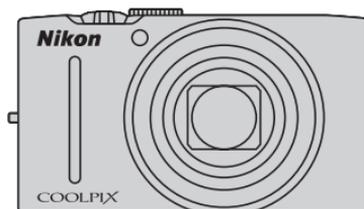


Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S8200

Manual de referencia



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción

Partes de la cámara y operaciones básicas

Conceptos básicos del disparo y la reproducción

Funciones de disparo

Funciones de reproducción

Grabación y reproducción de vídeos

Configuración general de la cámara

Sección de referencia

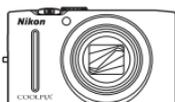
Notas técnicas e índice

Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S8200. Antes de utilizar la cámara, lea la información que aparece en “Seguridad” (vi) y familiarícese con la información incluida en este manual. Una vez leído, mantenga este manual a mano y consúltelo para mejorar el uso de su nueva cámara.

Confirmación del contenido del paquete

En el caso de que faltase algún componente, póngase en contacto con el establecimiento en el que haya adquirido la cámara.



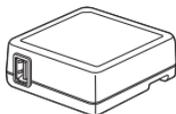
COOLPIX S8200
Cámara digital



Correa de la cámara



Batería recargable de ión de litio EN-EL12 (con tapa de terminales)



Cargador con adaptador de CA
EH-69P*



Cable USB UC-E6



Cable de audio/vídeo EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD
(CD del instalador de ViewNX 2)



Reference Manual CD
(CD del Manual de referencia)

- Garantía

* Se incluye un adaptador de conexión en el caso de que la cámara se haya adquirido en un país o región que requiera un adaptador de conexión. La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en el que se haya adquirido.

NOTA: no se incluye una tarjeta de memoria con la cámara.

Acerca de este manual

Para empezar a utilizar la cámara, consulte “Conceptos básicos del disparo y la reproducción” (📖 13).

Para obtener más información acerca de los componentes de la cámara y de las funciones básicas, consulte “Partes de la cámara y operaciones básicas” (📖 1).

Otra información

- Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado en este manual los siguientes símbolos y convenciones:

| Icono | Descripción |
|-------|---|
| | Este icono indica precauciones e información que debería leer antes de utilizar la cámara. |
| | Este icono indica observaciones, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara. |
| | Estos iconos indican otras páginas con información relevante; : “Sección de referencia”, : “Notas técnicas e índice”. |

- En este manual, la expresión “tarjetas de memoria” se refiere a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador aparecen en negrita.
- En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de esta.
- Es posible que tanto las ilustraciones como el contenido de la pantalla de este manual difieran con respecto a las de este producto.

Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "Formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

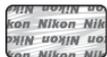
Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluidos el cargador de la batería, las baterías, el cargador con adaptador de CA y los adaptadores de CA), certificados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para que cumplan con los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se borran por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado en la opción **Selecc. imagen** del ajuste **Pantalla inicio** (📄 94). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el cargador con adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería, o el adaptador de CA durante largos periodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, recalentamiento o la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
 - Utilice exclusivamente una batería recargable de ión de litio EN-EL12 (suministrada). Cargue la batería utilizando una cámara que admita la recarga de la batería o utilizando un cargador de la batería MH-65 (disponible por separado). Para cargar la batería con la cámara, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (suministrado) o la función **Cargar con ordenador**.
 - Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
 - No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
 - No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
 - No sumerja la batería ni permita que se moje.
 - Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
 - Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
 - Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en esta, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- Se debe retirar el polvo de los contactos y de su alrededor con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con inversores de CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

 **Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

 **Trate las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

 **CD-ROM**

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

 **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 m (3 pie 4 pulg.) de distancia.

 **No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto**

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

 **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

 **Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital**

Apáguela cuando se encuentre en el interior de un avión durante el despegue o aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice dentro de un hospital. Las ondas electromagnéticas que emite esta cámara pueden alterar los sistemas electrónicos del avión o los instrumentos del hospital.

Avisos para los clientes de EE. UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice, si es necesario, un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

La unidad de la fuente de alimentación debe estar correctamente orientada en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión

o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX S8200

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
E.E.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para los clientes de Europa

ADVERTENCIAS

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR UN TIPO DE BATERÍA INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS COMO SE INDICA EN LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



Tabla de contenido

| | |
|--|-----|
| Introducción | ii |
| Lea esto primero | ii |
| Confirmación del contenido del paquete | ii |
| Acerca de este manual | iii |
| Información y precauciones | iv |
| Seguridad..... | vi |
| ADVERTENCIAS..... | vi |
| Avisos | ix |
| <hr/> | |
| Partes de la cámara y operaciones básicas | 1 |
| Partes de la cámara | 2 |
| El cuerpo de la cámara | 2 |
| Controles utilizados en el modo de disparo..... | 4 |
| Controles utilizados en el modo de reproducción..... | 5 |
| La pantalla..... | 6 |
| Operaciones básicas | 9 |
| Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción..... | 9 |
| Uso del multiselector giratorio..... | 10 |
| Uso de menús (el botón MENU) | 11 |
| Colocación de la correa de la cámara..... | 12 |
| <hr/> | |
| Conceptos básicos del disparo y la reproducción | 13 |
| Preparación 1 Introducción de la batería | 14 |
| Preparación 2 Carga de la batería | 16 |
| Preparación 3 Inserción de una tarjeta de memoria | 18 |
| Memoria interna y tarjetas de memoria | 19 |
| Tarjetas de memoria aprobadas..... | 19 |
| Paso 1 Encienda la cámara | 20 |
| Encendido y apagado de la cámara | 21 |
| Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla..... | 22 |
| Paso 2 Seleccione un modo de disparo | 24 |
| Modos de disparo disponibles | 25 |
| Paso 3 Encuadre de una imagen | 26 |
| Uso del zoom | 27 |
| Paso 4 Enfoque y disparo | 28 |
| Paso 5 Reproduzca las imágenes | 30 |
| Cambio del modo de visualización de las imágenes..... | 31 |
| Paso 6 Elimine las imágenes no deseadas | 32 |

| | |
|---|-----------|
| Funciones de disparo | 35 |
| Modo (automático) | 36 |
| Cambio de los ajustes del modo (automático)..... | 36 |
| Opciones disponibles en el menú de disparo automático..... | 37 |
| Modo escena (disparo adecuado para las escenas) | 39 |
| Cambio de los ajustes del modo escena..... | 40 |
| Características de cada escena..... | 40 |
| Modo de disparo continuo (disparo de ráfagas) | 50 |
| Cambio de la configuración del modo de disparo continuo..... | 51 |
| Opciones disponibles en el menú de disparo continuo..... | 52 |
| Modo de efectos especiales (aplicación de efectos al disparar) | 53 |
| Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales..... | 54 |
| Funciones que se pueden configurar con el multiselector | 55 |
| Funciones disponibles..... | 55 |
| Uso del flash (modo de flash)..... | 56 |
| Uso del disparador automático..... | 59 |
| Uso del temporizador sonrisa y del temporizador sonrisa continuo..... | 61 |
| Uso del modo macro..... | 64 |
| Ajuste del brillo (compensación de exposición), intensidad y tono (control deslizante creativo)..... | 65 |
| Ajuste del brillo (compensación de exposición)..... | 68 |
| Ajustes predeterminados..... | 69 |
| Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen) | 71 |
| Ajustes de Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen)..... | 71 |
| Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente | 73 |
| Uso de detección de rostros..... | 76 |
| Uso del suavizado de piel..... | 77 |
| Bloqueo de enfoque..... | 78 |
| Funciones de reproducción | 79 |
| Funciones disponibles en el modo de reproducción (Reproducción) | 80 |
| Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora | 81 |
| Uso de ViewNX 2 | 82 |
| Instalación de ViewNX 2..... | 82 |
| Transferencia de imágenes al ordenador..... | 84 |
| Ver imágenes..... | 85 |
| Retoque de fotografías..... | 86 |
| Edición de vídeos..... | 86 |
| Impresión de imágenes..... | 86 |
| Grabación y reproducción de vídeos | 87 |
| Grabación de vídeos | 88 |
| Modificación de los ajustes de grabación de vídeo (el menú de vídeo)..... | 91 |
| Reproducción de vídeos | 92 |

| | |
|---|------------|
| Configuración general de la cámara | 93 |
| El menú Configuración | 94 |
| Sección de referencia..... | 001 |
| Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción) | 002 |
| Disparo con Panorama sencillo | 002 |
| Reproducción de imágenes con Panorama sencillo (reproducción de desplazamiento)..... | 004 |
| Uso de Asist. panorama | 005 |
| Reproducción y borrado de imágenes tomadas de forma continua (secuencia) | 007 |
| Reproducción de secuencias..... | 007 |
| Borrado de imágenes de una secuencia..... | 009 |
| Edición de imágenes estáticas | 010 |
| Edición de funciones | 010 |
|  Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación..... | 012 |
|  D-Lighting: mejora del brillo y el contraste..... | 013 |
|  Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel | 014 |
|  Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales | 016 |
|  Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen..... | 018 |
|  Recortar: creación de una copia recortada | 019 |
| Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor) | 021 |
| Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)..... | 023 |
| Conexión de la cámara a una impresora | 024 |
| Impresión de imágenes individuales | 026 |
| Impresión de varias imágenes..... | 027 |
| El menú de disparo (para el modo  (automático), modo de disparo continuo) | 030 |
| Balance blancos (Ajuste del tono)..... | 030 |
| Medición | 033 |
| Sensibilidad ISO | 034 |
| Disparo continuo | 035 |
| Modo zona AF..... | 037 |
| Modo autofocus | 042 |
| El Reproducción..... | 043 |
|  Pedido de impresión (Creación de una orden de impresión DPOF) | 043 |
|  Pase diapositiva..... | 046 |
|  Proteger | 047 |
|  Girar imagen | 049 |
|  Anotación de voz..... | 050 |
|  Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)..... | 052 |
|  Opciones visual. secuencia | 054 |
|  Elegir imagen clave..... | 054 |

| | |
|--|--|
| El menú de vídeos |  55 |
| Opcio. vídeo..... |  55 |
| Modo autofocus..... |  59 |
| El menú configuración |  60 |
| Pantalla inicio..... |  60 |
| Zona horaria y fecha..... |  61 |
| Config. pantalla..... |  64 |
| Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)..... |  66 |
| Reducc. vibraciones..... |  67 |
| Detección de movim..... |  68 |
| Ayuda AF..... |  69 |
| Zoom digital..... |  70 |
| Config. sonido..... |  71 |
| Desconexión aut..... |  72 |
| Format. memoria/Format. tarjeta..... |  73 |
| Idioma/Language..... |  74 |
| Ajustes TV..... |  74 |
| Cargar con ordenador..... |  75 |
| Adverten de parpad..... |  77 |
| Tira de diapositivas..... |  79 |
| Restaurar todo..... |  80 |
| Versión firmware..... |  83 |
| Nombres de carpetas y archivos |  84 |
| Accesorios opcionales |  85 |
| Mensajes de error |  86 |

| | |
|--|--|
| Notas técnicas e índice |  1 |
| Cuidado del producto |  2 |
| La cámara..... |  2 |
| La batería..... |  4 |
| Cargador con adaptador de CA..... |  5 |
| Tarjetas de memoria..... |  5 |
| Limpieza y almacenamiento |  6 |
| Limpieza..... |  6 |
| Almacenamiento..... |  6 |
| Solución de problemas |  7 |
| Especificaciones |  15 |
| Estándares admitidos..... |  19 |
| Índice |  20 |



Partes de la cámara y operaciones básicas

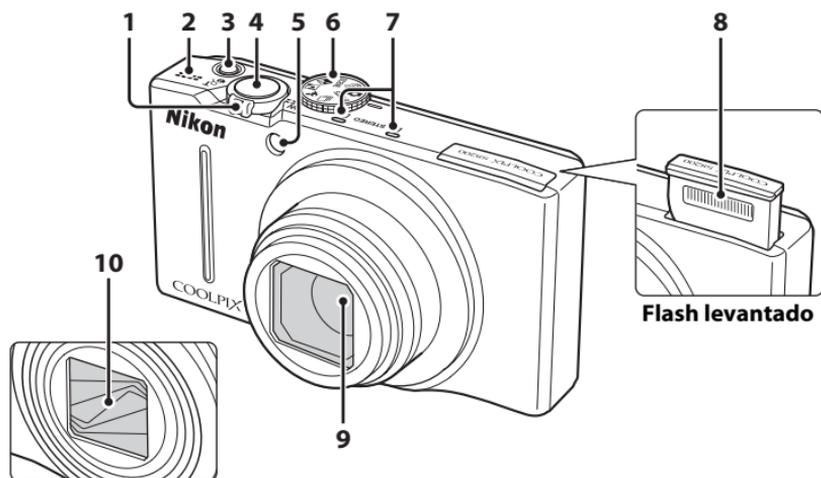
Este capítulo describe las partes de la cámara y explica cómo utilizar las funciones básicas de la cámara.

| | |
|---|----------|
| Partes de la cámara..... | 2 |
| El cuerpo de la cámara | 2 |
| Controles utilizados en el modo de disparo..... | 4 |
| Controles utilizados en el modo de reproducción..... | 5 |
| La pantalla..... | 6 |
| Operaciones básicas | 9 |
| Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción | 9 |
| Uso del multiselector giratorio..... | 10 |
| Uso de menús (el botón MENU) | 11 |
| Colocación de la correa de la cámara | 12 |

➔ Para empezar a utilizar la cámara, consulte “Conceptos básicos del disparo y la reproducción” (📖 13).

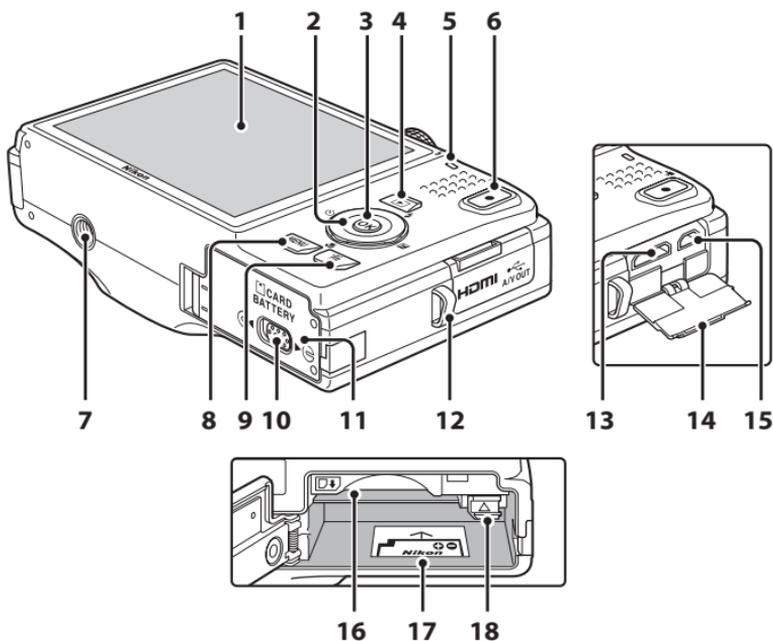
Partes de la cámara

El cuerpo de la cámara



Tapa del objetivo cerrada

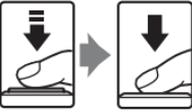
| | | | | | |
|------------------|---|----------|--|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Control del zoom.....4, 5, 27 | 5 | Indicador del disparador automático.... 59 | | |
| | W : gran angular.....4, 27 | | Luz de ayuda de AF..... 95 | | |
| | T : teleobjetivo.....4, 27 | | 6 | Dial de modo..... 4, 5, 9, 24 | |
| | ☒ : reproducción de imágenes en miniatura.....5, 31 | | | 7 | Micrófono (estéreo).....80, 88 |
| | Q : zoom de reproducción.....5, 31 | | | 8 | Flash..... 56 |
| ? : ayuda.....39 | 9 | Objetivo | | | |
| 2 | Altavoz.....80, 92 | 10 | Tapa del objetivo | | |
| 3 | Interruptor principal/indicador de encendido.....20 | | | | |
| 4 | Disparador.....4, 5, 28 | | | | |



| | | |
|-----------|--|--------------------------|
| 1 | Pantalla..... | 6, 24 |
| 2 | Multiselector giratorio (multiselector)..... | 10 |
| 3 | Botón (aplicar selección)..... | 5, 10 |
| 4 | Botón (reproducción)..... | 4, 5, 9, 30, 80 |
| 5 | Indicador de carga..... | 17, 76 |
| 6 | Botón grabación de vídeo)..... | 4, 5, 88 |
| 7 | Rosca para el trípode..... | 17 |
| 8 | Botón MENU | 4, 5, 11, 37, 80, 91, 94 |
| 9 | Botón (borrar)..... | 4, 5, 32, 80 |
| 10 | Pestillo de la tapa..... | 14, 18 |

| | | |
|-----------|--|--------|
| 11 | Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria..... | 14, 15 |
| 12 | Ojal para la correa de la cámara..... | 12 |
| 13 | Conector mini HDMI..... | 81 |
| 14 | Tapa del conector..... | 16, 81 |
| 15 | Conector de salida USB/audio/vídeo..... | 16, 81 |
| 16 | Ranura para la tarjeta de memoria..... | 18 |
| 17 | Compartimento de la batería..... | 14 |
| 18 | Bloqueo de la batería..... | 14 |

Controles utilizados en el modo de disparo

| Control | Nombre | Función principal |  |
|---|-----------------------------|--|---|
|  | Dial de modo | Permite cambiar a otro modo de disparo. | 24 |
|  | Control del zoom | Permite acercar y alejar la imagen; gire hacia T () para acercar la imagen y ampliar el sujeto, y gire hacia W () para alejar la imagen y ver una zona más amplia. | 27 |
|  | Multiselector giratorio | Consulte "Uso del multiselector giratorio". | 10, 11 |
|  | Botón MENU | Permite mostrar y ocultar el menú. | 11, 37, 91, 94 |
|  | Disparador | Mientras está pulsado hasta la mitad (es decir, si deja de pulsar cuando note cierta resistencia), se puede configurar el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa hasta el fondo, se puede accionar el obturador. | 28 |
|  | Botón de grabación de vídeo | Permite iniciar y detener la grabación de vídeo. | 88 |
|  | Botón de reproducción | Permite reproducir imágenes. | 9, 30, 92 |
|  | Botón Borrar | Permite eliminar la última imagen que se ha guardado. | 32 |

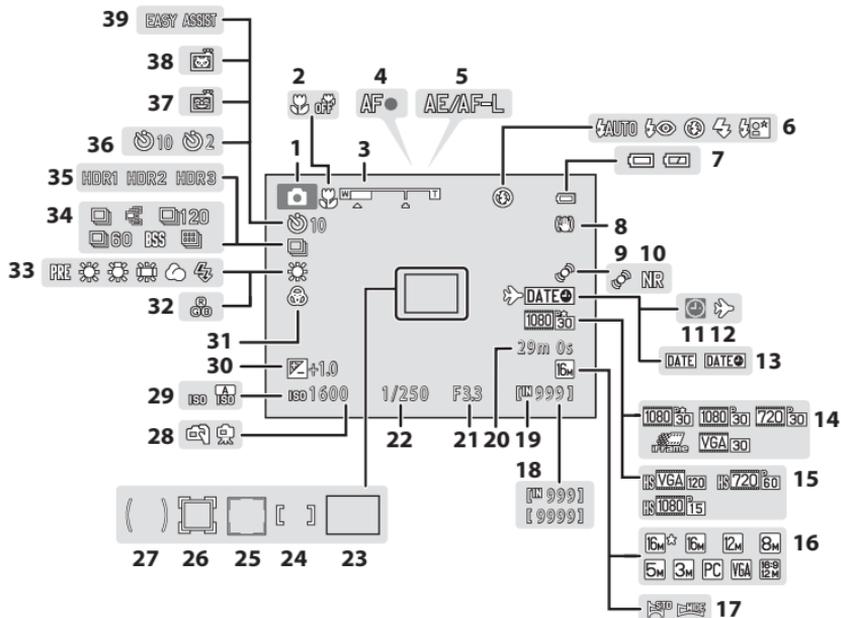
Controles utilizados en el modo de reproducción

| Control | Nombre | Función principal |  |
|---|-----------------------------|--|--|
|  | Botón de reproducción | <ul style="list-style-type: none"> Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado este botón para encender la cámara y cambiar al modo de reproducción. Vuelve al disparo. | 21, 30 9 |
|  | Control del zoom | <ul style="list-style-type: none"> Cuando se gira hacia T (Q), permite ampliar la imagen. Cuando se gira hacia W (R), permite mostrar las imágenes en miniatura o el calendario. Permite ajustar el volumen al reproducir anotaciones de voz y vídeos | 31 31 80, 92,  50 |
|  | Multiselector giratorio | Consulte "Uso del multiselector giratorio". | 10, 11 |
|  | Botón Aplicar selección | <ul style="list-style-type: none"> Permite mostrar el histograma y la información de disparo. Permite cambiar de la visualización de imágenes en miniatura o imágenes ampliadas para la visualización a pantalla completa. Permite reproducir vídeos. | 30 31 92 |
|  | Botón MENU | Permite mostrar y ocultar el menú. | 11, 80, 94 |
|  | Botón Borrar | Permite borrar imágenes. | 32 |
|  | Dial de modo | Vuelve al disparo. | – |
|  | Disparador | | – |
|  | Botón de grabación de vídeo | | – |

La pantalla

- La información que aparece en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia en función de los ajustes de la cámara y del modo de uso. De forma predeterminada, la información aparece al encender y utilizar por primera vez la cámara, y se apaga transcurridos unos cuantos segundos (cuando **Config. pantalla** (📖 94) → **Informac foto** se configura en **Info auto**).

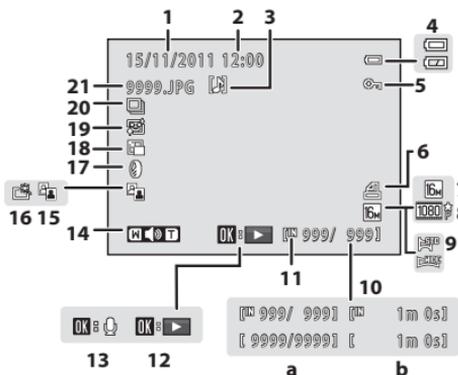
Modo de disparo



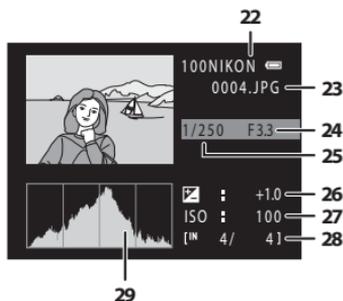
| | | | | | |
|-----------|---|--|-----------|---|------------|
| 1 | Modo de disparo..... | 24, 25 | 21 | Valor del diafragma..... | 28 |
| 2 | Modo macro | 64 | 22 | Velocidad de obturación..... | 28 |
| 3 | Indicador de zoom..... | 27, 64 | 23 | Zona de enfoque (automático, AF detector de destino)..... | 28, 37 |
| 4 | Indicador de enfoque | 28 | 24 | Zona de enfoque (manual o central)..... | 37 |
| 5 | Indicador AE/AF-L..... |  5 | 25 | Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas)..... | 37, 43, 61 |
| 6 | Modo de flash | 56 | 26 | Zona de enfoque (seguimiento de sujeto)..... | 37 |
| 7 | Indicador del nivel de batería | 20 | 27 | Zona de medición central ponderada... | 37 |
| 8 | Icono de reducción de la vibración..... | 94 | 28 | A pulso/trípode | 41, 45 |
| 9 | Icono de detección de movimiento | 95 | 29 | Sensibilidad ISO..... | 37 |
| 10 | Ráfaga reducc. de ruido | 44 | 30 | Valor de compensación de exposición | 67, 68 |
| 11 | Indicador "Fecha no ajustada" | 23, 94,  86 | 31 | Intensidad | 67 |
| 12 | Icono de destino del viaje | 94 | 32 | Tono | 67 |
| 13 | Impresión fecha | 94 | 33 | Balace de blancos..... | 37 |
| 14 | Opciones de vídeo (vídeos a velocidad normal)..... | 91 | 34 | Modo de disparo continuo..... | 43, 50 |
| 15 | Opciones de vídeo (vídeos HS)..... | 91 | 35 | Contraluz (HDR)..... | 42 |
| 16 | Modo de imagen | 71 | 36 | Disparador automático..... | 59 |
| 17 | Panorama sencillo | 49 | 37 | Temporizador sonrisa, temporizador sonrisa continuo..... | 61 |
| 18 | Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas)..... | 20 | 38 | Disp.auto retr.mascotas..... | 43 |
| 19 | Indicador de la memoria interna..... | 20 | 39 | Panorama | 49 |
| 20 | Duración del vídeo..... | 88 | | | |

Modo de reproducción

Visualización a pantalla completa (📖 30)



Información de disparo (📖 30)



| | | |
|-----------|---|---------|
| 1 | Fecha de grabación..... | 22 |
| 2 | Hora de grabación | 22 |
| 3 | Indicador de anotación de voz | 80, 📖50 |
| 4 | Indicador del nivel de batería | 20 |
| 5 | Icono de protección..... | 80 |
| 6 | Icono de orden de impresión | 80 |
| 7 | Modo de imagen | 71 |
| 8 | Opcio. vídeo | 91 |
| 9 | Panorama sencillo | 49 |
| 10 | (a) Número de imagen actual/ número total de imágenes..... | 30 |
| 10 | (b) Duración del vídeo | 92 |
| 11 | Indicador de la memoria interna..... | 30 |
| 12 | Guía de reproducción de Panorama sencillo..... | 49, 📖4 |
| 12 | Guía de reproducción de secuencias..... | 51, 📖7 |
| 12 | Guía de reproducción de vídeos..... | 92 |
| 12 | Guía de reproducción de anotaciones de voz..... | 80, 📖50 |
| 13 | Guía de grabación de anotaciones de voz..... | 80, 📖50 |

| | | |
|-----------|--|-------------|
| 14 | Indicador del volumen..... | 80, 92, 📖50 |
| 15 | Icono D-Lighting..... | 80 |
| 16 | Icono de retoque rápido..... | 80 |
| 17 | Icono Efectos de filtro | 80 |
| 18 | Icono de imagen pequeña..... | 80 |
| 19 | Icono de suavizado de piel..... | 80 |
| 20 | Icono de secuencia | 51 |
| 21 | Número y tipo de archivo | 📖84 |
| 22 | Nombre de la carpeta..... | 📖84 |
| 23 | Número y tipo de archivo..... | 📖84 |
| 24 | Valor del diafragma | 28 |
| 25 | Velocidad de obturación | 28 |
| 26 | Valor de compensación de exposición..... | 65, 68 |
| 27 | Sensibilidad ISO..... | 37 |
| 28 | Número de la imagen actual/ número total de imágenes..... | 30 |
| 29 | Histograma* | |

* Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos en la imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, con los tonos oscuros a la izquierda y los tonos brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

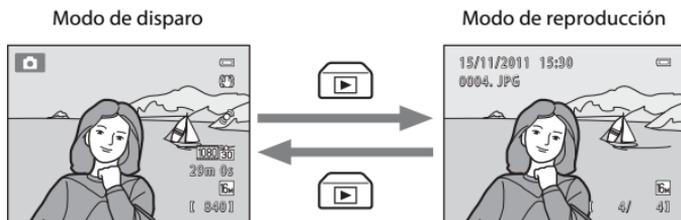
Operaciones básicas

Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción

La cámara tiene dos modos de funcionamiento: el modo de disparo que se utiliza para tomar fotografías y el modo de reproducción que se utiliza para ver fotografías.

Para cambiar entre el modo de disparo y el modo de reproducción, pulse el botón  (reproducción).

- Mientras esté utilizando el modo de reproducción, puede también cambiar al modo de disparo pulsando el disparador o el botón  (grabación de vídeo).



- Gire el dial de modo y alinee un icono con la marca para seleccionar un modo de disparo ( 24-25).

Uso del multiselector giratorio

Gire el multiselector giratorio, pulse el borde superior (▲), inferior (▼), izquierdo (◀) o derecho (▶) de su superficie y el botón **OK**.

- En este manual, algunas veces se hace referencia al multiselector giratorio con la expresión "el multiselector".

En el modo de disparo

Permite girarlo para seleccionar un elemento*.

Permite mostrar el menú  (disparador automático) (📖 59).

Permite aplicar la selección actual.

Permite mostrar el menú  (modo macro) (📖 64).



Muestra el menú  (modo de flash) (📖 56).

Permite mostrar el control deslizante creativo (📖 65).

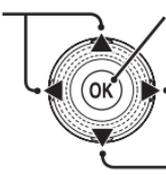
Permite mostrar la guía  (compensación de exposición) (📖 68).



* Asimismo, se pueden seleccionar los elementos pulsando hacia arriba o hacia abajo.

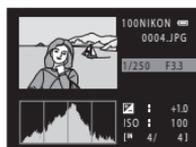
En el modo de reproducción

Permite seleccionar la imagen anterior y desplazar la zona mostrada al ampliar la imagen (📖 31)¹.



Permite mostrar el histograma y la información de disparo (📖 8) y reproducir vídeos (📖 92)².

Permite seleccionar la imagen siguiente y desplazar la zona mostrada al ampliar la imagen (📖 31)¹.



¹ Las imágenes anteriores o siguientes también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.

² Al mostrar imágenes en miniatura, o cuando se amplía la imagen, este botón cambia la cámara a la visualización a pantalla completa.

Al mostrar menús

Permite seleccionar el elemento de la izquierda y volver a la pantalla anterior.

Permite aplicar la selección actual (aparece la próxima pantalla).

Permite seleccionar el elemento siguiente*.



Permite seleccionar el elemento anterior*.

Permite seleccionar el elemento de la derecha y continuar con la pantalla siguiente (se aplica la selección actual).



Uso de menús (el botón MENU)

Si pulsa el botón **MENU** mientras está en la pantalla de disparo o la pantalla de reproducción, aparece el menú del modo actual. Una vez aparezca el menú, puede cambiar varios ajustes.

Modo de disparo



MENU



Pestañas

Pestaña :

permite mostrar los ajustes que se pueden modificar para el modo de disparo actual (página 24). En función del modo de disparo actual, así diferirá el icono de la pestaña que aparece.

Pestaña :

Permite mostrar los ajustes de grabación de vídeo.

Pestaña :

permite mostrar el menú configuración en el que puede cambiar una serie de ajustes generales.

Modo de reproducción



MENU



Pestañas

Pestaña :

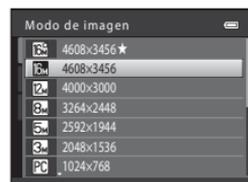
permite mostrar los ajustes que se pueden cambiar para el modo de reproducción (página 30).

Pestaña :

permite mostrar el menú configuración en el que puede cambiar una serie de ajustes generales.

Si no aparecen las pestañas

Si pulsa el botón **MENU** y aparece la pantalla que le permite cambiar el modo de imagen, pulse el multiselector giratorio  para mostrar las pestañas.



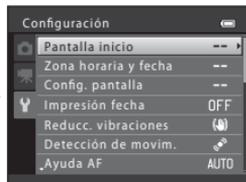
Cambiar entre pestañas



Pulse el multiselector giratorio ◀ para resaltar la pestaña.



Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar una pestaña y, a continuación, pulse el botón OK o ▶.



Aparece el menú seleccionado.

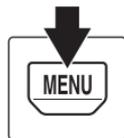
Selección de elementos de menú



Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ▶ o OK. También puede seleccionar un elemento girando el multiselector giratorio.



Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse el botón OK.

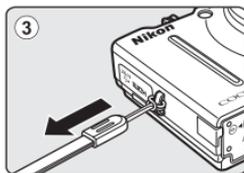
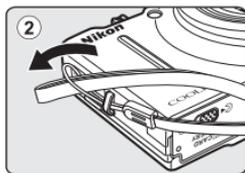
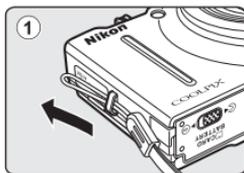


Una vez haya terminado de cambiar los ajustes, pulse el botón MENU para salir del menú.

 Cuando el menú contiene dos o más páginas


Aparece una guía indicando la posición de la página.

Colocación de la correa de la cámara





Conceptos básicos del disparo y la reproducción

Preparación

| | |
|---|----|
| Preparación 1 Introducción de la batería | 14 |
| Preparación 2 Carga de la batería..... | 16 |
| Preparación 3 Inserción de una tarjeta de memoria | 18 |



Disparo

| | |
|--|----|
| Paso 1 Encienda la cámara | 20 |
| Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla (Primera utilización después de la compra) | 22 |
| Paso 2 Seleccione un modo de disparo..... | 24 |
| Paso 3 Encuadre de una imagen..... | 26 |
| Paso 4 Enfoque y disparo..... | 28 |

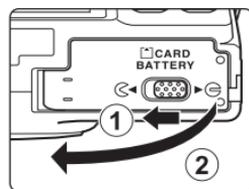


Reproducción

| | |
|--|----|
| Paso 5 Reproduzca las imágenes..... | 30 |
| Paso 6 Elimine las imágenes no deseadas..... | 32 |

Preparación 1 Introducción de la batería

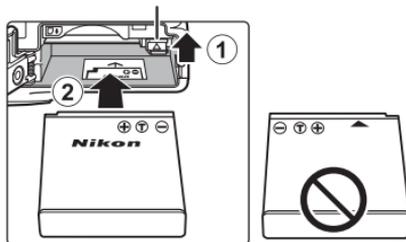
- 1** Abra la tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria.



- 2** Introduzca la batería EN-EL12
suministrada (batería recargable
de ión de litio).

- Utilice la batería para empujar el bloqueo de la batería naranja en la dirección que indica la flecha (1) e introduzca por completo la batería (2).
- Una vez se introduce la batería en su lugar, el pestillo de la batería se cierra correctamente.

Bloqueo de la batería

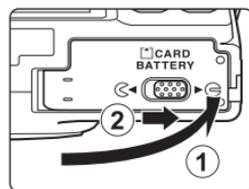


✓ **Introducción correcta de la batería**

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario, se podrían provocar daños en la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca en la orientación correcta.

- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria.

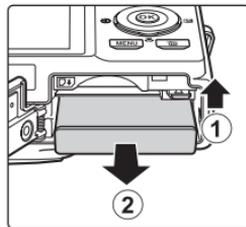
- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (16).
- La cámara no se puede encender si la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria está abierta. Además, no se puede cargar la batería introducida en la cámara.



Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada por la flecha (1). A continuación, se podrá extraer la batería con la mano (2). No tire de ella en diagonal.



✓ Precaución en caso de altas temperaturas

Es posible que la cámara, la batería y la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones acerca de la batería

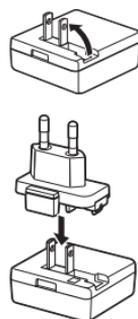
Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página vii y "La batería" (4) antes de utilizarla.

Preparación 2 Carga de la batería

1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-69P suministrado.

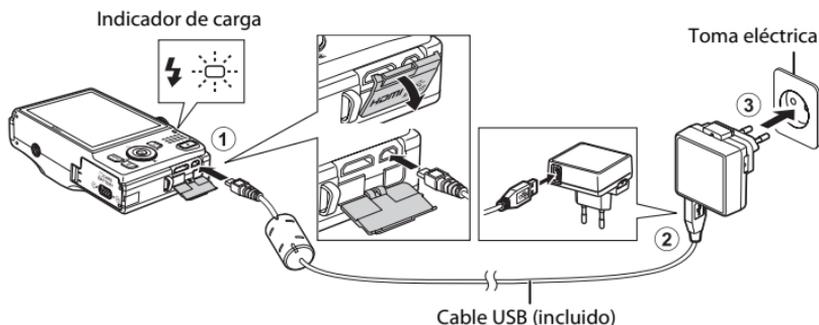
Si se incluye un adaptador de conexión* con la cámara, conéctelo a la toma del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión firmemente hasta que quede bien encajado. Una vez que ambos estén conectados, si intenta forzar el adaptador de conexión para extraerlo, se podría provocar una avería en el producto.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se adquirió la cámara.
El cargador con adaptador de CA incluye el adaptador de conexión en Argentina, Brasil y Corea.



2 Asegúrese de que se ha introducido la batería en la cámara y, a continuación, conecte la cámara al cargador con adaptador de CA en el orden de ① a ③.

- Mantenga la cámara apagada.
- Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación de la clavija sea correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire de la clavija en diagonal.
- Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



- El indicador de carga comenzará a parpadear lentamente en verde para indicar que la batería se encuentra en proceso de carga.
- La carga de una batería totalmente descargada tarda unas cuatro horas aproximadamente.
- Una vez se ha cargado completamente la batería, se apaga el indicador de carga.
- Consulte "El indicador de carga" (📖 17) para obtener más información.

3 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma eléctrica y, después, desconecte el cable USB.

- La cámara no se puede encender si está conectada a una toma eléctrica mediante el cargador con adaptador de CA.

El indicador de carga

| Estado | Descripción |
|------------------------------|---|
| Parpadea lentamente (verde) | Se está cargando la batería. |
| Apagado | No se está cargando la batería. Una vez finalizada la carga, el indicador de carga deja de parpadear en verde y se apaga. |
| Parpadea rápidamente (verde) | <ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). El cable USB o el cargador con adaptador de CA no están bien conectados, o bien, hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos correctamente, o pruebe a cambiar la batería. |

Observaciones acerca del cargador con adaptador de CA

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador con adaptador de CA EH-69P en la página vii y "Cargador con adaptador de CA" (85) antes de utilizarlo.

Carga con el ordenador o el cargador de la batería

- También puede cargar la batería recargable de ión de litio EN-EL12 conectando la cámara a un ordenador (81, 85).
- Se puede cargar el EN-EL12 sin utilizar la cámara mediante el cargador de baterías MH-65 (disponible por separado; 85).

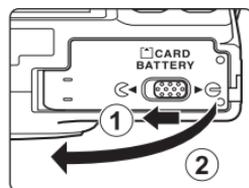
Observaciones acerca de una fuente de alimentación de CA

- Puede tomar fotografías y reproducir imágenes mientras utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; 85) para suministrar energía a la cámara desde una toma eléctrica.
- No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA distinto a EH-62F. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Preparación 3 Inserción de una tarjeta de memoria

- 1 Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

- Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



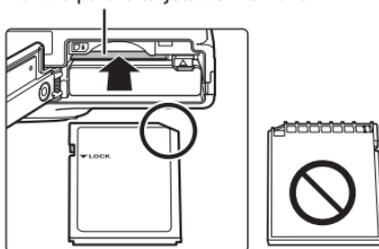
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

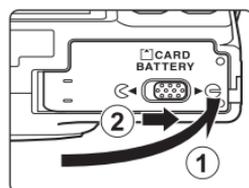
Inserción de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

Ranura para la tarjeta de memoria



- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



Formateo de una tarjeta de memoria

- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria que se haya utilizado en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- **Todos los datos guardados en una tarjeta de memoria se eliminan permanentemente al formatear la tarjeta.** Antes de formatear, asegúrese de transferir las imágenes importantes a un equipo para guardarlas.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** en el menú configuración (📖 94).

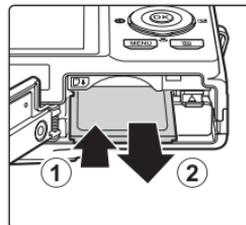
Observaciones acerca de las tarjetas de memoria

Consulte "Tarjetas de memoria" (🔍5) y la documentación incluida con la tarjeta de memoria para obtener más información.

Extracción de la tarjeta de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Empuje suavemente la tarjeta de memoria en la cámara (①) para expulsar parcialmente la tarjeta y, a continuación, extraiga la tarjeta (②). No tire de ella en diagonal.



Precaución en caso de altas temperaturas

Es posible que la cámara, la batería y la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluyendo las imágenes y los vídeos, se pueden guardar tanto en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 89 MB) como en una tarjeta de memoria. Para utilizar la memoria interna de la cámara para el disparo o la reproducción, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria aprobadas

Se han probado y autorizado las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) para ser utilizadas en esta cámara.

- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos. La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.

| | Tarjeta de memoria SD | Tarjeta de memoria SDHC ² | Tarjeta de memoria SDXC ³ |
|-----------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| SanDisk | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB | 64 GB |
| TOSHIBA | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB | 64 GB |
| Panasonic | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB | 48 GB, 64 GB |
| Lexar | – | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB | – |

¹ Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con tarjetas de 2 GB.

² Compatible con SDHC.

Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDHC.



³ Compatible con SDXC.

Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDXC.

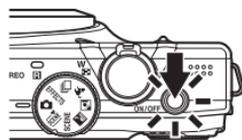


- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las tarjetas anteriores. No podemos garantizar el rendimiento de la cámara si se utilizan tarjetas de memoria de otros fabricantes.

Paso 1 Encienda la cámara

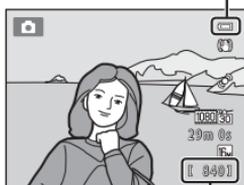
1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- **Si enciende la cámara por primera vez**, consulte “Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla” (p. 22).
- Se extiende el objetivo y se enciende la pantalla.



2 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Indicador del nivel de batería

| Pantalla | Descripción |
|--|---|
|  | La batería está totalmente cargada. |
|  | El nivel de batería es bajo. Prepárese para cargar o sustituir la batería. |
|  Batería agotada. | La cámara no puede tomar fotografías. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada. |

Número de exposiciones restantes

Aparece el número de imágenes que se pueden tomar.

-  aparece cuando no se ha introducido ninguna tarjeta de memoria en la cámara y las imágenes se guardarán en la memoria interna (aprox. 89 MB).
- El número de exposiciones restantes varía en función de la cantidad de memoria disponible en la memoria interna o tarjeta de memoria; asimismo, varía en función de la calidad y tamaño de la imagen (determinados mediante el ajuste de modo de imagen; p. 72).
- El número de exposiciones restantes que aparece en las ilustraciones de este manual es únicamente a modo de ejemplo.

Encendido y apagado de la cámara

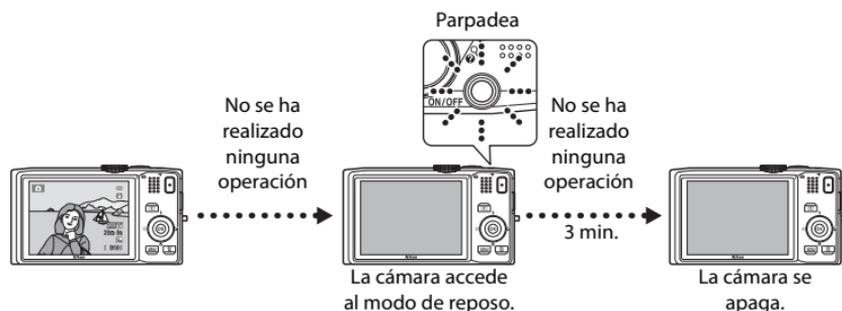
- El indicador de encendido se iluminará brevemente en verde y, a continuación, se apagará. Posteriormente, se encenderá la pantalla.
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagan también el indicador de encendido y la pantalla.
- Para encender la cámara y cambiar al modo de reproducción, pulse y mantenga pulsado el botón  (reproducción). El objetivo no se extenderá.

Función de ahorro de energía (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Puede volver a encender la pantalla mientras la cámara se encuentre en modo de reposo realizando una de las acciones siguientes:

- Pulsar el interruptor principal, el disparador, el botón  (reproducción) o el botón  grabación de vídeo).
- Girar el dial de modo.

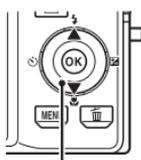


- Se puede cambiar el tiempo que transcurre antes de que la cámara acceda al modo de reposo con el ajuste **Desconexión aut.** en el menú configuración (📖 94).
- De forma predeterminada, la cámara accede al modo de reposo en aproximadamente un minuto al utilizar el modo de disparo o el modo de reproducción.
- Si utiliza el adaptador de CA opcional EH-62F, la cámara accede al modo de reposo transcurridos 30 minutos.

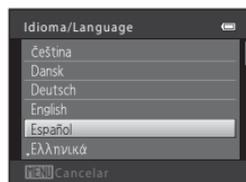
Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla

La primera vez que se enciende la cámara después de comprarla, aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de la fecha y hora del reloj de la cámara.

- 1** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón **OK**.

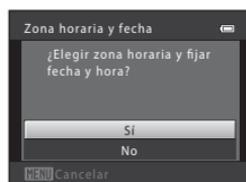


Multiselector



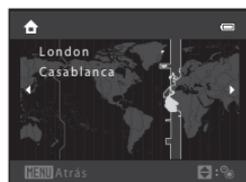
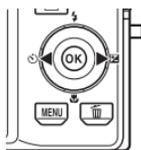
- 2** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Para cancelar sin cambiar el ajuste, seleccione **No**.



- 3** Pulse ◀ o ▶ para seleccionar su zona horaria local y pulse el botón **OK**.

- Consulte "Horario de verano" (📖 23) para obtener información acerca del horario de verano.



- 4** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el formato de fecha y pulse el botón **OK** o ▶.



- 5** Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para configurar la fecha y hora y pulse el botón **OK**.

- Seleccione un elemento: pulse ▶ o ◀ (para cambiar entre **D, M, A, hora** y **minuto**).
- Edite el elemento resaltado: gire el multiselector o pulse ▲ o ▼.
- Aplique el ajuste: seleccione el ajuste **minuto** y pulse el botón **OK** o ▶.
- Una vez finalizada la configuración, se extiende el objetivo y la cámara cambia al modo de disparo.



Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ en el multiselector para activar la función de horario de verano mientras configura la región en el paso 3. Si el horario de verano está activado, aparece ☀ en la parte superior de la pantalla.

Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.



📎 Cambio del ajuste de idioma, fecha y hora

- Puede cambiar estos ajustes utilizando los ajustes **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** en el menú configuración 📖 (📖 94).
- Puede activar y desactivar el horario de verano seleccionando **Zona horaria y fecha**, y, a continuación, **Zona horaria** en el menú configuración 📖. Al activarlo, el reloj avanza una hora; al desactivarlo, el reloj se retrasa una hora. Cuando se selecciona el destino del viaje (➡), la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠) se calcula automáticamente y se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada en el momento del disparo.
- Si sale sin configurar la fecha y la hora, 🕒 parpadeará cuando aparezca la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú configuración para configurar la fecha y la hora (📖 94).

📎 La batería del reloj

- El reloj de la cámara se activa con una batería de repuesto que funciona con independencia de la batería principal de la cámara.
- La batería de repuesto se carga al introducir la batería principal en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional, y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras unas diez horas de carga.
- En el caso de que se agote la batería de repuesto de la cámara, aparece la pantalla de ajuste de la fecha y hora al encender la cámara. Configure nuevamente la fecha y la hora. Consulte el paso 2 de "Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla" (📖 22) para obtener más información.

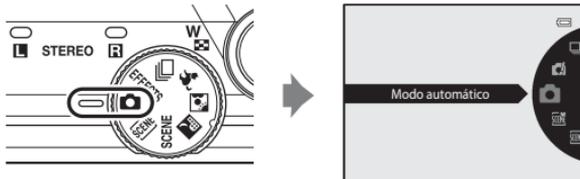
📎 Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Configure la fecha y hora antes de disparar.
- Puede imprimir la fecha de disparo de forma permanente en las imágenes conforme se toman configurando **Impresión fecha** en el menú configuración (📖 94).
- Si desea imprimir la fecha de disparo sin utilizar el ajuste **Impresión fecha**, imprímala utilizando el software ViewNX 2 suministrado (📖 82).

Paso 2 Seleccione un modo de disparo

Gire el dial de modo para seleccionar un modo de disparo.

- Se utiliza el modo  (automático) en este ejemplo. Gire el dial de modo hacia .



- La cámara cambia al modo  (automático) y aparece el icono .



- Consulte "Modo de disparo" (📖 6) en "La pantalla" para obtener información acerca de la pantalla del modo de disparo.

Modos de disparo disponibles

Modo (Automático) (36)

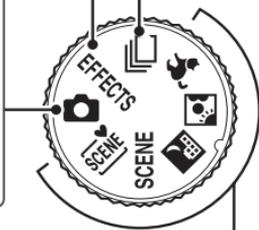
Se utiliza para el disparo general. La configuración se puede ajustar en el menú de disparo ( 37) para que se adapte a las condiciones de disparo y al tipo de toma que desea realizar.

EFFECTS modo Efectos especiales (53)

Se pueden aplicar efectos en las imágenes durante el disparo. Existen seis efectos distintos disponibles.

Modo de disparo continuo (50)

Permite cambiar los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).



Modo escena (39)

Los ajustes de la cámara se optimizan conforme a la escena que se seleccione.

 (Selector auto. escenas) : la cámara selecciona automáticamente el modo escena más apropiado al encuadrar una imagen, lo que facilita todavía más la toma de fotografías con ajustes que se adapten a la escena.

SCENE

: seleccione la escena que desee entre los 15 tipos de escena distintos; los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.

- Para seleccionar una escena, gire primero el dial de modo hacia **SCENE** y pulse el botón **MENU**. Seleccione la escena deseada pulsando **▲** o **▼** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

 (Paisaje nocturno) : captura la atmósfera de los paisajes nocturnos.

 (Contraluz) : el flash se dispara cuando hay contraluz para evitar que el sujeto quede oculto en la sombra, o bien utilice la función HDR para tomar fotografías cuando existen zonas muy luminosas y muy oscuras en el mismo encuadre.

 (Retrato de mascotas) : utilice este modo al tomar fotografías de gatos o perros. Cuando la cámara detecta el rostro de un perro o un gato, la cámara enfoca ese rostro.

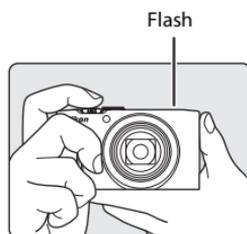
Funciones disponibles en el modo de disparo

- Se puede utilizar **▲** () , **▼** () , **◀** () y **▶** () en el multiselector para configurar las funciones correspondientes.
Consulte "Funciones que se pueden configurar con el multiselector" ( 55) para obtener más información.
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú del modo de disparo seleccionado. Consulte "Funciones de disparo" ( 35) para obtener información acerca de los ajustes disponibles en el menú para el modo de disparo actual.

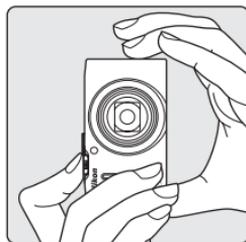
Paso 3 Encuadre de una imagen

1 Sujete la cámara firmemente.

- Mantenga los dedos, cabello, correa de la cámara y demás objetos lejos del objetivo, el flash, la luz de ayuda AF, el micrófono y el altavoz.



- Al tomar fotografías con una orientación de retrato (vertical), gire la cámara de modo que el flash se encuentre por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

- Apunte la cámara al objeto (sujeto) del que desee tomar una fotografía.



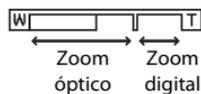
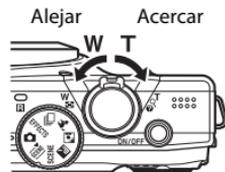
Al utilizar un trípode

- Recomendamos utilizar un trípode para estabilizar la cámara en las siguientes situaciones:
 - Al tomar fotografías en entornos con poca iluminación con el modo de flash ( 57) configurado en  (apagado)
 - Al acercar el sujeto
- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú configuración ( 94).

Uso del zoom

Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico.

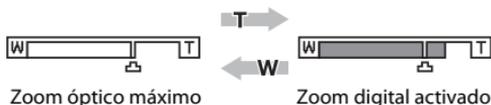
- Para acercar el sujeto, gire el control del zoom hacia **T** (teleobjetivo).
- Para alejarlo y realizar una toma más amplia, gire el control del zoom hacia **W** (gran angular). Al encender la cámara, el zoom se desplaza a la posición del zoom máxima de gran angular.
- Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajustará lentamente (salvo al grabar vídeos).
- Cuando se gira el control del zoom, aparece el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital.

El zoom digital puede ampliar el sujeto hasta 2 aumentos más allá de la ampliación máxima del zoom óptico.



- Al utilizar el zoom digital, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre pero no aparece la zona de enfoque.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen dependiendo del modo de imagen (📖 71) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica en posiciones de zoom superiores a  cuando se toman imágenes estáticas. Cuando se aumenta el zoom por encima de , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.

 se mueve hacia la derecha conforme la imagen decrece, lo que permite que se confirmen las posiciones de zoom en las cuales es posible el disparo sin aplicar la interpolación en la configuración de modo de imagen.

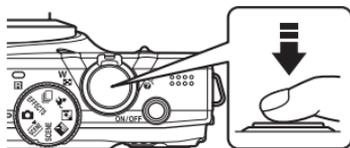


- El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** del menú configuración (📖 94).

Paso 4 Enfoque y disparo

1 Pulse el disparador hasta la mitad, es decir, pulse el botón ligeramente hasta que note cierta resistencia.

- Al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara configura el enfoque y la exposición (los valores de velocidad de obturación y diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Cuando la cámara reconoce al sujeto principal, enfoca ese sujeto. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque (hasta doce zonas) aparecen en verde.



Velocidad de obturación Valor del diafragma

- La cámara tiene nueve zonas de enfoque y si no detecta al sujeto principal, selecciona automáticamente las zonas de enfoque que contienen el sujeto más próximo a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) aparecen en verde.



Velocidad de obturación Valor del diafragma

- Al utilizar el zoom digital, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre pero no aparece la zona de enfoque. Una vez la cámara ha enfocado, el indicador de enfoque (📖 6) se ilumina en verde.
- Mientras el disparador está pulsado hasta la mitad, puede que el indicador de enfoque o la zona de enfoque parpadeen en rojo. Esto indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.
- Si el sujeto está poco iluminado al pulsar el disparador hasta la mitad, es posible que se encienda la luz de ayuda de AF (📖 95) y que se abra el flash (📖 2, 58).

2 Pulse el disparador hasta el fondo, es decir, pulse el botón hasta el fondo.

- Se suelta el obturador y la imagen se guarda en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.
- Si se pulsa el disparador con demasiada fuerza, se podrían producir sacudidas en la cámara y las imágenes podrían salir borrosas. Pulse el botón suavemente.



✓ Observaciones acerca del modo de almacenamiento de imágenes

- Durante el proceso de guardado de las imágenes, el número de exposiciones restantes (📖 20) parpadeará. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria** durante la grabación de imágenes. La extracción de la batería o de la tarjeta de memoria en estas circunstancias podría ocasionar una pérdida de datos o dañar la tarjeta o la cámara.
- El almacenamiento de la imagen puede conllevar algún tiempo en función de los ajustes actuales o de las condiciones de disparo (🔧 12).

✓ Autofoco

Es posible que la cámara no pueda enfocar como se esperaba en las condiciones siguientes. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- El sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Sujetos con modelos repetitivos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma parecida, etc.)
- El sujeto se mueva rápidamente

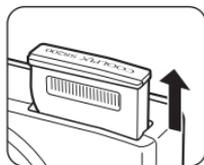
En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado que intenta captar y utilice el bloqueo de enfoque (📖 78).

🔪 Cuando el sujeto está próximo a la cámara

Si la cámara no puede enfocar, intente tomar la imagen con el modo macro (📖 64) o el modo escena Macro (📖 47).

🔪 Flash

- Si el sujeto está poco iluminado, el flash se abre automáticamente al pulsar el disparador hasta la mitad cuando el modo de flash se configura en **🔧 AUTO** (automático; ajuste predeterminado). El flash se dispara al pulsar el disparador hasta el fondo. Consulte "Uso del flash (modo de flash)" (📖 56) para obtener más información.
- Para bajar el flash, apague la cámara. Consulte "Subida y bajada del flash" (📖 58) para obtener más información.



🔪 Para asegurarse de que no pierde un solo disparo

Si le preocupa perder un disparo, pulse el disparador hasta el fondo sin pulsarlo primero hasta la mitad.

Paso 5 Reproduzca las imágenes

1 Pulse el botón (reproducción).

- Al cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, aparecerá a pantalla completa la última imagen guardada.



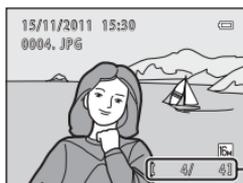
2 Utilice el multiselector para seleccionar una imagen que desee mostrar.

- Para mostrar las imágenes anteriores, pulse  o .
- Para mostrar las imágenes siguientes, pulse  o .
- También puede desplazarse por las imágenes girando el multiselector.

Permite mostrar la imagen anterior



Permite mostrar la imagen siguiente

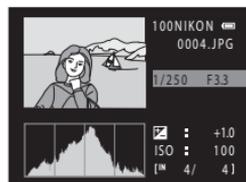


Número de la imagen actual/
número total de imágenes

- Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara.  aparece cerca de la pantalla de número de la imagen actual/número total de imágenes.
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón , el disparador o el botón .

Visualización de la información de disparo

Pulse el botón  en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar el histograma y la información de disparo ( 8). Pulse el botón  para volver otra vez al modo de reproducción a pantalla completa.



Visualización de imágenes

- Las imágenes pueden aparecer brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.
- Cuando, en el modo de reproducción a pantalla completa, aparecen imágenes en las que se había detectado el rostro de una persona ( 76) o mascota ( 43) durante el disparo, es posible que las imágenes se giren automáticamente para la visualización de la reproducción en función de la orientación del rostro detectado (excepto al visualizar las imágenes tomadas en una serie).
- Puede cambiar la orientación de una imagen con **Girar imagen** en el menú de reproducción ( 80).

Información adicional

Consulte "Funciones disponibles en el modo de reproducción (Reproducción)" ( 80) para obtener más información.

Cambio del modo de visualización de las imágenes

Al utilizar el modo de reproducción, puede cambiar el modo de visualización de las imágenes girando el control del zoom hacia **W** (☒) y **T** (Ⓚ).



Zoom de reproducción



La imagen aparece a pantalla completa.



Se acerca la imagen.

Guía de la zona de visualización

- Puede cambiar la relación de zoom girando el control del zoom hacia **W** (☒) y **T** (Ⓚ). Las imágenes se pueden ampliar hasta 10 aumentos.
- Para ver una zona distinta de la imagen, pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector.
- Si está visualizando una imagen que ha sido tomada con la función de detección de rostros (📖 76) o detección de mascotas (📖 43), la cámara amplía el rostro detectado en el momento del disparo (excepto al visualizar una imagen tomada en una serie). Si la cámara detecta varios rostros en el momento en el que se tomó la imagen, pulse ▲, ▼, ◀, ▶ para mostrar un rostro distinto. Para acercar una zona de la imagen en la que no hay rostros, ajuste el índice de ampliación y, a continuación, pulse ▲, ▼, ◀, ▶.
- Puede recortar la imagen y guardar la zona de la imagen mostrada como un archivo independiente pulsando el botón **MENU**.
- Pulse el botón **OK** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

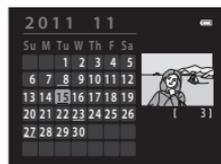
Visualización de imágenes en miniatura, visualización de calendario



Visualización a pantalla completa



Visualización de imágenes en miniatura (4, 9, 16 y 72 imágenes por pantalla)



Visualización de calendario

- Puede ver varias imágenes en una pantalla, lo que facilita la búsqueda de la imagen que desea.
- Puede cambiar el número de imágenes en miniatura mostradas girando el control del zoom hacia **W** (☒) y **T** (Ⓚ).
- Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀, ▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar esa imagen a pantalla completa.
- Mientras se muestran las 72 imágenes en miniatura, gire el control del zoom hacia **W** (☒) para volver a la visualización de calendario.
- Mientras utiliza el modo de visualización de calendario, gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀, ▶ para seleccionar una fecha y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar la primera imagen tomada ese día.

Paso 6 Elimine las imágenes no deseadas

- 1** Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



- 2** Pulse  o  en el multiselector para seleccionar el método de borrado deseado y pulse el botón .

- **Imagen actual:** se borra la imagen actualmente mostrada. Si se selecciona la imagen clave de una secuencia ( 51), se eliminan todas las imágenes de la secuencia.
- **Borrar img. selec.:** se pueden seleccionar y borrar varias imágenes. Consulte "Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas" ( 33) para obtener más información.
- **Todas las imágenes:** se borran todas las imágenes.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse el botón **MENU**.



- 3** Pulse  o  para seleccionar **Sí** y pulse el botón .

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.
- Para cancelar, pulse  o  para seleccionar **No** y pulse el botón .



Observaciones acerca del borrado

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar. Copie las imágenes importantes en un ordenador antes de borrarlas de la cámara.
- No se pueden eliminar las imágenes protegidas ( 80).

Eliminación de imágenes tomadas con el disparo continuo

- Cada vez que se toman imágenes de forma continua, éstas crean un grupo de imágenes al que se le denomina secuencia y, de forma predeterminada, solo aparece la primera imagen de una secuencia (denominada la "imagen clave") para representar la secuencia ( 7).
- Al pulsar el botón **MENU** durante la reproducción de la imagen clave, se pueden eliminar todas las imágenes de la secuencia de la imagen clave ( 9).
- Si desea eliminar imágenes individuales de una secuencia, pulse el botón  antes de pulsar el botón  y mostrar todas las imágenes de la secuencia individualmente.

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen guardada.

Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que se va a borrar y, a continuación, pulse ▲ para mostrar ☑.

- Para deshacer la selección, pulse ▼ para quitar ☑.
- Gire el control del zoom (📖 2) hacia T (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia W (📐) para mostrar imágenes en miniatura.



2 Añada ☑ a todas las imágenes que desee borrar y, a continuación, pulse el botón OK para confirmar la selección.

- Aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

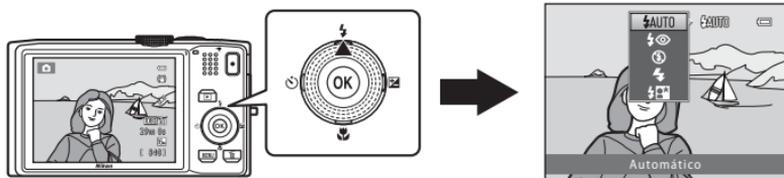
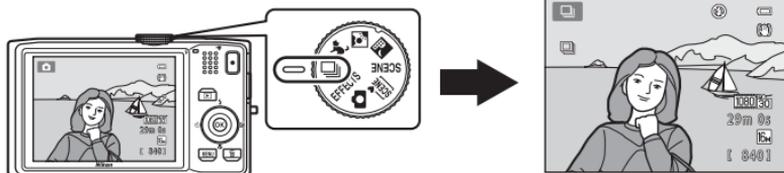


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Funciones de disparo

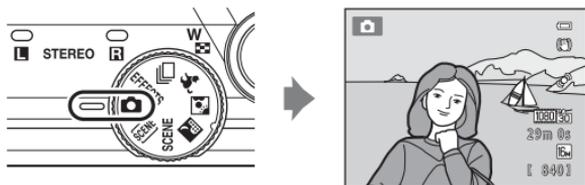
Este capítulo describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones que se encuentran disponibles al utilizar cada uno de estos modos.

Puede seleccionar los modos de disparo y ajustar la configuración conforme a las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee tomar.



Modo (automático)

Se utiliza para el disparo general. La configuración se puede ajustar en el menú de disparo (📖 37) para que se adapte a las condiciones de disparo y al tipo de toma que desea realizar.



- Puede cambiar el modo en que la cámara selecciona la zona del encuadre que se va a enfocar, pulsando el botón **MENU**, seleccionando la pestaña , y, a continuación, seleccionando **Modo zona AF** (📖 37). El ajuste predeterminado es **AF detector de destino**.

Quando la cámara reconoce al sujeto principal, enfoca ese sujeto. Cuando la cámara no detecta el sujeto principal, selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) aparecen en verde.

Cambio de los ajustes del modo (automático)

- Funciones que se pueden configurar con el multiselector (📖 55): modo de flash (📖 56), disparador automático (📖 59), temporizador sonrisa (📖 61), modo macro (📖 64), control deslizante creativo (📖 brillo (compensación de exposición),  intensidad,  tono) (📖 65)
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU**: Consulte "Opciones disponibles en el menú de disparo automático" (📖 37).

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 73).

Opciones disponibles en el menú de disparo automático

Al utilizar el modo  (automático), se pueden modificar los siguientes ajustes.

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → pestaña  (📖 11)

- Se pueden configurar los mismos elementos al utilizar el modo de disparo continuo (📖 50). Los elementos distintos al tipo de disparo continuo comparten los mismos ajustes con el modo de disparo continuo y los ajustes se guardan en la memoria de la cámara incluso aunque se apague la cámara.



| Opción | Descripción |  |
|------------------|--|--|
| Modo de imagen | Le permite seleccionar la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen utilizada al guardar imágenes (📖 71). La configuración también se aplica en otros modos de disparo. | 71 |
| Balance blancos | Le permite ajustar los tonos de color de la imagen para que coincidan con lo que ve el ojo. Aunque se puede utilizar Automático (ajuste predeterminado) en la mayoría de las condiciones de disparo, si no se obtienen los tonos de color deseados, ajuste el balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o una fuente de luz. <ul style="list-style-type: none"> Al configurar el balance de blancos en un ajuste distinto a Automático o Flash, configure el modo de flash (📖 56) en apagado (🔴). |  30 |
| Medición | Le permite seleccionar el método que utiliza la cámara para medir el brillo del sujeto. La cámara ajusta la exposición, que es una combinación de la velocidad de obturación y el diafragma, conforme a la medición del brillo. |  33 |
| Sensibilidad ISO | Una sensibilidad ISO superior permite capturar sujetos más oscuros. Al aumentar la velocidad de obturación, esta función también puede reducir el efecto borroso ocasionado por las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto incluso al disparar en condiciones de luz adecuadas. Cuando se configura la sensibilidad ISO en Automático (ajuste predeterminado), la cámara configura la sensibilidad ISO automáticamente y aparece ISO durante el disparo cuando aumenta la sensibilidad ISO. |  34 |
| Modo zona AF | Le permite determinar el modo en que la cámara selecciona la zona de enfoque que se utiliza para el autofocus; los ajustes disponibles son Prioridad al rostro , Automático , Manual , Central y AF detector de destino (ajuste predeterminado). Al utilizar AF detector de destino , si la cámara reconoce al sujeto principal, enfoca ese sujeto. |  37 |

Modo (automático)

| Opción | Descripción |  |
|----------------|---|--|
| Modo autofocus | Cuando se selecciona AF sencillo (ajuste predeterminado), la cámara solo enfoca mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Al seleccionar AF permanente , la cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara. |  42 |

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 73).

Modo escena (disparo adecuado para las escenas)

Cuando se selecciona una de las escenas siguientes en el menú Escenas o girando el dial de modo, los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.

 (Selector auto. escenas) (📖 40)

La cámara selecciona automáticamente el modo escena más apropiado al encuadrar una imagen.



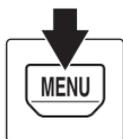
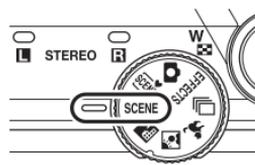
 Paisaje nocturno (📖 41)
 Contraluz (📖 42)
 Retrato de mascotas (📖 43)

Gire el dial de modo hacia  o  y tome fotografías.

SCENE

Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú escena y seleccione una de las siguientes escenas de disparo.

| | |
|--|--|
|  Retrato (ajuste predeterminado) (📖 44) |  Paisaje (📖 44) |
|  Deportes (📖 45) |  Retrato nocturno (📖 45) |
|  Fiesta/interior (📖 46) |  Playa (📖 46) |
|  Nieve (📖 46) |  Puesta de sol (📖 46) |
|  Amanecer/anocheceer (📖 46) |  Macro (📖 47) |
|  Gastronomía (📖 47) |  Museo (📖 48) |
|  Fuego artificial (📖 48) |  Copia en blanco y negro (📖 48) |
|  Panorama (📖 49) | |



Para ver una descripción (pantalla de ayuda) de cada escena

Seleccione la escena deseada en el menú Escenas y gire el control del zoom (📖 2) hacia **T** (🔍) para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hacia **T** (🔍).

Cambio de los ajustes del modo escena

- En función de la escena, se puede utilizar ▲ (🔌), ▼ (🔌), ◀ (👤) y ▶ (👤) en el multiselector para configurar las funciones correspondientes. Consulte "Funciones que se pueden configurar con el multiselector" (📖 55) y "Ajustes predeterminados" (📖 69) para obtener más información.
- Se pueden configurar las funciones pulsando el botón **MENU: Modo de imagen**, que es la combinación del tamaño de imagen y de la calidad de imagen (📖 71).
- Al utilizar 🌃 (paisaje nocturno), 🌑 (contraluz) o 🐾 (retrato de mascotas), pulse el botón **MENU** para configurar el **Modo de imagen** o cualquiera de las opciones disponibles en el menú de disparo del modo actual.

Características de cada escena

📷 Selector auto. escenas

La cámara selecciona automáticamente el modo escena más apropiado al encuadrar una imagen.

👤: Retrato, 🌃: Paisaje, 🌑: Retrato nocturno, 🌃: Paisaje nocturno, 🐾: Macro, 🌑: Contraluz, 📷: otras escenas

- Cuando la cámara selecciona un modo escena, el icono del modo de disparo que aparece en la pantalla de disparo cambia al del modo escena actualmente activado.
- La zona del encuadre en la que enfoca la cámara (zona de AF) depende de la composición de la imagen. La cámara reconoce y enfoca rostros humanos.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo 📷 (automático) (📖 24) o seleccione manualmente el modo escena que desee.
- No se puede utilizar el zoom digital.

📌 Si se selecciona Paisaje nocturno o Retrato nocturno al disparar con el selector automático de escenas

- Si la cámara cambia a 🌃 (paisaje nocturno) al utilizar el selector automático de escenas, la cámara toma imágenes de forma continua, las combina y guarda como una imagen, del mismo modo que cuando se selecciona **A pulso** al utilizar 🌃 (paisaje nocturno; 📖 41).
- Si la cámara cambia a 🌑 (retrato nocturno) al utilizar el selector automático de escenas, el modo de flash se fija en reducción de ojos rojos y el flash se utiliza para tomar retratos (las imágenes no se toman de forma continua), del mismo modo que cuando se selecciona **Trípode** al utilizar **Retrato nocturno** (📖 45).

 Paisaje nocturno

Captura la atmósfera de los paisajes nocturnos.

Pulse el botón **MENU** para configurar **Paisaje nocturno** en **A pulso** o **Trípode**.



- **A pulso** (ajuste predeterminado): seleccione esta opción para realizar tomas con reducción del efecto borroso y del ruido, incluso aunque la cámara se sujete con la mano.
 - Aparece el icono  en la pantalla de disparo.
 - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara toma una serie de imágenes que se combinarán y guardarán en una sola imagen.
 - Una vez que haya pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una imagen estática. Después de tomar una fotografía, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada, será más reducido que el que aparece en la pantalla durante el disparo.
- **Trípode**: seleccione esta opción al utilizar un trípode u otros medios para estabilizar la cámara durante el disparo.
 - Aparece el icono  en la pantalla de disparo.
 - **Reducc. vibraciones** ( 94) se configura automáticamente en **Apagada**, independientemente del ajuste del menú configuración.
 - Se captura una imagen con una velocidad de obturación lenta cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
- La zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 6) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Modo escena (disparo adecuado para las escenas)

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, lo que provoca que los rasgos o los detalles queden en la sombra.

Pulse el botón **MENU** para configurar la composición HDR (alto rango dinámico) con el ajuste **HDR** conforme a las condiciones de disparo y al sujeto.

- Al configurar **HDR** en **Apagado** (ajuste predeterminado): el flash dispara para evitar que el sujeto permanezca oculto en la sombra.
 - La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
 - Se captura una imagen al pulsar el disparador hasta el fondo.



- Al configurar **HDR** en **Nivel 1-Nivel 3**: se utiliza al tomar fotografías con zonas muy luminosas u oscuras en el mismo encuadre. Seleccione **Nivel 1** cuando la diferencia entre las zonas luminosas y oscuras sea menor, y **Nivel 3** cuando la diferencia entre las zonas luminosas y oscuras sea mayor.
 - Aparece el icono **HDR** en la pantalla de disparo.
 - La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
 - Cuando el disparador se pulsa hasta el fondo, la cámara toma imágenes de forma continua a alta velocidad y guarda las siguientes dos imágenes.
 - Una imagen compuesta que no sea HDR
 - Una imagen compuesta HDR (alto rango dinámico) en la que se minimiza la pérdida de detalle en las zonas con brillos o sombras
 - La segunda imagen guardada es una imagen compuesta HDR. Si no hay suficiente memoria para guardar una imagen, la única imagen que se guarda es la imagen procesada con D-Lighting ( 80) en el momento del disparo, en la que se corrigen las zonas oscuras de la imagen.
 - Una vez pulse el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una imagen estática. Después de tomar una fotografía, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada, será más reducido que el que aparece en la pantalla durante el disparo.
 - En función de las condiciones de disparo, es posible que aparezcan sombras oscuras alrededor de sujetos luminosos y zonas luminosas alrededor de sujetos oscuros. Esto se puede compensar reduciendo el ajuste de nivel.

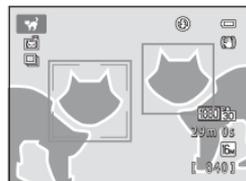


Retrato de mascotas

Utilice este modo al tomar fotografías de gatos o perros. Cuando la cámara detecta el rostro de un perro o un gato, la cámara enfoca ese rostro. Una vez ha enfocado la cámara, esta acciona automáticamente el disparador de forma predeterminada (disp.auto retr.mascotas).



- Pulse el botón **MENU** para configurar **Retrato de mascotas** en **Individual** o **Continuo**.
 - **Individual**: se toman las imágenes de una en una.
 - **Continuo** (ajuste predeterminado): Se toman tres imágenes de forma continua cuando se enfoca un rostro (a una velocidad de aproximadamente tres fps cuando el modo de imagen se configura en  **4608x3456**). Mientras se selecciona **Continuo**, aparece  en la pantalla de disparo.
- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un borde doble (zona de enfoque) alrededor del rostro y el borde doble se ilumina en verde una vez ha enfocado la cámara. Se puede detectar un máximo de cinco rostros de mascota al mismo tiempo. Si la cámara detecta más de un rostro, el rostro más cercano a la cámara aparece enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.
- Si no se detecta ningún rostro de mascota, se puede abrir el obturador si se pulsa el disparador.
 - Si no se reconoce ningún rostro de mascota, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
 - Cuando se selecciona **Continuo**, se toma un máximo de cinco imágenes de forma continua a una velocidad de aproximadamente tres fps (cuando el modo de imagen se configura en  **4608x3456**) mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo. El disparo finaliza cuando se suelta el disparador.
- Pulse  en el multiselector para cambiar los ajustes de disparo automático.
 - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): la cámara acciona el obturador automáticamente cuando enfoca el rostro detectado. Mientras se selecciona **Disp.auto retr.mascotas**, aparece el icono  en la pantalla de disparo.
 - **Apagado**: el obturador se acciona únicamente cuando se pulsa el disparador.
- No se puede utilizar el zoom digital.
- En función de la distancia a la que se encuentre la mascota de la cámara, la velocidad del movimiento de la mascota, la dirección en la que mira, el brillo del entorno en el que se encuentra el rostro de la mascota, etc., es posible que no se reconozcan los rostros de mascotas y que otros sujetos aparezcan con un borde.
- **Disp.auto retr.mascotas** se configura automáticamente en **Apagado** en las situaciones siguientes.
 - Cuando se toman cinco series de imágenes con el disparo automático
 - Cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria
 Con el fin de seguir utilizando **Disp.auto retr.mascotas** para tomar más imágenes, pulse  en el multiselector y cambie el ajuste de nuevo.



Modo escena (disparo adecuado para las escenas)

SCENE → Retrato

Utilice este modo para tomar retratos.

- Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro ( 76).
- La cámara suaviza los tonos de piel mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes ( 77).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital.



SCENE → Paisaje

Utilice este modo para paisajes naturales y urbanos de colores intensos.

En la pantalla que aparece después de seleccionar el modo escena

 **Paisaje**, seleccione **Ráfaga reducc. de ruido** o **Único disparo**.

- **Ráfaga reducc. de ruido:** se toman paisajes nítidos en imágenes con poco ruido.
 - Aparece el icono  en la pantalla de disparo.
 - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara toma imágenes de forma continua a alta velocidad y las combina y guarda como una imagen.
 - Una vez que haya pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una imagen estática. Después de tomar una fotografía, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada, será más reducido que el que aparece en la pantalla durante el disparo.
- **Único disparo** (ajuste predeterminado): la cámara guarda una imagen con contraste y líneas enfatizadas.
 - Se captura una imagen al pulsar el disparador hasta el fondo.
- La zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 6) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



SCENE → 🏆 Deportes

Utilice este modo al tomar fotografías de eventos deportivos. La cámara toma una serie de imágenes estáticas que le permiten ver claramente los movimientos detallados de un sujeto en movimiento.



- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Pulse y mantenga pulsado a fondo el disparador para capturar imágenes de forma continua. Se toma un máximo de cinco imágenes de forma continua a una velocidad de aproximadamente seis fps (cuando el modo de imagen se configura en **6M**).
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.
- El enfoque, la exposición y el tono se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de la toma.

SCENE → 🌃 Retrato nocturno

Utilice este modo para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash se dispara para iluminar el sujeto del retrato al mismo tiempo que se mantiene la iluminación del fondo para conseguir un equilibrio natural entre el sujeto principal y el ambiente del fondo.



En la pantalla que aparece después de seleccionar el modo escena

🌃 Retrato nocturno, seleccione **A pulso** o **Trípode**.

- **A pulso:**
 - Aparece el icono 📷 en la pantalla de disparo.
 - Al disparar con un fondo oscuro, pulse el disparador hasta el fondo para tomar una serie de imágenes que se combinarán y guardarán en una sola imagen.
 - Una vez que haya pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una imagen estática. Después de tomar una fotografía, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - Si el sujeto se mueve mientras la cámara dispara de forma continua, la imagen puede salir distorsionada, superpuesta o movida.
- **Trípode** (ajuste predeterminado): seleccione esta opción al utilizar un trípode u otros medios para estabilizar la cámara durante el disparo.
 - Aparece el icono 📷 en la pantalla de disparo.
 - **Reducc. vibraciones** (📖 94) se configura automáticamente en **Apagada**, independientemente del ajuste del menú configuración.
 - Se captura una imagen con una velocidad de obturación lenta cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
- La cámara reconoce y enfoca un rostro humano (📖 76).
- La cámara suaviza los tonos de piel mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes (📖 77).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital.

Modo escena (disparo adecuado para las escenas)

SCENE → 🎉 Fiesta/interior

Indicado para tomar fotografías en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara, sujete la cámara firmemente al tomar fotografías en entornos con poca iluminación. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú configuración (📖 94).



SCENE → 🌊 Playa

Capta toda la luminosidad de los sujetos, como playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.



SCENE → ❄️ Nieve

Capta el brillo de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.



SCENE → 🌅 Puesta de sol



Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



SCENE → 🌅 Amanecer/anocheecer



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



📖: se recomienda la utilización de un trípode al utilizar los modos escena indicados con 📖. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú configuración (📖 94).

SCENE → 🌸 Macro

Utilice este modo para fotografiar flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

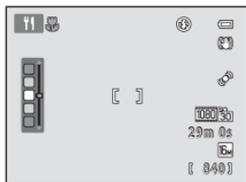
- El modo macro (📖 64) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente en la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- Puede desplazar la zona del encuadre que enfoca la cámara (zona de AF). Para desplazar la zona de AF, pulse el botón **OK** y, a continuación, gire el multiselector o pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶**. Para cambiar la configuración de alguna de las funciones siguientes, pulse primero el botón **OK** para cancelar la zona de enfoque y, a continuación, modifique los ajustes según desee.
 - Modo de flash
 - Disparador automático
 - Compens. de exposición
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.



SCENE → 🍴 Gastronomía

Este modo resulta útil para tomar imágenes gastronómicas.

- El modo macro (📖 64) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente en la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- Puede ajustar el tono pulsando **▲** y **▼** en el multiselector. La configuración del tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Puede desplazar la zona del encuadre que enfoca la cámara (zona de AF). Para desplazar la zona de AF, pulse el botón **OK** y, a continuación, gire el multiselector o pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶**. Para cambiar la configuración de alguna de las funciones siguientes, pulse primero el botón **OK** para cancelar la zona de enfoque y, a continuación, modifique los ajustes según desee.
 - Tono
 - Disparador automático
 - Compens. de exposición
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.



Modo escena (disparo adecuado para las escenas)

SCENE → 🏛️ Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- La cámara toma una serie de hasta diez imágenes mientras se pulsa el disparador hasta el fondo y se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie (selector de mejor disparo; 📖 52).

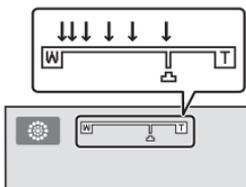


SCENE → 🎆 Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar la luz de los fuegos artificiales.

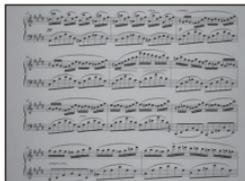
- La cámara enfoca al infinito.
- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Solo se pueden aplicar las seis posiciones del zoom óptico que aparecen a la derecha. Al girar el control del zoom, este no se detendrá en una posición distinta a las seis posiciones indicadas (el zoom digital está disponible).



SCENE → 📄 Copia en blanco y negro

Proporciona imágenes nítidas de textos o dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Se utiliza con el modo macro (📖 64) al tomar fotografías de sujetos próximos a la cámara.



📐: se recomienda la utilización de un trípode al utilizar los modos escena indicados con 📐. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú configuración (📖 94).

SCENE →  Panorama



Utilice este modo para tomar imágenes panorámicas.

En la pantalla que aparece después de seleccionar el modo escena  **Panorama**, seleccione **Panorama sencillo** o **Asist. panorama**.

- **Panorama sencillo** (ajuste predeterminado): desplazando simplemente la cámara en la dirección deseada, se pueden tomar panorámicas que se pueden reproducir con la cámara.
 - Puede configurar el intervalo de disparo en **Normal (180°)** o **Ancho (360°)**.
 - Pulse el disparador hasta el fondo y accíonelo; a continuación, desplace lentamente la cámara horizontalmente. El disparo finaliza automáticamente cuando se ha tomado el intervalo de disparo seleccionado.
 - La cámara enfoca en la zona situada en el centro del encuadre cuando se inicia el disparo.
 - La posición del zoom se fija en la posición del zoom máxima de gran angular.
 - Al visualizar una imagen tomada con Panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón  para mostrar el borde corto de la imagen utilizando toda la pantalla y desplace automáticamente la zona mostrada.

Consulte "Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)" (2) para obtener más información.

Consulte "Reproducción de imágenes con Panorama sencillo (reproducción de desplazamiento)" (4) para obtener más información.

- **Asist. panorama:** utilice este ajuste para tomar una serie de imágenes que se unirán con un ordenador para crear una imagen panorámica.
 - Pulse , ,  o  en el multiselector para seleccionar la dirección en la que desplazará la cámara al tomar imágenes y pulse el botón .
 - Una vez se ha tomado la primera imagen, confirme en la pantalla cómo se unirá la imagen tomada a la próxima imagen y dispare la siguiente. Dispare tantas imágenes como necesite para completar la imagen panorámica. Para finalizar el disparo, pulse el botón .
 - Transfiera las imágenes al ordenador y utilice el software suministrado Panorama Maker 5 ( 83, 6) para combinar las imágenes en una sola imagen panorámica.

Consulte "Uso de Asist. panorama" (5) para obtener más información.

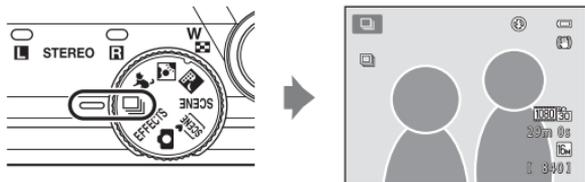
Observaciones acerca de la impresión de panorámicas

Al imprimir panorámicas, es posible que no se pueda imprimir toda la imagen en función de los ajustes de la impresora. Además, es posible que no se pueda imprimir en función de la impresora.

Consulte la documentación que se facilita con la impresora o el laboratorio fotográfico digital para obtener más información.

Modo de disparo continuo (disparo de ráfagas)

Utilice este modo para capturar los detalles de un sujeto en movimiento tomando una serie continua de imágenes.



1 Pulse el botón MENU y confirme o cambie los ajustes del menú continuo.

- Consulte "Menú continuo" (📖 52) para obtener información adicional.
- Pulse el botón MENU después de cambiar la configuración y vuelva a la pantalla de disparo.



2 Encuadre el sujeto y dispare.

- De forma predeterminada, cuando la cámara reconoce al sujeto principal, enfoca ese sujeto. Si la cámara no reconoce al sujeto, la cámara selecciona las zonas de enfoque (hasta nueve zonas) que contienen el sujeto más próximo a la cámara.
- Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición.
- Cuando se selecciona **Continuo**, **Caché de predisparo** o **BSS** en el menú continuo, las imágenes se capturan mientras se pulsa el disparador hasta el fondo.
- Cuando se selecciona **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps**, o **Multidisparo 16** en el menú continuo, se captura el número de imágenes determinado por el ajuste al pulsar el disparador hasta el fondo. No es necesario mantener pulsado el disparador.
- La configuración del enfoque, la exposición y el balance de blancos se establece en los valores de la primera fotografía de cada serie.
- Después de disparar, la cámara vuelve a la pantalla de disparo. Si aparece , no apague la cámara.



Observaciones acerca del modo de disparo continuo

- El almacenamiento de imágenes después del disparo puede conllevar más tiempo. La cantidad de tiempo necesaria para finalizar la operación de guardado de las imágenes tomadas depende del número de imágenes, el modo de imagen, la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, etc.
- La sensibilidad ISO aumenta y puede aparecer ruido en las imágenes tomadas.
- La velocidad del disparo continuo puede disminuir en función del modo de imagen, el tipo de tarjeta de memoria utilizado y las condiciones de disparo.
- Cuando el modo continuo se configura en **Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps** o **Multidisparo 16**, es posible que se observen líneas horizontales o una variación en el brillo o tono de las imágenes tomadas con una iluminación que parpadea a altas velocidades, como es el caso de la iluminación fluorescente, la de vapor de mercurio o la de vapor de sodio.

Imágenes tomadas en el modo de disparo continuo

Cada vez que se toman imágenes cuando el modo continuo se configura en **Continuo, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps**, o temporizador sonrisa continuo, las imágenes tomadas se guardan como una "secuencia" (📷7).

Cambio de la configuración del modo de disparo continuo

- Funciones que se pueden configurar con el multiselector (📖 55): temporizador sonrisa continuo (📖 61), modo macro (📖 64), control deslizante creativo (📷 brillo (compensación de exposición), 📷 intensidad, 📷 tono) (📖 65)
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU**: Consulte "Opciones disponibles en el menú de disparo continuo" (📖 52).

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 73).

Opciones disponibles en el menú de disparo continuo

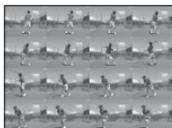
Puede seleccionar el tipo de disparo continuo en el menú de disparo continuo, además de las opciones de menú (📖 37) que se encuentran disponibles al utilizar el modo 📷 (automático), como el modo de imagen y el balance de blancos.

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña 📷 (📖 11)

- En el caso de los elementos que no estén relacionados con el disparo continuo, consulte "Opciones disponibles en el menú de disparo automático" (📖 37).
- Los elementos distintos al tipo de disparo continuo comparten los mismos ajustes con el modo 📷 (automático) y los ajustes se guardan en la memoria de la cámara incluso aunque se apague la cámara.

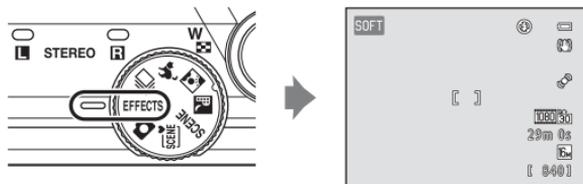


| Opción | Descripción | 📖 |
|---------------------------------------|--|-----|
| 📷 Continuo (ajuste predeterminado) | Mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, se puede tomar un máximo de cinco fotografías a una velocidad de aproximadamente 6 fotografías por segundo (fps) (cuando Modo de imagen se configura en 📷 4608x3456). | 📷35 |
| 📷 Caché de predisparo | El caché de predisparo facilita la captura de momentos perfectos, guardando las imágenes tomadas antes de pulsar el disparador hasta el fondo. El disparo del caché de predisparo comienza cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y continúa cuando se pulsa el disparador hasta el fondo. El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se ha tomado el número máximo de fotografías. | 📷35 |
| 📷 120 Continuo A: 120 fps | Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman 60 fotografías a una velocidad aproximada de 1/125 seg. o superior. | 📷35 |
| 📷 60 Continuo A: 60 fps | Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman 60 fotografías a una velocidad aproximada de 1/60 seg. o superior. | 📷35 |
| 📷 BSS BSS (selector de mejor disparo) | El "selector de mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o bien en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. La cámara toma una serie de hasta diez imágenes mientras se pulsa y se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo y se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie. | 📷35 |
| 📷 Multidisparo 16 | Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 30 fps y las presenta en una sola imagen. | 📷36 |



Modo de efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)

Se pueden aplicar efectos en las imágenes durante el disparo.



Se encuentran disponibles los siguientes seis efectos.

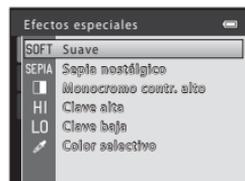
| Opción | Descripción |
|---|--|
| SOFT Suave (ajuste predeterminado) | Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero efecto difuminado a toda la imagen. |
| SEPIA Sepia nostálgico | Permite añadir un tono sepia y reducir el contraste para simular las cualidades de una fotografía antigua. |
| <input type="checkbox"/> Monocromo contr. alto | Permite cambiar la imagen a blanco y negro y ofrecer un contraste más definido. |
| HI Clave alta | Permite dar un tono luminoso a toda la imagen. |
| LO Clave baja | Permite dar un tono oscuro a toda la imagen. |
| Color selectivo | Permite crear una imagen en blanco y negro en la que solo permanece el color especificado. |

1 Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de efectos especiales, utilice el multiselector para seleccionar **Efectos especiales** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



2 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar un efecto y pulse el botón **OK**.

- Pulse el botón **MENU** después de cambiar la configuración y vuelva a la pantalla de disparo.



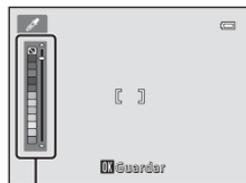
3 Encadre el sujeto y dispare.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Cuando se seleccione **Color selectivo** en el paso 2, gire el multiselector o pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color deseado del control deslizante.

Para cambiar la configuración de alguna de las funciones siguientes, pulse primero el botón **OK** para cancelar la selección del color y, a continuación, modifique los ajustes según desee:

- Modo de flash (📖 56)
- Disparador automático (📖 59)
- Modo macro (📖 64)
- Compens. de exposición (📖 68)

Para volver a la pantalla de selección del color, pulse nuevamente el botón **OK**.



Control deslizante

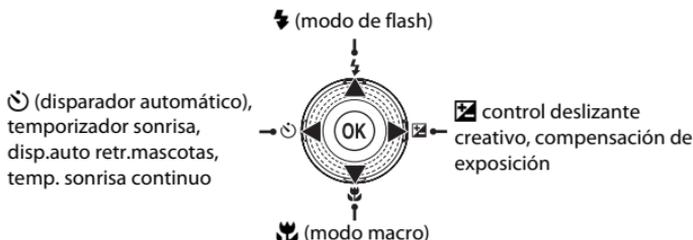


Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales

- Funciones que se pueden configurar con el multiselector (📖 55): modo de flash (📖 56), disparador automático (📖 59), modo macro (📖 64) y compensación de exposición (📖 68)
- Se pueden configurar las funciones pulsando el botón **MENU: Modo de imagen**, que es la combinación del tamaño de imagen y de la calidad de imagen (📖 71).

Funciones que se pueden configurar con el multiselector

Se puede utilizar ▲ (🔍), ▼ (🐾), ◀ (🕒) y ▶ (📷) en el multiselector para configurar las funciones siguientes.



Funciones disponibles

Las funciones disponibles varían en función del modo de disparo, como se muestra a continuación.

- Consulte "Ajustes predeterminados" (📖 69) para obtener información acerca de los ajustes predeterminados de cada modo.

| | 📷 | SCENE | 📄 | EFFECTS |
|---|--|-------|---|---------|
| ⚡ | Modo Flash (📖 56) | ✓ | - | ✓ |
| 🕒 | Disparador automático (📖 59) | ✓ | - | ✓ |
| | Temporizador sonrisa (📖 61) | ✓ | - | - |
| | Disp.auto retr.mascotas (📖 43) | - | - | - |
| | Temp. sonrisa continuo (📖 61) | - | ✓ | - |
| 🐾 | Modo macro (📖 64) | ✓ | ✓ | ✓ |
| 📷 | Control deslizante creativo (📷 brillo (compensación de exposición), 🎚️ intensidad, 🎛️ tono) (📖 65) | ✓ | ✓ | - |
| | Compens. de exposición (📖 68) | - | - | ✓ |

* Varía en función de la escena. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖 69) para obtener más información.

Uso del flash (modo de flash)

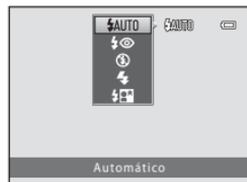
Puede configurar el modo de flash conforme a las condiciones de disparo.

- 1 Pulse el multiselector ▲ (⚡ modo de flash).



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar el modo que desee y pulse el botón OK.

- Consulte "Modos de flash disponibles" (📖 57).
- Si un ajuste no se aplica pulsando el botón OK en unos pocos segundos, se cancelará la selección.
- Cuando se aplica ⚡AUTO (automático), ~~⚡~~AUTO aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de los ajustes de **Config. pantalla** (📖 94).



- 3 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

- Consulte "Subida y bajada del flash" (📖 58).
- El indicador del flash muestra el estado del flash cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
 - Encendido: el flash se dispara al pulsar el disparador hasta el fondo.
 - Parpadeo: el flash se carga. La cámara no puede tomar fotografías.
 - Apagado: el flash no se dispara al tomar una fotografía.
- Si el nivel de la batería es bajo, la pantalla se apaga para ahorrar energía mientras se carga el flash.



Alcance efectivo del flash

Cuando se configura la sensibilidad ISO en **Automático**, el flash tiene un alcance de 0,5 a 5,5 m (1 pie 8 pulg. a 18 pies) en la posición del zoom de gran angular máxima y un alcance de 1,0 a 3,0 m (3 pies 4 pulg. a 9 pies 10 pulg.) en la posición del zoom de teleobjetivo máxima.

Modos de flash disponibles

| | |
|---|---|
|  | Automático |
| | El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz. |
|  | Auto con reducc. ojos rojos |
| | Permite reducir el efecto de "ojos rojos" en los retratos ocasionado por el flash. |
|  | Apagado |
| | El flash no se disparará aunque haya poca luz. <ul style="list-style-type: none"> • Recomendamos la utilización de un trípode para estabilizar la cámara al tomar fotografías en entornos con poca iluminación. |
|  | Flash de relleno |
| | El flash se disparará cada vez que se tome una imagen. Úselo para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz. |
|  | Sincronización lenta |
| | El modo de flash automático se combina con una velocidad de obturación lenta. Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca iluminación. |

Configuración del modo de flash

- El ajuste varía en función del modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (📖 55) y "Ajustes predeterminados" (📖 69) para obtener más información.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 73).
- El ajuste del modo de flash aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Reducción de ojos rojos

Esta cámara utiliza la **reducción de ojos rojos avanzada** (corrección de ojos rojos integrada). Si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, la zona afectada se procesará para reducir los ojos rojos antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo.

- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- En raras ocasiones, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos. Si fuera así, seleccione otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

Subida y bajada del flash

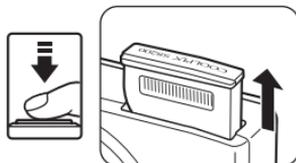
La cámara sube y baja el flash automáticamente.

- No tire del flash hacia arriba o lo empuje hacia abajo.

Subida del flash

Al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se abre si se cumplen las condiciones necesarias para el disparo del flash.

- Cuando el flash dispara automáticamente (AUTO flash automático,  automático con reducción de ojos rojos o  sincronización lenta): si el sujeto está poco iluminado durante el disparo, el flash se abre automáticamente al pulsar el disparador hasta la mitad. La cámara determina si se abre o no el flash en función del brillo del sujeto y de la configuración utilizada durante el disparo.

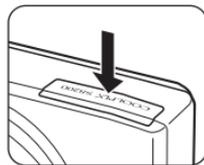


-  (apagado): cuando se baja el flash, el flash no se abre incluso aunque se haya pulsado el disparador hasta la mitad.
-  (flash de relleno): el flash se abre automáticamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Bajada del flash

Para bajar el flash, apague la cámara.

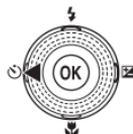
- Tenga cuidado de no pillarse los dedos ni otros objetos.
- El flash no se puede bajar presionándolo hacia abajo.



Uso del disparador automático

La cámara está equipada con un disparador automático que acciona el obturador diez o dos segundos después de pulsar el disparador. El disparador automático resulta de gran utilidad si desea aparecer en la fotografía que está tomando y cuando desea evitar los efectos de las sacudidas de la cámara que tienen lugar al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú configuración (📖 94).

- 1** Pulse el multiselector ◀ (🕒 disparador automático).



- 2** Utilice el multiselector para seleccionar **10s** o **2s** y pulse el botón **OK**.

- **10s** (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas.
- **2s** (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara.
- Cuando se selecciona 📷, la cámara utiliza la detección de rostros para reconocer un rostro humano y, a continuación, acciona automáticamente el disparador cada vez que detecta una sonrisa (📖 61).
- Cuando el modo de disparo se configura en el modo escena **Retrato de mascotas**, aparece 📷 (disp.auto retr.mascotas); cuando se configura en el modo de disparo continuo, aparece 📷 (temporizador sonrisa continuo) (📖 43, 61). No se pueden utilizar los ajustes del disparador automático **10s** y **2s**.
- Aparece el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si un ajuste no se aplica pulsando el botón **OK** en unos pocos segundos, se cancelará la selección.



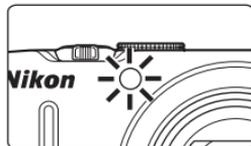
- 3** Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ajustarán el enfoque y la exposición.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se inicia el disparador automático y en la pantalla aparecen los segundos que faltan para que se accione el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se ilumina de forma continua.
- Cuando se acciona el obturador, el disparador automático se configura en **OFF**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



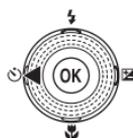
Uso del temporizador sonrisa y del temporizador sonrisa continuo

Cuando la cámara detecta la sonrisa de una persona, acciona automáticamente el obturador; no es necesario que pulse el disparador.

- Temporizador sonrisa: se toman las imágenes de una en una. Esta función se puede utilizar al configurar el modo de disparo (📖 24) en el modo 📷 (automático), el modo escena **Retrato** o **Retrato nocturno** (📖 39).
- Temp. sonrisa continuo: se toma una serie continua de imágenes. Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo (📖 24) se configura en el modo de disparo continuo (📖 50).

1 Pulse el multiselector ◀ (🕒 disparador automático).

- Para configurar los ajustes del control deslizante creativo, compensación de exposición o los elementos del menú de disparo, ajuste la configuración antes de pulsar 🕒.

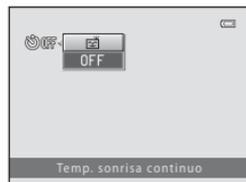


2 Utilice el multiselector para seleccionar 🕒 (temporizador sonrisa o temporizador sonrisa continuo) y pulse el botón OK.

- Si un ajuste no se aplica pulsando el botón OK en unos pocos segundos, se cancelará la selección.



Temporizador sonrisa



Temp. sonrisa continuo

3 Encadre la imagen y espere a que el sujeto sonría.

- Cuando la cámara reconoce un rostro humano, aparece un borde doble (zona de enfoque) alrededor del rostro. Una vez la cámara haya logrado el enfoque en ese rostro, el borde doble se volverá de color verde durante unos instantes y el enfoque se bloqueará.
- Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el borde doble (zona de enfoque) aparece alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y aparecen bordes únicos alrededor de los demás.
- Al utilizar el temporizador sonrisa:
 - Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el obturador se acciona automáticamente.
 - Una vez la cámara acciona el obturador, seguirá detectando rostros y sonrisas y accionará el obturador nuevamente si detecta un rostro sonriente.
 - Para finalizar el disparo automático con la función de detección de sonrisas, configure el temporizador sonrisa en **OFF**.
- Al utilizar el temporizador sonrisa continuo:
 - Aparece el icono  en la pantalla de disparo.
 - Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el obturador se abre automáticamente y se toma un máximo de cinco imágenes a una velocidad de unos 3 fps.
 - La cámara seguirá detectando rostros y sonrisas hasta que finalice el disparo continuo y tomará nuevamente imágenes de forma continua si detecta un rostro sonriente. Para finalizar, configure el temporizador sonrisa continuo en **OFF**.



Observaciones acerca del temporizador sonrisa y del temporizador sonrisa continuo

- No se puede utilizar el zoom digital.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda reconocer rostros ni detectar sonrisas.
- Consulte "Observaciones acerca de la detección de rostros" (📖 76) para obtener más información.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte "Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente" (📖 73) para obtener más información.

Apagado automático en el modo de temporizador sonrisa y de temporizador sonrisa continuo

La función de apagado automático (📖 95) se activa y la cámara se apaga cuando persiste cualquiera de las situaciones que se indican a continuación y no se realiza ninguna otra operación.

- La cámara no reconoce ningún rostro.
- La cámara reconoce un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

Cuando parpadee la luz del disparador automático

La luz del disparador automático parpadea lentamente cuando la cámara detecta un rostro y parpadea rápidamente inmediatamente después de abrir el obturador.

Accionamiento manual del obturador

También se pueden tomar fotografías si se pulsa el disparador. La cámara puede enfocar el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre si no se reconocen rostros.

Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖 29) para obtener más información.

Uso del modo macro

Al utilizar el modo macro, la cámara puede enfocar objetos a tan solo 1 cm (0,4 pulg.) de la parte frontal del objetivo.

Esta función resulta útil al tomar primeros planos de imágenes de flores y de otros sujetos pequeños.

- 1 Pulse el multiselector ▼ (🐾 modo macro).



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **ON** y pulse el botón **OK**.

- Aparece el icono del modo macro (🐾).
- Si un ajuste no se aplica pulsando el botón **OK** en unos pocos segundos, se cancelará la selección.

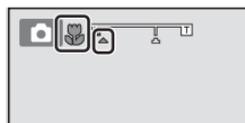


- 3 Gire el control del zoom hacia la posición de zoom en la que 🐾 y el indicador de zoom aparecen en verde.

- La distancia a la que puede estar del sujeto durante el disparo depende de la relación de zoom.

Una vez se configura el zoom en una posición en la que 🐾 y el indicador de zoom aparecen en verde, la cámara puede enfocar sujetos a tan solo 10 cm (4 pulg.) del objetivo.

Además, cuando la relación de zoom es superior a 🐾, la cámara puede enfocar sujetos a tan solo 1 cm (0,4 pulg.) del objetivo.



✓ Observaciones acerca del uso del flash

Es posible que el flash no pueda iluminar del todo un sujeto situado a distancias inferiores a 50 cm (1 pie y 8 pulg.) de la cámara.

✍ Autofoco

Al utilizar el modo macro en el modo 📷 (automático) o en el modo de disparo continuo, puede enfocar sin pulsar el disparador hasta la mitad configurando **Modo autofocus** (📖 38) del menú de disparo (📖 37) en **AF permanente**.

Al utilizar otros modos de disparo, **AF permanente** se enciende automáticamente cuando se activa el modo macro (salvo al utilizar 🐾 (retrato de mascotas)).

Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.

✍ Configuración del modo macro

- El modo macro no se puede utilizar con determinados modos de disparo. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖 69) para obtener más información.
- Los modos 📷 (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración del modo macro. Al utilizar el modo 📷 (automático) o el modo de disparo continuo, la configuración del modo macro se guarda en la memoria de la cámara cuando esta se apaga.

Ajuste del brillo (compensación de exposición), intensidad y tono (control deslizante creativo)

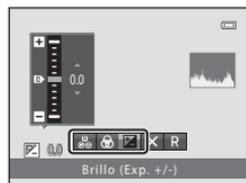
Siempre que se configure el modo de disparo (📖 24) en el modo 📷 (automático) (📖 36) o el modo de disparo continuo (📖 50), utilice el control deslizante creativo para ajustar el brillo (compensación de exposición), la intensidad y el tono al tomar fotografías.

Funcionamiento del control deslizante creativo

1 Pulse el multiselector ▶ (📷).



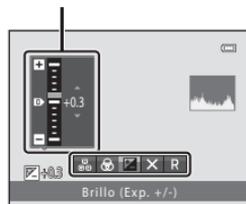
2 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar 📷, 📷 o 📷.



3 Ajuste el brillo, la intensidad o el tono.

- Utilice el multiselector como se explica a continuación.
 - ▲▼: el control deslizante se desplaza. Se puede ajustar el efecto mientras se confirman los resultados en la pantalla. También se puede ajustar el efecto girando el multiselector.
 - ◀▶: cambia entre brillo (compensación de exposición), intensidad y tono.
- Para obtener más información sobre cada elemento, consulte lo siguiente:
 - "Ajuste del brillo (compensación de exposición)" (📖 67)
 - "Ajuste de la intensidad (ajuste de saturación)" (📖 67)
 - "Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)" (📖 67)
- Para desactivar los efectos del control deslizante creativo, pulse ◀ o ▶ para seleccionar R y pulse el botón OK.

Control deslizante



4 Una vez finalizado el ajuste, pulse ◀ o ▶ para seleccionar  y pulse el botón .

- Si se pulsa el botón  (salvo cuando  está seleccionado) o el disparador en el paso 3, se aplica la cantidad de efecto seleccionada. Cuando se aplica el efecto, la cámara vuelve a la pantalla de disparo.
- Si se ajusta el brillo, aparece  y el valor de compensación.
- Si se ajusta la intensidad, aparece .
- Si se ajusta el tono, aparece .



5 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

 **Configuración del control deslizante creativo**

El modo  (automático) y el modo de disparo continuo comparten la misma configuración de brillo (compensación de exposición), intensidad y tono; esta configuración se guarda en la memoria de la cámara incluso cuando esta se apaga.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

Ajuste todo el brillo de la imagen.

- Para que el sujeto sea más brillante, desplace el control deslizante hacia “+”.
- Para que el sujeto sea más oscuro, desplace el control deslizante hacia “-”.



Uso del histograma

Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos en la imagen. Utilícelo como guía al utilizar la compensación de exposición y al disparar sin el flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, con los tonos oscuros a la izquierda y los tonos brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- Al aumentar la compensación de exposición se desplaza la distribución de tonos a la derecha y al reducirla se desplaza la distribución de tonos a la izquierda.

Ajuste de la intensidad (ajuste de saturación)

Ajuste toda la intensidad de la imagen.

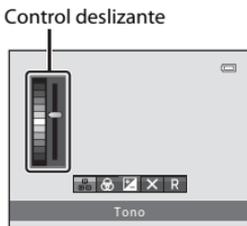
- La intensidad aumenta conforme el control deslizante se desplaza hacia arriba. La intensidad disminuye conforme el control deslizante se desplaza hacia abajo.



Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)

Ajuste todo el tono de la imagen.

- Se enrojece toda la imagen conforme se desplaza el control deslizante hacia arriba. La imagen se hace más azul conforme se desplaza el control deslizante hacia abajo.



Observaciones acerca del ajuste de balance de blancos

Cuando se ajusta el tono con el control deslizante creativo, no se puede configurar **Balance blancos** en el menú de disparo (📖 37). Para configurar **Balance blancos**, seleccione **R** en la pantalla de configuración del control deslizante creativo para restaurar el brillo, la intensidad y el tono.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

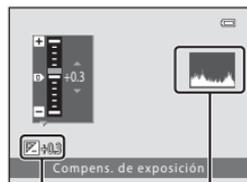
Siempre que se configure el modo de disparo (📖 24) en el modo escena (📖 39) o en el modo de efectos especiales (📖 53), puede ajustar el brillo (compensación de exposición).

- 1 Pulse el multiselector ► (🔍 compensación de exposición).



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar un valor de compensación.

- Para que la imagen sea más brillante, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (-).



Histograma
Valor de compensación de exposición

- 3 Pulse el botón **OK** para aplicar el valor de compensación.

- Si no pulsa el botón **OK** en unos cuantos segundos, el ajuste se aplicará y desaparecerá el menú.
- Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, dicho valor aparece en la pantalla con el indicador 🔍.



- 4 Pulse el disparador para realizar el disparo.

- Para restaurar la compensación de exposición, repita el procedimiento desde el paso 1 y configure el valor en **0.0**.

🔍 Observaciones acerca del valor de compensación de exposición

Al utilizar el modo escena **Fuego artificial** (📖 48), la compensación de exposición no se encuentra disponible.

🔍 Histograma

Consulte "Uso del histograma" (📖 67) para obtener más información.

Ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados de cada modo de disparo.

- Puede encontrar información relativa a cada modo escena en la página siguiente.

| | Flash (📖 56) | Disparador automático (📖 59) | Macro (📖 64) | Control deslizante creativo (📖 65) | Compens. de exposición (📖 68) |
|--|-----------------|------------------------------------|-----------------|---|-------------------------------------|
| 📷 (automático) | 🔌AUTO | Apagado ¹ | Apagado | Apagado | – |
| 📷 (continuo) | 🕒 ² | Apagado ³ | Apagado | Apagado | – |
| EFFECTS (efectos especiales) | 🕒 | Apagado | Apagado | – | 0.0 |

¹ Puede activar y desactivar el disparador automático y el temporizador sonrisa (📖 61).

² El ajuste no se puede cambiar.

³ No se puede utilizar el disparador automático. Puede activar y desactivar el temporizador sonrisa continuo (📖 61).

- Los ajustes aplicados en el modo 📷 (automático) y en el modo de disparo continuo se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara, salvo el ajuste del disparador automático.

Funciones que se pueden configurar con el multiselector

A continuación se describen los ajustes predeterminados de cada modo escena.

| | Flash (📖 56) | Disparador automático (📖 59) | Macro (📖 64) | Compensación de exposición (📖 65) |
|--|-----------------|--|------------------------|---|
|  (📖 40) | 📷 ¹ | Apagado | Apagado ² | 0.0 |
|  (📖 41) | 📷 ² | Apagado | Apagado ² | 0.0 |
|  (📖 42) | 📷 ³ | Apagado | Apagado ² | 0.0 |
|  (📖 43) | 📷 ² |  ⁴ | Apagado | 0.0 |
|  (📖 44) | 📷 ⁵ | Apagado ⁵ | Apagado ² | 0.0 |
|  (📖 44) | 📷 ² | Apagado | Apagado ² | 0.0 |
|  (📖 45) | 📷 ² | Apagado ² | Apagado ² | 0.0 |
|  (📖 45) | 📷 ⁶ | Apagado ⁵ | Apagado ² | 0.0 |
|  (📖 46) | 📷 ⁷ | Apagado | Apagado ² | 0.0 |
|  (📖 46) | 📷 ¹ | Apagado | Apagado | 0.0 |
|  (📖 46) | 📷 ¹ | Apagado | Apagado | 0.0 |
|  (📖 46) | 📷 ² | Apagado | Apagado ² | 0.0 |
|  (📖 46) | 📷 ² | Apagado | Apagado ² | 0.0 |
|  (📖 47) | 📷 | Apagado | Encendido ² | 0.0 |
|  (📖 47) | 📷 ² | Apagado | Encendido ² | 0.0 |
|  (📖 48) | 📷 ² | Apagado | Apagado | 0.0 |
|  (📖 48) | 📷 ² | Apagado ² | Apagado ² | 0.0 ² |
|  (📖 48) | 📷 | Apagado | Apagado | 0.0 |
|  (📖 49) | 📷 ⁸ | Apagado ⁹ | Apagado ⁸ | 0.0 |

¹ Se puede seleccionar  (automático) y  (apagado). Si se selecciona  (automático), la cámara selecciona automáticamente la configuración del modo de flash más apropiada para el modo escena seleccionado.

² El ajuste no se puede cambiar.

³ El flash se fija en  (flash de relleno) cuando **HDR** se configura en **Apagado**, y se fija en  (apagado) cuando **HDR** se configura en **Apagado**.

⁴ No se puede utilizar el disparador automático. Puede activar y desactivar el modo Disp.auto retr.mascotas (📖 43).

⁵ Puede activar y desactivar el disparador automático y el temporizador sonrisa (📖 61).

⁶ El flash dispara con la función de reducción de ojos rojos.

⁷ Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos. Se puede modificar el ajuste predeterminado.

⁸ Se puede cambiar al utilizar **Asist. panorama**.

⁹ Se puede usar el disparador automático al utilizar **Asist. panorama**.

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 73).

Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)

Acceda al modo de disparo → botón MENU → Disparo → Modo de imagen

Puede utilizar el ajuste **Modo de imagen** en el menú de disparo para seleccionar la combinación de tamaño de imagen e índice de compresión que se utiliza al guardar imágenes.

Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir, pero se limita el número de imágenes que se pueden guardar.

Ajustes de Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen)

| Opción* | Descripción |
|-----------------------------------|--|
| 4608×3456 ★ | La calidad de las imágenes será superior a . La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4. |
| 4608×3456 (ajuste predeterminado) | Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
| 4000×3000 | |
| 3264×2448 | |
| 2592×1944 | |
| 2048×1536 | |
| 1024×768 | Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
| 640×480 | Adecuado para la visualización en un televisor con una relación de aspecto de 4:3, o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
| 4608×2592 | Se graban imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |

* El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados horizontal y verticalmente.

Ejemplo: 4608×3456 = aprox. 16 megapíxeles, 4608 × 3456 píxeles

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo (6, 8).

Observaciones acerca del modo de imagen

- La configuración también se aplica en otros modos de disparo.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (73).

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar variará en función de la composición de la imagen. Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, incluso en tarjetas de memoria que tengan la misma capacidad.

| Modo de imagen | Memoria interna (aprox. 89 MB) | Tarjeta de memoria ¹ (4 GB) | Tamaño de impresión ² (cm/pulg.) |
|--|--------------------------------|--|---|
|  4608×3456★ | 11 | 470 | 39 × 29/15 × 11 |
|  4608×3456 | 19 | 840 | 39 × 29/15 × 11 |
|  4000×3000 | 26 | 1110 | 34 × 25/13 × 10 |
|  3264×2448 | 39 | 1650 | 28 × 21/11 × 8 |
|  2592×1944 | 61 | 2560 | 22 × 16/8,5 × 6,5 |
|  2048×1536 | 96 | 4020 | 17 × 13/7 × 5 |
|  1024×768 | 299 | 12000 | 9 × 7/3,5 × 2,5 |
|  640×480 | 813 | 30100 | 5 × 4/2 × 1,5 |
|  4608×2592 | 26 | 1120 | 39 × 22/15 × 8,6 |

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla del número de exposiciones restantes mostrará el número "9999".

² Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) y multiplicando por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

| Función restringida | Ajuste | Descripción |
|-----------------------|--|---|
| Disparador automático | Modo zona AF (📖 37) | Cuando Modo zona AF se configura en Seguimiento de sujeto , no se puede utilizar el disparador automático. |
| Continuo | Temp. sonrisa continuo (📖 61) | El temporizador sonrisa continuo se utiliza para disparar independientemente del ajuste Continuo . |
| Modo macro | Modo zona AF (📖 37) | Cuando Modo zona AF se configura en Seguimiento de sujeto , no se puede utilizar el modo macro. |
| Modo de imagen | Continuo (📖 50) | Al utilizar Caché de predisparo , el modo de imagen se fija en S . Al utilizar Continuo A: 120 fps , el modo de imagen se fija en VA . Al utilizar Continuo A: 60 fps , el modo de imagen se fija en IA (tamaño de imagen: 1280x960 píxeles). Al utilizar Multidisparo 16 , el modo de imagen se fija en S (tamaño de imagen: 2560x1920 píxeles). |
| Balance blancos | Tono (con el control deslizando creativo) (📖 65) | Cuando se ajusta el tono con el control deslizando creativo, no se puede configurar Balance blancos en el menú de disparo. Para configurar Balance blancos , seleccione R en la pantalla de configuración del control deslizando creativo para restaurar el brillo, la intensidad y el tono. |
| Sensibilidad ISO | Continuo (📖 50) | Al disparar con Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps , Continuo A: 60 fps o Multidisparo 16 , el ajuste Sensibilidad ISO se configura automáticamente conforme al brillo. |

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

| Función restringida | Ajuste | Descripción |
|---------------------|---|---|
| Modo zona AF | Disparador automático (📖 59) | Al utilizar AF detector de destino , si utiliza el disparador automático, la cámara funciona como cuando Modo zona AF se configura en Automático . |
| | Temporizador sonrisa y temporizador sonrisa continuo (📖 61) | Se utiliza la detección de rostros independientemente de la configuración de Modo zona AF . |
| | Control deslizante creativo (📖 65) | Al utilizar AF detector de destino , si se ajusta la intensidad o el tono con el control deslizante creativo, la cámara funciona como cuando Modo zona AF se configura en Automático . |
| | Balance blancos (📖 37) | Al utilizar AF detector de destino , si Balance blancos se configura en un ajuste distinto a Automático , la cámara funciona como cuando Modo zona AF se configura en Automático . |
| Modo autofocus | Temporizador sonrisa y temporizador sonrisa continuo (📖 61) | Al utilizar el temporizador sonrisa o el temporizador sonrisa continuo, Modo autofocus se fija en AF sencillo . |
| | Modo zona AF (📖 37) | Cuando Modo zona AF se configura en Prioridad al rostro , Modo zona AF se fija en AF sencillo . |
| Impresión fecha | Continuo (📖 50) | Al disparar con Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps , o Continuo A: 60 fps , no se imprime la fecha de disparo. |
| Reducc. vibraciones | Paisaje nocturno (📖 41) | Cuando Reducc. vibraciones se configura en Trípode , cambia a Apagada . |
| | Retrato nocturno (📖 45) | Cuando Reducc. vibraciones se configura en Trípode , cambia a Apagada . |
| Detección de movim. | Sensibilidad ISO (📖 37) | Cuando se fija la sensibilidad ISO, Detección de movim. se desactiva. |
| | Modo zona AF (📖 37) | Cuando Modo zona AF se configura en Seguimiento de sujeto , Detección de movim. se desactiva. |
| Zoom digital | Temporizador sonrisa y temporizador sonrisa continuo (📖 61) | No se puede utilizar el zoom digital. |
| | Modo zona AF (📖 37) | Cuando Modo zona AF se configura en Seguimiento de sujeto , no se puede utilizar el zoom digital. |
| | Continuo (📖 50) | Al utilizar Multidisparo 16 , no se puede utilizar el zoom digital. |

| Función restringida | Ajuste | Descripción |
|---------------------|---|--|
| Adverten de parpad. | Temporizador sonrisa y temporizador sonrisa continuo (📖 61) | La advertencia de parpadeo no funciona. |
| | Retrato nocturno (📖 45) | Cuando se selecciona A pulso , se desactiva la advertencia de parpadeo. |

✔ Observaciones acerca del zoom digital

- En función del modo de disparo o de los ajustes actuales, es posible que el zoom digital no se encuentre disponible (📷70).
- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre. Además, la medición cambia automáticamente a medición central ponderada.

Uso de detección de rostros

Cuando se seleccionan los siguientes modos o ajustes de disparo, la cámara utiliza la detección de rostros para enfocar automáticamente los rostros humanos. Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que la cámara enfocará y los bordes simples aparecen alrededor de los otros rostros.



| Modo de disparo | Número de rostros que se pueden reconocer | Zona de enfoque (borde doble) |
|--|---|---|
| Cuando Modo zona AF (📖 37) del modo  (automático) o el modo de disparo continuo se configura en Prioridad al rostro | Hasta un máximo de 12 | El rostro más próximo a la cámara |
| Se selecciona el modo escena de Selector auto. escenas, Retrato o Retrato nocturno (📖 39) | | |
| Temporizador sonrisa, temporizador sonrisa continuo (📖 61) | Hasta un máximo de 3 | El rostro debe estar lo más cerca posible del centro del encuadre |

- Al utilizar **Prioridad al rostro**, si pulsa el disparador hasta la mitad mientras no se reconoce ningún rostro o se encuadra una imagen sin rostros, la cámara selecciona la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más próximo a la cámara.
- Al utilizar el selector automático de escenas, la zona de enfoque cambia en función de la escena que seleccione la cámara.
- Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad cuando se utiliza **Retrato** o **Retrato nocturno**, la cámara enfocará el sujeto en el centro del encuadre.

✓ Observaciones acerca de la detección de rostros

- La habilidad de la cámara para detectar rostros depende de una serie de factores, incluida la dirección en la que miran los rostros. Además, es posible que la cámara no sea capaz de reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto los rostros que reconoce la cámara como el rostro al que enfoca, dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- En casos excepcionales, como los descritos en "Autofoco" (📖 29), es posible que no se enfoque al sujeto incluso aunque el borde doble se vuelva de color verde. Si esto ocurre, cambie el modo zona de AF a **Manual** o **Central** en el modo  (automático) e intente disparar con el bloqueo de enfoque (📖 78) enfocando otro sujeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara.

✓ Visualización de imágenes tomadas con la función de detección de rostros

- Durante la reproducción, la cámara gira imágenes automáticamente en función de la orientación de los rostros que se han detectado en el momento del disparo, salvo al visualizar una imagen tomada en una serie.
- Al acercar una imagen mostrada a pantalla completa al girar el control del zoom hacia **T** (📖), la imagen se ampliará de modo que el rostro que se reconoció en el momento del disparo aparezca en el centro de la pantalla (📖 31), salvo al visualizar una imagen tomada en una serie.

Uso del suavizado de piel

Cuando se acciona el obturador al utilizar uno de los siguientes modos de disparo, la cámara detecta uno o varios rostros humanos (hasta un máximo de tres rostros) y procesa la imagen para suavizar los tonos de piel del rostro antes de guardar la imagen.

- Se selecciona el modo escena **Selecto auto. escenas** (📖 40), **Retrato** (📖 44) o **Retrato nocturno** (📖 45).

También se puede aplicar el suavizado de piel en imágenes guardadas (📖 80).

✓ Observaciones sobre el suavizado de piel

- Después del disparo, se puede tardar más tiempo del habitual en guardar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que no se obtengan los resultados de suavizado de piel deseados y el suavizado de piel puede aplicarse en zonas de la imagen en las que no aparecen rostros. Si no se obtienen los resultados deseados, cambie a otro modo de disparo y, a continuación, intente disparar de nuevo.

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro mientras se selecciona Central en el modo zona AF.

El siguiente procedimiento describe cómo utilizar el bloqueo de enfoque al utilizar el modo  (automático) con **Modo zona AF** (📖 37) configurado en **Central**.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Compruebe que la zona de enfoque se ilumina en verde.
- El enfoque y la exposición están bloqueados.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto.

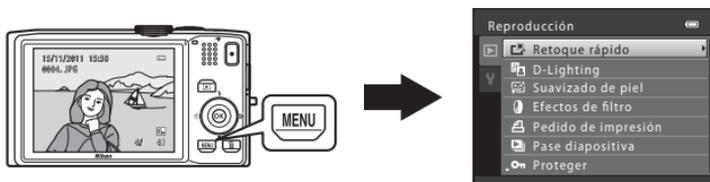


4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Funciones de reproducción

Este capítulo describe las funciones que se encuentran disponibles al reproducir imágenes.



Funciones disponibles en el modo de reproducción (Reproducción)

Al visualizar imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, puede seleccionar una de las funciones siguientes pulsando el botón **MENU** (📖 11) para mostrar el menú y, a continuación, seleccionando la pestaña .

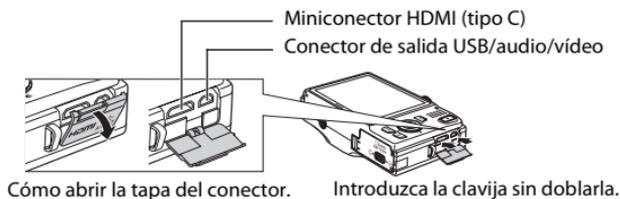
| Opción | Descripción |  |
|--|--|--|
|  Retoque rápido* | Le permite crear copias retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación. |  12 |
|  D-Lighting* | Le permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de una imagen. |  13 |
|  Suavizado de piel* | Al activar esta función, la cámara reconoce los rostros en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves. |  14 |
|  Efectos de filtro* | Los filtros digitales se pueden utilizar para aplicar una variedad de efectos en las imágenes. Los tipos de efectos incluyen Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta y Pintura . |  16 |
|  Pedido de impresión | Al utilizar una impresora para imprimir imágenes guardadas en la tarjeta de memoria, puede utilizar la función Pedido de impresión para seleccionar las imágenes que desea imprimir y cuántas copias de cada imagen se imprimen. |  43 |
|  Pase diapositiva | Le permite ver las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático. |  46 |
|  Proteger | Le permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental. |  47 |
|  Girar imagen | Le permite especificar la orientación en la que se mostrarán las imágenes guardadas durante la reproducción. |  49 |
|  Imagen pequeña* | Le permite crear una copia pequeña de la imagen actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico. |  18 |
|  Anotación de voz | Le permite utilizar el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz y adjuntar en ellas imágenes. Asimismo, puede reproducir y eliminar anotaciones de voz. |  50 |
|  Copiar | Le permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria. |  52 |
|  Opciones visual. secuencia | Le permite mostrar una secuencia de imágenes tomadas de forma continua como imágenes individuales, o mostrar únicamente la imagen clave de una secuencia. |  54 |
|  Elegir imagen clave | Le permite cambiar la imagen clave que aparece para representar una serie de imágenes tomadas de forma continua. Consulte "Reproducción y borrado de imágenes tomadas de forma continua (secuencia)" ( 7) para obtener información acerca de las secuencias. |  54 |

* Las imágenes se editan y guardan como archivos independientes. Se aplican determinadas restricciones ( 10,  11). Por ejemplo, no se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** ( 71) de  **4608x2592** y la misma función de edición no se puede aplicar varias veces.

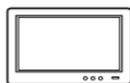
Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora

Podrá disfrutar más de las imágenes y vídeos conectando la cámara a un televisor, ordenador o impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, asegúrese de que el nivel de la batería restante sea suficiente y apague la cámara. Para obtener información acerca de los métodos de conexión y operaciones posteriores, consulte la documentación que se suministra con el dispositivo junto con este documento.



Visualización de imágenes en un televisor



Puede ver las imágenes y vídeos de la cámara en un televisor.

Método de conexión: conecte el vídeo y las clavijas de audio del cable de audio/vídeo incluido EG-CP16 a las tomas de entrada del televisor. De forma opcional, conecte un cable HDMI (tipo C) disponible en tiendas a la toma de entrada HDMI del televisor.

Visualización y organización de imágenes en un ordenador



Si transfiere imágenes a un ordenador, puede realizar un simple retoque de las mismas y administrar los datos de las imágenes además de reproducir las imágenes y los vídeos.

Método de conexión: conecte la cámara a la toma de entrada USB del ordenador con el cable USB UC-E6 suministrado.

- Antes de establecer la conexión con un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador utilizando el CD-ROM del instalador de ViewNX 2 suministrado. Para obtener información acerca de la utilización del CD-ROM del instalador de ViewNX 2 y transferir imágenes a un ordenador, consulte la página 82.
- Si se conecta algún dispositivo USB que utilice energía del ordenador, desconéctelos del ordenador antes de conectar la cámara a este.
- La conexión simultánea de la cámara y otros dispositivos USB al mismo ordenador puede provocar que la cámara no funcione correctamente o que el ordenador se sobrecargue y cause una avería en la cámara o en la tarjeta de memoria.

Impresión de imágenes sin utilizar un ordenador



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, puede imprimir imágenes sin utilizar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el cable USB UC-E6 suministrado.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software integral que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 con el CD-ROM del instalador de ViewNX 2.



Instalación de ViewNX 2

- Se requiere conexión a Internet.

Sistemas operativos compatibles

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Mac OS

- Mac OS X (versión 10.5.8 o 10.6.7)

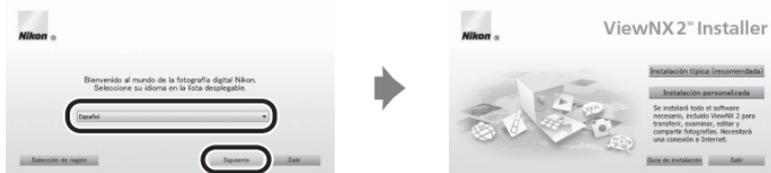
Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

1 Inicie el ordenador e introduzca el CD-ROM del instalador de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.

- Mac OS: cuando aparezca la ventana **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

2 Seleccione un idioma en el cuadro de diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si no está disponible el idioma deseado, haga clic en **Selección de región** para elegir una zona distinta y, a continuación, seleccione el idioma que desee (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión europea).
- Haga clic en **Siguiente** para mostrar la ventana de instalación.



3 Inicie el instalador.

- Le recomendamos que haga clic en **Guía de instalación** de la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de realizar la instalación de ViewNX 2.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** de la ventana de instalación.

4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la ventana **Descarga de software**, haga clic en **Acepto - Comenzar descarga**.
- Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar el software.

5 Salga del instalador una vez aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: Haga clic en **Sí**.
- Mac OS: Haga clic en **Aceptar**.

Se instala el siguiente software:

- ViewNX 2 (consta de los tres módulos siguientes)
 - Nikon Transfer 2: para la transferencia de imágenes al ordenador
 - ViewNX 2: para la visualización, edición e impresión de imágenes transferidas
 - Nikon Movie Editor: para la edición básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker 5 (para la creación de una sola fotografía panorámica utilizando una serie de imágenes tomadas en el modo escena Asist. panorama)
- QuickTime (sólo Windows)

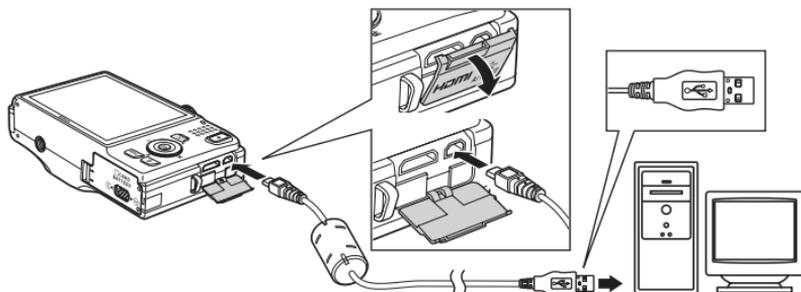
6 Extraiga el CD-ROM del instalador de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

Transferencia de imágenes al ordenador

1 Elija la forma en la que se van a copiar las imágenes al ordenador.

Seleccione uno de los métodos siguientes:

- **Conexión USB directa:** apague la cámara y asegúrese de que se introduce la tarjeta de memoria en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB UC-E6 suministrado. La cámara se enciende automáticamente.



- **Ranura de tarjeta SD:** Si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado con otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

• Al utilizar Windows 7

Si se visualiza el cuadro de diálogo mostrado a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 En **Importar imágenes y videos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
- 2 Haga clic en **Importar archivo**.



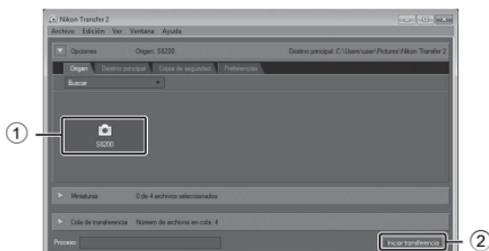
Si la tarjeta de memoria contiene un gran número de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde un poco en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transferencia de imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o del disco extraíble aparece en el panel "Origen" de la zona "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).



- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán en el ordenador.

3 Finalice la conexión.

- Si la cámara se conecta al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB.
- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjetas, seleccione la opción adecuada en el sistema operativo del ordenador para retirar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, a continuación, extraiga la tarjeta del lector de tarjetas o de la ranura de tarjetas.

Ver imágenes

Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se visualizan en ViewNX 2 cuando haya finalizado la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener más información sobre el uso de ViewNX 2.

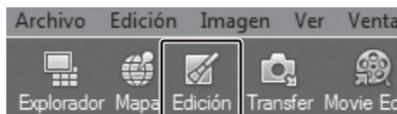


Inicio de ViewNX 2 manualmente

- **Windows:** Haga doble clic en el acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio.
- **Mac OS:** Haga clic en el icono de **ViewNX 2** del Dock.

Retoque de fotografías

Haga clic en el botón **Edición** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



Las funciones de edición de imágenes incluyen la compensación de tonos, el ajuste de la nitidez y el recorte de imágenes.

Edición de vídeos

Haga clic en el botón **Movie Editor** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



Las funciones de edición de vídeos incluyen la opción de eliminar escenas no deseadas.

Impresión de imágenes

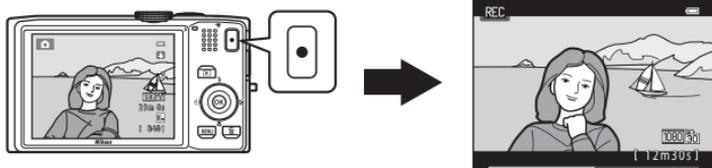
Haga clic en el botón **Imprimir** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



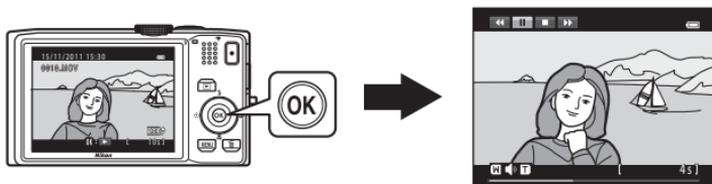
Aparece un cuadro de diálogo y las imágenes se pueden imprimir utilizando una impresora conectada al ordenador.

Grabación y reproducción de vídeos

Puede grabar vídeos pulsando simplemente el botón  (grabación de vídeo).



En el modo de reproducción, pulse el botón  para reproducir un vídeo.



Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos pulsando simplemente el botón ● (📹 grabación de vídeo).

Los tonos de color, el balance de blancos y otros ajustes son los mismos al grabar vídeos que los utilizados al tomar fotografías.

1 Muestre la pantalla de disparo.

- Aparece el icono de la opción de vídeo seleccionada. El ajuste predeterminado es  **HD 1080p★** (1920×1080) (📖 91).
- * La duración máxima del vídeo que aparece en las ilustraciones de este manual se muestra únicamente a modo de ejemplo.



Duración máxima del vídeo*

2 Pulse el botón ● (📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La cámara enfoca en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.
- Al grabar vídeos con  o un ajuste de opción de vídeo con una relación de aspecto de 16:9, la pantalla de disparo cambia a una relación de aspecto de 16:9 (se graba la zona que se muestra a la derecha).
- Si **Informac foto** de **Config. pantalla** (📖 94) del menú configuración se configura en **Fot. vídeo+info auto**, se puede confirmar la zona visible del vídeo antes de iniciar la grabación del vídeo.
- Aparece la duración restante aproximada del vídeo.  aparece mientras se guarda en la memoria interna.
- La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.



3 Vuelva a pulsar el botón ● (📹 grabación de vídeo) para detener la grabación.

✓ Observaciones acerca del modo de almacenamiento de vídeos

Una vez grabado un vídeo, no se guarda completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que aparece la pantalla de disparo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria** hasta que se hayan grabado completamente los vídeos. Si se extrae la tarjeta de memoria o la batería al guardar un vídeo, se podrían perder los datos del vídeo o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones acerca de la grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con una clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos (📖 19). Al utilizar una tarjeta de memoria Speed Class con una clasificación inferior, la grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente.
- Puede producirse cierta degradación en la calidad de la imagen si se utiliza el zoom digital. Si no se utiliza el zoom digital al iniciar la grabación del vídeo, al girar y mantener el control del zoom en la posición **T**, se aplica el zoom en la imagen con el zoom óptico y el zoom se detiene en la relación máxima de zoom óptico. Tras haber soltado el control del zoom, gírelo nuevamente hacia la posición **T** para ampliar la imagen utilizando el zoom digital.
- Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Al cambiar el brillo, es posible que se graben los sonidos del funcionamiento del control del zoom, del zoom, del movimiento del objetivo de enfoque automático, de la operación de reducción de vibración y del diafragma.
- Se pueden observar los siguientes fenómenos en la pantalla durante la grabación de vídeos. Estos fenómenos se guardan en los vídeos grabados.
 - La aparición de líneas horizontales puede producirse en imágenes con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio
 - Los sujetos que se desplazan rápidamente de una parte a otra del encuadre, como un tren o un coche en movimiento, pueden aparecer sesgados
 - Toda la imagen del vídeo puede aparecer sesgada cuando la cámara se desplaza en horizontal.
 - Es posible que la iluminación u otras zonas brillantes dejen imágenes residuales al desplazar la cámara

✓ Temperatura de la cámara

- Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice la cámara en una zona caliente.
- Si el interior de la cámara se calienta demasiado al grabar vídeos, la grabación de la cámara se detendrá automáticamente transcurridos 30 segundos.
Aparece la cantidad de tiempo restante hasta que la cámara detiene la grabación (🕒 30 seg.).
Trascurridos cinco segundos después de que la cámara detiene la grabación, esta se apaga.
Apague la cámara hasta que el interior de la misma se enfríe.



✓ Observaciones acerca del autofocus

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados, como se explica en "Autofoco" (📖 29). Pruebe a utilizar los métodos siguientes al grabar vídeos de estos tipos de sujetos.

1. Antes de disparar, configure **Modo autofocus** en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado) del menú de vídeo.
2. Apunte la cámara de modo que otro sujeto colocado a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado, se encuentre en el centro de la pantalla, pulse el botón **●** (📹 grabación de vídeo) y, a continuación, apunte la cámara al sujeto deseado una vez iniciada la grabación.

Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo

| Opcio. vídeo (📖 91) | Memoria interna (aprox. 89 MB) | Tarjeta de memoria (4 GB) ² |
|---|--------------------------------|--|
|  HD 1080p ★ (1920×1080) (ajuste predeterminado) | 37 seg. ¹ | 25 min. |
|  HD 1080p (1920×1080) | 57 seg. | 40 min. |
|  HD 720p (1280×720) | 1 min. 25 seg. | 60 min. |
|  iFrame 540 (960×540) | 33 seg. ¹ | 25 min. |
|  VGA (640×480) | 4 min. 11 seg. | 3 h. |

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, o incluso entre tarjetas de memoria con la misma capacidad.

¹ La duración máxima de un solo vídeo es de 25 segundos.

² Cada vídeo se limita a un tamaño de archivo de 4 GB y una duración de vídeo de 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de mayor duración. La duración máxima del vídeo que se puede grabar para un solo vídeo aparece durante la grabación.

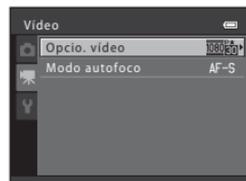
Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- En la grabación de vídeos, también se aplica la configuración del control deslizante creativo, el balance de blancos (al utilizar el modo  (automático), modo de disparo continuo) o la compensación de exposición. El tono que se obtiene al utilizar el modo de efectos especiales (📖 53) o el modo escena (📖 40), también se aplica en los vídeos. Si el modo macro está activado, podrá grabar vídeos de sujetos que estén muy cerca de la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar un vídeo.
- Configure el disparador automático (📖 59) y pulse el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de un vídeo transcurridos diez o dos segundos.
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar la pestaña  (vídeo) y ajuste las opciones del menú de vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo (📖 91).

Modificación de los ajustes de grabación de vídeo (el menú de vídeo)

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  (11)

Se pueden modificar los ajustes siguientes.



| Opción | Descripción |  |
|----------------|---|--|
| Opcio. vídeo | Seleccione la opción de vídeo que quiera grabar. La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos a alta velocidad (HS) que pueden reproducirse a cámara lenta o rápida. |  55 |
| Modo autofocus | Seleccione el método de autofocus, que se usa al grabar vídeos a velocidad normal. Cuando se selecciona AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea al iniciar la grabación del vídeo. Al seleccionar AF-F AF permanente , la cámara enfoca de forma continua durante la grabación. Al seleccionar AF-F AF permanente , es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Para evitar la grabación del sonido del enfoque de la cámara, seleccione AF-S AF sencillo . |  59 |

Reproducción de vídeos

Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción.

Los vídeos aparecen indicados con el icono de opciones de vídeo ( 91).

Pulse el botón  para reproducir vídeos.

Funciones disponibles durante la reproducción

Gire el multiselector para avanzar o rebobinar el vídeo.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla.

Pulse  o  en el multiselector para seleccionar un control. A continuación se describen las operaciones disponibles.

Opciones de vídeo



Detenido



Indicador del volumen Durante la reproducción

| Función | Icono | Descripción |
|----------------|--|--|
| Rebobinar |  | Mantenga pulsado el botón  para rebobinar el vídeo. |
| Avanzar |  | Mantenga pulsado el botón  para avanzar el vídeo. |
| Poner en pausa |  | Pulse el botón  para detener la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden realizar las siguientes operaciones mediante los controles que aparecen en la parte superior de la pantalla. |
| | |  Pulse el botón  para rebobinar el vídeo. Mantenga pulsado el botón  para rebobinar de forma continua.* |
| | |  Pulse el botón  para avanzar el vídeo. Mantenga pulsado el botón  para avanzar de forma continua.* |
| |  | Pulse el botón  para reanudar la reproducción. |
| Fin |  | Pulse el botón  para volver al modo de reproducción a pantalla completa. |

* También puede avanzar o rebobinar el vídeo girando el multiselector.

Ajuste de volumen

Gire el control del zoom hacia **T** o **W** ( 2) durante la reproducción.

Borrado de vídeos

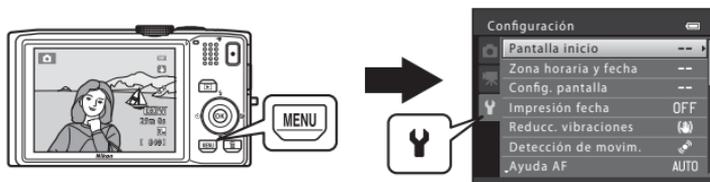
Para borrar un vídeo, seleccione el vídeo que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) o el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 31) y pulse el botón  ( 32).

Observaciones acerca de la reproducción de vídeos

- La COOLPIX S8200 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.
- El histograma y la información de disparo no aparecen para los vídeos ( 8).

Configuración general de la cámara

Este capítulo describe las distintas configuraciones que se pueden ajustar en el menú configuración .

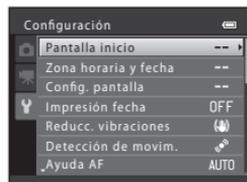


- Consulte “Uso de menús (el botón **MENU**)” (📖 11) para obtener información acerca del uso de los menús de la cámara.
- Para obtener información adicional sobre cada configuración, consulte “El menú configuración” en la sección de referencia (🔧60).

El menú Configuración

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (configuración) (📖 11)

En la pantalla de menú, seleccione la pestaña  para mostrar el menú configuración y, a continuación, modifique los siguientes ajustes.



| Opción | Descripción |  |
|----------------------|--|--|
| Pantalla inicio | Le permite seleccionar la imagen mostrada como la pantalla de bienvenida al encender la cámara. Seleccione COOLPIX para mostrar el logotipo COOLPIX. Seleccione Selecc. imagen para utilizar una imagen tomada con la cámara como la pantalla de bienvenida. La pantalla inicio no aparece de forma predeterminada. |  60 |
| Zona horaria y fecha | Le permite configurar los ajustes relacionados con la fecha y hora de la cámara. El ajuste Zona horaria le permite especificar la zona horaria en la que principalmente se utiliza la cámara y si el horario de verano está o no en vigor. Cuando se selecciona el destino del viaje () , la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local () , y guarda las imágenes utilizando la fecha y hora del destino del viaje. |  61 |
| Config. pantalla | Le permite ajustar la configuración relacionada con la pantalla. <ul style="list-style-type: none"> • Informac foto le permite seleccionar el tipo de información que aparece durante el modo de disparo y el modo de reproducción. Si selecciona Cuadrícula+info auto, aparece una cuadrícula al disparar para facilitar el encuadre de la toma. • Brillo le permite ajustar el brillo de la pantalla. |  64 |
| Impresión fecha | Le permite imprimir la fecha y hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo. El ajuste predeterminado es Apagado . <ul style="list-style-type: none"> • La fecha y hora de disparo no se pueden imprimir en las imágenes tomadas con Panorama o en los vídeos. |  66 |
| Reducc. vibraciones | Le permite reducir el efecto borroso ocasionado por el movimiento de la cámara al disparar. El ajuste predeterminado es Encendida . <ul style="list-style-type: none"> • Al utilizar un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure esta función en Apagada para evitar que esta característica funcione incorrectamente. |  67 |

| Opción | Descripción |  |
|-------------------------------------|---|--|
| Detección de movim. | <p>Cuando se configura en Automático (ajuste predeterminado), si la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara en el momento del disparo, aumenta automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir el efecto borroso. El indicador  se ilumina en verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> Al utilizar determinados ajustes o modos de disparo, no se detecta el movimiento. En este caso, no aparece el indicador . |  68 |
| Ayuda AF | <p>Cuando se configura en Automático (ajuste predeterminado), la luz de ayuda de AF ( 2) se enciende al disparar en entornos con poca iluminación para facilitar el enfoque de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> La luz de ayuda de AF tiene un alcance de unos 2,2 m (7 pie y 3 plug.) con la posición máxima de gran angular y de aproximadamente 1,4 m (4 pie y 7 plug.) con la posición máxima de teleobjetivo. Incluso si se selecciona Automático, es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda en función de la posición del área de enfoque o del modo escena que se seleccione. |  69 |
| Zoom digital | <p>Cuando se configura en Encendido (ajuste predeterminado), la función de zoom digital se puede utilizar girando el control del zoom hacia T () para acercar la imagen más allá de la posición máxima de zoom óptico ( 27).</p> |  70 |
| Config. sonido | <p>Le permite activar y desactivar distintos sonidos de funcionamiento de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los sonidos de funcionamiento de la cámara no se escuchan al utilizar determinados modos, como el modo  (retrato de mascotas). |  71 |
| Desconexión aut. | <p>Le permite configurar la cantidad de tiempo que transcurre antes de apagar la pantalla para ahorrar energía. El ajuste predeterminado es 1 min.</p> |  72 |
| Format. memoria/ Format. tarjeta | <p>Le permite formatear la memoria interna (solo cuando no se introduce una tarjeta de memoria) o la tarjeta de memoria (al introducir una tarjeta de memoria).</p> <ul style="list-style-type: none"> Se eliminan todos los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria durante el formateo y no se pueden restaurar. Asegúrese de guardar las imágenes importantes transfiriéndolas a un ordenador antes de formatear. |  73 |
| Idioma/Language | <p>Le permite cambiar el idioma de visualización de la cámara.</p> |  74 |
| Ajustes TV | <p>Configure estos ajustes para que coincidan con el televisor. Puede seleccionar el modo de salida de vídeo (NTSC o PAL) y configurar los ajustes de salida de HDMI.</p> |  74 |

El menú Configuración

| Opción | Descripción |  |
|----------------------|---|--|
| Cargar con ordenador | <p>Cuando se configura en Automático (ajuste predeterminado), puede cargar la batería de la cámara conectando la cámara a un ordenador (siempre y cuando el equipo pueda suministrar energía).</p> <ul style="list-style-type: none"> Al cargar el ordenador, la carga de la batería suele conllevar más tiempo que cuando se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P. Además, al realizar la carga con el equipo y transferir imágenes a este, la carga de la batería suele conllevar más tiempo. |  75 |
| Adverten de parpad. | <p>Salvo cuando se utiliza el modo de disparo continuo o el temporizador de sonrisa, la cámara mostrará el mensaje ¿Ha parpadeado alguien? inmediatamente después de tomar una imagen con el sistema de detección de rostros ( 76) si la cámara detecta un sujeto con los ojos cerrados, y le permitirá comprobar la imagen. El ajuste predeterminado es Apagado.</p> |  77 |
| Tira de diapositivas | <p>Al seleccionar Encendido, aparecen imágenes en miniatura de las imágenes anteriores y siguientes en la parte inferior de la pantalla al girar el multiselector rápidamente mientras se visualiza una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30). El ajuste predeterminado es Apagado.</p> |  79 |
| Restaurar todo | <p>Le permite restablecer los valores predeterminados de los ajustes de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> No se restablecen algunos ajustes, como Zona horaria y fecha y Idioma/Language. |  80 |
| Versión firmware | Muestra la versión actual del firmware de la cámara. |  83 |



Sección de referencia

La sección de referencia incluye información detallada y sugerencias acerca de la utilización de la cámara.

Disparo

| | |
|---|----|
| Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción) | 02 |
| Uso de Asist. panorama | 05 |

Reproducción

| | |
|---|----|
| Reproducción y borrado de imágenes tomadas de forma continua (secuencia) | 07 |
| Edición de imágenes estáticas | 10 |
| Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor)..... | 21 |
| Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) | 23 |

Menús

| | |
|---|----|
| El menú de disparo (para el modo (automático), modo de disparo continuo) | 30 |
| El Reproducción | 43 |
| El menú de vídeos | 55 |
| El menú configuración..... | 60 |

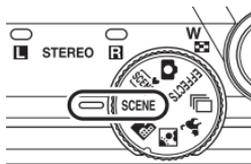
Información adicional

| | |
|--------------------------------------|----|
| Nombres de carpetas y archivos | 84 |
| Accesorios opcionales..... | 85 |
| Mensajes de error | 86 |

Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)

Disparo con Panorama sencillo

- 1** Gire el dial de modo hacia **SCENE**, pulse el botón **MENU** y seleccione **⏏ Panorama** (📖 39).

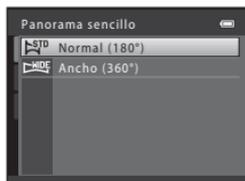


- 2** Seleccione **EASY Panorama sencillo** y pulse el botón **OK**.



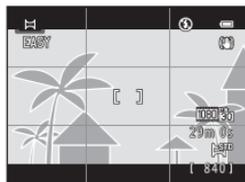
- 3** Seleccione **STANDARD Normal (180°)** o **WIDE Ancho (360°)** como el intervalo de disparo y pulse el botón **OK**.

- Cuando se prepare la cámara en posición horizontal, el tamaño de imagen (ancho x alto) será del siguiente modo.
 - **STANDARD Normal (180°)**:
3200 x 560 cuando se desplace horizontalmente
1024 x 3200 cuando se desplace verticalmente
 - **WIDE Ancho (360°)**:
6400 x 560 cuando se desplace horizontalmente
1024 x 6400 cuando se desplace verticalmente
- Cuando se prepare la cámara en posición vertical, se cambiará la dirección, el ancho y el alto.



- 4** Encuadre el primer borde de la escena panorámica y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- La posición del zoom se fija en la posición del zoom máxima de gran angular.
- Aparece una cuadrícula en la pantalla.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Se puede configurar la compensación de exposición (📖 65).
- Si el enfoque y la exposición no son correctos, intente utilizar el bloqueo de enfoque (📖 78).



5 Pulse el disparador hasta el fondo y, a continuación, quite el dedo del disparador.

- ▷ aparece para indicar la dirección del movimiento de la cámara.



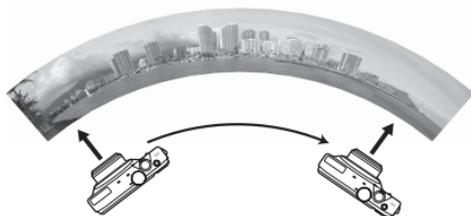
6 Desplace la cámara lentamente y en línea recta en una de las cuatro direcciones y empiece a disparar.

- Una vez la cámara detecta la dirección de desplazamiento, se inicia el disparo.
- Aparece una guía indicando la posición actual de disparo.
- Cuando la guía de posición de disparo llega al borde, el disparo finaliza.



Guía de posición de disparo

Ejemplo de movimiento de la cámara



- El operador, sin cambiar de posición, desplaza la cámara horizontal o verticalmente en un arco desde un borde de la guía al otro.
- El disparo finaliza si no se alcanza el borde de la guía en un plazo aproximado de 15 segundos (al utilizar **STO Normal (180°)**) o de 30 segundos (al utilizar **WIDE Ancho (360°)**).

Observaciones acerca del disparo con Panorama sencillo

- El rango de la imagen visualizado en la imagen guardada será más reducido que el que se puede apreciar en la pantalla durante el momento del disparo.
- Si la cámara se desplaza demasiado rápido, si se sacude bruscamente, o si existe muy poca variación en la apariencia del sujeto (como un muro o en la oscuridad), se puede producir un error.
- Si se detiene el disparo antes de que la cámara llegue al punto medio del rango de la panorámica, no se guardará una imagen panorámica.
- Si se captura más de la mitad del rango de la panorámica pero el disparo finaliza antes de llegar al borde del rango, se grabará el rango no capturado y aparecerá en gris.

Reproducción de imágenes con Panorama sencillo (reproducción de desplazamiento)

Cambie al modo de reproducción (📖 30), muestre una imagen tomada con Panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar el borde corto de la imagen utilizando toda la pantalla y desplace automáticamente la zona mostrada.

- La imagen se desplaza en la dirección en la que se desplazó la cámara durante el disparo.
- Gire el multiselector para avanzar o rebobinar.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar un control y, a continuación, pulse el botón **OK** para utilizar las operaciones siguientes.



| Función | Icono | Descripción | |
|----------------|-------|---|--|
| Rebobinar | ◀◀ | Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse hacia atrás rápidamente. | |
| Avanzar | ▶▶ | Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse hacia adelante rápidamente. | |
| Poner en pausa | | Mientras la reproducción está en pausa, se pueden realizar las siguientes operaciones mediante los controles que aparecen en la parte superior de la pantalla | |
| | | ◀◀ | Mantenga pulsado el botón OK para rebobinar.* |
| | | ▶▶ | Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse.* |
| | ▶ | Reanude el desplazamiento automático. | |
| Fin | ■ | Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa. | |

* El desplazamiento también se puede realizar girando el multiselector.

👍 Observaciones acerca de las imágenes tomadas con Panorama sencillo

El histograma y la información de disparo no aparecen con imágenes tomadas con Panorama sencillo (📖 8).

👍 Observaciones acerca de la reproducción de desplazamiento de Panorama sencillo

Es posible que la cámara no pueda desplazar la reproducción o ampliar las imágenes de Panorama sencillo tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.

5 Tome la siguiente imagen.

- Encadre la siguiente imagen de modo que una tercera parte del fotograma se superponga con la primera imagen y, a continuación, pulse el disparador.
- Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.



6 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

- La cámara regresa al paso 3.



Observaciones acerca de Asist. panorama

- Configure los ajustes del modo de flash, disparador automático, modo macro y compensación de exposición antes de tomar la primera fotografía. Estos ajustes no se pueden modificar una vez se ha tomado la primera fotografía. Las imágenes no se pueden borrar, ni ajustar el zoom ni el ajuste **Modo de imagen** (71) una vez se ha tomado la primera fotografía.
- El disparo finaliza al activar la función de desconexión automática (72). Si la cámara entra en modo de reposo durante el disparo, configure **Desconexión aut.** en un ajuste más prolongado.

Indicador AE/AF-L

En el modo Asist. panorama, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, **AE/AF-L** aparece para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



Combinación de imágenes para crear una panorámica

Transfiera las imágenes a un ordenador (84) y utilice Panorama Maker 5 para montarlas en una única panorámica.

Instale Panorama Maker 5 desde el CD-ROM del instalador de ViewNX 2 suministrado.

- Después de instalar Panorama Maker 5, inicie el software como se explica a continuación.

Windows: Seleccione el menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**

Mac OS X: Abra la carpeta **Aplicaciones** > haga doble clic en **Panorama Maker 5**

- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la información de ayuda de Panorama Maker 5.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (84) para obtener más información.

Reproducción y borrado de imágenes tomadas de forma continua (secuencia)

Se guarda en una secuencia cada serie de imágenes tomadas con los siguientes ajustes.

- Modo de disparo continuo (📖 50)
 - Continuo
 - Caché de predisparo
 - Continuo A: 120 fps
 - Continuo A: 60 fps
 - Temp. sonrisa continuo
- Modo escena (📖 40)
 - Deportes
 - Modo Retrato de mascotas (al seleccionar **Continuo**)

Reproducción de secuencias

En el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de imágenes en miniatura (📖 31), se utiliza la primera imagen de una secuencia como la "imagen clave", es decir, la que aparece para representar las imágenes de la secuencia.

Mientras la imagen clave de una secuencia aparece en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **OK** para mostrar cada imagen de la secuencia de forma individual. Para volver a la pantalla en la que solo aparece la imagen clave, pulse el multiselector **▲**.

Visualización de secuencias



Las siguientes operaciones se encuentran disponibles cuando aparece individualmente cada una de las imágenes de una secuencia.

- Seleccionar una imagen: gire el multiselector o pulse **◀** o **▶**.
- Acercar: gire el control del zoom hacia **T** (📖 31).
- Mostrar el histograma y la información de disparo: pulse el botón **OK**.

✓ Observaciones acerca de la secuencia

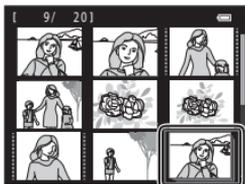
La cámara no puede mostrar imágenes que se han tomado de forma continua como una secuencia si las imágenes se han tomado con otra marca o modelo de cámara digital.

✓ Observaciones acerca de las imágenes tomadas en una secuencia

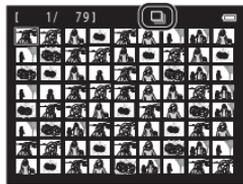
El histograma y la información de disparo no aparecen cuando solo se muestra la imagen clave de una secuencia (📖 8).

Cómo aparecen las secuencias en la pantalla de reproducción

Al utilizar el modo de reproducción de imágenes en miniatura, las imágenes aparecen como se muestra a continuación.



4/9/16 imágenes en miniatura



72 imágenes en miniatura

Cuando **Opciones visual. secuencia** () del menú de reproducción se configura en **Imágenes individuales**, si selecciona imágenes de una secuencia al utilizar el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de imágenes en miniatura, aparece el icono .

Opciones de visualización de secuencias

Seleccione **Opciones visual. secuencia** () en el menú Reproducción para configurar todas las secuencias que se van a mostrar utilizando únicamente las imágenes clave, o para mostrarlas como imágenes individuales.

Modificación de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede cambiar utilizando **Elegir imagen clave** () en el menú Reproducción.

Funciones disponibles al reproducir secuencias

Las siguientes operaciones de menú se encuentran disponibles pulsando el botón **MENU** al reproducir imágenes tomadas en una secuencia:

- Retoque rápido¹ ()
- Suavizado de piel¹ ()
- Pedido de impresión² ()
- Proteger² ()
- Imagen pequeña¹ ()
- Copiar² ()
- Elegir imagen clave ()
- D-Lighting¹ ()
- Efectos de filtro¹ ()
- Pase diapositiva ()
- Girar imagen¹ ()
- Anotación de voz¹ ()
- Opciones visual. secuencia ()

¹ Pulse el botón **MENU** después de mostrar las imágenes individuales. La configuración se puede aplicar a las imágenes individuales.

² Si pulsa el botón **MENU** al reproducir únicamente la imagen clave de una secuencia, se aplican los mismos ajustes en todas las imágenes de esa secuencia. Pulse el botón **MENU** después de mostrar las imágenes individuales para aplicar la configuración a las imágenes individuales.

Borrado de imágenes de una secuencia

Si se configura **Opciones visual. secuencia** ( 54) del menú Reproducción en **Sólo imagen clave**, pulse el botón  para seleccionar un método de borrado y borre las imágenes siguientes.

- Si solo aparece la imagen clave para representar todas las imágenes:
 - **Imagen actual:** cuando se selecciona una secuencia, se borran todas las imágenes de esa secuencia.
 - **Borrar img. selecc.:** cuando se selecciona la imagen clave en la pantalla de borrado de selección de imágenes ( 33), se borran todas las imágenes de la secuencia.
 - **Todas las imágenes:** se borran todas las imágenes, incluida la secuencia actualmente mostrada.
- Si se selecciona la imagen clave y se pulsa el botón  para mostrar cada imagen individual en la secuencia antes de pulsar el botón :
Los métodos de borrado cambian del siguiente modo.
 - **Borrar imagen actual:** se borra la imagen actualmente mostrada.
 - **Borrar img. selecc.:** cuando se seleccionan varias imágenes de la misma secuencia en la pantalla de borrado de selección de imágenes ( 33), se borran las imágenes seleccionadas.
 - **Borrar secuencia completa:** se borran todas las imágenes de la secuencia, incluida la imagen actualmente mostrada.

Edición de imágenes estáticas

Edición de funciones

Utilice la COOLPIX S8200 para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (🔗84). A continuación, se describen las funciones de edición disponibles.

| Función de edición | Descripción |
|-------------------------|---|
| Retoque rápido (🔗12) | Permite crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. |
| D-Lighting (🔗13) | Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen. |
| Suavizado de piel (🔗14) | Suaviza los tonos de la piel del rostro. |
| Efectos de filtro (🔗16) | Los efectos de filtro digital se pueden utilizar para aplicar una variedad de efectos en las imágenes. Los tipos de efectos incluyen Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta y Pintura . |
| Imagen pequeña (🔗18) | Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico. |
| Recorte (🔗19) | Permite recortar un fragmento de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición. |

🔍 Observaciones acerca de la edición de imágenes

- No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste de **Modo de imagen** de 📷 4608x2592 (📖 71).
- No se pueden editar las imágenes tomadas con Panorama sencillo (📖 49, 🔗2).
- Las funciones de edición de la COOLPIX S8200 no se pueden usar para imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámaras digitales.
- Si la cámara no reconoce ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la función de suavizado de piel (🔗14).
- Es posible que las copias editadas y creadas con la COOLPIX S8200 no se visualicen correctamente en un modelo o marca de cámara digital distinto. También es posible que no se puedan transferir a un ordenador a través de un modelo o marca de cámara digital distinto.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- En las secuencias en las que solo aparece una imagen clave (🔗7), realice una de las operaciones siguientes antes de editar.
 - Pulse el botón 📄 para mostrar imágenes individuales y, a continuación, seleccione una imagen de la secuencia
 - Configure **Opciones visual. secuencia** (🔗54) en **Imágenes individuales** de modo que cada imagen aparezca individualmente y, a continuación, seleccione una imagen

Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

| Función de edición utilizada | Se puede añadir la edición de funciones |
|--|---|
| Retoque rápido D-Lighting | Se pueden añadir las funciones de suavizado de piel, efectos de filtro, imagen pequeña o recorte. Las funciones de retoque rápido y D-Lighting no se pueden usar combinadas. |
| Suavizado de piel Efectos de filtro | Se pueden añadir las funciones de retoque rápido, D-Lighting, imagen pequeña o recorte. Además, las funciones de suavizado de piel y efectos de filtro se pueden utilizar al mismo tiempo. |
| Imagen pequeña Recorte | No se puede añadir otra función de edición. |

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- Se puede aplicar también el suavizado de piel en imágenes capturadas con la función de suavizado de piel ( 77).

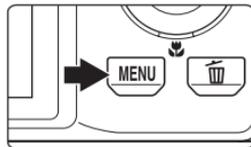
Imágenes originales y editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se borran las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las configuraciones de orden de impresión ( 43) y protección ( 47) no se mantienen en las copias editadas.

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

El retoque rápido se puede utilizar para crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. Las copias creadas con la función de retoque rápido se guardan como archivos independientes.

- 1** Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 31) y pulse el botón **MENU**.



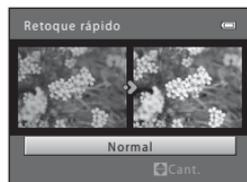
- 2** Utilice el multiselector para seleccionar  **Retoque rápido** y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.



- 3** Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para seleccionar el nivel de mejora realizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva y editada.
- Para salir sin guardar la copia, pulse el multiselector **◀**.



- Las copias creadas con la función de retoque rápido se indican mediante el icono  que aparece durante la reproducción.



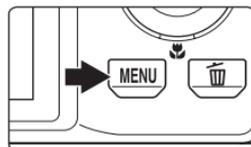
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 84) para obtener más información.

D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Se puede utilizar D-Lighting para crear copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 31) y pulse el botón MENU.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **D-Lighting** y pulse el botón .

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.



- 3 Seleccione **Aceptar** y pulse el botón .

- Se creará una copia nueva y editada.
- Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón .
- Las copias creadas con la función D-Lighting se indican mediante el icono  que aparece durante la reproducción.



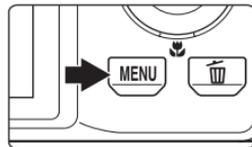
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 84) para obtener más información.

Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel

La cámara reconoce los rostros en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves. Las copias creadas con la función de suavizado de piel se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 31) y pulse el botón **MENU**.



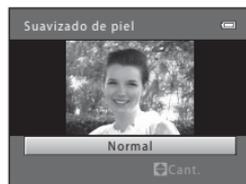
- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Suavizado de piel** y pulse el botón **OK**.

- Aparece la pantalla para seleccionar el grado de suavizado.
- Si la cámara no reconoce ningún rostro en la imagen, aparece una alerta y la cámara volverá al menú Reproducción.



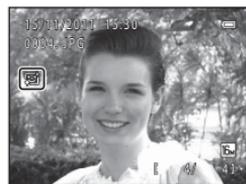
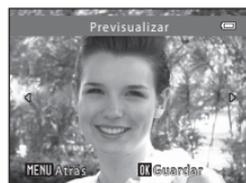
- 3 Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para seleccionar el nivel de suavizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Aparece el cuadro de diálogo de confirmación con el rostro en el que se ha aplicado el suavizado de piel ampliado en el centro de la pantalla.
- Para salir sin guardar la copia, pulse el multiselector **◀**.



- 4 Verifique la vista previa de la copia.

- Se suavizan los tonos de piel de un máximo de 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.
- Si se ha suavizado más de un rostro, pulse **◀** o **▶** en el multiselector para mostrar otro rostro.
- Pulse el botón **MENU** para ajustar el grado de suavizado. La pantalla vuelve al rostro mostrado en el paso 3.
- Si pulsa el botón **OK**, se creará una nueva copia editada.
- Las copias creadas con la función de suavizado de piel se indican mediante el icono  que aparece durante la reproducción.



Observaciones sobre el suavizado de piel

En función de la dirección hacia la que miren los rostros o su brillo, es posible que la cámara no pueda detectarlos con precisión, o puede que la función de suavizado de piel no produzca los resultados esperados.

Información adicional

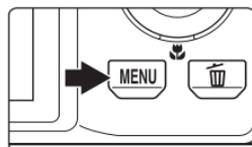
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (84) para obtener más información.

Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales

Los efectos de filtro digital se pueden utilizar para aplicar una variedad de efectos en las imágenes. Se encuentran disponibles los siguientes efectos. Las copias creadas con la función de efectos de filtro se guardan como archivos independientes.

| Tipo | Descripción |
|----------------|---|
| Estrellas | Permite crear unos rayos de luz parecidos a los de las estrellas para objetos brillantes que irradian luz, como los reflejos de la luz solar o las luces de la ciudad. Este efecto es adecuado para escenas nocturnas. |
| Ojo de pez | Permite crear una imagen como si se hubiera tomado con un objetivo de ojo de pez. Este efecto es muy adecuado para imágenes tomadas con el modo macro. |
| Efecto maqueta | Permite crear una imagen como una escena en miniatura tomada con el modo macro. Este efecto es muy adecuado para imágenes tomadas desde una posición estratégica elevada con el sujeto principal en el centro de la imagen. |
| Pintura | Permite dar a las imágenes el aspecto de estar pintadas a mano. |

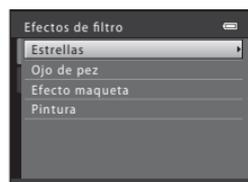
- 1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 31) y pulse el botón MENU.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Efectos de filtro** y pulse el botón .



- 3 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar un efecto y, a continuación, pulse el botón .



4 Confirme el efecto y pulse el botón .

- Se creará una copia nueva y editada.
 - Para salir sin guardar la copia, pulse el multiselector .
-
- Las copias creadas con la función de efectos de filtro se indican mediante el icono  que aparece durante la reproducción.



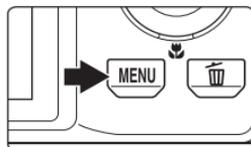
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ()84) para obtener más información.

Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Crea una copia pequeña de la imagen actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico. Los tamaños **640x480**, **320x240** y **160x120** se encuentran disponibles. Las copias pequeñas se guardan como archivos independientes con una relación de compresión de 1:16.

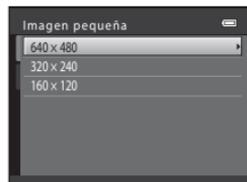
- 1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 31) y pulse el botón **MENU**.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.



- 3 Seleccione el tamaño de la copia que desee y pulse el botón **OK**.



- 4 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una nueva copia pequeña.
- Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.
- La copia aparece con un marco negro.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 84) para obtener más información.

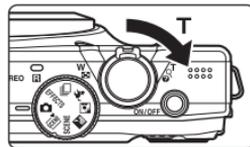
Recortar: creación de una copia recortada

Permite crear una copia que contiene solo la parte visible de la pantalla cuando aparece

MENU  con el zoom de reproducción ( 31) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Gire el control del zoom hacia la posición **T** () en el modo de reproducción a pantalla completa (30) para acercar la imagen.

- Para recortar una imagen mostrada en orientación vertical, amplíe la imagen hasta que desaparezcan las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará en orientación horizontal. Para recortar la imagen en su orientación vertical actual, utilice en primer lugar la opción **Girar imagen** ( 49) para girar la imagen de modo que se muestre en orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y, a continuación, gire la imagen recortada de nuevo a orientación vertical.

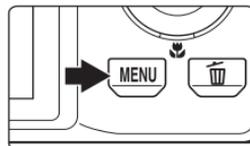


2 Mejore la composición de la copia.

- Gire el control del zoom hacia la posición **T** () o **W** () para ajustar la relación de zoom.
- Pulse , ,  o  en el multiselector para desplazarse por la imagen hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.



3 Pulse el botón **MENU**.



4 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia recortada.
- Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.



Edición de imágenes estáticas

Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área para guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.

Si el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 × 240 o 160 × 120, aparecerá un marco negro alrededor de la imagen y el icono de imagen pequeña  aparecerá a la izquierda de la pantalla en el modo de reproducción.

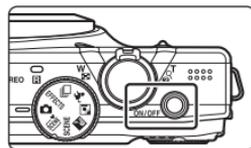
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 84) para obtener más información.

Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor)

Conecte la cámara a un televisor para reproducir imágenes o vídeos en el televisor. Si su televisor está equipado con una toma HDMI, puede utilizar un cable HDMI disponible en tiendas para conectar la cámara al televisor.

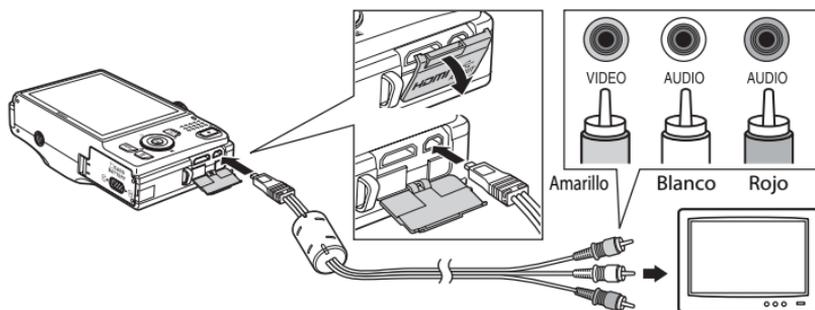
1 Apague la cámara.



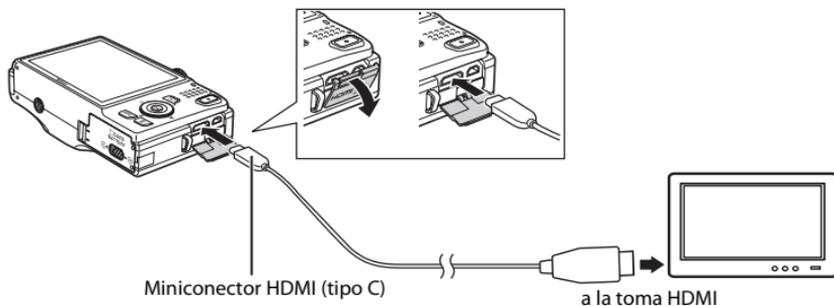
2 Conecte la cámara al televisor.

Si utiliza el cable de audio/vídeo suministrado

Conecte la clavija amarilla a la toma de entrada de vídeo y las clavijas blanca y roja a la toma de entrada de audio del televisor.



Cuando utilice un cable HDMI disponible en tiendas, conecte la clavija a la toma HDMI del televisor.

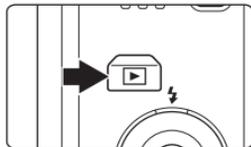


3 Configure la entrada del televisor en la entrada de vídeo externa.

- Consulte más detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Pulse y mantenga pulsado el botón de la cámara y enciéndala.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes se muestran en el televisor.
- Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Observaciones acerca de la conexión del cable HDMI

- No se incluye el cable HDMI. Utilice un cable HDMI disponible en tiendas para conectar la cámara a un televisor. El terminal de salida de esta cámara es un miniconector HDMI (tipo C). Cuando compre un cable HDMI, asegúrese de que el extremo del cable tenga un miniconector HDMI.
- Recomendamos tomar imágenes estáticas con un ajuste **Modo de imagen** ( 71) de  **2048x1536** o superior, y vídeos con un ajuste **Opcio. vídeo** ( 55) de  **HD 720p (1280x720)** o superior.

Observaciones acerca de la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación de la clavija de la cámara sea correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire de la clavija en diagonal.
- No conecte simultáneamente cables al miniconector HDMI (tipo C) y al conector de salida USB/audio/vídeo.

Si las imágenes no aparecen en el televisor

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara en **Ajustes TV** ( 74) del menú configuración coincida con el estándar que utilice el televisor.

Uso del control remoto del televisor (Control del dispositivo HDMI)

Se puede utilizar el control remoto de un televisor compatible con HDMI-CEC para controlar la reproducción.

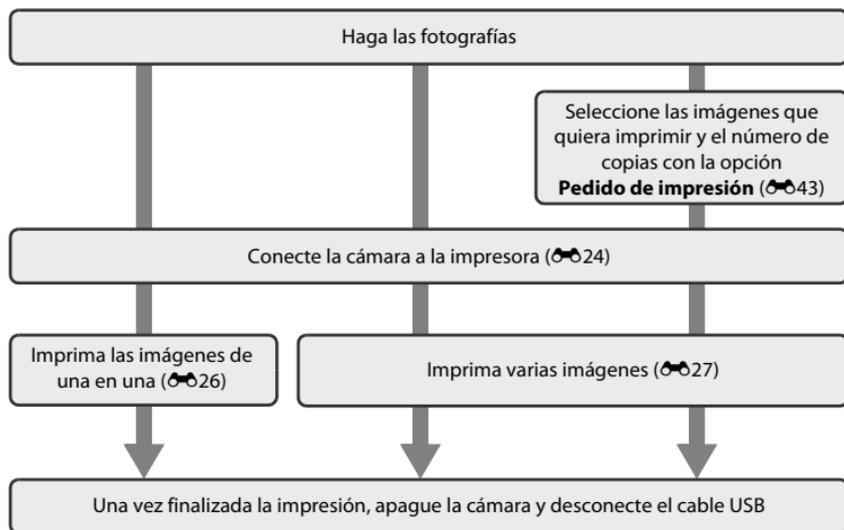
Se puede utilizar en lugar del multiselector de la cámara y el control del zoom para seleccionar imágenes, iniciar y detener la reproducción de un vídeo, desplazar la reproducción de imágenes tomadas con Panorama sencillo y cambiar entre el modo de reproducción a pantalla completa y el modo de visualización de 4 imágenes en miniatura.

- Configure el ajuste **Control dispositivo HDMI** ( 74) de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) y, a continuación, conecte la cámara y el televisor utilizando un cable HDMI.
- Apunte el control remoto al televisor cuando lo utilice.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del televisor para obtener información sobre la compatibilidad HDMI-CEC del televisor.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (🔧19) pueden conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.



🔍 Observaciones acerca de la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), se podrá cargar la COOLPIX S8200 desde una toma eléctrica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían derivar en sobrecalentamiento o mal funcionamiento de la cámara.

📄 Impresión de imágenes

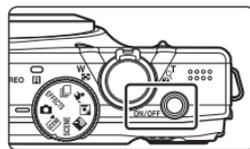
Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador desde su impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria:

- Introduzca una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria mediante la opción **Pedido de impresión** del menú Reproducción (🔧43).

Conexión de la cámara a una impresora

1 Apague la cámara.

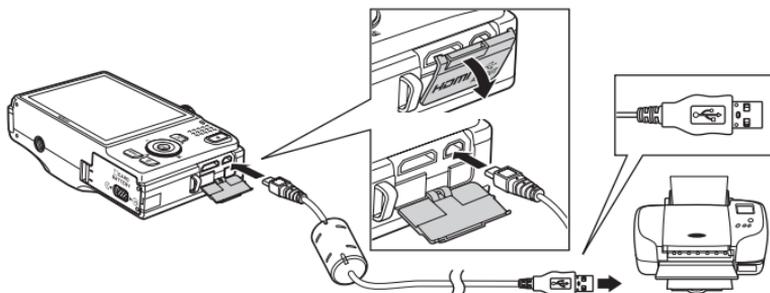


2 Encienda la impresora.

- Compruebe la configuración de la impresora.

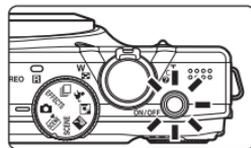
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

- Asegúrese de que la orientación de las clavijas sea correcta. No intente introducir las clavijas en diagonal y no fuerce el cable USB al conectarlo o desconectarlo.



4 La cámara se enciende automáticamente.

- Cuando esté correctamente conectada, aparece la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (2).



①



②



✓ Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (75) del menú configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Impresión de imágenes individuales

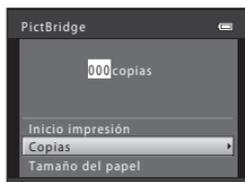
Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📷24), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir una imagen.

1 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

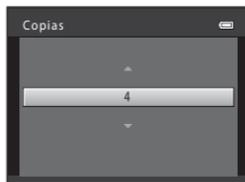
- Gire el control del zoom hacia **W** (📐) para mostrar 12 imágenes en miniatura, y hacia **T** (📷) para volver a la reproducción a pantalla completa.



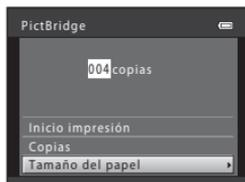
2 Seleccione **Copias** y pulse el botón **OK**.



3 Seleccione el número de copias que desee (hasta nueve) y pulse el botón **OK**.



4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

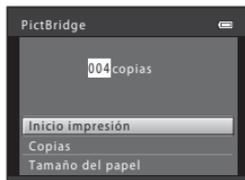


5 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.

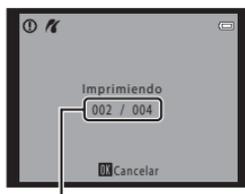


- 6** Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



- 7** La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Para cancelar la impresión antes de haber imprimido todas las copias, pulse el botón **OK**.



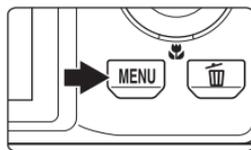
Número actual de copias/
número total de copias

Impresión de varias imágenes

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (0024), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir varias imágenes.

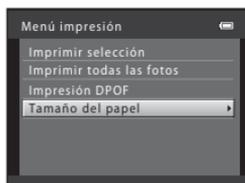
- 1** Cuando aparezca la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

- Aparece la pantalla **Menú impresión**.



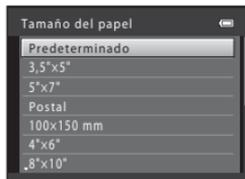
- 2** Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú impresión, pulse el botón **MENU**.

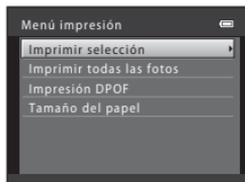


- 3** Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



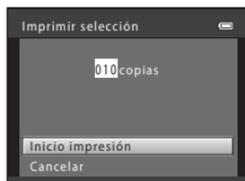
4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Gire el multiselector o pulse **◀** o **▶** para seleccionar imágenes y pulse **▲** o **▼** para especificar el número de copias que desea imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (🖼️) para mostrar 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de cada una de las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.



Impresión DPOF

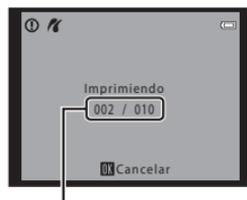
Permite imprimir las imágenes cuyo orden de impresión se ha creado a través de la opción **Pedido de impresión** (p. 43).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.
- Para ver el orden de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.
- Para cancelar la impresión antes de haber imprimido todas las copias, pulse el botón **OK**.



Número actual de copias/
número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño del papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora.

El menú de disparo (para el modo (automático), modo de disparo continuo)

- Consulte “Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)” ( 71) para obtener información acerca de **Modo de imagen**.
- Los elementos distintos a **Continuo** ()35) comparten los mismos ajustes con el modo  (automático) y el modo de disparo continuo y los ajustes se guardan en la memoria de la cámara incluso aunque esta se apague.
- Solo se puede seleccionar **Continuo** cuando se utiliza el modo de disparo continuo.

Balance blancos (Ajuste del tono)

Acceda al modo  (automático) o al modo de disparo continuo → botón MENU →  o pestaña  → Balance blancos

El color de la luz reflejada en un objeto varía en función del color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios de color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo iluminación incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance blancos”. Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía.

Aunque el ajuste predeterminado, **Automático**, se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, se puede especificar manualmente el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta, para así obtener unos resultados más precisos.

| Opción | Descripción |
|--|--|
| AUTO Automático (ajuste predeterminado) | El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. |
| PRE Preajuste manual | Resulta útil al tomar fotografías en condiciones de luz poco habituales. Consulte “Uso de preajuste manual” para obtener más información ()32). |
|  Luz de día | El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa. |
|  Incandescente | Se utiliza con iluminación incandescente. |
|  Fluorescente | Se utiliza con iluminación fluorescente. |
|  Nublado | Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado. |
|  Flash | Se utiliza con el flash. |

El ajuste de balance de blancos actual aparece indicado mediante un icono al disparar ( 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Automático**.

El menú de disparo (para el modo  (automático), modo de disparo continuo)

Observaciones acerca del balance de blancos

- Cuando se ajusta el tono con el control deslizante creativo ( 67), no se puede configurar esta función.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 73).
- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (  56).

El menú de disparo (para el modo  (automático), modo de disparo continuo)

Uso de preajuste manual

El preajuste manual se utiliza con una iluminación mixta o para compensar fuentes de luz que emitan un color dominante en los que no se haya logrado el efecto deseado con ajustes de balance de blancos como **Automático** e **Incandescente** (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos con la luz con la que se vaya a tomar fotografías.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

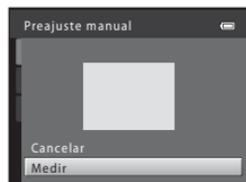
2 Muestre el menú de disparo ( 11, 37), utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón **OK**.

- La cámara se acerca a la posición para medir el balance de blancos.

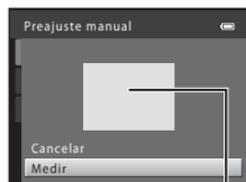


3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar el valor de balance de blancos medido más reciente, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**. El ajuste de balance de blancos no se medirá nuevamente y se configurará el valor que se haya medido más recientemente.



4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.



Ventana de medida

5 Pulse el botón **OK** para medir un valor de preajuste manual.

- Se acciona el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se guarda ninguna imagen.

Observaciones acerca del preajuste manual

Un valor con el que se vaya a utilizar la luz del flash, no se puede medir con **Preajuste manual**. Cuando dispare con el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Medición

Acceda al modo  (automático) o al modo de disparo continuo → botón MENU →  o pestaña  → Medición

El proceso de medida del brillo del sujeto para determinar la exposición se denomina medición.

Seleccione el modo en que la cámara mide la exposición.

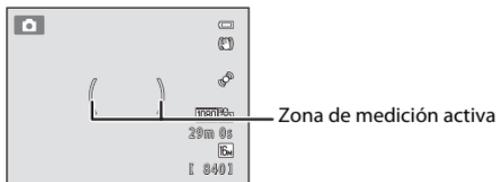
| Opción | Descripción |
|---|---|
|  Matricial (ajuste predeterminado) | Utiliza una zona amplia de la pantalla para la medición. Este modo de medición ofrece la exposición adecuada para una gran variedad de condiciones de disparo. Recomendado para la mayoría de situaciones. |
|  Pond central | La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto de la parte central del encuadre. Es el modo de medición clásico para retratos; conserva los detalles del fondo permitiendo que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con bloqueo de enfoque ( 78) para la medición de objetos descentrados. |

Observaciones acerca de la medición

Mientras se usa el zoom digital, la medición se configura en medición central ponderada. No aparece la zona de medición activa.

Zona de medición

La zona de medición activa aparece en la pantalla cuando se selecciona **Pond central** para **Medición**.



Sensibilidad ISO

Acceda al modo  (automático) o al modo de disparo continuo \rightarrow botón MENU \rightarrow  o pestaña  \rightarrow Sensibilidad ISO

Al aumentar la sensibilidad ISO, se necesita menos luz al tomar fotografías.

Una sensibilidad ISO superior permite capturar sujetos más oscuros. Además, se pueden tomar fotografías a velocidades de obturación superiores, incluso en sujetos con brillo parecido, y reducir las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- A pesar de que una sensibilidad ISO superior resulte efectiva al tomar fotografías de sujetos más oscuros, al disparar sin flash, al disparar con el zoom de la cámara activado, etc., las imágenes pueden contener ruido.

| Opción | Descripción |
|--|--|
| Automático (ajuste predeterminado) | La sensibilidad se ajusta en ISO 100 cuando las condiciones de iluminación son suficientes; cuando hay poca luz, la cámara compensa la situación aumentando la sensibilidad a ISO 1600 como máximo. |
| Intervalo fijo automático | Seleccione el alcance en que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO; ISO 100-400 y ISO 100-800 se encuentran disponibles. La cámara no aumentará la sensibilidad por encima del valor máximo del intervalo seleccionado. Permite ajustar el valor máximo de sensibilidad ISO para obtener un control efectivo de la cantidad de grano que aparece en las imágenes. |
| 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 | La sensibilidad ISO se bloquea en el valor especificado. |

El ajuste de la sensibilidad ISO actual aparece indicado mediante un icono al disparar ( 6).

- Al seleccionar **Automático**, el icono  no aparece en ISO 100, pero aparece si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 100.
- Si se selecciona **Intervalo fijo automático**, se mostrarán  y el valor máximo de sensibilidad ISO.

Observaciones acerca de la sensibilidad ISO

- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 73).
- Cuando se fija la sensibilidad ISO, **Detección de movim.** ( 68) se desactiva.

Disparo continuo

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → Continuo

Seleccione la opción de disparo continuo deseada (solo al utilizar el modo de disparo continuo).

| Opción | Descripción |
|---|--|
|  Continuo (ajuste predeterminado) | Mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, las imágenes se capturan de forma continua a una velocidad de aproximadamente 6 fps (cuando se configura el modo de imagen en  4608x3456). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se han tomado 5 fotografías. |
|  Caché de predisparo | El caché de predisparo facilita la captura de momentos perfectos, guardando las imágenes anteriores tomadas antes de pulsar el disparador hasta el fondo. El disparo del caché de predisparo comienza cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y continúa cuando se pulsa el disparador hasta el fondo ( 36). <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad de fotogramas: un máximo de 15 fps • Número de fotogramas: Hasta 20 fotogramas (incluidos hasta 5 fotogramas tomados en el caché de predisparo) El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se ha tomado el número máximo de fotogramas. El modo de imagen se fija en  3. |
| 120 Continuo A: 120 fps | Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman 60 fotogramas a una velocidad aproximada de 1/125 seg. o superior. El modo de imagen se fija en  VGA. |
| 60 Continuo A: 60 fps | Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman 60 fotogramas a una velocidad aproximada de 1/60 seg. o superior. El modo de imagen se fija en  L (tamaño de imagen: 1280 x 960 píxeles). |
|  BSS (selector de mejor disparo) | El "selector de mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o bien en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. La cámara toma una serie de hasta diez imágenes mientras se pulsa el disparador hasta el fondo y se selecciona y guarda la imagen más nítida de la serie. <ul style="list-style-type: none"> • Es más adecuado para tomar fotografías de sujetos inmóviles. Al fotografiar sujetos en movimiento o cuando la composición de la imagen cambia durante el disparo, es posible que no se obtengan los resultados deseados. |

| Opción | Descripción |
|---|--|
|  Multidisparo 16 | <p>Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 30 fps y las presenta en una sola imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> El modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles). No se puede utilizar el zoom digital. |



El ajuste de disparo continuo actual se indica mediante un icono al disparar ( 6).

Caché de predisparo

Cuando se selecciona **Caché de predisparo**, el disparo se inicia al pulsar el disparador hasta la mitad durante 0,5 segundos o más y las imágenes tomadas antes de pulsar el disparador hasta el fondo se guardan junto a las imágenes tomadas después de pulsar el disparador hasta el fondo. Se puede guardar un máximo de 5 imágenes en el caché de predisparo.

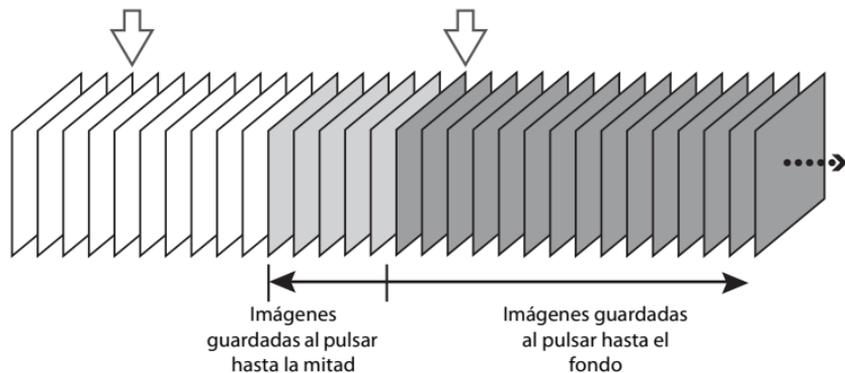
El ajuste de caché de predisparo actual se indica mediante un icono al disparar ( 6). No aparece ningún icono cuando no se configura el caché de predisparo. El icono del caché de predisparo se ilumina en verde al pulsar el disparador hasta la mitad.



Pulse hasta la mitad



Pulse hasta el fondo

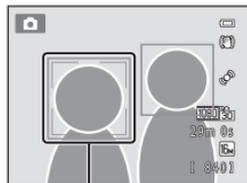


- Si el número de exposiciones restantes es inferior a 6, no se puede realizar el disparo con el caché de predisparo. Antes de disparar, compruebe que quedan 6 o más exposiciones.

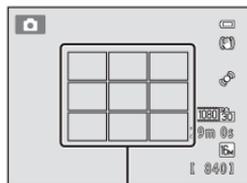
 o pestaña  → Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

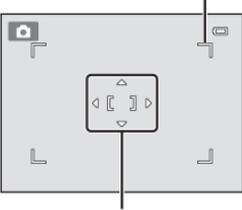
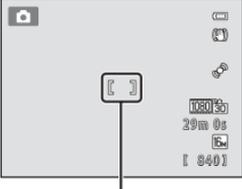
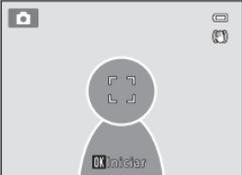
| Opción | Descripción |
|---|--|
|  Prioridad al rostro | <p>Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro. Consulte “Uso de detección de rostros” (📖 76) para obtener más información. Si se reconoce más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.</p> <p>Al tomar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se reconoce, el ajuste Modo zona AF cambia a Automático y la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más cercano a la cámara.</p> |
|  Automático | <p>La cámara tiene nueve zonas de enfoque y automáticamente selecciona las zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) que ha seleccionado la cámara.</p> |



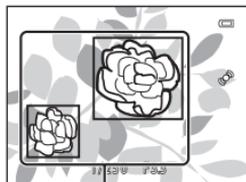
Zona de enfoque



Zonas de enfoque

| Opción | Descripción | |
|--|--|--|
| <p> Manual</p> | <p>Seleccione una de las 99 zonas de enfoque mostradas en la pantalla. Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.</p> <p>Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar la zona de enfoque a la ubicación en la que se encuentra el sujeto y tome una fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para cambiar la configuración de alguna de las funciones siguientes, pulse primero el botón  para cancelar la zona de enfoque y, a continuación, modifique los ajustes según desee. <ul style="list-style-type: none"> - Modo de flash, modo macro, disparador automático - Brillo (compensación de exposición), intensidad, tono <p>Para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque, vuelva a pulsar el botón .</p> | <p>Zona de enfoque que se puede seleccionar</p>  <p>Zona de enfoque</p> |
| <p> Central</p> | <p>La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque siempre aparece en el centro de la pantalla.</p> |  <p>Zona de enfoque</p> |
| <p> Seguimiento de sujeto</p> | <p>Se puede ajustar el brillo, la intensidad y el tono con el control deslizante creativo. Consulte "Uso de seguimiento de sujeto" para obtener más información (40).</p> |  |

| Opción | Descripción |
|--|---|
|  AF detector de destino (ajuste predeterminado) | <p>Cuando la cámara reconoce al sujeto principal, enfoca ese sujeto. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrarán las zonas de enfoque que se ajustan al tamaño del sujeto (hasta doce zonas) en la pantalla.</p> <p>Cuando no se puede reconocer al sujeto principal, el ajuste del modo zona AF cambia a Automático y la cámara selecciona las zonas de enfoque (hasta nueve zonas) que contienen el sujeto más próximo a la cámara.</p> |



Zona de AF

Observaciones acerca del modo zona AF

- Cuando el zoom digital entra en funcionamiento, la cámara enfoca en el centro de la pantalla, independientemente del ajuste **Modo zona AF**.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 73).
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados. Consulte "Autofoco" ( 29) para obtener más información.
- Si la cámara no enfoca el sujeto deseado al utilizar una función que selecciona y enfoca el sujeto, como el detector de destino, configure **Modo zona AF** en **Manual** o **Central** y alinee la zona de enfoque con el sujeto deseado. Asimismo, puede intentar utilizar el bloqueo de enfoque ( 78).

Observaciones acerca de AF detector de destino

- En función de las condiciones de disparo, puede variar el sujeto que la cámara determine como principal.
- La cámara no puede detectar el sujeto principal en las situaciones siguientes:
La zona de enfoque será la misma que cuando se configura **Modo zona AF** en **Automático**.
 - Al ajustar la intensidad o el tono con el control deslizante creativo
 - **Balance blancos** se configura en un ajuste distinto a **Automático**
- La cámara no puede detectar al sujeto principal adecuadamente en las situaciones siguientes:
 - Cuando la imagen que aparece en la pantalla es demasiado oscura o brillante
 - Cuando los colores del sujeto principal no están claramente definidos
 - Cuando se encuadra la toma de modo que el sujeto principal se encuentra en el borde de la pantalla
 - Cuando la composición del sujeto principal se realiza con un modelo repetitivo

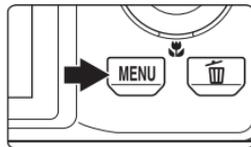
El menú de disparo (para el modo  (automático), modo de disparo continuo)

Uso de seguimiento de sujeto

Utilice este modo para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Al registrar un sujeto, se inicia el seguimiento de sujeto y la zona de enfoque sigue automáticamente al sujeto.

- 1 Pulse el botón **MENU** en el modo  (automático) o en el modo de disparo continuo.

- Aparece el menú de disparo o el menú de disparo continuo.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **Seguimiento de sujeto** en la opción **Modo zona AF** y pulse el botón **OK**.

- Consulte "Modo zona AF" () para obtener más información.
- Pulse el botón **MENU** después de cambiar la configuración y vuelva a la pantalla de disparo.



- 3 Registre un sujeto.

- Alinee el borde blanco situado en el centro de la pantalla con el sujeto que desea registrar y pulse el botón **OK**.
 - Se registra el sujeto.
 - Si la cámara no puede enfocar el sujeto, el borde aparecerá en rojo. Cambie la composición y pruebe a registrar el sujeto nuevamente.

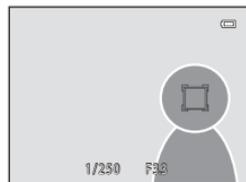


- Cuando se registra el sujeto, aparece un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor de ese sujeto.
- Para cancelar el registro del sujeto, pulse el botón **OK**.
- Si la cámara ya no puede seguir al sujeto registrado, la zona de enfoque desaparece y se cancela el registro. Vuelva a registrar el sujeto.



4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía.

- La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La zona de enfoque aparecerá en verde y el enfoque quedará bloqueado.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que aparezca la zona de enfoque, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



Observaciones acerca del seguimiento de sujeto

- No se puede utilizar el zoom digital.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, el control deslizante creativo y los ajustes del menú antes de registrar el sujeto. Si se cambia algún ajuste de la cámara después de haber registrado el sujeto, se cancelará el registro del sujeto.
- Es posible que la cámara no pueda registrar o realizar el seguimiento del sujeto, o que se realice el seguimiento de un sujeto distinto, en función de las condiciones de disparo como que el sujeto se desplace rápido, que se produzcan sacudidas de la cámara y que existan sujetos de aspecto parecido en el encuadre. La capacidad de la cámara para seguir con precisión al sujeto registrado también dependerá del tamaño y el brillo de dicho sujeto.
- Al utilizar el autofocus y tomar fotografías de sujetos que son difíciles de enfocar ( 29), es posible que el sujeto no esté enfocado incluso aunque la zona de enfoque sea de color verde. Si el sujeto no está enfocado, cambie el **Modo zona AF** ( 37) a **Manual** o **Central** en el modo  (automático), e intente disparar con el bloqueo de enfoque ( 78) enfocando otro sujeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 73).

El menú de disparo (para el modo  (automático), modo de disparo continuo)

Modo autofocus

Acceda al modo  (automático) o al modo de disparo continuo → botón MENU →  o pestaña  → Modo autofocus

Seleccione el modo de enfoque de la cámara.

| Opción | Descripción |
|--|--|
| AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado) | La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. |
| AF-F AF permanente | La cámara enfoca continuamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se escuchará el sonido del movimiento del motor del objetivo mientras la cámara enfoca. |

Observaciones acerca del modo autofocus

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 73).

Modo autofocus para grabación de vídeo

El modo autofocus para grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** ( 59) en el menú de vídeo.

El Reproducción

- Para obtener información acerca de las siguientes funciones de edición de imágenes, consulte "Edición de imágenes estáticas" (🔑10):
 - Retoque rápido
 - Suavizado de piel
 - Imagen pequeña
 - D-Lighting
 - Efectos de filtro

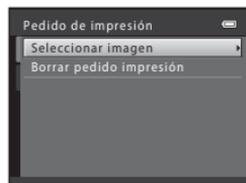
🖨️ Pedido de impresión (Creación de una orden de impresión DPOF)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → pestaña  →  Pedido de impresión

Cuando vaya a imprimir imágenes guardadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, puede utilizar la opción **Pedido de impresión** del menú Reproducción para crear "órdenes de impresión" digitales que se podrán imprimir en dispositivos compatibles con DPOF.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF (🔑19).
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.
- Conecte la cámara a una impresora (🔑23) compatible con PictBridge (🔑19). También se puede crear una orden de impresión para imágenes guardadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.

1 Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse el botón .



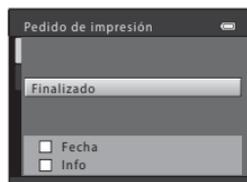
2 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Gire el multiselector o pulse  o  para seleccionar imágenes y pulse  o  para especificar el número de copias que desea imprimir.
- La imagen seleccionada para imprimir aparecerá indicada con un icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hacia **W** (🖼️) para regresar a la pantalla de 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón  cuando haya finalizado el ajuste.



3 Seleccione si desea imprimir o no la fecha e información de disparo.

- Seleccione **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes.
- Seleccione **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y diafragma) en todas las imágenes.
- Seleccione **Finalizado** y pulse el botón **OK** para aplicar la configuración.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se indican mediante el icono  durante la reproducción.



Observaciones sobre la impresión de la fecha e información de disparo

Si se activan los ajustes **Fecha e Info** en la opción de la orden de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se imprimen en las imágenes cuando se utiliza una impresora compatible con DPOF () que admite la impresión de la fecha e información de disparo.

- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora mediante el cable USB suministrado para la impresión DPOF ()29).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha y Info** se restauran cada vez que aparece la opción **Pedido de impresión**.
- La fecha impresa es la que se guarda en el momento de hacer la fotografía. Un cambio en la fecha de la cámara mediante el ajuste **Fecha y hora** o **Zona horaria** de la opción **Zona horaria y fecha** del menú configuración una vez se ha tomado una imagen, no afecta a la fecha impresa en la imagen.



Cancelación de la orden de impresión existente

Seleccione **Borrar pedido impresión** en el paso 1 de  Pedido de impresión (Creación de una orden de impresión DPOF) ()43) y pulse el botón **OK** para borrar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar la orden de impresión.

Impresión fecha

Si se añade la fecha y hora de disparo a las imágenes con la opción **Impresión fecha** (0066) del menú configuración, las imágenes se guardan en el momento en el que se tomaron añadiendo la fecha y hora de disparo. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir en impresoras que no sean compatibles con la impresión de la fecha en las imágenes.

Si se utiliza la opción **Impresión fecha** para imprimir la fecha de disparo en las imágenes, la opción seleccionada **Fecha** de la función **Pedido de impresión** no tendrá ningún efecto.

Pase diapositiva

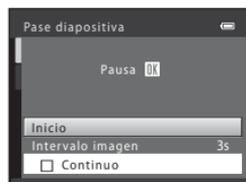
Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** → pestaña  →

 Pase diapositiva

Reproduzca las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria, de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón **OK**.

- Para cambiar el intervalo entre imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, seleccione el intervalo que desee y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Mientras el pase de diapositivas esté en curso, pulse  en el multiselector para mostrar la imagen siguiente o  para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.
- Para finalizar o detener el pase de diapositivas, pulse el botón **OK**.



3 Finalice el pase de diapositivas o reinícielo.

- La pantalla de la derecha aparece una vez que ha finalizado o se ha detenido el pase de diapositivas. Seleccione  y pulse el botón **OK** para volver a la pantalla mostrada en el paso 1. Seleccione  para reproducir nuevamente el pase de diapositivas.



Observaciones acerca del pase de diapositivas

- Solo se muestra el primer fotograma de vídeos que se incluyen en un pase de diapositivas.
- En el caso de secuencias () cuyas opciones de visualización de secuencias se configuran en **Sólo imagen clave**, solamente aparece la imagen clave.
- Las imágenes que se toman con Panorama sencillo () 49, ) 2) aparecen a pantalla completa cuando se reproducen en un pase de diapositivas. No se desplazan.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos, incluso si se ha activado **Continuo** () 2).

Proteger

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → pestaña  →  Proteger

Proteja las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

Seleccione las imágenes que desea proteger o en las que desea cancelar la protección de imágenes protegidas previamente, en la pantalla de selección de imágenes.

Consulte “La pantalla de selección de imágenes” ( 48) para obtener más información.

Tenga en cuenta que el formateo de la tarjeta de memoria o de la memoria interna de la cámara, borrará definitivamente las imágenes protegidas ( 73).

Las imágenes protegidas se indican mediante el icono  durante la reproducción ( 8).

La pantalla de selección de imágenes

Al utilizar una de las funciones siguientes durante la selección de imágenes, aparece una pantalla como la que se muestra a la derecha.

- Pedido de impresión > **Seleccionar imagen** (🔗43)
- Proteger (🔗47)
- Girar imagen (🔗49)
- Copiar > **Imágenes selecc.** (🔗52)
- Elegir imagen clave (🔗54)
- Pantalla inicio > **Selecc. imagen** (🔗60)
- Borrar imagen > **Borrar img. selecc.** (📖 32)



Siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.

1 Gire el multiselector, o pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen deseada.

- Gire el control del zoom (📖 2) hacia **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📄) para cambiar a la pantalla de 12 imágenes en miniatura.
- Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen**, **Elegir imagen clave** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

- Al seleccionar una imagen, se le añadirá una marca de verificación (✔). Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón Ⓞ para aplicar la selección de imágenes.

- Si se selecciona **Imágenes selecc.**, aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → pestaña  →  Girar imagen

Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes guardadas durante la reproducción. Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes guardadas con orientación vertical se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (48). Cuando aparezca la pantalla Girar imagen, gire el multiselector o pulse  o  para girar la imagen 90 grados.



Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón  para finalizar la orientación de la pantalla y guardar la información de orientación con la imagen.

Observaciones acerca de la rotación de imágenes

- Esta cámara no puede rotar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.
- Las imágenes no se pueden girar mientras únicamente aparece la imagen clave de una secuencia. Aplique la configuración después de mostrar las imágenes individuales (7, 54).

Anotación de voz

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón **MENU** → pestaña  Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz en las imágenes.

- Si selecciona una imagen que no tiene ninguna anotación de voz, aparece la pantalla de grabación de anotaciones de voz; si selecciona una imagen que tiene una anotación de voz (es decir, una imagen indicada mediante  en el modo de reproducción a pantalla completa), aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.

Grabación de anotaciones de voz

- Pulse y mantenga pulsado el botón  para grabar una anotación de voz (hasta 20 segundos).
- No toque el micrófono durante la grabación.



- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán  y .
- Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Consulte “Reproducción de anotaciones de voz” para obtener más información.
- Pulse el botón  en el multiselector antes o después de grabar una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú Reproducción.



Reproducción de anotaciones de voz

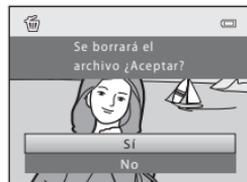
- Pulse el botón  para reproducir la anotación de voz.
- Pulse el botón  de nuevo para detener la reproducción.
- Gire el control del zoom hacia **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse el botón  en el multiselector antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú Reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Pulse el botón  mientras aparece la pantalla descrita en "Reproducción de anotaciones de voz".

Una vez aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, seleccione **Sí** y pulse el botón . Solo se borrará la anotación de voz.



Observaciones acerca de las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No puede eliminar anotaciones de voz asociadas a imágenes protegidas (47).
- Las anotaciones de voz no se pueden grabar para una imagen en la que ya se ha adjuntado una anotación de voz. Se debe borrar la anotación de voz actual antes de grabar una nueva anotación de voz.
- No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes grabadas con panorama sencillo.
- Esta cámara no puede grabar anotaciones de voz para imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (84) para obtener más información.

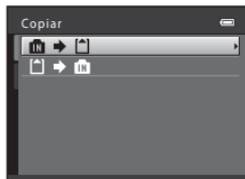
Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → pestaña  →  Copiar

Copia las imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

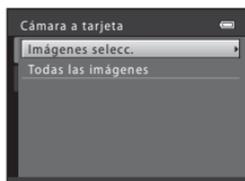
1 Utilice el multiselector para seleccionar un destino para la copia y pulse el botón .

-  → : copia las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria.
-  → : copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

- **Imágenes selecc.:** copia las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes (48). Si se selecciona una secuencia para la que solo aparece una imagen clave (7), se copian todas las imágenes de la secuencia mostrada.
- **Todas las imágenes:** copia todas las imágenes. Si se selecciona una imagen de una secuencia, no aparece esta opción.
- **Secuencia actual:** esta opción solo se encuentra disponible si se ha seleccionado una imagen de un grupo de secuencias antes de que apareciese el menú de reproducción. Se copian todas las imágenes de la secuencia actual.



Observaciones acerca de la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV y WAV. No se pueden copiar archivos guardados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz () asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copian con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Al copiar imágenes para las que se han activado las opciones de **Pedido de impresión** () , no se copia la configuración de la orden de impresión. No obstante, al copiar imágenes para las que se ha activado **Proteger** () , se copia el ajuste de protección.
- Si copia imágenes que se encuentran en una secuencia, las imágenes copiadas no forman parte de una secuencia.
- Si **Opciones visual. secuencia** () se configura en **Sólo imagen clave**, se selecciona una imagen de la secuencia y se pulsa el botón  para mostrar imágenes individuales () , únicamente se encuentra disponible la opción de copia de imágenes   (tarjeta de memoria a memoria interna).

Si aparece “La memoria no contiene imágenes.”

Si no hay ninguna imagen guardada en una tarjeta de memoria introducida en la cámara cuando se aplica el modo de reproducción, aparecerá el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opciones de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos” () para obtener más información.

Opciones visual. secuencia

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → pestaña  →  Opciones visual. secuencia

Seleccione el método utilizado para mostrar una serie de imágenes tomadas de forma continua (secuencia; ) al visualizarlas en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) y en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 31). La configuración se aplica en todas las secuencias y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso cuando se apaga la cámara.

| Opción | Descripción |
|--|--|
| Imágenes individuales | Configure todas las imágenes de todas las secuencias que se van a mostrar individualmente. |
| Sólo imagen clave(ajuste predeterminado) | Configure todas las secuencias que se van a mostrar únicamente con sus imágenes clave. |

Elegir imagen clave

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → pestaña  →  Elegir imagen clave

Cuando **Opciones visual. secuencia** se configura en **Sólo imagen clave**, se puede configurar la imagen clave mostrada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 31) para cada secuencia de imágenes.

- Al cambiar esta configuración, antes de pulsar **MENU**, seleccione primero la secuencia que desee utilizando el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de imágenes en miniatura.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de la imagen clave, seleccione una imagen. Consulte “La pantalla de selección de imágenes” ( 48) para obtener más información.

El menú de vídeos

Opcio. vídeo

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → Opcio. vídeo

Seleccione la opción de vídeo que quiera grabar.

Además de los vídeos a velocidad normal, la cámara también puede grabar vídeos de alta velocidad (HS) ()57), que se pueden reproducir a cámara lenta o rápida.

Cuanto mayor sea el tamaño de imagen y más rápida la velocidad de bits de vídeo, mejor será la calidad de imagen y mayor el tamaño del archivo de vídeo.

Videos a velocidad normal

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado) | Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: 18,8 Mbps• Velocidad de fotogramas: aproximadamente 30 fotogramas por segundo |
|  HD 1080p (1920×1080) | Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: 12,6 Mbps• Velocidad de fotogramas: aproximadamente 30 fotogramas por segundo |
|  HD 720p (1280×720) | Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: 8,4 Mbps• Velocidad de fotogramas: aproximadamente 30 fotogramas por segundo |
|  iFrame 540 (960×540) | Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Formato admitido por Apple Inc. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: 20,8 Mbps• Velocidad de fotogramas: aproximadamente 30 fotogramas por segundo Al grabar vídeos en la memoria interna, es posible que la grabación se detenga de forma inesperada en algunas condiciones de disparo. Al grabar vídeos de acontecimientos importantes, se recomienda grabarlos en una tarjeta de memoria (Speed Class 6 o superior). |
|  VGA (640×480) | Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: 2,9 Mbps• Velocidad de fotogramas: aproximadamente 30 fotogramas por segundo |

Vídeo HS

| Opción | Descripción |
|--|---|
|  HS 120 fps (640×480) | Se graban los vídeos a cámara lenta a 1/4 de la velocidad con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo: 7 minutos y 15 segundos (tiempo de reproducción: 29 minutos) • Velocidad de bits de vídeo: 2,8 Mbps • Velocidad de fotogramas: aproximadamente 120 fotogramas por segundo • Cuando se configura el modo de disparo en efectos especiales (📖 53), el efecto Suave no se aplica en los vídeos. Únicamente se aplica el tono del efecto Sepia nostálgico. |
|  HS 60 fps (1280×720) | Se graban los vídeos a cámara lenta a 1/2 de la velocidad con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo: 14 minutos y 30 segundos (tiempo de reproducción: 29 minutos) • Velocidad de bits de vídeo: 8,3 Mbps • Velocidad de fotogramas: aproximadamente 60 fotogramas por segundo |
|  HS 15 fps (1920×1080) | Se graban vídeos a cámara rápida al doble de velocidad con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo: 29 minutos (tiempo de reproducción: 14 minutos y 30 segundos) • Velocidad de bits de vídeo: 18,6 Mbps • Velocidad de fotogramas: aproximadamente 15 fotogramas por segundo |

Sección de referencia

- La velocidad de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo grabados por segundo. Se utiliza una codificación de velocidad de bits variable (VBR) para ajustar automáticamente la velocidad de bits en función del sujeto que se está grabando. Al grabar vídeos de sujetos que contengan una gran cantidad de movimiento, el tamaño del archivo aumenta.
- Consulte "Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo" (📖 90) para obtener información acerca del tiempo de grabación.

Información adicional

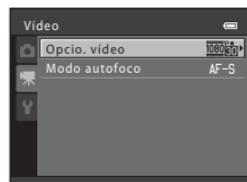
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔍 84) para obtener más información.

Grabación de vídeos a cámara lenta o rápida (vídeo HS)

Se pueden grabar vídeos HS (alta velocidad). Los vídeos se pueden reproducir a cámara lenta a 1/4 o 1/2 de la velocidad de reproducción normal, o se pueden reproducir a cámara rápida a una velocidad dos veces superior a la velocidad normal.

- Consulte "Vídeo HS" (6-58) para obtener más información.

- 1 Muestre el menú de vídeo (6-55), utilice el multiselector para seleccionar **Opcio. vídeo** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 2 Confirme o cambie los ajustes del vídeo HS y, a continuación, pulse el botón **OK**.

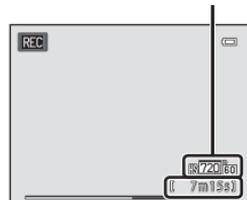
- Consulte "Opcio. vídeo" (6-55) para obtener más información.
- Pulse el botón **MENU** después de cambiar la configuración y vuelva a la pantalla de disparo.



- 3 Pulse el botón **REC** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

- La grabación de vídeo empieza tras apagarse brevemente la pantalla.
- La cámara enfoca en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.
- La pantalla de duración máxima del vídeo indica la duración máxima del vídeo HS.

Opciones de vídeo HS



- 4 Pulse el botón **REC** (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

El menú de vídeos

✓ Observaciones acerca de los vídeos HS

- No se graba el sonido.
- Al grabar vídeos HS, la posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquea cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

Vídeo HS

Los vídeos grabados se reproducen a aproximadamente 30 fotogramas por segundo.

Cuando **Opcio. vídeo** () se configura en **HS 120 fps (640x480)** o **HS 60 fps (1280x720)**, puede grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta. Cuando se configura en **HS 15 fps (1920x1080)**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara rápida a una velocidad dos veces superior a la normal.

Al seleccionar HS 120 fps (640x480):

Los vídeos se toman durante un tiempo máximo de 7 minutos y 15 segundos a alta velocidad y se reproducen a cámara lenta a una velocidad cuatro veces inferior a la normal.



Al seleccionar HS 15 fps (1920x1080):

Se graba un vídeo de un máximo de 29 minutos de duración al tomar fotografías para obtener una reproducción a alta velocidad. Los vídeos se reproducen a una velocidad dos veces superior a la velocidad normal.



Modo autofocus

Acceda al modo de disparo → botón **MENU** → pestaña  → Modo autofocus

Seleccione el método de autofocus, que se usa al grabar vídeos a velocidad normal.

| Opción | Descripción |
|--|---|
| AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado) | El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se va a mantener relativamente constante. |
| AF-F AF permanente | La cámara enfoca constantemente. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en el vídeo grabado. Se recomienda usar AF sencillo para evitar que el sonido que hace la cámara al enfocar pueda interferir con la grabación. |

El menú configuración

Pantalla inicio

Botón MENU → pestaña Y → Pantalla inicio

Seleccione si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.

| Opción | Descripción |
|------------------------------------|---|
| Ninguno (ajuste predeterminado) | La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de bienvenida. |
| COOLPIX | La cámara muestra una pantalla de bienvenida y pasa a modo de disparo o reproducción. |
| Selecc. imagen | Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de bienvenida. En la pantalla de selección de imágenes, seleccione una imagen (📷48) y pulse el botón ⏏. <ul style="list-style-type: none">La imagen seleccionada se guardará en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.No se pueden seleccionar las imágenes tomadas con un ajuste Modo de imagen (📖 71) de 📷 4608x2592, imágenes tomadas con Panorama sencillo y copias creadas con un tamaño de 320 x 240 o inferior utilizando la función de imagen pequeña (📷18) o recorte (📷19). |

Zona horaria y fecha

Botón MENU → pestaña Y → Zona horaria y fecha

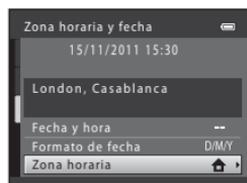
Ajuste el reloj de la cámara.

| Opción | Descripción |
|------------------|---|
| Fecha y hora | <p>Configure el reloj de la cámara en la fecha y hora actuales.</p> <p>Utilice el multiselector para ajustar la fecha y la hora en la pantalla de fecha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un elemento: pulse ► o ◀ para cambiar entre D, M, A, hora y minuto. • Edite el elemento resaltado: gire el multiselector o pulse ▲ o ▼. • Aplique la configuración: seleccione el ajuste de minutos y pulse el botón OK.  |
| Formato de fecha | <p>Los formatos de fecha disponibles son Año/mes/día, Mes/día/año y Día/mes/año.</p> |
| Zona horaria | <p>Se puede especificar Zona horaria local y se puede activar o desactivar la opción de horario de verano. Cuando se selecciona el destino del viaje (►), la hora local (🕒) se calcula automáticamente y la fecha y hora de disparo de la región seleccionada se guardan con las imágenes. Esta opción es útil cuando se está viajando.</p> |

Selección de la zona horaria del destino del viaje

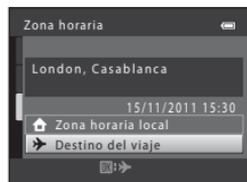
1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y pulse el botón **OK**.

- Aparece la pantalla **Zona horaria**.



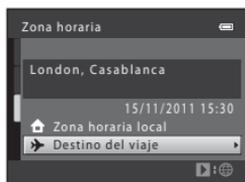
2 Seleccione **Destino del viaje** y pulse el botón **OK**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ▶.

- Aparece la pantalla del destino del viaje.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino del viaje.

- Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano. ☀ aparece en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.
- Pulse el botón OK para aplicar la zona horaria del destino del viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria del destino del viaje, aparece el icono ⌂ en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.



Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione  **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione  **Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

Impresión de la fecha en las imágenes

Active Impresión fecha en la opción **Impresión fecha** (0066) del menú configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se guardarán con la fecha de disparo impresa en ellas.

Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local desde la opción **Fecha y hora**.

| UTC +/- | Ubicación | UTC +/- | Ubicación |
|---------|--|---------|---|
| -11 | Midway, Samoa | +1 | Madrid, Paris, Berlin |
| -10 | Hawaii, Tahiti | +2 | Athens, Helsinki, Ankara |
| -9 | Alaska, Anchorage | +3 | Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama |
| -8 | PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver | +4 | Abu Dhabi, Dubai |
| -7 | MST (MDT): Denver, Phoenix | +5 | Islamabad, Karachi |
| -6 | CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City | +5,5 | New Delhi |
| -5 | EST (EDT): New York, Toronto, Lima | +6 | Colombo, Dhaka |
| -4,5 | Caracas | +7 | Bangkok, Jakarta |
| -4 | Manaus | +8 | Beijing, Hong Kong, Singapore |
| -3 | Buenos Aires, Sao Paulo | +9 | Tokyo, Seoul |
| -2 | Fernando de Noronha | +10 | Sydney, Guam |
| -1 | Azores | +11 | New Caledonia |
| ±0 | London, Casablanca | +12 | Auckland, Fiji |

Config. pantalla

Botón MENU → pestaña  → Config. pantalla

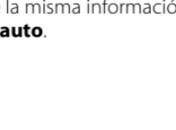
Ajuste las opciones que aparecen a continuación.

| Opción | Descripción |
|---------------|--|
| Informac foto | Seleccione la información que muestra la pantalla durante el disparo y la reproducción. Consulte "Informac foto" ( 65) para obtener más información. |
| Brillo | Seleccione el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es 3 . |

Informac foto

Seleccione si se muestra la información de la fotografía en la pantalla o no.

Consulte “La pantalla” (📖 6) para obtener información sobre los indicadores que aparecen en la pantalla.

| | Modo de disparo | Modo de reproducción |
|-----------------------------------|---|--|
| Mostrar info |  |  |
| Info auto (ajuste predeterminado) | Aparece la misma información que en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación transcurridos unos pocos segundos, la pantalla será la misma que en Ocultar info . La información aparece de nuevo al realizar una operación. | |
| Ocultar info |  |  |
| Cuadrícula+info auto |  |  |
| | Además de la información mostrada con Info auto más arriba, aparece una cuadrícula para facilitar el encuadre de las imágenes. No aparece al grabar videos. | Aparece la misma información que en Info auto . |
| Fot. vídeo+info auto |  |  |
| | Además de la información que se muestra en la opción Info auto anterior, aparece un encuadre antes de iniciar la grabación que representa la zona que se capturará al grabar videos. No aparece al grabar videos. | Aparece la misma información que en Info auto . |

Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)

Botón MENU → pestaña Y → Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y hora de disparo en las imágenes durante el disparo, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de la fecha (644).



| Opción | Descripción |
|--|---|
| Fecha | La fecha se añade a las imágenes. |
| Fecha y hora | La fecha y la hora se añaden a las imágenes. |
| OFF Apagado (ajuste predeterminado) | La fecha y la hora no se añaden a las imágenes. |

El ajuste Impresión fecha actual aparece indicado mediante un icono durante el disparo (6). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Observaciones acerca de Impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden añadir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se puede añadir en las siguientes situaciones:
 - Al utilizar el modo escena **Panorama**
 - Al utilizar el modo de disparo continuo (**Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**)
 - Cuando se graban vídeos
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (71) de **640x480** se lean con dificultad. Seleccione un ajuste **Modo de imagen** de **1024x768** o superior al utilizar Impresión fecha.
- La fecha se guarda con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** del menú configuración (22, 61).

Impresión fecha y Orden de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información sin necesidad de añadir esta información mediante los ajustes de la opción **Pedido de impresión** (643).

Reducc. vibraciones

Botón MENU → pestaña Y → Reducc. vibraciones

Reduzca los efectos de las sacudidas de la cámara al disparar. La reducción de la vibración reduce el efecto difuminado que causa el ligero movimiento de la mano y que se produce comúnmente al disparar con el zoom activo o con velocidades de obturación lentas. Los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen al grabar vídeos, así como cuando se toman fotografías.

Configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** al tomar imágenes estáticas mientras se utiliza un trípode para estabilizar la cámara.

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  Encendida (ajuste predeterminado) | La reducción de la vibración está activada. La cámara detecta automáticamente la dirección de la orientación y únicamente corrige la vibración ocasionada por las sacudidas de la cámara. Cuando la cámara se desplaza en sentido horizontal, por ejemplo, la reducción de la vibración solo reduce las sacudidas en sentido vertical. Si se inclina la cámara, la reducción de la vibración solo afecta a las sacudidas en sentido horizontal. |
| OFF Apagada | Se desactiva la reducción de la vibración. |

El ajuste de reducción de la vibración actual aparece indicado mediante un icono al disparar ( 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagada**.

Observaciones acerca de la reducción de la vibración

- Después de encender la cámara o de cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, espere a que aparezca la pantalla del modo de disparo por completo antes de tomar fotografías.
- Debido a las características de la función de reducción de la vibración, es posible que las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara inmediatamente después del disparo aparezcan borrosas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente los efectos de la sacudida de la cámara en algunas situaciones.
- Cuando se configuran los modos escena **Paisaje nocturno** o **Retrato nocturno** en **Trípode**, la reducción de la vibración se configura en **Apagada**.

Detección de movim.

Botón MENU → pestaña Y → Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes estáticas.

| Opción | Descripción |
|---|--|
|  Automático (ajuste predeterminado) | <p>Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso. No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al configurar el modo de flash en el flash de relleno • En el modo  (automático), cuando la Sensibilidad ISO (34) está bloqueada • En los siguientes modos escena: <ul style="list-style-type: none"> -  (paisaje nocturno) ( 41) -  (contraluz) ( 42) -  (retrato de mascotas) ( 43) - Paisaje ( 44), Deportes ( 45), Retrato nocturno ( 45), Fuego artificial ( 48), Panorama (cuando se selecciona Panorama sencillo) ( 49) • Modo zona AF se configura en Seguimiento de sujeto (40) • En el modo de disparo continuo ( 50) |
| OFF Apagado | Se desactiva la detección de movimiento. |

El ajuste de detección de movimiento actual aparece indicado mediante un icono al disparar ( 6). Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la velocidad de obturación aumenta y el icono de detección de movimiento se vuelve de color verde. No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Observaciones acerca de Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o si está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo "granuladas".

Ayuda AF

Botón MENU → pestaña Y → Ayuda AF

Active o desactive la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de autofocus cuando el sujeto está poco iluminado.

| Opción | Descripción |
|------------------------------------|--|
| Automático (ajuste predeterminado) | <p>La luz de ayuda de AF se utiliza para facilitar la operación de enfoque si el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 2,2 m (7 pie y 3 plug.) con la posición máxima de gran angular y de aproximadamente 1,4 m (4 pie y 7 plug.) con la posición máxima de teleobjetivo.</p> <p>Tenga en cuenta que en el caso de algunas zonas de enfoque y modos escena, como Museo (📖 48) y Retrato de mascotas (📖 43), es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda al seleccionar Automático.</p> |
| Apagado | <p>La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando haya poca iluminación.</p> |

Zoom digital

Botón MENU → pestaña  → Zoom digital

Active o desactive el zoom digital.

| Opción | Descripción |
|-----------------------------------|--|
| Encendido (ajuste predeterminado) | Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición T () , se activa el zoom digital ( 27). |
| Apagado | El zoom digital no se activará. |

Observaciones acerca del zoom digital

- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
 - Al utilizar el temporizador sonrisa
 - Al utilizar el selector automático de escenas y los modos escena  (retrato de mascotas), **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Panorama** (cuando se selecciona **Panorama sencillo**)
 - Cuando **Modo zona AF** se configura en **Seguimiento de sujeto**
 - Cuando el modo de disparo continuo se configura en **Multidisparo 16** o en temporizador sonrisa continuo
- Mientras se usa el zoom digital, la medición se configura automáticamente en medición central ponderada.

Config. sonido

Botón MENU → pestaña  → Config. sonido

Establezca los siguientes ajustes de sonido.

| Opción | Descripción |
|------------------|--|
| Sonido botón | Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado . Si se selecciona Encendido , se escuchará un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara. |
| Sonido disparad. | Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado . No se escucha el sonido del disparador, incluso aunque se seleccione Encendido , al utilizar el modo de disparo continuo ( 50) o al grabar vídeos. |

Observaciones acerca de la configuración de sonido

No se escuchan los sonidos de los botones o el sonido del disparador al utilizar el modo  (retrato de mascotas).

Desconexión aut.

Botón MENU → pestaña Y → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado, la pantalla se apaga y la cámara entra en modo de reposo (📖 21).

Seleccione el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara acceda al modo de reposo entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

- Cuando la cámara accede al modo de reposo, el indicador de encendido parpadea.
- Si no se realiza ninguna operación durante unos tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.
- Cuando el indicador de encendido parpadea, las siguientes operaciones encenderán nuevamente la pantalla.
 - Pulsar el interruptor principal, el disparador, el botón ▶ o el botón ● (📹 grabación de vídeo)
 - Girar el dial de modo

Desconexión automática

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara acceda al modo de reposo se fija como se indica a continuación:

- Mientras se muestran los menús: 3 minutos (cuando la desconexión automática se configura en **30 seg.** o **1 min**)
- Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
- Cuando el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos

Format. memoria/Format. tarjeta

Botón MENU → pestaña Y → Format. memoria/Format. tarjeta

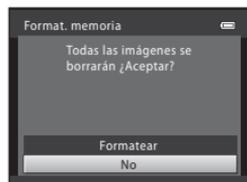
Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. No se pueden restaurar los datos que se han borrado. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

Formateo de la memoria interna

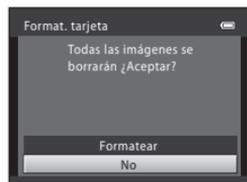
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú configuración.



Formateo de las tarjetas de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** aparece en el menú configuración.



✓ Observaciones acerca del formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria que se haya utilizado en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Botón MENU → pestaña  → Idioma/Language

Seleccione uno de los 29 idiomas para los menús y los mensajes de la cámara.

| | |
|----------------|-------------------------|
| Čeština | Checo |
| Dansk | Danés |
| Deutsch | Alemán |
| English | (ajuste predeterminado) |
| Español | Español |
| Ελληνικά | Griego |
| Français | Francés |
| Indonesia | Indonesio |
| Italiano | Italiano |
| Magyar | Húngaro |
| Nederlands | Neerlandés |
| Norsk | Noruego |
| Polski | Polaco |
| Português (BR) | Portugués brasileño |
| Português (PT) | Portugués europeo |

| | |
|------------|--------------------|
| Русский | Ruso |
| Română | Rumano |
| Suomi | Finlandés |
| Svenska | Sueco |
| Tiếng Việt | Vietnamita |
| Türkçe | Turco |
| Українська | Ucraniano |
| عربي | Árabe |
| 简体中文 | Chino simplificado |
| 繁體中文 | Chino tradicional |
| 日本語 | Japonés |
| 한국 | Coreano |
| ภาษาไทย | Tailandés |
| हिन्दी | Hindi |

Ajustes TV

Botón MENU → pestaña  → Ajustes TV

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor.

| Opción | Descripción |
|--------------------------|--|
| Modo de vídeo | Puede seleccionar entre NTSC y PAL . |
| HDMI | Seleccione una resolución para la salida HDMI desde Automático (ajuste predeterminado), 480p , 720p o 1080i . Cuando se selecciona Automático , se selecciona automáticamente la opción más adecuada para el televisor de alta definición al que se conecta la cámara entre 480p , 720p o 1080i . |
| Control dispositivo HDMI | Seleccione si la cámara puede recibir o no señales de un televisor que sea compatible con el estándar HDMI-CEC cuando se conecta al televisor mediante HDMI. Al seleccionar Encendido (ajuste predeterminado), se puede utilizar el control remoto del televisor para controlar la cámara durante la reproducción. Consulte "Uso del control remoto del televisor (Control del dispositivo HDMI)" () para obtener más información. |

HDMI y HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz multimedia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite la interacción de dispositivos compatibles.

Cargar con ordenador

Botón MENU → pestaña Y → Cargar con ordenador

Seleccione si la batería introducida en la cámara se carga cuando esta se conecta a un ordenador a través del cable USB (📖 81).

| Opción | Descripción |
|------------------------------------|--|
| Automático (ajuste predeterminado) | Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente mediante la alimentación suministrada por el ordenador. |
| Apagado | La batería introducida en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador. |

👍 Observaciones acerca de la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, incluso en el caso de que la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Si se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador**, podría resultar imposible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si la pantalla de inicio de PictBridge no aparece en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

👍 Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes de haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (📖 22). Si la pila del reloj de la cámara (📖 23) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (📖 16) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara del ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La carga de la batería puede conllevar más tiempo si se conecta a un equipo que si se realiza con el cargador con adaptador de CA EH-69P. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones del ordenador, configuración, alimentación y asignación de recursos, tal vez sea imposible cargar la batería utilizando una conexión de ordenador mientras se introduce en la cámara.

El menú configuración

El indicador de carga

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador de carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

| Indicador de carga | Descripción |
|------------------------------|--|
| Parpadea lentamente (verde) | Batería en carga. |
| Apagado | La batería no está en carga. Si el indicador de carga se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado. |
| Parpadea rápidamente (verde) | <ul style="list-style-type: none">• La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F).• El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Asegúrese de que el cable USB se haya conectado correctamente y sustituya la batería si fuera necesario.• El ordenador se encuentra en modo de reposo y no suministra energía. Reactive el ordenador.• La batería no se puede cargar debido a que el ordenador no puede suministrar energía a la cámara conforme a los ajustes del ordenador o a sus especificaciones. |

Adverten de parpad.

Botón MENU → pestaña Y → Adverten de parpad.

Especifique si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros (📖 76) en los modos que se indican a continuación.

- Modo 📷 (automático) (si se selecciona **Prioridad al rostro** (🔗 37) para la opción de modo zona AF)
- En los siguientes modos escena:
 - Selector auto. escenas (📖 40)
 - **Retrato** (📖 44)
 - **Retrato nocturno** (cuando se selecciona **Trípode**) (📖 45)

| Opción | Descripción |
|---------------------------------|---|
| Encendido | Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con detección de rostros, aparece la pantalla ¿Ha parpadeado alguien? en el monitor. El rostro del sujeto que haya podido cerrar los ojos aparece enmarcado con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen. Consulte "La pantalla Adverten de parpad." (🔗 78) para obtener más información. |
| Apagado (ajuste predeterminado) | Se desactiva la advertencia de parpadeo. |

👍 Observaciones acerca de Adverten de parpad.

La advertencia de parpadeo no funciona cuando se utiliza el modo de disparo continuo o el temporizador sonrisa (📖 61).

La pantalla Adverten de parpad.

Cuando la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** de la derecha aparece en el monitor, las operaciones descritas a continuación pasan a estar disponibles.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



| Función | Control | Descripción |
|---|---------|---|
| Aumentar el rostro detectado que parpadea | T (Q) | Gire el control del zoom hacia T (Q). |
| Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa | W (W) | Gire el control del zoom hacia W (W). |
| Seleccionar el rostro que desea visualizar | | Si la cámara detecta que han parpadeado varios sujetos humanos, pulse ◀ o ▶ para cambiar la pantalla a otro rostro. |
| Borrar la imagen | | Pulse el botón . |
| Cambiar al modo de disparo | | Pulse el botón o el disparador. |
| | | |

Tira de diapositivas

Botón MENU → pestaña  → Tira de diapositivas

Le permite seleccionar si aparece o no la tira de diapositivas al girar el multiselector rápidamente en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30).

| Opción | Descripción |
|---------------------------------|--|
| Encendido | <p>Las imágenes en miniatura aparecen en la parte inferior de la pantalla al girar el multiselector rápidamente mientras se visualiza una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa. Puede ver las imágenes en miniatura de imágenes anteriores o posteriores y seleccionar una imagen. Mientras aparece la tira de diapositivas, puede ocultarla pulsando el botón .</p>  |
| Apagado (ajuste predeterminado) | Desactiva la tira de diapositivas. |

Observaciones acerca de la visualización de filminas

Para mostrar la filmina, se deben guardar al menos diez imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de la cámara.

Restaurar todo

Botón MENU → pestaña Y → Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

| Opción | Valor predeterminado |
|---|----------------------|
| Modo de flash (📖 56) | Automático |
| Disparador automático (📖 59) | Apagado |
| Modo macro (📖 64) | Apagado |
| Ajuste del control deslizante creativo (📖 65) | Apagado |
| Compens. de exposición (📖 67, 68) | 0.0 |

Menú de disparo

| Opción | Valor predeterminado |
|------------------------|------------------------|
| Modo de imagen (📖 71) | 📷 4608x3456 |
| Balance blancos (📷30) | Automático |
| Medición (📷33) | Matricial |
| Sensibilidad ISO (📷34) | Automático |
| Modo zona AF (📷37) | AF detector de destino |
| Modo autofocus (📷42) | AF sencillo |

Modo escena

| Opción | Valor predeterminado |
|---|-----------------------------------|
| Escenas (📖 39) | Retrato |
| Retrato nocturno (📖 45) | Trípode |
| Ajuste de tono en el modo de gastronomía (📖 47) | Central |
| Panorama (📖 49) | Panorama sencillo (Normal (180°)) |

Menú de paisaje nocturno

| Opción | Valor predeterminado |
|-------------------------|----------------------|
| Paisaje nocturno (📖 41) | A pulso |

Menú a contraluz

| Opción | Valor predeterminado |
|------------|----------------------|
| HDR (📖 42) | Apagado |

Menú de retrato de mascotas

| Opción | Valor predeterminado |
|----------------------------|----------------------|
| Retrato de mascotas (📖 43) | Continuo |

Menú de disparo continuo

| Opción | Valor predeterminado |
|-----------------|----------------------|
| Continuo (📖 52) | Continuo |

Menú de efectos especiales

| Opción | Valor predeterminado |
|---------------------------|----------------------|
| Efectos especiales (📖 53) | Suave |

Menú de vídeo

| Opción | Valor predeterminado |
|----------------------|-----------------------|
| Opcio. vídeo (🔍55) | HD 1080p★ (1920x1080) |
| Modo autofocus (🔍59) | AF sencillo |

Menú configuración

| Opción | Valor predeterminado |
|---------------------------|----------------------|
| Pantalla inicio (🔍60) | Ninguno |
| Informac foto (🔍64) | Info auto |
| Brillo (🔍64) | 3 |
| Impresión fecha (🔍66) | Apagado |
| Reducc. vibraciones (🔍67) | Encendida |
| Detección de movim. (🔍68) | Automático |
| Ayuda AF (🔍69) | Automático |
| Zoom digital (🔍70) | Encendido |
| Sonido botón (🔍71) | Encendido |
| Sonido disparad. (🔍71) | Encendido |
| Desconexión aut. (🔍72) | 1 min |

El menú configuración

| Opción | Valor predeterminado |
|--------------------------------|----------------------|
| HDMI (🔧74) | Automático |
| Control dispositivo HDMI (🔧74) | Encendido |
| Cargar con ordenador (🔧75) | Automático |
| Adverten de parpad. (🔧77) | Apagado |
| Tira de diapositivas (🔧79) | Apagado |

Otros

| Opción | Valor predeterminado |
|---|----------------------|
| Tamaño del papel (🔧26, 🔧27) | Predeterminado |
| Intervalo de fotogramas para Pase diapositiva (🔧46) | 3 seg. |

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se restaura la numeración actual de archivos (🔧84) en la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restaurar la numeración de archivos a "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (📖 32) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados cuando se restablezcan los menús con **Restaurar todo**.

Disparo:

Datos de preajuste manual (🔧32) adquiridos para **Balance blancos**

Reproducción:

Opciones visual. secuencia (🔧54), **Elegir imagen clave** (🔧54)

Menú configuración:

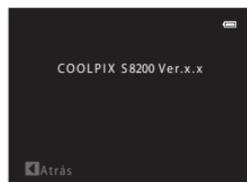
Zona horaria y fecha (🔧61), **Idioma/Language** (🔧74), **Modo de vídeo** en

Ajustes TV (🔧74)

Versión firmware

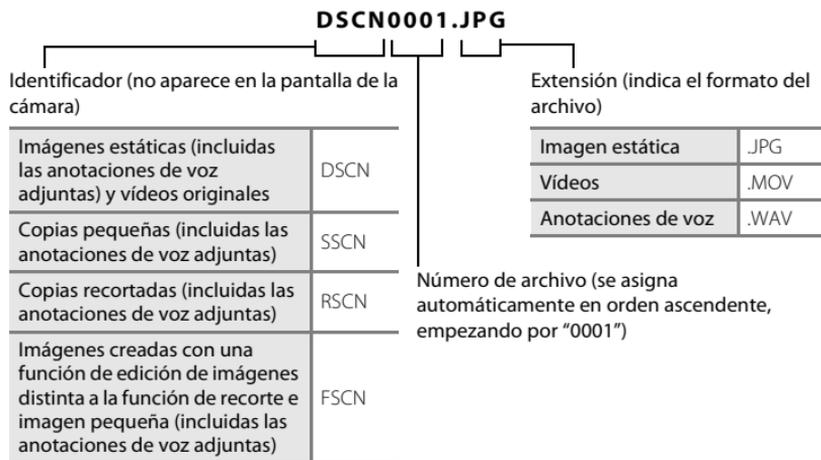
Botón MENU → pestaña Y → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (p. ej. "101P_001"; 5) y "NIKON" para el resto de imágenes (p. ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos de una carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de los archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados mediante **Copiar > Imágenes selecc.**, se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo en la memoria. **Copiar > Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (52).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 archivos; si la carpeta en uso ya contiene 200 archivos, la próxima vez que se capture una imagen, se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 archivos, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes hasta que no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (73), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Accesorios opcionales

| | |
|------------------------------|--|
| Batería recargable | Batería recargable de ion de litio EN-EL12 ¹ |
| Cargador con adaptador de CA | Cargador con adaptador de CA EH-69P ^{1, 2} |
| Cargador de la batería | Cargador de la batería MH-65 |
| Adaptador de CA | <p>Adaptador de CA EH-62F (se conecta como se indica)</p>  <p>Asegúrese de que el cable de conexión a la red eléctrica esté bien alineado con el conector de alimentación y con las ranuras del compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/tapa de la ranura para la tarjeta de memoria. Si saliera parte del cable por fuera de las ranuras, podría dañarse la tapa o el cable al cerrarla.</p> |
| Cable USB | Cable USB UC-E6 ¹ |
| Cable de audio/vídeo | Cable de audio/vídeo EG-CP16 ¹ |

¹ Incluido con la cámara en el momento de la compra (ii).

² Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.

Mensajes de error

| Pantalla | Problema | Solución |  |
|--|--|--|--|
|  (parpadea) | No se ha ajustado el reloj. | Ajuste la fecha y la hora. |  61 |
|  Batería agotada. | Batería agotada. | Cargue o sustituya la batería. | 14, 16 |
|  Batería demasiado caliente | La temperatura de la batería es elevada. | Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, este mensaje desaparece, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara. | 21 |
|  La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente. | Se ha calentado la tarjeta de memoria o el interior de la cámara. | La cámara se apaga automáticamente. Apague la cámara hasta que se haya enfriado la tarjeta de memoria o el interior de la cámara y, a continuación, enciéndala de nuevo. | – |
|  ● (● parpadea en rojo) | La cámara no logra enfocar. | <ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo de enfoque. | 28, 29 78 |
|  Espere a que la cámara termine de grabar. | La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación. | Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación. | – |
|  Tarj memo tiene protección escritura. | El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock"). | Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura. | – |
|  No se puede utilizar esta tarjeta. | Error de acceso a la tarjeta de memoria. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que los terminales están limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. | 19 |
|  No se puede leer esta tarjeta. | | | 18 |
| | | | 18 |

| Pantalla | Problema | Solución |  |
|--|--|--|--|
|  Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No | No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la COOLPIX S8200. | El formateo borra todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar No y de copiar cualquier imagen que necesite conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione Sí y pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria. |  :5 |
|  Memoria insuficiente. | La tarjeta de memoria está llena. | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borre las imágenes. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. | 71 32, 92 18 19 |
|  No se puede guardar la imagen. | Se ha producido un error al guardar la imagen. | Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. |  73 |
| | La cámara ha agotado los números de archivo. | Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. | 18,  73 |
| | No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida. | Las siguientes imágenes no se pueden registrar como pantalla de bienvenida. <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes tomadas en un ajuste Modo de imagen de  4608x2592 • Imágenes tomadas con Panorama sencillo • Las imágenes creadas con las funciones de imagen pequeña o recorte cuyo tamaño sea 320 x 240 o inferior |  60 |
| | No hay suficiente espacio para guardar una copia. | Borre algunas imágenes de la unidad de destino. | 32 |
|  No puede guardarse el archivo de sonido. | No se puede añadir una anotación de voz a este archivo. | <ul style="list-style-type: none"> • No se pueden añadir anotaciones de voz a los videos. • Seleccione una imagen tomada con la COOLPIX S8200. | 92  51 |
|  Imagen no modificable. | No se puede editar la imagen seleccionada. | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione imágenes compatibles con la función de edición. • Los videos no se pueden editar. |  11 – |
|  No se puede grabar el video. | Error en el tiempo de espera al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria. | Seleccione una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida. | 18 |

Mensajes de error

| Pantalla | Problema | Solución |  |
|--|---|--|--|
| <p> La memoria no contiene imágenes.</p> | No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. | <ul style="list-style-type: none"> Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. Para copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU. Aparece la pantalla de copia y las imágenes de la memoria interna se podrán copiar en la tarjeta de memoria. | 18  52 |
| <p> El archivo no contiene datos de imagen.</p> <p> No se puede reproducir el archivo.</p> | El archivo no se ha creado con la COOLPIX S8200. | El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en los dispositivos utilizados para su creación o edición. | - |
| <p> Todas las imágenes están ocultas.</p> | No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas. | - |  46 |
| <p> No se puede borrar imagen.</p> | La imagen está protegida. | Desactive la protección. |  47 |
| <p> El destino de viaje está en zona horaria actual.</p> | El destino se encuentra dentro de la zona horaria local. | - |  63 |
| <p> El dial de modos no está en la posición correcta.</p> | El dial de modo no se ha configurado en la posición correcta. | Gire el dial de modo para seleccionar el modo deseado. | 24 |
| <p> El flash no se ha abierto totalmente.</p> | El flash se sujeta con los dedos y con otros objetos. | No obstruya el flash. | 26 |

| Pantalla | Problema | Solución |  |
|--|--|--|--|
|  No se puede crear panorámica. | No se pueden tomar fotografías con Panorama sencillo. | Es posible que no se puedan tomar fotografías con Panorama sencillo en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el disparo no finaliza transcurrido un determinado período de tiempo • Cuando la cámara se desplaza demasiado rápido • Cuando la cámara no se desplaza en línea recta en la dirección de la panorámica |  2 |
|  No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección. | | | |
|  No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio. | | | |
| Error de objetivo  | Error del objetivo. | Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. | 20 |
|  Error de comunicación | Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. | Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB. |  24 |
| Error del sistema  | Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. | Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. | 14, 21 |
|  Error de impresora: comprobar estado impresora. | Error de impresora. | Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |
|  Error de impresora: comprobar papel | El tamaño del papel especificado no se ha cargado en la impresora. | Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |
|  Error de impresora: atasco de papel | Se ha atascado papel en la impresora. | Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |
|  Error de impresora: sin papel | No se ha cargado papel en la impresora. | Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |

Mensajes de error

| Pantalla | Problema | Solución |  |
|---|---|--|---|
|  Error de impresora: comprobar tinta | Error de tinta. | Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |
|  Error de impresora: sin tinta | Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío. | Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |
|  Error de impresora: archivo dañado | Se ha producido un error causado por el archivo de la imagen. | Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión. | – |

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.



Notas técnicas e índice

| | |
|--|----|
| Cuidado del producto | 2 |
| La cámara..... | 2 |
| La batería..... | 4 |
| Cargador con adaptador de CA..... | 5 |
| Tarjetas de memoria..... | 5 |
| Limpieza y almacenamiento | 6 |
| Limpieza..... | 6 |
| Almacenamiento..... | 6 |
| Solución de problemas | 7 |
| Especificaciones | 15 |
| Estándares admitidos..... | 19 |
| Índice | 20 |

Cuidado del producto

La cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo.

Evite los golpes

Puede que el producto no funcione correctamente si se le somete a golpes o vibraciones fuertes.

Utilice el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estas piezas se dañan con facilidad. Si fuerza la tapa del objetivo es posible que la cámara funcione incorrectamente o que el objetivo resulte dañado. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

Manténgalo en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a niveles de humedad elevados.

Evite los cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío, pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por ciertos aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos del producto.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos periodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos periodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

Apague la cámara antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el producto esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos o provocar daños en la memoria o en los circuitos internos.

✔ Observaciones acerca de la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Esta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que la cámara esté averiada. Las imágenes guardadas con el producto no se verán afectadas.
- Si hay mucha luz, puede que resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. No siga cargando una batería que ya se ha cargado completamente, ya que de este modo podría verse reducido su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F) antes de utilizarla.
- Al cargar la cámara con el cargador con adaptador de CA EH-69P o con un ordenador, la capacidad de carga puede reducirse a temperaturas ambiente comprendidas entre 45 °C y 60 °C (113 °F y 140 °F).
- La batería no se carga a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 60 °C (140 °F).
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría provocar daños en la batería, afectar a su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Si se utiliza una batería descargada a bajas temperaturas, es posible que la cámara no se encienda. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando haga frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría provocar que la cámara no funcionara correctamente. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótelas completamente antes de extraerla para su almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente comprendida entre 15 y 25 °C (59 y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de batería opcional cuando no la utilice. Cuando la batería está introducida, pierde carga por la absorción de corriente, aunque esté apagada. Esto podría agotar poco a poco la batería y dejarla totalmente acabada. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótelas completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de batería opcional, sustituya la tapa del terminal suministrada y guárdela en un lugar fresco.
- Un drástico descenso en el tiempo de vida de una batería cargada al completo, siendo usada a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL12.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-69P solo se puede utilizar con dispositivos compatibles. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- EH-69P es compatible con las tomas eléctricas de CA 100-240 V y 50/60 Hz. Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.
- No use, bajo ningún concepto, otro modelo o marca de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de EH-69P o un adaptador USB de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte "Tarjetas de memoria aprobadas" (📖 19) para obtener información sobre tarjetas de memoria recomendadas.
- Tenga en cuenta las precauciones incluidas en la documentación suministrada con la tarjeta de memoria.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- Antes de utilizar una tarjeta de memoria con esta cámara, recomendamos utilizar esta cámara para formatear la tarjeta de memoria, especialmente si la tarjeta de memoria se ha utilizado anteriormente en otro dispositivo.
- Tenga en cuenta que el **formateo de una tarjeta de memoria elimina de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Si se han guardado datos en la tarjeta de memoria que desea conservar, copie esos datos en un ordenador antes de formatear.
- Si aparece el mensaje **Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?** cuando la cámara está encendida, se debe formatear la tarjeta de memoria. Si hay datos en la tarjeta de memoria que no desee eliminar, seleccione **No** y pulse el botón . Copie esos datos en un ordenador antes de formatear. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione **Sí**.
- Tenga en cuenta las siguientes precauciones mientras formatea la tarjeta de memoria, guarda y elimina imágenes o copia imágenes en un ordenador; de lo contrario, podrían dañarse los datos o la propia tarjeta de memoria.
 - No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria o extraiga la tarjeta de memoria o batería.
 - No apague la cámara
 - No desconecte el adaptador de CA

Limpieza y almacenamiento

Limpieza

| | |
|----------|--|
| Objetivo | Evite tocar las piezas de cristal con los dedos. Utilice una perilla (es decir, un dispositivo pequeño con una cabeza de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire o vapor por el otro extremo) con el fin de eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no surte efecto, limpie el objetivo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas. |
| Pantalla | Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco. |
| Cuerpo | Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía. |

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($14\text{ }^{\circ}\text{F}$) o superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($122\text{ }^{\circ}\text{F}$)
- Haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Problemas relativos a la fuente de alimentación, pantalla y ajustes

| Problema | Causa/solución |  |
|---|--|---|
| No se puede cargar la batería introducida en la cámara. | <ul style="list-style-type: none">• Confirme todas las conexiones.• Se ha seleccionado Apagado para Cargar con ordenador en el menú configuración.• Al realizar la carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se detiene si se apaga la cámara.• Al realizar la carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se detiene si el ordenador se suspende (en reposo) y es posible que la cámara se apague.• En función de las especificaciones, configuración y estado del ordenador, tal vez sea imposible cargar la batería introducida en la cámara conectándola al ordenador. | 16 96,  75 96 96 – |
| No se puede encender la cámara. | <ul style="list-style-type: none">• La batería se ha agotado.• No se puede encender la cámara mientras se encuentre conectada a una toma eléctrica con el cargador con adaptador de CA. | 20 16 |
| La cámara se apaga sin avisar. | <ul style="list-style-type: none">• La batería se ha agotado.• La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía.• Es posible que la cámara y la batería no funcionen correctamente si están frías.• La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA se conecta mientras está encendida.• La cámara se apaga si se desconecta el cable USB que la conecta a un ordenador o a una impresora. Vuelva a conectar el cable USB.• El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se haya enfriado su interior y, a continuación, intente encenderla de nuevo. | 20 95  4 16 81, 84,  24 – |

Solución de problemas

| Problema | Causa/solución |  |
|--|--|--|
| La pantalla está en blanco. | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • Modo de reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón  (grabación de vídeo), o gire el dial de modo. • Cuando el indicador del flash parpadee, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de A/V o el cable HDMI. | <p>21 2, 21</p> <p>56</p> <p>81, 84</p> <p>81, 21</p> |
| La pantalla no se lee bien. | <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. | <p>94, 64</p> <p>6</p> |
| La fecha y la hora de la grabación no son correctas. | <ul style="list-style-type: none"> • Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, el indicador "Fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeo. Las imágenes y los vídeos guardados antes del ajuste del reloj se marcan con la fecha "00/00/0000 00:00" o "01/01/2011 00:00", respectivamente. Ajuste la hora y fecha correctas en la opción Zona horaria y fecha del menú configuración. • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo si es necesario. | <p>22, 94, 61</p> |
| En la pantalla no aparece ningún indicador. | Se ha seleccionado Ocultar info en Informac foto . Seleccione Mostrar info . | <p>94, 64</p> |
| Impresión fecha no está disponible. | No se ha ajustado el reloj de la cámara. | <p>22, 94, 61</p> |
| La fecha no se imprime en las imágenes, aunque la opción Impresión fecha esté activada. | <ul style="list-style-type: none"> • El modo de disparo actual no es compatible con Impresión fecha. • La fecha no se puede imprimir en los vídeos. | <p>94, 66</p> <p>–</p> |
| Aparece la pantalla de configuración de fecha y zona horaria al encender la cámara. | Se ha agotado la pila del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados. | <p>22, 23</p> |
| Los ajustes de la cámara se restauran. | | |
| La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente. | La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara. | <p>21</p> |

| Problema | Causa/solución |  |
|------------------------|---|---|
| La cámara se calienta. | Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice en una zona caliente; esto no significa que esté funcionando incorrectamente. | - |

Características de las cámaras digitales

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que la desconexión de la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén guardados.

Problemas relativos al disparo

| Problema | Causa/solución |  |
|---|---|--|
| No se puede cambiar al modo de disparo. | Desconecte el cable HDMI o el cable USB. | 81, 84,  21,  24 |
| No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse el botón  o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. | 9, 30 11 20 56 |
| La cámara no logra enfocar. | <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar utilizando el modo macro, o los modos escena Selector auto. escenas o Macro. • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. • En el menú configuración, ajuste Ayuda AF en Automático. • Apague la cámara y vuelva a encenderla. | 40, 47, 64 29 95,  69 21 |
| Aparecen franjas de color en la pantalla al disparar. | <p>Pueden aparecer franjas de color al tomar fotografías de sujetos con modelos repetitivos (como persianas de ventanas). Esto no indica que esté funcionando mal.</p> <p>Las franjas de color no aparecerán en las imágenes tomadas o vídeos grabados.</p> <p>No obstante, al utilizar Continuo A: 120 fps o HS 120 fps (640x480), es posible que aparezcan franjas de color en las imágenes tomadas y vídeos grabados.</p> | – |
| Las imágenes salen movidas. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Aumente la sensibilidad ISO. • Active la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector de mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático. | 56 37 94, 95 48, 52,  35 59 |
| Aparecen manchas brillantes en las imágenes que se toman con flash. | El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el modo de flash en  (apagado). | 57 |

| Problema | Causa/solución |  |
|--|---|---|
| El flash no se dispara. | <ul style="list-style-type: none"> El modo de flash se ha configurado en  (apagado). | 56 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Está seleccionado un modo escena en el que el flash no se dispara. | 70 |
| | <ul style="list-style-type: none"> El flash no se ha levantado totalmente. No obstruya el flash. | 26 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Otra función que restringe el flash está activada. | 73 |
| No se puede utilizar el zoom digital. | <ul style="list-style-type: none"> El Zoom digital se ha configurado en Apagado del menú configuración. El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Al utilizar el temporizador sonrisa - Al utilizar el selector automático de escenas y los modos escena  (retrato de mascotas), Retrato, Retrato nocturno o Panorama (cuando se selecciona Panorama sencillo) - Cuando Modo zona AF se configura en Seguimiento de sujeto - Cuando el modo de disparo continuo se configura en Multidisparo 16 o temporizador sonrisa continuo | 95,  70 61 40, 43, 44, 45, 49 37 52 |
| Modo de imagen no está disponible. | Está activada otra función que restringe la opción Modo de imagen . | 73 |
| No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador. | Se ha seleccionado Apagado para Config. sonido > Sonido disparad. en el menú configuración. En algunos ajustes y modos de disparo, no se escucha ningún sonido, incluso cuando se ha seleccionado Encendido . | 95,  71 |
| La luz de ayuda de AF no se enciende. | Se ha seleccionado Apagado en Ayuda AF del menú configuración. Puede que la luz de ayuda de AF no se ilumine en función de la posición de la zona de enfoque o del modo escena activo, incluso cuando se ha seleccionado Automático . | 95,  69 |
| Las imágenes tienen manchas. | El objetivo está sucio. Limpie el objetivo. |  6 |
| Los colores son poco naturales. | El balance de blancos o el tono no está ajustado correctamente. | 37, 47, 65,  30 |
| Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente (“ruido”) en la imagen. | La velocidad del obturador es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es alta porque el sujeto está muy oscuro. El ruido se puede reducir: <ul style="list-style-type: none"> Utilizando el flash. Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor. | 56 37,  34 |

| Problema | Causa/solución |  |
|---|--|--|
| <p>Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash se ha configurado en  (apagado). • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione  (contraluz) o configure el modo de flash en  (flash de relleno). | <p>56 26 56 67, 68 37,  34 42, 56</p> |
| <p>Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).</p> | <p>Ajuste la compensación de exposición.</p> | <p>67, 68</p> |
| <p>Se han producido resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).</p> | <p>Al utilizar  (automático con reducción de ojos rojos) o Retrato nocturno para tomar fotografías con el flash, se puede aplicar la corrección de ojos rojos integrada, en algunos casos excepcionales, a zonas que no estén afectadas por los ojos rojos. Utilice cualquier modo de disparo que no sea Retrato nocturno y cambie el modo de flash a cualquier otro valor excepto  (automático con reducción de ojos rojos), e intente tomar una fotografía de nuevo.</p> | <p>45, 56</p> |
| <p>El proceso de almacenamiento de imágenes lleva tiempo.</p> | <p>Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se ha activado automáticamente la función de reducción de ruido, como cuando se graba en un entorno oscuro • Si el modo de flash se ajusta en  (automático con reducción de ojos rojos). • Al tomar fotografías en los siguientes modos escena. <ul style="list-style-type: none"> -  (paisaje nocturno) -  (contraluz) (cuando HDR se configura en un ajuste distinto a Apagado) - Retrato, Paisaje (cuando se selecciona Ráfaga reducc. de ruido), Retrato nocturno • Al utilizar el modo de disparo continuo. | <p>– 57 41 42 44, 45 50</p> |
| <p>Aparece una banda en forma de anillo o una franja con los colores del arco iris en la pantalla o en las imágenes.</p> | <p>Al disparar con contraluz o con una fuente de luz muy intensa (como la luz del sol) en el centro del encuadre, es posible que aparezca una banda en forma de anillo o una franja con los colores del arco iris (estela). Cambie la posición de la fuente de luz, o encuadre la imagen de modo que la fuente de luz no aparezca en el encuadre, e inténtelo de nuevo.</p> | <p>–</p> |

Problemas relativos a la reproducción

| Problema | Causa/solución |  |
|---|---|--|
| No se puede reproducir el archivo. | <ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. • La COOLPIX S8200 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital. | <p>–</p> <p>92</p> |
| No se puede ampliar la imagen con el zoom. | <ul style="list-style-type: none"> • El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 × 240 o inferior. • Es posible que la COOLPIX S8200 no pueda ampliar con el zoom las imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital. | – |
| No se pueden grabar anotaciones de voz. | <ul style="list-style-type: none"> • No se pueden añadir anotaciones de voz a los vídeos. • Las anotaciones de voz solo se pueden adjuntar a las imágenes tomadas con la COOLPIX S8200. Las anotaciones de voz añadidas a las imágenes con otra cámara no se pueden reproducir en esta cámara. | <p>–</p> <p>80, 50</p> |
| No se puede utilizar el retoque rápido, D-Lighting, suavizado de piel, efectos de filtro, imagen pequeña o recorte. | <ul style="list-style-type: none"> • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. • No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste Modo de imagen de  4608×2592 y no se puede aplicar varias veces la misma función de edición. • Esta cámara no puede editar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital. | <p>–</p> <p>80, 10</p> <p>11</p> <p>80, 10</p> <p>11</p> |
| No se ven las imágenes en el televisor. | <ul style="list-style-type: none"> • Modo de vídeo o HDMI no se han configurado correctamente en el menú configuración Ajustes TV. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. | <p>95, 74</p> <p>18</p> |
| Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara. | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está bien conectado. • El ordenador no reconoce la cámara. • Verifique los requisitos del sistema. • El equipo no se ha configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información acerca de Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda incluida en ViewNX 2. | <p>21</p> <p>20</p> <p>81, 84</p> <p>–</p> <p>82</p> <p>84</p> |

Solución de problemas

| Problema | Causa/solución |  |
|--|---|---|
| <p>La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora.</p> | <p>En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no aparezca la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes cuando se ha seleccionado Automático en la opción Cargar con ordenador del menú configuración. Configure la opción Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora.</p> | <p>96, 75</p> |
| <p>No aparecen las imágenes que se van a imprimir.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir imágenes desde la memoria interna. | <p>18</p> |
| <p>No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara.</p> | <p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso cuando se imprime desde una impresora compatible con PictBridge. Ajuste la impresora para que seleccione el tamaño del papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. | <p>81, 26, 27 –</p> |

Especificaciones

Nikon Cámara digital COOLPIX S8200

| | |
|--|--|
| Tipo | Cámara digital compacta |
| Píxeles efectivos | 16,1 millones |
| Sensor de imagen | CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 16,79 millones de píxeles totales |
| Objetivo | Zoom óptico de 14 aumentos, objetivo NIKKOR |
| Distancia focal | 4.5-63.0mm (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 25-350 mm en formato de 35mm [135]) |
| Número f | f/3.3-5.9 |
| Construcción | 11 elementos en 10 grupos (2 objetivos ED) |
| Zoom digital | Hasta 2 aumentos (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 700 mm en formato de 35mm [135]) |
| Reducción de la vibración | Desplazamiento de lente |
| Autofoco (AF) | AF de detección de contraste |
| Rango de enfoque (desde el centro de la parte frontal del objetivo) | <ul style="list-style-type: none">• [Gran angular]: aprox. de 50 cm (1 pie y 8 pulg.) a ∞,• [Teleobjetivo]: aprox. de 1,0 m (3 pie y 4 pulg.) a ∞• Modo macro: Aprox. 1 cm (0.4 pulg.) a ∞ (más ancho que |
| Selección de la zona de enfoque | Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), manual con 99 zonas de enfoque, centrado, seguimiento de sujeto, AF detector de destino |
| Pantalla | 7,5 cm (3 pulg.), aprox. 921k puntos, con ángulo de visión amplio LCD TFT, tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo |
| Cobertura del encuadre (modo de disparo) | Aprox. 100% horizontal y 100% vertical |
| Cobertura del encuadre (modo de reproducción) | Aprox. 100% horizontal y 100% vertical |
| Almacenamiento | |
| Soportes | Memoria interna (aprox. 89 MB), tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC |
| Sistema de archivos | Compatible con DCF, Exif 2.3 y DPOF |
| Formatos de archivo | Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo) |

Especificaciones

| | |
|--|--|
| Tamaño de imagen (píxeles) | <ul style="list-style-type: none">• 16M (alta) [4608 × 3456★]• 16M [4608 × 3456]• 12M [4000 × 3000]• 8M [3264 × 2448]• 5M [2592 × 1944]• 3M [2048 × 1536]• PC [1024 × 768]• VGA [640 × 480]• 16:9 [4608 × 2592] |
| Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar) | <ul style="list-style-type: none">• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200• Automático (ganancia automática de ISO 100 a 1600)• Intervalo fijo automático (ISO 100 a 400, ISO 100 a 800) |
| Exposición | |
| Medición | Matricial de 224 segmentos, central ponderado |
| Control de la exposición | Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (de -2,0 a +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV) |
| Obturador | Obturador mecánico y electrónico CMOS |
| Velocidad | <ul style="list-style-type: none">• 1/1600 a 1 seg. (cuando se configura Sensibilidad ISO en Automático, Intervalo fijo automático, 1600)• 1/1600 a 4 seg. (cuando se configura Sensibilidad ISO en 100, 200, 400)• 1/1600 a 2 seg. (cuando se configura Sensibilidad ISO en 800)• 1/1600 a 1/2 seg. (cuando se configura Sensibilidad ISO en 3200)• 1/4000 a 1/125 seg. (Continuo A: 120 fps)• 1/4000 a 1/60 seg. (Continuo A: 60 fps)• 4 seg. (modo escena Fuego artificial) |
| Diafragma | Selección de filtro ND controlada electrónicamente (-2 AV) |
| Alcance | 2 pasos (f/3.3 y f/6.6 [Gran angular]) |
| Disparador automático | Se puede seleccionar entre 10 seg. y 2 seg. |
| Flash incorporado | |
| Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático) | [Gran angular]: aprox. de 0,5 a 5,5 m (1 pie y 8 pulg. a 18 pies) [Teleobjetivo]: aprox. de 1,0 a 3,0 m (3 pie y 4 pulg. a 9 pies y 10 pulg.) |
| Control de flash | Flash automático TTL con predestellos de control |
| Interfaz | USB de alta velocidad |
| Protocolo de transferencia de datos | MTP, PTP |
| Salida de vídeo | Se puede seleccionar entre NTSC y PAL |
| Salida HDMI | Se puede seleccionar entre Automático, 480p, 720p y 1080i |
| Terminal E/S | Salida de audio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Conector mini-HDMI (tipo C) (Salida HDMI) |

| | |
|----------------------------------|---|
| Idiomas admitidos | Alemán, Árabe, Checo, Chino (simplificado y tradicional), Coreano, Danés, Español, Finés, Francés, Griego, Hindi, Húngaro, Indonesio, Inglés, Italiano, Japonés, Neerlandés, Noruego, Polaco, Portugués (europeo y brasileño), Rumano, Ruso, Sueco, Tailandés, Turco, Ucraniano, Vietnamita |
| Fuentes de alimentación | Una batería recargable de ión de litio EN-EL12 (suministrada) Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado) |
| Tiempo de carga | Aprox. 4 horas (al utilizar un cargador con adaptador de CA EH-69P y si la batería está totalmente agotada) |
| Duración de la batería (EN-EL12) | Fotografías*: aprox. 250 disparos Vídeos: aprox. 1 h. 10 min. (HD 1080p★) El tamaño de archivo máximo de un vídeo es de 4 GB y la duración máxima del vídeo es de 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración. |
| Rosca para el trípode | 1/4 (ISO 1222) |
| Dimensiones (An x Al x P) | Aprox. 103,7 x 59,3 x 32,7 mm (4,1 x 2,4 x 1,3 pulg.) (sin salientes) |
| Peso | Aprox. 213 g (7,6 onzas) (incluyendo la batería y la tarjeta de memoria SD) |
| Entorno operativo | |
| Temperatura | 0°C a 40°C (32°F a 104°F) |
| Humedad | Inferior al 85% (sin condensación) |

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ión de litio EN-EL12 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25°C (77°F).

* Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de Imagen y Cámaras) para la medición de la duración de las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2)°C (73 (±4)°F); zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos y el modo de imagen ajustado en **6. 4608x3456**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo entre disparos y del tiempo en que los menús y las imágenes se muestran en la pantalla.

Batería recargable de ion de litio EN-EL12

| | |
|-------------------------------|---|
| Tipo | Batería recargable de ion de litio |
| Capacidad nominal | DC 3,7 V, 1050 mAh |
| Temperatura de funcionamiento | 0°C a 40°C (32°F a 104°F) |
| Dimensiones (An x Al x P) | Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm (1,3 x 1,7 x 0,3 pulg.) |
| Peso | Aprox. 22,5 g (0,8 onzas) (sin la tapa de terminales) |

Cargador con adaptador de CA EH-69P

| | |
|-------------------------------|---|
| Entrada nominal | CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A |
| Capacidad nominal | 6,8-10,1 VA |
| Salida nominal | 5,0 V CC, 550 mA |
| Temperatura de funcionamiento | 0°C a 40°C (32°F a 104°F) |
| Dimensiones (An x Al x P) | Aprox. 55 x 22 x 54 mm (2,2 x 0,9 x 2,2 pulg.) (sin incluir el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 x 59 x 63 mm (2,2 x 2,4 x 2,5 pulg.) |
| Peso | Aprox. 55 g (2,0 onzas) (sin incluir el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 80 g (2,9 onzas) |

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en las tarjetas de memoria.
- **Exif version 2.3:** versión 2.3 de Exif (Exchangeable image file format for digital still cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales), un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre el sector industrial de las impresoras y el de las cámaras digitales, que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice

Símbolos

AE/AF-L 

W (gran angular) 27

T (teleobjetivo) 27

 Ayuda 39

 Botón (grabación de vídeo) 4, 5

 Botón (reproducción) 4, 5, 9, 30

MENU Botón 4, 5, 11, 37, 91, 94

 Botón Aplicar selección 5, 10

 Botón Borrar 4, 5, 32, 

 Botón zoom de reproducción 31

 Compensación de exposición 68

 Contraluz 42

 Disparador automático 59

 Escena 39

 Menú Configuración 94

 Menú Reproducción 80, 

 Modo automático 24, 36

 Modo de disparo continuo 50, 52

EFFECTS Modo de efectos especiales 53

 Modo de flash 56

 Modo macro 64

 Paisaje nocturno 41

 Retrato de mascotas 43

 Selector auto. de escenas 40

 Visualización de imágenes en miniatura 31

A

Accesorios opcionales 

Acercar 27

Adaptador de CA 17, 

Advertir de parpad. 96, 

AF detector de destino 37, 

AF permanente 38, 91,  

AF sencillo 38, 91,  

Ajustes TV 95, 

Alejar 27

Alimentación 20, 21

Altavoz 2

Amanecer/anochece  46

Anotación de voz 80, 

Asistente para panorámicas 49, 

Autofoco 38, 64, 91,  

Automático 57

Ayuda 39

Ayuda AF 95, 

B

Balance de blancos 37, 

Batería 14, 16

Batería recargable 

Batería recargable de ión de litio 14, 16

Bloqueo de enfoque 78

Bloqueo de la batería 3

Borrar 32,  

Brillo 94, 

BSS 48, 52, 

C

Cable de audio/vídeo 81,  

Cable HDMI 81, 

Cable USB 81, 84,  

Caché de disparo 52, 

Capacidad de la memoria 20

Cargador 16, 

Cargador con adaptador de CA 16, 

Cargador de la batería 17, 

Cargar con ordenador 96, 

Compartimento de la batería 3

Compensación de exposición 65, 68

Conector de salida USB/audio/vídeo 81, 84, 

Configuración de la pantalla 94, 

Configuración del sonido 95, 

Contraluz  42

Control del dispositivo HDMI 

Control del zoom 4, 5, 27

Control deslizante creativo 65

Copia 80, 

Copia en blanco y negro  48

Correa 12

D

Deportes  45

Desconexión automática 21, 95, 72

Detección de movimiento 95, 68

Detección de rostros 76

Dial de modo 4, 5

Diferencia horaria 94, 63

Direct Print 81, 23

Disparador 4, 5, 28

Disparador automático 59

Disparador automático para el retrato de mascotas 43

Disparo 26, 28, 50

Disparo continuo 52, 35

D-Lighting 80, 13

DPOF 19

DSCN 84

Duración máxima del video 90

E

Efectos de filtro 80, 16

EH-69P 16, 85

Elegir imagen clave 80, 54

EN-EL12 14, 16, 85

Enfoque 28, 37, 37

Extensión 84

F

Fecha y hora 22, 94, 61

Fiesta/interior 46

Filmina 96, 79

Flash 30

Flash apagado 57

Flash de relleno 57

Format. memoria 95, 73

Formatear la memoria interna 95, 73

Formatear la tarjeta de memoria 18, 95, 73

Formateo 18, 95, 73

Formato de fecha 22, 61

FSCN 84

Fuego artificial 48

G

Gastronomía 47

Girar imagen 80, 49

Grabación de vídeos 88

Grabación de vídeos a cámara lenta 57

H

HDMI 74

Histograma 8, 67

Horario de verano 23, 94, 62

I

Identificador 84

Idioma/Language 95, 74

Imagen pequeña 80, 18

Impresión de fecha y hora 23, 66

Impresión DPOF 29

Impresión fecha 23, 94, 66

Impresora 81, 23

Imprimir 26, 27, 43

Indicador de carga 3, 17, 76

Indicador de encendido 20, 21

Indicador de enfoque 7

Indicador del disparador automático 60

Indicador del flash 56

Información de disparo 10

Información de la fotografía 94, 64

Interruptor principal 20, 21

Intervalo fijo automático 34

J

JPG 84

M

Macro 47

Matricial 33

Medición 37, 33

Memoria interna 19

Menú Configuración 94

Menú continuo 52

Menú de disparo 36, 30

Menú de efectos especiales 53

Menú de video 91

Índice

Menú Reproducción 80, 43
Micrófono 2
Miniconector HDMI 3
Modo autofocus 38, 91, 42, 59
Modo automático 24, 36
Modo continuo de alta velocidad 52, 35
Modo de disparo 9, 24
Modo de disparo continuo 50
Modo de efectos especiales 53
Modo de flash 56, 57
Modo de imagen 71
Modo de reproducción 9
Modo de vídeo 74
Modo escena 39, 40
Modo macro 64
Modo zona AF 37, 37
MOV 84
Multidisparo 16 52, 36
Multiselector 4, 5, 10
Multiselector giratorio 4, 5, 10
Museo  48

N
Nieve  46
Nikon Transfer 2 82, 83, 85
Nivel de la batería 20
Nombre de archivo 84
Nombre de la carpeta 84
Número de exposiciones restantes 20, 72

O
Objetivo 2, 15
Ojal para la correa de la cámara 3
Opción de fecha de la orden de impresión 23, 44
Opciones de vídeo 91, 55
Opciones de visualización de secuencias 80, 54
Orden de impresión 80, 43
Ordenador 81, 84

P
Paisaje  44

Paisaje nocturno  41
Panorama Maker 5 49, 83, 6
Panorama  49
Panorama sencillo 49, 2
Pantalla 6, 6
Pantalla de imágenes en miniatura 31
Pantalla inicio 94, 60
Pase de diapositivas 80, 46
PictBridge 81, 23, 19
Playa  46
Pond central 33
Preajuste manual 32
Prioridad al rostro 37, 37
Proteger 80, 47
Puesta de sol  46
Pulsado hasta la mitad 4

R
Ranura para la tarjeta de memoria 18
Recorte 31, 19
Reducción de las vibraciones 94, 67
Reducción de ojos rojos 57
Relación de compresión 71
Reproducción 30, 92, 50
Reproducción de Panorama sencillo 4
Reproducción de vídeos 92
Restaurar todo 96, 80
Retoque rápido 80, 12
Retrato  44
Retrato de mascotas  43
Retrato nocturno  45
Rosca para el trípode 3, 17
RSCN 84

S
Seguimiento de sujeto 37, 38, 40
Selector automático de escenas  40
Selector de mejor disparo 48, 52, 35
Sensibilidad ISO 37, 34
Sincronización lenta 57
Sonido botón 71
Sonido del disparador 71
SSCN 84

Suavizado de piel 80, 14

I

Tamaño del papel 26, 27

Tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria 14, 18

Tapa del conector 3

Tapa del objetivo 2

Tarjeta de memoria 18

Televisor 81, 21

Temporizador sonrisa 61

Temporizador sonrisa continuo 61

Toma de entrada de audio/vídeo 81,
21

Tono 65

V

Valor del diafragma 28

Velocidad de obturación 28

Versión firmware 96, 83

Vídeo HS 91, 57

ViewNX 2 82, 83

Visualización a pantalla completa 30

Visualización de calendario 31

Volumen 92, 50

W

WAV 84

Z

Zona horaria 94, 61, 63

Zona horaria y fecha 22, 94, 61

Zoom de reproducción 31

Zoom digital 27, 95, 70

Zoom óptico 27



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

CT1G02(14)
6MM10914-02