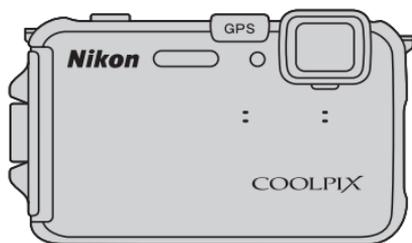


Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX AW100

Manual de Referência



Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou e em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países. O logotipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, a logomarca **HDMI** e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as outras marcas mencionadas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas registradas das respectivas empresas titulares.

Licença de portfólio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não comercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida nem deve estar implícita para qualquer outro uso. Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, L.L.C.

Visite <http://www.mpegla.com>.

Introdução

Partes da câmera e operações básicas

Fundamentos de disparo e reprodução

Recursos de disparo

Recursos de reprodução

Gravar e reproduzir vídeos

Usar GPS/Exibir mapas

Configuração básica da câmera

Seção de referência

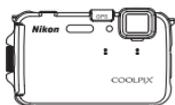
Índice e notas técnicas

Ler primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX AW100. Antes de utilizar a câmera, leia as informações contidas em "Para sua segurança" (vi) e "<Importante> À prova de choque, à prova d'água, à prova de poeira, condensação, GPS/compasso digital" (xi) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual acessível e consulte-o para aumentar o prazer com a sua nova câmera.

Confirmando o conteúdo do pacote

No caso de algum item estar faltando, contate a loja onde comprou a câmera.



COOLPIX AW100 Câmera Digital



Alça da câmera para uso terrestre



Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 (com tampa do terminal)



Carregador de bateria MH-65 (com cabo de alimentação)*



Adaptador do filtro UR-E23 (com cabo)



Cabo USB UC-E6



Cabo de áudio e vídeo EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD (CD de Instalação do ViewNX 2)



Reference Manual CD (CD do Manual de Referência)

- Garantia

* O formato do cabo de alimentação depende do país em que é usado.

NOTAS:

- Os acessórios não são à prova d'água.
- Um cartão de memória não está incluído com a câmera.

Sobre este manual

Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Fundamentos de disparo e reprodução" (📖15).

Para saber mais sobre as partes da câmera e as operações básicas, consulte "Partes da câmera e operações básicas" (📖1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para tornar mais fácil encontrar as informações de que precisa, os seguintes símbolos e convenções são usados neste manual:

Ícone	Descrição
	Esse ícone indica cuidados e informações que devem ser lidos antes de usar a câmera.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmera.
	Esses ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes;  : "Seção de referência",  : "Índice e notas técnicas"

- Cartões de memória SD, SDHC e SDXC são chamados de "cartões de memória" neste manual.
- O ajuste no momento de aquisição da câmera é referido como "configuração padrão".
- Os nomes dos itens do menu exibidos na tela da câmera e os nomes de botões ou mensagens exibidas na tela do computador aparecem em negrito.
- Neste manual, as imagens às vezes são omitidas das amostras de exibição do monitor para que os indicadores do monitor possam ser vistos com mais clareza.
- Ilustrações e conteúdo do monitor mostrados neste manual podem ser diferentes do produto verdadeiro.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: <http://nikon.com.br/>
- Para usuários nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

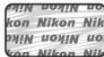
As câmeras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrônicos complexos. Somente acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias e adaptadores AC), certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon, são projetados e comprovados para funcionar dentro dos requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou resultar em superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os Manuais

- Nenhuma parte da documentação incluída com este produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida em qualquer idioma e em qualquer formato, de nenhuma maneira, sem a permissão por escrito anterior da Nikon.
- A Nikon não se responsabiliza por danos que resultem do uso deste produto.
- A Nikon se reserva o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritos na documentação a qualquer momento e sem aviso prévio.
- Apesar de todo esforço feito para garantir que as informações contidas na documentação sejam precisas e completas, gostaríamos que quaisquer erros ou omissões fossem levados à atenção do representante da Nikon em sua região (endereço fornecido separadamente).

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações de direitos autorais**

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem às vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas para **Selecionar uma imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (p. 94). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligue caso apresente defeito

Se você observar fumaça ou um odor incomum saindo da câmera ou do carregador de bateria, desconecte o Adaptador AC e remova a bateria imediatamente, tomando cuidado para evitar queimaduras. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmonte o equipamento

Tocar nas partes internas da câmera ou do carregador de bateria pode resultar em ferimentos. Somente técnicos qualificados devem executar reparos. Se a câmera ou o carregador de bateria quebrarem como resultado de uma queda ou outro acidente, leve o produto a um representante de assistência técnica autorizada Nikon para inspeção, após desconectá-lo e/ou remover a bateria.

Não use a câmera ou o carregador de bateria na presença de gás inflamável

O uso da câmera em presença de gases inflamáveis (por exemplo, propano ou gasolina), sprays ou poeira inflamável pode resultar em explosão ou incêndio.

Remova a alça ao utilizar a câmera embaixo d'água.

Torcer a alça da câmera em volta do pescoço pode causar sufocamento.

Manuseie a correia da câmera com cuidado

Nunca coloque a correia em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças

Não deixe os produtos ao alcance de crianças. Isso pode provocar ferimentos. Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não permaneça em contato com a câmera, o carregador de bateria ou o adaptador AC durante longos períodos enquanto esses estiverem ligados ou sendo usados.

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele durante longos períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

Tenha muito cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode vaziar, superaquecer ou explodir, se manipulada inadequadamente. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da troca da bateria. Se você estiver usando o carregador de bateria / adaptador AC, certifique-se de que está desconectado.
- Use somente uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 (incluída). Carregue a bateria inserindo-a em um carregador de bateria MH-65 (incluído).
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, evite curtos-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Substitua a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.
- A bateria tem tendência a vazamentos quando completamente descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, tal como descoloração ou deformação.

- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.

Observe as seguintes precauções ao manipular o carregador de bateria

- Mantenha em local seco. A não-observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não manipule o cabo de alimentação ou aproxime-se do carregador de bateria durante tempestades com relâmpago. A não-observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe com força ou dobre o cabo de alimentação, nem coloque-o sob objetos pesados ou o exponha ao calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo até um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não-observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não manipule a tomada ou o carregador de bateria com as mãos molhadas. A não-observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores DC-AC. A não-observância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

Utilize cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manuseie as peças móveis com cuidado

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da objetiva ou em outras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

Cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária. Deve-se ter cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do tema fotografado.

Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto

A não-observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

Evite o contato com o cristal líquido

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais

Desligue a alimentação, enquanto dentro de um avião durante a decolagem e pouso. Além disso, antes de embarcar em um avião, defina a função de gravação de informações de rastreamento por GPS como OFF (desligado). Se estiver usando em um hospital, não se esqueça de seguir as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem perturbar os sistemas eletrônicos do avião ou os instrumentos do hospital.

Não toque diretamente na câmera por um longo tempo em temperaturas baixas de 0°C ou inferiores

Se a pele tocar partes metálicas etc, poderá resultar em ferimentos. Use luvas etc.

Motoristas não devem operar a câmera enquanto dirigem.

Isso pode causar um acidente de trânsito.

Tome cuidado ao utilizar a luz de vídeo

Não olhe diretamente na luz de vídeo. Isso poderia danificar os olhos ou resultar em perda da capacidade visual.

Avisos para clientes nos EUA

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES -

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de energia fora dos EUA, use um adaptador adequado à tomada aplicável, se necessário.

A fonte de alimentação deve ser direcionada corretamente em uma posição vertical ou apoiada sobre o piso.

Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio.

Este equipamento foi testado e definido como em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferências danosas à recepção de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o

equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Distanciar o equipamento do receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



Nikon

COOLPIX AW100

PRECAUÇÕES

Alterações

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Corporação Nikon podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

Aviso para clientes no Estado da Califórnia

AVISO

Manusear o fio deste equipamento irá lhe expor a chumbo, um componente químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road
Melville, Nova York 11747-3064
EUA
Tel: 631-547-4200

Aviso para clientes no Canadá

PRECAUÇÃO

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com o ICES-003 canadense.

ATENÇÃO

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes na Europa

CUIDADOS

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.

DESCARTE AS BATERIAS USADAS CONFORME AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:



- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que ela deve ser descartada separadamente.



As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

<Importante> À prova de choque, à prova d'água, à prova de poeira, condensação, GPS/compasso digital

- Certifique-se de ler as instruções a seguir, bem como as instruções fornecidas em "Cuidados com os produtos" (p. 2).

Notas sobre o desempenho à prova de choque.

Esta câmera passou pelo teste local da Nikon (teste de queda de uma altura de 152 cm em um painel de madeira compensada com espessura de 5 cm) em conformidade com o Método MIL-STD 810F 516.5-Shock*.

Este teste não garante o desempenho à prova d'água da câmera ou que a câmera esteja livre de danos ou problemas sob todas as condições.

Alterações na aparência, como tinta descascada e deformação da parte submetida a choque na queda não estão sujeitos ao teste local da Nikon.

* Padrão de método de teste do Departamento de Defesa dos E.U.A.

Este teste de queda derruba 5 câmeras em 26 direções (8 bordas, 12 cantos e 6 faces) de uma altura de 122 cm para se certificar que uma das cinco câmeras passe no teste (se algum defeito for detectado durante o teste, outras cinco câmeras serão testadas para certificar que os critérios de teste sejam satisfeitos em uma das cinco câmeras).

● Não submeta a câmera a choque, vibração ou pressão excessivos devido a queda ou pancada.

A não observância desta precaução pode fazer com que água entre em contato com o interior da câmera e resulte em um mau funcionamento.

- Não use a câmera em uma profundidade maior que 10 m abaixo d'água.
- Não exponha a câmera à pressão de água expondo-a à água corrente.
- Não se sente com a câmera no bolso da calça.

Não acomode a câmera de maneira forçada em uma bolsa.

Notas sobre desempenhos à prova d'água e à prova de poeira

A câmera é equivalente à prova d'água IEC/JIS classe 8 (IPX8) e à prova de poeira IEC/JIS classe 6 (IP6X) e permite tirar fotos debaixo d'água a uma profundidade de 10 m por até 60 minutos.*

Esta classificação não garante o desempenho à prova d'água da câmera ou que a câmera esteja livre de danos ou problemas sob todas as condições.

* Esta classificação indica que a câmera foi desenvolvida para suportar a pressão de água definida pelo período de tempo especificado quando a câmera for usada de acordo com os métodos definidos pela Nikon.

● Se a câmera for submetida a choque, vibração ou pressão excessivos devido à queda ou batida, o desempenho à prova d'água não será garantido.

- Se a câmera for exposta a choques, é recomendado consultar seu revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon para confirmar o desempenho à prova d'água (serviço tarifado).
 - Não use a câmera em uma profundidade maior que 10 m abaixo d'água.
 - Não exponha a câmera à pressão de água expondo-a à água corrente.
 - Sua garantia Nikon pode não cobrir problemas causados por água em contato com o interior da câmera devido ao seu manuseio inadequado.

- O desempenho à prova d'água desta câmera foi projetado para funcionar apenas em água doce e água do mar.
- A parte interna desta câmera não é à prova d'água. A entrada de água dentro da câmera pode causar um mau funcionamento.
- Os acessórios não são à prova d'água.
- Não manuseie a câmera com as mãos molhadas.
Não insira um cartão de memória ou bateria molhado na câmera.
- Se algum tipo de líquido, como gotas de água entrar em contato com o interior da câmera ou da tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória, limpe imediatamente com um pano macio e seco.
Se a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória estiver aberta ou for fechada sob condições molhadas, próximo de uma fonte de água ou embaixo d'água, isso pode fazer com que a água entre em contato com o interior da câmera ou resulte em um mau funcionamento. Não abra ou feche a tampa com as mãos molhadas. Isso pode fazer com que a água entre em contato com o interior da câmera e resulte em mau funcionamento.
- Se algum objeto estranho aderir ao lado externo da tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória (em locais como borracha de vedação amarelam, dobradiças, abertura do cartão de memória ou terminais), remova-o imediatamente com um ventilador ou escova.
- Se uma substância estranha como loção de bronzear, protetor solar, água quente, pó para banho, detergente, sabão, solvente orgânico, óleo ou álcool aderir à câmera, limpe-a imediatamente.
- Não deixe a câmera em condições de temperatura baixa em regiões de clima frio ou em condições de temperatura elevada de 40°C ou mais (em particular, um local exposto à luz direta do sol, dentro do porta-luvas de um automóvel, em um barco, na praia ou próximo a equipamentos de aquecimento) por um período de tempo prolongado. Isso pode prejudicar o desempenho à prova d'água.

Antes de usar a câmera embaixo d'água

Remova a alça para uso terrestre antes de usar a câmera embaixo d'água.

1. Certifique-se de que não haja nenhuma substância estranha dentro da tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória.

- Toda substância estranha, como areia, poeira ou cabelo dentro da tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória deve ser removida com um ventilador ou escova.
- Todo líquido, como gotas d'água dentro da tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória deve ser limpo com um pano macio e seco.

2. Certifique-se de que a borracha de vedação da tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória não esteja rachada ou deformada.

- O desempenho à prova d'água da borracha de vedação pode começar a deteriorar após um ano. É recomendado consultar seu revendedor ou representante de assistência autorizada Nikon uma vez por ano para substituir a borracha de vedação por uma nova (serviço tarifado).

3. Certifique-se de que a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória esteja firmemente fechada.

- Gire a trava da tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória até travar na posição. Certifique-se de que o fino cordão da alça não fique preso.
- Certifique-se de que o indicador da trava indique o status "Close" (Fechado).

Notas sobre como usar a câmera embaixo d'água

Observe as seguintes precauções para evitar que água entre em contato com o interior da câmera.

- Não mergulhe a uma profundidade maior que 10 m com a câmera.
- Não use a câmera continuamente embaixo d'água por 60 minutos ou mais.
- Utilize a câmera em uma temperatura da água no limite de 0°C a 40°C quando estiver usando-a embaixo d'água.
Não mergulhe a câmera em água quente (como em banheiras e banheiras de hidromassagem quentes) com temperatura superior a 40°C.
- Não abra ou feche a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória embaixo da água.
- Não exponha a câmera a choque quando estiver usando-a embaixo d'água.
Não pule na água com a câmera ou a exponha a condições de pressão de água elevada, como correntezas e cachoeiras.
- Esta câmera não flutua na água. Certifique-se de não derrubar a câmera embaixo d'água.

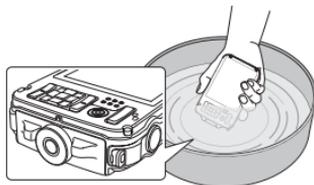
Limpeza após a utilização da câmera embaixo d'água

- Após utilizar a câmera embaixo d'água, limpe a câmera em até 60 minutos. Se deixar a câmera em condições molhadas, onde partículas de sal, partículas de bronzadores ou outras substâncias estranhas estiverem aderidas a ela, isso pode causar danos, descoloração, corrosão, um mau cheiro ou deterioração do desempenho à prova d'água.
- Antes de limpar a câmera, remova totalmente as partículas de água, areia, partículas de sal, partículas de bronzeador ou outras substâncias estranhas de suas mãos, corpo e cabelos.
- É recomendado limpar a câmera em ambiente interno para evitar um lugar onde ela possa ser exposta a partículas de água ou areia.
- Não abra a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória até que todas as substâncias estranhas sejam lavadas com água e toda umidade seja eliminada.

1. Mantenha a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória fechada e limpe a câmera com água doce.

Mergulhe a câmera em um recipiente raso com água doce por 10 minutos.

- Se os botões ou interruptores não operarem apropriadamente, substâncias estranhas podem estar aderidas. Uma vez que podem causar mau funcionamento, mergulhe a câmera em água doce e agite-a o suficiente na água para remover as substâncias estranhas da câmera.
- Quando a câmera for mergulhada na água, algumas bolhas de ar podem sair dos furos de drenagem de água da câmera, como as aberturas do microfone ou dos alto-falantes. Isto não significa defeito.



2. Enxugue as partículas de água com um pano macio e seque a câmera em um local bem ventilado e à sombra.

- Coloque a câmera em um pano seco para secá-la.
A água irá escorrer das aberturas no microfone ou nos alto-falantes.
- Não seque a câmera com ar quente de um secador ou secadora de roupas.
- Não utilize produtos químicos (como benzina, redutor, álcool ou produtos de limpeza), sabão ou detergentes neutros.
Se a borracha de vedação ou o corpo da câmera ficar deformado, o desempenho à prova d'água irá deteriorar.

3. Após se certificar de que não haja gotas de água sobre a câmera, abra a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória e limpe gentilmente toda água e areia restante dentro da câmera com um pano macio e seco.

- Se você abrir a tampa antes de a câmera estar completamente seca, partículas de água podem cair no cartão de memória ou na bateria.
As gotas de água também podem molhar a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória (em locais como a borracha de vedação, dobradiças, compartimento do cartão de memória ou terminais).
Se isso ocorrer, limpe a câmera com um pano macio e seco.
- Se a tampa for fechada com o interior molhado, isso pode gerar condensação ou mau funcionamento.
- Se as aberturas do microfone ou alto-falante estiverem obstruídas com partículas de água, o som pode ficar prejudicado ou ficar distorcido.
 - Limpe a água com um pano macio e seco.
 - Não perfure as aberturas do microfone ou do alto-falante com um objeto pontiagudo.
O interior da câmera ficará danificado, o desempenho à prova d'água será prejudicado.

Notas sobre a temperatura operacional, umidade e condensação

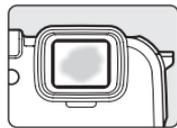
A operação desta câmera foi testada em temperaturas de -10°C a +40°C.

Quando utilizar a câmera em regiões de clima frio, observe as seguintes precauções.

Mantenha a câmera e as baterias extras em um local quente antes do uso.

- O desempenho das baterias (número de disparos de fotos e o tempo de disparo) irá diminuir temporariamente.
- Se a câmera estiver em um estado muito frio, o desempenho pode diminuir temporariamente, por exemplo, o monitor pode ficar mais escuro que o normal imediatamente após a câmera ser ligada ou imagens residuais podem ser produzidas.
- Quando partículas de neve ou água estiverem aderidas ao exterior da câmera, limpe imediatamente.
 - Se os botões ou interruptores estiverem congelados, pode ser que eles não operem suavemente.
 - Se as aberturas do microfone ou alto-falante estiverem obstruídas com partículas de água, o som pode ficar prejudicado ou ficar distorcido.

● Condições operacionais ambientais como temperatura e umidade podem causar embaçamento (condensação) no interior do monitor ou da lente. Isso não representa um mau funcionamento ou defeito da câmera.



● Condições ambientais que provavelmente causam condensação dentro da câmera

Geração de embaçamento (condensação) dentro do monitor ou da lente nas seguintes condições ambientais, onde há alterações bruscas na temperatura ou umidade elevada.

- A câmera for mergulhada repentinamente em água com temperatura baixa, quando estava em uma temperatura elevada no solo.
- A câmera for trazida para um local quente, como dentro de um edifício, de um ambiente externo frio.
- A tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória for aberta ou fechada em um ambiente de umidade elevada.

● Limpeza do embaçamento

- Abra a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória após desligar a câmera em um local onde a temperatura ambiente seja estável (evite todos os lugares que tenham temperatura elevada/umidade elevada, areia ou poeira).
Para limpar o embaçamento, remova a bateria e o cartão de memória, e deixe a câmera com a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória aberta para permitir que a câmera se ajuste à temperatura ambiente.
- Se o embaçamento não for limpo, consulte seu revendedor ou representante de assistência autorizada Nikon.

Notas sobre o GPS/bússola digital

● Mapa/dados do nome do local desta câmera

Antes de utilizar a função GPS, certifique-se de ler "ACORDO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE MAPA E DADOS DE NOME DE LOCAL" (📄-9) e concordar com os termos.

- As informações dos mapas e do nome do local (Ponto de Interesse: POI) são de Dezembro de 2010. As informações dos mapas e do nome do local não serão atualizadas.
- Os detalhes das formações geológicas são exibidos de maneira simples, de acordo com a escala do mapa. A escala do mapa e o nível de detalhes das informações do local podem variar dependendo do país e da região.

Se a latitude aumentar, as escalas horizontal e vertical exibidas no monitor variarão; portanto, as formações geológicas exibidas serão diferentes das formações reais. Use os mapas e as informações de nome de local somente como guia.

● Notas sobre o GPS/bússola digital

- Não opere o GPS/bússola digital enquanto estiver dirigindo um veículo.
- Utilize as informações (como direção e distância) medidas pela câmera apenas como uma diretriz. Estas informações não podem ser usadas para navegação em um avião, veículo, e pessoa ou aplicativos de pesquisa de terreno.
- Quando utilizar a câmera para escalada de montanha, caminhada, ou embaixo d'água, certifique-se de levar um mapa, dispositivo de navegação ou instrumento de medição separadamente.
- Quando a lente da câmera estiver apontada para cima, a bússola digital não será exibida.
- Uma pessoa pode ser identificada a partir de uma fotografia ou vídeo que foi gravado com informações locais.

Observe os cuidados quando estiver transferindo fotografias ou vídeos gravados com informações do local, ou arquivos de registro de GPS para terceiros, ou fazer o upload destes arquivos em uma rede, como a Internet, onde o público possa visualizá-los.

Certifique-se de ler "Descarte de dispositivos de armazenamento de dados" (📖v).

● Quando o Gravar dados do GPS do menu Opções do GPS for Ligado, a função GPS continuará a operar, mesmo quando a câmera for desligada.

- As ondas eletromagnéticas emitidas da câmera podem afetar os instrumentos de medição de um avião ou equipamentos médicos.
Quando o uso da câmera for proibido durante decolagens e aterrissagens de aviões ou dentro de hospitais, configure o **Gravar dados do GPS** para **Desligado** e desligue a câmera.
- Quando o **Gravar dados do GPS** estiver configurado para **Ligado**, a bateria será drenada, mesmo quando a câmera estiver desligada.

● Utilização da câmera em outro país

- Antes de levar a câmera com a função GPS para outros países em viagens, consulte sua agência de viagens ou embaixada do país que estiver visitando para confirmar se há alguma restrição de uso.

Por exemplo, você não pode gravar registros de informações de local sem a permissão do governo na China.

Configure o **Gravar dados do GPS** do menu **Opções do GPS** para **Desligado**.

- Pode ser que o GPS não opere apropriadamente na China e nas fronteiras entre a China e os países vizinhos (de acordo com Dezembro de 2010).

Introdução	ii
Ler primeiro	ii
Confirmando o conteúdo do pacote.....	ii
Sobre este manual.....	iii
Informações e precauções.....	iv
Para sua segurança.....	vi
AVISOS.....	vi
Notices.....	ix
<Importante> À prova de choque, à prova d'água, à prova de poeira, condensação,	
GPS/compasso digital	xi
Notas sobre o desempenho à prova de choque.....	xi
Notas sobre desempenhos à prova d'água e à prova de poeira.....	xi
Antes de usar a câmera embaixo d'água.....	xii
Notas sobre como usar a câmera embaixo d'água.....	xiii
Limpeza após a utilização da câmera embaixo d'água.....	xiii
Notas sobre a temperatura operacional, umidade e condensação.....	xv
Notas sobre o GPS/bússola digital.....	xvi
<hr/>	
Partes da câmera e operações básicas	1
Partes da câmera.....	2
O corpo da câmera.....	2
Controles usados no modo de disparo.....	4
Controles usados no modo de reprodução.....	5
O monitor.....	6
Operações básicas.....	9
Alternar entre os modos de disparo e reprodução.....	9
Utilizar o Seletor múltiplo.....	10
Utilizar os menus (Botão MENU).....	11
Utilizar o botão de ações.....	13
Colocar a alça da câmera para uso terrestre.....	14
Utilizar o Adaptador de filtro e o método de fixação.....	14

Fundamentos de disparo e reprodução.....	15
Preparação 1 Carregar a bateria.....	16
Preparação 2 Inserir a bateria.....	18
Preparação 3 Inserir um cartão de memória.....	20
Memória interna e cartões de memória.....	21
Cartões de memória aprovados.....	21
Passo 1 Ligar a câmera.....	22
Ligar e desligar a câmera.....	23
Configurar o idioma de exibição, a data e a hora.....	24
Passo 2 Selecionar um modo de disparo.....	26
Modos de disparo disponíveis.....	27
Passo 3 Enquadrar uma imagem.....	28
Utilizar o zoom.....	29
Passo 4 Focalizar e fotografar.....	30
Passo 5 Reproduzir imagens.....	32
Alterar o modo de exibição das imagens.....	33
Passo 6 Excluir imagens indesejadas.....	34
Recursos de disparo.....	37
Modo  (Auto simplificado).....	38
Alterar as configurações do modo  (auto simplificado).....	38
Modo de cena (Disparo adequado à cena).....	39
Alterar as configurações do modo de cena.....	39
Características de cada cena.....	40
Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar).....	47
Características de cada efeito especial.....	47
Alterar configurações do modo efeitos especiais.....	48
Modo Retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes).....	49
Alterar as configurações do modo Retrato inteligente.....	50
Opções disponíveis no menu Retrato inteligente.....	50
Modo  (Automático).....	51
Alterar as configurações do modo  (Automático).....	51
Opções disponíveis no menu de disparo (Modo  (Automático)).....	51
Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo.....	53
Funções disponíveis.....	53
Modos flash (Utilizar o flash).....	54
Utilizar o Temporizador automático.....	56
Utilizar o Modo macro.....	57
Compensação de exposição (Ajustar o brilho).....	58
Configurações padrão.....	59

Alterar o tamanho da imagem (Modo de Imagem)	61
Configurações de Modo de imagem (Tamanho e qualidade da imagem)	61
Recursos que não podem ser usados simultaneamente	63
Utilizar a detecção de rostos	65
Utilizar a Suavização de pele	66
Trava de foco	67
<hr/>	
Recursos de reprodução	69
Selecionar certos tipos de imagens para reprodução	70
Modos de reprodução disponíveis	70
Alternar entre os modos de reprodução	70
Recursos disponíveis em modo de reprodução (Menu Reprodução)	71
Conectar a câmera a uma TV, um computador ou a uma impressora	73
Utilizar o ViewNX 2	74
Instalar o ViewNX 2	74
Transferir imagens para o computador	76
Exibir imagens	77
Retocar as fotografias	78
Editar vídeos	78
Imprimir imagens	78
<hr/>	
Gravar e reproduzir vídeos	79
Gravar vídeos	80
Alterar as configurações de gravação de vídeo (Menu de Vídeo)	83
Reproduzir vídeos	84
<hr/>	
Usar GPS/Exibir mapas	85
Iniciar a gravação de dados de GPS	86
Exibir mapas	88
Ao usar o modo de disparo	88
Ao usar o modo de reprodução	88
Alterar as configurações do GPS ou Compasso eletrônico (Menu mapa)	90
<hr/>	
Configuração básica da câmera	93
Menu de configuração	94

Seção de referência	 1
Utilizar Panorama Fácil (Disparar e reproduzir)	 2
Tirar fotografias com Panorama Fácil	 2
Visualização de Panorama fácil (recuar)	 4
Utilizar o Auxiliar de Panorama	 5
Reproduzir e excluir imagens capturadas usando o modo de disparo contínuo (sequência)	 7
Reproduzir imagens em uma sequência	 7
Excluir imagens de uma sequência	 8
Modo Fotografias favoritas	 9
Adicionar imagens a álbuns	 9
Reproduzir imagens em álbuns	 10
Remover imagens de álbuns	 10
Alterar o ícone do álbum de favoritas	 11
Modo de Ordenação automática	 12
Modo Listar por data	 14
Editar imagens (Imagens estáticas)	 15
Recursos de edição	 15
 Retoque rápido: Aprimorar o contraste e a saturação	 17
 D-Lighting: Aprimorar o brilho e o contraste	 17
 Retoque de glamour: Deixar os tons cores de pele do rosto mais suaves, o rosto menor ou os olhos maiores	 18
 Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtro digital	 19
 Imagem reduzida: Reduzir o tamanho de uma imagem	 20
 Cortar: Criar uma cópia cortada	 21
Conectar a câmera a uma TV (Reprodução em uma TV)	 22
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)	 24
Conectar a câmera a uma impressora	 25
Imprimir fotografias individuais	 26
Imprimir várias imagens	 27
Editar vídeos	 30
Extrair somente as partes desejadas do vídeo	 30
O Menu Retrato inteligente	 32
Modo de imagem (Tamanho e qualidade da imagem)	 32
Suavização de pele	 32
Temporizador para sorrisos	 32
Prova de piscada	 33

O Menu de Disparo (Modo  (Automático))		34
Modo de imagem (Tamanho e qualidade da imagem)		34
Balanço de brancos (Ajustar matiz)		34
Disparo Contínuo		36
Sensibilidade ISO		37
AF modo área		38
Modo Rastreador objeto/pessoa (Focar um assunto em movimento)		40
Modo foco automático		41
O menu de reprodução		42
 Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)		42
 Apresentação de imagens		45
 Proteger		46
A tela de seleção de imagens		47
 Girar imagem		48
 Memorando de voz		49
 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)		50
 Opções da sequência de exibição		51
 Selecione a fotografia principal		51
O menu de vídeo		52
Opções de vídeo		52
Abrir com cena em HS		53
Gravar vídeos em câmera lenta e em câmera rápida (Vídeo em HS)		54
Modo foco automático		56
Luz de vídeo		56
Redução de ruído do vento		56
Menu mapa		57
Configurações do GPS		57
Unidades de distância		58
Calcular a distância		59
Pontos de interesse (PDI) (Gravar e exibir as informações de nome de local)		60
Criar registro (Gravar o registro de informações móveis)		61
Exibir registro (Exibir o registro em um mapa)		63
Compasso eletrônico		64

Menu de configuração		66
Tela de boas vindas		66
Fuso horário e data		67
Configurações do monitor		70
Imprimir data (Imprimir data e hora nas imagens)		72
Redução de vibração.....		73
Detecção de movimento		74
Auxiliar AF.....		75
Zoom digital.....		75
Configurações de som.....		76
Resposta controle de ação		77
Desligamento automático.....		77
Formatar memória/Formatar cartão.....		78
Idioma.....		78
Configurações da TV		79
Aviso de piscada.....		80
Atribuir botão de ações		81
Restaurar tudo.....		81
Versão do firmware.....		84
Nomes de arquivos e pastas		85
Acessórios opcionais		87
Mensagens de erro		88
<hr/>		
Índice e notas técnicas		1
Cuidados com os produtos		2
A câmera		2
Bateria.....		4
O carregador de bateria		5
Os cartões de memória		6
Cuidados com a câmera		7
Limpeza		7
Armazenamento		8
ACORDO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE MAPA E DADOS DE NOME DE LOCAL		9
Solução de problemas		13
Especificações		20
Normas suportadas		23
Índice		24

Partes da câmera e operações básicas

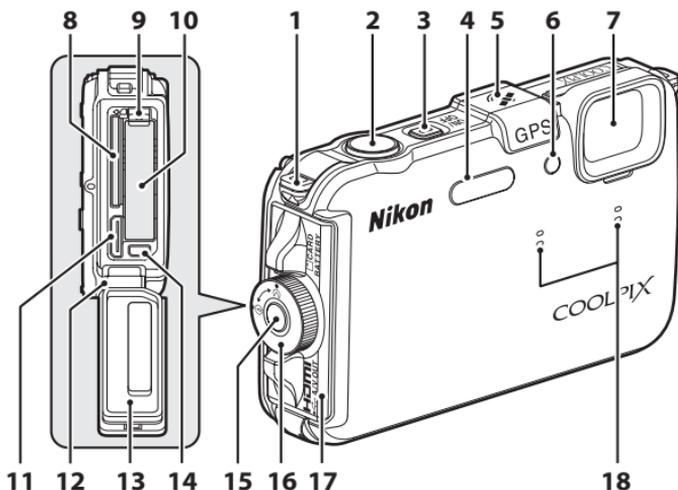
Este capítulo descreve as partes da câmera e também explica as principais funções de cada uma delas, assim como as operações básicas da câmera.

Partes da câmera.....	2
O corpo da câmera.....	2
Controles usados no modo de disparo.....	4
Controles usados no modo de reprodução.....	5
O monitor.....	6
Operações básicas.....	9
Alternar entre os modos de disparo e reprodução.....	9
Utilizar o Seletor múltiplo.....	10
Utilizar os menus (Botão MENU).....	11
Utilizar o botão de ações.....	13
Colocar a alça da câmera para uso terrestre.....	14
Utilizar o Adaptador de filtro e o método de fixação.....	14

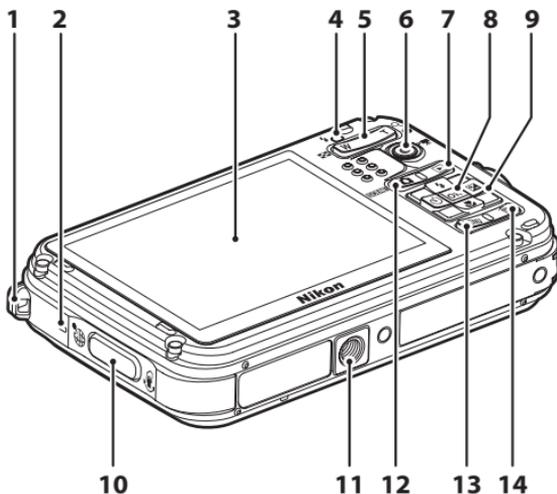
➔ Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Fundamentos de disparo e reprodução" (☞15).

Partes da câmera

O corpo da câmera



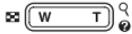
1	Ilhó para alça da câmera.....	14	10	Compartimento da bateria.....	18
2	Botão de liberação do obturador	4, 30	11	HDMI conector mini (Tipo C).....	73
3	Chave liga/desliga/luz indicadora de acionamento	23	12	Dobradiça	xii
4	Flash	54	13	Borracha de vedação.....	xiii
5	Antena GPS.....	86	14	Conector USB/áudio e vídeo.....	73
6	Lâmpada do temporizador automático.....	56	15	Liberação da trava da tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.....	18, 20
7	Iluminação auxiliar AF	95	16	Trava da tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.....	18, 20
8	Iluminação de vídeo	83	17	Tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.....	18, 20
9	Lente		18	Microfone (estéreo).....	71, 80
8	Compartimento do cartão de memória	20			
9	Trava da bateria.....	18, 19			



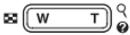
1	Ilhéu para alça da câmera.....	14
2	Alto-falante.....	71, 84, 95
3	Monitor.....	6, 26
4	Lâmpada do flash.....	54
5	Botões do zoom.....	29
	W : Amplo.....	29
	T : Tele.....	29
	: Reprodução de miniaturas.....	33
	: Zoom de reprodução.....	33
	: Ajuda.....	39
6	Botão (gravação de vídeos).....	80
7	Botão (reprodução).....	9, 32

8	Botão (aplicar seleção).....	10
9	Seletor múltiplo.....	10
10	Botão de ações	
	: Exibir mapa.....	13
	: Controle de ação.....	13
11	Rosca do tripé.....	
12	Botão (modo de disparo).....	9, 26
13	Botão MENU (menu).....	11, 50, 51, 83
14	Botão (excluir).....	34, 84

Controles usados no modo de disparo

Controle	Nome	Função principal	
	Botão  (modo de disparo)	Altere o modo de disparo (exibe a tela de seleção do modo de disparo).	26
	Botões do zoom	Pressione T () (posição de zoom telefoto) para ampliar o zoom, e W () (posição grande angular) para reduzir o zoom.	29
	Seletor múltiplo	Consulte "Utilizar o Seletor múltiplo" para obter mais informações.	10
	Botão MENU (menu)	Exibe e oculta o menu.	11
	Botão de liberação do obturador	Quando pressionado até a metade (ou seja, se você parar de pressionar quando sentir ligeira resistência): Define o foco e a exposição. Quando totalmente pressionado (ou seja, se você pressionar o botão até o fim): Dispare o obturador.	30
	Botão  (gravação de vídeos)	Inicie e pare a gravação de vídeo.	80
	Botão de reprodução	Reproduza imagens.	9, 32
	Botão Excluir	Exclua a última imagem salva.	34
	Botão de ações	<ul style="list-style-type: none"> • Opere a função quando balançar a câmera. • Exibe a localização atual no mapa. 	13 13

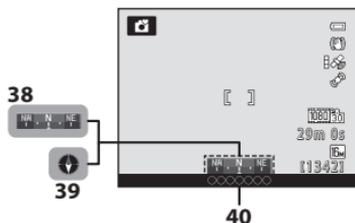
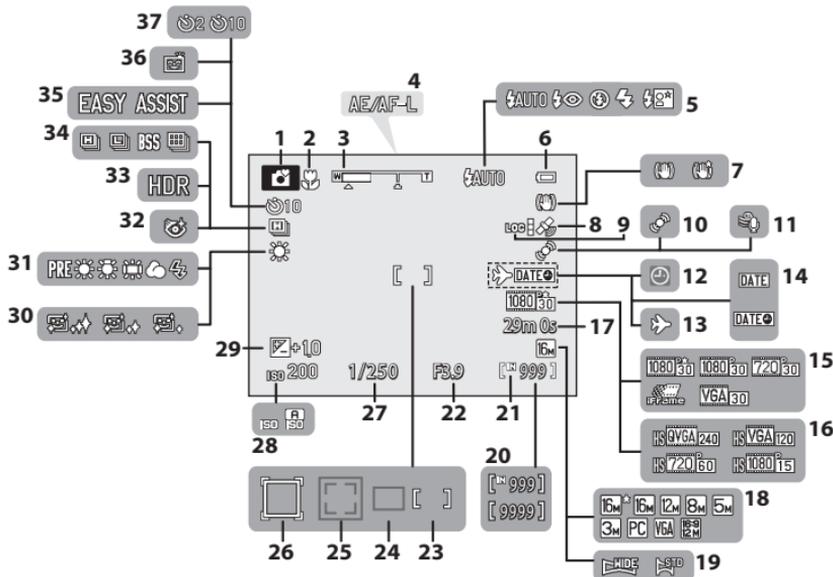
Controles usados no modo de reprodução

Controle	Nome	Função principal	
	Botão de reprodução	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver desligada, mantenha este botão pressionado para ligá-la no modo de reprodução. Volte ao modo de disparo. 	23 9
	Botões do zoom	<ul style="list-style-type: none"> Amplie a imagem com T (); exiba imagens em miniatura ou o calendário com W (). Ajuste o volume para memorando de voz e reprodução de vídeo. 	33 71, 84
	Seletor múltiplo	Consulte "Utilizar o Seletor múltiplo" para obter mais informações.	10
	Botão Aplicar seleção	<ul style="list-style-type: none"> Exiba fotografias individuais de uma sequência em tamanho cheio. Navegue pela imagem gravada com Panorama Fácil. Reproduza vídeos. Altere a exibição de imagem em miniatura ou ampliada para o modo de reprodução em tamanho cheio. 	10 10 84 10
	Botão MENU (menu)	Exiba e oculte o menu.	11
	Botão Excluir	Exclua imagens.	34
	Botão  (modo de disparo)	Volte ao modo de disparo.	-
	Botão de liberação do obturador		
	Botão  gravação de vídeos		
	Botão de ações	Exiba a localização de uma fotografia tirada em um mapa.	13

O monitor

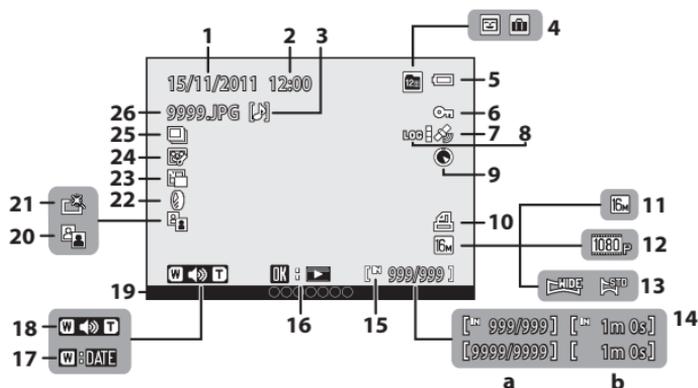
- As informações que são exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam dependendo das configurações e do estado de uso da câmera. As informações são exibidas quando a câmera é ligada pela primeira vez e quando operar a câmera, e desliga após alguns segundos (quando **Infos da fotografia** em **Config. do monitor** (📖 94) estiver definido para **Informações auto.**).

Modo de disparo



1	Modo de disparo	26, 27	23	Área de foco (para manual, central)	30, 52
2	Modo macro	57	24	Área de foco (para automático)	52
3	Indicador de zoom	29	25	Área de foco (para deteção de rostos, deteção de animal de estimação)	46, 52, 65
4	Indicador AE/AF-T	66	26	Área de foco (para rastreamento do objeto/pessoa)	52
5	Modo flash	54	27	Velocidade do obturador	30
6	Indicador da carga da bateria	22	28	Sensibilidade ISO	28, 52
7	Redução de vibração ícone	94	29	Valor de compensação de exposição	58
8	Recepção de GPS	86	30	Suavização de pele	50
9	Exibição de registo	91	31	Balanço de brancos	52
10	Deteção de movimento ícone	95	32	Prova de piscada ícone	50
11	Redução de ruído do vento	83	33	Luz de fundo (HDR)	44
12	Indicador de data não ajustada	25, 94	34	Contínuo modo de disparo	52
13	Destino da viagem indicador	94	35	Panorama disparo	45
14	Imprimir data	94	36	Smile timer	50
15	Opções de vídeo	83	37	Temporizador automático	56
16	Opções de vídeo em HS	83	38	Exibição do compasso (Indicador de direção)	91
17	Duração do vídeo	80, 82	39	Exibição do compasso (Compasso)	91
18	Modo de imagem	61	40	Informações do nome do local (Informações de PDI)	91
19	Panorama Fácil	45			
20	Número de poses restantes (imagens estáticas)	22, 62			
21	Indicador de memória interna	22			
22	Valor da abertura	30			

Modo de reprodução



1	Data de gravação.....	24	15	Indicador de memória interna.....	32
2	Hora de gravação	24	16	Guia de reprodução Panorama Fácil	4
3	Memorando de voz indicador.....	71	16	Guia de reprodução de sequência.....	7
4	Ícone do álbum no modo Fotografias favoritas.....	70	16	Guia de reprodução de vídeo.....	84
	Ícone de categoria no modo ordenação automática	70	17	Listar por data guia.....	14
	Modo Listar por data	70	18	Indicador de volume	71, 84
5	Indicador da carga da bateria	22	19	Informações do nome do local (Informações de PDI).....	91
6	Proteger ícone	71	20	D-Lighting ícone	71
7	Recepção de GPS.....	86	21	Retoque rápido ícone.....	71
8	Exibição de registro.....	91	22	Efeitos de filtro ícone.....	71
9	Exibição do compasso (Compasso)	91	23	Imagem reduzida.....	71, 85
10	Ordem de impressão ícone.....	71	24	Retoque de glamour ícone	71
11	Modo de imagem	61	25	Exibição de sequência.....	72
12	Opções de vídeo	83	26	Número e tipo de arquivo	85
13	Panorama Fácil indicador	45			
14	(a) Número da imagem atual/ número total de imagens.....	32			
	(b) Duração do vídeo	84			

Operações básicas

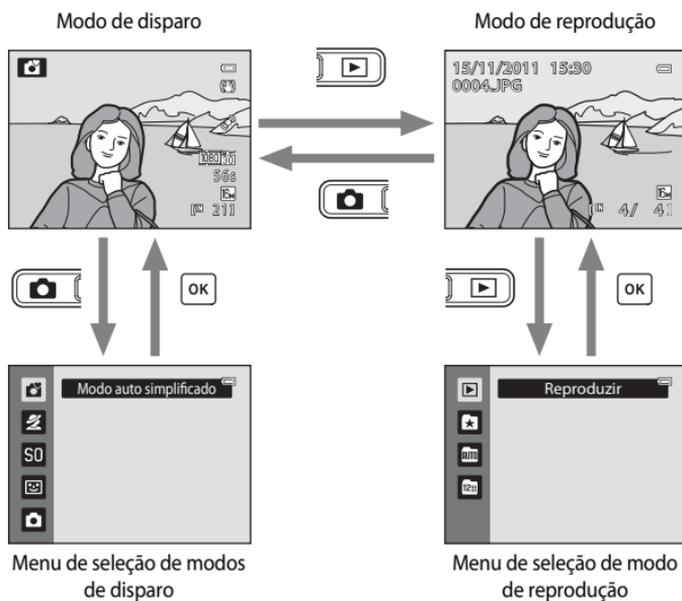
Alternar entre os modos de disparo e reprodução

A câmera tem dois modos de operação: o modo de disparo, usado para fotografar, e o modo de reprodução, usado para exibir as imagens.

Pressione o botão  (reprodução) para mudar para o modo de reprodução.

Pressione o botão  (modo de disparo) para mudar para o modo de disparo.

- Enquanto estiver usando o modo de reprodução, você também poderá mudar para o modo de disparo pressionando o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeos).

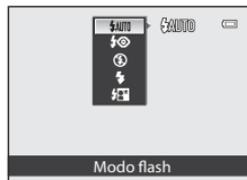
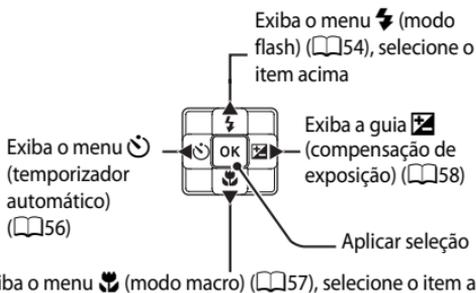


- Se o botão  (modo de disparo) for pressionado enquanto o modo de disparo for exibido, o menu de seleção do modo de disparo será exibido, a partir do qual você poderá selecionar um dos modos de disparo disponíveis (📖26, 27).
- Se o botão  (reprodução) for pressionado enquanto o modo de reprodução for exibido, o menu de seleção do modo de reprodução será exibido, a partir do qual você poderá selecionar um dos modos de reprodução disponíveis (📖70).
- Utilize o seletor múltiplo para selecionar um modo de disparo ou um modo de reprodução (📖10).

Utilizar o Seletor múltiplo

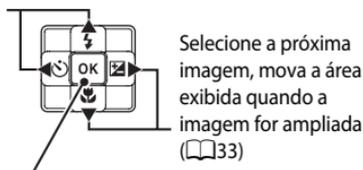
Funciona pressionando-se a o botão para cima (▲), para baixo (▼), para a esquerda (◀), para a direita (▶) ou o botão **OK**.

Ao usar o modo de disparo



Ao usar o modo de reprodução

Selecione a imagem anterior, mova a área exibida quando a imagem for ampliada (📖33)

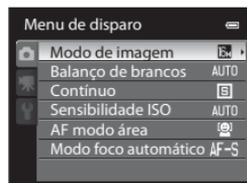
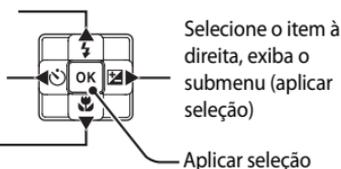


Reproduz imagens de uma sequência (),
reproduz fotografias panorâmicas (),
reproduz vídeos (📖84)*

* Ao exibir miniaturas de imagens ou quando a imagem for ampliada, este botão alterna a câmera para o modo de reprodução em tamanho cheio.

Ao exibir menus

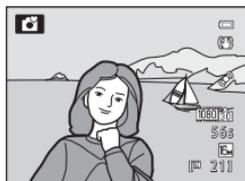
Selecione o item acima
Selecione o item à esquerda, retorne a exibição para a tela anterior
Selecione o item abaixo



Utilizar os menus (Botão MENU)

Quando o botão **MENU** é pressionado enquanto a tela de disparo ou de reprodução é exibida, o menu do modo atual é exibido. Exibido o menu, várias configurações podem ser alteradas.

Modo de disparo



Guias

Guia

Exibe as configurações disponíveis no modo de disparo atual (📷27). Dependendo do modo de disparo atual, o ícone de guia exibido será diferente.

Guia

Exibe as configurações que tratam da gravação de vídeos.

Guia

Exibe os itens do menu de configuração (configuração básica da câmera).

Modo de reprodução



Guias

Guia

Exibe as configurações disponíveis no modo de reprodução atual (📺70). Dependendo do modo de reprodução atual, o ícone de guia exibido será diferente.

Guia

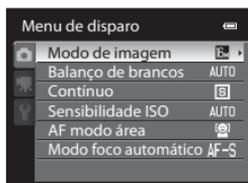
Exibe os itens do menu de configuração (configuração básica da câmera).

Se as guias não forem exibidas

Se você pressionou o botão **MENU** e a tela que permite que você altere o modo de imagem for exibida, pressione para exibir as guias.



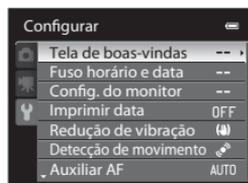
Alternar entre as guias



Pressione o seletor múltiplo ◀ para realçar a guia.

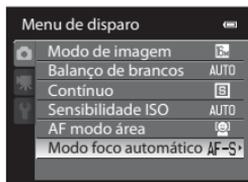


Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar uma guia e pressione o botão OK ou ▶.

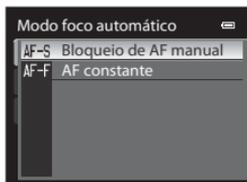


O menu selecionado é exibido.

Selecionar itens do menu



Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar um item e pressione ▶ ou o botão OK.



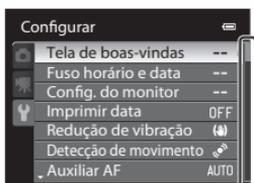
Pressione ▲ ou ▼ para selecionar um item e pressione o botão OK.



Quando terminar de alterar as configurações, pressione o botão MENU (menu) para sair do menu.

Partes da câmera e operações básicas

Exibido quando o menu contém duas ou mais páginas

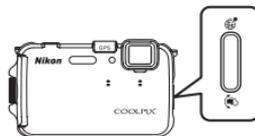


A barra de rolagem é exibida para indicar a página atual.

Utilizar o botão de ações

Quando o botão de ações for pressionado, qualquer uma das seguintes operações definidas em **Atribuir botão de ações** do menu de configuração (☰94) poderá ser executada. Quando o botão de ação for pressionado, as seguintes operações poderão ser realizadas.

- Exibir mapas.
- Execute a função movimentando a câmera (controle de ação).



Exibir mapa

Exibe a localização atual no mapa durante o disparo (somente quando **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** do menu mapa (☰86) estiver definido para **Ligado**). Exibe a localização de disparo de uma imagem em um mapa durante a reprodução (somente imagens nas quais as informações de posição estão gravadas).



Controle de ação

Como exibido na ilustração, use seu punho e sacuda a câmera uma única vez para cima/para baixo ou para frente/para trás para executar as funções.



No menu de ações, é possível selecionar as seguintes opções ao sacudir a câmera para cima/para baixo ou para frente/para trás.

- **Modo de disparo:** Você poderá selecionar os modos **Modo auto simplificado**, **Modo automático**, **Praia**, **Neve**, **Paisagem** e **Subaquático**.
- **Iniciar gravação de vídeo:** Pressione o botão de ação para iniciar o disparo. Pressione novamente o botão para sair do disparo.
- **Reprodução rápida:** Exiba imagens no modo de reprodução em tamanho cheio.
- **Posição atual:** Exiba o local atual em um mapa (somente quando **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** do menu mapa (☰86) estiver definido para **Ligado**).

Pressione o botão de ação para selecionar a função.

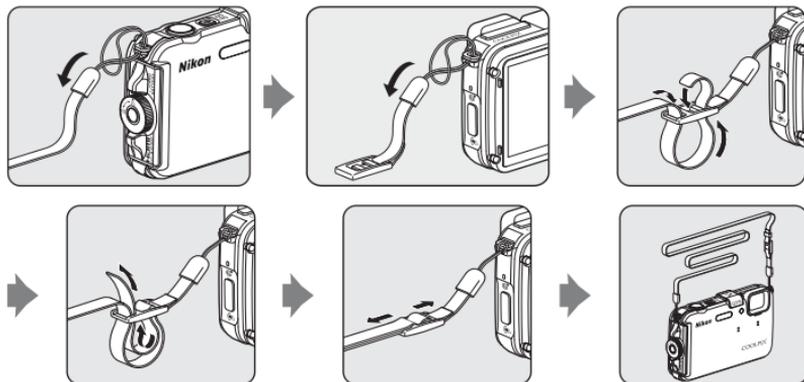
No modo de **Reprodução rápida** ou modo de reprodução em tamanho cheio, sacuda a câmera para cima/para baixo para exibir a próxima imagem ou para frente/para trás para exibir a imagem anterior.

✓ **Notas sobre o controle de ação**

- Quando estiver usando o controle de ação, certifique-se de segurar a câmera firmemente passando sua mão pela alça da câmera.
- No controle de ação, apenas o botão de ações, o botão de liberação do obturador e a chave liga/desliga podem ser usados.
- O controle de ação pode não atuar bem, dependendo de como a câmera for sacudida. Altere a Resp. controle de ação (☐95).

Colocar a alça da câmera para uso terrestre

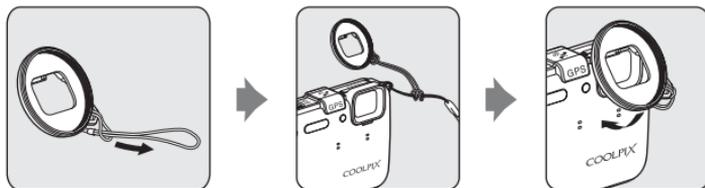
Remova a alça para uso terrestre antes de usar a câmera embaixo d'água.



Utilizar o Adaptador de filtro e o método de fixação

Utilize o adaptador de filtro incluído para prender o filtro de ϕ 40,5 mm disponível comercialmente. O adaptador de filtro é usado nos casos onde há fixação do filtro colorido ou filtro polarizador.

Prenda o adaptador de filtro na alça usando um cabo.



✓ **Nota sobre o uso do adaptador de filtro**

As luzes de iluminação auxiliar AF/de vídeo (☐2) são bloqueadas quando o adaptador de filtro é instalado. Defina o iluminador AF (☐95) e o iluminador de vídeo (☐83) para **Desligado** quando estiver usando o adaptador de filtro.



Fundamentos de disparo e reprodução

Preparação

Preparação 1 Carregar a bateria.....	16
Preparação 2 Inserir a bateria.....	18
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	20



Disparo

Passo 1 Ligar a câmera.....	22
Configurar o idioma de exibição, a data e a hora (Somente no primeiro uso)	24
Passo 2 Selecionar um modo de disparo	26
Passo 3 Enquadrar uma imagem	28
Passo 4 Focalizar e fotografar.....	30

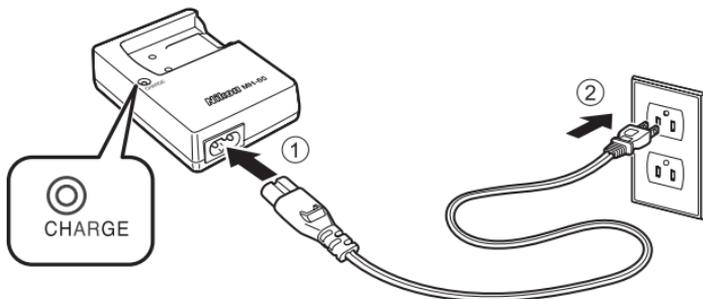


Reprodução

Passo 5 Reproduzir imagens.....	32
Passo 6 Excluir imagens indesejadas.....	34

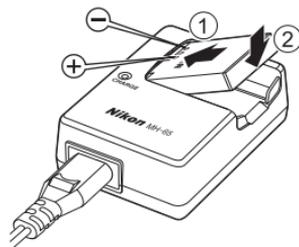
Preparação 1 Carregar a bateria

- 1** Conecte o cabo de alimentação na ordem indicada abaixo.



- 2** Insira a bateria no carregador deslizando a bateria para frente (1) e pressione para baixo até que ela trave na posição (2).

- A lâmpada de CHARGE começa a piscar quando a carga é iniciada.
- Uma bateria totalmente descarregada é recarregada em cerca de duas horas e 30 minutos.
- Quando a carga está completa, a lâmpada de CHARGE para de piscar.
- Consulte "Sobre a lâmpada de CHARGE" (página 17).



- 3** Quando o carregamento estiver concluído, remova a bateria e desconecte o carregador.

Sobre a lâmpada de CHARGE

Status	Descrição
Piscando	Bateria carregando.
Ligada	Bateria totalmente carregada.
Pisca	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria não foi inserida corretamente. Remova a bateria e reinsira-a no carregador de bateria de modo a ficar na posição correta. • A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C antes de usar. • A bateria está com defeito. Pare o carregamento imediatamente, desconecte o carregador e leve a bateria e o carregador para seu revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.

Notas sobre o carregador de bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖vi) antes de usar o carregador de bateria.
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "O carregador de bateria" (🔋5) antes de usar a bateria.

Notas sobre a bateria

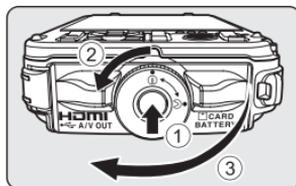
- Leia e siga os avisos de "Para sua segurança" (📖vi) totalmente antes de usar a bateria.
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Bateria" (🔋4) antes de usar a bateria.

Fonte de alimentação AC

- Se o Adaptador AC EH-62F (disponível separadamente) (🔌87) for usado, a energia será fornecida à câmera a partir de uma tomada elétrica e será possível tirar fotografias e reproduzi-las.
- Em nenhuma circunstância, utilize um adaptador AC diferente de EH-62F. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

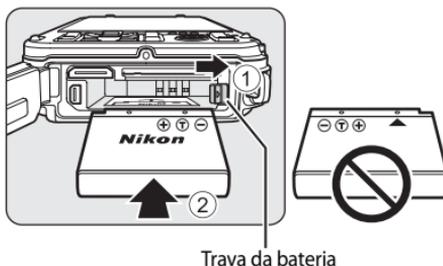
Preparação 2 Inserir a bateria

- 1 Pressione a liberação de trava da tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória (1) e gire a trava da tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória (2) para abrir a tampa (3).



- 2 Insira a bateria.

- Utilize a bateria para empurrar a trava laranja da bateria na direção indicada (1) e insira a bateria totalmente (2).
- Quando a bateria estiver totalmente inserida, a trava da bateria a prenderá no lugar.

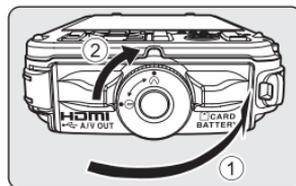


Trava da bateria

Inserir a bateria corretamente

Inserir a bateria com a face voltada para baixo ou para trás poderá danificar a câmera.
Verifique se a bateria está colocada na posição correta.

- 3 Empurre a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória para a câmera (1) e gire a trava da tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória até que a tampa esteja fechada (2).



- Gire a trava da tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória até travar na posição.

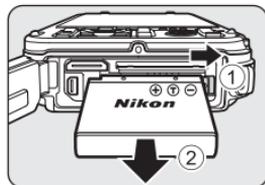
Nota sobre como fechar a tampa sem prender a alça ou o cabo

Se a alça ou o cabo do adaptador do filtro ficarem presos na tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória quando ela for fechada, a tampa pode ser danificada. Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória, verifique se a alça ou o cabo não estão presos nela.

Retirar a bateria

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória, desligue a câmera (🔌23) e verifique se a luz indicadora de acionamento está apagada e o monitor, desligado.

Para ejetar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória e deslize a trava laranja da bateria na direção indicada (①). Em seguida, retire a bateria em linha reta (②).



✔ Cuidados sob temperatura elevada

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

✔ Abrir/Fechar a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.

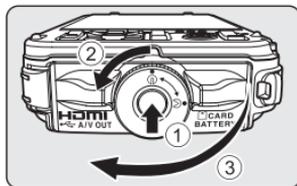
Não abra e feche a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória em um ambiente arenoso ou empoeirado ou com as mãos úmidas. Se a tampa for fechada sem que a remoção de partículas estranhas ocorra, pode haver infiltração de água na câmera ou a câmera pode ser danificada.

- Se partículas estranhas entrarem na tampa ou câmera, remova as partículas imediatamente com um soprador ou escova.
- Se um líquido, como a água, entrar na tampa ou câmera, seque imediatamente com um pano macio e seco.

Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1 Verifique se a luz indicadora de acionamento e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.

- Certifique-se de desligar a câmera antes de abrir a tampa.



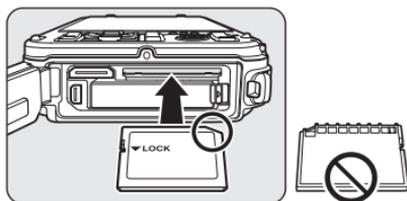
- 2 Insira o cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

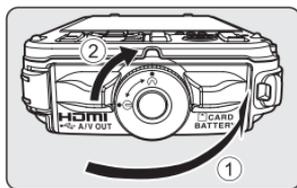
Inserir o cartão de memória corretamente

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou para trás poderá danificar a câmera ou o cartão de memória.

Verifique se o cartão de memória está colocado na posição correta.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ do cartão de memória.



Nota sobre como fechar a tampa sem prender a alça ou o cabo

Se a alça ou o cabo do adaptador do filtro ficarem presos na tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória quando ela for fechada, a tampa pode ser danificada. Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória, verifique se a alça ou o cabo não estão presos nela.

Formatar o cartão de memória

- A primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmera, que tenha sido usado em outro dispositivo, formate-o com esta câmera.
- **Todos os dados armazenados em um cartão de memória são permanentemente excluídos quando o cartão é formatado.** Faça cópias de todos os dados que deseja salvar antes de formatar o cartão de memória.
- Para formatar um cartão de memória, insira-o na câmera, pressione o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (📖94).

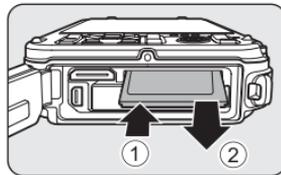
Notas sobre cartões de memória

Consulte a documentação que acompanha o cartão de memória e também "Os cartões de memória" (🔧6) em "Cuidados com os produtos".

Retirar cartões de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória, desligue a câmera e verifique se a luz indicadora de acionamento está apagada e o monitor, desligado.

Pressione ligeiramente o cartão de memória com o dedo (①) para ejetá-lo parcialmente e, em seguida, retire-o em linha reta (②).



✔ Cuidados sob temperatura elevada

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmera, inclusive imagens e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera (aproximadamente 83 MB) ou em um cartão de memória. Para usar a memória interna da câmera para fotografar ou reproduzir, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização nesta câmera.

- Para gravar um vídeo em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do vídeo termine inesperadamente.

	Cartões de memória SD ¹	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

1 Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita cartões de 2 GB.

2 Compatível com SDHC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDHC.

3 Compatível com SDXC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDXC.

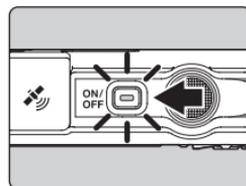


- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima.

Passo 1 Ligar a câmera

1 Pressione a chave liga/desliga para ligar a câmera.

- **Se estiver ligando a câmera pela primeira vez, consulte "Configurar o idioma de exibição, a data e a hora"** (📖24).
- O monitor será ligado.



2 Verifique a carga da bateria e o número de poses restantes.

Indicador da carga da bateria



Número de poses restantes

Carga da bateria

Indicador	Descrição
	Carga da bateria alta.
	Carga da bateria baixa. Prepare para carregar ou substituir a bateria.
Bateria descarregada.	Não é possível fotografar. Carregue ou substitua a bateria.

Número de poses restantes

O número de poses restantes é exibido.

- Quando um cartão de memória não estiver inserido, é exibido e as imagens serão gravadas na memória interna (aprox. 83 MB).
- O número de imagens que pode ser armazenado depende da capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória, da qualidade de imagem e do tamanho da imagem (modo de imagem) (📖61).
- O número de poses restantes mostrado na ilustração difere do valor real.

Ligar e desligar a câmera

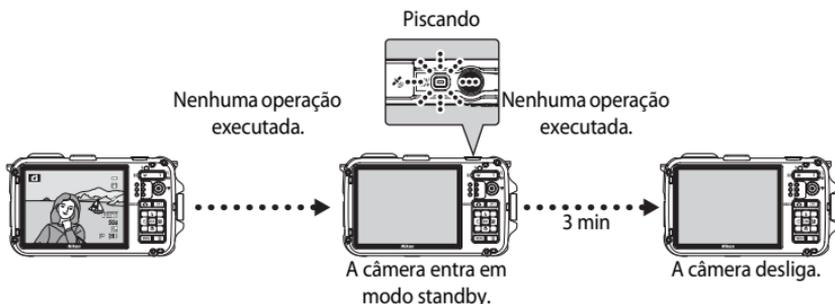
- Quando a câmera for ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acenderá e o monitor será ligado (a luz indicadora de acionamento apagará quando o monitor for ligado).
- Para desligar a câmera, pressione a chave liga/desliga. O monitor e a luz indicadora de acionamento apagam.
- Mantenha o botão  (reprodução) pressionado para ligar a câmera no modo de reprodução.

Função de economia de energia (desligamento automático)

Se decorrer um determinado tempo sem operações, o monitor será desligado, a câmera entrará no modo standby e a luz indicadora de acionamento piscará. Após mais três minutos sem operações, a câmera desligará automaticamente.

Enquanto a câmera estiver no modo standby, o monitor será ligado novamente quando algum dos seguintes botões for pressionado.

→ Chave liga/desliga, botão de liberação do obturador, botão  (modo de disparo), botão  (reprodução) ou o botão  (gravação de vídeos)

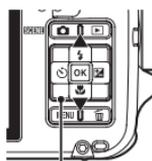


- O tempo até que a câmera entre no modo standby pode ser alterado usando-se a configuração **Desligam. automático** no menu de configuração (☰94).
- Na configuração padrão, a câmera entra em modo standby em aproximadamente cinco minutos, quando você estiver usando os modos de disparo ou de reprodução.
- Se estiver sendo usado um adaptador AC opcional EH-62F, a câmera entrará em modo standby após 30 minutos.

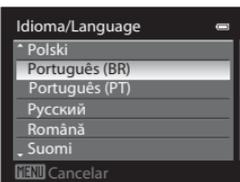
Configurar o idioma de exibição, a data e a hora

Caixas de diálogo para seleção do idioma e configuração do relógio da câmera são exibidas na primeira vez que a câmera é ligada.

- 1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o idioma desejado e pressione o botão OK.

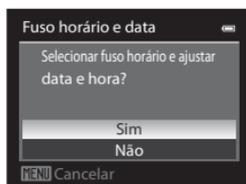


Seletor múltiplo



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.

- Para cancelar a definição, selecione **Não**.

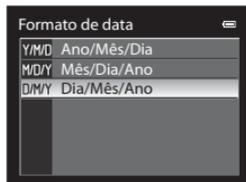


- 3 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário local (Fuso horário) e pressione o botão OK.

- Consulte "Horário de verão" (📖25) para obter mais informações sobre horário de verão.



- 4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a ordem de exibição da data e pressione o botão OK ou ▶.



5 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar a data e a hora e pressione o botão OK.

- Para selecionar um item: Pressione ▶ ou ◀ (selecionados na seguinte ordem: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto**).
- Para definir o conteúdo: Pressione ▲ ou ▼.
- Para concluir a configuração: Selecione **minuto** e pressione o botão OK ou ▶.
- Depois de concluir a configuração, a tela de disparo será exibida.



Horário de verão

Se o horário de verão estiver em vigor, pressione o seletor múltiplo ▲ para ativar a função de horário de verão durante a configuração da região no passo 3.

Quando a função de horário de verão estiver ativada, ☀️ será exibido na parte superior do monitor.

Pressione ▼ para desativar a função de horário de verão.



✎ Alterar as configurações de idioma e de data e hora

- Você pode alterar estas configurações usando as configurações de **Idioma/Language** e **Fuso horário e data** no menu de configuração (📖94)
- Na configuração de **Fuso horário** de **Fuso horário e data** no menu de configuração 📖, quando a função de horário de verão estiver ativada, o relógio da câmera avançará uma hora e, quando desativada, retrocederá uma hora. Quando o destino de viagem ➡ for definido, a câmera calculará automaticamente a diferença de hora entre o destino de viagem e o fuso horário local 🏠 e salvará as imagens usando a data e a hora do destino de viagem.
- Se você sair sem configurar a data e a hora, 🕒 piscará quando a tela de disparo for exibida. Utilize a configuração de **Fuso horário e data** no menu de configuração (📖94) para configurar a data e a hora.

✎ A bateria do relógio

- O relógio da câmera é alimentado por uma bateria suplementar separada da bateria principal da câmera. A bateria suplementar será carregada após cerca de dez horas, quando a bateria principal for inserida na câmera ou quando a câmera for conectada a um adaptador AC opcional, e poderá armazenar a data e a hora definidas por vários dias.
- Se a bateria suplementar da câmera se esgotar, a tela de configuração de data e hora será exibida quando a câmera for ligada. Reajuste a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Configurar o idioma de exibição, a data e a hora" (📖24) para obter mais informações.

✎ Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Ajuste a data e a hora antes de fotografar.
- Você pode imprimir a data de disparo nas imagens à medida que são capturadas, configurando **Imprimir data** no menu de configuração (📖94).
- Se você quiser que a data de disparo seja impressa sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 incluído (📖74).

Passo 2 Selecionar um modo de disparo

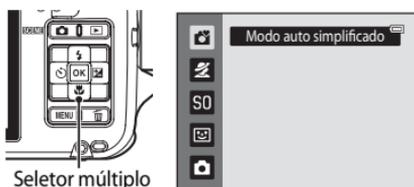
1 Pressione o botão .

- O menu de seleção de modos de disparo, que permite que você selecione o modo de disparo desejado, será exibido.



2 Pressione o seletor múltiplo ou para selecionar um modo de disparo.

-  O modo auto simplificado é usado neste exemplo. Selecione  **Modo auto simplificado**.



3 Pressione o botão .

- A câmera alterna para o modo  (auto simplificado). O ícone de modo de disparo muda para , , , , ,  ou , de acordo com o assunto e a composição.

Ícone do modo de disparo



- Consulte "O monitor" (📖6) para obter mais informações.
- O modo de disparo selecionado será salvo, mesmo que a alimentação esteja desligada.

Modos de disparo disponíveis

- 

Modo auto simplificado
📖 38

Basta enquadrar uma imagem para a câmera selecionar automaticamente o melhor modo de cena para um disparo mais simples.
- 

Cena
📖 39

As definições da câmera são otimizadas automaticamente para a cena selecionada.

 - Para selecionar uma cena, primeiro exiba o menu de seleção de modos de disparo e, em seguida, pressione o seletor múltiplo ►. Selecione a cena desejada pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ e, em seguida, pressione o botão OK.
- S0

Efeitos especiais
📖 47

Podem ser aplicados efeitos às imagens durante o disparo. Seis efeitos diferentes estão disponíveis.

 - Para selecionar um efeito, pressione o seletor múltiplo ► no menu de seleção de modos de disparo, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar os efeitos e pressione o botão OK.
- 

Retrato inteligente
📖 49

A câmera detecta faces sorridentes e automaticamente libera o obturador, mesmo que você não pressione o botão de liberação do obturador (temporizador para sorrisos). A função de suavização de pele torna os tons de pele do rosto mais suaves.
- 

Modo automático
📖 51

Podem ser executadas operações básicas de disparo. Além disso, altere as definições das opções no menu de disparo (📖 51), de acordo com as condições de disparo e o tipo de imagens que deseja capturar.

Recursos disponíveis no modo de disparo

- As funções do seletor múltiplo ▲ (↶), ▼ (↷), ◀ (⏪) ou ▶ (⏩) podem ser definidas. Consulte "Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo" (📖 53) para obter mais informações.
- Pressione o botão **MENU** para exibir o menu do modo de disparo selecionado. Consulte "Recursos de disparo" (📖 38) para obter informações sobre as configurações disponíveis no menu do modo de disparo atual.

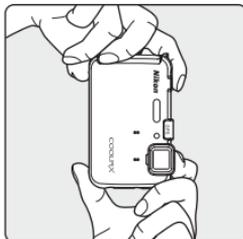
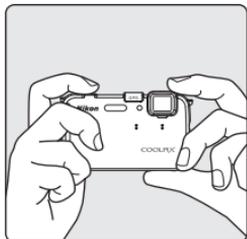
Controle de ação

Quando **Atribuir botão de ações** no menu de configuração (📖 94) estiver definido para **Controle de ação**, o modo de disparo poderá ser ativado pelo controle de ação (📖 13).

Passo 3 Enquadrar uma imagem

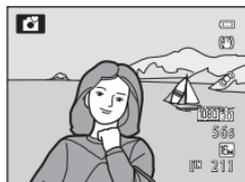
1 Prepare a câmara.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a alça e outros objetos afastados da lente, do flash, da iluminação auxiliar AF e do microfone.
- Para fotografar na orientação vertical, segure a câmara de modo que o flash fique acima da lente.



2 Enquadre a imagem.

- Quando a câmara determina um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda (📖26).
- Quando a câmara detecta um rosto, uma borda dupla amarela (área de foco) é exibida. Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖65) para obter mais informações.
- Quando são fotografados assuntos não humanos, ou quando é enquadrado um assunto no qual não é detectado um rosto, a área de foco não é exibida. Enquadre o assunto principal perto do centro do monitor.



✓ Notas sobre 📷 o Modo (Auto Simplificado)

- Quando o zoom digital estiver ativado, o modo de disparo será definido como 📷.
- Dependendo das condições de disparo, a câmara pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, selecione outro modo de disparo.

🔗 Sensibilidade ISO

ISO (sensibilidade ISO, 📖7) pode ser exibido na tela de disparo. Quando ISO for exibido, a sensibilidade ISO será aumentada automaticamente.

🔗 Utilizar o tripé

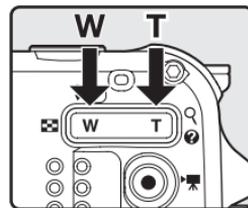
- Nas seguintes situações, recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e para evitar os efeitos de trepidação da câmara.
 - Ao fotografar em ambientes escuros ou quando o modo de flash (📖54) é definido para 📷 (desligado).
 - Ao disparar na posição de zoom telefoto
- Para fotografar com a câmara presa a um tripé, defina **Redução de vibração** no menu de configuração (📖94) para **Desligado**.

Utilizar o zoom

Pressione os botões de zoom para ativar o zoom ótico.

- O assunto preenche uma área maior do quadro: Pressione **T** (ampliar o zoom).
- A área visível aumenta no quadro: Pressione **W** (reduzir o zoom).
- Quando a alimentação for ligada, o zoom estará na posição grande-angular máxima.
- Uma posição do zoom será exibida na parte superior do monitor sempre que o botão do zoom for pressionado.

Reduzir o zoom Ampliar o zoom

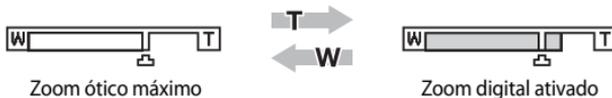


Zoom ótico Zoom digital

Zoom digital

Se o botão do zoom **T** for pressionado continuamente quando o zoom ótico estiver definido na posição de zoom de telefoto máxima (zoom ótico máximo), o zoom digital será ativado.

O zoom digital pode ampliar o assunto em até 4x mais que a ampliação máxima do zoom ótico.



- O foco estará no centro do quadro e a área de foco não será exibida com o zoom digital ativo.

Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom ótico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens, conhecido como interpolação, que resulta em uma ligeira degradação da qualidade da imagem, dependendo do modo de imagem (📖61) e da ampliação do zoom digital.

A interpolação é aplicada nas posições de zoom além de 📏. Quando o zoom é aumentado além da posição 📏, a interpolação é iniciada e o indicador de zoom também fica amarelo.

📏 move-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo confirmar a posição do zoom que pode ser usada para capturar imagens estáticas sem degradação antes de disparar na configuração de modo de imagem atual.



Quando o tamanho da imagem é pequeno

- Usando **Zoom digital** no menu de configuração (📖94), é possível ajustar o zoom digital para que ele não opere.

Passo 4 Focalizar e fotografar

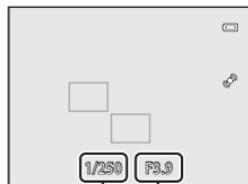
1 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade, ou seja, pressione-o levemente até sentir resistência.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera define o foco e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura). O foco e a exposição permanecem travados enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade.
- Quando um rosto é detectado: Focalize o rosto onde uma borda dupla (área de foco) é exibida (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖65) para obter mais informações). Quando a câmera tiver focalizado este rosto, a margem dupla ficará verde.



Valor da abertura
Velocidade do obturador

- Quando um rosto não é detectado: Focalize a área de foco selecionada pela câmera de acordo com a cena de disparo. Quando o assunto estiver no foco, a área de foco (área de foco ativa) ficará verde (até nove áreas).



Valor da abertura
Velocidade do obturador

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o assunto na parte central do quadro e a área de foco não é exibida. Quando o assunto está no foco, o indicador de foco (📖6) acende em verde.
- Quando o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade e a área de foco ou o indicador de foco pisca em vermelho, a câmera não consegue focalizar. Modifique a composição e pressione novamente o botão de liberação do obturador até a metade.

2 Pressione totalmente, ou seja, até o final, o botão de liberação do obturador.

- O obturador é liberado e a imagem é gravada.
- Se você pressionar o botão de liberação do obturador com muita força, a câmera poderá trepidar, fazendo com que as imagens fiquem desfocadas. Pressione o botão levemente.



✓ Durante a gravação

- Enquanto o indicador que mostra o número de poses restantes estiver piscando, as imagens estão sendo gravadas. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.** A interrupção da alimentação ou a retirada do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão.
- Dependendo das configurações ou das condições de disparo, o tempo de gravação de imagens pode ser maior que o usual (☞16).

✓ Foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada nas situações a seguir. Em alguns casos, ainda que raramente, o assunto poderá não estar focalizado, embora a área de foco acenda em verde:

- O assunto está muito escuro
- Existem objetos com diferença de brilho acentuada na cena (por exemplo, o sol por trás do assunto faz com que ele pareça muito escuro)
- Não há contraste entre o assunto e o ambiente em redor (por exemplo, quando o assunto está usando uma camisa branca e na frente de um muro branco)
- Vários objetos estão em distâncias diferentes da câmera (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- Assuntos com padrões repetitivos (por exemplo, cortinas, prédios alinhados, com janelas com formato similar)
- O assunto se movimenta rapidamente

Nestes casos, tente pressionar o botão do obturador até a metade novamente para focar outro assunto, diversas vezes se necessário. Se o assunto não estiver focalizado, selecione o modo automático e use a trava de foco (☞67) para fotografar primeiro focalizando um assunto que esteja na mesma distância da câmera que o assunto desejado.

✍ Iluminação auxiliar AF e Flash

Em locais escuros, o iluminação auxiliar AF (☞95) pode acender quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade e o flash (☞54) pode disparar quando o botão de liberação do obturador for pressionado totalmente.

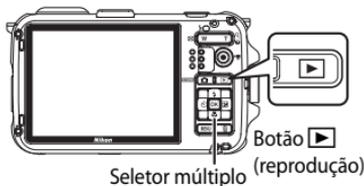
✍ Para não perder uma fotografia

Se você estiver preocupado com a possível perda de uma fotografia, pressione totalmente o botão de liberação do obturador sem parar na metade.

Passo 5 Reproduzir imagens

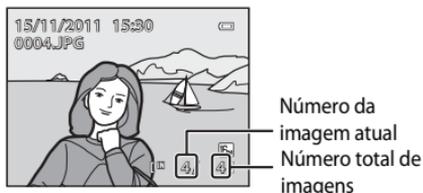
1 Pressione o botão (reprodução).

- Quando você alternar do modo de disparo para o de reprodução, a última imagem salva será exibida em modo de reprodução em tamanho cheio.



2 Use o seletor múltiplo para exibir as imagens anteriores e as seguintes.

- Para exibir as imagens anteriores:  ou 
- Para exibir as imagens a seguir:  ou 
- A imagem também poderá ser selecionada ao usar o controle de ação ( 13) e ao sacudir a câmera.
- Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão , o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeos).
- Para reproduzir imagens salvas na memória interna, retire o cartão de memória.  é exibido ao redor do "número da imagem atual/número total de imagens" na tela de reprodução.



Exibir as imagens

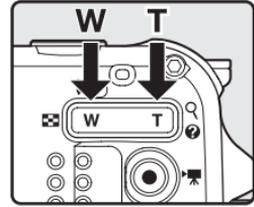
- As fotografias tiradas usando a detecção de rostos ( 65) ou a detecção de animal de estimação ( 46) serão giradas automaticamente quando exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio de acordo com a orientação do rosto (exceto as fotografias tiradas quando **Contínuo** no menu de disparo ( 51) foi definido).
- Quando as fotografias tiradas com o recurso de disparo contínuo são exibidas, cada série de imagens é tratada como um grupo e apenas a "fotografia principal" do grupo é exibida (consulte "Reproduzir imagens capturadas usando o modo de disparo contínuo (Sequência)" ( 72) para obter mais informações).
- As imagens podem ser exibidas imediatamente em baixa resolução após alternar para a imagem anterior ou posterior.

Mais informações

- Consulte "Recursos disponíveis em modo de reprodução (Menu Reprodução)" ( 71) para obter mais informações.
- Consulte "Selecionar certos tipos de imagens para reprodução" ( 70) para obter mais informações.

Alterar o modo de exibição das imagens

Ao usar o modo de reprodução, você pode alterar o modo de exibição das imagens pressionando o botão do zoom **W** (☒) / **T** (Q).



Zoom de reprodução



Guia de posição de exibição

A imagem é exibida em modo de reprodução em tamanho cheio.

É aplicado zoom à imagem.

- Para ajustar a taxa de zoom pressionando o botão do zoom **W** (☒) / **T** (Q). O zoom das imagens pode ser ampliado em até 10x.
- Para exibir outra área da imagem, pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Fotografias tiradas com a detecção de rostos (☞65) ou detecção de animal de estimação (☞46) são ampliadas no centro do rosto detectado durante o disparo (exceto as fotografias tiradas quando **Contínuo** no menu de disparo (☞51) foi definido). Se a câmera tiver detectado mais de um rosto quando a imagem foi capturada, use ▲, ▼, ◀, ou ▶ para exibir outro rosto. Para ampliar o zoom em uma área da imagem onde não há rostos, primeiro mude a proporção de zoom e, em seguida, pressione ▲, ▼, ◀, ou ▶.
- Você pode cortar a área exibida da imagem e salvá-la como um arquivo separado pressionando o botão **MENU** (☞21).
- Pressione o botão **OK** para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

Reprodução de miniaturas e exibição de calendário



Modo de reprodução em tamanho cheio

Exibição de miniaturas (4, 9 e 16 imagens por tela)

Exibição de calendário

- Você pode exibir várias imagens em uma tela, facilitando a localização daquela desejada.
- Você pode alterar o número de imagens pressionando o botão de zoom **W** (☒) / **T** (Q).
- Pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem e pressione o botão **OK** para exibi-la em modo de reprodução em tamanho cheio.
- Quando forem exibidas 16 imagens, pressione o botão de zoom **W** (☒) para alternar para a exibição de calendário.
- Enquanto estiver usando o modo de exibição de calendário, pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma data e pressione o botão **OK** para exibir a primeira fotografia tirada nesse dia.

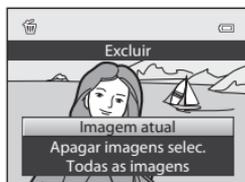
Passo 6 Excluir imagens indesejadas

- 1 Pressione o botão  para excluir a imagem exibida atualmente no monitor.



- 2 Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar o método de exclusão desejado e pressione o botão .

- **Imagem atual:** Apenas a imagem atual será excluída.
- **Apagar imagens selec.:** Várias imagens podem ser selecionadas e excluídas. Consulte "Operar a tela Apagar imagens selec." (📖35) para obter mais informações.
- **Todas as imagens:** Todas as imagens são excluídas.
- Para sair sem excluir, pressione o botão MENU.



- 3 Pressione  ou  para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione  ou  para selecionar **Não** e pressione o botão .



Notas sobre como excluir

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens. Antes de excluir, transfira as imagens importantes para um computador.
- Imagens protegidas não podem ser excluídas (📖71).

Excluir imagens de uma sequência

- Quando as imagens são tiradas com o disparo contínuo, cada série de imagens será tratada como um grupo (imagens em sequência) e apenas a "fotografia principal" do grupo é exibida na configuração padrão (👁7).
- Quando o botão  é pressionado durante a exibição, apenas a fotografia principal, todas as imagens em sequência, incluindo a fotografia principal, serão excluídas.
- Para excluir cada imagem em uma sequência, antes de pressionar o botão , pressione o botão  para exibir cada imagem na sequência individualmente.

Excluir a última imagem capturada no modo de disparo

Ao usar o modo de disparo, pressione o botão  para excluir a última imagem salva.

Operar a tela Apagar imagens selec.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem a ser excluída e, em seguida, pressione ▲ para exibir ✓.

- Para cancelar a seleção, pressione ▼ para remover ✓.
- Pressione o botão de zoom (📖29) T (🔍) para retornar para a reprodução de imagem em tamanho cheio ou W (🔲) para a exibição de miniaturas.



2 Adicione ✓ a todas as imagens que você deseja excluir e pressione o botão OK para aplicar a seleção.

- É apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções exibidas no monitor.

Selecionar determinados tipos de imagens para exclusão

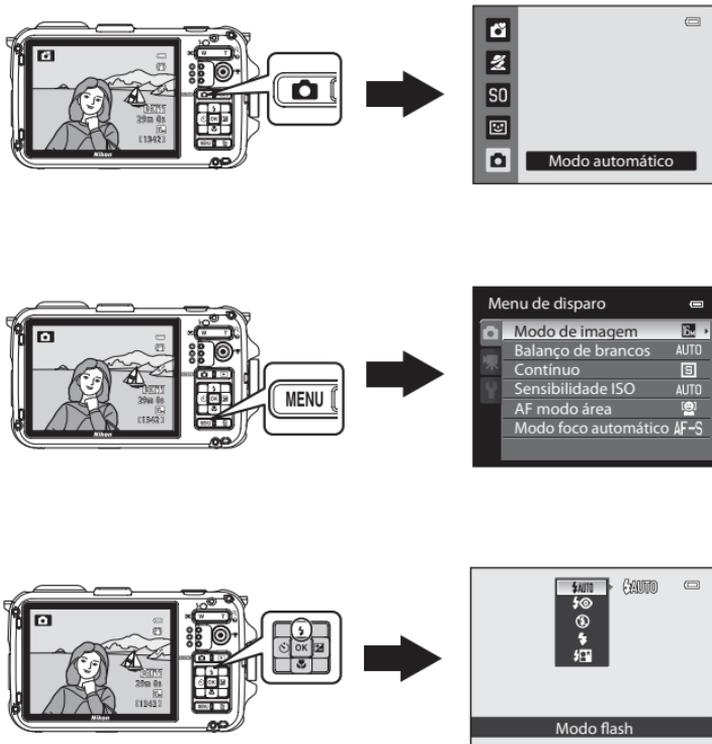
Ao usar o modo de fotografias favoritas, o modo de ordenação automática ou o modo listar por data (📖70), as imagens no mesmo álbum ou categoria, ou fotografias tiradas na mesma data podem ser excluídas.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Recursos de disparo

Este capítulo descreve cada modo de disparo da câmera e os recursos disponíveis ao usá-los. Consultando estas informações, você aprenderá como selecionar diferentes modos de disparo e ajustar configurações de acordo com as condições de disparo e os tipos de fotografia que você queira tirar.



Modo (Auto simplificado)

Ao enquadrar uma fotografia, a câmera seleciona automaticamente o melhor modo de cena para um disparo simples.

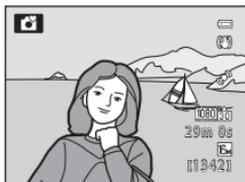
Exiba a tela de disparo → Botão  (modo de disparo) → modo  (auto simplificado) (📖26, 27)

Quando a câmera estiver apontando para o objeto, ela automaticamente trocará para a configuração adequada para o modo de disparo a seguir.

- : Retrato
- : Paisagem
- : Retrato noturno
- : Paisagem Noturna
- : Close-up
- : Luz de fundo
- : Subaquático*
- : Outras cenas

* A câmera será ajustada para o modo subaquático, quando for submergida na água.

- A câmera seleciona automaticamente a área de foco para o foco automático de acordo com a composição. A câmera detecta e focaliza rostos (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖65) para obter mais informações).



Notas sobre o modo auto simplificado

- Quando o zoom digital estiver ativado, o modo de disparo será definido como .
- O modo de cena desejado talvez não seja selecionado em determinadas condições. Nesse caso, selecione outro modo de disparo.

Nota após retirar a câmera da água

Após retirar a câmera da água, algumas vezes, ela pode não trocar automaticamente para outra cena do modo subaquático.

Remova suavemente as gotas de água da câmera com a mão ou retire-as com um pano comum macio e seco. Consulte "Limpeza após a utilização da câmera embaixo d'água" (📖xiii) para obter mais informações sobre como cuidar da câmera.

Alterar as configurações do modo (auto simplificado)

- Consulte "Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo" (📖53) para obter mais informações sobre o modo flash (📖54), temporizador automático (📖56) e compensação de exposição (📖58).
- Funções que podem ser definidas com o uso do botão **MENU**: A combinação de tamanho da imagem com a qualidade de imagem (modo de imagem) pode ser definida usando o botão **MENU** (📖61).

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Estes recursos não podem ser utilizados em combinação com certos recursos (📖63).

Modo de cena (Disparo adequado à cena)

Quando uma das seguintes cenas é selecionada, as imagens são capturadas usando as configurações otimizadas para a cena selecionada.

Exiba a tela de disparo → Botão  (modo de disparo) →  (o segundo ícone da parte superior*) → ► → selecionar uma cena (📖26, 27)

* O ícone do último modo de cena selecionado é exibido. A configuração padrão é  (retrato).

 Retrato (📖40)	 Close-up (📖42)
 Paisagem (📖40)	 Alimentos (📖43)
 Esportes (📖40)	 Museu (📖43)
 Retrato noturno (📖41)	 Fogos de artifício (📖43)
 Festa/Interior (📖41)	 Cópia preto e branco (📖43)
 Praia (📖41)	 Luz de fundo (📖44)
 Neve (📖41)	 Panorama (📖45)
 Pôr do sol (📖41)	 Ret. animal de estimação (📖46)
 Crepúsculo/Madrugada (📖42)	 Subaquático (📖46)
 Paisagem Noturna (📖42)	

Exibir uma descrição de cada cena (informações de ajuda)

Selecione a cena desejada na tela de seleção de cena e pressione o botão do zoom (📖29) **T** (?) para exibir uma descrição dessa cena (ajuda). Para voltar à tela original, pressione novamente o botão do zoom **T** (?)



Alterar as configurações do modo de cena

- Consulte "Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo" (📖53) para obter mais informações. A configuração varia de acordo com o modo de cena. Consulte "Configurações padrão" (📖59) para obter mais informações.
- Funções que podem ser definidas com o uso do botão **MENU**:
A combinação de tamanho da imagem com a qualidade de imagem (modo de imagem) pode ser definida pressionando o botão **MENU** no modo de disparo (📖61, exceto **Panorama Fácil**).

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Esses recursos talvez não possam ser usados em combinação com alguns outros (📖63).

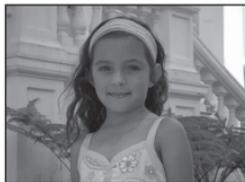
Características de cada cena

Recomenda-se o uso de um tripé nas cenas em que  seja indicado. Defina **Redução de vibração** no menu de configuração (94) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

Retrato

Utilize este modo para retratos.

- A câmera detecta e focaliza um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (65) para obter mais informações).
- Depois que o recurso de suavização de pele fizer com que a pele do objeto pareça mais suave, a câmera gravará a imagem (66).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto na área central do quadro.
- O zoom digital não está disponível.



Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a área de foco ou o indicador de foco (6) sempre fica verde.



Esportes

Utilize este modo ao fotografar eventos esportivos. A câmera captura uma série de imagens estáticas que permitem ver claramente movimentos detalhados de um assunto em movimento.

- A câmera focaliza o assunto na área central do quadro.
- Para capturar uma série de imagens, mantenha o botão de liberação do obturador totalmente pressionado. Até 12 fotografias são tiradas em uma velocidade de cerca de 1,4 quadros por segundo (qps) (quando o modo de imagem está definido para  **4608x3456**).
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.
- O foco, a exposição e o matiz são fixados em valores determinados com o primeiro disparo em cada série.
- A velocidade de captura de quadros com o disparo contínuo pode diminuir, dependendo da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou da condição de disparo.



 Retrato noturno



Utilize este modo para retratos tirados ao pôr-do-sol ou à noite.

- A câmera detecta e focaliza um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖65) para obter mais informações).
- Depois que o recurso de suavização de pele faz com que os tons de pele do rosto pareçam mais suaves, a câmera grava a imagem (📖66).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o objeto no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



 Festa/Interior

Adequado para fotografar em festas. Capture os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes internos.

- A câmera focaliza o assunto na área central do quadro.
- Ao fotografar em ambientes escuros, mantenha a câmera firme para evitar os efeitos da trepidação. Para fotografar com a câmera presa a um tripé, configure **Redução de vibração** no menu de configuração (📖94) para **Desligado**.



 Praia

Capture o brilho de assuntos tais como praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmera focaliza o assunto na área central do quadro.



 Neve

Capture o brilho da neve iluminada pelo sol.

- A câmera focaliza o assunto na área central do quadro.



 Pôr do sol



Mantenha os matizes acentuados do pôr do sol e do nascer do sol.

- A câmera focaliza o assunto na área central do quadro.



Modo de cena (Disparo adequado à cena)

Crepúsculo/Madrugada



Mantenha as cores da luz natural tênue antes do nascer do sol ou após o pôr do sol.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a área de foco ou o indicador de foco () sempre fica verde.



Paisagem Noturna



São usadas velocidades de obturação lentas para capturar a atmosfera de paisagens noturnas.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a área de foco ou o indicador de foco () sempre fica verde.



Close-up

Utilize este modo para fotografar flores, insetos e outros objetos pequenos a curta distância.

- O modo macro () é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom para a posição mais próxima do assunto na qual pode disparar.
- Você pode mover a área de foco que a câmera focaliza. Pressione o botão  e o seletor múltiplo , ,  ou  para mover a área de foco. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão  para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.
 - Modo de flash, temporizador automático ou compensação de exposição
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.



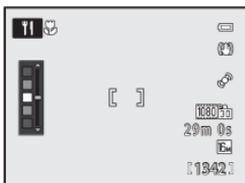
Alimentos

Este modo é útil ao fotografar alimentos.

- O modo macro (📖57) é ativado e a câmera aplica automaticamente o zoom para a posição mais próxima do assunto na qual pode disparar.
- Você pode ajustar o matiz pressionando o seletor múltiplo ▲ ou ▼. A configuração de ajuste de matiz é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- Pressione o botão Ⓚ e depois pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de foco.

Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão Ⓚ para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.

- Matiz, temporizador automático ou compensação de exposição
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.



Museu

Utilize em ambientes internos, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, museus e galerias de arte) ou em outras condições em que você não queira utilizar o flash.

- A câmera focaliza o assunto na área central do quadro.
- A câmera captura até dez imagens enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente e a imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva (seletor de melhor foto (BSS)) (📖52)).



Fogos de artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para capturar as grandes explosões de luz de fogos de artifício.

- A câmera focaliza o infinito.
- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a área de foco ou o indicador de foco (📖6) sempre fica verde.



Cópia preto e branco

Proporciona imagens nítidas de texto ou desenhos em fundo branco ou suporte impresso.

- A câmera focaliza o assunto na área central do quadro.
- Ao fotografar um objeto próximo, dispare com o modo macro (📖57).



Luz de fundo

Utilize quando a fonte de iluminação estiver por trás do assunto, colocando suas feições ou detalhes na sombra.

Na tela exibida quando modo de cena  **Luz de fundo** for selecionado, **Ligado** ou **Desligado** pode ser selecionado na composição de HDR (alto alcance dinâmico).

- **Desligado** (configuração padrão): O flash dispara para evitar que o assunto em contraluz fique escondido na sombra.
 - A câmera focaliza o objeto na área central do enquadramento.
 - Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para capturar uma única imagem.



- **Ligado**: Use ao fotografar cenas com alto contraste.
 - O ícone **HDR** é exibido na tela de disparo. Se houver áreas muito claras e muito escuras no quadro, o ícone **HDR** acenderá na cor verde.
 - A câmera focaliza o assunto na área central do quadro.
 - Quando o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, a câmera executará as fotografias continuamente e salvará as duas imagens a seguir.
 - Uma imagem processada pelo D-Lighting (📖71) no momento do disparo
 - Imagem composta HDR (a perda de detalhes em luz forte e sombras é reduzida)
 - A segunda imagem salva é uma imagem composta de HDR. Se apenas uma imagem puder ser salva, uma imagem processada pelo D-Lighting será a única imagem salva.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - É recomendado o uso de um tripé. Defina a **Redução de vibração** no menu de configuração (📖94) para **Desligado**, quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.
 - O zoom digital não está disponível.



Panorama



Utilize esse modo para tirar fotografias panorâmicas.

Na tela exibida quando o modo de cena  **Panorama** for selecionado, Selecione **Panorama Fácil** ou **Auxiliar de Panorama**.

- **Panorama Fácil** (configuração padrão): Tira fotografias panorâmicas que podem ser reproduzidas na câmera movendo-a na direção que você deseja criar uma fotografia panorâmica.
 - O alcance de disparo pode ser selecionado de **Normal (180°)** (configuração padrão) ou **Amplio (360°)**.
 - Pressione totalmente o botão de liberação do obturador e libere-o; depois, mova a câmera vagarosamente na direção horizontal e vertical.
 - Quando o disparo iniciar, a câmera focalizará o objeto na área central do enquadramento.
 - O zoom é fixado na posição grande-angular.
 - Exiba a imagem gravada com panorama fácil no modo de reprodução em tamanho cheio e pressione o botão . A câmera exibe o lado curto da imagem preenchendo a tela inteira e desloca a imagem automaticamente. Consulte "Utilizar Panorama Fácil (Disparar e reproduzir)" (2).
- **Auxiliar de Panorama**: Utilize esse modo quando fotografar uma série de imagens que, posteriormente, poderão ser unidas em um computador para formar um panorama simples.
 - Pressione o seletor múltiplo , ,  ou  para selecionar a direção na qual as imagens serão ligadas e pressione o botão .
 - Depois de tirar a primeira fotografia, dispare o número necessário de vezes enquanto confirma as junções. Para terminar de disparar, pressione o botão .
 - Transfira as imagens para o computador e utilize o software **Panorama Maker 5** (76, ) para unificá-las em uma única panorâmica. Consulte "Auxiliar de Panorama" (5) para obter mais informações.

Nota sobre a impressão de fotografias panorâmicas

Ao imprimir fotografias panorâmicas, dependendo das configurações da impressora, a visualização completa pode não ser impressa. Além disso, dependendo da impressora, a impressão pode não estar disponível.

Para obter mais informações, consulte o manual da impressora ou entre em contato com um laboratório de fotografia digital.

Ret. animal de estimação

Utilize esse modo para fotografar cães ou gatos.

- Selecione **Único** ou **Contínuo** (são tiradas três fotografias continuamente).

- **Único**: Uma imagem é capturada de cada vez.
- **Contínuo** (configuração padrão): Quando a câmera focaliza um rosto detectado no modo **Liber. auto ret animal est**



(configuração padrão), são tiradas três fotografias continuamente (velocidade de captura de quadros com disparo contínuo: aproximadamente 1,4 quadros por segundo, quando o modo de imagem está definido como  **4608x3456**). Se a opção Liber. auto ret animal est não for usada, até 12 fotografias serão tiradas em uma velocidade de cerca de 1,4 quadros por segundo enquanto o botão de liberação do obturador for mantido totalmente pressionado (quando o modo de imagem for definido como  **4608x3456**).

- A câmera detecta e focaliza o rosto de um cão ou gato. Na configuração padrão, quando o assunto está em foco, o obturador é disparado automaticamente (Liber. auto ret animal est).
- São detectados até cinco rostos de animais de estimação simultaneamente.
- Se nenhum rosto de animal de estimação for detectado, pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focalizar o objeto no centro do enquadramento.
- Pressione o seletor múltiplo  para alterar as configurações de disparo automático em retrato animal de estimação.

- **Liber. auto ret animal est** (configuração padrão): Quando a câmera focalizar o rosto detectado, o obturador disparará automaticamente. Quando **Liber. auto ret animal est** é selecionado,  é exibido na tela de disparo.

OFF: Pressione o botão de liberação do obturador para disparar o obturador.

- Nas seguintes situações, **Liber. auto ret animal est** passa automaticamente para **OFF**.
 - Quando a liberação automática de retrato automático de animal de estimação for repetida cinco vezes
 - Quando a capacidade restante da memória interna ou cartão de memória estiver baixaPara continuar fotografando no modo Liber. auto ret animal est, pressione o seletor múltiplo  para definir novamente.

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, como a distância do animal de estimação para a câmera, a velocidade de movimento dos animais, a direção na qual os animais estão olhando e o brilho dos rostos, talvez a câmera não consiga detectar um cão ou um gato ou uma borda é exibida em torno de algo que não seja um cão ou gato.

Subaquático

Utilize esse modo para tirar fotografias subaquáticas.

- A câmera focaliza o assunto na área central do quadro.
- O zoom digital não está disponível.
- Consulte "<Importante> À prova de choque, à prova d'água, à prova de poeira, condensação, GPS/compasso digital" ( xi) para obter mais informações sobre como fotografar embaixo d'água.



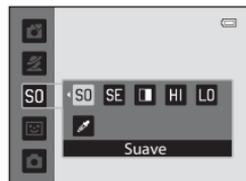
Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)

Selecione um dos seis efeitos especiais para fotografar. O efeito é aplicado às imagens durante o disparo.

Exiba a tela de disparo → Botão  (modo de disparo) → SO (o terceiro ícone da parte superior*) → ► ► Seleccione o efeito ( 26, 27)

* O último ícone selecionado é exibido. A configuração padrão é SO (Suave).

- A câmera focaliza o objeto na área central do enquadramento.



Características de cada efeito especial

Opção	Descrição
SO Suave	Suaviza a imagem adicionando um suave desfoque à imagem geral.
SE Sépia nostálgica	Adicione um tom de sépia e reduza o contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
 Monocrom. alto contraste	Mude a imagem para preto e branco e acentua o contraste.
HI High key	Dê um tom claro à imagem em geral.
LO Low key	Dê um tom escuro à imagem em geral.
 Cor seletiva	Crie uma imagem em preto e branco na qual permanece somente a cor especificada.

- Quando **Cor seletiva** for definida, selecione uma cor que queira reter usando o seletor múltiplo ▲ ou ▼.

Para ajustar as seguintes definições, pressione o botão **OK** para cancelar temporariamente a seleção de cor e, então, ajuste cada configuração.

- Modo flash ( 54)
- Modo macro ( 57)

Para voltar à tela de seleção da cor, pressione novamente o botão **OK**.



Alterar configurações do modo efeitos especiais

- Consulte "Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo" (📖53) para obter mais informações no modo flash (📖54), temporizador automático (📖56), modo macro (📖57) e compensação de exposição (📖58).
- Funções que podem ser definidas com o uso do botão **MENU**: A combinação de tamanho da imagem com a qualidade de imagem (modo de imagem) pode ser definida usando o botão **MENU** (📖61).



Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Esses recursos talvez não possam ser usados em combinação com alguns outros (📖63).

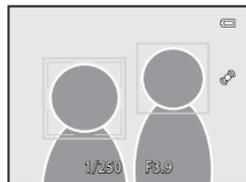
Modo Retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes)

Se a câmera detectar sorrisos, o obturador será automaticamente disparado sem que o botão de liberação do obturador seja pressionado (Temporiz. para sorrisos). A função de suavização de pele torna os tons de pele do rosto mais suaves.

Exiba a tela de disparo → Botão  (modo de disparo) →  modo Retrato inteligente (📖26, 27)

1 Enquadre a imagem e aguarde até que o assunto sorria.

- Quando a câmera detecta um rosto humano, uma borda dupla amarela (área de foco) é exibida ao redor dele. Quando a câmera focaliza o rosto, a borda dupla fica verde por um momento e o foco é travado.
- Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmera detecta mais de um rosto, aquele mais próximo do centro é enquadrado por uma borda dupla e os demais são enquadrados por bordas simples.
- Se a câmera detectar que o rosto enquadrado pela borda dupla está sorrindo, o recurso **Temporiz. para sorrisos** (📖50) será ativado e o obturador será automaticamente disparado.
- Cada vez que o obturador é disparado, o disparo automático usando a detecção de rostos e de sorriso é repetido.



2 O disparo termina.

- Para encerrar o disparo automático com a detecção de sorriso, pressione o botão  para mudar para outro modo de disparo.

✓ Notas sobre o modo Retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, a detecção de rostos e sorrisos pode não ser adequada.
- Consulte "Notas sobre a detecção de rostos" (📖65) para obter mais informações.

✍ Desligamento automático no modo Temporizador para sorrisos

Quando **Temporiz. para sorrisos** for definido como **Ligado**, a função de desligamento automático (📖95) será ativada e a câmera se desligará quando uma das situações indicadas abaixo persistir e nenhuma operação for executada.

- A câmera não detecta nenhum rosto.
- A câmera detectou um rosto, mas não detectou um sorriso.

✍ Quando a lâmpada do temporizador automático pisca

Quando se usa o temporizador para sorrisos, a lâmpada do temporizador automático pisca quando a câmera detecta um rosto e cintila imediatamente após o disparo do obturador.

✍ Disparar o obturador manualmente

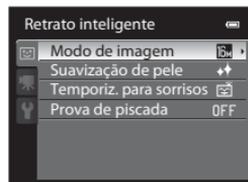
O obturador também pode ser disparado pressionando-se o botão de liberação do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.

Alterar as configurações do modo Retrato inteligente

- Consulte "Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo" (📖53) para obter mais informações no modo flash (📖54), temporizador automático (📖56) e compensação de exposição (📖58).
- Consulte "Opções disponíveis no menu Retrato inteligente" (abaixo) para obter mais informações sobre funções que podem ser definidas com o uso do botão **MENU**.

Opções disponíveis no menu Retrato inteligente

No modo Retrato inteligente, as seguintes configurações da opção podem ser alteradas.



Exiba a tela de disparo no modo retrato inteligente → botão **MENU** → guia 😊 (📖11)

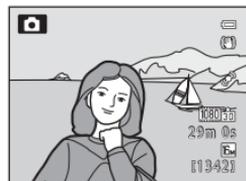
Opção	Descrição	📖
Modo de imagem	Permite seleccionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar as imagens (📖61). A configuração padrão é 4608x3456 . Essa configuração também é aplicada a outros modos de disparo.	61
Suavização de pele	Ative a suavização de pele. A câmera suaviza os tons de pele do rosto antes de salvar as imagens. A extensão do efeito aplicado pode ser seleccionada. A configuração padrão é Normal .	👁️32
Temporiz. para sorrisos	Quando definido como Ligado (configuração padrão), a câmera detecta rostos e dispara o obturador automaticamente sempre que um sorriso é detectado. Não é possível utilizar o temporizador automático com este recurso.	👁️32
Prova de piscada	Quando Ligado é seleccionado, a câmera dispara o obturador automaticamente duas vezes cada vez que a foto é tirada. Das duas fotos, aquela na qual os olhos do assunto estiverem abertos será salva. O flash não pode ser usado quando Ligado está seleccionado. A configuração padrão é Desligado .	👁️33

Modo (Automático)

Podem ser executadas operações básicas de disparo. Além disso, as opções do menu de disparo podem ser ajustadas de acordo com as condições de disparo e o tipo de imagens que você deseja capturar.

Exiba a tela de disparo → Botão  (modo de disparo) → modo  (automático) (📖26, 27)

- A área de foco para o foco automático difere, dependendo da configuração do **AF modo área** que pode ser selecionado na guia  após pressionar o botão **MENU**.
- Quando o **AF modo área** estiver definido para **Prioridade de rosto** (configuração padrão), a câmera focalizará no seguinte:



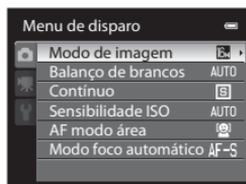
- A câmera detecta e focaliza rostos (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖65) para obter mais informações).
- Se não for detectado nenhum rosto, a câmera selecionará automaticamente uma ou mais das nove áreas de foco, que contém o assunto mais próximo. Quando o assunto estiver no foco, a área de foco (área de foco ativa) ficará verde (até nove áreas).

Alterar as configurações do modo (Automático)

- Consulte "Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo" (📖53) para obter mais informações no modo flash (📖54), temporizador automático (📖56), modo macro (📖57) e compensação de exposição (📖58).
- Consulte menu de disparo abaixo para obter mais informações sobre funções que podem ser definidas com o uso do botão **MENU**.

Opções disponíveis no menu de disparo (Modo (Automático))

No modo  (automático), as seguintes configurações da opção podem ser alteradas.



Exiba a tela de disparo no modo  (automático) → botão **MENU** → guia  (📖11)

Opção	Descrição	📖
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar as imagens (📖61). A configuração padrão é 4608x3456 . Essa configuração também é aplicada a outros modos de disparo.	61

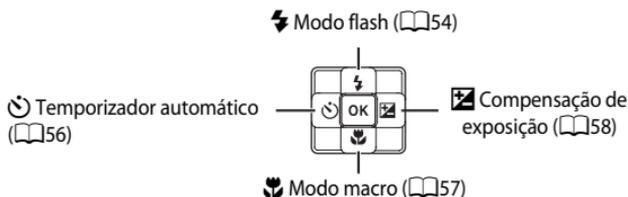
Opção	Descrição	
Balanco de brancos	<p>Ajuste as cores na imagem da maneira mais próxima das cores como elas aparecem aos olhos. Ainda que Automático (configuração padrão) possa ser usado na maioria dos tipos de iluminação, você pode aplicar a configuração de balanço de brancos adequada às condições do céu ou da fonte de luz para alcançar melhores resultados, caso os resultados da configuração padrão sejam insatisfatórios.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando a configuração de balanço de brancos for diferente de Automático ou Flash, defina o modo flash (54) para  (desligado). 	 34
Contínuo	<p>Selecione o modo usado para tirar uma série de fotografias entre Único, H contínuo, L contínuo, BSS (43) e Multidisparo 16. A configuração padrão é Único (ou seja, somente uma imagem é capturada por vez).</p> <p>Quando definido para H contínuo, até três fotografias serão tiradas em uma velocidade de cerca de 7,1 quadros por segundo enquanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado (quando a imagem estiver definida para 4608x3456).</p>	 36
Sensibilidade ISO	<p>Uma sensibilidade ISO mais alta permite tirar fotografias de assuntos mais escuros. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilho semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais altas do obturador, e o desfoque causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do assunto pode ser reduzido. Quando definido como Automático (configuração padrão), a câmera configura a sensibilidade ISO automaticamente. Se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente quando Automático estiver selecionado, ISO (28) será exibido na tela de disparo.</p>	 37
AF modo área	<p>Permite determinar como a câmera seleciona a área de foco para foco automático como modo Prioridade de rosto (configuração padrão), Automático, Manual, Centro ou Rastread. objeto/ pessoa.</p>	 38
Modo foco automático	<p>Bloqueio de AF manual (configuração padrão) para ajustar o foco somente quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, ou AF constante para ajustar o foco mesmo quando o botão de liberação do obturador não for pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.</p>	 41

 **Recursos que não podem ser usados simultaneamente**

Esses recursos talvez não possam ser usados em combinação com alguns outros (63).

Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo

Pressione o seletor múltiplo ou enquanto dispara para utilizar as seguintes funções.



Funções disponíveis

As funções disponíveis diferem segundo o modo de disparo, como a seguir.

- Consulte "Configurações padrão" (📖59) para obter mais informações sobre as configurações padrão em cada modo de disparo.

Função	Modo auto simplificado	Cena	Efeitos especiais	Retrato inteligente	(Automático)
Modo flash (📖54)	✓	*	✓	✓	✓
Temporizador automático (📖56)	✓		✓	✓	✓
Modo macro (📖57)	-		✓	-	✓
Compensação de exposição (📖58)	✓		✓	✓	✓

* A configuração varia com o modo de cena ou efeitos especiais. Consulte "Configurações padrão" (📖59) para obter mais informações.

Modos flash (Utilizar o flash)

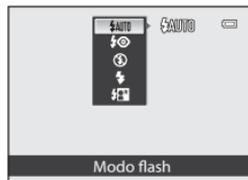
É possível definir um modo flash que seja adequado às condições de disparo.

- 1 Pressione ▲ (⚡ modo flash) no seletor múltiplo.



- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o modo desejado e pressione o botão OK.

- Consulte "Modos flash disponíveis" (📖55) para obter mais informações.
- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando **SAUTO** (automático) é aplicado, **EAUTO** é exibido somente durante alguns segundos, independentemente das configurações de **Infos da fotografia** (📖94).



- 3 Enquadre o assunto e tire uma fotografia.

- A lâmpada do flash indica o status do flash quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
 - Ligado: O flash dispara quando você pressiona totalmente o botão de liberação do obturador.
 - Piscando: O flash está sendo carregado. A câmera não pode fotografar.
 - Desligado: O flash não dispara quando uma fotografia é tirada.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desligará enquanto o flash estiver sendo carregado.



Alcance efetivo do flash

O flash tem um alcance de cerca de 0,3 a 3,5 m na posição de zoom grande angular, e de cerca de 0,5 a 2,2 m na posição de zoom telefoto (quando a **Sensibilidade ISO** está definida como **Automático**).

Modos flash disponíveis

	Automático O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	Auto com red. de olhos verm. Adequado para retratos. Reduz o efeito de olhos vermelhos causado pelo flash em retratos.
	Desligado O flash não dispara. Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo em ambientes escuros.
	Flash de preenchimento O flash dispara quando uma fotografia é tirada, independentemente do brilho do motivo. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e assuntos em contraluz.
	Sincronismo lento O modo flash automático é combinado com uma velocidade de obturação lenta. Adequado para retratos de assuntos humanos fotografados à noite ou sob luz fraca. O flash ilumina o assunto principal; são utilizadas velocidades mais baixas do obturador para capturar o fundo.

Configuração do modo flash

- A configuração varia de acordo com o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖 53) e "Configurações padrão" (📖 59) para obter mais informações.
- Este recurso não pode ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (📖 63).
- A configuração alterada do modo flash aplicada no modo  (automático) é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Automático com redução de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza a redução avançada de olhos vermelhos ("Correção de Olhos Vermelhos na câmera"). Pré-flashes são disparados repetidamente e com intensidade baixa antes do flash principal, reduzindo os olhos vermelhos.

Se a câmera detectar "olhos vermelhos" quando for tirada uma fotografia, a Correção de Olhos Vermelhos na câmera Nikon processa a imagem antes da gravação.

Ao fotografar, observe que:

- Devido ao disparo dos pré-flashes, há um pequeno atraso entre os momentos em que o botão de liberação do obturador é pressionado e a fotografia é tirada.
- O tempo necessário para salvar a fotografia aumenta ligeiramente.
- A redução de olhos vermelhos pode não produzir os resultados desejados em algumas situações.
- Excepcionalmente, áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afetadas pelo processamento da redução avançada de olhos vermelhos. Nesses casos, selecione outro modo flash e tente novamente.

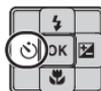
Utilizar o Temporizador automático

O temporizador automático é adequado para fotografar grupos e reduzir a trepidação quando o botão de liberação do obturador é pressionado.

Recomenda-se a utilização de um tripé sempre que utilizar o temporizador automático.

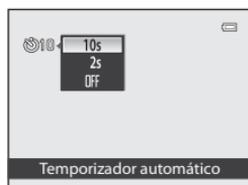
Defina **Redução de vibração** no menu de configuração (📖94) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

- 1 Pressione ◀ (⌚ temporizador automático) no seletor múltiplo.



- 2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para seleccionar **10s** ou **2s** e pressione o botão OK.

- **10s** (dez segundos): adequado para fotografias de grupo.
- **2s** (dois segundos): adequado para evitar a trepidação da câmara.
- Quando o modo de disparo é definido como **Ret. animal de estimção** em modo de cena, é exibido  (Liber. auto ret animal est) (📖46). O temporizador automático **10s** e **2s** não estão disponíveis.
- O modo seleccionado para o temporizador automático é exibido.
- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a selecção será cancelada.

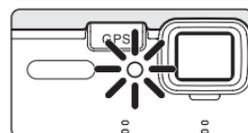
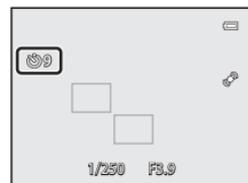


- 3 Enquadre o assunto e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- O foco e a exposição são definidos.

- 4 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador.

- O temporizador automático é iniciado e o número de segundos restantes até o disparo do obturador é exibido. A lâmpada do temporizador automático pisca quando ele está em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz para de piscar e permanece acesa.
- Quando o obturador é disparado, o temporizador automático é definido como **OFF**.
- Para interromper o temporizador automático antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de liberação do obturador.



Utilizar o Modo macro

Quando se usa o modo macro, a câmera pode focalizar assuntos a distâncias mínimas de 1 cm da lente.

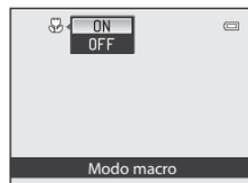
Este recurso é útil quando se fotografa flores e outros assuntos pequenos em close-up.

- 1 Pressione ▼ (👉 modo macro) no seletor múltiplo.



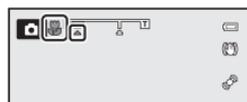
- 2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar ON e pressione o botão OK.

- O ícone do modo macro (👉) é exibido.
- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.



- 3 Use os botões do zoom para definir a taxa de zoom em uma posição na qual (👉) e a luz do indicador de zoom fiquem verdes.

- A proximidade na qual você pode estar ao fotografar o assunto depende da taxa de zoom. Quando a taxa de zoom é definida em uma posição onde (👉) e o indicador de zoom fiquem verdes, a câmera pode focalizar assuntos a distâncias mínimas 10 cm da lente. Na posição de zoom central entre a posição grande angular máxima e o ícone (👉), a câmera pode focalizar objetos a uma distância mínima de 1 cm da lente.



✓ Nota sobre o uso do flash

O flash poderá não iluminar completamente o assunto a distâncias inferiores a 50 cm.

📎 Foco automático

No modo (📷) (automático), você pode focalizar sem pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, definindo o **Modo foco automático** no menu de disparo (📖 51) como **AF constante**.

Quando se usa outros modos de disparo, **AF constante** é ligado automaticamente quando o modo macro é ligado.

O som da câmera focando é audível.

📎 A configuração do Modo macro

- O Modo macro não pode ser usado simultaneamente com alguns modos de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖 53) e "Configurações padrão" (📖 59) para obter mais informações.
- A configuração alterada do modo macro aplicada no modo (📷) (automático) é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Compensação de exposição (Ajustar o brilho)

Com o ajuste da compensação de exposição ao tirar fotografias, você pode ajustar o brilho de toda a imagem.

- 1 Pressione  (compensação de exposição) no seletor múltiplo.



- 2 Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar um valor de compensação.

- Para tornar a imagem mais clara, aplique a compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique a compensação de exposição negativa (-).



Valor de compensação de exposição

- 3 Pressione o botão .

- Se o botão  não for pressionado em alguns segundos, a seleção será definida e o menu de configuração desaparecerá.
- Até mesmo quando o botão de liberação do obturador for pressionado sem selecionar o botão , pode-se tirar uma imagem usando o valor de compensação selecionado.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é exibido com o ícone  no monitor.

- 4 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- Para desativar a compensação de exposição, volte à etapa 1 e altere o valor para **0.0**.



Valor de compensação de exposição

- O valor alterado de compensação de exposição aplicado no modo  (automático) é salvo na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- Quando o modo de disparo for o modo de cena **Fogos de artifício** (43), a compensação de exposição não poderá ser usada.

Configurações padrão

As configurações padrão de cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Há informações semelhantes sobre o modo de cena na próxima página.

Modo de disparo	Modo flash (📖54)	Modo Temporizador automático (📖56)	Modo macro (📖57)	Compensação de exposição (📖58)
📷 (Modo auto simplificado) (📖38)	⚡AUTO ¹	OFF	OFF ²	0.0
Efeitos especiais (📖47)	🔌	OFF	OFF	0.0
😊 (Retrato inteligente) (📖49)	⚡AUTO ³	OFF ⁴	OFF ²	0.0
📷 (Modo automático) (📖51)	⚡AUTO	OFF	OFF	0.0

¹ ⚡AUTO (automático) e 🔌 (desligado) podem ser selecionados. Quando ⚡AUTO (automático) é selecionado, a câmera seleciona o modo flash apropriado para a cena selecionada automaticamente.

² A configuração não pode ser alterada.

³ Não pode ser usado quando **Prova de piscada** for definido como **Ligado**.

⁴ Pode ser definido quando **Temporiz. para sorrisos** for definido como **Desligado**.

- A configuração aplicada no modo 📷 (automático) é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento (exceto no temporizador automático).

Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo

As configurações padrão de cada modo de cena são descritas abaixo.

	Modo flash (📖54)	Modo Temporizador automático (📖56)	Modo macro (📖57)	Compensação de exposição (📖58)
(📖40)		OFF	OFF ¹	0,0
(📖40)	¹	OFF	OFF ¹	0,0
(📖40)	¹	OFF ¹	OFF ¹	0,0
(📖41)	²	OFF	OFF ¹	0,0
(📖41)	³	OFF	OFF ¹	0,0
(📖41)		OFF	OFF ¹	0,0
(📖41)		OFF	OFF ¹	0,0
(📖41)	¹	OFF	OFF ¹	0,0
(📖42)	¹	OFF	OFF ¹	0,0
(📖42)	¹	OFF	OFF ¹	0,0
(📖42)	¹	OFF	ON ¹	0,0
(📖43)	¹	OFF	ON ¹	0,0
(📖43)	¹	OFF	OFF	0,0
(📖43)	¹	OFF ¹	OFF ¹	0,0 ¹
(📖43)	¹	OFF	OFF	0,0
(📖44)	⁴	OFF	OFF ¹	0,0
(📖45)	⁵	OFF ⁵	OFF ⁵	0,0
(📖46)	¹	⁶	OFF	0,0
(📖46)	¹	OFF	OFF	0,0

¹ A configuração não pode ser alterada.

² A configuração não pode ser alterada. A configuração de modo flash é fixada em flash de preenchimento com sincronismo lento e redução de olhos vermelhos.

³ É possível alternar para sincronismo lento com o modo flash com redução de olhos vermelhos.

⁴ Quando **HDR** é definido como **Desligado**, o modo flash é fixado em (flash de preenchimento). Quando **HDR** está definido como **Ligado**, o modo flash é fixado em (desligado).

⁵ A configuração não pode ser alterada quando se usa **Panorama Fácil**.

⁶ O temporizador automático não está disponível. Liber. auto ret animal est (📖46) pode ser ativado ou desativado.

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Esses recursos talvez não possam ser usados em combinação com alguns outros (📖63).

Alterar o tamanho da imagem (Modo de Imagem)

Exiba a tela de disparo → botão MENU (📖11) → Menu de disparo → Modo de imagem

Use a configuração de **Modo de imagem** no menu de disparo para selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem (taxa de compressão) usada ao salvar as imagens.

Selecione o modo de imagem que melhor se ajusta à forma como as imagens serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória.

Quanto mais elevada a configuração do modo de imagem, maior será o tamanho no qual ela poderá ser impressa ou exibida sem que haja granulado visível, mas limita-se o número de imagens que pode ser salvo.

Configurações de Modo de imagem (Tamanho e qualidade da imagem)

Opção*	Descrição
 4608×3456 ★	As imagens terão qualidade superior a  . A taxa de compressão é de aproximadamente 1:4.
 4608×3456 (configuração padrão)	Bom equilíbrio entre tamanho de arquivo e qualidade de imagem; adequado à maioria das situações. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
 4000×3000	
 3264×2448	
 2592×1944	
 2048×1536	Tamanho inferior a  ,  ,  ou  e, desse modo, permite que mais imagens sejam salvas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
 1024×768	Adequada para apresentação em um monitor de computador. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
 640×480	Adequada para exibição de tela inteira em uma televisão com proporção de 4:3 ou anexos de e-mail. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
 4608×2592	Imagens com proporção de 16:9 podem ser fotografadas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.

* O número total de pixels gravado e o número de pixels gravados horizontal e verticalmente.
Exemplo:  4608×3456 = 16 megapixels, 4608×3456 pixels

O ícone relativo à configuração atual é exibido no monitor nos modos de disparo e reprodução (📖6, 8).

Configuração do Modo de imagem

- A configuração também é aplicada a outros modos de disparo.
- Esta função não pode ser usada simultaneamente com alguns recursos. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (📖63) para obter mais informações.

Alterar o tamanho da imagem (Modo de Imagem)

Número de poses restantes

A tabela a seguir lista o número aproximado de imagens que podem ser salvas na memória interna e em um cartão de memória de 4 GB. Observe que, devido à compressão JPEG, o número de poses restantes difere dependendo da composição da imagem. Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (aprox. 83 MB)	Cartão de memória ¹ (4 GB)	Tamanho da impressão ² (cm)
 4608x3456 ★	10	490	39 x 29
 4608x3456	21	970	39 x 29
 4000x3000	28	1.280	34 x 25
 3264x2448	42	1.910	28 x 21
 2592x1944	65	2.940	22 x 16
 2048x1536	102	4.640	17 x 13
 1024x768	334	15.000	9 x 7
 640x480	593	24.100	5 x 4
 4608x2592	28	1.290	39 x 22

¹ Se o número de poses restantes for igual ou superior a 10.000, o visor com o número de poses restantes mostrará "9999".

² Tamanho da impressão em uma resolução de saída de 300 dpi.

Os tamanhos da impressão são calculados dividindo-se o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando-se por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Algumas configurações de disparo não podem ser usadas em combinação com outras funções.

Função limitada	Opção	Descrições
Modo flash	Contínuo (📖52)	Quando o modo contínuo é usado para o disparo, o flash não pode ser usado.
	Prova de piscada (📖50)	Quando Prova de piscada é definido como Ligado , o flash não pode ser usado.
Temporizador automático	Smile timer (📖50)	Quando Smile timer é usado para o disparo, o temporizador automático não pode ser usado.
	AF modo área (📖52)	Quando Rastread. objeto/pessoa é usado para o disparo, o temporizador automático não pode ser usado.
Modo macro	AF modo área (📖52)	Quando Rastread. objeto/pessoa é usado para o disparo, o modo macro não pode ser usado.
Modo de imagem	Contínuo (📖52)	Quando Multidisparo 16 é usado para o disparo, a configuração é fixada em 5M (tamanho da imagem: 2560x1920 pixels).
Contínuo	Temporizador automático (📖56)	Quando se usa o temporizador automático, a configuração é fixada em Único .
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖52)	<ul style="list-style-type: none"> Quando L contínuo for usado, não será possível usar 3200 de Sensibilidade ISO. Se L contínuo estiver selecionado quando 3200 for definido, a configuração será alterada para 1600. Quando Multidisparo 16 é usado para o disparo, a Sensibilidade ISO é automaticamente especificada de acordo com o brilho.
Modo foco automático	AF modo área (📖52)	Quando Prioridade de rosto é usado para o disparo, o Modo foco automático é fixado em Bloqueio de AF manual .
Imprimir data	Contínuo (📖52)	Quando H contínuo , L contínuo ou BSS é usado para o disparo, o recurso de impressão de data não pode ser usado.
	Prova de piscada (📖50)	Quando Prova de piscada for definida para Ligado para disparo, a data impressa não poderá ser utilizada.

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

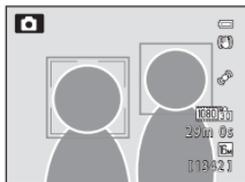
Função limitada	Opção	Descrições
Deteção de movimento	Contínuo (📖52)	Quando Multidisparo 16 é usado para o disparo, a Deteção de movimento é desativada.
	Sensibilidade ISO (📖52)	Quando a Sensibilidade ISO for fixada para uma configuração diferente de Automático , a Deteção de movimento será desativada.
Configurações de som	Contínuo (📖52)	Quando o modo contínuo é usado para o disparo, o som do obturador é desativado.
	Temporiz. para sorrisos (📖50)	Quando Temporiz. para sorrisos é definido como Ligado , o som do obturador é desativado.
Aviso de piscada	Contínuo (📖52)	Quando o modo contínuo é usado para o disparo, o aviso de piscada é desativado.
Zoom digital	AF modo área (📖52)	Quando Rastread. objeto/pessoa é usado para o disparo, o zoom digital não pode ser usado.
	Contínuo (📖52)	Quando Multidisparo 16 é usado para o disparo, o zoom digital não pode ser usado.

✔ Notas sobre zoom digital

- O zoom digital não está disponível, dependendo do modo de disparo.
- Quando o zoom digital for usado, a câmara focalizará o objeto no centro do enquadramento.

Utilizar a detecção de rostos

Nos modos de disparo a seguir, a câmera usa a detecção de rostos para focalizar automaticamente rostos humanos. Se for detectado mais de um rosto, serão exibidas uma borda dupla em volta daquele focalizado pela câmera e bordas simples em torno dos outros.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmera detecta	Área de foco (margem dupla)
(Modo auto simplificado) (📖38)	Até 12	O rosto mais perto da câmera
(Modo automático) (AF modo área) (📖51) é Prioridade de rosto)		
Modo de cena Retrato, Retrato noturno (📖39)		
Modo Retrato inteligente (📖49)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do quadro

- Quando o modo (auto simplificado) é selecionado, a área de foco muda dependendo da cena selecionada automaticamente pela câmera.
- Ao usar a **Prioridade de rosto**, se você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade sem nenhum rosto ser detectado, a câmera selecionará automaticamente uma ou mais das nove áreas de foco que contêm o assunto mais próximo.
- Se não for detectado nenhum rosto quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade no modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno** ou no modo de retrato inteligente, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.

Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmera para detectar rostos depende de vários fatores, incluindo se o assunto está ou não voltado para a câmera. Além disso, a câmera talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no quadro
- Se o quadro incluir mais de um rosto, aqueles detectados e o focalizado pela câmera dependerão de vários fatores, incluindo a direção para a qual o assunto está voltado.
- Em alguns casos, como aqueles descritos em "Foco automático" (📖31), o assunto talvez não seja focalizado, mesmo que a margem dupla fique verde. Se a câmera não focalizar, use "Trava de foco" (📖67).

Exibir fotografias tiradas usando a detecção de rostos

- Durante a reprodução, a câmera gira as imagens automaticamente de acordo com a orientação dos rostos detectados no momento do disparo. (Fotografias tiradas com o uso de **Contínuo** (📖52) não são giradas.)
- Quando se aplica zoom a uma imagem exibida em modo de reprodução em tamanho cheio pressionando o botão do zoom **T** (📖), a imagem é ampliada no centro do rosto detectado durante o disparo (📖33). (Fotografias tiradas com o uso de **Contínuo** (📖52) não são exibidas.)

Utilizar a Suavização de pele

No modo a seguir, a câmera detecta até três rostos quando o obturador é disparado e processa a imagem para suavizar os tons de pele do rosto antes de salvar a imagem.

- Modo  (auto simplificado) (📖38)
- **Retrato** (📖40) ou **Retrato noturno** (📖41) no modo de cena
- Modo retrato inteligente (📖49)

Suavização de pele em **Retoque de glamour** (📖71) também pode ser aplicada às imagens salvas, mesmo após o disparo.

Notas sobre a Suavização da pele

- Pode ser mais demorado salvar imagens.
- Em algumas condições de disparo, os resultados desejados da suavização da pele talvez não sejam atingidos e ela pode ser aplicada a áreas onde não haja rostos. Se os resultados desejados não forem obtidos, selecione outro modo de disparo ou defina **Suavização de pele** como **Desligado** ao usar o modo de retrato inteligente e fotografe novamente.
- O nível de suavização de pele não pode ser ajustado quando fotografar no modo  (auto simplificado) ou no modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**.

Trava de foco

Utilize a trava de foco para focalizar assuntos fora do centro quando o centro estiver selecionado em AF modo área.

Para focalizar assuntos fora do centro quando **Centro** está selecionado para **AF modo área** para o menu de disparo (📖51) no modo 📷 (automático), use a trava de foco conforme descrito abaixo.

1 Posicione o assunto no centro do quadro.



2 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- O foco é travado e a área de foco fica verde.
- A exposição também é travada.



3 Continue mantendo o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e recomponha a imagem.

- Certifique-se de manter a mesma distância entre a câmera e o assunto.



4 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.

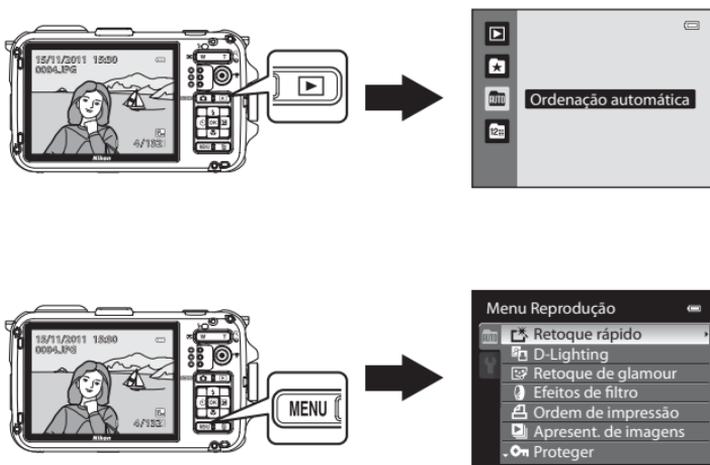




A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, starting from the top right and extending across the page.

Recursos de reprodução

Este capítulo descreve como seleccionar determinados tipos de imagens para reprodução e também alguns dos recursos disponíveis ao reproduzi-las.



Selecionar certos tipos de imagens para reprodução

O modo de reprodução pode ser alterado de acordo com o tipo de imagens que você deseja visualizar.

Modos de reprodução disponíveis

 Reproduzir  32

Todas as imagens são reproduzidas sem selecionar os tipos de imagens. Quando alternar do modo de disparo para o modo de reprodução, este modo será selecionado.

 Fotografias favoritas  9

Reproduza apenas as imagens adicionadas a um álbum. Antes de alternar para este modo, as imagens devem ser adicionadas à pasta de álbum ( 72,  9).

 Ordenação automática  12

As fotografias tiradas são ordenadas automaticamente em categorias como retrato, paisagem e vídeos. Apenas as imagens da mesma categoria são reproduzidas.

 Listar por data  14

Apenas as imagens capturadas na mesma data são reproduzidas.

Alternar entre os modos de reprodução

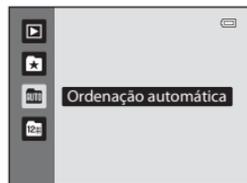
1 Ao visualizar imagens, pressione o botão .

- A tela para a seleção de um modo de reprodução (menu de seleção de modo de reprodução) é exibida.



2 Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar um modo e, em seguida, pressione o botão .

- Se selecionar **Reproduzir**, a tela de reprodução será exibida.
- Se você selecionou algo diferente de **Reproduzir**, a tela de seleção para as fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data será exibida.
- Para voltar para o modo de reprodução atual sem alternar entre modos de reprodução, pressione o botão .



3 Selecione um álbum, uma categoria ou uma data de disparo e, em seguida, pressione o botão .

-  Consulte "Modo Fotografias favoritas" ( 9) para obter mais informações.
-  Consulte "Modo de Ordenação automática" ( 12) para obter mais informações.
-  Consulte "Modo Listar por data" ( 14) para obter mais informações.
- Para selecionar as fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data novamente, repita a operação a partir do passo 1.



Modo de ordenação automática

Recursos disponíveis em modo de reprodução (Menu Reprodução)

Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou de reprodução de miniaturas, você pode configurar as seguintes funções pressionando o botão **MENU** para exibir o menu e, em seguida, selecionar a guia , a guia  **AUTO** ou a guia  **11**.



Opção	Descrição	
 Retoque rápido ¹	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	 17
 D-Lighting ¹	Crie cópias com brilho e contraste aprimorados, clareando as seções escuras de uma imagem.	 17
 Retoque de glamour ¹	Deixe os tons cores de pele do rosto mais suaves e deixe os rostos menores com olhos grandes.	 18
 Efeitos de filtro ¹	Aplique uma variedade de efeitos usando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Opções de cor, Suave, Cor seletiva, Estrela, Olho de peixe, Efeito miniatura e Remoção embaçamento.	 19
 Ordem de impressão ²	Ao usar uma impressora para imprimir imagens salvas no cartão de memória, a função de ordem de impressão pode ser usada para selecionar as imagens e quantas cópias de cada uma são impressas.	 42
 Apresent. de imagens ²	As imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória são reproduzidas através de uma apresentação de imagens automática.	 45
 Proteger ²	Proteja as imagens selecionadas contra a exclusão acidental.	 46
 Girar imagem	Especifique a orientação em que as imagens salvas são apresentadas em modo de reprodução.	 48
 Imagem reduzida ¹	Crie uma cópia pequena das fotografias tiradas. Este recurso é útil para criar cópias para exibição em páginas da web ou para anexos de email.	 20
 Memorando de voz	Utilize o microfone da câmera para gravar memorandos de voz e anexá-los à fotografia tirada. Reprodução e exclusão de memorandos de voz também podem ser executadas.	 49
 Copiar ³	Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória.	 50

Recursos disponíveis em modo de reprodução (Menu Reprodução)

Opção	Descrição	
 Opções da seq. de exibição	Exiba uma sequência de fotografias tiradas continuamente como fotografias individuais ou exiba apenas a fotografia principal de uma sequência.	 51
 Selec. fotografia principal ⁴	Mude a fotografia principal da série de fotografias tiradas continuamente (imagens em sequência  7).	 51
 Fotografias favoritas ⁵	Selecione e adicione imagens a um álbum.	 9
 Remover dos favoritos ⁶	Remova uma imagem de um álbum.	 10

¹ Essa função é aplicada para editar a imagem que está selecionada e armazená-la como arquivo separado de arquivos originais. As fotografias tiradas com **Modo de imagem** (61) de **4608x2592**, fotografias tiradas com Panorama Fácil e vídeos não podem ser editadas (15, 16). Em alguns casos, é possível que as imagens editadas não possam ser retocadas novamente (16).

² Ao usar o modo listar por data, pressione o botão **MENU** na tela listar por data (14) para aplicar a mesma configuração a todas as imagens capturadas na data selecionada.

³ Esta função não será selecionada ao utilizar o modo fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data.

⁴ Ao alterar esta configuração, selecione a sequência desejada antes de exibir o menu.

⁵ Esta opção não é exibida no modo de Fotografias favoritas.

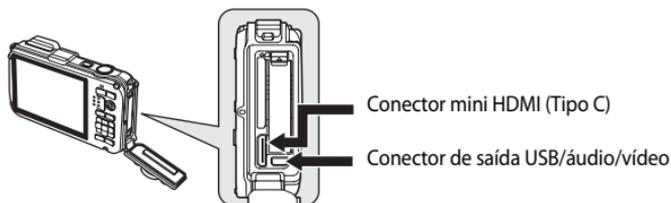
⁶ Esta opção é exibida apenas no modo de Fotografias favoritas.

Consulte "Editar imagens (Imagens estáticas)" (15) e "O menu de reprodução" (42) na Seção de Referência para obter mais informações sobre cada função.

Conectar a câmera a uma TV, um computador ou a uma impressora

Você pode aumentar seu divertimento com imagens e vídeos conectando a câmera a uma TV, computador ou impressora.

- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, verifique se a carga restante da bateria é suficiente e desligue a câmera. Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo além deste documento.



Como abrir a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória (18) Insira o plugue em linha reta.

Exibir imagens em uma TV

22



Você pode exibir as imagens e vídeos da câmera em uma TV. Método de conexão: Conecte os plugues de vídeo e áudio do cabo de áudio e vídeo EG-CP16 incluído às entradas da TV. Alternativamente, conecte um cabo HDMI disponível comercialmente (Tipo C) à entrada HDMI da TV.

Exibir e organizar imagens em um computador

74



Se você transferir imagens para um computador, poderá executar retoques simples e gerenciar dados de imagem, além de reproduzir imagens e vídeos. Método de conexão: Conecte a câmera à entrada USB do computador com o cabo USB UC-E6 incluído.

- Antes de se conectar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador usando o CD de Instalação do ViewNX 2. Consulte 76 para obter mais informações sobre como usar o CD de Instalação do ViewNX 2 e transferir imagens para o computador.

Imprimir imagens sem usar um computador

24



Se você conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge, poderá imprimir imagens sem usar um computador. Método de conexão: Conecte a câmera diretamente à entrada USB da impressora com o cabo USB UC-E6 incluído.

Utilizar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software completo que permite transferir, exibir, editar e compartilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 usando o CD de Instalação do ViewNX 2.



Instalar o ViewNX 2

- Uma conexão com a Internet é requerida.

Sistemas operacionais compatíveis

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versão 10.5.8, 10.6.7)

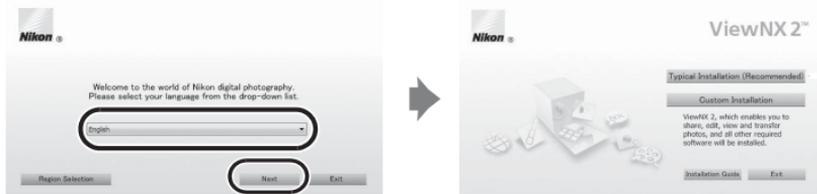
Consulte o site da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.

1 Inicie o computador e introduza o CD de Instalação do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: Quando a janela do **ViewNX 2** for exibida, clique duas vezes no ícone **Welcome** (Boas-vindas).

2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection** (Seleção de região) para seleccionar uma região diferente e selecione o idioma desejado (o botão **Region Selection** (Seleção de região) não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next** (Próximo) para exibir a janela de instalação.



3 Inicie o instalador.

- É recomendável clicar em **Installation Guide** (Guia de Instalação) na janela de instalação para verificar as informações de ajuda para instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended)** (Instalação Típica (Recomendada)) na janela de instalação.

4 Baixe o software.

- Quando a tela **Software Download** (Download do software) for exibida, clique em **I agree - Begin download** (Eu aceito - Iniciar download).
- Siga as instruções exibidas na tela para instalar o software.

5 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: Clique em **Yes** (Sim).
- Mac OS: Clique em **OK**.

O seguinte software é instalado:

- ViewNX 2 (consistindo nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: Para exibir, editar e imprimir imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor (Editor de Filmes): Para edição básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker 5 (para criação de uma foto panorâmica simples usando uma série de fotos tiradas no modo de cena auxiliar de panorama)
- QuickTime (Windows apenas)

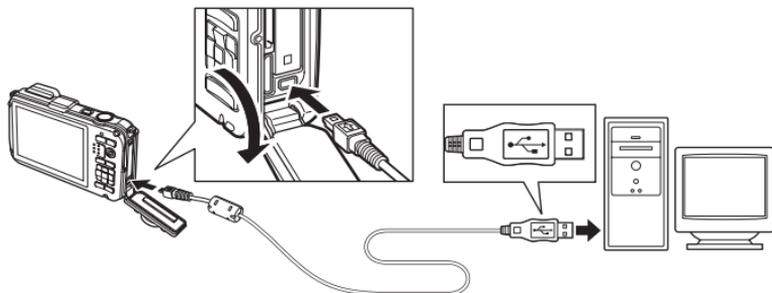
6 Remova o CD de Instalação do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Conexão USB direta:** Desligue a câmera e verifique se o cartão de memória está inserido nela. Conecte a câmera ao computador usando o Cabo USB UC-E6 incluído. Em seguida, ligue a câmera.



- **Compartimento para cartão SD:** Se o computador for equipado com um compartimento para cartão SD, o cartão poderá ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor de cartão SD:** Conecte um leitor de cartão (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for exibida uma mensagem solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

• Ao utilizar o Windows 7

Se for exibida uma caixa de diálogo à direita, siga os passos a seguir para selecionar Nikon Transfer 2.

- 1 Uma caixa de diálogo de seleção de programa será exibida. Selecione **Import File using Nikon Transfer 2** (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2) e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File** (Importar arquivo).



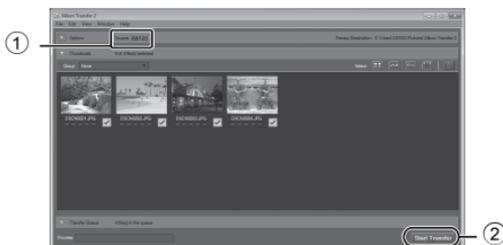
Se o cartão de memória contiver um grande número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

✓ Conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador por meio de um hub USB.

2 Transfira imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou disco removível é exibido no painel "Origem" na área "Opções" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer** (Iniciar Transferência) (②).



- Nas configurações padrão, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Conclua a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB. Se você estiver usando um leitor de cartão ou um compartimento de cartão, selecione a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível que corresponde ao cartão de memória e retire o cartão do leitor ou do compartimento.

Exibir imagens

Inicie o ViewNX 2.

- As imagens serão exibidas no ViewNX 2 quando a transferência for concluída.
- Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como usar o ViewNX 2.

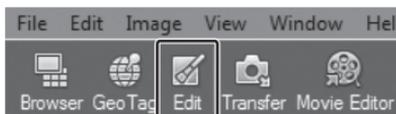


Iniciar o ViewNX 2 manualmente

- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** na área de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** no Dock.

Retocar as fotografias

Clique em **Edit** (Editar) na barra de ferramentas do ViewNX 2.



As funções de edição de imagem incluem compensação de tom, ajuste de nitidez e aparo (corte).

Editar vídeos

Clique em **Movie Editor** (Editor de Filmes) na barra de ferramentas do ViewNX 2.



As funções de edição de vídeo incluem a capacidade de excluir cenas indesejadas.

Imprimir imagens

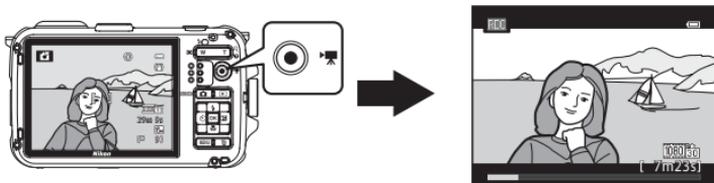
Clique em **Print** (Imprimir) na barra de ferramentas do ViewNX 2.



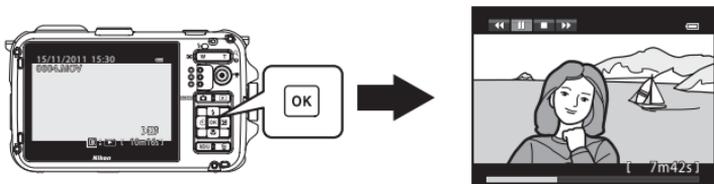
Uma caixa de diálogo é exibida e as imagens podem ser impressas usando uma impressora conectada ao computador.

Gravar e reproduzir vídeos

Se você não puder gravar vídeos apenas pressionando o botão  ( gravação de vídeos).



No modo de reprodução, pressione o botão  para reproduzir um vídeo.



Gravar vídeos

Você pode gravar vídeos apenas pressionando o botão  (gravação de vídeos). Cores, balanço de brancos e outras configurações são as mesmas ao gravar vídeos e fotografar.

1 Ligue a câmera e exiba a tela de disparo.

- O ícone das opções de vídeo indica o tipo de vídeo gravado. A configuração padrão é  **HD 1080p★ (1920×1080)** (☞83).
- Ao gravar vídeos, o ângulo de visão (ou seja, a área visível no quadro) é mais estreito que o de imagens estáticas. Quando **Infos da fotografia** (☞94) estiver ajustado para **Quad. vídeo+info auto**, você poderá confirmar a área visível no quadro antes de gravar vídeos.

* A duração máxima do vídeo mostrada na ilustração difere do valor real.



2 Pressione o botão (gravação de vídeos) para iniciar a gravação do vídeo.

- A câmera focaliza o assunto no centro do quadro. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.
- Ao gravar com as opções de proporção da imagem de 16:9 (isto é, **Opções de vídeo** é  **HD 1080p★ (1920×1080)**), o monitor exibirá alterações para uma proporção da imagem de 16:9 (o vídeo será gravado na proporção mostrada na tela à direita).
- A duração restante aproximada do vídeo é exibida no monitor.  será exibido quando estiver salvando na memória interna.
- A gravação para automaticamente quando a duração máxima do vídeo tiver sido gravada.



3 Pressione o botão (gravação de vídeos) novamente para terminar a gravação.

Notas sobre como salvar vídeos

Depois de gravar um vídeo, ele não é totalmente salvo na memória interna ou no cartão de memória até a exibição do monitor voltar para a tela de disparo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/do compartimento do cartão de memória.** Remover o cartão de memória ou a bateria enquanto um vídeo está sendo salvo pode resultar na perda dos dados do vídeo ou na danificação da câmera ou do cartão de memória.

Controle de ação

Quando o **Atribuir botão de ações** no menu de configuração (☞94) estiver ajustado para **Controle de ação** (☞13), os vídeos podem ser gravados usando o controle de ação.

✓ Notas sobre a gravação de vídeos

- Para salvar um vídeo em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade 6 ou superior (📖21). Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do vídeo termine inesperadamente.
- O uso do zoom digital compromete a qualidade da imagem. Se você iniciar a gravação do vídeo sem usar o zoom digital e ficar pressionando o botão do zoom **T**, o zoom irá parar na proporção máxima de zoom ótico. Libere o botão do zoom e pressione-o novamente para **T** para acionar o zoom digital. Quando a gravação termina, o zoom digital é desligado.
- O som do uso do zoom, foco automático, redução da vibração ou controle da abertura quando o brilho é alterado pode ser gravado.
- Os seguintes fenômenos podem ser vistos no monitor durante a gravação de vídeos. Estes fenômenos são salvos nos vídeos gravados.
 - Podem aparecer faixas em imagens sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio
 - Assuntos que se movem rapidamente de um lado do quadro para o outro, como um trem ou um carro em movimento, podem aparecer distorcidos
 - A imagem de vídeo toda pode ficar distorcida quando a câmera é movimentada
 - A iluminação ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmera é movida

✓ Notas sobre o foco automático

- Quando **Modo foco automático** (📖83) no menu de vídeo for definido para **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão), o foco será bloqueado quando o botão **●** (📖 gravação de vídeos) for pressionado para iniciar a gravação de um vídeo.
- O foco automático pode não funcionar da forma esperada (📖31). Caso isso ocorra, tente o seguinte:
 1. Antes de gravar, defina **Modo foco automático** no menu de vídeo para **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão).
 2. Posicione um assunto diferente à mesma distância no meio da tela. Pressione o botão **●** (📖 gravação de vídeo) para iniciar a gravação do vídeo e altere a composição.

✓ Notas sobre a temperatura da câmera

- A câmera pode esquentar ao gravar vídeos por um longo período de tempo ou quando a câmera é usada em uma área quente.
- Quando a temperatura dentro da câmera ficar extremamente alta durante a gravação de um vídeo, a gravação irá parar automaticamente após 30 segundos. O tempo de gravação restante do vídeo (📖30 s) é exibido no monitor. A câmera desliga 5 segundos após a gravação do vídeo parar automaticamente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e use-a novamente.



Duração máxima do vídeo

Opções de vídeo (📖83)	Memória interna (aprox. 83 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
 HD 1080p ★ (1920×1080)	50 s	35 min
 HD 1080p (1920×1080)	58 s	40 min
 HD 720p (1280×720)	1 min 18 s	55 min
 iFrame 540 (960×540)	29 s	20 min
 VGA (640×480)	3 min 53 s	2 h 55 min

Todos os valores são aproximados. A duração máxima do vídeo varia com a marca do cartão de memória e a taxa de bits do vídeo gravado.

* A duração máxima de um único vídeo é de 4 GB ou 29 minutos, mesmo que haja espaço suficiente no cartão de memória. O tempo máximo de gravação para um único vídeo é exibido durante a gravação.

Funções disponíveis para a gravação de vídeo

- As configurações de compensação de **Balanco de brancos** no menu de disparo (📖51) também são aplicadas na gravação de vídeos. Quando o modo macro é ativado, vídeos de motivos mais perto da câmera podem ser gravados. Confirme as configurações antes de iniciar a gravação do vídeo.
- O temporizador automático (📖56) pode ser utilizado. Se o temporizador automático estiver definido e o botão  (gravação de vídeos) for pressionado, a câmera começará a gravar o vídeo após dez ou dois segundos.
- O flash não dispara.
- Pressione o botão **MENU** antes de iniciar a gravação do vídeo para exibir a guia  (vídeo) e selecionar as definições do menu de vídeo (📖83).

Gravação de vídeos em HS (Alta velocidade)

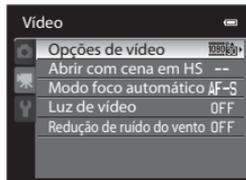
Quando **Opções de vídeo** no menu de vídeos está definido para  **HS 240 qps (320×240)**,  **HS 120 qps (640×480)**,  **HS 60 qps (1280×720)** ou  **HS 15 qps (1920×1080)**, os vídeos que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou câmera rápida podem ser gravados (54).

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (85) para obter mais informações.

Alterar as configurações de gravação de vídeo (Menu de Vídeo)

As seguintes configurações de opção podem ser alteradas.



Exiba a tela de disparo → botão MENU → guia (11)

Opção	Descrição	
Opções de vídeo	<p>Selecione o tipo de vídeo gravado. A configuração padrão é 1080p HD 1080p★ (1920×1080).</p> <ul style="list-style-type: none"> Vídeos em velocidade normal: Quando iFrame 540 (960×540) é selecionado os vídeos podem ser gravados no formato suportado pela Apple Inc. Vídeos em HS: Quando VGA 240 HS 240 qps (320×240), VGA 120 HS 120 qps (640×480) ou 720p HS 60 qps (1280×720) é selecionado, a reprodução de vídeos em câmera lenta pode ser gravada. Quando 1080p HS 15 qps (1920×1080) é selecionado, a reprodução de vídeos em câmera rápida pode ser gravada. <p>A câmera alterna entre a gravação de vídeos em velocidade normal e de vídeos em HS cada vez que o botão OK é pressionado.</p>	52
Abrir com cena em HS	Quando Ligado (configuração padrão) for selecionado, grave vídeos em câmera lenta e câmera rápida a partir do início da gravação de vídeo em HS.	53
Modo foco automático	<p>Selecione como a câmera focalizará ao gravar vídeos em velocidade normal.</p> <p>A opção Bloqueio de AF manual (configuração padrão), na qual o foco está travado quando a gravação de vídeo começa, ou AF constante, na qual a câmera focaliza continuamente durante a gravação de vídeo, pode ser selecionada.</p> <p>Quando AF constante é selecionado, o som da câmera focalizando pode ser ouvido em vídeos gravados. Se você quiser impedir que o som da câmera focalizando seja gravado, selecione Bloqueio de AF manual.</p>	56
Luz de vídeo	Quando Ligado for selecionado, ative a luz de vídeo que auxilia a gravação em locais escuros durante a gravação do vídeo. A configuração padrão é Desligado .	56
Redução de ruído do vento	Defina se o ruído de vento deve ou não ser reduzido durante a gravação do vídeo. Durante a reprodução, não só o ruído do vento mas outros sons podem se tornar difíceis de ouvir. A configuração padrão é Desligado .	56

Reproduzir vídeos

1 Pressione o botão  (reprodução) para entrar no modo de reprodução.

- Utilize o seletor múltiplo para selecionar o vídeo.
- Os vídeos podem ser reconhecidos pelo ícone de opções de vídeo (, 82, 83).



2 Pressione o botão  para reproduzir os vídeos.

Ajustar o volume

Utilize os botões de zoom **T** ou **W** () durante a reprodução.

Operação durante a reprodução

Os controles de reprodução são apresentados na parte superior do monitor.

Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar um controle de reprodução e pressione o botão  para executar a operação selecionada. As seguintes operações podem ser realizadas.



Durante a reprodução Indicador de volume

Para	Utilize	Descrição
Rebobinar		Rebobina o vídeo enquanto o botão  é pressionado.
Avançar		Avança o vídeo enquanto o botão  é pressionado.
Pausar		 É possível efetuar as seguintes operações com os controles de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa. Rebobina o vídeo em um quadro. Para rebobinar o vídeo continuamente, mantenha o botão  pressionado.
		 Avance o vídeo em um quadro. Para avançar o vídeo continuamente, mantenha o botão  pressionado.
		 Extraia e salve somente as partes necessárias do vídeo ( , 30).
		 Recomece a reprodução.
Finalizar		Volte para o modo de reprodução em tamanho cheio.

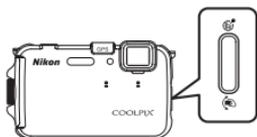
Para excluir um vídeo, use o modo de reprodução em tamanho cheio (, 32) ou o modo de reprodução de miniaturas (, 33) para selecionar um vídeo e pressione o botão  (, 34).

Nota sobre a reprodução de vídeos

Os vídeos gravados com câmeras diferentes da COOLPIX AW100 não são reproduzidos.

Usar GPS/Exibir mapas

Este capítulo descreve como gravar as informações de posição na imagem usando o GPS e como exibir a posição atual e a localização de disparo da imagem na tela usando as informações do mapa interno da câmera.



Iniciar a gravação de dados de GPS

O Global Positioning System (GPS) é um sistema de navegação por satélite que usa ondas eletromagnéticas de uma rede de satélites GPS colocados em órbita. Ele permite que os usuários determinem suas localizações em qualquer lugar do mundo. O GPS interno da câmera recebe sinais dos satélites GPS e calcula seu horário e posição atuais.

O cálculo da posição é conhecido como posicionamento.

As informações de posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias que serão tiradas.

Para iniciar a gravação das informações de posição, defina **Opções do GPS** para **Gravar dados do GPS**.

Exiba a tela de disparo → Pressione o botão de ação para exibir um mapa* (📖13) → botão MENU (📖11) → Opções de GPS → Gravar dados do GPS

* Para exibir o mapa pressionando o botão de ações, configure **Atribuir botão de ações** no menu de configurações (📖94) para **Exibir mapa**.

Quando definido para **Ligado**, os sinais serão recebidos do satélite GPS e o posicionamento será iniciado.

- A configuração padrão é **Desligado**.
- Opere em área descoberta quando iniciar a receber sinais dos satélites GPS.
- Defina a data/hora da câmera se ela não tiver sido configurada antes de usar a função GPS (📖24). Funções, como criar registro, não podem ser usadas, se a data/hora não tiver sido configurada.

🔑 Indicador de recepção do GPS e informações do Ponto de Interesse (PDI)

- A recepção do GPS pode ser verificada na tela de disparo (📖6).
 - 📶: Os sinais estão sendo recebidos de quatro ou mais satélites e determinam a posição. As informações de posição são gravadas na imagem.
 - 📶: Os sinais estão sendo recebidos de três satélites e determinam a posição. As informações de posição são gravadas na imagem.
 - 📶: Os sinais estão sendo recebidos do satélite, mas o posicionamento não é possível. As informações de posição não são gravadas na imagem.
 - 📶: Os sinais não podem ser recebidos do satélite e o posicionamento não é possível. As informações de posição não são gravadas na imagem.

Recepção de GPS



Informações do Ponto de interesse (PDI)

- Quando **Exibir PDI em Pontos de inter. (PDI)** do menu mapa (📖90) estiver definido para **Ligado**, as informações do ponto de interesse (PDI) serão exibidas. As informações do PDI exibem os nomes dos pontos de referência (instalações) mais próximos e outros detalhes.
- "----" pode ser exibido dependendo do nível de configuração em **Nível de detalhes de Pontos de inter. (PDI)**. Além disso, certos nomes de pontos de referência podem não ser registrados ou o nome do ponto de referência pode ser diferente.
- Para gravar as informações do PDI em uma imagem, defina **Incorporar PDI em Pontos de inter. (PDI)** para **Ligado**.

Notas sobre o GPS

- Ao posicionar pela primeira vez, quando não for possível realizar o posicionamento por aproximadamente duas horas, ou após a bateria ser trocada, leva algum tempo para obter as informações de posicionamento.
- As posições dos satélites GPS mudam constantemente. Pode ser que você não consiga determinar a posição ou pode levar algum tempo dependendo de sua localização e horário. Para usar o recurso GPS, use a câmera o mais próximo possível de uma área aberta. O recebimento de sinal será mais suave se a antena do GPS (📷2) estiver apontada para o céu.
- Se a câmera precisar ser desligada dentro de um avião ou hospital, defina **Gravar dados do GPS** para **Desligado**.
- Os seguintes locais, que bloqueiam ou refletem os sinais, podem resultar em falha ou posicionamento impreciso.
 - Dentro de edifícios ou subsolo de edifícios
 - Entre edifícios muito altos
 - Sob passarelas
 - Dentro de túneis
 - Próximo de linhas de energia elétrica de alta voltagem
 - Entre grupos de árvores
 - Subaquático
- Utilizar um telefone celular de banda de 1,5 GHz próximo desta câmera pode atrapalhar o posicionamento.
- Quando transportar a câmera enquanto estiver fazendo o posicionamento, não a coloque em um estojo de metal. O posicionamento não pode ser realizado se a câmera estiver coberta por materiais metálicos.
- Quando houver uma diferença significativa no sinal do satélite de GPS, pode haver um desvio de até algumas centenas de metros.
- Tome cuidado com o ambiente ao redor quando estiver posicionando.
- Se **Gravar dados do GPS** estiver definido para **Ligado** e a câmera estiver desligada, o posicionamento será feito a cada 30 minutos até seis horas. Se o posicionamento não puder ser realizado, ele será feito a cada 15 minutos durante uma hora. O posicionamento será cancelado, se não puder ser executado após três minutos.
- A data e a hora do relógio interno da câmera no momento do disparo são gravadas na data e hora dos indicadores de gravação exibidos na câmera durante a reprodução. O horário obtido pelas informações de posição e gravados nas imagens não serão exibidos na câmera.
- As informações de posição serão gravadas no primeiro quadro de fotografias tiradas usando o modo de disparo contínuo.
- O sistema geodésico para a função de GPS da câmera usa o WGS 84 (World Geodetic System 1984 - Sistema Geodésico Mundial 1984).

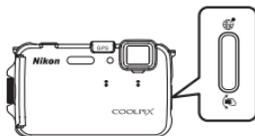
Imagens com Informações de posição gravadas

- O ícone 📍 é exibido durante a reprodução para imagens que têm as informações de posição gravadas (📷8).
- As informações de posição gravadas em uma imagem podem ser verificadas em um mapa com o ViewNX 2 após a transferência da imagem para um computador (📷74).
- O local do disparo atual pode ser diferente das informações de GPS gravadas nos arquivos de imagem devido à precisão das informações de posição obtidas e uma diferença no sistema Geodésico usado.

Exibir mapas

A posição atual ou o local de disparo da imagem podem ser exibidos na tela usando as informações de mapa interno da câmera.

Para exibir o mapa, pressione o botão de ações no modo de disparo ou no modo de reprodução.



Ao usar o modo de disparo

Para exibir a posição atual na tela, pressione o botão de ações no modo de disparo quando **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** do menu de mapa estiver definido para **Ligado**.

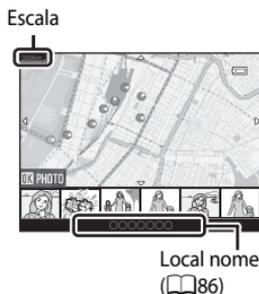
- Para ajustar a escala do mapa, use o botão do zoom (**W**)/**T** ().



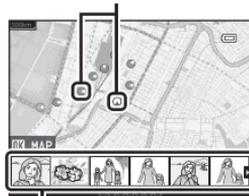
Ao usar o modo de reprodução

Se uma imagem exibindo na reprodução de imagem completa for selecionada e o botão de ações for pressionado, o local de disparo da imagem será exibido na tela.

- Para ajustar a escala do mapa, use o botão do zoom (**W**)/**T** ().
- Para mover a exibição do mapa, pressione o seletor múltiplo **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**.
- Quando o botão for pressionado, outra imagem poderá ser selecionada. Apenas imagens com informações de posição gravadas são exibidas na exibição em miniatura.
- O local e a direção aproximada de disparo da imagem são indicados por (indica norte), e a imagem selecionada é destacada em amarelo.
- Pressione o seletor múltiplo **◀** ou **▶** para selecionar a imagem.
- Para ampliar a imagem, pressione o botão do zoom **T** (). Para retornar para a exibição do mapa, pressione **W** ().



Localização e direção de disparo da imagem



Exibição de miniaturas

Exibir mapa

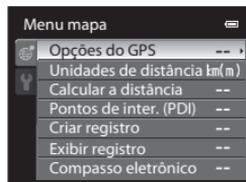
- A exibição do mapa não pode ser girada. Apenas a exibição com o norte para cima (o topo da tela indica o norte) está disponível.
- A escala de exibição do mapa pode variar dependendo do país onde o mapa for exibido.
- No modo de disparo, quando **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** do menu de mapa estiver definido para **Desligado** ou quando o posicionamento não puder ser realizado, um mapa mundial centralizado na região que foi definida em **Fuso horário** de **Fuso horário e data** no menu de configuração (📖94) será exibido.
- Se as informações de posição não estiverem gravadas na imagem da reprodução, o mapa não poderá ser exibido.

Controle de ação

Se **Atribuir botão de ações** no menu de configuração (📖94) estiver definido para **Controle de ação**, o mapa não poderá ser exibido pelo controle de ação (📖13).

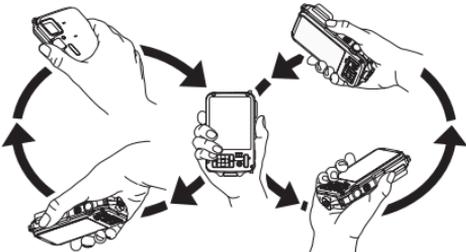
Alterar as configurações do GPS ou Compasso eletrônico (Menu mapa)

No modo de exibição de mapa, as seguintes configurações da opção podem ser alteradas.



Pressione o botão de ações (exibir mapa, 13) → botão MENU → guia 11)

Opção	Descrição	
Opções do GPS	<p>Gravar dados do GPS: Quando definido para Ligado, os sinais que estão sendo recebidos do satélite GPS e o posicionamento serão iniciados (86). A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Sincronizar: Os sinais do satélite GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmera (apenas quando Gravar dados do GPS em Opções do GPS do menu de mapa estiver definido para Ligado).</p> <p>Atualizar arquivo A-GPS: Um cartão de memória será usado para atualizar o arquivo A-GPS (auxiliar de GPS). A utilização do arquivo A-GPS mais recente pode diminuir o tempo necessário para rastrear as informações de posição.</p>	57
Unidades de distância	As unidades de distância da exibição do mapa podem ser selecionadas a partir de km (m) (quilômetros (metros)) (configuração padrão) ou mi (yd) (milhas (jardas)).	58
Calcular a distância	Calcule a distância linear do local atual para o local do disparo na imagem (apenas quando Gravar dados do GPS de Opções do GPS do menu de mapa estiver definido para Ligado) ou entre os locais de disparo de imagens (apenas quando estiver usando o modo de reprodução).	59

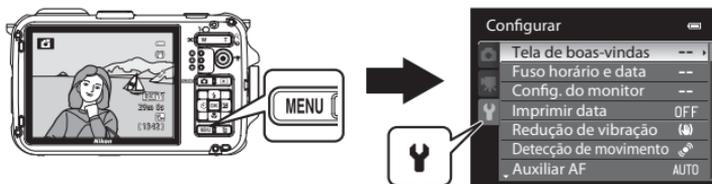
Opção	Descrição	
Pontos de inter. (PDI)	<p>Faça as configurações do PDI (pontos de interesse, informações do nome do local).</p> <p>Incorporar PDI: Quando estiver definido para Ligado, as informações do nome do local serão gravadas na fotografia a ser tirada. A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Exibir PDI: Quando estiver configurado para Ligado, as informações do nome do local são exibidas na tela de disparo ou na tela de reprodução. A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Nível de detalhes: Configure o nível de visualização das informações do nome do local. Um nível de exibição mais alto mostra informações regionais mais detalhadas, e um nível de exibição mais baixo mostra as informações regionais para uma área mais ampla (como nomes de países).</p> <p>Editar PDI: O nível das informações do nome do local gravadas na imagem podem ser modificadas, e as informações regionais podem ser excluídas.</p>	 60
Criar registro	<p>Quando a gravação do registro for iniciada, as informações de rastreamento da medida de uma determinada duração será gravada até o horário atual ter decorrido (apenas quando Gravar dados do GPS em Opções do GPS do menu de mapa estiver definido para Ligado).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para exibir os dados de registro, salve-os em um cartão de memória. 	 61
Exibir registro	<p>Exiba os dados do registro gravados no mapa para verificação de sua rota de movimento.</p>	 63
Compasso eletrônico	<p>Exibição do compasso: Quando estiver definido para Ligado, o compasso será exibido na tela de disparo. A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Correção do compasso: Corrija o compasso quando a direção o compasso não for exibida corretamente. Balance a câmera para desenhar uma figura de oito no ar enquanto gira seu pulso para olhar a câmera para frente e para trás, lado a lado ou para cima e para baixo.</p> 	 64



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Configuração básica da câmera

Este capítulo descreve as várias configurações que podem ser ajustadas no menu de configuração .

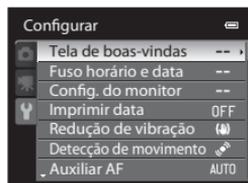


- Consulte "Utilizar os menus (Botão **MENU**)" (📖11) para obter mais informações sobre como usar os menus da câmera.
- Para obter mais detalhes sobre cada configuração, consulte "Menu de configuração" na seção de referência (🔑66).

Menu de configuração

Pressione o botão MENU → guia  (configuração)  11

Na tela do menu, selecione a guia  para exibir o menu de configuração. Então, você poderá alterar as seguintes configurações.



Opção	Descrição	
Tela de boas-vindas	Selecione a imagem exibida como tela de boas vindas quando a câmera está ligada. Selecione COOLPIX para exibir o logotipo COOLPIX. Selecione Selecionar uma imagem para usar uma fotografia tirada com a câmera como tela de boas vindas. A configuração padrão é Nenhum .	 66
Fuso horário e data	Ajuste as configurações de data e a hora da câmera. A configuração Fuso horário permite especificar o fuso horário onde a câmera é normalmente utilizada e se o horário de verão está em vigor ou não. Quando o destino de viagem  é selecionado, a câmera calcula automaticamente a diferença de hora entre o destino de viagem e o fuso horário local  , e salva as imagens usando a data e a hora do destino de viagem.	 67
Config. do monitor	Em Infos da fotografia , selecione o tipo de informações que serão exibidas no monitor durante o modo de disparo e no modo de reprodução. Se selecionar Grade enquad+info auto , uma grade de enquadramento será exibida quando efetuar um disparo para ajudá-lo a enquadrar a fotografia. Também, defina a exibição de revisão de imagem depois de ser tirada e o brilho da tela.	 70
Imprimir data	Imprima a data e a hora nas imagens no momento do disparo. A configuração padrão é Desligado . <ul style="list-style-type: none"> Quando o modo de cena estiver definido para Esportes, Museu, Luz de fundo com HDR definido para Ligado, Panorama, Ret. animal de estimação com Contínuo, ou quando estiver gravando vídeos, os dados não poderão ser impressos. 	 72
Redução de vibração	Reduza o desfoque causado pela trepidação da câmera ao fotografar. A configuração padrão é Ligado . <ul style="list-style-type: none"> Quando usar um tripé para estabilizar a câmera, defina esse recurso para Desligado para evitar que não funcione. 	 73

Opção	Descrição	
Detecção de movimento	<p>Quando a câmera detecta trepidação ou movimento do assunto no momento do disparo, ela automaticamente aumenta a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador para reduzir o desfoque. A configuração padrão é Automático. O ícone  acende em verde quando a câmera detecta trepidação e aumenta a velocidade do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante o uso de determinados modos de disparo ou configurações, o movimento não é detectado. Neste caso, o ícone  não é exibido. 	 74
Auxiliar AF	<p>Quando definida para Automático (configuração padrão), a iluminação auxiliar AF (31) acende ao fotografar em ambientes escuros para ajudar a câmera a focalizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 3,5 m na posição máxima da grande angular e cerca de 2,0 m na posição máxima de telefoto. • Mesmo que Auto (automático) esteja selecionado, a iluminação auxiliar AF pode não acender, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena selecionado. 	 75
Zoom digital	<p>Quando estiver definido para Ligado (configuração padrão), o zoom digital será habilitado se o botão do zoom T (R) for pressionado quando o zoom ótico estiver definido para a posição de zoom de telefoto máximo (29).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando estiver usando certos modos ou configurações de disparo, o zoom digital não poderá ser utilizado simultaneamente. 	 75
Configurações de som	<p>Ligue e desligue vários sons da câmera. Será emitido um sinal sonoro na configuração padrão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando estiver usando certos modos ou configurações de disparo o som da operação será desabilitado. 	 76
Resp. controle de ação	<p>Defina a sensibilidade de operação do botão de ações. Quando esta opção estiver configurada para Alta (configuração padrão), a operação será executada, mesmo se o movimento de trepidação da câmera for pequeno. Quando esta opção for definida para Baixo, a operação será executada se o movimento de trepidação da câmera for grande.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ao visualizar imagens com o controle de ação de Reprodução rápida ou no modo de reprodução em tamanho cheio, a resposta da operação de selecionar imagens será estabelecida. 	 77
Desligam. automático	<p>Defina o período de tempo decorrido antes do monitor desligar para economizar energia. A configuração padrão é 5 min.</p>	 77

Opção	Descrição	
Formatar memória/ Formatar cartão	<p>Formate a memória interna (somente quando um cartão de memória não está inserido) ou o cartão de memória (quando um cartão de memória está inserido).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são excluídos durante a formatação e não podem ser restaurados. Antes de formatar, certifique-se de transferir as imagens importantes para um computador e salvá-las. 	 78
Idioma/Language	Mude o idioma da tela da câmera.	 78
Configurações da TV	Selecione esta opção se nenhuma imagem for exibida em uma TV, mesmo quando o cabo de áudio/vídeo ou o cabo HDMI estiver conectado à TV. Controle do disp. HDMI é usado para definir se a câmera recebe ou não sinais de uma TV quando a TV que é compatível com o padrão HDMI-CEC está conectada com um cabo HDMI.	 79
Aviso de piscada	Quando a câmera detectar que uma pessoa fechou os olhos imediatamente após o reconhecimento do rosto, durante o disparo com outro modo além do modo de retrato inteligente ( 65), a tela Alguém piscou? será exibida no monitor para verificação da foto tirada. A configuração padrão é Desligado .	 80
Atribuir botão de ações	Altere a operação do botão de ações. Na configuração padrão, a câmera exibe um mapa quando o botão de ações é pressionado.	 81
Restaurar tudo	<p>Restaurar as configurações da câmera para seus valores padrão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algumas das configurações como Fuso horário e data e Idioma/Language não são restauradas. 	 81
Versão do firmware	Visualize a versão de firmware atual da câmera.	 84



Seção de referência

A Seção de referência fornece informações detalhadas e dicas para a utilização da câmera.

Disparo

Utilizar Panorama Fácil (Disparar e reproduzir).....	2
Utilizar o Auxiliar de Panorama	5

Reprodução

Reproduzir e excluir imagens capturadas usando o modo de disparo contínuo (sequência)	7
Modo Fotografias favoritas	9
Modo de Ordenação automática	12
Modo Listar por data.....	14
Editar imagens (Imagens estáticas)	15
Conectar a câmera a uma TV (Reprodução em uma TV)	22
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta).....	24
Editar vídeos.....	30

Menu

O Menu Retrato inteligente	32
O Menu de Disparo (Modo (Automático)).....	34
O menu de reprodução	42
O menu de vídeo	52
Menu mapa.....	57
Menu de configuração.....	66

Informações adicionais

Nomes de arquivos e pastas	85
Acessórios opcionais	87
Mensagens de erro	88

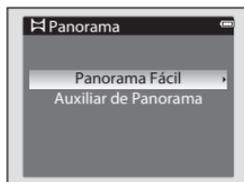
Utilizar Panorama Fácil (Disparar e reproduzir)

Tirar fotografias com Panorama Fácil

Exiba o menu de disparo → Botão (modo de disparo) → (o segundo ícone da parte superior*) → (panorama)

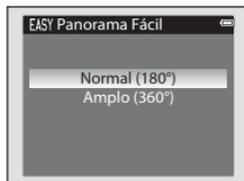
* O ícone do último modo de cena selecionado é exibido. A configuração padrão é (retrato).

1 Selecione **Panorama Fácil** e pressione o botão .



2 Selecione a faixa para fotografar de **Normal (180°)** ou **Wide (360°)**, e pressione o botão .

- O tamanho da imagem (L x A) quando a câmera é mantida na orientação horizontal é o seguinte.
 - Normal (180°):**
3200 x 560 quando a câmera é movimentada horizontalmente,
1024 x 3200 quando a câmera é movimentada verticalmente
 - Amplio (360°):**
6400 x 560 quando a câmera é movimentada horizontalmente,
1024 x 6400 quando a câmera é movimentada verticalmente
- Para o tamanho da imagem quando a câmera é mantida na orientação "vertical" (retrato), as combinações da direção de movimentação e L x A são as opostas das fornecidas acima.



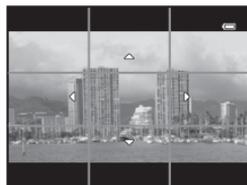
3 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ajustar o foco.

- O zoom é fixado na posição grande angular.
- A guia de enquadramento é exibida no monitor.
- A câmera focaliza o assunto no centro do quadro.
- A compensação de exposição (58) pode ser ajustada.
- Se o foco ou a exposição não puderem ser ajustados para o motivo principal, tente a trava de foco (67).



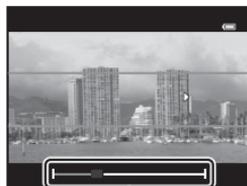
4 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador e libere-o.

- Os ícones  que mostram a direção do panorama são exibidos.



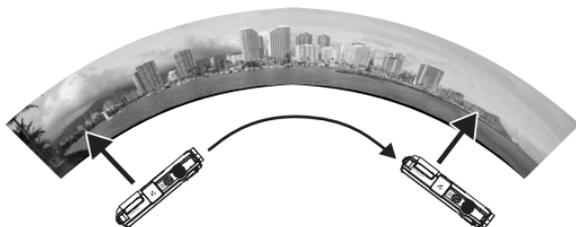
5 Movimente a câmera reto e devagar em uma das quatro direções para começar a fotografar.

- Quando a câmera detecta a direção do panorama, começa a fotografar.
- A guia que mostra o ponto de disparo atual é exibida.
- Quando a guia que mostra o ponto de disparo alcança a extremidade, a câmera para de fotografar.



Guia

Exemplo de movimentação da câmera



- O operador, sem mudar de operação, move a câmera de uma extremidade a outra, horizontalmente ou verticalmente em um arco.
- Se aproximadamente 15 segundos (em **Normal (180°)**) ou 30 segundos (em **Amplio (360°)**) se passarem desde o início do disparo, e depois que a guia mostrar que o ponto de disparo atingiu o fim, o disparo será concluído.

Notas sobre fotografia Panorama Fácil

- A área de imagem vista na imagem salva será mais estreita que o ângulo visto no monitor no momento do disparo.
- Quando a velocidade de movimento da câmera for muito rápida, houver uma grande quantidade de trepidação da câmera ou houver pouca alteração no assunto, como uma parede ou escuro, o disparo será encerrado em condição de erro.
- As fotografias panorâmicas não são salvas quando o disparo para antes de alcançar metade da faixa da panorâmica.
- Quando o disparo alcança mais da metade da faixa da panorâmica, mas termina antes do ponto de término, a faixa que não é fotografada é gravada como uma área cinza.

Visualização de Panorama fácil (recuar)

Mude para o modo de reprodução (📖32), exiba a imagem gravada com Panorama Fácil no modo de reprodução em tamanho cheio e pressione o botão **OK**. A câmera exibe o lado curto da imagem preenchendo a tela inteira e desloca a área exibida automaticamente.

- A imagem é reproduzida na direção da fotografia panorâmica.

Os controles de reprodução são apresentados na parte superior do monitor durante a reprodução. Quando você seleciona um controle de reprodução com o seletor múltiplo ◀ ou ▶ e pressiona o botão **OK**, as operações a seguir podem ser executadas.



Para	Utilize	Descrição
Rebobinar	◀◀	Volta rapidamente enquanto o botão OK é pressionado.
Avançar	▶▶	Avança rapidamente enquanto o botão OK é pressionado.
Pausar	⏸	É possível efetuar as seguintes operações com os controles de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.
	◀	Rebobina enquanto o botão OK é pressionado.
	▶	Avança enquanto o botão OK é pressionado.
	▶	Reinicia o avanço ou recuo automático.
Finalizar	■	Volte para o modo de reprodução em tamanho cheio.

📌 Nota sobre a exibição das imagens gravadas com Panorama Fácil

As fotografias panorâmicas gravadas com funções diferentes de Panorama Fácil da COOLPIX AW100 podem não aceitar nesta câmera o avanço/recuo ou a aplicação de zoom.

Utilizar o Auxiliar de Panorama

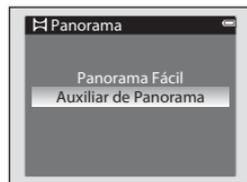
O uso de um tripé torna a composição mais fácil. Ao usar um tripé para estabilizar a câmera, defina **Redução de vibração** (📷73) para **Desligado** no menu de configuração.

Exiba o menu de disparo → Botão  (modo de disparo) →  (o segundo ícone da parte superior*) →  →  →  (panorama)

* O ícone do último modo de cena selecionado é exibido. A configuração padrão é  (retrato).

1 Selecione **Auxiliar de Panorama** e pressione o botão .

- Os ícones  são exibidos para mostrar a direção na qual as imagens são unidas.



2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar a direção e pressione o botão .

- Selecione a direção na qual as imagens são unidas no panorama completo: direita () , esquerda () , para cima () ou para baixo () .
- O ícone amarelo de direção da panorâmica () é exibido para a direção atual e a direção é fixada quando o botão  é pressionado. Um ícone branco () é exibido na direção selecionada.
- Se necessário, aplique nesta etapa as configurações do modo flash (54), temporizador automático (56), modo macro (57) e compensação de exposição (58).
- Pressione novamente o botão  para selecionar a direção outra vez.



3 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmera focaliza o motivo no centro do enquadramento.
- Um terço da imagem será exibido como translúcido.



Reproduzir e excluir imagens capturadas usando o modo de disparo contínuo (sequência)

As fotografias tiradas no modo de disparo contínuo são salvas em grupo (chamado de "sequência") sempre que você fotografar.

- **H contínuo, L contínuo** no **Contínuo** (📷36) no menu de disparo
- **Esportes** (📖40) ou **Contínuo** no modo de cena **Ret. animal de estimação** (📖46)

Reproduzir imagens em uma sequência

No modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas (📖33), a primeira imagem de uma sequência é usada como a "fotografia principal", ou seja, ela é exibida para representar as imagens da sequência.

Enquanto a fotografia principal de uma sequência é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio, pressione o botão **OK** para exibir cada imagem da sequência individualmente. Para retornar para a exibição apenas da fotografia principal, pressione o seletor múltiplo **▲**.



As seguintes operações podem ser executadas quando cada imagem em uma sequência é exibida individualmente.

- Selecionar uma imagem: Pressione o seletor múltiplo **◀** ou **▶**.
- Ampliar o zoom: Pressione o botão do zoom **T** (📖33).

✔ Nota sobre a sequência

As imagens capturadas continuamente com câmeras diferentes da COOLPIX AW100 não podem ser exibidas como sequência.

✎ Opções da sequência de exibição

Selecione **Opções da seq. de exibição** (📷51) no menu de reprodução para definir todas as sequências a serem exibidas usando as fotografias principais ou para exibi-las como fotografias individuais.

Se uma imagem na sequência for selecionada quando **Opções da seq. de exibição** for definida para **Fotografias individuais**, o ícone será exibido na tela.

✎ Alterar a fotografia principal de uma sequência

A fotografia principal de uma sequência pode ser alterada usando-se **Selec. fotografia principal** (📷51) no menu de reprodução.

Opções do menu de reprodução disponíveis ao usar a sequência

Quando o botão **MENU** for pressionado durante uma reprodução de sequência da imagem, as seguintes operações do menu estarão disponíveis.

- | | | | |
|-----------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| • Retoque rápido ¹ | →  | • D-Lighting ¹ | →  |
| • Retoque de glamour ¹ | →  | • Efeitos de filtro ¹ | →  |
| • Ordem de impressão ² | →  | • Apresent. de imagens | →  |
| • Proteger ² | →  | • Girar imagem ¹ | →  |
| • Imagem reduzida ¹ | →  | • Memorando de voz ¹ | →  |
| • Copiar ² | →  | • Opções da seq. de exibição | →  |
| • Selec. fotografia principal | →  | • Fotografias favoritas ² | →  |

¹ Quando o botão **MENU** for pressionado durante a exibição de somente fotografia principal, as mesmas configurações poderão ser aplicadas em todas as imagens nessa sequência.

² Quando o botão **MENU** é pressionado durante a reprodução da fotografia principal, as mesmas configurações podem ser aplicadas em todas as imagens da sequência. Pressione o botão **MENU** após exibir as fotografias individuais para aplicar as configurações em fotografias individuais.

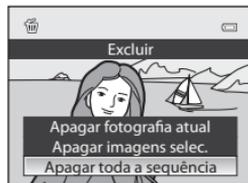
Excluir imagens de uma sequência

Quando **Opções da seq. de exibição** () estiverem definidas para **Somente fotografia principal** no modo de reprodução, se o botão  for pressionado e o método de exclusão for selecionado, as imagens a seguir serão excluídas.

- Quando uma sequência for exibida apenas pela fotografia principal:
 - **Imagem atual:** Quando a sequência for selecionada, todas as imagens na sequência serão excluídas.
 - **Apagar imagens selec.:** Quando a fotografia principal for selecionada na tela Apagar imagens selec. ()35), todas as imagens na sequência serão excluídas.
 - **Todas as imagens:** Todas as imagens, incluindo a sequência que é exibida, serão excluídas.
- Se a fotografia principal for selecionada e o botão  for pressionado para exibir cada fotografia individual na sequência antes de pressionar o botão :

O método de exclusão muda para o seguinte.

 - **Apagar fotografia atual:** Exclua a imagem exibida.
 - **Apagar imagens selec.:** Selecione várias imagens na sequência para apagar na tela Apagar imagens selec. ()35).
 - **Apagar toda a sequência:** Todas as imagens na sequência, incluindo a imagem que é exibida, serão excluídas.



Modo Fotografias favoritas

Você pode adicionar fotografias favoritas às fotografias a um dos nove álbuns, após fotografar de acordo com a categoria (excluindo vídeos).

Depois que as imagens são adicionadas, elas podem ser reproduzidas facilmente usando-se o "📖" modo Fotografias favoritas."

- É mais fácil encontrar as imagens quando elas são adicionadas em álbuns separados de acordo com eventos ou tipos de assuntos.
- É possível adicionar a mesma imagem a vários álbuns.
- O número máximo de imagens que podem ser adicionadas a um álbum é 200.

Adicionar imagens a álbuns

Selecione um modo diferente do modo imagens favoritas → botão MENU → Menu de reprodução (📖11) → 📖 Fotografias favoritas

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶, selecione uma imagem e pressione ▲ para exibir ✓.

- Para adicionar mais imagens ao mesmo álbum, repita este passo conforme necessário.
- Para cancelar a seleção, pressione ▼ para remover ✓.
- Pressione o botão de zoom (📖29) T (🔍) para alternar para a reprodução de imagem em tamanho cheio ou W (📖) para a exibição de miniaturas.



2 Exiba ✓ para todas as imagens a serem adicionadas em um álbum e pressione o botão OK para definir as imagens escolhidas.

3 Utilize o seletor múltiplo para selecionar um álbum para adicionar as imagens e pressione o botão OK.

- As imagens selecionadas são adicionadas e a câmera alterna para o menu de reprodução.
- Para adicionar a mesma imagem a vários álbuns, selecione 📖 **Fotografias favoritas** e repita a partir do passo 1.



✓ Nota sobre Fotografias favoritas

Quando as imagens são adicionadas a um álbum, elas não são movidas da pasta onde foram salvas (📖85) nem copiadas no álbum. Apenas os nomes dos arquivos das imagens são adicionados ao álbum. Ao usar o modo de Fotografias favoritas, as imagens são reproduzidas recuperando as imagens que correspondem aos nomes de arquivo adicionados aos álbuns.

Reproduzir imagens em álbuns

Selecione o do modo de reprodução → botão (📖70) → Fotografias favoritas

Utilize o seletor múltiplo para selecionar um álbum e pressione o botão **OK** para reproduzir apenas as imagens adicionadas no mesmo álbum.

- As seguintes operações podem ser executadas na tela da lista de álbum.
 - Botão (excluir): Exclua todas as imagens no álbum selecionado atualmente.
 - Botão **MENU**: Altere o ícone álbum (cor e design) (11).
- Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou de reprodução de miniaturas, se você pressionar o botão **MENU** para exibir o menu e selecionar a guia (menu de Fotografias favoritas), você pode selecionar um recurso no menu de reprodução (📖71).



Remover imagens de álbuns

Selecione o modo fotografias favoritas → Selecione um álbum a partir do qual as imagens serão removidas (10) → botão **OK** → botão **MENU** → guia (📖11) → Remover dos favoritos

1 Pressione o seletor múltiplo ou , selecione uma imagem e pressione para exibir .

- Para remover mais imagens do mesmo álbum, repita este passo conforme necessário.
- Para cancelar a seleção, pressione para remover .
- Pressione o botão de zoom (📖29) **T** () para retornar para a reprodução de imagem em tamanho cheio ou **W** () para a exibição de miniaturas.



2 Exiba para todas as imagens a serem removidas e pressione o botão **OK** para ajustar as imagens escolhidas.

3 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Para cancelar a remoção, selecione **Não**.

Nota sobre a exclusão

Se uma imagem for excluída ao usar o modo de Fotografias favoritas, ela será removida do álbum e excluída permanentemente da memória interna ou do cartão de memória.

Alterar o ícone do álbum de favoritas

Selecione o modo de fotografias favoritas → Selecione um álbum para alterar o ícone (📁10) → botão MENU

- 1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma cor para o ícone e pressione o botão OK.



- 2 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar um ícone e pressione o botão OK.
 - O ícone é alterado e a tela do monitor retorna à tela da lista de álbuns.



✓ Notas sobre os ícones de álbum

Defina os ícones de álbum separadamente para a memória interna e para o cartão de memória.

- Para alterar os ícones de álbum da memória interna, retire primeiro o cartão de memória da câmera.
- A configuração padrão para o ícone é o ícone de número (preto).

Modo de Ordenação automática

As imagens capturadas são ordenadas automaticamente em categorias como retrato, paisagem e vídeos.

Se você selecionou **AUTO** **Ordenação automática** usando o procedimento descrito em "Alternar entre os modos de reprodução" (📖70), a tela de seleção de categoria será exibida.

Use o seletor múltiplo para selecionar uma categoria e pressione o botão **OK** para reproduzir imagens na categoria selecionada.



Categorias de Ordenação automática

Opção	Descrição
Sorriso	As imagens capturadas no modo de retrato inteligente (📖49) com a configuração de temporizador para sorrisos definida para Ligado
Retratos	Imagens capturadas no modo (automático) (📖51) com a detecção de rosto (📖65) Imagens capturadas no modo de cena Retrato* , Retrato noturno* , Festa/Interior ou Luz de fundo* (📖39) As imagens capturadas no modo de retrato inteligente (📖50) com a configuração de temporizador para sorrisos definida para Desligado
Alimentos	Imagens capturadas no modo de cena Alimentos (📖39)
Paisagem	Imagens capturadas no modo de cena Paisagem* (📖39)
Crepúsculo à madrugada	Imagens capturadas no modo de cena Paisagem Noturna* , Pôr do sol , Crepúsculo/Madrugada ou Fogos de artifício (📖39)
Close-ups	Imagens capturadas no modo (automático) com o modo macro (📖57) Imagens capturadas no modo de cena Close-up* (📖39)
Ret. animal de estimção	Imagens capturadas no modo de cena Ret. animal de estimção (📖39).
Vídeo	Vídeos (📖80)
Cópias retocadas	Cópia criada com a função de edição (🔑15)
Outras cenas	Todas as outras imagens que não podem ser definidas pelas categorias descritas anteriormente

* As imagens capturadas no modo (auto simplificado) (📖38) também são ordenadas nas categorias apropriadas.

- A seguinte operação pode ser executada quando a tela de seleção de categoria é exibida.
 - Botão (excluir): Exclua todas as imagens da categoria selecionada.
- Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou de reprodução de miniaturas, se você pressionar o botão **MENU** para exibir o menu e selecionar a guia **AUTO** (menu do modo de ordenação automática), você pode selecionar um recurso no menu de reprodução (📖71).

Notas sobre o modo de Ordenação automática

- É possível ordenar até 999 imagens ou pastas de vídeo em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenados 999 vídeos ou imagens em uma categoria específica, não será possível ordenar novos vídeos ou imagens nessa categoria, nem exibi-los no modo de ordenação automática. Você pode exibir imagens e vídeos que não puderam ser ordenados em uma categoria usando o modo de reprodução normal (32) ou o modo listar por data (14).
- Não é possível exibir imagens copiadas da memória interna ou do cartão de memória no modo de ordenação automática.
- Não é possível reproduzir vídeos salvos por uma câmera diferente da COOLPIX AW100 no modo de ordenação automática.

Modo Listar por data

Se você selecionou  **Listar por data** usando o procedimento descrito em "Alternar entre os modos de reprodução" (70), a tela de seleção de dados de disparo será exibida. Use o seletor múltiplo para selecionar uma data e pressione o botão  para reproduzir imagens capturadas na data selecionada.



- A primeira fotografia tirada na data selecionada é exibida.
- As seguintes operações podem ser executadas quando a tela de lista de data de disparo é exibida.
 - Botão  (excluir): Exclua todas as fotografias tiradas na data selecionada.
 - Botão **MENU**: Se você selecionar a guia  (menu listar por data) na tela de menu para exibir o menu de reprodução (71), poderá selecionar um dos seguintes recursos e aplicá-lo às imagens capturadas na data selecionada.
 - Ordem de impressão, apresentação de imagens, proteger e fotografias favoritas
- Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, se você pressionar o botão **MENU** para exibir o menu e selecionar a guia  (menu listar por data), será possível selecionar um recurso no menu de reprodução (71).
- Modo de exibição de calendário (33) não pode ser usado no modo listar por data.

Notas sobre o modo Listar por data

- Podem ser selecionadas até 29 datas. Se houver imagens em mais de 29 datas, todas aquelas salvas antes das 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outros**.
- Podem ser exibidas as 9.000 imagens mais recentes no modo Listar por data.
- As fotografias tiradas quando a data da câmera não está definida são tratadas como tiradas em 1 de janeiro de 2011.

Editar imagens (Imagens estáticas)

Recursos de edição

É possível editar as imagens facilmente com esta câmera, usando as funções abaixo. As imagens editadas são armazenadas como arquivos separados (📷85).

Função de edição	Aplicação
Retoque rápido (📷17)	Crie facilmente uma cópia com contraste aprimorado e cores mais vivas.
D-Lighting (📷17)	Crie uma cópia da imagem atual com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuras da imagem.
Retoque de glamour (📷18)	Deixe os tons cores de pele do rosto mais suaves e deixe os rostos menores com olhos grandes.
Efeitos de filtro (📷19)	Aplique uma variedade de efeitos usando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Opções de cor, Suave, Cor seletiva, Estrela, Olho de peixe, Efeito miniatura e Remoção embaçamento.
Imagem reduzida (📷20)	Crie uma cópia pequena de imagens, adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Cortar (📷21)	Corte uma seção da imagem. Utilize para ampliar o zoom em um assunto para dispor uma composição.

✓ Notas sobre a edição de imagens

- Não é possível selecionar fotografias tiradas com um **Modo de imagem** (📖61) de 📷 4608x2592.
- As fotografias gravadas com Panorama Fácil não podem ser editadas.
- Quando nenhum rosto é detectado na imagem, **Retoque de glamour** não pode ser aplicado (📷18).
- As funções de edição da COOLPIX AW100 não estão disponíveis para fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX AW100
- Se uma cópia criada com a COOLPIX AW100 for visualizada em uma câmera digital diferente, talvez não seja possível exibir a fotografia adequadamente ou transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.
- Nas sequências em que apenas a fotografia principal é exibida (📷7), execute uma das seguintes operações antes de editar.
 - Pressione o botão **OK** para exibir fotografias individuais e selecione uma imagem da sequência
 - Defina **Opções da seq. de exibição** (📷51) para **Fotografias individuais** para que cada imagem seja exibida individualmente e selecione uma imagem

Restrições relativas à edição de imagens

As restrições a seguir aplicam-se durante a edição de imagens criadas com a edição.

Função de edição utilizada	Função de edição a adicionar
Retoque rápido D-Lighting Efeitos de filtro	O Retoque de glamour, a Imagem reduzida ou Cortar podem ser usados. As funções Retoque rápido, D-Lighting ou Efeitos de filtro têm de ser usadas separadamente.
Retoque de glamour	As funções Retoque rápido, D-Lighting, Efeitos de filtro, Imagem reduzida ou Cortar podem ser usadas em conjunto.
Imagem reduzida Cortar	Nenhuma função de edição adicional pode ser utilizada.

- As cópias criadas com a edição não podem ser editadas novamente utilizando-se a mesma função de edição.
- Ao reunir as funções de imagem reduzida e cortar com outra função de edição, utilize as funções de imagem reduzida ou cortar depois que as edições de edição tiverem sido aplicadas.
- Os efeitos de retoque como os efeitos de suavização da pele da função de retoque de glamour podem ser aplicados em fotografias tiradas com a função de suavização da pele durante o disparo.

Imagens originais e cópias editadas

- As cópias criadas com as funções de edição não serão excluídas se as imagens originais forem excluídas. As imagens originais não serão excluídas se as cópias criadas com as funções de edição forem excluídas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.
- Mesmo que as imagens marcadas para **Ordem de impressão** (42) ou **Proteger** (46) sejam usadas para edição, essas configurações não serão refletidas nas cópias editadas.

Retoque rápido: Aprimorar o contraste e a saturação

Selecione uma imagem (📖32) → botão **MENU** → Menu de reprodução (📖11) →  Retoque rápido

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão **OK**.

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.
- Para cancelar, pressione ◀.
- As cópias com retoque rápido podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.



D-Lighting: Aprimorar o brilho e o contraste

Selecione uma imagem (📖32) → botão **MENU** → Menu de reprodução (📖11) →  D-Lighting

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar **OK**, e pressione o botão **OK**.

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.
- Para cancelar, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.
- As cópias com D-Lighting podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.



Mais informações

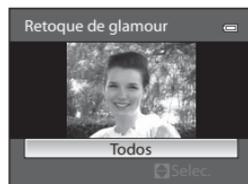
Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (🔍85) para obter mais informações.

Retoque de glamour: Deixar os tons cores de pele do rosto mais suaves, o rosto menor ou os olhos maiores

Selecione uma imagem (📖32) → botão **MENU** → Menu de reprodução (📖11) →  Retoque de glamour

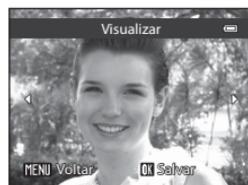
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tipo de efeito e pressione o botão .

- **Todos:** Suavize os tons de pele do rosto, deixe os rostos menores e deixe os olhos maiores.
- **Suavização de pele:** Torne os tons de pele no rosto mais suaves.
- Uma tela de confirmação é exibida e a imagem é exibida com mais zoom no rosto editado.
- Para cancelar, pressione .



2 Confirme os resultados.

- Até 12 rostos, em ordem de proximidade com o centro do quadro, podem ser aprimorados.
- Quando vários rostos forem editados, pressione o seletor múltiplo  e  para alternar o rosto exibido.
- Para alterar o tipo de efeito do retoque de glamour, pressione o botão **MENU** e retorne para o passo 1.
- Para criar uma cópia editada com o retoque de glamour, pressione o botão .
- As cópias criadas usando a função de retoque de glamour podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.



Notas sobre Retoque de glamour

- Dependendo de condições como, por exemplo, a direção para a qual o assunto está voltado ou o brilho do rosto, o rosto talvez não seja detectado corretamente ou o efeito desejado pode não ser obtido.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, um aviso será exibido e a tela voltará ao menu de reprodução.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (🔍85) para obter mais informações.

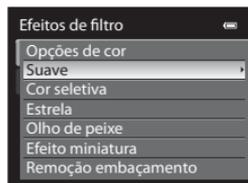
Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtro digital

Selecione uma imagem (📖32) → botão **MENU** → Menu de reprodução (📖11) →  Efeitos de filtro

Opção	Descrição
Opções de cor	Modifique as cores. • Selecione a opção de Cor vívida , Preto e branco , Sépia ou Cianótipo .
Suave	Suavize levemente o foco da imagem, do centro para a borda. Em fotografias tiradas com a opção de detecção de rosto (📖65) ou detecção de animal de estimação (📖46) selecionada, as áreas em torno dos rostos ficarão desfocadas.
Cor seletiva	Mantenha somente as cores da imagem selecionada e torne as outras cores preto e branco.
Estrela	Produza raios de luz parecidos com estrelas, que irradiam para fora de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado para cenas noturnas.
Olho de peixe	Crie imagens que parecem terem sido tiradas com a lente olho de peixe. Adequado para fotografias tiradas no modo macro.
Efeito miniatura	Crie imagens que parecem fotos em primeiro plano de um diorama. Adequado para fotografias tiradas ao olhar para baixo de um local alto, com o assunto principal perto do centro do quadro.
Remoção embaçamento	Reduza o desfoque das imagens devido a uma gravação embaixo d'água.

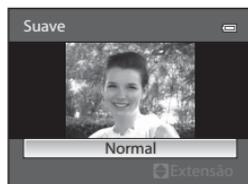
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tipo de efeito de filtro e pressione o botão **OK**.

- Quando **Estrela**, **Olho de peixe**, **Efeito miniatura** ou **Remoção embaçamento** for selecionado, vá para o passo 3.



2 Ajuste o efeito e pressione o botão **OK**.

- **Opções de cor:** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar uma cor.
- **Suave:** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a extensão do efeito.
- **Cor seletiva:** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a cor que será mantida.



Suave

3 Verifique o efeito e pressione o botão **OK**.

- Uma nova cópia, editada, é criada.
 - Para cancelar, pressione **◀**.
-
- As cópias criadas por meio da edição com efeito de filtro podem ser reconhecidas através do ícone exibido no modo de reprodução.

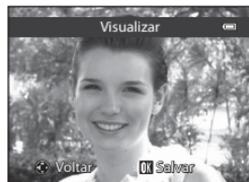
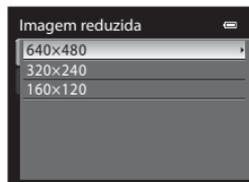


Imagem reduzida: Reduzir o tamanho de uma imagem

Selecione uma imagem (32) → botão **MENU** → Menu de reprodução (11) → Imagem reduzida

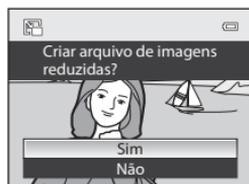
1 Pressione o seletor múltiplo **▲** ou **▼** para selecionar o tamanho de cópia desejado e pressione o botão **OK**.

- O tamanho disponível é **640x480**, **320x240** ou **160x120**.



2 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Uma nova cópia menor é criada.
- A taxa de compressão da imagem criada é 1:16.
- Para cancelar, selecione **Não** e pressione o botão **OK**.
- A cópia é exibida com um quadro preto.



Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (85) para obter mais informações.

Cortar: Criar uma cópia cortada

Crie uma cópia que contenha apenas a seção visível no monitor quando **MENU**  é exibido com o zoom de reprodução ()33) ativado. As cópias cortadas são armazenadas como arquivos separados.

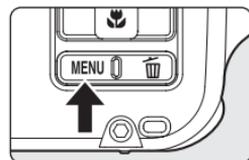
1 Aumente a imagem para cortá-la ()33).

2 Refine a composição de cópia.

- Pressione o botão do zoom **T** () ou **W** () para ajustar a taxa de zoom.
- Pressione o seletor múltiplo **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para deslocar a imagem até que apenas a seção a ser copiada seja visível no monitor.



3 Pressione o botão **MENU**.



4 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Uma nova imagem, contendo somente a parte visível no monitor, é criada.
- Para cancelar, selecione **Não** e pressione o botão **OK**.



Tamanho da imagem

Quanto mais estreito o alcance de corte, menor o tamanho (quantidade de pixels) da cópia da imagem cortada. Quando a configuração de tamanho da imagem de uma cópia cortada for 320x240 ou 160x120, um quadro preto será exibido ao redor da imagem no modo de reprodução e o ícone de imagem reduzida () será exibido à esquerda do monitor.

Cortar a imagem na orientação "vertical" atual

Use a opção **Girar imagem** ()48) para girar a imagem para que seja exibida na orientação paisagem. Após cortar a imagem, gire a imagem cortada de volta para a orientação vertical. Para recortar uma imagem exibida em orientação "vertical", aplique mais zoom à imagem até as barras pretas exibidas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem cortada é exibida na orientação horizontal.

Mais informações

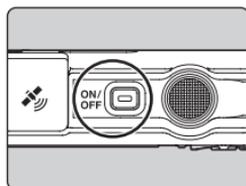
Consulte "Nomes de arquivos e pastas" ()85) para obter mais informações.

Conectar a câmera a uma TV (Reprodução em uma TV)

Conecte a câmera a uma televisão para reproduzir imagens na televisão.

Se a televisão estiver equipada com um conector HDMI, você poderá conectá-la à câmera com um cabo HDMI disponível para venda para reproduzir vídeos.

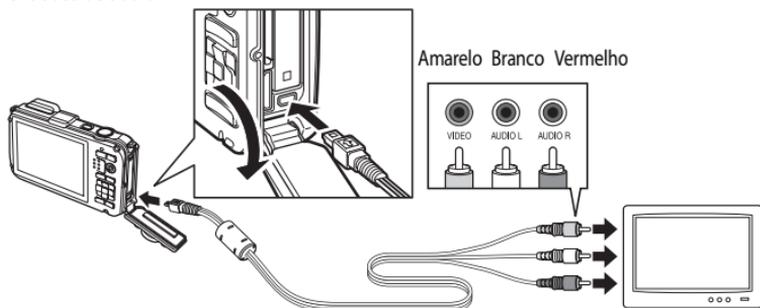
1 Desligue a câmera.



2 Conecte a câmera à televisão.

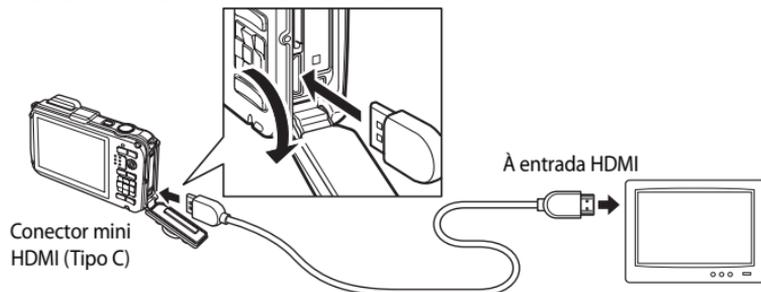
Ao conectar usando o cabo de áudio/vídeo incluído

- Ligue a tomada amarela à entrada de vídeo na televisão e as tomadas vermelha e branca às entradas de áudio.



Ao conectar usando um cabo HDMI disponível para venda

- Conecte a tomada à entrada HDMI da televisão.



3 Sintonize a televisão no canal de vídeo.

- Consulte o manual de instruções fornecido com a televisão para obter mais informações.

4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entra em modo de reprodução e as imagens gravadas são apresentadas na televisão.
- Enquanto a câmera está ligada à televisão, o monitor da câmera permanece desligado.



Notas sobre como conectar um cabo HDMI

- Um cabo HDMI não está incluído. Utilize um cabo HDMI disponível para venda para conectar a câmera a uma televisão. O terminal de saída nesta câmera é um conector mini HDMI (Tipo C). Ao comprar um cabo HDMI, verifique se a extremidade do cabo do dispositivo é um conector mini HDMI.
- Recomendamos capturar imagens estáticas com **Modo de imagem** ( 61) definida para  **2048x1536** ou superior, e gravar vídeos com **Opções de vídeo** ( 52) definido para  **720p HD 720p (1280x720)** ou superior.

Notas sobre como conectar o cabo de áudio/vídeo

- Ao conectar o cabo, verifique se o plugue está orientado corretamente. Não force o plugue na câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.
- Não conecte cabos simultaneamente ao mini conector HDMI e ao conector USB/áudio/vídeo.

Quando nada é exibido na televisão

Verifique se as **Configurações da TV** ( 79) no menu de configuração são adequadas para a televisão.

Utilizar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)

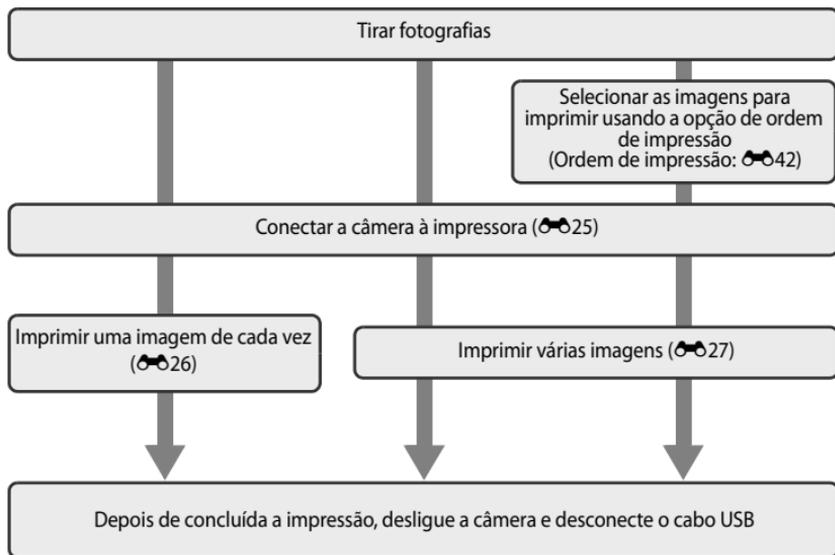
O controle remoto da TV compatível com o padrão HDMI-CEC pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução.

Em vez do seletor múltiplo ou dos botões do zoom, o controle remoto pode ser usado para seleção de imagens, reprodução/pausa de vídeos ou imagens panorâmicas simples, e para alternar entre o modo de reprodução em tamanho cheio e a exibição de quatro miniaturas.

- Defina **Controle do disp. HDMI** ( 79) de **Configurações da TV** como **Ligado** (configuração padrão) no menu de configuração e conecte a câmera à TV usando um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para a TV para operar.
- Consulte o manual de instruções da televisão ou outra documentação para verificar se a televisão aceita o padrão HDMI-CEC.

Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (☞23) podem ligar a câmera diretamente à impressora e imprimir fotografias sem utilizar um computador. Os passos para impressão são os seguintes.



✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmera a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmera desligue inesperadamente.
- Se o Adaptador AC EH-62F (disponível separadamente) (☞87) for usado, a COOLPIX AW100 poderá ser alimentada por uma tomada elétrica. Em nenhuma circunstância, utilize um adaptador AC diferente de EH-62F. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

✎ Imprimir imagens

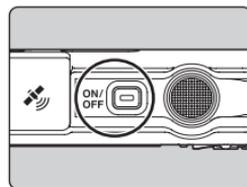
Além de imprimir imagens transferidas para um computador e imprimir imagens com uma ligação direta da câmera à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para impressão de imagens gravadas no cartão de memória:

- Insira um cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir utilizando esses métodos, especifique as imagens e o número de impressões de cada uma utilizando a opção **Ordem de impressão** (☞42) no menu de reprodução.

Conectar a câmera a uma impressora

- 1 Desligue a câmera.

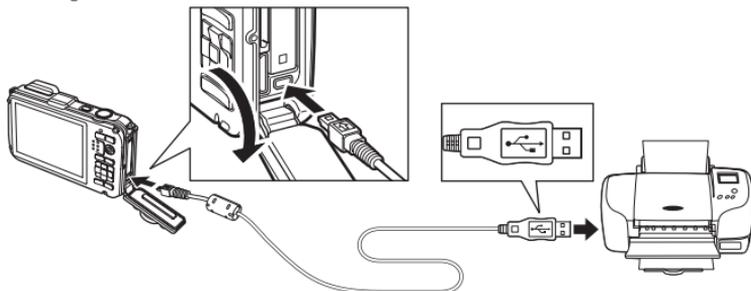


- 2 Ligue a impressora.

- Verifique as configurações da impressora.

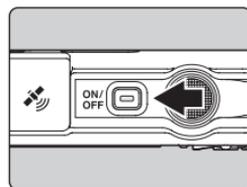
- 3 Conecte a câmera à impressora utilizando o cabo USB incluído.

- Verifique se o plugue está orientado corretamente. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.



- 4 Ligue a câmera.

- Quando conectada corretamente, a tela de início do **PictBridge** (1) é exibida no monitor da câmera. Depois a tela **Imprimir seleção** (2) é exibida.



Imprimir fotografias individuais

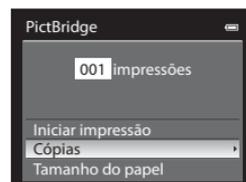
Após conectar a câmera à impressora corretamente (📷25), imprima as imagens seguindo o procedimento abaixo.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar a imagem a ser impressa e pressione o botão **OK**.

- Pressione o botão do zoom **W** (📷) para exibir as 12 miniaturas, ou **T** (📷) para voltar à reprodução de imagem em tamanho cheio.



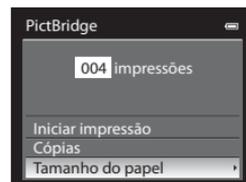
2 Selecione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



3 Selecione o número de cópias (até nove) e pressione o botão **OK**.

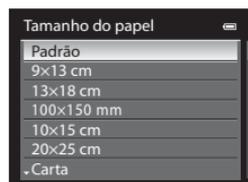


4 Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

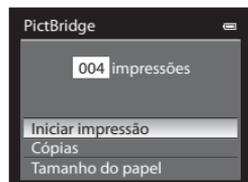


5 Seleccione o tamanho do papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as configurações da impressora, seleccione **Padrão** no menu de tamanho do papel.

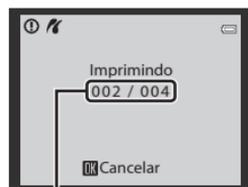


6 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



7 A impressão inicia.

- O monitor volta à tela mostrada no passo 1 quando a impressão é concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



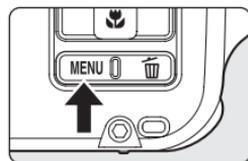
Impressão atual/número total de impressões

Imprimir várias imagens

Após conectar a câmera à impressora corretamente (6-25), imprima as imagens seguindo o procedimento abaixo.

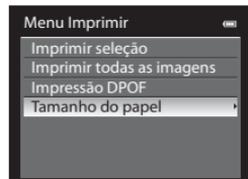
1 Quando a tela **Imprimir seleção** for exibida, pressione o botão **MENU**.

- A tela **Menu Imprimir** é exibida.



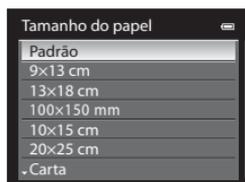
2 Utilize o seletor múltiplo para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

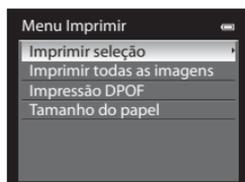


3 Seleccione o tamanho do papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as configurações da impressora, seleccione **Padrão** no menu de tamanho do papel.



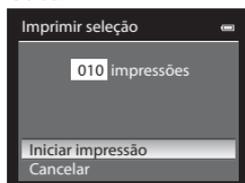
4 Seleccione **Imprimir seleção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove por imagem).

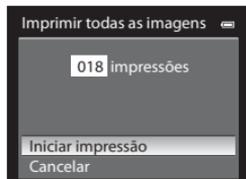
- Pressione o selector múltiplo ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada.
- É possível reconhecer as imagens seleccionadas para impressão através do ícone de marca de verificação e do número que indica o número de cópias a imprimir. Se nenhuma cópia foi especificada para imagens, a seleção é cancelada.
- Pressione o botão de zoom **T** (🔍) para alternar para a reprodução de imagem em tamanho cheio, ou **W** (🖼️) para a exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.
- Quando o menu mostrado à direita for exibido, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.
- Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

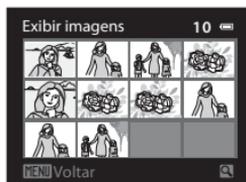
Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas uma de cada vez.

- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.
- Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.

**Impressão DPOF**

As imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão na opção **Ordem de impressão** (ícone 42) podem ser impressas.

- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.
- Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar o pedido de impressão atual, selecione **Exibir imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.

**5 A impressão inicia.**

- O monitor volta à tela mostrada no passo 2 quando a impressão é concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



Impressão atual/número total de impressões

Tamanho do papel

A câmera aceita os seguintes tamanhos de papel: **Padrão** (o tamanho do papel padrão para a impressora atual), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **100×150 mm**, **10×15 cm**, **20×25 cm**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são exibidos os tamanhos aceitos pela impressora atual.

Editar vídeos

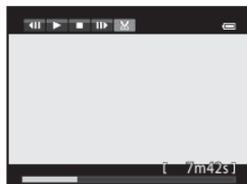
Extrair somente as partes desejadas do vídeo

As partes desejadas de um vídeo gravado podem ser salvas como um arquivo separado (exceto para vídeos gravados com  **iFrame 540 (960x540)**).

1 Reproduza o vídeo a ser editado e faça uma pausa no ponto inicial da parte que será extraída ( 84).

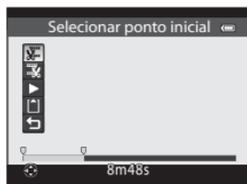
2 Use o seletor múltiplo  ou  para selecionar  no controle de reprodução e pressione o botão .

- A tela de edição de vídeos é exibida.



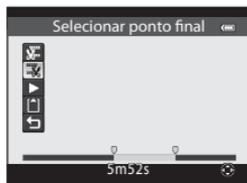
3 Pressione  ou  para selecionar  (Selecionar ponto inicial) no controle de reprodução de edição.

- Pressione  ou  para ajustar a posição inicial.
- Para cancelar, pressione  ou  para selecionar  (Voltar) e pressione o botão .



4 Pressione  ou  para selecionar  (Selecionar ponto final).

- Pressione  ou  para mover o ponto de fim na extremidade direita da posição de fim da porção desejada.
- Para verificar a reprodução do vídeo no intervalo especificado antes de salvá-lo, selecione  (Visualizar) e pressione o botão . Durante a reprodução da pré-visualização, o volume pode ser ajustado com o botão de zoom **T/W**. Para interromper a reprodução da pré-visualização, pressione o botão  novamente.



5 Após concluir as configurações, pressione  ou  para selecionar  (Salvar) e pressione o botão .

6 Selecione **Sim** e pressione o botão .

- O vídeo editado é salvo.
- Para cancelar o salvamento, selecione **Não**.



Notas sobre a edição de vídeos

- Após o vídeo ser criado por edição, ele não pode ser novamente usado para extrair um vídeo. Para extrair outro alcance, selecione e edite o vídeo original.
- Como os vídeos editados são extraídos em unidades de 1 segundo, eles podem variar ligeiramente nos pontos de início e de fim. As seções com menos de dois segundos não podem ser extraídas.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (0-085) para obter mais informações.

O Menu Retrato inteligente

Modo de imagem (Tamanho e qualidade da imagem)

Consulte "Alterar o tamanho da imagem (Modo de Imagem)" (📖61) para obter mais informações sobre como configurar o modo de imagem (tamanho e qualidade da imagem).

Suavização de pele

Exiba a tela de disparo no modo retrato inteligente (📖49) → botão **MENU** → guia 😊 (📖11) → Suavização de pele

Ative a suavização de pele.

Quando o obturador é disparado, a câmera detecta um ou mais rostos humanos (até três) e processa a imagem para suavizar os tons de pele no rosto antes de salvar a imagem.

O grau de suavização de pele aplicado pode ser selecionado em **Alto**, **Normal** (configuração padrão) e **Baixo**.

- Quando a suavização de pele está ativada, o ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (📖6). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido. Os efeitos da suavização de pele não são visíveis durante o enquadramento de imagens para o disparo. Verifique o grau de suavização de pele realizado no modo de reprodução.

Temporizador para sorrisos

Exiba a tela de disparo no modo retrato inteligente (📖49) → botão **MENU** → guia 😊 (📖11) → Temporiz. para sorrisos

Quando **Ligado** (configuração padrão) é selecionado, a câmera detecta rostos humanos e dispara o obturador automaticamente sempre que um sorriso é detectado.

- Quando o temporizador para sorrisos está ativado, o ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (📖6). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

Prova de piscada

Exiba a tela de disparo no modo retrato inteligente (📖49) → botão MENU → guia 😊 (📖11) → Prova de piscada

Quando **Ligado** é selecionado, a câmera dispara o obturador automaticamente duas vezes cada vez que a foto é tirada. Das duas fotos, aquela na qual os olhos do assunto estiverem abertos será salva.

- Se a câmera tiver salvo uma imagem na qual os olhos do assunto estavam fechados, a caixa de diálogo mostrada à direita é exibida por alguns segundos.
- O flash não pode ser usado quando **Ligado** está selecionado.
- A configuração padrão é **Desligado**.
- Quando a prova de piscada está ativada, o ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (📖6). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.



O Menu de Disparo (Modo (Automático))

Modo de imagem (Tamanho e qualidade da imagem)

Consulte "Alterar o tamanho da imagem (Modo de Imagem)" (61) para obter mais informações sobre o **Modo de imagem**.

Balanco de brancos (Ajustar matiz)

Exiba a tela de disparo  no modo (Automático) (51) → botão MENU → guia  (11) → Balanço de brancos

A cor da luz refletida de um objeto varia em função da cor da fonte de luz. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de luz, sendo que, conseqüentemente, um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou iluminação incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste do olho humano processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Esse processo é conhecido como "balanço de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar selecione uma definição de balanço de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora seja possível utilizar a configuração padrão, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a configuração de balanço de brancos adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
PRE Pré-ajuste manual	Útil ao disparar em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "O Menu Retrato inteligente" para obter mais informações ( 32).
 Luz do dia	O balanço de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize com iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

O ícone da configuração atual diferente de **Automático** é exibido no monitor (6).

Notas sobre o Balanço de brancos

- Em definições de balanço de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, defina o modo flash para  (desligado) (54).
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (63) para obter mais informações.

Utilizar o Pré-ajuste manual

Use quando configurar o balanço de brancos (**Automático, Incandescente** etc.) pode não produzir os resultados desejados, como fotografia sob condições de iluminação incomuns (por exemplo, quando quiser alterar a aparência de iluminação avermelhada, como se fossem tiradas em iluminação normal. Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do balanço de brancos nas condições de iluminação usadas durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Exiba o menu de disparo ()51), utilize o seletor múltiplo para definir **Balanço de brancos** para **PRE Pré-ajuste manual** e pressione o botão **OK**.

- A lente estende-se para a posição de zoom para medida.

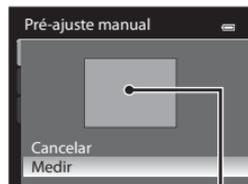


3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o valor de balanço de brancos medido mais recentemente, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**. O valor de balanço de brancos medido mais recentemente será definido.



4 Enquadre um objeto de referência branco ou cinza no quadro do objeto de referência.



Quadro do objeto de referência

5 Pressione o botão **OK** para medir o valor do balanço de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor predefinido de balanço de brancos é definido (nenhuma imagem é gravada).

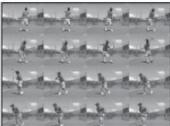
Nota sobre o Pré-ajuste manual

A câmera não pode medir um valor de balanço de brancos para o momento em que o flash dispara. Quando fotografar usando o flash, defina o **Balanço de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

Disparo Contínuo

Exiba a tela de disparo  no modo (Automático) (51) → botão MENU → guia  (11) → Contínuo

Altere as configurações para o modo de disparo contínuo e seletor de melhor foto (BSS).

Opção	Descrição
 Único (configuração padrão)	Tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.
 H contínuo	Enquanto mantém o botão de liberação do obturador totalmente pressionado, as imagens são capturadas continuamente em uma velocidade de cerca de 7,1 quadros por segundo (quando o modo de imagem for  4608x3456). O disparo termina quando o botão de liberação do obturador é solto ou três fotografias são tiradas continuamente.
 L contínuo	Enquanto mantém o botão de liberação do obturador totalmente pressionado, aproximadamente 12 das imagens são capturadas continuamente em uma velocidade de cerca de 1,4 quadros por segundo (quando o modo de imagem for  4608x3456).
BSS BSS (Seletor de melhor foto)	O BSS é recomendado para disparo sob iluminação fraca sem o flash, com a câmera na posição de zoom telefoto, ou em outras situações nas quais a trepidação da câmera pode fazer com as imagens fiquem desfocadas. A câmera tira até dez fotografias enquanto o botão de liberação do obturador está totalmente pressionado. A imagem mais nítida (imagem com a maioria dos detalhes) da série é selecionada e salva automaticamente.
 Multidisparo 16	Sempre que o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira 16 fotografias em uma velocidade de cerca de 30 quadros por segundo e as organiza em uma única imagem. <ul style="list-style-type: none"> • O modo de imagem é fixado em  (2560 x 1920 pixels). • O zoom digital não está disponível. 

O ícone da configuração atual diferente de **Único** é exibido no monitor (6).

Notas sobre o disparo Contínuo

- O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de captura de quadros pode ficar mais baixa, dependendo do modo de imagem, do cartão de memória ou das condições de disparo.
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (63) para obter mais informações.

Nota sobre Seletor de melhor foto

O **BSS** é adequado para fotografar assuntos estáticos. O BSS pode não produzir os resultados desejados, se o assunto se mover ou a composição for alterada.

Nota sobre Multidisparo 16

O aparecimento de faixas ou a variação em brilho ou em matiz pode ocorrer em fotografias que foram tiradas sob iluminação que pisca em altas velocidades, como iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Sensibilidade ISO

Exiba a tela de disparo  no modo (Automático) (51) → botão MENU → guia  (11) → Sensibilidade ISO

Quanto maior a sensibilidade ISO, menor a necessidade de luz para tirar fotografias.

Quanto maior a sensibilidade ISO, mais escuro o assunto que pode ser fotografado. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilhos semelhantes, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais altas do obturador, e o efeito desfocado causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do motivo pode ser reduzido.

- A configuração da sensibilidade ISO em nível elevado é eficaz quando se fotografa assuntos escuros, sem flash, na posição de zoom telefoto e em situações semelhantes, mas as fotografias tiradas podem ficar ligeiramente granuladas.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	A sensibilidade é ISO 125 quando há iluminação suficiente; a câmera compensa aumentando a sensibilidade para o máximo de ISO 800 quando a iluminação é fraca.
Alcance fixo automático	A sensibilidade é ISO 125–400 quando a câmera ajusta a sensibilidade ISO automaticamente. A sensibilidade ISO não excede o valor máximo. Defina o valor máximo da sensibilidade ISO para controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que aparece nas imagens.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade ISO é travada no valor especificado.

O ícone para a configuração da sensibilidade ISO é exibido no monitor (6).

- Quando **Automático** é selecionado, o ícone **ISO** não é exibido em ISO 125, mas será exibido se a sensibilidade ISO for automaticamente aumentada para mais de 125 (28).
- Quando **Alcance fixo automático** é selecionado, são exibidos o ícone  e o valor máximo da sensibilidade ISO.

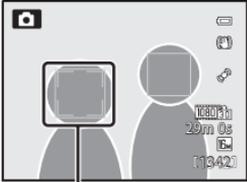
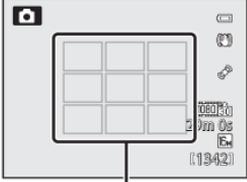
Nota sobre as configurações de Sensibilidade ISO

Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (63) para obter mais informações.

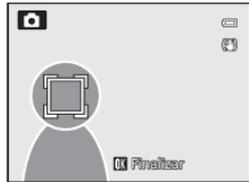
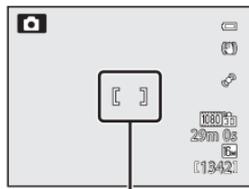
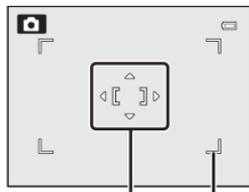
AF modo área

Exiba a tela de disparo  no modo (Automático) (51) → botão MENU → guia  (11) → AF modo área

Você pode configurar como a câmera seleciona a área de foco para o foco automático.

Opção	Descrição	
 Prioridade de rosto (configuração padrão)	<p>A câmera detecta e focaliza um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (65) para obter mais informações). Se a câmera detectar mais de um rosto, ela focalizará o rosto que estiver mais próximo.</p> <p>Quando são fotografados assuntos não humanos, ou quando é enquadrado um assunto no qual não é detectado um rosto, o AF modo área é definido como Automático. A câmera seleciona automaticamente a área de foco (até nove) que contém o assunto mais próximo da câmera.</p>	 <p>Área de foco</p>
 Automático	<p>A câmera seleciona automaticamente a área de foco (até nove) que contém o assunto mais próximo da câmera. Pressione o botão de liberação do obturador até o meio para ativar a área de foco.</p> <p>Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o meio, a área de foco selecionada pela câmera é exibida no monitor (até nove áreas).</p>	 <p>Áreas de foco</p>

Opção	Descrição
<p> Manual</p>	<p>Selecione manualmente a posição do foco entre 99 áreas na tela. Esta opção é adequada para situações em que o assunto desejado está relativamente parado e não posicionado no centro do quadro.</p> <p>Pressione o seletor múltiplo , ,  ou  para selecionar uma das 99 áreas de foco exibidas na tela de seleção de área de foco do monitor e fotografe.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão  para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração. <ul style="list-style-type: none"> - Modo flash, modo macro ou temporizador automático - Compensação de exposição <p>Para voltar à tela de seleção da área de foco, pressione novamente o botão .</p>
<p> Centro</p>	<p>A câmera focaliza o assunto no centro do quadro.</p> <p>A área de foco sempre é exibida no centro do quadro.</p>
<p> Rastread. objeto/pessoa</p>	<p>O rastreador de objeto/pessoa começa quando você seleciona um assunto a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará. Consulte "Modo Rastreador objeto/pessoa (Focar um assunto em movimento)" (40).</p>



Notas sobre o AF modo área

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o assunto no centro do quadro independentemente da opção de **AF modo área** aplicada.
- Em alguns casos raros de fotografia de assuntos em que o foco automático não funciona como o esperado (31), o assunto pode não estar no foco.
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (63) para obter mais informações.

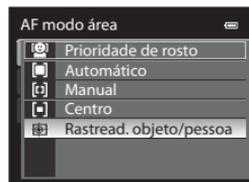
Modo Rastreador objeto/pessoa (Focar um assunto em movimento)

Exiba a tela de disparo no botão  modo (Automático) (📖51) → botão MENU →  guia (📖11) → AF modo área

Selecione esse modo para tirar fotografias de assuntos em movimento. O rastreador de objeto/pessoa começa quando você seleciona um assunto a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará.

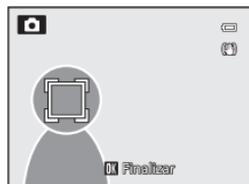
1 Use o seletor múltiplo para selecionar Rastread. objeto/pessoa e pressione o botão **OK**.

- A câmera entra no modo rastreador do objeto/pessoa e uma borda branca é exibida no centro do quadro.



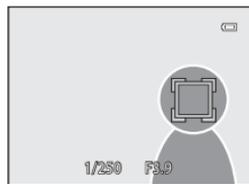
2 Enquadre o assunto no centro da borda e pressione o botão **OK**.

- O assunto é registrado.
- Quando a câmera não consegue focalizar o assunto, a borda fica na cor vermelha. Altere a composição e tente novamente.
- Registrado o assunto, ele é enquadrado por um indicador da área de foco amarelo e o rastreador de objeto/pessoa tem início.
- Pressione o botão **OK** para cancelar o registro do objeto.
- Se a câmera deixar de detectar o assunto, o indicador da área de foco desaparecerá; registre novamente o assunto.



3 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.

- Se a câmera focalizar uma área de foco quando o botão de liberação do obturador estiver pressionado até o meio, o indicador da área de foco ficará verde e o foco será travado.
- Se o botão de liberação do obturador for pressionado até o meio, sem que a área de foco seja exibida, a câmera focalizará o motivo no centro do enquadramento.



Notas sobre o Rastreador do objeto/pessoa

- O zoom digital não está disponível.
- Antes de registrar o assunto, defina a posição de zoom, o modo flash ou as configurações do menu. Se algum desses itens tiver mudado após o assunto ser registrado, o assunto será cancelado.
- Em determinadas condições, como, por exemplo, quando o assunto estiver se movendo rapidamente, houver muita trepidação da câmera ou existirem vários assuntos semelhantes, talvez a câmera não consiga registrar ou acompanhar um assunto; também é possível que ela acompanhe outro assunto. Além disso, talvez o assunto não seja acompanhado corretamente, dependendo de fatores como seu tamanho e brilho.
- Em alguns casos raros de fotografia de assunto em que o foco automático não funcione como esperado (31), talvez o assunto não esteja no foco, apesar de a área de foco estar verde. Se você não conseguir focalizar, mude a configuração de AF modo área para **Manual** ou **Centro**, ou tente disparar com a trava de foco (67) focalizando novamente em outro assunto à mesma distância.
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (63) para obter mais informações.

Modo foco automático

Exiba a tela de disparo  no modo (Automático) (51) → botão MENU → guia  (11) → Modo foco automático

Selecione como a câmera focaliza.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	A câmera focaliza somente quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o meio.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente até que o botão de liberação do obturador seja pressionado até o meio. Utilize com assuntos em movimento. Será ouvido um som enquanto a câmera focalizar.

Nota sobre o modo AF

Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (63) para obter mais informações.

Modo foco automático para gravação de vídeo

O modo foco automático para gravação de vídeo pode ser definido com **Modo foco automático** (56) no menu de vídeo.

O menu de reprodução

Consulte "Editar imagens (Imagens estáticas)" (🔍15) para saber sobre a função de recursos de edição (**Retoque rápido, D-Lighting, Retoque de glamour, Efeitos de filtro, Imagem reduzida**).

🖨️ Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)

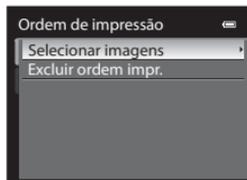
Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (📖11) → 🖨️ Ordem de impressão

Se você optar por usar um dos seguintes métodos para imprimir as imagens que estão armazenadas no cartão de memória, as imagens a serem impressas e o número de cópias poderão ser definidos antes no cartão de memória.

- Imprimir com uma impressora compatível com DPOF (🔍23) equipada com um compartimento de cartão.
- Encomendar impressão de um laboratório de fotografia digital que tenha serviço DPOF.
- Imprimir conectando a câmera a uma impressora compatível com PictBridge (🔍23) (🔍24). (Quando o cartão de memória é retirado da câmera, a ordem de impressão também pode ser feita para imagens armazenadas na memória interna.)

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Selecionar imagens** e pressione o botão **OK**.

- Quando o modo imagens favoritas (🔍9), ordenação automática (🔍12) ou Listar por data (🔍14) for selecionado, o menu que aparece à direita não será exibido. Vá para o passo 2.



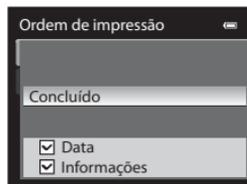
2 Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove por imagem).

- Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar as imagens e pressione  ou  para definir o número de cópias de cada.
- É possível reconhecer as imagens selecionadas para impressão através do ícone de marca de verificação e do número que indica o número de cópias a imprimir. Se nenhuma cópia foi especificada para imagens, a seleção é cancelada.
- Pressione o botão de zoom **T** (🔍) para alternar para a reprodução de imagem em tamanho cheio, ou **W** (🖼️) para a exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.



3 Seleccione se deseja ou não imprimir a data e outras informações do disparo.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Informações** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações do disparo (velocidade do obturador e valor da abertura) em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.



As imagens seleccionadas para impressão são reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.



Notas sobre a impressão da data e de outras informações do disparo

Quando as opções **Data** e **Informações** são ativadas no menu de ordem de impressão, a data e outras informações sobre o disparo são impressas nas imagens quando se usa uma impressora compatível com DPOF (☞23), que suporta a impressão de data e informações de disparo.

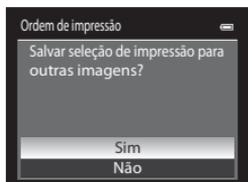
- Não é possível imprimir as informações de disparo quando a câmara está conectada diretamente a uma impressora, através do cabo USB incluído, para impressão DPOF (☞29).
- **Data** e **Informações** são redefinidas cada vez que o menu **Ordem de impressão** é exibido.
- A data e a hora impressas na imagem são a data e a hora registradas na câmara quando a fotografia foi tirada. A data e a hora impressas com o uso desta opção não são afetadas se a configuração da câmara **Fuso horário e data** mudar no menu de configuração após as fotografias terem sido tiradas.



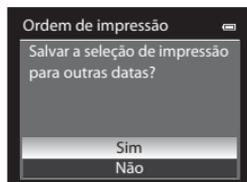
✓ Nota sobre Ordem de impressão

Quando uma ordem de impressão é criada no modo de fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, a tela mostrada abaixo será exibida se tiverem sido marcadas para impressão imagens diferentes daquelas do álbum ou da categoria selecionada, ou tiradas na data de disparo selecionada.

- Selecione **Sim** para adicionar a configuração de ordem de impressão à ordem de impressão existente.
- Selecione **Não** para remover a ordem de impressão existente e restringir a configuração da ordem de impressão.



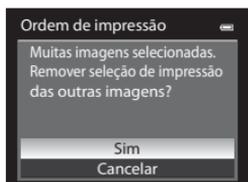
Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



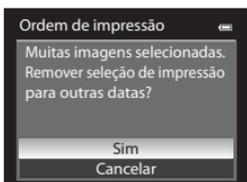
Modo Listar por data

Além disso, se houver mais de 99 imagens como resultado da adição das configurações atuais da ordem de impressão, a tela mostrada abaixo será exibida.

- Selecione **Sim** para remover a ordem de impressão existente e restringir a configuração da ordem de impressão.
- Selecione **Cancelar** para manter a ordem de impressão e remover a configuração da ordem de impressão.



Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



Modo Listar por data

✍ Excluir todas as ordens de impressão

No passo 1 do procedimento de ordem de impressão (🔍42), selecione **Excluir ordem impr.** e pressione o botão ⏹ para excluir as ordens de impressão de todas as imagens.

✍ Imprimir data

A data e a hora do disparo podem ser impressas nas imagens no momento do disparo com o uso de **Imprimir data** (🔍72) no menu de configuração. Essa informação pode ser impressa mesmo em impressoras que não suportem impressão de data e hora. Apenas a data e a hora da impressão das imagens são impressas, mesmo que **Ordem de impressão** esteja ativado com a data selecionada na tela da ordem de impressão.

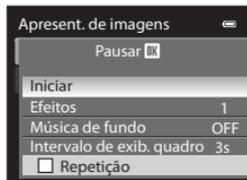
Apresentação de imagens

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU  (11) →  Apresent. de imagens

Visualize as imagens armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória em uma apresentação de imagens automática.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Antes de selecionar **Iniciar**, selecione as seguintes opções e pressione o botão  para alterar a configuração.
 - **Efeitos**: Selecione o efeito de uma apresentação de imagens em **Clássico** (configuração padrão) ou **Zoom**.
 - **Música de fundo**: Selecione BGM entre **Ligado/Desligado** (configuração padrão).
 - **Intervalo de exib. quadro**: Selecione **Apenas avanço manual** ou exiba a hora de uma imagem.
- Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, ative **Repetição** e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**. A marca de verificação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for ativada.



2 A apresentação de imagens tem início.

- Pressione o seletor múltiplo  para exibir a imagem seguinte, ou  para exibir a imagem anterior. Mantenha pressionado  para avançar, ou  para rebobinar.
- Quando a **Música de fundo** for definida, pressione o botão de zoom **T** ou **W** para ajustar o volume.
- Para sair parcialmente ou pausar, pressione o botão .



3 Selecione Finalizar ou Reiniciar.

- Ao sair da apresentação de imagens ou pausá-la, a tela à direita será exibida. Selecione  e pressione o botão  para retornar ao passo 1. Selecione  para reproduzir a apresentação de imagens novamente.



Notas sobre a apresentação de imagens

- Só o primeiro quadro de vídeos (184) incluídos nas apresentações de imagens é exibido.
- Para sequências (51) cujas opções de exibição de sequência estiverem definidas para **Somente fotografia principal**, será exibida apenas a fotografia principal.
- Fotografias gravadas com Panorama Fácil são exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio quando reproduzidas em uma apresentação de imagens. Elas não se deslocam.
- As apresentações de slides são reproduzidas por 30 minutos no máximo, mesmo quando **Repetição** está selecionado (77).

Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU ( 11) →  Proteger

Proteja as imagens selecionadas contra a exclusão acidental.

Na tela de seleção de imagem, selecione uma e defina ou cancele a proteção. Consulte "A tela de seleção de imagens" ( 47) para obter mais informações.

Entretanto, observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória apagará os arquivos protegidos de forma permanente ( 78).

As imagens protegidas são reconhecidas pelo ícone  no modo de reprodução ( 8).

A tela de seleção de imagens

A tela de seleção de imagens é exibida nos menus a seguir.

Apenas uma imagem pode ser selecionada para alguns itens de menu; para outros, podem ser selecionadas várias imagens.

Funções para as quais somente uma imagem pode ser selecionada	Funções para as quais várias imagens podem ser selecionadas
<ul style="list-style-type: none"> • Menu Reprodução: Girar imagem (🔍48), Seleção. fotografia principal (🔍51) • Menu de configuração: Selecionar uma imagem em Tela de boas-vindas (🔍66) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menu Reprodução: Selecionar imagens em Ordem de impressão (🔍42), Proteger (🔍46), Imagens selecionadas em Copiar (🔍50), Fotografias favoritas (🔍9), Remover dos favoritos (🔍10) • Apagar imagens selec. em Excluir imagens desnecessárias (📖34)

Siga o procedimento descrito abaixo para selecionar as imagens.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar a imagem desejada.

- Pressione o botão do zoom para **T** (🔍) para mudar para a reprodução em tamanho cheio ou **W** (📖) para alternar para 12 miniaturas.
- Em funções para as quais somente uma imagem é selecionada, vá para o passo 3.



2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou anular a seleção (ou o número de cópias).

- Quando uma imagem está selecionada, é acompanhada por uma marca de verificação (✔). Repita as etapas 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão OK para aplicar a seleção de imagens.

- Com seleções como **Imagens selecionadas**, o diálogo de confirmação é exibido. Siga as instruções exibidas na tela.

Girar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** (11) →  Girar imagem

Altere a orientação das imagens reproduzidas no monitor da câmera após o disparo. É possível girar imagens estáticas 90° no sentido horário ou anti-horário.

As imagens gravadas na orientação vertical podem ser giradas até 180° em cada direção.

Selecione uma imagem na tela de seleção de imagem (47) para exibir a tela Girar imagem. Pressione o seletor múltiplo  ou  para girar a imagem em 90°.

Pressione o botão  para definir a orientação exibida e salvar os dados da orientação com a imagem.

Girar imagens em uma sequência

Enquanto a fotografia principal de uma sequência é exibida, as imagens não podem ser giradas. Aplique a configuração após exibir as fotografias individuais (7, 51).

Memorando de voz

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU**  (11) →  Memorando de voz

Utilize o microfone da câmera para gravar memorandos de voz para imagens.

- A tela de gravação é exibida para uma imagem sem memorando de voz, enquanto a tela de reprodução do memorando de voz é exibida para uma imagem com memorando de voz (uma imagem marcada com  no modo reprodução em tamanho cheio).

Gravar memorandos de voz

- A gravação é concluída em aproximadamente 20 segundos ou quando você solta o botão .
- Durante a gravação, não toque no microfone.
- Durante a gravação, **REC** e  piscam no monitor.
- Quando a gravação termina, a tela de reprodução de memorando de voz é exibida.



Reproduzir memorandos de voz

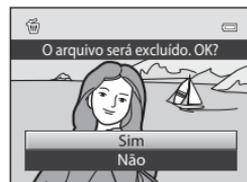
As imagens nas quais foram gravados memorandos de voz são indicadas por  no modo de reprodução em tamanho cheio.

- Pressione o botão  para reproduzir o memorando de voz. Para encerrar a reprodução, pressione o botão  novamente.
- Pressione o botão do zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume da reprodução.
- Pressione o seletor múltiplo  antes ou após reproduzir um memorando de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Excluir memorandos de voz

Pressione o botão  na tela de reprodução de memorando de voz. Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar **Sim** e pressione o botão  para excluir somente o memorando de voz.



Notas sobre memorandos de voz

- Quando se exclui uma imagem com memorando de voz anexado, são excluídas a imagem e o memorando de voz.
- Memorandos de voz podem ser gravados para uma imagem que já tem um memorando de voz anexado. O memorando de voz atual precisa ser excluído antes que um novo possa ser gravado.
- A COOLPIX AW100 não consegue gravar um memorando de voz de uma fotografia tirada com câmeras diferentes da COOLPIX AW100.
- Memorandos de voz não podem ser excluídos para uma imagem em **Proteger** .

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas"  (85) para obter mais informações.

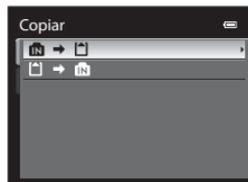
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU  (11) →  Copiar

Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

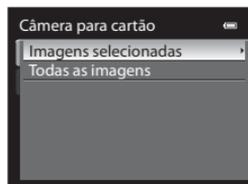
1 Use o seletor múltiplo para selecionar uma opção na tela de cópia e pressione o botão .

-  → : Copie imagens da memória interna para o cartão de memória.
-  → : Copie imagens do cartão de memória para a memória interna.



2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens selecionadas:** Copiar imagens selecionadas na tela de seleção de imagens (47). Se for selecionada uma sequência em que apenas uma fotografia principal é exibida (7), todas as imagens da sequência serão copiadas.
- **Todas as imagens:** Copiar todas as imagens. Se uma imagem de uma sequência for selecionada, essa opção não será exibida.
- **Sequência atual:** Essa opção será exibida quando uma imagem em uma sequência for selecionada antes da exibição do menu de reprodução. Todas as imagens da sequência atual são copiadas.



Notas sobre a cópia de imagens

- Arquivos de formato JPEG, MOV e WAV podem ser copiados. Os arquivos gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- O "memorando de voz" (49) anexado às imagens e a configuração **Proteger** (46) também são copiados com as imagens.
- As imagens gravadas com outra marca ou modelo de câmera, ou que tenham sido modificadas em computador não podem ser copiadas.
- As definições de **Ordem de impressão** (42) e o conteúdo do álbum (9) não são copiados com as imagens.
- Não é possível exibir imagens ou vídeos copiados da memória interna ou do cartão de memória no modo de ordenação automática (12).
- Se as **Opções da seq. de exibição** (51) estiverem definidas como **Somente fotografia principal**, uma imagem da sequência for selecionada e o botão  for pressionado para exibir fotografias individuais (7), apenas a cópia de imagens  →  (cartão de memória para memória interna) estará disponível.

 Mensagem: "A memória não contém imagens."

Se não houver imagens armazenadas no cartão de memória quando o modo de reprodução for selecionado, a mensagem **A memória não contém imagens.** será exibida. Pressione o botão **MENU** para exibir a tela de opção de cópia e copie as imagens armazenadas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

 Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (85) para obter mais informações.

 Opções da sequência de exibição

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** (11) →  Opções da seq. de exibição

Selecione o método usado para exibir uma série de imagens capturadas continuamente (sequência, 7) ao exibi-las no modo de reprodução em tamanho cheio (32) ou no modo de reprodução de miniaturas (33).

As configurações serão aplicadas a todas as sequências e a configuração será salva na memória da câmera, mesmo se ela for desligada.

Opção	Descrição
Fotografias individuais	Cada imagem de uma sequência é exibida.
Somente fotografia principal (configuração padrão)	Retorne uma sequência em que imagens são exibidas individualmente para a exibição apenas da fotografia principal.

 Selecione a fotografia principal

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** (11) →  Selec. fotografia principal

Quando **Opções da seq. de exibição** estão definidas para **Somente fotografia principal**, a fotografia principal exibida no modo de reprodução em tamanho cheio (32) ou no modo de reprodução de miniaturas (33) pode ser definida para cada sequência de imagens.

- Ao alterar essa configuração, antes de pressionar **MENU**, selecione a sequência desejada utilizando o modo de reprodução em tamanho cheio ou o modo de reprodução de miniaturas.
- Quando a tela de seleção da fotografia principal for exibida, selecione uma imagem. Consulte "A tela de seleção de imagens" (47) para obter mais informações.

O menu de vídeo

Opções de vídeo

Exiba a tela de disparo → botão MENU → guia  (vídeo) (11) → Opções de vídeo

Você pode selecionar o tipo de vídeo a ser produzido.

A câmera pode gravar vídeos em velocidade normal e vídeos em alta velocidade (HS) (54), que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou rápida.

Quanto maiores forem o tamanho da imagem e a taxa de bits, melhor será a qualidade da imagem, mas o tamanho do arquivo também ficará maior.

Vídeos em velocidade normal

Opção	Descrição
 HD 1080p★ (1920×1080) (configuração padrão)	Os vídeos com proporção da imagem 16:9 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 14 Mbps• Velocidade de captura de quadros: 30 quadros por segundo
 HD 1080p (1920×1080)	Os vídeos com proporção da imagem 16:9 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 12 Mbps• Velocidade de captura de quadros: 30 quadros por segundo
 HD 720p (1280×720)	Os vídeos com proporção da imagem 16:9 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 9 Mbps• Velocidade de captura de quadros: 30 quadros por segundo
 iFrame 540 (960×540)	Os vídeos com proporção da imagem 16:9 são gravados. Este é um dos formatos suportados pela Apple Inc. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 24 Mbps• Velocidade de captura de quadros: 30 quadros por segundo Ao usar a memória interna da câmera para gravação, a gravação do vídeo pode terminar inesperadamente, dependendo da composição da imagem. Recomenda-se utilizar um cartão de memória (Classe 6 ou superior) ao gravar vídeos importantes.
 VGA (640×480)	Os vídeos com proporção da imagem 4:3 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 3 Mbps• Velocidade de captura de quadros: 30 quadros por segundo

Nota sobre iFrame 540 (960×540)

As funções de edição de vídeo não podem ser utilizadas.

Mais informações

Consulte "Duração máxima do vídeo" (82) para obter mais informações.

Vídeos em HS

Consulte "Gravar vídeos em câmera lenta e em câmera rápida (Vídeo em HS)" (📷54) para obter mais informações.

Opção	Descrição
 HS 240 qps (320×240)	São gravados vídeos em câmera lenta a uma velocidade de 1/8 com proporção da imagem de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Duração de vídeo máx.*: 10 segundos (tempo de reprodução: 1 min 20 s) • Taxa de bits do vídeo: 640 kbps • Velocidade de captura de quadros: 240 quadros por segundo
 HS 120 qps (640×480)	São gravados vídeos em câmera lenta a uma velocidade de 1/4 com proporção da imagem de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Duração de vídeo máx.*: 15 segundos (tempo de reprodução: 1 min) • Taxa de bits do vídeo: 3 Mbps • Velocidade de captura de quadros: 120 quadros por segundo
 HS 60 qps (1280×720)	São gravados vídeos em câmera lenta a uma velocidade de 1/2 com proporção da imagem de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Duração de vídeo máx.*: 30 segundos (tempo de reprodução: 1 min) • Taxa de bits do vídeo: 9 Mbps • Velocidade de captura de quadros: 60 quadros por segundo
 HS 15 qps (1920×1080)	São gravados vídeos em câmera rápida a uma velocidade 2x maior com proporção de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Duração de vídeo máx.*: 2 min (tempo de reprodução: 1 min) • Taxa de bits do vídeo: 14 Mbps • Velocidade de captura de quadros: 15 quadros por segundo

* O tempo máximo de gravação refere-se somente à seção acionada para reprodução em câmera lenta ou rápida.

- A taxa de bits do vídeo é o volume de dados de vídeo gravados por segundo. Com a adoção de um sistema de taxa de bits variável (VBR), a taxa de gravação de vídeo varia automaticamente de acordo com o assunto, de forma que mais dados são gravados por segundo para vídeos que contêm assuntos em movimento frequente, aumentando assim o tamanho do arquivo do vídeo.

Abriu com cena em HS

Exiba a tela de disparo → botão MENU → guia 📷 (vídeo) (📖11) → Abrir com cena em HS

Selecione se a gravação de vídeos será feita em câmera lenta ou rápida no início da gravação de vídeos em HS.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Os vídeos em HS são gravados quando a gravação inicia.
Desligado	Filmes em velocidade normal são gravados quando a gravação inicia. Pressione o botão 📷 para alternar para a gravação de vídeo em HS no ponto em que a câmera deve gravar para reprodução em câmera lenta ou rápida.

Gravar vídeos em câmera lenta e em câmera rápida (Vídeo em HS)

Vídeos em HS (alta velocidade) podem ser gravados. Os vídeos gravados usando o vídeo em HS podem ser reproduzidos em câmera lenta a 1/8, 1/4 ou 1/2 da velocidade normal de reprodução ou reproduzidos em câmera rápida em uma velocidade duas vezes maior que a normal. Durante a gravação de vídeos, a câmera pode alternar entre a gravação de vídeo em velocidade normal e a gravação de vídeo em câmera lenta ou rápida.

Exiba a tela de disparo → botão MENU → guia (vídeo) (11) → Opções de vídeo

1 Use o seletor múltiplo para selecionar o vídeo em HS (53) e pressione o botão OK.

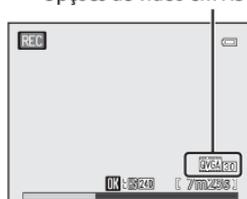
- Pressione o botão MENU após alterar as configurações e volte para a tela de disparo.



2 Pressione o botão (gravação de vídeos) para iniciar a gravação.

- O monitor é momentaneamente desligado e a gravação do vídeo em HS é iniciada.
- A câmera focaliza o centro do quadro. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.
- Ao gravar vídeos em **HS 60 qps (1280x720)** ou **HS 15 qps (1920x1080)**, a exibição do monitor muda para uma proporção da imagem de 16:9.
- Quando **Abrir com cena em HS (53)** estiver definido como **Desligado**, vídeos em velocidade normal serão gravados quando a gravação se iniciar. Pressione o botão OK para alternar para a gravação de vídeo em HS no ponto em que haverá posterior reprodução em câmera lenta ou rápida.
- A câmera alterna entre a gravação de vídeos em velocidade normal e de vídeo em HS cada vez que o botão OK é pressionado.
- Se o tempo de gravação para vídeos em HS (53) se esgotar, a câmera alternará para a gravação de vídeo em velocidade normal.
- Ao gravar vídeos em HS, a exibição da duração máxima do vídeo muda e exibe o tempo de gravação disponível para a gravação de vídeo em HS.
- As opções de vídeo em HS mostram o tipo de vídeo em HS que será gravado e mudam dependendo do tipo de vídeo que está sendo gravado.

Opções de vídeo em HS



Ao gravar vídeos em velocidade normal



Ao gravar vídeos em HS

3 Pressione o botão (gravação de vídeos) para terminar a gravação.

✓ Notas sobre vídeo em HS

- As gravações para a reprodução em câmera lenta ou rápida não são feitas com som.
- A posição do zoom, o foco, a exposição e o balanço de brancos são travados quando o botão  (gravação de vídeos) é pressionado para iniciar a gravação.

Vídeo em HS

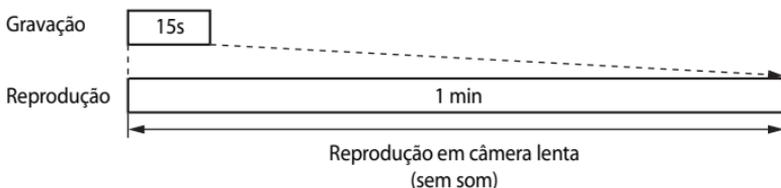
Os vídeos gravados são reproduzidos a aproximadamente 30 quadros por segundo, incluindo as porções do vídeo gravadas usando vídeo em HS.

Quando **Opções de vídeo** () no menu de vídeo está definido para **VGA₄₂₀ HS 240 qps (320x240)**, **VGA₁₂₀ HS 120 qps (640x480)** ou **720₆₀ HS 60 qps (1280x720)**, os vídeos que podem ser reproduzidos em câmera lenta podem ser gravados.

Quando definidos para **1080₁₅ HS 15 qps (1920x1080)**, os vídeos que podem ser reproduzidos em câmera rápida em uma velocidade duas vezes maior que a normal podem ser gravados.

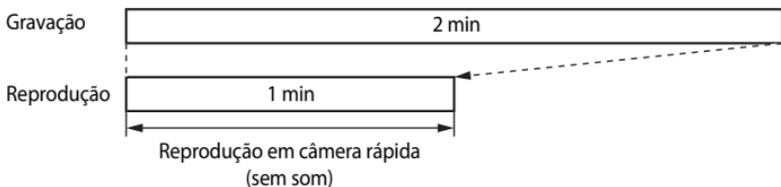
Porções gravadas a **VGA₁₂₀ HS 120 qps (640x480)**:

Um vídeo com duração de até 15 segundos é gravado durante a gravação para a captura em alta velocidade. Os vídeos gravados em alta velocidade são reproduzidos em câmera lenta em uma velocidade até quatro vezes menor que a normal.



Porções gravadas a **1080₁₅ HS 15 qps (1920x1080)**:

Um vídeo com duração de até 2 minutos é gravado ao ser gerado para fins de reprodução em alta velocidade. A reprodução é duas vezes mais rápida.



Modo foco automático

Exiba a tela de disparo → botão MENU → guia  (vídeo) (📖11) → Modo foco automático

Selecione como a câmera focaliza ao gravar vídeos em velocidade normal (52).

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	Trave o foco quando o botão  (gravação de vídeos) é pressionado para iniciar a gravação. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o assunto permanecer razoavelmente constante.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente durante a gravação do vídeo. Adequado para o uso quando a distância entre a câmera e o assunto é alterada. O som da operação quando a câmera focaliza pode ser gravado. Recomenda-se a configuração Bloqueio de AF manual se o som for perceptível.

Luz de vídeo

Exiba a tela de disparo → botão MENU → guia  (vídeo) (📖11) → Luz de vídeo

Ative ou desative a luz de vídeo que auxilia a gravação em locais escuros durante a gravação do vídeo.

Opção	Descrição
Ligado	A luz de vídeo é ligada para iluminar, quando vídeos são gravados.
Desligado (configuração padrão)	A luz de vídeo está desligada.

Redução de ruído do vento

Exiba a tela de disparo → botão MENU → guia  (vídeo) (📖11) → Redução de ruído do vento

Defina se o ruído de vento deve ou não ser reduzido durante a gravação do filme em velocidade normal (52).

Opção	Descrição
 Ligado	O ruído do vento soprando no microfone embutido da câmera é minimizado durante a gravação. Esta configuração é adequada para gravação em locais de vento forte. Outros sons podem se tornar difíceis de ouvir durante o modo de reprodução.
OFF Desligado (configuração padrão)	O ruído do vento é reduzido.

Quando **Ligado** for selecionado, um ícone para esta configuração será exibido no monitor durante a gravação do vídeo (📖6).

Menu mapa

Configurações do GPS

Exiba um mapa (📖88) → botão MENU → guia 🌐 (📖11) → Opções de GPS

Opção	Descrição
Gravar dados do GPS	Quando definido para Ligado , os sinais são recebidos do satélite do GPS e o posicionamento tem início (📖86). <ul style="list-style-type: none">A configuração padrão é Desligado.
Sincronizar	Os sinais do satélite do GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmera (somente quando Gravar dados do GPS em Opções do GPS do menu de mapa está definido para Ligado). Verifique o status de posicionamento antes de iniciar Sincronizar.
Atualizar arquivo A-GPS	Um cartão de memória é usado para atualizar o arquivo A-GPS (auxiliar de GPS). O uso do arquivo A-GPS mais recente pode reduzir o tempo necessário para rastrear as informações de posição.

Atualizar o arquivo A-GPS

Baixe o arquivo A-GPS mais recente do site abaixo e use-o para atualizar o arquivo.

<http://nikonimglib.com/agps/index.html>

- O arquivo A-GPS para a COOLPIX AW100 está disponível apenas no site da Web acima.

- 1** Baixe o arquivo A-GPS mais recente do site para o computador.
- 2** Use um leitor de cartão ou outro dispositivo para copiar o arquivo baixado para a pasta "NCFL" do cartão de memória.
 - A pasta "NCFL" está localizada diretamente no diretório raiz do cartão de memória. Se o cartão de memória não tiver uma pasta "NCFL", crie uma nova pasta.
- 3** Insira o cartão de memória que contém o arquivo copiado na câmera.
- 4** Ligue a câmera e pressione o botão de ações para exibir um mapa.
- 5** Pressione o botão MENU para exibir o menu do mapa e use o seletor múltiplo para selecionar as **Opções do GPS**.
- 6** Selecione **Atualizar arquivo A-GPS** e atualize o arquivo.

✓ Notas sobre Sincronizar

- O ajuste de data/hora usando **Sincronizar** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Fuso horário e data** (📖124, 🕒67) no menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de definir a opção **Sincronizar**.
- A data e a hora definidas com **Sincronizar** não são tão exatas quanto rádios-relógios. Use **Fuso horário e data** no menu de configuração para definir a hora, se não estiver exata em **Sincronizar**.

✓ Notas sobre como atualizar o arquivo A-GPS

- O período de validade do arquivo A-GPS é de sete dias. O período de validade pode ser verificado na tela de atualização.
- Uma vez que o período de validade do arquivo A-GPS tenha expirado, o rastreamento da informação sobre a posição não se tornará mais rápido. Recomenda-se a atualização do arquivo A-GPS antes de usar o recurso GPS.

Unidades de distância

Exiba um mapa (📖88) → botão MENU → guia 🌐 (📖11) → Unidades de distância

As unidades de distância da exibição do mapa podem ser selecionadas em **km (m)** (quilômetros, metros) (configuração padrão) ou em **mi (yd)** (milhas, jardas).

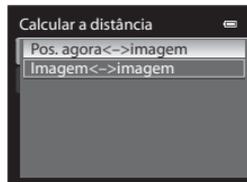
Calcular a distância

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Exiba um mapa (88) → botão MENU → guia  (11) → Calcular a distância

Isto calcula a distância linear do local atual para o local de disparo na imagem ou entre os locais de disparo nas duas imagens.

1 Use o seletor múltiplo para selecionar o destino para calcular a distância e pressione o botão .

- **Pos. agora<->imagem:** Calcula a distância do local atual para o local de disparo da imagem (somente quando a opção **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** do menu do mapa está definida para **Ligado**). A confirmação da posição atual tem início. Vá para o passo 3.
- **Imagem<->imagem:** Calcula a distância entre os locais de disparo de duas imagens.



2 Pressione ou para selecionar a imagem que é o ponto inicial, e pressione o botão .

- Para ajustar a escala do mapa, use o botão do zoom (**W** /**T** .



3 Pressione ou para selecionar a imagem que é o ponto final.

- Sempre que uma imagem é selecionada, a distância é exibida na tela.
- Pressione o botão  para encerrar o cálculo da distância.



Distância

Nota sobre cálculo da distância

Se as informações de posição não forem gravadas na imagem, a distância não pode ser calculada.

Pontos de interesse (PDI) (Gravar e exibir as informações de nome de local)

Exiba um mapa (📖88) → botão MENU → guia 🌐 (📖11) → Pontos de inter. (PDI)

Mostra como definir o PDI (ponto de interesse, informações do nome do local).

Opção	Descrição
Incorporar PDI	Quando definido para Ligado , as informações de nome do local são gravadas nas imagens a serem capturadas. <ul style="list-style-type: none"> • A configuração padrão é Desligado. • As informações de nome do local podem ser gravadas em uma imagem estática ou vídeo.
Exibir PDI	Quando definido para Ligado , as informações de nome do local são exibidas na tela de disparo ou na tela de reprodução (📖6, 8). <ul style="list-style-type: none"> • A configuração padrão é Desligado.
Nível de detalhes	Defina o nível de exibição das informações de nome do local. Um nível de exibição mais alto mostra informações regionais mais detalhadas, e um nível de exibição mais baixo mostra as informações regionais para uma área mais ampla (como nomes de países). Quando definido para nível 1, os nome de países são exibidos. Quando definido para nível 6, os pontos de referência (instalações) são exibidos. As informações exibidas para níveis 2 a 5 variam dependendo do país onde o mapa é exibido.
Editar PDI	Se Atualizar PDI estiver selecionando durante o modo de reprodução, será possível alterar as informações de nome do local na imagem. <ul style="list-style-type: none"> • Quando o nível 6 for selecionado, pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para alterar o ponto de referência. • Para alterar o nível de informações do mapa, pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼. Se Remover PDI estiver selecionando, as informações de nome do local gravadas na imagem serão apagadas.

Exibição de PDI

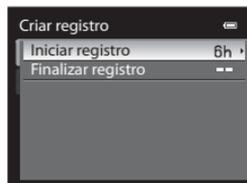
Se não houver informações de nome do local no nível de exibição que estava definido, será exibido "----".

Criar registro (Gravar o registro de informações móveis)

Exiba um mapa (📖88) → botão MENU → guia 🌐 (📖11) → Criar registro

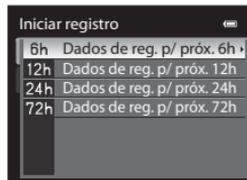
Quando a gravação de registro começar, as informações de rastreamento medido de determinada duração serão gravadas até que um tempo de pré-ajuste tenha decorrido. Para exibir os dados de registro (📎63), salve-os no cartão de memória.

- 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar registro** e pressione o botão **OK**.

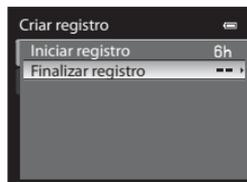


- 2 Selecione a duração que a gravação do registro terá e pressione o botão **OK**.

- A gravação do registro tem início.
- Os dados de registro são gravados a cada minuto até que o tempo predefinido seja atingido.
- **LOG** é exibido na tela durante a gravação de registro.

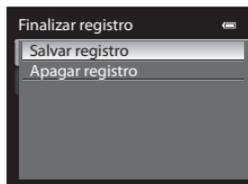


- 3 Quando a gravação de registro estiver concluída, selecione **Finalizar registro** em **Criar registro** no menu do mapa, e pressione o botão **OK**.



4 Seleccione **Salvar registro** e pressione o botão **OK**.

- Os dados de registro são salvos no cartão de memória.



✓ **Notas sobre a gravação de registro**

- Se a data e a hora não estiverem definidas, o registro não poderá ser gravado.
- Se a data e a hora forem alteradas em **Fuso horário e data** (📅24, 🕒67) no menu de configuração ou **Sincronizar** em **Opções do GPS** (📶57) do menu de mapa durante a gravação do registro, esta será cancelada.
- A gravação de registro é pausada durante as operações abaixo. A gravação de registro é retomada uma vez que essas operações são canceladas.
 - Durante o disparo contínuo
 - Durante a gravação de vídeo
 - Quando conectado com um cabo USB
- Ainda que o tempo de gravação do registro decorra com base no relógio interno mesmo que a bateria da câmera seja removida, o registro não será gravado.
- Os dados de registro são armazenados temporariamente na câmera. Novos registros não poderão ser gravados, se os dados de registro permanecerem na câmera. Depois de gravar os dados de registro, salve-os no cartão de memória.
- Até 36 eventos de dados de registro podem ser gravados em um dia.
- Até 100 eventos de dados de registro podem ser salvos em um único cartão de memória.

✍ **Para apagar os dados de registro**

- Para apagar os dados de registro que estão armazenados temporariamente na câmera, selecione **Apagar registro** no passo 4.
- Para apagar os dados do registro que estão armazenados no cartão de memória, pressione o botão **Exibir registro** (🗑63).

Exibir registro (Exibir o registro em um mapa)

Exiba um mapa (📖88) → botão MENU → guia 🌐 (📖11) → Exibir registro

Exiba os dados de registro salvos no mapa no cartão de memória, utilizando **Criar registro** (📍61) para verificar a rota de movimento.

1 Use o seletor múltiplo para selecionar os dados de registro a serem exibidos e pressione o botão **OK**.

- A rota de movimento é indicada por uma linha azul.



2 Verifique a rota de movimento.

- Para ajustar a escala do mapa, use o botão do zoom (**W** (🗺️)/**T** (📏)).
- Para mover a exibição do mapa, use o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Para apagar os dados de registro exibidos, pressione o botão 🗑️.



Para apagar os dados de registro

Para apagar os dados de registro, pressione o botão 🗑️ na etapa 1.

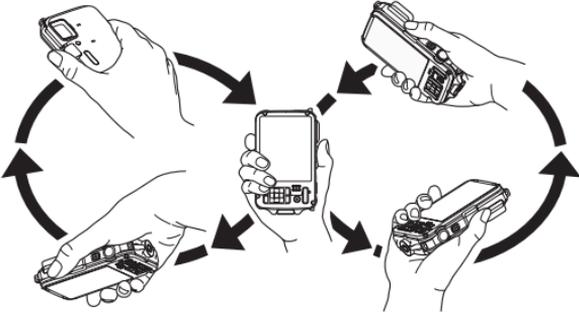
- **Registro selecionado:** Os dados do registro selecionado são apagados.
- **Todos os registros:** Todos os dados de registro armazenados no cartão de memória são apagados.

📎 Dados de registro

Dados de registro está em conformidade com o formato NMEA. Entretanto, a exibição em qualquer software ou câmera não é garantida.

Compasso eletrônico

Exiba um mapa (📖88) → botão MENU → guia 🌐 (📖11) → Compasso eletrônico

Opção	Descrição
<p>Exibição do compasso</p>	<p>Quando definido para Ligado, um compasso é exibido na tela de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A configuração padrão é Desligado. • O indicador de compasso muda com base na direção em que a câmera é mantida (📖6). • Exibição do compasso oferece uma indicação de direção para o destino do local atual, com base nas informações de direção medidas. <ul style="list-style-type: none"> - Estilo de exibição: norte, leste, sul e oeste - Alcance da exibição: 16 pontos cardeais - A seta vermelha da exibição do compasso do círculo aponta para o norte.
<p>Correção do compasso</p>	<p>Corrija o compasso quando a direção do compasso não for exibida corretamente.</p> <p>Quando a tela mostrada à direita for exibida, balance a câmera para desenhar uma figura de oito no ar enquanto gira seu pulso para olhar a câmera para frente e para trás, lado a lado ou para cima e para baixo.</p> <div data-bbox="687 575 932 754" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Correção do compasso</p> <p>Mover a câmera formando um oito</p>  </div> 

Notas sobre como utilizar o compasso digital

- O compasso digital não é exibido quando a lente da câmera está voltada para cima.
- Não use o compasso digital nesta câmera para escalar montanha e outras aplicações especializadas. As informações exibidas foram concebidas como um guia geral somente.
- A direção pode não ser medida corretamente próxima aos seguintes objetos: ímã, metal, motor elétrico, dispositivo caseiro elétrico ou cabo de alimentação
- A direção pode não ser medida corretamente nos seguintes lugares: em automóveis, trens, navios, aviões, interior de prédios ou em shoppings subterrâneos
- A direção pode não ser medida corretamente, se as informações de posição não forem gravadas.

Menu de configuração

Tela de boas vindas

Pressione o botão MENU → guia  (11) → Tela de boas-vindas

Selecione se deseja ou não exibir a tela de boas-vindas no monitor quando a câmera for ligada.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	Exiba a tela de disparo ou de reprodução sem exibir a tela de boas vindas.
COOLPIX	Exiba a tela de boas vindas antes de exibir a tela de disparo ou de reprodução.
Selecionar uma imagem	<p>Selecione uma imagem capturada para exibir como tela de boas vindas. Exiba a tela de seleção da imagens, selecione uma imagem () e pressione o botão  para registrá-la.</p> <ul style="list-style-type: none">• Como a imagem selecionada está armazenada na câmera, ela é exibida na tela de boas vindas mesmo que a imagem original tenha sido excluída.• Imagens tiradas com o Modo de imagem ( 61) de  4608x2592, imagens registradas com as funções panorama fácil () e imagens criadas com a função de imagem reduzida () ou função de corte () de 320x240 ou menores não podem ser registradas.

Fuso horário e data

Pressione o botão MENU → guia (11) → Fuso horário e data

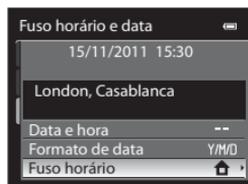
Opção	Descrição
Data e hora	<p>Ajuste a data e a hora atuais no relógio da câmera. Utilize o seletor múltiplo para definir a data e a hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para selecionar um item: Pressione ou (selecionados na seguinte ordem: D (dia) → M (mês) → A (ano) → hora → minuto). • Para definir o conteúdo: Pressione ou . • Para concluir a configuração: Selecione minuto e pressione o botão ou .
Formato de data	<p>Selecione a ordem na qual o dia, mês e ano serão exibidos (Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano).</p>
Fuso horário	<p> O fuso horário local pode ser especificado e o horário de verão, ativado ou desativado.</p> <p>Quando o destino da viagem for registrado, a diferença de hora (69) em relação ao fuso horário local será calculado automaticamente e a data e a hora locais serão gravadas. Útil ao viajar.</p>



Definir o fuso horário de destino da viagem

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão **OK**.

- A tela **Fuso horário** é exibida.



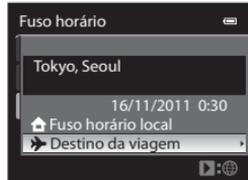
2 Selecione ➔ **Destino da viagem** e pressione o botão **OK**.

- A data e a hora exibidas no monitor mudam de acordo com a região selecionada no momento.



3 Pressione ▶.

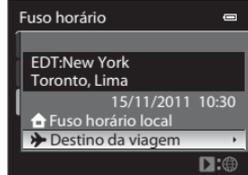
- A tela de seleção do fuso horário é exibida.



4 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o destino de viagem (Fuso horário).

- A diferença entre o fuso horário local e o fuso horário do destino da viagem é exibida.
- Ao utilizar a câmera em uma área na qual o horário de verão esteja em vigor, ative a configuração de horário de verão com ▲. Quando ativada, o ícone ☀ é exibido na parte superior do monitor e o relógio avança uma hora. Para desativá-la, pressione ▼.
- Pressione o botão **OK** para registrar o fuso horário do destino da viagem.
- Enquanto o fuso horário do destino da viagem é selecionado, é exibido o ícone ➔ no monitor quando a câmera está no modo de disparo.

Diferença de hora



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão **OK**.
- Para alterar o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** no passo 2 e execute o mesmo procedimento de ➔ **Destino da viagem** para definir o fuso horário local.

 **Fusos horários**

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para os fusos horários não apresentados abaixo, defina o relógio da câmara usando **Fuso horário e data**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Configurações do monitor

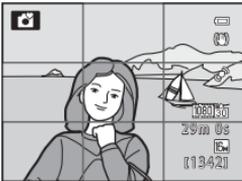
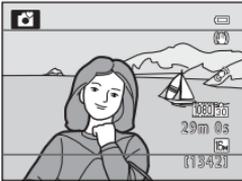
Pressione o botão MENU → guia (11) → Config. do monitor

Opção	Descrição
Infos da fotografia	Selecione as informações exibidas no monitor no modo de disparo e de reprodução.
Revisão de imagem	Ligado (configuração padrão): A imagem é exibida no monitor imediatamente após o disparo e o monitor volta à tela de disparo. Desligado : A imagem não é exibida imediatamente após o disparo.
Brilho	Selecione entre cinco configurações para o brilho do monitor. A configuração padrão é 3 .

Infos da fotografia

Selecione se as informações da fotografia serão, ou não, exibidas no monitor. Consulte "O monitor" (6) para obter informações sobre os indicadores exibidos no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Exibir informações		
Informações auto. (configuração o padrão)	As mesmas informações em Exibir informações serão exibidas. Se nenhuma operação for executada depois de alguns segundos, a tela será a mesma de Ocultar informações . As informações serão exibidas novamente quando uma operação for executada.	
Ocultar informações		

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grade enquad+info auto	 <p>Além das informações apresentadas com Informações auto. acima, será exibida uma grade de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Não é exibida durante a gravação de vídeos.</p>	 <p>As mesmas informações em Informações auto. serão exibidas.</p>
Quad. vídeo+info auto	 <p>Além das informações apresentadas com Informações auto. acima, o quadro de vídeo é exibido antes da gravação de vídeos.</p>	 <p>As mesmas informações em Informações auto. serão exibidas.</p>

Imprimir data (Imprimir data e hora nas imagens)

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** (📖11) → Imprimir data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas imagens no momento do disparo. Essas informações podem ser impressas mesmo nas impressoras que não aceitam a impressão da data e hora (🔍43).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

O ícone da configuração atual diferente de **Desligado** é exibido no monitor (📖6).

✔ Notas sobre a Imprimir da data

- Não é possível excluir as datas impressas da imagem, nem imprimir datas depois que a fotografia for tirada.
- As datas não podem ser impressas nas seguintes situações.
 - Quando o modo de cena é definido para **Esportes**, **Museu**, **Luz de fundo** com **HDR** definido para **Ligado**, **Panorama**, ou **Ret. animal de estimação** com **Contínuo**
 - Quando **Prova de piscada** (🔍33) no modo retrato inteligente for configurada para **Ligado**
 - Durante a gravação de vídeo
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (📖63) para obter mais informações.
- As datas impressas com uma definição **Modo de imagem** (📖61) de **Vel. 640x480** podem ser difíceis de ler. Defina o tamanho da imagem para **PC 1024x768** ou maior.
- A data é gravada utilizando o formato selecionado na opção **Fuso horário e data** do menu de configuração (📖24, 🔍67).

📎 Imprimir data e Ordem de impressão

Ao imprimir em impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data e outras informações de disparo, a data e as informações podem ser impressas nas imagens sem que a data e a hora sejam gravadas nelas com **Imprimir data**, usando-se as opções do menu **Ordem de impressão** (🔍42).

Redução de vibração

Pressione o botão MENU → guia  (11) → Redução de vibração

Especifique a configuração de redução de vibração para fazer imagem estática ou vídeos. Corrija o efeito desfocado, causado por pequenos movimentos da mão conhecidos como trepidação da câmera, que geralmente ocorrem ao fotografar com o zoom aplicado ou em velocidades lentas do obturador.

Quando usar um tripé para estabilizar a câmera, defina a redução da vibração para **Desligado**.

Opção	Descrição
 Ligado (híbrido)	Grava com compensação ótica para trepidação da câmera durante o disparo de imagem estática com o uso do método de estabilizador da lente e, nas condições a seguir, também executa a opção VR eletrônico usando aprimoramento das imagens. <ul style="list-style-type: none"> • Quando o flash não dispara • Quando a velocidade do obturador é inferior a 1/60 segundo • Quando o temporizador automático está desligado • Quando Único é selecionado para a configuração Contínuo
 Ligado (configuração padrão)	Compensa a trepidação da câmera usando o método de estabilizador da lente. A câmera detecta automaticamente a direção do movimento e só corrige a vibração causada pela trepidação da câmera. Quando a câmera é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmera é movimentada verticalmente, a redução de vibração compensa apenas a vibração horizontal.
OFF Desligado	A redução de vibração não está ativada.

O ícone da configuração atual diferente de **Desligado** é exibido no monitor (6).

Notas sobre a Redução de vibração

- A redução de vibração pode levar alguns segundos para ser ativada depois que a câmera é ligada ou entra no modo de disparo saindo do modo de reprodução. Aguarde até a tela se estabilizar para fotografar.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas no monitor da câmera imediatamente após o disparo podem aparecer desfocadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da trepidação da câmera em algumas situações.
- Quando a trepidação da câmera é extremamente alta ou baixa, a compensação de imagem com a opção VR eletrônico pode não ser possível mesmo que **Ligado (híbrido)** esteja definido.
- Quando a velocidade do obturador é rápida ou extremamente baixa, a opção VR eletrônico pode não funcionar mesmo quando **Ligado (híbrido)** está definido.
- Quando a opção VR eletrônico em **Ligado (híbrido)** funciona, salvar as imagens demora mais do que o tempo normal, pois, quando a imagem é capturada, o obturador é disparado duas vezes automaticamente, para a compensação da imagem. O **Som do obturador** (76) só é ouvido uma vez. Um quadro é gravado.

Detecção de movimento

Pressione o botão MENU → guia  (11) → Detecção de movimento

Ative a detecção de movimento para reduzir os efeitos de movimento do assunto e de trepidação da câmera ao fotografar.

Opção	Descrição
 Automático (configuração padrão)	<p>Se a câmera detectar o movimento do objeto ou a vibração da câmera, a sensibilidade ISO será elevada e a velocidade do obturador será aumentada para reduzir os efeitos.</p> <p>Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando o flash dispara • Nos seguintes modos de cena: Esportes, Retrato noturno, Crepúsculo/Madrugada, Paisagem Noturna, Museu, Fogos de artifício, Luz de fundo e Ret. animal de estimação • Quando Contínuo () for definido para Multidisparo 16 • Quando Sensibilidade ISO () for definida para outra opção diferente de Automático • Quando AF modo área for definido para Rastread. objeto/pessoa
OFF Desligado	A detecção de movimento não funciona.

Quando **Automático** é selecionado, um ícone desta configuração é exibido no monitor (6).

O ícone de detecção de movimento fica verde quando a câmera detecta qualquer vibração e aumenta a velocidade do obturador.

Notas sobre a Detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir reduzir completamente os efeitos da trepidação da câmera e de movimento do assunto em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o assunto apresentar movimento significativo ou estiver muito escuro.
- As fotografias tiradas podem ficar granuladas.
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (63) para obter mais informações.

Auxiliar AF

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** (📖11) → Auxiliar AF

Ative ou desative a iluminação auxiliar AF que auxilia o foco automático quando a iluminação é fraca.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente, quando a iluminação é fraca. O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 3,5 m na posição máxima da grande angular e cerca de 2,0 m na posição máxima de telefoto. <ul style="list-style-type: none"> Para algumas áreas de foco, e modos de cena, como Museu (📖43) e Ret. animal de estimação (📖46), a iluminação auxiliar AF não acende, mesmo com a configuração de Automático.
Desligado	A iluminação auxiliar AF não acende. A câmera pode não conseguir focalizar, se a iluminação for baixa.

Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** (📖11) → Zoom digital

Ative ou desative o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Se o botão do zoom T (📖) for pressionado quando o zoom ótico estiver definido na posição de zoom telefoto máximo, o zoom digital (📖29) será ativado.
Desligado	O zoom digital não está ativado.

👍 Notas sobre Zoom digital

- Quando o zoom digital for usado, a câmera focalizará o centro do enquadramento.
- O zoom digital não pode ser usado quando **Retrato**, **Retrato noturno**, **Luz de fundo** com **HDR** definido para **Ligado**, **Ret. animal de estimação**, **Subaquático** ou modo retrato inteligente estiver selecionado no modo de cena.
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (📖63) para obter mais informações.

Configurações de som

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** (📖11) → Configurações de som

Ajuste as seguintes configurações de som.

Opção	Descrição
Botão sonoro	Define as seguintes configurações de som como Ligado (configuração padrão) ou Desligado . <ul style="list-style-type: none">• Bipe de configuração (o bipe soa uma vez quando as configurações são concluídas)• Bipe de foco (o bipe soa duas vezes quando a câmera focaliza o assunto)• Bipe de erro (o bipe soa três vezes quando é detectado um erro)• Sons de inicialização
Som do obturador	Selecione se deseja definir o som do obturador para Ligado (configuração padrão) ou Desligado .

✓ Notas sobre as Configurações de som

- No modo de cena **Ret. animal de estimção**, mesmo quando **Ligado** está definido, o botão sonoro e do obturador ficam desativados.
- Mesmo quando **Ligado** está definido, o som do obturador é desativado durante a gravação de vídeo.
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (📖63) para obter mais informações.

Resposta controle de ação

Pressione o botão MENU → guia Y (11) → Resp. controle de ação

Defina a sensibilidade da operação executada ao balançar a câmera (controle de ação) (13). Quando essa opção for definida para **Alto** (configuração padrão), a operação será executada mesmo se o movimento de trepidação da câmera for pequeno. Quando essa opção for definida para **Baixo**, a operação será executada se o movimento de trepidação da câmera for grande.

Nota sobre Resposta controle de ação

Ao visualizar imagens com o controle de ação de **Reprodução rápida** ou no modo de reprodução em tamanho cheio, a resposta da operação de selecionar imagens será estabelecida.

Desligamento automático

Pressione o botão MENU → guia Y (11) → Desligam. automático

Se nenhuma operação for executada por determinado período enquanto a câmera estiver ligada, o monitor será desligado para economizar energia e a câmera entrará em modo standby (23).

Esta opção define o período de tempo que pode decorrer até que a câmera entre no modo de espera.

Selecione entre **30 s**, **1 min**, **5 min** (configuração padrão) e **30 min**.

Configuração de Desligamento automático

Nas situações a seguir, o tempo que decorre para a câmera entrar no modo standby é fixado.

- Quando os menus são exibidos: três minutos
- Durante a apresentação de imagens: máximo de 30 minutos
- Quando o adaptador AC EH-62F está conectado: 30 minutos

Formatar memória/Formatar cartão

Pressione o botão MENU → guia (11) → Formatar memória/Formatar cartão

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

A formatação exclui permanentemente todos os dados na memória interna ou no cartão de memória. Não é possível recuperar os dados excluídos. Antes de formatar, transfira as imagens importantes para um computador.

Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.

Formatar cartões de memória

Quando um cartão de memória for inserido na câmera, ele poderá ser formatado.

A opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.

Formatar a memória interna e o cartão de memória

- Ao formatar a memória interna ou cartão de memória da câmera, os ícones de álbuns (11) serão restaurados para os ícones padrão (ícone de número).
- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória durante a formatação.
- A primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória que tenha sido usado em outro dispositivo, formate-o com esta câmera.

Idioma

Pressione o botão MENU → guia (11) → Idioma/Language

Selecione um dos 29 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

Čeština	Tcheco	Nederlands	Holandês	Türkçe	Turco
Dansk	Dinamarquês	Norsk	Norueguês	Українська	Ucraniano
Deutsch	Alemão	Polski	Polonês	عربي	Árabe
English	(configuração padrão)	Português (BR)	Português do Brasil	简体中文	Chinês simplificado
Español	Espanhol	Português (PT)	Português	繁體中文	Chinês tradicional
Ελληνικά	Grego	Русский	Russo	日本語	Japonês
Français	Francês	Română	Romeno	한국	Coreano
Indonesia	Indonésio	Suomi	Finlandês	ภาษาไทย	Tailandês
Italiano	Italiano	Svenska	Sueco	हिन्दी	Hindi
Magyar	Húngaro	Tiếng Việt	Vietnamita		

Configurações da TV

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** (📖11) → Configurações da TV

Ajuste as configurações para fazer a conexão com uma televisão.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione o sistema de saída de vídeo analógico entre NTSC e PAL , de acordo com sua TV.
HDMI	Selecione uma resolução da imagem para a saída HDMI entre Automático (configuração padrão), 480p , 720p ou 1080i . Quando Automático está definido, a resolução de saída mais adequada para a televisão conectada é selecionada automaticamente entre 480p , 720p ou 1080i .
Controle do disp. HDMI	Selecione se a câmera recebe ou não sinais de uma televisão quando uma televisão em conformidade com o padrão HDMI-CEC estiver conectada com um cabo HDMI. Quando definido para Ligado (configuração padrão), o controle remoto da televisão pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)" (🔧23) para obter mais informações.

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é uma abreviação de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimídia.

"HDMI-CEC" é uma abreviação de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite que as operações sejam articuladas entre dispositivos compatíveis.

Aviso de piscada

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** (📖11) → Aviso de piscada

Selecione se o piscar de olhos será ou não detectado ao usar a detecção de rostos (📖65) nos modos de disparo a seguir.

- Modo **📷** (automático fácil)
- Nos seguintes modos de cena: **Retrato** (📖40) ou **Retrato noturno** (📖41)
- Modo **📷** (automático) (quando **Prioridade de rosto** (🔍38) é selecionado para **AF modo área**)

Opção	Descrição
Ligado	A tela Alguém piscou? será exibida no monitor, se a câmera detectar que um objeto humano fechou os olhos imediatamente, após reconhecer a face. A face do objeto humano, que pode apresentar olhos fechados, é enquadrada por uma borda amarela. Você pode verificar a fotografia tirada e determinar se é necessário fotografar novamente.
Desligado (configuração padrão)	A câmera não detecta nenhuma piscada de olho.

A tela Alguém piscou?

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a tela voltará automaticamente para a tela de disparo.

- Para ampliar o zoom no rosto no qual foi detectado o piscar de olhos, pressione o botão de zoom **T** (🔍). Para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio, pressione o botão do zoom **W** (📷).
- Quando a câmera detectar que uma ou mais pessoas fecharam os olhos, pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** durante o zoom de reprodução para exibir os outros rostos.
- Pressione o botão **🗑️** para excluir a fotografia tirada.
- Pressione o botão **OK** para voltar à tela de disparo.



📌 Nota sobre Aviso de piscada

Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (📖63) para obter mais informações.

Atribuir botão de ações

Pressione o botão MENU → guia  (11) → Atribuir botão de ações

Defina a função a ser executada quando o botão de ação (13) for pressionado.

Opção	Descrição
Exibir mapa (configuração padrão)	Exiba um mapa (13)
Controle de ação	Opera a função balançando a câmera (controle de ação).

Restaurar tudo

Pressione o botão MENU → guia  (11) → Restaurar tudo

Quando **Restaurar** é selecionado, as configurações da câmera são restauradas para os valores padrão.

Menu instantâneo

Opção	Valor padrão
Modo flash (54)	Automático
Temporizador automático (56)	OFF
Modo macro (57)	OFF
Compensação de exposição (58)	0.0

Modo de Cena

Opção	Valor padrão
Cena (39)	Retrato
Ajuste de matiz no modo Alimentos (43)	Centro
HDR em luz de fundo (44)	Desligado
Panorama (45)	Normal (180°) em Panorama Fácil
Ret. animal de estimção (46)	Liber. auto ret animal est: LIGADO Contínuo: Contínuo

Modo Efeitos especiais

Opção	Valor padrão
Efeitos especiais (47)	Suave

Menu Retrato inteligente

Opção	Valor padrão
Suavização de pele (🔍32)	Normal
Temporiz. para sorrisos (🔍32)	Ligado
Prova de piscada (🔍33)	Desligado

Menu de disparo

Opção	Valor padrão
Modo de imagem (📖61)	📷 4608x3456
Balanco de brancos (🔍34)	Automático
Contínuo (🔍36)	Único
Sensibilidade ISO (🔍37)	Automático
AF modo área (🔍38)	Prioridade de rosto
Modo foco automático (🔍41)	Bloqueio de AF manual

Menu de vídeo

Opção	Valor padrão
Opções de vídeo (🔍52)	📹 HD 1080p ★ (1920x1080)
Abrir com cena em HS (🔍53)	Ligado
Modo foco automático (🔍56)	Bloqueio de AF manual
Luz de vídeo (🔍56)	Desligado
Redução de ruído do vento (🔍56)	Desligado

Menu mapa

Opção	Valor padrão
Gravar dados do GPS (🔍57)	Desligado
Unidades de distância (🔍58)	km (m)
Incorporar PDI (🔍60)	Desligado
Exibir PDI (🔍60)	Desligado
Nível de detalhes (🔍60)	Nível 6 (detalhado)
Exibição do compasso (🔍64)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Tela de boas-vindas (🔍66)	Nenhum
Infos da fotografia (🔍70)	Informações auto.
Revisão de imagem (🔍70)	Ligado

Opção	Valor padrão
Brilho (🔍70)	3
Imprimir data (🔍72)	Desligado
Redução de vibração (🔍73)	Ligado
Detecção de movimento (🔍74)	Automático
Auxiliar AF (🔍75)	Automático
Zoom digital (🔍75)	Ligado
Botão sonoro (🔍76)	Ligado
Som do obturador (🔍76)	Ligado
Resp. controle de ação (🔍77)	Alto
Desligam. automático (🔍77)	5 min
HDMI (🔍79)	Automático
Controle do disp. HDMI (🔍79)	Ligado
Aviso de piscada (🔍80)	Desligado
Atribuir botão de ações (🔍81)	Exibir mapa

Outros

Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (🔍26, 🔍27)	Padrão
Apresent. de imagens (🔍45)	Efeitos: Clássico Música de fundo: Desligado Intervalo de exib. quadro: 3 s
Ícones e cor e de álbum (🔍11)	Ícone de número (preto)

- Ao seleccionar **Restaurar tudo**, o número do arquivo atual (🔍85) também é limpo na memória. Após a restauração, a numeração continua a partir do menor número disponível na memória interna ou no cartão de memória. Se **Restaurar tudo** for executado após todas as imagens serem excluídas da memória interna ou do cartão de memória (🔍34), os números de arquivo das próximas imagens começarão em **0001**.
- As seguintes configurações não são afetadas, mesmo que **Restaurar tudo** seja executado.

Menu de disparo: Dados de Pré-ajuste manual para **Balanço de brancos** (🔍34)

Menu Reprodução: **Opções da seq. de exibição** (🔍51) e **Selec. fotografia principal** (🔍51)

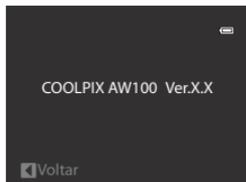
Menu de configuração: **Fuso horário e data** (🔍67), **Idioma/Language** (🔍78) e

Modo de vídeo (🔍79) em **Configurações da TV**

Versão do firmware

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** (📖11) → Versão do firmware

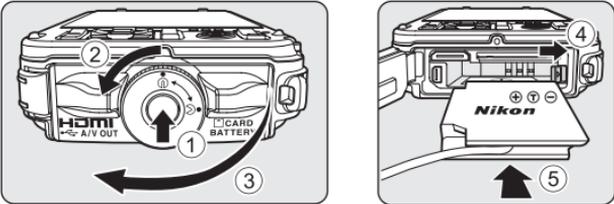
Exibe a versão do firmware atual da câmera.



Nomes de arquivos e pastas

- Quando arquivos de imagem ou de voz são copiados entre a memória interna e um cartão de memória (0050), as convenções de nomenclatura são:
 - Arquivos copiados com o uso de **Imagens selecionadas** são copiados na pasta atual (ou na pasta usada para imagens subsequentes) na qual são atribuídos número de arquivo em ordem crescente, seguindo o número de arquivo mais alto existente na memória.
 - Arquivos copiados com o uso de **Todas as imagens** são copiados juntamente com sua pasta. Os números de pastas são atribuídos em ordem crescente, seguindo o número de pasta mais alto na mídia de destino.
Os nomes dos arquivos não são alterados.
- Quando a pasta atual tiver o número 999, se ela contiver 200 arquivos ou um arquivo com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até que se formate a memória interna ou o cartão de memória (0078), ou que um novo cartão de memória seja inserido.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12*
Carregador de bateria	Carregador de bateria MH-65*
Adaptador AC	Adaptador AC EH-62F (conecte como mostrado)  <p>Insira totalmente o cabo do adaptador AC no compartimento existente no adaptador AC e insira-o no compartimento da bateria.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ao utilizar o adaptador AC, a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória não poderá ser fechada. Não puxe o cabo do adaptador AC. Se o cabo for puxado, a conexão entre a câmera e fonte de alimentação será interrompida e a câmera desligará.
Cabo USB	Cabo USB UC-E6*
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16*
Adaptador do filtro	Adaptador do filtro UR-E23*

* Acompanha a câmera no ato da compra (consulte "Confirmando o conteúdo do pacote" (📖ii) para obter mais informações).

Consulte nossos sites ou catálogos de produtos para obter informações atualizadas sobre acessórios da COOLPIX AW100.

Os acessórios não são à prova d'água.

Mensagens de erro

A tabela a seguir lista as mensagens de erro e outros avisos exibidos no monitor, bem como as possíveis soluções.

Indicador	Descrição	Solução	
 (pisca)	Relógio não configurado.	Ajuste a data e a hora.	 67
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	16, 18
 Temperatura da bateria alta	A temperatura da bateria está alta.	Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos após esta mensagem aparecer, o monitor desliga e a luz indicadora de acionamento, a lâmpada do AF e a lâmpada do flash piscam. Após a luz piscar por três minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar a chave liga/desliga para desligá-la manualmente.	23
 A câmera será desligada para evitar superaquecimento.	O interior da câmera ficou quente. A câmera desliga automaticamente.	Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e ligue-a novamente.	-
 (pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> Focalize novamente. Utilize a trava de foco. 	30, 31 67
 Aguarde até a câmera finalizar a gravação.	Enquanto a gravação não é concluída, não é possível efetuar outras operações com a câmera.	Aguarde até a mensagem desaparecer automaticamente do indicador, quando a gravação for concluída.	-
 O cartão de memória está protegido contra gravação.	A chave de proteção contra gravação está na posição de "trava".	Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "gravação".	-
 Este cartão não pode ser usado.	Erro ao acessar o cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize um cartão aprovado. Verifique se os terminais estão limpos. Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	21
 Não é possível ler este cartão.			20 20

Indicador	Descrição	Solução	
 O cartão não está formatado. Formatar o cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmera.	Todos os dados armazenados no cartão de memória são apagados com a formatação. Se houver algum dado no cartão que você queira manter, selecione Não e faça backup dos dados em um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão de memória, selecione Sim e pressione o botão  .	20
 Sem memória.	O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecione um modo de imagem menor. • Exclua imagens e vídeos. • Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	61 34, 84 20 21
 Não é possível salvar a imagem.	Ocorreu um erro ao gravar uma imagem.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	 78
	A câmera esgotou os números de arquivo.	Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória.	20,  78
	A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas.	As seguintes imagens não podem ser usadas: <ul style="list-style-type: none"> • Fotografias tiradas com Modo de imagem de  4608x2592 • Imagens criadas com imagem reduzida ou a função de corte, com tamanho até 320 x 240 • Fotografias gravadas com Panorama Fácil 	61  20,  21  2
	O espaço é insuficiente para salvar uma cópia.	Exclua imagens no destino.	34
 O álbum está cheio. Impossível adicionar mais fotografias.	200 imagens já foram gravadas no álbum.	<ul style="list-style-type: none"> • Remova as imagens do álbum. • Salve as imagens em outro álbum. 	 10  9

Mensagens de erro

Indicador	Descrição	Solução	
 Não é possível criar panorama.	Não é possível executar a fotografia em Panorama Fácil.	A fotografia em Panorama Fácil pode não estar disponível nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> • Quando o disparo não estiver concluído após um determinado período • Quando a velocidade de movimentação da câmera for muito alta • Quando a câmera não estiver em linha reta em relação à direção da panorâmica 	 2
 Não é possível criar panorama. Gire a câmera somente em uma direção.			
 Não é possível criar panorama. Gire a câmera mais lentamente.			
 Não é possível salvar o arquivo de som.	Não é possível anexar um memorando de voz neste arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. • Selecione uma fotografia tirada com esta câmera. 	–  49
 Uma piscada foi detectada na foto que acabou de ser tirada.	Alguém talvez tenha fechado os olhos quando a fotografia foi tirada.	Verifique os resultados no modo de reprodução.	 33
 A imagem não pode ser modificada.	Não é possível editar a imagem selecionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme as condições necessárias à edição. • Não é possível utilizar estas opções com vídeos. 	 15 –
 Não é possível gravar vídeo.	Erro de tempo esgotado ao gravar o vídeo.	Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais alta.	21
 A memória não contém imagens.	Não há imagens na memória interna ou no cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> • As imagens armazenadas na memória interna só podem ser visualizadas se não houver cartão de memória inserido. • Para copiar arquivos da memória interna no cartão de memória, pressione o botão MENU para exibir a tela de cópia e copie os arquivos da memória interna no cartão de memória. 	20  50

Indicador	Descrição	Solução	
i O arquivo não contém dados da imagem.	O arquivo não foi criado com COOLPIX AW100.	Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera. Visualize o arquivo utilizando um computador ou outros dispositivos utilizados para criar ou editar esse arquivo.	-
i Não é possível reproduzir este arquivo.			
i Todas as imagens foram ocultadas.	Não é possível reproduzir a imagem em uma apresentação de imagens.	-	 45
i Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida.	Desative a proteção.	 46
i O destino da viagem está no fuso horário atual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	-	 69
Erro da lente i	A lente não está funcionando corretamente.	Desligue a câmera e volte a ligá-la. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou com o representante de assistência técnica autorizada Nikon.	23
i Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.	Desligue a câmera e reconecte o cabo.	 25
Erro do sistema i	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera.	Desligue a câmera, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmera. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou com o representante de assistência técnica autorizada Nikon.	23
i Inicializando a lente. Não é possível obter foco.	A câmera não consegue focalizar.	Aguarde a recuperação automática da câmera.	-
i Não é possível obter dados do GPS.	O relógio da câmera não está ajustado corretamente.	Altere o local ou a hora e determine o local novamente.	-

Mensagens de erro

Indicador	Descrição	Solução	
<p>i Nenhum arquivo A-GPS encontrado no cartão</p>	<p>Um arquivo A-GPS que pode ser atualizado não foi encontrado no cartão de memória.</p>	<p>Verifique os seguintes itens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se o cartão de memória foi inserido • Se o arquivo A-GPS foi armazenado no cartão de memória • Se o arquivo A-GPS salvo no cartão de memória é mais recente que o arquivo A-GPS salvo na câmera • Se o arquivo A-GPS ainda é válido 	-
<p>i Falha ao atualizar</p>	<p>Não é possível atualizar o arquivo A-GPS.</p>	<p>O arquivo A-GPS pode estar corrompido. Faça o download do arquivo no site mais uma vez.</p>	 57
<p>i Não é possível determinar a posição atual</p>	<p>Não é possível determinar a posição atual quando a distância é calculada.</p>	<p>Altere o local ou a hora e determine o local novamente.</p>	-
<p>i Não é possível salvar no cartão</p>	<p>Um cartão de memória não foi inserido.</p>	<p>Insira um cartão de memória.</p>	20
	<p>36 eventos de dados de registro já foram salvos em um dia.</p>	<p>-</p>	-
	<p>100 eventos de dados de registro já foram salvos.</p>	<p>Exclua os dados de registro que não são mais requeridos do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo.</p>	 63
<p>i Não é possível corrigir o compasso</p>	<p>Não é possível corrigir o compasso digital corretamente.</p>	<p>Balance a câmera para desenhar uma figura de oito no ar em ambiente externo enquanto gira seu pulso para olhar a câmera para frente e para trás, lado a lado ou para cima e para baixo.</p>	 64

Indicador	Descrição	Solução	
 Erro de impressão: verifique o status da impressora.	Erro de impressora	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro de impressão: verifique o papel	O papel colocado não é do tamanho especificado.	Coloque o papel no tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro de impressão: obstrução de papel	O papel ficou atolado na impressora.	Remova o papel atolado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro de impressão: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel no tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro de impressão: verifique a tinta	Erro de tinta	Verifique a tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro de impressão: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
 Erro de impressão: arquivo corrompido	Ocorreu um erro causado pelo arquivo de imagem.	Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	-

* Consulte o manual de instruções que acompanha a impressora para obter mais instruções e informações.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.



Índice e notas técnicas

Cuidados com os produtos	2
A câmera	2
Bateria	4
O carregador de bateria	5
Os cartões de memória	6
Cuidados com os produtos	2
Limpeza	7
Armazenamento	8
ACORDO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE MAPA E DADOS DE NOME DE LOCAL	9
Solução de problemas	13
Especificações	20
Normas suportadas	23
Índice	24

Cuidados com os produtos

A câmera

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, observe as seguintes precauções ao utilizar ou armazenar o dispositivo.

Antes de utilizar os produtos, certifique-se de ler e seguir integralmente os avisos contidos em "Para sua segurança" (☞ vi a viii) e " <Importante> À prova de choque, à prova d'água, à prova de poeira, condensação, GPS/compasso digital" (☞ xi a xvi).

Não permita que entre umidade no interior da Câmera

COOLPIX AW100 é fornecida com a proteção à prova d'água equivalente JIS/IEC classificação 8 (IPX8). No entanto, se houver infiltração de água no interior da câmera, isso poderá causar ferrugem nos componentes e resultar em um reparo dispendioso ou até na perda da câmera. Após usar a câmera na praia ou embaixo d'água, verifique se a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória está fechada com firmeza e coloque a câmera em um recipiente raso com água doce por dez minutos. Depois de usar a câmera debaixo d'água, não a deixe molhada por 60 minutos ou mais. Isso pode causar a deterioração da impermeabilização.

Evite que a água se infiltre no interior da câmera

Se o interior da câmera ficar molhado, isso poderá resultar em mau funcionamento e ela pode não ter conserto. Para evitar que a água se infiltre (submersão na água), certifique-se de observar as seguintes precauções ao usar a câmera.

- Quando a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória for fechada, certifique-se de que a alça, cabelo, sujeira, poeira, grãos de areia ou outras partículas estranhas não estejam presentes na borracha de vedação e em partes que entram em contato com a borracha de vedação.
- Não abra e feche a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória em áreas expostas ao borrfio de água, ventos fortes, poeira ou areia.
- Quando uma força externa é aplicada sobre a câmera, ela pode se deformar ou os selos podem ficar danificados e causar infiltração de água no interior da câmera. Não coloque um objeto pesado sobre a câmera, não deixe a câmera cair, nem aplique força excessiva na câmera.
- Se a água se infiltrar no interior da câmera, pare imediatamente de utilizar a câmera. Limpe a umidade da câmera, e leve imediatamente a câmera ao representante de assistência técnica autorizada Nikon.

Choque e vibração

Não deixe a câmera cair, colidir contra um objeto rígido, como uma pedra, ou não jogue-a em uma superfície de água. Não deixe a câmera em uma área sujeita à vibração. Se a câmera for submetida a choques, isso poderá resultar em danos ou mau funcionamento da câmera.

Profundidade máxima

COOLPIX AW100 foi projetada para suportar a pressão d'água de até 10 m de profundidade por aproximadamente 60 minutos. Em uma profundidade maior, a água poderia penetrar na câmera, resultando em mau funcionamento.

Cuidados no manuseio da câmera em locais frios

- A operação desta câmera foi confirmada em temperaturas de -10°C. Se a câmera apresentar neve ou gotas de água em sua superfície externa, a neve ou gotas d'água entre os espaços da máquina pode congelar e pode ser difícil operar partes da câmera.
- Em temperaturas de -10°C a 0°C, o desempenho das baterias (número de imagens disparadas e tempo de disparo) cairá temporariamente.
- Se a câmera ficar extremamente fria em locais frios, o desempenho do monitor pode diminuir temporariamente, logo a após a alimentação ser ligada (isto é, o monitor parece mais escuro que o normal ou ocorre uma imagem residual).
- Ao utilizar a câmera em locais frios ou em altas altitudes, mantenha a câmera aquecida em uma proteção apropriada ou roupa contra o frio.

Não deixar cair

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibração ou choques fortes.

Manuseie a objetiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objetiva, a tampa da objetiva, a tela, o slot do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O uso de força excessiva na tampa da objetiva poderá provocar avaria ou danos na objetiva. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele, olhos ou com a boca.

Não apontar a objetiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objetiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A luz intensa pode provocar danos ao sensor de imagem, produzindo um efeito de desfoque branco nas fotografias.

Mantem afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes, produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

Não exponha a câmera às temperaturas altas, deixando-a na praia ou em contato direto com a luz solar, antes de entrar na água.

Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação ou cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo salvas ou apagadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.



O monitor

- A tela poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todas as telas LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens salvas utilizando o produto não serão afetadas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- A tela é iluminada por um LED como luz de fundo. Se a tela começar a apagar ou tremeluzir, entre em contato com o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (vi a viii) antes de utilizar a bateria.
- Verifique a carga da bateria antes de utilizar a câmera e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobressalente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a -10°C ou superiores a 40°C.
- Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C antes de usar.
- Quando a temperatura da bateria estiver entre 0°C e 10°C ou de 45°C a 60°C, a capacidade recarregável poderá diminuir.
- A bateria não é carregada em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Observe que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que ela esfrie antes de carregá-la. A não observância dessas precauções poderá provocar danos à bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de sair para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobressalentes em um local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Se os terminais da bateria apresentarem sujeira, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmera e descarregue-a completamente antes de retirá-la para guardar. A bateria deverá ser armazenada em local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmera ou do carregador de bateria quando não estiver sendo utilizada. Quando introduzida, quantidades ínfimas de corrente são extraídas da bateria, mesmo quando não utilizada. Isso pode causar perda de carga em excesso da bateria e total perda de função. Ligar ou desligar a câmera quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria. Quando a carga da bateria estiver baixa, não deixe de recarregá-la antes de usar.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.
- Depois de remover a bateria da câmera ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal incluída na bateria e guarde-a em um local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Compre uma nova bateria EN-EL12.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

O carregador de bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖 vi a viii) antes de utilizar o carregador de bateria.
- O carregador de bateria incluído destina-se a uso somente com a bateria recarregável de Li-ion EN-EL12.

Os cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte “Cartões de memória aprovados” (📖 21).
- Ao usar o cartão de memória, não deixe de observar as precauções recomendadas na documentação do cartão.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- Quando um cartão de memória for usado pela primeira vez, é recomendável formatá-lo com esta câmera. Especialmente na primeira vez em que você inserir um cartão de memória nesta câmera, que tenha sido usado em outro dispositivo, formate-o com esta câmera.
- A formatação exclui permanentemente todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, transfira as imagens importantes para um computador.
- Se for exibida a mensagem “O cartão não está formatado. Formatar o cartão?” quando você inserir um cartão de memória nesta câmera, ele deverá ser formatado. Se o cartão de memória contiver imagens que você queira guardar, selecione **Não** e salve essas imagens no computador, antes de formatar o cartão. Para formatar o cartão, selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.
- Não execute as ações a seguir durante a formatação, enquanto os dados estiverem sendo gravados ou excluídos do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para um computador. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou em danos ao cartão de memória:
 - Abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória para remover a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligue a câmera
 - Desconecte o adaptador AC

Cuidados com a câmera

Limpeza

Objetiva	Evite tocar nas peças de vidro com seus dedos. Remova a poeira ou sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a lente cuidadosamente com um pano comum macio e seco ou próprio para limpar óculos, com um movimento em espiral do centro para as bordas da lente. Não limpe a lente aplicando força ou com um material rígido. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou problemas. Se não for possível efetuar a limpeza da objetiva através deste processo, utilize um pano ligeiramente umedecido com um produto comercial para limpeza de objetivas.
Tela	Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas, limpe o monitor com um pano macio comum ou próprio para limpar óculos. Não limpe o monitor usando força nem materiais rígidos. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou problemas.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, sujeira ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de usar a câmera debaixo d'água ou na praia, limpe cuidadosamente qualquer areia ou sal com um pano macio levemente umedecido com água fresca e seque bem. Se você estiver usando protetor solar nas mãos e segurar a câmera, isso poderá causar deterioração do exterior da câmera. Observe que os materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.

Não use solventes orgânicos voláteis tais como álcool ou diluente, detergentes químicos, agentes anticorrosivos ou antiembaçantes.

Armazenamento

Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Não deixe de ler e seguir os avisos contidos em "Bateria" (🔋-4) de "Cuidados com os produtos" para guardar a bateria.

ACORDO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE MAPA E DADOS DE NOME DE LOCAL

Os dados de mapa e os dados de nome de local que são armazenados nesta câmera digital ("Dados") são fornecidos para uso pessoal e interno somente e não para revenda. São protegidos por direitos autorais e estão sujeitos aos seguintes termos e condições que são acordados por você, por um lado, e pela Nikon Corporation ("Nikon") e seus licenciadores (incluindo seus licenciadores e fornecedores), por outro lado.

Para obter informações sobre direitos autorais e licenciadores, consulte "Avisos relacionados aos detentores de direitos autorais de software licenciado." (☞11).

Termos e Condições

Apenas para Uso Pessoal. Você concorda em usar estes Dados em conjunto com esta câmera digital e os dados de imagens capturadas pela câmera digital apenas para fins de uso pessoal e não comerciais para os quais você foi licenciado, e não para bureau de serviços, tempo compartilhado ou outras finalidades semelhantes. Da mesma forma, mas sujeito às restrições previstas nos parágrafos seguintes, você concorda em não reproduzir, copiar, modificar, descompilar, desmontar ou fazer engenharia reversa de qualquer parte destes Dados, assim como não transferir ou distribuí-los sob qualquer forma, para qualquer finalidade, exceto na medida permitida pela legislação aplicável.

Restrições. Exceto quando especificamente licenciado a fazê-lo pela Nikon, e sem limitar o parágrafo anterior, você não pode (a) usar estes Dados com quaisquer produtos, sistemas ou aplicativos instalados ou conectados ou em comunicação com veículos, com recurso de navegação em veículo, posicionamento, expedição, orientação em tempo real, gerenciamento de frotas ou aplicativos semelhantes, ou (b) com ou em comunicação com qualquer dispositivo de posicionamento ou qualquer dispositivo eletrônico ou de computador com conexão sem fio, incluindo, sem limitação, telefones celulares, computadores palmtop e portáteis, pagers e assistentes digitais pessoais ou PDAs.

Aviso. Os Dados podem conter informações imprecisas ou incompletas, devido à passagem do tempo, às circunstâncias em mudança, às fontes utilizadas e à natureza da coleta de dados geográficos abrangentes, que podem levar a resultados incorretos.

Sem Garantia. Estes Dados são fornecidos "como estão", e você concorda em usá-los por sua conta e risco. A Nikon e seus licenciadores (e seus licenciadores e fornecedores) não fazem representações ou garantias de qualquer tipo, expressas ou implícitas, decorrentes de lei ou não, incluindo, sem limitação, conteúdo, qualidade, exatidão, integridade, eficiência, confiabilidade, adequação a uma finalidade específica, utilidade, uso ou resultados a serem obtidos destes Dados, ou que os Dados ou o servidor não sofrerão interrupções ou estarão livres de erros.

Isenção de Garantia: A NIKON E SEUS LICENCIADORES (INCLUINDO SEUS LICENCIADORES E FORNECEDORES) ISENTAM-SE DE QUALQUER GARANTIA, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, DE QUALIDADE, DESEMPENHO, COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO PARA UM FIM ESPECÍFICO OU NÃO-VIOLAÇÃO.

Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de garantia; por isso, nessa medida, a exclusão acima pode não se aplicar a você.

Isenção de Responsabilidade: A NIKON E SEUS LICENCIADORES (INCLUINDO SEUS LICENCIADORES E FORNECEDORES) NÃO SERÃO RESPONSÁVEIS: EM RELAÇÃO A QUALQUER RECLAMAÇÃO, DEMANDA OU AÇÃO, INDEPENDENTEMENTE DA NATUREZA DA CAUSA DA RECLAMAÇÃO, DEMANDA OU AÇÃO, ALEGANDO QUALQUER PERDA, LESÕES OU DANOS, DIRETOS OU INDIRETOS, QUE PODEM RESULTAR DO USO OU POSSE DE INFORMAÇÕES; OU POR QUALQUER PERDA DE LUCRO, RECEITA, CONTRATOS OU ECONOMIA, OU QUAISQUER OUTROS DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS OU CONSEQUENTES DECORRENTES DE SEU USO OU IMPOSSIBILIDADE DE UTILIZAR ESTAS INFORMAÇÕES, QUALQUER DEFEITO NAS INFORMAÇÕES OU VIOLAÇÃO DOS TERMOS OU CONDIÇÕES, SEJA EM UMA AÇÃO EM CONTRATO OU DELITO OU COM BASE EM UMA GARANTIA, MESMO QUE A NIKON OU SEUS LICENCIADORES TENHAM SIDO AVISADOS DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de responsabilidade ou limitações de danos; por isso, nessa medida, o exposto acima pode não se aplicar a você.

Controle de Exportação. Você concorda em não exportar de qualquer lugar qualquer parte dos Dados ou qualquer produto direto deles, exceto em conformidade com, e com todas as licenças e aprovações exigidas nos termos de leis, regras e regulamentos de exportação aplicáveis, incluindo, mas não se limitando às leis, regras e regulamentos administrados pelo Office of Foreign Assets Control of the U.S. Department of Commerce and the Bureau of Industry and Security of the U.S. Department of Commerce (Escritório de Controle de Ativos Estrangeiros do Departamento de Comércio dos EUA e do Bureau de Indústria e Segurança do Departamento de Comércio dos EUA). Na medida em que as leis de exportação, regras ou regulamentos proíbem a Nikon e seus licenciadores de cumprir qualquer uma de suas obrigações aqui descritas para entregar ou distribuir dados, tal falha deve ser dispensada e não deve constituir uma violação do presente Acordo.

Contrato na Íntegra. Estes termos e condições constituem o contrato na íntegra entre a Nikon (e seus licenciadores, incluindo os seus licenciadores e fornecedores) e você relativo ao assunto em questão, e substitui na íntegra todos e quaisquer acordos escritos ou orais preexistentes entre nós com relação a tal assunto.

Lei Regente. Os termos e condições acima serão regidos pelas leis do Japão, sem dar efeito a (i) seu conflito com cláusulas legais ou a (ii) Convenção das Nações Unidas para Contratos para a Venda Internacional de Mercadorias, que é expressamente excluída; considerando que, no caso em que as leis do Japão não são consideradas aplicáveis ao presente Acordo por qualquer motivo no país onde você obteve os Dados, este Contrato será regido pelas leis do país onde você obteve os Dados. Você concorda em apresentar-se à jurisdição do Japão para todas e quaisquer disputas, reclamações e ações resultantes de ou em conexão com os Dados fornecidos a você neste documento.

Avisos relacionados aos detentores de direitos autorais de software licenciado.

- Dados de mapa e dados de nome de local para o Japão



©2011 ZENRIN CO., LTD. Todos os direitos reservados.

Este serviço utiliza dados de mapa e dados de pontos de interesse (PDI) da ZENRIN CO., LTD. "ZENRIN" é uma marca registrada da ZENRIN CO., LTD.

- Dados de mapa e dados de nome de local para o Japão



© 1993-2010 NAVTEQ. Todos os direitos reservados.

Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia Cyprus Estonia Latvia Lithuania Moldova Poland Slovenia Ukraine	© EuroGeographics
Belgium (Traffic Codes for Belgium)	Traffic Codes for Belgium are provided by the Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap and the Ministère de l'Équipement et des Transports.
France	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen"
Great Britain	Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010
Great Britain (Royal Mail data)	Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece **	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: IgeoE - Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG
Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie

ACORDO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE MAPA E DADOS DE NOME DE LOCAL

Canada	This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty the Queen in Right of Canada, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post Corporation, GeoBase ®, © The Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)
United States	© United States Postal Service ® 2010. Prices are not established, controlled or approved by the United States Postal Service ®. The following trademarks and registrations are owned by the USPS: United States Postal Service, USPS, and ZIP+4.
Australia	© Hema Maps Pty. Ltd, 2010. Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.pasma.com.au). Product incorporates data which is © 2010 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelematics Australia Pty Ltd, NAVTEQ International LLC, Sentinel Content Pty Limited and Continental Pty Ltd.
Israel	© Survey of Israel data source
Jordan	© Royal Jordanian Geographic Centre
Mozambique	Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2010 by Cenacarta
Réunion	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADRO AUTORIZACION N° IGM-2011-01-PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala	Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL - Resolución del IGN N° 186-2011
French Guiana	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o revendedor ou o representante de assistência técnica autorizado Nikon. Consulte os números das páginas na última coluna da direita para obter mais informações.

- Consulte "Mensagens de erro" (🔑88) para obter mais informações.

Problemas de alimentação, tela e definições

Problema	Causa/Solução	
A câmera desliga sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• A câmera desligou automaticamente pelo desligamento automático para economizar energia.• O interior da câmera ficou quente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie.• Em temperaturas baixas, a câmera e a bateria podem não funcionar normalmente.	22 23 – 🔧:4
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmera está desligada.• A bateria está descarregada.• Em modo standby para poupar energia: pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão , o botão  ou o botão  gravação de vídeo).• A câmera e o computador são conectados via cabo USB.• A câmera e a TV são conectadas via cabo A/V ou HDMI.	23 22 23 23 73 73
É difícil ver as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none">• Ajuste o brilho do monitor.• O monitor está sujo. Limpe o monitor.	94 🔧:2
A data e a hora da gravação estão incorretas.	<ul style="list-style-type: none">• Se o relógio da câmera não tiver sido ajustado (o indicador de data não ajustada pisca durante o disparo), as imagens estáticas terão o registro de tempo "00/00/0000 00:00" e os vídeos terão a data "01/01/2011 00:00". Defina a data e a hora corretas usando Fuso horário e data no menu de configuração.• O relógio da câmera não tem a exatidão de um relógio normal. Verifique regularmente o relógio da câmera para obter maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	24, 94 94
Nenhuma informação é exibida no monitor.	Ocultar informações está selecionado para Infos da fotografia em Config. do monitor no menu de configuração.	94
Imprimir data não está disponível.	Fuso horário e data no menu de configuração não foram ajustadas.	24, 94
A data não aparece nas fotografias mesmo quando Imprimir data está ativado.	<ul style="list-style-type: none">• Está selecionado um modo de disparo que não aceita impressão de data.• Outra função definida no momento está restringindo a impressão de data.• A data não é impressa em vídeos.	94 63 –
Configurações da câmera restauradas.	A bateria do relógio está descarregada; todas as configurações foram restauradas aos valores padrão.	25

Problema	Causa/Solução	
O monitor desliga e a luz indicadora de acionamento pisca.	A temperatura da bateria está alta. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Após a luz piscar por três minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar a chave liga/desliga para desligá-la manualmente.	23
A temperatura da câmera sobe.	Quando funções como a gravação de vídeo são usadas por um período prolongado, ou quando a câmera é usada em um local onde a temperatura ambiente é alta, talvez a temperatura da câmera suba. Isto não significa defeito.	81

● Câmeras controladas eletronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmera poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenômeno é causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmera, retire e recoloque a bateria; em seguida, religue a câmera. Observe que, se você desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não são afetados. Caso o problema persista, entre em contato com o revendedor ou com o representante de assistência técnica autorizado Nikon.

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível configurar o modo de disparo.	Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB.	73
Nenhuma fotografia é tirada quando o botão de liberação do obturador é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão , o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeos). 	32
	<ul style="list-style-type: none"> Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU. 	11
	<ul style="list-style-type: none"> A bateria está descarregada. Quando a lâmpada do flash está piscando, o flash está sendo carregado. 	22 54
A câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> O assunto está muito próximo da câmera. Tente disparar no modo macro,  (auto simplificado) ou o modo de cena Close-up. 	38, 42, 57
	<ul style="list-style-type: none"> O modo foco automático não funciona bem com o assunto desejado. 	31
	<ul style="list-style-type: none"> Defina Auxiliar AF no menu de configuração como Automático. 	94
	<ul style="list-style-type: none"> O assunto não está na área de foco quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Desligue a câmera e volte a ligá-la. 	30, 51 23
As imagens estão desfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Utilize a redução da vibração e a detecção de movimento. Utilize BSS (seletor de melhor foto - BSS). Utilize um tripé para estabilizar a câmera (para obter os melhores resultados, utilize com o temporizador automático). 	54 94 51 56

Problema	Causa/Solução	
Aparecem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está sendo refletido por partículas no ar. Defina o flash como  (desligado).	55
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está definido como  (desligado). 	55
	<ul style="list-style-type: none"> Está selecionado um modo de cena que não liga o flash. 	54
	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver gravando um vídeo. Outra função definida no momento está restringindo o flash. 	63
O zoom digital não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está selecionado como Zoom digital no menu de configuração. 	94
	<ul style="list-style-type: none"> Quando Retrato, Retrato noturno, Luz de fundo com HDR definido para Ligado, Ret. animal de estimação ou Subaquático está selecionado no modo de cena, o zoom digital não pode ser usado. 	40, 41, 46
	<ul style="list-style-type: none"> Estão definidas outras funções que restringem o uso do zoom digital. 	63
Modo de imagem não está disponível.	Outra função definida no momento está restringindo o Modo de imagem .	63
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está selecionado para Som do obturador em Configurações de som no menu de configuração. 	94
	<ul style="list-style-type: none"> Esportes, Museu ou Ret. animal de estimação for selecionado no modo de cena. 	40, 43, 44, 46
	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver gravando um vídeo. Estão definidas outras funções que restringem o uso do som do obturador. 	63
	<ul style="list-style-type: none"> Não bloqueie o alto-falante. 	3
O iluminador auxiliar AF não acende.	Desligado está selecionado como Auxiliar AF no menu de configuração. Mesmo quando Automático está definido, a iluminação auxiliar AF talvez não acenda, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena.	94
As fotografias aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	 :2
As cores não são naturais.	O balanço de brancos ou o matiz não corresponde à fonte de luz.	51
Faixas em forma de anel ou coloridas são vistas na tela ou na imagem capturada.	Quando o assunto está com iluminação de fundo ou ao fotografar com uma fonte de luz intensa na exibição, como, por exemplo, sob a luz do sol, podem aparecer faixas em forma de anel ou coloridas na imagem. Altere a posição da fonte de luz ou remova-a da exibição e tente fotografar novamente.	-
Aparecem pixels claros com espaçamento aleatório na imagem ("ruído").	Como o assunto está escuro, a velocidade do obturador está muito baixa ou a sensibilidade ISO está muito alta.	54
	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Especifique uma configuração de sensibilidade ISO mais baixa. 	51

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
As imagens estão muito escuras (subexposição).	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está definido como  (desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O assunto está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O assunto tem iluminação de fundo. Configure o modo cena para Luz de fundo com HDR definido para Desligado, ou configure o modo flash para  (flash de preenchimento). 	55 28 54 58 51 44, 54
As imagens estão muito claras (superexposição).	Ajuste a compensação de exposição.	58
Áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos também são corrigidas.	Quando  (automático com redução de olhos vermelhos) ou "flash de preenchimento com redução de olhos vermelhos" do modo de cena Retrato noturno é aplicado durante o disparo, a Correção de Olhos Vermelhos na câmera pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de  (automático com redução de olhos vermelhos), selecione um modo de cena diferente de Retrato noturno e retome o disparo.	41, 54
Os resultados da suavização de pele não são os esperados.	<ul style="list-style-type: none"> • A suavização de pele talvez não produza os resultados esperados, dependendo das condições de disparo. • Para fotografias de quatro ou mais rostos, experimente usar Suavização de pele no menu de reprodução. 	66 71
A ação de salvar imagens é demorada.	<p>Pode ser mais demorado salvar imagens nas situações a seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando a função de redução de ruído está em operação • Quando o flash está definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) • Ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena <ul style="list-style-type: none"> - HDR definido como Ligado em  (luz de fundo) - Panorama Fácil em Panorama • Quando se usa a função de suavização da pele durante o disparo 	- 55 44 45 66
Não é possível configurar ou utilizar Contínuo.	Outra função definida no momento está restringindo a configuração de contínuo.	63

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> O arquivo foi substituído ou renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca ou outro modelo. Os vídeos gravados com câmeras diferentes da COOLPIX AW100 não são reproduzidos. 	– 84
Não é possível executar uma sequência.	<ul style="list-style-type: none"> Fotografias tiradas continuamente com câmeras diferentes da COOLPIX AW100 não podem ser reproduzidas como sequência. Verifique a definição de Opções da seq. de exibição. 	– 71
Não é possível ampliar o zoom à imagem.	<ul style="list-style-type: none"> O zoom de reprodução não pode ser usado com vídeos, imagens reduzidas ou cópias cortadas com tamanho até 320 x 240 pixels. O zoom de reprodução talvez não esteja disponível em fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX AW100. 	– –
Não é possível gravar ou reproduzir o memorando de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. Não é possível anexar memorando de voz a fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX AW100 nem reproduzir memorandos de voz gravados por outras câmeras. 	84 71
Não é possível editar imagens e vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> Confirme as condições necessárias à edição de imagens ou vídeos. Imagens e vídeos feitos com câmeras diferentes da COOLPIX AW100 não podem ser editados. 	72,  16 –
As imagens não são exibidas na televisão.	<ul style="list-style-type: none"> Modo de vídeo ou HDMI não está definido corretamente no menu de configuração Configurações da TV. Os cabos são conectados ao conector mini HDMI e ao conector de saída USB/áudio/vídeo. O cartão de memória não contém nenhuma imagem. Substitua o cartão de memória. Remova o cartão de memória para reproduzir imagens usando a memória interna. 	94 73 20
Os ícones de álbum são redefinidos para seus ícones padrão ou as imagens adicionadas aos álbuns não podem ser exibidas no modo de Fotografias favoritas.	Os dados salvos na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidos se sobrescritos por um computador.	–

Problema	Causa/Solução	
<p>As imagens salvas não são apresentadas em modo de ordenação automática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A imagem desejada foi classificada em uma categoria diferente da exibida atualmente. • As imagens salvas por câmeras diferentes da COOLPIX AW100 e aquelas copiadas utilizando a opção Copiar não podem ser exibidas em modo de ordenação automática. • As imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas corretamente se sobrescritas por um computador. • É possível adicionar até 999 imagens e vídeos no total a cada categoria. Se a categoria desejada já contiver 999 imagens ou vídeos no total, não será possível adicionar novas imagens ou vídeos. 	<p>70, 12 13 – 13</p>
<p>O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera é conectada a um computador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A câmera está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está conectado corretamente. • A câmera não é reconhecida pelo computador. • Confirme se o sistema operacional usado é compatível com a câmera. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2. 	<p>23 22 73 – 74 77</p>
<p>As imagens a serem impressas não são exibidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém nenhuma imagem. Substitua o cartão de memória. • Remova o cartão de memória para imprimir imagens usando a memória interna. 	<p>20 21</p>
<p>Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmera.</p>	<p>Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmera nas situações a seguir, mesmo para impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O tamanho do papel selecionado com a câmera não é compatível com a impressora. • Está sendo usada uma impressora que define automaticamente o tamanho do papel a ser usado. 	<p>26, 27 –</p>

GPS

Problema	Causa/Solução	
Não é possível identificar o local ou leva muito tempo para identificar o local.	<ul style="list-style-type: none"> • Pode ser que a câmera não seja capaz de identificar o local em algum ambientes de disparo. Para usar o recurso GPS, use a câmera o mais próximo possível de uma área aberta. • Ao posicionar pela primeira vez, quando não for possível realizar o posicionamento por aproximadamente duas horas, ou após a bateria ser trocada, leva algum tempo para obter as informações de posicionamento. 	87 87
Não é possível gravar as informações de posição nas imagens capturadas.	Quando  ou  for exibido na tela de disparo, as informações de posição não serão gravadas. Antes de disparar as fotos, certifique-se de que a câmera esteja recebendo um sinal de GPS com intensidade suficiente.	86
A diferença entre o local de disparo real e as informações de posição gravadas.	As informações de posição adquiridas podem variar em alguns ambientes de disparo. Quando houver uma diferença significativa no sinal do satélite de GPS, pode haver um desvio de até algumas centenas de metros.	87
Um nome de local incorreto será gravado ou o nome do local correto não será exibido.	O nome do ponto de referência desejado não será registrado ou um nome de ponto de referência incorreto será exibido.	-
Não é possível atualizar um arquivo A-GPS.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique os seguintes itens: <ul style="list-style-type: none"> - Se o cartão de memória foi inserido - Se o arquivo A-GPS foi armazenado no cartão de memória - Se o arquivo A-GPS salvo no cartão de memória é mais recente que o arquivo A-GPS salvo na câmera - Se o arquivo A-GPS ainda é válido • O arquivo A-GPS pode estar corrompido. Faça o download do arquivo no site mais uma vez. 	-  57
Não é possível salvar os dados de registro.	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se de que o cartão de memória esteja inserido na câmera. • Até 36 eventos dos dados de registro podem ser gravados em um dia. • Até 100 eventos de dados de registro podem ser armazenados em um único cartão de memória. Exclua os dados de registro que não são mais requeridos do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo. 	- -  63

Especificações

Nikon COOLPIX AW100 Câmera digital

Tipo	Câmera digital compacta
Pixels efetivos	16,0 milhões
Sensor de imagem	1/2,3 pol. tipo CMOS; cerca de 16,79 milhões de pixels totais
Lente	Zoom ótico de 5x, lente NIKKOR
Distância focal	5,0-25,0 mm (ângulo de visão equivalente ao de lente de 28-140 mm em formato 35 mm [135])
número f/	f/3,9-4,8
Construção	12 elementos em 10 grupos (incluindo 2 elementos de lente ED)
Zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 560 mm em formato 35 mm [135])
Redução da vibração	Métodos de estabilizador da lente e VR eletrônico (imagens estáticas) Método de estabilizador da lente (vídeos)
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste
Alcance de foco (da lente)	<ul style="list-style-type: none">• Aprox. 50 cm a ∞ (W); aprox. 1 m a ∞ (T)• Modo macro: 1 cm (na posição de zoom da grande angular para além de ) a ∞
Seleção da área de foco	Prioridade ao rosto, automático (seleção automática de 9 áreas), centrado, manual com 99 áreas de foco, rastreador do objeto/pessoa
Monitor	Monitor TFT LCD com 7,5 cm (3 pol.), aprox. 460K pontos, ângulo de visão amplo com película antirreflexo e ajuste de brilho em 5 níveis
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical (comparado à imagem real)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Armazenamento	
Mídia	Memória interna (aprox. 83 MB), Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivos	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF
Formatos de arquivo	Imagens estáticas: JPEG Arquivos de som (memorando de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)
Tamanho da imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 16 M (Alto) 4608x3456★• 16 M 4608x3456• 12 M 4000x3000• 8 M 3264x2448• 5 M 2592x1944• 3 M 2048x1536• PC 1024x768• VGA 640x480• 16:9 4608x2592

Sensibilidade ISO (Sensibilidade com saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 125, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Automático (ganho automático de ISO 125 a 800) • Alcance fixo automático (ISO 125 a 400)
Exposição	
Fotometria	Matriz de 256 segmentos, ponderação central, (quando o zoom digital for abaixo de 2x), pontual (quando o zoom digital for de 2x ou superior)
Controle da exposição	Auto programado, detecção de movimento, compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e eletrônico CMOS
Velocidade	1/1500 - 1 s, 4 s (modo de cena Fogos de artifício)
Abertura	Modo de seleção de filtro ND (-2 AV) de controle eletrônico
Alcance	2 (f/3,9 e f/7,8 [W])
Temporizador automático	Podem ser selecionadas durações de 2 ou 10 segundos
Flash embutido	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automática)	[W]: Aprox. 0,3 a 3,5 m [T]: Aprox. 0,5 a 2,2 m
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL
Saída HDMI	Podem ser selecionados Automático, 480p, 720p e 1080i
Terminal de I/O	Saída de áudio/vídeo (AV); I/O digital (USB), Conector mini HDMI (Tipo C) (saída HDMI)
Compasso digital	8 pontos cardeais e inter-cardeais podem ser detectados (correção da posição usando o sensor de aceleração de 3 eixos, correção automática para ângulo de desvio e ajuste de compensação automática)
GPS	Frequência do receptor 1574.52 MHz (código C/A), sistema geodésico WGS 84
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Português do Brasil, Chinês (simplificado e tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polonês, Português, Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Tcheco, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 (incluída) • Adaptador AC EH-62F (disponível separadamente)
Vida útil da bateria (EN-EL12)	Imagens estáticas ¹ : Aprox. 250 fotografias Vídeos ² : Aprox. 1h 35 min. (HD 1080p ★ (1920×1080))
Rosca do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 110,1 × 64,9 × 22,8 mm (excluindo as partes projetadas)
Peso	Aprox. 178 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)

Especificações

Ambiente de operação	
Temperatura	-10°C a +40°C (para uso terrestre) 0°C a 40°C (para uso subaquático)
Umidade	Até 85% (sem condensação)
À prova d'água	Equivalente à proteção JIS/IEC classificação 8 (IPX8) (sob nossas condições de teste) Capacidade de fotografar em baixo d'água até uma profundidade de 10 m e por 60 minutos
À prova de poeira	Equivalente à proteção JIS/IEC classificação 6 (IP6X) (sob nossas condições de teste)
À prova de choque	Satisfeitas nossas condições de teste ³ em compatibilidade com o Método MIL-STD 810F 516.5-Shock

- A menos que especificado o contrário, todos os valores referem-se a uma câmera com bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 completamente carregada, operada à temperatura ambiente de 25°C.
- ¹ Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmeras. Medido a 23 (±2) °C; zoom ajustado a cada disparo, flash disparado alternadamente, modo de imagem definido como  **4608x3456**. A vida útil da bateria pode variar dependendo do intervalo de disparo e da duração da exibição dos menus e das imagens.
 - ² Ao gravar um único vídeo, o tempo máximo de gravação é de 29 minutos e o tamanho do arquivo é de até 4 GB, mesmo quando há espaço livre suficiente no cartão de memória.
 - ³ Queda de uma altura de 152 cm em uma superfície de madeira compensada de 5 cm de espessura (alterações na aparência, como pintura descascada e deformação da parte que sofreu o choque da queda, além do desempenho à prova d'água não foram sujeitos ao teste).
Esses testes não garantem que a câmera esteja livre de danos ou problemas sob todas as condições.

Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12

Tipo	Bateria recarregável de íons de lítio
Capacidade nominal	DC 3,7 V, 1.050 mAh
Temperatura de operação	-10°C a +40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm (excluindo as partes projetadas)
Peso	Aprox. 22,5 g (excluindo tampa do terminal)

Carregador de bateria MH-65

Consumo nominal	AC 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,08 a 0,05 A
Tensão de saída nominal	DC 4,2 V, 0,7 A
Bateria recarregável suportada	Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12
Tempo de carga	Aprox. 2 horas e 30 minutos, se totalmente descarregada
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 58 x 27,5 x 80 mm (excluindo cabo de alimentação)
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 70 g (excluindo cabo de alimentação)

✓ Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto e as respectivas especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** Sistema Padrão de Arquivos da Câmera é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF:** Formato de Pedido de Impressão Digital é um padrão amplamente utilizado pela indústria, que permite a impressão de fotografias em laboratórios fotográficos digitais ou com impressoras domésticas com base em ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** Esta câmera suporta Exif (formato de arquivos de imagens intercambiáveis para câmeras digitais estáticas) versão 2.3, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.

Consulte o manual de instruções da impressora para obter mais detalhes.

- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente na impressora, sem ser necessário ligar a câmera a um computador.

Índice

Símbolos

AE/AF-L 

W Amplo 29

OK Botão Aplicar seleção 5, 10

MENU Botão de menu 4, 5

 Botão de reprodução 4, 5, 11, 32

 Botão do modo de disparo 9, 26

 Botão Excluir  49, 4, 5, 34

 Botão ( gravação de vídeos) 80

 Compensação de exposição 58

 Exibição de miniaturas 33

 Modo auto simplificado 38

 Modo automático 51

 Modo de cena 39

AUTO Modo de ordenação automática 70,  12

 Modo flash 54

 Modo Fotografias favoritas 70,  9

 Modo Listar por data 70,  14

 Modo macro 57

 Modo Retrato inteligente 49

T Tele 29

 Temporizador automático 56

 Zoom de reprodução 33

.JPG  85

.MOV  85

.WAV  85

A

Abrir com cena em HS 83,  53

Acessórios opcionais  87

Adaptador AC 17,  87

Adaptador do filtro 14

AF constante 52,  41,  56

AF modo área 52,  38

Álbum  9,  11

Alça da câmera para uso terrestre 14

Alimentação 22, 23, 24

Alimentos  43

Amplo 29

Apresentação de imagens 71,  45

Área de foco 52,  38

Atribuir botão de ações 96,  81

Automático 55

Auxiliar AF 95,  75

Auxiliar de Panorama 45,  55

Aviso de piscada 96,  80

B

Balanço de brancos 52,  34

Bateria 16, 18,  87

Bateria do tipo Li-ion  87

Bateria recarregável 16,  87

Bateria recarregável de Li-ion 16,  87

Bloqueio de AF manual 52,  41,  56

Botão de ações 13

Botão de liberação do obturador 4, 5, 30

Botão sonoro  76

Botões do zoom 4, 5, 29

Brilho do monitor 94,  70

BSS 52,  36

C

Cabo AV 73,  22,  87

Cabo de áudio/vídeo 73,  22

Cabo USB 73,  25,  87

Capacidade de memória 22

Carregador 16,  87

Carregador de bateria 16,  87

Cartão de memória 20, 21

Chave liga/desliga/luz indicadora de

acionamento 23

Close-up  42

Compartimento do cartão de memória 20

Compensação de exposição 58

Computador 73

Conector de saída USB/áudio/vídeo 73,

 22,  25

Conector mini HDMI 73,  22

Configurações da TV 96,  79

Configurações de som 95,  76

Configurações do monitor 94,  70

Contínuo 52, 36
 Controle de ação 13
 Controle do dispositivo HDMI 96, 79
 Cópia de imagem 71, 50
 Cópia preto e branco  43
 Cortar 21, 30
 Crepúsculo/Madrugada  42

D

Data e hora 24, 67
 Desligado 55
 Desligamento automático 95, 77
 Detecção de movimento 95, 74
 Detecção de rostos 65
 Diferença de hora 69
 Disparo 26
 D-Lighting 71, 17
 DSCN 85
 Duração do vídeo 82

E

Editar imagens 15
 Editar vídeos 30
 Efeitos de filtro 71, 19
 Esportes  40
 Excluir 34, 84, 49
 Exibição de calendário 33
 Exibir mapa 13
 Extensão 85
 Extrair partes do vídeo 84

F

Festa/interior  41
 Fixar a alça da câmera 14
 Flash 54
 Flash de preenchimento 55
 Foco 30, 52, 38, 41
 Foco automático 52, 57, 41, 56
 Fogos de artifício  43
 Formatar 20, 96, 78
 Formatar a memória interna 96, 78
 Formatar o cartão de memória 20, 78
 Fotografias favoritas 72, 9
 FSCN 85

Fuso horário 24, 69
 Fuso horário e data 24, 94, 67

G

Girar imagem 71, 48
 Gravação de vídeos 80
 Gravar vídeos em câmera lenta 54

H

HDMI 96, 22, 79
 Horário de verão 25

I

Identificador 85
 Idioma 96, 78
 Imagem reduzida 71, 20
 Impressão 24, 26, 27
 Impressão da data 94, 72
 Impressão direta 24
 Impressão DPOF 29
 Impressora 73, 24
 Indicador da carga da bateria 22
 Infos da fotografia 94, 70

L

Lâmpada do temporizador automático 56
 Lente 28, 20
 Luz de fundo  44
 Luz de vídeo 83, 56

M

Memorando de voz 71, 49
 Menu de configuração 94
 Menu de disparo 51
 Menu Reprodução 71
 Menu Retrato inteligente 50
 Microfone 71, 83, 49
 Modo automático 51
 Modo de cena 39, 40
 Modo de imagem 61, 62
 Modo de ordenação automática 12
 Modo de vídeo 96
 Modo Efeitos especiais 47
 Modo flash 54
 Modo foco automático 52, 83, 41, 56

Índice

Modo Fotografias favoritas 70, 
Modo Listar por data 70, 
Modo macro 57
Modo Retrato inteligente 49
Modos de reprodução 70
Monitor 6, 8, 7
Multidisparo 16 52, 
Museu  43

N

Neve  41
Nome da pasta 
Nome do arquivo 
Número de poses restantes 22, 62

O

Opção de data da ordem de impressão 
Opções da seq. de exibição 72, 
Opções de vídeo 83, 
Ordem de impressão 71, 

P

Paisagem  40
Paisagem noturna  42
Panorama Fácil 45, 
Panorama  45
PictBridge  24,  23
Pôr-do-sol  41
Praia  41
Pré-ajuste manual 
Prioridade de rosto 52, 
Proteger 71, 
Prova de piscada 50, 

R

Rastread. objeto/pessoa 52, 
Recursos que não podem ser usados simultaneamente 63
Redução da vibração 94, 
Redução de olhos vermelhos 55
Redução do ruído do vento 83, 
Remover dos favoritos 72, 
Reprodução 32, 70, 84, 
Reprodução de miniaturas 33
Reproduzir vídeos 84

Resp. controle de ação 95, 
Restaurar tudo 96, 
Ret. animal de estimação  46
Retoque de glamour 71, 
Retoque rápido 71, 
Retrato  40
Retrato noturno  41
RSCN 

S

Saída de vídeo 
Selecionar imagens 
Selecione a fotografia principal 72, 
Seletor de melhor foto 52, 
Seletor múltiplo 4, 5, 10, 53
Sensibilidade ISO 52, 
Sequência 
Sincronismo lento 55
Som da operação 95, 
Som do obturador 95, 
SSCN 
Suavização de pele 50, 66, 
Subaquático  46

T

Tamanho do papel 
Tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória 18, 20
Taxa de compressão 61
Tela de boas-vindas 94, 
Tele 29
Temporizador automático 56
Temporizador para sorrisos 50, 
Tomada de entrada de áudio/vídeo 73, 
Trava de foco 67

U

Único 52, 

V

Versão do firmware 96, 
Vídeo em HS 83, 
ViewNX 2 74
Volume 84

Z

Zoom 29

Zoom de reprodução 33

Zoom digital 29, 95,  75

Zoom ótico 29



A reprodução deste manual, no seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.