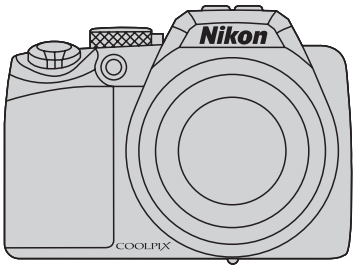
Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX P100

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SD e SDHC são denominações comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo HDMI, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte **http://www.mpegla.com**.

Introdução

Primeiros passos

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo (Automático)

Mais informações sobre o disparo

Mais informações sobre a reprodução

Editar fotografias

Gravação e reprodução de filmes

Ligar a televisores, computadores e impressoras

Configuração básica da câmara

Cuidados a ter com a câmara

Notas técnicas e índice

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:

Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

⚠ Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador de carga CA, desligue o adaptador de carga CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

⚠ Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador de carga CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador de carga CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

⚠ Não utilizar a câmara ou o adaptador de carga CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

⚠ Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

⚠ Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

⚠ Tomar precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilizar exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (incluída). Carregue a bateria, inserindo-a na câmara eligando o adaptador de carga CA EH-68P (incluído).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submirja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador de carga CA

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie a ficha nem se aproxime do adaptador de carga CA durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo USB, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador de carga CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou causar o sobreaquecimento ou incêndio.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças, de modo a que o flash não se encontre a menos de 1 m do motivo.

⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

⚠ Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

Aviso a clientes na Europa

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança ii
AVISOS ii
Advertências v

Introdução 1
Acerca deste manual 1
Informações e precauções 2
Peças da câmara 4
Corpo da câmara 4
Mudar o ângulo do monitor 6
Abrir e fechar o flash incorporado 7
Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva 7
Monitor 8
Operações básicas 11
Disco de controlo 11
Multisselector 12
Botão **MENU** 13
Alternar entre separadores 13
Ecrãs de ajuda 14
Botão (monitor) 14
Botão **DISP** (visualização) 15

Primeiros passos 16
Inserir a bateria 16
Retirar a bateria 17
Carregar a bateria 18
Ligar e desligar a câmara 21
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora 22
Inserir cartões de memória 24
Retirar cartões de memória 24

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo (Automático) 26
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (Automático) 26
Indicadores apresentados no modo (Automático) 27
Passo 2 Enquadrar uma fotografia 28
Utilizar o visor electrónico 28
Utilizar o zoom 29
Passo 3 Focar e disparar 30
Pressionar o botão de disparo do obturador até meio/completamente 30

Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias 32
Visualizar fotografias (modo de reprodução) 32
Eliminar fotografias 32
Utilizar o flash 34
Configurar o modo de flash 35
Tirar fotografias com o auto-temporizador 37
Utilizar o modo de focagem 38
Definir o modo de focagem 39
Utilizar a focagem manual 40
Ajustar a luminosidade (compensação de exposição) 41

Mais informações sobre o disparo 42
Seleccionar um modo de disparo (disco de modos) 42
Modos de disparo adequados à cena 43
Fotografar na cena seleccionada pela câmara (selector de cenas automático) 43
Seleccionar cenas para disparar (Modo de cena) 45
Funcionalidades 46
Tirar fotografias para uma panorâmica 53
Tirar fotografias com rostos sorridentes (Modo de retrato inteligente) 55
Menu retrato inteligente 57
Focar um motivo em movimento em modo de seguimento do motivo 59
Menu de seguimento do motivo 61
Fotografar em sequência a alta velocidade (modo de desporto contínuo) 62
Menu de desporto contínuo 64
Definir a exposição de disparo (Modos **P**, **S**, **A**, **M**) 66
Modos **P**, **S**, **A**, **M** 66
Modo **P** (Programação automática) 68
Modo **S** (Automático com prioridade ao obturador) 69
Modo **A** (Automático com prioridade à abertura) 70
Modo **M** (Manual) 71
Opções de disparo: Menu de disparo (Modos **P**, **S**, **A**, **M**) 73
Qualidade de imagem 75
Tamanho de imagem 76
Optimi. imagem 79
WB Equilíbrio de brancos 82
ISO Sensibilidade ISO 84
Medição 85
Contínuo 86
BKT Auto bracketing 89
Modo de área AF 90

Modo de auto focagem 93
Comp. exp. Flash 93
NR Redução de ruído 94
Controlo de distorção 94
D-Lighting activo 95
Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente 96
Utilizar U (modo user setting - definição do utilizador) 98
Grave as definições em U 99
Reiniciar definições gravadas 100

Mais informações sobre a reprodução 101
Operações em reprodução de imagem completa 101
Visualizar fotografias tiradas em disparo contínuo (fotografias de uma sequência) 102
Visualizar várias fotografias: Reprodução de miniaturas 104
Visualizar calendário 105
Observar mais de perto: Zoom de reprodução 106
Opções de reprodução: Menu de reprodução 107
Definição de impressão: Definir as fotografias e o número de cópias a imprimir 108
Apresentação de diapositivos 110
Apagar: Eliminar várias fotografias 111
Proteger 113
Rodar imagem 114
Ocultar imagem 114
Copiar: Copiar entre o cartão de memória e a memória interna 115
Opções da visualização de sequência 116
Escolha a imagem principal 116
Memórias de voz: Gravação e reprodução 117
Gravar memórias de voz 117
Reproduzir memórias de voz 117
Eliminar memórias de voz 117

Editar fotografias 118
Funções de edição de fotografias 118
Editar fotografias 120
Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação 120
D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste 121
Suavização da pele: Fazer com que a pele pareça mais suave 122
Imagem pequena: Redimensionar fotografias 124
Moldura preta: Adicionar uma moldura preta a uma fotografia 125
Recorte: Cortar parte de uma fotografia 126

Gravação e reprodução de filmes 127
Gravar filmes 127
Gravar filmes em câmara lenta ou em câmara rápida (Filmagem HS) 130
Menu de filmagem 132
Opções de filme 133
Opções de filme HS 134
Modo de auto focagem 135
VR electrónico 136
Redução do ruído do vento 136
Reprodução de filmes 137
Eliminar um filme 137

Ligar a televisores, computadores e impressoras 138
Ligar a um televisor 138
Ligar a um computador 140
Antes de ligar a câmara 140
Transferir fotografias de uma câmara para um computador 141
Carregar durante a ligação a um computador 145
Ligar a uma impressora 146
Ligar a câmara e a impressora 147
Imprimir uma fotografia de cada vez 148
Imprimir várias fotografias 149

Configuração básica da câmara 152
Menu de configuração 152
Ecrã de boas-vindas 154
Data 155
Definições do monitor 158
Impressão da data 159
Redução da vibração 160
Detecção movimento 162
Auxiliar de AF 163
Redução do efeito de olhos vermelhos 163
Zoom digital 164
Definições do som 165
Auto-desligado 165
Formatar memória/Formatar cartão 166
Idioma/Language 167
Definições de TV 167
Carregar pelo PC 168
Olhos fechados 169
Repor tudo 171
Reinic. num. ficheiros 174
Versão de firmware 174

Cuidados a ter com a câmara 175
Cuidados a ter com a câmara 175
Limpeza 177
Armazenamento 178

Notas técnicas e índice 179
Acessórios opcionais 179
Cartões de memória aprovados 180
Nomes das pastas e dos ficheiros 181
Mensagens de erro 183
Resolução de problemas 188
Especificações 195
Normas suportadas 198
Índice remissivo 199

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX P100. Este manual destina-se a ajudá-lo a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:

Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.	Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.
Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.	Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a texto negrita.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor e do visor electrónico, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou utilizá-la para armazenar, eliminar ou visualizar fotografias.

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para utilizadores na Europa e África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptadores CA de carregamento e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, ruptura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.
É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**

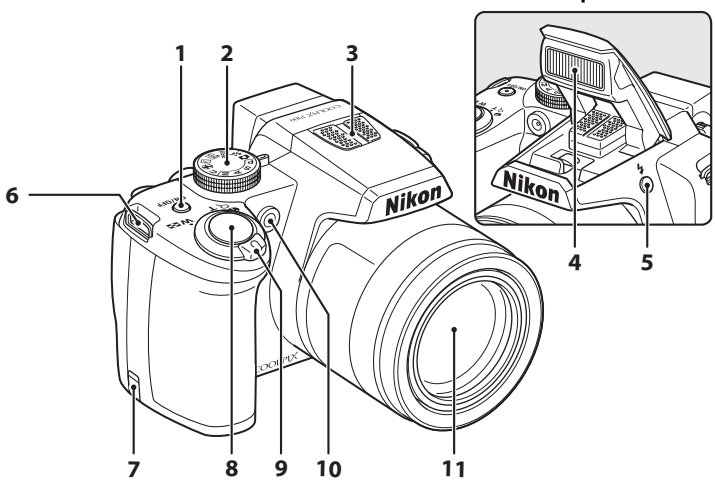
A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

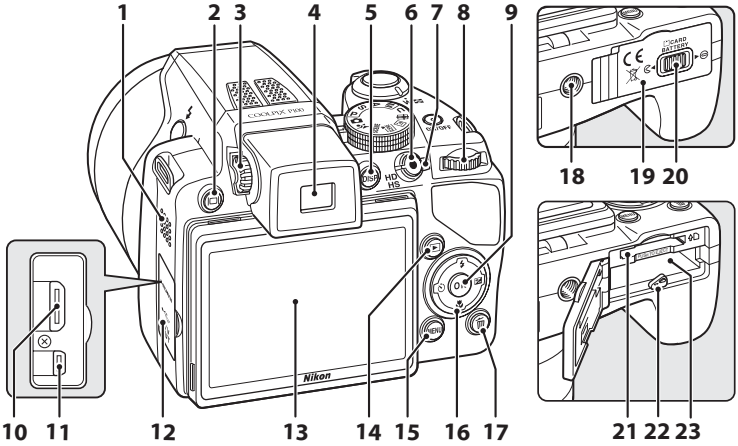
Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (📖154). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Corpo da câmara



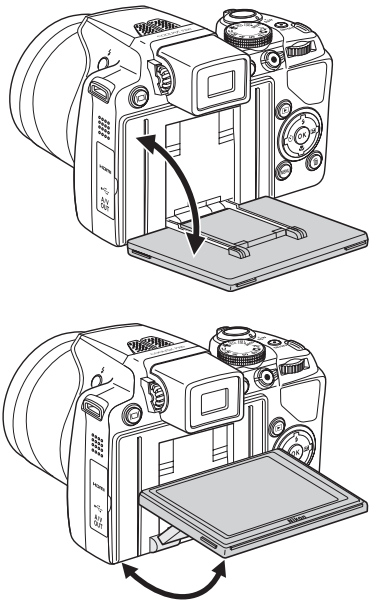
1	Botão de alimentação/luz de activação	19, 21, 145, 165
2	Disco de modos	42
3	Microfone (estéreo)	117, 127
4	Flash incorporado	7, 34
5	Botão ϟ (accionamento do flash)	7, 35
6	Ilhó para a correia da câmara (em 2 locais)	7
7	Tampa do conector de alimentação (para ligação com um adaptador CA opcional)	179
8	Botão de disparo do obturador	30
9	Controlo de zoom **W** : Grande angular **T** : Teleobjectiva : Reprodução de miniaturas : Zoom de reprodução : Ajuda	29 29 29 104 106 14
10	Luz do auto-temporizador Iluminador auxiliar de AF	37 163
11	Objectiva	177, 195



1	Altifalante 117, 137	13	Monitor 8, 15, 27
2	Botão [▭] (monitor) 14	14	Botão [▶] (reprodução) 32
3	Controlo de ajuste dióptrico 14	15	Botão **MENU** 13, 45, 74, 107, 132, 153
4	Visor electrónico 14	16	Multisselector 12
5	Botão **DISP** (visualização) 15	17	Botão [🗑] (apagar) 32, 33, 117, 137
6	Botão ● (filmagem) 127	18	Encaixe do tripé
7	Botão do modo de filmagem 127	19	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória 16, 24
8	Disco de controlo 11	20	Fecho da tampa 16, 24
9	Botão OK (aplicar selecção) 12	21	Ranhura do cartão de memória 24
10	Mini-conector HDMI 138	22	Fecho da bateria 16, 17
11	Conector de áudio/vídeo USB 138, 141, 147	23	Compartimento da bateria 16
12	Tampa do conector 138, 141, 147		

Mudar o ângulo do monitor

O ângulo do monitor pode ser baixado até 82° ou levantado até 90°. Esta função é conveniente para tirar fotografias com a câmara numa posição baixa ou elevada.



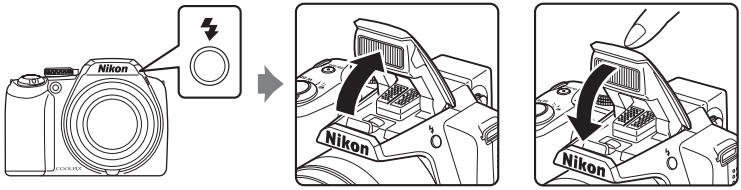
Notas sobre o monitor

- Não exerça demasiada força ao alterar o ângulo do monitor.
- Não é possível deslocar o monitor horizontalmente.
- Volte a colocar o monitor na posição original quando utilizar a câmara em situações normais.

Abrir e fechar o flash incorporado

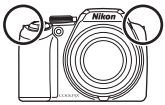
Prima o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado.

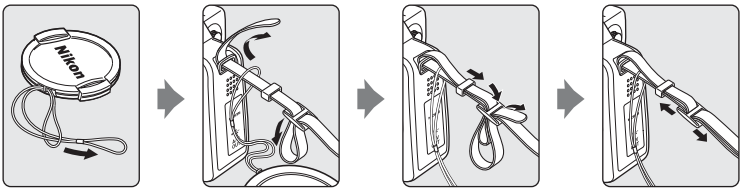
- Consulte "Utilizar o flash" (🕮34) para mais informações acerca de como configurar o flash.
- Quando não utilizar o flash incorporado, empurre suavemente o flash.



Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva

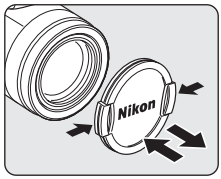
Prenda a tampa da objectiva à correia e, em seguida, prenda a correia à câmara (em dois pontos).





Tampa da objectiva

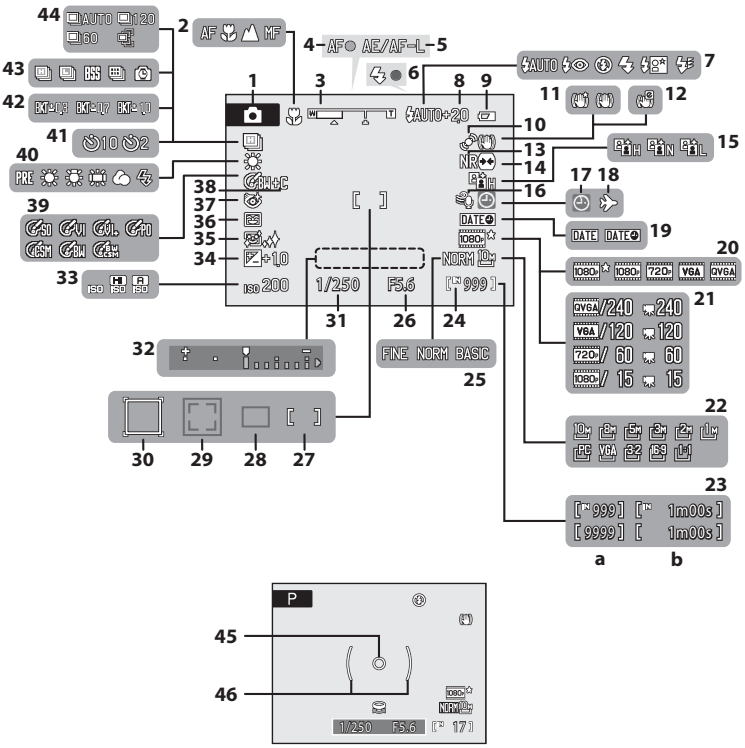
- Retire a tampa da objectiva antes de tirar fotografias.
- Sempre que não estiver a tirar fotografias, como quando a câmara estiver desligada, ou quando transportar a câmara, coloque a tampa da objectiva na câmara para proteger a objectiva.



Monitor

Os indicadores que se seguem poderão surgir no monitor durante o disparo e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).
Consulte a página 15 para mais informações acerca da alteração do monitor.

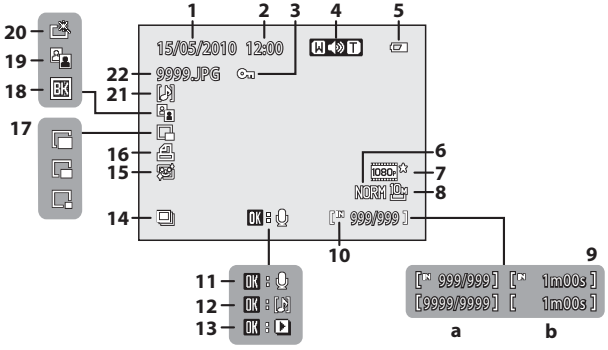
Disparo



1 Modo de disparo* 26, 43, 45, 55, 59, 62, 66, 98
2 Modo de focagem 38
3 Indicador de zoom 29
4 Indicador de focagem 30
5 Indicador AE/AF-L 54
6 Indicador do flash 36
7 Modo de flash 34
8 Compensação da exposição do flash 93
9 Indicador de carga da bateria 26
10 Icone de detecção de movimento 162
11 Icone de redução da vibração (fotografias) 160
12 Icone de VR Electrónico (filmes) 136
13 Redução de ruído 94
14 Controlo de distorção 94
15 D-Lighting activo 95
16 Redução de ruído do vento 136
17 Indicador "Data não definida" 183
18 Indicador do destino de viagem 155
19 Impressão da data 159
20 Opções de filmagem 132
21 Opções de filmagem HS 134
22 Tamanho de imagem 76
23 (a) Número de exposições restantes (fotografias) 26
(b) Duração do filme 127
24 Indicador de memória interna 27
25 Qualidade de imagem 75
26 Abertura 67
27 Area de focagem (para manual, centro) 30, 90
28 Area de focagem (para automático) 90
29 Area de focagem (para prioridade ao rosto) 55, 90
30 Area de focagem (para modo de seguimento do motivo) 59
31 Velocidade do obturador 67
32 Indicador da exposição 71
33 Sensibilidade ISO 36, 84
34 Valor de compensação de exposição 41
35 Suavização da pele 57
36 Detecção de sorriso 57
37 Sem piscar de olhos 58
38 P&B + cor 81
39 Optimização de imagem 79
40 Modo de equilíbrio de brancos 82
41 Indicador de auto-temporizador 37
42 Bracketing 89
43 Modo de disparo contínuo 86
44 Modo de alta velocidade 64
Cache de pré-disparo 64, 65
45 Area de medição localizada 85
46 Area central ponderada 85

* Varia em função do modo de disparo actual.

Reprodução

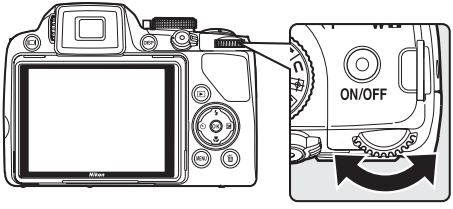


1	Data de gravação	22
2	Hora de gravação	22
3	Ícone de protecção	113
4	Indicador de volume	117, 137
5	Indicador de carga da bateria	26
6	Qualidade de imagem*	75
7	Opções de filmagem*	133
8	Tamanho de imagem*	76
9	(a) Número da imagem actual/número total de imagens (b) Duração do filme	32 137
10	Indicador de memória interna	32
11	Guia de gravação de memória de voz	117
12	Guia de reprodução de memória de voz	117
13	Guia de reprodução de sequência Indicador de reprodução de filmes	102 137
14	Indicador da sequência	116
15	Ícone de suavização da pele	122
16	Ícone de ordem de impressão	108
17	Imagem pequena	124, 126
18	Indicador de moldura preta	125
19	Ícone de D-Lighting	121
20	Ícone de retoque rápido	120
21	Indicador de memória de voz	117
22	Número e tipo de ficheiro	181

* Varia em função da opção seleccionada.

Disco de controlo

Pode rodar o disco de controlo para seleccionar itens num ecrã do menu ou para seleccionar e configurar quaisquer das funções que se seguem.



Para disparar

Modo	Utilizar	Descrição	🕮
Programação automática (disco de modos em **P**)		Alterar o programa flexível	68
Automático com prioridade ao obturador (disco de modos em **S**)		Ajustar a velocidade do obturador	69
Automático com prioridade à abertura (disco de modos em **A**)		Ajustar a abertura	70
Manual (disco de modos em **M**)		Ajustar a velocidade do obturador ou a abertura (prima o multisselector ▶ para seleccionar uma opção diferente)	71

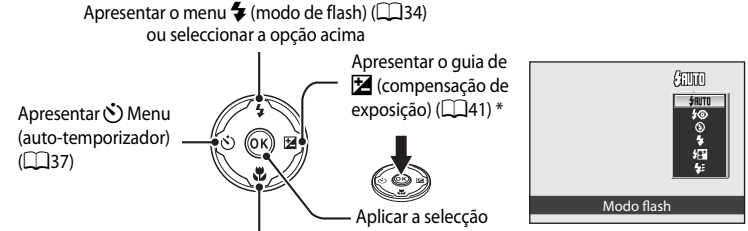
Para Reprodução

Modo	Utilizar	Descrição	🕮
Reprodução de imagem completa ou reprodução de miniaturas		Seleccionar uma fotografia.	32, 101, 104
Visualizar calendário		Seleccionar uma data.	105
Zoom de reprodução		Alterar a razão de zoom	106
Durante a reprodução de sequência ou em pausa		Seleccionar controlos de reprodução	102
Com a filmagem em pausa		Avançado ou rebobinado	137

Multisselector

Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector para seleccionar modos, opções dos menus e aplicar selecções.
Utilize-o premindo-o para cima, para baixo, para a esquerda, para a direita ou o botão OK (aplicar selecção).

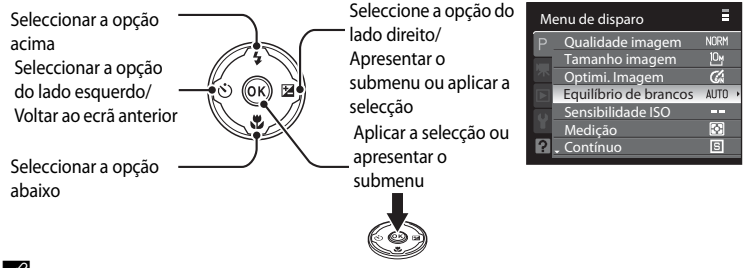
Para disparar



* No modo de disparo **M** (manual), seleccione para definir a velocidade do obturador ou a abertura rodando o disco de controlo (□71).

Para Reprodução

Para o ecrã de menus



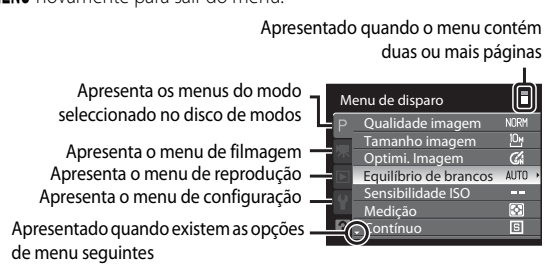
Nota sobre o multisselector

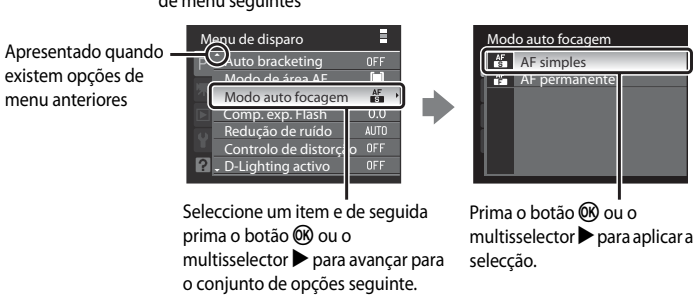
Neste manual, a acção para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multisselector pode ser indicada como ▲, ▼, ◀ e ▶.

Botão MENU

Prima o botão **MENU** para apresentar o menu e seleccionar as opções dos itens do menu.

- Utilize o multisselector para navegar nos menus (📖12).
- Também pode escolher itens do menu rodando o disco de controlo.
- Seleccione um separador do lado esquerdo do monitor para apresentar o menu correspondente.
- Prima o botão **MENU** novamente para sair do menu.

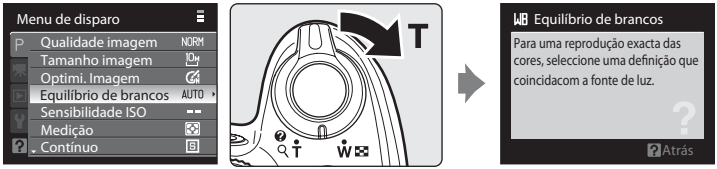




Alternar entre separadores

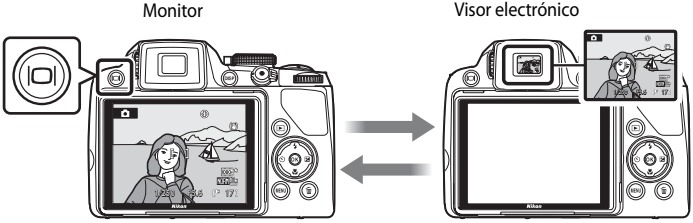
Ecrãs de ajuda

Rode o controlo de zoom para **T** (?) quando [?] for apresentado na parte de baixo do ecrã do menu para ver uma descrição da opção de menu actualmente seleccionada.
Para voltar ao menu inicial, rode novamente o controlo de zoom para **T** (?).



Botão |▭| (monitor)

Prima o botão |▭| (monitor) para alternar entre o monitor e o visor electrónico. Mude para aquele que melhor se adequa às condições de disparo. Por exemplo, utilize o visor electrónico em locais bem iluminados, em que é difícil ver o monitor.

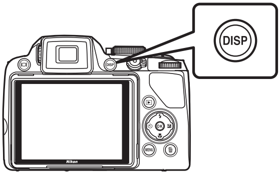


Ajuste dióptrico do visor electrónico

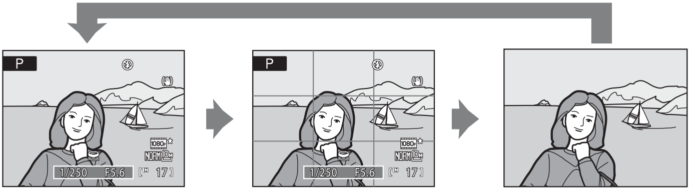
Sempre que a dioptria do visor electrónico estiver fora da focagem e for difícil ver o ecrã, ajuste a dioptria utilizando o controlo de ajuste dióptrico. Olhando para o visor, rode o controlo de ajuste dióptrico até que o ecrã seja claramente visível.
Tenha o devido cuidado para não se magoar nos olhos com os dedos ou com as unhas quando rodar o controlo de ajuste dióptrico.

Botão DISP (visualização)

Para alternar as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução, prima o botão **DISP**.

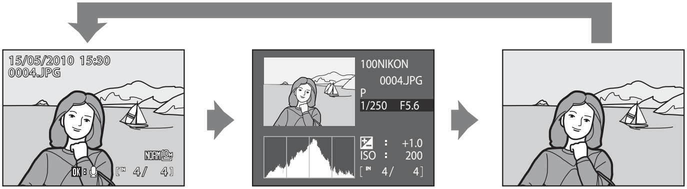


Para disparar



Apresentar informações	Grelhas de enquadramento[1]	Ocultar informações
Apresentar a fotografia e os dados de disparo.	Apresentar grelhas de enquadramento em caixa.	Apresentar apenas a fotografia.

Para Reprodução



Apresentar as informações de fotografia	Apresentar os dados de disparo	Ocultar informações
Apresentar a fotografia tirada e as informações da fotografia.	(excepto no caso de filmes) Apresentar marcações[2], histograma[3] e dados de disparo[4].	Apresentar apenas a fotografia tirada.

1 Disponível apenas quando o disco de modos se encontra em **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.

2 As secções mais brilhantes da fotografia (as secções marcadas) irão piscar. Utilize as marcações como guia quando definir a exposição.

3 O histograma é um gráfico de barras que mostra a distribuição da luminosidade na fotografia. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixéis, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número total de pixéis.

4 Os dados de disparo apresentados incluem o nome da pasta, o nome do ficheiro, o modo de disparo utilizado (**P**, **S**, **A** ou **M**), a velocidade do obturador, a abertura, a compensação de exposição, a sensibilidade ISO e o número de ficheiro actual/número total de exposições.
P é apresentado sempre que seleccionar o modo de disparo, **SCENE**, , , , ou **P**.

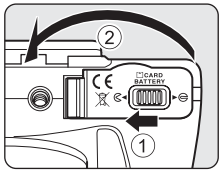
Inserir a bateria

Coloque a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (fornecida) na câmara.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (🕮18).

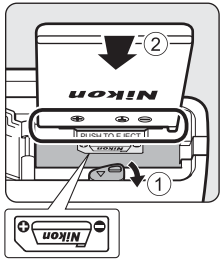
1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Deslize o fecho para a posição ⟲◂ (①) e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória (②).



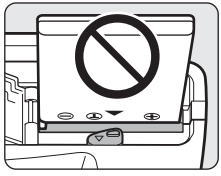
2 Insira a bateria.

- Certifique-se de que os terminais positivo (+) e negativo (–) se encontram na posição correcta, conforme ilustrado na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.
- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção da seta (①) e insira completamente a bateria (②).
- Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria bloqueia na sua posição.



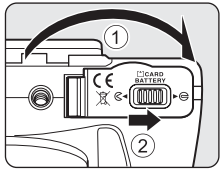
☑ Inserir correctamente a bateria

Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

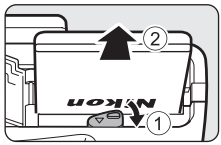
- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória (①) e deslize o fecho para a posição ▸⊖ (②).



Retirar a bateria

Desligue a câmara (21) e certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Deslize o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção ilustrada (①) e retire a bateria. Retire a bateria directamente (②).



- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização. Tenha o devido cuidado quando a retirar.

Notas sobre a bateria

- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa os avisos e precauções em "Para sua segurança" (ii).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Bateria" (176) da secção "Cuidados a ter com a câmara".
- Se a bateria não for utilizada por um período de tempo prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de 6 em 6 meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.

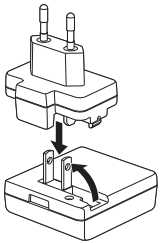
Carregar a bateria

Carregue a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 inserida na câmara ligando o adaptador CA de carregamento EH-68P fornecido à câmara através do cabo USB UC-E6 fornecido e, de seguida, ligando o adaptador CA de carregamento a uma tomada eléctrica.

1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-68P.

Se estiver incluído um adaptador de ficha*, aplique-o na ficha do adaptador CA de carregamento. Empurre bem o adaptador de ficha até este estar seguramente fixo na respectiva posição. Assim que ambos estiverem ligados, se tentar tirar o adaptador de ficha à força pode danificar o produto.

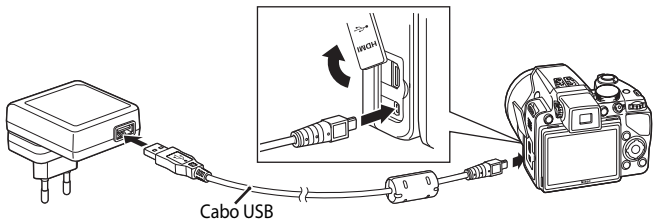
* A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou a região onde a câmara foi adquirida.



2 Certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados.

- Insira a bateria na câmara (📖16) e desligue a câmara (📖21).

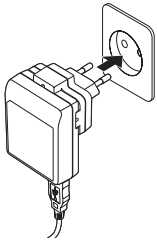
3 Utilize o cabo USB fornecido para ligar o adaptador CA de carregamento à câmara.



Ligar o cabo

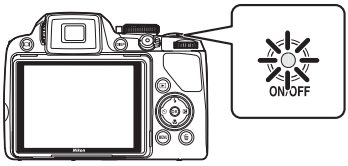
Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector da câmara se encontra na posição adequada. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.

4 Ligue o adaptador CA de carregamento a uma tomada eléctrica.



- A luz de activação da câmara pisca lentamente, indicando o carregamento da bateria.
- Uma bateria completamente descarregada recarrega em cerca de 3 horas e 30 minutos.

- A tabela que se segue ilustra o estado da luz de activação quando a câmara se encontra ligada a uma tomada eléctrica.



Luz de activação	Descrição
A piscar lentamente (laranja)	A carregar bateria.
Desligado	Não está a carregar. Quando a luz de activação deixar de piscar lentamente (laranja) e desligar, o carregamento está concluído.
A tremeluzir (laranja)	• Intervalo da temperatura de funcionamento excedido. Carregue a bateria no interior, a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. • O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento encontram-se incorrectamente ligados ou a bateria está avariada. Desligue o cabo USB ou o Adaptador CA de carregamento e volte a ligá-los correctamente ou troque a bateria.

5 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e desligue o cabo USB.

Notas sobre o adaptador CA de carregamento

- Não utilize o adaptador CA de carregamento EH-68P com qualquer outro dispositivo não suportado.
- Antes de utilizar o EH-68P, certifique-se de que lê e observa os avisos e precauções em "Para sua segurança" (ii).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Bateria" (176).
- O EH-68P é compatível com a alimentação eléctrica CA 100-240 V, 50/60 Hz. Quando o utilizar noutros países, se necessário utilize um adaptador de ficha de outros fabricantes. Para mais informações acerca dos adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- O adaptador CA de carregamento EH-68P destina-se a carregar a bateria inserida na câmara. Não é possível ligar a câmara sempre que esta estiver ligada a uma tomada eléctrica através do EH-68P.
- Não utilize, em caso algum, um adaptador CA de carregamento diferente do EH-68P ou um adaptador CA USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

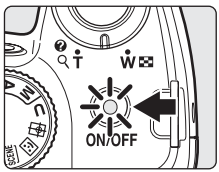
Notas sobre a alimentação CA

- Se utilizar o adaptador CA EH-62A (disponível em separado)(179), a câmara é alimentada com corrente de uma tomada eléctrica, pelo que é possível tirar e reproduzir fotografias nesta câmara.
- Não utilize, em caso algum, um adaptador CA diferente do EH-62A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Carregar através do computador ou de um carregador de baterias

- Ligar a COOLPIX P100 a um computador também carrega a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (145, 168).
- Também pode carregar a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 utilizando o carregador de baterias MH-61 (disponível em separado)(179).

Ligar e desligar a câmara



Retire a tampa da objectiva antes de ligar a câmara. Prima o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz de activação (verde) acende-se por breves instantes e o monitor liga-se. Prima novamente o botão de alimentação para desligar a câmara. Quando desligar a câmara, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.

- Quando a câmara está desligada, manter o botão ▶ premido irá ligar a câmara no modo de reprodução (📖32).

Erro da objectiva

Se **Erro da objectiva. (Se a tampa da objectiva estiver colocada, desligue a câmara, retire a tampa e ligue a câmara.)** for apresentado, certifique-se de que retirou a tampa da objectiva e ligue novamente a câmara.

Modo de espera (Desligar auto)

Se não executar quaisquer operações, o monitor desliga-se automaticamente, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. Se decorrerem mais cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

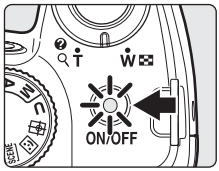
- Durante o disparo no modo de reprodução, se não executar quaisquer operações durante cerca de um minuto (predefinição), a câmara entra em modo de espera.
- Se o monitor estiver desligado em modo de espera (quando a luz de activação piscar), execute as operações que se seguem para ligar o monitor.
  - Pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão ▶.
  - Rode o disco de modos.
- O período de tempo decorrido antes de a câmara entrar em modo de espera pode ser alterado em **Auto-desligado** (📖165) no menu de configuração (📖152).

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

Quando ligar a câmara pela primeira vez, é apresentado um diálogo de selecção do idioma.

1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A luz de activação (verde) acende-se por breves instantes e o monitor liga-se.
- Retire a tampa da objectiva.

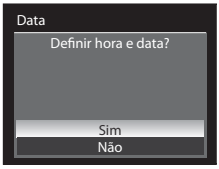


2 Utilize o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e prima o botão OK.

- Para mais informações sobre a utilização do multisselector, consulte "Multisselector" (12).

3 Seleccione **Sim** e prima o botão OK.

- Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.



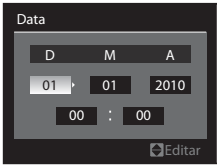
4 Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar o seu fuso horário local (157) e pressione o botão OK.

Hora de Verão

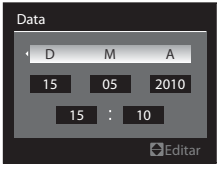
Se a hora de Verão estiver activada, prima o multisselector ▲ no ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4 para activar a opção de hora de Verão.
Quando a opção de hora de Verão estiver activada, é apresentado na parte superior do monitor.
Para desactivar a opção de hora de Verão, prima ▼.

5 Edite a data.

- Prima ▲ ou ▼ para editar o item marcado.
- Prima ▶ para mover a marcação no sentido que se segue. **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto** → **DMA** (ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados)
- Prima ◀ para colocar o cursor no item anterior.



6 Seleccione a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados.



7 Certifique-se de que a tampa da objectiva se encontra retirada e prima o botão ⓞⓚ ou ▶.

- As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.
- Neste momento, a objectiva irá expandir-se.

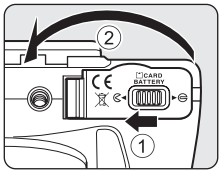
Alterar a data e a hora e imprimir a data

- Seleccione **Data** em **Data** (📖155) no menu de configuração (📖152) para alterar a data e a hora actual e siga o procedimento descrito no passo 5 acima.
- Seleccione **Hora Local** em **Data** no menu de configuração para alterar as definições de hora local e de hora de Verão (📖155).
- Para imprimir a data nas fotografias, primeiro acerte a data e a hora e configure a **Impressão da data** no menu de configuração (📖159).

Inserir cartões de memória

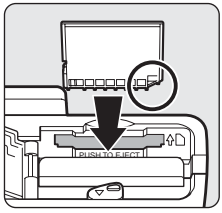
Os ficheiros de imagem e de filme são armazenados na memória interna da câmara (aprox. 43 MB) ou em cartões de memória amovíveis (disponíveis em separado) (📖180).
Se inserir um cartão de memória na câmara, os dados são automaticamente armazenados no cartão de memória e os dados gravados no cartão de memória podem ser reproduzidos, eliminados ou transferidos. Retire o cartão de memória para armazenar dados na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.

1 Verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



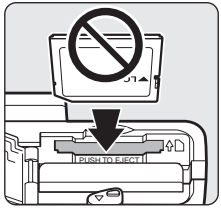
- Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir o compartimento da bateria/tampa da ranhura do cartão de memória.

2 Insira o cartão de memória.



- Deslize o cartão de memória correctamente, conforme ilustrado do lado direito, até este encaixar na posição correcta.
- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória depois de inserir o cartão de memória.

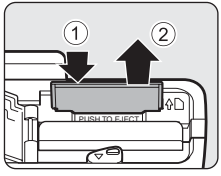
Inserir correctamente o cartão de memória



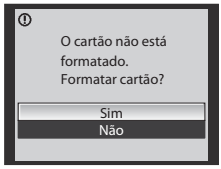
Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Retirar cartões de memória

Antes de retirar os cartões de memória, desligue a câmara e verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados.
Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione cuidadosamente o cartão (①) para o ejectar parcialmente. Retire o cartão de memória directamente (②).



Formatar um cartão de memória



Se for apresentada a mensagem à direita quando ligar a câmara, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização. **Tenha em atenção que a formatação** (📖166) **elimina definitivamente todos os dados do cartão de memória.** Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

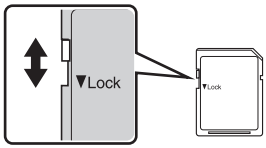
Para formatar, utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão OK. Quando o diálogo de confirmação for apresentado, seleccione **Formatar** e prima o botão OK para iniciar a formatação.

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara cartões de memória utilizados noutros dispositivos não se esqueça de os formatar (📖166) utilizando esta câmara.

Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Sempre que este comutador estiver na posição de bloqueio ("lock"), não é possível escrever nem eliminar dados do cartão de memória. Se o comutador estiver na posição de bloqueio ("lock"), desbloqueie o mesmo deslizando o comutador para a posição de gravação ("write") para registar ou eliminar fotografias ou para formatar o cartão de memória.

Comutador de protecção contra gravação



Cartões de memória

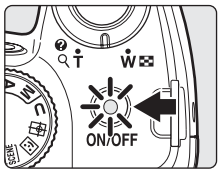
- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as operações que se seguem durante a formatação, gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
  - Ejectar o cartão de memória
  - Retirar a bateria
  - Desligar a câmara
  - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (Automático)

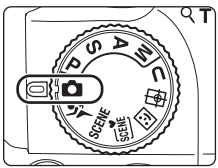
Esta secção descreve como tirar fotografias no modo (automático), um modo automático de "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

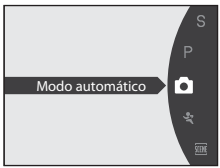
1 Retire a tampa da objectiva e prima o botão de alimentação.

- Irá ligar a alimentação, e a objectiva irá expandir-se.
- A luz de activação (verde) acende-se por breves instantes e o monitor liga-se.

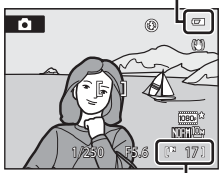


2 Rode o disco de modos para .





3 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes no monitor.



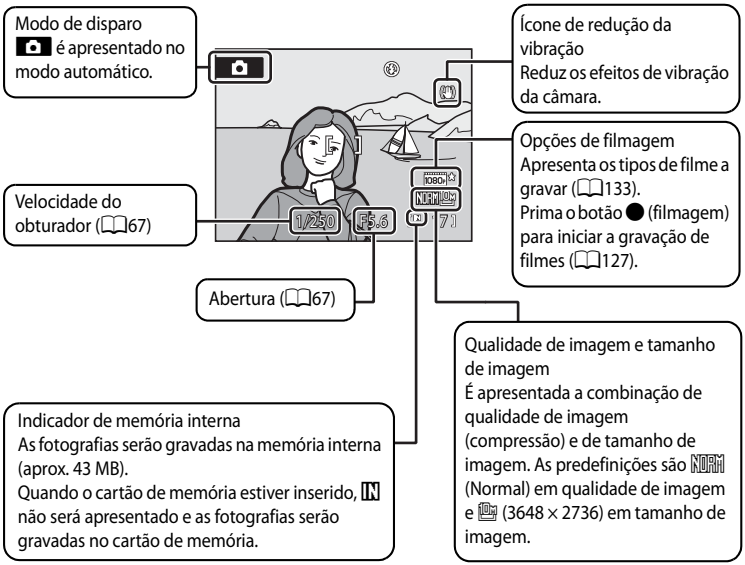
Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria completamente carregada.
	Nível de carga da bateria fraco; prepare-se para carregar ou substituir a bateria.
Bateria descarregada.	Não é possível disparar. Recarregue a bateria ou substitua por uma bateria totalmente carregada.

Número de exposições restantes

Será apresentado o número de exposições restantes.
O número de fotografias que pode ser armazenado depende da memória restante na memória interna ou no cartão de memória, da qualidade de imagem e do tamanho de imagem (77).

Indicadores apresentados no modo (Automático)



Se o monitor for desligado em modo de espera para economizar energia, prima o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o ligar(165).

Nota sobre o Flash

Sempre que o flash incorporado estiver fechado, o flash estará definido como desligado e será apresentado na parte superior do monitor. Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo estiver em contraluz, não se esqueça de abrir o flash incorporado (35).

Funções disponíveis no modo (automático)

- O modo de focagem (38) e a compensação de exposição (41) podem ser aplicados a fotografias tiradas utilizando o modo de flash (34) e o auto-temporizador (37).
- Premir o botão **MENU** permite-lhe especificar as definições das opções do menu de disparo **Qualidade imagem** (75) e **Tamanho imagem** (76).

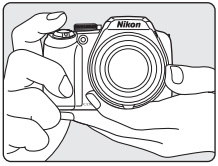
Redução da vibração

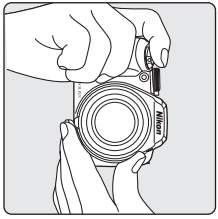
- Consulte **Redução da vibração** (160) no menu de configuração (152) para mais informações.
- Coloque **Redução da vibração** em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Passo 2 Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

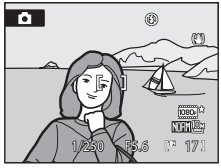
- Segure bem a câmara com as duas mãos.
- Mantenha os dedos, o cabelo, a tira e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.





2 Enquadre a fotografia.

- Enquadre o motivo principal junto ao centro do monitor.

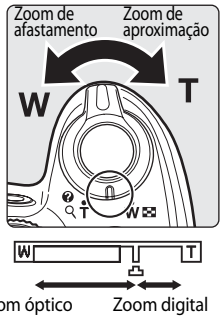


Utilizar o visor electrónico

Utilize o visor electrónico para enquadrar fotografias sempre que o excesso de iluminação dificultar a visualização no monitor. Prima o botão |▭| para passar para o visor electrónico (📖14).

Sempre que a dioptria do visor electrónico não estiver focada, rode o controlo de ajuste dióptrico para uma posição em que o ecrã seja claramente visível (📖14).

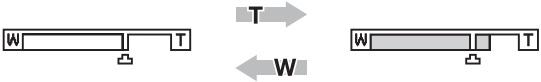
Utilizar o zoom



Rode o controlo de zoom para activar o zoom óptico.
Rode na direcção de **T** para aplicar o zoom de aproximação ao motivo.
Ou rode na direcção de **W** para uma visualização num ângulo maior.
Se rodar completamente o controlo de zoom em qualquer uma das direcções irá ajustar rapidamente o zoom e se rodar parcialmente o controlo irá ajustar o zoom lentamente.
Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.

Zoom digital

Sempre que a câmara se encontrar na ampliação máxima de zoom óptico, rodar o controlo de zoom na direcção de **T** irá activar o zoom digital. O motivo pode ser ampliado até 4× o zoom óptico máximo.
A focagem será aplicada no centro do enquadramento e a área de focagem não será apresentada sempre que o zoom digital estiver activado.



Zoom óptico — O zoom digital está activo.

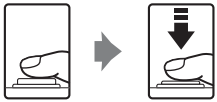
Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem, conforme o tamanho de imagem (📖76) e a ampliação do zoom digital.
A interpolação é aplicada a posições de zoom diferentes de ⊔ ao tirar fotografias. Sempre que ampliar o zoom para além da posição ⊔ irá iniciar a interpolação, e o indicador de zoom fica amarelo, indicando a aplicação da interpolação.
A posição de ⊔ passa para a direita à medida que o tamanho de imagem for diminuindo, permitindo a confirmação das posições de zoom onde é possível disparar sem interpolação, nas definições de tamanho de imagem actuais.

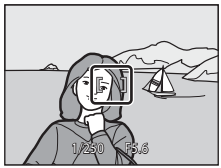
Quando o tamanho da imagem é reduzido

- Utilizando **Zoom digital** (📖164) no menu de configuração (📖152) pode limitar a ampliação do zoom digital a um alcance em que as imagens não fiquem degradadas ou configurar o zoom digital de modo a que este não seja activado.

1 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- Quando premir ligeiramente o botão, a câmara foca.
- A câmara foca o motivo no centro do ecrã da área de focagem. Quando o motivo estiver focado, o ecrã da área de focagem brilha a verde.



- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento, e a área de focagem não é apresentada. Quando o motivo estiver focado, o indicador de focagem (📖8) brilha a verde.
- A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente premido.
- Sempre que pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador e a câmara não conseguir focar, a área AF ou o indicador de focagem piscam a vermelho. Altere o enquadramento e prima o botão de disparo do obturador ligeiramente uma vez mais.

2 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- O obturador irá disparar e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.

Pressionar o botão de disparo do obturador até meio/completamente

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador.
Não exerça demasiada força ao premir o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

Durante a gravação

Durante a gravação de fotografias, o ecrã do número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de fotografias. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem. Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos fora do centro do ecrã, quando Centro estiver seleccionado no modo de área AF.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- A focagem fica bloqueada enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

Enquadre o motivo que pretende focar utilizando a câmara.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Certifique-se de que a área de focagem está verde.

Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.

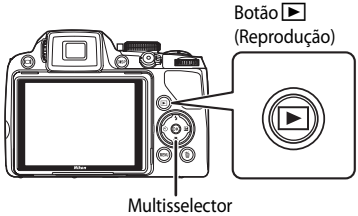
Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

Iluminador auxiliar de AF

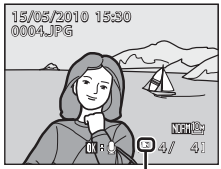
Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖163) poderá iluminar-se premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Prima o botão ▶ (Reprodução).



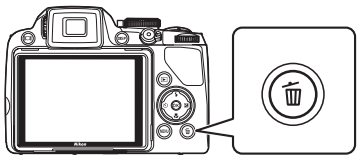
- A última fotografia tirada será apresentada no modo de reprodução de imagem completa.
- Prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para visualizar outras fotografias. Mantenha premido ▲, ▼, ◀ ou ▶ para avançar rapidamente as fotografias.
  Também pode escolher imagens rodando o disco de controlo.
- As fotografias podem ser apresentadas por breves instantes imediatamente depois de passar para a fotografia anterior ou para a fotografia seguinte.
- Prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo.
- Quando IN for apresentado, serão mostradas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver inserido, IN não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



Indicador de memória interna

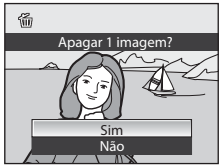
Eliminar fotografias

1 Prima o botão 🗑 para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão ⓞ.

- Não é possível recuperar as fotografias eliminadas.
- Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e prima o botão ⓞ.



Opções disponíveis em modo de reprodução

Para mais informações, consulte Mais informações sobre a reprodução" (📖101) ou "Editar fotografias" (📖118).

Premir o botão ▶ para ligar a câmara

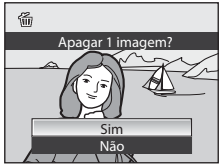
Quando a câmara está desligada, manter o botão ▶ premido irá ligar a câmara no modo de reprodução. A objectiva não irá expandir-se.

Visualizar fotografias

- Prima o botão |▭| para alternar entre o ecrã do monitor e do visor electrónico (📖14).
- Prima o botão **DISP** para alternar entre mostrar ou ocultar as informações da fotografia e as informações de disparo apresentadas no monitor (📖15).
- As fotografias tiradas com prioridade ao rosto (📖91) irão rodar automaticamente quando forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, de acordo com a orientação do rosto (excepto fotografias tiradas utilizando **Contínuo** (📖86) ou **Auto bracketing** (📖89)).
- Sempre que executar a reprodução em imagem completa de fotografias tiradas em sequência, as fotografias tiradas na mesma altura serão apresentadas em conjunto num grupo (ecrã de sequência) (📖102).
- Se o monitor se desligar em modo de espera devido à função automático desligado da câmara, prima o botão ▶ para o reactivar (📖165).

Eliminar a última fotografia tirada em modo de disparo

No modo de disparo, prima o botão 🗑 para eliminar a última fotografia tirada.



Eliminar várias fotografias

Seleccione **Apagar** (📖111) no menu de reprodução (📖107) para eliminar diversas fotografias.

Utilizar o flash

Em locais mal iluminados ou sempre que o motivo estiver em contraluz, poderá tirar fotografias com flash abrindo o flash incorporado. Pode definir um modo de flash adequado às condições fotográficas.

O flash possui um alcance de cerca de 0,5 a 10 m em grande angular e cerca de 1,7 a 2,5 m em teleobjectiva (quando a **Sensibilidade ISO** estiver definida como **Automático**).

AUTO	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	Automático com redução do efeito de olhos vermelhos
	Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos.
	Desligado
	O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.
	Flash de enchimento
	O flash dispara sempre que tirar uma fotografia, independentemente da luminosidade do motivo. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
	Sincronização lenta
	O flash de enchimento é combinado com uma velocidade lenta do obturador. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.
	Sincronização de cortina traseira
	O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz atrás dos motivos em movimento.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza **redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara")**.

O flash dispara repetidamente com baixa intensidade antes de disparar o flash principal de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos.

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos ao tirar uma fotografia, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem antes de a gravar.

Sempre que tirar fotografias, tenha em atenção o seguinte:

- Uma vez que são disparados pré-flashes, existe um curto intervalo entre o momento em que o botão de disparo do obturador é premido e o momento em que a fotografia é tirada.
- O tempo necessário para gravar a fotografia aumente ligeiramente.
- Em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada; nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

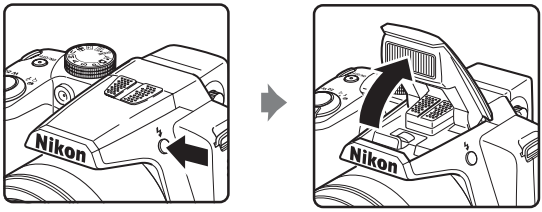
Sempre que **Red. olhos vermelhos** (📖163) no menu de configuração estiver definido como **Pré-flash desligado**, o obturador dispara imediatamente quando premir completamente o botão de disparo do obturador sem disparar os pré-flashes antes do flash principal.

Configurar o modo de flash

1 Pressione o botão ⚡ (accionamento do flash).

O flash incorporado irá abrir.

- Quando o flash incorporado for desligado, o modo de flash será fixado em ⊘ (desligado).

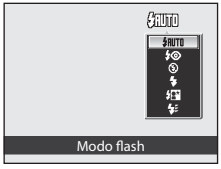


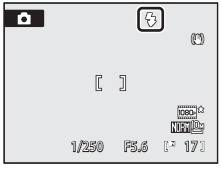
2 Prima ⚡ (modo de flash) no multisselector.

- É apresentado o menu do modo de flash.

3 Prima ▲ ou ▼ no multisselector para seleccionar o modo que pretende e prima o botão ⓞⓚ.

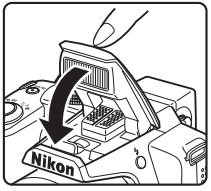
- O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.
- Quando ⚡AUTO (automático) for aplicado, ⚡AUTO é apresentado apenas durante alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (🕮15) estejam ligados.
- Se não aplicar uma definição premindo ⓞⓚ no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.





☑ Fechar o flash incorporado

Quando não utilizar o flash incorporado, empurre suavemente o flash para o fechar.



Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado ( )

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Sempre que a câmara estiver estabilizada com um tripé, coloque **Redução da vibração** (📖160) em **Desligado** no menu de configuração (📖152).
- O indicador ISO é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade. As fotografias tiradas quando ISO é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.
- Sempre que fotografar com velocidades lentas do obturador em locais pouco iluminados, a função de redução de ruído poderá entrar em funcionamento. Quando a função de redução de ruído estiver em funcionamento, pode levar mais tempo a gravar imagens.

Nota sobre a utilização do flash

Os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como (desligado) ou tire fotografias com o flash incorporado fechado.

Indicador do flash

O indicador do flash mostra o estado do flash quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Ligado: O flash dispara quando tirar a fotografia.
- A piscar: Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- Desligado: O flash não dispara quando tirar a fotografia.

Configuração do modo de flash

A configuração predefinida do modo de flash varia de acordo com o modo de disparo.

- Modo (automático): AUTO flash automático.
- SCENE (selector de cenas automático): AUTO flash automático. A câmara define o modo de flash de acordo com o modo de cena seleccionado automaticamente.
- SCENE: Varia em função da cena (📖45 a 52).
- (retrato inteligente): AUTO flash automático (quando sem piscar de olhos se encontra desligado) fixado em flash desligado (quando sem piscar de olhos se encontra ligado) (📖58).
- (seguimento do motivo): AUTO flash automático.
- (desporto contínuo): Fixado em flash desligado.
- **P**, **S**, **A**, **M**: AUTO flash automático.

O flash não pode ser utilizado em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

Nas situações que se seguem, a definição do modo de flash é gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

- Quando utilizar os modos de disparo **P**, **S**, **A** ou **M**
- Quando disparar utilizando (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) no modo (automático)

Tirar fotografias com o auto-temporizador

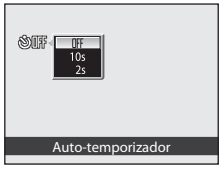
O auto-temporizador é útil para tirar auto-retratos, tais como fotografias de grupo para recordação ou se pretender reduzir a vibração da câmara ao premir o botão de disparo do obturador. Pode seleccionar um temporizador de dois segundos ou de dez segundos. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Sempre que a câmara estiver estabilizada com um tripé, coloque **Redução da vibração** (🕮160) em **Desligado** no menu de configuração (🕮152).

1 Prima ⏲ (auto-temporizador) no multisselector.

- É apresentado o menu do auto-temporizador.

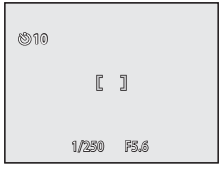
2 Prima ▲ ou ▼ no multisselector para seleccionar **10s** ou **2s** e prima o botão OK.

- **10s** (dez segundos): adequado a retratos memoráveis.
- **2s** (dois segundos): ideal para evitar a vibração da câmara.
- É apresentado o modo de auto-temporizador seleccionado.
- Se não aplicar uma definição premindo o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



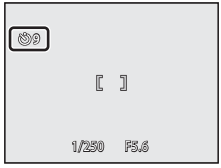
3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

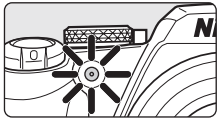
- A focagem e a exposição serão definidas.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador irá iniciar e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador irá piscar. A luz pára de piscar um segundo antes de a fotografia ser tirada e permanece acesa até ao disparo do obturador.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador fica em **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de disparo do obturador.





Utilizar o modo de focagem

Seleccione um modo de focagem adequado ao motivo e ao enquadramento.

AF Focagem automática

A câmara ajusta automaticamente a focagem de acordo com a distância até ao motivo. Utilize quando a distância entre o motivo e a objectiva for igual ou superior a 50 cm, ou igual ou superior a 1,7 m quando a câmara tiver aplicado o zoom de afastamento na posição máxima.

Macro close-up

Utilizar para fotografar primeiros planos de flores ou de objectos pequenos.
A distância de disparo mais próxima varia de acordo com a ampliação do zoom. Na posição de zoom em que o ícone e o indicador de zoom no monitor brilham a verde (valor de grande angular do ícone), a câmara poderá focar motivos a apenas cerca de 10 cm da objectiva. Na posição de zoom central entre o valor de grande angular máximo e o ícone , a câmara pode focar motivos a apenas cerca de 1 cm da objectiva.

Infinito

Utilize sempre que fotografar cenas distantes através de janelas de vidro ou sempre que fotografar paisagens.
Sempre que premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖8) brilham a verde. Contudo, a câmara poderá não conseguir focar motivos muito próximos. O modo de flash será definido como (desligado).

MF Focagem manual

A focagem pode ser ajustada a qualquer motivo à distância de 1 cm até ao infinito da objectiva (📖40).

Modos de focagem disponíveis em cada modo de disparo

		P, S, A, M, U	SCENE				
AF (Focagem automática)	✔[1]	✔[1]	2	3	✔	✔	✔[1]
(Macro close-up)	✔	✔			–	–	✔
(Infinito)	✔	✔			–	–	✔
MF (Focagem manual)	–	✔		–	–	–	✔

1 Predefinição de cada modo de disparo.

2 Os modos de focagem disponíveis e a predefinição variam de acordo com os diferentes modos de cena (📖45 a 52).

3 A câmara define o modo de focagem de acordo com o modo de cena seleccionado automaticamente (📖43).

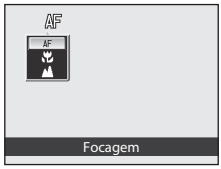
Definições do modo de focagem

- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, as definições alteradas de modo de focagem serão gravadas na memória da câmara mesmo depois de a desligar.
- O modo de focagem não pode ser utilizado em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

Definir o modo de focagem

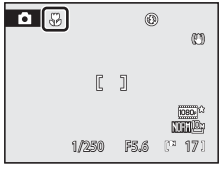
1 Prima (modo de focagem) no multisselector.

- É apresentado o menu do modo de focagem.



2 Prima ▲ ou ▼ no multisselector para seleccionar o modo que pretende e prima o botão OK.

- É apresentado o modo de focagem seleccionado.
- Quando AF (focagem automática) for aplicado, AF é apresentado apenas durante alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (15) estejam ligados.
- Se não aplicar uma definição premindo o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



Macro close-up

Sempre que utilizar o modo de disparo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, se **Modo auto focagem** (93) estiver definido como **AF permanente**, a câmara continuará a focar até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador e bloquear a focagem. Será emitido um aviso sonoro quando a câmara focar.
Quando utilizar outros modos de disparo, o **AF permanente** liga automaticamente quando o modo macro estiver activado.

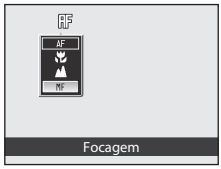
Infinito

Se configurar o modo de focagem em infinito durante a utilização do modo (automático), dos modos **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ou do modo (desporto contínuo), a área de focagem não será apresentada no ecrã.

Utilizar a focagem manual

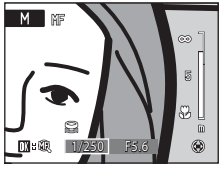
Disponível nos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M**, **U** ou (desporto contínuo). Seleccione um modo de disparo utilizando o disco de modos (42).

1 Prima (modo de focagem) no multisselector para apresentar o menu de configuração do modo de focagem.



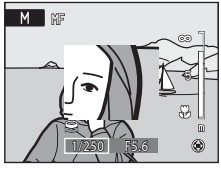
- Utilize o multisselector para seleccionar MF (focagem manual) e prima o botão OK. MF é apresentado na parte de cima do monitor.
- O centro da fotografia será ampliado e apresentado no ecrã.

2 Prima ▲ ou ▼ no multisselector para ajustar a focagem.



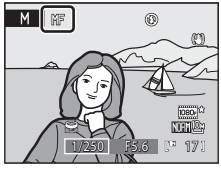
- Ajuste a focagem durante a visualização da imagem no monitor.
- Prima ▲ para focar motivos distantes.
- Prima ▼ para focar motivos próximos.
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para verificar o enquadramento. Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

3 Prima o botão OK para verificar o campo de visão.



- O campo de visão e a secção central ampliada da fotografia serão apresentados em conjunto.
- Prima o botão de disparo do obturador neste momento para tirar a fotografia.

4 Prima o botão OK.



- A focagem definida é bloqueada. Pode continuar a disparar com a focagem bloqueada.
- Para reajustar a focagem, repita os passos 1 a 3.
- Para alterar novamente para focagem automática, volte ao passo 1 e seleccione uma definição diferente de MF.

MF (Focagem manual)

- Pode pré-visualizar uma profundidade de campo aproximada (a área de focagem por detrás e à frente do motivo) premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- O zoom digital não está disponível.

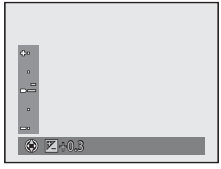
Ajustar a luminosidade (compensação de exposição)

A compensação de exposição utiliza-se para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Prima ± (compensação de exposição) no multisselector.

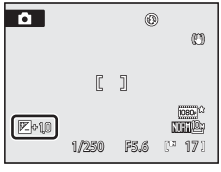
- É apresentado o guia de compensação de exposição.
- A compensação de exposição não está disponível no modo **M** (manual).

2 Prima ▲ ou ▼ no multisselector para seleccionar a compensação e prima o botão ⓞⓚ.



- Para tornar o motivo mais claro: ajuste a compensação de exposição para o lado "+".
- Para tornar o motivo mais escuro: ajuste a compensação de exposição para o lado "–".
- A compensação de exposição pode ser configurada em valores entre –2,0 e +2,0 EV.
- Sempre que aplicar um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o ícone ± no monitor.
- Para cancelar a definição de compensação de exposição, altere o valor para **0.0** e prima o botão ⓞⓚ.

3 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



- Premir o botão de disparo do obturador em vez do botão ⓞⓚ no passo 2 permite tirar fotografias com o valor de compensação de exposição especificado, embora a prioridade ao rosto (📖91) não se encontre disponível.

Valor de compensação de exposição

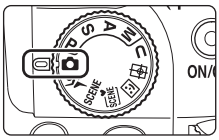
Nos modos de disparo **P**, **S** e **A**, as definições de compensação de exposição serão gravadas na memória da câmara mesmo depois de a desligar.

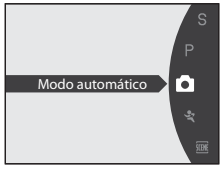
Utilizar a compensação da exposição

- A câmara tem tendência para diminuir a exposição sempre que o enquadramento for dominado por objectos muito iluminados (por exemplo, grandes extensões de água, areia ou neve iluminadas pelo sol), ou sempre que o fundo for muito mais brilhante do que o motivo principal. Nestes casos, deverá utilizar-se a compensação positiva.
- A câmara tem tendência para aumentar a exposição sempre que o enquadramento for dominado por objectos muito escuros (por exemplo, um ramo de folhas verde escuro) ou sempre que o fundo for muito mais escuro do que o motivo principal. Nestes casos, deverá utilizar-se a compensação negativa.

Seleccionar um modo de disparo (disco de modos)

Ao rodar o disco de modos junto à marca, a câmara passa para o modo de disparo correspondente, conforme apresentado abaixo.





Modo automático (📖26)

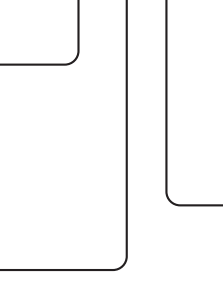
Seleccionar este modo simples, um modo automático que lhe permite "apontar e disparar", recomendado a utilizadores inexperientes de câmaras digitais.

P, **S**, **A**, **M** (📖66)

Seleccionar estes modos para obter um maior controlo da abertura e da velocidade do obturador.

U User settings (📖98)

Gravar as definições configuradas nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**. Quando gravar as definições, poderá disparar utilizando as definições mais frequentes mudando apenas para este modo.



Desporto contínuo (📖62)

O disparo contínuo de fotografias faz-se a alta velocidade.

Seguimento do motivo (📖59)

Seleccione este modo para fotografar motivos em movimento. Quando seleccionar o motivo que pretende focar, a área de focagem desloca-se e segue o motivo.

SCENE Cena (📖45)

Seleccione este modo para ajustar automaticamente as suas definições, de acordo com o tipo de motivo seleccionado.

Retrato inteligente (📖55)

A câmara detecta rostos sorridentes utilizando a prioridade ao rosto e dispara o obturador automaticamente. A função de suavização da pele faz com que a pele de um motivo humano pareça mais suave.

Selec. cenas automático (📖43)

Enquadrando simplesmente uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena optimizado, para um disparo mais simples.

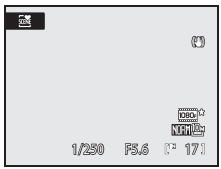
Fotografar na cena seleccionada pela câmara (selector de cenas automático)

Enquadrando simplesmente uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena optimizado, para um disparo mais simples. Com a câmara apontada ao motivo no modo de selector de cenas automático SCENE, a câmara selecciona automaticamente um dos modos de cena que se seguem.

- Modo automático (fotografia comum)
- Retrato (📖45)
- Paisagem (📖46)
- Retrato nocturno (📖47)
- Paisagem nocturna (📖49)
- Primeiro plano (📖49)
- Luz de fundo (📖51)

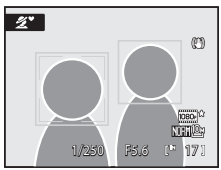
1 Rode o disco de modos para SCENE.

- O selector de cenas automático será activado.
- Se o flash incorporado não for aberto, será apresentada a mensagem **Subir flash.**.
- Prima o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado.



2 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

- Sempre que a câmara seleccionar automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo altera conforme o modo de cena actualmente activado.
  - : Modo automático
  - : Retrato
  - : Paisagem
  - : Retrato nocturno
  - : Paisagem nocturna
  - : Primeiro plano
  - : Luz de fundo



- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) brilha a verde.
- Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Nota sobre o modo selector de cenas automático

Dependendo das condições fotográficas, a câmara poderá não seleccionar o modo de cena desejado. No caso de esta situação ocorrer, passe para modo (automático) (26) ou seleccione manualmente o modo de cena desejado (45).

Focar em modo de selector de cenas automático

- No modo de selector de cenas automático, a câmara detecta e foca rostos (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (91) para mais informações).
- Quando o ícone do modo de disparo for apresentado ou quando o modo (primeiro plano) estiver a ser utilizado, a câmara foca automaticamente a área (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara. Este processo é idêntico à definição de **Auto** em **Modo de área AF** (90).

Paisagem nocturna no modo selector de cenas automático

Quando mudar a definição para (paisagem nocturna) no modo selector de cenas automático, o ambiente da paisagem nocturna é captado com uma velocidade lenta do obturador (não é executado o disparo contínuo), contrariamente à **Paisagem nocturna** (49) no modo de cena. Recomendamos a estabilização da câmara com um tripé.

- Coloque a **Redução da vibração** (160) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Nota sobre o Flash

Sempre que o flash incorporado estiver fechado, o flash estará definido como desligado e será apresentado na parte superior do monitor. Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo estiver em contraluz, não se esqueça de abrir o flash incorporado (35).

Funções disponíveis em modo selector de cenas automático

- O zoom digital não está disponível.
- Pode aplicar-se as definições do modo de flash AUTO (automático) (predefinição) e (desligado) (34). Sempre que AUTO (automático) estiver activado, a câmara selecciona automaticamente a definição de modo de flash optimizada ao modo de cena seleccionado. Sempre que (desligado) estiver activado, o flash não dispara, independentemente das condições de fotografia.
- É possível ajustar as definições de auto-temporizador (37) e de compensação de exposição (41).
- O botão (modo de focagem) (12, 38) do multisselector não se encontra disponível.
- Se premir o botão MENU para apresentar o menu (selector de cenas automático), pode definir **Qualidade imagem** (75) e **Tamanho imagem** (76). As alterações efectuadas às definições de qualidade de imagem e de tamanho de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo e ao modo de disparo U).

Seleccionar cenas para disparar (Modo de cena)

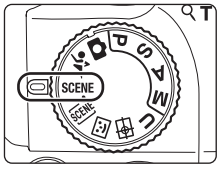
As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

Retrato	Praia/neve	Primeiro plano	Copiar
Paisagem	Pôr-do-sol	Alimentos	Luz de fundo
Retrato nocturno	Crepúsculo/ Madrugada	Museu	Cena em contraluz HDR
Festa/interior	Paisagem nocturna	Exib. fogo-de-artifício	Assist. de panorâmicas

Definir o modo de cena

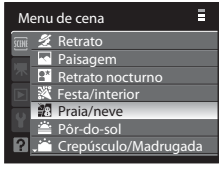
1 Rode o disco de modos para **SCENE**.

- A câmara entra em modo de cena. A predefinição é (retrato).



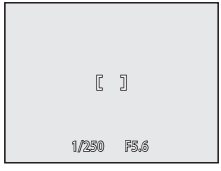
2 Prima o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu de cena, seleccione a cena que pretende no multisselector e prima o botão ⓞ.

- Mude para o separador quando o menu de cena não for apresentado (📖13).



3 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

- Nos modos de cena com utilização de flash, não se esqueça de premir o botão (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado antes de disparar.



Qualidade de imagem e tamanho de imagem

Se premir o botão **MENU** para apresentar o menu (cena), pode definir **Qualidade imagem** (📖75) e **Tamanho imagem** (📖76). As alterações efectuadas às definições de qualidade de imagem e de tamanho de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo e ao modo de disparo **U**).

Funcionalidades

Os ícones seguintes utilizam-se nas descrições desta secção: = modo de flash sempre que o flash incorporado estiver aberto (📖34); =auto-temporizador (📖37); = modo de focagem (📖38); =compensação de exposição (📖41).

Retrato NR

Utilize este modo para retratos onde o motivo principal se destaca claramente.

- A câmara detecta e foca automaticamente rostos (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖91) para mais informações).
- Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.
- Depois de a função suavização de pele fazer com que a pele do motivo pareça mais suave (até três pessoas), grave a imagem (📖56).
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

	*		Desligado*		AF		0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem NR

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vivas.

- A câmara foca em infinito. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖8) acendem sempre a verde; no entanto, os motivos que estejam em fundo podem nem sempre ficar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖163) não acende.

			Desligado[1]				0.0[2]

1 O auto-temporizador encontra-se disponível.

2 É possível seleccionar outras definições.

NR: Indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente de modo a reduzir o ruído e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Retrato nocturno

Utilize este modo para fotografias de motivos humanos tiradas à noite em fundo iluminado. O flash é utilizado para iluminar o motivo, mantendo o ambiente de fundo.

- Tire fotografias com o flash incorporado aberto.
- A câmara detecta e foca automaticamente rostos (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖91) para mais informações).
- Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.
- Depois de a função suavização de pele fazer com que a pele do motivo pareça mais suave (até três pessoas), grave a imagem (📖56).
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

⚡	⚡👁[1]	⏲	Desligado[2]	🌷	AF	±	0.0[2]

1 Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
2 É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior

Adequado para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Segure bem a câmara, uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara. Sempre que fotografar em situações de iluminação fraca, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque **Redução da vibração** (📖160) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

⚡	⚡👁[1]	⏲	Desligado[2]	🌷	AF	±	0.0[2]

1 Permite passar automaticamente para sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
2 É possível seleccionar outras definições.

🚶: Indica a recomendação de um tripé neste modo de cena. Coloque a **Redução da vibração** (📖160) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.
NR: Indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente de modo a reduzir o ruído e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Praia/neve

NR

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

	AUTO*		Desligado*		AF		0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

Pôr-do-sol

NR

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

	*		Desligado*		AF		0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

Crepúsculo/Madrugada

NR

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖8) acendem sempre a verde; no entanto, os motivos que estejam em fundo podem nem sempre ficar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖163) não acende.

			Desligado*				0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

: Indica a recomendação de um tripé neste modo de cena. Coloque a **Redução da vibração** (📖160) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

NR: Indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente de modo a reduzir o ruído e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Paisagem nocturna

NR

Permite-lhe fotografar paisagens nocturnas com um mínimo de estremecimento da câmara e de ruído. Quando o ícone no canto superior esquerdo do ecrã brilhar a verde e premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas continuamente a alta velocidade. A câmara combina as fotografias tiradas para gravar uma única fotografia.

- A câmara foca em infinito. Sempre que premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖8) acendem sempre a verde. Contudo, uma vez que a câmara foca em infinito, poderá não conseguir focar motivos muito próximos.
- Depois de premir completamente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara imóvel até que a fotografia seja apresentada. Não desligue a câmara enquanto o monitor não voltar ao ecrã de disparo.
- O ângulo de visão (intervalo de gravação) da fotografia guardada é inferior ao intervalo visível no monitor durante o disparo.
- O zoom digital não está disponível.
- O iluminador auxiliar de AF (📖163) não acende.

			Desligado*				0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

Primeiro plano

NR

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- A definição de modo de focagem (📖38) será alterada para (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição à distância mais próxima a que a câmara permite focar.

- A distância de disparo mais próxima varia de acordo com a ampliação do zoom. Na posição de zoom em que o ícone e o indicador de zoom no monitor brilham a verde (valor de grande angular do ícone), a câmara poderá focar motivos a apenas cerca de 10 cm da objectiva. Na posição de zoom central entre o valor de grande angular máximo e o ícone , a câmara pode focar motivos a apenas cerca de 1 cm da objectiva.
- **Modo de área AF** passa para **Manual** para activar a área de focagem que pretende (📖90). Prima o botão OK e ▲, ▼, ◀ ou ▶ no multisselector para mover a área de focagem. Quando definir a posição da área de focagem premindo o botão OK, é possível ajustar as definições de modo de flash, auto-temporizador ou compensação de exposição.
- A câmara foca continuamente até que a focagem seja bloqueada, premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que **Redução da vibração** (📖160) se encontra activada e segure bem a câmara.

	AUTO[1]		Desligado[2]				0.0[2]

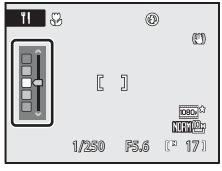
1 É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que, sempre que fotografar utilizando o flash, este pode não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

2 É possível seleccionar outras definições.

Alimentos

Utilize este modo quando fotografar alimentos.

- A definição de modo de focagem (📖38) será alterada para (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição à distância mais próxima a que a câmara permite focar.
- A distância de disparo mais próxima varia de acordo com a ampliação do zoom. Na posição de zoom em que o ícone e o indicador de zoom no monitor brilham a verde (valor de grande angular do ícone), a câmara poderá focar motivos a apenas cerca de 10 cm da objectiva. Na posição de zoom central entre o valor de grande angular máximo e o ícone , a câmara pode focar motivos a apenas cerca de 1 cm da objectiva.
- Pode ajustar a matiz na barra do lado esquerdo do monitor. Premir ▲ aumenta a matiz vermelha e premir ▼ aumenta a matiz azul. Os ajustes de matiz são gravados na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.



- **Modo de área AF** passa para **Manual** para activar a área de focagem que pretende (📖90). Prima o botão OK e ▲, ▼, ◀ ou ▶ no multisselector para mover a área de focagem. Quando definir a posição da área de focagem premindo o botão OK, é possível ajustar as definições de matiz, auto-temporizador e compensação de exposição.
- A câmara foca continuamente até que a focagem seja bloqueada, premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que **Redução da vibração** (📖160) se encontra activada e segure bem a câmara.

			Desligado*				0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) (📖86) utiliza-se ao disparar.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que **Redução da vibração** (📖160) se encontra activada e segure bem a câmara.
- O iluminador auxiliar de AF (📖163) não acende.

			Desligado[1]		AF[2]		0.0[1]

1 É possível seleccionar outras definições.

2 Também pode seleccionar (macro close-up).

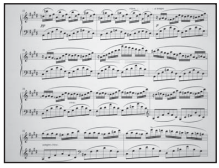
Exib. fogo-de-artifício

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖8) acendem sempre a verde; no entanto, os motivos que estejam em fundo podem nem sempre ficar focados.
- O zoom digital não está disponível.
- O iluminador auxiliar de AF (📖163) não acende.

ϟ	⊗	⏲	Desligado		▲	±	0.0

Copiar



Permite obter fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo (macro close-up) (📖38) no modo de focagem com este modo para tirar fotografias a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.

ϟ	⊗[1]	⏲	Desligado[1]		AF[2]	±	0.0[1]

1 É possível seleccionar outras definições.
2 Também pode seleccionar (macro close-up).

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- Tire fotografias com o flash incorporado aberto.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

ϟ	ϟ	⏲	Desligado*		AF	±	0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

: Indica a recomendação de um tripé neste modo de cena. Coloque a **Redução da vibração** (📖160) em **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

NR: Indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente de modo a reduzir o ruído e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Cena em contraluz HDR

Adequado para fotografar paisagens com um grande contraste entre a luminosidade e a escuridão. Sempre que premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias tiradas continuamente a alta velocidade são sobrepostas e grava os dois enquadramentos que se seguem:

- Fotografia processada com D-Lighting activo (📖95)
- A fotografia obtida a partir sobreposição HDR (High Dynamic Range)

- O segundo enquadramento das fotografias gravadas corresponde ao enquadramento obtido através da sobreposição HDR. Quando o número de exposições restantes for um enquadramento, só é gravada a fotografia processada com D-Lighting activo.
- A câmara foca no centro do enquadramento.
- O ícone no canto superior esquerdo do monitor fica verde quando houver um grande contraste entre a luminosidade e a escuridão.
- Depois de premir completamente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara imóvel até que a fotografia seja apresentada. Poderá ser necessário um período de tempo mais prolongado para que a gravação seja concluída. Não desligue a câmara enquanto o monitor não voltar ao ecrã de disparo.
- O ângulo de visão (intervalo de gravação) da fotografia guardada é inferior ao intervalo visível no monitor durante o disparo.
- O zoom digital não está disponível.

			Desligado*		AF		0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

Assist. de panorâmicas

NR

Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído. Consulte "Tirar fotografias para uma panorâmica" (📖53) para mais informações.

	[1]		Desligado[1]		AF[2]		0.0[1]

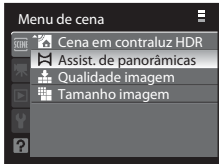
1 É possível seleccionar outras definições.
2 Também pode seleccionar (macro close-up) ou (infinito).

NR: Indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente de modo a reduzir o ruído e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Sempre que a câmara estiver estabilizada com um tripé, coloque **Redução da vibração** (📖160) em **Desligado** no menu de configuração (📖152).

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Assist. de panorâmicas** no menu de cena e prima o botão OK (📖45).



- O ícone (▷) é apresentado para indicar o sentido em que as fotografias serão unidas.

2 Utilize o multisselector para seleccionar o sentido pretendido e prima o botão OK.

- Escolha o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita (▷), para a esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).
- O ícone amarelo de orientação da panorâmica (▷▷) irá mover-se para a direcção premida; prima o botão OK para seleccionar a direcção. Será apresentado um ícone branco de orientação da panorâmica (▷) na direcção seleccionada.
- Aplique as definições de modo de flash (📖34), auto-temporizador (📖37), modo de focagem (📖38) e compensação de exposição (📖41) neste passo, se necessário.
- Prima novamente o botão OK para voltar a seleccionar o sentido.

3 Tire a primeira fotografia.

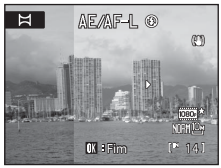
- A fotografia tirada será apresentada em 1/3 do monitor.

4 Tire a segunda fotografia.

- Ajuste ao esquema da fotografia seguinte, de modo a que um terço da sua moldura se sobreponha à fotografia anterior, e prima o botão de disparo do obturador
- Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a imagem.

5 Prima o botão ⓞⓚ quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.



Assistente de panorâmicas

- Configure o modo de flash, o auto-temporizador, o modo de focagem e a compensação de exposição antes de tirar a primeira fotografia. Não podem ser alterados depois de tirar a primeira fotografia. Não é possível eliminar as fotografias nem ajustar as definições do zoom, de **Qualidade imagem** (📖75) e de **Tamanho imagem** (📖76) depois de tirar a primeira fotografia.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função automático desligado (📖165) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um período de tempo mais longo antes de activar a função automático desligado.

Indicador AE/AF-L (bloqueio da exposição)

Quando utilizar o modo assist. panorâmicas, todas as fotografias da panorâmica têm os mesmos valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem que a primeira fotografia da panorâmica.
Quando tirar a primeira fotografia, AE/AF-L é apresentado indicando que a exposição, o equilíbrio de brancos e a focagem se encontram bloqueados.

Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do CD Software Suite fornecido.
Transfira as fotografias para um computador (📖140) e utilize o Panorama Maker (📖144) para as unir numa única panorâmica.

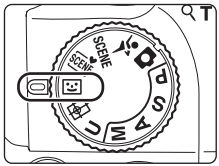
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖181) para mais informações.

Tirar fotografias com rostos sorridentes (Modo de retrato inteligente)

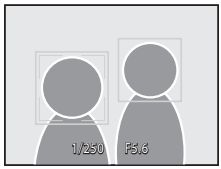
Por defeito, a câmara detecta rostos sorridentes utilizando a prioridade ao rosto e dispara o obturador automaticamente (função de detecção de sorriso). A função de suavização da pele faz com que a pele de um motivo humano pareça mais suave.

1 Rode o disco de modos para 😊 (retrato inteligente).



- A câmara entra em modo de retrato inteligente.

2 Enquadre a fotografia.



- Aponte a câmara ao motivo.
- Quando a câmara detectar um rosto, a área de focagem que contém o rosto será apresentada com uma margem dupla a amarelo e, quando a focagem for bloqueada, a margem dupla fica verde por uns instantes.
- É possível detectar até três rostos. Sempre que for detectado mais do que um rosto, o rosto mais próximo do centro do enquadramento é enquadrado por uma margem dupla e os outros por margens simples.
- Sempre que for detectado mais do que um rosto, prima o botão ⓞ para seleccionar o rosto que pretende focar. Prima ◀ ▶ no multisselector para seleccionar o rosto que pretende focar e prima o botão ⓞ.

3 O obturador dispara automaticamente.

- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a função **Detecção de sorriso** (📖57) dispara o obturador automaticamente.

  Quando o flash não disparar, o obturador dispara cinco vezes de cada vez que tirar uma fotografia e grava a fotografia onde a maioria das pessoas estiver a sorrir.

  Sempre que a câmara detectar um rosto, a luz do auto-temporizador (📖4) pisca. Imediatamente após disparar o obturador, a luz do auto-temporizador fica tremeluzente. De cada vez que disparar o obturador, a câmara repete o disparo automático com base na prioridade ao rosto e na detecção de sorrisos.
- Também é possível disparar o obturador premindo o botão de disparo do obturador. Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca no motivo que se encontra no centro do enquadramento.
- Quando o obturador disparar, a câmara faz com que a pele do motivo pareça mais suave e de seguida grava a imagem (**Suavização da pele** (📖57)).

4 Termine o disparo.

- Para terminar a captação automática de rostos sorridentes, desligue a câmara, coloque o **Detecção de sorriso** em **Desligada** ou rode o disco de modos para seleccionar outro modo de disparo.

Notas acerca do modo de retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Nalguns casos, os rostos e os rostos sorridentes podem não ser devidamente detectados.
- Consulte "Notas sobre a prioridade ao rosto" (92) para mais informações.

Notas acerca da suavização da pele

- Quando tirar fotografias com suavização da pele, a duração necessária para gravar as fotografias aumenta ligeiramente.
- Dependendo das condições fotográficas, mesmo que a câmara detecte um rosto no monitor no momento do disparo, os efeitos da função da suavização da pele poderão não ser visíveis e podem ser processadas outras áreas para além do rosto. Se não conseguir obter o efeito desejado, coloque **Suavização da pele** em **Desligada** e dispare novamente.
- A dimensão do efeito de suavização da pele aplicado não pode ser configurado utilizando os modos de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**.
- A suavização da pele também pode ser aplicada a fotografias depois de tiradas (122).

Automático desligado quando utilizar a detecção de sorriso (modo de espera)

Quando o **Detecção de sorriso** estiver definido como **Ligada**, a função automático desligado (165) desliga a câmara nas situações que se seguem se não forem efectuadas quaisquer operações.

- A câmara não consegue detectar qualquer rosto.
- A câmara detectou um ou mais rostos, mas não consegue detectar um rosto sorridente.

Funções disponíveis no modo de retrato inteligente

- O modo de flash encontra-se desactivado sempre que **Sem piscar de olhos** estiver definido como **Ligado**. O modo de flash (34) será alterado para $\$_{AUTO}$ (automático) sempre que **Sem piscar de olhos** estiver definido como **Desligado** (é possível seleccionar outras definições).
- É possível ajustar a compensação de exposição (41).
- Se **Detecção de sorriso** estiver definido como **Desligada**, pode definir o auto-temporizador (37).
- O modo de focagem fixa em AF (focagem automática).
- Se premir o botão MENU para apresentar o menu (retrato inteligente), pode alterar as definições de **Qualidade imagem**, **Tamanho imagem**, **Suavização da pele**, **Detecção de sorriso** e **Sem piscar de olhos**.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (31) para mais informações.

Menu retrato inteligente

Prima o botão **MENU** (📖13) para apresentar o menu de retrato inteligente e utilize o multisselector (📖12) para modificar e aplicar as definições. Estão disponíveis as seguintes opções.

Mude para o separador 😊 quando o menu de retrato inteligente não for apresentado (📖13).

- Não é possível utilizar o **Detecção de sorriso** e o **Sem piscar de olhos** em simultâneo.

Qualidade imagem

É possível alterar as definições de **Qualidade imagem** (📖75). As alterações efectuadas às definições de qualidade de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo e ao modo de disparo **U**).

Tamanho imagem

É possível alterar as definições de **Tamanho imagem** (📖76). As alterações efectuadas às definições de tamanho de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo e ao modo de disparo **U**).

Suavização da pele

Configurar a suavização da pele. Quando disparar o obturador, a câmara detecta até 3 rostos e processa a imagem para fazer com que os rostos pareçam mais suaves e depois grava a imagem.

O efeito desta função pode ser definido como **Elevada**, **Normal** (predefinição) ou **Reduzida**. Quando **Desligada** estiver seleccionado, a suavização da pele encontra-se desactivada.

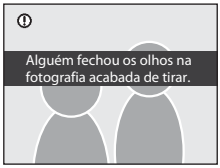
- Quando a suavização da pele se encontra activada, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖8). Quando **Desligada** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual. Além disso, não é possível pré-visualizar os efeitos da definição de suavização da pele actuais no monitor durante o disparo. Para confirmar, visualize as fotografias depois de as fotografar.

Detecção de sorriso

- **Ligada** (predefinição): Se for detectado um sorriso, entre os rostos detectados, no rosto enquadrado pela margem dupla, a câmara dispara automaticamente o obturador. Quando o flash não disparar, o obturador dispara cinco vezes de cada vez que tirar uma fotografia e grava a fotografia onde a maioria das pessoas estiver a sorrir.
- **Desligada**: A câmara não dispara automaticamente o obturador utilizando a detecção de sorriso; o obturador só dispara quando premir o botão de disparo do obturador.
- Quando a detecção de sorriso estiver activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖8). Quando **Desligada** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual.

Sem piscar de olhos

Quando definido como **Ligado**, o obturador dispara cinco vezes de cada vez que premir uma vez o botão de disparo do obturador; a câmara escolhe uma imagem onde os olhos do motivo se encontrem abertos e grava-a.

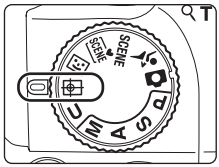


- A mensagem que se encontra do lado direito será apresentada durante alguns segundos quando a câmara detectar uma imagem onde alguém tenha fechado os olhos.
- Quando **Sem piscar de olhos** estiver em **Ligado**, **Detecção de sorriso** é colocado em **Desligada**. Prima o botão de disparo do obturador para disparar o obturador.
- Não é possível utilizar o flash quando este estiver definido como **Ligado**.
- A predefinição é **Desligado**.
- Quando sem piscar de olhos estiver activado, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖8). Quando **Desligado** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual.

Focar um motivo em movimento em modo de seguimento do motivo

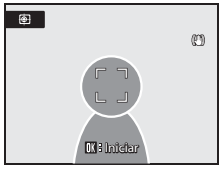
Utilize este modo para fotografar motivos em movimento. O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo.

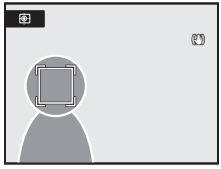
1 Rode o disco de modos para [⊕] (seguimento do motivo).



- A câmara entra em modo de seguimento do motivo e é apresentada uma margem branca no centro do enquadramento.

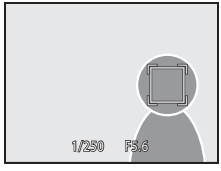
2 Seleccione um motivo.





- Enquadre o motivo no centro da margem e pressione o botão (OK).
  - O motivo é registado.
  - Quando a câmara não conseguir focar o motivo, a margem brilha a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Quando o motivo for registado, é enquadrado por um ecrã da área de focagem amarelo e o seguimento do motivo é iniciado.
- Para mudar de motivos, prima o botão (OK) para cancelar o motivo actualmente seleccionado e seleccione um novo motivo.
- Se a câmara perder o motivo, o ecrã da área de focagem desaparece; registe novamente o motivo.

3 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



- Se a câmara focar a área de focagem quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, o ecrã da área de focagem fica verde e a focagem é bloqueada.
- Se a câmara não conseguir focar, o ecrã da área de focagem irá piscar. Prima de novo ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.
- Se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador sem que o ecrã da área de focagem seja apresentado, a câmara foca no centro do enquadramento.
- Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Modo de seguimento do motivo

- O zoom digital não está disponível.
- Defina a posição de zoom, o modo de flash, a compensação de exposição e o menu antes de registar um motivo. Se alterar qualquer um destes elementos depois de registar um motivo, este será cancelado.
- Em determinadas condições, por exemplo quando o motivo se encontra em movimento rápido, quando a câmara estiver sujeita a um elevado nível de vibração ou quando existirem diversos motivos semelhantes, a câmara poderá não conseguir registar ou acompanhar um motivo ou acompanhar um motivo diferente. Além disso, o motivo poderá não ser acompanhado adequadamente, dependendo de factores como o tamanho e a luminosidade do motivo.
- Excepcionalmente, ao fotografar motivos relativamente aos quais a focagem automática poderá não apresentar os resultados esperados (📖31), o motivo pode não estar focado apesar de a área de focagem brilhar a verde. Neste caso, mude para modo automático ou coloque **Modo de área AF** (📖90) em **Manual** ou **Centrado** nos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato que pretende e utilize o bloqueio de focagem (📖31).

Funções utilizáveis no modo de seguimento do motivo

- É possível ajustar as definições de modo de flash (📖34) e de compensação de exposição (📖41).
- Não é possível utilizar o auto-temporizador.
- O modo de focagem fixa em AF (focagem automática).
- Prima o botão MENU para apresentar o menu (seguimento do motivo) e altere as definições de **Qualidade imagem**, **Tamanho imagem** ou **Modo auto focagem** (📖61).

Menu de seguimento do motivo

Prima o botão **MENU** (📖13) para apresentar o menu de seguimento do motivo e utilize o multisselector (📖12) para modificar e aplicar as definições. Estão disponíveis as seguintes opções.

Mude para o separador 🎯 quando o menu de seguimento do motivo não for apresentado (📖13).

Qualidade imagem

É possível alterar as definições de **Qualidade imagem** (📖75). As alterações efectuadas às definições de qualidade de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo e ao modo de disparo **U**).

Tamanho imagem

É possível alterar as definições de **Tamanho imagem** (📖76). As alterações efectuadas às definições de tamanho de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo e ao modo de disparo **U**).

Modo auto focagem

Permite-lhe configurar o **Modo auto focagem** (📖93) utilizado em modo de seguimento do motivo (predefinido como **AF permanente**).

Sempre que utilizar o modo de seguimento do motivo definido como **AF permanente**, a câmara foca continuamente até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem. Poderá ouvir o som da câmara a focar.

As alterações efectuadas à definição do modo de focagem automática neste modo não serão aplicadas às definições do modo de focagem automática nos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** e **U**. A definição do modo de focagem automática aplicada no modo de seguimento do motivo é gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

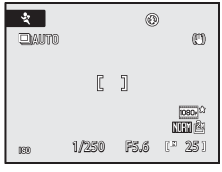
Fotografar em sequência a alta velocidade (modo de desporto contínuo)

O modo de desporto contínuo permite a captação de motivos em movimento a alta velocidade em intervalos de apenas uma fracção de segundo através do disparo em contínuo.

- O tamanho de imagem é fixado em **2M 1600×1200** ou **1M 1280×960** (64).
- A sensibilidade ISO é definida automaticamente num intervalo entre 160 e 3200 ISO.
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

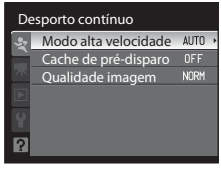
1 Rode o disco de modos para (desporto contínuo).

- A câmara entra em modo de desporto contínuo.



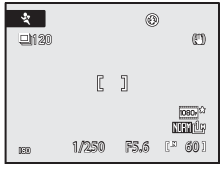
2 Prima o botão MENU e confirme ou altere o as definições de disparo contínuo.

- Consulte "Menu de desporto contínuo" (64) para mais informações.
- Passe para o separador quando o menu de desporto contínuo não for apresentado (13).
- Quando a configuração estiver concluída, prima o botão MENU para voltar ao ecrã de disparo. Ao premir o botão de disparo do obturador também volta novamente para o ecrã de disparo.



3 Enquadre o motivo e dispare.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador configura a focagem e a exposição.
- Quando o **Modo alta velocidade** estiver definido, prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar continuamente uma série de imagens adequada à definição. Não necessita de manter o botão de disparo do obturador premido.
- Quando a cache de pré-disparo estiver definida, prima completamente o botão de disparo do obturador e mantenha-o premido para tirar fotografias continuamente (até 25 imagens).
- Quando o disparo estiver concluído, o monitor volta ao modo de disparo. Se o ícone for apresentado, não desligue a câmara.



Notas sobre o disparo em desporto contínuo

- Poderá ser necessário um período de tempo mais prolongado para que a gravação seja concluída. O tempo que leva a terminar a gravação pode variar de acordo com o número de imagens gravadas, com as definições de qualidade de imagem e com a velocidade de gravação do cartão de memória utilizado.
- Se a sensibilidade ISO aumentar para o disparo, as fotografias tiradas poderão apresentar um efeito granulado.
- Sob o efeito da luz directa do sol, poderá não ser possível obter a exposição correcta (exposição excessiva).
- Sempre que fotografar sob luzes que tremeluzem com grande intensidade como lâmpadas fluorescentes, lâmpadas de vapor de mercúrio ou lâmpadas de vapor de sódio, poderão registar-se faixas na fotografia ou oscilações na exposição ou na matiz.

Funções disponíveis no modo de desporto contínuo

- O flash e o auto-temporizador não se encontram disponíveis.
- É possível ajustar as definições de compensação de exposição (📖41).
- É possível ajustar as definições de modo de focagem (📖38). Sempre que **AF** (focagem automática) (predefinição) ou (macro close-up) estiverem definidos como modo de desporto contínuo, define o AF permanente (📖93).
- O iluminador auxiliar de AF (📖163) não acende.
- Ao premir completamente o botão **MENU** para apresentar o menu (desporto contínuo), pode ajustar as definições de **Modo alta velocidade**, **Cache de pré-disparo** ou **Qualidade imagem** (📖64).

Mais informações

- Consulte "Focagem automática" (📖31) para mais informações.
- Consulte "Visualizar fotografias tiradas em disparo contínuo (fotografias de uma sequência)" (📖102) para mais informações.

Menu de desporto contínuo

Prima o botão **MENU** (📖13) para apresentar o menu de desporto contínuo e utilize o multisselector (📖12) para alterar as definições. Estão disponíveis as seguintes opções. Passe para o separador 🏃 quando o menu de desporto contínuo não for apresentado (📖13).

- O **Modo alta velocidade**e **Cache de pré-disparo** não podem ser definidos em simultâneo.

Modo alta velocidade

Seleccione o tipo de disparo desporto contínuo.

Opção	Descrição
Contínuo R: automático (predefinição)	Velocidade de disparo: Máximo de 60 fps Número de imagens captadas continuamente: 25 imagens Tamanho de imagem: **1600×1200** fixos • A velocidade de disparo varia em função da luminosidade do motivo no início do disparo. Em condições fotográficas escuras, a velocidade do obturador diminui (máximo de 1 segundo), bem como a velocidade de disparo.
Contínuo R: 120 fps	Velocidade de disparo: Aprox. 120 fps Número de imagens captadas continuamente: 60 imagens Tamanho de imagem: **1280×960** fixos • Grava 60 imagens continuamente a alta velocidade a cerca de 1/120 segundo ou mais rápido.
Contínuo R: 60 fps	Velocidade de disparo: Aprox. 60 fps Número de imagens captadas continuamente: 25 imagens Tamanho de imagem: **1600×1200** fixos • Grava 25 imagens continuamente a alta velocidade a cerca de 1/60 segundo ou mais rápido.

Cache de pré-disparo

Ao utilizar a cache de pré-disparo, aumenta as possibilidades de captar uma boa fotografia. Grava até 5 imagens imediatamente antes de premir completamente o botão de disparo do obturador. A câmara começa a fotografar ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador e tira fotografias continuamente quando premir completamente o botão (📖65). O disparo termina quando libertar o botão de disparo do obturador ou quando fotografar 25 imagens continuamente.

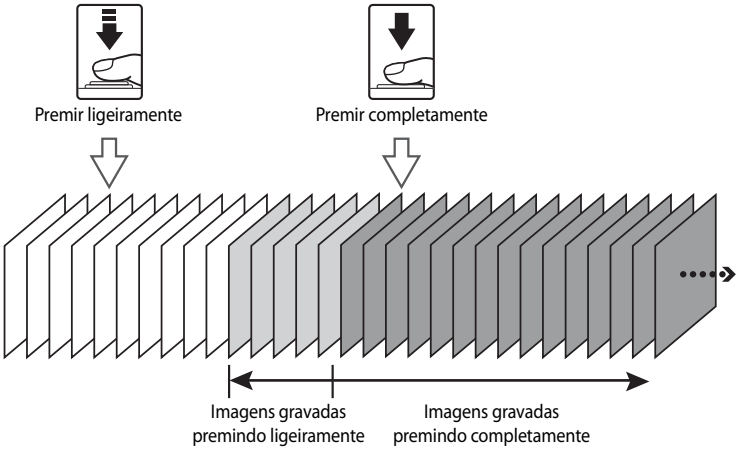
- Velocidade de disparo: Máximo de 15 fps
- Número de imagens captadas continuamente: Até 25 imagens (incluindo cache de pré-disparo até 5 imagens)
- Tamanho de imagem: **1600×1200** fixos

Qualidade imagem

É possível alterar as definições de **Qualidade imagem** (📖75). Estes dados são armazenados na memória da câmara de forma independente e não são aplicados às definições em qualquer outro modo de disparo.

Cache de pré-disparo

Quando a cache de pré-disparo estiver definida como **Ligado**, o disparo inicia quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador durante um período igual ou superior a 0,5 segundos, podendo gravar as imagens captadas imediatamente antes de premir completamente o botão de disparo do obturador como parte das fotografias tiradas em contínuo. Pode gravar até cinco imagens na cache de pré-disparo.
Quando a cache de pré-disparo estiver activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖8).
Quando **Desligado** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, o ícone da cache de pré-disparo passa para verde.



- Verifique o número de exposições restantes antes de começar a disparar. Recomenda-se que tenha pelo menos 25 exposições restantes na memória antes de disparar. Não é possível gravar uma cache de pré-disparo quando o número de exposições restantes for igual ou inferior a cinco.

Modos P, S, A, M

Rodando o disco de modos, poderá tirar fotografias nos quatro modos de exposição que se seguem: **P** (programação automática), **S** (automático com prioridade ao obturador), **A** (automático com prioridade à abertura) e **M** (manual). Além de lhe permitir configurar a velocidade do obturador e a abertura, estes modos proporcionam o controlo de uma série de definições avançadas, tais como alterar a sensibilidade ISO e o equilíbrio de brancos no menu de disparo (📖73).

Modo		Descrição	Utilização
P	Programação automática (📖68)	A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para obter uma exposição ideal. Pode utilizar este programa flexível, que altera a combinação da velocidade do obturador e da abertura (📖68).	Recomendado na maioria das situações.
S	Automático com prioridade ao obturador (📖69)	O utilizador selecciona a velocidade do obturador; a câmara selecciona a abertura automaticamente.	Utilize para fotografar motivos em movimento rápido utilizando uma velocidade rápida do obturador ou utilize para realçar os movimentos de um motivo em movimento utilizando uma velocidade lenta do obturador.
A	Automático com prioridade à abertura (📖70)	O utilizador selecciona a abertura; a câmara selecciona automaticamente a velocidade do obturador.	Utilizar para aplicar um efeito tremido no fundo ou para focar simultaneamente o primeiro plano e o fundo.
M	Manual (📖71)	O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura.	Utilizar esta opção para controlar a exposição, de acordo com os requisitos de disparo.

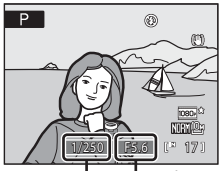
É possível gravar as definições utilizadas com frequência nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M** no disco de modos **U**. Rodar o disco de modos para **U** permite-lhe tirar fotografias utilizando as definições gravadas utilizadas com frequência (📖98).

Funções disponíveis nos modos P, S, A e M

- É possível ajustar as definições do modo de flash (📖34), do auto-temporizador (📖37), do modo de focagem (📖38) e de compensação de exposição (📖41).
- Prima o botão **MENU** para ajustar as definições do menu de disparo (📖73).

Velocidade do obturador e abertura

Pode obter a mesma exposição utilizando diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura, o que permite fixar ou aplicar o efeito tremido ao movimento e controlar a profundidade de campo. A figura seguinte mostra como a velocidade do obturador e a abertura afectam a exposição. Sempre que alterar as definições de sensibilidade ISO (📖84), também irá alterar o intervalo de velocidades do obturador e de valores de abertura para obtenção da exposição correcta.



Velocidade do obturador — Abertura

Velocidade rápida do obturador: 1/1000 s

Velocidade lenta do obturador: 1/30 s

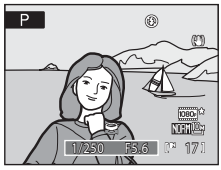
Abertura grande (número f/ pequeno): f/2,8

Abertura pequena (número f/ grande): f/8,0

Modo P (Programação automática)

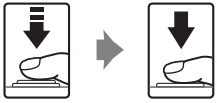
Tire fotografias em que a velocidade do obturador e o valor de abertura são definidos automaticamente pela câmara.

1 Rode o disco de modos para **P**.



2 Enquadre o motivo e dispare.

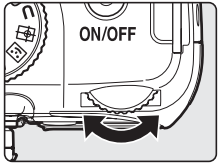
- Por defeito, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) brilha a verde (máximo de nove áreas) (📖90).

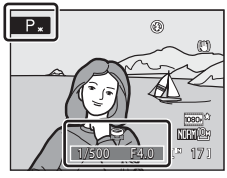


Programa flexível

No modo **P** pode seleccionar diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura, rodando o disco de controlo ("programa flexível") sem alterar a exposição. Com o programa flexível activado, aparece um asterisco (✱) junto ao indicador do modo (**P**) no monitor.

- Rode o disco de controlo para a direita para obter aberturas grandes (números f/ pequenos), quando pretender aplicar o efeito tremido aos detalhes do fundo, ou para velocidades rápidas do obturador para captar motivos em rápido movimento.
- Rode o disco de controlo para a esquerda para obter aberturas pequenas (números f/ grandes), quando pretender aumentar a profundidade de campo, ou para velocidades lentas do obturador para destacar o movimento do motivo.
- Para restaurar as predefinições da velocidade do obturador e abertura, rode o disco de controlo até que o asterisco ✱ ao lado do indicador de modo já não seja apresentado. Se seleccionar outro modo ou desligar a câmara, as definições da velocidade do obturador e abertura também serão restauradas.





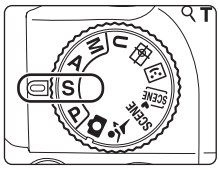
Notas sobre a velocidade do obturador

- Quando a sensibilidade ISO (📖84) for igual a 3200 ISO, a velocidade mais lenta do obturador é limitada a um segundo.
- Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado nas definições **Contínuo** (📖86), a velocidade mais lenta do obturador é limitada a 1/30 segundo.

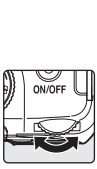
Modo S (Automático com prioridade ao obturador)

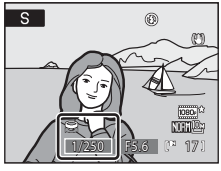
Defina a velocidade do obturador e tire as fotografias.

1 Rode o disco de modos para **S**.



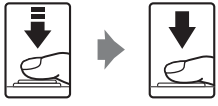
2 Rode o disco de controlo para seleccionar um valor de velocidade do obturador entre 1/2000 de segundo e oito segundos.





3 Foque e dispare.

- Por defeito, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) brilha a verde (máximo de nove áreas) (📖90).



Modo S (automático com prioridade ao obturador)

- Se a velocidade do obturador seleccionada resultar numa exposição insuficiente ou excessiva da imagem, o indicador da velocidade do obturador ficará intermitente quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Seleccione outra velocidade do obturador e tente novamente.
- A velocidades do obturador iguais ou inferiores a 1/4 segundo, a imagem poderá ser apresentada com "ruído" em forma de pontos coloridos brilhantes, distribuídos aleatoriamente. Nestas situações, o indicador da velocidade do obturador fica a vermelho. Recomenda-se que coloque a **Redução de ruído** (📖94) em **Ligado**.

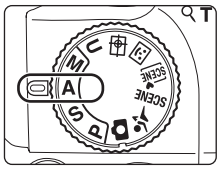
Notas sobre a velocidade do obturador

- Quando a sensibilidade ISO (📖84) for de 800 ISO, a velocidade mais lenta do obturador encontra-se limitada a quatro segundos; quando for de 1600 ISO, encontra-se limitada a dois segundos e quando for de 3200 ISO encontra-se limitada a um segundo.
- Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado nas definições **Contínuo** (📖86), a velocidade mais lenta do obturador é limitada a 1/30 segundo.

Modo **A** (Automático com prioridade à abertura)

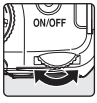
Defina o valor de abertura e tire as fotografias.

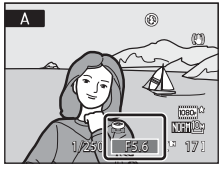
1 Rode o disco de modos para **A**.



2 Rode o disco de controlo para seleccionar o valor de abertura (número f/).

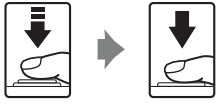
- Quando a câmara tiver o zoom de afastamento aplicado na posição máxima, pode definir a abertura para valores entre f/2,8 e f/8,0; com o zoom máximo, pode definir a abertura em valores entre f/5,0 e f/8,0.





3 Foque e dispare.

- Por defeito, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) brilha a verde (máximo de nove áreas) (📖90).



☑ Modo **A** (Automático com prioridade à abertura)

Se a abertura seleccionada tiver como resultado uma exposição insuficiente ou excessiva da imagem, o indicador da abertura irá piscar quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Seleccione outro valor de abertura e tente novamente.

☑ Notas sobre a velocidade do obturador

- Quando a sensibilidade ISO (📖84) for de 800 ISO, a velocidade mais lenta do obturador encontra-se limitada a quatro segundos; quando for de 1600 ISO, encontra-se limitada a dois segundos e quando for de 3200 ISO encontra-se limitada a um segundo.
- Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado nas definições **Contínuo** (📖86), a velocidade mais lenta do obturador é limitada a 1/30 segundo.

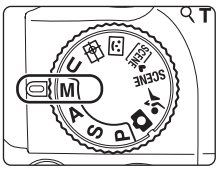
Abertura e zoom

A abertura é expressa como um número f/, que consiste na razão da distância focal da objectiva em relação ao diâmetro efectivo da abertura, através da qual a luz entra na câmara. As aberturas grandes (expressas por números f/ pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f/ grandes) que permitem a entrada de menos luz. Esta câmara possui uma objectiva com distância focal de 4,6-120 mm e uma abertura de f/2,8 a f/5. Quando a câmara aplica o zoom de afastamento, o número f/ diminui. Quando a câmara tiver o zoom de aproximação aplicado, o número f/ aumenta.

Modo M (Manual)

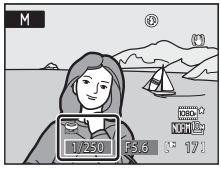
Defina a velocidade do obturador e o valor de abertura, e tire as fotografias.

1 Rode o disco de modos para **M**.

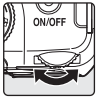


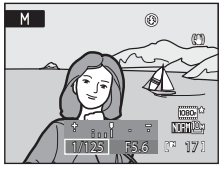
2 Prima o multisselector ▶ para activar a definição da velocidade do obturador.

- A definição activa alterna entre velocidade do obturador e abertura de cada vez que premir o multisselector ▶.
- A velocidades do obturador iguais ou inferiores a 1/4 de segundo, o indicador da velocidade do obturador fica vermelho (📖69).

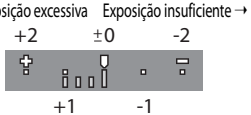


3 Rode o disco de controlo para seleccionar um valor de velocidade do obturador entre 1/2000 de segundo e oito segundos.



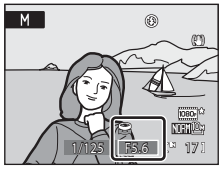


- Ao ajustar a abertura ou a velocidade do obturador, o nível de desvio em relação ao valor de exposição medido pela câmara é apresentado durante alguns segundos no visor de exposição.
- O nível de desvio apresentado no ecrã de exposição é mostrado em EV (–2 a +2 EV, em intervalos de 1/3 EV).
  Um visor semelhante ao ilustrado à direita indica que a imagem terá uma sobreexposição de 1 EV (+1).



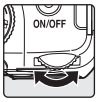
Indicador de exposição

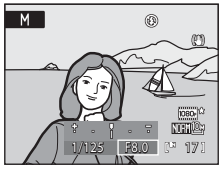
4 Prima o multisselector ▶ para activar a definição da abertura.



5 Rode o disco de controlo para seleccionar um valor de abertura.

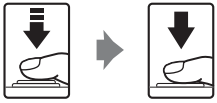
- Repita os passos 2 a 5 para modificar as definições da velocidade do obturador e da abertura até alcançar o nível de exposição pretendido.





6 Foque e dispare.

- Por defeito, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) brilha a verde (máximo de nove áreas) (📖90).



☑ Notas sobre a velocidade do obturador

- Quando a sensibilidade ISO (📖84) for de 800 ISO, a velocidade mais lenta do obturador encontra-se limitada a quatro segundos; quando for de 1600 ISO, encontra-se limitada a dois segundos e quando for de 3200 ISO encontra-se limitada a um segundo.
- Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado nas definições **Contínuo** (📖86), a velocidade mais lenta do obturador é limitada a 1/30 segundo.

☑ Nota sobre a sensibilidade ISO

Sempre que **Sensibilidade ISO** (📖84) estiver definido como **Automático** (predefinição), **Selec. auto ISO elevado** ou **Intervalo fixo auto**, a sensibilidade ISO será fixada em 160 ISO.

Opções de disparo: Menu de disparo (Modos P, S, A, M)

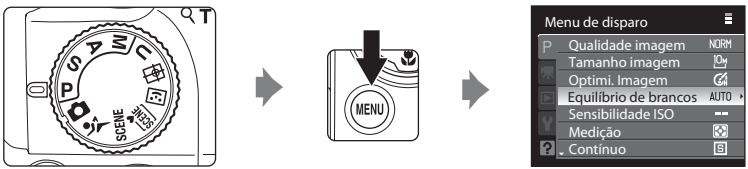
Ao disparar em **P**, **S**, **A**, **M** e **U** (📖98), o menu de disparo contém as opções que se seguem.

	Qualidade imagem	📖75
	Seleccione a qualidade de imagem (razão de compressão) das fotografias gravadas. Esta também pode ser definida nos menus de outro modo de disparo.	
	Tamanho imagem	📖76
	Seleccione o tamanho da imagem das fotografias gravadas. Esta também pode ser definida nos menus de outro modo de disparo (excepto do modo de desporto contínuo).	
	Optimi. Imagem	📖79
	Altere as definições para optimizar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências.	
WB	Equilíbrio de brancos	📖82
	Ajustar o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação para produzir imagens com cores naturais.	
ISO	Sensibilidade ISO	📖84
	Modifique a sensibilidade da câmara à luz em função do brilho do motivo.	
	Medição	📖85
	Seleccione o modo como a câmara mede a exposição.	
	Contínuo	📖86
	Altere as definições de Contínuo (disparo contínuo) e BSS (selector do melhor disparo), etc.	
BKT	Auto bracketing	📖89
	Varie ligeiramente a exposição ao longo de uma sequência de fotografias.	
	Modo de área AF	📖90
	Seleccione o modo como determina a área de focagem.	
	Modo auto focagem	📖93
	Seleccione o modo de focagem da câmara.	
	Comp. exp. Flash	📖93
	Ajuste o nível do flash.	
NR	Redução de ruído	📖94
	Reduza o ruído em fotografias tiradas com velocidades lentas do obturador.	
	Controlo de distorção	📖94
	Seleccione esta opção para corrigir a distorção periférica decorrente das características intrínsecas das objectivas.	
	D-Lighting activo	📖95
	Evite perder detalhe do contraste em realces e sombras ao tirar fotografias.	

U	Guardar user settings	99
	Grave as definições editadas actuais no disco de modos **U**.	
U	Repor user settings	100
	Reinicie as definições gravadas em **U** de acordo com as predefinições.	

Apresentar o menu de disparo

Seleccione **P** (Programação automática), **S** (Prioridade ao obturador), **A** (Prioridade à abertura), **M** (Manual) ou **U** (User settings) rodando o disco de modos.
Prima o botão **MENU** e passe para o separador **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** para apresentar o menu de disparo (13).



- Prima o multisselector para seleccionar itens e configurar as funções dos menus (12).
- Prima o botão **MENU** para sair do menu de disparo.

Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser activadas juntamente com outras (96).

Navegar no menu da câmara

Também pode utilizar o disco de controlo em vez de premir ▲ ou ▼ no multisselector.

Qualidade de imagem

Definida como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Qualidade imagem

Seleccione o volume de compressão a aplicar às fotografias.
As razões de compressão mais baixas têm como resultado fotografias com maior qualidade, mas também ficheiros maiores, limitando o número de fotografias que poderá gravar.

FINE Fine

Fotografias de alta qualidade (razão de compressão de 1: 4), adequada para ampliações e impressões de alta qualidade.

NORM Normal (predefinição)

Qualidade de imagem normal (razão de compressão de 1: 8), adequada à maioria das aplicações.

BASIC Basic

Qualidade de imagem básica (razão de compressão de 1:16), adequada para fotografias que serão distribuídas por e-mail ou utilizadas em páginas web.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (📖8 a 10).

Notas sobre as definições de qualidade de imagem

- As alterações efectuadas às definições de qualidade de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo e ao modo de disparo **U**).
- Utilize o menu de desporto contínuo para alterar as definições de qualidade de imagem no modo de desporto contínuo (📖64).

Mais informações

- Consulte "Número de exposições restantes" (📖77) para mais informações.
- Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

Tamanho de imagem

Definida como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Tamanho imagem

Seleccione o tamanho das fotografias, em pixéis, para gravação.
As fotografias tiradas com tamanhos mais pequenos requerem menos memória, permitindo que sejam adequadas à distribuição por e-mail ou através da web.
Por outro lado, quanto maior for a imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando o número de fotografias que pode gravar.

Tamanho de imagem		Descrição
10M	3648×2736 (predefinição)	Tirar fotografias com maior nível de detalhe do que as tiradas em 8M **3264×2448** ou 5M **2592×1944**.
8M	3264×2448	O bom equilíbrio entre o tamanho dos ficheiros e a qualidade faz desta a melhor escolha na maioria das situações.
5M	2592×1944	
3M	2048×1536	Inferior a 10M **3648×2736**, 8M **3264×2448** e 5M **2592×1944** para gravar mais fotografias.
2M	1600×1200	
1M	1280×960	
PC	1024×768	Grave fotografias num tamanho adequado à apresentação em dispositivos como o monitor do computador.
VGA	640×480	Grave fotografias adequadas à apresentação no televisor com uma proporção de ecrã de 4:3 ou para anexo de email.
3:2	3648×2432	Grave fotografias com a mesma proporção (3:2) que as tiradas com câmaras de película de 35 mm.
16:9	3584×2016	Grave fotografias com a mesma proporção (16:9) que a dos televisores panorâmicos.
1:1	2736×2736	Grave fotografias num formato totalmente quadrado.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (📖8 a 10).

Notas sobre as definições de tamanho de imagem

- As alterações efectuadas às definições de tamanho de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo e ao modo de disparo **U**).
- No modo de desporto contínuo, o tamanho de imagem é fixado em 2M **1600×1200** ou 1M **1280×960** (📖64).
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 4 GB, para cada combinação de definições de **Tamanho imagem** (📖76) e **Qualidade imagem** (📖75). Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Tamanho imagem	Qualidade imagem	Memória interna (43 MB)	Cartão de memória [1] (4 GB)	Tamanho de impressão [2] (cm)
10M 3648×2736 (predefinição)	Fine Normal Basic	8 17 34	775 1545 3015	31×23
8M 3264×2448	Fine Normal Basic	11 21 42	970 1915 3655	28×21
5M 2592×1944	Fine Normal Basic	17 33 63	1525 2940 5485	22×16
3M 2048×1536	Fine Normal Basic	27 52 98	2410 4640 8620	17×13
2M 1600×1200	Fine Normal Basic	43 83 144	3770 7100 12 000	14×10
1M 1280×960	Fine Normal Basic	65 119 196	5745 10 000 17 000	11×8
PC 1024×768	Fine Normal Basic	98 171 275	8620 15 000 24 000	9×7
VGA 640×480	Fine Normal Basic	196 305 458	17 000 24 000 40 000	5×4
3:2 3648×2432	Fine Normal Basic	10 19 38	870 1720 3350	31×21
16:9 3584×2016	Fine Normal Basic	12 24 46	1065 2115 4020	30×17
1:1 2736×2736	Fine Normal Basic	11 23 45	1030 2045 3890	23×23

1 Se o número de exposições restantes for 10 000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

2 Tamanho de impressão com uma resolução de impressão de 300 dpi.
Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixéis pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, mesmo com a mesma definição de tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Impressão de imagens de tamanho 1:1

Altere a definição da impressora para "Margens" quando imprimir imagens de tamanho definido em 1:1. Dependendo da impressora, as imagens poderão não ser impressas na razão de 1:1.
Consulte o manual de instruções da impressora ou o revendedor autorizado da impressora para mais informações.

Optimi. imagem

Definida como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Optimi. Imagem

Altere as definições para optimizar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. Pode ajustar ao pormenor o contraste, a saturação, a nitidez e outras definições.

GN	Normal (predefinição)
	Optimização de imagem standard; recomendado na maior parte das situações.
SO	Suave
	Suaviza os contornos, produzindo resultados naturais adequados para retratos ou posterior retoque num computador.
VI	Vividez
	Optimiza a saturação e produz tons verdes e vermelhos vivos. As imagens tornam-se mais nítidas e com um contraste ligeiramente mais elevado.
MV	Mais vividez
	Maximiza a saturação, o contraste e a nitidez para produzir imagens detalhadas, com contornos nítidos.
PO	Vertical
	Diminui o contraste, ao mesmo tempo que produz uma textura natural e um aspecto suave da pele dos motivos retratados.
CSM	Personalizado
	Personalize as definições de optimização de imagem (📖80).
BW	Preto e Branco
	Tire fotografias a preto e branco ou sépia (📖81).

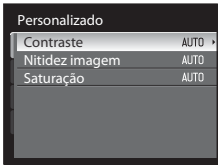
Nas definições diferentes de **Normal**, o indicador da definição actual optimizar imagem é apresentado no monitor durante o disparo (📖8)

Optimi. imagem

- Se a definição de optimizar imagem estiver definida como **Normal**, **Suave**, **Vividez**, **Mais vividez**, **Vertical** ou **Standard** em **Preto e Branco**, os resultados variam de acordo com a exposição e a posição do motivo no enquadramento, mesmo que as condições fotográficas sejam as mesmas. Para obter resultados consistentes numa série de fotografias, seleccione **Personalizado** e, de seguida, uma definição diferente de **Auto** de contraste, nitidez e saturação.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

Personalizar opções de melhoramento de imagens: Personalizado

Seleccione **Personalizado** para efectuar ajustes separados nas seguintes opções.



Contraste

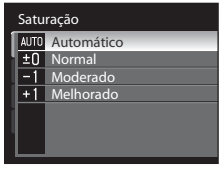
Controle o contraste.
As definições mais baixas impedem a perda de detalhe em realces sob condições de iluminação forte ou luz directa do sol. As definições mais elevadas conservam os detalhes nas paisagens enevoadas e noutros motivos com pouco contraste.
A predefinição é **Auto**.

Nitidez imagem

Defina o nível de nitidez dos contornos durante o disparo. Seleccione definições elevadas para contornos nítidos e definições baixas para contornos mais suaves.
A predefinição é **Automático**.

Saturação

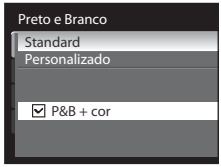
Controle a vivacidade das cores.
Seleccione moderado para obter cores menos saturadas e optimizado para obter cores mais vívidas.
A predefinição é **Automático**.



Nota sobre a definição de imagem

Os efeitos de definição de imagem não podem ser pré-visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

Tirar fotografias a preto e branco



Quando **Preto e Branco** estiver seleccionado, encontram-se disponíveis as opções descritas abaixo.

- Seleccione **Standard** para disparar a preto e branco básico.
- Seleccione **Personalizado** para ajustar manualmente os efeitos de **Contraste**, **Nitidez imagem** e **Filtro monocromático**.
- Quando a opção **P&B + cor** estiver activada (✔), são gravadas simultaneamente uma fotografia a preto e branco e a mesma fotografia a cores.

Pode ajustar as opções seguintes em **Personalizado**.

Contraste

Equivalente a **Optimi. Imagem** → **Personalizado** → **Contraste** (📖80).

Nitidez imagem

Equivalente a **Optimi. Imagem** → **Personalizado** → **Nitidez imagem** (📖80).

Filtro monocromático

Este efeito simula fotografias a preto e branco com um filtro de cor.

- **Amarelo, Laranja, Vermelho:**
  Melhora o contraste. Pode utilizar-se para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagens. O filtro cor-de-laranja produz mais contraste do que o amarelo e menos contraste do que o vermelho.
- **Verde:**
  Suaviza os tons de pele. Adequado a retratos.
- **Sépia:**
  Acrescenta um tom de cor sépia para fazer com que pareça uma fotografia antiga.

P&B + cor

As fotografias a cores gravadas quando P&B + cor está activado são as mesmas que as tiradas nas definições optimizar imagem em **Normal**.

WB Equilíbrio de brancos

Definida como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste da vista humana, processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.
Embora possa utilizar a predefinição **Automático** com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica para alcançar resultados mais precisos.

AUTO	Automático (predefinição)
	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal na maioria das situações.
PRE	Predefinição manual
	Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" (📖83) para mais informações.
☀	Luz de dia*
	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
💡	Incandescente*
	Utilize em condições de iluminação incandescente.
	Fluorescente
	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente. Seleccione entre **FL1** (fluorescente branco), **FL2** (fluorescente luz do dia/neutro) e **FL3** (fluorescente luz do dia).
☁	Nublado*
	Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.
ϟ	Flash*
	Utilize com o flash.

*Ficam disponíveis 7 definições de ajustamento. A direcção "+" aumenta o matiz azul e a direcção "–" aumenta o matiz vermelho.
É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor (📖8). Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor.

Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (⊘) (📖34).
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

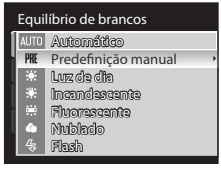
Predefinição manual

A predefinição manual utiliza-se em condições de iluminação pouco comuns ou quando não se consegue obter o efeito desejado com definição de equilíbrio de brancos como **Automático** ou **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Apresente o menu de disparo (📖74), utilize o multisselector para definir **Equilíbrio de brancos** como **PRE Predefinição manual** e prima o botão ⓞⓚ.

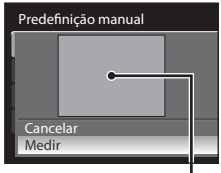
- A objectiva da câmara expande-se até uma posição idêntica a metade do zoom óptico máximo da câmara.



3 Seleccione **Medir**.

- Para utilizar o valor medido mais recente em predefinição manual, seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓞⓚ. O valor medido mais recente será definido em equilíbrio de brancos.

4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Prima o botão ⓞⓚ para medir o valor de equilíbrio de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor predefinido de equilíbrio de brancos é definido (não é gravada nenhuma fotografia).

☑ Nota sobre a predefinição manual

A câmara não consegue medir um valor de equilíbrio de brancos quando o flash dispara. Quando disparar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

ISO Sensibilidade ISO

Definida como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao "ruído" (pixéis de cores brilhantes distribuídos de forma aleatória, concentrados nas áreas escuras da imagem).

Sensibilidade ISO

- **Automático** (predefinição): A sensibilidade é de 160 ISO em locais iluminados; em locais escuros, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade até um máximo de 800 ISO.
- **Selec. auto ISO elevado**: A sensibilidade ISO é definida automaticamente num intervalo de 160 a 1600 ISO, dependendo da luminosidade do motivo.
- **Intervalo fixo auto**: Seleccione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre **ISO 160-200** (predefinição) e **ISO 160-400**. A câmara não irá aumentar a sensibilidade acima do valor máximo do intervalo seleccionado. Configure o valor máximo da sensibilidade ISO para um controlo efectivo da quantidade de "granulado" apresentada nas imagens.
- **160**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**: A sensibilidade ISO fica bloqueada no valor especificado.

Velocidade mínima obturador

Quando o modo de disparo for **P** ou **A** e **Sensibilidade ISO** estiver definida como **Automático**, **Selec. auto ISO elevado** ou **Intervalo fixo auto**, é definida a velocidade do obturador em que o controlo automático da sensibilidade ISO começa a funcionar (1/125 a um segundo). A predefinição é **Nenhuma**. Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador definida neste passo, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente de modo a obter a exposição correcta. Se a exposição continuar a ser insuficiente mesmo depois de aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador diminui.

Em definições diferentes de Automático, a definição actual é apresentada no monitor (📖8).

- Se seleccionar **Automático** e a sensibilidade aumentar até um valor superior a 160 ISO, será apresentado o ícone ISO (📖36).
- HI ISO é apresentado quando seleccionar **Selec. auto ISO elevado** e A ISO e o valor máximo de sensibilidade ISO são apresentados quando seleccionar **Intervalo fixo auto**.

Notas sobre a sensibilidade ISO

- No modo **M** (manual), a sensibilidade ISO é fixada em 160 ISO se seleccionar **Automático**, **Selec. auto ISO elevado** ou **Intervalo fixo auto**.
- Quando a sensibilidade ISO for de 800 ISO, a velocidade mais lenta do obturador encontra-se limitada a quatro segundos; quando for de 1600 ISO, encontra-se limitada a dois segundos e quando for de 3200 ISO encontra-se limitada a um segundo.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

Medição

Definida como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se medição.

Seleccione o modo como a câmara mede a exposição.

	Matriz (predefinição)
	A câmara define a exposição de todo o enquadramento. Recomendado na maioria das situações.
	Ponderado central
	A câmara mede atribuindo o valor mais elevado à área central ponderada apresentada no ecrã. A medição clássica para retratos mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (📖31) para medir motivos afastados do centro.
	Spot
	A câmara mede a área mostrada por um círculo no centro do enquadramento. Assegura a exposição correcta do motivo incluído no alvo de medição, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro. Certifique-se de que o motivo se encontra dentro da área apresentada pelo círculo ao disparar. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (📖31) para medir motivos afastados do centro.
	Área de AF de spot
	A câmara mede a área de focagem seleccionada. Disponível apenas quando estiverem seleccionadas definições diferentes de **Centrado** em **Modo de área AF** (📖90).

Notas sobre a medição

- Quando o zoom digital estiver aplicado, em ampliações de 1,2× a 1,8×, **Medição** encontra-se definida como **Ponderado central** e em ampliações de 2,0× a 4,0× como **Spot**. Sempre que o zoom digital estiver activado, a área medida não é apresentada no monitor.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

Área de medição

A área de medição activa é apresentada no monitor quando **Ponderado central** ou **Spot** forem seleccionados em **Medição** (📖8).

Contínuo

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Contínuo

Altere as definições de Contínuo (disparo contínuo) e BSS (selector do melhor disparo), etc.

S Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que premir o botão de disparo do obturador.

Contínuo R

Mantendo o botão de disparo do obturador premido, a câmara dispara a uma velocidade de aproximadamente 10 imagens por segundo (fps) (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como **3648×2736**). As fotografias param quando soltar o botão de disparo do obturador ou depois de tirar seis fotografias com o botão de disparo do obturador premido.

Contínuo L

Mantendo o botão de disparo do obturador premido, irá tirar até 200 fotografias a uma velocidade até aproximadamente cerca de 2,8 imagens por segundo (fps) (quando a qualidade de imagem está definida como **Normal** e o tamanho de imagem está definido como **3648×2736**).

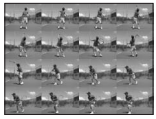
- Quando **Controlo de distorção** (📖94) estiver **Ligado**, a velocidade de disparo diminui.

BSS BSS

O BSS recomenda-se para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a aplicar o zoom de aproximação ou noutras situações em que a vibração da câmara pode provocar fotografias tremidas.
A câmara tira até 10 fotografias enquanto mantiver premido o botão de disparo do obturador. Irá seleccionar e guardar automaticamente a fotografia mais nítida (a fotografia com maior nível de detalhe) de uma série.

Multidisparo 16

Sempre que premir o botão de disparo do obturador, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 imagens por segundo (fps) e organiza-as numa única fotografia.



- A qualidade de imagem de gravação é fixada em **Normal** e o tamanho de imagem é fixado em 2560×1920 pixéis).
- O zoom digital não está disponível.

Intervalos de disparo

A câmara tira fotografias automaticamente, a determinados intervalos (📖87).

Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖8).

Notas sobre o disparo contínuo

- Quando seleccionar **Contínuo R**, **Contínuo L**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, o flash estará definido como desligado. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.
- Não se esqueça que o disparo irá parar se abrir ou fechar o flash incorporado quando premir completamente o botão de disparo do obturador em modo **Contínuo R**, **Contínuo L** ou **BSS**.

Nota sobre o selector do melhor disparo

O **BSS** é ideal para fotografar motivos estáticos. O BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar quando o botão de disparo do obturador estiver a ser completamente premido.

Nota sobre o Multidisparo 16

Sempre que fotografar sob luzes que tremeluzem com grande intensidade como lâmpadas fluorescentes, lâmpadas de vapor de mercúrio ou lâmpadas de vapor de sódio, poderão registar-se faixas na fotografia ou oscilações na exposição ou na matiz.

Nota sobre a velocidade do obturador

Quando seleccionar **Multidisparo 16** na definição de **Contínuo**, a velocidade mais lenta do obturador é limitada a 1/30 segundo.

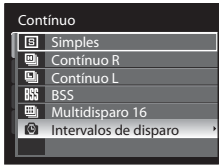
Tirar fotografias em Contínuo R ou Contínuo L

As fotografias tiradas em **Contínuo R** ou **Contínuo L** são gravadas como "sequência" de cada disparo (📖102).

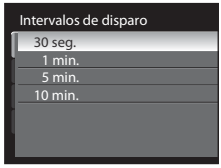
Intervalos de disparo

Irá tirar as fotografias automaticamente, de acordo com intervalos especificados. Seleccione entre **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.** ou **10 min.**.

1 Apresente o menu de disparo (📖74), utilize o multisselector para definir **Intervalos de disparo** nas definições de **Contínuo** e prima o botão OK.



2 Seleccione o intervalo entre cada um dos disparos e prima o botão ⓞⓚ.

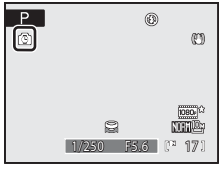


- O número máximo de imagens que pode captar com intervalos de disparo varia de acordo com o intervalo definido entre cada fotografia.
  - **30 seg.**: 600 imagens
  - **1 min.**: 300 imagens
  - **5 min.**: 60 imagens
  - **10 min.**: 30 imagens

3 Prima o botão MENU.

- A câmara volta ao modo de disparo.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e começar a fotografar com intervalos de disparo.



- O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.
- O monitor volta a ligar-se automaticamente, imediatamente antes de fotografar a imagem seguinte.

5 Prima completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

- A gravação termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios ou quando gravar o número máximo de imagens.

Notas sobre os intervalos de disparo

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado utilize um adaptador CA EH-62A (disponível em separado na Nikon). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente sempre que utilizar intervalos de disparo.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖181) para mais informações.

BKT Auto bracketing

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Auto bracketing

A câmara varia automaticamente ligeiramente a exposição ao longo de uma sequência de fotografias. Utilize em situações onde é difícil executar a compensação de exposição (📖41).

±0,3	±0,3
	A câmara varia a exposição em 0 EV, +0,3 EV e –0,3 EV nos três disparos seguintes. Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador tira as três fotografias em sequência.
±0,7	±0,7
	A câmara varia a exposição em 0 EV, +0,7 EV e –0,7 EV nos três disparos seguintes. Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador tira as três fotografias em sequência.
±1,0	±1,0
	A câmara varia a exposição em 0 EV, +1,0 EV e –1,0 EV nos três disparos seguintes. Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador tira as três fotografias em sequência.
OFF	Desligado (predefinição)
	Não é executado o bracketing.

Quando bracketing automático estiver activado, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖8). Quando **Desligado** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual.

Notas sobre o auto bracketing

- **Auto bracketing** não se encontra disponível no modo **M** (manual).
- Quando a compensação de exposição (📖41) e **±0,3**, **±0,7** ou **±1,0** em **Auto bracketing** forem definidas simultaneamente, são aplicados os valores combinados de compensação de exposição.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

Mais informações

Consulte "Visualizar fotografias tiradas em disparo contínuo (fotografias de uma sequência)" (📖102) para mais informações.

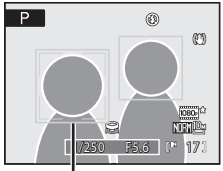
[+] Modo de área AF

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Modo de área AF

Seleccione o modo como determina a área de focagem na focagem automática.
Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.

Prioridade ao rosto

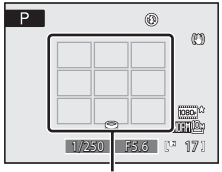
A câmara detecta e foca automaticamente rostos (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖91) para mais informações). Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.
Sempre que fotografar motivos que não sejam pessoas ou sempre que enquadrar um motivo em que não seja detectado um rosto, o modo de área AF será definido como **Auto**. A câmara selecciona automaticamente a área de focagem com o motivo mais próximo da câmara.



Área de focagem

Auto (predefinição)

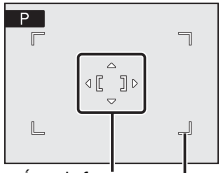
A câmara selecciona automaticamente a área de focagem com o motivo mais próximo da câmara.
Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem.
Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor (até 9 áreas).



Áreas de focagem

Manual

Seleccione manualmente a posição de focagem entre 99 áreas no ecrã.
Esta opção é adequada a situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma das 99 áreas de focagem apresentadas no ecrã de selecção da área de focagem do monitor e dispare.
Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições do modo de flash, modo de focagem, auto-temporizador e compensação de exposição, pressione o botão OK. Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, prima novamente o botão OK.

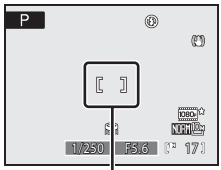


Área de focagem
Áreas seleccionáveis

- Com uma definição de **Tamanho imagem** (📖76) de 1:1 **2736×2736**, estão disponíveis 81 áreas de focagem.

[▪] Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
É utilizado sempre o centro da área de focagem.



Área de focagem

Mais informações

- Consulte "Focagem automática" (📖31) para mais informações.
- Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

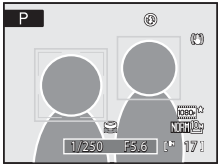
Fotografar com prioridade ao rosto

A câmara detecta e foca automaticamente um rosto.
A função de prioridade ao rosto será activada nas situações que se seguem.

- **Prioridade ao rosto** encontra-se seleccionado no modo de área AF (📖90)
- Quando **Retrato** (📖46) ou **Retrato nocturno** (📖47) estiverem seleccionados no modo de cena
- Quando o modo de selector de cenas automático (📖43) for seleccionado
- Quando o modo de retrato inteligente (📖55) for seleccionado

1 Enquadre a fotografia.

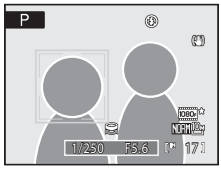
- Sempre que a câmara detectar um rosto, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.



- Quando a câmara detectar mais do que um rosto, dependendo do modo de disparo, o funcionamento varia como se segue.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos a reconhecer
Modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U** (**Prioridade ao rosto**)	O rosto mais próximo da câmara * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 12
Modos de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**		
Modo de selector de cenas automático		
Modo de retrato inteligente	O rosto mais próximo do centro do enquadramento * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3

2 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde e a focagem irá bloquear.
- A margem dupla pisca sempre que a câmara não conseguir focar um rosto. Prima de novo ligeiramente o botão de disparo do obturador e foque.
- Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.
- Quando utilizar o **Detecção de sorriso** em modo de retrato inteligente, mesmo que não prima o botão de disparo do obturador, o obturador dispara automaticamente se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir (📖57).

Notas sobre a prioridade ao rosto

- Sempre que **Prioridade ao rosto** estiver seleccionada em Modo de área AF, as definições passam automaticamente para **Auto** se não forem reconhecidos rostos quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Se não for reconhecido nenhum rosto quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador nos modos de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno** ou no modo de retrato inteligente, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Dependendo das condições fotográficas, como por exemplo se o motivo está ou não voltado para a câmara, poderão não ser detectados rostos.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a focagem automática poderá não funcionar conforme esperado (📖31) e o motivo pode não estar focado, apesar de a margem dupla brilhar a verde. Neste caso, passe para modo automático ou altere as definições do modo de área AF para **Manual** ou **Centrado** nos modos **P**, **S**, **A**, **M** e **U**, foque novamente outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo de retrato actual e utilize o bloqueio de focagem (📖31).
- As fotografias tiradas com prioridade ao rosto irão rodar automaticamente quando forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa ou reprodução de miniaturas em função da orientação do rosto (excepto fotografias tiradas utilizando **Contínuo** (📖86) ou **Auto bracketing** (📖89)).

Modo de auto focagem

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Modo auto focagem

Seleccione o modo de focagem da câmara.

AF-S AF simples (predefinição)

A câmara foca quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

AF-F AF permanente

A câmara foca continuamente até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Utilize com motivos em movimento. Será emitido um aviso sonoro quando a câmara focar.

Nota acerca do modo de auto focagem

Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

Nota sobre as definições de modo de auto focagem em modo de seguimento do motivo

Pode definir o **Modo auto focagem** no modo de seguimento do motivo (📖61). A predefinição do modo de seguimento do motivo é **AF permanente**. A definição de **Modo auto focagem** do modo de seguimento do motivo é gravada na memória da câmara de forma independente e não é aplicada ao **Modo auto focagem** nos modos de disparo **P**, **S**, **A** ou **M**.

Comp. exp. Flash

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Comp. exp. Flash

A compensação do flash utiliza-se para ajustar o clarão do flash em ±2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, alterando a luminosidade do motivo principal em relação ao fundo.

-0.3 a -2.0

O clarão do flash reduz de -0,3 para -2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para evitar brilhos ou reflexos não pretendidos.

0.0 (predefinição)

O clarão do flash não é ajustado.

+0.3 a +2.0

O clarão do flash é aumentado de +0,3 para +2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para que o motivo principal do enquadramento fique mais iluminado.

Nas definições diferentes de **0.0**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖9).

NR Redução de ruído

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Redução de ruído

Com velocidades lentas do obturador, as fotografias podem ser afectadas pelo "ruído", sob a forma de pontos de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente, mas concentrados nas partes escuras da imagem. Utilize esta opção para reduzir o ruído com velocidades lentas do obturador. Se a redução de ruído estiver activada, aumenta o tempo necessário para gravar as fotografias após os disparos.

AUTO Automático (predefinição)

A redução de ruído é executada com velocidades lentas do obturador, em que é provável que as fotografias sejam afectadas por ruído.

NR Ligado

É aplicada a redução de ruído às fotografias tiradas com velocidades do obturador iguais ou inferiores a 1/4 de segundo. Recomenda-se que a coloque em **Ligado** ao tirar fotografias com velocidades lentas do obturador.

Quando a redução de ruído for executada, o ícone NR é apresentado no monitor durante o disparo (📖9).

Nota sobre a redução de ruído

Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

Controlo de distorção

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ Controlo de distorção

Seleccione esta opção para corrigir a distorção periférica decorrente das características intrínsecas das objectivas. A activação do controlo de distorção reduz o tamanho do enquadramento, comparativamente a situações em que o controlo de distorção não seja activado.

Ligado

A distorção é corrigida.

OFF Desligado (predefinição)

Não é efectuada qualquer correcção da distorção.

Quando o controlo de distorção estiver activado, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖8). Quando **Desligado** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual.

Nota sobre o controlo de distorção

Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

D-Lighting activo

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖74) ➔ D-Lighting activo

O "D-Lighting activo" mantém os detalhes de realces e de sombras, criando fotografias com contraste natural. A fotografia tirada irá reproduzir o efeito de contraste visto a olho nu. Esta função é particularmente eficaz para fotografar cenas exteriores muito iluminadas a partir de locais interiores mais escuros ou para tirar fotografias de motivos na sombra a partir de um local iluminado pelo sol.

Elevado, Normal, Reduzido

Defina o nível do efeito de D-Lighting activo aplicado durante o disparo.

Desligado (predefinição)

O D-Lighting não se encontra aplicado.

Quando D-Lighting activo estiver activado, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖8). Quando **Desligado** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual.

D-Lighting activo

- É necessário mais tempo para gravar imagens sempre que fotografar utilizando o D-Lighting activo.
- Sempre que o D-Lighting activo estiver seleccionado, a exposição será reduzida comparativamente a fotografar sem seleccionar o D-Lighting activo. Serão efectuados ajustes às áreas seleccionadas, às áreas com exposição insuficiente e aos meios tons para que a luminosidade das gradações seja adequada.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente" (📖96) para mais informações.

D-Lighting activo Versus D-Lighting

A opção **D-Lighting activo** do menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para optimizar o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (📖121) do menu de reprodução optimiza o alcance dinâmico das imagens depois de fotografar.

Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente

Não é possível utilizar algumas definições do menu de disparo juntamente com outras funções.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo de flash	Modo de focagem (📖38)	Quando ▲ (infinito) estiver seleccionado para fotografar, o flash não se encontra disponível.
	Contínuo (📖86)	Quando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiverem seleccionados para fotografar, o flash não se encontra disponível.
	Auto bracketing (📖89)	O flash não se encontra disponível.
Qualidade imagem/ Tamanho imagem	Contínuo (📖86)	Quando **Multidisparo 16** estiver seleccionado para fotografar, **Qualidade imagem** será fixado em **Normal** e **Tamanho imagem** será fixado em 5M (2560×1920 pixéis).
Optimi. Imagem	D-Lighting activo (📖95)	Quando **D-Lighting activo** for utilizado para fotografar, a definição **Contraste** em **Personalizado** ou de **Personalizado** em **Preto e Branco** será fixada em **Auto** nas opções **Optimi. Imagem**.
Equilíbrio de brancos	Optimi. Imagem (📖79)	Quando **Preto e Branco** estiver seleccionado em **Optimi. Imagem**, **Equilíbrio de brancos** será fixado em **Automático**.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖86)	• Quando fotografar em **Multidisparo 16**, **Sensibilidade ISO** será definido automaticamente em função da luminosidade quando utilizar o modo de disparo **P**, **S** ou **A**. A definição de **Sensibilidade ISO** será fixada em 160 no modo de disparo **M**. • Ao fotografar em **Contínuo L**, **3200** não se encontra disponível. Se seleccionar **Contínuo L** quando **Sensibilidade ISO** estiver definida como **3200**, a sensibilidade é alterada para **1600**.
Medição	Modo de área AF (📖90)	Quando seleccionar **Área de AF de spot** em **Medição**, a definição de **Modo de área AF** como **Centrado** altera a definição de **Medição** para **Matriz**.
	D-Lighting activo (📖95)	Sempre que seleccionar uma opção diferente de **Desligado** em **D-Lighting activo**, a definição de **Medição** será alterada para **Matriz**.
Contínuo/Auto bracketing	Contínuo (📖86)/ Auto bracketing (📖89)	**Contínuo** e **Auto bracketing** não se encontram disponíveis em simultâneo. Sempre que seleccionar uma opção diferente de **Simples** em **Contínuo**, a definição de **Auto bracketing** será alterada para **Desligado**. Sempre que seleccionar uma opção diferente de **Desligado** em **Auto bracketing**, a definição de contínuo será alterada para **Simples**.
	Auto-temporizador (📖37)	O auto-temporizador e o **Contínuo R**, **Contínuo L**, **BSS**, **Multidisparo 16**, **Intervalos de disparo** ou **Auto bracketing** não se encontram disponíveis em simultâneo.

Função restringida	Definição	Descrição
Contínuo/Auto bracketing	Optimi. Imagem (📖79)	Quando **Preto e Branco** estiver seleccionado e **P&B + cor** estiver activado em **Optimi. Imagem**, **Contínuo R**, **Contínuo L**, **BSS**, **Multidisparo 16** e **Auto bracketing** não se encontram disponíveis. Quando a caixa de verificação **P&B + cor** estiver seleccionada, a definição de contínuo é reposta em **Simples** e **Auto bracketing** é reposto em **Desligado**. Para executar gravação em simultâneo a preto e branco e a cores com **Intervalos de disparo**, primeiro seleccione **P&B + cor** e de seguida seleccione a definição **Intervalos de disparo**.
	Redução de ruído (📖94)	Quando **Ligado** se encontrar seleccionado em **Redução de ruído**, **Contínuo R** e **Multidisparo 16** não se encontram disponíveis.
	Controlo de distorção (📖94)	Quando **Controlo de distorção** estiver definido como **Ligado**, **Multidisparo 16** e **Intervalos de disparo** não se encontram disponíveis.
Modo de área AF	Zoom digital (📖164)	Sempre que o zoom digital estiver activado, a área AF está fixa em **Centrado**.
	Modo de focagem (📖38)	Quando ▲ (infinito) estiver seleccionado como modo de focagem do disparo, a câmara foca em infinito, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.
Redução de ruído	Contínuo (📖86)/ Auto bracketing (📖89)/ Controlo de distorção (📖94)	• Quando **Contínuo R** ou **Multidisparo 16** estiverem seleccionados em disparo, a função de redução de ruído não se encontra disponível. • Quando **Contínuo L**, **BSS** ou **Auto bracketing** estiverem seleccionados no disparo e **Controlo de distorção** estiver definido como **Ligado**, a função de redução de ruído não se encontra disponível.
Controlo de distorção	Contínuo (📖86)	Quando **Multidisparo 16** ou **Intervalos de disparo** estiverem seleccionados em disparo, o controlo de distorção não se encontra disponível.
D-Lighting activo	Sensibilidade ISO (📖84)	Quando **Sensibilidade ISO** estiver definido como **Selec. auto ISO elevado** ou **1600** ou superior, **D-Lighting activo** não se encontra disponível. Quando seleccionar **Selec. auto ISO elevado** ou **1600** ou superior, **D-Lighting activo** é reposto em **Desligado**.
Impressão da data	Contínuo (📖86)	Quando **Contínuo R**, **Contínuo L** ou **BSS** estiverem seleccionados para fotografar, a impressão da data não se encontra disponível.
	Auto bracketing (📖89)	Impressão da data não disponível.
Olhos fechados	Contínuo (📖86)/ Auto bracketing (📖89)	A função olhos fechados não está activa.
Zoom digital	Contínuo (📖86)	Quando **Multidisparo 16** estiver seleccionado em disparo, o zoom digital não se encontra disponível.

☑ Mais informações

Consulte "Notas sobre o zoom digital" (📖164) para mais informações.

Utilizar U (modo user setting - definição do utilizador)

É possível gravar as definições utilizadas com frequência nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M** no disco de modos **U**.

Rodar o disco de modos para **U** permite-lhe tirar fotografias utilizando as definições gravadas.

Pode ajustar as definições seguintes em **U**.

Definições básicas

Modos de disparo **P**/**S**/**A**/**M** (📖66)[1]	Apresentação do monitor (📖14, 15)	Posição de zoom (📖29)
(Modo flash) (📖34)	(Modo de focagem) (📖38)[2]	(compensação de exposição) (📖41)

Menu de disparo

Qualidade imagem (📖75)	Tamanho imagem (📖76)	Optimi. Imagem (📖79)
WB Equilíbrio de brancos (📖82)[3]	**ISO** Sensibilidade ISO (📖84)	Medição (📖85)
Contínuo (📖86)	**BKT** Auto bracketing (📖89)	Modo de área AF (📖90)[4]
Modo auto focagem (📖93)	Comp. exp. Flash (📖93)	**NR** Redução de ruído (📖94)
Controlo de distorção (📖94)	D-Lighting activo (📖95)	

1 As definições de programa flexível actual (quando definido como **P**), de velocidade do obturador (quando definida como **S** e **M**) ou abertura (quando definido como **A** e **M**) serão gravadas.

2 A distância focal actual será gravada quando definida como **MF** (focagem manual).

3 O valor predefinido de predefinição manual aplica-se aos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** e **U**.

4 A posição da área de focagem actual é gravada quando o modo de área AF estiver definido como **Manual**.

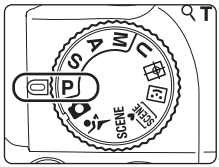
Bateria do relógio

Se ficar sem bateria de relógio interno (📖156), as definições gravadas em **U** serão reiniciadas. Recomendamos que escreva todas as definições importantes.

Grave as definições em U

1 Coloque o disco de modos no modo de exposição que pretende.

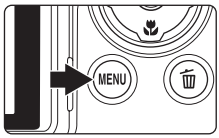
- Rode para **P**, **S**, **A** ou **M**.
- Pode gravar as definições, mesmo que rode para **U** (as predefinições do modo de disparo **P** são gravadas ao comprar a câmara).



2 Altere para uma definição utilizada com frequência.

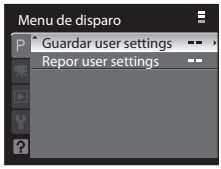
3 Prima o botão MENU.

- É apresentado o menu de disparo.
- Seleccione o separador **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** quando o menu de disparo não for apresentado (📖13).



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Guardar user settings** e prima o botão OK.

- O ecrã **Concluído** é apresentado e as definições actuais são gravadas.



Fotografar no modo U user setting (definição do utilizador)

- Rode o disco de modos para **U** para fotografar utilizando as definições gravadas.
- É possível alterar as definições. Também pode gravar novamente as definições alteradas.

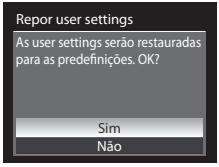
Reiniciar definições gravadas

A definição gravada será reposta de acordo com os valores predefinidos do modo de disparo **P**.

1 Seleccione **Repor user settings** no ecrã do menu de disparo e prima o botão ⓞⓚ.

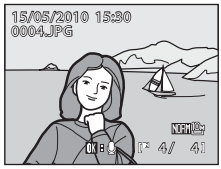
2 Seleccione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- As definições gravadas foram reiniciadas.



Operações em reprodução de imagem completa

Em modo de disparo, prima o botão ▶ (reprodução) para entrar em modo de reprodução e reproduzir as imagens gravadas (📖32).
Em modo de reprodução de imagem completa, estão disponíveis as seguintes operações.



Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar fotografias		Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a fotografia que pretende apresentar. Prima continuamente ▲, ▼, ◀ ou ▶ para avançar rapidamente as fotografias. Também pode escolher fotografias rodando o disco de controlo.	12
Apresentação de miniaturas/Visualizar calendário	W (▦)	Apresentar imagens em 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias. Rode o controlo de zoom para W (▦) no ecrã de apresentação de 16 miniaturas para passar para o ecrã de calendário.	104
Zoom de reprodução	T (🔍)	Ampliar a visualização da imagem actualmente apresentada no monitor até cerca de 10×. Prima o botão OK para voltar à reprodução de imagem completa.	106
Ocultar ou apresentar informações das fotografias	DISP	Ocultar ou mostrar as informações de disparo e as informações de fotografia no monitor.	15
Alternar entre ecrãs	|▭|	Alternar entre a apresentação no monitor ou no visor electrónico.	14
Gravar/reproduzir memórias de voz	OK	Gravar ou reproduzir memórias de voz com duração até 20 segundos.	117
Executar a reprodução contínua de uma sequência		Execute a reprodução contínua de fotografias quando a imagem principal de uma sequência for apresentada.	102
Reproduzir filmes		Reproduzir os filmes apresentados.	137
Eliminar fotografias	🗑	Eliminar as fotografias apresentadas. Quando premido durante a apresentação em sequência, todas as fotografias da sequência são eliminadas.	32, 103
Apresentar o menu	MENU	Apresentar o menu de reprodução.	107
Mudar para o modo de disparo	▶ ↓	Prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado. Também é possível passar para o modo de disparo premindo o botão ● (filmagem).	32

Visualizar fotografias

As fotografias tiradas com prioridade ao rosto (📖91) irão rodar automaticamente quando forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, de acordo com a orientação do rosto (excepto fotografias tiradas utilizando **Contínuo** (📖86) ou **Auto bracketing** (📖89)).

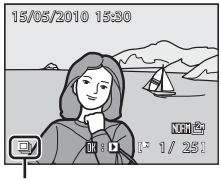
Visualizar fotografias tiradas em disparo contínuo (fotografias de uma sequência)

As fotografias tiradas continuamente nos modos seguintes são gravadas como "sequência" de cada disparo.

- **Contínuo R** ou **Contínuo L** em **Contínuo** (📖86)
- **Auto bracketing** (📖89)
- Modo de desporto contínuo (📖62)

No modo de reprodução de imagem completa ou de ecrã de miniaturas (📖104) a primeira fotografia de uma sequência é apresentada como imagem principal.

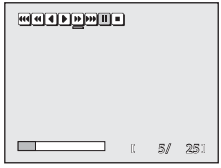
- Quando os indicadores do monitor estiverem activados (📖15), 🗐 é apresentado com as fotografias da sequência.



Indicador da sequência

Reprodução contínua de fotografias numa sequência (reprodução em sequência)

Prima o botão OK durante a reprodução de imagem completa de uma imagem principal para executar a reprodução contínua das fotografias da sequência.
Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor durante a reprodução. Prima o multisselector ◀ ou ▶ ou rode o disco de controlo para seleccionar um controlo de reprodução e prima o botão OK. Estão disponíveis as seguintes operações.



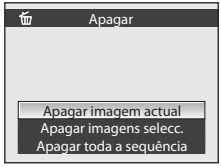
Para	Utilizar	Descrição	
Rebobinar	⏪/◀◀/◀	A velocidade de rebobinagem aumenta na sequência: ◀ → ◀◀ → ⏪.	
Avançar	▶/▶▶/⏩	A velocidade de avanço aumenta na sequência: ▶ → ▶▶ → ⏩.	
Pausa	⏸	Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.	
		◀❙	Retroceda uma imagem.
		❙▶	Avançar uma imagem.
		▶/▶▶/⏩	Retomar a reprodução.
		⏮	Apresentar a primeira fotografia da sequência.
		⏭	Apresentar a última fotografia da sequência.
Terminar a reprodução	■	Voltar ao reprodução de imagem completa.	

Executar o zoom de reprodução de fotografias de uma sequência

Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) com a reprodução em pausa para executar o zoom de reprodução (📖106).

Eliminar fotografias numa sequência

- Prima o botão 🗑 durante a apresentação de uma imagem principal para eliminar todas as fotografias da sequência apresentada.
- Prima o botão 🗑 enquanto a reprodução da sequência estiver em pausa para seleccionar o método de eliminação.
  - **Apagar imagem actual**: Eliminar apenas a imagem apresentada (📖32).
  - **Apagar imagens selecc.**: Seleccionar fotografias para eliminação (📖111).



  - **Apagar toda a sequência**: Eliminar todas as fotografias da sequência que se encontra em reprodução.
  - Para sair sem eliminar a fotografia, prima o botão **MENU**.

Nota sobre a sequência

Não é possível proceder à apresentação em sequência de fotografias tiradas continuamente utilizando outras câmaras além da COOLPIX P100.

Opções do menu de reprodução disponíveis na sequência

Ao premir o botão **MENU** durante a apresentação de uma imagem principal da sequência, as operações do menu seguintes encontram-se disponíveis nas fotografias da sequência seleccionada.

- Definição de impressão (📖108)
- Apres. diapositivos (📖110)
- Apagar (📖111)
- Proteger (📖113)
- Ocultar imagem (📖114)
- Copiar (📖115)
- Opções de visual. sequência (📖116)
- Escolha a imagem principal (📖116)

Além disso, prima o botão **MENU** enquanto a reprodução da sequência estiver em pausa para alterar as definições ou executar a edição de fotografias individuais.

Apresentação individual de fotografias numa sequência

É possível apresentar todas as fotografias individuais de uma sequência em vez apenas da imagem principal. Apesar de apresentar a fotografia individual, é possível efectuar a edição (📖118) ou gravar memórias de voz (📖117) para cada fotografia. Para apresentar as fotografias de uma sequência individualmente, altere as **Opções de visual. sequência** (📖116) do menu de reprodução para **Imagens individuais**.

Alterar a imagem principal de uma sequência

A imagem principal pode ser alterada utilizando **Escolha a imagem principal** (📖116) no menu de reprodução.

Visualizar várias fotografias: Reprodução de miniaturas

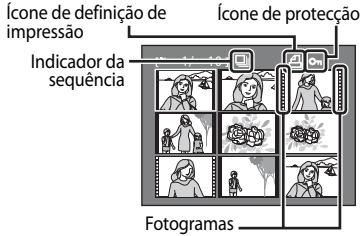
Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪) no modo de reprodução de imagem completa (📖32, 101) para apresentar as fotografias como imagens em miniatura em modo de reprodução de miniaturas.

É possível executar as operações que se seguem em reprodução de miniaturas.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar fotografias		Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ no multisselector.	12
		Rode o disco de controlo.	11
Aumentar o número de miniaturas apresentadas/Visualizar calendário	**W** (▪▪)	Rode o controlo de zoom na direcção de **W** (▪▪) para aumentar o número de miniaturas de 4 → 9 → 16 → Visualizar calendário. Na apresentação de calendário, é possível seleccionar as imagens de acordo com a data, movendo o cursor (📖105). Rode na direcção de **T** (🔍) para voltar ao ecrã de miniaturas.	-
Diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom na direcção de **T** (🔍) para diminuir o número de miniaturas de 16 → 9 → 4. Rode novamente para **T** (🔍) durante a apresentação de 4 miniaturas para voltar à reprodução de imagem completa.	
Voltar à reprodução de imagem completa	⊛	Prima o botão ⊛.	32, 101
Mudar para o modo de disparo	▶ 	Prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado. Também é possível passar para o modo de disparo premindo o botão ● (filmagem).	32

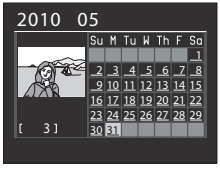
Ícones nas miniaturas

Quando seleccionar fotografias marcadas utilizando **Definição de impressão** (📖108) ou **Proteger** (📖113), são apresentados os ícones ilustrados à direita.
Quando Sequência (📖102) estiver seleccionada no modo de reprodução de miniaturas, são apresentados os ícones mostrados à direita.
Os filmes são apresentados como fotogramas.



Visualizar calendário

Rode o controlo de zoom para **W** (▦) durante o modo de reprodução quando forem apresentadas 16 miniaturas (📖104) para alterar para apresentação de calendário. Desloque o cursor e seleccione a imagem em função da data. As datas serão sublinhadas a amarelo se houver fotografias tiradas nessa data.



É possível realizar as seguintes operações durante a apresentação do calendário.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar data		Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ no multisselector.	12
		Rode o disco de controlo.	11
Voltar à reprodução de imagem completa	⊛	Mude para o ecrã de reprodução de imagem completa da primeira fotografia tirada na data seleccionada.	32, 101
Voltar à apresentação de miniaturas	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom para **T** (🔍).	-

Notas sobre visualizar calendário

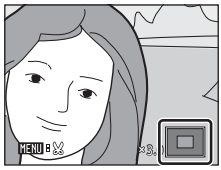
- As fotografias tiradas sem data serão processadas como fotografias tiradas em "01.01.10".
- Os botões **MENU** e 🗑 encontram-se desactivados sempre que o Calendário for apresentado.

Observar mais de perto: Zoom de reprodução

Se rodar o controlo de zoom para **T** (🔍) durante o modo de reprodução de imagem completa (📖32), irá ampliar a fotografia actual, sendo o centro da fotografia ampliado e apresentado no monitor.

- A guia localizada no canto inferior direito mostra qual a secção ampliada.

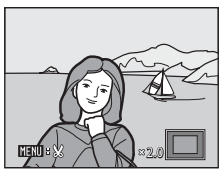
É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas fotografias.



Para	Utilizar	Descrição	📖
Zoom de aproximação	**T** (🔍)	O zoom aumenta de cada vez que o controlo de zoom é rodado para **T** (🔍) até cerca de 10×. Também pode aumentar o zoom rodando o disco de controlo para a direita.	-
Zoom de afastamento	**W** (▪)	Rode o controlo de zoom para **W** (▪). Quando a razão de ampliação atinge 1×, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa. O zoom também pode ser reduzido rodando o disco de controlo para a esquerda.	-
Mover a área do ecrã		Prima o multisseletor ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área do ecrã para outras áreas da fotografia.	12
Voltar à reprodução de imagem completa	ⓞ	Prima o botão ⓞ.	32, 101
Recortar a fotografia	MENU	Prima para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	126
Mudar para o modo de disparo	▶	Prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado. Também é possível passar para o modo de disparo premindo o botão ● (filmagem).	32

Fotografias tiradas com a função de prioridade ao rosto

Sempre que aplicar o zoom de aproximação a uma fotografia tirada com a função de prioridade ao rosto (📖91), a fotografia será ampliada com o rosto detectado durante disparo no centro do monitor (excluindo fotografias tiradas na definição **Contínuo** (📖86) ou **Auto bracketing** (📖89)).



- Se for detectado mais do que um rosto, a fotografia será ampliada com o rosto focado no centro do monitor. Prima o multisseletor ▲, ▼, ◀ ou ▶ para apresentar outros rostos detectados.
- Ao rodar mais o controlo de zoom na direcção de **T** (🔍) ou **W** (▪), a razão de zoom muda e torna-se um ecrã de zoom de reprodução normal.

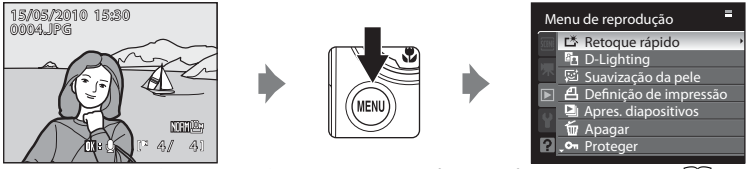
Opções de reprodução: Menu de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no menu de reprodução.

	Retoque rápido	📖120
	Crie facilmente imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados.	
	D-Lighting	📖121
	Melhore a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias.	
	Suavização da pele	📖122
	Faça com que a pele de um motivo pareça mais suave.	
	Definição de impressão	📖108
	Seleccione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos	📖110
	Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.	
	Apagar	📖111
	Elimine uma fotografia. É possível eliminar várias fotografias.	
	Proteger	📖113
	Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.	
	Rodar imagem	📖114
	Altere a orientação de uma imagem existente.	
	Ocultar imagem	📖114
	Oculte as fotografias seleccionadas durante a reprodução.	
	Imagem pequena	📖124
	Crie uma cópia pequena da fotografia actual.	
	Copiar	📖115
	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	
	Moldura preta	📖125
	Crie uma nova fotografia com uma moldura preta.	
	Opções de visual. sequência	📖116
	Especifique se pretende apresentar individualmente fotografias tiradas em contínuo ou voltar à apresentação apenas da imagem principal.	
	Escolha a imagem principal	📖116
	Altere a imagem principal da série de fotografias tiradas continuamente (fotografias de uma sequência 📖102).	

Apresentar o menu de reprodução

Apresente o menu de reprodução premindo o botão **MENU** e seleccionando o separador ▶ (📖13).



- Prima o multisselector para seleccionar itens e configurar as funções dos menus (📖12).
- Para fechar o menu de reprodução, prima o botão **MENU**.

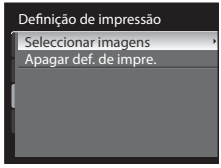
Definição de impressão: Definir as fotografias e o número de cópias a imprimir

Prima o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖107) ➔ Definição de impressão

Se optar por utilizar um dos métodos seguintes para imprimir fotografias gravadas num cartão de memória, as fotografias a imprimir e o número de cópias podem ser definidos previamente no cartão de memória.

- Imprimir numa impressora compatível com DPOF (📖198), equipada com ranhura para cartões de memória.
- Encomendar as fotografias junto de um laboratório de fotografias digital com serviço DPOF.
- Imprimir ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (📖198) (📖146). (Ao remover o cartão de memória da câmara também pode aplicar as definições de impressão às fotografias gravadas na memória interna).

1 Seleccione **Seleccionar imagens** e prima o botão OK.



2 Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

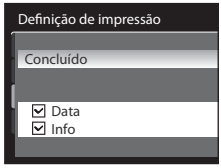
- Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- Também pode escolher fotografias rodando o disco de controlo.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (▦) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Prima o botão OK quando terminar a configuração.

Mais informações

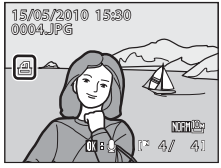
Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (📖78) para mais informações.

3 Seleccione se pretende imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

- Seleccione **Data** e prima o botão ⓞ para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e prima o botão ⓞ para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e prima o botão ⓞ para terminar a ordem de impressão.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone 🖶 apresentado na reprodução.



Notas sobre a impressão da data de disparo e informações das fotografias

Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias se utilizar uma impressora compatível com DPOF (📖198) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações da fotografia.

- As informações de fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora através do cabo USB fornecido para impressão DPOF (📖151).
- **Data** e **Info** são reiniciados de cada vez que o menu **Definição de impressão** for apresentado.
- A data e a hora impressas na fotografia são a data e a hora gravadas na câmara no momento em que a fotografia foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas, mesmo que as definições **Data** da câmara sejam alteradas no menu de configuração depois de as fotografias serem tiradas.

Eliminar todas as ordens de impressão

No passo 1 do procedimento de definição de impressão (📖108), seleccione **Apagar def. de impre.** e prima o botão ⓞ para eliminar as definições de impressão de todas as fotografias.

Impressão da data

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo utilizando **Impressão da data** (📖159) no menu de configuração. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora.

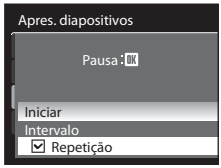
Apenas será impressa a data e a hora de Impressão da data nas fotografias, mesmo que **Definição de impressão** esteja activada com a data seleccionada no ecrã de definição de impressão.

Apresentação de diapositivos

Prima o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖107) ➔ Apres. diapositivos

Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e prima o botão ⓞⓚ.

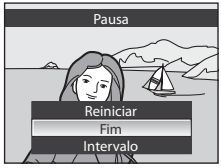


- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e prima o botão ⓞⓚ antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e prima o botão ⓞⓚ antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✔) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.

2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Prima o multisselector ▶ para visualizar as fotografias pela ordem de gravação ou ◀ para as visualizar na ordem inversa. Mantenha ▶ premido para avançar rapidamente as fotografias ou ◀ para rebobinar.
- Prima o botão ⓞⓚ para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.

3 Seleccione Fim ou Reiniciar.



- Quando terminar ou colocar a apresentação de diapositivos em pausa, seleccione **Fim** e prima o botão ⓞⓚ para voltar ao menu de reprodução. Seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.

Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes (📖137) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Só é apresentada a imagem principal de uma sequência (📖102) na qual só é apresentada a imagem principal.
- As apresentações de diapositivos decorrem por um máximo de 30 minutos, mesmo quando **Repetição** se encontra seleccionado (📖165).

Apagar: Eliminar várias fotografias

Prima o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖107) ➔ Apagar

Elimine uma fotografia. Também é possível eliminar várias fotografias.

Apagar imagens selecc.

No ecrã de selecção da fotografia, seleccione as fotografias para eliminação. Consulte "Seleccionar fotografias" (📖112) para mais informações.

- Quando seleccionar uma sequência (📖102) configurada para apresentar apenas a imagem principal, todas as fotografias da sequência apresentada são eliminadas.
- Se seleccionar **Apagar** com a reprodução de sequência (📖102), em pausa, só é possível seleccionar fotografias da sequência.

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

- Não é apresentado quando seleccionar **Apagar** com a reprodução de sequência em pausa.

Apagar toda a sequência

Apresentado quando seleccionar **Apagar** com a reprodução de sequência em pausa. Todas as fotografias da sequência que se encontra em reprodução são eliminadas.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone 🔑 estão protegidas e não podem ser eliminadas (📖113).

Seleccionar fotografias

O ecrã de selecção de imagens, apresentado à direita, será apresentado com os seguintes menus:

- **Menu de reprodução**: Retoque rápido* (📖120), D-Lighting* (📖121), Suavização da pele* (📖122), **Seleccionar imagens** em Definição de impressão (📖108), **Apagar imagens selecc.** em Apagar (📖111), Proteger (📖113), Rodar imagem (📖114), Ocultar imagem (📖114), Imagem pequena* (📖124), **Imagens seleccionadas** em Copiar (📖115), Moldura preta* (📖125), Escolha a imagem principal (📖116)
- **Menu de configuração**: Ecrã de boas-vindas (📖154)

* Estes menus serão apresentados se seleccionar itens do menu quando o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução (📖13).

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar fotografias.

1 Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem pretendida.

- Também pode utilizar o disco de controlo em vez de premir ◀ ou ▶ no multisselector.
- Só poderá seleccionar uma fotografia em **Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Suavização da pele**, **Rodar imagem**, **Imagem pequena**, **Moldura preta**, **Escolha a imagem principal** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (▦) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.

2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar ON ou OFF (ou o número de cópias).

- Sempre que ON estiver seleccionado, será apresentado um sinal de verificação junto à fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.

3 Prima o botão ⓞ para aplicar a selecção de fotografias.

- Em selecções como **Apagar imagens selecc.**, é apresentada a caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.

Proteger

Prima o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖107) ➔ Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.
No ecrã de selecção de fotografias, seleccione uma fotografia e defina ou cancela a protecção. Consulte "Seleccionar fotografias" (📖112) para mais informações.
Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória apaga definitivamente os ficheiros protegidos (📖166).

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone no modo de reprodução (📖10, 105).

Rodar imagem

Prima o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖107) ➔ Rodar imagem

Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmara após o disparo. Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
As fotografias gravadas na posição de retrato (vertical) podem ser rodadas até 180º em cada direcção.

Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de imagens (📖112) e prima o botão OK para apresentar o ecrã rodar imagem. Prima o multisselector ◀ ou ▶ para rodar a fotografia 90°.

Rodar 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

Rodar 90° no sentido dos ponteiros do relógio

Prima o botão OK para definir a orientação apresentada e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.

Ocultar imagem

Prima o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖107) ➔ Ocultar imagem

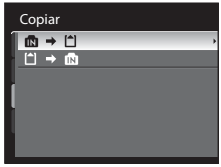
Oculte as fotografias seleccionadas durante a reprodução.
No ecrã de selecção de fotografias seleccione uma fotografia e active ou desactive a definição Ocultar imagem. Consulte "Seleccionar fotografias" (📖112) para mais informações.
Não é possível eliminar as fotografias ocultas utilizando a opção **Apagar**. Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros ocultos (📖166).

Copiar: Copiar entre o cartão de memória e a memória interna

Prima o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖107) ➔ Copiar

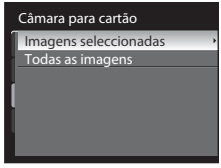
Copie fotografias entre a memória interna e o cartão de memória.

1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e prima o botão ⓞ.



- IN ➔ : Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- ➔ IN: Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.

2 Seleccione uma opção de cópia e prima o botão ⓞ.



- **Imagens seleccionadas**: Copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (📖112). Quando seleccionar uma sequência (📖102) configurada para apresentar apenas a imagem principal, todas as fotografias da sequência apresentada são copiadas. Se seleccionar **Copiar** com a reprodução de sequência (📖102) em pausa, só é possível seleccionar fotografias da sequência.
- **Todas as imagens**: Copie todas as fotografias. Não é apresentado quando seleccionar **Copiar** com a reprodução de sequência em pausa.
- **Sequência actual**: Apresentado quando seleccionar **Copiar** com a reprodução de sequência em pausa. Todas as fotografias da sequência que se encontra em reprodução são copiadas.

Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, MOV- e WAV. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz (📖117) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- As fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou modelos ou que tenham sido modificadas num computador não podem ser copiadas.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção (📖113) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão (📖108).
- Não é possível copiar as fotografias ocultas (📖114).
- Quando a reprodução da sequência (📖102) estiver em pausa, pode copiar as fotografias apenas na direcção ➔ IN (do cartão SD para a memória interna).

Mensagem A memória não contém qualquer imagem

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Prima o botão MENU para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖181) para mais informações.

Opções da visualização de sequência

Prima o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖107) ➔ Opções de visual. sequência

Especifique se pretende apresentar a série de fotografias tiradas continuamente (Fotografias numa sequência 📖102) na apresentação de imagem completa (📖101) ou na apresentação de miniaturas (📖104) do modo de reprodução.

- Ao configurar, antes de premir o botão MENU, seleccione no ecrã de imagem completa ou de miniaturas a sequência que pretende configurar (a fotografia no indicador da sequência (📖10, 105)).

Imagens individuais	As fotografias tiradas numa sequência são apresentadas individualmente. • Quando as fotografias são apresentadas individualmente, não é possível apresentar a reprodução em sequência (📖102).
Apenas imagem principal	Devolve uma sequência onde as fotografias são apresentadas individualmente apenas no ecrã de imagem principal.

Escolha a imagem principal

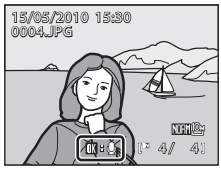
Prima o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖107) ➔ Escolha a imagem principal

Quando **Opções de visual. sequência** estiver na definição **Apenas imagem principal**, a imagem principal apresentada em reprodução de imagem completa ou em miniatura no modo de reprodução é alterada em cada uma das sequências.

- Ao configurar, antes de premir o botão MENU, seleccione no ecrã de imagem ou completa ou de miniaturas a sequência que pretende configurar.
- Quando o ecrã de selecção da imagem principal for apresentado, seleccione uma fotografia. Consulte "Seleccionar fotografias" (📖112) para mais informações.

Memórias de voz: Gravação e reprodução

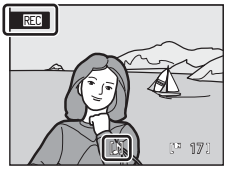
Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz com fotografias marcadas com OK no modo de reprodução de imagem completa (🕮32).



Gravar memórias de voz

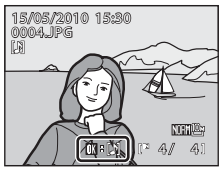
Será gravada uma memória de voz com uma duração até 20 segundos enquanto premir o botão OK.

- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, REC e [♪] piscam no monitor.



Reproduzir memórias de voz

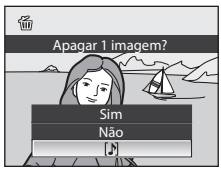
Prima o botão OK durante a apresentação de uma fotografia no modo de reprodução de imagem completa para reproduzir a memória de voz. A reprodução termina quando a memória de voz chegar ao fim ou quando premir novamente o botão OK.



- Pode reconhecer as fotografias com memórias de voz através do ícone OK.
- Utilize o controlo de zoom **T**/**W** durante a reprodução para ajustar o volume.

Eliminar memórias de voz

Seleccione uma fotografia com uma memória de voz e prima o botão 🗑. Utilize o multisselector para seleccionar [♪] e prima o botão OK. Apenas a memória de voz será eliminada.



Notas sobre as memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível gravar memórias de voz com uma fotografia que já contenha uma memória de voz anexada. A memória de voz existente deverá ser eliminada antes de poder gravar uma nova memória de voz.
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras que não a COOLPIX P100.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (🕮181) para mais informações.

Funções de edição de fotografias

Utilize esta câmara para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📖181).

Função de edição	Aplicação
Retoque rápido (📖120)	Crie facilmente uma cópia com um melhor contraste e cores mais ricas.
D-Lighting (📖121)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Suavização da pele (📖122)	Faça com que a pele de um motivo pareça mais suave.
Imagem pequena (📖124)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas web ou como anexos de e-mail.
Moldura preta (📖125)	Crie uma cópia com uma moldura preta ao longo da margem da fotografia de modo a obter um pouco mais de impacto.
Corte (📖126)	Recorte a fotografia. Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.

Notas sobre a edição de fotografias

- Não é possível executar outras operações de edição além de moldura preta em fotografias tiradas com **Tamanho imagem** (📖76) dos **3648×2432**, **3584×2016** e **2736×2736**.
- As funções de edição desta câmara não podem ser utilizadas com fotografias tiradas com outras câmaras diferentes da COOLPIX P100.
- Se uma cópia criada com esta câmara for visualizada em câmaras diferentes da COOLPIX P100, a fotografia não pode ser apresentada ou pode não ser transferida para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.
- Execute uma das operações seguintes antes de editar uma sequência (📖102) cem que só seja apresentada a imagem principal.
  - Seleccione uma fotografia com a reprodução de sequência(📖102) em pausa.
  - Coloque **Opções de visual. sequência** (📖116) em **Imagens individuais** para apresentar as fotografias individualmente e de seguida seleccione uma fotografia.

Restrições à edição de fotografias

Aplicam-se as limitações seguintes ao editar fotografias criadas através da edição.

Cópias criadas através de:	Podem ser editadas através de:
Retoque rápido D-Lighting	É possível utilizar suavização da pele, fotografia pequena e corte. O retoque rápido e o D-Lighting não podem ser utilizados em conjunto.
Suavização da pele	É possível utilizar retoque rápido, D-Lighting, fotografia pequena e corte.
Imagem pequena Corte	Não é possível utilizar funções de edição adicionais.
Moldura preta	Não é possível utilizar funções de edição adicionais. Não é possível adicionar uma margem preta a uma fotografia criada utilizando uma função de edição diferente.

- As cópias criadas através da edição não podem ser editadas novamente utilizando a mesma função de edição.
- Para utilizar uma função de edição em conjunto com imagem pequena ou corte, utilize primeiro a outra função de edição e imagem pequena ou corte como última função de edição aplicada a essa fotografia.
- As fotografias tiradas utilizando a suavização da pele podem ser editadas utilizando a suavização da pele.

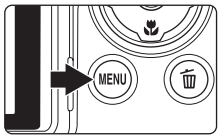
Fotografias originais e cópias editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- Mesmo que as fotografias assinaladas em **Definição de impressão** (📖108) ou **Proteger** (📖113) sejam usadas para edição, estas definições não se reflectem nas cópias editadas.

Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação

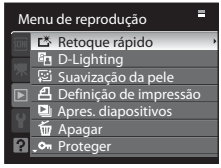
Crie facilmente imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados. As cópias retocadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖32) ou de miniaturas (📖104) e prima o botão **MENU**.



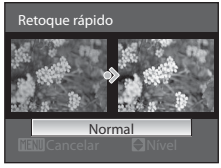
- É apresentado o menu de reprodução.
- Mude para o separador ▶ quando o menu de cena não for apresentado (📖13).

2 Utilize o multisselector para seleccionar **Retoque rápido** e prima o botão ⓞⓚ.



- A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.
- Se o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução, seleccione **Retoque rápido** para apresentar o ecrã de selecção de imagens (📖112). Seleccione a imagem que pretende editar e prima o botão ⓞⓚ.

3 Seleccione as dimensões da definição utilizando ▲ ou ▼ e prima o botão ⓞⓚ.



- É criada uma cópia retocada.
- Para cancelar, prima o botão **MENU**.

- É possível reconhecer as cópias retocadas através do ícone 🖼, apresentado durante a reprodução.

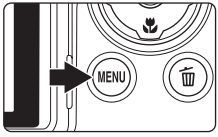
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖181) para mais informações.

D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

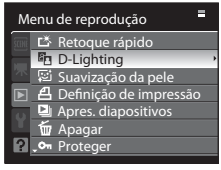
O D-Lighting pode ser utilizado para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖32) ou de miniaturas (📖104) e prima o botão **MENU**.



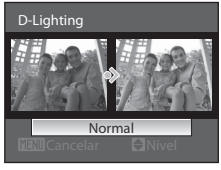
- É apresentado o menu de reprodução.
- Mude para o separador ▶ quando o menu de cena não for apresentado (📖13).

2 Utilize o multisselector para seleccionar **D-Lighting** e prima o botão ⓞⓚ.



- A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.
- Se o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução, seleccione **D-Lighting** para apresentar o ecrã de selecção de imagens (📖112). Seleccione a imagem que pretende editar e prima o botão ⓞⓚ.

3 Seleccione as dimensões da definição utilizando ▲ ou ▼ e prima o botão ⓞⓚ.



- É criada uma nova cópia, editada.
- Para cancelar prima o botão **MENU**.

- É possível reconhecer as cópias de D-Lighting através do ícone , apresentado durante a reprodução.

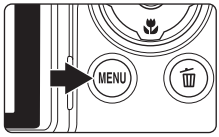
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖181) para mais informações.

Suavização da pele: Fazer com que a pele pareça mais suave

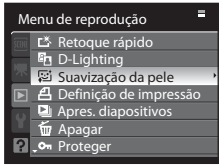
A suavização da pele pode ser aplicada a rostos detectados em fotografias já tiradas para fazer a pele parecer mais suave. As fotografias editadas com esta função são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖32) ou de miniaturas (📖104) e prima o botão **MENU**.



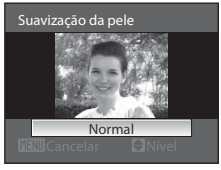
- É apresentado o menu de reprodução.
- Mude para o separador ▶ quando o menu de cena não for apresentado (📖13).

2 Utilize o multisselector para seleccionar **Suavização da pele** e prima o botão ⓞⓚ.



- O ecrã que lhe permite especificar o volume de suavização da pele é apresentado.
- Se não forem detectados rostos na imagem, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.
- Se o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução, o ecrã de selecção de fotografias (📖112) é apresentado quando seleccionar **Suavização da pele**. Seleccione a imagem que pretende editar e prima o botão ⓞⓚ.

3 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o volume de suavização da pele que pretende e prima o botão ⓞⓚ.



- É apresentado um ecrã de confirmação e uma imagem com o rosto editado com suavização de imagem ampliado.
- Para cancelar prima o botão **MENU**.

4 Confirme os resultados.

- Pode optimizar até 12 rostos por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Quando editar vários rostos utilizando a suavização da pele utilize o multisselector ◀ e ▶ para passar para o rosto apresentado.
- Para ajustar o volume de suavização da pele prima o botão **MENU** e volte ao passo 3.
- Prima o botão ⓞ para criar uma cópia editada com suavização da pele.
- As cópias criadas através da edição de suavização da pele podem ser identificadas através do ícone 🖼, apresentado durante a reprodução.

Nota sobre a suavização da pele

Dependendo das condições como a orientação do motivo ou a luminosidade do rosto, este pode não ser devidamente detectado ou o efeito pretendido pode não ser alcançado.

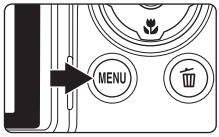
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖181) para mais informações.

Imagem pequena: Redimensionar fotografias

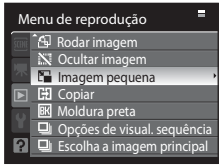
Crie uma cópia pequena da fotografia actual. Adequado para apresentação em páginas web ou para enviar por e-mail como anexo. O tamanho disponível é **640×480**, **320×240** ou **160×120**. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros separados, com uma razão de compressão de 1:16.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖32) ou de miniaturas (📖104) e prima o botão **MENU**.



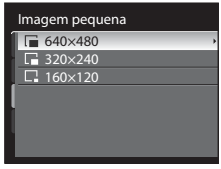
- É apresentado o menu de reprodução.
- Mude para o separador ▶ quando o menu de cena não for apresentado (📖13).

2 Utilize o multisselector para seleccionar **Imagem pequena** e prima o botão ⓞⓚ.



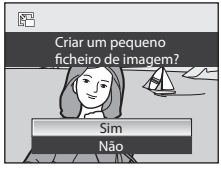
- Se o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução, seleccione **Imagem pequena** para apresentar o ecrã de selecção de imagens (📖112). Seleccione a imagem que pretende editar e prima o botão ⓞⓚ.

3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e prima o botão ⓞⓚ.



4 Seleccione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- É criada uma nova cópia, mais pequena.
- Para cancelar, seleccione **Não** e prima o botão ⓞⓚ.
- A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



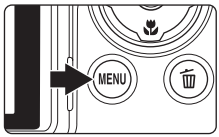
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖181) para mais informações.

Moldura preta: Adicionar uma moldura preta a uma fotografia

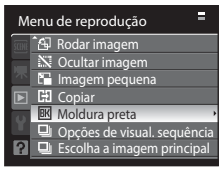
Esta função cria cópias com linhas pretas **Fina**, **Média** ou **Larga** junto à margem das fotografias. A fotografia criada é armazenada como ficheiro separado.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖32) ou de miniaturas (📖104) e prima o botão **MENU**.



- É apresentado o menu de reprodução.
- Mude para o separador ▶ quando o menu de cena não for apresentado (📖13).

2 Utilize o multisselector para seleccionar **Moldura preta** e prima o botão ⊛.

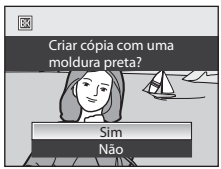


- Se o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução, seleccione **Moldura preta** para apresentar o ecrã de selecção de imagens (📖112). Seleccione a imagem que pretende editar e prima o botão ⊛.

3 Seleccione a espessura da margem pretendida e prima o botão ⊛.

4 Seleccione **Sim** e prima o botão ⊛.

- É criada uma nova cópia com uma moldura preta.
- Para cancelar, seleccione **Não** e prima o botão ⊛.



Moldura preta

- As margens de uma fotografia serão ocultadas com linhas pretas porque a secção preta é desenhada nos limites da fotografia, de acordo com a sua espessura.
- Sempre que imprimir uma fotografia com uma moldura preta utilizando a função de impressão sem margens da impressora, a moldura preta não é impressa.

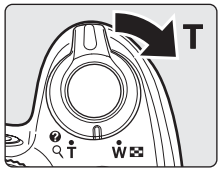
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖181) para mais informações.

Recorte: Cortar parte de uma fotografia

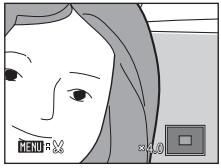
Crie uma cópia contendo apenas a secção visível no monitor quando MENU → ✂ for apresentado com o zoom de reprodução (📖106) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Amplie a fotografia desejada durante a apresentação de imagem completa (📖32) rodando o controlo de zoom na direcção de **T** (🔍).



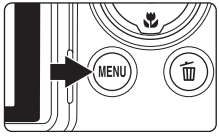
- Para recortar uma fotografia apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à imagem até que as barras pretas apresentadas dos dois lados do monitor desapareçam. A fotografia recortada será apresentada em orientação de paisagem. Para recortar a fotografia na sua actual orientação "vertical" (retrato), primeiro utilize a opção **Rodar imagem** (📖114) para rodar a fotografia, para que esta seja apresentada em orientação horizontal (paisagem). De seguida, amplie a fotografia para recortar, corte a fotografia, e, de seguida, rode novamente a fotografia recortada para a orientação "vertical" (retrato).

2 Ajuste o enquadramento da cópia.



- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) ou **W** (▦) para ajustar a razão de zoom.
- Prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para deslocar a fotografia até que só seja visível no monitor a secção que pretende copiar.

3 Prima o botão MENU.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- É criada uma nova fotografia que contém apenas a secção visível no monitor.
- Para cancelar, seleccione **Não** e prima o botão ⓞⓚ.

Tamanho de imagem

Uma vez que a área a gravar será reduzida, o tamanho da imagem (pixéis) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho da cópia recortada for de 320 × 240 ou 160 × 120, o ícone de imagem pequena 🖼 ou 🖼 é apresentado do lado esquerdo do ecrã, em modo de reprodução de imagem completa.

Mais informações

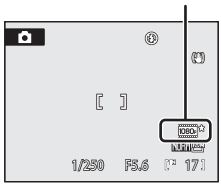
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖181) para mais informações.

Gravar filmes

Pode gravar filmes em alta definição com som.

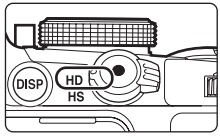
- Independentemente da memória restante no cartão de memória, a duração máxima de um filme é de 29 minutos.

1 Ligue a câmara e apresente o ecrã de disparo.



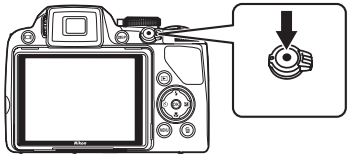
- Permite gravar filmagens em qualquer modo de disparo (📖42).
- As opções de filmagem mostram o tipo de filme que será gravado. A predefinição é **HD 1080p★ (1920×1080)** (📖133).

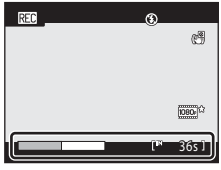
2 Rode o comutador do modo de filmagem para HD.



- Feche o flash incorporado. Se o flash incorporado abrir, pode interferir com a gravação.

3 Prima o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação de filmes.





- O monitor LCD desliga-se por uns instantes e a gravação da filmagem inicia.
- A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem não é apresentada durante a gravação de filmes.
- Ao gravar filmes em alta definição (high definition) ou full high-definition, a proporção do ecrã de disparo passa para 16:9 (o filme é gravado no intervalo apresentado do lado direito do ecrã).
- A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica a duração de gravação restante. A gravação pára automaticamente quando o tempo de gravação esgotar.

4 Prima o botão ● (filmagem) para terminar a gravação.

Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior (🕮180). Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.
- Ao gravar filmes, o ângulo de visão (intervalo de gravação) é inferior ao das fotografias.
- Utilizar o zoom digital deteriora a qualidade de imagem. Se começar a gravar a filmagem sem utilizar o zoom digital e rodar o controlo de zoom na direcção **T**, o zoom pára na razão máxima do zoom óptico. Solte o controlo de zoom e rode-o novamente na direcção **T** para activar o zoom digital. O zoom digital é cancelado quando a gravação do filme termina.
- Pode gravar o som do funcionamento do controlo de zoom, do zoom da câmara ou da focagem automática.
- Poderão ocorrer os fenómenos que se seguem no monitor durante o disparo. Estes fenómenos serão gravados no filme gravado.
  - Faixas na fotografia sob condições de iluminação como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio
  - Distorção dos motivos em rápido movimento no enquadramento, como comboios ou automóveis
  - Distorção de todo o enquadramento quando a câmara é deslocada na horizontal
  - Pós-imagens deixadas por áreas brilhantes como fontes de iluminação forte quando a câmara é deslocada

Notas sobre a focagem automática

- Se **Modo auto focagem** no menu de filmagem estiver definido como **AF simples** (predefinição), a focagem bloqueia ao premir o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação do filme (🕮135).
- A focagem automática pode não funcionar da forma esperada (🕮31). Se isto acontecer, experimente:
  1. Antes de gravar, defina **Modo auto focagem** no menu de filmagem como **AF simples** (predefinição).
  2. Coloque um motivo diferente à mesma distância no centro do ecrã. Prima o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação de filmes e altere o enquadramento.

Nota sobre a gravação de filmagens

Depois de o filme ser totalmente gravado na memória interna ou no cartão de memória, o ecrã do monitor irá voltar ao ecrã de disparo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a gravação de fotografias.** Se desligar a câmara ou retirar o cartão de memória durante a gravação de filmes, poderá provocar a perda de dados ou causar danos na câmara ou no cartão.

Funções disponíveis na gravação de filmes

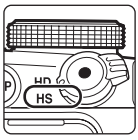
- Os filmes são gravdos com os mesmos ajustes do matiz que (modo automático) em qualquer modo de disparo (📖42). As definições como ajuste do matiz no modo de cena e **Optimi. Imagem** ou **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (📖73) não são aplicadas a filmagens.
- Quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, as definições de **Medição** (📖85) também são aplicadas à gravação da filmagem (excepto **Área de AF de spot**).
- As definições de modo de focagem e de compensação de exposição também são aplicadas à filmagem gravada. Verifique as definições antes de iniciar a gravação da filmagem.
- O auto-temporizador (📖37) encontra-se disponível. Ao premir o botão ● (filmagem) depois de definir o auto-temporizador, a câmara foca após 10 segundos ou 2 segundos e, de seguida, a gravação da filmagem inicia.
- O flash não dispara.
- Prima o botão **MENU** antes de começar a gravar o filme e passe para o separador (filmagem) para seleccionar as definições do menu de filmagem (📖132).
- Para reduzir os efeitos da vibração da câmara durante a gravação de filmagens, active o **VR Electrónico** (📖136) no menu de filmagem.

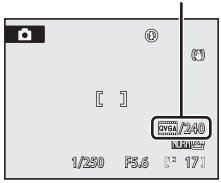
Gravar filmes em câmara lenta ou em câmara rápida (Filmagem HS)

Quando rodar o comutador do modo de filmagem para HS e iniciar a gravação do filme, ao premir o botão ⓞ durante a gravação, o modo passa para gravação de alta velocidade (HS) (gravação de filmagem HS). A secção gravada como filmagem HS pode ser reproduzida em câmara lenta entre 1/8 a 1/2 da velocidade da reprodução normal ou em câmara rápida até ao dobro da velocidade normal.

1 Ligue a câmara e rode o comutador do modo de filmagem para HS.

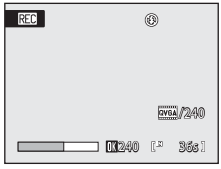
- As opções de filmagem HS mostram o tipo de filmagem HS que será gravada (🕮134).
- Feche o flash incorporado. Se o flash incorporado abrir, pode interferir com a gravação.





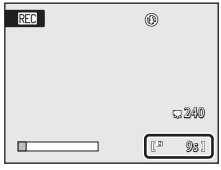
2 Prima o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação de filmes.

- O monitor LCD desliga-se por uns instantes e a gravação da filmagem inicia.
- A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem não é apresentada durante a gravação de filmes.
- Na predefinição, os filmes são gravados com uma resolução de 320×240 pixéis.



3 Prima o botão ⓞ quando pretender iniciar a gravação da filmagem HS.

- A gravação da filmagem HS inicia.
- Por defeito, pode gravar até 10 segundos de uma filmagem através da reprodução em câmara lenta a 1/8 da velocidade de uma filmagem normal.
- O ecrã de tempo restante muda para tempo restante em gravação de filmagem HS. A gravação pára automaticamente quando o tempo restante esgotar.
- Assim que a gravação de filmagem HS iniciar, a câmara não pode mudar para gravação de filmagem em velocidade normal.



4 Prima o botão ● (filmagem) para terminar a gravação.

Notas sobre a filmagem HS

- O som não é gravado na secção gravada em reprodução em câmara lenta ou em câmara rápida.
- A função de redução da vibração não se encontra disponível na gravação de filmagens com o comutador do modo de filmagem rodado para HS. A posição de zoom, focagem, exposição e equilíbrio de brancos fixam quando premir o botão ● (gravação de filmagem) para iniciar a gravação do filme.

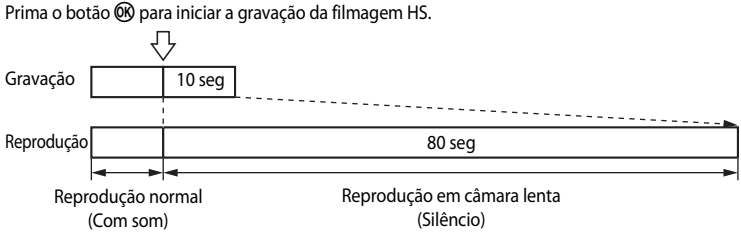
Filmes HS

Quando **Opções de filme HS** (📖134) estiver definido como **240 fps**, **120 fps** ou **60 fps**, pode gravar um filme em que é possível aplicar a reprodução em câmara lenta. Quando **15 fps** estiver definido, é possível gravar um filme cuja velocidade de reprodução corresponda ao dobro do normal.

- A velocidade de disparo antes de premir o botão ⓞ é de 30 imagens por segundo (fps).
- O filme gravado, incluindo a secção gravada como filmagem HS, é reproduzido a 30 fps.

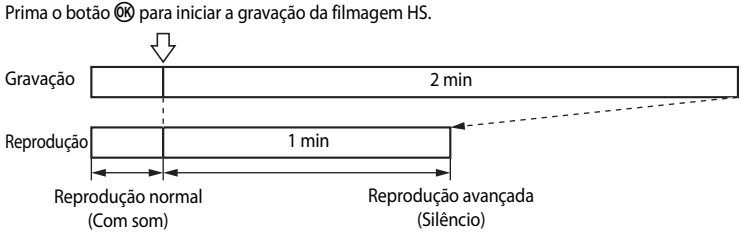
Quando gravar a 240 fps:

Ao gravar, grava até dez segundos de um filme a alta velocidade. A secção gravada a alta velocidade é reproduzida em câmara lenta com uma duração correspondente a 8 vezes a velocidade normal.



Quando gravar a 15 fps:

Ao gravar, grava até dois minutos de um filme para reprodução a alta velocidade. É reproduzido ao dobro da velocidade de um filme normal.



Iniciar a gravação em filmagem HS

Quando a caixa de verificação **Abrir com gravação HS** em **Opções de filme HS** estiver seleccionada (✔), a gravação de filmagens HS começa imediatamente quando iniciar a gravação do filme.

Menu de filmagem

É possível definir as opções que se seguem no menu de filmagem.

	Opções de filme	📖133
	É possível seleccionar opções relativamente ao filme gravado quando o comutador do modo de filme é rodado para HD.	
	Opções de filme HS	📖134
	É possível seleccionar opções relativamente ao filme gravado quando o comutador do modo de filmagem é rodado para HS.	
	Modo auto focagem	📖135
	Seleccione o modo de focagem da câmara quando gravar filmes com o modo de filmagem rodado para HD.	
	VR Electrónico	📖136
	Activar ou desactivar o VR electrónico ao gravar filmes com o comutador do modo de filmagem em HD.	
	Redução do ruído do vento	📖136
	Especifique se pretende reduzir ou não o ruído do vento durante a gravação de um filme.	

Apresentar o menu de filmagem

Prima o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu e mudar para o separador (📖13).

- Prima o multisselector para seleccionar itens e configurar as funções no menu (📖12).
- Prima o botão **MENU** para sair do menu de filmagem.

Opções de filme

Prima o botão MENU ➔ (menu de filmagem) (132) ➔ Opções de filme

É possível seleccionar opções relativamente ao filme gravado quando o comutador do modo de filmagem é rodado para HD. Quando mais elevada for a resolução e o débito, mais elevada é a qualidade da fotografia; porém, o tamanho do ficheiro também aumenta.

Opção	Descrição
1080p HD 1080p★(1920×1080) (predefinição)	Grava filmes numa proporção de 16:9 em qualidade de alta definição. Esta opção é adequada para reprodução em televisores panorâmicos compatíveis com full HD. • Tamanho de imagem: 1920×1080 pixéis • Débito de filmagem: 14 Mbps
1080p HD 1080p (1920×1080)	Grava filmes numa proporção de 16:9 em qualidade de alta definição. Esta opção é adequada para reprodução em televisores panorâmicos compatíveis com full HD. • Tamanho de imagem: 1920×1080 pixéis • Débito de filmagem: 12 Mbps
720p HD 720p (1280×720)	Grava filmes numa proporção de 16:9 em qualidade de alta definição. Esta opção é adequada para reprodução num ecrã panorâmico. • Tamanho de imagem: 1280×720 pixéis • Débito de filmagem: 9 Mbps
VGA VGA (640×480)	Grava filmes numa proporção de 4:3. • Tamanho de imagem: 640×480 pixéis • Débito de filmagem: 3 Mbps
QVGA QVGA (320×240)	Grava filmes numa proporção de 4:3. • Tamanho de imagem: 320×240 pixéis • Débito de filmagem: 640 kbps

- O débito de filmagem corresponde ao volume de dados de filmagem gravados por segundo. Uma vez que foi adoptado um sistema de débito variável (VBR), a velocidade de gravação de filmes varia automaticamente em função do motivo de modo a gravar mais dados por segundo em filmes com motivos frequentemente em movimento, aumentando assim o tamanho do ficheiro de filmagem.
- A velocidade de disparo é de aproximadamente 30 imagens por segundo (fps) em qualquer opção.

Mais informações

Consulte "Duração máxima do filme" (135) para mais informações.

Opções de filme HS

Prima o botão **MENU** ➔ (menu de filmagem) (132) ➔ Opções de filme HS

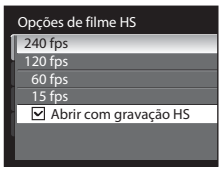
É possível seleccionar opções relativamente ao filme gravado quando o comutador do modo de filmagem é rodado para HS.

Opção	Descrição
240 fps (predefinição)	Grava filmes em câmara lenta com uma proporção de 4:3 a 1/8 da velocidade de um filme normal. • Duração máxima da gravação*: 10 segundos (tempo de reprodução: 80 segundos) • Tamanho de imagem: 320×240 pixéis • Débito de filmagem: 640 kbps
120 fps	Grava filmes em câmara lenta com uma proporção de 4:3 a 1/4 da velocidade de um filme normal. • Duração máxima da gravação*: 10 segundos (tempo de reprodução: 40 segundos) • Tamanho de imagem: 640×480 pixéis • Débito de filmagem: 3 Mbps
60 fps	Grava filmes em câmara lenta com uma proporção de 16:9 a metade da velocidade de um filme normal. • Duração máxima da gravação*: 30 segundos (tempo de reprodução: 1 minuto) • Tamanho de imagem: 1280×720 pixéis • Débito de filmagem: 9 Mbps
15 fps	Grava filmes em câmara rápida com uma proporção de 16:9 ao dobro da velocidade de um filme normal. • Duração máxima da gravação*: 2 minutos (tempo de reprodução: 1 minuto) • Tamanho de imagem: 1920×1080 pixéis • Débito de filmagem: 12 Mbps

* O tempo máximo de gravação diz respeito apenas à secção gravada em reprodução em câmara lenta ou em câmara rápida.

Caixa de verificação Abrir com gravação HS

Quando **Abrir com gravação HS** estiver seleccionado e premir o botão OK para seleccionar a caixa de verificaçã (✔), a gravação de filmagem HS começa imediatamente quando iniciar a gravação da filmagem. Por defeito, esta função encontra-se desligada.



Duração máxima do filme

Opção	Memória interna (43 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
1080p HD 1080p★(1920×1080) (predefinição)	23 s	34 min
1080p HD 1080p (1920×1080)	26 s	39 min 25s
720p HD 720p (1280×720)	34 s	50 min
VGA VGA (640×480)	1 min 37 s	2 h 5 min
QVGA QVGA (320×240)	4 min 34 s	4 h 45 min

Todos os valores são aproximados. O tempo máximo de gravação pode variar em função da marca do cartão de memória e dos débitos de gravação do filme.

* O tamanho máximo de gravação de um único filme é de 29 minutos. A duração máxima da gravação apresentada durante a gravação é de 29 minutos, mesmo que exista espaço livre disponível no cartão de memória para um filme mais longo.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖181) para mais informações.

Modo de auto focagem

Prima o botão MENU ➔ (menu de filmagem) (📖132) ➔ Modo auto focagem

Seleccione o modo de focagem da câmara quando gravar filmes com o modo de filmagem rodado para HD.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem bloqueia quando premir o botão ● (filmagem).
AF-F AF permanente	Durante a gravação de filmes, a câmara foca continuamente até bloquear a focagem. O som da câmara a focar pode ficar gravado durante o disparo. Para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação, recomenda-se a utilização da opção **AF simples**.

Modo de focagem automática durante a gravação de filmes

- Quando o modo de cena estiver definido como **Exib. fogo-de-artifício**, a focagem fixa em infinito.
- Quando o modo de focagem for MF (focagem manual), a focagem é fixada antes de iniciar a gravação da filmagem.

VR electrónico

Prima o botão MENU ➔ (menu de filmagem) (📖132) ➔ VR Electrónico

Activar ou desactivar o VR electrónico ao gravar filmes com o comutador do modo de filmagem em HD.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Reduz os efeitos da vibração da câmara nos modos de filmagem.
Desligado	O VR electrónico não se encontra activado.

Quando o VR electrónico estiver definido como **Ligado**, é apresentado no ecrã quando iniciar a gravação da filmagem (📖8).

Nota sobre o VR Electrónico

O VR Electrónico não se encontra disponível na gravação de filmagens HS.

Redução do ruído do vento

Prima o botão MENU ➔ (menu de filmagem) (📖132) ➔ Redução do ruído do vento

Especifique se pretende reduzir ou não o ruído do vento durante a gravação de um filme.

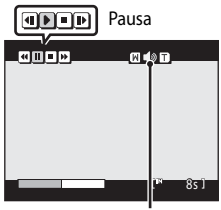
Opção	Descrição
Ligado	Grava ao mesmo tempo que minimiza o ruído do vento no microfone. Adequado à gravação sob o efeito de ventos fortes. Durante a reprodução, pode ser difícil de ouvir, quer o ruído do vento, quer outros sons.
Desligado (predefinição)	O ruído do vento não diminui.

Quando as definições de redução de ruído do vento estiverem activadas, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖8). Quando **Desligado** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual.

Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (📖32), os filmes são reconhecidos através do ícone das opções de filmagem (📖133). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e prima o botão ⓞⓚ.

Utilize o controlo de zoom **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume.
Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo de reprodução e, em seguida, prima o botão ⓞⓚ para executar a operação seleccionada.
Estão disponíveis as seguintes operações.

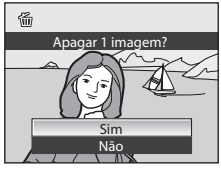


Para	Utilizar	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Rebobine o filme quando premir o botão ⓞⓚ.	
Avançar	▶▶	Avance o filme quando premir o botão ⓞⓚ.	
Pausa	❚❚	Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.	
		◀❚	Rebobine o filme uma imagem. O retrocesso continua enquanto premir o botão ⓞⓚ*.
		❚▶	Avance o filme uma imagem. O avanço continua enquanto premir o botão ⓞⓚ*.
		▶	Retomar a reprodução.
Fim	■	Voltar ao reprodução de imagem completa.	

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme uma imagem rodando o disco de controlo.

Eliminar um filme

Prima o botão 🗑 quando apresentado no modo de reprodução de imagem completa (📖32), ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (📖104).
Seleccione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ para eliminar o filme ou seleccione **Não** para sair sem eliminar o filme.



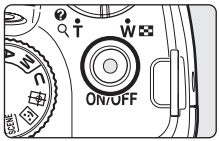
Nota sobre a reprodução de filmes

Não é possível reproduzir os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX P100.

Ligar a um televisor

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir fotografias no televisor.
Se o seu televisor estiver equipado com um conector HDMI, pode ligá-lo à câmara utilizando um cabo HDMI para desfrutar de filmes gravados em qualidade de alta definição.

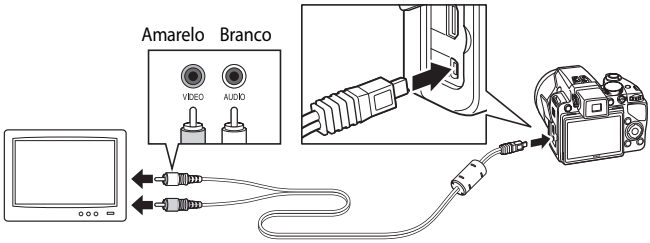
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara à TV.

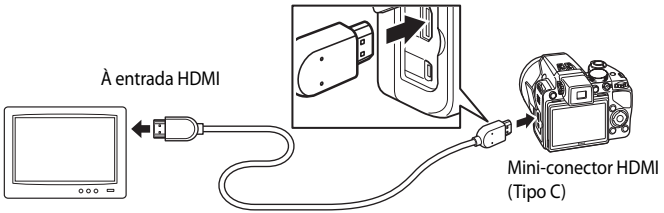
Quando fizer a ligação utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



Quando fizer a ligação utilizando o cabo HDMI opcional

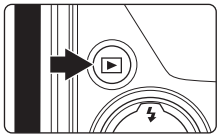
- Ligue a ficha à tomada HDMI da TV.



3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão ▶ premido para ligar a câmara.



- A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória serão apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor permanece desligado.

Notas sobre ligar um cabo HDMI

- Cabo HDMI não fornecido. Utilize um cabo HDMI de outro fabricante para ligar a câmara à TV. O terminal de saída desta câmara é um mini-conector HDMI (Tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que a ficha terminal do cabo é um mini-conector HDMI.
- Para desfrutar da reprodução em qualidade de alta definição quando a câmara se encontrar ligada a um televisor com um conector HDMI, recomendamos que grave as fotografias com **Tamanho imagem** em **2048×1536** ou superior e que grave filmes com **Opções de filme** em **HD 720p (1280×720)** ou superior.

Notas sobre ligar o cabo de áudio/vídeo

- Ao ligar o cabo de áudio/vídeo, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo de áudio/vídeo. Ao desligar o cabo de áudio/vídeo, não puxe o conector na diagonal.
- Não ligue o cabo de áudio/vídeo nem o cabo HDMI à câmara em simultâneo.
- Não ligue o cabo HDMI nem o cabo USB à câmara em simultâneo.

Quando não for apresentado nada na TV

Certifique-se de que as **Definições de TV** (📖167) no menu de configuração (📖152) são adequadas ao seu televisor.

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB fornecido para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instale o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer, o ViewNX para visualizar fotografias transferidas e o Panorama Maker para criar fotografias panorâmicas, utilizando o CD Software Suite fornecido.

Para mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

- Windows 7 (edições Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate)
- Windows Vista Service Pack 2 (edições Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate)
- Versões de 32 bits do Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

Macintosh

- Mac OS X (versão 10.4.11, 10.5.8, 10.6)

Para mais informações acerca das condições de reprodução de filmes em alta definição e em full HD, consulte as informações de ajuda do ViewNX (📖144).

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Nota sobre a ligação ao computador

Desligue outros dispositivos USB do computador, tais como carregadores USB disponíveis no mercado. A ligação em simultâneo da câmara e de outros dispositivos USB ao computador poderão provocar erros de funcionamento ou alimentação excessiva de energia à câmara, provocando danos na câmara ou no cartão de memória. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com outros dispositivos USB.

Notas sobre a fonte de alimentação

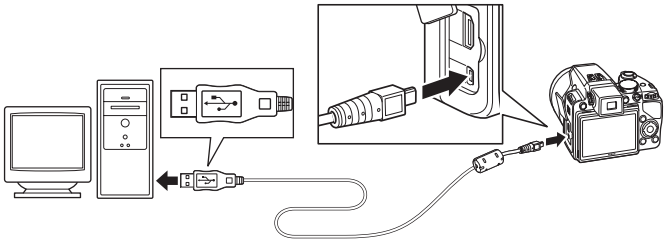
- Ao ligar a câmara a um computador para transferir fotografias, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Quando a câmara for ligada a um computador através do cabo USB fornecido em **Automático** (predefinição) seleccionado na opção **Carregar pelo PC** (📖145, 168) no menu de configuração, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação fornecida pelo computador. É possível transferir fotografias enquanto a bateria estiver a carregar.
- Se utilizar o adaptador CA EH-62A (disponível em separado), a COOLPIX P100 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize qualquer outra marca ou modelo de adaptador CA, pois pode provocar o sobreaquecimento ou avarias na câmara.

Transferir fotografias de uma câmara para um computador

1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.

2 Certifique-se de que a câmara se encontra desligada.

3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido.



- A câmara liga automaticamente e a luz de activação brilha ou pisca (📖145). O monitor da câmara continua desligado.

☑ Ligar o cabo USB

- Certifique-se de que os conectores se encontram na direcção correcta. Não tente inserir os conectores na diagonal nem exerça demasiada força ao ligar e desligar o cabo USB.
- A ligação poderá não ser reconhecida ao ligar a câmara ao computador através de um concentrador USB.

4 Inicie o Nikon Transfer instalado no computador.

- **Windows 7**

  Quando o ecrã **Devices and Printers** (Dispositivos e impressoras) ▶ **P100** for apresentado, clique em **Change program** (Alterar programa) em **Import pictures and videos** (Importar imagens e vídeos). Seleccione **Copy pictures to a folder on my computer** (Copiar imagens para uma pasta no computador) na caixa de diálogo **Change program** (Alterar programa) e clique em **OK**.

  Clique duas vezes em **Copy pictures to a folder on my computer** (Copiar imagens para uma pasta no computador) no ecrã **Devices and Printers** (Dispositivos e impressoras) ▶ **P100**.

- **Windows Vista**

  Quando a caixa **AutoPlay** (execução automática) for apresentada, clique em **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer** (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer).

- **Windows XP**

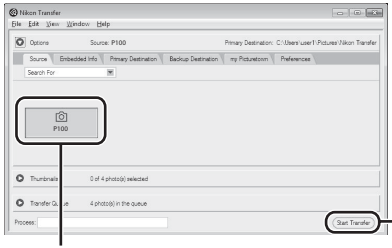
  Quando a caixa de diálogo de selecção da acção for apresentada, seleccione **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer** (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador) e clique em **OK**.

- **Mac OS X**

  O Nikon Transfer irá iniciar automaticamente quando a câmara for ligada se tiver seleccionado **Yes** (Sim) na caixa de diálogo **Auto-Launch setting** (definições de execução automática) aquando da instalação inicial do Nikon Transfer.

- Quando o nível de carga da bateria for reduzido, o computador poderá não reconhecer a câmara e poderá não ser possível transferir fotografias. Se a alimentação do computador começar a carregar a bateria da câmara, aguarde até que o nível de carga da bateria aumente.
- Se o cartão de memória possuir um elevado número de imagens, o Nikon Transfer poderá levar algum tempo a iniciar.

5 Certifique-se de que o dispositivo de origem é apresentado no painel de opções de transferência **Source** (origem) e clique em **Start Transfer** (iniciar transferência).



Botão **Start Transfer** (iniciar transferência)

Dispositivo **Source** (origem)

Com as predefinições do Nikon Transfer, todas as fotografias são transferidas para o computador. Com as predefinições do Nikon Transfer, o ViewNX inicia automaticamente quando a transferência estiver concluída, permitindo visualizar as fotografias transferidas.

Para mais informações acerca da utilização do Nikon Transfer ou do ViewNX, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer ou do ViewNX (144).

Desligar a câmara.

Não desligue a câmara nem interrompa a ligação da câmara ao computador durante a transferência.

Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmara e o cabo USB.

A câmara desliga automaticamente se não existir qualquer comunicação com o computador durante 30 minutos quando a câmara estiver ligada através do cabo USB.

Carregar a bateria

A luz de activação da câmara a piscar lentamente indica que a bateria inserida na câmara está a carregar (145).

Utilizar um leitor de cartões

Também é possível transferir as fotografias armazenadas num cartão de memória inserido num leitor de cartões ou num dispositivo equivalente para um computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se a capacidade do cartão de memória for igual ou superior a 2 GB ou se o cartão de memória for compatível com SDHC, o leitor de cartões ou dispositivo semelhante devem suportar estas especificações do cartão de memória.
- Insira um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo semelhante e consulte os passos 4 e 5 (📖142) para transferir fotografias.
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, deve primeiro copiar as fotografias para um cartão de memória utilizando a câmara (📖115).

Iniciar manualmente o Nikon Transfer ou o ViewNX

Windows:

Seleccione o menu **Start** (iniciar)>**All Programs** (Todos os programas)>**Nikon Transfer**>**Nikon Transfer** (ou **All Programs** (Todos os programas)>**ViewNX**>**ViewNX**).

Clicar duas vezes no ícone de atalho do Nikon Transfer ou do ViewNX no ambiente de trabalho também inicia o Nikon Transfer ou o ViewNX.

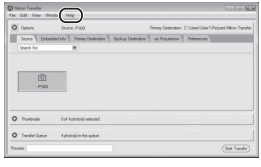
Macintosh:

Abra **Applications** (Aplicações) e clique duas vezes em **Nikon Software**>**Nikon Transfer**>**Nikon Transfer** (ou **Nikon Software**>**ViewNX**>**ViewNX**).

Clicar no ícone do Nikon Transfer ou do ViewNX da barra Dock também inicia o Nikon Transfer ou o ViewNX.

Visualizar informações de ajuda do Nikon Transfer e do ViewNX

Para mais informações acerca do Nikon Transfer ou do ViewNX, inicie o Nikon Transfer ou o ViewNX e seleccione **Nikon Transfer Help** (Ajuda do Nikon Transfer) ou **ViewNX Help** (Ajuda do ViewNX) no menu **Help** (Ajuda).



Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (📖52) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD-ROM Software Suite fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

  Windows:

  Seleccione o menu **Start** (iniciar), abra **All Programs** (Todos os programas)>**ArcSoft Panorama Maker 5**>**Panorama Maker 5**.

  Macintosh:

  Abra **Applications** (Aplicações) e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker 5**.
- Para mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Nomes de ficheiros e pastas das imagens

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖181) para mais informações.

Carregar durante a ligação a um computador

Quando ligar a câmara a um computador através do cabo USB fornecido com **Automático** (predefinição) seleccionado na opção **Carregar pelo PC** (🕮168) no menu de configuração, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação fornecida pelo computador.
Consulte "Antes de ligar a câmara" (🕮140) e "Transferir fotografias de uma câmara para um computador" (🕮141) para mais informações sobre ligar a câmara a um computador.

Luz de activação

A tabela que se segue ilustra o estado da luz de activação quando a câmara se encontra ligada a um computador.

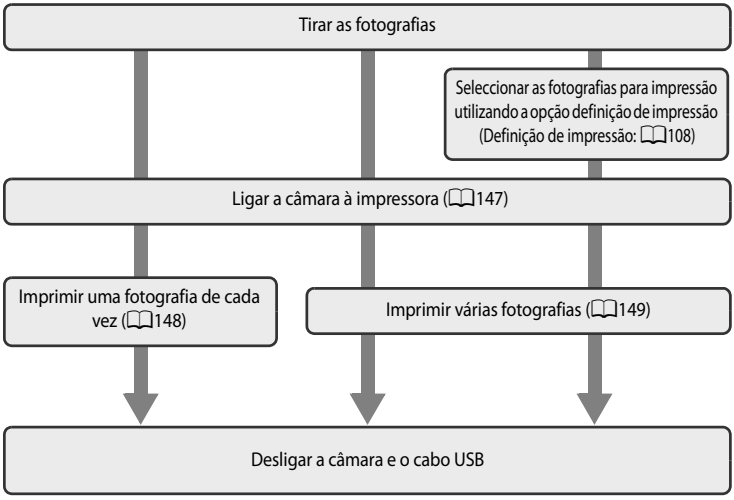
Estado	Descrição
A piscar lentamente (laranja)	A carregar bateria.
A brilhar (verde)	A bateria não está a carregar. O carregamento está concluído quando a luz de activação parar de piscar a laranja e brilhar a verde.
A tremeluzir (laranja)	• Intervalo da temperatura de funcionamento excedido. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar. • O cabo USB não está correctamente ligado ou a bateria tem avaria. Volte a ligar correctamente o cabo USB ou substitua a bateria. • O computador encontra-se em modo de pausa e não está a fornecer alimentação. Reinicie o computador. • Não é possível carregar a bateria uma vez que as especificações ou as definições do computador não suportam a alimentação de energia à câmara.

Notas sobre o carregamento através da ligação ao computador

- Não é possível carregar a bateria nem transferir dados quando a câmara estiver ligada a um computador, antes de acertar a data e a hora da câmara (🕮22). Se a bateria do relógio da câmara estiver descarregada (🕮156), deverá voltar a acertar a data e a hora antes de poder carregar a bateria ou transferir imagens através da ligação ao computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-68P (🕮18) para carregar a bateria e de seguida acerte a data e a hora.
- Se a câmara for desligada, o carregamento também irá parar.
- Se o computador entrar em modo de pausa durante o carregamento, o carregamento pára e a câmara pode ser desligada.
- Quando desligar a câmara do computador, desligue a câmara e de seguida retire o cabo USB.
- Uma bateria completamente descarregada recarrega em cerca de 6 horas. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas durante o carregamento da bateria.
- Quando ligar a câmara a um computador, aplicações instaladas no computador, como o Nikon Transfer, poderão ser iniciadas. Se tiver ligado a câmara ao computador com o único objectivo de carregar a bateria, feche a aplicação.
- A câmara desliga automaticamente se não existir qualquer comunicação com o computador durante 30 minutos depois a bateria acabar de carregar.
- Dependendo das especificações, das definições, da alimentação e da atribuição do computador, pode não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📖198) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Os passos de impressão são os seguintes.



☑ Notas sobre a fonte de alimentação

- Sempre que ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue inesperadamente.
- Pode utilizar o adaptador CA EH-62A (disponível em separado na Nikon) para alimentar a a câmara através de uma tomada eléctrica. Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

☑ Imprimir fotografias

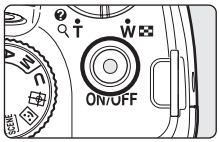
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora as imagens gravadas num cartão de memória, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Insira um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir utilizando estes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando a opção **Definição de impressão** (📖108) do menu de reprodução.

Ligar a câmara e a impressora

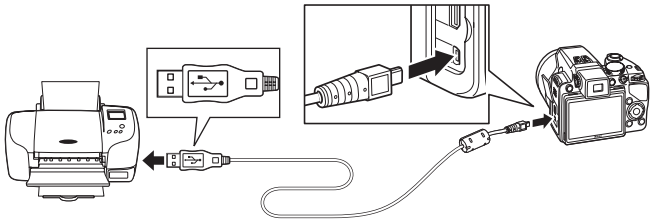
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a impressora.

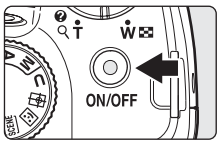
- Verifique as definições da impressora.

3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

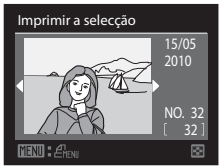


4 A câmara liga automaticamente.

- Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do **PictBridge** (①) será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã **Imprimir a selecção** (selecção de impressão) (②).



①

② 

☑ Ligar o cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

☑ Se o ecrã PictBridge não for apresentado

Desligue a câmara e o cabo USB. Coloque **Carregar pelo PC** (📖168) no menu de configuração da câmara em **Desligado** e volte a ligar a câmara.

Mais informações

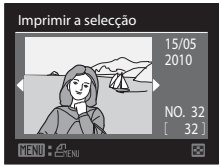
Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (78) para mais informações.

Imprimir uma fotografia de cada vez

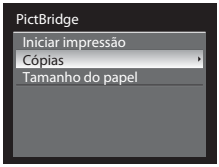
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (147) imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia pretendida e prima o botão OK.

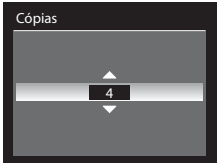
- Também pode escolher fotografias rodando o disco de controlo.
- Rode o controlo de zoom para **W** (▦) para apresentar 12 miniaturas, ou para **T** (🔍) para voltar à reprodução de imagem completa.



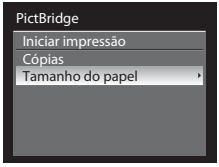
2 Seleccione **Cópias** e prima o botão OK.



3 Seleccione o número de cópias (até nove) e prima o botão OK.

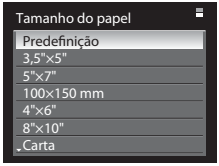


4 Seleccione **Tamanho do papel** e prima o botão OK.

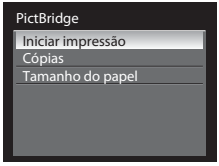


5 Seleccione o tamanho de papel pretendido e prima o botão ⓞⓚ.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

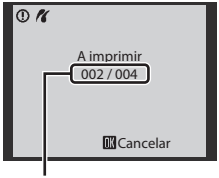


6 Seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓞⓚ.



7 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima o botão ⓞⓚ.



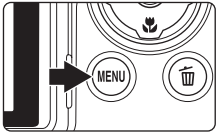
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖147) imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

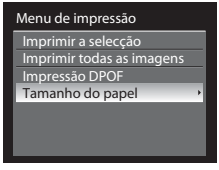
1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, prima o botão MENU.

- É apresentado o ecrã **Menu de impressão**.



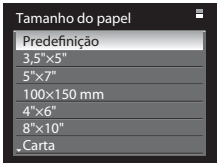
2 Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e prima o botão ⓞⓚ.

- Para fechar o menu de impressão, prima o botão MENU.

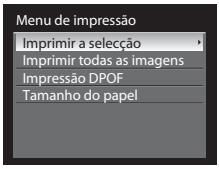


3 Seleccione o tamanho de papel pretendido e prima o botão ⓞⓚ.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e prima o botão ⓞⓚ.

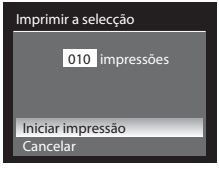


Imprimir a selecção

Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

- Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- Também pode escolher fotografias rodando o disco de controlo.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (▦) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Prima o botão ⓞⓚ quando terminar a configuração.

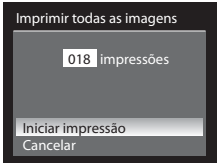
- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓞⓚ.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓞⓚ para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

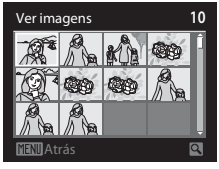
- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓞ.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓞ para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

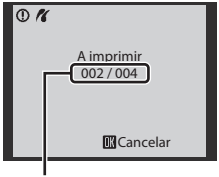
Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão na opção **Definição de impressão** (📖108).

- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓞ.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓞ para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e prima o botão ⓞ. Para imprimir fotografias, prima o botão ⓞ novamente.



5 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima o botão ⓞ.



Impressão actual/número total de impressões

Tamanho do papel

A câmara suporta papel com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido na impressora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

Menu de configuração

O menu de configuração inclui as seguintes opções.

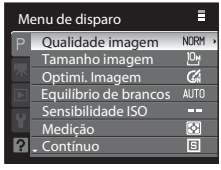
	Ecrã de boas-vindas	154
	Seleccione se pretende apresentar o ecrã de boas-vindas no monitor ao ligar a câmara.	
	Data	155
	Acerte o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.	
	Definições do monitor	158
	Ajuste a revisão de imagens pós-disparo e as definições de brilho do monitor.	
DATE	**Impressão da data**	159
	Imprima a data nas fotografias.	
	Redução da vibração	160
	Seleccione se pretende activar ou não a redução de vibração ao tirar fotografias.	
	Detecção movimento	162
	Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.	
	Auxiliar de AF	163
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.	
	Red. olhos vermelhos	163
	Seleccione o método de redução do efeito de olhos vermelhos quando o modo de flash se encontra em automático com redução do efeito de olhos vermelhos.	
	Zoom digital	164
	Active ou desactive o zoom digital.	
	Definições do som	165
	Ajuste as definições de som.	
	Auto-desligado	165
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de pausa para economizar energia.	
IN/	**Formatar memória/Formatar cartão**	166
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	Idioma/Language	167
	Seleccione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.	
	Definições de TV	167
	Ajuste as definições necessárias para ligação a um televisor.	
	Carregar pelo PC	168
	Seleccione se pretende carregar a bateria quando ligar a câmara a um computador através do cabo USB.	
	Olhos fechados	169
	Seleccione se pretende detectar olhos fechados ao tirar fotografias com prioridade ao rosto.	
	Repor tudo	171
	Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.	

R	Reinic. num. ficheiros	174
	Reinicie a numeração de ficheiros.	
Ver.	Versão de firmware	174
	Apresente a versão de firmware da câmara.	

Apresentar o menu de configuração

Mude para o separador ✕ no ecrã do menu.

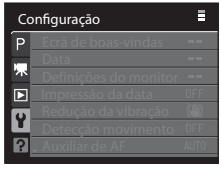
1 Prima o botão MENU para apresentar o ecrã do menu.



2 Prima ◀ no multisselector.

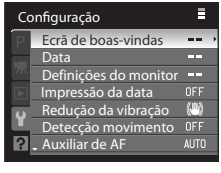
- O separador será seleccionável.
- Consulte "Multisselector" (12).

3 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o separador ✕.



4 Prima ▶ ou o botão OK.

- O menu de configuração será seleccionável.
- Prima o multisselector para seleccionar itens e configurar as funções dos menus (12).
- Para sair do menu de configuração, prima o botão MENU ou ◀ e mude para outro separador.



Ecrã de boas-vindas

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Ecrã de boas-vindas

Seleccione se pretende apresentar o ecrã de boas-vindas no monitor ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

Apresenta o ecrã de disparo ou de reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.

COOLPIX

Apresenta o ecrã de boas-vindas antes de apresentar o ecrã de disparo ou de reprodução.

Seleccionar imagem

Seleccione uma fotografia tirada para apresentar no ecrã de boas-vindas. Apresente o ecrã de selecção de fotografias, seleccione uma fotografia (📖112) e prima o botão ⓚ.

- Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.
- As fotografias tiradas com **Tamanho imagem** (📖76) em **3648×2432**, **3584×2016** e **2736×2736** não podem ser gravadas.
- Não é possível seleccionar fotografias reduzidas para 160 × 120 ou inferior utilizando a edição de imagens pequenas (📖124) e recorte (📖126).

Data

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Data

Acerte o relógio interno da câmara.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.
Utilize o multisselector para acertar a data e a hora.

- Marque um item (dia, mês, ano, hora, minuto e a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados): Prima ◀ ou ▶.
- Edite o item seleccionado: Prima ▲ ou ▼.
- Termine a configuração: Depois de seleccionar a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados, prima o botão OK (📖23).

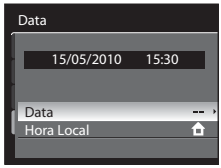
Hora Local

É possível especificar (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão nas opções de fuso horário.
Quando seleccionar (destino), irá calcular automaticamente a diferença horária (📖157) face ao fuso horário local () e gravar a data e a hora da região seleccionada. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

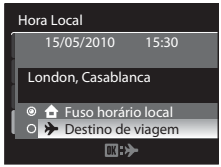
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora Local** e prima o botão OK.

- É apresentado o ecrã **Hora Local**.



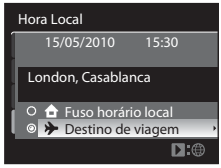
2 Seleccione **Destino de viagem** e prima o botão OK.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam de acordo com a região seleccionada actualmente.



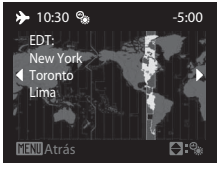
3 Prima ▶.

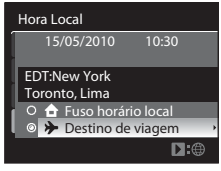
- É apresentado o ecrã de selecção do fuso horário.



4 Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino.

- Quando utilizar a câmara numa zona onde a hora de Verão se encontre activada, prima ▲ para colocar o relógio em hora de Verão. Quando a hora de Verão estiver activada, o ícone é apresentado e o relógio avança uma hora. Para desactivar a opção de hora de Verão, prima ▼.
- Prima o botão OK para seleccionar o fuso horário no local de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.





Bateria do relógio

O relógio interno da câmara utiliza uma bateria diferente da bateria da câmara. A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é colocada ou ao ligar um adaptador CA, fornecendo alimentação à bateria do relógio ao longo de vários dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

(Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione **Fuso horário local** no passo 2 e prima o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione **Fuso horário local** no passo 2 e execute os passos de **Destino de viagem** para acertar o fuso horário local.

Hora de Verão

Sempre que a hora de Verão iniciar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão no ecrã de selecção do fuso horário apresentado no passo 4.

Imprimir a data nas fotografias

Depois de acertar a data e a hora, ajuste as definições de **Impressão da data** no menu de configuração (159). Depois de definir **Impressão da data** pode imprimir a data e a hora de disparo nas fotografias.

Fusos horários

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.
Para outras diferenças horárias, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara utilizando **Data**.

UTC +/–	Local
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4,5	Caracas
-4	Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/–	Local
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (153) ➔ Definições do monitor

Altere as definições das opções apresentadas abaixo.

Revisão de imagens

Ligado (predefinição): A fotografia é apresentada automaticamente no monitor imediatamente depois de a tirar e o ecrã do monitor volta ao modo de disparo.

Desligado: A fotografia não é apresentada depois de a tirar.

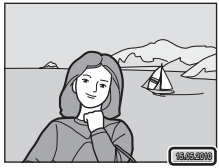
Luminosidade

Seleccione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é **3**.

Impressão da data

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Impressão da data

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora (📖109).



Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

A data é impressa nas fotografias.

Data e hora

A data e a hora são impressas nas fotografias.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖8).

Notas sobre a impressão de data

- As datas impressas não podem ser eliminadas de uma imagem, tal como acontece com as datas impressas depois de tirar a fotografia.
- Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem.
  - Sempre que **Paisagem nocturna**, **Museu**, **Cena em contraluz HDR** ou **Assist. de panorâmicas** estiverem seleccionados no modo de cena
  - Quando **Contínuo R**, **Contínuo L** ou **BSS** estiverem seleccionados na definição de **Contínuo** (📖86)
  - Sempre que **Auto bracketing** (📖89) for utilizado
  - Quando **Detecção de sorriso** ou **Sem piscar de olhos** (📖58) em retrato inteligente estiverem **Ligado**
  - Quando o modo de desporto contínuo estiver seleccionado
  - Durante a gravação de filmagens
- As datas impressas numa definição **Tamanho imagem** (📖76) de VGA **640×480** podem ser difíceis de ler. Seleccione PC **1024×768** ou superior quando utilizar a opção de impressão de data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado na opção **Data** do menu de configuração (📖22, 155).

Impressão da data e definição de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem a data e a hora impressas nas mesmas, utilizando as opções do menu **Definição de impressão** (📖108).

Redução da vibração

Prima o botão **MENU** ➔ (menu de configuração) (153) ➔ Redução da vibração

Especifique a definição de redução da vibração para tirar fotografias. Corrija o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador.

Quando a câmara for estabilizada para fotografar utilizando um tripé, coloque a redução de vibração em **Desligado**.

Ligado (híbrido)

Grava com compensação óptica da vibração da câmara durante a gravação de fotografias utilizando o método de deslocamento do sensor da imagem e, nas seguintes condições, também executa o VR electrónico utilizando o melhoramento de imagens.

- Quando o flash incorporado não dispara
- Quando a velocidade do obturador é inferior a 1/60 segundo
- Quando o auto-temporizador está desligado
- Quando **Simples** estiver seleccionado na definição **Contínuo**.
- Quando **Desligado** estiver seleccionado na definição **Auto bracketing**.
- Quando a sensibilidade ISO for igual ou inferior a 200

Ligado (predefinição)

Compensa a vibração da câmara durante a gravação de fotografias utilizando o método de deslocamento do sensor de imagem. A câmara detecta automaticamente a direcção do movimento e corrige apenas a vibração resultante da vibração da câmara.
Quando a câmara é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmara for movimentada na vertical, a redução da vibração afecta apenas a vibração horizontal.

Desligado

A redução da vibração não está activada.

Sempre que a redução da vibração estiver activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (sempre que **Desligado** estiver seleccionado, não é apresentado um ícone da definição actual) (8, 27).

Compensar filmes com a função VR electrónico

Para reduzir os efeitos da vibração da câmara durante a gravação de filmes, active **VR Electrónico** (136) no menu de filmagem (132).

Nota sobre a redução da vibração

- Pode demorar alguns segundos a activar a redução da vibração depois de ligar a câmara ou de a câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- Quando a vibração da câmara for extremamente reduzida ou elevada, pode não ser possível compensar as fotografias com o VR electrónico mesmo que **Ligado (híbrido)** esteja activado.
- Quando a velocidade do obturador for extremamente lenta ou rápida, não é possível utilizar o VR electrónico mesmo que **Ligado (híbrido)** esteja activado.
- Quando o VR electrónico em **Ligado (híbrido)** estiver em funcionamento, leva mais tempo do que o normal a gravar a fotografia porque, quando a fotografia é tirada, o obturador dispara duas vezes automaticamente para executar a compensação da fotografia. O **Som do obturador** (📖165) só se ouve uma vez. Só é gravada uma imagem.

Detecção movimento

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.

Automático

Quando a câmara detectar o movimento do movimento ou a vibração da câmara, a sensibilidade ISO aumenta, bem como a velocidade do obturador, para reduzir os seus efeitos.

Porém, a detecção de movimento não funciona nas situações que se seguem.

- Quando o flash de enchimento disparar
- Nos modos de cena seguintes: **Retrato nocturno**, **Crepúsculo/Madrugada**, **Paisagem nocturna**, **Museu**, **Exib. fogo-de-artifício** e **Luz de fundo**
- Quando utilizar os modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**
- Quando o modo de seguimento do motivo se encontrar seleccionado
- Quando o modo de desporto contínuo estiver seleccionado.

Desligado (predefinição)

A detecção de movimento não será aplicada.

Quando a detecção de movimentos estiver activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖8).

O ícone de detecção de movimento irá brilhar a verde sempre que a câmara detectar qualquer vibração e aumentar a velocidade do obturador. Quando **Desligado** se encontrar seleccionado, não é apresentado o ícone da definição actual.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento poderá não ser capaz de reduzir completamente os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento poderá não funcionar se o motivo apresentar um movimento significativo ou se estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas poderão apresentar um efeito granulado.

Auxiliar de AF

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF que presta assistência à focagem automática em condições de iluminação fracas.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 10 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 3,5 m na posição de teleobjectiva máxima. Porém, tenha em atenção que, em algumas áreas de focagem ou modos de cena, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender mesmo que **Automático** esteja activado.

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Red. olhos vermelhos

Seleccione o método de redução do efeito de olhos vermelhos quando o modo de flash (📖34) se encontra em (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).

Pré-flash ligado (predefinição)

O dispara pré-flashes de baixa intensidade continuamente antes do flash principal para reduzir o efeito de olhos vermelhos e executa o processo de redução do efeito de olhos vermelhos utilizando a compensação de fotografias.
O período de tempo que decorre desde que o botão de disparo do obturador é premido até que o obturador dispare efectivamente é superior ao normal.

Pré-flash desligado

Os pré-flashes não disparam. O obturador dispara automaticamente ao premir completamente o botão de disparo do obturador e o processo de redução do efeito de olhos vermelhos é executado utilizando a compensação de fotografias.

Zoom digital

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Ligado (predefinição)

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima de zoom óptico, se rodar e mantiver premido o controlo de zoom em T (🔍), irá accionar o zoom digital (📖29).

Recorte

Limite a ampliação de zoom à posição de (excepto quando gravar filmes). Limite também o zoom digital ao alcance em que a qualidade de imagem da fotografia não é afectada.
O zoom digital não se encontra disponível quando o tamanho de imagem for **3648×2736**, **3264×2448**, **3648×2432**, **3584×2016** ou **2736×2736**.

Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar um filme).

Notas sobre o zoom digital

- Sempre que o zoom digital estiver activado, o modo de área AF está definido como **Centrado** (📖90).
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
  - Sempre que o modo de focagem (📖38) estiver definido como MF (focagem manual)
  - Quando **Retrato**, **Retrato nocturno** , **Paisagem nocturna**, **Exib. fogo-de-artifício** ou **Cena em contraluz HDR** estiverem seleccionados em modo de cena
  - Quando o selector de cenas automático for seleccionado
  - Quando o modo de retrato inteligente for seleccionado
  - Quando o modo de seguimento do motivo se encontra seleccionado
  - Quando **Multidisparo 16** estiver seleccionado na definição **Contínuo** (📖86).
- Em ampliações de 1,2× a 1,8×, **Medição** encontra-se definido como **Ponderado central** e em ampliações de 2,0× a 4,0× como **Spot**.

Definições do som

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Coloque o som do botão em **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. É emitido um sinal sonoro uma vez quando as definições forem efectuadas com êxito, duas vezes quando a câmara focar o motivo e três vezes se detectar um erro. O som de arranque também será reproduzido quando ligar a câmara.

Som do obturador

Seleccione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

- Mesmo quando **Ligado** se encontrar activado, o som do obturador não é reproduzido durante o disparo contínuo nem a gravação de filmes.

Auto-desligado

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Auto-desligado

Se não executar quaisquer operações durante o período de tempo seleccionado, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (📖21) para reduzir o consumo de energia da bateria. A luz de activação pisca no modo de espera. Se decorrerem mais cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga.

Seleccione o período de tempo a decorrer até que a câmara entre em modo se espera se não forem executadas quaisquer operações em **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.**, e **30 min.**.

Cancelar o modo de espera

O modo de espera é cancelado ao premir os botões seguintes.

- Botão de alimentação
- Botão de disparo do obturador
- Botão ▶

O modo de espera também pode ser cancelado rodando o disco de modos.

Notas sobre a função automático desligado

O tempo que o monitor leva a entrar em modo de espera é o seguinte.

- Quando os menus forem apresentados: três minutos
- Durante a reprodução de apresentações de diapositivos: máximo de 30 minutos
- Quando o adaptador CA EH-62A estiver ligado: 30 minutos

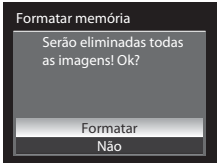
IN/ Formatar memória/Formatar cartão

Prima o botão MENU ➔ Y (menu de configuração) (153) ➔ Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

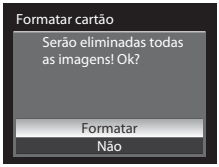
Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar o cartão de memória

Sempre que estiver inserido um cartão de memória na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e o cartão de memória

- **A formatação da memória interna ou do cartão de memória elimina permanentemente todos os dados.** Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem o adaptador CA nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos nesta câmara não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Idioma/Language

Seleccione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Definições de TV

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Definições de TV

Seleccione as definições necessárias para ligar a um televisor.

Modo de vídeo

Seleccione **NTSC** ou **PAL**.

HDMI

Seleccione a resolução da fotografia para saída HDMI entre **Auto** (predefinição), **480p**, **720p** ou **1080i**. Sempre que seleccionar **Auto**, a resolução de saída mais adequada à TV de alta-definição ligada é seleccionada automaticamente entre **480p**, **720p** e **1080i**.

Carregar pelo PC

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Carregar pelo PC

Seleccione se pretende que a bateria inserida no computador seja carregada quando ligar a câmara a um computador através do cabo USB (📖145).

Automático (predefinição)

Quando ligar a câmara a um computador em funcionamento, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação do computador.

Desligado

A bateria inserida na câmara não carrega quando a câmara é ligada ao computador.

Notas sobre ligar a câmara a uma impressora

- Não é possível carregar a bateria através da ligação a uma impressora, mesmo que a impressora seja compatível com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** se encontrar seleccionado em **Carregar pelo PC**, poderá não ser possível imprimir fotografias utilizando a ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque **PictBridge** não for apresentado no monitor depois de ligar a câmara a uma impressora e de a ligar, desligue a câmara e o cabo USB. Coloque **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

Olhos fechados

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Olhos fechados

Especifique se pretende detectar olhos fechados quando utilizar a prioridade ao rosto (📖91) nos modos de disparo seguintes.

- Modo de selector de cenas automático (📖43)
- Modos de cena **Retrato** (📖46) ou **Retrato nocturno** (📖47)
- Os modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (quando **Prioridade ao rosto** (📖90) estiver seleccionado em modo de área AF)

Ligado

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos imediatamente depois de reconhecer os rostos e fotografar os motivos, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado no monitor.
O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem a amarelo. Pode verificar a fotografia tirada e decidir se necessita de a tirar novamente.
Consulte "Trabalhar com o ecrã Alguém fechou os olhos?" (📖170) para mais informações.

Desligado (predefinição)

A função olhos fechados não está activa.

Nota sobre olhos fechados

Sempre que seleccionar uma definição diferente de **Simples** em **Contínuo** (📖86), a função de olhos fechados não é activada.

Trabalhar com o ecrã Alguém fechou os olhos?

É possível efectuar as seguintes operações quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente para o ecrã do modo de disparo.

Para	Utilizar	Descrição
Aplicar o zoom de aproximação ao rosto com os olhos fechados	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom para **T** (🔍).
Voltar à reprodução de imagem completa	**W** (▦)	Rode o controlo de zoom para **W** (▦).
Seleccionar o rosto a apresentar		Quando a câmara detectar que um ou mais motivos humanos fecharam os olhos, prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ durante o zoom de reprodução para apresentar outros rostos.
Eliminar a fotografia tirada	🗑	Prima o botão 🗑.
Voltar ao modo de disparo		Prima o botão ⓞ ou o botão de disparo do obturador.

Repor tudo

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara serão repostas de acordo com os valores predefinidos seguintes.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (📖34)	Automático
Auto-temporizador (📖37)	OFF
Modo de focagem (📖38)	Focagem automática
Compensação de exposição (📖41)	0.0

Fotografar no modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (📖45)	Retrato
Equilíbrio de brancos em modo de alimentos (📖50)	Centrado

Menu retrato inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (📖57)	Normal
Detecção de sorriso (📖57)	Ligada
Sem piscar de olhos (📖58)	Desligado

Menu de seguimento do motivo

Opção	Valor predefinido
Modo auto focagem (📖61)	AF permanente

Menu de desporto contínuo

Opção	Valor predefinido
Modo alta velocidade (📖64)	Contínuo R: automático
Cache de pré-disparo (📖64)	Desligado
Qualidade imagem (📖64)	Normal

Menu de filmagem

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📖133)	HD1080p★ (1920×1080)
Opções de filme HS (📖134)	240 fps
Modo auto focagem (📖135)	AF simples
VR Electrónico (📖136)	Ligado
Redução do ruído do vento (📖136)	Desligado

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Qualidade imagem (📖75)	Normal
Tamanho imagem (📖76)	10M 3648×2736
Optimi. Imagem (📖79)	Normal
Personalizado em Optimi. Imagem (📖80)	Contraste: Auto Nitidez imagem: Automático Saturação: Automático
Personalizado de Preto e Branco em Optimi. Imagem (📖81)	Contraste: Auto Nitidez imagem: Automático Filtro monocromático: Nenhum P&B + cor: DESLIGADO
Equilíbrio de brancos (📖82)	Automático
Sensibilidade ISO (📖84)	Automático
Intervalo fixo auto (📖84)	ISO 160-200
Velocidade mínima obturador (📖84)	Nenhuma
Medição (📖85)	Matriz
Contínuo (📖86)	Simples
Intervalos de disparo (📖87)	30 seg.
Auto bracketing (📖89)	Desligado
Modo de área AF (📖90)	Auto
Modo auto focagem (📖93)	AF simples
Comp. exp. Flash (📖93)	0.0
Redução de ruído (📖94)	Automático
Controlo de distorção (📖94)	Desligado
D-Lighting activo (📖95)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (📖154)	Desactivado
Revisão de imagens (📖158)	Ligado
Luminosidade (📖158)	3
Impressão da data (📖159)	Desligado
Redução da vibração (📖160)	Ligado
Detecção movimento (📖162)	Desligado
Auxiliar de AF (📖163)	Automático
Red. olhos vermelhos (📖163)	Pré-flash ligado
Zoom digital (📖164)	Ligado
Som de botão (📖165)	Ligado
Som do obturador (📖165)	Ligado
Auto-desligado (📖165)	1 min.
HDMI (📖167)	Auto
Carregar pelo PC (📖168)	Automático
Olhos fechados (📖169)	Desligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖148, 149)	Predefinição
Apres. diapositivos (📖110)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número do ficheiro actual (📖181) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Se eliminar todas as fotografias (📖111) antes de seleccionar **Repor tudo**, o número de ficheiro da fotografia que tirar de seguida começa em 0001.
- As definições que se seguem não serão repostas nos valores predefinidos mesmo quando **Repor tudo** é executado.
  Menu de disparo: Dados de predefinição manual de **Equilíbrio de brancos** (📖83)
  Menu de reprodução: **Opções de visual. sequência** (📖116) e **Escolha a imagem principal** (📖116)
  Menu de configuração: **Data** (📖155), **Idioma/Language** (📖167) e **Modo de vídeo** (📖167) em **Definições de TV**
- As definições do utilizador gravadas no modo **U** do disco de modos não serão repostas de acordo com as predefinições quando executar **Repor tudo**. Para voltar a alterar estas definições de acordo com os valores predefinidos, utilize **Repor user settings** (📖100).

Reinic. num. ficheiros

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Reinic. num. ficheiros

Quando **Sim** for seleccionado, a numeração sequencial dos números de ficheiro será reiniciada (📖181). Depois de reiniciar, cria uma nova pasta e o número de ficheiro da fotografia tirada de seguida começa em "0001".

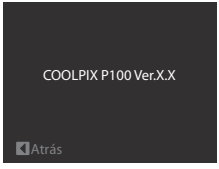
Notas sobre reiniciar a numeração de ficheiros

- Não é possível utilizar **Reinic. num. ficheiros** quando o modo de cena estiver definido como **Assist. de panorâmicas** e se seleccionar **Intervalos de disparo** em **Contínuo** quando utilizar os modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**. Em **Assist. de panorâmicas** e **Intervalos de disparo** é criada uma nova pasta e os números de ficheiro são atribuídos automaticamente a começar por "0001". (📖181, 182).
- Não é possível aplicar **Reinic. num. ficheiros** quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória (📖166).

Versão de firmware

Prima o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖153) ➔ Versão de firmware

Apresenta a versão de firmware actual da câmara.



Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

☑ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

☑ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

☑ Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

☑ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

☑ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

☑ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

☑ Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0 °C ou superior a 40 °C. A não observação desta precaução poderá provocar danos na bateria ou afectar o seu desempenho.
- Carregue a bateria num ambiente interior com uma temperatura entre 5 e 35 °C.
- Quando o carregamento da bateria é feito ligando a COOLPIX P100 ao adaptador CA de carregamento EH-68P ou a um computador, a capacidade de carregamento poderá diminuir se a temperatura se situar entre 45 e 60 °C. A bateria não carregará se a temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C.
- Se utilizar uma bateria descarregada a baixa temperatura, a câmara poderá não ligar. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada e que as baterias sobresselentes estão preparadas antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecer, uma bateria fria que não pôde ser utilizada temporariamente devido a fraca performance, poderá recuperar parte da sua carga.
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, a câmara poderá não ligar, devido a um mau contacto. Limpe os terminais com um pano limpo e seco antes de a utilizar.
- Se não for utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. Coloque a tampa do terminal fornecida na bateria e guarde-a num local fresco, a uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Enquanto a bateria estiver guardada, carregue-a pelo menos de seis em seis meses e, em seguida, utilize a câmara para a descarregar completamente uma vez mais antes de a guardar num local fresco.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Se a deixar colocada, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que esta deixe de funcionar.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva/ Visor electrónico	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, limpe o monitor com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

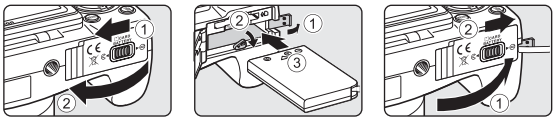
- estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas inferiores a –10 °C ou superiores a 50 °C
- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixéis que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5
Adaptador CA de carregamento	Adaptador CA de carregamento EH-68P
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-61
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62A (ligar como ilustrado) 1 2 3  Antes de fechar o compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, insira totalmente o cabo do adaptador CA na ranhura do compartimento da bateria. Se parte do cabo ficar de fora da ranhura, pode danificar a tampa ou o cabo quando fechar a tampa.
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo A/V	Cabo de áudio e vídeo EG-CP14
Tampa da objectiva	Tampa da objectiva LC-CP21

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.
Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

SanDisk	2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2], 16 GB[2], 32 GB[2]
TOSHIBA	2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2], 16 GB[2], 32 GB[2]
Panasonic	2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2], 12 GB[2], 16 GB[2], 32 GB[2]
Lexar	2 GB[1], 4 GB[2], 8 GB[2]

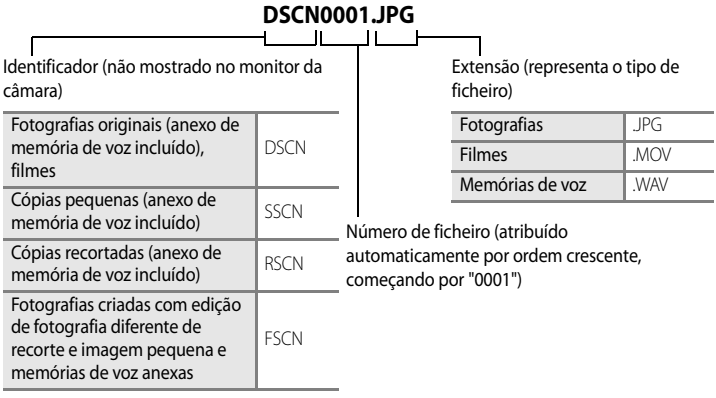
1 Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

2 Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Nomes das pastas e dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes e memórias de voz da seguinte forma.



Fotografias originais (anexo de memória de voz incluído), filmes	DSCN
Cópias pequenas (anexo de memória de voz incluído)	SSCN
Cópias recortadas (anexo de memória de voz incluído)	RSCN
Fotografias criadas com edição de fotografia diferente de recorte e imagem pequena e memórias de voz anexas	FSCN

Fotografias	.JPG
Filmes	.MOV
Memórias de voz	.WAV

- Será criada automaticamente uma pasta para armazenar ficheiros utilizando as convenções de nomenclatura seguintes: "Número da pasta + NIKON" (e.g., "100NIKON"). Se existirem 200 ficheiros na pasta, será criada uma nova pasta. (Por exemplo, o número da pasta a seguir a "100NIKON' será "101NIKON". Neste caso, o número de ficheiro começa em 201.) Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999 ou for executado **Reinic. num. ficheiros** (📖174), será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001". Se a pasta não possuir ficheiros, não será criada outra pasta mesmo que **Reinic. num. ficheiros** seja executado.
- Os nomes de ficheiros de memórias de voz possuem o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia à qual a memória de voz está associada.
- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de um número sequencial de três dígitos em fotografias tiradas utilizando o assistente de panorâmicas (e.g., "101P_001") (📖53).
- De cada vez que tirar uma fotografia em intervalos de disparo (📖87), é criada uma pasta com o nome seguindo a convenção: "Número da pasta + INTVL" (e.g., 101INTVL).

- Quando os ficheiros de imagem ou de voz são copiados de ou para a memória interna ou cartão de memória (📖115), as convenções de nomes de ficheiros são as seguintes:
  - Os ficheiros copiados utilizando **Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual (ou para a pasta utilizada para fotografias subsequentes), onde lhes são atribuídos números de ficheiro por ordem crescente a seguir ao maior número de ficheiro na memória.
  - Os ficheiros copiados utilizando **Todas as imagens**, juntamente com a sua pasta, são copiados em conjunto. Os números das pastas são atribuídos por ordem crescente, a seguir ao maior número de pasta do suporte de destino (📖115).
- Uma mesma pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta actual já tiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando 1 ao nome da pasta actual na próxima vez que tirar uma fotografia. Quando a pasta actual tiver o número 999, se existirem 200 fotografias na pasta ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (📖166) ou de inserir um novo cartão de memória.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Descrição	Solução	🕮
(a piscar)	Relógio não acertado.	Acerte o relógio.	155
	A bateria está a ficar com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	16, 18
Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	16, 18
Bateria com temperatura elevada	Temperatura elevada da bateria.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Após cinco segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara irá desligar automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	21
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmara aqueceu. A câmara desliga automaticamente.	Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois volte a ligá-la.	–
AF● (a piscar a vermelho)	A câmara não consegue focar.	• Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	30, 31 31
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de "bloqueio".	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	25
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	• Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	180 24 24
Este cartão não pode ser lido.			

Ecrã	Descrição	Solução	🕮
ⓘ O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara.	Todos os dados gravados no cartão de memória serão eliminados com a formatação. Se existirem alguns dados no cartão que pretenda manter, seleccione **Não** e faça uma cópia de segurança dos dados para um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão de memória, seleccione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.	25
❶ Sem memória	O cartão de memória está cheio.	• Seleccione uma qualidade de imagem inferior ou um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias. • Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	75, 76 32, 111, 137 24 24
ⓘ A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	166
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	24, 166
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	Não é possível utilizar as fotografias seguintes. • As fotografias tiradas com **Tamanho imagem** de **3648×2432**, **3584×2016** ou **2736×2736** • As fotografias criadas com a função de imagem pequena ou recorte iguais ou inferiores a 160×120	76 124, 126
	Não dispõe se espaço suficiente para gravar uma cópia.	Elimine fotografias no destino.	111
❶ Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	Alguém pode ter fechado os olhos quando a fotografia for tirada.	Verifique os resultados no modo de reprodução.	58
❶ A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	• Certifique-se de que reúne as condições necessárias para edição. • Não é possível utilizar estas opções com filmes.	118 -
❶ Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	180

Ecrã	Descrição	Solução	🕮
ⓘ Não é possível reiniciar a numeração de ficheiros.	Não é possível criar mais pastas.	Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	24, 166, 174
ⓘ A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.	• Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória. • Para copiar ficheiros da memória interna para o cartão de memória, prima o botão **MENU** para apresentar o ecrã **Copiar** e copie os ficheiros da memória interna para o cartão de memória.	24 115
ⓘ O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado utilizando a COOLPIX P100.	Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro no computador ou em qualquer outro dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
ⓘ Este ficheiro não pode ser reproduzido			
ⓘ Todas as imagens estão ocultas	Não é possível reproduzir o ficheiro numa apresentação de diapositivos.	–	110
	Todas as fotografias da memória interna/cartão de memória ficam ocultas.	Desactive a definição **Ocultar imagem** para visualizar imagens.	114
ⓘ Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	113
ⓘ O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–	157
ⓘ O botão de modo não está na posição correcta.	O disco de modos está entre dois modos.	Rode o disco de modos para seleccionar o modo pretendido.	42

Ecrã	Descrição	Solução	🕮
ⓘ Prima o botão de accionamento do flash para levantar o flash.	O flash incorporado não se encontra aberto durante os modos de cena **Retrato nocturno** ou **Luz de fundo**.	Prima o botão ϟ (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado.	35, 47, 51
ⓘ Subir flash.	O flash incorporado não se encontra aberto durante o modo de selector de cenas automático.	Prima o botão ϟ (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado. A câmara permite, ainda, fotografar normalmente com o flash fechado se não pretender utilizá-lo.	35, 43
ⓘ Descer flash.	O flash incorporado abre ao gravar um filme.	Feche suavemente o flash incorporado e tire uma fotografia. Tenha em atenção que de baixar o flash pode ficar gravado.	35, 127
❗ Erro da objectiva. (Se a tampa da objectiva estiver colocada, desligue a câmara, retire a tampa e ligue a câmara.)	Erro da objectiva	Retire a tampa da objectiva, se esta ainda estiver colocada, e desligue e ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	21
ⓘ Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo.	141, 147
Erro do sistema ❗	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	21
ⓘ Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro da impressora	Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-
ⓘ Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-
ⓘ Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-
ⓘ Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-

Ecrã	Descrição	Solução	🕮
Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta	Verifique a tinta, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua o tinteiro, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione **Cancelar** e prima o botão OK para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	🕮
O monitor e o visor electrónico encontram-se em branco.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • Em modo de espera para poupar energia: Prima o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão ▶ ou rode o disco de modos. • O monitor e o visor electrónico não podem ser utilizados em simultâneo. Prima o botão ▭ para alternar entre ecrãs. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor estão ligados através do cabo A/V ou do cabo HDMI. • Estão a decorrer intervalos de disparo. • Não é possível ligar a câmara enquanto estiver ligado a uma tomada eléctrica através do Adaptador CA de carregamento.	21 26 21, 33 14 140 138 87 20
É difícil ler as informações do monitor.	• Luz ambiente demasiado forte: utilize o visor electrónico ou desloque-se para um local mais escuro. • Ajuste a luminosidade do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	14 158 175
É difícil ler o visor electrónico.	Ajuste o controlo de ajuste dióptrico.	14
O ecrã não muda para monitor (ou visor electrónico) sempre que premir o botão ▭.	• Não é possível mudar o ecrã nas situações que se seguem: - Durante a gravação ou reprodução de filmes - Durante a gravação ou reprodução de memórias de voz - Durante os intervalos de disparo - Sempre que estiver ligado a uma impressora - Sempre que apresentar os ecrãs de eliminação de imagens • Não é possível mudar o ecrã durante a apresentação de uma determinada mensagem de erro.	 127, 137 117 87 147 32, 33 183
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• A bateria está descarregada. • A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia. • O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça. • A bateria está fria. • A câmara desliga se for ligada ao adaptador CA de carregamento enquanto estiver ligado. • A câmara desliga se o cabo USB for desligado quando a câmara for ligada ao computador ou à impressora. Ligue novamente o cabo USB.	26 21 - 176 18 141, 147

Problema	Causa/Solução	🕮
A data e a hora da gravação não estão correctas.	• As fotografias gravadas antes de o relógio ser acertado (quando o indicador "Data não definida" piscar durante os disparos) terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00"; os filmes terão a data "01/01/10 00:00". Acerte de acordo com a data e hora correcta utilizando **Data** no menu de configuração. • Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	22, 155 155
Não são apresentadas informações no monitor.	Os dados do disparo e as informações da fotografia podem estar ocultos. Prima o botão **DISP** até apresentar os dados do disparo ou as informações da fotografia.	15
Impressão da data não está disponível.	**Data** não foi acertada.	22, 155
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando **Impressão da data** está activada.	• É seleccionado um modo de disparo que não suporta a impressão de data. • Outra função definida agora está a restringir a impressão de data. • Não é possível imprimir a data numa filmagem.	159 159 -
Definições da câmara restauradas.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	156
Não é possível efectuar a **Reinic. num. ficheiros**.	• Não é possível aplicar **Reinic. num. ficheiros** quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Troque o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória. • Não é possível seleccionar **Reinic. num. ficheiros** quando o modo de cena estiver definido como **Assist. de panorâmicas** ou quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** e **Intervalos de disparo** estiver seleccionado em **Contínuo** no menu de disparo.	174, 181 174, 181
O monitor desliga-se, e a luz de activação pisca rapidamente.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara irá desligar automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	21
A bateria inserida na câmara não carrega quando a câmara é ligada ao computador.	• A bateria não carrega quando a câmara está desligada. • O carregamento pára quando o computador entra em modo de espera enquanto a bateria está a carregar. A câmara pode ser desligada. • Dependendo das especificações, das definições, da alimentação e da atribuição do computador, pode não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador.	145 - -

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	🕮
Não pode ser definido como modo de disparo	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	138, 141, 147
Não são tiradas fotografias ao premir o botão de disparo do obturador.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador. • Quando os menus estiverem apresentados, prima o botão **MENU**. • A bateria está descarregada. • O flash incorporado não se encontra aberto durante os modos de cena **Retrato nocturno** ou **Luz de fundo**. • Quando o indicador do flash estiver intermitente, o flash está a carregar.	32 13 26 35, 47, 51 36
A câmara não consegue focar.	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. • Configure **Auxiliar de AF** no menu de configuração como **Automático**. • O motivo não se encontra na área de focagem quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. • O modo de focagem será definido como **MF** (focagem manual). • Desligue e volte a ligar a câmara.	31 163 30, 90 38, 40 21
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash. • Utilize a redução de vibração e a detecção de movimento. • Utilize **BSS** (Selector do melhor disparo). • Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilize em conjunto com o auto-temporizador para obter os melhores resultados).	34 160, 162 86 37
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Coloque o flash em ⊗ (desligado).	34
O flash não dispara.	• O flash será definido como ⊗ (desligado). • Seleccionou um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. • O modo de retrato inteligente é seleccionado, com **Sem piscar de olhos** definido como **Ligado**. • O modo de desporto contínuo encontra-se seleccionado. • Outra função definida agora está a restringir o flash.	34 45 58 62 96

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível utilizar o zoom digital.	• **Desligado** encontra-se seleccionado em **Zoom digital** no menu de configuração. • Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações. - Quando o modo de focagem estiver definido como MF (focagem manual). - Quando **Retrato**, **Retrato nocturno** , **Paisagem nocturna**, **Exib. fogo-de-artifício** ou **Cena em contraluz HDR** estiverem seleccionados em modo de cena - Quando o selector de cenas automático for seleccionado - Quando o modo de retrato inteligente for seleccionado - Quando o modo de seguimento do motivo se encontra seleccionado - Quando **Multidisparo 16** no menu de disparo se encontra definido como **Contínuo**	164 38, 40 46, 47, 49, 51, 52 43 55 59 86
Os intervalos de velocidades do obturador configuráveis são curtos.	Quando o interior da câmara aquecer, a velocidade do obturador é restringida automaticamente. Quando a velocidade do obturador atingir a velocidade mínima limitada, o indicador da velocidade do obturador pisca duas vezes no monitor durante o disparo. Deixe a câmara repousar durante algum tempo para que a temperatura baixe e configure a velocidade do obturador.	–
Tamanho imagem não está disponível.	Outra função definida agora está a restringir o **Tamanho imagem**.	96
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	• **Desligado** encontra-se seleccionado em **Som do obturador** de **Definições do som** no menu de configuração. • **Contínuo R**, **Contínuo L**, **BSS** ou **Multidisparo 16** encontram-se seleccionados em **Contínuo** no menu de disparo. • Uma definição diferente de **Desligado** encontra-se seleccionada em **Auto bracketing**. • **Museu** está seleccionado no modo de cena. • **Detecção de sorriso** ou **Sem piscar de olhos** encontra-se em **Ligado** no modo de retrato inteligente. • O modo de desporto contínuo encontra-se seleccionado. • Não bloqueie o altifalante.	165 86 89 50 57, 58 62 5, 28
O iluminador auxiliar de AF não acende.	**Desligado** encontra-se seleccionado em **Auxiliar de AF** no menu de configuração. Mesmo quando **Automático** se encontra activado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de AF ou do modo de cena.	163
Existe sujidade na imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	175
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	82
São visualizados pixéis brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	Se o motivo estiver escuro, a velocidade do obturador está demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. É possível reduzir o ruído: • Utilizar o flash. • Especificar uma definição de sensibilidade ISO inferior. • Aplicar **Redução de ruído** adequado às situações, no menu de disparo. • Utilizar um modo de cena com a função de redução de ruído.	 34 84 94 45

Problema	Causa/Solução	🕮
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O flash será definido como ⊘ (desligado). • A janela do flash incorporado encontra-se bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Abra o flash incorporado, configure **Luz de fundo** no modo de cena ou coloque o modo de flash em ⚡ (flash de enchimento).	34 28 34 41 84 34, 51
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	41
Ocorreram resultados inesperados quando o flash foi definido como automático com redução do efeito de olhos vermelhos.	Quando ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou "flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos" no modo de cena **Retrato nocturno** é aplicado ao disparar, a correcção do efeito de olhos vermelhos da câmara pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), seleccione um modo de cena diferente de **Retrato nocturno** e continue a disparar.	34, 47
Os resultados de suavização da pele não correspondem ao esperado.	• A suavização da pele pode não produzir os resultados desejados em função das condições fotográficas. • Em fotografias com quatro ou mais rostos, tente utilizar **Suavização da pele** no menu de reprodução.	57 122
A gravação de imagens é demorada.	Pode levar mais tempo a gravar imagens nas situações seguintes. • Quando a função de redução de ruído se encontra activada • Quando o flash se encontra definido como ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) • Quando utilizar o modo de cena **Paisagem nocturna** ou **Cena em contraluz HDR** durante o disparo • Quando utilizar a suavização da pele durante o disparo • Quando utilizar o desporto contínuo durante o disparo • Quando utilizar o D-Lighting activo durante o disparo	 94 34 49, 52 57 62 95
Não é possível definir nem utilizar Contínuo nem Bracketing automático.	Outra função definida agora está a limitar a definição de Contínuo ou bracketing automático.	96
Não é possível definir Optimi. Imagem.	Outra função definida agora está a restringir a Optimi. Imagem.	96

Reprodução

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca ou modelo. • Estão a decorrer intervalos de disparo. • Não é possível reproduzir os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX P100.	– 87 127
Não é possível reproduzir uma sequência.	• Não é possível reproduzir em sequência as fotografias tiradas em contínuo com câmaras diferentes da COOLPIX P100. • Verifique as definições das **Opções de visual. sequência**.	– 116
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes, imagens pequenas ou cópias recortadas de tamanho igual ou inferior a 320 × 240 pixéis.	–
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	• Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras que não a COOLPIX P100. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a fotografias utilizando outras câmaras.	137 117
Não é possível utilizar as opções retoque rápido, D-Lighting, suavização da pele, imagem pequena, moldura preta ou corte.	• Não é possível utilizar estas opções com filmes. • Não é possível executar outras operações de edição além de moldura preta em fotografias tiradas com **Tamanho imagem** de **3648×2432**, **3584×2016** e **2736×2736**. • Certifique-se de que reúne as condições necessárias para edição. • Não é possível editar as fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX P100.	137 76 118 –
As fotografias não são apresentadas no televisor.	• **Modo de vídeo** ou **HDMI** não se encontra correctamente configurado no menu de configuração **Definições de TV**. • O cabo HDMI e o cabo de áudio/vídeo ou o cabo HDMI e o cabo USB encontram-se ligados. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	167 138 24
O Nikon Transfer não inicia quando a câmara se encontra ligada a um computador.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • Certifique-se de que o sistema operativo utilizado é compatível com a câmara. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer. Para mais informações acerca do Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.	21 26 141 – 140 144

Problema	Causa/Solução	🕮
O ecrã **PictBridge** não é apresentado quando a câmara se encontra ligada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque **PictBridge** pode não ser apresentado e pode não ser possível imprimir fotografias quando **Automático** se encontra seleccionado na opção **Carregar pelo PC** do menu de configuração. Coloque a opção **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.	168
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	• O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	24 24
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho de papel na câmara nas situações que se seguem, incluindo em impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho da página. • O tamanho de página seleccionado utilizando a câmara não é compatível com a impressora. • Está a utilizar uma impressora que configura automaticamente o tamanho do papel.	 148, 149 –

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX P100

Tipo	Câmara digital compacta
Pixéis efectivos	10,3 milhões
Sensor de imagem	CMOS 1/2,3 pol.; total de pixéis de aprox. 10,6 milhões
Objectiva	Objectiva NIKKOR com zoom óptico de 26×
Distância focal	4,6-120 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 26-678 mm em formato de 35 mm [135])
Número f/-	f/2,8-5
Construção	14 elementos em 11 grupos
Zoom digital	Até 4× (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 2712 mm em formato de 35 mm [135])
Redução da vibração	Deslocar sensor de imagem e electrónico (fotografias) Electrónico (filmes)
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste, AF de áreas múltiplas
Alcance de focagem (a partir da objectiva) (aprox.)	• [W]: 50 cm a ∞, [T]: 1,7 m a ∞ • Modo macro close-up: 10 cm a ∞ (posição de zoom no lado de grande angular do ícone ⌓ em que o ícone 🌷 brilha a verde); 1 cm a ∞ (na posição de zoom central entre o valor de grande angular máximo e o ícone ⌓)
Selecção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de nove áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem
Visor electrónico	Visor LCD a cores, TFT LCD de 0,6 cm/0,24-in., aprox. 230 k pontos com função de ajuste dióptrico
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97 % na horizontal e 97 % na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Monitor	Monitor LCD TFT de 7,5cm/3-in., aprox. 460 k pontos, ângulo de visão variável com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade, reclinável 82° para baixo e 90° para cima
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97 % na horizontal e 97 % na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 43 MB), cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Ficheiros de som (Memória de voz): WAV Filmes: MOV (Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, Áudio: AAC estéreo)

Tamanho de imagem (pixéis)	• 10 M **3648×2736** • 8 M **3264×2448** • 5 M **2592×1944** • 3 M **2048×1536** • 2 M **1600×1200** • 1 M **1280×960** • PC **1024×768** • VGA **640×480** • 3:2 **3648×2432** • 16:9 **3584×2016** • 1:1 **2736×2736**
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	• 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 ISO • Automático (ganho automático entre 160 e 800 ISO) • Sensibilidade ISO automática elevada (160 a 1600 ISO) • Intervalo fixo auto (160 a 200 ISO, 160 a 400 ISO) • Modo de desporto contínuo (160 a 3200 ISO)
Exposição	
— Medição	Matriz de 256 segmentos, central ponderada, localizada, área de AF de spot (com suporte para 99 áreas de focagem)
— Controlo da exposição	Exposição de programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, bracketing automático, detecção de movimento, compensação de exposição (–2,0 a +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
— Alcance (Modo 📷 (automático))	[W]: –1 a +16,2 EV [T]: 0,6 a 16,3 EV (valores de exposição obtidos com o ajuste automático da sensibilidade ISO convertido para valores ISO 100)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico CMOS
— Velocidade	• 1/2000 -2 s • 1/2000 -8 s (modo **S**, **A**, **M**) • 1/8000 -1 s (modo de desporto contínuo) • 4 s (modo de cena **Exib. fogo-de-artifício**)
Abertura	Diafragma-íris de seis lâminas de controlo electrónico
— Alcance	10 intervalos de 1/3 EV
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e de 2 segundos
Flash incorporado	
— Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: **Automático**)	[W]: 0,5 a 10 m [T]: 1,7 a 2,5 m
— Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
— Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	E possível seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo; E/S digital (USB); Mini-conector HDMI (saída HDMI)
Idiomas suportados	Arabe, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Espanhol, Sueco, Tailandês, Turco

Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (incluída) Adaptador CA EH-62A (opcional)
Tempo de carga	Aprox. 3 h 30min (com o adaptador CA de carregamento EH-68P com a bateria totalmente descarregada)
Duração da bateria*	Aprox. 250 fotografias (EN-EL5)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 114,4 × 82,7 × 98,6 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 481 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	85 % e inferior (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 totalmente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração de baterias de câmaras. Medição a 23 (±2) °C; zoom ajustado em cada fotografia, flash disparado numa de cada duas fotografias, qualidade de imagem definida como **Normal**, tamanho de imagem definido como **3648×2736**. A duração da bateria pode variar conforme o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	DC 3,7 V, 1100 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 36 × 54 × 8 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 30 g (não incluindo a tampa do terminal)

Adaptador CA de carregamento EH-68P

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,065-0,04 A
Potência nominal	6,5-9,6 VA
Saída nominal	CC 5,0 V, 0,5 A
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	EH-68P: Aprox. 55 × 22 × 65 mm
Peso	EH-68P: Aprox. 60 g

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** Esta câmara suporta Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais versão 2.2, uma norma que permite utilizar as informações armazenadas com as fotografias na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais que permite imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Symbols
AE/AF-L 54
Ajuda 14
Apresentação de miniaturas 104
Auto-temporizador 37
Botão (aplicar selecção) 12
Botão de accionamento do flash 35
Botão de reprodução 32
MENU Botão do menu 13
Botão eliminar 32, 33, 117, 137
Botão filmagem 127
Botão Monitor 14
DISP Botão (visualização) 15
Compensação de exposição 41
W Grande angular 29
Modo automático 26
S Modo automático com prioridade ao obturador 66, 69
A Modo de automático com prioridade à abertura 66, 70
SCENE Modo de cena 45
U Modo de definição do utilizador 98
Modo de desporto contínuo 62, 64
Modo de flash 35
Modo de focagem 39
P Modo de programação automática 66, 68
Modo de reprodução 32
Modo de retrato inteligente 55, 57
Modo de seguimento do motivo 59, 61
M Modo manual 66, 71
Selector de cenas automático 43
T Teleobjectiva 29
Zoom de reprodução 106
.JPG 181
.MOV 181
.WAV 181

A
Abertura 67
Acessórios opcionais 179
Adaptador CA 179
Adaptador CA de carregamento 18, 179
AF permanente 93, 135
AF simples 93, 135
Ajuda 14
Alimentação 21, 22, 26
Alimentos 50
Alternar entre separadores 13
Apagar 111
Apresentação de diapositivos 110
Apresentação de miniaturas 104
Área de focagem 30
Assist. de panorâmicas 52, 53
Auto bracketing 89
Auto focagem 93, 135
Auto-desligado 165
Automático 34
Automático com prioridade à abertura 70
Auto-temporizador 37
Auxiliar de AF 4, 163

B
Bateria 16, 18, 179
Bateria de iões de lítio recarregável 18, 179
Bateria de tipo de iões de lítio 16, 18, 179
Bateria recarregável 179
Bloqueio de focagem 31
Botão de alimentação/luz de activação 19, 21
Botão de disparo do obturador 30
Brilho do monitor 158
BSS 86

C
Cabo A/V 179
Cabo AV 138
Cabo de áudio/vídeo 138
Cabo USB 141, 147, 179
Cache de pré-disparo 64, 65
Capacidade de memória 26
Carregador 179
Carregador de baterias 20, 179
Carregar pelo PC 145, 168
Cartão de memória 24, 180
Cena HDR em contraluz 52
Compensação da exposição do flash 93
Compensação de exposição 41
Computador 140
Conector de áudio e vídeo/USB 138, 141, 147
Contínuo 86
Controlo de ajuste dióptrico 14
Controlo de distorção 94

Controlo de zoom 29
Copiar imagem 115
Copiar 51
Crepúsculo/madrugada 48

D
Data 22, 155
Definição de imagem 80
Definição de impressão 108
Definições de TV 167
Definições do monitor 158
Definições do som 165
Desligado 34
Detecção de sorriso 57
Detecção movimento 162
Diferença horária 157
Disco de controlo 11
Disco de modos 42
Disparo 26, 42
Disparo contínuo de alta velocidade 64
D-Lighting 121
D-Lighting activo 95
DSCN 181
Duração do filme 135

E
Ecrã de boas-vindas 154
Edição de fotografias 118
Eliminar 32, 33, 103, 117, 137
Encaixe do tripé 5
Entrada de áudio/vídeo 138
Equilíbrio de brancos 82
Escolha as imagens principais 116
Exib. fogo-de-artifício 51
Extensão 181

F
Festa/interior 47
Filmagem HS 130
Filme HS 134
Filmes HS 131
Filtro monocromático 81
Flash de enchimento 34
Flash incorporado 34
Focagem 30, 90, 93
Focagem automática 39, 60
Focagem manual 38, 40
Formatar 25, 166
Formatar a memória interna 166
Formatar o cartão de memória 25, 166
Fotografar com prioridade ao rosto 91
Fotografias numa sequência 102
FSCN 181

G
Grande angular 29
Gravação ao dobro da velocidade 134
Gravação de filmagens 127
Gravar 127
Gravar em user setting (definição do utilizador) 99
Gravar filmes em câmara lenta 130

H
HDMI 138, 167
Hora de Verão 22, 156
Hora local 157

I
Identificador 181
Idioma/Language 167
Ilhó para a correia da câmara 7
Imagem pequena 124
Impressão 146, 148, 149
Impressão da data 159
Impressão DPOF 151
Impressora 146
Indicador de carga da bateria 26
Indicador de focagem 30
Indicador de memória interna 27
Indicador do flash 36
Infinito 38
Intervalo fixo automático 84
Intervalos de disparo 86, 87

L
Luz de fundo 51
Luz do auto-temporizador 37, 55

M
Macro close-up 38
Medição 85
Memória de voz 117
Memória interna 24
Menu de cena 45

Menu de configuração 152
Menu de disparo 73
Menu de filmagem 132
Menu de reprodução 107
Menu de seguimento do motivo 59, 61
Microfone 4, 117, 127
Modo automático 26
Modo automático com prioridade ao obturador 69
Modo de área AF 90
Modo de auto focagem 93
Modo de cena 45
Modo de desporto contínuo 62, 64
Modo de exposição 66
Modo de flash 34
Modo de focagem 38
Modo de focagem automática 61
Modo de programação automática 68
Modo de reprodução 32
Modo de retrato inteligente 55, 57
Modo manual 71
Modo user setting (definição do utilizador) 98
Moldura preta 125
Monitor 8, 10, 177
Monitor multi-ângulo 6
Multidisparo 16 86
Multisselector 12
Museu 50

N
Nikon Transfer 141
Nome da pasta 181
Nome do ficheiro 181
Número de exposições restantes 26, 77

O
Objectiva 4, 195
Ocultar imagem 114
Olhos fechados 169
Opção de data da definição de impressão 109
Opções da visualização de sequência 116
Opções de filme 133
Optimi. imagem 79

P
P&B + cor 81
Paisagem 46
Paisagem nocturna 49
Personalizado 80
PictBridge 146, 198
Pôr-do-sol 48
Praia/neve 48
Predefinição manual 83
Pressionar ligeiramente 30
Primeiro plano 49
Prioridade ao rosto 90
Proteger 113

Q
Qualidade de imagem 75

R
Ranhura do cartão de memória 24
Recorte 126
Redução da vibração 160
Redução de ruído 94
Redução do efeito de olhos vermelhos 34, 163
Redução do ruído do vento 136
Reinic. num. ficheiros 174
Reiniciar user settings (definições do utilizador) 100
Repor tudo 171
Reprodução 32, 101, 104, 105, 106, 117, 137
Reprodução de filmes 137
Reprodução de imagem completa 32, 33, 101
Retoque rápido 120
Retrato 46
Retrato nocturno 47
Rodar imagem 114
RSCN 181

S
Saída de vídeo 167
Saturação 80
Selector de cenas automático 43
Selector do melhor disparo 86
Sem piscar de olhos 58
Sensibilidade ISO 36, 84
Sensibilidade ISO automática elevada 84
Sequência 102
Simples 86
Sincronização de cortina traseira 34
Sincronização lenta 34
Som de botão 165

Som do obturador 165
SSCN 181
Suavização da pele 57, 122

T
Tamanho de imagem 76
Tamanho do papel 148, 149
Tampa da objectiva 7, 179
Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 16, 24
Tampa do conector de alimentação 4, 179
Teleobjectiva 29
Televisor 138

V
Velocidade do obturador 67
Velocidade mínima do obturador 84
Versão de firmware 174
Visor electrónico 14
Visualizar calendário 105
Volume 137
VR Electrónico 136

Z
Zoom 29
Zoom de reprodução 106
Zoom digital 29, 164
Zoom óptico 29

Nikon

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

© 2010 Nikon Corporation

FX0A01(1G)
6MM7501G-01