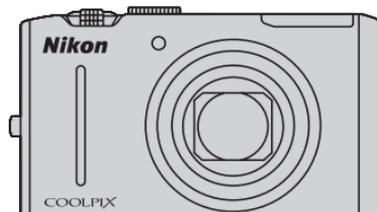


Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S8100

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción

Primeros pasos

**Fotografía y reproducción básicas: modo
📷 (Automático)**

Más información sobre el disparo

Más información acerca de la reproducción

Edición de imágenes

Grabación y reproducción de vídeo

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

Configuración básica de la cámara

Cuidados de la cámara

Notas técnicas e índice

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el cargador con adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, recalentamiento o la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada). Cargue la batería utilizando una cámara que sea compatible con la carga de batería o bien utilizando un cargador de batería MH-65 (disponible por separado). Para cargar la batería con la cámara, utilice el adaptador de CA para carga EH-68P/EH-68P (AR) (incluido) o la función **Cargar con ordenador**.
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en esta, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- Se debe retirar el polvo de los contactos y de su alrededor con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con inversores de CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 m de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital

Apáguela cuando se encuentre en el interior de un avión durante el despegue o aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice dentro de un hospital. Las ondas electromagnéticas que emite esta cámara pueden alterar los sistemas electrónicos del avión o los instrumentos del hospital.

Avisos

Avisos para los clientes de EE. UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice, si es necesario, un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

La unidad de la fuente de alimentación debe estar correctamente orientada en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión

o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX S8100

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para los clientes de Europa

ADVERTENCIAS

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR UN TIPO DE BATERÍA INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS COMO SE INDICA EN LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad.....	ii
ADVERTENCIAS.....	ii
Avisos	v
<hr/>	
Introducción.....	1
Acerca de este manual.....	1
Información y precauciones.....	2
Partes de la cámara	4
El cuerpo de la cámara.....	4
La pantalla.....	6
Funciones principales de los controles de funcionamiento	8
Utilización de los menús de la cámara.....	10
Cambio entre pestañas.....	11
El disparador.....	11
Colocación de la correa de la cámara.....	11
<hr/>	
Primeros pasos	12
Introducción de la batería.....	12
Extracción de la batería.....	13
Carga de la batería.....	14
Encendido y apagado de la cámara	17
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	18
Introducción de las tarjetas de memoria.....	20
Extracción de las tarjetas de memoria.....	20
<hr/>	
Fotografía y reproducción básicas: modo  (Automático).....	22
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo  (Automático).....	22
Indicadores que aparecen en el modo  (automático)	23
Paso 2 Encuadre de una imagen	24
Uso del zoom	25
Paso 3 Enfoque y disparo	26
Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes.....	28
Reproducción de imágenes (modo de reproducción).....	28
Borrado de imágenes no deseadas.....	29
Uso del flash.....	30
Subida y bajada del flash	30
Ajuste del modo de flash	31
Toma de imágenes con el disparador automático	33
Toma de fotografías con el temporizador de sonrisa.....	34
Modo macro.....	36
Ajuste del brillo (compensación de exposición), intensidad y tono	37
Funcionamiento del control deslizante creativo.....	38
Ajuste de la compensación de exposición.....	41

Más información sobre el disparo	42
Selección de un modo de disparo (dial de modo)	42
Modificación de los ajustes del modo  (automático) (menú de disparo)	43
Modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen)	44
Balance blancos (ajuste del tono)	46
Medición	48
Sensibilidad ISO	49
Modo zona AF	50
Modo autofocus	54
Disparo adecuado a las escenas (modo escena)	55
Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector automático de escenas)	56
Selección de una escena y disparo (tipos y características del modo escena)	58
Toma de una panorámica	68
Enfoque de sujetos en movimiento (modo de seguimiento de sujeto)	70
Modificación de los ajustes del modo de seguimiento de sujeto	72
Disparo de ráfagas (modo de disparo continuo)	73
Cambio de la configuración del modo de disparo continuo	75
Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente	78
Más información acerca de la reproducción	80
Funcionamiento en el modo de reproducción a pantalla completa	80
Visualización del histograma y de la información de disparo	82
Reproducción de imágenes tomadas con el modo de disparo continuo (secuencia)	83
Visualización de varias imágenes: reproducción de imágenes en miniatura	85
Visualización de calendario	87
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción	88
Reproducción de imágenes según categoría	90
Ordenación de imágenes favoritas (modo Imágenes favoritas)	92
Adición de imágenes a un álbum	92
Visualización de imágenes de un álbum	94
Eliminación de las imágenes de un álbum	95
Uso del modo Imágenes favoritas	96
Menú de imágenes favoritas	96
Cambio de los iconos de álbum	97
Buscar imágenes en el modo de ordenación automática	100
Visualización de imágenes en el modo de ordenación automática	100
Operaciones en el modo de ordenación automática	103
Menú de ordenación automática	103
Visualización de imágenes por fecha (Mostrar por fecha)	104
Visualización de imágenes en el modo Mostrar por fecha	104
Operaciones en el modo Mostrar por fecha	106
Menú Mostrar por fecha	106

Opciones de reproducción: menú Reproducción.....	107
 Ajuste impresión (creación de una orden de impresión DPOF).....	109
 Pase diapositiva.....	113
 Proteger.....	114
 Girar imagen.....	116
 Anotación de voz.....	117
 Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria).....	119
 Opciones visual. secuencia.....	121
 Elegir imagen clave.....	121
<hr/>	
Edición de imágenes.....	122
Funciones de edición.....	122
Edición de imagen.....	124
 Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación.....	124
 D-Lighting: mejora del brillo y el contraste.....	125
 Suavizado de piel: suavizado de los tonos de piel.....	126
 Imagen pequeña: (reducción del tamaño de la imagen).....	127
 Recortar: creación de una copia recortada.....	128
<hr/>	
Grabación y reproducción de vídeo.....	129
Grabación de vídeos.....	129
Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos.....	131
Modificación de los ajustes de grabación de vídeo.....	132
Vídeo de Opcio. vídeo (tipo de vídeo a velocidad normal).....	134
Modo autofocus.....	135
Reduc. ruido del viento.....	136
Grabación de vídeos a cámara lenta o rápida (vídeo HS).....	137
Cambio de los ajustes de vídeo a alta velocidad (tipo de vídeo a alta velocidad).....	139
Reproducción de vídeos.....	140
Borrado de vídeos.....	140
Edición de vídeos.....	141
<hr/>	
Conexión a televisores, ordenadores e impresoras.....	143
Conexión a un televisor.....	143
Conexión a un ordenador.....	145
Antes de conectar la cámara.....	145
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador.....	146
Carga durante la conexión a un ordenador.....	150
Conexión a una impresora.....	151
Conexión de la cámara a una impresora.....	152
Impresión de imágenes de una en una.....	153
Impresión de varias imágenes.....	154

Tabla de contenido

Configuración básica de la cámara	157
Menú configuración.....	157
Pantalla inicio	159
Fecha.....	160
Config. pantalla	163
Impresión fecha (impresión de fecha y hora)	165
Reducc. vibraciones	166
Detección de movim.....	168
Ayuda AF.....	169
Zoom digital	169
Config. sonido.....	170
Desconexión aut.....	171
Format. memoria/Format. tarjeta	172
Idioma/Language	173
Ajustes TV	173
Cargar con ordenador	174
Adverten de parpad.....	175
Restaurar todo	177
Versión firmware	179

Cuidados de la cámara	180
Maximización de la vida útil y del rendimiento de la cámara.....	180
Limpieza	182
Almacenamiento	182

Notas técnicas e índice	183
Accesorios opcionales.....	183
Tarjetas de memoria aprobadas.....	184
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido	185
Mensajes de error.....	186
Solución de problemas	191
Especificaciones.....	198
Estándares admitidos.....	201
Índice	202

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S8100. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección de este manual dispone de más información.

Notaciones

- Se hace referencia a las tarjetas de memoria Secure Digital (SD) y SDHC como “tarjetas de memoria”.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en una pantalla de ordenador aparecen en negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de esta.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.



Memoria interna y tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o acceder a la memoria interna con el fin de guardar, borrar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "Formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

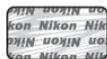
Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

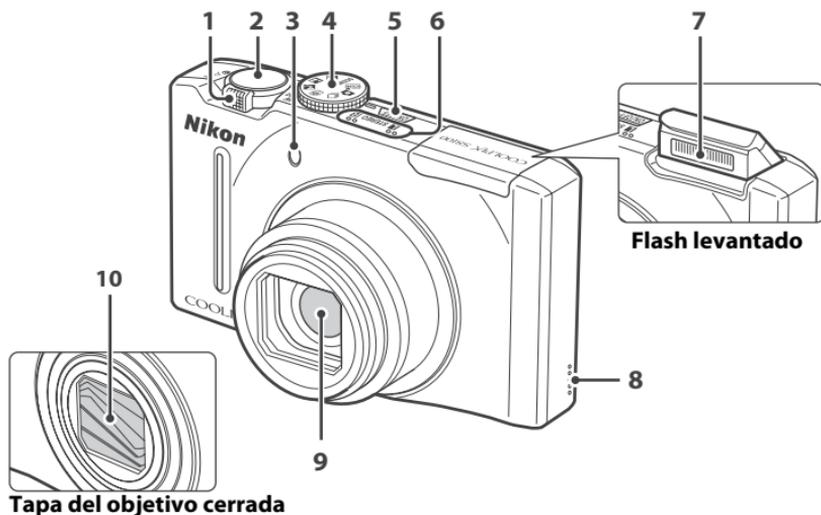
Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se borran por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado en la opción **Selecc. imagen** del ajuste

Pantalla inicio (📄 159). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

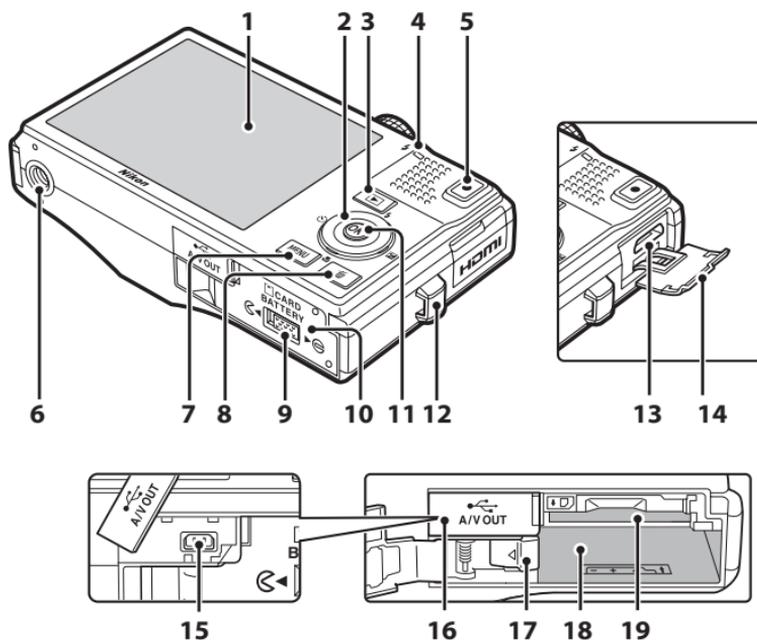
Partes de la cámara

El cuerpo de la cámara



1	Control del zoom.....25
	W : gran angular.....25
	T : teleobjetivo.....25
	 : reproducción de imágenes en miniatura85, 87
	 : zoom de reproducción.....88
	 : ayuda55
2	Disparador.....11, 26
3	Indicador del disparador automático.....33
	Luz de ayuda de AF169
4	Dial de modo.....42

5	Interruptor principal/ indicador de encendido17, 171
6	Micrófono (estéreo).....117, 129
7	Flash.....30
8	Altavoz118, 140
9	Objetivo.....182, 198
10	Tapa del objetivo



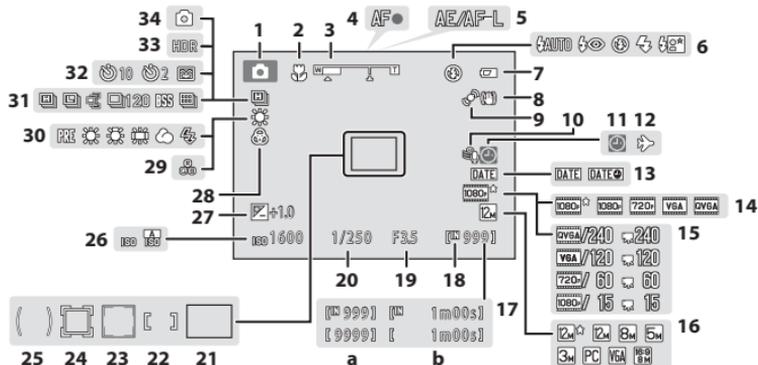
- | | | | | | |
|-----------|--|---------------------------|-----------|--|-------------------|
| 1 | Pantalla..... | 6, 23 | 11 | Botón OK (aplicar selección)..... | 9 |
| 2 | Multiselector giratorio..... | 9 | 12 | Ojal para la correa de la cámara..... | 11 |
| 3 | Botón ▶ (reproducción)..... | 8, 28, 80 | 13 | Conector mini HDMI..... | 143 |
| 4 | Indicador de carga..... | 15, 150 | 14 | Tapa del conector HDMI..... | 143 |
| 4 | Indicador del flash..... | 32 | 15 | Conector de salida USB/audio/vídeo..... | 14, 143, 146, 152 |
| 5 | Botón ● (grabación de vídeo)..... | 8, 129 | 16 | Tapa del conector..... | 14, 143, 146, 152 |
| 6 | Rosca para el trípode..... | 199 | 17 | Bloqueo de la batería..... | 12, 13 |
| 7 | Botón MENU | 10, 43, 90, 108, 133, 158 | 18 | Compartimento de la batería..... | 12 |
| 8 | Botón 🗑️ (borrar)..... | 29, 118, 140 | 19 | Ranura para tarjeta de memoria..... | 20 |
| 9 | Pestillo de la tapa..... | 12, 20 | | | |
| 10 | Tapa del compartimento de la batería/
ranura para tarjeta de memoria..... | 12, 20 | | | |

La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).

Los indicadores que aparecen en la pantalla durante el disparo y reproducción desaparecen después de unos segundos (163).

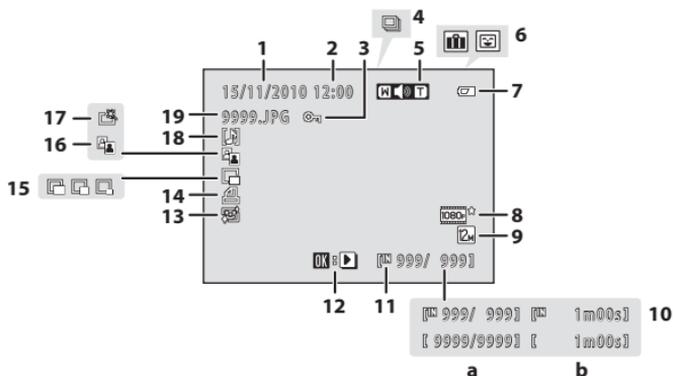
Disparo



1	Modo de disparo*.....	22, 55, 70, 73	18	Indicador de la memoria interna.....	23
2	Modo macro	36	19	Diafragma	26
3	Indicador de zoom.....	25, 36	20	Velocidad de obturación.....	26
4	Indicador de enfoque	26	21	Zona de enfoque (automático).....	26, 50
5	Indicador AE/AF-L.....	69	22	Zona de enfoque (para manual o central)....	50
6	Modo de flash	30	23	Zona de enfoque (detección de rostros) ...	26, 50
7	Indicador del nivel de batería	22	24	Zona de enfoque (modo de seguimiento de sujeto)	70
8	Icono de reducción de la vibración	23, 166	25	Zona de medición ponderada central....	48
9	Icono de detección de movimiento	168	26	Sensibilidad ISO.....	31, 49
10	Reducción del sonido del viento.....	136	27	Valor de compensación de exposición...	40, 41
11	Indicador "Fecha no ajustada"	160, 186	28	Intensidad	40
12	Icono de destino del viaje	160	29	Tono	40
13	Impresión fecha.....	165	30	Balance de blancos.....	46
14	Tipo de vídeo.....	134	31	Modo de disparo continuo.....	73
15	Tipo de vídeo HS.....	139	32	Disparador automático/ temporizador sonrisa	33, 34
16	Modo de imagen	44	33	Contraluz (HDR).....	60
17	(a) Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas)	22	34	Captura de imagen estática (grabación de vídeos)	131
	(b) Duración del vídeo	129, 135			

* El icono mostrado varía en función del modo de disparo.

Reproducción

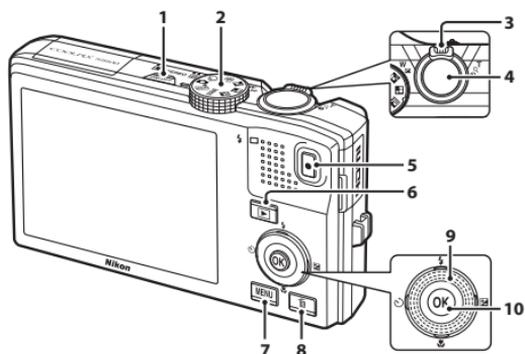


1	Fecha de grabación.....	18	11	Indicador de la memoria interna.....	28
2	Hora de grabación.....	18	12	Guía de reproducción de secuencias....	83
3	Icono de protección.....	114	13	Guía de reproducción de vídeos.....	140
4	Visualización de secuencias.....	83, 86	14	Icono de suavizado de piel.....	126
5	Indicador del volumen.....	118, 140	15	Icono de imagen pequeña.....	127
6	Icono de álbum en el modo de imágenes favoritas ¹	94	16	Icono D-Lighting.....	125
7	Icono de categoría en el modo de ordenación automática ¹	100	17	Icono de retoque rápido.....	124
8	Indicador del nivel de batería.....	22	18	Indicador de anotación de voz.....	118
9	Tipo de vídeo ²	134	19	Número y tipo de archivo.....	185
10	Modo de imagen ²	44, 131			
	(a) Número del fotograma actual/ número total de fotogramas.....	28			
	(b) Duración del vídeo.....	140			

¹ Aparece el icono del álbum seleccionado o la categoría seleccionada en el modo de ordenación automática del modo de reproducción.

² El icono mostrado varía en función del ajuste configurado en el momento del disparo.

Funciones principales de los controles de funcionamiento



Control	Nombre	Función
1	Interruptor principal	Enciende y apaga la cámara (📖 17)
2	Dial de modo	Modo de disparo: cambia el modo de disparo (📖 42)
		Modo de reproducción: cambia a la pantalla de disparo
3	Control del zoom	Modo de disparo: gire hacia T (📖) para acercar la imagen; gire hacia W (📖) para alejar la imagen (📖 25)
		Modo de reproducción: gire hacia T (📖) para ampliar la imagen (📖 88); gire hacia W (📖) para mostrar una imagen en miniatura o el calendario (📖 85, 87)
4	Disparador	Modo de disparo: acciona el obturador (📖 11, 26)
		Modo de reproducción: cambia a la pantalla de disparo
5	Botón de grabación de video	Modo de disparo: inicia y detiene la grabación de video (📖 129)
		Modo de reproducción: cambia a la pantalla de disparo
6	Botón de reproducción	El botón de encendido está apagado: pulse y manténgalo pulsado para encender la cámara en el modo de reproducción
		Modo de disparo: reproduce imágenes (📖 28, 80, 140)
		Modo de reproducción: cambia a la pantalla de disparo
7	Botón MENU	Enciende y apaga el menú (📖 10, 43, 90, 108, 133 o 158)

Funciones principales de los controles de funcionamiento

	Control	Nombre	Función
8		Botón Borrar	Modo de disparo: borra la última imagen tomada (📖 29)
			Modo de reproducción: borra imágenes o anotaciones de voz (📖 29, 118 o 140)
9		Multiselector giratorio (arriba)	Modo de disparo: muestra el menú ⚡ (modo de flash) (📖 30)
			Modo de reproducción: selecciona la imagen anterior
			Durante la visualización del menú: desplaza la selección hacia arriba
			Modo de disparo: permite mostrar el menú ⌚ (disparador automático)/temporizador de sonrisa (📖 33, 34)
			Modo de reproducción: selecciona la imagen anterior
9		Multiselector giratorio (izquierda)	Durante la visualización del menú: desplaza la selección hacia la izquierda/vuelve a la pantalla anterior
			Modo de disparo: muestra el menú 📏 (modo macro) (📖 36)
			Modo de reproducción: selecciona la imagen siguiente
			Durante la visualización del menú: desplaza la selección hacia abajo
			Modo de disparo: muestra el control deslizante creativo (📖 38), muestra la pantalla de configuración 📏 (compensación de exposición) (📖 41)
9		Multiselector giratorio (abajo)	Modo de reproducción: selecciona la imagen siguiente
			Durante la visualización del menú: desplaza la selección hacia la derecha/va a la pantalla siguiente (aplica la selección)
			Modo de reproducción: selecciona la imagen siguiente
			Durante la visualización del menú: desplaza la selección hacia la derecha/va a la pantalla siguiente (aplica la selección)
			Modo de reproducción: selecciona la imagen anterior o siguiente
10		Multiselector giratorio (derecha)	Durante la visualización del menú: desplaza la selección
			Modo de reproducción: selecciona la imagen anterior o siguiente
			Durante la visualización del menú: desplaza la selección
			Modo de reproducción (reproducción a pantalla completa): muestra el histograma y la información de disparo (salvo en el caso de vídeos)/vuelve a la reproducción a pantalla completa (📖 82), muestra las imágenes individuales de una secuencia (📖 83), reproduce vídeos (📖 140)
			Modo de reproducción (Acercar/visualización de imágenes en miniatura): cambia a la reproducción a pantalla completa (📖 85, 88)
10		Botón Aplicar selección	Durante la visualización del menú: aplica la selección (va a la pantalla siguiente)

Utilización de los menús de la cámara

Pulse el botón **MENU** (📖 8) para mostrar el menú del modo seleccionado.

Utilice el multiselector giratorio (📖 9) para navegar por los menús.

Pestaña para los menús disponibles en el modo de disparo actual/pestaña para el menú del modo de reproducción

Pestaña para el menú de vídeo (durante el modo de disparo)/menú Reproducción (durante el modo de reproducción)

Pestaña para mostrar el menú configuración

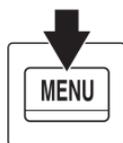
Aparece \triangle si los elementos de menú anteriores están disponibles

Aparece cuando el menú contiene al menos dos páginas

Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores



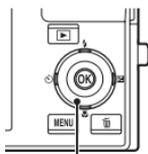
1 Pulse el botón **MENU**.



2 Pulse \blacktriangle o \blacktriangledown en el multiselector giratorio para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones \blacktriangleright o **OK**.

Los elementos también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio (📖 9).

Para cambiar las pestañas, pulse \blacktriangleleft (📖 11).

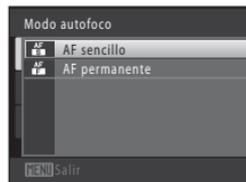


Multiselector giratorio



3 Pulse \blacktriangle o \blacktriangledown para seleccionar un elemento y pulse el botón **OK**.

Se aplica el ajuste.



4 Una vez finalizada la configuración, pulse el botón **MENU**.

La cámara sale de la pantalla de menú.

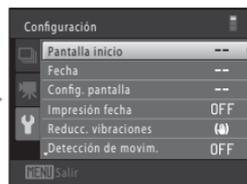
Cambio entre pestañas



Pulse el multiselector giratorio ◀ para marcar la pestaña



Pulse el multiselector giratorio ▲ o ▼ para seleccionar una pestaña y, a continuación, pulse el botón OK o ▶



Aparece el menú seleccionado

El disparador

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. Al pulsar el disparador hasta la mitad, se configura el enfoque y la exposición (los valores de velocidad de obturación y diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

Mientras el disparador se encuentra en esta posición, accione el obturador y tome una fotografía pulsando el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas en la cámara y originar imágenes movidas.

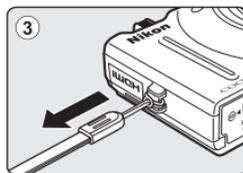
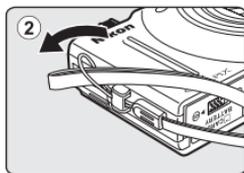
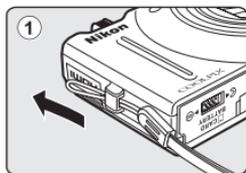


Pulse hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición



Pulse hasta el fondo para tomar una fotografía

Colocación de la correa de la cámara

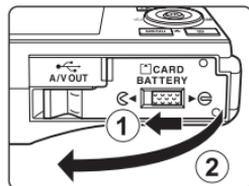


Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ión de litio EN-EL12 (suministrada) en la cámara.

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (14).

- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria.

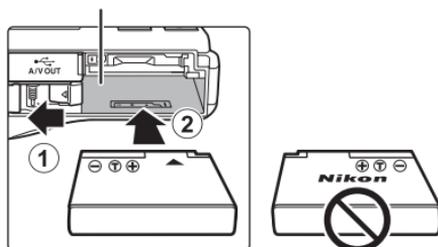


- 2 Introduzca la batería
suministrada.

Utilice el borde de la batería para empujar el pestillo de color naranja de la batería en la dirección de la flecha (1) e introduzca la batería totalmente (2).

Cuando la batería esté totalmente introducida, el pestillo de la batería se cerrará correctamente.

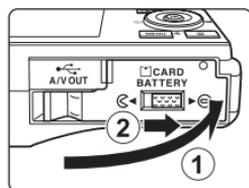
Compartimento de la batería



✓ Introducción de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario, se podrían provocar daños en la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.

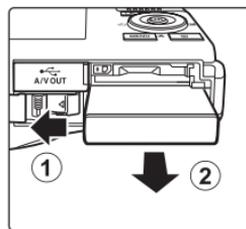
- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria.



Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara (📖 17) y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el pestillo de color naranja en la dirección indicada por la flecha (①). A continuación, se podrá extraer la batería con la mano (②).



- Es posible que tanto la batería como la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.

👍 Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (📖 181) antes de utilizarla.
- Si no va a utilizar la batería durante un largo período de tiempo, recárguela al menos cada seis meses y agótela completamente antes de guardarla.

Carga de la batería

Cargue la batería recargable de ión de litio EN-EL12 suministrada mientras está dentro de la cámara, conectando el cargador con adaptador de CA EH-68P suministrado a la cámara con el cable USB UC-E6 suministrado y, seguidamente, enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.

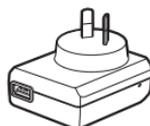
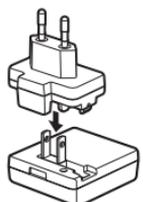
1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-68P.

Si se incluye un adaptador de conexión*, conéctelo a la toma del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión firmemente hasta que quede bien encajado. Una vez que ambos estén conectados, si intenta forzar el adaptador de conexión para extraerlo, se podría provocar una avería en el producto.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se adquirió la cámara.

Para los clientes de Argentina

Si ha comprado la cámara en Argentina, la forma del cargador con adaptador de CA EH-68P (AR) varía con respecto a otros países y, además, no se incluye adaptador de conexión. Continúe con el paso 2.



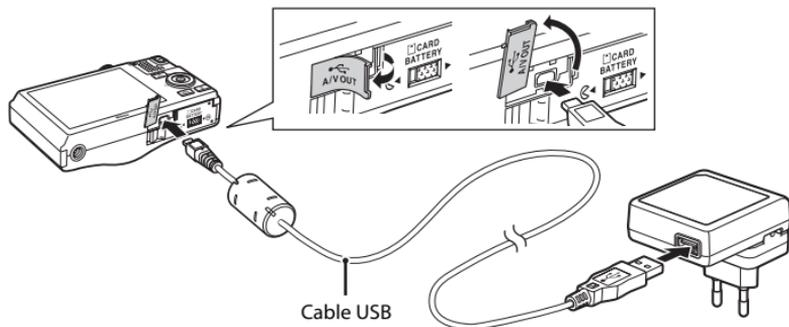
EH-68P (AR)

2 Introduzca la batería (📖 12).

No encienda la cámara.

3 Utilice el cable USB suministrado para conectar el cargador con adaptador de CA a la cámara.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.

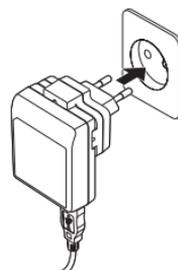


Cable USB

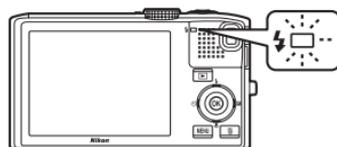
4 Enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.

El indicador de carga comenzará a parpadear lentamente en verde para indicar que la batería se encuentra en proceso de carga.

La carga de una batería totalmente descargada suele tardar aproximadamente unas tres horas y 50 minutos.



El gráfico siguiente explica el estado del indicador de carga al conectar la cámara a la toma eléctrica.



Indicador de carga	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no está en carga. Una vez finalizada la carga, el indicador de carga deja de parpadear en verde y se apaga.
Parpadea rápidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C. El cable USB o el cargador con adaptador de CA no están bien conectados, o bien hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos correctamente, o pruebe a cambiar la batería.

5 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma eléctrica y, después, desconecte el cable USB.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-68P solo debe utilizarse con dispositivos compatibles. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador con adaptador de CA en la página iii y la sección "La batería" (📖 181) antes de utilizarlo.
- EH-68P es compatible con las tomas eléctricas de CA 100-240 V y 50/60 Hz. Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.
- El cargador con adaptador de CA EH-68P sirve para cargar la batería introducida en la cámara. La cámara no se puede encender si está conectada a una toma eléctrica mediante el cargador con adaptador de CA.
- No use, bajo ningún concepto, otro modelo o marca de adaptador USB de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-68P. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Fuente de alimentación de CA

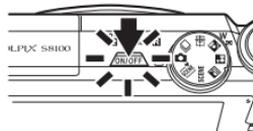
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; 📖 183), la cámara recibe corriente de la toma eléctrica y puede tomar fotografías y reproducir imágenes.
- No use bajo ningún concepto otra marca o modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62F. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Carga con el ordenador o el cargador de la batería

- Al conectar la COOLPIX S8100 a un ordenador, también se carga la batería recargable de ión de litio EN-EL12 (📖 145, 174).
- La EN-EL12 se puede cargar sin utilizar la cámara con el cargador de baterías MH-65 (disponible por separado; 📖 183).

Encendido y apagado de la cámara

Pulse el interruptor principal para encender la cámara. Se encenderá el indicador de encendido (verde) y, a continuación, se encenderá la pantalla (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla). Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.



- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encender la cámara en el modo de reproducción ( 28).

Función de ahorro de energía (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Cuando el indicador de encendido parpadea, las siguientes operaciones encenderán nuevamente la pantalla.

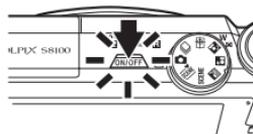
- Al pulsar el interruptor principal, el disparador, el botón , o el botón  (grabación de vídeo)
- Giro del dial de modo
- En el modo de disparo o reproducción, la cámara accede al modo de reposo en aproximadamente un minuto (ajuste predeterminado).
- Se puede cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo en la opción **Desconexión aut.** ( 171) del menú configuración ( 157).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

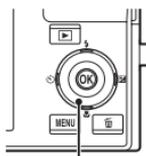
La primera vez que se enciende la cámara, aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de fecha y hora del reloj de la cámara.

- 1** Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

Se encenderá el indicador de encendido (verde) y, a continuación, se encenderá la pantalla (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar el idioma que desee y pulse el botón **OK**.

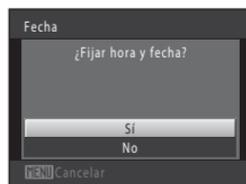


Multiselector giratorio



- 3** Pulse **▲** o **▼** para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

Para cancelar la configuración de la fecha y la hora, pulse **▲** o **▼** para seleccionar **No**.



- 4** Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para seleccionar su zona horaria local (📖 162) y pulse el botón **OK**.



Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse **▲** para activar la función de horario de verano mientras configura la región en el paso 4.

Si el horario de verano está activado, aparece  en la parte superior de la pantalla. Pulse **▼** para desactivar la función de horario de verano.

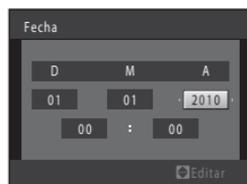


5 Edite la fecha y la hora.

Seleccione un elemento: pulse ► o ◀ (cambios entre **D**, **M**, **A**, hora, minuto, **DMA** (el orden en que aparece el día, el mes y el año)).

Edite el elemento resaltado: gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼.

Puede aparecer el día, el mes y el año en el orden DMA, AMD o MDA.



6 Para finalizar, seleccione **DMA** (el orden en que aparece el día, el mes y el año) y pulse el botón **OK** o el botón ►.

Se inicia el reloj. Se abre el objetivo y aparece la pantalla utilizada para tomar imágenes.



Impresión de fecha y modificación de la fecha y hora

- Para imprimir la fecha en las imágenes al tomar fotografías, active la impresión fecha en la opción **Impresión fecha** (📖 165) del menú configuración (📖 157) una vez ajustada la fecha y la hora.
- Para cambiar el ajuste de hora interno de la cámara, seleccione **Fecha** en la opción **Fecha** (📖 160) del menú configuración (📖 157) y siga el procedimiento descrito en el paso 5.
- Para cambiar los ajustes de zona horaria y horario de verano, seleccione **Zona hora** en la opción **Fecha** (📖 160) del menú configuración.

Introducción de las tarjetas de memoria

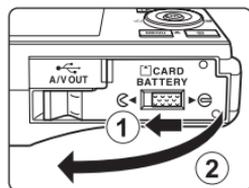
Los archivos de imagen, sonido y vídeo se guardan en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 102 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (disponibles en tiendas;  184).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que contenga la tarjeta de memoria se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar datos en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir los datos que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

Primeros pasos

- 1** Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



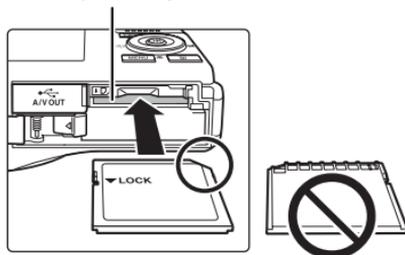
- 2** Introduzca la tarjeta de memoria.

Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Introducción de las tarjetas de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

Ranura para la tarjeta de memoria

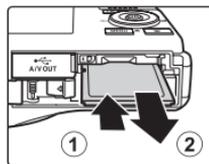


- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla. Presione sobre la tarjeta en (1) para que salga expulsada parcialmente y, a continuación, extraiga la tarjeta con la mano intentando no tirar de la tarjeta en diagonal (2).

- Es posible que tanto la batería como la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.

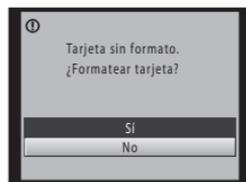


✓ Formateo de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha al encender la cámara, debe formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (📖 172). Tenga en cuenta que **el formateo borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

Cuando formatee la tarjeta de memoria, utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Si** y pulse el botón **OK**. Aparece el diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, seleccione **Formatear** y pulse el botón **OK**.

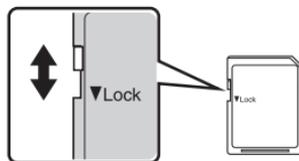
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear las tarjetas de memoria utilizadas anteriormente en otros dispositivos la primera vez que se introduzcan en la COOLPIX S8100 (📖 172).



✓ Observaciones sobre el mecanismo de protección de la tarjeta

Cuando este mecanismo esté en posición de bloqueo "lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el mecanismo está en posición de bloqueo "lock", desbloquéela desplazando el dispositivo a la posición de escritura "write" para poder guardar o borrar imágenes, o para formatear la tarjeta de memoria.

Dispositivo de protección contra escritura



✓ Observaciones sobre las tarjetas de memoria

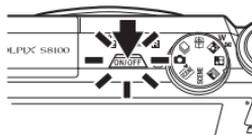
- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
 - Extraer la batería o la tarjeta de memoria
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, ni las exponga al agua o a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (Automático)

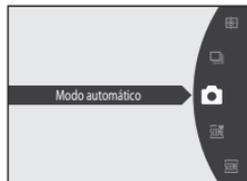
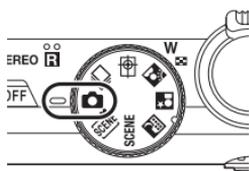
En esta sección se describe cómo hacer fotografías en el modo  (automático), un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda a quienes utilicen por primera vez una cámara digital.

- 1** Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

Se extiende el objetivo y se enciende la pantalla.



- 2** Gire el dial de modo hacia .

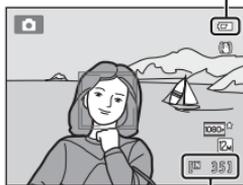


- 3** Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería

Pantalla	Descripción
(NINGÚN INDICADOR)	La batería está totalmente cargada.
 (aparece)	Batería baja. Prepárese para cambiarla o cargarla.
 Batería agotada.	No se pueden tomar fotografías. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

Aparece el número de imágenes que se pueden tomar.

Indicadores que aparecen en el modo (automático)



- Los indicadores y la información sobre la fotografía de la pantalla durante el disparo y la reproducción desaparecen transcurridos unos segundos ( 163).
- Si la pantalla ha entrado en modo de reposo para ahorrar energía (el indicador de encendido parpadea) ( 171), pulse los botones siguientes para reactivarla.
→ Interruptor principal o disparador

Funciones disponibles en el modo (Automático)

- Se puede ajustar el modo de flash ( 30) y aplicar el disparador automático ( 33) y el modo macro ( 36).
- Se puede ajustar el brillo (compensación de exposición), intensidad y tono con el control deslizante creativo ( 37).
- Pulse el botón **MENU** para especificar los ajustes de todos los elementos del menú de disparo ( 43) en función de las condiciones de disparo. Se puede configurar la combinación de la calidad de imagen (compresión) y el tamaño de imagen utilizando la opción **Modo de imagen** del menú de disparo.

Reducción de la vibración

- Consulte **Reducc. vibraciones** ( 166) en el menú configuración ( 157) para obtener más información.
- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada**.

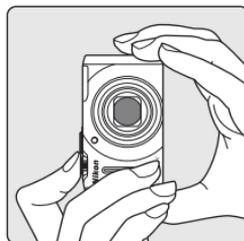
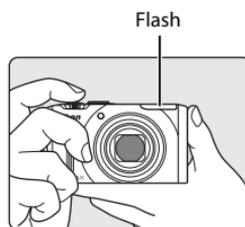
Paso 2 Encuadre de una imagen

1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos. No sujete el flash con los dedos ni con otros objetos.

Mantenga los dedos, el cabello y cualquier otro objeto lejos del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF y el micrófono.

Al tomar fotografías con una orientación de retrato ("vertical"), gire la cámara de modo que el flash se encuentre por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

Cuando la cámara detecta un rostro humano, ese rostro aparece enmarcado por un borde doble amarillo (zona de enfoque) (ajuste predeterminado).

Se pueden detectar hasta 12 rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara aparece enmarcado por un borde doble y los demás por un borde simple.

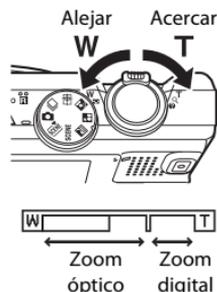
Al tomar fotografías de sujetos que no son humanos o cuando no se detecta ningún rostro, no aparece la zona de enfoque. Coloque el sujeto principal cerca del centro del encuadre.



Uso del zoom

Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico. Gire el control del zoom hacia **T** para acercar y aumentar el tamaño del sujeto. Gire el control del zoom hacia **W** para alejar y aumentar la zona visible del encuadre.

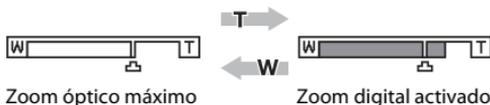
- Al encender la cámara, el zoom se encuentra en la posición máxima.
- Cuando se gira el control del zoom, aparece el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital.

El zoom digital puede ampliar el sujeto hasta 4 aumentos más que la ampliación máxima del zoom óptico.



- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no aparece.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen dependiendo del modo de imagen (📖 44) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica en posiciones de zoom superiores a  cuando se toman imágenes estáticas.

Cuando se aumenta el zoom por encima de , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.

 se mueve hacia la derecha conforme la imagen decrece, lo que permite que se confirmen las posiciones de zoom en las cuales es posible el disparo sin aplicar la interpolación en la configuración de modo de imagen.

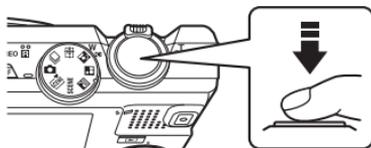


- El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** (📖 169) del menú configuración (📖 157).

Paso 3 Enfoque y disparo

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

Al pulsar el disparador hasta la mitad (📖 11), la cámara configura el enfoque y la exposición (los valores de velocidad de obturación y diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



Cuando se detecta un rostro:

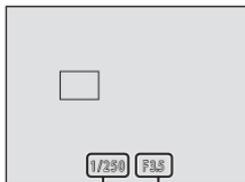
- La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble aparece en verde.



Velocidad de obturación Diafragma

Cuando no se detecta un rostro:

- La cámara tiene nueve zonas de enfoque y automáticamente selecciona las zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) aparecen en verde.



Velocidad de obturación Diafragma

Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no aparece. Una vez logrado el enfoque, el indicador de enfoque (📖 6) aparece iluminado de color verde.

Mientras el disparador está pulsado hasta la mitad, puede que el indicador de enfoque o la zona de enfoque parpadeen en rojo. Esto indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

Si se pulsa el disparador hasta la mitad cuando el sujeto está poco iluminado, se puede encender la luz de ayuda de AF (📖 169) o abrir el flash (📖 4, 30).

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se suelta el obturador y la imagen se guarda en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



✓ Observaciones sobre el modo de almacenamiento de imágenes

Durante la grabación de las imágenes, el número de exposiciones restantes parpadeará. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria** durante la grabación de imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

✓ Autofoco

Es posible que el autofocus automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos de brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- El sujeto contiene objetos a distintas distancias de la cámara (como una jaula con un animal dentro)
- Sujetos con modelos repetitivos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma parecida, etc.)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado que intenta captar y utilice el bloqueo del enfoque (📖 51).

✓ Observaciones sobre la detección de rostros

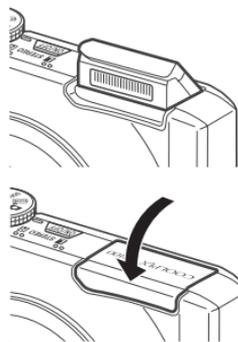
Consulte "Modo zona AF" (📖 50) o "Detección de rostros" (📖 52) para obtener más información.

✓ Cuando el sujeto está próximo a la cámara

Si la cámara no puede enfocar, intente tomar la imagen con el modo macro (📖 36) o el modo escena **Macro** (📖 64).

🔧 Flash

- Cuando se configura el modo de flash (📖 30) en **⚡AUTO** (automático) (ajuste predeterminado) y el sujeto está poco iluminado, el flash se abre automáticamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y el flash se dispara cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
- Si el modo de flash se configura en **🔌** (apagado) (📖 30), la cámara puede tomar fotografías con el flash bajado.
- Baje el flash presionándolo con cuidado hacia abajo. Baje el flash cuando no tome fotografías.



Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes

Reproducción de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón  (reproducción).

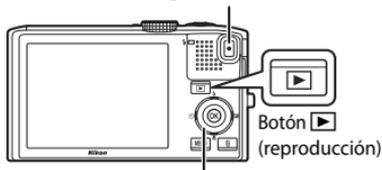
La última imagen tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Gire el multiselector giratorio o pulse , ,  o  para ver las imágenes anteriores o siguientes (📖 9).

Para volver al modo de disparo, pulse el botón , el disparador o el botón .

Cuando se reproducen las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, aparece . Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, no aparece  y se reproducen las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.

Botón  (grabación de vídeo)



Multiselector giratorio



Indicador de la memoria interna

Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

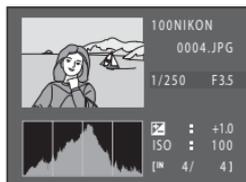
Cuando el indicador de encendido parpadee, pulse el interruptor principal, el disparador o el botón  para encender nuevamente la pantalla (📖 171).

Operaciones disponibles en el modo de reproducción

Consulte "Más información acerca de la reproducción" (📖 80) o "Edición de imágenes" (📖 122) para obtener más información.

Visualización de la información de disparo

Pulse el botón  en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar la selección, el histograma y la información de disparo (📖 82). Pulse el botón  para volver otra vez al modo de reproducción a pantalla completa.



Encendido de la cámara al pulsar el botón

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encenderla en el modo de reproducción. El objetivo no se extenderá.

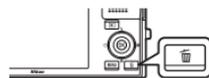
Visualización de imágenes

- Cuando aparecen las imágenes en las que se había detectado un rostro durante el disparo (📖 52) en el modo de reproducción a pantalla completa, es posible que las imágenes se giren automáticamente para la visualización de la reproducción en función de la orientación del rostro detectado, excepto las imágenes tomadas con el modo de disparo continuo (📖 73).
- Cuando aparecen las imágenes tomadas con la función de disparo continuo, se considera a cada serie de imágenes como un grupo y solo aparece la "imagen clave" del grupo (visualización de secuencias → 📖 83).

Borrado de imágenes no deseadas

- 1 Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.

Para salir sin borrar pulse el multiselector giratorio .



- 2 Pulse  o  en el multiselector giratorio para seleccionar el método de borrado deseado y pulse el botón .

Imagen actual: solo se borra la imagen o anotación de voz actual ( 118).

Borrar img. selecc.: se pueden seleccionar y borrar varias imágenes. → "Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas"

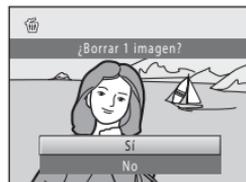
Todas las imágenes: se borran todas las imágenes.



- 3 Pulse  o  para seleccionar **Sí** y pulse el botón .

Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.

Para cancelar, pulse  o  para seleccionar **No** y pulse el botón .



Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

- 1 Pulse  o  en el multiselector giratorio para seleccionar una imagen que desee borrar y pulse  para añadir  a la imagen y marcarla para su eliminación.

Para deshacer la selección, pulse  para quitar .

Gire el control del zoom ( 4) hacia **T** () para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** () para mostrar imágenes en miniatura.



- 2 Añada  a todas las imágenes que desee y, a continuación, pulse el botón  para confirmar la selección.

Aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden restaurar. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- No se pueden borrar las imágenes protegidas ( 114).
- Borrado de imágenes tomadas con la función de disparo continuo. → "Borrado de imágenes de una secuencia" ( 84)

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen tomada.

Uso del flash

El modo de flash se puede configurar conforme a las condiciones de disparo.

- Si se configura **Sensibilidad ISO** en **Automático**, el flash tiene un alcance de 0,5-4,0 m en la posición del zoom máxima de gran angular y un alcance de 0,5-2,5 m en la posición del zoom máxima de teleobjetivo.

Automático

El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.

Automático con reducción de ojos rojos

Reduce el efecto de "ojos rojos" en los retratos (📖 32).

Apagado

El flash no se disparará aunque haya poca luz.

Flash de relleno

El flash se disparará cada vez que se tome una imagen. Úselo para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

Sincronización lenta

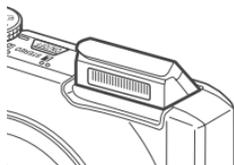
El modo de flash automático se combina con una velocidad de obturación lenta. Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca iluminación.

Subida y bajada del flash

- Flash automático ( automático,  automático con reducción de ojos rojos, o  sincronización lenta): si el sujeto está poco iluminado, el flash se abre automáticamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La cámara determina si se abre o no el flash en función del brillo del sujeto y de la configuración utilizada durante el disparo.
-  apagado: el flash no se abre, incluso cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La cámara puede tomar fotografías con el flash bajado.
-  flash de relleno: el flash se abre cuando se pulsa el disparador hasta la mitad durante el disparo.

Baje el flash cuando no tome fotografías.

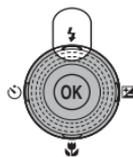
Baje el flash presionándolo con cuidado hacia abajo y tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados.



Ajuste del modo de flash

- 1 Pulse el multiselector giratorio  (modo de flash).

Aparece el menú del modo de flash.

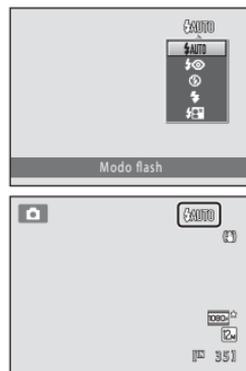


- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar el modo que desee y pulse el botón .

Aparece el icono del modo de flash seleccionado.

Cuando se aplica  (automático),  aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de los ajustes de **Informac foto** (📖 164).

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



Observaciones sobre el disparo con el flash desactivado () o cuando hay poca luz

- Se recomienda el uso de trípode para estabilizar la cámara durante el disparo. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 166) en **Apagada** en el menú configuración (📖 157).
- **ISO** puede aparecer en la pantalla de disparo. Cuando **ISO** aparece, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.
- Es posible que se active la función de reducción de ruido en algunas condiciones de disparo como, por ejemplo, con poca luz. Se necesita más tiempo del habitual para guardar imágenes en las que se ha aplicado la reducción de ruido.

Observaciones sobre el flash

Al usar el flash, los reflejos de las partículas de polvo en el aire pueden parecer puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el modo de flash en  (apagado).

El indicador del flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: el flash se dispara cuando se toma la imagen.
- Parpadea: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: el flash no se dispara cuando se toma la imagen.

Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará y permanecerá apagada hasta que el flash se cargue completamente.



Configuración del modo de flash

La configuración del modo de flash predeterminado varía en función del modo de disparo (📖 42).

-  (automático):  (automático)
-  (selector automático de escenas):  (automático). La cámara selecciona el ajuste de modo de flash óptimo para el modo escena seleccionado.
- **SCENE**: varía según el modo escena seleccionado (📖 61–67)
-  (paisaje nocturno): se fija en  (apagado)
-  (retrato nocturno): se fija en  (automático con reducción de ojos rojos)
-  (contraluz): se fija en  (flash de relleno) (cuando **HDR** está apagado), se fija en  (apagado) (cuando **HDR** está encendido) (📖 60)
-  (seguimiento de sujeto):  (automático)
-  (continuo): se fija en  (apagado)

El flash no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 78) para obtener más información.

El ajuste del modo de flash aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Reducción de ojos rojos

Esta cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada (corrección de ojos rojos integrada). Para reducir el efecto de ojos rojos, se emiten predestellos de baja intensidad repetidas veces antes del destello principal del flash. Además, si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, la zona afectada se procesará para reducir los ojos rojos antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo.

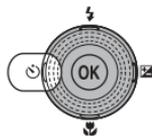
- Debido a que se emiten predestellos, existe un ligero desfase entre la pulsación del disparador y la activación del obturador.
- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos. Si fuera así, seleccione otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

Toma de imágenes con el disparador automático

El disparador automático resulta útil para los autorretratos o para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara cuando se pulsa el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** (📖 166) en **Apagada** en el menú configuración (📖 157).

1 Pulse el multiselector giratorio ⌚ (disparador automático).

Aparece el menú Disparador automático.



2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar 10s o 2s y pulse el botón OK.

10s (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas.

2s (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara.

Cuando se selecciona 📷, la cámara utiliza la detección de rostros para reconocer un rostro humano y, a continuación, acciona automáticamente el disparador cada vez que detecta una sonrisa (📖 34).

Aparece el modo seleccionado para el disparador automático.

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



3 Encadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.

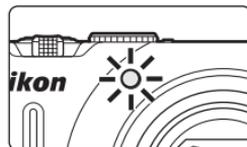


4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se inicia el disparador automático y en la pantalla aparecen los segundos que faltan para que se accione el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se ilumina de forma continua.

Cuando se acciona el obturador, el disparador automático se configura en **OFF**.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Toma de fotografías con el temporizador de sonrisa

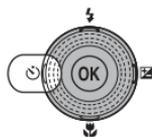
La cámara utiliza la detección de rostros para reconocer rostros humanos y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa. La opción de suavizado de piel se puede utilizar para suavizar los tonos de piel de los rostros de personas.

Esta función se puede utilizar al configurar el modo de disparo (📖 42) en el modo 📷 (automático), el modo 🌃 (retrato nocturno) o el modo escena **Retrato** (📖 55).

1 Pulse el multiselector giratorio ⌚ (disparador automático).

Aparece el menú Disparador automático.

Para ajustar la configuración del modo de flash, el control deslizante creativo, la compensación de exposición o los elementos del menú de disparo, ajuste la configuración antes de pulsar ⌚.



2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar 🌄 (temporizador de sonrisa) y pulse el botón OK.

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



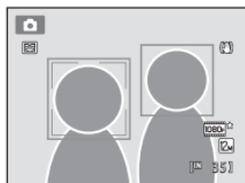
3 Encadre una fotografía.

Apunte la cámara al sujeto.

Cuando la cámara detecta un rostro humano, ese rostro aparece enmarcado por un borde doble (zona de enfoque).

Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el borde doble (zona de enfoque) aparece alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y aparecen bordes únicos alrededor de los demás.

Cuando se detecte más de un rostro, pulse el botón OK y seleccione el rostro que se va a enfocar. Pulse el multiselector giratorio ◀ o ▶ para seleccionar el rostro que se va a enfocar y pulse el botón OK.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se inicia la detección de sonrisas y si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble sonríe, el borde doble se vuelve verde y el obturador se abre automáticamente.

Cada vez que se abre el obturador, la cámara repite el disparo automático conforme a la función de detección de rostros y detección de sonrisas.

5 Pulse el disparador hasta el fondo cuando haya terminado de disparar.

El disparo automático finaliza.

El disparo también finaliza en las situaciones siguientes.

- Cuando se han tomado 12 imágenes
- Si han transcurrido cinco minutos después de pulsar el disparador en el paso 4 sin detectar una sonrisa

Observaciones sobre el temporizador de sonrisa

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda reconocer rostros ni detectar sonrisas.
- Consulte "Observaciones sobre la detección de rostros" (📖 53) para obtener más información.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 78) para obtener más información.

Observaciones sobre el suavizado de piel

- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes. Por lo tanto, se requiere un tiempo superior al habitual para guardar imágenes.
- En algunas condiciones de disparo, aunque la cámara reconozca un rostro, es posible que no se suavicen los tonos de la piel de la tez o que se modifiquen otras partes que no sean del rostro.
- No se puede ajustar el nivel de suavizado de piel.
- También se puede aplicar el suavizado de piel en imágenes guardadas (📖 126).

Funcionamiento de la luz del disparador automático al utilizar el temporizador de sonrisa

Si la cámara detecta un rostro después de pulsar el disparador en el paso 4, la luz del disparador automático parpadea y se apaga justo antes de que se accione el disparador.

Información adicional

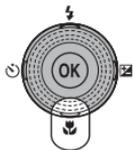
Consulte "Autofoco" (📖 27) para obtener más información.

Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar imágenes de objetos que se encuentran a tan solo 1 cm de distancia. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm.

1 Pulse el multiselector giratorio (modo macro).

Aparece el menú del modo macro.



2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **ON** y pulse el botón **OK**.

Aparece el icono del modo macro .

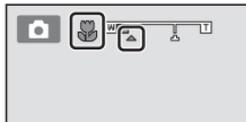
Si un ajuste no se confirma pulsando el botón **OK** en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



3 Gire el control del zoom para encuadrar la imagen.

La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom.

La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 2 cm del objetivo si el zoom se encuentra en una posición en la que tanto  como el indicador del zoom se iluminan en verde (a la izquierda de ). En la posición máxima de gran angular, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de 1 cm del objetivo.



Autofoco

Al utilizar el modo  (automático), si **Modo autofocus**  54 se configura en **AF permanente**, la cámara enfoca de forma continua hasta que se bloquea el enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Por lo tanto, se puede oír el sonido del movimiento del motor de enfoque.

Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente cuando se activa el modo macro.

Configuración del modo macro

Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración del modo macro. Al utilizar el modo  (automático) o el modo de disparo continuo, la configuración del modo macro se guarda en la memoria de la cámara cuando se apaga la cámara.

Ajuste del brillo (compensación de exposición), intensidad y tono

Se puede ajustar el brillo (compensación de exposición), intensidad y tono para tomar fotografías pulsando el multiselector giratorio ► (📷). Los elementos que se pueden configurar varían en función del modo de disparo.

Al utilizar el modo 📷 (Automático) (📖 22) y el modo de disparo continuo (📖 73)

Se puede ajustar el brillo (compensación de exposición), intensidad y tono con el control deslizante creativo.

📷 Brillo (Exp. +/-)

Se utiliza para aclarar u oscurecer toda la imagen.

🔊 Intensidad

El ajuste de intensidad se utiliza para ajustar la intensidad de toda la imagen.

🎚️ Tono

El ajuste de tono se utiliza para ajustar el tono de toda la imagen.

Consulte “Funcionamiento del control deslizante creativo” (📖 38) para obtener más información.

Al utilizar el modo escena (📖 55) y el modo de seguimiento de sujeto (📖 70)

Se puede ajustar el brillo (compensación de exposición).

📷 Compens. de exposición

Se utiliza para aclarar u oscurecer toda la imagen.

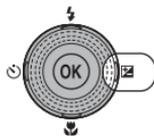
Consulte “Ajuste de la compensación de exposición” (📖 41) para obtener más información.

Funcionamiento del control deslizante creativo

Al utilizar el modo  (automático) y el modo  (continuo), utilice el control deslizante creativo para ajustar el brillo (compensación de exposición), la intensidad y el tono para la toma de fotografías.

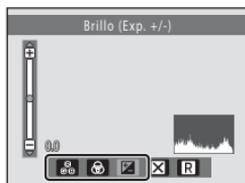
1 Pulse en el multiselector giratorio.

Aparece la pantalla del control deslizante creativo.



2 Pulse o en el multiselector giratorio para seleccionar , o .

Aparece la pantalla para el ajuste del  brillo (compensación de exposición),  intensidad y  tono.



3 Ajuste el brillo, la intensidad o el tono.

El multiselector giratorio se utiliza del siguiente modo.

-  : el control deslizante se desplaza. Se puede ajustar el efecto mientras se confirman los resultados en la pantalla. También se puede ajustar el efecto seleccionando el multiselector giratorio.
-  : cambia entre brillo (compensación de exposición), intensidad y tono.

Para obtener más información sobre cada elemento, consulte lo siguiente.

- "Ajuste del brillo (compensación de exposición)"  40
- "Ajuste de la intensidad (ajuste de saturación)"  40
- "Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)"  40

Para desactivar los efectos del control deslizante creativo, pulse  o  para seleccionar  y pulse el botón .

Control deslizante



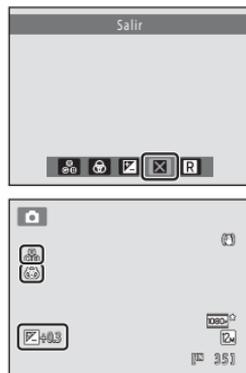
4 Una vez finalizado el ajuste, pulse ◀ o ▶ para seleccionar y pulse el botón .

Si se pulsa el botón  (salvo cuando  está seleccionado) o el disparador en el paso 3, se aplica la cantidad de efecto seleccionada. Cuando se aplica el efecto, la cámara vuelve a la pantalla de disparo.

Si se ajusta el brillo, aparece  y el valor de compensación.

Si se ajusta la intensidad, aparece .

Si se ajusta el tono, aparece .



5 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Configuración del control deslizante creativo

El modo  (automático) y el modo de disparo continuo comparten la misma configuración de brillo (compensación de exposición), intensidad y tono; esta configuración se guarda en la memoria de la cámara incluso cuando se apaga la cámara.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

Ajuste todo el brillo de la imagen.

- Para que el sujeto sea más luminoso, desplace el control deslizante hacia “+”.
- Para que el sujeto sea más oscuro, desplace el control deslizante hacia “-”.

Control deslizante



Valor de compensación de exposición

Histograma

Uso del histograma

Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos en la imagen. Utilícelo como guía al utilizar la compensación de exposición y al disparar sin el flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, con los tonos oscuros a la izquierda y los tonos brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- Al aumentar la compensación de exposición se desplaza la distribución de tonos a la derecha y al reducirla se desplaza la distribución de tonos a la izquierda.

Ajuste de la intensidad (ajuste de saturación)

Ajuste toda la intensidad de la imagen.

- La intensidad aumenta conforme el control deslizante se desplaza hacia arriba. La intensidad disminuye conforme el control deslizante se desplaza hacia abajo.

Control deslizante

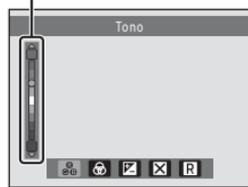


Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)

Ajuste todo el tono de la imagen.

- Se enrojece toda la imagen conforme se desplaza el control deslizante hacia arriba. La imagen se hace más azul conforme se desplaza el control deslizante hacia abajo.

Control deslizante



Observaciones sobre el ajuste de balance de blancos

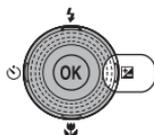
Cuando se ajusta el tono con el control deslizante creativo, no se puede configurar **Balance blancos** en el menú de disparo (📖 46).

Ajuste de la compensación de exposición

Al utilizar el modo escena y el modo de seguimiento de sujeto, se puede ajustar el brillo (compensación de exposición) para la toma de fotografías.

- 1 Pulse  (compensación de exposición) en el multiselector giratorio.

Aparecen la guía de compensación de exposición y el histograma.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un valor de compensación.

Para que la imagen sea más luminosa, aplique una compensación de exposición positiva (+).

Para que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (-).

Guía de compensación de exposición



Valor de compensación de exposición

Histograma

- 3 Pulse el botón  para configurar el valor de compensación.

Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, dicho valor aparece en la pantalla con el indicador .

- 4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

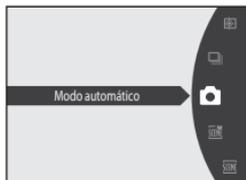
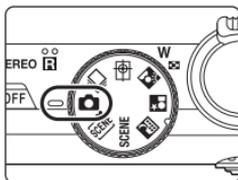


Histograma

Consulte "Uso del histograma" ( 40) para obtener más información.

Selección de un modo de disparo (dial de modo)

Gire el dial de modo y alinee un icono con la marca para seleccionar uno de los siguientes modos de disparo.



Modo (Automático) (📖 22)

Se pueden tomar fotografías con un modo automático para "apuntar y disparar", que se recomienda a quienes utilicen por primera vez una cámara digital. Se puede ajustar el brillo, la intensidad y el tono con el control deslizante creativo. El menú de disparo dispone de varios ajustes (📖 43).

Modo de disparo continuo (📖 73)

Permite cambiar los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).

Modo Seguimiento de sujeto (📖 70)

Utilice este modo para tomar fotografías de sujetos en movimiento. Al registrar un sujeto, la zona de enfoque se desplazará automáticamente para seguir y enfocar al sujeto.



Modo escena (📖 55)

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.

 (Selector auto. de escenas): simplemente encuadrando una fotografía, la cámara selecciona de forma automática el modo escena más apropiado para un disparo sencillo.

SCENE

(Paisaje nocturno)

: seleccione la escena que desee entre los 13 tipos de escena distintos; los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.

(Retrato nocturno)

: crea tomas de paisajes nocturnos con reducción del efecto borroso de la cámara y del ruido.

(Contraluz)

: el flash se dispara para iluminar el sujeto del retrato al mismo tiempo que se mantiene la atmósfera crepuscular o nocturna.

: el flash se dispara cuando hay contraluz para evitar que el sujeto quede oculto en la sombra, o bien utilice la función HDR para tomar fotografías cuando existen zonas muy luminosas y muy oscuras en el mismo encuadre.

Modificación de los ajustes del modo (automático) (menú de disparo)

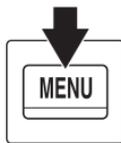
Se pueden ajustar las siguientes opciones cuando se dispara en el modo  (automático) ( 22).

Modo de imagen	 44
Seleccione el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se guardan las imágenes. Este ajuste se puede modificar al utilizar cualquier modo de disparo.	
Balance blancos	 46
Para que los colores de las imágenes aparezcan como en el ojo, configure el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz.	
Medición	 48
Permite elegir el modo en que la cámara mide la exposición.	
Sensibilidad ISO	 49
Permite configurar la sensibilidad ISO para adaptar el brillo del sujeto.	
Modo zona AF	 50
Permite seleccionar la manera en la que la cámara elige la zona de enfoque para autofocus.	
Modo autofocus	 54
Permite elegir el modo de enfoque de la cámara.	

Visualización del menú Disparo

Gire el dial de modo hacia el modo  (automático) ( 42).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de disparo.



- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9).
- Para salir del menú de disparo, pulse el botón **MENU**.

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunas funciones no se pueden activar junto con otras ( 78).

Modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen)

 (automático) → MENU (Disparo) → Modo de imagen

El modo de imagen hace referencia a la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (compresión) en la que se guardan las imágenes. Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea "granulada", pero limita el número de imágenes que se pueden guardar.

Modo de imagen	Tamaño (píxeles)	Descripción
 4000 × 3000★	4000 × 3000	La calidad de las imágenes será superior que  . La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
 4000 × 3000 (ajuste predeterminado)	4000 × 3000	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 3264 × 2448	3264 × 2448	
 2592 × 1944	2592 × 1944	
 2048 × 1536	2048 × 1536	Tamaño inferior a  ,  o  permite guardar un mayor número de imágenes. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 1024 × 768	1024 × 768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 640 × 480	640 × 480	Adecuado para la reproducción a pantalla completa en un televisor con una relación de aspecto de 4:3, o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 3968 × 2232	3968 × 2232	Se graban imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo ( 6, 7).

Modo de imagen

- Al utilizar modos de disparo distintos al modo  (automático), se puede cambiar esta configuración pulsando el botón MENU.
- La configuración también se aplica en otros modos de disparo.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 78) para obtener más información.

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar variará en función de la composición de la imagen. Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, incluso en tarjetas de memoria que tengan la misma capacidad.

Modo de imagen	Memoria interna (aprox. 102 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm)
 4000 × 3000 ★	17	650	34 × 25
 4000 × 3000	35	1280	34 × 25
 3264 × 2448	52	1910	28 × 21
 2592 × 1944	81	2940	22 × 16
 2048 × 1536	126	4640	17 × 13
 1024 × 768	411	15000	9 × 7
 640 × 480	731	24100	5 × 4
 3968 × 2232	47	1720	34 × 19

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".

² Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) y multiplicando por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se imprimen a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Balance blancos (ajuste del tono)

 (automático) → MENU (Disparo) → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance blancos”. Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado, **Automático**, se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, se puede especificar manualmente el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta para así obtener unos resultados más precisos.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

PRE Preajuste manual

Resulta útil al tomar fotografías en condiciones de luz poco habituales. Consulte “Preajuste manual” para obtener más información (📖 47).

Luz de día

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.

Incandescente

Se utiliza con la luz incandescente.

Fluorescente

Se utiliza con iluminación fluorescente.

Nublado

Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.

Flash

Se utiliza con el flash.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla (📖 6). No obstante, si se selecciona **Automático**, no aparece ningún icono.

Observaciones sobre el balance de blancos

- Cuando se ajusta el tono con el control deslizante creativo (📖 38), no se puede configurar esta función.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte “Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente” (📖 78) para obtener más información.
- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (🔌) (📖 30).

Configuración de balance de blancos

Este ajuste se puede configurar pulsando el botón **MENU** incluso cuando se utilice el modo de disparo continuo (📖 73). Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración **Balance blancos**.

Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan un color dominante cuando no se haya logrado el efecto deseado con ajustes de balance de blancos como **Automático** y **Incandescente** (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos con la luz con la que se vayan a tomar fotografías.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

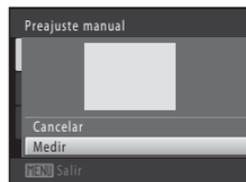
2 Muestre el menú de disparo ( 43), utilice el multiselector giratorio para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón .

La cámara se acerca a la posición para medir el balance de blancos.

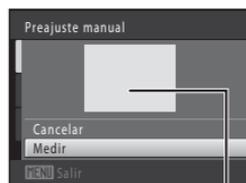


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar el valor de balance de blancos medido más reciente, seleccione **Cancelar** y pulse el botón . El ajuste de balance de blancos no se medirá nuevamente y se configurará el valor que se haya medido más recientemente.



4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.



Ventana de medida

5 Pulse el botón  para medir un valor de preajuste manual.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se guarda ninguna imagen.

Observaciones sobre el preajuste manual

Un valor para la luz del flash no se puede medir con **Preajuste manual**. Cuando dispare con el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Medición

 (automático) → MENU (Disparo) → Medición

El proceso de medida del brillo del sujeto para determinar la exposición se denomina medición.

Permite elegir el modo en que la cámara mide la exposición.

Matricial (ajuste predeterminado)

Utiliza una zona amplia de la pantalla para la medición. Este modo de medición ofrece la exposición adecuada para una gran variedad de condiciones de disparo. Se recomienda en el caso de un disparo típico.

Pond central

La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto de la parte central del encuadre. Es el modo de medición clásico para retratos; conserva los detalles del fondo permitiendo que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con bloqueo de enfoque ( 51) para la medición de objetos descentrados.

Observaciones sobre la medición

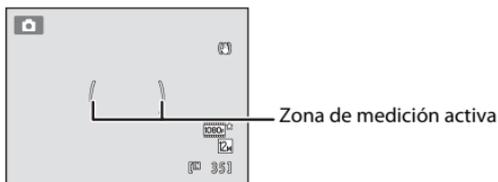
Mientras se usa el zoom digital, la medición se configura en central ponderado o medición puntual. No obstante, no aparece la zona de medición activa.

Configuración de medición

Este ajuste se puede configurar pulsando el botón **MENU** incluso cuando se utilice el modo de disparo continuo ( 73). Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración **Medición**.

Zona de medición

La zona de medición activa aparece en la pantalla cuando se selecciona **Pond central** para **Medición**.



Sensibilidad ISO

 (automático) → MENU (Disparo) → Sensibilidad ISO

Al aumentar la sensibilidad ISO, se necesita menos luz al tomar fotografías.

Una sensibilidad ISO superior permite capturar sujetos más oscuros. Además, se pueden tomar fotografías a velocidades de obturación superiores, incluso aunque el brillo de los sujetos sea parecido, y reducir las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- A pesar de que una sensibilidad ISO superior resulte efectiva al tomar fotografías de sujetos más oscuros, sin flash, mientras se utiliza el zoom, etc., las imágenes pueden contener ruido.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad está ajustada en ISO 160 cuando las condiciones de iluminación son suficientes; cuando hay poca luz, la cámara compensa la situación aumentando la sensibilidad a ISO 800 como máximo.

Intervalo fijo automático

Limita la sensibilidad ISO a ISO 160-400 cuando la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente. Ajuste el valor máximo de la sensibilidad ISO a 400 para obtener un control efectivo de la cantidad de "grano" que aparece en las imágenes.

160, 200, 400, 800, 1600, 3200

La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

El icono del ajuste de la sensibilidad ISO aparece en la pantalla ( 6).

- Al seleccionar **Automático**, el icono  no aparece en ISO 160, pero aparece si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 160 ( 31).
- Al seleccionar **Intervalo fijo automático**, aparece  400.

Observaciones sobre la sensibilidad ISO

- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 78) para obtener más información.
- **Detección de movim.** ( 168) no funciona cuando la sensibilidad ISO se configura en un ajuste distinto a **Automático**.

Configuración de la sensibilidad ISO

Este ajuste se puede configurar pulsando el botón **MENU** incluso cuando se utilice el modo de disparo continuo ( 73). Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración **Sensibilidad ISO**.

Modo zona AF

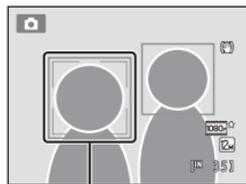
 (automático) → MENU (Disparo) → Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro. Consulte “Detección de rostros” (📖 52) para obtener más información. Si se reconoce más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.

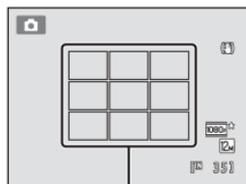
Al tomar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se reconoce, el ajuste **Modo zona AF** cambia a **Automático** y la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más cercano a la cámara.



Zona de enfoque

Automático

La cámara tiene nueve zonas de enfoque y automáticamente selecciona las zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) que ha seleccionado la cámara.



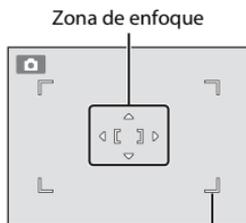
Zonas de enfoque

Manual

Seleccione una de las 99 zonas de enfoque mostradas en la pantalla. Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.

Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar la zona de enfoque a la ubicación en la que se encuentra el sujeto y tome una fotografía.

Para cancelar la selección de la zona de enfoque y cambiar el flash, el modo macro o el disparador automático, o para ajustar el brillo, la intensidad o el tono, pulse primero el botón . Para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque, vuelva a pulsar el botón .

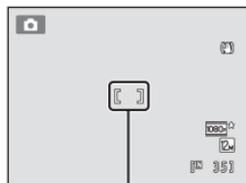


Zona de enfoque que se puede seleccionar

Central

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

La zona de enfoque siempre aparece en el centro de la pantalla.



Zona de enfoque

Observaciones sobre el modo zona AF

- Cuando el zoom digital entra en funcionamiento, la cámara enfoca en el centro de la pantalla, independientemente del ajuste **Modo zona AF**.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 78) para obtener más información.
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados ( 27).

Configuración del modo zona AF

Este ajuste se puede configurar pulsando el botón **MENU** incluso cuando se utilice el modo de disparo continuo ( 73). Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración **Modo zona AF**.

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo del enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se selecciona el centro en el modo zona AF.

Los siguientes pasos explican el uso del bloqueo de enfoque al seleccionar **Central** para **Modo zona AF**.

- 1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.
- 2 Pulse el disparador hasta la mitad.
 - Compruebe que la zona de enfoque se ilumina en verde.
 - El enfoque y la exposición están bloqueados.
- 3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.
 - Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto mientras pulsa el disparador hasta la mitad.
- 4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



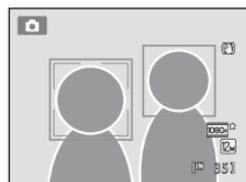
Detección de rostros

Si la cámara apunta a un rostro humano, se iniciará la detección de rostros, que permite que la cámara reconozca automáticamente dicho rostro y lo enfoque. La función de detección de rostros se activa en las siguientes situaciones.

- Cuando el modo zona AF se configura en **Prioridad al rostro** en el modo  (automático) o el modo de disparo continuo ( 50)
- Cuando se seleccionan los siguientes modos escena:
 - Selector automático de escenas ( 56)
 -  (retrato nocturno) ( 59)
 - **Retrato** ( 61)
- Al seleccionar el temporizador de sonrisa ( 34)

1 Encuadre una fotografía.

Cuando la cámara reconoce un rostro, dicho rostro queda enmarcado con un borde doble amarillo.



Cuando la cámara reconoce más de un rostro, la operación varía como se indica a continuación en función del modo de disparo.

Modo de disparo	Rostro enmarcado por un borde doble	Número de rostros que se pueden reconocer
Modo  (automático) o modo de disparo continuo (Prioridad al rostro)	El rostro más próximo a la cámara <ul style="list-style-type: none"> • Los demás rostros aparecen enmarcados por un borde sencillo. 	Hasta un máximo de 12
Modos escena de selector automático de escenas,  (retrato nocturno) y Retrato		
Temporizador sonrisa	El rostro debe estar lo más cerca posible del centro del encuadre <ul style="list-style-type: none"> • Los demás rostros aparecen enmarcados por un borde sencillo. 	Hasta un máximo de 3

2 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se vuelve de color verde y el enfoque se bloquea.

Si la cámara no puede enfocar, el contorno doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía.

Cuando el disparador se pulsa hasta el fondo al utilizar el temporizador de sonrisa, se inicia la detección de sonrisas y la cámara acciona el obturador automáticamente cuando detecta un rostro sonriente ( 34).



Observaciones sobre la detección de rostros

- Si la cámara no puede reconocer ningún rostro mientras se pulsa el disparador hasta la mitad con el modo zona AF configurado en **Prioridad al rostro**, el ajuste del modo zona AF cambia automáticamente a **Automático**.
- Si no se reconoce ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos escena **Retrato** y  (retrato nocturno), la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye si el sujeto mira o no a la cámara. Es posible que la cámara no sea capaz de reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto los rostros que reconoce la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- Al utilizar el autofocus y tomar fotografías de sujetos que son difíciles de enfocar ( 27), es posible que el sujeto no esté enfocado incluso aunque el borde doble sea de color verde. Si el sujeto no está enfocado, cambie el modo zona AF a **Manual** o **Central** utilizando el modo  (automático) e intente disparar con el bloqueo de enfoque ( 51) enfocando otro sujeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara.
- Las imágenes tomadas con la función de detección de rostros se girarán y aparecerán automáticamente conforme a la orientación de los rostros detectados en el modo de reproducción a pantalla completa y en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, excluyendo las imágenes tomadas con el modo de disparo continuo ( 73).

Modo autofocus

 (automático) → MENU (Disparo) → Modo autofocus

Permite elegir el modo de enfoque de la cámara.

AF sencillo (ajuste predeterminado)

La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

AF permanente

La cámara enfoca continuamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se escuchará el sonido del movimiento del motor del objetivo mientras la cámara enfoca.

Observaciones sobre el modo autofocus

Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 78) para obtener más información.

El ajuste del modo autofocus para el modo de seguimiento de sujeto y el modo de disparo continuo

Se puede configurar este ajuste pulsando el botón **MENU** incluso cuando se utilice el modo de seguimiento de sujeto ( 70) o el modo de disparo continuo ( 73). Los modos  (automático) y de disparo continuo comparten la misma configuración y el ajuste predeterminado es **AF sencillo**. El ajuste predeterminado para el modo de seguimiento de sujeto es **AF permanente**.

Modo autofocus para grabación de vídeo

El modo autofocus para grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** ( 135) en el menú de vídeo ( 132).

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

Cuando se selecciona una de las escenas siguientes con el dial de modo o el menú Escenas, las imágenes se toman con las configuraciones optimizadas para la escena seleccionada.

(Selector auto. de escenas) (p. 56)

Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara selecciona de forma automática el modo escena más apropiado para un disparo sencillo.



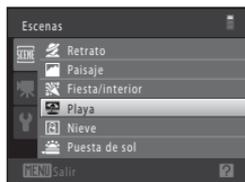
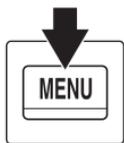
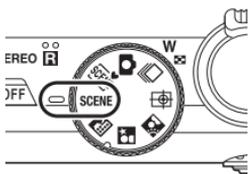
Paisaje nocturno (p. 58) Retrato nocturno (p. 59) Contraluz (p. 60)

Gire el dial de modo hacia  o  y tome fotografías.

SCENE

Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú Escenas y seleccione una de las siguientes escenas de disparo.

 Retrato (ajuste predeterminado) (p. 61)	 Paisaje (p. 61)
 Fiesta/interior (p. 62)	 Playa (p. 62)
 Nieve (p. 62)	 Puesta de sol (p. 63)
 Amanecer/anocheecer (p. 63)	 Macro (p. 64)
 Gastronomía (p. 65)	 Museo (p. 66)
 Fuego artificial (p. 66)	 Copia (p. 67)
 Asist. panorama (p. 67)	



- Seleccione un tipo de escena en el menú Escenas y gire el control del zoom (p. 4) hacia **T** (p. 4) para ver una descripción (ayuda) de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom a la posición **T** (p. 4).

Modo de imagen

El ajuste **Modo de imagen** (p. 44) se puede cambiar si se pulsa el botón **MENU** en el modo escena. Los cambios que se realicen en el ajuste de modo de imagen, se establecerán en todos los modos de disparo.

Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector automático de escenas)

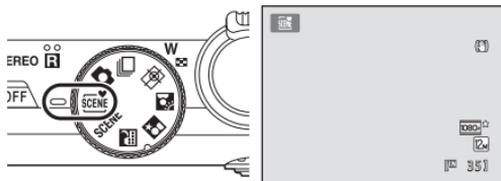
Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara selecciona de forma automática el modo escena más apropiado para un disparo sencillo.

- : Automático (disparo general)
- : Paisaje
- : Paisaje nocturno
- : Contraluz
- : Retrato
- : Retrato nocturno
- : Macro

1 Gire el dial de modo hacia



La cámara accede al selector automático de escenas.

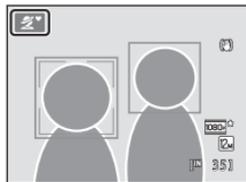


2 Encadre el sujeto y tome una fotografía.

El icono del modo de disparo cambia.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



✓ Observaciones sobre el selector automático de escenas

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (📖 22) o seleccione manualmente la escena que desee (📖 58).

📎 Enfoque con el selector automático de escenas

- Cuando la cámara reconoce un rostro humano en el selector automático de escenas, realiza el enfoque sobre dicho rostro. Consulte "Detección de rostros" (📖 52) para obtener más información.
- Cuando aparece el indicador del modo de disparo  o  (macro), la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más cercano a la cámara, del mismo modo que cuando se selecciona **Automático** para **Modo zona AF** (📖 50).

📎 Disparo en Paisaje nocturno y Retrato nocturno utilizando el selector automático de escenas

- Si la cámara cambia a  (paisaje nocturno) al utilizar el selector automático de escenas, se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar el ambiente de los paisajes nocturnos (la cámara no dispara de forma continua).
- Si la cámara cambia a  (retrato nocturno) al utilizar el selector automático de escenas, el modo de flash se fija en sincronización lenta con reducción de ojos rojos para tomar fotografías de sujetos humanos (la cámara no dispara de forma continua).
- En entornos con poca iluminación, se recomienda el uso de un trípode. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 166) en **Apagada**.

📎 Funciones disponibles en el selector automático de escenas

- Se pueden aplicar las configuraciones del modo de flash  **SAUTO** (automático; ajuste predeterminado) y  (apagado) (📖 30). Si se aplica  **SAUTO** (automático), la cámara selecciona automáticamente la configuración del modo de flash más apropiada para el modo escena seleccionado. Si se aplica  (apagado), el flash no se dispara independientemente de las condiciones de disparo.
- Se pueden ajustar los valores del disparador automático (📖 33) y compensación de exposición (📖 37).
- No se puede utilizar el temporizador de sonrisa (📖 34).
- El botón del modo macro en el multiselector giratorio (📖 9, 36) está desactivado.

Selección de una escena y disparo (tipos y características del modo escena)

El dial de modo se puede utilizar para seleccionar escenas al disparar (📖 55).

Consulte “Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector automático de escenas)” (📖 56) para obtener más información sobre el selector automático de escenas.

Se utilizan los siguientes iconos para las descripciones de esta sección: ⚡, modo de flash (📖 30); 🔄, disparador automático (📖 33); 🌸, modo macro (📖 36); 📷, compensación de exposición (📖 37).

📷 Paisaje nocturno

Creará tomas de paisajes nocturnos con reducción del efecto borroso de la cámara y del ruido. Cuando el icono 📷 situado en la parte superior izquierda de la pantalla se ilumine en color verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes a alta velocidad que se combinarán y guardarán en una sola imagen.



- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, siempre se enciende la luz verde del indicador de enfoque o de la zona de enfoque (📖 6). Sin embargo, y dado que la cámara enfoca al infinito, es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos.
- Una vez pulse el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una imagen estática. Después de tomar una fotografía, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada, será más reducido que el que aparece en la pantalla durante el disparo.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- La luz de ayuda de AF (📖 169) no se enciende.

⚡	🔄	📷	Apagado*	🌸	Apagado	📷	0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Retrato nocturno

Utilice este modo para realizar retratos de un sujeto humano de noche con una iluminación de fondo. El flash se utiliza para iluminar al sujeto mientras se mantiene el fondo.

Cuando el icono  situado en la parte superior izquierda de la pantalla se ilumine en color verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes a alta velocidad que se combinarán y se guardarán en una sola imagen.



- Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro (consulte “Detección de rostros” (📖 52) para obtener más información).
- Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes (📖 35).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto situado en el centro del encuadre.
- Una vez pulse el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una imagen estática. Después de tomar una fotografía, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada, será más reducido que el que aparece en la pantalla durante el disparo.
- Si el sujeto se mueve mientras la cámara dispara de forma continua, la imagen puede salir distorsionada, superpuesta o movida.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 166) en **Apagada**.

			Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, lo que provoca que los rasgos o los detalles queden en la sombra.

Configure **HDR** en **Encendido** o **Apagado** en el menú  (contraluz) conforme a las condiciones de disparo y al sujeto.

Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú  (contraluz).

- **Apagado** (ajuste predeterminado): el flash se dispara para evitar que el sujeto quede oculto en la sombra. El icono  aparece en la parte superior izquierda de la pantalla.
- **Encendido**: se utiliza al tomar fotografías con zonas muy luminosas u oscuras en el mismo encuadre. El icono  y el icono **HDR** aparecen en la parte superior izquierda de la pantalla.

Cuando **HDR** se configura en **Apagado**:

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, el flash dispara independientemente del brillo del sujeto.



Cuando **HDR** se configura en **Encendido**:

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Cuando el disparador se pulsa hasta el fondo, la cámara toma imágenes de forma continua a alta velocidad y guarda las siguientes dos imágenes.
 - Una imagen procesada mediante D-Lighting ( 125) en el momento del disparo
 - Una imagen compuesta HDR (alto rango dinámico) (se reducen los efectos de la sobreexposición y de la subexposición)
- La segunda imagen guardada es una imagen compuesta HDR. Si solo se puede guardar una imagen, solo se guardará una imagen procesada con D-Lighting.
- Si existen zonas muy iluminadas y muy oscuras en el encuadre, el icono  se ilumina en verde.
- Una vez pulse el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una imagen estática.
- Una vez se ha tomado una fotografía, puede llevar algo de tiempo guardarla. No apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada, será más reducido que el que aparece en la pantalla durante el disparo.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



			Apagado ²		Apagado		0,0 ²
---	---	---	----------------------	---	---------	---	------------------

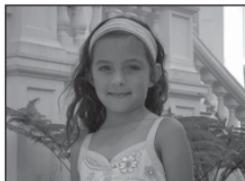
¹ Cuando **HDR** se configura en **Encendido**, el modo de flash se fija en  (apagado).

² Se puede modificar el ajuste predeterminado.

SCENE →  Retrato

Utilice este modo para tomar retratos.

- La cámara reconoce y enfoca un rostro humano. Consulte “Detección de rostros” (📖 52) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre el rostro más cercano a la cámara.
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes (📖 35).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



			Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

SCENE →  Paisaje

Utilice este modo para paisajes naturales y urbanos de colores intensos.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 169) no se enciende.



			Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

SCENE → Fiesta/interior

Indicado para realizar fotografías en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. En entornos con poca iluminación, se recomienda el uso de un trípode. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** ( 166) en **Apagada**.



	 1		Apagado ²		Apagado		0,0 ²
---	---	---	----------------------	---	---------	---	------------------

¹ Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos. Se puede modificar el ajuste predeterminado.

² Se puede modificar el ajuste predeterminado.

SCENE → Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



	 AUTO*		Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

SCENE → Nieve

Capta el brillo de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



	 AUTO*		Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

SCENE →  Puesta de sol

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

SCENE →  Amanecer/anochece

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 6) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF ( 169) no se enciende.



* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

: se recomienda utilizar un trípode en los modos escena en los que se indica . Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** ( 166) en **Apagada**.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

SCENE → Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro ( 36) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente en la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom. La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 2 cm del objetivo si el zoom se encuentra en una posición en la que tanto  como el indicador del zoom se iluminan en verde (a la izquierda de ).

En la posición máxima de gran angular, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de 1 cm del objetivo.

- **Modo zona AF** se configura en **Manual** y se puede seleccionar la zona de enfoque en la que enfoca la cámara ( 50). Pulse el botón  y, a continuación, desplace la zona de enfoque girando el multiselector giratorio o pulsando , ,  o . Pulse el botón  de nuevo para bloquear la zona de enfoque seleccionada. Se puede ajustar el modo de flash y los ajustes de compensación de exposición y habilitar el disparador automático mientras la zona de enfoque está bloqueada.
- La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que **Reducc. vibraciones** ( 166) está activada y sujete firmemente la cámara.



	 AUTO*		Apagado*		Encendido		0,0*
---	---	---	----------	---	-----------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm.

SCENE → 11 Gastronomía

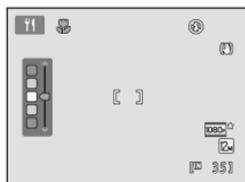
Este modo resulta útil para tomar imágenes gastronómicas.

- El modo macro (📖 36) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente en la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom. La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 2 cm del objetivo si el zoom se encuentra en una posición en la que tanto 🔍 como el indicador del zoom se iluminan en verde (a la izquierda de 📐).



En la posición máxima de gran angular, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de 1 cm del objetivo.

- Se puede ajustar el tono en el intervalo del control deslizante mostrado a la izquierda en la pantalla. Pulse el multiselector giratorio ▲ para hacer que la imagen sea más rojiza, o ▼ para hacerla más azulada. La configuración del tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- **Modo zona AF** se configura en **Manual** y se puede seleccionar la zona de enfoque en la que enfoca la cámara (📖 50). Pulse el botón ⓧ y, a continuación, desplace la zona de enfoque girando el multiselector giratorio o pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶. Pulse el botón ⓧ de nuevo para bloquear la zona de enfoque seleccionada. Se puede ajustar los valores de tono y compensación de exposición y habilitar el disparador automático mientras la zona de enfoque está bloqueada.
- La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que **Reducc. vibraciones** (📖 166) está activada y sujete firmemente la cámara.



🔍	ⓧ	🔄	Apagado*	🔥	Encendido	📐	0,0*
---	---	---	----------	---	-----------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

SCENE → Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Se puede activar BSS (selector de mejor disparo) ( 75).
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que **Reducc. vibraciones** ( 166) está activada y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF ( 169) no se enciende.



Apagado*



Apagado*



0,0*

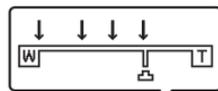
* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

SCENE → Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar la ráfaga de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque ( 6) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF ( 169) no se enciende.
- Solo se pueden aplicar las cuatro posiciones del zoom óptico mostradas a la derecha. Al girar el control del zoom, este únicamente se detiene en las cuatro posiciones indicadas (el zoom digital está disponible).



Apagado



Apagado

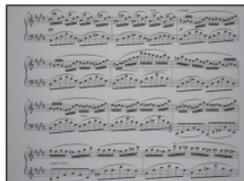


0,0

SCENE →  Copia

Proporciona imágenes nítidas de textos o dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro ( 36) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

SCENE →  Asist. panorama

Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una imagen panorámica mediante el software Panorama Maker 5 suministrado. Consulte "Toma de una panorámica" ( 68) para obtener más información.



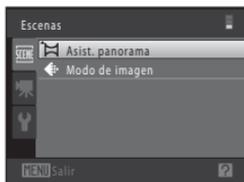
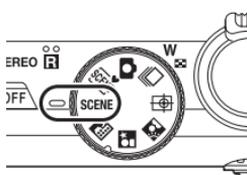
* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Toma de una panorámica

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reduc. vibraciones** (📖 166) en **Apagada** en el menú configuración (📖 157).

- 1** Gire el dial de modo hacia **SCENE**, pulse el botón **MENU** y seleccione **Asist. panorama** (📖 55).

Aparecen los iconos de la dirección de panorámica para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la dirección y pulse el botón **OK**.

Seleccione la dirección en la que desea que se unan las imágenes en la panorámica definitiva; derecha (➤), izquierda (➤), arriba (▲) o abajo (▼).

Se mostrará el icono amarillo de dirección de barrido (➤) para la dirección actual y al pulsar el botón **OK** se fijará dicha dirección. El icono cambiará al icono blanco de dirección fijada (➤).

En caso necesario, aplique el modo de flash (📖 30), el disparador automático (📖 33), el modo macro (📖 36) y la compensación de exposición (📖 37) en este paso.

Pulse el botón **OK** de nuevo para seleccionar una dirección distinta.



- 3** Encadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

Un tercio de la imagen se mostrará translúcido.



- 4** Tome la siguiente imagen.

Encadre la siguiente imagen de modo que una tercera parte del fotograma se superponga con la primera imagen y, a continuación, pulse el disparador.

Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.



5 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

La cámara regresa al paso 2.



✓ Observaciones sobre Asist. panorama

- Configure el modo de flash, el disparador automático, el modo macro y la compensación de exposición antes de tomar la primera fotografía. No se pueden cambiar una vez se ha tomado la primera fotografía. Las imágenes no se pueden borrar, ni ajustar el zoom ni el **Modo de imagen** (📖 44) una vez se ha tomado la primera fotografía.
- El disparo de la panorámica concluye si la función de desconexión automática de la cámara (📖 171) activa el modo de reposo durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de apagado automático.

🔍 Indicador AE/AF-L

En el modo Asist. panorama, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, **AE/AF-L** aparece para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



🔍 Panorama Maker 5

Instale Panorama Maker 5 incluido en el CD ViewNX 2 suministrado.

Transfiera las fotografías a un ordenador (📖 145) y utilice Panorama Maker 5 (📖 149) para montarlas en una única panorámica.

🔍 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 185) para obtener más información.

Observaciones sobre el modo de seguimiento de sujeto

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, la compensación de exposición y los ajustes del menú antes de registrar el sujeto. Si se cambia algún ajuste de la cámara después de haber registrado el sujeto, se cancelará el registro del sujeto.
- Si el sujeto se mueve rápidamente, si la sacudida de la cámara es elevada o si la cámara reconoce un sujeto parecido, es posible que no se pueda registrar el sujeto deseado, que la cámara no pueda seguir al sujeto registrado, o que comience a seguir a un sujeto distinto. La capacidad de la cámara para seguir con precisión al sujeto registrado también dependerá del tamaño y el brillo de dicho sujeto.
- Al utilizar el autofocus y tomar fotografías de sujetos que son difíciles de enfocar (📖 27), es posible que el sujeto no esté enfocado incluso aunque la zona de enfoque sea de color verde. Si el sujeto no está enfocado, cambie el **Modo zona AF** (📖 50) a **Manual** o **Central** en el modo  (automático) e intente disparar con el bloqueo de enfoque (📖 51) enfocando otro sujeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara.

Funciones disponibles en el modo de seguimiento de sujeto

- Se puede ajustar el modo de flash (📖 30) y la compensación de exposición (📖 37).
- No se puede utilizar el disparador automático (📖 33) ni el modo macro (📖 36).
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú  (seguimiento de sujeto) y ajustar **Modo de imagen** o **Modo autofocus** (📖 72).

Modificación de los ajustes del modo de seguimiento de sujeto

Al utilizar el modo  (seguimiento de sujeto) ( 70), pulse el botón **MENU** ( 8) y, a continuación, configure las opciones siguientes en el menú de seguimiento de sujeto.

- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9, 10).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú.

Modo de imagen

Seleccione el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se guardan las imágenes ( 44).

Los cambios que se realicen en el ajuste de modo de imagen, se establecerán en todos los modos de disparo.

Modo autofocus

Configure el ajuste **Modo autofocus** ( 54) utilizado para el modo de seguimiento de sujeto (el ajuste predeterminado es **AF permanente**).

Al utilizar el modo de seguimiento de sujeto con el ajuste **AF permanente**, la cámara enfoca continuamente una vez que se ha registrado un sujeto para seguimiento hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Se puede oír el sonido del movimiento del motor del objetivo.

Los cambios realizados en el ajuste de modo autofocus en este modo no se aplicarán al ajuste del modo autofocus en el modo  (automático) y el modo de disparo continuo. El ajuste del modo autofocus aplicado en el modo de seguimiento de sujeto se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

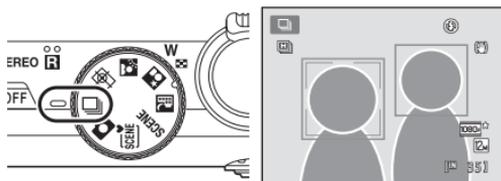
Disparo de ráfagas (modo de disparo continuo)

Utilice este modo para capturar los detalles de un sujeto en movimiento tomando una serie continua de imágenes.

- La configuración del enfoque, la exposición y el balance de blancos se establece en los valores de la primera fotografía de cada serie.

1 Gire el dial de modo hacia (continuo).

La cámara accede al modo de disparo continuo.



2 Pulse el botón **MENU** y confirme o cambie los ajustes del menú continuo.

Consulte "Menú continuo" (📖 75) para obtener información adicional.

Pulse el botón **MENU** después de cambiar la configuración y vuelva a la pantalla de disparo.



3 Encuadre el sujeto y dispare.

Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro. Consulte "Detección de rostros" (📖 52) para obtener más información.

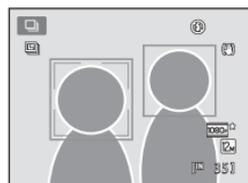
Si la cámara no reconoce ninguno de los rostros, la cámara selecciona las zonas de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más próximo a la cámara.

Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición.

Cuando se selecciona **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo** o **BSS** en el menú continuo, las imágenes se capturan mientras se pulsa el disparador hasta el fondo.

Cuando se selecciona **Deportes - Continuo** o **Multidisparo 16** en el menú continuo, se captura el número de imágenes determinado por el ajuste al pulsar el disparador hasta el fondo. No es necesario mantener pulsado el disparador.

Una vez se ha tomado una fotografía, la cámara vuelve a la pantalla de disparo. Si aparece , no apague la cámara.



Disparo de ráfagas (modo de disparo continuo)

Observaciones sobre el modo de disparo continuo

- El almacenamiento de imágenes después del disparo puede conllevar más tiempo. La cantidad de tiempo necesaria para finalizar la operación de guardado de las imágenes tomadas depende del número de imágenes, el modo de imagen, la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, etc.
- La sensibilidad ISO aumenta y puede aparecer ruido en las imágenes tomadas.
- La velocidad del disparo continuo puede disminuir en función del modo de imagen, el tipo de tarjeta de memoria utilizado y las condiciones de disparo.
- Cuando **Continuo** se configura en **Caché de predisparo, Deportes - Continuo** o **Multidisparo 16**, es posible que se observen líneas horizontales o una variación en el brillo o tono de las imágenes tomadas con una iluminación que parpadea a altas velocidades, como es el caso de la iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
- Cuando **Continuo** se configura en **Caché de predisparo** o **Deportes - Continuo**, es posible que no se pueda obtener una exposición precisa (las imágenes pueden quedar sobreexpuestas) si se toman fotografías en días soleados muy luminosos.
- Observe que el disparo se detiene cuando se baja el flash mientras se dispara con la función de disparo continuo.

Funciones disponibles en el modo de disparo continuo

- No se puede utilizar el flash ni el disparador automático.
- Se puede ajustar el brillo (compensación de exposición), intensidad y tono con el control deslizante creativo (📖 37).
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú  (continuo) y cambie la configuración del modo de disparo continuo (📖 75).

Imágenes tomadas en el modo de disparo continuo

Cada vez que se toman imágenes con **Continuo A, Continuo B, Deportes - Continuo** o **Caché de predisparo**, las imágenes tomadas se guardan como una "secuencia" (📖 83).

Información adicional

- Consulte "Autofoco" (📖 27) para obtener más información.
- Consulte "Reproducción de imágenes tomadas con el modo de disparo continuo (secuencia)" (📖 83) para obtener más información.

Cambio de la configuración del modo de disparo continuo

Después de mostrar la pantalla de disparo de modo  (continuo) (📖 73), pulse el botón **MENU** (📖 8) para configurar las siguientes opciones en el menú continuo.

- Los elementos distintos a **Continuo** comparten los mismos ajustes con el modo  (automático) y los ajustes se guardan en la memoria de la cámara incluso aunque se apague la cámara.
- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 9, 10).
- Para salir del menú de disparo, pulse el botón **MENU**.
- Algunas funciones no se pueden activar junto con otras (📖 78).

Modo de imagen

 44

Seleccione el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se guardan las imágenes (salvo **Deportes - Continuo** y **Multidisparo 16**).

Los cambios que se realicen en el ajuste de modo de imagen, se establecerán en todos los modos de disparo.

Balance blancos

 46

Para que los colores de las imágenes aparezcan como en el ojo, configure el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz.

Medición

 48

Permite elegir el modo en que la cámara mide la exposición.

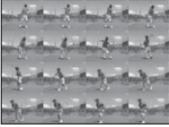
Continuo

Seleccione la opción de disparo continuo deseada.

La configuración continua se puede confirmar en la pantalla durante el disparo (📖 6).

Opción	Descripción
 Continuo A (ajuste predeterminado)	Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo, las imágenes se capturan de forma continua a una velocidad de aproximadamente diez fps. El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se han tomado cinco fotografías.
 Continuo B	Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo, se captura un máximo de 26 imágenes de forma continua a una velocidad de aproximadamente 1,8 fps. El disparo finaliza cuando se suelta el disparador.

Disparo de ráfagas (modo de disparo continuo)

Opción	Descripción
 Caché de predisparo	<p>El caché de predisparo facilita la toma de momentos perfectos guardando las imágenes anteriores a cuando se dispara el disparador hasta el fondo. El disparo del caché de predisparo comienza cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y continúa cuando se pulsa el disparador hasta el fondo (📖 77).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad de grabación: un máximo de 5 fps • Número de fotogramas: Hasta cinco fotogramas (incluyendo un máximo de dos fotogramas tomados en el caché de predisparo) <p>El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se ha tomado el número máximo de fotogramas.</p>
120 Deportes - Continuo	<p>Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman 54 fotogramas a una velocidad aproximada de 1/120 seg. o superior.</p> <p>El modo de imagen se fija en 1M (tamaño de imagen: 1280 x 960 píxeles).</p>
BSS BSS (selector de mejor disparo)	<p>El "selector de mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. La cámara toma una serie de hasta cinco imágenes mientras se pulsa el disparador hasta el fondo y se selecciona y guarda la imagen más nítida de la serie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BSS es más adecuado para tomar fotografías de sujetos que no se mueven. Al fotografiar sujetos en movimiento o cuando la composición de la imagen cambia durante el disparo, es posible que no se obtengan los resultados deseados.
 Multidisparo 16	<p>Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 30 fps y las ordena en una sola imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Modo de imagen se fija en 5M (tamaño de imagen: 2560 x 1920 píxeles). • El zoom digital no se encuentra disponible. 

Sensibilidad ISO

📖 49

Permite configurar la sensibilidad ISO para adaptar el brillo del sujeto.

Modo zona AF

📖 50

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Modo autofocus

📖 54

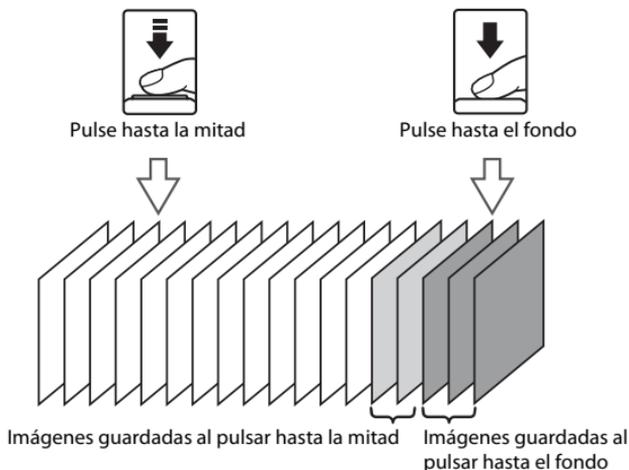
Permite elegir el modo de enfoque de la cámara.

Caché de predisparo

Cuando se selecciona **Caché de predisparo**, el disparo se inicia al pulsar el disparador hasta la mitad durante 0,5 segundos o más y las imágenes tomadas antes de pulsar el disparador hasta el fondo se guardan junto a las imágenes tomadas después de pulsar el disparador hasta el fondo. Se puede guardar un máximo de dos imágenes en el caché de predisparo.

La configuración del caché de predisparo se puede confirmar en la pantalla durante el disparo (📖 6).

Cuando no se configura el caché de predisparo, no aparece ningún icono. El icono del caché de predisparo se ilumina en verde al pulsar el disparador hasta la mitad.



- Si el número de exposiciones restantes es inferior a cinco, no se puede realizar el disparo con el caché de predisparo. Antes de disparar, compruebe que quedan cinco o más exposiciones.

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunas configuraciones de los menús del modo  (automático) y el modo de disparo continuo no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripciones
Modo de imagen	Continuo (📖 73)	Al utilizar Deportes - Continuo , el modo de imagen se fija en 14 (tamaño de imagen: 1280 x 960 píxeles). Al utilizar Multidisparo 16 , el modo de imagen se fija en 54 (tamaño de imagen: 2560 x 1920 píxeles).
Balance blancos	Tono (con el control deslizante creativo) (📖 38)	Cuando se ajusta el tono con el control deslizante creativo, no se puede configurar Balance blancos en el menú de disparo.
	Continuo (📖 73)	Al disparar con Caché de predisparo o Deportes - Continuo , Balance blancos se fija en Automático .
Medición	Continuo (📖 73)	Al disparar con Caché de predisparo o Deportes - Continuo , Medición se fija en Matricial .
Sensibilidad ISO	Continuo (📖 73)	Al disparar con Continuo B , 3200 no se puede seleccionar. Si se selecciona Continuo B al configurar Sensibilidad ISO en 3200 , la sensibilidad cambia a 1600 .
		Al disparar con Caché de predisparo , Deportes - Continuo , o Multidisparo 16 , el ajuste Sensibilidad ISO se configura automáticamente conforme al brillo.
Modo zona AF	Temporizador sonrisa (📖 34)	Se utiliza la detección de rostros independientemente de la configuración de Modo zona AF .
	Continuo (📖 73)	Al disparar con Caché de predisparo o Deportes - Continuo , Modo zona AF se fija en Central .
Modo autofocus	Continuo (📖 73)	Al disparar con Caché de predisparo o Deportes - Continuo , Modo autofocus se fija en AF sencillo .
Impresión fecha	Continuo (📖 73)	Al utilizar un ajuste distinto a Multidisparo 16 , la fecha no se imprime.
Detección de movim.	Sensibilidad ISO (📖 49)	Detección de movim. se desactiva cuando la sensibilidad ISO se configura en un ajuste distinto a Automático .

Función restringida	Ajuste	Descripciones
Ayuda AF	Continuo (📖 73)	Al disparar con Caché de predisparo o Deportes - Continuo , la luz de ayuda de AF no se enciende.
Zoom digital	Continuo (📖 73)	Al utilizar Multidisparo 16 , se desactiva el zoom digital.
Adverten de parpad.	Temporizador sonrisa (📖 34)	La advertencia de parpadeo no funciona.

Funciones no disponibles en el modo de disparo continuo

Al utilizar el modo de disparo continuo, no se pueden utilizar las siguientes funciones.

- Modo flash (📖 30)
- Disparador automático (📖 33)/temporizador de sonrisa (📖 34)
- Detección de movim. (📖 168)
- Adverten de parpad. (📖 175)

Información adicional

Consulte "Observaciones sobre el zoom digital" (📖 169) para obtener más información.

Funcionamiento en el modo de reproducción a pantalla completa

Pulse el botón  (reproducción) en el modo de disparo para acceder al modo de reproducción y mostrar las fotografías que se han tomado ( 28).



Las operaciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Función	Control	Descripción	
Seleccionar imágenes		Pulse ▲ , ▼ , ◀ o ▶ para mostrar las imágenes anteriores o siguientes. Pulse y mantenga pulsado ▲ , ▼ , ◀ o ▶ para desplazarse rápidamente por las imágenes. Las imágenes también se pueden seleccionar haciendo girar el multiselector giratorio.	9
Cambiar al modo de pantalla de imágenes en miniatura/pantalla de calendario (excepto en el modo Mostrar por fecha)	W 	Gire el control del zoom a la posición W  para mostrar 4, 9 o 16 imágenes en miniatura. Gire el control del zoom hacia W  en la que aparecen 16 imágenes en miniatura para cambiar a la visualización de calendario.	85, 87
Seleccionar una fecha de toma distinta (Mostrar por fecha)	W 	Vuelve a la pantalla Mostrar por fecha.	104
Zoom de reproducción	T 	Gire el control del zoom a la posición T  para ampliar la imagen hasta 10 aumentos. Pulse el botón  para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	88
Mostrar la información de disparo		Muestra el histograma y la información de disparo. Pulse el botón  para volver a la reproducción a pantalla completa.	82
Muestra imágenes individuales de una secuencia		Si se pulsa al visualizar una secuencia que solo aparece por su imagen clave, todas las imágenes de la secuencia aparecerán como imágenes individuales. Para volver a la pantalla en la que solo aparece la imagen clave, pulse el multiselector giratorio ▲ .	83
Reproducir vídeos		Reproduce el vídeo mostrado actualmente.	140

Función	Control	Descripción	
Borrar imágenes		Seleccione un método de borrado y borre las imágenes. Al utilizar el modo de imágenes favoritas ( 92), el modo de ordenación automática ( 100) o el modo de mostrar por fecha ( 104), se pueden borrar las imágenes del mismo álbum, categoría o fecha de disparo.	29, 84
Mostrar menús	MENU	Muestra el menú del modo seleccionado.	107
Cambiar a otro modo de reproducción	MENU	Muestre el menú y seleccione la pestaña MODE (modo de reproducción) para cambiar al modo de imágenes favoritas, modo de ordenación automática o modo de mostrar por fecha.	90
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. El botón  (grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	28
	 		
			

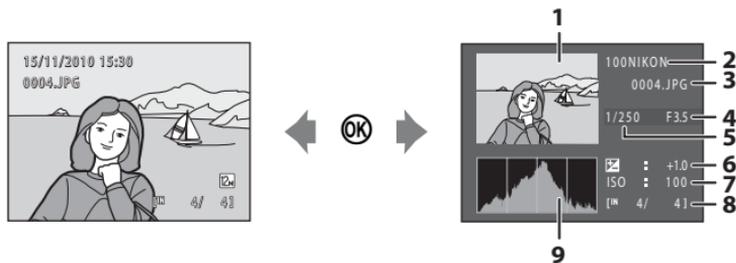


Cambio de la orientación (vertical/horizontal) de las imágenes

Se puede cambiar la orientación de las imágenes después de tomar una fotografía con **Girar imagen** ( 116) en el menú Reproducción ( 107).

Visualización del histograma y de la información de disparo

Pulse el botón **OK** en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar la selección, el histograma y la información de disparo (no es posible en el caso de vídeos). Pulse el botón **OK** para volver otra vez al modo de reproducción a pantalla completa.



1 Selección¹

2 Nombre de la carpeta

3 Nombre de archivo

4 Diafragma

5 Velocidad de obturación

6 Compens. de exposición

7 Sensibilidad ISO

8 Número del fotograma actual/
número total de fotogramas

9 Histograma²

- ¹ Parpadean las zonas de la imagen que son extremadamente luminosas (zonas seleccionadas). Utilícelas a modo de guía cuando vaya a usar la compensación de exposición para ajustar el brillo de la imagen.
- ² Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos en la imagen. El eje horizontal corresponde al brillo, con los tonos oscuros a la izquierda y los tonos brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

Reproducción de imágenes tomadas con el modo de disparo continuo (secuencia)

Cada vez que se utilizan los siguientes ajustes del modo de disparo continuo (📖 73) para tomar fotografías, las imágenes tomadas se guardan como una “secuencia”.

- Continuo A
- Continuo B
- Deportes - Continuo
- Caché de predisparo

En el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de imágenes en miniatura (📖 85), se utiliza la primera imagen de una secuencia como la “imagen clave”, es decir, aparece para representar las imágenes de la secuencia.

-  aparece en la pantalla de reproducción para las imágenes tomadas en una secuencia (📖 7).

Mientras la imagen clave de una secuencia aparece en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón  para mostrar cada imagen de la secuencia de forma individual. Para volver a la pantalla en la que solo aparece la imagen clave, pulse el multiselector giratorio .

Visualización de secuencias



Las siguientes operaciones se encuentran disponibles cuando aparece individualmente cada una de las imágenes de una secuencia.

- Seleccionar una imagen: gire el multiselector giratorio o pulse  o .
- Acercar: gire el control del zoom hacia  (📖 88).
- Mostrar el histograma y la información de disparo: pulse el botón  (📖 82).

Opciones de visualización de secuencias

Seleccione **Opciones visual. secuencia** (📖 121) en el menú Reproducción para configurar todas las secuencias que se van a mostrar utilizando las imágenes clave, o para mostrarlas como imágenes individuales.

Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede cambiar utilizando **Elegir imagen clave** (📖 121) en el menú Reproducción.

Borrado de imágenes de una secuencia

Si se seleccionan las imágenes de una secuencia y se pulsa el botón  cuando **Opciones visual. secuencia** se configura en **Sólo imagen clave**, se puede seleccionar el método de eliminación.

- **Borrar imagen actual:** elimine únicamente la imagen que aparece (📖 29).
- **Borrar img. selecc.:** seleccione las imágenes que se vayan a eliminar (📖 29).
- **Borrar secuencia completa:** elimine todas las imágenes de la secuencia que se está reproduciendo.
- Para salir sin borrar pulse el multiselector giratorio ◀.



✓ Observaciones sobre la secuencia

Las imágenes tomadas de forma continua con cámaras distintas a la COOLPIX S8100 no se pueden reproducir como una secuencia.

✍ Opciones del menú Reproducción disponibles al utilizar secuencias

Al pulsar el botón **MENU** durante la reproducción de imágenes clave, las siguientes operaciones del menú estarán disponibles para las imágenes de esa secuencia.

- Retoque rápido¹ (📖 124)
- Suavizado de piel¹ (📖 126)
- Pase diapositiva (📖 113)
- Girar imagen¹ (📖 116)
- Anotación de voz¹ (📖 117)
- Opciones visual. secuencia (📖 121)
- Imágenes favoritas² (📖 92)
- D-Lighting¹ (📖 125)
- Ajuste impresión² (📖 109)
- Proteger² (📖 114)
- Imagen pequeña¹ (📖 127)
- Copiar² (📖 119)
- Elegir imagen clave (📖 121)

¹ Pulse el botón **MENU** después de mostrar las imágenes individuales. La configuración se puede aplicar a las imágenes individuales.

² Al pulsar el botón **MENU** durante la reproducción de imágenes clave, se puede aplicar la misma configuración a todas las imágenes de esa secuencia. Pulse el botón **MENU** después de mostrar las imágenes individuales para aplicar la configuración a las imágenes individuales.

Visualización de varias imágenes: reproducción de imágenes en miniatura

Gire el control del zoom hacia **W** (📐) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 80) para ver las imágenes en una “hoja de contactos” de imágenes en miniatura (excepto en el modo de mostrar por fecha).



Mientras se visualizan las imágenes en miniatura, se pueden llevar a cabo las operaciones que se indican a continuación.

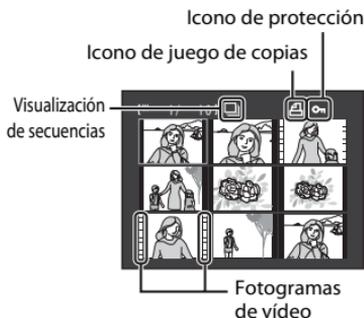
Función	Control	Descripción	📖
Seleccionar imágenes		Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.	9
Aumentar el número de imágenes mostradas/aplicar la visualización de calendario	W (📐)	Gire el control del zoom hacia W (📐) para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas: 4 → 9 → 16. Gire el control del zoom hacia W (📐) en la visualización de 16 imágenes en miniatura para aplicar la visualización de calendario (📖 87). Las imágenes aparecen ordenadas en función de la fecha en la que fueron tomadas. Gire el control del zoom hacia T (📏) para volver a la visualización de imágenes en miniatura.	-
Reducir el número de imágenes mostradas	T (📏)	Gire el control del zoom hacia T (📏) para reducir el número de imágenes en miniatura mostradas: 16 → 9 → 4. Gire el control del zoom hacia T (📏) en la visualización de 4 imágenes en miniatura para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	-
Borrar imágenes		Seleccione un método de borrado y borre las imágenes. Al utilizar el modo de imágenes favoritas (📖 92) o el modo de ordenación automática (📖 100), se pueden borrar las imágenes del mismo álbum o categoría.	29
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Pulse el botón  .	80
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. El botón  (grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	28
			
			

Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

Si selecciona imágenes marcadas con **Ajuste impresión** (📖 109) o **Proteger** (📖 114), éstas aparecen junto a los iconos que aparecen a la derecha.

El icono de la derecha aparece cuando se selecciona una imagen de una secuencia (📖 83).

Los vídeos aparecen como fotogramas de vídeo.



La visualización de imágenes en miniatura en el modo de imágenes favoritas y en el modo de ordenación automática

- Cuando las imágenes en miniatura aparecen en el modo de imágenes favoritas (📖 92), el icono del álbum que se está reproduciendo aparece en la parte superior derecha de la pantalla.
- En el modo de ordenación automática (📖 100), el icono de categoría de la imagen actual aparece en la parte superior derecha de la pantalla.



Visualización de calendario

Con la visualización de reproducción de 16 imágenes en miniatura (📖 85), gire el control del zoom hacia **W** (📏) para cambiar a la visualización de calendario.

Las imágenes se pueden seleccionar para la visualización a partir de la fecha en la que se realizaron. Las fechas en las que se tomaron las imágenes aparecen subrayadas en color amarillo.



Las operaciones siguientes están disponibles en la visualización de calendario.

Función	Control	Descripción	📖
Seleccionar fecha		Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.	9
Volver a reproducción a pantalla completa		La primera imagen tomada en la fecha seleccionada aparece a pantalla completa.	80
Volver a la visualización de imágenes en miniatura	T (📏)	Gire el control del zoom hacia T (📏).	85

👍 Observaciones sobre la visualización de calendario

- Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2010.
- Los botones 🗑️ y MENU no están disponibles en la visualización de calendario.

👁️ Modo Mostrar por fecha

Solo las imágenes tomadas en la misma fecha, se pueden reproducir en el modo de mostrar por fecha (📖 104). Las opciones Mostrar por fecha (📖 106) solo están disponibles para las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.

Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hacia **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (80), se ampliará la visualización de la parte central de la imagen actual.

- La guía que aparece en la parte inferior derecha muestra la porción de imagen que se visualiza actualmente.

Mientras la visualización de la imagen se encuentra ampliada, están disponibles las operaciones que se indican a continuación.



Función	Control	Descripción	
Acercar	T (Q)	El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hacia T (Q), hasta un máximo de 10 aumentos.	-
Alejar	W (R)	El zoom disminuye cada vez que se gira el control del zoom hacia W (R). Cuando la relación de ampliación llega a un aumento, la pantalla regresa al modo de reproducción a pantalla completa.	-
Ver otras zonas de la imagen		Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector giratorio para desplazar la zona mostrada a otras zonas de la imagen.	9
Borrar imágenes		Seleccione un método de borrado y borre las imágenes. Al utilizar el modo de imágenes favoritas (89), el modo de ordenación automática (92) o el modo de mostrar por fecha (104), se pueden borrar las imágenes del mismo álbum, categoría o fecha de disparo.	29
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Pulse el botón .	80
Recortar imagen	MENU	Creará una copia recortada que contenga solo la parte aumentada y guarda la copia como archivo independiente.	128
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón o el disparador. El botón (grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	28

Imágenes realizadas con detección de rostros

Si se gira el control del zoom hacia **T** (🔍) para ampliar (zoom de reproducción) una imagen tomada con la función de detección de rostros (📖 52) en el modo de reproducción a pantalla completa, la imagen se ampliará con el rostro reconocido durante el disparo en el centro de la pantalla (excepto las imágenes tomadas con el modo de disparo continuo (📖 73)).



- Si hay más de un rostro reconocido, la imagen se ampliará con el rostro sobre el que se realizó el enfoque en el centro de la pantalla. Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para mostrar otros rostros reconocidos.
- Gire nuevamente el control del zoom hacia **T** (🔍) o hacia **W** (📐) para acercar o alejar la imagen de forma habitual.

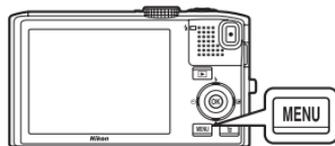
Reproducción de imágenes según categoría

Se pueden seleccionar los siguientes modos de reproducción.

	Reprod	 80
Reproduce todas las imágenes.		
	Imágenes favoritas	 92
Reproduce las imágenes añadidas a un álbum.		
	Ordenar automáticam.	 100
Reproduce imágenes y vídeos ordenados automáticamente según la categoría seleccionada con el disparo.		
	Mostrar por fecha	 104
Reproduce imágenes tomadas en la fecha seleccionada.		

1 Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción.

Aparece el menú Reproducción.



2 Pulse **◀** en el multiselector giratorio.

Se activará la selección de pestañas.



3 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar la pestaña **MODE**.



4 Pulse **▶** o el botón **OK**.

Aparece el menú de selección del modo de reproducción.



5 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un modo de reproducción.

Para volver al modo de reproducción actual sin tener que cambiar entre los modos de reproducción, pulse el botón **MENU**.



6 Pulse el botón **OK**.

La cámara pasará al modo de reproducción seleccionado.

Ordenación de imágenes favoritas (modo Imágenes favoritas)

Las imágenes tomadas se pueden añadir a un álbum y ordenar.

Una vez añadidas, estas imágenes se pueden reproducir fácilmente utilizando "📌" el modo de imágenes favoritas".

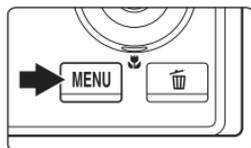
- Al añadir imágenes a un álbum, las imágenes se pueden encontrar fácilmente.
- Las imágenes se pueden ordenar por evento como vacaciones o bodas.
- La misma imagen se puede añadir a varios álbumes.

Adición de imágenes a un álbum

Las imágenes tomadas se pueden añadir a un álbum y ordenar.

- 1** Seleccione una imagen en el modo de reproducción (📖 28), modo de ordenación automática (📖 100) o modo de mostrar por fecha (📖 104) y pulse el botón MENU.

Aparece el menú Reproducción.



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **📌 Imágenes favoritas** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de imágenes favoritas.



- 3** Gire el multiselector giratorio o pulse **◀** o **▶** y, a continuación, seleccione una imagen y pulse **▲** para mostrar **✔**.

Para añadir más imágenes al mismo álbum, repita este paso según convenga.

Para deshacer la selección, pulse **▼** para quitar **✔**.

Gire el control del zoom (📖 4) hacia **T** (📄) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📱) para mostrar imágenes en miniatura.

Pulse el botón **OK** para mostrar la pantalla de selección de álbum.



4 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar el álbum en el que se añadirán las imágenes y pulse el botón **OK**.

Se añaden las imágenes seleccionadas y la cámara cambia al menú Reproducción.

Para añadir la misma imagen a varios álbumes, repita el procedimiento desde el paso 3.



✓ Observaciones sobre las imágenes favoritas

- Se puede añadir un máximo de 200 imágenes a cada álbum.
- Los vídeos no se pueden añadir a un álbum.
- Si la imagen seleccionada ya se ha añadido a un álbum, **✓** aparece en la casilla de verificación del álbum.
- Cuando las imágenes se añaden a un álbum, éstas no se desplazan de la carpeta en la que se han guardado (📁 185) o copiado en el álbum (📁 99).

📎 Información adicional

Consulte "Eliminación de las imágenes de un álbum" (📁 95).

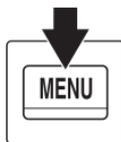
Visualización de imágenes de un álbum

Al utilizar el “**★** modo Imágenes favoritas”, se pueden mostrar las imágenes añadidas a un álbum seleccionando el álbum.

- En el modo de reproducción a pantalla completa, se pueden reproducir (📖 80) y editar (📖 122) las imágenes del mismo álbum.
- Al pulsar el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de visualización de imágenes en miniatura, aparece el menú de imágenes favoritas (📖 96) y se pueden seleccionar todas las imágenes añadidas a un álbum para visualizarlas en un pase de diapositivas o aplicar a las mismas los ajustes de una orden de impresión o protección.

- 1** Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, seleccione la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse el botón **▶** o el botón **OK** (📖 90).

Aparece el menú de selección del modo de reproducción.



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **★** y pulse el botón **OK**.

Aparece una lista de álbumes.



- 3** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un álbum.

Para obtener información acerca del funcionamiento de la pantalla de lista de álbumes, consulte 📖 96.



Al pulsar el botón **OK**, aparece una imagen del álbum seleccionado a pantalla completa.

El icono de álbum que se reproduce en esos momentos aparece en la parte superior derecha de la pantalla.

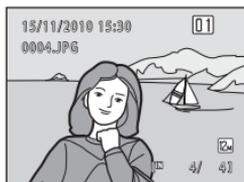


Eliminación de las imágenes de un álbum

Quite las imágenes de un álbum sin eliminarlas.

- 1 Seleccione el álbum del que se borrarán las imágenes, reproduzca las imágenes de ese álbum (📖 94) y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **★ Quitar de favoritas** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de eliminación de favoritas.



- 3 Gire el multiselector giratorio o pulse **◀** o **▶** y, a continuación, seleccione una imagen y pulse **▲** para mostrar .

Para eliminar más imágenes del mismo álbum, repita este paso según sea necesario.

Para deshacer la selección, pulse **▼** para quitar .

Gire el control del zoom (📖 4) hacia **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (🖼️) para mostrar imágenes en miniatura.

Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado la selección.



- 4 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se elimina la imagen del álbum.

Para cancelar la eliminación, seleccione **No**.



Observaciones sobre el borrado

Si se elimina una imagen mientras se utiliza el modo de imágenes favoritas, la imagen se eliminará del álbum y quedará permanentemente eliminada de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖 99).

Uso del modo Imágenes favoritas

Las siguientes operaciones se encuentran disponibles en la pantalla de lista de álbumes (📖 94 paso 3).

Función	Control	Descripción	📖
Seleccionar un álbum		Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.	9
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Las imágenes del álbum seleccionado aparecen a pantalla completa.	80
Borrar imágenes		Se eliminan todas las imágenes añadidas al álbum seleccionado. Seleccione Si cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación.	29
Cambiar el icono de álbum	MENU	Cambie el icono de álbum.	97
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. El botón  (grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	28
	 		
			

Más información acerca de la reproducción

Menú de imágenes favoritas

Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura dentro del modo de imágenes favoritas para aplicar las siguientes operaciones de menú.

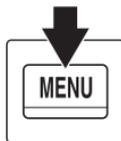
Retoque rápido	→📖 124	D-Lighting	→📖 125
Suavizado de piel	→📖 126	Ajuste impresión	→📖 109
Pase diapositiva	→📖 113	Proteger	→📖 114
Girar imagen	→📖 116	Imagen pequeña	→📖 127
Anotación de voz	→📖 117	Quitar de favoritas	→📖 95

Cambio de los iconos de álbum

Se puede cambiar el diseño de los iconos de álbum. Al cambiar los iconos, será más fácil identificar qué tipo de imágenes se añaden a cada álbum.

- 1 Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, seleccione la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse **▶** o el botón **OK** (📖 90).

Aparece el menú de selección del modo de reproducción.



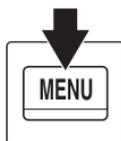
- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **★** y pulse el botón **OK**.

Aparece una lista de álbumes.

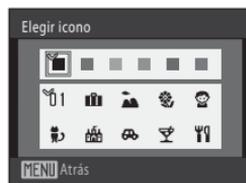


- 3 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un álbum y pulse el botón **MENU**.

Aparece la pantalla Elegir icono.



- 4 Pulse **◀** o **▶** para seleccionar un color de icono y pulse el botón **OK**.



- 5 Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para seleccionar un icono y pulse el botón **OK**.

El icono cambia y la pantalla vuelve a la pantalla de lista de álbumes.



Observaciones sobre los iconos de álbum

Configure los iconos de álbum por separado para la memoria interna y tarjeta de memoria.

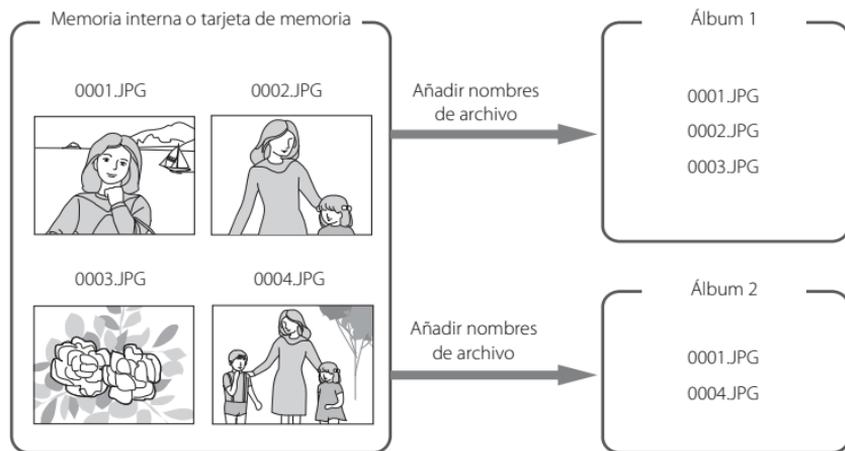
- Para cambiar los iconos de álbum de la memoria interna, extraiga primero la tarjeta de memoria de la cámara.
- El ajuste predeterminado del icono es el icono de número (negro).

Adición/reproducción de imágenes favoritas

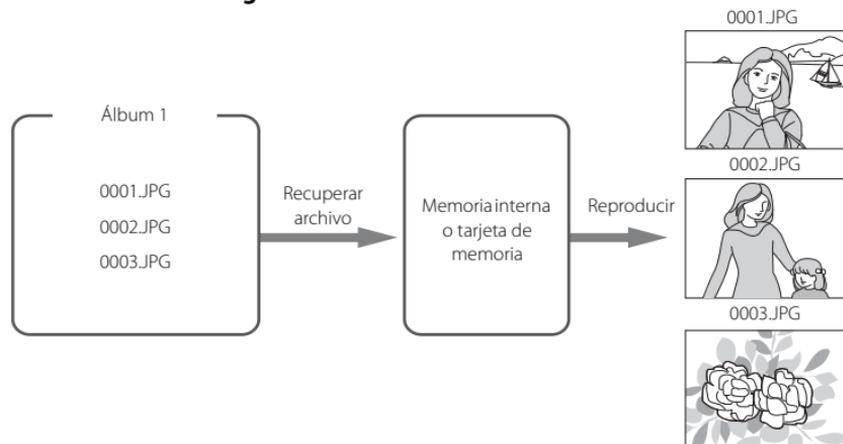
Cuando las imágenes se añaden a un álbum, éstas no se desplazan de la carpeta en la que se habían guardado (📖 185) o copiado en el álbum. Solo se añaden al álbum los nombres de archivo de las imágenes. Al utilizar el modo de imágenes favoritas, las imágenes se reproducen recuperando las imágenes correspondientes a los nombres de archivo añadidos a los álbumes.

Si se elimina una imagen mientras se utiliza el modo de imágenes favoritas (📖 29, 96), se quita la imagen del álbum y queda permanentemente eliminada de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Adición de imágenes a álbumes



Visualización de imágenes en álbumes



Buscar imágenes en el modo de ordenación automática

Las imágenes y vídeos se ordenan automáticamente en cualquiera de las siguientes categorías durante el disparo. Si está seleccionado “**AUTO** modo de ordenación automática”, las imágenes y vídeos se pueden visualizar al seleccionar la categoría en la que se ordenaron.

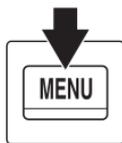
Sonrisa	Retratos	Gastronomía
Paisaje	Amaneceres/anohecerces	Macros
Vídeo	Copias retocadas	Otras escenas

- En el modo de reproducción a pantalla completa, se pueden reproducir (📖 80) y editar (📖 122) las imágenes de la misma categoría. Las imágenes también se pueden ordenar en álbumes.
- Cuando se pulsa el botón **MENU**, aparece el menú de ordenación automática (📖 103) y se pueden seleccionar todas las imágenes de la misma categoría para verlas en un pase de diapositivas, o aplicar a las mismas los ajustes de una orden de impresión o protección.

Visualización de imágenes en el modo de ordenación automática

- 1** Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, seleccione la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse **▶** o el botón **OK** (📖 90).

Aparece el menú de selección del modo de reproducción.



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **AUTO** y pulse el botón **OK**.

Aparece una lista de categorías.



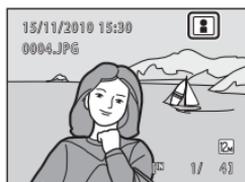
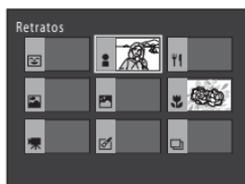
3 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la categoría que desee.

Para obtener información acerca de las categorías, consulte “Categorías del modo de ordenación automática” (📖 102).

Para obtener información acerca del funcionamiento de la pantalla del modo de ordenación automática, consulte “Operaciones en el modo de ordenación automática” (📖 103).

Pulse el botón **OK** para mostrar una imagen de la categoría seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.

El icono de la categoría en reproducción se mostrará en la esquina superior derecha de la pantalla.



Categorías del modo de ordenación automática

Categoría	Descripción
 Sonrisa	Imágenes tomadas con el temporizador de sonrisa (📖 34).
 Retratos	Imágenes tomadas en el modo  (automático) (📖 22) y en el modo de disparo continuo (📖 73) con detección de rostros (📖 52). Imágenes tomadas en los siguientes modos de escena. <ul style="list-style-type: none"> •  (retrato nocturno)* (📖 59) •  (contraluz)* (📖 60) • Retrato* (📖 61), Fiesta/interior (📖 62)
 Gastronomía	Imágenes tomadas en el modo escena Gastronomía (📖 65).
 Paisaje	Imágenes tomadas en el modo escena Paisaje* (📖 61).
 Amaneceres/ anocheceres	Imágenes tomadas en los siguientes modos de escena. <ul style="list-style-type: none"> •  (paisaje nocturno)* (📖 58) • Puesta de sol (📖 63), Amanecer/anochecer (📖 63), Fuego artificial (📖 66)
 Macros	Imágenes tomadas en el modo  (automático) y en el modo de disparo continuo (📖 73) con la configuración de modo macro (📖 36). Imágenes tomadas en el modo escena Macro* (📖 64).
 Vídeo	Videos (📖 129).
 Copias retocadas	Copias creadas con la función de edición (📖 122).
 Otras escenas	El resto de imágenes que no se puedan definir mediante las categorías descritas anteriormente.

* Las imágenes tomadas en el modo del selector automático de escenas (📖 56) también se ordenan en las categorías correspondientes.

Observaciones sobre el modo de ordenación automática

- En el modo de ordenación automática se puede ordenar un máximo de 999 archivos de imagen y vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo de ordenación automática. Visualice las imágenes y vídeos que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (📖 28) o en el modo de mostrar por fecha (📖 104).
- Las imágenes o vídeos copiados de la memoria interna a una tarjeta de memoria, o viceversa (📖 119), no se pueden mostrar en el modo de ordenación automática.
- Las imágenes o vídeos grabados con otra cámara distinta a la COOLPIX S8100 no se pueden mostrar en el modo de ordenación automática.

Operaciones en el modo de ordenación automática

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de lista de categorías (📖 101 paso 3).

Función	Control	Descripción	📖
Seleccionar una categoría		Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.	9
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Permite mostrar las imágenes de la categoría seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.	80
Borrar imágenes		Permite borrar todas las imágenes de la categoría seleccionada. Seleccione Si cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación.	29
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. El botón  (grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	28
			
			

Más información acerca de la reproducción

Menú de ordenación automática

Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura dentro del modo de ordenación automática para utilizar los siguientes menús.

Retoque rápido → 📖 124

Suavizado de piel → 📖 126

Pase diapositiva → 📖 113

Girar imagen → 📖 116

Anotación de voz → 📖 117

D-Lighting → 📖 125

Ajuste impresión → 📖 109

Proteger → 📖 114

Imagen pequeña → 📖 127

Imágenes favoritas → 📖 92

Visualización de imágenes por fecha (Mostrar por fecha)

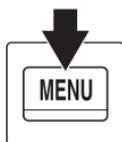
En el “modo  Mostrar por fecha”, solo se pueden reproducir las imágenes tomadas en la misma fecha.

- En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, se puede mostrar la información de disparo, ampliar la visualización de la imagen, editar imágenes y reproducir vídeos. Las imágenes también se pueden ordenar en álbumes.
- Cuando se pulsa el botón **MENU**, aparece el menú Mostrar por fecha ( 106) y se pueden seleccionar todas las imágenes tomadas en la misma fecha para verlas en un pase de diapositivas, o aplicar en las mismas los ajustes de una orden de impresión o protección.

Visualización de imágenes en el modo Mostrar por fecha

- 1** Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, seleccione la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse  o el botón **OK** ( 90).

Aparece el menú de selección del modo de reproducción.



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla Mostrar por fecha.



- 3** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar una fecha.

La cámara muestra un máximo de 29 fechas. Si existen imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes guardadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.

Para obtener información acerca del funcionamiento de la pantalla Mostrar por fecha, consulte “Operaciones en el modo Mostrar por fecha” ( 106).

Cuando se pulsa el botón **OK**, aparece a pantalla completa la primera imagen tomada en la fecha seleccionada.

Gire el control del zoom hacia **W** () en el modo de reproducción a pantalla completa o durante la visualización de la información de disparo para volver a la pantalla Mostrar por fecha.



Observaciones sobre el modo Mostrar por fecha

- Se pueden mostrar las 9000 imágenes más recientes en el modo de mostrar por fecha. Si se guardan más de 9000 imágenes, aparece “*” para la fecha que contiene la imagen número 9001.
- Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2010.

Operaciones en el modo Mostrar por fecha

Las operaciones siguientes están disponibles en la pantalla Mostrar por fecha (📖 104 paso 3).

Función	Control	Descripción	📖
Seleccionar fecha		Gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼.	9
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Permite mostrar las imágenes tomadas en la fecha seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hacia W (📐) en el modo de reproducción a pantalla completa para volver a la pantalla Mostrar por fecha.	80
Borrar imágenes		Permite borrar todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada. Seleccione Si cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación.	29
Ver el menú Mostrar por fecha	MENU	Pulse el botón MENU para acceder al menú Mostrar por fecha.	-
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. El botón  (grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	28
			
			

Menú Mostrar por fecha

Pulse el botón **MENU** en el modo de mostrar por fecha para aplicar una de las siguientes operaciones de menú en las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Retoque rápido¹ → 📖 124

Suavizado de piel¹ → 📖 126

Pase diapositiva → 📖 113

Girar imagen¹ → 📖 116

Anotación de voz¹ → 📖 117

D-Lighting¹ → 📖 125

Ajuste impresión² → 📖 109

Proteger² → 📖 114

Imagen pequeña¹ → 📖 127

Imágenes favoritas¹ → 📖 92

¹ Después de mostrar la imagen en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **MENU**.

² Al pulsar el botón **MENU** en la pantalla Mostrar por fecha (📖 104 paso 3), se pueden aplicar opciones a todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada. Al pulsar el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa, se pueden aplicar opciones a las imágenes individuales.

Opciones de reproducción: menú Reproducción

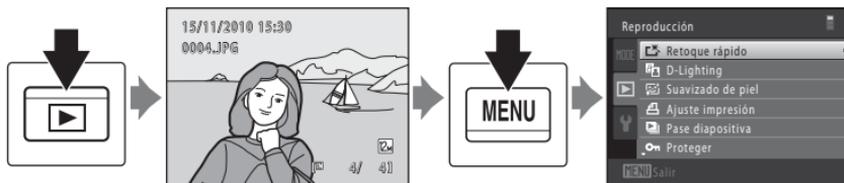
Las opciones siguientes están disponibles en el menú Reproducción.

	Retoque rápido 📖 124
Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.	
	D-Lighting 📖 125
Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de las imágenes.	
	Suavizado de piel 📖 126
Suaviza los tonos de piel del rostro.	
	Ajuste impresión 📖 109
Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
	Pase diapositiva 📖 113
Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	
	Proteger 📖 114
Protege las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	
	Girar imagen 📖 116
Cambia la orientación de las imágenes.	
	Imagen pequeña 📖 127
Crea una copia pequeña de la imagen actual.	
	Anotación de voz 📖 117
Graba anotaciones de voz para imágenes.	
	Copiar 📖 119
Copia archivos de una tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	
	Opciones visual. secuencia 📖 121
Muestra una secuencia de imágenes tomadas de forma continua como imágenes individuales, o muestra únicamente la imagen clave de una secuencia.	
	Elegir imagen clave 📖 121
Cambia la imagen clave que aparece para representar una serie de imágenes tomadas de forma continua (secuencia → 📖 83).	
	Imágenes favoritas 📖 92
Selecciona y añade imágenes como favoritas.	
	Quitar de favoritas 📖 95
Quita una imagen de un álbum.	

Acceso al menú Reproducción

Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción (📖 80).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú Reproducción.



- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 9).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú Reproducción.
- Seleccione la pestaña **MODE** (modo de reproducción) para cambiar al modo de reproducción (📖 90).

Ajuste impresión (creación de una orden de impresión DPOF)

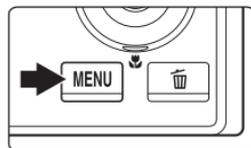
Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Ajuste impresión

Cuando se imprimen imágenes guardadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Ajuste impresión** del menú Reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para la impresión en dispositivos compatibles con DPOF.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF ( 201)
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.
- Conecte la cámara a una impresora ( 151) compatible con PictBridge ( 201). También se puede crear una orden de impresión para imágenes guardadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.

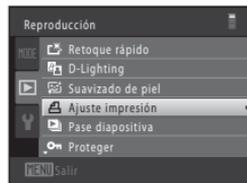
1 Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción.

Aparece el menú Reproducción.

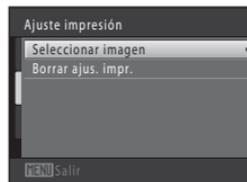


2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Ajuste impresión** y pulse el botón **OK**.

Continúe con el paso 4 cuando reproduzca en el modo de imágenes favoritas, el modo de ordenación automática o el modo Mostrar por fecha.



3 Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.



4 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.

La imagen seleccionada para imprimir aparece indicada con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.

Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hacia **W** (🖼️) para regresar a la visualización de 12 imágenes en miniatura. Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.



5 Seleccione si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la fotografía.

Seleccione **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes.

Seleccione **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir los datos de disparo (velocidad de obturación y diafragma) en todas las imágenes.

Seleccione **Finalizado** y pulse el botón **OK** para aplicar la configuración.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono 🖨️ durante la reproducción.



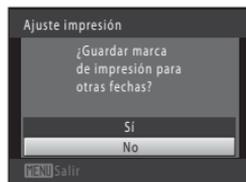
✓ Observaciones sobre el juego de copias

Cuando se crea una orden de impresión en los modos de imágenes favoritas, ordenación automática o Mostrar por fecha, se visualiza la pantalla que aparece a continuación si se han marcado las imágenes para imprimir que no pertenecen al álbum, categoría o fecha de disparo seleccionados.

- Si se selecciona **Sí**, se añaden los ajustes de la orden de impresión actual a los ajustes de la orden de impresión de otras imágenes.
- Si se selecciona **No**, se eliminan todos los ajustes de la orden de impresión de otras imágenes y solo permanecen los ajustes de la orden de impresión actual.



Modo de imágenes favoritas o
modo de ordenación automática



Modo Mostrar por fecha

Adicionalmente, si hay más de 99 imágenes como resultado de añadir los ajustes de la orden de impresión actual, aparece la pantalla que aparece a continuación.

- Si se selecciona **Sí**, se eliminan todos los ajustes de la orden de impresión de otras imágenes y solo permanecen los ajustes de la orden de impresión actual.
- Si se selecciona **Cancelar**, permanecen todos los ajustes de la orden de impresión de otras imágenes y se eliminan los ajustes de la orden de impresión actual.



Modo de imágenes favoritas o
modo de ordenación automática



Modo Mostrar por fecha

Observaciones sobre la impresión con fecha de disparo e información de la foto

Si se activan los ajustes **Fecha** e **Info** en la opción Ajuste impresión, la fecha del disparo y los datos de disparo se imprimen en las imágenes cuando se utiliza una impresora compatible con DPOF (📖 201) que admita la impresión de la fecha de disparo y de los datos del disparo.

- Los datos del disparo no se pueden imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora mediante el cable USB suministrado para la impresión DPOF (📖 156).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha** y **Info** se restauran cada vez que aparece la opción **Ajuste impresión**.
- La fecha impresa es la que se guarda en el momento de hacer la fotografía. El cambio de la fecha de la cámara mediante la opción **Fecha** en el menú configuración una vez tomada la fotografía, no afecta a la fecha impresa en la imagen.



Cancelación de la orden de impresión existente

Seleccione **Borrar ajus. impr.** en el paso 3 de "Juego de copias (Creación de una orden de impresión DPOF)" (📖 109) y pulse el botón  para borrar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar la orden de impresión.

Impresión fecha

Si se imprime la fecha y hora de disparo en las imágenes con la opción **Impresión fecha** (📖 165) del menú configuración, las imágenes se guardan con la fecha y hora de disparo impresas en la imagen cuando se toman. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir en impresoras que no sean compatibles con la impresión de la fecha sobre las imágenes.

Solo se imprimirá la fecha y hora de **Impresión fecha** en las imágenes, incluso aunque se haya habilitado el **Ajuste impresión** con la **Fecha** seleccionada en la pantalla Ajuste impresión.

📄 Pase diapositiva

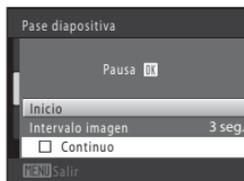
Botón ▶ (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) → 📄 Pase diapositiva

Permite reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria, de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Inicio** y pulse el botón **OK**.

Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, pulse ▶ en el multiselector giratorio para mostrar la siguiente imagen o ◀ para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.

Para finalizar o detener el pase de diapositivas, pulse el botón **OK**.



3 Finalice el pase de diapositivas o reinicielo.

La pantalla de la derecha aparece una vez ha finalizado o se ha detenido el pase de diapositivas. Seleccione **Fin** y pulse el botón **OK** para volver al menú Reproducción. Seleccione **Reiniciar** para reproducir nuevamente el pase de diapositivas.



✓ Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Solo aparece el primer fotograma de los vídeos.
- En el caso de secuencias (📖 83) cuyas opciones de visualización de secuencias se configuran en **Sólo imagen clave**, sólo aparece la imagen clave.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos, incluso si se ha activado **Continuo** (📖 171).

Proteger

Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Proteger

Protege las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

Seleccione las imágenes que desea proteger o en las que desea cancelar la protección de imágenes protegidas previamente, en la pantalla de selección de imágenes.

Consulte “Selección de imágenes” ( 115) para obtener más información.

Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna o de la tarjeta de memoria de la cámara, borrará definitivamente las imágenes protegidas ( 172).

Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono  en el modo de reproducción ( 7, 86).

Selección de imágenes

Al utilizar una de las funciones siguientes, aparece una pantalla como la que se muestra a la derecha durante la selección de imágenes.

- Ajuste impresión > **Seleccionar imagen** (📖 109)
- Proteger (📖 114)
- Girar imagen (📖 116)
- Copiar > **Imágenes select.** (📖 119)
- Elegir imagen clave (📖 121)
- Imágenes favoritas (📖 92)
- Quitar de favoritas (📖 95)
- Pantalla inicio > **Selecc. imagen** (📖 159)
- Borrar imagen > **Borrar img. select.** (📖 29)

Siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.

1 Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ ▶ para seleccionar la imagen que desee.

Gire el control del zoom (📖 4) hacia **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📄) para cambiar a la pantalla de 12 imágenes en miniatura.

Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen**, **Elegir imagen clave** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.

2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

Al seleccionar una imagen, aparece una marca de verificación (✓) en ésta. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.

3 Pulse el botón OK para aplicar la selección de imágenes.

Si se selecciona **Imágenes select.**, aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.



Girar imagen

Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Girar imagen

Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes guardadas en la reproducción. Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes guardadas con orientación de retrato (“vertical”) se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (📖 115). Cuando aparezca la pantalla Girar imagen, gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para girar la imagen 90 grados.



Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj



Pulse el botón  para finalizar la orientación de la pantalla y guardar la información de orientación con la imagen.

Giro de imágenes de una secuencia

Las imágenes no se pueden girar mientras aparece la imagen clave de una secuencia. Aplique la configuración después de mostrar las imágenes individuales (📖 83, 121).

Anotación de voz

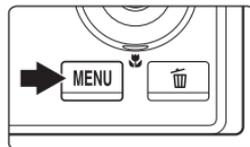
Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

Grabación de anotaciones de voz

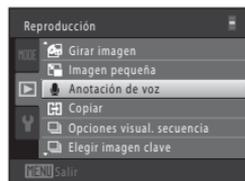
- 1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 80) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 85) y pulse el botón MENU.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  Anotación de voz y pulse el botón .

Aparece la pantalla de grabación de anotaciones de voz.



- 3 Mantenga pulsado el botón  para grabar una anotación de voz.

La grabación finalizará al cabo de 20 segundos o cuando se deje de pulsar el botón .

No toque el micrófono durante la grabación.

Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y .

Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Siga el procedimiento del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" ( 118) para reproducir la anotación de voz.

Pulse el botón  en el multiselector giratorio antes o después de grabar una anotación de voz para volver al menú Reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú Reproducción.



Información adicional

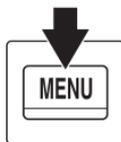
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 185) para obtener más información.

Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes para las que se han grabado anotaciones de voz se indican mediante  en el modo de reproducción a pantalla completa.

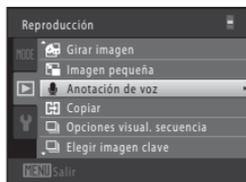
- 1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 80) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 85) y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  **Anotación de voz** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



- 3 Pulse el botón **OK** para reproducir la anotación de voz.

Pulse el botón **OK** de nuevo para detener la reproducción.

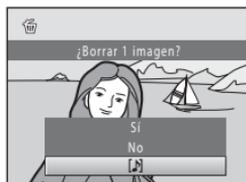
Gire el control del zoom hacia **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.

Pulse el botón  en el multiselector giratorio antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú Reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú Reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Seleccione una fotografía con una anotación de voz y pulse el botón . Gire el multiselector giratorio o pulse  o  para seleccionar **Imagen actual** y pulse el botón **OK** ( 29). Cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, pulse  o  en el multiselector giratorio para seleccionar  y pulse el botón **OK**. Solo se borrará la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Las anotaciones de voz no se pueden grabar para una imagen en la que ya se ha adjuntado una anotación de voz. Se debe borrar la anotación de voz actual antes de grabar una nueva anotación de voz.
- Con la cámara COOLPIX S8100 no se puede grabar una anotación de voz en imágenes tomadas con una cámara digital de otro fabricante o modelo.

Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Copiar

Copia las imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

- 1** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar una opción de destino en la que copiar las imágenes y pulse el botón .

 → : copia las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria.

 → : copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.



- 2** Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

Imágenes selecc.: copia las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes ( 115). Si se selecciona una secuencia para la que solo aparece una imagen clave ( 83), se copian todas las imágenes de la secuencia mostrada.

Todas las imágenes: copia todas las imágenes. Si se selecciona una imagen de una secuencia, no aparece esta opción.

Secuencia actual: si se selecciona una imagen de una secuencia, aparece esta opción. Se copian todas las imágenes de la secuencia actual.



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV y WAV. No se pueden copiar archivos guardados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz ( 117) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copian con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Al copiar imágenes para las que se han activado las opciones de **Ajuste impresión** ( 109), no se copia la configuración de ajuste de impresión. No obstante, al copiar imágenes para las que se ha activado **Proteger** ( 114), se copia el ajuste de protección.
- Las imágenes o vídeos copiados de la memoria interna o una tarjeta de memoria, no se pueden mostrar en el modo de ordenación automática ( 100).
- Incluso si se copian las imágenes que se añaden a un álbum ( 92), el contenido del álbum no se copiará.
- Si **Opciones visual. secuencia** ( 121) se configura en **Sólo imagen clave**, se selecciona una imagen de la secuencia y se pulsa el botón  para mostrar imágenes individuales ( 83), únicamente se encuentra disponible la copia de imagen    (tarjeta de memoria a memoria interna).

La memoria no contiene imágenes. Mensaje

Si no hay ninguna imagen guardada en una tarjeta de memoria introducida en la cámara cuando se aplica el modo de reproducción, aparecerá el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido” ( 185) para obtener más información.

Opciones visual. secuencia

Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Opciones visual. secuencia

Seleccione el método utilizado para mostrar una serie de imágenes tomadas de forma continua (secuencia →  83) al visualizarlas en el modo de reproducción a pantalla completa ( 80) y en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 85).

La configuración se aplica en todas las secuencias y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso cuando se apaga la cámara.

Imágenes individuales

Aparece cada imagen de una secuencia.

Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)

Devuelva una secuencia en la que las imágenes aparecen de forma individual a la pantalla en la que solo aparece la imagen clave.

Elegir imagen clave

Botón  (Modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Elegir imagen clave

Cuando **Opciones visual. secuencia** se configura en **Sólo imagen clave**, la imagen clave mostrada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 80) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 85) se puede configurar para cada secuencia de imágenes.

- Al cambiar esta configuración, antes de pulsar **MENU**, seleccione primero la secuencia que desee utilizando el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de imágenes en miniatura.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de la imagen clave, seleccione una imagen. Consulte “Selección de imágenes” ( 115) para obtener más información.

Funciones de edición

Utilice la COOLPIX S8100 para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (📖 185). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
Retoque rápido (📖 124)	Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.
D-Lighting (📖 125)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (📖 126)	Suaviza los tonos de piel del rostro.
Imagen pequeña (📖 127)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (📖 128)	Recorta un fragmento de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición.

🔍 Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas con un ajuste de **Modo de imagen** de **3968 x 2232** (📖 44) no se pueden editar. Tampoco se pueden editar las imágenes estáticas tomadas al grabar vídeos en alta definición o en Full HD (📖 131).
- Las funciones de edición de la COOLPIX S8100 no se pueden usar para imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámaras digitales.
- Si la cámara no reconoce ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la función de suavizado de piel (📖 126).
- Es posible que las copias editadas creadas con la COOLPIX S8100 no se visualicen correctamente en un modelo o marca de cámara digital distinto. También es posible que no se puedan transferir a un ordenador a través de un modelo o marca de cámara digital distinto.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- En las secuencias en las que solo aparece una imagen clave (📖 83), realice una de las operaciones siguientes antes de editar.
 - Pulse el botón **⏏** para mostrar imágenes individuales y, a continuación, seleccione una imagen de la secuencia
 - Configure **Opciones visual. secuencia** (📖 121) en **Imágenes individuales** de modo que cada imagen aparezca individualmente y, a continuación, seleccione una imagen

Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

Función de edición utilizada	Función de edición a añadir
Retoque rápido D-Lighting	Se pueden añadir las funciones de suavizado de piel, imagen pequeña y recorte. Las funciones de retoque rápido y D-Lighting no se pueden usar combinadas.
Suavizado de piel	Se pueden añadir las funciones de retoque rápido, D-Lighting, imagen pequeña o recorte.
Imagen pequeña Recorte	No se puede añadir otra función de edición.

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.

Imágenes originales y editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se borran las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las configuraciones de ajuste de impresión (📖 109) y de protección (📖 114) no se mantienen en las copias editadas.

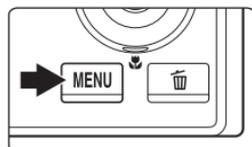
Edición de imagen

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

El retoque rápido se puede utilizar para crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. Las copias creadas con la función de retoque rápido se guardan como archivos independientes.

- 1** Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 80) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 85) y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  **Retoque rápido** y pulse el botón **OK**.

La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.



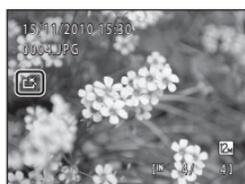
- 3** Pulse el multiselector giratorio  o  para seleccionar el nivel de mejora realizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



Las copias creadas con la función de retoque rápido se pueden reconocer gracias al icono  que aparece en el modo de reproducción.



Información adicional

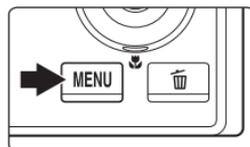
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 185) para obtener más información.

D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Se puede utilizar D-Lighting para crear copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 80) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 85) y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  **D-Lighting** y pulse el botón **OK**.

La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.



- 3 Seleccione **Aceptar** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.



Las copias creadas con la función D-Lighting se pueden reconocer gracias al icono  que aparece en el modo de reproducción.



Información adicional

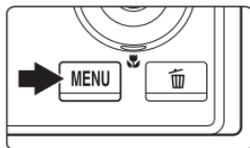
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 185) para obtener más información.

Suavizado de piel: suavizado de los tonos de piel

La cámara reconoce los rostros en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves. Las copias creadas con la función de suavizado de piel se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 80) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 85) y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  **Suavizado de piel** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla para seleccionar el grado de suavizado.

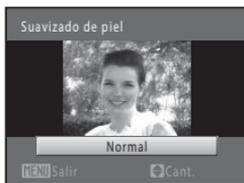
Si la cámara no reconoce ningún rostro en la imagen, aparece una alerta y la cámara volverá al menú Reproducción.



- 3 Pulse **▲** o **▼** en el multiselector giratorio para seleccionar el nivel de suavizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Aparece el cuadro de diálogo de confirmación con el rostro en el que se ha aplicado el suavizado de piel ampliado en el centro de la pantalla.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



- 4 Verifique la vista previa de la copia.

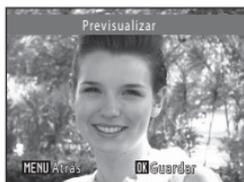
Se suavizan los tonos de piel de un máximo de 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.

Si se ha suavizado más de un rostro, pulse el multiselector giratorio **◀** o **▶** para mostrar otro rostro.

Pulse el botón **MENU** para ajustar el grado de suavizado. La pantalla vuelve al rostro mostrado en el paso 3.

Si pulsa el botón **OK**, se creará una nueva copia editada.

Las copias creadas con la función de suavizado de piel se pueden reconocer gracias al icono  que aparece en el modo de reproducción.



Observaciones sobre el suavizado de piel

En función de la dirección hacia la que mire el rostro o su brillo, es posible que la cámara no pueda detectar con precisión los rostros o que la función de suavizado de piel no produzca los resultados esperados.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 185) para obtener más información.

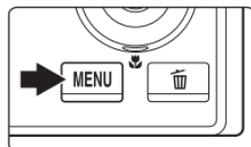
Imagen pequeña: (reducción del tamaño de la imagen)

Creará una copia pequeña de la imagen actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico. Están disponibles los tamaños  **640 x 480**,  **320 x 240** y

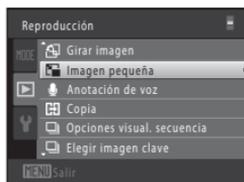
 **160 x 120**. Las copias pequeñas se guardan como archivos independientes con una relación de compresión de 1:16.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 80) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 85) y pulse el botón **MENU**.

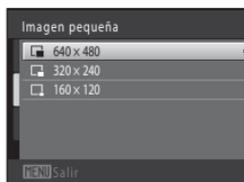
Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.



- 3 Seleccione el tamaño de la copia que desee y pulse el botón **OK**.



- 4 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva pequeña.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.

La copia aparece con un recuadro gris.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 185) para obtener más información.

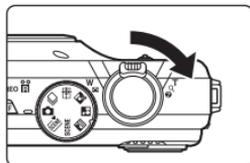
✂ Recortar: creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga solo la parte visible de la pantalla cuando aparece **MENU** ✂ con el zoom de reproducción (📖 88) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

- 1 Gire el control del zoom hacia la posición **T** (🔍) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 80) para acercar la imagen.

Para recortar una imagen mostrada en la orientación "vertical" (retrato), amplíe la imagen hasta que desaparezcan las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará en una orientación horizontal.

Para recortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, utilice en primer lugar la opción **Girar imagen** (📖 116) para girar la imagen de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y, a continuación, gire la imagen recortada de nuevo en la orientación "vertical" (retrato).



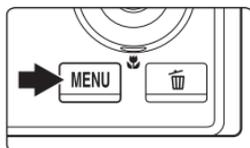
- 2 Mejore la composición de la copia.

Gire el control del zoom hacia la posición **T** (🔍) o **W** (📐) para ajustar la relación de zoom.

Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para desplazarse por la imagen hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.



- 3 Pulse el botón **MENU**.



- 4 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia recortada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.



📏 Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.

Si el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 x 240 o 160 x 120, aparece un marco gris alrededor de la imagen y el icono de imagen pequeña 📐 o 📏 aparece a la izquierda de la pantalla en el modo de reproducción.

📄 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 185) para obtener más información.

Grabación de vídeos

Se pueden grabar vídeos en alta definición con sonido.

- La duración máxima de un vídeo es de 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración (📖 135).

1 Encienda la cámara y asegúrese de que está en modo de disparo.

Se puede grabar vídeo en cualquier modo de disparo (📖 42).

Aparece el icono de la opción de vídeo seleccionada. El ajuste predeterminado es **1080p HD 1080p ★ (1920 × 1080)** (📖 134).



Opción de vídeo

2 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

La grabación del vídeo empieza una vez se apaga brevemente la pantalla.

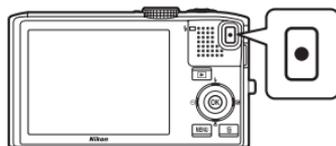
La cámara enfoca en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.

Al grabar vídeos en alta definición (HD) o Full HD, la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 cuando se activa la grabación (se graba la zona que aparece a la derecha).

Durante la grabación, aparece el tiempo que aproximadamente le queda al vídeo.

La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.

Si se pulsa el disparador hasta el fondo al grabar, se guarda un fotograma como una imagen estática (📖 131).



3 Vuelva a pulsar el botón ● (grabación de vídeo) para detener la grabación.

✓ Observaciones sobre el modo de guardar vídeo

Una vez grabado un vídeo, no se guarda completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria** hasta que se hayan grabado completamente los vídeos. Si se extrae la tarjeta de memoria o la batería al guardar un vídeo, se podrían perder los datos del vídeo o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones sobre la grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos (📖 184). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.
- Al grabar vídeos, el ángulo de visión (esto es, la zona visible del encuadre) es más reducido que el de las imágenes estáticas.
- Puede producirse cierta degradación en la calidad de la imagen si se utiliza el zoom digital. Si no se utiliza el zoom digital al iniciar la grabación del vídeo, al girar y mantener el control del zoom en la posición **T**, se aplica el zoom en la imagen con el zoom óptico y el zoom se detiene en la relación máxima de zoom óptico. Una vez se ha soltado el control del zoom, gírelo nuevamente hacia la posición **T** para ampliar la imagen utilizando el zoom digital.
- Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Al cambiar el brillo, es posible que se graben los sonidos del funcionamiento del control del zoom, del zoom, del movimiento del objetivo de enfoque automático, de la operación de reducción de vibración y del diafragma.
- Se pueden observar los siguientes fenómenos en la pantalla durante la grabación de vídeos. Estos fenómenos se guardan en los vídeos grabados.
 - La aparición de líneas horizontales puede producirse en imágenes con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio
 - Los sujetos que se desplazan rápidamente de una parte a otra del encuadre, como un tren o un coche en movimiento, pueden aparecer sesgados
 - Toda la imagen del vídeo puede aparecer sesgada cuando la cámara se desplaza en horizontal.
 - Es posible que la iluminación u otras zonas luminosas dejen imágenes residuales al desplazar la cámara

✓ Observaciones sobre el autofocus

- Si se selecciona **AF sencillo** (ajuste predeterminado) para **Modo autofocus** en el menú de vídeo, el enfoque se bloquea pulsando el botón **●** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación (📖 135).
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖 27). Si ocurre, haga lo siguiente:
 1. Configure **Modo autofocus** del menú de vídeo en **AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo.
 2. Encuadre en el centro otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiere enfocar, pulse el botón **●** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, a continuación, modifique la composición.

✓ Temperatura de la cámara

Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice en una zona caliente; esto no significa que esté funcionando mal.

🔧 Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- En la grabación de vídeos también se aplica la configuración del control deslizante creativo, el balance de blancos (al utilizar el modo **📷** (automático), modo de disparo continuo) o la compensación de exposición. Si el modo macro está activado, podrá grabar vídeos de sujetos que estén muy cerca de la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (📖 33). Si se configura el disparador automático y se pulsa el botón **●** (grabación de vídeo), la cámara enfoca e inicia la grabación del vídeo transcurridos diez o dos segundos.
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar la pestaña **🎥** (vídeo) y ajuste las opciones del menú de vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo (📖 132).

Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos

Si se pulsa el disparador hasta el fondo al grabar un vídeo, se guarda un fotograma como una imagen estática. La grabación del vídeo continúa mientras se guarda la imagen estática.

- Se puede guardar una imagen estática cuando  aparece en la parte superior izquierda de la pantalla.
-  no aparece al guardar imágenes estáticas. No se puede guardar otra imagen estática hasta que  no aparezca de nuevo.
- El tamaño de imagen de la imagen estática guardada depende del tipo de vídeo (resolución) ( 134). La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.



Tipo de vídeo (resolución)	Tamaño de la imagen estática
 HD 1080p★ (1920 × 1080)/  HD 1080p (1920 × 1080)	 2M (1920 × 1080)
 HD 720p (1280 × 720)	 1M (1280 × 720)
 VGA (640 × 480)	 VGA (640 × 480)
 QVGA (320 × 240)	 QVGA (320 × 240)*

- Las imágenes tomadas a  (320 × 240) aparecen con un marco gris durante la reproducción.

Observaciones sobre el almacenamiento de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos

- Las imágenes estáticas no se pueden guardar cuando el tiempo de grabación de vídeo restante es inferior a 30 segundos.
- Al grabar un vídeo HS ( 137), no se pueden guardar las imágenes estáticas.
- El sonido del disparador que se produce al guardar una imagen estática es posible que se escuche en el vídeo grabado.
- Si la cámara se mueve al pulsar el disparador, la imagen puede salir movida.

Nombres de archivo de las imágenes estáticas guardadas

El orden de los números de archivo asignados a las imágenes estáticas asciende, empezando por el número de archivo del vídeo que se está grabando +1.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 185) para obtener más información.

Modificación de los ajustes de grabación de vídeo

Se pueden ajustar las siguientes opciones desde el menú de vídeo.



Opcio. vídeo

La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos a alta velocidad (HS) que pueden reproducirse a cámara lenta o rápida.

Seleccione **Vídeo** o **Vídeo HS** conforme al tipo de vídeo que se debería grabar.

Opción	Descripción
Vídeo (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos a velocidad normal. Se pueden seleccionar opciones para la grabación de vídeos a velocidad normal (📖 134).
Vídeo HS	Se graban vídeos a alta velocidad. Se pueden seleccionar opciones de grabación de vídeos a alta velocidad. → 📖 137, 139 <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione si la cámara va a grabar vídeos a velocidad normal o vídeos HS (vídeos a cámara lenta o rápida) al iniciar la grabación de los vídeos.



Modo autofocus

📖 135

Seleccione cómo enfocará la cámara durante la grabación de vídeo.



Reduc. ruido del viento

📖 136

Configure si desea reducir o no el sonido del viento durante la grabación del vídeo.

Acceso al menú de vídeo

- 1** Pulse el botón **MENU** en el modo de disparo.

Aparece el menú.

Si ha pulsado el botón **MENU** en  (selector automático de escenas),  (paisaje nocturno), o , pulse el multiselector giratorio ( 9) ◀ para mostrar las pestañas.

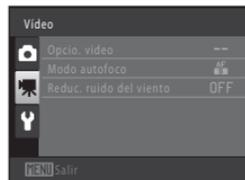


- 2** Pulse el multiselector giratorio ◀.

Se activará la selección de pestañas.



- 3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña .

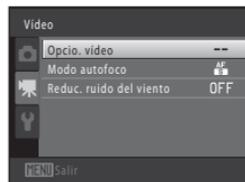


- 4** Pulse ▶ o el botón .

Se pueden seleccionar los elementos del menú de vídeo.

Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9).

Para salir del menú de vídeo, pulse el botón **MENU** o ◀ para seleccionar otra pestaña.



Vídeo de Opcio. vídeo (tipo de vídeo a velocidad normal)

Cambie al modo de disparo → MENU → 𐄂 (Vídeo) (📖 133) → Opcio. vídeo → Vídeo

Seleccione los tipos para cuando se graben vídeos a velocidad normal.

Si el tamaño de imagen es grande y la velocidad de bits de vídeo es más rápida, la calidad de imagen será mejor y mayor el tamaño del archivo de vídeo.

- **Vídeo HS** → 📖 137, 139

Tipo	Descripción
 HD 1080p★ (1920 × 1080) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 en Full HD. Se recomienda esta opción para la reproducción en un televisor que admita Full HD. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 14 Mbps
 HD 1080p (1920 × 1080)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 en Full HD. Se recomienda esta opción para la reproducción en un televisor que admita Full HD. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 12 Mbps
 HD 720p (1280 × 720)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 en alta definición. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 9 Mbps
 VGA (640 × 480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 3 Mbps
 QVGA (320 × 240)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 640 kbps

- La velocidad de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo grabados por segundo. Se utiliza una codificación de velocidad de bits variable (VBR) para ajustar automáticamente la velocidad de bits en función del sujeto que se está grabando. Al grabar vídeos de sujetos que contengan una mayor cantidad de movimiento, el tamaño del archivo aumenta.
- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en cualquier opción.

Información adicional

Consulte “Duración máxima del vídeo” (📖 135) para obtener más información.

Duración máxima del vídeo

Tipo	Memoria interna (aprox. 102 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 1080p ★ (1920 × 1080) (ajuste predeterminado)	59 seg.	35 min.
 HD 1080p (1920 × 1080)	1 min. 9 seg.	40 min.
 HD 720p (1280 × 720)	1 min. 31 seg.	55 min.
 VGA (640 × 480)	4 min. 22 seg.	2 h. 30 min.
 QVGA (320 × 240)	18 min. 7 seg.	11 h.

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria.

* La duración máxima de grabación de un solo vídeo es de 29 minutos. La duración máxima del vídeo mostrada durante la grabación es de 29 minutos, incluso si hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para grabar un vídeo más largo.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 185) para obtener más información.

Modo autofocus

Cambie al modo de disparo → MENU →  (Vídeo) (📖 133) → Modo autofocus

Seleccione el método de autofocus utilizado al disparar con **Opcio. vídeo** en el menú de disparo configurado en **Vídeo**.

Opción	Descripción
 AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se va a mantener relativamente constante.
 AF permanente	La cámara enfoca constantemente. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en el vídeo grabado. Se recomienda usar AF sencillo para evitar que el sonido que hace la cámara al enfocar pueda interferir con la grabación.

Modo autofocus durante la grabación de vídeos

Al utilizar el modo escena **Fuego artificial**, la cámara enfoca al infinito.

Reduc. ruido del viento

Cambie al modo de disparo → MENU →  (Vídeo) (📖 133) → Reduc. ruido del viento

Seleccione si se reduce el sonido del viento al disparar con **Opcio. vídeo** en el menú de disparo configurado en **Vídeo**.

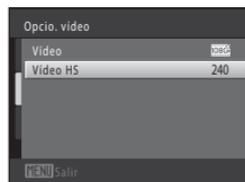
Opción	Descripción
 Encendido	Reduce el sonido que se escucha cuando pasa el viento por el micrófono. Se utiliza al grabar vídeos en ubicaciones en las que el viento es fuerte. Es posible que no se puedan escuchar bien otros sonidos durante la reproducción.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	No se ha activado la reducción del sonido del viento.

Se puede confirmar la reducción del sonido del viento en la pantalla al disparar (📖 6). Al seleccionar **Apagado**, no aparece un icono de la configuración actual.

Grabación de vídeos a cámara lenta o rápida (vídeo HS)

Se pueden grabar vídeos HS (alta velocidad). Las partes del vídeo grabadas utilizando vídeo HS pueden reproducirse a cámara lenta a 1/8-1/2 de la velocidad de reproducción normal, o a cámara rápida a una velocidad dos veces superior a la normal. Al grabar vídeos, se puede cambiar la cámara de una grabación de vídeo a velocidad normal a una grabación de vídeo a cámara lenta o rápida.

- 1 Muestre el menú de vídeo (📖 133), utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Vídeo HS** en las **Opcio. vídeo** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 2 Confirme o cambie los ajustes del vídeo HS y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Cambio de los ajustes de vídeo HS (tipo de vídeo HS) → 📖 139
Pulse el botón **MENU** después de cambiar la configuración y vuelva a la pantalla de disparo.



- 3 Pulse el botón **●** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

La grabación del vídeo empieza una vez se apaga brevemente la pantalla.

La cámara enfoca en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.

Al activar la casilla de verificación **Abrir con grabación en HS**, los vídeos HS se graban cuando se inicia la grabación.

Al desactivar la casilla de verificación **Abrir con grabación en HS**, los vídeos a velocidad normal se graban cuando se inicia la grabación.

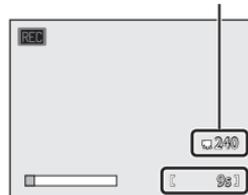
Pulse el botón **OK** para cambiar a la grabación de vídeos a alta velocidad en el punto en el que la cámara debería grabar para la reproducción a cámara lenta o rápida.

Si se agota el tiempo de grabación para los vídeos a alta velocidad (📖 139), o si se pulsa el botón **OK**, la cámara cambia a la grabación de vídeos a velocidad normal. La cámara alterna entre la grabación de vídeo a velocidad normal y la grabación de vídeo a alta velocidad cada vez que se pulsa el botón **OK**.

Al grabar vídeos a alta velocidad, la pantalla de longitud máxima de vídeo cambia y muestra la cantidad de tiempo de grabación disponible para la grabación de vídeos a alta velocidad.

Las opciones de vídeo a alta velocidad que aparecen cambian en función del tipo de vídeo que se graba.

Opciones de vídeo a alta velocidad



Al grabar vídeos HS



Al grabar vídeos a velocidad normal

- 4 Pulse el botón **●** (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

Observaciones sobre el vídeo a alta velocidad

- Las secuencias grabadas para la reproducción de vídeos a cámara lenta o rápida no se graban con sonido.
- No se puede utilizar la reducción de la vibración en vídeos grabados cuando **Opcio. vídeo** del menú de vídeo se configura en **Vídeo HS**. La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquea cuando se pulsa el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

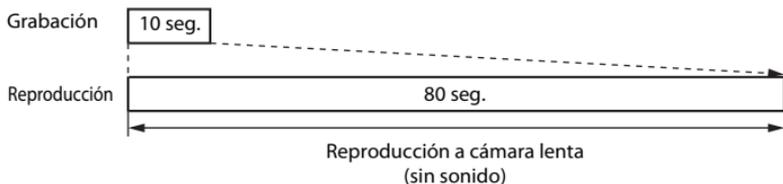
Vídeo a alta velocidad

Los vídeos grabados se reproducen aproximadamente a 30 fotogramas por segundo, incluyendo las partes grabadas con el vídeo a alta velocidad.

Cuando **Vídeo HS** (📖 139) se configura en **240 fps**, **120 fps** o **60 fps**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta. Cuando se configura en **15 fps**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara rápida a una velocidad dos veces superior a la normal.

Partes grabadas a 240 fps:

Se puede realizar una captura a alta velocidad durante un tiempo máximo de diez segundos. Las secuencias tomadas a alta velocidad se reproducen a cámara lenta a una velocidad ocho veces inferior a la normal.



Partes grabadas a 15 fps:

Se graba un vídeo de un máximo de dos minutos de duración al tomar fotografías para obtener una reproducción a alta velocidad. La reproducción es dos veces más rápida.



Volver de un ajuste de vídeo a alta velocidad a un ajuste de vídeo a velocidad normal

Menú de vídeo → **Opcio. vídeo** → **Vídeo**, seleccione el tipo de vídeo y pulse el botón ⓧ (📖 129, 134).

Cambio de los ajustes de vídeo a alta velocidad (tipo de vídeo a alta velocidad)

Cambie al modo de disparo → MENU → 𐄂 (Vídeo) (📖 133) → Opcio. vídeo → Vídeo HS

Seleccione el tipo de vídeo grabado cuando se configura **Opcio. vídeo** del menú de vídeo en **Vídeo HS**.

Opción	Descripción
240 fps	Se graban los vídeos a cámara lenta a 1/8 de la velocidad con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Duración máxima del vídeo*: 10 segundos (tiempo de reproducción: 80 segundos) • Tamaño de imagen: 320 x 240 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 640 kbps
120 fps	Se graban los vídeos a cámara lenta a 1/4 de la velocidad con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Duración máxima del vídeo*: 10 segundos (tiempo de reproducción: 40 segundos) • Tamaño de imagen: 640 x 480 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 3 Mbps
60 fps	Se graban los vídeos a cámara lenta a 1/2 de la velocidad con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Duración máxima del vídeo*: 30 segundos (tiempo de reproducción: 1 minuto) • Tamaño de imagen: 1280 x 720 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 9 Mbps
15 fps	Se graban vídeos a cámara rápida a una velocidad dos veces superior con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Duración máxima del vídeo*: 2 minutos (tiempo de reproducción: 1 minuto) • Tamaño de imagen: 1920 x 1080 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 12 Mbps

* La duración máxima del vídeo que aparece aquí hace referencia únicamente a la parte del vídeo que se graba a cámara lenta o rápida.

El cuadro de verificación para abrir con grabación en HS

En la pantalla **Vídeo HS**, seleccione si la cámara va a grabar vídeos a velocidad normal o vídeos a alta velocidad (vídeos a cámara lenta o rápida) al iniciar la grabación de vídeos.

Antes de aplicar el ajuste del tipo de vídeo a alta velocidad, utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Abrir con grabación en HS** y pulse el botón **OK** para activar o desactivar la casilla de verificación.

- Encendido (ajuste predeterminado): los vídeos a alta velocidad se graban al iniciar la grabación.
- Apagado: los vídeos a velocidad normal se graban al iniciar la grabación. Pulse el botón **OK** para cambiar a la grabación de vídeos a alta velocidad en el punto en el que la cámara debería grabar para la reproducción a cámara lenta o rápida.



Reproducción de vídeos

En el modo de reproducción a pantalla completa (📖 80), los vídeos pueden identificarse por medio del icono **Opcio. vídeo** (📖 134). Para reproducir un vídeo, muéstrelo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**.

Gire el control del zoom hacia **T** o **W** para ajustar el volumen de reproducción.

Gire el multiselector giratorio para avanzar o rebobinar el vídeo.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para seleccionar un control. A continuación se describen las operaciones disponibles.



Durante la reproducción

Función	Icono	Descripción
Rebobinar		Mantenga pulsado el botón OK para rebobinar el vídeo.
Avanzar		Mantenga pulsado el botón OK para avanzar el vídeo.
Poner en pausa		Pulse el botón OK para detener la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden realizar las siguientes operaciones mediante los controles que aparecen en la parte superior de la pantalla.
		Pulse el botón OK para rebobinar el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para rebobinar de forma continua.*
		Pulse el botón OK para avanzar el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar de forma continua.*
		Pulse el botón OK para reanudar la reproducción.
Fin		Pulse el botón OK para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

* También puede avanzar o rebobinar el vídeo girando el multiselector giratorio.

Reproducción de vídeos

La COOLPIX S8100 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.

Borrado de vídeos

Seleccione un vídeo y pulse el botón en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 80) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (📖 85). Aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Consulte "Borrado de imágenes no deseadas" (📖 29) para obtener más información.



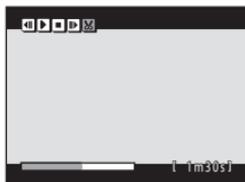
Edición de vídeos

Las partes que se deseen de un vídeo grabado se pueden guardar como un archivo independiente.

1 Reproduzca el vídeo deseado y detenga la reproducción (📖 140).

2 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para seleccionar el control ⏮ y, a continuación, pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de edición de vídeo.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el control ⏮ (seleccione el punto inicial).

Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para desplazar el punto inicial del borde izquierdo al principio de la parte del vídeo que desee.

Para cancelar la edición, pulse ▲ o ▼ para seleccionar ⏪ (volver) y pulse el botón OK.

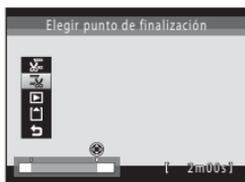


4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar ⏮ (seleccione el punto final).

Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para desplazar el punto final del borde derecho al final de la parte del vídeo que desee.

Seleccione ▶ (vista previa) y pulse el botón OK para reproducir la parte especificada del vídeo que se va a guardar.

Mientras se reproduce la vista previa, gire el control del zoom hacia T/W para ajustar el volumen. Gire el multiselector giratorio para avanzar o rebobinar el vídeo. Mientras se reproduce la vista previa, pulse nuevamente el botón OK para detener la reproducción.

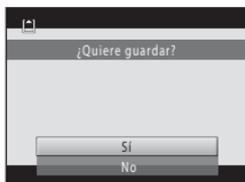


5 Una vez finalizada la configuración, pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Guardar** y pulse el botón OK.

6 Seleccione **Sí** y pulse el botón OK.

Se guarda el vídeo editado.

Para salir sin guardar, seleccione **No**.



Observaciones sobre la edición de vídeos

- No se puede recortar nuevamente un vídeo que se ha creado a partir de ediciones. Para recortar otra zona del vídeo, seleccione y edite el vídeo original.
- Los vídeos se recortan a intervalos de un segundo; por lo tanto, la parte real recortada del vídeo puede diferir ligeramente de los puntos iniciales y finales seleccionados. Los vídeos no se pueden recortar de modo que tengan una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

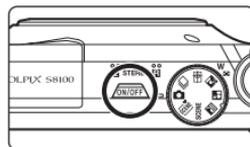
Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido” (📖 185) para obtener más información.

Conexión a un televisor

Conecte la cámara a un televisor para reproducir las imágenes o los vídeos. Si su televisor está equipado con una toma HDMI, puede utilizar un cable HDMI disponible en tiendas para conectar la cámara al televisor y ver imágenes en alta definición.

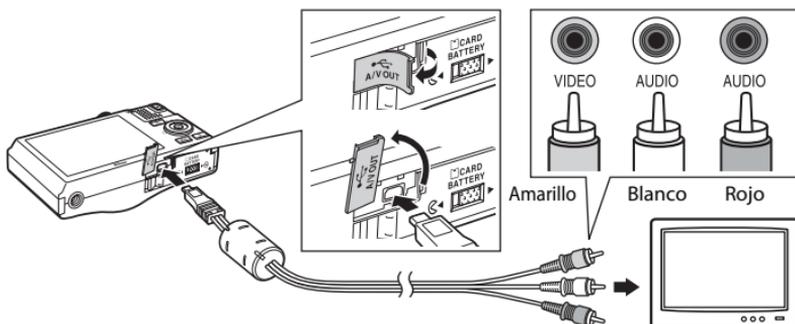
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor.

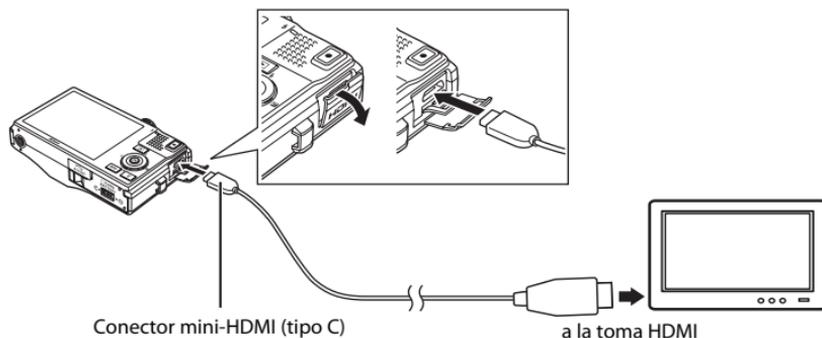
Si utiliza el cable de audio/vídeo suministrado

Conecte la clavija amarilla a la toma de entrada de vídeo y las clavijas blanca y roja a la toma de entrada de audio del televisor.



Si utiliza un cable HDMI disponible en tiendas

Conecte la clavija a la toma HDMI del televisor.



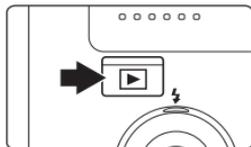
3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes aparecen en el televisor.

Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Observaciones sobre la conexión del cable HDMI

- El cable HDMI no se suministra. Utilice un cable HDMI disponible en tiendas para conectar la cámara a un televisor de alta definición. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini HDMI (tipo C). Cuando compre un cable HDMI, asegúrese de que el extremo del cable tenga un conector mini HDMI.
- Se recomienda la configuración de **Modo de imagen** ( 44) de  **2048 x 1536** o superior y una configuración **Vídeo** ( 134) de **HD 720p (1280 x 720)** o superior para imágenes o vídeos que se vayan a reproducir en un televisor mediante una conexión HDMI.

Observaciones sobre la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara es correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.
- No conecte el cable HDMI y el cable de audio/vídeo a la cámara al mismo tiempo.
- No conecte el cable HDMI y el cable USB a la cámara al mismo tiempo.

Si las imágenes no aparecen en el televisor

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara en el menú **Configuración** ( 157) → **Ajustes TV** ( 173) coincida con el estándar que utilice el televisor.

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes al ordenador.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Utilice el CD ViewNX 2 suministrado e instale el siguiente software en el ordenador.

- ViewNX 2: utilice la función de transferencia de imágenes "Nikon Transfer 2" para guardar las imágenes que se hayan tomado con la cámara en el ordenador. Se pueden ver e imprimir las imágenes guardadas. Asimismo, se admiten las funciones de edición de imagen y vídeo.
- Panorama Maker 5: este software puede aunar una serie de imágenes para crear una sola imagen panorámica.

Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate de Windows 7, Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) de Windows Vista, o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)

Para obtener información sobre los requisitos de reproducción de vídeos de alta definición, consulte "Requisitos del sistema" en la información de ayuda de ViewNX 2 (📖 149).

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

Observaciones sobre la conexión a un ordenador

Desconecte del ordenador cualquier dispositivo USB, como cargadores USB comerciales. La conexión simultánea de la cámara y otros dispositivos USB a un ordenador puede provocar que la conexión no funcione correctamente o que la cámara se sobrecargue, causando una avería en la cámara o en la tarjeta de memoria. Consulte la documentación suministrada con los otros dispositivos USB para obtener más información.

4 Inicie la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2, "Nikon Transfer 2", instalada en el ordenador.

- **Windows 7**

Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras** ► **S8100**, haga clic en **Cambiar programa** de **Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**.

Haga doble clic en **Importar archivo** en la pantalla **Dispositivos e impresoras** ► **S8100**.

- **Windows Vista**

Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Importar archivo con Nikon Transfer 2**.

- **Windows XP**

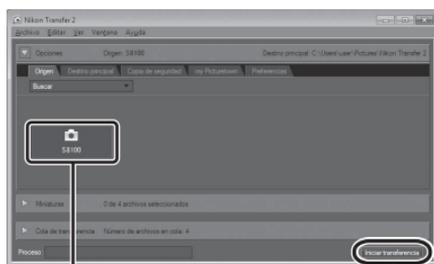
Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de la acción, seleccione **Nikon Transfer 2 Importar archivo** y haga clic en **Aceptar**.

- **Mac OS X**

Nikon Transfer 2 se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Si** en el cuadro de diálogo **Configuración de inicio automático** al instalar Nikon Transfer 2 por primera vez.

- Si la carga de la batería introducida en la cámara es baja, es posible que el ordenador no reconozca el dispositivo. Si no se reconoce la cámara, las imágenes no se transferirán. Si la carga de la batería se inicia automáticamente aprovechando la corriente del ordenador, espere a que la carga sea suficiente para poder iniciar la transferencia.
- Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer 2 puede conllevar cierto tiempo.

5 Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Inciar transferencia**.



Dispositivo **Origen**

Botón **Iniciar transferencia**

Se transferirán todas las imágenes que no se hayan transferido al ordenador (ajuste predeterminado de ViewNX 2).

Transferencia de imágenes con una ranura para tarjetas del ordenador o un lector de tarjetas disponible en tiendas

Al introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de un ordenador o en un lector de tarjetas disponible en tiendas, las imágenes se pueden transferir con "Nikon Transfer 2", la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2.

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria que se utiliza es compatible con el lector de tarjetas u otro dispositivo de lectura de tarjetas.
- Para transferir imágenes, introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o ranura para tarjetas y siga el procedimiento a partir del paso 4 (📖 147).
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖 119).

Inicio de ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 manualmente

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.

Si hace doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio, también se iniciará ViewNX 2.

Mac OS X

Abra la carpeta **Aplicaciones**, abra las carpetas **Nikon Software** > **ViewNX 2** en ese orden y, a continuación, haga doble clic en el icono **ViewNX 2**. Si hace clic en el icono **ViewNX 2** del Dock, también se iniciará ViewNX 2.

Haga clic en **Transfer** en la ventana de ViewNX 2 para iniciar Nikon Transfer 2.

Visualización de información de Ayuda ViewNX 2

Para obtener más información sobre ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 y seleccione **Ayuda ViewNX 2** en el menú **Ayuda**.

Creación de panorámicas con Panorama Maker 5

- Utilice una serie de imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (📖 68) para crear una sola fotografía panorámica con Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 se puede instalar en un ordenador desde el CD ViewNX 2 suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker 5.

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

Mac OS X

Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.

- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 5.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 185) para obtener más información.

Carga durante la conexión a un ordenador

Cuando la opción **Cargar con ordenador** (📖 174) del menú Configuración de la cámara se configura en **Automático** (ajuste predeterminado), si la cámara se conecta a un ordenador con el cable USB, la batería introducida en la cámara se puede cargar automáticamente en función de la capacidad del ordenador para suministrar energía. Consulte “Antes de conectar la cámara” (📖 145) y “Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador” (📖 146) para obtener más información sobre la conexión de la cámara a un ordenador.

Indicador de carga

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador de carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

Indicador de carga	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no está en carga. Si el indicador de carga se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado.
Parpadea rápidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C. • El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Vuelva a conectar el cable USB correctamente o cambie la batería. • El ordenador está en modo de reposo y no suministra corriente. Reinicie el ordenador. • La batería no se puede cargar porque las especificaciones o la configuración del ordenador no permite suministrar corriente a la cámara.

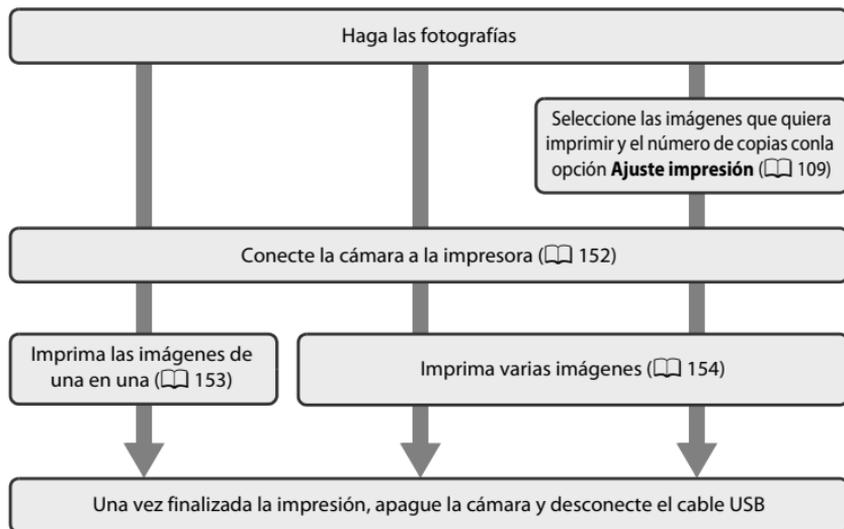
📌 Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes de haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (📖 18). Si la pila del reloj de la cámara (📖 161) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-68P (📖 14) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La carga de una batería totalmente descargada tarda aproximadamente unas cuatro horas y media. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones, la configuración, la asignación de recursos y la alimentación, puede que sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖 201) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.



👍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), la COOLPIX S8100 se puede alimentar desde una toma eléctrica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

📷 Impresión de imágenes

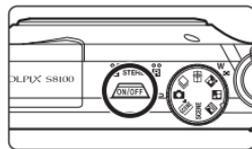
Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador desde su impresora personal e imprimir las mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria:

- Introduzca una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria mediante la opción **Ajuste impresión** del menú Reproducción (📖 109).

Conexión de la cámara a una impresora

- 1 Apague la cámara.

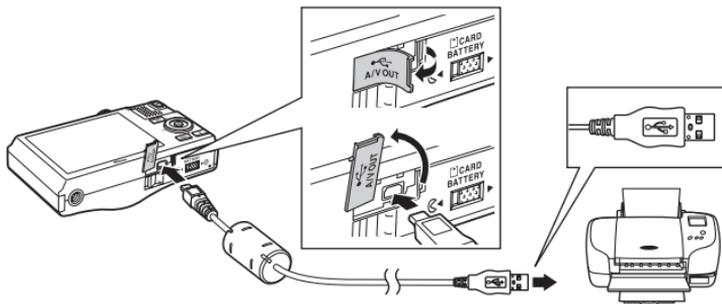


- 2 Encienda la impresora.

Compruebe la configuración de la impresora.

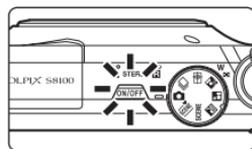
- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



- 4 La cámara se enciende automáticamente.

Cuando esté correctamente conectada, aparece la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (2).



✓ Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (📖 174) del menú configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Impresión de imágenes de una en una

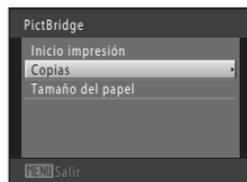
Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📖 152), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir una imagen.

- 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

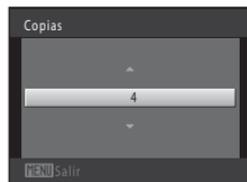
Gire el control del zoom hacia **W** (🔍) para mostrar 12 imágenes en miniatura, y hacia **T** (🖼️) para volver a la reproducción a pantalla completa.



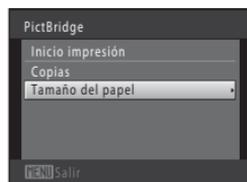
- 2 Seleccione **Copias** y pulse el botón **OK**.



- 3 Seleccione el número de copias que desee (hasta nueve) y pulse **OK**.

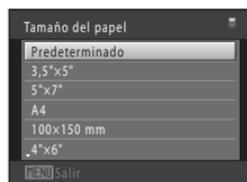


- 4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

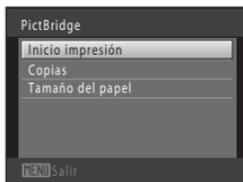


- 5 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



6 Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



7 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelar la impresión antes de haber imprimido todas las copias, pulse el botón **OK**.



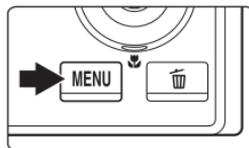
Número actual de copias/
número total de copias

Impresión de varias imágenes

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📖 152), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir varias imágenes.

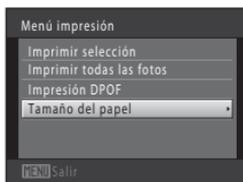
1 Cuando aparezca la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

Aparece la pantalla **Menú impresión**.



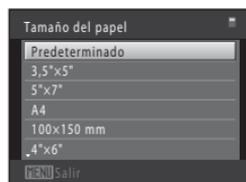
2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

Para salir del menú impresión, pulse el botón **MENU**.

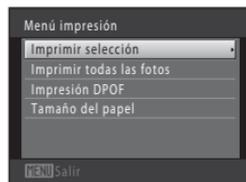


3 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



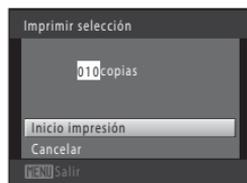
4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecen indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (Q) para volver a la reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (R) para mostrar 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de cada una de las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.



Impresión DPOF

Permite imprimir las imágenes cuyo orden de impresión se ha creado a través de la opción **Ajuste impresión** (📖 109).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.
- Para ver el orden de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.

Para cancelar la impresión antes de haber imprimido todas las copias, pulse el botón **OK**.



Número actual de copias/
número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño del papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**.

Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora.

Menú configuración

El menú configuración contiene las opciones siguientes.

Pantalla inicio	159
Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.	
Fecha	160
Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
Config. pantalla	163
Permite ajustar la pantalla de información de fotografías, revisión de imágenes y ajustes de brillo de la pantalla.	
Impresión fecha	165
Permite imprimir la fecha y hora de disparo en las imágenes.	
Reducc. vibraciones	166
Permite seleccionar si se activa o no la reducción de la vibración.	
Detección de movim.	168
Permite activar o desactivar la detección de movimiento, lo que reduce los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en las imágenes estáticas.	
Ayuda AF	169
Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	
Zoom digital	169
Permite activar o desactivar el zoom digital.	
Config. sonido	170
Permite ajustar la configuración de sonido.	
Desconexión aut.	171
Permite configurar la cantidad de tiempo que transcurre antes de apagar la pantalla para ahorrar energía.	
Format. memoria/Format. tarjeta	172
Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
Idioma/Language	173
Permite seleccionar el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	
Ajustes TV	173
Permite ajustar la configuración necesaria de conexión al televisor.	
Cargar con ordenador	174
Permite seleccionar si desea cargar o no la batería de la cámara al conectarse a un ordenador a través del cable USB.	
Adverten de parpad.	175
Permite especificar si la cámara debe detectar o no los rostros humanos que hayan parpadado durante el disparo con la función de detección de rostros.	

Menú configuración

Restaurar todo

177

Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Versión firmware

179

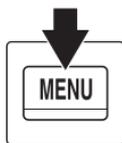
Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.

Acceso al menú configuración

1 Pulse el botón MENU.

Aparece el menú.

Si ha pulsado el botón **MENU** en  (selector automático de escenas),  (paisaje nocturno), o , pulse el multiselector giratorio (📖 9) ◀ para mostrar las pestañas.



2 Pulse el multiselector giratorio ◀.

Se activará la selección de pestañas.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña 🗑.

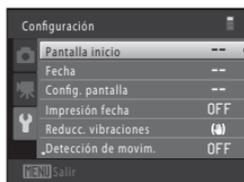


4 Pulse ▶ o el botón (OK).

Se pueden seleccionar los elementos del menú configuración.

Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 9).

Para salir del menú configuración, pulse el botón **MENU** o ◀ para seleccionar otra pestaña.



Pantalla inicio

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 158) → Pantalla inicio

Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de bienvenida.

COOLPIX

La cámara muestra una pantalla de bienvenida y pasa a modo de disparo o reproducción.

Selecc. imagen

Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de bienvenida. En la pantalla de selección de imágenes, seleccione una imagen ( 115) y pulse el botón .

- La imagen seleccionada se guardará en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.
- No se pueden seleccionar las imágenes tomadas con una configuración **Modo de imagen** ( 44) de  **3968 x 2232**, las copias creadas con un tamaño de 320 x 240 inferior utilizando las funciones de imagen pequeña ( 127) o recorte ( 128) y las imágenes estáticas que se guardan mientras se graban vídeos en alta definición o vídeos Full HD ( 131).

Fecha

Botón MENU → 🗨️ (Menú configuración) (📖 158) → Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

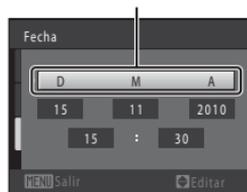
Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara en el día y la hora actuales.

Utilice el multiselector giratorio para ajustar la fecha y la hora en la pantalla de fechas.

- Seleccione un elemento: pulse ▶️ o ◀️ (cambios entre **D**, **M**, **A**, hora, minuto, **DMA** (el orden en que aparece el día, el mes y el año)).
- Edite el elemento resaltado: gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼.
- Aplique la configuración: seleccione finalmente **DMA** y pulse el botón OK o ▶️ (📖 19).

DMA (el orden en que aparece el día, el mes y el año)



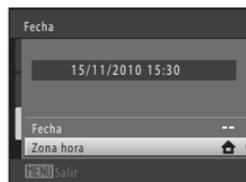
Zona hora

Se puede especificar 🏠 **Zona horaria local** y la opción de horario de verano se puede activar o desactivar. Cuando se selecciona el destino de viaje (➡️), la hora local (📖 162) se calcula automáticamente y la fecha y hora de disparo de la región seleccionada se guardan con las imágenes. Esta opción es útil durante los viajes.

Selección de la zona horaria del destino del viaje

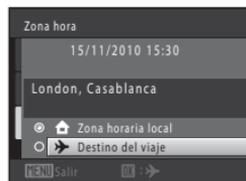
- 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Zona hora** y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla **Zona hora**.



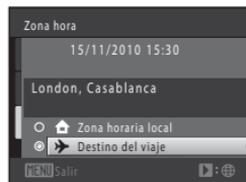
- 2 Seleccione ➡️ **Destino del viaje** y pulse el botón OK.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ►.

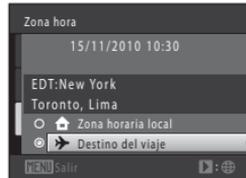
Aparece la pantalla del destino del viaje.

**4** Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino de viaje.

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano. ☀ aparece en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.

Pulse el botón **OK** para aplicar la zona horaria del destino de viaje.

Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparece el icono ➤ en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.

**✓** Pila del reloj

El reloj de la cámara se alimenta mediante la pila del reloj. La pila del reloj se carga cuando se introduce la batería principal o se conecta un adaptador de CA y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras unas diez horas de carga.

✎ Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón **OK**.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione **Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

✎ Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

📅 Impresión de la fecha en las imágenes

Active la impresión de la fecha en la opción **Impresión fecha** (📖 165) del menú configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se guardarán con la fecha de disparo impresa en ellas.

**Zonas horarias**

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local desde la opción **Fecha**.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. pantalla

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 158) → Config. pantalla

Permite ajustar las opciones que aparecen a continuación.

Informac foto

Permite elegir la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción. → ( 164)

Revisión de imagen

Encendido (ajuste predeterminado): la imagen tomada aparece inmediatamente después de disparar y, a continuación, la cámara vuelve a la pantalla de disparo.

Apagado: la imagen tomada no aparece después de disparar.

Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Permite seleccionar si la información de la fotografía aparece en la pantalla o no. Consulte “La pantalla” (📖 6) para obtener información sobre los indicadores que aparecen en la pantalla.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Aparece la misma información que en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación transcurridos unos pocos segundos, la pantalla será la misma que en Ocultar info . La información aparece de nuevo al realizar una operación.	
Ocultar info		
Cuadrícula	 <p>Además de la información mostrada con Info auto más arriba, aparece una cuadrícula para ayudar a encuadrar las imágenes en el modo  (automático). En otros modos de disparo, aparece la misma información que en Info auto.</p>	 <p>Aparece la misma información que en Info auto.</p>

Impresión fecha (impresión de fecha y hora)

Botón **MENU** → **Y** (Menú configuración) (📖 158) → Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y hora de disparo en las imágenes durante el disparo, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de datos (📖 112).



DATE Fecha

La fecha se imprime en las imágenes.

DATE Fecha y hora

La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla durante el disparo (📖 6). No obstante, si se selecciona **Apagado**, no aparece ningún icono.

✓ Observaciones sobre la impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se puede imprimir en las siguientes situaciones:
 - Al utilizar el modo escena **☒** (contraluz) (cuando **HDR** se configura en **Encendido**), **Museo** o **Asist. panorama**
 - Al utilizar el modo de disparo continuo (salvo Multidisparo 16)
 - Al grabar vídeos
 - Cuando la imagen es una imagen estática que se guarda durante la grabación de vídeos
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (📖 44) de **640 x 480** se lean con dificultad. Seleccione un ajuste **Modo de imagen** de **1024 x 768** o superior al utilizar la impresión fecha.
- La fecha se guarda con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** del menú configuración (📖 18, 160).

📎 Impresión fecha y Juego de copias

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes sin necesidad de realizar la impresión de esta información mediante los ajustes de la opción **Ajuste impresión** (📖 109).

Reducc. vibraciones

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 158) → Reducc. vibraciones

Permite seleccionar la opción de reducción de la vibración para el disparo.

La reducción de la vibración reduce de manera efectiva el efecto difuminado que causa el ligero movimiento de la mano conocido como sacudidas de la cámara, y que se produce comúnmente al disparar con el zoom aplicado o con velocidades de obturación lentas. Los efectos de la sacudida de la cámara se reducen al grabar vídeos, así como cuando se toman fotografías.

Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada**.

Encendida (híbrido)

Los efectos de las sacudidas de la cámara se corrigen ópticamente utilizando un método de desplazamiento de objetivo y la reducción de la vibración electrónica se utiliza para procesar imágenes estáticas que se capturan en las situaciones siguientes.

- Cuando el flash no destella
- Cuando la velocidad de obturación es inferior a 1/60 segundos.
- Cuando **Disparador automático** se configura en Apagado
- Cuando la sensibilidad ISO es 200 o inferior

Encendida (ajuste predeterminado)

Los efectos de las sacudidas de la cámara se corrigen al utilizar un método de desplazamiento de objetivo.

La cámara detecta automáticamente la dirección de la panorámica y únicamente corrige la vibración ocasionada por las sacudidas de la cámara. Cuando la cámara se desplaza en sentido horizontal, por ejemplo, la reducción de la vibración sólo reduce las sacudidas en sentido vertical. Si se inclina la cámara, la reducción de la vibración sólo afecta a las sacudidas horizontales.

OFF Apagada

La reducción de la vibración no está activada.

El ajuste actual de la reducción de la vibración se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo ( 6, 23). Si se selecciona **Apagada**, no aparece ningún ícono.

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos segundos en activarse después de encender la cámara o si pasa al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere hasta que la imagen del monitor se estabilice antes de disparar.
- Debido a las características de la función de reducción de la vibración, es posible que las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara inmediatamente después del disparo aparezcan borrosas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente los efectos de la sacudida de la cámara en algunas situaciones.
- No se puede utilizar la reducción de la vibración en vídeos grabados cuando **Opcio. vídeo** del menú de vídeo se configura en **Vídeo HS**.
- Cuando se selecciona **Encendida (híbrido)**, es posible que la reducción de la vibración electrónica no pueda corregir la imagen si las vibraciones son muy pequeñas o muy grandes.
- Cuando se selecciona **Encendida (híbrido)**, la reducción de la vibración electrónica se desactiva si la velocidad de obturación es demasiado rápida o demasiado lenta.
- Cuando se activa la reducción de la vibración electrónica mientras se ha seleccionado **Encendida (híbrido)**, el obturador se acciona dos veces para cada disparo y, a continuación, se corrige la imagen y se necesita más tiempo para guardar las imágenes. El **Sonido disparad.** (🔊 170) solo se escucha una vez. Se guarda una imagen.

Detección de movim.

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 158) → Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes estáticas.



Automático

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso.

No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.

- Al configurar el modo de flash en el flash de relleno
- En el modo  (automático), cuando **Sensibilidad ISO** (📖 49) se configura en un ajuste distinto a **Automático**
- En los siguientes modos de escena:
 -  (paisaje nocturno) (📖 58)
 -  (retrato nocturno) (📖 59)
 -  (contraluz) (📖 60)
 - **Amanecer/anochece** (📖 63), **Museo** (📖 66), **Fuego artificial** (📖 66)
- En el modo de seguimiento de sujeto (📖 70)
- En el modo de disparo continuo (📖 73)

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

Detección de movimiento no activada.

El ajuste actual de detección de movimiento se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 6, 23). El icono de detección de movimiento se vuelve de color verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta. Si se selecciona **Apagado**, no aparece ningún icono.



Observaciones sobre la detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo "granuladas".

Ayuda AF

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 158) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de enfoque automático cuando el sujeto está poco iluminado.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utiliza para facilitar la operación de enfoque si el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 8,0 m con la posición máxima de gran angular y de unos 4,0 m con la posición máxima de teleobjetivo.

Tenga en cuenta que para algunos modos escena o zonas de enfoque es posible que, aunque el modo **Automático** esté seleccionado, la luz de ayuda de AF no se encienda.

Apagado

La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca iluminación.

Zoom digital

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 158) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición **T** ()^Q, se activa el zoom digital (📖 25).

Apagado

El zoom digital no se activará (salvo al grabar vídeos).

Observaciones sobre el zoom digital

- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
 - Al utilizar los modos de escena de selector automático de escenas,  (paisaje nocturno),  (retrato nocturno),  (contraluz) (cuando **HDR** se configura en **Encendido**) y **Retrato**
 - Al utilizar el modo de seguimiento de sujeto
 - Cuando el modo de disparo continuo se configura en **Multidisparo 16**
 - Al utilizar  (temporizador de sonrisa)
- Mientras se usa el zoom digital, la medición se configura en central ponderado o medición puntual.

Config. sonido

Botón MENU → 🗨️ (Menú configuración) (📖 158) → Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**. Si se selecciona **Encendido**, se escuchará un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.

Sonido disparad.

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.

El sonido del obturador no se puede escuchar en la situación siguiente, incluso aunque se haya seleccionado **Encendido**.

- Si se selecciona **Museo** en el modo escena
- Cuando se selecciona el modo de disparo continuo
- Cuando se guarda una imagen estática al grabar un vídeo

Desconexión aut.

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 158) → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado, la pantalla se apaga y la cámara entra en modo de reposo (📖 17).

Seleccione el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

- Cuando la cámara entra en el modo de reposo, el indicador de encendido parpadea.
- Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.
- Cuando el indicador de encendido parpadea, las siguientes operaciones encenderán nuevamente la pantalla.
 - Al pulsar el interruptor principal, el disparador, el botón  o el botón  (grabación de vídeo).
 - Giro del dial de modo.

Desconexión aut.

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo se fija como se indica a continuación:

- Mientras se muestran los menús: 3 minutos
- Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
- Si el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos

Format. memoria/Format. tarjeta

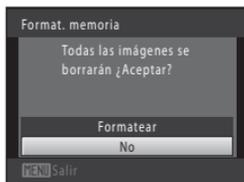
Botón MENU → 📏 (Menú configuración) (📖 158) → Format. memoria/Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

Formateo de la memoria interna

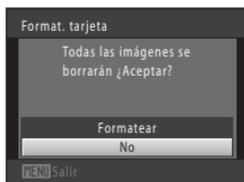
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** aparece en el menú configuración.



👍 Observaciones sobre el formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- **El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos.** Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.
- La configuración del icono de álbum (📖 97) se restaura al ajuste predeterminado (iconos de número)
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria durante el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria utilizadas anteriormente en otros dispositivos la primera vez que se introduzcan en la COOLPIX S8100.

Idioma/Language

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 158) → Idioma/Language

Permite seleccionar uno de los 24 idiomas para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo	Polski	Polaco
Dansk	Danés	Português	Portugués
Deutsch	Alemán	Русский	Ruso
English	(ajuste predeterminado)	Suomi	Finlandés
Español	Español	Svenska	Sueco
Ελληνικά	Griego	Türkçe	Turco
Français	Francés	简体中文	Chino simplificado
Indonesia	Indonesio	繁體中文	Chino tradicional
Italiano	Italiano	日本語	Japonés
Magyar	Húngaro	한글	Coreano
Nederlands	Neerlandés	ภาษาไทย	Tailandés
Norsk	Noruego	عربي	Árabe

Ajustes TV

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 158) → Ajustes TV

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor.

Modo de vídeo

Seleccione entre **NTSC** y **PAL**.

HDMI

Seleccione una resolución de imagen para la salida HDMI de **Automático** (ajuste predeterminado), **480p**, **720p** o **1080i**. Cuando se selecciona **Automático**, se selecciona automáticamente la opción óptima para el televisor de alta definición al que se conecta la cámara: **480p**, **720p** o **1080i**.

Control dispositivo HDMI

Seleccione si la cámara puede recibir o no señales de un televisor que sea compatible con el estándar HDMI-CEC cuando se conecta al televisor mediante HDMI.

Cuando se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), se puede utilizar el control remoto del televisor en lugar del multiselector giratorio y el control del zoom para controlar la cámara durante la reproducción.

Se encuentra disponible la selección de imágenes, la reproducción de vídeos y la pausa, así como el cambio entre el modo de reproducción a pantalla completa y el modo de visualización de 4 imágenes en miniatura.

- Consulte las instrucciones de funcionamiento del televisor para obtener información sobre la compatibilidad HDMI-CEC del televisor.



HDMI y HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz multimedia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite la interacción de dispositivos compatibles.

Cargar con ordenador

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 158) → Cargar con ordenador

Permite definir si la batería introducida en la cámara se carga cuando ésta se conecta a un ordenador a través del cable USB ( 150).

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente mediante la alimentación suministrada por el ordenador.

Apagado

La batería introducida en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, incluso en el caso de que la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Si se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador**, podría resultar imposible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si la pantalla de inicio de PictBridge no aparece en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

Adverten de parpad.

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 158) → Adverten de parpad.

Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros (📖 52) en los modos que se indican a continuación.

- Modo  (automático) (si se selecciona **Prioridad al rostro** (📖 50) como opción de modo zona AF).
- En los siguientes modos de escena:
 - Selector auto. de escenas (📖 56)
 -  (retrato nocturno) (📖 59)
 - **Retrato** (📖 61)

Encendido

Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con detección de rostros, aparece la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** en el monitor.

El rostro del sujeto que haya podido cerrar los ojos aparece enmarcado por un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen.

Consulte “Funcionamiento de la pantalla Adverten de parpad.” (📖 176) para obtener más información.

Apagado (ajuste predeterminado)

Adverten de parpad. no está activado.

Observaciones sobre la opción de advertencia de parpadeo

La advertencia de parpadeo no funciona cuando se utiliza el modo de disparo continuo o el temporizador de sonrisa (📖 34).

Funcionamiento de la pantalla Adverten de parpad.

Cuando la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** de la derecha aparece en el monitor, las operaciones descritas a continuación pasan a estar disponibles.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



Función	Control	Descripción
Aumentar el rostro detectado que parpadea	T (Q)	Gire el control del zoom hasta la posición T (Q).
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa	W (■)	Gire el control del zoom hasta la posición W (■).
Seleccionar el rostro que desea visualizar		Si la cámara detecta que han parpadeado varios sujetos humanos, pulse ◀ o ▶ para cambiar la pantalla a otro rostro.
Borrar la imagen		Pulse el botón .
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón o el disparador.

Restaurar todo

Botón **MENU** → **Y** (Menú configuración) (📖 158) → Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (📖 30)	Automático
Disparador automático (📖 33)	Apagado
Modo macro (📖 36)	Apagado
Ajuste del control deslizante creativo (📖 38)	Apagado
Compens. de exposición (📖 40, 41)	0,0

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (📖 44)	 4000 × 3000
Balance blancos (📖 46)	Automático
Medición (📖 48)	Matricial
Sensibilidad ISO (📖 49)	Automático
Modo zona AF (📖 50)	Prioridad al rostro
Modo autofocus (📖 54)	AF sencillo

Modo escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (📖 55)	Retrato
Ajuste del tono en el modo de gastronomía (📖 65)	Central

Menú a contraluz

Opción	Valor predeterminado
HDR (📖 60)	Apagado

Menú Seguimiento de sujeto

Opción	Valor predeterminado
Modo autofocus (📖 72)	AF permanente

Menú de disparo continuo

Opción	Valor predeterminado
Continuo (📖 75)	Continuo A

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (📖 134)	Vídeo HD 1080p★ (1920 x 1080)
Abrir con grabación en HS (📖 139)	Encendido
Modo autofocus (📖 135)	AF sencillo
Reduc. ruido del viento (📖 136)	Apagado

Menú configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (📖 159)	Ninguno
Informac foto (📖 163)	Info auto
Revisión de imagen (📖 163)	Encendido
Brillo (📖 163)	3
Impresión fecha (📖 165)	Apagado
Reducc. vibraciones (📖 166)	Encendida
Detección de movim. (📖 168)	Apagado
Ayuda AF (📖 169)	Automático
Zoom digital (📖 169)	Encendido
Sonido botón (📖 170)	Encendido
Sonido disparad. (📖 170)	Encendido
Desconexión aut. (📖 171)	1 min
HDMI (📖 173)	Automático
Control dispositivo HDMI (📖 173)	Encendido
Cargar con ordenador (📖 174)	Automático
Adverten de parpad. (📖 175)	Apagado

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖 153, 154)	Predeterminado
Tiempo de visualización para Pase diapositiva (📖 113)	3 seg.

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se restaura la numeración actual de archivos (📖 185) en la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restaurar la numeración de archivos a "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (📖 29) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados cuando se restablezcan los menús con **Restaurar todo**.

Disparo:

Datos de preajuste manual (📖 47) adquiridos para **Balance blancos**

Reproducción:

Opciones visual. secuencia (📖 121), **Elegir imagen clave** (📖 121)

Menú configuración:

Fecha (📖 160), **Idioma/Language** (📖 173), **Modo de vídeo** en **Ajustes TV** (📖 173)

Versión firmware

Botón MENU → 🗑️ (Menú configuración) (📖 158) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Maximización de la vida útil y del rendimiento de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo.

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estas piezas se dañan con facilidad. Si fuerza la tapa del objetivo es posible que la cámara funcione incorrectamente o el objetivo resulte dañado. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, lo que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos del producto.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el producto esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos o provocar daños en la memoria o en los circuitos internos.

La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C o superiores a 40 °C.
- Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C antes de utilizarla.
- Cuando se carga la COOLPIX S8100 con el cargador con adaptador de CA EH-68P o con un ordenador, la capacidad de carga puede reducirse a temperaturas ambiente comprendidas entre 45 °C y 60 °C.
- La batería no se carga completamente a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C o superiores a 60 °C.
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría provocar daños en la batería, afectar a su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería esté totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando haga frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría provocar que la cámara no funcionara correctamente. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela completamente antes de extraerla para su almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente comprendida entre 15 y 25 °C. No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de batería opcional cuando no la utilice. Si está introducida, pierde carga por la absorción de corriente, aunque esté apagada. Esto podría agotar poco a poco la batería y dejarla totalmente acabada. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótela completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de batería opcional, vuelva a colocar la tapa de terminales suministrada y guárdela en un lugar fresco.
- Un drástico descenso en el tiempo de vida de una batería cargada al completo, siendo usada a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL12.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpeza

Objetivo	Evite tocar las piezas de cristal con los dedos. Utilice una perilla (es decir, un dispositivo pequeño objeto con una cabeza de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire o vapor por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no surte efecto, limpie el objetivo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

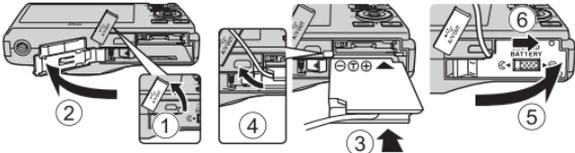
- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a -10 °C o superiores a 50 °C
- Haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que la cámara esté averiada. Las imágenes guardadas con el producto no se verán afectadas.
- Si hay mucha luz, puede que resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL12
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-68P*, EH-68P (AR)*
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-65
Adaptador de CA	<p>Adaptador de CA EH-62F Conexión del adaptador EH-62F</p>  <p>Asegúrese de que el cable del adaptador de CA está bien alineado con el adaptador de CA y con las ranuras del compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/tapa de la ranura para la tarjeta de memoria. Si el cable no está correctamente alineado con las ranuras, la tapa y el cable podrían resultar dañados al cerrar la tapa.</p>
Cable USB	Cable USB UC-E6
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16

* Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara.

Se recomienda el uso de tarjetas de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos. La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.

	Tarjeta de memoria SD	Tarjeta de memoria SDHC ²	Tarjeta de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

¹ Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas de 2 GB.

² Compatible con SDHC.

Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con SDHC.



³ Compatible con SDXC.

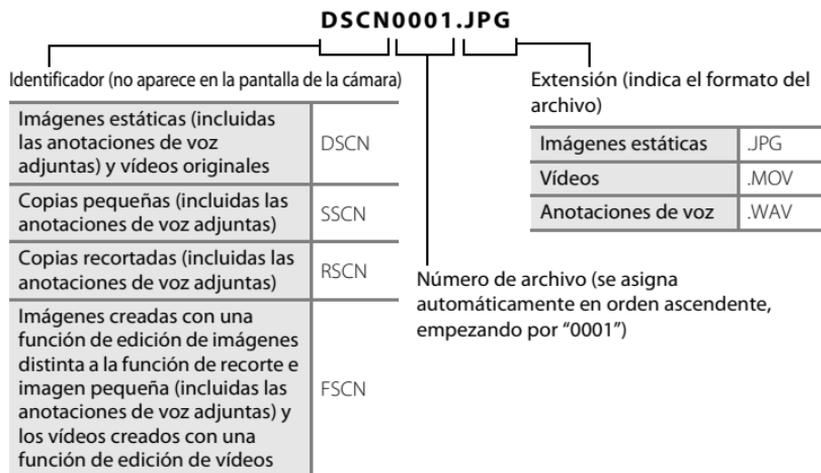
Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con SDXC.



- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las tarjetas anteriores.

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (p. ej. "101P_001"; 📖 68) y "NIKON" para el resto de imágenes (p. ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de los archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados con **Copiar>Imágenes selecc.**, se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del número mayor de archivo en la memoria. **Copiar>Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número mayor de carpeta del soporte de destino (📖 119).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 archivos; si la carpeta en uso ya contiene 200 archivos, la próxima vez que se capture una imagen, se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 archivos, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes hasta que no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖 172), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que aparecen en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Pantalla	Problema	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste la fecha y la hora.	160
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o sustituir la batería.	12, 14
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue o sustituya la batería.	12, 14
 Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, este mensaje desaparece, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	17
 La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente.	Apague la cámara hasta que se enfríe el interior de la misma y, a continuación, enciéndala de nuevo.	–
 ● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo de enfoque. 	26, 27 51
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Esperе hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
 Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write").	21
 No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que los terminales están limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	184
 No se puede leer esta tarjeta.			20
			20

Pantalla	Problema	Solución	
<p>! Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No</p>	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la COOLPIX S8100.	El formateo borra todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar No y de copiar cualquier imagen que necesite conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione Sí y pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria.	21
<p>! Memoria insuficiente.</p>	La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borre las imágenes. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	44 29, 140 20 20
<p>! No se puede guardar la imagen.</p>	Se ha producido un error al guardar la imagen.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	172
	La cámara ha agotado los números de archivo.	Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	20, 172
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	<p>Las siguientes imágenes no se pueden registrar como pantalla de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes tomadas en un ajuste de Modo de imagen de  3968 x 2232 • Las imágenes creadas con las funciones de imagen pequeña o recorte cuyo tamaño sea 320 x 240 o inferior • Imágenes estáticas tomadas durante la grabación de vídeos en alta definición o vídeos Full HD 	159
	No hay suficiente espacio para guardar una copia.	Borre algunas imágenes de la unidad de destino.	29, 140
<p>! Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.</p>	Se han añadido aproximadamente 200 imágenes al álbum.	<ul style="list-style-type: none"> • Quite algunas imágenes del álbum. • Añádalas a otros álbumes. 	95 92
<p>! No puede guardarse el archivo de sonido.</p>	No se puede añadir una anotación de voz a este archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • No se pueden añadir anotaciones de voz a los vídeos. • Seleccione una imagen tomada con COOLPIX S8100. 	– 118

Mensajes de error

Pantalla	Problema	Solución	
i Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione imágenes compatibles con la función de edición. • Los vídeos no se pueden editar. 	122 –
i No se puede grabar el vídeo.	Error en el tiempo de espera al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	20
i La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. • Para copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU. Aparece la pantalla de copia y las imágenes de la memoria interna se podrán copiar en la tarjeta de memoria. 	20 119
	No se ha añadido ninguna imagen al álbum seleccionado.	<ul style="list-style-type: none"> • Añada imágenes al álbum. • Seleccione un álbum al que añadir imágenes. 	92 94
	La categoría seleccionada en el modo de ordenación automática no incluye imágenes.	Seleccione la categoría que incluye las imágenes ordenadas.	102
i El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con la COOLPIX S8100.	El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en los dispositivos utilizados para su creación o edición.	–
i No se puede reproducir el archivo.			
i Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	–	113
i No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida.	Desactive la protección.	114
i El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	162

Pantalla	Problema	Solución	
 El dial de modos no está en la posición correcta.	El dial de modo no se ha configurado en la posición correcta.	Gire el dial de modo para seleccionar el modo deseado.	42
 El flash no se ha abierto totalmente.	El flash se sujeta con los dedos y con otros objetos.	No sujete el flash.	24
Error de objetivo 	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	22
 Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	152
Error del sistema 	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	12, 17
 Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora.	Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño del papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora.	Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–

Mensajes de error

Pantalla	Problema	Solución	
 Error de impresora: sin tinta	Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío.	Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
No se puede cargar la batería introducida en la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme todas las conexiones. • Se ha seleccionado Apagado en Cargar con ordenador del menú configuración. • Al realizar la carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se detiene si se apaga la cámara. • Al realizar la carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se detiene si se suspende (inactivo) el ordenador y es posible que la cámara se apague. • En función de las especificaciones, configuración y estado del ordenador, tal vez sea imposible cargar la batería introducida en la cámara conectándola al ordenador. 	14 174 150 150 –
No se puede encender la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • No se puede encender la cámara mientras se encuentre conectada a una toma eléctrica con el cargador con adaptador de CA. 	22 14
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • Es posible que la cámara y la batería no funcionen correctamente si están frías. • La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA se conecta mientras está encendida. • La cámara se apaga si se desconecta el cable USB que la conecta a un ordenador o a una impresora. Vuelva a conectar el cable USB. • El interior de la cámara se ha calentado. Apague la cámara hasta que se haya enfriado el interior de la misma y, a continuación, intente encenderla de nuevo. 	22 171 181 14 146, 148, 152 –
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • Modo de reposo para ahorro de energía: pulse el interruptor principal, el disparador o el botón , o gire el dial de modo. • Si el indicador del flash parpadea, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de A/V o el cable HDMI. 	17 8, 11, 17 32 146 143
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. 	163 182

Disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede cambiar al modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	143, 146, 152
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse el botón  o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. 	8, 28 10 22 32
	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. • En el menú configuración, ajuste Ayuda AF en Automático. • Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	27 169 17
Las imágenes salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Active la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector de mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático. 	30 166, 168 75 33
Aparecen manchas brillantes en las imágenes que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el modo de flash en  (apagado).	31
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash está ajustado en  (apagado). • Está seleccionado un modo escena en el que el flash no se dispara. • El flash no se ha levantado totalmente. No sujete el flash. • Otra función que restringe el flash está activada. 	30 58 24 78
	No se puede utilizar el zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> • El Zoom digital se ha configurado en Apagado del menú configuración. • El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - Al utilizar los modos de escena de selector automático de escenas,  (paisaje nocturno),  (retrato nocturno),  (contraluz) (cuando HDR se configura en Encendido) y Retrato - Al utilizar el modo de seguimiento de sujeto - Cuando el modo de disparo continuo se configura en Multidisparo 16 - Al utilizar  (temporizador de sonrisa)

Problema	Causa/solución	
<p>Modo de imagen no está disponible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Está activada otra función que restringe la opción Modo de imagen. Los modos de imagen disponibles varían en función del modo de disparo actual. 	<p>78 44</p>
<p>No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.</p>	<p>Se ha seleccionado Apagado en Config. sonido>Sonido disparad. del menú configuración. No se escucha ningún sonido en algunos ajustes y modos de disparo, incluso si se selecciona Encendido.</p>	<p>170</p>
<p>La luz de ayuda de AF no se enciende.</p>	<p>Se ha seleccionado Apagado en Ayuda AF del menú configuración. La luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo escena activo, incluso si se selecciona Automático.</p>	<p>58-67, 169</p>
<p>Las imágenes tienen manchas.</p>	<p>El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.</p>	<p>182</p>
<p>Los colores son poco naturales.</p>	<p>El balance de blancos o el tono no está ajustado correctamente.</p>	<p>37, 46, 65</p>
<p>Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.</p>	<p>La velocidad del obturador es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es alta porque el sujeto está muy oscuro. El ruido se puede reducir:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizando el flash. Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor. 	<p>30 49</p>
<p>Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> El modo de flash está ajustado en  (apagado). La pantalla del flash está tapada. El sujeto está fuera del alcance del flash. Ajuste la compensación de exposición. Aumente la sensibilidad ISO. El sujeto está a contraluz. Seleccione  (contraluz) o configure el modo de flash en  (flash de relleno). 	<p>30 24 30 40, 41 49 30, 60</p>
<p>Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).</p>	<p>Ajuste la compensación de exposición.</p>	<p>40, 41</p>
<p>Hay resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).</p>	<p>Al utilizar  (automático con reducción de ojos rojos) o el modo  (retrato nocturno) para tomar fotografías con el flash, es posible que se aplique la corrección de ojos rojos integrada en las zonas que no estén afectadas por los ojos rojos. Utilice un modo de disparo distinto al modo  (retrato nocturno), cambie el modo de flash a una configuración distinta a  (automático con reducción de ojos rojos) y, a continuación, intente tomar nuevamente una fotografía.</p>	<p>30, 59</p>

Problema	Causa/solución	
Guardar imágenes es un proceso que lleva tiempo.	Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Si está activada la función de reducción de ruido. • Si el modo de flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos). • Al tomar fotografías en los siguientes modos de escena. <ul style="list-style-type: none"> -  (paisaje nocturno) -  (retrato nocturno) -  (contraluz) (cuando HDR se configura en Encendido) • Al utilizar el modo de disparo continuo. 	31 32 58 59 60 73

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. • La COOLPIX S8100 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital. 	- 140
	No se puede ampliar la imagen con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 x 240 o inferior.
No se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • No se pueden añadir anotaciones de voz a los vídeos. • Las anotaciones de voz solo se pueden adjuntar a las imágenes tomadas con la COOLPIX S8100. Las anotaciones de voz añadidas a las imágenes con otra cámara no se pueden reproducir en esta cámara. 	140 118
	No se puede utilizar el retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, la imagen pequeña ni el recorte.	<ul style="list-style-type: none"> • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. • No se pueden editar las imágenes tomadas con una configuración Modo de imagen de  3968 x 2232 y las imágenes estáticas tomadas durante la grabación de vídeos en alta definición o vídeos Full HD.
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione imágenes compatibles con la función de retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, la imagen pequeña ni el recorte. 		123
<ul style="list-style-type: none"> • La COOLPIX S8100 no puede editar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital. 		122

Problema	Causa/solución	
<p>No se ven las imágenes en el televisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vídeo o HDMI no se han configurado correctamente en el menú configuración Ajustes TV. • Se conectan tanto un cable HDMI y un cable de audio/vídeo, como un cable HDMI y un cable USB. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. 	<p>173</p> <p>143, 146 20</p>
<p>Se restauran los iconos de álbum a los iconos predeterminados. Las imágenes añadidas a los álbumes no aparecen en el modo de imágenes favoritas.</p>	<p>Es posible que los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador.</p>	<p>–</p>
<p>Las imágenes guardadas no aparecen en el modo de ordenación automática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente. • En el modo de ordenación automática, no se pueden mostrar las imágenes guardadas por una cámara que no sea la COOLPIX S8100, ni las imágenes copiadas mediante la opción Copiar. • Es posible que las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador. • Se puede añadir un máximo de 999 imágenes y vídeos a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene un total de 999 imágenes o vídeos, no se pueden añadir más. 	<p>100</p> <p>102</p> <p>–</p> <p>102</p>
<p>Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está bien conectado. • El ordenador no reconoce la cámara. • Verifique los requisitos del sistema. • El equipo no se ha configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda de ViewNX 2. 	<p>17</p> <p>22</p> <p>146</p> <p>–</p> <p>145</p> <p>149</p>
<p>La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora.</p>	<p>En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no aparezca la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes cuando se ha seleccionado Automático en la opción Cargar con ordenador del menú configuración. Configure la opción Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora.</p>	<p>174</p>

Problema	Causa/solución	
No aparecen las imágenes que se van a imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir imágenes desde la memoria interna. 	20
No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara.	<p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso si se imprime desde una impresora PictBridge configurable:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. 	153, 154 –

Especificaciones

Nikon Cámara digital COOLPIX S8100

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	12,1 millones
Sensor de imagen	CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 12,75 millones de píxeles totales
Objetivo	Zoom óptico de 10 aumentos, objetivo NIKKOR
Distancia focal	5.4-54.0mm (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 30-300 mm en formato de 35mm [135])
Número f	f/3.5-5.6
Construcción	10 elementos en 8 grupos
Zoom digital	Hasta 4 aumentos (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 1200 mm en formato de 35mm [135])
Reducción de la vibración	Combinación de desplazamiento de objetivo y VR electrónico (imágenes estáticas) Desplazamiento de objetivo (vídeos)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque (desde el objetivo)	<ul style="list-style-type: none">• [Gran angular]: aprox. de 50 cm a ∞,• [Teleobjetivo]: aprox. de 1 m a ∞• Modo macro: aprox. de 1 cm a ∞ (posición de gran angular)
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), manual con 99 zonas de enfoque, centrado, seguimiento de sujeto
Pantalla	7,5 cm (3 pulgadas), aprox. 921k puntos, LCD TFT con ángulo de visión amplio, tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 97% en vertical y 97% en horizontal
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en vertical y 100% en horizontal
Almacenamiento	Memoria interna (aprox. 102 MB), tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Soportes	
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, Audio: AAC estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 12M (Alta) [4000 × 3000★]• 12M [4000 × 3000]• 8M [3264 × 2448]• 5M [2592 × 1944]• 3M [2048 × 1536]• PC [1024 × 768]• VGA [640 × 480]• 16:9 [3968 × 2232]

Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Automático (ganancia automática de ISO 160 a 800) • Intervalo fijo automático (ISO 160 a 400) • Deportes - Continuo (ISO 160 a 3200)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, central ponderado, puntual (zoom digital de 2 aumentos o más)
Control de la exposición	Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (de -2,0 a +2,0 EV en pasos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico CMOS
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> • $1/2000$ -2 seg. • $1/4000$ -1/120 seg. (modo de deportes continuo) • 4 seg. (modo escena Fuego artificial)
Diafragma	Selección de filtro ND controlada electrónicamente (-2 AV)
Alcance	2 pasos (f/3.5 y f/7 [Gran angular])
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos, temporizador de sonrisa
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	[Gran angular]: de 0,5 a 4,0 m [Teleobjetivo]: de 0,5 a 2,5 m
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede seleccionar entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede seleccionar entre Automático , 480p , 720p y 1080i
Terminal E/S	Salida de audio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Conector mini-HDMI (tipo C) (Salida HDMI)
Idiomas admitidos	Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finlandés, francés, alemán, griego, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, polaco, portugués, noruego, ruso, español, sueco, tailandés, turco
Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ión de litio EN-EL12 (suministrada) Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 3 horas y 50 minutos (si se utiliza un cargador con adaptador de CA EH-68P/EH-68P (AR) y la batería está totalmente agotada)
Duración de la batería (EN-EL12)	Fotografías*: aprox. 210 disparos Vídeos: aprox. 1 h. 20 min. (HD 1080p★)
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 104,0 x 59,2 x 29,9 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 209 g (incluida la batería y la tarjeta de memoria SD)

Especificaciones

Entorno operativo

Temperatura	De 0 a 40 °C
Humedad	Inferior al 85 % (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ión de litio EN-EL12 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25 °C.

* Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de imagen y cámaras) para la medición de la duración de las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2) °C; zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en  **4000 × 3000**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL12

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	DC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (sin la tapa de terminales)

Cargador con adaptador de CA EH-68P/EH-68P (AR)

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,065-0,04 A
Capacidad nominal	6,5-9,6 VA
Salida nominal	5,0 V CC, 0,5 A
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	EH-68P: aprox. 55 × 22 × 65 mm EH-68P (AR): aprox. 55 × 51,6 × 66 mm
Peso	EH-68P: aprox. 60 g EH-68P (AR): aprox. 65 g

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format DPOF (formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en las tarjetas de memoria.
- **Exif version 2.2:** esta cámara admite la versión 2.2 de Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales), un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre el sector industrial de las impresoras y el de las cámaras digitales, que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Símbolos

AE/AF-L 69

 Botón (aplicar selección) 9

 Botón (grabación de vídeo) 8

 Botón (reproducción) 8, 28

MENU Botón 8, 10, 43, 90, 108, 132, 158

 Botón borrar 9, 29, 118, 140

 Botón zoom de reproducción 88

 Compens. de exposición 41

 Configuración 157

 Contraluz 60

 Disparador automático 33

 Escena 55

W (gran angular) 25

 Menú de disparo 43

 Menú de vídeo 132

 Menú Reproducción 107

 Modo automático 22

 Modo de disparo continuo 73, 75

 Modo de flash 31

 Modo de imágenes favoritas 92

 Modo de ordenación automática 100

 Modo de reproducción 28

 Modo de seguimiento de sujeto 70, 72

 Modo macro 36

 Modo Mostrar por fecha 104

 Paisaje nocturno 58

 Reproducción de imágenes en miniatura 85, 87

 Retrato nocturno 59

 Selector automático de escenas 56

T (teleobjetivo) 25

A

Accesorios opcionales 183

Acercar 25

Adaptador de CA 183

Adverten de parpad. 175, 176

AF permanente 54, 135

AF sencillo 54, 135

Ajustes TV 173

Álbum 97

Alejar 25

Alimentación 17, 18, 22

Altavoz 4

Amanecer/anochece  63

Anotación de voz 117

Asist. panorama  67, 68

Autofoco 36, 54, 135

Automático 30, 46

Ayuda AF 169

B

Balance blancos 46

Batería 12, 14, 161

Batería recargable 183

Batería recargable de ión de litio 12, 14, 183

Bloqueo de enfoque 51

Bloqueo de la batería 5, 12

Borrar 29, 84, 118, 140

Botón de grabación de vídeo 8

Brillo 163

BSS 76

C

Cable de audio/vídeo 143, 183

Cable de AV 143

Cable HDMI 143

Cable USB 146, 152, 183

Caché de predisparo 77

Capacidad de la memoria 22

Cargador 14, 183

Cargador con adaptador de CA 14, 183

Cargador de la batería 16, 183

Cargar con ordenador 174

Compartimento de la batería 5

Compens. de exposición 37, 41

Conector de salida 143

Conector de salida USB/audio/vídeo 145, 146

Config. pantalla 163

Config. sonido 170

Contraluz  60
 Control del dispositivo HDMI 173
 Control del zoom 8, 140
 Control deslizante creativo 38
 Copia de imágenes 119
 Copia  67
 Correa 11
D
 Deportes - Continuo 76
 Desconexión aut. 171
 Detección de movim. 168
 Detección de rostros 52
 Diafragma 26
 Diferencia horaria 162
 Disparador 8, 11, 26
 Disparador automático 33
 Disparo 22, 24, 26
 D-Lighting 125
 DPOF 201
 DSCN 185
 Duración máxima del vídeo 135
E
 Edición de vídeos 141
 EH-68P/EH-68P (AR) 14
 Eliminar de Favoritos 95
 EN-EL12 12, 14
 Enfoque 26, 50
 Equipo 145
 Extensión 185
E
 Factor de compresión 44
 Fecha 18, 160
 Fiesta/interior  62
 Flash 30, 46
 Flash apagado 30
 Flash de relleno 30
 Fluorescente 46
 Formateando 21, 172
 Formatear la memoria interna 172
 Formatear la tarjeta de memoria 21, 172

FSCN 185
 Fuego artificial  66
G
 Gastronomía  65
 Girar imagen 116
 Grabación de vídeos 129
 Grabación de vídeos a cámara lenta 137
H
 Horario de verano 18, 161
I
 Identificador 185
 Idioma/Language 173
 Imagen pequeña 127
 Imágenes favoritas 92
 Impresión directa 151
 Impresión DPOF 156
 Impresión fecha 165
 Impresora 151
 Imprimir 109, 153, 154
 Incandescente 46
 Indicador de carga 5, 15, 150
 Indicador de encendido 8, 17, 18, 22
 Indicador de enfoque 6
 Indicador de la memoria interna 23
 Indicador del disparador automático 33
 Indicador del flash 32
 Informac foto 163
 Información de disparo 82
 Interruptor principal 8, 17, 18, 22
 Intervalo fijo automático 49
J
 JPG 185
 Juego de copias 109
L
 Luz de día 46
M
 Macro  64
 Más información sobre el disparo 42
 Matricial 48
 Medición 48

Memoria interna 20
 Menú configuración 157
 Menú continuo 75
 Menú de imágenes favoritas 96
 Menú de ordenación automática 103
 Menú de vídeo 132
 Menú del modo de reproducción 90
 Menú Disparo 43
 Menú Mostrar por fecha 106
 Menú Reproducción 107
 Menú Seguimiento de sujeto 72
 Micrófono 4
 Modo autofocus 54, 72, 135
 Modo automático 22
 Modo de disparo continuo 73
 Modo de flash 30
 Modo de imagen 44, 45
 Modo de imágenes favoritas 94
 Modo de ordenación automática 100
 Modo de reproducción 28
 Modo de seguimiento de sujeto 70
 Modo de vídeo 173
 Modo escena 55, 58
 Modo macro 36
 Modo Mostrar por fecha 104
 Modo zona AF 50
 MOV 185
 Multidisparo 16 76
 Multiselector giratorio 9
 Museo  66

N

Nieve  62
 Nikon Transfer 2 145, 146
 Nivel de la batería 22
 Nombre de archivo 185
 Nombre de la carpeta 185
 Nublado 46
 Número de exposiciones restantes 22, 45

O

Objetivo 4, 198

Ojal para la correa de la cámara 5
 Opcio. vídeo 132
 Opción de fecha de juego de copias 110, 112
 Opciones de visualización de secuencias 121

P

Paisaje  61
 Paisaje nocturno  58
 Panorama Maker 5 145, 149
 Pantalla 6, 182
 Pantalla inicio 159
 Pase de diapositivas 113
 PictBridge 151, 201
 Playa  62
 Pond central 48
 Preajuste manual 47
 Prioridad al rostro 50
 Proteger 114
 Puesta de sol  63

R

Ranura para la tarjeta de memoria 20
 Recorte 128
 Reducc. vibraciones 166
 Reducción de ojos rojos 30, 32
 Reproducción 28, 85, 87, 88, 118, 140
 Reproducción a pantalla completa 28, 80
 Reproducción de imágenes en miniatura 85
 Reproducción de vídeos 140
 Restaurar todo 177
 Retoque rápido 124
 Retrato  61
 Retrato nocturno  59
 Revisión de imagen 163
 Rosca para el trípode 5, 200
 RSCN 185

S

Seleccionar la imagen clave 121
 Selector auto. de escenas 56

Selector auto. de escenas  56
Selector de mejor disparo 76
Sensibilidad ISO 31, 49
Sincronización lenta 30
Sonido botón 170
Sonido disparad. 170
SSCN 185
Suavizado de piel 126

I

Tamaño de imagen 44
Tamaño del papel 153, 154
Tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria 12, 20
Tapa del conector 5
Tapa del objetivo 4
Tarjeta de memoria 20, 184
Televisor 143
Toma de entrada de audio/vídeo 143
Tono 37

V

Valor del diafragma 26
Velocidad de obturación 26
Versión firmware 179
Vídeo a alta velocidad 137, 139
ViewNX 2 145, 149
Visualización de calendario 87
Visualización de imágenes en miniatura
85
Volumen 118, 140

W

WAV 185

Z

Zona horaria 160, 162
Zoom de reproducción 88
Zoom digital 25, 169
Zoom óptico 25



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2010 Nikon Corporation

CT0103(14)
6MM86214-03