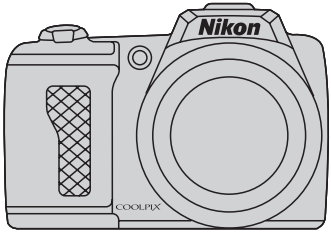
Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX L110

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SD e SDHC são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.
Consulte **http://www.mpegla.com**.

Introdução

Primeiros passos

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo auto. simplificado

Mais informações sobre o disparo

Mais informações sobre a reprodução

Editar imagens

Gravação e reprodução de filmes

Ligar a televisores, computadores e impressoras

Configuração básica da câmara

Notas sobre os cuidados a ter com a câmara e a utilização geral

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:

Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

⚠ Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente as pilhas, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

⚠ Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar as pilhas.

⚠ Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

⚠ Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

⚠ Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem as pilhas ou outras peças pequenas na boca.

⚠ Ter o devido cuidado ao manusear as baterias

As baterias podem verter fluidos ou explodir, caso sejam manuseadas de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear baterias utilizadas com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado um adaptador CA, verifique se o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente as pilhas aprovadas para utilização neste produto (📖 14). Não junte baterias antigas a baterias novas, nem baterias de diferentes tipos ou fabricantes.
- Para o carregamento de pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis Nikon EN-MH2, utilize apenas o carregador especificado e carregue quatro pilhas de cada vez. Se substituir as pilhas pelas EN-MH2-B2 (disponíveis em separado), adquira dois conjuntos (total de quatro pilhas).
- As pilhas recarregáveis EN-MH2 devem ser utilizadas apenas com máquinas digitais Nikon e são compatíveis com a COOLPIX L110.
- Coloque as baterias na direcção correcta.
- Não desmonte as baterias, evite curto-circuitos entre as mesmas e não tente remover nem danificar o compartimento ou isolamento da bateria.
- Não exponha as baterias a chamas nem a calor excessivo.
- Não a submirja nem a coloque em contacto com a água.
- Não a transporte nem a armazene junto a objectos metálicos, tais como colares e ganchos para o cabelo.
- As baterias têm tendência para fugas quando completamente descarregadas. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira as baterias quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização, caso detecte qualquer alteração nas baterias, como, por exemplo, descoloração ou deformações.
- Caso o líquido derramado das baterias entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Tome as seguintes precauções durante o manuseamento do Carregador de Pilhas MH-71 (disponível em separado)

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem colocar sob objectos pesados, ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A falta de cumprimento desta precaução poderá danifi car o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

⚠ Desligue a câmara quando estiver no interior de um avião ou hospital

Desligue a câmara quando estiver no interior de um avião durante a descolagem ou a aterragem.

Siga as instruções do hospital quando utilizar a câmara no interior do mesmo. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem perturbar os sistemas electrónicos do avião ou os instrumentos do hospital.

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

As informações seguintes aplicamse apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança ii
AVISOS ii
Advertências v

Introdução 1
Acerca deste manual 1
Informações e precauções 2
Peças da câmara 4
Corpo da câmara 4
Levantar e baixar o flash incorporado 6
Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva 7
Monitor 8
Operações básicas 10
Botão (modo de disparo) 10
Botão (reprodução) 10
Botão (filmagem) 10
Multisselector 11
Botão MENU 12
Alternar entre separadores 12
Ecrãs de ajuda 13
Sobre o botão de disparo do obturador 13

Primeiros passos 14
Inserir as pilhas 14
Pilhas aplicáveis 14
Ligar e desligar a câmara 14
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora 16
Inserir cartões de memória 18
Retirar cartões de memória 19

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo auto. simplificado ... 20
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático simplificado) ... 20
Indicadores apresentados no modo (automático simplificado) ... 21
Passo 2 Enquadrar uma fotografia ... 22
Utilizar o zoom ... 23
Passo 3 Focar e disparar ... 24
Passo 4 Visualizar e eliminar imagens ... 26
Visualizar imagens (modo de reprodução) ... 26
Eliminar imagens ... 26
Modo auto. simplificado ... 28
Utilizar o flash ... 29
Tirar fotografias com o auto-temporizador ... 32
Ajustar a luminosidade: compensação de exposição ... 33

Mais informações sobre o disparo ... 34
Seleccionar um modo de disparo ... 34
Modos de disparo adequados à cena (modo de cena) ... 35
Seleccionar um modo de cena ... 35
Funcionalidades ... 36
Tirar fotografias para uma panorâmica ... 42
Captar rostos sorridentes automaticamente (modo de retrato inteligente) ... 44
Fotografar de forma contínua a alta velocidade (desporto contínuo) ... 46
Menu de desporto contínuo ... 47
Modo automático ... 48
Modo macro ... 49
Menu de disparo (modo automático) ... 50
Apresentar o menu de disparo ... 50
Modo de imagem (qualidade de imagem/tamanho de imagem) ... 51
WB Equilíbrio de brancos (ajuste do matiz) ... 53
Contínuo ... 55
ISO Sensibilidade ISO ... 56
Opções de cor ... 57
Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo ... 58

Mais informações sobre a reprodução 59
Funcionamento em modo de imagem completa 59
Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas 60
Apresentação do calendário 61
Observar de mais perto: zoom de reprodução 62
Menu de reprodução 63
Definição de impressão 64
Apres. diapositivos 66
Apagar 67

Editar imagens 69
Função de edição de imagens 69
Editar imagens 70
D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste 70
Imagem pequena: redimensionar imagens 71
Recortar: criar uma cópia recortada 72

Gravação e reprodução de filmes 73
Gravar filmes 73
Menu de filme 75
Opções de filme 77
Modo auto focagem 78
Redução do ruído do vento 78
Reprodução de filmes 79
Eliminar filmes 79

Ligar a televisores, computadores e impressoras 80
Ligar a um televisor 80
Ligar a um computador 82
Antes de ligar a câmara 82
Transferir fotografias de uma câmara para um computador 83
Ligar a uma impressora 87
Ligar a câmara e a impressora 88
Imprimir uma imagem de cada vez 89
Imprimir várias imagens 90

Configuração básica da câmara 93
Menu de configuração 93
Menus 96
Ecrã de boas-vindas 97
Data 98
Definições do monitor 101
Impressão da data 103
Redução da vibração 104
Detecção movimento 105
Auxiliar de AF 106
Definições do som 107
Auto-desligado 108
Formatar memória/ Formatar cartão 109
Idioma/Language 110
Definições de TV 110
Olhos fechados 111
Repor tudo 112
Tipo de bateria 114
Proteger 114
Rodar imagem 115
Copiar: copiar entre o cartão de memória e a memória interna 116
Versão de firmware 117

Notas sobre os cuidados a ter com a câmara e a utilização geral 118
Cuidados a ter com a câmara 118
Limpeza 120
Armazenamento 121

Notas técnicas 122
Acessórios opcionais 122
Cartões de memória aprovados 122
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem 123
Mensagens de erro 124
Resolução de problemas 128
Especificações 133
Normas suportadas 136
Índice remissivo 137

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX L110. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:

Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.	Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.
Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.	Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes de itens de menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão indicados a negrito.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser guardadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido inserido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado para se poder formatar a memória interna ou para que esta seja utilizada para guardar, eliminar ou visualizar imagens.

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para utilizadores na Europa e África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de pilhas, pilhas e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire uma fotografia de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar correctamente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**
  Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.
- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**
  O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.
- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**
  A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

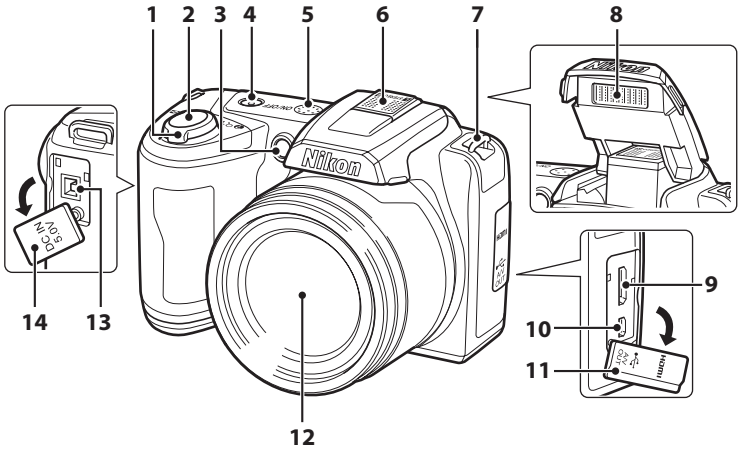
Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

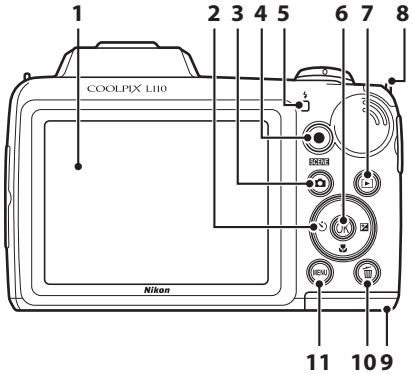
Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (📖 97). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

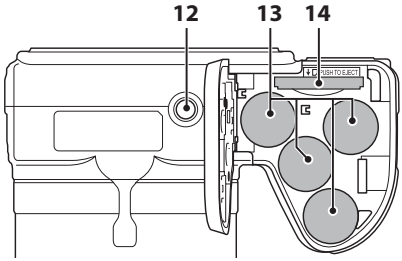
Peças da câmara

Corpo da câmara



1	Controlo de zoom	23
	W : grande angular	23
	T : teleobjectiva	23
	: reprodução de miniaturas	60
	: zoom de reprodução	62
	: ajuda	13
2	Botão de disparo do obturador	24
3	Luz do auto-temporizador	32
	Iluminador auxiliar de AF	25, 106
4	Botão de alimentação/ luz de activação	20, 108
5	Altifalante	79
6	Microfone incorporado (estéreo)	73
7	Ilhó para a correia da câmara	7
8	Flash incorporado	6, 29
9	Mini-conector HDMI	80
10	Conector USB e saída de áudio/vídeo	80, 83, 88
11	Tampa dos pinos	80, 83, 88
12	Objectiva	120, 133
13	Conector de entrada CC (para adaptador CA, disponível em separado na Nikon)	15, 122
14	Tampa do conector de entrada CC	15



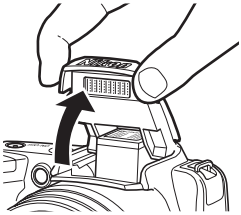


1	Monitor	8
2	Multisselector	11
3	Botão 📷 (modo de disparo)	10
4	Botão ● (filmagem)	10
5	Luz do flash	29
6	Botão OK (aplicar selecção)	11
7	Botão ▶ (reprodução)	10, 26
8	Ilhó para a correia da câmara	7
9	Compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória	14, 18
10	Botão 🗑 (apagar)	26, 79
11	Botão MENU	12, 50, 63, 75, 94
12	Encaixe do tripé	
13	Compartimento das pilhas	14
14	Ranhura do cartão de memória	18

Levantar e baixar o flash incorporado

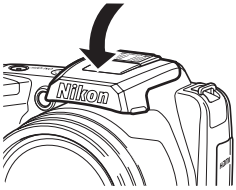
Levantar o flash incorporado

Consulte "Utilizar o flash" (📖 29) para obter mais informações sobre as definições do flash.



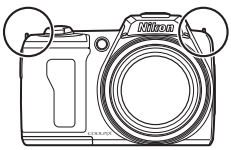
Baixar o flash incorporado.

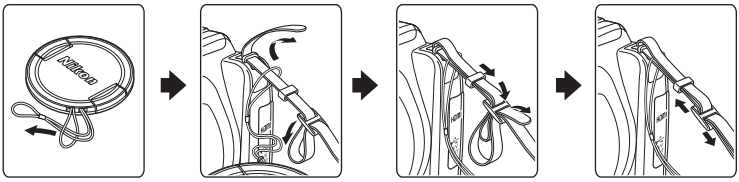
Quando não estiver a ser utilizado, pressione cuidadosamente o flash incorporado para baixá-lo.

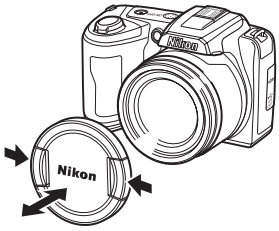


Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva

Coloque a tampa da objectiva na correia da câmara e, em seguida, coloque a correia na câmara (em dois locais).







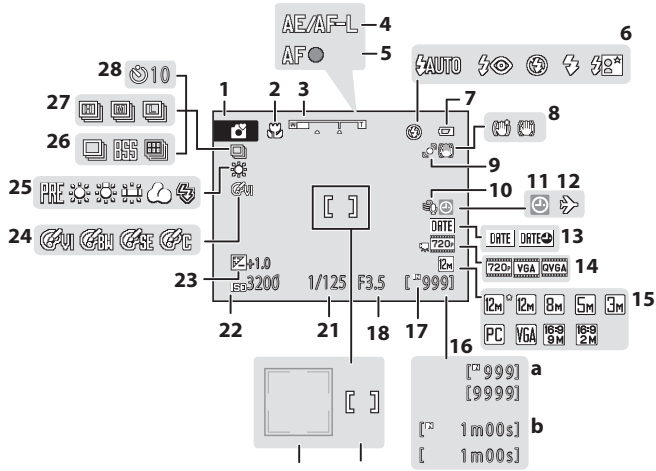
Tampa da objectiva

- Retire a tampa da objectiva antes de tirar uma fotografia.
- Nas alturas em que não vai tirar fotografias, como quando a alimentação está desligada ou quando transporta a câmara, coloque a tampa da objectiva na câmara para proteger a objectiva.

Monitor

Os indicadores que se seguem poderão ser apresentados no monitor durante o disparo e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).
Os indicadores e as informações das fotografias apresentados durante o disparo e a reprodução serão desligados após alguns segundos (101).

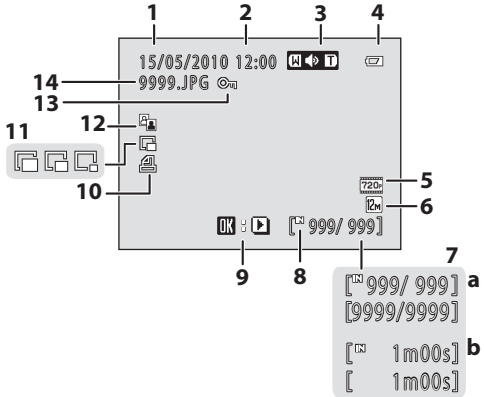
Disparo



1	Modo de disparo*	20, 34, 44, 46, 48, 73
2	Modo macro	49
3	Indicador de zoom	23, 49
4	Indicador AE/AF-L	43
5	Indicador de focagem	24
6	Modo de flash	29
7	Indicador de carga das pilhas	20
8	Ícone de redução da vibração (imagens fixas)	21, 104
9	Ícone de detecção de movimento	21, 105
10	Redução do ruído do vento	78
11	Indicador "Data não definida"	124
12	Indicador de destino de viagem	98
13	Impressão da data	103
14	Opções de filme	77
15	Modo de imagem	51
16	**a** Número de exposições restantes (imagens fixas)	20
	b Duração do filme	73
17	Indicador de memória interna	21
18	Abertura	24
19	Área de focagem	22, 24
20	Área de focagem (detecção de rostos)	22, 24
21	Velocidade do obturador	24
22	Sensibilidade ISO	30, 56
23	Valor de compensação de exposição	33
24	Opções de cor	57
25	Modo de equilíbrio de brancos	53
26	Modo de disparo contínuo	55
27	Tipo de modo de desporto contínuo	47
28	Indicador de auto-temporizador	32

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada um dos modos para obter mais informações.

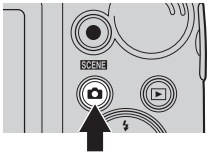
Reprodução



1	Data de gravação	16
2	Hora de gravação	16
3	Volume	79
4	Indicador de carga das pilhas	20
5	Opções de filme*	77
6	Modo de imagem*	51
7	**a** Número da imagem actual/ número total de imagens	26
	b Duração do filme	79
8	Indicador de memória interna	26
9	Indicador de reprodução de filmes	79
10	Ícone de ordem de impressão	64
11	Imagem pequena	71
12	Ícone de D-Lighting	70
13	Ícone de protecção	114
14	Número e tipo de ficheiro	123

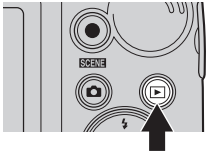
* Os ícones apresentados variam consoante as definições no modo de disparo.

Botão 📷 (modo de disparo)



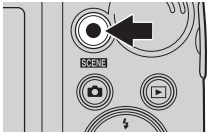
- Pressione 📷 no modo de reprodução para entrar no modo de disparo.
- Pressione 📷 no modo de disparo para apresentar o respectivo menu de selecção e alterar o modo de disparo (📖 34).

Botão ▶ (reprodução)



- Durante o modo de disparo, a câmara entra no modo de reprodução quando ▶ é pressionado.
- Se a câmara estiver desligada, mantenha ▶ pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.

Botão ● (filmagem)

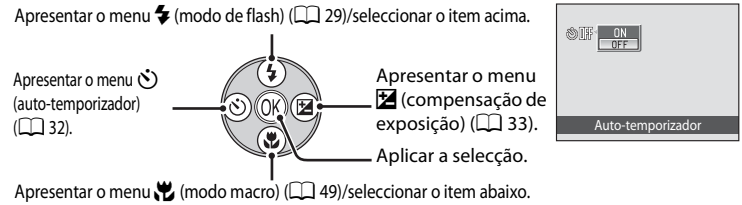


- Pressione o botão ● (filmagem) no modo de disparo para iniciar a gravação de um filme. Pressione novamente o botão ● (filmagem) para parar a gravação.
- Pressione o botão ● (filmagem) no modo de reprodução para entrar no modo de disparo.

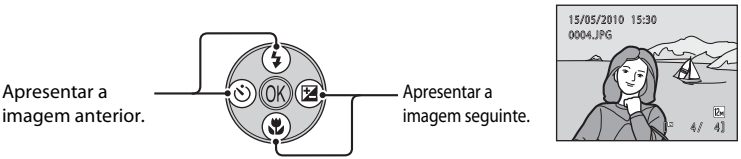
Multisselector

Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção. Utilize o multisselector pressionando-o para cima, para baixo, para a esquerda, para a direita ou pressionando ⓞⓚ.

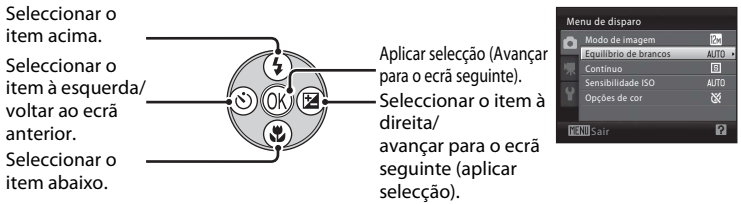
Para disparar



Para reprodução



Para o ecrã de menus



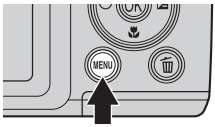
Notas sobre o multisselector

Neste manual, os símbolos ▲, ▼, ◀ e ▶ são utilizados em alguns casos para indicar as partes do multisselector que o fazem mover para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita.

Botão MENU

Pressione **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado.

- Utilize o multisselector para aplicar definições (🕮 11).
- Seleccione um separador do lado esquerdo do monitor para apresentar o menu correspondente.
- Para sair da apresentação do menu, pressione novamente **MENU**.



São apresentados os menus disponíveis para o modo actual.
Apresenta o menu de filme (durante o disparo).
Apresenta o menu de configuração.

Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas.

Apresentado quando existem outros itens do menu anteriores.

Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu.

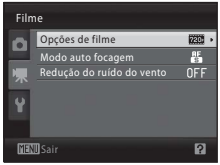
Seleccione um item e pressione OK ou o multisselector ▶ para avançar para o conjunto de opções seguinte.

Pressione OK ou o multisselector ▶ para aplicar a selecção.

Alternar entre separadores

Pressione o multisselector ◀ para seleccionar o separador.

Pressione o multisselector ▲▼ para seleccionar um separador e pressione OK ou ▶.



Será apresentado o menu seleccionado.

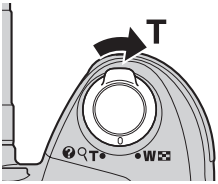
Para apresentar os separadores, pressione o multisselector ◀ enquanto o menu é apresentado nos seguintes modos.

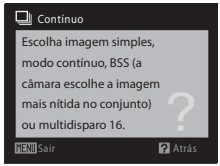
- Modo automático simplificado, modo de cena e modo de retrato inteligente

Ecrãs de ajuda

Rode o controlo de zoom para **T** (?) sempre que for apresentado ?/? no canto inferior direito do ecrã do menu para ver uma descrição da opção do menu seleccionada nesse momento.

Para voltar ao menu original, rode novamente o controlo de zoom para **T** (?).





Sobre o botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar imagens tremidas.

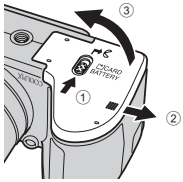
Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Inserir as pilhas

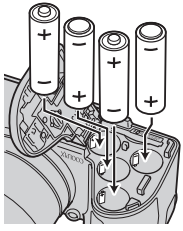
1 Abra a tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória.

- Antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória, segure na câmara em posição invertida para evitar que as pilhas caiam.

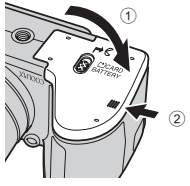


2 Insira as pilhas.

- Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) das pilhas estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento das pilhas, e insira as pilhas.



3 Feche a tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória.

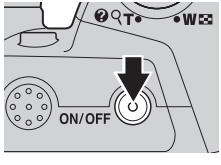


Pilhas aplicáveis

- Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA) (pilhas fornecidas)
- Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA)
- Quatro pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis EN-MH2

Ligar e desligar a câmara

Depois de retirar a tampa da objectiva, pressione o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e, em seguida, o monitor liga-se. Pressione o botão de alimentação novamente para desligar a câmara. Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.



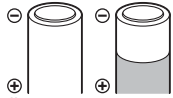
Se a câmara estiver desligada, mantenha ▶ pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução (🕮 26).

Retirar as pilhas

Antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, desligue a câmara e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados.

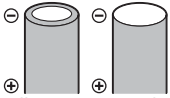
Precauções adicionais relacionadas com as pilhas

- Leia e respeite os avisos e precauções (iii, 119).
- Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos às pilhas na página iii e a secção "Pilhas" (119) antes de utilizar as pilhas.
- Não junte pilhas antigas a pilhas novas, nem pilhas de diferentes tipos ou fabricantes.
- As pilhas que apresentam os seguintes defeitos não podem ser utilizadas:



Pilhas com descascamento

Pilhas cujo isolamento não abranja a área em redor do pólo negativo.



Pilhas com um pólo negativo plano

Notas sobre as pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2

Quando utilizar as pilhas EN-MH2 com a COOLPIX L110, carregue quatro de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73 (114, 122).

Tipo de pilha

Para melhorar o desempenho das pilhas, defina o Tipo de bateria (114) no menu de configuração (93) de forma a corresponder ao tipo de pilhas actualmente colocadas na câmara. A predefinição é o tipo de pilha fornecida quando adquire o produto. Quando for utilizado qualquer outro tipo de pilha, ligue a câmara e altere a definição.

Pilhas alcalinas

O desempenho das pilhas alcalinas pode variar consideravelmente dependendo do fabricante. Opte por uma marca fidedigna.

Fontes de alimentação alternativas

Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-67 (disponível em separado) (122). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Auto-desligado (modo de espera)

Se decorrer um determinado período de tempo sem efectuar quaisquer operações, o monitor desliga-se, a luz de activação pisca e a câmara entra em modo de espera. Passados mais três minutos, a função de desligar automaticamente desliga a câmara.

- Durante o disparo ou a reprodução, a câmara entra no modo de espera se decorrerem 30 segundos sem efectuar quaisquer operações (predefinição).
- No modo de espera, o monitor encontra-se desligado e a luz de activação pisca; pode ligar o monitor pressionando qualquer um dos seguintes botões: botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão ◘, botão ▶ ou botão ● (filmagem).
- O espaço de tempo que decorre antes de a câmara entrar no modo de espera é determinado pela definição Auto-desligado (108) no menu de configuração (93).

Erro da objectiva

Se a mensagem **Erro da objectiva** for apresentada, certifique-se de que a tampa da objectiva foi retirada e, em seguida, ligue novamente a câmara.

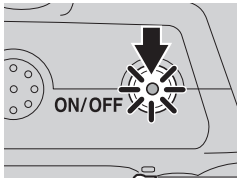
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma e o ecrã de definição da data para o relógio interno quando a câmara for ligada pela primeira vez.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Retire a tampa da objectiva.

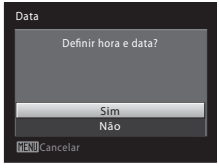


2 Utilize o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e pressione OK.

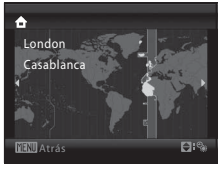
Para obter informações sobre a utilização do multisselector, consulte "Multisselector" (🕮 11).

3 Seleccione **Sim** e pressione OK.

Se seleccionar **Não**, a data e a hora não são definidas.



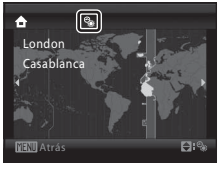
4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local (nome da cidade) (🕮 100) e pressione OK.



Hora de Verão

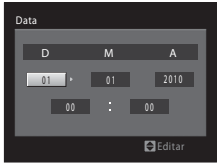
Para utilizar a câmara numa região onde a hora de Verão esteja em vigor, pressione ▲ no fuso horário local, no passo 4, para ligar a hora de Verão.

Quando a definição de hora de Verão estiver seleccionada, a marca aparece na parte superior do monitor. Para desactivar a definição da hora de Verão, pressione ▼.



5 Altere a data e hora.

- Pressione ▲ ou ▼ para editar o item marcado.
- Pressione ▶ para mover o cursor na ordem que se segue. **D** -> **M** -> **A** -> Hora -> Minuto -> **D M A**
- Pressione ◀ para voltar ao item anterior.

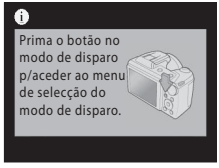


6 Seleccione a ordem pela qual pretende apresentar o dia, o mês e o ano e pressione ⓞⓚ ou ▶.

- As definições são aplicadas.

7 Certifique-se de que a tampa da objectiva foi retirada e, em seguida, pressione 📷.

- É apresentado o menu de selecção do modo de disparo.



8 Quando for apresentado o **Modo auto. simplificado**, pressione ⓞⓚ.

- A câmara entra no modo de disparo, sendo possível tirar fotografias no modo automático simplificado (📖 20).
- Pressione o multisselector ▲ ou ▼ antes de ⓞⓚ para mudar para outro modo de disparo (📖 34).

Alterar a data e a hora, impressão da data

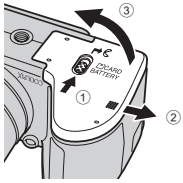
- Para alterar a data e hora, seleccione **Data** em **Data** (📖 98) no menu de configuração (📖 93) e siga as instruções a partir do passo 5 acima.
- Para alterar o fuso horário e as definições de hora de Verão, seleccione **Hora Local** em **Data** no menu de configuração (📖 98, 99).
- Para imprimir a data de disparo nas imagens ao tirar fotografias, certifique-se de que a data e a hora estão acertadas e, em seguida, defina **Impressão da data** (📖 103) no menu de configuração.

Inserir cartões de memória

As imagens são guardadas na memória interna da câmara (aproximadamente 43 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis em separado) (🕮 122).

Se um cartão de memória estiver inserido na câmara, as imagens são automaticamente guardadas no cartão de memória e as imagens guardadas no cartão de memória poderão ser reproduzidas, eliminadas ou transferidas. Retire o cartão de memória para guardar as imagens na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir imagens da memória interna.

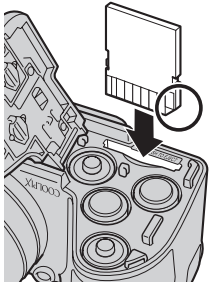
1 Confirme que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.



Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

Antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, segure na câmara em posição invertida para evitar que as pilhas caiam.

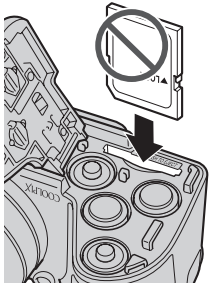
2 Insira o cartão de memória.



Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

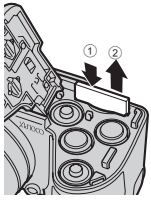
☑ Inserir cartões de memória



Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória se encontra correctamente orientado.

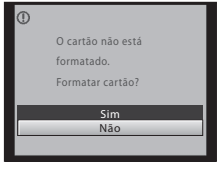
Retirar cartões de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, ***desligue a câmara*** e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados. Abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória e pressione o cartão (①) para o ejectar parcialmente. Retire o cartão (②), tendo cuidado para não o dobrar.



☑ Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (📖 109). ***Tenha em atenção que a formatação elimina de forma permanente todas as imagens e outros dados do cartão de memória.*** Faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.



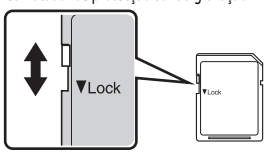
Para formatar o cartão de memória, utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione ⓞⓚ. Para iniciar a formatação, seleccione **Formatar** e pressione ⓞⓚ.

- *Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.*
- ***Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na câmara, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara (📖 109).***

☑ Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Não é possível guardar nem eliminar imagens, nem formatar o cartão de memória quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"). Desbloqueie o comutador, fazendo-o deslizar para a posição de gravação ("write").

Comutador de protecção contra gravação



☑ Cartões de memória

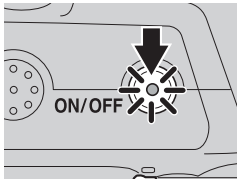
- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
  - Inserir ou retirar o cartão
  - Retirar as pilhas
  - Desligar a câmara
  - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático simplificado)

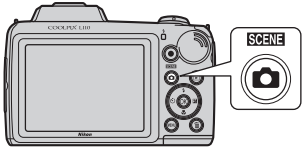
Em modo (automático simplificado), a câmara determina automaticamente um modo de disparo adequado quando enquadra uma fotografia, permitindo-lhe tirar fotografias facilmente utilizando um modo de disparo que se adeqúe à cena (28).

1 Retire a tampa da objectiva e pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se. Neste momento, a objectiva expande-se.
- Levante o flash incorporado (6).



2 Pressione para apresentar o menu de selecção do modo de disparo.



3 Pressione o multisselector ▲▼ para seleccionar e pressione OK.

- A câmara entra no modo (automático simplificado).

4 Verifique o nível de carga das pilhas e o número de exposições restantes.

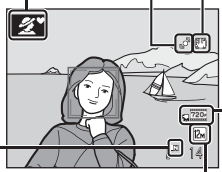
Indicador de carga das pilhas

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	O nível de carga das pilhas é elevado.
	Pilhas fracas. Prepare-se para substituir as pilhas.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Substitua por pilhas novas.

Número de exposições restantes

O número de imagens que podem ser guardadas depende da capacidade da memória interna ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem (52).

Indicadores apresentados no modo (automático simplificado)



Modo de disparo
No modo automático simplificado, a câmara selecciona automaticamente , , , , , , ou em função do motivo e enquadramento actuais.

Ícone de detecção de movimento
Reduzir o efeito tremido causado por movimentos do motivo ou pela vibração da câmara.

Ícone de redução da vibração
Reduzir os efeitos da vibração da câmara.

Indicador de memória interna
As imagens serão guardadas na memória interna (aproximadamente 43 MB). Quando estiver colocado um cartão de memória, não é apresentado e as imagens serão guardadas no cartão de memória.

Opções de filme
Apresenta a definição de filme utilizada ao gravar filmes (📖 77). Pressione o botão ● (filmagem) para gravar filmes (📖 73).

Modo de imagem
Apresenta o tamanho e a qualidade de imagem (compressão) definidos no menu de modo de imagem. A predefinição é **4000×3000**.

Os indicadores e as informações das fotografias apresentados durante o disparo e a reprodução serão desligados após alguns segundos (📖 101). Enquanto o monitor se encontra desligado no modo de espera, pode ligá-lo pressionando qualquer um dos seguintes botões (📖 108): botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão ou botão ● (filmagem).

Funções disponíveis no modo automático simplificado

- Quando a câmara é apontada ao rosto de uma pessoa, detecta automaticamente o rosto e foca-o (📖 24, 28).
- Estão disponíveis o auto-temporizador (📖 32) e a compensação de exposição (📖 33).
- O botão do modo macro (📖 11, 49) no multisselector não está disponível. Muda para o modo macro quando a câmara selecciona o modo de cena de primeiro plano.
- É possível alterar o modo de imagem (📖 51) pressionando **MENU**.

Nota sobre o flash

Quando o flash incorporado é baixado, a definição de flash é fixada em Desligado e é apresentado na parte superior do monitor. Nas situações em que seja necessário o flash, tal como em locais escuros ou quando o motivo está em contraluz, certifique-se de que levanta o flash incorporado manualmente (📖 6, 29).

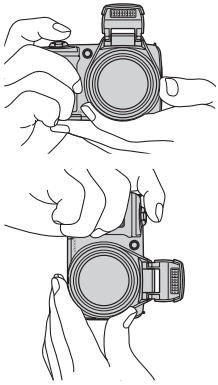
Notas sobre a redução da vibração e a detecção de movimento

- Consulte **Redução da vibração** (📖 104) ou **Detecção movimento** (📖 105) no menu de configuração (📖 93) para obter mais informações.
- Defina a **Redução da vibração** como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

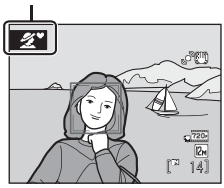
Passo 2 Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

- Segure a câmara firmemente com ambas as mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.



2 Enquadre a fotografia.



- Quando a câmara determina um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda (🕮 28).
- Sempre que a câmara detecta um rosto humano, este é enquadrado por uma margem dupla amarela. É possível detectar até 12 rostos. Sempre que a câmara detectar vários rostos, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples.
- Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, a câmara focará no centro do monitor. Enquadre o motivo principal junto ao centro da área de focagem.

Modo auto. simplificado

- O modo de cena pretendido pode não ser seleccionado em determinadas condições. Nesse caso, seleccione outro modo de disparo.
- Quando o zoom digital está activo, o modo de disparo é .

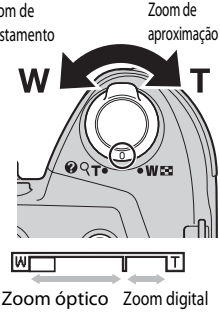
Utilizar o zoom

Utilize o controlo de zoom para activar o zoom óptico.

Rode o controlo de zoom em direcção a **T** para aplicar o zoom de aproximação, aumentando o tamanho do motivo.

Rode o controlo de zoom em direcção a **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento.

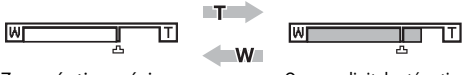
Quando o controlo de zoom é rodado, é apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor.



Zoom digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima do zoom óptico, ao rodar e manter o controlo de zoom em **T**, o zoom digital é accionado. O zoom digital pode ampliar o motivo até 4× para além da ampliação do zoom óptico.

Quando se utiliza o zoom digital, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca o centro do enquadramento.



Zoom óptico máximo

O zoom digital está activo.

Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem.

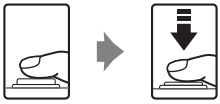
A interpolação é aplicada ao fotografar imagens fixas em posições de zoom além de ⊔.

Quando o zoom é aumentado para além da posição ⊔, a interpolação é iniciada e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que a interpolação está a ser aplicada.

A posição de ⊔ desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem for diminuindo, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível captar imagens fixas sem interpolação utilizando a definição do modo de imagem actual.

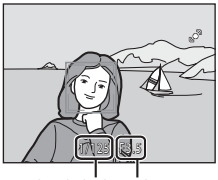
Quando o tamanho de imagem é pequeno.

1 Pressione o botão de disparo do obturador até meio.



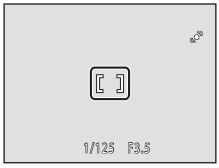
- Pressione ligeiramente (🕮 13) para focar. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem brilha a verde.

Quando é detectado um rosto:



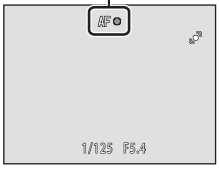
Velocidade do obturador | Abertura

Sempre que fotografar motivos não humanos ou não forem detectados quaisquer rostos:



- Quando se utiliza o zoom digital, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca o centro do enquadramento. Quando o motivo estiver focado, o indicador de focagem brilha a verde.

Indicador de focagem



- A velocidade do obturador e a abertura são apresentadas quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.
- A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
- Quando a câmara não conseguir focar, a área de focagem, ou indicador de focagem, pisca a vermelho. Altere o enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador outra vez.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- A imagem é guardada no cartão de memória ou na memória interna.

Durante a gravação

Durante a gravação de imagens, o ecrã do número de exposições restantes irá piscar. Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

A remoção do cartão de memória ou das pilhas durante a gravação pode provocar a perda de dados ou danificar os dados guardados, a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém está a usar uma camisa branca e se encontra à frente de uma parede branca).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

Nestas situações, experimente pressionar novamente o botão de disparo do obturador até meio para voltar a focar, fazendo-o várias vezes, se necessário. Se o motivo ainda não estiver focado, seleccione o modo automático e utilize o bloqueio de focagem (🕮 48) para tirar a fotografia, focando primeiro num objecto que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo pretendido.

Notas sobre a detecção de rostos

Consulte "Notas sobre a detecção de rostos" (🕮 28) para obter mais informações.

Ecrã Alguém fechou os olhos?

Quando a função **Olhos fechados** está definida como **Ligado**, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** (🕮 111) é apresentado depois de tirar uma fotografia se a câmara detectar um rosto com os olhos fechados.

Iluminador auxiliar de AF e flash

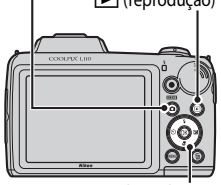
Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (🕮 106) pode acender ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio ou o flash (🕮 29) pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

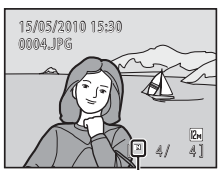
Passo 4 Visualizar e eliminar imagens

Visualizar imagens (modo de reprodução)

Pressione ▶.

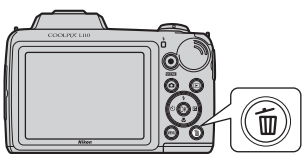
- A última fotografia tirada é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.
- Utilize o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ver imagens adicionais. Mantenha pressionado o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para percorrer rapidamente as imagens.
- É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.
- Pressione 📷 ou o botão ● (filmagem) para mudar para o modo de disparo. Pode igualmente pressionar o botão de disparo do obturador.
- Quando IN for apresentado, são apresentadas as imagens guardadas na memória interna. Quando estiver inserido um cartão de memória, IN não é apresentado e são apresentadas as imagens guardadas no cartão de memória.





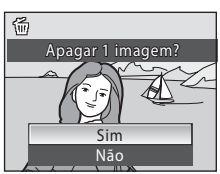
Eliminar imagens

1 Pressione 🗑 para eliminar a imagem apresentada actualmente no monitor.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione OK.

- As fotografias eliminadas não podem ser recuperadas.
- Para sair sem eliminar a imagem, seleccione **Não** e pressione OK.



Modo de reprodução

Consulte "Mais informações sobre a reprodução" (59) e "Editar imagens" (69) para obter mais informações.

Ligar pressionando ▶

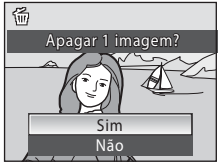
Se a câmara estiver desligada, mantenha ▶ pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução. A objectiva não se irá expandir.

Visualizar imagens

- As fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos (24) são rodadas automaticamente quando forem visualizadas em imagem completa.
- Se o monitor estiver desligado em modo de espera, irá ligar-se novamente quando for pressionado o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão ▶ (108).

Eliminar a última fotografia tirada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione 🗑 para eliminar as últimas imagens captadas.



Seleccionar várias fotografias para eliminação

Quando se selecciona **Apagar** (67) no menu de reprodução (63), é possível eliminar várias imagens.

Selecção automática de cenas

A câmara selecciona automaticamente uma das seguintes cenas quando aponta a câmara ao motivo.

- Modo automático (utilização geral)
- Retrato (📖 36)
- Paisagem (📖 36)
- Retrato nocturno (📖 37)
- Paisagem nocturna (📖 39)
- Primeiro plano (📖 39)
- Luz de fundo (📖 41)

Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara. A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
- Quando existem várias pessoas no enquadramento, o rosto em que a câmara faz a focagem depende de várias condições fotográficas, como o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos, incluindo os referidos em "Focagem automática" (📖 25), a focagem automática poderá não funcionar como esperado e o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla brilhar a verde. Quando a câmara não conseguir focar, utilize outro modo, como o modo (automático), foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo de retrato actual e utilize o bloqueio de focagem (📖 48).

Utilizar o flash

Em locais escuros ou quando o motivo está em contraluz, pode tirar fotografias com o flash, levantando o flash incorporado.

- O flash tem um alcance de cerca de 0,5 a 5,5 m quando a câmara tem o zoom de afastamento na posição máxima e de cerca de 1,5 a 3,5 m quando a câmara tem o zoom de aproximação na posição máxima.
- Se o flash incorporado for levantado ao utilizar o modo automático simplificado (📖 20), a câmara define automaticamente um modo de flash em função do modo de cena determinado. Quando o flash incorporado é baixado, a definição de flash muda para Desligado e ⊘ é apresentado na parte superior do monitor.

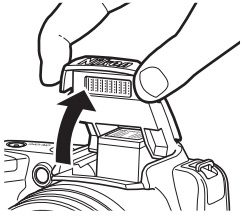
Seleccionar um modo de flash

Quando se utiliza o modo automático (📖 48), determinados modos de cena (📖 35) ou o modo de retrato inteligente (📖 44), encontram-se disponíveis os modos de flash que se seguem.

⚡AUTO	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
⚡👁	Automático com redução do efeito de olhos vermelhos
	Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (📖 31).
⊘	Desligado
	O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.
⚡	Flash de enchimento
	O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
⚡🌙	Sincronização lenta
	O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

1 Levante o flash incorporado (📖 6).

- Quando o flash incorporado é baixado, é fixado em ⊘ (desligado).

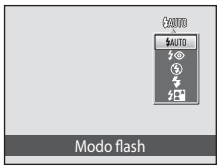


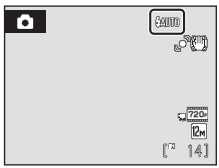
2 Pressione ϟ (modo de flash) no multisselector.

- É apresentado o menu de flash.

3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um modo e pressione ⓞ.

- O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.
- Quando se aplica ϟAUTO (automático), ϟAUTO desaparece alguns segundos depois, independentemente das definições do monitor (🕮 101).
- Se uma definição não for aplicada pressionando ⓞ no espaço de alguns segundos, a selecção é cancelada.





☑ Baixar o flash incorporado

Quando não estiver a ser utilizado, pressione cuidadosamente o flash incorporado para baixá-lo (🕮 6).

☑ Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (ϟ)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Configure **Redução da vibração** (🕮 104) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.
- ISO é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade para minimizar o efeito tremido causado pela velocidade lenta do obturador. As fotografias tiradas quando ISO é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.

☑ Nota sobre a utilização do flash

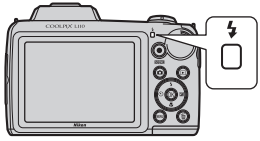
Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas imagens sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como ϟ (desligado).

🖉 Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.

- **Acesa**: o flash dispara ao tirar a fotografia.
- **A piscar**: flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Apagada**: o flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se o nível restante de carga das pilhas for reduzido, o monitor apaga-se até o flash acabar de carregar.



Definição do modo de flash

A predefinição do modo de flash depende do modo de disparo.

- Modo (automático simplificado): AUTO Automático.
- Modo de cena: a predefinição depende do menu de cena (📖 35).
- Modo (retrato inteligente): AUTO Automático.
- Modo (desporto contínuo): Desligado (bloqueado).
- Modo (automático): AUTO Automático.

Não é possível utilizar o flash em simultâneo com determinadas funções. → Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo (📖 58)

Quando o modo de disparo é o modo (automático) (📖 48), a definição de flash alterada é guardada mesmo se a câmara for desligada.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara está equipada com um **avançado sistema de redução do efeito de olhos vermelhos**.

São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos.

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos quando tirar uma fotografia, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem antes de esta ser guardada.

Quando utilizar a redução do efeito de olhos vermelhos, tenha o seguinte em atenção:

- Como são disparados pré-flashes antes de tirar a fotografia, há um ligeiro atraso entre o momento em que é pressionado o botão de disparo do obturador e o momento em que é tirada a fotografia.
- O tempo necessário para gravar as imagens aumenta ligeiramente.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá nem sempre produzir os resultados pretendidos.
- Excepcionalmente, poderão ser afectadas outras secções da imagem. Utilize modos de flash diferentes do automático com a redução do efeito de olhos vermelhos nos casos referidos acima.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

Quando se utiliza o auto-temporizador, as fotografias são tiradas 10 segundos depois de o botão de disparo do obturador ter sido pressionado. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Configure **Redução da vibração** (📖 104) no menu de configuração (📖 93) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

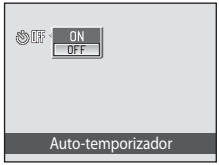
1 Pressione ⏲ (auto-temporizador) no multisselector.

É apresentado o menu do auto-temporizador.

2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** (Ligado) e pressione ⓞ.

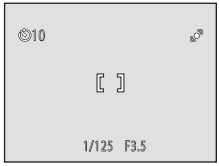
É apresentado o ícone do auto-temporizador (⏲ 10).

Se uma definição não for aplicada pressionando ⓞ no espaço de alguns segundos, a selecção é cancelada.



3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

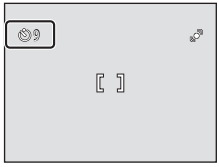
A focagem e exposição são definidas.

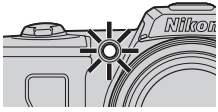


4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador é iniciado e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca. A luz pára de piscar um segundo antes de a fotografia ser tirada e permanece acesa até ao disparo do obturador.

Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador é definido como **OFF** (Desligado).





Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.

Ajustar a luminosidade: compensação de exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as imagens mais claras ou mais escuras.

1 Pressione ⊠ (compensação de exposição) no multisselector.

- É apresentado o guia de compensação de exposição.

2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para ajustar a exposição e pressione ⓞ.

- Para tornar o motivo mais claro, ajuste a compensação de exposição para o lado "+".
- Para tornar o motivo mais escuro, ajuste a compensação de exposição para o lado "-".
- A compensação de exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.

- Se uma definição não for aplicada pressionando ⓞ no espaço de alguns segundos, a selecção é cancelada.
- Quando definida para qualquer valor diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o ícone ⊠ no monitor.

3 Pressione o botão de disparo do obturador para disparar.

- Para desactivar a compensação de exposição, repita a partir do passo 1, defina o valor como **0.0** e, em seguida, pressione ⓞ.

Valor de compensação de exposição

Quando o modo de disparo é o modo 📷 (automático) (📖 48), a definição de compensação de exposição é guardada mesmo se a câmara for desligada.

Utilizar a compensação de exposição

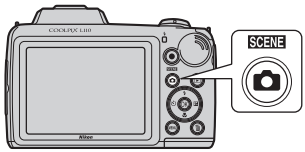
- A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação positiva para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal.
- Pode ser necessária uma compensação negativa quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

Seleccionar um modo de disparo

Seleccione o modo de disparo entre modo automático simplificado, modo de cena, modo de retrato inteligente, modo de desporto contínuo ou modo automático.

1 Pressione no modo de disparo.

- É apresentado o menu de selecção do modo de disparo.



2 Utilize o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um modo de disparo e pressione ⓞⓚ.

- A câmara entra no modo de disparo seleccionado.
- Quando se selecciona o modo de cena (segundo ícone a partir de cima), é possível alterar o tipo de cena antes de pressionar ⓞⓚ. Pressione ▶, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar o tipo de cena pretendido e, em seguida, pressione ⓞⓚ.
- Para regressar ao modo de disparo actual sem mudar de modos de disparo, pressione ou o botão de disparo do obturador.

1	Modo auto. simplificado	20

Apenas enquadrando uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal para um disparo mais simples.

2	Cena	35

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de cena seleccionado.

3	Retrato inteligente	44

A câmara detecta um rosto sorridente e fotografa-o automaticamente.

4	Desporto contínuo	46

Permite um disparo rápido e contínuo enquanto mantiver pressionado completamente, de forma contínua, o botão de disparo do obturador.

5	Modo automático	48

Pode alterar o modo de flash, utilizar o modo macro (para primeiros planos), etc. e tirar fotografias. Também pode optar por tirar continuamente sequências de fotografias.

Modos de disparo adequados à cena (modo de cena)

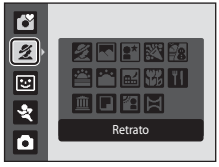
As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de cena seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

Retrato	Praia/neve	Primeiro plano	Luz de fundo
Paisagem	Pôr-do-sol	Alimentos	Assist. de panorâmicas
Retrato nocturno	Crepúsculo/ Madrugada	Museu	
Festa/interior	Paisagem nocturna	Copiar	

Seleccionar um modo de cena

1 Pressione no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector ▲ e ▼ para seleccionar o modo de cena.

- É apresentado o ícone do último modo de cena utilizado. (Retrato) é a predefinição.

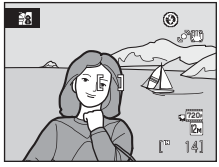


2 Pressione ▶, pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma cena e pressione ⓞⓚ.

- É apresentado o ecrã do modo de disparo relativo à cena seleccionada.
- Funcionalidades → (🕮 36)

3 Enquadre o motivo e dispare.

- Para os modos de cena que utilizam o flash, certifique-se de que levanta o flash incorporado antes de fotografar.



Modo de imagem

Ao utilizar o modo de cena, pode definir o **Modo de imagem** (🕮 51) pressionando MENU. Se a definição do modo de imagem for alterada, a nova definição do modo de imagem também é aplicada aos outros modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo).

Funcionalidades

Os ícones seguintes são utilizados nas descrições desta secção: ϟ: modo de flash quando o flash incorporado é levantado (📖 29); ⏲: auto-temporizador (📖 32); ❀: modo macro (📖 49); ±: compensação de exposição (📖 33).

Retrato

Utilize este modo para fotografar retratos onde o motivo principal se destaca claramente.

- Se câmara detectar um rosto, faz a focagem nesse rosto. Consulte "Detecção de rostos" (📖 24) para obter mais informações.
- Se for detectado mais do que um rosto, a câmara foca o rosto que estiver mais próximo.
- Se não forem detectados rostos, a câmara foca no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.

ϟ	ϟ◉*	⏲	Desligado*	❀	Desligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 8) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 106) não se acende.

ϟ	⊘	⏲	Desligado*	❀	Desligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Retrato nocturno

Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- Tire fotografias com o flash incorporado levantado.
- Se câmara detectar um rosto, faz a focagem nesse rosto. Consulte "Detecção de rostos" (📖 24) para obter mais informações.
- Se for detectado mais do que um rosto, a câmara foca o rosto que estiver mais próximo.
- Se não forem detectados rostos, a câmara foca no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.

⚡	👁⚡*1	⏲	Desligado*2	🌷	Desligado	±	0,0*2

*1 O modo de flash é definido como flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos, não podendo ser alterado.
*2 É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. Em locais escuros, recomenda-se a utilização de um tripé. Configure **Redução da vibração** (📖 104) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

⚡	👁⚡*2	⏲	Desligado*2	🌷	Desligado	±	0,0*2

*1 O flash pode mudar para sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.
*2 É possível seleccionar outras definições.

🚶: para os modos de cena com 🚶, recomenda-se a utilização de um tripé. Configure **Redução da vibração** (📖 104) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

NR: indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente para reduzir o ruído e que, por conseguinte, podem demorar mais tempo a gravar.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

⚡	⚡AUTO*	⏲	Desligado*		Desligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

⚡	⊛*	⏲	Desligado*		Desligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 8) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 106) não se acende.

⚡	⊛	⏲	Desligado*		Desligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Configure **Redução da vibração** (📖 104) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

NR: indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente para reduzir o ruído e que, por conseguinte, podem demorar mais tempo a gravar.

Paisagem nocturna

NR 🚶

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 8) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 106) não se acende.

⚡	⊘	⏲	Desligado*	🌷	Desligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (📖 49) ficará definido como **ON** (Ligado) e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.
- A distância mais próxima a que a câmara consegue focar varia consoante a posição de zoom. A câmara pode focar a distâncias de apenas 1 cm da objectiva quando 🌷 e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se posicionado perto de △).
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize o bloqueio de focagem para enquadrar a fotografia focando um objecto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 48).
- A câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** (📖 104) e segure bem a câmara.

⚡	⚡AUTO*	⏲	Desligado*	🌷	Ligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

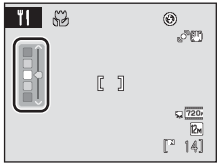
🚶: para os modos de cena com 🚶, recomenda-se a utilização de um tripé. Configure **Redução da vibração** (📖 104) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

NR: indica que as fotografias tiradas neste modo de cena são processadas automaticamente para reduzir o ruído e que, por conseguinte, podem demorar mais tempo a gravar.

Alimentos

Utilize este modo ao tirar fotografias de alimentos.

- O modo macro (📖 49) ficará definido como **ON** (Ligado) e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.
  A distância mais próxima a que a câmara consegue focar varia consoante a posição de zoom. A câmara pode focar a distâncias de apenas 1 cm da objectiva quando e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se posicionado perto de).
- Pode ajustar o matiz utilizando o manípulo apresentado do lado esquerdo do monitor. Pressione o multisselector ▲ para aumentar a quantidade de vermelho ou ▼ para aumentar a quantidade de azul. A definição de matiz é guardada mesmo quando a câmara é desligada.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize o bloqueio de focagem para enquadrar a fotografia focando um objecto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 48).



- A câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** (📖 104) e segure bem a câmara.

			Desligado*		Ligado		0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Museu

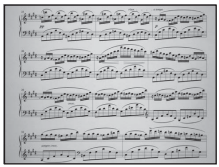
Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O BSS (selector do melhor disparo) pode ser utilizado para disparar (📖 55).
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** (📖 104) e segure bem a câmara.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 106) não se acende.

			Desligado*		Desligado*		0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Copiar



Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (📖 49) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.

⚡	🚫*	⏲	Desligado*	🌷	Desligado*	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- Tire fotografias com o flash incorporado levantado.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

⚡	⚡	⏲	Desligado*	🌷	Desligado	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Assist. de panorâmicas

Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única imagem panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído. Consulte Tirar fotografias para uma panorâmica (📖 42) para obter mais informações.

⚡	🚫*	⏲	Desligado*	🌷	Desligado*	±	0,0*

* É possível seleccionar outras definições.

Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Configure **Redução da vibração** (📖 104) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

1 Pressione 📷 no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector para seleccionar **Assist. de panorâmicas** (📖 35).

O ícone de direcção da panorâmica (▷) é apresentado para indicar a direcção na qual as fotografias são unidas.

2 Utilize o multisselector para seleccionar a direcção pretendida e pressione OK.

Seleccione o modo como as fotografias são unidas na panorâmica completa: para a direita (▷), para a esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).

O ícone amarelo de direcção da panorâmica (▷▷) é apresentado na direcção pressionada e a direcção é fixada quando se pressiona OK. A ▷ branca relativa à direcção fixada é apresentada.

Aplique o modo de flash (📖 29), o auto-temporizador (📖 32), o modo macro (📖 49) e a compensação de exposição (📖 33) neste passo, se necessário. Pressione OK para voltar a seleccionar a direcção.

3 Tire a primeira fotografia.

A primeira fotografia é sobreposta no primeiro terço do monitor.

4 Tire a segunda fotografia.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira fotografia e pressione o botão de disparo do obturador.

Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a panorâmica.

5 Pressione ⓞ quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.

Assist. de panorâmicas

- Defina o modo de flash, o auto-temporizador, o modo macro e a compensação de exposição antes de tirar a primeira fotografia. Não é possível alterar estas definições depois de tirada a primeira fotografia. Não é possível eliminar imagens nem alterar o zoom ou a definição do modo de imagem (📖 51) depois de tirada a primeira fotografia.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (📖 108) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

Nota sobre AE/AF-L

Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de equilíbrio de brancos, exposição e focagem.

Quando é tirada a primeira fotografia, AE/AF-L é apresentado para indicar que a exposição, o equilíbrio de brancos e a focagem foram bloqueados.

Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do CD do Software Suite fornecido.

Transfira as imagens para um computador (📖 82) e utilize o Panorama Maker (📖 86) para as unir numa única panorâmica.

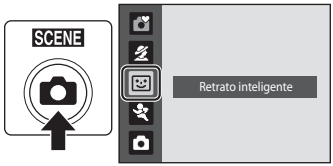
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem" (📖 123) para obter mais informações.

Captar rostos sorridentes automaticamente (modo de retrato inteligente)

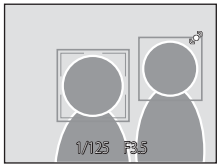
A câmara detecta um rosto sorridente e fotografa-o automaticamente.

1 Pressione ◘ no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo, utilize o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar ☺ e pressione ⓞⓚ.



A câmara entra no modo de retrato inteligente.

2 Enquadre a fotografia.



- Levante o flash incorporado quando pretender utilizá-lo.
- Aponte a câmara ao motivo.
- Se a câmara detectar o rosto de uma pessoa, o rosto é enquadrado por uma margem dupla amarela na área de focagem e, quando o rosto ficar focado, a margem dupla fica verde por uns momentos e a focagem é bloqueada.
- É possível detectar até três rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, o rosto mais próximo do centro do ecrã é enquadrado por uma margem dupla na área de focagem e os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.

3 O obturador é automaticamente disparado.

- Se a câmara detectar o rosto sorridente da pessoa enquadrada por uma margem dupla, o obturador é automaticamente disparado.
- A luz do auto-temporizador (🕮 4) pisca quando a câmara detecta um rosto e tremeluz imediatamente após o obturador ser disparado. Sempre que o obturador é disparado, a câmara volta a efectuar operações de detecção facial e de detecção de sorrisos para o disparo automático contínuo.
- Também é possível tirar fotografias pressionando o botão de disparo do obturador. Se não detectar nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

4 Saia do modo de retrato inteligente pressionando ◘.

Mude para outro modo de disparo.

Funções de detecção de rostos e de detecção de rostos sorridentes

- Em determinadas condições fotográficas, a detecção facial não funciona, não sendo possível detectar rostos.
- Notas sobre a detecção de rostos → 📖 28

Auto-desligado (modo de espera) ao utilizar o modo de retrato inteligente

Quando utilizar o modo de retrato inteligente, a função Auto-desligado (📖 108) irá desligar a câmara se não forem executadas operações nas seguintes situações:

- A câmara não detecta nenhum rosto.
- A câmara detecta o rosto mas não consegue detectar um sorriso.

Funções disponíveis no modo de retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- O modo de flash (📖 29) muda automaticamente para **AUTO** (automático), mas pode ser alterado.
- A compensação de exposição (📖 33) está disponível.
- O auto-temporizador e o modo macro não se encontram disponíveis.
- O modo de imagem (📖 51) pode ser alterado pressionando **MENU**. Se a definição do modo de imagem for alterada, a nova definição do modo de imagem também é aplicada aos outros modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo).

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖 25) para obter mais informações.

Fotografar de forma contínua a alta velocidade (desporto contínuo)

O modo de desporto contínuo permite um disparo rápido e contínuo enquanto mantiver pressionado completamente, de forma contínua, o botão de disparo do obturador. Utilizando o disparo contínuo, poderá captar movimentos instantâneos de motivos em movimento.

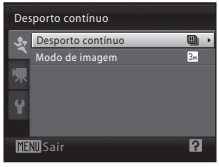
- Com a predefinição de **Contínuo R**, a câmara tira até 20 fotografias a uma velocidade de até cerca de 11,1 imagens por segundo (fps).
- A sensibilidade ISO é definida como elevada.
- O modo de imagem pode ser definido como **3M 2048×1536** ou inferior.
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

1 Pressione ◘ no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo, utilize o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar 🏃 e pressione ⓞⓚ.

A câmara entra no modo de desporto contínuo.

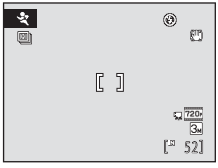
2 Pressione MENU e, em seguida, confirme ou defina os itens do menu de desporto contínuo.

- Menu de desporto contínuo → 📖 47.
- Pressione MENU depois de definir os itens para voltar ao modo de disparo.



3 Enquadre o motivo e dispare.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Se pressionar o botão de disparo do obturador até meio, define a focagem e a exposição.
- O disparo contínuo continua enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado e pára quando o número de imagens fotografadas atingir o número máximo disponível (📖 47).



Funções disponíveis com desporto contínuo

- A compensação de exposição (📖 33) está disponível.
- O flash é desactivado.
- O auto-temporizador e o modo macro não se encontram disponíveis.

Notas acerca da fotografia em modo de desporto contínuo

- Pode demorar algum tempo a guardar as imagens após o disparo. O tempo necessário para guardar as imagens depende do número de fotografias tiradas, do modo de imagem, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Como a sensibilidade ISO está definida como 640 ou um valor mais elevado, as imagens poderão parecer rugosas. Poderá não obter uma exposição correcta em situações de tempo limpo (as imagens poderão ficar com exposição excessiva).
- O efeito smear (📖 121) visível no monitor durante o disparo em modo de desporto contínuo será visível nos dados de imagem guardados. Para reduzir o efeito smear, evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas durante o disparo.
- Ao fotografar sob luzes com uma taxa de tremulação elevada, como luzes fluorescentes ou de mercúrio, a exposição e o equilíbrio de brancos podem diferir de imagem para imagem.
- A velocidade do obturador é definida automaticamente no intervalo 1/8000 seg. a 1/15 seg.
- A velocidade do disparo contínuo poderá ser inferior, dependendo da velocidade do obturador e da velocidade de gravação do cartão de memória.
- Quando se utiliza o modo de desporto contínuo, a câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem. Ouve-se um som enquanto a câmara foca.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖 25) para obter mais informações.

Menu de desporto contínuo

Os itens que se seguem podem ser definidos no menu de desporto contínuo. No modo de desporto contínuo, pressione **MENU** (📖 12) para apresentar o menu de desporto contínuo e, em seguida, utilize o multisselector (📖 11) para modificar e aplicar definições.

Desporto contínuo

Seleccione o tipo de modo de desporto contínuo para determinar a velocidade de disparo contínuo máxima e número máximo de imagens a fotografar.

- **Contínuo R** (predefinição): aprox. 11,1 imagens por segundo (20 imagens no máximo)
- **Contínuo M**: aprox. 7,3 imagens por segundo (20 imagens no máximo)
- **Contínuo L**: aprox. 4,4 imagens por segundo (20 imagens no máximo)

Modo de imagem

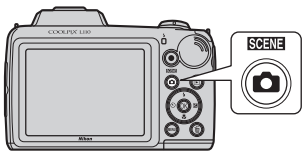
O **Modo de imagem** (📖 51) pode ser definido.

- No modo de desporto contínuo, encontram-se disponíveis as seguintes definições de modo de imagem: **2048×1536** (predefinição), **1024×768**, **640×480**, **1920×1080**.
- A definição de modo de imagem no menu de desporto contínuo é guardada separadamente da definição de modo de imagem nos outros modos de disparo, não sendo aplicada aos outros modos.

Modo automático

No modo 📷 (automático), é possível aplicar o modo macro (📖 49) e a compensação de exposição (📖 33) e é possível tirar fotografias utilizando o modo de flash (📖 29) e o auto-temporizador (📖 32). Pressionar MENU no modo 📷 (automático) permite-lhe especificar definições para todos os itens do menu de disparo (📖 50) em função das situações fotográficas.

1 Pressione 📷 para apresentar o menu de selecção do modo de disparo.



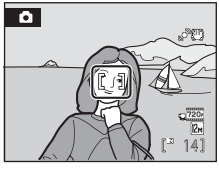
- É apresentado o menu de selecção do modo de disparo.

2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar 📷 e pressione OK.

- A câmara entra no modo 📷 (automático).
- Levante o flash incorporado quando pretender utilizá-lo.
- Defina o modo de flash (📖 29), o auto-temporizador (📖 32), a compensação de exposição (📖 33) e o modo macro (📖 49) em função das condições fotográficas.
- Pressione MENU para apresentar o menu de disparo e defina os itens deste menu em função das condições fotográficas (📖 50).

3 Enquadre o motivo e dispare.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



Bloqueio de focagem

Quando a câmara foca um objecto no centro do enquadramento, pode utilizar o bloqueio de focagem para focar um motivo descentrado.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera enquanto a focagem estiver bloqueada.
- A focagem fica bloqueada enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

Posicione o motivo no centro do enquadramento.

Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

Certifique-se de que a área de focagem está verde.

Continue a manter o botão de disparo do obturador pressionado até meio e reenquadre a imagem.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 1 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

Quando utilizar o modo (automático), siga o procedimento abaixo indicado. O modo macro também pode ser utilizado com alguns modos de cena (📖 39, 40, 41).

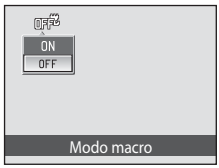
1 Pressione (modo macro) no multisselector.

- É apresentado o menu de macro.

2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** e pressione OK.

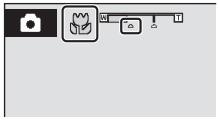
É apresentado o ícone do modo macro ().

Se uma definição não for aplicada pressionando OK no espaço de alguns segundos, a selecção é cancelada.



3 Utilize o controlo de zoom e enquadre a fotografia.

A câmara pode focar a distâncias de apenas 1 cm da objectiva quando e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se posicionado perto de).



Focagem automática

Quando se fotografa imagens fixas utilizando o modo macro, a câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem. Ouve-se um som enquanto a câmara foca.

Definição do modo macro

- Modo (automático simplificado): muda para o modo macro quando a câmara selecciona . O botão do modo macro no multisselector não pode ser utilizado.
- Modo de cena: a predefinição depende do menu de cena (📖 35). O modo macro é activado quando se selecciona **Primeiro plano** ou **Alimentos** no modo de cena.
- Modo (retrato inteligente), (desporto contínuo): não é possível utilizar o modo macro.
- Quando o modo de disparo é o modo (automático), a definição do modo macro é guardada mesmo se a câmara for desligada.

Menu de disparo (modo automático)

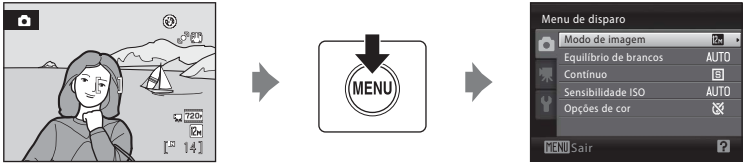
Ao fotografar no modo 📷 (automático) (📖 48), o menu de disparo contém as opções que se seguem.

	Modo de imagem	📖 51
	Seleccione o tamanho e a qualidade da imagem (compressão). Também disponível ao utilizar outros modos de disparo.	
WB	Equilíbrio de brancos	📖 53
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.	
	Contínuo	📖 55
	Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).	
ISO	Sensibilidade ISO	📖 56
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	
	Opções de cor	📖 57
	Torne as cores mais vívidas ou guarde imagens monocromáticas.	

Apresentar o menu de disparo

Pressione 📷 no modo de disparo para apresentar o respectivo menu de selecção e alterar o modo de disparo para o modo 📷 (automático) (📖 48).

Pressione **MENU** para apresentar o menu de disparo.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (📖 11).
- Para sair do menu de disparo, pressione **MENU**.

Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Algumas funções não podem ser definidas em simultâneo (📖 58).

Modo de imagem (qualidade de imagem/tamanho de imagem)

Defina como modo (automático) (48) ➔ MENU (Menu de disparo) ➔ Modo de imagem

Seleccione o tamanho e a qualidade da imagem (compressão). O tamanho dos ficheiros, bem como o número de imagens que podem ser guardadas, depende do tamanho e da qualidade (compressão) das imagens. Antes de fotografar, seleccione um modo de imagem em função da utilização que pretende dar à imagem.

Definição	Tamanho (pixels)	Descrição
4000×3000★	4000×3000	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
4000×3000 (predefinição)	4000×3000	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
3264×2448	3264×2448	
2592×1944	2592×1944	
2048×1536	2048×1536	Um tamanho mais pequeno permite guardar um maior número de imagens. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
1024×768	1024×768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
640×480	640×480	Opção adequada à distribuição através de e-mail ou à apresentação em ecrã completo num televisor com uma proporção de 4:3.
3968×2232	3968×2232	Permite tirar fotografias com uma proporção de 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (8, 9).

Nota sobre o modo de imagem

- Se a definição do modo de imagem for alterada, a nova definição do modo de imagem também é aplicada aos outros modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo).
- Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo" (58)

Modo de imagem para o modo de desporto contínuo

- No modo de desporto contínuo (46), encontram-se disponíveis as seguintes definições de modo de imagem: **2048×1536**, **1024×768**, **640×480**, **1920×1080** (tamanho de imagem 1920 × 1080, razão de compressão de 1/8).
- A definição de modo de imagem no menu de desporto contínuo (46) é guardada separadamente da definição de modo de imagem nos outros modos de disparo, não sendo aplicada aos outros modos.

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível guardar na memória interna e num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que o número de imagens que é possível guardar varia em função do enquadramento da imagem (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (Aprox. 43 MB)	Cartão de memória [*1] (4 GB)	Tamanho de impressão (impresso a 300 ppp; cm) [*2]
12M 4000×3000★	7	650	34×25
12M 4000×3000	14	1280	34×25
8M 3264×2448	21	1910	28×21
5M 2592×1944	33	2940	22×16
3M 2048×1536	52	4640	17×13
PC 1024×768	171	15000	9×7
VGA 640×480	305	24000	5×4
16:9 8M 3968×2232	19	1720	34×19
16:9 2M 1920×1080	76	6700	16×9

[*1] Se o número de exposições restantes for 10 000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará **9999**.

[*2] Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

WB Equilíbrio de brancos (ajuste do matiz)

Defina como modo (automático) (48) ➔ MENU (Menu de disparo) ➔ WB Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos".

Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica, para alcançar resultados mais precisos.

AUTO	Automático (predefinição)
	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
PRE	Predefinição manual
	Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (54).
☀	Luz de dia
	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
💡	Incandescente
	Utilize em condições de iluminação incandescente.
	Fluorescente
	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.
☁	Nublado
	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
ϟ	Flash
	Utilize com o modo de flash.

O ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (8). No entanto, quando a opção **Automático** está seleccionada, não é apresentado qualquer ícone.

Equilíbrio de brancos

- Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo" (58)
- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash ( ) (29).

Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

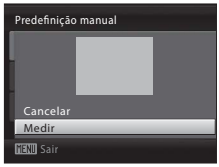
1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Apresente o menu de disparo (📖 34), utilize o multisselector para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e pressione ⓞⓚ.

A câmara aplica o zoom de aproximação.

3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e pressione ⓞⓚ. O valor medido mais recente é aplicado para o equilíbrio de brancos.



4 Enquadre o objecto de referência.

Enquadramento do objecto de referência

5 Pressione ⓞⓚ.

O obturador dispara (não é captada nenhuma imagem) e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.

Nota sobre a predefinição manual

A câmara não consegue medir um valor de equilíbrio de brancos para quando o flash dispara. Ao fotografar com flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Contínuo

Defina como modo (automático) (48) ➔ MENU (Menu de disparo) ➔ Contínuo

Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).
O flash será desligado em **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** e a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

Contínuo

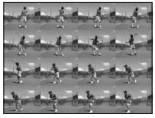
Quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador, são tiradas até 4 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,0 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como **4000×3000**.

BSS (Selector do melhor disparo)

O "selector do melhor disparo" é recomendado para fotografar com o flash desligado ou com o zoom de aproximação aplicado ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a imagens tremidas.
Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até 10 fotografias enquanto o botão de disparo do obturador for pressionado completamente. A imagem mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.

Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 7,4 imagens por segundo (fps) e, em seguida, organiza-as numa única imagem. As imagens são captadas com o modo de imagem bloqueado em **2560×1920**.



- Não é possível utilizar o zoom digital.

O ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (8). Quando a definição é **Simples**, não é apresentado qualquer ícone.

Nota sobre o disparo contínuo

- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado e do ambiente fotográfico.
- Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo" (58)

Nota sobre o BSS

O **BSS** é mais adequado para fotografar motivos que não estejam em movimento. Quando se fotografam motivos em movimento ou quando o enquadramento da fotografia muda durante o disparo, poderão não ser alcançados os resultados pretendidos.

Nota sobre o Multidisparo 16

O efeito smear (121) visível no monitor quando se fotografa com Multidisparo 16 será visível nos dados de imagem guardados. Para reduzir o efeito smear, evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas durante o disparo.

ISO Sensibilidade ISO

Defina como modo (automático) (📖 48) ➔ MENU (Menu de disparo) ➔ ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente, concentrados nas áreas escuras da imagem).

Automático (predefinição)

A sensibilidade é de 80 ISO em condições normais; quando a iluminação é fraca e o flash está desligado, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de 800 ISO.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

- Quando a sensibilidade ISO estiver bloqueada, **Detecção movimento** (📖 105) não funciona.

O ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖 8). Quando se selecciona **Automático**, o ícone ISO não é apresentado a 80 ISO, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 80 (📖 30).

Notas sobre a sensibilidade ISO

Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo" (📖 58)

3200 ISO e 6400 ISO

Quando a **Sensibilidade ISO** está definida como **3200** ou **6400**, as definições de **Modo de imagem** disponíveis limitam-se a 3M **2048×1536**, PC **1024×768** e VGA **640×480**. O modo de imagem do modo de disparo é apresentado a vermelho e ⊞ é apresentado junto à sensibilidade ISO no canto inferior esquerdo do monitor.

Opções de cor

Defina como modo (automático) (48) → MENU (Menu de disparo) → Opções de cor

Torne as cores mais vívidas ou guarde imagens monocromáticas.

	Cor standard (predefinição)
	Utilize para tirar fotografias com cores naturais.
VI	**Cor viva**
	Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vívido.
BW	**Preto e branco**
	Guarde imagens a preto e branco.
SE	**Sépia**
	Guarde imagens em tons sépia.
CC	**Tipo Ciano**
	Guarde imagens monocromáticas em tom azul ciano.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor (8). Nas definições diferentes de **Cor standard**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor.

Notas sobre as opções de cor

Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo" (58)

Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo

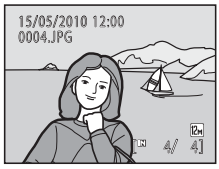
Não é possível utilizar algumas definições do menu de disparo com outras funções.

Funções limitadas	Definição	Descrição
Modo de flash	Contínuo (🕮 55)	Se definido como **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, não é possível utilizar o flash.
Zoom digital	Contínuo (🕮 55)	Não é possível utilizar o zoom digital quando se fotografa com **Multidisparo 16**.
Modo de imagem	Contínuo (🕮 55)	Quando se utiliza **Multidisparo 16**, o **Modo de imagem** é fixado em **5M 2560×1920**.
	Sensibilidade ISO (🕮 56)	Quando a **Sensibilidade ISO** está definida como **3200** ou **6400**, as definições de **Modo de imagem** disponíveis limitam-se a **3M 2048×1536**, **PC 1024×768** e **VGA 640×480**. Para todas as outras definições de modo de imagem, se a **Sensibilidade ISO** estiver definida como **3200** ou **6400**, a definição do modo de imagem muda para **3M 2048×1536**.
Equilíbrio de brancos	Opções de cor (🕮 57)	Ao utilizar **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano**, a definição de **Equilíbrio de brancos** é fixada em **Automático**.
Contínuo	Auto-temporizador (🕮 32)	Sempre que utilizar o auto-temporizador, a definição é fixada em **Simples**.
Sensibilidade ISO	Contínuo (🕮 55)	Ao utilizar **Multidisparo 16**, a **Sensibilidade ISO** é definida automaticamente em função da luminosidade.
Impressão da data	Contínuo (🕮 55)	A data e a hora de disparo não podem ser impressas nas imagens captadas durante a utilização de **Contínuo** ou **BSS**.
Detecção movimento	Contínuo (🕮 55)	A **Detecção movimento** não funciona quando se fotografa com **Multidisparo 16**.
	Sensibilidade ISO (🕮 56)	A **Detecção movimento** não funciona quando a sensibilidade ISO está definida com uma definição diferente de **Automático**.

Funcionamento em modo de imagem completa

Pressione ▶ durante o disparo para mudar para o modo de reprodução e visualizar imagens (📖 26).

É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a visualizar imagens em imagem completa.



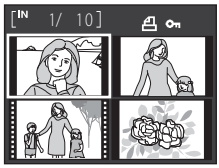
Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar imagens		Pressione ▲▼◀▶ para visualizar a imagem anterior ou seguinte. Mantenha pressionado o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para percorrer rapidamente as imagens.	26
Visualizar miniaturas/ calendário	**W** (▪)	Apresente 4, 9 ou 16 miniaturas de imagens. Enquanto estiverem apresentadas 16 miniaturas de imagens, rode o controlo de zoom para **W** (▪) para apresentar o calendário.	60, 61
Zoom de reprodução	**T** (🔍)	A imagem pode ser ampliada até cerca de 10×. Pressione ⊛ para voltar à reprodução de imagem completa.	62
Reprodução de filmes	⊛	Reproduza o filme seleccionado.	79
Eliminar imagens	🗑	Apague a imagem seleccionada.	26
Ecrã do menu	MENU	Apresente o menu de reprodução.	63
Mudar para o modo de disparo	📷 ● 	Pressione 📷 ou o botão ● (filmagem). Pode igualmente pressionar o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.	10

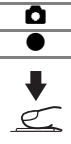
Visualizar imagens

As imagens captadas com detecção de rostos (📖 24) serão rodadas automaticamente quando forem visualizadas em imagem completa.

Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas

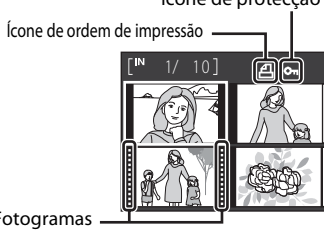
Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪) no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) para apresentar imagens em "folhas de contacto" de imagens em miniatura. É possível efectuar as seguintes operações durante a apresentação de miniaturas.



Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar imagens		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Aumentar o número de imagens apresentadas/aplicar a visualização do calendário	**W** (▪▪)	Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪) para aumentar o número de miniaturas de fotografias apresentadas: 4 → 9 → 16. Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪) durante a apresentação de 16 miniaturas de fotografias para apresentar o calendário (📖 61) e poderá localizar imagens pela data em que foram captadas. Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para voltar ao modo de apresentação de miniaturas.	–
Reduzir o número de imagens apresentadas	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para reduzir o número de imagens apresentadas de 16 → 9 → 4. Enquanto estão a ser apresentadas 4 imagens, rode novamente o controlo de zoom para **T** (🔍) para voltar ao modo de apresentação de imagem completa.	
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	⊛	Pressione ⊛.	26
Mudar para o modo de disparo		Pressione 📷 ou o botão ● (filmagem). Pode igualmente pressionar o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.	10

Apresentação no modo de reprodução de miniaturas

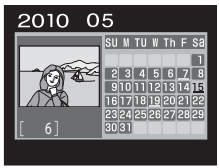
Quando se seleccionam as imagens seleccionadas para **Definição de impressão** (📖 64) e para **Proteger** (📖 114), os ícones mostrados à direita são apresentados junto das mesmas. Os filmes são apresentados como fotogramas.



Mais informações sobre a reprodução

Apresentação do calendário

Quando estiverem apresentadas 16 miniaturas de imagens no modo de reprodução (🕮 60), mude para a apresentação do calendário rodando o controlo de zoom para **W** (▪).



Pode seleccionar as imagens a visualizar com base na data em que foram tiradas. Os dias que contêm imagens têm uma linha amarela por baixo.

Para	Utilizar	Descrição	🕮
Escolher a data		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	⊛	A primeira imagem para essa data será apresentada no modo de imagem completa.	26
Mudar para a apresentação de miniaturas	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom para **T** (🔍).	–

Apresentação do calendário

- As imagens captadas sem que a data da câmara esteja definida são tratadas como imagens captadas a 1 de Janeiro de 2010.
- 🗑 e MENU não estão disponíveis durante a apresentação do calendário.

Observar de mais perto: zoom de reprodução

Ao rodar o controlo de zoom para **T** (Q) em modo de reprodução de imagem completa (📖 26), a imagem actual é ampliada, sendo o centro da imagem apresentado no monitor.

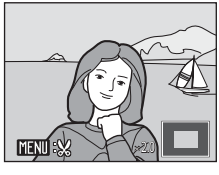
- A guia apresentada no canto inferior direito do monitor indicará que parte da imagem se encontra actualmente apresentada.

É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas imagens.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Zoom de aproximação	**T** (Q)	O zoom aumenta sempre que o controlo de zoom é rodado para **T** (Q), até cerca de 10×.	–
Zoom de afastamento	**W** (▦)	O zoom diminui sempre que o controlo de zoom é rodado para **W** (▦). Quando a razão de ampliação atinge 1×, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	–
Visualizar outras áreas da imagem		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para se mover para áreas da imagem não visíveis no monitor.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	⊛	Pressione ⊛.	26
Recortar imagem	MENU	Pressione MENU para recortar a imagem actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	72
Mudar para o modo de disparo	📷 ● 	Pressione 📷 ou o botão ● (filmagem). Pode igualmente pressionar o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.	10

Imagens captadas utilizando a detecção de rostos

Ao rodar o controlo de zoom para **T** (Q) durante o modo de reprodução de imagem completa para imagens captadas com detecção de rostos (📖 24), a imagem será ampliada com o rosto detectado durante o disparo no centro do monitor.



- Se forem detectados vários rostos, a imagem será ampliada utilizando o rosto que foi focado durante o disparo como ponto centralizado e pressionar o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ permitirá alternar entre os rostos das pessoas.
- Rode o controlo de zoom novamente em direcção a **T** (Q) ou em direcção a **W** (▦) para aplicar o zoom de ampliação ou de afastamento do modo habitual.

Menu de reprodução

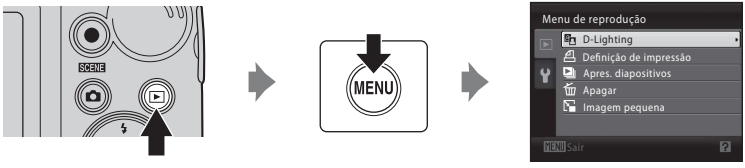
Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução.

	D-Lighting	70
	Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das imagens.	
	Definição de impressão	64
	Seleccione imagens para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos	66
	Visualize as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	
	Apagar	67
	Elimine as imagens seleccionadas ou todas as imagens. É possível eliminar várias imagens numa só operação.	
	Imagem pequena	71
	Crie uma cópia pequena da imagem actual.	

Apresentar o menu de reprodução

Pressione ▶ para entrar no modo de reprodução.

Apresente o menu de reprodução pressionando **MENU**.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (11).
- Para sair do menu de reprodução, pressione **MENU**.

Proteger imagens contra a eliminação acidental, rodar imagens

- Pode evitar que as imagens sejam acidentalmente eliminadas utilizando a opção **Proteger** (114) no menu de configuração (93).
- Pode rodar as imagens utilizando a opção **Rodar imagem** (115) no menu de configuração (93).

Copiar ficheiros entre a memória interna e o cartão de memória

Pode copiar ficheiros entre a memória interna e o cartão de memória utilizando a opção **Copiar** (116) no menu de configuração (93).

Definição de impressão

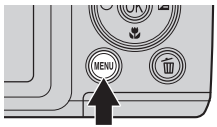
Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ MENU (menu de reprodução) ➔ Definição de impressão

Ao imprimir imagens utilizando um dos métodos que se seguem, pode seleccionar quais as imagens que serão impressas e o número de cópias de cada imagem que pretende imprimir e guardar as informações desta "ordem de impressão" electrónica no cartão de memória.

- Imprimir introduzindo o cartão de memória da câmara na ranhura de cartões de uma impressora compatível com DPOF (📖 136).
- Imprimir levando o cartão de memória da câmara a um laboratório de fotografia.
- Imprimir ligando a câmara (📖 87) a uma impressora compatível com PictBridge (📖 136) (retirando o cartão de memória da câmara, também pode utilizar este método para imprimir as imagens guardadas na memória interna).

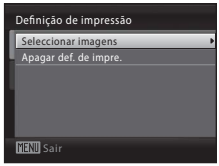
1 Pressione MENU no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Definição de impressão** e pressione OK.

3 Seleccione **Seleccionar imagens** e pressione OK.



4 Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

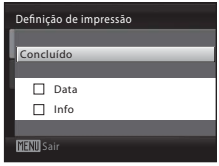
Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens pretendidas. Pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias para cada.

É possível identificar as imagens seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As imagens cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.

Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para apresentar a reprodução de imagem completa e **W** (▦) para voltar às 12 miniaturas.

Pressione OK quando a definição estiver concluída.

5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

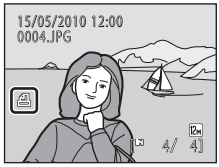


Seleccione **Data** e pressione OK para imprimir a data de gravação em todas as imagens da ordem de impressão.

Seleccione **Info** e pressione OK para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as imagens da ordem de impressão.

Seleccione **Concluído** e pressione OK para concluir a ordem de impressão e sair.

As imagens seleccionadas para impressão são indicadas através do ícone 🖶 apresentado durante a reprodução.



Notas sobre a impressão da data de disparo e de informações da fotografia

Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas imagens, numa impressora compatível com DPOF (📖 136) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações da fotografia.

- As informações da fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (📖 91).
- **Data** e **Info** são repostas sempre que o menu **Definição de impressão** for apresentado.
- A data e a hora impressas nas imagens com impressão DPOF quando **Data** está activada no menu **Definição de impressão** são a data e a hora guardadas com a imagem quando esta foi captada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de configuração depois de as imagens terem sido guardadas.

Eliminar todas as ordens de impressão

Seleccione **Apagar def. de impre.** no passo 3 do procedimento de definição de impressão (📖 64) e pressione OK para eliminar as ordens de impressão para todas as imagens.

Impressão da data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas imagens na altura do disparo utilizando a opção **Impressão da data** (📖 103) no menu de configuração. As datas podem ser impressas a partir de impressoras que não suportem a impressão da data (📖 65). Apenas será impressa a data e a hora de Impressão da data das imagens, mesmo se **Definição de impressão** estiver activada com a data seleccionada no ecrã de definição de impressão.

Apres. diapositivos

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ MENU (menu de reprodução) ➔ Apres. diapositivos

Visualize as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione OK.

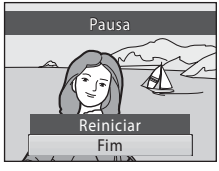
Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e pressione OK antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✔) é adicionada à opção de repetição quando esta for activada.

2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

Durante a apresentação de diapositivos, pode executar as seguintes operações:

- Utilize o multisselector para trocar as imagens. Mantenha ▶ ou ◀ pressionado para avançar ou rebobinar rapidamente.
- Pressione OK para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.

3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.



Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e pressione OK para voltar ao menu de reprodução, ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.

Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes (📖 79) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo que a opção **Repetição** esteja seleccionada, o monitor pode apresentar continuamente a apresentação de diapositivos durante 30 minutos (📖 108).

Apagar

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ MENU (menu de reprodução) ➔ Apagar

Elimine as imagens seleccionadas ou todas as imagens.

Apagar imagens selecc.

Apague as imagens seleccionadas. → Seleccionar várias imagens (📖 68)

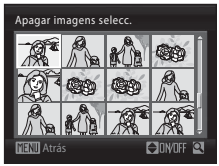
Apagar todas as imagens

Apague todas as imagens.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As imagens marcadas com o ícone 🔑 estão protegidas e não podem ser eliminadas (📖 114).

Seleccionar várias imagens



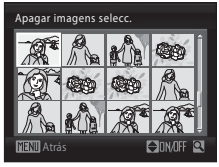
O ecrã mostrado à direita será apresentado nos menus (apresentados abaixo) sempre que seleccionar imagens.

Menu de reprodução: Definição de impressão: **Seleccionar imagens** (📖 64)
Apagar: **Apagar imagens selecc.** (📖 67)

Menu de configuração: Ecrã de boas-vindas: **Seleccionar imagem** (📖 97),
Proteger (📖 114),
Rodar imagem (📖 115),
Copiar: **Imagens seleccionadas** (📖 116)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar as imagens.

1 Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem pretendida.



Só pode seleccionar uma imagem para **Ecrã de boas-vindas** e **Rodar imagem**. Avance para o passo 3.

Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para apresentar a reprodução de imagem completa e **W** (▦) para voltar às 12 miniaturas.

2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** (Ligado) ou **OFF** (Desligado) (ou o número de cópias).

Quando seleccionar **ON** (Ligado), é apresentada uma marca de confirmação (✔) no canto superior esquerdo da imagem actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.

3 Para fixar a selecção de imagens, pressione ⓞⓚ.

Para determinados ecrãs, como o ecrã **Apagar imagens selecc.**, é apresentado um diálogo de confirmação. Nesse caso, siga as instruções do ecrã.

Função de edição de imagens

Utilize a câmara para editar imagens na câmara e guardar as mesmas em ficheiros separados. Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo (🕮 123).

Função de edição	Descrição
D-Lighting (🕮 70)	Crie uma cópia da imagem actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da imagem.
Imagem pequena (🕮 71)	Crie uma cópia pequena da imagem adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de e-mail.
Corte (🕮 72)	Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.

Notas sobre a edição de imagens

- As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** (🕮 51) de **3968×2232** ou **1920×1080** não podem ser editadas.
- Apenas as imagens captadas com a COOLPIX L110 podem ser editadas com esta câmara.
- Quando utilizar um modelo de câmara digital diferente, as imagens editadas com esta câmara podem não ser apresentadas correctamente e poderá não ser possível transferi-las para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições à edição de imagens

As limitações que se seguem são aplicáveis ao editar imagens criadas através de edição.

Cópias criadas através de:	Podem ser editadas com:
D-Lighting	É possível utilizar as funções de imagem pequena e corte.
Imagem pequena Corte	Não é possível efectuar edições adicionais.

- Não é possível editar as imagens duas vezes com a mesma função de edição.
- Para utilizar a função D-Lighting juntamente com as opções de imagem pequena ou corte, utilize primeiro a função D-Lighting e utilize a imagem pequena ou o corte como última função de edição aplicada a essa imagem.

Imagens originais e cópias editadas

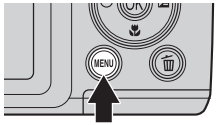
- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as imagens originais. As imagens originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.
- As cópias editadas não mantêm as definições de **Definição de impressão** (🕮 64) e **Proteger** (🕮 114) do original.

D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste

Crie uma cópia da imagem actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da imagem. As cópias melhoradas são gravadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a imagem pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) ou de miniaturas (📖 60) e pressione **MENU**.

- É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **D-Lighting** e pressione **OK**.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.

3 Seleccione **OK** e pressione **OK**.

- É criada uma nova imagem com melhor luminosidade e contraste.
- Para cancelar, seleccione **Cancelar** e pressione **OK**.

- As imagens criadas com D-Lighting podem ser identificadas através do ícone apresentado durante a reprodução.

Mais informações

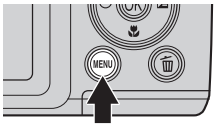
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem" (📖 123) para obter mais informações.

Imagem pequena: redimensionar imagens

Crie uma cópia pequena da imagem actual. Opção adequada para efectuar transferências para Web sites ou envios por e-mail. Estão disponíveis os seguintes tamanhos: **640×480**, **320×240** e **160×120**. As cópias pequenas são guardadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16.

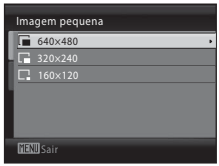
1 Seleccione a imagem pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) ou de miniaturas (📖 60) e pressione MENU.

- É apresentado o menu de reprodução.



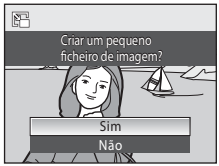
2 Utilize o multisselector para seleccionar **Imagem pequena** e pressione OK.

3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione OK.



4 Seleccione **Sim** e pressione OK.

- É criada uma nova cópia, mais pequena.
- Para cancelar, seleccione **Não** e pressione OK.
- A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



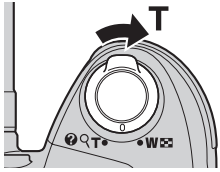
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem" (📖 123) para obter mais informações.

Recortar: criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor quando MENU ▸ é apresentado com o zoom de reprodução (📖 62) activado. As cópias recortadas são gravadas como ficheiros separados.

1 Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

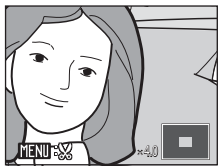


- Para recortar uma imagem apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à fotografia até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem recortada é apresentada na posição horizontal. Para recortar a imagem na orientação "vertical" (retrato) actual, utilize, em primeiro lugar, a opção **Rodar imagem** (📖 115) para rodar a imagem de modo a ser apresentada em orientação horizontal. Em seguida, amplie a imagem para cortá-la, corte a imagem e, depois, rode a imagem recortada de novo para a orientação "vertical" (retrato).

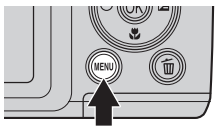
2 Ajuste o enquadramento da cópia.

Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) ou **W** (▦) para ajustar a razão do zoom.

Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para deslocar a imagem até que apenas seja visível a secção que pretende copiar no monitor.



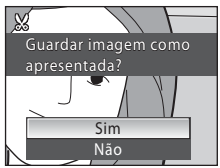
3 Pressione MENU.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione OK.

É criada uma nova imagem, que contém apenas a secção visível no monitor.

Para sair sem recortar a imagem, seleccione **Não** e pressione OK.



Acerca do tamanho da imagem original

Quanto menor for a área recortada da imagem, menor será o tamanho da imagem recortada (número de pixels). Quando a imagem for recortada e o tamanho da cópia recortada for de 320 × 240 ou 160 × 120, a imagem é apresentada com uma margem cinzenta no ecrã de reprodução e o ícone de imagem pequena ou é apresentado do lado esquerdo do ecrã de reprodução.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem" (📖 123) para obter mais informações.

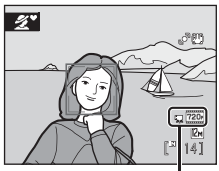
Gravar filmes

Pode utilizar a câmara para gravar filmes de alta definição com som.

A duração máxima de cada filme é de 29 minutos, independentemente da capacidade do cartão de memória (🕮 77).

1 Ligue a câmara e apresente o ecrã do modo de disparo.

- É possível gravar filmes em qualquer modo de disparo (🕮 34).
- É apresentada a definição actual das opções de filme. A predefinição é **HD720p (1280×720)** (🕮 77).

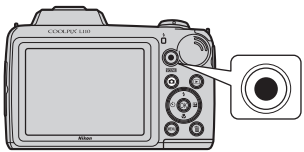


Opções de filme

2 Baixe o flash incorporado (🕮 6).

A gravação de filmes enquanto o flash incorporado se encontra levantado pode abafar o som.

3 Pressione o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação.



- A gravação tem início após o monitor se apagar por alguns instantes.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. A área de focagem não é apresentada durante a gravação de filmes.
- Quando as **Opções de filme** estão definidas como **720p HD720p (1280×720)**, a proporção é de 16:9 e o filme é gravado da forma ilustrada à direita.

- Não é possível utilizar o zoom digital durante a gravação de filmes. Caso o zoom digital seja utilizado antes da gravação, será cancelado assim que esta tiver início.
- A barra de progresso apresentada na parte inferior do monitor durante a gravação indica o tempo de gravação restante. Se o tempo de gravação se esgotar, a gravação pára automaticamente.

4 Pressione o botão ● (filmagem) para parar a gravação.

Gravar filmes

- Ao gravar filmes, recomendamos a utilização de um cartão de memória com uma classificação de velocidade de Classe 6 ou superior (📖 122). Ao utilizar um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior, a gravação pode parar inesperadamente.
- Durante a gravação de filmes, o ângulo de visão (campo de visão) é mais pequeno do que ao captar imagens fixas.
- Não é possível utilizar o zoom digital durante a gravação de filmes.
- Os sons de funcionamento da altura da gravação (o controlo de zoom a ser rodado, a objectiva a aplicar o zoom, a focagem automática, etc.) podem ser ouvidos ao reproduzir filmes.
- O efeito smear (📖 121) visível no monitor durante a gravação será visível nos dados de imagem guardados. Para reduzir o efeito smear, evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas durante a gravação de filmes.

Focagem automática

- Quando o **Modo auto focagem** no menu de filme está definido como **AF simples** (predefinição), a focagem é bloqueada quando se pressiona o botão ● (filmagem) e a gravação tem início (📖 78).
- A focagem automática pode não funcionar da forma esperada em determinadas situações (📖 25). Experimente utilizar os métodos que se seguem nessas situações.
  1. Antes da gravação, defina o **Modo auto focagem** como **AF simples** (predefinição) no menu de filme.
  2. Aponte a câmara a outro motivo que esteja posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido, pressione o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação e, em seguida, aponte a câmara ao motivo pretendido.

Durante a gravação de filmes na câmara

Depois de parar a gravação do filme, o filme só se encontra completamente guardado quando for apresentado o ecrã de disparo. Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória se o filme ainda não tiver sido completamente guardado. A remoção do cartão de memória ou das pilhas durante a gravação do filme poderá provocar a perda de dados do filme ou danificar a câmara ou o cartão de memória.

Funções disponíveis no modo filme

- Quando o modo de disparo está definido como (automático) (📖 48), as definições actuais do equilíbrio de brancos (📖 53) e das opções de cor (📖 57) são utilizadas durante a gravação de filmes.
- Quando o modo de disparo está definido como qualquer outro modo diferente de (automático), o Equilíbrio de brancos é definido como Automático e as Opções de cor são definidas como Cor standard durante a gravação de filmes. Os filmes podem ser gravados a cores mesmo quando o modo de cena está definido como Copiar.
- A definição de compensação de exposição actual é utilizada ao gravar filmes. Se o modo macro for activado antes de se pressionar o botão ● (filmagem), é possível gravar filmes de motivos que estejam próximo da câmara.
- Quando se utiliza o auto-temporizador, a câmara aguarda 10 segundos depois de o botão ● (filmagem) ser pressionado e, depois, foca e começa a gravar.
- O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.
- Durante a gravação de filmes, a redução da vibração electrónica é utilizada automaticamente para reduzir os efeitos da vibração da câmara.
- Para alterar as definições de **Opções de filme**, **Modo auto focagem** ou **Redução do ruído do vento**, pressione MENU antes da gravação para apresentar o separador (filme) (📖 75).

Menu de filme

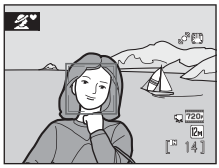
O menu de filme inclui as seguintes opções.

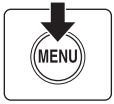
	Opções de filme	🕮 77
	O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.	
	Modo auto focagem	🕮 78
	Seleccione o modo de focagem da câmara no modo de filme.	
	Redução do ruído do vento	🕮 78
	Reduz os efeitos do ruído do vento ao gravar filmes.	

Apresentar o menu de filme

1 Apresente o ecrã do modo de disparo e pressione MENU.

- É apresentado o menu.





- Quando utilizar o modo automático simplificado, o modo de cena ou o modo de retrato inteligente, pressione o multisselector (🕮 11) ◀ para apresentar os separadores.

2 Pressione o multisselector ◀.

Agora pode seleccionar um separador.

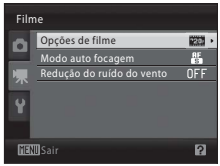
3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o separador .

4 Pressione ▶ ou ⓞⓚ.

Agora pode seleccionar um item do menu de filme.

Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (🕮 11).

Para sair do menu de filme, pressione **MENU** ou ◀ e seleccione outro separador.



Opções de filme

Apresente o ecrã do modo de disparo ➔ Pressione o botão MENU ➔
(menu de filme) (📖 75) ➔ Opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo. À medida que aumenta a resolução e a taxa de transferência de bits, a qualidade de imagem e o tamanho do ficheiro também aumentam.

Opção	Descrição
720p HD 720p (1280×720) (predefinição)	Os filmes com uma proporção de 16:9 são gravados em alta definição. Esta opção é adequada à reprodução num televisor panorâmico. • Tamanho de imagem: 1280×720 pixels • Taxa de transferência de bits dos filmes: 9,0 Mbps
VGA VGA (640×480)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3. • Tamanho de imagem: 640×480 pixels • Taxa de transferência de bits dos filmes: 3,0 Mbps
QVGA QVGA (320×240)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3. • Tamanho de imagem: 320×240 pixels • Taxa de transferência de bits dos filmes: 640 kbps

- A taxa de transferência de bits dos filmes é o volume de dados de filme gravados por segundo. Uma vez que foi adoptado um sistema de taxa de transferência de bits variável (VBR), a velocidade de gravação dos filmes varia automaticamente em função do motivo, de forma a que sejam gravados mais dados por segundo no caso dos filmes que contenham motivos que se movimentem com frequência, aumentando, dessa forma, o tamanho do ficheiro de filme.
- A velocidade de disparo é de aproximadamente 30 imagens por segundo em qualquer uma das opções.

Opções de filme e duração máxima do filme

Opção	Memória interna (aprox. 43 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
720p HD 720p (1280×720) (predefinição)	34 seg.	50 min.
VGA VGA (640×480)	1 min. 34 seg.	2 h 30 min.
QVGA QVGA (320×240)	4 min. 26 seg.	10 h

Todos os valores são aproximados. O tempo máximo de gravação varia consoante o tipo de cartão de memória utilizado, a taxa de transferência de bits dos filmes gravados, etc.

* O tempo máximo de gravação para cada filme é de 29 minutos. Mesmo se o cartão de memória tiver capacidade para gravar mais de 29 minutos, a câmara não apresenta mais de 29 minutos como o tempo disponível de gravação.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem" (📖 123) para obter mais informações.

Modo auto focagem

Apresente o ecrã do modo de disparo ➔ Pressione o botão MENU ➔
(menu de filme) (📖 75) ➔ Modo auto focagem

Seleccione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Definição	Descrição
AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão ● (filmagem) é pressionado.
AF permanente	A câmara foca continuamente durante a gravação. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção **AF simples**.

Redução do ruído do vento

Apresente o ecrã do modo de disparo ➔ Pressione o botão MENU ➔
(menu de filme) (📖 75) ➔ Redução do ruído do vento

Reduz os efeitos do ruído do vento ao gravar filmes.

O ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖 8). Quando a definição é **Desligado**, não é apresentado qualquer ícone.

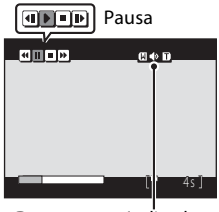
Definição	Descrição
Ligado	O som da câmara a focar pode ouvir-se nos filmes gravados. Seleccione esta definição quando gravar filmes em locais onde haja vento forte. A utilização desta definição pode dificultar a audição de outros sons durante a reprodução.
Desligado (predefinição)	Desactiva a Redução do ruído do vento.

Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (🕮 26), os filmes podem ser identificados através do ícone das opções de filme (🕮 77). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione OK.

Utilize o controlo de zoom **T** (Q)/**W** (▦) durante a reprodução para ajustar o volume.

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione OK para efectuar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



Para	Utilizar	Descrição	
Rebobinar	⏪	Rebobine o filme. A reprodução recomeça quando soltar OK.	
Avançar	⏩	Avance o filme. A reprodução recomeça quando soltar OK.	
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.	
		⏮	Retroceda uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto pressionar OK.
		⏭	Avance uma imagem no filme. O avanço continua enquanto OK for pressionado.
		▶	Retome a reprodução.
Terminar	⏹	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução de imagem completa.	

Eliminar filmes

Pressione 🗑 quando apresentado no modo de reprodução de imagem completa (🕮 26), ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (🕮 60). É apresentado um diálogo de confirmação. Seleccione **Sim** e pressione OK para eliminar o filme ou seleccione **Não** e pressione OK para voltar à apresentação de reprodução normal sem eliminar o filme.

☑ Nota sobre a reprodução de filmes

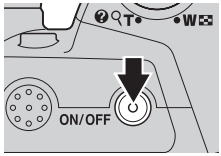
Só é possível reproduzir filmes gravados com a COOLPIX L110.

Ligar a um televisor

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir imagens no mesmo.

Se possuir um televisor compatível com HDMI, pode usufruir da reprodução de imagens com qualidade de alta definição ligando a câmara ao televisor através de um cabo HDMI (disponível em separado noutros fornecedores).

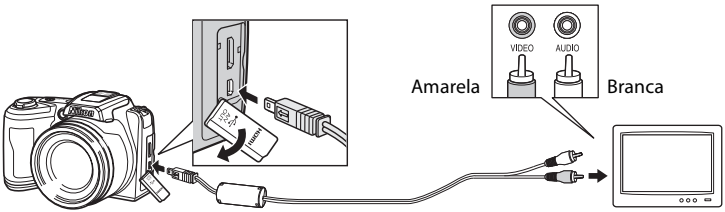
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo de áudio e vídeo fornecido.

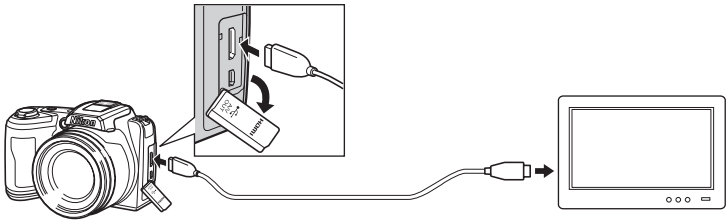
Quando utilizar o cabo de áudio/vídeo fornecido (cabo AV)

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



Quando utilizar um cabo HDMI (disponível em separado noutros fornecedores)

Ligue o cabo HDMI à entrada HDMI no televisor.



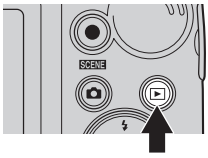
Mini-conector HDMI (Tipo C) Para a entrada HDMI

3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha ▶ pressionado para ligar a câmara.

- A câmara entra no modo de reprodução e as imagens captadas são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Notas sobre a ligação HDMI

- Não é fornecido nenhum cabo HDMI. Adquira um cabo HDMI. A saída HDMI da câmara utiliza um mini-conector HDMI (tipo C). Ao comprar um cabo HDMI, confirme se uma das extremidades do cabo possui um conector HDMI de mini-pinos.
- Para reproduzir imagens e filmes em alta definição num televisor compatível com HDMI, recomendamos a captura de imagens fixas com o **Modo de imagem** (📖 51) definido como **3M 2048×1536** ou superior e a gravação de filmes com as **Opções de filme** (📖 77) definidas como **HD720p (1280×720)** ou superior.

Ligar o cabo de áudio/vídeo

- Ao ligar o cabo AV, certifique-se de que o conector da câmara está correctamente orientado. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo AV à câmara. Ao desligar o cabo AV, não puxe o conector na diagonal.
- Não ligue um cabo de áudio/vídeo e um cabo HDMI em simultâneo à câmara.
- Não ligue um cabo USB e um cabo HDMI em simultâneo à câmara.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida no menu **Configuração** (📖 93) → **Definições de TV** (📖 110).

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instale o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer, o ViewNX, para visualizar as fotografias transferidas, e o Panorama Maker, para criar fotografias panorâmicas, a partir do CD do Software Suite fornecido. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

- Windows 7 (edições Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate)
- Windows Vista Service Pack 2 (edições Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate)
- Versões do Windows XP Service Pack 3 de 32 bits (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.4.11, 10.5.8, 10.6)

Para obter informações sobre os requisitos para a reprodução de filmes de alta definição e Full-HD, consulte as informações de ajuda do ViewNX [System Requirements (Requisitos do sistema)>H.264 High-Definition (HD) movie playback (Reprodução de filmes de alta definição (HD))] (📖 86).

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Nota sobre a fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador, utilize pilhas totalmente carregadas, para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

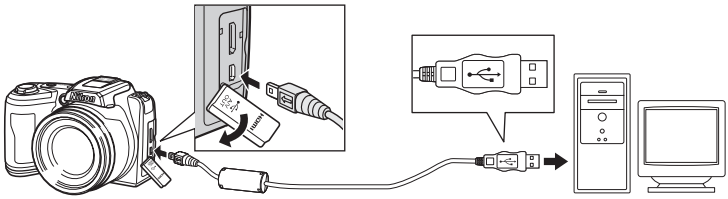
Se utilizar o adaptador CA EH-67 (📖 122) (disponível em separado), a COOLPIX L110 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Transferir fotografias de uma câmara para um computador

1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.

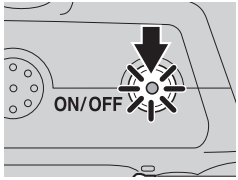
2 Certifique-se de que a câmara está desligada.

3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.



4 Ligue a câmara.

A luz de activação acende-se. O monitor da câmara permanece desligado.



Ligar o cabo USB

- Certifique-se de que os conectores estão com a orientação correcta. Não tente inserir os conectores na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.
- A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

5 Inicie o Nikon Transfer instalado no computador.

- **Windows 7**

  Quando o ecrã **Devices and Printers** (Dispositivos e impressoras) ▶ **L110** for apresentado, clique em **Change program** (Alterar programa) sob **Import pictures and videos** (Importar imagens e vídeos). Seleccione **Copy pictures to a folder on my computer** (Copiar imagens para uma pasta no computador) no diálogo **Change program** (Alterar programa) e clique em **OK**.

  Clique duas vezes em **Copy pictures to a folder on my computer** (Copiar imagens para uma pasta no computador) no ecrã **Devices and Printers** (Dispositivos e impressoras) ▶ **L110**.

- **Windows Vista**

  Quando o diálogo de **AutoPlay** (execução automática) for apresentado, clique em **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer** (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer).

- **Windows XP**

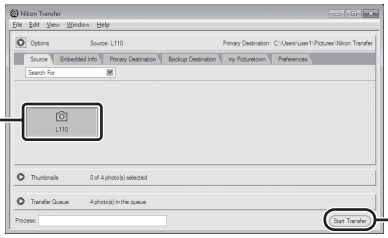
  Quando a caixa de diálogo de selecção da acção for apresentada, seleccione **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer** (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador) e clique em **OK**.

- **Mac OS X**

  O Nikon Transfer será iniciado automaticamente quando a câmara for ligada ao computador se **Yes** (Sim) tiver sido seleccionado na caixa de diálogo da definição de Auto-Launch (execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer.

- Se existir um grande número de imagens no cartão de memória, o Nikon Transfer poderá demorar algum tempo a iniciar.

6 Confirme se o dispositivo de origem é apresentado no painel **Source** (Fonte) das opções de transferência e clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência).



Source devide (Dispositivo de origem)

Botão **Start Transfer** (Iniciar transferência)

Com a predefinição do Nikon Transfer, todas as fotografias são transferidas para o computador.

Com as predefinições do Nikon Transfer, o ViewNX é automaticamente iniciado quando a transferência estiver concluída, sendo possível visualizar as fotografias transferidas.

Para obter mais informações acerca da utilização do Nikon Transfer ou do ViewNX, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer ou do ViewNX (📖 86).

Desligar a câmara

A Nikon recomenda a utilização de pilhas totalmente carregadas para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Utilizar um leitor de cartões

As fotografias armazenadas no cartão de memória inserido num leitor de cartões ou num dispositivo semelhante também podem ser transferidas para o computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o leitor de cartões ou dispositivo equivalente deverá suportar estas especificações do cartão de memória.
- Introduza um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo semelhante e consulte os passos 5 e 6 (📖 84) para transferir fotografias.
- Para transferir fotografias guardadas na memória interna da câmara para o computador, é necessário copiar primeiro as fotografias para um cartão de memória, utilizando a câmara (📖 116).

Iniciar manualmente o Nikon Transfer ou o ViewNX

Windows

Seleccione o menu **Start** (Iniciar)>**All Programs** (Todos os programas)>**Nikon Transfer**>**Nikon Transfer** [ou **All Programs** (Todos os programas)>**ViewNX**>**ViewNX**].

Clicar duas vezes no ícone de atalho do Nikon Transfer ou do ViewNX no ambiente de trabalho também inicia o Nikon Transfer ou o ViewNX.

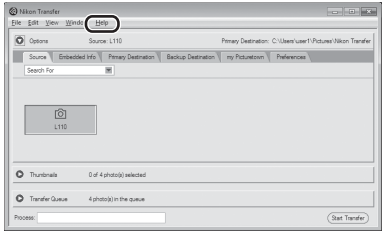
Macintosh

Abra **Applications** (Aplicações) e clique duas vezes em **Nikon Software** (Software Nikon)>**Nikon Transfer**>**Nikon Transfer** [ou **Nikon Software** (Software Nikon)>**ViewNX**>**ViewNX**].

Clicar no ícone do Nikon Transfer ou do ViewNX na barra Dock também inicia o Nikon Transfer ou o ViewNX.

Visualizar as informações de ajuda do Nikon Transfer e do ViewNX

Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer ou o ViewNX, inicie o Nikon Transfer ou o ViewNX e seleccione **Nikon Transfer Help** (Ajuda do Nikon Transfer) ou **ViewNX Help** (Ajuda do ViewNX) no menu **Help** (Ajuda).



Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas no modo de cena **Panorama assist** (Assist. de panorâmicas) (🕮 41) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD do Software Suite fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

  Windows
  Seleccione o menu **Start** (Iniciar)>**All Programs** (Todos os programas)>**ArcSoft Panorama Maker 5**>**Panorama Maker 5**.

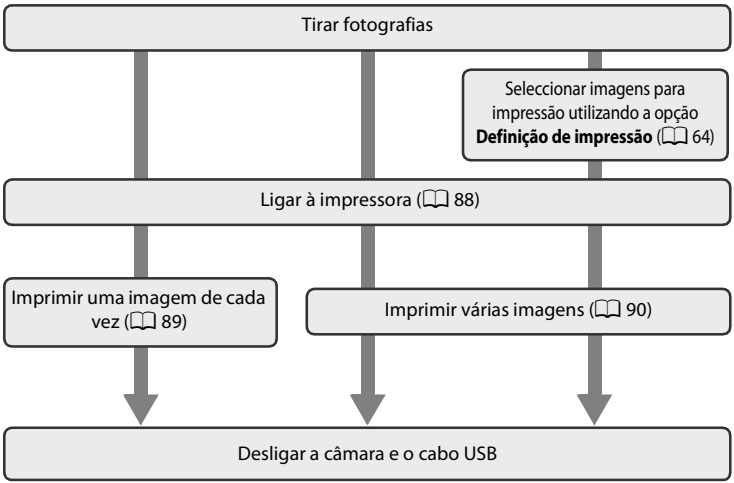
  Macintosh
  Abra as **Applications** (Aplicações) e faça duplo clique no ícone **Panorama Maker 5**.
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem" (🕮 123) para obter mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (🕮 136) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador.



Nota sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize pilhas com carga adequada para alimentar a câmara, para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-67 (disponível em separado) (🕮 122). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Imprimir imagens

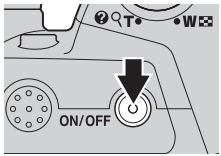
Além de poder imprimir imagens transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir imagens:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir através destes métodos, pode especificar as imagens e o número de impressões de cada imagem utilizando o menu **Definição de impressão** no menu de reprodução (🕮 64).

Ligar a câmara e a impressora

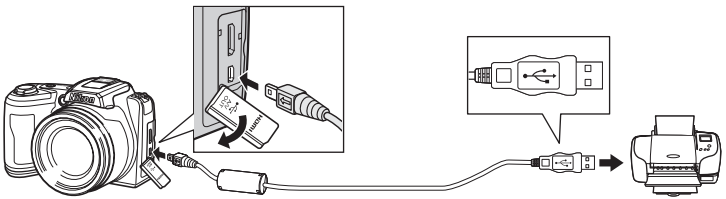
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a impressora.

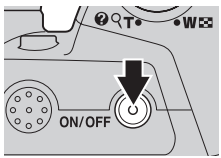
Verifique as definições da impressora.

3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



4 Ligue a câmara.

- Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge (①) é apresentado no monitor da câmara. Em seguida, é apresentado o ecrã **Imprimir a selecção** (②).



①

②

Ligar o cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

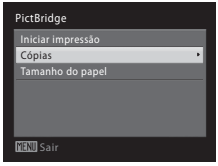
Imprimir uma imagem de cada vez

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (88), imprima as imagens seguindo o procedimento descrito abaixo.

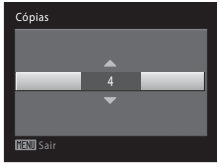
1 Utilize o multisselector para seleccionar a imagem pretendida e pressione OK.

- Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪▪▪) para mostrar 12 miniaturas e para **T** (🔍) para voltar à reprodução de imagem completa.

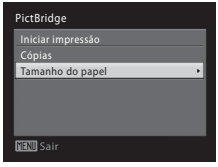
2 Seleccione **Cópias** e pressione OK.



3 Seleccione o número de cópias (até nove) e pressione OK.

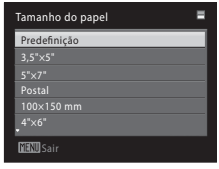


4 Seleccione o **Tamanho do papel** e pressione OK.

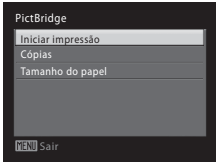


5 Seleccione o tamanho de papel pretendido e pressione OK.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



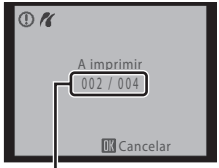
6 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione OK.



7 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione OK.



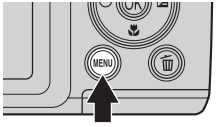
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias imagens

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (88), imprima as imagens seguindo o procedimento descrito abaixo.

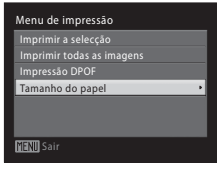
1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, pressione MENU.

É apresentado o **Menu de impressão**.



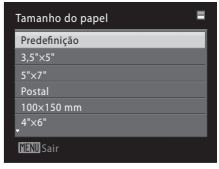
2 Utilize o multisselector para seleccionar o **Tamanho do papel** e pressione OK.

Pressione MENU para sair do menu de impressão.

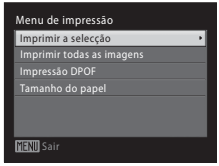


3 Seleccione o tamanho de papel pretendido e pressione OK.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione ⓞ.

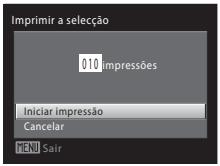


Imprimir a selecção

Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível identificar as imagens seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As imagens cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para apresentar a reprodução de imagem completa e **W** (▦) para voltar às 12 miniaturas.

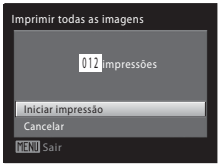
- Pressione ⓞ quando a definição estiver concluída.
- É apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione ⓞ. Seleccione **Cancelar** e pressione ⓞ para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

- É apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione ⓞ. Seleccione **Cancelar** e pressione ⓞ para voltar ao menu de impressão.



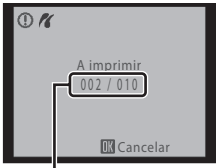
Impressão DPOF

Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Definição de impressão** (📖 64).

- É apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione OK. Seleccione **Cancelar** e pressione OK para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e pressione OK. Para imprimir as imagens, pressione OK novamente.

5 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação do menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione OK.



Impressão actual/número total de impressões

Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora actual), **3,5" × 5"**, **5" × 7"**, **100 × 150 mm**, **4" × 6"**, **8" × 10 "**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

Menu de configuração

O menu de configuração inclui as seguintes opções.

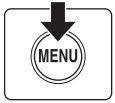
MENU	**Menus**	96
	Seleccione o modo de apresentação dos menus.	
	Ecrã de boas-vindas	97
	Especifique o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.	
	Data	98
	Defina o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.	
	Definições do monitor	101
	Ajuste as definições de informações das fotografias, revisão de imagens e luminosidade.	
DATE	**Impressão da data**	103
	Imprima a data nas imagens.	
	Redução da vibração	104
	Especifique a definição de redução da vibração para captar imagens fixas.	
	Detecção movimento	105
	Especifique se a detecção de movimento é utilizada ou não para reduzir os efeitos do movimento do motivo e da vibração da câmara ao captar imagens fixas.	
	Auxiliar de AF	106
	Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF.	
	Definições do som	107
	Especifique as definições do som.	
	Auto-desligado	108
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera para poupar energia.	
/[ ]	**Formatar memória/Formatar cartão**	109
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	Idioma/Language	110
	Seleccione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.	
	Definições de TV	110
	Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.	
	Olhos fechados	111
	Defina se detecta ou não motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias utilizando a detecção de rostos.	
	Repor tudo	112
	Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.	
	Tipo de bateria	114
	Seleccione o tipo de pilhas utilizadas.	

	Proteger	114
	Proteja as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.	
	Rodar imagem	115
	Altere a orientação de uma imagem.	
	Copiar	116
	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	
Ver.	Versão de firmware	117
	Apresente a versão de firmware da câmara.	

Apresentar o menu de configuração

1 Pressione MENU.

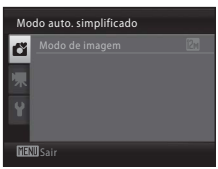
É apresentado o menu.



- Quando utilizar o modo automático simplificado, o modo de cena ou o modo de retrato inteligente, pressione o multisselector (11) ◀ para apresentar os separadores.

2 Pressione o multisselector ◀.

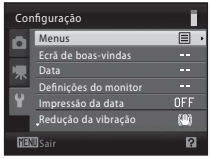
- Agora pode seleccionar um separador.



3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o separador .

4 Pressione ▶ ou ⓞⓚ.

- Agora pode seleccionar um item do menu de configuração.
- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (🕮 11).
- Para sair do menu de configuração, pressione **MENU** ou ◀ e seleccione outro separador.



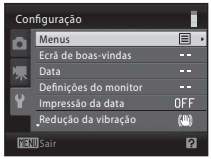
Menus

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Menus

Seleccione o modo de apresentação dos menus.

Texto (predefinição)

Os menus são apresentados em formato de lista.



Ícones

Todos os itens de menu podem ser apresentados numa única página.

Ecrã de boas-vindas

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (94) ➔ Ecrã de boas-vindas

Especifique o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

O ecrã de boas-vindas não é apresentado ao ligar a câmara; é apresentado o ecrã do modo de disparo ou do modo de reprodução.

COOLPIX

O ecrã de boas-vindas é apresentado ao ligar a câmara; em seguida, é apresentado o ecrã do modo de disparo ou do modo de reprodução.

Seleccionar imagem

Uma imagem captada com esta câmara é utilizada como ecrã de boas-vindas. Quando for apresentado o ecrã de selecção de imagens (68), seleccione a imagem pretendida e pressione OK para registar a imagem como ecrã de boas-vindas.

- Como a imagem seleccionada está guardada na câmara, a imagem aparece no ecrã de boas-vindas, mesmo que a imagem original seja eliminada.
- As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** (51) de **3968×2232** ou **1920×1080** e as cópias de imagens criadas utilizando a função de imagem pequena (71) ou de recorte (72) que tenham um tamanho igual ou inferior a 320×240 não podem ser seleccionadas.

Data

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Data

Acerte o relógio da câmara.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.
Utilize o multisselector para acertar a data e a hora.

- Marcar um item (dia, mês, ano, hora, minuto e a ordem pela qual pretende apresentar o dia, o mês e o ano): pressione ◀ ou ▶.
- Editar o item marcado: pressione ▲ ou ▼.
- Concluir a definição: após seleccionar a ordem pela qual pretende apresentar o dia, o mês e o ano, pressione OK (📖 11).

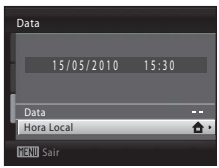
Hora Local

Defina o fuso horário local (🏠) (região) ou a hora de Verão. Ao seleccionar o fuso horário de destino (✈), a diferença horária (📖 100) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são guardadas. Esta função pode ser útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

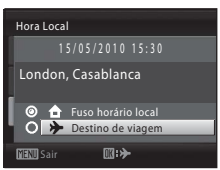
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora Local** e pressione OK.

É apresentado o menu de fuso horário.



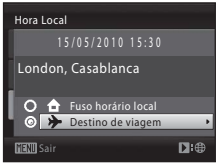
2 Seleccione ✈ **Destino de viagem** e pressione OK.

A data e a hora apresentadas no monitor são alteradas de acordo com a região seleccionada actualmente.

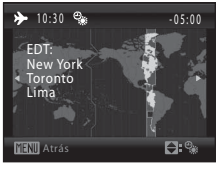


3 Pressione ▶.

É apresentado o menu de fuso horário da nova cidade.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino (nome da cidade).



Para utilizar a câmara numa região onde a hora de Verão esteja em vigor, pressione ▲ para apresentar a marca ☼ na parte superior do monitor e definir a hora de Verão. Quando a hora de Verão entra em vigor, o relógio avança automaticamente uma hora. Para desactivar a definição da hora de Verão, pressione ▼.

Pressione ⓞ para introduzir o destino de viagem.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ✈ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.

Bateria do relógio

O relógio da câmara é alimentado por uma bateria de relógio que é independente das pilhas que alimentam a câmara. A bateria do relógio é carregada quando coloca as pilhas principais ou quando liga um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias, com um carregamento de aproximadamente 10 horas.

⌂ (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione ⌂ **Home** (Local) no passo 2 e pressione ⓞ.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione ⌂ **Home** (Local) no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

Hora de Verão

Quando a hora de Verão iniciar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão utilizando a apresentação do fuso horário local no passo 4.

Imprimir a data nas fotografias

Depois de acertar a data e a hora, defina **Impressão da data** (📖 103) no menu de configuração. Assim que a **Impressão da data** estiver definida, é possível imprimir a data e a hora de disparo nos dados da imagem ao tirar fotografias.

Fusos horários

A câmara suporta os fusos horários listados abaixo.

Para fusos horários diferentes, não apresentados abaixo, acerte manualmente o relógio da câmara com a hora local, utilizando a opção **Data** no menu de configuração.

UTC +/-	Fuso horário
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4,5	Caracas
-4	Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Fuso horário
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔
Definições do monitor

Estão disponíveis as seguintes definições.

Info Foto

Seleccione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução. (📖 102)

Revisão de imagens

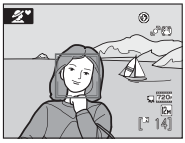
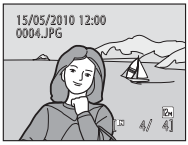
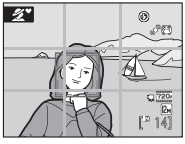
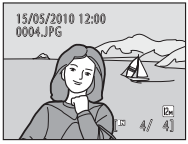
- **Ligado** (predefinição): as imagens são automaticamente apresentadas durante breves instantes imediatamente a seguir a serem captadas.
- **Desligado**: as imagens não são apresentadas a seguir a serem captadas.

Luminosidade

Seleccione entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Seleccione se as informações da fotografia devem ou não ser apresentadas. Consulte "Monitor" (📖 8, 9) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	São apresentadas as mesmas informações que em **Mostrar info**. Se decorrerem alguns segundos sem efectuar quaisquer operações, a apresentação será igual à de **Ocultar Info**. As informações são novamente apresentadas quando for realizada uma operação.	
Ocultar Info		
Grelha de enquadr.	 Nos modos de disparo seguidamente indicados, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias, para além das informações apresentadas em **Info auto**. • (Automático simplificado) • (Automático) Nos outros modos de disparo, são apresentadas as mesmas informações que em **Info auto**.	 São apresentadas as mesmas informações que em **Info auto**.

Impressão da data

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Impressão da data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas imagens na altura do disparo. Estas informações podem ser impressas mesmo a partir de impressoras que não suportem a impressão da data e da hora (📖 65).

Desligado (predefinição)	
	A data e a hora não são impressas nas imagens.
DATE	Data
	A data de disparo é impressa nas imagens.
DATE	Data e hora
	A data e a hora de disparo são impressas nas imagens.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖 8).

Impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- A impressão da data é desactivada nas seguintes situações.
  - Quando se utiliza os modos de cena **Museu** ou **Assist. de panorâmicas**.
  - Quando se utiliza o modo de desporto contínuo.
  - Quando Contínuo (📖 55) está definido como **Contínuo** ou **BSS**.
  - Durante a gravação de filmes.
- As datas impressas com uma definição de **Modo de imagem** (📖 51) de **640×480** poderão ser de difícil leitura. Seleccione **1024×768** ou superior quando utilizar a opção de impressão da data.
- A data é guardada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração (📖 16, 98).

Impressão da data e definição de impressão

Quando imprimir imagens a partir de impressoras compatíveis com DPOF que possam imprimir a data e as informações da fotografia, pode usar **Definição de impressão** (📖 64) e imprimir a data de disparo e informações da fotografia nas imagens. Neste caso, não é necessário imprimir previamente a data e a hora nas imagens através da **Impressão da data**.

Redução da vibração

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Redução da vibração

Especifique a definição de redução da vibração para captar imagens fixas. A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador. Defina a redução da vibração como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Ligado (híbrido)

A redução da vibração por tecla de sensor de imagem reduz os efeitos da vibração da câmara. Além disso, a redução da vibração electrónica é utilizada para processar imagens e eliminar os efeitos da vibração da câmara nas situações que se seguem.

- Quando o flash não funciona.
- Quando é utilizada uma velocidade do obturador inferior a 1/60 segundos.
- Quando a função **Auto-temporizador** está desactivada.
- Quando **Contínuo** está definido como **Simples**.
- Quando a sensibilidade ISO definida é igual ou inferior a 200.

Ligado (predefinição)

A redução da vibração por tecla de sensor de imagem reduz os efeitos da vibração da câmara.

Desligado

A redução da vibração não é utilizada.

É possível confirmar a definição da redução da vibração no monitor durante o disparo (📖 8, 21) (quando definida como **Desligado**, não é apresentado nenhum ícone).

Nota sobre a redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois de ligar a câmara ou de a câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- Quando definida como **Ligado (híbrido)**, a redução da vibração electrónica pode não reduzir os efeitos da vibração da câmara se a quantidade de vibração for muito reduzida ou muito elevada.
- Quando definida como **Ligado (híbrido)**, a redução da vibração electrónica não funciona se a velocidade do obturador for rápida ou muito lenta.
- Quando definida como **Ligado (híbrido)**, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes para cada fotografia e processa a imagem, pelo que demora mais tempo a guardar as imagens captadas. O **Som do obturador** (📖 107) só é ouvido uma vez. Só é guardada uma imagem.

Utilizar a redução da vibração com filmes

Durante a gravação de filmes, a redução da vibração electrónica é utilizada automaticamente para reduzir os efeitos da vibração da câmara.

Detecção movimento

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Detecção movimento

Especifique se a detecção de movimento é utilizada ou não para reduzir os efeitos do movimento do motivo e da vibração da câmara ao tirar fotografias.

Automático (predefinição)

Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são automaticamente aumentadas para reduzir o efeito tremido.
Tenha em atenção que a detecção de movimento não se encontra activa nas situações seguintes:

- Quando o flash está definido como (flash de enchimento).
- Quando a opção **Sensibilidade ISO** (📖 56) estiver fixada num valor específico no modo (automático).
- Quando se utiliza o **Multidisparo 16** (📖 55).
- Nos seguintes modos de cena: **Retrato nocturno** (📖 37), **Crepúsculo/ Madrugada** (📖 38), **Paisagem nocturna** (📖 39), **Museu** (📖 40), **Luz de fundo** (📖 41).
- Quando se utiliza o modo de desporto contínuo (📖 46).

Desligado

A detecção de movimento não está activada.

É possível confirmar a definição da detecção de movimento no monitor durante o disparo (📖 21).

Quando a câmara detecta vibração e aumenta a velocidade do obturador, o indicador de detecção de movimento fica verde. Quando a definição é **Desligado**, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre a detecção de movimento

- Dependendo das condições fotográficas, o efeito tremido causado pela vibração da câmara ou por movimentos do motivo poderá não ser eliminado.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As imagens captadas podem ficar granuladas.

Auxiliar de AF

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (94) ➔ Auxiliar de AF

Especifique se o iluminador auxiliar de AF deverá ou não ser utilizado para ajudar a câmara na focagem quando o motivo está pouco iluminado.

Automático (predefinição)

O iluminador auxiliar de AF será utilizado para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 4,0 m na posição de grande angular máxima e de 3,0 m na posição telescópica máxima.
No entanto, a iluminação auxiliar de AF não se acende em determinados modos de cena mesmo que **Automático** esteja seleccionado (36-40).

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Definições do som

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (94) ➔ Definições do som

Especifique as definições do som.

Som de botão

Defina o som de botão como **Ligado** ou **Desligado**. Quando a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada e três vezes se for detectado um erro, sendo também emitido o som de arranque ao ligar a câmara.

Som do obturador

Seleccione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. Tenha em atenção que, mesmo quando definido como **Ligado**, o som do obturador não se ouve nas situações que se seguem.

- Quando **Contínuo** está definido como **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**
- Quando o modo de cena está definido como **Museu**
- Quando se utiliza o modo de desporto contínuo

Auto-desligado

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um período de tempo sem que sejam efectuadas operações, a câmara entra em modo de espera (📖 15) para poupar energia.

Quando a câmara entra no modo de espera, a luz de activação pisca. Se não forem efectuadas quaisquer operações nos três minutos seguintes, a câmara desliga-se.

Utilize esta opção para definir o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.

Auto-desligado

Seleccione o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera, caso não sejam efectuadas quaisquer operações, entre **30 seg.** (predefinição), **1 min.**, **5 min.** e **30 min.**.

Modo de repouso

Se a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, a câmara entrará no modo de espera quando não houver nenhuma alteração na luminosidade do motivo, mesmo antes de decorrido o tempo seleccionado no menu da função auto-desligado. A câmara entrará no modo de repouso após 30 segundos quando a opção **Auto-desligado** estiver definida como **1 min.** ou menos, ou após um 1 minuto quando a opção **Auto-desligado** estiver definida como **5 min.** ou mais.

Notas sobre a função Auto-desligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixo nos seguintes casos:

- Enquanto os menus são apresentados: 3 minutos.
- Enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso: até 30 minutos.

Sair do modo de espera

Pressione um dos botões seguintes para sair do modo de espera.

- Botão de alimentação
- Botão de disparo do obturador
- Botão 📷
- Botão ▶
- Botão ● (filmagem)

Formatar memória/Formatar cartão

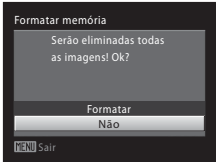
Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (94) ➔
Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a memória interna

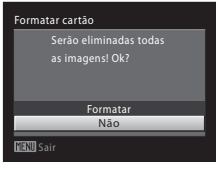
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Sempre que estiver inserido um cartão de memória na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória **elimina permanentemente todos os dados**. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos nesta câmara, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Idioma/Language

Seleccione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Definições de TV

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Definições de TV

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.

Modo de vídeo

Seleccione entre **NTSC** e **PAL**.

HDMI

Seleccione a resolução de imagem para a ligação HDMI entre **Auto** (predefinição), **480p**, **720p** e **1080i**. Quando definido como **Auto**, a resolução é automaticamente definida como **480p**, **720p** ou **1080i** em função do televisor de alta definição que estiver ligado à câmara.

Olhos fechados

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Olhos fechados

Defina se detecta ou não motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias utilizando a detecção de rostos (📖 24) nas situações que se seguem.
- Modo (automático simplificado)
- Modos de cena **Retrato** (📖 36) ou **Retrato nocturno** (📖 37)

Ligado

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos fecharam os olhos pouco depois de detectar os rostos e os fotografar, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado no monitor. O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem amarela. Nesse caso, pode verificar a fotografia tirada e decidir se tira uma nova fotografia.
→ "Utilizar o ecrã Alguém fechou os olhos?"

Desligado (predefinição)

A função Olhos fechados não está activa.

Utilizar o ecrã Alguém fechou os olhos?

As seguintes operações estão disponíveis quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado.

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente ao ecrã do modo de disparo.

Para	Utilizar	Descrição
Ampliar e visualizar o rosto da pessoa que fechou os olhos	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom para **T** (🔍).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	**W** (▦)	Rode o controlo de zoom para **W** (▦).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar mais do que um motivo humano com os olhos fechados, pressione ▲▼◀▶ durante a apresentação ampliada para alternar entre os rostos apresentados.
Apagar a imagem captada	🗑	Pressione 🗑.
Voltar ao modo de disparo	OK 	Pressione OK ou o botão de disparo do obturador.

Repor tudo

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara serão repostas nos respectivos valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (📖 29)	Automático
Auto-temporizador (📖 32)	Desligado
Modo macro (📖 49)	Desligado
Compensação de exposição (📖 33)	0,0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Modo de cena (📖 35)	Retrato
Ajuste do matiz em modo de alimentos (📖 40)	Centrado

Menu de desporto contínuo

Opção	Valor predefinido
Desporto contínuo (📖 46)	Contínuo R
Modo de imagem (📖 51)	3M 2048×1536

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖 51)	12M 4000×3000
Equilíbrio de brancos (📖 53)	Automático
Contínuo (📖 55)	Simples
Sensibilidade ISO (📖 56)	Automático
Opções de cor (📖 57)	Cor standard

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📖 77)	HD 720p (1280×720)
Modo auto focagem (📖 78)	AF simples
Redução do ruído do vento (📖 78)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Menus (📖 96)	Texto
Ecrã de boas-vindas (📖 97)	Desactivado
Info Foto (📖 101)	Info auto
Revisão de imagens (📖 101)	Ligado
Luminosidade (📖 101)	3
Impressão da data (📖 103)	Desligado
Redução da vibração (📖 104)	Ligado
Detecção movimento (📖 105)	Automático
Auxiliar de AF (📖 106)	Automático
Som de botão (📖 107)	Ligado
Som do obturador (📖 107)	Ligado
Auto-desligado (📖 108)	30 seg.
Modo de repouso (📖 108)	Ligado
HDMI (📖 110)	Automático
Olhos fechados (📖 111)	Desligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖 89, 90)	Predefinição

- Ao seleccionar **Repor tudo**, também limpa o número do ficheiro actual (📖 123) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as imagens (📖 67) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As definições seguintes dos menus não serão afectadas mesmo que seja executada a função **Repor tudo**.

  Menu de disparo:
  Predefinição manual no menu **Equilíbrio de brancos** (📖 54)

  Menu de configuração:
  Definições para a imagem registada para o **Ecrã de boas-vindas** (📖 97), **Data** (📖 98), **Idioma/Language** (📖 110), **Modo de vídeo** (📖 110) e **Tipo de bateria** (📖 114)

Tipo de bateria

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Tipo de bateria

Para garantir que a câmara apresenta o nível correcto de carga das pilhas (📖 20), seleccione o tipo que corresponde às pilhas que estão a ser utilizadas.

Alcalina	Pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis Nikon EN-MH2
Lítio (predefinição)	Pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA)

Proteger

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Proteger

Proteja as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental. Utilize o ecrã de selecção de imagens para activar e desactivar a protecção para as imagens seleccionadas (consulte "Seleccionar várias imagens" (📖 68) para obter mais informações).

Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros protegidos (📖 109).

É possível identificar as imagens protegidas através do ícone (📖 9, 60) no modo de reprodução.

Rodar imagem

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Rodar imagem

Defina a orientação da imagem (enquadramento vertical ou horizontal) apresentada no monitor da câmara após serem tiradas as fotografias.

Pode rodar as imagens até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As imagens guardadas na posição de retrato (vertical) podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Seleccione as imagens no ecrã de selecção de imagens (📖 68) para apresentar o ecrã de rotação da imagem. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para rodar a imagem 90°.

Rodar 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

Rodar 90° no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione OK para seleccionar a direcção apresentada, o que fará com que os dados de posição vertical/horizontal sejam guardados na imagem.

Copiar: copiar entre o cartão de memória e a memória interna

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (□ 94) ➔ Copiar

Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

1 Seleccione uma opção no ecrã de cópia utilizando o multisselector e pressione OK.

IN ➔ cartão: copie imagens da memória interna para o cartão de memória.

cartão ➔ IN: copie imagens do cartão de memória para a memória interna.

2 Seleccione a opção de cópia e pressione OK.

Imagens seleccionadas: copie imagens seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (□ 68).

Todas as imagens: copie todas as imagens.

Notas sobre a cópia

- É possível copiar ficheiros em formato JPEG e MOV. Os ficheiros guardados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Não é possível copiar imagens captadas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- Sempre que copiar imagens relativamente às quais estejam activadas opções de Definição de impressão (□ 114), as respectivas definições não são copiadas. No entanto, sempre que copiar fotografias relativamente às quais a opção Proteger (□ 64) esteja activada, a definição de protecção é copiada.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem" (□ 123) para obter mais informações.

Ver. Versão de firmware

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖 94) ➔ Ver. Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

☑ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

☑ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

☑ Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento das pilhas. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

☑ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

☑ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

☑ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

☑ Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire as pilhas enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Pilhas

- Quando adquirir pilhas recarregáveis de substituição, carregue-as antes de as utilizar. As pilhas não têm a carga total quando são vendidas.
  Certifique-se de que lê e respeita as informações dadas em "Acessórios opcionais" (📖 122) e na documentação fornecida com o carregador de pilhas MH-73 (disponível em separado).
- Verifique o nível de carga das pilhas quando a câmara for utilizada e, se necessário, substitua as pilhas (📖 20). Se possível, leve sempre pilhas sobresselentes quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Em dias frios, a capacidade das pilhas costuma diminuir. Certifique-se de que as pilhas estão completamente carregadas antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as pilhas sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma pilha fria poderá recuperar parte da respectiva carga.
- A sujidade nos terminais da pilha poderá impedir o funcionamento da câmara.
- As pilhas usadas são um recurso valioso. Recicle as pilhas usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire as pilhas se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a –10 °C ou superiores a 50 °C.
- Com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens guardadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", não representa uma avaria. Nos modos de disparo que não o modo de desporto contínuo, multidisparo 16 e filme, o efeito smear não exerce qualquer influência sobre as imagens guardadas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Notas sobre o efeito smear

Poderão ser visíveis faixas de luz brancas ou coloridas no monitor com o enquadramento de motivos brilhantes. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", ocorre quando uma luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem. Esta situação deve-se às características do sensor de imagem e não indica qualquer avaria. O efeito smear pode também provocar a descoloração parcial no monitor com o disparo.

O efeito smear não afecta as imagens gravadas, excepto ao fotografar com a opção **Contínuo** definida como **Multidisparo 16** e ao gravar filmes. Ao utilizar estes modos, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

Acessórios opcionais

Carregador de pilhas/ Pilhas recarregáveis*	• Carregador de pilhas MH-73 (inclui quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2) • Pilhas recarregáveis de substituição: pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2-B4 (conjunto de quatro pilhas EN-MH2)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-67
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo AV	Cabo de áudio e vídeo EG-CP14
Tampa da objectiva	Tampa da objectiva LC-CP20

* Quando utilizar as pilhas EN-MH2 com a COOLPIX L110, carregue as quatro de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73. Além disto, não combine pilhas com quantidade de carga diferente (🕮 119). Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

Recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD (*[1]) de Classe 6 ou superior para a gravação de filmes. A gravação de filmes pode parar inesperadamente no caso de se utilizar um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.

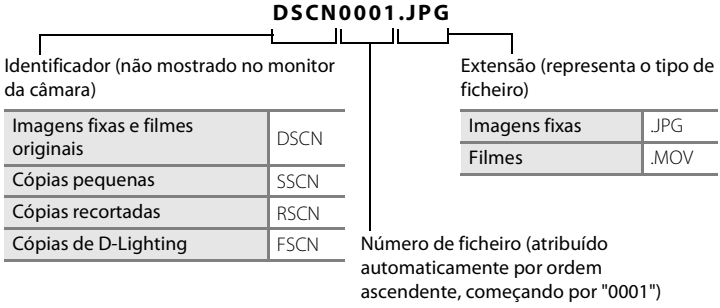
SanDisk	2 GB*[2], 4 GB*[3], 8 GB*[3], 16 GB*[3], 32 GB*[3]
TOSHIBA	2 GB*[2], 4 GB*[3], 8 GB*[3], 16 GB*[3], 32 GB*[3]
Panasonic	2 GB*[2], 4 GB*[3], 8 GB*[3], 12 GB*[3], 16 GB*[3], 32 GB*[3]
Lexar	2 GB*[2], 4 GB*[3], 8 GB*[3]

*[1] Norma que define a velocidade de leitura/gravação de cartões de memória SD e SDHC.
*[2] Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou com outro dispositivo semelhante, confirme se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.
*[3] Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

Contacte os fabricantes para obter mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem

São atribuídos nomes de ficheiro a imagens e filmes da forma que se segue.



- Os ficheiros são guardados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para imagens captadas com o assistente de panorâmicas (por ex., "101P_001"; 🕮 42) e "NIKON" para as restantes imagens (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar** > **Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem crescente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar** > **Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem crescente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (🕮 116).
- As pastas podem conter até 200 imagens; se for captada uma imagem quando a pasta actual já contiver 200 imagens, será criada uma nova pasta adicionando um ao número de pasta actual. Se for captada uma imagem quando a pasta actual tiver o número 999 e contiver 200 imagens ou uma imagem com o número 9999, não será possível captar mais imagens até formatar o suporte de dados (🕮 109) ou inserir um novo cartão de memória.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	🕮
(a piscar)	Relógio não definido.	Acerte o relógio.	98
	Pilhas com pouca carga.	Prepare-se para substituir as pilhas.	14, 114
Bateria descarregada.	Pilhas descarregadas.	Substitua as pilhas.	
Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de decorridos 5segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz de activação e a luz do flash irão piscar rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	14
AF● (pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	• Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	24, 25, 48
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	25
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	19
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	• Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos.	122 18
Este cartão não pode ser lido.		• Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	18

Ecrã	Problema	Solução	🕮
ⓘ O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX L110.	Todos os dados gravados no cartão de memória são eliminados. Se pretender manter dados existentes no cartão, seleccione **Não** e faça uma cópia de segurança dos dados num computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão de memória, seleccione **Sim** e pressione ⓞ.	19
ⓘ Sem memória	O cartão de memória está cheio.	• Seleccione um modo de imagem mais pequeno. • Apague imagens. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	51 26, 67, 79 18 19
ⓘ A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao guardar a imagem.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	109
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	18 109
	A imagem não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	As imagens que se seguem não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas. • Imagens reduzidas para um tamanho igual ou inferior a 320 × 240 ao serem editadas com as funções de corte ou imagem pequena. • Imagens captadas com uma definição de Modo de imagem de **3968×2232** ou **1920×1080**.	51, 71, 72
	Não existe memória suficiente para copiar a imagem.	Elimine imagens no destino.	67
ⓘ A imagem não pode ser alterada.	Está a tentar editar uma imagem que não pode ser editada.	• Confirme as funções de edição que podem ser utilizadas. • Não é possível utilizar estas opções com filmes.	69 –
ⓘ Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	18

Ecrã	Problema	Solução	🕮
ⓘ A memória não contém qualquer imagem	Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória.	Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna.	116
ⓘ O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado utilizando a COOLPIX L110.	O ficheiro não pode ser visualizado nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando o computador ou outro dispositivo que tenha sido utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
ⓘ Este ficheiro não pode ser reproduzido			
ⓘ Todas as imagens estão ocultas	A imagem não pode ser reproduzida numa apresentação de diapositivos.	–	66
ⓘ Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida.	Desactive a protecção.	114
ⓘ O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–	98
ⓘ Levantar o flash.	O flash incorporado está para baixo.	• Levante o flash incorporado quando pretender alterar o modo de flash. • Levante o flash incorporado quando pretender fotografar utilizando os modos de cena **Retrato nocturno** e **Luz de fundo**.	6, 29 37, 41
ⓘ Descer flash.	O flash é levantado durante a gravação de filmes.	Pode prejudicar a gravação de som. Baixe silenciosamente o flash. O som do flash a ser baixado pode ser gravado.	73
❗ Erro da objectiva. (Se a tampa da objectiva estiver colocada, desligue a câmara, retire a tampa e ligue a câmara.)	Erro da objectiva.	Retire a tampa da objectiva se ainda estiver colocada e desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20
ⓘ Erro de comunicação	Cabo USB desligado durante a impressão.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	88

Ecrã	Problema	Solução	🕮
Erro do sistema ❗	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar as pilhas e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 20
ⓘ🖌 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Quase sem tinta ou erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta, seleccione **Recomeçar** e pressione Ⓚ para retomar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione **Cancelar** e pressione Ⓚ para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	🕮
O monitor está em branco.	• A câmara está desligada. • Pilhas descarregadas. • Em modo de espera para poupar energia: pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador. • Quando a luz do flash piscar a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor estão ligados através do cabo AV ou do cabo HDMI.	20 20 15, 24 30 83 80
É difícil ler as informações do monitor.	• Ajuste a luminosidade do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	101 120
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• Pilhas descarregadas. • A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia. • As pilhas estão frias.	20 108 119
A data e hora da gravação não estão correctas.	• As imagens captadas sem que o relógio esteja definido terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00"; os filmes terão a data "01/01/2010 00:00". Defina a data e hora correctas em **Data** no menu de configuração. • Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	16 98
Não são apresentados indicadores no monitor.	A opção **Ocultar Info** está seleccionada em **Info Foto**. Seleccione **Mostrar info**.	101
Impressão da data não disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	16, 98
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção **Impressão da data** está activada.	• A impressão da data não pode ser utilizada com o modo de disparo actual. • Foi seleccionada uma função que não pode ser utilizada com a impressão da data. • Não é possível utilizar a impressão da data durante a gravação de filmes.	103
Definições da câmara restauradas	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	99

Problema	Causa/Solução	🕮
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	14

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar as pilhas e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não guardados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já guardados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	🕮
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione . • Quando os menus estiverem apresentados, pressione **MENU**. • Pilhas descarregadas. • Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	10 12 20 30
Não é possível utilizar o modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	80, 83, 88
A câmara não consegue focar.	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. • Defina **Auxiliar de AF** no menu de configuração como **Automático**. • Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara.	25 106 20
As imagens estão tremidas.	• Utilize o flash. • Aumente a sensibilidade ISO. • Utilize a redução da vibração e a detecção de movimento. • Utilize **BSS** (Selector do melhor disparo). • Utilize o tripé e o auto-temporizador.	29 56 104, 105 55 5, 32
Aparecem no monitor faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos.	O efeito smear pode ocorrer quando a câmara é apontada a motivos brilhantes. Quando utilizar a opção Multidisparo 16, o modo de desporto contínuo ou quando gravar filmes, evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.	55, 121

Problema	Causa/Solução	🕮
Existem pontos brilhantes nas imagens captadas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Baixe o flash incorporado ou defina o modo de flash como ⊗ (Desligado).	6, 29
O flash não dispara.	• O flash incorporado está para baixo ou o modo de flash está definido como ⊗ (Desligado). • Seleccionou um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. • O modo de desporto contínuo está seleccionado. • Foi seleccionada uma função que não pode ser utilizada com o flash.	6, 29 35 46 58
Não é possível utilizar o zoom digital.	Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações. • Quando **Retrato** ou **Retrato nocturno** está seleccionado para o modo de cena. • Quando se selecciona o modo de retrato inteligente. • Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo**. • Durante a gravação de filmes.	 36, 37 44 55 73
Modo de imagem não disponível.	• Foi seleccionada uma função que não pode ser utilizada com o modo de imagem. • Os modos disponíveis variam em função do modo de disparo actual.	58 51
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	• **Desligado** está seleccionado em **Definições do som** > **Som do obturador** no menu de configuração. • Não bloqueie o altifalante.	107 4
O iluminador auxiliar de AF não acende.	• **Desligado** está seleccionado na opção **Auxiliar de AF** no menu de configuração da câmara. • O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos de cena.	106 36-41
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	120
Os matizes não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	53
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	O motivo está escuro, por isso a velocidade do obturador é demasiado baixa ou a sensibilidade ISO é demasiado alta. • É possível reduzir o ruído utilizando o flash. • Seleccione uma sensibilidade ISO inferior.	 29 56
As imagens estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O flash incorporado está para baixo ou o modo de flash está definido como ⊗ (Desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Seleccione o modo de cena **Luz de fundo** ou defina o modo de flash como ϟ (flash de enchimento).	6, 29 22 29 33 56 29, 41

Problema	Causa/Solução	🕮
As imagens estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	33
Resultados inesperados quando o flash é definido como ⚡👁 (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Quando tira fotografias com ⚡👁 (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou quando tira fotografias com Retrato nocturno (no modo automático simplificado ou no modo de cena de retrato nocturno) e utiliza o flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada, em casos raros, a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize o modo automático ou qualquer modo de cena para além de **Retrato nocturno** e altere o modo de flash para qualquer outra definição diferente de ⚡👁 (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	28, 29, 37

Reprodução

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. • Só é possível reproduzir filmes gravados com a COOLPIX L110.	– 79
Não é possível aplicar o zoom de aproximação às imagens.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou imagens que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 × 240.	–
Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, corte ou imagem pequena.	• Não é possível utilizar estas opções com filmes. • As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** de **3968×2232** ou **1920×1080** não podem ser editadas. • Seleccione uma imagem que suporte as funções de D-Lighting, corte ou imagem pequena. • A câmara não pode editar imagens captadas com outras câmaras.	79 51 69 69

Problema	Causa/Solução	🕮
As imagens não são apresentadas no televisor.	• Seleccione o **Modo de vídeo** correcto ou a opção **HDMI das Definições de TV** (**Menu de configuração** > **Definições de TV**). • O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna. • Está ligado à câmara um cabo AV ou um cabo USB em simultâneo com um cabo HDMI.	110 18 81
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara é ligada.	• A câmara está desligada. • Pilhas descarregadas. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • Confirme os requisitos de sistema. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer. Para obter mais informações acerca do Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.	20 20 83 – 82 –
As imagens a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir imagens a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Mesmo se utilizar uma impressora compatível com PictBridge, o tamanho de papel não pode ser seleccionado a partir da câmara nas seguintes situações. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel. • A impressora não suporta os tamanhos de papel utilizados pela câmara. • A impressora selecciona automaticamente o tamanho de papel.	89, 90

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX L110

Tipo		Câmara digital compacta
Pixels efectivos		12,1 milhões
Sensor de imagem		CCD de 1/2,3 polegadas; total de pixels: 12,39 milhões
Objectiva		15× zoom óptico, objectiva NIKKOR
	Distância focal	5.0-75.0 mm Ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 28-420 mm em formato de 35mm [135]
	Número f/	f/3.5-5.4
	Construção	12 elementos em 8 grupos
Zoom digital		Até 4× Ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 1680mm em formato de 35mm [135]
Redução da vibração		Combinação de tecla de sensor de imagem e VR electrónico (para imagens fixas) VR electrónico (filmes)
Focagem automática (AF)		AF de detecção de contraste
	Gama de focagem (a partir da objectiva)	• Aprox. 50 cm a ∞ (W); aprox. 1,5 m a ∞ (T) • Modo macro: 1 cm (posição de zoom intermédia) a ∞
	Selecção da área de focagem	Centro, detecção de rostos
Monitor		LCD TFT de 7,5 cm e aproximadamente 460 k pontos com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
	Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97% na horizontal e 97% na vertical (Comparada com a fotografia efectiva)
	Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (Comparada com a fotografia efectiva)
Armazenamento		
	Suporte de dados	Memória interna (aprox. 43 MB), cartões de memória Secure Digital (SD)
	Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
	Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Filmes: MOV (vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, áudio: AAC, estéreo)
Tamanho de imagem (pixels)		• 12M (Elevada) [4000×3000★] • 12M [4000×3000] • 8M [3264×2448] • 5M [2592×1944] • 3M [2048×1536] • PC [1024×768] • VGA [640×480] • 16:9 [3968×2232] • 16:9 [1920×1080]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)		80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 ISO, Automático (80-800 ISO), modo de desporto contínuo (640-3200 ISO)

Exposição	
Medição	Matriz de 256 segmentos, central ponderada (quando se utiliza zoom digital de até 2×), localizada (zoom digital de 2× ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Alcance [modo 📷 (automático)]	[W]: 0,7 a 15,9 EV [T]: 1,9 a 17,1 EV (valores de exposição obtidos com ajuste automático da sensibilidade ISO convertido para valores 100 ISO)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	1/1000 - 2 s, 1/8000 - 1/15 s (modo de desporto contínuo)
Abertura	Selecção de filtro ND controlado electronicamente (-2 AV)
Alcance	2 passos (f/3.5 e f/7 [W])
Auto-temporizador	Aprox. 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 5,5 m [T]: 1,5 a 3,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio e vídeo/E/S digital (USB), mini-conector HDMI (saída HDMI), conector de entrada CC
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	• Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA) • Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) • Quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 (disponíveis em separado) • Adaptador CA EH-67 (disponível em separado)
Número de exposições possíveis (duração das pilhas)*	Aprox. 840 fotografias com as pilhas de lítio, 270 fotografias com as pilhas alcalinas ou 500 fotografias com as pilhas EN-MH2
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 108,9 × 74,3 × 78,1 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 406 g (incluindo as pilhas e o cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura de funcionamento	0 a 40°C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- Excepto especificação em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com pilhas de lítio completamente carregadas a funcionar a uma temperatura ambiente de 25°C.

* Com base nas normas da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medir a duração de pilhas de câmaras. Medida a 23 (±2) °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como **4000×3000**. A duração das pilhas pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens. As pilhas fornecidas são apenas para utilização experimental.

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.

O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF**: a norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF**: o formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão guardadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2**: esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações guardadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge**: norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos
AE/AF-L 43
Auto-temporizador 32
Botão (aplicar selecção) 5, 11
Botão (filmagem) 5, 10
Botão (modo de disparo) 5, 10
Botão (reprodução) 5, 10
MENU Botão 5, 12
Botão 4, 13
T Botão 4, 13, 23, 59, 60, 61, 62
W Botão 4, 23, 59, 60, 61, 62
Botão 4, 23, 59, 60, 61, 62
Botão 4, 23, 59, 60, 61, 62
Botão apagar 5, 26, 27, 79
Compensação de exposição 33
D-Lighting 70
Modo auto. simplificado 20, 28
Modo automático 48
SCENE Modo de cena 35
Modo de desporto contínuo 46
Modo de flash 30
Modo de reprodução 26
Modo de retrato inteligente 44
Modo macro 49

A
Abertura 24
Acessórios opcionais 122
Adaptador CA 15, 122
AF permanente 78
AF simples 78
Ajuda 13
Alimentação 14, 16, 20
Alimentos 40
Altifalante 4
Apagar 26, 27, 67, 79
Apres. diapositivos 66
Apresentação do calendário 61
Assistente de panorâmicas 41, 42
Auto-desligado 15, 108
Auto-temporizador 32

B
Bloqueio de focagem 25, 48
Botão de alimentação 4, 14, 20
Botão de disparo do obturador 4, 24
Botão de filmagem 5, 10
Botão do modo de disparo 5, 10
Botão reprodução 5, 10
BSS 55

C
Cabo HDMI 80
Cabo USB 82, 83
Capacidade de memória 20
Cartão de memória 18, 122
Compartimento das pilhas 5
Compensação de exposição 33
Computador 82
Conector de entrada CC 4
Conector USB e saída de áudio/vídeo 4, 80, 82, 88
Contínuo 55
Controlo de zoom 4, 23, 79
Copiar 116
Copiar 41
Cor standard 57
Cor viva 57
Correia 7
Corte 72
Crepúsculo/madrugada 38

D
Data 16, 98
Definição de impressão 64
Definição de impressão (Data) 65
Definições de filme 77
Definições de TV 110
Definições do monitor 101
Definições do som 107
Desligado 29
Detecção movimento 105
Disparo 20, 22, 24

D-Lighting 69, 70
DPOF 136
DSCN 123

E
Ecrã de boas-vindas 97
EH-67 15, 122
Encaixe do tripé 5
EN-MH2 14, 114, 119, 122
Entrada HDMI 80
Equilíbrio de brancos 53
Extensão 123

F
Festa/interior 37
Flash 29, 30
Flash automático 29
Flash de enchimento 29
Flash incorporado 4, 29
Fluorescente 53
Focagem 13, 24, 78
Focagem automática 24, 49, 78
Formatar 19, 109
Formatar a memória interna 109
Formatar cartão de memória 19, 109
FSCN 123
Fuso horário 16, 98, 100

H
HDMI 110
Hora de Verão 16, 99

I
Identificador 123
Idioma/Language 110
Ilhó para a correia da câmara 4
Iluminador auxiliar de AF 4, 25, 106
Imagem pequena 71
Impressão 64, 89, 90
Impressão da data 103
Impressão directa 87
Impressão DPOF 92
Impressora 87
Incandescente 53
Info Foto 101

J
JPG 123

L
Ligeiramente 13
Luminosidade 101
Luz de activação 4, 14, 20
Luz de dia 53
Luz de fundo 41
Luz do auto-temporizador 4, 32
Luz do flash 5, 30
Luz indicadora 5

M
Memória interna 18
Menu de configuração 93
Menu de filme 73, 75
Menu de reprodução 63
Menus 96
Microfone incorporado 4
Mini-conector HDMI 4
Modo auto focagem 78
Modo auto. simplificado 20, 28
Modo de cena 35, 36
Modo de desporto contínuo 46
Modo de imagem 21, 35, 51
Modo de repetição 26
Modo de repouso 108
Modo de reprodução de imagem completa 27
Modo de vídeo 110
Modo macro 49
Monitor 5, 8, 120
MOV 123
Multidisparo 16 55
Multisselector 5, 11

Museu 40

N
Nikon Transfer 83
Nível de carga das pilhas 20
Nomes das pastas 123
Nomes dos ficheiros 123
Nublado 53
Número de exposições restantes 20, 52

O
Objectiva 4, 133
Olhos fechados 111
Opções de cor 57

P
Paisagem 36
Paisagem nocturna 39
PictBridge 87, 136
Pilhas 14, 99
Pilhas alcalinas 14, 15
Pilhas de lítio 14
Pilhas de níquel-hidreto metálico 14
Pôr-do-sol 38
Praia/neve 38
Predefinição manual 54
Preto e branco 57
Primeiro plano 39
Proteger 114

R
Ranhura do cartão de memória 5, 18
Razão de compressão 51
Redução da vibração 104
Redução do efeito de olhos vermelhos 29, 31
Redução do ruído do vento 78
Repor tudo 112
Reprodução 26, 27, 59, 60, 62, 79
Reprodução de filmes 79
Reprodução de miniaturas 60
Retrato 36
Retrato inteligente 44
Retrato nocturno 37
Revisão de imagens 101
Rodar imagem 115
RSCN 123

S
Selector do melhor disparo 55
Sensibilidade ISO 30, 46, 56
Separadores 12
Sépia 57
Simples 55
Sincronização lenta 29
Som de botão 107
Som do obturador 107
SSCN 123

T
Tamanho de imagem 51
Tamanho do papel 89, 90
Tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória 5, 14, 18
Tampa do conector de entrada CC 4
Televisor 80
Tipo ciano 57
Tipo de pilha 15, 114
Tomada de entrada de áudio/vídeo 80

V
Velocidade do obturador 24
Versão de firmware 117
ViewNX 85
Volume 79

Z
Zoom de reprodução 62
Zoom digital 23
Zoom óptico 23

Nikon

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

© 2010 Nikon Corporation

Impresso na Europa

CT0A01(1G)
6MM7431G-01