

**Nikon**

CÂMARA DIGITAL

# D300s

---

Manual do utilizador

Pt

# Onde encontrar informações

Localize as informações pretendidas em:



## Índice



x–xvii

Procure os itens pelo nome de função ou de menu.



## Índice de perguntas e respostas



iv–ix

Sabe o que pretende fazer, mas não sabe qual o nome da função? Identifique a função no índice de perguntas e respostas.



## Índice remissivo



398–403

Procure por palavra-chave.



## Mensagens de erro



378–384

Se for apresentado um aviso no visor ou no monitor, pode encontrar a solução aqui.



## Resolução de problemas



373–377

A câmara apresenta um comportamento inesperado? Pode encontrar a solução aqui.



## Para sua segurança

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em “Para sua segurança” ( xviii–xx).

## Ajuda

Utilize a funcionalidade de ajuda integrada da câmara para ajuda acerca do menu de itens e outros tópicos. Consulte a página 21 para obter mais informações.

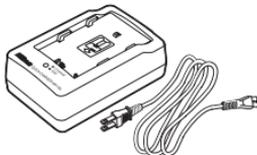
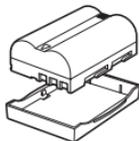
# **Conteúdo da embalagem**

Confirme se todos os itens aqui listados estão incluídos com a câmara. Os cartões de memória são vendidos separadamente.

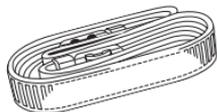
- Câmara digital D300S (☐ 3)
- Tampa do corpo BF-1A (☐ 26, 355)
- Tampa do monitor BM-8 (☐ 16)
- Tampa da sapata de acessórios BS-1 (☐ 347)



- Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL3e com tampa de terminal (☐ 22, 24)
- Carregador rápido MH-18a com cabo de alimentação (☐ 22)
- Tampa da ocular DK-5 (☐ 91, 191)



- Cabo de áudio/vídeo EG-D2 (☐ 239)
- Cabo USB UC-E4 (☐ 224, 229)
- Correia AN-DC4



- 
- Garantia
  - *Manual do utilizador* (este guia)
  - *Guia rápido*
  - *Manual de Instalação de Software*
  - CD-ROM com o conjunto de aplicações de software

## Símbolos e Convenções

Para facilitar a procura das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala os avisos; informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala notas; informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone assinala referências a outras páginas neste manual.

Os itens de menu, opções, e mensagens exibidos no monitor da câmara são apresentados em **negrito**.



### **Informações sobre Marcas Comerciais**

Macintosh, Mac OS, e QuickTime são marcas comerciais registadas da Apple Inc. Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países. CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation. O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association. PictBridge e o logótipo SDHC são marcas comerciais. HDMI, o logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas de HDMI Licensing LLC. Todos os outros nomes de marcas comerciais mencionados neste manual ou na restante documentação fornecida juntamente com o produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

# D300s

 Índice de perguntas e respostas	 iv
 Índice	 x
 Introdução	 1
 Programa básico	 17
 Enquadrar fotografias no monitor (Visualização em directo)	 47
 Gravar e visualizar filmes	 57
 Opções de gravação de imagens	 67
 Focagem	 73
 Modo de obturação	 85
 Sensibilidade ISO	 95
 Exposição	 101
 Balanço de brancos	 133
 Melhoramento de imagens	 153
 Fotografia com flash	 169
 Outras opções de disparo	 181
 Mais informações sobre reprodução	 203
 Ligações	 223
 Guia de menus	 243
 Notas técnicas	 339

# Índice de perguntas e respostas

Encontre as informações pretendidas neste índice de perguntas e respostas.

## ■ Novas funcionalidades

Pergunta	Frase-chave	
<i>Como tirar fotografias NEF (RAW) com qualidade elevada?</i>	➤ NEF (RAW) de 14 bits	70
<i>É possível utilizar o monitor como visor?</i>	➤ Visualização em directo	47
<i>Como faço filmes?</i>	➤ Filmes	57
<i>Como gravar fotografias usando dois cartões de memória?</i>	➤ Ranhura principal, ranhura secundária	72
<i>É possível controlar a forma como as fotografias são processadas?</i>	➤ Controlos de imagem	154
<i>Como preservar os detalhes nas sombras e nos realces?</i>	➤ D-Lighting activo	164
<i>Como focar motivos que se movem de forma imprevisível?</i>	➤ Seguimento 3D	265
<i>Como saber se a câmara está nivelada?</i>	➤ Horizonte virtual	311
<i>É possível ajustar a focagem de forma individual para várias objectivas?</i>	➤ Regulação precisa de AF	312
<i>Como remover pó do filtro de passagem baixa que protege o sensor de imagem?</i>	➤ Limpar o filtro de passagem baixa	358

## ■ Configuração da câmara

Pergunta	Frase-chave	
<i>Como ajustar a focagem do visor?</i>	➤ Focagem do visor	36
<i>Como evitar que o monitor se desligue?</i>	➤ Atrasar desligar monitor	274
<i>Como evitar que os ecrãs de velocidade do obturador e de abertura se desliguem?</i>	➤ Desligar exposímetro auto.	39, 273
<i>Posso apresentar uma grelha de enquadramento no visor?</i>	➤ Apresent. de grelha no visor	275

Pergunta	Frase-chave	
<b>Como ajustar o relógio?</b>		
<b>Como ajustar o relógio para o horário de Verão?</b>	> Fuso horário e data	29, 302
<b>Como alterar os fusos horários em viagem?</b>		
<b>Como ajustar o brilho do monitor para os menus ou para a reprodução?</b>	> Brilho do LCD	301
<b>Como alterar o atraso do auto-temporizador?</b>	> Auto-temporizador	273
<b>Como desligar o altifalante?</b>	> Sinal sonoro	275
<b>É possível inverter o ecrã de exposição?</b>	> Inverter indicadores	299
<b>É possível ver os menus noutra idioma?</b>	> Idioma (Language)	28, 303
<b>É possível guardar as definições de menu para utilizar noutra câmara D300S?</b>	> Guardar/carregar definições	310
<b>Como restaurar as predefinições?</b>	> Restauro de dois botões	182
<b>Como restaurar as predefinições do menu de disparo?</b>	> Restaurar menu de disparo	256
<b>Como restaurar as predefinições da definição personalizada?</b>	> Restaurar defin. personaliz.	262

## ■ ■ Menus e ecrãs

Pergunta	Frase-chave	
<b>Como obter mais informações num menu?</b>	> Ajuda	21
<b>Como utilizar os menus?</b>	> Utilizar os menus	18
<b>Posso obter acesso rápido a definições usadas frequentemente?</b>	> O Meu Menu	333
<b>Posso obter acesso rápido a definições usadas recentemente?</b>	> Definições recentes	337
<b>Qual é o significado destes indicadores?</b>		
<b>Quais as informações apresentadas no ecrã de informação?</b>	> Visor, painel de controlo, ecrã de informação	8, 10, 12
<b>Qual é o significado deste aviso?</b>	> Ecrãs e mensagens de erro	378
<b>Qual a carga restante na bateria?</b>	> Nível de carga da bateria	37

Pergunta	Frase-chave	📖
<b>Como obter mais informações acerca da bateria?</b>	Informações da bateria	307
<b>Como evitar que a numeração de ficheiros seja restaurada ao introduzir um cartão de memória novo?</b>	Sequência numérica ficheiro	277
<b>Como restaurar a numeração de ficheiros para um?</b>		
<b>Como limpar a câmara ou a objectiva?</b>	Limpar a câmara	357

## ■ Tirar fotografias

Pergunta	Frase-chave	📖
<b>Quantas mais fotografias é possível tirar com este cartão?</b>	Número de exposições restantes	38
<b>Como tirar fotografias de maiores dimensões?</b>	Qualidade e tamanho de imagem	68, 71
<b>Como gravar mais fotografias no cartão de memória?</b>		
<b>Como fazer uma cópia NEF (RAW) da próxima fotografia?</b>	+ NEF (RAW)	294
<b>É possível controlar a focagem da câmara?</b>	Focagem automática	74
<b>Posso seleccionar o ponto de focagem?</b>	Ponto de focagem	78
<b>Como tirar rapidamente muitas fotografias?</b>	Modo de obtenção	86
<b>É possível alterar a velocidade de avanço da imagem?</b>	Velocidade de disparo	89, 276
<b>Como tirar fotografias com o auto-temporizador?</b>	Modo de auto-temporizador	91
<b>É possível tirar fotografias em condições de luminosidade reduzida sem o flash?</b>	Sensibilidade ISO	96
<b>É possível ajustar a sensibilidade ISO seleccionada para garantir a exposição ideal?</b>	Controlo auto sensib. ISO	98
<b>Como fixar ou desfocar objectos em movimento?</b>	Modo de exposição <b>S</b> (prioridade ao obturador)	108
<b>Como desfocar os detalhes do fundo ou focar simultaneamente o primeiro plano e o fundo?</b>	Modo de exposição <b>A</b> (automático com prioridade à abertura)	109

Pergunta	Frase-chave	☐
<b>É possível definir manualmente a velocidade do obturador e a abertura?</b>	> Modo de exposição M (manual)	111
<b>É possível tornar as fotografias mais claras ou mais escuras?</b>	> Compensação da exposição	118
<b>Como efectuar uma exposição longa?</b>	> Exposições longas	114
<b>É possível variar a exposição ou o nível do flash automaticamente ao longo de uma série de fotografias?</b>	> Bracketing de exposição e de flash	120, 289
<b>É possível criar várias cópias de uma fotografia utilizando diferentes definições de balanço de brancos?</b>	> Bracketing de balanço de brancos	125, 289
<b>É possível variar D-Lighting activo automaticamente ao longo de uma série de fotografias?</b>	> Bracketing ADL	129, 289
<b>Como ajustar o balanço de brancos?</b>	> Balanço de brancos	133
<b>É possível tirar fotografias com flash?</b>	> Fotografia com flash, modo de flash, redução do efeito de olhos vermelhos	171
<b>Como reduzir o efeito de olhos vermelhos?</b>	> Exposição múltipla	175
<b>Como gravar vários disparos como uma única fotografia?</b>	> Regul. precisa expo. óptima	184
<b>É possível escolher o nível de exposição standard?</b>	> Modo de atraso à exposição	272
<b>Como reduzir o efeito tremido?</b>	> Veloc. sincronização flash	278
<b>É possível utilizar o flash com velocidades do obturador superiores a <math>1/250</math> s?</b>		281

## ■ ■ Visualizar fotografias

Pergunta	Frase-chave	☐
<b>É possível ver as minhas fotografias na câmara?</b>	> Reprodução na câmara	204
<b>É possível ver mais informações sobre as fotografias?</b>	> Informações da fotografia	207
<b>Porque é que partes das minhas fotografias piscam?</b>	> Informações da fotografia, reais	209, 247

Pergunta		Frase-chave	
<i>É possível eliminar uma fotografia não pretendida?</i>	➤	Eliminar fotografias individuais	220
<i>É possível eliminar várias fotografias em simultâneo?</i>	➤	Eliminar	221
<i>É possível aplicar o zoom de aproximação nas fotografias?</i>	➤	Zoom de reprodução	218
<i>É possível proteger as fotografias contra a eliminação accidental?</i>	➤	Proteger	219
<i>É possível ocultar fotografias seleccionadas?</i>	➤	Ocultar imagem	245
<i>Como saber se existem secções da fotografia com exposição excessiva?</i>	➤	Modo de apresentação: realces	209, 247
<i>Como saber qual a área focada pela câmara?</i>	➤	Modo de apresentação: ponto de focagem	208, 247
<i>É possível ver as fotografias à medida que são tiradas?</i>	➤	Revisão de imagens	251
<i>Existe alguma opção de reprodução automática (“exibição de diapositivos”)?</i>	➤	Exibição de diapositivos	252

## ■ Retocar fotografias

Pergunta		Frase-chave	
<i>Como revelar detalhes nas sombras?</i>	➤	D-Lighting	319
<i>É possível eliminar o efeito de olhos vermelhos?</i>	➤	Corr. efeito olhos verm.	320
<i>É possível recortar as fotografias na câmara?</i>	➤	Recorte	321
<i>É possível criar uma cópia monocromática de uma fotografia?</i>	➤	Monocromático	322
<i>É possível criar uma cópia com cores diferentes?</i>	➤	Efeitos de filtro, Balanço de cores	322, 323
<i>É possível utilizar a câmara para criar cópias JPEG de fotografias NEF (RAW)?</i>	➤	Processamento NEF (RAW)	327
<i>É possível sobrepor duas fotografias NEF (RAW) para criar uma imagem única?</i>	➤	Sobreposição de imagens	324

## ■ ■ Ver ou Imprimir Fotografias Noutros Dispositivos

Pergunta	Frase-chave	☰
<b>É possível ver as minhas fotografias num televisor?</b>	➤ Reprodução num televisor	239
<b>É possível ver as minhas fotografias em alta definição?</b>	➤ HDMI	241
<b>Como copiar fotografias para o computador?</b>	➤ Ligar a um computador	224
<b>Como imprimir fotografias?</b>	➤ Impressão de fotografias	228
<b>É possível imprimir fotografias sem recorrer a um computador?</b>	➤ Imprimir através de USB	229
<b>É possível imprimir a data nas minhas fotografias?</b>	➤ Carimbo de data/hora	231
<b>Como encomendar impressões profissionais?</b>	➤ Def. impressão (DPOF)	237

## ■ ■ Acessórios opcionais

Pergunta	Frase-chave	☰
<b>Quais os cartões de memória que são possíveis de utilizar?</b>	➤ Cartões de memória aprovados	393
<b>Quais as objectivas que são possíveis de utilizar?</b>	➤ Objectivas compatíveis	340
<b>Quais as unidades de flash opcionais que são possíveis de utilizar?</b>	➤ Unidades de flash opcionais	347
<b>Qual o software disponível para a minha câmara?</b>	➤ Outros acessórios	355
<b>Que adaptadores CA, unidades de alimentação, cabos de disparo remoto, e acessórios para o visor estão disponíveis para a minha câmara?</b>	➤ Outros acessórios	352

# Índice

Índice de perguntas e respostas .....	iv
Para sua segurança.....	xviii
Avisos .....	xxi

## **Introdução** **1**

---

Apresentação .....	2
Conhecer a câmara.....	3
Corpo da câmara.....	3
Painel de controlo.....	8
Ecrã do visor.....	10
Ecrã de informações.....	12
Tampa do monitor BM-8.....	16

## **Programa básico** **17**

---

Menus da câmara.....	18
Utilizar os menus da câmara.....	19
Ajuda .....	21
Primeiros passos.....	22
Carregar a bateria .....	22
Introduzir a bateria.....	24
Montar uma objectiva.....	26
Configuração básica .....	28
Introduzir um cartão de memória.....	31
Formatar o cartão de memória .....	34
Ajustar a focagem do visor.....	36
Fotografia e reprodução básicas.....	37
Ligar a câmara .....	37
Ajustar as definições da câmara .....	40
Preparar a câmara .....	42
Focar e disparar .....	43
Visualizar fotografias .....	45

Eliminar fotografias não pretendidas .....	46
--	----

## **Enquadrar fotografias no monitor (Visualização em directo) 47**

---

Enquadrar fotografias no monitor .....	48
--	----

## **Gravar e visualizar filmes 57**

---

Gravar filmes .....	58
---------------------	----

Visualização de filmes.....	63
-----------------------------	----

Editar filmes.....	64
--------------------	----

## **Opções de gravação de imagens 67**

---

Qualidade de imagem .....	68
---------------------------	----

Tamanho de imagem.....	71
------------------------	----

Usar dois cartões de memória .....	72
------------------------------------	----

## **Focagem 73**

---

Modo de focagem.....	74
----------------------	----

Modo de área de AF .....	76
--------------------------	----

Seleccção de ponto de focagem .....	78
-------------------------------------	----

Bloqueio da focagem.....	80
--------------------------	----

Focagem manual.....	83
---------------------	----

## **Modo de obturação 85**

---

Seleccionar um modo de obturação .....	86
--	----

Modo contínuo .....	88
---------------------	----

Modo de temporizador automático.....	91
--------------------------------------	----

Modo de bloqueio do espelho.....	93
----------------------------------	----

---

Seleccionar manualmente a sensibilidade ISO .....	96
Controlo automático da sensibilidade ISO .....	98

**Exposição**

---

Medição .....	102
Modo de exposição .....	104
<i>P</i> : Automático programado .....	106
<i>S</i> : Automático com prioridade ao obturador .....	108
<i>A</i> : Automático com prioridade à abertura .....	109
<i>M</i> : Manual .....	111
Exposições longas .....	114
Bloqueio de exposição automática (AE) .....	116
Compensação da exposição .....	118
Bracketing .....	120

**Balanço de brancos**

---

Opções de balanço de brancos .....	134
Ajuste de precisão do balanço de brancos .....	137
Escolher uma temperatura de cor .....	141
Predefinição manual .....	142

**Melhoramento de imagens**

---

Controlos de imagem .....	154
Seleccionar um controlo de imagem .....	154
Criar controlos de imagem personalizados .....	160
D-Lighting activo .....	164
Espaço de cor .....	166

## **Fotografia com flash** **169**

---

Flash incorporado .....	170
Utilizar o flash incorporado .....	171
Modos de flash .....	175
Compensação do flash .....	177
Bloqueio de VF .....	178

## **Outras opções de disparo** **181**

---

Restauração de dois botões: Restaurar as predefinições .....	182
Exposição múltipla.....	184
Fotografia com temporizador de intervalo .....	189
Objectivas sem CPU .....	195
Utilizar uma unidade GPS.....	198

## **Mais informações sobre reprodução** **203**

---

Reprodução de imagem completa .....	204
Informações de fotografia.....	207
Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas.....	216
Observar de perto: Zoom de reprodução .....	218
Proteger fotografias contra eliminação .....	219
Eliminar fotografias .....	220
Reprodução de imagem completa e miniaturas.....	220
Menu de reprodução.....	221

## **Ligações** **223**

---

Ligar a um computador .....	224
Ligação USB directa .....	225
Redes sem fios e Ethernet.....	227
Imprimir fotografias .....	228
Ligar a impressora .....	229
Imprimir uma fotografia de cada vez .....	230

Imprimir várias fotografias .....	233
Criar uma ordem de impressão DPOF:	
Definição de impressão .....	237
Visualizar fotografias no televisor .....	239
Dispositivos de definição standard .....	239
Dispositivos de alta definição.....	241

## Guia de menus

## 243

▶ Menu de reprodução: Gerir imagens.....	244
Pasta de reprodução.....	245
Ocultar imagem.....	245
Modo de apresentação.....	247
Copiar imagem(ns).....	248
Revisão de imagens .....	251
Após eliminação.....	251
Rodar ao alto .....	251
Exibição de diapositivos.....	252
📷 Menu de disparo: Opções de disparo.....	253
Banco do menu de disparo .....	254
Restaurar menu de disparo.....	256
Pasta activa .....	256
Nome de ficheiro .....	258
Red. ruído na exposição longa (Redução de ruído na exposição longa).....	258
Red. do ruído c/ISO elevado .....	259
📝 Definições personalizadas:	
Ajustar com precisão as definições da câmara.....	260
📷: Banco definiç. personaliz. ....	262
📷: Restaurar defin. personaliz.....	262
a: Focagem automática .....	263
a1: Selecção da prioridade AF-C.....	263
a2: Selecção da prioridade AF-S .....	264
a3: Área de AF dinâmica.....	264
a4: Seguem. foc. c/bloq. activ.....	266
a5: Activação AF .....	266
a6: Iluminação do ponto de AF.....	266

a7: Moldagem ponto focagem .....	267
a8: Seleção do ponto AF .....	267
a9: Iluminador auxiliar de AF .....	268
a10: AF-ON para MB-D10 .....	269
b: Medição/exposição .....	270
b1: Valor de passo sensib. ISO .....	270
b2: Passos EV p/contr. expos. ....	270
b3: Comp exp/reg prc .....	270
b4: Compens. exposição fácil .....	271
b5: Área central ponderada .....	272
b6: Regul. precisa expo. ótima .....	272
c: Temp./bloqueio de AE .....	273
c1: AE-L botão disp. obturador .....	273
c2: Atrasar expos. automát. ....	273
c3: Temporizador auto .....	273
c4: Atrasar desligar monitor .....	274
d: Disparo/apresentação .....	275
d1: Sinal sonoro .....	275
d2: Apresent. de grelha no visor .....	275
d3: Aviso no visor .....	275
d4: Sugestões no ecrã .....	276
d5: Velocidade disparo modo CL .....	276
d6: Disparo contínuo máx. ....	276
d7: Sequência numérica ficheiro .....	277
d8: Ecrã de informações .....	278
d9: Iluminação LCD .....	278
d10: Modo de atraso à exposição .....	278
d11: Tipo de bateria MB-D10 .....	279
d12: Ordem das baterias .....	280
e: Bracketing/Flash .....	281
e1: Veloc. sincronização flash .....	281
e2: Velocidade disparo do flash .....	282
e3: Controlo flash incorporado .....	283
e4: Flash modelar .....	289
e5: Definir bracketing auto. ....	289
e6: Auto bracketing (Modo M) .....	290
e7: Ordem do bracketing .....	290
f: Controlos .....	291
f1:  comutador .....	291

f2: Botão central multi-selector .....	291
f3: Multi-selector .....	292
f4: Info. foto/reprodução.....	292
f5: Atrib. acção botão Fn .....	292
f6: Atribuir botão pré-visual.....	296
f7: Atribuir botão AE-L/AF-L.....	296
f8: Personal. discos de controlo.....	297
f9: Botão disparo p/usar disco.....	298
f10: Sem cartão de memória?.....	299
f11: Inverter indicadores .....	299
<b>Y Menu de configuração: Configuração da câmara .....</b>	<b>300</b>
Formatar cartão de memória .....	301
Brilho do LCD .....	301
Modo de vídeo.....	301
HDMI.....	302
Fuso horário e data .....	302
Idioma (Language).....	303
Comentário da imagem .....	303
Rotação automática imagem.....	304
Foto de ref. Image Dust Off.....	305
Informações da bateria.....	307
Transmissor sem fios .....	308
Autenticação de imagem .....	308
Informações direitos de autor.....	309
Guardar/carregar definições.....	310
Horizonte virtual .....	311
Regulação precisa de AF .....	312
Envio Eye-Fi.....	313
Versão de firmware .....	314
<b>☑ Menu de retoque: Criar cópias retocadas .....</b>	<b>315</b>
D-Lighting .....	319
Corr. efeito olhos verm. ....	320
Recorte.....	321
Monocromático.....	322
Efeitos de filtro.....	322
Balanço de cores.....	323
Sobreposição de imagens .....	324
Processamento NEF (RAW).....	327

Redimensionar.....	329
Comparação lado-a-lado .....	331
 O Meu Menu: Criar um menu personalizado .....	333

## Notas técnicas

**339**

Objectivas compatíveis.....	340
Unidades de flash opcionais (Flashes) .....	347
Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon.....	348
Outros acessórios .....	352
Cuidados a ter com a câmara.....	357
Armazenamento .....	357
Limpeza .....	357
Filtro de passagem baixa .....	358
“Limpar agora” .....	358
“Limp lig./desl.” .....	359
Limpeza manual.....	361
Cuidados a ter com a câmara e a bateria: Precauções.....	364
Predefinições .....	368
Programa de exposição .....	372
Resolução de problemas .....	373
Mensagens de erro .....	378
Especificações.....	385
Cartões de memória aprovados.....	393
Capacidade dos cartões de memória .....	394
Duração da bateria .....	396
Índice .....	398

# Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon, ou lesões, suas ou de terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local onde possam ser lidas por todos os que utilizem o produto.

As consequências que podem resultar da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala os avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

## ■ AVISOS



### **Manter o sol fora do enquadramento**

Mantenha o sol fora do enquadramento quando estiver a fotografar motivos à contraluz. Se a luz solar convergir para a câmara quando o sol estiver dentro ou no limite do enquadramento, pode causar um incêndio.



### **Não olhar directamente para o sol através do visor**

A observação do sol ou outra fonte de luz forte através do visor pode causar lesões visuais permanentes.



### **Utilizar o controlo dióptrico do visor**

Ao utilizar o controlo dióptrico do visor olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com o dedo.



### **Desligar imediatamente em caso de avaria**

Na eventualidade de reparar em fumo ou num odor estranho proveniente do equipamento ou do adaptador CA (disponível em separado), desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Depois de retirar a bateria, leve o equipamento a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para ser inspeccionado.



### **Não desmontar o equipamento**

O contacto com os componentes internos do produto poderá provocar lesões. Em caso de avaria, o produto só deve ser reparado por um técnico qualificado. Na eventualidade do produto se partir na sequência de uma queda ou outro acidente, retire a bateria e/ou o adaptador CA e, em seguida, leve o produto a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para a respectiva inspecção.

**⚠ Não utilizar na presença de gás inflamável**  
Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode ocorrer uma explosão ou um incêndio.

**⚠ Guardar o equipamento fora do alcance de crianças**

A não observância desta precaução poderá resultar em lesões.

**⚠ Não colocar a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança**

A colocação da correia da câmara à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança pode provocar estrangulamento.

**⚠ Tomar as precauções adequadas ao manusear baterias**

As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorrecto. Cumpra as seguintes precauções ao manusear baterias para utilização com este produto:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não coloque em curto-circuito nem desmonte a bateria.
- Certifique-se de que o produto está desligado antes de substituir a bateria. Se estiver a usar um adaptador CA, certifique-se de que este está desligado.
- Não tente colocar a bateria em posição invertida nem ao contrário.
- Não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
- Não mergulhe ou exponha a bateria a água.

- Coloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene a bateria junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- As baterias são propensas a ter fugas quando se encontram completamente descarregadas. Para evitar danos no produto, remova a bateria quando esta já não tiver carga.
- Quando não estiver a utilizar a bateria, coloque a tampa do terminal e guarde a bateria num local fresco e seco.
- A bateria poderá estar quente logo após a utilização ou quando o produto tiver sido alimentado por bateria durante um longo período de tempo. Antes de retirar a bateria, desligue a câmara para que a bateria arrefeça.
- Interrompa imediatamente a utilização caso verifique alterações na bateria, como descoloração ou deformação.

**⚠ Tomar as precauções adequadas ao manusear o carregador rápido**

- Mantenha em local seco. A não observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
- O pó sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar um incêndio.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem permaneça junto ao carregador durante tempestades. A não observância desta precaução poderá provocar choque eléctrico.
- Não danifique, modifique, puxe ou dobre com força o cabo de alimentação. Não o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo de alimentação a um representante de serviço técnico autorizado Nikon para a respectiva inspecção. A não observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha nem o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá provocar choque eléctrico.
- Não utilize com conversores de viagem ou adaptadores construídos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC-CA. A não observância desta precaução poderá danificar o produto ou causar o sobreaquecimento ou incêndio.

**⚠ Utilizar os cabos apropriados**

Ao ligar cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos para o efeito pela Nikon, a fim de manter a conformidade com os regulamentos do produto.

**⚠ CD-ROM**

Os CD-ROM do software ou dos manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROM num leitor de CD áudio poderá provocar perda de audição ou danos no equipamento.

**⚠ Ter cuidado ao utilizar o flash**

- A utilização da câmara com o flash próximo da pele ou de outros objectos pode provocar queimaduras.
- A utilização do flash perto dos olhos do motivo fotografado pode causar incapacidade visual temporária. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo.

**⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade do monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

# Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação, ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritas nestes manuais, a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais são precisas e completas, agradecemos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (o endereço é fornecido em separado).

## Avisos para os clientes na Europa

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para recolha separada num ponto de recolha especial. Não elimine como lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos urbanos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos urbanos.

## Inutilizar Dispositivos de Armazenamento de Dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização dos dados de imagem pessoal. A garantia da privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham qualquer informação pessoal (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se também de que substitui todas as fotografias seleccionadas para as predefinições manuais. É necessário ter cuidado para evitar lesões ao destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

## Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

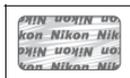
Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**  
Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de Administrações Locais, inclusivamente se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".  
É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.  
Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo Governo.  
É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.
- **Precauções sobre certos tipos de cópias e de reproduções**  
O Governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, cheques prenda, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ser requerido fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional por uma empresa. Além disso, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo Governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.
- **Conformidade com as declarações de direitos de autor**  
A cópia ou a reprodução de obras criativas com direitos de autor reservados, tais como livros, música, pinturas, gravações, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

## Utilize apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon são concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionar em conformidade com os requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A utilização de acessórios electrónicos de outras marcas poderá danificar a câmara e implicar a anulação da garantia da Nikon. A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tragam o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, ignição, ruptura ou fuga de líquidos nas baterias.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

### **Antes de tirar fotografias importantes**

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como em casamentos ou antes de levar a câmara para uma viagem), tire uma fotografia de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar correctamente. A Nikon não se responsabiliza por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer avaria do produto.

### **Formação contínua**

Como parte do compromisso “Formação contínua” da Nikon para suporte do produto e educação, está disponível on-line informação permanentemente actualizada nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos EUA: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia, e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Consulte estes sites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Também poderá obter informações adicionais junto do representante Nikon local. Consulte o URL seguinte para informações de contacto: <http://imaging.nikon.com/>



# Introdução

Este capítulo abrange as informações que vai precisar de saber antes de utilizar a câmara, incluindo os nomes das peças da câmara.



<b>Apresentação.....</b>	<b>2</b>
<b>Conhecer a câmara .....</b>	<b>3</b>
Corpo da câmara.....	3
Painel de controlo .....	8
Ecrã do visor.....	10
Ecrã de informações .....	12
Tampa do monitor BM-8.....	16

# Apresentação

Obrigado por adquirir uma câmara digital reflex de objectiva simples (SLR) da Nikon. Leia atentamente todas as instruções para poder desfrutar de todas as potencialidades da câmara e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos os que utilizam este produto.



## **Utilize apenas acessórios da marca Nikon**

Apenas os acessórios da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionar em conformidade com os respectivos requisitos operacionais e de segurança. A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS DE OUTRAS MARCAS PODERÁ DANIFICAR A CÂMARA E IMPLICAR A ANULAÇÃO DA GARANTIA DA NIKON.

## **Assistência técnica para a câmara e acessórios**

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspeccionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon de dois em dois anos e que receba assistência a cada três ou cinco anos (tenha em atenção que estes serviços são efectuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efectuadas inspecções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objectivas ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmara for inspeccionada ou receber assistência.

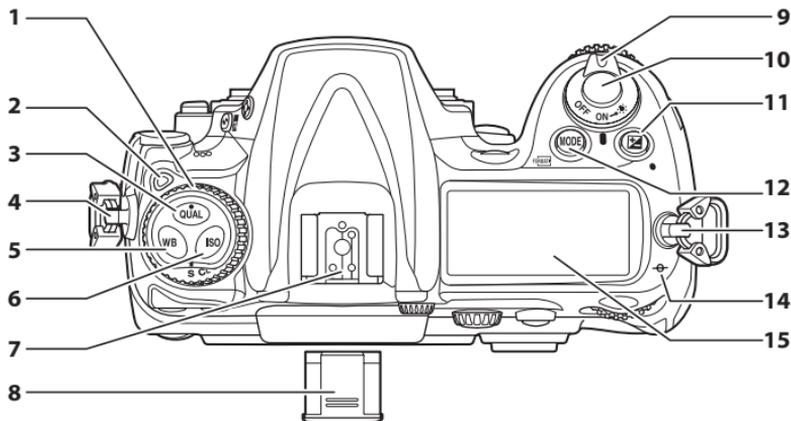
## **Definições da Câmara**

As explicações deste manual pressupõem que as predefinições estão a ser usadas.

# Conhecer a câmara

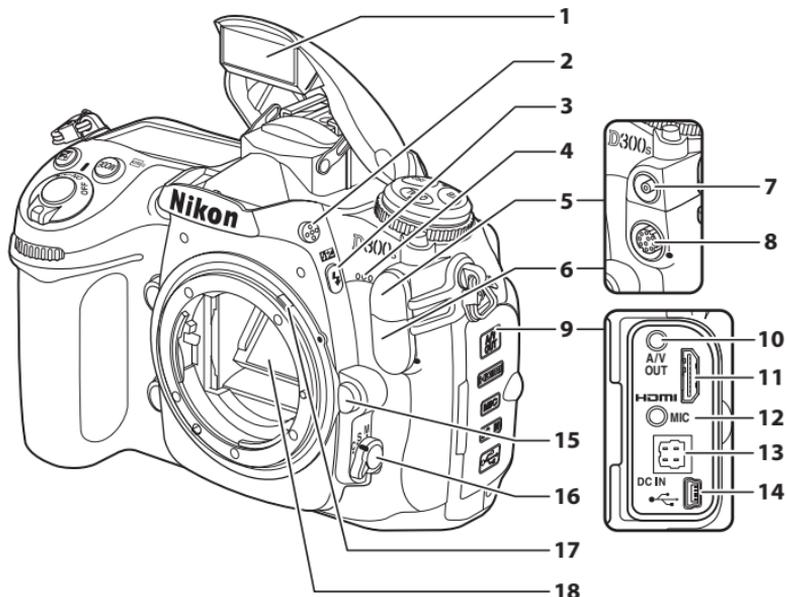
Dedique alguns momentos a familiarizar-se com os controlos e ecrãs da câmara. Pode ser útil marcar esta secção e consultá-la durante a leitura do manual.

## Corpo da câmara

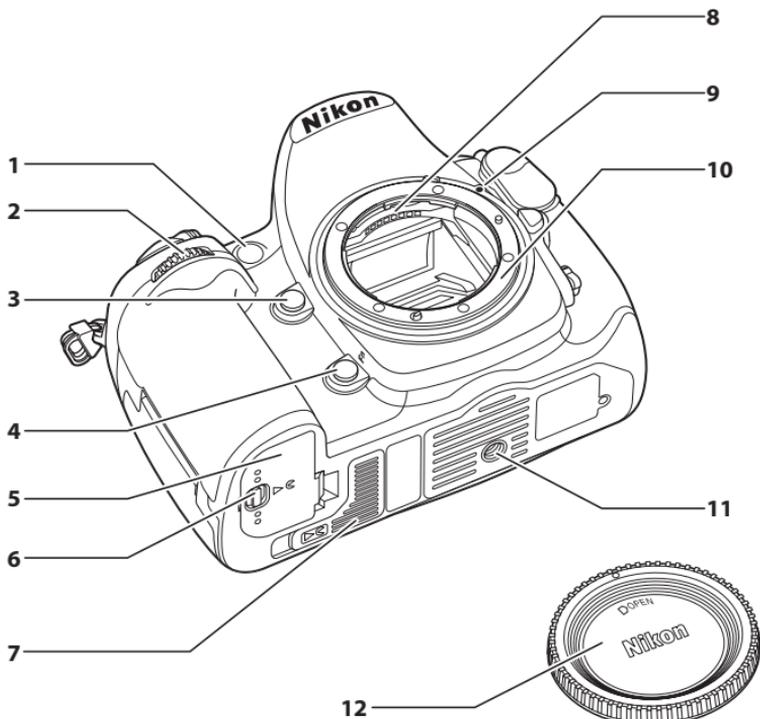


1	Disco do modo de obturação .....	87	8	Tampa da sapata de acessórios BS-1 .....	347	
2	Desbloqueio do disco de modo de obturação .....	87	9	Botão de alimentação .....	37, 39	
3	Botão <b>QUAL</b> (qualidade/tamanho de imagem) .....	69, 71	10	Botão de disparo do obturador ...	43, 44	
	Botão de restauro de dois botões....	182	11	Botão	(compensação da exposição) .....	118
4	Ilhó para a correia da câmara			Botão de restauro de dois botões ....	182	
5	Botão <b>WB</b> (balanço de brancos) .....	135, 140, 141	12	Botão <b>MODE</b> (modo de exposição)....	105	
6	Botão <b>ISO</b> (sensibilidade ISO) .....	96		Botão	(formatação) .....	34
7	Sapata de acessórios (para unidade de flash opcional) .....	347	13	Ilhó para a correia da câmara		
			14	Indicador de plano focal () .....	84	
			15	Painel de controlo .....	8	

# Corpo da câmara (continuação)



<b>1</b> Flash incorporado .....	171	<b>10</b> Conector A/V .....	239
<b>2</b> Botão de elevação do flash .....	171	<b>11</b> Conector HDMI de mini-pino .....	241
<b>3</b> Botão  (modo de flash) .....	171	<b>12</b> Conector para microfone	
Botão  (compensação do flash) .....	177	externo .....	58, 62
<b>4</b> Microfone incorporado .....	59, 62	<b>13</b> Conector de entrada CC para	
<b>5</b> Tampa do terminal de sincronização do		adaptador CA opcional EH-5a ou	
flash .....	347	EH-5 .....	352
<b>6</b> Tampa de terminal de 10 pinos		<b>14</b> Conector USB .....	225, 229
para controlo remoto .....	198, 356	<b>15</b> Botão de disparo da objectiva .....	27
<b>7</b> Terminal de sincronização do flash .....	347	<b>16</b> Selector do modo de focagem .....	74, 83
<b>8</b> Terminal de 10 pinos para controlo		<b>17</b> Alavanca de acoplamento para	
remoto .....	198, 356	medição .....	387
<b>9</b> Tampa do conector .....	225, 229, 239, 241	<b>18</b> Espelho .....	93, 361

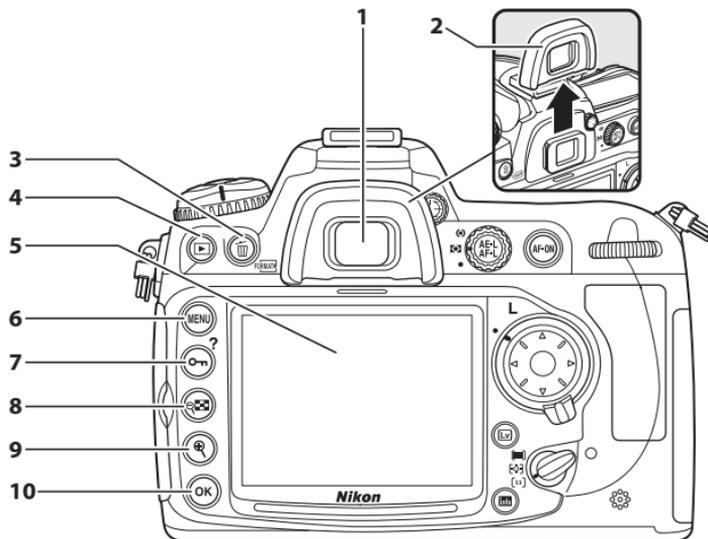


1	Iluminador auxiliar de AF..... 268	6	Patilha da tampa do compartimento da bateria ..... 24
2	Luz do temporizador automático .....92	7	Tampa dos contactos da unidade de alimentação opcional MB-D10.....352
3	Luz de redução do efeito de olhos vermelhos ..... 175	8	Contactos CPU
4	Disco de controlo secundário ..... 297	9	Marcas de montagem .....27
5	Botão de pré-visualização da profundidade de campo ..... 105, 296	10	Montagem da objectiva..... 27, 84
6	Botão Fn..... 121, 125, 129, 179, 292	11	Encaixe do tripé
7	Tampa do compartimento da bateria... 24	12	Tampa BF-1A do corpo ..... 26, 355

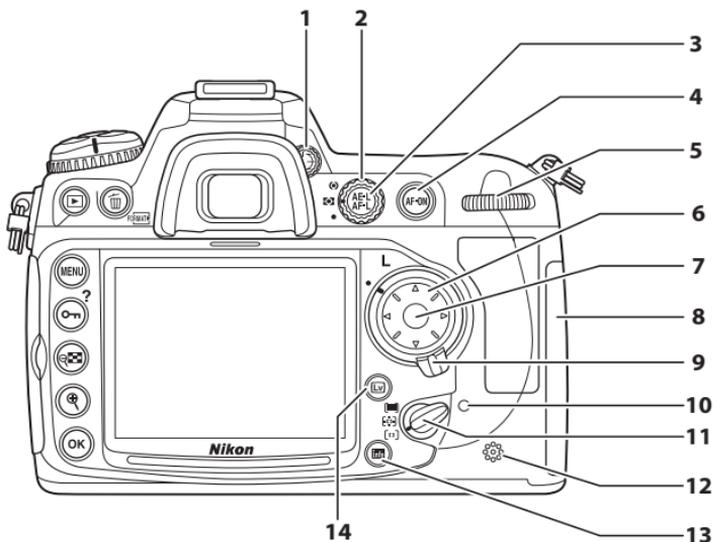
#### O Microfone e altifalante

Não colocar o microfone ou altifalante próximos de dispositivos magnéticos. A não observância desta precaução poderá afectar a gravação de dados áudio com a câmara.

# Corpo da câmara (continuação)

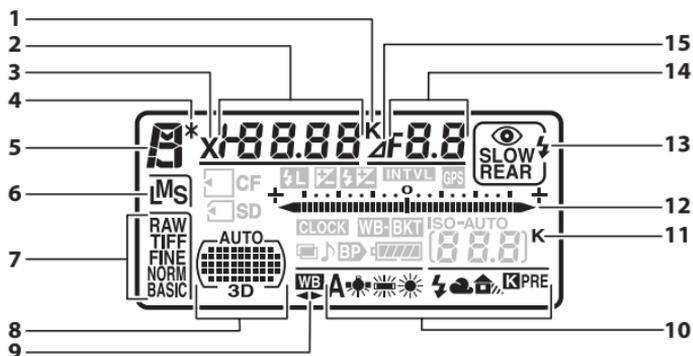


<p><b>1</b> Ocular do visor.....36</p> <p><b>2</b> Ocular DK-23 de borracha .....91, 191</p> <p><b>3</b> Botão  (eliminar) .....46, 220</p> <p>Botão  (formatação) .....34</p> <p><b>4</b> Botão  (reprodução) .....45, 204</p> <p><b>5</b> Monitor..... 45, 47, 204</p> <p><b>6</b> Botão MENU (menu) ..... 18, 243</p>	<p><b>7</b> Botão  (proteger) .....219</p> <p>Botão ? (ajuda)..... 21</p> <p><b>8</b> Botão  (miniatura/zoom de reprodução de afastamento).....216</p> <p><b>9</b> Botão  (zoom de reprodução de aproximação).....218</p> <p><b>10</b> Botão  (OK)..... 19</p>
--	--

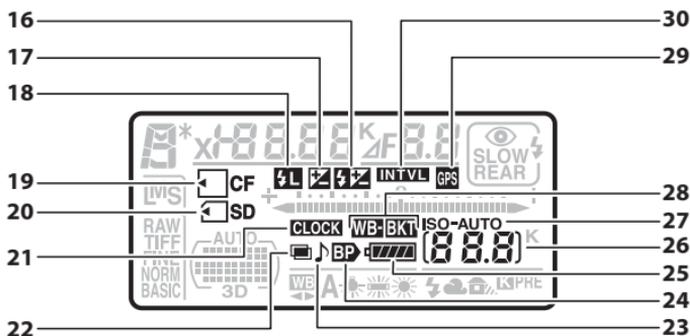


1	Controlo do ajuste dióptrico.....	36	8	Tampa da ranhura para cartões de memória .....	31
2	Selector de medição.....	103	9	Bloqueio do selector de focagem .....	78
3	Botão $AE-L$ $AF-L$ (bloqueio de AE/AF) .....	80, 81, 296	10	Luz de acesso do cartão de memória .....	33, 44
4	Botão <b>AF-ON</b> (AF-ON).....	50, 59, 75	11	Selector de modo de área de AF.....	76
5	Disco de controlo principal .....	297	12	Altifalante .....	63, 64
6	Multisselector .....	19	13	Botão <b>Info</b> (info) .....	12
7	Botão central multisselector .....	19, 59, 63, 291	14	Botão <b>Lv</b> (visualização em directo).....	49, 52, 58

# Painel de controlo

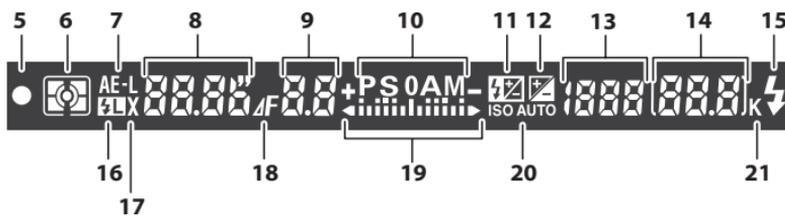
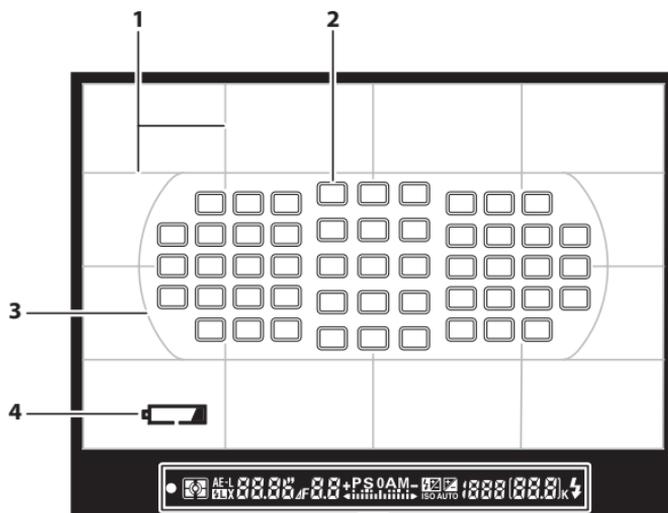


<b>1</b>	Indicador de temperatura de cor ..... 141	<b>10</b>	Balanço de brancos..... 135
<b>2</b>	Velocidade do obturador ..... 108, 112	<b>11</b>	"K" (apresentado quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições) ..... 38
	Valor de compensação de exposição ..... 118	<b>12</b>	Indicador de exposição..... 113
	Valor de compensação do flash ..... 177		Indicador de compensação de exposição..... 118
	Sensibilidade ISO .....96		Indicador de progressão do bracketing:
	Ajuste de precisão de balanço de brancos ..... 140		Bracketing de exposição e de flash ..... 121
	Temperatura de cor..... 141		Bracketing balanço brancos ..... 125
	Número de predefinição de balanço de brancos..... 151		Bracketing ADL ..... 129
	Número de disparos na sequência bracketing de balanço de brancos, de exposição ou de flash ..... 121, 125	<b>13</b>	Indicador de ligação PC .....224
	Número de intervalos para fotografia com temporizador de intervalo ..... 192	<b>14</b>	Modo de flash..... 171
	Distância focal (objectivas sem CPU)... 197	<b>15</b>	Abertura (número f)..... 109, 112
<b>3</b>	Indicador de sincronização do flash ....281		Abertura (número de stops) ..... 110, 343
<b>4</b>	Indicador de programa flexível ..... 107		Incremento do bracketing ..... 122, 126
<b>5</b>	Modo de exposição ..... 104		Número de disparos na sequência de bracketing ADL ..... 129
<b>6</b>	Tamanho de imagem.....71		Número de disparos por intervalo ... 192
<b>7</b>	Qualidade de imagem .....69		Abertura máxima (objectivas sem CPU)..... 197
<b>8</b>	Indicador de zona AF automático.....77		Indicador de modo PC.....224
	Indicador de modo de área de AF .....77		
	Indicador de seguimento 3D .....77, 265		
<b>9</b>	Indicador de ajuste de precisão de balanço de brancos ..... 140		



<b>16</b>	Indicador de compensação do flash.....	177	<b>26</b>	Número de exposições restantes .....	38
<b>17</b>	Indicador de compensação da exposição .....	118		Número de disparos restantes até a memória de armazenamento temporária ficar completa .....	89
<b>18</b>	Indicador de bloqueio de VF .....	179		Indicador de modo de captação.....	224
<b>19</b>	Indicador cartão CompactFlash (CF) .....	32		Indicador de gravação de predefinição de balanço de brancos .....	144
<b>20</b>	Indicador do cartão de memória Secure Digital (SD).....	32		Número de objectiva manual.....	197
<b>21</b>	Indicador de relógio não definido .....	30, 378	<b>27</b>	Indicador de sensibilidade ISO.....	96
<b>22</b>	Indicador de exposição múltipla.....	186		Indicador de sensibilidade ISO automática .....	99
<b>23</b>	Indicador sonoro .....	275	<b>28</b>	Indicador do bracketing de exposição e de flash.....	121
<b>24</b>	Indicador da bateria MB-D10.....	280		Indicador do bracketing de balanço de brancos .....	125
<b>25</b>	Indicador da bateria .....	37		Indicador do bracketing ADL.....	129
			<b>29</b>	Indicador de ligação GPS.....	200
			<b>30</b>	Indicador de intervalo de tempo.....	192

# Ecrã do visor



<p><b>1</b> Grelha de enquadramento (apresentada quando a opção <b>Ligado</b> está seleccionada na Definição personalizada d2) ..... 275</p> <p><b>2</b> Pontos de focagem .....78, 267</p> <p><b>3</b> Marcas de área de AF ..... 36, 52</p> <p><b>4</b> Indicador da bateria .....37, 275 (o ecrã pode ser desligado com a Definição personalizada d3)</p> <p><b>5</b> Indicador de focagem..... 43, 84</p> <p><b>6</b> Medição..... 102</p> <p><b>7</b> Bloqueio de exposição automática (AE) ..... 116</p> <p><b>8</b> Velocidade do obturador ..... 108, 112</p> <p><b>9</b> Abertura (número f) ..... 109, 112 Abertura (número de stops)..... 110</p> <p><b>10</b> Modo de exposição ..... 104</p> <p><b>11</b> Indicador de compensação do flash....177</p> <p><b>12</b> Indicador de compensação da exposição ..... 118</p> <p><b>13</b> Sensibilidade ISO .....96</p>	<p><b>14</b> Número de exposições restantes ..... 38</p> <p>Número de disparos restantes até a memória de armazenamento temporária ficar completa ..... 43, 89</p> <p>Indicador de gravação de balanço de brancos ..... 144</p> <p>Valor de compensação da exposição.....118</p> <p>Valor de compensação do flash..... 177</p> <p><b>15</b> Indicador de flash preparado .....171</p> <p><b>16</b> Indicador de bloqueio de VF ..... 179</p> <p><b>17</b> Indicador de sincronização do flash ....281</p> <p><b>18</b> Indicador de stop de abertura..... 110</p> <p><b>19</b> Indicador de exposição .....113 Ecrã de compensação da exposição .... 118</p> <p><b>20</b> Indicador de sensibilidade ISO automática .....99</p> <p><b>21</b> "K" (apresentado quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições) ..... 38</p>
---	--



**✓ Sem bateria**

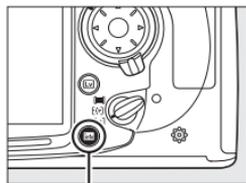
Quando a bateria estiver totalmente descarregada ou quando não estiver introduzida nenhuma bateria, o ecrã do visor ficará menos brilhante. Este facto é normal e não indica uma avaria. O ecrã do visor voltará ao normal quando for introduzida uma bateria completamente carregada.

**✓ Ecrãs do painel de controlo e do visor**

O brilho dos ecrãs do painel de controlo e do visor varia consoante a temperatura, podendo os tempos de resposta dos ecrãs diminuir sob temperaturas baixas. Este facto é normal e não indica uma avaria.

## Ecrã de informações

As informações de disparo, incluindo a velocidade do obturador, a abertura, o número de exposições restantes, a capacidade da memória temporária e o modo de área de AF, são apresentadas no monitor quando o botão **info** é premido.



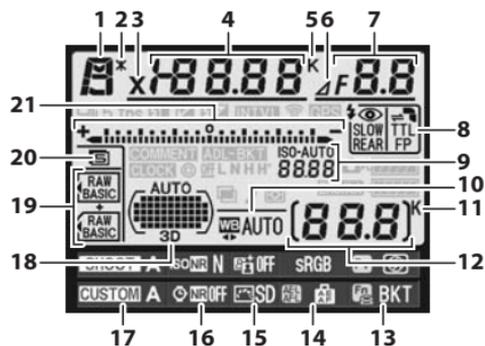
Botão **info**

### **Desligar o monitor**

Para limpar as informações de disparo do monitor, prima o botão **info** duas vezes mais ou prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. O monitor desliga-se automaticamente se não forem efectuadas operações durante cerca de 10 segundos. É possível restaurar o ecrã de informações premindo o botão **info**.

### **Consulte também**

Para obter informações sobre como seleccionar quanto tempo o monitor permanece ligado, consulte a Definição personalizada c4 (**Atrasar desligar monitor**,  274). Para obter informações sobre como alterar a cor das letras no ecrã de informações, consulte a Definição personalizada d8 (**Ecrã de informações**,  278).

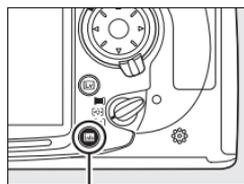


<b>1</b>	Modo de exposição .....	104	<b>11</b>	"K" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições) .....	38
<b>2</b>	Indicador de programa flexível .....	107	<b>12</b>	Número de exposições restantes .....	38
<b>3</b>	Indicador de sincronização do flash .....	281	<b>13</b>	Número de objectiva manual.....	197
<b>4</b>	Velocidade do obturador .....	108, 111	<b>14</b>	Atribuição do botão <b>Fn</b> .....	292
<b>5</b>	Valor de compensação de exposição .....	118	<b>15</b>	Atribuição do botão <b>AE-L/AF-L</b> .....	296
<b>6</b>	Valor de compensação do flash .....	177	<b>16</b>	Indicador de controlo de imagem ...	155
<b>7</b>	Número de disparos na sequência bracketing de balanço de brancos, de exposição ou de flash .....	121, 125	<b>17</b>	Indicador de redução do ruído na exposição longa.....	258
<b>8</b>	Distância focal (objectivas sem CPU)...	197	<b>18</b>	Banco de definições personalizadas ...	262
<b>9</b>	Temperatura de cor .....	141	<b>19</b>	Indicador de zona AF automático .....	77
<b>10</b>	Indicador de temperatura de cor .....	141	<b>20</b>	Indicador de pontos de focagem .....	78
<b>11</b>	Indicador de stop de abertura .....	110	<b>21</b>	Indicador de modo de área de AF .....	77
<b>12</b>	Abertura (número f) .....	109, 111		Indicador de seguimento 3D.....	77, 265
<b>13</b>	Abertura (número de stops).....	110		19 Qualidade de imagem.....	68
<b>14</b>	Incremento do bracketing.....	122, 126		Ranhura principal/secundária.....	72
<b>15</b>	Número de disparos na sequência de bracketing ADL.....	129		20 Tamanho de imagem .....	71
<b>16</b>	Abertura máxima (objectivas sem CPU) .....	197		21 Indicador de exposição.....	113
<b>17</b>	8 Modo de flash .....	171		Indicador de compensação de exposição.....	118
<b>18</b>	9 Indicador de sensibilidade ISO .....	96		Indicador de progressão do bracketing: Bracketing de exposição e de flash .....	121
<b>19</b>	Indicador de sensibilidade ISO automática .....	99		Bracketing balanço brancos .....	125
<b>20</b>	10 Balanço de brancos .....	134		Bracketing ADL .....	129
<b>21</b>	Indicador de ajuste de precisão de balanço de brancos .....	140			

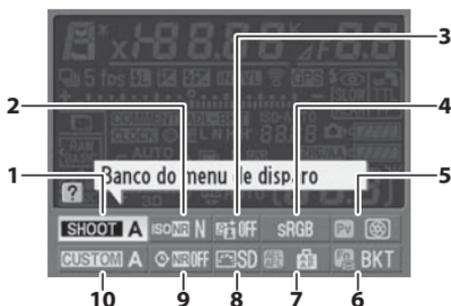


## ■ Mudando as definições no ecrã de informações

Para alterar as definições para os itens listados abaixo, prima o botão **Info** no ecrã de informações. Marque os itens usando o multisselector e prima **OK** para ver as opções do item destacado.



Botão **Info**



1	Banco do menu de disparo.....	254	6	Atribuição do botão <b>Fn</b> .....	292
2	Redução de ruído com ISO elevado.....	259	7	Atribuição do botão <b>AE-L/AF-L</b> .....	296
3	D-Lighting activo .....	164	8	Controlo de imagem.....	154
4	Espaço de cor .....	166	9	Ruído na exposição longa redução.....	258
5	Botão de pré-visualização da profundidade de campo atribuição.....	296	10	Banco de definições personalizadas.....	262

### Ajuda contextual

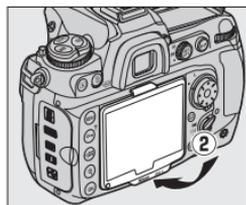
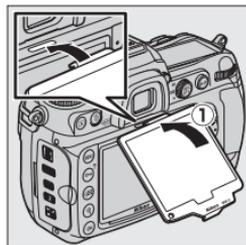
A ajuda contextual com o nome do item seleccionado aparece no ecrã de informações. As ajudas contextuais podem ser desligadas utilizando a Definição personalizada d4 (**Sugestões no ecrã**;  276).

### Atribuição de botões de visualização

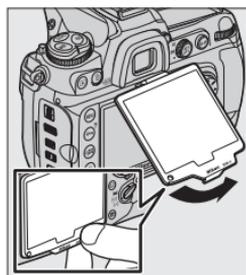
Os ícones **Pv**, **Fn** e  indicam a função “pressão do botão” ( 292, 296) executada respectivamente pelo botão de pré-visualização de profundidade de campo, botão **Fn** e botão **AE-L/AF-L**. As funções “botão+disco” ( 295) são indicadas pelos ícones **Pv**, **Fn** e . Se tiverem sido atribuídas funções distintas à “pressão do botão” e “botão + discos”, a última atribuição pode ser visualizada premindo o botão .

## **Tampa do monitor BM-8**

É fornecida com a câmara uma tampa transparente em plástico para manter o monitor limpo e para o proteger quando a câmara não estiver a ser utilizada. Para fixar a tampa, insira a saliência localizada no topo da tampa no encaixe correspondente situado por cima do monitor da câmara (1) e prima a parte inferior da tampa até esta encaixar na posição correcta (2).



Para remover a tampa, segure a câmara com firmeza e, com cuidado, puxe a parte inferior da tampa para fora, conforme ilustrado à direita.





# Programa básico

Esta secção descreve como utilizar os menus da câmara, como preparar a câmara para utilização e como tirar e reproduzir as primeiras fotografias.



<b>Menus da câmara .....</b>	<b>18</b>
Utilizar os menus da câmara .....	19
Ajuda .....	21
<b>Primeiros passos .....</b>	<b>22</b>
Carregar a bateria .....	22
Introduzir a bateria .....	24
Montar uma objectiva .....	26
Configuração básica .....	28
Introduzir um cartão de memória .....	31
Formatar o cartão de memória .....	34
Ajustar a focagem do visor .....	36
<b>Fotografia e reprodução básicas .....</b>	<b>37</b>
Ligar a câmara .....	37
Ajustar as definições da câmara .....	40
Preparar a câmara .....	42
Focar e disparar .....	43
Visualizar fotografias .....	45
Eliminar fotografias não pretendidas .....	46

# Menus da câmara

É possível aceder à maioria das opções de disparo, reprodução e configuração a partir dos menus da câmara. Para visualizar os menus, prima o botão MENU.

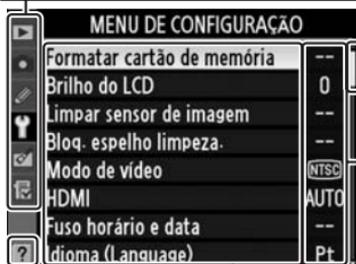
## Botão MENU



### Separadores

Escolha a partir dos seguintes menus:

- ▶: Reprodução (☞ 244)
- 📷: Disparo (☞ 253)
- ✎: Definições personalizadas (☞ 260)
- ⚙️: Configuração (☞ 300)
- ✉️: Retoque (☞ 315)
- 📁/📄: O meu menu ou Definições recentes (predefinições para O meu menu; ☞ 333)



O cursor de deslocamento indica a posição no menu actual.

As definições actuais são indicadas por ícones.

**Opções do menu**  
Opções no menu actual.

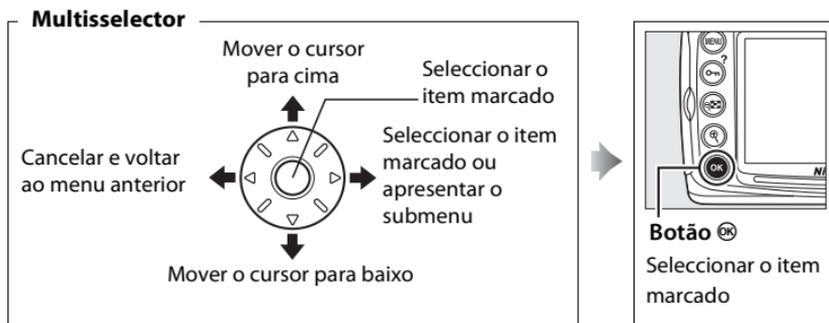


Se o ícone ? for apresentado, é possível visualizar a ajuda para o item actual premindo o botão **Q** (?) (☞ 21).

# Utilizar os menus da câmara

## ■ Controlos de menu

O multisselector e o botão **OK** são utilizados para navegar nos menus.



## ■ Navegar nos menus

Execute os passos seguintes para navegar nos menus.

### 1 Apresentar os menus.

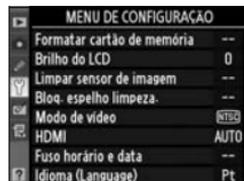
Prima o botão **MENU** para apresentar os menus.

**Botão MENU**



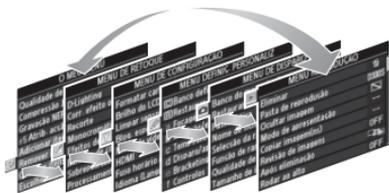
### 2 Marcar o ícone do menu actual.

Prima **◀** para marcar o ícone do menu actual.



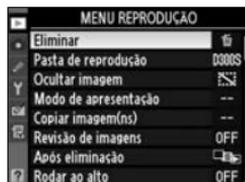
### 3 Seleccionar um menu.

Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o menu pretendido.



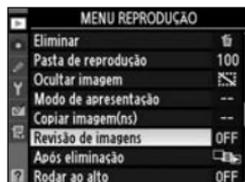
### 4 Posicionar o cursor no menu seleccionado.

Prima ► para posicionar o cursor no menu seleccionado.



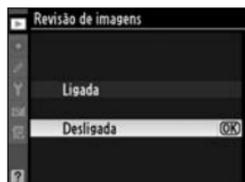
### 5 Marcar um item do menu.

Prima ▲ ou ▼ para marcar um item do menu.



### 6 Apresentar opções.

Prima ► para apresentar opções para o item do menu seleccionado.



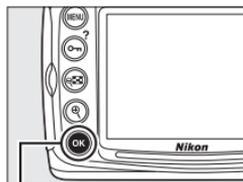
### 7 Marcar uma opção.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção.

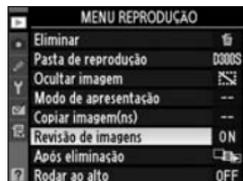


## 8 Seleccionar o item marcado.

Prima **OK** para seleccionar o item marcado.  
Para sair sem efectuar uma selecção, prima o botão **MENU**.



Botão **OK**

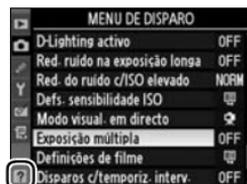


Tenha em atenção os seguintes aspectos:

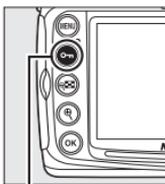
- Os itens de menu que são apresentados a cinzento não estão actualmente disponíveis.
- Apesar de, normalmente, premir **▶** ou o centro do multisselector produzir o mesmo efeito do que premir **OK**, existem alguns casos nos quais só é possível efectuar a selecção premindo **OK**.
- Para sair dos menus e voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador (□ 44).

## Ajuda

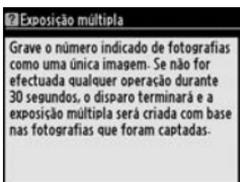
Se for apresentado um ícone **?** no canto inferior esquerdo do monitor, é possível visualizar a ajuda ao premir o botão **Q** (?).



Será apresentada uma descrição da opção ou do menu actualmente seleccionado enquanto o botão for premido. Prima **▲** ou **▼** para deslocar o cursor no ecrã.



Botão **Q** (?)



# Primeiros passos

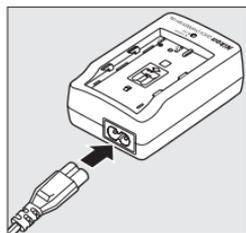
## Carregar a bateria

A câmara D300S é alimentada por uma bateria recarregável de íões de lítio EN-EL3e (incluída). Para aumentar o tempo de disparo, carregue a bateria no carregador rápido MH-18a fornecido antes de utilizar. São necessárias cerca de duas horas e quinze minutos para carregar completamente a bateria quando esta estiver completamente descarregada.



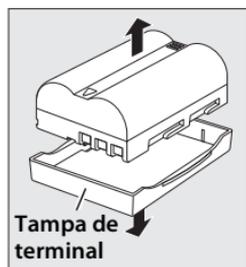
### **1** Ligar o carregador.

Introduza a ficha do adaptador CA no carregador de baterias e ligue o cabo de alimentação a uma tomada eléctrica.



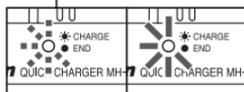
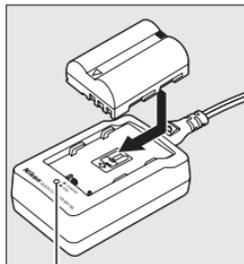
### **2** Remover a tampa do terminal.

Retire a tampa do terminal da bateria.



### 3 Introduzir a bateria.

Introduza a bateria no carregador. A luz de carga (CHARGE) pisca durante o carregamento da bateria.

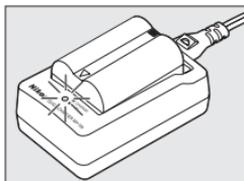


**Carrega-  
mento da  
bateria**

**Carrega-  
mento  
concluído**

### 4 Retirar a bateria após a conclusão do carregamento.

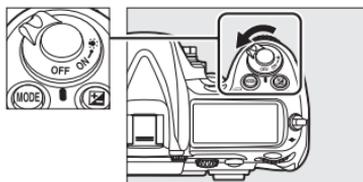
O carregamento estará concluído quando a luz de carga (CHARGE) deixar de piscar. Retire a bateria e desligue o carregador.



# **Introduzir a bateria**

## **1** Desligar a câmara.

Botão de alimentação

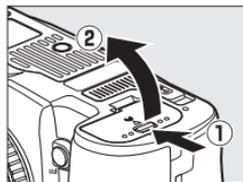


### **✓ Introduzir e retirar as baterias**

Desligue sempre a câmara antes de introduzir ou retirar baterias.

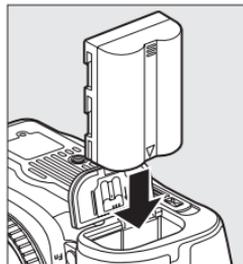
## **2** Abrir a tampa do compartimento da bateria.

Desengate (1) e abra (2) a tampa do compartimento da bateria.

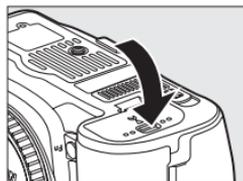


## **3** Introduzir a bateria.

Introduza a bateria da forma indicada à direita.



## **4** Fechar a tampa do compartimento da bateria.



## **A bateria e o carregador**

*Leia e respeite os avisos e precauções nas páginas xviii–xx e 364–367 deste manual.*  
Para evitar a ocorrência de curto-circuitos, volte a colocar a tampa do terminal quando não estiver a utilizar a bateria.

Não utilize a bateria a uma temperatura ambiente abaixo dos 0 °C ou acima dos 40 °C. Durante o carregamento, a temperatura deve situar-se aproximadamente no intervalo 5–35 °C; para obter melhores resultados, carregue a bateria a temperaturas superiores a 20 °C. A capacidade da bateria pode diminuir temporariamente se esta for carregada a temperaturas baixas ou utilizada a uma temperatura inferior à temperatura à qual tiver sido carregada. Se a bateria for carregada a uma temperatura inferior a 5 °C, o indicador da duração da bateria no ecrã **Informações da bateria** (☐ 307) pode apresentar uma redução temporária.

A bateria pode estar quente imediatamente após a respectiva utilização. Aguarde que a bateria arrefeça antes de voltar a carregar.

Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue da corrente quando não estiver a ser utilizado.

## **Baterias não compatíveis**

A D300S não pode ser usada com baterias recarregáveis de iões de lítio EN-EL3 ou EN-EL3a para a D100, série D70 ou D50 ou com o suporte de baterias MS-D70 CR2.

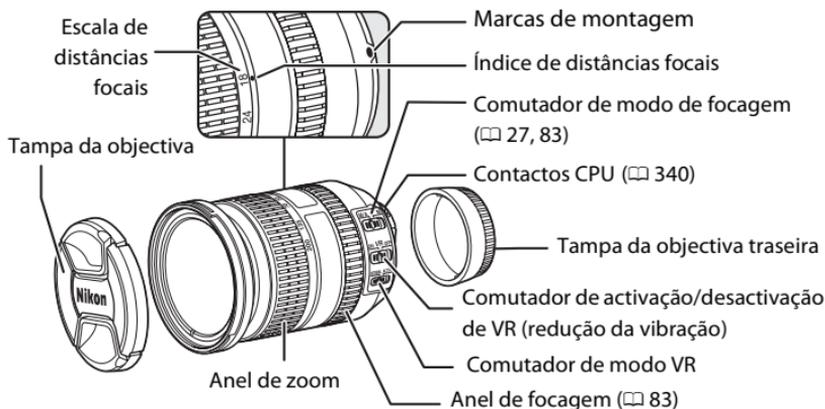
## **Baterias de iões de lítio recarregáveis EN-EL3e**

A EN-EL3e incluída partilha informações com dispositivos compatíveis, permitindo à câmara mostrar o estado de carga da bateria em seis níveis (☐ 37). A opção **Informações da bateria** no menu de configuração fornece informações detalhadas sobre a carga da bateria, a duração da bateria e o número de fotografias tiradas desde o último carregamento da bateria (☐ 307).



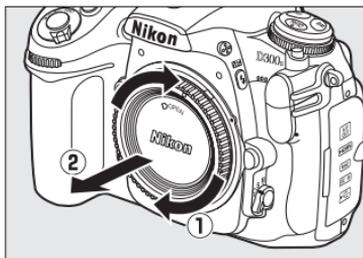
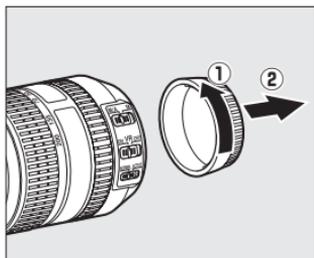
## Montar uma objectiva

É necessário ter cuidado para evitar que entre pó na câmara ao retirar a objectiva. É usada uma objectiva AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED neste manual para fins ilustrativos.



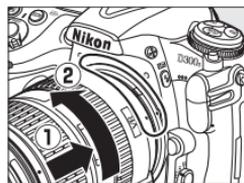
### 1 Desligar a câmara.

### 2 Retirar a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da câmara.



### 3 Montar a objectiva.

Mantendo a marca de montagem da objectiva alinhada com a marca de montagem do corpo da câmara, coloque a objectiva no encaixe de baioneta da câmara (1). Com cuidado para não premir o botão de disparo da objectiva, rode a objectiva no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até esta encaixar na posição correcta (2).



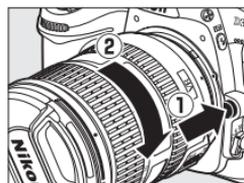
Marcas de montagem

Se a objectiva estiver equipada com um comutador **A-M** ou **M/A-M**, escolha **A** (focagem automática) ou **M/A** (focagem automática com prioridade manual).



#### ■ ■ *Desencaixar a objectiva*

Certifique-se de que a câmara está desligada ao retirar ou trocar objectivas. Para retirar a objectiva, prima sem soltar o botão de disparo da objectiva (1) enquanto roda a objectiva no sentido dos ponteiros do relógio (2). Depois de retirar a objectiva, volte a colocar a tampa da objectiva e a tampa do corpo da câmara.



#### ✓ Objectivas com CPU com anéis de abertura

No caso de objectivas com CPU equipadas com anel de abertura (□ 340), bloqueie a abertura na definição mínima (número f/ mais alto).

# Configuração básica

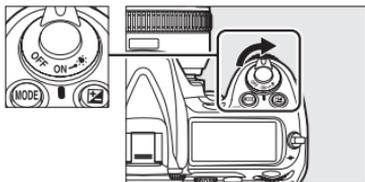
A opção de idioma do menu de configuração é automaticamente marcada quando os menus são apresentados pela primeira vez.

Selecione um idioma e defina a hora e a data. Note que se a hora e a data não estiverem definidas, **LOCK** pisca no monitor e a hora e data gravadas com as fotografias serão incorrectas.

## 1 Ligar a câmara.



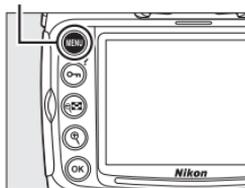
### Botão de alimentação



## 2 Seleccionar Language.

Prima **MENU** para apresentar os menus da câmara e, em seguida, seleccione **Language** no menu de configuração. Para obter mais informações sobre a utilização dos menus, consulte "Utilizar os menus da câmara" (□ 19).

### Botão MENU



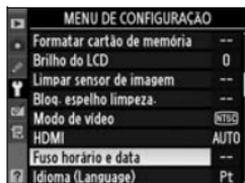
## 3 Seleccionar um idioma.

Prima **▲** ou **▼** para marcar o idioma pretendido e, em seguida, prima **OK**.



## 4 Seleccionar Fuso horário e data.

Selecione **Fuso horário e data** e prima ►.



## 5 Definir o fuso horário.

Selecione **Fuso horário** e prima ►. Prima ◀ ou ► para marcar o fuso horário local (o campo **UTC** mostra a diferença entre o fuso horário seleccionado e o Tempo Universal Coordenado (UTC), em horas) e prima OK.



## 6 Activar ou desactivar o horário de Verão.

Selecione **Horário de Verão** e prima ►. O horário de Verão está desactivado por predefinição. Se o horário de Verão estiver activo no fuso horário local, prima ▲ para marcar **Ligado** e prima OK.



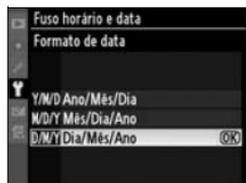
## 7 Definir a data e a hora.

Selecione **Data e hora** e prima ►. Prima ◀ ou ► para seleccionar um item, ▲ ou ▼ para alterar. Prima OK quando o relógio estiver configurado com a data e hora actuais.



## 8 Definir o formato de data.

Selecione **Formato de data** e prima ►. Prima ▲ ou ▼ para escolher a ordem pela qual o dia, o mês e o ano serão apresentados e prima ⓧ.



## 9 Sair para o modo de disparo.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.



### **Bateria do relógio**

O relógio da câmara é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, a qual é carregada sempre que necessário quando instalar a bateria principal ou quando a câmara estiver a ser alimentada por um adaptador CA EH-5a ou EH-5 AC opcional (☎ 352). Após dois dias a carregar, o relógio tem energia para aproximadamente três meses. Se o ícone **CLOCK** piscar no painel de controlo, a bateria do relógio está sem carga e o relógio foi reinicializado. Configure a data e hora correctas no relógio.

### **Relógio da câmara**

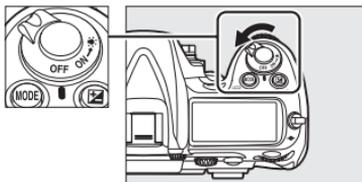
O relógio da câmara é menos preciso do que a maioria dos relógios. Compare regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e redefina, se necessário.

# Introduzir um cartão de memória

A câmara tem duas ranhuras para cartões de memória, uma para cartões de memória do Tipo I CompactFlash (cartões do Tipo II e microdrives não podem ser usados) e outra para cartões de memória Secure Digital (SD) (cartões de memória estão disponíveis em separado;  393). A secção seguinte descreve como introduzir e formatar um cartão de memória.

## 1 Desligar a câmara.

Botão de alimentação

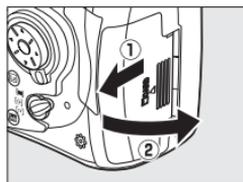


### Introduzir e remover cartões de memória

Desligue sempre a câmara antes de introduzir ou retirar cartões de memória.

## 2 Abrir a tampa da ranhura para cartões de memória.

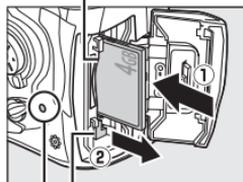
Faça deslizar a tampa da ranhura do cartão para fora (1) e abra a ranhura do cartão (2).



## 3 Introduzir o cartão de memória.

**Cartões de memória CompactFlash:** Inserir o cartão na ranhura do cartão CompactFlash com o rótulo frontal em direcção ao monitor (1). Quando o cartão de memória estiver completamente introduzido, o botão de ejeção sai (2) e a luz verde de acesso acende-se por instantes.

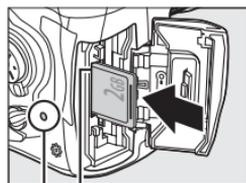
Ranhura para cartões CompactFlash



Botão de ejeção

Luz de acesso

**Cartões de memória SD:** Segurando o cartão como se mostra, faça-o deslizar para a ranhura de cartões SD até encaixar. A luz verde de acesso acende-se por instantes.



Ranhura para cartões SD  
Luz de acesso

#### Introduzir cartões de memória

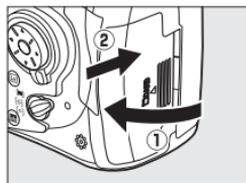
A introdução do cartão de memória em posição invertida ou ao contrário pode danificar a câmara ou o cartão. Certifique-se de que o cartão está na posição correcta.

Se esta for a primeira vez que o cartão de memória será utilizado depois de ter sido usado noutra aparelho ou formatado, formate o cartão como descrito na página 34.

## 4 Fechar a tampa da ranhura para cartões de memória.

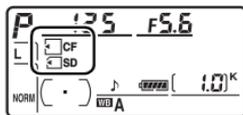
#### Usar dois cartões de memória

Ver a página 72 para mais informações relativamente à escolha das funções de cada cartão quando dois destes estiverem inseridos na câmara.



#### Ícones de cartão de memória

Os cartões de memória que estão de momento inseridos na câmara são indicados como se mostra (o exemplo à direita mostra o ícone apresentado quando ambos os cartões CompactFlash e SD estão inseridos). Se o cartão de memória estiver cheio ou bloqueado ou tiver ocorrido um erro, o ícone do cartão afectado pisca (□ 381).



Painel de controlo

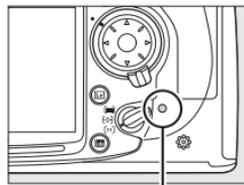


Apresentação de informação

## ■ Retirar cartões de memória

### 1 Desligar a câmara.

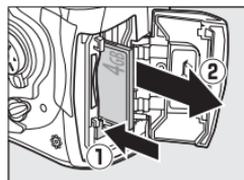
Verifique se a luz de acesso está desligada e desligue a câmara.



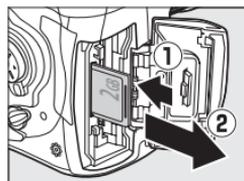
Luz de acesso

### 2 Remover o cartão de memória.

**Cartões de memória CompactFlash:** Abra a tampa da ranhura para cartões de memória e prima o botão de ejeção (1) para ejectar parcialmente o cartão (2). Em seguida, o cartão pode ser retirado manualmente. Não pressione o cartão de memória enquanto premir o botão de ejeção. A não observância desta precaução poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.



**Cartões de memória SD:** Abra a tampa da ranhura para cartões de memória e prima o cartão para dentro para o ejectar (1). Em seguida, o cartão pode ser retirado manualmente (2).



# Formatar o cartão de memória

É necessário formatar os cartões de memória antes de os utilizar pela primeira vez ou antes de serem usados ou formatados noutros aparelhos.

## **Formatar cartões de memória**

A formatação de cartões de memória elimina permanentemente quaisquer dados que os mesmos possam conter. Copie fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar (☞ 224).

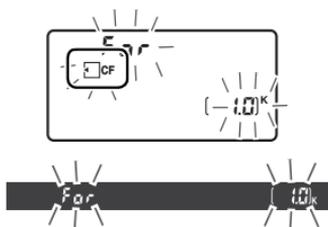
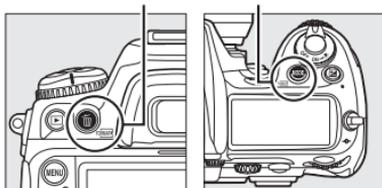


### 1 Ligar a câmara.

### 2 Premir os botões .

Prima simultaneamente e sem soltar os botões  (MODE e ) até que apareça um **F o r** a piscar no indicador da velocidade do obturador no painel de controlo e visor. Se estiverem inseridos dois cartões de memória, a ranhura principal para cartões (☞ 72) será seleccionada; pode escolher a ranhura secundária para cartões se rodar o disco de controlo principal. Para sair sem formatar o cartão de memória, aguarde até que **F o r** pare de piscar (cerca de seis segundos) ou prima qualquer botão excepto os botões  (MODE e .

Botão  Botão MODE



### 3 Premir novamente os botões .

Prima os botões  (MODE e ) em conjunto uma segunda vez enquanto **F o r** estiver a piscar para formatar o cartão de memória. Não retire o cartão de memória nem desligue a fonte de alimentação durante a formatação.

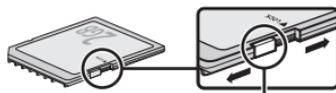
Quando a formatação estiver concluída, o painel de controlo e o visor mostrarão o número de fotografias que é possível gravar com as definições actuais.

### ✓ Cartões de memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes depois de serem utilizados. Tome as precauções adequadas ao retirar cartões de memória da câmara.
- Desligue a alimentação antes de introduzir ou retirar cartões de memória. Não retire os cartões de memória da câmara, não desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto os dados estiverem a ser gravados, eliminados ou copiados para um computador. A não observância destas precauções poderá provocar perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objectos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não exerça pressão no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não expor a água, níveis de humidade elevados ou luz solar directa.

### ✎ Comutador de protecção contra gravação

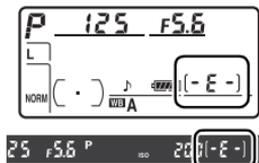
Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de protecção contra gravação para prevenir a perda accidental de dados. Quando este comutador está na posição de “bloquear”, as fotografias não podem ser gravadas ou eliminadas e o cartão de memória não pode ser formatado. Para desbloquear o cartão de memória, deslize o comutador para a posição de “escrita”.



Comutador de protecção contra gravação

### ✎ Sem cartão de memória

Se não estiver introduzido nenhum cartão de memória, o painel de controlo e o visor apresentam (- E -). Se a câmara estiver desligada com uma bateria EN-EL3e carregada e sem cartão de memória introduzido, (- E -) será apresentado no painel de controlo.



### ✎ Consulte também

Consulte também 301 para informações relativamente a formatar cartões de memória usando a opção **Formatar cartão de memória** no menu de configuração.



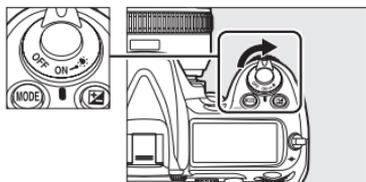
# Ajustar a focagem do visor

A câmara está equipada com ajuste dióptrico para se adequar a diferenças individuais de visão. Verifique se o ecrã no visor está focado antes de disparar.

## 1 Ligar a câmara.

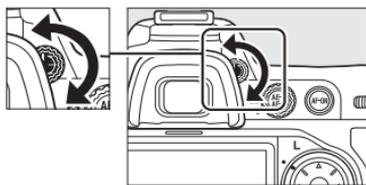
Retire a tampa da objectiva e ligue a câmara.

### Botão de alimentação

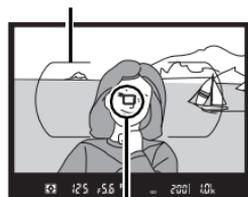


## 2 Foque o visor.

Rode o controlo dióptrico até o ecrã do visor, os pontos de focagem e as marcas da área de AF estarem focados com nitidez. Ao operar o controlo dióptrico do visor olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com o dedo.



### Marcas de área de AF



### Ponto de focagem

### Ajustar a focagem do visor

Se não conseguir ajustar a focagem do visor como descrito acima, rode o selector de área AF para [AF-S] (ponto AF simples) e o selector de modo de focagem para S. Depois enquadre um motivo de elevado contraste no centro do ponto de focagem e foque usando a focagem automática. Com a câmara a focar, rode o controlo dióptrico até que o motivo esteja focado com clareza no visor. Se necessário, a focagem do visor pode ainda ser mais ajustada usando objectivas correctoras opcionais (☐ 353).

# Fotografia e reprodução básicas

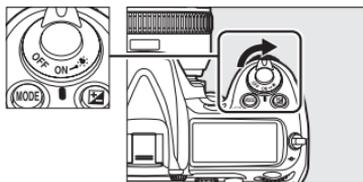
## Ligar a câmara

Antes de tirar fotografias, ligue a câmara e verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes, conforme mostrado abaixo.

### 1 Ligar a câmara.

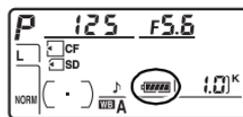
Ligar a câmara. O painel de controlo liga-se e o ecrã do visor acende-se.

#### Botão de alimentação



### 2 Verificar o nível de carga da bateria.

Verifique o nível de carga da bateria no painel de controlo ou no visor.



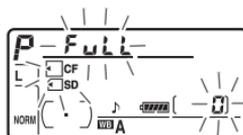
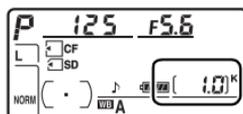
Ícone *		Descrição
Painel de controlo	Visor	
	—	Bateria completamente carregada.
	—	
	—	
	—	
		Bateria fraca. Prepare o carregamento da bateria ou uma bateria sobresselente.
 (a piscar)	 (a piscar)	Disparo do obturador desactivado. Carregue ou substitua a bateria.

\* Não são apresentados ícones quando a câmara é alimentada por um adaptador CA opcional.

### 3 Verificar o número de exposições restantes.

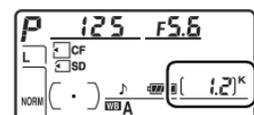
Os ecrãs de contagem de exposições no painel de controlo e no visor mostram o número de fotografias que é possível tirar com as definições actuais (se estiverem inseridos dois cartões de memória, os ecrãs apresentam o espaço disponível no cartão da ranhura principal; 72).

Quando este número chegar a zero,  piscará nos ecrãs de contagem de exposições e os ecrãs da velocidade do obturador mostram um **FuLL** ou **FuL** a piscar.



#### Cartões de memória de grande capacidade

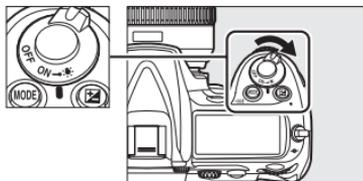
Quando restar memória suficiente no cartão de memória para gravar mil ou mais fotografias com as definições actuais, o número de exposições restantes será mostrado em milhares, arredondado para a centena mais próxima (por exemplo, se existir espaço para aproximadamente 1260 exposições, o indicador do contagem de exposições mostrará 1,2 K).



## Iluminadores do LCD

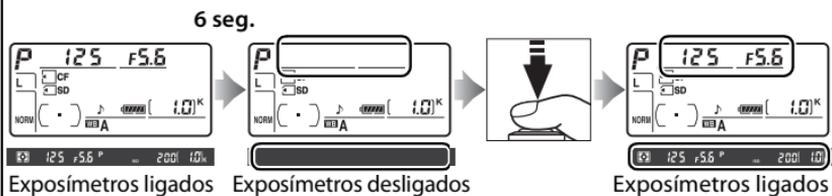
Ao manter o botão de alimentação na posição , os exposímetros e as luzes de fundo do painel de controlo (iluminador do LCD) são activados, permitindo que o ecrã seja lido no escuro. Depois de o botão de alimentação ser libertado, os iluminadores permanecerão acesos durante seis segundos enquanto os exposímetros da câmara estão activos ou até que o obturador seja solto ou o botão de alimentação seja rodado novamente para .

## Botão de alimentação



## Desligar exposímetro auto.

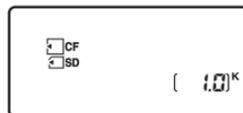
Os ecrãs de velocidade do obturador e de abertura no painel de controlo e no visor desligam-se se não forem efectuadas operações durante cerca de seis segundos (exposímetro automático), reduzindo a perda de carga da bateria. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para reactivar o ecrã do visor (☐ 44).



O período de tempo antes dos exposímetros se desligarem automaticamente pode ser ajustado através da Definição personalizada c2 (**Atrasar expos. automat.**, ☐ 273).

## Ecrã de câmara desligada

Se a câmara for desligada com uma bateria e um cartão de memória inseridos, o ícone de cartão de memória e o número de exposições restantes serão apresentados (alguns cartões de memória podem em casos raros só apresentar estas informações quando a câmara está ligada).



Painel de controlo

# Ajustar as definições da câmara

Este programa básico descreve os passos envolvidos em tirar fotografias.

## 1 Escolher o modo de exposição *P*.

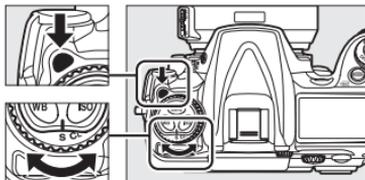
Prima o botão **MODE** e rode o disco de controlo principal para seleccionar o modo de exposição *P*. A câmara ajustará automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal na maioria das situações.



## 2 Seleccionar o modo de obtenção imagem a imagem.

Mantenha premido o desbloqueio do disco do modo de obtenção e rode o disco do modo de obtenção para *S* (imagem a imagem). Com esta definição, a câmara tira uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido.

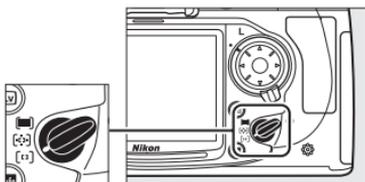
Desbloqueio do disco de modo de obtenção



## 3 Seleccionar AF de ponto simples.

Rode o selector do modo da área de AF até este encaixar a apontar para  $[+]$  (AF de ponto simples). Com esta definição, o utilizador pode escolher o ponto de focagem.

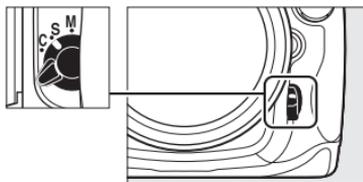
Selector de modo de área de AF



## 4 Seleccionar a focagem automática simples.

Rode o selector do modo de focagem até este encaixar a apontar para **S** (focagem automática de servo simples). Com esta definição, a câmara foca automaticamente o objecto localizado no ponto de focagem seleccionado quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Só é possível tirar fotografias quando a câmara está focada.

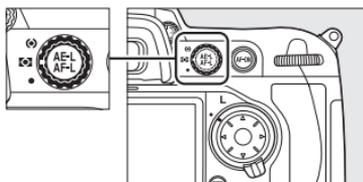
### Selector do modo de focagem



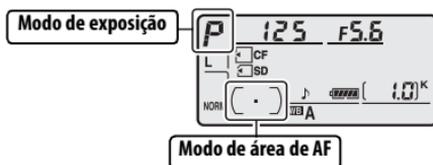
## 5 Seleccionar a medição matricial.

Rode o selector de medição para (medição de matriz). A medição de matriz utiliza informação do sensor RGB de 1005 pixéis para garantir os resultados ideais para toda a imagem.

### Selector de medição



## 6 Verificar as definições da câmara.



Painel de controlo



Ecrã do visor

## **Preparar a câmara**

Durante o enquadramento de fotografias no visor, segure o punho com a sua mão direita e apoie o corpo da câmara ou a objectiva com a sua mão esquerda. Mantenha os seus cotovelos junto ao tronco para obter apoio e coloque um pé meio passo à frente do outro para manter o seu corpo em equilíbrio.



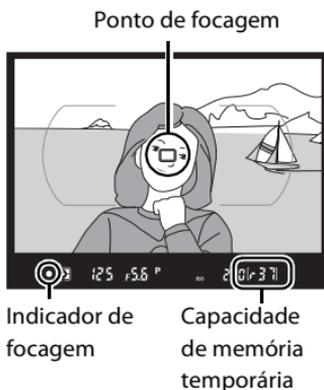
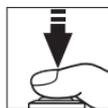
Segure a câmara conforme mostrado à direita quando estiver a enquadrar fotografias na orientação “vertical” (retrato).



# Focar e disparar

## 1 Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (☞ 44).

Com as predefinições, a câmara foca o motivo no ponto de focagem central. Enquadre uma fotografia no visor com o motivo principal posicionado no ponto de focagem central e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. Se a câmara conseguir focar, será emitido um sinal sonoro e o indicador de focagem (●) será apresentado no visor. Se o motivo for escuro, o iluminador auxiliar de AF acende-se automaticamente para ajudar na operação de focagem.



Indicador de focagem

Capacidade de memória temporária

Ecrã do visor	Descrição
●	Motivo focado.
● (a piscar)	A câmara não consegue focar o motivo situado no ponto de focagem utilizando a focagem automática.

Enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido, a focagem será bloqueada e será apresentado no ecrã do visor o número de exposições que é possível armazenar na memória de armazenamento temporária ("37"; ☞ 89).

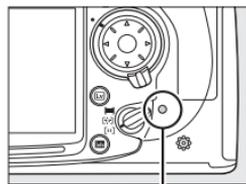


Para obter informações sobre o que fazer caso a câmara não consiga focar utilizando a focagem automática, consulte "Obter bons resultados com a focagem automática" (☞ 82).

## 2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para disparar.

Cuidadosamente, prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia. Enquanto a fotografia

está a ser gravada no cartão de memória, a luz de acesso junto à tampa da ranhura para cartões de memória acende-se. *Não ejecte o cartão de memória nem retire ou desligue a fonte de alimentação até a luz se apagar.*



Luz de acesso



### O botão de disparo do obturador

A câmara tem um botão de disparo do obturador de duas fases. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara ajusta a focagem. Para tirar a fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador.



Focagem

Tirar a fotografia



# Eliminar fotografias não pretendidas

Para eliminar a fotografia actualmente apresentada no monitor, prima o botão . Tenha em atenção de que não é possível recuperar as fotografias depois de eliminadas.

## 1 Apresentar a fotografia.

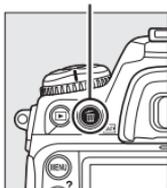
Apresente a fotografia que pretende eliminar da forma descrita em “Visualizar fotografias” na página anterior.



## 2 Eliminar a fotografia.

Premir o botão . Um diálogo de confirmação será apresentado (a localização da fotografia actual é mostrada pelo ícone na extremidade inferior esquerda do diálogo).

Botão 



Prima novamente o botão  para eliminar a imagem e voltar à reprodução. Para sair sem eliminar a fotografia, prima o botão .

### **Eliminar**

Para eliminar várias imagens ou seleccionar o cartão de memória do qual serão eliminadas as imagens, use a opção **Eliminar** no menu de reprodução ( 221).



# Enquadrar fotografias no monitor (Visualização em directo)



Este capítulo descreve como enquadrar fotografias no monitor utilizando visualização em directo.

**Enquadrar fotografias no monitor ..... 48**

# Enquadrar fotografias no monitor

Prima o botão  para enquadrar fotografias no monitor. Estão disponíveis as seguintes opções:

- **Tripé** ( 49). Pode aproximar o zoom na imagem apresentada no monitor para uma focagem mais precisa, tornando esta opção apropriada para motivos estáticos. A detecção de contraste pode ser utilizada para enquadrar fotografias com o motivo posicionado em qualquer ponto do enquadramento.
- **Portátil** ( 52). A câmara foca normalmente utilizando a focagem automática com detecção de fase.

## **Detecção de fase versus AF com detecção de contraste**

Normalmente, a câmara utiliza a focagem automática com detecção de fase, na qual a focagem é ajustada com base em dados provenientes de um sensor de focagem especial. Contudo, quando a opção **Tripé** é seleccionada na visualização em directo, a câmara utiliza a focagem automática com detecção de contraste, na qual a câmara analisa os dados do sensor de imagem e ajusta a focagem para produzir o contraste máximo. A focagem automática com detecção de contraste demora mais tempo do que a focagem automática com detecção de fase.

# Modo Tripé (📷)

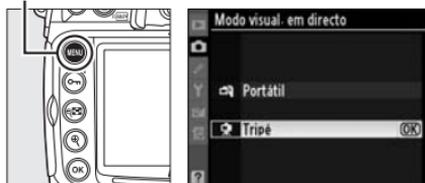
## 1 Enquadrar uma imagem no visor.

Enquadrar o motivo no visor com a câmara montada num tripé ou apoiada numa superfície estável e nivelada.

## 2 Escolher Tripé para Modo visual. em directo.

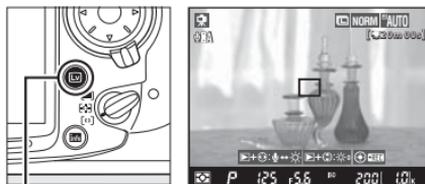
Premir o botão MENU para apresentar os menus. No **Modo visual. em directo** marcar **Tripé** e premir **OK**.

Botão MENU



## 3 Premir o botão **Lv**.

O espelho será levantado e a visualização através da objectiva será apresentada no monitor da câmara em vez do visor.



Botão **Lv**



## 4 Focar.

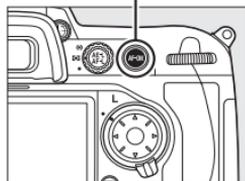
**Focagem automática** (modo de focagem **S** ou **C**): No modo de tripé, o ponto de focagem da focagem automática com detecção de contraste pode ser deslocado para qualquer ponto no enquadramento utilizando o multisselector.



Ponto de focagem com detecção de contraste

Para focar utilizando a focagem automática com detecção de contraste, prima o botão **AF-ON**. O ponto de focagem pisca a verde e o monitor pode ficar mais brilhante durante a focagem da câmara. Se a câmara conseguir focar utilizando a focagem automática com detecção de contraste, o ponto de focagem será apresentado a verde, se a câmara não conseguir focar, o ponto de focagem piscará a vermelho.

Botão AF-ON



### **Focagem automática com detecção de contraste**

A câmara não continuará a ajustar a focagem enquanto o botão **AF-ON** for premido no modo de focagem automática contínua. Nos modos de focagem automática simples e focagem automática contínua, o obturador pode ser disparado mesmo quando a câmara não está focada.

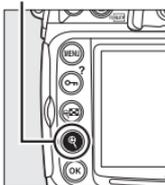
**Focagem manual** (modo de focagem **M**;  83): Utilize o zoom para uma focagem mais precisa.

Para ampliar a visualização no monitor até 13x e verificar a focagem, prima o botão .

Enquanto a visualização através da objectiva é ampliada, é apresentada uma janela de navegação no canto inferior direito do ecrã.

Utilize o multisselector para se deslocar para áreas do enquadramento não visíveis no monitor. Prima  para sair do zoom.

Botão 



## 5 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia. O monitor desliga-se durante o disparo.



## 6 Terminar visualização em directo.

Premir o botão  para terminar a visualização em directo.

### **Focar com a focagem automática com detecção de contraste**

A focagem automática com detecção de contraste é mais demorada do que a focagem automática normal (com detecção de fase). Nas situações seguintes, a câmara poderá não conseguir focar através da focagem automática com detecção de contraste:

- A câmara não está montada num tripé
- O motivo contém linhas paralelas ao limite mais longo do enquadramento
- O motivo tem pouco contraste
- O motivo no ponto de focagem contém áreas de luminosidade muito contrastante, ou está iluminado por um projector ou por uma luz de néon ou outra fonte de luz que muda consoante a luminosidade
- É utilizado um filtro estrela ou outro filtro especial
- O motivo é mais pequeno do que o ponto de focagem
- O motivo é dominado por padrões geométricos regulares (por ex., janelas num arranha-céus)
- O motivo está em movimento

Tenha em atenção que o ponto de focagem pode ocasionalmente ser apresentado a verde quando a câmara não conseguir efectuar a focagem.

Utilize uma objectiva AF-S. Pode não ser possível obter os resultados pretendidos com outras objectivas ou teleconversores.

### **Cabos de disparo remoto**

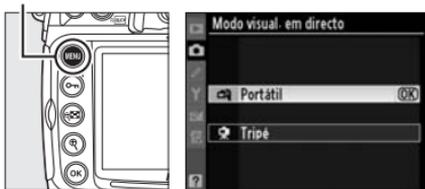
Se o botão de disparo do obturador de um cabo de disparo remoto (disponível em separado; consulte  356) for ligeiramente premido durante mais de um segundo no modo de tripé, a focagem automática com detecção de contraste será activada. Se o botão de disparo do obturador do cabo de disparo remoto for completamente premido sem focar, a focagem não será ajustada antes de a fotografia ser tirada.

# Modo Portátil (☰)

## 1 Seleccionar Portátil para Modo visual. em directo.

Premir o botão MENU para apresentar os menus. No menu de **Modo visual. em directo** marque **Portátil** e prima **OK**.

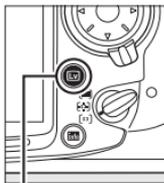
Botão MENU



Lv

## 2 Premir o botão Lv.

O espelho será levantado e a visualização através da objectiva será apresentada no monitor da câmara em vez do visor.



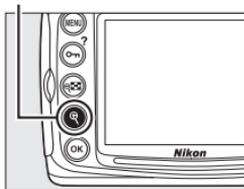
Botão Lv



## 3 Enquadrar uma imagem no monitor.

Para ampliar a visualização no monitor até 3 x, prima o botão **☰**.

Botão ☰



Enquanto a visualização através da objectiva é ampliada, é apresentada uma janela de navegação no canto inferior direito do ecrã. Utilize o multisselector para se deslocar dentro das marcas da área de AF.



## 4 Focar.

**Focagem automática** (modo de focagem **S** ou **C**): Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou prima o botão **AF-ON**. A câmara foca normalmente

e define a exposição. Tenha em atenção que, enquanto um dos botões for premido, o espelho voltará à respectiva posição, interrompendo temporariamente a visualização em directo. A visualização em directo é restaurada quando o botão for libertado.

**Focagem manual** (modo de focagem **M**;  83): Foque utilizando o anel de focagem da objectiva.



## 5 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para reajustar a focagem e a exposição e tirar a fotografia. O monitor desliga-se durante o disparo.



## 6 Terminar visualização em directo.

Prima o botão  para terminar a visualização em directo.

## ✓ Sem imagem

Depois de disparar, reproduza a fotografia no monitor para se certificar de que a fotografia foi gravada. Em modo portátil, tenha em atenção que o som emitido pelo espelho quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido ou quando o botão **AF-ON** é premido pode ser confundido com o som do obturador, e que, se for utilizada AF de servo simples, só será gravada uma fotografia se a câmara for capaz de focar.

## ✓ Fotografar no modo visual. em directo

Ainda que não apareçam na imagem final, faixas e distorção poderão ser visíveis no monitor sob iluminação de lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio ou se a câmara estiver a fazer uma panorâmica horizontal ou se um objecto se mover a alta velocidade através do enquadramento. As fontes de luz brilhante poderão deixar imagens residuais no monitor quando a câmara fizer panorâmicas. Os pontos brilhantes também poderão aparecer. Ao fotografar em modo visualizar, evite apontar a câmara para o sol ou outras fontes de luz fortes. Caso não observe esta precaução poderá provocar danos aos circuitos internos da câmara.

O disparo com visualização em directo termina automaticamente se a objectiva for retirada.

O modo de visualização em directo pode ser utilizado por um período máximo de uma hora. Contudo, tenha em atenção que, se a câmara for utilizada no modo de visualização em directo durante longos períodos, esta poderá ficar visivelmente mais quente e a temperatura dos respectivos circuitos internos pode aumentar, resultando na produção de ruído na imagem e de cores invulgares. Para evitar danos nos circuitos internos da



câmara, o disparo com visualização em directo termina automaticamente antes de a câmara sobreaquecer. Será apresentado no monitor um ecrã de contagem decrescente 30 seg. antes do disparo terminar. A temperaturas ambiente elevadas, este ecrã pode ser apresentado de imediato quando o modo de visualização em directo é seleccionado.

Durante a visualização em directo, a câmara apresenta a velocidade e a abertura do obturador em efeito no início da visualização em directo. A exposição é novamente medida quando o botão de disparo do obturador é premido por completo.

A medição não pode ser alterada durante a visualização em directo. Seleccione um método de medição antes de iniciar a visualização em directo. Para reduzir o efeito turvo no modo de tripé, escolha **Ligado** na Definição personalizada d10 (**Modo de atraso à exposição**, □ 278).

## ✎ Compensação da exposição

Nos modos **P**, **S** e **A** a compensação de exposição pode ser ajustada em  $\pm 5$  EV em incrementos de  $1/3$  EV (□ 118).

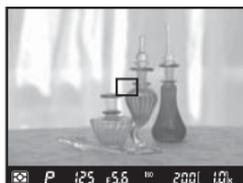
## Apresentação de informação

Para ocultar ou apresentar os indicadores no monitor no modo de visualização em directo, prima o botão **info**.

### Informações activadas

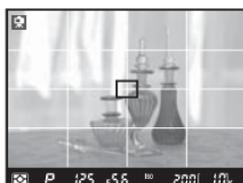


### Informações desactivadas



### Horizonte virtual

(não apresentado durante o zoom)

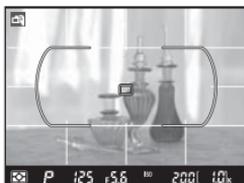


### Guia de enquadramento

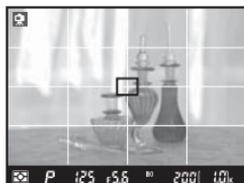
(não apresentado durante o zoom)

## Marcas de área de AF

Os limitadores de área AF são apresentados apenas em modo portátil.



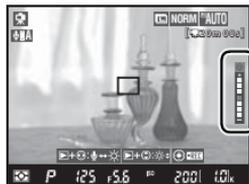
### Portátil



### Tripé

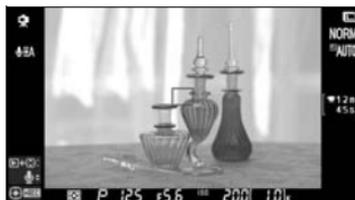
## **Brilho do monitor**

O brilho do monitor pode ser ajustado premindo o botão  e . O indicador de luminosidade no lado direito do ecrã acende em amarelo; mantendo premido o botão , prima  ou  para ajustar a luminosidade (tenha em atenção que a luminosidade não afecta as fotografias tiradas no modo de visualização em directo). Para voltar ao modo de visual. em directo, liberte o botão .



## **HDMI**

Quando a câmara é ligada a um dispositivo de vídeo de HDMI, o monitor da câmara desliga-se e o dispositivo de vídeo apresenta a visualização através da objectiva, conforme mostrado à direita.





# Gravar e visualizar filmes

Este capítulo descreve como gravar filmes em visualização em directo.

<b>Gravar filmes.....</b>	<b>58</b>
<b>Visualização de filmes.....</b>	<b>63</b>
<b>Editar filmes .....</b>	<b>64</b>



# Gravar filmes

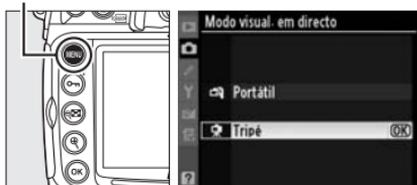
Os filmes podem ser gravados a 24 fps em modo de visualização em directo. Antes de gravar, escolher um controlo de imagem (☰ 154) e cor de espaço (☰ 166).

## 1 Seleccionar um modo de visualização em directo.

Para visualizar os menus, prima o botão MENU. Marque uma opção no menu **Modo visual em directo** e prima OK:

- **Tripé:** Nos modos *A* e *M*, os filmes são gravados com a abertura seleccionada antes de a visualização em directo se iniciar (☰ 109, 111; a abertura mais pequena disponível com filmes é de  $f/16$ ). A focagem pode ser ajustada durante o disparo utilizando AF com detecção de contraste.
- **Portátil:** A câmara ajusta a velocidade e abertura do obturador automaticamente como resposta a alterações no brilho do motivo.

Botão MENU



### Utilizando um microfone externo

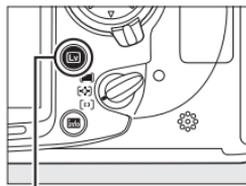
Em vez do microfone incorporado, podem ser utilizados microfones externos disponíveis para venda para evitar registar sons produzidos pela objectiva durante a focagem ou a redução da vibração. A gravação em estéreo está disponível com qualquer microfone que tenha uma ficha estéreo de mini-pino (3,5 mm de diâmetro). A sensibilidade do microfone pode ser ajustada no menu **Definições de filme > Microfone** (☰ 62).

## 2 Premir o botão .

O espelho é levantado e a visualização através da objectiva será apresentada no monitor em vez do visor.

### O ícone

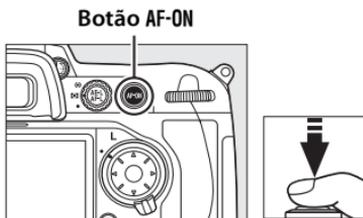
Um ícone  indica que não podem ser gravados filmes.



Botão Lv

### 3 Focar.

Antes de disparar, enquadrar o disparo de abertura e premir o botão **AF-ON (Tripé)** ou premir ligeiramente o botão de disparo do obturador (**Portátil**) para focar o motivo. Em modo portátil, a focagem automática não está disponível depois de a gravação se iniciar.



### 4 Começar a gravar

Premir o centro do multisselector para iniciar a gravação. Tanto o vídeo como o som monofónico são gravados; não tape o microfone durante a gravação (o microfone incorporado está localizado na parte da frente da câmara). São apresentados um indicador de gravação e o tempo disponível no monitor. A exposição pode ser bloqueada premindo o botão **AE-L/AF-L** (☞116) ou alterada até  $\pm 3$  EV utilizando a compensação de exposição (☞118).



Indicador de gravação



Tempo restante

#### Focar durante a gravação

Em modo tripé, a câmara pode ser focada premindo o botão **AF-ON** (durante o disparo, não será emitido um som quando a câmara foca, mas tenha em atenção que podem ser captados pelo microfone outros sons emitidos durante a focagem automática com detecção de contraste). A focagem automática não está disponível em modo portátil depois de a gravação se iniciar; utilize a focagem manual para focar durante a gravação (☞ 83; tenha em atenção que, em modo portátil, a gravação termina se o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido ou se o botão **AF-ON** for premido).

## 5 Terminar a gravação.

Prima o centro do multisselector de novo para terminar a gravação (para terminar a gravação e tirar uma fotografia estática em visualização em directo, prima completamente o botão de disparo do obturador). A gravação terminará automaticamente quando for alcançado o tamanho máximo ou quando o cartão de memória estiver cheio.

### **Tamanho máximo**

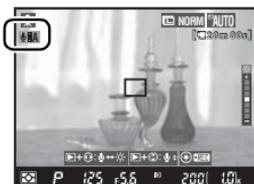
Os ficheiros de filmes individuais podem ter até 2 GB de tamanho. A duração máxima para filmes com um tamanho de fotograma de 1280 × 720 é de 5 minutos, 20 minutos para outros filmes; tenha em atenção que, dependendo da velocidade de escrita do cartão de memória, a gravação pode terminar antes desta duração ser atingida.

### **Consulte também**

O tamanho do fotograma e a sensibilidade do microfone podem ser seleccionados no menu **Definições de filme** (☐ 62). O comportamento do botão **AE-L/AF-L** pode ser ajustado utilizando a Definição personalizada f7 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**; ☐ 296).

### **Ajustar a sensibilidade do microfone**

A sensibilidade do microfone pode ser ajustada sem abandonar a visualização em directo. Antes de premir o centro do multisselector para iniciar a gravação, mantenha o botão  premido e prima . Será apresentado um ícone de definições do microfone no monitor. Mantenha o botão  premido e prima  e  para ajustar a sensibilidade do microfone.



## ✓ Gravar filmes

Faixas e distorção poderão ser visíveis no monitor e na imagem final sob iluminação de lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio ou se a câmara estiver a fazer uma panorâmica horizontal ou se um objecto se mover a alta velocidade através do enquadramento. As fontes de luz brilhante poderão deixar imagens residuais no monitor quando a câmara fizer panorâmicas. Bordas irregulares, cores falsas, moiré e pontos brilhantes também poderão aparecer. Ao gravar filmes, evite apontar a câmara para o sol ou outras fontes de luz fortes. Caso não observe esta precaução poderá provocar danos aos circuitos internos da câmara.

Em modo tripé, os filmes podem ficar com excesso ou defeito de exposição com algumas definições de abertura. Antes de disparar, verifique o brilho da cena no monitor; se a imagem for demasiado brilhante ou demasiado escura, termine a visualização em directo e ajuste a abertura conforme for necessário. Tenha em atenção que, dependendo do brilho do motivo, as alterações à exposição podem não ter qualquer efeito visível.

A gravação termina automaticamente se a objectiva for retirada. A gravação pode terminar automaticamente antes de o tamanho máximo do ficheiro ser alcançado quando estiver a gravar em cartões de memória com velocidades de escrita lentas.

Contudo, tenha em atenção que, se a câmara for utilizada no modo de visualização em directo durante longos períodos, a temperatura interna poderá aumentar, resultando na produção de ruído na imagem e de cores invulgares (a câmara poderá igualmente ficar bastante quente, mas isso não é indicativo de uma avaria). Para evitar danos nos circuitos internos da câmara, a gravação termina automaticamente antes de a câmara sobreaquecer. Será apresentado no monitor um ecrã de contagem decrescente 30 seg. antes do disparo terminar. A temperaturas ambientes elevadas, este ecrã pode ser apresentado de imediato quando o modo de visualização em directo é seleccionado.



A medição matricial é utilizada independentemente do método de medição seleccionado. A câmara ajusta a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO automaticamente.



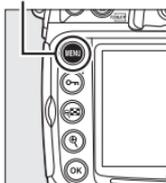
## Definições de filme

Ajuste as definições de filme antes de gravar.

### 1 Seleccionar Definições de filme.

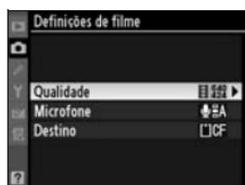
Prima o botão MENU para apresentar os menus. Marque **Definições de filme** no menu de disparo e prima ►.

Botão MENU



### 2 Seleccione as opções de filme.

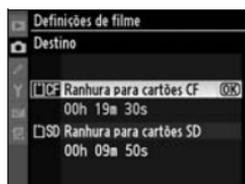
Para seleccionar um tamanho de enquadramento, marque **Qualidade** e prima ►. Marque uma das seguintes opções e prima **OK** para seleccionar:



Opção	Tamanho do enquadramento (pixéis)	Duração máxima
1280/720 <b>1280×720 (16:9)</b>	1280 × 720	5 min.
640/424 <b>640×424 (3:2)</b>	640 × 424	20 min.
320/216 <b>320×216 (3:2)</b>	320 × 216	

Para ligar ou desligar o microfone incorporado ou externo, ou para ajustar a sensibilidade do microfone, marque **Microfone** e prima ►. Para desligar o som da gravação, marque **Micro desligado** e prima **OK**. Seleccionar qualquer outra opção liga a gravação e fixa o microfone na sensibilidade seleccionada.

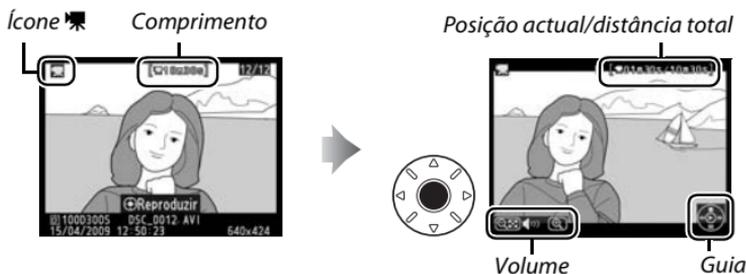
Para seleccionar um destino quando estiver a utilizar dois cartões de memória, marque **Destino** e prima ►. Para gravar filmes no cartão CompactFlash, marque **Ranhura para cartões CF** e prima **OK**. Seleccione **Ranhura para cartões SD** para gravar filmes no cartão de memória SD. O menu mostra o tempo disponível em cada cartão;



a gravação termina automaticamente quando não resta mais tempo.

# Visualização de filmes

Os filmes são indicados por um ícone  em reprodução de imagem completa (□204). Premir o centro do multisselector para iniciar a reprodução.



É possível efectuar as seguintes operações:

Para	Utilizar	Descrição
Pausa	▼/Ⓚ	Pausar a reprodução
Reproduzir		Retomar a reprodução quando o filme está em pausa ou durante o recuo/avanço.
Recuar/avançar	◀/▶	Enquanto a reprodução está em progresso, a velocidade duplica de cada vez que prime, de 2 × para 4 × para 8 × para 16 ×; manter premido para saltar para o início ou fim do filme. Enquanto a reprodução está pausada, o filme recua ou avança uma imagem de cada vez; manter premido para recuar ou avançar contínuo.
Ajustar volume	Ⓚ/Ⓜ	Premir Ⓚ para aumentar o volume, Ⓜ para diminuir.
Recortar filme	Ⓚ	Consulte a página 64 para obter mais informações.
Retomar o disparo		O monitor desliga-se. É possível tirar fotografias de imediato.
Apresentar menus	MENU	Consulte a página 243 para obter mais informações.
Sair	▲/▶	Sair para a reprodução de imagem completa.

 Ícone 

 é apresentado em reprodução de imagem completa e de filme se for seleccionado **Micro desligado** em **Microfone** no menu **Definições de filme**.

# Editar filmes

Recortar filmagens indesejadas para criar cópias editadas de filmes.

## 1 Apresentar as opções de retoque.

Apresentar um filme em reprodução de imagem completa e premir **OK** para apresentar as opções de retoque.



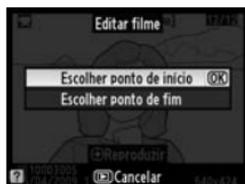
## 2 Seleccionar **Editar filme**.

Marcar **Editar filme** e premir ►.



## 3 Seleccionar uma opção.

Para recortar a primeira filmagem da cópia, marcar **Escolher ponto de início** e premir **OK**. Seleccionar **Escolher ponto de fim** para recortar a última filmagem.



## 4 Visualizar o filme e seleccionar um ponto de início ou de fim.

Prima o centro do multiselector para iniciar ou retomar a reprodução, ▼ para fazer pausa, e ◀ ou ▶ para recuar ou avançar (63); pausa para recuar ou avançar um fotograma de cada vez. Os botões 🔊 e 🔇 controlam o volume. Com o filme pausado na imagem desejada, premir ▲ para apagar todas as imagens antes (**Escolher ponto de início**) ou depois (**Escolher ponto de fim**) da imagem seleccionada. Os fotogramas iniciais e finais são mostrados pelos ícones ▶ e ◀.



## 5 Guardar a cópia.

Seleccionar **Sim** e premir **OK** para guardar a cópia editada. Se necessário, a cópia pode ser recortada como descrito acima para remover filmagens adicionais. As cópias editadas são indicadas com um ícone  em reprodução de imagem completa.



### Editar filmes

Os filmes devem ter pelo menos dois segundos de duração. A posição actual será apresentada a vermelho se estiver a criar uma cópia na posição de reprodução actual, o que resultaria num filme com menos de dois segundos de duração. A cópia não será guardada se o espaço disponível no cartão de memória for insuficiente.

Para evitar que a câmara se desligue de forma inesperada, utilize uma bateria completamente carregada quando estiver a editar filmes.

### O menu de retoque

Os filmes também podem ser editados a partir do menu de retoque ( 315).







# Opções de gravação de imagens

Esta secção descreve como escolher a qualidade e o tamanho da imagem.

Qualidade de imagem .....	68
Tamanho de imagem .....	71
Usar dois cartões de memória .....	72



# Qualidade de imagem

A D300S suporta as seguintes opções de qualidade de imagem. Consulte a página 394 para obter informações sobre o número de fotografias que é possível gravar com diferentes definições de qualidade e tamanho de imagem.

Opção	Tipo de ficheiro	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados RAW do sensor de imagem são gravados directamente no cartão de memória em formato Nikon Electronic Format (NEF). Utilize com imagens que serão transferidas para um computador para serem impressas ou processadas.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Gravação de imagens TIFF-RGB sem compressão com uma profundidade de bits de 8 bits por canal (cor de 24 bits). TIFF é suportado por uma grande diversidade de aplicações de processamento de imagens.
JPEG fine	JPEG	Gravação de imagens JPEG com razão de compressão de cerca de 1:4 (qualidade de imagem fine).*
JPEG normal		Gravação de imagens JPEG com razão de compressão de cerca de 1:8 (qualidade de imagem normal).*
JPEG basic		Gravação de imagens JPEG com razão de compressão de cerca de 1:16 (qualidade de imagem basic).*
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG fine.
NEF (RAW) + JPEG normal		São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG normal.
NEF (RAW) + JPEG basic		São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG basic.

\* **Prioridade ao tamanho** seleccionada para **Compressão JPEG**.

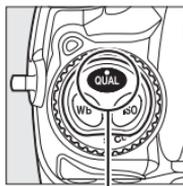
## Gravação NEF (RAW)

O item **Gravação NEF (RAW)** no menu de disparo controla a compressão (☐ 70) e a profundidade de bits (☐ 70) das imagens NEF (RAW).

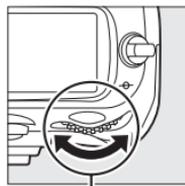
## Compressão JPEG

As imagens JPEG são comprimidas para produzir tamanhos de ficheiro relativamente uniformes ou uma qualidade de imagem óptima. A opção **Compressão JPEG** no menu de disparo pode ser utilizada para escolher o tipo de compressão (☐ 70).

A qualidade de imagem é definida premindo o botão **QUAL** e rodando o disco de controlo principal até a definição pretendida ser apresentada no painel de controlo.



Botão **QUAL**



Disco de controlo principal



Painel de controlo

### **NEF (RAW)**

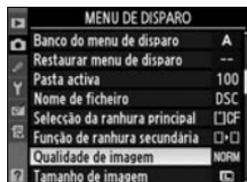
Uma vez transferidas para um computador, as imagens NEF (RAW) apenas podem ser visualizadas utilizando o ViewNX (disponível no Software Suite CD fornecido) ou o Capture NX 2 (disponível em separado □ 355). Podem ser criadas cópias JPEG de imagens NEF (RAW) utilizando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (□ 327). Tenha em atenção que a opção seleccionada para o tamanho de imagem não afecta o tamanho das imagens NEF (RAW).

### **NEF (RAW) + JPEG**

Ao visualizar fotografias tiradas com as opções NEF (RAW) + JPEG na câmara com apenas um cartão de memória introduzido, só será apresentada a imagem JPEG. Se ambas as cópias estiverem gravadas no mesmo cartão de memória, ambas as cópias serão apagadas quando a fotografia é apagada. Se a cópia JPEG for gravada num cartão de memória em separado utilizando a opção **Função de ranhura secundária > RAW principal, JPEG secund.**, apagar a cópia JPEG não apagará a imagem NEF (RAW).

### **Menu de Qualidade de imagem**

A qualidade de imagem também pode ser ajustada utilizando a opção **Qualidade de imagem** no menu de disparo (□ 253).



Pode aceder a uma das seguintes opções a partir do menu de disparo. Premir o botão **MENU** para apresentar os menus, marcar a opção desejada e premir ►.

## Botão MENU



## ■ Compressão JPEG

Seleccionar o tipo de compressão para imagens JPEG.

Opção	Descrição
<b>Prioridade ao tamanho</b>	As imagens são comprimidas para produzir o tamanho de ficheiro relativamente uniforme.
<b>Qualidade óptima</b>	Qualidade de imagem óptima. O tamanho de ficheiro varia consoante a cena gravada.

## ■ Gravação NEF (RAW) > Tipo

Seleccionar as opções de compressão para imagens NEF (RAW).

Opção	Descrição
<b>Compressão sem perda</b>	As imagens NEF são comprimidas utilizando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho de ficheiro em cerca de 20–40% sem afectar a qualidade de imagem.
<b>Com compressão</b>	As imagens NEF são comprimidas utilizando um algoritmo não reversível, reduzindo o tamanho de ficheiro em cerca de 40–55% praticamente sem afectar a qualidade de imagem.
<b>Sem compressão</b>	As imagens NEF não são comprimidas.

## ■ Gravação NEF (RAW) > Profund. bits NEF (RAW)

Seleccionar uma profundidade de bits para imagens NEF (RAW).

Opção	Descrição
12-bit <b>12 bits</b>	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de bits de 12 bits.
14-bit <b>14 bits</b>	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de bits de 14 bits, produzindo ficheiros cerca de 1,3 vezes maiores do que os ficheiros de 12 bits, mas permitindo gravar mais dados de cor. A velocidade máxima de avanço de imagem (□ 89) cai para 2,5 fps.

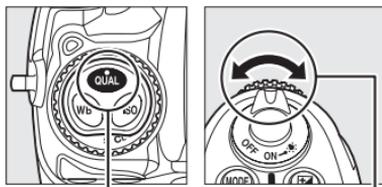
# Tamanho de imagem

O tamanho de imagem é medido em pixéis. Escolher a partir dos seguintes menus:

Opção	Tamanho (pixéis)	Tamanho quando impresso a 300 dpi (aprox.)*
<b>L</b> (Grande)	4288 × 2848	36,3 × 24,1 cm
<b>M</b> (Médio)	3216 × 2136	27,2 × 18,1 cm
<b>S</b> (Pequeno)	2144 × 1424	18,2 × 12,1 cm

\* O tamanho de impressão em polegadas equivale ao tamanho de imagem em pixéis a dividir pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi; 1 polegada = aproximadamente 2,54cm).

O tamanho de imagem é definido premindo o botão **QUAL** e rodando o disco de controlo secundário até a opção pretendida ser apresentada no painel de controlo.



Botão **QUAL**

Disco de controlo secundário



Painel de controlo

## Menu de Tamanho de imagem

O tamanho de imagem também pode ser ajustado utilizando a opção **Tamanho de imagem** no menu de disparo (☰ 253).

MENU DE DISPARO	
	Banco do menu de disparo A
	Restaurar menu de disparo --
	Pasta activa 100
	Nome de ficheiro DSC
	Seleção da ranhura principal □/CF
	Função de ranhura secundária □/□
	Qualidade de imagem NORM
	Tamanho de imagem

# Usar dois cartões de memória

Quando estão introduzidos dois cartões de memória na câmara, pode escolher um como cartão principal utilizando o item **Seleção da ranhura principal** no menu de disparo. Seleccione **Ranhura para cartões CF** para designar o cartão na ranhura para cartões CompactFlash como o cartão principal, **Ranhura para cartões SD** para escolher o cartão de memória SD. Os papéis desempenhados pelos cartões principal e secundário podem ser escolhidos utilizando a opção **Função de ranhura secundária** no menu de disparo. Escolha entre **Capacidade excedida** (o cartão secundário apenas é utilizado quando o cartão principal está cheio), **Cópia de segurança** (cada imagem é gravada para ambos os cartões, principal e secundário) e **RAW principal, JPEG secund.** (tal como em **Cópia de segurança**, excepto que as cópias NEF/RAW de fotografias gravadas em definições de NEF/RAW + JPEG são gravadas apenas para o cartão principal e as cópias JPEG apenas para o cartão secundário).



## **“Cópia de segurança” e “RAW principal, JPEG secund.”**

A câmara mostra o número de exposições restantes no cartão com a quantidade mínima de memória. O disparo do obturador é desactivado quando ambos os cartões estão cheios.



# Focagem

*– Controlar a focagem da câmara*

Esta secção descreve as opções que controlam a focagem da câmara.

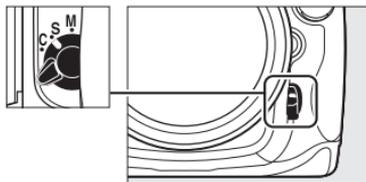
Modo de focagem .....	74
Modo de área de AF .....	76
Seleção de ponto de focagem .....	78
Bloqueio da focagem .....	80
Focagem manual .....	83



# Modo de focagem

O modo de focagem é controlado pelo selector do modo de focagem situado na parte frontal da câmara. Existem dois modos de *focagem automática* (AF), nos quais a câmara foca automaticamente quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, e um modo de *focagem manual*, no qual a focagem tem de ser ajustada manualmente utilizando o anel de focagem da objectiva:

## Selector do modo de focagem

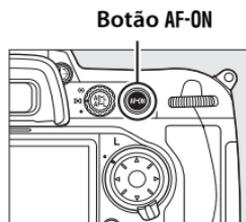


Opção	Descrição
 S AF simples	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. A focagem é bloqueada quando o indicador de focagem (●) é apresentado no visor, e permanece bloqueada enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido ( <i>bloqueio da focagem</i> ). Com as predefinições, o obturador só pode ser disparado quando o indicador de focagem é apresentado ( <i>prioridade à focagem</i> ).
C AF contínuo	A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Se o motivo se mover, a câmara activa o <i>seguimento da focagem previsível</i> (☐ 75) para prever a distância final em relação ao motivo e ajustar a focagem consoante seja necessário. Com as predefinições, o obturador pode ser disparado quer o motivo esteja focado ou não ( <i>prioridade ao disparo</i> ).
M Manual (☐ 83)	A câmara não foca automaticamente; a focagem tem de ser ajustada manualmente utilizando o anel de focagem da objectiva. Se a abertura máxima da objectiva for f/5.6 ou mais rápida, o indicador de focagem do visor pode ser utilizado para confirmar a focagem ( <i>telémetro electrónico</i> ; ☐ 84), mas é possível tirar fotografias a qualquer momento, quer o motivo esteja focado ou não.

Selecione AF simples para paisagens e outros motivos estáticos. O AF contínuo pode ser uma escolha mais apropriada para motivos com movimento imprevisível. A focagem manual é recomendada quando a câmara não consegue focar através da focagem automática.

### **Botão AF-ON**

Para focar a câmara, premir o botão **AF-ON** tem o mesmo efeito de premir ligeiramente o botão de disparo do obturador; contudo, tenha em atenção que a redução da vibração (disponível com objectivas VR) apenas pode ser efectuada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.



### **Seguimento da focagem previsível**

Em AF contínuo, a câmara inicia o seguimento da focagem previsível se o motivo se aproximar ou afastar da câmara enquanto o botão de disparo do obturador for premido ligeiramente ou enquanto for premido o botão **AF-ON**. Isto permite à câmara efectuar o seguimento da focagem enquanto tenta prever o local onde o motivo se encontrará quando o obturador for disparado.

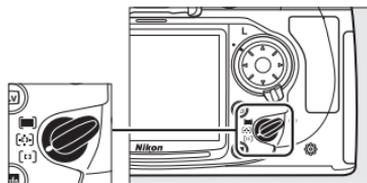
### **Consulte também**

Para obter informações sobre como utilizar a prioridade à focagem em AF contínuo, consulte a Definição personalizada a1 (**Seleção da prioridade AF-C**,  263). Para obter informações sobre como utilizar a prioridade ao disparo em AF simples, consulte a Definição personalizada a2 (**Seleção da prioridade AF-S**,  264). Para obter informações sobre como impedir que a câmara efectue a focagem quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido, consulte a Definição personalizada a5 (**Activação AF**,  266).



# Modo de área de AF

O modo de área de AF determina como o ponto de focagem é seleccionado no modo de focagem automática (☐ 74). Para seleccionar o modo de área de AF, rode o selector de modo de área de AF. Estão disponíveis as seguintes opções:



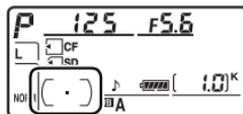
Selector de modo de área de AF

Modo	Descrição
[*] AF de ponto simples	O utilizador selecciona o ponto de focagem manualmente; a câmara foca o motivo apenas no ponto de focagem seleccionado. Utilize para composições relativamente estáticas com motivos que permanecerão no ponto de focagem seleccionado.
[*] Área de AF dinâmica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Em AF contínuo</b> (☐ 74), o utilizador selecciona o ponto de focagem manualmente; se o motivo sair por instantes do ponto de focagem seleccionado, a câmara focará com base nas informações dos pontos circundantes. É possível seleccionar o número de pontos de focagem entre 9, 21 e 51 através da Definição personalizada a3 (<b>Área de AF dinâmica</b>, ☐ 264). Se a opção <b>51 pontos (Controlo 3D)</b> estiver seleccionada na Definição personalizada a3, o ponto de focagem será seleccionado automaticamente através do controlo 3D.</li><li>• <b>Em AF simples</b>, o utilizador selecciona o ponto de focagem manualmente; a câmara foca o motivo apenas no ponto de focagem seleccionado.</li></ul>
[☐] Zona AF automático	A câmara detecta o motivo e selecciona o ponto de focagem automaticamente. Se for utilizada uma objectiva de tipo G ou D, a câmara pode distinguir motivos humanos do fundo para melhor detecção do motivo. Em AF simples, os pontos de focagem activos são realçados durante aproximadamente um segundo após a focagem da câmara. Os pontos de focagem activos não são apresentados em AF contínuo.



## **Modo de área de AF**

O modo de área de AF é apresentado no painel de controlo.



Indicador de modo de área de AF

Modo de área de AF		Painel de controlo
[.]	AF de ponto simples	[ . ]
[.]	Definição personalizada a3 ( <b>Área de AF dinâmica</b> , [ ] 264)	
	9 pontos	[ [ ] ]
	21 pontos	[ [ ] ]
	51 pontos	[ [ ] ]
	51 pontos (Controlo 3D)	[ [ ] ] 3D
[ ]	Zona AF automático	[ [ ] ] AUTO

\* Só é apresentado no visor o ponto de focagem activo. Os restantes pontos de focagem fornecem informações para assistir na operação de focagem.

## **Focagem manual**

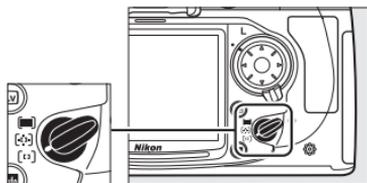
AF de ponto simples é seleccionado automaticamente ao utilizar a focagem manual.

## **Consulte também**

Para obter informações sobre as definições disponíveis no modo de AF de área dinâmica, consulte a Definição personalizada a3 (**Área de AF dinâmica**, [ ] 264). Para obter informações sobre como ajustar o tempo que a câmara aguarda antes de voltar a focar quando um objecto se desloca em frente da câmara, consulte a Definição personalizada a4 (**Seguim. foc. c/bloq. activ.**, [ ] 266).

# Seleção de ponto de focagem

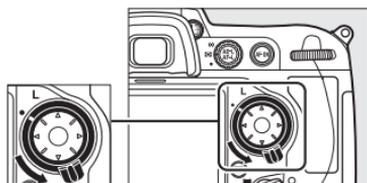
A D300S oferece uma escolha de 51 pontos de focagem que em conjunto cobrem uma larga área do enquadramento. É possível seleccionar o ponto de focagem manualmente, permitindo enquadrar as fotografias com o motivo principal colocado em praticamente qualquer zona do enquadramento (AF de ponto simples ou dinâmica), ou automaticamente (zona AF automático; tenha em atenção que a detecção de ponto de focagem manual não está disponível se seleccionar zona AF automático). Para seleccionar o ponto de focagem manualmente:



Selector de modo de área de AF

## 1 Rodar o bloqueio do selector de focagem para ●.

Isto permite utilizar o multisselector para seleccionar o ponto de focagem.



Bloqueio do selector de focagem

## 2 Seleccionar o ponto de focagem.

Utilize o multisselector para seleccionar o ponto de focagem. É possível seleccionar o ponto de focagem central premindo o centro do multisselector.



O bloqueio do selector de focagem pode ser rodado para a posição de bloqueio (L) após a selecção, a fim de impedir que o ponto de focagem seleccionado seja alterado quando o multisselector é premido.



### **Consulte também**

Para obter informações sobre como seleccionar quando é que o ponto de focagem é iluminado, consulte a Definição personalizada a6 (**Iluminação do ponto de AF**, □ 266). Para obter informações sobre como definir a selecção do ponto de focagem para “moldagem”, consulte a Definição personalizada a7 (**Moldagem ponto focagem**, □ 267). Para obter informações sobre como seleccionar o número de pontos de focagem que é possível seleccionar com o multisselector, consulte a Definição personalizada a8 (**Seleção do ponto AF**, □ 267). Para obter informações sobre como alterar a função do botão central multisselector, consulte a Definição personalizada f2 (**Botão central multi-selector**, □ 291).



# Bloqueio da focagem

O bloqueio da focagem pode ser utilizado para alterar a composição depois de ter efectuado a focagem, permitindo focar um motivo situado fora do ponto de focagem da composição final. Também pode ser utilizado quando o sistema de focagem automática não consegue efectuar a focagem (☐ 82).

## 1 Focar.

Posicione o motivo no ponto de focagem seleccionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a focagem.



## 2 Verificar se o indicador de focagem (●) é apresentado no visor.



### AF simples

A focagem é bloqueada automaticamente quando o indicador de focagem é apresentado e permanece bloqueada até deixar de premir o



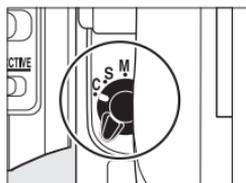
botão de disparo do obturador. A focagem também pode ser bloqueada premindo o botão **AE-L/AF-L** (ver a página seguinte).

### **AE-L botão disp. obturador**

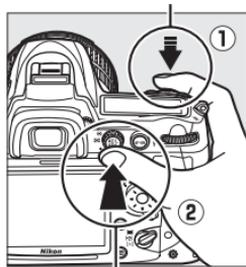
Se a opção **Ligado** for seleccionada na Definição personalizada c1 (**AE-L botão disp. obturador**; ☐ 273), a exposição será bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido.

### AF contínuo

Prima o botão **AE-L/AF-L** para bloquear a focagem e a exposição (o ícone **AE-L** será apresentado no visor, consulte a página 116). A focagem e a exposição permanecerão bloqueadas enquanto o botão **AE-L/AF-L** estiver a ser premido, mesmo que posteriormente deixe de premir o botão de disparo do obturador.



Botão de disparo do obturador



Botão AE-L/AF-L

## 3 Corrigir o enquadramento da fotografia e disparar.

A focagem continuará bloqueada entre disparos enquanto o botão de disparo do obturador for



premido ligeiramente, permitindo tirar várias fotografias sucessivas com a mesma definição de focagem. A focagem também permanecerá bloqueada entre disparos enquanto o botão **AE-L/AF-L** for premido.



Não altere a distância entre a câmara e o motivo enquanto o bloqueio da focagem estiver activado. Se o motivo se deslocar, volte a focar à nova distância.

### Consulte também

Para obter informações sobre como seleccionar a função do botão **AE-L/AF-L**, consulte a Definição personalizada f7 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**,  296).

## Obter bons resultados com a focagem automática

A focagem automática não funciona bem nas condições referidas abaixo. É possível desactivar o disparo do obturador se a câmara não conseguir focar sob estas condições, ou o indicador de focagem (●) pode ser apresentado e a câmara emitirá um sinal sonoro, o que permite o disparo do obturador mesmo que o motivo não esteja focado. Nestes casos, utilize a focagem manual (☐ 83) ou utilize o bloqueio de focagem (☐ 80) para focar outro motivo à mesma distância e, em seguida, corrija o enquadramento da fotografia.



*Existe pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo*

**Exemplo:** o motivo é da mesma cor que o fundo.



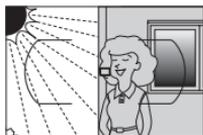
*O ponto de focagem contém objectos que se encontram a distâncias diferentes da câmara*

**Exemplo:** o motivo está dentro de uma jaula.



*O motivo é dominado por padrões geométricos regulares*

**Exemplo:** uma fila de janelas num arranha-céus.



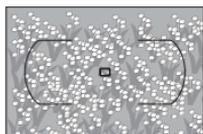
*O ponto de focagem contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes*

**Exemplo:** metade do motivo está à sombra.



*Os objectos em fundo aparecem maiores do que o motivo*

**Exemplo:** existe um edifício no enquadramento atrás do motivo.



*O motivo contém muitos detalhes precisos*

**Exemplo:** um campo de flores ou outros motivos que sejam pequenos ou tenham pouca variação de luminosidade.

# Focagem manual

A focagem manual está disponível para objectivas que não suportem a focagem automática (objectivas não NIKKOR AF) ou quando a focagem automática não produz os resultados desejados (☐ 82).

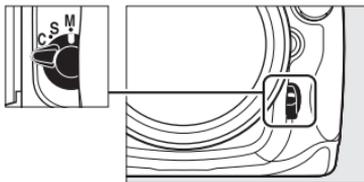
- **Objectivas AF-S:** Defina o comutador de modo de focagem da objectiva como **M**.
- **Objectivas AF:** Defina o comutador de modo de focagem da objectiva (se presente) e o selector de modo de focagem da câmara como **M**.



## Objectivas AF

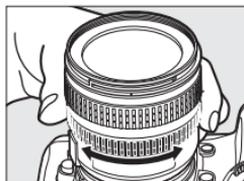
Não seleccionar o modo de focagem **S** ou **C**. A não observância desta precaução poderá danificar a câmara.

## Selector do modo de focagem



- **Objectivas de focagem manual:** Defina o selector de focagem da câmara como **M**.

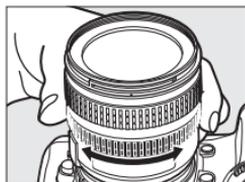
Para focar manualmente, ajuste o anel de focagem da objectiva até que a imagem apresentada no campo claro mate do visor esteja focada. É possível tirar fotografias em qualquer altura, mesmo quando a imagem não está focada.



## Telémetro electrónico

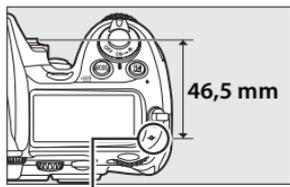
Se a objectiva tiver uma abertura máxima de  $f/5.6$  ou mais rápida, o indicador de focagem do visor pode ser utilizado para confirmar se o motivo no ponto de focagem seleccionado está focado (é possível seleccionar o ponto de focagem entre qualquer um dos 51 pontos de focagem). Depois de posicionar o motivo no ponto de focagem seleccionado, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e rode o anel de focagem da objectiva até que o indicador de focagem (●) seja apresentado.

Tenha em atenção que, com os motivos referidos na página 82, o indicador de focagem poderá ocasionalmente ser apresentado quando o motivo está desfocado, verifique a focagem no visor antes de disparar.



### **Posição de plano focal**

Para determinar a distância entre o motivo e a câmara, meça a partir do indicador de plano focal (⊖) no corpo da câmara. A distância entre o rebordo de montagem da objectiva e o plano focal é de 46,5 mm.



**Indicador de plano focal**



# Modo de obturação

- *Imagem a imagem, Contínuo, Obturador silencioso, Temporizador automático ou Bloqueio do espelho*

O modo de obturação determina a forma como a câmara tira fotografias: uma de cada vez (com ou sem redução de ruído da câmara), em sequência contínua, com atraso temporizado do disparo do obturador, ou com bloqueio do espelho para melhorar a resposta do obturador e minimizar a vibração.

Seleccionar um modo de obturação .....	86
Modo contínuo .....	88
Modo de temporizador automático .....	91
Modo de bloqueio do espelho .....	93



# Seleccionar um modo de obturação

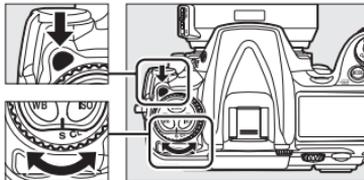
A câmara suporta os seguintes modos de disparo:

Modo	Descrição
<b>S</b> Imagem a imagem	A câmara tira uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido.
<b>CL</b> Contínuo a baixa velocidade	Enquanto o botão de disparo do obturador é mantido premido, a câmara grava 1 a 7 imagens por segundo. <sup>1</sup> A velocidade das imagens pode ser escolhida utilizando a Definição personalizada d5 ( <b>Velocidade disparo modo CL</b> , □ 276).
<b>CH</b> Contínuo a alta velocidade	Enquanto o botão de disparo do obturador é mantido premido, a câmara grava até 7 imagens por segundo. <sup>2</sup>
 <b>Q</b> Obturador silencioso	Tal como para imagem a imagem, excepto o sinal sonoro que não é emitido quando a câmara foca, independentemente da definição seleccionada em Definição personalizada d1 ( <b>Sinal sonoro</b> ; □ 275) e o ruído feito pela câmara após o disparo (a partir do momento seguinte ao disparo do obturador até ao dedo ser removido do botão de disparo do obturador, quando o espelho é descido) é mantido no mínimo, tornando este modo menos ruidoso que o da imagem a imagem.
 Temporizador automático	Utilize o temporizador automático para auto-retratos ou para reduzir o efeito de turvo causado pelo estremecimento da câmara (□ 91).
<b>MUP</b> Bloqueio do espelho	Selecione este modo para minimizar o estremecimento da câmara na fotografia com teleobjectivas de primeiros planos, ou noutras situações em que o mais pequeno movimento da câmara possa provocar a perda de focagem das fotografias (□ 93).

- 1 Velocidade de imagem média com uma bateria EN-EL3e, AF contínuo, modo de exposição manual ou automático com prioridade ao obturador, velocidade do obturador de  $1/250$  s ou superior, restantes definições nos valores predefinidos, à excepção da Definição personalizada d5 e espaço suficiente na memória de armazenamento temporária.
- 2 Velocidade de imagem média com uma bateria EN-EL3e, AF contínuo, modo de exposição manual ou automático com prioridade ao obturador, velocidade do obturador de  $1/250$  s ou superior, restantes definições nos valores predefinidos e espaço suficiente na memória de armazenamento temporária.

Para seleccionar um modo de obturação, prima o desbloqueio do disco de modo de obturação e rode o disco de modo de obturação para a definição pretendida.

### Desbloqueio do disco de modo de obturação de obturação



### Disco modo de obturação

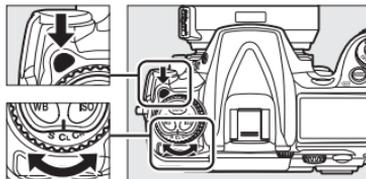


# Modo contínuo

Para tirar fotografias nos modos **CH** (contínuo a alta velocidade) e **CL** (contínuo a baixa velocidade):

## 1 Seleccionar o modo **CH** ou **CL**.

Prima o desbloqueio do disco de modo de obturação e rode o disco de modo de obturação para **CH** ou **CL**.



Disco modo de obturação

## 2 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

Enquanto o botão de disparo do obturador for completamente premido, é possível tirar fotografias a uma velocidade máxima de cerca de 7 fps no modo contínuo a alta velocidade ou à velocidade de imagem seleccionada na Definição personalizada d5 (**Velocidade disparo modo CL**,  276) no modo contínuo a baixa velocidade.



## Fonte de alimentação e velocidade de imagem

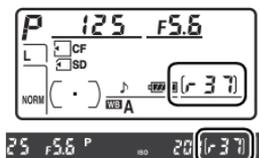
A velocidade de imagem máxima varia em função da fonte de alimentação utilizada.

Fonte de alimentação	Velocidade de imagem máxima (aprox.) <sup>1</sup>
Bateria (EN-EL3e)	7 fps
Adaptador CA	7,6 fps <sup>2</sup>
Unidade de alimentação MB-D10 com bateria EN-EL3e	7 fps
Unidade de alimentação MB-D10 com bateria EN-EL4a	8 fps <sup>2</sup>
Unidade de alimentação MB-D10 com baterias AA <sup>3</sup>	7,7 fps <sup>2</sup>

- 1 Velocidade média de disparo com AF contínuo, exposição manual ou automática com prioridade ao obturador, velocidade do obturador de  $1/250$  s ou superior, outras definições nos valores predefinidos e espaço restante na memória de armazenamento temporária. A velocidade de imagem quando estiver a gravar imagens NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG com **14 bits** seleccionado para **Gravação NEF (RAW) > Profund. bits NEF (RAW)** (☐ 70) é de aproximadamente 2,5 fps. A velocidade de imagem cai quando a redução da vibração (disponível com objectivas VR) está ligada.
- 2 Se estiver seleccionado **Ligado** para **Def. sensibilidade ISO > Controlo auto sensib. ISO** no menu de disparo (☐ 98), a velocidade de imagem máxima em modo contínuo a alta velocidade é de aproximadamente 7,5 fps.
- 3 A velocidade de imagem abranda a baixas temperaturas e quando as baterias estão fracas.

## Capacidade da memória temporária

O número aproximado de imagens que é possível armazenar na memória de armazenamento temporária com as definições actuais é mostrado nos ecrãs de contagem de exposições no visor e no painel de controlo enquanto o botão de disparo do obturador for premido. A ilustração à direita mostra o ecrã quando existe espaço restante para 37 fotografias na memória temporária.



### **Memória de armazenamento temporária**

A câmara está equipada com uma memória para armazenamento temporário, que permite que o processo de disparo continue enquanto as fotografias estiverem a ser guardadas no cartão de memória. É possível tirar até 100 fotografias sucessivas; contudo, tenha em atenção que a velocidade de disparo diminuirá quando a memória temporária estiver cheia.

Enquanto as fotografias estão a ser gravadas no cartão de memória, a luz de acesso junto à ranhura para cartões de memória acende-se. Consoante as condições de disparo e o desempenho do cartão de memória, a gravação pode demorar entre alguns segundos e vários minutos. *Não retire o cartão de memória nem retire ou desligue a fonte de alimentação até a luz de acesso se apagar.* Se a câmara for desligada quando ainda existirem dados na memória temporária, a alimentação não se desligará até que todas as imagens na memória temporária tenham sido gravadas. Se a bateria se esgotar quando ainda existirem imagens na memória temporária, o disparo do obturador será desactivado e as imagens serão transferidas para o cartão de memória.

### **Consulte também**

Para obter informações sobre como seleccionar o número máximo de fotografias que é possível tirar numa única sequência, consulte a Definição personalizada d6 (**Disparo contínuo máx.**, □ 276). Para obter informações sobre o número de fotografias que é possível tirar numa única sequência, consulte a página 394.

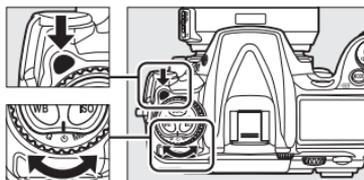


# Modo de temporizador automático

O temporizador automático pode ser utilizado para reduzir o estremeamento da câmara ou para tirar auto-retratos. Para utilizar o temporizador automático, monte a câmara num tripé (recomendado) ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável, e siga os passos seguintes:

## 1 Seleccionar o modo de temporizador automático.

Prima o desbloqueio do disco de modo de obturação e rode o disco de modo de obturação para

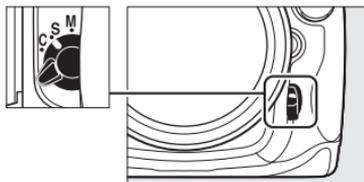


Disco modo de obturação

## 2 Enquadrar a fotografia e focar.

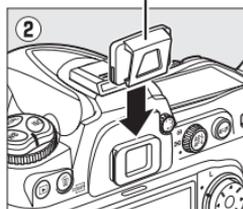
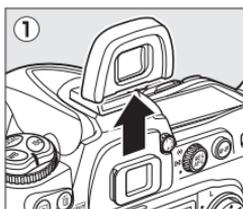
Em AF simples ( 74), só é possível tirar fotografias se o indicador de focagem ( ●) for apresentado no visor.

Selector do modo de focagem



### Tapar o visor

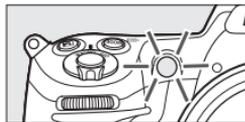
Quando estiver a tirar fotografias sem olhar para o visor, remova a ocular de borracha DK-23 (1); será necessário segurar na câmara de forma firme) e tape o visor com a tampa da ocular DK-5 incluída (2) para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com a exposição.



Tampa da ocular DK-5

### 3 Iniciar o temporizador.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador. A luz do



temporizador automático (iluminador auxiliar de AF) começa a piscar e começa a ser emitido um sinal sonoro. Dois segundos antes de tirar a fotografia, a luz do temporizador automático deixa de piscar e o sinal sonoro torna-se mais rápido. O obturador é disparado cerca de dez segundos depois de o temporizador iniciar.

Ao levantar o flash incorporado, o temporizador é interrompido. Para reiniciar, aguarde até o indicador de flash preparado ser apresentado no visor e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Para desligar o temporizador automático antes de ser tirada uma fotografia, rode o disco de modo de obturação para outra definição.



#### **b u l b**

No modo de temporizador automático, uma velocidade do obturador de **b u l b** é equivalente a aproximadamente  $1/10$  s.

#### **Consulte também**

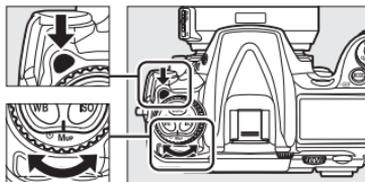
Para obter informações sobre como alterar a duração do temporizador, consulte a Definição personalizada c3 (**Temporizador auto**, □ 273). Para obter informações sobre como definir a emissão de um sinal sonoro durante a contagem decrescente do temporizador, consulte a Definição personalizada d1 (**Sinal sonoro**, □ 275).

# Modo de bloqueio do espelho

Selecione este modo para minimizar o efeito turvo causado pelo movimento da câmara quando o espelho é levantado. Recomenda-se a utilização de um tripé.

## 1 Seleccionar modo de bloqueio do espelho.

Prima o desbloqueio do disco de modo de obturação e rode o disco de modo de obturação para **MUP**.



Disco do modo de obturação

## 2 Levantar o espelho.

Enquadre a fotografia, foque e prima completamente o botão de disparo do obturador para levantar o espelho.



### Utilizar o visor

Tenha em atenção que não é possível confirmar a focagem automática, a medição e o enquadramento no visor quando o espelho está levantado.

## 3 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador outra vez para tirar a fotografia. Para evitar o efeito turvo causado pelo movimento da câmara, prima o botão de disparo do obturador suavemente, ou utilize um cabo de disparo remoto (☐ 356). O espelho baixa depois do disparo terminar.



### Modo de bloqueio do espelho

Será automaticamente tirada uma fotografia se não forem efectuadas operações durante cerca de 30 seg. depois do espelho ser levantado.





# Sensibilidade ISO

– *Reagir mais depressa à luz*

A “sensibilidade ISO” é o equivalente digital à velocidade da película. Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, menos luz é necessária para efectuar uma exposição, permitindo velocidades do obturador mais altas ou aberturas mais pequenas. Este capítulo descreve como definir a sensibilidade ISO manual e automaticamente.

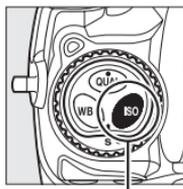
**Seleccionar manualmente a sensibilidade ISO ..... 96**

**Controlo automático da sensibilidade ISO ..... 98**

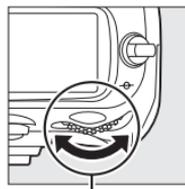
# Seleccionar manualmente a sensibilidade ISO

A sensibilidade ISO pode ser definida com valores entre 200 ISO e 3200 ISO em passos equivalentes a  $\frac{1}{3}$  EV. Também estão disponíveis definições a partir de 0,3 a 1 EV abaixo de 200 ISO e de 0,3 a 1 EV acima de 3200 ISO para situações especiais.

A sensibilidade ISO pode ser ajustada premindo o botão **ISO** e rodando o disco de controlo principal até a definição pretendida ser apresentada no painel de controlo ou no visor.



Botão ISO



Disco de controlo principal



Painel de controlo



Visor



Sensibilidade ISO: 3200

## Menu de sensibilidade ISO

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada utilizando a opção **Sensibilidade ISO** no menu de disparo (□ 253).



## Defs. sensibilidade ISO

As definições disponíveis variam consoante a opção seleccionada na Definição personalizada b1 (**Valor de passo sensib. ISO**, □ 270).

Definição personalizada b1 (Valor de passo sensib. ISO)	Definições de sensibilidade ISO disponíveis
Passo 1/3	Lo 1, Lo 0,7, Lo 0,3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1
Passo 1/2	Lo 1, Lo 0,5, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, Hi 0,5, Hi 1
Passo 1	Lo 1, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1

\* Se possível, a definição de sensibilidade ISO actual é mantida quando o incremento é alterado. Se a definição de sensibilidade ISO actual não estiver disponível com o novo incremento, a sensibilidade ISO será arredondada para a definição disponível mais próxima.

## Hi 0,3–Hi 1

As definições entre **Hi 0,3** e **Hi 1** correspondem a sensibilidades ISO 0,3–1 EV acima de 3200 ISO (equivalentes a ISO 4000–6400). As fotografias tiradas com estas definições são mais susceptíveis de apresentar ruído e distorção de cor.

## Lo 0,3–Lo 1

As definições entre **Lo 0,3** e **Lo 1** correspondem a sensibilidades ISO 0,3–1 EV abaixo de 200 ISO (equivalentes a 160–100 ISO). Utilize para aberturas maiores em condições de muita luminosidade. O contraste é um pouco mais baixo do que o normal, na maioria dos casos, recomenda-se a definição de sensibilidades ISO de 200 ISO ou superiores.

## Consulte também

Para obter informações acerca da Definição personalizada b1 (**Valor de passo sensib. ISO**), consulte a página 270. Para obter informações sobre como utilizar a opção **Red. do ruído c/ISO elevado** no menu de disparo para reduzir o ruído com sensibilidades ISO elevadas, consulte a página 259.

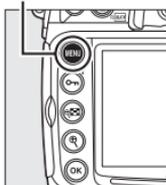
# Controlo automático da sensibilidade ISO

Se **Ligado** estiver seleccionado para **Def's. sensibilidade ISO > Controlo auto sensib. ISO** no menu de disparo, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente se a exposição ideal não puder ser atingida no valor seleccionado pelo utilizador (a sensibilidade ISO é correctamente ajustada quando é usado o flash).

## 1 Seleccionar Controlo auto sensib. ISO.

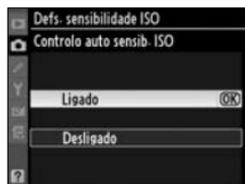
Para apresentar os menus, prima o botão MENU. Selecciona **Def's. sensibilidade ISO** no menu de disparo, marque **Controlo auto sensib. ISO**, e prima ►.

Botão MENU



## 2 Selecciona Ligado.

Marque **Ligado** e prima OK (se for seleccionado **Desligado**, a sensibilidade ISO ficará fixa no valor seleccionado pelo utilizador).

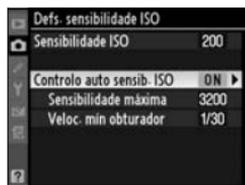


## 3 Ajustar as definições.

O valor máximo para a sensibilidade ISO automática pode ser seleccionado usando

**Sensibilidade máxima** (o valor mínimo para a sensibilidade ISO é

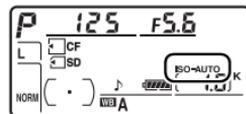
automaticamente definido em ISO 200; note que se o valor seleccionado para **Sensibilidade máxima** for inferior ao valor presentemente seleccionado para **Sensibilidade ISO**, será usado o



valor seleccionado para **Sensibilidade máxima**). Nos modos de exposição **P** e **A**, a sensibilidade só será ajustada se resultasse subexposição à velocidade do obturador seleccionada em **Veloc. mín obturador**

( $1/4000-1$  s). É possível utilizar velocidades do obturador mais lentas se não for possível obter a exposição ideal com o valor de sensibilidade ISO seleccionado em **Sensibilidade máxima**. Prima **OK** para sair quando as definições estiverem concluídas.

Quando a opção **Ligado** está seleccionada, o painel de controlo e o visor apresentam **ISO-AUTO**. Quando o valor da sensibilidade seleccionado pelo utilizador é alterado, estes indicadores piscam e o valor alterado é apresentado no visor.



### **Controlo automático da sensibilidade ISO**

Existe maior probabilidade de presença de ruído com sensibilidades elevadas. Utilize a opção **Red. do ruído c/ISO elevado** no menu de disparo para reduzir o ruído (consulte a página 259). Quando o flash é usado, o valor seleccionado para **Veloc. mín obturador** é ignorado e substituído pela opção seleccionada para Definição personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**,  281). Note que a sensibilidade ISO poderá ser aumentada automaticamente quando é usado o controlo auto sensibilidade ISO em combinação com modos de sincronização lenta do flash (disponível com o flash incorporado e com os flashes SB-900, SB-800, SB-600, e SB-400), provavelmente impedindo que a câmara seleccione baixas velocidades de obturador.





# Exposição

– *Controlar a forma como a câmara define a exposição*

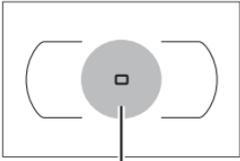
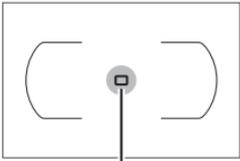
Esta secção descreve as opções disponíveis para controlar a exposição, incluindo a medição, modo de exposição, bloqueio de exposição, compensação da exposição e bracketing.

<b>Medição .....</b>	<b>102</b>
<b>Modo de exposição .....</b>	<b>104</b>
<i>P</i> : Automático programado .....	106
<i>S</i> : Automático com prioridade ao obturador .....	108
<i>A</i> : Automático com prioridade à abertura .....	109
<i>M</i> : Manual .....	111
<b>Exposições longas.....</b>	<b>114</b>
<b>Bloqueio de exposição automática (AE).....</b>	<b>116</b>
<b>Compensação da exposição .....</b>	<b>118</b>
<b>Bracketing .....</b>	<b>120</b>



# Medição

A medição determina a forma como a câmara define a exposição. Estão disponíveis as seguintes opções:

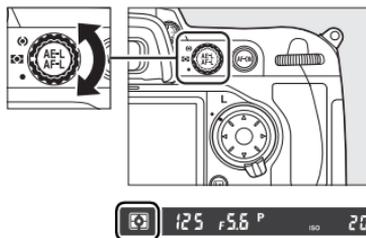
Método	Descrição	
 Matricial da cor 3D II	Recomendado para a maioria das situações. A câmara mede uma área ampla do enquadramento e define a exposição em função da distribuição da luminosidade, cor, distância e composição para obter resultados naturais.	
 Central ponderada	A câmara mede a totalidade do enquadramento, mas atribui maior ponderação ao círculo de 8 mm no centro do visor (se estiver acoplada uma objectiva sem CPU, é possível seleccionar a área através da Definição personalizada b5, <b>Área central ponderada</b> ,  272). Medição habitual para retratos. <sup>1</sup>	 <b>Área central ponderada</b> <sup>2</sup>
 Localizada	A câmara mede um círculo de 3 mm de diâmetro (aproximadamente 2 % do enquadramento). O círculo centra-se no ponto de focagem actual, permitindo medir motivos descentrados (se for utilizada uma objectiva sem CPU ou se o modo de zona AF automático (  76), estiver activado, a câmara mede o ponto de focagem central). Assegura a exposição correcta do motivo, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro. <sup>1</sup>	 <b>Área de medição localizada</b> <sup>2</sup>

1 Para maior precisão com objectivas sem CPU, especifique a distância focal e a abertura máxima da objectiva no menu **Dados de objectiva sem CPU** ( 196).

2 A área medida não é realmente apresentada no visor.

Para seleccionar um método de medição, rode o selector de medição até ser apresentado o modo pretendido.

#### Selector de medição



#### **Medição matricial**

O método de medição utilizado é determinado pelo tipo de objectiva montado:

- **Objectivas tipo G e D:** São incluídas informações sobre a gama quando a exposição está a ser determinada (medição matricial da cor 3D II).
- **Outras objectivas com CPU:** Não são incluídas informações sobre a gama quando a exposição está a ser determinada (medição matricial da cor II).
- **Objectivas sem CPU:** A medição matricial da cor está disponível quando a distância focal e a abertura máxima da objectiva sem CPU são especificadas através do item **Dados de objectiva sem CPU** no menu de configuração (consulte a página 196; se a distância focal e a abertura máxima não forem especificadas, será utilizada a medição central ponderada).

#### **Consulte também**

Para obter informações sobre como seleccionar o tamanho da área com maior ponderação atribuída na medição central ponderada, consulte a Definição personalizada b5 (**Área central ponderada**, □ 272). Para obter informações sobre como efectuar ajustes individuais para obter a exposição ideal para cada método de medição, consulte a Definição personalizada b6 (**Regul. precisa expo. óptima**, □ 272).

# Modo de exposição

O modo de exposição determina a forma como a câmara define a velocidade do obturador e a abertura ao ajustar a exposição. Estão disponíveis quatro modos: automático programado (**P**), automático com prioridade ao obturador (**S**), automático com prioridade à abertura (**A**) e manual (**M**).

Modo	Descrição
<b>P</b> Automático programado (☐ 106)	A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal. Este modo é recomendado para fotografias instantâneas e outras situações nas quais haja pouco tempo para ajustar as definições da câmara.
<b>S</b> Automático com prioridade ao obturador (☐ 108)	O utilizador selecciona a velocidade do obturador, a câmara selecciona a abertura para obter os melhores resultados possíveis. Utilize para fixar ou arrastar o movimento.
<b>A</b> Automático com prioridade à abertura (☐ 109)	O utilizador selecciona a abertura; a câmara selecciona a velocidade do obturador para obter os melhores resultados possíveis. Utilize para desfocar o fundo em retratos ou para focar simultaneamente o primeiro plano e o fundo em fotografias de paisagens.
<b>M</b> Manual (☐ 111)	O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura. Defina a velocidade do obturador como "b u 1/2 b" para exposições longas.

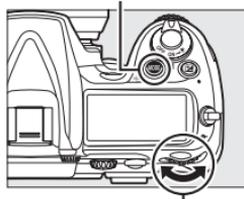
## Tipos de objectivas

Quando utilizar uma objectiva com CPU equipada com anel de abertura (☐ 340), bloqueie o anel de abertura na abertura mínima (número f/ mais alto). As objectivas tipo G não estão equipadas com anel de abertura.

As objectivas sem CPU podem ser usadas apenas em modo exposição **A** (automático com prioridade à abertura) e **M** (manual). Nos restantes modos, o modo de exposição **A** é automaticamente seleccionado quando estiver montada uma objectiva sem CPU (☐ 342). O indicador de modo de exposição (**P** ou **S**) piscará no painel de controlo e **A** será apresentado no visor.

Para seleccionar o modo de exposição, prima o botão **MODE** e rode o disco de controlo principal até ao modo pretendido ser apresentado no painel de controlo ou no visor.

Botão **MODE**

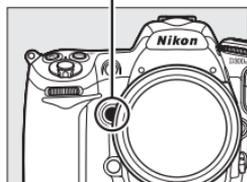


Disco de controlo principal

### **Pré-visualização da profundidade de campo**

Para pré-visualizar os efeitos da abertura, prima sem soltar o botão de pré-visualização da profundidade de campo. A objectiva será bloqueada no valor de abertura seleccionado pela câmara (modos **P** e **S**) ou no valor seleccionado pelo utilizador (modos **A** e **M**), permitindo pré-visualizar a profundidade de campo no visor.

Botão de pré-visualização



### **Definição personalizada e4—Flash modelar**

Esta definição determina se o flash incorporado e os flashes que suportem o Sistema de iluminação criativa (CLS; consulte a página 348) emitem um flash modelar quando o botão de pré-visualização da profundidade de campo for premido. Consulte a página 289 para obter mais informações.

### **Consulte também**

Consulte a página 98 para obter informações sobre o controlo automático da sensibilidade ISO. Para obter informações sobre como utilizar a opção **Red. ruído na exposição longa** no menu de disparo para reduzir o ruído com velocidades do obturador lentas, consulte a página 258. Para obter informações sobre como seleccionar o tamanho dos incrementos disponíveis para a velocidade do obturador e a abertura, consulte a Definição personalizada b2 (**Passos EV p/contr. expos.**,  270). Para obter informações sobre como alterar as funções dos discos de controlo principal e secundário, consulte a Definição personalizada f8 (**Personal. discos de controlo > Trocar principal/secundário**,  297).

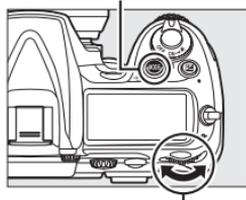
## P: Automático programado

Neste modo, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa incorporado para assegurar a exposição ideal na maioria das situações. Este modo é recomendado para fotografias instantâneas e outras situações em que pretenda que a câmara controle a velocidade do obturador e a abertura. Para tirar fotografias no modo automático programado:

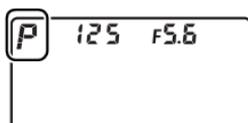
### 1 Seleccionar o modo de exposição **P**.

Prima o botão **MODE** e rode o disco de controlo principal até **P** ser apresentado no visor e no painel de controlo.

Botão **MODE**



Disco de controlo principal



### 2 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

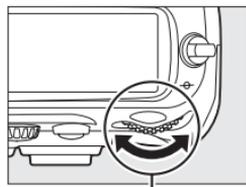


Velocidade do obturador:  $\frac{1}{320}$  s; abertura: f/9

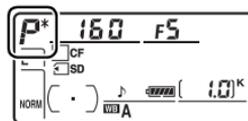
## Programa flexível

Em modo exposição **P**, podem ser seleccionadas diferentes combinações de velocidade de obturador e abertura rodando o disco de comando principal enquanto os exposímetros estão activos (“programa flexível”). Rode o disco de controlo para a direita para utilizar aberturas grandes (números f/ baixos) para desfocar os detalhes do fundo ou velocidades do obturador rápidas para fixar o movimento. Rode o disco de controlo para a esquerda para utilizar aberturas pequenas (números f/ altos) para aumentar a profundidade de campo ou velocidades do obturador lentas para arrastar o movimento. Todas as combinações produzem a mesma exposição.

Quando o programa flexível está activado, é apresentado um asterisco (“\*”) no painel de controlo. Para restaurar as predefinições de velocidade do obturador e de abertura, rode o disco de controlo até o asterisco deixar de ser apresentado, seleccione outro modo ou desligue a câmara.



Disco de controlo principal



Velocidade do obturador:  $1/2500$  s;  
abertura: f/2.8



Velocidade do obturador:  $1/60$  s;  
abertura: f/22

## Consulte também

Consulte a página 372 para obter informações sobre o programa de exposição incorporado.



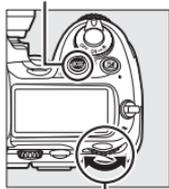
## 5: Automático com prioridade ao obturador

No modo automático com prioridade ao obturador, o utilizador selecciona a velocidade do obturador e a câmara selecciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal. Para tirar fotografias no modo automático com prioridade ao obturador:

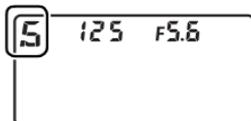
### 1 Seleccionar o modo de exposição 5.

Prima o botão **MODE** e rode o disco de controlo principal até **5** ser apresentado no visor e no painel de controlo.

Botão **MODE**

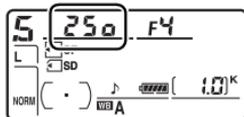


Disco de controlo principal



### 2 Seleccionar a velocidade do obturador.

Enquanto os exposímetros estão activos, rode o disco de comando principal para escolher a velocidade do obturador pretendida. A velocidade do obturador pode ser definida como "x 250" ou com valores entre 30 s (30'') e 1/8000 s (8000). Utilize velocidades do obturador lentas para sugerir o movimento através do obscurecimento dos objectos em movimento ou velocidades do obturador rápidas para "fixar" o movimento.



Velocidade do obturador rápida (1/1600 s)



Velocidade do obturador lenta (1/6 s)

### 3 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

#### Consulte também

Consulte a página 380 para obter informações sobre como proceder quando o indicador "b L b" é apresentado a piscar nos ecrãs de velocidade do obturador.

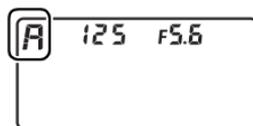
# **A: Automático com prioridade à abertura**

No modo automático com prioridade à abertura, o utilizador selecciona a abertura e a câmara selecciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal. Para tirar fotografias no modo automático com prioridade à abertura:

## **1** Seleccionar o modo de exposição **A**.

Prima o botão **MODE** e rode o disco de controlo principal até **A** ser apresentado no visor e no painel de controlo.

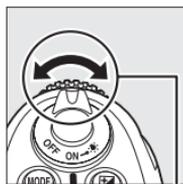
Botão **MODE**



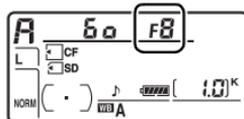
Disco de controlo principal

## **2** Seleccionar a abertura.

Enquanto os exposímetros estão activos, rode o disco de controlo secundário para escolher a abertura entre



Disco de controlo secundário



os valores mínimo e máximo para a objectiva. As pequenas aberturas (números f altos) aumentam a profundidade de campo (consulte a pág.105), ficando focado o primeiro plano e o fundo. As aberturas grandes (números f/ baixos) suavizam os detalhes do fundo em retratos e noutro tipo de composições que dão destaque ao motivo principal.



Abertura pequena (f/36)



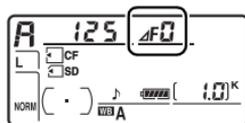
Abertura grande (f/2.8)

### 3 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.



#### **Objectivas sem CPU** (☞ 342)

Utilize o anel de abertura da objectiva para ajustar a abertura. Se a abertura máxima da objectiva tiver sido especificada através do item **Dados de objectiva sem CPU** no menu de configuração (☞ 196) quando está montada uma objectiva sem CPU, o número f/ actual será apresentado no visor e no painel de controlo, arredondado para o f-stop inteiro mais próximo. Caso contrário, os ecrãs de abertura apresentarão apenas o número de f-stops ( $\Delta F$ , com a abertura máxima apresentada como  $\Delta F0$ ), sendo necessário ler o número f/ no anel de abertura da objectiva.



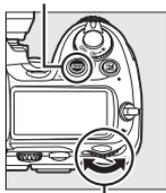
## M: Manual

No modo de exposição manual, o utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura. Para tirar fotografias no modo de exposição manual:

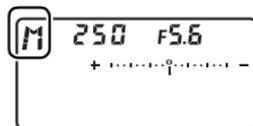
### 1 Seleccionar o modo de exposição M.

Prima o botão **MODE** e rode o disco de controlo principal até **M** ser apresentado no visor e no painel de controlo.

Botão **MODE**

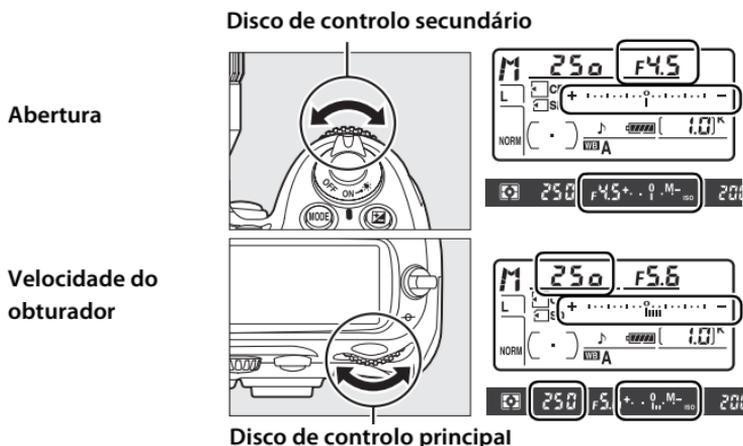


Disco de controlo principal



## 2 Seleccionar a abertura e a velocidade do obturador.

Enquanto os exposímetros estão activos, rode o disco de comando principal para escolher a velocidade do obturador pretendida e o disco de controlo secundário para definir a abertura. A velocidade do obturador pode ser definida como "x 250" ou com valores entre 30 s e  $1/8000$  s, ou o obturador pode ser mantido aberto por tempo indeterminado para uma exposição longa (b, l, b, □ 114). A abertura pode ser definida entre os valores mínimos e máximos da objectiva. Verifique a exposição nos ecrãs de exposição analógicos electrónicos (consulte a página 113) e continue a ajustar a velocidade do obturador e a abertura até obter a exposição pretendida.



## 3 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

Velocidade do obturador:  $1/250$  s;  
abertura: f/8



### Objectivas NIKKOR Micro AF

Desde seja utilizado um exposímetro externo, só é necessário tomar em consideração a razão de exposição quando o anel de abertura da objectiva for utilizado para definir a abertura.

## Indicadores de exposição

Os indicadores de exposição no painel de controlo e no visor mostram se a fotografia ficaria subexposta ou sobreexposta com as definições actuais (se **Lo** ou **Hi** forem apresentados nos modos **L** ou **R**, os indicadores mostram a quantidade de sub ou sobreexposição). Consoante a opção seleccionada na Definição personalizada b2 (**Passos EV p/contr. expos.**,  270), a quantidade de sub ou sobreexposição é mostrada em incrementos de  $\frac{1}{3}$  EV,  $\frac{1}{2}$  EV, ou 1 EV. Se os limites do sistema de medição da exposição forem excedidos, os ecrãs piscarão.

	Definição personalizada b2 definida como Passo 1/3		
	Exposição ideal	Subexposta em $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexposta em 2 EV
Painel de controlo			
Visor			

## Inverter indicadores

Se  (+0-) for seleccionada para Definição personalizada f11 (**Inverter indicadores**,  299), os indicadores de exposição no painel de controlo, no visor e no ecrã de informações de disparo são apresentados com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita. Selecciona  (-0+) para apresentar valores negativos à esquerda e valores positivos à direita.



# Exposições longas

Com a velocidade do obturador **b, l, b**, o obturador permanecerá aberto enquanto o botão de disparo do obturador for mantido premido. Utilize para fotografias com exposições longas de luzes em movimento, de estrelas, de paisagens nocturnas ou de fogo-de-artifício. Recomenda-se o uso de um tripé e um cabo de disparo remoto opcional (☞ 356) para evitar o efeito turvo.

## 1 Preparar a câmara.

Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Se usar um cabo de disparo remoto opcional, instale-o na câmara. Se não usar um cabo de disparo remoto, escolha **Ligado** para Definição personalizada d10 (**Modo de atraso à exposição**, ☞ 278) para evitar o efeito turvo quando o botão de disparo do obturador da câmara é premido.

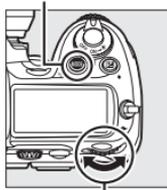
### Exposições longas

A Nikon recomenda a utilização de uma bateria EN-EL3e completamente carregada ou de um adaptador CA EH-5a ou EH-5 opcional para evitar que a câmara se desligue enquanto o obturador está aberto. Tenha em atenção que poderão surgir ruído e distorção em exposições prolongadas; antes de disparar, seleccione **Ligada** para a opção **Red. ruído na exposição longa** no menu de disparo (☞ 258).

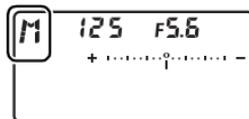
## 2 Seleccionar o modo de exposição **M**.

Prima o botão **MODE** e rode o disco de controlo principal até **M** ser apresentado no visor e no painel de controlo.

Botão **MODE**

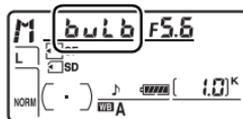


Disco de controlo principal



### 3 Seleccionar a velocidade do obturador.

Enquanto os exposímetros estiverem activos, rode o disco de comando principal até “bulb” ser exibido no indicador da velocidade do obturador. Os indicadores de exposição não aparecem quando estiver seleccionado “bulb”.



### 4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

Prima o botão de disparo do obturador da câmara ou o cabo de disparo remoto até ao fim. O obturador permanecerá aberto enquanto o botão de disparo do obturador for premido.

### 5 Liberte o botão de disparo do obturador.

Retire o dedo do botão de disparo do obturador para gravar a fotografia.



Velocidade do obturador: 35 s; abertura: f/25



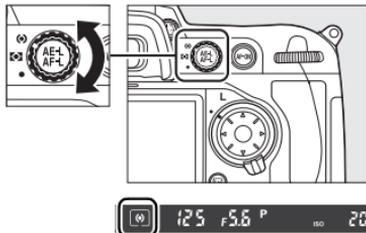
# Bloqueio de exposição automática (AE)

Utilize o bloqueio de exposição automática para corrigir o enquadramento das fotografias após a medição da exposição.

## 1 Seleccionar a medição central ponderada ou localizada (☞ 102).

A medição matricial não produzirá os resultados pretendidos com o bloqueio de exposição automática. Se utilizar a medição central ponderada, seleccione o ponto de focagem central com o multisselector (☞ 78).

Selector de medição

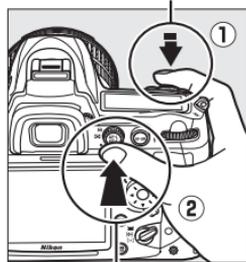


## 2 Bloquear a exposição.

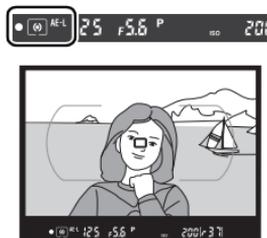
Posicione o motivo no ponto de focagem seleccionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido e o motivo posicionado no ponto de focagem, prima o botão **AE-L/AF-L** para bloquear a exposição (e a focagem, excepto no modo de focagem manual). Confirmar se o indicador de focagem (●) é apresentado no visor.

Enquanto o bloqueio de exposição estiver activado, será apresentado o indicador de **AE-L** no visor.

Botão de disparo do obturador



Botão AE-L/AF-L



### 3 Corrigir o enquadramento da fotografia.

Mantendo o botão **AE-L/AF-L** premido, corrija o enquadramento da fotografia e dispare.



#### Área medida

Em medição localizada, a exposição será definida no valor medido num círculo de 3 mm com centro no ponto de focagem seleccionado. Em medição central ponderada, a exposição será definida no valor medido num círculo de 8 mm no centro do visor.

#### Ajustar a velocidade do obturador e a abertura

Enquanto o bloqueio de exposição estiver activado, é possível alterar as seguintes definições sem alterar o valor medido para a exposição:

Modo de exposição	Definição
P	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível; □ 107)
S	Velocidade do obturador
A	Abertura

Os novos valores podem ser confirmados no visor e no painel de controlo. Tenha em atenção que não é possível alterar o método de medição enquanto o bloqueio de exposição estiver activado (as alterações efectuadas à medição são aplicadas quando o bloqueio é desactivado).

#### Consulte também

Se a opção **Ligado** for seleccionada na Definição personalizada c1 (**AE-L botão disp. obturador**, □ 273), a exposição será bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Para obter informações sobre como alterar a função do botão **AE-L/AF-L**, consulte a Definição personalizada f7 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, □ 296).

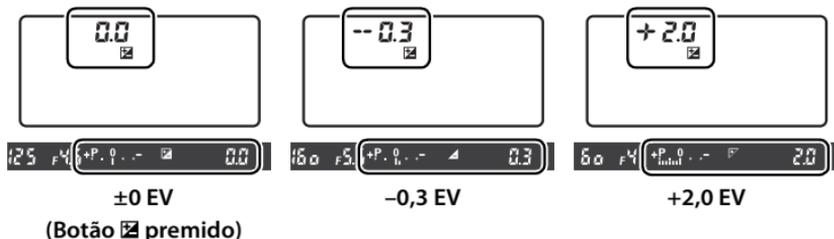
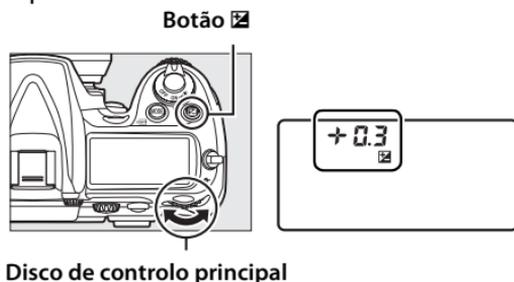


# Compensação da exposição

A compensação da exposição é utilizada para alterar o valor de exposição sugerido pela câmara, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras.

No modo de exposição *M*, apenas as informações de exposição apresentadas no indicador de exposição são afectadas; a velocidade do obturador e a abertura não são alteradas.

Para seleccionar um valor para a compensação da exposição, prima o botão  e rode o disco de controlo principal até o valor pretendido ser apresentado no painel de controlo ou no visor.



É possível definir a compensação da exposição com valores entre  $-5$  EV (subexposição) e  $+5$  EV (sobreexposição) em incrementos de  $1/3$  EV. De um modo geral, seleccione valores positivos para tornar o motivo mais claro e valores negativos para tornar o motivo mais escuro.



$-1$  EV

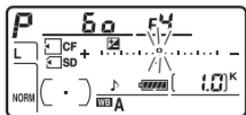


Sem compensação da  
exposição



$+1$  EV

Em valores diferentes de  $\pm 0,0$ , o 0 no centro do ecrã da exposição analógico electrónico pisca e é apresentado um ícone  no painel de controlo e no visor depois de libertar o botão . É possível confirmar o valor actual da compensação de exposição no indicador de exposição premindo o botão .



É possível restaurar a exposição normal definindo a compensação da exposição como  $\pm 0,0$ . A compensação da exposição não é restaurada quando a câmara é desligada.

#### Utilizar um flash

Quando é utilizado um flash, a compensação de exposição afecta a exposição do fundo e o nível do flash.

#### Consulte também

Para obter informações sobre como seleccionar o tamanho dos incrementos disponíveis para a compensação de exposição, consulte a Definição personalizada b3 (**Comp exp/reg prc**,  270). Para obter informações sobre como ajustar a compensação da exposição sem premir o botão , consulte a Definição personalizada b4 (**Compens. exposição fácil**,  271). Para obter informações sobre como variar automaticamente a exposição, balanço de brancos, ou D-Lighting activo, consulte a página 120.

# Bracketing

O bracketing varia automaticamente a exposição, nível do flash, D-Lighting Activo (ADL), ou balanço de brancos de forma ligeira a cada disparo, “bracketeando” o valor actual. Recomendado em situações em que é difícil definir a exposição, o D-Lighting activo, ou o balanço de brancos e em que não há tempo suficiente para verificar os resultados e ajustar as definições a cada disparo, ou para experimentar diferentes definições para o mesmo motivo.

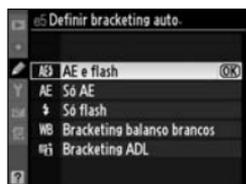
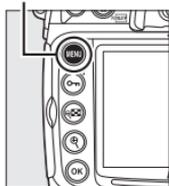
## ■ Bracketing de exposição e de flash

Para variar a exposição e/ou o nível do flash ao longo de uma série de fotografias:

### 1 Seleccionar o bracketing de exposição ou flash.

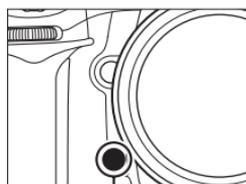
Para apresentar os menus, prima o botão MENU. Seleccione a Definição personalizada e5 (**Definir bracketing auto.**) no menu de Definições personalizadas, marque uma opção e prima **OK**. Escolha **AE e flash** para variar a exposição e o nível de flash, **Só AE** para variar apenas a exposição ou **Só flash** para variar apenas o nível de flash.

Botão MENU

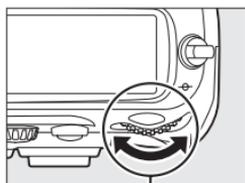


## 2 Seleccionar o número de disparos.

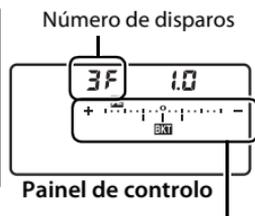
Premindo o botão **Fn**, rode o disco de controlo principal para seleccionar o número de disparos da sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no painel de controlo.



Botão Fn



Disco de controlo principal



Indicador do bracketing de exposição e de flash

Com definições diferentes de zero, o ícone **BKT** e o indicador de bracketing de exposição e de flash serão apresentados no painel de controlo e o ícone  piscará no visor.

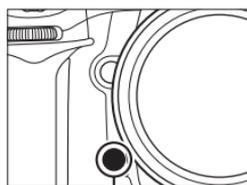


### Consulte também

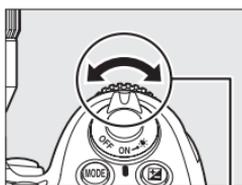
As alterações das definições de bracketing podem ser efectuadas utilizando o botão **Fn** (predefinição, consulte a Definição personalizada f5, **Atrib. acção botão Fn**,  292), o botão de pré-visualização da profundidade de campo (Definição personalizada f6, **Atribuir botão pré-visual.**,  296), ou o botão **AE-L/AF-L** (Definição personalizada f7, **Atribuir botão AE-L/AF-L**,  296). Tenha em atenção que algumas opções de atribuição de botões não podem ser conjugadas com opções “+discos”. A explicação seguinte pressupõe que o bracketing está atribuído ao botão **Fn**.

### 3 Seleccionar o incremento de exposição.

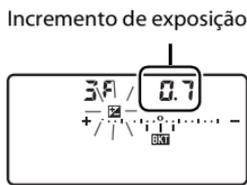
Premindo o botão **Fn**, rode o disco de controlo secundário para seleccionar o incremento da exposição.



Botão Fn



Disco de controlo secundário



Incremento de exposição

Painel de controlo

Com as predefinições, é possível seleccionar o tamanho do incremento entre  $1/3$ ,  $2/3$  e 1 EV. Os programas de bracketing com incremento de  $1/3$  EV são descritos abaixo.

Ecrã do painel de controlo	N.º de fotografias	Ordem do bracketing (EVs)
0F 0.3 *.....o.....-	0	0
+ 3F 0.3 *.....ii.....-	3	+0,3/0/+0,7
-- 3F 0.3 *.....ii.....-	3	-0,3/-0,7/0
+ 2F 0.3 *.....ii.....-	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 *.....ii.....-	2	0/-0,3
3F 0.3 *.....ii.....-	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 *.....iiiii.....-	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 *.....iiiii.....-	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/ +1,0
9F 0.3 *.....iiiii.....-	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/ +0,7/+1,0/+1,3

#### Consulte também

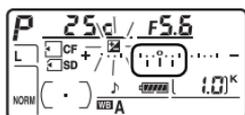
Para obter informações sobre como seleccionar o tamanho do incremento da exposição, consulte a Definição personalizada b2 (**Passos EV p/contr. expos.**,  270). Para obter informações sobre como seleccionar a ordem pela qual o bracketing é efectuado, consulte a Definição personalizada e7 (**Ordem do bracketing**,  290).

## 4 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

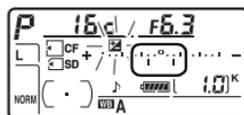


A câmara varia a exposição e/ou o nível de flash a cada disparo de acordo com o programa de bracketing seleccionado. As modificações da exposição são adicionadas àquelas efectuadas através da compensação da exposição (consulte a página 118), permitindo obter valores de compensação da exposição superiores a 5 EV.

Enquanto o bracketing estiver activado, será apresentado um indicador de progressão do bracketing no painel de controlo. Após cada disparo, desaparecerá um segmento do indicador.



N.º de fotografias: 3;  
incremento: 0,7



Apresentar após a primeira  
fotografia



Incremento de  
exposição: 0 EV



Incremento de  
exposição: -1 EV



Incremento de  
exposição: +1 EV



## ■ ■ **Cancelar o bracketing**

Para cancelar o bracketing, prima o botão **Fn** e rode o disco de controlo principal até o número de disparos da sequência de bracketing ser zero (**0/0**) e **BKT** deixar de ser apresentado no painel de controlo. O último programa utilizado será restaurado da próxima vez que o bracketing for activado. Também é possível cancelar o bracketing executando um restauro de dois botões (**□** 182), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado da próxima vez que o bracketing for activado.

### **Bracketing de exposição e de flash**

Nos modos contínuo a baixa velocidade e contínuo a alta velocidade, haverá uma pausa no disparo depois de ser tirado o número de fotografias especificado no programa de bracketing. O disparo será retomado quando o botão de disparo do obturador for pressionado. Nos outros modos, será tirada apenas uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido.

Se o cartão de memória ficar cheio antes de serem tiradas todas as fotografias da sequência, o disparo poderá ser retomado a partir da fotografia seguinte depois do cartão de memória ser substituído ou de serem eliminadas fotografias para disponibilizar espaço no cartão de memória. Se a câmara for desligada antes de serem tiradas todas as fotografias da sequência, o bracketing será retomado a partir da fotografia seguinte da sequência quando a câmara for ligada.

### **Bracketing de exposição**

A câmara modifica a exposição variando a velocidade do obturador e a abertura (automático programado), a abertura (automático com prioridade ao obturador) ou a velocidade do obturador (automático com prioridade à abertura e modo de exposição manual). Quando a opção **Ligado** estiver seleccionada em **Def. sensibilidade ISO > Controlo auto sensib. ISO** nos modos **P**, **S** e **A**, a câmara variará automaticamente a sensibilidade ISO para obter a exposição ideal quando os limites do sistema de exposição da câmara forem excedidos. É possível utilizar a Definição personalizada e6 (**Auto bracketing (Modo M)**, **□** 290) para alterar a forma como a câmara efectua o bracketing de exposição e de flash no modo de exposição manual. O bracketing pode ser efectuado variando o nível de flash em conjunto com a velocidade do obturador e/ou a abertura ou variando apenas o nível de flash.

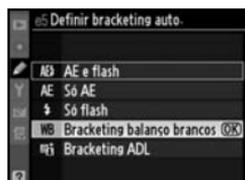


## ■ ■ Bracketing de balanço de brancos

A câmara cria múltiplas cópias de cada fotografia, cada uma com um balanço de brancos diferente. Para obter mais informações sobre o balanço de brancos, consulte a página 133.

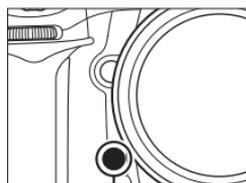
### 1 Seleccionar o bracketing de balanço de brancos.

Seleccionar **Bracketing balanço brancos** na Definição personalizada e5 **Definir bracketing auto..**

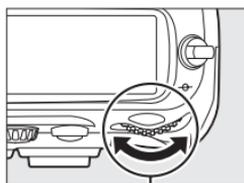


### 2 Seleccionar o número de disparos.

Premindo o botão **Fn**, rode o disco de controlo principal para seleccionar o número de disparos da sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no painel de controlo.

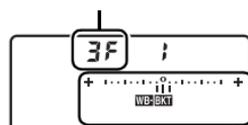


Botão Fn



Disco de controlo principal

Número de disparos



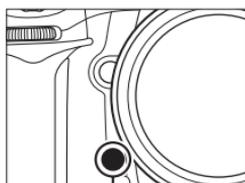
Painel de controlo

Indicador do bracketing de balanço de brancos

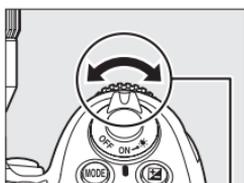
Com definições diferentes de zero, o ícone **WB-BKT** e o indicador do bracketing de balanço de brancos serão apresentados no painel de controlo.

### 3 Seleccionar o incremento de balanço de brancos.

Premindo o botão **Fn**, rode o disco de controlo secundário para seleccionar o ajuste de balanço de brancos. Cada incremento é equivalente a cerca de 5 mireds.

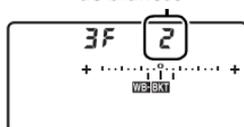


Botão Fn



Disco de controlo secundário

Incremento de balanço de brancos



Painel de controlo

Escolha entre incrementos de 1 (5 mireds), 2 (10 mireds) ou 3 (15 mireds). Valores **B** mais elevados correspondem a quantidades maiores de azul, valores **A** mais elevados correspondem a quantidades maiores de âmbar (☐ 138). Os programas de bracketing com incremento de 1 são descritos abaixo.

Ecrã do painel de controlo	N.º de fotografias	Incremento de balanço de brancos	Ordem do bracketing (EVs)
0F 1 + ..... 0 ..... *	0	1	0
b3F 1 + ..... iii ..... *	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1 + ..... iiii ..... *	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1 + ..... ii ..... *	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1 + ..... iii ..... *	2	1 A	0 / 1 A
3F 1 + ..... iii ..... *	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 + ..... iiiiii ..... *	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1 + ..... iiiiii ..... *	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1 + ..... iiiiii ..... *	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

#### Consulte também

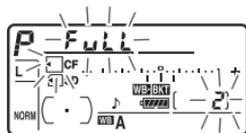
Consulte a página 139 para obter uma definição de “mired”.

## 4 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.



Cada fotografia será processada para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing e cada cópia terá um balanço de brancos diferente. As modificações do balanço de brancos são adicionadas ao ajuste de balanço de brancos efectuado através do ajuste de precisão do balanço de brancos.

Se o número de disparos no programa de bracketing for superior ao número de exposições restantes, os ecrãs de contagem de exposições no painel de controlo e no visor piscarão e o disparo do obturador será desactivado. O disparo poderá começar quando for introduzido um novo cartão de memória.



## ■ ■ **Cancelar o bracketing**

Para cancelar o bracketing, prima o botão **Fn** e rode o disco de controlo principal até o número de disparos da sequência de bracketing ser zero (**0**) e **WB/BKT** deixar de ser apresentado no painel de controlo. O último programa utilizado será restaurado da próxima vez que o bracketing for activado. Também é possível cancelar o bracketing executando um restauro de dois botões (**□** 182), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado da próxima vez que o bracketing for activado.



### **Bracketing de balanço de brancos**

O bracketing de balanço de brancos não está disponível com a qualidade de imagem NEF (RAW). Se seleccionar **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** ou **NEF (RAW) + JPEG basic**, o bracketing de balanço de brancos será cancelado.

O bracketing de balanço de brancos só afecta a temperatura de cor (o eixo âmbar-azul no ecrã de ajuste de precisão de balanço de brancos, **□** 138). Não são efectuados ajustes no eixo verde-magenta.

No modo de temporizador automático (**□** 91), será criado o número de cópias especificado no programa de balanço de brancos de cada vez que o obturador for disparado.

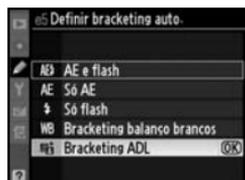
Se a câmara for desligada enquanto a luz de acesso do cartão de memória estiver acesa, a câmara só se desligará depois de serem gravadas todas as fotografias da sequência.

## ■ Bracketing ADL

A câmara varia o D-Lighting activo por uma série de exposições. Para obter mais informações sobre o D-Lighting activo, consulte a página 164.

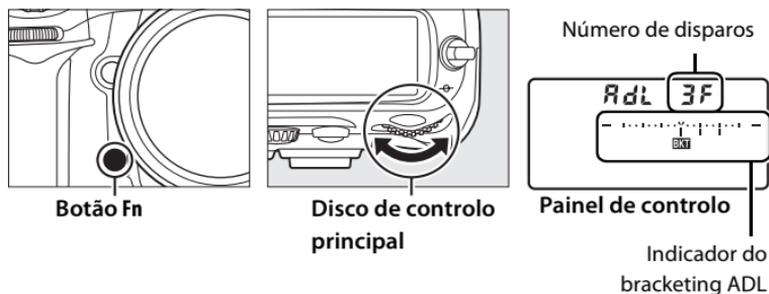
### 1 Seleccionar o bracketing ADL.

Seleccionar **Bracketing ADL** na Definição personalizada e5 **Definir bracketing auto.**



### 2 Seleccionar o número de disparos.

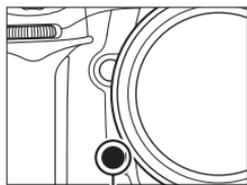
Premindo o botão **Fn**, rode o disco de controlo principal para seleccionar o número de disparos da sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no painel de controlo.



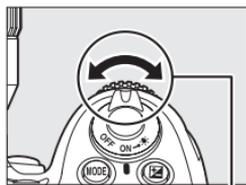
Com definições diferentes de zero, o ícone **AdL** e o indicador do bracketing ADL serão apresentados no painel de controlo. Seleccione duas fotografias para tirar uma fotografia com D-Lighting activo desligado e outra com o valor seleccionado. Seleccione entre três e cinco fotografias para tirar uma série de fotografias com D-Lighting activo definido para **Desligado, Reduzido e Normal** (três fotografias), **Desligado, Reduzido, Normal e Elevado** (quatro fotografias), ou **Desligado, Reduzido, Normal, Elevado e Muito elevado** (cinco fotografias). Se escolher mais de duas fotografias, avance para o Passo 4.

### 3 Seleccionar D-Lighting activo.

Premindo o botão **Fn**, rode o disco de controlo secundário para seleccionar o D-Lighting activo.

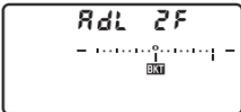
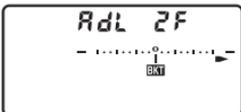


Botão Fn



Disco de controlo secundário

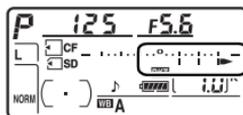
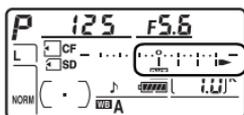
O D-Lighting activo é apresentado no painel de controlo.

Ecrã do painel de controlo	D-Lighting activo
	 Automático
	 Reduzido
	 Normal
	 Elevado
	 Muito elevado

## 4 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.



A câmara varia o D-Lighting activo a cada disparo de acordo com o programa de bracketing seleccionado. Enquanto o bracketing estiver activado, será apresentado um indicador de progressão do bracketing no painel de controlo. Após cada disparo, desaparecerá um segmento do indicador.



## ■ ■ **Cancelar o bracketing**

Para cancelar o bracketing, prima o botão **Fn** e rode o disco de controlo principal até o número de fotografias na sequência de bracketing ser zero. O último programa utilizado será restaurado da próxima vez que o bracketing for activado. Também é possível cancelar o bracketing executando um restauro de dois botões (☐ 182), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado da próxima vez que o bracketing for activado.



### **Bracketing ADL**

Nos modos contínuo a baixa velocidade e contínuo a alta velocidade, haverá uma pausa no disparo depois de ser tirado o número de fotografias especificado no programa de bracketing. O disparo será retomado quando o botão de disparo do obturador for pressionado. Nos outros modos, será tirada apenas uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido.

Se o cartão de memória ficar cheio antes de serem tiradas todas as fotografias da sequência, o disparo poderá ser retomado a partir da fotografia seguinte depois do cartão de memória ser substituído ou de serem eliminadas fotografias para disponibilizar espaço no cartão de memória. Se a câmara for desligada antes de serem tiradas todas as fotografias da sequência, o bracketing será retomado a partir da fotografia seguinte da sequência quando a câmara for ligada.



# Balanço de brancos

– *Manter as cores reais*

A cor da luz reflectida num objecto varia consoante a cor da fonte de luz. O cérebro humano tem a capacidade de se adaptar a alterações da cor da fonte de luz, sendo que, por conseguinte, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob luz solar directa ou sob iluminação incandescente. Ao contrário da película utilizada em câmaras de película, as câmaras digitais conseguem reproduzir este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da respectiva fonte de luz. Este processo é denominado “balanço de brancos”. Este capítulo abrange as definições de balanço de brancos.

<b>Opções de balanço de brancos .....</b>	<b>134</b>
<b>Ajuste de precisão do balanço de brancos .....</b>	<b>137</b>
<b>Escolher uma temperatura de cor .....</b>	<b>141</b>
<b>Predefinição manual .....</b>	<b>142</b>



# Opções de balanço de brancos

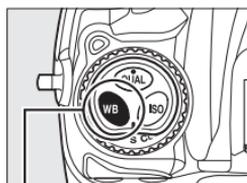
Para uma coloração natural, seleccione uma definição de balanço de brancos que corresponda à fonte de luz antes de disparar. Estão disponíveis as seguintes opções:

Opção	Temp. de cor*	Descrição
<b>AUTO Automático</b>	3500 a 8000 K	O balanço de brancos é ajustado automaticamente. Para obter melhores resultados, utilize objectivas tipo G ou D. Se o flash embutido ou opcional disparar, os resultados são ajustados para o flash.
 <b>Incandescente</b>	3000 K	Utilizar sob iluminação incandescente.
 <b>Fluorescente</b>		Utilizar com:
<b>Lâmpadas de vapor de sódio</b>	2700 K	• Iluminação de vapor de sódio (utilizada em recintos desportivos).
<b>Fluorescente branco quente</b>	3000 K	• Luzes fluorescentes brancas quentes.
<b>Fluorescente branco</b>	3700 K	• Luzes fluorescentes brancas
<b>Fluorescente branco frio</b>	4200 K	• Luzes fluorescentes brancas frias.
<b>Fluorescente branco de dia</b>	5000 K	• Luzes fluorescentes brancas de dia.
<b>Fluorescente luz do dia</b>	6500 K	• Luzes fluorescentes luz do dia.
<b>Vapor merc. temp. cor alta</b>	7200 K	• Fontes de luz com uma temperatura de cor elevada (por ex., lâmpadas de vapor de mercúrio).
 <b>Luz solar directa</b>	5200 K	Utilizar com motivos iluminados pela luz directa do sol.
 <b>Flash</b>	5400 K	Utilizar com o flash incorporado ou opcional.
 <b>Nublado</b>	6000 K	Utilizar à luz do dia em condições de céu nublado.
 <b>Sombra</b>	8000 K	Utilizar à luz do dia com motivos à sombra.
 <b>Escolher temperatura de cor</b>	2500 a 10 000 K	Seleccionar a temperatura de cor na lista de valores (☐ 141).
<b>PRE Predefinição manual</b>	—	Utilizar um motivo, fonte de luz ou fotografia existente como referência para o balanço de brancos (☐ 142).

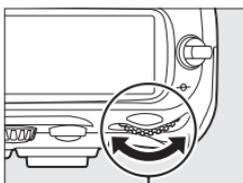
\* Todos os valores são aproximados. Ajuste de precisão definido como 0.

O balanço de brancos automático é recomendado com a maioria das fontes de luz. Se não for possível obter os resultados pretendidos com o balanço de brancos automático, seleccione uma opção na lista em cima ou utilize o balanço de brancos predefinido.

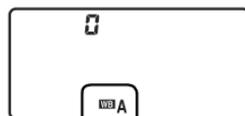
É possível seleccionar o balanço de brancos premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo principal até a definição pretendida ser apresentada no painel de controlo.



Botão WB



Disco de controlo principal



Painel de controlo

### Menu de balanço de brancos

O balanço de brancos também pode ser ajustado através da opção **Balanço de brancos** no menu de disparo (☞ 253).



### (Fluorescente)

Se seleccionar  (Fluorescente) com o botão **WB** e o disco de controlo principal, será seleccionado o tipo de iluminação seleccionado na opção **Fluorescente** do menu de balanço de brancos (☞ 253).

### Iluminação de flash de estúdio

O balanço de brancos automático pode não produzir os resultados pretendidos com unidades de flash de estúdio de grandes dimensões. Utilize o balanço de brancos predefinido ou defina o balanço de brancos como **Flash** e utilize o ajuste de precisão para ajustar o balanço de brancos.

### Consulte também

Quando a opção **Bracketing balanço brancos** está seleccionada na Definição personalizada e5 (**Definir bracketing auto.**, ☞ 289), a câmara cria várias imagens de cada vez que o obturador é disparado. O balanço de brancos será modificado a cada imagem, fazendo o "bracketing" do valor seleccionado actualmente para o balanço de brancos. Consulte a página 120 para obter mais informações.

### **Temperatura de cor**

A cor percebida de uma fonte de luz varia consoante o observador, entre outras condições. A temperatura de cor é uma medição objectiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura à qual o objecto teria de ser aquecido para irradiar luz no mesmo comprimento de onda. As fontes de luz com uma temperatura de cor de aproximadamente 5000 a 5500 K parecem brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior, tais como lâmpadas de luz incandescente, parecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor superior parecem azuladas.

# Ajuste de precisão do balanço de brancos

O balanço de brancos pode ser ajustado com precisão para compensar variações na cor da fonte de luz ou para introduzir intencionalmente uma tonalidade de cor numa imagem. O balanço de brancos é ajustado com precisão utilizando a opção **Balanço de brancos** no menu de disparo ou premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo secundário.

## ■ Menu de balanço de brancos

### 1 Seleccionar uma opção de balanço de brancos.

Para apresentar os menus, prima o botão **MENU**.

Selecione **Balanço de brancos** no menu de disparo e, em seguida, marque uma

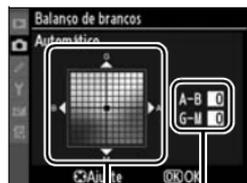
opção de balanço de brancos e prima ►. Se for seleccionada uma opção diferente de **Fluorescente**, **Escolher temperatura de cor**, ou **Predefinição manual**, continue para o passo 2. Se seleccionar **Fluorescente**, marque um tipo de iluminação e prima ►. Se estiver seleccionada a opção **Escolher temperatura de cor** marque uma temperatura de cor e prima ►. Se seleccionar **Predefinição manual**, escolha uma predefinição da forma descrita na página 150 antes de continuar.

Botão MENU



## 2 Ajustar com precisão o balanço de brancos.

Utilize o multisselector para ajustar com precisão o balanço de brancos. É possível ajustar o balanço de brancos com precisão no eixo âmbar (A)-azul (B) e no eixo verde (G)-magenta (M). O eixo horizontal (âmbar-azul) corresponde à temperatura de cor, com cada incremento equivalente a cerca de 5 mireds. O eixo vertical (verde-magenta) produz efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cor (CC) correspondentes.



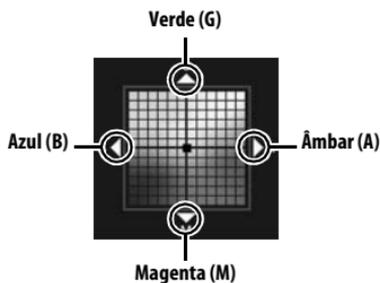
Coordenadas

Ajuste

Aumentar o verde



Aumentar o magenta



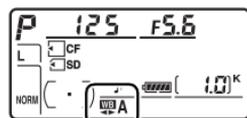
Aumentar o azul



Aumentar o âmbar

## 3 Premir .

Prima  para guardar as definições e voltar ao menu de disparo. Se o balanço de brancos tiver sido ajustado com precisão no eixo A-B, o ícone  será apresentado no painel de controlo.



### **Ajuste de precisão do balanço de brancos**

As cores dos eixos de ajuste de precisão são relativos, e não absolutos. Por exemplo, se mover o cursor para **B** (azul) quando estiver seleccionada uma definição “quente” como  (Incandescente) no balanço de brancos, serão produzidas fotografias ligeiramente mais “frias”, mas isso não as tornará propriamente azuis.

### **Ajuste de precisão da temperatura de cor**

Quando **Escolher temperatura de cor** é possível ver a temperatura de cor enquanto faz o ajuste de precisão do balanço de brancos.



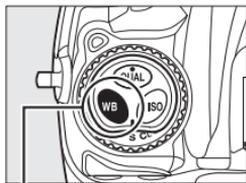
### **“Mired”**

Qualquer alteração da temperatura de cor produz uma diferença maior da cor em temperaturas de cor baixas do que produziria em temperaturas de cor elevadas. Por exemplo, uma mudança de 1000 K produz uma alteração de cor muito maior a 3000 K do que a 6000 K. O mired, calculado multiplicando o inverso da temperatura de cor por  $10^6$ , é uma medida de temperatura de cor que toma em consideração essa variação e, como tal, é a unidade utilizada nos filtros de compensação de temperatura de cor. Por ex.:

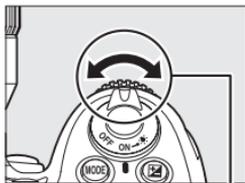
- 4000 K–3000 K (diferença de 1000 K)=83 mireds
- 7000 K–6000 K (diferença de 1000 K)=24 mireds

## ■ Botão WB

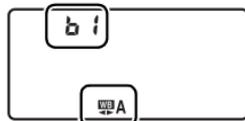
Com definições diferentes de **☑ (Escolher temperatura de cor)** e **PRE (Predefinição manual)**, é possível utilizar o botão **WB** para ajustar com precisão o balanço de brancos no eixo âmbar (A)-azul (B) (☐ 138; para ajustar com precisão o balanço de brancos quando **☑** ou **PRE** está seleccionado, utilize o menu de disparo, conforme descrito na página 137). Estão disponíveis seis definições em ambas as direcções, cada incremento é equivalente a cerca de 5 mireds (☐ 139). Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até o valor pretendido ser apresentado no painel de controlo. Ao rodar o disco de controlo secundário para a esquerda, a quantidade de âmbar (A) aumenta. Ao rodar o disco de controlo secundário para a direita, a quantidade de azul (B) aumenta. Com definições diferentes de 0, o ícone **▶** é apresentado no painel de controlo.



Botão WB



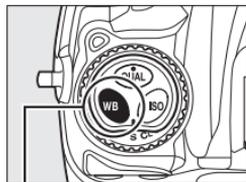
Disco de controlo secundário



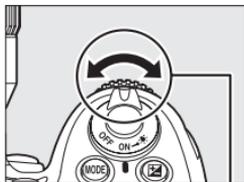
Painel de controlo

# Escolher uma temperatura de cor

Quando  (**Escolher temperatura de cor**) é seleccionada para o balanço de brancos, é possível seleccionar a temperatura de cor premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo secundário. A temperatura de cor é apresentada no painel de controlo:



Botão WB



Disco de controlo secundário



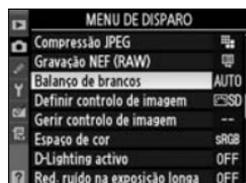
Painel de controlo

## Escolher temperatura de cor

Tenha em atenção que os resultados pretendidos não serão obtidos com flash nem com iluminação fluorescente. Selecciona  (**Flash**) ou  (**Fluorescente**) para estas fontes de luz. Com outras fontes de luz, tire uma fotografia de teste para determinar se o valor seleccionado é adequado.

## Menu de balanço de brancos

A temperatura de cor também pode ser seleccionada no menu de balanço de brancos. Tenha em atenção que, ao seleccionar a temperatura de cor com o botão **WB** e o disco de controlo secundário, o valor seleccionado no menu de balanço de brancos é substituído.



# Predefinição manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar definições personalizadas de balanço de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado. Estão disponíveis dois métodos para definir o balanço de brancos predefinido:

Método	Descrição
<b>Medição directa</b>	É colocado um objecto branco ou cinzento neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final e o balanço de brancos é medido pela câmara (📖 144).
<b>Cópia a partir de uma fotografia existente</b>	O balanço de brancos é copiado a partir de outra imagem no cartão de memória (📖 148).

A câmara pode memorizar até cinco valores de balanço de brancos predefinidos nas predefinições d-0 a d-4. É possível acrescentar um comentário descritivo a qualquer predefinição de balanço de brancos (☞ 152).

#### d-0

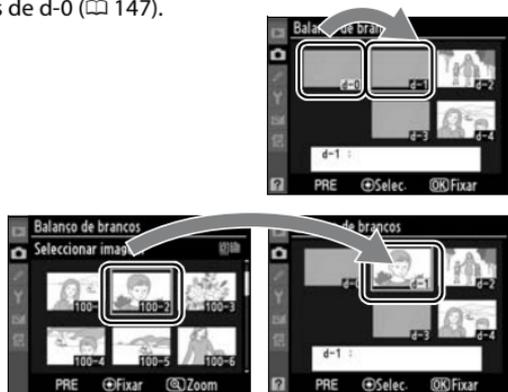
Memoriza o último valor medido para o balanço de brancos (☞ 144). Esta predefinição é substituída quando for medido um novo valor.



#### d-1-d-4

Memorizar valores copiados de d-0 (☞ 147).

Memorizar valores copiados de imagens no cartão de memória (☞ 148).



#### Predefinições de balanço de brancos

As alterações das predefinições de balanço de brancos aplicam-se a todos os bancos do menu de disparo (☞ 254). Se o utilizador tentar alterar uma predefinição de balanço de brancos criada noutra banco do menu de disparo, será apresentado um diálogo de confirmação (não é apresentado nenhum aviso para a predefinição d-0).

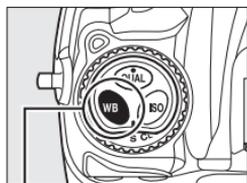
## ■ Medir um valor para o balanço de brancos

### 1 Iluminar um objecto de referência.

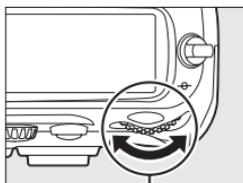
Coloque um objecto branco ou cinzento neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Em estúdio, é possível utilizar um cartão cinzento padrão como objecto de referência. Tenha em atenção que a exposição é automaticamente aumentada em 1 EV ao medir o balanço de brancos; no modo de exposição *M*, ajuste a exposição para que o ecrã de exposição analógico electrónico apresente  $\pm 0$  (☐ 113).

### 2 Definir o balanço de brancos como PRE (Predefinição manual).

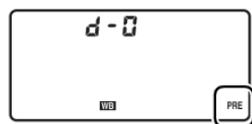
Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo principal até **PRE** ser apresentado no visor e no painel de controlo.



Botão **WB**



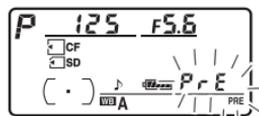
Disco de controlo principal



Painel de controlo

### 3 Seleccionar o modo de medição directa.

Solte por instantes o botão **WB** e, em seguida, prima o botão até que o ícone **PRE** seja apresentado a piscar no painel de controlo. Será também apresentado **P r E** a piscar no painel de controlo e no visor. Os mostradores piscarão durante cerca de seis segundos.



Painel de controlo



Visor

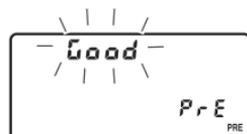
## 4 Medir o balanço de brancos.

Antes de os indicadores pararem de piscar, enquadre o objecto de referência de forma a preencher o visor e prima completamente o botão de disparo do obturador. A câmara medirá um valor para balanço de brancos que será memorizado na predefinição d-0. Não será gravada nenhuma fotografia; o balanço de brancos pode ser medido com precisão mesmo quando a câmara não está focada.



## 5 Verificar os resultados.

Se a câmara conseguir medir um valor para o balanço de brancos, **Good** será apresentado a piscar no painel de controlo durante cerca de seis segundos, ao passo que o visor se apresentará a piscar **Good**.

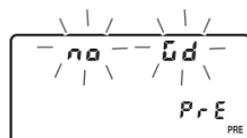


Painel de controlo



Visor

Se a iluminação for muito clara ou muito escura, a câmara pode não conseguir medir o balanço de brancos. Será apresentado **no Good** a piscar no painel de controlo e no visor durante cerca de seis segundos. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao Passo 4 e medir novamente o balanço de brancos.



Painel de controlo



Visor

## 6 Seleccionar a predefinição d-0.

Se o novo valor para o balanço de brancos predefinido se destinar a ser utilizado imediatamente, seleccione a predefinição d-0 premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo secundário até d-0 ser apresentado no painel de controlo.

### ✓ Modo de medição directa

Se não forem executadas quaisquer operações enquanto as apresentações estiverem a piscar, o modo de medição directa terminará no tempo seleccionado pela definição personalizada c2 (**Atrasar expos. automát.**, □ 273).

### ✍ Predefinição d-0

O novo valor para o balanço de brancos será memorizado na predefinição d-0, substituindo automaticamente o valor anterior desta predefinição (não é apresentado nenhum diálogo de confirmação). Será apresentada uma miniatura na lista de balanços de brancos predefinidos (□ 147).



Para utilizar o novo valor para o balanço de brancos, seleccione a predefinição d-0 (se não tiver sido medido nenhum valor para o balanço de brancos antes de seleccionar d-0, o balanço de brancos será definido como uma temperatura de cor de 5200 K, igual à da opção **Luz solar directa**). O novo valor de balanço de brancos permanecerá na predefinição d-0 até o balanço de brancos ser novamente medido. Se copiar a predefinição d-0 para uma das outras predefinições antes de medir um novo valor para o balanço de brancos, será possível memorizar até cinco valores de balanço de brancos (□ 147).

## ■ Copiar o balanço de brancos de d-0 para as predefinições d-1 a d-4

Execute os passos seguintes para copiar um valor medido para o balanço de brancos da predefinição d-0 para qualquer uma das outras predefinições (d-1 a d-4).

### 1 Seleccionar PRE (Predefinição manual).

Prima o botão MENU e seleccione **Balanço de brancos** no menu de disparo. Marque **Predefinição manual** e prima ►.

Botão MENU



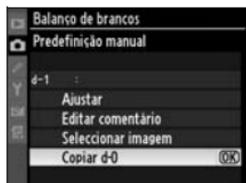
### 2 Seleccionar um destino.

Marque a predefinição de destino (d-1 a d-4) e prima o centro do multisselector.



### 3 Copiar d-0 para a predefinição seleccionada.

Marque **Copiar d-0** e prima OK. Se tiver sido criado um comentário para d-0 (☐ 152), o comentário será copiado para o comentário da predefinição seleccionada.



## ■ Copiar o balanço de brancos a partir de uma fotografia (apenas d-1 a d-4)

Execute os passos seguintes para copiar um valor para o balanço de brancos de uma fotografia já existente para uma predefinição seleccionada (apenas d-1 a d-4). Não é possível copiar valores de balanço de brancos existentes para a predefinição d-0.

### 1 Seleccionar PRE (Predefinição manual).

Marque **Predefinição manual** no menu de balanço de brancos e prima ►.



### 2 Seleccionar um destino.

Marque a predefinição de destino (d-1 a d-4) e prima o centro do multisselector.



### 3 Escolher Seleccionar imagem.

Marque **Seleccionar imagem** e prima ►.



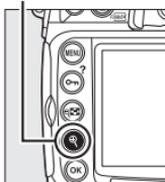
## 4 Marcar uma imagem de origem.

Marque a imagem de origem.



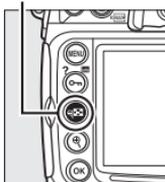
Para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão

Botão



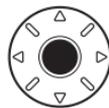
Para visualizar imagens noutras localizações, prima e seleccione o cartão e a pasta desejados (☞ 217).

Botão



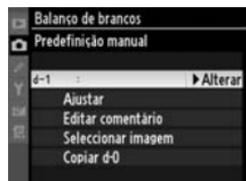
## 5 Copiar o balanço de brancos.

Prima o centro do multisselector para copiar o valor de balanço de brancos da fotografia marcada para a predefinição seleccionada. Se a fotografia marcada tiver um comentário (☞ 303), o comentário será copiado para o comentário da predefinição seleccionada.



### Selecionar um balanço de brancos predefinido

Prima para marcar o balanço de brancos predefinido actual (d-0 – d-4) e prima para seleccionar outra predefinição.



## ■ Seleccionar um balanço de brancos predefinido

Para definir o balanço de brancos com um valor predefinido:

### 1 Seleccionar PRE (Predefinição manual).

Marque **Predefinição manual** no menu de balanço de brancos e prima ►.



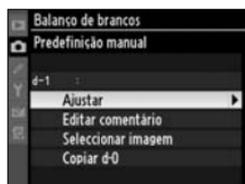
### 2 Seleccionar uma predefinição.

Marque a predefinição pretendida e prima o centro do multisselector. Para seleccionar a predefinição marcada e apresentar o menu de ajuste de precisão (☐ 138) sem concluir o passo seguinte, prima ⓧ em vez de premir o centro do multisselector.



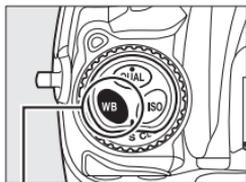
### 3 Seleccionar Ajustar.

Marque **Ajustar** e prima ►. É apresentado o menu de ajuste de precisão do balanço de brancos predefinido seleccionado (☐ 138).

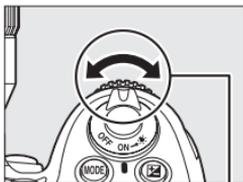


### **Seleccção um balanço de brancos predefinido: Botão WB**

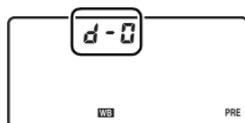
Com a definição **PRE (Predefinição manual)**, também é possível seleccionar predefinições premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo secundário. A predefinição actual é apresentada no painel de controlo enquanto o botão **WB** é premido.



**Botão WB**



**Disco de controlo secundário**



**Painel de controlo**

## ■ Introduzir um comentário

Execute os passos seguintes para introduzir um comentário descritivo com um comprimento máximo de trinta e seis caracteres para uma predefinição de balanço de brancos seleccionada.

### 1 Seleccionar PRE (Predefinição manual).

Marque **Predefinição manual** no menu de balanço de brancos e prima ►.



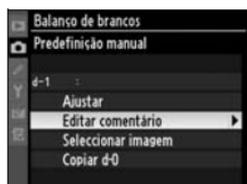
### 2 Seleccionar uma predefinição.

Marque a predefinição pretendida e prima o centro do multisselector.



### 3 Seleccionar Editar comentário.

Marque **Editar comentário** e prima ►.



### 4 Editar o comentário.

Edite o comentário da forma descrita na página 255.





# Melhoramento de imagens

Este capítulo descreve como otimizar a nitidez, o contraste, a luminosidade, a saturação e o matiz utilizando os Controlos de imagem, como conservar o detalhe em realces e sombras utilizando o D-Lighting activo e como escolher um espaço de cor.

<b>Controlos de imagem .....</b>	<b>154</b>
Criar controlos de imagem personalizados .....	160
<b>D-Lighting activo .....</b>	<b>164</b>
<b>Espaço de cor .....</b>	<b>166</b>



# Controlos de imagem

O exclusivo sistema de Controlo de imagem da Nikon permite a partilha de definições de processamento de imagens, incluindo nitidez, contraste, brilho, saturação e matiz, entre dispositivos e software compatíveis.

## Seleccionar um controlo de imagem

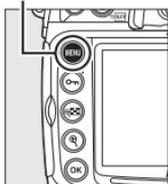
A câmara disponibiliza uma selecção de controlos de imagem predefinidos. Seleccione um controlo de imagem de acordo com o motivo ou o tipo de cena.

Opção	Descrição
 <b>Standard</b>	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
 <b>Neutro</b>	Processamento mínimo para resultados naturais. Seleccione para fotografias que serão depois consideravelmente processadas ou retocadas.
 <b>Vivo</b>	As imagens são melhoradas para produzir um efeito vivo de fotoimpressão. Seleccione para fotografias que destaquem as cores primárias.
 <b>Monocromático</b>	Tire fotografias monocromáticas.

### 1 Seleccionar Definir controlo de imagem.

Para apresentar os menus, prima o botão MENU. Marque **Definir controlo de imagem** no menu de disparo e prima ►.

Botão MENU



### 2 Seleccionar um Controlo de imagem.

Marque o Controlo de imagem pretendido e prima OK.



## **Controlos de imagem predefinidos versus controlos de imagem personalizados**

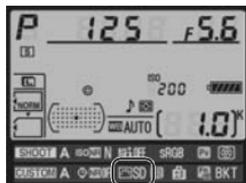
Os controlos de imagem fornecidos com a câmara são designados por *controlos de imagem predefinidos*. Os *Controlos de imagem personalizados* são criados por alterações aos controlos de imagem existentes usando a opção **Gerir controlo de imagem** no menu de disparo (☰ 160). Os controlos de imagem personalizados podem ser memorizados num cartão de memória para partilha por outras câmaras D300S e software compatível (☰ 163).

## **Controlos de imagem opcionais**

Os controlos de imagem opcionais estão disponíveis para descarregamento nos sites Nikon.

## **Indicador de controlo de imagem**

O controlo de imagem actual é apresentado no ecrã de informações de disparo quando o botão  é premido.



**Indicador de controlo de imagem**



# Modificar controlos de imagem existentes

Os Controlos de imagem da Nikon e os Controlos de imagem personalizados existentes (160) podem ser modificados para se adaptar à cena ou à intenção criativa do utilizador. Selecione uma combinação de definições equilibrada através da opção **Ajuste rápido** ou efectue ajustes manuais em definições individuais.



## 1 Seleccionar um Controlo de imagem.

Marque o Controlo de imagem pretendido no menu **Definir controlo de imagem** (154) e prima ►.



## 2 Ajustar as definições.

Prima ▲ ou ▼ para marcar a definição pretendida e prima ◀ ou ► para seleccionar um valor (157). Repita este passo até que todas as definições tenham sido ajustadas, ou selecione **Ajuste rápido** para escolher uma combinação predefinida de definições. É possível restaurar as predefinições premindo o botão .



## 3 Pressionar .

### Modificação de controlos de imagem originais

Os Controlos de imagem que tenham sido modificados a partir das predefinições são assinalados com um asterisco ("\*") no menu **Definir controlo de imagem**.



## Definições de controlo de imagem

Opção	Descrição	
<b>Ajuste rápido</b>	Selecione opções entre <b>-2</b> e <b>+2</b> para aumentar ou exagerar o efeito do Controlo de imagem seleccionado (tenha em atenção que, desta forma, todos os ajustes manuais serão restaurados). Por exemplo, a selecção de valores positivos em <b>Vivo</b> torna as fotografias mais vivas. Não disponível com <b>Neutro</b> , <b>Monocromático</b> ou Controlos de imagem personalizados.	
<b>(todos os controlos de imagem)</b> Ajustes manuais	<b>Nitidez</b>	Controla a nitidez dos contornos. Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente a nitidez em função do tipo de cena ou selecione valores entre <b>0</b> (sem nitidez) e <b>9</b> (quanto mais alto o valor, maior a nitidez).
	<b>Contraste</b>	Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente o contraste em função do tipo de cena ou selecione valores entre <b>-3</b> e <b>+3</b> (selecione valores mais baixos para evitar que os realces de um motivo de um retrato fiquem “esbatidos” sob luz solar directa, e valores mais altos para preservar o detalhe em paisagens enevoadas e outros motivos com pouco contraste).
	<b>Brilho</b>	Selecione <b>-1</b> para reduzir a luminosidade e <b>+1</b> para aumentar a luminosidade. Não afecta a exposição.
<b>(apenas não monocromático)</b> Ajustes manuais	<b>Saturação</b>	Controle a vivacidade das cores. Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente a saturação em função do tipo de cena ou selecione valores entre <b>-3</b> e <b>+3</b> (os valores mais baixos reduzem a saturação e os mais altos aumentam-na).
	<b>Matiz</b>	Selecione valores negativos (até <b>-3</b> ) para tornar os vermelhos mais púrpura, os azuis mais verdes e os verdes mais amarelos, ou valores positivos (até <b>+3</b> ) para tornar os vermelhos mais laranja, os verdes mais azuis e os azuis mais púrpura.
<b>(apenas monocromático)</b> Ajustes manuais	<b>Efeitos de filtro</b>	Simulam o efeito dos filtros de cor em fotografias monocromáticas. Selecione entre <b>Off</b> (Desligado), amarelo, laranja, vermelho e verde (☐ 158).
	<b>Tonalidade</b>	Selecione a tonalidade utilizada em fotografias monocromáticas entre <b>B&amp;W</b> (Preto e branco), <b>Sepia</b> (Sépia), <b>Cyanotype</b> (Cianotipo) (monocromático de tonalidade azul), <b>Red</b> (Vermelho), <b>Yellow</b> (Amarelo), <b>Green</b> (Verde), <b>Blue Green</b> (Verde azulado), <b>Blue</b> (Azul), <b>Purple Blue</b> (Azul púrpura), <b>Red Purple</b> (Púrpura avermelhado) (☐ 159).

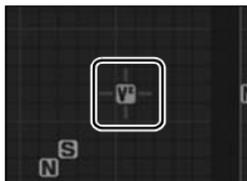


## ✔ D-Lighting activo

O **Contraste** e o **Brilho** não podem ser ajustados quando o D-Lighting activo (☐164) está ligado. Quaisquer ajustes manuais actualmente em efeito serão perdidos quando o D-Lighting activo é ligado.

## ✔ "A" (Automático)

Os resultados do ajuste automático de contraste e saturação variam consoante a exposição e o posicionamento do motivo no enquadramento. Utilize objectivas tipo G ou D para obter melhores resultados. Os ícones dos Controlos de imagem que utilizam o ajuste automático de contraste e saturação são apresentados a verde na grelha de Controlo de imagem, e as linhas são paralelas aos eixos da grelha.



## ✎ Grelha de controlo de imagem

Ao premir o botão  no Passo 2, é apresentada uma grelha de Controlo de imagem que mostra o contraste e a saturação do Controlo de imagem seleccionado em comparação com os restantes Controlos de imagem (ao seleccionar **Monocromático**, só é apresentado o contraste). Solte o botão  para voltar ao menu de Controlo de imagem.



## ✎ Definições anteriores

A linha por baixo da apresentação de valores no menu de definições de controlo de imagem indica o valor anterior da definição. Utilize-a como referência ao ajustar as definições.



## ✎ Efeitos de filtro (apenas Monocromático)

As opções deste menu simulam o efeito dos filtros de cor em fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

Opção	Descrição
Y Amarelo	Aumenta o contraste. Pode ser utilizado para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagens. O laranja produz mais contraste do que o amarelo e o vermelho produz mais contraste do que o laranja.
O Laranja	
R Vermelho	
G Verde	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado em retratos.

Tenha em atenção que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com filtros de vidro físicos.

### **Tonalidade (apenas Monocromático)**

Ao premir ▼ quando a opção **Tonalidade** está seleccionada, são apresentadas as opções de saturação. Prima ◀ ou ▶ para ajustar a saturação. O controlo de saturação não está disponível quando a opção **B&W** (preto e branco) está seleccionada.



### **Controlos de imagem personalizados**

As opções disponíveis com os controlos de imagem personalizados são as mesmas nas quais o controlo de imagem personalizado se baseou.



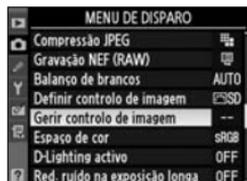
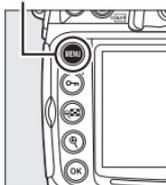
# Criar controlos de imagem personalizados

Os controlos de imagem fornecidos com a câmara podem ser modificados e guardados como controlos de imagem personalizados.

## 1 Seleccionar Gerir controlo de imagem.

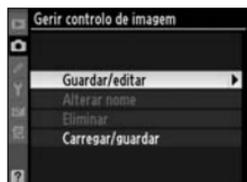
Para apresentar os menus, prima o botão MENU. Marque **Gerir controlo de imagem** no menu de disparo e prima ►.

Botão MENU



## 2 Seleccionar Guardar/editar.

Marque **Guardar/editar** e prima ►.



## 3 Seleccionar um Controlo de imagem.

Marque um Controlo de imagem existente e prima ►, ou prima OK para avançar para o passo 5 para guardar uma cópia do Controlo de imagem marcado sem modificações adicionais.



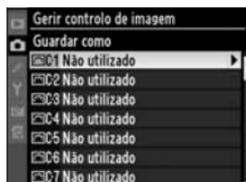
## 4 Editar o Controlo de imagem seleccionado.

Consulte a página 157 para obter mais informações. Para abandonar eventuais alterações e começar de novo a partir das definições padrão, prima o botão . Prima  quando as definições estiverem concluídas.



## 5 Seleccionar um destino.

Selecione um destino para o Controlo de imagem personalizado (C-1 a C-9) e prima .



## 6 Atribuir um nome ao Controlo de imagem.

Será apresentada a caixa de diálogo de introdução de texto mostrada à direita. Por predefinição, o nome dos novos controlos de imagem é atribuído acrescentando um número de dois dígitos (atribuído automaticamente) ao nome do controlo de imagem existente. É possível editar este nome para criar um novo nome com até 19 caracteres, conforme descrito na página 255.

O novo Controlo de imagem será apresentado na lista de Controlos de imagem.



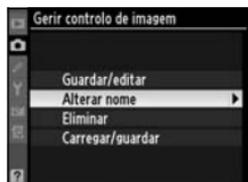
Área do teclado

Área do nome



### **Gerir controlo de imagem > Alterar o nome**

Os nomes dos Controlos de imagem personalizados podem ser alterados a qualquer momento utilizando a opção **Alterar nome** no menu **Gerir controlo de imagem**.



### **Gerir controlo de imagem > Eliminar**

A opção **Eliminar** no menu **Gerir controlo de imagem** pode ser usada para eliminar Controlos de imagem personalizados seleccionados quando estes deixarem de ser necessários.

### **Ícone de controlo de imagem original**

O controlo de imagem predefinido original no qual o controlo de imagem personalizado se baseia é assinalado por um ícone no canto superior direito do ecrã de edição.

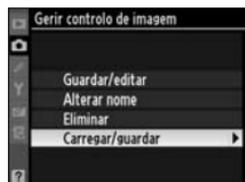
Ícone de controlo de  
imagem original



## Partilhar controlos de imagem personalizados

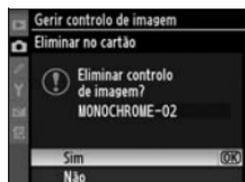
Os controlos de imagem personalizados criados com o Picture Control Utility, disponível com o ViewNX ou com outro software opcional como o Capture NX 2, podem ser copiados para um cartão de memória e carregados na câmara, os controlos de imagem personalizados criados com a câmara, podem ser copiados para o cartão de memória para serem utilizados em câmaras e software compatíveis e depois eliminados quando deixarem de ser necessários (se estiverem introduzidos dois cartões de memória, será usado o cartão na ranhura principal;  72).

Para copiar controlos de imagem personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou para eliminar controlos de imagem personalizados do cartão de memória, marque **Carregar/guardar** no menu **Gerir controlo de imagem** e prima .



Serão apresentadas as seguintes opções:

- **Copiar para câmara:** Copiar controlos de imagem personalizados do cartão de memória para Controlos de imagem personalizados C-1 até C-9 na câmara e alterar os respectivos nomes como desejado.
- **Eliminar no cartão:** Eliminar os controlos de imagem personalizados seleccionados do cartão de memória. Será apresentado o diálogo de confirmação mostrado à direita antes de um controlo de imagem ser apagado; para apagar o controlo de imagem seleccionado, marque **Sim** e prima .
- **Copiar para cartão:** Copiar um controlo de imagem personalizado (C-1 até C-9) da câmara para um destino seleccionado (1 até 99) no cartão de memória.



### **Guardar controlos de imagem personalizados**

É possível armazenar até 99 controlos de imagem personalizados no cartão de memória de cada vez. O cartão de memória só pode ser utilizado para guardar controlos de imagem personalizados criados pelo utilizador. Os controlos de imagem predefinidos fornecidos com a câmara não podem ser copiados para o cartão de memória, ou eliminados nem é possível alterar o seu nome.

# D-Lighting activo

O D-Lighting activo preserva os detalles nos realces e nas sombras, criando fotografías con contraste natural. Utilize para cenas con contraste elevado, por exemplo, ao fotografar paisagens exteriores muito iluminadas através de uma porta ou janela ou ao tirar fotografías de motivos à sombra num dia de sol.



D-Lighting activo desligado



D-Lighting activo:  Automático



D-Lighting activo desligado



D-Lighting activo:  H Elevado



Para utilizar o D-Lighting activo:

## 1 Seleccionar D-Lighting activo.

Para apresentar os menus, prima o botão MENU. Marque **D-Lighting activo** no menu de disparo e prima ►.

Botão MENU



## 2 Seleccionar uma opção.

Marque **Automático**, **Muito elevado**, **Elevado**, **Normal**, **Reduzido**, ou **Desligado** e prima . Se estiver seleccionado **Automático**, a câmara ajustará automaticamente o D-Lighting activo de acordo com as condições da fotografia (no entanto, em modo de exposição **M**, **Automático** é equivalente a **Normal**).



### **D-Lighting activo**

É recomendada a medição matricial ( 102). Quando o D-Lighting estiver activo, poderá aparecer ruído (grão, faixas e manchas coloridas) nas fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas e é necessário mais tempo para gravar as imagens. As definições **Brilho** e **Contraste** do Controlo de imagem ( 157) não podem ser ajustadas quando o D-Lighting activo está ligado.

### **“D-Lighting activo” versus “D-Lighting”**

A opção **D-Lighting activo** no menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para otimizar a gama dinâmica, enquanto a opção **D-Lighting** no menu de retoque otimiza a gama dinâmica nas imagens após o disparo.

### **Consulte também**

Quando **Bracketing ADL** estiver seleccionado para definição personalizada e5 (**Definir bracketing auto.**, 289), a câmara faz variar o D-Lighting activo numa série de fotografias. Consulte a página 129 para obter mais informações.

# Espaço de cor

O espaço de cor determina a gama de cores disponível para a reprodução da cor. Seleccione o espaço de cor em função da forma como as fotografias serão processadas depois de sair da câmara.

Opção	Descrição
sRGB <b>sRGB</b>	Seleccionar para fotografias que serão impressas ou utilizadas tal como estão, sem modificações adicionais.
Adobe <b>Adobe RGB</b>	Este espaço de cor consegue exprimir uma gama de cores mais ampla do que o sRGB, tornando-o a opção adequada para imagens que serão sujeitas a processamento ou retoque extensos.

## 1 Seleccionar Espaço de cor.

Para apresentar os menus, prima o botão **MENU**. Marque **Espaço de cor** no menu de disparo e prima ►.

Botão MENU



## 2 Seleccionar um espaço de cor.

Marque a opção pretendida e prima **OK**.



## Espaço de cor

Os espaços de cor definem a correspondência entre as cores e os valores numéricos que as representam num ficheiro de imagem digital. O espaço de cor sRGB é amplamente utilizado, ao passo que o espaço de cor Adobe RGB é normalmente utilizado na impressão editorial e comercial. O sRGB é recomendado ao tirar fotografias que serão impressas sem modificações ou visualizadas em aplicações que não suportam a gestão da cor, ou ao tirar fotografias que serão impressas com ExifPrint, a opção de impressão directa de algumas impressoras domésticas, ou impressas em lojas ou noutros serviços de impressão comerciais. As fotografias Adobe RGB também podem ser impressas utilizando estas opções, mas as cores não serão tão vivas.

As fotografias JPEG tiradas no espaço de cor Adobe RGB são compatíveis com Exif 2.21 e DCF 2.0, e as aplicações e impressoras que suportem Exif 2.21 e DCF 2.0 seleccionarão automaticamente o espaço de cor correcto. Se a aplicação ou o dispositivo não suportar Exif 2.21 e DCF 2.0, seleccione o espaço de cor apropriado manualmente. Um perfil de cor ICC é automaticamente incorporado em fotografias TIFF tiradas no espaço de cor Adobe RGB, permitindo às aplicações que suportam a gestão da cor seleccionar automaticamente o espaço de cor correcto. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com a aplicação ou dispositivo.

## Software da Nikon

O ViewNX (incluído) e o Capture NX 2(disponível em separado) seleccionam automaticamente o espaço de cor correcto ao abrir fotografias criadas com a D300S.







# Fotografia com flash

## – Utilizar o flash incorporado

Este capítulo descreve como utilizar o flash incorporado.

Flash incorporado.....	170
Utilizar o flash incorporado .....	171
Modos de flash .....	175
Compensação do flash.....	177
Bloqueio de VF .....	178



# Flash incorporado

O flash incorporado tem um Número guia de 17 (m, 200 ISO, 20 °C). Suporta flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital, que utiliza pré-flashes de controlo para ajustar a saída do flash de forma a produzir uma iluminação equilibrada, não só quando a iluminação natural não é adequada, mas também para preencher sombras e motivos em contraluz e até para iluminar os olhos do motivo. São suportados os seguintes tipos de controlo do flash i-TTL:

---

**Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital:** O flash emite uma série de pré-flashes quase invisíveis (pré-flashes de controlo) imediatamente antes do flash principal. Os pré-flashes reflectidos em objectos localizados em todas as áreas do enquadramento são detectados pelo sensor RGB de 1005 segmentos e são analisados em conjunto com informações sobre a distância provenientes do sistema de medição matricial para ajustar o nível do flash, de forma a obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação ambiente de fundo. Se for utilizada uma objectiva tipo G ou D, as informações da distância são incluídas ao calcular o nível do flash. É possível obter maior precisão de cálculo com objectivas sem CPU especificando os dados da objectiva (distância focal e abertura máxima, consulte a  195). Não disponível ao utilizar a medição localizada.

---

**Flash i-TTL Standard para SLR Digital:** O nível do flash é ajustado para proporcionar um nível de iluminação standard ao enquadramento, a luminosidade do fundo não é considerada. Recomendado para fotografias nas quais o motivo principal se destaca em detrimento dos detalhes do fundo ou quando é utilizada a compensação da exposição. O flash i-TTL standard para SLR digital é automaticamente activado ao seleccionar a medição localizada.

---



## Sensibilidade ISO

O controlo de flash i-TTL pode ser utilizado com sensibilidades ISO entre 200 e 3200. Com valores superiores a 3200 ou inferiores a 200, poderá não obter os resultados pretendidos com determinadas distâncias ou definições de abertura.

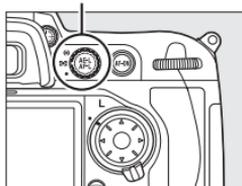
# Utilizar o flash incorporado

Execute os passos seguintes ao utilizar o flash incorporado.

## 1 Seleccionar um método de medição (☞ 102).

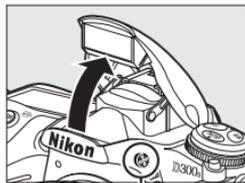
Selecione a medição matricial ou central ponderada para activar o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital. O flash i-TTL standard para SLR digital é automaticamente activado ao seleccionar a medição localizada.

Selector de medição



## 2 Premir o botão de elevação do flash.

O flash incorporado será levantado e começará a carregar. Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador de flash preparado (⚡) acende-se.

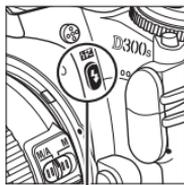


Botão de elevação do flash



## 3 Seleccionar um modo de flash.

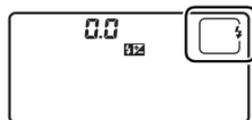
Prima o botão ⚡ e rode o disco de controlo principal até o ícone do modo de flash pretendido ser apresentado no painel de controlo (☞ 175).



Botão ⚡



Disco de controlo principal



Painel de controlo



## 4 Verificar a exposição (velocidade do obturador e abertura).

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e verifique a velocidade do obturador e a abertura. As definições disponíveis quando o flash incorporado é levantado estão descritas abaixo.

Modo	Velocidade do obturador	Abertura	Consultar página
P	Automaticamente definida pela câmara ( $1/250 \text{ s} - 1/60 \text{ s}$ ) <sup>1, 2</sup>	Automaticamente definida pela câmara	106
S	Valor seleccionado pelo utilizador ( $1/250 \text{ s} - 30 \text{ s}$ ) <sup>2</sup>		108
A	Automaticamente definida pela câmara ( $1/250 \text{ s} - 1/60 \text{ s}$ ) <sup>1, 2</sup>	Valor seleccionado pelo utilizador <sup>3</sup>	109
M	Valor seleccionado pelo utilizador ( $1/250 \text{ s} - 30 \text{ s}$ , <b>b</b> , <b>u</b> , <b>l</b> , <b>b</b> ) <sup>2</sup>		111

- 1 A velocidade do obturador pode ser ajustada para uma definição tão lenta quanto 30 seg. nos modos de flash sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira e redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta.
- 2 Velocidades até  $1/8000$  seg. estão disponíveis com as unidades de flash opcionais SB-900, SB-800 e SB-600 quando **1/320 s (Plano focal autom.)** ou **1/250 s (Plano focal autom.)** está seleccionado para Definição personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**,  281).
- 3 A gama do flash varia consoante a abertura e a sensibilidade ISO. Consulte a tabela de gamas de flash ( 174) ao definir a abertura nos modos **A** e **M**.

Os efeitos do flash podem ser pré-visualizados premindo o botão de pré-visualização da profundidade de campo para emitir um pré-flash modelar ( 289).



## 5 Tirar a fotografia.

Enquadre a fotografia, foque e dispare. Se o indicador de flash preparado () piscar durante cerca de três segundos depois de tirar a fotografia, o flash foi disparado na intensidade de saída máxima e a fotografia poderá ficar com exposição insuficiente. Verifique os resultados no monitor. Se a fotografia tiver exposição insuficiente, ajuste as definições e tente novamente.

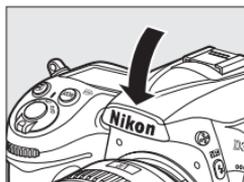


### Consulte também

Consulte a página 282 para obter informações sobre **1/320 s (Plano focal autom.)**.

## **Baixar o flash incorporado**

Para economizar a bateria quando o flash não estiver a ser utilizado, prima-o ligeiramente para baixo até se fixar na posição correcta.



### **✓ Flash incorporado**

Utilizar com objectivas com distâncias focais de 16 a 300 mm (☐ 344). Retire o pára-sol da objectiva para evitar sombras. O flash tem um alcance mínimo de 60 cm e não pode ser utilizado na gama macro das objectivas com zoom macro.

Se o flash disparar no modo de disparo contínuo (☐ 88), será tirada apenas uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido.

O disparo do obturador pode ser desactivado por breves instantes para proteger o flash depois de este ter sido utilizado para vários disparos consecutivos. O flash poderá ser utilizado novamente após uma pequena pausa.

### **✎ Consulte também**

Consulte a página 178 para obter informações sobre o bloqueio do valor do flash (VF) para um motivo medido antes de corrigir o enquadramento da fotografia.

Para obter informações sobre como seleccionar uma velocidade de sincronização do flash, consulte a Definição personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**, ☐ 281). Para obter informações sobre como seleccionar a velocidade do obturador mais lenta disponível ao utilizar o flash, consulte a Definição personalizada e2 (**Velocidade disparo do flash**, ☐ 282). Para obter informações sobre o controlo do flash e a utilização do flash incorporado no modo comando, consulte a Definição personalizada e3 (**Controlo flash incorporado**, ☐ 283).

Consulte a página 347 para obter informações sobre a utilização de unidades de flash opcionais. Para obter informações sobre a gama do flash incorporado, consulte a página 174.



### **Abertura, sensibilidade e gama do flash**

A gama do flash incorporado varia consoante a sensibilidade (equivalência ISO) e a abertura.

Abertura com equivalente ISO a					Gama
200	400	800	1600	3200	m
1.4	2	2.8	4	5.6	1,0–12,0
2	2.8	4	5.6	8	0,7–8,5
2.8	4	5.6	8	11	0,6–6,1
4	5.6	8	11	16	0,6–4,2
5.6	8	11	16	22	0,6–3,0
8	11	16	22	32	0,6–2,1
11	16	22	32	—	0,6–1,5
16	22	32	—	—	0,6–1,1
22	32	—	—	—	0,6–0,8

O flash incorporado tem um alcance mínimo de 0,6 m.

No modo de exposição automático programado (modo **P**), a abertura máxima (número f/ mais baixo) é limitada em função da sensibilidade ISO, conforme mostrado abaixo:

Abertura máxima com equivalente ISO de:				
200	400	800	1600	3200
3.5	4	5	5.6	7.1

Para cada passo de aumento da sensibilidade (por ex., de 200 para 400), a abertura é reduzida em meio f-stop. Se a abertura máxima da objectiva for inferior aos valores referidos acima, o valor máximo da abertura corresponderá à abertura máxima da objectiva.



# Modos de flash

A D300S suporta os seguintes modos de flash:

Modo de flash	Descrição
 Sincronização de cortina dianteira	Este modo é recomendado para a maioria das situações. Nos modos automático programado e automático com prioridade à abertura, a velocidade do obturador será automaticamente definida em valores entre $1/250$ e $1/60$ s ( $1/8000$ a $1/60$ s quando é utilizada uma unidade de flash opcional com Sincronização de alta velocidade de plano focal automático; □ 281).
 Redução do efeito de olhos vermelhos	A luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se durante cerca de um segundo antes do flash principal. As pupilas dos olhos do motivo contraem-se, reduzindo o efeito de “olhos vermelhos” ocasionalmente causado pelo flash. Devido ao atraso de um segundo no disparo do obturador, este modo não é recomendado para fotografar motivos em movimento ou noutras situações em que é necessária uma resposta rápida do obturador. Evite mover a câmara enquanto a luz de redução de olhos vermelhos está acesa.
 Redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta	Combina redução de olhos vermelhos com sincronização lenta. Use para retratos tirados contra um cenário nocturno. Disponível apenas nos modos de exposição automático programado e automático com prioridade à abertura. Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito turvo provocado pelo estremecimento da câmara.
 Sincronização lenta	O flash é conjugado com velocidades do obturador tão lentas quanto 30 seg. para captar o motivo e o fundo de noite ou sob luz ténue. Este modo só está disponível nos modos de exposição automático programado e automático com prioridade à abertura. Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito turvo provocado pelo estremecimento da câmara.
 Sincronização de cortina traseira	No modo de exposição automático com prioridade ao obturador ou manual, o flash é disparado imediatamente antes de o obturador fechar. Utilize para criar o efeito de um raio de luz a seguir a motivos em movimento. No modo automático programado e automático com prioridade à abertura, a sincronização lenta de cortina traseira é utilizada para captar o motivo e o fundo. Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o efeito turvo provocado pelo estremecimento da câmara.



## ☑ Modo de controlo do flash

O ecrã de informações de disparo apresenta o modo de controlo do flash para o flash incorporado (**Incorporado**) e para unidades de flash opcional instaladas na sapata de acessórios da câmara (**Opcional**) como se segue:

	i-TTL		Abertura automática (AA) <sup>1</sup> / Flash automático não TTL (A)		Manual	
	Incorporado	Opcional	Incorporado	Opcional	Incorporado	Opcional
TTL <sup>2</sup>			—			
Plano focal automático (□ 281)	—		—		—	
Flash de repetição <sup>2</sup>	—	—	—	—		
Modo comando <sup>2</sup>			—			

1 Disponível apenas com o SB-900 e SB-800.

2 O modo de controlo do flash para flash incorporado pode ser seleccionado usando a Definição personalizada e3 (**Controlo flash incorporado**, □ 283).

## ☑ Consulte também

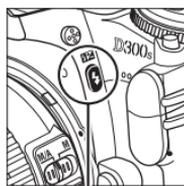
Ver definição personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**, □ 281) para informações sobre velocidades de sincronização do flash até <sup>1</sup>/<sub>320</sub> s.



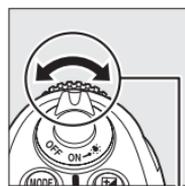
# Compensação do flash

A compensação do flash é utilizada para alterar a saída do flash de  $-3$  EV a  $+1$  EV até  $1/3$  EV em incrementos de  $1/3$  EV, alterando a luminosidade do motivo principal relativamente ao fundo. A intensidade do flash pode ser aumentada para tornar o motivo principal mais claro ou reduzida para evitar realces não pretendidos ou reflexos.

Prima o botão  e rode o disco de controlo secundário até o valor pretendido ser apresentado no painel de controlo. De um modo geral, seleccione valores positivos para tornar o motivo principal mais claro e valores negativos para o tornar mais escuro.



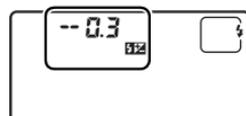
Botão  (↕)



Disco de controlo secundário

Com valores diferentes de  $\pm 0,0$ , o ícone  será apresentado no painel de controlo e no visor depois de soltar o botão . É possível confirmar o valor actual da compensação do flash premindo o botão .

É possível restaurar o nível de saída do flash normal definindo a compensação do flash como  $\pm 0,0$ . A compensação do flash não é restaurada quando a câmara é desligada.



$\pm 0$  EV

(Botão  premido)



$-0,3$  EV



$+1,0$  EV

## Unidades de flash opcionais

A compensação do flash também está disponível com as unidades de flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200 opcionais. As SB-900, SB-800 e SB-600 também permitem definir a compensação de flash utilizando os controlos na unidade de flash.

## Consulte também

Para obter informações sobre como seleccionar o tamanho dos incrementos disponíveis para definir a compensação do flash, consulte a Definição personalizada b3 (**Comp exp/reg prc**,  270).



# Bloqueio de VF

Esta funcionalidade é utilizada para bloquear o nível do flash, permitindo corrigir o enquadramento das fotografias sem alterar o nível do flash e certificando-se de que o nível do flash é adequado ao motivo, mesmo quando o motivo não está posicionado no centro do enquadramento. O nível do flash é ajustado automaticamente para quaisquer alterações da sensibilidade ISO e da abertura.

Para utilizar o bloqueio de VF:

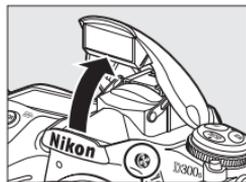
## 1 Atribuir o bloqueio de VF ao botão Fn.

Selecione **Bloqueio de VF** para Definição personalizada f5 (**Atrib. acção botão Fn** > **Press. botão Fn**,  292).



## 2 Premir o botão de elevação do flash.

O flash incorporado será levantado e começará a carregar.



Botão de elevação do flash



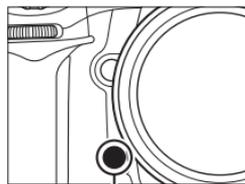
## 3 Focar.

Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

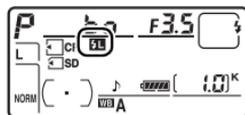


## 4 Bloquear o nível do flash.

Depois de confirmar se o indicador de flash preparado (⚡) está a ser apresentado no visor, prima o botão **Fn**. O flash emitirá um pré-flash de controlo para determinar o nível de flash apropriado. A saída do flash será bloqueada a este nível e será apresentado o ícone de bloqueio FV (⚡) no painel de controlo e no visor.



Botão Fn



## 5 Corrigir o enquadramento da fotografia



## 6 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para disparar. Se pretender, poderá tirar fotografias adicionais sem desbloquear o bloqueio de VF.

## 7 Desbloquear o bloqueio de VF.

Prima o botão **Fn** para desbloquear o bloqueio de VF. Confirme se o ícone de bloqueio FV (⚡) já não está a ser apresentado no painel de controlo e no visor.

### Utilizar o Bloqueio de VF com o flash incorporado

O Bloqueio de VF só está disponível com o flash incorporado quando a opção **TTL** está seleccionada na Definição personalizada e3 (**Controlo flash incorporado**,  283).



### Utilizar o Bloqueio de VF com unidades de flash opcionais

O Bloqueio de VF também está disponível com as unidades de flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200 (disponíveis em separado). Defina o modo do flash opcional como TTL (o SB-900 e o SB-800 também podem ser utilizados no modo AA, consulte o manual do flash para obter informações detalhadas). Enquanto o Bloqueio de VF está activado, o nível do flash é ajustado automaticamente para alterações da posição da cabeça do zoom do flash.

Quando o Modo comando está seleccionado na Definição personalizada e3 (**Controlo flash incorporado**,  283), o bloqueio de VF pode ser utilizado com unidades de flash SB-900, SB-800, SB-600, ou SB-R200 remotas se (a) o flash incorporado, o grupo de flashes A ou o grupo de flashes B estiverem no modo TTL, ou (b) um grupo de flashes for inteiramente composto por unidades de flash SB-900 e SB-800 no modo TTL ou AA.

### Medição

As áreas de medição para o bloqueio de VF ao utilizar uma unidade de flash opcional são as seguintes:

Unidade de flash	Modo de flash	Área medida
Unidade de flash autónoma	i-TTL	Círculo de 4 mm no centro do enquadramento
	AA	Área medida pelo exposímetro do flash
Outras unidades de flash (Iluminação avançada sem fios)	i-TTL	Totalidade do enquadramento
	AA	Área medida pelo exposímetro do flash
	A (flash principal)	

### Consulte também

Para obter informações sobre como utilizar o botão de pré-visualização da profundidade de campo ou o botão **AE-L/AF-L** para o bloqueio de VF, consulte a Definição personalizada f6 (**Atribuir botão pré-visual.**,  296) ou a Definição Personalizada f7 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**,  296).



# Outras opções de disparo

Este capítulo aborda como restaurar predefinições, efectuar exposições múltiplas, efectuar disparos com temporizador de intervalo e utilizar unidades GPS e objectivas sem CPU.

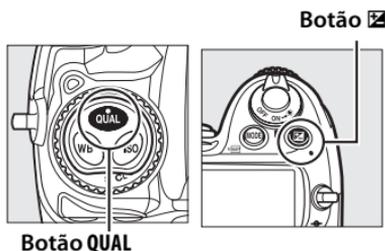
<b>Restauro de dois botões: Restaurar as predefinições.....</b>	<b>182</b>
<b>Exposição múltipla .....</b>	<b>184</b>
<b>Fotografia com temporizador de intervalo .....</b>	<b>189</b>
<b>Objectivas sem CPU.....</b>	<b>195</b>
<b>Utilizar uma unidade GPS .....</b>	<b>198</b>



# Restauração de dois botões:

## Restaurar as predefinições

Os valores predefinidos das definições da câmara listadas abaixo podem ser restaurados mantendo os botões **QUAL** e **☒** premidos em conjunto durante mais de dois segundos (estes botões são assinalados por um ponto verde). O painel de controlo desliga-se por breves instantes enquanto as definições são restauradas.



Opção	Predefinição
Ponto de focagem	Central
Modo de exposição	Automático programado
Programa flexível	Desligado
Compensação da exposição	Desligado
Bloqueio de AE	Desligado <sup>1</sup>

Opção	Predefinição
Bracketing	Desligado <sup>2</sup>
Modo de flash	Sincronização de cortina dianteira
Compensação do flash	Desligado
Bloqueio de VF	Desligado
Exposição múltipla	Desligado

- 1 A Definição personalizada f7 (**Atribuir botão AE-L/AF-L**, ☐ 296) não é afectada.
  - 2 O número de disparos é restaurado em zero. O incremento do bracketing é restaurado em 1EV (bracketing de exposição/flash) ou 1 (bracketing de balanço de brancos).
- ☒** AUTO Automático está seleccionado para o segundo disparo de programas de bracketing ADL de dois disparos.



As seguintes opções do menu de disparo também serão restauradas. Só são restauradas as definições do banco actualmente seleccionado através da opção **Banco do menu de disparo** (☞ 254). As definições dos restantes bancos não são afectadas.

Opção	Predefinição	Opção	Predefinição
Qualidade de imagem	JPEG normal	Balanço de brancos	Automático *
Tamanho de imagem	Grande	Sensibilidade ISO	200

\* Ajuste de precisão desligado.

Se o Controlo de imagem actual tiver sido modificado, as definições existentes do Controlo de imagem também serão restauradas.



#### **Consulte também**

Consulte a página 368 para obter uma lista de predefinições.

# Exposição múltipla

Execute os passos seguintes para gravar uma série de duas a dez exposições numa única fotografia. É possível gravar exposições múltiplas com qualquer definição de qualidade de imagem, produzindo resultados com cores visivelmente melhores do que as fotografias combinadas numa aplicação de processamento de imagem, pois empregam os dados RAW do sensor de imagem da câmara.

## ■ Criar uma exposição múltipla

Tenha em atenção que, com as predefinições, o disparo terminará e será automaticamente gravada uma exposição múltipla se não forem efectuadas operações durante cerca de 30 seg.

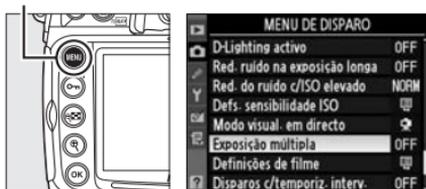
### Tempos de gravação prolongados

Para um intervalo entre exposições superior a 30 seg. seleccione **Ligada** na opção **Revisão de imagens** (□ 251) no menu de reprodução e aumente o atraso de desactivação do monitor para revisão de imagens através da Definição personalizada c4 (**Atrasar desligar monitor**, □ 274). O intervalo máximo entre exposições é de 30 seg. superior à opção seleccionada na Definição personalizada c4.

## 1 Seleccionar Exposição múltipla.

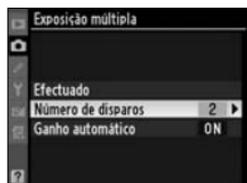
Prima o botão MENU para apresentar os menus. Marque **Exposição múltipla** no menu de disparo e prima ►.

Botão MENU



## 2 Seleccionar Número de disparos.

Marque **Número de disparos** e prima ►.



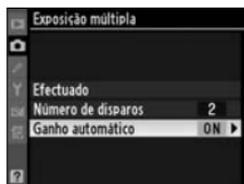
### 3 Seleccionar o número de disparos.

Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia e prima OK.



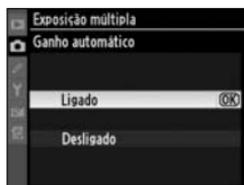
### 4 Seleccionar Ganho automático.

Marque **Ganho automático** e prima ►.



### 5 Definir o ganho.

Marque uma das seguintes opções e prima OK.

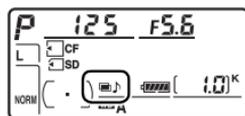
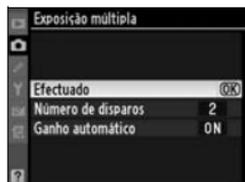


Opção	Descrição
Ligado	O ganho é ajustado de acordo com o número de exposições efectivamente gravadas (o ganho para cada exposição é definido como $1/2$ para 2 exposições, $1/3$ para 3 exposições, etc.).
Desligado	O ganho não é ajustado ao gravar uma exposição múltipla. Recomendado se o fundo for escuro.



## 6 Seleccionar Efectuado.

Marque **Efectuado** e prima . O ícone  será apresentado no painel de controlo. Para sair sem efectuar uma exposição múltipla, seleccione **Exposição múltipla > Restaurar** no menu de disparo.

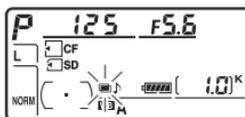


## 7 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

Nos modos contínuo a alta velocidade e contínuo a baixa velocidade ( 86), a câmara grava todas as exposições num único disparo. No modo de obturação imagem a imagem, será tirada uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido, continue a disparar até terem sido gravadas todas as exposições (para obter informações sobre como interromper uma exposição múltipla antes de serem gravadas todas as fotografias, consulte a página 188).



O ícone  piscará até o disparo terminar. Quando o disparo terminar, o modo de exposição múltipla terminará e o ícone  deixará de ser apresentado. Repita os Passos 1 a 7 para gravar mais exposições múltiplas.



## **Exposição múltipla**

Não retire nem substitua o cartão de memória durante a gravação de uma exposição múltipla.

Não é possível utilizar a visualização em directo (□ 47) para gravar exposições múltiplas.

As informações apresentadas no ecrã de informações da fotografia em reprodução (incluindo a data de gravação e a orientação da câmara) referem-se ao primeiro disparo da exposição múltipla.

Se não forem efectuadas operações durante 30 seg. depois de o monitor se desligar durante operações de reprodução ou de menus, o disparo terminará e será criada uma exposição múltipla a partir das exposições gravadas até esse momento.

## **Fotografia com temporizador de intervalo**

Se for activada a fotografia com temporizador de intervalo antes de ser efectuada a primeira exposição, a câmara grava exposições de acordo com o intervalo seleccionado até ser gravado o número de exposições especificado no menu de exposição múltipla (o número de fotografias listado no menu de disparos com temporizador de intervalo é ignorado). Estas exposições serão gravadas como uma única fotografia e o modo de exposição múltipla e os disparos com temporizador de intervalo terminarão. Ao cancelar a exposição múltipla, o temporizador de intervalo é cancelado.

## **Outras definições**

Enquanto o modo de exposição múltipla estiver activado, não é possível formatar cartões de memória nem alterar as seguintes definições: bracketing e opções do menu de disparo, à excepção de **Balanco de brancos** e **Disparos c/ temporiz. interv.** (tenha em atenção que só é possível ajustar **Disparos c/ temporiz. interv.** antes de ser efectuada a primeira exposição). Não é possível utilizar as opções **Bloq. espelho limpeza.** e **Foto de ref. Image Dust Off** do menu de configuração.



## ■ ■ Interromper exposições múltiplas

Se seleccionar **Exposição múltipla** no menu de disparo durante a gravação de uma exposição múltipla, serão apresentadas as opções mostradas à direita. Para interromper uma exposição múltipla antes de o número de exposições especificado ser efectuado, marque **Cancelar** e



prima **OK**. Se o disparo terminar antes de o número de exposições especificado ser efectuado, será criada uma exposição múltipla a partir das exposições gravadas até esse momento. Se **Ganho automático** estiver ligado, o ganho será ajustado para reflectir o número de exposições efectivamente gravado. Tenha em atenção que o disparo terminará automaticamente se:

- For efectuado um restauro de dois botões (☰ 182)
- A câmara for desligada
- A bateria estiver descarregada
- Forem eliminadas imagens



# Fotografia com temporizador de intervalo

A câmara está equipada para tirar fotografias automaticamente em intervalos predefinidos.

## ✓ Antes do disparo

Selecione um modo de disparo diferente do auto-temporizador (☺) ou espelho elevado (MUP) quando estiver a utilizar o temporizador de intervalo. Antes de iniciar a fotografia com temporizador de intervalo, efectue um disparo de teste com as definições actuais e visualize os resultados no monitor. Tenha em atenção que a câmara ajusta a focagem antes de cada disparo, não serão tiradas fotografias se a câmara não conseguir focar em AF simples.

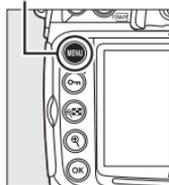
Antes de escolher a hora de início, selecione **Fuso horário e data** no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmara está definido com a hora e a data correctas (☐ 29).

Recomenda-se a utilização de um tripé. Monte a câmara num tripé antes de o disparo ser iniciado. Para garantir que o disparo não é interrompido, certifique-se de que a bateria está totalmente carregada.

## 1 Seleccionar Disparos c/temporiz. interv.

Prima o botão MENU para apresentar os menus. Marque **Disparos c/temporiz. interv.** no menu de disparo e prima ►.

Botão MENU



## 2 Seleccionar a hora de início.

Marque uma das seguintes e prima ►:

- **O disparo é iniciado cerca de 3 seg. após a conclusão das definições**, selecione **Agora** e avance para o Passo 4.
- **Para escolher uma hora de início**, selecione **Hora de início** e avance para o Passo 3.



### 3 Seleccionar a hora de início.

Prima ◀ ou ▶ para marcar horas ou minutos; prima ▲ ou ▼ para alterar. A hora de início não é apresentada se seleccionar **Agora** em **Escolher hora de início**. Prima ▶ para continuar.



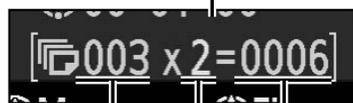
### 4 Seleccionar um intervalo.

Prima ◀ ou ▶ para marcar horas, minutos ou segundos; prima ▲ ou ▼ para alterar. Escolha um intervalo maior que a velocidade do obturador antecipada mais lenta. Prima ▶ para continuar.



### 5 Seleccionar o número de intervalos e o número de disparos por intervalo.

Prima ◀ ou ▶ para marcar o número de intervalos ou o número de disparos; prima ▲ ou ▼ para alterar. Prima ▶ para continuar.



Número de intervalos

Número de disparos/  
intervalo

Número total de disparos

## 6 Iniciar o disparo.

Marque **Iniciar > Ligado** e prima  $\odot$  (para voltar ao menu de disparo sem iniciar o temporizador de intervalo, marque



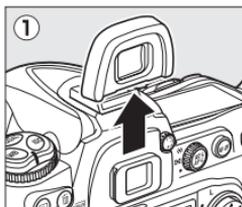
**Iniciar > Desligado** e prima  $\odot$ ). A

primeira série de fotografias será tirada na hora de início especificada, ou após cerca de 3 seg. se **Agora** foi seleccionado em **Escolher hora de início** no Passo 2. Os disparos continuam no intervalo seleccionado até que todas as fotografias tenham sido tiradas. Tenha em atenção que, devido ao facto de a velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória poder variar de fotografia para fotografia, o intervalo entre uma fotografia ser gravada e o início do próximo disparo pode variar. Se não for possível continuar o disparo com as definições actuais (por exemplo, se a velocidade do obturador  $b_{\mu}$   $\downarrow$   $b$  estiver seleccionada no modo de exposição manual ou se a hora de início estiver dentro de menos de um minuto), será apresentado um aviso no monitor.

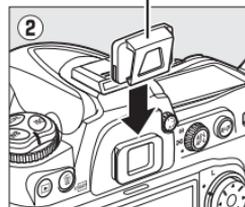


### **Tape o visor**

Quando estiver a tirar fotografias sem olhar para o visor, retire a ocular de borracha DK-23 (1); é necessário segurar firmemente a câmara e tape o visor com a tampa da ocular DK-5 fornecida (2) para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com a exposição.



### **Tampa da ocular DK-5**



### **Sem memória disponível**

Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalo permanecerá activo, mas não serão tiradas fotografias. Retome o disparo ( $\square$  193) depois de eliminar algumas imagens ou de desligar a câmara e introduzir outro cartão de memória.

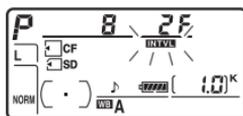
## Bracketing

Ajuste as definições de bracketing antes de iniciar a fotografia com temporizador de intervalo. Se o bracketing de exposição, flash, ou ADL estiver activo enquanto a fotografia com temporizador de intervalo estiver activada, a câmara efectuará o número de disparos do programa de bracketing a cada intervalo, independentemente do número de disparos especificado no menu de temporizador de intervalo. Se o bracketing de balanço de brancos estiver activo enquanto a fotografia com temporizador de intervalo estiver activada, a câmara efectuará um disparo a cada intervalo e efectuará o respectivo processamento para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing.

## Durante o disparo

Durante a fotografia com temporizador de intervalo, o ícone **INTVL** no painel de controlo piscará.

Imediatamente antes do início do intervalo de disparo seguinte, o ecrã de velocidade do obturador mostrará o número de intervalos restantes e o ecrã de abertura



mostrará o número de disparos restantes no intervalo actual. No tempo restante, o número de intervalos restantes e o número de disparos por intervalo podem ser visualizados premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (depois de soltar o botão, a velocidade do obturador e a abertura serão apresentadas até os exposímetros se desligarem).

Para ver as definições dos intervalos de tempo actuais, seleccione **Disparos c/temporiz. interv.**

entre as fotografias. Enquanto a fotografia com temporizador de intervalo estiver em curso, o menu de temporizador de intervalo apresentará a hora de início, a hora actual, o número de intervalos e o número de disparos restantes. Não é possível alterar



nenhum destes itens enquanto a fotografia com temporizador de intervalo estiver em curso.

## ■ ■ Fazer uma pausa na fotografia com temporizador de intervalo

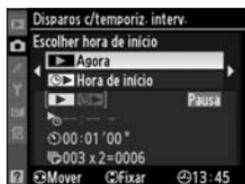
É possível fazer uma pausa na fotografia com temporizador de intervalo:

- Premindo o botão **OK** entre intervalos
- Marcando **Iniciar > Pausa** no menu de temporizador de intervalo e premindo **OK**
- Desligando a câmara e voltando a ligá-la (se necessário, o cartão de memória pode ser substituído enquanto a câmara estiver desligada)
- Seleccionando os modos de disparo com auto-temporizador (☺) ou bloqueio do espelho (MUP)
- Premindo o botão **Lv**

Para retomar o disparo:

### 1 Seleccionar uma nova hora de início.

Selecione uma nova hora de início da forma descrita na página 189.



### 2 Retomar o disparo.

Marque **Iniciar > Reiniciar** e prima **OK**. Tenha em atenção que, se a fotografia com temporizador de intervalo for pausada durante o disparo, os disparos restantes do intervalo actual serão cancelados.



## ■ Interromper a fotografia com temporizador de intervalo

Os disparos com temporizador de intervalo terminarão automaticamente se a bateria ficar descarregada. Também é possível terminar a fotografia com temporizador de intervalo:

- Seleccionando **Iniciar > Desligado** no menu de temporizador de intervalo
- Efectuando um restauro de dois botões (☐ 182)
- Seleccionando **Restaurar menu de disparo** no menu de disparo (☐ 256)
- Alterando as definições de bracketing (☐ 120)

O disparo normal será retomado quando a fotografia com temporizador de intervalo terminar.

## ■ Sem fotografias

Não serão tiradas fotografias se a fotografia anterior ainda não tiver sido tirada, se a memória de armazenamento temporária ou o cartão de memória ficarem cheios ou se a câmara não conseguir efectuar a focagem em AF simples (tenha em atenção que a câmara ajusta a focagem antes de cada disparo).

### **Modo de obturação**

Independentemente do modo seleccionado, a câmara efectuará o número de disparos especificado a cada intervalo. No modo **C<sub>H</sub>** (contínuo a alta velocidade), as fotografias serão tiradas a uma velocidade até 7 disparos por segundo. Nos modos **S** (imagem a imagem) e **C<sub>L</sub>** (de contínuo a baixa velocidade), as fotografias serão tiradas à velocidade escolhida na Definição personalizada d5 (**Velocidade disparo modo CL**, ☐ 276); no modo **Q**, o ruído da câmara será reduzido.

### **Utilizar o monitor**

É possível reproduzir fotografias e alterar as definições de disparo e do menu enquanto a fotografia com temporizador de intervalo estiver em curso. O monitor desliga-se automaticamente cerca de quatro segundos antes de cada intervalo.

### **Bancos do menu de disparo**

As alterações das definições de temporizador de intervalo aplicam-se a todos os bancos do menu de disparo (☐ 254). Se as definições do menu de disparo forem restauradas através do item **Restaurar menu de disparo** no menu de disparo (☐ 256), as definições de temporizador de intervalo serão restauradas da forma seguinte:

- Escolher hora de início: Agora
- Número de disparos: 1
- Intervalo: 00:01:00"
- Iniciar: Desligada
- Número de intervalos: 1

# Objectivas sem CPU

Se especificar os dados da objectiva (distância focal e abertura máxima da objectiva), o utilizador pode obter acesso a uma variedade de funções de objectivas com CPU ao utilizar uma objectiva sem CPU (☐ 342). Se souber a distância focal da objectiva:

- É possível utilizar o zoom motorizado automático com flashes SB-900, SB-800 e SB-600 (disponíveis em separado)
- A distância focal da objectiva é listada (com um asterisco) no ecrã de informações da fotografia em reprodução

Se souber a abertura máxima da objectiva:

- O valor da abertura é apresentado no painel de controlo e no visor
- O nível do flash é ajustado às alterações da abertura
- A abertura é listada (com um asterisco) no ecrã de informações da fotografia em reprodução

Se especificar a distância focal e a abertura máxima da objectiva:

- Permite a medição matricial da cor (tenha em atenção que pode ser necessário utilizar a medição central ponderada ou a medição localizada para obter resultados precisos com algumas objectivas, incluindo objectivas NIKKOR Reflex)
- Aumenta a precisão da medição central ponderada e da medição localizada e do flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital

## **Distância focal não listada**

Se a distância focal correcta não estiver listada, seleccione o valor mais próximo superior à distância focal efectiva da objectiva.

## **Objectivas com zoom**

Os dados da objectiva não são ajustados quando as objectivas sem CPU aplicam o zoom de aproximação ou afastamento. Depois de alterar a posição do zoom, seleccione novos valores para a distância focal e a abertura máxima da objectiva.

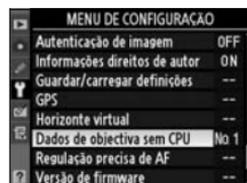
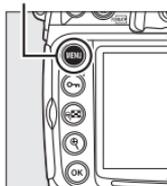


## Menu de Dados de objectiva sem CPU

### 1 Seleccionar Dados de objectiva sem CPU.

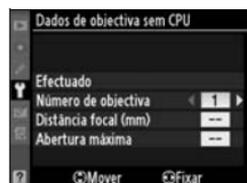
Prima o botão MENU para apresentar os menus. Marque **Dados de objectiva sem CPU** no menu de configuração e prima ►.

Botão MENU



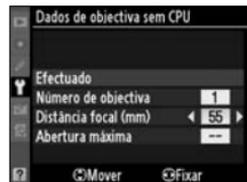
### 2 Seleccionar um número de objectiva.

Marque **Número de objectiva** e prima ◀ ou ► para seleccionar um número de objectiva entre 1 e 9.



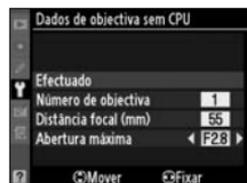
### 3 Seleccionar uma distância focal.

Marque **Distância focal (mm)** e prima ◀ ou ► para seleccionar uma distância focal entre 6 e 4000 mm.



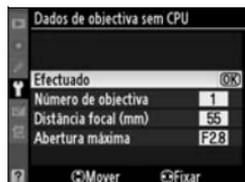
### 4 Seleccionar uma abertura máxima.

Marque **Abertura máxima** e prima ◀ ou ► para seleccionar uma abertura máxima entre f/1.2 e f/22. A abertura máxima para teleconversores é a abertura máxima combinada do teleconversor e da objectiva.



## 5 Seleccioner Efectuado.

Marque **Efectuado** e prima  $\odot$ . A distância focal e a abertura especificadas serão armazenadas no número de objectiva seleccionada. Esta combinação de distância focal e abertura pode ser obtida a qualquer momento seleccionando o número de objectiva e utilizando os controlos da câmara da forma descrita abaixo.



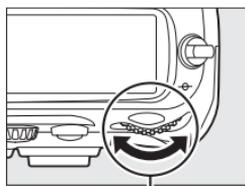
## ■ Seleccionar um número de objectiva utilizando os controlos da câmara

### 1 Atribuir a selecção de um número de objectiva sem CPU a um controlo da câmara.

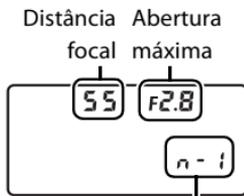
Selecione **Escolher n.º objectiva sem CPU** como opção “+ discos controlo” de um controlo da câmara no menu de Definições personalizadas. A selecção do número de objectiva sem CPU pode ser atribuída ao botão **Fn** (Definição personalizada f5, **Atrib. acção botão Fn**,  $\square$  292), ao botão de pré-visualização da profundidade de campo (Definição personalizada f6, **Atribuir botão pré-visual.**,  $\square$  296), ou ao botão **AE-L/AF-L** (Definição personalizada f7, **Atribuir botão AE-L/AF-L**,  $\square$  296).

### 2 Utilizar o controlo seleccionado para seleccionar um número de objectiva.

Premir o botão seleccionado e rodar o disco de controlo principal até o número de objectiva pretendido ser apresentado no painel de controlo.



Disco de controlo principal



Número de objectiva



# Utilizar uma unidade GPS

Pode ser ligada uma unidade GPS ao terminal de 10 pinos para controlo remoto, permitindo que a latitude, longitude, altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC) e orientação da bússola actuais sejam gravadas com cada fotografia tirada. A câmara pode ser utilizada com uma unidade GPS GP-1 opcional (consulte abaixo, tenha em atenção que a GP-1 não fornece a orientação da bússola), ou outras unidades ligadas por intermédio de um cabo adaptador GPS MC-35 opcional (☞ 199).

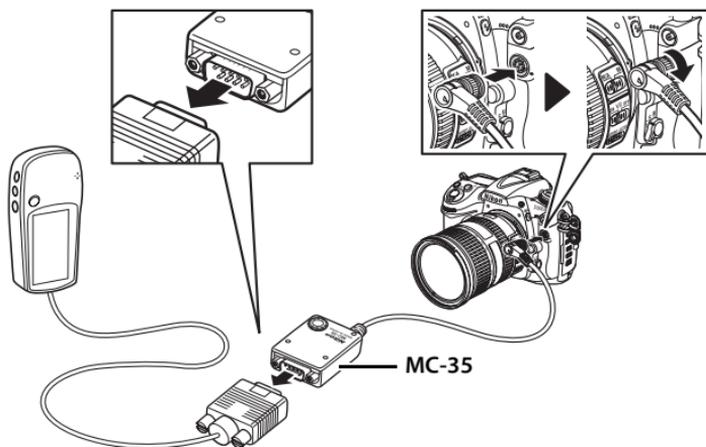
## ■ ■ A unidade GPS GP-1

A GP-1 é uma unidade GPS opcional desenhada para ser utilizada com câmaras digitais da Nikon. Para obter informações sobre como ligar a unidade, consulte o manual fornecido com a GP-1.



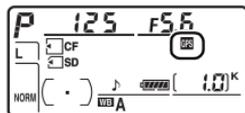
## ■ ■ Outras unidades GPS

As unidades GPS Garmin opcionais compatíveis com a versão 2.01 ou 3.01 do formato de dados National Marine Electronics Association NMEA0183 podem ser ligadas ao terminal de 10 pinos para controlo remoto da câmara através de um cabo adaptador GPS MC-35 (disponível em separado; □ 356). O seu funcionamento foi comprovado com dispositivos das séries Garmin eTrex e Garmin gecko equipados com conector de cabo de interface de PC. Estes dispositivos são ligados ao MC-35 através de um cabo com conector de 9 pinos D-sub fornecido pelo fabricante do dispositivo GPS. Consulte o manual do MC-35 para obter informações detalhadas. Antes de ligar a câmara, defina o dispositivo GPS no modo NMEA (4800 baud).



## ■ O ícone GPS

Quando a câmara estabelecer comunicação com um dispositivo GPS, o ícone GPS será apresentado no painel de controlo. As informações de fotografia para imagens tiradas enquanto o ícone



GPS é apresentado incluem a página dos dados GPS (☰ 214). Os dados GPS apenas são gravados quando o ícone GPS é apresentado; confirme que o ícone GPS está apresentado no painel de controlo antes de disparar (um ícone GPS a piscar indica que o dispositivo GPS está à procura de sinal; as fotografias tiradas enquanto o ícone GPS estiver a piscar não incluem dados GPS. Se não forem recebidos dados da unidade GPS durante dois segundos, o ícone GPS deixará de ser apresentado no ecrã e a câmara pára de gravar informações de GPS.



## ■ Opções do menu de configuração

O item **GPS** no menu de configuração contém as opções apresentadas abaixo.

- **Desligar exposímetro auto.:** Selecciona se os exposímetros se desligam automaticamente quando está ligada uma unidade GPS.

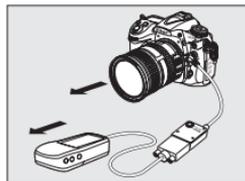
Opção	Descrição
Activar	Os exposímetros automáticos desligam-se se não forem efectuadas operações durante o período especificado na Definição personalizada c2 ( <b>Atrasar expos. automát.</b> ). Isto reduz a perda de carga da bateria, mas pode impedir a gravação dos dados GPS se o botão de disparo do obturador for completamente premido sem efectuar uma pausa.
Desactivar	Os exposímetros não se desligam enquanto estiver ligada uma unidade GPS, os dados GPS serão sempre gravados.

- **Posição:** Este item só está disponível se estiver ligado um dispositivo GPS, quando apresenta a latitude, longitude, altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC) e orientação de bússola actuais, conforme comunicado pelo dispositivo GPS.



### Orientação de bússola

A orientação de bússola só é gravada se o dispositivo GPS estiver equipado com uma bússola digital (tenha em atenção que a GP-1 não está equipada com bússola). Mantenha o dispositivo GPS orientado na mesma direcção do que a objectiva e a uma distância mínima de 20 cm da câmara.



### Tempo Universal Coordenado (UTC)

Os dados de UTC são fornecidos pelo dispositivo GPS e são independentes do relógio da câmara.





# Mais informações sobre reprodução

– *Opções de reprodução*

Este capítulo descreve como reproduzir fotografias e especifica as operações que são possíveis efectuar durante a reprodução.

Reprodução de imagem completa .....	204
Informações de fotografia .....	207
Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas.....	216
Observar de perto: Zoom de reprodução .....	218
Proteger fotografias contra eliminação .....	219
Eliminar fotografias .....	220



# Reprodução de imagem completa

Para reproduzir fotografias, prima o botão . A fotografia mais recente será apresentada no monitor.

Botão 



Botão 

Botão 

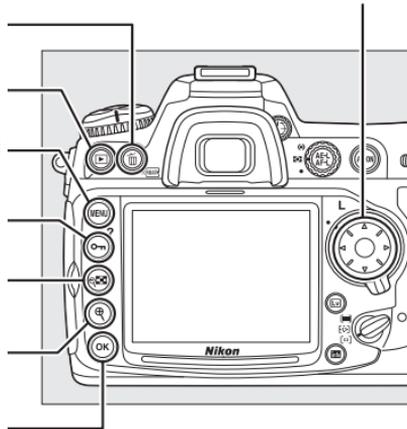
Botão MENU

Botão 

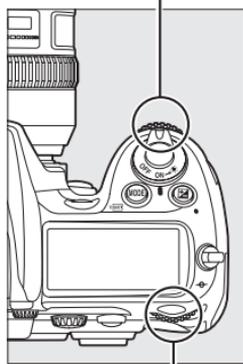
Botão 

Botão 

Botão 



Multisselector Disco de controlo secundário

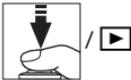


Disco de controlo principal

## Rodar vertical

Para apresentar as fotografias com orientação vertical (retrato) em orientação vertical, seleccione **Ligada** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução ( 251). Note que, dado que a câmara já está ela própria na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens ( 206).



Para	Utilizar	Descrição
Visualizar fotografias adicionais		Prima ► para visualizar fotografias pela ordem de gravação, ◀ para visualizar fotografias pela ordem inversa.
Visualizar informações da fotografia		Prima ▲ ou ▼ para ver informações sobre a fotografia actual (☞ 207).
Visualizar miniaturas		Consulte a página 216 para obter mais informações sobre a reprodução de miniaturas.
Aplicar o zoom de aproximação na fotografia		Consulte a página 218 para obter mais informações sobre o zoom de reprodução.
Eliminar imagens		Será apresentado um diálogo de confirmação. Prima ☒ novamente para eliminar a fotografia.
Alterar o estado de protecção		Para proteger uma imagem, ou para remover a protecção de uma imagem protegida, prima 🔑 (☞ 219).
Voltar ao modo de disparo		O monitor desliga-se. É possível tirar fotografias de imediato.
Apresentar menus	<b>MENU</b>	Consulte a página 243 para obter mais informações.
Retocar fotografia		Criar cópia retocada da fotografia ou filme actual (☞ 64, 315).
Reproduzir filme		Se a imagem actual estiver marcada com um ícone 🎞 para indicar que é um filme, premindo o centro do multisselector inicia a reprodução do filme (☞ 63).



### **Revisão de imagens**

Quando a opção **Ligada** está seleccionada em **Revisão de imagens** no menu de reprodução (☐ 251), as fotografias são automaticamente apresentadas no monitor durante cerca de 4 s após o disparo (dado que a câmara já está com a orientação correcta, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens). Nos modos de disparo imagem a imagem, obturador silencioso, temporizador automático e bloqueio do espelho, as fotografias serão apresentadas uma de cada vez à medida que são tiradas. No modo de obturação contínuo, a apresentação começa quando o disparo termina, com a apresentação da primeira fotografia da série actual.

### **Consulte também**

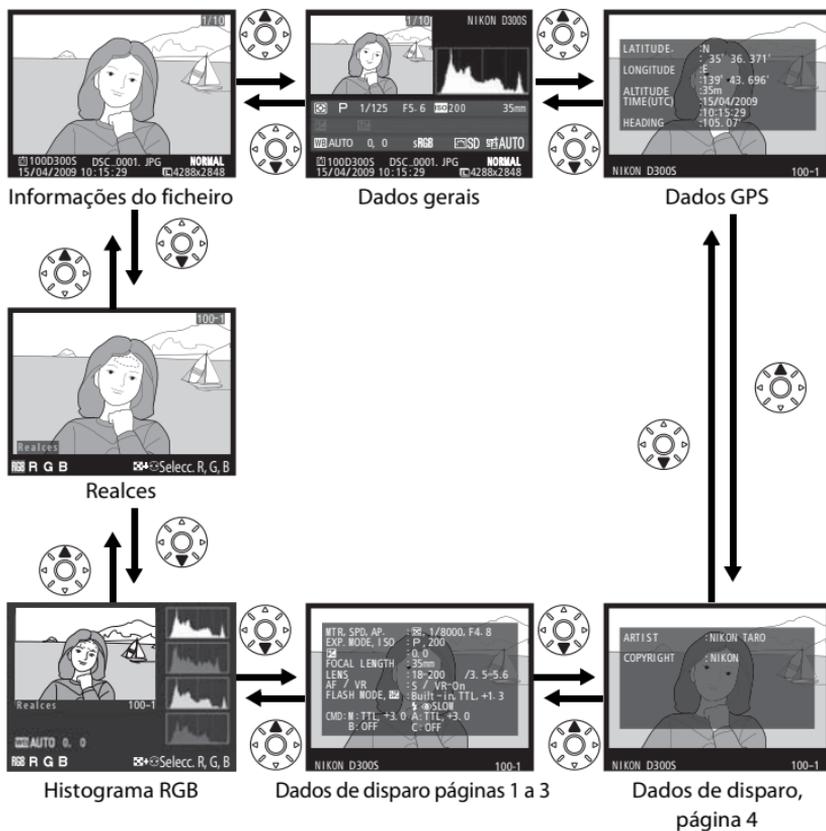
Para obter informações sobre como seleccionar quanto tempo o monitor permanece ligado se não forem efectuadas operações, consulte a Definição personalizada c4 (**Atrasar desligar monitor**, ☐ 274).

É possível inverter as funções dos botões do multisselector, para que os botões ▲ e ▼ apresentem outras imagens e os botões ◀ e ▶ controlem as informações das fotografias. Consulte a Definição personalizada f4 (**Info. foto/reprodução**, ☐ 292) para obter informações detalhadas.

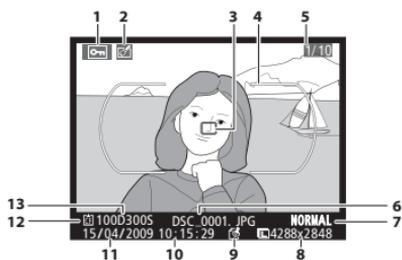


# Informações de fotografia

As informações da fotografia são sobrepostas nas imagens visualizadas no modo de reprodução em ecrã completo. Existem até 9 páginas de informações para cada fotografia. Prima ▲ ou ▼ para navegar nas informações da fotografia de acordo com a forma descrita abaixo. Note que dados de disparo, histogramas RGB, e realces apenas são apresentados se a opção correspondente for seleccionada para **Modo de apresentação** (☐ 247; a página 4 dos dados de disparo só é apresentada se tiverem sido gravadas informações de copyright com a fotografia conforme descrito na página 309). Os dados GPS só são apresentados se tiver sido utilizado um dispositivo GPS ao tirar a fotografia.



## ■ Informações do ficheiro

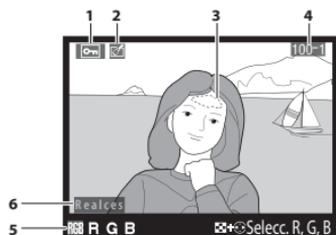


1	Estado de protecção .....	219
2	Indicador de retoque.....	315
3	Ponto de focagem <sup>1,2</sup> .....	78
4	Marcas de área de AF <sup>1</sup> .....	36, 52
5	Número de imagem/número total de imagens	
6	Nome de ficheiro.....	258
7	Qualidade de imagem .....	68
8	Tamanho de imagem .....	71
9	Autenticação de imagem.....	308
10	Hora de gravação .....	29
11	Data de gravação .....	29
12	Ranhura do cartão actual .....	72
13	Nome de pasta.....	256

- 1 Apresentado apenas se a opção **Ponto de focagem** for seleccionada em **Modo de apresentação** (□ 247).
- 2 Se a fotografia tiver sido tirada com focagem modo **S**, a apresentação indica o ponto em que a focagem bloqueou primeiro. Em focagem modo **C**, o ponto de focagem é apenas apresentado se tiver sido seleccionado um ponto único ou área dinâmica para o modo área AF e a câmara conseguir focar.



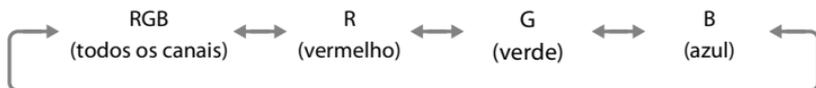
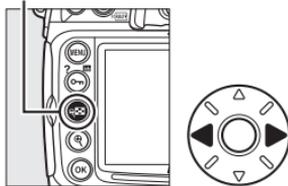
## Realces<sup>1</sup>



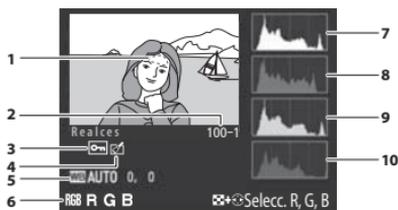
1	Estado de protecção .....	219
2	Indicador de retoque.....	315
3	Realces da imagem <sup>2</sup>	
4	Número da pasta-número da imagem .....	256
5	Canal actual <sup>2</sup>	
6	Indicador de apresentação de realces	

- 1 Apresentado apenas se a opção **Realces** for seleccionada em **Modo de apresentação** (☐ 247).
- 2 As áreas a piscar indicam realces (áreas que podem estar sobreexpostas) no canal actual. Prima ◀ ou ▶ enquanto prime o botão  para percorrer os canais da forma seguinte:

### Botão



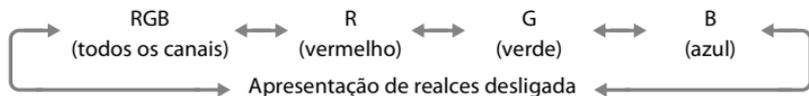
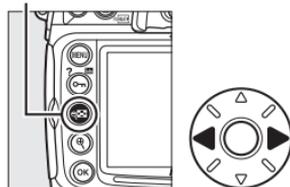
## ■ Histograma RGB<sup>1</sup>



1	Realces da imagem <sup>2</sup> .....	209
2	Número da pasta-número da imagem .....	256
3	Estado de protecção .....	219
4	Indicador de retoque.....	315
5	Balanco de brancos.....	133
	Temperatura de cor .....	141
	Ajuste de precisão de balanço de brancos .....	137
	Predefinição manual .....	142
6	Canal actual <sup>2</sup>	
7	Histograma (canal RGB) <sup>3</sup> . Em todos os histogramas, o eixo horizontal indica o brilho dos pixéis e o eixo vertical indica o número de pixéis.	
8	Histograma (canal vermelho) <sup>3</sup>	
9	Histograma (canal verde) <sup>3</sup>	
10	Histograma (canal azul) <sup>3</sup>	

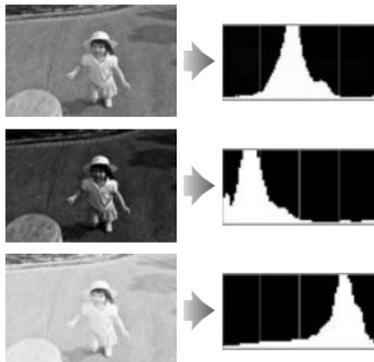
- 1 Apresentado apenas se a opção **Histograma RGB** for seleccionada em **Modo de apresentação** (□ 247).
- 2 As áreas a piscar indicam realces (áreas que podem estar sobreexpostas) no canal actual. Prima ◀ ou ▶ enquanto prime o botão para percorrer os canais da forma seguinte:

### Botão



3 Abaixo são apresentados alguns exemplos de histogramas:

- Se a imagem contiver objectos com uma vasta gama de luminosidade, a distribuição de tons será relativamente uniforme.
- Se a imagem for escura, a distribuição de tons estará deslocada para a esquerda.
- Se a imagem for clara, a distribuição de tons estará deslocada para a direita.



Ao aumentar a compensação da exposição, a distribuição de tons é deslocada para a direita, ao passo que ao reduzir a compensação da exposição, a distribuição de tons é deslocada para a esquerda. Os histogramas podem fornecer uma ideia geral da exposição global em situações em que a iluminação ambiente muito forte dificulta a visualização das fotografias no monitor.

#### **Zoom de reprodução**

Para aproximar o zoom na imagem quando é apresentado o histograma, prima o botão . Use os botões  e  para aproximar ou afastar o zoom e deslocar a imagem com o multisselector. O histograma será actualizado para mostrar os dados apenas da secção da imagem visível no monitor.

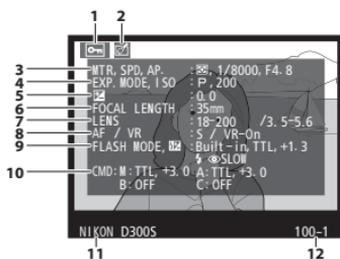


#### **Histogramas**

Os histogramas da câmara destinam-se a ser utilizados apenas como guia e podem ser diferentes dos que são apresentados nas aplicações de processamento de imagens.



## ■ Dados de disparo, página 1<sup>1</sup>

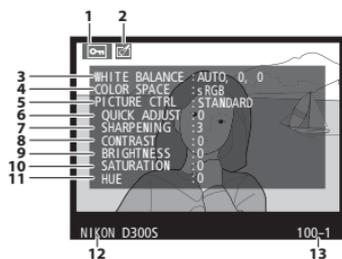


1	Estado de protecção.....	219
2	Indicador de retoque .....	315
3	Método de medição .....	102
	Velocidade do obturador .....	108, 111
	Abertura .....	109, 111

4	Modo de exposição .....	104
	Sensibilidade ISO <sup>2</sup> .....	96
5	Compensação da exposição.....	118
	Regulação da exposição óptima <sup>3</sup> .....	272
6	Distância focal .....	195, 346
7	Dados de objectiva .....	195
8	Modo de focagem.....	74
	VR da objectiva (redução da vibração) <sup>4</sup> .....	26
9	Modo de flash .....	171
	Compensação do flash.....	177
10	Modo comando/nome do grupo/modo de controlo de flash/compensação de flash.....	285
11	Nome da câmara	
12	Número da pasta-número da imagem .....	256

- 1 Apresentado apenas se a opção **Dados** for seleccionada em **Modo de apresentação** (□ 247).
- 2 Visualizado a vermelho se a fotografia tiver sido tirada com o controlo auto sensibilidade ISO ligado.
- 3 Apresentado se tiver sido seleccionado qualquer valor excepto zero na Definição personalizada b6 (**Regul. precisa expo. óptima**, □ 272) para qualquer método de medição.
- 4 Apresentado apenas se estiver montada uma objectiva com VR.

## ■ Dados de disparo, página 2<sup>1</sup>

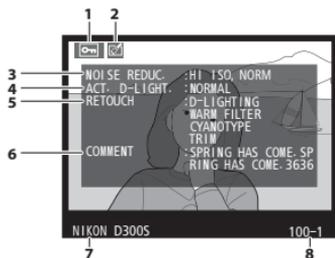


1	Estado de protecção.....	219
2	Indicador de retoque .....	315
3	Balanco de brancos .....	133
	Temperatura de cor .....	141
	Ajuste de precisão de balanço de brancos .....	137
	Predefinição manual .....	142

4	Espaço de cor .....	166
5	Controlo de imagem .....	154
6	Ajuste rápido <sup>2</sup> .....	157
	Controlo de imagem original <sup>3</sup> .....	154
7	Nitidez .....	157
8	Contraste .....	157
9	Brilho .....	157
10	Saturação <sup>4</sup> .....	157
	Efeitos de filtro <sup>5</sup> .....	157
11	Matiz <sup>4</sup> .....	157
	Tonalidade <sup>5</sup> .....	157
12	Nome da câmara .....	
13	Número da pasta-número da imagem .....	256

- 1 Apresentado apenas se a opção **Dados** for seleccionada em **Modo de apresentação** (□ 247).
- 2 Apenas Controlos de imagem **Standard** e **Vivo**.
- 3 **Neutro**, **Monocromático** e Controlos de imagem personalizados.
- 4 Não apresentado com Controlos de imagem monocromáticos.
- 5 Apenas Controlos de imagem monocromáticos.

## ■ Dados de disparo, página 3<sup>\*</sup>

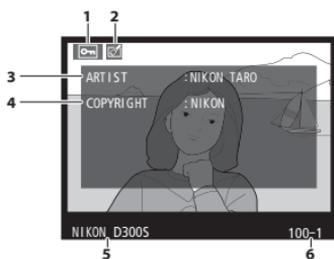


1	Estado de protecção.....	219
2	Indicador de retoque.....	315
3	Redução de ruído com ISO elevado.....	259
	Redução do ruído na exposição longa.....	258
4	D-Lighting activo.....	164
5	Histórico de retoque.....	315
6	Comentário da imagem.....	303
7	Nome da câmara .....	
8	Número da pasta-número da imagem .....	256

\* Apresentado apenas se a opção **Dados** for seleccionada em **Modo de apresentação** (□ 247).



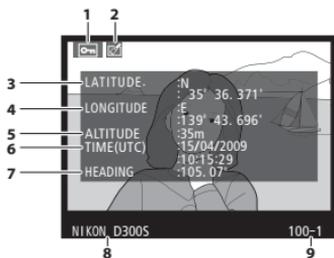
## ■ Dados de disparo, página 4\*



1	Estado de protecção.....	219
2	Indicador de retoque.....	315
3	Nome do fotógrafo .....	309
4	Titular do copyright.....	309
5	Nome da câmara	
6	Número da pasta-número da imagem .....	256

\* Apresentado apenas se a opção **Dados** for seleccionada em **Modo de apresentação** (□ 247) e informações de copyright foram anexadas à fotografia (□ 309).

## ■ Dados GPS<sup>1</sup>

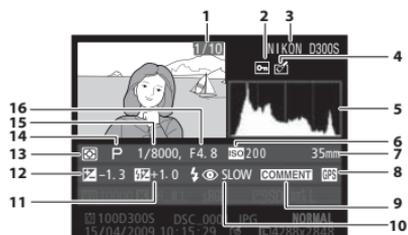


1	Estado de protecção.....	219
2	Indicador de retoque.....	315
3	Latitude	
4	Longitude	
5	Altitude	
6	Tempo Universal Coordenado (UTC)	
7	Orientação de bússola <sup>2</sup>	
8	Nome da câmara	
9	Número da pasta-número da imagem .....	256

- 1 Apresentado apenas se tiver sido utilizado um dispositivo GPS ao tirar a fotografia (□ 198).
- 2 Apresentado apenas se o dispositivo GPS estiver equipado com uma bússola electrónica.



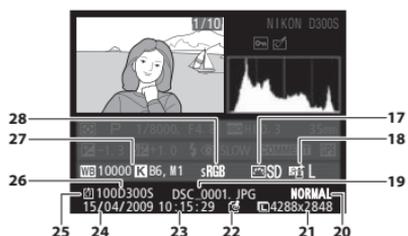
## ■ Dados gerais



1	Número de imagem/número total de imagens	
2	Estado de protecção	219
3	Nome da câmara	
4	Indicador de retoque	315

5	Histograma que mostra a distribuição de tons na imagem (□ 211). O eixo horizontal corresponde ao brilho dos pixéis e o eixo vertical mostra o número de pixéis de cada brilho na imagem.	
6	Sensibilidade ISO*	96
7	Distância focal	195, 346
8	Indicador de dados GPS	198
9	Modo de flash	303
9	Indicador de comentário de imagem	303
10	Modo de flash	171
11	Compensação do flash	177
12	Compensação da exposição	118
13	Método de medição	102
14	Modo de exposição	104
15	Velocidade do obturador	108, 111
16	Abertura	109, 111

\* Visualizado a vermelho se a fotografia tiver sido tirada com o controlo auto sensibilidade ISO ligado.



17	Controlo de imagem*	154
18	D-Lighting activo	165
19	Nome de ficheiro	258

20	Qualidade de imagem	68
21	Tamanho de imagem	71
22	Indicador de autenticação de imagem	308
23	Hora de gravação	29
24	Data de gravação	29
25	Ranhura do cartão actual	72
26	Número de pasta	256
27	Balanco de brancos	133
	Temperatura de cor	141
	Ajuste de precisão de balanço de brancos	137
	Predefinição manual	142
28	Espaço de cor	166

\* É apresentado -- se a foto tiver sido tirada utilizando um controlo de imagem opcional (□ 155) que já não esteja armazenado na câmara.



# Visualizar várias imagens: Reprodução de miniaturas

Para apresentar imagens em “folhas de contacto” de quatro, nove, ou 72 imagens prima o botão .

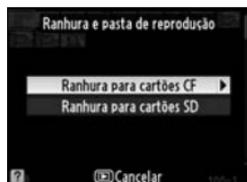


É possível efectuar as seguintes operações:

Para	Utilizar	Descrição
Apresentar mais imagens		Prima o botão  para aumentar o número de imagens apresentadas.
Apresentar menos imagens		Prima o botão  para reduzir o número de imagens apresentadas. Quando forem apresentadas quatro imagens, prima para ver a imagem marcada em ecrã completo.
Alternar com a reprodução em ecrã completo		Prima o centro do multisselector para alternar entre a reprodução em ecrã completo e a reprodução de miniaturas.
Marcar imagens		Utilize o multisselector para marcar imagens para reprodução em ecrã completo, zoom de reprodução (  218), ou eliminação (  220).
Eliminar a fotografia marcada		Consulte a página 220 para obter mais informações.
Alterar o estado de protecção da fotografia marcada		Consulte a página 219 para obter mais informações.
Voltar ao modo de disparo	 / 	O monitor desliga-se. É possível tirar fotografias de imediato.
Apresentar menus	<b>MENU</b>	Consulte a página 243 para obter mais informações.

### Escolher um cartão de memória

Se estiverem introduzidos dois cartões de memória, é possível seleccionar um cartão de memória para reprodução premindo o botão  quando forem apresentadas 72 miniaturas. Será apresentado o diálogo mostrado à direita; marque a ranhura de cartão de memória desejada e prima  para apresentar uma lista de pastas, e depois marque uma pasta e prima  para ver as imagens na pasta seleccionada.



### Consulte também

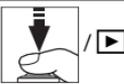
Para obter informações sobre como seleccionar a função do centro do multisselector, consulte a Definição personalizada f2 (**Botão central multi-selector**,  291).



# Observar de perto:

## Zoom de reprodução

Para aproximar o zoom na imagem actual, prima o botão . É possível efectuar as seguintes operações enquanto o zoom está aplicado:

Para	Utilizar	Descrição
Zoom de aproximação ou afastamento		Prima  para aplicar o zoom de aproximação até ao máximo de aproximadamente 27 × (imagens grandes), 20 × (imagens médias) ou 13 × (imagens pequenas). Prima  para aplicar o zoom de afastamento. Com o zoom de aproximação aplicado na fotografia, utilize o multisselector para ver áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisselector premido para se deslocar rapidamente para outras áreas da imagem. A janela de navegação é apresentada quando a razão de zoom é alterada; a área actualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. 
Visualizar outras áreas da imagem		Com o zoom de aproximação aplicado na fotografia, utilize o multisselector para ver áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisselector premido para se deslocar rapidamente para outras áreas da imagem. A janela de navegação é apresentada quando a razão de zoom é alterada; a área actualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela.
Visualizar outras imagens		Rode o disco de controlo principal para visualizar a mesma área noutras imagens com a razão de zoom actual.
Seleccionar faces		As faces (até 10) detectadas durante a operação do zoom são indicadas por marcas brancas na janela de navegação. Rode o disco de controlo secundário para deslocar o mostrador para as faces sem alterar a razão do zoom. 
Alterar o estado de protecção		Consulte a página 219 para obter mais informações.
Voltar ao modo de disparo		O monitor desliga-se. É possível tirar fotografias de imediato.
Apresentar menus	<b>MENU</b>	Consulte a página 243 para obter mais informações.

# Proteger fotografias contra eliminação

No modo de reprodução em ecrã completo, zoom de reprodução e reprodução de miniaturas, é possível utilizar o botão **OK** para proteger as fotografias contra a eliminação acidental. Os ficheiros protegidos não podem ser eliminados utilizando o botão **W** nem a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Tenha em atenção que as imagens protegidas *serão* eliminadas ao formatar o cartão de memória (☞ 34, 301).

Para proteger uma fotografia:

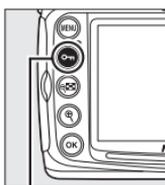
## 1 Seleccionar uma imagem.

Apresente a imagem na reprodução em ecrã completo ou zoom de reprodução ou marque-a na lista de miniaturas.



## 2 Premir o botão **OK**.

A fotografia será assinalada com o ícone **OK**. Para remover a protecção da fotografia de forma a permitir a respectiva eliminação, apresente a fotografia ou marque-a na lista de miniaturas e, em seguida, prima o botão **OK**.



Botão **OK**



### **✎** Remover a protecção de todas as imagens

Para remover a protecção de todas as imagens da pasta ou das pastas actualmente seleccionadas em **Pasta de reprodução**, prima os botões **OK** e **W** em simultâneo durante cerca de dois segundos.

# Eliminar fotografias

Para eliminar a fotografia apresentada em reprodução em ecrã completo ou a fotografia marcada na reprodução de miniaturas, prima o botão .

Para eliminar múltiplas fotografias seleccionadas ou todas as fotografias na actual pasta de reprodução, use a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Não é possível recuperar as fotografias depois de eliminadas. Tenha em atenção que as fotografias que estiverem protegidas ou ocultas não podem ser eliminadas.

## Reprodução de imagem completa e miniaturas

Prima o botão  para eliminar a fotografia actual.

### 1 Seleccionar uma imagem.

Apresente a fotografia ou marque-a na lista de miniaturas.

### 2 Premir o botão .

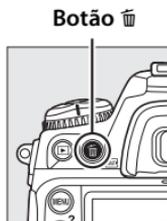
Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.



Para eliminar a fotografia, prima novamente o botão .  
Para sair sem eliminar a fotografia, prima o botão .

#### **Consulte também**

A opção **Após eliminação** no menu de reprodução determina se é apresentada a imagem seguinte ou a imagem anterior após a eliminação de uma imagem (251).



## Menu de reprodução

A opção **Eliminar** no menu de reprodução contém as seguintes opções. Tenha em atenção que, dependendo do número de imagens, a eliminação poderá demorar algum tempo.

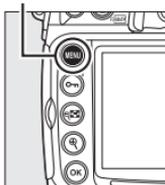
Opção	Descrição
 <b>Seleccionar</b>	Elimina as imagens seleccionadas.
ALL <b>Todas</b>	Eliminar todas as imagens na pasta actualmente seleccionada para reprodução (☐ 245). Se estiverem dois cartões introduzidos, é possível seleccionar o cartão do qual serão eliminadas fotografias.

### ■ Seleccionar: Eliminar fotografias seleccionadas

#### 1 Escolher Seleccionar.

Prima o botão MENU e seleccione **Eliminar** no menu de reprodução. Marque **Seleccionar** e prima ►.

Botão MENU



#### 2 Marcar uma imagem.

Utilize o multisselector para marcar uma fotografia (para ver fotografia marcada em ecrã completo, mantenha premido o botão , para ver imagens noutras localizações, prima  e seleccione o cartão e a pasta desejados, como descrito na página 217).



### 3 Seleccionar a imagem marcada.

Premir o centro do multisselector para seleccionar a imagem marcada. As fotografias seleccionadas são assinaladas por um ícone . Repita os passos 2 e 3 para seleccionar mais fotografias; para desmarcar a selecção uma fotografia, marque-a e prima o centro do multisselector.



### 4 Premir **OK** para concluir a operação.

Será apresentado uma caixa de diálogo de confirmação. Marque **Sim** e prima **OK**.





# Ligações

## – *Ligar a dispositivos externos*

Este capítulo descreve como copiar fotografias para um computador, como imprimir fotografias e como visualizar fotografias num televisor.

<b>Ligar a um computador .....</b>	<b>224</b>
Ligação USB directa .....	225
Redes sem fios e Ethernet.....	227
<b>Imprimir fotografias .....</b>	<b>228</b>
Ligar a impressora .....	229
Imprimir uma fotografia de cada vez .....	230
Imprimir várias fotografias .....	233
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão.....	237
<b>Visualizar fotografias no televisor .....</b>	<b>239</b>
Dispositivos de definição standard .....	239
Dispositivos de alta definição .....	241



# Ligar a um computador

Esta secção descreve como usar o cabo USB UC-E4 fornecido para ligar a câmara a um computador. Antes de ligar a câmara, instale Nikon Transfer e o ViewNX a partir do CD Software Suite fornecido (o consulte o *Guia de instalação* para mais informações). O Nikon Transfer é iniciado automaticamente quando a câmara é ligada e é usado para copiar fotografias da câmara para o computador, onde podem ser vistas usando ViewNX (o Nikon Transfer também pode ser usado para fazer cópias de segurança de fotografias e informação inserida em fotografias conforme estas são transferidas, enquanto que o ViewNX pode ser usado para ordenar fotografias, converter imagens para diferentes formatos de ficheiros, processar fotografias NEF/RAW e modificar imagens NEF/RAW, TIFF e JPEG). Para garantir que a transferência de dados não é interrompida, certifique-se de que a bateria da câmara está totalmente carregada. Em caso de dúvida, carregue a bateria antes de utilizar ou utilize um adaptador CA EH-5a ou EH-5 (disponíveis em separado).

## ■ ■ **Sistemas operativos suportados**

O software fornecido pode ser usado com computadores a funcionar com os seguintes sistemas operativos:

- **Windows:** Windows Vista Service Pack 1 (32-bit Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) e Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)
- **Macintosh:** Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11 ou 10.5.6)

Consulte os Web sites listados na página xxiv para obter as informações mais recentes sobre os sistemas operativos suportados.

### **Ligar cabos**

Certifique-se de que a câmara está desligada ao ligar ou desligar os cabos de interface. Não exerça demasiada pressão nem tente inserir os conectores obliquamente.

### **Camera Control Pro 2**

O Camera Control Pro 2 (disponível em separado; □ 355) pode ser utilizado para controlar a câmara a partir de um computador. Quando o Camera Control Pro 2 estiver a ser executado, "P L" será apresentado e o indicador de exposição piscará no painel de controlo.

# **Ligação USB directa**

Ligue a câmara utilizando o cabo USB UC-E4 incluído.

---

**1** Desligar a câmara.

---

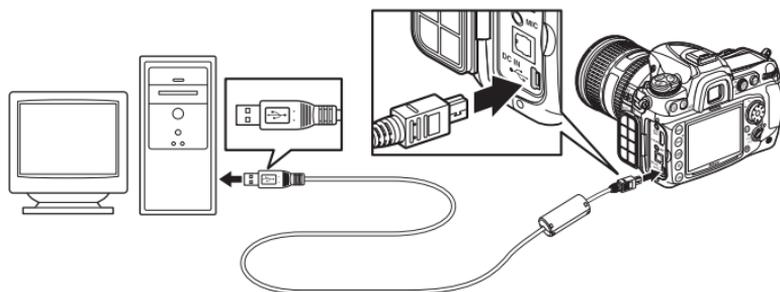
**2** Ligar o computador.

Ligar o computador e aguardar até que o sistema operativo seja iniciado.

---

**3** Ligar o cabo USB.

Ligue o cabo USB da forma indicada. Não exerça demasiada pressão nem tente inserir os conectores obliquamente.



**✓ Concentradores USB**

Ligue a câmara directamente ao computador; não ligue o cabo através de um teclado ou concentrador USB.

---

**4** Ligar a câmara.



## 5 Transferir as fotografias.

O Nikon Transfer inicia automaticamente; clique no botão **Start Transfer (Iniciar a transferência)** para transferir fotografias (para mais informações sobre o uso de Nikon Transfer, seleccione **Nikon Transfer help (Ajuda de transferência Nikon)** a partir do menu **Help (Ajuda)** de Nikon Transfer).



Botão **Start Transfer (Iniciar a transferência)**

## 6 Desligar a câmara.

Desligue a câmara e retire o cabo USB quando a transferência estiver terminada.

### **Durante a transferência**

Não desligue a câmara nem o cabo USB enquanto a transferência estiver em curso.

### **Feche a tampa do conector**

Feche a tampa do conector quando os conectores não estiverem a serem utilizados. Corpos estranhos nos conectores podem interferir com a transferência de dados.



## Redes sem fios e Ethernet

Se o transmissor sem fios WT-4 opcional (☐ 352) estiver ligado, é possível transferir ou imprimir fotografias através de redes sem fios ou Ethernet, ou é possível controlar a câmara a partir de computadores de rede que executem o Camera Control Pro 2 (disponível em separado). O WT-4 pode ser utilizado de qualquer dos seguintes modos:

Modo	Funcionalidade
Modo de transferência	Carregar fotografias novas ou existentes para um computador ou servidor de FTP.
Modo selecç. miniaturas	Pré-visualizar fotografias no monitor do computador antes de carregar.
Modo PC	Controlar a câmara a partir do computador utilizando o Camera Control Pro 2 (disponível em separado).
Modo de impressão	Imprimir fotografias JPEG numa impressora ligada a um computador de rede.

Para obter mais informações, consulte o Manual do utilizador do WT-4. Assegure-se de que está actualizado sobre as últimas versões de firmware do WT-4 e software fornecido.

### **Modo de transferência**

Quando a opção **Transmissor sem fios > Modo > Modo de transferência** estiver seleccionada no menu de configuração da câmara, o botão  é utilizado durante a reprodução para seleccionar imagens para carregamento, impedindo que seja utilizado para seleccionar imagens para outras operações, tal como a comparação lado a lado (☐ 331). Para restaurar o funcionamento normal, seleccione outra opção em **Transmissor sem fios > Modo**.

### **Filmes**

O WT-4 pode ser utilizado para enviar filmes em modo de transferência se **Envio automático** ou **Enviar pasta** não estiver seleccionados em **Definições de transferência**. Os filmes não podem ser carregados no modo selector de miniatura.

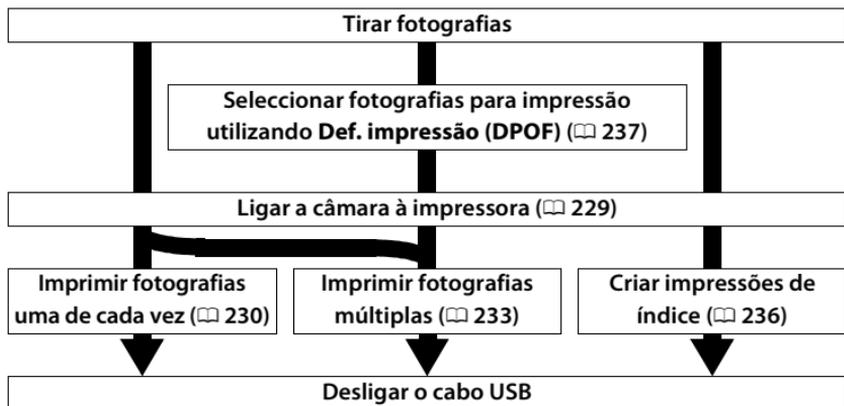
### **WT-4A/B/C/D/E**

A principal diferença entre o WT-4 e o WT-4A/B/C/D/E é o número de canais suportado; excepto se indicado em contrário, todas as referências ao WT-4 aplicam-se também ao WT-4A/B/C/D/E.



# Imprimir fotografias

Para imprimir imagens JPEG seleccionadas numa impressora PictBridge através de uma ligação USB directa, siga os passos abaixo.



## ☑ Seleccionar fotografias para impressão

Não é possível seleccionar as imagens criadas com definições de qualidade de imagem NEF (RAW) ou TIFF (RGB) (☐ 68) para impressão. Podem ser criadas cópias JPEG de imagens NEF (RAW) usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☐ 327).

## ☑ Imprimir através de ligação USB directa

Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada ou utilize um adaptador CA EH-5a ou EH-5 opcional. Ao tirar fotografias para serem impressas através de ligação USB directa, defina **Espaço de cor** como **sRGB** (☐ 166).

## ☑ Consulte também

Consulte a página 384 para obter informações sobre como proceder se ocorrer um erro durante a impressão.

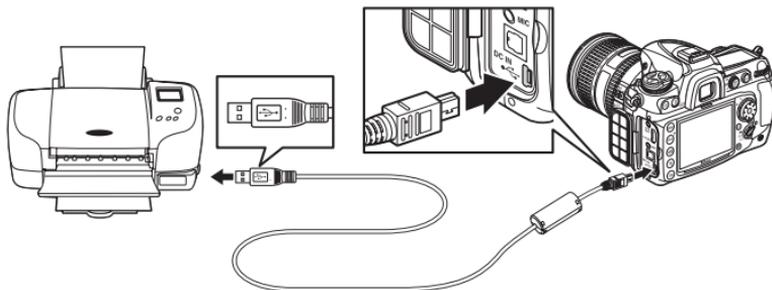
# Ligar a impressora

Ligue a câmara utilizando o cabo USB UC-E4 incluído.

## 1 Desligar a câmara.

## 2 Ligar o cabo USB.

Ligue a impressora e ligue o cabo USB da forma mostrada. Não exerça demasiada pressão nem tente inserir os conectores obliquamente.



### Concentradores USB

Ligue a câmara directamente à impressora; não ligue o cabo através de um concentrador USB.

## 3 Ligar a câmara.

Será apresentado um ecrã de boas-vindas no monitor, seguido de um ecrã de reprodução de PictBridge.



# Imprimir uma fotografia de cada vez

## 1 Seleccionar uma imagem.

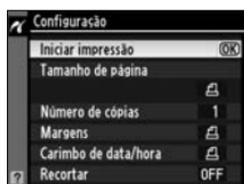
Prima ◀ ou ▶ para ver outras fotografias. Prima ▲ ou ▼ para ver informações da fotografia (207), ou mantenha premido o botão



para aplicar o zoom de aproximação sobre a imagem actual (218). Para visualizar seis fotografias de cada vez, prima o botão. Utilize o multisselector para marcar imagens ou prima para apresentar a imagem marcada em ecrã completo.

## 2 Apresentar opções de impressão.

Prima OK para apresentar opções de impressão PictBridge.

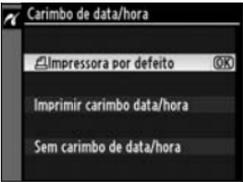


## 3 Ajustar opções de impressão.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção e prima ▶ para seleccionar.

Opção	Descrição
Tamanho de página	É apresentado o menu mostrado à direita. Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o tamanho de página (para imprimir com o tamanho de página predefinido da impressora actual, seleccione <b>Impressora por defeito</b> ) e, em seguida, prima OK para seleccionar e voltar ao menu anterior.
Número de cópias	É apresentado o menu mostrado à direita. Prima ▲ ou ▼ para escolher o número de cópias (máximo 99) e, em seguida, prima OK para seleccionar e voltar ao menu anterior.



Opção	Descrição
<p><b>Margens</b></p>	<p>É apresentado o menu mostrado à direita. Prima ▲ ou ▼ para escolher o estilo de impressão entre <b>Impressora por defeito</b> (predefinição da impressora actual), <b>Imprimir com margens</b> (imprimir a fotografia com margens brancas) ou <b>Sem margens</b> e, em seguida, prima ⓧ para seleccionar e voltar ao menu anterior.</p> 
<p><b>Carimbo de data/hora</b></p>	<p>É apresentado o menu mostrado à direita. Prima ▲ ou ▼ para escolher <b>Impressora por defeito</b> (predefinição da impressora actual), <b>Imprimir carimbo data/hora</b> (imprimir data e hora de gravação nas fotografias) ou <b>Sem carimbo de data/hora</b> e, em seguida, prima ⓧ para seleccionar e voltar ao menu anterior.</p> 
<p><b>Recortar</b></p>	<p>É apresentado o menu mostrado à direita. Para sair sem recortar a fotografia, marque <b>Sem recorte</b> e prima ⓧ. Para recortar a fotografia, marque <b>Recorte</b> e prima ►.</p> <p>Se seleccionar <b>Recorte</b>, será apresentado o diálogo mostrado à direita. Prima ⓧ para aumentar o tamanho do recorte, ⓧ para diminuir. Utilize o multisselector para escolher a posição do recorte e prima ⓧ.</p>  



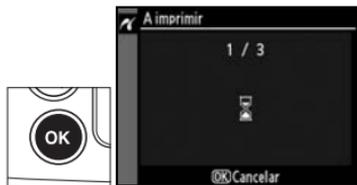
### Tamanho de página, Margens, Carimbo de data/hora e Recortar

Escolha a predefinição da impressora para imprimir com as definições de impressora actuais. Só é possível seleccionar as opções suportadas pela impressora actual. Tenha em atenção que a qualidade de impressão pode diminuir se imprimir cópias recortadas pequenas em tamanhos maiores.



## 4 Iniciar a impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e prima **OK** para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, prima **OK**.



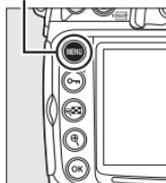
# Imprimir várias fotografias

## 1 Apresentar o menu PictBridge.

Prima o botão MENU no ecrã de reprodução de PictBridge (consulte o Passo 3 na página 229).



Botão MENU



## 2 Escolher Seleccionar impressão ou Impressão (DPOF).

Marque uma das seguintes opções e prima ►.



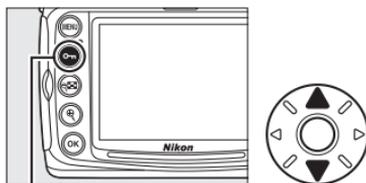
- **Seleccionar impressão:** Seleccionar imagens para impressão.
- **Impressão (DPOF):** Imprimir uma ordem de impressão existente criada com a opção **Def. impressão (DPOF)** no menu de reprodução (☰ 237). A ordem de impressão actual será apresentada no Passo 3.

Para criar uma impressão de índice de todas as imagens JPEG no cartão de memória, seleccione **Impressão de índice**. Consulte a página 236 para obter mais informações.



### 3 Seleccionar imagens.

Utilize o multisselector para se deslocar por entre as imagens no cartão de memória. Para apresentar a imagem marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão . Para seleccionar a imagem actual para impressão, prima o botão  e prima . A imagem será assinalada com o ícone  e o número de impressões será definido como 1. Mantendo premido o botão , prima  ou  para especificar o número de impressões (até 99; para anular a selecção da imagem, prima  quando o número de impressões for 1). Continue até terem sido seleccionadas todas as imagens pretendidas.

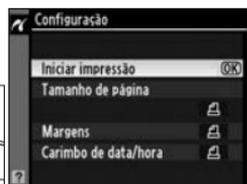


Botão 



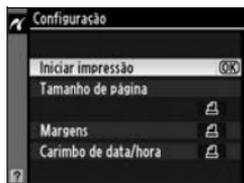
### 4 Apresentar opções de impressão.

Prima  para apresentar opções de impressão PictBridge.



## 5 Ajustar opções de impressão.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção e prima ► para seleccionar.



Opção	Descrição
Tamanho de página	Será apresentado o menu de opções de tamanho de página (☐ 230). Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o tamanho de página (para imprimir com o tamanho de página predefinido da impressora actual, seleccione <b>Impressora por defeito</b> ) e, em seguida, prima ☑ para seleccionar e voltar ao menu anterior.
Margens	Será apresentado o menu de opções de margens (☐ 231). Prima ▲ ou ▼ para escolher o estilo de impressão entre <b>Impressora por defeito</b> (predefinição da impressora actual), <b>Imprimir com margens</b> (imprimir a fotografia com margens brancas) ou <b>Sem margens</b> e, em seguida, prima ☑ para seleccionar e voltar ao menu anterior.
Carimbo de data/hora	Será apresentado o menu de opções de carimbo de data/hora (☐ 231). Prima ▲ ou ▼ para escolher <b>Impressora por defeito</b> (predefinição da impressora actual), <b>Imprimir carimbo data/hora</b> (imprimir data e hora de gravação nas fotografias) ou <b>Sem carimbo de data/hora</b> e, em seguida, prima ☑ para seleccionar e voltar ao menu anterior.

## 6 Iniciar a impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e prima ☑ para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, prima ☒.



## ■ Criar impressões de índice

Para criar uma impressão de índice de todas as imagens JPEG no cartão de memória, seleccione **Impressão de índice** no Passo 2 de “Imprimir várias fotografias” (☐ 233). Tenha em atenção que, se o cartão de memória contiver mais de 256 imagens, só serão impressas as primeiras 256 imagens.

### 1 Seleccionar Impressão de índice.

Marque **Impressão de índice** no menu PictBridge (☐ 233) e prima ►.



Será apresentada a caixa de diálogo de confirmação mostrada à direita.

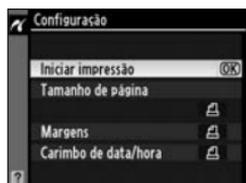


### 2 Apresentar opções de impressão.

Prima **OK** para apresentar opções de impressão PictBridge.

### 3 Ajustar opções de impressão.

Escolha as opções de tamanho de página, margens e carimbo de data/hora da forma descrita na página 235 (Será apresentado um aviso se o tamanho de página seleccionado for demasiado pequeno).



### 4 Iniciar a impressão.

Marque **Iniciar impressão** e prima **OK** para iniciar a impressão. Para cancelar antes de a impressão ser concluída, prima **OK**.



# Criar uma ordem de impressão DPOF:

## Definição de impressão

A opção **Def. impressão (DPOF)** no menu de reprodução é utilizada para criar “ordens de impressão” digitais para impressoras compatíveis com PictBridge e dispositivos que suportem DPOF.

### 1 Escolher **Seleccionar/definir**.

Prima o botão **MENU** e seleccione **Def. impressão (DPOF)** no menu de reprodução. Marque **Seleccionar/definir** e prima

▶ (para remover todas as fotografias da ordem de impressão, seleccione **Desmarcar todas?**).

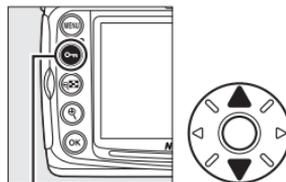
Botão **MENU**



### 2 Seleccionar imagens.

Utilize o multisselector para se deslocar por entre as imagens no cartão de memória (para ver imagens noutras localizações, prima e seleccione o cartão a pasta desejados, como descrito na página 217). Para visualizar a imagem actual em ecrã completo, prima sem soltar o botão . Para seleccionar a imagem actual para impressão, prima o botão e prima . A imagem será assinalada com o ícone e o número de impressões será definido como 1.

Mantendo premido o botão , prima ou para especificar o número de impressões (até 99; para anular a selecção da imagem, prima quando o número de impressões for 1). Prima quando todas as fotografias desejadas tiverem sido seleccionadas.



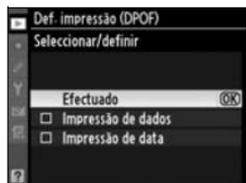
Botão



### 3 Seleccionar opções de impressão.

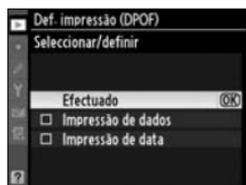
Marque as seguintes opções e prima ► para activar ou desactivar a opção marcada (para concluir a ordem de impressão sem incluir estas informações, avance para o Passo 4).

- **Impressão de dados:** A velocidade do obturador e abertura são impressas em todas as fotografias da ordem de impressão.
- **Impressão de data:** A data de gravação é impressa em todas as fotografias da ordem de impressão.



### 4 Concluir a ordem de impressão.

Marque **Efectuado** e prima  para concluir a ordem de impressão.



#### Definição de impressão

Para imprimir a ordem de impressão actual quando a câmara estiver ligada a uma impressora PictBridge, seleccione **Impressão (DPOF)** no menu PictBridge e siga os passos apresentados em "Imprimir várias fotografias" para modificar e imprimir a ordem actual (□ 233). As opções de impressão da data e de dados DPOF não são suportadas ao imprimir através de uma ligação USB directa, para imprimir a data de gravação nas fotografias da ordem de impressão actual, utilize a opção **Carimbo de data/hora** de PictBridge.

Não é possível utilizar a opção de definição de impressão se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão.

Não é possível seleccionar as imagens criadas com definições de qualidade de imagem NEF (RAW; □ 68) para impressão utilizando esta opção.

As ordens de impressão poderão não ser impressas correctamente se utilizar um computador ou outro dispositivo para eliminar as imagens após a criação da ordem de impressão.

# Visualizar fotografias no televisor

O cabo de áudio/vídeo (A/V) EG-D2 fornecido pode ser usado para ligar a D300S a um televisor ou VCR para reprodução ou gravação. Pode ser usado um cabo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) tipo C mini-pino (disponível em separado no comércio) para ligar a câmara a dispositivos vídeo de alta definição.

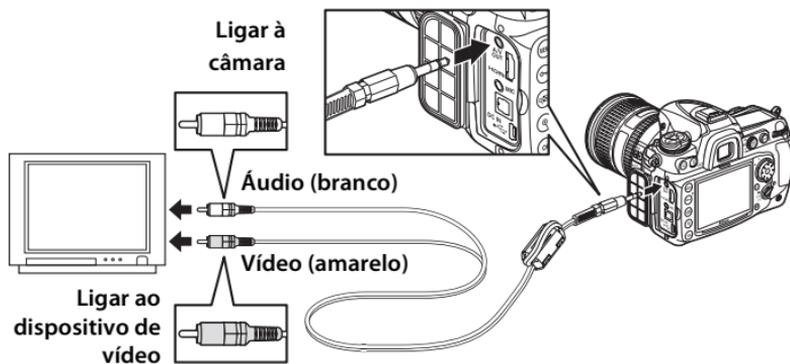
## Dispositivos de definição standard

Para ligar a câmara a um televisor standard:

### 1 Desligar a câmara.

Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar o cabo A/V.

### 2 Ligar o cabo A/V incluído da forma indicada.



### 3 Sintonizar o televisor para o canal de vídeo.

### 4 Ligar a câmara e premir o botão .

Durante a reprodução, as imagens serão visualizadas no televisor e no monitor da câmara.



### **Modo de vídeo**

Se não for apresentada nenhuma imagem, verifique se a câmara está correctamente ligada e que a opção seleccionada em **Modo de vídeo** (☐ 301) é o mesmo padrão de vídeo utilizado na televisão.

### **Reprodução num televisor**

Recomenda-se a utilização de um adaptador CA EH-5a ou EH-5 (disponíveis em separado) para uma reprodução prolongada. Quando o EH-5a ou EH-5 é ligado, o atraso de desactivação do monitor será fixo em dez minutos e os exposímetros não se desligam automaticamente. Tenha em atenção que os limites da imagem podem não ser visíveis ao visualizar as fotografias num ecrã de televisor.

### **Exibições de diapositivos**

É possível utilizar a opção **Exibição de diapositivos** no menu de reprodução para efectuar a reprodução automática (☐ 252).

### **Áudio**

Quando é visualizado um filme com som em estéreo gravado usando o microfone externo num televisor ligado à câmara através de um cabo A/V, o sinal áudio é monofónico. As ligações HDMI suportam saída estéreo. O volume pode ser ajustado utilizando os controlos da televisão; os controlos da câmara não podem ser utilizados.



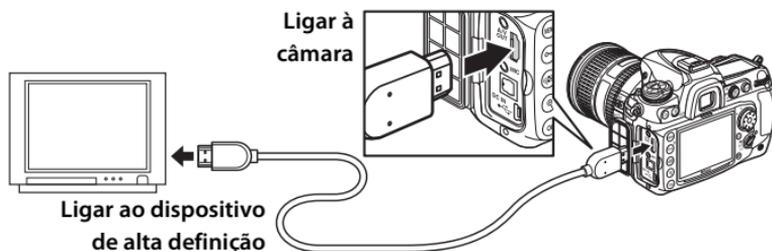
# Dispositivos de alta definição

A câmara pode ser ligada a dispositivos HDMI usando um cabo HDMI tipo C mini-pino (disponível em separado no comércio).

## 1 Desligar a câmara.

Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar um cabo de HDMI.

## 2 Ligar o cabo de HDMI da forma indicada.



## 3 Sintonizar o dispositivo para o canal de HDMI.

## 4 Ligar a câmara e premir o botão .

Durante a reprodução, as imagens serão visualizadas no ecrã do televisor ou do monitor de alta definição; o monitor da câmara mantém-se desligado.

### Filmes

Para apresentar ou ocultar um guia no monitor quando visualizar filmes num dispositivo HDMI, prima o botão .

### HDMI

Com a predefinição **Automática**, a câmara selecciona automaticamente o formato de HDMI adequado para o dispositivo de alta definição. É possível escolher o formato de HDMI através da opção **HDMI** no menu de configuração ( 302).





# Guia de menus

Este capítulo descreve as opções disponíveis nos menus da câmara.

- ▶ **Menu de reprodução: Gerir imagens** ..... 244
- 📷 **Menu de disparo: Opções de disparo** ..... 253
- ✎ **Definições personalizadas: Ajustar com precisão as definições da câmara** ..... 260
- ⚙ **Menu de configuração: Configuração da câmara** ..... 300
- ✂ **Menu de retoque: Criar cópias retocadas** ..... 315
- 📁 **O Meu Menu: Criar um menu personalizado** ..... 333



# ▶ Menu de reprodução: *Gerir imagens*

Para apresentar o menu de reprodução, prima MENU e seleccione o separador ▶ (Menu Reprodução).

## Botão MENU



Opção	▶
Eliminar	221
Pasta de reprodução	245
Ocultar imagem	245
Modo de apresentação	247
Copiar imagem(ns)	248
Revisão de imagens	251
Após eliminação	251
Rodar ao alto	251
Exibição de diapositivos	252
Def. impressão (DPOF)	237



Selecione uma pasta para reprodução.

Opção	Descrição
<b>D300S</b>	As imagens em todas as pastas criadas com a D300S serão visíveis durante a reprodução.
<b>Todas</b>	As imagens em todas as pastas serão visíveis durante a reprodução.
<b>Actual</b>	Apenas as imagens na pasta actual serão visíveis durante a reprodução.

## Ocultar imagem

Botão MENU →  menu de reprodução

Ocultar ou revelar as imagens seleccionadas conforme descrito abaixo. As imagens ocultas só são visíveis no menu **Ocultar imagem** e só podem ser eliminadas através da formatação do cartão de memória.

### **Imagens protegidas e ocultas**

Ao revelar uma imagem protegida, a protecção é removida da imagem.

## 1 Escolher **Seleccionar/ajustar**.

Prima o botão MENU e seleccione **Ocultar imagem** no menu de reprodução.

Marque **Seleccionar/ajustar**

e prima ► (para saltar os passos seguintes e revelar todas as fotografias, marque **Desmarcar todas?** e prima ►).

Botão MENU



## 2 Seleccionar imagens.

Use o multisselector para se deslocar por entre as imagens no cartão de memória (para ver fotografia marcada em ecrã completo, mantenha



premido o botão ; para ver imagens noutras localizações, prima e seleccione o cartão e a pasta desejados de acordo com a página 217) e prima o centro do multisselector para seleccionar a fotografia actual. As fotografias seleccionadas são marcadas com um ícone ; para desmarcar a selecção de uma fotografia, marque-a e prima o centro do multisselector.

## 3 Pressionar .

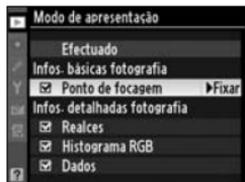
Premir para concluir a operação.



Escolha as informações disponíveis no ecrã de informações da fotografia em reprodução ( 207).

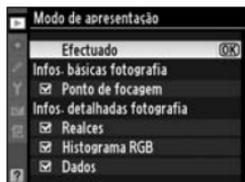
## 1 Seleccionar opções.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção e, em seguida, prima ► para seleccionar a opção para o ecrã de informações da fotografia. É apresentado um ✓ ao lado dos itens seleccionados, para desmarcar, marque e prima ►.



## 2 Guardar as alterações e sair.

Para voltar ao menu de reprodução, marque **Efectuado** e prima .



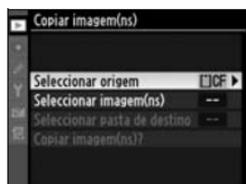
Copiar imagens entre cartões de memória. Esta opção só está disponível quando estiverem introduzidos dois cartões de memória na câmara.

Opção	Descrição
Seleccionar origem	Seleccionar o cartão do qual serão copiadas as fotografias.
Seleccionar imagem(ns)	Seleccionar as fotografias a serem copiadas.
Seleccionar pasta de destino	Seleccionar a pasta para a qual serão copiadas as fotografias.
Copiar imagem(ns)?	Copiar as imagens.

Para copiar imagens:

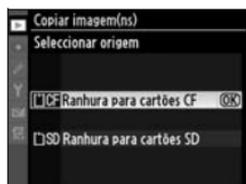
## 1 Escolher Seleccionar origem.

Marque **Seleccionar origem** e prima ►.



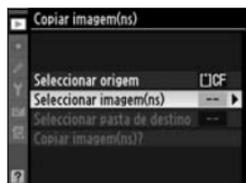
## 2 Seleccionar o cartão fonte.

Marque a ranhura que contém o cartão do qual serão copiadas as imagens e prima .



## 3 Escolher Seleccionar imagem(ns).

Marque **Seleccionar imagem(ns)** e prima ►.



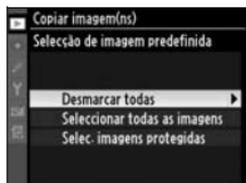
## 4 Seleccionar a pasta fonte.

Marcar a pasta que contém as imagens a serem copiadas e premir ►.



## 5 Fazer a selecção inicial.

Antes de continuar a seleccionar ou desmarcar a selecção de imagens individuais, pode marcar todas ou todas as imagens protegidas na pasta para cópia escolhendo **Seleccionar todas as imagens** ou **Selec. imagens protegidas**. Para marcar apenas imagens seleccionadas individualmente para cópia, escolha **Desmarcar todas** antes de continuar.



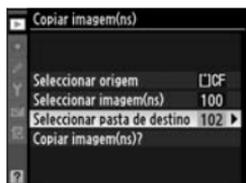
## 6 Seleccionar imagens adicionais.

Marque imagens e prima o centro do multiselector para seleccionar ou desmarcar a selecção (para visualizar a imagem marcada em ecrã completo, manter premido o botão  $\text{OK}$ ). As imagens seleccionadas são marcadas com um  $\checkmark$ . Premir  $\text{OK}$  para continuar para o passo 7 quando a selecção estiver concluída.



## 7 Escolha Seleccionar pasta de destino.

Marque **Seleccionar pasta de destino** e prima  $\blacktriangleright$ .



## 8 Seleccionar uma pasta de destino.

Para introduzir um número de pasta, escolher **Seleccionar pasta pelo número**, introduzir o número (☞ 256), e premir  $\text{OK}$ . Se ainda não existir uma pasta com o número especificado, será criada uma nova pasta.

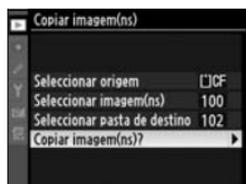


Para escolher entre uma lista de pastas existentes, escolher **Seleccionar pasta da lista**, marcar uma pasta e premir **OK**.



## 9 Copiar as imagens.

Marque **Copiar imagem(ns)?** e prima **▶**.



Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Marque **Sim** e prima **OK**. Premir novamente **OK** para sair quando a cópia estiver concluída.



### Copiar imagens

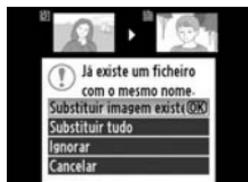
As imagens não serão copiadas se o espaço disponível no cartão de destino for insuficiente. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de copiar filmes.

Se a pasta de destino contiver uma imagem com o mesmo nome que uma das imagens a ser copiada, será apresentado um diálogo de confirmação.

Selecione **Substituir imagem existente** para substituir a imagem com a imagem a ser copiada, ou seleccionar

**Substituir tudo** para substituir todas as imagens existentes com os mesmos nomes sem mais sugestões. Para continuar sem substituir a imagem, seleccionar **Ignorar**, ou seleccionar **Cancelar** para sair sem copiar mais nenhuma imagem.

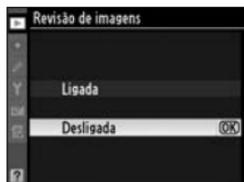
O estado de protecção é copiado com as imagens mas a marcação de impressão (☐ 237) não é. As imagens ocultas não podem ser copiadas.



## Revisão de imagens

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha se as imagens são automaticamente apresentadas no monitor imediatamente após o disparo. Se estiver seleccionado **Desligada**, as fotografias só podem ser apresentadas premindo o botão .



## Após eliminação

Botão MENU →  menu de reprodução

Selecione a imagem apresentada após a eliminação de uma imagem.

Opção	Descrição
 <b>Mostrar a seguinte</b>	Apresentar a imagem seguinte. Se a imagem eliminada era a última imagem, será apresentada a imagem anterior.
 <b>Mostrar a anterior</b>	Apresentar a imagem anterior. Se a imagem eliminada era a primeira imagem, será apresentada a imagem seguinte.
 <b>Continuar como antes</b>	Se o utilizador se estava a deslocar nas imagens segundo a ordem pela qual foram gravadas, será apresentada a imagem seguinte, conforme descrito para <b>Mostrar a seguinte</b> . Se o utilizador se estava a deslocar nas imagens segundo a ordem inversa, será apresentada a imagem anterior, conforme descrito para <b>Mostrar a anterior</b> .

## Rodar ao alto

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha se rodar as fotografias ao alto (orientação retrato) para apresentação durante a reprodução. Note que, dado que a câmara já está ela própria na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens.

Opção	Descrição
<b>Ligada</b>	As fotografias com orientação vertical ("retrato") são automaticamente rodadas para apresentação no monitor da câmara. As fotografias tiradas com a opção <b>Desligada</b> seleccionada em <b>Rotação automática imagem</b> (  304) serão apresentadas com orientação horizontal ("paisagem").
<b>Desligada</b>	As fotografias com orientação vertical ("retrato") são apresentadas na orientação horizontal ("paisagem").



Criar uma exibição de diapositivos com as imagens da pasta de reprodução actual (📁 245). As imagens ocultas (🔒 245) não são apresentadas.

Opção	Descrição
<b>Iniciar</b>	Iniciar a exibição de diapositivos.
<b>Interv. entre fotografamas</b>	Seleccionar durante quanto tempo cada imagem é apresentada.

Para iniciar a exibição de diapositivos, marque **Iniciar** e prima . É possível executar as seguintes operações durante uma exibição de diapositivos:

Para	Premir	Descrição
Retroceder/avançar		Premir ◀ para voltar à imagem anterior, ▶ para avançar para a imagem seguinte.
Visualizar informações adicionais da fotografia		Alterar as informações da fotografia apresentadas (📄 207).
Pausa/retomar		Pausar ou retomar a exibição de diapositivos.
Sair para o menu de reprodução	<b>MENU</b>	Terminar a exibição de diapositivos e voltar ao menu de reprodução.
Sair para o modo de reprodução		Terminar a exibição de diapositivos e voltar à reprodução em ecrã completo (📄 204) ou de miniaturas (📄 216).
Sair para o modo de disparo		Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.

O diálogo mostrado à direita é apresentado quando a exibição terminar. Seccione **Reiniciar** para reiniciar ou **Sair** para voltar ao menu de reprodução.



# Menu de disparo: *Opções de disparo*

Para apresentar o menu de disparo, prima MENU e seleccione o separador  (Menu de Disparo).

## Botão MENU



Opção	
Banco do menu de disparo	254
Restaurar menu de disparo	256
Pasta activa	256
Nome de ficheiro	258
Selecção da ranhura principal	72
Função de ranhura secundária	72
Qualidade de imagem	68
Tamanho de imagem	71
Compressão JPEG	70
Gravação NEF (RAW)	70
Balanço de brancos	134
Definir controlo de imagem	154
Gerir controlo de imagem	160
Espaço de cor	166
D-Lighting activo	164
Red. ruído na exposição longa	258
Red. do ruído c/ISO elevado	259
Def. sensibilidade ISO	96
Modo visual. em directo	49, 52
Exposição múltipla	184
Definições de filme	62
Disparos c/temporiz. interv.	189



As opções do menu de disparo são armazenadas num de quatro bancos. À excepção de **Disparos c/temporiz. interv., Exposição múltipla** e as alterações dos Controlos de Imagem (ajuste rápido e outros ajustes manuais), as alterações das definições num banco não têm qualquer efeito nos outros. Para armazenar uma combinação específica de definições frequentemente utilizadas, seleccione um dos quatro bancos e defina a câmara com essas definições. As novas definições serão armazenadas no banco, mesmo que a câmara esteja desligada, e serão restauradas da próxima vez que o banco for seleccionado. É possível armazenar diferentes combinações de definições nos outros bancos, permitindo ao utilizador mudar instantaneamente de uma combinação para outra seleccionando o banco apropriado no menu de bancos.

Os nomes predefinidos dos quatro bancos do menu de disparo são A, B, C e D. É possível adicionar uma legenda descritiva utilizando a opção **Alterar nome** da forma descrita abaixo.

#### Banco do menu de disparo

O banco de menu presente é apresentado no ecrã de informações, que pode ser visualizado premindo o botão .

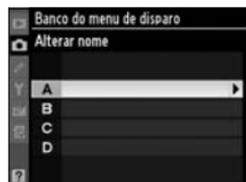


### **■** Alterar o nome de bancos do menu de disparo

Ao seleccionar **Alterar nome** no menu **Banco do menu de disparo**, é apresentada a lista de bancos do menu de disparo mostrada no Passo 1.

## 1 Seleccionar um banco.

Marque o banco pretendido e prima .



## 2 Introduzir um nome.

Para mover o cursor na área do nome, prima o botão  e prima  ou . Para introduzir uma nova letra na posição actual do cursor, utilize o multisselector para marcar o caractere desejado na área do teclado e prima o centro do multisselector. Para eliminar um caractere na posição actual do cursor, prima o botão . Para voltar ao menu de disparo sem alterar o nome do banco, prima o botão **MENU**.

Área do teclado



Área do nome

Os nomes de bancos podem ter até vinte caracteres de comprimento. Os caracteres introduzidos após o vigésimo caractere serão eliminados.

## 3 Guardar as alterações e sair.

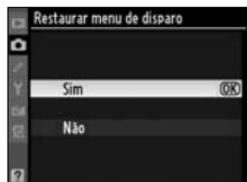
Depois de editar o nome, prima  para guardar as alterações e sair. Será apresentado o menu **Banco do menu de disparo**.



## Restaurar menu de disparo

Botão MENU →  menu de disparo

Selecione **Sim** para restaurar as predefinições do banco actual do menu de disparo. Consulte a página 368 para obter uma lista de predefinições.



## Pasta activa

Botão MENU →  menu de disparo

Selecione a pasta na qual serão armazenadas as imagens subsequentes.

### ■ Novo número de pasta

#### 1 Seleccionar Novo número de pasta.

Marque **Novo número de pasta** e prima . Será apresentada a caixa de diálogo mostrada à direita.



#### 2 Seleccionar um número de pasta.

Prima  ou  para marcar um dígito, prima  ou  para alterar. Se já existir uma pasta com o número seleccionado, será apresentado o ícone ,  ou  à esquerda do número de pasta:

- : A pasta está vazia.
- : A pasta está parcialmente cheia.
- : A pasta contém 999 imagens ou contém uma imagem com o número 9999. Não podem ser guardadas mais imagens nesta pasta.

#### 3 Guardar as alterações e sair.

Prima  para concluir a operação e voltar ao menu de disparo (para sair sem alterar a pasta activa, prima o botão MENU). Se ainda não existir uma pasta com o número especificado, será criada uma nova pasta. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta seleccionada, a não ser que esteja cheia.

## ■ Seleccionar pasta

### 1 Escolher Seleccionar pasta.

Marque **Seleccionar pasta** e prima ►.



### 2 Marcar uma pasta.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma pasta.

### 3 Seleccionar a pasta marcada.

Prima **OK** para seleccionar a pasta marcada e voltar ao menu de disparo (para sair sem alterar a pasta activa, prima o botão **MENU**). As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta seleccionada.

#### Número de pastas e ficheiros

Se a pasta actual tiver o número 999 e contiver 999 imagens ou uma imagem com o número 9999, o disparo do obturador será desactivado e não será possível tirar mais fotografias. Para continuar a disparar, crie uma pasta com um número inferior a 999 ou seleccione uma pasta existente com um número inferior a 999 e com menos de 999 imagens.

#### Número de pastas

Pode ser necessário tempo adicional para a câmara iniciar se o cartão de memória contiver um número muito elevado de pastas.



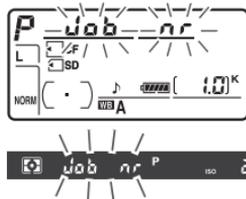
As fotografias são guardadas com nomes de ficheiro que apresentam o formato “DSC\_” ou, no caso de imagens que utilizam o espaço de cor Adobe RGB, “DSC\_”, seguido por um número de quatro dígitos e uma extensão de três letras (por ex., “DSC\_0001.JPG”). A opção **Nome de ficheiro** é utilizada para seleccionar três letras para substituir a parte “DSC” no nome do ficheiro. Para obter informações sobre como editar nomes de ficheiros, consulte os passos 2 e 3 de “Alterar o nome de bancos do menu de disparo” (☞ 254). Tenha em atenção que a parte do nome que pode ser alterada tem um comprimento máximo de três caracteres.

### Extensões

São utilizadas as seguintes extensões: “.NEF” para imagens NEF (RAW), “.TIF” para imagens TIFF (RGB), “.JPG” para imagens JPEG, “.AVI” para filmes e “.NDF” para dados de referência Dust Off. Em cada par de fotografias gravadas com definição de qualidade de imagem NEF (RAW)+JPEG, as imagens NEF e JPEG têm o mesmo nome de ficheiro mas extensões diferentes.

## Red. ruído na exposição longa (Redução de ruído na exposição longa)

Se estiver seleccionado **Ligada**, as fotografias tiradas com velocidades do obturador mais lentas do que 8 seg. são processadas para reduzir o ruído. O tempo necessário para processar é aproximadamente igual ao da velocidade actual do obturador; durante o processamento, “Job nr” pisará nas apresentações de velocidade/abertura do obturador e não podem ser tiradas fotografias (se a câmara for desligada antes do processamento estar completo, a imagem será guardada mas a redução de ruído não será efectuada). No modo de obturação contínuo, a velocidade de imagem diminui e, enquanto as fotografias estão a ser processadas, a capacidade da memória de armazenamento temporária diminui.



As fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas podem ser processadas para reduzir o “ruído”.

Opção	Descrição
HIGH <b>Elevada</b>	A redução do ruído é efectuada com sensibilidades de 800 ISO e superiores. Enquanto as fotografias estão a ser processadas, a capacidade da memória de armazenamento temporária diminui.
NORM <b>Normal</b>	Seleccione o grau de redução de ruído executado entre <b>Elevada</b> ,
LOW <b>Reduzida</b>	<b>Normal</b> e <b>Reduzida</b> .
<b>Desligada</b>	A redução do ruído só é efectuada com sensibilidades Hi 0,3 e superiores. O grau de redução do ruído é inferior ao efectuado quando a opção <b>Reduzida</b> estiver seleccionada em <b>Red. do ruído c/ISO elevado</b> .



# Definições personalizadas: *Ajustar com precisão as definições da câmara*

Para apresentar o menu Definições Personalizadas, prima MENU e seleccione o separador  (Menu Definiç. Personaliz.).

## Botão MENU



As Definições personalizadas são utilizadas para personalizar as definições da câmara em função das preferências de cada utilizador.

## Grupos de definição personalizada

### Menu principal



Estão disponíveis as seguintes Definições Personalizadas:

Definição Personalizada		
<b>C</b>	Banco definiç. personaliz.	262
<b>R</b>	Restaurar defin. personaliz.	262
<b>a Focagem automática</b>		
a1	Seleccção da prioridade AF-C	263
a2	Seleccção da prioridade AF-S	264
a3	Área de AF dinâmica	264
a4	Seguim. foc. c./bloq. activ.	266
a5	Activação AF	266
a6	Iluminação do ponto de AF	266
a7	Moldagem ponto focagem	267
a8	Seleccção do ponto AF	267
a9	Iluminador auxiliar de AF	268
a10	AF-ON para MB-D10	269
<b>b Medição/exposição</b>		
b1	Valor de passo sensib. ISO	270
b2	Passos EV p/contr. expos.	270
b3	Comp exp/reg prc	270
b4	Compens. exposição fácil	271
b5	Área central ponderada	272
b6	Regul. precisa expo. óptima	272
<b>c Temp./bloqueio de AE</b>		
c1	AE-L botão disp. obturador	273
c2	Atrasar expos. automat.	273
c3	Temporizador auto	273
c4	Atrasar desligar monitor	274
<b>d Disparo/apresentação</b>		
d1	Sinal sonoro	275
d2	Apresent. de grelha no visor	275
d3	Aviso no visor	275
d4	Sugestões no ecrã	276

Definição Personalizada		
<b>d Disparo/apresentação</b>		
d5	Velocidade disparo modo CL	276
d6	Disparo contínuo máx.	276
d7	Sequência numérica ficheiro	277
d8	Ecrã de informações	278
d9	Iluminação LCD	278
d10	Modo de atraso à exposição	278
d11	Tipo de bateria MB-D10	279
d12	Ordem das baterias	280
<b>e Bracketing/Flash</b>		
e1	Veloc. sincronização flash	281
e2	Velocidade disparo do flash	282
e3	Controlo flash incorporado	283
e4	Flash modelar	289
e5	Definir bracketing auto.	289
e6	Auto bracketing (Modo M)	290
e7	Ordem do bracketing	290
<b>f Controlos</b>		
f1	⚙ comutador	291
f2	Botão central multi-selector	291
f3	Multi-selector	292
f4	Info. foto/reprodução	292
f5	Atrib. acção botão <b>Fn</b>	292
f6	Atribuir botão pré-visual.	296
f7	Atribuir botão AE-L/AF-L	296
f8	Personal. discos de controlo	297
f9	Botão disparo p/usar disco	298
f10	Sem cartão de memória?	299
f11	Inverter indicadores	299



As Definições personalizadas são armazenadas num de quatro bancos. As alterações das definições num banco não afectam os restantes. Para armazenar uma combinação específica de definições frequentemente utilizadas, seleccione um dos quatro bancos e defina a câmara com essas definições. As novas definições serão armazenadas no banco, mesmo que a câmara esteja desligada, e serão restauradas da próxima vez que o banco for seleccionado. É possível armazenar diferentes combinações de definições nos outros bancos, permitindo ao utilizador mudar instantaneamente de uma combinação para outra seleccionando o banco apropriado no menu de bancos.

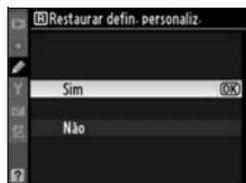
Os nomes predefinidos dos quatro bancos de Definições personalizadas são A, B, C e D. É possível adicionar uma legenda descritiva utilizando a opção **Alterar nome** da forma descrita na página 255.

**☑ Banco definiç. personaliz.**

A letra do banco é apresentada no ecrã de informações, que pode ser visualizado premindo o botão **INFO**. Se as definições do banco actual tiverem sido alteradas dos valores padrão, será apresentado um asterisco adjacente às definições alteradas no segundo nível do menu de definições personalizadas.

**☑: Restaurar defin. personaliz.**

Selecione **Sim** para restaurar as predefinições do banco actual de Definições Personalizadas. Consulte a página 369 para obter uma lista de predefinições. As definições personalizadas não são restauradas ao efectuar um restauro de dois botões.



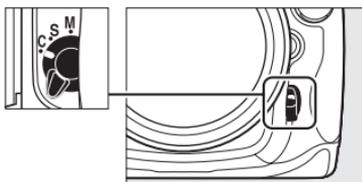
# a: Focagem automática

## a1: Seleção da prioridade AF-C

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Esta opção determina se é possível tirar fotografias sempre que o botão de disparo do obturador é premido (*prioridade ao disparo*) ou apenas quando a câmara está focada (*prioridade à focagem*) em AF contínuo. Para seleccionar AF contínuo, rode o selector do modo de focagem para **C**.

### Selector do modo de focagem



Opção	Descrição
 <b>Disparo</b>	É possível tirar fotografias sempre que o botão de disparo do obturador é premido.
 <b>Disparo + focagem</b>	É possível tirar fotografias mesmo quando a câmara não está focada. No modo contínuo, a velocidade de imagem diminui para melhorar a focagem se o motivo for escuro ou tiver pouco contraste.
 <b>Focagem</b>	Só é possível tirar fotografias quando o indicador de focagem (●) é apresentado.

Independentemente da opção seleccionada, a focagem não será bloqueada quando o indicador de focagem (●) for apresentado.

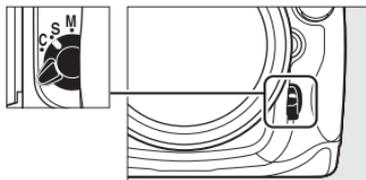


## a2: Selecção da prioridade AF-S

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

Esta opção determina se é possível tirar fotografias apenas quando a câmara está focada (*prioridade à focagem*) ou sempre que o botão de disparo do obturador é premido (*prioridade ao disparo*) em AF simples. Para seleccionar AF simples, rode o selector do modo de focagem para **S**.

### Selector do modo de focagem



Opção	Descrição
<b>Disparo</b>	É possível tirar fotografias sempre que o botão de disparo do obturador é premido.
<b>Focagem</b>	Só é possível tirar fotografias quando o indicador de focagem (●) é apresentado.

Independentemente da opção seleccionada, a focagem será bloqueada enquanto o indicador de focagem (●) for apresentado.

## a3: Área de AF dinâmica

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

Se o motivo sair do ponto de focagem seleccionado quando a opção de AF de área dinâmica (; 76) estiver seleccionada em AF contínuo (modo de focagem **C**; 74), a câmara irá focar com base nas informações dos pontos de focagem circundantes. Escolha o número de pontos de focagem entre 9, 21 e 51 baseado no movimento do motivo (note-se que apenas o ponto de focagem activo é apresentado no visor; os restantes pontos de focagem fornecem informação para auxiliar a operação de focagem).

Opção	Descrição
<b>9 pontos</b> 	Se o motivo sair do ponto de focagem seleccionado, a câmara focará com base nas informações dos oito pontos de focagem circundantes. Selecciona quando houver tempo para enquadrar a fotografia ou ao fotografar motivos que se movem de forma previsível (por ex., corredores ou carros de corrida numa pista).

Opção	Descrição
[e]21 <b>21 pontos</b> 	Se o motivo sair do ponto de focagem seleccionado, a câmara focará com base nas informações dos 20 pontos de focagem circundantes. Selecciona ao fotografar motivos que se movem de forma imprevisível (por ex., jogadores num jogo de futebol).
[e]51 <b>51 pontos</b> 	Se o motivo sair do ponto de focagem seleccionado, a câmara focará com base nas informações dos 50 pontos de focagem circundantes. Selecciona ao fotografar motivos que se movam depressa e que são difíceis de enquadrar no visor (por ex., pássaros).
[e]3D <b>51 pontos</b> <b>(Controlo 3D)</b> 	Se o motivo sair do ponto de focagem seleccionado, a câmara utilizará o seguimento 3D para seguir o motivo e seleccionará um novo ponto de focagem, consoante seja necessário. Utilize para enquadrar fotografias com motivos que se movem de forma imprevisível de um lado para o outro do enquadramento (por ex., jogadores de ténis). Se o motivo sair do visor, retire o dedo do botão de disparo do obturador e corrija o enquadramento da fotografia com o motivo no ponto de focagem seleccionado.



### **Seguimento 3D**

Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, as cores na área em redor do ponto de focagem são armazenadas na câmara.

Consequentemente, o seguimento 3D pode não produzir os resultados pretendidos com motivos que sejam da mesma cor que o fundo ou que ocupem uma área muito reduzida do enquadramento.



## a4: Seguem. foc. c/bloq. activ.

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

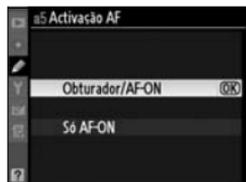
Esta opção determina a forma como a focagem automática se ajusta a súbitas mudanças significativas da distância em relação ao motivo.

Opção	Descrição
AF  Longo	Quando a distância em relação ao motivo muda de forma abrupta, a câmara aguarda durante o período especificado (longo, normal ou curto) antes de ajustar a distância ao motivo. Isto evita que a câmara volte a focar quando o motivo se encontra temporariamente oculto por objectos que atravessem o enquadramento.
AF  Normal	
AF  Curto	
Desligado	A câmara ajusta imediatamente a focagem quando a distância em relação ao motivo se alterar. Utilize ao fotografar uma série de motivos a várias distâncias em sucessão rápida.

## a5: Activação AF

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

Se **Obturador/AF-ON** estiver seleccionado, tanto o botão de disparo do obturador como o botão **AF-ON** podem ser utilizados para iniciar a focagem automática. Se **Só AF-ON** estiver seleccionado, a focagem automática apenas é iniciada quando o botão **AF-ON** é premido.



## a6: Iluminação do ponto de AF

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

Selecione se o ponto de focagem activo é realçado a vermelho no visor.

Opção	Descrição
Automática	O ponto de focagem seleccionado é automaticamente realçado, consoante seja necessário para estabelecer contraste com o fundo.
Ligada	O ponto de focagem seleccionado é sempre realçado, independentemente da luminosidade do fundo. Consoante a luminosidade do fundo, o ponto de focagem seleccionado pode ser difícil de visualizar.
Desligada	O ponto de focagem seleccionado não é realçado.

## a7: Moldagem ponto focagem

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

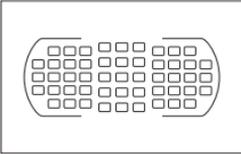
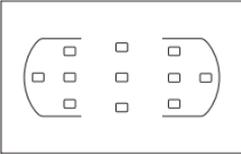
Selecione se a selecção do ponto de focagem é “moldada” de uma extremidade do visor à outra.

Opção	Descrição
<b>Com moldagem</b>	<p>A selecção do ponto de focagem é “moldada” do topo ao fundo e do fundo ao topo, e da direita à esquerda e da esquerda à direita, de forma que, por exemplo, ao premir ► quando está marcado um ponto de focagem na extremidade direita do ecrã do visor (①), é seleccionado o ponto de focagem correspondente na extremidade esquerda do ecrã (②).</p> 
<b>Sem moldagem</b>	<p>A apresentação da área de focagem é delimitada pelos quatro pontos de focagem mais exteriores, de forma que, por exemplo, premir ► quando está seleccionado um ponto de focagem na extremidade direita do visor não produz qualquer efeito.</p>

## a8: Selecção do ponto AF

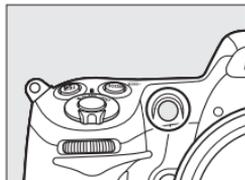
Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Selecione o número de pontos de focagem disponíveis para a selecção de ponto de focagem manual.

Opção	Descrição
<b>AF51 51 pontos</b>	<p>Escolha entre os 51 pontos de focagem apresentados à direita.</p> 
<b>AF11 11 pontos</b>	<p>Escolha entre os 11 pontos de focagem apresentados à direita. Utilize para seleccionar rapidamente o ponto de focagem.</p> 



Selecione se o iluminador auxiliar de AF incorporado se acende para auxiliar na operação de focagem quando a iluminação é insuficiente.



Opção	Descrição
<b>Ligado</b>	<p>O iluminador auxiliar de AF acende-se quando a iluminação é insuficiente. A iluminação auxiliar de AF só está disponível quando estão reunidas ambas as seguintes condições:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A focagem automática simples está seleccionada como modo de focagem (☐ 74).</li><li>2. O modo de zona AF automático está seleccionada como modo de área de AF (☐ 76), ou está seleccionada a opção de AF de ponto simples ou AF de área dinâmica e está seleccionada o ponto de focagem central.</li></ol>
<b>Desligado</b>	<p>O iluminador auxiliar de AF não se acende para ajudar na operação de focagem. A câmara pode não conseguir focar utilizando a focagem automática quando a iluminação é insuficiente.</p>

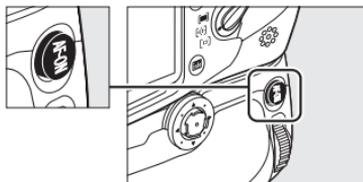
 **Iluminador auxiliar de AF**

O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de cerca de 0,5–3 m; quando o iluminador está a ser utilizado, utilize uma objectiva com distância focal de 24–200 mm e retire o pára-sol da objectiva.

 **Consulte também**

Consulte a página 345 para obter informações sobre as restrições relativas às objectivas que são possíveis utilizar com o iluminador auxiliar de AF.

Escolha a função atribuída ao botão **AF-ON** na unidade de alimentação MB-D10 opcional.



Opção	Descrição
 <b>AF-ON</b>	A focagem automática é iniciada ao premir o botão <b>AF-ON</b> da MB-D10.
 <b>Bloqueio de AE/AF</b>	A focagem e a exposição são bloqueadas enquanto o botão <b>AF-ON</b> da MB-D10 é premido.
 <b>Só bloqueio de AE</b>	A exposição é bloqueada enquanto o botão <b>AF-ON</b> da MB-D10 é premido.
 <b>Bloqueio AE (Rest. ao libertar)</b>	A exposição é bloqueada quando o botão <b>AF-ON</b> da MB-D10 é premido, e permanece bloqueada até o botão ser novamente premido, até ao disparo do obturador ou até os exposímetros se desligarem.
 <b>Bloqueio de AE (Manter)</b>	A exposição é bloqueada quando o botão <b>AF-ON</b> da MB-D10 é premido, e permanece bloqueada até o botão ser novamente premido ou até os exposímetros se desligarem.
 <b>Só bloqueio de AF</b>	A focagem é bloqueada enquanto o botão <b>AF-ON</b> da MB-D10 é premido.
 <b>Igual ao botão Fn</b>	O botão <b>AF-ON</b> da MB-D10 executa a função seleccionada na Definição personalizada f5 (  292).

### Objectivas VR

A redução da vibração não pode ser iniciada premindo o botão **AF-ON**.



## b: Medição/exposição

### b1: Valor de passo sensib. ISO

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Selecione os incrementos utilizados quando está a fazer ajustes na sensibilidade ISO.



### b2: Passos EV p/contr. expos.

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Selecione os incrementos utilizados quando está a fazer ajustes na velocidade do obturador, abertura e bracketing.



### b3: Comp exp/reg prc

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Selecione os incrementos utilizados quando está a fazer ajustes na velocidade do obturador e na compensação do flash.



Esta opção determina se o botão  é necessário para definir a compensação da exposição (□ 118). Se for seleccionada a opção **Ligada (restauro automático)** ou **Ligada**, o 0 no centro do ecrã de exposição piscará, mesmo quando a compensação da exposição estiver definida como  $\pm 0$ .

Opção	Descrição
<b>Ligada</b> RESET (restauro automático)	A compensação da exposição é definida rodando um dos discos de controlo (ver nota abaixo). A definição seleccionada utilizando o disco de controlo é restaurada quando a câmara ou os exposímetros se desligarem (as definições de compensação da exposição seleccionadas utilizando o botão  não são restauradas).
<b>Ligada</b>	Idêntica à opção anterior, excepto que o valor de compensação da exposição seleccionado utilizando o disco de controlo não é restaurado quando a câmara ou os exposímetros se desligarem.
<b>Desligada</b>	A compensação da exposição é definida premindo o botão  e rodando o disco de controlo principal.

#### Trocar principal/secundário

O disco utilizado para definir a compensação da exposição quando a opção **Ligada (restauro automático)** ou **Ligada** está seleccionada na Definição personalizada b4 (**Compens. exposição fácil**) depende da opção seleccionada na Definição personalizada f8 (**Personal. discos de controlo**) > **Trocar principal/secundário** (□ 297).

		Personal. discos de controlo > Trocar principal/secundário	
		Desligado	Ligado
de exposição	P	Disco de controlo secundário	Disco de controlo secundário
	S	Disco de controlo secundário	Disco de controlo principal
	A	Disco de controlo principal	Disco de controlo secundário
	M	N/D	



## b5: Área central ponderada

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Ao calcular a exposição, a medição central ponderada atribui maior ponderação a um círculo localizado no centro do enquadramento. O diâmetro ( $\phi$ ) deste círculo pode ser definido como 6, 8, 10 ou 13 mm ou como a média da totalidade do enquadramento.

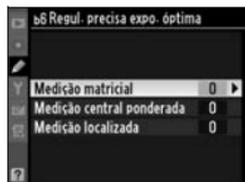
Opção	
(◀) 6	$\phi$ 6 mm
(◀) 8	$\phi$ 8 mm
(◀) 10	$\phi$ 10 mm
(◀) 13	$\phi$ 13 mm
(◀) Avg	Média

Tenha em atenção que o diâmetro é fixado em 8 mm quando é utilizada uma objectiva sem CPU.

## b6: Regul. precisa expo. óptima

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Utilize esta opção para regular com precisão o valor da exposição seleccionado pela câmara. É possível regular a exposição com precisão separadamente para cada método de medição entre +1 e -1 EV em passos de  $1/6$  EV.



### Regulação precisa da exposição

A exposição pode ser regulada com precisão separadamente para cada banco de Definições personalizadas e não é afectada ao executar restauros de dois botões. Tenha em atenção que o ícone de compensação da exposição () não é apresentado, sendo que a única forma de determinar o grau de alteração da exposição é visualizando esse grau no menu de regulação precisa. Compensação da exposição ( 118) é preferível na maioria das situações.

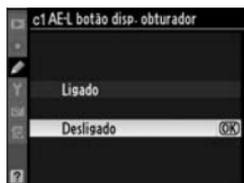


## c: Temp./bloqueio de AE

### c1: AE-L botão disp. obturador

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Com a predefinição **Desligado**, a exposição só é bloqueada quando o botão **AE-L/AF-L** é premido. Se for seleccionada a opção **Ligado**, a exposição também será bloqueada quando o botão de disparo do obturador for premido ligeiramente.



### c2: Atrasar expos. automat.

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Escolha durante quanto tempo a câmara continua a efectuar a medição da exposição quando não forem efectuadas operações. Os ecrãs de velocidade do obturador e de abertura no painel de controlo e no visor desligam-se automaticamente quando os exposímetros se desligam.

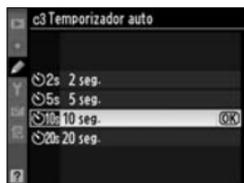


Seleccione um atraso de exposição automática mais curto para prolongar a duração da bateria. Quando a câmara é alimentada por um adaptador CA EH-5a ou EH-5 opcional, o atraso da desactivação dos exposímetros é equivalente a **Sem limite**.

### c3: Temporizador auto

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Escolha a duração do atraso no disparo do obturador no modo de temporizador automático.



Escolha durante quanto tempo o monitor permanece ligado quando não forem efectuadas operações durante a reprodução (**Reprodução**; predefinições de 10 seg.) e revisão de imagens (**Revisão de imagens**; predefinições de 4 seg.) ou quando os menus (**Menus**; predefinições de 20 seg.) ou informação (**Ecrã infos. disparo**; predefinições de 10 seg.) são apresentadas. Seleccione um atraso de desactivação do monitor mais curto para prolongar a duração da bateria. Independentemente da definição escolhida, se não forem efectuadas operações, o monitor permanece ligado durante cerca de dez minutos quando a câmara é alimentada por um adaptador CA EH-5a ou EH-5 opcional.



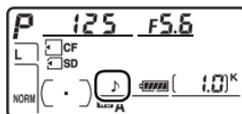
## d: Disparo/apresentação

### d1: Sinal sonoro

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Se **Elevado** (tom elevado) ou **Reduzido** (tom reduzido) está seleccionado, ouve-se um sinal sonoro no tom seleccionado enquanto o temporizador automático está activo ou quando a câmara foca utilizando AF de servo simples. Tenha em atenção que não será emitido qualquer sinal sonoro quando a câmara focar em gravação de filme ou em modo de disparo silencioso (modo **Q**) ou se **Disparo** estiver seleccionado na Definição personalizada a2 (**Seleção da prioridade AF-S**,  264).

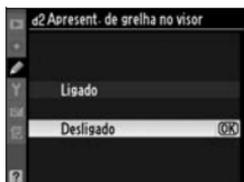
 aparece no painel de controlo e no ecrã de informações quando o sinal sonoro está ligado.



### d2: Apresent. de grelha no visor

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

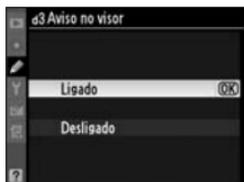
Escolha **Ligado** para apresentar linhas de grelha a pedido no visor para referência ao enquadrar fotografias.



### d3: Aviso no visor

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

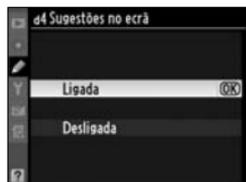
Escolha **Ligado** para apresentar um ícone de bateria fraca () no visor quando a bateria está fraca.



#### d4: Sugestões no ecrã

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

Escolha **Ligada** para apresentar sugestões de ferramentas para itens seleccionados no ecrã de informações.



#### d5: Velocidade disparo modo CL

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

Escolha a velocidade de imagem máxima no modo CL (contínuo a baixa velocidade) (na fotografia com temporizador de intervalo, esta definição determina também a velocidade de imagem para o modo imagem a imagem). Tenha em atenção que a velocidade de imagem pode diminuir em relação ao valor seleccionado com velocidades do obturador lentas.



#### d6: Disparo contínuo máx.

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

É possível definir o número máximo de fotografias que é possível tirar num único disparo em qualquer valor entre 1 e 100.



#### Memória de armazenamento temporária

Independentemente da opção seleccionada na Definição personalizada d6, o disparo abrandará quando a memória de armazenamento temporária ficar cheia. Consulte a página 394 para obter mais informações sobre a capacidade da memória de armazenamento temporária.



Quando uma fotografia é tirada, a câmara atribui um nome ao ficheiro adicionando um ao último número de ficheiro utilizado. Esta opção determina se a numeração dos ficheiros continua a partir do último número utilizado quando for criada uma pasta nova, quando o cartão de memória for formatado ou quando for introduzido um novo cartão de memória na câmara.



Opção	Descrição
Ligado	Quando for criada uma pasta nova, quando o cartão de memória for formatado ou quando for introduzido um novo cartão de memória na câmara, a numeração dos ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número de ficheiro mais alto da pasta actual, o que for mais elevado. Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual contiver uma fotografia com o número 9999, será automaticamente criada uma nova pasta e a numeração de ficheiros será novamente iniciada a partir do número 0001.
Desligado	A numeração dos ficheiros é restaurada em 0001 quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara. Tenha em atenção que, se for tirada uma fotografia quando a pasta actual contiver 999 fotografias, será automaticamente criada uma nova pasta.
RESET Restaurar	Idêntica à opção <b>Ligado</b> , excepto que será atribuído à próxima fotografia tirada um número de ficheiro adicionando um ao número de ficheiro mais alto na pasta actual. Se a pasta estiver vazia, a numeração de ficheiros será restaurada em 0001.

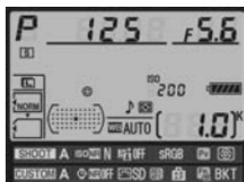
### Sequência numérica ficheiro

Se a pasta actual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desactivado e não será possível tirar mais fotografias. Selecione **Restaurar** na Definição personalizada d7 (**Sequência numérica ficheiro**) e, em seguida, formate o cartão de memória actual ou introduza um novo cartão de memória.

## d8: Ecrã de informações

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

Com a predefinição **Automático (AUTO)**, a cor das letras no ecrã de informações (📖 12) será automaticamente alterada de preto para branco ou de branco para preto a fim de manter o contraste com o fundo. Para utilizar sempre a mesma cor de letra, seleccione **Manual** e escolha **Escuro sobre claro (B)**, letras pretas) ou **Claro sobre escuro (W)**, letras brancas). O brilho do monitor será automaticamente ajustado de forma a obter o máximo contraste com a cor de texto seleccionada.



Escuro sobre claro

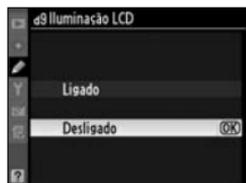


Claro sobre escuro

## d9: Iluminação LCD

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

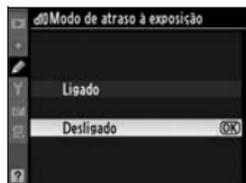
Com a predefinição **Desligado**, a luz de fundo do painel de controlo (iluminador do LCD) só se acenderá enquanto o botão de alimentação estiver na posição . Se for seleccionada a opção **Ligado**, o painel de controlo será iluminado enquanto os exposímetros estiverem activos (📖 39). Seleccione **Desligado** para prolongar a duração da bateria.



## d10: Modo de atraso à exposição

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

Com a predefinição **Desligado**, o obturador é disparado quando o botão de disparo do obturador é premido. Ao fotografar com a opção **Tripé** seleccionada no modo de visualização em directo (📖 49) ou em situações em que o mais ligeiro movimento da câmara possa desfocar as imagens,



é possível seleccionar **Ligado** para atrasar o disparo do obturador até cerca de 1 seg. depois de o botão de disparo do obturador ser premido e o espelho ser levantado.

Para garantir que a câmara funciona de acordo com o esperado ao utilizar oito pilhas AA na unidade de alimentação MB-D10 opcional, faça corresponder a opção seleccionada neste menu ao tipo de pilhas inserido na unidade de alimentação. Não é necessário ajustar esta opção ao utilizar a bateria EN-EL3e ou as baterias EN-EL4a ou EN-EL4 opcionais.

Opção	Descrição
 <b>LR6 (AA alcalina)</b>	Seleccionar ao utilizar pilhas AA alcalinas LR6.
 <b>HR6 (AA Ni-MH)</b>	Seleccionar ao utilizar pilhas AA Ni-MH HR6.
 <b>FR6 (AA lítio)</b>	Seleccionar ao utilizar pilhas AA de lítio FR6.
 <b>ZR6 (AA Ni-Mn)</b>	Seleccionar ao utilizar pilhas AA Ni-Mn ZR6.

### Utilizar pilhas AA

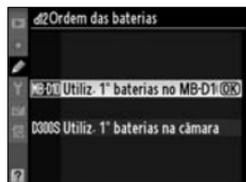
Recomenda-se a utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis EN-EL4a ou EN-EL4 (disponíveis em separado) ou baterias de iões de lítio recarregáveis EN-EL3e a fim de obter um desempenho optimizado. Com pilhas AA, o número de fotografias que é possível tirar é inferior (□ 396). A capacidade das pilhas AA diminui de forma acentuada a temperaturas inferiores a 20 °C e varia em função da marca e das condições de armazenamento; nalguns casos, as pilhas podem deixar de funcionar antes do fim do respectivo prazo de validade. Não é possível utilizar algumas pilhas AA, devido às respectivas características de desempenho e à capacidade limitada, as pilhas alcalinas e de níquel manganésio só devem ser utilizadas se não houver outra alternativa disponível, e apenas a temperaturas mais amenas. A câmara apresenta o nível de carga das pilhas AA da seguinte forma:

Painel de controlo	Visor	Descrição
	—	Pilhas completamente carregadas.
		Bateria fraca. Prepare pilhas novas.
 (a piscar)	 (a piscar)	Disparo do obturador desactivado. Substitua as pilhas.

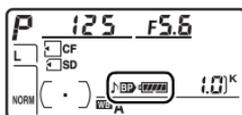
O nível de carga das baterias de iões de lítio recarregáveis EN-EL3e, EN-EL4a e EN-EL4 é apresentado da forma normal.



Escolha entre utilizar primeiro a bateria da câmara ou as baterias da unidade de alimentação quando está ligada uma unidade de alimentação MB-D10 opcional.



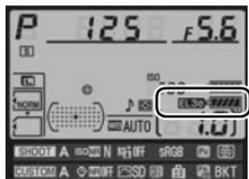
Quando as baterias no MB-D10 estão a ser utilizadas, é apresentado o ícone no painel de controlo.



### Unidade de alimentação MB-D10

A MB-D10 funciona com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL3e, EN-EL4a ou EN-EL4, ou oito pilhas AA alcalinas, Ni-MH, de lítio ou níquel manganésio (é fornecida uma bateria EN-EL3e com a câmara; as baterias EN-EL4a, EN-EL4 e as pilhas AA estão disponíveis em separado). Estão disponíveis velocidades de imagem mais elevadas com a EN-EL4a, EN-EL4 e pilhas AA (□ 89); contudo, tenha em atenção que, no caso das pilhas AA, a velocidade de imagem diminuirá à medida que o nível de carga desce.

O mostrador de informações do disparo apresenta o tipo de bateria introduzido no MB-D10 como se segue:



Ecrã do tipo de bateria MB-D10	Tipo de bateria
	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL3e
	Bateria recarregável de iões de lítio EN-EL4a ou EN-EL4
	Baterias AA

## e: Bracketing/Flash

### e1: Veloc. sincronização flash

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Esta opção controla a velocidade de sincronização do flash.

Opção	Descrição
1/320 s (Plano focal autom.)	Utilize a sincronização de alta velocidade de plano focal automático com as unidades de flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-R200. Se forem utilizadas outras unidades de flash, a velocidade do obturador é definida como 1/320 seg. Quando a câmara apresentar uma velocidade do obturador de 1/320 seg. no modo de exposição P ou A, a sincronização de alta velocidade de plano focal automático será activada se a velocidade do obturador efectiva for superior a 1/320 seg.
1/250 s (Plano focal autom.)	Utilize a sincronização de alta velocidade de plano focal automático com as unidades de flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-R200. Se forem utilizadas outras unidades de flash, a velocidade do obturador é definida como 1/250 seg. Quando a câmara apresentar uma velocidade do obturador de 1/250 seg. no modo de exposição P ou A, a sincronização de alta velocidade de plano focal automático será activada se a velocidade do obturador efectiva for superior a 1/250 seg.
1/250 seg.–1/60 seg.	Velocidade de sincronização do flash definida para o valor seleccionado.



#### **Fixar a velocidade do obturador no limite da velocidade de sincronização do flash**

Para fixar a velocidade do obturador no limite da velocidade de sincronização nos modos de exposição automático com prioridade ao obturador ou manual, seleccione a velocidade do obturador seguinte à velocidade do obturador mais lenta possível (30 seg. ou exposição B). Será apresentado um X (indicador de sincronização do flash) no painel de controlo e no visor.



#### **Sincronização de alta velocidade de plano focal automático**

Permite utilizar o flash com a velocidade do obturador mais elevada suportada pela câmara, permitindo seleccionar a abertura máxima para obter uma profundidade de campo reduzida, mesmo quando o motivo está à contraluz com a brilhante luz do sol. "FP" é apresentado no ecrã de informações de disparo quando sincronização de alta velocidade FP automático estiver activa.



## Controlo de flash a 1/320 s (Plano focal autom.)

Quando a opção **1/320 s (Plano focal autom.)** está seleccionada na Definição personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**,  281), o flash incorporado pode ser usado em velocidades do obturador até 1/320 seg. enquanto as unidades de flash opcionais SB-900, SB-800, SB-600, e SB-R200 podem ser usadas a qualquer velocidade de obturador (Sincronização automática de alta velocidade FP).

Veloc. sincronização flash	1/320 s (Plano focal autom.)		1/250 s (Plano focal autom.)		1/250 seg.	
	Flash incorporado	Unidade de flash opcional	Flash incorporado	Unidade de flash opcional	Flash incorporado	Unidade de flash opcional
1/8000–1/320 seg.	—	Plano focal automático	—	Plano focal automático	—	—
1/320–1/250 seg.	Sincronização do flash *		—	Plano focal automático	—	—
1/250–30 seg.	Sincronização do flash					

\* O alcance do flash diminui à medida que a velocidade do obturador aumenta. Todavia, o alcance do flash será maior que o obtido às mesmas velocidades com plano focal automático.

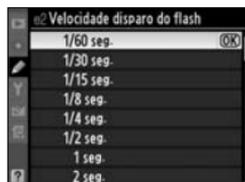
### Indicador de flash preparado

Quando o flash é disparado com a intensidade máxima, o indicador do flash no visor da câmara pisca para avisar que a fotografia pode ficar com exposição insuficiente. Tenha em atenção que os indicadores de flash preparado em unidades de flash opcionais não apresentam este aviso quando está seleccionada a opção **1/320 s (Plano focal autom.)**.

## e2: Velocidade disparo do flash

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Esta opção determina a velocidade do obturador mais lenta disponível ao utilizar sincronização de cortina dianteira ou traseira ou redução do efeito de olhos vermelhos nos modos de exposição automático programado ou automático com prioridade à abertura (independentemente da definição escolhida, as velocidades do obturador podem ser tão lentas como 30 seg. nos modos de exposição automático com prioridade ao obturador e manual ou com definições de flash de sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira ou redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta). As opções variam entre 1/60 seg. (**1/60 seg.**) e 30 seg. (**30 seg.**).

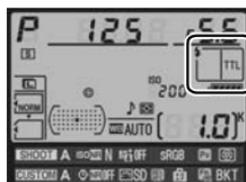


Selecione o modo de flash para o flash incorporado.

Opção	Descrição
TTL	A saída do flash é ajustada automaticamente em função das condições fotográficas.
Manual	Selecione o nível do flash (☐ 284).
Flash de repetição	O flash é disparado repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de iluminação estroboscópica (☐ 284).
Modo comando	Utilize o flash incorporado como flash principal para controlar uma ou várias unidades de flash opcionais remotas (☐ 285).

### Modo de controlo do flash

O modo de controlo do flash para o flash incorporado pode ser visualizado no ecrã de informações de disparo.



### “Manual” e “Flash de repetição”

Quando estas opções são seleccionadas, os ícones  piscam no painel de controlo e no visor.

### SB-400

Quando está montada e ligada uma unidade de flash SB-400 opcional, a Definição personalizada e3 muda para **Flash opcional**, permitindo seleccionar o modo de controlo de flash do SB-400 entre **TTL** e **Manual** (as opções **Flash de repetição** e **Modo comando** não estão disponíveis).



## Manual

Selecione o nível do flash entre **Intensidade máxima** e **1/128** ( $1/128$  da intensidade máxima). Quando disparado com a intensidade máxima, o flash incorporado tem um Número guia de 17 (m, 200 ISO, 20 °C).

## Flash de repetição

O flash é disparado repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de iluminação estroboscópica. Prima ◀ ou ▶ para marcar as opções seguintes, ▲ ou ▼ para alterar.



Opção	Descrição
Saída	Selecione a intensidade de saída do flash (expressa como fracção da intensidade máxima).
Número	Selecione o número de vezes que o flash é disparado com a intensidade seleccionada. Tenha em atenção que, consoante a velocidade do obturador e a opção seleccionada em <b>Frequ.</b> , o número efectivo de flashes pode ser inferior ao seleccionado.
Frequ.	Selecione a frequência com que o flash é disparado por segundo.

### “Número”

As opções disponíveis para **Número** são determinadas pela intensidade de saída do flash.

Saída	Opções disponíveis para Número
1/4	2
1/8	2-5
1/16	2-10
1/32	2-10, 15
1/64	2-10, 15, 20, 25
1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

## ■ Modo comando

Utilize o flash incorporado como flash principal para controlar uma ou várias unidades de flash opcionais remotas SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200 num máximo de dois grupos (A e B) utilizando a iluminação avançada sem fios.

Ao seleccionar esta opção, é apresentado o menu mostrado à direita. Prima ◀ ou ▶ para marcar as opções seguintes, ▲ ou ▼ para alterar.



Opção	Descrição
<b>Flash inc.</b>	Selecione um modo de flash para o flash incorporado (flash de comando).
TTL	Modo i-TTL. Selecione o valor de compensação do flash entre +3,0 e -3,0 EV em incrementos de 1/3 EV.
M	Selecione o valor do nível do flash entre <b>1/1</b> e <b>1/128</b> (1/128 da intensidade máxima).
--	O flash incorporado não dispara, mas o iluminador auxiliar de AF acende-se. O flash incorporado tem de ser levantado para que possa emitir pré-flashes de controlo.
<b>Grupo A</b>	Selecione um modo de flash para todas as unidades de flash do grupo A.
TTL	Modo i-TTL. Selecione o valor de compensação do flash entre +3,0 e -3,0 EV em incrementos de 1/3 EV.
AA	Abertura automática (disponível apenas com as unidades de flash SB-900 e SB-800). Selecione o valor de compensação do flash entre +3,0 e -3,0 EV em incrementos de 1/3 EV.
M	Selecione o valor do nível do flash entre <b>1/1</b> e <b>1/128</b> (1/128 da intensidade máxima).
--	As unidades de flash deste grupo não disparam.
<b>Grupo B</b>	Selecione um modo de flash para todas as unidades de flash do grupo B. As opções disponíveis são as mesmas que as listadas para <b>Grupo A</b> , em cima.
<b>Canal</b>	Selecione entre os canais 1 a 4. Todas as unidades de flash de ambos os grupos têm de ser definidas com o mesmo canal.



Execute os passos seguintes para tirar fotografias no modo comando.

## 1 Ajustar as definições para o flash incorporado.

Selecione o modo de controlo do flash e o nível de saída para o flash incorporado. Tenha em atenção que não é possível ajustar o nível de saída no modo – –.



## 2 Ajustar as definições para o grupo A.

Selecione o modo de controlo do flash e o nível de saída para as unidades de flash do grupo A.



## 3 Ajustar as definições para o grupo B.

Selecione o modo de controlo do flash e o nível de saída para as unidades de flash do grupo B.



## 4 Selecionar o canal.

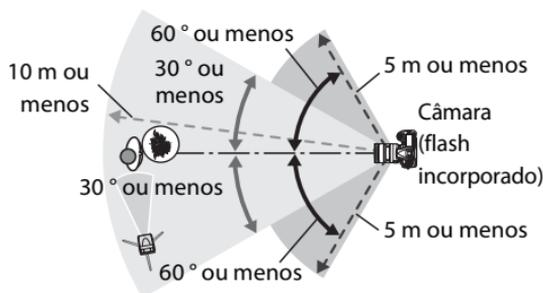


## 5 Pressionar **OK**.



## 6 Enquadrar a fotografia.

Enquadre a fotografia e posicione as unidades de flash da forma apresentada abaixo. Tenha em atenção que a distância máxima à qual as unidades de flash remotas podem ser colocadas pode variar em função das condições de disparo.



Os sensores remotos sem fios das unidades de flash devem estar virados para a câmara.

## 7 Definir as unidades de flash remotas para o canal seleccionado.

Ligue todas as unidades de flash remotas e defina-as para o canal seleccionado no Passo 4. Consulte os manuais de instruções dos flashes para obter informações detalhadas.

## 8 Elevar o flash incorporado.

Prima o botão de elevação do flash para levantar o flash incorporado. Tenha em atenção que, mesmo que a opção – – esteja seleccionada em **Flash inc. > Modo**, o flash incorporado tem de ser levantado para que sejam emitidos pré-flashes de controlo.

## 9 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

Depois de confirmar se a luz de flash preparado da câmara e todas as unidades de flash estão acesas, enquadre a fotografia, foque e dispare. Bloqueio de VF (☐ 178) pode ser usado se desejar.



### **Ecrã de modo de sincronização do flash**

 não é apresentado no ecrã de modo de sincronização do flash do painel de controlo quando a opção – – estiver seleccionada em **Flash inc. > Modo**.

### **Compensação do flash**

O valor de compensação do flash seleccionado com o botão  () e o disco de controlo secundário é adicionado aos valores de compensação do flash seleccionados para o flash incorporado, o grupo A e o grupo B no menu **Modo comando**. O ícone  é apresentado no painel de controlo e no visor quando é seleccionado um valor de compensação do flash diferente de  $\pm 0$  em **Flash inc. > TTL**. O ícone  também é apresentado a piscar quando o flash incorporado está no modo **M**.

### **Modo comando**

Posicione as janelas dos sensores das unidades de flash remotas de forma a captar os pré-flashes de controlo do flash incorporado (é necessário ter especial cuidado quando não for utilizado um tripé). Certifique-se de que não entra luz solar directa ou reflexos fortes das unidades de flash remotas na objectiva da câmara (no modo TTL) ou nas células fotoeléctricas das unidades de flash remotas (modo AA), pois tal poderá interferir com a exposição. Para impedir que os flashes de temporização emitidos pelo flash incorporado apareçam nas fotografias tiradas a curta distância, seleccione sensibilidades ISO baixas ou aberturas pequenas (números f/ altos) ou utilize um painel de infravermelhos SG-3IR opcional para o flash incorporado. É necessário utilizar um SG-3IR para obter melhores resultados com sincronização de cortina traseira, que produz flashes de temporização mais brilhantes. Depois de posicionar as unidades de flash remotas, efectue um disparo de teste e visualize os resultados no monitor da câmara.

Embora não exista limite para o número de unidades de flash remotas que é possível utilizar, em termos práticos, o máximo são três. Com um número superior, a luz emitida pelas unidades de flash remotas irá interferir com o desempenho.



## e4: Flash modelar

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Se a opção **Ligado** for seleccionada quando a câmara estiver a ser utilizada com o flash incorporado ou uma unidade de flash SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200 opcional, será emitido um flash modelar quando o botão de pré-visualização da profundidade de campo da câmara for premido (☐ 105). Se for seleccionada a opção **Desligado**, não será emitido qualquer flash modelar.



## e5: Definir bracketing auto.

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Escolha a definição ou as definições para o bracketing quando o bracketing automático (☐ 120) estiver activado. Selecione **AE e flash** (AE) para efectuar o bracketing de exposição e do nível de flash, **Só AE** (AE) para efectuar apenas o bracketing de exposição, **Só flash** (f) para efectuar apenas o bracketing de nível de flash ou **Bracketing balanço brancos** (WB) para efectuar o bracketing de balanço de brancos (☐ 125), ou **Bracketing ADL** para efectuar o bracketing utilizando D-Lighting activo (☐ 129). Tenha em atenção que o bracketing de balanço de brancos não está disponível com as definições de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.



## e6: Auto bracketing (Modo M)

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Esta opção determina quais as definições afectadas quando a opção **AE e flash** ou **Só AE** está seleccionada na Definição personalizada e5 no modo de exposição manual.

Opção	Descrição
 +  Flash/Velocidade	A câmara varia a velocidade do obturador (Definição personalizada e5 definida como <b>Só AE</b> ) ou a velocidade do obturador e o nível de flash (Definição personalizada e5 definida como <b>AE e flash</b> ).
 +  +  Flash/Velocidade/ Abertura	A câmara varia a velocidade do obturador (Definição personalizada e5 definida como <b>Só AE</b> ) ou a velocidade do obturador e o nível de flash (Definição personalizada e5 definida como <b>AE e flash</b> ).
 +  Flash/Abertura	A câmara varia a abertura (Definição personalizada e5 definida como <b>Só AE</b> ) ou a abertura e o nível de flash (Definição personalizada e5 definida como <b>AE e flash</b> ).
 Só flash	A câmara varia apenas o nível de flash (Definição personalizada e5 definida como <b>AE e flash</b> ).

O bracketing de flash só é efectuado com o controlo de flash i-TTL ou AA. Se estiver seleccionada uma definição diferente de **Só flash** e o flash não for utilizado, a sensibilidade ISO será fixa no valor da primeira fotografia, independentemente da definição seleccionada no controlo automático da sensibilidade ISO (☐ 98).

## e7: Ordem do bracketing

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Com a predefinição **MTR >sub>sobre** (☐), o bracketing de exposição, flash e balanço de brancos é efectuado pela ordem descrita nas páginas 122 e 126. Se for seleccionada a opção **Sub>MTR>sobre** (→+), o disparo será efectuado pela ordem do valor mais baixo ao mais alto. Esta definição não tem qualquer efeito no bracketing ADL.



# f: Controlos

## f1: computador

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Escolha o que quer que aconteça quando o comutador de energia é rodado para .

Opção	Descrição
 <b>Luz de fundo de LCD</b> (  )	A luz de fundo do painel de controlo acende durante 6 seg.
  e ecrã de informações	A luz de fundo do painel de controlo acende e as informações de disparo são apresentadas no monitor.

## f2: Botão central multi-selector

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Esta opção determina a função atribuída ao centro do multisselector nos modos de disparo e de reprodução (independentemente da opção seleccionada, premir o centro do multisselector quando está a ser reproduzido um filme em ecrã completo, recomeça a reprodução do filme).

### ■ ■ Modo de disparo

Opção	Função atribuída ao centro do multisselector
RESET <b>Selecc. ponto focagem central</b>	Selecc. ponto focagem central.
 <b>Marcar ponto focagem activo</b>	Marcar ponto focagem activo.
<b>Não utilizado</b>	Desactivada.

### ■ ■ Modo de reprodução

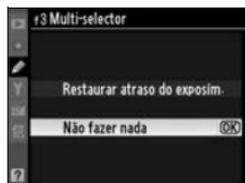
Opção	Função atribuída ao centro do multisselector
 <b>Miniatura activa/inactiva</b>	Alternar entre a reprodução em ecrã completo e a reprodução de miniaturas.
 <b>Ver histogramas</b>	No modo de reprodução em ecrã completo ou de miniaturas, é apresentado um histograma enquanto o centro do multisselector é premido.
 <b>Zoom ligado/desligado</b>	Alternar entre a reprodução em ecrã completo ou de miniaturas e o zoom de reprodução. Selecciona a definição de zoom inicial entre <b>Ampliação reduzida</b> , <b>Ampliação média</b> e <b>Ampliação elevada</b> . A apresentação do zoom será centrada sobre o ponto de focagem activo.

Opção	Função atribuída ao centro do multiselector
 Escolher ranhura e pasta	<p>Apresentar diálogo de selecção de ranhura; marque a ranhura e prima ► para apresentar a lista de pastas. Marque a pasta e prima Ⓞ para seleccionar a pasta para reprodução. Só serão apresentadas as pastas seleccionadas no momento para reprodução (📖 245).</p>

### f3: Multi-selector

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Se for seleccionada a opção **Restaurar atraso do exposím.**, a operação do multiselector quando os exposímetros estiverem desligados (📖 39) activará os mesmos. Se for seleccionada a opção **Não fazer nada**, os exposímetros não serão activados quando o multiselector for premido.



### f4: Info. foto/reprodução

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

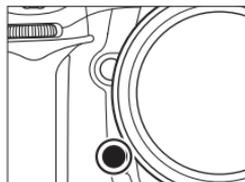
Se estiver seleccionada **Info▲▼/Reprodução◀▶**, ao premir ▲ ou ▼ na reprodução em ecrã completo, são alteradas as informações da fotografia apresentadas, ao passo que ao premir ◀ ou ▶, são apresentadas imagens adicionais. Para inverter a função dos botões do multiselector para que, ao premir ▲ ou ▼, sejam apresentadas imagens adicionais e ao premir ◀ ou ▶, as informações da fotografia apresentadas sejam alteradas, seleccione **Info◀▶/Reprodução▲▼**. Esta definição também se aplica ao multiselector da unidade de alimentação MB-D10 opcional.



### f5: Atrib. acção botão Fn

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn**, individualmente (**Press. botão Fn**) ou quando utilizado em conjunto com os discos de controlo (**Botão Fn + discos**).



## ■ ■ Press. botão Fn

Ao seleccionar **Press. botão Fn** na Definição personalizada f5, são apresentadas as seguintes opções:

Opção	Descrição
 <b>Pré-visualizar*</b>	Prima o botão <b>Fn</b> para pré-visualizar a profundidade de campo (□ 105).
 <b>Bloqueio de VF*</b>	Prima o botão <b>Fn</b> para bloquear o valor do flash (apenas flash incorporado e unidades de flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200, □ 178). Prima novamente para cancelar o bloqueio de VF.
 <b>Bloqueio de AE/AF</b>	A focagem e a exposição são bloqueadas enquanto o botão <b>Fn</b> é premido.
 <b>Só bloqueio de AE</b>	A exposição é bloqueada enquanto o botão <b>Fn</b> é premido.
 <b>Bloqueio AE (Rest. ao libertar)*</b>	A exposição é bloqueada quando o botão <b>Fn</b> é premido, e permanece bloqueada até o botão ser novamente premido, até ao disparo do obturador ou até os exposímetros se desligarem.
 <b>Bloqueio de AE (Manter)*</b>	A exposição é bloqueada quando o botão <b>Fn</b> é premido, e permanece bloqueada até o botão ser novamente premido ou até os exposímetros se desligarem.
 <b>Só bloqueio de AF</b>	A focagem é bloqueada enquanto o botão <b>Fn</b> é premido.
 <b>Flash desligado</b>	O flash não dispara nas fotografias tiradas enquanto o botão <b>Fn</b> é premido.
<b>BKT</b> <b>Disparo do bracketing</b>	Se o botão <b>Fn</b> for premido enquanto o bracketing de exposição ou de flash estiver activado no modo de obtenção imagem a imagem, serão tiradas todas as fotografias do programa de bracketing actual de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido. Se estiver activado o bracketing de balanço de brancos ou se estiver seleccionado o modo de obtenção contínuo (modo <b>CH</b> ou <b>CL</b> ), a câmara repetirá o disparo do bracketing enquanto o botão de disparo do obturador for mantido premido (no modo de obtenção imagem a imagem, o bracketing de balanço de brancos será repetido à velocidade de imagem do modo de obtenção <b>CH</b> ).
 <b>Medição matricial</b>	A medição matricial é activada enquanto o botão <b>Fn</b> é premido.

Opção	Descrição
 <b>Medição central ponderada</b>	A medição central ponderada é activada enquanto o botão <b>Fn</b> é premido.
 <b>Medição localizada</b>	A medição localizada é activada enquanto o botão <b>Fn</b> é premido.
 <b>Reprodução *</b>	O botão <b>Fn</b> executa a mesma função que o botão  . Selecione quando estiver a utilizar uma teleobjectiva ou noutras circunstâncias em que é difícil operar o botão  com a mão esquerda.
 <b>Ir p/ item sup. 0 MEU MENU *</b>	Prima o botão <b>Fn</b> para saltar para o item de cima do "O MEU MENU." Selecione esta opção para rápido acesso a um item de menu usado frequentemente.
 + <b>RAW</b> + NEF (RAW) *	Se a qualidade de imagem estiver definida em <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> , ou <b>JPEG basic</b> , será apresentado "RAW" no painel de controlo e será gravada uma cópia NEF (RAW) com a fotografia seguinte tirada após ser premido o botão <b>Fn</b> (para gravar cópias NEF/RAW com uma série de fotografias, mantenha o botão de disparo do obturador parcialmente premido entre os disparos). Para sair sem gravar uma cópia NEF (RAW), pressione novamente o botão <b>Fn</b> .
<b>Nenhum</b>	Não é executada qualquer operação enquanto o botão <b>Fn</b> é premido.

\* Não é possível utilizar esta opção em conjunto com **Botão Fn + discos** ( 295). Ao seleccionar esta opção, é apresentada uma mensagem e **Botão Fn + discos** é definida como **Nenhum**. Se for seleccionada outra opção em **Botão Fn + discos** enquanto esta definição está activada, **Press. botão Fn** será definida como **Nenhum**.



## ■ Botão Fn + discos

Ao seleccionar **Botão Fn + discos** na Definição personalizada f5, são apresentadas as seguintes opções:

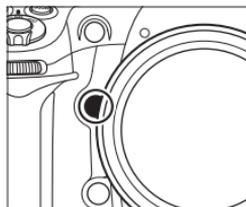
Opção	Descrição
 <b>Velocidade/ Abertura 1 passo</b>	Se o botão <b>Fn</b> for premido quando os discos de controlo são rodados, as alterações da velocidade do obturador (modos de exposição <b>S</b> e <b>M</b> ) e da abertura (modos de exposição <b>A</b> e <b>M</b> ) são efectuadas em incrementos de 1 EV, independentemente da opção seleccionada na Definição personalizada b2 ( <b>Passos EV p/contr. expos.</b> , □ 270).
<b>Non-CPU</b> Escolher n.º objectiva sem CPU	Prima o botão <b>Fn</b> e rode o disco de controlo principal para escolher um número de objectiva especificado utilizando a opção <b>Dados de objectiva sem CPU</b> .
<b>BKT</b> Auto bracketing	Prima o botão <b>Fn</b> e rode o disco de controlo principal para seleccionar o número de fotografias do programa de bracketing. Prima o botão <b>Fn</b> e rode o disco de controlo secundário para seleccionar o incremento do bracketing.
 <b>Área de AF dinâmica</b>	Se AF contínuo (modo de focagem <b>C</b> ; □ 74) for seleccionado quando AF de área dinâmica (E-93) estiver seleccionado como modo de área de AF (□ 76), é possível seleccionar o número de pontos de focagem premindo o botão <b>Fn</b> e rodando um dos discos de controlo (□ 264).
<b>Nenhum</b>	Não é executada qualquer operação quando os discos de controlo são rodados enquanto o botão <b>Fn</b> é premido.



## f6: Atribuir botão pré-visual.

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

Escolha a função desempenhada pelo botão de pré-visualização da profundidade de campo, individualmente (**Press botão pré-visual.**) ou quando utilizado em conjunto com os discos de controlo (**Pré-visual. + discos controlo**). As opções disponíveis são as mesmas que para **Press.**

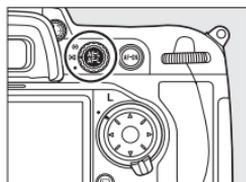


**botão Fn** (☐ 293) e **Botão Fn + discos** (☐ 295), excepto que a opção predefinida para **Press botão pré-visual.** é **Pré-visualizar** e a predefinição de **Pré-visual. + discos controlo** é **Nenhum**.

## f7: Atribuir botão AE-L/AF-L

Botão MENU → Menu ajuste personalizado

Escolha a função desempenhada pelo botão **AE-L/AF-L**, individualmente (**Press botão AE-L/AF-L**) ou quando utilizado em conjunto com os discos de controlo (**AE-L/AF-L + discos controlo**). As opções disponíveis para **Press botão AE-L/AF-L** são as mesmas que para **Press. botão Fn** (☐ 293),

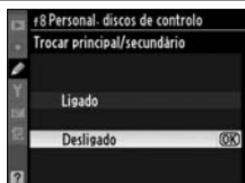
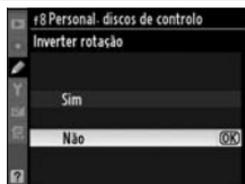


excepto que **Press botão AE-L/AF-L** tem como predefinição **Bloqueio de AE/AF** e possui uma opção adicional **AF-ON** (se esta opção for seleccionada, premir o botão **AE-L/AF-L** produz o mesmo efeito que premir o botão **AF-ON** para iniciar a focagem automática; esta opção não pode ser utilizada juntamente com **AE-L/AF-L + discos controlo**). As opções disponíveis para **AE-L/AF-L + discos controlo** são as mesmas que para **Press. botão Fn** (☐ 295), excepto que **AE-L/AF-L + discos controlo** tem como predefinição **Nenhum** e não inclui a opção **Velocidade/Abertura 1 passo**.



Esta opção permite controlar o funcionamento do disco de controlo principal e secundário.

Opção	Descrição
<b>Inverter rotação</b>	Controla a direcção dos discos de controlo. Seleccionar <b>Não</b> para um funcionamento normal dos discos de controlo ou <b>Sim</b> para inverter a rotação dos discos de controlo. Esta definição também se aplica aos discos de controlo da MB-D10.
<b>Trocar principal/secundário</b>	Se for seleccionada a opção <b>Desligado</b> , o disco de controlo principal controlará a velocidade e o disco de controlo secundário controlará a abertura do obturador. Se for seleccionada a opção <b>Ligado</b> , o disco de controlo principal controlará a abertura e o disco de controlo secundário controlará a velocidade do obturador. Esta definição também se aplica aos discos de controlo da MB-D10.
<b>Definição da abertura</b>	Com a predefinição <b>Disco de controlo secundário</b> , só é possível ajustar a abertura com o disco de controlo secundário (ou com o disco de controlo principal se a opção <b>Ligado</b> estiver seleccionada em <b>Trocar principal/secundário</b> ). Se for seleccionada a opção <b>Anel da abertura</b> , só é possível ajustar a abertura com o anel de abertura da objectiva e o ecrã de abertura da câmara mostrará a abertura em incrementos de 1 EV (a abertura para objectivas tipo G continua a ser definida utilizando o disco de controlo secundário). A visualização em directo não está disponível quando <b>Anel da abertura</b> for seleccionado e estiver acoplada uma objectiva com CPU com anel de abertura. Tenha em atenção que, independentemente da definição escolhida, o anel de abertura tem de ser utilizado para ajustar a abertura quando estiver acoplada uma objectiva sem CPU.



Opção	Descrição
<b>Menus e reprodução</b>	Se estiver seleccionada a opção <b>Desligado</b> , o multisselector é utilizado para seleccionar a imagem apresentada durante a reprodução em ecrã completo, para marcar miniaturas e para navegar nos menus. Se for seleccionada a opção <b>Ligado</b> , o disco de controlo principal pode ser utilizado para escolher a imagem apresentada durante a reprodução em ecrã completo, mover o cursor para a esquerda ou para a direita durante a reprodução de miniaturas e mover a barra de marcação do menu para cima ou para baixo. O disco de controlo secundário é utilizado para apresentar informações da fotografia adicionais durante a reprodução em ecrã completo e para mover o cursor para cima ou para baixo durante a reprodução de miniaturas. Durante a apresentação dos menus, rodando o disco de controlo secundário para a direita é apresentado o menu secundário para a opção seleccionada, ao passo que rodando para a esquerda é apresentado o menu anterior. Para efectuar uma selecção, prima ►, o centro do multisselector ou  .

## **f9: Botão disparo p/ usar disco**

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Ao seleccionar **Sim** está a permitir ajustes que são normalmente efectuados mantendo premidos os botões **MODE**, , , **ISO**, **QUAL**, ou **WB** e rodando um disco de controlo para ser efectuado rodando o disco de controlo depois de o botão ser libertado (isto também se aplica ao botão a que está atribuído o bracketing;  295). A definição termina quando qualquer um dos botões afectados é premido novamente, ou o botão de disparo é premido até a meio. Excepto quando a opção **Sem limite** for seleccionada na Definição personalizada c2 **Atrasar expos. automat.** ou quando estiver a ser utilizado um adaptador CA EH-5a ou EH-5 opcional, a definição também terminará quando os exposímetros se desligarem.



## f10: Sem cartão de memória?

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Ao seleccionar **Activar obturador**, o obturador pode ser disparado quando não existir nenhum cartão de memória introduzido, apesar de não serem gravadas imagens (contudo, estas serão apresentadas no monitor no modo de demonstração). Se for seleccionada a opção **Obturador bloqueado**, o botão de disparo do obturador só é activado quando existir um cartão de memória introduzido na câmara. Tenha em atenção que, quando as fotografias estiverem a ser captadas para um computador que utilize o Camera Control Pro 2 (disponível em separado), as fotografias não serão gravadas no cartão de memória da câmara e o obturador será activado, independentemente da definição escolhida para esta opção.

## f11: Inverter indicadores

Botão MENU →  Menu ajuste personalizado

Com a predefinição  (+<sup>o</sup>-), os indicadores de exposição no painel de controlo, no visor e no ecrã de informações de disparo são apresentados com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita. Selecciona  (-<sup>o</sup>+) para apresentar valores negativos à esquerda e valores positivos à direita.



# Y Menu de configuração: Configuração da câmara

Para apresentar o menu de configuração, prima MENU e seleccione o separador Y (Menu de Configuração).

## Botão MENU



Opção	
Formatar cartão de memória	301
Brilho do LCD	301
Limpar sensor de imagem	358
Bloq. espelho limpeza. <sup>1</sup>	361
Modo de vídeo	301
HDMI	302
Fuso horário e data	302
Idioma (Language)	303
Comentário da imagem	303
Rotação automática imagem	304
Foto de ref. Image Dust Off	305

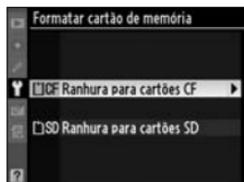
Opção	
Informações da bateria	307
Transmissor sem fios	227
Autenticação de imagem	308
Informações direitos de autor	309
Guardar/carregar definições	310
GPS	201
Horizonte virtual	311
Dados de objectiva sem CPU	196
Regulação precisa de AF	312
Envio Eye-Fi <sup>2</sup>	313
Versão de firmware	314

- 1 Não disponível quando a bateria está fraca.
- 2 Apenas disponível quando é inserido um cartão de memória compatível com Eye-Fi (313).

## Formatar cartão de memória

Botão MENU → Y Menu de configuração

Para iniciar a formatação, escolha uma ranhura de cartão de memória e seleccione **Sim**. *Tenha em atenção que a formatação elimina permanentemente todas as imagens e outros dados do cartão.* Antes de formatar, efectue cópias de segurança consoante seja necessário.



### Durante a formatação

*Não desligue a câmara nem remova cartões de memória durante a formatação.*

### Formatação de dois botões

Também é possível formatar os cartões de memória premindo os botões  (ON/OFF) e  (MODE) durante mais de dois segundos (⏱ 34).

## Brilho do LCD

Botão MENU → Y Menu de configuração

Prima ▲ ou ▼ para escolher o brilho do monitor. Seleccione valores mais elevados para aumentar a luminosidade e valores mais baixos para reduzir a luminosidade.



## Modo de vídeo

Botão MENU → Y Menu de configuração

Ao ligar a câmara a um televisor ou videogravador através do conector de vídeo, certifique-se de que o modo de vídeo da câmara corresponde à norma de vídeo do dispositivo (NTSC ou PAL).



A câmara está equipada com um conector HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface), que permite reproduzir fotografias em televisores ou monitores de alta definição, usando um cabo com conector de mini-pino tipo C (disponível em separado no comércio). Antes de ligar a câmara ao dispositivo de alta definição, escolha o formato HDMI entre as opções abaixo.

Opção	Descrição
AUTO Automática	A câmara selecciona automaticamente o formato adequado.
480p 480p (progressivo)	Formato 640 × 480 (progressivo)
576p 576p (progressivo)	Formato 720 × 576 (progressivo)
720p 720p (progressivo)	Formato 1280 × 720 (progressivo)
1080i 1080i (entrelaçado)	Formato 1920 × 1080 (entrelaçado)

O monitor da câmara desliga-se automaticamente quando é ligado um dispositivo HDMI.

## Fuso horário e data

Altere fusos horários, acerte o relógio da câmara, escolha a ordem de apresentação da data e active ou desactive o horário de Verão.

Opção	Descrição
Fuso horário	Seleccionar um fuso horário. O relógio da câmara é automaticamente definido com a hora do novo fuso horário.
Data e hora	Acerte o relógio da câmara (🕒 29). Se o relógio não estiver acertado, um ícone  intermitente aparecerá no painel de controlo.
Formato de data	Escolher a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados.
Horário de Verão	Activar ou desactivar o horário de Verão. O relógio da câmara avança ou recua automaticamente uma hora. A predefinição é <b>Desligado</b> .



Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmara. Estão disponíveis as seguintes opções.

Dk	Dansk	Dinamarquês
De	Deutsch	Alemão
En	English	Inglês
Es	Español	Espanhol
Fi	Suomi	Finlandês
Fr	Français	Francês
It	Italiano	Italiano
Nl	Nederlands	Holandês
No	Norsk	Norueguês

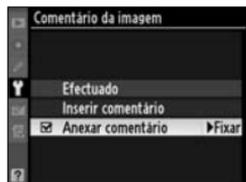
Pl	Polski	Polaco
Pt	Português	Português
Ru	Русский	Russo
Sv	Svenska	Sueco
繁	中文(繁體)	Chinês tradicional
简	中文(简体)	Chinês simplificado
日	日本語	Japonês
한	한글	Coreano

## Comentário da imagem

Botão MENU → Y Menu de configuração

Adicione uma legenda às fotografias novas à medida que são tiradas. As legendas podem ser visualizadas com o ViewNX (incluído) ou o Capture NX 2 (disponível em separado; □ 355). A legenda também é visível na terceira página do ecrã de informações da fotografia (□ 213).

- **Efectuado:** Guardar as alterações e voltar ao menu de configuração.
- **Inserir comentário:** Introduzir uma legenda da forma descrita na página 255. As legendas podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Anexar comentário:** Seleccione esta opção para anexar a legenda a todas as fotografias subsequentes. A opção **Anexar comentário** pode ser activada e desactivada marcando a mesma e premindo ►.



As fotografias tiradas enquanto **Ligada** (opção predefinida) estiver seleccionada contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo-lhes ser automaticamente rodadas durante a reprodução (☞ 204) ou durante a visualização com o ViewNX (incluído) ou o Capture NX 2 (disponível em separado; ☞ 355). É possível gravar as seguintes orientações:



Orientação paisagem  
(larga)



Câmara rodada 90° no  
sentido dos ponteiros  
do relógio



Câmara rodada 90° no  
sentido contrário dos  
ponteiros do relógio

A orientação da câmara não é gravada quando a opção **Desligada** for seleccionada. Escolha esta opção quando fizer panorâmicas ou tirar fotografias com a objectiva a apontar para cima ou para baixo.

### Rodar ao alto

Para rodar automaticamente as fotografias com orientação vertical (retrato) para apresentação durante a reprodução, seleccione **Ligada** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (☞ 251). Note que, dado que a câmara já está ela própria na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens (☞ 206).

Obtenha dados de referência para a opção Image Dust Off no Capture NX 2 (disponível em separado; para obter mais informações, consulte o manual do utilizador do Capture NX 2).

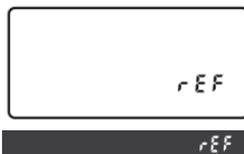
A opção **Foto de ref. Image Dust Off** só está disponível quando existe uma objectiva com CPU montada na câmara. Recomenda-se a utilização de uma objectiva com uma distância focal de 50 mm, no mínimo. Ao utilizar uma objectiva com zoom, aplique o zoom de aproximação no máximo.

## 1 Seleccionar uma opção de início.

Marque uma das seguintes opções e prima **OK**. Para sair sem obter dados de image dust off, prima **MENU**.



- **Iniciar:** A mensagem mostrada à direita será apresentada e "rEF" será apresentado nos ecrãs do visor e do painel de controlo.
- **Limpar sensor e iniciar:** Selecciona esta opção para limpar o sensor de imagem antes de iniciar. A mensagem mostrada à direita será apresentada e "rEF" será apresentado nos ecrãs do visor e do painel de controlo quando a limpeza estiver concluída.



### Limpeza do sensor de imagem

Os dados de referência de limpeza de pó gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após ser executada a limpeza do sensor de imagem. Selecciona **Limpar sensor e iniciar** apenas se os dados de referência de limpeza de pó não devam ser usados com as fotografias existentes.

## 2 Enquadrar um objecto branco neutro no visor.

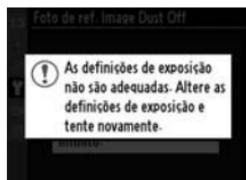
Com a objectiva a cerca de dez centímetros de um objecto branco neutro e bem iluminado, enquadre o objecto de forma a que ocupe todo o visor e, em seguida, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

No modo de focagem automática, a focagem será definida automaticamente em infinito; no modo de focagem manual, defina manualmente a focagem em infinito.

## 3 Obter dados de referência dust off.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para obter os dados da fotografia de referência Dust Off. O monitor desliga-se quando o botão de disparo do obturador for premido.

Se o objecto de referência for demasiado claro ou demasiado escuro, a câmara pode não conseguir obter os dados de referência de Image Dust Off e a mensagem mostrada à direita será apresentada. Escolha outro objecto de referência e repita o processo a partir do passo 1.



### Dados de referência de Image Dust Off

É possível utilizar os mesmos dados de referência para fotografias tiradas com objectivas diferentes ou com aberturas diferentes. As imagens de referência não podem ser visualizadas utilizando software de processamento de imagens no computador. É apresentada uma grelha quando as imagens de referência são visualizadas na câmara,



Visualize informações sobre a bateria que se encontra inserida na câmara.



Item	Descrição
<b>Conta bat.</b>	O nível actual de carga da bateria expresso em percentagem.
<b>Conta foto</b>	O número de vezes que o obturador foi disparado com a bateria actual desde a última vez que a bateria foi carregada. Tenha em atenção que a câmara pode, ocasionalmente, disparar o obturador sem gravar uma fotografia, por exemplo, ao medir o balanço de brancos predefinido.
<b>Calibrar</b>	<p>Este item só é apresentado quando a câmara é alimentada por uma unidade de alimentação MB-D10 opcional equipada com baterias EN-EL4a ou EN-EL4 (disponível em separado).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☀CAL: Devido à repetida utilização e recarregamento, a calibração é necessária para garantir que o nível de carga da bateria pode ser medido com precisão; calibre novamente a bateria antes de carregar.</li> <li>—: Não é necessário calibrar.</li> </ul>
<b>Carga</b>	<p>Apresentação com cinco níveis que mostram a vida útil da bateria. 0 (NEW) indica que o desempenho da bateria está intacto, 4 (EOL) indica que a bateria atingiu o fim da sua duração e deve ser substituída. Tenha em atenção que as baterias carregadas a temperaturas inferiores a cerca de 5 °C podem apresentar uma diminuição temporária de duração, no entanto, a apresentação deverá voltar ao normal assim que a bateria seja recarregada a uma temperatura de cerca de 20 °C ou superior.</p>

### **Unidade de alimentação MB-D10**

O ecrã da unidade de alimentação MB-D10 é mostrado à direita. O medidor de imagem e a idade da bateria não são apresentados quando a unidade de alimentação contém pilhas AA.



Esta opção é utilizada para ajustar as definições para ligação a uma rede sem fios, quando é utilizado um transmissor sem fios WT-4 opcional. Consultar “Ligações: Redes sem fios e Ethernet” (☞ 227).

## Autenticação de imagem

Selecione  **Ligado** se pretende incorporar informações de autenticação de imagem em novas fotografias à medida que são tiradas, permitindo detectar alterações utilizando o software Image Authentication opcional da Nikon. Não é possível incorporar informações de autenticação de imagem em fotografias existentes. As fotografias tiradas com a opção de autenticação de imagem activada são assinaladas com o ícone  nas páginas de informação do ficheiro e de dados gerais do ecrã de informações da fotografia (☞ 208, 215).

### **Camera Control Pro 2**

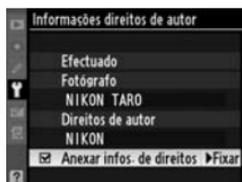
As informações de autenticação de imagem não são incorporadas em fotografias TIFF (RGB) gravadas directamente num computador utilizando o Camera Control Pro 2 (disponível em separado).

### **Cópias**

As informações de autenticação de imagem não são incorporadas em cópias criadas utilizando as opções do menu de retoque (☞ 315).

Adicione uma informação de copyright às novas fotografias à medida que são tiradas. As informações de copyright estão visíveis na quarta página de dados de disparo do ecrã de informações (☰ 214) e podem ser visualizadas como metadados no ViewNX (incluído) ou no Capture NX 2 (disponível em separado; ☰ 355).

- **Efectuado:** Guardar as alterações e voltar ao menu de configuração.
- **Fotógrafo:** Introduza um nome do fotógrafo como descrito na página 255. Os nomes dos fotógrafos podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Direitos de autor:** Introduza o nome do titular do copyright como descrito na página 255. Os nomes dos titulares de copyright podem ter até 54 caracteres de comprimento.
- **Anexar infos. de direitos autor:** Selecciona esta opção para anexar informações de copyright a todas as fotografias subsequentes. **Anexar infos. de direitos autor** pode ser ligada ou desligada realçando-a e premindo ►.



### Informações direitos de autor

Para evitar a utilização não autorizada dos nomes do fotógrafo ou do titular dos direitos de autor, assegure-se de que não está seleccionado **Anexar infos. de direitos autor** e que os campos **Fotógrafo** e **Direitos de autor** estão em branco antes de emprestar ou transferir a câmara a outra pessoa. A Nikon não assume a responsabilidade por quaisquer danos ou disputas resultantes do uso da opção **Informações direitos de autor**.



Seleccione **Guardar definições** para guardar as seguintes definições no cartão de memória, ou no cartão de memória da ranhura de cartão de memória principal se estiverem inseridos dois cartões (se o cartão de memória estiver cheio, será apresentado um erro; [?] 381).

Menu	Opção
Reprodução	Modo de apresentação
	Revisão de imagens
	Após eliminação
	Rodar ao alto
Disparo (todos os bancos)	Banco do menu de disparo
	Nome de ficheiro
	Qualidade de imagem
	Tamanho de imagem
	Compressão JPEG
	Gravação NEF (RAW)
	Balanço de brancos (com ajuste de precisão e predefinições d-0 a d-4)
	Definir controlo de imagem
	Espaço de cor
	D-Lighting activo
	Red. ruído na exposição longa
	Red. do ruído c/ISO elevado
	Def. sensibilidade ISO
Modo visual. em directo	
Definições de filme	
Definições personalizadas (todos os bancos)	Todas as Definições personalizadas excepto <b>Restaurar defin. personaliz.</b>



Menu	Opção
Configuração	Limpar sensor de imagem
	Modo de vídeo
	HDMI
	Fuso horário e data (excepto Data e hora)
	Idioma (Language)
	Comentário da imagem
	Rotação automática imagem
	Autenticação de imagem
	Informações direitos de autor
	GPS
	Dados de objectiva sem CPU
O meu menu/ Definições recentes	Todos os itens em O MEU MENU
	Todas definições recentes
	Escolher separador

As definições guardadas utilizando a D300S podem ser restauradas utilizando a opção **Carregar definições**. Tenha em atenção que **Guardar/carregar definições** só está disponível quando existe um cartão de memória introduzido na câmara, e que a opção **Carregar definições** só está disponível se o cartão contiver definições guardadas.



### Guardar definições

As definições são guardadas num ficheiro com o nome NCSETUP5. Se o nome do ficheiro for alterado, a câmara não poderá carregar as definições.

## Horizonte virtual

Botão MENU → Menu de configuração

Apresenta um horizonte virtual baseado em informação do sensor de imagem da câmara. A linha de referência é apresentada em verde quando a câmara estiver nivelada.



Linha de referência



### Câmara inclinada

O horizonte virtual não é exacto quando a câmara estiver inclinada num ângulo acentuado para a frente ou para trás. Se a câmara não for capaz de medir a inclinação, o horizonte virtual não é apresentado.



Regulação precisa para até 12 tipos de objectivas. A regulação de AF não é recomendada na maioria das situações pois poderá interferir com a focagem normal; use apenas quando necessário.

Opção	Descrição
<b>Regul. prec. AF (Lig/Deslig)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ligada:</b> Ligar a regulação precisa de AF.</li> <li>• <b>Desligada:</b> Desligar a regulação precisa de AF.</li> </ul>
<b>Valor guardado</b>	<p>Regular AF para a objectiva actual (apenas objectivas CPU). Prima ▲ ou ▼ para escolher um valor entre +20 e -20. Podem ser guardados valores para até 12 tipos de objectivas. Pode ser guardado apenas um valor para cada tipo de objectiva.</p> <p>Afastar o ponto focal da câmara. Valor actual</p> 
<b>Por defeito</b>	<p>Seleccionar o valor de regulação de AF utilizado quando não existir qualquer valor guardado para a objectiva actual (apenas objectivas com CPU).</p> <p>Aproximar o ponto focal da câmara. Valor anterior</p>
<b>Listar valores guardados</b>	<p>Lista os valores de regulação de AF previamente guardados. Se existir um valor para a objectiva actual, este será apresentado com um ícone ■. Para apagar uma objectiva da lista, realce a objectiva desejada e prima . Para alterar o identificador de uma objectiva (por exemplo, escolher um identificador igual aos dois últimos dígitos do número de série da objectiva para distinguir de outras objectivas do mesmo tipo tendo em atenção que o <b>Valor guardado</b> apenas pode ser usado com uma objectiva de cada tipo), destaque a objectiva desejada e prima ►. Será apresentado o menu mostrado à direita; prima ▲ ou ▼ para escolher um identificador e prima  para guardar as alterações e sair.</p> 

### ✓ Regulação precisa de AF

A câmara pode não conseguir focar à distância mínima ou em infinito quando a regulação de AF é aplicada.

### ✓ Modo de visualização em directo (Tripé)

A regulação não é aplicada à focagem automática com detecção de contraste quando a opção **Tripé** está seleccionada no modo de visualização em directo (☐ 49).

### ✎ Valor guardado

Pode ser guardado apenas um valor para cada tipo de objectiva. Se for utilizado um teleconversor, podem ser guardados valores diferentes para cada combinação de objectiva e teleconversor.

## Envio Eye-Fi

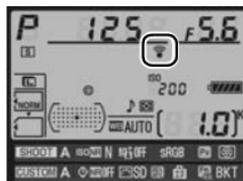
Botão MENU → **Y** Menu de configuração

Esta opção é apresentada apenas quando é inserido um cartão de memória Eye-Fi (disponível em separado no comércio) na câmara. Escolha **Activar** para enviar fotografias para um destino pré-seleccionado. Tenha em atenção que as imagens não serão enviadas se a força do sinal não for suficiente.

Tenha em consideração todas as leis locais relativamente a dispositivos sem fios e escolha **Desactivar** onde os dispositivos sem fios forem proibidos.

Quando é inserido um cartão Eye-Fi, o seu estado é indicado por um ícone no ecrã de informações:

- : Envio Eye-Fi desactivado.
- : Envio Eye-Fi activado mas sem imagens disponíveis para enviar.
-  (estático): Envio Eye-Fi activado; à espera para iniciar o envio.
-  (animado): Envio Eye-Fi activado; a enviar dados.
- : Erro. — a câmara não consegue controlar o cartão Eye-Fi. Se aparecer um **EH** a piscar no painel de controlo ou no visor, consulte a página 382; se este indicador não for apresentado, as imagens podem ser tiradas normalmente mas poderá ser impossível alterar as definições de Eye-Fi.



### **Cartões Eye-Fi**

Para obter informações sobre erros relacionados com cartões Eye-Fi, consultar o manual fornecido com o cartão Eye-Fi e dirigir quaisquer questões ao fabricante. A câmara pode ser utilizada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.

### **Cartões Eye-Fi suportados**

A partir de Abril de 2009, podem ser utilizados os seguintes cartões Eye-Fi de 2 GB: Eye-Fi Home, Eye-Fi Share, e Eye-Fi Explore. Os cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados no país de compra. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi foi actualizado para a última versão.

## **Versão de firmware**

Botão MENU →  Menu de configuração

Visualize a versão actual de firmware da câmara.



# Menu de retoque: *Criar cópias retocadas*

Para apresentar o menu de retoque, prima **MENU** e seleccione o separador  (Menu de Retoque).

## Botão MENU



As opções no menu de retoque são utilizadas para criar cópias recortadas ou retocadas de imagens existentes. O menu de retoque só é apresentado quando é introduzido na câmara um cartão de memória que contenha fotografias.

Opção	
 <b>D-Lighting</b>	319
 <b>Corr. efeito olhos verm.</b>	320
 <b>Recorte</b>	321
 <b>Monocromático</b>	322
 <b>Efeitos de filtro</b>	322
 <b>Balanço de cores</b>	323
 <b>Sobreposição de imagens <sup>1</sup></b>	324
 <b>Processamento NEF (RAW)</b>	327
 <b>Redimensionar</b>	329
 <b>Editar filme</b>	64
 <b>Comparação lado-a-lado <sup>2</sup></b>	331

As opções que não podem ser aplicadas à imagem actual estão apresentadas a cinzento ou indisponíveis.

1 Apenas podem ser seleccionadas premindo **MENU** e seleccionando o separador .

2 Apenas disponível se for premido  em reprodução de ecrã completo quando é apresentada uma imagem retocada ou original.



# Criar cópias retocadas

Para criar uma cópia retocada:

## 1 Seleccionar uma imagem.

Apresente a imagem pretendida em reprodução de fotograma completo (☐ 204).



### **Retoque**

A câmara pode não ser capaz de apresentar ou retocar imagens criadas noutros dispositivos.

## 2 Apresentar o menu de retoque.

Prima **OK** para apresentar o menu de retoque.



### **Consulte também**

Consulte a página 227 para obter informações sobre como utilizar o botão **OK** com o transmissor sem fios WT-4.

## 3 Apresentar as opções de retoque.

Marque o item pretendido no menu de retoque e prima **OK**.



## 4 Seleccionar as opções de retoque.

Para mais informações, consulte a secção do item seleccionado. Para voltar à reprodução em ecrã completo sem criar uma cópia retocada, prima .

### **Atrasar desligar monitor**

O monitor desliga-se automaticamente se não forem efectuadas operações durante 20 seg. O atraso pode ser ajustado com a Definição personalizada c4 (**Atrasar desligar monitor**).

## 5 Criar uma cópia retocada.

Prima  para criar uma cópia retocada. As cópias retocadas são assinaladas pelo ícone .



### **Criar cópias retocadas a partir do menu de retoque**

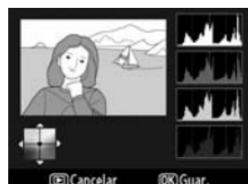
As fotografias a ser retocadas também podem ser seleccionadas a partir do menu de retoque.



Marque uma opção e  
prima .



Marque uma imagem e  
prima .



Crie uma cópia retocada  
da imagem seleccionada.



### **Retocar cópias**

A maior parte das opções pode ser aplicada a cópias criadas utilizando outras opções de retoque, embora com as excepções das opções **Sobreposição de imagens** e **Editar filme**, cada opção apenas pode ser aplicada uma vez (tenha em atenção que edições múltiplas podem resultar em perda de detalhe). As opções que não podem ser aplicadas à imagem actual estão apresentadas a cinzento e indisponíveis.

### **Qualidade de imagem**

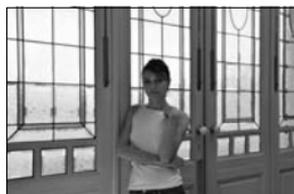
Excepto no caso de cópias criadas com as opções **Recorte**, **Sobreposição de imagens**, **Processamento NEF (RAW)** e **Redimensionar**, as cópias criadas a partir de imagens JPEG apresentam o mesmo tamanho e qualidade que o original, as cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW) são guardadas como imagens JPEG fine de tamanho grande e as cópias criadas a partir de fotografias TIFF (RGB) são guardadas como imagens JPEG fine do mesmo tamanho que o original. Quando as cópias são guardadas em formato JPEG, é utilizada a compressão com prioridade ao tamanho.



O D-lighting torna as sombras mais claras, sendo ideal para fotografias escuras ou à contraluz.

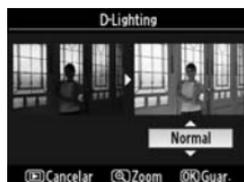


Antes



Depois

Prima ▲ ou ▼ para escolher o grau de correção aplicado. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima OK para copiar a fotografia.



Esta opção é utilizada para corrigir o efeito de “olhos vermelhos” causado pelo flash, e só está disponível para fotografias tiradas com flash. A fotografia seleccionada para a correcção do efeito de olhos vermelhos é pré-visualizada da forma ilustrada à direita. Verifique os efeitos da correcção



do efeito de olhos vermelhos e crie uma cópia da forma descrita na tabela seguinte. Tenha em atenção que a correcção do efeito de olhos vermelhos nem sempre produz os resultados esperados e pode, em casos muito raros, ser aplicada a secções da imagem que não estão afectadas pelo efeito de olhos vermelhos; verifique atentamente a pré-visualização antes de continuar.

Para	Utilizar	Descrição
<b>Zoom de aproximação</b>		Prima o botão  para aplicar o zoom de aproximação ou o botão  para aplicar o zoom de afastamento. Com o zoom de aproximação aplicado na fotografia, utilize o
<b>Zoom de afastamento</b>		
<b>Visualizar outras áreas da imagem</b>		multisselector para ver áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisselector premido para se deslocar rapidamente para outras áreas da imagem. A janela de navegação é apresentada quando os botões de zoom ou o multisselector são premidos; a área actualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. Prima  para cancelar o zoom.
<b>Cancelar o zoom</b>		
<b>Criar cópia</b>		Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos na fotografia seleccionada, será criada uma cópia já processada para minimizar este efeito. Se a câmara não detectar o efeito de olhos vermelhos, não será criada qualquer cópia.



Crie uma cópia recortada da fotografia seleccionada. A fotografia seleccionada é apresentada com o recorte seleccionado a amarelo, crie uma cópia recortada da forma descrita na tabela seguinte.



Para	Utilizar	Descrição
Reduzir o tamanho do recorte		Prima o botão  para reduzir o tamanho do recorte.
Aumentar o tamanho do recorte		Prima o botão  para aumentar o tamanho do recorte.
Alterar o formato do recorte		Rode o disco de controlo principal para alternar entre os formatos 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
Mover recorte		Utilize o multisselector para mover o recorte para outra área da imagem.
Pré-visualizar o recorte		Prima o centro do multisselector para pré-visualizar a imagem recortada.
Criar cópia		Guardar o recorte actual num ficheiro independente.

### Recorte: Qualidade e tamanho de imagem

As cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RGB) apresentam a qualidade de imagem (□ 68) JPEG fine; as cópias recortadas criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original. O tamanho da cópia varia em função do tamanho e do formato do recorte.

Formato	Tamanhos possíveis
3 : 2	3 424 × 2 280, 2 560 × 1 704, 1 920 × 1 280, 1 280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3 424 × 2 568, 2 560 × 1 920, 1 920 × 1 440, 1 280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3 216 × 2 568, 2 400 × 1 920, 1 808 × 1 440, 1 200 × 960, 896 × 720, 608 × 480
1 : 1	2 560 × 2 560, 1 920 × 1 920, 1 440 × 1 440, 960 × 960, 720 × 720, 480 × 480
16 : 9	3 424 × 1 920, 2 560 × 1 440, 1 920 × 1 080, 1 280 × 720, 960 × 536, 640 × 360

### Visualizar cópias recortadas

O zoom de reprodução pode não estar disponível quando as cópias recortadas são apresentadas.

Copie fotografias em **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianotipo** (monocromático azul e branco).

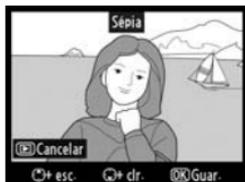


Ao seleccionar **Sépia** ou **Cianotipo**, é apresentada uma pré-visualização da imagem seleccionada, prima ▲ para aumentar a saturação da cor ou ▼ para a reduzir. Prima OK para criar uma cópia monocromática.

Aumentar a saturação



Reduzir a saturação



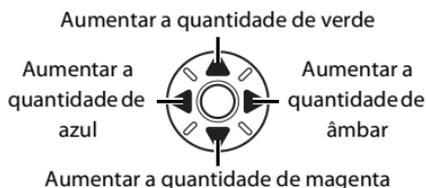
## Efeitos de filtro

Escolha entre os seguintes efeitos de filtro de cor. Depois de ajustar os efeitos de filtro, conforme descrito abaixo, prima OK para copiar a fotografia.

Opção	Descrição
Clarabóia	Cria o efeito de um filtro de clarabóia, tornando a fotografia menos azul. Pode pré-visualizar o efeito no monitor, conforme mostrado à direita.
Filtro de cores quentes	Cria uma cópia com efeitos de filtro de tons quentes, introduzindo um matiz vermelho "quente" na cópia. É possível pré-visualizar o efeito no monitor.



Utilize o multisselector para criar uma cópia com balanço de cores modificado, conforme ilustrado abaixo. O efeito é apresentado no monitor, juntamente com os histogramas de vermelho, verde e azul (☐ 210), indicando a distribuição de tonalidades na cópia. Prima **OK** para copiar a fotografia.



### **Zoom**

Para aproximar o zoom na imagem apresentada no monitor, prima o botão **Q**. O histograma será actualizado para mostrar dados apenas para a secção da imagem apresentada no monitor. Enquanto se aproxima o zoom na imagem, prima o botão **OK** para alternar entre trás frente, balanço de cores e zoom. Quando o zoom é seleccionado, pode aproximar ou afastar o zoom com os botões **Q** e **Q** e deslocar a imagem com o multisselector.



A sobreposição de imagens combina duas fotografias NEF (RAW) existentes para criar uma única fotografia que é guardada separadamente dos originais; os resultados, que usam dados RAW do sensor de imagem da câmara, são consideravelmente melhores que as sobreposições criadas em aplicações de imagens. A nova imagem é guardada com as definições de qualidade e tamanho de imagem actuais; antes de criar uma sobreposição, defina a qualidade e o tamanho de imagem (p. 68, 71; estão disponíveis todas as opções). Para criar uma cópia NEF (RAW), escolha a qualidade de imagem **NEF (RAW)**.

## 1 Seleccionar Sobreposição de imagens.

Marque **Sobreposição de imagens** no menu de retoque e prima ►. Será apresentado o diálogo mostrado à direita, com **Img. 1** marcado.



## 2 Apresentar imagens NEF (RAW).

Pressionar OK. Será apresentada uma caixa de diálogo de selecção de imagens.



## 3 Seleccionar uma fotografia.

Marque a primeira fotografia da sobreposição. Para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, mantenha premido o botão (para visualizar imagens em outras localizações, prima e seleccione o cartão e a pasta desejados conforme descrito na página 217). Prima para seleccionar a fotografia marcada e voltar ao ecrã de pré-visualização.



## 4 Seleccionar a segunda fotografia.

A imagem seleccionada será apresentada como **Img. 1**. Prima ► para marcar **Img. 2** e repita os passos 2 e 3 para seleccionar a segunda fotografia.



## 5 Definir o ganho.

Marque **Img. 1** ou **Img. 2** e optimize a exposição para a sobreposição premindo ▲ ou ▼ para seleccionar o valor do ganho para a imagem 1 entre 0,1 e 2,0.



Repita o procedimento para a segunda imagem. O valor predefinido é 1,0; se seleccionar 0,5, o ganho é reduzido para metade, enquanto se seleccionar 2,0, o ganho é duplicado. Os efeitos do ganho são visíveis na coluna **Pré-vis.**

## 6 Marcar a coluna Pré-vis. column.

Prima ◀ ou ▶ para marcar a coluna **Pré-vis.**



## 7 Pré-visualizar a sobreposição.

Prima ▲ ou ▼ para marcar **Sobrep.** e prima OK (para guardar a sobreposição sem apresentar uma pré-visualização, marque **Guardar** e prima OK). Para voltar ao Passo 5 e seleccionar novas fotografias ou ajustar o ganho, prima ⏪.



## 8 Guardar a sobreposição.

Prima **OK** durante a apresentação da pré-visualização para guardar a sobreposição. Depois da criação de uma sobreposição, a imagem resultante é apresentada em ecrã completo no monitor.



### Sobreposição de imagens

Só é possível seleccionar para sobreposição de imagens as fotografias NEF (RAW) criadas com a D300S. As restantes imagens não são apresentadas no ecrã de selecção. Só é possível combinar fotografias NEF (RAW) com a mesma profundidade de bits.

A sobreposição tem as mesmas informações da fotografia (incluindo data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de exposição, compensação da exposição, distância focal e orientação da imagem) e valores de balanço de brancos e controlo de imagem do que a fotografia seleccionada como **Img. 1**. A legenda da imagem actual fica anexada à sobreposição quando esta é guardada; contudo, as informações de copyright não são copiadas. As sobreposições guardadas em formato NEF (RAW) utilizam a compressão seleccionada em **Tipo** no menu **Gravação NEF (RAW)** e apresentam a mesma profundidade de bits que as imagens originais, as sobreposições JPEG são guardadas utilizando a compressão com prioridade ao tamanho.



Criar cópias JPEG de fotografias NEF (RAW).

## 1 Seleccione **Processamento NEF (RAW)**.

Marque **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque e prima ► para apresentar um diálogo de selecção de imagens listando apenas imagens NEF (RAW) criadas nesta câmara.



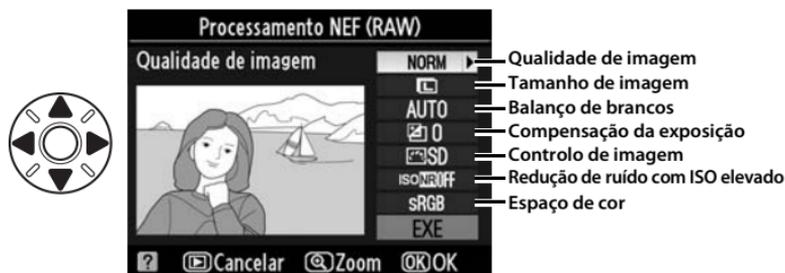
## 2 Seleccionar uma fotografia.

Use o multisselector para marcar uma fotografia (para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, mantenha premido o botão para visualizar imagens em outras localizações, prima e seleccione o cartão e a pasta pretendidos conforme descrito na página 217). Prima para seleccionar a fotografia marcada e continuar para o próximo passo.



### 3 Ajustar definições de processamento NEF (RAW).

Escolha a qualidade de imagem (☞ 68), tamanho de imagem (☞ 71), balanço de brancos (☞ 134), compensação de exposição (☞ 118), um controlo de imagem (☞ 154; note que a grelha do controlo de imagem não pode ser apresentada), redução do ruído com ISO elevado (☞ 259), e espaço de cor (☞ 166) para a cópia JPEG. Tenha em atenção que o balanço de brancos não está disponível para exposições múltiplas ou imagens criadas com sobreposição de imagens e que os incrementos de compensação de exposição são diferentes dos utilizados no modo de disparo.



### 4 Copiar a fotografia.

Marque **EXE** e prima **OK** para criar uma cópia JPEG da fotografia seleccionada. Para sair sem copiar a fotografia, prima o botão **MENU**.



Criar cópias pequenas de fotografias seleccionadas. **Redimensionar** pode ser utilizado durante a reprodução em ecrã completo, tal como descrito na página 316. Se seleccionar **Redimensionar** no menu de retoque, pode redimensionar múltiplas fotografias, tal como descrito abaixo.

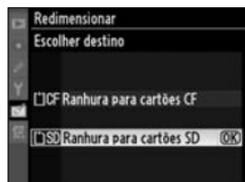
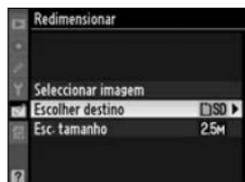
## 1 Seleccionar um destino.

Se estiverem introduzidos dois cartões de memória, pode escolher um destino para a cópia redimensionada marcando

**Escolher destino** e premindo ►

(se apenas estiver introduzido um cartão, continue para o Passo 2).

É apresentado o menu mostrado à direita; marque uma ranhura para cartões e prima **OK**.



## 2 Seleccionar um tamanho.

Marque **Esc. tamanho** e prima ►.

Serão apresentadas as seguintes opções; marque uma opção e prima **OK**.

Opção	Tamanho (pixéis)	Opção	Tamanho (pixéis)
<b>2,5 M</b>	1 920 × 1280	<b>0,6 M</b>	960 × 640
<b>1,1 M</b>	1 280 × 856	<b>0,3 M</b>	640 × 424



### 3 Seleccionar imagens.

Marque **Seleccionar imagem** e prima ►.



Será apresentada a caixa de diálogo exibida à direita; marque imagens utilizando o multisselector e prima o centro do multisselector para seleccionar ou desmarcar (para visualizar a



imagem marcada em ecrã completo, mantenha pressionado o botão ; para ver imagens noutras localizações, prima e seleccione o cartão e a pasta desejados conforme descrito na página 217). As imagens seleccionadas são assinaladas por um ícone . Prima quando a selecção estiver terminada.

### 4 As cópias redimensionadas foram guardadas.

Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Marque **Sim** e prima para guardar as cópias redimensionadas.

#### Visualizar cópias redimensionadas

O zoom de reprodução pode não estar disponível quando as cópias redimensionadas são apresentadas.

#### Qualidade de imagem

As cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RGB) apresentam a qualidade de imagem (□ 68) JPEG fine; as cópias recortadas criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original.



Compare cópias retocadas com as fotografias originais. Esta opção apenas está disponível se o botão **OK** for premido para apresentar o menu de retoque quando uma cópia ou um original é reproduzido em ecrã completo.

### ■ Efectuar uma comparação lado-a-lado

#### 1 Seleccionar uma imagem.

Selecione uma cópia retocada (identificada com um ícone **OK**) ou uma fotografia que tenha sido retocada em reprodução em ecrã inteiro e prima **OK**.



#### 2 Seleccionar Comparação lado-a-lado.

Marque **Comparação lado-a-lado** e prima **OK**.



### 3 Comparar a cópia com o original.

A imagem de origem é apresentada à esquerda e a cópia retocada é apresentada à direita, com as opções utilizadas para criar a cópia descritas na parte superior do ecrã. Prima ◀ ou ▶ para trocar entre a imagem de origem e a

cópia retocada. Para visualizar a imagem marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão . Se a cópia tiver sido criada a partir de duas imagens através de **Sobreposição de imagens**, prima ▲ ou ▼ para visualizar a outra imagem de origem. Para sair para o modo de reprodução, prima o botão . Para sair para o modo de reprodução com a imagem marcada apresentada, prima .

Opções utilizadas para criar cópia



Imagem de origem      Cópias retocadas

#### **Comparação lado-a-lado**

A imagem de origem não será apresentada se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia protegida (🔒 219), estiver num cartão de memória bloqueado, tiver sido apagada ou oculta (🔒 245), ou contenha informações de autenticação de imagem incorporada (🔒 308).



# O Meu Menu: *Criar um menu personalizado*

Para apresentar O Meu Menu, prima MENU e seleccione o separador  (O Meu Menu).

## Botão MENU



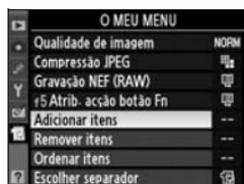
A opção **O Meu Menu** pode ser utilizada para criar e editar uma lista personalizada de opções dos menus de reprodução, disparo, Definições personalizadas, configuração e retoque para acesso fácil (até 20 itens). Se pretendido, as definições recentes podem ser apresentadas em vez de O meu menu (337).

É possível adicionar, eliminar e reordenar as opções da forma descrita abaixo.

## Adicionar opções a O Meu Menu

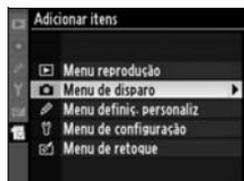
### 1 Seleccionar Adicionar itens.

Em O Meu Menu (), marque **Adicionar itens** e prima ►.



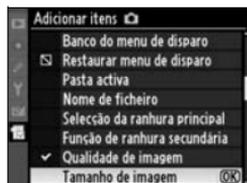
### 2 Seleccionar um menu.

Marque o nome do menu que contém a opção que pretende adicionar e prima ►.



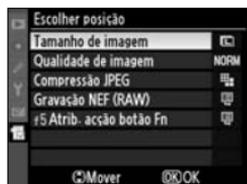
### 3 Seleccionar um item.

Marque o item de menu pretendido e prima **OK**.



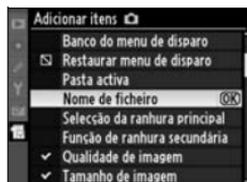
### 4 Posicionar o novo item.

Prima **▲** ou **▼** para mover o novo item para cima ou para baixo em O MEU MENU. Prima **OK** para adicionar o novo item.



### 5 Adicionar mais itens.

Os itens actualmente apresentados em O MEU MENU são assinalados com uma marca de verificação. Os itens assinalados pelo ícone  não podem ser seleccionados. Repita os passos 1 a 4 para seleccionar itens adicionais.



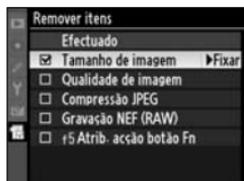
# Eliminar opções de O Meu Menu

## 1 Seleccionar **Remover itens**.

Em O MEU MENU (🗑️), marque **Remover itens** e prima ►.

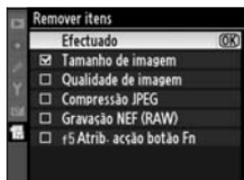
## 2 Seleccionar itens.

Marque os itens e prima ► para seleccionar ou desmarcar. Os itens seleccionados são assinalados com uma marca de verificação.



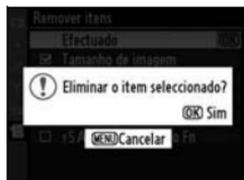
## 3 Seleccionar **Efectuado**.

Marque **Efectuado** e prima Ⓞ. Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.



## 4 Eliminar os itens seleccionados.

Prima Ⓞ para eliminar os itens seleccionados.



### **Eliminar itens de O Meu Menu**

Para eliminar o item actualmente marcado em O Meu Menu, prima o botão 🗑️. Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente 🗑️ para remover o item seleccionado de O MEU MENU.



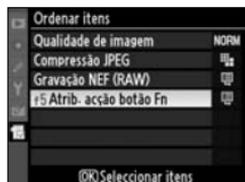
# Reordenar opções em O MEU MENU

## 1 Seleccionar Ordenar itens.

Em O Meu Menu (☰), marque **Ordenar itens** e prima ►.

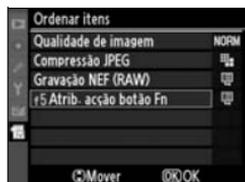
## 2 Seleccionar um item.

Marque o item que pretende mover e prima ⓧ.



## 3 Posicionar o item.

Prima ▲ ou ▼ para mover o novo item para cima ou para baixo em O Meu Menu e prima ⓧ. Repita os passos 2 a 3 para reposicionar itens adicionais.

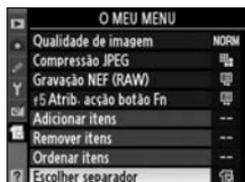


# Apresentação de definições recentes

Para apresentar as vinte definições mais recentemente utilizadas, seleccione **Definições recentes** para **O meu menu** > **Escolher separador**.

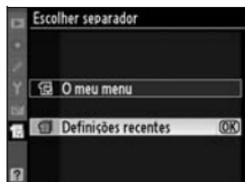
## 1 Seleccionar **Escolher separador**.

Em **O meu menu** (☰), marque **Escolher separador** e prima ►.



## 2 Seleccionar **Definições recentes**.

Marque **Definições recentes** e prima **OK**. O nome do menu mudará de “O MEU MENU” para “DEFINIÇÕES RECENTES”.



Os itens de menu serão adicionados ao cimo do menu de definições recentes conforme estes são usados. Para visualizar novamente **O meu menu**, seleccione **O meu menu** de **Definições recentes** > **Escolher separador**.

### **Remover itens do Menu de definições recentes**

Para remover um item do menu de definições recentes, marque-o e prima o botão **OK**. Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente **OK** para eliminar o item seleccionado.







# Notas técnicas

## *– Cuidados a ter com a câmara, opções e recursos*

Leia este capítulo para obter informações acerca de acessórios compatíveis, limpeza e armazenamento da câmara e acerca do que fazer se for apresentada uma mensagem de erro ou encontrar problemas ao usar a câmara.

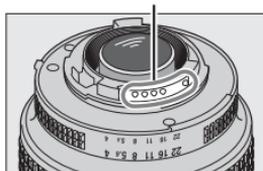
<b>Objectivas compatíveis .....</b>	<b>340</b>
<b>Unidades de flash opcionais (Flashes) .....</b>	<b>347</b>
<b>Outros acessórios.....</b>	<b>352</b>
<b>Cuidados a ter com a câmara .....</b>	<b>357</b>
Armazenamento .....	357
Limpeza .....	357
Filtro de passagem baixa .....	358
“Limpar agora” .....	358
“Limp lig./desl.” .....	359
Limpeza manual .....	361
<b>Cuidados a ter com a câmara e a bateria: Precauções .....</b>	<b>364</b>
<b>Predefinições .....</b>	<b>368</b>
<b>Programa de exposição .....</b>	<b>372</b>
<b>Resolução de problemas .....</b>	<b>373</b>
<b>Mensagens de erro .....</b>	<b>378</b>
<b>Especificações.....</b>	<b>385</b>
<b>Cartões de memória aprovados.....</b>	<b>393</b>
<b>Capacidade dos cartões de memória.....</b>	<b>394</b>
<b>Duração da bateria .....</b>	<b>396</b>



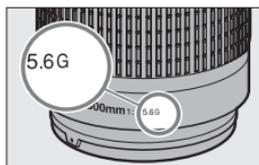
# Objectivas compatíveis

São recomendadas objectivas com CPU (particularmente dos tipos G e D) para uso com a D300S. As objectivas com CPU podem ser identificadas pela presença dos contactos CPU e as objectivas tipo G e D por uma letra no cilindro da objectiva. As objectivas tipo G não estão equipadas com anel de abertura da objectiva.

Contactos CPU

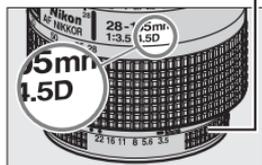


Objectiva com CPU



Objectiva tipo G

Anel de abertura



Objectiva tipo D

## Objectivas com CPU compatíveis <sup>1</sup>

Definição da câmara	Modo de focagem			Modo de exposição		Sistema de medição		
	S C	M (com telémetro electrónico)	M	P S	A M			
						3D	Cor	
<b>Objectiva/acessório</b>								
NIKKOR AF tipo G ou D <sup>2</sup> NIKKOR AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
Série PC-E NIKKOR	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>3,4</sup>
Micro PC 85 mm f/2.8D <sup>5</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓	—	✓ <sup>6</sup>	✓	—	✓ <sup>3,4</sup>
Teleconversor AF-S/AF-I <sup>7</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
Outras NIKKOR AF (excepto objectivas para F3AF)	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>
NIKKOR AI-P	—	✓ <sup>10</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>

- 1 Não é possível utilizar objectivas NIKKOR-IX.
- 2 A Redução da vibração (VR) é suportada em objectivas VR.
- 3 A medição localizada mede o ponto de focagem seleccionado.
- 4 Não pode ser usado com mover ou inclinar.
- 5 Os sistemas de medição da exposição e de controlo do flash da câmara não funcionam correctamente ao deslocar ou inclinar a objectiva, ou quando é utilizada uma abertura diferente da abertura máxima.
- 6 Apenas modo de exposição manual.
- 7 Só pode ser utilizada com objectivas AF-S e AF-I (□ 341).
- 8 Com uma abertura máxima efectiva de f/5.6 ou mais rápida.

- 9 Quando focar na distância de focagem mínima com as objectivas AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <New>, ou AF 28-85 mm f/3.5–4.5 com o zoom no máximo, o indicador em foco pode ser apresentado quando a imagem no ecrã mate do visor não esteja focada. Ajuste manualmente a focagem até que a imagem fique focada no visor.
- 10 Com uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida.

#### **Teleconversor AF-S/AF-I**

O Teleconversor AF-S/AF-I pode ser utilizado com as seguintes objectivas AF-S e AF-I:

- Micro AF-S VR 105 mm f/2.8G ED <sup>1</sup>
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S 500 mm f/4D ED II<sup>2</sup>
- AF-S 500 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-I 500 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-S 600 mm f/4D ED II <sup>2</sup>
- AF-S 600 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-I 600 mm f/4D ED <sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED <sup>2</sup>
- NIKKOR AF-S 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR <sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR <sup>2</sup>

1 Focagem automática não suportada.

2 Focagem automática não suportada quando usada com o Teleconversor AF-S TC-17E II/TC-20E II.

#### **Número f/ da objectiva**

O número f/ atribuído nos nomes das objectivas representa a abertura máxima da objectiva.



## Objectivas sem CPU <sup>1</sup>

As objectivas sem CPU incluem as objectivas de focagem manual e outras objectivas sem CPU incorporado. A lista seguinte apresenta as objectivas sem CPU compatíveis e acessórios.

Definição da câmara  Objectiva/acessório	Modo de focagem			Modo de exposição		Sistema de medição		
	S C	M (com telémetro electrónico)	M	P S	A M	☐		☐ ☐
						3D	Cor	
Objectivas AI-, AI-modificada, NIKKOR ou Nikon Series E <sup>2</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>7</sup>	—	—	—
NIKKOR Reflex	—	—	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>6</sup>
NIKKOR PC	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>9</sup>	—	—	✓
Teleconversor de tipo AI <sup>10</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>
Adaptador de focagem por fole PB-6 <sup>12</sup>	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	—	✓
Anéis extensíveis automáticos (série PK 11A, 12 ou 13; PN-11)	—	✓ <sup>11</sup>	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓

- 1 Algumas objectivas não podem ser utilizadas (consultar a página 343).
- 2 A gama de rotações para AI 80–200 mm f/2.8 ED com montagem de tripé é limitada pelo corpo da câmara. Não é possível trocar filtros quando a AI 200–400 mm f/4 ED está montada na câmara.
- 3 Com uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida.
- 4 Se a abertura máxima for especificada através da opção **Dados de objectiva sem CPU** (☐ 195), o valor da abertura será apresentado no visor e no painel de controlo.
- 5 Só é possível utilizar se a distância focal e a abertura máxima da objectiva forem especificadas através da opção **Dados de objectiva sem CPU** (☐ 195). Utilize a medição localizada ou central ponderada se não obtiver os resultados pretendidos.
- 6 Para maior precisão, especifique a distância focal e a abertura máxima da objectiva através da opção **Dados de objectiva sem CPU** (☐ 195).
- 7 Pode ser utilizada em modo de exposição manual a velocidades de obturador mais baixas que a velocidade de sincronização do flash em um passo ou mais.
- 8 O telémetro electrónico não pode ser utilizado ao deslocar ou inclinar a objectiva.
- 9 Exposição determinada pela predefinição da abertura da objectiva. No modo de exposição automático com prioridade à abertura, predefina a abertura utilizando o anel de abertura da objectiva antes de efectuar o bloqueio de AE ou deslocar a objectiva. No modo de exposição manual, predefina a abertura utilizando o anel de abertura da objectiva e determine a exposição antes de deslocar a objectiva.
- 10 Compensação da exposição necessária quando utilizado com AI 28–85mm f/3.5–4.5, AI 35–105mm f/3.5–4.5, AI 35–135mm f/3.5–4.5, ou AF-S 80–200mm f/2.8D. Consulte o manual do teleconversor para obter mais informações.
- 11 Com uma abertura máxima efectiva de f/5.6 ou mais rápida.

- 12 Requer anel extensível automático PK-12 ou PK-13. Pode ser necessário o PB-6D, consoante a orientação da câmara.
  - 13 Utilize a abertura predefinida. No modo de exposição automático com prioridade à abertura, defina a abertura utilizando o adaptador de focagem antes de determinar a exposição e de tirar a fotografia.
- O equipamento Reprocopy Outfit PF-4 requer o suporte de câmara PA-4.

### **Objectivas sem CPU compatíveis**

Se os dados da objectiva forem especificados através de **Dados de objectiva sem CPU** (☐ 195), muitas das funcionalidades disponíveis com objectivas com CPU podem também ser utilizadas com objectivas sem CPU. Se os dados da objectiva não forem especificados, não é possível utilizar a medição matricial da cor, e a medição central ponderada será utilizada quando a medição matricial for seleccionada.

Só é possível utilizar objectivas sem CPU nos modos de exposição **A** e **M**, quando é necessário definir a abertura utilizando o anel de abertura da objectiva. Se a abertura máxima não tiver sido especificada através da opção **Dados de objectiva sem CPU**, o indicador de abertura da câmara apresentará o número de stops de diferença em relação à abertura máxima, o valor da abertura efectiva tem de ser lido no anel de abertura da objectiva. O automático com prioridade à abertura será automaticamente seleccionado em modo de exposição **P** e **S**. O indicador de modo de exposição (**P** ou **S**) piscará no painel de controlo e **A** será apresentado no visor.

### **Acessórios e objectivas sem CPU não compatíveis**

Os seguintes não podem ser utilizados com a D300S:

- Teleconversor AF TC-16AS
- Objectivas sem AI
- Objectivas que requerem a unidade de focagem AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Olho de peixe (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anel de extensão K2
- ED 180–600 mm f/8 (números de série 174041–174180)
- ED 360–1200 mm f/11 (números de série 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (números de série 280001–300490)
- Objectivas AF para a F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (número de série 180900 ou anterior)
- PC 35 mm f/2.8 (números de série 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo antigo)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (modelo antigo)
- 1000 mm f/11 Reflex (números de série 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (números de série 200111–200310)



## **Flash incorporado**

O iluminador auxiliar de AF pode ser usado com objectivas com distâncias focais de 16–300 mm. Retire o pára-sol da objectiva para evitar sombras. O flash tem um alcance mínimo de 60 cm, e não pode ser utilizado na gama macro das objectivas com zoom macro. O flash pode não conseguir iluminar a totalidade do motivo com as seguintes objectivas a distâncias inferiores às indicadas abaixo:

Objectiva	Posição de zoom	Alcance mínimo
NIKKOR AF-S DX 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	18 mm	1,0 m
	20 mm	0,7 m
AF-S DX 12–24 mm f/4G ED	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
NIKKOR AF-S DX 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR	16 mm	0,7 m
AF-S 17–35 mm f/2.8D ED	24 mm	1,0 m
AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED	24 mm	1,0 m
AF 18–35 mm f/3.5–4.5D ED	18 mm	1,5 m
AF-S DX 18–135 mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m
AF-S DX VR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m
AF 20–35 mm f/2.8D	20 mm	1,0 m
NIKKOR AF-S 24–70 mm f/2.8G ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF-S 28–70 mm f/2.8D ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
NIKKOR PC-E 24 mm f/3.5 ED (quando não for inclinada ou movida)	24 mm	1,0 m

Quando utilizado com a NIKKOR AF-S 14–24 mm f/2.8G ED, o flash não conseguirá iluminar a totalidade do motivo a todas as distâncias.

O flash incorporado também pode ser usado com objectivas AI-S, AI-, AI-modificada NIKKOR, Nikon Series E e não CPU com distância focal de 16–300 mm. As objectivas AI 50–300 mm f/4.5, AI modificada 50–300 mm f/4.5, e AI-S 50–300 mm f/4.5 ED devem ser usadas numa posição de zoom de 135 mm ou superior, e a objectiva AI 50–300 mm f/4.5 ED numa posição de zoom de 105 mm ou superior.

## **Redução do efeito de olhos vermelhos**

As objectivas que impedem o motivo de ver o iluminador auxiliar de AF poderão interferir com a redução do efeito de olhos vermelhos.

## **Iluminação auxiliar de AF**

O iluminador auxiliar de AF está disponível com objectivas com distâncias focais de 24–200 mm. Contudo, não podem ser utilizados para assistir a operação de focagem com as seguintes objectivas:

- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED

Em alcances inferiores a 0,7 m, as seguintes objectivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir com a focagem automática quando a iluminação é fraca:

- Micro AF 200 mm f/4D ED
- AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 24–120 mm f/3.5–5.6G ED
- NIKKOR AF-S 24–70 mm f/2.8G ED
- Micro AF 70–180 mm f/4.5–5.6D ED
- AF-S 28–70 mm f/2.8D ED
- AF-S 17–35 mm f/2.8D ED

Em alcances inferiores a 1,1 m, as seguintes objectivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir com a focagem automática quando a iluminação é fraca:

- AF-S DX VR 55–200 mm f/4–5.6G ED

Em alcances inferiores a 1,5 m, as seguintes objectivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir com a focagem automática quando a iluminação é fraca:

- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 70–300 mm f/4.5–5.6G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D
- NIKKOR AF-S 14–24 mm f/2.8G ED

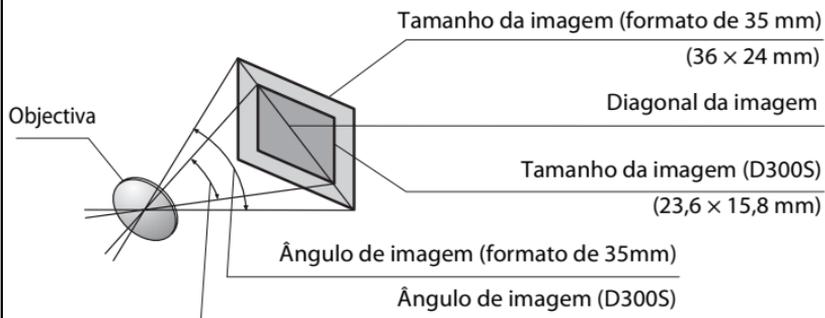
Em alcances inferiores a 2,3 m, a seguinte objectiva poderá bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir com a focagem automática quando a iluminação é fraca:

- AF VR 80–400 mm f/4.5–5.6D ED



### Calcular o ângulo de imagem

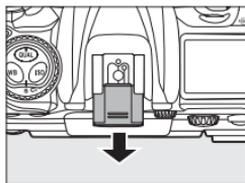
O tamanho da área exposta por uma câmara de 35 mm é  $36 \times 24$  mm. O tamanho da área exposta por uma D300S, em contraste, é aproximadamente  $23,6 \times 15,8$  mm, o que quer dizer que o ângulo da imagem diagonal de uma câmara de 35 mm é de aproximadamente 1,5 vezes o da D300S. Para calcular a distância focal das objectivas da D300S em formato 35 mm, multiplique a distância focal da objectiva por 1,5 (por exemplo, a distância focal efectiva de uma objectiva de 24 mm em formato 35 mm será 36 mm quando estiver montada na D300S).



# Unidades de flash opcionais (Flashes)

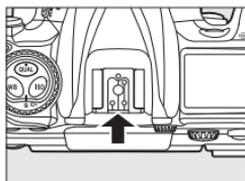
A câmara suporta o Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon e pode ser utilizado com unidades de flash compatíveis com CLS. Podem ser instaladas unidades de flash opcionais directamente na sapata de acessórios da câmara, tal como descrito abaixo. A sapata de acessórios está equipada com um bloqueio de segurança para unidades de flash que tenham um pino de bloqueio, tais como o SB-900, SB-800, SB-600 e o SB-400.

## 1 Remover a tampa da sapata de acessórios.



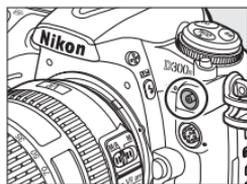
## 2 Montar a unidade de flash na sapata de acessórios.

Consulte o manual fornecido com a unidade de flash para obter mais informações. O flash incorporado não dispara quando está instalada uma unidade de flash opcional.



### Terminal de sincronização

É possível ligar um cabo de sincronização ao terminal de sincronização, se necessário. Não ligue outra unidade de flash através de um cabo de sincronização ao tirar uma fotografia com flash com sincronização de cortina traseira com uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmara.



## Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon

O avançado Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon proporciona uma melhor comunicação entre a câmara e as unidades de flash compatíveis para uma fotografia com flash melhorada.

### ■ Unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS)

A câmara pode ser utilizada com as seguintes unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS):

#### • **SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200:**

Unidade de flash		SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 <sup>2</sup>
Característica						
N.º guia <sup>3</sup>	100 ISO	34	38	30	21	10
	200 ISO	48	53	42	30	14

- 1 Se estiver instalado um filtro de cor ao SB-900 quando AUTO ou  (flash) estiver seleccionado para balanço de brancos, a câmara detecta automaticamente o filtro e ajusta correctamente o balanço de brancos.
  - 2 Controlados remotamente com o flash incorporado no modo comando ou utilizando a unidade de flash SB-900, SB-800 opcional ou o Controlador de flash sem fios SU-800.
  - 3 m, 20 °C; SB-900, SB-800 e SB-600 na posição de cabeça de zoom de 35 mm; SB-900 com iluminação padrão.
- **Controlador de flash sem fios SU-800:** Quando montado numa câmara compatível com o Sistema de iluminação criativa (CLS), o SU-800 pode ser utilizado como controlador de unidades de flash remotas SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200. O SU-800 não está equipado com um flash.

#### Número guia

Para calcular a gama do flash na potência máxima, divida o Número guia pela abertura. Por exemplo, a 100 ISO o SB-800 tem um Número guia de 38 m (posição de cabeça de zoom de 35 mm); o seu alcance com uma abertura de f/5.6 é de  $38 \div 5,6$  ou cerca de 6,8 metros. Sempre que a sensibilidade ISO duplicar, multiplique o Número guia pela raiz quadrada de dois (aproximadamente 1,4).



As seguintes características estão disponíveis com as unidades de flash acima:

Unidade de flash Modo de flash/funcionalidade		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	Iluminação avançada sem fios				
					Controlador		Remoto		
					SB-900 SB-800	SU-800 <sup>1</sup>	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Abertura automática	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—
A	Automático não TTL	✓ <sup>6</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	—	—
GN	Manual com prioridade à distância	✓	—	—	—	—	—	—	—
M	Manual	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Flash de repetição	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
Sincronização de alta velocidade de plano focal automático <sup>8</sup>		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
Bloqueio de VF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Auxiliar de AF para AF de área múltipla <sup>9</sup>		✓	✓	—	✓	✓	—	—	—
Comunicação da informação da cor do flash		✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR	Sincronização de cortina traseira	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Redução do efeito de olhos vermelhos	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Zoom motorizado		✓	✓	—	✓	—	—	—	—

- 1 Apenas disponível quando o SU-800 for utilizado para controlar outras unidades de flash.
- 2 O flash i-TTL standard para SLR digital é utilizado com a medição localizada ou quando é seleccionado com a unidade de flash.
- 3 O flash i-TTL standard para SLR digital é utilizado com a medição localizada.
- 4 Seleccionado com a unidade de flash. Automático não TTL (A) seleccionado automaticamente se estiver acoplada uma objectiva sem CPU sem especificar os dados da objectiva através de **Dados de objectiva sem CPU**.
- 5 A abertura automática (AA) é utilizada independentemente do modo seleccionado com a unidade de flash. Automático não TTL (A) seleccionado automaticamente se estiver acoplada uma objectiva sem CPU sem especificar os dados da objectiva através de **Dados de objectiva sem CPU**.
- 6 Seleccionado com a unidade de flash.
- 7 Pode ser seleccionado com a câmara.
- 8 Selecciona **1/320 s (Plano focal autom.)** ou **1/250 s (Plano focal autom.)** na Definição personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**, □ 281).
- 9 É necessária uma objectiva com CPU.



## Outras unidades de flash

As unidades de flash seguintes podem ser utilizadas nos modos automático não TTL e manual. Se estiverem definidos como TTL, o botão de disparo do obturador da câmara será bloqueado e não será possível tirar fotografias.

Unidade de flash		SB-80DX,	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> ,	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> ,
		SB-28DX, SB-28,		SB-22S, SB-22,	SB-21B <sup>2</sup> ,
Modo de flash		SB-26, SB-25,		SB-20, SB-16B,	SB-29S <sup>2</sup>
		SB-24		SB-15	
<b>A</b>	Automático não TTL	✓	—	✓	—
<b>M</b>	Manual	✓	✓	✓	✓
	Flash de repetição	✓	—	—	—
<b>REAR</b>	Sincronização de cortina traseira	✓	✓	✓	✓

- 1 O modo de flash é automaticamente definido como TTL e o disparo do obturador é desactivado. Defina a unidade de flash como **A** (flash automático não TTL).
- 2 A focagem automática só está disponível com objectivas NIKKOR Micro AF (60 mm, 105 mm ou 200 mm).

### Notas sobre unidades de flash opcionais

Consulte o manual da unidade de flash para obter informações detalhadas. Se o flash suportar o Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon, consulte a secção sobre câmaras SLR digitais compatíveis com o CLS. A D300S não está incluída na categoria “SRL digital” dos manuais dos flashes SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

O controlo de flash i-TTL pode ser utilizado com sensibilidades ISO entre 200 e 3200. Com valores superiores a 3200, poderá não obter os resultados pretendidos com determinadas distâncias ou definições de abertura. Se o indicador de flash preparado piscar durante cerca de três segundos depois de tirar uma fotografia, o flash foi disparado na potência máxima e a fotografia poderá ficar com exposição insuficiente.

Quando for utilizado um cabo de sincronização 17, 28 ou 29 da série SC para fotografia com flash não incorporado na câmara, poderá não ser possível obter uma exposição correcta no modo i-TTL. Recomenda-se a selecção do controlo de flash i-TTL padrão. Efectue um disparo de teste e visualize os resultados no monitor.

No modo i-TTL, utilize o painel de flash ou o adaptador de reflexo fornecido com a unidade de flash. Não utilize outros painéis, como painéis de difusão, uma vez que poderão produzir uma exposição incorrecta.

## ✓ Notas acerca de Unidades de flash opcionais (Continuação)

As unidades de flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 fornecem a funcionalidade de redução do efeito de olhos vermelhos, enquanto as unidades de flash SB-900, SB-800, SB-600 e SU-800 fornecem a funcionalidade de iluminação auxiliar de AF com as seguintes restrições:

- **SB-900:** A iluminação auxiliar de AF está disponível para todos os pontos de focagem; com



17-19 mm



20-105 mm



106-135 mm

objectivas AF de 17-135 mm, contudo, a focagem automática

não está disponível para os pontos de focagem exibidos a cinzento.

- **SB-800, SB-600 e SU-800:** Com objectivas AF de 24-105 mm, a iluminação auxiliar de AF não está



24-34 mm



35-49 mm



50-105 mm

disponível para os pontos de focagem exibidos a cinzento.

Com outras unidades de flash, é utilizado o iluminador auxiliar de AF da câmara para efectuar a iluminação auxiliar de AF e a redução do efeito de olhos vermelhos.

No modo automático programado, a abertura máxima (número f/ mais baixo) é limitada de acordo com a sensibilidade (equivalência ISO), conforme mostrado à direita:

Abertura máxima com equivalente ISO de:				
200	400	800	1600	3200
5	5.6	7.1	8	10

## ✓ Utilize apenas acessórios de flash da Nikon

Utilize apenas unidades de flash da Nikon. Tensões negativas ou tensões superiores a 250 V aplicadas à sapata de acessórios podem não só impedir um funcionamento normal, como também danificar o circuito de sincronização da câmara ou do flash. Antes de utilizar um flash da Nikon não incluído nesta secção, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon para obter mais informações.



# Outros acessórios

No momento da elaboração deste manual, estão disponíveis os seguintes acessórios para a D300S.

<b>Fontes de alimentação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL3e</b> (☐ 22, 24).</li><li>• <b>Unidade de alimentação múltipla MB-D10</b>: O MB-D10 está equipado com botão de disparo do obturador, botão <b>AF-ON</b>, multisselector e disco de controlo principal e secundário para um melhor controlo ao tirar fotografias em orientação vertical (retrato). Ao ligar o MB-D10, retire a tampa dos contactos do MB-D10 da câmara. É necessária uma tampa do compartimento da bateria BL-3 ao utilizar as baterias EN-EL4a ou EN-EL4.</li><li>• <b>Carregador rápido MH-18a</b> (☐ 22): O MH-18a pode ser utilizado para recarregar a bateria EN-EL3e.</li><li>• <b>Adaptador CA EH-5a/EH-5</b>: Estes adaptadores CA podem ser utilizados para alimentar a câmara durante longos períodos.</li></ul>
<b>Adaptadores LAN sem fios</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Transmissor sem fios WT-4</b>: Liga a câmara a redes sem fios e Ethernet. As fotografias no cartão de memória da câmara podem ser visualizadas em computadores na mesma rede ou copiadas para um computador para armazenamento a longo prazo. Também é possível controlar a câmara a partir de qualquer computador na rede utilizando o Camera Control Pro 2 (disponível em separado). Tenha em atenção que o WT-4 requer uma fonte de alimentação independente; recomenda-se a utilização de um adaptador CA EH-6 ou uma segunda bateria EN-EL3e. Consulte o manual do WT-4 para obter informações detalhadas.</li></ul>



### Acessórios da ocular do visor

- **Lentes de visor de ajuste de dioptrias DK-20C:** Para se adaptar a diferenças individuais em termos de visão, as lentes do visor estão disponíveis com dioptrias de  $-5$ ,  $-4$ ,  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+0,5$ ,  $+1$ ,  $+2$  e  $+3 \text{ m}^{-1}$ . Utilize objectivas de ajuste dióptrico apenas se não for possível efectuar a focagem pretendida com o controlo do ajuste dióptrico incorporado ( $-2$  a  $+1 \text{ m}^{-1}$ ). Teste as objectivas de ajuste dióptrico antes da respectiva aquisição para garantir que é possível obter a focagem pretendida. A ocular de borracha não pode ser usada com lentes de ajuste de dioptrias.
- **Lente de ampliação da ocular DK-21M:** A DK-21M amplia a visualização através do visor cerca de  $1,17 \times$  ( $50 \text{ mm f}/1.4$  objectiva ao infinito;  $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ) para maior precisão aquando do enquadramento.
- **Dispositivo de ampliação DG-2:** O DG-2 amplia a cena apresentada no visor. Utilize para fotografia de primeiros planos, cópia, com teleobjectivas e outras tarefas que exijam maior precisão. É necessário o adaptador de ocular DK-22 (disponível em separado).
- **Adaptador para ocular DK-22:** O DK-22 é utilizado quando se liga o dispositivo de ampliação DG-2 à D300S.
- **Adaptador de visualização em ângulo recto DR-6:** O DR-6 é instalado na ocular do visor em ângulo recto, permitindo que a imagem do visor seja visualizada de cima quando a câmara está na posição horizontal de disparo.



Filtros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os filtros Nikon podem dividir-se em três tipos: de aparafusar, de encaixar e intercambiáveis traseiros. Utilize filtros Nikon, os filtros de outros fabricantes poderão interferir com a focagem automática ou com o telémetro electrónico.</li> <li>• A D300S não pode ser utilizada com filtros de polarização linear. Em alternativa, utilize o filtro de polarização circular C-PL.</li> <li>• Utiliza filtros NC e L37C para proteger a objectiva.</li> <li>• Para impedir a ocorrência de imagens fantasmas, não se recomenda a utilização de filtros quando o motivo estiver enquadrado com uma luz brilhante em fundo ou quando existir uma fonte de luz brilhante no enquadramento.</li> <li>• É recomendada a medição central ponderada com filtros com factores de exposição (factores de filtro) superiores a <math>1 \times</math> (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte o manual do filtro para obter mais informações.</li> </ul>
Unidades de flash opcionais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Flashes SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 da Nikon</b></li> <li>• <b>Flash remoto sem fios SB-R200 da Nikon</b></li> <li>• <b>Controlador de flash sem fios SU-800</b></li> </ul> <p>Consulte a página 348 para obter mais informações.</p>
Guarda água	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guarda água WG-AS2:</b> O WG-AS2 é um guarda água opcional que cobre a base das unidades de flash SB-900 montadas na D300S, aumentando a resistência a salpicos das SB-900's ao proteger a sapata de acessórios de contactos com a chuva e spray.</li> </ul>
Adaptador de cartões de PC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adaptador de cartões de PC EC-AD1:</b> O adaptador de cartões de PC EC-AD1 permite introduzir cartões de memória CompactFlash de Tipo I em ranhuras para cartões PCMCIA.</li> </ul>

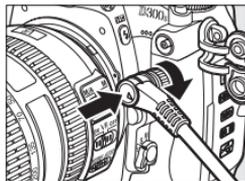


<p><b>Software</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2:</b> Um pacote de edição de fotos completo com características de edição tão avançadas como pontos de controlo de selecção e escova de retoque automática.</li> <li>• <b>Camera Control Pro 2:</b> Controle a câmara remotamente a partir de um computador e guarde fotografias directamente no disco rígido do computador.</li> <li>• <b>Image Authentication:</b> Determine se as fotografias tiradas com a autenticação de imagem (☐ 308) activada foram modificadas após o disparo.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Utilize as versões mais recentes do software da Nikon. A maioria do software da Nikon oferece uma funcionalidade de actualização automática quando o computador é ligado à Internet. Consulte os Web sites listados na página xxiv para obter as informações mais recentes sobre os sistemas operativos suportados.</p>
<p><b>Tampa do corpo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tampa do corpo BF-1A:</b> A tampa do corpo protege o espelho, o ecrã do visor e o filtro de passagem baixa do pó quando não está montada nenhuma objectiva.</li> </ul>



### Acessórios de terminal para controlo remoto

A D300S está equipada com um terminal de 10 pinos para controlo remoto e fotografia automática. O terminal é fornecido com uma tampa para proteger os contactos quando o terminal não estiver a ser utilizado. É possível utilizar os seguintes acessórios (os valores de comprimento são aproximados):



- **Cabo remoto MC-22:** Disparo do obturador remoto com terminais azuis, amarelos e pretos para ligação a um dispositivo de disparo do obturador remoto, permitindo o controlo através de sinais sonoros ou electrónicos (distância de 1 m).
- **Cabo remoto MC-30:** Disparo do obturador remoto; pode ser utilizado para reduzir a vibração da câmara (distância de 80 cm).
- **Cabo remoto MC-36:** Disparo do obturador remoto; pode ser utilizado para fotografia com temporizador de intervalo ou para reduzir a vibração da câmara ou manter o obturador aberto durante uma exposição longa (distância de 85 cm).
- **Cabo de extensão MC-21:** Pode ser ligado às séries ML-3 ou MC-20, 22, 23, 25, 30, ou 36. Apenas pode ser utilizada um MC-21 de cada vez (distância de 3 m).
- **Cabo de ligação MC-23:** Liga duas câmaras para funcionamento em simultâneo (distância de 40 cm).
- **Cabo adaptador MC-25:** Cabo adaptador de 10 pinos ou 2 pinos para ligação a dispositivos com terminais de 2 pinos, incluindo o conjunto de controlo de rádio MW-2, o temporizador de intervalos MT-2 e o conjunto de controlo modulite ML-2. (distância de 20 cm).
- **Unidade GPS GP-1** (□ 198): Grava latitude, longitude, altitude e data/hora UTC com as fotografias.
- **Cabo adaptador GPS MC-35** (□ 198): Liga dispositivos GPS à D300S através de um cabo PC fornecido pelo fabricante do dispositivo GPS, permitindo que os dados sejam gravados com as fotografias (comprimento 35 cm).
- **Conjunto de controlo remoto Modulite ML-3:** Permite o controlo remoto por infravermelhos com alcance até 8 m.

# Cuidados a ter com a câmara

## Armazenamento

Quando a câmara não for utilizada durante um período de tempo prolongado, coloque a tampa do monitor, retire a bateria e armazene a bateria num local fresco e seco com a tampa de terminal colocada. Para impedir a criação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou de cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %
- estejam perto de equipamento com fortes campos electromagnéticos, tais como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C

## Limpeza

<b>Corpo da câmara</b>	Utilize uma pêra de ar para remover o pó e a sujidade e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente. <b>Importante:</b> <i>O pó e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i>
<b>Objectiva, espelho e visor</b>	Estes elementos de vidro podem ficar danificados facilmente. Remova o pó e a sujidade com uma pêra de ar. Se utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objectivas num pano suave e limpe com cuidado.
<b>Monitor</b>	Remova o pó e a sujidade com uma pêra de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano suave ou com pele de camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou avarias.

*Não utilize álcool, dissolvente ou outros químicos voláteis.*



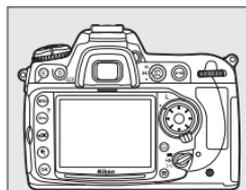
## Filtro de passagem baixa

O sensor de imagem que funciona como elemento de imagem da câmara está equipado com um filtro de passagem baixa para evitar o efeito moiré. Se suspeitar que existe pó ou sujidade no filtro que aparece nas fotografias, pode limpar o filtro através da opção **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração. O filtro pode ser limpo em qualquer momento utilizando a opção **Limpar agora** ou pode configurar a câmara para efectuar uma limpeza automática quando for ligada ou desligada.

### ■ “Limpar agora”

#### 1 Colocar a câmara com a base para baixo.

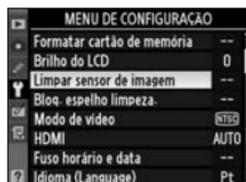
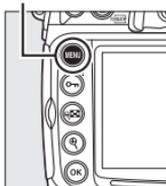
A limpeza do sensor de imagem é mais eficaz quando a câmara for colocada com a base para baixo, conforme mostrado à direita.



#### 2 Apresentar o menu **Limpar sensor de imagem** menu.

Prima **MENU** para apresentar os menus. Marque **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração e prima ►.

Botão MENU



### 3 Seleccionar **Limpar agora.**

Marque **Limpar agora** e prima ►.



Será apresentada a mensagem mostrada à direita enquanto a limpeza estiver em curso.



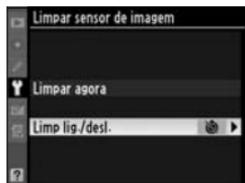
Será apresentada a mensagem mostrada à direita quando a limpeza estiver concluída.



## ■ "Limp lig./desl."

### 1 Seleccionar **Limp lig./desl.**

Apresente o menu **Limpar sensor de imagem**, conforme descrito no Passo 2 da página anterior. Marque **Limp lig./desl.** e prima ►.



## 2 Seleccionar uma opção.

Marque uma das seguintes opções e prima **OK**.



Opção	Descrição
<b>Limpar ao ligar</b>	O sensor de imagem é limpo automaticamente sempre que ligar a câmara.
<b>Limpar ao desligar</b>	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o encerramento sempre que desligar a câmara.
<b>Lim lig. e desl.</b>	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o arranque e no encerramento.
<b>Desactivar</b>	A limpeza automática do sensor de imagem é desactivada.

### **Limpeza do sensor de imagem**

Ao utilizar controlos da câmara interrompe a limpeza do sensor de imagem. A limpeza do sensor de imagem não pode ser executada no arranque se o flash estiver ligado.

A limpeza é executada através da vibração do filtro de passagem baixa. Se o pó não for totalmente removido utilizando as opções no menu **Limpar sensor de imagem**, limpe o sensor de imagem manualmente (☐ 361) ou consulte um representante de assistência autorizado da Nikon.

Se a limpeza do sensor de imagem for efectuada várias vezes sucessivamente, a limpeza do sensor de imagem pode ser temporariamente desactivada para proteger os circuitos internos da câmara. A limpeza poderá ser novamente efectuada após uma pequena pausa.

## ■ Limpeza manual

Se não for possível remover os materiais externos do filtro de passagem baixa utilizando a opção **Limpar sensor de imagem** (☰ 358) no menu de configuração, é possível limpar o filtro manualmente da forma descrita abaixo. Contudo, tenha em atenção que o filtro é extremamente delicado e pode ser facilmente danificado. A Nikon recomenda que o filtro seja limpo apenas por pessoal técnico autorizado da Nikon.

### 1 Carregar a bateria ou ligar um adaptador CA.

É necessário dispor de uma fonte de alimentação fiável ao inspecionar ou limpar o filtro de passagem baixa. Se o nível de carga da bateria for inferior a (60 %), desligue a câmara e introduza uma bateria EN-EL3e completamente carregada ou ligue um adaptador CA EH-5a ou EH-5 opcional.

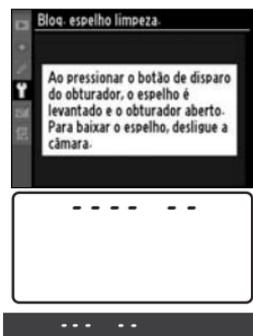
### 2 Seleccionar Bloq. espelho limpeza..

Retire a objectiva e ligue a câmara. Marque **Bloq. espelho limpeza.** no menu de configuração e prima ► (tenha em atenção que esta opção não está disponível com níveis de bateria iguais ou inferiores a ).



### 3 Pressionar

A mensagem mostrada à direita será apresentada no monitor e será apresentada uma fila de traços no painel de controlo e no visor. Para voltar ao funcionamento normal sem inspecionar o filtro de passagem baixa, desligue a câmara.



## 4 Levantar o espelho.

Prima completamente o botão de disparo do obturador.

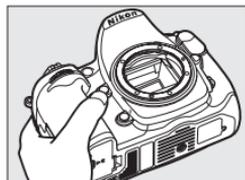
O espelho será levantado e a cortina do obturador abrir-se-á,

revelando o filtro de passagem baixa. A apresentação no visor desligar-se-á e a fila de traços no painel de controlo piscará.



## 5 Inspeccionar o filtro de passagem baixa.

Segurando a câmara de modo a que a luz incida no filtro de passagem baixa, verifique se existe pó ou sujidade no filtro. Se não existirem objectos estranhos, avance para o passo 7.



## 6 Limpar o filtro.

Remova qualquer pó e sujidade do filtro com uma pêra de ar. Não utilize uma escova de limpeza, uma vez que as cerdas podem danificar o filtro. A sujidade que não possa ser removida utilizando uma pêra de ar só poderá ser removida pelo pessoal de assistência autorizado da Nikon. Em circunstância alguma deverá tocar no filtro ou limpá-lo.



## 7 Desligar a câmara.

O espelho voltará à posição baixa e a cortina do obturador fechará. Volte a colocar a objectiva ou a tampa do corpo.

### **Utilize uma fonte de alimentação fiável**

A cortina do obturador é sensível e pode ficar danificada com facilidade. Se a câmara se desligar ao levantar o espelho, a cortina do obturador fecha-se automaticamente. Para evitar danificar a cortina, respeite as seguintes precauções:

- Não desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação quando o espelho estiver levantado.
- Se a carga da bateria estiver fraca quando o espelho for levantado, será emitido um sinal sonoro e a luz do temporizador automático piscará para avisar que a cortina do obturador se irá fechar e que o espelho irá baixar decorridos cerca de dois minutos. Termine imediatamente a limpeza ou inspecção.

### **Materiais externos no filtro de passagem baixa**

A Nikon toma todas as precauções possíveis no sentido de impedir que materiais externos entrem em contacto com o filtro de baixa passagem durante os processos de produção e expedição. No entanto, o modelo D300S, foi concebido para ser utilizado com objectivas intermutáveis e é possível que materiais externos se introduzam na câmara ao remover ou trocar as objectivas. Uma vez introduzidos no interior da câmara, estes materiais externos podem entrar em contacto com o filtro de passagem baixa, podendo, deste modo, ser apresentados nas fotografias tiradas em determinadas condições. Para proteger a câmara quando não estiver colocada qualquer objectiva, certifique-se de que coloca novamente a tampa do corpo fornecida com a câmara, tendo o cuidado de remover primeiro toda o pó e outros materiais externos que possam estar em contacto com a tampa do corpo.

Caso se introduzam materiais externos no filtro de passagem baixa, limpe o filtro da forma descrita em cima ou solicite a limpeza do filtro a pessoal de assistência autorizado da Nikon. As fotografias afectadas pela presença de materiais externos no filtro podem ser retocadas utilizando o software Capture NX 2 (disponível em separado; □ 355) ou as opções de limpeza de imagens disponíveis nalgumas aplicações de processamento de imagens de outros fabricantes.

### **Assistência técnica para a câmara e acessórios**

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspeccionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica da Nikon de dois em dois anos e que receba assistência a cada três ou cinco anos (tenha em atenção que estes serviços são efectuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efectuadas inspecções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objectivas ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmara for inspeccionada ou receber assistência.



# Cuidados a ter com a câmara e a bateria: Precauções

**Evitar quedas:** Poderão ocorrer avarias no equipamento se este for sujeito a choques fortes ou vibração.

**Manter em local seco:** O equipamento não é impermeável e poderão ocorrer avarias se este for submergido em água ou exposto a elevados níveis de humidade. A ferrugem do mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.

**Evitar mudanças repentinas de temperatura:** As mudanças repentinas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou saco de plástico antes de o expor a mudanças repentinas de temperatura.

**Manter afastado de campos magnéticos fortes:** Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de equipamento que produza campos magnéticos e radiação electromagnética fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

**Não deixar a objectiva virada para o sol:** Não deixe a objectiva virada para o sol nem para outra fonte de luz forte durante longos períodos. A luz intensa poderá causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito de clarão branco nas fotografias.



**Limpeza:** Ao efectuar a limpeza do corpo da câmara, utilize uma pêra de ar para remover cuidadosamente o pó e a sujidade e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente humedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmara completamente. Em casos raros, a electricidade estática pode provocar a iluminação ou o escurecimento dos ecrãs LCD. Este facto não representa uma avaria e o ecrã em breve voltará ao normal.

A objectiva e o espelho podem ficar danificados com facilidade. O pó e a sujidade devem ser removidas cuidadosamente com uma pêra de ar. Quando utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas da objectiva, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objectivas num pano suave e limpe a objectiva com cuidado.

Consulte “Filtro de passagem baixa” (□ 358, 361) para obter informações sobre a limpeza do filtro de passagem baixa.

**Contactos da objectiva:** Mantenha os contactos da objectiva limpos.

**Não tocar na cortina do obturador:** A cortina do obturador é extremamente fina e pode ficar danificada com facilidade. Em circunstância alguma deverá exercer pressão na cortina, tocar-lhe com ferramentas de limpeza ou sujeitá-la a fortes correntes de ar produzidas por uma pêra de ar. Estas acções podem riscar, deformar ou rasgar a cortina.

**Armazenamento:** Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Se o equipamento não for utilizado durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar fugas e guarde a câmara num saco de plástico com um produto desumificador. Contudo, não guarde o estojo da câmara num saco de plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Tenha em atenção que o produto desumificador perde gradualmente a respectiva capacidade de absorção de humidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de a guardar novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Volte a colocar a tampa do terminal antes de guardar novamente a bateria.



**Desligar o equipamento antes de retirar ou desligar a fonte de alimentação:** Não retire os cabos do equipamento nem retire a bateria enquanto aqueles estiverem ligados ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória do equipamento ou nos circuitos internos. Para evitar um corte accidental da alimentação, evite deslocar o produto quando o adaptador CA estiver ligado.

**Notas sobre o monitor:** O monitor poderá conter alguns pixéis que estão permanentemente acesos ou que não se acendem. Esta característica é comum a todos os monitores LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o equipamento não serão afectadas.

Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no monitor, pois pode causar danos ou avarias. O pó ou a sujidade no monitor podem ser removidos com uma pêra de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano suave ou pele de camurça. Na eventualidade do monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para impedir que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

Coloque a tampa do monitor ao transportar a câmara ou ao deixá-la sem vigilância.



**Baterias:** A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara e deve ser removida com um pano suave e seco antes da sua utilização.

As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorrecto. Tome as seguintes precauções ao manusear baterias:

Desligue o equipamento antes de substituir a bateria.

A bateria pode aquecer quando for utilizada durante longos períodos de tempo. Tome as precauções adequadas ao manusear a bateria.

Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.

Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.

Depois de retirar a bateria da câmara, certifique-se de que coloca novamente a tampa de terminal.

Carregue a bateria antes da sua utilização. Quando tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL3e sobresselente e mantenha-a totalmente carregada. Consoante a localização, pode ser difícil adquirir baterias sobresselentes num curto espaço de tempo.

Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobresselente num local quente e efectue a substituição quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da respectiva carga.

A continuação do carregamento da bateria depois de estar completamente carregada pode debilitar o desempenho da bateria.

As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.



# Predefinições

As predefinições para as opções dos menus da câmara estão listadas abaixo. Consulte a página 182 para informações sobre restauro por dois botões.

## ■ ■ Predefinições do menu de reprodução

Opção	Predefinição
Pasta de reprodução (☐ 244)	D300S
Revisão de imagens (☐ 251)	Desligada
Após eliminação (☐ 251)	Mostrar a seguinte
Rodar ao alto (☐ 251)	Desligada
Exibição de diapositivos (☐ 252)	
Interv. entre fotogramas (☐ 252)	2 seg.

## ■ ■ Menu de disparo <sup>1</sup>

Opção	Predefinição
Nome de ficheiro (☐ 258)	DSC
Seleção da ranhura principal (☐ 72)	Ranhura para cartões CF
Função de ranhura secundária (☐ 72)	Capacidade excedida
Qualidade de imagem (☐ 68)	JPEG normal
Tamanho de imagem (☐ 71)	Grande
Compressão JPEG (☐ 70)	Prioridade ao tamanho
Gravação NEF (RAW) (☐ 70)	
Tipo	Compressão sem perda
Profund. bits NEF (RAW)	12 bits
Balço de brancos (☐ 134)	Automático
Ajuste de precisão (☐ 137)	Desligado
Escolher temperatura de cor (☐ 141)	5000 K
Definir controlo de imagem (☐ 154)	Standard
Espaço de cor (☐ 166)	sRGB
D-Lighting activo (☐ 165)	Desligado
Red. ruído na exposição longa (☐ 258)	Desligada
Red. do ruído c/ISO elevado (☐ 259)	Normal
Def. sensibilidade ISO (☐ 96)	
Sensibilidade ISO (☐ 96)	200
Controlo auto sensib. ISO (☐ 98)	Desligado

Modo visual. em directo (☐ 49, 52)	Tripé
Exposição múltipla (☐ 184)	Restaurar <sup>2</sup>
Definições de filme (☐ 62)	
Qualidade	640 × 424 (3 : 2)
Microfone	Sensibilidade automática (A)
Destino	Ranhura para cartões CF
Disparos c/temporiz. interv. (☐ 189)	Restaurar <sup>3</sup>

- As predefinições podem ser restauradas utilizando a opção **Restaurar menu de disparo** (☐ 256). À excepção de **Exposição múltipla** e **Disparos c/temporiz. interv.**, apenas serão restauradas as definições do banco do menu de disparo actual.
- Aplicável a todos os bancos. Não é possível seleccionar **Restaurar menu de disparo** durante o disparo.
- Aplicável a todos os bancos. O disparo termina quando o restauro for efectuado.

### ■ ■ **Predefinições do Menu de definições personalizadas** \*

	Opção	Predefinição
a1	Seleccção da prioridade AF-C (☐ 263)	Disparo
a2	Seleccção da prioridade AF-S (☐ 264)	Focagem
a3	Área de AF dinâmica (☐ 264)	9 pontos
a4	Seguim. foc. c/bloq. activ. (☐ 266)	Normal
a5	Activação AF (☐ 266)	Obturador/AF-ON
a6	Iluminação do ponto de AF (☐ 266)	Automática
a7	Moldagem ponto focagem (☐ 267)	Sem moldagem
a8	Seleccção do ponto AF (☐ 267)	51 pontos
a9	Iluminador auxiliar de AF (☐ 268)	Ligado
a10	AF-ON para MB-D10 (☐ 269)	AF-ON
b1	Valor de passo sensib. ISO (☐ 270)	Passo 1/3
b2	Passos EV p/contr. expos. (☐ 270)	Passo 1/3
b3	Comp exp/reg prc (☐ 270)	Passo 1/3
b4	Compens. exposição fácil (☐ 271)	Desligada
b5	Área central ponderada (☐ 272)	ø 8 mm
b6	Regul. precisa expo. óptima (☐ 272)	
	Medição matricial	0
	Medição central ponderada	0
	Medição localizada	0



<b>Opção</b>		<b>Predefinição</b>
c1	AE-L botão disp. obturador (☐ 273)	Desligado
c2	Atrasar expos. automat. (☐ 273)	6 seg.
c3	Temporizador auto (☐ 273)	10 seg.
c4	Atrasar desligar monitor (☐ 274)	
	Reprodução	10 seg.
	Menus	20 seg.
	Ecrã infos. disparo	10 seg.
	Revisão de imagens	4 seg.
d1	Sinal sonoro (☐ 275)	Elevado
d2	Apresent. de grelha no visor (☐ 275)	Desligado
d3	Aviso no visor (☐ 275)	Ligado
d4	Sugestões no ecrã (☐ 276)	Ligada
d5	Velocidade disparo modo CL (☐ 276)	3 fps
d6	Disparo contínuo máx. (☐ 276)	100
d7	Sequência numérica ficheiro (☐ 277)	Ligado
d8	Ecrã de informações (☐ 278)	Automático
d9	Iluminação LCD (☐ 278)	Desligado
d10	Modo de atraso à exposição (☐ 278)	Desligado
d11	Tipo de bateria MB-D10 (☐ 279)	LR6 (AA alcalina)
d12	Ordem das baterias (☐ 280)	Utiliz. 1º baterias no MB-D10
e1	Veloc. sincronização flash (☐ 281)	1/250 s
e2	Velocidade disparo do flash (☐ 282)	1/60 seg.
e3	Controlo flash incorporado (☐ 283)	TTL
e4	Flash modelar (☐ 289)	Ligado
e5	Definir bracketing auto. (☐ 289)	AE e flash
e6	Auto bracketing (Modo M) (☐ 290)	Flash/Velocidade
e7	Ordem do bracketing (☐ 290)	MTR > sub > sobre
f1	☼ comutador (☐ 291)	Luz de fundo de LCD (☼)
f2	Botão central multi-selector (☐ 291)	
	Modo de disparo	Selecc. ponto focagem central
	Modo de reprodução	Miniatura activa/inactiva
f3	Multi-selector (☐ 292)	Não fazer nada
f4	Info. foto/reprodução (☐ 292)	Info (🔄)/Reprodução (🔄)



	Opção	Predefinição
f5	Atrib. acção botão Fn (☐ 292)	
	Press. botão Fn	Nenhum
	Botão Fn + discos	Auto bracketing
f6	Atribuir botão pré-visual. (☐ 296)	
	Press botão pré-visual.	Pré-visualizar
	Pré-visual. + discos controlo	Nenhum
f7	Atribuir botão AE-L/AF-L (☐ 296)	
	Press botão AE-L/AF-L	Bloqueio de AE/AF
	AE-L/AF-L + discos controlo	Nenhum
f8	Personal. discos de controlo (☐ 297)	
	Inverter rotação (☐ 297)	Não
	Trocar principal/secundário (☐ 297)	Desligado
	Definição da abertura (☐ 297)	Disco de controlo secundário
	Menus e reprodução (☐ 298)	Desligado
f9	Botão disparo p/usar disco (☐ 298)	Não
f10	Sem cartão de memória? (☐ 299)	Activar obturador
f11	Inverter indicadores (☐ 299)	

\* As predefinições para o actual banco de Definições personalizadas podem ser restauradas utilizando a opção **Restaurar defin. personaliz.** (☐ 262).

## ■■ Predefinições do menu de configuração

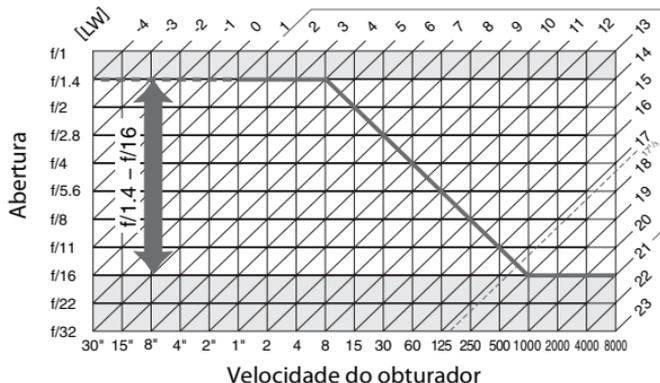
Opção	Predefinição
Brilho do LCD (☐ 301)	0
Limpar sensor de imagem	
Limp lig./desl.	Desactivar
HDMI (☐ 302)	Automática
Fuso horário e data (☐ 302)	
Horário de Verão	Desligado
Rotação automática imagem (☐ 304)	Ligada
Autenticação de imagem (☐ 308)	Desligado
GPS (☐ 201)	
Desligar exposímetro auto.	Activar
Envio Eye-Fi (☐ 313)	Activar



# Programa de exposição

O programa de exposição correspondente ao modo automático programado é mostrado no seguinte gráfico:

— 200 ISO; objectiva com abertura máxima de  $f/1.4$  e abertura mínima de  $f/16$  (por ex., AF de 50 mm  $f/1.4$  D)



Os valores mínimo e máximo de EV variam consoante a sensibilidade ISO, o gráfico acima pressupõe uma sensibilidade ISO equivalente a 200 ISO. Quando for utilizada a medição matricial, os valores superiores a  $17 \frac{1}{3}$  EV são reduzidos para  $17 \frac{1}{3}$  EV.



# Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas frequentes na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante da Nikon.

## ■ ■ Visor

**O visor está desfocado:** Ajuste a focagem do visor ou utilize objectivas de correcção dióptrica opcionais (□ 36, 353).

**O visor está escuro:** Introduza uma bateria completamente carregada (□ 22, 37).

**Os ecrãs desligam-se sem aviso:** Seleccione atrasos maiores nas Definições personalizadas c2 (**Atrasar expos. automat.**) ou c4 (**Atrasar desligar monitor**) (□ 273, 274).

**São apresentados caracteres estranhos no painel de controlo:** Consultar “Nota sobre câmaras controladas electronicamente,” abaixo.

**Os ecrãs do painel de controlo ou do visor não respondem e estão pouco brilhantes:** Os tempos de resposta e o brilho destes ecrãs variam com a temperatura.

**São visíveis linhas finas em torno do ponto de focagem activo ou o ecrã fica vermelho quando o ponto de focagem é marcado:** Estes fenómenos são normais neste tipo de visor e não indicam uma avaria.



### **Nota sobre câmaras controladas electronicamente**

Em casos muito raros, podem aparecer caracteres estranhos no painel de controlo e a câmara pode deixar de funcionar. Na maioria dos casos, este fenómeno é causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e substitua a bateria e volte a ligar a câmara ou, se estiver a utilizar um adaptador CA (disponível em separado), desligue e volte a ligar o adaptador e ligue novamente a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, ao desligar a fonte de alimentação da forma descrita em cima, poderá ocorrer a perda de quaisquer dados não gravados no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados no cartão não serão afectados.



## ■ Disparo

**A câmara demora a ligar:** Apague ficheiros ou pastas.

**Disparo do obturador desactivado:**

- O cartão de memória está cheio ou não foi introduzido (☐ 31, 38).
- O cartão de memória está bloqueado (apenas cartões SD; ☐ 35).
- Está instalada uma objectiva com CPU com anel de abertura mas a abertura não está bloqueada no número f/ mais elevado. Se **F E** for apresentado no painel de controlo, seleccione **Anel da abertura** na Definição personalizada f8 (**Personal. discos de controlo**) > **Definição da abertura** para utilizar o anel de abertura da objectiva para ajustar a abertura (☐ 297).
- Modo de exposição **S** seleccionado com **b u l b** seleccionado como velocidade do obturador (☐ 380).

**A câmara está lenta a responder ao botão de disparo do obturador:** Seleccione **Desligado** na Definição personalizada d10 (**Modo de atraso à exposição**; ☐ 278).

**As fotografias estão desfocadas:**

- Rode o selector do modo de focagem para **S** ou **C** (☐ 74).
- A câmara não consegue efectuar a focagem utilizando a focagem automática: utilize a focagem manual ou o bloqueio da focagem (☐ 80, 83).
- **Tripé** seleccionado em modo de visualização em directo: a câmara não foca quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente. Use o botão **AF-ON** (☐ 50).

**Não está disponível toda a gama de velocidades do obturador:** Flash em utilização. A velocidade de sincronização do flash pode ser seleccionada através da Definição personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**); ao utilizar as unidades de flash SB-900, SB-800, SB-600, ou SB-R200 opcionais, escolha **1/320 s (Plano focal autom.)** ou **1/250 s (Plano focal autom.)** para obter a gama completa de velocidades do obturador (☐ 281).

**A focagem não fica bloqueada quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente:** A câmara está em modo de focagem **C**: utilize o botão **AE-L/AF-L** para bloquear a focagem (☐ 81).

**Não é possível seleccionar o ponto de focagem:**

- Desbloqueie o bloqueio do selector de focagem (☐ 78).
- Modo de área de AF automático seleccionado como modo de focagem: seleccione outro modo (☐ 76).
- A câmara está no modo de reprodução (☐ 203).
- Os menus estão em uso (☐ 243).
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para desligar o monitor ou activar os exposímetros (☐ 39).

**Não é possível alterar o tamanho de imagem:** A opção **Qualidade de imagem** está definida como **NEF (RAW)** (☐ 68).

**A câmara demora a gravar fotografias:** Desactive a redução do ruído na exposição longa (☐ 258).



---

**Não se ouve o sinal sonoro:**

- Está seleccionado **Desligado** para ajuste personalizado d1 (**Sinal sonoro**; □ 275).
- A câmara está no modo de obturador silencioso (□ 86).
- A câmara está no modo de focagem **C** ou **M** (□ 74).
- Está seleccionado **Disparo** para Ajuste personalizado a2 (**Seleção da prioridade AF-S**; □ 264).
- Está a ser gravado um filme (□ 58).

---

**Não são gravadas fotografias no modo de visualização em directo:**

- O som do espelho a descer ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador no modo portátil foi confundido com o som do obturador (□ 54).
- A menos que a opção **Disparo** esteja seleccionada na Definição personalizada a2 (**Seleção da prioridade AF-S**), o disparo do obturador é desactivado se a câmara não conseguir focar quando o modo de focagem **S** está seleccionado no modo portátil (□ 54, 264).

---

**Pixelis brilhantes distribuídos aleatoriamente, áreas avermelhadas, ou outras irregularidades (“ruído”) aparecem nas fotografias:**

- Escolha uma sensibilidade ISO mais baixa ou utilize a redução do ruído com ISO elevado (□ 96, 259).
- A velocidade do obturador é inferior a 8 seg.: utilize a redução do ruído na exposição longa (□ 258).
- Áreas avermelhadas ou outros artefactos aparecem nas exposições longas: ligue a redução do ruído com ISO elevado quando estiver a disparar a velocidades de obturador de “**b**” (□ 258).

---

**O iluminador auxiliar de AF não se acende:**

- A câmara está no modo de focagem **C** (□ 74).
- O ponto de focagem central não está seleccionado para AF de ponto simples ou AF de área dinâmica (□ 76).
- Opção **Desligado** seleccionada na Definição personalizada a9 (**Iluminador auxiliar de AF**) (□ 268).
- O iluminador desligou-se automaticamente. O iluminador pode aquecer em resultado da utilização prolongada; aguarde que a lâmpada arrefeça.

---

**As fotografias estão manchadas:**

- Limpe a objectiva.
- Limpe o filtro de passagem baixa (□ 358).

---

**As cores não são naturais:**

- Ajuste o balanço de brancos de forma a corresponder à fonte de luz (□ 134).
- Ajuste as definições de **Definir controlo de imagem** (□ 154).

---

**Não consegue medir o balanço de brancos:** O motivo é demasiado escuro ou demasiado claro (□ 145).

---

**Não é possível seleccionar a imagem como fonte para a predefinição de balanço de brancos:** A imagem não foi criada na D300S (□ 148).

---

**O bracketing de balanço de brancos não está disponível:**

- A opção de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF+JPEG está seleccionada para qualidade de imagem (☐ 68).
- O modo de exposição múltipla está activado (☐ 187).

---

**Os efeitos do Controlo de imagem variam de imagem para imagem:** Está seleccionada a opção A (automático) para nitidez, contraste ou saturação. Para resultados consistentes numa série de fotografias, escolha uma definição diferente de A (automático) (☐ 158).

---

**Não é possível ajustar o brilho e contraste do Controlo de Imagem:** O brilho e contraste do Controlo de imagem não podem ser ajustados quando o D-Lighting activo está ligado. Desligar o D-Lighting active.

---

**Não é possível alterar a medição:** A visualização em directo está em progresso, o bloqueio de exposição automática está activado, ou está a ser gravado um filme (☐ 54, 61, 116).

---

**Não é possível utilizar a compensação da exposição:** Selecciona o modo de exposição *P*, *S*, ou *A* (☐ 118).

---

**Só é tirada uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido no modo de disparo contínuo:** Baixar o flash incorporado (☐ 173).

---

**Não é gravado som nos filmes:**

- **Micro desligado** está seleccionada na opção **Definições de filme > Microfone**.
- O microfone externo está desligado durante a gravação.

---

## ■ Reprodução

---

**Aparecem áreas de flash, dados de disparo, ou gráficos nas imagens:** Prima ▲ ou ▼ para escolher as informações da fotografia apresentadas ou altere as definições de **Modo de apresentação** (☐ 207, 247).

---

**Não é reproduzida a imagem NEF (RAW):** A fotografia foi tirada com uma qualidade de imagem NEF + JPEG (☐ 69).

---

**Não é possível visualizar imagens gravadas noutras câmaras:** As imagens gravadas com câmaras de outras marcas podem não ser apresentadas correctamente.

---

**Algumas fotografias não são apresentadas durante a reprodução:** Selecciona **Todas** em **Pasta de reprodução** (☐ 245).

---

**As fotografias com orientação “vertical” (retrato) são apresentadas na orientação “horizontal” (paisagem):**

- Selecciona **Ligada** em **Rodar ao alto** (☐ 251).
- A fotografia foi tirada com a opção **Desligada** seleccionada em **Rotação automática imagem** (☐ 304).
- A fotografia é apresentada em revisão de imagens (☐ 206).
- A câmara estava a apontar para cima ou para baixo quando a fotografia foi tirada (☐ 304).

---

**Não é possível eliminar a fotografia:** A fotografia está protegida. Remover a protecção (☐ 219).

---

**Não é possível retocar a imagem:** A imagem não foi criada com a D300S (☐ 316).

---

**É apresentada uma mensagem a informar que não estão disponíveis imagens para reprodução:** Seleccionar **Todas** em **Pasta de reprodução** (☐ 245).

---

**Não é possível alterar a ordem de impressão:**

- O cartão de memória está cheio: elimine fotografias (☐ 38, 220).
- O cartão de memória está bloqueado (apenas cartões SD; ☐ 35).

---

**Não é possível seleccionar a fotografia para impressão:** A fotografia está no formato NEF (RAW). Criar uma cópia JPEG utilizando **Processamento NEF (RAW)** ou transferir para o computador e imprimir utilizando o ViewNX (fornecido) ou Capture NX 2 (disponível em separado).

---

**Não é possível imprimir fotografias:**

- O cartão de memória está bloqueado (apenas cartões SD; ☐ 35).
- As fotografias em formato NEF (RAW) não podem ser imprimidas através de ligação USB directa. Criar uma cópia JPEG utilizando **Processamento NEF (RAW)** (☐ 327) ou transferir para o computador e imprimir utilizando o ViewNX (fornecido) ou Capture NX 2 (disponível em separado; ☐ 355).

---

**A fotografia não é apresentada no televisor:** Escolha o modo de vídeo correcto (☐ 301).

---

**A fotografia não é apresentada no dispositivo vídeo de alta definição:** Confirme se o cabo de HDMI (disponível em separado) está ligado (☐ 241).

---

**Fotografias NEF (RAW) não apresentadas em Capture NX:** Actualize para Capture NX 2 (☐ 355).

---

**A opção Image Dust Off em CaptureNX 2 não tem os efeitos desejados:** A limpeza do sensor de imagem altera a posição do pó no filtro de passagem baixa. Os dados de referência de limpeza de pó gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após ser executada a limpeza do sensor de imagem. Os dados de referência de limpeza de pó gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após ser executada a limpeza do sensor de imagem (☐ 305).

---

**O computador apresenta imagens NEF (RAW) de forma diferente da câmara:** Outro software não apresenta efeitos dos Controlos de imagem ou D-Lighting activo. Utilize o ViewNX (fornecido) ou software Nikon opcional, tal como o Capture NX 2 (disponível em separado).

---

**Não é possível copiar imagens para o computador utilizando o Nikon Transfer:** O sistema operativo não é suportado (☐ 224). Transferir imagens do cartão de memória utilizando um leitor de cartões ou ranhura para cartões.

---

## ■ ■ Outros

---

**A data de gravação não está correcta:** Programar o relógio da câmara (☐ 29).

---

**Não é possível seleccionar um item do menu:** Algumas opções não estão disponíveis com determinadas combinações de definições ou quando está introduzido um cartão de memória. Tenha em atenção que a opção **Informações da bateria** não está disponível quando a câmara é alimentada por um adaptador CA opcional (☐ 307).

# Mensagens de erro

Esta secção apresenta uma lista de indicadores e mensagens de erro que são apresentados no visor, no painel de controlo e no monitor.

Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
 (a piscar)		O anel de abertura da objectiva não está definido com a abertura mínima.	Defina o anel com a abertura mínima (número f/ mais alto).	27
		Bateria fraca.	Prepare uma bateria sobresselente completamente carregada.	37
 (a piscar)	 (a piscar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bateria descarregada.</li> <li>Não é possível utilizar a bateria.</li> <li>Existe uma bateria de iões de lítio recarregável extremamente descarregada ou uma bateria de outro fabricante inserida na câmara ou na unidade de alimentação MB-D10 opcional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carregue ou substitua a bateria.</li> <li>Contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.</li> <li>Substitua a bateria, ou recarregue a bateria se a bateria de iões de lítio recarregável estiver descarregada.</li> </ul>	xxiii, 22, 24
 (a piscar)	—	O relógio da câmara não está definido.	Defina o relógio da câmara.	29



Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
<b>Δf</b>		Não está montada nenhuma objectiva, ou está montada uma objectiva sem CPU sem especificação da abertura máxima. A abertura é apresentada em stops de diferença em relação à abertura máxima.	O valor da abertura será apresentado se a abertura máxima for especificada.	195
—	● (a piscar)	A câmara não consegue efectuar a focagem utilizando a focagem automática.	Efectue a focagem manualmente.	83
<b>Xi</b>		O motivo é demasiado luminoso; a fotografia ficará com exposição excessiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize uma sensibilidade ISO mais baixa</li> <li>• No modo de exposição: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Utilize um filtro ND opcional</li> <li><b>S</b> Aumente a velocidade do obturador</li> <li><b>A</b> Seleccione uma abertura mais pequena (número f/ mais alto)</li> </ul> </li> </ul>	96  354 108 109



Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
		O motivo é demasiado escuro; a fotografia ficará com exposição insuficiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize uma sensibilidade ISO mais elevada</li> <li>• No modo de exposição: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P</b> Utilize o flash</li> <li><b>S</b> Diminua a velocidade do obturador</li> <li><b>A</b> Selecciona uma abertura maior (número f/ mais baixo)</li> </ul> </li> </ul>	96 171 108 109
	 (a piscar)	 seleccionado no modo de exposição <b>S</b> .	Altere a velocidade do obturador ou seleccione o modo de exposição manual.	108, 111
 (a piscar)	 (a piscar)	Unidade de flash opcional que não suporta controlo de flash i-TTL montado e definido como TTL.	Altere a definição de modo de flash na unidade de flash opcional.	350



Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controlo	Visor			
—	 (a piscar)	Se o indicador piscar durante 3 seg. depois de o flash disparar, a fotografia pode ficar com exposição insuficiente.	Verifique a fotografia no monitor; se tiver exposição insuficiente, ajuste as definições e tente novamente.	172
<b>FULL</b>  CF/  SD (a piscar)	<b>FULL</b> (a piscar)	Memória insuficiente para gravar mais fotografias com as definições actuais, ou a câmara esgotou os números de ficheiro ou de pasta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduza a qualidade ou tamanho de imagem.</li> <li>• Elimine fotografias.</li> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> </ul>	68, 71 220 31
<b>Err</b> (a piscar)		Avaria da câmara.	Dispare o obturador. Se o erro persistir ou ocorrer com frequência, contacte o representante de serviço técnico autorizado Nikon.	—

 **Os ícones CF e SD**

Estes ícones piscam para indicar o cartão afectado.



Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controlo			
Sem cartão de memória.	[ - E - ]	A câmara não consegue detectar o cartão de memória.	Desligue a câmara e verifique se o cartão está introduzido correctamente.	31
Impossível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado. Inserir outro cartão.	[ CHA ] [ CF / ] [ SD ] (a piscar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erro ao aceder ao cartão de memória.</li> <li>• Não é possível criar uma nova pasta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize um cartão aprovado pela Nikon.</li> <li>• Verifique se os contactos estão limpos. Se o cartão estiver danificado, contacte o revendedor ou o representante Nikon.</li> <li>• Elimine ficheiros ou introduza um novo cartão de memória.</li> </ul>	393 — 31, 220
	[ CHA ] [ SD ] (a piscar)	A câmara não consegue controlar o cartão Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique se o firmware do cartão Eye-Fi está actualizado.</li> <li>• Copie os ficheiros do cartão Eye-Fi para um computador ou outro dispositivo e formate o cartão, ou introduza um novo cartão.</li> </ul>	313 31, 33
Cartão memória bloqueado. Deslize bloqueio para posição "escrita".	[ CHA ] [ ] [ SD ] (a piscar)	O cartão de memória SD está bloqueado (protegido contra gravação).	Deslize a protecção contra gravação do cartão para posição "escrita".	35
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	[ F o r ] [ CF / ] [ SD ] (a piscar)	O cartão de memória não foi formatado para ser utilizado na câmara.	Formate o cartão de memória ou introduza um novo cartão de memória.	31, 34



Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controlo			
Falha ao actualizar o firmware da unidade de flash. Não é possível utilizar o flash. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.	—	O firmware ou unidade de flash montado na câmara não foi correctamente actualizado.	Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.	—
A pasta não contém imagens.	—	Não existem imagens no cartão de memória ou na(s) pasta(s) seleccionada(s) para reprodução.	Selecione uma pasta que contenha imagens a partir do menu de <b>Pasta de reprodução</b> ou introduza outro cartão de memória.	31, 245
Todas as imagens ocultas.	—	Todas as fotografias na pasta actual estão ocultas.	Não é possível reproduzir imagens até ser seleccionada outra pasta ou <b>Ocultar imagem</b> ser utilizado para permitir a apresentação de pelo menos uma imagem.	245
O ficheiro não contém dados de imagem.	—	O ficheiro foi criado ou modificado utilizando um computador ou uma câmara de outra marca, ou o ficheiro está danificado.	Não é possível reproduzir o ficheiro na câmara.	—
Impossível seleccionar este ficheiro.	—	A imagem seleccionada não pode ser retocada.	As imagens criadas com outros dispositivos não podem ser retocadas.	316



Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controlo			
Este filme não pode ser editado.	—	O filme seleccionado não pode ser editado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os filmes criados com outros dispositivos não podem ser editados.</li> <li>Os filmes devem ter pelo menos dois segundos de duração.</li> </ul>	—  65
Verifique a impressora.	—	Erro da impressora.	Verifique a impressora. Para continuar, seleccione <b>Continuar</b> (se disponível).	229 *
Verifique o papel.	—	O papel na impressora não corresponde ao tamanho seleccionado.	Introduza papel do tamanho correcto e seleccione <b>Continuar</b> .	229 *
Papel encravado.	—	O papel está encravado na impressora.	Retire o papel encravado e seleccione <b>Continuar</b> .	229 *
Sem papel.	—	A impressora está sem papel.	Introduza papel do tamanho seleccionado e seleccione <b>Continuar</b> .	229 *
Verifique o abastecimento de tinta.	—	Erro de tinta.	Verifique a tinta. Para continuar, seleccione <b>Continuar</b> .	229 *
Sem tinta.	—	A impressora está sem tinta.	Abasteça de tinta e seleccione <b>Continuar</b> .	229 *

\* Consulte o manual da impressora para obter mais informações.



# Especificações

## ■ Câmara digital D300S da Nikon

Tipo	
Tipo	Câmara digital reflex de objectiva simples
Montagem da objectiva	Montagem F da Nikon (com acoplamento AF e contactos AF)
Ângulo de imagem efectivo	Aprox. 1,5 × distância focal da objectiva (formato Nikon DX)
Pixéis efectivos	
Pixéis efectivos	12,3 milhões
Sensor de imagem	
Sensor de imagem	Sensor CMOS 23,6 × 15,8 mm
Pixéis totais	13,1 milhões
Sistema de redução de pó	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência de Image Dust Off (é necessário o software Capture NX 2 opcional)
Armazenamento	
Tamanho de imagem (pixéis)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4 288 × 2 848 (L)</li><li>• 3 216 × 2 136 (M)</li><li>• 2 144 × 1 424 (S)</li></ul>
Formato de ficheiros	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW)</b>: 12 ou 14 bits, compressão sem perda, com compressão ou sem compressão</li><li>• <b>TIFF (RGB)</b></li><li>• <b>JPEG</b>: Compatível com JPEG linha base com compressão fine (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8), ou basic (aprox. 1 : 16) (<b>Prioridade ao tamanho</b>); compressão <b>Qualidade óptima</b> disponível</li><li>• <b>NEF (RAW)+JPEG</b>: Cada fotografia é gravada em formato NEF (RAW) e em formato JPEG</li></ul>
Sistema de controlo de imagem	Podem ser seleccionados entre Standard, Neutro, Vivo, Monocromático; Controlos de imagem podem ser modificados; armazenamento para Controlos de imagem personalizados
Suportes	Cartões de memória CompactFlash Tipo I (compatível com UDMA); cartões de memória SD (Secure Digital), compatíveis com SDHC



Armazenamento	
<b>Ranhur para dois cartões</b>	Ambos os cartões podem ser utilizados para armazenamento principal ou cópia de segurança, ou para armazenamento separado de cópias criadas utilizando NEF+JPEG; as imagens podem ser copiadas entre cartões.
<b>Sistema de ficheiros</b>	DCF (Design Rule for Camera File System – Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format – Formato de ordem de impressão digital), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge

Visor	
<b>Visor</b>	Visor reflex de lente simples com pentaprisma ao nível do olho
<b>Cobertura do enquadramento</b>	Aprox. 100 % horizontal e 100 % vertical
<b>Ampliação</b>	Aprox. 0,94 × (objectiva de 50 mm f/1.4 em infinito, -1,0 m <sup>-1</sup> )
<b>Ponto de mira</b>	19,5 mm (-1,0 m <sup>-1</sup> )
<b>Ajuste dióptrico</b>	-2 – +1 m <sup>-1</sup>
<b>Ecrã de focagem</b>	Fornecida com ecrã BriteView Clear Matte Mark II de tipo B com marcas de área de AF (suporta a apresentação de grelha de enquadramento)
<b>Espelho reflex</b>	Retorno rápido
<b>Pré-visualização da profundidade de campo</b>	Quando o botão de pré-visualização da profundidade de campo é premido, a abertura da objectiva é reduzida para o valor seleccionado pelo utilizador (modos <i>A</i> e <i>M</i> ) ou pela câmara (modos <i>P</i> e <i>S</i> )
<b>Abertura da objectiva</b>	Retorno instantâneo, controlado electronicamente

Objectiva	
<b>Objectivas compatíveis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NIKKOR AF DX:</b> São suportadas todas as funções</li> <li>• <b>NIKKOR AF tipo G ou D:</b> São suportadas todas as funções (a NIKKOR Micro PC não suporta algumas funções). As objectivas NIKKOR IX não são suportadas.</li> <li>• <b>Outras NIKKOR AF:</b> São suportadas todas as funções excepto a medição matricial da cor 3D II. As objectivas para F3AF não são suportadas.</li> <li>• <b>NIKKOR AI-P:</b> São suportadas todas as funções excepto a medição matricial da cor 3D II</li> <li>• <b>Sem CPU:</b> Podem ser utilizadas nos modos de exposição <i>A</i> e <i>M</i>; a medição matricial da cor e a apresentação do valor da abertura são suportados se o utilizador fornecer os dados da objectiva (apenas objectivas AI)</li> </ul> <p>Pode ser utilizado o telémetro electrónico se a abertura máxima for de f/5.6 ou superior.</p>

Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de deslocação vertical controlado electronicamente
Velocidade	$1/8000$ – 30 seg. em passos de $1/3$ , $1/2$ , ou 1 EV, lâmpada, X250
Velocidade de sincronização do flash	$X = 1/250$ seg.; sincronização com o obturador a $1/320$ seg. ou inferior (a gama do flash diminui a velocidades entre $1/250$ e $1/320$ seg.)
Disparo	
Modo de obtenção	S (imagem a imagem), CL (contínuo a baixa velocidade), CH (contínuo a alta velocidade), Q (obturador silencioso), $\odot$ (auto-temporizador), MUP (espelho elevado)
Velocidade de imagem aproximada (indicações CIPA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Com EN-EL3e: 1–7 fps (CL) ou 7 fps (CH)</li> <li>• Com a unidade de alimentação múltipla MB-D10 e EN-EL4a opcionais: 1–7 (CL) ou 8 fps (CH)</li> </ul>
Temporizador automático	É possível seleccionar entre 2, 5, 10 e 20 seg. de duração
Exposição	
Medição	Medição da exposição TTL com sensor RGB de 1 005 pixéis
Método de medição	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricial:</b> Medição matricial da cor 3D II (objectivas tipo G e D), medição matricial da cor II (outras objectivas com CPU), medição matricial da cor disponível com objectivas sem CPU se o utilizador fornecer os dados de objectiva</li> <li>• <b>Central ponderada:</b> É dado um peso de 75% ao círculo de 8 mm no centro do enquadramento. O diâmetro do círculo pode ser alterado para 6, 10, ou 13 mm, ou a medição pode ser baseada na média do enquadramento inteiro (fixado em 8 mm quando é utilizada uma objectiva sem CPU)</li> <li>• <b>Localizada:</b> Medição do círculo de 3 mm (cerca de 2% do enquadramento) centrado no ponto de focagem seleccionado (no ponto de focagem activo quando é utilizada uma objectiva sem CPU)</li> </ul>
Gama (100 ISO, objectiva f/1.4, 20°C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medição matricial ou central ponderada:</b> 0 – 20 EV</li> <li>• <b>Medição localizada:</b> 2 – 20 EV</li> </ul>
Acoplamento de exposímetro	Combinação CPU e AI
Modo de exposição	Automático programado com programa flexível (P); automático com prioridade ao obturador (S); automático com prioridade à abertura (A); manual (M)
Compensação da exposição	-5 – +5 EV em incrementos de $1/3$ , $1/2$ , ou 1 EV
Bracketing de exposição	2 – 9 imagens em passos de $1/3$ , $1/2$ , $2/3$ , ou 1 EV



Exposição	
<b>Bracketing de flash</b>	2 – 9 imagens em passos de $1/3$ , $1/2$ , $2/3$ , ou 1 EV
<b>Bracketing de balanço de brancos</b>	2 – 9 imagens em passos de 1, 2 ou 3
<b>Bracketing ADL</b>	2 imagens utilizando o valor seleccionado para uma imagem, ou 3 – 5 imagens utilizando valores predefinidos para todas as imagens.
<b>Bloqueio de exposição</b>	A luminosidade é bloqueada no valor detectado com o botão <b>AE-L/AF-L</b>
<b>Sensibilidade ISO (Índice de exposição recomendado)</b>	ISO 200 – 3200 em passos de $1/3$ , $1/2$ , ou 1 EV. Também é possível definir para aprox. 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 EV (equivalente a 100 ISO) abaixo de 200 ISO ou aprox. 0,3, 0,5, 0,7, ou 1 EV acima de 3200 ISO (equivalente a 6400 ISO); controlo automático de sensibilidade ISO disponível
<b>D-Lighting activo</b>	Podem ser seleccionados entre <b>Automático, Muito elevado, Elevado, Normal, Reduzido</b> ou <b>Desligado</b>

Focagem	
<b>Focagem automática</b>	O módulo de sensor de autofocagem Nikon Multi-CAM 3500DX com detecção de fase TTL, ajuste de precisão, 51 pontos de focagem (incluindo 15 sensores de tipo cruz), e iluminador auxiliar de AF (alcance aprox. 0,5 – 3m)
<b>Gama de detecção</b>	-1 – +19 EV (100 ISO, 20 °C)
<b>Servo da objectiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Focagem automática (AF):</b> AF simples (S); AF contínuo (C); seguimento da focagem previsível activado automaticamente em função do estado do motivo</li> <li>• <b>Manual (MF):</b> Telemetria electrónica suportada</li> </ul>
<b>Ponto de focagem</b>	É possível seleccionar entre 51 ou 11 pontos de focagem
<b>Modo de área de AF</b>	AF de ponto simples, AF de área dinâmica, zona AF automático
<b>Bloqueio da focagem</b>	A focagem pode ser bloqueada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF de servo simples) ou premindo o botão <b>AE-L/AF-L</b>

Flash	
<b>Flash incorporado</b>	Accionamento manual com o botão de disparo e Número guia de 17 (m, 200 ISO, 20 °C; GN a 100 ISO é de 12)



Flash	
<b>Controlo do flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> O flash de enchimento equilibrado i-TTL e o flash i-TTL standard para SLR digital que utilizam o sensor RGB de 1 005 pixéis estão disponíveis com o flash incorporado e com o SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-400</li> <li>• <b>Abertura automática:</b> Disponível com o SB-900, SB-800 e objectivas com CPU</li> <li>• <b>Automático não TTL:</b> As unidades de flash suportadas incluem o SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 e SB-225</li> <li>• <b>Distância-prioridade manual:</b> Disponível com o SB-900 e SB-800</li> </ul>
<b>Modo de flash</b>	Sincronização de cortina dianteira, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução do efeito de olhos vermelhos, redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta
<b>Compensação do flash</b>	-3 – +1 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , ou 1 EV
<b>Indicador de flash preparado</b>	Acende-se quando o flash incorporado ou um flash como o SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX ou o SB-50DX está completamente carregado; pisca depois de o flash ser disparado com a intensidade máxima
<b>Sapata de acessórios</b>	A sapata activa de 518 ISO com sincronização e contactos de dados e bloqueio de segurança
<b>Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon</b>	A Iluminação avançada sem fios é suportada com o flash incorporado, o SB-900, SB-800, ou o SU-800 como controlador e o SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200 como flashes remotos; a Sincronização de alta velocidade de plano focal automático e a iluminação de modelação são suportadas com todas as unidades de flash compatíveis com o CLS, excepto o SB-400; a Comunicação da informação da cor do flash e o bloqueio de VF são suportados com todas as unidades de flash compatíveis com o CLS
<b>Terminal de sincronização</b>	Terminal de sincronização de 519 ISO com fio de fecho
Balanço de brancos	
<b>Balanço de brancos</b>	Automático, incandescente, fluorescente (7 tipos), luz do sol directa, flash, nublado, sombra, manual predefinida (podem ser memorizados até 5 valores), escolha da temperatura da cor (2500 K – 10000 K), todas com ajuste de precisão
Visualização em directo	
<b>Modos</b>	Tripé, portátil
<b>Focagem automática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tripé:</b> AF com detecção de contraste em qualquer posição no enquadramento</li> <li>• <b>Portátil:</b> TTL AF com detecção de fase com 51 pontos de focagem (incluindo 15 sensores de tipo cruzado)</li> </ul>



Filme	
<b>Tamanho do enquadramento (pixéis)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 280 × 720/24 fps</li> <li>• 320 × 216/24 fps</li> <li>• 640 × 424/24 fps</li> </ul>
<b>Formato de ficheiros</b>	AVI
<b>Compressão</b>	JPEG em movimento
<b>Áudio</b>	A sensibilidade do microfone pode ser ajustada

Monitor	
<b>Monitor</b>	LCD TFT de polissilício de baixa temperatura de 3 pol. e 921k pontos (VGA) com ângulo de visualização de 170 , cobertura de 100 % do enquadramento e ajuste de brilho

Reprodução	
<b>Reprodução</b>	Reprodução em ecrã completo ou de miniaturas (4, 9, ou 72 imagens) com zoom de reprodução, exibição de diapositivos, realces, apresentação de histogramas, rotação automática da imagem e legenda de imagem (até 36 caracteres)

Interface	
<b>USB</b>	Alta velocidade USB
<b>Saída de vídeo</b>	É possível seleccionar entre NTSC e PAL; as imagens podem ser apresentadas em dispositivos exteriores enquanto o monitor da câmara estiver ligado
<b>Saída de HDMI</b>	Conector HDMI tipo C; o monitor da câmara desliga-se quando é ligado um cabo de HDMI
<b>Entrada áudio</b>	Jack estéreo de mini-pinos (3,5 mm de diâmetro)
<b>Terminal de 10 pinos para controlo remoto</b>	Pode ser utilizado para ligar o controlo remoto opcional, um dispositivo GPS GP-1 compatível com NMEA0183 versão 2.01 ou 3.01 (é necessário o cabo adaptador GPS MC-35 GPS opcional e um cabo com conector de 9 pinos D-sub)

Idiomas suportados	
<b>Idiomas suportados</b>	Chinês (simplificado e tradicional), dinamarquês, holandês, inglês, finlandês, francês, alemão, italiano, japonês, coreano, norueguês, polaco, português, russo, espanhol, sueco

Fonte de alimentação	
<b>Bateria</b>	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL3e



Fonte de alimentação	
<b>Unidade de alimentação</b>	Pacote de baterias de alimentação múltipla MB-D10 opcional com uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL3e, EN-EL4a ou EN-EL4 da Nikon ou oito pilhas AA alcalinas, Ni-MH, de lítio ou níquel manganésio; as baterias EN-EL4a, EN-EL4 e as pilhas AA estão disponíveis em separado; é necessária uma tampa do compartimento da bateria BL-3 ao utilizar as baterias EN-EL4a ou EN-EL4.
<b>Adaptador CA</b>	Adaptador CA EH-5a ou EH-5 (disponível em separado)

Encaixe do tripé	
<b>Encaixe do tripé</b>	1/4 pol. (ISO 1222)

Dimensões/peso	
<b>Dimensões (W × H × D)</b>	Aprox. 147 × 114 × 74 mm
<b>Peso</b>	Aprox. 840 g, sem bateria, cartão de memória, tampa do corpo, ou capa do monitor

Ambiente operativo	
<b>Temperatura</b>	0–40 °C
<b>Humidade</b>	Inferior a 85 % (sem condensação)

- Excepto se especificado o contrário, todos os valores são referentes a uma câmara com uma bateria totalmente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 20 °C.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

Carregador rápido MH-18a	
<b>Entrada nominal</b>	CA 100–240 V (50/60 Hz)
<b>Saída nominal</b>	DC 8,4 V/900 mA
<b>Baterias suportadas</b>	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL3e da Nikon
<b>Tempo de carregamento</b>	Aprox. 2 horas e 15 minutos quando a bateria está completamente descarregada
<b>Temperatura de funcionamento</b>	0–40 °C
<b>Dimensões (W × H × D)</b>	Aprox. 90 × 35 × 58 mm
<b>Comprimento do cabo</b>	Aprox. 1800 mm
<b>Peso</b>	Aprox. 80 g, excluindo o cabo de alimentação



### Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL3e

<b>Tipo</b>	Bateria de iões de lítio recarregável
<b>Potência nominal</b>	7,4 V/1500 mAh
<b>Dimensões (W x H x D)</b>	Aprox. 39,5 x 56 x 21 mm
<b>Peso</b>	Aprox. 80 g, excluindo a tampa de terminal

#### Normas suportadas

- **DCF versão 2.0:** A Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria da fotografia digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O Formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format) é um padrão amplamente utilizado na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.21:** A câmara suporta Exif para câmaras fotográficas digitais (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.21, uma norma que permite utilizar informações armazenadas com as fotografias para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com Exif.
- **PictBridge:** Padrão desenvolvido em colaboração com as indústrias de câmaras e impressoras digitais que permite que as fotografias sejam impressas directamente numa impressora sem ser necessário transferi-las para um computador.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface é uma norma para interfaces multimédia usadas em electrónica de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controlo para dispositivos compatíveis com HDMI através de uma única ligação de cabo.

# Cartões de memória aprovados

Os cartões seguintes foram testados e aprovados para uso na D300S.

## • Cartões de memória CompactFlash tipo 1

SanDisk	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	SDCFH	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB
	Standard	SDCFB	1 GB, 2 GB, 4 GB
Lexar Media	Professional UDMA	300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Professional	233 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	1 GB, 2 GB, 4 GB
	Platinum II	80 ×	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB

## • Cartões de memória SD\*

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup> , 16 GB <sup>‡</sup>
Toshiba	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup> , 16 GB <sup>‡</sup> , 32 GB <sup>‡</sup>
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup> , 16 GB <sup>‡</sup> , 32 GB <sup>‡</sup>
Lexar Media	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup>
	Platinum II: 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup> , 16 GB <sup>‡</sup> Professional: 1 GB, 2 GB <sup>†</sup> , 4 GB <sup>‡</sup> , 8 GB <sup>‡</sup>

\* Todos os cartões listados podem ser utilizados, independentemente da velocidade.

† Se o cartão for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo, verifique se o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

‡ Compatível com SDHC se o cartão for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo, verifique se o dispositivo suporta SDHC.



Não foram testados outros cartões. Para obter mais informações sobre os cartões referidos, contacte o respectivo fabricante.



# Capacidade dos cartões de memória

A tabela seguinte indica o número aproximado de fotografias que podem ser guardadas num cartão 4 GB SanDisk Extreme IV (SDCFX4) nas diferentes definições de qualidades de imagem, tamanho de imagem, e área de imagem.

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro <sup>1</sup>	N.º de imagens <sup>1</sup>	Capacidade de memória temporária <sup>2</sup>
NEF (RAW), Compressão sem perda, 12 bits	—	12,1 MB	197	18
NEF (RAW), Compressão sem perda, 14 bits <sup>3</sup>	—	14,9 MB	151	30
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	—	10,5 MB	270	20
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits <sup>3</sup>	—	13,0 MB	223	45
NEF (RAW), Sem compressão, 12 bits	—	19,5 MB	197	17
NEF (RAW), Sem compressão, 14 bits <sup>3</sup>	—	25,4 MB	151	19
TIFF (RGB)	L	36,6 MB	105	16
	M	20,6 MB	187	19
	S	9,3 MB	416	27
JPEG fine <sup>4</sup>	L	6,0 MB	552	44
	M	3,4 MB	976	100
	S	1,5 MB	2100	100
JPEG normal <sup>4</sup>	L	3,0 MB	1000	100
	M	1,7 MB	1800	100
	S	0,8 MB	4100	100
JPEG basic <sup>4</sup>	L	1,5 MB	2100	100
	M	0,9 MB	3600	100
	S	0,4 MB	7800	100



- 1 Todos os valores são aproximados. O tamanho de ficheiro varia consoante a cena gravada.
- 2 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas na capacidade de memória temporária a 200 ISO. Diminui se a opção **Qualidade óptima** estiver seleccionada em **Compressão JPEG**, se a sensibilidade ISO estiver definida como **H 2.3** ou superior, se a **Red. do ruído c/ISO elevado** estiver activada quando o controlo automático da sensibilidade ISO estiver activado ou a sensibilidade ISO estiver definida como 800 ou superior, ou se a redução do ruído na exposição longa, o D-Lighting activo ou a autenticação de imagens estiverem activados.
- 3 A velocidade máxima de imagem quando estiver a gravar imagens NEF (RAW) a 14 bits é de 2,5 fps.
- 4 Os valores pressupõem que a opção **Compressão JPEG** está definida como **Prioridade ao tamanho**. Se seleccionar **Qualidade óptima**, o tamanho de ficheiro das imagens JPEG aumenta, o número de imagens e a capacidade da memória temporária diminuem proporcionalmente.



#### **d6—Disparo contínuo máx. (☞ 276)**

É possível definir o número máximo de fotografias que é possível tirar numa única sequência para qualquer valor entre 1 e 100.



# Duração da bateria

O número de fotografias que é possível tirar com baterias completamente carregadas varia em função do estado da bateria, da temperatura e da forma como a câmara é utilizada. No caso de pilhas AA, a capacidade também varia em função do fabricante e das condições de armazenamento; algumas pilhas não podem ser utilizadas. Abaixo descrevem-se valores ilustrativos referentes à câmara e ao pacote de baterias de alimentação múltipla MB-D10 opcional.

- **Norma CIPA**<sup>1</sup>

**Uma bateria EN-EL3e (câmara):** Aproximadamente 950 fotos

**Uma bateria EN-EL3e (MB-D10):** Aproximadamente 950 fotos

**Uma bateria EN-EL4a (MB-D10):** Aproximadamente 2000 fotos

**Duas baterias EN-EL3e (MB-D10):** Aproximadamente 1900 fotos

**Uma bateria EN-EL3e e uma bateria EN-EL4a (MB-D10):** Aproximadamente 2950 fotos

**Oito baterias AA (MB-D10):** Aproximadamente 1200 fotos

- **Padrão Nikon**<sup>2</sup>

**Uma bateria EN-EL3e (câmara):** Aproximadamente 3000 fotos

**Uma bateria EN-EL3e (MB-D10):** Aproximadamente 3000 fotos

**Uma bateria EN-EL4a (MB-D10):** Aproximadamente 5900 fotos

**Duas baterias EN-EL3e (MB-D10):** Aproximadamente 6000 fotos

**Uma bateria EN-EL3e e uma bateria EN-EL4a (MB-D10):** Aproximadamente 8900 fotos

**Oito baterias AA (MB-D10):** Aproximadamente 3400 fotos

1 Medição efectuada a 23 °C ( $\pm 2$  °C) com uma objectiva AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G ED sob as seguintes condições de teste: ciclo de focagem da objectiva entre infinito e a distância mínima e uma fotografia tirada com as predefinições a cada 30 seg.; flash disparado em disparos alternados. Visualização em directo não utilizada.

2 Medição efectuada a 20 °C com uma objectiva AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED sob as seguintes condições de teste: qualidade de imagem definida como JPEG basic, tamanho de imagem definido como M (médio), velocidade do obturador  $1/250$  seg., botão de disparo do obturador premido ligeiramente durante três segundos e três ciclos de focagem entre infinito e a distância mínima, em seguida, são efectuados seis disparos sucessivos e o monitor liga-se durante cinco segundos e desliga-se, o ciclo repete-se assim que os exposímetros se desligam.



As seguintes acções podem reduzir a duração da bateria:

- Utilizar o monitor
- Manter o botão de disparo do obturador premido ligeiramente
- Efectuar operações sucessivas de focagem automática
- Tirar fotografias com formato NEF (RAW) ou TIFF (RGB)
- Utilizar velocidades do obturador lentas
- Utilizar o transmissor sem fios WT-4 opcional
- Utilizar a unidade GPS GP-1 opcional
- Utilizar o modo VR (redução da vibração) com objectivas VR

Para garantir que obtém o desempenho máximo das baterias recarregáveis EN-EL3e da Nikon:

- Mantenha os contactos da bateria limpos. Se os contactos estiverem sujos, é possível que o desempenho da bateria seja reduzido.
- Use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perdem a carga se não forem utilizadas.



# Índice

## Símbolos

[.] (AF de ponto simples).....	76, 77
[.] (Área de AF dinâmica).....	76, 77, 264
[.] (Zona AF automático).....	76, 77
S.....	74, 80, 86, 264
Cl.....	86, 88, 276
CH.....	86, 88
Q.....	86
☺ (Temporizador automático).....	86, 91
Mup.....	86, 93
[.] (Matricial).....	102
[.] (Central ponderada).....	102, 272
[.] (Localizada).....	102
P (Automático programado).....	106
S (Automático com prioridade ao obturador).....	108
R (Automático com prioridade à abertura).....	109
M (Manual).....	111
? (Ajuda).....	18, 21
☞ (Memória temporária).....	43, 89
PRE (Predefinição manual).....	134, 142
[i] Botão (info).....	12, 15
[v] Botão (Visualização em directo).....	48, 58
⚙ comutador.....	39, 278

## Numéricos

12 bits.....	70
14 bits.....	70
51 pontos (Controlo 3D).....	265

## A

Abertura.....	109–112
Abertura máxima.....	84, 195
Abertura mínima.....	27, 104
Acessórios.....	352
Activação AF.....	266
Adaptador CA.....	352
Adicionar itens (O Meu Menu).....	333
Adobe RGB.....	166
AE e flash (Definir bracketing auto.).....	120, 289
AE-L.....	81, 116, 296
AE-L botão disp. obturador.....	273
AF.....	74, 76, 78, 82
AF contínuo.....	74, 81, 263, 264
AF de ponto simples.....	76, 77
AF simples.....	74, 80, 264
AF-on para MB-D10.....	269

Ajuda.....	18, 21
Alta definição.....	241, 302, 392
Altifalante.....	5, 7
Âmbar.....	138, 323
Anel de focagem da objectiva.....	26, 83
Ângulo de imagem.....	346
Após eliminação.....	251
Apresent. de grelha no visor.....	275
Apresentação de informação.....	12, 278
Área central ponderada.....	272
Área de AF dinâmica.....	76, 77, 264
Atrasar apagar monitor.....	274
Atrasar expos. automat. ....	273
Atribuir botão AE-L/AF-L.....	296
Atribuir botão Fn.....	292
Atribuir botão pré-visual.....	296
Autenticação de imagem.....	308
Auto (Balanço de brancos).....	134
Automático com prioridade à abertura.....	109
Automático com prioridade ao obturador.....	108
Automático programado.....	106
Auxiliar de AF.....	43, 268, 345
Aviso no visor.....	275

## B

Balanço de brancos.....	125, 134
Balanço de brancos (WB).....	125, 134
Balanço de cores.....	323
Banco definiç. personaliz.....	262
Banco do menu de disparo.....	254
Bateria.....	22, 24, 37, 279, 280, 307
Bateria de iões de lítio recarregável i.....	22, 392
Bateria do relógio.....	30
Bloqueio da focagem.....	80
Bloqueio de exposição.....	116
Bloqueio de VF.....	178
Bloqueio do espelho.....	93, 361
Botão AF-ON.....	75
Botão central multisselector.....	291
Botão de disparo do obturador.....	43, 44, 80, 116, 273
Botão de pré-visualização da profundidade de campo.....	105, 289, 296
Botão disparo p/usar disco.....	298
Botão Fn.....	121, 125, 129, 179, 292
Bracketing.....	120, 289, 290
Bracketing ADL.....	129, 289
Bracketing auto.....	120, 289, 290

Bracketing auto (modo M).....	290
Bracketing balance brancos (Definir bracketing auto.).....	125, 129, 289
Bracketing de balanço de brancos.....	125
Bracketing de exposição.....	120, 289, 290
Bracketing de flash.....	120, 289, 290
Brilho do LCD.....	301
Bulb.....	112, 114

## C

C.....	74, 81, 263, 264
Cabo A/V.....	i, 239
Cabo de áudio / vídeo.....	i, 239
Cabo de disparo remoto.....	51, 93, 356
Cabo USB.....	i, 225, 229
Camera Control Pro 2.....	224, 355
Capacidade dos cartões de memória.....	394
Capacidade excedida (Função de ranhura secundária).....	72
Capture NX 2.....	69, 305, 355
Carimbo de data/hora.....	231, 235
Carregar a bateria.....	22
Cartão de memória.....	31, 301, 393
Cartão de memória SD.....	32, 72, 393
Cartões de memória aprovados.....	393
Central ponderada.....	102, 272
Cianotipo (Monocromático).....	322
Clarabóia.....	322
CLS.....	348
Com compressão (Tipo).....	70
Comp exp/Reg fina.....	270
CompactFlash.....	31, 393
Comparação lado-a-lado.....	331
Compens. exposição fácil.....	271
Compensação da exposição.....	118
Compensação do flash.....	177
Compressão JPEG.....	70
Compressão sem perda (Tipo).....	70
Computador.....	224
Comutador de modo de focagem.....	27
Comutador VR da objectiva.....	26
Conector HDMI de mini-pino.....	4
Conector para microfone externo.....	4, 58
Contínuo a alta velocidade.....	86, 88
Contínuo a baixa velocidade.....	86, 88, 276
Controlo auto sensibilidade ISO.....	98
Controlo do ajuste dióptrico.....	36
Controlo do flash.....	170
Controlo flash incorporado.....	283
Controlos de imagem.....	154
Cópia de segurança (Função de ranhura secundária).....	72
Copiar imagem(ns).....	248

Copyright.....	214, 309
Correcção do efeito de olhos vermelhos	320
Cortar (PictBridge [Configuração] menu)	231

## D

Dados de disparo.....	212, 213, 214
Dados de objectiva sem CPU.....	195
Dados gerais.....	215
Dados GPS.....	214
Data e hora.....	29, 302
DCF versão 2.0.....	167, 392
Definição de impressão (DPOF).....	237
Definições de filmes.....	62
Definições personalizadas.....	260
Definições recentes.....	337
Definir bracketing auto.....	289
Definir controlo de imagem.....	154
Defns. sensibilidade ISO.....	97
Desbloqueio do disco de modo de obturação.....	87
Detecção de contraste.....	50
Dioptrias.....	36, 353
Disco do modo de obturação.....	87
Disparo.....	186, 276, 293
Disparo contínuo máx.....	276
Disparos c/temporiz. interv.....	189
Distância focal.....	195, 344
D-Lighting.....	319
D-Lighting activo.....	129, 164
DPOF.....	228, 233, 237, 392

## E

Ecrã de focagem.....	386
Ecrã infos. disparo.....	278
Efeitos de filtro.....	322
Efeitos de filtro (Definir controlo de imagem) 157, 158	
Eliminar.....	46, 220
Eliminar a imagem actual.....	46, 220
Eliminar todas as imagens.....	221
Envio Eye-Fi.....	313
Escala de distâncias focais.....	26
Escolher temperatura de cor (Balanço de brancos).....	134, 141
Espaço de cor.....	166
Espelho.....	48, 93, 361
Ethernet.....	227, 352
Exibição de diapositivos.....	252
Exif versão 2.21.....	167, 392
Exposição.....	101, 102, 116, 118
Exposição múltipla.....	184
Exposímetro automático desligado..	39, 273
Exposímetros.....	39, 273

<b>F</b>	
Ficheiro de imagem .....	392
Filmes .....	58
Filtro de cores quentes .....	322
Flash .....	171, 175, 177, 178
Flash (Balanço de brancos).....	134
flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital .....	170
Flash de repetição .....	284
Flash i-TTL standard para SLR digital.....	170
Flash modelar.....	105, 289
Flash opcional.....	283
Flashes .....	347
Fluorescente (Balanço de brancos).....	134
Focagem .....	73, 74, 76, 78, 80, 83
Focagem automática .....	74, 76, 78, 82
Focagem automática com detecção de contraste .....	48, 50, 51
Focagem automática com detecção de fase 48	
Focagem do visor .....	36, 83
Focagem manual .....	53, 74, 83
Formatar .....	34, 301
Formatar cartão de memória .....	301
Formato .....	321
Formato de data.....	30, 302
Formato de ordem de impressão digital	228, 233, 237, 392
Foto de ref. Dust Off .....	305
Foto de ref. Image Dust Off.....	305
Função de ranhura secundária .....	72
Fuso horário.....	29, 302
Fuso horário e data .....	29, 302
<b>G</b>	
Gamas de flash.....	174
Gerir controlo de imagem .....	160
GPS .....	198, 214
Gravação NEF (RAW).....	70
Guardar as definições da câmara.....	310
Guardar/carregar definições.....	310
<b>H</b>	
HDMI .....	241, 302, 392
Hi.....	97
Histograma .....	210, 211
Histograma RGB .....	210
Hora .....	29, 302
Horário de Verão .....	29, 302
Horizonte virtual .....	55, 311

<b>I</b>	
Idioma (Language).....	28, 303
Iluminação do ponto de AF .....	266
Iluminação LCD .....	278
Iluminador auxiliar de AF .....	268
Imagem-a-imagem .....	86
Impressão (DPOF) .....	233
Impressão de índice.....	236
Imprimir.....	228
Incandescente (Balanço de brancos).....	134
Indicador de exposição .....	113
Indicador de flash preparado ....	92, 171, 179
Indicador de focagem.....	43, 74, 84
Indicador de plano focal .....	84
Info. foto/reprodução.....	292
Informações .....	207, 247
Informações da bateria.....	307
Informações da fotografia .....	207, 247
Informações de copyright .....	309
Informações de distância da objectiva ...	170
Informações de reprodução .....	207, 247
Informações do ficheiro .....	208
Iniciar impressão .....	232, 235
Intervalo entre imagens (Exibição de diapositivos) .....	252
Inverter indicadores.....	299
i-TTL .....	170, 171, 285
<b>J</b>	
JPEG .....	68
JPEG basic .....	68
JPEG fine .....	68
JPEG normal.....	68
<b>L</b>	
L .....	71
LAN.....	352
LCD.....	39, 278, 301
Legenda de imagem.....	303
Limpar sensor de imagem.....	358
Lo .....	97
Localizada.....	102
Luz de fundo.....	39, 278
Luz solar directa (Balanço de brancos) ...	134
<b>M</b>	
M .....	53, 74, 83, 111
Magenta .....	138, 323
Manual.....	53, 74, 83, 111
Manual (Controlo flash incorporado).....	284
Manual (Modo de exposição) .....	111

Marca de montagem da objectiva .....	26
Marcas de área de AF .....	11, 36, 55
Marcas de montagem .....	26
Margens.....	231, 235
Matricial.....	102
MB-D10.....	269, 279, 280, 307, 352
Medição.....	102
Medição central ponderada.....	102, 272
Medição localizada.....	102
Medição matricial .....	102
Medição matricial da cor 3D II.....	103
Memória temporária.....	43, 86, 89, 90
Menu de configuração.....	300
Menu de disparo .....	253
Menu de reprodução.....	244
Menu de retoque .....	315
Microfone .....	5, 58, 62
Microfone externo.....	58, 62
Miniatura.....	216
Mired .....	139
Modo comando.....	285
Modo de apresentação.....	247
Modo de área de AF.....	76
Modo de atraso à exposição.....	278
Modo de bloqueio do espelho .....	86, 93
Modo de disparo contínuo.....	86, 88
Modo de exposição.....	104
Modo de flash .....	175
Modo de focagem .....	74
Modo de obtenção.....	85
Modo de vídeo.....	301
Modo visual. em directo.....	49, 52
Moldagem ponto focagem.....	267
Monitor.....	12, 45, 48, 204, 301
Monocromático.....	322
Monocromático (Definir controlo de imagem) .....	154
Montagem da objectiva .....	5, 27
Montar a objectiva.....	26
Multi-selector .....	19, 292

## N

NEF .....	68, 70
NEF (RAW).....	68, 70
Neutro (Definir controlo de imagem).....	154
Nikon Transfer.....	224
Nome de ficheiro .....	258
Nublado (Balanço de brancos).....	134
Número de cópias (PictBridge [Setup] menu) 230 .....	
número f/.....	109, 110, 341

## O

O MEU MENU.....	333
Objectiva.....	26, 27, 195, 312, 340
Objectiva com CPU .....	27, 340
Objectiva sem CPU.....	195, 342
Objectivas compatíveis .....	340
Ocular do visor.....	91, 191
Oculta imagem.....	245
Opções de impressão (PictBridge [Configuração] menu ) .....	230
Ordem das baterias .....	280
Ordem do bracketing .....	290
Ordenar itens (O MEU MENU).....	336

## P

Padrão (Definir controlo de imagem).....	154
Painel de controlo.....	8
Passos EV p/contr. expos.....	270
Pasta activa .....	256
Pasta de reprodução.....	245
Personal. discos de controlo .....	297
PictBridge .....	228, 392
Ponto de focagem .....	50, 76, 78, 264, 267
Portátil .....	52
Predefinição manual (balanço de brancos)... 134, 142 .....	
Predefinições.....	182, 256, 262, 368
Pré-flash de controlo .....	170, 179
Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador .....	43, 44, 80, 116
Preto e branco (Monocromático).....	322
Prima completamente o botão de disparo do obturador .....	44
Prioridade ao tamanho (Compressão JPEG) . 70 .....	
Processamento NEF (RAW).....	327
Profund. bits NEF (RAW) .....	70
Profundidade de campo .....	105
Programa de exposição.....	372
Programa flexível .....	107
Proteger fotografias .....	219

## Q

Qualidade (Definições de filmes) .....	62
Qualidade de imagem .....	68
Qualidade óptima (Compressão JPEG) .....	70

## R

Ranhura .....	31, 72, 217
Ranhura e pasta de reprodução .....	217
Ranhura para cartões CF .....	31, 62, 72

Ranhura para cartões CF (Seleção de ranhura principal).....	72
Ranhura para cartões CompactFlash.....	31
Ranhura para cartões SD.....	32, 62, 72
Ranhura para cartões SD (Seleção de ranhura principal).....	72
RAW ranhura principal, JPEG ranhura secundária (Função de ranhura secundária)	72
Realces.....	209
Recorte.....	321
Red. do ruído c/ISO elevado.....	259
Red. ruído na exposição longa.....	258
Rede local.....	352
Rede sem fios.....	227, 352
Redimensionar.....	329
Redução do efeito de olhos vermelhos..	175
Regul. precisa expo. ótima.....	272
Regulação precisa de AF.....	312
Relógio.....	29, 302
Remover a objectiva da câmara.....	27
Remover itens (O MEU MENU).....	335
Reprodução.....	45, 203
Reprodução de miniaturas.....	216
Reprodução em ecrã completo.....	204
Restaurar.....	182, 256, 262
Restaurar as predefinições	182, 256, 262, 368
Restaurar defin. personaliz.....	262
Restaurar menu de disparo.....	256
Restaurar de dois botões.....	182
Revisão de imagens.....	206, 251
RGB.....	68, 166, 210
Rodar ao alto.....	251
Rotação automática imagem.....	304

## S

S.....	71
Seguim. foc. c/bloq. activ.....	266
Seguimento.....	75
Seguimento 3D.....	76, 77, 265
Seguimento da focagem.....	75, 265, 266
Seguimento da focagem previsível....	74, 75
Seleção da prioridade AF-C.....	263
Seleção da prioridade AF-S.....	264
Seleção da ranhura principal.....	72
Seleção do ponto AF.....	267
Seleccionar impressão.....	233
Selector de medição.....	41, 103
Sem cartão de memória?.....	299
Sem compressão (Tipo).....	70
Sem fios.....	227, 352
Sensibilidade.....	95, 96, 98
Sensibilidade ISO.....	95, 96, 98

Sensibilidade máxima.....	98
Sensor RGB de 1005 segmentos.....	170
Sépia (Monocromático).....	322
Sequência numérica ficheiro.....	277
Sinal sonoro.....	275
Sincronização de alta velocidade de plano focal automático.....	281, 282
Sincronização de cortina dianteira.....	175
Sincronização de cortina traseira.....	175
Sincronização lenta.....	175
Sistema de iluminação criativa.....	347, 348
Só AE (Definir bracketing auto.).....	120, 289
Só flash (Definir bracketing auto.)..	120, 289
Sobreposição de imagens.....	324
Sombra (Balanço de brancos).....	134
sRGB.....	166
Sugestões no ecrã.....	276

## T

Tamanho.....	62, 71
Tamanho de imagem.....	71
Tamanho de página.....	230, 235
Tampa da objectiva.....	26
Tampa da objectiva traseira.....	26
Tampa da ocular do visor.....	i, 91, 191
Tampa do corpo.....	5, 26, 355
Tampa do monitor.....	16
Telemetria electrónica.....	84, 340, 342
Televisor.....	239, 301, 302
Temperatura de cor.....	134, 136, 141
Temporizador.....	91, 189
Temporizador automático.....	86, 91, 273
Terminal de 10 pinos para controlo remoto.	198, 356
Terminal de sincronização do flash.....	347
TIFF (RGB).....	68
Tipo de bateria MB-D10.....	279
Tonalidade (Definir controlo de imagem)....	157, 159
Transmissor sem fios.....	227, 352
Tripé.....	49

## U

Unidade de alimentação. 279, 280, 307, 352	
Unidade GPS.....	198
Unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS)....	348
USB.....	224, 229
UTC.....	29, 201, 214

## V

Valor de passo sensib. ISO.....	270
---------------------------------	-----

Veloc. mín obturador.....	99
Velocidade de sincronização do flash ....	108, 281, 282
Velocidade disparo do flash.....	282
Velocidade disparo modo CL .....	276
Versão de firmware .....	314
ViewNX .....	69, 167
Visor.....	10, 36, 91, 191, 386
Visualização em directo.....	48–56, 57–65
Vívido (Definir controlo de imagem) .....	154

## **W**

---

WT-4.....	227, 352
-----------	----------

## **Z**

---

Zona AF automático .....	76, 77
Zoom de reprodução .....	218





# **Nikon**

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

## **NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation



Impresso na Europa  
SB9G01(1G)  
**6MB0571G-01**