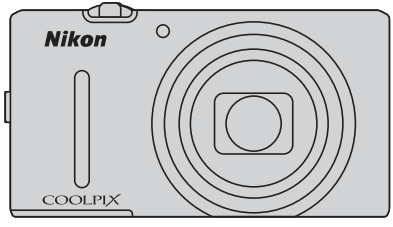
Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S9500
S9400

Manual de referencia



Es

Funciones recomendadas de la COOLPIX S9500/S9400

Efectos rápidos 32

Puede aplicar varios efectos a las imágenes justo después de abrir el obturador. Mientras comprueba el resultado final de una imagen en la pantalla de previsualización de cada efecto, puede crear una imagen que se adapte a la escena o a su estado de ánimo. También se pueden aplicar efectos a las imágenes más tarde pulsando el botón OK durante la reproducción.

(Vídeo) 82

Puede grabar vídeos simplemente presionando el botón ● (grabación de vídeo). Los tonos de color de un vídeo se pueden cambiar de acuerdo con los ajustes de modo de disparo y de balance de blancos. Es posible grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta o cámara rápida.

Función de GPS (solo COOLPIX S9500) 88

Puede grabar la información de posición (latitud y longitud) en las imágenes que se van a tomar utilizando la unidad GPS interna de la cámara.

Función Wi-Fi (LAN inalámbrica) (solo COOLPIX S9500) 93

Puede utilizar la función de Wi-Fi interna de la cámara para transferir automáticamente las imágenes que tome a su dispositivo inteligente o controlar el funcionamiento de la cámara con el software correspondiente del dispositivo inteligente.

Introducción

Partes de la cámara y funciones principales

Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

Funciones de disparo

Funciones de reproducción

Grabación y reproducción de vídeos

Uso del GPS/la brújula electrónica (solo COOLPIX S9500)

Uso de la función Wi-Fi (LAN inalámbrica) (solo COOLPIX S9500)

Configuración general de la cámara

Sección de referencia

Observaciones técnicas e índice

Introducción

Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S9500 o COOLPIX S9400.
Antes de utilizar la cámara, lea la información de "Seguridad" (📖vi a 📖viii) y familiarícese con la información facilitada en este manual. Después de leerlo, guarde este manual en un lugar accesible y consúltelo para sacar mayor provecho de su nueva cámara.

Acerca de este manual

Si desea empezar a utilizar la cámara inmediatamente, consulte “Funcionamiento básico del disparo y la reproducción” (📖 12).

Consulte “Partes de la cámara y funciones principales” (📖 1) para obtener información adicional sobre los nombres y funciones principales de las diferentes partes de la cámara.

Otra información

- Símbolos y convenciones
  Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones en este manual:

Icono	Descripción
☑	Este icono indica advertencias e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
✎	Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
📖/🔗/💡	Estos iconos indican otras páginas que contienen información relacionada; 🔗: “Sección de referencia,” 💡: “Observaciones técnicas e índice”.

- Se utiliza la expresión “tarjetas de memoria” para hacer referencia a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC en este manual.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en la pantalla del ordenador aparecen en negrita.
- En el manual, a veces se omiten las imágenes de los ejemplos de la pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la pantalla.
- Las ilustraciones del contenido de la pantalla y la cámara que se muestran pueden diferir del producto real.
- Las ilustraciones y el contenido de las pantallas que se muestran en este manual se corresponden con las de la COOLPIX S9500. En los casos necesarios se proporcionan las ilustraciones de la COOLPIX S9500 y de la COOLPIX S9400.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de la batería, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: Identifica este dispositivo como un producto original de Nikon.

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los Manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales incluidos con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en la documentación en cualquier momento y sin previo aviso.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en la documentación sea precisa y completa, en caso de error u omisión, rogamos lo comunique al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo) (para la COOLPIX S9500, ajuste **Grabar datos GPS** de **Opciones GPS** (📖91) en **Apagado**). Asegúrese también de sustituir cualquier imagen que se haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** en el ajuste de la **Pantalla inicio** (📖96). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos

- En la cámara COOLPIX S9500, los datos de registro guardados en la tarjeta de memoria se tratan del mismo modo que los demás datos. Para borrar los datos de registro no guardados en la tarjeta de memoria, seleccione **Crear registro** → **Finalizar registro** → **Borrar registro**.
- Para la COOLPIX S9500 puede borrar el ajuste de **Opciones Wi-Fi** (📖98) utilizando **Restaurar todo** en el menú de configuración.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Si se tocan componentes internos de la cámara o del cargador con adaptador de CA pueden producirse lesiones. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador con adaptador de CA se rompen, retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

Si se utiliza la cámara en presencia de gases inflamables, como la gasolina o el propano, así como de aerosoles inflamables o polvo, podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

No mantenga los productos al alcance de los niños. Si lo hace se podrían producir lesiones. Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

No permanezca en contacto con la cámara, el cargador con adaptador de CA o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

⚠ Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, sobrecalentamiento, o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente la batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida). Cargue la batería introduciéndola en la cámara y conectando el cargador con adaptador de CA EH-70P (incluido).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No desmonte la batería, ni intente retirar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de terminales para transportar la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique ni tire o doble el cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

⚠ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

⚠ Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

⚠ CD-ROM

Los CD-ROM que se incluyen con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

⚠ Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro (3 pies 4 pulg.) de distancia.

⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

⚠ Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Cuando utilice la COOLPIX S9500, desactive la función de grabación de la posición del GPS antes de embarcar en un avión. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electro-magnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital. Si está introducida en la cámara, retire previamente la tarjeta Eye-Fi, que puede ser la causa de las interferencias.

⚠ No se debe utilizar la cámara mientras se está conduciendo

Puede causar un accidente de tráfico.

⚠ Imágenes en 3D

No vea de forma continua imágenes en 3D grabadas con este dispositivo durante periodos prolongados, ya sea en una televisión, pantalla u otro dispositivo de visualización. En el caso de niños, cuyo sistema visual está madurando, consulte a un pediatra u oftalmólogo antes de cualquier uso y siga sus instrucciones. La visualización prolongada de imágenes en 3D puede provocar cansancio ocular, náuseas o molestias. Interrumpa el uso si se produce cualquiera de estos síntomas y consulte a un médico en caso necesario.

Avisos para los clientes de EE.UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES –

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE.UU., utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Acta de Interferencias de Radiofrecuencia de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.

FC
Nikon
COOLPIX S9500
COOLPIX S9400

PRECAUCIÓN

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

NIKON Inc.,
1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.
Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes de Europa

PRECAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.
La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.
La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

<Importante> Observaciones sobre el GPS/la brújula electrónica (solo COOLPIX S9500)

● Datos de nombres de ubicaciones de esta cámara

Antes de utilizar la función de GPS, asegúrese de leer "ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA LOS DATOS DE LOS NOMBRES DE LAS UBICACIONES (COOLPIX S9500)" (15) y aceptar las condiciones.

- La información de los nombres de ubicaciones (Puntos de interés: POI) es de abril de 2012. La información de nombres de ubicaciones no se actualizará.
- Utilice la información de los nombres de las ubicaciones como orientación únicamente.
- La información de los nombres de ubicaciones (Puntos de interés: POI) de la República Popular China ("China") y la República de Corea no se proporciona para la COOLPIX S9500.

● Observaciones sobre las funciones GPS

- Cuando **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** del menú de opciones GPS está ajustado en **Encendido**, las funciones GPS seguirán funcionando incluso después de haber apagado la cámara (89).
  Las ondas electromagnéticas que emite este producto pueden afectar a los instrumentos de medición de un avión o al instrumental médico. Si el uso de este producto está prohibido o restringido durante el despegue y aterrizaje de un avión o en el interior de un hospital, ajuste **Grabar datos GPS** en **Apagado** y a continuación apague la cámara.
- Es posible identificar a una persona a partir de fotografías o vídeos que se han grabado con información de la ubicación.
  Tenga cuidado cuando transfiera fotografías o vídeos grabados con información de la ubicación, o archivos de registro del GPS a terceros, o las cargue en redes como Internet donde puedan verse públicamente.
  Asegúrese de leer el apartado "Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos" (v).

● Observaciones sobre el GPS y la brújula electrónica

La COOLPIX S9500 es una cámara. No utilice esta cámara como dispositivo de navegación o instrumento de medición.

- No utilice la brújula electrónica mientras conduce un automóvil.
- Utilice la información (como la dirección) medida por la cámara como orientación únicamente.
  No utilice esta información para la navegación de un avión o automóvil o para la orientación de personas ni en aplicaciones de estudios topográficos.
- Cuando utilice la cámara para montañismo o senderismo, asegúrese de disponer de un mapa, dispositivo de navegación o instrumento de medición por separado.

● Uso de la cámara en el extranjero

- Antes de llevar de viaje la cámara con la función de GPS al extranjero, consulte a su agencia de viajes o a la embajada del país que va a visitar para comprobar si hay alguna limitación sobre su uso.
  Por ejemplo, no se pueden grabar registros de información de ubicación en China sin una autorización de su gobierno.
  Ajuste **Grabar datos GPS** en **Apagado**.
- Es posible que el GPS no funcione correctamente en China y en las fronteras entre China y los países vecinos (en fecha de diciembre de 2012).

Función Wi-Fi (red LAN inalámbrica) (solo COOLPIX S9500)

Este producto está controlado por las normativas de la Administración de Exportaciones de Estados Unidos (United States Export Administration Regulations) y es preciso obtener un permiso del Gobierno de los Estados Unidos para exportar o reexportar a cualquier país sobre el que Estados Unidos haya decretado un embargo. Los siguientes países estaban sujetos a embargo: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria. Dado que la lista de países puede cambiar, debe ponerse en contacto con el Departamento de Comercio de Estados Unidos para conocer la información más reciente.

Restricciones en dispositivos inalámbricos

El transceptor inalámbrico incluido en este producto se ajusta a las normativas sobre productos inalámbricos del país de venta y no se debe utilizar en otros países (los productos adquiridos en la UE o EFTA se pueden utilizar en cualquier lugar de la UE y EFTA). Nikon no acepta ninguna responsabilidad por su uso en otros países. Los usuarios que no están seguros de cuál es el país original de venta deben consultar con el servicio técnico de Nikon local o con el representante local autorizado por Nikon. Esta restricción solo se aplica al funcionamiento inalámbrico y no a cualquier otro uso del producto.

Aviso para clientes de los EE. UU. y Canadá

Federal Communications Commission (FCC) e Industry of Canada (IC)

Declaración de conformidad

Este dispositivo cumple con lo dispuesto en la sección 15 de las normas de la FCC y está exento de licencia RSS de Industry Canada. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede causar ninguna interferencia, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

Declaración de la exposición a radiofrecuencias de la FCC/IC

Este transmisor no se debe colocar ni utilizar junto a otra antena o transmisor.

Las pruebas científicas disponibles no muestran ningún problema de salud asociado al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, tampoco existe prueba alguna de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean absolutamente seguros. Durante su uso, los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten pequeños niveles de energía de radiofrecuencia (RF) dentro de la gama de las microondas. Así como los elevados niveles de RF pueden tener efectos sobre la salud (por el calentamiento de los tejidos), las exposiciones a bajos niveles de RF que no producen efectos de calentamiento no tienen efectos nocivos para la salud que se conozcan. Muchos estudios sobre exposición a RF de bajo nivel no han encontrado efectos biológicos. Algunos estudios sugieren que podrían producirse algunos efectos biológicos, pero tales hallazgos no han sido confirmados por investigaciones adicionales.

Se han realizado pruebas de la COOLPIX S9500, que está equipada con un módulo de LAN inalámbrica DW092 (FCC ID:EW4DW092 / IC ID:4634A-3149EC), y se ha demostrado que cumple los límites de exposición de radiación de la FCC/IC, establecidos para un entorno no controlado, y que cumple las guías de exposición a radiofrecuencia (RF) de la FCC del suplemento C de OET65 y las normas sobre exposición a radiofrecuencia (RF) RSS-102 de la IC. Consulte el informe de las pruebas SAR publicado en el sitio web de la FCC.

Precauciones en el uso de transmisiones de radio

- Tenga siempre en cuenta que la transmisión o recepción de datos por radio es susceptible de interceptación por parte de terceros. Tenga en cuenta que Nikon no es responsable de la posible fuga de datos o información que pueda producirse durante la transferencia de datos.
- Las funciones Wi-Fi (LAN inalámbrica) comparten la misma banda de frecuencia; por lo tanto, si se usan ambas funciones al mismo tiempo se pueden producir interferencias de ondas de radio y disminuir la velocidad de comunicación e incluso desconectar la red. Si tiene algún problema con la conexión, deje de usar la función Wi-Fi (LAN inalámbrica).
- La banda de frecuencia de funcionamiento de este equipo se utiliza en equipos industriales, científicos, de consumo y médicos, incluidos hornos microondas, emisoras de radio para identificar unidades móviles en líneas de fabricación de plantas y emisoras de radioaficionados (en adelante “otra emisora”). 1. Antes de utilizar este equipo, confirme que no se está usando otra emisora en las cercanías. 2. En caso de que este equipo provocase interferencias de radio dañinas a otra emisora, cambie rápidamente de frecuencia de funcionamiento o detenga la emisión de ondas de radio apagando la unidad, etc. 3. Si tiene más preguntas, póngase en contacto con el servicio técnico de Nikon o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Administración de la información personal y exclusión de responsabilidad

- La información del usuario registrada y configurada en el producto, incluidos los ajustes de conexión a LAN inalámbrica y demás información personal, puede estar sujeta a modificaciones y pérdidas provocadas por errores de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones u otras operaciones. Mantenga siempre copias separadas de la información importante. Nikon no será responsable de ningún daño directo o indirecto ni del lucro cesante que sean resultado de la modificación o la pérdida de contenido que no sean atribuibles a Nikon.
- Antes de desechar este producto o traspasarlo a otro propietario, se recomienda usar la opción de restablecimiento de **Restaurar todo** en el menú de configuración (📖96), para borrar toda la información de usuario registrada y configurada en el producto, incluyendo los ajustes de conexión LAN inalámbrica y otra información personal.
- Nikon no se responsabiliza de los cargos de comunicación que se puedan derivar del acceso no autorizado a una red LAN inalámbrica por terceros ni de ningún otro daño resultante del robo del producto.
- Nikon no será responsable de ningún daño derivado del uso no autorizado de direcciones de correo electrónico almacenadas en la cámara que pueda surgir del robo del producto.

Tabla de contenido

Introducción ii
Lea esto primero ii
Acerca de este manual iii
Información y precauciones iv
Seguridad vi
ADVERTENCIAS vi
Avisos ix
<Importante> Observaciones sobre el GPS/la brújula electrónica (solo COOLPIX S9500) xi
Función Wi-Fi (red LAN inalámbrica) (solo COOLPIX S9500) xiii

Partes de la cámara y funciones principales 1
Cuerpo de la cámara 1
Funciones principales de los controles 3
Colocación de la correa de la cámara 5
Operaciones básicas de menú 6
Pantalla 8

Funcionamiento básico del disparo y la reproducción 12
Preparativos - 1 Introducción de la batería 12
Preparativos - 2 Carga de la batería 14
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria 16
Memoria interna y tarjetas de memoria 17
Tarjetas de memoria aprobadas 17
Paso 1 Encienda la cámara 18
Encendido y apagado de la cámara 19
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla 20
Paso 2 Seleccione un modo de disparo 22
Modos de disparo disponibles 23
Paso 3 Encuadre una imagen 24
Uso del zoom 25
Paso 4 Enfoque y dispare 26
Paso 5 Reproducción de imágenes 28
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas 29

Funciones de disparo 31
Modo 📷 (automático) 31
Uso de Efectos rápidos 32
Modo de escena (disparo adecuado a las escenas) 33
Cómo ver una descripción (información de ayuda) de cada escena 33
Características de cada escena 34
Modo Retrato inteligente (disparo de rostros sonrientes) 45
Uso de Suavizado de piel 46
Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar) 47

Funciones que se pueden ajustar con el multiselector 49
Funciones disponibles 49
Uso del flash (modos de flash) 50
Uso del Disparador automático 53
Uso del Modo macro 54
Ajuste del brillo (Compens. de exposición), la intensidad y el tono (control deslizante creativo) 55
Ajuste del brillo (Compens. de exposición) 58
Lista de ajustes predeterminados 59
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de disparo) 61
Opciones disponibles en el menú de disparo (modo (automático)) 62
Opciones disponibles en el menú Retrato inteligente 63
Funciones no disponibles de forma simultánea 64
Enfoque del sujeto 66
Uso del AF detector de destino 66
Uso de detección de rostros 67
Bloqueo de enfoque 68
Autofoco 68

Funciones de reproducción 69
Zoom de reproducción 69
Visualización de varias imágenes (reproducción de miniaturas y visualización del calendario) 70
Selección de algunos tipos de imágenes para reproducción 71
Modos de reproducción disponibles 71
Cambio entre los modos de reproducción 71
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de reproducción) 73
Menús de reproducción disponibles 74
Uso de la pantalla para seleccionar imágenes 76
Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora 77
Uso de ViewNX 2 78
Instalación de ViewNX 2 78
Transferencia de imágenes al ordenador 80
Visualización de imágenes 81

Grabación y reproducción de vídeos 82
Grabación de vídeos 82
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (menú de vídeo) 86
Menús de vídeo disponibles 86
Reproducción de vídeos 87

Uso del GPS/la brújula electrónica (solo COOLPIX S9500) 88
Grabación de datos GPS 88
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (menú de opciones GPS) 91
Menú de opciones GPS disponibles 91

Uso de la función Wi-Fi (LAN inalámbrica) (solo COOLPIX S9500) 93
Funciones que se pueden realizar con Wi-Fi 93
Instalación del software en el dispositivo inteligente 93
Conexión del dispositivo inteligente a la cámara 94

Configuración general de la cámara 96
Menú de configuración 96

Sección de referencia 1

Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción) 2
Toma de imágenes con Panorama sencillo 2
Visualización de Panorama sencillo (desplazamiento) 4
Modo Imágenes favoritas 5
Adición de imágenes en álbumes 5
Reproducción de imágenes de álbumes 6
Eliminación de imágenes de álbumes 6
Cambio del icono de los álbumes favoritos 7
Modo Ordenar automáticam. 8
Modo Mostrar por fecha 10
Reproducción de imágenes de una secuencia 11
Edición de imágenes estáticas 13
Funciones de edición 13
Efectos rápidos: aplicación de efectos a las imágenes 15
Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación 16
D-Lighting: mejora del brillo y el contraste 16
Retoque con glamour: suavizado del tono de piel del rostro, rostro más pequeño u ojos más grandes 17
Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen 18
Recorte: creación de una copia recortada 19
Conexión de la cámara a una televisión (visualización de imágenes en una televisión) 20
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) 22
Conexión de la cámara a una impresora 22
Impresión de imágenes individuales 23
Impresión de varias imágenes 24
Edición de vídeos 27
Extracción solamente de las partes del vídeo que se deseen 27
Menú de disparo (modo (automático)) 29
Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen) 29
Balance blancos (ajuste del tono) 31
Medición 33

Disparo Continuo 34
Sensibilidad ISO 37
Modo zona AF 38
Modo autofoco 41
Efectos rápidos 42
Menú Retrato inteligente 43
Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen) 43
Suavizado de piel 43
Temporizador sonrisa 43
Antiparpadeo 44
Menú de vídeo 45
Opcio. vídeo 45
Abrir con grabación en HS 49
Modo autofoco 49
Reduc. ruido del viento 50
Menú de reproducción 51
Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF) 51
Pase diapositiva 54
Proteger 55
Girar imagen 55
Anotación de voz 56
Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria) 57
Opciones visual. secuencia 58
Elegir imagen clave 58
Menú Opciones GPS (solo COOLPIX S9500) 59
Opciones GPS 59
Puntos de interés (POI) (grabación y visualización de la información del nombre de ubicación) 61
Crear registro (grabación del registro de información de desplazamiento) 62
Ver registro 64
Sincronizar 64
Brújula electrónica 65
Menú de configuración 67
Pantalla inicio 67
Zona horaria y fecha 68
Config. pantalla 70
Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes) 72
Reducc. vibraciones 73
Detección de movim. 74
Ayuda AF 75
Zoom digital 76
Config. sonido 77
Desconexión aut. 77
Format. memoria/Format. tarjeta 78

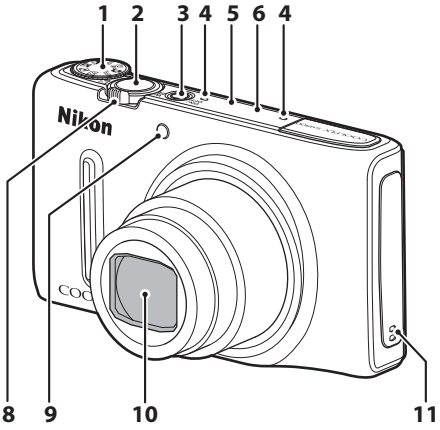
Idioma/Language 78
Ajustes TV 79
Cargar con ordenador 80
Adverten de parpad. 82
Opciones Wi-Fi (solo COOLPIX S9500) 83
Carga de Eye-Fi 85
Tira de diapositivas 86
Restaurar todo 87
Versión firmware 90
Mensajes de error 91
Nombres de carpetas y archivos 97
Accesorios opcionales 99

Observaciones técnicas e índice 1

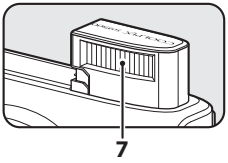
Cuidados de los productos 2
La cámara 2
La batería 3
Cargador con adaptador de CA 4
Las tarjetas de memoria 5
Cuidados de la cámara 6
Limpieza 6
Almacenamiento 6
Solución de problemas 7
ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA LOS DATOS DE LOS NOMBRES DE LAS UBICACIONES (COOLPIX S9500) 15
Especificaciones 19
Estándares admitidos 23
Índice alfabético 26

Partes de la cámara y funciones principales

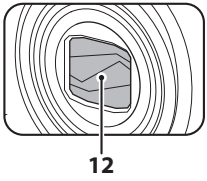
Cuerpo de la cámara



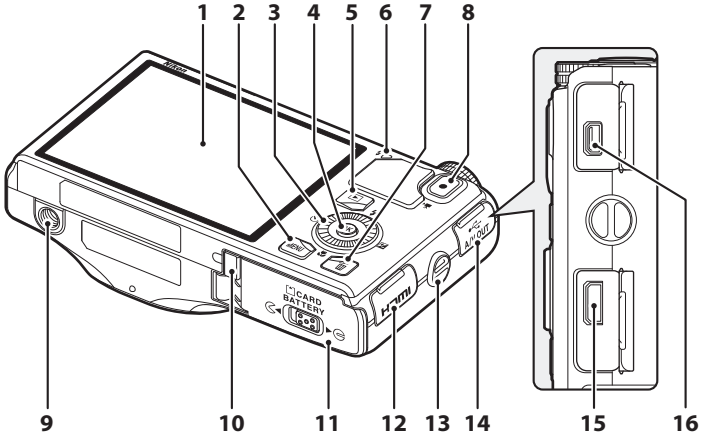
Flash levantado



Tapa del objetivo cerrada



1	Dial de modo 22
2	Disparador 3, 26
3	Interruptor principal/indicador de encendido 19
4	Micrófono (estéreo) 74, 82
5	GPS Antena GPS (solo COOLPIX S9500) 88
6	Wi Fi Antena Wi-Fi (LAN inalámbrica) (solo COOLPIX S9500) 93
7	Flash 50
8	Control del zoom ..... 25 W : gran angular ..... 25 T : teleobjetivo ..... 25 : reproducción de miniaturas ..... 70 : zoom de reproducción ..... 69 : ayuda 33
9	Luz del disparador automático ..... 53 Luz de ayuda de AF 97
10	Objetivo
11	Altavoz 74, 87, 97
12	Tapa del objetivo



1	Pantalla OLED (pantalla)[1] 8, 22
2	Botón MENU (menú) 6
3	Multiselector giratorio (multiselector)[2] 3, 4
4	Botón OK (aplicar selección) 3, 4
5	Botón ▶ (reproducir) 4, 28
6	Indicador de carga ..... 14, 81 Indicador de flash 50
7	Botón 🗑 (borrar) 29, 87
8	Botón ● (🎥 grabación de vídeo) 28, 82
9	Rosca para el trípode
10	Tapa del conector a la red eléctrica (para un adaptador de CA opcional) 99
11	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria 12, 16
12	Tapa de conector HDMI 77
13	Ojal para la correa de la cámara 5
14	Tapa de conector USB 14, 77, 80
15	Conector micro-HDMI (Tipo D) 77
16	Conector de audio/vídeo/USB 14, 77, 80

[1] En ocasiones la pantalla OLED se denomina “pantalla” en este manual.

[2] El multiselector giratorio también se denomina en ocasiones “multiselector” en este manual.

Funciones principales de los controles

Para el disparo

Control	Función principal	📖
Dial de modo	Cambia el modo de disparo.	22
Control del zoom	Se gira hacia **T** (🔍) (posición de zoom de teleobjetivo) para acercar una imagen, y se gira hacia **W** (▦) (posición de gran angular) para alejar una imagen.	25
Multiselector giratorio	• Mientras se muestra la pantalla de disparo: permite mostrar la pantalla de ajustes de ⚡ (modo de flash) pulsando arriba (▲), de ⏱ (disparador automático/temporizador de sonrisa) pulsando izquierda (◀), de 🌷 (modo macro) pulsando abajo (▼) y de ± (compensación de exposición) pulsando derecha (▶). • Mientras se muestra la pantalla de ajustes: permite seleccionar un elemento con ▲, ▼, ◀ o ▶ o girando el multiselector giratorio; realice la selección pulsando el botón OK.	49 6
Botón **MENU** (menú)	Permite mostrar u ocultar el menú.	6
Disparador	Cuando se pulsa hasta la mitad (es decir, si deja de pulsar cuando nota una ligera resistencia): permite ajustar el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa por completo (es decir, si pulsa el botón hasta el fondo del recorrido): permite abrir el obturador.	26
Botón ● (🎥 grabación de vídeo)	Inicia y detiene la grabación de vídeo.	82

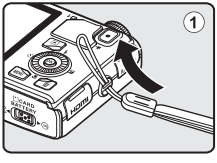
Control	Función principal	📖
Botón de reproducir	Permite reproducir las imágenes.	28
Botón de borrar	Permite borrar la última imagen guardada.	29

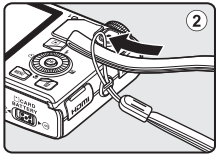
Para la reproducción

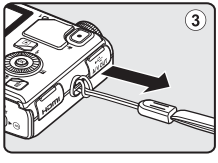
Control	Función principal	📖
Botón de reproducir	• Cuando la cámara esté apagada, mantenga pulsado este botón para encender la cámara en el modo de reproducción. • Permite volver al modo de disparo.	19 28
Control del zoom	• Amplía la imagen cuando se gira hacia **T** (🔍) y muestra las miniaturas o el calendario cuando se gira hacia **W** (▦). • Ajusta el volumen de las anotaciones de voz y la reproducción de vídeo.	69, 70 74, 87
Multiselector giratorio	• Mientras se muestra la pantalla de reproducción: permite cambiar la imagen mostrada pulsando arriba (▲), abajo (▼), izquierda (◀) y derecha (▶), o girando el multiselector giratorio. • Mientras se muestra la pantalla de ajustes: permite seleccionar un elemento con ▲, ▼, ◀ o ▶ o girando el multiselector giratorio. • Mientras se muestra la imagen ampliada: permite mover la posición de visualización.	28 6 69
Botón de aplicación de selección	• Permite mostrar imágenes individuales de una secuencia a pantalla completa. • Desplaza una imagen grabada con Panorama sencillo. • Permite reproducir vídeos. • Permite aplicar efectos a las imágenes utilizando efectos rápidos. • Permite pasar de la visualización de miniaturas o imágenes ampliadas al modo de reproducción a pantalla completa. • Mientras se muestra la pantalla de ajustes, permite aplicar la selección.	28, E11 41, E4 87 28, E15 70 6

Control	Función principal	📖
MENU Botón MENU (menú)	Permite mostrar u ocultar el menú.	6
Botón de borrar	Permite borrar imágenes.	29
Disparador	Permite volver al modo de disparo.	–
Botón ● (▶🎥 grabación de vídeo)		

Colocación de la correa de la cámara





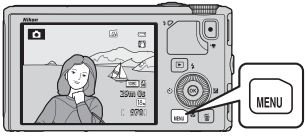


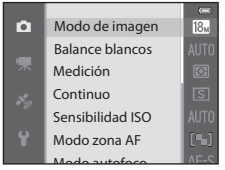
Operaciones básicas de menú

Cuando aparezca el menú se podrán cambiar diversos ajustes.

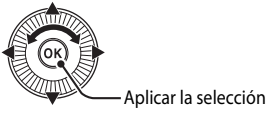
1 Pulse el botón MENU.

- Se muestra el menú que coincide con el estado de la cámara, como por ejemplo el modo de disparo o de reproducción.





2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un elemento de menú.



- ▲ o ▼: seleccione un elemento arriba o abajo. También se puede seleccionar un elemento girando el multiselector.
- ◀ o ▶: seleccione un elemento a la derecha o la izquierda o desplácese entre los niveles de menú.
- OK: aplique una selección. Si pulsa el botón ▶ también se aplica la selección.
- Consulte "Cambio entre iconos de menú" (7) para obtener información adicional.

3 Después de finalizar los ajustes, pulse el botón MENU o el disparador.

- Pulse el disparador para mostrar la pantalla de disparo.

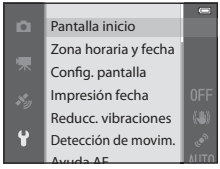
Cambio entre iconos de menú

Para mostrar un menú diferente, como el menú de configuración (📖96), utilice el multiselector para cambiar a otro icono de menú.

Iconos de menú

Pulse ◀ para desplazarse hasta el icono de menú.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un icono de menú y pulse el botón OK o ▶ para aplicar la selección.



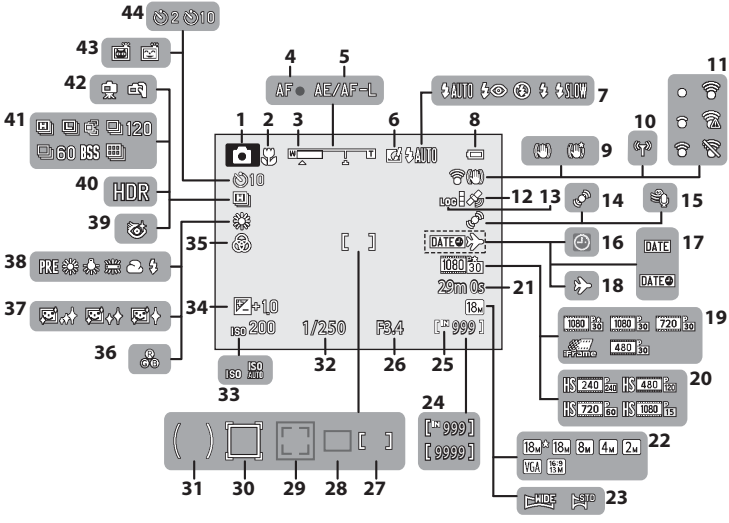
Tipos de iconos de menú

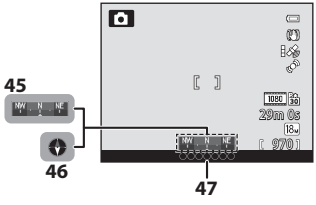
Para el disparo	Para la reproducción
Icono de menú 📷: Se muestran los ajustes disponibles en el modo de disparo seleccionado actualmente (📖23). Según el modo de disparo seleccionado actualmente, el icono de menú que se muestre será diferente. Icono de menú 🎥: Se muestran los ajustes relacionados con la grabación de vídeo.	Icono de menú MODE: Permite seleccionar el modo de reproducción (📖71). Icono de menú ▶: Se muestran los ajustes disponibles para el modo de reproducción.
Icono de menú 🛰 (solo COOLPIX S9500): Se muestran los elementos del menú de opciones GPS (📖91).	
Icono de menú 🔧: Se muestra el menú de configuración, desde el que se pueden cambiar los ajustes generales.	

Pantalla

La información que se muestra en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia dependiendo de los ajustes de la cámara y del estado de uso. En el ajuste predeterminado, la información se muestra al encender la cámara y al utilizar la cámara, y se apaga al cabo de unos segundos (cuando **Informac foto** en **Config. pantalla** (□96) está ajustado en **Info auto**).

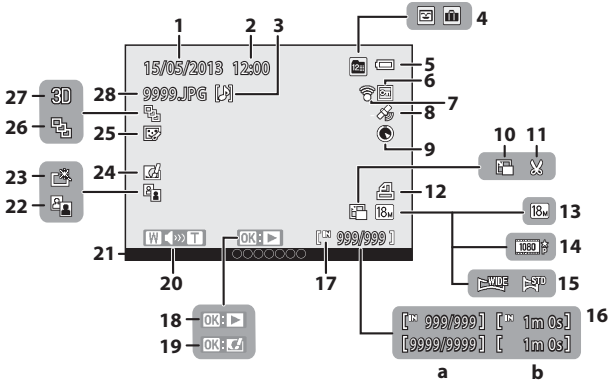
Para el disparo





1	Modo de disparo	22, 23
2	Modo macro	54
3	Indicador de zoom	25, 54
4	Indicador de enfoque	26
5	Indicador AE/AF-L	43
6	Efectos rápidos	32
7	Modo de flash	50
8	Indicador del nivel de batería	18
9	Icono de reducción de la vibración	97
10	Indicador de comunicación Wi-Fi (solo COOLPIX S9500)	93
11	Indicador de comunicación de Eye-Fi	98, 85
12	Recepción GPS (solo COOLPIX S9500)	90
13	Visualización de registro (solo COOLPIX S9500)	92
14	Icono de detección de movimiento	97
15	Reducción de ruido del viento	86
16	Indicador de “fecha no ajustada”	21, 96
17	Impresión de fecha	96
18	Indicador de destino de viaje	96
19	Opciones de vídeo (vídeos a velocidad normal)	86
20	Opciones de vídeo (vídeos HS)	86
21	Duración del vídeo	82, 47
22	Modo de imagen	62, 63
23	Panorama sencillo	41
24	Número de exposiciones restantes (fotografías)	18, 30
25	Indicador de memoria interna	18
26	Valor de diafragma	27
27	Zona de enfoque (para manual, central)	27, 62
28	Zona de enfoque (para AF detector destino)	62, 66
29	Zona de enfoque (para detección de rostros, detección de mascotas)	42, 62, 67
30	Zona de enfoque (para seguimiento de sujeto)	62
31	Zona ponderada central	62
32	Velocidad de obturación	27
33	Sensibilidad ISO	62
34	Valor de compensación de exposición	57, 58
35	Intensidad	57
36	Tono	57
37	Suavizado de piel	63
38	Balance blancos	62
39	Icono antiparpadeo	63
40	Contraluz (HDR)	37
41	Modo de disparo continuo	62
42	A pulso/trípode	35, 36
43	Temporizador sonrisa Disp.auto retr.mascotas	63 42
44	Disparador automático	53
45	Visualización de brújula (indicador de dirección) (solo COOLPIX S9500)	92
46	Visualización de brújula (brújula) (solo COOLPIX S9500)	92
47	Información del nombre de la ubicación (información sobre los puntos de interés (POI)) (solo COOLPIX S9500)	91

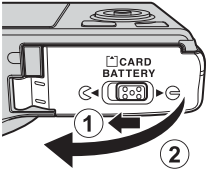
Para la reproducción



1	Fecha de grabación 20
2	Hora de grabación 20
3	Indicador de anotación de voz 74
4	Icono de álbum en el modo de imágenes favoritas ..... 71 Icono de categoría en el modo de ordenar automáticamente ..... 71 Modo de mostrar por fecha 71
5	Indicador del nivel de batería 18
6	Icono de proteger 74
7	Indicador de comunicación de Eye-Fi 98, 85
8	Indicador de información del GPS grabada (solo COOLPIX S9500) 90
9	Visualización de brújula (brújula) (solo COOLPIX S9500) 92
10	Imagen pequeña 74, 18
11	Recorte 69, 19
12	Icono de pedido de impresión 74
13	Modo de imagen 62, 63
14	Opcio. vídeo 86
15	Indicador de Panorama sencillo 41
16	(a) Número de imagen actual/número total de imágenes ..... 28 (b) Duración del vídeo 87
17	Indicador de memoria interna 28
18	Guía de reproducción de Panorama sencillo ..... 4 Guía de reproducción de secuencia ..... 11 Guía de reproducción de vídeo 87
19	Efectos rápidos 32
20	Indicador del volumen 74, 87
21	Información del nombre de la ubicación (información sobre los puntos de interés (POI)) (solo COOLPIX S9500) 91
22	Icono D-Lighting 74
23	Icono de Retoque rápido 74
24	Icono de Efectos rápidos 28
25	Icono de Retoque con glamour 74
26	Visualización de secuencia (cuando está ajustado **Imágenes individuales**) 74
27	Indicador de imagen en 3D 43
28	Número y tipo de archivo 97

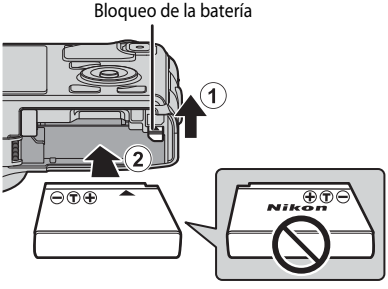
Preparativos - 1 Introducción de la batería

1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.



2 Introduzca la batería incluida (batería recargable de ion de litio EN-EL12).

- Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada por la flecha (①) e introduzca completamente la batería (②).
- Cuando la batería queda completamente introducida, el bloqueo de la batería fija la batería correctamente.

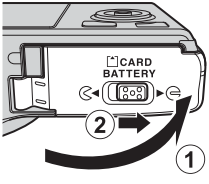


☑Introducción correcta de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría dañar la cámara.
Compruebe que la batería se coloca con la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.

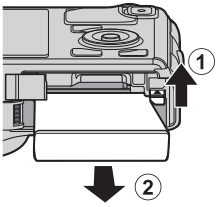
- Cargue la batería antes de usarla por primera vez o cuando su nivel de carga sea bajo (📖18).



Extracción de la batería

Apague la cámara (📖19) y compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección que se muestra (①). A continuación, extraiga la batería en línea recta (②).



Advertencia de alta temperatura

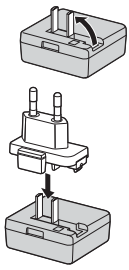
La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi) antes de utilizar la batería.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "La batería" (☼3) antes de utilizar la batería.

Preparativos - 2 Carga de la batería

1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-70P incluido.

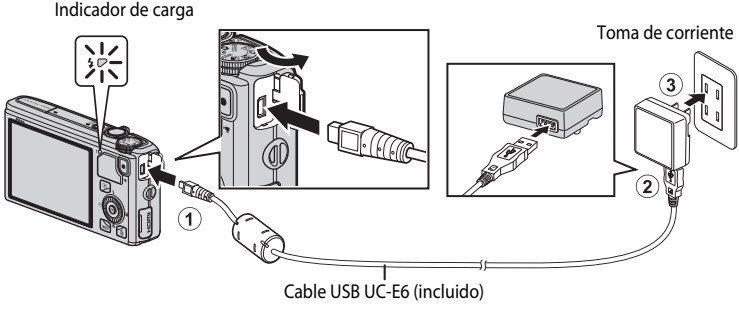


Si se incluye un adaptador de conexión* con la cámara, conéctelo al enchufe del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta quede correctamente ajustado en su sitio. Una vez que el adaptador y el cargador están conectados, la cámara puede resultar dañada si se intenta extraer el adaptador de conexión con fuerza.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.
El cargador con adaptador de CA se suministra con el adaptador de conexión en Argentina y Corea.

2 Asegúrese de que la batería se encuentra en la cámara y, a continuación, conecte la cámara al cargador con adaptador de CA siguiendo la secuencia ① a ③.

- No encienda la cámara.
- Al conectar el cable, asegúrese de que el enchufe tiene la orientación correcta. No aplique fuerza al conectar el cable a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.



- Al comenzar la carga, el indicador de carga parpadea lentamente en verde.
- El tiempo de carga de una batería completamente descargada es de aproximadamente 3 horas y 50 minutos.
- El indicador de carga se apaga cuando la batería está completamente cargada.
- Consulte "Explicación del indicador de carga" (📖15) para obtener información adicional.

3 Desconecte el cargador con adaptador de CA de la toma de corriente y, a continuación, desconecte el cable USB.

Explicación del indicador de carga

Estado	Descripción
Parpadeo lento (verde)	La batería está cargando.
Apagado	La batería no está cargando. Cuando la carga ha finalizado, el indicador de carga que parpadea lentamente en verde se detiene y se apaga.
Parpadeo rápido (verde)	• La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). • El cable USB o el cargador con adaptador de CA no está conectado correctamente, o hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desconecte el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlo de nuevo, o cambie la batería.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi) antes de utilizar el cargador con adaptador de CA.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Cargador con adaptador de CA" (💡4) antes de utilizarlo.

Carga utilizando un ordenador o un cargador de la batería

- La batería recargable de ion de litio EN-EL12 de la COOLPIX S9500/S9400 también se puede cargar conectando la cámara a un ordenador (📖77, 98).
- La EN-EL12 se puede cargar sin usar la cámara utilizando el cargador de la batería MH-65 (disponible por separado; 🔗99).

Uso de la cámara durante la carga

Si pulsa el interruptor principal mientras usa el cargador con adaptador de CA para cargar la batería en la cámara, la cámara se enciende en el modo de reproducción y puede reproducir imágenes. No es posible realizar disparos.

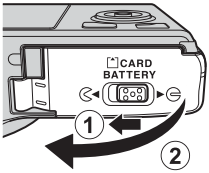
Alimentación de CA

- Es posible tomar y reproducir imágenes mientras se está utilizando el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; 🔗99) para alimentar la cámara desde una toma de corriente.
- En ningún caso se debe utilizar otra marca ni modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62F.
  El incumplimiento de esta precaución podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.

Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria

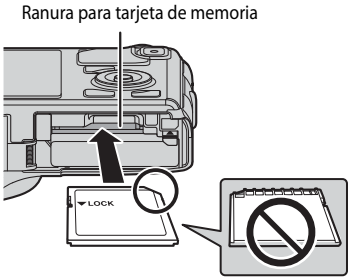
1 Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Compruebe que la cámara está apagada antes de abrir la tapa.



2 Introduzca la tarjeta de memoria.

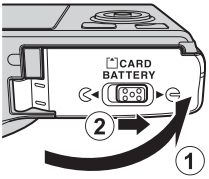
- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic.



Introducción correcta de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.
Compruebe que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



Formateo de una tarjeta de memoria

- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- **Cuando se formatea una tarjeta de memoria se borran permanentemente todos los datos guardados en la tarjeta.** Asegúrese de copiar cualquier dato que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta de memoria en la cámara, pulse el botón MENU y seleccione **Format. tarjeta** en el menú de configuración (📖96).

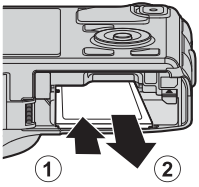
Observación sobre las tarjetas de memoria

Consulte la documentación suministrada con la tarjeta de memoria, así como "Las tarjetas de memoria" (🔍5) en "Cuidados de los productos".

Extracción de tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro con el dedo (①) para expulsarla parcialmente y, después, tire de ella en línea recta (②).



Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluyendo imágenes y vídeos, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (COOLPIX S9500: aproximadamente 23 MB, COOLPIX S9400: aproximadamente 65 MB) o en una tarjeta de memoria. Para usar la memoria interna de la cámara para el disparo o la reproducción, retire antes la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior. Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC[2]	Tarjetas de memoria SDXC[3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

1 Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.

2 Compatible con SDHC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDHC.

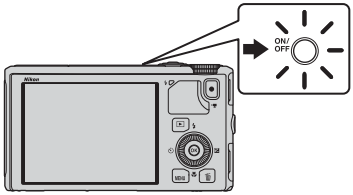
3 Compatible con SDXC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDXC.

- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores.

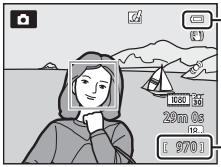
Paso 1 Encienda la cámara

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- **Si enciende la cámara por primera vez, consulte "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla"** (📖20).
- El objetivo sale y la pantalla se enciende.



2 Compruebe el nivel de la batería y el número de exposiciones restantes.



Indicador del nivel de batería

Número de exposiciones restantes

Nivel de batería

Indicador	Descripción
	Nivel de batería alto.
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cargar o sustituir la batería.
Batería agotada.	No se pueden tomar imágenes. Cargue o sustituya la batería.

Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de exposiciones restantes.

- Cuando no se introduce una tarjeta de memoria, se muestra IN y las imágenes se graban en la memoria interna (COOLPIX S9500: aproximadamente 23 MB, COOLPIX S9400: aproximadamente 65 MB).
- El número de imágenes que se pueden guardar depende de la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, de la calidad de imagen y del tamaño de imagen (modo de imagen) (📖62).
- El número de exposiciones restantes que se muestra en la ilustración difiere del valor real.

Encendido y apagado de la cámara

- Cuando se enciende la cámara, el indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Tanto la pantalla como el indicador de encendido se apagan.
- Para encender la cámara en el modo de reproducción, mantenga pulsado el botón ▶ (reproducir). En ese momento el objetivo no sale.
- Cuando **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** del menú de opciones GPS está ajustado en **Encendido**, las funciones GPS seguirán funcionando incluso después de haber apagado la cámara (📖89).

Función de ahorro de energía (Desconexión aut.)

Si no se realiza ninguna operación durante un rato, la pantalla se apagará, la cámara pasará al modo de reposo y el indicador de encendido parpadeará. Si no se realiza ninguna operación durante otros 3 minutos, la cámara se apagará automáticamente.

- Para encender de nuevo la pantalla en el modo de reposo, realice una de las operaciones siguientes.
  - Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón ▶ o el botón ● (🎥 grabación de vídeo).
  - Gire el dial de modo.
- El tiempo que transcurre antes de que la cámara entre en el modo de reposo se puede cambiar con **Desconexión aut.** en el menú de configuración (📖96).
- De forma predeterminada, la cámara pasa al modo de reposo aproximadamente 1 minuto después de que use el modo de disparo o el modo de reproducción.
- Si está usando el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), la cámara pasa al modo de reposo después de 30 minutos. Este ajuste no se puede cambiar.

Nota sobre la duración de la batería

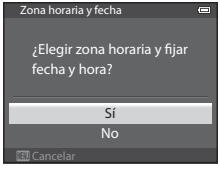
La carga de la batería se agota más rápido de lo habitual cuando la cámara está grabando los datos de registro (📖92) o utilizando una conexión Wi-Fi (📖93).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se enciende la cámara aparece el diálogo de selección de idioma y de ajuste del reloj de la cámara.

1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse el botón OK.

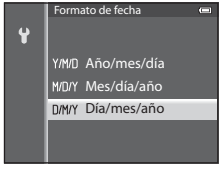
2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón OK.



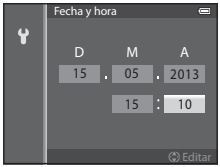
3 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria local y pulse el botón OK.

- En zonas en las que el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano. Se mostrará . Para desactivar la función de horario de verano, pulse ▼.

4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el orden de visualización de la fecha y pulse el botón OK o ▶.

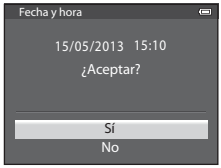


5 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ajustar la fecha y la hora y pulse el botón Ⓚ.



- Elija un elemento: pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minuto**).
- Ajuste el contenido: pulse ▲ o ▼. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el multiselector.
- Confirme los ajustes: seleccione el campo de **minuto** y pulse el botón Ⓚ o ▶.

6 Pulse ▲ o ▼ para elegir **Sí** y pulse el botón Ⓚ.



- Cuando termine de realizar los ajustes, el objetivo se extenderá y se mostrará la pantalla de disparo.

Batería del reloj

- El reloj de la cámara recibe alimentación de una batería de reserva.
  La batería de reserva se carga tras unas 10 horas de carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional. La batería de reserva alimenta el reloj durante varios días.
- Si se agota la batería de reserva de la cámara, cuando encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora. Ajuste de nuevo la fecha y la hora. Consulte el paso 2 de "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (📖20) para obtener información adicional.

Cambio del ajuste del idioma y del ajuste de fecha y hora

- Puede modificar estos ajustes con **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración Y (📖96).
- Si en el ajuste **Zona horaria** de **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración Y está activada la función de horario de verano, el reloj de la cámara se adelanta una hora, y cuando está desactivada se retrasa una hora.
- Si sale sin ajustar la fecha y la hora, parpadea cuando se muestra la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú de configuración para ajustar la fecha y la hora.

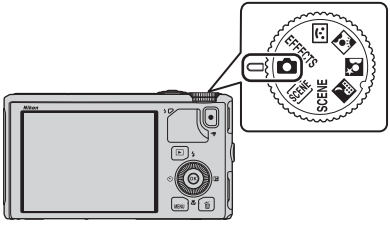
Impresión de la fecha del disparo en las imágenes impresas

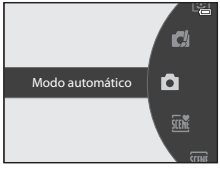
- Ajuste la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir la fecha del disparo en las imágenes cuando las toma ajustando **Impresión fecha** en el menú de configuración.
- Si desea imprimir la fecha del disparo sin usar el ajuste **Impresión fecha**, imprima usando el software ViewNX 2 (📖78).

Paso 2 Seleccione un modo de disparo

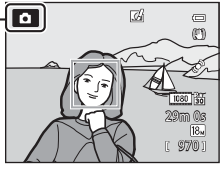
Gire el dial de modo para seleccionar el modo de disparo.

- A continuación se describe cómo se toman imágenes en el modo 📷 (automático) por ejemplo. Gire el dial de modo hasta 📷.





- La cámara cambia al modo 📷 (automático) y el icono del modo de disparo cambia a 📷.



- Consulte “Pantalla” (📖8) para obtener información adicional.

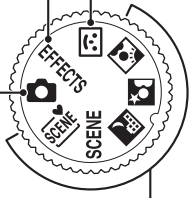
Modos de disparo disponibles

Modo EFFECTS Efectos especiales (📖47)

Se pueden añadir efectos especiales para el disparo.

Modo (automático) (📖31)

Permite disparar con las operaciones básicas de la cámara. Los ajustes se pueden realizar en el menú de disparo (📖62) para adaptarse a las condiciones de disparo y el tipo de imagen que se desea tomar.



Modo Retrato inteligente (📖45)

La cámara detecta los rostros sonrientes y abre el obturador automáticamente.

Modo de escena (📖33)

Cuando se selecciona uno de los modos de escena, las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada.

- (Selector auto. escenas): Cuando se encuadra una imagen, la cámara selecciona automáticamente la escena más adecuada para facilitar el disparo.
- SCENE (escena): seleccione la escena deseada que desea utilizar con el menú de escena, y los ajustes de la cámara se optimizarán automáticamente para la escena seleccionada.
  - Para seleccionar una escena, gire primero el dial de modo a SCENE y pulse el botón MENU. Seleccione la escena deseada pulsando ▲ o ▼ en el multiselector y, a continuación, pulse el botón OK.
- (Paisaje nocturno): permite capturar la atmósfera de paisajes nocturnos.
- (Retrato nocturno): utilice este modo para los retratos realizados en la puesta de sol o de noche. Se utiliza el flash para iluminar el sujeto mientras se mantiene el ambiente del fondo.
- (Contraluz): el flash se dispara para evitar que el sujeto en condiciones de contraluz quede oculto en la sombra, o se puede utilizar la función HDR para disparar escenas con un alto contraste.

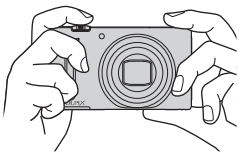
Cambio de los ajustes al disparar

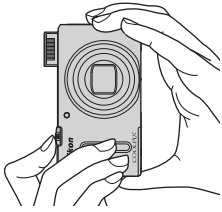
- Funciones que se pueden ajustar con el multiselector → 📖49
- Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
  - Menú de disparo → 📖61
  - Menú de configuración → 📖96

Paso 3 Encuadre una imagen

1 Prepare la cámara.

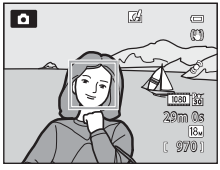
- Mantenga los dedos, el pelo, la correa y otros objetos apartados del objetivo, del flash, de la luz de ayuda de AF y del micrófono.
- Para disparar en la orientación vertical, sujete la cámara de forma que el flash quede por encima del objetivo.





2 Encuadre la imagen.

- Apunte la cámara hacia el sujeto.



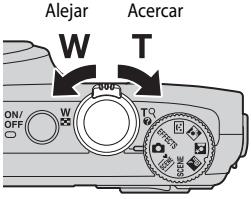
Uso de un trípode

- En las situaciones siguientes se recomienda el uso de un trípode para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara:
  - Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras con el modo de flash (50) ajustado en (apagado) o en un modo en el que el flash esté desactivado.
  - Al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo.
- Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** del menú de configuración (96) en **Apagada**.

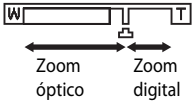
Uso del zoom

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico.

- Para acercar el sujeto de modo que ocupe una zona más amplia del encuadre, gire el control del zoom hacia **T** (posición de zoom de teleobjetivo).
- Para alejar el sujeto de modo que la zona visible del encuadre aumente, gire el control del zoom hacia **W** (posición de gran angular).



- Cuando se gira el control del zoom se muestra el ajuste de zoom en la parte superior de la pantalla.
- Si gira el control del zoom hacia **T** en la relación máxima del zoom óptico se activa el zoom digital, que puede aumentar hasta aproximadamente 4× por encima de la ampliación máxima del zoom óptico.



Zoom digital e interpolación

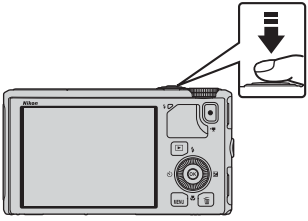
- Cuando se usa el zoom digital, la calidad de imagen comienza a deteriorarse si la posición del zoom aumenta por encima de la posición de ⊥ de la barra de zoom.
  La posición ⊥ se desplaza hacia la derecha a medida que el tamaño de la imagen (📖62) se reduce.

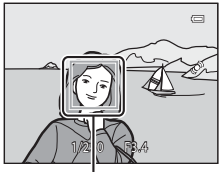
- Si se usa **Zoom digital** en el menú de configuración (📖96), es posible ajustar el zoom digital para que no funcione.

Paso 4 Enfoque y dispare

1 Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.

- "Pulsar hasta la mitad" es la acción de pulsar ligeramente el disparador hasta que note resistencia y, después, mantener esa posición.
- Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖8) se ilumina en verde. Si la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadea en rojo, el sujeto no está enfocado. Pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.
- Consulte "Enfoque y exposición" (📖27) para obtener información adicional.





Zona de enfoque

2 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

- "Pulsar a fondo" es la acción de pulsar el disparador hasta el fondo del recorrido.

Observación sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está grabando un vídeo. ***No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria mientras haya un indicador parpadeando.*** Si lo hace pueden perderse datos, o dañarse la cámara o la tarjeta de memoria.

Luz de ayuda de AF

En lugares oscuros, la luz de ayuda de AF (📖97) puede iluminarse cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Para asegurarse de no perder un disparo

Si le preocupa la posibilidad de perder un disparo, pulse el disparador a fondo sin detenerse a la mitad.

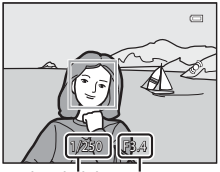
Observación sobre la función Efectos rápidos

En el modo 📷 (automático) puede aplicar efectos a las imágenes justo después de abrir el obturador (📖32).

Enfoque y exposición

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque y la exposición (combinación de velocidad de obturación y valor de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre y no se visualiza la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de enfoque se ilumina en verde.
- La cámara puede no ser capaz de enfocar a determinados sujetos. Consulte "Autofoco" (📖68) para obtener información adicional.
- Cuando la cámara detecta al sujeto principal en el modo automático, enfoca a ese sujeto (AF detector de destino) (📖66).
  Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque se iluminan en verde (se pueden iluminar varias zonas).



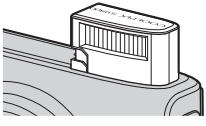
Velocidad de obturación Valor de diafragma

- Las zonas que se usan para enfocar se pueden ajustar con **Modo zona AF** (📖62) en el menú de disparo.
- Las zonas que se pueden usar para enfocar en el modo de escena varían según la escena seleccionada (📖34).
- En el modo de retrato inteligente, la cámara enfoca el rostro y alrededor de este se muestra un borde doble (zona de enfoque).
- En el modo **EFFECTS** (Efectos especiales), la cámara enfoca el centro del encuadre.

Más información

Consulte "Enfoque del sujeto" (📖66) para obtener información adicional.

Flash

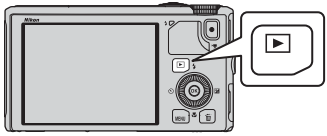


- Si el sujeto está poco iluminado, el flash se abre automáticamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y cuando el modo de flash está ajustado en ⚡AUTO (automático; ajuste predeterminado). El flash se disparará cuando pulse a fondo el disparador. Consulte "Uso del flash (modos de flash)" (📖50) para obtener información adicional.
- Baje el flash presionándolo hacia abajo con cuidado. Baje el flash cuando no esté tomando imágenes.

Paso 5 Reproducción de imágenes

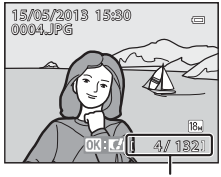
1 Pulse el botón ▶ (reproducir).

- Cuando pasa del modo de disparo al modo de reproducción, la última imagen grabada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.



2 Utilice el multiselector para ver las imágenes anteriores o siguientes.

- Para ver las imágenes anteriores: ▲ o ◀
- Para ver las imágenes siguientes: ▼ o ▶
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el multiselector.
- Para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna, retire la tarjeta de memoria. Se muestra IN entre paréntesis delante de "Número de imagen actual/número total de imágenes" en la pantalla de reproducción.
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón ▶ de nuevo, o pulse el disparador o el botón ● (🎥 grabación de vídeo).



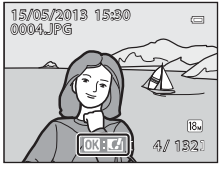
Número de imagen actual/ número total de imágenes

Visualización de imágenes

- Cuando la orientación de la cámara cambia durante la reproducción, las imágenes que se muestran giran automáticamente.
- Las imágenes tomadas con orientación vertical se girarán automáticamente.
  Las imágenes tomadas con detección de rostros (📖67) o detección de mascotas (📖42) se giran automáticamente cuando se muestran en el modo de reproducción a pantalla completa según la orientación de la cara.
- La orientación de una imagen se puede modificar con **Girar imagen** en el menú de reproducción (📖74).
- Pulse el botón OK para mostrar una secuencia de imágenes tomada con la función de disparo continuo como imágenes individuales. Pulse ▲ en el multiselector para volver a la pantalla original (consulte 🔗11 para obtener información adicional sobre la visualización de secuencia).
- La resolución de las imágenes puede ser baja inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.

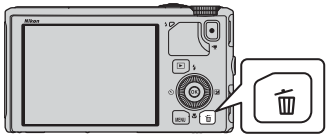
Observación sobre la función Efectos rápidos

Cuando se muestra OK : ✎ en el modo de reproducción a pantalla completa, es posible aplicar efectos a las imágenes. Cuando pulsa el botón OK, se muestra el menú de selección de efectos rápidos.
Las imágenes en las que se han aplicado efectos se guardan como un archivo independiente con un nombre diferente.
Consulte "Efectos rápidos: aplicación de efectos a las imágenes" (🔗15) para obtener información adicional.



Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas

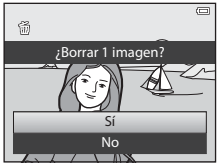
1 Pulse el botón 🗑 para borrar la imagen mostrada en la pantalla en ese momento.



2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el método de borrado que desee y pulse el botón OK.

- **Imagen actual**: solo se borra la imagen actual.
  Cuando se selecciona la imagen clave de una secuencia, se borran todas las imágenes de la secuencia.
- **Borrar img. selecc.**: permite seleccionar y borrar imágenes múltiples. Consulte "Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas" (📖30) para obtener información adicional.
- **Todas las imágenes**: permite borrar todas las imágenes.
- Para salir sin borrar ninguna imagen, pulse el botón MENU.

3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y, a continuación, pulse el botón OK.



- Las imágenes borradas no se pueden recuperar.
- Para cancelar la acción, pulse ▲ o ▼ para seleccionar **No** y pulse el botón OK.

Observaciones sobre el borrado

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Transfiera las imágenes importantes a un ordenador antes de borrarlas.
- Las imágenes protegidas (📖74) no se pueden borrar.
- Cuando las imágenes se toman con la función de disparo continuo, cada serie de imágenes se trata como un grupo (imágenes de una secuencia) y con los ajustes predeterminados solo se muestra la primera imagen del grupo (imagen clave).
  Cuando se pulsa el botón 🗑 durante la reproducción de la imagen clave, se pueden borrar todas las imágenes de la secuencia de la imagen clave.
  Para borrar imágenes individuales de una secuencia, antes de pulsar el botón 🗑 se debe pulsar el botón OK para visualizar cada imagen de la secuencia individualmente.

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

Cuando use el modo de disparo, pulse el botón 🗑 para borrar la última imagen grabada.

Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desea borrar y, a continuación, pulse el botón ▲ para mostrar 🗑.

- Para cancelar la selección, pulse ▼ para eliminar 🗑.
- Gire el control del zoom (📖25) hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (▦) para mostrar las miniaturas.

2 Añada 🗑 a todas las imágenes que desea borrar y, a continuación, pulse el botón OK para aplicar la selección.

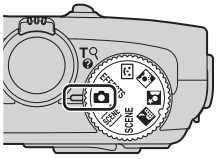
- A continuación aparecerá un diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Selección de algunos tipos de imágenes para el borrado

Cuando se utiliza el modo de imágenes favoritas, el modo de ordenar automáticamente o el modo de mostrar por fecha, puede seleccionar imágenes identificadas como favoritas, imágenes de una categoría determinada o imágenes capturadas en una fecha específica para borrarlas (📖76).

Funciones de disparo

Modo 📷 (automático)



Se pueden realizar operaciones de disparo básicas. Además, las opciones del menú de disparo (📖62) se pueden ajustar según las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desea capturar.

- La zona de enfoque para autofoco varía según el ajuste de **Modo zona AF** que se puede seleccionar en el icono de menú 📷 después de pulsar el botón MENU.
- Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca a ese sujeto (AF detector de destino).
- La cámara tiene 9 zonas de enfoque y si no detecta al sujeto principal, selecciona automáticamente las zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara.
- Consulte "Uso del AF detector de destino" (📖66) para obtener información adicional.
- Consulte "Enfoque y exposición" (📖27) para obtener información adicional.

Cambio de los ajustes del modo 📷 (automático)

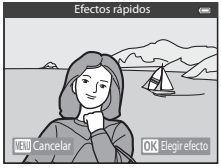
- Funciones que se pueden ajustar con el multiselector → 📖49
- Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
  - Menú de disparo → 📖61
  - Menú de configuración → 📖96

Uso de Efectos rápidos

En el modo (automático) puede aplicar efectos a las imágenes justo después de abrir el obturador.

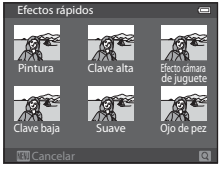
- La imagen editada se guarda como un archivo independiente con un nombre diferente (97).

1 Pulse el botón OK en la pantalla que aparece después de tomar la imagen en el modo (automático).



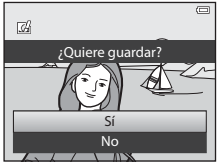
- Cuando pulsa el botón MENU o si no se realiza ninguna operación durante unos 5 minutos, la pantalla vuelve a la pantalla de disparo.
- Para no mostrar la pantalla de confirmación que se muestra a la derecha, ajuste **Efectos rápidos** en **Apagado** (62).

2 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar un efecto y después pulse el botón OK.



- Consulte "Efectos rápidos" (15) para obtener información sobre los tipos de efectos.
- Gire el control del zoom hacia **T** (posición de zoom de teleobjetivo) para visualizar una pantalla de confirmación para el efecto aplicado. Gire el control del zoom hacia **W** (posición de gran angular) para volver a la pantalla de selección de efectos.

3 Seleccione **Sí** y pulse el botón OK.



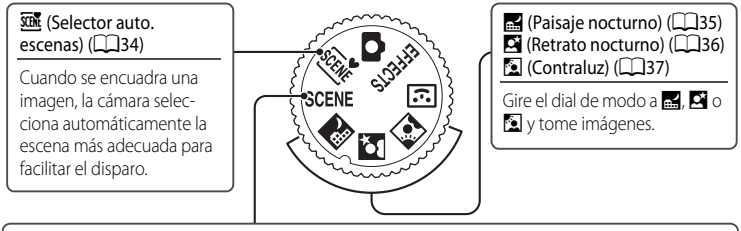
- Se crea una copia nueva y editada y la pantalla vuelve a la pantalla de disparo.
- Las copias creadas con la función de efectos rápidos se indican mediante el icono que se muestra durante la reproducción (10).

Observación sobre Efectos rápidos

Si la cámara detecta ojos que parpadean (no abiertos) cuando **Adverten de parpad.** en el menú de configuración (96) está ajustado en **Encendido**, la función de efectos rápidos no se puede utilizar.

Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

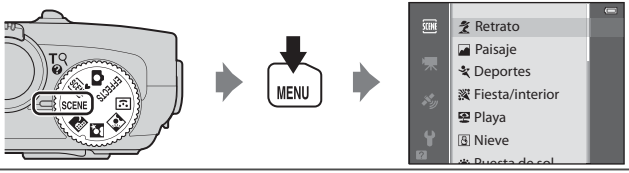
Cuando se selecciona uno de los modos de escena siguientes con el dial de modo o el menú de escena, las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada.



SCENE (escena)

Pulse el botón **MENU** para visualizar el menú de escena y seleccione una de las escenas de disparo siguientes.

Retrato (ajuste predeterminado) (38)	Macro (39)
Paisaje (38)	Gastronomía (40)
Deportes (38)	Museo (40)
Fiesta/interior (38)	Fuego artificial (40)
Playa (39)	Copia blanco y negro (41)
Nieve (39)	Panorama sencillo (41)
Puesta de sol (39)	Retrato de mascotas (42)
Amanecer/anochecer (39)	3D Fotografía en 3D (43)



Cómo ver una descripción (información de ayuda) de cada escena

Seleccione la escena deseada del menú de escena y gire el control del zoom (1) hacia **T** (?) para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** (?).

Más información

Consulte "Operaciones básicas de menú" (6) para obtener información adicional.

Cambio de los ajustes del modo de escena

- Funciones que se pueden ajustar con el multiselector → 49
- Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
  - Modo de imagen → 62
  - Menú de configuración → 96

Características de cada escena

- Se recomienda el uso de un trípode en los modos de escena en los que se indique a causa de la velocidad de obturación lenta.
- Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (96) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

Selector auto. escenas

- Cuando se apunta la cámara al sujeto, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena óptimo de la lista a continuación y adapta los ajustes de disparo según proceda.
  : Retrato, : Paisajes, : Retrato nocturno, : Paisaje nocturno, : Macro, : Contraluz, : Otras escenas
- La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque para autofoco según la composición. La cámara detecta y enfoca los rostros (67).
- Si la cámara cambia al modo de escena de paisaje nocturno o retrato nocturno, dispara una única imagen a una velocidad de obturación lenta.
- El zoom digital no está disponible.

Observación sobre la selección de un modo de escena con Selector auto. escenas

En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo (automático) (31) o seleccione manualmente el modo de escena óptimo para el sujeto.

Paisaje nocturno

- Pulse el botón MENU para seleccionar **A pulso** o **Trípode** en **Paisaje nocturno**.
- **A pulso** (ajuste predeterminado): permite disparar con el mínimo de ruido y de sacudidas de la cámara aunque se sostenga con la mano.
  - Al pulsar a fondo el disparador, las imágenes se toman continuamente y la cámara combina estas imágenes para guardar una sola imagen.
  - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
- **Trípode**: seleccione este modo cuando la cámara está estabilizada, como con un trípode.
  - La reducción de la vibración no se usa aunque se haya ajustado **Reducc. vibraciones** en **Encendida** en el menú de configuración (📖96).
  - Pulse a fondo el disparador para disparar una única imagen con una velocidad de obturación lenta.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖8) siempre se ilumina en verde.
- El zoom digital no está disponible.

Retrato nocturno

- Pulse el botón MENU para seleccionar **A pulso** o **Trípode** en **Retrato nocturno**.
- **A pulso** (ajuste predeterminado): permite disparar con el mínimo de ruido y de sacudidas de la cámara aunque se sostenga con la mano.
  - En el caso de escenas con un fondo oscuro, al pulsar el disparador hasta el fondo, las imágenes se disparan continuamente. La cámara combina estas imágenes para guardar una sola imagen.
  - Cuando se dispara en la posición de zoom de teleobjetivo, es posible que la cámara no pueda disparar imágenes de manera continua incluso si una escena tiene un fondo oscuro.
  - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
  - Si el sujeto se mueve durante los disparos continuos de la cámara, la imagen puede aparecer distorsionada, solapada o difuminada.
- **Trípode**: seleccione este modo cuando la cámara está estabilizada, como con un trípode.
  - La reducción de la vibración no se usa aunque se haya ajustado **Reducc. vibraciones** en **Encendida** en el menú de configuración (📖96).
  - Pulse a fondo el disparador para disparar una única imagen con una velocidad de obturación lenta.
- El flash siempre se dispara.
- La cámara detecta y enfoca un rostro (📖67).
- La función de suavizado de la piel hace que los tonos de piel de los rostros de las personas parezcan más suaves (📖46).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.

Contraluz

- Pulse el botón MENU para ajustar en **Encendido** o **Apagado** la composición HDR (rango dinámico alto) de la pantalla mostrada tras seleccionar **Contraluz**.
- **Apagado** (ajuste predeterminado): el flash se dispara para evitar que el sujeto en condiciones de contraluz quede oculto en la sombra.
- **Encendido**: se usa al tomar imágenes con zonas muy brillantes y oscuras en el mismo encuadre.
- La cámara enfoca la zona central del encuadre.

Observaciones sobre HDR

- Se recomienda utilizar trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (📖96) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- Cuando se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara imágenes continuamente y guarda las 2 imágenes siguientes.
  - Una imagen procesada con D-Lighting (📖74) en el momento del disparo (imagen compensada para aclarar una zona oscura).
  - Imagen compuesta de HDR (se reduce la pérdida de detalle en altas luces y sombras).
  - Si solo hay memoria suficiente para guardar una imagen, únicamente se guarda la imagen procesada con D-Lighting.
- Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
- Dependiendo de las condiciones de disparo pueden aparecer sombras oscuras alrededor de sujetos brillantes, y zonas brillantes alrededor de sujetos oscuros.

SCENE ➔ Retrato

- La cámara detecta y enfoca un rostro (📖67).
- La función de suavizado de piel hace que la piel del sujeto parezca más suave (📖46).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.

SCENE ➔ Paisaje

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖8) siempre se ilumina en verde.

SCENE ➔ Deportes

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.
- Si mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, se toman hasta 5 imágenes a una velocidad de aproximadamente 7,5 fotogramas por segundo (fps) (con el modo de imagen ajustado en **18M 4896×3672**).
- La cámara enfoca al sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.
- El enfoque, la exposición y el tono se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de grabación con disparo continuo puede ser más lenta según el ajuste del modo de imagen seleccionado actualmente, la tarjeta de memoria usada o las condiciones de disparo.

SCENE ➔ Fiesta/interior

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.
- Puesto que las imágenes resultan afectadas con facilidad por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú de configuración (📖96) al disparar con un trípode para estabilizar la cámara.

SCENE ➔ Playa

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.

SCENE ➔ Nieve

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.

SCENE ➔ Puesta de sol

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.

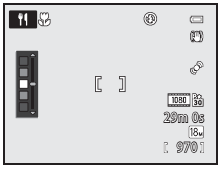
SCENE ➔ Amanecer/anochecer

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖8) siempre se ilumina en verde.

SCENE ➔ Macro

- Se activa el modo macro (📖54) y la cámara hace zoom automáticamente hasta la posición más cercana al sujeto en que la cámara puede disparar.
- Puede cambiar la zona de enfoque que la cámara enfoca. Pulse el botón OK y, después, pulse ▲, ▼, ◀, o ▶ en el multiselector para cambiar la zona de enfoque. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón OK para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
  - Modo de flash, disparador automático o compensación de exposición
- La cámara enfoca al sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

SCENE ➔ Gastronomía



- Se activa el modo macro (54) y la cámara hace zoom automáticamente hasta la posición más cercana al sujeto en que la cámara puede disparar.
- Puede ajustar el tono pulsando ▲ o ▼ en el multiselector. Las opciones de ajuste de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Puede cambiar la zona de enfoque que la cámara enfoca. Pulse el botón OK y, después, pulse ▲, ▼, ◀, o ▶ en el multiselector para cambiar la zona de enfoque. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón OK para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
  - Tono, disparador automático o compensación de exposición
- La cámara enfoca al sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

SCENE ➔ Museo

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.
- La cámara captura hasta 10 imágenes cuando se pulsa a fondo el disparador y se selecciona y se graba automáticamente la imagen más nítida de la serie (BSS (selector de mejor disparo) (62)).

SCENE ➔ Fuego artificial

- La velocidad de obturación queda fijada en 4 segundos.
- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque (8) siempre se ilumina en verde.

SCENE ➔ Copia blanco y negro

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.
- Cuando se dispara a un objeto cercano, se dispara con el modo macro (54).

SCENE ➔ Panorama sencillo

Puede tomar una imagen panorámica simplemente moviendo la cámara en la dirección que desee.

- Seleccione el rango de disparo entre **Normal (180°)** (ajuste predeterminado) o **Ancho (360°)** en la pantalla que se muestra cuando se ha seleccionado el modo de escena **Panorama sencillo**.
- Pulse a fondo el disparador, retire el dedo del botón y, después, mueva la cámara lentamente en horizontal. El disparo termina de forma automática cuando la cámara captura el rango de disparo especificado.
- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre al comenzar a disparar.
- El zoom está fijado en la posición de gran angular.
- Cuando se pulsa el botón OK mientras se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa la imagen grabada con Panorama sencillo, la cámara desplaza la zona visualizada automáticamente.

Consulte "Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)" (2).

Observación sobre la impresión de imágenes panorámicas

Al imprimir imágenes panorámicas es posible que dependiendo de los ajustes de la impresora no se imprima la vista completa. Además, según el tipo de impresora de que se trate es posible que no esté disponible la impresión en este formato.

Consulte el manual de su impresora o contacte con un laboratorio fotográfico digital para obtener información adicional.

SCENE ➔ Retrato de mascotas

- Cuando se apunta la cámara a un perro o un gato, detecta y enfoca la cara. En el ajuste predeterminado, el obturador se abre automáticamente cuando la cámara ha enfocado la mascota (disparo automático de retrato de mascotas).
- En la pantalla que aparece cuando se selecciona **Retrato de mascotas**, seleccione **Individual** o **Continuo**.
  - **Individual**: se captura una sola imagen cada vez.
  - **Continuo**: la cámara captura automáticamente 3 imágenes de forma continua a aproximadamente 1,9 fotogramas por segundo cuando ha enfocado la cara detectada. Cuando el obturador se abre manualmente, se disparan unas 31 imágenes a una velocidad de aproximadamente 1,9 fotogramas por segundo mientras pulsa el disparador hasta el fondo (cuando el modo de imagen se ha ajustado en **4896×3672**).

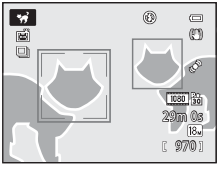
Disp.auto retr.mascotas

- Para cambiar los ajustes de **Disp.auto retr.mascotas**, pulse ◀ (⏱) en el multiselector.
  - : Cuando la cámara detecta la cara de una mascota, la enfoca y abre el obturador automáticamente.
  - **OFF**: la cámara no abre el obturador automáticamente, ni siquiera si se ha detectado la cara de una mascota. Pulse el disparador para abrir el obturador. La cámara también detecta rostros de personas (📖67). Cuando se detectan caras de personas y mascotas, la cámara enfoca la cara de la mascota.
- En las situaciones siguientes, **Disp.auto retr.mascotas** cambia automáticamente a **OFF**.
  - Cuando se repite 5 veces una serie de disparos continuos con disparo automático de retrato de mascotas
  - Cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria está llena

  Para continuar disparando con **Disp.auto retr.mascotas**, pulse ◀ (⏱) en el multiselector.

Zona de enfoque

- La cara detectada se enmarca con un borde doble amarillo (zona de enfoque). Cuando la cámara ha enfocado la cara, el borde doble cambia a color verde.
- Cuando la cámara detecta más de una cara de perros o gatos (hasta 5), la cara de mayor tamaño mostrada en la pantalla queda encuadrada por un borde doble (zona de enfoque) y el resto por bordes sencillos.
- Si no se detecta ninguna cara de persona o de mascota, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



Observaciones sobre Retrato de mascotas

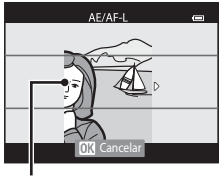
- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, como la distancia entre el sujeto y la cámara, la velocidad de movimiento de las mascotas, la dirección en la que miran y el brillo de las caras, es posible que la cámara no pueda detectar si se trata una cara o puede aparecer un borde alrededor de algo que no sea un perro o un gato.

Visualización de imágenes tomadas con detección de mascotas

Cuando acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa girando el control del zoom hacia **T** (🔍), la imagen se amplía en el centro de la cara de la mascota detectada durante el disparo (📖69) (excepto en las imágenes tomadas con disparo continuo).

SCENE ➔ 3D Fotografía en 3D

- La cámara toma una imagen para cada ojo para simular una imagen tridimensional en una televisión o un monitor compatible con 3D.
- Después de pulsar el disparador para disparar el primer fotograma, mueva la cámara en horizontal hacia la derecha hasta que la guía de la pantalla se superponga al sujeto. La cámara captura automáticamente la segunda imagen cuando detecta que el sujeto está alineado con la guía.



Guía

- Se puede mover la zona de enfoque que la cámara enfoca. Para cambiar la zona de enfoque, pulse el botón OK, y a continuación pulse ▲, ▼, ◀, o ▶ en el multiselector. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón OK para cancelar el estado en el que se puede seleccionar la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
  - Modo macro
  - Compensación de exposición
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se ajustan al disparar el primer fotograma y en la pantalla se muestra AE/AF-L.
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- El modo de imagen que se va a guardar se ajusta en 16:9 2M **1920×1080**.
- Las dos imágenes capturadas se guardan como una imagen en 3D (archivo MPO). La primera imagen (imagen del ojo izquierdo) también se guarda como archivo JPEG.

Observaciones sobre Fotografía en 3D

- Los sujetos en movimiento no son adecuados para la fotografía en 3D.
- La sensación de 3D de las imágenes se reduce a medida que aumenta la distancia entre la cámara y el sujeto.
- La sensación de 3D de las imágenes puede ser inferior cuando el sujeto está oscuro o cuando la segunda imagen no está alineada con precisión.
- Las imágenes tomadas en condiciones de poca luz aparecerán con grano y ruido.
- La posición de zoom de teleobjetivo se limita a un ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 134 mm en formato de 35 mm [135].
- La operación se cancela cuando se pulsa el botón OK después de disparar el primer fotograma o cuando la cámara no puede detectar que la guía está sobre el sujeto en 10 segundos.
- Si la cámara no toma la segunda imagen y cancela el disparo incluso cuando ha alineado la guía con el sujeto, intente disparar con el disparador.
- La cámara no puede grabar vídeos en 3D.

Visualización de fotografías en 3D

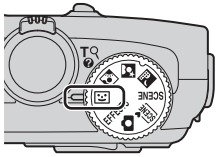
- Las imágenes en 3D no se pueden reproducir en 3D en la pantalla de la cámara. Durante la reproducción solo se muestra la imagen del ojo izquierdo.
- Para visualizar imágenes en 3D en 3D se requiere una televisión o un monitor compatible con 3D. Las imágenes en 3D se pueden reproducir en 3D conectando la cámara a una televisión o un monitor compatible con 3D utilizando un cable HDMI compatible con 3D (📖77).
- Cuando se conecte la cámara mediante un cable HDMI, ajuste lo siguiente en **Ajustes TV** del menú de configuración (📖96).
  - **HDMI**: **Automático** (ajuste predeterminado) o **1080i**
  - **Salida HDMI 3D**: **Encendido** (ajuste predeterminado)
- Cuando la cámara se conecta con un cable HDMI para la reproducción, puede que tarde en cambiar entre imágenes en 3D e imágenes convencionales. Las imágenes reproducidas en 3D no se pueden ampliar.
- Consulte la documentación de su televisión o monitor para realizar los ajustes de la televisión o del monitor.

Observación sobre visualización de imágenes en 3D

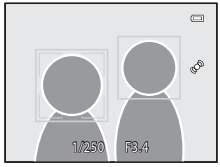
Al ver imágenes en 3D en una televisión o un monitor compatible con 3D durante un periodo de tiempo prolongado, es posible que experimente molestias como cansancio ocular o náuseas. Lea con atención la documentación incluida con su televisión o monitor para garantizar un uso adecuado.

Modo Retrato inteligente (disparo de rostros sonrientes)

Si la cámara detecta rostros sonrientes, el obturador se abre automáticamente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). La función de suavizado de piel suaviza los tonos de la piel del rostro.



1 Encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría.



- Cuando la cámara detecta el rostro de una persona se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Cuando la cámara ha enfocado ese rostro, el borde doble se ilumina en verde durante un momento y el enfoque queda bloqueado.
- Es posible detectar hasta 3 rostros. Si se detecta más de un rostro, el más cercano al centro del encuadre tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, se activa la función de **Temporizador sonrisa** (📖63) y el obturador se abre automáticamente.
- Cada vez que se abre el obturador, se repite el disparo automático con detección de rostro y detección de sonrisa.

2 Finaliza el disparo.

- Para finalizar el disparo automático de detección de sonrisa, realice una de las operaciones siguientes.
  - Ajuste **Temporizador sonrisa** en **Apagado**.
  - Gire el dial de modo para cambiar a un modo de disparo distinto del modo (Retrato inteligente).
  - Apague la cámara.

Observaciones sobre el modo Retrato inteligente

- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y los rostros sonrientes no se detecten correctamente.
- Consulte "Observaciones sobre la detección de rostros" (📖67) para obtener información adicional.

Cuando la luz de disparador automático parpadea

Cuando la cámara detecta un rostro, la luz del disparador automático parpadea. La luz parpadea rápidamente justo después de que se abra el obturador.

Apertura manual del obturador

También se puede abrir el obturador pulsando el disparador. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

Cambio de los ajustes del modo Retrato inteligente

- Funciones que se pueden ajustar con el multiselector → 49
- Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
  - Menú Retrato inteligente → 63
  - Menú de configuración → 96

Uso de Suavizado de piel

En los modos de disparo que se indican a continuación, la cámara detecta hasta 3 rostros cuando se abre el obturador, y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de grabar la imagen.

- SCENE (Selector auto. escenas) (34), (Retrato nocturno) (36) o **Retrato** (38) en el modo de escena
- Modo Retrato inteligente (45)

El suavizado de la piel de **Retoque con glamour** (74) también se puede aplicar a las imágenes guardadas, incluso después de disparar.

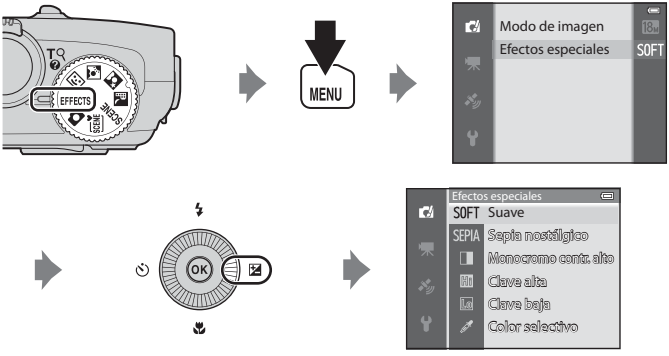
Observaciones sobre Suavizado de piel

- Es posible que se tarde algo más de tiempo en guardar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo es posible que no consiga los resultados de suavizado de piel deseados y el suavizado de piel puede que se aplique a zonas de la imagen en las que no hay rostros.
- El nivel de suavizado de la piel no se puede ajustar cuando se dispara en el modo SCENE (Selector auto. escenas), o en el modo de escena (Retrato nocturno) o **Retrato**.

Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)

Se puede seleccionar uno de los efectos especiales al disparar imágenes.

Para seleccionar un efecto, pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de efectos especiales.



- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.

Más información

Consulte "Operaciones básicas de menú" (📖6) para obtener información adicional.

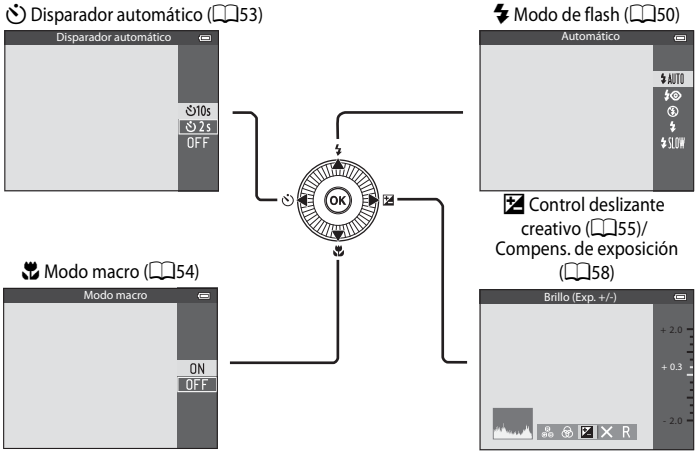
Opción	Descripción
Suave	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero difuminado a toda la imagen.
Sepia nostálgico	Permite añadir un tono sepia y reducir el contraste para imitar la calidad de una fotografía antigua.
Monocromo contr. alto	Permite cambiar la imagen a blanco y negro y le proporciona un contraste alto.
Clave alta	Permite proporcionar un tono más brillante a toda la imagen.
Clave baja	Permite proporcionar un tono más oscuro a toda la imagen.
Color selectivo	Permite crear una imagen en blanco y negro en la que solo el color especificado permanece. • Utilice ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el color que desea conservar del control deslizante. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón OK para cancelar temporalmente la selección del color y, después, ajuste cada opción. - Modo de flash (📖50) - Modo macro (📖54) Para volver a la pantalla de selección de color, pulse el botón OK de nuevo. Control deslizante

Cambio de los ajustes del modo Efectos especiales

- Funciones que se pueden ajustar con el multiselector → 📖49
- Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
  - Modo de imagen → 📖62
  - Menú de configuración → 📖96

Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Pulse ▲ (⚡), ◀ (⏱), ▼ (🌷) o ▶ (☑) en el multiselector mientras dispara para seleccionar las funciones siguientes.



Funciones disponibles

Las funciones disponibles difieren según modo de disparo según se detalla a continuación.

- Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (59) para obtener información adicional sobre los ajustes predeterminados en cada modo de disparo.

Función					
⚡	Modo de flash (50)	✔	1	✔[2]	✔
⏱	Disparador automático (53)	✔		✔[2]	✔
🌷	Modo macro (54)	✔		-	✔
☑	Control deslizante creativo (☑ Brillo (Compens. de exposición)/ Intensidad / Tono) (55)	✔		-	-
	Compens. de exposición (58)	-		✔	✔

[1] El ajuste varía según el modo de escena. Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (59) para obtener información adicional.

[2] El ajuste varía según el ajuste de retrato inteligente. Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (59) para obtener información adicional.

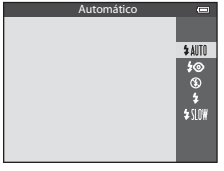
Uso del flash (modos de flash)

Es posible ajustar un modo de flash que se adapte a las condiciones de disparo.

1 Pulse ▲ (⚡ modo de flash) en el multiselector.

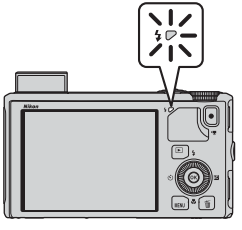
2 Pulse el multiselector para seleccionar el modo que desee y pulse el botón OK.

- Consulte "Modos de flash disponibles" (📖51) para obtener información adicional.
- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, la selección se cancelará.
- Cuando se aplica ⚡AUTO (automático), ⚡AUTO solo se muestra unos segundos, independientemente de los ajustes de **Informac foto** (📖96).



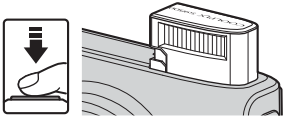
3 Encuadre el sujeto y dispare.

- El indicador de flash muestra el estado del flash cuando pulsa el disparador hasta la mitad.
  - Encendido: el flash se disparará cuando pulse a fondo el disparador.
  - Parpadea: el flash se está cargando. No se pueden tomar imágenes con la cámara.
  - Apagado: el flash no se disparará cuando tome una imagen.
- Si la batería está baja, la pantalla se apagará mientras se carga el flash.



Subida del flash

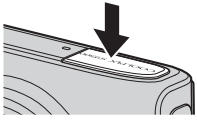
Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el flash se abre automáticamente si se cumplen las condiciones necesarias para la fotografía con flash.



- Flash automático (⚡AUTO automático, ⚡👁 automático con reducción de ojos rojos, o ⚡SLOW sincronización lenta): cuando hay poca luz, el flash se abre automáticamente al pulsar el disparador hasta la mitad. La cámara determina si se abre o no el flash según el brillo del sujeto y los ajustes utilizados durante el disparo.
- ⊛ apagado: el flash no se abre, aunque se pulse el disparador hasta la mitad. La cámara puede tomar imágenes con el flash bajado.
- ⚡ flash de relleno: el flash se abre cuando se pulsa el disparador hasta la mitad durante el disparo.

Bajada del flash

Cuando no utilice el flash, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.



Modos de flash disponibles

⚡AUTO	Automático
	El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.
⚡👁	Auto con reducc. ojos rojos
	La mejor opción para retratos. Reduce el efecto de ojos rojos en los retratos debido al uso del flash (📖52).
⊛	Apagado
	El flash no se dispara.
⚡	Flash de relleno
	El flash se dispara al tomar una imagen, independientemente de la luminosidad del sujeto. Se utiliza para “rellenar” (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
⚡SLOW	Sincronización lenta
	El flash automático se combina con la velocidad de obturación lenta. Indicado para retratos de personas de noche o con poca luz. El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo.

Alcance efectivo del flash

El flash tiene un alcance de unos 0,5 a 6,0 m (1 pie 8 pulg. a 19 pies) en la posición de gran angular y de unos 1,5 a 3,5 m (5 pies a 11 pies) en la posición de zoom de teleobjetivo (cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **Automático**).

Ajuste del modo de flash

- El ajuste varía según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (📖49) y "Lista de ajustes predeterminados" (📖59) para obtener información adicional.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (📖64) para obtener información adicional.
- El ajuste modificado del modo de flash que se aplica en el modo 📷 (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Auto con reducc. ojos rojos

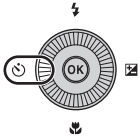
Esta cámara utiliza la **reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada")**.
Los predestellos se activan repetidamente a baja intensidad antes del flash principal, reduciéndose el efecto de ojos rojos.
Si la cámara detecta "ojos rojos" al tomar una imagen, la corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen antes de grabarla.
Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- Debido a la activación de los predestellos se produce un ligero retardo entre el momento en que se pulsa el disparador y el momento en que se dispara la imagen.
- El tiempo necesario para guardar la imagen aumenta ligeramente.
- En algunos casos la reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Si fuera así, elija otro modo y vuelva a intentarlo.

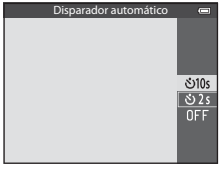
Uso del Disparador automático

El disparador automático es adecuado para realizar disparos de grupo con usted y reducir la vibración cuando se pulsa el disparador.
Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (📖96) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

1 Pulse ◀ (⏱ disparador automático) en el multiselector.



2 Utilice el multiselector para seleccionar ⏱**10s** (o ⏱**2s**) y pulse el botón OK.

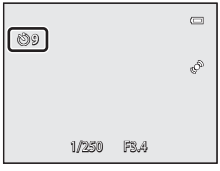


- ⏱**10s** (10 segundos): adecuado para imágenes de grupo.
- ⏱**2s** (2 segundos): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara.
- Cuando el modo de disparo está ajustado en **Retrato de mascotas** en el modo de escena, se muestra (disparo automático de retrato de mascotas) (📖42). El disparador automático no está disponible.
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, la selección se cancelará.

3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Ajuste el enfoque y la exposición.

4 Pulse a fondo el disparador.



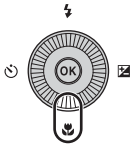
- Se pone en marcha el disparador automático y se muestra el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida.
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático pasa a **OFF**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.

Uso del Modo macro

Cuando se utiliza el modo macro, la cámara puede enfocar a sujetos que estén tan solo a 1 cm (0,4 pulg.) de la parte frontal del objetivo.

Esta función es útil al tomar imágenes de primeros planos de flores y otros objetos pequeños.

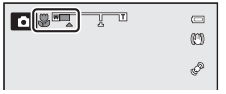
1 Pulse ▼ (🌷 modo macro) en el multiselector.



2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar **ON** y pulse el botón OK.

- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, la selección se cancelará.

3 Utilice el control del zoom para ajustar la relación del zoom a una posición en la que 🌷 y el indicador de zoom se iluminen en verde.



- La distancia mínima a la que puede estar del sujeto cuando dispara depende de la relación del zoom.
  En la posición del zoom en la que 🌷 y el indicador de zoom se iluminan en verde, la cámara pueden enfocar a sujetos a una distancia de tan solo 10 cm (4 pulg.) o más del objetivo. En la posición de zoom ⛰, puede enfocar a sujetos a una distancia de tan solo 1 cm (0,4 pulg.) o más del objetivo.

Observación sobre el uso del flash

Es posible que el flash no pueda iluminar a todo el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie 8 pulg.).

Autofoco

En modos de disparo como los modos de escena en los que no se puede utilizar **Modo autofoco** (📖62), se puede activar **AF permanente** y la cámara ajustará el enfoque aunque no se pulse el disparador hasta la mitad cuando se ajusta el modo macro. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

Ajuste del Modo macro

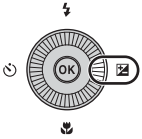
- El modo macro no se puede utilizar cuando se utilizan determinados modos de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (📖49) y "Lista de ajustes predeterminados" (📖59) para obtener información adicional.
- El ajuste modificado del modo macro que se aplica en el modo 📷 (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Ajuste del brillo (Compens. de exposición), la intensidad y el tono (control deslizante creativo)

Cuando el modo de disparo está ajustado en el modo (automático), utilice el control deslizante creativo para ajustar el brillo (compensación de exposición), la intensidad y el tono para tomar imágenes.

Funcionamiento del control deslizante creativo

1 Pulse ▶ ( ) en el multiselector.



2 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar , o .

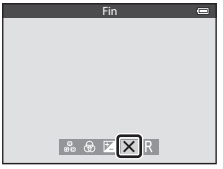
- : Brillo (Exp. +/-) (compensación de exposición)
- : Intensidad (ajuste de la saturación)
- : Tono (ajuste del balance de blancos)

3 Ajuste el brillo, la intensidad o el tono.

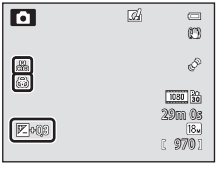
Control deslizante

- Utilice el multiselector como se indica a continuación.
  - ▲▼: el control deslizante se desplaza. El efecto se puede ajustar mientras se comprueban los resultados en la pantalla. El efecto también se puede ajustar girando el multiselector.
  - ◀ ▶: cambia entre Brillo (Exp. +/-) (compensación de exposición), intensidad y tono.
- Para obtener información adicional sobre cada elemento, consulte:
  - : "Ajuste del brillo (Compens. de exposición)" (57)
  - : "Ajuste de la intensidad (ajuste de la saturación)" (57)
  - : "Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)" (57)
- Para desactivar los efectos del control deslizante creativo, pulse ◀ o ▶ para seleccionar R, y pulse el botón OK.

4 Una vez completado el ajuste, pulse ◀ o ▶ para seleccionar ☒ y pulse el botón OK.



- Si se pulsa el botón OK (excepto cuando se selecciona R) o el disparador en el paso 3, se aplica la cantidad de efecto seleccionada. Una vez aplicado el efecto, la cámara regresa a la pantalla de disparo.



- Si se ajusta el brillo, se muestra ☒ y el valor de compensación.
- Si se ajusta la intensidad, se muestra ⊙.
- Si se ajusta el tono, se muestra ⊙.

5 Pulse el disparador para tomar la imagen.

Ajustes del control deslizante creativo

- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (📖64) para obtener información adicional.
- Los ajustes de Brillo (Exp. +/-) (compensación de exposición), Intensidad y Tono se guardan en la memoria de la cámara incluso si la cámara está apagada.

Ajuste del brillo (Compens. de exposición)

Permite ajustar el brillo general de la imagen.

Ajuste	Explicación
Lado "+"	Hace que el sujeto se vea más claro que en la exposición ajustada por la cámara.
Lado "-"	Hace que el sujeto se vea más oscuro que en la exposición ajustada por la cámara.
"0.0"	Cancela la compensación de exposición.

Uso del histograma

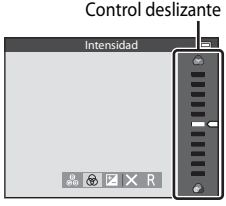
Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. Utilícelo como guía al utilizar la compensación de exposición y disparar sin el flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- La distribución de tonos se desplaza a la derecha al aumentar la compensación de exposición, y a la izquierda cuando se reduce.

Ajuste de la intensidad (ajuste de la saturación)

Permite ajustar el brillo general de la imagen.

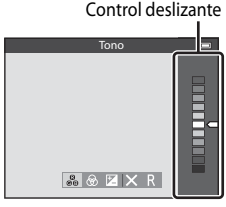
- La intensidad general de la imagen aumenta al desplazar el control deslizante hacia arriba. La intensidad general de la imagen disminuye al desplazar el control deslizante hacia abajo.



Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)

Permite ajustar el tono general de la imagen.

- Toda la imagen se vuelve más rojiza al desplazar el control deslizante hacia arriba. Toda la imagen se vuelve más azulada al desplazar el control deslizante hacia abajo.



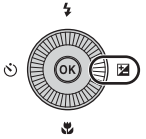
Observación sobre el ajuste del balance de blancos

Cuando se ajusta el tono utilizando el control deslizante creativo, no se puede ajustar el **Balance blancos** en el menú de disparo (📖62). Para ajustar el **Balance blancos**, seleccione **R** en la pantalla de ajuste del control deslizante creativo para restablecer el brillo, la intensidad y el tono.

Ajuste del brillo (Compens. de exposición)

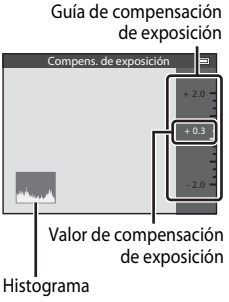
Cuando el modo de disparo se ajusta en el modo de escena, el modo de retrato inteligente o el modo de efectos especiales, puede ajustar el brillo (compensación de exposición).

1 Pulse ▶ (compensación de exposición) en el multiselector.



2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar un valor de compensación.

Ajuste	Explicación
Lado "+"	Hace que el sujeto se vea más claro que en la exposición ajustada por la cámara.
Lado "-"	Hace que el sujeto se vea más oscuro que en la exposición ajustada por la cámara.
"0.0"	Cancela la compensación de exposición.

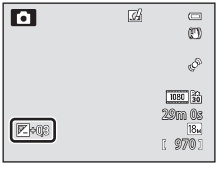


3 Pulse el botón OK.

- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.
- Aunque se pulse el disparador sin pulsar el botón OK, se puede tomar una imagen utilizando el valor de compensación seleccionado.
- Si se aplica un valor de compensación distinto de **0.0**, se muestra el valor con el icono en la pantalla.

4 Pulse el disparador para tomar la imagen.

- Para desactivar la compensación de exposición, vuelva al paso 1 y cambie el valor a **0.0**.



Valor de compensación de exposición

- Cuando el modo de disparo seleccionado es el modo de escena **Fuego artificial** (40), no se puede utilizar la compensación de exposición.
- Cuando la compensación de exposición se ajusta mientras se usa un flash, la compensación se aplica tanto a la exposición del fondo como a la intensidad del flash.

Histograma

Consulte "Uso del histograma" (57) para obtener información adicional.

Lista de ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

- En la página siguiente se puede encontrar información similar sobre el modo de escena.

Modo de disparo	Modo de flash (📖50)	Disparador automático (📖53)	Modo macro (📖54)	Control deslizante creativo (📖55)	Compens. de exposición (📖57,58)
Modo 📷 (automático) (📖31)	⚡AUTO	OFF	OFF	OFF	0.0
😊 (Retrato inteligente) (📖45)	⚡AUTO[1]	OFF[2]	OFF[3]	-	0.0
EFFECTS (efectos especiales) (📖47)	⊛	OFF	OFF	-	0.0

[1] No se puede utilizar cuando **Antiparpadeo** está ajustado en **Encendido**.
[2] Se puede ajustar cuando **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**.
[3] El ajuste no se puede cambiar.

- Los ajustes aplicados en el modo 📷 (automático) se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla (excepto para el disparador automático).

Funciones no disponibles de forma simultánea

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú (📖64).

A continuación se describen los ajustes predeterminados del modo de escena.

	Modo de flash (□50)	Disparador automático (□53)	Modo macro (□54)	Compensación de exposición (□58)
SCENE (□34)	AUTO[1]	OFF	OFF[2]	0.0
(□35)	[2]	OFF	OFF[2]	0.0
(□36)	[4]	OFF	OFF[2]	0.0
(□37)	/[3]	OFF	OFF[2]	0.0
(□38)		OFF	OFF[2]	0.0
(□38)	[2]	OFF	OFF[2]	0.0
(□38)	[2]	OFF[2]	OFF[2]	0.0
(□38)	[5]	OFF	OFF[2]	0.0
(□39)	AUTO	OFF	OFF[2]	0.0
(□39)	AUTO	OFF	OFF[2]	0.0
(□39)	[2]	OFF	OFF[2]	0.0
(□39)	[2]	OFF	OFF[2]	0.0
(□39)		OFF	ON[2]	0.0
(□40)	[2]	OFF	ON[2]	0.0
(□40)	[2]	OFF	OFF	0.0
(□40)	[2]	OFF[2]	OFF[2]	0.0[2]
(□41)		OFF	OFF	0.0
(□41)	[2]	OFF[2]	OFF[2]	0.0
(□42)	[2]	[6]	OFF	0.0
3D (□43)	[2]	OFF[2]	OFF	0.0

1 Se pueden seleccionar AUTO (automático) o (apagado). Cuando se selecciona AUTO (automático), la cámara selecciona el modo de flash adecuado para la escena que ha seleccionado de forma automática.

2 El ajuste no se puede cambiar.

3 El flash queda fijado en (flash de relleno) cuando **HDR** se ajusta en **Apagado**, y queda fijado en (apagado) cuando se selecciona un valor para **HDR** distinto de **Encendido**.

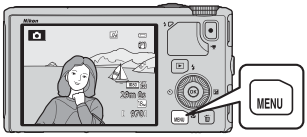
4 El ajuste no se puede cambiar. Se dispara el flash de relleno para la reducción de ojos rojos.

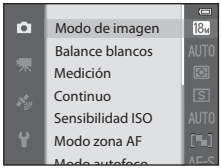
5 Puede cambiar a sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos. Se pueden seleccionar otros ajustes.

6 El disparador automático no está disponible. El disparo automático de retrato de mascotas (□42) se puede ajustar en encendido o apagado.

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de disparo)

El menú de disparo se puede ajustar pulsando el botón **MENU** en el modo de disparo.





Las funciones disponibles difieren en función del modo de disparo.

Función		SCENE[1],		EFFECTS[2]
Modo de imagen (📖62)	✔	✔	✔	✔
Balance blancos (📖62)	✔	–	–	–
Medición (📖62)	✔	–	–	–
Continuo (📖62)	✔	–	–	–
Sensibilidad ISO (📖62)	✔	–	–	–
Modo zona AF (📖62)	✔	–	–	–
Modo autofoco (📖62)	✔	–	–	–
Efectos rápidos (📖62)	✔	–	–	–
Suavizado de piel (📖63)	–	–	✔	–
Temporizador sonrisa (📖63)	–	–	✔	–
Antiparpadeo (📖63)	–	–	✔	–

[1] Cuando el dial de modo está ajustado en **SCENE**, se puede seleccionar la escena deseada del menú de escena. También se pueden ajustar otras opciones para algunos modos de escena seleccionados. Consulte "Características de cada escena" (📖34) para obtener información adicional.

[2] El tipo de efectos se puede seleccionar en el modo **Efectos especiales**. Consulte 📖47 para obtener información adicional.

Funciones no disponibles de forma simultánea

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú (📖64).

Más información

Consulte "Operaciones básicas de menú" (📖6) para obtener información adicional.

Opciones disponibles en el menú de disparo (modo (automático))

Opción	Descripción	📖
Modo de imagen	Permite seleccionar la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen que se utilizará al guardar las imágenes. El ajuste predeterminado es **18M 4896×3672**.	29
Balance blancos	Permite ajustar los colores de la imagen para que se parezcan más a los colores que se ven en la realidad. Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar **Automático** (ajuste predeterminado), también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones de luz solar o para una fuente de luz determinada y conseguir unos resultados más precisos si los resultados con el ajuste predeterminado no fueran satisfactorios.	31
Medición	Permite seleccionar el método que utiliza la cámara para medir la luminosidad que recibe el sujeto. La cámara ajusta la exposición, que es una combinación de la velocidad de obturación y el valor de diafragma, de acuerdo con la medición de la luminosidad. El ajuste predeterminado es **Matricial**.	33
Continuo	Permite ajustar el modo utilizado para tomar una serie de imágenes. • El ajuste predeterminado es **Individual** (es decir, las imágenes se capturan de una en una). • Cuando se ha ajustado **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo** o **BSS** (📖40), las imágenes se toman continuamente mientras el disparador está pulsado a fondo. • Si se ha ajustado **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** o **Multidisparo 16**, se toma continuamente el número especificado de imágenes mientras el disparador está pulsado a fondo.	34
Sensibilidad ISO	Una mayor sensibilidad ISO permite tomar imágenes de sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado a causa de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto. Cuando se ajusta en **Automático** (ajuste predeterminado), la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.	37
Modo zona AF	Permite ajustar cómo la cámara determina las zonas de enfoque utilizando el autofoco en **Prioridad al rostro** (📖67), **Manual**, **Central**, **Seguimiento de sujeto** o **AF detector de destino** (📖66) (ajuste predeterminado).	38
Modo autofoco	Cuando se selecciona **AF sencillo** (ajuste predeterminado), la cámara enfoca solo mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Cuando se selecciona **AF permanente**, la cámara enfoca aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.	41
Efectos rápidos	Permite activar o desactivar la función de efectos rápidos (📖32). El ajuste predeterminado es **Encendido**.	42

Opciones disponibles en el menú Retrato inteligente

Opción	Descripción	📖
Modo de imagen	Permite seleccionar la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen que se utilizará al guardar las imágenes. El ajuste predeterminado es **4896×3672**.	29
Suavizado de piel	Permite activar el suavizado de piel. La cámara difumina los tonos de la piel del rostro antes de guardar las imágenes. Se puede seleccionar el nivel del efecto aplicado. El ajuste predeterminado es **Normal**.	43
Temporizador sonrisa	La cámara detecta rostros de personas y, a continuación, el obturador se abre automáticamente al detectar una sonrisa. • El ajuste predeterminado es **Encendido (individual)** (es decir, las imágenes se capturan de una en una). • Si está ajustado en **Encendido (continuo)** se disparan de manera continua 5 imágenes. • Si está ajustado en **Encendido (BSS)** se disparan de manera continua imágenes utilizando el modo BSS (selector de mejor disparo) (📖40). • No se puede utilizar el disparador automático con esta función.	43
Antiparpadeo	Cuando se ha seleccionado **Encendido**, la cámara abre automáticamente el obturador dos veces cada vez que se toma una imagen. De los dos disparos, se guarda el que muestre el sujeto con los ojos abiertos. No se puede usar el flash. El ajuste predeterminado es **Apagado**.	44

Funciones no disponibles de forma simultánea

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú.

Función restringida	Opción	Descripciones
Modo de flash	Continuo (📖62)	Cuando se usa **Continuo** para disparar, no se puede usar el flash.
	Antiparpadeo (📖63)	Cuando **Antiparpadeo** está ajustado en **Encendido**, no se puede utilizar el flash.
Disparador automático	Modo zona AF (📖62)	Cuando se usa **Seguimiento de sujeto** para disparar, no se puede usar el disparador automático.
	Temporizador sonrisa (📖63)	Cuando se usa **Temporizador sonrisa** para disparar, no se puede usar el disparador automático.
Modo macro	Modo zona AF (📖62)	Cuando se usa **Seguimiento de sujeto** para disparar, no se puede usar el modo macro.
Modo de imagen	Continuo (📖62)	Se ajusta el **Modo de imagen** siguiente dependiendo de los ajustes del disparo continuo. • **Caché de predisparo**: 2M (tamaño de imagen: 1600 × 1200 píxeles). • **Continuo A: 120 fps**: VGA (tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles). • **Continuo A: 60 fps**: 1M (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles). • **Multidisparo 16**: 5M (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).
Balance blancos	Tono (utilizando el control deslizante creativo) (📖57)	Cuando se ajusta el tono utilizando el control deslizante creativo, no se puede ajustar **Balance blancos** en el menú de disparo. Para ajustar **Balance blancos**, seleccione R en la pantalla de ajuste del control deslizante creativo para restablecer el brillo, la intensidad y el tono.
Continuo	Disparador automático (📖53)	Si se ajusta el disparador automático cuando se ha seleccionado **Caché de predisparo** para el disparo, la opción **Individual** se selecciona automáticamente.
Sensibilidad ISO	Continuo (📖62)	Cuando se selecciona **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** o **Multidisparo 16** para el disparo, **Sensibilidad ISO** se fija en **Automático**.
Efectos rápidos	Continuo (📖62)	Cuando se usa **Continuo**, no se pueden usar los efectos rápidos en el modo de disparo.
Config. pantalla	Efectos rápidos (📖62)	Cuando se ajusta **Efectos rápidos** en **Encendido**, **Revisión de imagen** se fija en **Encendido**.

Función restringida	Opción	Descripciones
Impresión fecha	Continuo (📖62)	Cuando se selecciona **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** o **BSS** para el disparo, no se puede usar la impresión de fecha.
Detección de movim.	Continuo (📖62)	Cuando se usa para el disparo **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** o **Multidisparo 16**, **Detección de movim.** se desactiva.
	Sensibilidad ISO (📖62)	Cuando se fija **Sensibilidad ISO** en un ajuste distinto de **Automático**, **Detección de movim.** se desactiva.
	Modo zona AF (📖62)	Cuando se usa **Seguimiento de sujeto** para el disparo, **Detección de movim.** se desactiva.
Adverten de parpad.	Continuo (📖62)	Cuando se usa **Continuo** para el disparo, la advertencia de parpadeo se desactiva.
Zoom digital	Continuo (📖62)	Cuando se usa **Multidisparo 16** para el disparo, no se puede usar el zoom digital.
	Modo zona AF (📖62)	Cuando se usa **Seguimiento de sujeto** para el disparo, no se puede usar el zoom digital.

Observaciones sobre Zoom digital

- El zoom digital no está disponible según el modo de disparo.
- Cuando el zoom digital está activado, las opciones del modo zona AF o del modo de medición que se pueden seleccionar están restringidas (🔗76).

Enfoque del sujeto

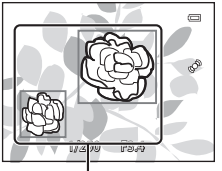
La zona de enfoque o el rango de enfoque varía dependiendo del modo de disparo.

- En el modo 📷 (automático), la zona de enfoque se puede ajustar seleccionando **Modo zona AF** (📖62) en el menú de disparo.

Uso del AF detector de destino

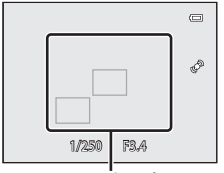
Cuando se ajusta **Modo zona AF** en **AF detector de destino**, la cámara ajustará el enfoque durante las operaciones siguientes si pulsa el disparador hasta la mitad.

- Cuando la cámara detecta al sujeto principal, enfoca a ese sujeto. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque correspondientes al tamaño del sujeto se iluminan en verde (pueden iluminarse varias zonas). Cuando se detecta el rostro de una persona, la cámara lo enfoca de manera prioritaria.



Zona de enfoque

- La cámara tiene 9 zonas de enfoque y si no detecta al sujeto principal, selecciona automáticamente las zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas se iluminan en verde.



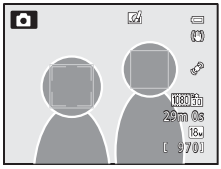
Zona de enfoque

Observaciones sobre AF detector de destino

- Dependiendo de las condiciones de disparo, el sujeto que la cámara determina como sujeto principal puede variar.
- Si **Balance blancos** se ajusta en cualquier valor distinto de **Automático**, la cámara no detectará el sujeto principal.
- En las situaciones siguientes, es posible que la cámara no detecte correctamente al sujeto principal:
  -Cuando el sujeto está muy oscuro o brillante.
  -Cuando el sujeto principal no tiene colores claramente definidos.
  -Cuando el disparo se encuadra de tal forma que el sujeto principal queda en el borde de la pantalla.
  -Cuando el sujeto principal está compuesto de un patrón repetido.

Uso de detección de rostros

Con los ajustes siguientes la cámara usa la detección de rostros para enfocar rostros automáticamente.
Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfocará la cámara y aparecen bordes sencillos alrededor de los otros rostros.



Ajuste	Número de rostros que se pueden detectar	Zona de enfoque (borde doble)
Prioridad al rostro se selecciona para **Modo zona AF** (📖62)	Hasta 12	El rostro más próximo a la cámara.
Modos de escena SCENE (Selector auto. escenas), (Retrato nocturno), **Retrato**, **Retrato de mascotas*** (📖33)		
Modo Retrato inteligente (📖45)	Hasta 3	El rostro más próximo al centro del encuadre.

* Si **Disp.auto retr.mascotas** se cambia a **OFF** cuando está seleccionado **Retrato de mascotas**, la cámara detectará rostros de personas (📖42).

- Cuando se usa **Prioridad al rostro**, si se pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se han detectado rostros o al encuadrar una imagen que no contenga rostros, la cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta 9) que contienen el sujeto más cercano a la cámara.
- Cuando se selecciona SCENE (Selector auto. escenas), la zona de enfoque cambia dependiendo de la escena que seleccione la cámara.
- Si no se detectan rostros cuando se pulsa el disparador hasta la mitad cuando se usa (Retrato nocturno), **Retrato** o el modo Retrato inteligente, la cámara enfocará al sujeto situado en el centro del encuadre.

Observaciones sobre la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar rostros depende de diversos factores, entre los que se incluye si el sujeto está mirando hacia la cámara o no. Además, es posible que la cámara no pueda detectar rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos.
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
- Cuando el encuadre incluye más de un rostro, los rostros detectados por la cámara y el rostro que enfoca la cámara dependen de diversos factores, entre los que se incluye hacia dónde mira el sujeto.
- En casos excepcionales, como los descritos en "Autofoco" (📖68), el sujeto puede no estar enfocado aunque el borde doble se ponga verde. Si la cámara no enfoca, intente "Bloqueo de enfoque" (📖68).

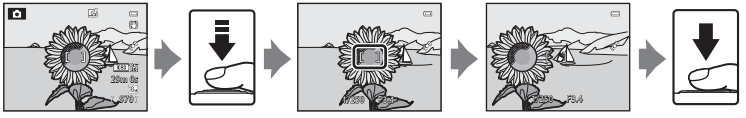
Visualización de imágenes tomadas con detección de rostros

Cuando acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa girando el control del zoom hacia **T** (🔍), la imagen se amplia en el centro del rostro detectado durante el disparo (📖69).

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se haya seleccionado el centro en el modo zona AF.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.
- La exposición se bloqueará mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



Encuadre el sujeto a enfocar con la cámara. → Pulse el disparador hasta la mitad. → Compruebe que la zona de enfoque se ilumine en verde. → Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen. → Pulse a fondo el disparador para disparar.

Autofoco

Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de enfoque estén encendidos en verde.

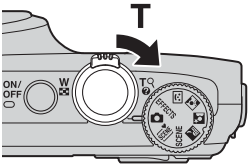
- El sujeto está muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).
- Sujetos con patrones repetidos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma similar, etc.).
- El sujeto se mueve rápidamente.

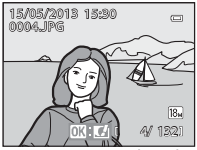
En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque a otro sujeto y utilice el bloqueo de enfoque. Cuando utilice el bloqueo de enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la distancia al sujeto real.

Funciones de reproducción

Zoom de reproducción

Seleccione una imagen que desee ampliar en el modo de reproducción y gire el control del zoom hacia **T** (Q).





La imagen se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.

Se acerca la imagen.

Guía de posición de visualización

Operaciones durante el zoom de reproducción

Función	Operación	Descripción
Ajuste de la ampliación	**W**(▦)/**T**(Q)	El zoom puede aumentar hasta 10×.
Movimiento de la posición de visualización		Permite mover la posición de visualización.
Recorte	MENU	Permite recortar solamente la zona visualizada de la imagen y la guarda como un archivo independiente (🕶19).
Vuelta al modo de reproducción a pantalla completa	OK	Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.

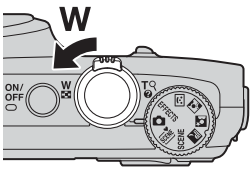
Ampliación de imágenes grabadas con detección de rostros o detección de mascotas

Las imágenes tomadas con la detección de rostros (📖67) o detección de mascotas (📖42) se ampliarán en el centro del rostro que se detectó durante el disparo (excepto las imágenes tomadas con el ajuste **Continuo** (📖62). Si la cámara detecta varios rostros, utilice ▲, ▼, ◀ y ▶ para mostrar un rostro diferente. Cambie la relación del zoom y pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para acercar una zona de la imagen que no contenga rostros.

Visualización de varias imágenes (reproducción de miniaturas y visualización del calendario)

Gire el control del zoom hacia **W** (▦) en el modo de reproducción.

Esta función mostrará varias imágenes al mismo tiempo, facilitando la búsqueda de la imagen que desee.



Modo de reproducción a pantalla completa

Visualización de miniaturas (4, 9, 16 y 72 imágenes por pantalla)

Visualización del calendario

Operaciones durante la reproducción de miniaturas y la visualización del calendario

Función	Operación	Descripción
Cambio del número de imágenes mostradas	**W**(▦)/**T**(🔍)	• Permite cambiar el número de imágenes que se van a mostrar (4, 9, 16, y 72 imágenes por pantalla). • Cuando se muestren 72 imágenes, gire el control del zoom hacia **W** (▦) para cambiar a la visualización del calendario. • Cuando se muestre el calendario, gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar a la visualización de 72 imágenes.
Selección de una imagen o fecha		• En el modo de visualización de miniaturas, permite seleccionar una imagen. • En el modo de visualización del calendario, permite seleccionar una fecha.
Vuelta al modo de reproducción a pantalla completa	OK	• En el modo de visualización de miniaturas, la imagen seleccionada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa. • En el modo de visualización del calendario, la primera imagen capturada en la fecha seleccionada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.

Observación sobre la visualización del calendario

Las imágenes tomadas cuando la fecha de la cámara no está configurada se tratan como si hubieran sido tomadas el 1 de enero de 2013.

Selección de algunos tipos de imágenes para reproducción

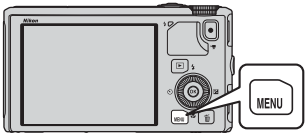
Se puede cambiar el modo de reproducción según el tipo de imágenes que desee ver.

Modos de reproducción disponibles

Modo	Descripción	📖
▶ Reprod	Se reproducen todas las imágenes sin seleccionar los tipos de imágenes. Cuando pasa del modo de disparo al modo de reproducción, se selecciona este modo.	28
★ Imágenes favoritas	Permite reproducir únicamente las imágenes añadidas a un álbum. Antes de cambiar a este modo, se deben añadir imágenes al álbum (📖74, 🔗5).	🔗5
AUTO Ordenar automáticam.	Las imágenes tomadas se ordenan automáticamente por categorías, como por ejemplo retratos, paisajes y vídeos. Solo se reproducen las imágenes de la misma categoría.	🔗8
12 Mostrar por fecha	Solo se reproducen las imágenes tomadas en la misma fecha.	🔗10

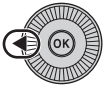
Cambio entre los modos de reproducción

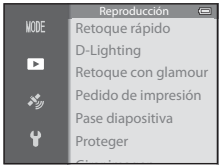
1 Cuando visualice imágenes, pulse el botón MENU.



2 Pulse ◀ en el multiselector.

- La selección de iconos de menú está activada.





3 Pulse ▲ o ▼ para elegir el icono de menú MODE y a continuación pulse el botón OK o ▶.

4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un modo y después pulse el botón OK.

- Si selecciona **Reprod**, se muestra la pantalla de reproducción.
- Si selecciona otra opción distinta a **Reprod**, vaya al paso 5.

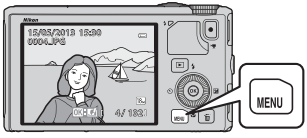
5 Seleccione un álbum, una categoría o una fecha de disparo y después pulse el botón OK.

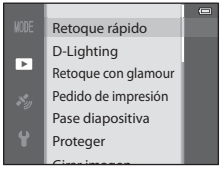
- Consulte "Modo Imágenes favoritas" (5) para obtener información adicional.
- Consulte "Modo Ordenar automáticam." (8) para obtener información adicional.
- Consulte "Modo Mostrar por fecha" (10) para obtener información adicional.
- Para seleccionar de nuevo el álbum, la categoría o la fecha de disparo, repita la operación desde el paso 1.

Modo Ordenar automáticam.

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de reproducción)

Cuando se ven imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas, pulse el botón MENU para ajustar el menú de reproducción (📖6).





Las funciones disponibles difieren en función del modo de reproducción.

Función	Reprod	Imágenes favoritas	Ordenar automáticam.	Mostrar por fecha
Retoque rápido (📖74)	✔	✔	✔	✔
D-Lighting (📖74)	✔	✔	✔	✔
Retoque con glamour (📖74)	✔	✔	✔	✔
Pedido de impresión (📖74)	✔	✔	✔	✔*
Pase diapositiva (📖74)	✔	✔	✔	✔*
Proteger (📖74)	✔	✔	✔	✔*
Girar imagen (📖74)	✔	✔	✔	✔
Imagen pequeña (📖74)	✔	✔	✔	✔
Anotación de voz (📖74)	✔	✔	✔	✔
Copiar (📖74)	✔	–	–	–
Opciones visual. secuencia (📖74)	✔	✔	✔	✔
Elegir imagen clave (📖74)	✔	✔	✔	✔
Imágenes favoritas (📖74)	✔	–	✔	✔
Quitar de favoritas (📖74)	–	✔	–	–

* Cuando se utilice el modo de mostrar por fecha, pulse el botón MENU de la pantalla de mostrar por fecha (🔗10) para aplicar el mismo ajuste a todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Menús de reproducción disponibles

Opción	Descripción	📖
Retoque rápido[1, 2]	Permite crear copias retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	16
D-Lighting[1, 2]	Permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen.	16
Retoque con glamour[1, 2]	Permite suavizar los tonos de la piel del rostro y que los rostros parezcan más pequeños y los ojos más grandes.	17
Pedido de impresión[3, 4]	Cuando se usa una impresora para imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de memoria, la función de pedido de impresión se puede usar para seleccionar las imágenes a imprimir y para seleccionar el número de copias de cada imagen que se van a imprimir.	51
Pase diapositiva	Las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria se reproducen en un pase de diapositivas automático.	54
Proteger[4]	Permite proteger las imágenes y los vídeos seleccionados de un borrado accidental.	55
Girar imagen[2, 3, 4]	Permite especificar la orientación en la que las imágenes grabadas se muestran en el modo de reproducción.	55
Imagen pequeña[1, 2]	Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada. Esta función resulta útil para crear copias para su visualización en páginas web o como archivos adjuntos de correo electrónico.	18
Anotación de voz[2]	Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a las imágenes tomadas. También es posible reproducir y borrar las anotaciones de voz.	56
Copiar[4]	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria. Esta función también se puede utilizar para copiar vídeos.	57
Opciones visual. secuencia	Permite mostrar una secuencia de imágenes tomada con la función de disparo continuo por separado, o mostrar solamente la imagen clave de una secuencia.	58
Elegir imagen clave[4]	Permite cambiar la imagen clave de la secuencia de imágenes tomada con la función de disparo continuo (imágenes de una secuencia, 11). • Al cambiar este ajuste, seleccione la secuencia deseada antes de visualizar el menú.	58
Imágenes favoritas[4]	Permite seleccionar y añadir imágenes a un álbum.	5
Quitar de favoritas[4]	Permite quitar una imagen de un álbum.	6

1 Esta función se utiliza para editar la imagen seleccionada en ese momento y guardarla como un archivo independiente del archivo original.
No obstante, tenga en cuenta que las imágenes tomadas utilizando **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D** no se pueden editar.
Tenga en cuenta también que hay una limitación sobre el retoque de imágenes editadas (14).

2 Esta función no se puede utilizar para las imágenes de la secuencia cuando solo se muestra la imagen clave. Para utilizar esta función, pulse el botón OK para mostrar imágenes individuales antes de visualizar el menú.

3 La función no se puede aplicar a las imágenes tomadas con el modo de escena **Fotografía en 3D**.

4 Permite seleccionar una imagen en la pantalla de selección de imagen. Consulte "Uso de la pantalla para seleccionar imágenes" (76) para obtener información adicional.

Consulte "Edición de imágenes estáticas" (13) y "Menú de reproducción" (51) en la Sección de referencia para obtener información adicional sobre cada función.

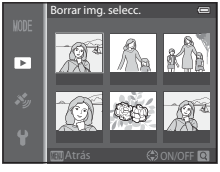
Uso de la pantalla para seleccionar imágenes

La pantalla de selección de imágenes aparece en los menús siguientes.
Solo se puede seleccionar una imagen para algunos elementos de menú, mientras que para otros elementos de menú se pueden seleccionar varias imágenes.

Funciones para las que solo se puede seleccionar una imagen	Funciones para las que se pueden seleccionar varias imágenes
• **Menú de reproducción:** Girar imagen (E55), Elegir imagen clave (E58) • **Menú de configuración:** **Selecc. imagen** en Pantalla inicio (E67) • **PictBridge** (se conecta una impresora)**:** Imprimir selección (E24)	• **Menú de reproducción:** **Seleccionar imagen** en Pedido de impresión (E51), Proteger (E55), **Imágenes selecc.** en Copiar (E57), Imágenes favoritas (E5), Quitar de favoritas (E6) • **PictBridge** (se conecta una impresora): **Imprimir selección** en Menú impresión (E24) • **Borrar img. selecc.** en Borrar (F29)

Siga el procedimiento que se describe a continuación para seleccionar imágenes.

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir la imagen que desee.



- Gire el control del zoom hacia **T** (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (▦) para cambiar a la visualización de 6 miniaturas.
- Para las funciones para las que solo se puede seleccionar una imagen, continúe con el paso 3.

2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **ON** u **OFF** (o el número de copias).

- Cuando se selecciona **ON**, se muestra un icono en la imagen seleccionada.
  Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.

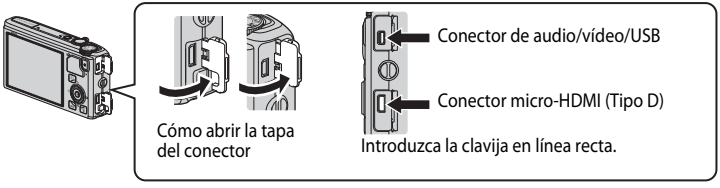
3 Pulse el botón OK para aplicar la selección de imágenes.

- Con selecciones como **Borrar img. selecc.**, aparece el diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de la pantalla.

Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora

Para disfrutar aún más de sus imágenes y vídeos, conecte la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, compruebe que el nivel de batería restante es suficiente y apague la cámara. Para obtener información sobre los métodos de conexión y las operaciones posteriores, remítase a la documentación incluida con el dispositivo además de a este documento.



Visualización de imágenes en una televisión 20

Puede ver las imágenes y los vídeos de la cámara en una televisión.
Método de conexión: conecte las clavijas de audio y vídeo del cable de audio/vídeo EG-CP16 incluido a las tomas de entrada de la televisión. O bien, conecte un cable HDMI (Tipo D) de venta comercial a la toma de entrada HDMI de la televisión.

Visualización y organización de imágenes en un ordenador 78

Si transfiere las imágenes a un ordenador puede realizar retoques sencillos y administrar los datos de las imágenes además de reproducir las imágenes y los vídeos.
Método de conexión: conecte la cámara a la toma de entrada del ordenador con el cable USB UC-E6 incluido.

- Antes de conectarla a un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador con el CD-ROM de ViewNX 2 incluido. Consulte 80 para obtener información adicional sobre el uso del CD-ROM de ViewNX 2 y cómo transferir imágenes al ordenador.
- Si hay conectado algún dispositivo USB que consume corriente del ordenador, desconéctelo del ordenador antes de conectarle la cámara. La conexión de la cámara y otros dispositivos USB al mismo ordenador a la vez puede provocar anomalías en la cámara o un consumo de energía excesivo del ordenador, lo que podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

Impresión de imágenes sin usar un ordenador 22

Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge podrá imprimir imágenes sin usar un ordenador.
Método de conexión: conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el cable USB incluido.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software todo en uno que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 utilizando el CD-ROM de ViewNX 2.

Instalación de ViewNX 2

- Se necesita una conexión de Internet.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

Remítase a la página web de Nikon para obtener detalles sobre los requisitos del sistema, incluyendo la información más reciente sobre la compatibilidad del sistema operativo.

1 Encienda el ordenador e introduzca el CD-ROM de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.

- Windows: si en la ventana aparecen las instrucciones para el CD-ROM, sígalas para acceder a la ventana de instalación.
- Mac OS: cuando aparezca la ventana **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

2 Seleccione un idioma en el diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región diferente y, después, elija el idioma deseado (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión para Europa).
- Haga clic en **Siguiente** para acceder a la ventana de instalación.

3 Inicie la instalación.

- Recomendamos que haga clic en **Guía de instalación** en la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de instalar **ViewNX 2**.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** en la ventana de instalación.

4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la pantalla **Descarga de software**, haga clic en **Acepto. Comenzar descarga**.
- Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.

5 Salga de la instalación cuando aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: haga clic en **Sí**.
- Mac OS: haga clic en **Aceptar**.

Se instala el software siguiente:

- ViewNX 2 (que consta de los tres módulos siguientes)
  - Nikon Transfer 2: para transferir imágenes al ordenador
  - ViewNX 2: para ver, editar e imprimir imágenes transferidas
  - Nikon Movie Editor: para la edición básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker (para crear una sola imagen panorámica de un paisaje, etc. a partir de una serie de imágenes que han captado cada una una parte individual del sujeto)

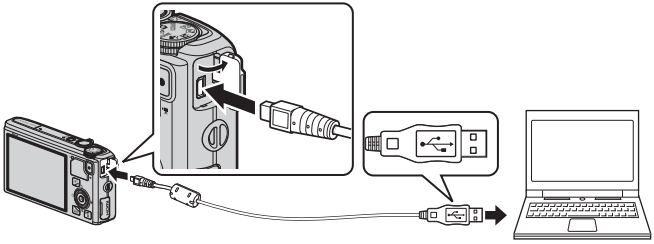
6 Retire el CD-ROM de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

Transferencia de imágenes al ordenador

1 Elija cómo se van a copiar las imágenes al ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

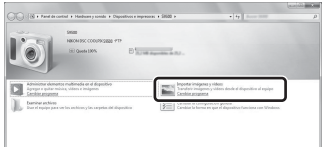
- **Conexión USB directa**: Apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria esté introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB incluido. La cámara se enciende automáticamente.
  Para transferir imágenes desde la memoria interna de la cámara, retire la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



- **Ranura de tarjeta SD**: si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD**: conecte un lector de tarjetas (disponible por separado a través de otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

- **Cuando se utiliza Windows 7**
  Si se visualiza el cuadro diálogo que aparece a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.
  1. En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se mostrará un diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
  2. Haga doble clic en **Importar archivo**.



Si la tarjeta de memoria contiene una gran cantidad de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde algún tiempo en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión si se conecta la cámara al ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transfiera las imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o del disco extraíble se muestra como "Origen" en la barra de "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).

- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán al ordenador.

3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB.
- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjeta, elija la opción adecuada del sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y después extraiga la tarjeta del lector o de la ranura para tarjetas.

Visualización de imágenes

Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se muestran en ViewNX 2 una vez finalizada la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2.

Inicio de ViewNX 2 de forma manual

- **Windows**: haga doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** del escritorio.
- **Mac OS**: haga clic en el icono **ViewNX 2** del dock.

Grabación y reproducción de vídeos

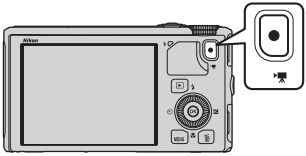
Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos simplemente presionando el botón ● (🎥 grabación de vídeo). Los tonos de color, el balance de blancos y otros ajustes son los mismos que cuando se toman imágenes estáticas.

1 Encienda la cámara y acceda a la pantalla de disparo.

- El icono de opciones de vídeo indica el tipo de vídeo grabado (📖86).
- Al grabar vídeos, el ángulo de visión (es decir, la zona visible en el encuadre) es más estrecho que el de las imágenes estáticas. Cuando **Informac foto** (📖96) se ajusta en **Fot. vídeo+info auto**, puede confirmar la zona visible en el encuadre antes de grabar vídeos.
  * La duración máxima del vídeo que se muestra en la ilustración difiere del valor real.

2 Pulse el botón ● (🎥 grabación de vídeo) para comenzar la grabación del vídeo.



- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se muestran durante la grabación.
- Consulte "Enfoque y exposición durante la grabación de vídeo" (📖 83) para obtener información adicional.
- Consulte "Pausa de la grabación de vídeo" (📖 83) para obtener información adicional.
- La duración de vídeo aproximada restante aparece en la pantalla. Cuando no se introduce una tarjeta de memoria, se muestra IN y el vídeo se graba en la memoria interna.
- La grabación se detiene automáticamente cuando se ha grabado la duración máxima del vídeo.

3 Pulse el botón ● (🎥 grabación de vídeo) de nuevo para finalizar la grabación.

Enfoque y exposición durante la grabación de vídeo

- El enfoque se puede ajustar durante la grabación de vídeo de la siguiente forma según el ajuste de **Modo autofoco** (📖86) del menú de vídeo.
  - AF-S **AF sencillo** (ajuste predeterminado): Permite bloquear el enfoque al pulsar el botón ● (🎥 grabación de vídeo) para iniciar la grabación.
  - AF-F **AF permanente**: el enfoque se ajusta repetidamente incluso durante la grabación de vídeo.
- Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados (📖68). En caso de que así suceda, intente ajustar **Modo autofoco** en el menú de vídeo en AF-S **AF sencillo** (ajuste predeterminado) y después utilice el bloqueo del enfoque (📖68) para grabar.

Pausa de la grabación de vídeo

Cuando se pulsa ▶ en el multiselector durante la grabación de vídeo, se pausa la grabación (excepto si se utiliza iFrame **iFrame 540/30p** o vídeo HS). Para reanudar la grabación, pulse ▶ de nuevo. La grabación finaliza si se pausa la grabación durante más de cinco minutos o si se pulsa el botón ● (🎥 grabación de vídeo).

Observaciones sobre el uso del zoom durante la grabación

- El indicador de zoom no se muestra durante la grabación de vídeo.
- Cuando se utilice el zoom digital, la calidad de imagen se deteriorará.
- Si inicia la grabación de vídeo sin utilizar el zoom digital y sigue girando el control del zoom hacia **T**(🔍), el zoom se detiene en la relación máxima del zoom óptico. Quite el dedo del control del zoom y, después, gírelo otra vez hacia **T**(🔍) para activar el zoom digital. Cuando finaliza la grabación de vídeo, se cancela el zoom digital.

Observación sobre la grabación de imágenes y el almacenamiento de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está grabando un vídeo. ***No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria mientras haya un indicador parpadeando.*** Si lo hace pueden perderse datos, o dañarse la cámara o la tarjeta de memoria.

Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior (📖17). Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.
- Es posible que se grabe el sonido del funcionamiento del control del zoom, del autofoco, de la reducción de la vibración o del control del diafragma cuando cambia el brillo.
- Es posible que se aprecien los siguientes fenómenos en la pantalla al grabar vídeos. Estos fenómenos se guardan en los vídeos grabados.
  - Aparición del efecto banda en imágenes grabadas con luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.
  - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado del encuadre al otro, como un tren o coche en movimiento, pueden aparecer distorsionados.
  - La imagen completa del vídeo puede aparecer distorsionada cuando se realiza un barrido con la cámara.
  - La iluminación u otras zonas brillantes pueden dejar imágenes residuales al mover la cámara.

Observaciones sobre la temperatura de la cámara

- La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando se utiliza en zonas con altas temperaturas.
- Cuando la temperatura dentro de la cámara resulta extremadamente alta al grabar vídeo, la cámara podría detener la grabación automáticamente para evitar que se produzcan daños internos en la cámara. El mensaje "**La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.**" y un indicador de cuenta atrás de 10 segundos (10s) aparecen en la pantalla hasta que la cámara detiene automáticamente la grabación, tras lo cual se apaga. Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.

Funciones disponibles durante la grabación de vídeos

- La compensación de exposición y los ajustes de **Balance blancos** en el menú de disparo (📖61) también se aplican al grabar un vídeo.
- Cuando el modo macro está activado, se pueden grabar vídeos de sujetos más cercanos a la cámara. Confirme los ajustes antes de comenzar la grabación del vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (📖53). Si se ha ajustado el disparador automático y se pulsa el botón ● (🎥 grabación de vídeo), la cámara comienza la grabación tras 10 o 2 segundos.
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón MENU antes de comenzar a grabar el vídeo para visualizar el icono de menú 🎥 (vídeo) y seleccione los ajustes del menú de vídeo (📖86).

Grabación de vídeos HS (alta velocidad)

Cuando **Opcio. vídeo** (📖86) del menú de vídeo se ajusta en **HS 240/×8**, **HS 480/×4**, **HS 720/×2** o **HS 1080/×0,5**, es posible grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta o a cámara rápida.

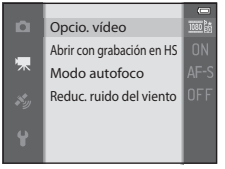
Más información

- Consulte "Duración máxima del vídeo" (🔗47) para obtener información adicional.
- Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔗97) para obtener información adicional.

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (menú de vídeo)

Acceda a la pantalla de disparo ➔ botón MENU (📖6) ➔ icono de menú (📖7)

Pulse el botón MENU en la pantalla de disparo para mostrar la pantalla de menú y seleccione el icono de menú para cambiar las siguientes opciones en el menú de vídeo.



Menús de vídeo disponibles

Opción	Descripción	📖
Opcio. vídeo	Permite seleccionar el tipo de vídeo a grabar. La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos HS (alta velocidad), que se pueden reproducir a cámara lenta o cámara rápida. El ajuste predeterminado es **1080★/30p**.	45
Abrir con grabación en HS	Cuando se ha seleccionado la grabación de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, seleccione si se graban vídeo HS desde el inicio de la grabación. El ajuste predeterminado es **Encendido**. Cuando se selecciona **Apagado**, se graba vídeo a velocidad normal desde el inicio de la grabación. Cuando se pulsa el botón OK durante la grabación, esta cambia a la grabación de vídeo HS.	49
Modo autofoco	Permite seleccionar cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal. Permite seleccionar entre **AF sencillo** (ajuste predeterminado), ajuste con el que se bloquea el enfoque al comenzar la grabación de vídeo, o **AF permanente**, ajuste con el que la cámara enfoca continuamente durante la grabación del vídeo. Cuando se selecciona **AF permanente**, es posible que se oiga el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Si desea evitar que se grabe el sonido del enfoque de la cámara, seleccione **AF sencillo**.	49
Reduc. ruido del viento	Permite ajustar si se reduce o no el ruido de viento del micrófono durante la grabación de vídeo. Durante la reproducción, es posible que resulte difícil oír otros sonidos, además del viento. El ajuste predeterminado es **Apagado**.	50

Más información

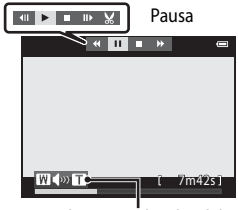
Consulte "Operaciones básicas de menú" (📖 6) para obtener información adicional.

Reproducción de vídeos

1 Pulse el botón ▶ (reproducir) para seleccionar el modo de reproducción.

- Utilice el multiselector para seleccionar un vídeo.
- Los vídeos se pueden reconocer gracias al icono de opciones de vídeo (📖86).

2 Pulse el botón OK para reproducir un vídeo.



Operaciones disponibles durante la reproducción de vídeo

Gire el multiselector para avanzar rápidamente o para retroceder.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla.

Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar un icono de control de reproducción y después pulse el botón OK para realizar las siguientes operaciones.

Para	Use	Descripción	
Retroceder	⏪	Hace que el vídeo retroceda mientras se mantiene pulsado el botón OK.	
Avanzar	⏩	Hace que el vídeo avance mientras se mantiene pulsado el botón OK.	
Pausa	⏸	Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		◀II	Hace que el vídeo retroceda un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para retroceder continuamente.*
		II▶	Hace que el vídeo avance un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar continuamente.*
		✂	Permite extraer y guardar solo las partes necesarias del vídeo (📖27).
		▶	Permite reanudar la reproducción.
Finalizar	■	Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* El vídeo también se puede hacer avanzar o retroceder girando el multiselector.

Para borrar un vídeo, utilice el modo de reproducción a pantalla completa (📖28) o el modo de reproducción de miniaturas (📖70) para seleccionar un vídeo y pulse el botón 🗑 (📖29).

Ajuste del volumen

Gire el control del zoom **T**/**W** (📖1) durante la reproducción.

Uso del GPS/la brújula electrónica (solo COOLPIX S9500)

Grabación de datos GPS

El GPS interno de la cámara recibe las señales de los satélites GPS e identifica la hora y la posición actuales.

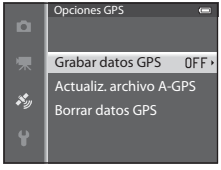
La información de posición (latitud y longitud) se puede grabar en las imágenes que se van a tomar.

Activación de las funciones GPS

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (opciones GPS) (□7) ➔ Opciones GPS

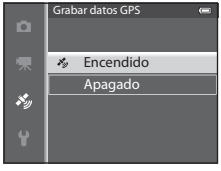
Ajuste correctamente **Zona horaria y fecha** (□96) antes de usar la función GPS.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Grabar datos GPS**, y a continuación pulse el botón OK.



2 Seleccione **Encendido** y pulse el botón OK.

- Las señales procedentes de los satélites GPS se reciben y se inicia el proceso de posicionamiento.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.



3 Pulse el botón MENU.

- La cámara vuelve al modo de disparo.
- Utilice la cámara en el exterior al comenzar la recepción de las señales procedentes de los satélites GPS.

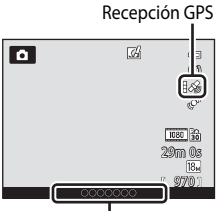
Observaciones sobre el GPS

- Antes de utilizar la función de GPS, asegúrese de leer "<Importante> Observaciones sobre el GPS/la brújula electrónica (solo COOLPIX S9500)" (xi).
- Se tarda unos minutos en obtener la información de posición cuando el proceso de posicionamiento se realiza por primera vez o en una situación en la que no se ha podido realizar el posicionamiento durante un periodo de tiempo prolongado, o justo después de cambiar la batería.
- Los satélites GPS cambian continuamente de posición.
  Dependiendo de su ubicación y la hora puede ocurrir que no sea posible establecer la posición o que se tarde algún tiempo.
  Para utilizar la función de GPS, use la cámara en el exterior con pocos obstáculos en el cielo.
  La recepción de señales mejora cuando la antena GPS (1) se encuentra en condiciones de cielo abierto.
- Las siguientes ubicaciones que bloquean o reflejan señales pueden reducir la precisión del posicionamiento o impedirlo del todo.
  - En el interior de edificios o lugares subterráneos
  - Entre edificios altos
  - Debajo de pasos elevados
  - En el interior de túneles
  - Cerca de líneas de alta tensión
  - Entre grupos de árboles
- El uso de teléfonos móviles de la banda de 1,5 GHz cerca de la cámara puede afectar al posicionamiento.
- No coloque la cámara en una bolsa metálica para transportarla durante el posicionamiento.
  El posicionamiento no se puede realizar si la cámara está cubierta por materiales metálicos.
- Cuando la diferencia en las señales de los satélites GPS es importante, pueden producirse desviaciones de hasta varios cientos de metros.
- Tenga en cuenta los alrededores durante el posicionamiento.
- La fecha y la hora de disparo que se muestran al reproducir imágenes viene determinada por el reloj interno de la cámara en el momento del disparo.
  La hora obtenida a partir de la información de posición y que se graba en las imágenes no se muestra en la cámara.
- La información de posición del primer fotograma se grabará al disparar una serie de imágenes con el modo de disparo continuo.

Duración de la batería durante la grabación de datos GPS

- Cuando la opción **Grabar datos GPS** está ajustada en **Encendido**, las funciones GPS seguirán funcionando al intervalo especificado durante aproximadamente 6 horas aunque se apague la cámara. Las funciones GPS seguirán también funcionando mientras se graban los datos de registro (92) incluso después de haber apagado la cámara.
- Cuando la opción **Grabar datos GPS** está ajustada en **Encendido**, la carga de la batería se agota más rápido de lo habitual. Compruebe el nivel de la batería especialmente cuando la cámara este grabando los datos de registro.

Indicador de recepción del GPS e información de puntos de interés (POI)



- La recepción del GPS se puede comprobar en la pantalla de disparo.
  - : se reciben señales de cuatro o más satélites y se lleva a cabo el posicionamiento. La información de posición se graba en la imagen.
  - : se reciben señales de tres satélites y se lleva a cabo el posicionamiento. La información de posición se graba en la imagen.
  - : se reciben señales de los satélites, pero no es posible determinar la posición. La información de posición no se graba en la imagen.
  - : no se reciben señales de los satélites y no es posible determinar la posición. La información de posición no se graba en la imagen.
- La información de POI consiste en el nombre de ubicación de los puntos de referencia (instalaciones) más cercanos y otros datos.
  - Cuando **Ver POI** en **Puntos de interés (POI)** del menú de opciones GPS (📖91) está ajustado en **Encendido**, durante el disparo se muestra la información del nombre de ubicación más cercano a la posición actual.
  - Cuando **Incorporar POI** está ajustado en **Encendido**, se puede grabar la información del nombre de la ubicación en la imagen durante el disparo.
  - Si se graba la información del nombre de la ubicación durante el disparo, esta información se muestra cuando **Ver POI** está ajustado en **Encendido** durante la reproducción.
- Es posible que se muestre "----" en la información del nombre de la ubicación, dependiendo del nivel de ajuste de **Nivel de detalle** de **Puntos de interés (POI)**. Además, es posible que determinados nombres de puntos de referencia no se registren, o que el nombre del punto de referencia sea distinto.

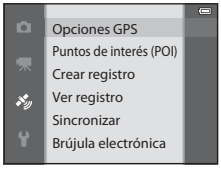
Imágenes con información de posición grabada

- Durante la reproducción de imágenes aparecerá en pantalla el icono cuando la imagen mostrada contenga información de posición (📖10).
- La información de posición grabada en una imagen se puede comprobar en un mapa con ViewNX 2 una vez que se haya transferido la imagen a un ordenador (📖78).
- El sitio real en el que se tomó la imagen puede variar con respecto a la información GPS grabada en los archivos de las imágenes debido a la precisión de la información de posición obtenida y a diferencias en los sistemas geodésicos utilizados.
- La información de posición y la información de POI grabadas en las imágenes se puede borrar utilizando **Borrar datos GPS** en **Opciones GPS** (📖91). La información borrada no se puede recuperar.

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (menú de opciones GPS)

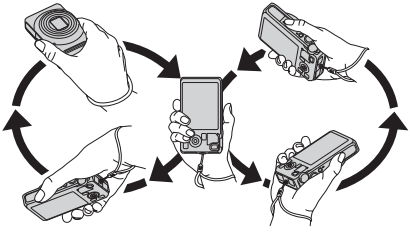
Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (opciones GPS) (7)

En la pantalla de menú, seleccione el icono de menú para acceder al menú de opciones GPS y podrá cambiar los ajustes siguientes.



Menú de opciones GPS disponibles

Opción	Descripción	
Opciones GPS	**Grabar datos GPS**: cuando está ajustado en **Encendido**, se reciben las señales procedentes de los satélites GPS y se inicia el proceso de posicionamiento (88). El ajuste predeterminado es **Apagado**. **Actualiz. archivo A-GPS**: se utiliza una tarjeta de memoria para actualizar el archivo A-GPS (GPS asistido). El archivo A-GPS más reciente permite reducir el tiempo para establecer la información de posición. • Descargue el archivo A-GPS más reciente de la página web indicada a continuación para actualizar el archivo. http://nikonimglib.com/agps/index.html **Borrar datos GPS**: se borra la información de posición y la información de POI grabadas en las imágenes.	59
Puntos de interés (POI)	Permite realizar los ajustes para los POI (puntos de interés, información del nombre de ubicación). **Incorporar POI**: cuando está ajustado en **Encendido**, la información del nombre de la ubicación se grabará en las imágenes que se disparen. El ajuste predeterminado es **Apagado**. **Ver POI**: cuando está ajustado en **Encendido**, la información del nombre de la ubicación se muestra en la pantalla de disparo o en la pantalla de reproducción. Si **Incorporar POI** está ajustado en **Encendido** y se toma una imagen, en la pantalla de reproducción se muestra la información del nombre de la ubicación para la imagen. El ajuste predeterminado es **Apagado**. **Nivel de detalle**: permite ajustar el nivel de visualización de la información del nombre de la ubicación. Un mayor nivel de visualización muestra información regional más detallada, y un nivel de visualización menor muestra información regional para una zona más amplia (como por ejemplo los nombres de países). **Editar POI**: el nivel de la información del nombre de la ubicación grabado en la imagen se puede modificar, y la información regional se puede borrar.	61

Opción	Descripción	📖
Crear registro	La información de posición medida se graba en el intervalo establecido para **Intervalo de registros** hasta que haya transcurrido el tiempo predeterminado para **Iniciar registro** (solo cuando **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** del menú de opciones GPS está ajustado en **Encendido**). • Para mostrar los datos de registro, seleccione **Finalizar registro** y guarde el registro en una tarjeta de memoria.	62
Ver registro	Se pueden borrar los datos de registro que se han grabado en una tarjeta de memoria utilizando **Finalizar registro** en **Crear registro**. • Para eliminar un registro, selecciónelo y pulse 🗑.	64
Sincronizar	Se utilizan las señales de los satélites GPS para ajustar la hora y la fecha del reloj interno de la cámara (solo cuando **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** del menú de opciones GPS está ajustado en **Encendido**).	64
Brújula electrónica	**Visualización de brújula**: cuando está ajustado en **Encendido**, en la pantalla de disparo se muestra la dirección hacia la que apunta la cámara. Cuando la pantalla mira hacia arriba, el indicador de la brújula cambia a una brújula circular con una flecha roja que apunta hacia el norte. El ajuste predeterminado es **Apagado**. **Corrección de brújula**: corrige la brújula cuando la dirección de la brújula no se muestra correctamente. Mueva la cámara para dibujar la figura de un ocho en el aire, mientras gira la muñeca para que la cámara mire hacia delante o hacia atrás, de un lado a otro, o arriba y abajo. 	65

Uso de la función Wi-Fi (LAN inalámbrica) (solo COOLPIX S9500)

Funciones que se pueden realizar con Wi-Fi

Puede realizar las siguientes funciones si instala el software especializado "Wireless Mobile Utility" en un dispositivo inteligente con el sistema operativo Android OS o iOS y lo conecta a la cámara.

Realizar fotos

Puede ver la pantalla de disparo de la cámara en el dispositivo inteligente y manejar la cámara mediante control remoto.*

Las imágenes tomadas mediante control remoto se pueden copiar en el dispositivo inteligente.

* Mientras se esté utilizando con control remoto, no se pueden realizar otras operaciones aparte de encender y apagar la cámara.

Ver fotos

Puede copiar en el dispositivo inteligente las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.

Instalación del software en el dispositivo inteligente

1 Utilice el dispositivo inteligente para conectarse a Google Play Store, App Store u otra tienda de aplicaciones en línea y busque "Wireless Mobile Utility".

- Si necesita más información, consulte el manual del usuario del dispositivo inteligente.

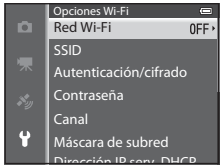
2 Compruebe la descripción y el resto de la información e instale el software.

- Para obtener información adicional sobre cómo utilizar el software, descargue el manual del usuario del sitio web que se indica a continuación.
  - Android OS : http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/
  - iOS : http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/

Conexión del dispositivo inteligente a la cámara

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (configuración) (□7) ➔ Opciones Wi-Fi ➔ Red Wi-Fi

1 Pulse el multiselector para seleccionar **Red Wi-Fi** y pulse el botón OK.



2 Seleccione **Encendido** y pulse el botón OK.

- Aparecen el SSID y la contraseña.
- Cuando se ajusta **Autenticación/cifrado** en **Abierta** (ajuste predeterminado), no se muestra la contraseña.
- Si en el plazo de 3 minutos no se recibe la confirmación de conexión desde el dispositivo inteligente, se vuelve a seleccionar el ajuste **Apagado**.

3 Active el ajuste de Wi-Fi en el dispositivo inteligente.

- Si necesita más información, consulte el manual del usuario del dispositivo inteligente.
- Después de que aparezca el nombre de red (SSID) que se puede utilizar para el dispositivo inteligente, seleccione el SSID que aparece en la cámara.
- Cuando aparezca el mensaje en el que se pide la introducción de una contraseña (□95), escriba la contraseña que aparece en la cámara.
- Cuando la cámara está conectada correctamente a una red Wi-Fi, la pantalla de disparo se muestra con el icono Wi-Fi (□8).

4 Inicie el software especializado instalado en el dispositivo inteligente.

- Aparece la pantalla donde se puede seleccionar "Realizar fotos" o "Ver fotos".
- Cuando aparezca el mensaje "No puede conectarse a la cámara.", vuelva a intentar el ajuste **Red Wi-Fi**.

Para finalizar la conexión Wi-Fi

- Apague la cámara.
- Desactive el ajuste de Wi-Fi en el dispositivo inteligente.

Observaciones sobre la conexión Wi-Fi

- Ajuste **Red Wi-Fi** en **Apagado** en lugares donde esté prohibido el uso de ondas de radio.
- Si no hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara, no se puede utilizar la función Wi-Fi. Si hay una tarjeta Eye-Fi (85) insertada en la cámara, no se puede utilizar la función Wi-Fi.
- Cuando se conecta Wi-Fi, se desactiva **Desconexión aut.**.
- Cuando **Red Wi-Fi** se ajusta en **Encendido**, la batería se agota con mayor rapidez de lo normal.
- La **Red Wi-Fi** no se puede seleccionar cuando el indicador del nivel de batería de la pantalla indica . Además, si el indicador del nivel de batería indica con la conexión Wi-Fi establecida, ésta se desactivará.

Observación sobre la configuración de seguridad

Si se instala la función Wi-Fi en la cámara sin la debida configuración de seguridad (cifrado y contraseña), es posible que terceros no autorizados accedan a la red y causen daños. Recomendamos encarecidamente realizar los ajustes de seguridad necesarios antes de utilizar la función Wi-Fi.

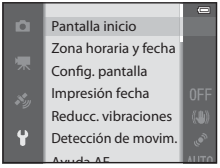
Utilice **Opciones Wi-Fi** en el menú de seguridad (96) para establecer la configuración de seguridad.

Configuración general de la cámara

Menú de configuración

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (configuración) (📖7)

En la pantalla de menú, seleccione el icono de menú para acceder al menú de configuración y podrá cambiar los ajustes siguientes.



Opción	Descripción	📖
Pantalla inicio	Permite ajustar si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara. Se puede seleccionar la imagen para la pantalla de inicio. El ajuste predeterminado es **Ninguno**.	67
Zona horaria y fecha	Permite ajustar los ajustes relacionados con la fecha y la hora de la cámara. El ajuste **Zona horaria** permite especificar la zona horaria en la que se va a utilizar principalmente la cámara y si está o no en vigor el horario de verano. Cuando se ajusta el destino del viaje ✈, la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local 🏠 y guarda las imágenes con la fecha y la hora del destino del viaje.	68
Config. pantalla	Permite ajustar la visualización de la imagen después del disparo y el brillo de la pantalla. En **Informac foto**, seleccione el tipo de información que se visualizará en la pantalla durante el modo de disparo y el modo de reproducción. Si selecciona **Cuadrícula+info auto**, se muestra una cuadrícula que facilita el encuadre al tomar la imagen.	70
Impresión fecha	Permite imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo. El ajuste predeterminado es **Apagado**. Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes. • Cuando se selecciona en el modo de escena (Paisaje nocturno) (utilizando **A pulso**), (Retrato nocturno) (utilizando **A pulso**), (Contraluz) (con **HDR** ajustado en **Encendido**), **Deportes**, **Museo**, **Panorama sencillo**, **Retrato de mascotas** (utilizando **Continuo**) o **Fotografía en 3D**. • Cuando se selecciona **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** o **BSS** para el modo de disparo **Continuo** (📖62). • Al grabar vídeo.	72

Opción	Descripción	📖
Reducc. vibraciones	Permite reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara durante el disparo. El ajuste predeterminado es **Encendida**. • Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste esta función en **Apagada** para evitar un funcionamiento incorrecto de la misma.	E73
Detección de movim.	Cuando la cámara detecta sacudidas de la cámara o movimiento del sujeto en el momento del disparo, aumenta automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir el difuminado. El ajuste predeterminado es **Automático**. El indicador se ilumina en verde cuando la cámara detecta sacudidas o movimiento del sujeto y aumenta la velocidad de obturación. • Cuando se utilizan determinados ajustes o modos de disparo, el movimiento no se detecta. En este caso no aparece el indicador .	E74
Ayuda AF	Cuando está ajustada en **Automático** (ajuste predeterminado), la luz de ayuda de AF (📖26) se enciende si se dispara en ambientes oscuros para facilitar el enfoque de la cámara. • Incluso si se selecciona **Automático**, puede que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena seleccionado.	E75
Zoom digital	Cuando está ajustado en **Encendido** (ajuste predeterminado), al girar el control del zoom hacia **T** (🔍) se activa el zoom digital (📖25) si el zoom óptico está en la posición máxima de zoom de teleobjetivo. Cuando está ajustado en **Recorte**, el zoom digital queda limitado al alcance (a la posición del zoom) en el que la calidad de imagen de la fotografía tomada no se deteriore. • Es posible que el zoom digital no se pueda utilizar al mismo tiempo dependiendo de los ajustes del modo de disparo y otros modos.	E76
Config. sonido	Permite activar y desactivar varios sonidos de la cámara. En el ajuste predeterminado, los sonidos están activados. • El sonido de funcionamiento se desactiva dependiendo de los ajustes del modo de disparo y otros modos.	E77
Desconexión aut.	Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que se apague la pantalla para ahorrar energía. El ajuste predeterminado es **1 min**.	E77
Format. memoria/ Format. tarjeta	Permite formatear la memoria interna (solo cuando no hay una tarjeta de memoria insertada) o la tarjeta de memoria (cuando hay una tarjeta de memoria insertada). • **Todos los datos almacenados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo y no se pueden restaurar.** Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador y guardarlas antes de formatear.	E78
Idioma/Language	Permite cambiar el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.	E78

Opción	Descripción	📖
Ajustes TV	Permite ajustar la conexión a una televisión. • Cuando la cámara está conectada a una televisión utilizando un cable de audio/vídeo pero no aparece ninguna imagen en la televisión, ajuste **Modo de vídeo** en **NTSC** o **PAL** de acuerdo con el tipo de señal compatible con la televisión. • Permite ajustar la conexión HDMI.	E79
Cargar con ordenador	Permite cargar la batería de la cámara conectando la cámara al ordenador (siempre y cuando el ordenador sea capaz de proporcionar alimentación) cuando se ajusta en **Automático** (ajuste predeterminado). • La carga con ordenador puede tardar más tiempo que cuando se usa el cargador con adaptador de CA EH-70P.	E80
Adverten de parpad.	Cuando la cámara detecta que una persona puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de tomar la imagen con detección de rostros al disparar con cualquier modo que no sea el de retrato inteligente (📖67), aparecerá la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** para que se pueda comprobar la imagen que se ha tomado. El ajuste predeterminado es **Apagado**.	E82
Opciones Wi-Fi (COOLPIX S9500 solamente)	Para conectar la cámara a su dispositivo inteligente, active la red Wi-Fi (LAN inalámbrica). También puede cambiar información de red como el SSID de la cámara y la contraseña.	E83
Carga de Eye-Fi	Permite ajustar si se activa o no la función de envío de imágenes a un ordenador usando una tarjeta Eye-Fi de venta comercial. El ajuste predeterminado es **Activar**.	E85
Tira de diapositivas	Permite mostrar miniaturas de las imágenes anteriores y siguientes en la parte inferior de la pantalla cuando se gira el multiselector de forma rápida al ver una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (📖28) si está ajustado en **Encendido**. El ajuste predeterminado es **Apagado**.	E86
Restaurar todo	Permite restaurar los valores predeterminados de la cámara. • Algunos ajustes no se restablecen, como por ejemplo **Zona horaria y fecha** e **Idioma/Language**.	E87
Versión firmware	Muestra la versión actual del firmware de la cámara.	E90

Sección de referencia

La Sección de referencia proporciona información detallada y sugerencias para el uso de la cámara.

Disparo

Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción) 2

Reproducción

Modo Imágenes favoritas 5
Modo Ordenar automáticam. 8
Modo Mostrar por fecha 10
Reproducción de imágenes de una secuencia 11
Edición de imágenes estáticas 13
Conexión de la cámara a una televisión (visualización de imágenes en una televisión) 20
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) 22

Vídeos

Edición de vídeos 27

Menú

Menú de disparo (modo (automático)) 29
Menú Retrato inteligente 43
Menú de vídeo 45
Menú de reproducción 51
Menú Opciones GPS (solo COOLPIX S9500) 59
Menú de configuración 67

Información adicional

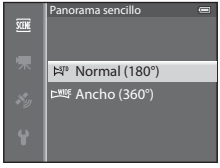
Mensajes de error 91
Nombres de carpetas y archivos 97
Accesorios opcionales 99

Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)

Toma de imágenes con Panorama sencillo

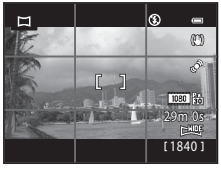
Gire el dial de modo a SCENE ➔ botón MENU ➔ Panorama sencillo

1 Seleccione el rango de disparo entre **Normal (180°)** o **Ancho (360°)** y pulse el botón OK.



- Los tamaños de imagen (ancho × alto) con la cámara en posición horizontal son los siguientes:
  - **Normal (180°)**:
    4800 × 920 cuando se mueve la cámara en horizontal,
    1536 × 4800 cuando se mueve la cámara en vertical
  - **Ancho (360°)**:
    9600 × 920 cuando se mueve la cámara en horizontal,
    1536 × 9600 cuando se mueve la cámara en vertical
- En lo que respecta al tamaño de imagen con la cámara en orientación vertical, las combinaciones de la dirección de movimiento y la anchura × altura son las opuestas a las anteriores.

2 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.



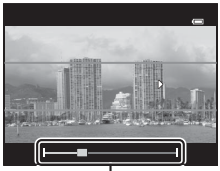
- El zoom está fijado en la posición de gran angular.
- La guía de encuadre se muestra en la pantalla.
- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- La compensación de exposición (📖58) se puede ajustar.
- Si el enfoque o la exposición no se pueden ajustar para el sujeto principal, intente bloquear el enfoque (📖68).

3 Pulse el disparador a fondo y suéltelo.

- Se muestran los iconos ▷ que indican la dirección de la panorámica.

4 Mueva la cámara en recto y lentamente en una de las cuatro direcciones para comenzar a disparar.

- La cámara comienza a disparar cuando detecta la dirección de la panorámica.
- Se muestra la guía que indica el punto de disparo actual.
- Cuando la guía que indica el punto de disparo alcanza el final, finalizan los disparos.



Guía

Ejemplo de movimiento de la cámara

- El usuario, sin cambiar de posición, mueve la cámara de un extremo al otro de la guía, horizontal o verticalmente describiendo un arco.
- Si transcurren aprox. 15 segundos (en STD **Normal (180°)**) o 30 segundos (en WIDE **Ancho (360°)**) desde el inicio de los disparos, y antes de que la guía que muestra el punto de disparo alcance el final, los disparos finalizan.

Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- La zona de imagen visualizada en la imagen guardada será más estrecha que la visualizada en el momento del disparo.
- Cuando el movimiento de la cámara es demasiado rápido, las sacudidas de la cámara son considerables o el sujeto cambia demasiado poco, por ejemplo, una pared o escenas oscuras, el disparo termina con un error.
- Las imágenes panorámicas no se guardan cuando los disparos terminan antes de alcanzar la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando los disparos alcanzan más de la mitad del rango de la panorámica pero terminan antes del punto final, el rango no disparado se grabará como una zona gris.

Visualización de Panorama sencillo (desplazamiento)

Cambie al modo de reproducción (□28), visualice la imagen grabada con Panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón OK. La cámara muestra el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplaza la zona visualizada automáticamente.

- Se muestra STD o WIDE para las imágenes tomadas con Panorama sencillo.
- La imagen se desplaza en la dirección de los disparos de la panorámica.
- Gire el multiselector para avanzar o retroceder.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Al seleccionar un control de reproducción con ◀ o ▶ en el multiselector y pulsar el botón OK, se pueden realizar las siguientes operaciones.

Para	Use	Descripción	
Retroceder	◀◀	Permite retroceder rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón OK.*	
Avanzar	▶▶	Permite avanzar rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón OK.*	
Pausa	❚❚	Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		◀❚❚	Retroceder mientras se mantiene pulsado el botón OK.*
		❚❚▶	Desplazar mientras se mantiene pulsado el botón OK.*
		▶	Reiniciar el desplazamiento automático.
Finalizar	■	Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* Estas operaciones también se pueden realizar girando el multiselector.

Observación sobre la visualización de imágenes grabadas con Panorama sencillo

Es posible que las imágenes panorámicas que no se hayan grabado con la función Panorama sencillo de la COOLPIX S9500/S9400 no se puedan desplazar ni ampliar en esta cámara.

Modo Imágenes favoritas

Puede ordenar sus imágenes (excepto los vídeos) en nueve álbumes y añadirlas como imágenes favoritas (las imágenes añadidas no se pueden copiar ni mover).

Una vez añadidas las imágenes a los álbumes, puede elegir reproducir solamente las imágenes añadidas utilizando el modo de imágenes favoritas.

- Resulta más fácil localizar las imágenes cuando se añaden en álbumes distintos organizados por acontecimientos o tipos de sujetos.
- La misma imagen se puede añadir en varios álbumes.
- Se pueden añadir 200 imágenes como máximo en un álbum.

Adición de imágenes en álbumes

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción*) ➔ botón MENU ➔ ▶ o icono de menú AUTO o 12 (📖71) ➔ Imágenes favoritas

* No se pueden añadir imágenes en el modo de reproducción de imágenes favoritas.

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector, seleccione una imagen y pulse ▲ para mostrar la marca ★.

- Para añadir más imágenes al mismo álbum, repita este paso según sea necesario.
- Para cancelar la selección, pulse ▼ para eliminar la marca ★.
- Al girar el control del zoom (📖25) hacia **T** (🔍), la pantalla cambia al modo de reproducción a pantalla completa. Al girar el control del zoom hacia **W** (▦), la pantalla cambia al modo de reproducción en miniatura.

2 Seleccione ★ en todas las imágenes que desea añadir a un álbum y pulse el botón OK.

3 Utilice el multiselector para seleccionar el álbum al que se añadirán las imágenes y pulse el botón OK.

- Se añaden las imágenes seleccionadas y la cámara pasa al menú de reproducción.
- Para añadir la misma imagen a varios álbumes, seleccione **Imágenes favoritas** y repita el proceso a partir del paso 1.

Reproducción de imágenes de álbumes

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU ➔ icono de menú MODE (📖71) ➔ ★ Imágenes favoritas

Utilice el multiselector para seleccionar un álbum y pulse el botón OK para reproducir solamente las imágenes añadidas al mismo álbum.

- En la pantalla de la lista de álbumes se pueden realizar las operaciones siguientes.
  - Botón 🗑 (borrar): permite borrar todas las imágenes del álbum seleccionado.
  - Botón MENU: permite cambiar el icono del álbum (color y diseño) (🔗7).
- Cuando visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, si pulsa el botón MENU para acceder al menú y después selecciona el icono de menú ★ (menú de imágenes favoritas), podrá seleccionar una de las funciones del menú de reproducción (📖73).

Observación sobre el borrado

Si se elimina una imagen mientras se utiliza el modo de imágenes favoritas, la imagen no solo se eliminará del álbum, sino que además el archivo de imagen correspondiente se borrará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Eliminación de imágenes de álbumes

Seleccione el modo de imágenes favoritas ➔ seleccione un álbum del que desea borrar las imágenes (🔗6) ➔ botón OK ➔ botón MENU ➔ Quitar de favoritas

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector, seleccione una imagen que desee eliminar y pulse ▼ para eliminar ★.

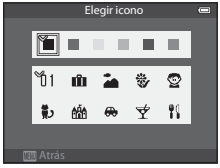
- Para eliminar más imágenes del mismo álbum, repita este paso según sea necesario.
- Gire el control del zoom (📖25) hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (▦) para mostrar las miniaturas.

2 Seleccione **Sí** y pulse el botón OK.

Cambio del icono de los álbumes favoritos

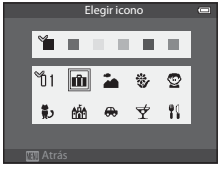
Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU ➔ icono de menú MODE (📖71) ➔ ★ Imágenes favoritas ➔ seleccione el álbum correspondiente ➔ botón MENU

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar el color de un icono y pulse el botón OK.



2 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar un icono y pulse el botón OK.

- El icono cambia y en la pantalla aparece de nuevo la lista de álbumes.



Observaciones sobre los iconos de los álbumes

Ajuste por separado los iconos de los álbumes para la memoria interna y para la tarjeta de memoria.

- Para cambiar los iconos de los álbumes de la memoria interna, retire antes la tarjeta de memoria de la cámara.
- El ajuste predeterminado para el icono es el icono de número (negro).

Modo Ordenar automáticam.

Las imágenes capturadas se ordenan automáticamente por categorías, como por ejemplo: retratos, paisajes y vídeos.

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU ➔ icono de menú MODE (📖71) ➔ AUTO Ordenar automáticam.

Utilice el multiselector para seleccionar una categoría y después pulse el botón OK para reproducir las imágenes de la categoría seleccionada.

- La operación siguiente se puede realizar mientras se muestra la pantalla de selección de categoría.
  - Botón 🗑 (borrar): permite borrar todas las imágenes de la categoría seleccionada.
- Cuando se visualizan imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, si pulsa el botón MENU para acceder al menú y después selecciona el icono de menú AUTO (menú del modo de ordenar automáticamente), podrá seleccionar una de las funciones del menú de reproducción (📖73).

Categorías del modo Ordenar automáticam.

Opción	Descripción
Sonrisa	Imágenes capturadas en el modo Retrato inteligente (45) con el temporizador de sonrisa ajustado en **Encendido**.
Retratos	Imágenes capturadas en el modo (automático) (31) con detección de rostros (67) Imágenes capturadas en los siguientes modos de escena (33): • (Retrato nocturno)* • (Contraluz)* • **Retrato*** o **Fiesta/interior** Imágenes capturadas en el modo Retrato inteligente (45) con el temporizador de sonrisa ajustado en **Apagado**.
Gastronomía	Imágenes capturadas en el modo de escena **Gastronomía** (33)
Paisaje	Imágenes capturadas en el modo de escena **Paisaje*** (33)
Amaneceres/ anocheceres	Imágenes capturadas en los siguientes modos de escena (33): • (Paisaje nocturno) * • **Puesta de sol**, **Amanecer/anochecer** o **Fuego artificial**
Macros	Imágenes capturadas en el modo (automático) con el modo macro (54) Imágenes capturadas en el modo de escena **Macro*** (33)
Retrato de mascotas	Imágenes capturadas en el modo de escena **Retrato de mascotas** (33)
Vídeo	Vídeos (82)
Copias retocadas	Copias creadas con la función de edición (13)
Otras escenas	Todas las demás imágenes que no se pueden definir mediante las categorías descritas anteriormente

* Las imágenes capturadas en el modo (Selector auto. escenas) (34) también se clasifican en las categorías apropiadas.

Observaciones sobre el modo Ordenar automáticam.

- En el modo de ordenar automáticamente se pueden clasificar hasta 999 imágenes y archivos de vídeo en cada categoría. Si ya se han ordenado 999 imágenes o vídeos en una categoría determinada, no se pueden clasificar nuevas imágenes y vídeos en dicha categoría ni se pueden mostrar en el modo de ordenar automáticamente. Puede reproducir las imágenes y vídeos que no se han podido clasificar en una categoría utilizando el modo de reproducción normal (28) o el modo de mostrar por fecha (10).
- Las imágenes o vídeos copiados de la memoria interna o de una tarjeta de memoria no se pueden mostrar en el modo de ordenar automáticamente.
- Las imágenes o vídeos grabados por otra cámara de un modelo que no sea COOLPIX S9500/S9400 no se pueden reproducir en el modo de ordenar automáticamente.

Modo Mostrar por fecha

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU ➔ icono de menú MODE (📖71) ➔ Mostrar por fecha

Utilice el multiselector para seleccionar una fecha y después pulse el botón OK para reproducir las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

- Se muestra la primera imagen tomada en la fecha seleccionada.
- Las operaciones siguientes se pueden realizar mientras se muestra la pantalla de la lista de fechas de disparo.
  - Botón MENU: si selecciona el icono de menú (menú de mostrar por fecha) en la pantalla de menú para mostrar el menú de reproducción (📖73) podrá seleccionar una de las funciones siguientes y aplicarla a las imágenes capturadas en la fecha seleccionada:
    → Pedido de impresión, Pase diapositiva o Proteger
  - Botón 🗑 (borrar): borrar todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
- Cuando visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, si pulsa el botón MENU para acceder al menú y después selecciona el icono de menú (menú de mostrar por fecha), podrá seleccionar una de las funciones del menú de reproducción (📖73).
- El modo de visualización del calendario (📖70) no se puede utilizar en el modo de mostrar por fecha.

Observaciones sobre el modo Mostrar por fecha

- Se pueden seleccionar hasta 29 fechas. Si existen imágenes de más de 29 fechas, todas las imágenes guardadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.
- Se pueden mostrar las 9000 imágenes más recientes en el modo de mostrar por fecha.
- Las imágenes tomadas cuando la fecha de la cámara no está configurada se tratan como si hubieran sido tomadas el 1 de enero de 2013.

Reproducción de imágenes de una secuencia

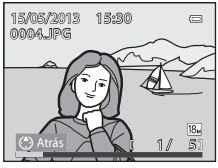
Las imágenes disparadas en los modos de disparo continuo siguientes se guardan como grupo (denominado "secuencia") cada vez que se dispara.

- **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps** en **Continuo** (E34) el menú de disparo
- **Deportes** (□38) o **Continuo** en el modo de escena **Retrato de mascotas** (□42)

En el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas (□70), la primera imagen de una secuencia se utiliza como la "imagen clave", es decir, se muestra para representar las imágenes de una secuencia.

Visualización de secuencia

Cuando la imagen clave de una secuencia se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón OK para mostrar cada imagen de la secuencia individualmente. Para volver a mostrar solo la imagen clave, pulse ▲ en el multiselector.



Cuando las imágenes de una secuencia se están mostrando individualmente se pueden realizar las siguientes operaciones.

- Seleccionar una imagen: gire el multiselector o pulse ◀ o ▶.
- Acercar: gire el control del zoom hacia **T** (Q) (□69).

Observaciones sobre secuencia

- Las imágenes capturadas de forma continua con cámaras de otros modelos que no sean COOLPIX S9500/S9400 no se pueden visualizar como secuencia.
- Si solo se ha tomado una imagen en el modo de disparo continuo, no se puede visualizar como secuencia.

Opciones visual. secuencia

Seleccione **Opciones visual. secuencia** (E58) en el menú de reproducción para ajustar que todas las secuencias se muestren con las imágenes clave o que se muestren como imágenes individuales.

Si se selecciona una imagen de la secuencia con **Opciones visual. secuencia** ajustado en **Imágenes individuales**, aparecerá el icono en la pantalla.

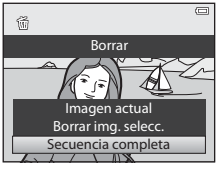
Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede modificar con **Elegir imagen clave** (E58) en el menú de reproducción.

Borrado de imágenes de una secuencia

Si **Opciones visual. secuencia** (E58) está ajustado en **Sólo imagen clave** en el menú de reproducción, se borrarán las imágenes siguientes al pulsar el botón 🗑 y seleccionar el método de borrado.

- Cuando una secuencia solo se muestra con la imagen clave:
  - **Imagen actual**: cuando se selecciona la secuencia, se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
  - **Borrar img. selecc.**: cuando se selecciona la imagen clave en la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas (📖30), se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
  - **Todas las imágenes**: se borrarán todas las imágenes incluyendo la secuencia mostrada.
- Si está seleccionada la imagen clave y se pulsa el botón OK para mostrar imágenes individuales en la secuencia antes de pulsar el botón 🗑:
  Los métodos de borrado cambian a los siguientes.
  - **Imagen actual**: se borra la imagen mostrada.
  - **Borrar img. selecc.**: seleccione varias imágenes en la secuencia para borrarlas en la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas (📖30).
  - **Secuencia completa**: se borrarán todas las imágenes incluyendo la imagen mostrada.



Opciones del menú de reproducción disponibles al usar la secuencia

Cuando se pulsa el botón MENU durante la reproducción de una secuencia de imágenes, están disponibles las siguientes operaciones de menú.

- Retoque rápido[1] → E16
- D-Lighting[1] → E16
- Retoque con glamour[1] → E17
- Pedido de impresión[2] → E51
- Pase diapositiva → E54
- Proteger[2] → E55
- Girar imagen[1] → E55
- Imagen pequeña[1] → E18
- Anotación de voz[1] → E56
- Copiar[2] → E57
- Opciones visual. secuencia → E58
- Elegir imagen clave → E58
- Imágenes favoritas[2] → E5

[1] Pulse el botón MENU después de visualizar imágenes individuales. Los ajustes se pueden aplicar a imágenes individuales.

[2] Cuando se pulsa el botón MENU al visualizar solo la imagen clave, es posible aplicar los mismos ajustes a todas las imágenes de la secuencia. Pulse el botón MENU después de visualizar imágenes individuales para aplicar los ajustes a las imágenes individuales.

Edición de imágenes estáticas

Funciones de edición

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad utilizando las funciones que se indican a continuación. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (E97).

Función de edición	Aplicación
Efectos rápidos (E15)	Permite aplicar una serie de efectos a las imágenes.
Retoque rápido (E16)	Permite crear una copia con mejor contraste y colorido.
D-Lighting (E16)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Retoque con glamour (E17)	Permite suavizar los tonos de la piel del rostro y que los rostros parezcan más pequeños y los ojos más grandes.
Imagen pequeña (E18)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes adecuada para utilizarla, por ejemplo, como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (E19)	Permite recortar una parte de la imagen. Utilícela para ampliar un sujeto para cambiar la disposición de una composición.

Imágenes originales y copias editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.
- Aunque se utilicen para la edición las imágenes marcadas para **Pedido de impresión** (E51) o **Proteger** (E55) estos ajustes no se reflejan en las copias editadas.

Más información

Consulte “Nombres de carpetas y archivos” (E97) para obtener información adicional.

Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las siguientes imágenes no se pueden editar.
  - Imágenes tomadas utilizando **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**
  - Imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX S9500/S9400
- Si no se detectan rostros en la imagen, no se puede aplicar la función de retoque con glamour.
- Si una copia creada con la COOLPIX S9500/S9400 se intenta ver en otra cámara digital, puede que la imagen no se vea correctamente o que no se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- En el caso de una secuencia mostrada con el ajuste de solo imagen clave (E11), realice una de las operaciones siguientes antes de la edición.
  - Pulse el botón OK para mostrar imágenes individuales y, a continuación, seleccione una imagen de la secuencia.
  - Ajuste **Opciones visual. secuencia** (E58) en **Imágenes individuales** de modo que todas las imágenes se muestren individualmente y, a continuación, seleccione una imagen.

Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas mediante edición.

Funciones de edición utilizadas	Funciones de edición a añadir
Efectos rápidos Retoque rápido D-Lighting	Se puede usar Retoque con glamour, Imagen pequeña o recorte.
Retoque con glamour	Se puede usar Efectos rápidos, Retoque rápido, D-Lighting, Imagen pequeña o Recorte.
Imagen pequeña Recorte	No se pueden utilizar otras funciones de edición.

- Las copias creadas mediante edición no se pueden volver a editar utilizando la misma función de edición.
- Para utilizar una función de edición conjuntamente con la función de imagen pequeña o recorte, utilice primero la otra función de edición y después utilice la función de imagen pequeña o recorte como la última función de edición realizada en la imagen.
- Los efectos de retoque como el efecto de suavizado de piel de la función de retoque con glamour se pueden aplicar a las imágenes tomadas con la función de suavizado de piel.

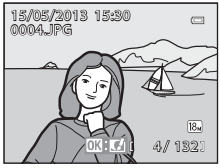
Efectos rápidos: aplicación de efectos a las imágenes

Los efectos seleccionados entre los 23 tipos de efectos disponibles se pueden aplicar a una imagen con la marca OK : cuando la imagen se está visualizando en el modo de reproducción a pantalla completa. La imagen con el efecto aplicado se puede previsualizar en la pantalla que se muestra en el paso 2.

Efecto	Descripción
Pintura, Clave alta, Efecto cámara de juguete y Clave baja	En general, permite ajustar el tono y crear un aspecto diferente para la imagen.
Suave, Ojo de pez, Estrellas y Efecto maqueta	Permite procesar imágenes con diferentes efectos.
Monocromo contr. alto, Sepia, Cianotipo y Color selectivo (12 colores)	Permite convertir imágenes multicolor en imágenes monocromáticas. Color selectivo permite convertir todos los colores, excepto un color especificado, en blanco y negro.

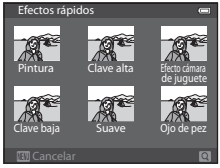
1 Visualice la imagen a la que desea aplicar un efecto en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón OK.

- Se mostrará la pantalla de selección de efectos.



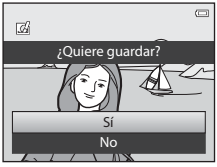
2 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar un efecto y después pulse el botón OK.

- Gire el control del zoom hacia **T** (posición de zoom de teleobjetivo) para visualizar una pantalla de confirmación para el efecto aplicado. Gire el control del zoom hacia **W** (posición de gran angular) para volver a la pantalla de selección de efectos.



3 Seleccione **Sí** y pulse el botón OK.

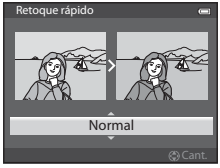
- Las copias creadas con la función de efectos rápidos se guardan como archivos independientes y se pueden reconocer por el icono que se muestra en el modo de reproducción (10).



Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

Seleccione una imagen (□28) ➔ botón MENU (□6) ➔ Retoque rápido

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el nivel de ajuste y pulse el botón OK.

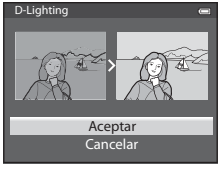


- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, pulse ◀.
- Las copias creadas con retoque rápido se guardan como archivos independientes y se pueden reconocer por el icono que se muestra en el modo de reproducción (□10).

D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Seleccione una imagen (□28) ➔ botón MENU (□6) ➔ D-Lighting

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar **Aceptar** y pulse el botón OK.



- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Las copias D-Lighting se guardan como archivos independientes y se pueden reconocer por el icono que se muestra en el modo de reproducción (□10).

Retoque con glamour: suavizado del tono de piel del rostro, rostro más pequeño u ojos más grandes

Seleccione una imagen (□28) ➔ botón MENU (□6) ➔ Retoque con glamour

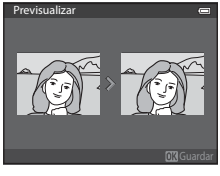
1 Si la cámara detecta que la imagen contiene más de un rostro, seleccione el rostro que desea editar pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector y, a continuación, pulse el botón OK.

- Para cancelar, pulse el botón MENU.
- Cuando se detecta un rostro solamente, continúe con el paso 2.
- Puede editar un rostro solamente.

2 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el elemento que desea ajustar y pulse ▲ o ▼ para seleccionar la intensidad con la que desea aplicar el efecto.

- **Suavizado de piel**: permite suavizar los tonos de la piel del rostro.
- **Rostro pequeño**: permite aplicar el efecto para reducir el tamaño de los rostros.
- **Ojos grandes**: permite aplicar el efecto para aumentar el tamaño de los ojos.
- **Iluminar rostros**: permite que la piel del rostro parezca más luminosa.
- **Ocultar bolsas**: permite reducir las sombras oscuras bajo los ojos.
- **Ensanchar ojos**: permite resaltar el blanco de los ojos.
- **Blanquear dientes**: permite que los dientes aparezcan más blancos.
- **Sonrojar mejillas**: permite agregar rubor a las mejillas. Se puede seleccionar entre cuatro tonos de rubor.
- Pulse el botón OK para aplicar los efectos seleccionados.
- Aparece una pantalla de confirmación y se muestra la imagen haciendo zoom sobre el rostro editado.

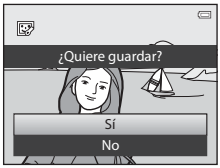
3 Confirme el resultado y pulse el botón OK.



- Para cambiar el tipo de efecto del retoque con glamour, pulse el botón ◀ y regrese al paso 2.

4 Seleccione **Sí** y pulse el botón OK.

- Las copias creadas con la función de retoque con glamour se guardan como archivos independientes y se pueden reconocer por el icono que se muestra en el modo de reproducción (10).



Observaciones sobre Retoque con glamour

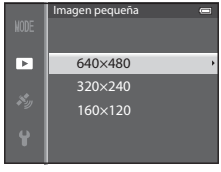
- Dependiendo de algunas condiciones, como por ejemplo la dirección donde mira el sujeto o el brillo del rostro, es posible que el rostro no se detecte correctamente o que no se pueda lograr el efecto deseado.
- Si no se detectan rostros en la imagen, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.

Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Seleccione una imagen (28) ➔ botón MENU (6) ➔ Imagen pequeña

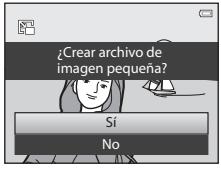
1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el tamaño de la copia correspondiente y pulse el botón OK.

- El tamaño de la imagen que se puede seleccionar varía dependiendo de la relación de aspecto de las imágenes (29) (modo de imagen) que se van a editar.
  - Imágenes con una relación de aspecto 4:3: **640×480**, **320×240** o **160×120**
  - Imágenes con una relación de aspecto 16:9: **640×360**



2 Seleccione **Sí** y pulse el botón OK.

- Las copias creadas se guardan como archivos independientes (relación de compresión de aproximadamente 1:16).
- Las imágenes creadas con la opción de imagen pequeña seleccionada se muestran como imágenes pequeñas en el modo de reproducción y aparece el icono (10).



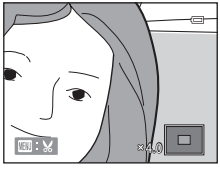
Recorte: creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga solo la parte que se ve en la pantalla cuando se muestra MENU : ✂ con el zoom de reproducción (📖69) activado.

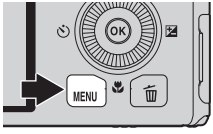
1 Amplíe la imagen para recortarla (📖69).

2 Mejore la composición de la copia.

- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) o **W** (▦) para ajustar la relación del zoom.
- Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazar la imagen hasta que en la pantalla solamente se vea la parte que desee copiar.



3 Pulse el botón MENU.



4 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón OK.

- Las copias recortadas se guardan como archivos independientes y se pueden reconocer por el icono ✂ que se muestra en el modo de reproducción (📖10).

Tamaño de imagen

Cuanto menor sea el alcance del recorte, menor será el tamaño (número de píxeles) de la copia de la imagen recortada. Cuando el ajuste del tamaño de imagen de una copia recortada es 320 × 240 o 160 × 120, en el modo de reproducción se muestra una imagen pequeña.

Recorte de la imagen en su orientación vertical actual

Utilice la opción **Girar imagen** (👓55) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. Después de recortar la imagen, gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical. La imagen que se muestra con orientación vertical puede recortarse acercando la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que se muestran a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará con orientación horizontal.

Conexión de la cámara a una televisión (visualización de imágenes en una televisión)

Conecte la cámara a una televisión para reproducir imágenes en la televisión.

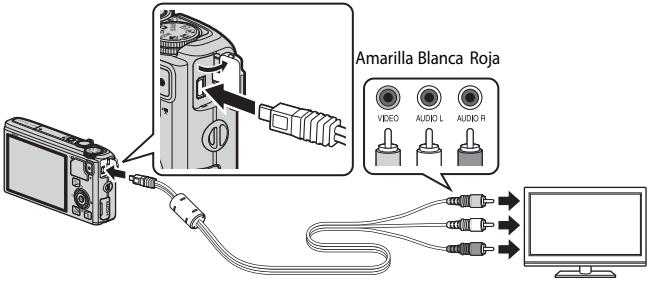
Si su televisión dispone de un conector HDMI, puede conectarla a la cámara mediante un cable HDMI de venta comercial para reproducir imágenes.

1 Apague la cámara.

2 Conecte la cámara a la televisión.

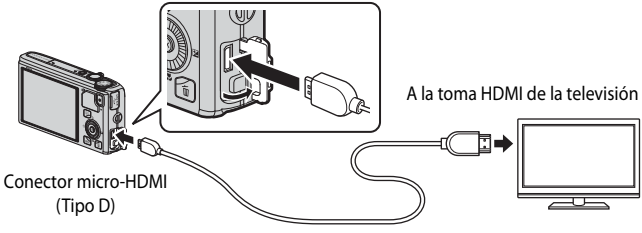
Cuando se conecta utilizando el cable de audio/vídeo incluido

- Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y las clavijas roja y blanca en las tomas de audio.



Cuando se conecta utilizando un cable HDMI de venta comercial

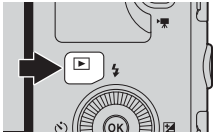
- Conecte la clavija a la toma HDMI de la televisión.



3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

- Consulte el manual de instrucciones suministrado con la televisión para obtener información adicional.

4 Mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara.



- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas se pueden ver en la televisión.
- Mientras la cámara esté conectada a la televisión, la pantalla permanece apagada.

Observación sobre la conexión de un cable HDMI

El cable HDMI no está incluido. Utilice un cable HDMI de venta comercial para conectar la cámara a una televisión. El terminal de salida de esta cámara es un conector micro-HDMI (Tipo D). Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo del cable correspondiente al dispositivo sea un conector micro-HDMI.

Observación sobre la conexión del cable

Al conectar el cable, asegúrese de que la clavija tiene la orientación correcta. No fuerce el enchufe al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.

Si no aparece nada en la televisión

Asegúrese de que la información que aparece en **Ajustes TV** (🔗79) del menú de configuración es apropiada para su televisión.

Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)

Se puede utilizar el control remoto de una televisión que admite el estándar HDMI-CEC para manejar la cámara durante la reproducción.

En lugar del multiselector o el control del zoom, se puede utilizar el control remoto para la selección de imágenes, reproducción/pausa de vídeos, cambiar entre reproducción a pantalla completa y visualización de miniaturas de 4 imágenes, etc.

- Ajuste **Control dispositivo HDMI** (🔗79) de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) en el menú de configuración y conecte la cámara a la televisión con un cable HDMI.
- Apunte el control remoto hacia la televisión para manejarla.
- Consulte el manual de instrucciones de la televisión u otra documentación relacionada para comprobar si la televisión admite el estándar HDMI-CEC.

HDMI y HDMI-CEC

"HDMI" es la abreviatura de High-Definition Multimedia Interface (interfaz multimedia de alta definición), que es un tipo de interfaz multimedia.
"HDMI-CEC" es la abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control (control de electrónica de consumo), que permite compartir operaciones entre dispositivos compatibles.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (23) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

Conexión de la cámara a una impresora

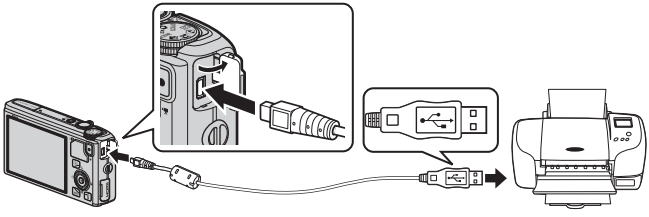
1 Apague la cámara.

2 Encienda la impresora.

- Compruebe los ajustes de la impresora.

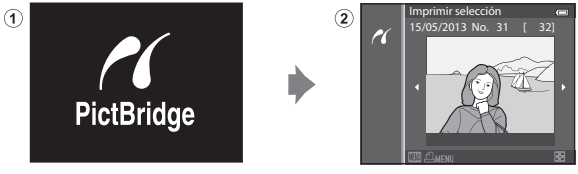
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.

- Asegúrese de que la clavija tiene la orientación correcta. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.



4 La cámara se enciende automáticamente.

- Cuando esté conectada correctamente, se muestra la pantalla de inicio **PictBridge** (①) en la pantalla de la cámara. A continuación, aparece la pantalla **Imprimir selección** (②).



Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (80) en el menú de configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado) (99), la cámara COOLPIX S9500/S9400 puede recibir alimentación de una toma de corriente. En ningún caso se debe utilizar ningún adaptador de CA que no sea el EH-62F. El incumplimiento de esta precaución podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.

Impresión de imágenes individuales

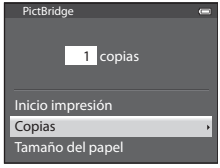
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (22), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen a imprimir y pulse el botón OK.

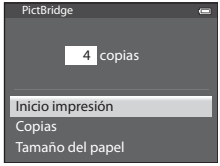
- Gire el control del zoom hacia **W** (▦) para mostrar 6 miniaturas, o hacia **T** (Q) para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

2 Ajuste el número de copias y el tamaño de papel.

- Seleccione **Copias** y pulse el botón OK para ajustar el número de copias (hasta 9).
- Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón OK para ajustar el tamaño de papel (26).
  Para priorizar los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado**.

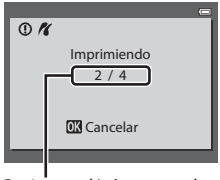


3 Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK.



4 Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Una vez completada la impresión, apague la cámara y desconecte el cable USB.



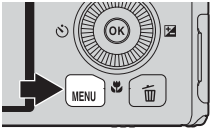
Copia actual/número total de copias

Impresión de varias imágenes

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (E22), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

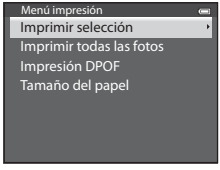
1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón MENU.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón MENU.



2 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón OK.

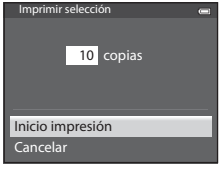
- Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón OK para ajustar el tamaño de papel (E26).
  Para priorizar los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado**.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta 9 por imagen).

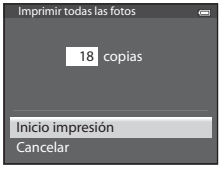
- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para ajustar el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán con el icono 🖶 y con la cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si el número se ajusta en 0, la selección de impresión se cancelará.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (▦) para cambiar a la visualización de 6 miniaturas.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK para iniciar la impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

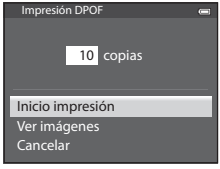
- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK para iniciar la impresión.



Impresión DPOF

Las imágenes para las que se ha creado un pedido de impresión en la opción **Pedido de impresión** (51) se pueden imprimir.

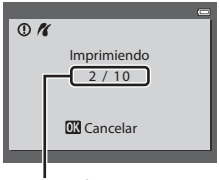
- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK para iniciar la impresión.



- Para ver el pedido de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón OK. Para imprimir imágenes, pulse el botón OK de nuevo.

3 Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.



Copia actual/número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solamente se muestran los tamaños compatibles con la impresora actual.

Impresión de imágenes

Además de imprimir imágenes que se hayan transferido a un ordenador e imprimir imágenes mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, están disponibles las opciones siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria:

- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Pedido de impresión** (E51) del menú de reproducción.

Edición de vídeos

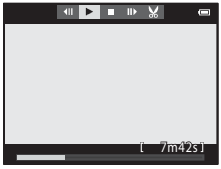
Extracción solamente de las partes del vídeo que se deseen

Es posible guardar las partes que se deseen de un vídeo grabado como un archivo separado (excepto para los vídeos grabados con iFrame **iFrame 540/30p**).

1 Reproduzca el vídeo a editar y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer (📖87).

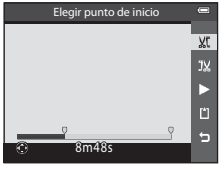
2 Utilice ◀ o ▶ en el multiselector para elegir en el control de reproducción y pulse el botón OK.

- Aparecerá la pantalla de edición de vídeo.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar (Elegir punto de inicio) en el control de reproducción de edición.

- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para ajustar la posición de inicio.
- Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para seleccionar ↩ (atrás) y pulse el botón OK.



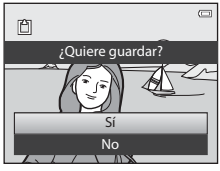
4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar (Elegir punto de finalización).

- Pulse ◀ o ▶ para mover el punto final del extremo derecho a la posición final de la sección deseada.
- Para comprobar la reproducción del vídeo en el intervalo especificado antes de guardarlo, seleccione ▶ (Previsualizar) y pulse el botón OK. Durante la reproducción de previsualización, se puede ajustar el volumen con el control de zoom **T**/**W**. Utilice el multiselector para avanzar rápidamente o para retroceder. Para detener la reproducción de previsualización, pulse el botón OK de nuevo.

5 Cuando termine de realizar los ajustes, pulse ▲ o ▼ para seleccionar (Guardar) y, a continuación, pulse el botón OK.

6 Seleccione **Sí** y pulse el botón OK.

- Se guardará el vídeo editado.



Observaciones sobre la edición de vídeos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la edición, utilice una batería completamente cargada. Cuando el nivel de batería es [▬], no es posible editar vídeos.
- Una vez que se ha creado un vídeo mediante edición, no se puede volver a utilizar para extraer un vídeo. Para extraer otro intervalo, debe seleccionar y editar el vídeo original.
- Debido a que los vídeos editados se extraen en unidades de un segundo, puede haber ligeras variaciones con respecto al punto de inicio y al punto final. No se pueden extraer partes con una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Más información

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (E97) para obtener información adicional.

Menú de disparo (modo (automático))

Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen)

Acceda a la pantalla de disparo ➔ botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Modo de imagen

Seleccione la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (relación de compresión) que se utiliza para guardar imágenes.
Cuanto mayor es el ajuste de modo de imagen, mayor es el tamaño al que se puede imprimir, y cuanto menor es la relación de compresión, mejor es la calidad de la imagen obtenida, pero menor es el número de imágenes que se pueden guardar (E30).

Opción[1]	Relación de compresión (aprox.)	Relación de aspecto (horizontal : vertical)	Tamaño de impresión[2] (cm/pulg.) (aprox.)
18M★ 4896×3672★	1:4	4:3	41 × 31/16 × 12
18M 4896×3672 (ajuste predeterminado)	1:8	4:3	41 × 31/16 × 12
8M 3264×2448	1:8	4:3	28 × 21/11 × 8
4M 2272×1704	1:8	4:3	19 × 14/7,5 × 5,6
2M 1600×1200	1:8	4:3	13 × 10/5,3 × 4
VGA 640×480	1:8	4:3	5 × 4/2 × 1,5
16:9 13M 4864×2736	1:8	16:9	41 × 23/16 × 9

[1] El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados en horizontal y vertical.
Ejemplo: 18M 4896×3672 = Aprox. 18 megapíxeles, 4896 × 3672 píxeles

[2] Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp.
Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo ajuste de tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual en los modos de disparo y de reproducción (📖8, 10).

Ajuste de Modo de imagen

- El ajuste también se aplica a otros modos de disparo.
- Cuando se selecciona **Panorama sencillo** (📖41) o **Fotografía en 3D** (📖43) en el modo de escena, no se puede seleccionar el modo de imagen.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (📖64) para obtener información adicional.

Número de exposiciones restantes

En la siguiente tabla se indica el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en una tarjeta de memoria de 4 GB.

Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, existe una diferencia significativa en el número de imágenes que se pueden guardar realmente dependiendo de la composición de la imagen, incluso en tarjetas de memoria con la misma capacidad y cuando se ha seleccionado el mismo modo de imagen.

Además, el número de imágenes que se puede guardar puede variar según la marca de la tarjeta de memoria que se utilice.

Modo de imagen	Número de exposiciones restantes (4 GB)
18M* 4896×3672★	430
18M 4896×3672	860
8M 3264×2448	1910
4M 2272×1704	3770
2M 1600×1200	7100
VGA 640×480	24 100
16:9 13M 4864×2736	1160

- Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el que se mostrará en la pantalla será “9999”.
- Después de retirar la tarjeta de memoria, compruebe el indicador que muestra el número de exposiciones que se pueden guardar en la memoria interna (COOLPIX S9500: aproximadamente 23 MB; COOLPIX S9400: aproximadamente 65 MB) en la pantalla durante el disparo.

Balance blancos (ajuste del tono)

Acceda a la pantalla de disparo en el modo (automático) (31) ➔ botón MENU ➔ icono de menú (6) ➔ Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía según el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos".

Aunque con la mayoría de los tipos de luz se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor opción en la mayoría de las situaciones.
PRE Preajuste manual	Esta opción es útil para disparar en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Uso de Preajuste manual" para obtener información adicional (32).
Luz de día	El balance de blancos se ajusta para luz solar directa.
Incandescente	Se utiliza con luz incandescente.
Fluorescente	Se utiliza con luz fluorescente.
Nublado	Se utiliza al tomar imágenes con el cielo nublado.
Flash	Se utiliza con el flash.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto de **Automático** (8).

Observaciones sobre Balance blancos

- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, ajuste el modo de flash en (apagado) (50).
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (64) para obtener información adicional.

Uso de Preajuste manual

Se utiliza para que las imágenes tomadas en condiciones de luz poco habituales (p. ej., lámparas con luz rojiza) parezca que se dispararon con luz normal.

Utilice el procedimiento siguiente para medir el valor de balance de blancos con la luz utilizada durante el disparo.

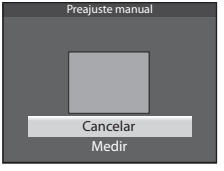
1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

2 Acceda al menú de disparo (61), utilice el multiselector para ajustar **Balance blancos** en PRE **Preajuste manual** y después pulse el botón OK.

- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.

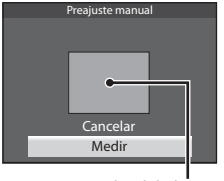
3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar el valor medido más reciente para el balance de blancos, seleccione **Cancelar** y pulse el botón OK. Se ajustará el valor medido más reciente para el balance de blancos sin volver a medir el valor.



4 Encuadre un objeto de referencia blanco o gris en el encuadre del objeto de referencia y pulse el botón OK.

- Se abre el obturador y se establece el nuevo valor predeterminado del balance de blancos (no se graba ninguna imagen).



Encuadre del objeto de referencia

Observación sobre Preajuste manual

La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos cuando se utiliza el flash. Cuando se dispare con flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Medición

Acceda a la pantalla de disparo en el modo (automático) (31) ➔ botón MENU ➔ icono de menú (6) ➔ Medición

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como "medición".

Utilice esta opción para seleccionar cómo mide la cámara la exposición.

Opción	Descripción
Matricial (ajuste predeterminado)	La cámara utiliza una zona amplia de la pantalla para la medición. Este modo de medición proporciona la exposición adecuada para una gran variedad de condiciones de disparo. Recomendado para el disparo normal.
Pond central	La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (68) para medir sujetos que no estén en el centro.

Observaciones sobre la medición

- Cuando el zoom digital está activado, **Medición** se ajusta en **Pond central** o en medición puntual (en los casos en que se mida el centro del encuadre) dependiendo del aumento de una ampliación.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (64) para obtener información adicional.

Zona de medición

Cuando está seleccionado **Pond central** en **Medición**, aparece la guía del intervalo de medición (8) (excepto si se utiliza el zoom digital).

Disparo Continuo

Acceda a la pantalla de disparo en el modo (automático) (31) ➔ botón MENU ➔ icono de menú (6) ➔ Continuo

Permite cambiar los ajustes de disparo continuo y BSS (selector de mejor disparo).

Opción		Descripción
S	Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
	Continuo A	Las imágenes se toman de forma continua mientras se pulsa a fondo el disparador. El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se ha tomado el número máximo de fotogramas con disparo continuo. • **Continuo A**: se disparan de manera continua hasta unas 5 imágenes a una velocidad de unos 7,5 fotogramas por segundo. • **Continuo B**: se disparan de manera continua unas 31 imágenes a una velocidad de aproximadamente 1,9 fotogramas por segundo (cuando el modo de imagen se ha ajustado en 18M **4896×3672**).
	Continuo B	
	Caché de predisparo	La caché de predisparo facilita la captura de instantes únicos guardando imágenes antes de pulsar a fondo el disparador. El disparo con la caché de predisparo se inicia al pulsar el disparador a la mitad, y el disparo continúa mientras se pulsa a fondo el disparador (36). • Velocidad de fotogramas: hasta 12 fotogramas por segundo • Número de fotogramas: hasta 25 fotogramas (incluyendo hasta 5 fotogramas capturados en la caché de predisparo) El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se ha tomado el número máximo de fotogramas. El modo de imagen se ajusta en 2M (1600 × 1200 píxeles).
120	Continuo A: 120 fps	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua con una velocidad de obturación alta. • **Continuo A: 120 fps**: Se capturan 50 fotogramas a una velocidad de aproximadamente 1/120 de segundo o más rápido. El modo de imagen se ajusta en VGA (640 × 480 píxeles). • **Continuo A: 60 fps**: Se capturan 25 fotogramas a una velocidad de aproximadamente 1/60 de segundo o más rápido. El modo de imagen se ajusta en 1M (1280 × 960 píxeles).
60	Continuo A: 60 fps	
BSS	BSS (selector de mejor disparo)	La opción BSS está recomendada cuando se dispara con poca luz sin flash, con el zoom de la cámara o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara pueden producir imágenes difuminadas. Si mantiene pulsado a fondo el disparador, se tomarán hasta 10 imágenes y la cámara seleccionará y guardará automáticamente la imagen más nítida de la serie.

Opción	Descripción
Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara 16 imágenes a aproximadamente 30 fotogramas por segundo y las organiza en una sola imagen. • El modo de imagen se ajusta en 5M (2560 × 1920 píxeles). • El zoom digital no está disponible.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto de **Individual** (8).

Observaciones sobre el disparo Continuo

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación puede ser inferior dependiendo de la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo.
- También la velocidad de grabación puede ser inferior cuando **Sensibilidad ISO** (37) en el menú de disparo está ajustada en **1600** o **3200**.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (64) para obtener información adicional.

Observaciones sobre Continuo A

- Es posible que las imágenes tarden algo en grabarse después del disparo. La cantidad de tiempo que se tarda en terminar de guardar las imágenes capturadas depende del número de imágenes, de la velocidad de grabación de la tarjeta de memoria, etc.
- Cuando aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- Pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o el tono en las imágenes capturadas con una iluminación que parpadea rápidamente con una frecuencia alta, como por ejemplo, la luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.

Observación sobre BSS

BSS es lo más adecuado para disparar a sujetos inmóviles. Es posible que BSS no pueda producir los resultados deseados si el sujeto se mueve o la composición cambia.

Observación sobre Multidisparo 16

Pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o el tono en las imágenes capturadas con una iluminación que parpadea rápidamente con una frecuencia alta, como por ejemplo la luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.

Uso del modo de disparo continuo junto con el disparador automático

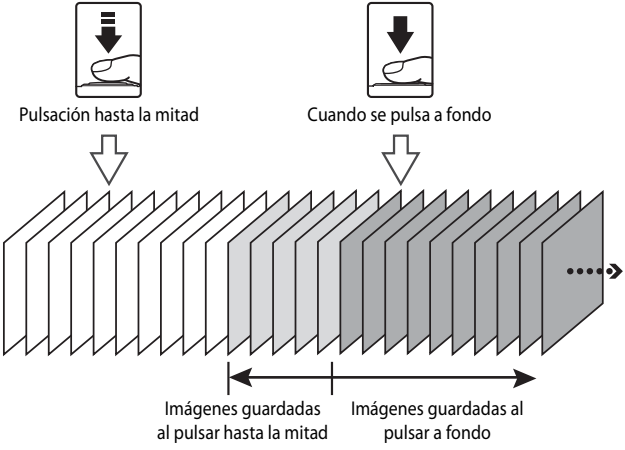
Si utiliza el modo de disparo **Continuo** y ajusta el disparador automático (53) en **2s** (2 segundos), se pueden tomar imágenes de forma continua reduciendo las sacudidas de la cámara.

Para utilizar el disparador automático (53) cuando se selecciona **Continuo A**, **Continuo B** o **BSS** en el ajuste **Continuo**, mantenga pulsado a fondo el disparador. Al soltar el disparador, se selecciona **Individual** automáticamente y la cámara vuelve a capturar solo una imagen en cada disparo.

Caché de predisparo

Cuando se selecciona **Caché de predisparo**, la cámara empieza a disparar cuando el disparador se mantiene pulsado hasta la mitad durante 0,5 segundos o más, y las imágenes capturadas antes de pulsar a fondo el disparador se guardan junto con las imágenes capturadas después de pulsar a fondo el disparador. Se pueden guardar hasta 5 imágenes en la caché de predisparo.

El ajuste actual de la caché de predisparo se indica mediante un icono al disparar (📖8). El icono de la caché de predisparo se ilumina en verde mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.



- Si el número de exposiciones restantes es inferior a 5, no se graban las imágenes tomadas con la caché de predisparo. Antes de disparar, compruebe que queden 5 o más exposiciones como mínimo.

Sensibilidad ISO

Acceda a la pantalla de disparo en el modo 📷 (automático) (□31) ➔ botón MENU ➔ icono de menú 📷 (□6) ➔ Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para tomar imágenes.

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más oscuro podrá ser el objeto que se va a disparar. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado a causa de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- El ajuste de la sensibilidad ISO a un nivel alto es efectivo al disparar a sujetos oscuros, sin usar el flash, al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo y en situaciones similares, pero las imágenes podrían verse con un ligero grano.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La sensibilidad es ISO 125 en lugares luminosos; en lugares oscuros, la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad hasta ISO 1600 como máximo.
Intervalo fijo automático	Permite seleccionar el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO entre **ISO 125-400** (ajuste predeterminado) e **ISO 125-800**. La cámara no aumenta la sensibilidad más allá del valor máximo del intervalo seleccionado. Ajuste el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control del "grano" en las imágenes.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	La sensibilidad ISO se bloquea en el valor especificado.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual durante el disparo (□8).

- Cuando se selecciona **Automático**, no aparece el icono ISO con ISO 125, pero se muestra si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de ISO 125.
- Cuando se selecciona **Intervalo fijo automático**, aparecen el icono ISO AUTO y el valor máximo de sensibilidad ISO.

Observación sobre Sensibilidad ISO

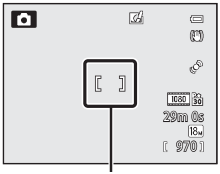
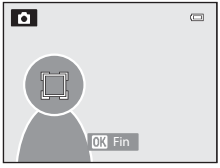
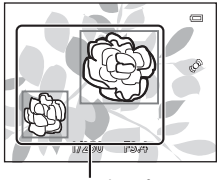
Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (□64) para obtener información adicional.

Modo zona AF

Acceda a la pantalla de disparo en el modo 📷 (automático) (📖31) ➔ botón MENU ➔ icono de menú 📷 (📖6) ➔ Modo zona AF

Puede ajustar cómo se determina la zona de enfoque para el autofoco.

Opción	Descripción
Prioridad al rostro	La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de detección de rostros" (📖67) para obtener información adicional). Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano a la cámara. Cuando se fotografían sujetos no humanos o se encuadra un sujeto en el que la cámara no puede detectar ningún rostro, la cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta 9) que contienen el sujeto más próximo. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara (se pueden iluminar varias zonas). Zona de enfoque
Manual	Permite elegir manualmente la posición de enfoque de entre 99 zonas de la pantalla. Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre. Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para mover la zona de enfoque a donde se encuentra el sujeto y tome una imagen. Zona de enfoque Zonas de selección • Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón OK para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción. - Modo de flash, modo macro, disparador automático o compensación de exposición Pulse el botón OK otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.

Opción	Descripción
[▪] Central	La cámara enfoca el centro del encuadre. La zona de enfoque se muestra siempre en el centro del encuadre.  Zona de enfoque
Seguimiento de sujeto	El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un sujeto al que enfocar y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto. Consulte "Uso de Seguimiento de sujeto" (40). 
AF detector de destino	Cuando la cámara detecta al sujeto principal, enfoca a ese sujeto. Consulte "Uso del AF detector de destino" (66) para obtener información adicional.  Zonas de enfoque

Observaciones sobre Modo zona AF

- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre, independientemente de la opción que se utilice en **Modo zona AF**.
- En casos excepcionales, es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados al disparar (68) y el sujeto puede no aparecer enfocado.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (64) para obtener información adicional.
- Si la cámara no enfoca al sujeto adecuado cuando se utiliza una función que selecciona y enfoca al sujeto automáticamente, como por ejemplo AF detector de destino, ajuste **Modo zona AF** en **Manual** o **Central** y alinee la zona de enfoque con el sujeto que desea fotografiar. También puede intentar usar del bloqueo de enfoque (68).

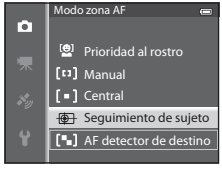
Uso de Seguimiento de sujeto

Acceda a la pantalla de disparo en el modo (automático) (31) ➔ botón MENU ➔ icono de menú (6) ➔ Modo zona AF

Elija este modo para fotografiar sujetos en movimiento. El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un sujeto al que enfocar y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto.

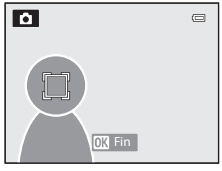
1 Gire el multiselector para seleccionar **Seguimiento de sujeto** y pulse el botón OK.

- Pulse el botón MENU después de cambiar los ajustes y regrese a la pantalla de disparo.



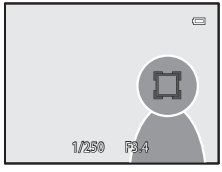
2 Encuadre el sujeto en el centro del borde y pulse el botón OK.

- Se registra el sujeto.
- Cuando la cámara no es capaz de enfocar al sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Una vez registrado el sujeto, aparece enmarcado por una zona de enfoque amarilla y se inicia el seguimiento del sujeto.
- Pulse el botón OK para cancelar el registro del sujeto.
- Si la cámara pierde de vista al sujeto, desaparece la visualización de la zona de enfoque; registre de nuevo el sujeto.



3 Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.

- Si la cámara enfoca sobre la zona de enfoque al pulsar el disparador hasta la mitad, la visualización de la zona de enfoque se ilumina en verde y se bloquea el enfoque.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se muestre la zona de enfoque, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre.



Observaciones sobre Seguimiento de sujeto

- El zoom digital no está disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash o los ajustes del menú antes de registrar un sujeto. Si se modifica alguno de estos valores después de registrar un sujeto, se cancelará el registro del sujeto.
- En determinadas circunstancias, como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve rápidamente, cuando se producen muchas sacudidas de la cámara o cuando hay varios sujetos que se parecen, es posible que la cámara no pueda registrar un sujeto ni realizar el seguimiento del mismo, o que realice el seguimiento de un sujeto distinto. Además, es posible que no se realice un seguimiento adecuado del sujeto, dependiendo de factores como el tamaño y el brillo del sujeto.
- Cuando la cámara pasa al modo de espera (□19), se cancela el registro del sujeto. Para evitarlo, se recomienda ajustar en un tiempo más largo la función de desconexión automática (E77).
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (□64) para obtener información adicional.

Modo autofoco

Acceda a la pantalla de disparo en el modo (automático) (□31) ➔ botón MENU ➔ icono de menú (□6) ➔ Modo autofoco

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

Opción		Descripción
AF-S	AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F	AF permanente	La cámara enfoca de forma continua hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se oirá un sonido mientras la cámara enfoca.

Observación sobre Modo autofoco

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (□64) para obtener información adicional.

Modo autofoco para la grabación de vídeo

El modo autofoco para la grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofoco** (E49) en el menú de vídeo.

Efectos rápidos

Acceda a la pantalla de disparo en el modo (automático) (31) ➔ botón MENU ➔ icono de menú (6) ➔ Efectos rápidos

Permite activar y desactivar la función de efectos rápidos.

Opción		Descripción
	Encendido (ajuste predeterminado)	En el modo (automático) puede aplicar efectos a las imágenes justo después de abrir el obturador. • Consulte "Uso de Efectos rápidos" (32) para obtener información adicional.
OFF	Apagado	Permite desactivar la función de efectos rápidos (durante el disparo).

Observación sobre Efectos rápidos

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (64) para obtener información adicional.

Menú Retrato inteligente

Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen)

Consulte "Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen)" (E29) para obtener información adicional sobre **Modo de imagen**.

Suavizado de piel

Acceda a la pantalla de disparo en el modo de retrato inteligente (□45) ➔ botón MENU ➔ icono de menú (□6) ➔ Suavizado de piel

Permite activar el suavizado de piel.

Opción		Descripción
	Alto	Cuando se abre el obturador, la cámara detecta el rostro de una o varias personas (hasta 3) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de grabar la imagen. Se puede seleccionar el grado de suavizado de la piel aplicado.
	Normal (ajuste predeterminado)	
	Bajo	
OFF	Apagado	Permite desactivar el suavizado de piel.

Cuando está activado el suavizado de piel, aparece en la pantalla el icono del ajuste actual durante el disparo (□8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono para el ajuste actual. Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes que se van a tomar. Compruebe el grado de suavizado de piel aplicado en el modo de reproducción.

Temporizador sonrisa

Acceda a la pantalla de disparo en el modo de retrato inteligente (□45) ➔ botón MENU ➔ icono de menú (□6) ➔ Temporizador sonrisa

La cámara detecta rostros de personas y, a continuación, el obturador se abre automáticamente al detectar una sonrisa.

Opción		Descripción
	Encendido (individual) (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, toma una imagen automáticamente.
	Encendido (continuo)	Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, toma cinco imágenes automáticamente de forma continua a una velocidad de 3 fotogramas por segundo.
BSS	Encendido (BSS)	Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, toma imágenes automáticamente utilizando BSS (selector de mejor disparo) (E34).
OFF	Apagado	Permite desactivar el temporizador de sonrisa.

Cuando está activado el temporizador de sonrisa, aparece en la pantalla el icono del ajuste actual durante el disparo (□8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono para el ajuste actual.

Antiparpadeo

Acceda a la pantalla de disparo en el modo de retrato inteligente (📖45) ➔ botón MENU ➔ icono de menú ☺ (📖6) ➔ Antiparpadeo

La cámara abre automáticamente el obturador dos veces cada vez que se toma una imagen. De los dos disparos, se guarda el que muestre el sujeto con los ojos abiertos.

Opción		Descripción
👁	Encendido	Permite activar la función antiparpadeo. No se puede utilizar el flash cuando se ha seleccionado **Encendido**. Si la cámara ha guardado una imagen en la que el sujeto puede aparecer con los ojos cerrados, aparece el diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos. Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.
OFF	Apagado (ajuste predeterminado)	Permite desactivar la función antiparpadeo.

Cuando está activada la función antiparpadeo, aparece en la pantalla el icono del ajuste actual durante el disparo (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono para el ajuste actual.

Menú de vídeo

Opcio. vídeo

Acceda a la pantalla de disparo ➔ botón MENU ➔ icono de menú (vídeo) (📖6) ➔ Opcio. vídeo

Puede elegir el tipo de vídeo que desea grabar.
La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos HS (alta velocidad) (🔗46), que se pueden reproducir a cámara lenta o cámara rápida.
A mayor resolución y tasa de bits, mayor será la calidad de imagen, aunque el tamaño del archivo también es mayor.

Vídeos a velocidad normal

Opción	Tamaño imagen (píxeles) Relación de aspecto (horizontal : vertical)	Tasa de bits de vídeo
1080★/30p (ajuste predeterminado)	1920 × 1080 16:9	15 Mbps
1080/30p	1920 × 1080 16:9	12 Mbps
720/30p	1280 × 720 16:9	9 Mbps
iFrame 540/30p*	960 × 540 16:9	24 Mbps
480/30p	640 × 480 4:3	6 Mbps

- La velocidad de fotogramas es de aproximadamente 30 fps para todas las opciones.

* iFrame es uno de los formatos admitidos por Apple Inc. No se pueden usar las funciones de edición de vídeo (🔗27). Cuando se usa la memoria interna de la cámara para la grabación, la grabación de vídeo puede terminar de forma inesperada en algunas composiciones de imágenes. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria (Clase 6 o superior) para grabar vídeos importantes.

Observación sobre la tasa de bits

La tasa de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graban por segundo. Como se ha adoptado un sistema de tasa de bits variable (VBR), la tasa de bits de vídeo varía automáticamente según lo que se esté grabando, de modo que se graban más datos por segundo en los vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, aumentando así el tamaño del archivo de vídeo.

Vídeo HS

Cuando se reproducen vídeos grabados, la cámara reproduce el vídeo a cámara lenta o rápida.

Consulte "Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS)" (E47) para obtener información adicional.

Opción	Tamaño imagen (píxeles) Relación de aspecto (horizontal : vertical)	Descripción
240 P 240 HS 240/×8	320 × 240 4:3	Los vídeos se graban a ocho veces (×8) la velocidad normal y se reproducen a cámara lenta (1/8 de la velocidad normal). • Duración máxima del vídeo*: 10 s (tiempo de reproducción: 1 min 20 s)
480 P 120 HS 480/×4	640 × 480 4:3	Los vídeos se graban a una velocidad cuatro veces superior (×4) a la velocidad normal y se reproducen a cámara lenta (1/4 de la velocidad normal). • Duración máxima del vídeo*: 15 s (tiempo de reproducción: 1 min)
720 P 60 HS 720/×2	1280 × 720 16:9	Los vídeos se graban al doble (×2) de la velocidad normal y se reproducen a cámara lenta (1/2 de la velocidad normal). • Duración máxima del vídeo*: 30 s (tiempo de reproducción: 1 min)
1080 P 15 HS 1080/×0,5	1920 × 1080 16:9	Los vídeos se graban a la mitad (×0,5) de la velocidad normal y se reproducen a cámara rápida al doble (×2) de la velocidad normal. • Duración máxima del vídeo*: 2 min (tiempo de reproducción: 1 min)

* Al grabar vídeos, se puede ajustar la cámara entre grabación de vídeos a velocidad normal y grabación de vídeos a cámara lenta o a cámara rápida. La duración máxima de un vídeo en la tabla indica el tiempo de grabación del vídeo en la parte de reproducción a cámara lenta o a cámara rápida solamente.

Duración máxima del vídeo

En la siguiente tabla se indica la duración máxima aproximada del vídeo que se puede guardar en una tarjeta de memoria de 4 GB.

Tenga en cuenta que la duración máxima del vídeo y el tamaño del archivo que se puede grabar pueden ser distintos según la composición de la imagen y el movimiento del sujeto, incluso si las tarjetas de memoria tienen la misma capacidad y los ajustes de las opciones de vídeo son los mismos.

Además, la longitud máxima del vídeo que se puede guardar puede variar según la marca de la tarjeta de memoria que se utilice.

Opciones de vídeo (🔗45)	Duración máxima del vídeo* (4 GB)
1080★/30p	30 min
1080/30p	40 min
720/30p	55 min
iFrame 540/30p	20 min
480/30p	2 h 45 min

* El tiempo máximo de grabación de un vídeo (duración máxima de un solo vídeo) es de 4 GB o 29 minutos, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria. La duración máxima de un solo vídeo se muestra en la pantalla durante la grabación de vídeo. Si la cámara se calienta, es posible que una grabación de vídeo en curso se interrumpa aunque haya más espacio disponible para la grabación.

- Después de retirar la tarjeta de memoria, compruebe el indicador que muestra la duración máxima del vídeo que se puede guardar en la memoria interna (COOLPIX S9500: aproximadamente 23 MB; COOLPIX S9400: aproximadamente 65 MB) en la pantalla durante la grabación.

Más información

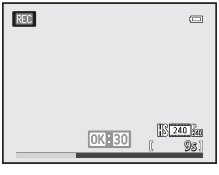
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔗97) para obtener información adicional.

Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS)

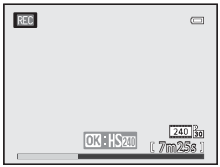
Cuando **Opcio. vídeo** del menú de vídeo está ajustado en vídeo HS (🔗46), se pueden grabar vídeos HS (alta velocidad). Los vídeos grabados con la opción de vídeo HS pueden reproducirse a cámara lenta a 1/8 o 1/2 de la velocidad de reproducción normal o reproducirse a cámara rápida al doble de la velocidad normal.

1 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

- La grabación del vídeo se inicia en el modo HS cuando, en el menú de vídeo, **Abrir con grabación en HS** está ajustado en **Encendido**.



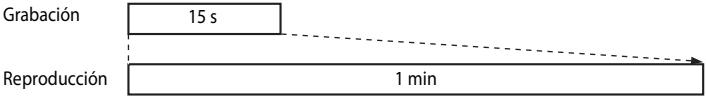
- La grabación del vídeo se inicia en el modo normal cuando, en el menú de vídeo, **Abrir con grabación en HS** está ajustado en **Apagado**. Pulse el botón OK en el punto en el que desea que la cámara empiece a grabar para la reproducción a cámara lenta o cámara rápida para cambiar a grabación del vídeo HS.



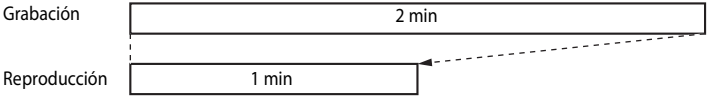
- Cuando un vídeo HS llega a la duración máxima para vídeos HS (46) o cuando se pulsa el botón OK, la cámara vuelve a ajustar la grabación de vídeo a velocidad normal. La cámara cambia entre grabación de vídeo a velocidad normal y grabación de vídeo HS cada vez que se pulsa el botón OK.
- Cuando se graban vídeos HS, la indicación de la duración máxima del vídeo cambia y se muestra la duración de vídeo restante para la grabación del vídeo HS.
- El icono de opciones de vídeo cambia al pasar de la grabación de vídeo HS a la grabación de vídeo a velocidad normal.

2 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

Cuando se graba un vídeo a 480 HS 480/×4:
Los vídeos se graban a una velocidad de fotogramas cuatro veces superior a la velocidad normal (duración máxima del vídeo: 15 segundos).
Los vídeos que se reproducen a cámara lenta tardan cuatro veces más que a la velocidad normal.



Cuando se graba un vídeo a 1080 HS 1080/×0,5:
Los vídeos se graban a la mitad (×0,5) de la velocidad de fotogramas de la velocidad normal (duración máxima del vídeo: 2 minutos).
Los vídeos se reproducen a cámara rápida al doble de la velocidad normal.



Observaciones sobre vídeo HS

- No se graba el sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos quedan bloqueados cuando se inicia la grabación de vídeo.

Abrir con grabación en HS

Acceda a la pantalla de disparo ➔ botón MENU ➔ icono de menú (vídeo) (□6) ➔ Abrir con grabación en HS

Seleccione si desea o no grabar vídeos a cámara lenta o cámara rápida desde el principio de la grabación al grabar vídeos HS.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos HS cuando se inicia la grabación.
Apagado	Se graban vídeos a velocidad normal cuando se inicia la grabación. Pulse el botón OK para cambiar a grabación del vídeo HS en el punto en el que desea que la cámara empiece a grabar para la reproducción a cámara lenta o cámara rápida.

Modo autofoco

Acceda a la pantalla de disparo ➔ botón MENU ➔ icono de menú (vídeo) (□6) ➔ Modo autofoco

Permite seleccionar cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal (E45).

Opción		Descripción
AF-S	AF sencillo (ajuste predeterminado)	Permite bloquear el enfoque al pulsar el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas cambie.
AF-F	AF permanente	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Resulta adecuado para grabar cuando la distancia entre la cámara y el sujeto varía. Es posible que se grabe el sonido de funcionamiento cuando la cámara está enfocando. Se recomienda ajustar en **AF sencillo** si se percibe el sonido.

- Cuando está seleccionada la opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste queda fijado en **AF sencillo**.

Reduc. ruido del viento

Acceda a la pantalla de disparo ➔ botón MENU ➔ icono de menú (vídeo) (📖6) ➔ Reduc. ruido del viento

Opción	Descripción
Encendido	Permite grabar vídeos con reducción de ruido del viento procedente del micrófono. Este ajuste es adecuado para la grabación con viento fuerte. Durante la reproducción, es posible que resulte difícil oír otros sonidos, además del viento.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	No se reduce el ruido del viento.

Cuando se selecciona **Encendido**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (📖8).

- Cuando está seleccionada la opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste queda fijado en **Apagado**.

Menú de reproducción

Para obtener información adicional sobre las funciones de edición de imágenes (**Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Retoque con glamour** e **Imagen pequeña**), consulte "Edición de imágenes estáticas" (E13).

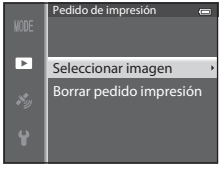
Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (□6) ➔ Pedido de impresión

Si elige utilizar uno de los métodos siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, se puede ajustar previamente en la tarjeta de memoria qué imágenes se imprimirán, así como el número de copias.

- Impresión con una impresora compatible con DPOF (☼23) equipada con una ranura para tarjetas.
- Solicitud de copias a un laboratorio fotográfico digital que disponga de servicio DPOF.
- Impresión conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (☼23) (E22). (Cuando se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, también se puede realizar el pedido de impresión de las imágenes grabadas en la memoria interna).

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Seleccionar imagen** y pulse el botón OK.

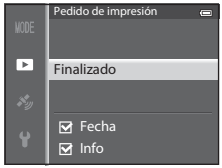


- Cuando se selecciona el modo de imágenes favoritas, el modo de ordenar automáticamente o el modo de mostrar por fecha, no se muestra el menú que aparece a la derecha. Continúe con el paso 2.

2 Seleccione las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta 9 por imagen).

- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán con el icono 🖨 y con la cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si el número se ajusta en 0, la selección de impresión se cancelará.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (▦) para cambiar a la visualización de 6 miniaturas.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.

3 Seleccione si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de disparo.

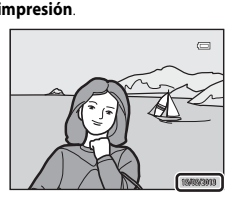


- Seleccione **Fecha** y pulse el botón OK para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Seleccione **Info** y pulse el botón OK para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor de diafragma) en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Seleccione **Finalizado** y pulse el botón OK para completar el pedido de impresión.
- Las imágenes con los pedidos de impresión se reconocen porque muestran el icono en el modo de reproducción (10).

Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de disparo

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se pueden imprimir en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (23) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo.

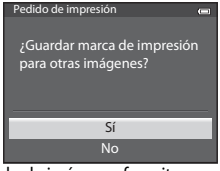
- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB incluido, en la impresión DPOF (25).
- **Fecha** e **Info** se restablecen cada vez que se muestra el menú **Pedido de impresión**.
- La fecha que se imprime en la imagen es la misma que la ajustada en la cámara cuando se tomó la imagen. La fecha impresa mediante esta opción no se verá afectada aunque se cambie el ajuste **Zona horaria y fecha** de la cámara en el menú de configuración después de haber tomado las imágenes.



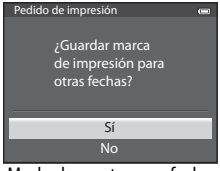
Observaciones sobre Pedido de impresión

Cuando se crea un pedido de impresión en el modo de imágenes favoritas, el modo de ordenar automáticamente o el modo de mostrar por fecha, aparece la siguiente pantalla si se han marcado para imprimir imágenes distintas a las del álbum, la categoría o la fecha de disparo seleccionados.

- Seleccione **Sí** para añadir el ajuste de pedido de impresión al pedido de impresión existente.
- Seleccione **No** para eliminar el pedido de impresión existente e impedir el ajuste de pedido de impresión.



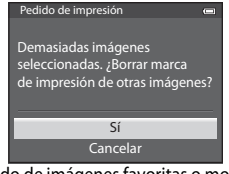
Modo de imágenes favoritas o modo de ordenar automáticamente



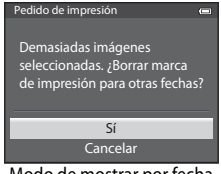
Modo de mostrar por fecha

Además, si hay más de 99 imágenes como resultado de añadir el ajuste de orden de impresión actual, aparecerá la pantalla siguiente.

- Seleccione **Sí** para eliminar el pedido de impresión existente e impedir el ajuste de pedido de impresión.
- Seleccione **Cancelar** para conservar el pedido de impresión existente y eliminar el ajuste de pedido de impresión.



Modo de imágenes favoritas o modo de ordenar automáticamente



Modo de mostrar por fecha

Borrado de todos los pedidos de impresión

En el paso 1 del procedimiento de pedido de impresión (🔗51), seleccione **Borrar pedido impresión** y pulse el botón OK para borrar los pedidos de impresión de todas las imágenes.

Impresión fecha

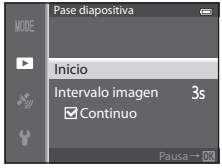
Se pueden imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo utilizando **Impresión fecha** (🔗72) en el menú de configuración. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha. Solo se imprimirá en las imágenes la fecha de impresión, aunque **Pedido de impresión** esté activado con la fecha seleccionada en la pantalla de pedido de impresión.

Pase diapositiva

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (📖6) ➔ Pase diapositiva

Permite mostrar las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón OK.



- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, pulse el botón OK y después seleccione el intervalo que desee antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse el botón OK antes de seleccionar **Inicio**. Se añade la marca de verificación (✔) a la opción Continuo cuando esté activada.

2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Pulse ▶ en el multiselector para mostrar la imagen siguiente, o ◀ para mostrar la imagen anterior. (Mantenga pulsado ▶ para avanzar rápidamente o ◀ para retroceder).
- Para salir parcialmente o realizar una pausa, pulse el botón OK.

3 Seleccione Fin o Reiniciar.

- Después de reproducir el último fotograma o durante la pausa de la reproducción, aparece la pantalla que se muestra a la derecha. Elija ■ y pulse el botón OK para regresar al paso 1. Elija ▶ para volver a reproducir el pase de diapositivas.

Observaciones sobre los pases de diapositivas

- Solo se mostrará el primer fotograma de los vídeos (📖87) incluidos en el pase de diapositivas.
- En las secuencias (🔗11) cuyas opciones de visualización de secuencia están ajustadas en **Sólo imagen clave**, solo se muestra la imagen clave.
- Las imágenes capturadas con Panorama sencillo aparecen en pantalla completa cuando se reproducen en un pase de diapositivas. No se desplazan.
- Los pases de diapositivas se reproducen durante un máximo de 30 minutos (🔗77).

Proteger

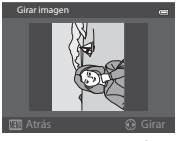
Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (📖6) ➔ Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.
En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y establezca o cancele la protección. Consulte "Uso de la pantalla para seleccionar imágenes" (📖76) para obtener información adicional.
No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria (👓78) borra definitivamente los archivos protegidos.
El icono 🔑 identifica las imágenes protegidas en el modo de reproducción (📖10).

Girar imagen

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (📖6) ➔ Girar imagen

Permite cambiar la orientación de las imágenes reproducidas en la pantalla de la cámara después de disparar. Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.
Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.
Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (📖76) para acceder a la pantalla de girar imagen. Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para girar la imagen 90°.



Se gira 90° en el sentido contrario al de las agujas del reloj

Se gira 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón OK para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

Observaciones sobre el giro de imágenes

- Las imágenes capturadas utilizando fotografía en 3D no se pueden girar.
- Aunque solo se muestra la imagen clave de una secuencia, las imágenes no se pueden girar. Aplique el ajuste después de visualizar imágenes individuales (👓11, 👓58).

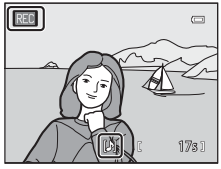
Anotación de voz

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ seleccione una imagen ➔ botón MENU (📖6) ➔ Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

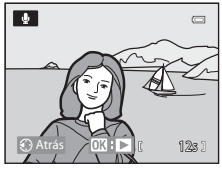
- La pantalla de grabación se muestra para una imagen sin anotación de voz, mientras que la pantalla de reproducción de anotación de voz se muestra para una imagen con anotación de voz (una imagen marcada con 🎙 en el modo de reproducción a pantalla completa).

Grabación de anotaciones de voz



- La anotación de voz se puede grabar durante unos 20 segundos como máximo manteniendo pulsado el botón OK.
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán REC y 🎙.
- Cuando finaliza la grabación, se muestra la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.

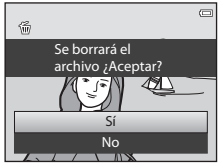
Reproducción de anotaciones de voz



- Pulse el botón OK para reproducir una anotación de voz. Para finalizar la reproducción, pulse el botón OK de nuevo.
- Gire el botón del zoom hacia **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse ◀ en el multiselector antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón MENU para salir del menú de reproducción.

Borrado de anotaciones de voz

Pulse el botón 🗑 en la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón OK para borrar solamente la anotación de voz.



Observaciones sobre Anotación de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, se borrarán tanto la imagen como la anotación de voz.
- No se pueden grabar anotaciones de voz para una imagen que ya tiene una anotación de voz adjunta. La anotación de voz existente debe borrarse para poder grabar una nueva.
- No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX S9500/S9400.
- No se pueden borrar las anotaciones de voz de las imágenes si tienen el ajuste **Proteger** (🔗55).

Más información

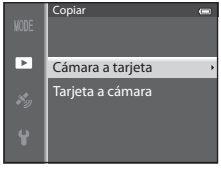
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔗97) para obtener información adicional.

Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (📖6) ➔ Copiar

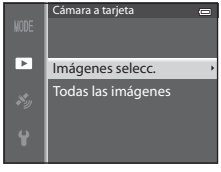
Permite copiar imágenes o vídeos entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de la pantalla de copia y pulse el botón OK.



- **Cámara a tarjeta**: permite copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- **Tarjeta a cámara**: permite copiar imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.

2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón OK.



- **Imágenes selecc.**: permite copiar las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes (📖76). Si se selecciona una secuencia para la que solo se muestra una imagen clave (🔗11), se copian todas las imágenes de la secuencia mostrada.
- **Todas las imágenes**: permite copiar todas las imágenes. Si se selecciona una imagen de una secuencia, esta opción no aparece.
- **Secuencia actual**: esta opción aparece cuando se ha seleccionado una imagen de una secuencia antes de acceder al menú de reproducción. Se copian todas las imágenes de la secuencia actual.

Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV, WAV y MPO. No se pueden copiar archivos grabados en ningún otro formato.
- Una **Anotación de voz** (🔗56) adjunta a las imágenes y el ajuste **Proteger** (🔗55) también se copian con las imágenes.
- No se pueden copiar imágenes grabadas con una cámara de otra marca u otro modelo o que se hayan modificado en un ordenador.
- Los ajustes de **Pedido de impresión** (🔗51) y el contenido del álbum (🔗5) no se copian con las imágenes.
- Las imágenes o vídeos copiados de la memoria interna o de una tarjeta de memoria no se pueden visualizar en el modo de ordenar automáticamente (🔗8).
- Si **Opciones visual. secuencia** (🔗58) se ajusta en **Sólo imagen clave**, se selecciona una imagen de la secuencia y se pulsa el botón OK para mostrar imágenes individuales (🔗11), solo está disponible la copia de imágenes **Tarjeta a cámara**.

Mensaje: "La memoria no contiene imágenes."

Si no hay imágenes guardadas en la tarjeta de memoria cuando se selecciona el modo de reproducción, aparece el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón MENU y seleccione **Copiar** en el menú de reproducción para copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Más información

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (E97) para obtener información adicional.

Opciones visual. secuencia

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (□6) ➔ Opciones visual. secuencia

Seleccione el método utilizado para mostrar una serie de imágenes tomadas con la función de disparo continuo (secuencia, E11) cuando se visualizan en el modo de reproducción a pantalla completa (□28) o en el modo de reproducción de miniaturas (□70).

Los ajustes se aplican a todas las secuencias y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara aunque se apague la cámara.

Opción	Descripción
Imágenes individuales	Se muestra cada una de las imágenes de una secuencia.
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Recupera la visualización de la imagen clave solamente en lugar de las imágenes individuales de una secuencia.

Elegir imagen clave

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ seleccione la secuencia que desea reproducir ➔ botón MENU (□6) ➔ Elegir imagen clave

Cuando **Opciones visual. secuencia** se ajusta en **Sólo imagen clave**, se puede ajustar que se muestre la imagen clave en el modo de reproducción a pantalla completa (□28) o en el modo de reproducción de miniaturas (□70) para cada secuencia de imágenes.

- Cuando se cambia este ajuste, antes de pulsar MENU, seleccione en primer lugar la secuencia deseada utilizando el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes clave, seleccione una imagen. Consulte "Uso de la pantalla para seleccionar imágenes" (□76) para obtener información adicional.

Menú Opciones GPS (solo COOLPIX S9500)

Opciones GPS

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (opciones GPS) (□6) ➔ Opciones GPS

Opción	Descripción
Grabar datos GPS	Cuando está ajustado en **Encendido**, se reciben las señales procedentes de los satélites GPS y se inicia el proceso de posicionamiento (□88). • El ajuste predeterminado es **Apagado**.
Actualiz. archivo A-GPS	Permite actualizar el archivo A-GPS (GPS asistido) con una tarjeta de memoria. El archivo A-GPS más reciente permite reducir el tiempo para establecer la información de posición. Consulte "Actualización del archivo A-GPS" (E60) para obtener información adicional.
Borrar datos GPS	Se borra la información de posición y la información de POI grabadas en las imágenes. • La información de posición o la información de POI borradas no se pueden recuperar.

Nota sobre Borrado de datos GPS

No se pueden editar las imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX S9500.

Actualización del archivo A-GPS

Descargue el archivo A-GPS más reciente de la página web indicada a continuación para actualizar el archivo.

http://nikonimglib.com/agps/index.html

- El archivo A-GPS para la COOLPIX S9500 solo se puede descargar de esta página web.
- Para actualizar el archivo A-GPS, ajuste **Grabar datos GPS** en **Apagado**. Cuando se ha seleccionado **Encendido**, el archivo A-GPS no se puede actualizar.

1 Descargue el archivo A-GPS de la página web al ordenador.

2 Utilice un lector de tarjetas u otro dispositivo para copiar el archivo descargado a la carpeta "NCFL" de la tarjeta de memoria.

- La carpeta "NCFL" se encuentra justo por debajo del directorio raíz de la tarjeta de memoria. Cree la carpeta "NCFL" si no existe en la tarjeta de memoria.

3 Inserte la tarjeta de memoria con el archivo copiado en la cámara.

4 Encienda la cámara.

5 Pulse el botón MENU para acceder al menú de opciones GPS y utilice el multiselector para seleccionar **Opciones GPS**.

6 Seleccione **Actualiz. archivo A-GPS** y actualice el archivo.

- Se necesitan unos 2 minutos para actualizar el archivo A-GPS.

Observaciones sobre la actualización del archivo A-GPS

- El archivo A-GPS se deshabilita cuando se determina la posición por primera vez al adquirir la cámara. El archivo A-GPS permanece activo a partir de la segunda vez que se determine la localización.
- El periodo de validez del archivo A-GPS se puede comprobar en la pantalla de actualización. Si el periodo de validez ha expirado, se muestra en gris.
- El seguimiento de la información de ubicación no se hace más rápido una vez que caduca el periodo de validez del archivo A-GPS. Se recomienda actualizar el archivo A-GPS antes de usar la función de GPS.

Puntos de interés (POI) (grabación y visualización de la información del nombre de ubicación)

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (opciones GPS) (6) ➔ Puntos de interés (POI)

Permite configurar los POI (puntos de interés, información del nombre de ubicación).

Opción	Descripción
Incorporar POI	Cuando está ajustado en **Encendido**, la información del nombre de la ubicación se grabará en las imágenes que se disparen. • El ajuste predeterminado es **Apagado**. • La información del nombre de la ubicación se puede grabar en una imagen estática o vídeo.
Ver POI	Cuando está ajustado en **Encendido**, la información del nombre de la ubicación se muestra en la pantalla de disparo o en la pantalla de reproducción (8, 10). • Si **Incorporar POI** está ajustado en **Encendido** y se toma una imagen, en la pantalla de reproducción se muestra la información del nombre de la ubicación para la imagen. • El ajuste predeterminado es **Apagado**.
Nivel de detalle	Permite ajustar el nivel de detalle de la información del nombre de la ubicación. Ajustando un mayor nivel se muestra información geográfica más detallada. • Cuando se ajusta el nivel a 1: se muestra el nombre del país. • Cuando se ajustan los niveles de 2 a 5: la información que se muestra varía según el país de que se trate. • Cuando se ajusta el nivel a 6: se muestran los nombres de puntos de referencia (instalaciones).
Editar POI	Si se selecciona **Actualizar POI** en el modo de reproducción, se puede modificar la información del nombre de la ubicación grabada en la imagen. Seleccione la imagen cuya información del nombre de la ubicación desea editar y a continuación pulse el botón MENU. • Al seleccionar el nivel 6, pulse ◀ o ▶ en el multiselector para modificar el nombre del punto de referencia. • Para modificar el nivel de información del POI, pulse ▲ o ▼ en el multiselector. Si se selecciona **Quitar POI**, se borrará la información del nombre de la ubicación grabada en la imagen.

Visualización de POI

- Si no hay información del nombre de la ubicación en el nivel de detalle ajustado, se muestra "–––".
- La función de información de los nombres de ubicaciones (Puntos de interés: POI) no está disponible en las cámaras COOLPIX S9500 vendidas en China y en la República de Corea.

Crear registro (grabación del registro de información de desplazamiento)

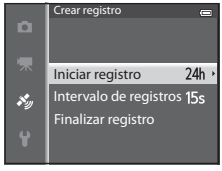
Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (opciones GPS) (□6) ➔ Crear registro

Cuando se inicia la grabación del registro, se graba la información de ubicación medida durante el tiempo predeterminado en el intervalo especificado para **Intervalo de registros**.

- Los datos de registro grabados no se pueden utilizar tal y como están. Para utilizar los datos, seleccione **Finalizar registro** y guárdelos en una tarjeta de memoria.

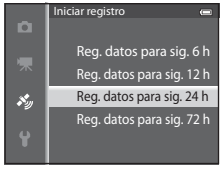
1 Utilice el multiselector para seleccionar **Iniciar registro** y pulse el botón OK.

- Antes de seleccionar **Iniciar registro**, seleccione **Intervalo de registros** y pulse el botón OK para seleccionar los intervalos de la grabación de registros. El ajuste predeterminado es **15 seg.**.

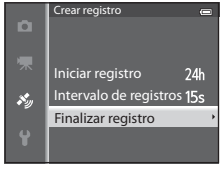


2 Seleccione el periodo de grabación del registro y pulse el botón OK.

- Se inicia la grabación del registro.
- Los datos de registro se graban en el intervalo ajustado en **Intervalo de registros** hasta que haya transcurrido el tiempo predeterminado.
- Durante la grabación del registro se muestra LOG en la pantalla (□8).



3 Cuando termine la grabación del registro, seleccione **Finalizar registro** en **Crear registro** en el menú de opciones GPS y pulse el botón OK.



4 Seleccione **Guardar registro** y pulse el botón OK.

- Los datos de registro se graban en una tarjeta de memoria.

Observaciones sobre la grabación del registro

- Si la fecha y la hora no están ajustadas, no se puede grabar ningún registro.
- Para evitar que la cámara se apague durante la grabación del registro, utilice una batería completamente cargada. Si la batería se queda sin carga, se interrumpirá la grabación del registro.
- La grabación del registro se interrumpe en los siguientes casos aunque haya tiempo suficiente para la grabación del registro.
  - Se conecta el cable USB.
  - **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** está ajustado en **Apagado** (igual que cuando se realiza **Restaurar todo**).
  - Se cambia el ajuste del reloj interno (zona horaria o fecha y hora).
- Incluso después de apagar la cámara, la grabación del registro se realiza continuamente hasta que haya transcurrido el periodo predeterminado si queda tiempo para la grabación del registro.
- Los datos de registro se graban temporalmente en la cámara. No es posible grabar registros nuevos si los datos de registro permanecen en la cámara. Guarde los datos de registro grabados en una tarjeta de memoria.
- Consulte "Datos de registro GPS guardados en tarjetas de memoria" (98) para obtener información adicional.

Para borrar los datos de registro

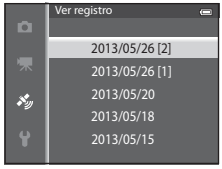
- Para borrar los datos de registro guardados temporalmente en la cámara, seleccione **Borrar registro** en el paso 4.
- Para borrar los datos de registro guardados en la tarjeta de memoria, pulse el botón 🗑 en **Ver registro** (64).

Ver registro

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (opciones GPS) (6) ➔ Ver registro

Compruebe o borre los datos de registro guardados en la tarjeta de memoria con **Crear registro** (62).

- Consulte "Datos de registro GPS guardados en tarjetas de memoria" (98) para obtener información adicional.



Para borrar los datos de registro

Pulse el botón para seleccionar una de las funciones.

- **Registro seleccionado**: se borran los datos de registro seleccionados.
- **Todos los registros**: se borran todos los datos de registro de la tarjeta de memoria.

Datos de registro

Los datos de registro cumplen el formato NMEA. Sin embargo, no se garantiza la visualización en cualquier cualquier software compatible con el formato NMEA o cualquier cámara compatible con el formato NMEA.

Sincronizar

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (opciones GPS) (6) ➔ Sincronizar

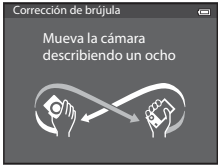
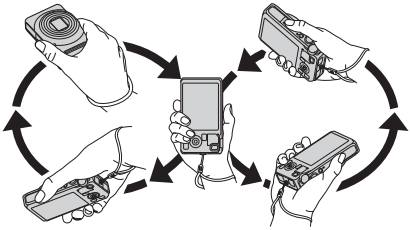
Se utilizan las señales de los satélites GPS para ajustar la hora y la fecha del reloj interno de la cámara (solo cuando **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** del menú de opciones GPS está ajustado en **Encendido**). Compruebe el estado del posicionamiento antes de comenzar la sincronización.

Observaciones sobre la sincronización

- La fecha y hora se ajustan pulsando **Sincronizar** según la zona horaria indicada en **Zona horaria y fecha** (20, 68) del menú de configuración. Compruebe la zona horaria antes de pulsar **Sincronizar**.
- La fecha y hora ajustadas en **Sincronizar** no son tan precisas como los relojes de radio. Utilice **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración para ajustar la hora si no es exacta en **Sincronizar**.

Brújula electrónica

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (opciones GPS) (📖6) ➔ Brújula electrónica

Opción	Descripción
Visualización de brújula	Cuando está ajustado en **Encendido**, se muestra una brújula en la pantalla de disparo. • El ajuste predeterminado es **Apagado**. • Se muestra la dirección hacia la que apunta la cámara en función de la información de orientación detectada. • Cuando la pantalla mira hacia arriba, el indicador de la brújula cambia a una brújula circular con una flecha roja que apunta hacia el norte. - Estilo de visualización: norte, este, sur y oeste - Rango de visualización: 16 puntos cardinales
Corrección de brújula	Corrija la brújula cuando la dirección de la brújula no se muestre correctamente. Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, mueva la cámara para dibujar la figura de un 8 en el aire, mientras gira la muñeca para que la cámara mire hacia delante o hacia atrás, de un lado a otro, o arriba y abajo.  

Observaciones sobre el uso de Brújula electrónica

- La brújula electrónica no se muestra cuando el objetivo de la cámara mira hacia arriba.
- No utilice la brújula electrónica de esta cámara para montañismo y otras actividades especializadas. La información visualizada solo debe considerarse como una guía genérica.
- Es posible que la orientación no se detecte correctamente cerca de los objetos siguientes: imanes, metales, motores eléctricos, electrodomésticos o cables eléctricos.
- Es posible que la orientación no se detecte correctamente en las ubicaciones siguientes: en automóviles, trenes, embarcaciones, aviones, dentro de edificios o en pasos subterráneos
- Es posible que la orientación no se detecte correctamente si no se graba la información de posición.

Menú de configuración

Pantalla inicio

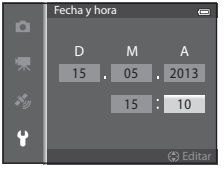
Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Pantalla inicio

Permite elegir si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	Muestra la pantalla de disparo o de reproducción sin que aparezca la pantalla de inicio.
COOLPIX	Muestra la pantalla de inicio antes de mostrar la pantalla de disparo o de reproducción.
Selecc. imagen	Permite seleccionar una imagen que se haya tomado para que se muestre como pantalla de inicio. Acceda a la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen (📖76) y pulse el botón OK para registrarla. • Al guardarse en la cámara la imagen seleccionada, la imagen aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original. • Las siguientes imágenes no se pueden registrar. - Imágenes reducidas a 320 × 240 o menos mediante edición de imagen pequeña (🔗18) o recorte (🔗19) - Imágenes tomadas con Panorama sencillo - Imágenes tomadas con Fotografía en 3D

Zona horaria y fecha

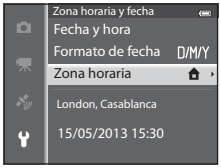
Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Zona horaria y fecha

Opción	Descripción
Fecha y hora	Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales. Use el multiselector para ajustar la fecha y la hora. • Elija un elemento: pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minuto**). • Ajuste el contenido: pulse ▲ o ▼. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el multiselector. • Para finalizar el ajuste: elija **minuto** y pulse el botón OK o ▶. 
Formato de fecha	Permite seleccionar el orden en el que se muestran el día, el mes y el año (**Año/mes/día**, **Mes/día/año** o **Día/mes/año**).
Zona horaria	🏠 Zona horaria local se puede especificar y el horario de verano se puede activar o desactivar. Cuando se registra el destino del viaje ✈, la diferencia horaria con respecto a la zona horaria local 🏠 se calcula automáticamente y se graban la fecha y la hora locales. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de la zona horaria del destino de viaje

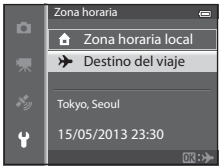
1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y pulse el botón OK.

- Se mostrará la pantalla **Zona horaria**.



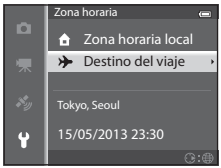
2 Seleccione ✈ **Destino del viaje** y pulse el botón OK.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ▶.

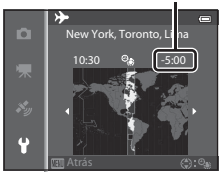
- Se mostrará la pantalla de selección de la zona horaria.

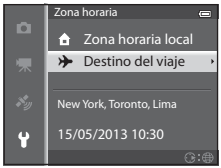


4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el destino del viaje (zona horaria).

- Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el destino del viaje.
- En zonas en las que se aplica el horario de verano, pulse ▲ para activar la función de horario de verano. Cuando esta función se activa, aparece el icono en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara se adelanta una hora. Para desactivar la función de horario de verano, pulse ▼.
- Si no se puede seleccionar la diferencia horaria, ajuste la hora correcta con **Fecha y hora**.
- Pulse el botón OK para registrar la zona horaria de destino del viaje.
- Si la zona horaria de destino del viaje está seleccionada, aparecerá el icono en la pantalla cuando la cámara esté en el modo de disparo.

Diferencia horaria





Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione **Zona horaria local** en el paso 2 y realice el mismo procedimiento en ✈ **Destino del viaje** para establecer la zona horaria local.

Config. pantalla

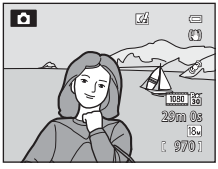
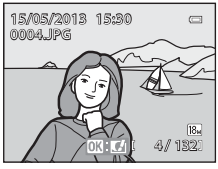
Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Config. pantalla

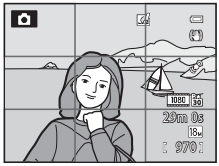
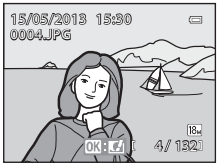
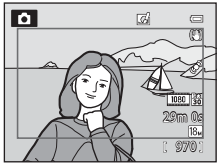
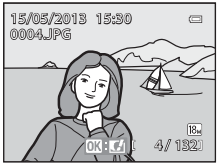
Opción	Descripción
Informac foto	Permite seleccionar la información visualizada en la pantalla en los modos de disparo y de reproducción.
Revisión de imagen	**Encendido** (ajuste predeterminado): la imagen aparece en la pantalla justo después del disparo y, a continuación, la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. **Apagado**: la imagen no aparece inmediatamente después del disparo.
Brillo	Permite elegir entre 5 ajustes para seleccionar el brillo de la pantalla. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Permite seleccionar si la información de la foto se muestra o no en la pantalla.

Consulte "Pantalla" (📖8) para obtener más información sobre los indicadores que se muestran en la pantalla.

	Para el disparo	Para la reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Se muestra la misma información que en **Mostrar info**. Si no se realizan operaciones al cabo de unos segundos, se visualizará lo mismo que con **Ocultar info**. La información se vuelve a mostrar si no se realiza ninguna operación.	
Ocultar info		

	Para el disparo	Para la reproducción
Cuadrícula+info auto	 Además de la información mostrada con **Info auto**, aparece una cuadrícula para ayudar a encuadrar las imágenes. No aparece mientras se graban vídeos.	 Se muestra la misma información que en **Info auto**.
Fot. vídeo+info auto	 Además de la información mostrada con **Info auto**, aparece el recuadro de vídeo antes de grabar vídeos.	 Se muestra la misma información que en **Info auto**.

Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Impresión fecha

Se pueden imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha (🔍52).

Opción	Descripción
DATE Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
DATE Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto de **Apagado** (📖8).

Observaciones sobre Impresión fecha

- La fecha y hora impresas no se pueden borrar de la imagen, ni tampoco se pueden imprimir la fecha y la hora una vez que se ha tomado la imagen.
- La fecha y hora no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
  - Cuando el modo de escena se ajusta en (Paisaje nocturno) (cuando se ajusta en **A pulso**), (Retrato nocturno) (cuando se ajusta en **A pulso**), (Contraluz) (cuando **HDR** se ajusta en **Encendido**), **Deportes**, **Museo**, **Panorama sencillo**, **Retrato de mascotas** (cuando se ajusta en **Continuo**) o **Fotografía en 3D**
  - Cuando se ha seleccionado **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** o **BSS** para **Continuo** (🔍34)
  - Durante la grabación de vídeo
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Modo de imagen** (🔍29) de VGA **640×480**. Ajuste el modo de imagen en 2M **1600×1200** o mayor.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** (📖20, 🔍68) del menú de configuración.

Impresión fecha y Pedido de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes que no tengan la fecha y hora impresas con **Impresión fecha**, utilizando las opciones del menú **Pedido de impresión** (🔍51).

Reducc. vibraciones

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Reducc. vibraciones

Especifique el ajuste de la reducción de la vibración para disparar fotografías o vídeos. Corrija el difuminado causado por el ligero movimiento de la mano conocido como sacudidas de la cámara, que suele producirse al disparar con el zoom extendido o a velocidades de obturación lentas.

Opción	Descripción
Encendida (híbrido)	Permite grabar con compensación óptica de las sacudidas de la cámara durante la toma de fotografías utilizando el método de desplazamiento de lente y, en las condiciones siguientes, también realiza la VR electrónica utilizando la mejora de la imagen. • Cuando la velocidad de obturación es más lenta que 1/30 de segundo en la posición máxima de gran angular y 1/250 de segundo en la posición máxima de teleobjetivo. • Cuando no se dispara el flash • Cuando se ha seleccionado **Individual** para el ajuste de **Continuo** • Cuando el disparador automático está apagado
Encendida (ajuste predeterminado)	Permite compensar las sacudidas de la cámara utilizando el método de desplazamiento de lente. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo corrige la vibración producida por las sacudidas de la cámara. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo reduce las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas horizontales.
OFF Apagada	La reducción de la vibración no está activada.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto de **Apagada** (📖8).

- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste la reducción de la vibración en **Apagada**.

Observaciones sobre Reducc. vibraciones

- Inmediatamente después de encender la cámara o de que la cámara pase al modo de disparo desde el modo de reproducción, espere hasta que la pantalla se estabilice antes de realizar un disparo.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no pueda eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- Cuando las sacudidas de la cámara son extremadamente acusadas o inapreciables, quizás no sea posible la compensación de la imagen mediante VR electrónica aunque se haya ajustado **Encendida (híbrido)**.
- Cuando la velocidad de obturación es rápida o extremadamente lenta, es posible que la VR electrónica no funcione aunque se haya ajustado **Encendida (híbrido)**.
- Cuando funciona la VR electrónica en **Encendida (híbrido)** se tarda más tiempo de lo normal en guardar las imágenes, puesto que cuando se toma la imagen, el obturador se abre dos veces automáticamente para realizar la compensación de la imagen. El **Sonido disparad.** (🔗77) solo se oye una vez. Se graba un fotograma.

Detección de movim.

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Detección de movim.

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto al tomar fotografías.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Si la cámara detecta movimiento del sujeto o sacudidas de la cámara, se aumenta la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir sus efectos. No obstante, la detección de movimiento no funciona en los casos siguientes. • Cuando se dispara el Detección de movim. • En los siguientes modos de escena: (Paisaje nocturno), (Retrato nocturno), (Contraluz), **Deportes**, **Amanecer/anochecer**, **Museo**, **Fuego artificial**, **Panorama sencillo**, **Retrato de mascotas**, **Fotografía en 3D** • Cuando **Continuo** (🔍34) está ajustado en **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** o **Multidisparo 16** • Cuando se ajusta **Sensibilidad ISO** (🔍37) en un ajuste distinto de **Automático**
OFF Apagado	La detección de movimiento no está activada.

Cuando se selecciona **Automático**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (📖8). El icono de detección de movimiento se enciende en verde cuando la cámara detecta vibraciones y aumenta la velocidad de obturación.

Observaciones sobre la detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no pueda reducir completamente los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden verse con grano.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (📖64) para obtener información adicional.

Ayuda AF

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofoco en condiciones de poca luz.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando hay poca luz. La luz tiene un alcance de 5,0 m (16 pies) aproximadamente con la posición máxima de gran angular y 5,0 m (16 pies) aproximadamente con la posición máxima de teleobjetivo. • Para algunas zonas de enfoque y modos de escena como **Museo** (📖40) y **Retrato de mascotas** (📖42), la luz de ayuda de AF no se enciende aunque se haya ajustado la opción **Automático**.
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

Zoom digital

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se ajusta en la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom hacia T (🔍) se activa el zoom digital (📖25).
Recorte	Permite limitar la ampliación del zoom hasta la posición de la marca del indicador de zoom. También permite limitar el zoom digital a un alcance en el que la calidad de imagen de las imágenes tomadas no se deteriore. • El zoom digital no está disponible cuando el tamaño de imagen es **16M★ 4896×3672★**, **16M 4896×3672**, **16:9 16M 4864×2736**. • Este ajuste funciona de la misma forma que el ajuste **Encendido** durante la grabación de vídeos.
Apagado	El zoom digital no está activado.

Observaciones sobre Zoom digital

- Cuando se usa el zoom digital, el enfoque se situará en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital con algunos modos de disparo.
  - Cuando el modo de escena se ajusta en (Selector auto. escenas), (Paisaje nocturno), (Retrato nocturno), (Contraluz) con **HDR** ajustado en **Encendido**, **Retrato**, **Panorama sencillo**, **Retrato de mascotas**, **Fotografía en 3D**
  - Modo de retrato inteligente
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (📖64) para obtener información adicional.
- Cuando el zoom digital está activado, **Medición** (🔗33) se ajusta en **Pond central** o en medición puntual (en los casos en que se mida el centro del encuadre) dependiendo del aumento de una ampliación.

Config. sonido

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú Y (□6) ➔ Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	Permite ajustar todos los ajustes de sonido siguientes en **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**. • Pitido de ajuste (el pitido suena una vez cuando se han realizado ajustes). • Pitido de enfoque (el pitido suena dos veces cuando la cámara enfoca al sujeto). • Pitido de error (el pitido suena tres veces cuando se detecta un error). • Sonidos de inicio que se emitirán al encender la cámara.
Sonido disparad.	Permite seleccionar si desea ajustar el sonido de obturador en **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.

Observaciones sobre Config. sonido

- En el modo de escena **Retrato de mascotas**, aunque se ajuste en **Encendido**, el sonido de botón y el sonido de obturador están desactivados.
- Aunque **Encendido** esté ajustado, el sonido de obturador se desactiva durante la grabación de vídeo.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (□64) para obtener información adicional.

Desconexión aut.

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú Y (□6) ➔ Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un rato cuando la cámara está encendida, la pantalla se apaga para ahorrar energía y la cámara pasa al modo de reposo (□19).
En este menú, ajuste el tiempo antes de que la cámara pase al modo de reposo.
Seleccione entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Ajuste de desconexión automática

- En las situaciones siguientes, el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo de reposo es fijo.
  - Con menús en pantalla: 3 minutos (cuando la desconexión automática está ajustada en **30 seg.** o **1 min**).
  - Durante la reproducción de pase de diapositivas: un máximo de 30 minutos.
  - Cuando el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos.
- La cámara no pasa al modo de espera cuando se transfieren imágenes con la tarjeta Eye-Fi.

Format. memoria/Format. tarjeta

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Format. memoria/Format. tarjeta

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo borra definitivamente todos los datos de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Los datos borrados no se pueden recuperar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.

Formateo de tarjetas de memoria

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, se puede formatear la tarjeta de memoria. La opción **Format. tarjeta** aparece en el menú de configuración.

Formateo de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Al formatear la memoria interna de la cámara o la tarjeta de memoria, los iconos de álbum (🔗7) se restablecen a los iconos predeterminados (icono numérico).
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 34 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo	**Norsk**	Noruego	**عربي**	Árabe
Dansk	Danés	**Polski**	Polaco	**বাংলা**	Bengalí
Deutsch	Alemán	**Português (BR)**	Portugués brasileño	**简体中文**	Chino simplificado
English	(ajuste predeterminado)	**Português (PT)**	Portugués	**繁體中文**	Chino tradicional
Español	Español	**Русский**	Ruso	**हिन्दी**	Hindi
Ελληνικά	Griego	**Română**	Rumano	**日本語**	Japonés
Français	Francés	**Suomi**	Finlandés	**한글**	Coreano
Indonesia	Indonesio	**Svenska**	Sueco	**मराठी**	Maratí
Italiano	Italiano	**Tiếng Việt**	Vietnamita	**فارسی**	Persa
Magyar	Húngaro	**Türkçe**	Turco	**தமிழ்**	Tamil
Nederlands	Neerlandés	**Українська**	Ucraniano	**తెలుగు**	Telugu
				ภาษาไทย	Tailandés

Ajustes TV

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Ajustes TV

Permite establecer los ajustes para la conexión a una televisión.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Permite seleccionar el sistema de salida de vídeo analógico entre **NTSC** o **PAL** en función de su sistema de televisión.
HDMI	Permite seleccionar una resolución de imagen para la salida HDMI entre **Automático** (ajuste predeterminado), **480p**, **720p** o **1080i**. Cuando se ajusta en **Automático**, se selecciona automáticamente la resolución de salida más adecuada entre **480p**, **720p** o **1080i** para la televisión conectada.
Control dispositivo HDMI	Permite seleccionar si la cámara recibe o no las señales de una televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI. Cuando se ajusta en **Encendido** (ajuste predeterminado), se puede manejar la cámara con el control remoto de la televisión durante la reproducción. Consulte "Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)" (👓21) para obtener información adicional.
Salida HDMI 3D	Permite establecer el método utilizado para enviar imágenes en 3D a dispositivos HDMI. Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) para la reproducción tridimensional de imágenes en 3D tomadas con esta cámara en una televisión o una pantalla conectada a través de HDMI.

Cargar con ordenador

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Cargar con ordenador

Permite seleccionar si la batería introducida en la cámara se carga al conectar la cámara a un ordenador a través del cable USB (📖77).

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la energía suministrada por el ordenador.
Apagado	La batería introducida en la cámara no se carga al conectar la cámara a un ordenador.

Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar mediante la conexión a una impresora, aunque la impresora sea compatible con PictBridge.
- Cuando se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador**, quizá no sea posible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

Observaciones sobre la carga mediante la conexión a un ordenador

- No se puede cargar la batería ni se pueden transferir datos cuando la cámara se conecta a un ordenador antes de que se haya ajustado el idioma de la pantalla de la cámara, así como la fecha y la hora (📖20). Si se ha agotado la batería del reloj de la cámara (📖21), se deben restablecer la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir imágenes mediante la conexión a un ordenador. En este caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-70P (📖14) para cargar la batería y después ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si se apaga la cámara, también se interrumpirá la carga.
- Si el ordenador queda suspendido durante la carga, la carga se interrumpirá y es posible que la cámara se apague.
- Cuando desconecte la cámara del ordenador, apague la cámara y, a continuación, desconecte el cable USB.
- Es posible que se tarde más en cargar la batería mediante la conexión a un ordenador que con la carga mediante el cargador con adaptador de CA EH-70P. El tiempo de carga aumenta cuando se transfieren imágenes mientras la batería se está cargando.
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador, es posible que se inicie alguna aplicación instalada en el ordenador, como Nikon Transfer 2. Si la cámara se ha conectado al ordenador con la única finalidad de cargar la batería, salga de la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si no hay comunicación con el ordenador durante 30 minutos después de finalizar la carga de la batería.
- Dependiendo de las especificaciones del ordenador, la configuración, la alimentación y la ubicación, quizás no sea posible cargar la batería mediante una conexión de ordenador mientras está introducida en la cámara.

Indicador de carga

El siguiente cuadro describe el estado del indicador de carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

Opción	Descripción
Parpadeo lento (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no se está cargando. Si el indicador de carga pasa de parpadear lentamente (verde) a estar apagado mientras el indicador de encendido está encendido, la carga ha finalizado.
Parpadeo rápido (verde)	• La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). • El cable USB no está correctamente conectado o la batería está defectuosa. Asegúrese de que el cable USB está correctamente conectado y sustituya la batería si es necesario. • El ordenador está suspendido y no suministra energía. Active el ordenador. • La batería no se puede cargar porque el ordenador no puede suministrar energía a la cámara, debido a la configuración o las especificaciones del ordenador.

Adverten de parpad.

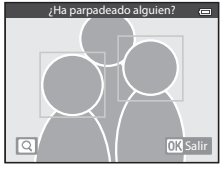
Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Adverten de parpad.

Permite elegir si se detectan o no los ojos que parpadean al utilizar la detección de rostros (📖67) en los siguientes modos de disparo.

- En los siguientes modos de escena:
  - SCENE (Selector auto. escenas) (📖34)
  - (Retrato nocturno) (cuando se ha seleccionado **Trípode**) (📖36)
  - **Retrato** (📖38)
- Modo (automático) (cuando se ha seleccionado **Prioridad al rostro** (🔗38) en **Modo zona AF**)

Opción	Descripción
Encendido	La pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** aparece si la cámara detecta que una persona puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de tomar una imagen con detección de rostros. El rostro de la persona que haya podido cerrar los ojos aparecerá enmarcado por un borde de color amarillo. Puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.
Apagado (ajuste predeterminado)	La cámara no detecta el parpadeo.

La pantalla ¿Ha parpadeado alguien?



- Para acercar el rostro en el que se ha detectado el parpadeo, gire el control del zoom hacia **T** (🔍). Para volver al modo de reproducción a pantalla completa, gire el control del zoom hacia **W** (▦).
- Cuando la cámara detecta que una o varias personas han cerrado los ojos, pulse ◀ o ▶ durante el zoom de reproducción para mostrar otros rostros.
- Pulse el botón 🗑 para borrar la imagen tomada.
- Pulse el botón OK o el disparador para regresar a la pantalla de disparo.
- Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de disparo.

Observación sobre Adverten de parpad.

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (📖64) para obtener información adicional.

Opciones Wi-Fi (solo COOLPIX S9500)

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Opciones Wi-Fi

Configure los ajustes de red Wi-Fi (LAN inalámbrica) para conectar la cámara y un dispositivo inteligente.

Opción	Descripción
Red Wi-Fi	Para conectar la cámara y un dispositivo inteligente mediante una conexión inalámbrica, ajuste **Red Wi-Fi** en **Encendido**. El ajuste predeterminado es **Apagado**. Consulte "Uso de la función Wi-Fi (LAN inalámbrica) (solo COOLPIX S9500)" (📖93) para obtener información adicional.
SSID	Permite cambiar el SSID. El SSID configurado aquí se muestra en el dispositivo inteligente. Defina un SSID con entre 1 y 24 caracteres alfanuméricos.
Autenticación/cifrado	Permite seleccionar si desea o no cifrar las comunicaciones entre la cámara y el dispositivo inteligente conectado. • Las comunicaciones no son cifradas cuando se selecciona **Abierta** (ajuste predeterminado).
Contraseña	Permite configurar la contraseña. Defina una contraseña con entre 8 y 16 caracteres alfanuméricos. • Cuando **Autenticación/cifrado** está ajustado en **Abierta**, no se puede configurar la contraseña.
Canal	Permite cambiar el canal utilizado para las conexiones inalámbricas. Si detecta algún problema con la conexión a otro dispositivo o emisora de radio debido a interferencias de ondas de radio, cambie el número de canal y reintente la conexión.
Máscara de subred	Establezca la máscara de subred. • El ajuste predeterminado es **255.255.255.0.** En condiciones normales, utilice al ajuste predeterminado.
Dirección IP de servidor DHCP	Establezca la dirección IP del servidor DHCP. • El ajuste predeterminado es **192.168.0.10**. En condiciones normales, utilice al ajuste predeterminado.
Ajustes actuales	Permite mostrar la configuración actual. • Cuando **Autenticación/cifrado** está ajustado en **Abierta**, el campo de la contraseña aparece vacío.
Restaurar ajustes de fábrica	Permite restaurar los ajustes de Wi-Fi a los valores predeterminados.

Funcionamiento del teclado de introducción de texto

Introducción de caracteres para SSID y Contraseña

- Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar los caracteres alfanuméricos. Pulse el botón OK para introducir el carácter seleccionado en el campo de texto y desplazar el cursor al siguiente espacio.
- Para mover el cursor en el campo de texto, seleccione ← o → en el teclado y pulse el botón OK.
- Para borrar un carácter, pulse el botón 🗑.
- Para aplicar el ajuste, seleccione ↵ en el teclado y pulse el botón OK.

Introducción de caracteres en Canal, Máscara de subred y Dirección IP de servidor DHCP

- Pulse ▲ o ▼ para ajustar los números. Para avanzar al siguiente dígito, pulse el botón ▶ u OK. Para regresar al dígito anterior, pulse el botón ◀.
- Para aplicar el ajuste, seleccione el último dígito y pulse el botón OK.

Observaciones sobre Red Wi-Fi

Red Wi-Fi no se puede seleccionar en las situaciones siguientes.

- Cuando hay un cable HDMI, USB o de audio/vídeo conectado a la cámara
- Cuando no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara
- Cuando hay una tarjeta Eye-Fi introducida en la cámara
- Cuando el indicador del nivel de batería indica ▭

Carga de Eye-Fi

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Carga de Eye-Fi

Opción	Descripción
Activar (ajuste predeterminado)	Permite cargar imágenes creadas por la cámara en un destino preseleccionado cuando la tarjeta Eye-Fi está en la cámara.
Desactivar	No se cargan imágenes.

Observaciones sobre tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes podrían no cargarse si la señal es demasiado débil, aunque esté seleccionado **Activar**.
- Retire la tarjeta Eye-Fi en lugares donde esté prohibido el uso de ondas de radio. Es posible que se transmitan señales aunque se haya seleccionado **Desactivar**.
- Remítase al manual de instrucciones de su tarjeta Eye-Fi para obtener más información. Si se produce algún fallo de funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar las tarjetas Eye-Fi, pero es posible que no sea compatible con otras funciones de Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria sin fin. Desactive la función cuando se utilice con un ordenador. Es posible que el número de imágenes tomadas no se muestre correctamente con la función de memoria sin fin activa.
- Las tarjetas Eye-Fi son para utilizar únicamente en el país donde se adquieren. Cumpla la legislación nacional respecto al uso de dispositivos inalámbricos.
- Si se deja el ajuste en **Activar** hará que la batería se descargue en menos tiempo.

Indicador de comunicación de Eye-Fi

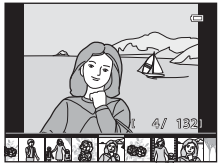
El estado de comunicación de la tarjeta Eye-Fi introducida en la cámara se puede confirmar en la pantalla (📖8).

- : cuando **Carga de Eye-Fi** está ajustado en **Desactivar**.
- (se enciende): carga Eye-Fi activada; en espera de iniciar la carga.
- (parpadea): carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

Tira de diapositivas

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Tira de diapositivas

Permite seleccionar si se muestran tiras de diapositivas o no al girar rápidamente el multiselector en el modo de reproducción a pantalla completa (📖28).

Opción	Descripción
Encendido	Permite mostrar miniaturas de las imágenes en la parte inferior de la pantalla cuando se gira el multiselector rápidamente mientras se visualiza una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa. Se pueden ver miniaturas de las imágenes anteriores y siguientes, y seleccionar una imagen.  Mientras se muestra la tira de diapositivas puede ocultarla pulsando el botón OK.
Apagado (ajuste predeterminado)	Se desactiva la tira de diapositivas.

Observaciones sobre la visualización de la tira de diapositivas

- Para ver la tira de diapositivas, en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria debe haber guardadas 10 imágenes como mínimo.
- En el modo de reproducción de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha, el álbum, la categoría o fecha de disparo que seleccione debe contener como mínimo 10 imágenes.
- Cuando se muestra cada una de las imágenes de una secuencia (🔗11) al pulsar el botón OK, no se puede mostrar la tira de diapositivas.

Restaurar todo

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (📖6) ➔ Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de flash (📖50)	Automático
Disparador automático (📖53)	OFF
Modo macro (📖54)	OFF
Ajuste del control deslizante creativo (📖55)	Central
Compens. de exposición (📖58)	0.0

Modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (📖33)	Retrato
Ajuste del tono en el modo Gastronomía (📖40)	Central
Panorama sencillo (📖41)	Normal (180°)
Retrato de mascotas (📖42)	Disp.auto retr.mascotas: ON Continuo: Continuo

Menú Paisaje nocturno

Opción	Valor predeterminado
Paisaje nocturno (📖35)	A pulso

Menú Retrato nocturno

Opción	Valor predeterminado
Retrato nocturno (📖36)	A pulso

Menú Contraluz

Opción	Valor predeterminado
HDR (📖37)	Apagado

Menú Retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (E43)	Normal
Temporizador sonrisa (E43)	Encendido (individual)
Antiparpadeo (E44)	Apagado

Menú Efectos especiales

Opción	Valor predeterminado
Efectos especiales (📖47)	Suave

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (E29)	18M 4896×3672
Balance blancos (E31)	Automático
Medición (E33)	Matricial
Continuo (E34)	Individual
Sensibilidad ISO (E37)	Automático
Modo zona AF (E38)	AF detector de destino
Modo autofoco (E41)	AF sencillo
Efectos rápidos (E42)	Encendido

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (E45)	1080 P 60 1080★/30p
Abrir con grabación en HS (E49)	Encendido
Modo autofoco (E49)	AF sencillo
Reduc. ruido del viento (E50)	Apagado

Menú Opciones GPS (solo COOLPIX S9500)

Opción	Valor predeterminado
Grabar datos GPS (59)	Apagado
Incorporar POI (61)	Apagado
Ver POI (61)	Apagado
Nivel de detalle (61)	Nivel 6 (detallado)
Duración de la grabación del registro (62)	Reg. datos para sig. 24 h
Visualización de brújula (65)	Apagado

Menú de configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (67)	Ninguno
Informac foto (70)	Info auto
Revisión de imagen (70)	Encendido
Brillo (70)	3
Impresión fecha (72)	Apagado
Reducc. vibraciones (73)	Encendida
Detección de movim. (74)	Automático
Ayuda AF (75)	Automático
Zoom digital (76)	Encendido
Sonido botón (77)	Encendido
Sonido disparad. (77)	Encendido
Desconexión aut. (77)	1 min
HDMI (79)	Automático
Control dispositivo HDMI (79)	Encendido
Salida HDMI 3D (79)	Encendido
Cargar con ordenador (80)	Automático
Adverten de parpad. (82)	Apagado
Red Wi-Fi (83) (solo COOLPIX S9500)	Apagado
SSID (83) (solo COOLPIX S9500)	Nikon S9500xxxxxxxx (número de serie de 8 dígitos)
Autenticación/cifrado (83) (solo COOLPIX S9500)	Abierta
Contraseña (83) (solo COOLPIX S9500)	NikonCoolpix

Opción	Valor predeterminado
Canal (83) (solo COOLPIX S9500)	6
Máscara de subred (83) (solo COOLPIX S9500)	255.255.255.0
Dirección IP de servidor DHCP (83) (solo COOLPIX S9500)	192.168.0.10
Carga de Eye-Fi (85)	Activar
Tira de diapositivas (86)	Apagado

Otros

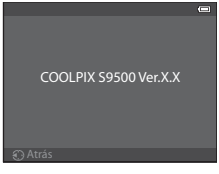
Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (23, 24)	Predeterminado
Intervalo imagen en Pase diapositiva (54)	3 seg.
Opciones visual. secuencia (58)	Sólo imagen clave

- Cuando se selecciona **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (97) de la memoria. Después del restablecimiento, la numeración continúa desde el número más bajo disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Si se realiza la operación **Restaurar todo** después de borrar todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (29), los números de archivo de las siguientes imágenes tomadas comienzan a partir de **0001**.
- Los ajustes siguientes no resultan afectados aunque se realice la operación **Restaurar todo**.
  - **Menú de disparo**: datos de preajuste manual para **Balance blancos** (32)
  - **Menú de reproducción**: **Imágenes favoritas** (5) y **Elegir imagen clave** (58)
  - **Menú de configuración**: **Zona horaria y fecha** (68), **Idioma/Language** (78) y **Modo de vídeo** (79) en **Ajustes TV**
  - Icono de álbum y color (7)

Versión firmware

Pulse el botón MENU ➔ icono de menú (6) ➔ Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Mensajes de error

En la tabla siguiente aparecen indicados los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Causa/solución	📖
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj. Ajuste la fecha y la hora.	68
Batería agotada.	Batería agotada. Cargue o sustituya la batería.	12, 14
La batería está muy caliente. La cámara se apagará.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. 5 segundos después de que aparezca este mensaje, la pantalla se apaga y el indicador de encendido empieza a parpadear con destello rápido. Después de que el indicador parpadee durante 3 minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	19
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente. Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.	–
AF● (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar. • Enfoque de nuevo. • Utilice el bloqueo de enfoque.	26 68
Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación. Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección de la tarjeta de memoria está en la posición de bloqueo (“lock”). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura (“write”).	–
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El mecanismo de protección de la tarjeta Eye-Fi está en la posición de bloqueo (“lock”). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura (“write”).	–
	Error de acceso a la tarjeta Eye-Fi. • Compruebe que el terminal esté limpio. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	16 16
No se puede utilizar esta tarjeta. No se puede leer esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria. • Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que el terminal esté limpio. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	17 16 16

Indicador	Causa/solución	📖
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara. Todos los datos guardados en la tarjeta se borrarán al formatear la tarjeta. Si hay algún dato en la tarjeta que desee conservar, seleccione **No** y haga una copia de seguridad de los datos en un ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione **Sí** y pulse el botón OK.	16
Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena. • Seleccione un tamaño de imagen más pequeño. • Borre imágenes y vídeos. • Sustituya la tarjeta de memoria. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	E29 29, 87 16 17
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error mientras se grababa la imagen. Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	E78
	La cámara ha agotado los números de archivo. Sustituya la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	16, E78
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	E67
	No hay suficiente espacio para guardar una copia. Borre imágenes del destino.	29
Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.	Ya se han añadido 200 imágenes al álbum. • Elimine imágenes del álbum. • Añada la imagen a otro álbum.	E6 E5
Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.	Es posible que en la imagen haya salido alguien con los ojos cerrados. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.	E44
No se puede crear panorámica.	No se puede realizar el disparo con **Panorama sencillo**. Es posible que no se pueda disparar con **Panorama sencillo** en las situaciones siguientes. • Cuando el disparo no ha finalizado después de un periodo de tiempo determinado. • Cuando la velocidad de movimiento de la cámara es demasiado rápida. • Cuando la cámara no está recta con respecto a la dirección de la panorámica.	E2
No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección.		
No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.		
Error de disparo	No se ha podido disparar la primera imagen para fotografía 3D. • Intente disparar de nuevo. • En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se tome la imagen.	43 –

Indicador	Causa/solución	📖
Fallo al tomar la segunda foto	Al tomar imágenes en 3D, no es posible un segundo disparo correcto después del primero. • Intente disparar de nuevo. Después del primer disparo, mueva la cámara horizontalmente y encuadre el sujeto de forma que esté alineado con la guía. • En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se produzca el segundo disparo.	43 –
Fallo al guardar imagen en 3D	No se han podido guardar imágenes en 3D. • Intente disparar de nuevo. • Borre las imágenes innecesarias. • En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se creen las imágenes en 3D, por lo que no se guardarán.	43 29 –
No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede adjuntar una anotación de voz a este archivo. • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. • Seleccione una imagen tomada con esta cámara.	– 56
Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada. • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos.	14 –
No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo. Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	17
La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. • Para ver las imágenes guardadas en la memoria interna, retire la tarjeta de memoria. • Para copiar las imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria, pulse el botón MENU y seleccione **Copiar** en el menú de reproducción.	17 57
El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con la COOLPIX S9500/S9400. No se puede ver el archivo en esta cámara. Vea el archivo en el ordenador o con el dispositivo con el que se haya creado o editado este archivo.	–
No se puede reproducir el archivo.		
Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	–
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	55
El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–

Indicador	Causa/solución	📖
El dial de modos no está en la posición correcta.	El dial de modo se encuentra entre dos modos. Gire el dial de modo para seleccionar el modo deseado.	22
Error de objetivo	Se ha producido un error de objetivo. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	19
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	22
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	19
No se pudo obtener datos GPS.	(solo COOLPIX S9500) El reloj de la cámara no está ajustado correctamente. Cambie la ubicación o la hora y determine de nuevo la ubicación.	–
No hay ningún archivo A-GPS en la tarjeta	(solo COOLPIX S9500) No se encuentra en la tarjeta de memoria un archivo A-GPS que se pueda actualizar. Compruebe los elementos siguientes. • Si se ha insertado la tarjeta de memoria. • Si hay guardado un archivo A-GPS en la tarjeta de memoria. • Si el archivo A-GPS guardado en la tarjeta de memoria es más reciente que el archivo A-GPS guardado en la cámara. • Si el archivo A-GPS es válido.	–
Error de actualización	(solo COOLPIX S9500) Imposible actualizar el archivo A-GPS. El archivo A-GPS puede estar dañado. Vuelva a descargar el archivo del sitio web.	60
No se puede guardar en la tarjeta	No hay insertada ninguna tarjeta de memoria. Introduzca una tarjeta de memoria.	16
	(solo COOLPIX S9500) Se han guardado ya 36 eventos de registro de datos en un día.	–
	(solo COOLPIX S9500) Se han guardado ya 100 eventos de registro de datos. Borre los datos de registro que ya no sean necesarios de la tarjeta de memoria o sustituya la tarjeta de memoria por una nueva.	64
No se puede corregir la brújula	(solo COOLPIX S9500) No es posible corregir correctamente la brújula electrónica. Mueva la cámara para dibujar la figura de un 8 en el aire en el exterior, mientras gira la muñeca para que la cámara mire hacia delante o hacia atrás, de un lado a otro, o arriba y abajo.	65

Indicador	Causa/solución	📖
La tarjeta de memoria se ha extraído. Wi-Fi ahora está desactivado.	(solo COOLPIX S9500) El soporte de almacenamiento del dispositivo inteligente o la tarjeta de memoria de la cámara se ha extraído mientras la cámara y el dispositivo inteligente están conectados inalámbricamente. La conexión inalámbrica se ha cancelado. Introduzca el soporte de almacenamiento o la tarjeta de memoria y lleve a cabo la reconexión.	94
Sin acceso	(solo COOLPIX S9500) No se pueden recibir señales de comunicación del dispositivo inteligente. Realice la operación en el dispositivo inteligente para conectarlo inalámbricamente a la cámara.	94
No se pudo conectar	(solo COOLPIX S9500) La conexión ha fallado mientras se recibían señales de comunicación del dispositivo inteligente. Cambie el canal de comunicación a otro número utilizando **Canal** de **Opciones Wi-Fi** en el menú de configuración para reintentar la operación para la conexión inalámbrica.	94, 83

Indicador	Causa/solución	📖
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora. Retire el papel atascado, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta Compruebe la tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío. Sustituya el cartucho de tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón OK para cancelar la impresión.	–

* Consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.

Nombre de archivo: DSCN0001.JPG

(1) (2) (3)

(1) Identificador	No se muestra en la pantalla de la cámara.	
	DSCN	Fotografías originales, vídeos
	SSCN	Copias pequeñas
	RSCN	Copias recortadas
	FSCN	Imágenes creadas con edición de imágenes que no sean recorte ni imagen pequeña, vídeos creados con edición de vídeo
(2) Número de archivo	Se asignan automáticamente en orden ascendente de "0001" a "9999". • Cuando los números de archivo en una carpeta llegan a "9999", se crea una nueva carpeta y el número de archivo siguiente vuelve a "0001".	
(3) Extensión	Identifica el tipo de archivo.	
	.JPG	Fotografías JPEG
	.MOV	Vídeos
	.WAV	Anotaciones de voz • El identificador y el número de archivo son los mismos que la imagen a la que se adjunta la anotación de voz.
	.MPO	Imágenes en 3D

* Incluye efectos rápidos (□32) del modo (automático)

Nombre de carpeta: 100NIKON

(1) (2)

(1) Número de carpeta	Se asigna automáticamente en orden ascendente de "100" a "999". • Se crea una nueva carpeta en los casos que se indican a continuación. - Cuando el número de archivos llega a 200 - Cuando los números de archivo en una carpeta llegan a 9999
(2) Nombre de carpeta	NIKON

Observaciones

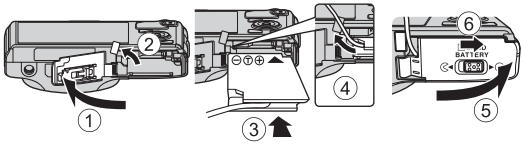
- Cuando se copian archivos de imagen o archivos de voz a la memoria interna o la tarjeta de memoria (E57) o viceversa, las convenciones de designación de archivos son las siguientes:
  - Imágenes selecc.:
    Los archivos copiados utilizando imágenes seleccionadas se copian en la carpeta actual (o en la carpeta utilizada para las imágenes siguientes), donde se les asignan números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo más alto de la memoria.
  - Todas las imágenes:
    Los archivos copiados con todas las imágenes, junto con su carpeta, se copian juntos. Los números de las carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del medio de destino. Los nombres de los archivos no varían.
- Cuando la carpeta en uso tiene el número 999, si hay 200 archivos en ella o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (E78), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Datos de registro GPS guardados en tarjetas de memoria

Los datos de registro se guardan en la carpeta "NCFL".

- Los nombres de archivo están compuestos por "N", "fecha (los dos últimos dígitos del año, mes y día)", "número de identificación (0 a 9 y A a Z)" y "extensión (.log)."
  Ejemplo: el primer registro de GPS grabado el 15 de mayo de 2013 es
  N1305150.log
- Se pueden grabar hasta 36 archivos en un día y se pueden grabar hasta 100 archivos en una tarjeta de memoria.

Accesorios opcionales

Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-65 (Tiempo de carga con la batería completamente gastada: aprox. 2 horas y 30 minutos)
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62F (conexión según se muestra) 1 2 3  Coloque correctamente el cable del conector a la red eléctrica respecto a la ranura del conector a la red eléctrica y, a continuación, introduzca el adaptador de CA. Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, coloque correctamente el cable del conector a la red eléctrica en la ranura del compartimento de la batería. Si parte del cordón quedara fuera de la ranura, la tapa o el cordón podrían dañarse al cerrar la tapa.

Visite nuestros sitios web o catálogos de productos para obtener información actualizada sobre los accesorios para la COOLPIX S9500/S9400.

Observaciones técnicas e índice

Cuidados de los productos 2
La cámara 2
La batería 3
Cargador con adaptador de CA 4
Las tarjetas de memoria 5
Cuidados de la cámara 6
Limpieza 6
Almacenamiento 6
Solución de problemas 7
ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA LOS DATOS DE LOS NOMBRES DE LAS UBICACIONES (COOLPIX S9500) 15
Especificaciones 19
Estándares admitidos 23
Índice alfabético 26

Cuidados de los productos

La cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi a viii) antes de utilizar los productos.

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede deteriorar el sensor de imagen, produciendo un efecto de borrosidad blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de desconectar la fuente de alimentación o extraer la tarjeta de memoria

No quite la batería mientras el equipo esté encendido, o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

Observaciones sobre la pantalla

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99% de los píxeles están activados, y no más de un 0,01% no aparecen o son defectuosos. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Por las características generales de las pantallas OLED, la visualización prolongada o repetitiva de la misma imagen puede provocar el desgaste de la pantalla. El desgaste de la pantalla se observa por el descenso del brillo en algunas partes de la pantalla o en un aspecto moteado. En algunos casos, el desgaste puede llegar a ser permanente. Sin embargo, las imágenes no se ven afectadas por el desgaste de la pantalla.Para evitar el desgaste de la pantalla, no seleccione un brillo más elevado de lo necesario ni visualice la misma imagen pantalla un tiempo excesivo.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

La batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en “Seguridad” (📖vi a viii) antes de utilizar la batería.
- Compruebe el nivel de la batería antes de utilizar la cámara y sustituya o cargue la batería si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F) antes de su uso.
- La capacidad de carga puede disminuir cuando la temperatura de la batería está entre 0 °C y 10 °C (32 °F y 50 °F) o 45 °C y 60 °C (113 °F y 140 °F).
- La batería no se carga si la temperatura ambiente se encuentra por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 60 °C (140 °F).
- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso; espere a que la batería se enfríe antes de cargarla. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, la batería puede resultar dañada, su rendimiento puede verse afectado, o es posible que no se cargue normalmente.
- La capacidad de las baterías tiende a reducirse cuando hace frío. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Es posible que, una vez calentada, una batería fría recobre parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería puede impedir el funcionamiento de la cámara. En el caso de que los terminales de la batería se ensucien, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.

- Si no se va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y deje que se agote antes de extraerla para guardarla. La batería se deberá guardar en un lugar fresco con una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería cuando no la utilice. Cuando está introducida, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando. Esto puede producir un consumo excesivo de la batería y que deje de funcionar por completo. Si se enciende o apaga la cámara mientras la batería está agotada, la vida útil de la batería puede verse reducida. Si el nivel de batería es bajo, asegúrese de cargar la batería antes de utilizarla.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla.
- Después de extraer la batería de la cámara o del cargador de la batería, coloque en la batería la tapa de terminales incluida y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una nueva batería EN-EL12.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Cargador con adaptador de CA

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en “Seguridad” (📖vi a viii) antes de utilizar el cargador con adaptador de CA.
- El cargador con adaptador de CA EH-70P solo se debe utilizar con dispositivos compatibles. No utilice otra marca ni modelo de dispositivo.
- El EH-70P es compatible con tomas de corriente de 100-240 V CA y 50/60 Hz. Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión (de venta comercial) según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.
- En ningún caso se debe utilizar otra marca ni modelo de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-70P o el adaptador de CA USB. El incumplimiento de estas precauciones podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.

Las tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte "Tarjetas de memoria aprobadas" (📖17).
- Cuando utilice la tarjeta de memoria, tenga en cuenta las precauciones indicadas en la documentación de la misma.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- Cuando utilice por primera vez una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
  Cuando utilice una tarjeta de memoria nueva, se recomienda formatearla antes con esta cámara.
- El formateo borra definitivamente todos los datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.
- Si aparece el mensaje "Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?" al insertar una tarjeta de memoria en esta cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria. Si la tarjeta de memoria contiene imágenes que desea conservar, seleccione **No** y guarde las imágenes en el ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta, seleccione **Sí** y pulse el botón OK.
- No realice lo siguiente durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños a la tarjeta de memoria:
  - Abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria para extraer la batería o la tarjeta de memoria
  - Apagar la cámara
  - Desconectar el adaptador de CA

Cuidados de la cámara

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla (normalmente un pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo). Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente el objetivo con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas, con un movimiento en espiral empezando por el centro del objetivo y continuando hacia los bordes. No limpie el objetivo con fuerza ni utilizando un objeto duro. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en daños o problemas. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en daños o problemas.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en otro entorno con arena o polvo, elimine los restos de arena, polvo o sal con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela completamente. ***Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.***

No utilice diluyentes orgánicos volátiles como el alcohol o disolvente, detergentes químicos, anticorrosivos o productos antivaho.

Almacenamiento

Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a –10 °C (14 °F) o superiores a 50 °C (122 °F)
- Lugares donde haya poca ventilación o estén expuestos a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en “La batería” (3) en “Cuidados de los productos” para guardar la batería.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

- Consulte "Mensajes de error" (E91) para obtener información adicional.

Problemas de pantalla, ajustes y alimentación

Problema	Causa/solución	📖
La cámara está encendida pero no responde.	• Espere a que finalice la grabación. • Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o baterías o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que a pesar de que los datos que estén siendo grabados en ese momento se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.	– 19
No es posible cargar la batería que se encuentra en la cámara.	Compruebe todas las conexiones.	12
La batería no se puede cargar conectando la cámara a un ordenador.	• Se ha seleccionado **Apagado** para **Cargar con ordenador** en el menú de configuración. • Al cargar la cámara conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando se apaga la cámara. • Al cargar la cámara conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando se suspende el ordenador, y es posible que se apague la cámara. • Dependiendo de las especificaciones del ordenador, los ajustes y el estado, puede que no sea posible cargar la batería insertada en la cámara mediante la conexión al ordenador.	98, E80 E80 E80 –
La cámara no se puede encender.	La batería se ha agotado.	18
La cámara se apaga sin previo aviso.	• La batería se ha agotado. • Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía. • La cámara se apaga al conectar el cargador con adaptador de CA con la cámara encendida. • La cámara se apaga cuando se desconecta el cable USB que conecta la cámara al ordenador o a la impresora. Vuelva a conectar el cable USB • El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior. • A bajas temperaturas, es posible que la cámara y la batería no funcionen con normalidad.	18 19 14 77, 80, E22 – ☼3

Problema	Causa/solución	📖
La pantalla está en blanco.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • La cámara está en el modo de reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón ▶ o el botón ● (🎥 grabación de vídeo), o gire el dial de modo. • Cuando el indicador de flash parpadea, espere a que el flash se cargue. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de audio/vídeo o un cable HDMI. • La cámara y el dispositivo inteligente se conectan mediante conexión Wi-Fi y la cámara se controla mediante mando a distancia.	19 18 19 50 77, 80 77, 🔗20 93
La pantalla no se ve bien.	• Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela.	96, 🔗70 💡6
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	• Cuando el reloj de la cámara no está ajustado (el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo), la impresión de fecha de las fotografías será "00/00/0000 00:00" y la fecha de los vídeos "01/01/2013 00:00". Ajuste la fecha y la hora correctas utilizando **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración. • El reloj de la cámara no es tan preciso como un reloj normal, por ejemplo, un reloj de pulsera. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.	20, 96, 🔗68 96, 🔗68
No aparece información en la pantalla.	Se ha seleccionado **Ocultar info** para **Informac foto** en **Config. pantalla** en el menú de configuración.	96 🔗70
Impresión fecha no está disponible.	No se ha ajustado **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración.	20, 96, 🔗68
La fecha no aparece en las imágenes, a pesar de que la opción **Impresión fecha** está activada.	• Se ha seleccionado un modo de disparo incompatible con la impresión de fecha. • Otra función que hay ajustada está limitando la impresión de fecha. • La fecha no se puede imprimir en un vídeo.	96, 🔗72 64 –
Al encender la cámara aparece la pantalla de ajuste de la zona horaria y la fecha.	Se ha agotado la pila del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	21
Se han restaurado todos los ajustes de la cámara.		

Problema	Causa/solución	📖
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Después de que el indicador parpadee durante 3 minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	19
La temperatura de la cámara aumenta.	Cuando se utilizan funciones como la grabación de vídeo o el envío de imágenes usando una tarjeta Eye-Fi durante un tiempo prolongado, o cuando se usa la cámara en una ubicación con una temperatura ambiente elevada, es posible que aumente la temperatura de la cámara. No se trata de un error de funcionamiento.	84

Problemas de disparo

Problema	Causa/solución	📖
No se puede ajustar el modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	77, 80, E20, E22
No se puede tomar ninguna imagen.	• Si la cámara está en el modo de reproducción, pulse el botón ▶, el disparador o el botón ● (🎥 grabación de vídeo). • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Cuando el indicador de flash parpadea, espere a que el flash se cargue. • La cámara y el dispositivo inteligente se conectan mediante conexión Wi-Fi y la cámara se controla mediante mando a distancia.	28 6 18 50 93
No se pueden tomar imágenes en 3D.	En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se produzca el segundo disparo o que la imagen en 3D no se guarde.	–
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto está demasiado próximo a la cámara. Pruebe a disparar con el Modo macro (Selector auto. escenas) o el modo de escena **Macro**. • El sujeto que se va a fotografiar no se puede captar bien con el autofoco. • Ajuste **Ayuda AF** en el menú de configuración en **Automático**. • El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. • Apague la cámara y enciéndala de nuevo.	34, 39, 54 68 97, E75 26, 62 19
Al disparar aparecen bandas de colores en la pantalla.	Es posible que aparezcan bandas de colores al disparar sujetos con patrones repetidos (como p. ej. persianas). No se trata de un error de funcionamiento. Las bandas de colores no aparecerán en las imágenes capturadas ni en los vídeos grabados. Sin embargo, al usar **Continuo A: 120 fps**, **HS 240/×8** o **HS 480/×4**, es posible que las bandas de colores se vean en las imágenes capturadas o los vídeos grabados.	–
Las imágenes salen difuminadas.	• Utilice el flash. • Utilice la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector de mejor disparo). • Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener mejores resultados). • Especifique un ajuste de sensibilidad ISO superior y vuelva a disparar.	50 97, 97 62 53 62, E37

Problema	Causa/solución	📖
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el flash en (apagado).	51
El flash no se dispara.	• El flash está ajustado en (apagado). • Se ha seleccionado un modo de disparo con el que no se puede disparar el flash. • Otra función que hay ajustada impide el uso del flash.	51 59 64
El zoom digital no está disponible.	• Se ha seleccionado **Apagado** o **Recorte** para **Zoom digital** en el menú de configuración. • No se puede utilizar el zoom digital con algunos modos de disparo. - Cuando el modo de escena se ajusta en (Selector auto. escenas), (Paisaje nocturno), (Retrato nocturno), (Contraluz) con **HDR** ajustado en **Encendido**, **Retrato**, **Panorama sencillo**, **Retrato de mascotas** o **Fotografía en 3D** - Modo de retrato inteligente • Se han ajustado otras funciones que impiden el uso del zoom digital.	97 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43 45 64
Modo de imagen no está disponible.	• Otra función que hay ajustada está impidiendo el uso de **Modo de imagen**. • Cuando el modo de escena está ajustado en **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**, el tamaño de imagen es fijo.	64 41, 43
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	• Se ha seleccionado **Apagado** para **Sonido disparad.** en **Config. sonido** en el menú de configuración. • Se ha seleccionado **Deportes**, **Museo** o **Retrato de mascotas** en el modo de escena. • Se han ajustado otras funciones que impiden el uso del sonido de obturador. • No bloquee el altavoz.	97 38, 40, 42 64 1
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Se ha seleccionado **Apagado** para **Ayuda AF** en el menú de configuración. Aunque se haya ajustado **Automático**, es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena.	97
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	6
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de luz.	62, 31
En la pantalla o en la imagen tomada aparecen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris.	Cuando el sujeto está a contraluz o cuando se dispara con una fuente de luz excesivamente brillante sobre la pantalla, como la luz solar, pueden aparecer en la imagen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris. Cambie la posición de la fuente de luz o apártela de la pantalla y vuelva a intentar el disparo.	–
La imagen tomada puede verse con grano.	Puesto que el sujeto está oscuro, la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta. • Utilice el flash. • Especifique un ajuste de sensibilidad ISO menor.	 50 62, 37

Problema	Causa/solución	📖
Las imágenes salen demasiado oscuras.	• El flash está ajustado en (apagado). • La ventana del flash está bloqueada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Ajuste el modo de escena en (Contraluz) con **HDR** ajustado en **Apagado**, o ajuste el modo de flash en (flash de relleno).	51 24 50 58 62, 37 37, 50
Las imágenes salen demasiado claras.	Ajuste la compensación de exposición.	58
Las zonas en las que no aparecen ojos rojos también se corrigen.	Cuando se aplica (automático con reducción de ojos rojos) o el "flash de relleno con reducción de ojos rojos" del modo de escena (Retrato nocturno) durante el disparo, es posible que, en muy raras ocasiones, se aplique la función de corrección de ojos rojos integrada en zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste un modo de flash que no sea (automático con reducción de ojos rojos) y seleccione un modo de escena que no sea (Retrato nocturno) y vuelva a disparar.	36, 50
Los resultados del suavizado de la piel no son los que se esperaban.	Es posible que el suavizado de la piel no produzca los resultados deseados dependiendo de las condiciones de disparo.	46
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones. • Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido • Cuando el flash está ajustado en (automático con reducción de ojos rojos) • Al tomar imágenes en los siguientes modos de escena. - **A pulso** en (Paisaje nocturno), (Retrato nocturno) - **HDR** ajustado en **Encendido** en (Contraluz) - **Panorama sencillo** • **Continuo** en el menú de disparo está ajustado en **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**. • Cuando se utiliza el temporizador de sonrisa durante el disparo	– 51 35 37 41 62, 34 63
No se puede ajustar ni utilizar **Continuo**.	Otra función que hay ajustada está impidiendo el uso de **Continuo**.	64

Problemas de reproducción

Problema	Causa/solución	📖
No se puede reproducir el archivo.	• Un ordenador, o una cámara de otra marca u otro modelo, ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. • No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX S9500/S9400.	– 82
No se puede reproducir una secuencia.	• Las imágenes disparadas de forma continua con cámaras distintas a la COOLPIX S9500/S9400 no se pueden visualizar como secuencia. • Compruebe el ajuste **Opciones visual. secuencia**.	– 74, 58

Problema	Causa/solución	📖
No se puede acercar la imagen.	• El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas o copias recortadas de un tamaño de 320 × 240 píxeles o inferior. • Es posible que el zoom de reproducción no esté disponible para imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX S9500/S9400. • Las imágenes en 3D no se pueden ampliar cuando la cámara está conectada a través de HDMI y se reproducen en 3D.	– – 43
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	• Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. • No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX S9500/S9400, y no se pueden reproducir las anotaciones de voz grabadas por otras cámaras.	87 74
No se pueden editar imágenes ni vídeos.	• Verifique las condiciones necesarias para la edición de imágenes o vídeos. • No se pueden editar las imágenes y los vídeos tomados con cámaras distintas a la COOLPIX S9500/S9400.	75, 🔍14, 🔍27 –
No se ven las imágenes en la televisión.	• **Modo de vídeo** o **HDMI** no están correctamente ajustados en el menú de configuración de **Ajustes TV**. • La salida HDMI se desactiva al conectar la cámara a un ordenador o una impresora mediante un cable USB. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.	98, 🔍79 77 16
Los iconos de álbum se restablecen a sus iconos predeterminados, o las imágenes añadidas a los álbumes no se pueden mostrar en el modo de imágenes favoritas.	Es posible que los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan si han sido sobrescritos con un ordenador.	–
Las imágenes guardadas no se muestran en el modo de ordenar automáticamente.	• La imagen deseada se ordenó conforme a una categoría distinta a la categoría que se muestra en ese momento. • Las imágenes guardadas con otras cámaras que no sean COOLPIX S9500/S9400 y las imágenes copiadas con la opción **Copiar** no se pueden visualizar en el modo de ordenar automáticamente. • Es posible que las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si han sido sobrescritas con un ordenador. • Se pueden añadir a cada categoría hasta 999 imágenes y vídeos en total. Si la categoría deseada ya contiene 999 imágenes o vídeos en total, no se podrán añadir nuevas imágenes o vídeos.	–

Problema	Causa/solución	📖
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • Compruebe que el sistema operativo utilizado es compatible con la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX 2.	19 18 77 – 78 81
La página de inicio de PictBridge no se muestra cuando la cámara se conecta a una impresora.	Con algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que la pantalla de inicio de PictBridge no se muestre y puede que no sea posible imprimir imágenes cuando **Automático** está seleccionado para la opción **Cargar con ordenador**. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.	98, E80
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	• La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna. • Las imágenes tomadas con fotografía en 3D no se pueden imprimir.	16 17 43
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora. • El tamaño del papel seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora. • Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel.	 E23, E24 –

GPS (solo COOLPIX S9500)

Problema	Causa/solución	📖
Resulta imposible identificar la localización, o se tarda bastante tiempo.	• Es posible que en algunos entornos la cámara no pueda identificar la localización. Para utilizar la función de GPS, utilice la cámara todo lo que sea posible en el exterior. • El GPS tarda unos minutos en obtener la información de posición cuando el proceso de posicionamiento se realiza por primera vez o cuando no ha sido posible realizar el posicionamiento durante aproximadamente dos horas.	89 89
No es posible grabar la información sobre la ubicación en las imágenes disparadas.	La información sobre la localización no se graba cuando se muestra ⊘ o ⊠. Asegúrese de que la cámara recibe una señal GPS suficientemente potente antes de disparar las imágenes.	90
Diferencia entre la localización del disparo actual y la información sobre la posición grabada.	En algunos entornos la información sobre la posición adquirida puede ser inexacta. Cuando la diferencia en las señales de los satélites GPS es importante, pueden producirse desviaciones de hasta varios cientos de metros.	89

Problema	Causa/solución	📖
Se graba un nombre de ubicación incorrecto o no se muestra el nombre de ubicación correcto.	Es posible que el nombre del punto de referencia deseado no esté registrado o se muestre un nombre de punto de referencia incorrecto.	–
Imposible actualizar el archivo A-GPS.	• Compruebe los elementos siguientes. - Si se ha insertado la tarjeta de memoria. - Si hay guardado un archivo A-GPS en la tarjeta de memoria. - Si el archivo A-GPS guardado en la tarjeta de memoria es más reciente que el archivo A-GPS guardado en la cámara. - Si el archivo A-GPS es válido. • El archivo A-GPS puede estar dañado. Vuelva a descargar el archivo del sitio web.	– 🔗60
No se puede seleccionar **Crear registro** en el menú de opciones GPS.	No se ha ajustado el reloj. Ajuste la fecha y la hora.	96, 🔗69
No se puede seleccionar **Iniciar registro**.	• **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** del menú de opciones GPS está ajustado en **Apagado**. • La cámara está grabando los datos de registro. Para grabar un nuevo registro, seleccione **Finalizar registro** y finalice el registro que se está grabando actualmente.	88 92, 🔗62
No es posible guardar los datos de registro.	• Asegúrese de que hay insertada una tarjeta de memoria en la cámara. • Se pueden grabar hasta 36 eventos de registro en un día. • Se pueden grabar hasta 100 eventos de registro en una sola tarjeta de memoria. Borre los datos de registro que ya no sean necesarios de la tarjeta de memoria o sustituya la tarjeta de memoria por una nueva.	– – 🔗63, 🔗64

Wi-Fi

Problema	Causa/solución	📖
El SSID (nombre de red) de la cámara no aparece en el dispositivo inteligente.	Compruebe si **Red Wi-Fi** está ajustado en **Encendido**. Desactive la función Wi-Fi del dispositivo inteligente y a continuación vuélvala a activar.	94

ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA LOS DATOS DE LOS NOMBRES DE LAS UBICACIONES (COOLPIX S9500)

Los datos de nombres de ubicaciones que están grabados en la COOLPIX S9500 ("Datos") se proporcionan para su uso personal e interno solamente y no pueden venderse a terceros. Están protegidos por derechos de autor y sometidos a los siguientes términos y condiciones acordados entre usted, por una parte, y Nikon Corporation ("Nikon") y sus licenciadores (incluidos sus licenciadores y proveedores) por otra parte.

Términos y condiciones

Uso personal solamente. Usted acepta que los Datos incluidos con esta cámara digital y los datos de las imágenes obtenidos con la misma se utilizarán para fines únicamente personales y no comerciales para los que se le ha otorgado la licencia y no para propósitos de oficina de servicios, multipropiedad u otros fines similares.

Por consiguiente, aunque sujeto a las limitaciones establecidas en los siguientes párrafos, usted acepta no reproducir, copiar, modificar, descompilar, desensamblar ni realizar ingeniería inversa de ninguna de las partes de estos Datos, ni los puede transferir o distribuir de cualquier forma, ni para cualquier fin, excepto dentro del alcance permitido por la legislación vigente.

Restricciones. Excepto en los casos en que se le haya otorgado una licencia específica para ello por parte de Nikon, y sin perjuicio de lo anterior, usted no puede (a) utilizar estos Datos con ningún producto, sistema o aplicaciones instaladas ni relacionadas de cualquier modo o en conexión con vehículos, con capacidad de navegación, posicionamiento, expedición, orientación en tiempo real, gestión de flotas o aplicaciones similares; ni (b) con o en conexión con cualquier dispositivo de posicionamiento o cualquier dispositivo informático o electrónico conectado mediante redes móviles o inalámbricas, incluidos, sin limitación, los teléfonos móviles, agendas y ordenadores de mano, buscapersonas y asistentes digitales personales o PDA.

Advertencia. Los Datos pueden contener información inexacta o incompleta debido al paso del tiempo, al cambio de las circunstancias, las fuentes utilizadas y el carácter de la recogida de datos geográficos completos. Cualquiera de estos motivos puede producir datos incorrectos.

Sin garantía. Estos Datos se proporcionan "tal cual" y usted acepta utilizarlos bajo su propia responsabilidad. Nikon y sus licenciadores (y sus licenciadores y proveedores) no otorgan garantías ni representaciones de ningún tipo, expresas o implícitas, surgidas por ley o no, incluidos, sin limitación los contenidos, calidad, exactitud, completitud, efectividad, fiabilidad, adecuación para un fin concreto, utilidad, uso o resultados a obtener a partir de estos Datos, ni que los Datos o el servidor serán ininterrumpidos y sin errores.

Renuncia a garantías: NIKON Y SUS LICENCIADORES (INCLUIDOS SUS LICENCIADORES Y PROVEEDORES) RENUNCIAN A LAS GARANTÍAS, EXPRESAS O IMPLÍCITAS, DE CALIDAD, RENDIMIENTO, COMERCIABILIDAD, ADECUACIÓN PARA UN PROPÓSITO CONCRETO O NO INFRACCIÓN.

En algunos estados, territorios y países no se permiten determinadas exclusiones a garantías, de modo que es posible que la exclusión anterior no sea aplicable a usted.

Renuncia de responsabilidad: NIKON Y SUS LICENCIADORES (INCLUIDOS SUS LICENCIADORES Y PROVEEDORES) NO SERÁN RESPONSABLES ANTE USTED: RESPECTO DE CUALQUIER RECLAMACIÓN, DEMANDA O ACTO, INDEPENDIENTEMENTE DE LA ÍNDOLE DE LA CAUSA DE LA RECLAMACIÓN, DEMANDA O ACTO QUE ALEGUE CUALQUIER PÉRDIDA, LESIÓN O DAÑO, DIRECTO O INDIRECTO, QUE PUEDA DERIVARSE DEL USO O POSICIÓN DE LA INFORMACIÓN; TAMPOCO POR CUALQUIER PÉRDIDA DE BENEFICIOS, INGRESOS, CONTRATOS O AHORROS, NI POR CUALQUIER OTRO DAÑO DIRECTO, INDIRECTO, INCIDENTAL, ESPECIAL O COMO CONSECUENCIA DEL USO O DE LA IMPOSIBILIDAD DEL USO DE ESTA INFORMACIÓN, CUALQUIER DEFECTO DE LA INFORMACIÓN, NI POR EL INCUMPLIMIENTO DE ESTOS TÉRMINOS O CONDICIONES, YA SEA CONTRACTUAL O EXTRACONTRACTUAL, O BASÁNDOSE EN UNA GARANTÍA, INCLUSO AUNQUE NIKON O SUS LICENCIADORES TENGAN CONOCIMIENTO DE LA POSIBILIDAD DE DICHOS DAÑOS. En algunos estados, territorios y países no se permiten determinadas exclusiones de responsabilidad o limitaciones de daños, de modo que es posible que el alcance de lo anterior no sea aplicable a usted.

Control de la exportación. Usted acuerda no exportar desde ningún lugar ninguna parte de los Datos ni cualquier producto directo resultante, excepto si se cumplen, y con todas las licencias y aprobaciones necesarias para ello, las leyes, normas y reglamentos de exportación aplicables, incluidas, sin limitación, las leyes, normas y reglamentos administrados por la Oficina de Control de Activos Extranjeros del Departamento de Comercio de los EE.UU. y por la Oficina de Industria y Seguridad del Departamento de Comercio de los EE.UU.

En la medida en que tales leyes, normas o reglamentos de exportación prohíben a Nikon y a sus licenciadores el cumplimiento de cualquiera de las obligaciones aquí descritas para entregar o distribuir los Datos, se excusará tal fallo y no constituirá un incumplimiento de este Acuerdo.

Integridad del acuerdo. Estos términos y condiciones constituyen el acuerdo completo entre Nikon (y sus licenciadores, incluidos sus licenciadores y proveedores) y Usted respecto a lo aquí tratado, y sustituye en su totalidad cualquier y todo acuerdo escrito u oral existente anteriormente entre nosotros con respecto a dicho contenido.

Derecho aplicable. Los términos y condiciones anteriores se regirán por la legislación de Japón, sin dar efecto a (i) los conflictos de las disposiciones legales, o (ii) la Convención de las Naciones Unidas sobre la contratos para la venta internacional de mercaderías, que se excluye de manera explícita; siempre que en caso de que la legislación de Japón no se considere aplicable al presente Acuerdo por cualquier motivo en el país donde haya obtenido los Datos, este Acuerdo se regirá por la legislación del país donde haya obtenido los Datos. Usted acepta someterse a la jurisdicción de Japón para cualquier y toda disputa, demanda o acto como consecuencia o en relación con los Datos que aquí se le proporcionan.

Government End Users. If the Data supplied by NAVTEQ is being acquired by or on behalf of the United States government or any other entity seeking or applying rights similar to those customarily claimed by the United States government, the Data is a "commercial item" as that term is defined at 48 C.F.R. ("FAR") 2.101, is licensed in accordance with the End-User Terms under which this Data was provided, and each instruction manual accompanying the Client device containing a copy of the Data delivered or otherwise furnished shall be marked and embedded as appropriate with the following "Notice of Use," and shall be treated in accordance with such Notice:

Notice of Use
Contractor (Manufacturer/ Supplier) Name: NAVTEQ
Contractor (Manufacturer/Supplier) Address: c/o Nokia 425 West Randolph Street, Chicago, Illinois 60606
This Data is a commercial item as defined in FAR 2.101 and is subject to the End-User Terms under which this Data was provided.
© 2012 NAVTEQ - All rights reserved.

If the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official refuses to use the legend provided herein, the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official must notify NAVTEQ prior to seeking additional or alternative rights in the Data.

Notificaciones relacionadas con los titulares de derechos de autor de software con licencia.

- Datos de nombres de ubicación para Japón

© 2012 ZENRIN CO., LTD. All rights reserved.
Este servicio utiliza los datos de PDI de ZENRIN CO., LTD.
"ZENRIN" is a registered trademark of ZENRIN CO., LTD.

- Datos de nombres de ubicación excepto para Japón

© 1993-2012 NAVTEQ. All rights reserved.
NAVTEQ Maps is a trademark of NAVTEQ.

Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia Cyprus Estonia Latvia Lithuania Moldova Poland Slovenia Ukraine	© EuroGeographics
France	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen"
Great Britain	Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010 Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: IgeoE - Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG
Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie

Canada	This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post, GeoBase ®, © Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)
United States	© United States Postal Service ® 2012. Prices are not established, controlled or approved by the United States Postal Service ®. The following trademarks and registrations are owned by the USPS: United States Postal Service, USPS, and ZIP+4.
Australia	Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.psma.com.au). Product incorporates data which is © 2012 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelematics Australia Pty Ltd and Continental Pty Ltd.
Nepal	Copyright © Survey Department, Government of Nepal.
Sri Lanka	This product incorporates original source digital data obtained from the Survey Department of Sri Lanka © 2009 Survey Department of Sri Lanka The data has been used with the permission of the Survey Department of Sri Lanka
Israel	© Survey of Israel data source
Jordan	"© Royal Jordanian Geographic Centre"
Mozambique	Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2012 by Cenacarta
Réunion	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADOR AUTORIZACIÓN N° IGM-2011-01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala	Aprobado por el INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL - Resolución del IGN N° 186-2011
French Guiana	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S9500 o COOLPIX S9400

Tipo		Cámara digital compacta
Número de píxeles efectivos		18,1 millones
Sensor de imagen		Tipo CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 18,91 millones de píxeles totales
Objetivo		Objetivo NIKKOR con zoom óptico de ×22 (COOLPIX S9500)/zoom óptico de ×18 (COOLPIX S9400)
	Distancia focal	COOLPIX S9500: 4,5-99,0 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 25-550 mm en formato de 35 mm [135]) COOLPIX S9400: 4,5-81,0 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 25-450 mm en formato de 35 mm [135])
	Número f	f/3.4-6.3
	Construcción	12 elementos en 10 grupos (1 elemento de objetivo ED)
Ampliación del zoom digital		Hasta ×4 (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 2200 mm (COOLPIX S9500)/aprox. 1800 mm (COOLPIX S9400) en formato de 35 mm [135])
Reducción de la vibración		Combinación de desplazamiento de lente y VR electrónica (fotografías) Desplazamiento de lente (vídeos)
Reducción de difuminado por movimiento		Detección de movimiento (fotografías)
Autofoco (AF)		AF de detección de contraste
	Rango de enfoque	• [Gran angular]: aprox. 50 cm (1 pie 8 pulg.) - ∞, [Teleobjetivo]: aprox. 1,5 m (5 pies) - ∞ • Modo macro: aprox. 1 cm (0,4 pulg.) (en una posición del zoom de gran angular) - ∞ (Todas las distancias se miden desde el centro de la superficie delantera del objetivo)
	Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, central, manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto, AF detector de destino
Pantalla		Pantalla OLED de 7,5 cm (3 pulg.), aprox. 614 k puntos, con ángulo de visualización amplio, tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
	Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 98% en horizontal y 98% en vertical (en comparación con la imagen real)
	Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento		
	Soportes	Memoria interna (COOLPIX S9500: aprox. 23 MB) (COOLPIX S9400: aprox. 65 MB) Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
	Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3, DPOF y MPF
	Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Imágenes en 3D: MPO Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, audio: AAC estéreo)

Tamaño de imagen (píxeles)		• 18 M (alta) **4896×3672★** • 18 M **4896×3672** • 8 M **3264×2448** • 4 M **2272×1704** • 2 M **1600×1200** • VGA **640×480** • 16:9 13 M **4864×2736**
Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)		• ISO 125-1600 • ISO 3200 (disponible cuando se usa el modo automático)
Exposición		
	Modo de medición	Matricial, central ponderada o puntual (cuando el zoom digital es ×2 o superior)
	Control de la exposición	Exposición automática programada y compensación de exposición (-2,0 - +2,0 EV en variaciones de 1/3 EV)
Obturador		Obturador mecánico y electrónico CMOS
	Velocidad	• 1/1500 - 1 s • 1/4000 - 1/120 s (**Continuo A: 120 fps**) • 1/4000 - 1/60 s (**Continuo A: 60 fps**) • 4 s (modo de escena **Fuego artificial**)
Diafragma		Modo de selección del filtro ND (-2 AV) controlado electrónicamente
	Alcance	2 pasos (f/3.4, f/6.8 [Gran angular])
Disparador automático		Se puede seleccionar una duración de 2 o 10 segundos
Flash		
	Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: automática)	[Gran angular]: 0,5 - 6,0 m (1 pie 8 pulg. - 19 pies) [Teleobjetivo]: 1,5 - 3,5 m (5 - 11 pies)
	Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz		USB de alta velocidad
	Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo		Se puede seleccionar entre NTSC y PAL
Salida HDMI		Se puede seleccionar entre Auto, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S		• Salida de audio/vídeo; E/S digital (USB) • Conector micro-HDMI (Tipo D) (salida HDMI)

Wi-Fi (LAN inalámbrica) (COOLPIX S9500 solamente)	
Estándares	IEEE 802.11b/g/n (protocolo de LAN inalámbrica estándar), ARIB STD-T66 (estándar para sistemas de comunicación de datos de baja potencia)
Protocolos de comunicación	IEEE 802.11b: DBPSK, DQPSK, CCK IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11n: OFDM
Alcance (línea de visión)	Aprox. 30 m (32 yardas) (varía según la ubicación)
Frecuencia de funcionamiento	2412-2462 MHz (1-11 canales)
Velocidad de transmisión de datos (valores medidos reales)	IEEE 802.11b: 5 Mbps IEEE 802.11g: 12 Mbps IEEE 802.11n: 12 Mbps
Seguridad	OPEN/WPA2
Protocolos de acceso	CSMA/CA
Brújula electrónica (COOLPIX S9500 solamente)	16 puntos cardinales (corrección de posición mediante sensor de aceleración de 3 ejes, corrección automática del ángulo de desvío y ajuste de desviación automático)
GPS (COOLPIX S9500 solamente)	Frecuencia del receptor 1575,42 MHz (código C/A), sistema geodésico WGS 84
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, bengalí, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, maratí, neerlandés, noruego, persa, polaco, portugués (europeo y brasileño), rumano, ruso, sueco, tailandés, tamil, telugu, turco, ucraniano y vietnamita
Fuentes de alimentación	• Batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida) • Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 3 h y 50 min (cuando se usa el cargador con adaptador de CA EH-70P y cuando no queda carga)
Duración de la batería[1]	
Fotografía	Aprox. 230 disparos cuando se utiliza EN-EL12
Grabación de vídeo (duración real de la batería para grabación)[2]	Aprox. 50 min cuando se utiliza EN-EL12
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 110,1 × 60,3 × 30,7 mm (4,4 × 2,4 × 1,3 pulg.) (sin salientes)
Peso	COOLPIX S9500: aprox. 205 g (7,3 oz) (incluidas batería y tarjeta de memoria SD) COOLPIX S9400: aprox. 200 g (7,1 oz) (incluidas batería y tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería completamente cargada y una temperatura ambiente de 23 ± 3 °C (73,4 ± 5,4 °F) tal como especifican los CIPA estándares (Camera and Imaging Products Association - Asociación de productos de imagen y cámaras).

[1] Las cifras se basan en los CIPA estándares (Camera and Imaging Products Association - Asociación de productos de imagen y cámaras) para la medición de la duración de las baterías para las cámaras. Rendimiento para fotografías medido en las siguientes condiciones de prueba: **18M 4896×3672** seleccionado para el modo de imagen, zoom ajustado en cada disparo y flash disparado cada dos disparos. El tiempo de grabación de vídeo supone que se ha seleccionado **1080 P 60 1080★/30p** en las opciones de vídeo. Los valores pueden variar en función de las condiciones de funcionamiento, como por ejemplo el intervalo entre disparos y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

[2] Los archivos de vídeo individuales no pueden tener un tamaño superior a 4 GB o una duración superior a 29 minutos. El tiempo de grabación puede acabar antes de alcanzar el límite si aumenta la temperatura de la cámara.

Batería recargable de ion de litio EN-EL12

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm (1,3 × 1,7 × 0,3 pulg.)
Peso	Aprox. 22,5 g (0,8 oz) (sin la tapa de terminales)

Cargador con adaptador de CA EH-70P

Entrada nominal	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,07-0,044 A
Salida nominal	CC de 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (2,2 × 0,9 × 2,2 pulg.) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 × 59 × 63 mm (2,2 × 2,4 × 2,5 pulg.)
Peso	Aprox. 47 g (1,7 oz) (sin adaptador de conexión) Para Argentina y Corea: aprox. 72 g (2,6 oz)

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes en un laboratorio fotográfico digital o con una impresora doméstica a partir de los pedidos de impresión guardados en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3:** esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
  Consulte el manual de instrucciones de la impresora para más información.
- **PictBridge:** estándar desarrollado conjuntamente por los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte **http://www.mpegla.com**.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2013 de The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (Harfbuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2013 de The Harfbuzz Project ("http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz"). Todos los derechos reservados.

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi son marcas comerciales o marcas registradas de Wi-Fi Alliance.
- Android y Google Play son marcas comerciales o marcas registradas de Google Inc.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Índice alfabético

Símbolos
AE/AF-L 43
Ajuste del brillo 58
Botón de aplicación de selección 4
Botón de borrar 29, 87, 12, 56
Botón (grabación de vídeo) 82
MENU Botón de menú 6, 61, 73, 86, 91, 96
Botón de reproducir 4, 28
Compens. de exposición 49
Contraluz 37
Disparador automático 49, 53
W Gran angular 25
Modo Retrato inteligente 45
Modo automático 31
SCENE Modo de escena 33
Modo de flash 49, 50
EFFECTS Modo Efectos especiales 47
Modo Imágenes favoritas 71, 5
Modo macro 49, 54
Modo Mostrar por fecha 71, 10
Modo Ordenar automáticam. 71, 8
Paisaje nocturno 35
Retrato nocturno 36
Selector auto. escenas 34
T Teleobjetivo 25
Visualización de miniaturas 70
Zoom de reproducción 69
.JPG 97
.MOV 97
.MPO 97
.WAV 97

A
Abrir con grabación en HS 49
Abrir con metraje HS 86
Accesorios opcionales 99
Adaptador de CA 15, 99
Adverten de parpad. 98, 82
AF detector de destino 62, 66, 39
AF permanente 62, 86, 41, 49
AF sencillo 62, 86, 41, 49
Ajustes TV 98, 79
Alta velocidad continua 62, 34
Amanecer/anochecer 39
Anotación de voz 74, 56
Antiparpadeo 63, 44
Apagado 51
Archivo A-GPS 91, 59
Auto con reducc. ojos rojos 51, 52
Autofoco 54, 62, 86, 41, 49
Automático 51
Ayuda AF 97, 75

Á
Álbum 5, 7

B
Balance blancos 62, 31
Batería 12, 14
Bloqueo de enfoque 68
Bloqueo de la batería 12
Borrar 29, 87, 12, 56
Brillo (compensación de exposición) 55
Brillo de la pantalla 96, 70
Brújula electrónica 92, 65
BSS 40, 62, 34

C
Cable de A/V 77, 20
Cable de audio/vídeo 77, 20
Cable USB 77, 80, 22
Caché de predisparo 62, 34
Cambio entre iconos de menú 7
Capacidad de la memoria 18
Carga de Eye-Fi 98, 85
Cargador 15
Cargador con adaptador de CA 14
Cargador de la batería 12, 15, 99
Cargar con ordenador 98, 80
Compensación de exposición 49, 57
Conector de audio/vídeo/USB 77, 80, 20, 22
Conector micro-HDMI 77, 20
Config. pantalla 96, 70
Config. sonido 97, 77

Continuo 62, 34
Contraluz 37
Contraste 16
Control del zoom 25
Control deslizante creativo 55
Control dispositivo HDMI 98, 79
Copia blanco y negro 41
Copia de imágenes 74, 57
Correa de la cámara 5
Crear registro 62
Cuadrícula 96, 71

D

Deportes 38
Desconexión aut. 19, 97, 77
Desplazamiento 4
Detección de movim. 97, 74
Detección de rostros 67
Dial de modo 22, 33
Diferencia horaria 69
Direct Print 77, 22
Disp.auto retr.mascotas 42
Disparador 3, 26
Disparador automático 49, 53
Disparo 22
Distancia focal 19
D-Lighting 74, 16
DSCN 97
Duración del vídeo 82, 47

E

Edición de imágenes 13
Edición de vídeos 27
Efectos rápidos 32, 62, 15, 42
Elegir imagen clave 74, 58
Encendido 18, 19, 20
Enfoque 26, 38, 41, 49
Extensión 97

F

Fecha y hora 20, 68
Fiesta/interior 38
Flash 50
Flash de relleno 51
Formatear 16, 97, 78
Formatear la memoria interna 97, 78
Formatear la tarjeta de memoria 16, 97, 78
Fotografía en 3D 3D 43
FSCN 97
Fuego artificial 40
Funciones no disponibles de forma simultánea 64

G

Gastronomía 40
Girar imagen 74, 55
GPS 88
Grabación de vídeo 82
Grabación de vídeos a cámara lenta 85, 47
Gran angular 25

H

HDMI 77, 98, 20, 79
HDR 37
Histograma 57
Horario de verano 20, 69

I

Identificador 97
Idioma/Language 97, 78
Imagen pequeña 74, 18
Imágenes favoritas 74, 5
Impresión DPOF 25
Impresión fecha 96, 72
Impresora 77, 22
Imprimir 22, 23, 24
Indicador de autofoco AF/acceso 26
Indicador de carga 14
Indicador de memoria interna 18
Indicador del nivel de batería 18
Individual 62, 34
Informac foto 96, 70
Información de ayuda 33
Información de fecha de disparo 8
Intensidad 55
Interruptor principal/indicador de encendido 19
Intervalo automático fijo 37

L

Luz del disparador automático 53

M

Macro 39
Medición 62, 33
Menú de configuración 96, 67
Menú de disparo 61, 29
Menú de opciones GPS 91, 59
Menú de reproducción 73, 51
Menú Retrato inteligente 63, 43
Micrófono 1, 74, 82, 86, 50, 56
Modo autofoco 62, 86, 41, 49
Modo de disparo 23
Modo de escena 33
Modo de flash 50, 51
Modo de imagen 62, 63, 29
Modo de reproducción 28, 71
Modo de vídeo 82, 98, 79
Modo Efectos especiales 47
Modo Imágenes favoritas 71, 5
Modo macro 49, 54
Modo Mostrar por fecha 71, 10
Modo Ordenar automáticam. 71, 8
Modo Retrato inteligente 45
Modo zona AF 62, 38
Multidisparo 16 62, 35
Multiselector 3, 4, 49
Multiselector giratorio 3, 4, 49
Museo 40

N

Nieve 39
Nombre de archivo 97
Nombre de carpeta 97
Número de exposiciones restantes 18, 30

O

Objetivo 1, 6, 19
Opcio. vídeo 86, 45
Opciones GPS 91, 59
Opciones visual. secuencia 74, 58
Opciones Wi-Fi 98, 83
Opción de fecha de pedido de impresión 52
Ordenador 77, 80

P

Paisaje 38
Paisaje nocturno 35
Panorama sencillo 2, 41
Pantalla 8, 10, 6
Pantalla inicio 96, 67
Pase diapositiva 74, 54
Pedido de impresión 74, 51
PictBridge 77, 22, 23
Playa 39
Preajuste manual 32
Prioridad al rostro 62, 38
Proteger 74, 55
Puesta de sol 39
Pulsación hasta la mitad 3, 26
Puntos de interés (POI) 90, 91, 61

Q

Quitar de favoritas 74, 6

R

Ranura para tarjeta de memoria 16
Recorte 19, 27
Reduc. ruido del viento 86, 50
Reducc. vibraciones 97, 73
Relación de compresión 29
Reproducción 28, 71, 87, 56
Reproducción a pantalla completa 28
Reproducción de miniaturas 70
Reproducción de vídeo 87
Restaurar todo 98, 87
Retoque con glamour 74, 17
Retoque rápido 74, 16
Retrato 38
Retrato de mascotas 42
Retrato nocturno 36
Rosca para el trípode 2
RSCN 97

S

Salida HDMI 3D 98, 79
Secuencia 28, 11
Seguimiento de sujeto 62, 39, 40

Selector de mejor disparo 40, 34
Sensibilidad ISO 62, 37
Sincronización lenta 51
Sincronizar 92, 64
Sonido botón 97, 77
Sonido disparad. 97, 77
SSCN 97
Suavizado de piel 46, 63, 43

T

Tamaño del papel 26
Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 12, 16
Tapa del objetivo 1
Tarjeta de memoria 16, 17
Teleobjetivo 25
Temporizador sonrisa 45, 63, 43
Tira de diapositivas 98, 86
Toma de entrada de audio/vídeo 77, 80, 20
Tono 55

U

Uso de la pantalla para seleccionar imágenes 76

V

Valor de diafragma 27
Velocidad de obturación 27
Ver registro 92, 64
Versión firmware 98, 90
ViewNX 2 78
Visualización del calendario 70
Vídeo HS 85, 46, 47
Vídeos a cámara rápida 85, 47
Volumen 87

Z

Zona de enfoque 26, 38
Zona horaria 20, 69
Zona horaria y fecha 20, 96, 68
Zoom 25
Zoom de reproducción 69
Zoom digital 25, 97, 76
Zoom óptico 25

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2013 Nikon Corporation

FX3B03(14)
6MN08214-03