

Nikon



D4

Professional
Guia de configuração



Sumário

Tirar fotografias	1
Melhorar a resposta da câmera	2
Configurações por assunto	8
Corresponder as configurações com seus objetivos	14
• Reduzir o desfoque da câmera: redução de vibração.....	14
• Preservar o contraste natural: D-Lighting activo (D-Lighting ativo)	15
• Seleção de ajuste rápido: bancos do menu de disparo	16
• Localizar controles no escuro: iluminação de fundo dos botões	17
• Reduzir ruído em elevadas sensibilidades ISO	17
• Reduzir o ruído e o desfoque: controlo auto. sensib. ISO (controle automático de sensibilidade ISO)	18
• Reduzir o ruído do obturador: som reduzido e disparo silencioso.....	19
• Otimizar o balanço de brancos	20
• Variar o balanço de brancos: braketing do balanço de brancos	24
• Copiar balanço de brancos de uma fotografia	28
• Criar uma exposição múltipla.....	30
• Escolher um cartão de memória para reprodução	32
• Copiar imagens entre cartões de memória	33
• Copiar configurações para outras câmeras D4.....	33
• Manter a câmera nivelada: horizonte virtual	34
• Compor fotografias: a grade de enquadramento	36
• Redimensionar fotografias para transferir: redimensionar	36

Dicas de foco automático	37
• Focalizar com o botão AF-ON.....	37
• Escolher o número de pontos de focagem.....	37
• Selecção da prioridade AF-C (Seleção de prioridade AF-C).....	38
• AF modo área	40
• Seleção de ponto de foco e orientação da câmara	43
• Ajustando o foco automático para a lente: regulação precisa de AF.....	44
• Seguí. foc. com bloq. activ. (Seguí. foc. com bloq. ativo).....	46
Vídeo	47
Antes de gravar vídeo	48
• Som	48
• Configurações de vídeos	49
• Iniciar exibição ao vivo de vídeo	52
• Modo de exposição.....	53
• Balanço de brancos	53
• Usar o foco automático.....	54
• Redução de vibração da lente (VR).....	56
• Ajustar as configurações durante a exibição ao vivo	57
• A exibição de informação.....	58
• Verificar o foco.....	59
Gravar vídeos	60
• Iniciar e terminar gravações	60
• Editar vídeos	61
Vídeos temporizados	62
• Vídeos temporizados	62
Saída HDMI	66

Usuários pela primeira vez **69**

- Personalizar os discos de comando.....70
- Inverter indicadores70
- Escolher o compartimento primário71
- Ajustar o brilho do monitor.....71
- Escolher o atraso ao desligar o monitor71
- Fotometria72

Tirar fotografias

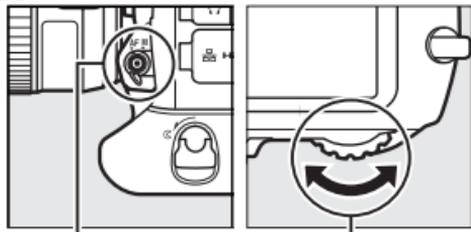
Este capítulo descreve como a câmera pode ser configurada para melhor resposta do obturador e configurações ajustadas para diferentes assuntos, e dá dicas de como usar o foco automático.

Melhorar a resposta da câmera

Esta seção apresenta configurações para fotografar com segurança e rapidez atletas e outros assuntos em movimento.

AF de servo contínuo (AF-C)

Pressione o botão do modo AF e gire o disco de comando principal para selecionar **AF-C**. O foco é continuamente ajustado enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, ou o botão **AF-ON** é pressionado.

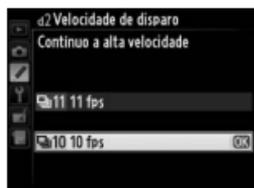
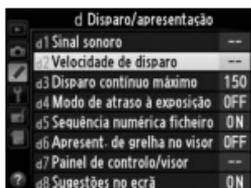
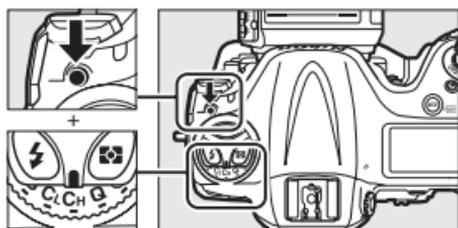


Botão de modo AF

Disco de comando principal

Escolher uma velocidade de captura de quadros de 10 qps

Gire o disco de modo de obturação para CH e selecione **10 fps (10 qps)** para Configuração Personalizada d2 (**Velocidade de disparo**) > **Contínuo a alta velocidade (Alta velocidade contínua)** (note que a 11 qps, o segundo disparo e seus subsequentes podem não estar em foco e a exposição pode não acompanhar precisamente os assuntos pouco iluminados).

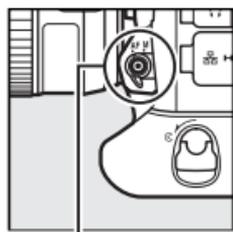


Se a câmera tiver problema em focalizar durante o disparo contínuo

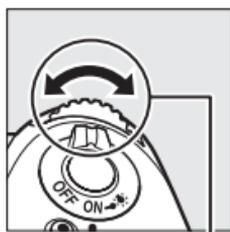
Se a câmera tiver problema para focalizar a 10 qps, selecione **9 fps (9 qps)** para Configuração Personalizada d2 (**Velocidade de disparo**) > **Contínuo a baixa velocidade (Baixa velocidade contínua)** e use o disco de modo de obturação para mudar para trás e para a frente entre CH (alta velocidade contínua) e CL (baixa velocidade contínua) conforme seja necessário.

AF com área dinâmica

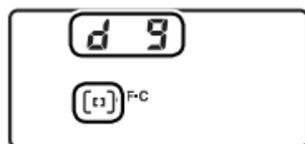
Pressione o botão de modo AF e gire o disco de subcomando até que a AF de área dinâmica seja selecionada no visor e no painel de controle superior. O ponto de foco deve ser selecionado manualmente antes de disparar, mas se o assunto sair brevemente do ponto de foco selecionado, a câmera irá focar baseando-se nos pontos de foco das imediações (escolha de 9, 21 e 51 pontos tal como descrito na pag. 40).



Botão de modo AF



Disco de subcomando



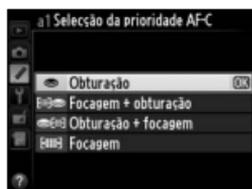
Painel de controle superior



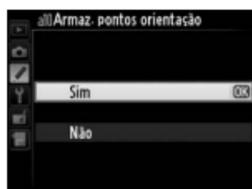
Visor

Configurações Personalizadas

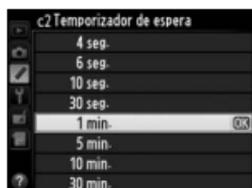
a1 Seleção da prioridade AF-C (Seleção da prioridade AF-C) > Obturação: a câmera dá prioridade para disparo do obturador sobre o foco, garantindo que você nunca perca uma foto (pag. 38).



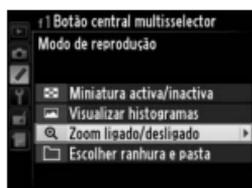
a10 Armaz. pontos orientação > Sim: selecionar pontos de foco diferentes na orientação paisagem e retrato para enquadramento rápido (pag. 43).



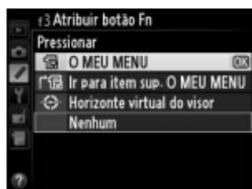
c2 Temporizador de espera > 1 min. (1 min): reativar os exposímetros introduz um pequeno atraso. Escolha configurações de cerca de 1 min de acordo com seu assunto, mas observe que tempos mais longos aumentam o consumo da bateria.



f1 Botão central multiselector (Botão central do seletor múltiplo) > Modo de reprodução > Zoom ligado/desligado: use o centro do seletor múltiplo para inspeção rigorosa da focagem durante a reprodução.

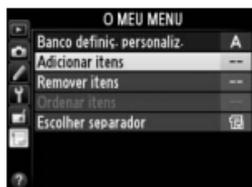


f3 Atribuir botão Fn/f4 Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão pré-visual) > Pressionar (Pressione) > O MEU MENU (MEU MENU): adicionar Banco definiç. personaliz. para Meu Menu e depois use o botão **Fn ou **Pv** para selecionar rapidamente um banco de conformidade com a cena. Para adicionar itens ao Meu Menu:**



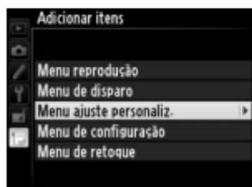
1 Selecione **Adicionar itens.**

Em Meu Menu destaque **Adicionar itens** e pressione ►.



2 Adicionar itens.

Navegue para o item que você deseja adicionar e pressione **OK**, então posicione o novo item e pressione **OK** novamente para adicioná-lo ao Meu Menu.

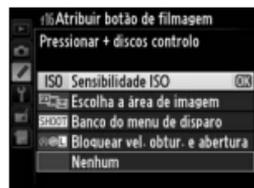
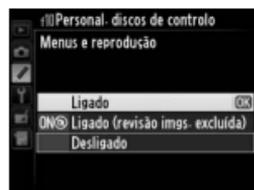


Bancos de configurações personalizadas

Configurações personalizadas são armazenadas em quatro bancos (A, B, C e D). Mudanças em um banco não afetam os outros.

f10 Personal. discos de controlo (Personal. discos de comando) > Menus e reprodução > Ligado: use o disco principal para rolar através das imagens em reprodução em tamanho cheio, sem mudar a proporção de zoom, um recurso prático quando você desejar conferir o foco para múltiplas imagens.

f16 Atribuir botão de filmagem > Pressionar + discos controlo (Pressionar + disco controlo (de comando)) > Sensibilidade ISO: quando tirar fotos, use a sua mão direita no botão gravar vídeo e disco de comando principal para ajustar a sensibilidade ISO, sem tirar seus olhos do visor.



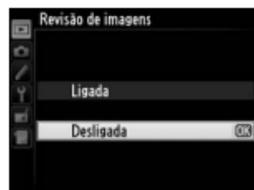
Redução de vibração da lente (VR)

Chave VR da lente > OFF: não é provável que a vibração venha a afetar as fotos nas velocidades de obturador de $\frac{1}{500}$ s ou mais rápidas. Para enquadramento preciso, em velocidades mais elevadas do obturador, desligue a redução de vibração.



▶ Menu de reprodução

Revisão de imagens > Desligada: desligando a revisão de imagens melhora a resposta do obturador durante fotografia contínua. As imagens podem ser vistas pressionando ▶.



Configurações por assunto

Em adição às alterações descritas acima sob "Melhorando a resposta da câmera", você pode ajustar as configurações com precisão para melhorar a resposta para assuntos específicos.

Situação

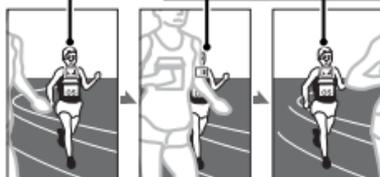
A maioria dos esportes coletivos (p. ex.: futebol/ rúgbi). Escolha estas configurações básicas se os assuntos costumam ficar parcialmente obscurecidos por outros objetos ou o foco muda rapidamente entre assuntos próximos e distantes.



Os assuntos estão geralmente obscurecidos por outros atletas (ex.: provas de pista). Selecione uma trava para manter o foco no seu assunto.



Alvo travado



Assuntos aparecem repentinamente ou são difíceis de acompanhar (ex.: mergulho/ski-jumping). Aumentando o número de pontos de foco na área dinâmica garante que a câmera irá focar, baseada na informação dos pontos de foco vizinhos, se o assunto sair brevemente do ponto de foco selecionado. Mais eficaz onde haja separação entre o assunto e o fundo.



Seleção da prioridade AF-C (pag. 38)	AF modo área (pag. 40)	Seguim. foc. com bloq. ativo (pag. 46)	Veja também
Obturação (Disparo)	AF com área dinâmica (9 pontos)	3 (Normal)	Cenas com fortes contrastes, iluminação por trás: pag. 15
Obturação (Disparo) ou Focagem + obturação (Foco + disparo)		3 (Normal) para 5 (Longo)	<ul style="list-style-type: none"> • Seguim. foc. com bloq. ativo: pag. 46 • Seleção da prioridade AF-C: pag. 38
Obturação (Disparo)	AF com área dinâmica (21 pontos)	3 (Normal)	Cenas com fortes contrastes: pag. 15

Situação

Pontos de foco externos são usados (ex.: skating de velocidade). Aumente o número de pontos de focagem na área dinâmica, em um nível, quando estiver enquadrando as imagens na orientação "retrato". Escolha **Focagem + obturação (Foco + disparo)** para melhor foco, quando estiver fotografando esportes com bola, e em outras situações, nas quais um instante preciso não seja a prioridade.



Assuntos se movem rapidamente; a orientação da câmera é constantemente mudada (ex.: patinação artística). Aumente o número de pontos de foco de área dinâmica. Aumente os tempos de trava nos eventos de duplas, onde os assuntos estão constantemente obscurecidos pelo parceiro e a câmera pode focar o fundo, no espaço entre os assuntos. Para enquadramentos melhores, escolha **Sim** para Configuração Personalizada a10 (**Armaz. pontos orientação**).



Os assuntos se movem e/ou mudam rapidamente (p. ex.: hóquei, ou quando enquadrando alternadamente o lançador e um corredor, quando disparando de um banco, no basebol). Reduza os tempos de travamento para melhor resposta em situações que requeiram mudanças rápidas de assuntos.



Seleção da prioridade AF-C (pag. 38)	AF modo área (pag. 40)	Seguim. foc. com bloq. ativo (pag. 46)	Veja também
Focagem + obturação (Foco + disparo)	AF com área dinâmica (21 pontos)	3 (Normal)	Seleção da prioridade AF-C: pag. 38
Obturação (Disparo)	AF com área dinâmica (9 ou 21 pontos)	3 (Normal) ou 5 (Longo)	<ul style="list-style-type: none"> • AF modo área: pag. 40 • Seleção de ponto de foco e orientação da câmera: pag. 43 • Seguim. foc. com bloq. ativo: pag. 46
Obturação (Disparo)	AF com área dinâmica (9 pontos) ou AF de ponto único	Desligado ou 1 (Curto)	<ul style="list-style-type: none"> • AF modo área: pag. 40 • Seguim. foc. com bloq. ativo: pag. 46

Situação

Tempo entre focar e disparar é curto e há obstáculos entre o alvo do foco automático e a câmera (p. ex.: voleibol ou natação). Use AF de ponto único para evitar que a câmera focalize um obstáculo como a rede de voleibol ou salpicos, e ajuste o temporizador de espera para 1 minuto ou mais, para melhor resposta do obturador.



Seleção da prioridade AF-C (pag. 38)	AF modo área (pag. 40)	Seguim. foc. com bloq. ativo (pag. 46)	Veja também
Obturação (Disparo)	AF de ponto único	3 (Normal)	Temporizador de espera: pag. 5

Corresponder as configurações com seus objetivos

● Reduzir o desfoque da câmera: redução de vibração

Redução de vibração (VR) é suportada com lentes VR. Para reduzir o desfoque da câmera escolha um ajuste adequado para o assunto.

Situação	Modo VR
<p><i>Não é provável que a vibração venha a afetar as fotos nas velocidades de obturador de 1/500s ou mais rápidas:</i> porque o desfoque é menos provável, OFF é recomendado para velocidades rápidas do obturador.</p>	 OFF
<p><i>Assuntos parados; fotos em giro acompanhando assuntos em movimento:</i> selecione ON ou NORMAL para reduzir os efeitos da vibração.</p>	ON/ NORMAL
<p><i>Fotos tiradas de carros, barcos, helicópteros ou outras plataformas instáveis:</i> selecione ACTIVE. Observe que a imagem no visor pode ser afetada pelo giro ou vibração excessiva.</p>	 ACTIVE
<p><i>Fotografias tiradas com um tripé:</i> selecione TRIPOD, mas observe que NORMAL é sugerido se a cabeça não estiver fixada ou se você estiver usando um monopé.</p>	TRIPOD

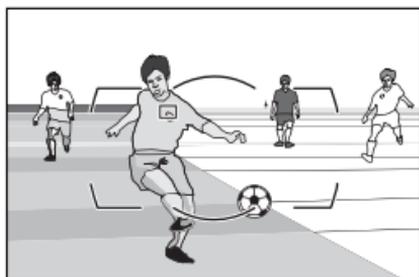
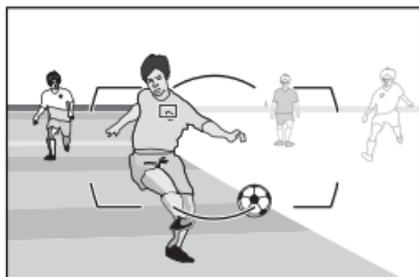
Observe que dependendo da lente, alguns dos modos de VR acima podem não estar disponíveis.

📌 Observação

As velocidades de captura de quadros podem diminuir em configurações diferentes de **OFF**.

● Preservar o contraste natural: D-Lighting activo (D-Lighting activo)

D-Lighting activo ajuda a preservar detalhes em realces e sombras. D-Lighting activo para contrastes naturais quando estiver fotografando jogos diurnos em estádios e outros acontecimentos que misturem luz do sol e sombra.



Observação

Ruído pode aparecer quando D-Lighting Activo é usado em sensibilidade ISO elevada.

São sugeridas as seguintes configurações de ajuste:

- **D-Lighting activo: Automático**¹
- **Fotometria:** matricial²
- **Modo de exposição:** P, S, ou A²



1 Escolha **Muito elevado 1** ou **2** se **Automático** deixar de produzir os resultados desejados, mas observe que o ruído poderá aumentar.

2 Os resultados desejados poderão não ser alcançados com ponderação central ou medição localizada no modo de exposição **M**.

● **Seleção de ajuste rápido: bancos do menu de disparo**

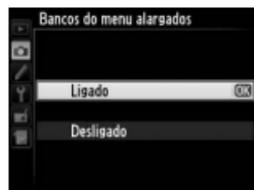
Use a opção do **Banco do menu de disparo** no menu de disparo quando você tiver de mudar rapidamente de um grupo de configurações para outro, por exemplo quando alternar entre área ensolarada e sombra.

Bancos do menu de disparo

Configurações de menu de disparo são armazenadas em quatro bancos (A, B, C e D). Para armazenar uma combinação particular de configuração frequentemente usada, selecione um banco usando a opção **Banco do menu de disparo** no menu de disparo e ajuste a câmera para a configuração desejada. As novas configurações serão restauradas da próxima vez que o banco seja selecionado. Salvo algumas exceções, as mudanças em um banco não têm nenhum efeito sobre os outros.

Bancos do menu alargados

Para incluir configurações de modo de exposição, velocidade do obturador (modos **S** e **M** apenas), e abertura (modos **A** e **M** apenas) nos bancos do menu de disparo, selecione **Ligado** para **Bancos do menu alargados** no menu de disparo.

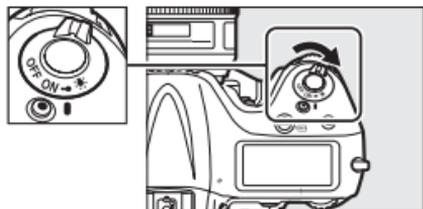


Seleção do banco do menu de disparo

Quando a seleção do banco do menu de disparo for atribuída para o botão **Fn** ou **Pv** usando a opção **Pressionar + discos controlo (de comando)** para Configuração Personalizada f3 (**Atribuir botão Fn**) ou f4 (**Atribuir botão pré-visual.**), bancos do menu podem ser selecionados pressionando o botão e girando o disco de comando.

● Localizar controles no escuro: iluminação de fundo dos botões

Se você estiver tendo dificuldade de encontrar os controles da câmera no escuro, gire a chave liga/desliga para  a fim de ativar a luz de fundo do painel de controle e dos botões. As luzes de fundo permanecerão acesas por 6 s depois que a chave for liberada.



Temporizador de espera

Se **Ligada (Ligado)** for selecionado para Configuração Personalizada d10 (**Iluminação do LCD**), as luzes de fundo do painel de controle e dos botões permanecerá ligada enquanto o temporizador de espera estiver ativo. Aumente o temporizador para manter as luzes de fundo acesas por mais tempo.

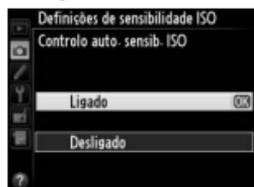
● Reduzir ruído em elevadas sensibilidades ISO

Use a opção **Redução ruído c/ISO elevado** no menu de disparo para reduzir "ruído" (pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina) em sensibilidades ISO elevadas.

Opção	Descrição
Elevada	Reduz o ruído, particularmente em fotografias tiradas com elevadas sensibilidades ISO.
Normal	
Reduzida	
Desligada (Desligado)	A redução de ruído só é realizada com sensibilidades de 3200 ou mais elevadas. A quantidade da redução de ruído é menor que a quantidade executada quando Reduzida é selecionada para Redução ruído c/ ISO elevado (Redução de ruído c/ ISO elevado) .

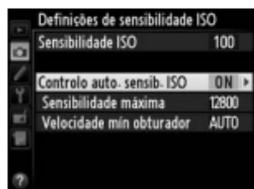
● Reduzir o ruído e o desfoque: controlo auto. sensib. ISO (controle automático de sensibilidade ISO)

Quando **Ligado** é selecionado para **Definições de sensibilidade ISO (Configurações de sensibilidade ISO) > Controlo auto. sensib. ISO (Controle automático de sensibilidade ISO)** no menu de disparo, a câmara automaticamente ajusta a sensibilidade ISO, se uma exposição ótima não puder ser obtida no valor selecionado pelo usuário.



O controle automático de sensibilidade ISO pode ser ajustado com precisão usando as seguintes opções:

- **Sensibilidade máxima:** escolha o maior valor disponível para o controle automático de sensibilidade ISO (200–Hi 4). O mínimo é ISO 100.
- **Velocidade mín obturador (Velocidade mín do obturador):** em modos de exposição **P** e **A**, a sensibilidade somente será ajustada se a velocidade do obturador for, caso contrário, menor do que este valor ($1/4000$ –1 s ou **Automática**). Se **Automática** for selecionada, a câmara ajustará o limite para controle de sensibilidade ISO automática de conformidade com a distância focal da lente.



Dicas

Nós recomendamos que você use fotometria matricial (☰) e escolha modo de exposição **P** ou **A**. Compensação de exposição pode ser usada.

● **Reduzir o ruído do obturador: som reduzido e disparo silencioso**

Para reduzir o volume do ruído produzido pelo obturador durante fotografia pelo visor, gire o disco de modo de obturação para **Q**. Em exibição ao vivo, o ruído do obturador pode ser eliminado selecionando **Sem som (Silencioso)** para **Fotografia visualiz. em directo (Fotografia em exibição ao vivo)** no menu de disparo (observe que enquanto as fotos de formato FX tiradas quando **Silencioso (Som reduzido)** estiver selecionado para **Fotografia visualiz. em directo (Fotografia em exibição ao vivo)** são do mesmo tamanho que aquelas tiradas durante a fotografia pelo visor—aproximadamente 16,2 megapixels—aquelas tiradas quando **Sem som (Silencioso)** é selecionado, têm apenas 2,5 megapixels de tamanho). Os efeitos destas configurações são resumidas abaixo.

	Modo de obturação		
	Visor	Exibição ao vivo	
	Q (som reduzido)	Silencioso (Som reduzido)	Sem som (Silencioso) ¹
Som do obturador	Leve	Leve ²	Nenhum ²
Disparo contínuo	não disponível	Até 11 qps	Até 24 qps ³

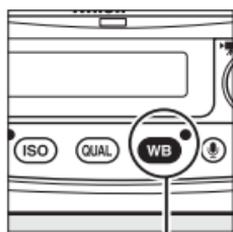
1. Apenas JPEG.
2. Batida do espelho audível no começo e fim da exibição ao vivo.
3. Disparos contínuos podem ter duração de até 5 s.

● Otimizar o balanço de brancos

Se o balanço de brancos automático não produz os resultados desejados, você poderá tentar uma outra configuração, escolher uma temperatura de cor, ou usar pré-ajuste manual do balanço de brancos como é descrito abaixo.

Escolher uma configuração

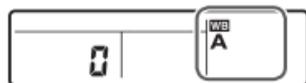
Pressione o botão **WB** e gire o disco de comando principal até que a configuração desejada seja exibida no painel de controle traseiro.



Botão **WB**



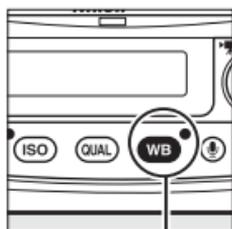
Disco de comando principal



Painel de controle traseiro

Escolher uma temperatura de cor

Para escolher uma temperatura de cor para o eixo âmbar (A)–azul (B), selecione uma configuração de balanço de brancos de **K** (Escolher temperatura de cor) como descrito no lado oposto e pressione o botão **WB** e gire o disco de subcomando até que o valor desejado seja exibido no painel de controle traseiro.



Botão **WB**



Disco de subcomando



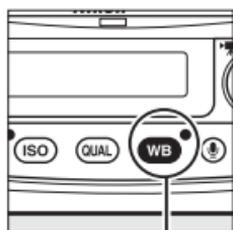
Painel de controle traseiro

Para entrar diretamente valores em incrementos de 10 K, pressione o botão **WB** e use o seletor múltiplo pressionando ◀ ou ▶ para destacar números e ▲ ou ▼ para mudar.

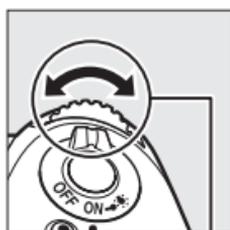


Predefinição manual do balanço de brancos

Para escolher um balanço de brancos predefinido, selecione uma configuração de balanço de brancos de **PRE** (pag. 20) e pressione o botão **WB** e gire o disco de subcomando até que o pré-ajuste desejado (d-1 a d-4) seja exibido no painel de controle traseiro.



Botão **WB**



Disco de subcomando



Painel de controle traseiro

Para medir o balanço de brancos para o pré-ajuste selecionado, coloque um objeto neutro, cinza ou branco, sob a luz que será usada na fotografia final e siga os passos abaixo.

1 Escolha o modo foco manual.

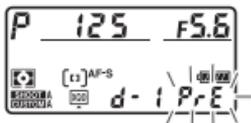
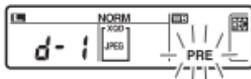
Gire o seletor do modo de foco para **M**.

Observação

A câmera poderá ser incapaz de medir o balanço de brancos em sensibilidades ISO elevadas. Se a câmera não conseguir medir o balanço de brancos, reduza a sensibilidade ISO, e tente de novo.

2 Seleção um modo de medição direta.

Pressione brevemente o botão **WB** e depois pressione o botão até que o ícone **PRE** no painel de controle traseiro comece a piscar. Um **PrE** piscando também aparecerá no painel de controle superior e no visor. As telas piscarão por aproximadamente 6 segundos.



3 Meça o balanço de brancos.

Antes que os indicadores parem de piscar, enquadre o objeto de referência de forma que ele preencha o visor e pressione completamente o botão de liberação do obturador. A câmera irá medir um valor de balanço de brancos e armazenará no pré-ajuste selecionado. Não serão gravadas fotografias; o balanço de brancos pode ser medido com precisão, mesmo quando a câmera não estiver focada.

4 Verifique os resultados.

Se a câmera conseguiu medir um valor para o balanço de brancos, **Good** piscará nos painéis de controle por cerca de 6 segundos, enquanto o visor mostrará um **Good** que pisca.



Escolher um balanço de brancos pré-ajustado

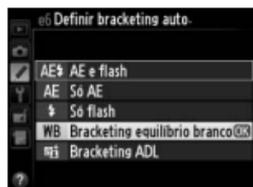
Pressione o botão **WB** e gire o disco de subcomando para selecionar entre os pré-ajustes d-1 a d-4.

● Variar o balanço de brancos: braketing do balanço de brancos

Use o braketing se você tiver problemas para ajustar o balanço de brancos. Toda vez que você tirar uma foto, a câmera criará múltiplas cópias, cada uma com um balanço de brancos diferente.

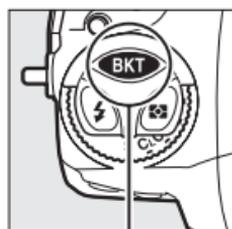
1 Seleccione o braketing do balanço de brancos.

Selecione **Bracketing equilíbrio brancos (Bracketing de balanço de brancos)** para Configuração Personalizada e6 (**Definir bracketing auto. (Definir braketing auto.)**). Observe que braketing do balanço de brancos não está disponível com as opções de qualidade de imagem NEF (RAW).



2 Escolha o número de cópias.

Pressionando o botão **BKT** gire o disco de comando principal para escolher o número de cópias (até 9).

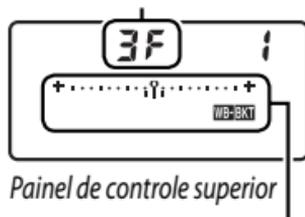


Botão **BKT**



Disco de comando principal

Número de cópias



Painel de controle superior

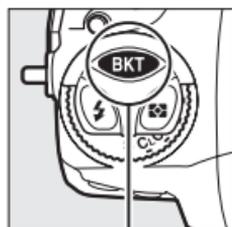
Indicador de bracketing do balanço de brancos

Nas configurações diferentes de zero, um ícone **WB-BKT** e um indicador de braketing aparecerão no painel de controle superior e **BKT** será exibido no visor.

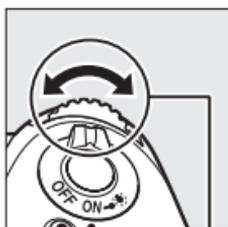


3 Seleccione um incremento de bracketing.

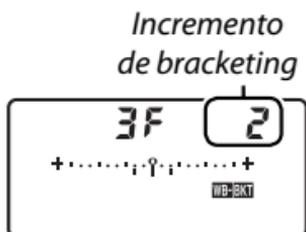
Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de subcomando para escolher um incremento de 1 (5 mired), 2 (10 mired), ou 3 (15 mired).



Botão **BKT**



Disco de subcomando



Incremento de bracketing
Painel de controle superior

Programas com incremento de 1 são mostrados abaixo.

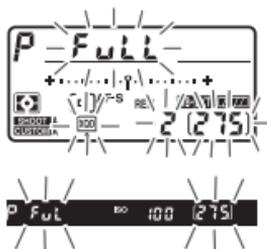
Painel de controle	Número de cópias	Incremento	Ordem de bracketing
0F	0	1	0
b3F	3	1 B	1 B/0/2 B
R3F	3	1 A	1 A/2 A/0
b2F	2	1 B	0/1 B
R2F	2	1 A	0/1 A
3F	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B
5F	5	1 A, 1 B	0/2 A/1 A/1 B/2 B
7F	7	1 A, 1 B	0/3 A/2 A/1 A/ 1 B/2 B/3 B
9F	9	1 A, 1 B	0/4 A/3 A/2 A/1 A/ 1 B/2 B/3 B/4 B

4 Enquadre uma fotografia, foque e fotografe.

Cada disparo é processado para criar um número selecionado de cópias; com cada cópia o balanço de brancos é incrementado pelo valor selecionado, partindo do valor selecionado para o balanço de brancos preciso.



Se o espaço for insuficiente para todas as cópias, **FULL** e o ícone para o cartão selecionado irá piscar no alto do painel de controle, **FUL** irá piscar no visor e a liberação obturador será desativada. Os disparos poderão ter início quando um novo cartão de memória for inserido.



Cancelar o bracketing

Para cancelar o bracketing pressione o botão **BKT** e gire o disco de comando principal até que o número de cópias seja 0 (**0F**) e **WB-BKT** não seja mais exibido. O último programa em vigor será restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado fazendo uma redefinição com dois botões, embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado.

Bracketing de balanço de brancos

O bracketing de balanço de brancos afeta apenas a temperatura de cor (âmbar-azul). Nenhum ajuste é feito no eixo verde-magenta.

No modo temporizador automático, o número de cópias, especificadas no programa de balanço de brancos será criado cada vez que o obturador for liberado, independentemente da opção selecionada na Configuração Personalizada c3 (**Auto-temporizador (Temporizador automático)**) > **Número de disparos**.

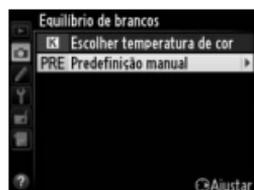
Se a câmera for desligada enquanto a luz indicadora de acesso ao cartão de memória estiver acesa, a câmera só se desligará depois que todas as cópias tenham sido gravadas.

● Copiar balanço de brancos de uma fotografia

Siga os passos abaixo para copiar um valor para o balanço de brancos de uma fotografia existente para o pré-ajuste selecionado.

1 Seleccione um balanço de brancos manual pré-ajustado.

Pressione o botão **MENU** e seleccione **Equilíbrio de brancos (Balanço de brancos)** no menu de disparo. Destaque **Predefinição manual (Pré-ajuste manual)** e pressione ►.



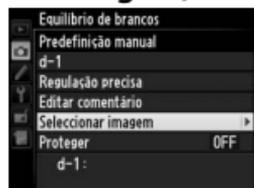
2 Seleccione um destino.

Destaque o destino pré-ajustado (d-1 a d-4) e pressione o centro do seletor múltiplo.



3 Escolha **Seleccionar imagem (Seleccionar imagem)**.

Destaque **Seleccionar imagem (Seleccionar imagem)** e pressione ►.

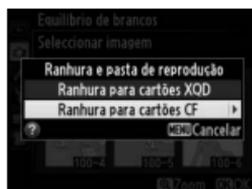


4 Destaque uma imagem de origem.

Destaque a imagem de origem. Para visualizar a imagem destacada em tamanho cheio, pressione e segure o botão .



Para visualizar as imagens em outros locais, pressione  e selecione o cartão e a pasta desejados.



5 Copie o balanço de brancos.

Pressione  para copiar o valor do balanço de brancos da fotografia destacada para a predefinição selecionada.

Usar o valor copiado

Para ajustar o balanço de brancos para o valor copiado, pressione o botão **WB** e gire o disco de subcomando para o pré-ajuste escolhido no passo 2.

● Criar uma exposição múltipla

Grave de 2 a 10 exposições numa única fotografia.

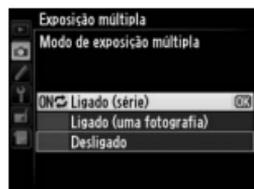
1 Seleccione **Exposição múltipla (Múltiplas exposições)**.

Seleccione **Exposição múltipla (Múltiplas exposições)** no menu de disparo.



2 Seleccione um modo.

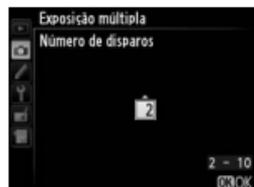
Destaque **Modo de exposição múltipla** e pressione ►, então destaque um dos seguintes e pressione **OK** para seleccionar a opção destacada e retorne para o menu de múltiplas exposições.



- **ON** **Ligado (série)**: fotografar uma série de exposições múltiplas. O disparo de exposição múltipla continuará até que você selecione **Desligado**.
- **Ligado (uma fotografia)**: tire uma única exposição múltipla. O disparo normal retoma quando a exposição múltipla tenha sido gravada.

3 Escolha o número de disparos.

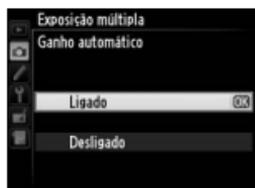
Destaque **Número de disparos** e pressione ►. Pressione ▲ ou ▼ para escolher o número de exposições e pressione **OK** para voltar ao menu de múltiplas exposições.



4 Ajuste o ganho.

Selecione **Ganho automático** e escolha dentre as seguintes opções.

- **Ligado:** o ganho é ajustado de acordo com número de exposições efetivamente gravadas (o ganho para cada exposição é ajustado para $\frac{1}{2}$ para 2 exposições, $\frac{1}{3}$ para 3 exposições etc.).
- **Desligado:** o ganho não é ajustado ao gravar a exposição múltipla. Recomendado se o fundo for escuro.



5 Enquadre uma fotografia, foque e fotografe.

O ícone de múltiplas exposições (☰) irá piscar enquanto o disparo de múltiplas exposições estiver acontecendo. Se **Ligado (uma fotografia)** for

selecionado para o modo exposição múltipla, o disparo normal será retomado quando a exposição múltipla estiver completa; caso contrário, o modo de exposição múltipla somente terminará quando **Desligado** for selecionado. O ícone ☰ desaparece da tela quando o disparo de exposição múltipla terminar.



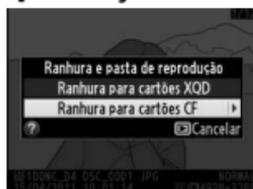
Interromper exposições múltiplas

Para interromper uma exposição múltipla, antes do número especificado de exposições ser obtido, selecione **Desligado** para o modo de exposição múltipla. Se o disparo terminar antes do número especificado de exposições ser obtido, uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas nesse ponto. Se **Ganho automático** estiver ativado, o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas. Note que o disparo terminará automaticamente se:

- Uma redefinição com dois botões for realizada
- A câmera for desligada
- A bateria acabar
- Qualquer das exposições individuais seja apagada antes que o disparo esteja completo

● **Escolher um cartão de memória para reprodução**

Quando dois cartões de memória estiverem inseridos, você pode escolher o cartão do qual as imagens sejam reproduzidas, pressionando **OK** e **▲** durante a reprodução, ou exibindo 72 imagens em miniatura e pressionando **Q**. Um menu de seleção de cartão será exibido; destaque o compartimento desejado e pressione **▶**, então destaque uma pasta e pressione **OK**.



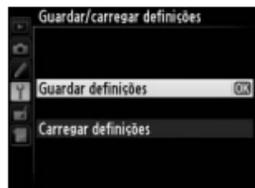
● Copiar imagens entre cartões de memória

Quando dois cartões de memória estiverem inseridos, você poderá usar as opções no menu de reprodução **Copiar imagem(ns)** para copiar imagens entre os dois cartões (as imagens não serão copiadas se não houver espaço suficiente no cartão de destino ou se **Activar (Ativar)** for selecionado para **Rede > Ligação de rede (Conexão de rede)** no menu de configuração).

- **Seleccionar origem (Selecionar origem)**: escolha o cartão de origem.
- **Seleccionar imagem(ns) (Selecione imagem(ns))**: selecione as imagens a serem copiadas.
- **Seleccionar pasta de destino (Selecione a pasta de destino)**: escolha a pasta de destino no cartão de memória remanescente.
- **Copiar imagem(ns)**: copie as imagens selecionadas para o destino especificado.

● Copiar configurações para outras câmeras D4

A opção **Guardar/carregar definições (Guardar/carregar configurações)** no menu de configuração pode ser usada para compartilhar configurações entre câmeras D4. Selecione **Guardar definições (Guardar configurações)** para guardar as configurações em um cartão de memória (um erro será exibido se o cartão estiver cheio), **Carregar definições (Carregar configurações)** para carregar configurações guardadas a partir de um cartão de memória. Observe que **Guardar/carregar definições (Guardar/carregar configurações)** só estará disponível quando um cartão de memória estiver inserido na câmera e que **Carregar definições (Carregar configurações)** só estará disponível se o cartão contiver definições salvas.



● Manter a câmera nivelada: horizonte virtual

Os dados de prumo e inclinação do sensor de deslocamento horizontal da câmera podem ser exibidos para assistência no nivelamento da câmera, num tripé, ou outras situações semelhantes.

O monitor

A opção de **Horizonte virtual** no menu de configuração é usada para exibir o horizonte virtual no monitor. A linha de referência de balanço fica verde, se a câmera não estiver inclinada para a esquerda ou direita, enquanto a linha de referência do prumo fica verde, e um ponto aparece no centro do visor, se a câmera não estiver inclinada nem para a frente nem para trás. Cada divisão é equivalente a 5°.



Nível da câmera



Câmera inclinada para a esquerda ou direita



Câmera inclinada para a frente ou para trás

Na exibição ao vivo, você pode exibir um horizonte virtual sobre a imagem no monitor, pressionando o botão **info**.



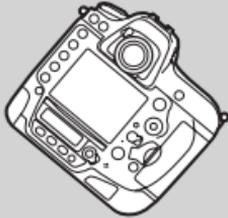
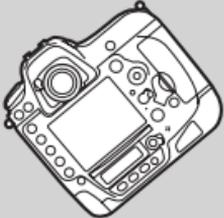
Deslocamento horizontal

O visor poderá não estar preciso quando a câmera está inclinada num ângulo acentuado para a frente ou para trás. O deslocamento horizontal não será exibido se a câmera não for capaz de medi-lo.

O visor

Quando o **Horizonte virtual do visor** for selecionado para Configuração Personalizada f3 (**Atribuir botão Fn**) ou f4 (**Atribuir botão pré-visual. (Atribuir botão pré-visual)**) > **Pressionar**, pressionando o botão mostrará no visor os indicadores de prumo e inclinação.

Rolar

Câmera inclinada para a direita	Câmera na horizontal	Câmera inclinada para a esquerda
		
		

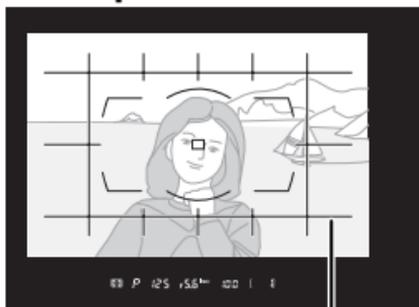
Prumo

Câmera inclinada para a frente	Câmera na vertical	Câmera inclinada para a trás
		
		

O papel dos indicadores é invertido quando a câmera é girada para tirar fotografias em posição "retrato".

● Compor fotografias: a grade de enquadramento

Para ajudar na composição de fotografias, selecione **Ligado** para Configuração Personalizada d6 (**Apresent. de grelha no visor (Exibição da grade no visor)**) para exibir uma grade de enquadramento no visor.



Grade de enquadramento

● Redimensionar fotografias para transferir: redimensionar

Use a opção **Redimensionar** no menu de retoque para criar cópias pequenas de fotografias selecionadas.



Cópias redimensionadas

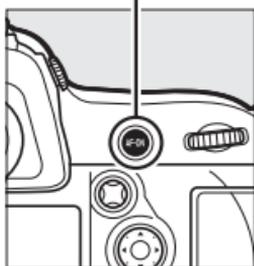
O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando cópias redimensionadas são exibidas. Cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG, ou TIFF (RGB) têm uma qualidade de imagem de JPEG fine; cópias criadas a partir de fotos JPEG têm a mesma qualidade de imagem que a original. Fotografias tiradas numa área de imagem de **5 : 4 (30 × 24)** não podem ser redimensionadas.

Dicas de foco automático

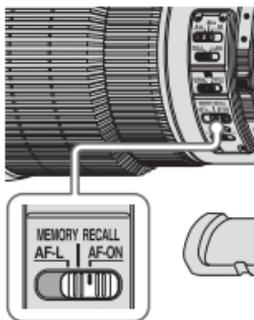
Focalizar com o botão AF-ON

Se **Só AF-ON** estiver selecionado para Configuração Personalizada a4 (**Ativação de AF (Ativação AF)**), o botão **AF-ON** pode ser usado para focar e o botão de liberação do obturador para disparar o obturador. Para travar o foco ou suspender o foco automático quando um obstáculo aparece entre você e o assunto, dispare o botão **AF-ON**.

Botão AF-ON



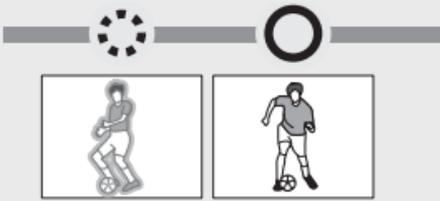
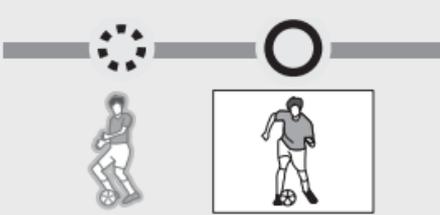
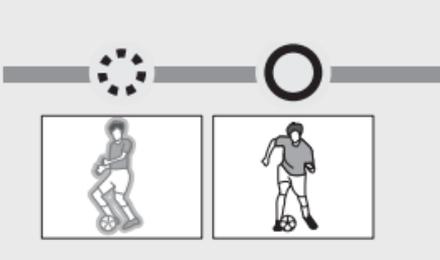
Na posição **AF-ON** a chave de seleção de operação de foco, em algumas lentes telefoto, funciona da mesma forma que o botão **AF-ON**.



Escolher o número de pontos de focagem

A Configuração Personalizada a7 (**Número pontos de focagem (Número de pontos de focagem)**) pode ser utilizada para escolher os pontos de foco disponíveis para selecionar o ponto de foco manual. Escolha **11 pontos** para selecionar mais rapidamente os pontos de foco, quando estiver compondo as fotografias.

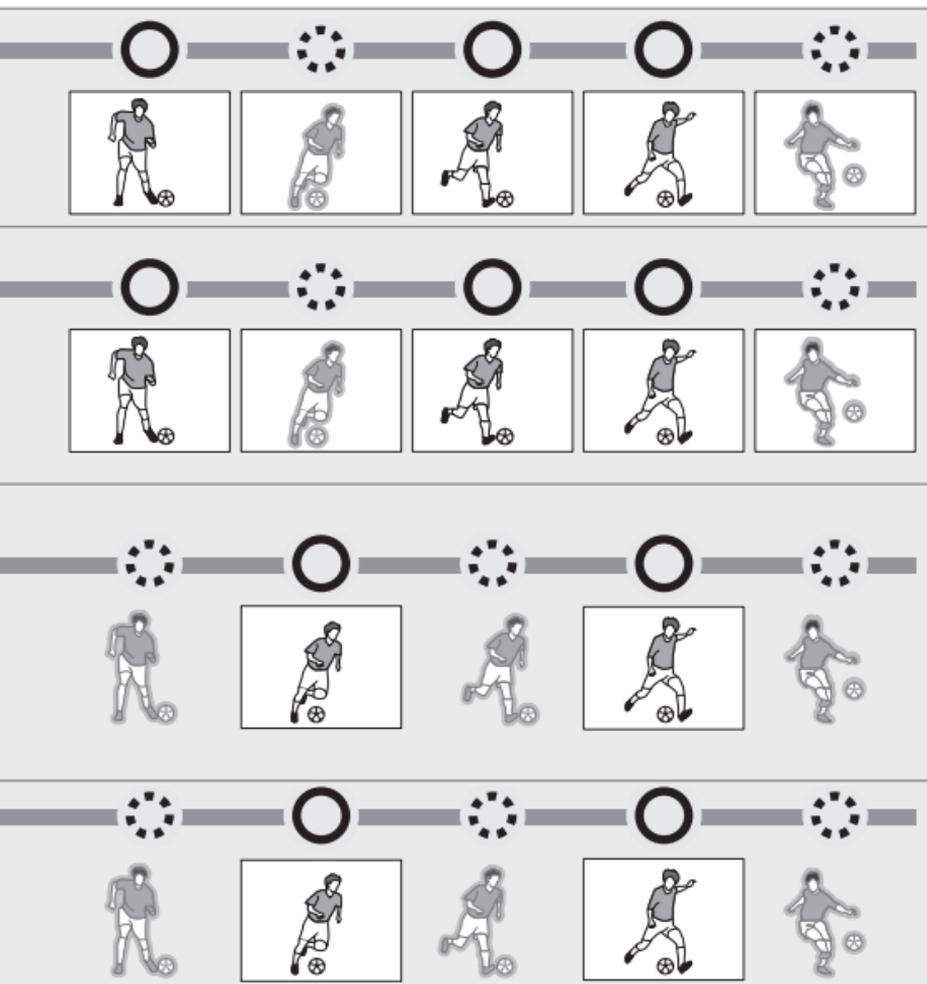
- **Seleção da prioridade AF-C (Seleção de prioridade AF-C)**
A Configuração Personalizada a1 (Seleção da prioridade AF-C (Seleção de prioridade AF-C)) controla se a câmera dá prioridade ao foco ou ao disparo do obturador.

<p> Obturação (Disparo): fotos podem ser tiradas esteja a câmera focada ou não. A velocidade da gravação de quadros não diminui durante fotografias contínuas.</p>	
<p>  Focagem + obtenção (Foco + disparo): no modo contínuo, a prioridade é dada ao foco para o primeiro quadro e à obtenção nos quadros posteriores. A velocidade de gravação dos quadros não diminui.</p>	
<p>  Obturação + focagem (Disparo + foco): no modo contínuo, a prioridade é dada à obtenção para o primeiro quadro e ao foco nos quadros posteriores. A velocidade de gravação de quadros diminui conforme necessário para permitir a câmera focalizar.</p>	
<p> Focagem (Foco): fotos somente podem ser tiradas quando a câmera esteja focada.</p>	

⦿: assunto fora de foco

○: assunto em foco

□: obturador disparado



● **AF modo área**

Os AF modos área são descritos abaixo.

AF modo área	Painel de controle superior	Visor	Amostra de exibição de pontos de foco
AF de ponto único	S	S	
AF com área dinâmica de 9 pontos*	d 9	d 9	
AF com área dinâmica de 21 pontos*	d2 1	d2 1	
AF com área dinâmica de 51 pontos*	d5 1	d5 1	
Acompanhamento em 3D	3d	3d	
AF com área dinâmica	Auto	Auto	

* Apenas o ponto de foco ativo é exibido no visor. Os pontos restantes fornecem informação para ajudar na operação de focagem.

Descrição

O ponto de foco é selecionado manualmente. A câmera foca no assunto apenas no ponto de foco selecionado. Escolha assuntos que você possa manter enquadrados no ponto de foco selecionado.

O ponto de foco é selecionado manualmente. A câmera focaliza sobre o assunto, no ponto de foco selecionado, quando o foco automático é iniciado, mas se depois o assunto sair do ponto selecionado, por períodos curtos, a câmera focará baseada na informação dos pontos circundantes.



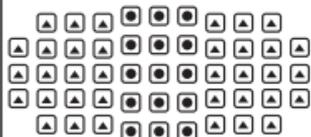
Escolha para assuntos com pouco contraste se a câmera tiver dificuldade em focar, ou para assuntos ativos que são difíceis de ser mantidos enquadrados num único ponto e aumente o número de pontos, se o assunto estiver se movendo de forma imprevisível ou ocupe uma grande área do quadro. Escolha uma definição um nível mais alto para assuntos na borda do quadro.

O ponto de foco inicial é selecionado manualmente. A câmera usa informação de cor para acompanhar assuntos que deixam o ponto de foco selecionado e seleciona novos pontos de foco conforme o necessário.

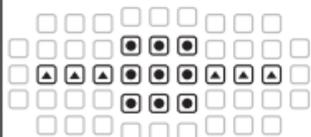
A câmera detecta automaticamente o assunto e seleciona o ponto de foco.

Seleção de ponto de foco e abertura

Os pontos de foco disponíveis variam muito com a abertura máxima da lente.



Abertura máxima f/5.6 ou mais rápida: a seleção de ponto de foco é suportada com todos os 51 pontos: 15 sensores de cruz (●) no centro do visor e 18 sensores de linha (▲) em cada lado.



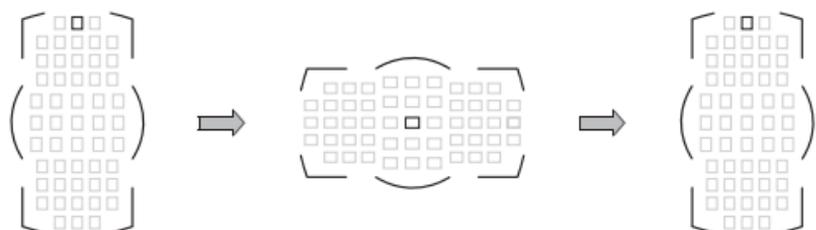
Abertura máxima mais lenta que f/5.6 porém mais rápida que f/8 (p. ex., uma lente com abertura máxima de f/4 num teleconversor TC-17E II): a seleção de ponto de foco é suportada com todos os 15 pontos: 9 sensores de cruz no centro da tela e 3 sensores de linha em cada lado.



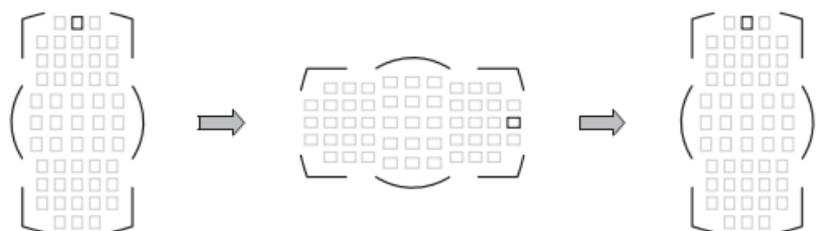
Abertura máxima f/8 (p. ex., uma lente com abertura máxima de f/4, num teleconversor TC-20E III): a seleção do ponto de foco é suportada com 11 pontos: um sensor em cruz no centro do visor, 4 sensores em cada lado e 1 sensor de linha acima e abaixo. Os quatro pontos mostrados pelos símbolos ★ estão disponíveis apenas para AF com área dinâmica.

● **Seleção de ponto de foco e orientação da câmera**

Quando **Sim** for selecionado para Configuração Personalizada a10 (**Armaz. pontos orientação**), pontos separados de foco podem ser selecionados para orientação "paisagem" e para orientação "retrato" (câmera girou 90° para a direita ou para a esquerda).



Se **Não** for selecionado, o mesmo ponto de foco será usado independentemente da orientação da câmera.



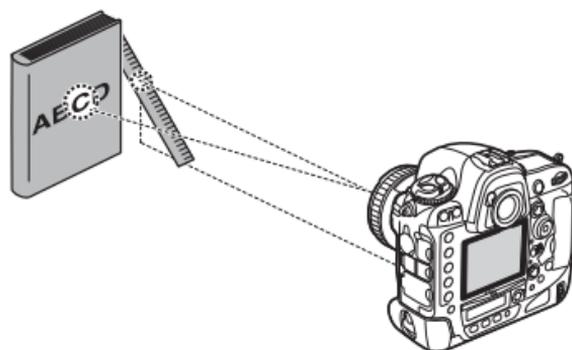
● **Ajustando o foco automático para a lente: regulação precisa de AF**

Se você achar que certos tipos de lentes não produzem os resultados desejados com foco automático, você pode ajustar o foco para cada lente usando as opções **Regulação precisa de AF > Valor guardado** ou **Predefinição** no menu de configuração (observe que o ajuste AF pode interferir com o foco normal; use apenas quando necessário).

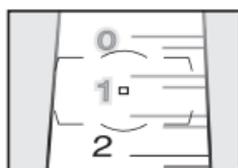
Opção	Descrição
Regul. prec. AF (Lig/Deslig) (Ajuste fino de AF (Ligado/Desligado))	<ul style="list-style-type: none">• Ligada (Ligado): ligue o ajuste AF para todas as lentes guardadas.• Desligada (Desligado): desligue o ajuste AF.
Valor guardado	Ajuste AF para a lente atual (apenas lentes CPU).
Predefinição	Escolha o valor de ajuste AF usado se não existir nenhum valor guardado para a lente atual (apenas lentes CPU).
Listar valores guardados (Lista de valores guardados)	Lista de valores de ajuste AF previamente guardados. Se você estiver usando mais de uma lente do mesmo tipo, você pode adicionar um identificador ao nome da lente (por exemplo, os dois últimos dígitos do número de série da lente).

Verificar o foco

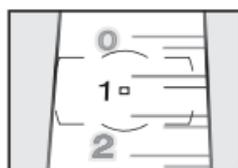
Posicione uma régua num ângulo tal que uma das medidas fique na mesma distância da câmera como uma superfície vertical, tal como a capa de um livro mantida na vertical. Usando foco automático, foque na superfície vertical e então fotografe a medida selecionada usando a trava de foco. Para melhores resultados, posicione a superfície vertical à mesma distância da câmera que o próprio assunto.



A ilustração abaixo mostra como interpretar os resultados.



A câmera foca na frente da medida selecionada: regule o ajuste fino para cima.



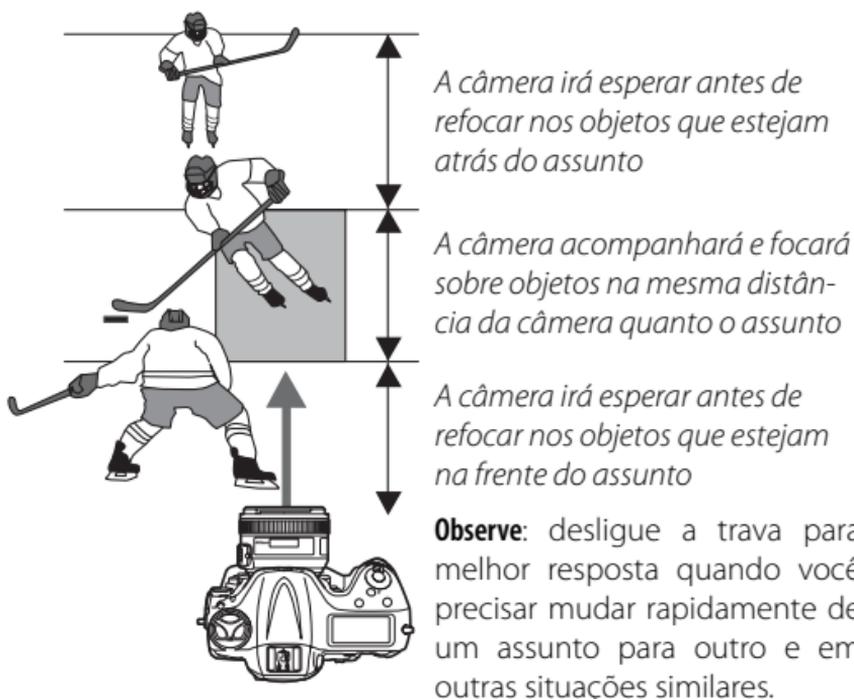
A câmera focaliza na medida selecionada: não há necessidade de ajuste.



A câmera foca atrás da medida selecionada: regule o ajuste fino para baixo.

● **Seguim. foc. com bloq. activ. (Seguim. foc. com bloq. ativo)**

Para evitar que a câmera refoque quando seu assunto fique brevemente obscurecido por um outro objeto, o rastreamento de foco com travamento ativo garante que a câmera continuará a rastrear o assunto principal, uma vez que o obstáculo tenha se afastado (apenas o AF de servo contínuo). Escolha o período de tempo antes que a câmera refoque de **5 (Longo)**, **4, 3 (Normal)**, **2** e **1 (Curto)**. Para refocar antes que a trava termine, pressione o **AF-ON** ou o botão de liberação do obturador novamente.



Vídeo

Este capítulo cobre as configurações da câmera e dicas e truques que você pode usar quando gravando vídeos, a fim de que você os use durante a gravação.

Antes de gravar vídeo

Antes de gravar vídeo, prepare a câmera conforme descrito abaixo.

Som

A D4 suporta os seguintes recursos de gravação de som.

Microfones externos

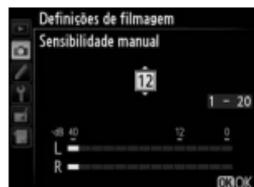
O microfone estéreo ME-1 opcional pode ser usado para gravar sons em estéreo ou para evitar o ruído da lente durante o foco automático. Para reduzir os ruídos de baixa frequência, incluindo aqueles que são produzidos pelo vento, gire a chave do filtro de graves de **FLAT** para **L-CUT**. Observe que o ruído da chave poderá ser gravado se o controle for operado durante a gravação de vídeo.

Fones de ouvido

Fones de ouvido de outros fabricantes podem ser ligados através do conector de fone de ouvido de modo que você possa verificar o som durante a gravação de vídeo. Observe que as configurações do fone de ouvido e do microfone não podem ser realizadas durante a gravação; antes de gravar, verifique o volume do fone de ouvido no visor de visualização direta (pag. 57) e ajuste o volume do fone de ouvido e a sensibilidade do microfone se necessário.

Sensibilidade do microfone

A sensibilidade do microfone pode ser ajustada antes da gravação usando a opção **Definições de filmagem (Configurações de vídeo) > Microfone** no menu de disparo. Se os níveis de som puderem ser previstos, ajuste a sensibilidade manualmente de modo que picos de volume não excedam 12 db. Escolha **Sensibilidade automática** se os níveis de som não puderem ser previstos antecipadamente.



● Configurações de vídeos

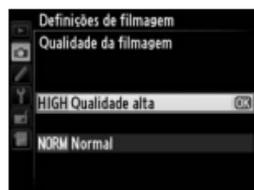
Além da sensibilidade do microfone, as seguintes opções podem ser ajustadas usando **Definições de filmagem (Configurações de vídeos)**.

Tamanho do quadro, velocidade de gravação de quadros e qualidade do vídeo

Tamanho do quadro, velocidade de captura de quadros e qualidade do vídeo podem ser escolhidos usando **Tam. img./fotogramas seg. (velocidade de captura de quadros)** e **Qualidade da filmagem (Qualidade do vídeo)**. A câmera oferece tamanhos de 1920 × 1080, 1280 × 720 e 640 × 424 pixels, médias de 60 (59,94), 50, 30 (29,97), 25, ou 24 (23,976) qps e qualidades normal e alta.



*Tamanho de imagem/
velocidade de captura
de quadros*

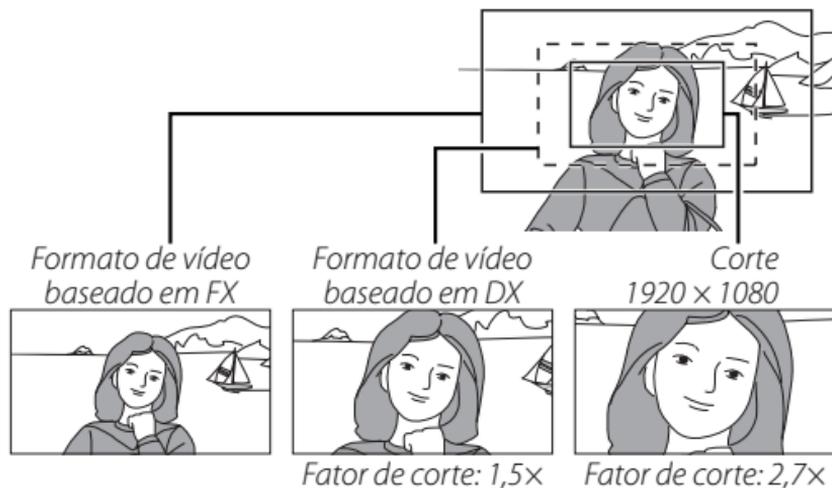


*Qualidade da filmagem
(Qualidade de vídeo)*

Área da imagem

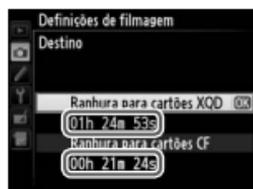
Usando uma lente FX com exibição ao vivo de vídeo dará a você oportunidade de dois cortes, em adição ao formato padrão baseado em FX:

1. Para gravar vídeos com fator de corte de 2,7x de uma lente formato FX usada com uma área da imagem não DX, selecione uma opção "corte 1920 x 1080" para **Opções de vídeo > Tam. img./ fotogramas seg. (Velocidade de captura de quadros)** no menu de disparo. A distância focal efetiva da lente crescerá por 2,7x para um efeito de telefoto e o vídeo será gravado com uma qualidade maior que quando um formato de vídeo baseado em FX é usado.
2. Para gravar vídeos com um fator de corte de 1,5x, selecione **DX** para **Área de imagem > Escolha a área de imagem (Escolha área de imagem)** no menu de disparo. Observe que vídeos gravados nesta configuração mostram uma pequena queda na qualidade da imagem, quando comparados com vídeos gravados no formato de vídeo baseado em FX.



Destino

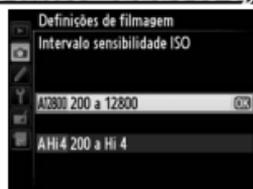
Escolha o compartimento para o qual os vídeos são gravados. O menu mostra o tempo disponível em cada cartão; a gravação termina automaticamente quando não restar mais tempo.



A exibição ao vivo pode ser usada para gravar vídeos de até 29 minutos e 59 segundos de duração.

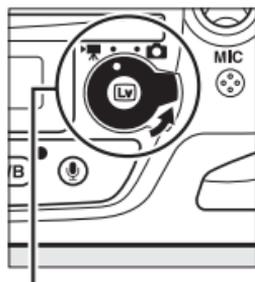
Intervalo sensibilidade ISO (Intervalo de sensibilidade ISO)

Escolha as faixas de sensibilidade ISO disponíveis durante a gravação nos modos **P**, **S** e **A**. Observe que, devido a o ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina e linhas) tender a aumentar em sensibilidades ISO altas, **200 a 12800** é recomendado na maioria das situações.



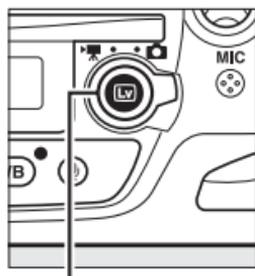
● Iniciar exibição ao vivo de vídeo

- 1** Selecione exibição ao vivo de vídeo. Gire o seletor de exibição ao vivo para .



Seletor de exibição ao vivo

- 2** Iniciar exibição ao vivo. Pressione o botão .



Botão 

O botão de liberação do obturador

Se **Gravar filmagens (Gravar vídeo)** estiver selecionado para Configuração Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**), você pode pressionar uma vez o botão de liberação do obturador até a metade para começar a exibição ao vivo e pressionar novamente até a metade para focar (apenas foco automático) ou pressionar até o fim para iniciar a gravação (pag. 60). Para terminar a exibição ao vivo de vídeo, pressione o botão .

● Modo de exposição

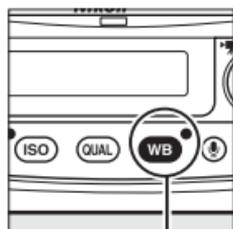
Antes de gravar, pressione o botão **MODE** (FORMAT) e gire o disco de comando principal para escolher um modo de exposição. As configurações que podem ser ajustadas para exibição ao vivo de vídeo são determinadas pelo modo de exposição tal como é mostrado abaixo.

	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO	Composição da exposição
P, S	—	—	—	✓
A	✓	—	—	✓
M	✓	✓*	✓	—

* Velocidades menores produzem resultados mais suaves: numa velocidade de captura de quadros de 30 qps, por exemplo, escolha velocidades entre $\frac{1}{30}$ s e $\frac{1}{125}$ s. Se luzes piscando causarem flicker ou faixas no vídeo, mude a velocidade do obturador e verifique o efeito no monitor. Se o fornecimento local de energia for de 50 Hz, escolha uma velocidade do obturador de $\frac{1}{50}$ s.

● Balanço de brancos

Pressione o botão **WB** e gire o disco de comando principal para escolher uma opção de balanço de brancos. Observe que você tem de sair da exibição ao vivo para medir o balanço de brancos pré-ajustado (pag. 22).



Botão **WB**



Disco de comando principal

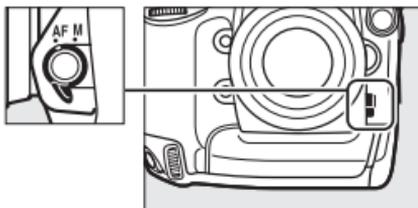


Painel de controle traseiro

Usar o foco automático

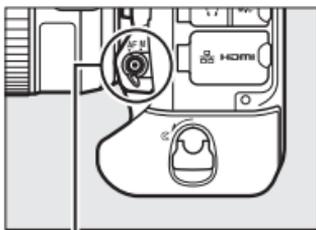
Para focar usando o foco automático, gire o seletor de modo de foco para **AF** e selecione foco automático e AF modos área conforme descrito abaixo.

Seletor do modo de foco



Escolher um modo de foco

Pressione o botão de modo AF e gire o disco de comando principal até que o modo desejado seja exibido no monitor.



Botão de modo AF



Disco de comando principal



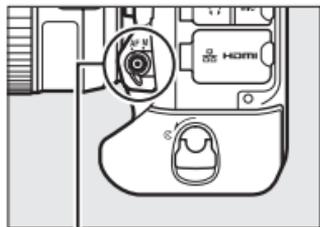
Monitor

Selecione **AF-S** (AF de servo único) ou **AF-F** (servo AF de tempo integral):

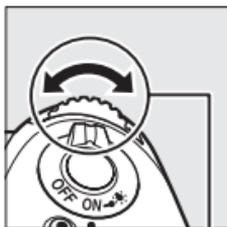
- **AF-S:** a câmera focará quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. Se a câmera puder focar, o ponto de foco será exibido em verde e o foco travará enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.
- **AF-F:** a câmera focará continuamente até que o botão de liberação do obturador seja pressionado até a metade para travar o foco. O ponto de foco é exibido em verde quando a câmera focar.

Escolher um AF modo área

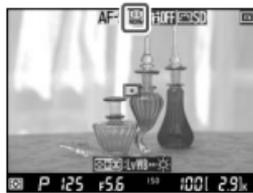
Pressione o botão do modo AF e gire o disco de subcomando até que o modo desejado seja exibido no monitor.



Botão de modo AF



Disco de subcomando



Monitor

	AF com prioridade de rosto: a câmera foca em rostos. Se múltiplos rostos (até 35) forem detectados, o assunto desejado poderá ser escolhido com o seletor múltiplo.
	Área ampla de AF: para disparos portáteis de paisagens e outros assuntos. O ponto de foco pode ser posicionado com o seletor múltiplo.
	Área AF normal: use o seletor múltiplo para posicionar o ponto de foco para determinar o foco num ponto selecionado do quadro.
	AF de rastreamento do assunto: posicione o ponto de foco sobre o assunto e pressione o centro do seletor múltiplo para seguir o assunto enquanto ele se move através do quadro. Pressione novamente o centro do seletor múltiplo para terminar o acompanhamento.

Observação

O microfone embutido pode gravar sons produzidos pela lente durante o foco automático. Um microfone externo ME-1 opcional pode ser usado para reduzir o ruído da lente (pag. 48).

● Redução de vibração da lente (VR)

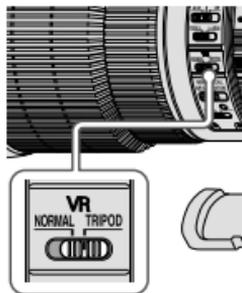
Recomendamos o uso de lentes VR com a chave ON/OFF de redução de vibração na posição **ON**.



Se a lente tiver uma chave de modo de redução de vibração, escolha **NORMAL** para fotografias portáteis, ou quando usando um monopé. A redução de vibração geralmente deve ser desligada quando a câmera estiver sobre um tripé, embora uma exceção possa ser feita para uma lente como a AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II, que detecta automaticamente vibração no tripé. A redução de vibração também deve ser desligada se você observar trepidação durante a filmagem quando girando uma câmera que esteja montada num tripé.

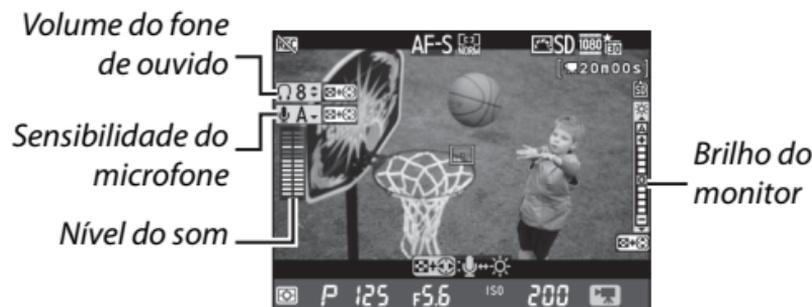
Modo de tripé

Algumas lentes como a AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR, oferecem redução de vibração com uma opção **TRIPOD** que geralmente é recomendada quando a câmera for montada sobre um tripé. **NORMAL** entretanto é preferida se a cabeça do tripé não for fixada ou que você esteja usando um monopé.



● **Ajustar as configurações durante a exibição ao vivo**

Você pode destacar a sensibilidade do microfone, o volume do fone de ouvido, ou o indicador de brilho do monitor, em exibição ao vivo, segurando **Q** e pressionado **◀** ou **▶**, e então ajustar a configuração destacada pressionando **▲** ou **▼**.



Observe que a sensibilidade do microfone e volume do fone de ouvido não podem ser ajustados durante a gravação, e que o brilho se aplica apenas para a exibição no monitor e não tem efeito sobre o vídeo.

● A exibição de informação

Pressione o botão **Info** para escolher a informação mostrada durante a exibição ao vivo do vídeo.

Informação ligada



Informação desligada



Guias de enquadramento



Horizonte virtual

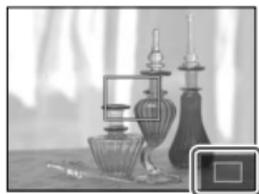


Histograma

Esconde os indicadores quando a câmera estiver ligada a um dispositivo externo de gravação de vídeo (pag. 66).

● Verificar o foco

Se **Zoom ligado/desligado** estiver selecionado para Configuração Personalizada f1 (**Botão central multisselector (Botão central seletor múltiplo)**) > **Visualização em directo (Exibição ao vivo)**, você pode pressionar o centro do seletor múltiplo para ampliar o zoom do ponto de foco atual. O ajuste de zoom inicial pode ser selecionado entre ampliação baixa, média e alta destacando a opção **Zoom ligado/desligado** no menu do botão central do seletor múltiplo e pressionando ►. O zoom de foco não está disponível durante a gravação de vídeo.



Janela de navegação

Acompanhamento do assunto

Em AF com acompanhamento do assunto, pressionando o centro do seletor múltiplo trava o acompanhamento sobre o assunto no ponto de foco (pag. 55). Pressione o botão Ⓡ para ampliar o zoom sobre o seu assunto e verifique o foco.

Gravar vídeos

● Iniciar e terminar gravações

Pressione o botão de gravação de vídeos para iniciar a gravação. Se **Gravar filmagens (Gravar vídeo)** estiver selecionado como Configuração Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**), você pode iniciar e terminar uma gravação de vídeo, pressionando o botão de liberação do obturador até o fim. Se a câmera estiver montada sobre um tripé você pode reduzir a trepidação da câmera usando no disparo um cabo de controle remoto MC-36 ou MC-30, opcional, para iniciar e terminar uma gravação (a exibição ao vivo de vídeo também pode ser iniciada pressionando até a metade o botão de liberação do obturador, no cabo de controle remoto).

Indicador de gravação



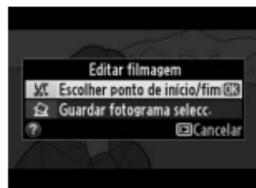
Tempo restante

Tirar fotografias

Se **Captura de imagem** estiver selecionado como Configuração Personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**), você pode pressionar até o fim o botão de liberação do obturador para tirar fotografias sem interromper a gravação do vídeo. As fotos resultantes são de aproximadamente do tamanho de 2,1 megapixels e terão uma proporção de 16 : 9.

● Editar vídeos

A opção **Editar filmagem (Editar vídeo)** no menu de retoque pode ser usada para criar cópias editadas dos vídeos no cartão de memória. Selecione **Escolher ponto de início/fim (Escolher ponto de início e fim)** para recortar cena indesejada em valores tão curtos quanto 0,5 s ou **Guardar fotograma selecc. (Salvar quadros selecionados)** para salvar quadros como imagens estáticas JPEG.



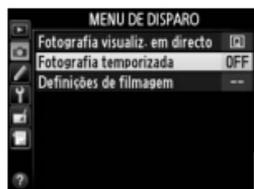
Vídeos temporizados

● Vídeos temporizados

Siga os passos abaixo para criar um vídeo temporizado silencioso a partir de fotos tiradas automaticamente, em intervalos selecionados. O vídeo resultante é gravado nas definições atualmente selecionadas para **Definições de filmagem (Configurações de vídeo)** no menu de disparo. Nós recomendamos que você conecte a câmera a uma fonte de energia AC usando um adaptador AC EH-6b, opcional, e um conector de alimentação EP-6, para garantir que o disparo não seja interrompido.

1 Selecione **Fotografia temporizada**.

Selecione **Fotografia temporizada** no menu de disparo.



2 Escolha o intervalo.

O diálogo à direita será exibido. Escolha intervalos de 1 s a 10 minutos (a definição selecionada é exibida na seção da parte inferior do diálogo), e pressione ► para prosseguir para o próximo passo.



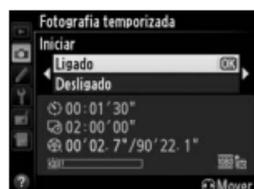
3 Escolha o tempo do disparo.

Escolha tempos de disparo de 1 minuto a 7 horas e 59 minutos (a definição selecionada é exibida na seção da parte inferior do diálogo), e pressione ► para continuar.



4 Iniciar o disparo.

Destaque **Ligado** e pressione **OK** (para voltar para o menu de disparo sem iniciar fotografia temporizada, selecione **Desligado**). Os disparos começarão depois de 3 s.



O comprimento do vídeo que será gravado na configuração atual, e o espaço disponível no cartão de memória são mostrados na parte inferior do diálogo da fotografia temporizada.

Comprimento gravado/comprimento máximo



Status do cartão
Tamanho do quadro/taxa

Interromper a fotografia em intervalos

A fotografia em intervalos terminará automaticamente se a bateria acabar. O seguinte também terminará a fotografia em intervalos:

- Selecionar **Iniciar > Desligado** no menu **Fotografia temporizada (Fotografia em intervalos)**
- Pressionar o botão **OK** entre os quadros ou imediatamente após um quadro ser gravado
- Desligar a câmera
- Remover a lente
- Conectar um cabo USB ou um cabo HDMI
- Inserir um cartão de memória em um compartimento vazio
- Pressionar completamente o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia

Um vídeo será criado a partir dos quadros obtidos no ponto onde a fotografia em intervalos terminou. Uma vez que o temporizador termine de fotografar, a fotografia normal pode ser reiniciada. Note que a fotografia em intervalos terminará e nenhum vídeo será gravado se a fonte de alimentação for removida ou desconectada ou o cartão de memória de destino for ejetado.

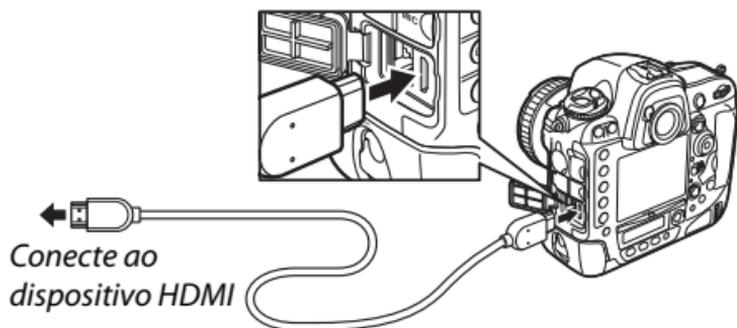
Fotografia temporizada

A fotografia temporizada não está disponível em exibição ao vivo, numa velocidade do obturador de **bulb** ou quando estiverem ativos bracketing, alto alcance dinâmico (HDR), exposição múltipla, ou fotografia com intervalômetro.

Para gravar alterações em brilho, use exposição manual; para enquadramento, cores e foco consistentes, desligue a redução de vibração, escolha uma configuração de balanço de brancos diferente de automático, e use foco manual. Quando fotografias temporizadas são gravadas com a opção "corte 1920 x 1080" selecionada para tamanho do quadro do vídeo, a área usada para fotometria, nível de flash e balanço de brancos automático não é a mesma que a área na fotografia final, resultando que podem não ser obtidos os resultados finais ideais. Tire fotos de teste e verifique os resultados no monitor.

Saída HDMI

A câmara pode ser conectada a dispositivos de gravação HDMI.



A opção **HDMI** no menu de configuração controla a saída HDMI.

Resolução de saída

Automática é recomendada. Outras configurações somente devem ser usadas se **Automática** não produzir os resultados desejados.



Avançado

Ajuste as configurações como segue:

- **Alcance de saída: Automático.** Escolha **Alcance limitado** (16–235) ou **Alcance máximo** (0–255) somente se a câmara for incapaz de detectar o alcance de saída correto do sinal de vídeo RGB.
- **Tamanho visualização saída (Tamanho da visualização de saída):** 100%
- **Apres. ecrã visualiz. directo (Exibição na tela em exibição ao vivo):** Desligada (Desligado)

Gravação HDMI

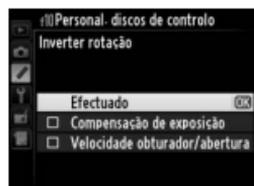
A D4 não comprime a saída HDMI, de modo que a câmera pode ser ligada a um dispositivo de gravação HDMI e a cena de vídeo gravada em melhor qualidade do que se fosse gravada em um cartão de memória. Observe que enquanto os vídeos estão sendo gravados com a câmera, da câmera pode sair uma cena de vídeo com tamanho de quadro menor que aquele selecionado para **Tam. img./fotogramas seg. (Velocidade de captura de quadros)**.

Usuários pela primeira vez

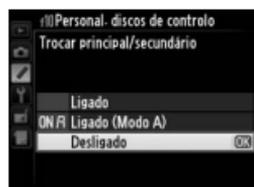
● Personalizar os discos de comando

Configuração Personalizada f10: personal. discos de controlo (personalizar discos de comando)

Inverter rotação: inverta a direção de rotação dos discos de comando principal e subcomando quando fizer ajustes em **Compensação de exposição** e/ou **Velocidade obturador/abertura (Velocidade do obturador/abertura)** (estas configurações também se aplicam aos discos de comando para disparo em retrato). Destaque as opções e pressione ► para selecionar ou desmarcar, então destaque **Efectuado (Efetuado)** e pressione **OK**.



Trocar principal/secundário: se **Desligado** for selecionado, o disco de comando principal controlará a velocidade do obturador e o disco de subcomando controlará a abertura. Se **Ligado** for selecionado, o disco de comando principal controlará a abertura e o disco de subcomando controlará a velocidade do obturador. Se estiver selecionado **Ligado (Modo A)**, o disco de comando principal será usado para definir a abertura em modo de exposição **A** apenas. Esta configuração também se aplica aos discos de comando para disparo na vertical.



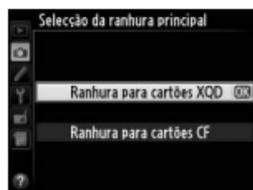
● Inverter indicadores

Configuração Personalizada f13: inverter indicadores

Se **+**  **-** (**+ 0 -**) for selecionado, os indicadores de exposição, no alto do painel de controle e exibição de informações são exibidos com valores positivos, no lado esquerdo, e valores negativos, no direito. Selecione **-**  **+** (**- 0 +**) para exibir valores negativos à esquerda e valores positivos à direita.

● **Escolher o compartimento primário**

Quando usar dois cartões de memória, você pode escolher um como o cartão primário usando o item **Seleção da ranhura principal** (Seleção do compartimento principal) no menu de disparo.



● **Ajustar o brilho do monitor**

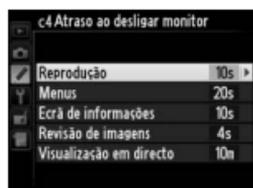
A opção **Brilho do monitor** no menu de configuração pode ser usada para ajustar o brilho do monitor para reprodução, menus e a exibição de informações.

Opção	Descrição
Automático	Quando o monitor estiver ligado, a luminosidade do monitor é ajustada automaticamente às condições de iluminação ambiente. Cuidados devem ser tomados para não cobrir o sensor de luminosidade do ambiente.
Manual	Pressione ▲ ou ▼ para escolher a luminosidade do monitor. Escolha valores mais elevados para aumentar o brilho, valores mais baixos para reduzir o brilho.

● **Escolher o atraso ao desligar o monitor**

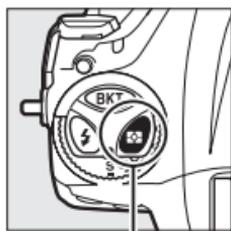
Configuração Personalizada c4: atraso ao desligar monitor (atraso ao desligar o monitor)

Escolha quanto tempo o monitor permanece ligado quando não são realizadas operações.



Fotometria

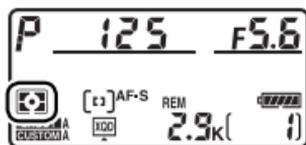
Para escolher como a câmera ajusta a exposição, pressione o botão  e gire o disco de comando principal até que a opção de fotometria desejada seja exibida no visor e painel de controle superior. Escolha entre fotometria matricial () , concentração central () e pontual () .



Botão 



Disco de comando principal



Painel de controle superior



Visor