Observações

- Cartão de memória Secure Digital (SD), cartão de memória SDHC e cartão de memória SDXC são denominados "cartão de memória".
- O ajuste no momento de aquisição da câmera é referido como "configuração padrão".
- Os nomes dos itens do menu exibidos na tela da câmera e os nomes de botões ou mensagens exibidas na tela do computador aparecem em negrito.

Exemplos de telas

Neste manual, às vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de exibição da tela, de forma que os indicadores da tela possam ser exibidos com maior clareza.

llustrações e exibição da tela

As ilustrações e os textos exibidos neste manual podem diferir da sua apresentação real.

🖉 Memória interna e cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmera podem ser armazenadas na memória interna da câmera ou em cartões de memória removíveis. Se um cartão de memória for inserido, todas as novas imagens serão armazenadas no cartão de memória, e as operações de exclusão, reprodução e formatação serão aplicáveis apenas às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória deve ser removido antes de formatar a memória interna ou acessá-la para armazenar, excluir ou visualizar fotografías.

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários nos E.U.A.: http://www.nikonusa.com/
- Para usuários na Europa e África: http://www.europe-nikon.com/support/
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: http://www.nikon-asia.com/

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

http://imaging.nikon.com/

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmeras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrônicos complexos. Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregador de baterias, baterias, adaptadores CA de carregamento e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmera digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos eletrônicos.

A utilização de acessórios eletrônicos não Nikon poderá provocar danos à câmera e anular a garantia Nikon.

A utilização de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou resultar em superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

kon Nikon Nik byjn uoyjn uo

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os esforços possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (en deverse) de se estadore es
- (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

Conformidade com as declarações de direitos autorais

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorias. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem às vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas para **Seleccionar imagem** na configuração da **Ecrã de boas-vindas** (C143). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Partes da câmera

Corpo da câmera



1	Controle de zoom
2	Botão de comando9
3	Botão de disparo do obturador
4	Botão de alimentação/ luz de ativação19, 153
5	Botão de modo 40

6	Microfone (estéreo) 105, 1	18
7	Flash	.32
8	Controle 🗲 🗲 (acionamento de flash)	.33
9	Luz do auto-temporizador Iluminador auxiliar de AF1	.35 152
10	Objetiva164, 1	81
11	Tampa da objetiva	







11	Fecho da tampa14, 22
12	Tampa do compartimento da bateria/ slot do cartão de memória14, 22
13	Orifício para a correia da câmera13
14	HDMI Mini conector127
15	HDMI tampa do conector127
16	Conector USB/áudio e vídeo 127, 130, 136
17	Tampa do conector127, 130, 136
18	Fecho da bateria14, 15
19	Compartimento da bateria14
20	Slot do cartão de memória22

Monitor

Os indicadores apresentados no monitor ao fotografar e reproduzir desaparecem alguns segundos depois (III147). As informações exibidas variam de acordo com as configurações e as condições da câmera.

Disparo



_
_
-
_
0
Ō.
_
_
-
M. I
ື
õ
0

1	Modo de disparo*
2	Modo macro
3	Indicador de zoom27
4	Indicador de foco28
5	Indicador AE/AF-L61
6	Modo de flash
7	Compensação da exposição do flash89
8	Indicador do nível de carga da bateria24
9	Icone de detecção de movimento
10	Icone de redução da vibração150
11	Explosão de redução de ruído47
12	Indicador de destino de viagem144
13	Indicador "Data não definida"
14	Impressão da data149
15	Opções de filme
16	Tipo de filme HS124
17	Modo de imagem
18	Panorâmica simples
	(a) Número de exposições restantes
19	(fotografias)
-	(b) Duração do filme118, 125
20	Indicador de memória interna25
21	Valor da abertura63

* Os ícones variam de acordo com o modo de disparo.

22	Area de foco (para manual, centralizado)	8, 83
23	Área de foco (para automático)	83
24	Área de foco (para detecção de rosto, detecção de animal de estimação)	5, 83
25	Área de foco (para aseguimento do motivo)	87
26	Area de medição localizada	78
27	Velocidade do obturador	63
28	Manual/tripé	I, 49
29	Sensibilidade ISO	I, 81
30	Valor de compensação da exposição	39
31	Indicador de exposição	67
32	Vividez	71
33	Matiz	71
34	Equilíbrio de brancos	76
25	Indicador do auto-temporizador	35
35	Detecção de sorriso	36
36	Modo de disparo contínuo	79
37	Bracketing de exposição	82
38	Luz de fundo (HDR)	45
39	Panorâmica	55

Partes da câmera

Reprodução



1	Data de gravação20
2	Hora de gravação20
3	Ícone de proteção102
4	Indicador de volume 106, 126
5	Indicador do nível de carga da bateria24
6	Tipos de filme*123
7	Modo de imagem*74
8	Indicador de panorâmica simples59
9	 (a) Número da fotografia atual/número total de fotografias
10	Indicador de memória interna

11	Guia de reprodução de panorâmica simples	59
••	Guia de reprodução de filme	126
12	Ícone de efeitos de filtro	114
13	Suavização da pele ícone	112
14	Encomenda impressão ícone	99
15	Imagem pequena1	16, 117
16	D-Lighting ícone	111
17	Ícone de retoque rápido	110
18	Indicador de memória de voz	105
19	Número e tipo de arquivo	168

* Os ícones variam de acordo com as configurações de disparo.

Operações básicas

Botão de comando

Você pode rodar o botão de comando para utilizar qualquer uma das funções a seguir.



Para disparo

Modo	Descrição	
Botão de modo definido para P	Ajusta o programa flexível	64
Botão de modo definido para S ou M	Ajusta a velocidade do obturador	65, 67

Para reprodução

Modo	Descrição	
Zoom de reprodução	Altera a proporção de zoom	96

Para a tela de menus

Modo	Descrição	
O primeiro nível do menu de disparo ou do menu de configuração é exibido	Altera a configuração	12, 73, 142

Levantando e abaixando o Flash (Controle $4 \leq$ (controle de acionamento do flash))

Deslize o controle \clubsuit (acionamento de flash) para levantar o flash.

- Consulte "Utilizar o flash" (232) para obter mais informações.
- Quando não for usar o flash, abaixe-o empurrando-o cuidadosamente até travar na posição.





Multisseletor giratório

Funciona girando-se o multisseletor giratório, pressionando-se para cima (**A**), para baixo (▼), para a esquerda (◀) ou para a direita (▶), ou pressionando-se o botão .

Para disparo



- ¹ O valor da abertura pode ser definido no modo de disparo **A** ou **M** (\square 66, 67). Os itens podem ser selecionados durante a exibição do menu.
- ² Exibido para os modos **P**, **S**, **A** e **M**.

Para reprodução



* As fotografias anterior e seguintes também podem ser selecionadas rodando-se o multisseletor giratório.

0

12+ +

囹

AUTO

AUTO

Para a tela de menus



* Os itens também podem ser selecionados rodando-se o multisseletor giratório.

Botão MENU (menu)

Pressione o botão **MENU** para exibir o menu do modo selecionado e para selecionar as opções dos itens de menu.

 Utilize o multisseletor giratório para navegar nos menus (¹¹⁰).



ntrodução



seguintes opções de menus

- * As guias exibidas variam de acordo com o modo de disparo selecionado.
 - 🖸 modo (automático): Guia do menu automático (📖 24)
 - 🕮 (cena): Guia do menu de cenas (🛄41)
 - 🔜 (Paisagem nocturna): Guia do menu Paisagem noturna (🛄 44)
 - 🖀 (Luz de fundo): Guia do menu Luz de fundo (🛄45)
 - P, S, A, M: Guia do menu de fotografia (também chamado de menu de disparo) (272)

Alternar entre as guias na tela de menus

Na tela de menus que é exibida quando o botão **MENU** é pressionado, selecione a guia à esquerda para alternar para o menu da guia selecionada.

м	enu de disparo		
P	Modo de imagem	12m 🔸	I
	Equilíbrio de brancos	AUTO	L
	Medição	Ð	L
	Contínuo	S	L
	Sensibilidade ISO	AUTO	L
	Bracketing de exposição		L
	- Modo de área AF	AUTO	

Pressione o multisseletor giratório d para marcar a guia.



Pressione o multisseletor giratório ▲ ou ▼ para selecionar outra guia e pressione o botão ଊ ou ►.



O menu correspondente é exibido.

Utilizar os menus da câmera

Pressione o botão MENU. Menu de disparo Modo de imagem 12, Equilíbrio de brancos AUTO F Contínuo Sensibilidade ISO Bracketing de exposição OFF Modo de área AF Pressione o multisseletor giratório Menu de disparo ▲ ou ▼ para selecionar um item e AF + P Modo auto focagem pressione > ou o botão 🕅. Comp. exp. Flash Os itens também podem ser selecionados rodando-se o multisseletor giratório

Multisseletor

giratório

- (110). Para alterar as guias, pressione ◀ (□□11).
- 3 Pressione **A** ou **V** para selecionar um item e pressione o botão 🕅.
 - A configuração é aplicada.



0

0



- 4 Quando a configuração tiver terminado, pressione o botão MENU.
 - A câmera sai da exibicão de menu.

Ø Operações do botão de comando durante a exibição de menu

Para alterar a configuração do item selecionado, rode o botão de comando enquanto o primeiro nível do menu de disparo ou do menu de configuração é exibido (etapa 2 acima).

1

2

12

Pressionar o botão de disparodo obturador até o meio/totalmente

- A câmera tem um botão de disparo do obturador que funciona em duas etapas. Para definir o foco e a exposição, pressione o botão de disparo do obturador até o meio, parando quando sentir resistência. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio, o foco e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura) são definidos. O foco e a exposição permanecem travados enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado até o meio.
- Com o botão de disparo do obturador pressionado nesta posição, dispare o obturador e tire uma fotografia pressionando o botão de disparo do obturador totalmente. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmera e originar imagens tremidas.





Pressione até o meio para travar o foco e a exposição.

Pressione totalmente para fotografar.

Colocar a correia da câmera







Inserir a bateria

Insira uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida) na câmera.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (🛄 16).
- Deslize o fecho da tampa para o lado G◄ (①) e abra a tampa do compartimento da bateria/ tampa do slot do cartão de memória (②).



2

Insira a bateria.

- Use a borda da bateria para empurrar o fecho laranja da bateria na direção indicada (1) e insira a bateria totalmente (2).
- Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria a travará no lugar.

Compartimento da bateria





Inserir a bateria corretamente

Inserir a bateria com a face voltada para baixo ou para trás poderá danificar a câmera.

Verifique se a bateria está colocada na posição correta.

- - Se a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória estiver aberta, não será possível ligar a câmera. Além disso, a bateria inserida na câmera não poderá ser carregada.



Retirar a bateria

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória, desligue a câmera (🛄 19) e verifique se a luz de ativação está apagada e o monitor, desligado. Para ejetar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória, deslize o fecho laranja da bateria na direção indicada pela seta (①) e remova a bateria tendo o cuidado de não removê-la na diagonal (②).



• A câmera, a bateria ou o cartão de memória pode estar quente imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover a bateria ou o cartão de memória.

Primeiras etapas

V Notas sobre a bateria

- Leia e siga os avisos de "Para sua segurança" (🕮 ii) totalmente antes de usar a bateria.
- Leia e siga os avisos de "Bateria" (
 163) totalmente antes de usar a bateria.
- Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.

Carregar a bateria

Carregue a Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 inserida na câmera conectando o adaptador CA de carregamento EH-69P à câmera por meio do cabo USB UC-E6 fornecido e depois conectando o adaptador CA de carregamento a uma tomada elétrica.

Prepare o Adaptador CA de carregamento EH-69P.

Se um adaptador* de plugue estiver incluído, encaixe o adaptador no plugue do Adaptador CA de carregamento. Empurre o adaptador de plugue com firmeza até que esteja encaixado no local de forma segura. Tentar retirar o adaptador de plugue com força, depois que os dois estiverem conectados, poderá danificar o produto.

 * O formato do adaptador de plugue varia de acordo com o país ou região onde a câmera foi adquirida.

Na Argentina e na Coreia, o Adaptador CA de carregamento vem com o adaptador de plugue conectado.



2 Insira a bateria na câmera (Q14).

Não ligue a câmera.

- **3** Use o cabo USB fornecido para conectar o Adaptador CA de carregamento à câmera.
 - Verifique se os conectores estão orientados corretamente. Não tente inserir os conectores na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar o cabo USB.
 - Feche a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.



1

4 Conecte o Adaptador CA de carregamento a uma tomada elétrica.

A luz de carga pisca lentamente na cor verde para indicar que a bateria está sendo carregada.

Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de quatro horas.

O quadro a seguir explica o status da luz de carga quando a câmera está conectada a uma tomada elétrica.



Luz de carga	Descrição
Pisca lentamente (verde)	Bateria carregando.
Desligado	A bateria não está carregando. Quando o carregamento estiver concluído, a luz de carga irá parar de piscar em verde e desligará.
Cintila (verde)	 A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em um ambiente com a temperatura de 5 °C a 35 °C. O cabo USB ou Adaptador CA de carregamento não está conectado corretamente ou a bateria está apresentando um problema. Desconecte o cabo USB ou desconecte o Adaptador CA de carregamento e conecte-o outra vez corretamente, ou troque a bateria.

5 Desconecte o Adaptador CA de carregamento da tomada elétrica e então desconecte o cabo USB.



Notas sobre o Adaptador CA de carregamento

- O adaptador CA de carregamento EH-69P é somente para uso com dispositivos compatíveis. Não o utilize com dispositivo de outra marca ou modelo.
- Leia e siga os avisos relativos ao Adaptador CA de carregamento na página iii e na seção "Bateria" (
 163) antes de usar.
- O EH-69P é compatível com as tomadas elétricas CA 100-240 V, 50/60 Hz. Quando utilizar em outros países, use um adaptador de plugue (disponível para venda) conforme necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de plugue, consulte a agência de viagens.
- O Adaptador CA de carregamento EH-69P é usado para carregar a bateria inserida na câmera. Quando a câmera estiver conectada a uma tomada elétrica com o Adaptador CA de carregamento, não será possível ligá-la.
- Não use, em nenhuma circunstância, outra marca ou modelo de adaptador USB-CA diferente do Adaptador CA de carregamento EH-69P. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

🖉 Fonte de alimentação CA

- Se o Adaptador CA EH-62F (disponível separadamente; 1166) for usado, a energia será fornecida à câmera a partir de uma tomada elétrica e será possível tirar fotografias e reproduzi-las.
- Não utilize, em nenhuma circunstância, outro adaptador CA de marca ou modelo diferente de EH-62F. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Carregar usando o computador ou o carregador de bateria

- Conectar a COOLPIX P300 a um computador também carrega a bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 (
 [
 [
 1134, 156).
- A EN-EL12 pode ser carregada sem a câmera com o uso do Carregador de Bateria MH-65 (disponível separadamente; 1166).

Ligar e desligar a câmera

Pressione o botão de alimentação para ligar a câmera. A luz de ativação (verde) acenderá e o monitor ligará (a luz de ativação apaga quando o monitor é ligado). Pressione o botão de alimentação novamente para desligar a câmera. Quando a alimentação é desligada, a luz de ativação e o monitor também são desligados.

 Quando a câmera estiver desligada, manter pressionado o botão
 Iigará a câmera no modo de reprodução (^[1]30).



Modo de espera (desligamento automático)

Se não forem efetuadas quaisquer operações, o monitor apagará automaticamente, a câmera entrará no modo de espera e a luz de ativação piscará. A câmera desligará se o modo de espera continuar por aproximadamente três minutos.

- Quando a luz de ativação piscar, ligue o monitor novamente procedendo de uma das seguintes maneiras.
 - Pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão ▶ ou o botão (* gravar filme).
 - Rode o botão de modo.
- Nos modos de disparo ou de reprodução, a câmera entrará no modo de espera em aproximadamente um minuto (configuração padrão).

Definir o idioma de exibição, a data e a hora

Caixas de diálogo para seleção do idioma e configuração do relógio da câmera são exibidas na primeira vez que a câmera é ligada.

- 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmera.
 - A luz de ativação acenderá e o monitor ligará (a luz de ativação apaga quando o monitor é ligado).

Pressione o multisseletor giratório

 ▲ ou ▼ para selecionar o idioma desejado e pressione o botão .



ldioma/Language 🛛 📼	
Polski	
Português	- 1
Русский	
Română	
Suomi	
🖕 Svenska	
MENU Cancelar	

Multisseletor giratório

- 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar Sim e pressione o botão 🕅.
 - Para cancelar a configuração de hora local e data, selecione Não.

Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário local (Hora local) (□146) e pressione o botão ∞.



London Casablanca Text Atrás



Horário de verão

Para definir a data e a hora em um fuso horário onde o horário de verão esteja em vigor, ative a configuração de horário de verão com ▲ na tela de seleção de fuso horário mostrada na etapa 4.

- Quando ativada, o ícone 🏶 será exibido na parte superior da tela.
- Para desativá-la, pressione ▼.

4

Formato de data

Y/M/D Ano/Mês/Dia M/D/Y Mês/Dia/Ano D/M/Y Dia/Mês/Ano



6 Pressione ▲, ◀, ▼ ou ▶ para definir a data e a hora, e pressione o botão 🕅.

- Para selecionar um item: Rode o multisseletor giratório ou pressione \blacktriangleright ou \blacktriangleleft (selecionados na seguinte ordem: D (dia) → M (mês) → A (ano) → hora → minuto).
- Para definir o conteúdo: Pressione ▲ ou ▼. A data e a hora também podem ser definidas rodando-se o botão de $comando (\square 9).$



- Depois de concluir a configuração, a objetiva se estenderá e a tela de disparo será exibida.

🔍 Imprimir a data e alterar a data e hora

- Para imprimir a data nas fotografias, primeiro defina a data e a hora e depois defina Impressão da data (149) no menu de configuração (141).
- Para alterar a data e a hora do relógio da câmera, defina em Hora local e data (1144) no menu de configuração (QQ 141).

Primeiras etapa:

Inserir o cartão de memória

Os dados gravados são armazenados na memória interna da câmera (aprox. 90 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) disponíveis para venda (C1167).

Se um cartão de memória for inserido na câmera, os dados serão automaticamente armazenados no cartão de memória e poderão ser reproduzidos, apagados ou transferidos. Para usar a memória interna, remova o cartão de memória.

- Verifique se a luz de ativação e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.
 - Certifique-se de desligar a câmera antes de abrir a tampa.



2 Insira o cartão de memória.

 Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

Slot do cartão de memória



V Inserir o cartão de memória corretamente

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou para trás poderá danificar a câmera ou o cartão de memória. Verifique se o cartão de memória está colocado na posição correta.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.

Retirar o cartão de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória, desligue a câmera e verifique se a luz de ativação está apagada e o monitor, desligado.

Pressione ligeiramente o cartão de memória com o dedo (①) para ejetá-lo parcialmente e, em seguida, retire-o em linha reta (②).

 A câmera, a bateria ou o cartão de memória pode estar quente imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover a bateria ou o cartão de memória.



V Formatar o cartão de memória

Se a mensagem à direita for exibida quando a câmera estiver ligada, o cartão de memória deverá ser formatado antes do uso. **Observe que a formatação** (12) 154) **apaga de forma definitiva todas as fotografias e outros dados do cartão de memória.** Faça cópias de todos os dados que deseja guardar antes de formatar o cartão de memória. Para formatar, utilize o multisseletor giratório para selecionar **Sim** e pressione o botão **®**. Quando a caixa de diálogo de confirmação for exibida, selecione **Formatar** e pressione o botão **®** para iniciar a formatação.

- Não desligue a câmera nem abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Na primeira vez em que você inserir um cartão de memória que já foi usado em outro dispositivo nesta câmera, certifique-se de formatá-lo (
 154) com ela.

O Botão de proteção contra gravação

Quando o botão do cartão de memória está na posição de "trava", os dados não podem ser gravados nem apagados do cartão de memória. Se quiser gravar ou apagar dados, ou formatar o cartão de memória, e o botão estiver na posição de "trava", deslize-o para a posição original para destravá-lo.

Botão de proteção contra gravação



Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as operações a seguir durante a formatação, enquanto os dados estiverem sendo gravados ou apagados do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para o computador. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou em danos ao cartão de memória:
 - Ejete o cartão de memória.
 - Remova a bateria.
 - Desligue a câmera.
 - Desconecte o adaptador CA.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- Não desmonte ou modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objetos metálicos.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não o deixe exposto à luz direta do sol, em veículos fechados ou em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não o exponha a umidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.



Etapa 1 Ligar a câmera e selecionar o modo 🗖 (automático)

Esta seção descreve como tirar fotografias no modo 🖸 (automático), um modo automático "apontar e disparar" recomendado para usuários de câmeras digitais com pouca experiência.

- 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmera.
 - A objetiva é estendida e o monitor é ligado.



2 Rode o botão de modo para 🗖.





3 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Indicador do nível de carga da bateria

Nível de carga da bateria

Tela	Descrição
	Nível de carga da bateria alto.
	Nível de carga da bateria baixo. Prepare para carregar ou substituir a bateria.
 Bateria descarregada. 	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria.



Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de exposições restantes é exibido.

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória e do modo de imagem. (CP74).
Indicadores exibidos no modo 🗖 (automático)



- Os indicadores e as informações da fotografia exibidos durante o disparo e a reprodução apagam-se após alguns segundos (
 147).
- - → O botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão (* gravar filme).

🖉 Nota sobre o flash

Quando o flash está abaixado, a configuração de flash é fixada em desligado e 🕲 aparece na parte superior do monitor. Em situações em que o flash é necessário, como em locais escuros ou quando o tema está contraluz, certifique-se de levantar o flash (¹³³).

Ø

Funções disponíveis no modo 🗖 (automático)

- O modo de flash (¹) 32) pode ser ajustado; o auto-temporizador (¹) 35), o modo macro (¹) 38) e a compensação de exposição (¹) 39) podem ser aplicados.
- Pressionar o botão MENU permite especificar uma combinação de qualidade de imagem (taxa de compressão) e tamanho de imagem com Modo de imagem (¹⁷⁴) no menu de disparo.

Redução da vibração e detecção de movimento

- Consulte Redução da vibração (^[1]150) ou Detecção movimento (^[1]151) no menu de configuração (^[1]141) para obter mais informações.
- Defina **Redução da vibração** para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

1 Prepare a câmera.

- Segure a câmera firmemente com as duas mãos.
- Mantenha os dedos, o cabelo, a correia e outros objetos afastados da objetiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.
- Quando usar o flash (¹)32) para fotografar na orientação "vertical", segure a câmera de modo que o flash fique acima da objetiva.





2 Enquadre uma fotografia.

• Enquadre o tema principal perto do centro do monitor.



Utilizar o zoom

Rode o controle de zoom para ativar o zoom óptico. Rode o controle de zoom para \mathbf{T} para aplicar mais zoom, aumentando o tamanho do tema. Rode o controle de zoom para \mathbf{W} para aplicar menos zoom, aumentando a área visível no enquadramento.

- Quando a câmera for ligada, o zoom estará na posição grande-angular máxima.
- Um indicador de zoom será exibido na parte superior do monitor sempre que girar o controle de zoom.



Zoom digital

Quando o zoom da câmera estiver na posição de zoom óptico máximo, rodar o controle de zoom e mantê-lo pressionado em \mathbf{T} acionará o zoom digital.

O zoom digital pode ampliar o tema em até 2x mais que a ampliação máxima do zoom óptico.



Zoom óptico máximo

Zoom digital ativado

 Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza a parte central do enquadramento e a área do foco não é exibida.

🖉 Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade da imagem de acordo com o modo de imagem (\$\boxcassimal{L}^2\$) e da aproximação do zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição 🗗 quando tirar fotografias.

Quando o zoom é aumentado além da posição 🖧 a interpolação é iniciada e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que a interpolação está sendo aplicada.

A posição de 🗗 desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível disparar sem interpolação na configuração de modo de imagem atual.



Quando a imagem tem tamanho pequeno

• O zoom digital pode ser desativado na opção **Zoom digital** (CQ152) no menu de configuração (CQ141).

Etapa 3 Focalizar e disparar

1 Pressione o botão de disparo do obturador até o meio.

 Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio (213), a câmera define o foco e a exposição (velocidade do obturador e valor da abertura).

O foco e a exposição permanecem travados enguanto o botão de disparo do obturador está pressionado até o meio.

- A câmera focaliza automaticamente o tema no centro da área de foco. Quando o tema está no foco, a área de foco acende em verde.
- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o tema na parte central da tela e a área de foco não é exibida. Quando o tema está no foco, o indicador de foco (\square 6) acende em verde.
- Ouando o botão de disparo do obturador estiver pressionado até o meio e a área de foco ou o indicador de foco piscar em vermelho, a câmera não conseguirá focalizar. Modifigue o enquadramento e pressione o botão de disparo do obturador até o meio novamente.

2 Pressione o botão de disparo do obturador totalmente.

 O obturador é disparado e a fotografia é gravada no cartão de memória ou na memória interna.

a







Durante a gravação

Enquanto o indicador que mostra o número de exposições restantes estiver piscando, as imagens estão sendo gravadas. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória.** A interrupção da alimentação ou a retirada do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão.

V Foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o tema poderá não estar focalizado, embora a área de foco ativa ou o indicador de foco acenda em verde:

- O tema está muito escuro
- Existem objetos com diferença de luminosidade acentuada na cena (por exemplo, o sol atrás do tema faz com que ele pareça muito escuro)
- Não existe contraste entre o tema e o ambiente em redor (por exemplo, quando o tema está usando uma camisa branca e está em frente de um muro branco)
- Vários objetos estão em distâncias diferentes da câmera (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- Temas com padrões repetitivos (por exemplo, cortinas, prédios com várias fileiras de janelas com formato similar)
- O tema se movimenta rapidamente

Nas situações mencionadas acima, tente pressionar o botão de disparo do obturador até o meio para focalizar novamente várias vezes, ou focalize outro tema e use a trava de foco.

Travamento do foco

Use o travamento de foco para focalizar temas fora do centro quando o centro estiver selecionado no modo de área AF.

- Certifique-se de que a distância entre a câmera e o tema não mude.
- Quando o botão de disparo do obturador for pressionado até o meio, a exposição será travada.





Posicione o tema no centro do enquadramento.

Pressione o botão de disparo do obturador até o meio.



Verifique se a área de foco acende em verde.





Continue mantendo o Pres botão de disparo do totaln obturador botão de pressionado até o do ob meio e enquadre para fo novamente a imagem.

Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para fotografar.

Iluminador auxiliar de AF

Em locais escuros, o iluminador auxiliar de AF (C1152) pode acender quando o botão de disparo do obturador for pressionado até o meio.

Exibir as fotografias (modo de reprodução)

Pressione o botão 🕨 (reprodução).

- A última fotografia capturada é exibida no modo de reprodução de imagem completa.
- Rode o multisseletor giratório ou pressione ▲,
 ▼, ◄ ou ▶ para exibir as próximas imagens ou as imagens anteriores. Continue mantendo pressionado ▲, ▼, ◄ ou ▶ para navegar rapidamente pelas fotografias.
 As fotografias podem ser exibidas brevemente em baixa resolução imediatamente após alternar para a imagem anterior ou posterior.



- Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão ► novamente ou pressione o botão de disparo do obturador ou o botão ● (★ gravar filme).
- IN é exibido quando as fotografias armazenadas na memória internas são exibidas. Quando um cartão de memória está inserido,
 IN não é exibido e as fotografias armazenadas no cartão de memória são exibidas.



Indicador de memória interna

🖉 Quando o monitor estiver desligado para poupar energia

Quando a luz de ativação piscar, pressione o botão 🖿 para ligar o monitor novamente (🛄 153).

Opções disponíveis no modo de reprodução

Para obter detalhes, consulte "Mais informações sobre reprodução" (🛄 92) ou "Edição de fotografias" (🛄 108).

Exibir informações de disparo

Pressione o botão 🚳 no modo de reprodução de imagem completa para exibir o histograma e as informações de disparo (🎞 93). Pressione o botão 🚱 para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

🖉 Pressionar o botão ► para ligar a câmera

Quando a câmera estiver desligada, manter pressionado o botão 💌 ligará a câmera no modo de reprodução. A objetiva não se estende.

Exibir as fotografias

As fotografias tiradas usando a prioridade ao rosto (28) ou detecção de animal de estimação (25) são giradas automaticamente quando exibidas no modo de reprodução de imagem completa de acordo com a orientação do rosto (exceto as fotografias tiradas com **Contínuo** (279), **Bracketing de exposição** (282) ou **Priori. sequim. rosto** (287) definido).



Apagar imagens desnecessárias

- Pressione o botão i para apagar a imagem exibida atualmente no monitor.
 - Para sair sem apagar, pressione o botão MENU.
- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar o método de apagamento desejado e pressione o botão 🐵.
 - Imagem actual: Apenas a imagem ou a memória de voz atual (1106) será apagado.
 - Apagar imagens selecc.: Várias imagens podem ser selecionadas e apagadas. Consulte "Operar a tela Apagar imagens selecionadas" para obter mais informações.
 - Todas as imagens: Todas as imagens são apagadas.
- 3 Selecione Sim e pressione o botão 🛞.
 - Uma vez apagadas, não é possível recuperar as imagens.
 - Para cancelar, selecione Não e pressione o botão OS.
- Operar a tela Apagar imagens selecionadas
- Pressione o multisseletor giratório ou pressione ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem a ser apagada e pressione ▲ para adicionar ॐ à imagem.
 - Para desfazer a seleção, pressione $oldsymbol{
 abla}$ para remover $oldsymbol{
 abla}$.
 - Rode o controle de zoom (¹) ara T (^Q), para voltar à reprodução de imagem completa, ou W (²), para exibir miniaturas.

2 Adicione ∞ a todas as imagens desejadas e pressione o botão 👁 para confirmar a seleção.

• É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções exibidas no mointor.

Notas sobre como apagar

- As imagens apagadas não podem ser recuperadas. Antes de apagar, transfira as imagens importantes para um computador.
- Imagens protegidas não podem ser apagadas (
 102).

Apagar a última fotografia tirada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão 🗑 para apagar a última fotografia tirada.



Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo 🖸 (automático)









Utilizar o flash

Em locais escuros ou quando o tema estiver contraluz, tire fotografias com o flash levantando o flash. É possível definir um modo de flash que seja adequado às condições fotográficas.

 O flash tem um alcance de cerca de 0,5 a 6,5 m na posição de zoom de grande-angular e cerca de 0,5 a 2,5 m na posição de zoom de teleobjetiva (quando Sensibilidade ISO está definida para Automático).

\$ AUTO	Auto
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
‡ ©	Auto with red-eye reduction
	Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos.
۲	Off
	O flash não dispara.
4	Fill flash
	O flash dispara quando uma fotografia é tirada, independentemente do brilho do tema. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e temas em contraluz.
40×	Slow sync

O modo de flash automático é combinado com uma velocidade baixa do obturador. Ideal para retratos tirados no fim de tarde e à noite que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o tema principal; são utilizadas velocidades mais baixas do obturador para capturar o fundo à noite ou em condições de pouca iluminação.

🖉 Configuração do modo de flash

- A configuração padrão do modo de flash varia de acordo com o modo de disparo (QQ40).
 - modo (automático): \$400 Auto
 - SCENE (cena): As opções variam dependendo das cenas (1142 a 56).
 - 🔜 (Paisagem nocturna): fixada em 🕲 (desligado)
 - " (Luz de fundo): fixada em \$ (flash de enchimento) (quando HDR está desligado), fixado em
 (desligado) (quando HDR é usado) (QL45)
 - P, S, A, M: 400 Auto
- Este recurso não pode ser usado simultaneamente com alguns outros. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (QQ90) para obter mais informações.
- Nas situações a seguir, a configuração do modo de flash é armazenada na memória da câmera, mesmo depois que a câmera é desligada.
 - Quando o modo de disparo P, S, A ou M é usado
 - Ao disparar com 🐲 (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) no modo 🖸 (automático)

Configurar o modo de flash

- 1 Deslize o controle **4 (**acionamento de flash).
 - O flash está levantado.
 - Quando o flash está abaixado, o modo de flash é fixado em (desligado).
- 2 Pressione o multisseletor giratório 🗲 (modo de flash).
 - O menu do modo de flash é exibido.
- 3 Utilize o multisseletor giratório para selecionar o modo desejado e pressione o botão 🛞.
 - O modo selecionado para o flash é exibido.
 - Quando **\$4000** (automático) é aplicado, **\$4000** é exibido somente por alguns segundos, independentemente das configurações de Info Foto (147).
 - Se o botão 🛞 não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.

Abaixar o flash

Quando não for usar o flash, abaixe-o empurrando-o cuidadosamente.











Fotografar quando a iluminação é fraca ou quando o flash está configurado para (desligado)

- ISO pode ser exibido na tela de disparo. Quando ISO é exibido, significa que a sensibilidade ISO aumentou automaticamente.
- Quando fotografar em locais escuros, a função de redução de ruído pode funcionar, dependendo das condições fotográficas. Quando a função de redução de ruído funciona, o tempo para salvar as imagens pode ser maior.

Nota sobre o uso do flash

Os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir esses reflexos, defina o flash para 🕲 (desligado) ou tire as fotografias com o flash abaixado.

🖉 Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio.

- Ligado: O flash dispara quando a fotografia é tirada.
- Piscando: O flash está carregando. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- Desligado: O flash não dispara quando a fotografia é tirada.

Quando o nível de carga da bateria estiver baixo, o monitor ficará desligado durante o carregamento do flash.

🖉 Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza a redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correção do efeito de olhos vermelhos na câmera").

Se a câmera detectar olhos vermelhos enquanto estiver salvando uma imagem, a área afetada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes da imagem ser salva.

Ao tirar fotografias, observe o seguinte:

- O tempo necessário para salvar a fotografia aumenta ligeiramente.
- A redução do efeito de olhos vermelhos pode não produzir os resultados desejados em algumas situações.
- Excepcionalmente, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afetadas pelo
 processamento da redução do efeito de olhos vermelhos. Nesses casos, selecione outro modo e tente
 novamente.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

O auto-temporizador é adequado para tirar fotografias de grupos e reduzir a vibração quando o botão de disparo do obturador é pressionado. É possível selecionar as durações de dois ou dez segundos do temporizador.

Recomenda-se a utilização de um tripé sempre que utilizar o auto-temporizador. Defina a Redução da vibração (2150) no menu de configuração (2141) para Desligado quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

- 1 Pressione o multisseletor giratório (*) (autotemporizador).
 - O menu do auto-temporizador é exibido.
- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar 10s ou **2s** e pressione o botão 🕅.
 - 10s (dez segundos): adeguado para fotografias de grupo
 - 2s (dois segundos): adeguado para evitar a vibração da câmera
 - Ouando el éselecionado, a câmera utiliza a deteccão de rosto para detectar um rosto humano e, em seguida, dispara automaticamente o obturador guando detecta um sorriso $(\square 36).$
 - O modo selecionado para o auto-temporizador é exibido.
 - Se o botão 🛞 não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.
- 3 Enquadre a fotografia e pressione o botão de disparo do obturador até o meio.
 - O foco e a exposição são definidos.



- O auto-temporizador inicia e o número de segundos restantes até o disparo do obturador é exibido. A luz do auto-temporizador piscará guando ele estiver em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz para de piscar e permanece acesa.
- Ouando o obturador for disparado, o autotemporizador será definido como OFF.
- Para interromper o auto-temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



1 r







851n

Tirar fotografias com a detecção de sorriso

A câmera detecta rostos sorridentes usando a detecção de rosto e dispara o obturador automaticamente.

Pode ser usada quando o modo de disparo (1140) for definido para o modo (automático), o modo de cena for **Retrato** ou **Retrato nocturno**, ou o modo **P**, **S**, **A** ou **M**.

- 1 Pressione o multisseletor giratório 🖄 (autotemporizador).
 - O menu do auto-temporizador é exibido.
 - Ajuste as configurações do modo de flash, do controle deslizante criativo, da compensação de exposição ou dos itens no menu de disparo pressionando 🕉.
- - Se o botão 🐼 não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Enquadre a imagem.

- Aponte a câmera para o tema.
- Quando a câmera detecta um rosto, a área de foco que contém a face é exibida com uma margem dupla. Quando a câmera focaliza o rosot, a margem dupla acende em verde por um momento e o foco é travado.
- Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmera detecta mais de um rosto, o rosto mais próximo do centro é enquadrado por uma margem dupla e os demais rostos são enquadrados por margens simples.

4 O obturador dispara automaticamente.

- Quando a câmera detecta um rosto sorridente do tema enquadrado pela margem dupla, o
 obturador dispara automaticamente.
- Cada vez que o obturador é disparado, a câmera repete o disparo automático usando a detecção de rosto e de sorriso.

5 O disparo termina.

 Para parar o disparo automático de rostos sorridentes, desligue a câmera ou volte à etapa 2 e selecione OFF.



V Notas sobre detecção de sorriso

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições fotográficas, a detecção de rostos e sorrisos pode não funcionar adequadamente.
- Consulte "Notas sobre a prioridade ao rosto" (🛄 86) para obter mais informações.
- Este recurso não pode ser usado simultaneamente com alguns outros. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (2009) para obter mais informações.

Ø Desligamento automático no modo de detecção de sorriso

Quando usar a Detecção de sorriso, a função de desligamento automático (III153) será ativada e a câmera desligará quando uma das situações indicadas abaixo persistir e nenhuma operação for executada.

- A câmera não detecta nenhum rosto.
- A câmera detectou um rosto, mas não detectou um sorriso.

Ø

Quando a luz do auto-temporizador piscar

Quando usar a Detecção de sorriso, a luz do auto-temporizador piscará quando a câmera detectar um rosto e cintilará após o obturador disparar.

Disparar o obturador manualmente

O obturador também pode ser disparado pressionando-se o botão de disparo do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.

Mais informações

Consulte "Foco automático" (C229) para obter mais informações.

Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de objetos a distâncias mínimas de 3 cm. Observe que o flash poderá não iluminar completamente o tema a distâncias inferiores a 50 cm.

- 1 Pressione o multisseletor giratório 💥 (modo macro).
 - O menu do modo macro é exibido.



- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar **ON** e pressione o botão **(B)**.
 - O ícone do modo macro (ℬ) é exibido.
 - Se o botão I não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.

ON OFF	
Modo macro	

3 Rode o controle de zoom para enquadrar a fotografia.



 A distância mais próxima que a câmera pode focalizar varia de acordo com a posição do zoom.

Quando o zoom está em uma posição onde 🖑 e a luz do

indicador de zoom acende em verde (à esquerda de 🛆), a câmera pode focalizar temas a distâncias mínimas de 4 cm da objetiva. Na posição máxima da grande-angular, a câmera pode focalizar temas a distâncias mínimas de 3 cm da objetiva.

🖉 Foco automático

Quando utilizar o modo P, S, A ou M, se Modo auto focagem (D89) estiver definido para AF permanente, a câmera focalizará conitnuamente até que o botão de disparo do obturador seja pressionado até o meio para travar o foco. Portanto, o som do movimento da objetiva poderá ser ouvido. Em outros modos de disparo, AF permanente é ativado automaticamente quando o modo macro é ativado (com exceção do modo de cena Retrato animal estim.).

🖉 Configuração de Modo macro

Para os modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, a configuração do modo macro é armazenada na memória da câmera, mesmo depois que a câmera é desligada.

Ajustar a luminosidade (compensação da exposição)

Com o ajuste da compensação de exposição ao tirar fotografias, a luminosidade de toda a imagem pode ser aiustada para tornar as imagens mais claras ou mais escuras. Pode ser usado no modo 🖸 (Automático) ou em modos de cenas.

- Para ajustar a compensação de exposição nos modos P, S e A, use o controle deslizante criativo (CC 69).
- 1 Pressione o multisseletor giratório 🔀 (compensação de exposição).
 - A guia de compensação de exposição e o histograma são exibidos.
- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar um valor de compensação.
 - Para tornar a imagem mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
 - Para tornar a imagem mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).



mpensação de expos

Histograma Valor de compensação da exposição

- 3 Pressione o botão 🛞 para definir o valor de compensação. • Se o botão 🛞 não for pressionado em alguns segundos, a
 - seleção será definida e o menu de configuração desaparecerá.
 - Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**. o valor é exibido com o indicador 🕅 no monitor.

4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Para cancelar a configuração da compensação de exposição, volte à estapa 1 e altere o valor para 0.0.

Valor de compensação da exposição

No modo de disparo M (Manual) (CA67) ou quando o modo de cena for Exib. fogo-de-artifício (CA54), a compensação de exposição não pode ser usada.

P Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize como um guia ao usar a compensação de exposição e ao fotografar sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade de pixel, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- O aumento da compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, e a diminuição desloca a distribuição de tons para a esquerda.



Seleção de um modo de disparo (botão de modo)

Rode o botão de modo e alinhe um ícone à marca para selecionar um dos seguintes modos de disparo (também chamado de modo de disparo).





Modo automático (C24)

Modo automático, "apontar e disparar", recomendado para usuários de câmeras digitais com pouca experiência.



Modo P, S, A, M (162)

Selecione esses modos para ter maior controle sobre a velocidade do obturador e o valor da abertura. A luminosidade, a vividez e o matiz podem ser ajustados com o controle deslizante criativo. Diversas configurações estão disponíveis no menu de disparo (\$60) (também chamado de menu de disparo).

Modo de cena (🛄41)

Fotografe com as configurações adequadas para a cena selecionando um dos modos de cena. **SCENE** (cena): Selecione a cena desejada entre 16 tipos de cena diferentes e as configurações da câmera serão automaticamente otimizadas para a cena selecionada.

No modo Selector cenas auto, a câmera seleciona automaticamente o melhor modo de cena para um disparo mais simples.

Efeitos especiais, como Suavização ou Sépia nostálgico, podem ser adicionados para o disparo. (Paisagem nocturna): Produz fotografias de paisagem noturna com menos vibração e ruído ou captura a atmosfera de uma paisagem noturna com uma velocidade baixa do obturador.

(Luz de fundo): O flash dispara para evitar que o tema fique escondido na sombra ou a função HDR pode ser usada para fotografar cenas com alto contraste.

Seleção de cenas para disparo (modo de cena)

Quando uma das seguintes cenas é selecionada com o botão de modo ou o menu de cena, as imagens são capturadas usando as configurações otimizadas para a cena selecionada.





ou 🖀 e tire fotografias.

SCENE (cena)

Pressione o botão MENU para exibir o menu de cena e selecione uma das seguintes cenas de disparo.







- Selecione um tipo de cena no menu de cena e rode o controle de zoom (¹)⁴) para **T** (²) para exibir uma descrição (ajuda) da cena. Para voltar à tela original, rode novamente o controle de zoom para **T** (²).

Modo de imagem

Pressione o botão **MENU** no menu de cena e ajuste **Modo de imagem** (\square 74). As alterações efetuadas na configuração de modo de imagem se aplicam a todos os modos de disparo.

Fotografar no modo de cena selecionado pela câmera (Selector cenas auto.)

Basta enquadrar uma fotografia para a câmera selecionar automaticamente o melhor modo de cena, entre os seguintes, para um disparo mais simples.

- 🔤 : Modo automático (disparo geral)
- 🗷 : Retrato

1

Mais sobre disparo

- Paisagem
- E*: Retrato nocturno

- Eisagem nocturna
- Brimeiro plano
- Euz de fundo

2 Pressione o botão MENU para exibir o menu de cena, selecione **Selector** cenas auto. com o multisseletor giratório e pressione o botão (M).

Rode o botão de modo para SCENE.

- Selector cenas auto. está ativado.
- Quando o flash não estiver levantado, a mensagem Subir flash. será exibida.
- Deslize o controle \clubsuit (acionamento de flash) para levantar o flash.

3 Enquadre o tema e tire a fotografia.

- O ícone do modo de disparo é alterado.
- Pressione o botão de disparo do obturador até o meio para configurar o foco e a exposição. Quando o tema estiver no foco, a área de foco (área de foco ativa) ficará verde.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Menu de cena





Notas sobre o Selector cenas auto.

- O zoom digital não está disponível.

Focalizar no seletor de cenas automático

- Em Selector cenas auto., a câmera automaticamente detecta e focaliza um rosto (consulte "Fotografia com prioridade ao rosto" (20185) para obter mais informações).
- Quando o ícone do modo de disparo for al comercian entre en

Itirar fotografias com Paisagem nocturna e Retrato nocturno ao usar o seletor de cenas automático

- Se a câmera alternar para el (Paisagem nocturna) durante o uso de Selector cenas auto, as fotografias serão tiradas continuamente e a câmera combina essas fotografias para salvar uma única fotografia.
- Se a câmera alternar para IIII (Retrato nocturno) ao utilizar o Selector cenas auto., o modo de flash será fixado na sincronização lenta com redução de olhos vermelhos para tirar fotografias de pessoas (a câmera não dispara continuamente).
- Em ambientes escuros, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina Redução da vibração (
 150) para
 Desligado ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

Notas sobre o flash

- É possível aplicar as configurações de modo de flash 4400 (Auto) (configuração padrão) ou (configuração padrão) ou (configuração padrão) ou (configuração padrão) (configuração) (configuração padrão) (configuração) (configuração padrão) (configuração) (configuração) (configuração
 - Quando \$4NID (Auto) é aplicado, a câmera seleciona automaticamente a configuração de modo de flash ideal para o modo de cena selecionado.
 - Quando 🕲 (desligado) é definido, o flash não dispara mesmo quando o flash está levantado.
- Se você não quiser usar o flash, fotografe enquanto ele estiver abaixado.

Funções disponíveis no Selector cenas auto.

- É possível ajustar as configurações do auto-temporizador (🖽 35) e da compensação de exposição (🖽 39).
- A detecção de sorriso (¹)36) não está disponível.
- O multisseletor giratório 💥 (modo macro) (🛄 10, 38) não está disponível.

Selecionar um modo de cena para tirar fotografias (Recursos)

- O botão de modo pode ser usado para selecionar cenas ao tirar fotografias (241).

🔜 Paisagem nocturna

Use este modo para capturar o ambiente de paisagens noturnas. Pressione o botão **MENU** para selecionar **Manual** ou **Tripé** em



- Paisagem nocturna.
- Manual (configuração padrão): Permite que você dispare com o mínimo de vibração e ruído da câmera mesmo quando estiver segurando a câmera com as mãos.
 - O ícone 🗟 é exibido na tela de disparo.
 - Quando o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e combina essas fotografias para salvar uma única fotografia.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de disparo do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma fotografia seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - O ângulo de visão (área de imagem) visto na imagem salva será mais estreito que o ângulo visto no monitor no momento do disparo.
- Tripé: Selecione este modo quando a câmera estiver estável, como em um tripé.
 - O ícone 😟 é exibido na tela de disparo.
 - Redução da vibração (
 ¹⁵⁰) é definida automaticamente para Desligado independentemente da opção aplicada no menu de configuração (
 ¹⁴¹).
 - Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para fotografar uma única imagem em velocidades baixas do obturador.
- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, a área ou o indicador de foco (CC)6) sempre fica verde.
- O iluminador auxiliar de AF (🛄 152) não acende.

	4	٩	છં	Desligado ¹	Ÿ	Desligado		0.0 ²
--	---	---	----	------------------------	---	-----------	--	------------------

- 1 O auto-temporizador está disponível.
- 2 Outras configurações podem ser selecionadas.

Mais sobre disparc

🖺 Luz de fundo

Utilize quando a fonte de iluminação estiver situada atrás do tema, colocando as suas feições ou detalhes na sombra.

Pressione o botão **MENU** ajustar as definições de composto de HDR (high dynamic range - grande alcance dinâmico) em **HDR** para a cena de fotografia.

- Quando HDR está definido para Desligado (configuração padrão):
 O flash dispara para evitar que o tema fique escondido na sombra.
 - Tire fotografias com o flash levantado.
 - Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para fotografar uma única imagem..
- Quando HDR estiver definido para Nível 1 a Nível 3: Use ao tirar fotografias com áreas muito claras e escuras no mesmo enquadramento. Nível 1 é adequado quando o contraste é baixo, e Nível 3 é adequado quando o contraste é alto.
 - O ícone HDR é exibido na tela de disparo.
 - Quando o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente com uma velocidade alta do obturador e salva as duas imagens a seguir.
 - Uma imagem sem composição de HDR
 - Imagem composta de HDR (os efeitos da superexposição ou da subexposição são reduzidos)
 - A segunda imagem salva é uma imagem composta de HDR. Se apenas uma imagem puder ser salva, a câmera aprimorará a luminosidade e o contraste nas seções escuras da imagem com D-Lighting (^{[[1]}111) durante o disparo e salvará uma única imagem.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de disparo do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma fotografia seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, a imagem demora um pouco para ser salva. Não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - O ângulo de visão (área de imagem) visto na imagem salva será mais estreito que o ângulo visto no monitor no momento do disparo.
 - Dependendo da cena, sombras escuras podem aparecer ao redor de um motivo claro ou a área ao redor do motivo escuro pode aparecer clara. Defina um nível baixo para ajustar.
- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.

4	\$ / 3 ¹	ઇ	Desligado ²	 Desligado	0.0 ³
				-	

- Quando HDR está definido para Desligado, o modo flash é fixado em \$ (flash de preenchimento).
 Quando HDR é definido para uma configuração diferente de Desligado, o modo de flash é fixado em
 (desligado).
- 2 O auto-temporizador está disponível.
- 3 Outras configurações podem ser selecionadas.





SCENE → 🗷 Retrato

Utilize este modo para retratos.

- A câmera automaticamente detecta e focaliza um rosto (consulte "Fotografia com prioridade ao rosto" (285) para obter mais informações).
- Se a câmera detectar vários rostos, ela focalizará o rosto mais perto da câmera.



- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



Outras configurações podem ser selecionadas.

V Notas sobre a suavização da pele

- Para fotografias tiradas no modo de cena retrato ou retrato noturno, a câmera faz com que a pele do tema
 pareça mais suave (até três pessoas) e, em seguida, grava a imagem (função de suavização da pele). Isso
 significa que o tempo de gravação da imagem é maior que o normal.
- Dependendo das condições fotográficas, mesmo que a câmera detecte um rosto no monitor no momento do disparo, os efeitos da função de suavização da pele podem não ser visíveis e outras áreas diferentes do rosto podem ser processadas.
- A extensão do efeito de suavização da pele que é aplicado não pode ser definida.
- Também é possível aplicar a suavização da pele a fotografias depois de serem tiradas (🛄 112).





SCENE -> Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas nítidas. Selecione **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem** na tela exibida quando o modo de cena **Paisagem** in for selecionado.



- Sequência redução ruído: Permite fotografar uma paisagem nítida com o mínimo de ruído.
 - O ícone 🕅 é exibido na tela de disparo.
 - Quando o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente em alta velocidade e combina essas fotografias para salvar uma única fotografia.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de disparo do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma fotografia seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - O ângulo de visão (área da imagem) visto na imagem salva será mais estreito que o ângulo visto no monitor no momento do disparo.
- Uma imagem (configuração padrão): Grava fotografias com contornos e contraste enfatizados.
 - Quando o botão de disparo do obturador é pressionado totalmente, um quadro é tirado.
- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, a área ou o indicador de foco (CC)6) sempre fica verde.
- O iluminador auxiliar de AF (🛄 152) não acende.

	4	\$	৩	Desligado ¹	۰	Desligado		0.0 ²	
--	---	----	---	------------------------	---	-----------	--	------------------	--

- 1 O auto-temporizador está disponível.
- 2 Outras configurações podem ser selecionadas.

SCENE -> 💐 Desporto

Utilize este modo para fotografias de ação dinâmica que congelam a ação em um único disparo e gravam o movimento em uma série de fotografias. Com o modo de fotografia contínuo, os movimentos instantâneos de temas em movimento podem ser capturados claramente.

 A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. A câmera ajusta continuamente o foco até que o botão de disparo do obturador seja pressionado até o meio para travar o foco.



- Quando o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, até sete fotografias são tiradas em uma velocidade de cerca de oito quadros por segundo (fps) (quando o modo de imagem está definido para 24 4000×3000).
- O foco, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados em valores determinados com o primeiro disparo em cada série.
- A velocidade de disparo com o modo de fotografia contínuo pode variar, dependendo do modo de imagem, do cartão de memória ou das condições fotográficas.
- O iluminador auxiliar de AF (CC152) não acende.

4	\$	ف	Desligado	*	Desligado		0.0*
---	----	---	-----------	---	-----------	--	------

* Outras configurações podem ser selecionadas.

SCENE → 🖼 Retrato nocturno

Utilize este modo para retratos tirados ao pôr do sol ou à noite. O flash é usado para iluminar o tema, ao mesmo tempo em que mantém o ambiente do fundo.

Selecione **Manual** ou **Tripé** na tela exibida quando o modo de cena **Retrato nocturno 🎦** for selecionado.

Manual:

- O ícone 🗟 é exibido na tela de disparo.
- Quando o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente para uma cena com fundo escuro. A câmera combina essas fotografias para salvar uma única fotografia.
- Depois de pressionar totalmente o botão de disparo do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma fotografia seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
- Se o tema se mover enquanto a câmera dispara continuamente, a imagem poderá ficar distorcida, sobreposta ou tremida.
- Tripé (configuração padrão): Selecione este modo quando a câmera estiver estável, como em um tripé.
 - O ícone 🛱 é exibido na tela de disparo.
 - Redução da vibração (
 ^[150] 150) é definida automaticamente para Desligado independentemente da opção aplicada no menu de configuração (
 ^[141] 141).
 - Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para fotografar uma única imagem em velocidades baixas do obturador.
- Tire fotografias com o flash levantado.
- O zoom digital não está disponível.
- A câmera automaticamente detecta e focaliza um rosto (consulte "Fotografia com prioridade ao rosto" (CM85) para obter mais informações).
 - Se a câmera detectar vários rostos, ela focalizará o rosto mais perto da câmera.
 - Depois que o recurso Suavização da pele faz com que a pele do tema pareça mais suave (até três pessoas), a câmera grava a imagem (¹⁴⁶).
 - Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.

4	\$@ 1	હ	Desligado ²	÷	Desligado	0.0 ²

O flash de preenchimento é usado com redução do efeito de olhos vermelhos.

2 Outras configurações podem ser selecionadas.



SCENE → 💥 Festa/interior

Adequado para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes internos.

- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.
- Segure a câmera com firmeza já que as fotografias são facilmente afetadas pela vibração da câmera. Quando tirar fotografias com pouca iluminação, recomenda-se o uso de um tripé. Defina Redução da vibração (¹¹⁵⁰) para Desligado ao utilizar um

tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.



4	\$© 1	٢	Desligado ²	۳	Desligado	0.0 ³

- 1 Pode alternar para sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos. Outras configurações podem ser selecionadas.
- 2 O auto-temporizador está disponível.
- 3 Outras configurações podem ser selecionadas.

SCENE → 😤 Praia

Capta a luminosidade de temas, como praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

• A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.



	4	\$ auto1	ઇ	Desligado ²	۳	Desligado ¹		0.0 ¹
--	---	-----------------	---	------------------------	---	------------------------	--	------------------

- Outras configurações podem ser selecionadas.
- 2 O auto-temporizador está disponível.

SCENE → Neve

Captura a luminosidade de temas como campos de neve ensolarados.

• A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.



4	\$ auto ¹	٢	Desligado ²		Desligado ¹	Z	0.0 ¹
---	-----------------------------	---	------------------------	--	------------------------	---	------------------

Outras configurações podem ser selecionadas.

2 O auto-temporizador está disponível.

ĺ**⊼**

ĺ₹]

SCENE → 🛎 Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr do sol e do nascer do sol.

- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.
- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, a área ou o indicador de foco (CC)6) sempre fica verde.
- O iluminador auxiliar de AF (🛄 152) não acende.

Image: Second systemImage: Second	Desligado 🔀	0.0 ²
---	-------------	------------------

O auto-temporizador está disponível.

SCENE → 📸 Crepúsculo/Madrugada

2 Outras configurações podem ser selecionadas.

Mantém as cores da luz natural tênue antes do nascer do sol ou após o pôr do sol.

- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.
- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, a área ou o indicador de foco (CC)6) sempre fica verde.
- O iluminador auxiliar de AF (🛄 152) não acende.

4	\$	ઇ	Desligado ¹	*	Desligado		0.0 ²
---	----	---	------------------------	---	-----------	--	------------------

- 1 O auto-temporizador está disponível.
- 2 Outras configurações podem ser selecionadas.





Vlais sobre disparc

SCENE -> 🗱 Primeiro plano

Fotografe flores, insetos e outros objetos pequenos a curta distância.

 O modo macro (¹³⁸) é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom para a posição mais próxima do tema na qual pode disparar.



- Modo de área AF está definido para Manual para permitir que a área de foco seja escolhida (□83). Pressione o botão ֎ e rode o multisseletor giratório, ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de foco.

Para ajustar as seguintes definições, pressione o botão 🛞 para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, então, ajustar cada configuração.

- Modo de flash ou do auto-temporizador
- Compensação de exposição
- A câmera focalizará continuamente usando o foco automático até você pressionar o botão de disparo do obturador até o meio para travar o foco.
- Como as fotografias são facilmente afetadas pela vibração da câmera, verifique se Redução da vibração (CC150) está ativada e segure a câmera firmemente.

	4	③ ¹	٢	Desligado ²	÷	Ligado		0.0 ³
--	---	-----------------------	---	------------------------	---	--------	--	------------------

- 1 Outras configurações podem ser selecionadas. Quando tirar fotografias com o flash, observe que o flash poderá não iluminar completamente o tema a distâncias inferiores a 50 cm.
- 2 O auto-temporizador está disponível.
- 3 Outras configurações podem ser selecionadas.

SCENE → ¶ Alimentos

Esse modo é útil ao tirar fotografias de alimentos.

- O modo macro ([]]38) é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom para a posição mais próxima do tema na qual pode disparar.
- Você pode ajustar o matiz na faixa do controle deslizante exibido à esquerda do monitor. Pressionar o multisseletor giratório ▲ aumenta o matiz vermelho, e pressionar ▼ aumenta o matiz azul. Os ajustes do matiz são armazenados na memória da câmera, mesmo depois que a câmera é desligada.
- Modo de área AF está definido para Manual para permitir que a área de foco seja escolhida (□ 83). Pressione o botão ֎ e rode o multisseletor giratório, ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de foco.

Para ajustar as seguintes definições, pressione o botão 🛞 para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, então, ajustar cada configuração.

- Matiz
- Auto-temporizador
- Compensação de exposição
- A câmera focaliza continuamente até que o foco seja travado pressionando-se o botão de disparo do obturador até o meio.
- Como as fotografias são facilmente afetadas pela vibração da câmera, verifique se Redução da vibração (CQ 150) está ativada e segure a câmera firmemente.

4	Ć	Ð	હ	Desligado ¹	 Ligado	0.0 ²
			<i>i</i> 11	<i>(</i>)		

- 1 O auto-temporizador está disponível.
- 2 Outras configurações podem ser selecionadas.







SCENE → <u>m</u> Museu

Utilize em ambientes internos, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou em outras situações em que você não queira utilizar o flash.

- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.
- Seletor do melhor disparo (BSS) (¹79) pode ser usado para fotografar.
- Como as fotografias são facilmente afetadas pela vibração da câmera, verifique se Redução da vibração (
 150) está ativada e segure a câmera firmemente.

4	\$ ٢	Desligado ¹	÷	Desligado ²	0.0 ²	

承

- 1 O auto-temporizador está disponível.
- 2 Outras configurações podem ser selecionadas.

SCENE → 🔅 Exib. fogo-de-artifício

Utilizam-se velocidades baixas do obturador para capturar as grandes explosões de luz de fogos de artifício.

- A câmera focaliza no infinito. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, a área ou o indicador de foco (CC)6) sempre fica verde. Contudo, como a câmera focaliza no infinito, ela pode não focalizar objetos por perto.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 152) não acende.

|--|

SCENE → □ Cópia preto e branco

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos em um fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (¹³38) com esse modo para tirar fotografias a pequenas distâncias.
- É possível que o texto e os desenhos coloridos não sejam exibidos corretamente.

♥Image: Second sec) ¹
--	----------------

- 1 Outras configurações podem ser selecionadas.
- 2 O auto-temporizador está disponível.
- (★): Recomenda-se o uso de um tripé nas cenas em que (★) seja indicado. Defina Redução da vibração (□150) para Desligado ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

54



SCENE → 🛱 Panorâmica



Utilize esse modo para tirar fotografias panorâmicas.

Selecione **Panorâmica simples** ou **Assist. de panorâmicas** na tela exibida quando o modo de cena **X Panorâmica** for selecionado.

- Panorâmica simples (configuração padrão): Tira fotografias panorâmicas que podem ser reproduzidas na câmera movendo-a na direção que você deseja criar uma fotografia panorâmica. → Consulte "Tirar fotografias com Panorâmica simples" (□57).
 - → Consulte "Exibir as fotografias gravadas com Panorâmica simples" (□59).
- Assist. de panorâmicas: Tira várias fotografias e ao mesmo tempo confirma as emendas. Transfere as fotografias para um computador e usa o software Panorama Maker 5 fornecido ([]133) para uni-las em uma única fotografia panorâmica.
 - → Consulte "Tirar fotografias com Assist. de panorâmicas" (□60).

|--|

1 Ao fotografar em Assist. de panorâmicas, outras configurações podem ser selecionadas.

2 Ao fotografar em Assist. de panorâmicas, o auto-temporizador está disponível.

3 Outras configurações podem ser selecionadas.

V Nota sobre a impressão de fotografias panorâmicas

Ao imprimir fotografias panorâmicas, dependendo das configurações da impressora, a visualização completa pode não ser impressa.

Além disso, dependendo da impressora, a impressão pode não estar disponível.

Para obter mais informações, consulte o manual da impressora ou entre em contato com um laboratório de fotografia digital.

SCENE \rightarrow ightarrow Retrato animal estim.

Utilize esse modo para tirar fotografias de cães ou gatos. A câmera detecta e focaliza o rosto de um cão ou gato.

- Os rostos detectados são exibidos em um quadro duplo, indicando a área de foco, e, quando um rosto está em foco, o quadro duplo fica verde.
 Podem ser detectados até cinco rostos de animais de estimação ao mesmo tempo. Se a câmera detectar vários rostos, a área de foco de quadro duplo é exibida ao redor do maior rosto no monitor e bordas de quadro único são exibidas ao redor dos rostos.
- Se nenhum rosto de animal de estimação for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.
- O iluminador auxiliar de AF (1152) não acende. Sons do botão e do obturador (1153) estão desativados.
- Em alguns casos, cães e gatos podem não ser detectados ou outros animais de estimação podem ser detectados, dependendo da distância entre a câmera e o animal, para onde o animal está olhando, a velocidade com que ele se move, a luminosidade e outras condições fotográficas.

🗧 🛞 🖄 Desligado 💥 Desligado* 💆 0.0*	4	\$	$\dot{\heartsuit}$	Desligado	光	Desligado*		0.0*
-------------------------------------	---	----	--------------------	-----------	---	------------	--	------

Outras configurações podem ser selecionadas.

SCENE -> 🛃 Efeitos especiais

Você pode adicionar efeitos especiais para tirar fotografias. Pressione o botão **MENU** para selecionar um dos seguintes efeitos.

- Suavização: (configuração padrão): Aplica efeito tremido delicadamente na fotografia inteira para criar um ambiente suave.
- Sépia nostálgico: Adiciona um tom de sépia com contraste baixo para fazer com que a fotografia pareça antiga.
- Monocro. alto contraste: Cria uma fotografia em preto e branco com contraste nítido.
- Brilho: Adiciona um tom brilhante sobre a fotografia inteira.
- Escuro: Adiciona um tom escuro sobre a fotografia inteira.
- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.



Outras configurações podem ser selecionadas.

2 O auto-temporizador está disponível.





Tirar fotografias com Panorâmica simples

1 Rode o botão de modo para SCENE.

Pressione o botão MENU para exibir a tela do menu de cena, selecione
 ⋈ Panorâmica com o multisseletor giratório e pressione o botão IIIS.

- 3 Selecione EASY Panorâmica simples e pressione o botão 🔞.
- Selecione a faixa para fotografar de S™ Normal (180°) ou PUDE Panor. (360°) e pressione o botão S.
 - O tamanho da imagem (L × A) quando a câmera é mantida na orientação horizontal é o seguinte.
 - E^{TD} Normal (180°): 3200 × 560 quando a câmera é movida na horizontal, 1024 × 3200 quando a câmera é movida na vertical.
 - CHUE Panor. (360°): 6400 \times 560 quando a câmera é movida na horizontal, 1024 \times 6400 quando a câmera é movida na vertical
 - Para o tamanho da imagem quando a câmera é mantida na orientação "vertical" (retrato), as combinações da direção de movimentação e L × A são as opostas das fornecidas acima.

Mais sobre disparo



EASY Panorâmica simples





Mais sobre disparo

5 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e pressione o botão de disparo do obturador até o meio para ajustar o foco.

- O zoom é fixado na posição grande-angular.
- O guia de enguadramento é exibido na tela.
- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento.
- A compensação da exposição (CC 39) pode ser ajustada.
- Se o foco ou a exposição não puderem ser ajustados para o tema principal, tente a trava de foco $(\square 29)$

6 Pressione totalmente o botão de disparo do obturador e libere-o.

• O ícone 🗘 que mostra a direção da panorâmica atual é exibido



- Quando a câmera detecta a direção da panorâmica, começa a fotografar.
- A guia que mostra o ponto de fotografia atual é exibida.
- Quando a guia gue mostra o ponto de fotografia alcanca a extremidade, a câmera para de fotografar.

Exemplo de movimentação da câmera

- Segure a câmera com firmeza e movimente-a na horizontal ou vertical, como se estivesse desenhando um arco.
- Mova a câmera de uma extremidade à outra em cerca de 15 segundos quando a faixa da panorâmica for 180° e em cerca de 30 segundos guando for 360°.









15/05/2011 15:30 0004.JPG

and distant.

Notas sobre fotografia panorâmica simples

- A área da imagem vista na imagem salva será mais estreita que a área vista no monitor no momento do disparo.
- Ouando a câmera é movimentada para cima e para baixo ao fotografar na horizontal ou de lado a lado ao fotografar na vertical, uma faixa cinza pode ser gravada no lado longo da fotografia.
- As fotografias panorâmicas não são salvas quando o processo para antes de alcançar metade da faixa da nanorâmica
- Quando o processo de fotografar alcanca mais da metade da faixa da panorâmica mas termina antes do ponto de término, a faixa que não é fotografada será gravada como uma área cinza.

Exibir as fotografias gravadas com Panorâmica simples

Mude para o modo de reprodução (230, 92), exiba a fotografia gravada com panorâmica simples no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão 🙉. A câmera exibe o lado curto da imagem preenchendo a tela inteira e desloca a imagem automaticamente..

• A fotografia é reproduzida na direção da fotografia panorâmica.

• Gire o multisseletor giratório para avançar ou recuar. Os controles de reprodução são apresentados na parte superior do monitor durante a reprodução. Quando você seleciona um controle de reprodução com o multisseletor giratório ◀ ou ▶ e pressiona o botão 🐼, as operações a seguir podem ser executadas.

Para	Utilize		Descrição	
Rebobinar	¥	Volta r	apidamente enquanto o botão 🐼 está pressionado.	
Avançar	*	Avança	a rapidamente enquanto o botão 🔞 está pressionado.	
		É poss reprod	ível efetuar as seguintes operações com os controles de lução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.	
Pausar		■	Rebobine enquanto o botão 🐼 é pressionado.*	
			Avance enquanto o botão ଊ é pressionado.*	
			Reinicie o avanço ou recuo automático.	
Terminar		Volte para o modo de reprodução de imagem completa.		

* As fotografias também podem ser reproduzidas rodando-se o multisseletor giratório.

Nota sobre a exibição das fotografias gravadas com Panorâmica simples

As fotografías panorâmicas gravadas com funções diferentes da panorâmica simples da COOLPIX P300 podem não aceitar nesta câmera o avanço/recuo ou a aplicação de zoom.

CHIDE OK ∎ 💽 [4/132]



Tirar fotografias com Assistente de panorâmicas

A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. O uso de um tripé torna o enquadramento mais fácil. Quando a câmera estiver estável com um tripé, defina **Redução** da vibração (
150) para **Desligado** no menu de configuração (
141).

1 Rode o botão de modo para SCENE.



- Mais sobre disparc
- Pressione o botão MENU para exibir a tela do menu de cena, selecione
 ⋈ Panorâmica com o multisseletor giratório e pressione o botão .





- **3** Selecione **ASSIST Assist. de panorâmicas** e pressione o botão **(B)**.
 - O ícone bé exibido para mostrar a direção na qual as fotografias são unidas.



- 4 Utilize o multisseletor giratório para selecionar a direção e pressione o botão 🛞 .
 - Selecione a direção na qual as fotografias são unidas na panorâmica completa: direita (Ď), esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).

 - Se necessário, aplique nesta etapa as configurações do modo de flash (232), autotemporizador (235), modo macro (238) e compensação de exposição (239).
 - Pressione novamente o botão 🛞 para selecionar a direção outra vez.


5 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

• Um terço da imagem será exibido como translúcido.



6 Tire a próxima fotografia.

- Combine o contorno da próxima fotografia de modo que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira fotografia e, em seguida, pressione o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a imagem.



7 Pressione o botão 🛞 quando acabar de tirar as fotografias.

• A câmera volta para a etapa 4.

V Notas sobre o Assistente de panorâmicas

- Defina o modo de flash, o auto-temporizador, o modo macro e a compensação de exposição antes de soltar o obturador para a primeira fotografia. As configurações não podem ser alteradas depois que a primeira fotografia é tirada. As fotografias não podem ser apagadas, e o zoom ou o **Modo de imagem** (¹⁷⁴) não podem ser ajustados depois que a primeira fotografia é tirada.
- A série panorâmica terminará se a câmera entrar no modo de espera através da função de desligamento automático (CC 153) durante o disparo. Para evitar que isso aconteça, recomenda-se configurar um tempo maior para a função de desligamento automático.

Indicador AE/AF-L (bloqueio da exposição)

Quando o modo assistente de panorâmicas é usado, todas as fotografias na panorâmica têm a mesma exposição, equilíbrio de brancos e foco da primeira fotografia da panorâmica.

Quando a primeira fotografia é tirada, AE/AF-L é exibido para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e foco estão travados.

Criação de panorâmica

Transfira as fotografias para o computador (🕮 130) e use o Panorama Maker 5 (📖 133) para unificá-las em uma única panorâmica.

Instale o software Panorama Maker 5 no computador usando o CD-ROM ViewNX 2 fornecido.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (CC 168) para obter mais informações.



$\textbf{Modos}\, P, S, A, M$

Rodando o botão de modo, você pode tirar fotografias nos quatro modos de exposição a seguir: P (Programação automática), S (Prioridade ao obturador), A (Prioridade à abertura) e M (Manual).

Além de configurar a velocidade do obturador e o valor da abertura, você também pode selecionar várias configurações avançadas, como alterar a sensibilidade ISO e o equilíbrio de brancos com o menu de disparo (\Box 72), ou ajustar a luminosidade (compensação de exposição), o matiz ou a vividez com o controle deslizante criativo (\Box 69).

	Modo	Descrição	Utilização
Ρ	Programação automática (匚☐64)	A câmera define a velocidade do obturador e o valor da abertura automaticamente para uma exposição ideal. É possível usar o programa flexível, que altera a combinação de velocidade do obturador e o valor da abertura com a mesma exposição (CC64).	Recomendado para a maioria das situações.
S	Prioridade ao obturador (🎞65)	O usuário seleciona a velocidade do obturador; a câmera seleciona o valor da abertura automaticamente.	Utilize para fotografar temas em movimento rápido usando uma velocidade alta do obturador, ou use para enfatizar os movimentos de um tema móvel com uma velocidade baixa do obturador.
A	Prioridade à abertura (Щ66)	O usuário seleciona o valor da abertura; a câmera seleciona a velocidade do obturador automaticamente.	Utilize para aplicar efeito tremido ao fundo ou para colocar o primeiro e o segundo planos em foco.
М	Manual (Щ67)	O usuário controla a velocidade do obturador e o valor da abertura.	Utilize para controlar a exposição de acordo com os requisitos de disparo.

Funções disponíveis nos modos P, S, A e M

- O modo de flash (132) pode ser alterado, e o auto-temporizador (135) e o modo macro (138) estão disponíveis.
- Pressione o botão MENU para ajustar as configurações do menu de disparo (¹⁷²).

Velocidade do obturador e valor da abertura

A mesma exposição pode ser obtida com combinações diferentes de velocidade do obturador e valor da abertura, permitindo congelar ou aplicar efeito tremido ao movimento e controlar a profundidade de campo. As figuras a seguir mostram como a velocidade do obturador e o valor da abertura afetam a exposição. Quando a configuração da sensibilidade ISO (2281) é alterada, a faixa de velocidades do obturador e dos valores da abertura nos guais a exposição correta pode ser obtida também muda.



Velocidade do obturador abertura

Velocidade do obturador



Velocidade rápida do obturador 1/1000 s



Velocidade baixa do obturador 1/30 s

Valor da abertura



Abertura grande (Número f pequeno) f/1,8





Abertura pequena (Número f grande) f/8

Modo P (programação automática)

A câmera define a velocidade do obturador e o valor da abertura automaticamente para uma exposição ideal.

1 Rode o botão de modo para P.



2 Enquadre o tema e tire a fotografia.

 Na configuração padrão, a câmera seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de foco que contêm o tema mais próximo da câmera. Ouando o tema estiver no foco, a área de foco (área de foco ativa) ficará verde (até nove áreas) (



۲

13420

ON/

R.

Programa flexível

No modo P (Programação automática), combinações diferentes de velocidade do obturador e valor da abertura podem ser selecionadas sem alteração da exposição rodando-se o botão de comando ("programa flexível"). Quando o programa flexível estiver ativado, uma marca (XX) será exibida ao lado do indicador de modo (P) na parte superior esquerda do monitor.

- Rode o botão de comando para a direita para aberturas maiores (números) f menores) quando quiser aplicar efeito tremido aos detalhes do fundo, ou para que as velocidades mais altas do obturador capturem temas em movimento rápido.
- Rode o botão de comando para a esquerda para aberturas menores (números f maiores) quando quiser aumentar a profundidade de campo, ou para que as velocidades mais baixas do obturador enfatizem o movimento de um tema.
- Para cancelar o programa flexível, rode o botão de comando até que a marca do programa flexível (XX) não seja mais exibida. Selecionar outro modo de disparo ou desligar a câmera também cancela o programa flexível.

Nota sobre disparo P (programação automática)

Ouando o tema estiver muito escuro ou muito claro, talvez não seia possível obter a exposição adequada. Nesses casos, o indicador de velocidade do obturador e do valor da abertura piscará quando o botão de disparo do obturador for pressionado até o meio. Talvez seja possível obter a exposição adequada alterando-se configurações como a sensibilidade ISO (2018).

Velocidade do obturador

- Quando o valor da abertura é definido para f/1,8 (abertura grande) ou f/8, a velocidade do obturador pode ser definida para até 1/1600.
- O intervalo de controle da velocidade do obturador difere de acordo com a configuração de Sensibilidade ISO. Além disso, o intervalo fica restrito durante o modo de disparo contínuo (2019).

Modo S (modo automático com prioridade ao obturador)

O usuário seleciona a velocidade do obturador; a câmera seleciona o valor da abertura automaticamente.

1 Rode o botão de modo para S.

 Rode o botão de comando para selecionar um valor da velocidade do obturador.





3 Focalize e dispare.

 Na configuração padrão, a câmera seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de foco que contêm o tema mais próximo da câmera. Quando o tema estiver no foco, a área de foco (área de foco ativa) ficará verde (até nove áreas) (\$\overlime{14}\$83).

Nota sobre disparo S (automático com prioridade ao obturador)

Quando o tema estiver muito escuro ou muito claro, talvez não seja possível obter a exposição adequada com a velocidade do obturador definida. Nesses casos, o indicador de velocidade do obturador piscará quando o botão de disparo do obturador for pressionado até o meio. Selecione outra velocidade do obturador e tente novamente.

Velocidade do obturador

- Quando o valor da abertura é definido para f/1,8 (abertura grande), a velocidade do obturador pode ser definida para até 1/1600.
- O intervalo de controle da velocidade do obturador difere de acordo com a configuração de Sensibilidade ISO. Além disso, o intervalo fica restrito durante o modo de disparo contínuo (CC)10.

Modo A (modo automático com prioridade à abertura)

O usuário seleciona o valor da abertura; a câmera seleciona a velocidade do obturador automaticamente.

1 Rode o botão de modo para A.



0 0

818

Α

2 Rode o multisseletor giratório para selecionar o valor da abertura (número f/).

 O valor da abertura pode ser ajustado em uma faixa de f/1,8 a 8 (posição grande-angular) e f/4,9 a 7,8 (posição teleobjetiva).

3 Focalize e dispare.

 Na configuração padrão, a câmera seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de foco que contêm o tema mais próximo da câmera. Quando o tema estiver no foco, a área de foco (área de foco ativa) ficará verde (até nove áreas) (2083).



Nota sobre disparo A (automático com prioridade à abertura)

Quando o tema estiver muito escuro ou muito claro, talvez não seja possível obter a exposição adequada com o valor da abertura definido. Nesses casos, o indicador do valor da abertura piscará quando o botão de disparo do obturador for pressionado até o meio. Selecione outro valor da abertura e tente novamente.

Velocidade do obturador

- Quando o valor da abertura é definido para f/1,8 (abertura grande) ou f/8, a velocidade do obturador pode ser definida para até 1/1600.
- O intervalo de controle da velocidade do obturador difere de acordo com a configuração de Sensibilidade ISO. Além disso, o intervalo fica restrito durante o modo de disparo contínuo (CD91).

🗳 Abertura e zoom

O valor da abertura (número f) indica a luz na objetiva. Grandes aberturas (expressas por números f pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmera, e aberturas pequenas (números f grandes) permitem a entrada de menos luz. Quando a câmera aplica mais zoom, a abertura da objetiva pode ser alterada em uma faixa de f/1,8 a 4,9. O valor da abertura aumenta (torna-se mais escura) quando o zoom é aplicado à teleobjetiva, e diminui (torna-se mais clara) quando o zoom é aplicado à posição grande-angular.

Modo M (modo manual)

O usuário controla a velocidade do obturador e o valor da abertura.

- A velocidade do obturador pode ser ajustada em uma faixa de velocidade máxima de 1/2000 a oito segundos.
- 1 Rode o botão de modo para M.



۲

1030 30 12.

(1342)

2 Rode o botão de comando para selecionar um valor da velocidade do obturador.

- Durante o aiuste do valor da abertura ou da velocidade do obturador, o grau de desvio do valor de exposição medido pela câmera é exibido no indicador de exposição.
- O grau de desvio no indicador de exposição é exibido em EVs (de -2 a +2 EV em incrementos de 1/3 EV).

O indicador à direita mostra que a fotografia será superexposta por 1 EV (+1).





3 Rode o multisseletor giratório para selecionar o valor da abertura.

 Se necessário, repita as etapas 2 e 3 para modificar as configurações de velocidade do obturador e do valor da abertura até alcancar a exposição desejada.





4 Focalize e dispare.

 Na configuração padrão, a câmera seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de foco que contêm o tema mais próximo da câmera. Quando o tema estiver no foco, a área de foco (área de foco ativa) ficará verde (até nove áreas) (\$\overlime{m}\$83).



Notas sobre a sensibilidade ISO

Quando a Sensibilidade ISO (CP81) é definida para Automático (configuração padrão) ou Intervalo fixo auto, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 160.

🖉 Velocidade do obturador

- Quando o valor da abertura é definido para f/1,8 (abertura grande), a velocidade do obturador pode ser definida para até 1/1600.
- O intervalo de controle da velocidade do obturador difere de acordo com a configuração de Sensibilidade ISO. Além disso, o intervalo fica restrito durante o modo de disparo contínuo (CC)10.

Ajuste da luminosidade, vividez e matiz (Modos P, S, A, M)

Quando o multisseletor giratório 🕨 😰) é pressionado no modo de disparo P, S, A ou M, o brilho (compensação de exposição), a vividez e o matiz podem ser ajustados com o controle deslizante criativo.



Luminosidade (Exp. +/-)

Utilize para clarear ou escurecer toda a imagem.

• Quando o modo de disparo é o modo M (manual), a 🔀 luminosidade (compensação de exposição) não pode ser usada.

& Vividez

Use para ajustar a vividez da imagem inteira.

0 00 Matiz

Use para ajustar o matiz da imagem inteira.

Operar o controle deslizante criativo

- 1 Pressione o multisseletor giratório 🕨 🔀).
 - O controle deslizante criativo é exibido.



Ajuste ≱ a luminosidade, A a vividez ou B o matiz.

- O multisseletor giratório é usado da seguinte forma.
 - ▲▼: O controle deslizante se move. O efeito pode ser ajustado enquanto se confirmam os resultados no monitor. O efeito também pode ser ajustado rodando-se o botão de comando.
 - ◀ ▶: Alterna entre luminosidade (compensação da exposição), vividez e matiz. Os itens também podem ser alternados rodando-se o multisseletor giratório.

Controle deslizante



- Para obter mais informações sobre cada item, consulte as seções a seguir.
 - "Ajustar a luminosidade (compensação da exposição)" (271)

 - "Ajustar o matiz (Ajuste do equilíbrio de brancos)" (271)
- Quando o ajuste estiver concluído, pressione ◀ ou ▶ para selecionar 🗙 e pressione o botão 🛞.
 - Se o botão (exceto quando) de disparo do obturador for pressionado na etapa 2, a quantidade de efeito selecionada será aplicada. Quando o efeito é aplicado, a câmera retorna para a tela de disparo.
 - Se a luminosidade for ajustada, R e o valor da compensação serão exibidos.
 - Se a vividez for ajustada, 🚳 será exibido.
 - Se o matiz for ajustado, 🖓 será exibido.





4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Configurações do controle deslizante criativo

As configurações de luminosidade (compensação de exposição), vividez e matiz serão salvas na memória da câmera mesmo se ela for desligada.

3

Ajustar a luminosidade (compensação da exposição)

Ajuste a luminosidade geral da imagem.

- Para tornar o tema mais claro, mova o controle deslizante para "+".
- Para tornar o tema mais escuro, mova o controle deslizante para "–".



compensação da exposição

Utilizar o histograma

• Consulte "Utilizar o histograma" (🛄 39) para obter mais informações.

Ajustar a vividez (Ajuste da saturação)

Ajuste a vividez geral da imagem.

 A vividez aumenta conforme o controle deslizante é movido para cima. A vividez diminui conforme o controle deslizante é movido para baixo.

Controle deslizante



Ajustar o matiz (Ajuste do equilíbrio de brancos)

Ajuste o matiz geral da imagem.

 Toda a imagem fica mais vermelha conforme o controle deslizante é movido para cima. Toda a imagem fica mais azul conforme o controle deslizante é movido para baixo.

Controle deslizante



Notas sobre o ajuste do equilíbrio de brancos

Quando o matiz é ajustado usando o controle deslizante criativo, **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (¹¹⁷) não pode ser definido.

Opções de disparo: Menu de disparo (Modos P, S, A, M)

Modo de imagem	74
Selecione o modo de imagem (combinação do tamanho da imagem e taxa de compressão) as são salvas. É possível alterar essa configuração usando qualquer modo de disparo.	com que
Equilíbrio de brancos	76
Combine o equilíbrio de brancos com a fonte de iluminação para produzir imagens com co naturais.	res
Medição	78
Selecione como a câmera mede a luminosidade do tema.	
Contínuo	79
Altere as configurações para o modo de disparo contínuo e seletor do melhor disparo (BSS).	
Sensibilidade ISO	11 81
Defina a sensibilidade ISO para se adequar à luminosidade do tema.	
Bracketing de exposição	82
Modifique ligeiramente a exposição sobre uma explosão de fotografias.	
Modo de área AF	83
Selecione como a área de foco é determinada.	
Modo auto focagem	11 89
Selecione como a câmera focaliza.	
Comp. exp. Flash	11 89
Ajuste o nível do flash.	

Durante o disparo em P, S, A e M, o menu de disparo tem as seguintes opções.

Exibir o menu de disparo

Selecione P (Programação automática), S (Prioridade ao obturador), A (Prioridade à abertura) ou M (Manual) rodando o botão de modo.

Pressione o botão MENU para exibir o menu de disparo.



- Utilize o multisseletor giratório para selecionar itens e configurar as funções nos menus (
 10).
- Pressione o botão MENU para sair do menu de disparo.

V Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser ativadas em conjunto com outras (QQ90).

Navegar no menu da câmera

Para alterar a configuração do item selecionado, rode o botão de comando enquanto o primeiro nível do menu de disparo é exibido.

Modo de imagem (Qualidade da imagem/tamanho da imagem)

Defina como P, S, A ou $M \rightarrow MENU$ (menu de disparo) \rightarrow Modo de imagem

O modo de imagem diz respeito à combinação do tamanho da imagem e da qualidade de imagem (taxa de compressão) com que as imagens são salvas. Selecione o modo de imagem que melhor se ajusta à forma como as imagens serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória.

Quanto maior a configuração do modo de imagem, maior será o tamanho no qual ela poderá ser impressa, mas o número de imagens que pode ser salvo fica limitado.

Modo de imagem	Tamanho (pixels)	Descrição
2∰ 4000×3000 ★	4000×3000	As imagens têm qualidade maior que 🖾. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:4.
2 4000×3000 (configuração padrão)	4000×3000	A oncão ideal para a maioria das situações. A tava de
8 _₩ 3264×2448	3264×2448	compressão é de aproximadamente 1:8.
5 2592×1944	2592×1944	
3⊪ 2048×1536	2048×1536	Um tamanho menor que 🙋, 📴 ou ன permite que mais imagens sejam salvas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
1024×768	1024×768	Adequada para apresentação em um monitor de computador. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
1 640×480	640×480	Adequada para exibição de tela inteira em uma televisão com uma proporção de 4:3, ou para distribuição por email. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
🔠 3968×2232	3968×2232	As imagens com proporção de 16:9 são salvas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à configuração atual é exibido no monitor nos modos de disparo e de reprodução (226 a 8).

🖉 Modo de imagem

- Quando usar modos de disparo diferentes de P, S, A ou M, esta configuração poderá ser alterada se pressionar o botão MENU.
- A configuração também é aplicada a outros modos de disparo.
- Este recurso não pode ser usado simultaneamente com alguns outros. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (¹⁰) para obter mais informações.

Número de exposições restantes

A tabela a seguir apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível salvar na memória interna e em um cartão de memória de 4 GB. Observe que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que podem ser salvas varia em função do enquadramento da imagem. Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (90 MB)	Cartão de memória ¹ (4 GB)	Tamanho de impressão ² (cm)
№ 4000×3000 ★	14	620	34 × 25
24000×3000	26	1.110	34 × 25
8₩ 3264×2448	39	1.650	28 × 21
5m 2592×1944	61	2.560	22 × 16
3 2048×1536	96	4.020	17 × 13
PC 1024×768	299	12.000	9×7
100 640×480	813	30.100	5 × 4
🔀 3968×2232	35	1.500	34 × 19

¹ Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10.000, a tela com o número de exposições restantes mostrará "9999".

² Tamanho de impressão em uma resolução de saída de 300 dpi. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Equilíbrio de brancos

Defina como P, S, A ou $M \rightarrow MENU$ (menu de disparo) \rightarrow Equilíbrio de brancos

A cor da luz refletida em um objeto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou sob iluminação incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste do olho humano processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Esse processo é conhecido como "equilíbrio de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar selecione uma configuração de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora se possa utilizar a configuração padrão, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a configuração de equilíbrio de brancos adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

AUTO Automático (configuração padrão)

O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.

PRE Predefinição manual

Útil ao tirar fotografias em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" (🎞 77) para obter mais informações.

🔆 Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz direta do sol.

🔆 Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

👾 Fluorescente

Utilize na maioria dos tipos de iluminação fluorescente.

A Nublado

Utilize quando fotografar em condições de céu nublado.

多 Flash

Utilize com o flash.

Quando o equilíbrio de brancos está ativado, a configuração atual é exibida durante o disparo (CC)6). Quando **Automático** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

Notas sobre o equilíbrio de branco

- Quando o matiz é ajustado usando o controle deslizante criativo (271), esse recurso não pode ser definido.
- Em definições de equilíbrio de branco diferentes de **Automático** ou **Flash**, defina o flash para 🕲 (desligado) ([]] 32).
- Este recurso não pode ser usado simultaneamente com alguns outros. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (QQ90) para obter mais informações.

Predefinição manual

Utilize quando quiser fazer com que fotografias tiradas em condições de iluminação incomuns (como lâmpadas com luz avermelhada) pareçam que foram tiradas em luz normal. Utilize o procedimento a seguir para fotografar após medir o valor do equilíbrio de brancos sob iluminação de fotografia.

- 1 Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.
- Exiba o menu de disparo (\$\box\$73\$), utilize o multisseletor giratório para selecionar PRE
 Predefinição manual em Equilíbrio de brancos e pressione o botão \$\vec{W}\$.
 - A objetiva estende-se para a posição de zoom para medida.



3 Selecione Medir.

5

 Para aplicar o valor de equilíbrio de brancos medido mais recentemente, selecione Cancelar e pressione o botão (20). O valor medido do equilíbrio de branco medido mais recentemente será definido.



4 Enquadre um objeto de referência branco ou cinza no enquadramento do objeto de referência.



Enquadramento do objeto de referência

- Pressione o botão 🛞 para medir o valor do equilíbrio de branco.
 - O obturador dispara e o novo valor predefinido de equilíbrio de branco é definido (nenhuma fotografia é gravada).

V Nota sobre a predefinição manual

A câmera não pode medir um valor de equilíbrio de branco quando o flash dispara. Quando fotografar usando o flash, defina o Equilíbrio de brancos para Automático ou Flash.

Medição

Defina como P, S, A ou $M \rightarrow MENU$ (menu de disparo) \rightarrow Medição

O processo de medir a luminosidade do tema para determinar a exposição é conhecido como "medição".

Utilize esta opção para selecionar como a câmera mede a exposição.

Matriz (configuração padrão)

Usa uma área ampla da tela para a medição. Esse modo de medição fornece a exposição apropriada para diversas condições fotográficas. Recomendado para fotografias típicas.

Ponderado central

A câmera mede todo o enquadramento, mas atribui mais peso ao tema no centro do enquadramento. Medição clássica para retratos; preserva os detalhes de fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode ser utilizada com a trava de foco (C229) para medir temas descentralizados.

Notas sobre a medição

- Quando o zoom digital está ativado, Medição é definida para Ponderado central. Observe que a área medida não é exibida no monitor.
- Este recurso não pode ser usado simultaneamente com alguns outros. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (2000) para obter mais informações.

🔦 Área de medição

A área de medição ativa é exibida quando Ponderado central é selecionado para Medição (🕮 6).

Contínuo

Defina como P, S, A ou $M \rightarrow MENU$ (menu de disparo) \rightarrow Contínuo

Altere as configurações para o modo de disparo contínuo e seletor do melhor disparo (BSS).

Simples (configuração padrão)

Tira uma fotografia cada vez que o botão de disparo do obturador é pressionado.

Contínuo

Quando o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, as fotografias são tiradas em uma velocidade de cerca de oito quadros por segundo (fps) (quando o modo de imagem está definido para 20 4000 × 3000). O disparo é encerrado quando o botão de disparo do obturador é solto ou sete fotografias são tiradas.

BSS (BSS, Seletor do melhor disparo)

O uso do Seletor do melhor disparo (BSS) é recomendado quando a iluminação é fraca sem o flash, com a câmera em zoom ou em outras situações nas quais a vibração da câmera pode aplicar um efeito tremido nas fotografias.

A câmera tira até dez fotografias continuamente enquanto o botão de disparo do obturador está totalmente pressionado. A fotografia mais nítida (fotografia com a maioria dos detalhes) da série é selecionada e salva automaticamente.

Hultidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira 16 fotografias em uma velocidade de cerca de 30 quadros por segundo e as organiza em uma única imagem.

O modo de imagem é fixado em 🔜 (tamanho da imagem: 2560 x 1920 pixels).



• O zoom digital não está disponível.

120 Contínuo R: 120 fps

Cada vez que o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, 60 fotografias são tiradas com uma velocidade de cerca de 1/125 s ou mais.

• O modo de imagem é fixado em 🚺 (tamanho da imagem: 1280 × 960 pixels).

GO Contínuo R: 60 fps

Cada vez que o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, 60 fotografias são tiradas com uma velocidade de cerca de 1/60 s ou mais.

• O modo de imagem é fixado em 🖪 (tamanho da imagem: 1280 × 960 pixels).

Quando o disparo contínuo está ativado, a configuração atual é exibida durante o disparo (��6). Quando **Simples** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

Notas sobre o disparo contínuo

- Durante o disparo contínuo, o flash não está disponível. O foco, a exposição e o equilíbrio de branco são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de disparo pode ficar mais baixa, dependendo do modo de imagem, do cartão de memória ou das condições fotográficas.
- Este recurso não pode ser usado simultaneamente com alguns outros. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (290) para obter mais informações.

Nota sobre BSS

O BSS é adequado para fotografia de temas estáticos. O BSS pode não produzir os resultados desejados, se o tema se mover ou o enguadramento for alterado.

Nota sobre Multidisparo 16

O aparecimento de faixas ou a variação em luminosidade ou em matiz pode ocorrer em fotografias que foram tiradas sob iluminação que pisca em altas velocidades, como iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Notas sobre o disparo contínuo H

- Pode demorar um pouco para salvar as imagens depois do disparo. O período de tempo para terminar de salvar as fotografias tiradas depende do número de imagens, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode aparecer ruído nas fotografias tiradas.
- A exposição precisa pode não ser alcançada (as imagens podem ser superexpostas) nas fotografias tiradas em dias muito ensolarados.
- O aparecimento de faixas ou a variação em luminosidade ou em matiz pode ocorrer em fotografias que foram tiradas sob iluminação que pisca em altas velocidades, como iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Sensibilidade ISO

Defina como P, S, A ou $M \rightarrow MENU$ (menu de disparo) \rightarrow Sensibilidade ISO

Quando a sensibilidade ISO é aumentada, menos iluminação é necessária para tirar fotografias.

Maior sensibilidade ISO permite que temas mais escuros sejam fotografados. Além disso, mesmo no caso de temas com luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais altas do obturador, e o tremido causado pela vibração da câmera e pelo movimento do tema pode ser reduzido.

 Embora a sensibilidade ISO maior seja eficaz ao tirar fotografias de temas mais escuros, as imagens podem ter ruído se o disparo for feito sem o flash ou com a aproximação de zoom da câmera, etc.

Automático (configuração padrão)

A sensibilidade é ISO 160 quando há iluminação suficiente; a câmera compensa aumentando a sensibilidade para o máximo de ISO 1600 quando a iluminação é fraca.

Intervalo fixo auto

Selecione o intervalo em que a câmera ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre ISO 160-400 (configuração padrão) ou ISO 160-800. A câmera não aumentará a sensibilidade além do valor máximo da faixa selecionada. Defina a sensibilidade ISO máxima para controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que aparece nas imagens.

160, 200, 400, 800, 1600, 3200

A sensibilidade é travada no valor especificado.

O ícone para a configuração da sensibilidade ISO é exibido no monitor (D)6).

Notas sobre a sensibilidade ISO

- No modo M (manual), a sensibilidade ISO será fixada em ISO 160 se Automático ou Intervalo fixo auto for selecionado.
- Este recurso não pode ser usado simultaneamente com alguns outros. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (QQ90) para obter mais informações.

Bracketing de exposição

Defina como P, S ou A \rightarrow MENU (menu de disparo) \rightarrow Bracketing de exposição

A exposição (luminosidade) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. Isso é eficaz para o disparo em caso de dificuldade para ajustar a luminosidade da imagem.

±0,3

A câmera varia a exposição em 0, -0,3 e +0,3 nos próximos três disparos. Os três disparos são feitos em sequência quando o botão de disparo do obturador é pressionado totalmente.

±0,7

A câmera varia a exposição em 0, -0,7 e +0,7 nos próximos três disparos. Os três disparos são feitos em sequência quando o botão de disparo do obturador é pressionado totalmente.

±1,0

A câmera varia a exposição em 0, -1,0 e +1,0 nos próximos três disparos. Os três disparos são feitos em sequência quando o botão de disparo do obturador é pressionado totalmente.

Desligado (configuração padrão)

Não é executado o bracketing de exposição.

Quando o bracketing de exposição está ativado, a configuração atual é exibida durante o disparo (CC)6). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

V Notas sobre bracketing de exposição

- O Bracketing de exposição não está disponível no modo M (manual).
- Quando a compensação de exposição (¹³39) e ±0,3, ±0,7 ou ±1,0 em Bracketing de exposição são definidos simultaneamente, aplicam-se os valores combinados de compensação de exposição.
- Este recurso não pode ser usado simultaneamente com alguns outros. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (QQ90) para obter mais informações.

Modo de área AF

Defina como P, S, A ou $M \rightarrow MENU$ (menu de disparo) \rightarrow Modo de área AF

Você pode configurar como a câmera seleciona a área de foco para o foco automático.

Prioridade ao rosto

[**@**]

A câmera automaticamente detecta e focaliza um rosto (consulte "Fotografia com prioridade ao rosto" (CC 85) para obter mais informações).

Se a câmera detectar vários rostos, ela focalizará o rosto mais perto da câmera.

Quando são fotografados temas não humanos, ou quando é enquadrado um tema no qual não é detectado um rosto, o modo de área AF é definido como **Auto**. A câmera seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de foco que contêm o tema mais próximo da câmera.





AUTO Auto (configuração padrão)

A câmera seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de foco que contêm o tema mais próximo da câmera. Pressione o botão de disparo do obturador até o meio para ativar a área de foco.

Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio, a área de foco selecionada pela câmera é exibida no monitor (até nove áreas).



Áreas de foco

[1] Manual

Selecione manualmente a posição do foco entre 99 áreas na tela. Esta opção é adequada para situações em que o tema desejado está relativamente parado e não posicionado no centro do enguadramento.

Rode o multisseletor giratório ou pressione \blacktriangle , \bigtriangledown , \triangleleft ou \blacktriangleright para mover a área de foco para o local onde se encontra o tema e tirar a fotografia.

- Para ajustar as seguintes definições, pressione o botão para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, então, ajustar cada configuração.
 - Definições dos modos flash, macro ou do autotemporizador
 - Luminosidade (compensação de exposição), vividez ou matiz

Para voltar à tela de seleção da área de foco, pressione novamente o botão 🛞.





Centrado

A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. A área de foco sempre é exibida no centro do enquadramento.



Área de foco

Seguimento do motivo

O seguimento do motivo começa quando você seleciona um tema a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará. Consulte "Focalizar em temas em movimento para o disparo (seguimento do motivo/prioridade ao seguimento do rosto)" (20187).



🖾 Priori. seguim. rosto

Detectado um rosto pela câmera, ele é automaticamente registrado como o tema a ser acompanhado, e o seguimento da prioridade do rosto é iniciado.

Consulte "Focalizar em temas em movimento para o disparo (seguimento do motivo/prioridade ao seguimento do rosto)" (20187).



Notas sobre o modo de área AF

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o tema na parte central do foco, independentemente da opção de Modo de área AF aplicada.
- Em alguns casos raros de fotografia de temas em que o foco automático não funcione como o esperado (229), o tema pode não estar no foco.
- Este recurso não pode ser usado simultaneamente com alguns outros. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (2009) para obter mais informações.

Fotografia com prioridade ao rosto

A câmera detecta e focaliza automaticamente rostos humanos.

A função de detecção de rostos é ativada nas situações a seguir.

- Quando Prioridade ao rosto é selecionado para modo de área AF (Q83)
- Quando Selector cenas auto. (242), Retrato (246) ou Retrato nocturno (249)
 é selecionado no modo de cena
- Quando 🖻 (Detecção de sorriso) é selecionado (🛄 36)
- * Consulte "Focalizar em temas em movimento para o disparo (seguimento do motivo/ prioridade ao seguimento do rosto)" (20187) para obter mais informações sobre prioridade ao seguimento do rosto.



Mais sobre disparo

• Quando a câmera detecta um rosto, a área de foco que contém

Enquadre a imagem.

1

- a face é exibida com uma margem amarela dupla.
- Quando a câmera detecta mais de um rosto, dependendo do modo de fotografia a operação varia, como a seguir.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos a serem reconhecidos	
Modos P, S, A, M (Prioridade ao rosto)	O rosto mais perto da câmera		
Modo de cena Selector cenas auto., Retrato ou Retrato nocturno	* Outros rostos sao enquadrados por uma margem simples.	Até 12	
室 (Detecção de sorriso)	O rosto mais próximo do centro do enquadramento * Outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3	

Pressione o botão de disparo do obturador até o meio.

- A câmera focaliza o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla fica verde e o foco é travado.
- Sempre que a câmera não conseguir focalizar um rosto, a margem dupla piscará. Pressione o botão de disparo do obturador até o meio mais uma vez e focalize.



- Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para fotografar.
- Quando se usa ☑ (Detecção de sorriso), mesmo que o botão de disparo do obturador não seja pressionado, o obturador disparará automaticamente se a câmera detectar que o rosto enquadrado na margem dupla está sorrindo (□36).

Notas sobre a prioridade ao rosto

- Quando Prioridade ao rosto é selecionado para Modo de área AF, a configuração muda automaticamente para Auto se nenhum rosto for detectado quando o botão de disparo do obturador for pressionado até o meio.
- Se não for detectado nenhum rosto quando o botão de disparo do obturador for pressionado até o meio no modo de cena Retrato ou Retrato nocturno, a câmera focalizará o tema no centro da área de foco.
- A câmera talvez não detecte rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no enquadramento
- Se a câmera detectar mais de um rosto, o rosto enfocado dependerá das condições fotográficas, como, por exemplo, o tema estar ou não voltado para a câmera.
- Em alguns casos raros de fotografia de temas em que o foco automático não funciona como esperado (229), o tema pode não estar no foco, apesar de a margem dupla estar verde. Se você não conseguir focalizar, mude a configuração de modo de área AF para **Manual** ou **Centrado**, ou experimente disparar com travamento de foco (229) alternando o modo de disparo para outro como, por exemplo, modo automático, focalizando novamente outro objeto à mesma distância.
- As fotografias tiradas usando a prioridade ao rosto são giradas automaticamente quando exibidas no modo de reprodução de imagem completa ou de reprodução de miniaturas de acordo com a orientação do rosto (exceto as fotografias tiradas com Contínuo (¹⁰79), Bracketing de exposição (¹⁰82) ou Priori. seguim. rosto (¹⁰87) definido).

Focalizar em temas em movimento para o disparo (seguimento do motivo/prioridade ao seguimento do rosto)

Selecione este modo para tirar fotografias de temas em movimento.

- Quando o Seguimento do motivo é selecionado, ele é iniciado quando você seleciona um tema a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará.
- Quando Priori. seguim. rosto é selecionado, no momento em que a câmera detecta um rosto ela registra automaticamente esse rosto como tema e a área de foco se move para acompanhar o rosto.
- Exiba o menu de disparo (□,73), utilize o multisseletor giratório para selecionar Modo de área AF e pressione o botão [®].
- Menu de disparo em P Modo de imagem 2 Equilíbrio de brancos AUTO Medição SO Contínuo S Sensibilidade ISO AUTO Bracketing de exposição OFF - Modo de área AF AUTO

Modo de área AF

 Manual

 Centrado

 Sequimento do motivo

 Priori, sequim, rosto

Prioridade ao rosto

2 Selecione ⊕ Seguimento do motivo ou ⊠ Priori. seguim. rosto e pressione o botão ®.

• Uma margem branca é exibida no centro do enquadramento.

3 Selecione um tema.

- Para Seguimento do motivo, aponte a câmera para o tema que você quer focalizar, de modo que o tema fique no centro do enquadramento, e pressione o botão (20).
 - O tema é registrado.
 - Quando a câmera não consegue focalizar o tema, a margem fica na cor vermelha. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Para Priori. seguim. rosto, quando a câmera detecta um rosto no enquadramento, ele é automaticamente registrado como tema.
 - Quando nenhum rosto é detectado e o botão 🛞 é pressionado, o tema no centro do enquadramento é registrado.
- Registrado o tema, ele é enquadrado por uma tela da área de foco em amarelo que se move para acompanhá-lo.
- Quando quiser alterar os temas, pressione o botão 🛞 para cancelar o tema selecionado atualmente.
- Se a câmera deixar de detectar o tema, a tela da área de foco desaparece; registre novamente o tema.



Seguimento do motivo



do rosto

e

4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se a câmera focalizar uma área de foco quando o botão de disparo do obturador estiver pressionado até o meio, a tela da área de foco acenderá em verde e o foco será travado.
- Se a câmera não conseguir focalizar, a tela da área de foco piscará. Pressione novamente o botão de disparo do obturador até o meio para focalizar.



- Se o botão de disparo do obturador for pressionado até o meio sem que a área de foco seja exibida, a câmera focalizará o centro do enquadramento.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Notas sobre o seguimento do motivo

- O zoom digital não está disponível.
- Antes de registrar o tema, defina a posição de zoom, o modo de flash, o controle deslizante criativo ou o menu.
 Se algum desses itens tiver mudado após o tema ser registrado, o tema será cancelado.
- Em determinadas condições, como, por exemplo, quando o tema estiver se movendo rapidamente, houver muita vibração da câmara ou existirem vários temas semelhantes, talvez a câmera não consiga registrar ou acompanhar um tema; também é possível que ela acompanhe outro tema. Além disso, talvez o tema não seja acompanhado corretamente, dependendo de fatores como seu tamanho e luminosidade.
- Em alguns casos raros de fotografia de temas em que o foco automático não funcione como esperado ((29), talvez o tema não esteja no foco, apesar de a área de foco estar verde. Se você não conseguir focalizar, mude a configuração de modo de área AF para **Manual** ou **Centrado**, ou experimente disparar com travamento de foco ((29)) alternando o modo de disparo para outro como, por exemplo, modo automático, focalizando novamente outro objeto à mesma distância.
- Este recurso não pode ser usado simultaneamente com alguns outros. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (QQ90) para obter mais informações.

Notas sobre prioridade ao seguimento do rosto

- Apenas um tema pode ser acompanhado. Se a câmera detectar vários rostos ao mesmo tempo, acompanhará aquele que estiver mais perto do centro do enquadramento.
- Se o enquadramento incluir mais de um rosto, o rosto detectado pela câmera e registrado como tema a ser acompanhado dependerá de vários fatores, incluindo a direção em que os rostos estiverem voltados.
- Dependendo das condições fotográficas, como, por exemplo, o tema estar ou não voltado para a câmera, o
 rosto talvez não seja detectado corretamente. Além disso, a câmera talvez não consiga detectar rostos nas
 seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no enquadramento

Modo auto focagem

Defina como P. S. A ou $M \rightarrow MENU$ (menu de disparo) \rightarrow Modo auto focagem

Selecione como a câmera focaliza.

AF AF simples (configuração padrão)

A câmera focaliza somente quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o meio.



A câmera focaliza continuamente até que o botão de disparo do obturador seia pressionado até o meio. Utilize com temas em movimento. Será ouvido um som enguanto a câmera focalizar.

 Para Priori, seguim, rosto (287), o modo de foco automático é definido para AF constante guando a câmera inicia o acompanhamento.



Este recurso não pode ser usado simultaneamente com alguns outros. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (CC 90) para obter mais informações.



Modo de foco automático para gravação de filme

O modo de foco automático para gravação de filme pode ser definido com **Modo auto focagem** (C1125) no menu de filme (CC 122).

Comp. exp. flash

Defina como P, S, A ou M \rightarrow MENU (menu de disparo) \rightarrow Comp. exp. Flash

A compensação do flash é usada para ajustar a saída do flash em $\pm 2,0$ EV em incrementos de 1/3 EV, alterando a luminosidade do tema principal em relação ao fundo.

-0.3 para -2.0

A saída do flash é reduzida de -0,3 para -2,0 EV, em incrementos de 1/3 EV, para evitar marcações ou reflexos desnecessários.

0.0 (configuração padrão)

A saída do flash não é ajustada.

0.3 para 2.0

A saída do flash é aumentada de +0,3 para +2,0 EV, em incrementos de 1/3 EV, para tornar mais claro o tema principal do enguadramento.

Quando a compensação do flash está ativada, a configuração atual é exibida durante o disparo (116). Ouando **0.0** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente

Algumas configurações no modo de flash, modo macro, auto-temporizador/detecção de sorriso, controle deslizante criativo e menu de disparo não podem ser usadas com outras funções.

Função limitada	Configuração	Descrição
Modo flash	Contínuo (🎞 79)	Quando Contínuo, BSS, Multidisparo 16, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps é selecionado para disparo, o flash não fica disponível.
	Bracketing de exposição (🎞 82)	O flash não está disponível.
Auto-temporizador/ Detecção de sorriso	Modo de área AF (🎞 83)	Quando Seguimento do motivo ou Priori. seguim. rosto é selecionado para disparo, o Auto-temporizador/ Detecção de sorriso não fica disponível.
Modo macro	Modo de área AF (🎞83)	Quando Seguimento do motivo ou Priori. seguim. rosto é selecionado para disparo, o modo macro não fica disponível.
Modo de imagem	Contínuo (🎞 79)	 Quando Multidisparo 16 é selecionado para disparo, o modo de imagem é fixado em 🖬 (tamanho da imagem: 2560 × 1920 pixels). Quando é usado Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps, o modo de imagem é fixado em 🕅 (tamanho da imagem: 1280 × 960 pixels).
Equilíbrio de brancos	Matiz (usando o controle deslizante criativo) (🎞69)	Quando o matiz é ajustado usando-se o controle deslizante criativo, o Equilíbrio de brancos no menu de disparo não pode ser definido.
Contínuo/Bracketing de exposição	Contínuo (🎞 79)/ Bracketing de exposição (🖽 82)	Contínuo e Bracketing de exposição não estão disponíveis simultaneamente. Bracketing de exposição é restaurado para Desligado quando Contínuo é definido como qualquer modo diferente de Simples. A configuração de Contínuo é redefinica para Simples quando Bracketing de exposição é definido para qualquer modo diferente de Desligado.
	Auto-temporizador (🎞 35)/Detecção de sorriso (🖽 36)	Contínuo, BSS, Multidisparo 16, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps ou Exposure bracketing e o Auto- temporizador/Detecção de sorriso não estão disponíveis simultaneamente.
Sensibilidade ISO	Contínuo (🎞 79)	Quando se dispara em Multidisparo 16, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps, a Sensibilidade ISO é definida automaticamente de acordo com a luminosidade quando é usado o modo de disparo P , S ou A . A configuração da sensibilidade ISO é fixada em 160 para o modo de disparo M .
Modo auto focagem	Modo de área AF (CC 83)	Quando Prioridade ao rosto é selecionado para disparo, Modo auto focagem é fixado em AF simples.

Função limitada	Configuração	Descrição
Impressão da data	Contínuo (🎞 79)	Quando Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps é selecionado para fotografias, a data não pode ser impressa.
Olhos fechados	Detecção de sorriso (\$\overline\$)/Contínuo (\$\overline\$)/Bracketing de exposição (\$\overline\$2)	O recurso Olhos fechados não tem efeito quando usar Detecção de sorriso, Contínuo estiver definido para uma configuração diferente de Simples ou o bracketing de exposição estiver definido.
Zoom digital	Detecção de sorriso (CCC)36)	O zoom digital não pode ser usado ao disparar com a Detecção de sorriso.
	Modo de área AF (🎞 83)	O zoom digital não pode ser usado ao disparar com Seguimento do motivo ou Priori. seguim. rosto.
	Contínuo (🎞 79)	O zoom digital não pode ser usado quando Multidisparo 16 é selecionado para disparo.

Velocidade do obturador

O intervalo de controle da velocidade do obturador difere de acordo com a configuração de Sensibilidade ISO.

Além disso, o intervalo fica restrito conforme mostrado abaixo durante o modo de disparo contínuo.

Config	Intervalo de controle	
Sensibilidade ISO (🛄81)	Automático*, Intervalo fixo auto*, ISO 1600	1/2000 a 1 s
	ISO 160*, 200, 400	1/2000 a 4 s
	ISO 800	1/2000 a 2 s
	ISO 3200	1/2000 a 1/2 s
Contínuo (🎞 79)	Contínuo, BSS	1/2000 a 1/30 s
	Multidisparo 16	1/4000 a 1/30 s
	Contínuo R: 120 fps	1/4000 a 1/125 s
	Contínuo R: 60 fps	1/4000 a 1/60 s

* No modo M, a menor velocidade do obturador é oito segundos.

- Quando o valor da abertura é definido para f/1,8 (abertura grande), a velocidade do obturador pode ser definida para até 1/1600 (com exceção de Multidisparo 16, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps).
- No modo P ou A, quando o valor de abertura está definido para f/8 e o zoom está na posição grande angular máxima ou moveu um incremento para a posição telefoto, a velocidade do obturador pode ser definida para até 1/1600 segundos (exceto para Multidisparo 16, Contínuo R: 120 fps e Contínuo R: 60 fps).

Mais informações

Consulte "Notas sobre zoom digital" (CC152) para obter mais informações.

Operações no modo de reprodução de imagem completa

No modo de fotografia, pressione o botão 🗩 (reprodução) para entrar no modo de reprodução e reproduzir as fotografias tiradas (\square 30). As seguintes operações podem ser executadas no modo de reprodução de imagem completa.



Função	Utilize	Descrição	
Selecionar fotografias		Pressione ▲, ♥, ◀ ou ▶ para selecionar a fotografia que deseja exibir. Pressione e mantenha pressionado ▲, ♥, ◀ ou ▶ para navegar rapidamente pelas fotografias. As fotografias também podem ser selecionadas rodando-se o multisseletor giratório.	10
Exibição de miniaturas/ calendário	W (E3)	Exiba as imagens em 4, 9, 16 ou 72 miniaturas. Rode o controle de zoom para W (E) com as 72 miniaturas exibidas para alterar para a exibição de calendário.	94, 95
Zoom de reprodução	T (Q)	Amplie a visualização da imagem atualmente exibida no monitor em até 10x. Pressione o botão 🐼 para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	96
Exibir as informações do disparo		As informações do histograma e do disparo são exibidas. Pressione o botão 🐼 para voltar à reprodução de imagem completa.	93
Navegue pelas fotografias gravadas com a panorâmica simples	ØØ	Exiba o lado curto da imagem atual preenchendo a tela inteira e desloque a imagem automaticamente.	59
Reproduzir filmes		Reproduza o filme exibido.	126
Apagar fotografias	Ť	Selecione o método de apagamento e apague a(s) fotografia(s).	31
Exibir os menus	MENU	Exibe o menu de reprodução.	98
Mudar para o modo de fotografia		Pressione o botão 💽 ou o botão de disparo do obturador. Você também pode mudar para disparo pressionando o botão 🌑 (🔭 gravar filme).	30

🖉 Alterar a orientação (vertical/horizontal) das imagens

Altere usando Rodar imagem (1104) no menu de reprodução (198) após tirar fotografias.

Exibir o histograma e as informações de disparo

Pressione o botão 🐼 no modo de reprodução de imagem completa para exibir o histograma e as informações de disparo (exceto filmes e fotografias em panorâmica simples). Pressione o botão 🐼 para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



- 1 P é exibido quando o modo de disparo é (automático), SCENE (cena), (Paisagem nocturna) ou (Luz de fundo).
- 2 Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.

Exibir várias fotografias: Reprodução de miniaturas

Rode o controle de zoom para **W** (**E**) no modo de reprodução de imagem completa (**D**30, 92) para exibir imagens como miniaturas no modo de reprodução de miniaturas.



As seguintes operações podem ser executadas no modo de reprodução de miniaturas.

Para	Utilize	Descrição	
Selecionar fotografias		Rode o multisseletor giratório ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.	10
Aumentar o número de miniaturas exibidas/ Exibição de calendário	W (23)	Rode o controle do zoom para a direção W (\textcircled{S}) para aumentar o número de miniaturas de 4 \rightarrow 9 \rightarrow 16 \rightarrow 72 \rightarrow Exibição de calendário. Na exibição de calendário, as fotografias podem ser selecionadas de acordo com a data movendo o cursor (\textcircled{S} 95). Rode para a direção T (\textcircled{S}) para voltar à exibição de miniaturas.	-
Diminuir o número de miniaturas exibidas	T (9)	Rode o controle do zoom para a direção $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ para diminuir o número de miniaturas de 72 \rightarrow 16 \rightarrow 9 \rightarrow 4. Rode para a direção $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ novamente durante a exibição de 4 miniaturas para voltar para a reprodução de imagem completa.	
Voltar para o modo de reprodução de imagem completa	Ø	Pressione o botão 🔞.	30, 92
Apagar fotografias	Ó	Selecione o método de apagamento e apague a(s) fotografia(s).	31
	Þ		
Mudar para a tela de fotografia		Pressione o botão 💽 ou o botão de disparo do obturador. Você também pode mudar para disparo pressionando o botão 🗨 (* 🗮 gravar filme).	30

Icones de miniaturas

Quando as fotografias tiradas com as configurações Encomenda impressão (1999) e Proteger (102) são selecionadas, os ícones à direita são

exibidos.

Os filmes são exibidos como fotogramas (Na exibição de 72 miniaturas, 🐺 é exibido na parte superior do monitor quando um filme for selecionado).

Ícone de proteção Ícone de encomenda de impressão



Exibição de calendário

Rode o controle de zoom para **W** (E) durante o modo de reprodução com as 72 miniaturas exibidas (194) para mudar para a exibição de calendário.

Mova o cursor e selecione as fotografias selecionando uma data. As datas nas quais as fotografias existem são sublinhadas em amarelo.



As seguintes operações podem ser executadas no modo de exibição de calendário.

Para	Utilize	Descrição	
Selecionar data		Rode o multisseletor giratório ou pressione \blacktriangle , \blacktriangledown , \blacklozenge , \blacklozenge ou \blacktriangleright .	10
Voltar para o modo de reprodução de imagem completa	œ	Altere para o modo de reprodução de imagem completa para exibir a primeira fotografia naquela data.	30, 92
Voltar à exibição da lista de fotografias	T (Q)	Rode o controle de zoom para T (Q).	-

Notas sobre a exibição de calendário

- As fotografias tiradas sem a data definida são tratadas como fotografias tiradas em "1 de janeiro de 2011".
- Os botões MENU e to são desativados durante a exibição de calendário.

Observar de mais perto: Zoom de reprodução

Rode o controle de zoom para $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ no modo de reprodução de imagem completa (\square 30) para aplicar mais zoom na fotografia atual, ampliando e exibindo o centro da fotografia.

• A guia na parte inferior direita mostra qual parte é ampliada. As operações a seguir podem ser executadas enquanto as fotografias são ampliadas.



Para	Utilize	Descrição	
Aplicar mais zoom	T (Q)	Rode o controle de zoom para T (Q). O zoom aumenta em até 10×. O zoom também aumenta girando-se o botão de comando para a direita.	-
Aplicar menos zoom	W (EE)	Rode o controle de zoom para W (). Quando a razão de ampliação atinge 1×, a tela volta ao modo de reprodução de imagem completa. O zoom também diminui girando-se o botão de comando para a esquerda.	-
Mover a área de exibição		Pressione o multisseletor giratório \blacktriangle , \bigtriangledown , \checkmark , \blacklozenge ou para mover a área de exibição para outras áreas da(s) fotografia(s).	10
Voltar para o modo de reprodução de imagem completa	®	Pressione o botão 🔞.	30, 92
Apagar fotografias	Ō	Selecione o método de apagamento e apague a(s) fotografia(s).	31
Recortar fotografia	MENU	Pressione para salvar somente a parte visível como um arquivo separado.	117
	►		
Mudar para a tela de fotografia		Pressione o botão 💽 ou o botão de disparo do obturador. Você também pode mudar para disparo pressionando o botão O (* 🛣 gravar filme).	30
Fotografias tiradas usando a prioridade ao rosto ou a detecção de animal de estimação

Quando o controle de zoom é girado para T(Q) durante o modo de reprodução de imagem completa para fotografias tiradas em Prioridade do rosto ($\square 85$) ou detecção de animal de estimação ($\square 56$), a fotografia é ampliada com o rosto detectado durante o disparo no centro (excluindo-se



fotografias tiradas usando **Contínuo** (C 79), **Bracketing de exposição** (B 82) ou **Priori. seguim. rosto** (B 87)).

- Se mais de um rosto for detectado, a fotografia será ampliada com o rosto focalizado no centro do monitor. Pressione o multisseletor giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para exibir outros rostos detectados.
- Quando o controle de zoom gira mais para T (Q) ou W (E), a proporção de zoom muda e torna-se uma exibição de zoom de reprodução normal.

Opções de reprodução: Menu de reprodução

-*	Dete sus sécile	M 110
ثا	Retoque rapido	
	Crie facilmente imagens retocadas nas quais o contraste e a saturação foram aprim	orados.
E	D-Lighting	1 11
	Melhore a luminosidade e o contraste em seções escuras das fotografias.	
ş	Suavização da pele	112
	Faça com que a pele do tema pareça mais suave.	
٥	Efeitos de filtro	114
	Aplique uma variedade de efeitos usando o filtro digital.	
8	Encomenda impressão	99
	Selecione as fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos	101
	Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou em um cartão de memó de uma apresentação de slides automática.	ria através
Oπ	Proteger	102
	Proteja as fotografias selecionadas contra a apagamento acidental.	
4	Rodar imagem	104
	Mude a orientação da fotografia tirada.	
	Imagem pequena	1 116
	Crie uma cópia pequena da fotografia tirada.	
₽	Memória de voz	105
	Adicione uma memória de voz à fotografia tirada.	
÷	Copiar	107

As seguintes opções estão disponíveis no menu de reprodução.

Copie arquivos entre o cartão de memória e a memória interna.

Exibir o menu de reprodução

Pressione o botão 🗩 para entrar no modo de reprodução (🛄 30). Pressione o botão **MENU** para exibir o menu de reprodução.







- Utilize o multisseletor giratório para selecionar itens e configurar as funções nos menus (QQ10).
- Para sair do menu de reprodução, pressione o botão MENU.

名 Encomenda de impressão: Definir as fotografias e o número de cópias a imprimir

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução) → 君 Encomenda impressão

Se você optar por usar um dos seguintes métodos para imprimir as fotografias que estão gravadas no cartão de memória, as fotografias a serem impressas e o número de cópias podem ser definidos antes no cartão de memória.

- Imprimir com uma impressora compatível com DPOF (¹184) que está equipada com um slot de cartão.
- Solicitar impressão de um laboratório de fotografia digital que tenha serviço DPOF.
- Imprimir conectando a câmera a uma impressora compatível com PictBridge (
 ¹⁸⁴) (
 ¹³⁵). (Quando o cartão de memória é removido da câmera, as configurações de encomenda de impressão também podem ser aplicadas às fotografias gravadas na memória interna.)
- 1 Rode o multisseletor giratório para selecionar Seleccionar imagens e pressione o botão (18).

Encomenda impressão Seleccionar imagens Apagar def. de impre.

Selecione as fotografias (até 99) e o número de

2

- cópias (até nove por fotografia).
 Rode o multisseletor giratório ou pressione du para selecionar as fotografias e pressione ou para definir o número de cópias de cada.
- É possível reconhecer as fotografias selecionadas para impressão através do ícone de marca de verificação e do número que indica o número de cópias a imprimir. A marca de

confirmação não é exibida com as fotografias que não tiverem cópias especificadas e essas fotografias não são impressas.

- Rode o controle de zoom para T (Q) para alternar para a reprodução de imagem completa, ou
 W () para alternar para exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão 🛞 quando a configuração estiver concluída.



- 3 Selecione se deseja ou não imprimir a data e as informações da fotografia.
 - Selecione Data e pressione o botão () para imprimir a data em todas as fotografias na encomenda de impressão.
 - Selecione Info e pressione o botão 🛞 para imprimir as informações de disparo (velocidade do obturador e valor da abertura) em todas as fotografias na encomenda de impressão.
 - Selecione **Concluído** e pressione o botão 🛞 para concluir a encomenda de impressão.

As fotografias selecionadas para impressão são reconhecidas pelo ícone 🕮 exibido no modo de reprodução.

Notas sobre a impressão da data de disparo e de informações das fotografias

Quando as opcões Data e Info são ativadas no menu de encomenda de impressão, a data de disparo e as informações da fotografia são impressas nas fotografias guando uma impressora compatível com DPOF (184), que suporta a impressão de data de disparo e informações da fotografia, é utilizada.

- Não é possível imprimir as informações da fotografia guando a câmera está conectada diretamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (2140).
- Data e Info são redefinidas cada vez que o menu Encomenda impressão é exibido.
- A data impressa é aquela que foi salva quando a fotografia foi tirada. Alterar a data da câmera usando a definição Hora local e data no menu de configuração depois que uma fotografia foi tirada não afeta a data impressa na fotografia.

Apagar todas as ordens de impressão

Na etapa 1 do procedimento de encomenda de impressão (1999), selecione **Apagar def. de impre.** e pressione o botão 🛞 para apagar os pedidos de impressão de todas as fotografias.

P Impressão da data

A data e a hora do disparo podem ser impressas nas fotografias no momento do disparo com o uso de Impressão da data (1149) no menu de configuração. Essa informação pode ser impressa mesmo em impressoras que não suportem impressão de data e hora. Apenas a data e a hora de Impressão da data nas fotografias são impressas, mesmo que **Encomenda impressão** esteja ativada com a data selecionada na tela de ordem de impressão.



o

15/05/2011 15:30

0004.JPG

4





Apresentação de slides

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução) → ➡ Apres. diapositivos

Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória através de uma apresentação de slides automática.

1 Utilize o multisseletor giratório para selecionar Iniciar e pressione o botão 🛞.

- Para alterar o intervalo entre as fotografias, selecione Intervalo, selecione o intervalo de tempo desejado e pressione o botão () antes de selecionar Iniciar.

2 A apresentação de slides tem início.

- Pressione o multisseletor giratório ▶ para exibir a fotografia seguinte, ou ◀ para exibir a fotografia anterior. Pressione e mantenha pressionado o botão para avançar ou rebobinar.

3 Selecione Fim ou Reiniciar.

 Ao sair da apresentação de slides ou pausá-la, a tela à direita será exibida. Selecione Fim e pressione o botão (20) para voltar ao menu de reprodução. Selecione Reiniciar para reproduzir a apresentação de slides novamente.

V Notas sobre a apresentação de slides

- Só a primeira imagem de filmes (🕮 126), incluída nas apresentações de slides, é exibida.
- As fotografias gravadas com panorâmica simples não podem ser reproduzidas em uma apresentação de slides.
- As apresentações de slide são reproduzidas por cerca de 30 minutos no máximo, mesmo quando Repetição está selecionado (¹¹⁵³).





On Proteger

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução) → On Proteger

Proteja as fotografias selecionadas contra a apagamento acidental. Na tela de seleção de fotografia, selecione uma fotografia e defina ou cancele a proteção. Consulte "Selecionar fotografias" (CD103) para obter mais informações. Entretanto, observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória irá apagar os arquivos protegidos de forma permanente (CD154).

As fotografias protegidas são reconhecidas pelo ícone 🝘 no modo de reprodução (🛄 8, 95).

Selecionar fotografias

A tela de seleção de fotografia, como mostrado à direita, é exibida nos menus a seguir.

Apenas uma fotografia pode ser selecionada para alguns itens de menu, enquanto várias fotografias podem ser selecionadas para outros itens de menu.



Funções para as quais somente uma fotografia	Funções para as quais várias fotografias podem
pode ser selecionada	ser selecionadas
 Menu de reprodução: Rodar imagem (Ш104) Menu de configuração: Seleccionar imagem em Ecrã de boas- vindas (Ш143) 	 Menu de reprodução: Seleccionar imagens em Encomenda impressão (())99), Proteger (())102), Imagens seleccionadas em Copiar (())107) Apagar imagens selecc. em Apagar imagens desnecessárias (()31)

Siga o procedimento descrito abaixo para selecionar as fotografias.

Rode o multisseletor giratório ou pressione ◀ ou para selecionar a fotografia desejada.

- Rode o controle de zoom para T (Q) para alternar para a reprodução de imagem completa, ou W (E) para alternar para exibição de 12 miniaturas.
- Para funções para as quais somente uma fotografia é selecionada, vá para a etapa 3.
- 2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou anular a seleção (ou para especificar o número de cópias).
 - Quando uma fotografia está selecionada, a marca de verificação (♥) é exibida com a fotografia. Repita as etapas 1 e 2 para selecionar fotografias adicionais.





3 Pressione o botão 🛞 para aplicar a seleção de fotografia.

 Com seleções como Imagens seleccionadas, a caixa de diálogo de confirmação é exibida. Siga as instruções exibidas na tela.

🚯 Rodar imagem

Pressione o botão ► (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução) → 🗄 Rodar imagem

Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmera após o disparo. É possível rodar as fotografias 90° no sentido horário ou anti-horário.

As fotografias gravadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180° em cada direção.

Selecione uma fotografia na tela de seleção de fotografias (□103) para exibir a tela Rodar imagem. Rode o multisseletor giratório ou pressione ◄ ou ► para rodar a fotografia 90°.



anti-horário







Rodar 90° no sentido horário

Pressione o botão 🐼 para definir a orientação exibida e salvar os dados da orientação com a fotografia.

🎍 Memória de voz

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução) → 🎍 Memória de voz

Utilize o microfone da câmera para gravar memórias de voz juntamente com as fotografias.

Gravar memórias de voz

- Selecione a fotografia desejada no modo de reprodução de imagem completa (230) ou de miniaturas (294) e pressione o botão MENU.
 - O menu de reprodução é exibido.
- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar **U** Memória de voz e pressione o botão **(W**).
 - A tela para gravação de memórias de voz é exibida.





3 Pressione continuamente o botão 🛞 para gravar uma memória de voz.

- A gravação é concluída após 20 segundos ou quando soltar o botão ().
- Durante a gravação, não toque no microfone.
- Durante a gravação, REC e 🕼 piscam no monitor.
- Quando a gravação termina, a tela de reprodução da memória de voz é exibida. Siga o procedimento na etapa 3 de "Reproduzir memórias de voz" (20106) para reproduzir a memória de voz.
- Pressione o multisseletor giratório
 antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão MENU para sair do menu de reprodução.





🔇 Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (C1168) para obter mais informações.

Reproduzir memórias de voz

As fotografias para as quais gravou memórias de voz são indicadas por 🕅 no modo de reprodução de imagem completa.

 Selecione uma fotografia com uma memória de voz no modo de reprodução de imagem completa (2000) ou no modo de reprodução de miniaturas (2000) e pressione o botão MENU.



- O menu de reprodução é exibido.
- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar Memória de voz e pressione o botão _∞.
 - A tela de reprodução da memória de voz é exibida.



U

15/05/2011 15:30

- 3 Pressione o botão 🛞 para reproduzir a memória de voz.
 - Pressione novamente o botão 🛞 para parar a reprodução.
 - Rode o controle de zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume da reprodução.
 - Pressione o multisseletor giratório
 antes ou depois de reproduzir um memorando de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão MENU para sair do menu de reprodução.

Apagar memórias de voz

Selecione uma fotografia com uma memória de voz e pressione o botão $\overline{\mathbf{m}}$. Rode o multisseletor giratório ou pressione \blacktriangle ou \checkmark para selecionar **Imagem actual** e pressione o botão $\overline{\mathbf{00}}$ (\square 31). Quando a caixa de diálogo de confirmação for exibida, pressione o multisseletor giratório \blacktriangle ou \checkmark para selecionar \square e pressione o botão $\overline{\mathbf{00}}$. Apenas a memória de voz será apagado.

V Notas sobre memorandos de voz

- Quando apagar uma fotografia com uma memória de voz anexado, tanto a fotografia quanto a memória de voz são apagadas.
- Memórias de voz podem ser gravadas para uma fotografia que já tem uma memória de voz anexada.
- A COOLPIX P300 não pode gravar uma memória de voz para uma fotografia tirada com outra marca ou modelo de câmera digital.
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias gravadas com panorâmica simples..



681

🗜 Copiar: Copiar entre a memória interna da câmera e o cartão de memória

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução) → 🖽 Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

- Utilize o multisseletor giratório para selecionar uma opção de destino para a cópia das imagens e pressione o botão (8).

 - ▲ → 配: Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.
- 2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão 🛞.
 - Imagens seleccionadas: Na tela de seleção de fotografia, (
 103), selecione as fotografias que deseja copiar.
 - Todas as imagens: Copiar todas as fotografias.





Notas sobre a cópia de fotografias

- Arquivos de formato JPEG, MOV e WAV podem ser copiadas. Os arquivos gravados em qualquer outro formato
 não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz (¹¹⁰⁵) associados às fotografias selecionadas para cópia, elas serão copiadas com as fotografias.
- A operação não é garantida com fotografias gravadas com outra marca ou modelo de câmera ou que foram modificadas em um computador.
- Quando as fotografias com as configurações de Encomenda impressão (¹¹99) forem copiadas, as configurações de encomenda de impressão não serão copiadas. Quando as fotografias com as configurações de Proteger (¹¹102) forem copiadas, elas também serão protegidas.

Mensagem: "A memória não contém qualquer imagem"

Se não houver fotografias armazenadas no cartão de memória quando o modo de reprodução for selecionado, a mensagem **A memória não contém qualquer imagem** será exibida. Pressione o botão **MENU** para exibir a tela de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (CC168) para obter mais informações.

Funções de edição de fotografia

É possível editar as fotografias facilmente com esta câmera, usando as funções abaixo. As fotografias editadas são armazenadas como arquivos separados (CQ 168).

Função de edição	Aplicação
Retoque rápido (🛄110)	Crie facilmente uma cópia com contraste aprimorado e cores mais vivas.
D-Lighting (🛄111)	Crie uma cópia da fotografia atual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as seções escuras da fotografia.
Suavização da pele (🎞 112)	Torne os tons de pele no rosto mais suaves.
Efeitos de filtro (🎞 114)	Aplique uma variedade de efeitos usando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Ecrã cruzado, Olho de peixe, Efeito de miniatura e Pintura .
Imagem pequena (🛄 116)	Crie uma cópia pequena de fotografias, adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Recortar (🛄 117)	Recorte uma seção da imagem. Utilize para aplicar mais zoom em um tema ou dispor um enquadramento.

Notas sobre a edição de fotografias

- As fotografias tiradas com um Modo de imagem (🛄 74) de 🗃 3968×2232 não podem ser editadas.
- As fotografias gravadas com panorâmica simples não podem ser editadas.
- Quando nenhum rosto é detectado na fotografia, a suavização da pele não pode ser aplicada (Q112).
- As funções de edição da COOLPIX P300 não estão disponíveis para fotografias tiradas com câmeras digitais diferentes da COOLPIX P300.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX P300 for visualizada em uma câmera digital diferente, talvez não seja possível exibir a fotografia adequadamente ou transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

Restrições sobre a edição de fotografias

As restrições a seguir aplicam-se durante a edição de fotografias que foram criadas com a edição.

Função de edição utilizada	Função de edição para adicionar
Retoque rápido D-Lighting	Suavização da pele, Efeitos de filtro, Imagem pequena ou recorte podem ser utilizadas. Retoque rápido e D-Lighting não podem ser utilizadas ao mesmo tempo.
Suavização da pele Efeitos de filtro	Retoque rápido, D-Lighting, Imagem pequena ou recorte podem ser utilizadas.
lmagem pequena Corte	Nenhuma função de edição adicional pode ser utilizada.

As cópias criadas com a edição não podem ser editadas novamente utilizando a mesma função de edição.

 Para usar a função de edição juntamente com imagem pequena ou recortar, use a outra função de edição primeiro e use imagem pequena ou recortar como a última função de edição executada na fotografia.

• As fotografias tiradas com o recurso de suavização da pele pode ser editada usando a suavização da pele.

Fotografias originais e cópias editadas

- As cópias criadas com as funções de edição não serão apagadas se as fotografias originais forem apagadas. As fotografias originais não são apagadas se as cópias criadas com as funções de edição forem apagadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.

Edição de fotografias

🖄 Retoque rápido: Aprimorar o contraste e a saturação

Crie facilmente fotografias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram aprimorados. As cópias retocadas são armazenadas como arquivos separados.

- Selecione a fotografia desejada no modo de reprodução de imagem completa (230) ou de miniaturas (294) e pressione o botão MENU.
 - O menu de reprodução é exibido.
- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar └── Retoque rápido e pressione o botão .
 - A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.



- 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão [®].
 - Uma cópia retocada é criada.
 - Para cancelar, pressione o botão MENU.
 - As cópias com retoque rápido podem ser reconhecidas pelo ícone estibido no modo de reprodução.





Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (CC168) para obter mais informações.

Edição de fotografia:

0

Edição de fotografias

🖪 D-Lighting: Aprimorar a luminosidade e o contraste

Crie cópias com luminosidade e contraste aprimorados, clareando as seções escuras de uma fotografia. As cópias aprimoradas são armazenadas como arquivos separados.

- Selecione a fotografia desejada no modo de reprodução de imagem completa (230) ou de miniaturas (294) e pressione o botão MENU.
 - O menu de reprodução é exibido.
- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar ☐ D-Lighting e pressione o botão .
 - A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.

3 Selecione **OK** e pressione o botão **(W**).

- Uma nova cópia, editada, é criada.
- Para cancelar, selecione **Cancelar** e pressione o botão 🛞.
- As cópias com D-Lighting podem ser reconhecidas pelo ícone
 exibido no modo de reprodução.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (CC 168) para obter mais informações.







Menu de reprodução

Retoque rápido
D-Lighting

일 Suavização da pele Efeitos de filtro 김 Encomenda impressão 의 Apres. diapositivos

😰 Suavização da pele: Tornar a aparência da pele mais suave

A suavização da pele pode ser aplicada a rostos detectados nas fotografias já tiradas, para fazer com que a pele pareça mais suave. As fotografias editadas com essa função são armazenadas como arquivos separados.

- Selecione a fotografia desejada no modo de reprodução de imagem completa (230) ou de miniaturas (294) e pressione o botão MENU.
 - O menu de reprodução é exibido.
- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar ⊊ Suavização da pele e pressione o botão ®.
 - A tela que permite a você definir a quantidade de suavização da pele é exibida.
 - Se nenhum rosto for detectado na imagem, um aviso será exibido e a tela volta ao menu de reprodução.
- 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão 感.
 - Uma tela de confirmação é exibida e a imagem é exibida com mais zoom no rosto editado pela suavização da pele.
 - Para cancelar, pressione o botão MENU.



м	enu de reprodução	
	L ^X Retoque rápido Ima D-Lighting Ima D-Lighting Ima D-Lighting Ima D-Lighting Image: State of the s	, ,
	Proteger	



4 Confirme os resultados.

- São suavizados os tons de pele de até 12 rostos, na ordem do mais próximo ao centro do enquadramento.
- Quando vários rostos forem editados com a função de suavização da pele, use o multisseletor giratório ◄ e ▶ para alternar o rosto que é exibido.
- Para ajustar a extensão da suavização da pele, pressione o botão **NENU** e retorne à etapa 3.
- As cópias criadas por meio da edição com suavização da pele podem ser reconhecidas através do ícone exibido no modo de reprodução.





Nota sobre a suavização da pele

Dependendo de condições como, por exemplo, a direção para a qual o tema está voltado ou o brilho do rosto, o rosto talvez não seja detectado corretamente ou o efeito desejado pode não ser obtido.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (CC 168) para obter mais informações.

Ø Efeitos de filtro: Filtro digital

Aplique uma variedade de efeitos usando o filtro digital. As seguintes opções de efeito estão disponíveis.

A imagem criada com o efeito de filtro é salva separadamente do arquivo de fotografia original.

Opção	Descrição
Ecrã cruzado	Produz raios de luz parecidos com estrelas, que irradiam para fora de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado para cenas noturnas.
Olho de peixe	Cria iamgens que parecem terem sido tiradas com a objetiva olho de peixe. Adequado para fotografias tiradas no modo macro.
Efeito de miniatura	Cria imagens que parecem fotos em primeiro plano de um diorama. Adequado para fotografias tiradas ao olhar para baixo de um local alto, com o tema principal perto do centro do enquadramento.
Pintura	Cria imagens com a atmosfera de pinturas.

- Selecione a fotografia desejada no modo de reprodução de imagem completa (230) ou de miniaturas (294) e pressione o botão MENU.
 - O menu de reprodução é exibido.
- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar 2 Efeitos de filtro e pressione o botão III.





3 Selecione o tipo de efeito de filtro e pressione o botão 🔞.

• Uma tela de confirmação é exibida.



4 Verifique o efeito, selecione Guardar e pressione o botão 🕅.

- Uma nova cópia, editada, é criada.
- Para cancelar, selecione Cancelar e pressione o botão 🛞.
- As cópias criadas por meio da edição com efeito de filtro podem ser reconhecidas através do ícone lexibido no modo de reprodução.







Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (CC 168) para obter mais informações.

🎦 Fotografia pequena: Diminuir o tamanho da fotografia

Crie uma cópia pequena da fotografia tirada. Adequado para exibição em páginas da web ou envio como anexos de email. O tamanho disponível é 🖬 640×480, 🖬 320×240 ou

160×120. As cópias pequenas são armazenadas como arquivos separados com uma taxa de compressão de 1:16.

 Selecione a fotografia desejada no modo de reprodução de imagem completa (230) ou de miniaturas (294) e pressione o botão MENU.



Menu de reprodução

A Rodar imagem
 Imagem pequena
 Memória de voz
 Copiar

- O menu de reprodução é exibido.
- 2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar ☐ Imagem pequena e pressione o botão @.

3 Selecione o tamanho de cópia desejado e pressione o botão 🛞.



4 Selecione Sim e pressione o botão 🛞.

- Uma nova cópia menor é criada.
- Para cancelar, selecione Não e pressione o botão OS.
- A cópia é exibida com uma moldura preta.



Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (🛄 168) para obter mais informações.

💥 Corte: Criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contenha apenas a seção visível no monitor quando **MENU** & é exibido com o zoom de reprodução (CC196) ativado. As cópias recortadas são armazenadas como arquivos separados.

- Rode o controle de zoom para T (Q) no modo de reprodução de imagem completa (130) para aplicar mais zoom à fotografia.
 - Para recortar uma fotografia exibida em orientação "vertical", aplique mais zoom à fotografia até as barras pretas exibidas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A fotografia recortada é exibida na orientação horizontal. Para recortar a fotografia na orientação "vertical" atual, utilize, em primeiro lugar, a opção Rodar imagem (1104) para rodar a fotografia, para que seja exibida na orientação horizontal. Em seguida, amplie a fotografia



para recortar, corte-a e rode a fotografia recortada novamente para a orientação "vertical".

2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Rode o controle de zoom para T (Q) ou W (➡) para ajustar a proporção de zoom.
- Pressione o multisseletor giratório A, V, 4 ou b para deslocar a fotografia para que apenas a seção a ser copiada seja visível no monitor.
- **3** Pressione o botão MENU.





4 Utilize o multisseletor giratório para selecionar Sim e pressione o botão 🕅.

- Uma cópia recortada é criada.
- Para cancelar, selecione Não e pressione o botão 68.



🖉 Tamanho da imagem

Como a área a salvar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando a configuração de tamanho da imagem de uma cópia recortada for 320×240 ou 160×120, uma moldura preta será exibida ao redor da fotografia durante a reprodução e o ícone de imagem pequena 🕞 ou 🗔 será exibido à esquerda do monitor.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (CC 168) para obter mais informações.

Gravar filmes

1

2

filme.

Podem ser gravados filmes em alta definição com som.

 A duração máxima de um único filme é de 29 minutos ou 4 GB, mesmo que haja espaço suficiente no cartão de memória (CQ 125).

Ligue a câmera e exiba a tela de disparo.

- As opções de filme mostram o tipo de filme que será gravado. A configuração padrão é
 随意 HD 1080p★ (1920×1080) (□123).

• O monitor LCD desliga por um momento e a gravação do filme tem início.

Pressione o botão • (*\overline) gravar filme) para iniciar a gravação do

- Foco para gravação de filmes
 - → Consulte "Modo auto focagem" (□125).
 - → Consulte "Gravação de filmes de um motivo para o qual o foco automático não funciona como esperado" (□119).
- Ao gravar filmes em formato HD ou Full HD, a exibição do monitor altera para uma proporção de 16:9 com a gravação do filme (a área indicada na direita é gravada).
- Quando o multisseletor giratório ▶ é pressionado durante a gravação do filme, a exposição fica travada. Para destravar, pressione ▶ novamente.
- A duração restante aproximada do filme é exibida durante a gravação.
- A gravação para automaticamente quando a duração máxima do filme tiver sido gravada.

3 Pressione o botão ● (*\ gravar filme) para terminar a gravação.

Nota sobre como salvar filmes

Depois de gravar um filme, ele não é totalmente salvo na memória interna ou no cartão de memória até a exibição do monitor voltar ao modo de fotografia. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória** até que os filmes tenham sido salvos por completo. Remover o cartão de memória ou a bateria enquanto um filme está sendo salvo pode resultar na perda dos dados do filme ou na danificação da câmera ou do cartão de memória.



Opções de filme

Notas sobre a gravação de filmes

- Para gravar um filme em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade 6 ou superior (1167). Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do filme termine inesperadamente.
- Ao gravar filmes, o ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) é mais estreito que o de fotografias.
- O uso de zoom digital compromete a qualidade da imagem. Se você iniciar a gravação do filme sem usar o zoom digital e girar o controle de zoom para **T**, o zoom irá parar na razão máxima de zoom óptico. Desbloqueie o controle de zoom e gire-o novamente para **T** para acionar o zoom digital. Quando a gravação termina, o zoom digital é desligado.
- O som do uso do controle de zoom, zoom, foco automático, redução da vibração ou controle da abertura quando a luminosidade é alterada pode ser gravado.
- Os seguintes fenômenos podem ser vistos no monitor durante a gravação de filme. Estes fenômenos são salvos nos filmes gravados.
 - Podem aparecer faixas em imagens sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.
 - Temas que se movem rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um trem ou um carro em movimento, podem aparecer distorcidos.
 - A imagem de filme toda pode ficar distorcida quando a câmera é movimentada.
 - A iluminação ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmera é movida.

Gravação de filmes de um motivo para o qual o foco automático não funciona como esperado

O foco automático pode não funcionar da forma esperada (229). Caso isso ocorra, tente o seguinte:

- 1. Defina para o modo 🗖 (Automático) ou defina **Modo de área AF** (🛄 83) para **Centrado** ou **Manual** no modo P, S, A ou M.
- 2. Antes de gravar, defina Modo auto focagem (🛄 125) no menu de filme para 🐇 AF simples (configuração padrão).
- Posicione a área de foco em um motivo diferente na mesma distância. Pressione o botão (* gravar filme) para iniciar a gravação do filme e altere a composição.

V Nota sobre a temperatura da câmera

A câmera pode se esquentar ao gravar filmes por um longo período de tempo ou quando a câmera é usada em uma área quente. Isto não significa defeito.

🖉 Funções disponíveis para a gravação de filme

- As configurações do controle deslizante criativo, compensação da exposição ou equilíbrio de brancos também são aplicadas ao filme gravado. O ajuste de matiz no modo de cena (2241) ou os efeitos especiais (256) também são aplicados ao filme que é gravado. No modo macro, o filme pode ser gravado mais perto do tema. Verifique as configurações antes de iniciar a gravação do filme.
- O auto-temporizador (□35) pode ser utilizado. Se o auto-temporizador e o botão (* gravar filme) forem pressionados, a câmera focalizará no centro do enquadramento e começará a gravação do filme após dez ou dois segundos.
- O flash não dispara.
- Pressione o botão MENU antes de iniciar a gravação do filme para exibir a guia 🐺 (filme) e selecionar as definições do menu de filme (CQ122).
- As definições não podem ser alteradas durante a gravação do filme. Antes da gravação do filme, verifique as definições.

Gravar filmes em câmera lenta e em câmera rápida (filme HS)

Filmes HS (alta velocidade) podem ser gravados. Os filmes gravados usando o filme HS podem ser reproduzidos em câmera lenta a 1/4 ou 1/2 da velocidade normal de reprodução ou reproduzidos em câmera rápida em uma velocidade duas vezes maior que a normal.

 Exiba o menu de filme (□122), utilize o multisseletor giratório para selecionar Opções de filme e pressione o botão 𝔅.



- 2 Altere para ₩400 HS 120 fps (640×480), 720 m HS 60 fps (1280×720) ou ™6 HS 15 fps (1920×1080) e pressione o botão 𝔅.
 - Pressione o botão MENU após alterar as configurações e volte para a tela de fotografia.
- 3 Pressione o botão (***▼** gravar filme) para iniciar a gravação.
 - O monitor LCD desliga por um momento e a gravação do filme HS tem início.
 - A câmera focaliza o centro do enquadramento. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.
 - Ao gravar filmes em 空頭 HS 60 fps (1280×720) ou
 BB HS 15 fps (1920×1080), a exibição do monitor muda para uma proporção de 16:9.
 - A duração restante aproximada do filme é exibida durante a gravação.
 - A gravação para automaticamente quando a duração máxima do filme tiver sido gravada.

Pressione o botão 🌑 (🏹 gravar filme) para terminar a gravação.

Opções de filme Image: Compare and Com

Opções de filme HS



4

Gravação e reprodução de filmes

Notas sobre o filme HS

- O som não é gravado.
- A posição do zoom, o foco, a exposição e o equilíbrio de brancos são travados quando o botão
 (* R gravar filme) é pressionado para iniciar a gravação.

Silme HS

Os filmes gravados são reproduzidos em aproximadamente 30 quadros por segundo.

Quando **Opções de filme** (C) 123) está definido para **VARO HS 120 fps (640×480)** ou **72060 HS 60 fps** (**1280×720**), os filmes que podem ser reproduzidos em câmera lenta podem ser gravados. Quando definidos para **WB HS 15 fps (1920×1080**), os filmes que podem ser reproduzidos em câmera rápida em uma velocidade duas vezes maior que a normal podem ser gravados.

Quando gravados em VGA MI HS 120 fps (640×480):

Um filme com duração de até sete minutos e 15 segundos é gravado ao gravar para a captura em alta velocidade. Os filmes gravados em alta velocidade são reproduzidos em câmera lenta em uma velocidade até quatro vezes menor que a normal.

Gravação	7 min 15 s
Reprodução	29 min
	Reprodução em câmera lenta

(sem som)

Quando gravados em 🚾 HS 15 fps (1920×1080):

Um filme com duração de até 29 minutos é gravado ao ser gerado para fins de reprodução em alta velocidade. A reprodução é duas vezes mais rápida.



Utilizar o menu de filme

As opções abaixo podem ser definidas no menu de filme.

Opções de filme	123
Selecione a opção de filme desejada para gravar.	
Modo auto focagem	125

Selecione como a câmera irá focalizar ao gravar filmes.

Exibir o menu de filme

Pressione o botão **MENU** no modo de disparo para exibir o menu, use o multisseletor giratório para alterar para a guia 🐙 e exibir o menu de filme (🛄11).



- Utilize o multisseletor giratório para selecionar itens e configurar as funções no menu (
 10).
- Pressione o botão MENU para sair do menu de filme.

Opções de filme

Exiba a tela de fotografia → MENU → 🐺 (menu de filme) (□122) → Opções de filme

Você pode escolher o tipo de filme a ser produzido.

A câmera pode gravar filmes em velocidade normal e filmes em alta velocidade (HS)

(III120), que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou rápida.

Quanto mais altas forem a resolução e a taxa de bits, melhor será a qualidade da imagem; mas o tamanho do arquivo também ficará maior.

Filmes em velocidade normal

Opção	Descrição
讀 HD 1080p ★ (1920×1080) (configuração padrão)	Os filmes com proporção de 16:9 são gravados em definição máxima. Essa opção é adequada para reprodução em uma televisão de tela widescreen compatível com definição máxima. • Tamanho da imagem: 1920 × 1080 pixels • Taxa de bits do filme: 18,8 Mbps • Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo
1000m HD 1080p (1920×1080)	Os filmes com proporção de 16:9 são gravados em definição máxima. Essa opção é adequada para reprodução em uma televisão de tela widescreen compatível com definição máxima. • Tamanho da imagem: 1920 × 1080 pixels • Taxa de bits do filme: 12,6 Mbps • Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo
720时 HD 720p (1280×720)	Os filmes com proporção de 16:9 são gravados em alta definição. Essa opção é adequada para reprodução em uma televisão de tela widescreen. • Tamanho da imagem: 1280 × 720 pixels • Taxa de bits do filme: 8,4 Mbps • Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo
<u>V64</u> 60 VGA (640×480)	Os filmes com proporção de 4:3 são gravados. • Tamanho da imagem: 640 × 480 pixels • Taxa de bits do filme: 2,9 Mbps • Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo

Filmes HS

Consulte "Gravar filmes em câmera lenta e em câmera rápida (filme HS)" (
120) para obter mais informações.

Opção	Descrição
<u>¥§ã</u> ፼ HS 120 fps (640×480)	 São gravados filmes de câmera lenta a uma velocidade de 1/4 com proporção de 4:3. Duração de filme máx:: 7 min 15 seg (tempo de reprodução: 29 min) Tamanho da imagem: 640 × 480 pixels Taxa de bits do filme: 2,8 Mbps Velocidade de disparo: 120 imagens por segundo Quando o modo de disparo é definido para efeitos especiais (☐56), o efeito Suavização não é aplicado aos filmes. Somente o ajuste de matiz em Sépia nostálgico é aplicado.
720 面 HS 60 fps (1280×720)	 São gravados filmes de câmera lenta a uma velocidade de 1/2 com proporção de 16:9. Duração de filme máx.: 14 min 30 seg (tempo de reprodução: 29 min) Tamanho da imagem: 1280 × 720 pixels Taxa de bits do filme: 8,3 Mbps Velocidade de disparo: 60 imagens por segundo
¹⁰⁰⁰ 间 HS 15 fps (1920×1080)	 São gravados filmes de câmera rápida a uma velocidade 2× maior com proporção de 16:9. Duração de filme máx.: 29 min (tempo de reprodução: 14 min 30 seg) Tamanho da imagem: 1920 × 1080 pixels Taxa de bits do filme: 18,6 Mbps Velocidade de disparo: 15 imagens por segundo

 A taxa de bits do filme é o volume de dados de filme gravados por segundo. Com a adoção de um sistema de taxa de bits variável (VBR), a taxa de gravação de filme varia automaticamente de acordo com o tema, de forma que mais dados são gravados por segundo para filmes que contêm com frequência temas em movimento, aumentando assim o tamanho do arquivo do filme.

🖉 Duração máxima do filme

Opção	Memória interna (90 MB)	Cartão de memória (4 GB) ³
1080∰ HD 1080p★ (1920×1080) (configuração padrão)	37 seg ¹	25 min
1080 ED HD 1080p (1920×1080)	57 seg	40 min
720 HD 720p (1280×720)	1 min 25 seg	1 h
VGA (640×480)	4 min 2 seg	3 h
<u>VGA</u> ре HS 120 fps (640×480)	1 min 5 seg	45 min
720m HS 60 fps (1280×720)	42 seg ²	30 min
1080 HS 15 fps (1920×1080)	1 min 17 seg	50 min

Todos os valores são aproximados. A duração máxima do filme varia com a marca do cartão de memória e a taxa de bits do filme gravado.

- 1 O tempo máximo de gravação para um único filme é de 25 segundos.
- 2 O tempo máximo de gravação para um único filme é de 30 segundos.
- 3 A duração máxima de um único filme é de 4 GB ou 29 minutos, mesmo que haja espaço suficiente no cartão de memória. O tempo máximo de gravação para um único filme é exibido durante a gravação.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (2168) para obter mais informações.

Modo auto focagem

Exiba a tela de fotografia → MENU → 🐙 (menu de filme) (□122) → Modo auto focagem

Selecione como a câmera focaliza durante a gravação de filme.

• As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.

Opção	Descrição
AF simples (configuração padrão)	O foco é travado quando o botão ● (*★ gravar filme) é pressionado para iniciar a gravação. A câmera focaliza a mesma área de foco usada ao tirar fotografias. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o tema permanece razoavelmente consistente.
🚰 AF permanente	A câmera focaliza continuamente ao gravar filmes com velocidade normal. A câmera focaliza o centro do enquadramento. Adequado para o uso quando a distância entre a câmera e o tema altera. O som da operação quando a câmera focaliza pode ser gravado. Recomenda-se a definição para AF simples se o som for perceptível. • Em filme HS (C) 120), o foco é travado no centro do enquadramento (o foco automático não funciona durante a gravação).

Reprodução de filmes

Em modo de reprodução de imagem completa (🛄 30), os filmes podem ser identificados através de um ícone de opções de filme (🛄 123). Para reproduzir um filme, pressione o botão 🐼.

Use o controle de zoom ${\bm T}$ ou ${\bm W}$ durante a reprodução para ajustar o volume.

Rode o multisseletor giratório para avançar ou recuar o filme. Os controles de reprodução são exibidos na parte superior do monitor. Pressione o multisseletor giratório ◀ ou ▶ para selecionar um controle de reprodução e pressione o botão para executar a operação selecionada.

As seguintes operações estão disponíveis.





Durante a Indicador de reprodução volume

Para	Utilize	Descrição		
Rebobinar	*	Rebobine o filme enquanto o botão 🐼 é pressionado.		
Avançar	*	Avance o filme enquanto o botão ଊ é pressionado.		
Pausar	۵	É possível efetuar as seguintes operações com os controles de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.		
		Rebobina o filme em um quadro. Para rebobinar o filme de continuamente, mantenha o botão 🐼 pressionado.*		
		Avança o filme em um quadro. Para avançar o filme continuamente, mantenha o botão		
		Retoma a reprodução.		
Terminar		Voltar para o modo de reprodução de imagem completa.		

Também é possível avançar ou rebobinar o filme em um quadro rodando o multisseletor giratório.

Apagar filmes desnecessários

Pressione o botão **m** quando um filme for selecionado no modo de reprodução de imagem completa (\square 30) ou modo de reprodução de miniaturas (\square 94) para exibir o diálogo de confirmação para apagar. Consulte "Apagar imagens desnecessárias" (\square 31) para obter mais informações.



V Nota sobre a reprodução de filmes

Conectar a uma televisão

Conecte a câmera a uma televisão para reproduzir imagens na televisão. Se a televisão estiver equipada com um HDMI conector, você pode conectá-la à câmera com um cabo HDMI disponível para venda para desfrutar de filmes gravados em alta definição.

1 Desligue a câmera.



2 Conecte a câmera à televisão.

Ao conectar usando o cabo de áudio/vídeo fornecido

 Ligue a tomada amarela à entrada de vídeo na televisão e as tomadas vermelha e branca às entradas de áudio.



Ao conectar usando um cabo HDMI disponível para venda

• Conecte a tomada à entrada HDMI da televisão.



3 Sintonize a televisão no canal de vídeo.

· Consulte a documentação fornecida com a televisão para obter mais informações.

4 Mantenha o botão ► pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entra em modo de reprodução e as fotografias gravadas são apresentadas na televisão.
- Enquanto a câmera está ligada à televisão, o monitor da câmera permanece desligado.



Notas sobre como conectar um cabo HDMI

- Não é fornecido um cabo HDMI. Use um cabo HDMI disponível para venda para conectar a câmera a uma televisão. O terminal de saída nesta câmera é um Mini conector HDMI (tipo C). Ao comprar um cabo HDMI, verifique se a extremidade do cabo do dispositivo é um Mini conector HDMI.
- Para desfrutar da reprodução em alta definição quando a câmera estiver conectada a uma televisão que tenha um conector HDMI, recomenda-se o disparo de fotografias com Modo de imagem (¹⁷/₁74) definido para
 2048×1536 ou maior e a gravação de filmes com Opções de filme (¹⁷/₁123) definidas para
 2069 HD 720p (1280×720) ou maior.

V Notas sobre como conectar o cabo de áudio/vídeo

- Ao conectar o cabo, verifique se o conector da câmera está orientado corretamente. Não force o conector na câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o conector na diagonal.
- Não conecte cabos simultaneamente ao mini conector HDMI e ao conector USB/áudio e vídeo da câmera.

V Quando nada é exibido na televisão

Verifique se Definições de TV (1155) no menu de configuração (1141) são adequadas para a televisão.

Utilizar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)

O controle remoto de uma TV que esteja em conformidade com o padrão HDMI-CEC pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução.

O controle remoto pode ser usado para selecionar fotografia, reproduzir/pausar filme ou fotografias em panorâmica simples e alternar entre a reprodução de imagem completa e a exibição de quatro fotografias em miniatura.

- Defina Controlo dispos. HDMI (
 ¹¹⁵⁵) de Definições de TV para Ligado (configuração padrão) no menu de configuração e conecte a câmera à TV com um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para a TV para fazê-la funcionar.
- Consulte o manual da televisão ou outra documentação afim para verificar se a televisão aceita o padrão HDMI-CEC.

129

Como fazer a conexão a um computador

Utilize o cabo USB fornecido para conectar a câmera a um computador e copiar (transferir) imagens para o computador.

Antes de conectar a câmera

Instale o Software

Utilize o CD ViewNX 2 fornecido e instale o seguinte software no computador. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o Guia de Início Rápido.

- ViewNX 2: utilize o recurso de transferência de imagens "Nikon Transfer 2" para salvar no computador as fotografias que foram tiradas com a câmera. Imagens salvas podem ser visualizadas e impressas. Também são suportados recursos de edição de imagens e filmes.
- Panorama Maker 5: este software pode unir uma série de imagens para criar uma única fotografia panorâmica.

Sistemas operacionais compatíveis

Windows

Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate, Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) ou Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Para obter mais informações sobre os requisitos para reprodução de filmes em alta definição, consulte os "Requisitos de Sistema" nas informações de ajuda do ViewNX 2 ([]133). Consulte o site da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.

V Nota sobre conexão do computador

Desconecte do computador outros dispositivos USB, tais como carregadores USB comerciais. A conexão simultânea da câmera e de outros dispositivos USB ao computador pode resultar em problemas operacionais ou excesso de alimentação de energia para a câmera, causando danos à câmera ou ao cartão de memória. Consulte a documentação fornecida com os outros dispositivos USB para obter mais informações.

V Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao conectar a câmera ao computador, use uma bateria devidamente carregada, para evitar que a câmera se desligue inesperadamente.
- Quando a câmera está conectada a um computador através do cabo USB fornecido com Automático (configuração padrão) selecionado para a opção Carregar pelo PC no menu de instalação, a bateria inserida na câmera é carregada automaticamente usando a energia fornecida pelo computador (C1134, 156).
- Se o Adaptador CA EH-62F (
 ¹⁶⁶) (disponível separadamente) for usado, a COOLPIX P300 poderá ser alimentada por uma tomada elétrica. Não use nenhuma outra marca ou modelo de adaptador de CA, pois isso poderá superaquecer ou avariar a câmera.

Como transferir imagens de uma câmera para um computador

- 1 Ligue o computador no qual o ViewNX 2 foi instalado.
- 2 Certifique-se de que a câmera está desligada.

3 Conecte a câmera ao computador utilizando o cabo USB fornecido.

Certifique-se de que os conectores estejam orientados corretamente. Não tente inserir os conectores na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar o cabo USB.



A câmera liga automaticamente e a luz de ativação acende. A tela da câmera permanecerá desligada.



Como conectar o cabo USB

- 4 Inicie o recurso do ViewNX 2 de transferência de imagens "Nikon Transfer 2" instalado no computador.
 - Windows 7

Quando a tela Devices and Printers (Dispositivos e Impressoras) P300 for exibida, clique em Change program (Alterar programa) em Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos). Selecione Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2) na caixa de diálogo Change program (Alterar programa) e clique em OK.

Clique duas vezes em Import File (Importar arquivo) na tela Devices and Printers (Dispositivos e Impressoras) ▶ P300.

Windows Vista

Quando a caixa de diálogo AutoPlay (Execução automática) for exibida, clique em Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2).

• Windows XP

Quando a caixa de diálogo para selecionar ação for exibida, selecione Nikon Transfer 2 Import File (Nikon Transfer 2-Importar arquivo) e clique em OK.

• Mac OS X

O Nikon Transfer 2 será iniciado automaticamente quando a câmera for conectada ao computador se **Yes (Sim)** tiver sido selecionado na caixa de diálogo **Auto-Launch setting** (configuração de Execução Automática) quando da instalação inicial do ViewNX 2.

- Consulte "Como iniciar o Nikon Transfer 2 manualmente" (
 133) para obter mais informações.
- Se a carga para a bateria inserida na câmera estiver baixa, o computador talvez não reconheça a câmera. Se a câmera não for reconhecida, as imagens não serão transferidas. Quando o carregamento da bateria inicia automaticamente usando a energia fornecida pelo computador, aguarde até que a carga da bateria atinja um nível suficiente para iniciar a transferência.
- Se houver uma grande quantidade de imagens no cartão de memória, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para ser iniciado.

5 Verifique se o dispositivo de origem é apresentado no painel Source (Fonte) das opções de transferência e clique em Start Transfer (Iniciar Transferência).

	Nixon Turnfer 2	
	Dptons Source P356 Primary Destination: C \Users\user\Pictures\Wikon Transfer 2	
	Source Pirray Destination Backup Destination Perferences	
Dispositivo Source — (Fonte)		
	Thumbnals 0 of 4 file(s) selected	
	> Transfer Queue 4 file(s) in the queue	Botao Start
	Pocess.	Transfer (Iniciar
		Transferência)

Qualquer imagem que não tiver sido transferida para o computador será transferida (configuração padrão do ViewNX 2).

Quando a transferência estiver concluída, a tela do ViewNX 2 será exibida (configuração padrão do ViewNX 2) e as imagens transferidas serão apresentadas.



Para obter mais informações sobre como usar o ViewNX 2, consulte as informações da ajuda do ViewNX 2 (
133).

Como desconectar a câmera

Não desligue ou desconecte a câmera do computador durante a transferência. Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. A câmera se desligará automaticamente se não houver comunicação com o computador por 30 minutos enquanto a câmera estiver conectada através do cabo USB.


Como transferir imagens usando um leitor de cartões disponível para venda ou um slot de cartão do computador

Quando o cartão de memória é inserido no slot de cartão de um computador ou em um leitor de cartões disponível para venda, as imagens podem ser transferidas usando "Nikon Transfer 2", o recurso de transferência de imagens do ViewNX 2.

- Certifique-se de que o cartão de memória utilizado é suportado pelo leitor de cartões ou outro dispositivo de leitura de cartões.
- Para transferir imagens, insira o cartão de memória no leitor ou no slot de cartão e siga o procedimento a partir da etapa 4 (21131).
- Para transferir imagens salvas na memória interna da câmera, as imagens devem primeiro ser copiadas para um cartão de memória utilizando a câmera (20107).

Como iniciar o ViewNX 2 manualmente

Windows

Selecione o menu Start (Iniciar) > All Programs (Todos os Programas) > ViewNX 2 > ViewNX 2.

Se você clicar duas vezes no ícone de atalho do ViewNX 2 na área de trabalho, o ViewNX 2 também será iniciado.

Mac OS X

Abra a pasta **Applications (Aplicativos)**, abra as pastas **Nikon Software (Software da Nikon) > ViewNX 2** nessa ordem e clique duas vezes no ícone **ViewNX 2**. Se você clicar no ícone do **ViewNX 2** no Dock, o ViewNX 2 também será iniciado.

🗳 Como iniciar o Nikon Transfer 2 manualmente

Para iniciar o Nikon Transfer 2, inicie primeiro o ViewNX 2 e depois clique no ícone **Transfer (de Transferência)** na parte superior da tela ou selecione **Launch Transfer (Iniciar Transferência)** no menu **File (Arquivo)**.

Ø,

Para obter mais informações sobre o uso do ViewNX 2 e do Nikon Transfer 2

Para obter mais informações sobre o ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 ou o Nikon Transfer 2 e selecione ViewNX 2 Help (Ajuda do ViewNX 2) no menu Help (Ajuda).



Criação de panorâmicas com o Panorama Maker 5

- Utilize uma série de fotografias tiradas com Assist. de panorâmicas no modo de cena Panorâmica (Ш60) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker 5.
- O Panorama Maker 5 pode ser instalado em um computador usando o CD ViewNX 2 fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker 5.

Windows

Selecione o menu Start (Iniciar) > All Programs (Todos os Programas) > ArcSoft Panorama Maker 5 > Panorama Maker 5.

Mac OS X

Abra Applications (Aplicativos) e clique duas vezes no ícone Panorama Maker 5.

 Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker 5, consulte as instruções na tela e as informações de ajuda contidas no Panorama Maker 5.

Nomes dos arquivos e pastas de imagem

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (CC168) para obter mais informações.

Como carregar ao conectar com um computador

Quando a opção **Carregar pelo PC** (\square 156) no menu de configuração da câmera está definida como **Automático** (configuração padrão), se a câmera estiver conectada a um computador usando o cabo USB, a bateria inserida na câmera pode ser carregada automaticamente dependendo da capacidade do computador de fornecer energia. Consulte "Antes de conectar a câmera" (\square 129) e "Como transferir imagens de uma câmera para um computador" (\square 130) para obter mais informações sobre como conectar a câmera em um computador.

Luz de carga

A tabela a seguir explica o status da luz de carga quando a câmera estiver conectada a um computador.

Luz de carga	Descrição			
Pisca lentamente (verde)	Bateria carregando.			
Desligada	A bateria não está carregando. Se a luz de carga mudar de piscando lentamente (verde) para desligada enquanto a luz de ativação estiver acesa, o carregamento foi concluído.			
Cintilações (verde)	 A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em um ambiente interno com temperatura de 5 °C a 35 °C. Um cabo USB não está conectado corretamente ou a bateria está com defeito. Reconecte o cabo USB corretamente ou substitua a bateria. O computador está no modo de hibernação e não fornece energia. Reinicie o computador. A bateria não pode ser carregada porque as especificações ou configurações do computador não suportam a fonte de alimentação na câmera. 			

Notas sobre como carregar com uma conexão a um computador

- A bateria não poderá ser carregada e nem os dados poderão ser transferidos quando a câmera estiver conectada a um computador antes do idioma de exibição e a data e hora da câmera terem sido definidos (<u>120</u>). Se a bateria do relógio da câmera (<u>1145</u>) estiver descarregada, a data e hora devem ser redefinidas antes da bateria ser carregada ou das imagens serem transferidas através da conexão do computador. Neste caso, use o Adaptador CA de carregamento EH-69P (<u>116</u>) para carregar a bateria e, em seguida, defina a data e hora da câmera.
- Se a câmera for desligada, o carregamento também será interrompido.
- Se durante o carregamento o computador entrar no modo de hibernação, o carregamento será interrompido e a câmera pode ser desligada.
- Quando desconectar a câmera do computador, desligue a câmera e, em seguida, desconecte o cabo USB.
- Carregar a bateria através da conexão com um computador pode levar mais tempo do que carregar usando o Adaptador CA de carregamento EH-69P. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas durante o carregamento da bateria.
- Quando a câmera é conectada a um computador, um aplicativo instalado no computador, tal como o Nikon Transfer 2, pode ser iniciado. Se a câmera foi conectada ao computador unicamente para carregar a bateria, feche o aplicativo.
- A câmera se desligará automaticamente se não houver comunicação com o computador por 30 minutos depois que a bateria terminar de carregar.
- Dependendo das especificações do computador, das configurações, da alocação e da fonte de alimentação, talvez seja impossível carregar a bateria inserida na câmera através da conexão do computador.

Conectar a uma impressora

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (
184) podem ligar a câmera diretamente à impressora e imprimir fotografias sem utilizar um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir as fotografias.



V Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmera a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmera se desligue inesperadamente.
- Se o Adaptador CA EH-62F (disponível separadamente) (I 166) for usado, a COOLPIX P300 poderá ser alimentada por uma tomada elétrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, pois poderá provocar o superaquecimento ou danos à câmera.

Ø,

Imprimir fotografias

Além de imprimir fotografias transferidas para um computador e imprimir fotografias com uma ligação direta da câmera à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para impressão de fotografias gravadas no cartão de memória:

- Inserir um cartão de memória em um slot de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir utilizando esses métodos, você pode especificar as fotografias e o número de impressões de cada utilizando a opção **Encomenda impressão** (¹¹⁹⁹) no menu de reprodução.

Conectar a câmera e a impressora

1 Desligue a câmera.



2 Ligue a impressora.

• Verifique as definições da impressora.

3 Conecte a câmera ao computador utilizando o cabo USB fornecido.

 Verifique se os conectores estão orientados corretamente. Não tente inserir os conectores na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar o cabo USB.



4 A câmera liga automaticamente.

 Quando conectada corretamente, a PictBridge tela de início
 (1) é exibida no monitor da câmera. Depois a tela Imprimir a selecção (2) é exibida.





Y Se a tela de início do PictBridge não for exibida

Desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina a **Carregar pelo PC** opção ([]156) no menu de configuração da câmera como **Desligado** e reconecte o cabo.

Imprimir uma fotografia de cada vez

Após conectar a câmera à impressora corretamente (C1136), imprima as fotografias seguindo o procedimento abaixo.



6 Selecione Iniciar impressão e pressione o botão 🛞.



7

A impressão inicia.

- O monitor volta à tela mostrada na etapa 1 quando a impressão for concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão ().

Imprimir várias fotografias

Após conectar a câmera à impressora corretamente (🕮 136), imprima as fotografias seguindo o procedimento abaixo.

- 1 Quando a tela Imprimir a selecção for exibida, pressione o botão MENU.
 - O Menu de impressão é exibido.



2 Utilize o multisseletor giratório para selecionar Tamanho do papel e pressione o botão 🛞.

Para sair do menu de impressão, pressione o botão MENU.



3 Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão 🛞.

 Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, selecione **Predefinição** no menu de tamanho do papel.

Tamanho do papel 🛛 📼		
Predefinição		
3,5"×5"		
5"×7"		
100×150 mm		
4"×6"		
8"×10"		
↓Carta		



004 impressões

PictBridge

Iniciar impressão Cópias Tamanho do papel

Impressão atual/número total de impressões

Menu de impressão

Imprimir a selecção Imprimir todas as imagens

. Impressão DPOF Tamanho do papel

4 Selecione Imprimir a selecção, Imprimir todas as imagens ou Impressão DPOF e pressione o botão (N).

Imprimir a selecção

Selecione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove por fotografia).

- Rode o multisseletor giratório ou pressione ◄ ou ► para selecionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias para cada.
- É possível reconhecer as fotografias selecionadas para impressão através do ícone de marca de verificação e do número que indica o número de cópias a imprimir. A marca de confirmação não é

são impressas.

- Rode o controle de zoom para T (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa, ou W () para mudar para a exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão 🛞 quando a configuração estiver concluída.
- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione Iniciar impressão e pressione o botão para começar a imprimir.
- Selecione Cancelar e pressione o botão OB para voltar ao menu de impressão.

Imprimir todas as imagens

Todas as fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas uma de cada vez.

- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione Iniciar impressão e pressione o botão para começar a imprimir.
- Selecione Cancelar e pressione o botão (W) para voltar ao menu de impressão.







Impressão DPOF

As fotografias para as quais foi criado uma encomenda de impressão na opção **Encomenda impressão** (\$\overlime{1}\$99\$) podem ser impressas.

- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione Iniciar impressão e pressione o botão para começar a imprimir.
- Selecione Cancelar e pressione o botão OB para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a encomenda de impressão atual, selecione Ver imagens e pressione o botão (W). Para imprimir as fotografias, pressione o botão (W) novamente.





5 A impressão inicia.

- O monitor volta à tela mostrada na etapa 2 quando a impressão for concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão (19).



Impressão atual/número total de impressões

🖉 Tamanho do papel

A câmera aceita os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (o tamanho do papel padrão para a impressora atual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são exibidos os tamanhos aceitos pela impressora atual.

Menu de configuração

O menu de configuração contém as seguintes opções.	
Ecrã de boas-vindas	143
Selecione se deseja ou não exibir a Ecrã de boas-vindas no monitor quando a câmera for lig	ada.
Hora local e data	144
Ajuste o relógio da câmera e selecione o fuso horário local e de destino.	
Definições do monitor	147
Ajuste as definições de exibição de informações da fotografia e da luminosidade do monito	r.
Impressão da data	149
Imprima a data e a hora da gravação nas fotografias.	
Redução da vibração	1 150
Defina a redução de vibração para tirar fotografias e filmes.	
Detecção movimento	1 151
Ative a detecção de movimento para reduzir os efeitos de movimento do tema e de vibraçã câmera ao tirar fotografias.	o da
Auxiliar de AF	152
Ative ou desative o iluminador auxiliar de AF.	
Zoom digital	1 152
Ative ou desative o zoom digital.	
Definições do som	1 153
Ajuste as definições de som.	
Auto-desligado	153
Defina o tempo que decorre antes da câmera entrar no modo de espera para economizar e	nergia.
Formatar memória/Formatar cartão	D 154
Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
Idioma/Language	1 155
Selecione o idioma utilizado na exibição do monitor da câmera.	
Definições de TV	1 155
Ajuste as definições para fazer a conexão com uma televisão.	
Carregar pelo PC	D 156
Selecione se a bateria da câmera é carregada ou não ao conectar a um computador através USB.	do cabo
Olhos fechados	157
Selecione se é para detectar ou não olhos fechados ao disparar fotografias usando a prioridade ao rosto.	
Repor tudo	1 159
Restaure as definições da câmera aos valores padrão.	
Versão de firmware	1 61
Apresente a versão de firmware da câmera.	

Exibir o menu de configuração

Selecione a guia 🖞 (Configuração) na tela do menu.

1 Pressione o botão MENU para exibir a tela do menu.



м	Menu de disparo		
P	Modo de imagem	12,4 >	
	Equilíbrio de brancos	AUTO	
	Medição	- \$	
	Contínuo	S	
	Sensibilidade ISO	AUTO	
	Bracketing de exposição		
	 Modo de área AF 		

0

Menu de disparo



2

3

Pressione < no multisseletor giratório.

- As guias podem ser selecionadas agora.
- Consulte "Multisseletor giratório" (📖 10).





4 Pressione ► ou o botão 🛞.

- Poderá selecionar os itens do menu agora.
- Utilize o multisseletor giratório para selecionar itens e configurar as funções nos menus (
 10).
- Para sair do menu de configuração, pressione o botão MENU ou pressione ◀ e mude para outra guia.

Configuração Ecrã de boas-vindas Hora local e data Definições do monitor Impressão da data Detecção movimento Auxiliar de AF AUTO

Navegar no menu da câmera

Para alterar a configuração do item selecionado, rode o botão de comando enquanto o primeiro nível do menu de configuração é exibido.

Ecrã de boas-vindas

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Ecrã de boas-vindas

Selecione se deseja ou não exibir a Ecrã de boas-vindas no monitor quando a câmera for ligada.

Desactivado (configuração padrão)

Exibe a tela de fotografia ou reprodução sem exibir Ecrã de boas-vindas.

COOLPIX

Exibe Ecrã de boas-vindas antes de exibir a tela de fotografia ou reprodução.

Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia que você tirou para exibir como Ecrã de boas-vindas. Exiba a tela de seleção da fotografia, selecione uma fotografia (🛄 103) e pressione o botão 👀 para registrá-la.

- Como a fotografia selecionada está armazenada na câmera, ela é exibida na tela de boasvindas (Ecrã de boas-vindas) mesmo que a fotografia original tenha sido apagada.
- As fotografias gravadas com panorâmica simples não podem ser selecionadas.
- Não é possível selecionar fotografias reduzidas para 320x240 ou menor usando a edição Imagem pequena (1116) ou recorte (1117).

Hora local e data

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Hora local e data

Ajuste o relógio interno da câmera.

Data e hora

Ajuste a data e a hora atuais no relógio da câmera.

Utilize o multisseletor giratório para ajustar a data e hora na tela de data.

- Selecione um item: Rode o multisseletor giratório ou pressione ▶ ou ◀ (selecionados na seguinte ordem: D (dia) → M (mês) → A (ano) → hora → minuto).
- Defina o conteúdo: Pressione ▲ ou ▼. A data e a hora também podem ser definidas rodando-se o botão de comando (□9).



Formato de data

Selecione a ordem na qual o dia, mês e ano serão exibidos (Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano).

Hora local

✿ O fuso horário local pode ser especificado e o horário de verão ativado ou desativado. Quando o destino de viagem → for registrado, o fuso horário (□146) em relação ao fuso horário local ✿ será calculado automaticamente e a data e a hora local serão gravados. Útil ao viajar.

Definir o fuso horário de destino

- Utilize o multisseletor giratório para selecionar
 Hora local e pressione o botão III.
 - A tela Hora local é exibida.



2 Selecione → Destino de viagem e pressione o botão [®].

• A data e a hora exibidas no monitor mudam de acordo com a região selecionada atualmente.



- **3** Pressione ►.
 - A tela de seleção do fuso horário é exibida.



- A diferença entre o fuso horário local e o fuso horário de destino é exibida.
- Ao utilizar a câmera em uma área na qual o horário de verão esteja em vigor, ative a configuração de horário de verão com
 A. Quando ativada, o ícone \$€ exibido e o relógio avança uma hora. Para desativá-la, pressione ▼.
- Pressione o botão 🛞 para registrar o fuso horário de destino.





A bateria do relógio

O relógio interno da câmera utiliza uma bateria diferente da bateria da câmera. A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é instalada ou ao ligar o adaptador CA e fornece alimentação ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

🖉 🔒 Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, selecione 🛨 Fuso horário local na etapa 2 e pressione o botão 🛞.
- Para alterar o fuso horário local, selecione **A Fuso horário local** na etapa 2 e execute o mesmo procedimento de **Destino de viagem** para definir o fuso horário local.



Horário de verão

Quando o Horário de verão começar ou terminar, ative ou desative a opção Horário de verão na tela de seleção de fuso horário exibida na etapa 4.

🕄 Imprimir a data nas fotografias ao tirá-las

Depois de definir a data e a hora, defina a configuração **Impressão da data** no menu de configuração (🎞 149). Depois que **Impressão da data** for definida, poderá imprimir a data e hora de disparo nas fotografias.

Susos horários

A câmera suporta os fusos horários apresentados abaixo. Para os fusos horários não apresentados abaixo, defina o relógio da câmera usando **Data e hora**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	7 MST (MDT): Denver, Phoenix		Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Definições do monitor

Altere as configurações para as opções abaixo.

Info Foto

Selecione as informações exibidas no monitor no modo de disparo e de reprodução (🛄 148).

Luminosidade

Selecione entre cinco definições para a luminosidade do monitor. A configuração padrão é 3.

Info Foto

Selecione se as informações da fotografia serão, ou não, exibidas no monitor. Consulte "Monitor" (Ш6) para obter informações sobre os indicadores exibidos no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		15/05/2011 15:30 CI 0004.PG CI CI CI CI CI CI CI CI CI CI CI CI CI
Info auto (configuraçã o padrão)	As mesmas informações em Mostrar info executada depois de alguns segundos, a te informações serão exibidas novamente qua	serão exibidas. Se nenhuma operação for ·la será a mesma de Ocultar Info . As ando uma operação for executada.
Ocultar Info		
Grelha enq.+info auto	Além das informações apresentadas com Info auto acima, será exibida uma grade de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Não é exibida durante a gravação de filmes.	As mesmas informações em Info auto serão exibidas.
Mold. filme+info auto	Além das informações apresentadas com Info auto acima, a moldura de filme é exibida antes da gravação de filmes.	As mesmas informações em Info auto serão exibidas.

Impressão da data

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Impressão da data

A data e a hora do disparo podem ser impressos nas fotografias no momento do disparo. Essas informações podem ser impressas mesmo nas impressoras que não aceitam a impressão da data e hora (\Box 100).



DATE	Data
	A data é impressa nas fotografias.
DATE	Data e hora
	A data e a hora são impressas nas fotografias.
OFF	Desligado (configuração padrão)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Quando a impressão da data está ativada, a configuração atual é exibida durante o disparo ((12)6). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

Notas sobre a impressão da data

- Não é possível apagar as datas impressas da imagem e também não é possível imprimir as datas depois que a fotografia for tirada.
- As datas não podem ser impressas nas seguintes situações.
 - Quando Panorâmica é selecionado para o modo de cena
 - Quando Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps é selecionado para Contínuo (Q79)
 - Durante a gravação de filme

🖉 Impressão da data e Encomenda impressão

Ao imprimir em impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas sem imprimir estas informações utilizando as definições na opção **Encomenda impressão** (¹⁹⁹⁹).

Redução da vibração

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Redução da vibração

Defina a função de redução de vibração para tirar fotografias e fazer filmes. Use para corrigir o tremido, causado por pequenos movimentos da mão conhecidos como vibração da câmera, que geralmente ocorrem ao fotografar na posição máxima de zoom da telefotografia ou em velocidades lentas do obturador.

Quando a câmera estiver estável com um tripé, defina a redução de vibração para **Desligado**.

(Ligado (configuração padrão)

Compensa a vibração da câmera. A câmera detecta automaticamente a direção do movimento e só corrige a vibração da câmera.

Quando a câmera é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmera é movimentada verticalmente, a redução de vibração compensa apenas a vibração horizontal.

OFF Desligado

A redução de vibração é desativada.

Quando a redução de vibração está ativada, a configuração atual é exibida durante o disparo (D-6, 25). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

Notas sobre a redução de vibração

- Depois que a alimentação for ligada e a câmera sair do modo de reprodução e entrar no modo de disparo, aguarde até a tela estabilizar para realizar disparos.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas no monitor imediatamente após o disparo podem aparecer embaçadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmera em algumas situações.

Detecção de movimento

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Detecção movimento

Ative a detecção de movimento para reduzir os efeitos de movimento do tema e de vibração da câmera ao tirar fotografias.

Automático (configuração padrão)

Quando a câmera detecta o movimento do tema e de vibração da câmera, a sensibilidade ISO é elevada e a velocidade do obturador é aumentada para reduzir os efeitos. Contudo, a deteccão de movimento não funciona nas seguintes situações.

- Quando o flash de enchimento dispara
- Nos seguintes modos de cena: Paisagem nocturna), (1) (Luz de fundo), Paisagem, Desporto, Retrato nocturno, Exib. fogo-de-artifício, Retrato animal estim. e Panorâmica simples em Panorâmica
- Quando o modo de disparo for P, S, A ou M

OFF Desligado

A detecção de movimento não é aplicada.

Quando a detecção de movimento está ativada, a configuração atual é exibida durante o disparo (CC)6).

O ícone de detecção de movimento acende em verde quando a câmera detecta qualquer vibração e aumenta a velocidade do obturador. Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

- A detecção de movimento pode não conseguir reduzir completamente os efeitos da vibração da câmera e de movimento do tema em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o tema apresentar movimento significativo ou estiver muito escuro.
- As fotografias tiradas podem ficar granuladas.

Auxiliar de AF

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Auxiliar de AF

Ative ou desative o iluminador auxiliar de AF que auxilia o foco automático quando a iluminação é fraca.

Automático (configuração padrão)

O iluminador auxiliar de AF liga automaticamente quando o tema está pouco iluminado. O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 4,0 m na posição máxima da grande-angular e cerca de 1,5 m na posição máxima de telefotografia. Contudo, para algumas áreas de foco e modos de cena, o iluminador auxiliar de AF não liga, mesmo se **Automático** estiver definido.

Desligado

Desative a função. A câmera pode não conseguir focalizar se a iluminação for pouca.

Zoom digital

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Zoom digital

Ative ou desative o zoom digital.

Ligado (configuração padrão)

Quando mais zoom é aplicado à câmera até a posição de zoom óptico máxima, rodar e manter o controle de zoom em T(Q) acionará o zoom digital ($\square 27$).

Desligado

O zoom digital não é ativado.

Notas sobre zoom digital

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Quando Detecção de sorriso (🛄 36) é definida
 - Quando Selector cenas auto., Retrato, Retrato nocturno, Panorâmica simples em Panorâmica ou Retrato animal estim. é selecionado no modo de cena (2241)
 - Quando Multidisparo 16 é selecionado para a configuração Contínuo (D79)
 - Quando Seguimento do motivo ou Priori. seguim. rosto for selecionado para Modo de área AF (C)83)

Definições do som

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Ajuste o sinal sonoro e o som de início para **Ligado** (configuração padrão) ou **Desligado**. O sinal sonoro é emitido uma vez quando as configurações são concluídas com êxito, duas vezes quando a câmera focaliza o tema e três vezes quando um erro é detectado.

Som do obturador

Selecione se é para definir o som do obturador para Ligado (configuração padrão) ou Desligado.

V Notas sobre as definições do som

- No modo de cena Retrato animal estim., mesmo quando a definição é Ligado, o som do botão e do obturador ficam desativados.
- Mesmo quando Ligado está definido, o som do obturador é desativado durante o disparo contínuo ou a gravação de filme

Automático desligado

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Auto-desligado

Se nenhuma operação for executada por um determinado período de tempo enquanto a câmera estiver ligada, o monitor é desligado para economizar energia e a câmera entra no modo de espera (CC 19).

Esta opção define o período de tempo que pode decorrer até que a câmera entre no modo de espera.

Selecione entre 30 seg., 1 min. (configuração padrão), 5 min. e 30 min.

🖉 Quando o monitor estiver desligado para poupar energia

- A luz de ativação pisca no modo de espera.
- A câmera desligará se o modo de espera continuar por aproximadamente três minutos.
- Quando a luz de ativação piscar, ligue o monitor novamente procedendo de uma das seguintes maneiras.
 - Pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão ► ou o botão (*▼ gravar filme).
 - Rode o botão de modo.

V Configuração de desligamento automático

Nas situações a seguir, o tempo que decorre para a câmera entrar no modo de espera é fixado.

- Quando os menus são exibidos: três minutos (quando o desligamento automático está definido para 30 seg. ou 1 min.)
- Durante a apresentação de slides: máximo de 30 minutos
- Quando o adaptador CA EH-62F estiver conectado: 30 minutos

Formatar memória/Formatar cartão

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Formatar memória/Formatar cartão

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

A formatação apaga permanentemente todos os dados na memória interna ou no cartão de memória. Não é possível recuperar os dados apagados. Antes de formatar, transfira as fotografias importantes para um computador.

Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.

Formatar o cartão de memória

Quando o cartão de memória é inserido na câmera, a opção Formatar cartão é exibida no menu de configuração.





Formatar a memória interna e o cartão de memória

- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória durante a formatação.
- A primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória que tenha sido usa?do em outro dispositivo, formate-o com esta câmera.

Idioma/Language

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Idioma/Language

Selecione um dos 26 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

Čeština	Tcheco	Magyar	Húngaro	Türkçe	Turco
Dansk	Dinamarquês	Nederlands	Holandês	Українська	Ucraniano
Deutsch	Alemão	Norsk	Norueguês	عربي	Árabe
English	(configuração padrão)	Polski	Polonês	简体中文	Chinês simplificado
Español	Espanhol	Português	Português	繁體中文	Chinês tradicional
Ελληνικά	Grego	Русский	Russo	日本語	Japonês
Français	Francês	Română	Romeno	한글	Coreano
Indonesia	Indonésio	Suomi	Finlandês	ภาษาไทย	Tailandês
Italiano	Italiano	Svenska	Sueco		

Definições de TV

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Definições de TV

Ajuste as definições para fazer a conexão com uma televisão.

Modo de vídeo

Selecione NTSC e PAL.

HDMI

Selecione uma resolução para a saída HDMI dentre **Auto** (configuração padrão), **480p**, **720p**, ou **1080i**. Quando **Auto** está definido, a resolução de saída mais adequada para a televisão de alta definição conectada é selecionada automaticamente dentre **480p**, **720p** ou **1080i**.

Controlo dispos. HDMI

Selecione se a câmera recebe ou não sinais de uma televisão quando uma televisão em conformidade com o padrão HDMI-CEC estiver conectada com um cabo HDMI. Quando definido para **Ligado** (configuração padrão), o controle remoto da televisão pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução.

Consulte "Utilizar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)" ([128]) para obter mais informações.

🔦 HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é uma abreviação de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimídia. "HDMI-CEC" é uma abreviação de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite que as operações sejam articuladas entre dispositivos compatíveis.

Carregar pelo PC

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Carregar pelo PC

Selecione se a bateria inserida na câmera será carregada ou não quando a câmera estiver conectada a um computador através do cabo USB (
134).

Automático (configuração padrão)

Quando a câmera estiver conectada a um computador que estiver funcionando, a bateria inserida na câmera é automaticamente carregada usando a energia fornecida pelo computador.

Desligado

A bateria inserida na câmera não é carregada quando a câmera é conectada a um computador.

V Notas sobre como conectar a câmera a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com a conexão a uma impressora, mesmo se a impressora estiver em conformidade com o padrão PictBridge.
- Quando Automático estiver selecionado como Carregar pelo PC, talvez seja impossível imprimir imagens com conexão direta da câmera a algumas impressoras. Se a tela de início do PictBridge não for exibida no monitor depois que a câmera for conectada a uma impressora e ligada, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina Carregar pelo PC como Desligado e reconecte a câmera à impressora.

Olhos fechados

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Olhos fechados

Selecione se olhos fechados serão detectados ou não ao usar a prioridade ao rosto (Q285) nos seguintes modos de fotografia.

- Nos seguintes modos de cena: Selector cenas auto. (142), Retrato (146) e Tripé em Retrato nocturno (149)

Ligado

Quando a câmera detecta que uma pessoa fechou os olhos imediatamente após o reconhecimento do rosto e fotografia do tema, a tela **Alguém fechou os olhos?** é exibida no monitor.

O rosto da pessoa que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem amarela. Você pode verificar a fotografia tirada e determinar se é necessário fotografar novamente. Consulte "Operar a tela Alguém fechou os olhos?" (CD158) para obter mais informações.

Desligado (configuração padrão)

O recurso Olhos fechados não é ativado.

Nota sobre olhos fechados

Quando uma opção diferente de **Simples** é definida para **Contínuo** (C) 79), quando **Bracketing de exposição** (C) 82) é definido ou quando Detecção de sorriso é definido (C) 36), o recurso Olhos fechados não é ativado.

Operar a tela Alguém fechou os olhos? As seguintes operações podem ser executadas quando a tela Alguém fechou os olhos? é exibida.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a tela volta automaticamente para a tela de fotografia.



Para	Utilize	Descrição
Aplicar mais zoom ao rosto no qual Olhos fechados foi detectado	T (Q)	Rode o controle de zoom para T (Q).
Voltar para o modo de reprodução de imagem completa	W (23)	Rode o controle de zoom para ₩ (🔁).
Selecionar o rosto a ser exibido		Quando a câmera detectar que uma ou mais pessoas fecharam os olhos, pressione ◀ ou ▶ durante o zoom de reprodução para exibir os outros rostos.
Apagar a fotografia tirada	Ó	Pressione o botão 🗑.
	®	
Voltar à tela de fotografia	↓ ↓	Pressione o botão 🛞 ou o botão de disparo do obturador.

Repor tudo

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Repor tudo

Quando **Repor** é selecionado, as configurações da câmera são restauradas para os valores padrão.

Menu instantâneo

Opção	Valor padrão
Modo flash (🛄 32)	Automático
Auto-temporizador (135)/Detecção de sorriso (136)	OFF
Modo macro (🖽 38)	OFF
Ajuste do controle deslizante criativo (CC69)	Desligado
Compensação de exposição (🖽 39)	0.0

Tirar fotografias no Modo de Cena

Opção	Valor padrão
Menu de cena (🛄41)	Selector cenas auto.
Paisagem (🛄 47)	Uma imagem
Retrato nocturno (🛄 49)	Tripé
Ajuste de matiz no modo Alimentos (🛄53)	Centralizado
Panorâmica (🛄55)	Normal (180°) de Panorâmica simples
Efeitos especiais (🛄 56)	Suavização

Menu Paisagem noturna

Opção	Valor padrão
Paisagem nocturna (🛄 44)	Manual

Menu de luz de fundo

Opção	Valor padrão	
HDR (145)	Desligado	

Menu de disparo

Opção	Valor padrão
Modo de imagem (🎞 74)	2 4000×3000
Equilíbrio de brancos (🎞 76)	Automático
Medição (🎞 78)	Matriz
Contínuo (🎞 79)	Simples
Sensibilidade ISO (🛄81)	Automático
Bracketing de exposição (🛄82)	Desligado
Modo de área AF (🛄83)	Auto
Modo auto focagem (🛄 89)	AF simples
Comp. exp. Flash (🛄 89)	0.0

Menu de filme

Opção	Valor padrão	
Opções de filme (🛄 123)	HD 1080p ★ (1920×1080)	
Modo auto focagem (🛄 125)	AF simples	

Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Ecrã de boas-vindas (🎞 143)	Desactivado
Info Foto (🛄147)	Info auto
Luminosidade (🛄 147)	3
Impressão da data (🎞 149)	Desligado
Redução da vibração (🎞 150)	Ligado
Detecção movimento (🛄151)	Automático
Auxiliar de AF (🛄152)	Automático
Zoom digital (🛄 152)	Ligado
Som de botão (🛄153)	Ligado
Som do obturador (🛄 153)	Ligado
Auto-desligado (🛄153)	1 min.
HDMI (🛄 155)	Auto
Controlo dispos. HDMI (🛄 155)	Ligado
Carregar pelo PC (🛄 156)	Automático
Olhos fechados (📖 157)	Desligado

Outros

Opção	Valor padrão	
Tamanho do papel (🎞 137, 138)	Predefinição	
Intervalo para Apres. diapositivos (🛄101)	3 seg.	

- Ao selecionar Repor tudo, o número do arquivo atual (¹168) também é limpo na memória. Após a restauração, a atribuição de números continua a partir do menor número disponível na memória interna ou no cartão de memória. Para redefinir a numeração de arquivos para "0001", apague todas as imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória (¹31) antes de selecionar Repor tudo.

Versão de firmware

Pressione o botão MENU → ¥ (Menu de configuração) (□142) → Versão de firmware

Exibe a versão de firmware atual da câmera.



Cuidados com a câmera

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, observe as seguintes precauções ao utilizar ou armazenar o dispositivo.

Manter seco

O dispositivo sofrerá danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de umidade.



Não deixar cair

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibração ou choques fortes.



Manuseie a objetiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objetiva, a tampa da objetiva, a tela, o slot do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O uso de forca excessiva na tampa da objetiva poderá provocar avaria ou danos na objetiva. Em caso de guebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros guebrados e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele, olhos ou com a boca.

Não apontar a objetiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objetiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A luz intensa pode provocar danos ao sensor de imagem, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem quarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos tais como transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudancas súbitas de temperatura.

Antes de removê-lo, desligue o produto ou a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou apagadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

🖉 Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria antes de sair com a câmera e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobressalente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C. A não observância desta precaução poderá danificar a bateria ou afetar o seu desempenho.
- Carregue a bateria em um ambiente interno cuja temperatura esteja entre 5 e 35 °C.
- Ao carregar a bateria conectando a COOLPIX P300 ao Adaptador CA de carregamento EH-69P ou a um computador, a capacidade de carregamento pode ficar reduzida quando a temperatura da bateria estiver entre 45 e 60 °C. A bateria não carregará se sua temperatura estiver abaixo de 0 °C ou acima de 60 °C.
- Se uma bateria descarregada for utilizada em uma temperatura baixa, a câmera pode não ligar. Certifique-se
 de que a bateria esteja totalmente carregada e que baterias sobressalentes estejam preparadas antes de sair
 para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobressalentes em um local quente e substitua-as
 quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria, que não pôde ser utilizada temporariamente
 devido ao desempenho reduzido, poderá recuperar parte de sua carga.
- Se os terminais da bateria apresentarem sujeira, a câmera poderá não ligar devido ao contato de baixa qualidade. Limpe os terminais com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Recarregue-a pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la
 novamente. Conecte a tampa do terminal incluída à bateria e armazene-a em local fresco, com uma
 temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Enquanto a bateria estiver armazenada, carregue-a pelo menos uma vez a cada seis meses e utilize a câmera para descarregá-la novamente antes de armazená-la em um local fresco.
- Retire sempre a bateria da câmera ou do carregador de baterias opcional quando não estiver sendo utilizada.
 Se for deixada instalada, quantidades ínfimas de corrente são perdidas mesmo quando não utilizada, e a bateria pode ficar excessivamente descarregada e não funcionar mais.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Compre uma nova bateria.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objetiva	Evite tocar nas peças de vidro com seus dedos. Remova a poeira ou sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a objetiva com um pano macio, usando um movimento em espiral que inicia no centro e avança em direção às bordas. Se não for possível efetuar a limpeza da objetiva através deste processo, utilize um pano ligeiramente umedecido com um produto comercial para limpeza de objetivas.
Tela	Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, sujeira ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou perto do mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Observe que os materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes ou outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmera quando não estiver em uso. Certifique-se de que a luz de ativação esteja desligada antes de guardar a câmera. Retire a bateria se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Expostos a temperaturas inferiores a −10 °C ou superiores a 50 °C
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmera do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmera.

🖉 Notas sobre a tela

- A tela poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos as telas LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas utilizando o produto não serão afetadas.
- · Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- A tela é iluminada por um LED como luz de fundo. Se a tela começar a apagar ou tremeluzir, entre em contato com o representante de assistência autorizado da Nikon.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 ¹	
Adaptador CA de carregamento	Adaptador CA de carregamento EH-69P ^{1, 2}	
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65 ²	
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62F (conecte como mostrado) 1 2 3 2 3 4 5 5 Verifique se o cabo do conector de alimentação foi alinhado corretamente ao conector de alimentação e aos encaixes do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória. Se parte do cabo sair dos encaixes, a tampa ou o cabo poderá sofrer dano quando a tampa for fechada.	
Cabo USB	Cabo USB UC-E6 ¹	
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16 ¹	

1 Fornecido com a câmera no momento de compra (→ página 3 do *Guia de Início Rápido*).

2 Ao utilizar em outros países, use um adaptador de plugue disponível para venda, conforme necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de plugue, consulte a agência de viagens.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização nesta câmera.

 Para gravar um filme em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do filme termine inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

1 Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita cartões de 2 GB.

- Compatível com SDHC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDHC.
- 3 Compatível com SDXC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDXC.



• Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima.

Nomes de arquivos e pastas

São atribuídos nomes de arquivos a imagens, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.



- Uma pasta para armazenar os arquivos é criada automaticamente com o uso da seguinte convenção de nomenclatura: "Número da pasta + NIKON" (por exemplo, "100NIKON"). Se houver 200 arquivos em uma pasta, será criada uma nova pasta. (Por exemplo, o nome da pasta que vem após "100NIKON" fica sendo "101NIKON.") Uma nova pasta também é criada quando os números dos arquivos chegam a 9999. O próximo número de arquivo é definido automaticamente como "0001".
- Os nomes dos arquivos de memória de voz têm o mesmo identificador e número de arquivo que a imagem à qual a memória de voz está anexada.
- Em Assist. de panorâmicas (¹¹⁵⁵), é criada uma pasta para cada sessão de disparos usando a seguinte convenção de nomenclatura: "Número da pasta + P_XXX" (por exemplo, "101P_001"). As fotografias são salvas em números de arquivos em sequência, começando por 0001.
- Quando arquivos de imagem ou de voz são copiados entre a memória interna e um cartão de memória (20107), as convenções de nomenclatura são:
 - Arquivos copiados com o uso de **Imagens seleccionadas** são copiados na pasta atual (ou na pasta usada para imagens subsequentes) na qual são atribuídos número de arquivo em ordem crescente, seguindo o número de arquivo mais alto existente na memória.
 - Arquivos copiados com o uso de **Todas as imagens** são copiados juntamente com sua pasta. Os números de pastas são atribuídos em ordem crescente, seguindo o número de pasta mais alto na mídia de destino.
 Os nomes dos arquivos não são alterados.
- Se a pasta atual tiver o número 999 e tiver 200 arquivos, ou um arquivo tiver o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até que a memória interna ou o cartão de memória seja formatado (221154) ou até que um novo cartão de memória seja inserido.

Mensagens de erro

A tabela a seguir lista as mensagens de erro e outros avisos exibidos no monitor, bem como as possíveis soluções.

Tela	Descrição	Solução	
(pisca)	Relógio não configurado.	Ajuste a data e a hora.	144
 Bateria descarregada. 	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
① Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está alta.	Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos após esta mensagem aparecer, o monitor desligará e a luz de ativação piscará. Após a luz piscar por três minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar o botão de alimentação para desligá-la manualmente.	19
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmera ficou quente. A câmera desliga automaticamente.	Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e ligue-a novamente.	-
AF● (pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar.	Focalize novamente.Utilize o travamento de foco.	28, 29 29
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Enquanto a gravação não for concluída, não é possível efetuar outras operações com a câmera.	Aguarde até a mensagem desaparecer automaticamente do monitor, logo após a conclusão da gravação.	-
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O botão de proteção contra gravação está na posição de "trava".	Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição "gravação".	23
O Este cartão não pode ser utilizado Erro ao acessar o cartão O Este cartão não pode ser lido. de memória.		 Utilize um cartão aprovado. Verifique se os terminais estão limpos. Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	167 23 22

Tela	Descrição	Solução	ш
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmera.	Todos os dados armazenados no cartão de memória são apagados com a formatação. Se houver algum dado no cartão que você queira manter, selecione Não e faça backup dos dados em um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão de memória, selecione Sim e pressione o botão (36) .	23
ð Sem memória	O cartão de memória está cheio.	 Mude o modo de imagem. Apague fotografias e filmes. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	74 31, 126 22 22
	Ocorreu um erro ao gravar uma imagem.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	154
	A câmera esgotou os números de arquivo. Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória.		22, 154, 169
● A imagem não pode ser guardada	A fotografia não pode ser utilizada para Ecrã de boas-vindas.	 As seguintes fotografias não podem ser usadas: Fotografias tiradas com Modo de imagem de 🕅 3968x2232 Fotografias criadas com a função de imagem pequena ou de corte, com tamanho 320x240 Fotografias gravadas com panorâmica simples. 	74 116, 117 57
	O espaço é insuficiente para salvar uma cópia.	Apague imagens no destino.	31
 Impossível criar uma panorâmica. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara numa só direcção. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara mais lentamente. 		 A fotografia de panorâmica simples pode não estar disponível nas seguintes situações: Quando o disparo não estiver concluído após um determinado período Quando a velocidade de movimentação da câmera for muito alta Quando a câmera não estiver em linha reta em relação à direção da panorâmica 	57

Tela	Descrição	Solução	
O ficheiro de som não pode ser guardado	Não é possível anexar uma memória de voz neste arquivo.	 Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Selecione uma fotografia tirada com esta câmera. 	- 105
A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia selecionada.	 Confirme as condições necessárias à edição. Não é possível editar filmes. 	108 -
D Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais alta.	167
 Retire o cartão de memória da câmera para reproduzir imagens salvas na memória não contém qualquer imagem Não há fotografias na memória interna ou no cartão de memória. Para copiar arquivos da memória interna no cartão de memória interna		22	
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem O arquivo não foi criado com COOLPIX P300.		Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera. Visualize o arquivo utilizando o computador ou outros dispositivos	-
Este ficheiro não pode ser reproduzido		utilizados para criar ou editar esse arquivo.	
O Todas as imagens estão ocultas	Não é possível reproduzir a fotografia em uma apresentação de slides.	-	101
Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desative a proteção.	102
O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	-	146
O botão de modo não está na posição correcta.	O botão de modo está entre dois modos.	Rode o botão de modo para selecionar o modo desejado.	40

Tela	Descrição	Solução	
1 Levantar o flash.	O flash fica abaixado quando o modo de cena é 🌠 (Luz de fundo) e HDR é Desligado ou Retrato nocturno.	Deslize o controle \$ © (acionamento de flash) para levantar o flash.	33, 45, 49
1 Subir flash.	O flash não é levantado durante o modo Selector cenas auto	Deslize o controle \$ & (acionamento de flash) para levantar o flash. A câmera ainda pode tirar fotografias normalmente com o flash abaixado, se você não quiser usá-lo.	33, 42
Erro da objectiva 9	A objetiva não está funcionando corretamente.	Desligue a câmera e volte a ligá-la. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	19
❶ Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.	Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	136
Erro do sistema Đ	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera.	Desligue a câmera, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmera. Se o erro persistir, entre em contato o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	19
Off Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro de impressora	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione Recomeçar e pressione o botão 🐼 para continuar a impressão.*	-
●// Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, selecione Recomeçar e pressione o botão 🛞 para continuar a impressão.*	-
D// Remova o papel atolado, selecione rro da impressora: incravamento de papel O papel ficou atolado na Remova o papel atolado, selecione Recomeçar e pressione o botão 🛞 par continuar a impressão.*		-	
Off Erro da impressora: sem papel Não existe papel na impressora.		Coloque o papel especificado, selecione Recomeçar e pressione o botão 🛞 para continuar a impressão.*	-

Tela	Descrição	Solução	
Off Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, selecione Recomeçar e pressione o botão 🛞 para continuar a impressão.*	-
①/ Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, selecione Recomeçar e pressione o botão 🛞 para continuar a impressão. [*]	-
Off Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo arquivo de imagem.	Selecione Cancelar e pressione o botão Ø para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte os números das páginas na última coluna da direita para obter mais informações.

Problema	Causa/Solução	
A bateria inserida na câmera não pode ser carregada.	 Verifique todas as conexões. Feche a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória. 	16 14
A bateria não pode ser carregada conectando a câmera ao computador.	 Desligado está selecionado como Carregar pelo PC no menu de configuração. Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando a câmera é desligada. Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando o computador entra em modo de pausa, e a câmera pode ser desligada. Dependendo das especificações, das configurações e do status do computador, talvez não seja possível carregar a bateria inserida na câmera através da conexão com o computador. 	156 134 134 -
A câmera não pode ser ligada.	 A bateria está descarregada. A câmera não pode ser ligada enquanto estiver conectada a uma tomada elétrica através do adaptador CA de carregamento. Se a tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória estiver aberta, não será possível ligar a câmera. 	24 16 14
A câmera desliga sem qualquer aviso.	 A bateria está descarregada. A câmera desligou automaticamente para economizar energia. A câmera desligará se o Adaptador CA de carregamento for conectado enquanto ela estiver ligada. A câmera desliga caso o cabo USB que a conecta ao computador ou à impressora seja desconectado. Reconecte o cabo USB. O interior da câmera ficou quente. Deixe a câmera desligada até que o interior da câmera tenha esfriado e tente ligá-la novamente. A câmera e a bateria talvez não tenham o desempenho correto se estiverem frias. 	24 153 16 130, 132, 136 -
O monitor está em branco.	 A câmera está desligada. A bateria está descarregada. Em modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão D, ou rode o botão de modo. Quando a luz do flash piscar, aguarde até o flash ficar carregado. A câmera e o computador são conectados através do cabo USB. A câmera e a TV são conectadas através do cabo A/V ou do cabo HDMI. 	19 24 19, 30 34 129 127

Tela, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
É difícil ler as informações do monitor.	 Ajuste a luminosidade do monitor. O monitor está sujo. Limpe o monitor. 	147 162
A data e a hora da gravação estão incorretas.	 Se o relógio da câmera não tiver sido ajustado (o indicador "Data não definida" pisca durante o disparo), as fotografias terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00" e os filmes terão a data "01/01/2011 00:00." Defina a data e a hora corretas usando Hora local e data no menu de configuração. O relógio da câmera não tem a exatidão de um relógio normal. Verifique regularmente o relógio da câmera para obter maior precisão e acerte-o sempre que necessário. 	20, 144 144
Nenhuma informação é exibida no monitor.	Ocultar Info está selecionado para Info Foto de Definições do monitor no menu de configuração.	147
Impressão da datanão está disponível.	Hora local e data não foram ajustadas.	20, 144
A data não aparece nas fotografias mesmo quando Impressão da data está ativado.	 Um modo de disparo que não aceita Impressão da data está selecionado. A data não é impressa em um filme. 	-
Definições da câmera restauradas.	A bateria do relógio está descarregada; todas as configurações foram restauradas aos seus valores padrão.	145
O monitor desliga e a luz de ativação pisca.	A temperatura da bateria está alta. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Após a luz piscar por três minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar o botão de alimentação para desligá-la manualmente.	19
A temperatura da câmera sobe.	Quando funções como a gravação de filme são usadas por um período prolongado, ou quando a câmera é usada em um local onde a temperatura ambiente é alta, talvez a temperatura da câmera suba. Isto não significa defeito.	119

Câmeras controladas eletronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmera poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenômeno é causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmera, retire e recoloque a bateria e, em seguida, ligue a câmera novamente. Observe que, se você desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não são afetados. Caso o problema persista, entre em contato com seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Disparo

Problema	Causa/Solução	Ш.
Não é possível configurar o modo de disparo.	Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB.	127, 130, 136
Nenhuma fotografia é tirada quando o botão de disparo do obturador é pressionado.	 Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão ou o botão de disparo do obturador. Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU. A bateria está descarregada. Quando o modo de cena for (Luz de fundo) e HDR estiver Desligado ou Retrato nocturno, levante o flash. Quando a luz do flash estiver piscando, o flash está sendo carregado. 	30 11 24 33, 45, 49 34
A câmera não consegue focalizar.	 O tema está muito perto da câmera. Tente disparar no modo macro ou no modo de cena Selector cenas auto. ou Primeiro plano. O modo de foco automático não funciona bem com o tema desejado. Defina Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático. O tema não é focalizado quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade. Desligue a câmera e volte a ligá-la. 	38, 42, 52 29 152 28, 83 19
Faixas coloridas aparecem na tela de disparo.	Podem aparecer faixas coloridas (padrões de interferência, moiré) nos motivos que repetem o mesmo padrão (por exemplo, cortinas). Isto não significa defeito. Estes fenômenos não são salvos nas fotografias ou filmes gravados. No entanto, eles podem ser salvos nas fotografias ou filmes gravados com Contínuo R: 120 fps ou HS 120 fps (640×480) .	-
As fotografias estão tremidas.	 Utilize o flash. Utilize a redução da vibração ou a detecção de movimento. Utilize BSS (seletor do melhor disparo). Utilize um tripé para estabilizar a câmera (para obter os melhores resultados, use com o auto-temporizador). 	32 150, 151 79 35
Aparecem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está sendo refletido por partículas no ar. Defina o flash como ③ (desligado).	32
O flash não dispara.	 O flash está definido como ③ (desligado). Está selecionado um modo de cena que não liga o flash. Outra função definida no momento está restringindo o flash. 	32 41 90

Problema	Causa/Solução	
O zoom digital não está disponível.	 Desligado está selecionado como Zoom digital no menu de configuração. Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações. Quando Detecção de sorriso é definido Quando o modo de cena for Selector cenas auto., Retrato, Retrato nocturno, Panorâmica simples em Panorâmica ou Retrato animal estim. Quando Multidisparo 16 for definido para Contínuo no menu de disparo Quando Seguimento do motivo ou Priori. seguim. rosto for selecionado para Modo de área AF 	152 36 42, 46, 49, 55, 56 79 84
Modo de imagem não está disponível.	Outra função definida no momento está restringindo o Modo de imagem .	90
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	 Desligado está selecionado para Som do obturador em Definições do som no menu de configuração. Quando Contínuo ou Bracketing de exposição for definido no menu de disparo. Desporto, Museu ou Retrato animal estim. for selecionado no modo de cena. Quando a câmera estiver gravando um filme. Não bloqueie o alto-falante. 	153 79, 82 48, 54, 56 118 5
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está selecionado como Auxiliar de AF no menu de configuração. Mesmo quando Automático está definido, o iluminador auxiliar de AF talvez não acenda, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena.	152
As fotografias aparecem manchadas.	A objetiva está suja. Limpe a objetiva.	162
As cores não são naturais.	O equilíbrio de branco ou o matiz não corresponde à fonte de iluminação.	69, 76
Aparecem pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	Como o tema está escuro, a velocidade do obturador está muito baixa ou a sensibilidade ISO está muito alta. • Utilize o flash. • Especifique uma configuração de sensibilidade ISO mais baixa.	32 81
As fotografias estão muito escuras (subexposição).	 O flash está definido como (desligado). A janela do flash está bloqueada. O tema está fora do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O tema está em contraluz. Levante o flash e defina o modo de cena como (Luz de fundo) ou defina o modo de flash como (flash de enchimento). 	32 26 32 39 81 32,45
As fotografias estão muito claras (superexposição).	Ajuste a compensação de exposição.	39

Problema	Causa/Solução	
Os resultados foram inesperados quando o flash foi definido como automático com redução do efeito de olhos vermelhos.	Em raríssimos casos, quando \$③ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), flash de enchimento com redução do efeito de olhos vermelhos ou flash de enchimento de sincronização lenta no modo de cena Retrato nocturno é usado para fotografia com flash, áreas que não sejam olhos vermelhos podem ser corrigidas. Defina um modo de flash diferente de \$④ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), selecione um modo de cena diferente de Retrato nocturno e retome o disparo.	32,49
Os resultados da suavização da pele não são os esperados.	 A suavização da pele talvez não produza os resultados esperados, dependendo das condições fotográficas. Para fotografias de quatro ou mais rostos, experimente usar Suavização da pele no menu de reprodução. 	36 112
A ação de salvar imagens é demorada.	 Pode ser mais demorado salvar imagens nas seguintes situações: Quando a função de redução de ruído está em operação Quando o flash está definido como ∳@ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) Ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena: Manual em (Paisagem nocturna) HDR com configuração diferente de Desligado em ∰ (Luz de fundo) Sequência redução ruído em Paisagem Manual em Retrato nocturno Panorâmica simples em Panorâmica Quando Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps for selecionado para Contínuo no menu de disparo 	- 32 44 45 47 49 55 79
Não é possível configurar nem utilizar Contínuo ou Bracketing de exposição.	Outra função definida no momento está restringindo a configuração de Contínuo ou Bracketing de exposição.	90

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	 O arquivo foi substituído ou o renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca ou de outro modelo. Os filmes gravados com câmeras diferentes da COOLPIX P300 não são reproduzidos. 	- 118
Não é possível aplicar mais zoom à imagem.	 O zoom de reprodução não pode ser usado com filmes, imagens pequenas ou cópias recortadas com tamanho de 320 × 240 pixels ou menores. Talvez o zoom de reprodução não esteja disponível para fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX P300. 	-

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	m
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	 Não é possível anexar memórias de voz a filmes ou fotografias gravadas com panorâmica simples. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas por câmeras diferentes da COOLPIX P300 e as memórias de voz gravadas por outras câmeras não são reproduzidas nesta câmera. 	57, 126 105
Não é possível editar fotografias.	 Não é possível editar filmes. A edição não está disponível para fotografias tiradas com o Modo de imagem definido como 23968×2232. As fotografias gravadas com panorâmica simples não podem ser editadas. Confirme as condições necessárias à edição. Fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX P300 não podem ser editadas. 	- 74 - 108 -
As fotografias não são exibidas na televisão.	 Modo de vídeo ou HDMI não está definido corretamente no menu de configuração Definições de TV. Os cabos são conectados ao mini conector HDMI e ao conector USB/áudio e vídeo. O cartão de memória não contém nenhuma fotografia. Substitua o cartão de memória. Remova o cartão de memória para reproduzir fotografias usando a memória interna. 	155 127 22
O Nikon Transfer 2 não inicia quando a câmera é conectada a um computador.	 A câmera está desligada. A bateria está descarregada. O cabo USB não está conectado corretamente. A câmera não é reconhecida pelo computador. Confirme se o sistema operacional usado é compatível com a câmera. O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2. 	19 24 130 - 129 133
A tela de início do PictBridge não é exibida quando a câmera é conectada à impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, a tela de início de PictBridge talvez não seja exibida e talvez não seja possível imprimir imagens quando Automático for selecionado para Carregar pelo PC . Defina Carregar pelo PC como Desligado e reconecte a câmera à impressora.	156
As fotografias a serem impressas não são exibidas.	 O cartão de memória não contém nenhuma fotografia. Substitua o cartão de memória. Remova o cartão de memória para imprimir fotografias usando a memória interna. 	22 22
Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmera.	 Não é possível selecionar o Tamanho do papel através da câmera nas situações a seguir, mesmo para impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel. O tamanho do papel selecionado com o uso da câmera não é compatível com a impressora. Está sendo usada uma impressora que define automaticamente o tamanho do papel a ser usado. 	137, 138

Especificações

Câmera Digital Nikon COOLPIX P300		
Тіро	câmara digital compacta	
Pixels efetivos	12,2 milhões	
Sensor de imagem	1/2,3 pol. tipo CMOS; cerca de 12,75 milhões de pixels totais	
Objetiva	Zoom óptico de 4,2×, objetiva NIKKOR	
Distância focal	4,3-17,9 mm (ângulo de visão equivalente ao de objetiva de 24-100 mm em formato 35 mm [135])	
Número f/	f/1,8-4,9	
Construção	7 elementos em 6 grupos	
Zoom digital	Até 2x (ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de aprox. 200 mm em formato 35 mm [135])	
Redução da vibração	Deslocamento da objetiva	
Foco automático (AF)	AF de detecção de contraste	
Intervalo de foco (da objetiva)	 Aprox. 30 cm para ∞ (posição da grande-angular), aprox. 60 cm para ∞ (posição de teleobjetiva) Modo macro close-up: Aprox. 3 cm para ∞ (posição da grande-angular) 	
Seleção da área de foco	Prioridade ao rosto, automático (seleção automática de 9 áreas), centralizado, manual com 99 áreas de foco, seguimento do motivo, prioridade ao seguimento do rosto	
Visor	visor i FFLECD com 7,5 cm (3-pol.), aprox. 921K pontos, grande angulo de visão com revestimento antirreflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade	
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	 Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real) 	
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	 Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real) 	
Armazenamento		
Mídia	 Memória interna (aprox. 90 MB) Cartão de memória SD/SDHC/SDXC 	
Sistema de arquivos	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF	
Formatos de arquivo	Fotografias: JPEG Arquivo de som (memória de voz): WAV Filmes: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)	
Tamanho da imagem (pixels)	 12M (Elevada) 4000×3000★ 12M 4000×3000 8M 3264×2448 5M 2592×1944 3M 2048×1536 PC 1024×768 VGA 640×480 16:9 3968×2232 	

Especificações

Sensibilidade ISO (Sensibilidade com saída padrão)	 ISO 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 Automático (ganho automático a partir de ISO 160 a 1600) Intervalo fixo automático (ISO 160 a 400, 160 a 800) 	
Exposição		
Medição	Matriz de 224 segmentos, ponderado central	
Controle da exposição	Exposição automática programada com programa flexível, prioridade ao obturador automático, prioridade à abertura automática, manual, bracketing de exposição, detecção de movimento, compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)	
Obturador	Obturador mecânico e eletrônico CMOS	
Velocidade	 Modo automático, modo de cena 1/2000¹ a 1 s 1/2000¹ a 2 s (Tripé no modo de cena Paisagem nocturna) 4 s (modo de cena Exib. fogo-de-artifício) Modo P, S, A ou M 1/2000² a 8 s (quando a Sensibilidade ISO está definida para 160 no modo M: incluindo quando definida para Automático ou Intervalo fixo auto) 1/2000^{1, 2} a 4 s (quando a sensibilidade ISO for fixada em 160, 200 ou 400 no modo P, S ou A e quando a sensibilidade ISO for fixada em 200 ou 400 no modo M) 1/2000^{1, 2} a 4 s (quando a sensibilidade ISO for fixada em 160, 200 ou 400 no modo P, S ou A e quando a sensibilidade ISO for fixada em 200 ou 400 no modo M) 1/2000^{1, 2} a 1 s (quando a sensibilidade ISO for fixada em 1600 e quando definida para Automático ou Intervalo fixo auto no modo P, S ou A) 1/2000^{1, 2} a 1 s (quando a sensibilidade ISO for fixada em 1600 e quando definida para Automático ou Intervalo fixo auto no modo P, S ou A) 1/2000^{1, 2} a 1/2 s (quando a sensibilidade ISO for fixada em 3200) 1/4000 a 1/60 s (Contínuo R) No modo automático, modo de cena ou modo P ou A, quando o valor de abertura é f/8 e o zoom está na posição grande angular máxima ou moveu um incremento para a posição telefoto, a velocidade do obturador mais rápida é 1/1600 s Quando o valor da abertura é f/1,8, a velocidade mais rápida do obturador é de 1/1600 s 	
Abertura	Diafragma-íris de seis lâminas controlado eletronicamente	
Intervalo	14 etapas de 1/3 EV	
Auto-temporizador	Pode selecionar entre uma duração de 10 e 2 segundos	
Flash incorporado		
Intervalo (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automática)	[W]: 0,5 a 6,5 m [T]: 0,5 a 2,5 m	
Controle de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação	
Interface	USB de alta velocidade	
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP	

Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL	
Saída HDMI	Auto, 480p, 720p e 1080i podem ser selecionados	
Terminal de I/O	Saída de áudio/vídeo; I/O digital (USB); HDMI mini conector (saída HDMI)	
Idiomas suportados	Alemão, Arabe, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polonês, Português, Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Tcheco, Turco, Ucraniano	
Fontes de alimentação	 Uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida) Adaptador CA EH-62F (disponível separadamente) 	
Tempo de carga	Aprox. 4 horas (ao usar o Adaptador CA de carregamento EH-69P e quando a bateria estiver totalmente descarregada)	
Duração da bateria (EN-EL12)	Fotografias*: Aprox. 240 disparos Filmes: Aprox. 1 h 5 min (HD 1080p★ (1920 × 1080))	
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)	
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 103,0 \times 58,3 \times 32,0 mm (excluindo as partes projetadas)	
Peso	Aprox. 189 g (incluindo bateria e cartão de memória)	
Ambiente de funcionamento		
Temperatura	0 °C a 40 °C	
Umidade	até 85% (sem condensação)	

- A menos que especificado o contrário, todos os valores referem-se a uma câmera com bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 completamente carregada, operada à temperatura ambiente de 25 °C.
- * Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association, Associação de produtos para câmeras e imagem) para medir a duração de baterias de câmeras. Medido a 23 (±2) °C; zoom ajustado a cada disparo, flash disparado alternadamente, modo de Imagem definido como 24 4000×3000. A duração da bateria pode variar dependendo do intervalo de disparo e da duração da exibição dos menus e das imagens.

Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de íons de lítio recarregável
Potência nominal	CC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões $(L \times A \times P)$	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (excluindo tampa do termina

Adaptador CA de carregamento EH-69P

Entrada nominal	CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,068 a 0,042 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 55 \times 22 \times 54 mm (excluindo adaptador de plugue) Para Argentina: Aprox. 55 \times 59 \times 63 mm
Peso	Aprox. 55 g (excluindo adaptador de plugue) Para Argentina: Aprox. 80 g

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto e as respectivas especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- DCF: Design Rule for Camera File System (Sistema Padrão de Arquivos da Câmera) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- DPOF: Digital Print Order Format (Formato de Pedido de Impressão Digital) é um padrão amplamente utilizado pela indústria, que permite a impressão de fotografias em laboratórios fotográficos digitais ou com impressoras domésticas com base em ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- Exif versão 2.3: Esta câmera suporta Exif (formato de arquivos de imagens intercambiáveis para câmeras digitais estáticas) versão 2.3, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente na impressora, sem ser necessário ligar a câmera a um computador.

Índice

Símbolos AE/AF-L 61 🛅 Botão apagar 31, 106, 126 🛞 Botão (aplicar seleção) 10 MENU Botão de menu 11 Botão de reprodução 30 Z Compensação de exposição 39, 69 **4** Controle de acionamento de flash 33 Exibição de miniaturas 94 W Grande-angular 27 (ravar filme) Botão 118 Modo automático 24 A Modo automático com prioridade à abertura 62,66 S Modo automático com prioridade ao obturador 62, 65 SCENE Modo de cena 41 Modo de flash 32 P Modo de programação automática 62, 64 Modo de reprodução 30 🌇 Modo Luz de fundo 45 💥 Modo macro 38 Modo manual 62, 67 🔜 Modo Paisagem noturna 44 T Tele 27 S Temporizador automático 35 **Q** Zoom de reprodução 96 JPG 168 MOV 168 .WAV 168

<u>A</u>

Acessórios opcionais 166 Acompanhamento do tema 84, 87 Adaptador CA 166 Adaptador CA de carregamento 16, 166 Alimentação 19, 20, 24 Alimentos **11** 53 Alternar entre as guias 11 Apagar 31, 106, 126 Apres. de slides 101 Área de foco 28, 83 Assistente de panorâmicas 55, 60 Automático 32 Auxiliar de AF 4, 152

<u>B</u>

Bateria 14, 16, 166 Bateria de íons de lítio 14, 16, 166 Bateria de íons de lítio recarregável 16, 166 Bateria recarregável 166 Botão de alimentação/luz de ativação 19 Botão de comando 9 Botão de modo 40 Botão do obturador 4, 28 Bracketing de exposição 82 BSS 79

<u>C</u>

Cabo AV 127, 166 Cabo de áudio/vídeo 127 Cabo USB 130, 136, 166 Capacidade de memória 24 Carregador 166 Carregador de bateria 18, 166 Carregar pelo PC 156 Cartão de memória 22, 167 Compensação da exposição do flash 89 Compensação de exposição 39, 69 Computador 129 Conector de saída USB/áudio/vídeo 129, 130 Conector USB/áudio e vídeo 127, 136 Configurações da televisão 155 Contínuo 79 Controle de zoom 27 Controle deslizante criativo 69 Controle do dispositivo HDMI 155 Cópia de imagem 107 Cópia em preto e branco 🖵 54 Correia 13 Corte 117 Crepúsculo/Madrugada 📸 51

<u>D</u>

Data e hora 20, 144 Definições do som 153 Definições do visor 147 Desligado 32 Desligamento automático 153 Detecção de movimento 151 Detecção de sorriso 36 Disparo 24, 40

Índice

D-Lighting 111 DSCN 168 Duração do filme 125

E

Edição de fotografias 108 Efeitos de filtro 114 Efeitos especiais 56 Equilíbrio de branco 76 Esportes 48 Exib. fogo de artifício 🔅 54 Exibição de calendário 95 Exposição 63 Extensão 168

F

Festa/interior 💥 50 Filme HS 120, 124 Flash 32 Flash de enchimento 32 Focalizar 28 Foco 13, 83, 89, 125 Foco automático 38, 89, 125 Formatar 23, 154 Formatar a memória interna 154 Formatar o cartão de memória 23, 154 Fotografia com prioridade ao rosto 85 Fotografia pequena 116 **FSCN 168** Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente 90 Euso horário 146 Fuso horário e data 20, 144

G

Grande-angular 27 Gravação de filmes 118 Gravar filmes em câmera lenta 120

H

HDMI 127, 155 Histograma 39, 71, 93 Horário de verão 20, 145

Ī

Identificador 168 Idioma 155 Impressão 135, 137, 138 Impressão da data 21, 100, 149 Impressão DPOF 140 Impressora 135 Indicador de memória interna 25 Indicador do nível de carga da bateria 24 Info Foto 147 Informações de disparo 30, 93

L

Lens 164 Luminosidade 69, 71 Luminosidade do visor 147 Luz de carga 134 Luz de fundo 🔁 45 Luz do flash 34 Luz do temporizador automático 35

M

Matiz 69, 71 Medicão 78 Memorando de voz 105 Memória interna 22 Menu de configuração 141 Menu de filme 122 Menu de fotografia 72 Menu de reprodução 98 Microfone 105, 118 Mini conector HDMI 127 Modo automático 24 Modo automático com prioridade à abertura 66 Modo automático com prioridade ao obturador 65 Modo de área AF 83 Modo de cena 41 Modo de exposição 62 Modo de flash 32 Modo de foco automático 89, 125 Modo de imagem 74 Modo de programação automática 64 Modo macro 38 Modo manual 67 Monitor 164 Multidisparo 16 79 Multisseletor giratório 10 Museu 🏛 54

<u>N</u>

Neve 🔁 50 Nikon Transfer 2 129, 130 Nome da pasta 168 Nome do arquivo 168 Número de exposições restantes 24, 75

<u>0</u>

Objetiva 181 Olhos fechados 157 Opções de filme 123

P

<u>R</u>

Redução da vibração 150 Redução do efeito de olhos vermelhos 32 Repor tudo 159 Reprodução 30, 92, 94, 95, 96, 106, 126 Reprodução de filmes 126 Reprodução de miniaturas 94 Retoque rápido 110 Retrato animal de estimação 😽 56 Retrato 🌊 46 Retrato noturno 🎦 49 Rodar imagem 104 RSCN 168

<u>S</u>

Saída de vídeo 155 Selecionar fotografias 103 Seletor de cenas automático 24 Seletor do melhor disparo 79 Sensibilidade ISO 81 Simples 79 Sincronização lenta 32 Slot do cartão de memória 22 Som de botão 153 Som do obturador 153 SSCN 168 Suavização da pele 46, 49, 112

Ι

Tamanho do papel 137, 138 Tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória 14, 22 Tela de boas-vindas 143 Tele 27 Televisão 127 Temporizador automático 35 Tomada de entrada de áudio/vídeo 127 Travamento do foco 29

V

Valor da abertura 63 Velocidade do obturador 63 Versão de firmware 161 ViewNX 2 129, 133 Visor 6, 8 Vividez 69, 71 Volume 126

<u>Z</u>

Zoom 27 Zoom de reprodução 96 Zoom digital 27, 152 Zoom óptico 27



A reprodução deste manual, no seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation