

# ***Nikon***

CÁMARA DIGITAL

# COOLPIX S700

Manual del usuario



**Es**

### **Información sobre marcas comerciales**

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association.
- PictBridge es una marca comercial.
- ImageLink y el logotipo del sistema de impresión ImageLink son marcas comerciales de Eastman Kodak Company.
- La tecnología D-Lighting la proporciona  Apical Limited.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

**Introducción**

**Primeros pasos**



**Fotografía y reproducción básicas: Modo automático**



**Modo de disparo a alta sensibilidad**



**Disparo adecuado para la escena**



**La reproducción con todo detalle**



**Películas**



**Grabaciones de voz**

**Conexión a televisores, ordenadores e impresoras**

**MENU**

**Menús Disparo, Reproducción y Configuración**

**Notas técnicas**

# Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia, información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

## ADVERTENCIAS

### **En caso de anomalía, apague el equipo**

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado para no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

### **No desmonte el equipo**

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

### **No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable**

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

### **Tenga cuidado con la correa de la cámara**

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

### **Manténgase fuera del alcance de los niños**

Debe tenerse especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

### **Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice la batería**

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada). Cargue la batería introduciéndola en un cargador de baterías MH-63 (suministrado).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja las baterías ni permita que se mojen.
- Vuelva a colocar las baterías en su estuche para transportarlas. No las transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entra en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

### **Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías**

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropea y quedaran los hilos expuestos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no lo hace, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.

### **Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así la normativa del producto.

### **Trate las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

### **CD-ROM**

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

### **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

### **No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto**

De lo contrario, podría provocar quemaduras o un incendio.

### **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

## Avisos

### **Aviso para clientes de EE.UU.**

#### **Declaración de Interferencias de Radiofrecuencia de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)**

Este equipo ha sido probado y se ajusta a los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la distancia entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



**Nikon**  
COOLPIX S700

### **ADVERTENCIAS**

#### **Modificaciones**

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

#### **Cables de interfaz**

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

#### **Aviso para los clientes del Estado de California**

#### **ADVERTENCIA**

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

#### **Lávese las manos después de tocarlo.**

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road  
Melville, New York 11747-3064.  
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

## **Aviso para los clientes de Canadá**

### **ADVERTENCIA**

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

### **ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

### **Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos**

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.

Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

# Tabla de contenido

Seguridad .....	ii
ADVERTENCIAS .....	ii
Avisos .....	v
<hr/>	
Introducción.....	1
Acerca de este manual.....	1
Información y precauciones .....	2
Partes de la cámara .....	4
El cuerpo de la cámara.....	4
La pantalla.....	6
Operaciones básicas .....	8
El botón  (disparo/reproducción) .....	8
El botón <b>MODE</b> (modo) .....	8
El multiselector giratorio.....	9
El botón <b>MENU</b> .....	10
Pantallas de ayuda.....	11
Colocación de la correa de la cámara.....	11
<hr/>	
Primeros pasos.....	12
Carga de la batería.....	12
Introducción de la batería .....	14
Extracción de la batería .....	15
Encendido y apagado de la cámara.....	15
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	16
Introducción de las tarjetas de memoria .....	18
Retirada de las tarjetas de memoria .....	19
<hr/>	
 Fotografía y reproducción básicas: Modo automático .....	20
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo  (automático) .....	20
Indicadores que se muestran en el modo  (automático) .....	21
Paso 2 Encuadre de la fotografía.....	22
Uso del zoom.....	23
Paso 3 Enfoque y disparo.....	24
Paso 4 Visualización y eliminación de fotografías .....	26
Visualización de fotografías (modo reproducción) .....	26
Eliminación de fotografías.....	26
Uso del flash.....	28
Ajuste del modo flash.....	28
Fotografía con el disparador automático .....	30
Modo macro .....	31
Compensación de la exposición.....	32

## Tabla de contenido

 Modo de disparo a alta sensibilidad .....	33
Fotografía en el modo de disparo a alta sensibilidad.....	33
 Disparo adecuado para la escena .....	34
Disparo en el modo escena .....	34
Ajuste del modo escena .....	34
Características.....	35
Toma de fotografías para una panorámica .....	40
 La reproducción con todo detalle .....	43
Visualización de varias fotografías: Reproducción de miniaturas .....	43
Visualización de varias fotografías: Reproducción de la rueda de miniaturas .....	44
Un vistazo más de cerca: Zoom de reproducción.....	45
Edición de imágenes .....	46
Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting .....	47
Creación de una copia recortada: Recortar.....	48
 Cambio del tamaño de las fotografías: Imagen pequeña .....	49
Anotaciones de voz: Grabación y reproducción .....	50
Grabación de anotaciones de voz .....	50
Reproducción de anotaciones de voz .....	50
Eliminación de anotaciones de voz .....	50
Visualización de imágenes por fecha .....	51
Selección de una fecha en el modo Calendario .....	51
Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha .....	52
Uso de los modos calendario y mostrar por fecha.....	53
Menús Calendario y Mostrar por fecha.....	54
 Películas.....	55
Grabación de películas.....	55
El menú Película .....	56
Selección de las opciones de película.....	56
Modo autofocus .....	58
VR electrónico.....	58
Películas a intervalos.....	59
Películas de animación .....	60
Reproducción de películas .....	61
Eliminación de archivos de película .....	61

 Grabaciones de voz .....	62
Realización de grabaciones de voz .....	62
Reproducción de grabaciones de voz .....	64
Eliminación de los archivos de sonido .....	65
Copia de grabaciones de voz .....	66
<hr/>	
Conexión a televisores, ordenadores e impresoras .....	67
Conexión al televisor .....	67
Conexión al ordenador .....	68
Antes de conectar la cámara .....	68
Transferencia de imágenes de la cámara a un ordenador .....	69
Conexión a una impresora .....	72
Conexión entre la cámara y la impresora .....	73
Impresión de imágenes de una en una .....	74
Impresión de varias fotografías .....	75
Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste de impresión .....	78
Conexión a una impresora compatible con ImageLink .....	80
Retirada de la base de conexión .....	80
<hr/>	
<b>MENU</b> Menús Disparo, Reproducción y Configuración .....	81
Opciones de disparo: El menú Disparo .....	81
Acceso a los menús Disparo y Alta sensibilidad .....	81
 Modo de imagen .....	82
 Balance blancos .....	84
 Continuo .....	86
 Sensibilidad ISO .....	88
 Opciones de color .....	89
 Modo zona AF .....	90
 Control distorsión .....	93
Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara .....	93
Opciones de reproducción: El menú Reproducción .....	95
Acceso al menú Reproducción .....	95
 Pase diapositiva .....	97
 Borrar .....	98
 Proteger .....	98
 Copiar .....	99

## Tabla de contenido

<b>Configuración básica de la cámara: El menú Configuración</b> .....	<b>100</b>
Visualización del menú Configuración .....	101
Menús .....	101
Pantalla inicio.....	102
Fecha.....	103
Config. monitor .....	106
Impresión fecha .....	107
Reducc. de vibraciones.....	109
Ayuda AF .....	109
Zoom digital .....	110
Config. sonido .....	110
Desconexión aut. ....	111
Format. memoria/Format. tarjeta .....	111
Idioma/Language.....	112
Modo de vídeo .....	112
Restaurar todo .....	112
Versión firmware .....	114

---

<b>Notas técnicas</b> .....	<b>115</b>
<b>Accesorios opcionales</b> .....	<b>115</b>
Tarjetas de memoria aprobadas .....	115
<b>Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido</b> .....	<b>116</b>
<b>Cuidados de la cámara</b> .....	<b>117</b>
Limpieza.....	119
Almacenamiento .....	119
<b>Mensajes de error</b> .....	<b>120</b>
<b>Solución de problemas</b> .....	<b>124</b>
<b>Especificaciones</b> .....	<b>129</b>
<b>Estándares admitidos</b> .....	<b>132</b>
<b>Índice alfabético</b> .....	<b>133</b>

# Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S700. Este manual se ha escrito para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

## Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos o información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación o información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

## Notaciones

- La expresión “tarjeta de memoria” se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador se indican mediante corchetes ([ ]).

## Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

## Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.



## Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara pueden almacenarse en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías presentes en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, eliminar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

# Información y precauciones

## Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación con la asistencia y la formación sobre los productos que están en el mercado, puede accederse a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante de Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://nikonimaging.com/>

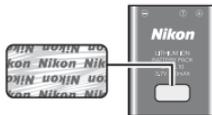
## Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y ANULAR LA GARANTÍA DE NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon local.

**Sello holográfico:** identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Batería recargable de ion de litio EN-EL10

## Antes de hacer fotografías importantes

Antes de hacer fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

## Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

## Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

## Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

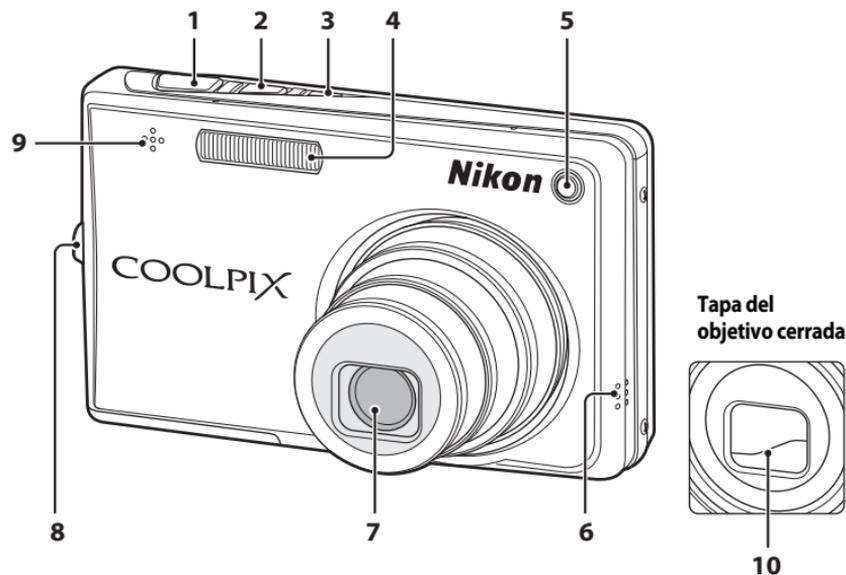
Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatearlos no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento desechados mediante un software de uso comercial, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos de uso comercial, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (102). Se debe tener cuidado de no causar lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

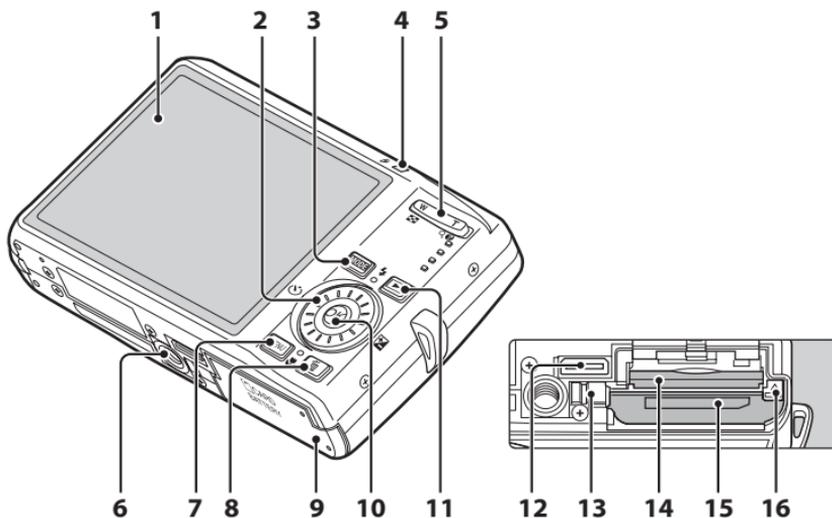
# Partes de la cámara

## El cuerpo de la cámara

Introducción



<b>1</b>	Disparador .....	24	<b>6</b>	Altavoz.....	50, 61, 64
<b>2</b>	Interruptor principal .....	20	<b>7</b>	Objetivo .....	119, 129
<b>3</b>	Indicador de encendido.....	20, 111	<b>8</b>	Ojal para la correa de la cámara .....	11
<b>4</b>	Flash integrado .....	28	<b>9</b>	Micrófono integrado .....	50, 55, 62
<b>5</b>	Indicador del disparador automático .....	30, 118	<b>10</b>	Tapa del objetivo .....	117
	Luz de ayuda de AF .....	25, 109, 118			



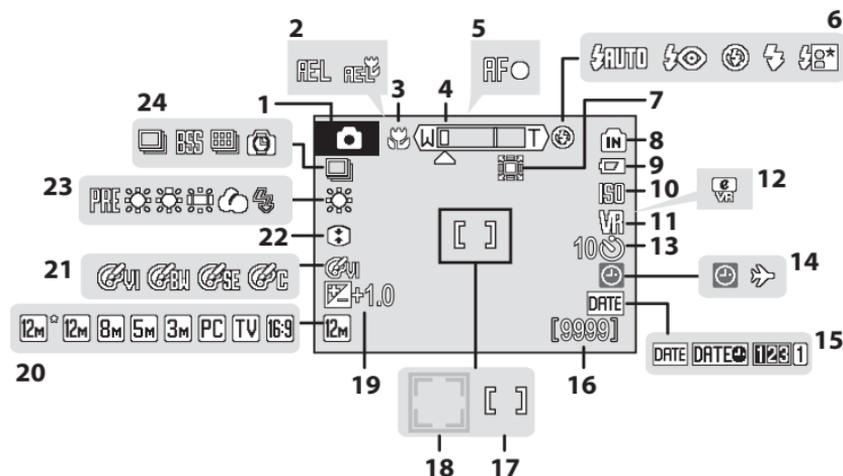
<b>1</b>	Pantalla .....	6
<b>2</b>	Multiselector giratorio .....	9
<b>3</b>	Botón <b>MODE</b> (modo) .....	8
<b>4</b>	Indicador .....	62
	Indicador del flash .....	29
	Botones del zoom .....	23
	<b>W</b> (gran angular) .....	23
	<b>T</b> (teleobjetivo) .....	23
<b>5</b>	(reproducción de miniaturas) .....	43
	(zoom de reproducción) .....	45
	(ayuda) .....	11
<b>6</b>	Rosca para el trípode .....	

<b>7</b>	<b>MENU</b> , botón .....	10, 34, 56, 81, 95
<b>8</b>	Botón  (borrar) .....	26, 27, 50, 61, 65
<b>9</b>	Compartimento de la batería/ ranura para la tarjeta de memoria .....	14, 18
<b>10</b>	<b>OK</b> (establecer selección), botón .....	9
<b>11</b>	(disparo/reproducción), botón .....	8, 26
<b>12</b>	Conector múltiple .....	67, 69, 73
<b>13</b>	Tapa del conector de alimentación .....	115
<b>14</b>	Ranura de la tarjeta de memoria .....	18
<b>15</b>	Compartimento de la batería .....	14
<b>16</b>	Bloqueo de la batería .....	14, 15

## La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).

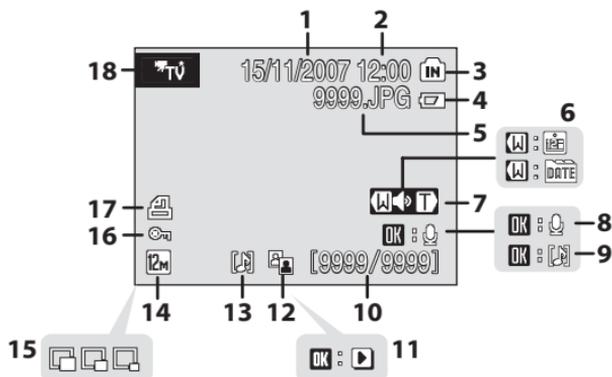
## Disparo



<b>1</b>	Modo de disparo* .....	20, 33, 34, 55	<b>14</b>	Indicador de "fecha no ajustada" .....	120
<b>2</b>	Bloqueo de la exposición .....	41	<b>15</b>	Indicador Zona hora .....	103
<b>3</b>	Modo macro .....	31	<b>16</b>	Impresión fecha .....	107
<b>4</b>	Indicador del zoom .....	23, 31		Número de exposiciones restantes	
<b>5</b>	Indicador de enfoque .....	24	<b>17</b>	(Imágenes fijas) .....	20
<b>6</b>	Modo flash .....	28	<b>18</b>	Duración de la película .....	55
<b>7</b>	Zoom digital Indicador de		<b>19</b>	Zona de enfoque .....	24, 90
<b>8</b>	interpolación .....	23	<b>20</b>	Zona de enfoque	
<b>9</b>	Indicador de memoria interna .....	21	<b>21</b>	(Prioridad al rostro) .....	24, 90
<b>10</b>	Indicador de la carga de las baterías .....	20	<b>22</b>	Valor de la compensación de la	
<b>11</b>	Sensibilidad ISO .....	29, 88	<b>23</b>	exposición .....	32
<b>12</b>	Icono Reducc. de vibraciones		<b>24</b>	Modo de imagen .....	82
<b>13</b>	(Imágenes fijas) .....	109		Modo Balance blancos .....	84
	<b>14</b>			Opciones de color .....	89
	<b>15</b>			Control distorsión .....	93
	<b>16</b>			Modo Disparador automático .....	30
	<b>17</b>			Modo de disparo Continuo .....	86

\* Varía en función del modo de disparo actual. Consulte las secciones de cada modo para conocer los detalles.

## Reproducción

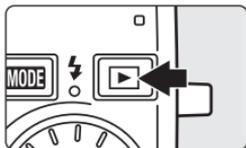


<b>1</b>	Fecha de grabación .....	16	<b>10</b>	Número de fotograma actual/ número total de fotogramas.....	26
<b>2</b>	Hora de grabación.....	16		Duración de la película .....	61
<b>3</b>	Indicador de memoria interna.....	26	<b>11</b>	Indicador de reproducción de película.....	61
<b>4</b>	Indicador de la carga de las baterías.....	20	<b>12</b>	Icono D-Lighting.....	47
<b>5</b>	Número y tipo de archivo .....	116	<b>13</b>	Icono de anotaciones de voz.....	50
<b>6</b>	Guía Calendario/ Mostrar por fecha.....	51, 52	<b>14</b>	Modo de imagen.....	82
<b>7</b>	Indicador del volumen.....	50, 61	<b>15</b>	Imagen pequeña.....	49
<b>8</b>	Guía de grabación de anotaciones de voz .....	50	<b>16</b>	Icono Proteger.....	98
<b>9</b>	Guía de reproducción de anotaciones de voz .....	50	<b>17</b>	Icono de orden de impresión .....	78
			<b>18</b>	Indicador de película* .....	61

\* Varía en función de la opción de película seleccionada.

# Operaciones básicas

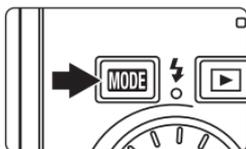
## El botón (disparo/reproducción)



Pulse  una vez en el modo disparo para pasar al modo de reproducción; vuelva a pulsarlo para regresar al modo disparo. Si pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido en el modo reproducción ( 26) también se activará el modo disparo.

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado  para encender la cámara en el modo reproducción ( 26).

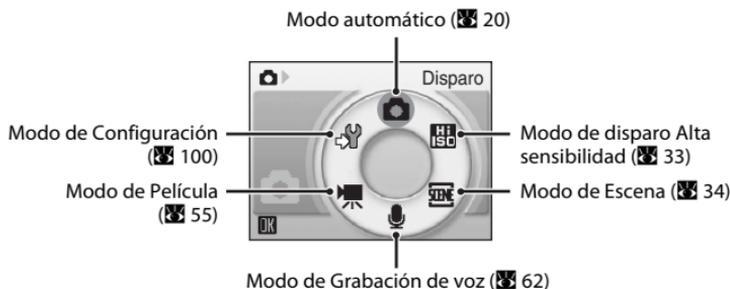
## El botón **MODE** (modo)



Pulse **MODE** durante el disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo o durante la reproducción para mostrar el menú de selección del modo disparo. Utilice el multiselector giratorio ( 9) para elegir el modo deseado.

- Pulse  para alternar entre los menús de selección de modo del modo disparo y el modo reproducción.

## Menú de selección del modo de disparo



## Menú de selección del modo de reproducción

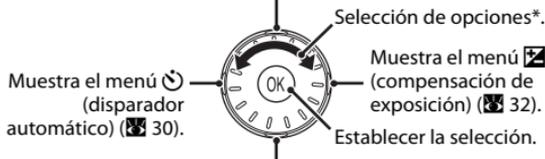


## El multiselector giratorio

En esta sección se describe el uso estándar del multiselector giratorio para seleccionar los modos, las opciones de menú y establecer la selección.

### Disparo

Muestra el menú  (modo del flash)  28).



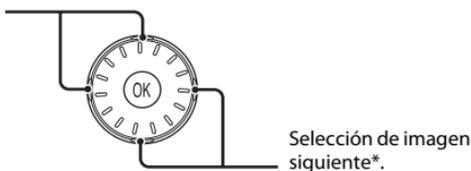
Muestra el menú  (modo de enfoque)  31).



\* También puede seleccionar los elementos pulsando el multiselector giratorio hacia arriba o abajo.

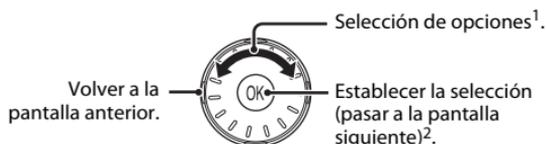
### Reproducción

Selección de imagen anterior\*.



\* Las imágenes también pueden seleccionarse haciendo girar el multiselector giratorio.

### Pantalla de menús



- 1 También puede seleccionar los elementos pulsando el multiselector giratorio hacia arriba o abajo. Si pulsa a derecha o izquierda en el menú de disparo/reproducción  8) o el menú de iconos  101) podrá seleccionar los elementos.
- 2 Si pulsa a la derecha en los menús de texto  101) pasará a la pantalla siguiente.

### Notas sobre el multiselector giratorio

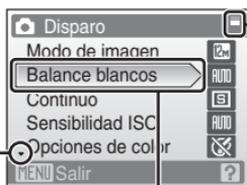
- En muchos casos, puede elegir cómo utilizar el multiselector giratorio para llevar a cabo una operación. Por ejemplo, girar el selector en el sentido de las agujas del reloj o pulsarlo hacia la derecha puede tener los mismos resultados. Como el selector se puede utilizar de varias maneras, las instrucciones concretas, como "Pulse el multiselector giratorio " sólo se incluirán cuando sean necesarias.
- En este manual, los botones arriba, abajo, izquierda y derecha del multiselector giratorio se representan como , ,  y .

## El botón MENU

Pulse **MENU** para que aparezca el menú del modo seleccionado. Utilice el multiselector giratorio para navegar por los menús (Fig. 9).



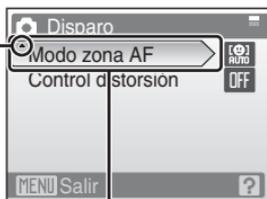
Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores



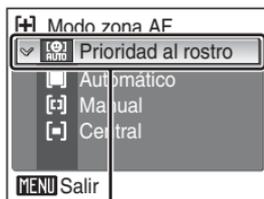
La opción seleccionada

Aparece cuando el menú contiene al menos dos páginas

Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú anteriores



Pulse en el multiselector giratorio ► o **OK** para acceder al conjunto de opciones siguiente.

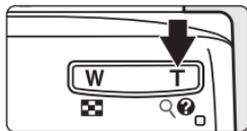


Pulse en el multiselector giratorio ► o **OK** para establecer la selección.

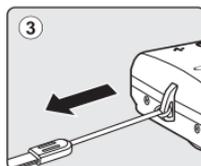
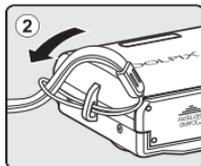
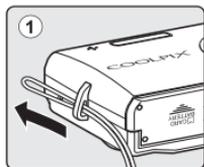
## Pantallas de ayuda

Pulse **T** (🔍) si aparece una (?) en la esquina inferior derecha de la pantalla de menús para ver una descripción de la opción seleccionada en ese momento.

Para volver al menú original, vuelva a pulsar **T** (🔍).



## Colocación de la correa de la cámara



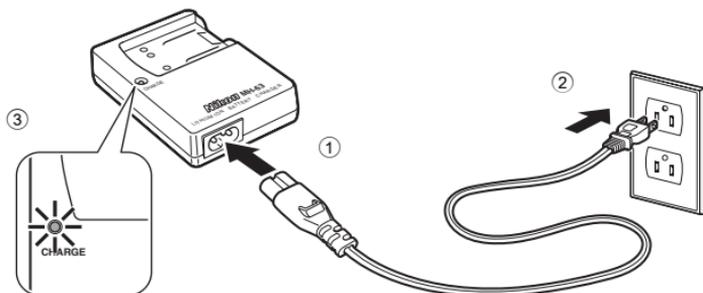
## Carga de la batería

La cámara utiliza una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (incluida).

Cargue la batería con el cargador de baterías MH-63 (suministrado) antes del primer uso o cuando se esté agotando.

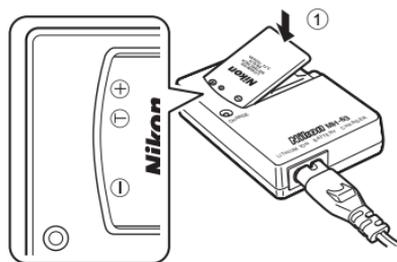
### 1 Conecte el cable de alimentación.

Conecte el cable de alimentación al cargador de baterías ① e inserte el enchufe en una toma de alimentación ②. El indicador CHARGE se iluminará para mostrar que el cargador está en la posición ③.



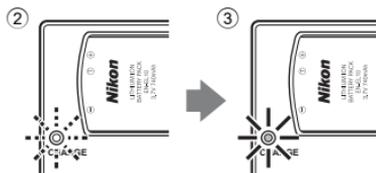
### 2 Cargue la batería.

Inserte la batería en el cargador de baterías ①.



El indicador CHARGE empieza a parpadear cuando se inserta la batería ②. La carga finaliza cuando el indicador deja de parpadear ③.

Se necesitan aproximadamente 100 minutos para cargar una batería totalmente descargada.



Indicador CHARGE	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadea irregularmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el cargador a temperatura ambiente, dentro del rango de temperaturas 5 - 35 °C para cargar la batería.</li> <li>• La batería está defectuosa. Desenchufe el cargador inmediatamente y deje de cargar la batería. Lleve la batería y el cargador a un centro de servicio autorizado de Nikon para que la analicen.</li> </ul>

### 3 Desenchufe el cargador.

Quite la batería y desenchufe el cargador.

#### Observaciones sobre el cargador de baterías

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador de batería de las páginas iii y iv antes de utilizarlo.
- El cargador de baterías suministrado solo puede utilizarse con una batería recargable de ion de litio EN-EL10. No lo utilice con baterías incompatibles.

#### Observaciones sobre la batería

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador de batería de la página iii y la sección "Batería" (p. 118) antes de utilizarlo.

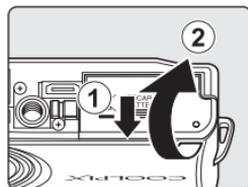
#### Observaciones sobre la fuente de alimentación CA

- Para alimentar la cámara durante periodos prolongados, utilice un adaptador de CA EH-62D (disponible por separado de Nikon). No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- El adaptador de CA no puede utilizarse si la cámara está instalada en un trípode.
- No se pueden utilizar el adaptador de CA y el cable de audio vídeo/USB suministrado a la vez.

## Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ion litio EN-EL10 (suministrada) totalmente cargada, con el cargador de batería MH-63 (suministrado), en la cámara.

- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/  
ranura de la tarjeta de memoria.

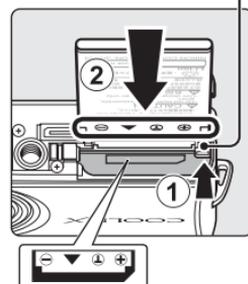


- 2 Introduzca la batería.

Compruebe que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería.

Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja hacia arriba ① mientras introduce la batería ②. El bloqueo de la batería estará completamente introducido cuando la batería se coloque nuevamente en su sitio.

Bloqueo de la batería



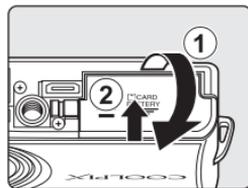
### ✓ Introducción de la batería

**Introducir la batería al revés podría estropear la cámara.**

Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.



- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/  
ranura de la tarjeta de memoria.

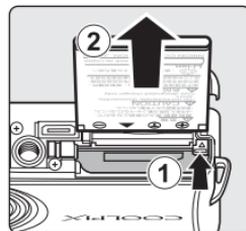


## Extracción de la batería

Apague la cámara y compruebe que el indicador de encendido esté apagado antes de extraer la batería.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria y deslice el bloqueo en la dirección que se muestra ①. La batería ya se podrá sacar con la mano ②.

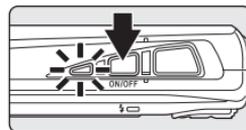
- Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.



## Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. El indicador de encendido (verde) se iluminará y la pantalla se encenderá. Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado  para encender la cámara en el modo reproducción.

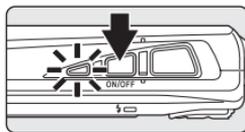


# Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

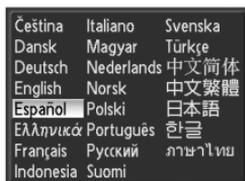
## 1 Pulse el interruptor para encender la cámara.

El indicador de encendido se iluminará y la pantalla se encenderá.



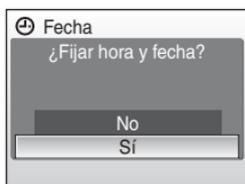
## 2 Utilice el multiselector giratorio para elegir el idioma que desee y pulse **OK**.

Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector giratorio, consulte "El multiselector giratorio" (página 9).

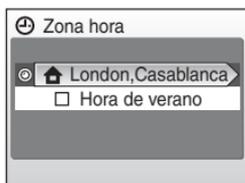


## 3 Seleccione [Sí] y pulse **OK**.

Si se selecciona [No], la fecha y la hora quedarán sin ajustar.



## 4 Pulse **OK**.



## Horario de verano

Si el horario de verano estuviera en vigor, se debe activar la opción [Hora de verano] en el menú [Zona hora] y ajustar la fecha.

- 1 Antes de pulsar **OK**, presione el multiselector giratorio ▼ para seleccionar [Hora de verano].
- 2 Pulse **OK** para activar el horario de verano (✓). Si pulsa **OK** se activa o desactiva la opción de horario de verano.
- 3 Pulse el multiselector giratorio ▲ y, a continuación, **OK** para continuar con el paso 5. Cuando finalice el horario de verano, desactive [Hora de verano] en el menú [Fecha] (página 103) del menú Configuración. El reloj de la cámara se atrasará automáticamente una hora.

## 5 Seleccione su zona horaria (F105) y pulse OK.



## 6 Edite la fecha.

- Pulse el multiselector giratorio ▲ o ▼ para editar el elemento seleccionado.
- Pulse ► para desplazar la selección en el orden siguiente. [D] (día) → [M] (mes) → [A] (año) → hora → minuto → [DMA] (orden en que aparecen el día, el mes y el año)
- Pulse ◀ para volver al elemento anterior.



## 7 Seleccione el orden en que desea que aparezcan el día, el mes y el año y pulse OK o ►.

Se establece la configuración y la pantalla sale del modo disparo.



## Cambio de la fecha y la hora

Para cambiar la fecha y la hora actuales, en el menú Configuración (F100), vaya a [Fecha] (F103), seleccione [Fecha] y siga las instrucciones a partir del paso 6.

# Introducción de las tarjetas de memoria

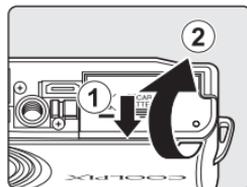
Las fotografías se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aprox. 52 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (que se pueden adquirir por separado) (📷 115).

*Cuando se introduzca una tarjeta de memoria en la cámara, las fotografías se guardarán automáticamente en ella y se podrán reproducir, borrar o transferir las imágenes que ésta contenga. Para guardar fotografías en la memoria interna, o reproducir, eliminar o transferir las que contenga, primero debe extraer la tarjeta de memoria.*

## 1 Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Si el indicador de encendido está iluminado, pulse el interruptor principal para apagar la cámara.

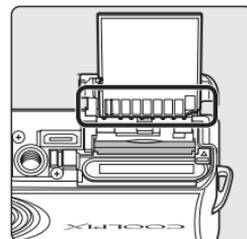
Antes de introducir o extraer la tarjeta de memoria, compruebe que la cámara está apagada (el indicador de encendido no está iluminado).



## 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

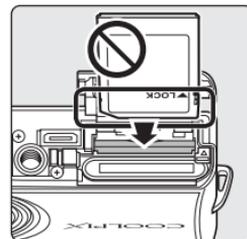
Deslice la tarjeta de memoria correctamente hasta que quede fija en su lugar.

Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria.



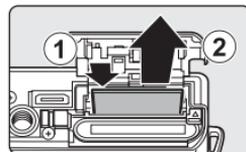
### Introducción de las tarjetas de memoria

**Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.** Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.



## Retirada de las tarjetas de memoria

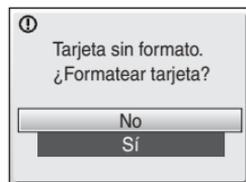
Antes de sacar la tarjeta de memoria, **apague la cámara** y compruebe que el indicador de encendido esté apagado. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro ① para que salga parcialmente ②. Entonces podrá extraer la tarjeta con la mano.



### Formato de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha, se deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (☞ 111). Tenga en cuenta que **el formateo elimina de modo definitivo todas las fotografías** y demás datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de copiar cualquier fotografía que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Sí] y pulse **OK**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Para comenzar a formatear, seleccione [Formatear] y pulse **OK**.



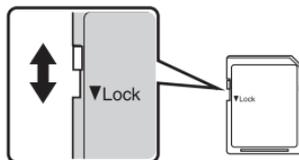
• **No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.**

• La primera vez que inserte tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en la COOLPIX S700, asegúrese de formatearla (☞ 111).

### El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria SD cuentan con un dispositivo de protección contra escritura. Cuando el dispositivo está en la posición de bloqueo "lock", no se pueden guardar ni borrar las fotografías y tampoco se puede formatear la tarjeta. Desbloquéela desplazando el dispositivo a la posición "write" (escritura).

Dispositivo de protección contra escritura



### Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos en la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria.
  - Extraer la batería o la tarjeta de memoria
  - Apagar la cámara
  - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria con un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

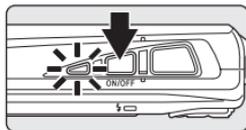
## Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (automático)

En esta sección se describe cómo tomar fotografías en el modo , un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

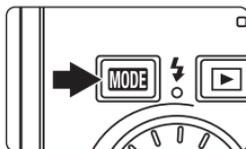
### 1 Pulse el interruptor para encender la cámara.

El indicador de encendido se iluminará, saldrá el objetivo y la pantalla se encenderá.

Continúe con el paso 4 cuando aparezca .



### 2 Pulse **MODE**.



### 3 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y pulse **OK**.

La cámara entrará en el modo .

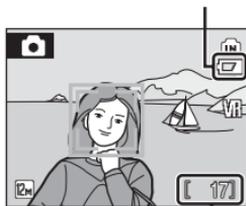


### 4 Compruebe la carga de la batería y el número de exposiciones restantes.

Carga de la batería

Pantalla	Descripción
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente cargada.
	Batería baja; deberá cargarla o sustituirla pronto.
 ¡Atención! Batería agotada	No se pueden tomar fotografías. Recárguela o sustitúyala por una que esté completamente cargada.

Indicador de carga de la batería

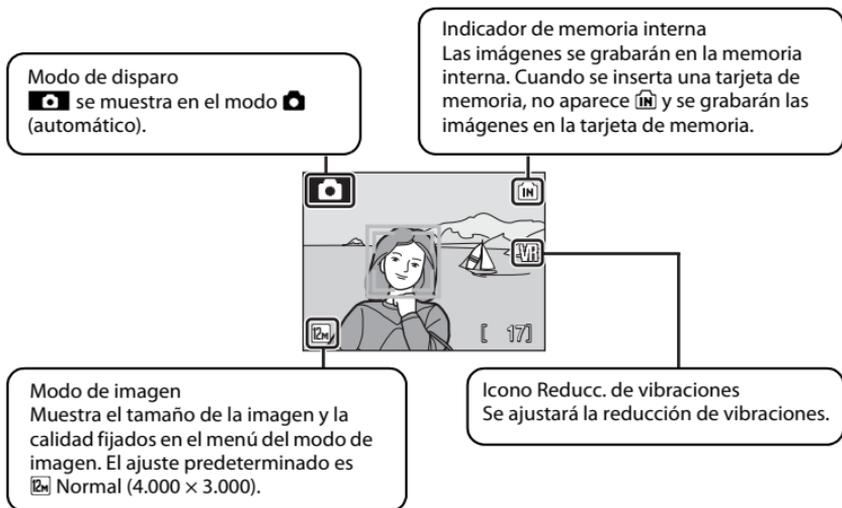


Número de exposiciones restantes

#### Número de exposiciones restantes

El número de fotografías que se puedan almacenar dependerá de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste del modo de imagen ( 82).

## Indicadores que se muestran en el modo (automático)



### Funciones disponibles en el modo (automático)

En el modo  (automático), el modo primer plano macro ( 31) y la compensación de la exposición ( 32) permiten tomar fotografías utilizando el modo flash ( 28) y el disparador automático ( 30). Al pulsar **MENU** en el modo  (automático), puede especificar la configuración de todos los elementos del menú de disparo ( 81).

### Reducción vibraciones

Se puede aplicar la opción [Reducc. de vibraciones] ( 109), cuando se selecciona [Encendida] (ajuste predeterminado), para corregir eficazmente las fotos movidas que provocan los ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación.

Desactive la reducción de vibraciones ( 109) [Apagada] si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara al grabar películas, habilite [VR electrónico] ( 58) en el menú Película ( 56).

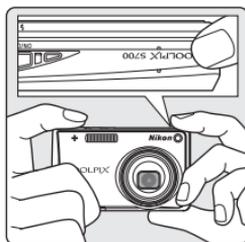
### Apagado automático en el modo Disparo (modo reposo)

La pantalla se atenuará para reducir el consumo de la batería cuando no se realice ninguna operación durante cinco segundos, aproximadamente. La pantalla se volverá a iluminar cuando se utilicen los controles de la cámara. Con los ajustes predeterminados la pantalla se apagará totalmente si en un minuto aproximadamente no se realiza ninguna operación durante el disparo o la reproducción. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos ( 111).

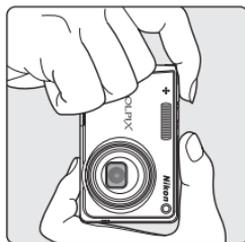
## Paso 2 Encuadre de la fotografía

### 1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos, manteniendo los dedos u otros objetos lejos del objetivo, el flash o el indicador del disparo automático.



Cuando realice fotografías con orientación "vertical", gire la cámara en el sentido de las agujas del reloj de forma que el flash incorporado quede por encima del objetivo.



### 2 Encuadre la fotografía.

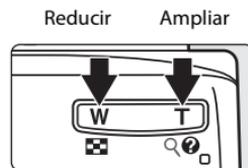
Cuando la cámara detecte un rostro que mire hacia la cámara, el rostro quedará encuadrado por un doble borde amarillo (por defecto). Si se detecta más de un rostro, el rostro más próximo a la cámara quedará encuadrado por un doble borde y los demás por bordes únicos.

La zona de enfoque no aparecerá al tomar fotografías de sujetos que no sean personas o para los que no se detecte ningún rostro.



## Uso del zoom

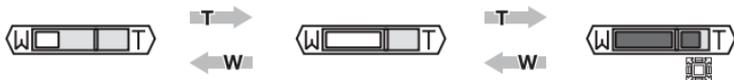
Utilice los botones del zoom para activar el zoom óptico. Pulse **W** (📐) para alejar y aumentar la zona visible en el encuadre o **T** (🔍) para acercarse y que el sujeto ocupe una zona mayor del encuadre.



Cuando se hace zoom con el zoom óptico de la cámara hasta la máxima ampliación (3x), al mantener pulsado **T** (🔍) se activa el zoom digital. El sujeto se amplía hasta 4x, obteniendo una ampliación total de 12x.

El enfoque se situará en el centro de la pantalla con el zoom digital.

Un indicador de la pantalla muestra la relación del zoom.



Cuando se pulsamos los botones del zoom, se muestra el indicador del zoom.

Zoom óptico (hasta 3x).

El indicador de zoom se pone de color amarillo cuando entra en funcionamiento el zoom digital.

## Zoom digital y calidad de imagen

Si las condiciones lo permiten, el zoom digital creará una imagen recortando la zona visible en la pantalla hasta conseguir el modo de imagen actual (📐 82). La ampliación aplicada no afecta a la calidad.

Si el resultado del recorte es más pequeño que el tamaño de imagen del modo de imagen actual, se agregarán píxeles adicionales mediante un proceso denominado interpolación. Esto puede crear imágenes con algo de "grano".

La cantidad de zoom disponible antes de la interpolación depende de la opción seleccionada en el modo de la imagen, tal como se muestra en la tabla siguiente. La cámara se detiene unos instantes durante el proceso de zoom cuando alcanza la máxima relación de zoom posible y, después, activa el proceso de interpolación. Durante la interpolación, 📐 aparecerá en la pantalla.

### Relación máxima de zoom sin interpolación

Modo de imagen	Nivel de zoom	Modo de imagen	Nivel de zoom
📐, 📐, 📐	3x (hasta la relación máxima del zoom óptico)	3M	5,4x (zoom digital de hasta 1,8x)
8M	3,6x (zoom digital de hasta 1,2x)	PC	11,4x (zoom digital de hasta 3,8x)
5M	4,2x (zoom digital de hasta 1,4x)	TV	12x (zoom digital de hasta 4x)

El zoom digital puede desactivarse (📐 110).

## Paso 3 Enfoque y disparo

### 1 Pulse el disparador hasta la mitad.

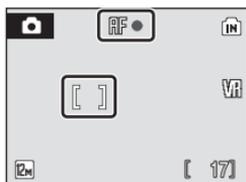
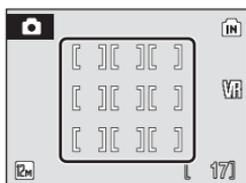
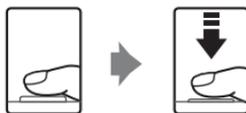
Cuando la cámara detecta un rostro que mira hacia la cámara: La cámara enfoca el rostro encuadrado con el doble contorno.

- Una vez enfocada la imagen, el doble contorno se iluminará de color verde.
- Si la cámara no puede enfocar, el doble contorno parpadea. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez e intente enfocar.

Al tomar imágenes de sujetos no humanos, o al encuadrar un sujeto con cara no reconocible:

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano.

- Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa y el indicador de enfoque (AF●) aparecen en verde.
- Si la cámara no es capaz de enfocar, la zona de enfoque y el indicador de enfoque parpadearán en rojo. Vuelva a componer la fotografía y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar de nuevo.



La zona de enfoque no aparece con el zoom digital, ya que el enfoque se sitúa en el centro de la pantalla.

Consulte [Modo zona AF] (90) y "Fotografía con prioridad al rostro" (92) para obtener más información sobre Prioridad al rostro.

### 2 Pulse el disparador por completo.

La imagen se grabará en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



## Durante la grabación

Durante la grabación de imágenes, aparecerá el icono  (espera) y el icono  o  parpadeará (si hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara). No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras aparezcan estos iconos. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

## Autofoco

Es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que la zona del enfoque activa y el indicador de enfoque se iluminen en verde:

- El sujeto está muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- El sujeto se mueve rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido para volver a enfocar varias veces, o bien enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo del enfoque ( 91). Cuando utilice el bloqueo del enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto a la que se bloqueó el enfoque es la misma que existe entre la cámara y el sujeto real.

## Disparador

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la fotografía, pulse el disparador hasta el final. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas y originar imágenes movidas.



## Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, la luz de ayuda de AF puede encenderse al pulsar el disparador hasta la mitad, o bien puede activarse el flash al pulsar el disparador completamente. La luz tiene un alcance de 1,9 m con la posición máxima de gran angular y 1,1 m con la posición máxima de teleobjetivo. La luz de ayuda de AF se puede ajustar en [Apagado] manualmente ( 109), aunque en tal caso puede que la cámara no enfoque cuando haya poca luz.

## Paso 4 Visualización y eliminación de fotografías

### Visualización de fotografías (modo reproducción)

Pulse .

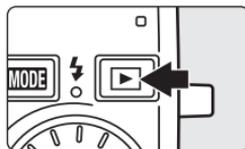
Se mostrará la última imagen tomada en modo de reproducción a pantalla completa.

Utilice el multiselector giratorio ▲, ▼, ◀, ▶ para ver más fotografías.

Las fotografías pueden aparecer brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.

Pulse  o pulse el disparador hasta la mitad para cambiar al modo disparo.

Cuando se muestra , aparecen las imágenes almacenadas en la memoria interna. Cuando se inserta una tarjeta de memoria, no aparece  y se muestran las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.



Indicador de memoria interna



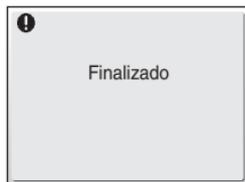
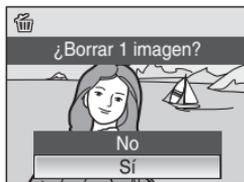
### Eliminación de fotografías

- 1 Pulse  para borrar la imagen que aparece en la pantalla en ese momento.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Sí] y pulse .

Para salir sin borrar la fotografía, seleccione [No] y pulse .



## Modo Reproducción

Las opciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Opción	Utilice	Descripción	
Zoom de reproducción	<b>T</b> 	Amplíe la vista de la imagen. Pulse <b>T</b>  para ampliar hasta 10x y <b>W</b>  para reducir. Pulse <b>OK</b>  para volver a la reproducción a pantalla completa.	45
Ver miniaturas	<b>W</b> 	Pulse <b>W</b>  para mostrar vistas con 4, 9 o 16 miniaturas.	43
Reproducción de la rueda de miniaturas		Gire el multiselector giratorio para cambiar al modo de reproducción de la rueda de miniaturas.	44
Grabar/reproducir anotaciones de voz	<b>OK</b> 	Pulse <b>OK</b>  para grabar o reproducir anotaciones de voz de una duración de hasta 20 segundos.	50
Passar al modo de disparo	  	Pulse  o el disparador para cambiar al modo de disparo seleccionado en el menú de selección del modo de disparo.	26

## Pulsación de para encender la cámara

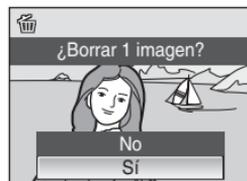
Si la cámara está apagada, mantenga pulsado  para encenderla en el modo de reproducción. Si se apaga la cámara con el modo grabación de voz  62) o el modo reproducción de sonido  64), la próxima vez se encenderá con el modo reproducción de sonido.

## Visualización de fotografías

- Las fotografías guardadas en la memoria interna sólo se podrán ver si no hay una tarjeta de memoria en la cámara.
- Al reproducir imágenes para las que se detectó un rostro durante el disparo, las imágenes se girarán automáticamente para la vista de reproducción, en función de la orientación del rostro detectado.

## Eliminación de la última toma realizada

En modo disparo, pulse  para borrar la última imagen tomada.



## Uso del flash

Cuando el zoom de la cámara está a su máxima distancia focal, el alcance del flash es de entre aproximadamente 0,3 y 4,8 m. Cuando se utiliza el zoom óptico al máximo, el alcance es de 0,3 a 2,4 m (cuando [Sensibilidad ISO] se configura en [Automático]). Los modos de flash disponibles son los siguientes.

**⚡AUTO** Automático (ajuste predeterminado para el modo  (automático))

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.

**⚡👁** Automático con reducción de ojos rojos

Reduce los "ojos rojos" en los retratos ( 29).

**🔇** Apagado

El flash no destellará aunque haya poca luz.

**⚡** Flash de relleno

El flash destellará cuando se haga una fotografía. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

**⚡📷** Sincronización lenta

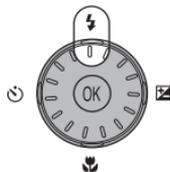
**⚡AUTO** (automático) se combina con velocidades lentas de obturación.

El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.

## Ajuste del modo flash

**1** Pulse **⚡** (modo del flash).

Aparecerá el menú Flash.

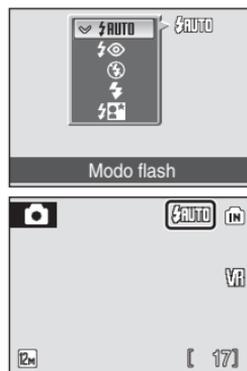


**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar el modo de flash que desee y pulse **OK**.

El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.

Cuando se selecciona **⚡AUTO** (automático), **⚡AUTO** sólo aparece durante cinco segundos.

Si no se establece el ajuste pulsando **OK** en unos segundos, se cancelará la selección.



## ✓ Toma de fotografías con poca luz y con el flash desactivado (🔇)

- Se recomienda utilizar el trípode para estabilizar la cámara cuando se toman fotografías y evitar así los efectos de las sacudidas de la cámara. Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones (🔇 109) [Apagada].
- Cuando la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad para minimizar las imágenes movidas que originan las velocidades de obturación lentas, se muestra 📷. Las imágenes que se tomen cuando aparezca 📷 podrían quedar ligeramente moteadas.

## ✓ Observaciones sobre el uso del flash

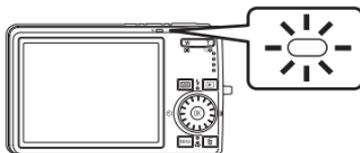
Cuando utilice el flash con el zoom en gran angular, los reflejos en las partículas de polvo que haya en el aire pueden aparecer en la fotografía como puntos brillantes. Para reducir estos reflejos, ajuste el flash en 🔇 (apagado) o haga zoom para acercar el sujeto.

## 🔍 El indicador del flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- **Encendida:** el flash destellará cuando se tome la fotografía.
- **Parpadea:** el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- **Apagada:** el flash no destellará cuando se tome la fotografía.

Si se toman fotografías con flash y con batería baja, la pantalla se apagará y el indicador del flash parpadeará hasta que la batería vuelva a estar totalmente cargada.



## 🔍 El ajuste del modo flash

El ajuste predeterminado es **🔇** (automático) (excepto algunos modos en el modo de escena).

Si se aplica un modo de flash en un modo de escena, el ajuste quedará activado hasta que se seleccione cualquier otro modo o mientras la cámara esté encendida. Si se cambia a otro modo de disparo o se apaga la cámara, se activa el ajuste de flash predeterminado para todos los modos.

## 🔍 Reducción de ojos rojos

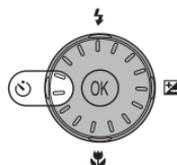
La cámara utiliza una técnica avanzada de reducción de ojos rojos ("corrección de ojos rojos integrada"). El flash destella varias veces a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal, por lo que se reduce el efecto de ojos rojos. Seguidamente, la cámara analiza la imagen. Si se detectan ojos rojos, la zona afectada se sigue procesando para reducir los ojos rojos antes de guardar la fotografía. Tenga en cuenta que, dado que se produce un ligero desfase entre la pulsación del disparador y la toma de la fotografía, este modo no se recomienda si necesita respuestas rápidas. También aumenta ligeramente el tiempo necesario para poder realizar la siguiente fotografía. La reducción avanzada de ojos rojos no siempre produce el resultado deseado en todos los casos. En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento avanzado de reducción de ojos rojos. Si fuera así, seleccione otro modo y vuelva a intentarlo.

# Fotografía con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de tres segundos para tomar autorretratos. Se recomienda el uso de un trípode cuando se utiliza el disparador automático. Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones (📷 109) [Apagada].

## 1 Pulse (disparador automático).

Aparecerá el menú Disparad. auto.



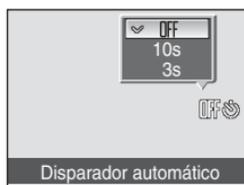
## 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [10s] o [3s] y pulse .

[10s] (diez segundos): adecuado para las ocasiones importantes (como una boda)

[3s] (tres segundos): adecuado para evitar las sacudidas de la cámara

Aparece el modo seleccionado para el disparador automático.

Si no se establece el ajuste pulsando  en unos segundos, se cancelará la selección.



## 3 Encuadre la fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.



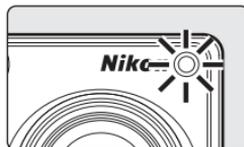
## 4 Pulse el disparador por completo.

Se pondrá en marcha el disparador automático y parpadeará el indicador del mismo. La luz dejará de parpadear un segundo antes de que se tome la fotografía y permanecerá encendida hasta que se abra el obturador.

En la pantalla se mostrarán los segundos que resten hasta que se produzca el disparo.

Cuando se suelta el disparador, el disparador automático se desactiva.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.

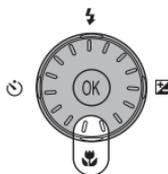


## Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar objetos a distancias de hasta 6 cm. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

### 1 Pulse (modo macro).

Aparecerá el menú Macro.



### 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [ON] y pulse .

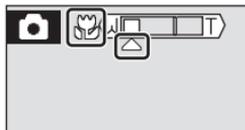
Aparecerá el icono del modo macro (.

Si el ajuste no se activa pulsando  dentro de los segundos siguientes, la pantalla volverá a la normal del modo que esté seleccionado.



### 3 Pulse **T** () o **W** () para encuadrar la imagen.

La cámara puede enfocar a distancias de hasta 6 cm en la posición de zoom en que  está verde.



#### **Modo macro**

En el modo macro, la cámara enfoca continuamente, aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque.

#### **Configuración del modo macro**

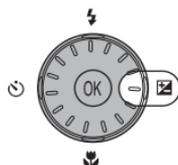
Si se aplica el modo macro en un modo de escena, el ajuste quedará activado hasta que se seleccione cualquier otro modo o mientras la cámara esté encendida. Si se cambia a otro modo de disparo o se apaga la cámara, se activa el ajuste de macro predeterminado para todos los modos.

# Compensación de la exposición

La compensación de la exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

## 1 Pulse (compensación de la exposición).

Aparece el menú de compensación de la exposición.



## 2 Utilice el multiselector giratorio para ajustar la exposición.

- Cuando la imagen sea demasiado oscura: ajuste la compensación de la exposición hacia "+".
- Cuando la imagen sea demasiado clara: ajuste la compensación de la exposición hacia "-".
- Se puede ajustar la compensación de la exposición en valores comprendidos entre -2.0 y +2.0 EV.
- Si no se establece el ajuste pulsando  en unos segundos, se cancelará la selección.



## 3 El ajuste quedará activado.

- El valor se muestra con el icono  en la pantalla.



### Valor de la compensación de la exposición

Si se ajusta la compensación de exposición en un modo de escena, el ajuste quedará activado hasta que se seleccione cualquier otro modo o mientras la cámara esté encendida. Si cambia a otro modo de disparo o si apaga la cámara, la compensación de la exposición volverá a su valor [0.0].

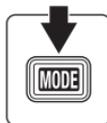
### Uso de la compensación de la exposición

La cámara tiende a reducir la exposición cuando el fotograma está dominado por objetos poco iluminados y la aumenta si el fotograma está muy oscuro. La compensación *positiva* puede, por tanto, ser necesaria para capturar los brillos de objetos muy luminosos que ocupen el fotograma (por ejemplo, superficies de agua con el sol reflejado, arena, nieve, etc.) o cuando el fondo sea mucho más luminoso que el sujeto principal. La compensación *negativa* se puede utilizar cuando grandes zonas del fotograma contengan objetos muy oscuros (por ejemplo, un camino de hojas verdes oscuras) o cuando el fondo sea mucho más oscuro que el sujeto principal.

# Fotografía en el modo de disparo a alta sensibilidad

En el modo de disparo a alta sensibilidad, se aumenta la sensibilidad cuando se dispara en condiciones de poca luz para evitar que las fotografías salgan movidas por las sacudidas de la cámara o el movimiento del sujeto, lo que permite capturar la atmósfera de la escena. La sensibilidad ISO se aumentará automáticamente hasta un máximo de 1600 dependiendo de la luminosidad del sujeto.

- 1** Acceda al modo de disparo a alta sensibilidad pulsando **MODE** en el modo disparo, seleccionando **HI ISO** (utilice el multiselector giratorio) y pulsando **OK** a continuación.



- 2** Encuadre el sujeto y dispare.

Cuando la cámara detecta un rostro que mira hacia la cámara, la cámara enfocará el rostro encuadrado por un doble contorno.

Al tomar fotografías de sujetos no humanos, o al encuadrar un sujeto con rostro no reconocible, la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano.

Consulte [Modo zona AF] (p. 90) y "Fotografía con prioridad al rostro" (p. 92) para obtener más información sobre Prioridad al rostro.



## Observaciones sobre el modo de disparo a alta sensibilidad

- Este modo reduce los efectos de las sacudidas de la cámara incluso en lugares oscuros; sin embargo, se recomienda utilizar el trípode cuando se tomen fotografías sin el flash. Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones (p. 109) [Apagada].
- Las fotografías tomadas en este modo pueden tener grano.
- Es posible que el enfoque no se pueda fijar con precisión en lugares muy oscuros.

## Opciones disponibles en el modo de disparo a alta sensibilidad

- Pueden cambiarse los ajustes del modo de flash (p. 28), el disparador automático (p. 30), el modo macro (p. 31) y la compensación de exposición (p. 32).
- Al pulsar **MENU** en el modo de disparo a alta sensibilidad podrá cambiar los ajustes de todas las opciones del menú de disparo (salvo Sensibilidad ISO) (p. 81).

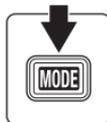
## Disparo en el modo escena

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos de escena disponibles son los siguientes:

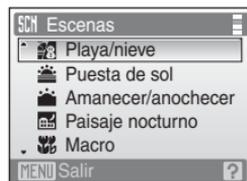
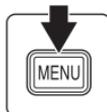
Retrato	Fiesta/interior	Paisaje nocturno	Copia
Paisaje	Playa/nieve	Macro	Contraluz
Deportes	Puesta de sol	Museo	Asist. panorama
Retrato nocturno	Amanecer/anochece	Fuego artificial	

### Ajuste del modo escena

- 1 Para entrar en el modo de escena, pulse **MODE** en el modo disparo, seleccione (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse **OK**.



- 2 Pulse **MENU** para mostrar la pantalla del menú escena, elija la escena que desee y pulse **OK**.



- 3 Encuadre el sujeto y dispare.



### Modo de imagen

[ Modo de imagen] ( 82) puede ajustarse en el menú Escenas. Los cambios que se hagan en estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo.



## Características

### Retrato

Utilice este modo en los retratos en que el sujeto principal destaque claramente. Los tonos de la piel quedarán tersos y naturales.

- La cámara detecta los rostros y los enfoca hacia la cámara (Fotografía con prioridad al rostro →  92).
- Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la zona de enfoque.
- No está disponible el zoom digital.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque ( 24) siempre se pone verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y grabar el movimiento en una serie de fotografías.

- Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca constantemente hasta que logra el foco y se bloquea.
- Mientras se mantenga pulsado el disparador, las fotografías se tomarán a una velocidad de unos 1,0 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen esté configurado en [124] Normal (4000). Esta velocidad se mantiene hasta durante 5 imágenes.
- La velocidad de avance máxima con el disparo continuo puede variar dependiendo de la configuración del modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilice.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Iconos utilizados para las descripciones

Se utilizan los siguientes iconos en las descripciones de esta sección: , modo flash ( 28); , disparador automático ( 30); , modo macro ( 31); , compensación de la exposición ( 32); , luz de ayuda de AF ( 109).

### Ajustes del modo escena

Los ajustes del modo flash, disparador automático, los ajustes del modo macro y la compensación de la exposición se cancelan y vuelven a sus valores predeterminados siempre que se selecciona otro modo de disparo o se apaga la cámara.

## Disparo en el modo escena

### Retrato nocturno



Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo cuando tome retratos de noche.

- La cámara detecta los rostros y los enfoca hacia la cámara (Fotografía con prioridad al rostro → 92).
- Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la zona de enfoque.
- No está disponible el zoom digital.



- <sup>1</sup> Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.  
<sup>2</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

### Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Recuerde que las imágenes sufren los movimientos de la cámara, por lo que debe comprobar el ajuste de [Reducc. de vibraciones] ( 109) y sujetar la cámara con firmeza.



- <sup>1</sup> Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos. Se pueden elegir otros ajustes.  
<sup>2</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

### Playa/nieve

Capta toda la luminosidad de temas como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



- \* Se pueden elegir otros ajustes.

: para los modos de escena con , se recomienda el uso de un trípode. Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones ( 109) [Apagada].

: para los modos de escena con , la reducción de ruido se realiza automáticamente, por lo que se tardará más de lo normal en guardar una imagen.

### Puesta de sol



Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas y salidas del sol.

- La cámara enfoca al centro del encuadre.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Amanecer/anocheceer



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque ( 24) se enciende siempre; sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos, puesto que la cámara enfoca al infinito.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

### Paisaje nocturno



Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque ( 24) se enciende siempre; sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos, puesto que la cámara enfoca al infinito.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

: para los modos de escena con , se recomienda el uso de un trípode. Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones ( 109) [Apagada].

: para los modos de escena con , la reducción de ruido se realiza automáticamente, por lo que se tardará más de lo normal en guardar una imagen.

## Disparo en el modo escena

### Macro

Fotografie flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- La cámara entra en modo macro (  31) y aplica automáticamente el zoom en la posición de la distancia más corta a la que puede enfocar la cámara.
- La cámara puede enfocar a distancias de hasta 6 cm en la posición de zoom en que  está verde. La distancia más corta a la que puede enfocar la cámara varía según la posición del zoom. No está disponible el zoom digital.
- [Modo zona AF] está ajustado en [Manual] (  90). Si pulsa , la cámara enfoca el sujeto de la zona de enfoque activa.
- Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca constantemente hasta que logra el foco y se bloquea.
- Recuerde que las imágenes sufren los movimientos de la cámara, por lo que debe comprobar el ajuste de [Reducc. de vibraciones] (  109) y sujetar la cámara con firmeza.



	 AUTO*		Apagado*		Encendido		0.0*		Automático*
---	---	---	----------	---	-----------	---	------	---	-------------

\* Se pueden elegir otros ajustes. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

### Museo

Se utiliza en los interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- BSS (selector del mejor disparo) puede utilizarse al realizar la fotografía. (  86)
- Recuerde que las imágenes sufren los movimientos de la cámara, por lo que debe comprobar el ajuste de [Reducc. de vibraciones] (  109) y sujetar la cámara con firmeza.



			Apagado*		Apagado*		0.0*		Apagado
---	---	---	----------	---	----------	---	------	---	---------

\* Se pueden elegir otros ajustes.

## Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

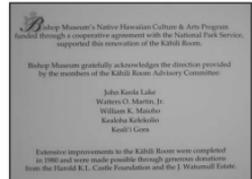
- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque ( 24) se enciende siempre; sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos, puesto que la cámara enfoca al infinito.



## Copia

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro ( 31) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos coloreados no queden bien.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

## Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash destella automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

: para los modos de escena con , se recomienda el uso de un trípode. Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones ( 109) [Apagada].

## Asist. panorama



Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán mediante el software suministrado Panorama Maker para crear una única imagen panorámica.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

## Toma de fotografías para una panorámica

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener mejores resultados. Desactive la reducción de vibraciones (109) [Apagada] si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

- 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Asist. panorama] en el menú Escenas y pulse **OK**.

Aparecerá el icono de la dirección de barrido (▷) de color amarillo para mostrar la dirección en la que se unirán las tomas.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para elegir la dirección y pulse **OK**.

Seleccione cómo se van a unir las fotos en la panorámica definitiva: derecha (▷), izquierda (◁), arriba (△) o abajo (▽).

El icono de la dirección de barrido (▷) aparecerá en la dirección que se pulse y cambia al color blanco cuando se pulsa **OK**. Si fuera necesario, establezca el modo flash (28), disparador automático (30), modo macro (31) y compensación de la exposición (32) con este paso. Pulse **OK** para volver a seleccionar la dirección.



### 3 Tome la primera fotografía.

Aparecerá la primera toma en el primer tercio de la pantalla.



### 4 Tome la segunda fotografía.

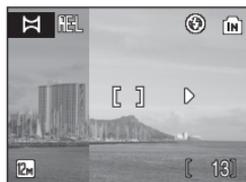
Componga la siguiente toma para que se solape con la anterior.

Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la escena.



### 5 Pulse **OK** cuando haya terminado de tomar fotografías.

La cámara vuelve al paso 2.



### ✓ Asist. panorama

- Una vez tomada la primera fotografía no se podrán ajustar los valores de modo del flash (28), disparador automático (30), modo macro (31) ni compensación de la exposición (32). Las fotografías no se podrán borrar, ni se podrán modificar los ajustes del zoom o del modo de imagen (82) hasta que se termine la serie.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (111) durante el disparo. Se recomienda ajustar en un valor alto el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de apagado automático.

### 🔒 Bloqueo de la exposición

 o  (si se aplica el modo macro) se muestran para indicar que el balance de blancos y la exposición se han bloqueado en los valores definidos con la primera toma. Todas las imágenes de la serie para una panorámica tendrán los mismos ajustes para la exposición y el balance de blancos.





### **Panorama Maker**

Instale Panorama Maker desde el CD Software Suite suministrado. Transfiera las imágenes a un ordenador (📁 68) y utilice Panorama Maker (📁 71) para combinarlas en una sola panorámica.



### **Información adicional**

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📁 116) para obtener más información.

## Visualización de varias fotografías: Reproducción de miniaturas

Pulse **W** (📷) en el modo de reproducción a pantalla completa (📄 26) para mostrar las imágenes en miniatura en "hojas de contactos". Mientras se ven las miniaturas, se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.



Para	Utilice	Descripción	📄
Seleccionar fotografías		Pulse en el multiselector giratorio ▲, ▼, ◀, ▶ o gire el selector.	9
Cambiar el número de fotografías mostradas	<b>W</b> (📷) <b>T</b> (📷)	Al pulsar <b>W</b> (📷), se muestran las miniaturas en el siguiente orden: 4 → 9 → 16 Al pulsar <b>T</b> (📷), el número de las miniaturas se invierte.	-
Cancelar la reproducción de miniaturas	<b>OK</b>	Pulse <b>OK</b> .	26
Pasar al modo de disparo		Pulse  o el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

### Pantalla del modo de reproducción de diapositivas

Cuando se muestran imágenes (📄 98) protegidas en el modo de reproducción de miniaturas (salvo en el modo de reproducción de diapositivas de 16 imágenes), los iconos que aparecen a la derecha también se visualizarán. Las películas aparecen como fotogramas de película.

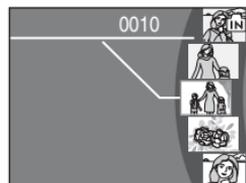
**T**: Icono de protección



Fotogramas de películas

## Visualización de varias fotografías: Reproducción de la rueda de miniaturas

El giro del multiselector giratorio en modo de reproducción a pantalla completa (☒ 26) cambiará al modo de reproducción de la rueda de miniaturas. La rueda de miniaturas aparece en la parte derecha del monitor. Al dejar de girar el multiselector giratorio, la miniatura del centro quedará seleccionada y aparecerá a la izquierda de la pantalla. Mientras se ve la rueda de miniaturas, se pueden realizar las siguientes operaciones.



Para	Utilice	Descripción	☒
Elegir una imagen		Pulse el multiselector giratorio ▲, ▼ o gire el selector.	9
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		Pulse  o .	26
Passar al modo de disparo		Pulse  o el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

## Un vistazo más de cerca: Zoom de reproducción

Si se pulsa **T** (🔍) durante la reproducción a pantalla completa (📺 26), la imagen actual se amplía 3x y aparece el centro de la imagen en la pantalla (zoom rápido de reproducción).

La guía de la esquina inferior derecha muestra qué parte de la imagen se ha ampliado. Cambie la parte de la imagen que se muestra pulsando en el multiselector giratorio ▲, ▼, ◀, ▶.

Al utilizar el zoom de reproducción con imágenes capturadas con la función prioridad al rostro, la imagen se ampliará y el rostro detectado durante el disparo aparecerá en el centro de la pantalla. Si se ha detectado más de un rostro, la imagen se ampliará con el rostro enfocado en el centro de la pantalla. Pulse en el multiselector giratorio ▲, ▼, ◀, ▶ para mostrar otro rostro reconocido.

La relación de ampliación se puede cambiar más adelante mediante los botones de zoom. La relación del zoom se mostrará en la pantalla y puede ascender hasta 10x. Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.



Para	Utilice	Descripción	📺
Ampliar	<b>T</b> (🔍)	El zoom aumenta cada vez que se pulsa <b>T</b> (🔍), hasta un máximo de 10x.	-
Reducir	<b>W</b> (📺)	El zoom disminuye cada vez que se pulsa <b>W</b> (📺). Cuando la relación de ampliación llega a 1x, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.	-
Ver otras zonas de la imagen		Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector giratorio para desplazar la zona de visualización a otras zonas de la imagen.	9
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		Pulse <b>OK</b> .	26
Recortar la fotografía	<b>MENU</b>	Recorte la imagen actual pulsando <b>MENU</b> para que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	48
Pasar al modo de disparo	  	Pulse  o el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

## Edición de imágenes

Utilice la COOLPIX S700 para modificar las fotografías en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (📄 116). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
D-Lighting	Permite crear una copia de la fotografía actual en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Recortar	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.
Imagen pequeña	Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.

### Edición de fotografías

- No se pueden editar las fotografías con una configuración de modo de imagen de [16:9] (📄 82).
- Las funciones de edición de la COOLPIX S700 no están disponibles para las fotografías tomadas con otras cámaras digitales que no sean COOLPIX S700.
- Si se intenta ver una copia creada con la COOLPIX S700 en otra cámara digital, quizás no se muestre la imagen ni se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

### Limitaciones de la edición de fotografías (✓: disponible, -: no disponible)

	2.ª edición		
1.ª edición	D-Lighting	Recortar	Imagen pequeña
D-Lighting	-	✓	✓
Recortar	-	-	-
Imagen pequeña	-	-	-

- No se puede editar dos veces la misma imagen con la misma función de edición.
- Se debería establecer en primer lugar D-Lighting, puesto que existen restricciones en el uso de las combinaciones.

### Imágenes originales y copias editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las copias editadas no se marcan para impresión (📄 78) ni protección (📄 98), a diferencia del original.

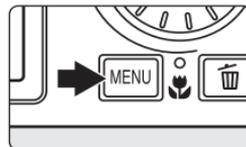
## Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting

D-Lighting se puede utilizar para crear unas copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de la imagen. Las copias mejoradas se guardan como un archivo diferente.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (F26) o miniatura (F43) y pulse **MENU**.

Aparecerá el menú de reproducción.

También puede realizar la selección en el modo de reproducción de la rueda de miniaturas (F44).



- 2 Seleccione [D-Lighting] con el multiselector giratorio y pulse **OK**.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



- 3 Seleccione [Aceptar] y pulse **OK**.

Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.

Para cancelar D-Lighting, seleccione [Cancelar] y pulse **OK**.

Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono  que aparece al reproducirlas.



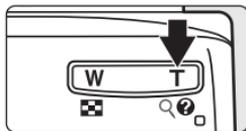
### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (F116) para obtener más información.

## Creación de una copia recortada: Recortar

Esta función sólo está disponible cuando en la pantalla aparece **MENU: %** mientras está activado el zoom de reproducción (**45**). Las copias recortadas se guardan como un archivo diferente.

- 1 Pulse **T** (**Q**) en el modo de reproducción a pantalla completa para ampliar la imagen.



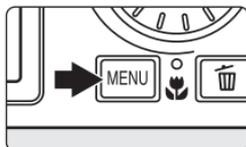
- 2 Mejore la composición en la copia.

Pulse **T** (**Q**) o **W** (**+**) para ajustar la relación del zoom.

Pulse en el multiselector giratorio **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para desplazarse por la fotografía hasta que en la pantalla sólo se vea la parte que desee copiar.



- 3 Pulse **MENU**.



- 4 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **[Sí]** y pulse **OK**.

Se creará una fotografía nueva que incluirá únicamente la parte que se ve en la pantalla.



En función del tamaño de la imagen original y de la relación de zoom activa en el momento de crear la copia, la cámara seleccionará automáticamente uno de los ajustes de modo de imagen siguientes para las copias recortadas (unidad: píxeles).

- **4M** 4.000 × 3.000
- **8M** 3.264 × 2.448
- **5M** 2.592 × 1.944
- **3M** 2.048 × 1.536
- **2M** 1.600 × 1.200
- **1M** 1.280 × 960
- **PC** 1.024 × 768
- **TV** 640 × 480
- **L** 320 × 240
- **S** 160 × 120

Si el ajuste de modo de imagen para copias recortadas es **[L]** 320×240 o **[S]** 160×120, las imágenes se muestran con un marco gris.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (**116**) para obtener más información.

## Cambio del tamaño de las fotografías: Imagen pequeña

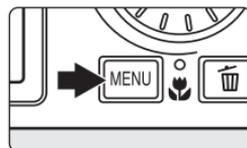
Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Las copias pequeñas se almacenan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16. Se puede elegir entre los siguientes tamaños:

Opción	Descripción
 640x480	Adecuado para la reproducción en el televisor.
 320x240	Adecuado para páginas web.
 160x120	Adecuado para los archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 26) o miniatura ( 43) y pulse **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.

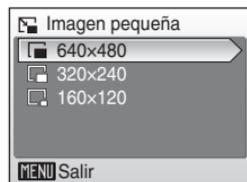
También puede realizar la selección en el modo de reproducción de la rueda de miniaturas ( 44).



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Imagen pequeña] y pulse **OK**.



- 3 Elija el tamaño de copia que desee y pulse **OK**.

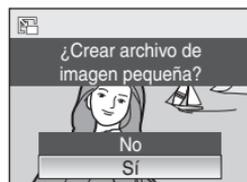


- 4 Seleccione [Sí] y pulse **OK**.

Se creará una copia nueva, más pequeña.

Para cancelar la creación de una copia pequeña, seleccione [No] y pulse **OK**.

La copia se mostrará con un marco gris.



### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 116) para obtener más información.

## Anotaciones de voz: Grabación y reproducción

Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes que estén marcadas con  en la reproducción a pantalla completa ( 26).



### Grabación de anotaciones de voz

Se grabará una anotación de voz con una longitud máxima de 20 segundos mientras pulse

.

- No toque el micrófono integrado durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán  y .



### Reproducción de anotaciones de voz

Pulse  mientras ve la imagen en el modo de reproducción a pantalla completa para oír la anotación de voz. La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o se vuelve a pulsar .

- Se puede saber qué fotografías tienen anotaciones de voz por los iconos  y  y .
- Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción.



### Eliminación de anotaciones de voz

Seleccione una fotografía con anotación de voz y pulse .

Utilice el multiselector para seleccionar  y pulse . Sólo se borrará la anotación de voz.



### Anotaciones de voz

- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- La COOLPIX S700 no se puede utilizar para adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX S700.

### Información adicional

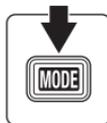
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 116) para obtener más información.

## Visualización de imágenes por fecha

En el modo calendario o en el modo mostrar por fecha se pueden ver las fotografías tomadas en una fecha concreta. En el modo de reproducción a pantalla completa, igual como en el modo de reproducción, la vista de la imagen puede ampliarse, las fotografías pueden editarse, pueden grabarse o reproducirse anotaciones de voz y pueden reproducirse películas. Cuando se pulsa **MENU**, se muestran el menú Calendario o el menú Mostrar por fecha y se pueden seleccionar todas las fotografías tomadas en una fecha concreta para poder verlas, eliminarlas, imprimirlas y protegerlas.

### Selección de una fecha en el modo Calendario

- 1 Acceda al modo Calendario pulsando **MODE** en el modo de reproducción, seleccionando  (utilice el multiselector giratorio) y pulsando a continuación **OK**.



- 2 Seleccione la fecha que desee y pulse **OK**.

Las fechas en las que hay fotografías aparecen subrayadas de color amarillo.

Pulse **W**  para ver el mes anterior o pulse **T**  para ver el mes siguiente.



La primera fotografía de esa fecha se mostrará en el modo de reproducción a pantalla completa.

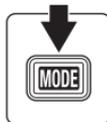
En la reproducción a pantalla completa, pulse **W**  para volver al modo calendario.



## Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha

- 1 Acceda al modo mostrar por fecha pulsando **MODE** en el modo reproducción, seleccionando **DATE** (utilice el multiselector giratorio) y pulsando a continuación **OK**.

Aparecerá una lista con las fechas que tienen fotografías.



- 2 Seleccione la fecha que desee y pulse **OK**.

La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay más de 29 fechas con imágenes, todas las grabadas antes de las 29 fechas más recientes aparecerán reunidas como [Otros].



La primera fotografía de esa fecha se mostrará en el modo de reproducción a pantalla completa.

En el modo de reproducción a pantalla completa, pulse **W** (**W**) para volver a la lista de fechas.



## Uso de los modos calendario y mostrar por fecha

Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de selección de fecha.

Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar la fecha		Puede seleccionarse una fecha concreta girando el multiselector giratorio o bien pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶ en el modo Calendario o ▲ o ▼ en el modo mostrar por fecha.	-
Seleccionar el mes (sólo en el modo calendario)	W (◻) (◻) T (Q)	Pulse W (◻) para ver el mes anterior o pulse T (Q) para ver el mes siguiente.	-
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	OK	Pulse OK para mostrar la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada. Pulse W (◻) en la reproducción a pantalla completa para volver al modo calendario o mostrar por fecha seleccionado antes de ver las fotografías en el modo de reproducción a pantalla completa.	26
Borrar la fotografía		Pulse  después de seleccionar una fecha y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [SÍ] y pulse OK para borrar todas las fotografías tomadas en la fecha seleccionada.	26
Ver el menú Calendario o Mostrar por fecha	MENU	Pulse MENU para mostrar el menú Calendario o Mostrar por fecha.	54
Ver el menú del modo reproducción	MODE	Pulse MODE para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	8
Pasar al modo de disparo	  	Pulse  o el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

### Notas sobre los modos calendario y mostrar por fecha

- Sólo se pueden visualizar las 9.000 imágenes más recientes en los modos calendario o mostrar por fecha. Si una fecha incluye la imagen número 9.001, aparecerá un asterisco [\*] junto al número de imágenes de dicha fecha.
- Las fotografías que se tomen sin impresión de fecha no se mostrarán en estos modos.

## Menús Calendario y Mostrar por fecha

Pulse **MENU** en cualquier modo para acceder a los siguientes menús únicamente con las fotografías tomadas en la fecha especificada.

D-Lighting*	 47
Ajuste impresión	 78
Pase diapositiva	 97
Borrar	 98
Proteger	 98
Imagen pequeña*	 49

\* Sólo durante la reproducción a pantalla completa

Si pulsa **MENU** en la pantalla de selección de fecha ( 51, 52), podrá aplicar las opciones a todas las imágenes tomadas en la misma fecha o eliminar todas las fotografías tomadas en dicha fecha. Para aplicar opciones a imágenes individualmente, o para seleccionar imágenes concretas para borrarlas, muestre una imagen a pantalla completa y pulse **MENU**.

### Ajuste impresión

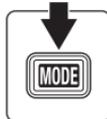
Si las imágenes que se han tomado en una fecha distinta a la indicada ya tienen una marca de impresión, aparece el cuadro de diálogo de confirmación [¿Guardar marca de impresión para otras fechas?]. Seleccione [Sí] para añadir la nueva marca de impresión a la ya existente. Seleccione [No] para eliminar la marca de impresión existente y dejar únicamente la nueva marca.

## Grabación de películas

Para grabar películas con el sonido recogido a través del micrófono integrado, seleccione el modo de disparo y siga estos pasos. No cubra el micrófono integrado (🔊 4) durante la grabación.

- 1 Para entrar en el modo película, pulse **MODE** en el modo disparo, seleccione  (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse **OK**.

La pantalla del contador de exposiciones muestra la duración máxima total de la película que se puede grabar.

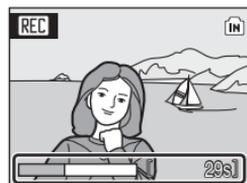


- 2 Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo restante.

Para detener la grabación, pulse completamente el disparador por segunda vez.



### ✓ Grabación de películas

- Sólo se pueden utilizar el flash (🔆 28) y la compensación de la exposición (📷 32) en las películas a intervalos (📷 59) y de animación (📷 60). El modo macro (📷 31) está disponible en todos los modos. No se puede utilizar el disparador automático (📷 30).
- Los ajustes del modo flash, el modo macro y la compensación de la exposición no se pueden aplicar ni modificar mientras se están grabando las películas. Aplique o cambie los ajustes necesarios antes de iniciar la grabación.
- El zoom óptico no se puede ajustar mientras se graban películas. Justo antes de que empiece la grabación de la película no puede utilizarse el zoom digital, aunque puede aplicarse un zoom digital de hasta 2x durante la grabación de películas (salvo las películas a intervalos y de animación).

### 🔍 Cambio de los ajustes de película

- [Opcio. película] (📷 56), [Modo autofocus] (📷 58) y [VR electrónico] (📷 58) pueden modificarse desde el menú Película.
- Si [Opcio. película] está ajustado en [Película a intervalos★] o [Película de animación], las películas se graban sin sonido.

## El menú Película

Los ajustes [Opcio. película], [Modo autofocus] (📷 58) y [VR electrónico] (📷 58) pueden modificarse desde el menú Película. Pulse **MENU** en el modo película para mostrar el menú de la película y utilice el multiselector giratorio para modificar y aplicar los ajustes.

### Selección de las opciones de película

El menú Película ofrece las opciones que se muestran a continuación.

Opción	Tamaño de imagen y velocidad de avance
📷 TV 640★ (ajuste predeterminado)	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance para la reproducción: 30 fotogramas por segundo
📷 Tam. peq. 320★	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance para la reproducción: 30 fotogramas por segundo
📷 Tam. peq. 320	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance para la reproducción: 15 fotogramas por segundo
📷 Tam. más peq. 160	Tamaño de imagen: 160 × 120 píxeles Velocidad de avance para la reproducción: 15 fotogramas por segundo
📷 Película a intervalos★	La cámara toma automáticamente las fotografías a los intervalos especificados y las une en una película muda. Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance para la reproducción: 30 fotogramas por segundo
📷 Película de animación	Las fotografías se pueden tomar y juntar en una película muda. Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance para la reproducción: seleccione un valor comprendido entre 5, 10 o 15 fotogramas por segundo.

## Opciones de película y máxima duración y número de fotogramas de película

Opción	Memoria interna (aprox. 52 MB)	Tarjeta de memoria (256 MB)
 TV 640★ (ajuste predeterminado)	47 seg.	3 min. 40 seg.
 Tam. peq. 320★	1 min. 34 seg.	7 min. 20 seg.
 Tam. peq. 320	3 min. 4 seg.	14 min. 20 seg.
 Tam. más peq. 160	10 min. 10 seg.	47 min. 40 seg.
 Película a intervalos★	555 fotogramas	1.800 fotogramas por película
 Película de animación	555 fotogramas	1.800 fotogramas por película

\* Las películas pueden durar tanto como permita el espacio libre que haya en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima de la película o el número máximo de fotogramas depende del modelo de tarjeta de memoria. El tamaño máximo de archivo de una película es 4 GB.

## Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (116) para obtener más información.

## Modo autofocus

Permite seleccionar la manera en la que enfoca la cámara en el modo película.

Opción	Descripción
 AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad y se bloquea en esta posición durante el disparo.
 AF permanente	La cámara enfoca continuamente hasta que logra enfocar y se bloquea. Para evitar que el sonido de enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar [AF sencillo].

## VR electrónico

Habilite o deshabilite el VR electrónico para la grabación de películas.

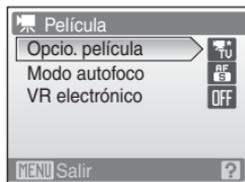
Opción	Descripción
 Encendida	Reduzca los efectos de las sacudidas de la cámara en todos los modos de película salvo en [Película a intervalos★] y [Película de animación].
 Apagada (ajuste predeterminado)	VR electrónico no está activado.

Si no se establece en [Apagado], en la pantalla aparecerá el icono de la reducción de vibraciones electrónica ( 6).

## Películas a intervalos

Grabe cómo se abren las flores o cómo salen las mariposas de su capullo.

- 1** Utilice el multiselector giratorio para elegir [Opcio. película] en el menú Película y pulse **OK**.



- 2** Seleccione [Película a intervalos★] y pulse **OK**.



- 3** Elija el intervalo entre las tomas y pulse **OK**.

Seleccione un valor comprendido entre 30 segundos y 60 minutos.



- 4** Pulse **MENU**.

La cámara vuelve al modo disparo.



- 5** Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre los disparos.

La pantalla se reactiva automáticamente para la siguiente toma.

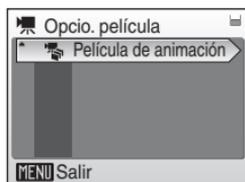
- 6** Para detener la grabación, pulse el disparador por completo por segunda vez.

La grabación se detendrá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria estén llenas, o cuando se hayan grabado 1.800 fotogramas. Una película de 1.800 fotogramas tiene un tiempo de reproducción de 60 segundos.

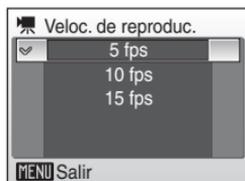
## Películas de animación

Tome diferentes fotografías fijas, sin ningún intervalo especificado, y combínelas para grabarlas como una película. Utilice esta opción para crear una película basada en animación de plastilina.

- 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Opcio. película] > [Película de animación] y pulse **OK**.



- 2 Seleccione la velocidad de reproducción y pulse **OK**.



- 3 Pulse **MENU**.  
La cámara vuelve al modo disparo.

- 4 Pulse el disparador para grabar el primer fotograma.  
La imagen grabada aparecerá superpuesta en la vista a través del objetivo.

- 5 Pulse el disparador para grabar el segundo fotograma.  
Utilice el fotograma superpuesto en la pantalla de la cámara como guía para grabar fotogramas consecutivos.  
Si no se realiza ninguna operación durante 30 minutos, la pantalla se apagará automáticamente con la función de desconexión automática (**32** 111) y terminará la grabación.

- 6 Pulse **OK** para detener la grabación una vez capturado el número de fotogramas necesarios.  
La grabación se detendrá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria estén llenas, o cuando se hayan grabado 1.800 fotogramas.

### **✓ Película a intervalos y de animación**

- Una vez tomada la primera fotografía, no se podrá ajustar el modo flash (**32** 28), modo macro (**32** 31) ni la compensación de la exposición (**32** 32). Establezca la configuración adecuada antes de comenzar a disparar.
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.

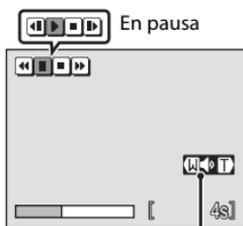
## Reproducción de películas

En el modo de reproducción a pantalla completa (26), los iconos indican que se trata de una película. Para ver una película, repréndzcala en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse **OK**.

- El icono de modo de película cambia según la opción de película (56) seleccionada en el modo disparo.

Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector ◀ o ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse **OK** para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones:



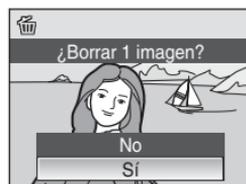
Indicador del volumen  
Durante la reproducción

Para	Pulse	Descripción
Rebobinar*	◀	Rebobina la película. La reproducción se reanuda al pulsar <b>OK</b> .
Avanzar*	▶	Avanza la película. La reproducción se reanuda al pulsar <b>OK</b> .
Poner en pausa	⏸	Poner en pausa la reproducción. Mientras esté en pausa, utilice el multiselector giratorio para hacer avanzar o retroceder la película. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.
	◀	Rebobina la película un fotograma. El rebobinado continúa mientras se pulsa <b>OK</b> .
	▶	Avanza un fotograma. El avance continúa mientras se pulsa <b>OK</b> .
	▶	Reanudar la reproducción.
Finalizar	■	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.

\* Giro del multiselector giratorio para hacer avanzar o retroceder la película.

## Eliminación de archivos de película

Pulse **OK** mientras se reproducen, cuando se muestran en el modo de reproducción a pantalla completa (26) o cuando se selecciona la reproducción de miniaturas (43) o de la rueda de miniaturas (44). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Para eliminar la película, seleccione [Sí] y pulse **OK**. Para salir sin borrar la película, seleccione [No] y pulse **OK**.

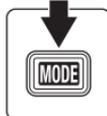


## Realización de grabaciones de voz

Las grabaciones de voz se pueden recoger mediante el micrófono integrado y reproducir a través del altavoz de la cámara.

- 1 Para entrar en el modo de grabaciones de voz, pulse **MODE** en el modo disparo, seleccione  (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse .

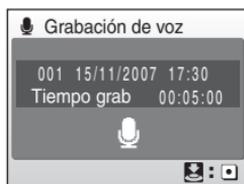
Aparecerá la duración que podrá tener la grabación.



- 2 Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

La luz del indicador se enciende durante la grabación. Transcurridos unos 30 segundos sin realizar operaciones tras iniciar la grabación de voz, la función de apagado automático de la cámara se activa y la pantalla se apaga.

Consulte "Operaciones durante la grabación" ( 63) para obtener más información.



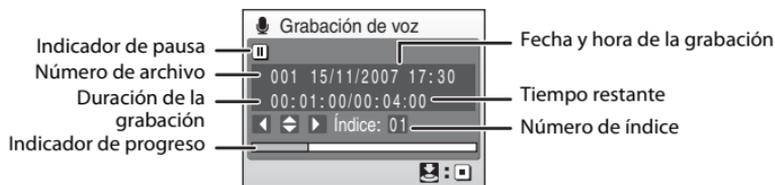
- 3 Para detener la grabación, pulse el disparador por completo por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria, o después de cinco horas de grabación en la tarjeta de memoria.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 116) para obtener más información.

## Operaciones durante la grabación



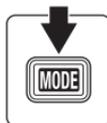
Para	Pulse	Descripción
Reactivar la pantalla		Si se apaga la pantalla, pulse  para reactivarla.
Poner en pausa/ reanudar la grabación		Pulse una vez para poner en pausa la grabación; parpadeará el indicador.
Crear un índice*		Durante la grabación, pulse el multiselector giratorio para crear un índice. Durante la reproducción, la cámara puede ir directamente a cualquier índice deseado. El número de índice de la grabación es 01; los demás números de índice se asignan en orden ascendente cada vez que se pulsa el multiselector giratorio hasta el número de índice 98.
Finalizar la grabación		Para detener la grabación, pulse el disparador por completo por segunda vez.

\* Los archivos copiados se pueden reproducir utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV. Tenga en cuenta que los puntos de índice creados con la cámara no se pueden utilizar cuando las grabaciones de voz se reproducen en los ordenadores.

# Reproducción de grabaciones de voz

- 1 Para entrar en el modo de reproducción de audio, pulse **MODE** en el modo disparo, seleccione  (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse **OK**.

Las grabaciones de voz también pueden reproducirse pulsando  en el modo de grabaciones de voz ( 62) para mostrar la pantalla de selección de archivos de sonido.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para elegir el archivo de sonido que desee y pulse **OK**.

Se reproducirá el archivo de sonido seleccionado.



## Operaciones durante la reproducción



Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción de audio.

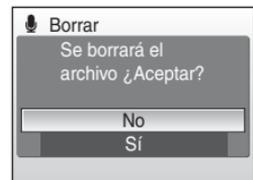
Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector ◀ ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse **OK** para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones:

Para	Pulse	Descripción
Rebobinar*		Rebobina la grabación de voz. La reproducción se reanuda al pulsar <b>OK</b> .
Avanzar*		Avanza la grabación de voz. La reproducción se reanuda al pulsar <b>OK</b> .
Retroceder al índice anterior		Salta al índice anterior.
Avanzar al índice siguiente		Salta al índice siguiente.
Poner en pausa	 	Poner en pausa la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes: Reanudar la reproducción.
Finalizar		Finaliza la reproducción y vuelve a la pantalla de selección de archivo de sonido.

\* Giro del multiselector giratorio para hacer avanzar o retroceder la grabación de voz.

## Eliminación de los archivos de sonido

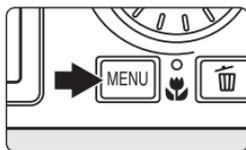
Pulse durante la reproducción o después de seleccionar un archivo de sonido (utilice el multiselector giratorio). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Para eliminar el archivo, seleccione [Sí] y pulse **OK**. Para salir sin borrar el fichero, seleccione [No] y pulse **OK**.



## Copia de grabaciones de voz

Copia las grabaciones de voz entre la memoria interna y la tarjeta de memoria. Esta opción sólo está disponible cuando se ha introducido una tarjeta de memoria.

- 1 Pulse **MENU** en la pantalla de selección de archivos de sonido (▶ 64, paso 2).



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la opción y pulse **OK**.

▶ → ◻: Copia las grabaciones desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

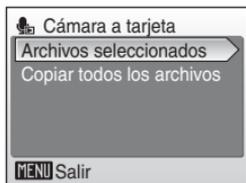
◻ → ▶: Copia las grabaciones desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



- 3 Elija la opción de copia y pulse **OK**.

[Archivos seleccionados]: Continúe con el paso 4

[Copiar todos los archivos]: Continúe con el paso 5



- 4 Seleccione el archivo que prefiera.

Pulse en el multiselector giratorio ▶ para seleccionar el archivo (✓). Vuelva a pulsar en el multiselector giratorio ▶ para cancelar la selección.

- Se pueden seleccionar múltiples archivos.
- Pulse **OK** para finalizar la selección de archivos.



- 5 Cuando aparezca el diálogo de confirmación, seleccione **[S]** y pulse **OK**.

Comenzará la copia.

### Grabaciones de voz

Es posible que la COOLPIX S700 no pueda reproducir ni copiar los archivos de sonido creados con una cámara digital que no sea COOLPIX S700.

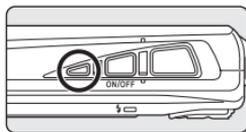
### Mensaje [Sin arch sonido]

Si no hay archivos de sonido almacenados en la tarjeta de memoria cuando se pulsa **MENU** (▶ 64, paso 1), se muestra el mensaje [Sin arch sonido]. Pulse **MENU** para mostrar la pantalla de copia de archivos de sonido y copie en la tarjeta de memoria los archivos de sonido almacenados en la memoria interna de la cámara.

## Conexión al televisor

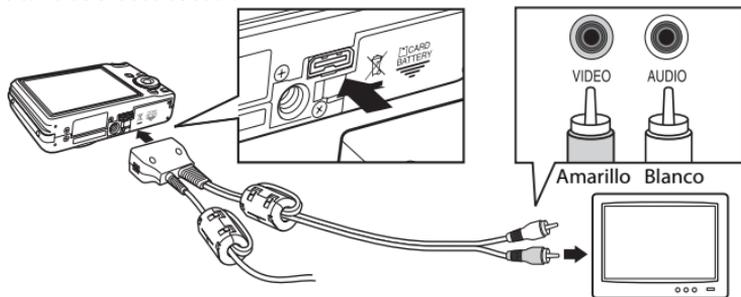
Conecte la cámara al televisor con el cable de audio vídeo/USB suministrado para reproducir las fotografías en el televisor.

### 1 Apague la cámara.



### 2 Conecte la cámara al televisor mediante el cable de audio vídeo/USB suministrado.

Introduzca la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo del televisor y la clavija blanca en la toma de entrada de audio.



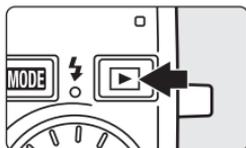
### 3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

### 4 Mantenga pulsado para encender la cámara.

La cámara entra en el modo reproducción y las imágenes grabadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se pueden ver en el televisor.

Mientras la cámara esté conectada al televisor, su pantalla permanecerá apagada.



### Conexión de un cable de audio vídeo/USB

- Al conectar el cable de audio vídeo/USB, asegúrese de que el conector de la cámara tiene la orientación correcta. No fuerce el cable de audio vídeo/USB al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable de audio vídeo/USB, no tire en ángulo del conector.
- Cuando conecte con un televisor, no utilice el conector USB del cable de audio vídeo/USB. Si el conector USB está conectado a un puerto USB del ordenador o la impresora, asegúrese de desconectarlo.

### Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. El ajuste Modo de vídeo es una opción que se ajusta en el menú Configuración (F100) > [Modo de vídeo] (F112).

## Conexión al ordenador

Cuando la cámara está conectada mediante el cable de audio vídeo/USB suministrado, las imágenes grabadas con la cámara se pueden copiar (transferir) al ordenador mediante el software Nikon Transfer.

### Antes de conectar la cámara

#### Instale el software

Antes de conectar la cámara al ordenador, debe tener instalado el software, incluido Nikon Transfer y Panorama Maker para crear tomas panorámicas. Encontrará los archivos necesarios en el CD Software Suite suministrado.

Para obtener más información sobre la instalación del software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

#### Sistemas operativos compatibles con COOLPIX S700

##### Windows

Versiones preinstaladas de Windows Vista (ediciones Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate de 32 bits), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Si se ejecuta Windows 2000 Professional en su sistema, utilice un lector de tarjetas o dispositivo similar para transferir las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria al ordenador (☞ 70).

##### Macintosh

Mac OS X (versión 10.3.9, 10.4.9)

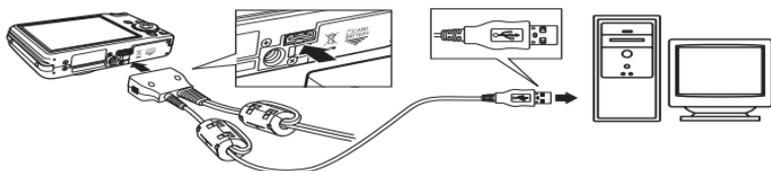
Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente de la compatibilidad del sistema operativo.

#### Nota sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a un ordenador o una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.

## Transferencia de imágenes de la cámara a un ordenador

- 1 Encienda el ordenador en el que está instalada la aplicación Nikon Transfer.
- 2 Apague la cámara.
- 3 Conecte la cámara al ordenador mediante el cable de audio vídeo/USB suministrado.



- 4 Encienda la cámara.

### Windows Vista

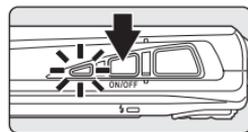
Si aparece el cuadro de diálogo de reproducción automática, seleccione [Copiar imágenes a una carpeta de mi equipo con Nikon Transfer]. Se iniciará la aplicación Nikon Transfer. Para saltarse este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla [Hacer siempre lo mismo para este dispositivo].

### Windows XP

Si aparece el cuadro de diálogo de reproducción automática, seleccione [Nikon Transfer Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador] y haga clic en [Aceptar]. Se iniciará la aplicación Nikon Transfer. Para saltarse este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla [Utilizar siempre este programa para esta acción].

### Mac OS X

Nikon Transfer se iniciará automáticamente si seleccionó [Sí] en el cuadro de diálogo de apertura automática al instalar Nikon Transfer por primera vez.

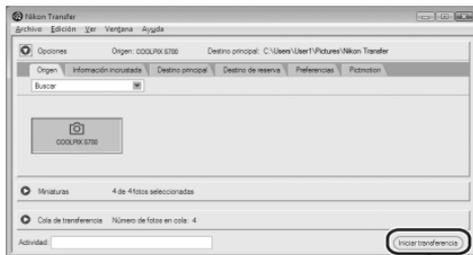


## ✓ Conexión del cable de audio vídeo/USB

- Al conectar el cable de audio vídeo/USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable de audio vídeo/USB al conectarlo. Para desconectar el cable de audio vídeo/USB, no tire en ángulo del conector.
- Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara con un ordenador mediante un concentrador USB.

## 5 Transfiera las imágenes cuando la aplicación Nikon Transfer se haya cargado por completo.

Haga clic en [Iniciar transferencia] en Nikon Transfer. De manera predeterminada, todas las fotografías se transfieren al ordenador.



Botón [Iniciar transferencia]

Con la configuración predeterminada de Nikon Transfer, se abrirá automáticamente la carpeta a la que se transfieren las imágenes una vez finalizada la transferencia.

Para obtener más información sobre la utilización de Nikon Transfer, consulte la ayuda suministrada con Nikon Transfer.

## 6 Desconecte la cámara cuando termine la transferencia. Apague la cámara y desconecte el cable de audio vídeo/USB.

### Para los usuarios de Windows 2000 Professional

Utilice un lector de tarjetas o dispositivo similar para transferir las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria al ordenador.

Si la tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a 2 GB, el dispositivo debe ser compatible con el tipo de tarjeta de memoria.

- En la configuración predeterminada de Nikon Transfer, se establece la apertura automática de Nikon Transfer al insertar una tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o dispositivo similar. Consulte el paso 5 anterior para transferir imágenes.
- No conecte la cámara al ordenador. Se mostrará el cuadro de diálogo [Asistente para hardware nuevo encontrado] si la cámara está conectada al ordenador. Seleccione [Cancelar], cierre el cuadro de diálogo y desconecte la cámara del ordenador.
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a un ordenador, éstas deben copiarse primero en una tarjeta de memoria de la cámara (p. 66, 95, 99).



### Métodos estándar del sistema operativo para abrir archivos de imagen/sonido

- Acceda a la carpeta del disco duro del ordenador en la que se han guardado las imágenes y abra una en el visor de imágenes de su sistema operativo.
- Los archivos de sonido copiados en el ordenador se pueden reproducir con QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV.



### Creación de imágenes panorámicas con Panorama Maker

- Puede utilizar una serie de imágenes tomadas con la opción [Asist. panorama] en el modo escena (☞ 40) y crear una única fotografía panorámica con la aplicación Panorama Maker.
- Panorama Maker se puede instalar en un ordenador desde el CD Software Suite suministrado. Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento descrito a continuación para abrir Panorama Maker.

#### Windows

Vaya a [Todos los programas] ([Programas] en Windows 2000) desde el menú [Inicio] > [ArcSoft Panorama Maker 4] > [Panorama Maker 4].

#### Macintosh

Seleccione [Aplicaciones] en el menú [Ir] y haga doble clic en el icono [Panorama Maker 4].

- Para obtener más información sobre la utilización de Panorama Maker, consulte las instrucciones en pantalla o la ayuda de Panorama Maker.

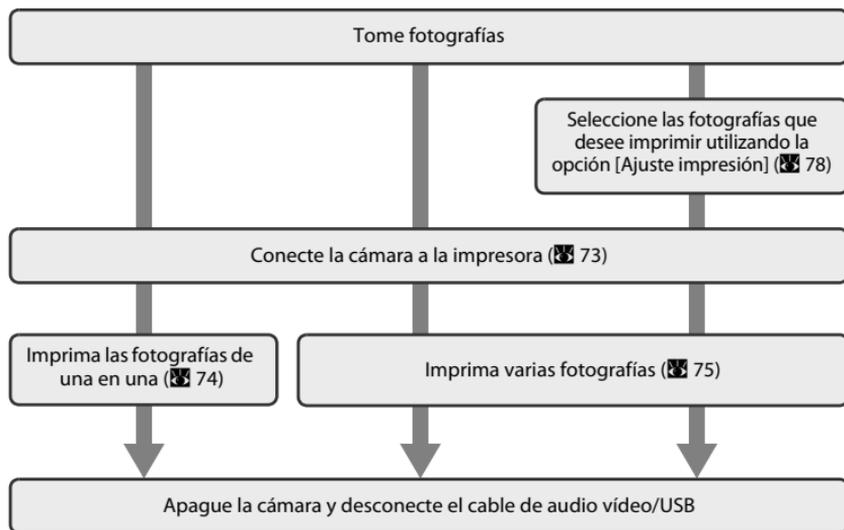


### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (☞ 116) para obtener más información.

## Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📷 132) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las fotografías sin tener que utilizar un ordenador.



### 📌 Nota sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a un ordenador o una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.

### 📷 Impresión de las fotografías

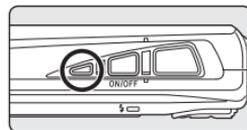
Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido a un ordenador mediante la impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para la impresión de fotografías también se puede optar por:

- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para imprimir con estos métodos, especifique las fotografías y el número de copias de cada una mediante el menú Ajuste impresión (📷 78) de la cámara.

## Conexión entre la cámara y la impresora

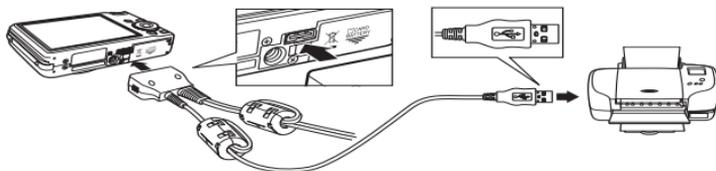
- 1 Apague la cámara.



- 2 Encienda la impresora.

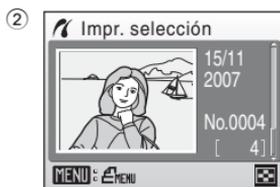
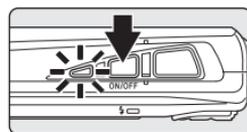
Compruebe la configuración de la impresora.

- 3 Conecte la cámara a la impresora mediante el cable de audio vídeo/USB suministrado.



- 4 Encienda la cámara.

Cuando esté conectada correctamente, se abrirá la pantalla de inicio de PictBridge (1) en la pantalla de la cámara. A continuación aparecerá la pantalla Impr. selección (2).



### ✓ Conexión del cable de audio vídeo/USB

Al conectar el cable de audio vídeo/USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable de audio vídeo/USB al conectarlo. Para desconectar el cable de audio vídeo/USB, no tire en ángulo del conector.

## Impresión de imágenes de una en una

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (73), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

- 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la imagen que desee y pulse **OK**.

Pulse **W** para mostrar 12 miniaturas y **T** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



- 2 Seleccione [Copias] y pulse **OK**.



- 3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse **OK**.



- 4 Seleccione [Tamaño del papel] y pulse **OK**.



- 5 Elija el tamaño de papel que desee y pulse **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija [Predeterminado] en el menú Tamaño del papel.



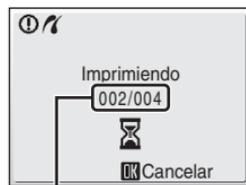
**6** Seleccione [Inicio impr.] y pulse **OK**.



**7** Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.



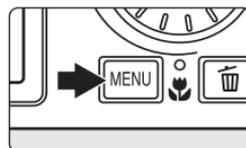
Copia actual/número total de copias

**Impresión de varias fotografías**

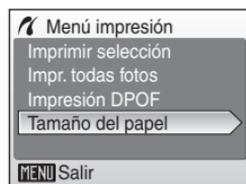
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (página 73), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

**1** Cuando se muestre la pantalla de selección de impresión, pulse **MENU**.

Aparecerá el menú Impresión.



**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Tamaño del papel] y pulse **OK**.



**3** Elija el tamaño de papel que desee y pulse **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija [Predeterminado] en el menú Tamaño del papel.



**4** Seleccione [Imprimir selección] y pulse [Impr. todas fotos] o [Impresión DPOF] y pulse **OK**.



**Imprimir selección**

Seleccione las fotografías y el número de copias (hasta nueve) para cada una y pulse. Gire el multiselector giratorio o pulse **◀** o **▶** para seleccionar las fotografías y pulse **▲** o **▼** para especificar el número de copias de cada una. Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirá. Si no se establece el número de copias de una fotografía, no aparecerá ninguna marca de verificación y no se imprimirá dicha fotografía. Pulse **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa. Pulse **W** (🖼️) para cambiar a la vista de miniaturas. Pulse **OK** cuando haya terminado con la configuración de impresión. Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione [Inicio impr.] y pulse **OK**. Seleccione [Cancelar] y pulse **OK** para volver al menú Imprimir.



**Impr. todas fotos**

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione [Inicio impr.] y pulse **OK**. Seleccione [Cancelar] y pulse **OK** para volver al menú Imprimir.



## Impresión DPOF

Imprime las fotografías cuya orden de impresión se haya creado en [Ajuste impresión] (p. 78).

- Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.
- Para imprimir, seleccione [Inicio impr.] y pulse **OK**.
- Seleccione [Cancelar] y pulse **OK** para volver al menú Imprimir.

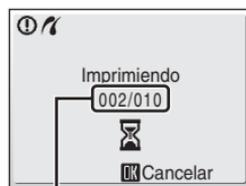
- Para ver el orden de impresión actual, pulse [Ver imágenes] y después **OK**. Para imprimir fotografías, pulse **OK** de nuevo.



## 5 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú Impresión (paso 2).

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.



Copia actual/número total de copias

## ✓ Tamaño del papel

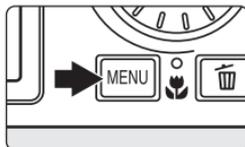
La cámara admite los siguientes tamaños de papel: [Predeterminado] (tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), [3,5" × 5"], [5" × 7"], [100 × 150mm], [4" × 6"], [8" × 10"], [Carta], [A3] y [A4]. Sólo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija [Predeterminado] en el menú Tamaño del papel.

## Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste de impresión

La opción [Ajuste impresión] del menú Reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (132). Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge, las fotografías se pueden imprimir directamente en la impresora según la orden de impresión DPOF que se haya creado para las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se quita la tarjeta de memoria de la cámara, se puede crear una orden de impresión DPOF para las fotografías guardadas en la memoria interna e imprimirlas según la orden de impresión DPOF.

### 1 Pulse **MENU** en el modo reproducción.

Aparecerá el menú Reproducción.

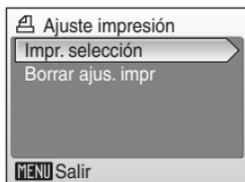


### 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Ajuste impresión] y pulse **OK**.

Aparecerá el menú Ajuste impresión.



### 3 Seleccione [Impr. selección] y pulse **OK**.



### 4 Seleccione las fotografías y el número de copias (hasta nueve) para cada una y pulse.

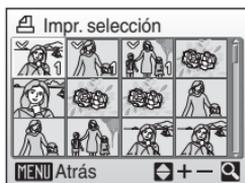
Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar las fotografías y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias de cada una.

Las imágenes seleccionadas para imprimir se pueden reconocer por el icono de marca de verificación (✓) y la cifra que indica el número de copias que imprimir. Si no se establece el número de copias de una fotografía, no aparecerá ninguna marca de verificación y no se imprimirá dicha fotografía.

Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (E) para cambiar a la vista de miniaturas.

Pulse **OK** cuando haya terminado con los ajustes.

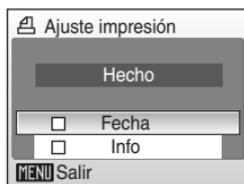


## 5 Seleccione si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la fotografía.

Seleccione [Fecha] y pulse **OK** para imprimir la fecha de las grabaciones de todas las imágenes en el orden de impresión.

Seleccione [Info] y pulse **OK** para imprimir la información de la fotografía (velocidad de obturación y diafragma) de todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione [Hecho] y pulse **OK** para finalizar la orden de impresión y salir.



Las fotografías seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  durante la reproducción.



## ✓ Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía

- Si las opciones [Fecha] e [Info] están activadas en el menú Ajuste impresión, la fecha del disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (**132**) que admita la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía.
- La información de la fotografía no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora (mediante el cable de audio vídeo USB) en la impresión DPOF (**77**).
- [Fecha] e [Info] se restauran cada vez que se accede al menú Ajuste impresión.

## ✍ Eliminación de todas las órdenes de impresión

Seleccione [Borrar ajus. impr] en el paso 3 y pulse **OK**. Se borrarán las órdenes de impresión de todas las imágenes.

## ✍ Notas sobre la opción [Fecha] de Ajuste impresión

La fecha y la hora que se impriman en las fotografías en la impresión DPOF cuando esté activado [Fecha] del menú Ajuste impresión serán las que se hayan grabado en las fotografías al tomarlas. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de fecha y hora de la cámara en el menú Configuración después de haber grabado las imágenes.



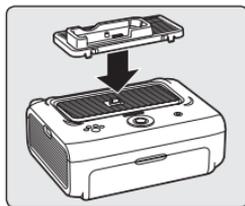
## 🕒 Impresión fecha

Si la fecha y la hora de la grabación se imprimen en las fotografías con la opción [Impresión fecha] (**107**) del menú Configuración, las imágenes con la fecha y la hora impresas se podrán imprimir desde impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora. Sólo se imprimirá la fecha y la hora [Impresión fecha] en las imágenes, aunque [Ajuste impresión] esté activado con [Fecha] seleccionado en la pantalla Ajuste impresión.

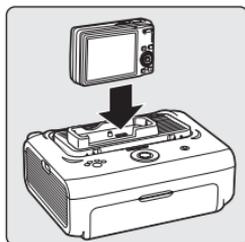
## Conexión a una impresora compatible con ImageLink

Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para saber cómo funciona.

- 1** Conecte la Base de conexión PV-17 (suministrada) con la impresora.



- 2** Apague la cámara y móntela en la base de conexión.

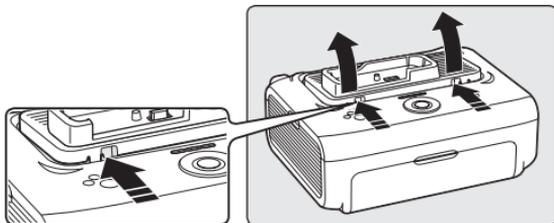


- 3** Imprima las fotografías.

Siga los procedimientos que se describen en el manual de la impresora.

## Retirada de la base de conexión

Coloque los pulgares en los lugares en que se indica, pulse y tire hacia arriba.



### **✓ Nota sobre la conexión a una impresora compatible con ImageLink**

Si no se realiza ninguna operación durante un minuto aproximadamente, la pantalla se atenuará automáticamente mientras la cámara esté conectada a una impresora ImageLink. La cámara se apagará si no se realiza ninguna operación durante los siete minutos siguientes.

## Opciones de disparo: El menú Disparo

El menú Disparo y el menú Alta sensibilidad contienen las opciones siguientes.

	<b>Modo de imagen<sup>1, 2</sup></b>  82
	Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen.
	<b>Balance blancos<sup>2</sup></b>  84
	Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz.
	<b>Continuo<sup>2</sup></b>  86
	Cambio de ajustes para Continuo o BSS (selector del mejor disparo)
	<b>Sensibilidad ISO<sup>2, 3</sup></b>  88
	Controla la sensibilidad de la cámara a la luz.
	<b>Opciones de color<sup>2</sup></b>  89
	Para establecer efectos de color a las fotografías a medida que se graban.
	<b>Modo zona AF</b>  90
	Permite seleccionar el punto de enfoque de la cámara.
	<b>Control distorsión<sup>2</sup></b>  93
	Corrige la distorsión.

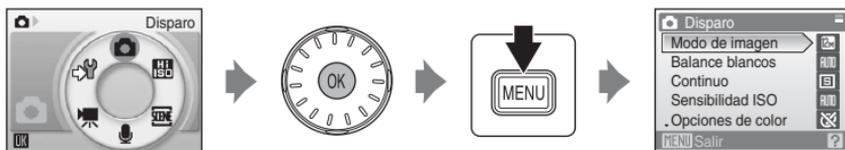
<sup>1</sup> Los ajustes se pueden aplicar desde otros menús de disparo (excepto el menú Película).

<sup>2</sup> Consulte la información sobre las restricciones que puedan tener estos ajustes  93).

<sup>3</sup> No se puede establecer este ajuste desde el menú Alta sensibilidad.

### Acceso a los menús Disparo y Alta sensibilidad

Acceda al modo  (automático) o al modo de disparo de alta sensibilidad pulsando **MODE** en el modo disparo, seleccionando  (automático) o  (alta sensibilidad) y después pulsando . Pulse **MENU** para acceder al menú Disparo o al menú Alta sensibilidad.



- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes  9).
- Para volver al modo disparo desde el menú Disparo o Alta sensibilidad, pulse **MENU** o el disparador.

## Modo de imagen

Las fotografías que se toman con una cámara digital se graban como un archivo de imagen. El tamaño de los archivos y el número de imágenes que se pueden grabar dependen del tamaño y la calidad de las imágenes. Antes de hacer una foto, seleccione un modo de imagen que sea acorde con el uso que vaya a darle posteriormente y la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto más grande es una imagen, mayor es el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea con "grano", lo que limita el número de imágenes que se pueden guardar.

Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción
 Alta (4000★)	4.000 × 3.000	Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
 Normal (4000) (ajuste predeterminado)	4.000 × 3.000	Imágenes más detalladas que  Normal (3264)] y  Normal (2592)]. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Normal (3264)	3.264 × 2.448	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Normal (2592)	2.592 × 1.944	
 Normal (2048)	2.048 × 1.536	Su menor tamaño permite guardar más fotografías. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Pant. PC (1024)	1.024 × 768	Adecuado para la pantalla del ordenador. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Pant. TV (640)	640 × 480	Apropiado para la reproducción a pantalla completa en el televisor o para la distribución por correo electrónico o la web. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 16:9	3.968 × 2.232	Se pueden tomar imágenes con una proporción de 16:9. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

En los modos disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo ( 6, 7).

## Modo de imagen

Los cambios que se hagan en estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo Película).

## Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla enumera el número aproximado de fotografías que se pueden grabar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 256 MB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden almacenar variará según la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede variar según la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Configuración	Memoria interna (aprox. 52 MB)	Tarjeta de memoria <sup>1</sup> (256 MB)	Tamaño de impresión (al imprimir a 300 ppp; cm) <sup>2</sup>
 Alta (4000★)	9	40	34 × 25
 Normal (4000)	17	80	34 × 25
 Normal (3264)	26	120	28 × 21
 Normal (2592)	41	195	22 × 16,5
 Normal (2048)	65	305	17 × 13
 Pant. PC (1024)	222	1.040	9 × 7
 Pant. TV (640)	416	1.950	5 × 4
 16:9	24	110	34 × 19

<sup>1</sup> El número de exposiciones restantes que aparecerá en la pantalla será [9999] aunque queden 10.000 o más.

<sup>2</sup> Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (en ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones altas se imprimirán por debajo del tamaño indicado, y las impresas a resoluciones bajas lo harán por encima del tamaño indicado.

## Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos independientemente de si se ven a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance de blancos”. Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado, [Automático], se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

**AUTO** Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

**PRE** Preajuste manual

Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos bajo condiciones de luz poco habituales. Consulte “Preajuste manual” (📖 85) para obtener más información.

 Luz de día

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.

 Incandescente

Se utiliza con luz incandescente.

 Fluorescente

Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.

 Nublado

Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.

 Flash

Se utiliza con el modo flash.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si no se establece en [Automático], en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (📖 6).

## Modo del flash

Para los ajustes del balance de blancos que no sean [Automático] o [Flash], desactive el flash (📖 28).

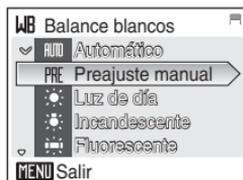
## Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para establecer el balance de blancos cuando se fotografía con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

**1** Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

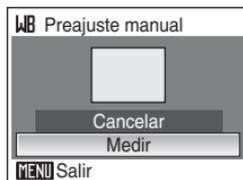
**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [PRE Preajuste manual] en el menú [Balance blancos] y pulse **OK**.

La cámara hace zoom.

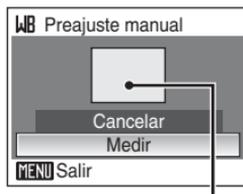


**3** Seleccione [Medir].

Para aplicar el valor medido más reciente al preajuste manual, elija [Cancelar] y pulse **OK**.



**4** Encuadre el objeto de referencia.



Encuadre para el objeto de referencia

**5** Pulse **OK**.

Se abrirá el obturador y se establecerá el nuevo valor para el balance de blancos. No se graba ninguna imagen.

## Observaciones sobre el preajuste manual

Independientemente del modo de flash seleccionado, el flash no destellará si se pulsa **OK** en el paso 5. Por ello, la cámara no puede medir un valor de preajuste manual si se utiliza el flash.

## Continuo

Cambio de ajustes para Continuo o Selector del mejor disparo (BSS). Si la opción [Continuo], [BSS] o [Multidisparo 16] está seleccionada, se desactivará el flash. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan según los valores de la primera fotografía de cada serie.

### Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.

### Continuo

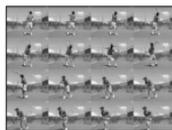
Mientras se mantenga pulsado el disparador, se tomarán hasta 5 fotografías a una velocidad de unos 1,0 fotogramas por segundo (fps) cuando [Modo de imagen] esté configurado en  Normal (4000).

### **BSS** BSS

El "selector del mejor disparo" se recomienda al disparar con el flash desactivado o con la cámara en posición de zoom o bien en otras situaciones en que el movimiento involuntario de la cámara pueda provocar que las fotografías salgan movidas. Si la opción de BSS está activada, la cámara toma hasta diez imágenes con el disparador presionado. La imagen más nítida de la serie se selecciona automáticamente y se guarda.

### Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 imágenes a aproximadamente 1,0 fotogramas por segundo y las organiza en una sola imagen con calidad de imagen ajustada en  Normal (2592).



### Disparo a intervalos

La cámara toma las fotografías (hasta 1.800 fotogramas) automáticamente al intervalo especificado ( 87).

Si no se establece en [Individual], en la pantalla aparecerá el indicador del ajuste actual ( 6).

## Observaciones sobre el disparo continuo

- La velocidad de avance máxima con el disparo continuo puede variar dependiendo de la configuración del modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilice.
- No se puede utilizar el zoom digital en [Multidisparo 16].
- Con una [Sensibilidad ISO] ( 88) de [3200], la opción [Multidisparo 16] no está disponible. Al tomar fotografías con la opción [Multidisparo 16], seleccione opciones que no sean [3200] para [Sensibilidad ISO] y seleccione [Multidisparo 16] para [Continuo].

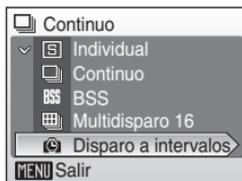
## Observaciones sobre BSS

Quizás el BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición en el momento de pulsar el disparador a fondo.

## Disparo a intervalos

Las fotografías se toman automáticamente a los intervalos especificados. Seleccione un valor comprendido entre 30 segundos y 60 minutos.

- 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Disparo a intervalos] en el menú [Continuo] y pulse **OK**.



- 2 Seleccione el intervalo entre las tomas y pulse **OK**.



- 3 Pulse **MENU**.

La cámara vuelve al modo disparo.

- 4 Pulse completamente el disparador para tomar la primera imagen e inicie después el disparo a intervalos.

La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre los disparos.

La pantalla se enciende automáticamente justo antes de que se tome la fotografía siguiente.

- 5 Para detener la grabación, pulse el disparador por completo por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria o cuando se hayan tomado 1.800 fotografías.



### Fuente de alimentación

Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (116) para obtener más información.

## ISO Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la respuesta de la cámara ante la cantidad de luz. Cuanto mayor es la sensibilidad, menos luz se necesita para la exposición. Aunque las ISO altas son adecuadas para las fotografías de los sujetos en acción o con poca luz, las altas sensibilidades a menudo conllevan "ruido": píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria concentrados en las partes oscuras de la imagen.

### Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad es ISO 64 en condiciones normales; cuando hay poca luz y el flash está apagado, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad ISO hasta un máximo equivalente a ISO 1000.

### 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200

La sensibilidad se bloqueará en el valor especificado.

Si no se establece en [Automático], en la pantalla aparecerá el ajuste actual (📷 6).

Cuando se seleccione [Automático] y la sensibilidad supere el valor ISO 64, aparecerá el icono 📷 (📷 29).

## ✓ ISO 3200

- Si [3200] está seleccionado en Sensibilidad ISO, el modo de imagen aparece de color rojo.
- Si [Sensibilidad ISO] está ajustado en [3200], [Modo de imagen] no puede situarse en 📷 (4.000 × 3.000), 📷 (4.000 × 3.000), 📷 (3.264 × 2.448) y 📷 (3.968 × 2.232). Con estos ajustes de modo de imagen, al seleccionar [3200] para [Sensibilidad ISO] cambia automáticamente el [Modo de imagen] a 📷 (2.592 × 1.944). Si se selecciona después cualquier opción que no sea [3200] en [Sensibilidad ISO], se restaurarán los ajustes del modo de imagen original.
- Con una [Sensibilidad ISO] de [3200], la opción de [Multidisparo 16] (📷 86) del modo de disparo continuo no está disponible. Con el ajuste [Continuo] para [Multidisparo 16], al seleccionar [3200] para [Sensibilidad ISO] el ajuste de [Continuo] cambia a [Individual]. El ajuste [Continuo] no cambia aunque [Sensibilidad ISO] esté ajustado en opciones que no sean [3200].

## Opciones de color

Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.



**Color (ajuste predeterminado)**

Utilízelo para que las fotografías muestren un color natural.



**Vívido**

Utilízelo para conseguir un efecto vivo, como de impresión fotográfica.



**Blanco y negro**

Graba las fotografías en blanco y negro.



**Sepia**

Graba las fotografías en tonos sepia.



**Cianotipo**

Graba las fotografías en un tono cian-azul monocromo.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si no se establece en [Color], en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual ( 6).

## [+] Modo zona AF

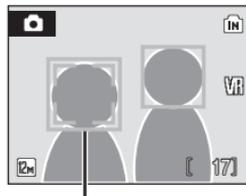
Utilice esta opción para determinar dónde enfoca la cámara.

Si se aplica el zoom digital, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la zona de enfoque, independientemente de la opción de [Modo zona AF] aplicada.

### [AF] Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)

La cámara detecta automáticamente los rostros y los enfoca hacia la cámara (Fotografía con prioridad al rostro → 92). Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.

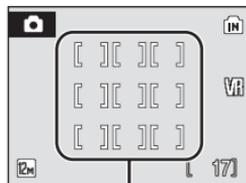
Al tomar imágenes de sujetos no humanos, o al encuadrar un sujeto con cara no reconocible, el [Modo zona AF] se ajustará en [Automático]. La cámara selecciona la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano a la cámara y lo enfoca.



Zona de enfoque

### [M] Automático

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque seleccionada.



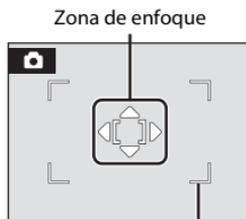
Zona de enfoque

### [Z] Manual

Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.

Pulse en el multiselector giratorio ▲, ▼, ◀, ▶ para seleccionar entre las 99 zonas de enfoque del encuadre. Se pueden hacer tomas mientras se muestra la pantalla de selección de zona de enfoque.

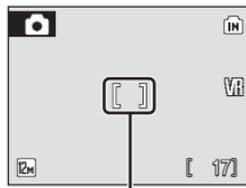
Para terminar la selección de la zona de enfoque y establecer los ajustes de flash, modo macro, disparo automático y compensación de la exposición, pulse [OK]. Pulse [ESC] para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.



Zonas de enfoque que se pueden seleccionar

**[ ] Central**

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.  
Se utiliza la zona de enfoque central.



Zona de enfoque

**Bloqueo del enfoque**

Para enfocar a los sujetos que no estén en el centro cuando está seleccionado [Central] en [Modo zona AF], utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

- 1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.
- 2 Pulse el disparador hasta la mitad.
  - Compruebe que el indicador de enfoque (AF ●) está verde.
- 3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la fotografía.
  - Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.
- 4 Pulse el disparador por completo para disparar.

**Información adicional**

Consulte "Autofoco" (p. 25) para obtener más información.

## Fotografía con prioridad al rostro

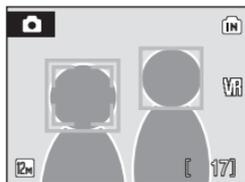
Si [Prioridad al rostro] está seleccionado en [Modo zona AF], o si el modo de escena [Retrato] o [Retrato nocturno] está seleccionado durante el disparo, se aplicará la función de prioridad al rostro.

La cámara detecta automáticamente los rostros y los enfoca hacia la cámara.

### 1 Encadre la fotografía.

Cuando la cámara detecta un rostro, la zona de enfoque que lo contiene se mostrará con doble contorno amarillo.

Si la cámara detecta más de un rostro, la cara más cercana tendrá el contorno doble y las demás mostrarán un contorno sencillo. Es posible detectar hasta 12 rostros.

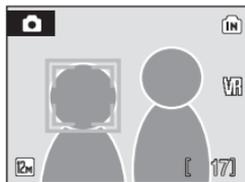


### 2 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara enfoca el rostro encuadrado con el doble contorno. El doble contorno se iluminará en verde y el enfoque queda bloqueado.

Si el doble contorno parpadea, significa que la cámara no puede enfocar. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez e intente enfocar.

Pulse completamente el disparador para empezar a disparar.



### ✓ Prioridad al rostro

- Con [Prioridad al rostro] seleccionado para [Modo zona AF], el ajuste cambiará automáticamente a [Automático] cuando no se reconoce ningún rostro y se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Si no se reconoce ningún rostro con el disparador pulsado hasta la mitad en el modo de escena [Retrato] o [Retrato nocturno], la cámara enfocará el sujeto en el centro de la zona de enfoque.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos.
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
  - Cuando el sujeto no mira directamente a la cámara.
- La capacidad de la cámara para detectar las caras depende de una serie de factores, entre los que se incluyen si el sujeto mira a la cámara o no.
- En casos excepcionales, es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados al fotografiar sujetos (p. 25), el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que el doble contorno se ilumine en verde. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) y establezca [Modo zona AF] en [Manual] o [Central], vuelva a enfocar otro sujeto colocado a la misma distancia de la cámara que el sujeto real y utilice el bloqueo del enfoque descrito a continuación.
- Al reproducir imágenes para las que se detectó un rostro durante el disparo, las imágenes se girarán automáticamente para la vista de reproducción, en función de la orientación del rostro detectado.

## Control distorsión

Especifica si se corrige o no la distorsión. Si activa el control de distorsión, se reducirá el tamaño del fotograma.

### Encendido

Se corrige la distorsión en la periferia del fotograma.

### OFF Apagado (ajuste predeterminado)

No se realizará ninguna corrección de la distorsión.

## Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara

Los ajustes siguientes de los modos  (automático) y Alta sensibilidad presentan las siguientes restricciones.

### Modo flash

El modo flash se desactiva () cuando [Continuo], [BSS] o [Multidisparo 16] está seleccionado en [Continuo]. El ajuste aplicado se recupera cuando se selecciona [Individual] o [Disparo a intervalos] para [Continuo].

### Disparador automático

Si el disparador automático está activado, sólo se tomará una fotografía al pulsar el disparador, independientemente de los ajustes seleccionados en [Continuo]. Los ajustes elegidos para [Continuo] se recuperarán cuando se tome la fotografía o se desactive el disparador automático.

### Sensibilidad ISO

Cuando [Sensibilidad ISO] está ajustado en [3200], [Modo de imagen] no puede fijarse en  (4.000 × 3.000),  (4.000 × 3.000),  (3.264 × 2.448) ni  (3.968 × 2.932). Con estos ajustes de modo de imagen, al seleccionar [3200] para [Sensibilidad ISO] cambia automáticamente el [Modo de imagen] a  (2.592 × 1.944). Si se selecciona después cualquier opción que no sea [3200] en [Sensibilidad ISO], se restaurarán los ajustes del modo de imagen original. Con una [Sensibilidad ISO] de [3200], la opción de [Multidisparo 16] del modo de disparo continuo no está disponible. Con el ajuste [Continuo] para [Multidisparo 16], al seleccionar [3200] para [Sensibilidad ISO] el ajuste de [Continuo] cambia a [Individual]. El ajuste [Continuo] no cambia aunque [Sensibilidad ISO] esté ajustado en opciones que no sean [3200].

### Continuo

Si se selecciona [Multidisparo 16] para [Continuo], se cambia el ajuste de modo de imagen a [54 Normal (2592)].

Si el modo [Continuo] vuelve a situarse en opciones que no sean [Multidisparo 16], el ajuste del modo de imagen también se restablece.

### Balance blancos

El balance de blancos se establece automáticamente en [Automático] y no puede ajustarse si [Blanco y negro], [Sepia] o [Cianotipo] está seleccionado en [Opciones de color].

El ajuste del balance de blancos aplicado se recupera cuando se selecciona [Color] o [Vívido].

### Control distorsión

Cuando [Control distorsión] se ajusta en [Encendido], [Continuo] se fija automáticamente en [Individual].

Aunque la opción [Control distorsión] está desactivada, el ajuste [Continuo] no cambia.

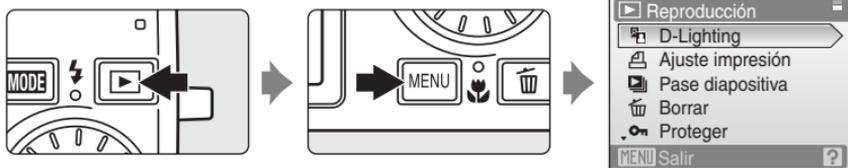
## Opciones de reproducción: El menú Reproducción

El menú Reproducción contiene las opciones siguientes:

	<b>D-Lighting</b>	 47
Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.		
	<b>Ajuste impresión</b>	 78
Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.		
	<b>Pase diapositiva</b>	 97
Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.		
	<b>Borrar</b>	 98
Borra todas las fotografías o sólo las seleccionadas.		
	<b>Proteger</b>	 98
Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental.		
	<b>Imagen pequeña</b>	 49
Crea una copia pequeña de la fotografía actual.		
	<b>Copiar</b>	 99
Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.		

### Acceso al menú Reproducción

Se muestra el menú reproducción pulsando  y **MENU**.



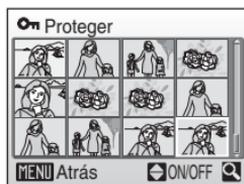
- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9).
- Para salir del menú Reproducción, pulse **MENU**.

## Selección de varias imágenes

Aparecerá la pantalla de la derecha en los menús (a continuación) al seleccionar las imágenes.

- **Menú Reproducción:** Ajuste impresión (🖨️ 78), Borrar (🗑️ 98), Proteger (🔒 98), Copiar (📄 99)
- **Menú Configuración:** Pantalla inicio (🏠 102)

Siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las fotografías.

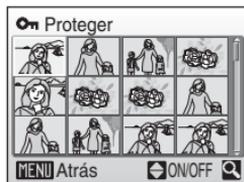


### 1 Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee.

Sólo se puede seleccionar una imagen para la [Pantalla inicio]. Continúe con el paso 3.

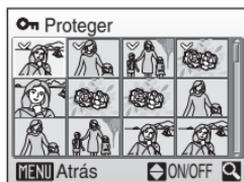
Pulse **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (🖼️) para cambiar a la vista de miniaturas.



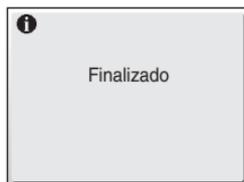
### 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [ON] o [OFF] (o el número de copias).

Cuando se selecciona [ON], se muestra una marca de verificación (✔️) en la esquina superior izquierda de la fotografía actual. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.



### 3 Pulse OK.

El ajuste quedará activado.



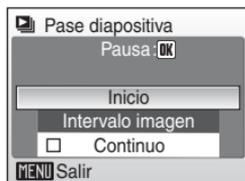
## Pase diapositiva

Reproduce de una en una las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en un “pase de diapositivas” automático.

### 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Inicio] y pulse **OK**.

Para cambiar el intervalo que separará a las fotografías, seleccione [Intervalo imagen], elija el intervalo que desee y pulse **OK** antes de seleccionar [Inicio].

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active [Continuo] y pulse **OK** antes de seleccionar [Inicio]. Se añadirá la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



### 2 Comenzará el pase de diapositivas.

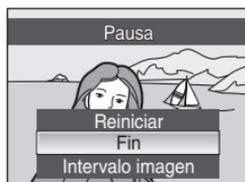
Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:

- Utilice el multiselector giratorio para cambiar las fotografías. Siga girando en cualquier dirección para avanzar rápidamente (sentido de las agujas del reloj) o retroceder (sentido contrario al de las agujas del reloj).
- Ponga en pausa el pase de diapositivas pulsando **OK**.



### 3 Seleccione [Fin] o [Reiniciar].

Si el pase de diapositivas finaliza o se pone en pausa, seleccione [Fin] y pulse **OK** para volver al menú reproducción, o bien elija [Reiniciar] para volver a ver el pase de diapositivas.



## Notas sobre el pase de diapositivas

- Si se incluyen películas (61) en el pase de diapositivas, sólo se mostrará el primer fotograma.
- Aunque esté seleccionado [Continuo], la pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante 30 minutos. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos más.

## Borrar

Borra todas las fotografías o sólo las seleccionadas.

### Borrar img. selecc

Borra las fotografías seleccionadas ( 96).

### Borrar todas

Borra todas las fotografías.

## Notas sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las fotografías marcadas con el icono  están protegidas y no se pueden borrar.

---

## Proteger

Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental (Selección de varias imágenes →  96).

No obstante, tenga en cuenta que al formatear la memoria interna de la cámara o la tarjeta de memoria, los archivos protegidos también se borrarán definitivamente ( 111).

Las imágenes se identifican protegidas por el icono  ( 7) en el modo de reproducción a pantalla completa y la pantalla Borrar img. selecc, y por el icono  ( 43) en el modo de reproducción de nueve imágenes en miniatura.

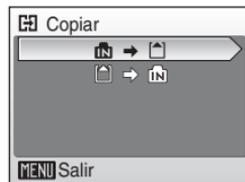
## Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

### 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar una opción en la pantalla de copia y pulse **OK**.

: Copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

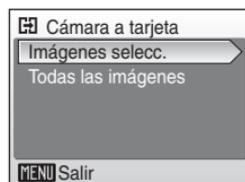
: Copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



### 2 Seleccione una opción de copia y pulse **OK**.

[Imágenes selec.]: Copia las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes ( 96).

[Todas las imágenes]: Copia todas las imágenes.



## Notas sobre la copia de fotografías

- Se pueden copiar imágenes con formato JPEG, AVI y WAV. Las imágenes grabadas en cualquier otro formato no se pueden copiar.
- Si hay anotaciones de voz ( 50) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- Los archivos de sonido grabados en el modo de grabación de voz ( 62) se pueden copiar con la opción [Copiar archiv sonido] ( 66) en el modo de reproducción de sonido.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.
- Las copias editadas tendrán la misma marca de protección ( 98) que la original, pero no estarán marcadas para imprimirlas ( 78).

## Mensaje [La memoria no contiene imágenes]

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se usa el modo reproducción, se mostrará el mensaje [La memoria no contiene imágenes]. Pulse **MENU** para mostrar la pantalla de opción de copia y copie las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

## Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 116) para obtener más información.

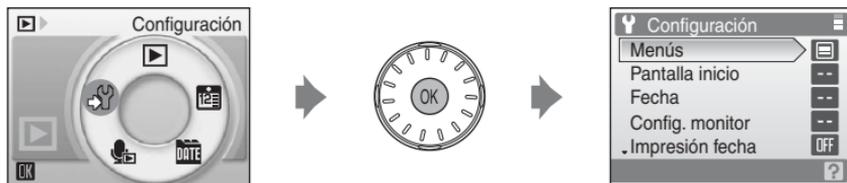
## Configuración básica de la cámara: El menú Configuración

El menú Configuración presenta las opciones siguientes:

	<b>Menús</b>	101
	Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.	
	<b>Pantalla inicio</b>	102
	Permite seleccionar la pantalla que aparece al encender la cámara.	
	<b>Fecha</b>	103
	Para ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
	<b>Config. monitor</b>	106
	Permite ajustar el brillo y el estilo de la pantalla.	
	<b>Impresión fecha</b>	107
	Para imprimir la fecha o el contador de fecha en las fotografías.	
	<b>Reducc. de vibraciones</b>	109
	Habilite la reducción de vibraciones para tomar imágenes fijas.	
	<b>Ayuda AF</b>	109
	Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.	
	<b>Zoom digital</b>	110
	Activa o desactiva el zoom digital.	
	<b>Config. sonido</b>	110
	Ajuste la configuración del sonido.	
	<b>Desconexión aut.</b>	111
	Permite definir el tiempo que debe pasar para que la cámara pase al modo reposo.	
	<b>Format. memoria/Format. tarjeta</b>	111
	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	<b>Idioma/Language</b>	112
	Seleccione el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.	
	<b>Modo de vídeo</b>	112
	Para ajustar la configuración de la conexión al televisor.	
	<b>Restaurar todo</b>	112
	Restaura los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	
	<b>Versión firmware</b>	114
	Muestra la versión del firmware de la cámara.	

## Visualización del menú Configuración

En primer lugar, abra el menú de selección del modo de disparo o de reproducción pulsando **MODE**. Utilice el multiselector giratorio para seleccionar  y pulse **OK**.



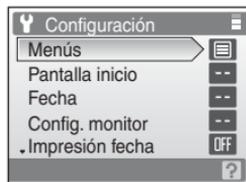
- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9).
- Para salir del menú Configuración, pulse **MODE**.

## Menús

Seleccione un formato para la vista del menú.

### Texto (ajuste predeterminado)

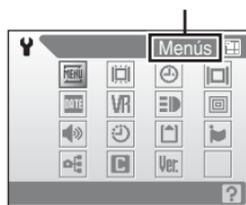
Las etiquetas de texto de los menús se muestran en formato de lista.



### Iconos

Todos los elementos de los menús se pueden mostrar en una sola página.

### Nombres de los menús



## Pantalla inicio

Puede elegir la pantalla de inicio que aparecerá al encender la cámara.

### Desac. P. inicio (ajuste predeterminado)

No se muestra la pantalla de bienvenida.

### COOLPIX

Se muestra una pantalla de bienvenida.

### Selecc. imagen

Para elegir una fotografía de la memoria interna o de la tarjeta de memoria para la pantalla de inicio. Elija la imagen en la pantalla de selección de imágenes y pulse .

Una vez guardada en la cámara la imagen seleccionada, aparecerá en la pantalla de bienvenida aunque se haya borrado la imagen original.

Las imágenes tomadas a un [Modo de imagen] ( 82) de  (3.968 × 2.232) y las copias creadas a un modo de imagen de 160 × 120 con la función de recorte ( 48) o imagen pequeña ( 49) no podrán seleccionarse.

## 🕒 Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y del destino de viaje.

### Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales. Consulte los pasos 6 y 7 del apartado "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (🔧 17) para obtener más información.

### Zona hora

Se puede especificar la zona horaria local 🏠 y se puede desactivar o activar la hora de verano desde las opciones de [Zona hora]. Cuando se selecciona ➤ (zona horaria del destino), se calcula automáticamente la diferencia horaria (🕒 105) y se graban la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

## Ajuste de la zona horaria del destino de viaje

- 1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Zona hora] y pulse **OK**.

Aparecerá el menú Zona hora.



- 2 Seleccione ➤ y pulse **OK**.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.

Si está activado el horario de verano, utilice el multiselector para seleccionar [Hora de verano] y pulse **OK**. Seguidamente, pulse ▲. El reloj se adelantará automáticamente una hora.



### 3 Pulse ►.

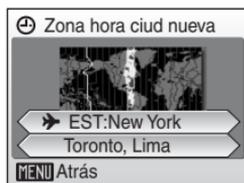
Aparecerá el menú Zona hora ciudad nueva.



### 4 Seleccione la zona horaria de destino del viaje y pulse OK.

El ajuste quedará activado.

Mientras esté seleccionada la zona horaria del destino de viaje, aparecerá el icono ► en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.



### ✓ La batería del reloj

La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o hay conectado un adaptador de CA (disponible por separado de Nikon) y puede suministrar varios días de corriente de reserva después de 10 horas de carga.

#### 📍 (Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione 🏠 en el paso 2.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione 🏠 en el paso 2 y continúe con los pasos 3 y 4 para establecer la zona horaria local.

#### 📅 Horario de verano

- Si la fecha y la hora se ajustan cuando no está en vigor el horario de verano: active [Hora de verano] (✓) cuando empiece el horario de verano para que el reloj de la cámara se adelante una hora automáticamente.
- Si la fecha y la hora se ajustan con [Hora de verano] activado (✓) cuando está en vigor el horario de verano: desactive [Hora de verano] cuando finalice el horario de verano para que el reloj de la cámara se retrase una hora automáticamente.

 **Zonas horarias (17)**

La cámara admite las zonas horarias siguientes. En las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local (16, 103).

GMT +/-	Zona	GMT +/-	Zona
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, São Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

## Config. monitor

Elija si desea que se muestre información en la pantalla y ajuste su brillo.

### Informac foto

Permite elegir la información que desea ver en la pantalla durante el modo disparo y reproducción.

### Brillo

Permite seleccionar el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es [3].

### Informac foto

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla.

Consulte en “La pantalla” (6) la información sobre los indicadores que aparecen en la misma.

	Modo de disparo	Modo Reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento aparecen durante cinco segundos como en [Mostrar info]. Transcurridos cinco segundos, aparecen igual que [Ocultar info].	
Ocultar info		
Cuadrícula	 <p>En el modo  (automático) o disparo a alta sensibilidad se muestra una guía de encuadre para ayudar a encuadrar las fotografías; los demás ajustes actuales o la guía de funcionamiento aparecen durante cinco segundos, al igual que sucede con la anterior opción [Info auto]. En el modo Prioridad al rostro y los demás modos de disparo, los ajustes o la guía de funcionamiento actuales se muestran igual que en [Info auto].</p>	 <p>Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en [Info auto].</p>

**DATE Impresión fecha**

La fecha y la hora de grabación no se imprimen en las fotografías. Esta información puede imprimirse incluso con impresoras no compatibles con la impresión de la fecha y la hora (📷 79).

**Apagado (ajuste predeterminado)**

La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

**Fecha**

Cuando esta opción está activada, la fecha se imprime en la esquina inferior derecha de las fotografías.

**Fecha y hora**

Cuando esta opción está activada, la fecha y la hora se imprimen en la esquina inferior derecha de las fotografías.

**Contador fecha**

La fecha impresa muestra los días transcurridos entre la fecha de grabación y la seleccionada.

Si no se establece en [Apagado], en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (📷 6).

**✓ Impresión fecha**

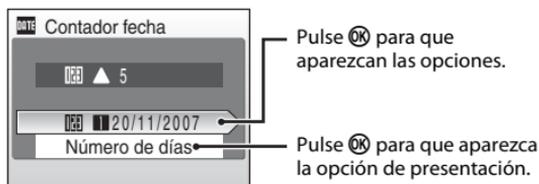
- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar.
- Quizás los datos que se impriman con el modo de imagen (📷 82) en [Pant. TV (640)] resulten difíciles de leer. Seleccione [Pant. PC (1024)] o un formato mayor cuando utilice la impresión de fecha.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en el elemento [Fecha] (📷 16, 103) del menú Configuración.
- No puede imprimir la fecha en imágenes tomadas en determinados modos (📷 124).

**📎 Impresión fecha y Ajuste impresión**

Cuando imprima desde impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de la toma e información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información en las fotografías si utiliza las opciones del menú [Ajuste impresión] (📷 75).

## Contador fecha

Las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción se imprimirán con la cantidad de días restantes hasta la fecha especificada o la cantidad de días transcurridos desde entonces. Se puede utilizar para hacer un seguimiento del crecimiento de los niños o para hacer la cuenta atrás de los días que quedan para un cumpleaños o una boda.



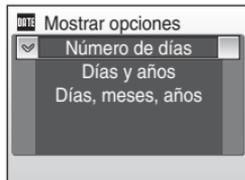
### Fechas almacenadas

Se pueden guardar hasta tres fechas. Para establecerlas, marque una opción, pulse el multiselector giratorio ►, introduzca una [Fecha] (F17, paso 6), y pulse OK. Para seleccionar una fecha diferente, elija una opción y pulse OK.



### Mostrar opciones

Seleccione [Número de días], [Días y años] o [Días, meses, años] y pulse OK.



A continuación se muestran unos ejemplos de impresiones de horas del contador de fecha.



Quedan dos días



Han transcurrido dos días

## **VR Reducc. de vibraciones**

Habilite o deshabilite la reducción de vibraciones para tomar imágenes fijas.

La reducción de la vibración corrige eficazmente las fotos movidas que provocan los ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación. La reducción de la vibración se puede utilizar en todos los modos de disparo.

### Encendida (ajuste predeterminado)

La reducción de la vibración está activada al tomar fotografías. Al reducir las sacudidas, la cámara detecta y tiene en cuenta los movimientos de barrido. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración sólo disminuye las sacudidas verticales. En cambio, si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración sólo afecta a las sacudidas horizontales.

### Apagada

La reducción de la vibración no está activada.

Cuando la reducción de vibraciones está activada, el ajuste actual se muestra en la pantalla durante el disparo (si [Apagada] está seleccionado, no aparecerá ningún icono en la pantalla para el ajuste actual) (📷 6).

### **Notas sobre la reducción de la vibración**

- La reducción de vibraciones puede tardar varios segundos en activarse tras encender la cámara o cuando la cámara accede al modo disparo desde el modo reproducción. Espere a que la pantalla se estabilice antes de disparar.
- Debido a las características de la función de reducción de vibraciones, las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara inmediatamente después del disparo pueden aparecer borrosas.
- Desactive la reducción de vibraciones [Apagada] si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- [VR] es la abreviatura de reducción de la vibración.

### **Uso de VR electrónico en las películas**

Para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara al grabar películas, habilite [VR electrónico] (📷 58) en el menú Película (📷 56).

## **AF Ayuda AF**

Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.

### Automático (ajuste predeterminado)

La lámpara de ayuda de AF se utilizará para que la operación de enfoque sea más sencilla cuando el sujeto está poco iluminado. Tenga en cuenta que, en algunos modos de escena, la luz de ayuda de AF se desactiva automáticamente.

### Apagado

Desactiva esta función. Tal vez la cámara no pueda enfocar si hay poca luz.

## Zoom digital

Activa o desactiva el zoom digital.

### Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando se hace zoom con el zoom óptico de la cámara hasta la máxima ampliación, al mantener pulsado **T** () se activa el zoom digital.

### Apagado

El zoom digital no se activará. (Excepto al filmar una película).

## Observaciones sobre el zoom digital

- Si el zoom digital está activado, [Modo zona AF] se ajusta en [Central] ( 90).
- El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes.
  - Con [ Retrato] o [ Retrato nocturno] seleccionado en el modo de escena.
  - Con [Multidisparo 16] seleccionado en [Continuo].
  - Antes de que empiece la película (no obstante, se puede aplicar zoom digital de hasta 2x durante la grabación de películas que no sean a intervalos o de animación).

## Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

### Sonido botón

Activa y desactiva el sonido de los botones [Encendido] o [Apagado].

Si se selecciona [Encendido] (ajuste predeterminado), se oirá un pitido cuando se haya realizado correctamente una operación, dos pitidos cuando la cámara logre enfocar la imagen y tres cuando se detecte un error. El sonido de inicio también sonará al encender la cámara.

### Sonido disparad.

Seleccione el sonido del obturador en [Encendido] (ajuste predeterminado) o en [Apagado].

## Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación en un tiempo seleccionado, la pantalla se apagará y la cámara entrará en modo reposo (📷 21) para reducir el gasto de batería. El indicador de encendido parpadea en el modo reposo. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Permite seleccionar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo reposo. Las opciones de tiempo son [30 seg.], [1 min.] (ajuste predeterminado), [5 min.] y [30 min.].

### Notas sobre Desconexión aut.

Con independencia de la opción seleccionada, la pantalla permanecerá encendida durante 3 minutos si aparecen menús, o durante 30 minutos durante la reproducción continua para pases de diapositivas o cuando se conecte un adaptador de CA (disponible por separado de Nikon).

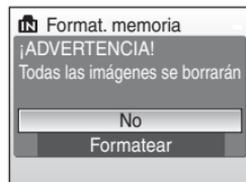
## Format. memoria/ Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.

### Formateo de la memoria interna

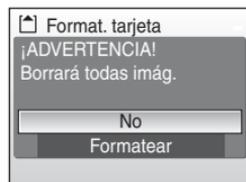
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

En el menú Configuración aparecerá la opción [Format. memoria].



### Formateo de la tarjeta de memoria

Si en la cámara hay una tarjeta de memoria, el menú Configuración mostrará [Format. tarjeta].



### Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara, desconecte el adaptador de CA, ni abra la tapa del compartimento de la batería/ tapa de la tarjeta de memoria mientras se realiza el formateo.
- La primera vez que inserte tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en la COOLPIX S700, asegúrese de formatearla.

## Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 23 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego

Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chino simplificado
中文繁體	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

## Modo de vídeo

Para ajustar la configuración de la conexión al televisor. Elija entre [NTSC] y [PAL].

## Restaurar todo

Si selecciona [Restaurar], los ajustes de la cámara se restaurarán a sus valores predeterminados.



## Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (  28)	Auto
Disparador automático (  30)	Apagado
Modo macro (  31)	Apagado
Compens. de exposición (  32)	0.0

**Modo escena**

Opción	Valor predeterminado
Escenas (34)	Retrato

**Menú Película**

Opción	Valor predeterminado
Opcio. película (56)	TV 640★
Ajuste el intervalo de tiempo para Película a intervalos (59)	30 seg.
Velocidad de reproducción de Película de animación (60)	5 fps
Modo autofocus (58)	AF sencillo
VR electrónico (58)	Apagado

**Menú Disparo**

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (82)	Normal (4000)
Balance blancos (84)	Automático
Continuo (86)	Individual
Disparo a intervalos (87)	30 seg.
Sensibilidad ISO (88)	Automático
Opciones de color (89)	Color
Modo zona AF (90)	Prioridad al rostro
Control distorsión (93)	Apagado

## Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Menús (F8 101)	Texto
Pantalla inicio (F8 102)	Desac. P. inicio
Informac foto (F8 106)	Info auto
Brillo (F8 106)	3
Impresión fecha (F8 107)	Apagado
Reducc. de vibraciones (F8 109)	Encendida
Ayuda AF (F8 109)	Automático
Zoom digital (F8 110)	Encendido
Sonido botón (F8 110)	Encendido
Sonido disparad. (F8 110)	Encendido
Desconexión aut. (F8 111)	1 min.

## Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (F8 74, 75)	Predeterminado
Pase diapositiva (F8 97)	3 seg.

- Cuando se selecciona [Restaurar todo] también se borra el número de archivo actual (F8 116) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para que la numeración de archivos vuelva a "0001", borre todas las imágenes (F8 98) antes de seleccionar [Restaurar todo].
- Los ajustes siguientes de los menús no quedarán alterados incluso si se ejecuta [Restaurar todo].

**Menú Disparo:** el valor del balance de blancos predefinido medido con [Preajuste manual] (F8 85)

**Menú Configuración:** [Fecha] (F8 103), [Contador fecha] (F8 108), [Idioma/Language] (F8 112) y [Modo de vídeo] (F8 112)

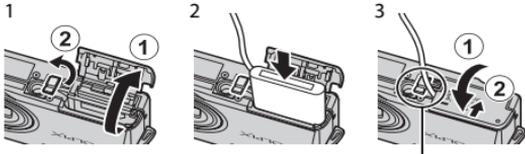
## Ver Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Versión firmware

## Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL10
Cargador de baterías	Cargador de baterías MH-63
Adaptador de CA	<p>Adaptador de CA EH-62D &lt;Conexión de EH-62D&gt;</p>  <p>Asegúrese de que el cable del conector de alimentación pase por el orificio antes de cerrar la batería/ranura de la tarjeta de memoria. Si no sigue esta precaución, podría dañar la batería/ranura de la tarjeta de memoria.</p>
Cable de audio vídeo/USB	Cable de audio vídeo/USB UC-E12

## Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria han sido verificadas y aprobadas para su uso con la COOLPIX S700.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1,2</sup> Tarjetas de alta velocidad de 10 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1,2</sup> Tarjetas de alta velocidad de 20 MB/s: 1 GB, 2 GB <sup>1</sup>
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1,2</sup> Tarjetas de alta velocidad de 10 MB/s: 256 MB, 512 MB, 1 GB Tarjetas de alta velocidad de 20 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup>
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1,2</sup> Tarjetas de alta velocidad de 10 MB/s: 4 GB <sup>1,2</sup> Tarjetas de alta velocidad de 20 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1,2</sup>

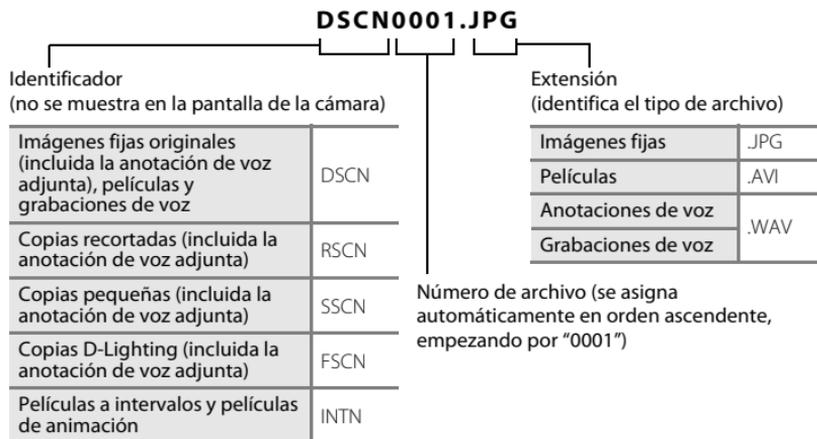
<sup>1</sup> Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, el dispositivo debe ser compatible con las especificaciones de la tarjeta de memoria.

<sup>2</sup>  Compatible con SDHC.

No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas de memoria antes relacionadas, póngase en contacto con su fabricante.

## Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las fotografías, películas, anotaciones de voz y grabaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P\_" más una secuencia de tres cifras en el caso de las fotografías tomadas con el asistente de panorámica (p. ej. "101P\_001"; 40), "INTVL" para el disparo a intervalos (p.ej. "101INTVL"; 87), "SOUND" para grabaciones de voz (p.ej. "101SOUND"; 62) y "NIKON" para todas las demás fotografías (p.ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos en una carpeta llega a 9999, se crea otra carpeta. Se asignan los números de los archivos de forma automática empezando por "0001".
- Los archivos que se copien mediante [Copiar] > [Imágenes selecc.] o [Copiar archiv sonido] > [Archivos seleccionados] se copiarán en la carpeta actual, donde se les asignarán unos números de archivo nuevos en orden ascendente, empezando por el número de archivo más alto de la memoria. [Copiar] > [Todas las imágenes] y [Copiar archiv sonido] > [Copiar todos los archivos] permiten copiar todas las carpetas desde el dispositivo de origen; los nombres de archivo no cambian, pero los números de las carpetas nuevas se asignan en orden ascendente empezando por el número de carpeta más alto del dispositivo de destino ( 66, 99).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta actual ya contiene 200 imágenes, se creará otra carpeta (añadiendo un uno al nombre actual) la próxima vez que se tome una fotografía. Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más fotografías hasta que se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria ( 111) o bien hasta que se inserte una nueva tarjeta de memoria.

## Cuidados de la cámara

Para poder disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde:

### ✔ **Manténgala en un lugar seco**

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

### ✔ **Evite los golpes**

El producto puede sufrir desperfectos si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

### ✔ **Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado**

No haga fuerza en el objetivo, ni en la tapa del objetivo, en la pantalla, en la ranura para la tarjeta de memoria ni en el compartimento de las baterías. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel, los ojos o en la boca.

### ✔ **No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos**

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede deteriorar el sensor de imagen CCD, lo que puede provocar manchas blancas en las fotografías.

### ✔ **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes.**

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

### ✔ **Evite cambios bruscos de temperatura**

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden provocar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

### ✔ **Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación**

No quite la batería mientras el equipo esté encendido ni mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y provocar daños en los circuitos internos o en la memoria.

### **El LED de la luz de ayuda de AF/Indicador del Disparador automático**

El diodo emisor de luz (LED;  4, 30, 109) que usa la luz de ayuda de AF/indicador del disparador automático es compatible con el siguiente estándar IEC:

**CLASS 1 LED PRODUCT**  
IEC60825-1 Edition 1.2-2001

### **Batería**

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C o superior a 40 °C. Durante la carga, la temperatura debería estar entre 5 y 35 °C. Debe tener en cuenta que la batería puede calentarse cuando se utiliza; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Si los terminales de la batería están sucios, es posible que la cámara no funcione.
- Si no se utiliza la batería, retírela de la cámara o del cargador de baterías y vuelva a colocarla en su estuche. La cámara y el cargador de baterías consumen pequeñas cantidades de energía aunque estén apagados; si la batería se deja en su compartimento, se podría descargar y dejar de funcionar. Apagar o encender la cámara cuando la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería. Si no se va a utilizar la batería durante mucho tiempo, guárdela en un lugar seco y fresco (a entre 15 y 25 °C). Recárguela al menos una vez al año y descárguela por completo antes de volver a guardarla.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas pueden seguir siendo útiles. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

## Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpiolo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

## Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor o en los siguientes lugares:

- Cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Sitios expuestos a temperaturas inferiores de  $-10^{\circ}\text{C}$  o superiores de  $50^{\circ}\text{C}$
- Lugares mal ventilados o con una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.



### Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Esta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que funcione mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que son más pálidas hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear", no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. Puede aparecer algo de borrosidad en las películas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

## Mensajes de error

En la tabla siguiente se presentan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las posibles soluciones.

Pantalla	Problema	Solución	☒
 (parpadea)	No se ha programado el reloj.	Programa el reloj.	103
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	12
 ¡Atención! Batería agotada	Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	12
 (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelva a enfocar.</li> <li>• Utilice el bloqueo del enfoque.</li> </ul>	24, 25, 91
 ¡Advertencia! Espere a que la cámara termine de grabar	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	25
 Tarj memo tiene protección escritura	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Coloque el interruptor de protección en la posición de escritura ("write").	19
 No se puede utilizar esta tarjeta	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta de memoria autorizada.</li> <li>• Compruebe que las conexiones estén limpias.</li> <li>• Compruebe que la tarjeta de memoria esté bien colocada.</li> </ul>	115
 ¡Advertencia! No se puede leer esta tarjeta			18
 Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? No Sí	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara.	Seleccione [Sí] y pulse  para formatearla o apague la cámara y cambie la tarjeta.	19
 Memoria insuficiente	La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione un tamaño de imagen menor.</li> <li>• Elimine imágenes o archivos de sonido.</li> <li>• Introduzca otra tarjeta de memoria.</li> <li>• Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.</li> </ul>	82 26, 61, 65 18 19

Pantalla	Problema	Solución	
<p> No se puede guardar la imagen</p>	Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	111
	La cámara ha agotado los números de archivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzca otra tarjeta de memoria.</li> <li>• Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.</li> </ul>	18 111
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de inicio.	Seleccione una imagen con 320 x 240 píxeles o más o una imagen tomada a un tamaño de imagen distinto de [16:9].	48, 49, 82
	No se puede copiar la fotografía.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	98
<p> No puede guardarse el archivo de sonido</p>	La cámara ha agotado los números de archivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzca otra tarjeta de memoria.</li> <li>• Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.</li> </ul>	18 111
<p> Imagen no modificable.</p>	No se puede editar la imagen seleccionada.	Seleccione una fotografía que admita el recorte, D-Lighting o la imagen pequeña.	46
<p> No se puede grabar la película</p>	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	115
<p> La memoria no contiene imágenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay imágenes o archivos de sonido en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.</li> </ul>	–	–
<p> Sin arch sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tarjeta de memoria no contiene imágenes ni archivos de sonido.</li> </ul>	Para copiar imágenes o archivos de sonido de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse <b>MENU</b> . Se mostrará la pantalla de opción de copia o la pantalla de copia de archivos de sonido.	99, 66
<p> El archivo no contiene datos de imagen</p>	El archivo no se creó con la COOLPIX S700.	Visualice el archivo en un ordenador o en otro dispositivo.	–
<p> No se puede reproducir el archivo</p>			

## Mensajes de error

Pantalla	Problema	Solución	
<b>!</b> Todas las imágenes están ocultas	La fecha y hora no están programadas en las imágenes que se muestran en el modo calendario o mostrar por fecha.	–	–
<b>!</b> No se puede borrar imagen	La fotografía está protegida.	Desactive la protección.	98
<b>!</b> La ciudad nueva está en zona horaria actual	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	105
Error de objetivo <b>!</b>	Error de objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	20
<b>!</b> Error de comunicación	Se ha desconectado el cable de audio vídeo/USB durante la transferencia o la impresión.	Si Nikon Transfer muestra el error, haga clic en [Aceptar] para salir. Reanude la operación después de apagar la cámara y volver a conectar el cable.	69, 73
Error del sistema <b>!</b>	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	14, 20

Pantalla	Problema	Solución	
 Error impres. comprobar estado impresora	Se ha acabado la tinta o se ha producido un error en la impresora.	Compruebe la impresora. Tras revisar el estado de la tinta o resolver el problema, seleccione [Continuar] y pulse  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione [Continuar] y pulse  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora.	Retire el papel atascado, seleccione [Continuar] y pulse  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione [Continuar] y pulse  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Revise el estado de la tinta, seleccione [Continuar] y pulse  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya la tinta, seleccione [Continuar] y pulse  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione [Cancelar] y pulse  para cancelar la impresión.	-

\* Consulte la documentación que entrega junto con la impresora para obtener más instrucciones e información.

## Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se presenta a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

### Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el disparador hasta la mitad.</li> <li>• Si el indicador del flash está en rojo, espere a que se cargue el flash.</li> <li>• La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable de audio/vídeo USB.</li> <li>• La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de audio/vídeo USB.</li> <li>• Se está utilizando la película a intervalos o el disparo a intervalos.</li> </ul>	20 20 21, 25 29 69 67 –
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste el brillo de la pantalla.</li> <li>• La pantalla está sucia. Límpiela.</li> <li>• La pantalla se ha atenuado para ahorrar energía. La pantalla recupera el brillo al utilizar los controles.</li> </ul>	106 119 21
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batería está baja.</li> <li>• La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía.</li> <li>• La batería está fría.</li> </ul>	20 111 118
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las fotografías que se graben antes de programar el reloj o cuando parpadea el indicador "Fecha no ajustada", tendrán impresa la fecha y hora siguientes: "00/00/0000 00:00". En cambio, las películas y las grabaciones de voz aparecerán con la fecha y hora siguientes: "01/09/2007 00:00."</li> <li>• Ajuste el reloj de la cámara con otros relojes más precisos.</li> </ul>	16 103
En la pantalla no aparece ningún indicador.	Es posible que la opción [Ocultar info] esté seleccionada en [Informac foto]. Seleccione [Mostrar info].	106
[Impresión fecha] no disponible	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	16, 103
La fecha no aparece en las imágenes, aunque la opción [Impresión fecha] esté activada.	La fecha no aparece en las películas ni en las imágenes tomadas con    o cuando en [Continuo] están seleccionadas las opciones [Continuo] o [BSS].	35, 38, 40, 55, 86
Se han restaurado los ajustes de la cámara.	Cuando se ha agotado la batería de repuesto, todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	104

## Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla aparecen caracteres extraños y la cámara deja de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continuara, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que todavía no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria cuando surja el problema. Sin embargo, esto no afectará a los datos que ya estén grabados.

## Disparo

Problema	Causa/solución	
La cámara no dispara al pulsar el disparador.	• Cuando la cámara esté en el modo reproducción, pulse  o el disparador.	26
	• Cuando aparezcan los menús, pulse <b>MENU</b> .	10
	• La batería se ha agotado.	20
	• Si parpadea el indicador del flash, indica que se está cargando.	29
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien.	25
	• En la opción [Ayuda AF] del menú Configuración, seleccione [Automático].	109
	• Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla.	20
Las fotos salen movidas.	• Utilice el flash.	28
	• Utilice el modo de disparo de alta sensibilidad.	33
	• Utilice la reducción de la vibración.	109
	• En la opción [Continuo] seleccione [BSS].	86
	• Utilice el trípode y el disparador automático.	30
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash.	29
El flash no destella.	• El flash está apagado.	28
	• Se han seleccionado algunos modos de escena que no pueden activar el flash.	34
	• Hay seleccionados modos de  que no son [Película a intervalos] ni [Película de animación].	55
	• Están seleccionadas las opciones [Continuo], [BSS] o [Multidisparo 16] en [Continuo].	86
No se puede utilizar el zoom óptico.	El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas.	55

Problema	Causa/solución	
No se puede utilizar el zoom digital.	En [Zoom digital] está seleccionada la opción [Apagado], en el menú Configuración. El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con [Retrato] o [Retrato nocturno] seleccionado como modo de escena.</li> <li>• Con [Multidisparo 16] seleccionado en [Continuo].</li> <li>• Antes de empezar a grabar películas.</li> </ul>	110  35, 36 86 55
[Modo de imagen] no está disponible.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Modo de imagen] no se puede ajustar si [Multidisparo 16] está seleccionado en [Continuo].</li> <li>• [Modo de imagen] no puede establecerse en  4000 × 3000,  4000 × 3000,  3264 × 2448 ni  3968 × 2232] cuando [Sensibilidad ISO] está fijado en [3200].</li> </ul>	86  88
No se oye ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Apagado] está seleccionado en [Config. sonido] &gt; [Sonido disparad.] en el menú Configuración.</li> <li>• [Continuo], [BSS] o [Multidisparo 16] está seleccionado en [Continuo] en el menú Disparo.</li> <li>• Está seleccionado  (modo de escena [Deportes]) o  (modo de escena [Museo]).</li> <li>• Está seleccionado el modo .</li> </ul>	110 86 35, 38 55
La luz de ayuda de AF no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Apagado] está seleccionado en la opción ayuda de AF en el menú Configuración.</li> <li>• La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente en algunos modos.</li> </ul>	109 35-40
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	119
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de luz.	84
Aparecen píxeles brillantes ("ruido") diseminados por toda la fotografía.	La velocidad de obturación es demasiado lenta. Se puede reducir el ruido: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando el flash.</li> <li>• Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor.</li> <li>• Usando un modo de escena con la opción de reducción de ruido.</li> </ul>	28 88 35-40
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El flash está apagado.</li> <li>• La pantalla del flash está tapada.</li> <li>• El sujeto está fuera del alcance del flash.</li> <li>• Ajuste la compensación de la exposición.</li> <li>• Aplique el modo de disparo de alta sensibilidad o aumente la Sensibilidad ISO.</li> <li>• El sujeto está a contraluz. Seleccione  (modo de escena [Contraluz]) o utilice el flash de relleno.</li> </ul>	28 22 28 32 33, 88 28, 39

Problema	Causa/solución	
Las fotos salen demasiado claras (sobrexpuestas).	Ajuste la compensación de la exposición.	32
Aparecen resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	Si se aplican las opciones  o "Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos" del modo de escena [Retrato nocturno] durante el disparo, es posible que la función de corrección de ojos rojos integrada pueda, en raras ocasiones, aplicarse a áreas no afectadas por los ojos rojos. Defina un modo de flash que no sea  si se encuentra en un modo disparo que no sea el modo de escena [Retrato nocturno] durante el disparo.	28, 36
La cámara no dispara con [Multidisparo 16].	Con una [Sensibilidad ISO] de [3200], la opción de [Multidisparo 16] no está disponible. Al tomar fotografías con la opción [Multidisparo 16], seleccione opciones que no sean [3200] para [Sensibilidad ISO] y seleccione [Multidisparo 16] para [Continuo].	86, 88
La cámara emite un sonido cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.	Si pulsa el disparador hasta la mitad puede que se active la reducción de vibraciones. Al activarse la reducción de vibraciones en ocasiones puede percibirse un sonido.	109

## Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre.</li> <li>Se está utilizando la película a intervalos o el disparo a intervalos: no se podrán reproducir fotografías hasta que la grabación haya terminado.</li> </ul>	-
No se puede ampliar la fotografía con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas, las imágenes pequeñas o las fotografías que se hayan recortado por debajo de 320 x 240.	-
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las películas.</li> <li>Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las imágenes tomadas con otras cámaras. Del mismo modo, tampoco se pueden reproducir anotaciones de voz grabadas con otras cámaras.</li> </ul>	61 50

Problema	Causa/solución	
No se pueden utilizar las opciones de recorte, de D-Lighting ni de imagen pequeña.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esas opciones no se pueden usar con películas y fotografías tomadas cuando se aplica [16:9] en el ajuste de [Modo de imagen].</li> <li>• Seleccione una fotografía que admita el recorte, D-Lighting o la imagen pequeña.</li> <li>• La cámara no puede editar fotografías tomadas con otras cámaras.</li> <li>• Es posible que otras cámaras no puedan reproducir o transferir fotografías editadas con esta cámara.</li> </ul>	61, 82 46 46
No se ven las fotografías en el televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione el [Modo de vídeo] correcto.</li> <li>• La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Sustituya la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna.</li> </ul>	112 18
Nikon Transfer no se inicia al conectar la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• El cable de audio vídeo/USB no está conectado correctamente.</li> <li>• El ordenador no reconoce la cámara.</li> <li>• No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer automáticamente.</li> <li>• Si su ordenador se ejecuta con Windows 2000 Professional, tal vez no pueda conectar la cámara. Consulte la información de la Ayuda de Nikon Transfer.</li> </ul>	20 20 69 – – 70
Las fotografías que se van a imprimir no se muestran.	La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Sustituya la tarjeta de memoria para imprimir fotografías desde la memoria interna.	18
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se podrá seleccionar desde la cámara si la impresora no admite los tamaños de página que utilice la cámara o cuando la impresora establezca automáticamente el tamaño de página. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora.	74, 75

# Especificaciones

## Cámara digital Nikon COOLPIX S700

<b>Tipo</b>	Cámara digital compacta
<b>Píxeles efectivos</b>	12,1 millones
<b>Sensor de imágenes</b>	$\frac{1}{1,72}$ pulgadas, CCD; píxeles totales: aprox. 12,43 millones
<b>Objetivo</b>	Objetivo Nikkor Zoom de 3x
<b>Distancia focal</b>	7,9-23,7 mm (equivalente al ángulo [135] de imagen con formato 35 mm: 37-111 mm)
<b>Número f</b>	f/2,8-5,4
<b>Construcción</b>	7 elementos en 5 grupos
<b>Zoom digital</b>	Hasta 4x (equivalente al ángulo [135] de imagen con formato 35 mm: aprox. 444 mm)
<b>Reducc. de vibraciones</b>	Cambio de sensor de imagen (imágenes fijas) Electrónica (películas)
<b>Autofoco (AF)</b>	AF de detección de contraste
<b>Distancias de enfoque (desde el objetivo)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 50 cm hasta <math>\infty</math></li><li>• Modo macro: 6 cm hasta <math>\infty</math> (posición de zoom de gran angular)</li></ul>
<b>Selección de la zona de enfoque</b>	Automática (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, prioridad al rostro
<b>Luz de ayuda de AF</b>	Producto LED de clase 1 (IEC 60825-1 Edición 1.2-2001); salida máx.: 1700 $\mu$ W
<b>Pantalla</b>	2,7 pulgadas, 230.000 puntos, ángulo LCD TFT de gran visión con película antirreflejos y ajuste de luminosidad con 5 niveles
<b>Cobertura del encuadre (modo disparo)</b>	Aprox. 97% horizontal y 97% vertical
<b>Cobertura del encuadre (modo reproducción)</b>	Aprox. 100% horizontal y 100% vertical
<b>Almacenamiento</b>	
<b>Soportes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Memoria interna (aprox. 52 MB)</li><li>• Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)</li></ul>
<b>Sistema de archivos</b>	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
<b>Formatos de archivo</b>	Comprimido: compatible con la línea de base de JPEG Películas: AVI Archivos de sonido: WAV
<b>Tamaño de la imagen (píxeles)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4.000 <math>\times</math> 3.000 [Alta (4000★)/Normal (4000)]</li><li>• 3.264 <math>\times</math> 2.448 [Normal (3264)]</li><li>• 2.592 <math>\times</math> 1.944 [Normal (2592)]</li><li>• 2.048 <math>\times</math> 1.536 [Normal (2048)]</li><li>• 1.024 <math>\times</math> 768 [Pant. PC (1024)]</li><li>• 640 <math>\times</math> 480 [Pant. TV (640)]</li><li>• 3.968 <math>\times</math> 2.232 [16:9]</li></ul>

## Especificaciones

<b>Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)</b>	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, Automático (ganancia automática desde ISO 64 a 1000)
<b>Exposición</b>	
<b>Medición</b>	Matricial de 256 segmentos, ponderada central, puntos (zoom digital)
<b>Control de la exposición</b>	Exposición automática programada con compensación de exposición (-2.0 a +2.0 EV en pasos de 1/3 EV)
<b>Intervalos (ISO 100)</b>	[W]: de 0,4 a + 17,8 EV [T]: de 2,3 a + 19,7 EV
<b>Obturador</b>	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
<b>Velocidad</b>	1/2000-4 s
<b>Diafragma</b>	Selección de filtro ND controlado electrónicamente
<b>Intervalos</b>	2 pasos (f/2,8 y f/8,0 [W])
<b>Disparador automático</b>	Se puede seleccionar una duración de entre 10 y 3 segundos
<b>Flash integrado</b>	
<b>Intervalos (aprox.) (Sensibilidad ISO: [Automático])</b>	[W]: de 0,3 a 4,8 m [T]: de 0,3 a 2,4 m
<b>Control del flash</b>	Sistema de sensor del flash
<b>Interfaz</b>	USB
<b>Protocolo de transferencia de datos</b>	MTP, PTP
<b>Salida de vídeo</b>	Se puede elegir entre NTSC y PAL
<b>Terminal E/S</b>	Conector múltiple (compatible con ImageLink)
<b>Idiomas admitidos</b>	alemán, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, ruso, sueco, tailandés, turco
<b>Fuentes de alimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una batería recargable de ion litio EN-EL10 (suministrada)</li> <li>• Adaptador de CA EH-62D (disponible por separado de Nikon).</li> </ul>
<b>Duración de la batería*</b>	Aprox. 150 tomas (EN-EL10)
<b>Dimensiones (An x Al x P)</b>	Aprox. 89 x 54 x 23 mm (sin salientes)
<b>Peso</b>	Aprox. 130 g (sin batería ni tarjeta de memoria SD)
<b>Entorno operativo</b>	
<b>Temperatura</b>	De 0a 40 °C
<b>Humedad</b>	Inferior al 85% (sin condensación)

\* Según los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 °C ; ajustando el zoom para cada toma, activando el flash cada dos disparos, modo de imagen en [2.4 Normal (4000)]. La duración de las baterías puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

\* Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con la batería recargable de ion litio EN-EL10 completamente cargada y funcionando a una temperatura ambiental de 25 °C.

**Batería de ion de litio recargable EN-EL10**

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V CC, 740 mAh
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 31,5 x 39,5 x 6 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 15 g (sin incluir el estuche de la batería)

**Cargador de baterías MH-63**

Entrada nominal	100-240V CA, 50/60 Hz, de 0,07 a 0,045 A
Capacidad nominal	De 7 a 10,8 VA
Salida nominal	4,2V CC, 0,55 A
Batería	Batería de ion de litio recargable EN-EL10
Tiempo de carga	Aprox. 100 minutos cuando la batería está totalmente descargada
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 54 x 20 x 85 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 55 g (sin incluir el cable de alimentación)

**Base de conexión PV-17**

Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 135,5 x 17 x 63 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 29 g

**✓ Especificaciones**

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. El aspecto de este producto y sus especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

## Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es una norma del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif version 2.2:** esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras – Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, una norma que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** norma desarrollada en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.
- **ImageLink:** la norma ImageLink permite imprimir directamente en una impresora doméstica las fotografías tomadas con una cámara digital, sin tener que usar un ordenador.  
La cámara se puede conectar directamente a cualquier impresora compatible con ImageLink para la impresión de imágenes.

# Índice alfabético

## Símbolos

 41

**T** (teleobjetivo) 23

**W** (gran angular) 23

 Zoom de reproducción 45, 48

 Reproducción de miniaturas 43

 Ayuda 11

 (borrar), botón 5, 26, 27, 50, 61, 65

 (compensación de la exposición) 32

 Disparad. auto. 30

 (disparo/reproducción), botón 5, 8, 26

 (establecer selección), botón 5, 9

**MENU**, botón 5, 10

**MODE**, botón 5, 8

 Modo automático 20

 Modo Calendario 51

 Modo configuración 100

 Modo de alta sensibilidad 33

 Modo de reproducción 8

 Modo de reproducción de audio 64

 Modo escena 34

 Modo flash 28

 Modo grabación de voz 62

 Modo macro 31

 Modo mostrar por fecha 52

 Modo película 55

**VR** Reducc. de vibraciones 21, 109

## A

Accesorios opcionales 115

Adaptador de CA 115

AF Permanente 58

AF sencillo 58

Ajuste impresión 78

Ajuste impresión (Fecha) 79

Ajustes de película 56

Alimentación 16, 20

Alta sensibilidad, modo 33

Altavoz 4

Amanecer/anochece  37

Anotación de voz 50

Asist. panorama  40

Autofoco 31, 58

AVI 116

## B

Balance blancos 84

Base de impresión 80

Batería 12, 14, 104

Batería recargable 115

Batería recargable de ion de litio 12, 14

Batería/ranura para la tarjeta de memoria, tapa del compartimento 5, 14, 18

Blanco y negro 89

Bloqueo de la batería 5, 14

Bloqueo del enfoque 91

Borrar 98

Botones del zoom 5, 23, 61, 65

Brillo 106

BSS 86

## C

Cable de audio vídeo/USB 67, 68, 69, 73

Capacidad de la memoria 20

Carga de la batería 20

Cargador de baterías 12, 115

Cianotipo 89

Color 89

Compartimento de la batería 5

Compens. de exposición 32

Conector múltiple 5

Config. monitor 106

Config. sonido 110

Contador fecha 107, 108

Continuo 86

Contraluz  39

Control distorsión 93

Copia de grabaciones de voz 66

Copia de imágenes 99

Copia  39

Correa 11

## D

Deportes  35

Desconexión aut. 111

Diapositivas 97

Disparador 4, 24

Disparador automático 30

Disparador automático, indicador 4, 30

Disparo 20, 22, 24

Disparo a intervalos 87

D-Lighting 46, 47

DPOF 132

DSCN 116

### E

Encendido, indicador 4, 20

EN-EL10 12, 14

Enfoque 24, 58, 90

Extensión 116

### F

Factor de compresión 82

Fecha 16, 103

Fiesta/interior  36

Flash 28, 29

Flash apagado 28

Flash automático 28

Flash de relleno 28

Flash integrado 4, 28

Fluorescente 84

Formatear 19, 111

Formateo de la memoria interna 111

Formateo de la tarjeta de memoria 19, 111

FSCN 116

Fuego artificial  39

### G

GMT 105

Grabación de películas 55

### H

Hasta la mitad 25

Horario de verano 16, 104

### I

Identificador 116

Idioma/Language 112

Imagen pequeña 49

Impresión directa 72

Impresión DPOF 77

Impresión fecha 107

Impresora 72

Impresora compatible con ImageLink 80

imprimiendo 74, 75, 78

Incandescente 84

Indicador 5

Indicador del flash 5, 29

Individual 86

Informac foto 106

Interruptor principal 4, 20

### J

JPG 116

### L

Luz de ayuda de AF 4, 25, 109

Luz de día 84

### M

Macro  38

Memoria interna 18

Menú Configuración 100

Menú de selección del modo de disparo 8

Menú de selección del modo de reproducción 8

Menú Disparo 81

Menú Película 56

Menú Reproducción 95

Menús 101

Micrófono integrado 4, 50

Miniaturas

reproducción 44

reproducción de la rueda 44

Modo autofocus 58

Modo automático 20

Modo Calendario 51

Modo de imagen 21, 34, 82

Modo de vídeo 67, 112

Modo escena 34, 35

Modo macro 31

Modo mostrar por fecha 52

Modo película 55

Modo repetición 26, 27

Modo reproducción 26

Modo reproducción de sonido 64

Modo zona AF 90

Multidisparo 16 86

Multiselector giratorio 5, 9

Museo  38

**N**

- Nombres de archivo 116
- Nombres de las carpetas 116
- Nublado 84
- Número de exposiciones restantes 20, 83

**O**

- Objetivo 4, 119, 129
- Ojal para la correa de la cámara 4
- Opciones de color 89
- Ordenador 68

**P**

- Paisaje nocturno  37
- Pantalla 5, 6, 119
- Pantalla inicio 102
- Película de animación 60
- Película TV 56, 57
- Películas a intervalos 59
- PictBridge 72, 132
- Playa/nieve  36
- Preajuste manual (balance de blancos) 85
- Prioridad al rostro 90
- Proteger 98
- Puesta de sol  37

**R**

- Ranura de la tarjeta de memoria 5, 18
- Realización de grabaciones de voz 62
- Recortar 48
- Reducc. de ruido 36, 37
- Reducción de ojos rojos 28, 29
- Reducción de vibraciones (imágenes fijas) 109
- Reducción de vibraciones (películas) 58
- Reproducción 26, 27, 43, 44, 45
- Reproducción de grabaciones de voz 64
- Reproducción de miniaturas 43
- Reproducción de películas 61
- Restaurar todo 112
- Retrato nocturno  36
- RSCN 116

**S**

- Selector del mejor disparo 86
- Sensibilidad ISO 29, 33, 88

- Sepia 89
- Sincronización lenta 28
- Sonido botón 110
- Sonido disparad. 110
- SSCN 116

**T**

- Tam. peq. 56, 57
- Tamaño del papel 74, 75
- Tamaño imagen 82
- Tarjeta de memoria 18, 115
- Toma de entrada de audio/vídeo 67
- Trípode 5
- TV 67

**V**

- Versión firmware 114
- Vívido 89
- Volumen 50, 61, 65
- VR electrónico 58

**W**

- WAV 116

**Z**

- Zona AF 24
- Zona horaria 16, 103, 105
- Zoom 23
- Zoom digital 23, 110
- Zoom óptico 23
- Zoom rápido de reproducción 45

# **Nikon**

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

YP7I01(14)  
6MA31414-01