

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX L100

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros passos



Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo auto. Simplificado



Fotografar no modo automático



Modos de disparo adequados à cena



Fotografar de forma contínua a alta velocidade (Desporto contínuo)



Fotografar no modo de alta sensibilidade



Captar rostos sorridentes automaticamente



Mais informações sobre a reprodução



Filmes

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU

Menus de disparo, reprodução e configuração

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente as pilhas, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar as pilhas.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem as pilhas ou outras peças pequenas na boca.

Ter o devido cuidado ao manusear as baterias

As baterias podem verter fluidos ou explodir, caso sejam manuseadas de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear baterias utilizadas com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado um adaptador CA, verifique se o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente as pilhas aprovadas para utilização neste produto (📖 14). Não junte baterias antigas a baterias novas, nem baterias de diferentes tipos ou fabricantes.
- Para o carregamento de pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis Nikon EN-MH2, utilize apenas o carregador especificado e carregue quatro pilhas de cada vez. Se substituir as pilhas pelas EN-MH2-B2 (disponíveis em separado), adquira dois conjuntos (total de quatro pilhas).
- As pilhas recarregáveis EN-MH2 devem ser utilizadas apenas com máquinas digitais Nikon e são compatíveis com a COOLPIX L100.
- Coloque as baterias na direcção correcta.
- Não desmonte as baterias, evite curto-circuitos entre as mesmas e não tente remover nem danificar o compartimento ou isolamento da bateria.
- Não exponha as baterias a chamas nem a calor excessivo.
- Não a submerja nem a coloque em contacto com a água.
- Não a transporte nem a armazene junto a objectos metálicos, tais como colares e ganchos para o cabelo.
- As baterias têm tendência para fugas quando completamente descarregadas. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira as baterias quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização, caso detecte qualquer alteração nas baterias, como, por exemplo, descoloração ou deformações.
- Caso o líquido derramado das baterias entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tome as seguintes precauções durante o manuseamento do Carregador de Pilhas MH-71 (disponível em separado)

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

Para sua segurança

- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem colocar sob objectos pesados, ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A falta de cumprimento desta precaução poderá danificar o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Advertências

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança	ii
AVISOS	ii
<hr/>	
Advertências	v
<hr/>	
Introdução	1
Acerca deste manual	1
Informações e precauções	2
Peças da câmara	4
Corpo da câmara	4
Levantar e baixar o flash incorporado	6
Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva	7
Monitor	8
Operações básicas	10
Botão  (modo de disparo)	10
Botão  (reprodução)	10
Multiselectores	11
Botão MENU	12
Alternar entre separadores	12
Ecrãs de ajuda	13
Sobre o botão de disparo do obturador	13
<hr/>	
Primeiros passos	14
Inserir as pilhas	14
Pilhas aplicáveis	14
Ligar e desligar a câmara	14
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	16
Inserir cartões de memória	18
Retirar cartões de memória	19

 Informações básicas sobre fotografia e reprodução:	
Modo auto. Simplificado	20
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo  (automático simplificado).....	20
Indicadores apresentados no modo  (automático simplificado).....	21
Passo 2 Enquadrar uma fotografia.....	22
Utilizar o zoom.....	23
Passo 3 Focar e disparar	24
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias.....	26
Visualizar fotografias (modo de reprodução).....	26
Eliminar fotografias.....	26
Modo auto. Simplificado	28
<hr/>	
 Modo automático	29
Fotografar no modo automático	29
Utilizar o flash	30
Configurar o modo de flash.....	30
Tirar fotografias com o auto-temporizador.....	33
Modo macro.....	34
Compensação de exposição	35
<hr/>	
 Modos de disparo adequados à cena	36
Utilizar o modo de cena.....	36
Definir o modo de cena.....	36
Funcionalidades	37
Tirar fotografias em modo de alimentos	44
Tirar fotografias para uma panorâmica.....	46
<hr/>	
 Fotografar de forma contínua a alta velocidade (Desporto contínuo)	48
Fotografar no modo de desporto contínuo.....	48
Menu de desporto contínuo	49
<hr/>	
 Modo de alta sensibilidade.....	50
Fotografar no modo de alta sensibilidade.....	50

 Captar rostos sorridentes automaticamente	52
Utilizar o modo de sorriso.....	52
<hr/>	
 Mais informações sobre a reprodução	54
Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas	54
Apresentação do calendário.....	55
Observar de mais perto: zoom de reprodução	56
Editar fotografias.....	57
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting.....	58
Criar uma cópia recortada: recortar.....	59
Redimensionar fotografias: imagem pequena.....	60
<hr/>	
 Filmes.....	61
Gravar filmes	61
Menu de filme	62
Seleccionar opções de filme.....	62
Reprodução de filmes	63
Eliminar ficheiros de filmes	63
<hr/>	
Ligar a televisores, computadores e impressoras.....	64
Ligar a um televisor.....	64
Ligar a um computador.....	65
Antes de ligar a câmara	65
Transferir fotografias de uma câmara para um computador	66
Ligar a uma impressora.....	69
Ligar a câmara e a impressora	70
Imprimir uma fotografia de cada vez.....	71
Imprimir várias fotografias.....	72
Criar uma ordem de impressão DPOF: definição de impressão	75

MENU Menus de disparo, reprodução e configuração	77
Opções de disparo: menu de disparo.....	77
Apresentar o menu de disparo	78
◀ Modo de imagem	79
WB Eq. branco	81
☐ Contínuo.....	83
🎨 Opções de cor	84
🌀 Controlo de distorção.....	85
Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo	86
Opções de reprodução: menu de reprodução.....	87
Apresentar o menu de reprodução	87
📄 Apres. diapositivos	89
🗑️ Apagar.....	90
Configuração básica da câmara: menu de configuração	91
Apresentar o menu de configuração	92
☰ Menus.....	94
🏠 Ecrã de boas-vindas	95
🕒 Data.....	96
📺 Definições do monitor	99
📅 Impressão da data.....	101
🔊 Redução da vibração.....	102
📶 Detecção movimento.....	103
🔍 Auxiliar de AF	104
🔊 Definições do som	104
🕒 Auto-desligado.....	105
🗑️ Formatar memória/📄 Formatar cartão.....	106
🗣️ Idioma/Language	107
📺 Modo de vídeo	107
👁️ Olhos fechados.....	108
🔄 Repor tudo.....	109
🔋 Tipo de bateria	111
🔒 Proteger	111
🔄 Rodar imagem.....	112
📄 Copiar	113
Ver: Versão de firmware	114

Notas técnicas.....	115
Acessórios opcionais.....	115
Cartões de memória aprovados.....	115
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem.....	116
Cuidados a ter com a câmara	117
Limpeza	118
Armazenamento	119
Mensagens de erro.....	120
Resolução de problemas	123
Especificações	128
Normas suportadas	131
Índice remissivo	132

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX L100. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como “cartão de memória”.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como “predefinição”.
- Os nomes de itens de menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão indicados a negrito.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.



Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou de esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de pilhas, pilhas e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

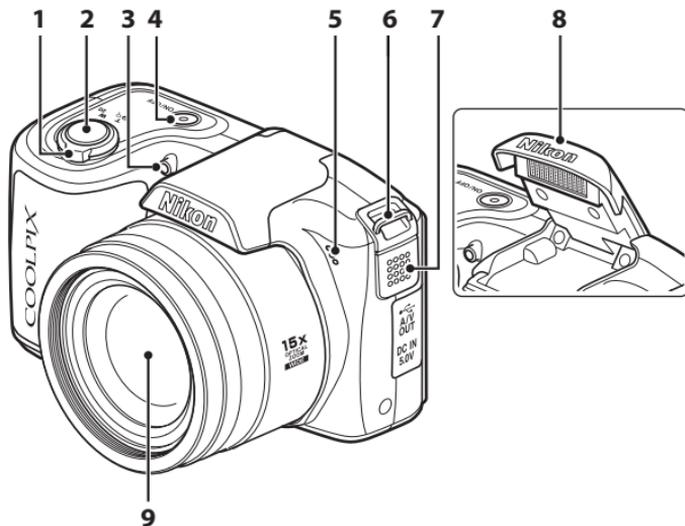
Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (□ 95). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

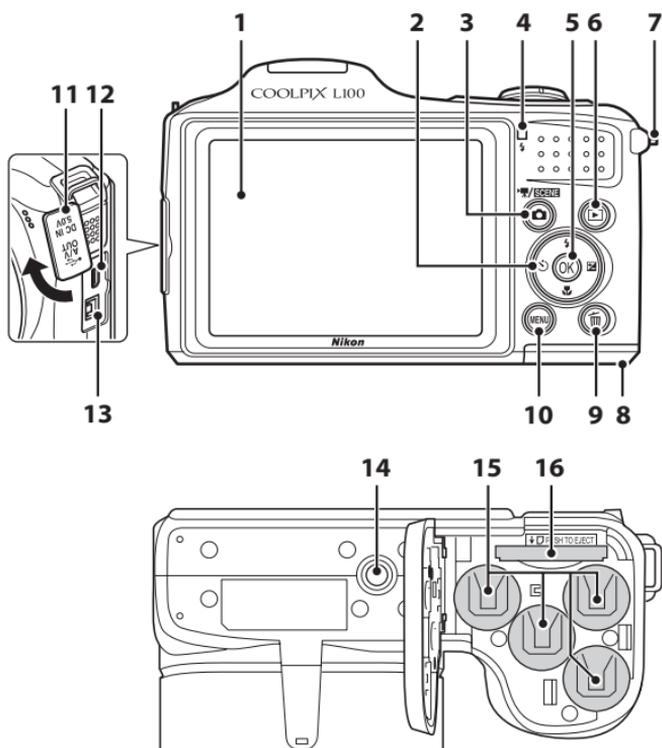
Peças da câmara

Corpo da câmara



1	Controlo de zoom 23
	W : grande angular 23
	T : teleobjectiva 23
	: reprodução de miniaturas 54
	: zoom de reprodução 56
	: ajuda 13
2	Botão de disparo do obturador 24
3	Luz do auto-temporizador 33
	Iluminador auxiliar de AF 25, 104

4	Botão de alimentação/luz de activação 20, 105
5	Microfone incorporado 61
6	Ilhó para a correia da câmara 7
7	Altifalante 63
8	Flash incorporado 6, 30
9	Objectiva 118, 128

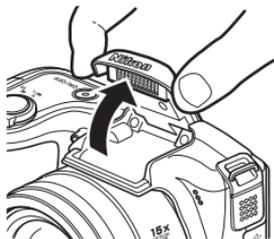


1	Monitor	8	9	Botão (apagar)	26, 27, 63
2	Multisselector	11	10	Botão MENU	12, 62, 78, 87, 92
3	Botão (modo de disparo)	10	11	Tampa dos pinos	64, 66, 70
4	Luz do flash	31	12	Conector do cabo	64, 66, 70
5	Botão (aplicar selecção)	11		Conector de entrada CC	
6	Botão (reprodução)	10, 26	13	(para adaptador CA, disponível em separado na Nikon)	15, 115
7	Ilhó para a correia da câmara.....	7	14	Encaixe do tripé	
8	Compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória	14, 18	15	Compartimento das pilhas	14
			16	Ranhura do cartão de memória	18

Levantar e baixar o flash incorporado

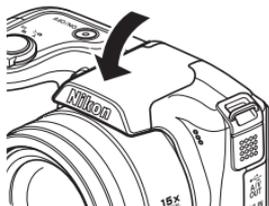
Levantar o flash incorporado.

- Consulte “Utilizar o flash” (📖 30) para obter mais informações sobre as definições do flash.



Baixar o flash incorporado.

- Empurre o flash incorporado cuidadosamente para baixo.
- Quando não o utilizar, baixe o flash incorporado.

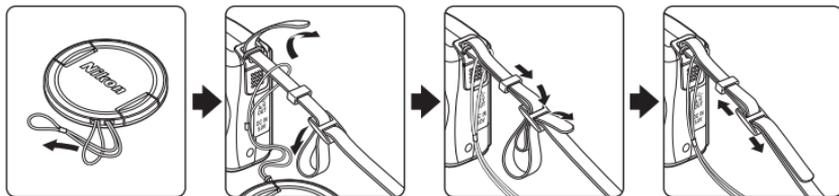


Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva

Coloque a tampa da objectiva na correia da câmara e, em seguida, coloque a correia na câmara (em dois locais).



Introdução



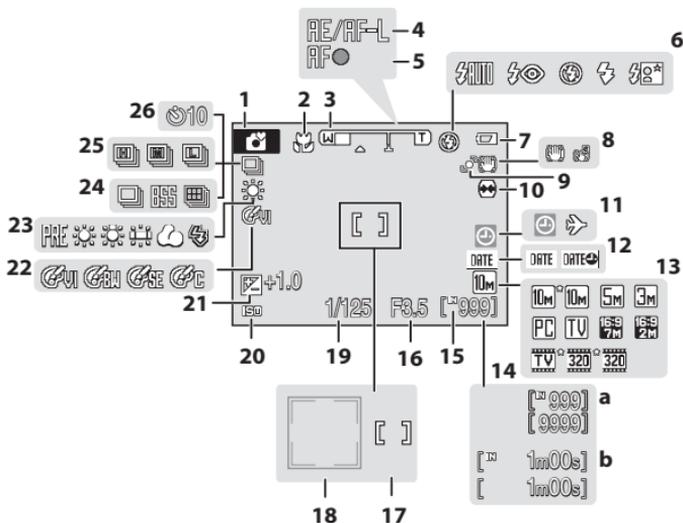
Tampa da objectiva

- Retire a tampa da objectiva antes de tirar uma fotografia.
- Nas alturas em que não vai tirar fotografias, como quando a alimentação está desligada ou quando transporta a câmara, coloque a tampa da objectiva na câmara para proteger a objectiva.

Monitor

Os indicadores que se seguem poderão surgir no monitor durante o disparo e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara). Os indicadores e as informações das fotografias apresentados durante o disparo e a reprodução serão desligados após alguns segundos (📖 99).

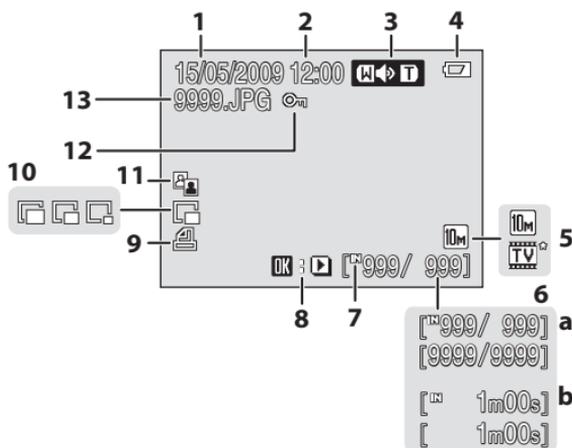
Disparo



1	Modo de disparo* 20, 29, 36, 48, 50, 52, 61	14 a	Número de exposições restantes (fotografias) 20
2	Modo macro 34	14 b	Duração do filme 61
3	Indicador de zoom 23, 34	15	Indicador de memória interna 21
4	Indicador AE/AF-L 47	16	Abertura 24
5	Indicador de focagem 24	17	Área de focagem 22, 24
6	Modo de flash 30	18	Área de focagem (prioridade ao rosto) 22, 24
7	Indicador de carga das pilhas 20	19	Velocidade do obturador 24
8	Ícone de redução da vibração (fotografias) 21, 102	20	Sensibilidade ISO 31
9	Ícone de VR electrónico (filmes) 61, 102	21	Valor de compensação de exposição 35
10	Controlo de deteção de movimento 21, 103	22	Opções de cor 84
11	Indicador "Data não definida" 120	23	Modo de equilíbrio de brancos 81
12	Impressão da data 101	24	Modo de disparo contínuo 83
13	Modo de imagem 79	25	Tipo de modo de desporto contínuo 48
	Opções de filme 62	26	Indicador de auto-temporizador 33

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada um dos modos para obter mais informações.

Reprodução

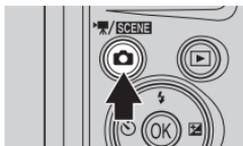


1	Data de gravação	16	7	Indicador de memória interna	26
2	Hora de gravação	16	8	Indicador de reprodução de filmes	63
3	Volume	63	9	Ícone de ordem de impressão	75
4	Indicador de carga das pilhas	20	10	Imagem pequena	60
5	Modo de imagem*	79	11	Ícone de D-Lighting	58
	Opções de filme*	62	12	Ícone de protecção	111
6	a Número da imagem actual/ número total de imagens	26	13	Número e tipo de ficheiro	116
	b Duração do filme	63			

* Os ícones apresentados variam consoante as definições no modo de disparo.

Operações básicas

Botão (modo de disparo)



- Pressione  no modo de reprodução para entrar no modo de disparo.
- Pressione  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo.

Menu de selecção do modo de disparo

No menu de selecção do modo de disparo, utilize o multisselector para seleccionar o modo de disparo.



- ①  Modo auto. Simplificado (📖 20)
- ②  Cena (📖 36)*
- ③  Desporto contínuo (📖 48),  Alta sensibilidade (📖 50),  Sorriso (📖 52)*
- ④  Filme (📖 61)
- ⑤  Modo automático (📖 29)

* Os ícones apresentados variam consoante o último modo seleccionado.

Enquanto o menu de selecção do modo de disparo é apresentado, pode regressar ao modo de disparo pressionando  novamente.

Botão (reprodução)



- Durante o modo de disparo, a câmara entra no modo de reprodução quando  é pressionado.
- Se a câmara estiver desligada, mantenha  pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.

Multisselector

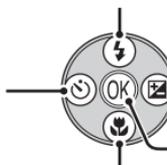
Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar a selecção.

Para disparar

Apresentar menu  (modo de flash) (📖 30)/seleccionar o item acima.

Apresentar o menu  (auto-temporizador) (📖 33).

Apresentar menu  (modo macro) (📖 34).

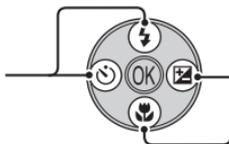


Apresentar o menu  (compensação de exposição) (📖 35).
Aplicar a selecção.



Para reprodução

Apresentar a fotografia anterior.



Apresentar a fotografia seguinte.

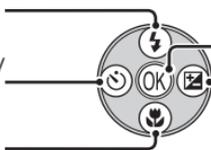


Para o ecrã de menus

Seleccionar o item acima.

Seleccionar o item à esquerda/
voltar ao ecrã anterior.

Seleccionar o item abaixo.



Aplicar selecção (Avançar para o ecrã seguinte).

Seleccionar o item à direita/
avançar para o ecrã seguinte (aplicar selecção).



Notas sobre o multisselector

Neste manual, os símbolos , ,  e  são utilizados em alguns casos para indicar as partes do multisselector que o fazem mover para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita.

Botão MENU

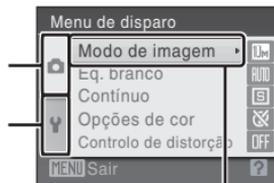
Pressione **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado.

- Utilize o multisselector para aplicar definições (📖 11).
- Selecciono o separador à esquerda para apresentar o menu de configuração.
- Para sair da apresentação do menu, pressione novamente **MENU**.



Separador superior:
são apresentados os menus disponíveis para o modo actual.

Separador inferior:
apresenta o menu de configuração.

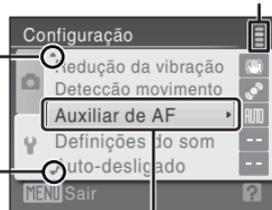


A opção seleccionada.

Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas.

Apresentado quando existem outros itens do menu anteriores.

Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu.

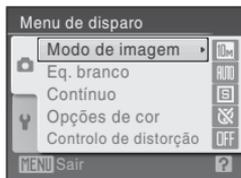


Pressione **OK** ou o multisselector **▶** para avançar para o conjunto de opções seguinte.

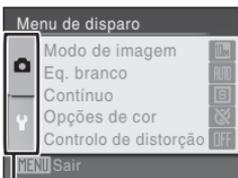


Pressione **OK** ou o multisselector **▶** para aplicar a selecção.

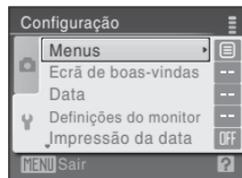
Alternar entre separadores



Pressione o multisselector **◀** para seleccionar o separador.



Pressione o multisselector **▲▼** para seleccionar um separador e pressione **OK** ou **▶**.



Será apresentado o menu seleccionado.

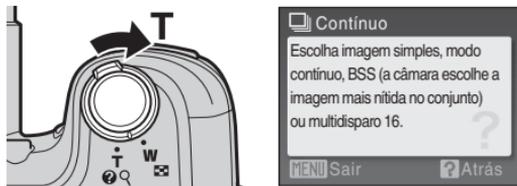
Para apresentar os separadores, pressione o multisselector **◀** enquanto o menu é apresentado nos seguintes modos.

- Modo automático simplificado, modo de cena, modo de sorriso e modo de filme

Ecrãs de ajuda

Rode o controlo de zoom para **T** (?) sempre que for apresentado (?) (?) no canto inferior direito do ecrã do menu para ver uma descrição da opção do menu seleccionada nesse momento.

Para voltar ao menu original, rode novamente o controlo de zoom para **T** (?) .



Sobre o botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.



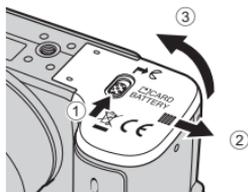
Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Inserir as pilhas

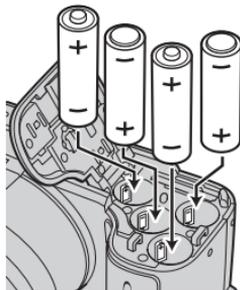
1 Abra a tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória.

- Antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/
ranhura do cartão de memória, segure na câmara em
posição invertida para evitar que as pilhas caiam.

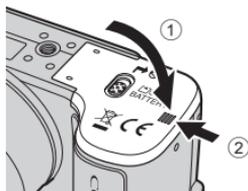


2 Inserir as pilhas

- Coloque as pilhas correctamente, conforme mostrado
à direita.



3 Feche a tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória.



Pilhas aplicáveis

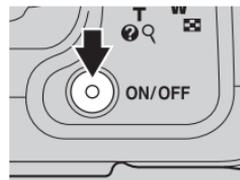
Esta câmara utiliza as pilhas de tamanho R6/AA que se seguem.

- Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (pilhas incluídas)
- Quatro pilhas de lítio FR6/L91
- Quatro pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) EN-MH2

Ligar e desligar a câmara

Depois de retirar a tampa da objectiva, pressione o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e, em seguida, o monitor liga-se. Pressione o botão de alimentação novamente para desligar a câmara. Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.

Se a câmara estiver desligada, mantenha  pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.

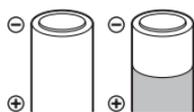


✓ Retirar as pilhas

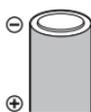
Confirme que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

✓ Precauções adicionais relacionadas com as pilhas

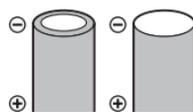
- Leia e respeite os avisos e precauções (☞ iii, 118).
- Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos às pilhas na página iii e a secção “Pilhas” (☞ 118) antes de utilizar as pilhas.
- Não junte pilhas antigas a pilhas novas, nem pilhas de diferentes tipos ou fabricantes.
- As pilhas que apresentam os seguintes defeitos não podem ser utilizadas:



Pilhas com descascamento



Pilhas cujo isolamento não abranja a área em redor do pólo negativo.



Pilhas com um pólo negativo plano

✓ Notas sobre as pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis EN-MH2

Quando utilizar pilhas EN-MH2 com a COOLPIX L100, carregue quatro pilhas de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73 (☞ 111, 115).

✓ Tipo de pilha

Para melhorar o desempenho das pilhas, seleccione, no menu de configuração, o tipo de pilha actualmente colocado na câmara. A predefinição é o tipo de pilha fornecida quando adquire o produto. Quando for utilizado qualquer outro tipo de pilha, ligue a câmara e altere a definição (☞ 111).

✍ Pilhas alcalinas

O desempenho das pilhas alcalinas pode variar consideravelmente dependendo do fabricante. Opte por uma marca fidedigna.

✍ Fontes de alimentação alternativas

Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-67 (disponível em separado) (☞ 115). **Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma.** A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

✍ Desligar automaticamente em modo de disparo (modo de espera)

Se decorrerem 30 segundos (predefinição) sem efectuar quaisquer operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera. Passados mais três minutos, a função Auto-desligado desliga a câmara automaticamente.

Se o monitor estiver desligado em modo de espera, irá ligar-se novamente quando for pressionado o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador.

O espaço de tempo que decorre antes de a câmara entrar no modo de espera é determinado pela definição **Auto-desligado** (☞ 105) no menu de configuração (☞ 91).

✍ Erro da objectiva

Se a mensagem **Erro da objectiva** for apresentada, certifique-se de que a tampa da objectiva foi retirada e, em seguida, ligue novamente a câmara.

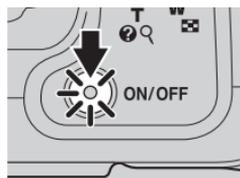
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma e o ecrã de definição da data para o relógio interno quando a câmara for ligada pela primeira vez.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Retire a tampa da objectiva.



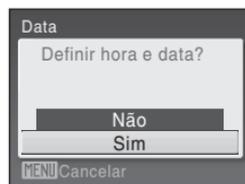
2 Utilize o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e pressione **OK**.

Para obter informações sobre a utilização do multisselector, consulte "Multisselector" (📖 11).



3 Selecione **Sim** e pressione **OK**.

Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local (nome da cidade) (📖 98) e pressione **OK**.

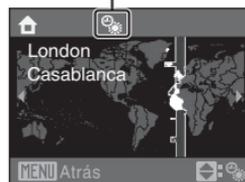


Hora de Verão

Para utilizar a câmara numa região onde a hora de Verão esteja em vigor, pressione ▲ no fuso horário local, no passo 4, para ligar a hora de Verão.

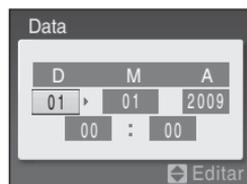
Quando a definição de hora de Verão estiver seleccionada, a marca ☀️ aparece na parte superior do monitor. Para desactivar a definição da hora de Verão, pressione ▼.

Hora de Verão



5 Altere a data e hora.

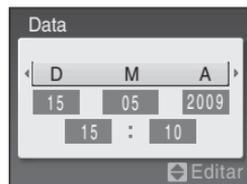
- Pressione ▲ ou ▼ para editar o item marcado.
- Pressione ► para mover o cursor na ordem que se segue. **D** -> **M** -> **A** -> Hora -> Minuto -> **D M A**
- Pressione ◀ para voltar ao item anterior.



6 Seleccione a ordem pela qual pretende apresentar o dia, o mês e o ano e pressione

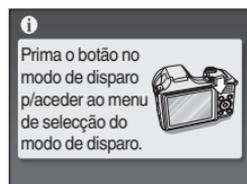
OK ou ►.

- As definições são aplicadas.



7 Certifique-se de que a tampa da objectiva foi retirada e, em seguida, pressione

- Será apresentado o menu de selecção do modo de disparo.



8 Quando for apresentado o **Modo auto. Simplificado**, pressione OK.

- A câmara entra no modo de disparo, sendo possível tirar fotografias no modo automático simplificado (📖 20).
- Pressione o multisselector ▲ ou ▼ antes de OK para mudar para outro modo de disparo. Consulte "Fotografar no modo automático" (📖 29), "Utilizar o modo de cena" (📖 36), "Fotografar no modo de desporto contínuo" (📖 48), "Fotografar no modo de alta sensibilidade" (📖 50), "Utilizar o modo de sorriso" (📖 52) ou "Gravar filmes" (📖 61) para obter mais informações.



Alterar a data e a hora

- Para alterar a data e hora, seleccione **Data** em **Data** (📖 96) no menu de configuração (📖 91) e siga as instruções a partir do passo 5 acima.
- Para alterar o fuso horário e as definições de hora de Verão, seleccione **Hora Local** em **Data** no menu de configuração (📖 96, 97).

Inserir cartões de memória

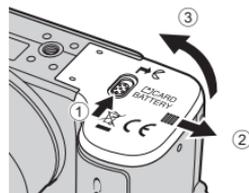
As imagens são armazenadas na memória interna da câmara (aproximadamente 44 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis em separado) (📖 115).

Se um cartão de memória for inserido na câmara, as imagens serão automaticamente armazenadas no cartão de memória e as imagens gravadas no cartão de memória poderão ser reproduzidas, eliminadas ou transferidas. Retire o cartão de memória para armazenar imagens na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir imagens da memória interna.

- 1** Confirme que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

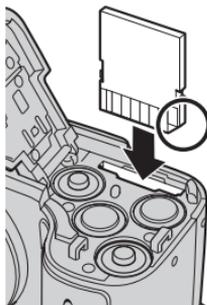
Antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, segure na câmara em posição invertida para evitar que as pilhas caiam.



- 2** Insira o cartão de memória.

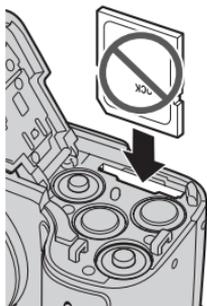
Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.



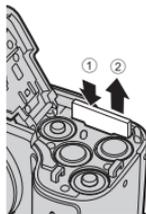
Inserir cartões de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória se encontra correctamente orientado.



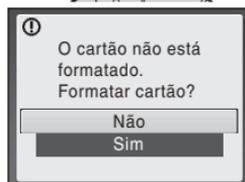
Retirar cartões de memória

Antes de retirar cartões de memória, **desligue a câmara** e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados. Abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória e pressione o cartão ① para o ejectar parcialmente. Retire o cartão ②, tendo cuidado para não o dobrar.



Formatar cartões de memória

Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (📖 106). **Tenha em atenção que a formatação elimina de forma permanente todas as fotografias e outros dados do cartão de memória.** Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória. Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione **OK**. É apresentado o diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, seleccione **Formatar** e pressione **OK**.

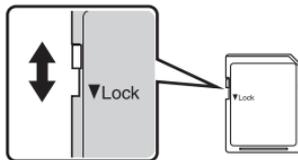


- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na câmara, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara (📖 106).

Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Não é possível gravar nem eliminar fotografias, nem formatar o cartão de memória quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"). Desbloqueie o comutador, fazendo-o deslizar para a posição de gravação ("write").

Comutador de protecção contra gravação



Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Inserir ou retirar o cartão
 - Retirar as pilhas
 - Desligar a câmara
 - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

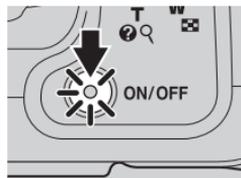
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático simplificado)

Em modo  (automático simplificado), a câmara determina automaticamente um modo de disparo adequado quando enquadra uma fotografia, permitindo-lhe tirar fotografias facilmente utilizando um modo de disparo que se adequa à cena.

1 Retire a tampa da objectiva e pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se. Neste momento, a objectiva irá expandir-se.

Levante o flash incorporado  (6).



2 Pressione para apresentar o menu de selecção do modo de disparo.



3 Pressione o multisselector para seleccionar e pressione .

- A câmara entra no modo  (automático simplificado).



4 Verifique o nível de carga das pilhas e o número de exposições restantes.

Indicador de carga das pilhas

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	O nível de carga das pilhas é elevado.
	Pilhas fracas. Prepare-se para substituir as pilhas.
 Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Substitua por pilhas novas.

Indicador de carga das pilhas



Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória interna ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem  (80).

Indicadores apresentados no modo (automático simplificado)

Modo de disparo

No modo automático simplificado, é apresentado , , , , , ou para indicar o modo de disparo seleccionado pela câmara para o motivo e enquadramento actuais.

Ícone de detecção de movimento

Reduzir o efeito tremido causado por movimentos do motivo ou pela vibração da câmara.



Ícone de redução da vibração

Reduzir os efeitos da vibração da câmara.

Indicador de memória interna

As fotografias serão gravadas na memória interna (aproximadamente 44 MB). Quando o cartão de memória estiver inserido, não será apresentado e as fotografias serão gravadas no cartão de memória.

Modo de imagem

Apresenta o tamanho e a qualidade de imagem (compressão) definidos no menu de modo de imagem. A predefinição é Normal (3648 x 2736).

Os indicadores e as informações das fotografias apresentados durante o disparo e a reprodução serão desligados após alguns segundos (99).

Funções disponíveis no modo automático simplificado

- Quando a câmara é apontada ao rosto de uma pessoa, reconhece automaticamente o rosto e foca-o.
- Estão disponíveis o auto-temporizador (33) e a compensação de exposição (35).
- Em modo (automático simplificado), o modo de imagem (79) pode ser alterado pressionando **MENU**.
- Consulte "Modo auto. Simplificado" (28) para obter mais informações.

Nota sobre o flash

Quando o flash incorporado é baixado, a definição de flash é fixada em Desligado e aparece na parte superior do monitor. Nas situações em que seja necessário o flash, tal como em locais escuros ou quando o motivo está em contraluz, certifique-se de que levanta o flash incorporado (6).

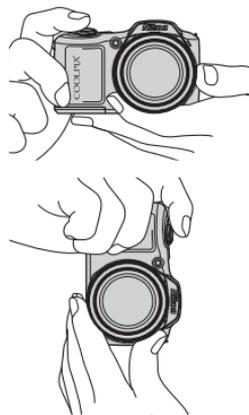
Notas sobre a redução da vibração e a detecção de movimento

- Consulte **Redução da vibração** (102) ou **Deteção movimento** (103) no menu de configuração (91) para obter mais informações.
- Defina a **Redução da vibração** como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

Passo 2 Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com ambas as mãos, mantendo os dedos e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.



2 Enquadre a fotografia.

- Quando a câmara determina o modo de cena, o ícone do modo de disparo muda (📖 28).
- Sempre que a câmara reconhecer um rosto humano (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela. É possível reconhecer até 12 rostos. Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo é enquadrado na área de focagem por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples.
- Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do monitor. Enquadre o motivo principal junto ao centro da área de focagem.

Ícone do modo de disparo



✓ Modo auto. Simplificado

- O modo de cena pretendido pode não ser seleccionado em determinadas condições. Nesse caso, seleccione outro modo de disparo.
- Quando o zoom digital está activo, o modo de disparo é 📷.

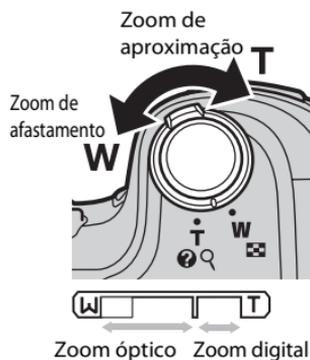
Utilizar o zoom

Utilize o controlo de zoom para activar o zoom óptico.

Rode o controlo de zoom em direcção a **T** para aplicar o zoom de aproximação, aumentando o tamanho do motivo.

Rode o controlo de zoom em direcção a **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento.

Um indicador de zoom é apresentado na parte superior do monitor quando se roda o controlo de zoom.



Zoom digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima do zoom óptico, ao rodar e manter o controlo de zoom em **T**, o zoom digital é accionado. O motivo é ampliado até 4x a ampliação do zoom óptico.

A área de focagem não é apresentada quando o zoom digital está activo e a focagem será efectuada no centro do ecrã.



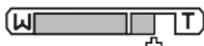
Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem.

A interpolação é aplicada em posições de zoom além de .

Quando o zoom é aumentado para além da posição , a interpolação é iniciada e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que a interpolação está a ser aplicada.

A posição de  desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem for diminuindo, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível fotografar sem interpolação na definição do modo de imagem actual.



Quando o tamanho de imagem é pequeno.

Passo 3 Focar e disparar

1 Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

- Pressione ligeiramente (📖 13) para focar. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem irá brilhar a verde.

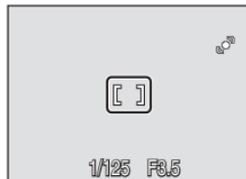


Sempre que forem reconhecidos rostos de pessoas (visualização frontal):



Velocidade do obturador Abertura

Sempre que fotografar motivos não humanos ou não forem reconhecidos quaisquer rostos:



- Quando utilizar o zoom digital, a câmara foca o centro do enquadramento, mas a área de focagem não é apresentada. Quando o motivo estiver focado, o indicador de focagem irá brilhar a verde.

Indicador de focagem



- A velocidade do obturador e a abertura são apresentadas quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.
- A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
- Quando a câmara não conseguir focar, a área de focagem, ou indicador de focagem, piscam a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- A fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



✓ Durante a gravação

Durante a gravação de fotografias, o ecrã do número de exposições restantes irá piscar. Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

A remoção do cartão de memória ou das pilhas durante a gravação pode provocar a perda de dados ou danificar os dados gravados, a câmara ou o cartão.

✓ Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

Nestas situações, experimente pressionar novamente o botão de disparo do obturador até meio para voltar a focar, fazendo-o várias vezes, se necessário. Se o motivo ainda não estiver focado, selecione o modo automático e utilize o bloqueio de focagem (📖 29) para tirar a fotografia, focando primeiro num objecto que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo pretendido.

📎 Notas sobre a prioridade ao rosto

Consulte “Notas sobre a prioridade ao rosto” (📖 28) para obter mais informações.

📎 Olhos fechados

Se o ecrã **Alguém fechou os olhos?** for apresentado pouco depois de a fotografia ser tirada em prioridade ao rosto, alguém pode ter fechado os olhos durante o disparo.



- Os motivos humanos com os olhos fechados serão enquadrados por uma margem amarela no ecrã **Alguém fechou os olhos?**
- Para regressar ao modo de disparo, pressione **OK** ou pressione o botão de disparo do obturador até meio.

Consulte “**Olhos fechados**” (📖 108) no menu de configuração (📖 91) ou “Utilizar o ecrã **Alguém fechou os olhos?**” (📖 108) para obter mais informações.

📎 Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖 104) pode acender ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio ou o flash (📖 30) pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias

Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Pressione  (reprodução).

A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Utilize o multisselector , ,  ou  para visualizar outras fotografias. Mantenha pressionado o multisselector , ,  ou  para avançar rapidamente as fotografias.

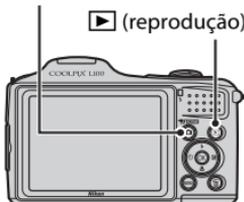
É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Pressione  para mudar para o modo de disparo.

Quando  for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver inserido,  não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.

 (modo de disparo)

 (reprodução)



Indicador de memória interna

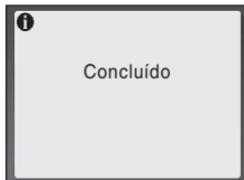
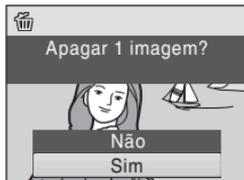
Eliminar fotografias

- 1 Pressione  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione .

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e pressione .



Modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução de imagem completa.

Opção	Utilizar	Descrição	
Zoom de reprodução	T 	A fotografia pode ser ampliada até cerca de 10x. Pressione  para voltar à reprodução de imagem completa.	56
Visualizar miniaturas/calendário	W 	Apresenta 9, 16 ou 25 miniaturas de fotografias ou o calendário.	54
Mudar para o modo de disparo		Pressione  para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	10

Ligar pressionando

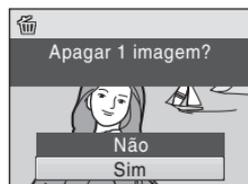
Se a câmara estiver desligada, mantenha  pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução. A objectiva não se irá expandir.

Visualizar fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas com prioridade ao rosto ( 24) serão rodadas automaticamente quando forem visualizadas em imagem completa.
- Enquanto o monitor estiver desligado no modo de espera para poupar energia, pressione  ou o botão de alimentação para o reactivar ( 105).

Eliminar a última fotografia tirada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione  para eliminar a última fotografia tirada.



Seleccionar várias fotografias para eliminação

Quando se selecciona **Apagar** ( 90) no menu de reprodução ( 87), é possível eliminar várias fotografias.

Modo auto. Simplificado

Seleção automática de cenas

A câmara selecciona automaticamente uma das seguintes cenas quando aponta a câmara ao motivo.

-  Modo automático (utilização geral) (📖 29)
-  Retrato (📖 37)
-  Paisagem (📖 37)
-  Paisagem noturna (📖 40)
-  Retrato noturno (📖 38)
-  Luz de fundo (📖 42)
-  Primeiro plano (📖 40)

Notas sobre a prioridade ao rosto

- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos, incluindo os referidos em “Focagem automática” (📖 25), a focagem automática poderá não funcionar como esperado e o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla brilhar a verde. Quando a câmara não conseguir focar, utilize outro modo, como o modo  (automático), foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo de retrato actual e utilize o bloqueio de focagem (📖 29).

Restrições aplicáveis às funções no modo automático simplificado

O botão do modo macro (📖 11, 34) no multisselector não está disponível.

Definições de flash no modo automático simplificado

- Quando o flash incorporado é levantado, a câmara define automaticamente o modo de flash (📖 30) em função do modo de cena determinado.  (modo de flash) (📖 11) no multisselector não está disponível.
- Quando o flash incorporado é baixado, o flash é definido como Desligado.

Fotografar no modo automático

No modo  (automático), pode definir o modo de imagem, o equilíbrio de brancos, o disparo contínuo, as opções de cor e o controlo de distorção no menu de disparo e tirar fotografias.

1 Pressione para apresentar o menu de selecção do modo de disparo.

- Será apresentado o menu de selecção do modo de disparo.



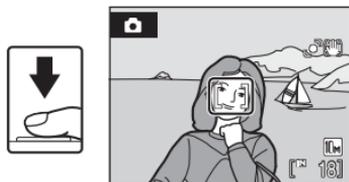
2 Pressione o multiselector ou para seleccionar e pressione .

- A câmara entra no modo  (automático).
- Pressione **MENU** para seleccionar uma opção do menu de disparo (📖 77).



3 Enquadre o motivo e dispare.

- Levante o flash incorporado quando pretender utilizá-lo.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



Bloqueio de focagem

Quando a câmara foca um objecto no centro do enquadramento, pode utilizar o bloqueio de focagem para focar um motivo descentrado.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera enquanto a focagem estiver bloqueada.
- A focagem fica bloqueada enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.



Posicione o motivo no centro do enquadramento.



Pressione o botão de disparo do obturador até meio.



Certifique-se de que a área de focagem está verde.



Continue a manter o botão de disparo do obturador pressionado até meio e reenquadre a imagem.



Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

Funções disponíveis no modo (automático)

Para além dos itens do menu de disparo, é possível alterar o modo de flash (📖 30) e aplicar o auto-temporizador (📖 33), o modo macro (📖 34) e a compensação de exposição (📖 35).

Utilizar o flash

Em locais escuros ou quando o motivo está em contraluz, pode tirar fotografias com o flash, levantando o flash incorporado. Quando o flash incorporado é baixado, o flash é definido como  (desligado).

Quando o flash incorporado é levantado, pode definir o modo de flash em função do ambiente fotográfico.

- No modo  (automático simplificado) (📖 20), o modo de flash não pode ser alterado manualmente. A câmara define automaticamente o modo de flash em função do modo de cena determinado.

Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Reduz o efeito de “olhos vermelhos” em retratos (📖 32).

Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

Flash de enchimento

O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para “preencher” (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

Sincronização lenta

O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configurar o modo de flash

1 Levante o flash incorporado (📖 6).

Quando o flash incorporado é baixado, é fixado em  (desligado).

2 Pressione (modo de flash).

É apresentado o menu de flash.

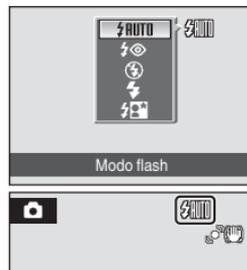


3 Utilize o multiselector para seleccionar o modo de flash pretendido e pressione **OK**.

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando se aplica  (automático),  desaparece alguns segundos depois, independentemente das definições do monitor (📖 99).

Se uma definição não for aplicada pressionando **OK** no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



✓ Baixar o flash incorporado

Quando não o utilizar, baixe o flash incorporado (📖 6).

✓ Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (🔌)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Configure **Redução da vibração** (📖 102) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.
- **ISO** é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade para minimizar o efeito tremido causado pela velocidade lenta do obturador. As fotografias tiradas quando **ISO** é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.

✓ Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como 🔌 (desligado).

📎 Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.

- **Acesa:** o flash dispara ao tirar a fotografia.
- **A piscar:** flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Apagada:** o flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se o nível restante de carga das pilhas for reduzido, o monitor apaga-se até o flash acabar de carregar.



📎 Configuração do modo de flash

A predefinição do modo de flash depende do modo de disparo.

- Modo 📷 (automático simplificado): a câmara define automaticamente o modo de flash em função do modo de cena determinado.
- Modo 🏃 (desporto contínuo): 🔌 Desligado (bloqueado)
- Modo **ISO** (alta sensibilidade): **SAUTO** Automático
- Modo 😊 (sorriso): **SAUTO** Automático
- Modo de cena: a predefinição depende do menu de cena (📖 36).
- Modo 📷 (automático): **SAUTO** Automático

Quando o modo de disparo é o modo 📷 (automático) (📖 29) ou o modo de alta sensibilidade (📖 50), a definição de flash alterada será armazenada mesmo se a câmara for desligada.

📎 Alcance do flash

Em modo automático simplificado e em modo automático, o flash tem um alcance de cerca de 0,5-6,5 m quando a câmara tem o zoom de afastamento na posição máxima e de cerca de 0,5-4,5 m quando a câmara tem o zoom de aproximação na posição máxima.

No modo de alta sensibilidade, o alcance é de cerca de 0,5-11,0 m quando a câmara tem o zoom de afastamento na posição máxima e de cerca de 0,5-9,0 m quando a câmara tem o zoom de aproximação na posição máxima.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara está equipada com um avançado sistema de redução do efeito de olhos vermelhos. São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos.

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos depois de tirar uma fotografia, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem no momento da gravação. Por conseguinte, ocorre um ligeiro retardamento até que o botão de disparo do obturador volte a funcionar normalmente para que possa ser tirada outra fotografia.

Quando utilizar a redução do efeito de olhos vermelhos, tenha o seguinte em atenção:

- Não recomendado para situações em que o tempo de disparo do obturador é essencial pois demora mais tempo do que o modo de disparo normal desde que o botão de disparo do obturador é pressionado até que o obturador seja disparado.
- Depois de tirar uma fotografia, demora mais tempo do que o normal para poder tirar outra fotografia.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá nem sempre produzir os resultados pretendidos.
- Excepcionalmente, poderão ser afectadas outras secções da fotografia. Utilize modos de flash diferentes do automático com a redução do efeito de olhos vermelhos nos casos referidos acima.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

Quando se utiliza o auto-temporizador, as fotografias são tiradas 10 segundos depois de o botão de disparo do obturador ter sido pressionado. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé.

1 Pressione (auto-temporizador).

É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **ON** (Ligado) e pressione .

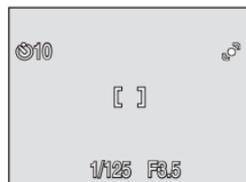
É apresentado o ícone do auto-temporizador ( 10).

Se uma definição não for aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador é iniciado e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca. A luz pára de piscar um segundo antes de a fotografia ser tirada e permanece acesa até ao disparo do obturador.

Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 1 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

O modo macro não pode ser utilizado com o modo automático simplificado (📖 20).

1 Pressione (modo macro).

- É apresentado o menu de macro.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **ON** (Ligado) e pressione .

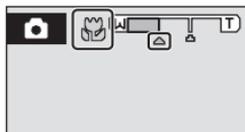
É apresentado o ícone do modo macro (.

Se uma definição não for aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Utilize o controlo de zoom e enquadre a fotografia.

A câmara pode focar a distâncias de apenas 1 cm da objectiva quando  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se posicionado perto de .



Modo macro

No modo macro, a câmara foca de forma contínua, mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio para bloquear a focagem. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a focagem é bloqueada para ajustar a exposição.

Definição do modo macro

Quando o modo de disparo é o modo  (automático) (📖 29) ou o modo de alta sensibilidade (📖 50), a definição do modo macro será armazenada mesmo se a câmara for desligada.

Compensação de exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Pressione (compensação de exposição).

- É apresentado o guia de compensação de exposição.



2 Utilize o multisselector para ajustar a exposição e pressione .

- Quando a fotografia está demasiado escura: Ajuste a compensação de exposição para o lado "+".
- Quando a fotografia está demasiado brilhante: ajuste a compensação de exposição para o lado "-".
- A compensação de exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.
- Se uma definição não for aplicada pressionando  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 A definição é aplicada.

- O ícone  é apresentado no monitor.



Valor de compensação de exposição

Quando o modo de disparo é o modo  (automático) ( 29) ou o modo de alta sensibilidade ( 50), a definição de compensação de exposição será armazenada mesmo se a câmara for desligada.

Utilizar a compensação de exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação positiva para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação negativa quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

Utilizar o modo de cena

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

Retrato	Praia/neve	Primeiro plano	Luz de fundo
Paisagem	Pôr-do-sol	Alimentos	Assist. de panorâmicas
Retrato nocturno	Crepúsculo/Madrugada	Museu	
Festa/interior	Paisagem nocturna	Copiar	

Definir o modo de cena

1 Pressione no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector e para seleccionar o modo de cena.

- (Retrato) é a predefinição.
- É apresentado o ícone do último modo de cena utilizado.



2 Pressione o multisselector , seleccione um modo de cena e pressione .

A câmara entra no modo de cena.



3 Enquadre o motivo e dispare.

Para os modos de cena que utilizam o flash, certifique-se de que levanta o flash incorporado antes de fotografar.



Modo de imagem

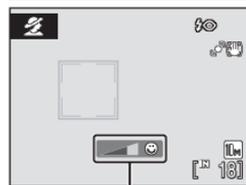
Pode definir o **Modo de imagem** (📖 79) pressionando **MENU**. Se a definição do modo de imagem for alterada, a nova definição do modo de imagem também é aplicada aos outros modos de disparo (excepto aos modos de desporto contínuo, alta sensibilidade e filme).

Funcionalidades

Retrato

Utilize este modo para retratos onde o motivo principal se destaca claramente. Os motivos dos retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- Se a câmara reconhecer o rosto de uma pessoa (visualização frontal), a câmara focará essa pessoa (prioridade ao rosto:  24).
- Se a câmara detectar um rosto sorridente no motivo, o indicador de sorriso aumenta ou diminui.
- Se for reconhecido mais do que um rosto, a câmara foca o rosto que estiver mais próximo do centro do monitor.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- O zoom digital não está disponível.



Indicador de sorriso

			Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem ( 8) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição ( 104).



			Desligado*		Desligado		0,0*
--	--	--	------------	--	-----------	--	------

* É possível seleccionar outras definições.

Ícones utilizados nas descrições

Os ícones seguintes são utilizados nas descrições desta secção: : modo de flash quando o flash incorporado é levantado ( 30); : auto-temporizador ( 33); : modo macro ( 34); : compensação de exposição ( 35).

Utilizar o modo de cena

Retrato nocturno

Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- Se a câmara reconhecer o rosto de uma pessoa (visualização frontal), a câmara focará essa pessoa (prioridade ao rosto:  24).
- Se for reconhecido mais do que um rosto, a câmara foca o rosto que estiver mais próximo.
- Se não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do ecrã.
- Tire fotografias com o flash incorporado levantado.
- O zoom digital não está disponível.
- A detecção de movimento ( 103) não funciona neste modo de cena, mesmo se estiver activada no menu de configuração.



*¹ Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

*² É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. Em locais escuros, recomenda-se a utilização de um tripé. Configure **Redução da vibração** ( 102) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.



*¹ O flash pode mudar para sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.

É possível seleccionar outras definições.

*² É possível seleccionar outras definições.

: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé.

Configure **Redução da vibração** ( 102) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



* É possível seleccionar outras definições.

Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



* É possível seleccionar outras definições.

Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da tênue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem ( 8) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição ( 104).
- A detecção de movimento ( 103) não funciona neste modo de cena, mesmo se estiver activada no menu de configuração.



* É possível seleccionar outras definições.

: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Configure **Redução da vibração** ( 102) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

Paisagem nocturna

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem ( 8) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição ( 104).



			Desligado*		Desligado		0,0*
---	---	---	------------	---	-----------	---	------

* É possível seleccionar outras definições.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro ( 34) ficará definido como **ON** (Ligado) e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.
- A câmara pode focar a distâncias de apenas 1 cm da objectiva quando  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se posicionado perto de ).
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** ( 102) e segure bem a câmara.



			Desligado*		Ligado		0,0*
--	--	--	------------	--	--------	--	------

* É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Configure **Redução da vibração** ( 102) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

🍴 Alimentos

Utilize para fotografar alimentos. Consulte "Tirar fotografias em modo de alimentos" (📖 44) para obter mais informações.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



* É possível seleccionar outras definições.

🏛️ Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) pode ser utilizado para disparar (📖 83).
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** (📖 102) e segure bem a câmara.
- A iluminação auxiliar de AF desliga-se automaticamente, independentemente da respectiva definição (📖 104).
- A detecção de movimento (📖 103) não funciona neste modo de cena, mesmo se estiver activada no menu de configuração.



* É possível seleccionar outras definições.

Utilizar o modo de cena

Copiar

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro ( 34) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



* É possível seleccionar outras definições.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para “preencher” (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Tire fotografias com o flash incorporado levantado.
- A detecção de movimento ( 103) não funciona neste modo de cena, mesmo se estiver activada no menu de configuração.



* É possível seleccionar outras definições.

Assist. de panorâmicas



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído. Consulte Tirar fotografias para uma panorâmica (📖 46) para obter mais informações.

			Desligado*		Desligado*		0,0*
--	--	--	------------	--	------------	--	------

* É possível seleccionar outras definições.

Tirar fotografias em modo de alimentos

Utilize para fotografar alimentos.

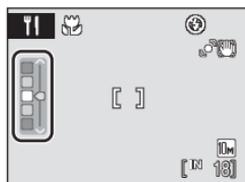
1 Visualize o menu de selecção do modo de disparo e seleccione Alimentos (📖 36).

- O modo macro (📖 34) ficará definido como **ON** (Ligado) e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.



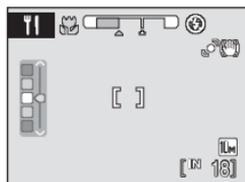
2 Utilize o multisselector ou para seleccionar o equilíbrio de brancos.

- Pressione  para aumentar a quantidade de vermelho ou  para aumentar a quantidade de azul.



3 Enquadre a fotografia.

- A câmara pode focar a distâncias de apenas 1 cm da objectiva quando  e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se posicionado perto de ).
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique a definição de **Redução da vibração** (📖 102) e segure bem a câmara.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize o bloqueio de focagem compor a fotografia focando um objecto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 29).



4 Pressione o botão de disparo do obturador para disparar.

- Se pressionar o botão de disparo do obturador até meio, a focagem é bloqueada e, se pressionar completamente o botão de disparo do obturador, tira a fotografia.
- Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem irá piscar. Altere o enquadramento e tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador outra vez.



✓ Notas sobre a utilização do modo de alimentos

O flash é desactivado. O modo macro (📖 34) será bloqueado em **ON** (Ligado).

📎 Equilíbrio de brancos em modo de alimentos

- Se aumentar a quantidade de vermelho ou de azul, irá reduzir os efeitos de iluminação.
- Alterar o equilíbrio de brancos em modo de alimentos não irá afectar o **Eq. branco** no menu de disparo (📖 81).
- A definição de equilíbrio de brancos em modo de alimentos será gravada mesmo quando desligar a alimentação.

Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Configure **Redução da vibração** (📖 102) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.

- 1 Visualize o menu de selecção do modo de disparo e seleccione  Assist. de panorâmicas (📖 36).

O ícone de direcção da panorâmica () é apresentado para indicar a direcção na qual as fotografias serão unidas.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar a direcção pretendida e pressione .

Selecione o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa: para a direita () , para a esquerda () , para cima () ou para baixo () .

O ícone amarelo de direcção da panorâmica () é apresentado na direcção pressionada e a direcção é fixada quando se pressiona  . A direcção fixada branca  é apresentada.

Aplique o modo de flash (📖 30), auto-temporizador (📖 33), modo macro (📖 34) e compensação de exposição (📖 35) neste passo, se necessário. Pressione  para voltar a seleccionar a direcção.



- 3 Tire a primeira fotografia.

A primeira fotografia é sobreposta no primeiro terço do monitor.



- 4 Tire a segunda fotografia.

Enquadre a fotografia seguinte de forma a que se sobreponha ao último 1/3 da primeira fotografia e pressione o botão de disparo do obturador.

Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a cena.



5 Pressione **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.



✓ Assist. de panorâmicas

Aplique as definições do modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição antes de tirar a primeira fotografia. Não é possível alterar estas definições depois de tirada a primeira fotografia. Não são possíveis as definições de modo de imagem (📖 79), a operação de zoom e a eliminação de imagens.

A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (📖 105) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

🔍 Nota sobre AE/AF-L

AE/AF-L é apresentado para indicar que o equilíbrio de brancos, a exposição e a focagem foram bloqueados nos valores definidos na primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de equilíbrio de brancos, exposição e focagem.



🔍 Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do CD do Software Suite fornecido.

Transfira as fotografias para um computador (📖 65) e utilize o Panorama Maker (📖 68) para as unir numa única panorâmica.

🔍 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem" (📖 116) para obter mais informações.

Fotografar no modo de desporto contínuo

O modo de desporto contínuo permite um disparo rápido e contínuo enquanto mantiver pressionado completamente, de forma contínua, o botão de disparo do obturador. Utilizando o disparo contínuo, poderá captar nitidamente movimentos instantâneos de motivos em movimento.

- A velocidade do obturador é definida automaticamente no intervalo 1/4000 seg. a 1/15 seg.
- A sensibilidade ISO é definida como elevada.
- O modo de imagem (📖 79) pode ser definido como **3M Normal (2048)** ou inferior.
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

- 1** Pressione  no modo de disparo para entrar no menu de selecção do modo de disparo, utilize o multisselector  ou  para seleccionar o terceiro ícone a contar de cima e, em seguida, pressione .



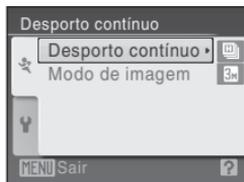
- 2** Pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e pressione .

A câmara entra no modo de desporto contínuo.



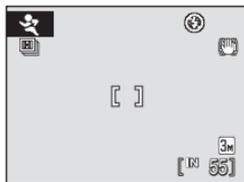
- 3** Pressione **MENU** e, em seguida, defina os itens do menu de desporto contínuo.

- menu de desporto contínuo →  49
- Pressione **MENU** depois de definir os itens para voltar ao modo de disparo.



- 4** Enquadre o motivo e dispare.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Se pressionar o botão de disparo do obturador até meio, define a focagem e a exposição.
- O disparo contínuo continua enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado e pára quando o número de imagens fotografadas atingir o número máximo disponível ( 49).



Menu de desporto contínuo

Os itens que se seguem podem ser definidos no menu de desporto contínuo. No modo de desporto contínuo, pressione **MENU** para apresentar o menu de desporto contínuo e, em seguida, utilize o multisselector para modificar e aplicar definições.

Desporto contínuo

Selecione o tipo de modo de desporto contínuo (velocidade de disparo contínuo máxima e número máximo de imagens a fotografar).

- **Contínuo R** (predefinição): aprox. 13 imagens por segundo (30 imagens no máximo)
- **Contínuo M**: aprox. 6,5 imagens por segundo (30 imagens no máximo)
- **Contínuo L**: aprox. 4,3 imagens por segundo (30 imagens no máximo)

Modo de imagem

O **Modo de imagem** (📖 79) pode ser definido.

No modo de desporto contínuo, encontram-se disponíveis as seguintes definições de modo de imagem: **Normal (2048)**, **Ecrã PC (1024)**, **Ecrã TV (640)**, **16:9 (1920)**.

A definição de modo de imagem no menu de desporto contínuo é armazenada separadamente da definição de modo de imagem nos outros modos de disparo, não sendo aplicada aos outros modos.



Notas acerca do modo de desporto contínuo

- A velocidade do disparo contínuo poderá ser inferior, dependendo da velocidade do obturador e da velocidade de transferência de dados do cartão de memória.
- Como a sensibilidade ISO é configurada automaticamente para um valor elevado, as fotografias captadas poderão parecer rugosas.
- Uma vez que a sensibilidade ISO está fixada a 720 ou superior, poderá não obter uma exposição correcta em situações de tempo limpo (as fotografias poderão ficar com exposição excessiva).
- Se captar objectos brilhantes como o sol ou luz eléctrica durante o disparo contínuo a alta velocidade, poderão surgir faixas de luz verticais nas imagens gravadas. Recomendamos que evite captar objectos brilhantes durante o disparo de desporto contínuo.
- Ao fotografar sob luzes fluorescentes ou de mercúrio com uma taxa de tremulação elevada, a exposição e o equilíbrio de brancos podem diferir de fotografia para fotografia.
- As definições de flash estão configuradas como (desligado).
- A compensação de exposição (📖 35) está disponível.
- O auto-temporizador e o modo macro não se encontram disponíveis.
- Durante o modo de desporto contínuo, a câmara ajusta continuamente a focagem com a função de focagem automática até premir o botão de disparo do obturador até meio, após o que a focagem é bloqueada.



Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖 25) para obter mais informações.

Fotografar no modo de alta sensibilidade

No modo de alta sensibilidade, a sensibilidade ISO é definida a um valor elevado para reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara ou pelo movimento do motivo, mesmo ao tirar fotografias com pouca luz ou com o zoom aplicado. Tal permite-lhe captar a atmosfera da cena sem flash ou ampliar o alcance eficaz do flash em comparação com outros modos de disparo (📖 31).

- O modo de imagem pode ser definido como **3M Normal (2048)** ou inferior.

- 1 Entre no menu de selecção do modo de disparo pressionando  no modo de disparo. Utilize o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o terceiro ícone a contar de cima e, em seguida, pressione ►.



- 2 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar **HI ISO** e pressione **OK**.

A câmara entra no modo de alta sensibilidade **HI ISO**.



- 3 Enquadre o motivo e dispare.

- Levante o flash incorporado quando pretender utilizá-lo.
- Sempre que a câmara reconhecer um rosto humano (visualização frontal), esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.



É possível reconhecer até 12 rostos. Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por uma margem simples.

- Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem reconhecidos rostos, a focagem será efectuada no centro do monitor. Enquadre o motivo principal junto ao centro da área de focagem.

Notas sobre o modo de alta sensibilidade

- Este modo reduz os efeitos da vibração da câmara mesmo ao fotografar com iluminação fraca; no entanto, quando fotografar sem utilizar o flash, recomenda-se a utilização de um tripé. Configure **Redução da vibração** (📖 102) como **Desligado** sempre que utilizar um tripé.
- Como a sensibilidade ISO é configurada automaticamente para um valor mais elevado, as fotografias captadas poderão parecer rugosas.
- Uma vez que a sensibilidade ISO está fixada a 720 ou superior, poderá não obter uma exposição correcta em situações de tempo limpo (as fotografias poderão ficar com exposição excessiva).
- A focagem pode não se fixar com exactidão em locais extremamente escuros.

Opções que podem ser utilizadas em Alta sensibilidade

- É possível alterar as definições de modo de flash (📖 30), auto-temporizador (📖 33), modo macro (📖 34) e compensação de exposição (📖 35).
- Pressione **MENU** no modo de alta sensibilidade para visualizar o menu de alta sensibilidade e definir as opções de disparo.
- No modo de alta sensibilidade, encontram-se disponíveis as seguintes definições de modo de imagem (📖 79): **Normal (2048)**, **PC Ecrã PC (1024)**, **TV Ecrã TV (640)** e **16:9 (1920)**.
- A definição de modo de imagem no menu de alta sensibilidade é armazenada separadamente da definição de modo de imagem nos outros modos de disparo, não sendo aplicada aos outros modos.

Mais informações

Consulte “Focagem automática” (📖 25) ou “Notas sobre a prioridade ao rosto” (📖 28) para obter mais informações.

Utilizar o modo de sorriso

A câmara detecta um rosto sorridente e fotografa-o automaticamente.

- 1 Pressione  no modo de disparo para entrar no menu de selecção do modo de disparo, utilize o multisselector  ou  para seleccionar o terceiro ícone a contar de cima e, em seguida, pressione .

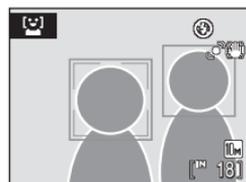


- 2 Pressione o multisselector  ou  para seleccionar  e pressione .
- A câmara entra no modo de sorriso.



- 3 Enquadre a fotografia.

- Levante o flash incorporado quando pretender utilizá-lo.
- Aponte a câmara ao motivo.
- Se a câmara reconhecer um rosto de pessoa (de frente), o rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela na área de focagem e, quando o rosto ficar focado, a margem dupla ficará instantaneamente verde e a focagem será bloqueada.
- Quando são reconhecidos os rostos de várias pessoas, o rosto mais próximo do centro do ecrã será enquadrado por uma margem dupla na área de focagem e os outros rostos serão enquadrados por uma margem simples. Serão reconhecidos até três rostos.



- 4 O obturador é automaticamente disparado.

- Se a câmara detectar o rosto sorridente da pessoa enquadrada por uma margem dupla, o obturador é automaticamente disparado.
- Se a câmara reconhecer o rosto de uma pessoa, a luz do auto-temporizador ( 4) pisca. Imediatamente depois de o obturador disparar, a luz do auto-temporizador pisca rapidamente.
- Sempre que o obturador é disparado, a câmara volta a efectuar operações de reconhecimento facial e de detecção de sorrisos para o disparo automático contínuo.

5 Saia do modo de sorriso pressionando .

Mude para outro modo de disparo.



Funções de prioridade ao rosto e de detecção de rostos sorridentes

Quando a câmara é apontada ao rosto de uma pessoa (de frente) no modo de sorriso, o rosto é automaticamente reconhecido e o rosto sorridente da pessoa reconhecida é detectado.

- Em determinadas condições fotográficas, o reconhecimento facial não funciona, não sendo possível detectar rostos.
- Consulte "Prioridade ao rosto" (📖 24) para obter mais informações sobre a prioridade ao rosto.

Fotografar no modo de sorriso

Quando utilizar o modo de sorriso, a função Auto-desligado (📖 105) irá desligar a câmara se não forem executadas operações nas seguintes situações:

- A câmara não reconhece nenhum rosto.
- A câmara reconhece o rosto mas não consegue detectar um sorriso.

Funcionamento do botão de disparo do obturador

Pressione o botão de disparo do obturador para fotografar.

- Quando a prioridade ao rosto fica activa, a focagem é bloqueada no rosto reconhecido e o obturador é disparado.
- Quando a prioridade ao rosto não fica activa, a câmara foca num motivo no centro do enquadramento.

Funções disponíveis no modo de sorriso

- É possível alterar as definições para o modo de flash (📖 30) e para a compensação de exposição (📖 35).
- Pressionar o botão **MENU** no modo de sorriso permite alterar o modo de imagem (📖 79). Se a definição do modo de imagem for alterada, a nova definição é aplicada aos outros modos de disparo (excepto aos modos de desporto contínuo, alta sensibilidade e filme).
- O zoom digital não está disponível.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖 25) para obter mais informações.

Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas

Rode o controlo de zoom para **W** (📐) no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) para apresentar fotografias em “folhas de contacto” de imagens em miniatura. É possível efectuar as seguintes operações durante a apresentação de miniaturas.



Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar fotografias		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Aumentar o número de imagens apresentadas/aplicar a visualização do calendário	W (📐)	Rode o controlo de zoom para W (📐) para alterar o número de imagens apresentadas de 9 → 16 → 25 ou para apresentar o calendário. Quando é apresentado o calendário, pode seleccionar as imagens a visualizar com base na data em que foram tiradas (📖 55). Rode o controlo de zoom para T (🔍) para voltar ao modo de apresentação de miniaturas.	–
Reduzir o número de imagens apresentadas	T (🔍)	Rode o controlo de zoom para T (🔍) para reduzir o número de imagens apresentadas de 25 → 16 → 9. Enquanto estão a ser apresentadas 9 imagens, rode novamente o controlo de zoom para T (🔍) para voltar ao modo de apresentação de imagem completa.	
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	OK (Ⓞ)	Pressione OK .	26
Mudar para o modo de disparo		Pressione .	10

Apresentação no modo de reprodução de miniaturas

Quando se seleccionam as fotografias seleccionadas para **Definição de impressão** (📖 75) e para **Proteger** (📖 111), os ícones mostrados à direita são apresentados junto das mesmas. Os filmes são apresentados como fotografias.

Ícone de protecção
Ícone de ordem de impressão



Fotogramas

Apresentação do calendário

Quando estiverem apresentadas 25 miniaturas de imagens no modo de reprodução (📖 54), mude para a apresentação do calendário rodando o controlo de zoom para **W** (🗨️).

Pode seleccionar as imagens a visualizar com base na data em que foram tiradas. Os dias que contém fotografias têm uma linha amarela por baixo.



Para	Utilizar	Descrição	📖
Escolher a data		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		A primeira fotografia para essa data será apresentada no modo de imagem completa.	26
Mudar para a apresentação de miniaturas	T (🗨️)	Rode o controlo de zoom para T (🗨️) para voltar à apresentação de 25 miniaturas.	-

✓ Apresentação do calendário

- As fotografias tiradas sem que a data da câmara esteja definida são tratadas como fotografias tiradas a 1 de Janeiro de 2009.
- Os botões 🗨️ e MENU não estão disponíveis durante a apresentação do calendário.

Observar de mais perto: zoom de reprodução

Ao rodar o controlo de zoom para **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa (📖 26), a fotografia actual é ampliada, sendo o centro da fotografia apresentado no monitor.

- A guia apresentada no canto inferior direito do monitor indicará que parte da imagem se encontra actualmente apresentada.



É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas fotografias.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Zoom de aproximação	T (🔍)	O zoom aumenta sempre que o controlo de zoom é rodado para T (🔍), até cerca de 10x.	-
Zoom de afastamento	W (🔍)	O zoom diminui sempre que o controlo de zoom é rodado para W (🔍). Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	-
Visualizar outras áreas da fotografia		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para se mover para áreas da fotografia não visíveis no monitor.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	OK	Pressione OK .	26
Recortar a fotografia	MENU	Pressione MENU para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	59
Mudar para o modo de disparo		Pressione para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	10

Fotografias tiradas com prioridade ao rosto

Ao rodar o controlo de zoom para **T** (🔍) durante o modo de reprodução de imagem completa para fotografias tiradas com prioridade ao rosto (📖 24), a fotografia será ampliada com o rosto detectado durante o disparo no centro do monitor.

- Se forem reconhecidos vários rostos, a fotografia será ampliada utilizando o rosto que foi focado durante o disparo como ponto centralizado e pressionar o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ permitirá alternar entre os rostos das pessoas.
- Rode o controlo de zoom novamente em direcção a **T** (🔍) ou em direcção a **W** (🔍) para aplicar o zoom de ampliação ou de afastamento do modo habitual.



Editar fotografias

Utilize a câmara para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📖 116). Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo.

Função de edição	Descrição
D-Lighting (📖 58)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Corte (📖 59)	Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena (📖 60)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas Web ou como anexos de e-mail.

Edição de fotografias

- As fotografias tiradas com uma definição de **Modo de imagem** (📖 79) de **16:9** não podem ser editadas.
- Apenas as fotografias tiradas com a COOLPIX L100 podem ser editadas com esta câmara.
- Quando utilizar um modelo de câmara digital diferente, as fotografias editadas com esta câmara podem não ser apresentadas correctamente e poderá não ser possível transferi-las para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições na edição de fotografias

1.ª edição	2.ª edição		
	D-Lighting	Corte	Imagem pequena
D-Lighting	–	✓	✓
Corte	–	–	–
Imagem pequena	–	–	–

- Não é possível editar as fotografias duas vezes com a mesma função de edição.
- A função D-Lighting deve ser utilizada primeiro, enquanto existir a utilização restrita de combinações.

Fotografias originais e editadas

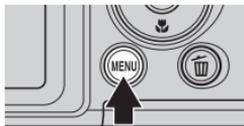
- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- As cópias editadas não mantêm as definições de **Definição de impressão** (📖 75) e **Proteger** (📖 111) do original.

Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

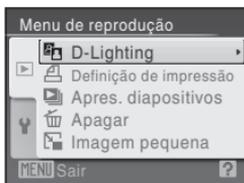
- 1 Selecione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) ou de miniaturas (📖 54) e pressione **MENU**.

Será apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **D-Lighting** e pressione **OK**.

A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.

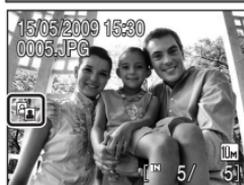
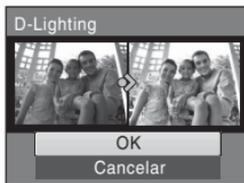


- 3 Selecione **OK** e pressione **OK**.

É criada uma nova cópia com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar a função D-Lighting, selecione **Cancelar** e pressione **OK**.

As cópias de D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado durante a reprodução.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem" (📖 116) para obter mais informações.

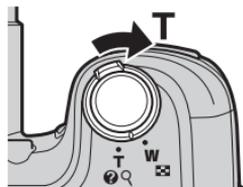
Criar uma cópia recortada: recortar

Esta função só está disponível quando **MENU**  é apresentado no monitor com o zoom de reprodução  56) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Rode o controlo de zoom para **T** (Q) em modo de reprodução de imagem completa para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

- O corte poderá ser efectuado ampliando a fotografia vertical apresentada até as faixas pretas direita e esquerda no ecrã não poderem ser vistas, mas a imagem recortada é apresentada na posição horizontal.

Se pretender cortar a fotografia vertical na posição em que foi captada, utilize **Rodar imagem**  112) para alterar a posição da imagem vertical para a horizontal antes de a recortar e, em seguida, volte a colocar a imagem na posição em que foi captada.



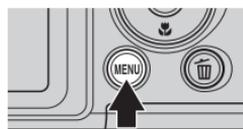
2 Ajuste o enquadramento da cópia.

Rode o controlo de zoom para **T** (Q) ou **W**  para ajustar a razão do zoom.

Pressione o multisselector , ,  ou  para deslocar a fotografia até que apenas seja visível a secção que pretende copiar no monitor.



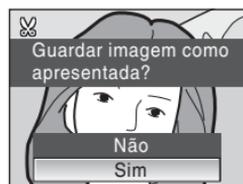
3 Pressione **MENU**.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione **OK**.

É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.

Para sair sem recortar a fotografia, seleccione **Não** e pressione **OK**.



Acerca do tamanho da imagem original

Quanto menor for a área recortada da imagem, menor será o tamanho da imagem recortada (número de pixels). Quando a imagem for recortada e o tamanho da cópia recortada for de 320 x 240 ou 160 x 120, o ícone de imagem pequena  ou  será apresentado do lado esquerdo do ecrã de reprodução.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem"  116) para obter mais informações.

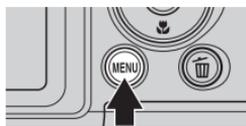
Redimensionar fotografias: imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

Opção	Descrição
 640x480	Opção adequada à reprodução num televisor.
 320x240	Opção adequada à apresentação em páginas Web.
 160x120	Opção adequada para anexos de e-mail.

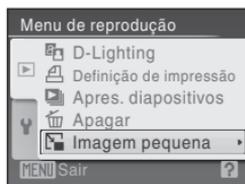
- 1 **Selecione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa** ( 26) **ou de miniaturas** ( 54) e pressione **MENU**.

Será apresentado o menu de reprodução.

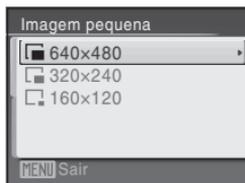


- 2 **Utilize o multisselector para seleccionar**  **Imagem pequena** e pressione **OK**.

Pressione **MENU** para voltar para o modo de reprodução sem criar uma fotografia nova.



- 3 **Selecione o tamanho de cópia pretendido e pressione** **OK**.

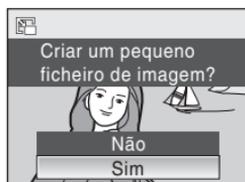


- 4 **Selecione** **Sim** e pressione **OK**.

É criada uma nova cópia, mais pequena.

Para sair sem criar uma fotografia mais pequena, seleccione **Não** e pressione **OK**.

A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem" ( 116) para obter mais informações.

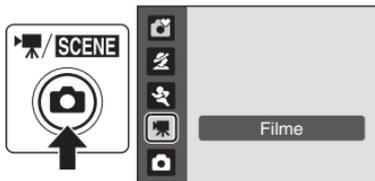
Gravar filmes

Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, seleccione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

- 1** Pressione  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo, utilize o multisselector  ou  para seleccionar  e pressione .

A duração máxima do filme que pode ser gravado é apresentada no monitor.

Durante a gravação de filmes, a redução da vibração electrónica é utilizada automaticamente para reduzir os efeitos da vibração da câmara.  é apresentado no monitor imediatamente antes de iniciar a gravação.



- 2** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.

Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.

A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou após gravar um filme durante 25 minutos.



Gravar filmes

- O modo macro ( 34) está disponível. Não é possível utilizar o modo de flash ( 30), a compensação de exposição ( 35) e o auto-temporizador ( 33).
- Não é possível aplicar ou alterar as definições do modo macro durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições conforme for necessário antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível aplicar o zoom óptico durante a gravação de filmes. O zoom digital não pode ser utilizado imediatamente antes de gravar um filme, mas pode aplicar-se um zoom digital de 2x durante a gravação de filmes.
- O ângulo de visão (campo de visão) ao gravar filmes é mais pequeno do que ao tirar fotografias.

Durante a gravação

O filme está a ser gravado desde o momento em que terminou a sua filmagem até ao momento em que aparece o ecrã de disparo.

Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

A remoção do cartão de memória ou das pilhas durante a gravação do filme poderá provocar a perda de dados do filme ou danificar a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente e bloqueia nesta posição durante os disparos. A focagem fica definida nesta posição durante os disparos.

Alterar as definições de filme

As **Opções de filme** podem ser alteradas ( 62).

Menu de filme

É possível alterar a definição de **Opções de filme** a partir do menu de filme. Pressione **MENU** no modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector para modificar e aplicar definições.

Seleccionar opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho de imagem e velocidade das imagens
 Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Tamanho pequeno 320★	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
 Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo

Opções de filme e duração máxima do filme

Opção	Memória interna (aprox. 44 MB)	Cartão de memória (512 MB)
 Filme TV 640★ (predefinição)	40 seg.	Aprox. 7 min. 10 seg.
 Tamanho pequeno 320★	1 min. 19 seg.	Aprox. 14 min. 10 seg.
 Tamanho pequeno 320	2 min. 36 seg.	Aprox. 25 min.

* Todos os valores são aproximados. O máximo de duração ou de imagens do filme varia consoante a marca do cartão de memória. O tempo máximo de gravação para os filmes é de 25 minutos.

Mesmo se o cartão de memória tiver capacidade para gravar mais de 25 minutos, a câmara não apresenta mais de 25 minutos como o tempo disponível de gravação.

Mais informações

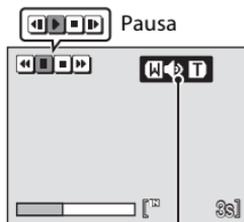
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem →  116

Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (📖 26), os filmes são reconhecidos através do ícone das opções de filme (📖 62). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione **OK**.

Utilize o controlo de zoom **T** (🔍)/**W** (🎯) durante a reprodução para ajustar o volume.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector **◀** ou **▶** para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione **OK** para efectuar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



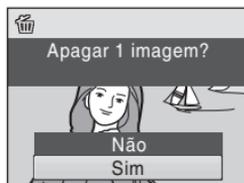
Durante a reprodução Indicar o indicador de volume

Para	Pressionar	Descrição
Rebobinar	⏮	Rebobine o filme. A reprodução recomeça quando soltar OK .
Avançar	⏭	Avance o filme. A reprodução recomeça quando soltar OK .
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.
		⏮ Retroceda uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto pressionar OK .
		⏭ Avance uma imagem no filme. O avanço continua enquanto OK for pressionado.
		▶ Retomar a reprodução.
Terminar	⏹	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução de imagem completa.

Eliminar ficheiros de filmes

Pressione **🗑** quando apresentado no modo de reprodução de imagem completa (📖 26), ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (📖 54). É apresentado um diálogo de confirmação.

Selecione **Sim** e pressione **OK** para eliminar o filme ou selecione **Não** e pressione **OK** para voltar à apresentação de reprodução normal sem eliminar o filme.



Ligar a um televisor

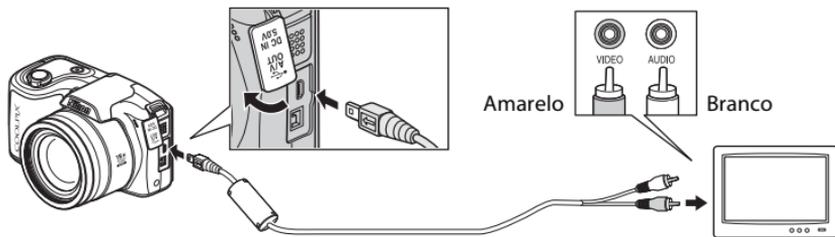
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio e vídeo fornecido (cabo AV) para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo de áudio e vídeo fornecido.

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.



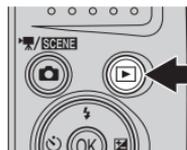
3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha pressionado para ligar a câmara.

A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias tiradas serão apresentadas no televisor.

Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Ligar um cabo AV

Ao ligar o cabo AV, certifique-se de que o conector da câmara está correctamente orientado. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo AV à câmara. Ao desligar o cabo AV, não puxe o conector na diagonal.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida no menu

Configuração (📖 91) > **Modo de vídeo** (📖 107).

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instale o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker, para criar imagens panorâmicas, a partir do CD do Software Suite fornecido. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o Guia de início rápido.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista Service Pack 1 de 32 bits (edições Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11, 10.5.5)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

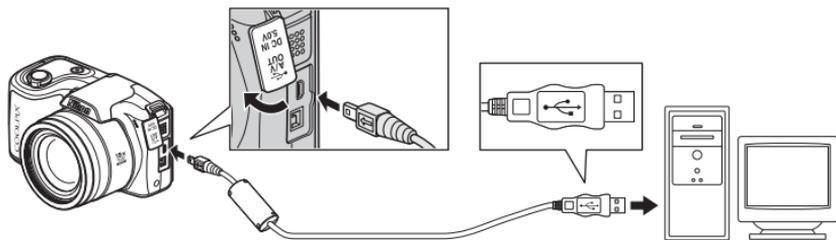
Nota sobre a fonte de alimentação

Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize pilhas com carga adequada para alimentar a câmara, para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.

Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-67 (disponível em separado) (📖 115). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Transferir fotografias de uma câmara para um computador

- 1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.
- 2 Desligue a câmara.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.



4 Ligue a câmara.

A luz de activação acende-se.

Windows Vista

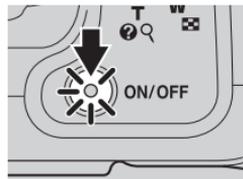
Quando for apresentado o diálogo da reprodução automática, seleccione **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer** (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer). O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always do this for this device:** (Proceder sempre assim para este dispositivo.).

Windows XP

Quando a caixa de diálogo de selecção da acção for apresentada, clique em **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer** (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador) e clique em **OK**. O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar este diálogo no futuro, marque **Always use this program for this action.** (Utilizar sempre este programa para esta acção.).

Mac OS X

O Nikon Transfer será iniciado automaticamente se **Yes** (Sim) tiver sido seleccionado na caixa de diálogo da definição de Auto-Launch (execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer.



✔ Ligar o cabo USB

- Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.
- A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transfira as fotografias quando o Nikon Transfer tiver acabado de carregar.

- Clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência) no Nikon Transfer. Por predefinição, todas as fotografias são transferidas para o computador.



Botão **Start Transfer**
(Iniciar transferência)

Com a predefinição do Nikon Transfer, a pasta para a qual as fotografias são transferidas abre automaticamente quando a transferência estiver concluída.

Quando o ViewNX está instalado, o ViewNX começa automaticamente a verificar as fotografias transferidas.

Para obter mais informações sobre a utilização do Nikon Transfer ou do ViewNX, consulte as informações de ajuda incluídas no respectivo software.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

Desligue a câmara e o cabo USB.

Utilizar um leitor de cartões

As fotografias armazenadas no cartão de memória inserido num leitor de cartões ou num dispositivo semelhante também podem ser transferidas para o computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão deverá suportar estas funções do cartão de memória.
- Com a predefinição do Nikon Transfer, o programa será iniciado automaticamente sempre que inserir um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo equivalente. Consulte o passo 5 de "Transferir fotografias de uma câmara para um computador" (📖 67).
- Para transferir fotografias guardadas na memória interna da câmara para o computador, é necessário copiar primeiro as fotografias para um cartão de memória, utilizando a câmara (📖 113).

Utilizar operações do sistema operativo standard para abrir imagens

- Abra a pasta no disco rígido do computador onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.

Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas utilizando a opção **Assist. de panorâmicas** no modo de cena (📖 36) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD do Software Suite fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

Windows

Abra **All Programs** (Todos os programas) a partir do menu **Start** (Iniciar)>**ArcSoft Panorama Maker 4**>**Panorama Maker 4**.

Macintosh

Abra as aplicações seleccionando **Applications** (Aplicações) no menu **Go** (Ir) e, em seguida, faça duplo clique no ícone do **Panorama Maker 4**.

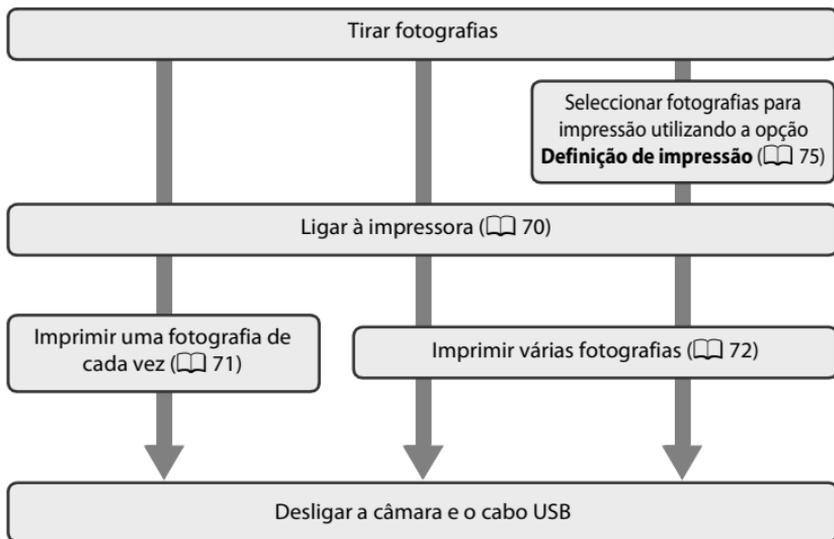
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem → 📖 116

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📖 131) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.



✔ Nota sobre a fonte de alimentação

Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-67 (disponível em separado) (📖 115). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

🔍 Imprimir fotografias

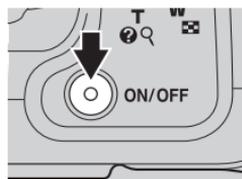
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando o menu **Definição de impressão** da câmara (📖 75).

Ligar a câmara e a impressora

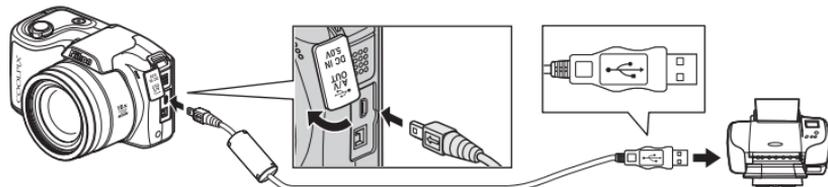
- 1 Desligue a câmara.



- 2 Ligue a impressora.

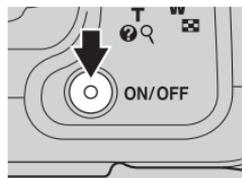
Verifique as definições da impressora.

- 3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



- 4 Ligue a câmara.

- Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do PictBridge ① será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã **Imprimir a selecção** ②.



Ligar o cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão correctamente orientados. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

Imprimir uma fotografia de cada vez

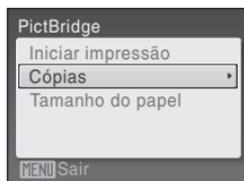
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖 70), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Utilize o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e pressione **OK**.

- Rode o controlo de zoom para **W** (📷) para mostrar 12 miniaturas e para **T** (🔍) para voltar à reprodução de imagem completa.



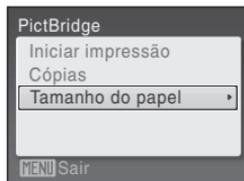
2 Seleccione **Cópias** e pressione **OK**.



3 Seleccione o número de cópias (até nove) e pressione **OK**.

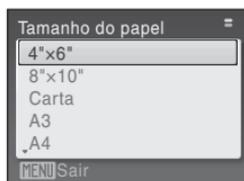


4 Seleccione o **Tamanho do papel** e pressione **OK**.

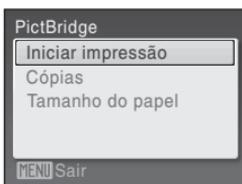


5 Seleccione o tamanho de papel pretendido e pressione **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



6 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**.



7 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione **OK**.



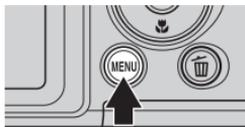
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖 70), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

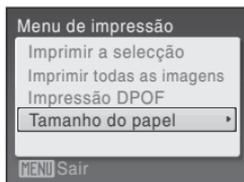
1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, pressione **MENU**.

É apresentado o **Menu de impressão**.



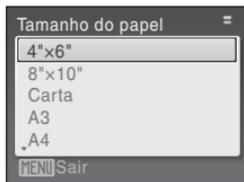
2 Utilize o multisselector para seleccionar o **Tamanho do papel** e pressione **OK**.

Pressione **MENU** para sair do menu de impressão.

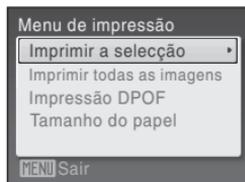


3 Seleccione o tamanho de papel pretendido e pressione **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione **OK**.



Imprimir a selecção

Seleccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

Pressione o multiselectador ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma. É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação ✓ e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As fotografias cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.

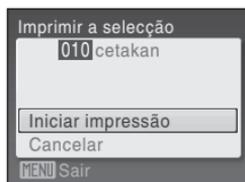
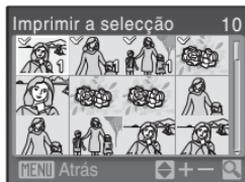
Rode o controlo de zoom para **T** (R) para apresentar a reprodução de imagem completa e **W** (R) para voltar às 12 miniaturas.

Pressione **OK** quando a definição estiver concluída.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**.

Seleccione **Cancelar** e pressione **OK** para voltar ao menu de impressão.



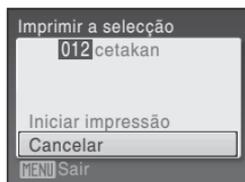
Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

Será apresentado o menu mostrado à direita.

Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**.

Seleccione **Cancelar** e pressione **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Definição de impressão** (p. 75).

- Será apresentado o menu mostrado à direita.
- Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione **OK**.
- Seleccione **Cancelar** e pressione **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e pressione **OK**. Para imprimir as fotografias, pressione **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação do menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione **OK**.



Impressão actual/número total de impressões

Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora actual), **3,5" x 5"**, **5" x 7"**, **100 x 150 mm**, **4" x 6"**, **8" x 10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

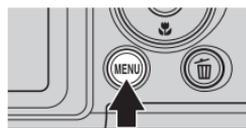
Criar uma ordem de impressão DPOF: definição de impressão

A opção de definição de impressão do menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF (📖 131).

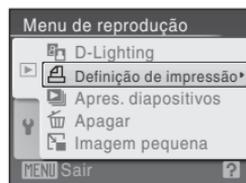
Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, é possível imprimir as fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

1 Pressione **MENU** no modo de reprodução.

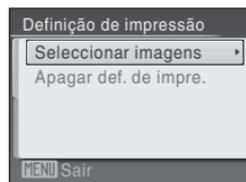
É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Definição de impressão** e pressione **OK**.



3 Seccione **Seleccionar imagens** e pressione **OK**.



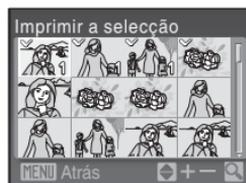
4 Seccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens pretendidas. Pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias para cada.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As fotografias cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.

Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para apresentar a reprodução de imagem completa e **W** (📷) para voltar às 12 miniaturas.

Pressione **OK** quando a definição estiver concluída.

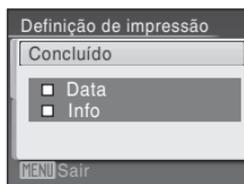


5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

Seleccione **Data** e pressione **OK** para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.

Seleccione **Info** e pressione **OK** para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.

Seleccione **Concluído** e pressione **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.



As fotografias seleccionadas para impressão são indicadas através do ícone apresentado durante a reprodução.



✓ Notas sobre a impressão da data de disparo e de informações da fotografia

- Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF (📖 131) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações da fotografia.
- As informações da fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (📖 73).
- **Data** e **Info** são repostas sempre que o menu **Definição de impressão** for apresentado.

🗑 Eliminar todas as ordens de impressão

Seleccione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e pressione **OK**. As ordens de impressão de todas as fotografias serão eliminadas.

🗑 Nota sobre a opção de definição de impressão Data

A data e a hora impressas nas fotografias com impressão DPOF quando **Data** está activada no menu de definição de impressão são a data e a hora gravadas com a fotografia quando esta foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas quando as definições de data e hora da câmara são alteradas no menu de configuração depois de as fotografias terem sido gravadas.

🕒 Impressão da data

Quando a data e a hora de gravação são impressas nas fotografias, utilizando a opção **Impressão da data** (📖 101) do menu de configuração, as fotografias com a data e a hora podem ser impressas com impressoras que não suportam a impressão de data e hora nas fotografias. Apenas será impressa a data e a hora de Impressão da data das fotografias, mesmo se **Definição de impressão** estiver activada com a data seleccionada no ecrã de definição de impressão.



Opções de disparo: menu de disparo

O menu de disparo no modo  (automático) (📖 29) e o menu de alta sensibilidade no modo  (alta sensibilidade) (📖 50) contêm as opções seguidamente indicadas.

	Modo de imagem*	📖 79
	Seleccione o tamanho e a qualidade da imagem (compressão).	
	Eq. branco	📖 81
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.	
	Contínuo	📖 83
	Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).	
	Opções de cor	📖 84
	Torne as cores mais vividas ou grave fotografias monocromáticas.	
	Controlo de distorção	📖 85
	Corrija a distorção.	

* A definição do modo de imagem também se encontra disponível a partir de outros menus de disparo (excepto do menu de filme).

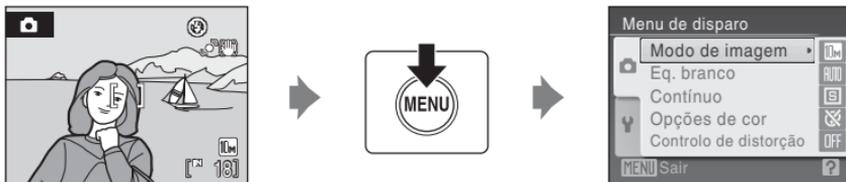
Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Algumas funções não podem ser definidas em simultâneo (📖 86).

Apresentar o menu de disparo

Pressione  no modo de disparo para apresentar o respectivo menu de selecção e defina o modo disparo para o modo  (automático) (📖 29) ou modo  (alta sensibilidade) (📖 50).

Prima **MENU** para apresentar o menu de disparo.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (📖 11).
- Para sair do menu de disparo, pressione **MENU**.

⏪ Modo de imagem

Defina como  (automático)/ (alta sensibilidade) → MENU (menu de disparo)
→ ⏪ Modo de imagem

As fotografias tiradas com uma câmara digital são gravadas como ficheiros de imagem. O tamanho dos ficheiros, bem como o número de imagens que pode ser gravado, depende do tamanho e da qualidade (compressão) das imagens. Antes de fotografar, seleccione um modo de imagem em função da utilização que pretende dar à fotografia.

Definição	Tamanho (pixels)	Descrição
 Elevada (3648 ★)	3648 × 2736	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
 Normal (3648) (Predefinição)	3648 × 2736	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Normal (2592)	2592 × 1944	
 Normal (2048)	2048 × 1536	Um tamanho mais pequeno permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã PC (1024)	1024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 Ecrã TV (640)	640 × 480	Opção adequada à apresentação em ecrã completo num televisor ou à distribuição através de e-mail ou da web. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 16:9 (3584)	3584 × 2016	Permite tirar fotografias em formato 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (, 8, 9).

Modo de imagem para o modo de desporto contínuo e o modo de alta sensibilidade

- No modo de desporto contínuo (, 48) e no modo de alta sensibilidade (, 50), encontram-se disponíveis as seguintes definições de modo de imagem: ** Normal (2048)**, ** Ecrã PC (1024)**, ** Ecrã TV (640)** e ** 16:9 (1920)** (tamanho de imagem 1920 × 1080, razão de compressão 1/8).
- As definições de modo de imagem no menu de desporto contínuo e no menu de alta sensibilidade são armazenadas separadamente umas das outras e da definição de modo de imagem nos outros modos de disparo, não sendo aplicadas aos outros modos.

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 512 MB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (Aprox. 44 MB)	Cartão de memória ^{*1} (512 MB)	Tamanho de impressão (impresso a 300 ppp; cm) ^{*2}
 Elevada (3648 ★)	9	Aprox. 95	Aprox. 31 × 23
 Normal (3648)	18	Aprox. 190	Aprox. 31 × 23
 Normal (2592)	35	Aprox. 375	Aprox. 22 × 16
 Normal (2048)	55	Aprox. 590	Aprox. 17 × 13
 Ecrã PC (1024)	188	Aprox. 2010	Aprox. 9 × 7
 Ecrã TV (640)	353	Aprox. 3770	Aprox. 5 × 4
 16:9 (3584)	25	Aprox. 265	Aprox. 30 × 17
 16:9 (1920)	80	Aprox. 860	Aprox. 16 × 9

^{*1} Se o número de exposições restantes for 10 000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará **9999**.

^{*2} Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

WB Eq. branco

Defina como  (automático) /  (alta sensibilidade) → MENU (menu de disparo)
→ WB Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos".

Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica, para alcançar resultados mais precisos.

Auto Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.

PRE Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (📖 82).

Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

Fluorescente

Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.

Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

Flash

Utilize com o modo de flash.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖 8).

Modo de flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (🔇) (📖 30).

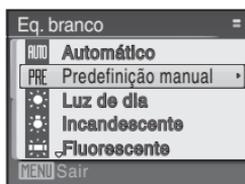
Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

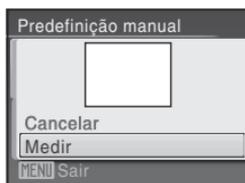
2 Utilize o multisselector para seleccionar **PRE** **Predefinição manual** e pressione **OK**.

A câmara aplica o zoom de aproximação.

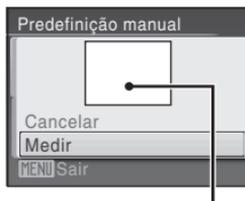


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e pressione **OK**. O valor medido mais recente será aplicado para o equilíbrio de brancos.



4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Pressione **OK**.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não são gravadas fotografias.

Nota sobre a predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara se pressionar **OK** no passo 5. Por essa razão, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual quando é utilizado o flash.

Contínuo

Defina como  (automático) /  (alta sensibilidade) → MENU (menu de disparo) →  Contínuo

Altere as definições de Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).

O flash será desligado em **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** e a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

Contínuo

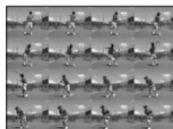
Quando pressiona o botão de disparo do obturador, são tiradas até sete fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,2 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como  **Normal (3648)**.

BSS BSS (Selector do melhor disparo)

O "selector do melhor disparo" é recomendado para fotografar com o flash desligado ou com o zoom de aproximação aplicado ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até 10 fotografias enquanto o botão de disparo do obturador for pressionado. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.

Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 7,5 imagens por segundo (fps) e, em seguida, organiza-as numa única fotografia. O modo de imagem fica bloqueado em  **Normal (2592)** quando se utiliza o modo automático e em  **Normal (2048)** quando se utiliza o modo de alta sensibilidade. Não é possível aplicar o zoom digital.



Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador correspondente à definição actual é apresentado no monitor ( 8).

Nota sobre o disparo contínuo

- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual e do cartão de memória utilizado.
- Não é possível utilizar o **Controlo de distorção** ( 85) em simultâneo com **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** ( 86).

Nota sobre o BSS

O **BSS** pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser completamente pressionado.

Nota sobre o Multidisparo 16

Se captar objectos brilhantes como o sol ou luz eléctrica, poderão surgir faixas de luz verticais nas imagens gravadas. Recomendamos que evite captar objectos brilhantes durante o disparo com a opção Multidisparo 16.

Opções de cor

Defina como  (automático) /  (alta sensibilidade) → MENU (menu de disparo)
→  Opções de cor

Torne as cores mais vívidas ou grave fotografias monocromáticas.

Cor standard (predefinição)

Utilize para tirar fotografias com cores naturais.

Cor viva

Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vívido.

Preto e branco

Grave fotografias a preto e branco.

Sépia

Grave fotografias em tons sépia.

Tipo Ciano

Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Cor standard**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor ( 8).

Controlo de distorção

Defina como  (automático) /  (alta sensibilidade) → MENU (menu de disparo)
→  Controlo de distorção

Especifique se pretende ou não que a distorção seja corrigida. A activação do controlo de distorção reduz o tamanho do enquadramento.

Ligado

A distorção na periferia do enquadramento é corrigida.

Desligado (predefinição)

Não é efectuada qualquer correcção da distorção.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor ( 8).

Nota sobre o Controlo de distorção

Sempre que **Controlo de distorção** estiver definido como **Ligado**, as opções **Contínuo**, **BSS** e **Multidisparo 16** não podem ser utilizadas ( 86).

Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo

As restrições aplicam-se às seguintes definições no modo  (automático) e no modo  (alta sensibilidade).

Modo de flash

Definir **Contínuo** como **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** fixa o flash em  (desligado).

A definição aplicada é restaurada ao seleccionar **Simples**.

Auto-temporizador

Se o auto-temporizador estiver ligado, apenas será tirada uma fotografia quando o obturador for disparado, independentemente das definições seleccionadas em **Contínuo**.

As definições de **Contínuo** aplicadas são restauradas quando a fotografia for tirada ou quando o auto-temporizador for desligado.

Contínuo

Se a definição **Contínuo** estiver definida como **Multidisparo 16**, **Modo de imagem** será definido como  **Normal (2592)** durante o modo automático e como  **Normal (2048)** durante o modo de alta sensibilidade.

Quando se selecciona outra definição de **Contínuo**, o **Modo de imagem** regressa à definição anterior.

Equilíbrio de brancos

O **Eq. branco** é automaticamente definido como **Automático** e não pode ser ajustado quando as opções **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano** estão seleccionadas em **Opções de cor**.

A definição de **Eq. branco** aplicada é restaurada ao seleccionar **Cor standard** ou **Cor viva**.

Controlo de distorção

Sempre que **Controlo de distorção** estiver definido como **Ligado**, o modo **Contínuo** é automaticamente definido como **Simples**. Mesmo que o **Controlo de distorção** seja redefinido como **Desligado**, o modo **Contínuo** continuará a estar definido como **Simples**.

Opções de reprodução: menu de reprodução

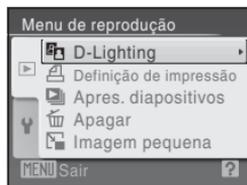
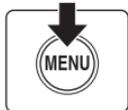
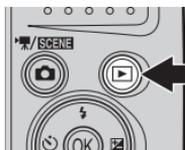
O menu de reprodução inclui as seguintes opções.

	D-Lighting 📖 58
Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias.	
	Definição de impressão 📖 75
Selecione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos 📖 89
Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	
	Apagar 📖 90
Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.	
	Imagem pequena 📖 60
Crie uma cópia pequena da fotografia actual.	

Apresentar o menu de reprodução

Pressione  para entrar no modo de reprodução.

Apresente o menu de reprodução pressionando **MENU**.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (📖 11).
- Para sair do menu de reprodução, pressione **MENU**.

Seleccionar várias fotografias

O ecrã mostrado à direita será apresentado nos menus (apresentados abaixo) sempre que seleccionar fotografias.

Menu de reprodução: **Definição de impressão:**
Seleccionar imagens
(📖 75)

**Apagar: Apagar imagens
selecc.** (📖 90)

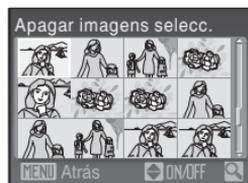
Menu de configuração: **Ecrã de boas-vindas** (📖 95)

Proteger (📖 111)

Rodar imagem (📖 112)

Copiar: Imagens seleccionadas (📖 113)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar as fotografias.



1 Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem pretendida.

Só pode seleccionar uma fotografia para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.

Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para apresentar a reprodução de imagem completa e **W** (📐) para voltar às 12 miniaturas.



2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** (Ligado) ou **OFF** (Desligado) (ou o número de cópias).

Quando seleccionar **ON** (Ligado), é apresentada uma marca de confirmação (✔) no canto superior esquerdo da fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



3 Para fixar a selecção de fotografias, pressione **OK**.

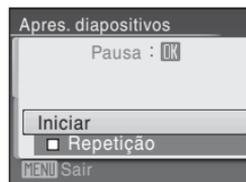
Apres. diapositivos

Pressione o botão  (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução)
→  Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa “apresentação de diapositivos” automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione **OK**.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e pressione **OK** antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

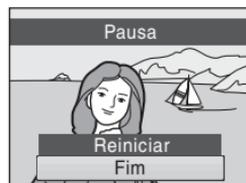
Durante a apresentação de diapositivos, pode executar as seguintes operações:

- Utilize o multisselector para trocar as fotografias. Mantenha  ou  pressionado para avançar ou rebobinar rapidamente.
- Pressione **OK** para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



3 Seccione **Fim** ou **Reiniciar**.

Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seccione **Fim** e pressione **OK** para voltar ao menu de reprodução, ou seccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes ( 63) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo que a opção **Repetição** esteja seleccionada, o monitor pode apresentar continuamente a apresentação de diapositivos durante 30 minutos ( 105).

Apagar

Pressione o botão  (modo de reprodução) → MENU (menu de reprodução)
→  Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens selett.

Elimine as fotografias seleccionadas ( 88).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas ( 111).

Configuração básica da câmara: menu de configuração

O menu de configuração inclui as seguintes opções.

	Menus 📖 94
	Selecione o modo de apresentação dos menus.
	Ecrã de boas-vindas 📖 95
	Selecione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.
	Data 📖 96
	Defina o relógio da câmara e selecione o fuso horário local e de destino.
	Definições do monitor 📖 99
	Ajuste as definições de informações das fotografias, revisão de imagens e luminosidade.
	Impressão da data 📖 101
	Imprima a data nas fotografias.
	Redução da vibração 📖 102
	Especifique a definição de redução da vibração para tirar fotografias.
	Detecção movimento 📖 103
	Defina se a detecção de movimento é utilizada ou não para reduzir o efeito tremido causado pelo movimento do motivo ou pela vibração da câmara ao tirar fotografias.
	Auxiliar de AF 📖 104
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.
	Definições do som 📖 104
	Ajuste as definições do som.
	Auto-desligado 📖 105
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.
	Formatar memória/Formatar cartão 📖 106
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.
	Idioma/Language 📖 107
	Selecione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.
	Modo de vídeo 📖 107
	Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.
	Olhos fechados 📖 108
	Defina se detecta ou não motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias com prioridade ao rosto (📖 24).
	Repor tudo 📖 109
	Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.

Configuração básica da câmara: menu de configuração

	Tipo de bateria 📖 111
	Selecione o tipo de pilhas utilizadas.
	Proteger 📖 111
	Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.
	Rodar imagem 📖 112
	Altere a orientação de uma fotografia.
	Copiar 📖 113
	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.
	Versão de firmware 📖 114
	Apresente a versão de firmware da câmara.

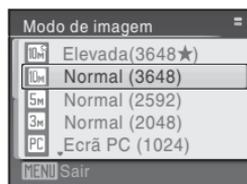
Apresentar o menu de configuração

Apresente o ecrã do menu e seleccione  (Configuração).

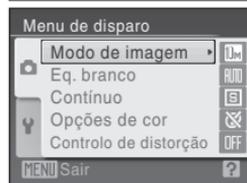
1 Prima MENU para apresentar o ecrã do menu.



Quando utilizar o modo automático simplificado, o modo de sorriso, o modo de cena ou o modo de filme



Quando utilizar o modo  (automático), o modo de desporto contínuo, o modo de alta sensibilidade ou o modo de reprodução

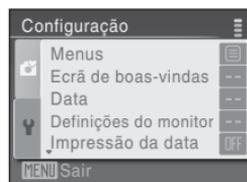


2 Pressione o multisselector .

Agora pode seleccionar um separador.

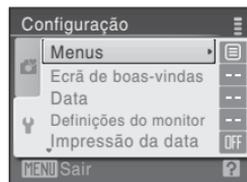


- 3** Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o separador Y.



- 4** Pressione ► ou OK.

- Agora pode seleccionar um item do menu de configuração.
- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (11).
- Para sair do menu de configuração, pressione MENU ou ◀ e seleccione outro separador.



Ecrã de boas-vindas

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) →  Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

Não será apresentado ecrã de boas-vindas.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

Seleccionar imagem

Selecione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Selecione uma imagem no ecrã **Seleccionar imagem** e pressione **OK**. Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada. As fotografias gravadas com uma definição de **Modo de imagem** de **16:9** (📖 79) e as cópias de fotografias criadas utilizando a função de imagem pequena (📖 60) ou de recorte (📖 59) que tenham um tamanho inferior a 320 × 240 não podem ser seleccionadas.

Data

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) → **Data**

Acerte o relógio da câmara.

Quando viajar, também pode definir o fuso horário do destino.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.

O funcionamento de cada uma das opções apresentadas é da seguinte forma.

- ◀▶: move através dos itens (dia, mês, ano, hora, minuto e a ordem da data).
- ▲▼: ajusta o conteúdo do item seleccionado.
- OK: activa a definição.

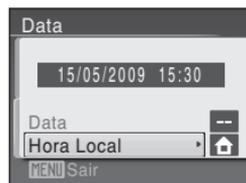
Hora Local

Defina o fuso horário local (🏠) (região) ou a hora de Verão. Ao seleccionar o fuso horário de destino (➔), a diferença horária (📖 98) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são gravadas. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

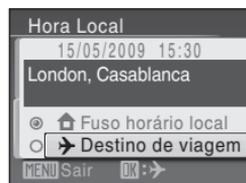
- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora Local** e pressione **OK**.

É apresentado o menu de fuso horário.



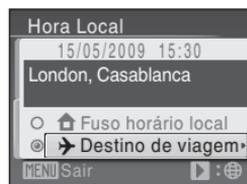
- 2 Selecciona ➔ **Destino de viagem** e pressione **OK**.

A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Pressione ►.

É apresentado o menu de fuso horário da nova cidade.

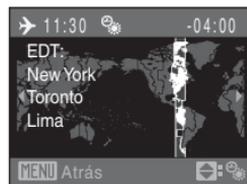


4 Pressione ◀ ou ▶ para escolher o fuso horário de destino (nome da cidade).

Para utilizar a câmara numa região onde a hora de Verão esteja em vigor, pressione ▲ para apresentar a marca ☀ na parte superior do monitor e definir a hora de Verão. Quando a hora de Verão entra em vigor, avança automaticamente uma hora. Para desactivar a definição da hora de Verão, pressione ▼.

Pressione OK para introduzir o destino de viagem.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ✈ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



✓ Bateria do relógio

O relógio da câmara é alimentado por uma bateria de relógio que é independente das pilhas que alimentam a câmara. A bateria do relógio é carregada quando coloca as pilhas principais ou quando liga um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias, com um carregamento de aproximadamente dez horas.

✎ 🏠 (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione 🏠 no passo 2 e pressione OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione 🏠 no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

✎ 🕒 Hora de Verão

Quando a hora de Verão iniciar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão utilizando a apresentação do fuso horário local no passo 4.

 **Fusos horários (📖 16)**

A câmara suporta os fusos horários listados abaixo.

Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local.

UTC +/-	Fuso horário	UTC +/-	Fuso horário
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) →  Definições do monitor

Estão disponíveis as seguintes definições.

Info Foto

Selecione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução. (📖 100)

Revisão de imagens

- **Ligado** (predefinição): as fotografias são automaticamente apresentadas durante breves instantes imediatamente a seguir a serem tiradas.
- **Desligado**: as fotografias não são apresentadas a seguir a serem tiradas.

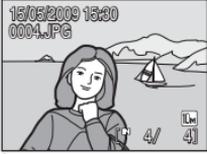
Luminosidade

Selecione entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Estão disponíveis as seguintes opções de apresentação.

Consulte "Monitor" (📖 8, 9) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	Após as mesmas informações de Mostrar info serem apresentadas durante alguns segundos, a apresentação será igual à de Ocultar Info .	
Ocultar Info		
Grelha de enquadramento	 <p>Nos modos de disparo seguidamente indicados, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (Automático simplificado) •  (Alta sensibilidade) •  (Automático) <p>Noutros modos de disparo, as definições actuais ou guia de operação são apresentadas como na opção Info auto acima.</p>	 <p>As definições actuais ou o guia de operação são apresentados, como em Info auto acima.</p>

DATE Impressão da data

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) → **DATE** Impressão da data

A data e a hora são impressas nas fotografias. A data pode ser impressa a partir de impressoras que não suportem a impressão da data (📖 76).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖 8).

✓ Impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- A impressão da data é desactivada nas seguintes situações.
 - Quando o modo de cena está definido como **Museu** ou **Assist. de panorâmicas**.
 - Quando **Contínuo** (📖 83) está definido como **Contínuo** ou **BSS**.
 - Quando se utiliza o modo de desporto contínuo.
 - Durante a gravação de filmes.
- As datas impressas com a definição **Modo de imagem** (📖 79) de **Ecrã TV (640)** poderão ser de difícil leitura. Seleccione **Ecrã PC (1024)** ou superior quando utilizar a opção de impressão da data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração (📖 16, 96).

📄 Impressão da data e definição de impressão

Quando imprimir fotografias a partir de impressoras compatíveis com DPOF que possam imprimir a data e as informações da fotografia, pode usar **Definição de impressão** (📖 75) e imprimir a data de disparo e informações da fotografia nas fotografias. Neste caso, não é necessário imprimir previamente a data e a hora nas fotografias através da **Impressão da data**.

Redução da vibração

Pressione o botão MENU →  (menu de configuração) (📖 92) →  Redução da vibração

Especifique a definição de redução da vibração para tirar fotografias. A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador.

Defina a redução da vibração como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Ligado (predefinição)

A redução da vibração é activada.

Desligado

A redução da vibração não é activada.

É possível confirmar a definição da redução da vibração no monitor durante o disparo (quando definida como **Desligado**, não é apresentado nada) (📖 21).

Nota sobre a redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois de ligar a câmara ou de a câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.

Utilizar a redução da vibração com filmes

Durante a gravação de filmes, a redução da vibração electrónica é utilizada automaticamente para reduzir os efeitos da vibração da câmara.

Detecção movimento

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) →  Detecção movimento

Defina se a câmara aumenta automaticamente ou não a velocidade do obturador para reduzir o efeito tremido quando é detectado movimento ao tirar fotografias.

Automático (predefinição)

Sempre que a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a velocidade do obturador será aumentada para reduzir o efeito tremido. Contudo, a detecção de movimento não está activa quando o modo de flash está definido como flash de enchimento.

Tenha em atenção que, em alguns modos de cena, a detecção de movimento desliga-se automaticamente, mesmo que **Automático** esteja seleccionado (📖 38-43).

A detecção de movimento não se encontra activa nas situações seguintes:

- Quando se utiliza o modo de desporto contínuo (📖 48).
- Quando se utiliza o modo de alta sensibilidade (📖 50).
- Quando **Contínuo** está definido como **Multidisparo 16** (📖 83).

Desligado

A detecção de movimento não está activada.

É possível confirmar a definição da detecção de movimento no monitor durante o disparo (quando definida como **Desligado**, não é apresentado nada) (📖 21).

Quando a câmara detecta vibração e aumenta a velocidade do obturador, o indicador de detecção de movimento fica verde.

Notas sobre a detecção de movimento

- O efeito tremido causado pela vibração da câmara ou por movimentos do motivo não pode ser eliminado se existir vibração ou movimentos excessivos.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas podem ficar granuladas.

Auxiliar de AF

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) →  Auxiliar de AF

Altere as definições de iluminação auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 3,5 m na posição de grande angular máxima e de 2,5 m na posição telescópica máxima. No entanto, a iluminação auxiliar de AF não se acende em determinados modos de cena mesmo que **Automático** esteja seleccionado (📖 37-41).

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Definições do som

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) →  Definições do som

Ajuste as seguintes definições do som.

Som de botão

Defina o som de botão como **Ligado** ou **Desligado**. Quando a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada e três vezes se for detectado um erro, sendo também emitido o som de arranque ao ligar a câmara.

Som do obturador

Selecione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

Auto-desligado

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) →  Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um período de tempo sem que sejam efectuadas operações, a câmara entra em modo de espera (📖 15) para poupar energia.

Uma vez em modo de espera, a luz de alimentação irá piscar e, se não forem efectuadas quaisquer operações no espaço de três minutos, a câmara desliga-se. Utilize esta opção para definir o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.

Auto-desligado

Selecione o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera, caso não sejam efectuadas quaisquer operações, entre **30 seg.** (predefinição), **1 min.**, **5 min.** e **30 min.**.

Modo de repouso

Se a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, a câmara entrará no modo de espera quando não houver nenhuma alteração na luminosidade do motivo, mesmo antes de decorrido o tempo seleccionado no menu da função auto-desligado. A câmara entrará no modo de repouso após 30 segundos quando a opção **Auto-desligado** estiver definida como **1 min.** ou menos, ou após um 1 minuto quando a opção **Auto-desligado** estiver definida como **5 min.** ou mais.

Sair do modo de espera

Pressione um dos botões seguintes para sair do modo de espera.

- Botão de alimentação
- Botão de disparo do obturador
- Botão 
- Botão 

Notas sobre a função Auto-desligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixo nos seguintes casos:

- Enquanto os menus são apresentados: 3 minutos.
- Enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso: até 30 minutos.

Formatar memória/ **Formatar cartão**

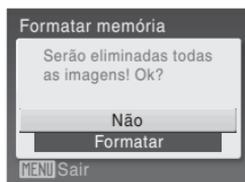
Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) →  **Formatar memória/**
 **Formatar cartão**

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a memória interna

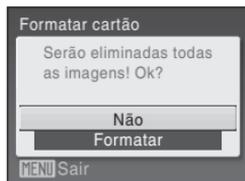
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** aparece no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Sempre que estiver inserido um cartão de memória na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos nesta câmara, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖 92) →  Idioma/Language

Selecione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Modo de vídeo

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖 92) →  Modo de vídeo

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor. Selecione entre **NTSC** e **PAL**.

Olhos fechados

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) →  Olhos fechados

Defina se detecta ou não motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias com prioridade ao rosto (📖 24).

Ligado (predefinição)

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos fecharam os olhos pouco depois de reconhecer os rostos e os fotografar, aparece o ecrã **Alguém fechou os olhos?** no monitor. O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem amarela. Nesse caso, pode verificar a fotografia tirada e decidir se tira uma nova fotografia. Quando utiliza o modo de sorriso (📖 52), o ecrã "Alguém fechou os olhos?" não é apresentado, independentemente da definição de Olhos fechados.

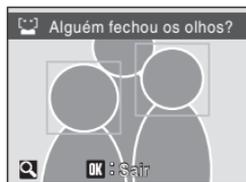
Desligado

A função Olhos fechados não está activa.

Utilizar o ecrã **Alguém fechou os olhos?**

Quando a câmara detecta um motivo humano com olhos fechados, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** aparece no monitor.

As seguintes operações estão disponíveis no ecrã **Alguém fechou os olhos?**. Se não forem efectuadas quaisquer operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente ao ecrã do modo de disparo.



Para	Utilizar	Descrição
Ampliar e apresentar o rosto detectado	T (🔍)	Rode o controlo de zoom para T (🔍).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	W (🖼️)	Rode o controlo de zoom para W (🖼️).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar mais do que um motivo humano com os olhos fechados, pressione ▲▼◀▶ durante a apresentação ampliada para alternar entre os rostos apresentados.
Eliminar a fotografia tirada		Pressione  .
Mudar para o modo de disparo	OK	Pressione OK ou o botão de disparo do obturador.
		

Repor tudo

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) →  Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (📖 30)	Automático
Auto-temporizador (📖 33)	Desligado
Modo macro (📖 34)	Desligado
Compensação de exposição (📖 35)	0,0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Modo de cena (📖 36)	Retrato
Equilíbrio de brancos em modo de alimentos (📖 44)	Centrado

Menu de desporto contínuo

Opção	Valor predefinido
Desporto contínuo (📖 48)	Contínuo R
Modo de imagem (📖 49)	 Normal

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📖 62)	Filme TV 640★

Menu de disparo/Menu de alta sensibilidade

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖 79)	 Normal/  Normal (Modo de alta sensibilidade)
Eq. branco (📖 81)	Automático
Contínuo (📖 83)	Simples
Opções de cor (📖 84)	Cor standard
Controlo de distorção (📖 85)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Menus (📖 94)	Texto
Ecrã de boas-vindas (📖 95)	Boas-vindas desact
Info Foto (📖 99)	Info auto
Revisão de imagens (📖 99)	Ligado
Luminosidade (📖 99)	3
Impressão da data (📖 101)	Desligado
Redução da vibração (📖 102)	Ligado
Deteção movimento (📖 103)	Automático
Auxiliar de AF (📖 104)	Automático
Som de botão (📖 104)	Ligado
Som do obturador (📖 104)	Ligado
Auto-desligado (📖 105)	30 seg.
Modo de repouso (📖 105)	Ligado
Olhos fechados (📖 108)	Ligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖 71, 72)	Predefinição

- Ao seleccionar **Repor tudo**, também limpa o número do ficheiro actual (📖 116) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as fotografias (📖 90) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As definições seguintes dos menus não serão afectadas mesmo que seja executada a função **Repor tudo**.

Menu de disparo:

Predefinição manual no menu **Eq. branco** (📖 82)

Menu de configuração:

Definições para a fotografia registada para o **Ecrã de boas-vindas** (📖 95), **Data** (📖 96), **Idioma/Language** (📖 107), **Modo de vídeo** (📖 107) e **Tipo de bateria** (📖 111).

Tipo de bateria

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖 92) →  Tipo de bateria

Para garantir que a câmara apresenta o nível correcto de carga das pilhas (📖 20), seleccione o tipo que corresponde às pilhas que estão a ser utilizadas.

Alcalina (predefinição)	Pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis Nikon EN-MH2
Lítio	Pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA)

Notas sobre as pilhas recarregáveis

- Não combine pilhas com números de modelo diferentes nem pilhas com quantidade de carga diferente.
- Quando utilizar pilhas EN-MH2 com a COOLPIX L100, carregue quatro pilhas de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73. Não utilize outro carregador de pilhas além do MH-73 para recarregar as pilhas.
- Não utilize o MH-73 para carregar outras pilhas além das pilhas EN-MH2.
- Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

Proteger

Pressione o botão **MENU** →  (menu de configuração) (📖 92) →  Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental. Consulte “Seleccionar várias fotografias” (📖 88) para obter mais informações acerca da utilização desta função. Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros protegidos (📖 106).

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  (📖 9, 54) no modo de reprodução.

Rodar imagem

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) →  Rodar imagem

Defina a orientação da fotografia (enquadramento vertical ou horizontal) apresentada no monitor da câmara após serem tiradas as fotografias.

Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As fotografias gravadas na posição de retrato (vertical) podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Quando a imagem é seleccionada no ecrã de selecção de imagens (📖 88), aparece o ecrã Rodar imagem. Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para rodar a imagem 90°.



Rodar 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90° no sentido dos ponteiros do relógio



Pressione **OK** para seleccionar a direcção apresentada, o que fará com que os dados de posição vertical/horizontal sejam gravados na fotografia.

Copiar

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) →  Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

1 Seleccione uma opção no ecrã de cópia utilizando o multisselector e pressione **OK**.

 → : copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.

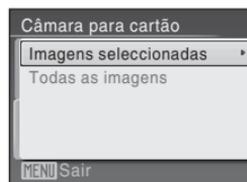
 → : copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Seleccione a opção de cópia e pressione **OK**.

Imagens seleccionadas: copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (📖 88).

Todas as imagens: copie todas as fotografias.



Notas sobre a cópia

- É possível copiar imagens em formato JPEG e AVI. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Não é possível copiar fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção (📖 111) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão (📖 75).

Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem → 📖 116

Ver. Versão de firmware

Pressione o botão **MENU** → **Y** (menu de configuração) (📖 92) → **Ver.** Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Versão de firmware

Acessórios opcionais

Carregador de pilhas/Pilhas recarregáveis*	<ul style="list-style-type: none"> Carregador de pilhas MH-73 [inclui quatro pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis EN-MH2] Pilhas recarregáveis de substituição: quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 (um conjunto de EN-MH2-B4)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-67
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo AV	Cabo de A/V EG-CP14
Tampa da objectiva	Tampa da objectiva LC-CP20

* Quando utilizar a COOLPIX L100, carregue as quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2. Além disto, não combine pilhas com quantidade de carga diferente (📖 118). Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

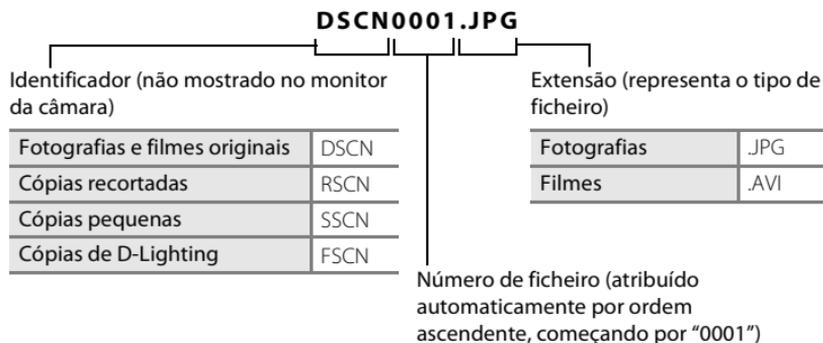
SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB* ¹ , 4 GB* ² , 8 GB* ² , 16 GB* ²
TOSHIBA	512 MB, 1 GB, 2 GB* ¹ , 4 GB* ² , 8 GB* ² , 16 GB* ²
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB* ¹ , 4 GB* ² , 8 GB* ² , 16 GB* ²
Lexar	1 GB, 2 GB* ¹ , 4 GB* ² , 8 GB* ²

*¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões de memória ou com outro dispositivo semelhante, confirme se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

*²  Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC. O funcionamento não é garantido com outras marcas de cartões. Contacte os fabricantes para obter mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias e filmes da forma que se segue.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o assistente de panorâmicas (por ex., "101P_001"; 📖 46) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar > Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem crescente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar > Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem crescente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (📖 113).
- As pastas podem conter até 200 fotografias; se for tirada uma fotografia quando a pasta actual já contiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta adicionando um ao número de pasta actual. Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual tiver o número 999 e contiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até formatar o suporte de dados (📖 106) ou inserir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento das pilhas. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire as pilhas enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Pilhas

- Quando adquirir pilhas recarregáveis de substituição, carregue-as antes de as utilizar. As pilhas não têm a carga total quando são vendidas. Certifique-se de que lê e respeita as informações dadas em “Notas sobre as pilhas recarregáveis” (📖 111), em “Acessórios opcionais” (📖 115) e na documentação fornecida com o carregador de pilhas MH-73 (disponível em separado).
- Verifique o nível de carga das pilhas quando a câmara for utilizada e, se necessário, substitua as pilhas (📖 20). Se possível, leve sempre pilhas sobresselentes quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Em dias frios, a capacidade das pilhas costuma diminuir. Certifique-se de que as pilhas estão completamente carregadas antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as pilhas sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma pilha fria poderá recuperar parte da respectiva carga.
- A sujidade nos terminais da pilha poderá impedir o funcionamento da câmara.
- As pilhas usadas são um recurso valioso. Recicle as pilhas usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire as pilhas se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ou superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- Com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como “efeito smear”, não representa uma avaria. Nos modos de disparo que não o modo de desporto contínuo, multidisparo 16 e filme, o efeito smear não exerce qualquer influência sobre as imagens gravadas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Acerte o relógio.	96
	Pilhas com pouca carga.	Prepare-se para substituir as pilhas.	14, 111
 Bateria descarregada.	Pilhas descarregadas.	Substitua as pilhas.	
 ● (pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> • Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem. 	24, 25 29
 Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	25
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	19
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente. 	115
 Este cartão não pode ser lido.			18
 O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim			18
 Sem memória	O cartão de memória está cheio.	Seleccione Sim e pressione  para formatar o cartão. <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione um modo de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	79 26, 63, 90 18 19

Ecrã	Problema	Solução	
❶ A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	106
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> • Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória. 	18 106
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	Selecione uma fotografia de 640 × 480 pixels ou superior ou uma fotografia tirada com uma definição de modo de imagem diferente de 16:9 .	59, 60, 79
	Não existe memória suficiente para copiar a imagem.	Elimine fotografias no destino.	90
❶ A imagem não pode ser alterada.	Está a tentar editar uma fotografia que não pode ser editada.	Selecione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, corte ou imagem pequena.	57
❶ Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	18
❶ A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.	Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	113
❶ O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado utilizando a COOLPIX L100.	O ficheiro não pode ser visualizado nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando o computador ou outro dispositivo que tenha sido utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
❶ Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	111
❶ O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–	96
❶ Levantar o flash.	O flash incorporado está para baixo.	<ul style="list-style-type: none"> • Levante o flash incorporado quando pretender alterar o modo de flash. • Levante o flash incorporado quando pretender fotografar utilizando os modos de cena Retrato nocturno e Luz de fundo. 	6, 30 38, 42

Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
 Erro da objectiva. (Se a tampa da objectiva estiver colocada, desligue a câmara, retire a tampa e ligue a câmara.)	Erro da objectiva.	Retire a tampa da objectiva se ainda estiver colocada e desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20
 Erro de comunicação	Cabo USB desligado durante a impressão.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	70
Erro do sistema 	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar as pilhas e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 20
  Erro de impressora: verificar estado da impressora	Quase sem tinta ou erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e pressione  para retomar a impressão.*	-
  Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione  para retomar a impressão.	-
  Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e pressione  para retomar a impressão.	-
  Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione  para retomar a impressão.	-
  Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e pressione  para retomar a impressão.*	-
  Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta, seleccione Recomeçar e pressione  para retomar a impressão.	-
  Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione Cancelar e pressione  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• Pilhas descarregadas.• Em modo de espera para poupar energia: pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.• Quando a luz do flash pisca a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado.• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo AV.	20 20 15, 24 31 66 64
É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none">• Ajuste a luminosidade do monitor.• O monitor está sujo. Limpe o monitor.	99 118
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• Pilhas descarregadas.• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.• As pilhas estão frias.	20 105 118
A data e hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none">• As fotografias tiradas sem que o relógio esteja definido terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00"; os filmes terão a data "01/ 01/2009 00:00." (O indicador "Data não definida" pisca durante os disparos para indicar que o relógio não está definido.) Defina a data e hora correctas em Data no menu de configuração.• Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	16 96
Não são apresentados indicadores no monitor.	A opção Ocultar Info está seleccionada em Info Foto . Selecciona Mostrar info .	99
Impressão da data não disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	16, 96
A data não é apresentada nas imagens, mesmo quando a opção Impressão da data está activada.	A impressão da data é desactivada nas seguintes situações. <ul style="list-style-type: none">• Quando o modo de cena está definido como Museu ou Assist. de panorâmicas.• Quando Contínuo está definido como Contínuo ou BSS.• Quando se utiliza o modo de desporto contínuo.• Durante a gravação de filmes.	41, 43 83 48 61
Definições da câmara restauradas	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	97

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar as pilhas e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione 	10
	• Quando os menus estiverem apresentados, pressione MENU .	12
	• Pilhas descarregadas.	20
	• Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	31
A câmara não consegue focar.	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.	25
	• Defina Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático .	104
	• Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara.	20
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash.	30
	• Utilize o modo de alta sensibilidade.	50
	• Utilize a redução da vibração e a detecção de movimento.	102, 103
	• Utilize BSS (Selector do melhor disparo).	83
	• Utilize o tripé e o auto-temporizador.	5, 33
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Baixe o flash incorporado ou defina o modo de flash como  (Desligado).	6, 30
O flash não dispara.	• O flash incorporado está para baixo ou o modo de flash está definido como  (Desligado).	6, 30
	• Selecionou um dos modos de cena que não permitem ligar o flash.	36
	• O modo de desporto contínuo está seleccionado.	48
	• O modo  está seleccionado.	61
	• Contínuo , Multidisparo 16 ou BSS está seleccionado em Contínuo no menu de disparo.	83
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	61

Problema	Causa/Solução	
Não é possível utilizar o zoom digital.	<p>Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando Retrato ou Retrato nocturno está seleccionado para o modo de cena. Quando o modo de sorriso está seleccionado. Antes de gravar um filme (é possível aplicar o zoom até 2x durante a gravação de filmes). Sempre que Multidisparo 16 estiver seleccionado em Contínuo. 	37, 38 52 61 83
Modo de imagem não disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível ajustar o modo de imagem quando a opção Multidisparo 16 está seleccionada em Contínuo. Os modos disponíveis variam em função do modo de disparo actual. 	83 79
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está seleccionado em Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. Contínuo, Multidisparo 16 ou BSS está seleccionado em Contínuo no menu de disparo.  (modo de cena Museu) está seleccionado. O modo de desporto contínuo está seleccionado. O modo  está seleccionado. Não bloqueie o altifalante. 	104 83 41 48 61 4
O iluminador auxiliar de AF não acende.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está seleccionado na opção Auxiliar de AF no menu de configuração da câmara. O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos de cena. 	104 37-43
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	118
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	81
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	O motivo está escuro, por isso a velocidade do obturador é demasiado baixa ou a sensibilidade ISO é demasiado alta. É possível reduzir o ruído utilizando o flash.	30
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> O flash incorporado está para baixo ou o modo de flash está definido como  (Desligado). A janela do flash está bloqueada. O motivo está fora do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Utilize o modo de alta sensibilidade. O motivo está em contraluz. Selecciona  (modo de cena com luz de fundo) ou utilize o flash de enchimento. 	6, 30 22 30 35 50 30, 42
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	35

Problema	Causa/Solução	
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Quando tira fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou quando tira fotografias com Retrato nocturno (no modo automático simplificado ou no modo de cena de retrato nocturno) e utiliza o flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada, em casos raros, a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo automático ou de cena para além de Retrato nocturno e altere o flash para qualquer outra definição diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	28, 30, 38

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca.	-
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho inferior a 320 x 240.	-
Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, corte ou imagem pequena.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível utilizar estas opções com filmes. • Não é possível utilizar estas opções nas fotografias tiradas com a opção 16:9 aplicada na definição de Modo de imagem. • Seleccione uma fotografia que suporte as funções de D-Lighting, corte ou imagem pequena. • A câmara não pode editar fotografias tiradas com outras câmaras. • As fotografias editadas com esta câmara podem não ser reproduzidas correctamente noutras câmaras e não podem ser transferidas para um computador a partir delas. • Confirme os sistemas operativos compatíveis. 	63 79 57 57 65
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione o Modo de vídeo correcto. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	107 18

Problema	Causa/Solução	
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara está ligada.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • Pilhas descarregadas. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer. Para obter mais informações acerca do Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer. 	20 20 66 – –
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Mesmo se utilizar uma impressora compatível com PictBridge, o tamanho de papel não pode ser seleccionado a partir da câmara nas seguintes situações. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel. <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não suporta os tamanhos de papel utilizados pela câmara. • A impressora selecciona automaticamente o tamanho de papel. 	71, 72

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX L100

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	10,0 milhões
Sensor de imagem	CCD de 1/2,33 polegadas; total de pixels: 10,70 milhões
Objectiva	15x zoom óptico, objectiva NIKKOR
Distância focal	5.0-75.0mm Equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: 28-420mm
Número f/-	f/3.5-5.4
Construção	12 elementos em 8 grupos
Zoom digital	Até 4x Equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35mm [135]: aprox. 1680mm
Redução da vibração	Tecla de sensor de imagem (fotografias) Electrónica (filmes)
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (a partir da objectiva)	<ul style="list-style-type: none">Aprox. 50 cm a ∞ (W); aprox. 1,5 m a ∞ (T)Modo macro: 1 cm (posição de zoom intermédia) a ∞
Seleção da área de focagem	Centro, prioridade ao rosto
Monitor	LCD TFT de 3 polegadas e aproximadamente 230 k pontos com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97% na horizontal e 97% na vertical (Comparada com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (Comparada com a fotografia efectiva)
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 44 MB), cartões de memória Secure Digital (SD)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Com compressão: compatível com JPEG linha base Filmes: AVI
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">3648 × 2736 [Elevada (3648★) /Normal (3648)]2592 × 1944 [Normal (2592)]2048 × 1536 [Normal (2048)]1024 × 768 [Ecrã PC (1024)]640 × 480 [Ecrã TV (640)]3584 × 2016 [16:9 (3584)]1920 × 1080 [16:9 (1920)]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	ISO automático 80-800, 720-3200 (modo de alta sensibilidade ou modo de desporto contínuo)

Exposição	
Medição	Matriz de 256 segmentos, central ponderada (com zoom digital de 2x), localizada (zoom digital de 2x ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação da exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Alcance (100 ISO)	[W]: 0,6 a 15,9 EV [T]: 1,8 a 17,1 EV
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	1/1000 - 2 seg., 1/4000 - 1/15 seg. (modo de desporto contínuo)
Abertura	Seleção de filtro ND controlado electronicamente (-2 AV)
Alcance	2 passos (f/3.5 e f/7 [W])
Auto-temporizador	Aprox. 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Modo de alta sensibilidade)	[W]: 0,5 a 11,0 m [T]: 0,5 a 9,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio e vídeo/E/S digital, conector de entrada CC
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) • Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA) • Quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 (disponíveis em separado) • Adaptador CA EH-67 (disponível em separado)
Número de exposições possíveis (duração das pilhas)*	Aprox. 350 fotografias com as pilhas alcalinas, 900 fotografias com as pilhas de lítio ou 600 fotografias com as pilhas EN-MH2
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 110 x 72 x 78 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 355 g (não incluindo as pilhas nem o cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

Especificações

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com pilhas EN-MH2 completamente carregadas a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.
- * Com base nas normas da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medir a duração de pilhas de câmaras. Medida a 23 (± 2) °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como [0m Normal]. A duração das pilhas pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens. As pilhas fornecidas são apenas para utilização experimental.

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.

O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** a norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.2, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Kuvakkeet

AE/AF-L 47

Auto-temporizador 33

Botão (apagar) 27

Botão (aplicar selecção) 5, 11

Botão (modo de disparo) 5, 10

Botão (reprodução) 5, 10

Botão 4, 13

T Botão 4, 13, 23, 27, 54, 55, 56

W Botão 4, 23, 27, 54, 55, 56

Botão 4, 23, 27, 54, 55, 56

Botão 4, 23, 27, 54, 55, 56

MENU Botão 5, 12

Botão apagar 5, 26, 63

Compensação de exposição 35

D-Lighting 58

Modo auto. Simplificado 20, 28

Modo automático 29

Modo de alta sensibilidade 50

Modo de cena 36

Modo de desporto contínuo 48

Modo de filme 61

Modo de flash 30

Modo de reprodução 26

Modo de sorriso 52

Modo macro 34

A

Abertura 24

Acessórios opcionais 115

Adaptador CA 15, 115

Ajuda 13

Alimentação 14, 16, 20

Alimentos 41, 44

Altifalante 4

Apagar 26, 27, 63, 90

Apres. diapositivos 89

Apresentação do calendário 55

Assistente de panorâmicas 43, 46

Auto-desligado 15, 105

Auto-temporizador 33

AVI 116

B

Bloqueio de focagem 25, 29

Botão de alimentação 4, 14, 20

Botão de disparo do obturador 4, 24

Botão do modo de disparo 5, 10

Botão reprodução 5, 10

BSS 83

C

Cabo AV 64

Cabo de áudio e vídeo/USB 64, 70

Cabo USB 65, 66

Capacidade de memória 20

Cartão de memória 18, 115

Compartimento das pilhas 5

Compensação de exposição 35

Computador 65

Conector de entrada CC 5

Conector do cabo 5, 64, 65, 70

Contínuo 83

Controlo de distorção 85

Controlo de zoom 4, 23, 63

Copiar 113

Copiar 42

Cor standard 84

Cor viva 84

Correia 7

Corte 59

Crepúsculo/madrugada 39

D

Data 16, 96

Definição de impressão 75

Definição de impressão (Data) 76

Definições de filme 62

Definições do monitor 99

Definições do som 104

Desligado 30

Detecção movimento 103
 Disparo 20, 22, 24
 D-Lighting 57, 58
 DPOF 131
 DSCN 116

E

Ecrã de boas-vindas 95
 EH-67 15
 Encaixe do tripé 5
 EN-MH2 14, 111, 115, 118
 Equilíbrio de brancos 81
 Extensão 116

F

Festa/interior  38
 Filme TV 62
 Flash 30, 31
 Flash automático 30
 Flash de enchimento 30
 Flash incorporado 4, 30
 Fluorescente 81
 Focagem 13, 24
 Focagem automática 24, 34
 Formatar 19, 106
 Formatar a memória interna 106
 Formatar cartão de memória 19, 106
 FSCN 116
 Fuso horário 16, 96, 98

G

Gravar filmes 61

H

Hora de Verão 16, 97

I

Identificador 116
 Idioma/Language 107
 Ilhó para a correia da câmara 4
 Iluminação auxiliar de AF 4, 25, 104

Imagem pequena 60
 Impressão 71, 72, 75
 Impressão da data 101
 Impressão directa 69
 Impressão DPOF 74
 Impressora 69
 Incandescente 81
 Info Foto 99

J

JPG 116

L

Ligeiramente 13
 Luminosidade 99
 Luz de activação 4, 14, 20
 Luz de dia 81
 Luz de fundo  42
 Luz do auto-temporizador 4, 33
 Luz do flash 5, 31
 Luz indicadora 5

M

Memória interna 18
 Menu de configuração 91
 Menu de disparo 77
 Menu de filme 61, 62
 Menu de reprodução 87
 Menu de selecção do modo de disparo 10
 Menus 94
 Microfone incorporado 4
 Modo auto. Simplificado 20, 28
 Modo de alta sensibilidade 50
 Modo de cena 36, 37
 Modo de desporto contínuo 48
 Modo de imagem 21, 36, 79
 Modo de repetição 26, 27
 Modo de repouso 105
 Modo de sorriso 52
 Modo de vídeo 107
 Modo macro 34

Monitor 5, 8, 118
Multidisparo 16 83
Multisselector 5, 11
Museu  41

N

Nikon Transfer 66
Nível de carga das pilhas 20
Nomes das pastas 116
Nomes dos ficheiros 116
Nublado 81
Número de exposições restantes 20, 80

O

Objectiva 4, 128
Olhos fechados 108
Opções de cor 84

P

Paisagem  37
Paisagem nocturna  40
PictBridge 69, 131
Pilhas 14, 97
Alcalina 15
Pilhas alcalinas 14
Pilhas de lítio 14
Pôr-do-sol  39
Praia/neve  39
Predefinição manual 82
Preto e branco 84
Primeiro plano  40
Proteger 111

R

Ranhura do cartão de memória 5, 18
Razão de compressão 79
Redução da vibração 102
Redução do efeito de olhos vermelhos 30, 32
Repor tudo 109
Reprodução 26, 27, 54, 56, 63

Reprodução de filmes 63
Reprodução de miniaturas 54
Retrato  37
Retrato nocturno  38
Revisão de imagens 99
Rodar imagem 112
RSCN 116

S

Selector do melhor disparo 83
Sensibilidade ISO 31, 48, 50
Separadores 12
Sépiea 84
Simples 83
Sincronização lenta 30
Som de botão 104
Som do obturador 104
SSCN 116

T

Tamanho do papel 71, 72
Tampa do compartimento das pilhas/
ranhura do cartão de memória 5, 14, 18
Televisor 64
Tipo ciano 84
Tipo de bateria 111
Tipo de pilha 15
Tomada de entrada de áudio/vídeo 64

V

Velocidade do obturador 24
Versão de firmware 114
Volume 63

Z

Zoom de reprodução 56
Zoom digital 23
Zoom óptico 23

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation

Impresso na Europa
CT9E02(1G)
6MM6911G-02